

DiZbi.HAZU | Digitalna zbirka i katalog Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Preuzimanjem digitalne kopije pristali ste na uvjete korištenja

<https://dizbi.hazu.hr/a/?terms>

Zapis je preuzet s web adrese

<https://dizbi.hazu.hr/a/?pr=i&id=201324>

Andre Lhote (1885 - 1962) / Lj. B.

<i>Bibliografska razina</i>	<u>a - analitička jedinica (sastavnica)</u>
<i>Autor</i>	<u>Babić, Ljubo [autor]</u>
<i>Stranice</i>	130 - 133
<i>Osobna predmetnica</i>	<u>Lhote, Andre</u>
<i>Tematska predmetnica</i>	<u>Slikari • Biografske studije</u>
<i>UDK</i>	<u>75.071 - Slikari • 929 - Biografske studije</u>
<i>Jezik teksta</i>	<u>hrv - hrvatski</u>
<i>Licencije</i>	<u>InC</u>
<i>Vrsta građe</i>	<u>članak</u>
<i>Dio od</i>	<u>Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti</u>
<i>Svezak</i>	<u>God. 10(1962), Br. 1-2 / [odgovorni urednik Ljubo Babić]</u>

i po vrstama izložaka bizantske primijenjene umjetnosti iz razdoblja od IV do VII i od X do XII stoljeća i o još neobjavljenu materijalu novih akvizicija i otkrića pri iskapanjima na Krimu, Uralu i Ukrajini, predavanje je praćeno s velikim interesom, a iznešena materija značila je veliko bogaćenje poznavanja građe dotičnog kulturno-historijskog razdoblja.

S jednakim interesom primljena su izlaganja njemačkih predstavnika prof. Deichmanna iz Bonna i prof. Gerke iz Mainza kao i prof. Frolowa iz Pariza.

I na koncu možda još treba istaći da su svi učesnici tog skupa napustili Ravenu s dubokim uvjerenjem da je takav metod rada ne samo vrlo sretna forma za produblјivanje i razradu određene naučne problematike nego da istovremeno pruža mogućnost za nužno uspostavljanje direktnog kontakta među stručnjacima raznih zemalja, zainteresiranim na istom kulturno-historijskom i umjetničkom materijalu.

Gašparović Ljerka

ANDRÉ LHOTE

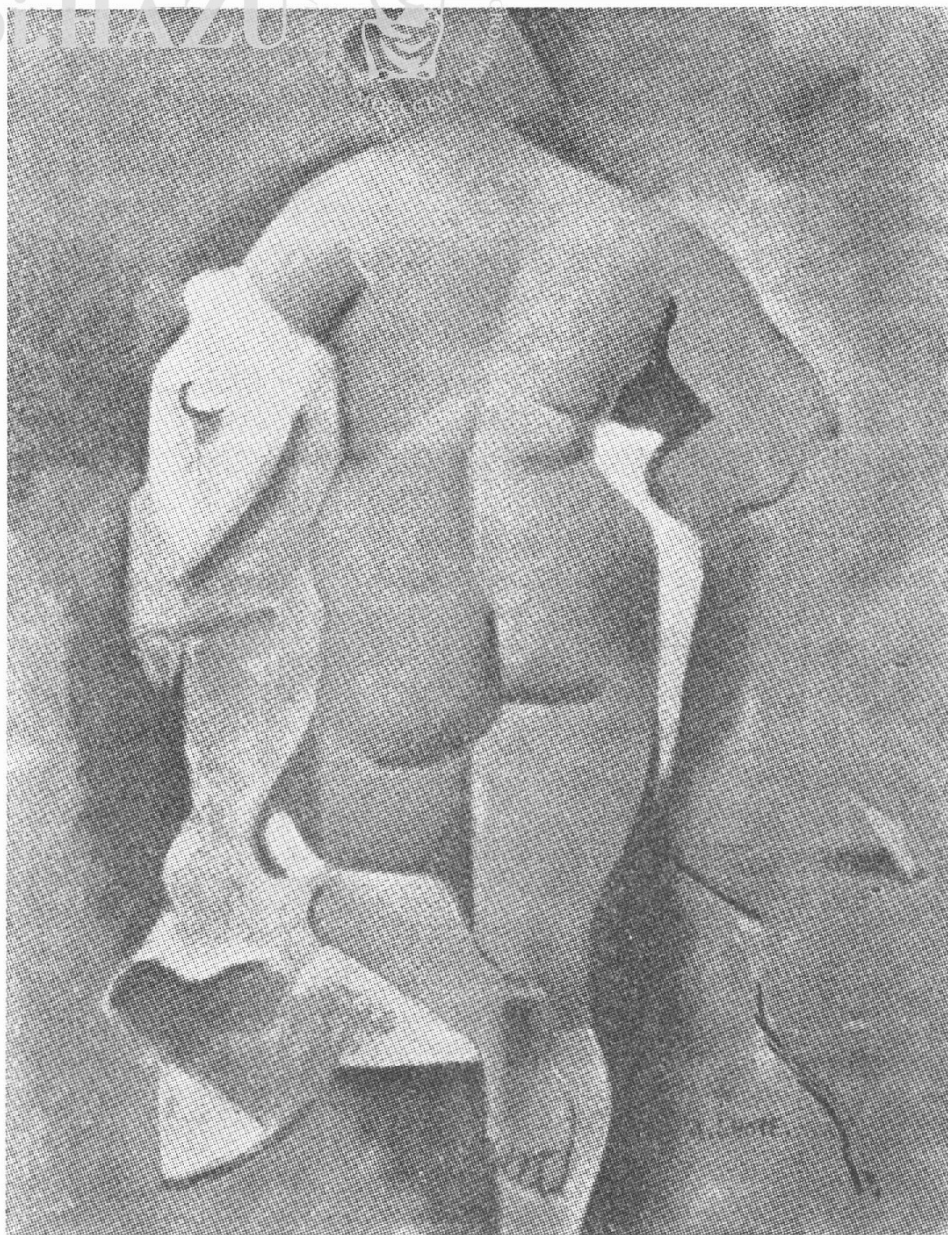
(1885–1962)

Je participai à la première exposition cubiste rue Tronchet et à la première Section d'Or tout en refusant de faire partie d'aucun groupe. . . .

Le paysage et la figure humaine, voire le nue, m'ont toujours intéressé en dépit des excommunications diverses, aussi bien cubiste que futuristes.

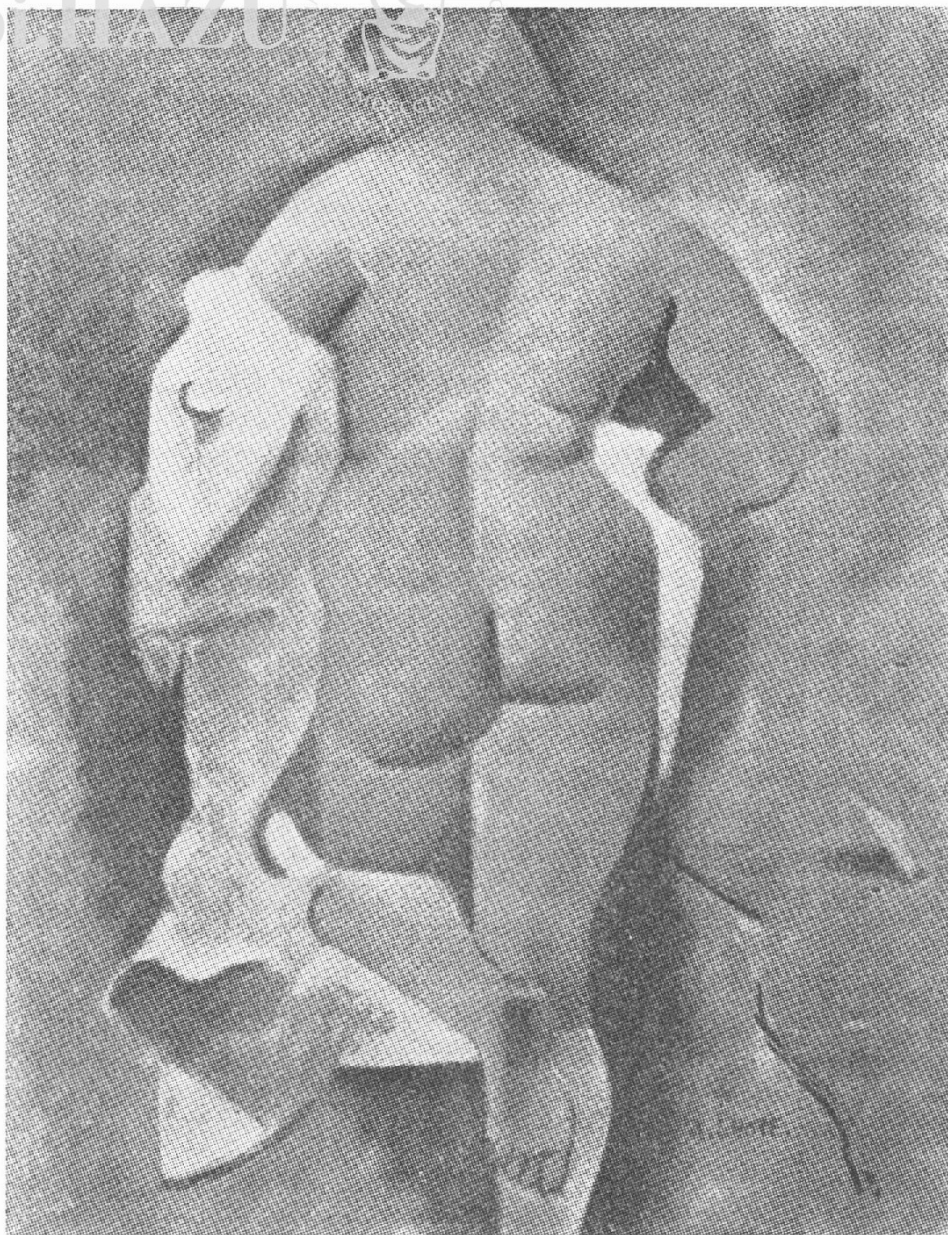
A. Lhote

Koncem siječnja ove godine preminuo je u Parizu od kapi André Lhote u 77. godini života. Rodio se u Bordeauxu 1885. Sasvim mlad počeo je u Bordeauxu studirati dekorativnu skulpturu. U slobodno je vrijeme slikao kao autodidakt, kopirajući u muzeju stare majstore i posebno Delacroixa. God. 1906. izlaže u Salon des Indépendants, a iduće godine u Salon d'Automne. Tri godine kasnije seli se u Pariz i priređuje izložbu u Galerie Druet. Tom je izložbom mladi Lhote ne samo izazvao veliko zanimanje u slikarskim krugovima već je tom izložbom stekao prijateljske veze među književnicima kao što su bili André Salmon, Guillaume Apollinaire, Jacques Rivière i André Gide. Te veze i prijateljstva tog književnog kruga urodile su mnogim strastvenim ali plodonosnim diskusijama o estetskim, naročito likovnim problemima. Na temelju takvih razgovora iz tog izabranog kruga nastale su i prve kritičke opservacije Andréa Lhotea. On je, naime, nastavljao svoje slikarstvo



André Lhote: Kupačica

pišući i komentirajući tadanji likovni francuski razvitak; baratao je jednako vješto kistom kao i perom. I postao je suradnik mnogobrojnih časopisa, a trajni je suradnik, i to dugogodišnji, Nouvelle Revue Française sve od tih godina do god. 1940. Na taj su način nastali mnogobrojni njegovi kritički eseji, studije i pojedina djela o likovnoj problematici, bilo prošlosti ili sadašnjosti. *Traité du paysage*, *Traité de la figure*, *Ecrits sur l'art*, *la peinture égyptienne de la Vallée des Rois*, *La peinture libérée*, *Parlons peinture*, *De la palette à l'ecritoire*, *La peinture, le coeur et l'esprit*. Sav taj Lhoteov rad našao je velikog odjeka u Francuskoj i u inozemstvu.



André Lhote: Kupačica

pišući i komentirajući tadanji likovni francuski razvitak; baratao je jednako vješto kistom kao i perom. I postao je suradnik mnogobrojnih časopisa, a trajni je suradnik, i to dugogodišnji, Nouvelle Revue Française sve od tih godina do god. 1940. Na taj su način nastali mnogobrojni njegovi kritički eseji, studije i pojedina djela o likovnoj problematici, bilo prošlosti ili sadašnjosti. *Traité du paysage*, *Traité de la figure*, *Ecrits sur l'art*, *la peinture égyptienne de la Vallée des Rois*, *La peinture libérée*, *Parlons peinture*, *De la palette à l'ecritoire*, *La peinture, le coeur et l'esprit*. Sav taj Lhoteov rad našao je velikog odjeka u Francuskoj i u inozemstvu.