



5

REPERTOAR HRVATSKIH KAZALIŠTA

Repertoar hrvatskih kazališta, knjiga peta sastavni je dio višegodišnjega znanstvenoga projekta *Repertoar hrvatskih kazališta* pod vodstvom Branka Hećimovića kojemu je cilj što je moguće obuhvatnije utvrditi, popisati i obraditi repertoar hrvatskih kazališnih izvedbi od samih začetaka hrvatskoga kazališta do njegove suvremenosti. Dosada su objavljeni tri knjige *Repertoara hrvatskih kazališta* u kojima su obuhvaćene izvedbe od 1840. do 1990. godine. U dvije knjige *Repertoara hrvatskih kazališta 1840-1860-1980* objavljeni su repertoari kazališta, kazališnih družina i grupa, partizanskih kazališta, festivala, smotri i susreta od Domorodnog teatralnog društva i začetaka profesionalizacije hrvatskoga kazališta do 1980. godine. U trećoj knjizi *Repertoara hrvatskih kazališta* objavljeni su repertoari kazališta, kazališnih družina i grupa, festivala, smotri i susreta od 1981. do 1990. godine, Dopune *Repertoara hrvatskih kazališta 1840-1860-1980*, Repertoar Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 1950-1990, Repertoar hrvatskih kazališta izvan Hrvatske, Repertoari važnijih dobrovoljačkih, amaterskih, poluprofesionalnih, studentskih i alternativnih kazališta, kazališnih družina i grupa 20. stoljeća, Repertoari festivalskih studentskih kazališta, kazališnih družina i grupa i mladog teatra. Treća se knjiga i sadržajem i načelima obrade nadovezuje na prve dvije knjige *Repertoara*, ali kao bitnu novost uvodi repertoarne obrade neprofesionalnih kazališta, kazališnih družina i grupa te festivala i smotri. Prema istim načelima u pripremi je i četvrta knjiga *Repertoara hrvatskih kazališta* u kojoj je obrađeno razdoblje od 1991. do 2000. godine.

Repertoar hrvatskih kazališta, knjiga peta autorica Lucije Ljubić i Martine Petranović sadrži *Deskriptivnu obradu važnijih predstava na hrvatskom jeziku i izvedbi na stranim jezicima hrvatskih izvođača do 1840. godine* u kojoj se iznosi popis dopreporodnih kazališnih izvedbi od samih početaka hrvatske glumište aktivnosti do začetaka njegove profesionalizacije. Time je velikim dijelom zaokružena repertoarna slika hrvatske glumišne povijesti i ponuđeno je jedno od temeljnih polazišta u proučavanju hrvatske nacionalne kazališne povijesti, a i šire nacionalne kulture.

REPERTOAR HRVATSKIH KAZALIŠTA
KNJIGA PETA

Biblioteka
POSEBNA IZDANJA

Nositelj projekta
ZAVOD ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE, HAZU
ODSJEK ZA POVIJEST HRVATSKOGA KAZALIŠTA

Voditelj projekta
BRANKO HEĆIMOVIĆ

Recenzenti
akademkinja DUNJA FALIŠEVAC
akademik PAVAO PAVLIČIĆ

Ilustracija na naslovnici
Unutrašnjost Hvarskog kazališta

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu
nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu
pod brojem 820241

ISBN 978-953-174-431-7

Knjiga je objavljena uz potporu Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta
Republike Hrvatske

REPERTOAR HRVATSKIH KAZALIŠTA

KNJIGA PETA

LUCIJA LJUBIĆ I MARTINA PETRANOVIĆ

**Deskriptivna obrada važnijih predstava na
hrvatskom jeziku i izvedbi na stranim jezicima
hrvatskih izvođača do 1840. godine**

Na temelju znanstvene literature

Uredio
Branko Hećimović



HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI

AGM
Zagreb 2012.

PREDGOVOR

Na tragu nastojanja Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti da se višegodišnjim projektom glavnog istraživača Branka Hećimovića *Repertoar hrvatskih kazališta* iscrpno rekonstruira, popiše i obradi repertoar hrvatskih kazališnih izvedbi od profesionalizacije hrvatskoga glumišta do suvremenosti, pristupilo se i utvrđivanju repertoara dopreporodnih kazališnih izvedbi od samih početaka hrvatske glumište aktivnosti, te je osmišljena i provedena deskriptivna obrada važnijih predstava na hrvatskom jeziku i izvedbi na stranim jezicima hrvatskih izvođača do 1840. godine. Time je velikim dijelom zaokružena repertoarna slika hrvatske glumišne povijesti i ponuđeno je jedno od temeljnih polazišta u proučavanju hrvatske nacionalne kazališne povijesti, a i šire nacionalne kulture.

S obzirom na specifičnu narav dopreporodnog kazališnog života, načela deskriptivne obrade predstava izvedenih do 1840. dijelom se razlikuju od načela primijenjenih za razdoblje nakon profesionalizacije hrvatskoga glumišta, iako se cjelovita slika hrvatske glumišne povijesti nastojala zadržati i na formalnoj razini izgleda repertoarnih jedinica. Najprije valja naglasiti da je, prema zamisli B. Hećimovića, repertoarni popis dopreporodne glumišne povijesti, za razliku od obrade ostalih dijelova *Repertoara hrvatskih kazališta* temeljene na teatrografskoj građi (kazališne cedulje, programske knjižice, kazališne kritike...), sastavljen na osnovi znanstvene literature, a ne uvidom u izvornu arhivsku dokumentaciju koja svjedoči o izvedbenoj aktivnosti. Prva faza deskriptivne obrade temeljila se na utvrđivanju znanstvenih vrela i ekscerpiranju glavnih podataka o pojedinim predstavama, a druga faza sastojala se od objedinjavanja dobivenih podataka u zasebne repertoarne jedinice.

Svaka repertoarna jedinica sastavljena je od tri dijela. Kad god su podaci poznati, u prvom dijelu jedinice navode se prezime i ime autora izvedenog djela, naslov izvedenog djela te izvorni ili prevedeni naslov. Imena autora i izvođača donose se u enciklopedijski uvriježenu obliku, kad je riječ o poznatijim imenima, odnosno preuzimaju se u obliku koji prevladava u korištenim znanstvenim vrelima. Naslovi su preuzimani onako kako su navođeni i u literaturi. Kosim crtama odvojene su različite inačice naslova na istom jeziku, a okruglim zagradama izvorni naslovi i hrvatski prijevodi naslova izvedenih djela. Predstave kojima naslov nije poznat navode se u repertoaru uz godinu izvedbe i/ili oznaku vrste. U drugom dijelu jedinice navode se osnovni podaci o izvedbi kao što su vrijeme i mjesto izvedbe, imena izvođača i svi ostali podaci koji se tiču izvedbenih sastavnica pojedine predstave. Osnovni je cilj da se deskriptivno što iscrpnije obradi izvedena predstava, a u jedinicu mogu biti uključeni i još neki podaci koji dodatno teatrološki osvjetljavaju predstavu kao što su, primjerice, troškovi nabave scenske opreme, dozvola za izvođenje ili podaci o publici i njezinim reakcijama. Trećim dijelom jedinice obuhvaćena je literatura iz koje su crpljeni podaci o pojedinoj

predstavi, inicijal imena i prezime te godina objavljenog rada, a na kraju repertoarnog popisa donosi se cjelovit popis literature.

Predstave na repertoarnom popisu navode se kronološki, a u primjerima gdje se zbog oskudnosti podataka kronološki slijed ne može precizno utvrditi, predstave su poredane abecedno, pri čemu se prednost u popisu daje autorskim predstavama. Repertoarnim popisom obuhvaćene su važnije predstave koje su izvedene na hrvatskom jeziku i/ili u čijoj su izvedbi sudjelovali hrvatski izvođači, u prvom redu one koje su u znanstvenoj literaturi ovjerene ili prihvaćene. Podrazumijeva se da je, s obzirom na raznolikost i viševrsnost dopreporodne izvedbene aktivnosti, s ovog popisa izostavljen dio građe koji se zbog svoje neprovjerljivosti, nepotpunosti i nepouzdanosti opire repertoarnom usustavljanju. Imajući na umu razlike između povijesti dramske književnosti i povijesti kazališta, razumljivo je da neka od najznačajnijih hrvatskih dopreporodnih dramskih djela nisu uvrštena u repertoarni popis, upravo iz razloga što podaci o njihovoj izvedenosti nisu dostupni, iako se za mnoge od njih pretpostavlja da su u vrijeme svoga nastanka bila izvedena. Završni dio deskriptivne obrade čini iscrpan popis literature, sastavljen od znanstvenih vrela koja su uvrštena u repertoarne jedinice jer su iz njih crpljeni podaci o izvedbama pojedinih predstava, i od znanstvenih vrela koja nisu uvrštena u repertoarne jedinice jer ne donose neposredne podatke o izvedenim predstavama, ali se nalaze na popisu jer osvijetljavaju druge okolnosti izvedbene aktivnosti u dopreporodnom razdoblju tematizirajući ih, problematizirajući ili ih interdisciplinarno interpretirajući. S obzirom da se deskriptivnom obradom nastojalo ukazati ne samo na povijest izvođenja dopreporodnih kazališnih predstava nego i na povijest istraživanja dopreporodne kazališne aktivnosti, popis literature navodi se i u kronološkom i u abecednom slijedu.

Budući da se povijest dopreporodne izvedbene aktivnosti kontinuirano propituje jer je malo pouzdanih materijalnih dokaza, među istraživačima ne postoji uvijek suglasnost pa se velik dio prosudbi i zaključaka o okolnostima pojedine izvedbe zasniva na tumačenjima i indicijama, a na temelju novih dokaza i promišljanja sami znanstvenici korigiraju i dopunjavaju prethodne i vlastite sudove. Upravo zbog toga u repertoarnom se popisu ne evidentiraju, primjerice, pogrešno pripisivana autorstva kao ni kasnijim istraživanjima prevladane tvrdnje i razriješene dvojbe u određivanju mjesta, vremena i drugih okolnosti izvedbe. No kako bi se istaknuo kontinuitet povijesti istraživanja, na njih se ukazuje popisom literature unutar pojedine repertoarne jedinice te cjelovitim popisom literature na kraju deskriptivne obrade.

Vrijeme koje je potrebno za rekonstrukciju samo jedne predstave višestruko nadilazi vrijeme trajanja njezine izvedbe. U hrvatskoj je povijesti kazališta do 1840. odviše bjelina da bi se istraživanje izvora, rekonstrukcija predstava i repertoara smatrala dovršenom, a premalo je ovjerenih podataka da bi ih se smjelo smatrati dostatnima. Hrvatskoj je teatrologiji dostupno izobilje raznovrsnih vrela o dopreporodnome kazališnome životu, kako o mjestu i vremenu izvedbe te konstitutivnim sastavnicama pojedine predstave, tako i o dramsko-kazališnom angažmanu pisca, ustroju i navadama družina, glumišnim lokacijama i publici te, napokon, o stavu društva prema teatru i njegovim predstavnicima u različitim povijesnim trenucima. Je li to tiskana ili rukopisna građa, odnosno književni tekstovi svih rodova i vrsta, molbe i dozvole za izvođenje, pravilnici, ugovori, zapisnici, izvještaji, graditeljski nacrti, službene i privatne prepiske, dnevnički i memoarski zapisi, samostanske kronike, periohe, kazališne cedulje, prijepisi uloga te kadšto i oporuke, obrednici i troškovnici – a dosad nabrojenim popis nije iscrpljen – varira od razdoblja do razdoblja, od predstave do predstave. Dakako, rekonstrukcijski domet pojedinih teatroloških vrela te narav i opseg podataka koje kazališna vrela mogu ponuditi – od osnovnih podataka o mjestu i vremenu izvedbe preko popisa onih koji su pred-

stave pripremali, opremili, uvježbali i iznijeli na pozornicu te vizualne i auditivne sastavnice predstave do njezine recepcije – nadasve su neujednačeni: o nekim je predstavama dostupno vrlo mnogo podataka, a o nekima su sačuvane samo nejasne naznake o predstavljačkoj aktivnosti. Neoprezno i neodmjereno preuzimanje podataka može katkada imati dalekosežne posljedice. Brojni izvori iziskuju od istraživača i velik oprez, pa čak i ako se određeni izvor čini vjerodostojnim i neospornim, valja ga pomno proučiti i procijeniti ma koliko se primamljivim činio ovaj ili onaj zaključak koji bi iz dotičnoga izvora proizašao i bitno popunio dosadašnju prazninu u povijesti hrvatskoga kazališta.

Raščlamba tvorbenih elemenata predstave i rekonstrukcija scenskih događanja minulih vremena upisana je u same osnove teatrologije, a Nikola Batušić u svom *Uvodu u teatrologiju* (1991.) upozorava kako teatrolog na putu k tako zacrtanom cilju ne bi smio imati predrasuda u izboru raspoloživih vrela. U svjetlu kontinuiranog istraživanja, proširivanja i pronalaženja novih arhivskih podataka koji modificiraju suvremene teatrološke poglede na dopreporodnu izvedbenu aktivnost, i ovaj repertoarni popis nije zamišljen kao konačan i neosporan sud o izvedbama pa ga valja čitati, zajedno s navedenom literaturom, ne samo kao temelj nego i kao smjerokaz za buduća istraživanja.

L. Lj. i M. P.

DESKRIPTIVNA OBRADA VAŽNIJIH PREDSTAVA
NA HRVATSKOM JEZIKU I IZVEDBI NA STRANIM
JEZICIMA HRVATSKIH IZVOĐAČA
DO 1840. GODINE

1

TRACTUS STELLAE (TROKRALJEVSKA IGRA / BOGOJAVLJENSKA IGRA / POVLAČENJE ZVIJEZDE).

Izvedeno o Bogojavljenju krajem 11. stoljeća u katedrali u Zagrebu. Izvođeno je na latinskom jeziku. Podaci o izvođenju utemeljeni su ponajviše na pomnom istraživanju obrednika zagrebačke stolne crkve *Missale antiquissimum*, a osnovni dokaz o izvođenju nude notni znakovi, neume, zabilježene iznad gotovo svake replike. U Zagrebačkoj katedrali izvođena je *do 1300. ili čak 1320.* (N. Batušić, 1991: 281).

Lit.: A. Šenoa, 1876. F. Fancev, 1925^a. P. Cindrić, 1969. N. Batušić, 1975. N. Batušić, 1978^a. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. N. Kolumbić, 1985. N. Batušić, 1991. H. Mihanović Salopek, 1997. N. Batušić, 1998. A. Car Mihec, 2003. L. Ljubić, 2004.

2

BIRANJE KRALJA.

Izvedeno nakon Uskrsa, u travnju 1272. u Trogiru. Budući da je tijekom izvođenja te igre jedan sudionik ranjen, uslijedilo je sudsko ispitivanje, a u sačuvanom arhivskom spisu zabilježena su imena sudionika: Bogdan sin, Marinci sin Devače, Bastijan, Akač i Sakran.

Lit.: M. Barada, 1927. N. Bonifačić Rožin, 1963. N. Bezić Božanić, 1985. I. Lozica, 1996. M. Petranović, 2004.

3

POKLADNE SVEČANOSTI IZ 1514.

Izvedene sredinom siječnja 1514. u Korčuli. Izvođači su bili članovi družine koju je novčano pomagala korčulanska općina.

Lit.: C. Fisković, 1975^a. C. Fisković, 1975^b.

4

Plaut: KOMEDIJE VJEROJATNO IZVEDENE 27. SIJEČNJA 1525.

Vjerojatno izvedene 27. siječnja 1525. u Dubrovniku u kući pokojnog Dživa Andrije Martinova Volčića jer je dubrovačko Malo vijeće dopustilo izvedbu pod uvjetom da se održi u kući, a nikako izvan nje. Igralo se na latinskome jeziku, a okupilo se šezdesetak glumaca i/ili gledatelja.

Lit.: P. Kolendić, 1951. P. Kolendić, 1964^b. M. Foretić, 1967. F. Švelec, 1968. M. Foretić, 1969. M. Ratković, 1969. F. Švelec, 1969. M. Pantić, 1971^c. S. P. Novak, 1977^b. N. Batušić, 1978^a. N. Batušić, 1991. M. Petranović, 2004. B. Senker, 2009.

5

KOMEDIJA IZVEDENA U SIJEČNJU 1526.

Izvedena u siječnju 1526. u Dubrovniku, pred Kneževim dvorom, a izvođači su bili članovi plemićke družine. Malo vijeće je 19. siječnja 1526. dopustilo da tijekom toga mjeseca jedna plemićka kazališna družina

prid Dvorom izvede pod maskama neku komediju.

Lit.: P. Kolendić, 1951. P. Kolendić, 1964^b. M. Ratković, 1969. S. P. Novak, 2009.

6

Pelegrić, Mikša: JEJUPKA / JEJUPKA / JEGJUPKA.

Izvedena 20. srpnja 1527. u Dubrovniku.

Lit.: F. Rački, 1876. L. Zore, 1876. Đ. Šurmin, 1898. V. Lozovina, 1936. S. Ježić, 1944. N. Kolumbić, 1980. M. Franičević, 1983. S. Ježić, 1993. S. P. Novak, 1997. M. Muhoberac, 2000.

7

KOMEDIJA IZVEDENA 1536.

Izvedena 1536. u Dubrovniku. Predstavu je izvela skupina plemića čiji je član bio Marin Mihovil Bunić. O tome saznajemo na temelju odluke Maloga vijeća od 15. veljače 1536. kojom se Buniću i njegovoj družini dopušta maskiranje radi izvođenja neke komedije. M. Pantić vjeruje da je možda izvođena neka od Nalješkovicevih drama, a N. Batušić (1991. i 2009.) da je izvođena neka Plautova ili Terencijeva komedija. Lit.: M. Pantić, 1962^a. F. Švelec, 1968. M. Foretić, 1969. V. Rabadan, 1969. F. Švelec, 1976. S. P. Novak, 1977^b. N. Batušić, 1978^a. F. Švelec, 1985. N. Batušić, 1991. M. Petranović, 2004. R. Rafolt, 2005. M. Muhoberac, 2005. N. Batušić, 2009. B. Senker, 2009.

8

Vetranović Čavčić, Mavro: OD PORODA JEZUSOVA / PRIKAZANJE OD PORODA JEZUSOVA.

Izvedeno 1537. u Dubrovniku u samostanu Male braće, vjerojatno na Badnjak. Izvedbu predstave odobrilo je dubrovačko Malo vijeće 22. prosinca 1537. Izvođači su bili dubrovački plemići.

Lit.: M. Pantić, 1962^b. M. Foretić, 1969. Z. Šundrica, 1974. S. P. Novak, 1977^b. N. Batušić, 1978^a. F. S. Perillo, 1978. M. Demović, 1981. M. Franičević, 1983. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. R. Bogišić, 1985. F. Švelec, 1985. R. Bogišić, 1989. M. Foretić, 1994^a. D. Dukić, 1995. J. Mihojević, 1996. S. P. Novak, 1997. M. Muhoberac, 2000. A. Pavešković, 2001. Z. Šundalić, 2001. Z. Bojović, 2003. M. Petranović, 2004. N. Batušić, 2009. B. Senker, 2009.

9

Nalješković, Nikola: KOMEDIJA V.

Izvedena u pokladno doba 1541. ili 1542. u sklopu ekskluzivne kućne svečanosti u Dubrovniku, na piru Mara Klaričića (Marina Županova Bunića) i Linje, kćeri vlastelina Luke Dživovog Sorkočevića. Prema novijim istraživanjima predstava je najvjerojatnije bila prikazana u mladoženjinom novom ljetnom dvoru u Gružu, a prema M. Muhoberac (2008: 349) *taj podatak izvedbu djela stavlja u rijedak i prvi put zabilježen kontekst dubrovačke predstave izvan pokladnog okruženja i izvan zidina Grada.*

Lit.: M. Pantić, 1956 [1955]. R. Bogišić, 1965^c. M. Foretić, 1967. F. Švelec, 1968. M. Foretić, 1969. V. Rabadan, 1969. R. Bogišić, 1971. D. Pavlović, 1971. M. Franičević, 1974. S. P. Novak, 1975^a. F. Švelec, 1976. S. P. Novak, 1977^b. N. Batušić, 1978^a. M. Franičević, 1983. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. F. Švelec, 1985. N. Batušić, 1988. N. Batušić, 1991. S. P. Novak, 1997. M. Muhoberac, 2000. M. Petranović, 2004. P. Pavličić, 2005. L. Rafolt, 2005. D. Mrdeža Antonina, 2005. M. Muhoberac, 2005. M. Muhoberac, 2008. N. Batušić, 2009. B. Senker, 2009.

10

Vetranović Čavčić, Mavro: POSVETILIŠTE ABRA-MOVO.

Izvedeno 1546. u Dubrovniku, pred Kneževim dvorom. Lit.: I. Kukuljević Sakcinski, 1858. A. Pavić, 1871. M. Rešetar, 1923^b. M. Rešetar, 1930. M. Fotez, 1944. P. Cindrić, 1960. M. Rešetar, 1964. R. Bogišić, 1971. M. Fotez, 1975. S. P. Novak, 1977^b. N. Batušić, 1978^a. S. P. Novak, 1982. M. Rešetar, 1983. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. F. Švelec, 1985. F. Švelec, 1990. I. Lozica, 1996. S. P. Novak, 1997. M. Muhoberac, 2000. M. Petranović, 2004. Z. Šundalić, 2008^b. S. P. Novak, 2009.

11

Držić, Marin: POMET / KOMEDIJA OD POMETA.

Izvedena 1548. u Dubrovniku, pred Kneževim dvorom, a predstavu su izveli članovi Pomet-družine. Kao moguća godina izvedbe navodi se i 1547. (A. Pavić, 1871. B. Vodnik, 1913. W. Cole, 1967.), a neki istraživači navode i datum 23. siječnja (M. Foretić, 1969. N. Batušić, 1978^a). M. Tatarin (2008. i 2011.) iznosi tezu da je *Pomet* prikazan u Vijećnici.

Lit.: A. Pavić, 1871. B. Vodnik, 1913. M. Rešetar, 1930. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1945. S. Batušić, 1951. P. Kolendić, 1951. M. Pantić, 1956 [1955]. M. Kombol, 1961. M. Pantić, 1961^a. M. Ratković, 1962. P. Kolendić, 1964^b. L. Košuta, 1964. M. Rešetar, 1964. W. Cole, 1967. D. Kapetanić, 1967. F. Švelec, 1968. M. Foretić, 1969. V. Rabadan, 1969. M. Ratković, 1969. M. Franičević, 1974. F. Švelec, 1976. N. Batušić, 1978^a. F. Čale, 1979. N. Kolumbić, 1980. M. Franičević, 1983. I. Livaković, 1984. S. P. Novak, 1984. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. S. Ježić, 1993. S. P. Novak, 1997. L. Čale Feldman, 2000. J. Rapacka, 2000. M. Sršen, 2000. Z. Bojović, 2003. M. Tatarin, 2008^a. S. P. Novak, 2009. B. Senker, 2009. M. Tatarin, 2009. M. Tatarin, 2011.

12

Držić, Marin: TIRENA.

Iako se kao godina prve izvedbe uzimala 1549., nedavno otkrivena izdanja Držićevih djela (E. Stipčević, 2007. i 2008.) upućuju da je *Tirena* praiizvedena 1548. u Dubrovniku, pred Kneževim dvorom. Pretpostavlja se da je *Tirenu* izvela Pomet-družina, a navodi se i podatak da je izvedba prekinuta zbog vremenskih neprilika.

Lit.: I. Kukuljević Sakcinski, 1858. A. Pavić, 1871. F.

Petračić, 1875. Đ. Šurmin, 1898. M. Medini, 1902. T. Matić, 1906. B. Vodnik, 1913. M. Rešetar, 1923^b. F. Wollman, 1924. M. Rešetar, 1930. B. Livadić, 1943. M. Fotez, 1944. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. V. Jagić, 1948. P. Kolendić, 1951. M. Pantić, 1956 [1955]. P. Cindrić, 1960. M. Kombol, 1961. L. Košuta, 1961. M. Pantić, 1961^a. M. Ratković, 1962. V. Foretić, 1964. P. Kolendić, 1964^b. M. Rešetar, 1964. W. Cole, 1967. D. Kapetanić, 1967. F. Švelec, 1968. R. Bogišić, 1969. M. Foretić, 1969. V. Rabadan, 1969. M. Ratković, 1969. J. Ravlić, 1970. D. Pavlović, 1971. M. Franičević, 1974. F. Švelec, 1976. N. Batušić, 1978^a. F. Čale, 1979. N. Kolumbić, 1980. M. Demović, 1981. L. Košuta, 1982. M. Franičević, 1983. M. Rešetar, 1983. R. Bogišić, 1984. I. Livaković, 1984. S. P. Novak, 1984. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. J. Rapacka, 1984. R. Bogišić, 1989. F. Švelec, 1990. S. Ježić, 1993. S. P. Novak, 1997. J. Rapacka, 2000. M. Sršen, 2000. Z. Bojović, 2003. M. Muhoberac, 2007. E. Stipčević, 2007. E. Stipčević, 2008. M. Tatarin, 2008^a. D. Fališevac, 2009. S. P. Novak, 2009. M. Tatarin, 2009. V. Franić Tomić, 2011. M. Tatarin, 2011.

13

KOMEDIJA IZVEDENA 1549.

Izvedena 1549. u Dubrovniku, pred Kneževim dvorom. Malo vijeće odlučilo je 16. veljače 1549. dopustiti nekoj dubrovačkoj trupi da pred dvorom izvede neku komediju. P. Kolendić (1951.) pretpostavlja da se to možda odnosi na izvedbu *Tirene*.

Lit.: P. Kolendić, 1951. P. Kolendić, 1964^b. S. P. Novak, 2009.

14

Držić, Marin: NOVELA OD STANCA.

Izvedena 1550. u Dubrovniku, u kući vlastelina Frana Marinova Kabužića na Pustijerni na piru Martolice Hajdinova Džamanjica i Anice Kabužić koji se održao potraj travnja ili početkom svibnja. *Novelu* je vjerojatno izvela Pomet-družina.

Lit.: A. Pavić, 1871. F. Petračić, 1875. M. Medini, 1902. B. Vodnik, 1913. P. Kolendić, 1926^b. M. Rešetar, 1930. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. S. Batušić, 1951. P. Kolendić, 1951. M. Kombol, 1961. M. Ratković, 1962. P. Kolendić, 1964^b. M. Rešetar, 1964. W. Cole, 1967. C. Fisković, 1967. D. Kapetanić, 1967. M. Foretić, 1969. V. Rabadan, 1969. D. Pavlović, 1971. M. Franičević, 1974. N. Batušić, 1978^a. F. Čale, 1979. N. Kolumbić, 1980. M. Demović, 1981. M. Franičević, 1983. I. Livaković, 1984. S. P. Novak, 1984. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. S. Ježić, 1993. S. P. Novak, 1997. J. Rapacka, 2000. Z. Bojović, 2003. N. Batušić, 2008. M. Tatarin, 2009. M. Tatarin, 2011.

15

Držić, Marin: DUNDO MAROJE.

Izveden 1. ili, vjerojatnije, 8. veljače 1551. u Dubrovniku, u dvorani Vijećnice, a izvođači su vjerojatno bili

članovi Pomet-družine. P. Kolendić (1951.) opovrgnuo je dotad prevladavajuće mišljenje da je *Dundo Maroje* premijerno izveden 1550., a iznio je i pretpostavku da je predstava u posljednji trenutak bila premještena s otvorenog prostora *prid Dvorom* u zatvoreni prostor Vijećnice.

Lit.: A. Pavić, 1871. F. Petračić, 1875. M. Medini, 1902. T. Matić, 1906. B. Vodnik, 1913. M. Rešetar, 1923^b. M. Rešetar, 1930. M. Fotez, 1944. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. V. Jagić, 1948. S. Batušić, 1951. P. Kolendić, 1951. M. Pantić, 1952. P. Cindrić, 1960. M. Kombol, 1961. M. Ratković, 1962. P. Kolendić, 1964^b. L. Košuta, 1964. M. Rešetar, 1964. W. Cole, 1967. C. Fisković, 1967. D. Kapetanić, 1967. F. Švelec, 1968. R. Bogišić, 1969. M. Foretić, 1969. V. Rabadan, 1969. M. Ratković, 1969. D. Pavlović, 1971. B. Hećimović, 1973^a. M. Franičević, 1974. F. Švelec, 1976. N. Batušić, 1978^a. F. Čale, 1979. N. Kolumbić, 1980. M. Franičević, 1983. M. Rešetar, 1983. I. Livaković, 1984. S. P. Novak, 1984. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. S. Ježić, 1993. S. P. Novak, 1997. J. Rapacka, 2000. Z. Bojović, 2003. M. Muhoberac, 2007. L. Čale Feldman, 2008. M. Tatarin, 2008^a. S. P. Novak, 2009. B. Senker, 2009. S. Stojan, 2009. V. Franić Tomić, 2011. M. Tatarin, 2011.

16

Držić, Marin: TIRENA.

Izvedena o pokladama 1551. u Dubrovniku, na piru Vlaha Nikolina Držića i Marije Sinčićević Allegretti, kćeri Stjepana Allegrettija. Na istome je piru izvedena i Držićeva *Pripovijes kako se Venere božica užeže u ljubav lijepoga Adona u komediju stavljena*. Vjerojatno ju je izvela Pomet-družina. M. Tatarin (2011.) pretpostavlja da je predstava izvedena u palači Julijana Marinova Turčinovića (Džula Pjorovića), mladoženjina djeda po majci.

Lit.: F. M. Appendini, 1803. A. Pavić, 1871. F. Petračić, 1875. M. Medini, 1902. B. Vodnik, 1913. M. Rešetar, 1930. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. V. Jagić, 1948. P. Kolendić, 1951. M. Kombol, 1961. L. Košuta, 1961. M. Ratković, 1962. P. Kolendić, 1964^b. L. Košuta, 1964. M. Rešetar, 1964. C. Fisković, 1967. D. Kapetanić, 1967. R. Bogišić, 1969. M. Foretić, 1969. V. Rabadan, 1969. M. Ratković, 1969. N. Batušić, 1978^a. F. Čale, 1979. N. Kolumbić, 1980. M. Demović, 1981. L. Košuta, 1982. R. Bogišić, 1984. I. Livaković, 1984. S. P. Novak, 1984. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. J. Rapacka, 1984. R. Bogišić, 1989. S. Ježić, 1993. S. P. Novak, 1997. J. Rapacka, 2000. Z. Bojović, 2003. D. Fališevac, 2009. M. Tatarin, 2011.

17

Držić, Marin: VENERE I ADON / PRIPOVIJES KAKO SE VENERE BOŽICA UŽEŽE U LJUBAV LIJEPOGA ADONA U KOMEDIJU STAVLJENA.

Izvedena o pokladama 1551. u Dubrovniku, u kući

Stjepana Allegrettija u ulici Među velike crevljare, na piru Vlaha Nikolina Držića i Marije Sinčićević Allegretti, kćeri Stjepana Allegrettija. Na istome je piru izvedena i Držićeva *Tirena*. Vjerojatno ju je izvela Pomet-družina.

Lit.: A. Pavić, 1871. F. Petračić, 1875. M. Medini, 1902. M. Rešetar, 1930. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. P. Kolendić, 1951. M. Kombol, 1961. L. Košuta, 1961. M. Rešetar, 1964. R. Bogišić, 1969. M. Foretić, 1969. V. Rabadan, 1969. N. Batušić, 1978^a. F. Čale, 1979. N. Kolumbić, 1980. M. Demović, 1981. L. Košuta, 1982. M. Franičević, 1983. R. Bogišić, 1984. I. Livaković, 1984. S. P. Novak, 1984. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. J. Rapacka, 1984. R. Bogišić, 1989. S. Ježić, 1993. S. P. Novak, 1997. J. Rapacka, 2000. D. Fališevac, 2008. D. Fališevac, 2009.

18

Držić, Marin: PJERIN.

Izveden 1552. u Dubrovniku, na piru Junija Mihovila Bunića i Đive Gradić, o čemu je zaključio M. Pantić (1982–1983) potaknut replikom: *Džono se Miškonov ženi; po'ću se malo prijaviti; tu me gotova večera čeka*.

Lit.: B. Vodnik, 1913. M. Rešetar, 1930. S. Ježić, 1944. J. Badalić, 1948. M. Rešetar, 1964. F. Švelec, 1968. M. Foretić, 1969. M. Franičević, 1974. N. Batušić, 1978^a. M. Pantić, 1982–1983. S. P. Novak, 1984. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. S. Ježić, 1993. S. P. Novak, 1997. Z. Šundalić, 2009. V. Franić Tomić, 2011. M. Tatarin, 2011.

19

Držić, Marin: DŽUHO KRPETA / GJUHO KRPETA / GIUHO KERPETA / GUHO.

Izveden 1554. u Dubrovniku, na piru Rafaela (Rafa, Rada) Marinova Gučetića i Anice Đurđević. M. Rešetar (1930.) smatra da je pir bio o pokladama, između 6. siječnja i 14. veljače, a S. Stojan (2007.) da je izveden u toplijem dijelu godine, i to u ljetnikovcu. Pretpostavlja se da ga je izvela plemićka družina Gardzarija, čiji je član bio i sam Rafael Marinov Gučetić.

Lit.: F. Petračić, 1875. M. Medini, 1902. M. Rešetar, 1930. S. Ježić, 1944. J. Badalić, 1948. M. Rešetar, 1964. R. Bogišić, 1969. M. Foretić, 1969. V. Rabadan, 1969. D. Pavlović, 1971. M. Franičević, 1974. M. Demović, 1975. N. Batušić, 1978^a. F. Čale, 1979. M. Demović, 1981. M. Franičević, 1983. S. P. Novak, 1984. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. J. Rapacka, 1984. R. Bogišić, 1989. S. Ježić, 1993. J. Rapacka, 2000. Z. Bojović, 2003. S. Stojan, 2007. M. Tatarin, 2009. M. Tatarin, 2011.

20

KOMEDIJA IZVEDENA 1554.

Izvedena 1554. u Dubrovniku, pred Kneževim dvorom.

Lit.: P. Kolendić, 1951. P. Kolendić, 1964^b. S. P. Novak, 2009.

21

Držić, Marin: SKUP.

Izveden u ožujku 1555. u Dubrovniku, na piru Saba Stjepanova Palmotića (Saba Gajčina) i Nike Crijević (Črijević). Iako se uvrijelo mišljenje da je predstava izvedena 1555., jer tako stoji u naslovu prijepisa Đure Matijaševića, navedena godina i mjesec nisu posve pouzdani jer se tijekom korizmenoga ožujka obično nije pirovalo. Brat Nike Crijević, Stjepan (Stijepo) Dragojev Crijević (Črijević), tumačio je ulogu Satira u Prologu. Dio istraživača smatra da je predstavu izvela Njarnjas-družina, a dio da su je izveli, kako u prologu stoji, *njeki mladi ki nijesu prije nigda arecitavali*, odnosno neka mlada družina kojoj je to bio prvi nastup. Lit.: A. Pavić, 1871. F. Petračić, 1875. M. Medini, 1902. T. Matić, 1906. B. Vodnik, 1913. M. Rešetar, 1930. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. V. Jagić, 1948. M. Kombol, 1961. M. Ratković, 1962. M. Rešetar, 1964. R. Bogišić, 1969. M. Foretić, 1969. V. Rabadan, 1969. D. Pavlović, 1971. M. Franičević, 1974. M. Demović, 1975. N. Batušić, 1978^a. F. Čale, 1979. N. Kolumbić, 1980. M. Franičević, 1983. S. P. Novak, 1984. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. J. Rapacka, 1984. F. Švelec, 1990. S. Ježić, 1993. S. P. Novak, 1997. J. Rapacka, 2000. Z. Bojović, 2003. L. Čale Feldman, 2008. S. P. Novak, 2009. S. Stojan, 2009. M. Tatarin, 2009. M. Tatarin, 2010. M. Tatarin, 2011.

22

Držić, Marin: GRIŽULA / KOMEDIJA PRIKAZANA U VLAHA SRKOČEVIĆA NA PIRU / PLAKIR I VILA / PLAKIR.

Izveden krajem svibnja ili početkom lipnja 1556. u Dubrovniku, na piru plemića Vlaha Valentinova Sorkočevića i Kate Sorkočević, no ne zna se gdje je predstava izvedena ni koja ju je družina uprizorila. M. Rešetar (1930.) vjeruje da je Vlahov pir morao biti između 1551. i 1556., P. Popović (1935.) da je pir morao biti 1556. ili ranije, ali ne prije 1550. godine, a M. Pantić (1962.) odlučuje se za godinu 1556. na temelju odluke Maloga vijeća od 23. svibnja 1556. kojom se dopušta plemićima, prijateljima Vlaha Valentinovog Sorkočevića da izbivaju sa svojih službi u vrijeme njegovih svadbenih svečanosti.

Lit.: F. Petračić, 1875. M. Medini, 1902. B. Vodnik, 1913. M. Rešetar, 1930. P. Popović, 1935. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. M. Kombol, 1961. M. Pantić, 1962^c. M. Rešetar, 1964. F. Švelec, 1968. R. Bogišić, 1969. M. Foretić, 1969. V. Rabadan, 1969. D. Pavlović, 1971. M. Franičević, 1974. M. Demović, 1975. N. Batušić, 1978^a. F. Čale, 1979. N. Kolumbić, 1980. M. Demović, 1981. M. Franičević, 1983. S. P. Novak, 1984. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. J. Rapacka, 1984. R. Bogišić, 1989. S. Ježić, 1993. S. P. Novak, 1997. J. Rapacka, 2000. L. Čale Feldman, 2001. Z. Bojović, 2003. D. Fališevac, 2008. M. Tatarin, 2009. M. Tatarin, 2010. V. Franić Tomić, 2011. M. Tatarin, 2011.

23

PREDSTAVA / KOMEDIJA IZVEDENA 1558.

Izvedena u nedjelju na kraju pokladnog vremena, 20. veljače 1558. na Gradecu u Zagrebu kao javna predstava. Izvođači su bili učenici kaptolske škole, a predstavu su izveli očito na poziv gradskog poglavarstva koje je i odredilo nagradu kaptolskom učitelju u iznosu od dvije forinte. Đaci i glumci nagrađeni su vinom i novcem. Pretpostavlja se da je riječ o komadu šaljiva sadržaja jer je izveden pred kraj pokladnoga vremena. Predstava je vjerojatno izvedena na hrvatskom jeziku jer su je đaci izveli za građanstvo.

Lit.: M. Vanino, 1916. E. Laszowski, 1931. A. Šimčik, 1933. S. Batušić, 1951. S. Batušić, 1957. B. Batušić, 1960. P. Cindrić, 1960. M. Kombol, 1961. S. Batušić, 1969. P. Cindrić, 1969. K. Georgijević, 1969. M. Vanino, 1969. S. Batušić, 1974. N. Batušić, 1978^a. N. Batušić, 1982. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. N. Batušić, 1990. J. Bratulić, 1990. L. Ljubić, 2004. I. Cesarec, 2008.

24

Držić, Marin: HEKUBA.

Izvedena 29. siječnja 1559. u Dubrovniku, a izvođači su bili članovi plemićke Družine od Bidzara. Prije toga dubrovačka je vlast dva puta zabranjivala izvođenje te tragedije godine 1558.

Lit.: F. Fancev, 1933/34. V. Lozovina, 1936. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. M. Kombol, 1949. M. Kombol, 1961. M. Pantić, 1962^d. P. Kolendić, 1964^a. F. Čale, 1968. M. Foretić, 1969. V. Rabadan, 1969. D. Pavlović, 1971. M. Franičević, 1974. Z. Šundrica, 1974. M. Demović, 1975. M. Franičević, 1975. F. Švelec, 1976. N. Batušić, 1977. N. Batušić, 1978^a. F. Čale, 1979. N. Kolumbić, 1980. N. Batušić, 1982. M. Franičević, 1983. S. P. Novak, 1984. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. J. Rapacka, 1984. N. Batušić, 1991. S. Ježić, 1993. I. Lozica, 1996. S. P. Novak, 1997. J. Rapacka, 2000. Z. Bojović, 2003. M. Petranović, 2004. S. P. Novak, 2006. L. Rafolt, 2006. L. Rafolt, 2007. Z. Šundalić, 2007. L. Čale Feldman, 2008. L. Rafolt, 2009. R. Bogišić, 2010. V. Franić Tomić, 2011. M. Tatarin, 2011.

25

PREDSTAVA / KOMEDIJA IZVEDENA 1572.

Izvedena u nedjelju na kraju pokladnog vremena, 17. veljače 1572. na Gradecu u Zagrebu kao javna predstava. Izvođači su bili učenici kaptolske škole.

Lit.: E. Laszowski, 1939^a. S. Batušić, 1951. S. Batušić, 1957. P. Cindrić, 1960. S. Batušić, 1969. P. Cindrić, 1969. S. Batušić, 1974. N. Batušić, 1978^a. N. Batušić, 1982. N. Batušić, 1990. J. Bratulić, 1990. L. Ljubić, 2004. I. Cesarec, 2008.

26

JEDUPKA IZVEDENA 1580.

Izvedena u ljeto 1580. u Dubrovniku, u Zlatarskoj ulici,

a predstavu su izveli dubrovački mladići na čelu s plemićem Markom Tomasovićem Baziljevićem.
Lit.: M. Deanović, 1931. M. Demović, 1981.

27

KOMEDIJA IZVEDENA 1582.

Izvedena 21. siječnja 1582. u Dubrovniku, na piru dubrovačkog vlastelina Marina Vlađevog Bunića.

Lit.: M. Pantić, 1971^b. N. Batušić, 1977. N. Batušić, 1978^a. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. M. Petranović, 2004. L. Rafolt, 2007.

28

KOMEDIJA IZVEDENA U VELJAČI 1583.

Izvedena u veljači 1583. u gradu Korčuli, u Općinskoj palači. Godine 1583. o pokladama su u korčulanskoj Općinskoj palači uređene klupe za gledatelje i pozornica za izvođenje komedija. Korčulanski blagajnik Vicko Ismaeli zabilježio je u knjižici izdataka da je 15. veljače 1583. platio četiri novčića za dvadeset čavala potrebnih za postavljanje ili opremanje pozornice u palači.

Lit.: C. Fisković, 1975^a. C. Fisković, 1975^b. M. Nikolanci, 1975. N. Batušić, 1978^a. S. P. Novak – J. Lisac, 1984.

29

KOMEDIJA IZVEDENA U OŽUJKU 1583.

Izvedena u ožujku 1583. u gradu Korčuli, u Općinskoj palači. Godine 1583. o pokladama su u korčulanskoj Općinskoj palači uređene klupe za gledatelje i pozornica za izvođenje komedija. Korčulanski blagajnik Vicko Ismaeli zabilježio je u knjižici izdataka da je 5. ožujka 1583. platio šest novčića Ivanu Marinu za prenošenje klupe u spomenutu palaču.

Lit.: C. Fisković, 1975^b. M. Nikolanci, 1975. N. Batušić, 1978^a.

30

KOMEDIJA IZVEDENA 1587.

Izvedena 1587. na Cresu u nazočnosti kneza Sebastijana Quirinija. U komediji se spominju *nobilissimi furesti* koji su možda nastupili u predstavi.

Lit.: S. P. Novak, 1997.

31

Stefonio, Bernardino: KRISPO CEZAR (CRISPUS CAESAR).

Izveden u prvom desetljeću 17. stoljeća u Dubrovniku. Tekst je s latinskoga preveo Mihovil Gradić, a izvela ga je skupina dubrovačkih mladića, brigom i nastojanjem M. Gradića i Petra Benešića. Stjepan Gradić u biografiji Petra Benešića ističe kako su u izvedbi sudjelovali najviđeniji dubrovački plemići te kako je uspjeh bio tolik da gledatelji *ne bi mogli s lakoćom reći u kome je ona teatru [rimskom ili dubrovačkome] izvedena elegantnije i sa većim divljenjem gledalaca* (M. Pantić, 1980: 25).

Lit.: Đ. Körbler, 1912. M. Pantić, 1980. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. S. Krasić, 1987. N. Batušić, 1992. N.

Batušić, 1994^a. R. Bogišić, 1995. F. Švelec, 1998. S. P. Novak, 1999. M. Petranović, 2004. L. Rafolt, 2007.

32

POETICA LAUDATIO VARIARUM SCLAVONIAE PARTIUM, EORUMQUE OMNIUM EXPRESSIO, QUAE IN SINGULIS EARUM, PARTIM IN FRUCTIBUS, PARTIM IN MORIBUS EMINERET ESSENTQUE CUIUSQUE PROPRIA.

Izvedeno na Tijelovo, 14. lipnja 1607. na Trgu sv. Marka u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Riječ je o alegoriji izvedenoj na latinskom jeziku u kojoj su se slavili pojedini dijelovi Hrvatske i njihova nacionalno-folklorna obilježja.

Lit.: B. Vodnik, 1913. M. Vanino, 1917. F. Fancev, 1932^d. F. Fancev, 1932^f. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. T. Matić, 1938. B. Livadić, 1943. M. Kombol, 1945. S. Batušić, 1951. S. Batušić, 1957. P. Cindrić, 1960. M. Kombol, 1961. S. Batušić, 1969. P. Cindrić, 1969. K. Georgijević, 1969. M. Vanino, 1969. S. Batušić, 1974. N. Batušić, 1978^a. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. A. Jembrih, 1985. N. Batušić, 1990. J. Bratulić, 1990. S. Cvetnić, 1995. L. Ljubić, 2004. I. Cesarec, 2008.

33

JEPHTES FILIA IMMOLATA (DRAMA O JEFTI KAKO JE ŽRTVOVAO SVOJU ROĐENU KĆER).

Izvedena 1608. na Trgu sv. Marka u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Fotez, 1943. P. Cindrić, 1960. P. Cindrić, 1969. M. Vanino, 1969. S. Cvetnić, 1995. S. P. Novak, 1999.

34

ABRAHAMUS FILIUM ISAAC IMMOLARE VOLENS (ABRAHAM HOĆE ZAŠTITITI SINA IZAKA).

Izvedeno 1609. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: J. Barlè, 1897. R. Strohal, 1911. B. Vodnik, 1913. F. Wollman, 1924. A. Šimčik, 1933. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Fotez, 1939. Z. Šundalić – I. Pepić, 2011.

35

HERCULES IN BIVIO.

Izvedeno 1610. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: J. Barlè, 1897. B. Vodnik, 1913. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

36

SANCTUS IGNATIUS, A SAECULARI MILITIA AD SPIRITUALEM TRANSIENS (OBRAĆENJE SV. IGNACIJA).

Izvedeno 1610. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: J. Barlè, 1897. B. Vodnik, 1913. M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. S. Cvetnić, 1995. N. Batušić, 2002.

37

FUGITIVUS S. JOANNIS EVANGELISTAE DISCIPULUS.

Izvedeno 1611. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: J. Barlè, 1897. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

38

S. MALCHUS MONACHUS (SV. MALHO MONAH).

Izveden 1611. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: J. Barlè, 1897. M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. N. Batušić, 2002.

39

KOMEDIJA IZVEDENA 27. VELJAČE 1612.

Izvedena 27. veljače 1612. u Dubrovniku, u palači Luke Sorkočevića. Izvođači su bili članovi plemićke družine, a predstavi je pribivao i sam dubrovački knez. Lit.: M. Pantić, 1958. N. Batušić, 1977. N. Batušić, 1978^a. M. Pantić, 1978. L. Rafolt, 2007.

40

TRI KRALJA / TROKRALJEVSKA IGRA / PRIKAZANJE TRIJU KRALJA / PRIKAZANJE OD SVETA TRI KRALJA.

Izvedeno 1615. u Šibeniku u Samostanu sv. Spasa, a predstavu su izvele šibenske časne sestre i djevojke koje su odgajane u samostanu. Predstava se kosila s propisima biskupa Arrigonija i dovela do tučnjave pa je uslijedio sudski proces. Iz opravdanja sestre Gabrijele Toboleo doznajemo da su se u istom samostanu i prije izvodila crkvena prikazanja. Prema izjavama svjedoka, predstava se izvodila u donjem dvorištu samostana. U publici je bilo od dvadeset do četrdeset otmjenih žena te nekoliko muškaraca, većinom rodbina časnih sestara. Predstava je izvedena u petak, počela je odmah nakon Zdravo Marije i trajala do dva u noći, a čini se da je ponovljena i sljedeći dan. Kostimska oprema bila je raznovrsna i bogata, a sudionice izvedbe bile su odjevene u odjeću hrvatskog i talijanskog stila, neke s turbanima na glavi. Predstavu su izvele: Helena Vrančić, oko trinaest godina; sestra Arkandela Miketeo – *Kralj*; sestra Mihovila Teodošević; sestra Božidara Vrančić; sestra Anđela Difnik – *Kralj*; Dobrila Križančić, djevojka koja čeka zaređenje; sestra Margarita Tavelić – *Irud*; sestra Eufrazija Zavorović – *Gospa*; djevojčica Helena Mihetić – *Isus*; sestra Julija Križančić – *Josip*. Original zapisnika sudskog procesa

objavljen u: P. Kolendić, 1912. Prijevod Mire Lambaše objavljen u: I. Livaković, 1984. Prijevod Tomislava Skračića objavljen u: S. P. Novak – J. Lisac, 1984.

Lit.: P. Kolendić, 1912. J. Roić, 1915. F. Fancev, 1925^b. F. Fancev, 1927. T. Matić, 1927. M. Rešetar, 1930. F. Fancev, 1932^c. K. Stošić, 1934. M. Fotez, 1944. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. B. Dulibić, [1955.] M. Kombol, 1961. I. Ostojić, 1964. M. Rešetar, 1964. M. Foretić, 1969. N. Batušić, 1978^a. F. S. Perillo, 1978. I. Livaković, 1984. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. I. Lozica, 1990. K. Stošić, 1994. J. Mihojević, 1996. N. Batušić, 1998. S. P. Novak, 1999. L. Čale Feldman, 2001. M. Petranović, 2004.

41

KOMEDIJA IZVEDENA U VELJAČI 1615. (COMEDIA IN PALAZZO).

Izvedena u veljači 1615., iste subote kao i druga izvedba predstave *Tri kralja*, u Šibeniku, u Palazu (vjerojatno kneževoj palači). Predstava se prikazivala puku.

Lit.: T. Matić, 1927. I. Livaković, 1984. M. Petranović, 2004.

42

PANEGIRICAE SALUTATIONES ALIAQUE EMBLEMATA SYMBOLICA BENEDICTI THUROCZI HEROICAE VIRTUTES (PANEGIRIČKI POZDRAV I SIMBOLIČKI PRIZORI U ČAST NOVOME POTKRALJU BENKU TUROCIJU).

Izvedeno 1615. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: J. Barlè, 1897. M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

43

SANCTUS AMBROSIIUS, FORMA ET NORMA EPISCOPORUM (SV. AMBROZIJE, UZOR BISKUPA).

Izvedeno 1615. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: J. Barlè, 1897. M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

44

VINEA EVANGELICA (EVANĐEOSKI VINOGRAD).

Izveden na Tijelovo 1615. na Kaptolu u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: J. Barlè, 1897. M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1932^f. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. S. Batušić, 1957. P. Cindrić, 1960. P. Cindrić, 1969. K. Georgijević, 1969. M. Vanino, 1969.

45

Gundulić, Ivan: ARIJADNA / ARIADNA.

Vjerojatno izvedena između 1615. i 1620. u Dubrovniku,

pred Kneževim dvorom. U Gundulićevoj posveti datiranoj 4. rujna 1632. Marinku Franinu Tudiševića stoji da je ta drama bila izvedena u Dubrovniku. Izveli su je Marinko Franin Tudišević, kojemu je drama i posvećena, i njegova družina sastavljena od mladih plemića.

Lit.: A. Pavić, 1871. L. Zore, 1882. T. Matić, 1906. B. Vodnik, 1913. Đ. Körbler, 1919. Đ. Körbler, 1938. M. Kombol, 1949. M. Demović, 1975. N. Batušić, 1977. N. Kolumbić, 1977. N. Batušić, 1978^a. D. Fališevac, 1978^a. M. Pantić, 1978. M. Demović, 1981. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. E. Stipčević, 1994. F. Švelec, 1998. S. P. Novak, 1999. E. Stipčević, 2002.

46

ABRAHAMUS FILIUM SUUM ISAAC IMMO-LANS (ABRAHAMOVA ŽRTVA).

Izvedena na Tijelovo 1616. na Kaptolu u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: J. Barlè, 1897. B. Vodnik, 1913. M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1932^f. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. S. Batušić, 1957. P. Cindrić, 1960. K. Georgijević, 1969. M. Vanino, 1969.

47

MELCHISEDECH SACERDOS (ŽRTVA MELHISEDEKOVA).

Izvedena na Tijelovo 1616. u đačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: J. Barlè, 1897. B. Vodnik, 1913. F. Fancev, 1934. T. Matić, 1935^a. F. Fancev, 1937.

48

S. STEPHANUS, UNGARIAE REX (SV. STJEPAN, KRALJ UGARSKI).

Izveden 1616. na početku školske godine u đačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci, a predstava se izvodila dva dana. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: J. Barlè, 1897. B. Vodnik, 1913. M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. S. Cvetnić, 1995.

49

DAVID GOLIAM FUNDO STERNENS.

Izvedeno na Tijelovo 1617. u đačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: J. Barlè, 1897. B. Vodnik, 1913. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

50

DE SERPENTE AENEO (MJEDENA ZMIJA).

Izvedena na Tijelovo 1617. na Kaptolu u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: J. Barlè, 1897. B. Vodnik, 1913. M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1932^f. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. S. Batušić, 1957. P. Cindrić, 1960. K. Georgijević, 1969. M. Vanino, 1969.

51

MELODRAMA IZVEDENA 1617.

Izvedena 1617. u Dubrovniku.

Lit.: M. Pantić, 1958. N. Batušić, 1977.

52

DIVUS HERMANNUS, CHRISTI DOMINI CONVICTOR ET COLLUSOR (BLAŽENI HERMAN, KRISTA GOSPODINA DRUG U IGRI I JELU).

Izveden 1618. u đačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci Marijine kongregacije. F. Fancev (1932^d.) smatra da je to prva isusovačka predstava prikazana na hrvatskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1932^b. F. Fancev, 1932^d. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. B. Livadić, 1943. M. Vanino, 1969. N. Batušić, 1978^a. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. A. Jembrih, 1985. A. Jembrih, 1995.

53

DRAMMA QUO RUSTICUS BONOS MORES DOCEBATUR (SELJAK KAKO SE UČI UGLADENU VLADANJU).

Izveden 1618. o pokladama u đačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: J. Barlè, 1897. M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1932^b. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. P. Cindrić, 1969. M. Vanino, 1969. N. Batušić, 1978^a.

54

FUNESTUM ILLUD ANIMAE EXILIUM TRAGICUMQUE CONTRA CORPUS IURGIUM, QUOD ALICUBI S. BERNARDUS GRAPHICE DEPINGIT (PREPIRANJE DUŠE S TIJELOM NA SMRTNOM ČASU / NOĆNO VIĐENJE SVETOG BERNARDA).

Izvedeno 1618. u đačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci Marijine kongregacije. F. Fancev (1932^d.) smatra da je predstava izvedena na hrvatskom jeziku. Fancev je latinski komad doveo u vezu s kajkavskim srednjovjekovnim prenjem prepisanim u 17. stoljeća pod naslovom *Noćno viđenje svetog Bernarda od proklete duše s telom na grobu karajuće kruto hasnovito čteti*.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1932^b. F. Fancev, 1932^d. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. K. Georgijević, 1969. M. Vanino, 1969. N. Batušić, 1978^a. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. J. Bratulić, 1990. A. Car Mihec, 2003. I. Cesarec, 2008.

55

COMES THOMAS ERDÖDI (ALEGORIJA U ČAST JUNAČKOM GROFU TOMI ERDÖDYJU).

Izvedena 1619. u đačkom kazalištu isusovačke gimnazije

u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Alegorijska igra izvedena je za svečanim objedom, slavilo se što je mantovski vojvoda grofa T. Erdödyja upisao u viteški red Presvete krvi Kristove. Mantova, dvorovi i grofova imanja predstavljeni su odjeveni kao nimfe. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. N. Batušić, 1991.

56

ARRIPTAE COMMODA NEGLECTAEQUE INCOMMODA (ČOVJEK ČELAVE GLAVE A KOSMATA ČELA).

Izveden 1620. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. S. Batušić, 1951. M. Vanino, 1969. N. Batušić, 1978^a. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. Z. Šundalić, 2008^a. Z. Šundalić – I. Pepić, 2011.

57

D. MICHAEL.

Izvedeno 1622. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Fotez, 1943.

58

DE GESTIS SANCTORUM.

Izvedeno 1622. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci, među kojima je bilo i nekoliko karlovačkih glazbenika. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Fotez, 1943. H. Tomašić, 1981. L. Ljubić, 2004.

59

BEATUS ALOYSIUS (BL. ALOJZIJE GONZAGA).

Izveden 1623. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 1985. A. Jembrih, 1995.

60

GEORGIUS COMES A ZRINIO (BAN ĐURO ZRINJSKI).

Izveden 1623. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači alegorijske igre bili su isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Wollman, 1924. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

61

SANCTUS IGNATIUS, A SAECULARI MILITIA AD SPIRITUALEM TRANSIENS (OBRAĆENJE SV. IGNACIJA).

Izvedeno 1623. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. S. Cvetnić, 1995.

62

DIVES EPULO (RASKOŠNI GAVAN).

Izveden 1627. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

63

Gundulić, Ivan: DUBRAVKA.

Izvedena 1628. u Dubrovniku, pred Kneževim dvorom. Prema arhivskoj vijesti da su 7. veljače 1628. gospodinu Agostinu Tudiševiću izdani gradski fenjeri kao rekviziti za predstavu pretpostavlja se da je predstava mogla biti igrana 8. veljače, u pokladno vrijeme.

Lit.: A. Pavić, 1871. A. Pavić, 1877. F. Marković, 1888. I. Broz, 1892. Đ. Šurmin, 1898. B. Vodnik, 1913. Đ. Körbler, 1919. F. Fancev, 1938^a. Đ. Körbler, 1938. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. M. Kombol, 1949. A. Cronia, 1956. M. Pantić, 1958. P. Cindrić, 1960. M. Kombol, 1961. J. Ravlić, 1962. D. Pavlović, 1971. F. Švelec, 1974^b. M. Fotez, 1975. N. Batušić, 1977. N. Batušić, 1978^a. D. Fališevac, 1978^a. M. Pantić, 1978^a. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. R. Bogišić, 1989. N. Batušić, 1991. N. Batušić, 1992. S. Ježić, 1993. F. Švelec, 1998. S. P. Novak, 1999. Z. Kravar, 2000. P. Pavličić, 2008.

64

JOANNIS INGORI.

Izvedeno 1628. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

65

Bidermann, Jacob: CENODOXUS / DOCTOR PARIENSIS (PARIŠKI LIJEČNIK).

Izveden 1629. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. N. Batušić, 1978^a. D. Švagelj, 1978. N. Batušić, 1987. N. Batušić, 1991.

66

Palmotić, Junije: ATALANTA.

Izvedena 1629. u Dubrovniku, pred Kneževim dvorom. Izvođači su bili članovi družine Isprazni. Zbog spora oko neplaćenih računa poznato je da su glumci bili: Mato Radmani, Nikola Kampsa, Stijepo Klačić, Benedikt Fornari, Jakob Natalić, Lujko Bičić i Mato

Karamonda, sve pučani. Uz izvedbu se spominje i slikar Alessandro Cini (ili Cigni) koji je radio scenografiju. Skladatelj glazbe bio je Lamberto Cortois (ili Courtoys) koji je i svirao.

Lit.: I. Broz, 1892. Đ. Šurmin, 1898. M. Rešetar, 1923^b. F. Fancev, 1938^a. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. M. Kombol, 1949. A. Cronia, 1956. M. Pantić, 1958. M. Kombol, 1961. R. Bogišić, 1965^a. Z. Šundrica, 1974. F. Švelec, 1974^b. M. Demović, 1975. N. Batusić, 1977. N. Batusić, 1978^a. M. Pantić, 1978. M. Demović, 1981. S. P. Novak, 1981. M. Rešetar, 1983. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. M. Demović, 1989. N. Batusić, 1992. S. Ježić, 1993. E. Stipčević, 1994. R. Bogišić, 1995. F. Švelec, 1998. S. P. Novak, 1999. S. P. Novak, 2000. F. Ferluga Petronio, 2008. Z. Šundalić, 2008^a. Z. Šundalić – I. Pepić, 2011.

67

SVETI BERNARDIN SIENSKI.

Izveden na dan sv. Ivana Krstitelja, 24. lipnja 1629. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

68

S. SERVOLO, MARTIRE DI TRIESTE.

Izvedeno 1630. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986.

69

Palmotić, Junije: PAVLIMIR.

Izveden 22. veljače 1632. u Dubrovniku, pred Kneževim dvorom. Izvođači su bili članovi družine Isprazni.

Lit.: F. M. Appendini, 1803. A. Pavić, 1871. A. Pavić, 1882. A. Pavić, 1884. I. Broz, 1892. Đ. Šurmin, 1898. G. Sabalich, 1903. B. Vodnik, 1913. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. M. Kombol, 1961. R. Bogišić, 1965^a. F. Švelec, 1974^b. J. Torbarina, 1977. N. Batusić, 1978^a. C. Fisković, 1978. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. T. Maštrović, 1985^a. R. Bogišić, 1989. N. Batusić, 1991. S. Ježić, 1993. R. Bogišić, 1995. F. Švelec, 1998. S. P. Novak, 1999. S. P. Novak, 2000. I. Brković, 2008. F. Ferluga Petronio, 2008. Z. Šundalić, 2008^a. H. Mihanović Salopek – V. B. Lupis, 2010. Z. Šundalić – I. Pepić, 2011.

70

TREBELIUS REX BULGARORUM (TREBEL, KRALJ BUGARSKI).

Izveden 1635. opkladama u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

71

IMPERATOR IOVINIANUS (CAR JOVINIJAN).

Izveden 1636. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

72

Palmotić, Junije: AKILE.

Izveden 1637. u Dubrovniku, pred Kneževim dvorom.

Lit.: A. Pavić, 1871. A. Pavić, 1882. A. Pavić, 1884. Đ. Šurmin, 1898. P. Kolendić, 1926^a. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. M. Kombol, 1961. R. Bogišić, 1965^a. N. Batusić, 1977. N. Batusić, 1978^a. S. Ježić, 1993. R. Bogišić, 1995. F. Švelec, 1998. S. P. Novak, 1999. F. Ferluga Petronio, 2008. Z. Šundalić, 2008^a. Z. Šundalić – I. Pepić, 2011.

73

STULTUS PROPTER CHRISTUM – SANCTUS SIMEONUS ABBATUS (SVETI SIMEON OPAT).

Izveden 21. rujna 1637. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu, u prigodi dovršenja nove gimnazijske zgrade koju je o svom trošku podigao grof Gašpar Drašković. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1969. N. Batusić, 1978^a. M. Vanino, 1987. M. Varjačić, 1998. M. Varjačić, 2005. M. Varjačić, 2007.

74

COMEDIA DE CRISPO.

Izvedena 1638. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

75

PREDSTAVA IZVEDENA 1638.

Izvedena 1638. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci principisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

76

SV. PAULIN NOLSKI.

Izveden 1638. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. A. Jembrih, 1985. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 1995.

77

Palmotić, Junije: NATJECANJE AJAČA I ULISA ZA ORUŽJE AKILOVO.

Izvedeno 1639. u Dubrovniku, pred Kneževim dvorom. Izvođači su bili članovi družine Orlovi.

Lit.: A. Pavić, 1871. A. Pavić, 1882. A. Pavić, 1884. Đ. Šurmin, 1898. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. M. Pantić, 1958. M. Kombol, 1961. R. Bogišić, 1965^a. F. Švelec, 1974^b. N. Batušić, 1977. N. Batušić, 1978^a. M. Pantić, 1978. S. Ježić, 1993. R. Bogišić, 1995. F. Švelec, 1998. F. Ferluga Petronio, 2008. Z. Šundalić, 2008^a. H. Mihanović Salopek – V. B. Lupis, 2010. Z. Šundalić – I. Pepić, 2011.

78

BLAŽENA DJEVICA POHODI MLADA KONGREGANISTA NA UMORU.

Izvedeno 1639. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci, članovi Marijine kongregacije. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1987.

79

SANCTI VITI TYROCINIUM (NOVAŠTVO SVETOG VIDA).

Izvedeno na dan sv. Vida, 15. lipnja 1639. u Rijeci, u organizaciji đачkog kazališta isusovačke gimnazije. Izvođači su bili isusovački đaci trećeg i četvrtog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1987.

80

Palmotić, Junije: ELENA UGRABJENA / ELENA UGRABLJENA.

Izvedena 1640. u Dubrovniku, pred Kneževim dvorom. Izvođači su bili članovi družine Smeteni. Lit.: A. Pavić, 1871. A. Pavić, 1882. A. Pavić, 1884. Đ. Šurmin, 1898. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. M. Pantić, 1958. M. Kombol, 1961. R. Bogišić, 1965^a. F. Švelec, 1974^b. N. Batušić, 1977. N. Batušić, 1978^a. M. Pantić, 1978. M. Demović, 1981. S. Ježić, 1993. R. Bogišić, 1995. F. Švelec, 1998. S. P. Novak, 1999. F. Ferluga Petronio, 2008. Z. Šundalić, 2008^a. Z. Šundalić – I. Pepić, 2011.

81

NABUCODONOSOR REX.

Izvedeno 1640. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

82

JOSEPH PATRIARCHA (JOSIP PATRIJARHA).

Izveden 1642. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 1995. A. Jembrih, 2001.

83

JULIJAN ODMETNIK.

Izveden u jesen 1642. u đачkom kazalištu isusovačke

gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987.

84

PREDSTAVA IZVEDENA 1642.

Izvedena 1642. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

85

Palmotić, Junije: DANICA.

Izvedena 6. siječnja 1644. u Dubrovniku, pred Kneževim dvorom. Izvođači su bili članovi družine Orlovi.

Lit.: A. Pavić, 1882. A. Pavić, 1884. Đ. Šurmin, 1898. M. Rešetar, 1923^b. S. Ježić, 1944. J. Badalić, 1948. M. Pantić, 1958. R. Bogišić, 1965^a. F. Švelec, 1974^b. N. Batušić, 1977. N. Batušić, 1978^a. M. Pantić, 1978. M. Demović, 1981. M. Rešetar, 1983. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. N. Batušić, 1991. S. Ježić, 1993. R. Bogišić, 1995. F. Švelec, 1998. I. Brković, 2008. F. Ferluga Petronio, 2008. Z. Šundalić, 2008^a. Z. Šundalić – I. Pepić, 2011.

86

BORBA LJUBAVI I BOLI U KRISTU PATNIKU (AMORIS ET DOLORIS IN CHRISTO PATIENTE CERTAMEN).

Izvedeno na Veliki petak 1644. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na hrvatskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1932^b. F. Fancev, 1932^d. F. Fancev, 1932^f. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. B. Livadić, 1943. K. Georgijević, 1969. M. Vanino, 1969. N. Batušić, 1978^a. J. Bratulić, 1990. N. Batušić, 2002. L. Ljubić, 2004. I. Cesarec, 2008.

87

CHRYSAORIUS (KRIZAORIJ).

Izveden 1644. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987.

88

PREDSTAVA U ČAST BISKUPU RIJEČANINU PETRU MARIANIJU.

Izvedena na dan biskupove konsekracije 1644. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

89

S. STANISLAUS, EPPUS ET MARTYR (SV. STANISLAV, BISKUP I MUČENIK).

Izveden 1644. u dačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. N. Batušić, 2002.

90

DANIJEL U JAMI MEĐU LAVOVIMA.

Izveden 1645. u dačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987.

91

PREDSTAVA O SV. IGNACIJU.

Izvedena 1645. u dačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci, u prigodi prijenosa moći sv. Feliksa i Faustina. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

92

SVETA KATARINA.

Izvedena 1645. u dačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Jembrih, 1995.

93

Palmotić Dionorić, Jaketa: DIDONE / ENEJ.

Izveden 6. veljače 1646. u Dubrovniku, pred Kneževim dvorom. Izvođači su bili članovi družine Smeteni.

Lit.: F. M. Appendini, 1803. A. Pavić, 1871. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. M. Kombol, 1949. M. Kombol, 1961. F. Švelec, 1974^b. N. Batušić, 1977. N. Batušić, 1978^a. M. Demović, 1989. N. Batušić, 1991. F. Švelec, 1998. L. Rafolt, 2007. H. Mihanović Salopek – V. B. Lupis, 2010.

94

ANIMA VINCULIS PECCATORUM IRRETITA.

Izvedeno na Veliki petak 1646. u isusovačkoj misiji u Karlovcu. Izvođači su bili isusovački đaci zagrebačkoga kolegija. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1932^d. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. K. Georgijević, 1969. N. Batušić, 1978^a. H. Tomašić, 1981. B. Hećimović, 1995^b. N. Batušić, 2002. L. Ljubić, 2004.

95

COMES JOANNES DRAŠKOVIĆ.

Izvedeno 1646. u dačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava

je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

96

DRAMA IZVEDENA 13. LIPNJA 1646.

Izvedena na Tijelovo 13. lipnja 1646. u Varaždinu na gradskom trgu pred presvetim Otajstvom. Izvođači su bili isusovački đaci.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. M. Varjačić, 1998. M. Varjačić, 2007.

97

Palmotić, Junije: ALČINA.

Izvedena 1647. u Dubrovniku, pred Kneževim dvorom. Izvođači su bili članovi družine Smeteni.

Lit.: A. Pavić, 1871. A. Pavić, 1883. A. Pavić, 1884. Đ. Šurmin, 1898. V. Radatović, 1929. M. Rešetar, 1930. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. M. Pantić, 1958. M. Kombol, 1961. J. Hamm, 1962. M. Rešetar, 1964. R. Bogišić, 1965^a. M. Fotez, 1967. F. Švelec, 1974^b. N. Batušić, 1977. N. Batušić, 1978^a. M. Pantić, 1978. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. N. Batušić, 1991. S. Ježić, 1993. E. Stipčević, 1994. R. Bogišić, 1995. F. Švelec, 1998. S. P. Novak, 1999. S. P. Novak, 2000. F. Ferluga Petronio, 2008.

98

ISAAC, NOVI TESTAMENTI CHRISTUS.

Izvedeno na Veliki petak 1647. u isusovačkoj misiji u Karlovcu. Izvođači su bili isusovački đaci zagrebačkoga kolegija. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1932^d. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. N. Batušić, 1978^a. H. Tomašić, 1981. B. Hećimović, 1995^b. N. Batušić, 2002. L. Ljubić, 2004.

99

Palmotić, Junije: LAVINIJA.

Izvedena u veljači 1648. u Dubrovniku, pred Kneževim dvorom.

Lit.: A. Pavić, 1883. A. Pavić, 1884. Đ. Šurmin, 1898. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. M. Pantić, 1958. M. Kombol, 1961. R. Bogišić, 1965^a. F. Švelec, 1974^b. N. Batušić, 1978^a. M. Pantić, 1978. N. Batušić, 1991. S. Ježić, 1993. R. Bogišić, 1995. F. Švelec, 1998. S. P. Novak, 1999. S. P. Novak, 2000. F. Ferluga Petronio, 2008. Z. Šundalić, 2008^a. Z. Šundalić – I. Pepić, 2011.

100

EVANGELICUS PARALYTICUS AD PROBATI-CAM PISCINAM DECUMBENS (GREŠNIK LEŽI KRAJ OVČJEG RIBNJAKA U JERUZALEMU).

Izvedeno 1648. u sklopu procesije Velikog tjedna u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci, članovi Marijine kongregacije. Alegorijska igra vjerojatno je izvedena na hrvatskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

101**SERVATOR VIVUS IN CRUCE PENDENS.**

Izvedeno na Veliki petak 1648. u isusovačkoj misiji u Karlovcu. Izvođači su bili isusovački đaci zagrebačkoga kolegija. Iako je predstava izvedena na latinskom jeziku, neki dijelovi izvedeni su na hrvatskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1932^d. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. N. Batušić, 1978^a. H. Tomašić, 1981. B. Hećimović, 1995^b. N. Batušić, 2002. L. Ljubić, 2004.

102**COMES NICOLAUS DE ZRIN (BAN NIKOLA ZRINJSKI).**

Izveden 1649. u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Alegorijska igra izvedena je u povodu banova posjeta kolegiju. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. N. Batušić, 1991. N. Batušić, 1993^b. S. Cvetnić, 1995.

103**KOLIKU JE OTKUPNINU DAO SIN BOŽJI ZA SPAS LJUDSKOGA RODA.**

Izvedeno 1649. u sklopu procesije Velikog tjedna u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci, članovi Marijine kongregacije. Alegorijska igra izvedena je na hrvatskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

104**SVETI ALEKSII.**

Izveden u pokladno vrijeme 1649. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

105**JOSEPHUS IN CISTERNAM A FRATRIBUS DEMERSUS (JOSIP OD BRAĆE BAČEN U CISTERNU).**

Izveden na Veliki petak 1650. pred Božjim grobom u crkvi sv. Roka u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

106**JOSIPOVO UZVIŠENJE.**

Izvedeno na Veliku subotu 1650. u crkvi sv. Roka u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

107**MAGDALENA PER AVIA ET INVIA TERRA MARIQUE COMPLEXUM DILECTI SUI JESU IQUIRENS**

NEC NISI IN CRUCIS STIPITE REPERIENS (MARIJA MAGDALENA TRAŽI ISUSA KOPNOM I MOREM, GOROM I DOLOM, I NAĐE GA NAPOKON NA KRIŽU).

Izvedeno 1650. u sklopu procesije Velikog tjedna u Rijeci, na vratima crkve sv. Roka. Izvođači su bili isusovački đaci, članovi Marijine kongregacije. Predstava je izvedena na talijanskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

108**MANNA CELESTE ISRAELITIS IN DESERTO.**

Izvedeno 1650. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

109**NABUCHODONOSOR IN FERAM COMMUTATUS (NABUKODONOSOR PRETVOREN U ZVIJER).**

Izveden o pokladama 1650. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

110**SANCTI VITI MARTYRIUM (MUČENIŠTVO SVETOG VIDA).**

Izvedeno na kraju školske godine 1650. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci svih razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

111**JERKO ŠKRIPALO.**

Vjerojatno izveden između 1651. i 1656. u Dubrovniku. Možda su ga izveli mladi vlastelini. M. Pantić (1956.) nagađa da bi autor mogao biti Ivan Luka (Džanluka) Antica.

Lit.: N. Batušić, 1977. N. Batušić, 1978^a. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. F. Švelec, 1998. A. Blasina, 2003. M. Muhoberac, 2008. Z. Šundalić, 2008^a. Z. Šundalić – I. Pepić, 2011.

112**S. GALLICANUS, MARTYR ET MILES (SV. GALIKAN, MUČENIK I VOJNIK).**

Izveden 1651. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. S. Pelc, 1937. M. Vanino, 1969.

113**Palmotić, Junije: CAPTISLAVA.**

Izvedena 15. veljače 1652. u Dubrovniku, pred

Kneževim dvorom. Izvođači su bili članovi družine Smeteni.

Lit.: A. Pavić, 1871. A. Pavić, 1883. A. Pavić, 1884. Đ. Šurmin, 1898. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. M. Kombol, 1961. R. Bogišić, 1977. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. S. Ježić, 1993. R. Bogišić, 1995. S. P. Novak, 1999. M. Muhoberac, 2000. Z. Šundalić, 2008^a. H. Mihanović Salopek – V. B. Lupis, 2010. Z. Šundalić – I. Pepić, 2011.

114

Palmoćić, Junije: BISERNICA.

Izvedena 1653. u Dubrovniku, pred Kneževim dvorom. Lit.: A. Pavić, 1883. J. Badalić, 1948. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. S. P. Novak, 1999.

115

Palmoćić, Junije: IPSIPILE.

Izvedena 1653. u Dubrovniku, pred Kneževim dvorom. Izvođači su bili članovi družine Smeteni.

Lit.: S. P. Novak – J. Lisac, 1984. R. Bogišić, 1995. S. P. Novak, 1999.

116

Pucić Soltanović (Soltan), Vice: SOFRONIJA.

Izvedena 10. veljače 1653. u Dubrovniku. Izvođači su bili članovi družine Ždralovi.

Lit.: N. Batušić, 1977. R. Bogišić, 1977. N. Batušić, 1978^a. S. P. Novak, 1979. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. N. Batušić, 1991. F. Švelec, 1998. S. P. Novak, 1999. M. Muhoberac, 2000. L. Rafolt, 2008. H. Mihanović Salopek – V. B. Lupis, 2010.

117

SUSANNA VETERIS TESTAMENTI CASTISSIMA (SUZANA).

Izvedena 31. kolovoza 1653. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

118

TRANSLATIO S. VICTORIS MARTYRIS (PRIJENOS MOĆI SV. VIKTORA MUĆENIKA).

Izveden 31. kolovoza 1653. u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Alegorijska igra izvedena je na vratima crkve sv. Katarine.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

119

S. EUSTACHIUS MARTYR (SV. EUSTAHIJ MUĆENIK).

Izveden u srpnju 1655. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci.

Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 1985. A. Jembrih, 1995.

120

Pucić Soltanović (Soltan), Vice: LJUBICA.

Izvedena 1656. u Dubrovniku.

Lit.: J. Badalić, 1948. J. Hamm, 1962. N. Batušić, 1977. R. Bogišić, 1977. N. Batušić, 1978^a. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. S. P. Novak, 1999. M. Muhoberac, 2000. Z. Šundalić, 2008^a. Z. Šundalić – I. Pepić, 2011.

121

Brunoni, Girolamo: SAN GIOVANNI VESCOVO DI TRAU (PRIKAZANJE O SV. IVANU, BISKUPU TROGIRSKOM / ŽIVOT SV. IVANA TROGIRSKOG BISKUPA / SVETI IVAN, BISKUP TROGIRSKI).

Izveden 26. travnja, 29. travnja i 3. svibnja 1657. u Trogiru, u crkvi sv. Dominika, vjerojatno na talijanskom jeziku. Izvođači su bili trogirski građani i klerici, a njihova imena zabilježena su u sačuvanom rukopisu: Canonico Don Marco Geora – *Giovanni Amante della Povertà*. Pre Nicolò Borgoforte Chierico – *Povertà Amante di Giovanni*. Signor Lelio Cippico – *Lascivia Amante di Giovanni*. Signor Giovanni Comuli – *Osio Amante della Lascivia*. Signor Marino Statilei – *Comodo Figlio della Ricchezza*. Don Giovanni Guirileo – *Ricchezza Amante di Giovanni*. Signor Giuseppe Lombardo – *Inganno Servo della Lascivia*. Signor Girolamo Andreis – *Genio Buono*. Signor Drusimirio Vitturi – *Genio Cattivo*. Signor Giovanni Russignolo – *Zara*. Signor Capitano Girolamo Andreis – *Sebenico*. Signor Giovanni Baselli – *Spalato*. Signor Dottore Giovanni Comuli – *Trai*.

Lit.: G. Sabalich, 1903. R. Slade Šilović, 1922. T. Matić, 1927. F. S. Perillo, 1978. N. Bezić Božanić, 1985. M. Petranović, 2004.

122

MAXIMILIANUS AUSTRIACUS (MAKSIMILIJAN AUSTRIJSKI).

Izveden u tijelovskoj osmini 1657. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

123

Gundulić, Šiško (Sigismund): SUNČANICA.

Izvedena vjerojatno 1662. u Dubrovniku, pred Kneževim dvorom.

Lit.: A. Pavić, 1871. Đ. Šurmin, 1898. M. Deanović, 1912. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. M. Kombol, 1949. M. Kombol, 1961. J. Hamm, 1962. N. Batušić, 1977. N. Batušić, 1978^a. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. S. P. Novak, 1999. S. P. Novak, 2000. I. Brković, 2008.

124

FILIUS PRODIGUS (RAZMETNI SIN).

Izveden na Tijelovo 1665. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

125

JOSAPHATUS ET BARLAAMUS (JOZAFAT I BARLAAM).

Izvedeno 1665. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. N. Batusić, 1978^a. A. Jembrih, 1985. A. Jembrih, 1995.

126

REDIVIVUS NICAETAS.

Izvedeno 1666. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

127

Cicognini, Giacinto Andrea: LA FORZA DEL FATO. Izvedeno o pokladama 1667. u Splitu. Izvođači su bili domaći amateri, a u izvedbi je sudjelovao i Petar Kanavelić.

Lit.: M. Pantić, 1970. S. P. Novak, 1979. S. P. Novak, 1981.

128

Cicognini, Giacinto Andrea: LI QUATTRO MARITI / LA MOGLIA DI QUATTRO MARITI.

Izvedeno o pokladama 1667. u Splitu. Izvođači su bili domaći amateri iz različitih društvenih slojeva, poput providura Lontana, brijača Antonijeta u ulozi Prvoga Zannija te gospodina Askanija u ulozi Napolitanca. U predstavi je vjerojatno sudjelovao i Petar Kanavelić. U jednom se pismu, koje služi kao izvor podataka, među ostalim navodi da nitko nije odigrao svoju ulogu kako valja izuzev Kralja.

Lit.: M. Pantić, 1970. S. P. Novak, 1979. Z. Bojović, 1980. M. Foretić, 2000. S. P. Novak, 2004.

129

IGRA PROROKA IZ 17. STOLJEĆA.

Izvedena u 17. stoljeću u Trogiru. Trogirski biskup Ivan Pavao Garzoni 1667. izdao je naredbu u kojoj je poimence odredio koji će svećenici na božićnoj misi otpjevati uloge *Profete ad Matutinum* te tako doznajemo i imena izvođača: P(res/bite)r Gregorius Grugia – *Isaia*. P(res/bite)r Marcus Bebio – *Hieremia*. P(res/bite)r Francus Hugleuich – *Daniel*. P(res/bite)r Petrus Nagliuitch – *Moisies*. P(res/bite)r Joannes Hreglia –

David. P(res/bite)r Alesander Moro – *Abacuch*. P(res/bite)r Simon Vilich – *Simeon*. P(res/bite)r Marinus Celius – *Zacaria*. P(res/bite)r Gregorius de' Hortis – *Nabukodonosor*. H. Morović (1980.) pretpostavlja da je igra izvedena na hrvatskom jeziku.

Lit.: H. Morović, 1980. N. Bezić Božanić, 1994. A. Car Mihec, 2003.

130

JUNAKINJA ABIGAILA.

Izvedena na Tijelovo 1667. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. M. Vanino, 1969.

131

KOMEDIJA VJEROJATNO IZVEDENA 17. VELJAČE 1667.

Vjerojatno izvedena 17. veljače 1667. u Dubrovniku, pred Kneževim dvorom, jer je Malo vijeće 16. veljače 1667. donijelo odluku da jednoj plemićkoj glumačkoj družini naredi da u komediji što su je namjeravali sutradan izvesti pred Kneževim dvorom ne spominju ni jednu od tada živih osoba. Članovi družine bili su, među ostalima, Gavdže Lukov Sorkočević, Božo Pavov Saraka, Dživo Marinov Gundulić i pjesnik Frano Simov Getaldić.

Lit.: F. Švelec, 1974^a. F. Švelec, 1975. N. Beritić, 1980. M. Pantić, 1984.

132

DAVID ET PUER AEGYPHUS (DAVID).

Izveden na Tijelovo 1669. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

133

EUCCHARISTICUM EPULUM.

Izvedeno 1670. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

134

S. FRANCISCUS BORGIA (SV. FRANJO BORGIJA).

Izveden 13. kolovoza 1671. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. S. Cvetnić, 1995.

135

SAMARITANUS VERUS IN SACRAMENTO ANIMARUM MEDICUS (PRAVI SAMARITANAC, LIJEČNIK DUŠA U SVETOTAJSTVU).

Izveden 1673. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

136

SVETA KATARINA KAKO UMOM, ZNANJEM I POSTOJANOŠĆU POBJEĐUJE CARA MAKSENCIJA.

Izvedena 1673. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci četiriju gramatičkih razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Za tu je predstavu nabavljeno dvanaest novih kulisa, zacijelo iz inozemstva. U scenariji se ističu valovi i oblaci, a suvremenik kaže da je scenska oprema bila vrlo lijepa.

Lit.: M. Vanino, 1917. N. Batušić, 1978^a. A. Jembrih, 1985. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 1995. L. Ljubić, 2004.

137

ARGUS CENTOCULUS (STOOKI ARGO).

Izveden 17. veljače 1674. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

138

VILIM, VOJVODA NORMANSKI, KAKO SE SPASIO OD NEPRIJATELJA PRESVETOM EUHARISTIJOM. Izveden na Tijelovo 1674. u Varaždinu na otvorenom, a za potrebe predstave podignuta je i pozornica. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. M. Varjačić, 1998. M. Varjačić, 2007.

139

CAR MAKSIMILIJAN.

Izveden 1675. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917.

140

DŽONO FUNKJELICA (GJONO FUNKJELICA).

Izveden na pokladni utorak 18. veljače 1676. u Dubrovniku.

Lit.: F. Fancev, 1928. F. Fancev, 1931. F. Fancev, 1932^a. M. Kombol, 1945. M. Kombol, 1961. M. Fotez, 1967. B. Hećimović, 1973^a. F. Švelec, 1974^b. F. Švelec, 1975. N. Batušić, 1978^a. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. M. Pantić, 1984. F. Švelec, 1998. S. P. Novak, 1999. A. Blasina, 2003. Z. Šundalić, 2008^a. Z. Šundalić – I. Pepić, 2011.

141

TRAGICUS IMPOENITENTIS AULICI CONRADII ANGLORUM REGIS EXITUS (TRAGIČNI SVRŠETAK OKORJELOG DVORJANIKA ENGLESKOG KRALJA KONRADA).

Izveden na kraju pokladnog vremena 1676. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci retorike i poetike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

142

NOBILIS POSSEVINI AD SOCIETATEM VOCATIO (PLEMENITO ZVANJE POSSEVINA U DRUŽBU ISUSOVU).

Izvedeno na dan sv. Vida, 15. lipnja 1676. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci trećeg i četvrtog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

143

Kanavelić (Kanavelović), Petar: MUKA I SMRT GOSPODINA NAŠEGA ISUSA ISUKRSTA / MUKA ISUSOVA / MUKA ISUKRSTOVA / MUKA GOSPODINA NAŠEGA JEZUSA ISUKRSTA.

Izvedena 1678. u Korčuli. Kao vrijeme izvedbe navodile su se još godina 1663. (F. M. Appendini, 1803.) s obzirom na bilješku na prijepisu Stijepa Tomaševića te srpanj 1677. (M. Pantić, 1970.).

Lit.: F. M. Appendini, 1803. A. Pavić, 1871. G. Sabalich, 1903. V. Radatović, 1929. F. Fancev, 1931. M. Fotez, 1944. J. Badalić, 1948. S. Kastropil, 1965. M. Pantić, 1970. J. Ravlić, 1970. M. Foretić, 1973. V. Foretić, 1973. C. Fisković, 1975^a. S. P. Novak/[B. Vodnik], 1976. N. Batušić, 1977. C. Fisković, 1977. N. Batušić, 1978^a. S. P. Novak, 1979. Z. Bojović, 1980. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. M. Foretić, 1994^b. S. P. Novak, 1999. M. Foretić, 2000. S. P. Novak, 2004. Z. Šundalić, 2008^a. H. Mihanović Salopek – V. B. Lupis, 2009. Z. Šundalić – I. Pepić, 2011.

144

SACRA ELOQUENTIA IN VERBO INCARNATO TRIUMPHANS.

Izvedeno 1679. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

145

MELODRAMA IZVEDENA 1681.

Izvedena o pokladama 1681. u Dubrovniku. Predstavu je izvela plemićka kazališna družina Veseli unatoč prosvjedima dubrovačkih vlasti, a organizator izvedbe bio je Luka Lucijanov Pucić, mladi dubrovački vlastelin i pripadnik družine Veseli. Ne zna se koju je melodramu družina prikazivala niti na kojemu mjestu, ali

se zna da su neki od izvođača svojim kostimima kršili uredbu o suzbijanju luksuza iz 1671. koja je, između ostalog, zabranjivala nositi ukrase po odjeći *utkane, izvezene ili u obliku čipke, od zlata i srebra, i to kako pravog, tako i lažnog* (M. Pantić, 1961^b: 85).

Lit.: M. Pantić, 1952. M. Pantić, 1961^b. Z. Šundrica, 1974. F. Švelec, 1974^a. F. Švelec, 1974^b. F. Švelec, 1975. M. Pantić, 1978. M. Demović, 1989. F. Švelec, 1998. M. Petranović, 2004.

146

Kanavelić (Kanavelović), Petar: VUČISTRAH / KRU-NOSLAVA.

Izvedena 5. veljače 1682. u Dubrovniku i tom je prigodom otvoreno prvo javno dubrovačko kazalište, Orsan. Predstavu je vjerojatno izvela družina Nedo-bitni, a izvedbu je pratio skandal jer je za antuninke sagrađena neka vrst lože u gledalištu.

Lit.: M. Pantić, 1951. M. Pantić, 1952. N. Beritić, 1953. M. Pantić, 1970. Z. Šundrica, 1974. F. Švelec, 1974^a. F. Švelec, 1974^b. F. Švelec, 1975. S. P. Novak/[B. Vod-nik], 1976. S. P. Novak, 1977^a. N. Batušić, 1978^a. M. Pantić, 1978. S. P. Novak, 1979. Z. Bojović, 1980. S. P. Novak, 1981. S. P. Novak, 1983. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. S. P. Novak, 1986. N. Batušić, 1991. M. Foretić, 1994^b. E. Stipčević, 1994. F. Švelec, 1998. S. P. Novak, 1999. N. Beritić, 2000. M. Foretić, 2000. S. P. Novak, 2004. M. Petranović, 2004. I. Brković, 2008. H. Mihanović Salopek – V. B. Lupis, 2009.

147

CONTENTIO INTER NOVAM ET VETEREM ELOQUENTIAM (RASPIRA IZMEĐU NOVOG I STAROG BESJEDINIŠTVA).

Izvedena 1682. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci retorike i poetike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

148

KOMEDIJA DEI BARBIERI.

Izvedena 1682. u Dubrovniku, u Orsanu, nedugo nakon izvedbe *Vučistraha* 5. veljače 1682. Izvedbu su bojkotirali pučani jer su se vlastelini okomili na njih zbog lože za antuninke postavljene u gledalištu Orsana. M. Pantić (1952.) zaključuje da se naziv *dei barbieri* mogao odnositi ili na naslov komedije ili na naziv družine ili da ju je izvela družina dubrovačkih brijača.

Lit.: M. Pantić, 1951. M. Pantić, 1952. Z. Šundrica, 1974. M. Pantić, 1978. S. P. Novak, 1979. F. Švelec, 1998. M. Petranović, 2004. H. Mihanović Salopek – V. B. Lupis, 2009.

149

ROSILLUS ADOLESCENS (MLADIĆ ROŠILO).

Izveden 1682. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava

je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

150

SIN VJERENIK JEDNE MATERE.

Izveden navečer 27. veljače 1683. u Dubrovniku, u Orsanu. Predstavu je izvela neka dubrovačka pučanska družina, a izvedba je izazvala skandal jer je ismijavala židovski obred obrezivanja i uvrijedila neke dubrovačke Židove. Zahvaljujući tužbi koju je podnio dubrovački trgovac Samuel Papo, zna se da su u predstavi glumili pučani Nikola Rigi i Antun Krivonosić (Krivonosović) koji je vjerojatno bio i vođa družine. Svjedoci istrage, dubrovački gospari Marin Crijević i Orsat Ranjina rekli su sucima da su izvođači komedije bili odjeveni kao Židovi i pokriveni bijelim velovima, da su vrijeđali Židove te da je jedan od glumaca, vjerojatno A. Krivonosić, i poimence ismijavao spomenutoga dubrovačkoga trgovca.

Lit.: M. Pantić, 1951. M. Pantić, 1952. M. Pantić, 1953. Z. Šundrica, 1974. F. Švelec, 1974^a. F. Švelec, 1974^b. F. Švelec, 1975. F. Švelec, 1977^a. F. Švelec, 1977^b. N. Batušić, 1978^a. M. Pantić, 1978. S. P. Novak, 1979. Z. Bojović, 1980. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. M. Pantić, 1984. F. Švelec, 1998. S. P. Novak, 1999. A. Blasina, 2003. M. Petranović, 2004. P. Kisić, 2008. Z. Šundalić, 2008^a. Z. Šundalić – I. Pepić, 2011.

151

OSLOBOĐENJE BEČA G. 1683.

Izvedeno 1684. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

152

ELEGANS DRAMA HONORI ALEXANDRI IGNATII MIKULIĆ, PRAEPOSITI MAJORIS (DRAMA U ČAST VELIKOM PREPOZITU ALEKSANDRU MIKULIĆU).

Izvedena 1685. krajem školske godine u Zagrebu na Trgu sv. Katarine. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

153

PREDSTAVA IZVEDENA 1685.

Izvedena 1685. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

154

PELAGIUS, REX HISPANIAE.

Izvedeno 1686. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Glavnu ulogu igrao je učitelj govornišva Juraj Maljevac, a pored glavne uloge nastupao je u

istoj drami između činova i kao plesač, *salvatores joci* (*vragolasti plesač*).
Lit.: H. Tomašić, 1981.

155

S. QUIRINUS, EPISCOPUS SISSIENSIS ET MARTYR (SV. KVIRIN, BISKUP SISAČKI I MUČENIK). Izveden 1686. krajem školske godine u dvorištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Predstavom je ravnao o. Ivan Patačić, nadstojnik viših i nižih nauka.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. S. Cvetnić, 1995. N. Batušić, 2002.

156

Kanavelić (Kanavelović), Petar: VJERNI PASTIR / PASTIJER VJERAN / VJERNI PASTIJER (PASTOR FIDO).

Izveden 25. veljače 1688. u Dubrovniku, u Orsanu. Izvođači su bili članovi družine Nedobitni: Kristo Bundić, Dživo Sorkočević, Dživo Gučetić, Lovro Sorkočević, Jerko Bunić, Dživo Baseljić, Džono Rastić, Pijero Freski i Marin Bruceze. Pred samu predstavu došlo je do nezgode zbog komičnog Prologa koji je ubacila družina Nedobitni. Bio je to dijalog između učitelja, kojega je igrao mladi plemić Dživo Rafov Gučetić, i njegovih učenika, a njime se htjelo ukratko iznijeti sadržaj komada, ali i ismijati dubrovačke isusovce. Na pozornici je bio stolčić koji je predstavljao katedru. Dživo Rafov Gučetić bio je odjeven u gospodsku togu s plaštem, na glavi je imao ogroman isusovački šešir, oko vrata je nosio bijeli šal, a kroz potrgano narukavljje provirivala je bijela košulja. Malo dalje, u klupama i odjeveni u odijela dubrovačkih đaka, sjedili su ostali članovi družine. Učitelj je govorio na latinskome, davao učenicima da čitaju, a ako nije bio zadovoljan njihovim znanjem, tukao ih je. Izvođenje Prologa prekinuto je, a izvođači su otkriveni za izgređ. F. M. Appendini (1803.) navodi i podatak da je *Vjerni pastir* prikazan 1684. u Dubrovniku te da su ga izveli članovi družine Nedobitni. Riječ je o slobodnom prepjevu djela *Pastor fido* Giovannija Battiste Guarinija.

Lit.: F. M. Appendini, 1803. Đ. Šurmin, 1898. G. Sabalich, 1903. V. Radatović, 1929. F. Fancev, 1931. F. Fancev, 1932^a. M. Kombol, 1945. M. Pantić, 1951. M. Pantić, 1952. M. Kombol, 1961. M. Pantić, 1970. J. Ravlić, 1970. M. Foretić, 1973. Z. Šundrica, 1974. F. Švelec, 1974^a. F. Švelec, 1974^b. F. Švelec, 1975. N. Batušić, 1977. F. Švelec, 1977^a. F. Švelec, 1977^b. N. Batušić, 1978^a. Z. Bojović, 1978. C. Fisković, 1978. M. Pantić, 1978. S. P. Novak, 1979. Z. Bojović, 1980. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. R. Bogišić, 1985. R. Bogišić, 1989. M. Foretić, 1994^b. F. Švelec, 1998. S. P. Novak, 1999. M. Foretić, 2000. S. P. Novak, 2004. M. Petranović, 2004. Z. Šundalić, 2008^a. H. Mihanović

Salopek – V. B. Lupis, 2009. Z. Šundalić – I. Pepić, 2011.

157

S. ALEXANDER (SV. ALEKSANDAR).

Izveden u rujnu 1688. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci retorike i poetike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

158

FASTUS OTTOMANICUS AUGUSTISSIMO CAESARI LEOPOLDO SUPPLEX DATUS (LEOPOLD). Izveden na tusti četvrtak 1689. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku, a trajala je četiri sata.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

159

ALVARUS LUNA.

Izvedeno 1693. krajem školske godine na novopodignutoj pozornici na Trgu sv. Katarine u Zagrebu i u novonabavljenim kostimima, za što je troškove snosio zagrebački biskup Aleksandar Ignjat Mikulić. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku pod vodstvom magistra Jurja Patačića.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1935. F. Fancev, 1937. P. Cindrić, 1969. M. Vanino, 1969. L. Ljubić, 2004.

160

DRAMATION HONORI BANO ADAMUS BATTIANY (DEKLAMACIJA U ČAST BANU ADAMU BATTHYÁNYU).

Izvedena 1693. u blagovaonici isusovačkog kolegija u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. N. Batušić, 1991.

161

GRATIOSA DRAMATA IZ 1694.

Izvedeno 1694. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

162

Kanavelić (Kanavelović), Petar: VUČISTRAH / KRUNOSLAVA.

Možda izvedena 1. ožujka 1696. u Dubrovniku, u Orsanu, no ta je godina izvedbe upitna.

Lit.: A. Pavić, 1871. M. Rešetar, 1922. F. Fancev, 1928. V. Radatović, 1929. F. Fancev, 1931. F. Fancev,

1938^b. M. Kombol, 1945. M. Kombol, 1949. M. Kombol, 1961. M. Foretić, 1973. Z. Šundrica, 1974. N. Batušić, 1978^a. M. Foretić, 2000.

163

VICTORIOSA IN CRUCE TRIAS.

Izvedeno 1697. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

164

POST BELLUM PAX SUB TROPHAEIO CRUCIS.

Izvedeno 1698. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

165

PREDSTAVA IZVEDENA 1698.

Izvedena 1698. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987. L. Ljubić, 2004.

166

SVETI PATRIJARHA IGNACIJE.

Izveden na svečevu svetkovinu 31. srpnja 1698. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci trećeg i četvrtog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

167

Kanavelić (Kanavelović), Petar: VUČISTRAH / KRUNOSLAVA.

Izvedena 1699. u Dubrovniku. Prema prijepisu fra Inoćenca Čulića *Vučistrah* je 1699. izvođen pred Kneževim dvorom. S. P. Novak (1979.) upozorava da je predstava vjerojatno izvedena u Orsanu, a ne pred Dvorom, a iznosi i pretpostavku da je 1699. *Vučistraha* izvela družina Razborni.

Lit.: A. Pavić, 1871. P. Popović, 1910^b. M. Rešetar, 1922. B. Vodnik, 1922^a. M. Rešetar, 1923^b. F. Fancev, 1928. V. Radatović, 1929. F. Fancev, 1931. F. Fancev, 1938^b. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. M. Kombol, 1949. M. Pantić, 1952. M. Pantić, 1956. M. Kombol, 1961. S. Kastropil, 1965. J. Ravlić, 1970. M. Foretić, 1973. M. Pantić, 1971^a. F. Švelec, 1974^a. F. Švelec, 1974^b. F. Švelec, 1975. S. P. Novak/[B. Vodnik], 1976. S. P. Novak, 1977^a. N. Batušić, 1978^a. M. Pantić, 1978. S. P. Novak, 1979. Z. Bojović, 1980. M. Rešetar, 1983. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. F. Švelec, 1998. S. P. Novak, 1999. M. Foretić, 2000. S. P. Novak, 2004. M. Petranović, 2004. Z. Šundalić, 2008^a. I. Brković, 2008.

168

BENO POPLESIIA.

Izveden 1699. u Dubrovniku. Prema bilješci na rukopisu, izveden je pred Kneževim dvorom (M. Rešetar 1922.), no postoji i pretpostavka da je izveden u Orsanu (M. Pantić 1951., 1952. i 1970.).

Lit.: A. Pavić, 1871. P. Popović, 1910^b. M. Rešetar, 1922. B. Vodnik, 1922^a. M. Rešetar, 1923^b. F. Fancev, 1928. V. Radatović, 1929. F. Fancev, 1931. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. M. Pantić, 1951. M. Pantić, 1952. M. Pantić, 1956. M. Kombol, 1961. M. Pantić, 1970. J. Ravlić, 1970. M. Pantić, 1971^a. B. Hećimović, 1973^a. Z. Šundrica, 1974. F. Švelec, 1974^a. F. Švelec, 1974^b. F. Švelec, 1975. N. Batušić, 1978^a. M. Pantić, 1978. Z. Bojović, 1980. M. Rešetar, 1983. S. Ježić, 1993. F. Švelec, 1998. A. Blasina, 2003. Z. Šundalić, 2008^a. Z. Šundalić – I. Pepić, 2011.

169

DRAMA SYMBOLICUM HONORI EPISCOPO MARTINO BRAJKOVIĆ.

Izvedena 1699. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

170

JERKO ŠKRIPALO.

Izveden 1699. u Dubrovniku. Prema bilješci na rukopisu, izveden je pred Kneževim dvorom (M. Rešetar 1922.), no postoji i pretpostavka da je izveden u Orsanu (M. Pantić 1951., 1952. i 1970.). M. Pantić (1956.) nagađa da bi autor mogao biti Ivan Luka (Džanluka) Antica.

Lit.: A. Pavić, 1871. P. Popović, 1910^b. M. Rešetar, 1922. B. Vodnik, 1922^a. M. Rešetar, 1923^b. F. Fancev, 1928. V. Radatović, 1929. F. Fancev, 1931. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. M. Pantić, 1951. M. Pantić, 1952. M. Pantić, 1956. M. Kombol, 1961. M. Pantić, 1970. J. Ravlić, 1970. M. Pantić, 1971^a. B. Hećimović, 1973^a. Z. Šundrica, 1974. F. Švelec, 1974^a. F. Švelec, 1974^b. F. Švelec, 1975. N. Batušić, 1978^a. M. Pantić, 1978. Z. Bojović, 1980. M. Rešetar, 1983. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. S. Ježić, 1993. F. Švelec, 1998. A. Blasina, 2003. M. Muhoberac, 2008. Z. Šundalić, 2008^a. Z. Šundalić – I. Pepić, 2011.

171

MARIA STUARTA (MARIJA STUART).

Izvedena 1699. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Troškove scenske opreme snosila je grofica Drašković. U toj je prigodi u kazališnoj dvorani načinjen novi strop, a grof Ivan Drašković dao je obnoviti cijelu pozornicu troškom od 140 forinta. U znak dobroćinstva na pročelje kazališta umetnut je Draškovićev grb.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. L. Ljubić, 2004.

172

PIJERO MUZUVIJER.

Izveden 1699. u Dubrovniku. Prema bilješci na rukopisu, izveden je pred Kneževim dvorom (M. Rešetar 1922.), no postoji i pretpostavka da je izveden u Orsanu (M. Pantić 1951., 1952. i 1970.).

Lit.: A. Pavić, 1871. P. Popović, 1910^b. M. Rešetar, 1922. B. Vodnik, 1922^a. M. Rešetar, 1923^b. F. Fancev, 1928. V. Radatović, 1929. F. Fancev, 1931. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. M. Pantić, 1951. M. Pantić, 1952. M. Pantić, 1956. M. Kombol, 1961. M. Pantić, 1970. J. Ravlić, 1970. M. Pantić, 1971^a. B. Hećimović, 1973^a. Z. Šundrica, 1974. F. Švelec, 1974^a. F. Švelec, 1974^b. F. Švelec, 1975. N. Batušić, 1978^a. M. Pantić, 1978. Z. Bojović, 1980. M. Rešetar, 1983. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. S. Ježić, 1993. F. Švelec, 1998. Z. Šundalić, 2008^a. Z. Šundalić – I. Pepić, 2011.

173

SVETO KRŠTENJE SPASONOSNO DUŠI I TIJELU.

Izvedeno 1699. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci principisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

174

Gleđević, Antun: ZORISLAVA.

Na temelju autorove posvete *Poklon Dzorislave učinjen družbi od Hrabrenijeh po Antunu Gleđeviću* pretpostavlja se da su je krajem 17. stoljeća u Dubrovniku izveli članovi družine Hrabrenih.

Lit.: P. Budmani, 1886. F. Fancev, 1931. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. M. Kombol, 1961. S. P. Novak, 1979. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. F. Švelec, 1998. S. P. Novak, 1999. S. P. Novak, 2000. Z. Šundalić, 2001. M. Petranović, 2004. I. Brković, 2008.

175

Kanavelić (Kanavelović), Petar: SUŽANJSTVO SREĆNO.

Vjerojatno izvedeno krajem 17. stoljeća u Dubrovniku. Lit.: F. Fancev, 1938^b. M. Kombol, 1945. M. Kombol, 1961. J. Ravlić, 1970. M. Foretić, 1973. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. M. Foretić, 2000.

176

DRAMATA IZ 1700.

Izvedeno 1700. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

177

Gundulić, Ivan Šiškov: RADMIO / RAKLICA.

Izvedena 1701. u Dubrovniku, u Orsanu. Izvođači su bili članovi družine Smeteni. Riječ je o preradi *Aminte* Torquata Tassa.

Lit.: A. Pavić, 1871. Đ. Šurmin, 1898. M. Rešetar,

1922. F. Fancev, 1928. V. Radatović, 1929. F. Fancev, 1931. F. Fancev, 1933/34. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. M. Kombol, 1961. M. Fotez, 1967. N. Batušić, 1978^a. R. Bogišić, 1978. S. P. Novak, 1979. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. R. Bogišić, 1989. S. P. Novak, 1999. S. P. Novak, 2000.

178

DIVUS UDALRICUS EPISCOPUS (SV. ADALRIK BISKUP).

Izveden 1701. krajem školske godine u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Kroničar je zabilježio da je gledatelje zadivila oprema pozornice.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. P. Cindrić, 1969. M. Vanino, 1969. S. Cvetnić, 1995. L. Ljubić, 2004.

179

PREDSTAVA IZVEDENA 25. LIPNJA 1701.

Izvedena 25. lipnja 1701. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

180

S. HILARIUS ADOLESCENS (SV. HILARION DJEČAK).

Izveden 1701. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

181

SIGERICUS INFANS BURGUNDIORUM REGIS SIGISMUNDI UNIGENITUS FRAUDE NOVERCAE A PROPRIO GENITORE TRUCIDATUS (SIGERIK, NEJAKI JEDINAC BURGUNDSKOG KRALJA SIGISMUNDA, MAĆEHINIM SPLET-KAMA UBIJEN OD ROĐENOG OCA).

Izveden krajem lipnja 1701. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku, a potrajala je pet sati.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

182

B. STANISLAUS KOSTKA (BL. STANISLAV KOSTKA).

Izveden 1702. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. S. Cvetnić, 1995.

183**CHREMETES.**

Izvedeno 1702. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

184**CZECHUS ET LECHUS, FRATRES CRAPINA PER-VETUSTA CROATIAE URBE ORTI (ČEH I LEH).**

Izvedeno 1702. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najnižeg razreda. Scenskim aparatom ravnao je kazališni upravitelj, *comoedus* Josip Rožman. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: B. Vodnik, 1913. M. Vanino, 1916. F. Wollman, 1924. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. T. Matić, 1938. P. Cindrić, 1960. P. Cindrić, 1969. M. Vanino, 1969. N. Kolumbić, 1978. A. Jembrih, 1985. S. Cvetnić, 1995. A. Jembrih, 1995. I. Cesarec, 2008.

185**DERISUS MUNDUS.**

Izvedeno 1702. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

186**KOMEDIJA DELL' ARTE IZVEDENA 1702.**

Izvedena 1702. u Splitu. Ulogu prvoga Zanija glumio je klerik Ivan Čipiko.

Lit.: P. Kolendić, 1952. Z. Bojović, 1978.

187**PREDSTAVA IZVEDENA 1702.**

Izvedena 1702. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku i trajala je pet sati.

Lit.: M. Vanino, 1987.

188**Gleđević, Antun: POROĐENJE GOSPODINOVO / PORODJENJE GOSPODINOVO / PASTIRSKA DRAMA O POROĐENJU GOSPODINOVO (DRAMA PASTORITIUM DE NATO CHRISTO SERVATORE).**

Izvedeno 1703. u Cavtatu, u crkvi sv. Nikole. Prema informaciji Gleđevićeva suvremenika biografa Serafina Crijevića, Gleđevićeva drama prikazana je dva puta. Crijević spominje dvije verzije i dva prikazivanja drame. Jedna je predstava prikazana u Cavtatu u crkvi sv. Nikole, a druga u kući u Cavtatu u kojoj je Gleđević stanovao, u nazočnosti velikoga mnoštva koje je sjedilo u redovima. M. Pantić (1960.) nagađa da su predstavu u prvom redu izvodila djeca i da je Gleđević vjerojatno sam postavio predstavu.

Lit.: A. Pavić, 1871. P. Budmani, 1886. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. M. Pantić, 1960^a. M. Kombol, 1961. N. Batušić, 1977. N. Batušić, 1978^a. R. Bogišić, 1978. F. S. Perillo, 1978. D. Fališevac, 1979. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. R. Bogišić, 1985. R. Bogišić, 1989. M. Demović, 1989. M. Foretić, 1994^a. D. Dukić, 1995. J. Mihojević, 1996. F. Švelec, 1998. S. P. Novak, 1999. S. P. Novak, 2000. M. Muhoberac, 2001. Z. Šundalić, 2001.

189**DRAMA SYMBOLICUM.**

Izvedena 1703. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

190**DRAMATICA ACTIUNCULA.**

Izvedeno 1703. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci principisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

191**DULCEDO AMARA, SEU DEVORASTIUS PRIMOGENITUS BACCHI (GORKA SLATKOST).**

Izvedena 1703. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

192**EUGENIUS PRINCEPS SABAUDIAE (EUGEN SAVOJSKI).**

Izveden 1704. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci trećeg i četvrtog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

193**MODICUM ET BONUM (MALO ALI DOBRO).**

Izvedeno 1704. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci poetike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. N. Batušić, 1978^a. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. M. Vanino, 1987.

194**REGNI CROATIAE FELICITAS (SREĆA KRALJEVINE HRVATSKE).**

Izvedena 1704. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog i početnog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Wollman, 1924. F. Fancev,

1934. F. Fancev, 1937. P. Cindrić, 1969. K. Georgijević, 1969. M. Vanino, 1969. S. Cvetnić, 1995. S. P. Novak, 1999. I. Cesarec, 2008.

195

AD VETEREM ILLAM ROMANORUM LEGEM, QUAE CRIMINE PARRICIDII OBSTRICITOS IN FLUMEN DEMERGI JUBEBAT (ALEGORIJA KOJA SE NASLANJALA NA RIMSKI ZAKON DA SE OCOUBOJICA BACI U RIJEKU).

Izvedena 1705. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đlaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

196

ALEGORIJA U ČAST JOSIPA I.

Izvedena 1705. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đlaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

197

CAROLI III OBTEITA DE HOSTIBUS AD BARCINONEM VICTORIA CELEBRATA (POBJEDA KARLA III. KOD BARCELONE).

Izvedena 1705. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đlaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

198

CONVOCATAE AD GENERALEM CONVENTUM OMNES EUROPAE NATIONES, IN QUO ACTUM DE CALAMITATIBUS HUIUS SAECULI ET EARUM CAUSA (SVI EUROPSKI NARODI, SABRANI NA OPĆEM KONGRESU, VIJEĆAJU O NEVOLJAMA STOLJEĆA I O NJIHOVOM UZROKU).

Izvedeno 1705. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đlaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

199

DRAMATIA IZ 1705.

Izvedeno 1705. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đlaci retorike i poetike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

200

LAUDES XAVERII OB SERVATUM CIVITATEM AB INCENDIARIIS NAVIBUS GALLICIS, QUAE ILLI FUERANT INFESTAE (POHVALE KSAVERU ŠTO JE OČUVAO GRAD OD POŽARNIH LAĐA FRANCUSKIH, KOJE SU MU ZAPRIJETILE PROPAŠĆU).

Izvedeno 1705. u đlačkom kazalištu isusovačke gim-

nazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đlaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

201

PER ARMA CROATICA LIBERATA A DIREPTIONIBUS HOSTIUM STYRIA (HRVATSKO ORUŽJE).

Izvedeno 1705. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đlaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. P. Cindrić, 1969. M. Vanino, 1969.

202

FUNUS SERENISSIMI JOSEPHI LOTHARINGIAE DUCIS CELEBRATUM.

Izvedeno 1706. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đlaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986.

203

NOVUS BELLEROPHON (NOVI BELEROFONT).

Izveden 1706. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đlaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. M. Vanino, 1987.

204

VIRTUS DE VITIIS TRIUMPHANS.

Izvedeno o pokladama 1706. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đlaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

205

Gundulić, Ivan Šiškov: OTON.

Izveden 9. ožujka 1707. u Dubrovniku, u Orsanu, a izvođači su bili članovi družine Sjedinjeni. U izvedbu su se umiješale dubrovačke vlasti naloživši da se predstava izvede u jednoj večeri, a ne u dvije, kako su željeli glumci. Među članovima družine spominju se Frano Marija Stijepov Tudišević i Brnja Mihov Đurđević Bunić.

Lit.: A. Pavić, 1871. Đ. Šurmin, 1898. M. Rešetar, 1923^b. F. Fancev, 1931. M. Kombol, 1945. J. Badalić, 1948. M. Kombol, 1949. M. Pantić, 1955. M. Kombol, 1961. M. Deanović, 1972. Z. Šundrica, 1974. W. Potthoff, 1975. N. Batušić, 1977. N. Batušić, 1978^a. N. Beritić, 1978. S. P. Novak, 1978. S. P. Novak, 1979. S. P. Novak, 1981. M. Rešetar, 1983. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. S. P. Novak, 1999. N. Beritić, 2000. S. P. Novak, 2000. D. Fališevac, 2000. M. Petranović, 2004.

206

BEATI ALOYSII GONZAGAE E SAECULO FUGA (BIJEG BLAŽENOG ALOJZIJA GONZAGE IZ SVIJETA).

Izveden na svečevu svetkovinu 21. lipnja 1707. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci trećeg i četvrtog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

207**PREDSTAVA IVANA KALIBITE.**

Izvedena 1707. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

208**SIGNA LAETITIAE EDITA SERENISSIMO CAROLO TERTIO HISPANIORUM REGI VALENTIAM INGREDIENTI (ČESTITKA KARLU III., PREJASNOM ŠPANJOLSKOM KRALJU, KOJI JE UŠAO U VALENCIJU).**

Izvedena 1707. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

209**ADOLESCENTIA SEDUCTA ET REDUCTA (MLADEŽ ZAVEDENA I VRAĆENA).**

Izvedeno 1708. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

210**ERROR PHANTASIAE A VERITATE VICTUS (BORBA IZMEĐU MAŠTE I ISTINE U KOJOJ ISTINA POBJEĐUJE MAŠTINE VARKE).**

Izvedeno 1708. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci trećeg i četvrtog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

211**PERICULUM IN MORA SEU ABULUS SALUTEM PERDENS DEM EAM NEGLEGIT (OPASNOST ODGAĐANJA ILI ABUL GUBI SPASENJE DOK GA ZANEMARUJE).**

Izvedeno 1708. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci principisti i parvisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1987.

212**TRIUMPHUS RELIGIONIS (SLAVNA POBJEDA VJERE).**

Izvedena 1708. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci prvog

razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

213**GRATIOSA ACTIUNCULA HONORI EPISCOPO.**

Izvedeno 1709. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

214**HERCULES IN BIVIO (HERAKLO NA RASKRŠĆU).**

Izveden 1709. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili učenici prvog i drugog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. A. Jembrih, 1985. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 1995.

215**METAMORFOZA LJUBAVI.**

Izvedena 1709. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

216**ACTIO THEATRALIS.**

Izvedeno 1710. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

217**ALFREDUS NOBILIS ADOLESCENS (ALFRED).**

Izveden 1710. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

218**ALVARUS LUNA / INSTABILIS FORTUNAE LUDUS, SIVE ALVARUS LUNA SORTIS VARIANTIS SINGULARE ETYPON (IGRAČKA NESTALNE SREĆE ILI ALVARO LUNA, ŽIVI PRIMJER PROMJENJIVOSTI SUDBINE).**

Izvedeno 15. rujna 1710. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Podjela uloga prema sačuvanoj cedulji: Stephanus Gorovich, Rhetor – *Joannes Rex Castellae*. Michaël Dombi, Rhetor – *Alvarus Luna*. Antonius Bernardus Patachich, Poeta – *Heroldus Regis filius*. Josephus de Kallanek, Syntaxista – *Philindus*. Franciscus Czibin, Syntaxista – *Rosindus*. Adamus L. B.

Druskoczi – *Perillus*. Andreas Illia, Rhetor – *Alindus*. Josephus Patatic, Principista – *Florindus*. Michaël Horvath, Poeta – *Theobaldus*. Adamus Pillay, Rhetor – *Gubernator Urbis*. Georgius Nagy, Poeta – *Bassanes Maurorum Ductor*. Josephus Sabalich, Rhetor, Franciscus Pancharich, Poeta, Georgius Greblichki, Syntaxista, Josephus Fabianich, Syntaxista – *Aulici*. Adamus Komaromy, Poeta, Joannes Hosztoty, Poeta, Michael Daniel, Poeta – *Duces*. Joannes Frankovich, Syntaxista, Martinus Turkovich, Syntaxista, Michaël Fortun, Syntaxista, Lucas Bakranin, Syntaxista – *Senatores*. In choro musico: Joannes Sommenhamer, Syntaxista – *Iupiter*. Paulus de Kallanek – *Innocentia, Genius Lunae*. Joannes Achmayr, Parvista – *Ganymedes*. Franciscus Achmayr, Parvista – *Livor, Mendacium*.
Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1935. K. Filić, 1937. M. Vanino, 1969. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987. M. Varjačić, 1998. L. Ljubić, 2004. M. Varjačić, 2007.

219

ANNUS VETUS AGONIZANS (STARA GODINA NA UMORU).

Izvedeno 1710. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci retorike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1987.

220

ARGUMENTUM A PALLADE (PALADA ATENA, ZAŠTITNICA ZNANOSTI).

Izvedena 1710. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Pozornica je bila nanovo uređena, što je zadivilo gledatelje.
Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. S. Pelc, 1937. M. Vanino, 1969. L. Ljubić, 2004.

221

FILIUS PARENTE FORTIOR (SIN SRČANIJI OD OCA).

Izveden 1710. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci trećeg i četvrtog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

222

M. ATTILIUS REGULUS AD CARTHAGINIENSES CARCERES ATQUE IDEO AD MORTEM FORTITER SUBEUNDAM REVERSUS.

Izvedeno 1710. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986.

223

PASTOR ET JUSTUS (PASTOR I JUSTO).

Izvedeno 1710. u đачkom kazalištu isusovačke gim-

nazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci prvog i drugog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

224

AMAZON IN DUCEM BELLI ELECTA A CAROLO III HISPANARUM REGE.

Izvedeno 1711. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

225

SVEČANE IGRE U HVARU / VELIKE KAZALIŠNE POKLADNE SVEČANOSTI IZ 1712.

Izvedene 1712. na trgu i ulicama grada Hvara, te u kazališnoj zgradi, pod paskom kapetana Marina Capella koji je zimovao u Hvaru. Tom su prigodom priređene brojne igre i svečanosti, kako u kazalištu (komedije, tragedije i dva puta prizori pastirskih ljubavi Arkadije iz *Vjernoga pastira*), tako i na trgu (igra kukanje, šakanje, hrvanje, dosizanje pogačica s maslacem, let na zategnutom konopu). Igralo se i noću i danju. Igre je opisao Antun Matijašević Karamaneo u latinskoj poemi *Pjesma posvećena slavnom mužu Jakovu Candidu*.

Lit.: G. Novak, 1924. G. Novak, 1961. G. Novak, 1972. C. Fisković, 1975^b. C. Fisković, 1978. S. P. Novak, 1981. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. N. Petrić, 1996. M. Petranović, 2004.

226

ADORATIO MAGORUM (POKLON MUDRACA S ISTOKA).

Izveden 1713. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci retorike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

227

FIDES CATHOLICA TRIUMPHANS (POBJEDA KATOLIČKE VJERE).

Izvedena 1713. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci drugog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

228

JAPANAC LUDOVİK.

Izveden 1713. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. L. Ljubić, 2004.

229

KOMEDIJA IZVEDENA 1713.

Izvedena na kraju poklada 1713. u đачkom kazalištu

isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1987.

230

COMPOSITAE IMPERIUM INTER AC GALLIAM PACIS APPLAUSUS (RADOST PORADI MIRA SKLOPLJENOG IZMEĐU CARSTVA I FRANCUSKE). Izvedeno 1714. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

231

PRIKAZANJE ŽIVOTA SVETOGA LOVRINCA MUČENIKA / MUKA SVETOGA LOVRINCA / PRIKAZANJE O LOVRINCU MUČENIKU. Izvedeno u travnju 1714. u Starom Gradu na otoku Hvaru tijekom tri večeri prigodom održavanja dominikanskog provincijalnog kapitula. Otac Vincenzo Milašić zadužen za brigu oko financijske konstrukcije kapitula među ostalim je troškovima zabilježio i izdatke za uređenje pozornice – za karton, veće i manje čavle, iglice, daske, prijenos robe, te za žutu, crvenu, zelenu i crnu boju.
Lit.: A. Pavić, 1871. A. Zaninović, 1930. N. Batušić, 1978^a. F. S. Perillo, 1978. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. N. Bezić Božanić, 1985. J. Bratulić, 1985. J. Bratulić, 1990. M. Petranović, 2004. M. Muhoberac, 2008.

232

GENIUS XAVERIANUS ET GENIUS MUSARUM. Izvedeno 1715. u zaselku kolegija, odnosno ljetnoj isusovačkoj rezidenciji na Ksaveru u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

233

PERAŠKE POKLADE IZ 1715. Izvedene 3. ožujka 1715. u Perastu poslije podne na peraškome trgu pred crkvom sv. Nikole. Izvedba se sastojala od igrokaza, akrobacija, narodnih kola i stranih plesova, lakrdijanja te raznih igara. Opis osnove po kojoj su trebale teći igre, plesovi i svečanosti dao je hrvatski pomorac iz Perasta, Marko Martinović (1663–1716).
Lit.: P. Butorac, 1952. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. M. Pantić, 1990.

234

PREDSTAVA IZVEDENA 27. KOLOVOZA 1715. Izvedena na kraju školske godine, 27. kolovoza 1715. kao prva isusovačka predstava u Požegi pod vodstvom magistra Ivana Žagara. Naslov i sadržaj predstave nepoznati su, ali zabilježene su okolnosti izvedbe. Pozornica je podignuta u daščari u dvorištu isusovačkoga

kolegija, kraj ciglarske peći, a s tri strane bila je opasana šatorskim platnom tako da su glumci pri ulasku i silasku s pozornice bili skriveni od gledatelja. U predstavi su sudjelovala i dva vojnika guslara/gudača, ali nije poznato je li to bila pratnja pjevanju ili se samo sviralo između činova. Uoči predstave isusovački su đaci, odjeveni u glumačke haljine, prolazili ulicama pozivajući gledatelje. Predstava je bila javna, a pristup slobodan.
Lit.: F. Fancev, 1922. T. Matić, 1935^a. T. Matić, 1936. T. Matić, 1945. A. Petković, 1970. A. Petković, 1977. N. Batušić, 1978^a. S. Marijanović, 1978. M. Vanino, 1987. L. Ljubić, 2004. M. Varjačić, 2005.

235

VARIA DRAMATA IZ 1715. Izvedeno o pokladama 1715. u Zagrebu. Izvođači su bili polaznici zagrebačkog konvikta. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

236

AKADEMIJA IZVEDENA 1716. Izvedena 1716. u **Korčuli u kneževu čast i u znak odanosti vjeri**. Sudjelovali su mladići, a akademijom je rukovodio Splićanin dr. Luka Fero, učitelj u gradu. Prije **recitiranja pohvalnih soneta i epigrama, na samom početku, u kneževu čast izveden je kratak razgovor** na talijanskom jeziku.
Lit.: Z. Bojović, 1978.

237

BACCHANALIUM HILARIA (ŠALJIVA IGRA). Izvedena 1716. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

238

IN TRIUMPHO CRUCIS. Izvedeno 1716. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega i srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

239

ISUSOVAČKA AKADEMIJA IZVEDENA 1716. Izvedena 1716. u Dubrovniku. Filip Bracci priredio je *svečanu akademiju s velikom slikom, uz koju su đaci prikazivali kako se morska božanstva natječu u darivanju Dubrovnika* (M. Vanino, 1987: 68).
Lit.: M. Vanino, 1987.

240

KAKO SU MUDROST I PRAVEDNOST USPOSTAVILE KREPOST I OSLOBODILE UMJETNOST.

Izvedeno 1716. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci dvaju nižih razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

241

LAŽ, OPĆENITA OPAČINA MLADEŽI.

Izvedena 1716. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci dvaju drugih razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

242

CHERESIIUS.

Izvedeno 1717. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci retorike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

243

DIALOGUS IZVEDEN 1717.

Izveden 1717. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

244

FALCO (FALKON KOGA JE SPASIO ANĐEO).

Izveden 1717. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci dvaju najnižih razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

245

IGNATIUS IN BIVIO (IGNACIJE NA RASKRŠĆU).

Izveden na svečevu svetkovinu 31. srpnja 1717. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

246

SIGMUND, MLADIĆ PLEMENITA RODA.

Izvedeno 1717. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

247

SISSIENSIS VICTORIA, CHRISTIANIS FELIX, TURCIS FUNESTA (SISAČKA POBJEDA, ZA KRŠĆANE SRETNJA, ZA TURKE KOBNA).

Izvedena 1717. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Iako bibliografije isusovačkog reda kao autora drame navode o. Ivana Donatija, profesora retorike zagrebačke isusovačke škole, A. Jembrih (1983.) iznosi ideju, potkrijepljenu primjerima iz rukopisa drame, da je autor Andrija Mandel koji je tekst napisao pod vodstvom svog profesora Ivana Donatija.

Lit.: B. Vodnik, 1913. M. Vanino, 1916. F. Wollman, 1924. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. T. Matić, 1938. P. Cindrić, 1960. P. Cindrić, 1969. M. Vanino, 1969. R. Bogišić, 1974. N. Batusić, 1978^a. A. Jembrih, 1983^b. A. Jembrih, 1985. N. Batusić, 1987. N. Batusić, 1991. S. P. Novak, 1999. I. Cesarec, 2008.

248

FIDES SEU RELIGIO CATHOLICA, PIETAS ET JUSTITIA (VJERA ILI RELIGIJA KATOLIČKA, PRAVEDNOST I BOGOLJUBNOST OVJENČANE OD CARA KARLA VI. TROSTRUKOM KRUNOM: UGARSKOM, AUSTRIJSKOM I NAPULJSKOM).

Izvedeno 1718. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

249

FILIALIS IN PATREM IMPIETAS MUCTATA SEU MEROVAEUS CHILDERICI FRANCIAE REGIS FILIUS JUSSU PARENTIS OB SCELERA MORTE PUNITUS (MEROVEJ, SIN FRANAČKOG KRALJA HILDERIHA, ZBOG OPAČINA PO ZAPOVIJEDI OČEVOJ KAŽNJEN SMRĆU).

Izveden 1718. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci prvog i drugog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

250

JUNAČKA SMRT VJERNIH PRIJATELJA EURIALA I NIZA.

Izvedena 1718. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili učenici gramatike i sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987.

251

MARCUS CRISINUS MARTYRII LAURA CORONATUS (MARKO KRIŽEVČANIN OVJENČAN LOVOROM MUČENIČKIM).

Izvedeno 6. rujna 1718. krajem školske godine u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena o stogodišnjici mučeničke smrti Marka Križevčanina, na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. T. Matić, 1938. P. Cindrić, 1969. M. Vanino, 1969. I. Cesarec, 2008.

252

SAPRITIUS ET NICEPHORUS DUO CHRISTIANI (SAPRICIJ I NICEFOR).

Izvedeno 1718. u Požegi pred crkvom sv. Lovre. Izvođači su bili isusovački đaci. Prema mišljenju F. Fanceva (1922.) postoji vjerojatnost da je predstava izvedena na hrvatskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1922. T. Matić, 1935^a. T. Matić, 1945. A. Petković, 1977. D. Švigelj, 1978. S. Marijanović, 1978. M. Vanino, 1987. S. P. Novak, 1999.

253

OTAC KOJI JE SINA LEONILA NAVEO NA PRAVI PUT.

Izvedeno 1719. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

254

VERUS AMOR, DE MORTE ET INVIDIA TRIUMPHANS, IN PYLADE ET ORESTE (OREST I PILAD).

Izvedeno vjerojatno u lipnju 1719. (F. Fancev, 1935.) u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci, srednji gramatički razred magistra Nikole Mrzljaka. Uz osam glumaca u predstavi su sudjelovali svećenici, vojnici i drugi. Podjela uloga: Franciscus Szlovenacz – *Pylades*. Andreas Gergez – *Orestes*. Antonius Cucurin – *Rex Thoas*. Ladislaus Franchak – *Xamicondus*. Georgius Alexander Mallenich – *Melosyrus*. Andreas Jurkovich – *Crotasus*. Benedictus Andreas Kraiachich – *Nuntius*. Joannes Gallian – *Echo & Diana*. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. A. Šimčik, 1933. F. Fancev, 1935. S. Batušić, 1957. P. Cindrić, 1969. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1969.

255

VIR INFIDELIS SANCTIFICATUS PER MULIEREM FIDEM (MUŽ NEVJERNIK POSVEĆEN PO ŽENI VJERNICI).

Izveden 1719. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci trećeg i četvrtog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

256

B. STANISLAUS KOSTKA.

Izvedeno 1720. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci trećeg gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na

latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 1995.

257

HEREDITAS FUSTUARIA.

Izvedeno 1720. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937.

258

IDEA VERA CONVERSATIONIS ET NECESSITUDINIS, SIVE ADAMANDUS ADOLESCENS SPOLETANUS, INTEGER VITAE, SCELERISQUE PURUS (PRAVO PRIJATELJEVANJE ILI ADAMANDO, SPOLETSKI MLADIĆ).

Izvedeno 1720. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. N. Batušić, 1978^a.

259

MUČENIŠTVO SV. KASIJANA.

Izvedeno 1720. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci dvaju najnižih razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

260

PHIRANDUS JAPONUS CHRISTIANUS (FIRAND JAPANAC).

Izveden 1720. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci principisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

261

PONTIUS MEROPUS PAULINUS (SVETI PAULIN BISKUP NOLSKI).

Izveden 1720. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci trećeg i četvrtog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

262

S. CASSIANO MARTIRE.

Izvedeno 1720. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986.

263

S. PAULINO VESCOVO.

Izvedeno 1720. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je

izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

264

TATARSKI KRALJ KASAN.

Izveden 1720. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

265

VIRTUS DE VITIIS TRIUMPHANS (KREPOST POBJEDNICA NAD OPAČINAMA).

Izvedena na dan sv. Ignacija 31. srpnja 1720. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci trećeg i četvrtog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

266

AUREUM VELUS SEU INNOCENTIA DE INSIDIANTIS PLUTONIS FAUCIBUS OPE ANGELI TULELARI, TENERA IN JUVENTUTE VICTRIX (ZLATNO RUNO ILI NEVINOST SVLADAVA U NJEŽNOJ DOBI ZASJEDE ĐAVOLSKJE POMOĆU ANĐELA ČUVARA).

Izvedeno 1721. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci početnoga gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

267

CHREMES (KREMET).

Izveden 1721. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci retorike i poetike. Predstava je izvedena na talijanskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

268

LIBERALITAS VICTIMA AVARITIAE IN CAROLO DANO FLANDRIAE COMITE (DAREŽLJIVOST ŽRTVA ŠKRTOSTI U KARLU DANU, GROFU FLANDRIJE).

Izvedena 1721. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci trećeg i četvrtog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

269

SANGUIS MARTYRUM SEMEN CHRISTIANORUM, SIVE VENANTIUS (MUČENIČKA SMRT SJEME JE KRŠĆANA ILI SV. VENANCIJE).

Izvedeno 1721. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci višeg početnog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

270

SIMULATIO IN ORBE TRIUMPHANS (HIMBENOST KOJU ARGUS RAZOTKRIVA TE PODVRGAVA ISKRENOSTI).

Izvedena 1721. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

271

SVETI BERNARDIN SIENSKI.

Izveden na dan sv. Ivana Krstitelja, 24. lipnja 1721. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci prvog i drugog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

272

TANTALUS POMA CAPTANS (TANTAL POSIŽE ZA JABUKOM).

Izvedeno 1721. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

273

PREDSTAVA IZVEDENA 1722.

Izvedena 1722. u Hvaru. Izvođači su bili bratimi sv. Prospera. U računskim bilješkama Bratovštine sv. Prospera zabilježeni su troškovi za drvene podije koje je izradio Frano Angelini, a Gašpar Goricija načinio je pozlatu i kartone koji su služili za krunu bunara. Neki galijaš obojio je tu krunu i naslikao morske valove.

Lit.: C. Fisković, 1978. N. Bezić Božanić, 1985. M. Petranović, 2004.

274

PRO DEO ET REGE, SIVE CROATIAE SEMPER INTEGRA IN DEUM FIDES, FIDELITAS PRO DOMO AUSTRIACA (ZA BOGA I KRALJA).

Izvedeno 1722. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci principisti, a u pripremi predstave zacijelo je sudjelovao Antun Kanižlić kao redatelj (F. Fancev, 1922.). Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1922. F. Fancev, 1937. K. Georgijević, 1969. M. Vanino, 1969. S. Marijanović, 1978. L. Ljubić, 2004. I. Cesarec, 2008.

275

TRIUMPHUS CRUCIS IN FLORINDO BARBARUM REGEM IN SIGNO CRUCIS CONVERTENTE.

Izvedeno 1722. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

276

CATHAROTIS CAPTA, SIVE PULSA ORBE SIN-
CERITAS IN CONNUBIO POLITOPHYLI CUM
LYTOPIA (OSVOJENJE KATAROTIDE).

Izvedeno 1723. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

277

EPHREMUS (EFREM).

Izveden krajem školske godine 1723. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse pod vodstvom magistra Baltazara Gregorića. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Sudeći prema podacima sačuvanim u isusovačkoj kronici, pozornica je bila pretvorena u šumu, a gledateljima se iznimno svidjela igra glumaca. Poslije predstave dodijeljene su nagrade odličijima, a među njima je bio i barun Franjo Trenk.

Lit.: F. Fancev, 1922. T. Matić, 1935^a. T. Matić, 1945. D. Švagelj, 1978. M. Vanino, 1987. S. P. Novak, 1999. L. Ljubić, 2004.

278

EXILIUM MELANCHOLIAE EX UTOPIA (MELANKOLIJA PROTJERANA IZ UTOPIJE).

Izvedeno 1723. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega gramatičkog razreda, a u pripremi predstave zacijelo je sudjelovao Antun Kanižlić kao redatelj (F. Fancev, 1922.). Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1922. F. Fancev, 1937. P. Cindrić, 1969. M. Vanino, 1969. N. Batušić, 1978^a. S. Marijanović, 1978. L. Ljubić, 2004.

279

LUSUS DIVINAE PROVIDENTIAE IN BELLA COLOMANI REGIS FILIO.

Izvedeno 1723. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

280

PREDSTAVA IZVEDENA 1723.

Izvedena 1723. u Hvaru. Izvođači su bili bratimi sv. Prospera.

Lit.: C. Fisković, 1978. M. Petranović, 2004.

281

PRODIGUS FILII AMOR IN ADOLESCENTE POLGORETO ATHENIENSI.

Izvedeno 1723. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije

u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

282

REINASCHUS VALSII MARCHIONIS ISTRIAE FILIUS IMMERITI CRIMINIS DELATUS ET ABSOLUTUS (REINASCHUS WALASSE NEPRAVEDNO OKRIVLJEN ZBOG NEKAKVA ZLOČINA I PRONAĐEN NEVIN).

Izvedeno 1723. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci retorike i poetike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

283

INCONSTANS SEMPER PUERORUM ANIMUS, IN SUA TAMEN INCONSTANTIA CONSTANS (KAKO SU DJECA NESTALNA I U SVOJOJ NESTALNOSTI STALNA).

Izvedeno 1724. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

284

METAMORPHOSIS, SIVE EULOGII E DIVITE AULICO IN PAUPEREM LATONIUM CONVERSIONEM.

Izvedeno 1724. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

285

PREDSTAVA IZVEDENA 1724.

Izvedena 1724. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci iz svih razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

286

SEPTEM EPHESINI GERMANI FRATRES (SEDMERO BRAĆE EFEŠKE).

Izvedeno 1724. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

287

VICTIMA FIDEI SIVE PANCRATIUS.

Izvedeno 1724. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjeg razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

288

BACCHUS AD RANAS DAMNATUS (BAKO PROGNAJ U ŽABLJE CARSTVO / BAKO NA SILU APSTINENT).

Izvedeno o pokladama 1725. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci poetike pod vodstvom magistra Žige Patačića. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. N. Batušić, 1978^a. M. Vanino, 1987.

289

BIJEG SV. STANISLAVA KOSTKE IZ BEČA U RIM.

Izveden 1725. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. A. Jembrih, 1985. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 1995.

290

BOJEVISTAVNOGABANAIVANADRAŠKOVIĆA ZA PETRINJU NA IZMAKU 16. VIJEKA.

Izvedeno 1725. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Komad je vjerojatno napisao profesor sintakse, magistar Žiga Petričević. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987. M. Varjačić, 1998. M. Varjačić, 2007.

291

INNOCENTIA CORONATA, SIVE EGICANES POST VARIAS SORTIS ADVERSAE VICES IN PATRIUM SOLIUM REPOSITUS.

Izvedeno 1725. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

292

PIETAS FILIALIS IMMORTALITATE DONATA IN JUSTO PUERO PRO PATRE ET FRATRE MORTEM OPPETENS.

Izvedeno 1725. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarni. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

293

VIATOR HYERICHUNTINUS A LATRONIBUS MALE ACCEPTUS.

Izvedeno 1725. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse.

Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

294

KOMEDIJE IZVEDENE 1726.

Izvedene o pokladama 1726. u Dubrovniku, u Orsanu.

Prije predstave došlo je do tučnjave.

Lit.: N. Beritić, 1953. N. Beritić, 2000.

295

MLADIĆ POZVAN NA BOLJI ŽIVOT.

Izveden 1726. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci prvog i drugog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Jembrih, 1995.

296

NAGLA SMRT BAKOVA.

Izvedena o pokladama 1726. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse pod vodstvom magistra Jurja Šnideršića. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. N. Batušić, 1978^a. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. M. Vanino, 1987.

297

PREDSTAVA IZVEDENA 1726.

Izvedena na pokladni ponedjeljak 1726. u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci poetike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

298

SINOVSKA LJUBAV SCIPIONA MLAĐEG.

Izvedena 1726. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatičkog razreda pod vodstvom magistra Matije Laurenčića. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. A. Jembrih, 1985. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 1995. L. Ljubić, 2004.

299

CLEMENTIA DE TYRANIDE VICTRIX.

Izvedeno 1727. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

300

FLORALIA A MAGNA PALE IN DUOBUS LILIIS SANCTIFICATA.

Izvedeno 1727. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci poetike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Kroničar je zabilježio da je kazalište nanovo uređeno.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. L. Ljubić, 2004.

301

MENSTRUA BACCHANALISTICA.

Izvedeno 1727. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci retorike i poetike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

302

MUČENIŠTVO ANTIOHIJSKOG BISKUPA SV. BABILE.

Izvedeno 1727. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci prvog i drugoga razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

303

PERICULUM PRAVI CONSORTII (OPASNOST ZLA DRUŠTVA).

Izvedena 1727. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

304

PREDSTAVA IZVEDENA 1727.

Izvedena 1727. u Hvaru. Izvođači su bili bratimi sv. Prospera. U računskim bilješkama Bratovštine sv. Prospera zabilježini su troškovi za ukrašavanje pozornice krilima anđela.

Lit.: C. Fisković, 1978.

305

SALUTIS ORIENS IN GLORIAE OCCASU.

Izvedeno 1727. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

306

STULTUS PROPTER CHRISTUM – SANCTUS SIMEONUS ABBATUS (SVETI SIMEON OPAT).

Izveden 1727. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci retorike i poetike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

307

TRIUMPHUS FIDEI IN QUODAM ADOLESCENTE JAPONE (POBJEDA VJERE U NEKOM JAPANSKOM MLADIĆU).

Izvedena 1727. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci trećeg i četvrtog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

308

VERECUNDIA EXULANS, A STUDIOSA LITERARUM JUVENTUTE HOSPITIO EXCEPTA (LJEPOTA STIDLJIVOSTI KOJA, PROGNA, NALAZI UTOČIŠTE KOD ŠKOLSKE MLADEŽI).

Izvedena 1727. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci početnoga gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

309

ACTIUNCULA.

Izvedeno 1728. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci retorike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

310

AMITIA SCELERE RUPTA, PIETATE RESTAURATA IN DUOBUS TAURINENSIBUS ADOLESCENTIBUS BLADOPHILO ET BONAMICO (PRIJATELJSTVO OPAČINOM PREKINUTO, POBOŽNOŠĆU OBNOVLJENO).

Izvedeno 1728. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

311

AMOR LUDENS IN PILLENDO ET PINDILLO.

Izvedeno 1728. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

312

FELIX INFELICITAS S. JOANNI GOSTOMILI, CROATIAE REGIS FILII (SV. IVAN, SIN GOSTOMILA, KRALJA HRVATSKOGA).

Izveden 1728. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci principisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. T. Matić, 1938. P. Cindrić, 1969. M. Vanino, 1969. R. Bogišić, 1974.

313

PARADISUS ALABIDENI / PARADYSUS ALADINI (ALADINOV RAJ).

Izveden o pokladama 2. veljače 1728. u đlačkom

isusovačkom kazalištu u Zagrebu. Izvođači su bili polaznici Seminara sv. Josipa. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Sačuvana je kazališna cedulja s imenima petorice glumaca, a osim njih u predstavi su sudjelovali izvođači u ulogama duhova te glazbenici, građani i vojnici. Podjela uloga: Dns. Thomas Kovachich, Theologus Moralis – *Alaodinus*. Joannes Baptista Sztarchevich, Rhetor – *Allaris*. D. Sigismundus Magdalenich, Physicus – *Almansor*. D. Georgius Gergecz, Canonista – *Cherubin*. D. Josephus Dragovich, Logicus – *Condilax*. Predstava je imala međuigr u i glazbene dijelove.

Lit.: M. Vanino, 1916. A. Šimčik, 1933. F. Fancev, 1935. F. Fancev, 1937. S. Batušić, 1957. P. Cindrić, 1969. M. Vanino, 1969. N. Batušić, 1978^a. D. Budiša, 1986. L. Ljubić, 2004.

314

CHREMES/CHREMETIS TENACITAS (HREMET). Izveden o pokladama 1729. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci retorike i poetike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

315

JUSTINUS FRATERNI AMORIS VICTIMA.

Izvedeno 1729. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintaksisti i gramatisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a.

316

MUKA (PASSIO DOMINICA).

Izvedena 1729. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci Marijine kongregacije. Predstava je izvedena na hrvatskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. T. Matić, 1945. T. Matić, 1956. N. Batušić, 1978^a. D. Švagelj, 1978.

317

REGINA BETULA DE MENDACIO TRIUMPHANS.

Izvedeno 1729. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci principisti i parvisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. T. Matić, 1945.

318

SPERAMUNGUS.

Izvedeno o pokladama 1729. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

319

TRIUMPHUS VETSILAE IN BELAMPTO.

Izvedeno 1729. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse koji su dramu i sastavili. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. S. Cvetnić, 1995.

320

CODRUS (KODAR).

Izveden 1730. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci četvrtog razreda sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 1985. A. Jembrih, 1995.

321

DRAGOCJENO BLAGO MLADEŽI.

Izvedeno 1730. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. M. Varjačić, 1998. M. Varjačić, 2007. I. Cesarec, 2008.

322

HYMENAEUS SACRUS LAURENTII CORSINI.

Izvedeno 1730. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

323

PALAEASTRA AFFECTUUM IN DEMOCRITO, CLODOALDO ET ALEXANDRO.

Izvedeno 1730. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

324

PREDSTAVA IZVEDENA 1730.

Izvedena na pokladni ponedjeljak 1730. u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

325

SENEX AVARUS (STARI ŠKRTAC).

Izveden 1730. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. N. Batušić, 1978^a. M. Vanino, 1987.

326

TRAGIČNI UDES KONRADINA.

Izveden 1730. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije

u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike pod vodstvom magistra Ljudevita Bužana. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987.

327

Benetović, Martin: HVARKINJA / KOMEDIJA OD BOGDANA.

Izvedena u pokladno doba početkom veljače 1731. u Trogiru, a kao maskulinu predstavu izveli su je svećenici trogirskog kaptola. Na jednom od sačuvanih rukopisa zabilježena je i podjela uloga: Signor archidiacono – *Nikola advokat starac*. Signor primicerio – *Mikleta starac*. Canonico Hreglia – *Karlo mladić, sin Nikolin*. Don Giovanni Sasso – *Bogdan Plamnjanin sluga*. Don Tomaso Coschina – *Fabricio mladić, sin Mikletin*. Don Giacomo Quarantan – *Radoe Vlah*. Don Giacomo Zoharlich – *Barbara Vlahinja*. Don Antonio Catalinich – *Ižabela, žena Nikolina*. Don Domenico Gattin – *Polonija udovica*. Don Ivich Ostoich – *Kavaler*. Chierico Baselli – *Perina, kći Polonije*. Chierico Gattin – *Dobra, službenica Polonije*. Chierico Piccini – *Placar*. Chierico Malvasia – *Goja, službenica Ižabelina*.

Lit.: P. Kolendić, 1952. H. Morović, 1962. R. Bogišić, 1965^b. V. Omašić, 1966. N. Batušić, 1973. C. Fisković, 1975^b. V. Omašić, 1975. N. Batušić, 1978^a. Z. Bojović, 1978. F. S. Perillo, 1978. M. Nikolanci, 1980. N. Batušić, 1982. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. I. Lozica, 1990. I. Lozica, 1996. L. Čale Feldman, 2001. M. Petranović, 2004.

328

DRAMA GRATULATORIUM.

Izvedeno 1731. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci u čast biskupu Antunu pl. Benzoniju. Izvođači su bili isusovački đaci retorike i poetike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

329

DRAMATA IZ 1731.

Izvedeno 1731. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

330

THEMISTOCLES PATRIAE FIDELIS (TEMISTOKLO VJERAN DOMOVINI).

Izveden 1731. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci trećeg i četvrtog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

331

IOANNES DRASKOVICH ILLYRICI VINDEK (IVAN DRAŠKOVIĆ, BRANIČ ILIRIKA).

Izveden 1732. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije

u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. M. Vanino (1969: 269) zabilježio je da je predstavu napisao magistar Nikola Laurenčić.

Lit.: B. Vodnik, 1913. F. Wollman, 1924. F. Fancev, 1937. T. Matić, 1938. P. Cindrić, 1969. M. Vanino, 1969. I. Cesarec, 2008.

332

PREDSTAVA IZVEDENA 1732.

Izvedena 1732. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci retorike i poetike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

333

PRINCEPS PRO POPULO VICTIMA SIVE D(IVUS) VLADIMIRUS, PODGORIAE REX ET MARTYR (VLADAR ŽRTVA ZA NAROD ILI SV. VLADIMIR, KRALJ PODGORSKI I MUČENIK).

Izveden 1732. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. T. Matić, 1938. P. Cindrić, 1969. M. Vanino, 1969. R. Bogišić, 1974. S. Cvetnić, 1995. N. Batušić, 1997^c. N. Batušić, 2002.

334

S. JOANNES BAPTISTUS PARVULUS (MLADOST SV. IVANA KRSTITELJA / OSNOVE NOVE DISCIPLINE).

Izvedeno 1732. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci principisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 1985. A. Jembrih, 1995.

335

SANCTUS IGNATIUS DE MUNDO, CARNE ET DAEMONE TRIUMPHANS (SVETI IGNACIJE POBJEDNIK SVIJETA, TIJELA I SOTONE).

Izveden na svečevu svetkovinu 31. srpnja 1732. u dvorištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

336

SVETA GENOVEVA.

Izvedena 1732. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci prvog i drugog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. A. Šimčik, 1935. N. Batušić, 1978^a. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987. L. Ljubić, 2004.

337

ŠKRTOST OGREZLA U VLASTITOJ KRVI.

Izvedena 1732. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije

u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike magistra Ivana K. Vugrinovića. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

338

Galjuf, Ivan: CROATIA THEATRUM VIRTUTIS ERDÖDIANA (HRVATSKA, POPRIŠTE JUNAŠTVA ERDÖDSKOGA).

Izvedeno 1733. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. T. Matić, 1938. P. Cindrić, 1969. M. Vanino, 1969. R. Bogišić, 1974. M. Korade, 2000.

339

BAZANDUR, SIN ORMUSKOGA KRALJA, SJEKIROM POGUBLJEN ZBOG OKRUTNOSTI POČINJENE SUPROT ROĐENOM OCU.

Izveden 1733. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

340

JASONIS CUM MEDEA EX COLCHIS PROFUGUS (BIJEG JAZONA I MEDEJE IZ KOLHA).

Izveden 1733. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci principisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

341

KRALJEVSTVO ADIJINO I IZGON TEOFOBA.

Izvedeno 1733. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

342

LUDOVICA, MLADIĆA IZ NAGASAKIJA, POBJEDA NAD GALBANUCIJEM I IDOLOPOKLONSTVOM.

Izvedeno 1733. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci principisti i elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. L. Ljubić, 2004.

343

PRIZOR POMOĆU SVJETILJKE IZ 1733.

Izveden 1733. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Takve su se skioptikonske predstave vjerojatno izvodile uz pomoć prizmi, leća ili ogledala.

Lit.: M. Vanino, 1917. L. Ljubić, 2004.

344

S. QUIRINUS, EPISCOPUS SISSIENSIS ET MARTYR (SV. KVIRIN, BISKUP SISAČKI I MUČENIK).

Izveden 1733. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. I. Cesarec, 2008.

345

SOPITAE CROATIAE SPES.

Izvedeno 1733. u mjesecu studenom u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

346

AUGURIUM PACIS.

Izvedeno 1734. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

347

ISUSOVAČKA AKADEMIJA IZVEDENA 1734.

Izvedena 1734. u školskoj dvorani u Dubrovniku. U predstavi je prikazan dogovor svih olimpijskih božanstava kako bi počastili i nagradili Dubrovnik, a izveli su je učenici magistra Petra Lazzarija.

Lit.: V. Adamović, 1885. J. Posedel, 1901. M. Vanino, 1987. M. Petranović, 2004.

348

JAPANAC FATINGO POSTOJAN U VJERI.

Izveden 1734. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

349

KAKO SU DVA ROĐENA BRATA, PAŽI NA DVORU POZNATOGA JAPANSKOGA CARA DAIFUZAME, IZ LJUBAVI K VJERI POŠLI U PROGONSTVO.

Izvedeno 1734. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917.

350

LYCAMBRUS PATER.

Izvedeno 1734. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

351

MUKA ISUSOVA U ŠEST SLIKA (SACRA TRAGEDIA / TRAGOEDIA HEBDOMADIS SANCTAE).

Izvedena na Veliki četvrtak 1734. u kolegijskoj isusovačkoj crkvi u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na hrvatskom jeziku. Autor je mogao biti Antun Kanižlić.

Lit.: F. Fancev, 1922. F. Wollman, 1930. T. Matić, 1935^a. T. Matić, 1938. T. Matić, 1945. T. Matić, 1956. K. Georgijević, 1969. R. Bogišić, 1974. A. Petković, 1977. N. Batušić, 1978^a. S. Marijanović, 1978. D. Švagelj, 1978. M. Vanino, 1987. S. P. Novak, 1999.

352

NIGRIN.

Izveden 1734. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Fotez, 1975. M. Vanino, 1987. L. Ljubić, 2004.

353

OROS PARTHORUM REX (OROD, KRALJ PARTSKI).

Izveden 1734. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

354

PREDSTAVA O POLJSKOM NASLJEDNOM RATU.

Izvedena 1734. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

355

SV. GENOVEVA / GENOVEFA / GENEVEFA.

Izvedena 1734. u pavlinskoj gimnaziji u Senju. Među glumcima važnijih uloga bili su đaci iz Senja, Bribira, Perušića, Karlovca, Udbine, Oštarija, Trsata, Bakra, Tounja i drugih mjesta iz tih krajeva, a bilo je dvadeset i šest važnijih uloga. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Imala je prolog, tri čina i epilog, a između činova bili su korovi alegorijskog moralnog sadržaja. Predstava je imala tri baletna umetka: ples Morfeja, Ribara i Turaka. U izvedbi su sudjelovali glazbeni zborovi. Sačuvana je kazališna cedulja s popisom sudionika predstave.

Podjela uloga: Illustrissimus D. Carolus Joannes Wkassovich, S. R. I. Eques Dalm. Segniensis Poeta – *Genevefa*. Comes palatinus. R. D. Wolfgangus Petrichich, Cler. Petr. Dalm. Segniensis Casista – *Sigefridus*. Illustrissimus D. Antonius de Wkassovich, S. R. I. Eques Ralm. Segniensis Poeta – *Amurates*

Imperator Turcicus. Aulici Palatini: R. D. Bartholomaeus Riglin Cler. Petr. Dalm. Segniensis Casista – *Golon*. Illustrissimus D. Vicentius Vitus de Wkassovich S. R. I. Dalm. Segniensis Poeta – *Phinaldus*. Illustrissimus D. Joannes Wkassovich S. R. I. Eques Dalm. Segn. Poeta – *Ordenus*. Illustrissimus Dom. Philippus Stephanus de Wkassovich S. R. I. Eques Dalm. Segn. Parvista – *Rhinaldus*. Antonius Demelli Praenobilis Dalm. Segn. Poeta – *Clodoardus*. Joannes Messich Perillustris Licensis Grammatista – *Conradinus*. Illustrissimus D. Joannes de Wkassovich S. R. I. Eques Dalm. Segn. Grammatista – *Spinalta Legatus Principum christianorum. Aulici Turcici*: Illustrissimus D. Georgius de Wkassovich S. R. I. Eques Principista – *Asbuseth*. Illmus D. Vincentius de Wkassovich S. R. I. Eques Dalm. Segn. Parvista – *Manuchat*. Simon Dengoricza Nob. Othochic. Rhetor – *Bardices*. Nicolaus Drasenovich Libert. Brini. Rhetor – *Muffti*. Illmus D. Felix de Wkassovich S. R. I. Eques Dalm. Segn. Parvista – *Agaton Legatus Turcicus*. Marcus Buhovacz Nob. Segn. Poeta – *Rogierius Praefectus Militiae*. Joannes Krivosich Civis Dalm. Segn. Grammatista – *Alcetas, Capitaneus Turcicus*. D. Mathias Wlastelich Libert. Bribirensis casista – *Nigrifax Magus Aegyptius. Juventus aulica Sigefridi*: Wolfgangus Homolich Perillustris Dalm. Segn. Parvista – *Theophilus*. Joannes Pasquiez Civis Segn. Principista – *Lisimachus*. Antonius Wlatkovich Civis Segn. Dalm. Syntaxista – *Cilindus*. Nicolaus Herglianovich Praenob. Segn. Principista, Thadaeus Rukavina Nob. Perussich. Poeta – *Tribuni*. Illmus D. Joannes de Wkassovich S. R. I. Eques Dalm. Segn. Parvista, Vincentius Homolich Periilust. Dalm. Segn. Parvista, Joannes Pochmaievich Nob. Dalm. Segn. Principista, Georgius Coraicz Nob. Goriti. Parvista – *juventus Turcica. In saltu Morpheorum*: D. Mathias Wlastelich Libert. Bribir. Casista, Rochus Mallessich Nob. Dalm. Seg. Rhetor, Thad. Rukavina Nob. Perussich. Poeta, Martinus Pasquan Civis Dalm. Segn. Poeta, Thomas Jankovich Nob. Seg. Dalm. Grammatista, Joannes Krilovich Civis Dalm. Segn. Grammatista, Joannes Duimovich Civis Carlostad. Syntaxista, Antonius Wlatkovich Civis Dalm. Segn. Syntaxista, Matthaeus Perkovich Libert. Stanicensis Parvista, Stephanus Seritch Libert. Udbinensis Parvista. *In saltu Piscatorum*: D. Jonannes Grahianin Libert. Ostariensis Casista, Franciscus Jesich Nob. Tersactensis Rhetor, Michaël Matich Civis Segn. Grammat, Joannes Katanar Dalm. Segn. Principista, Philippus Zierer Buccarensis Princip., Elias Stossich Libert. Otoch. Parvista, Marcus Wchetic Libert. Brin. Parv., Joannes Lukinich Nob. Segn. Parv., Michaël Doliner Dalm. Segn. Parv. *In saltu Turcarum*: Paulus Mudrovchich Perillustris Brinicensis, Franciscus Messich Libert. Briniensis, Thomas Oriskovich Libert. Brin., Simon Oriskovich Libert. Brin., Elias Stossich Libert. Otochicensis, Lucas Dubravchich Libert. Otochichensis, Mathaeus Brosovich Libert Thovinen., Nicolaus Skochich Lib. Novien.,

Mathaeus Sokolich Lib. Novien., Josephus Kovachich Dalm. Segn., Simon Odorchich Libert. Otochich., Petrus Wkovich Libert. Brin. *In choris musicis*: Franciscus Staniceo Nob. Dalm. Segn. Princip. – *Innocentia*, Joannes Krivosich Civis Dalm. Segn. Grammat. – *Pietas*, D. Mathias Wlastelich Libert. Bribir. Casista – *Perfidia*, Josephus Habiss Civis Segn. Syntaxista – *Tisiphone*, *Neptunus*, Marcus Prohich, Civis Dalm Segn. Grammatista – *Libithina*, Stephanus Šerkotich Libert. Otochich. Grammatista – *Nemesis*, *Medea*, Thomas Stinach Civis Segn. Principista – *Jupiter*, Michael Matich Civis Segn. Grammatista – *Mars*. *His accedunt Nautae, Nuntij, Milites, Daemones, Spectra, Sagae etc. etc. O. A. M. D.*
Lit.: A. Šimčik, 1935. N. Batušić, 1978^a. D. Švagelj, 1978. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. F. E. Hoško, 1989. L. Ljubić, 2004. M. Varjačić, 2005.

356

BRODENUS JARMERICI, REGIS DANIAE FILIUS (BRODENUS, SIN DANSKOGA KRALJA JERMERIKA).

Izveden 1735. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 2001.

357

DAVID IN REGEM UNCTUS (DAVID POMAZAN ZA KRALJA).

Izveden 1735. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci prvoškolci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1987.

358

FRIDRIK AUSTRIJSKI I KONRADIN.

Izvedeno 1735. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

359

HERO CHRISTIANUS JAPO (JAPANAC KRŠĆANSKI JUNAK).

Izveden 1735. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

360

KOMEDIJA IZVEDENA 1735.

Izvedena 1735. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na talijanskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

361

KRŠĆANSKI HERKUL, JUNAŠTVO JAPANSKOG KRŠĆANINA KSIMTANGE.

Izvedeno 1735. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

362

LANDELINUS ADOLESCENS, PROBUS, DE PRAVORUM SOCIORUM ACTIBUS TRIUMPHANS (LANDELIN).

Izveden 1735. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Osijeku. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1937. T. Matić, 1938. T. Matić, 1945. K. Firinger, 1966. R. Bogišić, 1974. N. Batušić, 1978^a. D. Mucić, 1984. L. Ljubić, 2004. M. Varjačić, 2005. A. Bogner Šaban, 2007.

363

LIBERTUS ADOLESCENS (MLADI LIBERT).

Izveden 1735. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

364

S. IVANUS GOSTOMILI CROATIAE REGIS FILIUS (SV. IVAN, SIN GOSTOMILA, KRALJA HRVATSKOGA).

Izveden 26. lipnja 1735. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. T. Matić, 1938. M. Vanino, 1969. R. Bogišić, 1974. A. Jembrih, 2001.

365

TOROALDUS, HUNINGI REGIS FILIUS DE NOVERCAE TYRANNIDE AD ASTRA TRIUMPHANS.

Izvedeno 1735. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 2001.

366

VITA E SEPULCHRO SEU SYLVESTER AUXILIANUS (SV. SILVESTAR OSIMSKI).

Izveden 1735. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su isusovački đaci principisti i parvisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

367

ALOYSIUS DE MUNDO ET PATRIA VICTOR.

Izvedeno 1736. u đачkom kazalištu isusovačke gim-

nazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. F. Fancev, 1937.

368

ANTONIUS ADOLESCENS (ANTONIJE U MLA-DOSTI).
Izveden 1736. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: F. Fancev, 1937.

369

CASTOR ET POLLUX (KASTOR I POLUKS).
Izvedeno 1736. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1917. F. Fancev, 1937. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987.

370

GENESIUS MARTYR (MUČENIK GENZIJE).
Izveden 1736. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

371

IESUALDUS.
Izvedeno 1736. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: F. Fancev, 1937.

372

JOSEPHUS PATRIARCH (JOSIP).
Izveden 1736. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1917. F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 1985. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 1995. A. Jembrih, 2001.

373

LYDERICUS (LIDERIK).
Izveden 1736. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

374

PREDSTAVA IZVEDENA 1736.
Izvedena 1736. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Komad se iznimno svidio gledateljima, jednim dijelom zbog glume, a drugim dijelom zbog *sjajnih mletačkih kostima* (M. Vanino, 1987: 207).
Lit.: A. Fest, 1901. M. Vanino, 1987.

375

SANCTUS ALOYSIUS VICTOR DE MUNDO ET PATRE (SVETI ALOJZIJE JE POBIJEDIO SVIJET I OCA).
Izveden na svečevu svetkovinu 21. lipnja 1736. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci trećeg i četvrtog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

376

SELYMUS.
Izvedeno 1736. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

377

SELYMUS PARICIDA (SELIM I. UBOJICA).
Izveden 1736. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: T. Matić, 1935^a. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1987.

378

TOXILUS SERVUS PHILARGIRI AVARI SENIS (TOKSIL, SLUGA ŠKRTOGA STARCA FILARGIVA).
Izveden 1736. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci prvog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. F. Fancev, 1937.

379

ABIMECUS OSMANI TURCAE FILIUS (ABIMEK, SIN TURČINA OSMANA).
Izveden 1737. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: F. Fancev, 1937.

380

GEMINI CROATIAE HEROES: PETRUS ET JOANNES PATATICHII.
Izvedeno 1737. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: F. Fancev, 1937. T. Matić, 1938. P. Cindrić, 1969. R. Bogišić, 1974. A. Jembrih, 2001.

381

JAPANAC TINGO I DVA MU SINA POBJEDNICI NAD TIRANSTVOM.
Izvedeno 1737. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. L. Ljubić, 2004.

382

KAMHI SINARUM IMPERATORIS FILIUS (KAMI, SIN KINESKOGA CARA).

Izvedeno 1737. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

383

PHILIPPICUS.

Izvedeno 1737. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

384

TABACA REGINAE HERBARUM TITULO INSIGNIS (DUHAN).

Izveden 1737. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Prostorija je bila svježe oličena, a nekoliko glumačkih haljina bilo je nabavljeno u Veneciji. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

385

AGAZIMBUS (AGAZIMB).

Izveden 1738. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci, a A. Jembrih (2001.) drži je prvom predstavom za djecu. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 2001.

386

ALPHONSUS LUSITANUS (ALFONS LUZITANAC / NAČIN KRŠĆANSKE OSVETE).

Izveden 1738. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

387

AVARITIA ET PRODIGALITAS (ŠKRTOST I RASIPNOST).

Izvedeno o pokladama 1738. u Zagrebu, a komad je vjerojatno bio šaljiva i satirična sadržaja. Izvođači su bili sjemeništari sv. Josipa. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 2001.

388

MUKA IZVEDENA 1738. (TRAGOEDIA DE PASSIONE).

Izvedena na Veliki petak 1738. u franjevačkom kazalištu u Požegi.

Lit.: T. Matić, 1935^a.

389

NICOMEDES DE PATRIS IMPIETATE TRIUMPHANS (NIKOMED).

Izveden 1738. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

390

VITOLDUS, DANIAE REGIS FILIUS (VITOLD, SIN KRALJA DANSKOGA).

Izveden 1738. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 2001.

391

ALEXANDER PYRRHI EPIROTARUM REGIS FILIUS (ALEKSANDAR VELIKI / ALEKSANDAR, SIN EPIRSKOGA KRALJA PIRA).

Izveden 1739. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 2001.

392

ARNULPHUS BULGARORUM REGULUS (ARNULF, KRALJ BUGARSKI).

Izveden 1739. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci principisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 2001.

393

D. VICTOR MARTYR (SV. VIKTOR MUČENIK).

Izveden 1739. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 2001.

394

GRAECUS ADOLESCENS / GRAECUS PINGVICULUS (MLADI GRK / GRK DEBELJAKOVIĆ).

Izveden 1739. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci parvisti. Naslovnu ulogu igrao je nećak zagrebačkog biskupa Jurja Branjuga. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 2001. L. Ljubić, 2004.

395

PREDSTAVA IZVEDENA 1739.

Izvedena 1739. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci iz svih razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1987.

396

JACOBUS ADOLESCENS (MLADI JAKOB).

Izveden 1740. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 2001.

397

KIMURA E FUGA AD FIDEM PALMAMQUE MARTYRII REVOCATUS (KIMURA S BIJEGA NATRAG POZVAN VJERI KRŠĆANSKOJ I PALMI MUČENIŠTVA).

Izvedeno 1740. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

398

LYDAMANDUS, ZEPHERICUS ET ARSENTIUS / CHARITES TRES IN LYDAMANDO, ZAPHERICO ET ARSENTIO (TRI HARITE KOD LIDAMANDA, ZEFERIKA I ARSENCIJA).

Izvedeno 1740. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike.

Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 2001.

399

PIETAS MARIANA DE PERFIDIA ADOLESCENTIS CUIUSDAM PERFIDI VICTRIX.

Izvedeno 1740. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

400

VITUS ET MODESTUS MARTYRES (SVETI VID I MODEST MUČENICI).

Izvedeno 1740. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

401

DIONIZIJE.

Izveden 1741. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

402

DRAMATIA IZ 1741.

Izvedeno 1741. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

403

KINEZ MELHIOR.

Izveden 1741. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

404

SV. SEBASTIJAN MUČENIK.

Izveden 1741. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

405

VRLI BAN TOMA NADAŽD.

Izveden 1741. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

406

ARSINOE, MACEDONUM REGINA (ARSINOE, KRALJICA MAKEDONSKA).

Izvedena 1742. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. L. Ljubić, 2004.

407

LEONTIUS EXAMINATUS.

Izvedeno 1742. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

408

MENECRATES MEDICUS JOVIS (MENEKRAT JUPITROV LIJEČNIK).

Izveden 1742. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. P. Cindrić, 1969. M. Vanino, 1969. N. Batušić, 1978^a.

409

FRANJO BAČANI, POBJEDNIK NAD TURCIMA.

Izveden 1743. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Jembrih, 2001.

410

GENARDUS, QUI PUERILES INTER LUSUS ICTUM FATALEM A SE IN SOCIUM VIBRATUM SUO IPSE PECTORE.

Izvedeno 1743. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

411

MAJORICUS S. DYONISIAE MARTYRIS FILIOLUS, HORNATU MATRIS PRO FIDE CHRISTI FORTITER OCCUMBENS (MUČENIČKA TRAGEDIJA O SV. MAJORIKU).

Izvedena 1743. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

412

MARINUS (MARIN).

Izveden 1743. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

413

RAMSES II.

Izveden 1743. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

414

SCENICUS REX (POZORIŠNI KRALJ).

Izveden 1743. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci principisti i parvisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

415

SV. BLAŽ.

Izveden 1743. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. M. Vanino, 1969.

416

TRES STULTI: AMANS, AVARUS, MILES (TRILUDE: ZALJUBLJENIK, ŠKRTAC I VOJNIK).

Izvedeno 1743. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintaksisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. N. Batušić, 1978^a. M. Vanino, 1987.

417

VALENTINIANUS IMPERATOR.

Izvedeno 1743. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

418

CRISPUS (KRISP).

Izveden 1744. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci principisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

419

DRAMATION IZ 1744.

Izvedeno 1744. u zaselku kolegija kod Sv. Ksavera u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci retorike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

420

FERDINANDUS POST SUPERATEM JAGOSANAE ET NANGUINI INVIDIAM, A FUSAJNO PATRE, INSULAEQUE XINI REGE IN CONSORTEM REGNI ELATUS.

Izvedeno 1744. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

421

JAPANAC UZOR VJERE.

Izveden 1744. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. L. Ljubić, 2004.

422

MENALCHA PASTOR.

Izvedeno 1744. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišeg gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

423

PERZIJSKI KRALJ DARIJE.

Izveden 1744. na pozornici podignutoj u dvorištu isusovačkog samostana u Rijeci. Izvođači su bili

isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

424

PORCINUS REX CHERESIAE.

Izvedeno 1744. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

425

REGNERUS ET TOROLDUS PATRIO SUECIAE THRONO RESTITUTI (ŠVEDSKI KRALJEVIĆI REGNER I TOROLD VRAĆENI NA OČINSKO PRIJESTOLJE).

Izvedeno na kraju školske godine 1744. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku, u režiji o. Petra Petrola, profesora moralne teologije.

Lit.: M. Vanino, 1987.

426

SLAVIČNI ARTABAN.

Izveden 1744. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike pod vodstvom magistra Josipa Krajačića. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987.

427

ZASLUGE PATAČIĆA ZA HRVATSKU DOMOVINU. Izvedeno 1744. u isusovačkoj samostanskoj blagovaonici u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci poetike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

428

ŽENIDBA USILOVANA.

Vjerojatno izvedena 1744. u Dubrovniku, u Orsanu.

Lit.: T. Matić, 1906. V. Radatović, 1929. M. Kombol, 1945. M. Kombol, 1961. M. Deanović, 1972.

429

APISTUS A FIDE ET REGNO PRAECEPTUS (APISTO).

Izveden 1745. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

430

ARBOGASTIS SUPREMI MILITUM PRAEFECTI, IN AUGUSTAM VALENTINIANI SECUNDI CAESARIS STIRPS PERFIDIA.

Izvedeno 1745. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci

srednjeg razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

431

ATILIJAE REGUL, VOJVODA RIMSKI U RATU PROTIV KARTAGE.

Izvedeno 1745. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse pod vodstvom magistra Josipa Krajačića. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987. L. Ljubić, 2004.

432

CAIUS, PERFIDUS IN PATREM FILIUS (KAJ).

Izveden 1745 u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili najmlađi isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

433

HERALDO.

Izveden 1745. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

434

INFRACTA JOSAPHATI IN TUENDA FIDE ORTHODOXA CONSTANTIA (NESLOMIVA POSTOJANOST JOZAFATOVA U OBRANI PRAVOVJERJA).

Izvedena 1745. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti i elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

435

MEANDAR, KAKO SE OPET DOVINUO PRIJESTOLJA.

Izveden 1745. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci parvisti pod vodstvom magistra Matije Šimatića. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

436

SURMIAMA U ZATOČJU.

Izvedeno 1745. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci poetike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

437

THEMISTOCLES GRAECIA APUD XERXEM EXULUS (TEMISTOKLO U PROGONSTVU).

Izveden 1745. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije

u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci retorike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

438

TITUS MANLIUS TORQUATUS A TITO PATRE CAPITUM DAMNATUS.
Izvedeno 1745. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišeg gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: F. Fancev, 1937.

439

CONANUS (KONAN, KOJI SE IZBAVLJA PROPASTI ZAGOVOROM GOSPINIM).
Izveden 1746. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

440

DEMETRIUS.
Izvedeno 1746. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 1985. A. Jembrih, 1995.

441

JOSERAMUS.
Izvedeno 1746. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

442

JUVENIS VIRGINIS SANCTISSIMAE OPE A PRAESENTI EXITIO VINDICATUS (BL. GOSPA SPASILA JE MLADIĆA OD GOTOVE PROPASTI).
Izvedeno 1746. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1987.

443

LEANDRUS (LEANDER).
Izveden 1746. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

444

MANASSES SOLIO REDDITUS (MANAŠE).
Izvedeno 1746. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava

je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1987.

445

MOENECAEUS THEBARUM PRINCEPS.
Izvedeno 1746. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjeg razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: F. Fancev, 1937.

446

PREDSTAVA IZVEDENA 5. LIPNJA 1746.
Izvedena 5. lipnja 1746. u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je započela popodne u pola četiri i trajala je sat i četvrt, a izvedena je na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1987.

447

PREDSTAVA U ČAST ALEKSANDRU I ADAMU PATAČIĆU.
Izvedena 1746. u isusovačkom kolegijском vrtu u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1987.

448

SVETI JURAJ.
Izveden 1746. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci prvog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1987.

449

ŠALJIV KOMAD IZVEDEN 1746.
Izveden o pokladama 1746. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci retorike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1987.

450

TRAGEDIJA JONATA KOGA JE NA PRIJEVARU UBIO TRIFON, VOJVODA ANTIOHA VI. / JONATAN.
Izveden 1746. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

451

AMON, PRISTAŠA ASIRACA.
Izveden 1747. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci dvaju najnižih razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

452

JURAJ KASTRIOT.

Izveden 1747. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti pod vodstvom magistra Ante Rieznera. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987.

453

MENALIP I HARITO.

Izvedeno 1747. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

454

MOENAS ADOLESCENS.

Izvedeno 1747. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintaksisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

455

PREDSTAVA IZVEDENA 1747.

Izvedena 1747. u đaćkom kazalištu franjevačke Gramatikalne škole u Subotici. Izvođači su bili franjevački đaci. Predstava je izvedena na hrvatskom jeziku.

Lit.: A. Ujes, 1969. B. Hećimović, 1995^a. B. Hećimović, 2004.

456

SANCTUS STANISLAUS DE GENERE VI-TAE DELIBERANS (SV. STANISLAV KOSTKA RAZMIŠLJA KOJI BI ŽIVOTNI STALEŽ IZABRAO).

Izvedeno 1747. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci sintaksisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

457

SCANDERBEGI IN MOSERI CLEMENTIA.

Izvedeno 1747. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

458

QUARINUS MENDACII CULPAM CAECITATE LUENS (KVARIN UDAREN SLJEPOĆOM PORADI LAŽI).

Izveden 1747. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. N. Batušić, 1978^a.

459

UNCONDONUS MAGNUS (UKONDONO VELIKI).

Izveden 1747. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci drugog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

460

XYNUNGUS SINENSIS MIRABILI EVENTU AD REGNUM PROVECTUS (KSINUNGO KITA-JAC ČUDESNI Događajem uspinje se na prijestolje).

Izvedeno 1747. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

461

ANDRONIUS.

Izvedeno 1748. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

462

CLEMENS ET LINUS JAPONES (KLEMENT I LINO, DVA JAPANSKA KRŠĆANINA).

Izvedeno 1748. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

463

FRARAMBO.

Izveden 1748. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci parvisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Jembrih, 2001.

464

GILIMER.

Izveden 1748. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci iz svih razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

465

GUSMAN IUDAEUS.

Izvedeno 1748. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

466

MARIANUS.

Izvedeno 1748. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

467

NESLOŽNA BRAĆA.

Izvedeno 1748. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

468

POSTOJANOST NEPOZNATOG ŠPANJOLCA.

Izvedena 1748. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: A. Jembrih, 2001.

469

SIROJ.

Izveden 1748. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci retorike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: A. Jembrih, 2001.

470

TUŽNA KOB AETIJA, POSLJEDNJEGA VELIKOG BRANIČA ZAPADNOGA RIMSKOGA CARSTVA / AECIJ.

Izveden 1748. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

471

AGAPITUS.

Izvedeno 1749. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci drugog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1987.

472

ALBERT.

Izveden 1749. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

473

CHOSROE (KOSROI).

Izveden 1749. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse

i gramatike pod vodstvom magistra Franje Šeklića. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

474

CZECHUS, LECHUS ET MOSCHUS (ČEH, LEH I MEH).

Izvedeno 1749. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. T. Matić, 1938. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 1995.

475

GEDEON KOJI JE SRUŠIO BALOV OLTAR SAZIDAN OD OCA NJEGOVA I SPASIO IZRAEL OD MADIJANIĆANA.

Izvedeno u jesen 1749. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci retorike pod vodstvom magistra Ignacija Liesganigga. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1917. A. Jembrih, 2001.

476

JOZAFAT.

Izveden 1749. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: A. Jembrih, 2001.

477

LYCASTUS ADOLESCENS (MLADIĆ LIKAST).

Izveden 17. srpnja 1749. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci prvog i drugog razreda, a sudjelovali su i sirači Waronayeve regimente. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: T. Matić, 1935^a. T. Matić, 1936. M. Vanino, 1987.

478

MOPSUS.

Izvedeno o pokladama 1749. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

479

NICOLAUS ZRINIUS AD SIGETHI MOENIA CUM SUI FORTITER OCCUMBENS (NIKOLA ZRINJSKI SIGETSKI).

Izveden 1749. na kraju školske godine u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Autor teksta je možda Georg ili Juraj Sever koji je te godine bio zadužen za školske predstave.

Lit.: B. Vodnik, 1913. M. Vanino, 1916. F. Wollman, 1924. F. Fancev, 1937. P. Cindrić, 1969. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 1985. N. Batušić, 1993^b. A. Jembrih, 1995. I. Cesarec, 2008.

480**PREDSTAVA IZVEDENA 1749.**

Izvedena 1749. u Zagrebu. Riječ je o njemačkoj komediji koju je na privatnoj zabavi davala supruga banškog namjesnika grofa Ljudevita Erdödyja.

Lit.: N. Andrić, 1895. A. Šenoa, 1879. B. A. Krčelić, 1952. S. Batušić, 1974. B. Hećimović, 1983. B. Hećimović, 2004.

481**SANCTUS CHLODOALDUS (SVETI KLODOALD).**

Izveden 1749. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1987.

482**SAUL.**

Izveden 1749. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

483**SAUL MORIENS.**

Izvedeno 1749. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci retorike. Predstava je izvedena na talijanskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1987.

484**DRAMA IZVEDENA 1749.**

Izvedena 1749. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci retorike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

485**AGATHONICUS ET CHAONICUS (AGATONIK I KAONIK).**

Izvedeno 1750. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

486**ALEXIS PRO SUI POPULI SALUTE MORTEM ULTRO SUBEUNS (ALEKSIJE).**

Izveden 1750. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: F. Fancev, 1937. M. Ratković, 1951. A. Jembrih, 2001.

487**ALFONZO.**

Izveden 1750. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

488**AUGUSTINUS.**

Izvedeno 1750. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1987.

489**DEBORA.**

Izvedena 1750. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na talijanskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1987.

490**JAKOV / JAKOB.**

Izveden 1750. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

491**JAPHENGUS JAPO (JAFENG JAPANAC).**

Izveden 1750. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 2001.

492**JEROBAAL SEU GEDEON.**

Izvedeno 1750. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci principisti i parvisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: T. Matić, 1935^a.

493**JORAM.**

Izveden 1750. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci retorike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

494**KRALJ SEJSLAV.**

Izveden 1750. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse

pod vodstvom magistra Jurja Severa. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

495

LEVILDUS.

Izvedeno 1750. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci prvog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

496

MAURITIUS, ORIENTIS IMPERATOR (CAR MAURICIJE).

Izveden 1750. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike pod vodstvom magistra Franje Šeklića. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

497

OSEA (OZEJ).

Izveden 1750. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je ponovljena na želju zagrebačkog biskupa Franje Klobušickog. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. M. Vanino 1969. A. Jembrih, 2001.

498

PREDSTAVA IZVEDENA 1750.

Izvedena o pokladama 1750. u Zagrebu. Riječ je o igrokazu na njemačkom jeziku koji su u kraljevinskoj kući, u sklopu krabuljnog plesa, održali ugledni ljudi tadašnjeg društva, grof Petazzi, njegova supruga i časnici.

Lit.: B. A. Krčelić, 1952. B. Hećimović, 1983. B. Hećimović, 2004.

499

S. PAULINUS NOLANUS (SV. PAVLIN, BISKUP NOLSKI).

Izveden 1750. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci retorike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 1985. A. Jembrih, 1995. N. Batušić, 2002.

500

SILVESTAR.

Izveden 1750. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

501

ŠALJIV KOMAD IZVEDEN 1750.

Izveden 1750. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci retorike i poetike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955.

502

ABIATHAR (ABJATAR).

Izveden 1751. na kraju školske godine u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci svih razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

503

AELIUS SEJANUS.

Izvedeno 1751. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

504

ANAKSIJA I AMIKAJA.

Izvedeno 1751. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. A. Jembrih, 2001.

505

AUGUSTINUS RELIGIONEM CATHOLICAM AMPLECTENS.

Izvedeno 1751. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjeg razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

506

EUGENIJA.

Izvedena o pokladama 1751. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci retorike i poetike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

507

HIJERIJA.

Izveden 1751. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Jembrih, 2001.

508

IVANUS EREMUM REGNO PRAEFERENS.

Izvedeno 1751. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije

u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: T. Matić, 1935^a. T. Matić, 1938. T. Matić, 1945. S. Marijanović, 1978.

509

JAKOV I EZAV.

Izvedeno 1751. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

510

JOAS REX (KRALJ JOAS).

Izveden 1751. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

511

S. IVANUS GOSTOMILI CROATIAE REGIS FILIUS (SV. IVAN, SIN GOSTOMILA, KRALJA HRVATSKOGA).

Izveden 1751. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti pod vodstvom o. Ivana Volantića. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. T. Matić, 1938. M. Vanino, 1969. R. Bogišić, 1974.

512

TRI JAPANSKA BRATA.

Izvedeno 1751. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

513

BALTHASAR CHALDAEORUM REX (BALTAZAR).

Izveden 24. kolovoza 1752. na kraju školske godine u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci retorike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Perioha sadrži podjelu uloga: Antonius Murath – *Balthasar*. Josephus Fudurich – *Darius*. Josephus Spolarich – *Niglisar*. Petrus Termachich – *Daniel*. Steph. Busan – *Gadatas*. Franciscus Xav. Dolovecz – *Gobrias*. Jos. Skerlec – *Nicanor*. Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1934. F. Fancev, 1935. F. Fancev, 1937. P. Cindrić, 1969. M. Vanino, 1969. D. Budiša, 1986.

514

BIJEG PELEJA I TELEMONA.

Izveden 1752. u đачkom kazalištu isusovačke gim-

nazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

515

CEZARIJE, BISKUP ARLSKI, KAKO JE IZ TAMNICE VRAĆEN NA BISKUPSKU STOLICU.

Izvedeno 1752. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987.

516

FILEMON.

Izveden 1752. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

517

FAUSTUS ET VICTORIUS JUVENES (SV. FAUSTO I VIKTORIN).

Izvedeno 1752. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti pod vodstvom magistra Ivana Trnskog. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

518

GUIDO LUSINIANUS, CYPRI ET PALESTINAE REX, A SALADINO VICTUS ET LIBERTATI RESTITUTUS (GUIDO LUSINJANSKI, KRALJ CIPARSKI I PALESTINSKI, POBIJEĐEN OD SALADINA I NA SLOBODU PUŠTEN).

Izveden 1752. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

519

HERMANNUS VIRGINIS SANCTISSIMAE CULTOR EXIMIUS.

Izvedeno 1752. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu, na latinskom jeziku. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je ponovno izvedena u palači biskupa Franje Thauzyja. Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. P. Cindrić, 1969. M. Vanino, 1969. N. Batušić, 1991.

520

LUCIUS AELIUS SEJANUS.

Izvedeno 1752. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci trećeg razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1987.

521

PREDSTAVA IZVEDENA 1752.

Izvedena 1752. u Dubrovniku u židovskome getu. Vijest o toj predstavi zabilježio je isusovac Ivan Marija Matijašević u svome dnevniku. Predstavi su pribivali i neki kršćani usprkos korizmenim danima, što je izazvalo sablazan.

Lit.: M. Deanović, 1952. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. M. Pantić, 1984. M. Petranović, 2004.

522

RHETORICA PRAESENTE ILLUSTRISIMO COMMERCII PRAESIDE SURGENTIS EMPORII SPIES CELEBRAVIT (LIJEPE NADE U PROCVAT RIJEČKOG TRŽIŠTA KOJE JE U USPONU).

Izvedeno 1752. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đlaci retorike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

523

S. IVANUS GOSTOMILI CROATIAE REGIS FILIUS (SV. IVAN, SIN GOSTOMILA, KRALJA HRVATSKOGA).

Izveden 1752. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đlaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. T. Matić, 1938. M. Vanino, 1969. R. Bogišić, 1974. N. Batusić, 2002.

524

SALSA A MATHAEIS DERISUS ELISAEUS (ELIZEJ).

Izveden 1752. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đlaci prvoškolci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

525

TIMON I SEZEN.

Izvedeno 1752. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đlaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

526

ABDOLOMIN.

Izveden 1753. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đlaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

527

CONSTANTINUS DUX, UFIIORUM VICTOR (VOJVOĐA KONSTANTIN ŠTO JE POBIJEDIO UFIJCE).

Izveden 1753. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đlaci sintakse

i gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

528

DEMISIA.

Izvedeno 1753. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đlaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

529

ELAS REX IMPIUS (KRALJ ELAM).

Izveden 1753. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đlaci retorike i poetike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

530

EVELI MERODACHUS.

Izvedeno 1753. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đlaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

531

HERMAN I HARITIIA.

Izvedeno 1753. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đlaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

532

HIANUS.

Izvedeno 1753. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đlaci gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

533

LANDELINUS ADOLESCENS (MLADIĆ LANDELIN).

Izveden 1753. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đlaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. T. Matić, 1938. M. Vanino, 1969. D. Mucić, 1984.

534

LEANDAR PER INVIDIAM AD ROGUM DAMNATUS (LEANDER).

Izveden 2. rujna 1753. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili najmlađi isusovački đlaci principisti i parvisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

535

MATATIJA KOJI ZAJEDNO SA SVOJIM JUNAČKIM SINOVIMA BIJE LJUT BOJ ZA SLOBODU I VJERU OTACA.

Izvedeno 1753. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse pod vodstvom magistra Jurja Lancha. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

536

SANCTUS CHLODOALDUS (SVETI KLODOALD).

Izveden 1753. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci drugog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

537

STILICON (STILIH).

Izveden 1753. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

538

ABDOLONIMUS (ABDOLONIM).

Izveden na kraju školske godine 1. rujna 1754. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili najmlađi isusovački đaci pod vodstvom magistra Franje Gašlevića. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

539

ALCIBIADES.

Izvedeno 1754. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

540

CLEANTHUS.

Izvedeno 1754. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci trećeg i četvrtog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

541

DAVID I JONATAN.

Izvedeno 1754. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

542

DEOS E COELO EVOCAVIT QUI JOSEPHUM AUSTRIAE ARCHIDUCEM OPTIMIS PRAECEPTIONI-

BUS IMBUERUNT (BOGOVI DAJU POUKE ZA ŽIVOT NADVOJVODI JOSIPU, TADA DJEČAKU OD 13 GODINA, BUDUĆEM CARU SAMODRŠCU).

Izvedeno pred kraj godine 1754. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci različitih razreda pod vodstvom ravnatelja Mije Valinčića. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

543

JONATHAS.

Izvedeno 1754. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

544

KLODOALD, KRALJ DANSKI.

Izveden 1754. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike pod vodstvom magistra Ivana Bartolovića. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987.

545

KREZ.

Izveden 1754. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci retorike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

546

NISUS DELIUS.

Izvedeno 1754. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci prvog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

547

PHILIPPUS MACEDONUM REX.

Izvedeno 1754. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

548

RAMIRUS.

Izvedeno 1754. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

549

SAMSON.

Izveden 1754. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega

gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

550

TEBANSKI KRALJEVIĆ MENECEJ.

Izveden 1754. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đlaci sintakse pod vodstvom magistra Ignacija Paucknera. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987.

551

TRI MLADIĆA U GVOZDENOJ PEĆI.

Izvedeno 1754. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đlaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. A. Jembrih, 1985. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 1995.

552

ŽIVE SLIKE IZVEDENE 1754.

Izvedene 1754. u Zagrebu. Riječ je o šest živih slika koje su se davale na zabavi u palači Antuna Jankovića. O živim slikama pisao je Baltazar Adam Krčelić u svom djelu *Annuae* koje je poslužio i Augustu Šenoa dok je pisao jednu epizodu u romanu *Diogenes*.

Lit.: N. Andrić, 1895. A. Šenoa, 1879. B. A. Krčelić, 1952. S. Batušić, 1974. B. Hećimović, 1983. B. Hećimović, 2004.

553

ANDRONICUS COMNENUS (ANDRONIK KOMNEN).

Izveden na kraju školske godine 1755. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požezi. Izvođači su bili isusovački đlaci sintakse i gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

554

BYTHIMAE REX PRUSIA (PRUZIJA, KRALJ BITINIJSKI).

Izveden 1755. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đlaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

555

DEMOCHARIS (DEMOHARIS).

Izveden 1755. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požezi. Izvođači su bili isusovački đlaci najnižega razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

556

DIVUS ALEXIUS DOMO PATERNA PROFUGUS (SV. ALEKSIJ OSTAVLJA OČINSKI DOM).

Izvedeno 1755. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đlaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Ratković, 1951. M. Vanino, 1969.

557

GARCIA POBJEĐUJE ALFONZA.

Izvedeno 1755. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đlaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

558

HRIZIP.

Izveden 1755. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đlaci infimisti pod vodstvom magistra Mirka Mihalja. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987.

559

HYACINTHUS.

Izvedeno 1755. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đlaci trećeg i četvrtog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

560

PAVAO SAMOZATSKI, POZNATI KRIVOVJERAC U DOBA KRALJICE ZENOBIJE.

Izveden 1755. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đlaci sintakse pod vodstvom magistra Ignacija Kampusa. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987.

561

PINGUISSIMUS AGAUS (AGAG).

Izveden 1755. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đlaci najvišega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

562

PYRRHUS REX (KRALJ PIR).

Izveden 1755. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đlaci retorike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

563**ROBOAM.**

Izveden 1755. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike pod vodstvom magistra Blaža Kovačevića. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

564**SEPTEM FRATRES PRINCIPES IMPERATORIS CARINI FILII INNOCENTES RELIGIONIS VICTIMAE.**

Izvedeno 1755. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

565**FILII IN PARENTEM IMPIETAS VINDICATA (SINA JE STIGLA KAZNA ZBOG PAKOSTI PREMA OCU).**

Izvedeno 1756. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci prvog i drugog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

566**IOAS SOLIO IMPOSITUS (USPON JOAŠA NA PRIJESTOLJE).**

Izveden 1756. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci trećeg i četvrtog razreda. Predstava je izvedena na talijanskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

567**JOAKIM.**

Izveden 1756. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

568**JOSERAMNUS.**

Izvedeno 8. lipnja 1756. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

569**KEDEM OD SELIMA OTJERAN S PRIJESTOLJA.**

Izveden 1756. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Jembrih, 2001.

570**MAURITIUS PHOCAE TYRANNI VICTIMA (MAURICIJE, ŽRTVA FOKINE TIRANIJE).**

Izveden 1756. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

571**MENNIUS E PASTORE SYRIAE REGEM CREATUS (MENIJE KOJI JE OD PASTIRA POSTAO KRALJ SIRIJE).**

Izvedeno 1756. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

572**MENOSCEUS.**

Izvedeno 2. rujna 1756. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci raznih razreda pod vodstvom magistra Ignacija Derkića. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

573**MITRIDAT.**

Izveden 1756. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega gramatičkog razreda pod vodstvom magistra Josipa Jelenčića. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

574**NOBILES ADOLESCENTES (PLEMENITI MLADIĆI).**

Izvedeno 1756. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci parvisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

575**PLEUZID, KOGA JE MATI MAZILA I ZLO ODGOJILA.**

Izveden 1756. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

576**SENAHERIBUS FILII IMMOLATIONI INTENTUS (SENAHERIB).**

Izveden 1756. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije

u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 2001.

577

UKUNDO KOJI JE S OPASNOŠĆU ŽIVOTA POMOGAO MAJCI SVOJOJ.

Izvedeno 1756. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

578

ANTIOH KAKO POMOĆU TRIFONOVOM ZA VLADA SIRIJOM.

Izveden 1757. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci retorike pod vodstvom magistra Ivana Nepomuka Novaka. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

579

BALTHASAR REGNO EXUTUS (BALTAZAR LIŠEN KRALJEVSTVA).

Izveden 1757. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

580

EURILLUS.

Izvedeno u lipnju 1757. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Fest, 1901. D. Budiša, 1986. M. Vanino, 1987.

581

FERNANDES HISPANUS QUENDAM JUVENEM E CAPTIVITATE TURCICA POST PLURES ANOS A PATRE FELICITER RECEPTUS (FERNANDEZ HISPANAC).

Izveden 1757. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

582

HIPPOLYTUS ADOLESCENS A PATRE, QUOD IN FIDE CATHOLICA, QUAM A PAEDAGOGO CLAM HAUSERAT, PERSEVERARET (MLADI HIPOLIT).

Izveden 1757. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci.

Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

583

KOSROES (KOZROA).

Izveden 1757. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

584

MANASSES, REX JUDEAE (MANAS).

Izveden 1757. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike pod vodstvom magistra Ivana Katarinčića, profesora sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

585

MITRIDAT I DEMETRIJE.

Izvedeno 1757. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike pod vodstvom magistra Jurja Mordaxa. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

586

SCIPION MLADI.

Izveden 1757. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci parvisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Jembrih, 2001.

587

SELEUK.

Izveden 1757. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

588

TORQUATUS AUREUS, QUEM VICTO GALLO DETRAXIT (TORKVAT).

Izveden 1757. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

589

ALBERTUS BRANDENBURGICUS (ALBERT BRANDENBURŠKI).

Izveden pod kraj školske godine 1758. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači

su bili isusovački đaci najvišega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. N. Batušić, 1987. N. Batušić, 1991. A. Jembrih, 2001.

590

ANSER AURO FARTUS (ZLATNA GUSKA / GUSKA ŠOPANA ZLATOM).

Izvedena 1758. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. N. Batušić, 1987. N. Batušić, 1991. A. Jembrih, 2001.

591

ARTAKSERKSO.

Izveden 1758. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

592

CHABADES.

Izvedeno 1758. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci retorike i poetike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

593

CYRUS PUERUS REX A PASTORIBUS LECTUS.

Izvedeno 1758. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. N. Batušić, 1987. N. Batušić, 1991. A. Jembrih, 2001. N. Batušić, 2002. I. Cesarec, 2008.

594

INVICTA CONSTANTIA MACHABAEORUM MATRIS (NESLOMIVA POSTOJANOST MAJKE MAKABEJACA).

Izvedena na kraju školske godine 1758. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci trećeg i četvrtog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

595

KOMEDIJE IZVEDENE 1758.

Izvedene 1758. u Splitu.

Lit.: C. Fisković, 1946. C. Fisković, 1971.

596

LANULPHUS (LANULFUS).

Izveden 1758. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije

u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci principisti i parvisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

597

PLACIDUS.

Izvedeno 1758. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

598

SV. ANDRIJA CORSINI / ANDREJ KORSIN.

Izveden 1758. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti pod vodstvom magistra Josipa Škrleca. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

599

TIT MANLIJE.

Izveden 1758. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Jembrih, 2001.

600

XENOPHON (KSENOFONT).

Izveden 1758. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. N. Batušić, 1987. N. Batušić, 1991.

601

ZIZIM.

Izveden 1758. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci parvisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

602

ALEXANDER ADHUC PUER ET INTER PUEROS FUTURIS FACINORIBUS EGREGIE PRAELUDENTEM (SV. ALEKSANDAR / ALEKSANDAR KAO DJEČAK).

Izveden 1759. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 2001.

603

CLAUDIUS, VICTORIUS ET LUPERCUS.

Izvedeno 1759. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci principisti i

parvisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

604

CRESPHON.

Izvedeno 1759. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci retorike i poetike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

605

DE S. ALEXANDRO E CARBONUM OFFICINA IN COMANI EPISCOPATUS SOLIUM EVECTO (SVETI ALEKSANDAR).

Izvedeno 1759. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najviše gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001. N. Batušić, 2002.

606

DINDIM POSTAVLJEN NA PRIJESTOLJE DANSKE. Izveden 1759. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: A. Jembrih, 2001.

607

EUGENIUS.

Izvedeno 1759. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

608

EUSTACHIUS (EUSTAHIJE).

Izveden 1759. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1987.

609

GEDEON KOJI JE SRUŠIO BALOV OLTAR SAZIDAN OD OCA NJEGOVA I SPASIO IZRAEL OD MADIJANIĆANA.

Izveden 1759. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

610

MELIAPOR NOBILIS (MELIAPOR, IZVRSNI KINESKI MLADIĆ).

Izveden 1759. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega

gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. N. Batušić, 1978^a. A. Jembrih, 2001.

611

OREST I PILAD.

Izvedeno 1759. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci prvog i drugog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1987.

612

POSTOJANOST JUSTA I PASTORA.

Izvedena 1759. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: A. Jembrih, 2001.

613

TEMISTOKLO.

Izveden 1759. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

614

UDES KRALJA JOAHAZA / JOHAZ.

Izveden 1759. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike pod vodstvom magistra Ivana Škrleca. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

615

ALDOMARUS.

Izvedeno 1760. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci principisti i parvisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

616

ANDROMACHUS.

Izvedeno 1760. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

617

D. JOANNES IN VINCULA AB HERODE (SV. IVAN KRSTITELJ).

Izveden 1760. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 2001.

618

JOANNES AUSTRIACUS A PILIPPO HISP. REGE PRO FRATRE IN VENATIONE DECLARATUS (IVAN AUSTRIJSKI).

Izveden 1760. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 2001.

619

MAURITIUS A PHOCA VITA DETURBATUS (KAKO JE ŠKOROJEVIĆ FOKA LIŠIO CARA MAURICIJA ŽIVOTA).

Izvedeno 1760. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci pod vodstvom profesora retorike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1987.

620

OLYNTHUS.

Izvedeno 1760. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci retorike i poetike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

621

OZINEUS ET ZAIRAS (OZIN I ZAIR).

Izvedeno 1760. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

622

POSLJEDNJI ČIN.

Izveden 1760. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci retorike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: A. Jembrih, 2001.

623

RENALDI ET BIRINDI FRATRUM DISSIDIA NON NISI MUTUA CAEDE EXSTINCTA (BRAĆA RENALDO I BIRINDO SILNO SE ZAMRZILA, TE NAPOKON U KRVAVU SUKOBU OBOJICA ZAGLAVIŠE).

Izvedeno 1760. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci dvaju najnižih razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1987.

624

RODOALDUS TOLOSATEM JUVENEM QUI DESERTA ATHEORUM SOCIETATE AD SANCTIONEM VITAM SE RECEPIT (RODOALD TULUŠKI). Izveden 1760. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije

u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

625

TITUS MANLIUS TORQUATUS.

Izvedeno 1760. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci trećeg i četvrtog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1987.

626

AGATHOCLES (AGATOKLO).

Izveden 1761. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike pod vodstvom magistra Andrije Grabara. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

627

ANTONIUS, GLAUCI OCCISOR SUB DEMETRIO, LYDIAE REGE (ANTONIN).

Izveden 1761. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili najmlađi isusovački đaci principisti i parvisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

628

BAJAZETHES (BAJAZET).

Izveden na kraju školske godine 1761. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1987.

629

CLEOSTRATUS ET MENESTRATUS.

Izvedeno 1761. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: F. Fancev, 1937.

630

DUO ADOLESCENTES APUD JAPONES PRO FIDE MARTYRES.

Izvedeno 1761. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: F. Fancev, 1937.

631

FERDINANDUS SECUNDUS (FERDINAND II.).

Izveden 1761. krajem školske godine u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

632

KLEANT.

Izveden 1761. na kraju školske godine u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci retorike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

633

OCHOZIAS PRESENTUS NECI IN COMMUNI FRATRUM CAEDE EREPTUS ET PATRI VITA CUM REGNO PENE AMISSO SERVANS (OHOZIJA).

Izveden 1761. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

634

ABIECTIO SAULIS (PAD KRALJA SAULA).

Izveden 1762. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike pod vodstvom magistra Stjepana Krušeca. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987

635

ADOLESCENS QUIDAM INSOLITO PATRIS FACTO AD FRUGEM REDUCTUS.

Izvedeno 1762. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

636

ALEXANDER ILLUSTRIOUS DE SE IPSO QUAM DE PORO TRIUMPHANS (ALEKSANDAR).

Izveden 1762. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

637

ALMOŠ, POBJEDNIK KUMANACA / ALMO POBJEĐUJE KUMANCE.

Izveden 1762. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti pod vodstvom magistra Ivana Lašića. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

638

ARTABANUS PER CAEDES AD REGNUM INFELICI EXITU ELUCTARI MOLIENS (ARTABAN).

Izveden 1762. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse.

Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 2001.

639

DAVID CUM JONATHA (DAVID I JONATA).

Izvedeno krajem školske godine 1762. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci retorike i poetike, uz nekoliko učenika nižih razreda, pod vodstvom magistra Ivana Stipanovića, profesora retorike.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

640

DEMETRIJE PONOVO POSTAVLJEN NA KRALJEVSKO PRIJESTOLJE.

Izvedeno 1762. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

641

HANIBAL PRUSIAE PERFIDIA PRODITUS (HANIBAL IZDAN OD NEVJERNOG PRUSIJE).

Izveden na kraju školske godine 1762. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

642

KAŽNJENA JOVINIJANOVA DRSKOST.

Izvedena 1762. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci parvisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Jembrih, 2001.

643

PHILISTUS.

Izvedeno 1762. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci principisti i parvisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

644

ŠALA O KRIVOM DUKATU / ĐAVOLJE VARKE.

Izvedeno 1762. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike pod vodstvom magistra Ante Raispa. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

645

ŠALJIV KOMAD IZVEDEN 1762.

Izveden 1762. u đaćkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci.

Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Komad je vjerojatno sastavio tadašnji magistar Josip Mikoczi.
Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987.

646

D'Aragon, Sanseverino: CIRO IN BABILONIA (KIR U BABILONIJI).

Izveden 1763. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

647

ANDREUS CORSINUS AD MELIORA CONVERSUS (ANDRIJA CORSINI).

Izveden 1763. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci najnižega razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

648

ELEAZARUS PRO LEGE DEI FORTITER OCCUMBENS (ELEAZAR JUNAČKI UMIRE ZA ZAKON BOŽJI).

Izvedeno 1763. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 2001.

649

GALATHEA EXULTANS GAUDIO IN OCCURSU CHORIDONIS ET ALEXIDIS (GALATEA UŠIĆENA JE SUSRETOM HORIDONA I ALEKSIDA KOJE SKUP PASTIRA U ZVIJEZDE KUJE).

Izvedeno 22. srpnja 1763. u vrtu isusovačkoga kolegija u Požegi, u prigodi posvećenja crkve sv. Terezije. Izvođači su bili isusovački đaci retorike i poetike. Riječ je o pastirskoj igri u čast biskupu i banu koji su, uz kraljicu Mariju Tereziju, pomogli izgradnju crkve. Radi predstave i proslave u vrtu je podignut slavluk.

Lit.: T. Matić, 1935^a. N. Batušić, 1978^a. M. Vanino, 1987.

650

GENOVEVA BRABANTSKA.

Izvedena 1763. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. A. Šimčik, 1935. M. Vanino, 1987.

651

ILLYRICUM HUNGARIAE IUNCTUM (SJEDINJENJE HRVATSKE S UGARSKOM).

Izvedeno 1763., na osminu imendana đakovačkog biskupa Josipa Antuna Čolnića, u đачkom kazalištu

isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci retorike i poetike pod vodstvom magistra Stjepana Krušeca. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1938. T. Matić, 1945. S. Marijanović, 1978. D. Švagelj, 1978. M. Vanino, 1987.

652

KIR OD PASTIRA KRALJ / KRALJ KIR.

Izveden 1763. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.
Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

653

KRIVA LJUBAV K DJECI / LJUBAV NAOPAKIH RODITELJA PREMA DJECI.

Izvedeno 1763. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

654

MAURITIUS (SV. MAURICIJE).

Izveden 1763. krajem školske godine u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 2001.

655

RAJNALD, KAKO SE VRATIO NA STAZU KREPOSTI.

Izvedeno 1763. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci pod vodstvom magistra Matije Purulića. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

656

ŠALJIV KOMAD IZVEDEN 1763.

Izveden 1763. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

657

THOMAS NADASDIUS DE TURCIS AD JASSENOVACZ VICTOR (POBJEDA TOME NADAŽDA).

Izvedena 1763. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišeg razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. T. Matić, 1938. P. Cindrić, 1969. M. Vanino, 1969. R. Bogišić, 1974. A. Jembrih, 2001.

658

ALEKSIS.

Izveden 1764. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Jembrih, 2001.

659

CABADES (KABAD).

Izveden 1764. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

660

LINGOSUMUS OB FIDEM EXUL (LINGOSUMA).

Izveden 1764. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci principisti i parvisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

661

SCHUBERTUS MERCATOR EIUSQUE AVARI CORDIS ANGUSTIAE (TRGOVAC SCHUBERT).

Izveden 1764. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

662

SIROE, SIN KOZROE II. / SIROJ.

Izveden 1764. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 2001.

663

BENIAMINUS (BENJAMIN).

Izveden 1765. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

664

D. VENANTIUS.

Izvedeno 1765. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci principisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

665

EDMUND KAKO JE SKINUO S RUKE PRSTEN I PRIKAZAO GA SVETOJ BOGORODICI.

Izvedeno 1765. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci prvoga razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

666

KOMAD O CIRU.

Izveden na kraju školske godine 1765. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

667

SEDECIJA, POSLJEDNJI JUDEJSKI KRALJ (SEDECIA).

Izveden 1765. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse pod vodstvom magistra Filipa Brajkovića, profesora sintakse i gramatike. Predstava je izvedena na hrvatskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1922. T. Matić, 1935^a. S. Pelc, 1937. T. Matić, 1938. T. Matić, 1945. T. Matić, 1956. K. Georgijević, 1969. D. Švagelj, 1975. S. Marijanović, 1978. D. Švagelj, 1978. M. Vanino, 1987.

668

TRAGIČNA SUDBINA PALMIRSKE KRALJICE ZENOBIJE.

Izveden 1765. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili učenici retorike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

669

ADRAST SPASAVA JUSTINA.

Izvedeno 1766. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

670

CAESAR A BRUTO CAESUS (BRUT UBIJA CEZARA).

Izvedeno 1766. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. N. Batušić, 1987. N. Batušić, 1991.

671

CIR / KIR POZVAN NA PRIJESTOLJE (CYRUS IN SOLIUM VOCATUS).

Izvedeno 1766. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije

u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na hrvatskom jeziku.

Lit.: B. Vodnik, 1913. M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1922. F. Wollman, 1924. F. Wollman, 1930. F. Fancev, 1932^d. F. Fancev, 1932^f. F. Fancev, 1937. S. Pelc, 1937. T. Matić, 1938. B. Livadić, 1943. S. Batušić, 1957. P. Cindrić, 1960. P. Cindrić, 1969. K. Georgijević, 1969. M. Vanino, 1969. R. Bogišić, 1974. N. Batušić, 1978^a. N. Kolumbić, 1978. S. P. Novak, 1978. D. Švagelj, 1978. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. A. Jembrih, 1985. N. Batušić, 1987. N. Batušić, 1991. A. Jembrih, 1995. N. Batušić, 2002. L. Ljubić, 2004. I. Cesarec, 2008.

672

DECOCTOR (RASPIKUĆA).

Izveden 1766. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Petrovaradinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: J. Predragović, 1939. D. Švagelj, 1978. L. Ljubić, 2004.

673

MARKO ATILIJE REGUL.

Izveden 1766. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci trećeg i četvrtog razreda. Predstava je izvedena na talijanskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

674

MENDAX ADOLESCENS CORRECTUS (MLADI LAŽLJIVAC POPRAVLJEN).

Izveden na posljednji pokladni četvrtak 6. veljače 1766. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Osijeku, u četiri sata poslije podne. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike. Predstava je izvedena na njemačkom jeziku. Reprizirana je 11. veljače 1766. u pola šest poslije podne.

Lit.: T. Matić, 1937. S. Pelc, 1937. T. Matić, 1938. T. Matić, 1945. R. Bogišić, 1974. D. Švagelj, 1975. N. Batušić, 1978^a. S. Marijanović, 1978. D. Mucić, 1984. S. Marijanović, 1992. S. Sršan, 1993. M. Tatarin, 1997^b. L. Ljubić, 2004.

675

MITHRIDATES A DEMETRIO MORTI EREPTUS.

Izvedeno 1766. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. N. Batušić, 1978^a. N. Batušić, 1991.

676

OSIRIS I ADRAS.

Izvedeno 1766. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

677

PREDSTAVA IZVEDENA O POKLADAMA 1766.

Izvedena u pokladno vrijeme 1766. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci pod vodstvom magistra Andrije Purulića. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Vjerojatno je riječ o uprizorenju neke Plautove komedije.

Lit.: T. Matić, 1935^a. N. Batušić, 1978^a. M. Vanino, 1987.

678

PREDSTAVA IZVEDENA 31. SRPNJA 1766.

Izvedena u četvrtak 31. srpnja 1766., na dan utemeljitelja isusovačkog reda, sv. Ignacija Lojolskog, između sedam i devet sati navečer u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Osijeku. Izvođači su bili isusovački đaci parvisti. Predstava je, sukladno caričinim uputama, vjerojatno izvedena na njemačkom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1937. S. Pelc, 1937. T. Matić, 1938.

679

PREDSTAVA IZVEDENA 3. RUJNA 1766.

Izvedena na kraju školske godine, u srijedu 3. rujna 1766., u dva sata poslije podne, u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Osijeku. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je, sukladno caričinim uputama, vjerojatno izvedena na njemačkom jeziku.

Lit.: S. Pelc, 1937. K. Firingier, 1956.

680

TEODOR PUSTINJAK.

Izveden 1766. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

681

BULIDIS ET SPERTHII AMOR PATRIAE.

Izvedeno 1767. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci principisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

682

CHREMES (KREMES).

Izveden 1767. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Petrovaradinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: J. Predragović, 1939. D. Švagelj, 1978. L. Ljubić, 2004.

683

FABULA CROATICIS LEPORIBUS PLENA.

Izvedeno 1767. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci gramatičkog razreda. Predstava je možda izvedena na

hrvatskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. N. Batušić, 1978^a.

684

JEFTE.

Izvedeno početkom rujna 1767. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

685

MAESTO OB PERICULUM AMITTENDI FILII CLODOALDO CAROLUS M. CONSOLATOR (KAKO JE KARLO VELIKI TJEŠIO KLODOALDA).

Izvedeno 1767. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

686

MANDANES PER IMPIAM SUORUM CAEDEM IN SOLIUM EVECTUS.

Izvedeno 1767. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

687

PREDSTAVA IZVEDENA 24. VELJAČE 1767.

Izvedena 24. veljače 1767., između osam i devet sati, u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Osijeku. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je, sukladno caričinim uputama, vjerojatno izvedena na njemačkom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1937. S. Pelc, 1937. T. Matić, 1938. S. Sršan, 1993.

688

PREDSTAVA IZVEDENA 26. VELJAČE 1767.

Izvedena 26. veljače 1767. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Osijeku. Izvođači su bili isusovački đaci principisti. Predstava je, sukladno caričinim uputama, vjerojatno izvedena na njemačkom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1937. T. Matić, 1938.

689

PREDSTAVA IZVEDENA 2. RUJNA 1767.

Izvedena u srijedu 2. rujna 1767., između šest i osam sati, u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Osijeku. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i poetike. Predstava je, sukladno caričinim uputama, izvedena na njemačkom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1937. S. Pelc, 1937. T. Matić, 1938. S. Sršan, 1993.

690

PREDSTAVA IZVEDENA 3. RUJNA 1767.

Izvedena u četvrtak 3. rujna 1767. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Osijeku. Izvođači su bili isusovački đaci principisti i parvisti. Predstava je, sukladno caričinim uputama, izvedena na njemačkom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1937. S. Pelc, 1937. T. Matić, 1938. S. Sršan, 1993.

691

TOMYRIS DE CYRO TRIUMPHANS (TOMIRIDINA / TOMIRINA POBJEDA NAD KIROM).

Izvedena 1767. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. A. Jembrih, 1985. A. Jembrih, 1995. I. Cesarec, 2008.

692

Rue, Charles de la – **Županić Sibenegg (Šibenek)**, Josip (Ferdinand): LIZIMAKUŠ VU PRIPEČENJU NESREČNO DOKONČANOMU POSLUŠITELOM PERVIČ OD TREJTE ŠKOLE DIJAKOV PRED OČI POSTAVLJEN VU ZAGREBU, LETO 1768. MESECA VELIKOGA TRAVNA... (LYSIMACHUS).

Izvedeno u svibnju 1768. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Tumači najzahtjevnijih uloga Lizimaka i Arsinoe bili su isusovački đaci trećeg i petog razreda. Predstava je izvedena na hrvatskom jeziku. Riječ je o kajkavskom proznom prijevodu nastalom prema latinskom izvorniku stihovane tragedije *Lysimachus* francuskoga isusovačkog pisca Charlesa de la Ruea. Uz prijevod je objavljen i popis đaka glumaca koji su sudjelovali u predstavi. Podjela uloga: Istvan Wadschedl – *Lysimachus*. Ignatz Sibenegg – *Arsinoe*. Anton Kovachich – *Agathocles*. Bernard Raizner – *Amyntas*. Ivan Sessuk – *Cassander*. Pavel Sikuten – *Charilus*. Juraj Greblchky – *Cephalus*. Mihali Ternzky – *Phormio*.

Lit.: Đ. Šurmin, 1894. N. Andrić, 1901. Đ. Šurmin, 1903. B. Vodnik, 1913. M. Vanino, 1916. F. Wollman, 1924. F. Fancev, 1932^d. F. Fancev, 1935. F. Fancev, 1937. T. Matić, 1938. S. Batušić, 1957. P. Cindrić, 1960. O. Šojat, 1962. P. Cindrić, 1969. K. Georgijević, 1969. O. Šojat, 1969. M. Vanino, 1969. R. Bogišić, 1974. N. Batušić, 1978^a. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. A. Jembrih, 1985. D. Budiša, 1986. N. Batušić, 1987. J. Bratulić, 1990. N. Batušić, 1991. N. Batušić, 1997^c. N. Batušić, 2000. N. Batušić, 2002. L. Ljubić, 2004. N. Batušić, 2008.

693

BOJEVI KARLA VELIKOGA S POGANSKIM SASIMA.

Izvedeno 1768. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci

sintakse pod vodstvom magistra Dragutina Krušnika. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. A. Jembrih, 1985. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 1995.

694

KODRO (CODRUS).

Izvedeno 1768. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najvišega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na hrvatskom jeziku.

Lit.: B. Vodnik, 1913. M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. T. Matić, 1938. S. Batušić, 1957. P. Cindrić, 1960. P. Cindrić, 1969. M. Vanino, 1969. R. Bogišić, 1974. N. Batušić, 1978^a. A. Jembrih, 1985. A. Jembrih, 1995. N. Batušić, 2002. I. Cesarec, 2008.

695

PREDSTAVA IZVEDENA 1768.

Izvedeno 1768. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci parvisti i principisti. Predstava je izvedena na hrvatskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1922. T. Matić, 1935^a. T. Matić, 1938. T. Matić, 1956.

696

RAINALDUS RELICTIS PATERNIS LARIBUS IN EREMUM SECEDENS (RAJNALD KOJI JE OSTAVIO OČINSKI DOM I OTIŠAO U PUSTINJU).

Izveden 1768. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstavu je režirao magistar Jakov Stipanović. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969.

697

SEBIČNJAK.

Izveden 1768. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Petrovaradinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: J. Predragović, 1939. D. Švagelj, 1978. L. Ljubić, 2004.

698

SEDECIAS (SEDECIJA).

Izveden 1768. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

699

ŠALJIVA PREDSTAVA IZVEDENA 1768.

Izvedena 1768. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. K. Filić, 1955. M. Vanino, 1987.

700

DJEČJA KRIŽARSKA VOJNA ZA OSLOBOĐENJE SVETE ZEMLJE.

Izvedena 1769. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: A. Jembrih, 1985. A. Jembrih, 1995.

701

ERAZMO MONTANO.

Izveden 1769. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Petrovaradinu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: J. Predragović, 1939. D. Švagelj, 1978. L. Ljubić, 2004.

702

GODEFRIDUS BULLONIUS HIEROSOLIMAE CORONATIONEM RECUSANS (GOTFRID BOUILLONSKI).

Izveden 1769. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike pod vodstvom Filipa Speranzija. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

703

KIR.

Izveden 1769. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci poetike, a predstava je izvedena na njemačkom jeziku te se toliko svidjela gledateljima da je na opću želju ponovljena.

Lit.: M. Vanino, 1917. A. Jembrih, 1985. M. Vanino, 1987. A. Jembrih, 1995.

704

LYCIDAE ET AMYNTAE AMOR MUTUUS.

Izvedeno 1769. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

705

NUMITOR.

Izvedeno na kraju školske godine 1769. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

706

PASTIRSKA IGRE IZVEDENE 1769.

Izvedeno 1769. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci najnižega razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

707**POENA NEGLECTI MISSAE SACRIFICII.**

Izvedeno 1769. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci principisti i parvisti. Predstava je izvedena na hrvatskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1922. T. Matić, 1935^a. T. Matić, 1938. T. Matić, 1956. M. Vanino, 1987.

708**PUERI PALESTRINAE RECUPERANDAE CUPIDI.**

Izvedeno 1769. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

709**RHENARTI INNOCENTIA SERO A PATRE COGNITA.**

Izvedeno 1769. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

710**TRAGOEDIA SANCTAE PELAGIAE, VIRGINIS TARSENSIS ET MARTYRIS (SVETA PELAGIJA, DJEVICA I MUČENICA IZ TARZA).**

Izvedena 15. i 22. veljače 1770. u đlačkom kazalištu franjevačke škole u Osijeku. Izvođači su bili franjevački đaci filozofije i teologije. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Pred podrumskim je vratima podignuta pozornica pa je predstava odigrana na prostoru dvorišta.

Lit.: S. Pelc, 1937. T. Matić, 1938. T. Matić, 1945. T. Matić, 1956. R. Bogišić, 1974. N. Batušić, 1978^a. D. Švagelj, 1978. D. Mucić, 1984. M. Tatarin, 1997^b. L. Ljubić, 2004. I. Cesarec, 2008.

711**DRAMA IZVEDENA 11. SVIBNJA 1770.**

Izvedena 11. svibnja 1770. u gradskom kazalištu u Splitu, a predstavu su izvela splitska gospoda prigodom prijenosa kostiju sv. Dujma u novi oltar. U knjižici *Proseuimento della storia di san Doimo* (Ml-eci 1770.) Julije Bajamonti navodi da su usred drame obrtnici odigrali igru oružjem, a to je vjerojatno bila moreška.

Lit.: I. Milčetić, 1912. C. Fisković, 1946. V. Foretić, 1964. C. Fisković, 1971. Z. Bojović, 1978. C. Fisković, 1979.

712**Bajamonti, Julije: PRIJENOS SV. DUJMA (LA TRASLAZIONE DI SAN DOIMO).**

Izvedeno 12. svibnja 1770. u gradskom kazalištu u

Splitu prigodom prijenosa svečevih kosti iz starog oltara u novi. Oratorij je izveden u sklopu svečanosti koje su se održavale u svibnju 1770. Izvođači su bili ljudi iz puka. Iste su večeri Splićani izveli narodno kolo.

Lit.: I. Milčetić, 1912. C. Fisković, 1946. C. Fisković, 1971. Z. Bojović, 1978. L. Županović, 1978. C. Fisković, 1979. A. Celio Cega, 1985. E. Stipčević, 1995. S. Tuksar, 2000.

713**TRAGEDIJA IZVEDENA 13. SVIBNJA 1770.**

Izvedena 13. svibnja 1770. u Splitu, a prigodom prijenosa kostiju sv. Dujma predstavu su izveli Splićani.

Lit.: I. Milčetić, 1912. C. Fisković, 1946. C. Fisković, 1971. Z. Bojović, 1978. C. Fisković, 1979.

714**TRAGEDIJA IZVEDENA 14. SVIBNJA 1770.**

Izvedena 14. svibnja 1770. u Splitu, a prigodom prijenosa kostiju sv. Dujma predstavu su izveli Zadrani.

Lit.: I. Milčetić, 1912. C. Fisković, 1946. C. Fisković, 1971. Z. Bojović, 1978. C. Fisković, 1979. A. Celio Cega, 1985.

715**ALEXANDER CONTRA PORUM VICTOR (ALEKSANDAR VELIKI).**

Izveden 1770. na kraju školske godine u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci sintaksisti pod vodstvom profesora sintakse magistra Ivana Vitkovića. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: T. Matić, 1935^a. M. Vanino, 1987.

716**AMANDI CORRUPTOS MORES SUB FINEM CORRECTES.**

Izvedeno 1770. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937.

717**JONATAN.**

Izvedeno 1770. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

718**JUDIT, VICTRIX HOLOFERNIS – ACTIO COMICA IDIOMATAE ILLIRICO, PRODUCTA A JUVENTUTE GYMNASII BRODENSIS (JUDITA, POBJEDNICA NAD HOLOFERNOM).**

Izvedena oko 1770. u franjevačkoj školi u Slavonskom Brodu. Podjela uloga: Gregorius Tadijanović, poeta – *Holofernes*. Franciscus Litričić, poeta – *Golophantus*.

Josephus Kavedić, poeta – *Vagao*. Joannes Karadžević, syntaxista – *Eliachim*. Franciscus Ulić, syntaxista – *Ozi-as*. Joannes Vinčašević, grammatista – *Judas*. Jacobus Matković, grammatista – *Isac*. Josephus Kulundić, grammatista – *Gamaliel*. Franciscus Mihić, grammatista – *Nadab*. Thomas Tuzlić, poeta – *Judit*. Andreas Brlić, major parvista – *Habrahama*. Franciscus Ratković & cantor, poeta – *Hanswurst*. Michael Knežević, syntaxista – *Columbina*. Joannes Blažević, major parvista – *Corporalis militiae*. Franciscus Pešić, major parvista – *Fligemon militiae*. Josephus Crnić, major parvista – *Timpanisator militiae*. Ignatius Sebastijanović, major parvista – *Fistulator militiae*. Joannes Janković i Georgius Ho[...]vić, majores parvistae – *Securii duo*. Matić je pronašao tu dramu u ostavštini obitelji Brlić, a Andrija Antun Brlić sam ju je zapisao i u njoj igrao. Zapis je dopunjen sjećanjima pa su pribilježena i imena glumaca i profesora. U *Uspomenama na stari Brod* (1888.) Ignjat Alojzije Brlić daje naslutiti da bi autor mogao biti T. Tuzlić, a jednako misli i D. Crnojević Carić (1998^b). Lit.: I. A. Brlić, 1888. M. Kombol, 1945. T. Matić, 1945. M. Kombol, 1949. T. Matić, 1956. M. Kombol, 1961. K. Georgijević, 1969. N. Batušić, 1978^a. D. Švagelj, 1978. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. V. Frkin, 1985. J. Bratulić, 1990. N. Batušić, 1991. P. Pavličić, 1995. D. Crnojević Carić, 1996. N. Batušić, 1997^b. M. Tatarin, 1997^b. V. Brešić, 1998. D. Crnojević Carić, 1998^a. D. Crnojević Carić, 1998^b. N. Batušić, 2001^b. N. Batušić, 2002. P. Pavličić, 2003. H. Sablić Tomić – G. Rem, 2003. V. Brešić, 2004. L. Ljubić, 2004. M. Tatarin, 2008^b.

719

PUERORUM INSTITUTIO.

Izvedeno 1770. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku. Lit.: F. Fancev, 1937.

720

SV. JULIJAN MUČENIK.

Izveden 1770. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci, a predstava je izvedena na njemačkom jeziku. Lit.: M. Vanino, 1917. M. Vanino, 1987.

721

TITOVA BLAGOST (TITI CLEMENTIA).

Izvedeno 1770. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci parvisti. Predstava je izvedena na hrvatskom jeziku, a sa svojim ju je učenicima pripremio magistar Ignacije Bastin.

Lit.: B. Vodnik, 1913. M. Vanino, 1916. F. Wollman, 1924. F. Fancev, 1932^f. F. Fancev, 1937. T. Matić, 1938. B. Livadić, 1943. S. Batušić, 1957. P. Cindrić, 1960. P. Cindrić, 1969. M. Vanino, 1969. R. Bogišić, 1974. S. P. Novak, 1978. N. Batušić, 2002.

722

ZENOBIAE CONSTANTIA (ZENOBJINA POSTO-JANOST).

Izvedena 1770. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci najviših razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1937. M. Vanino, 1969. L. Ljubić, 2004.

723

DAMIS.

Izvedeno 1771. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili Joannes Nep. Bedekovich de Kumor, Stephen Chabrian, Sigismund Szinkovich, Ladislaus Jankus, Franciscus Losperger i Marcus Pavlichich. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: S. Batušić, 1957. P. Cindrić, 1969.

724

DUO DRAMATIA IZ 1771.

Izvedeno 1771. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

725

KRALJICA TOMIRIDA / TOMINDA / TOMIRA.

Izvedena 1771. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Varaždinu. Izvođači su bili isusovački đaci sintaksisti pod vodstvom magistra Tome Klenića. Predstava je izvedena na hrvatskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1917. B. Livadić, 1943. K. Filić, 1955. N. Batušić, 1978^a. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. A. Jembrih, 1985. M. Vanino, 1987. J. Bratulić, 1990. A. Jembrih, 1995. M. Varjačić, 1998. A. Jembrih, 2001. N. Batušić, 2002. M. Varjačić, 2005. M. Varjačić, 2007. I. Cesarec, 2008.

726

MUČENIŠTVO SV. AGRIKOLE I NJEGOVA SLUGE VITALISA.

Izvedeno 1771. u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Rijeci. Izvođači su bili isusovački đaci. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1987.

727

ŠKRTAC (AVARUS QUIDAM).

Izvedeno 1771. krajem školske godine u đачkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požegi. Izvođači su bili isusovački đaci gramatike. Predstava je izvedena na hrvatskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1922. T. Matić, 1935^a. T. Matić, 1938. T. Matić, 1945. T. Matić, 1956. K. Georgijević, 1969. R. Bogišić, 1974. N. Batušić, 1978^a. S. Marijanović, 1978. D. Švagelj, 1978. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. M. Vanino, 1987. J. Bratulić, 1990.

728

DOSYLUS E TRIBUS CANDALIS CIMERIORUM REGIS FILIIS NATU MINIMUM SUAE IN PATREM PIETATIS ERGO SOLIO (DOSIL).

Izveden 1772. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci srednjega gramatičkog razreda. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

729

DUO NOBILES POLONI JUVENES (DVA POLJSKA PLEMENITA MLADIĆA).

Izvedeno 1772. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci elementarni. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

730

PUSTINJAK (EREMICOLA).

Izvedeno 1772. na kraju školske godine u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Požezi. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse i gramatike. Predstava je izvedena na hrvatskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1922. T. Matić, 1935^a. T. Matić, 1938. T. Matić, 1956. R. Bogišić, 1974. M. Vanino, 1987.

731

HYACINTHULUS PERDITUS AVARI SEVERIQUE PATRIS FILIUS (HIJACINTUL).

Izveden 1772. u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci infimisti. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: F. Fancev, 1937. A. Jembrih, 2001.

732

SERVUS DUOBUS EODEM TEMPORE DOMINIS SERVIENS, ELEGANS FABULA (SLUGA KOJI SLUŽI DVA GOSPODARA).

Izvedeno 1772. na kraju školske godine u đlačkom kazalištu isusovačke gimnazije u Zagrebu. Izvođači su bili isusovački đaci sintakse. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: M. Vanino, 1916. F. Fancev, 1932^f. F. Fancev, 1937. F. Fancev, 1940. S. Batušić, 1951. S. Batušić, 1957. P. Cindrić, 1960. P. Cindrić, 1969. K. Georgijević, 1969. M. Vanino, 1969. B. Hećimović, 1973^b. N. Batušić, 1978^a. D. Švagelj, 1978. J. Bratulić, 1990. A. Jembrih, 2001. L. Ljubić, 2004. I. Cesarec, 2008.

733

PREDSTAVA IZVEDENA 1773.

Izvedena 1773. u Dubrovniku, u Orsanu, a predstavu je izvela plemićka družina.

Lit.: M. Rešetar, 1923^b. N. Beritić, 1953. M. Rešetar, 1983. N. Beritić, 2000.

734

Piccini, Niccolò: IL BARONE DI TERRE-FORTE / IL BARONE DI TERREFORT.

Izvedeno o karnevalu 1775. u Dubrovniku, u Orsanu. U izvedbi su sudjelovali amateri Miho Luka Bone, Luko Zamanja i Niko Remedelli.

Lit.: T. Matić, 1906. M. Deanović, 1931.

735

PREDSTAVA IZVEDENA 1775.

Izvedena 1775. u Dubrovniku, u Orsanu, a predstavu je izvela plemićka družina.

Lit.: M. Rešetar, 1923^b. N. Beritić, 1953. M. Rešetar, 1983. N. Beritić, 2000.

736

TRAGOEDIA LATINA DE S. MARGARITA DE CORTONA (SV. MARGARETA KORTONSKA).

Izvedena 22. i 27. veljače 1775. u đlačkom kazalištu franjevačke škole u Osijeku, u refektoriju franjevačkog samostana. Izvođači su bili franjevački đaci te svjetovni principisti i parvisti koje je okupio fra Marijan Lanosović, tadašnji profesor u tim razredima. Predstava je izvedena na latinskom jeziku, s međuigramama na njemačkom i hrvatskom.

Lit.: S. Pelc, 1937. T. Matić, 1938. T. Matić, 1945. T. Matić, 1956. K. Georgijević, 1969. R. Bogišić, 1974. N. Batušić, 1978^a. S. Marijanović, 1978. D. Švagelj, 1975. D. Švagelj, 1978. D. Mucić, 1984. S. Sršan, 1993. N. Batušić, 1997^b. M. Tatarin, 1997^b. D. Crnojević Carić, 1998^b. L. Ljubić, 2004. A. Bogner Šaban, 2007.

737

NEPOZNATI MLETAČKI KOMAD.

Izveden 1776. u Splitu. U izvođenju je sudjelovao i Petar Kanavelić (Kanavelović).

Lit.: F. Švelec, 1974^b.

738

PREDSTAVA IZVEDENA 1780.

Izvedena 1780. u Dubrovniku, u Orsanu, a predstavu je izvela plemićka družina.

Lit.: N. Beritić, 1953. N. Beritić, 2000.

739

MUKA GOSPODINA JEZUSA ISUKRSTA.

Izvedena 26. svibnja 1780. u Cavtatu, u crkvi sv. Nikole. Predstavu su izveli bratimi.

Lit.: F. Fancev, 1932^c. F. S. Perillo, 1978. J. Bratulić, 1985. J. Bratulić, 1990. M. Foretić, 1994^b.

740

PIRIEDBA U ČAST FRANCESCA FALIERA, GENERALNOG DALMATINSKOG PROVIDURA.

Izvedena 1781. u Splitu. Splitski obrtnici izveli su kolo i morešku.

Lit.: C. Fisković, 1979.

741

PIREDBA IZVEDENA 1784. (IN OCCASIONE CHE GLI ARTIERI DELLA CITTÀ DI SPALATO CONSACRANO NEL TEATRO DELLA MAGNIFICA COMUNITÀ A SUA ECCELLENZE FRANCESCO FALIER PROVEDITOR GENERALE IN DALMAZIA ED ALBANIA I PATRIOTICI GIUOCHI DELLA MORESCA E CERCHIATA L'ANNO 1784.).

Izvedeno 1784. u Splitu u čast generalnog providura za Dalmaciju Francesca Faliera. Splitski obrtnici izveli su morešku i *cerchiatu*, a uključen je bio i jedan razgovor između pastira i nimfe.

Lit.: C. Fisković, 1946. V. Foretić, 1964. C. Fisković, 1971. Z. Bojović, 1978. L. Čale Feldman, 2001.

742

PREDSTAVA IZVEDENA 1786.

Izvedena 1786. u Dubrovniku, u Sponzi. Izvođač je bio Josip Škubenta koji je priredio atraktivnu predstavu na kojoj su prikazivane *ombre cinesi*, vjerojatno neki domaći scenski izraz sličan turskom, odnosno u Bosni udomačenom *karadžozu*.

Lit.: N. Batušić, 1978^a.

743

PIREDBA U ČAST GRADSKOM KNEZU VINCENZU BEMBU.

Izvedena 1789. u Splitu, u čast gradskom knezu Vincenzu Bembu. U recitacijama i glazbenim nastupima sudjelovali su ugledni plemići, svećenici visokih zvanja i učeni građani Nikola Grizogono, hvarski biskup Ivan Dominik Stratiko, Julije Bajamonti, Marko Pavišić, Luka Brgelić, Marin Grizogono i Jakov Mirković, a izveden je i *Dialogo tra un Spalatino e un Veneziano*. U priredbi je jednim sonetom sudjelovao i hvarski biskup Stratiko.

Lit.: Z. Bojović, 1978. C. Fisković, 1978.

744

AKADEMIJA U ČAST VINCENZU BEMBU, GRADSKOM KNEZU I KAPETANU.

Izvedena u prosincu 1789. u Splitu u čast knezu i kapetanu grada Vincenzu Bembu, u povodu svršetka njegove uprave u Splitu. Nekoliko viđenijih Splićana u stihu i prozi veličalo je Bembu te njegovu djecu i rod. U priredbi su sudjelovali biskup, liječnik, kanonici, plemići, sjemenišni učitelj govornštva i kotarski kapetan; pjevao je i svirao zbor. Govor je održao kanonik Brgelić, a nakon toga izveden je manji program. Riječ je o dramskom kolažu koji je obuhvaćao razgovor između Turčina i crnca te je prethodio moreški (*Dialogo innanzi alla moresca che si batte fra Turchi e Mori*), razgovor između Pastira i Nimfe koji završava pozivom na morešku i kolo (*Dialogo innanzi al ballo cerchiato che si fa dopo la Moresca tra Pastore e Ninfa*), dva monologa i sonet.

Lit.: Z. Bojović, 1978. C. Fisković, 1979.

745

Mikloušić, Tomaš (Tomo): IMENOSLAVNIK ILITI REČNOPESMEN IGROKAZ NA DUŽNE ZAHVALNOSTI ZADAVEK I ISTINSKI LUK RADOVANJA

Izveden na sv. Matiju, 24. veljače 1791. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu, u čast imendana Matije Jurja Ašpergera, tadašnjega sjemenišnog ravnatelja. Izvođači su bili sjemeništarci.

Lit.: F. Fancev, 1932^f. F. Fancev, 1940. B. Livadić, 1943. M. Kombol, 1945. M. Kombol, 1961. O. Šojat, 1962. P. Cindrić, 1969. O. Šojat, 1969. R. Bogišić, 1974. N. Batušić, 1978^a. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. J. Bratulić, 1990. O. Šojat, 1991. N. Batušić, 2000. A. Jukić, 2000. I. Cesarec, 2001. N. Batušić, 2002. L. Ljubić, 2004. I. Cesarec, 2006. I. Cesarec, 2007. I. Cesarec, 2008.

746

Eckartshausen, Karl: PRAVDENIČ I POŠTENČIČ / PRAVDENIČ, ILI OVAK BIVA NA LADANJU (LIEBE UND HÖRWALD ODER SO GEHT'S ZU-WEILEN AUF DEM LANDE).

Izvedeno 1792. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarci.

Lit.: P. J. Šafařík, 1865. V. Gudel, 1895. Đ. Šurmin, 1897. V. Gudel, 1900. N. Andrić, 1901. F. Wollman, 1924. F. Fancev, 1932^f. M. Fotez, 1939. F. Fancev, 1940. B. Livadić, 1943. O. Šojat, 1962. P. Cindrić, 1965. P. Cindrić, 1969. K. Georgijević, 1969. O. Šojat, 1969. N. Kolumbić, 1978. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. O. Šojat, 1991. S. Marijanović, 2000.

747

Sorkočević (Sorgo), Miho (Proto Miho Gružanin): POKRINOKAT / PARAC POKRINOKAT.

Izvedeno 11. veljače 1793. u Dubrovniku, u palači obitelji Gozze. Predstavu je izvela družina Comical Club čiji su članovi bili Teresa Bassegli Gozze, Maria Zamagni Resti, Elenina d'Herqulez, Michele di Sorgo, Baldassar Paolo di Gozze, Giunio di Resti, Nicolò Luciano di Pozza, Marko Bruère (Marko Bruerović) i Antonino di Sorgo.

Lit.: P. Popović, 1910^a. F. Fancev, 1928. M. Deanović, 1931. M. Kombol, 1945. M. Kombol, 1949. Ž. Muljačić, 1952. N. Beritić, 1953. F. Fancev, 1956. M. Kombol, 1961. M. Fotez, 1967. M. Deanović, 1972. B. Hećimović, 1973^a. R. Bogišić, 1974. N. Batušić, 1978^a. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. M. Demović, 1989. N. Beritić, 2000. M. Foretić, 2000. M. Petranović, 2004. M. Foretić, 2008.

748

Brühl, Adolf Friedrich: VELIKOVEČNIK (DER BÜRGERMEISTER).

Izvedeno 1794. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarci.

Lit.: Đ. Šurmin, 1897. N. Andrić, 1901. F. Fancev,

1932^f. M. Fotez, 1939. P. Cindrić, 1969. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. I. Cesarec, 2008.

749

Eckartshausen, Karl: KUKOLJ MEĐU PŠENICOM ILI BOGOSLUŽNOST I SKAZLIVOST (DAS UNKRAUT UNTER DEM WEITZEN ODER RELIGION UND GLEISNEREY).

Izvedeno u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu, vjerojatno 1794. Režiju je vodio profesor Stjepan Korolija, a za prijepis i ostale troškove oko djela brinuo se profesor Franjo Bošnjaković. Podjela uloga: Lazar – *Rozgvanović*. Pajvanović – *Skok*. Fran Tuškan – *Černjaković*. Franjkič – *Židov*. Golubar – *Fljog*.

Lit.: Đ. Šurmin, 1897. N. Andrić, 1901. M. Fotez, 1939. P. Cindrić, 1969. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. I. Cesarec, 2006. I. Cesarec, 2008.

750

Eckartshausen, Karl: PRAVDENIČ I POŠTENČIČ / PRAVDENIČ, ILI OVAK BIVA NA LADANJU (LIEBERECHT UND HÖRWALD ODER SO GEHT'S ZUWEILEN AUF DEM LANDE).

Izvedeno 1794. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarci.

Lit.: P. J. Šafařík, 1865. Đ. Šurmin, 1897. V. Gudel, 1900. N. Andrić, 1901. F. Fancev, 1932^f. F. Fancev, 1940. P. Cindrić, 1969. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. O. Šojat, 1991. L. Ljubić, 2004.

751

Kotzebue, August: PAPIGA ILITI KREPOST GDE NE ŠTIMA, SREČU VČINI (DER PAPAGEI).

Izvedeno o pokladama 1797. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarci Pintarič, Gregurič, Paivanović, Golubič, Peter Zanič, Anton Zanič, Berling, Matič i Tuškan. Predstavu je režirao profesor Stjepan Korolija, a brigu oko rukopisa vodio je profesor Franjo Bošnjaković.

Lit.: Đ. Šurmin, 1895. Đ. Šurmin, 1897. N. Andrić, 1901. F. Wollman, 1924. F. Wollman, 1930. M. Fotez, 1939. M. Kombol, 1945. M. Kombol, 1961. P. Cindrić, 1960. P. Cindrić, 1965. P. Cindrić, 1969. K. Georgijević, 1969. N. Batušić, 1978^a. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. N. Batušić, 1995. N. Batušić, 2001^b. N. Batušić, 2002. I. Cesarec, 2008.

752

Iffland, August Wilhelm – **Minković**, Ivan: DUŽNOST SLUŽBE (DIENSTPFLICHT).

Izvedeno 15. veljače 1798. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarci. Na rukopisu drame istaknuta su imena bogoslova Petra Zanića i Ladislava Kašnjara kao regensa sjemenišne predstave.

Lit.: Đ. Šurmin, 1897. N. Andrić, 1901. F. Fancev, 1932^f. M. Fotez, 1939. P. Cindrić, 1969. K. Georgijević, 1969. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. N. Batušić, 2002.

753

MARIONETSKE PREDSTAVE IZ 1798.

Izvedene 1798. na Orlandovu trgu u Dubrovniku.

Lit.: N. Batušić, 1978^a.

754

Iffland, August Wilhelm: KAJ JE PREVEČ NI NI Z KRUIHOM DOBRO (ALLZU SCHARF MACHT SCHARTIG).

Izvedeno 1799. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu, u režiji a možda i prijevodu Ivana Minkovića. Izvođači su bili sjemeništarci, a u predstavi je sudjelovao Matija Jandrić nastupivši u ulozi Lipovca.

Lit.: Đ. Šurmin, 1897. N. Andrić, 1901. F. Fancev, 1932^f. M. Fotez, 1939. O. Šojat, 1962. P. Cindrić, 1969. K. Georgijević, 1969. O. Šojat, 1969. N. Batušić, 1978^a. I. Cesarec, 2008.

755

Giesecke, Georg Karl Ludwig – **Kotzebue**, August: LJUDIH MRZENJE I DETINSKA POKORA (MENSCHENHASS UND KINDLICHE REUE).

Izvedeno o pokladama 1800. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili: Jandrić, klerici Kuković, Haraminčić, Lehpamer, Laurenčić, Strehe i drugi, a predstavu je režirao profesor Bošnjaković.

Lit.: N. Andrić, 1901. F. Fancev, 1932^f. M. Fotez, 1939. M. Kombol, 1945. M. Kombol, 1949. M. Kombol, 1961. P. Cindrić, 1969. K. Georgijević, 1969. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. N. Batušić, 1996^a. N. Batušić, 2002. L. Ljubić, 2004. I. Cesarec, 2006.

756

Kotzebue, August: DIE NEGERSKLAVEN (CRNI SUŽNJI).

Izvedeno 1800. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu na njemačkom jeziku. Izvođači su bili sjemeništarci. Predstava je izvedena na njemačkom jeziku.

Lit.: N. Andrić, 1901. F. Fancev, 1932^f. P. Cindrić, 1969. L. Ljubić, 2004. I. Cesarec, 2006.

757

Kotzebue, August – **Strehe**, Franjo: NAZLOBA MED BRATMI (DER BRUDERZWIST).

Izvedeno 1800. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarci. Franjo Strehe tumačio je ulogu Prilizavca, a Jandrić Bogovića.

Lit.: F. Fancev, 1932^f. O. Šojat, 1962. P. Cindrić, 1969. O. Šojat, 1969. N. Batušić, 1978^a. N. Batušić, 1983. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. N. Batušić, 1991. O. Šojat, 1991. L. Ljubić, 2004. I. Cesarec, 2006.

758

DIE GUTEN SÖHNE ODER GUTE KINDER SIND DER AELTERN GRÖSSTER REICHTHUM.

Izvedeno na pokladnu nedjelju 24. veljače 1800. u Zagrebu, u Plemićkom konviktu. Kao interpreti navode

se Joannes Szalopek, Franciscus Raizner, C(omes) Stephanus Pejachevich, Franciscus Schneider, Martinus Canisay, Franciscus Xav. Hranillovich, Emericus Blagoevich, Joannes Kanisay, Mathias Ivanovich/Ivanossich, Stephanus Jurinich i Joannes Kiss. Predstava je izvedena na njemačkom jeziku.

Lit.: S. Batušić, 1957. P. Cindrić, 1960. P. Cindrić, 1969.

759

PRIKAZANJE RAZGOVORA JEZUSOVA S UČENICIMA SVOJIJEMA U BRIJEME NAPOKONJE VEČERE.

Izvedeno 1800. u Perastu. Uz tekst je sačuvan i crtež s rasporedom sjedenja sudionika izvedbe. Predstava se izvodila i prije, ali datumi nisu zabilježeni.

Lit.: F. S. Perillo, 1978. M. Pantić, 1990.

760

Stephanie, Gottlieb (Gottlob): DIE ABGEDANKTEN OFFICIERE ODER STANDHAFTIGKEIT UND VERZWEIFLUNG.

Izvedeno 1801. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarci. Predstava je izvedena na njemačkom jeziku.

Lit.: N. Andrić, 1901. P. Cindrić, 1969.

761

BARON TAMBURLANO / ČINI BARONA TAMBURLANA.

Izvedeno 1802. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarci, a redatelj je bio Josip Kovačević. Predstava je izvedena u tročinskoj verziji. Podjela uloga (u zgradama je označena godina bogoslovije koju su pohađali glumci): Ivan Babić (II) – *Mladi baron*. Josip Kuković (IV) – *Mladi baron*. Baltazar Pavčec (IV) – *Pravdomerić*. Juraj Novak (IV) – *Vrtirep*. Josip Kranjčević (IV) – *Prefektuš*. Ivan Schulz (III) – *Miško*. Josip Fabijanec (III) – *Dvorski*. Ivan Mihalić (II) – *Domingo*. Juraj Grešić (III) – *Plašimirović*. Ivan Dutković (II) – *Vukovredac*. Josip Maurović (II) – *Gregur*. Ivan Herak (II) – *Šegavec*. Tomo Vučić (fil. II) – *Abrabala*. Vid Blašković (I), Mijo Čavrak (fil. II) – *Dva nemi*.

Lit.: F. Fancev, 1932^f. F. Fancev, 1940. M. Kombol, 1949. M. Fotez, 1967. P. Cindrić, 1960. S. Batušić, 1969. P. Cindrić, 1969. B. Hećimović, 1973^a. B. Hećimović, 1973^b. R. Bogišić, 1974. N. Batušić, 1978^a. D. Fališevac, 1978^b. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. J. Bratulić, 1990. O. Šojat, 1991. N. Batušić, 2001^a. N. Batušić, 2001^b. N. Batušić, 2002. I. Cesarec, 2006. M. Muhoberac, 2008.

762

Kotzebue, August: GLUHONEMI ILITI MASSNIK DE L'EPÉE (DER TAUBSTUMME ODER: DER ABBÉ DE L'EPÉE).

Izvedeno u kaptolskom sjemeništu u Zagrebu 28.

veljače 1802. U kajkavskom rukopisu sačuvane su redateljske bilješke o kostimima. Podjela uloga: Antun Vakanović – *Darlemont*. Alois Vajdocher – *Opat*. Josip Jagatić – *Grof*. Ivan Mihalić – *Alm*. Josip Peklarić – *Franval*. Josip Kuković – *Advokat*. Josip Fabijanec – *Dubois*. Anton Novaky – *Dominik*.

Lit.: N. Andrić, 1901. M. Fotez, 1939. P. Cindrić, 1969. N. Kolumbić, 1978. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. L. Ljubić, 2004.

763

Kotzebue, August – Strehe, Franjo: NAZLOBA MED BRATMI (DER BRUDERZWIST).

Izvedeno vjerojatno 1. ožujka 1802. u Kraljevskom konviktu u Zagrebu. Izvođači su bili učenici. Sačuvana je kazališna cedulja iz koje se čita podjela uloga: Joannes Kifs – *Anton Shikkich*. Emericus Farkas – *Joseph Shikkich*. Franciskus Raizner – *Mirofzlav*. Antonius Czappau – *Prilizavec*. Carolus Gregurich – *Bogudrad*. Jofephus Suvich – *Mirokovich*. Ludovicus Terputecz – *Zrimnovich*. Franciskus Praunfperger – *Andras*. Joannes Markovich – *Shimon*. Stephanus Chunchich – *Savel*. Ladislaus Terputecz – *Jedan Apatekarzki Dechak*.

Lit.: N. Andrić, 1895. V. Gudel, 1895. V. Gudel, 1900. F. Fancev, 1932^f. S. Batušić, 1951. S. Batušić, 1957. P. Cindrić, 1969. N. Batušić, 1978^a. N. Batušić, 1983. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. N. Batušić, 1991. N. Batušić, 2002. L. Ljubić, 2004. I. Cesarec, 2006. I. Cesarec, 2008.

764

KAZALIŠNA VEČERNJA SVEČANOST U ČAST NIKOLI GRISOGONU.

Izvedena u listopadu 1802. u splitskom kazalištu u čast Splićaninu Nikoli Grisogonu, savjetniku cesarokraljevske vlade i prizivnog suda u Dalmaciji. Na toj je svečanosti Julije Bajamonti održao svoj *Govor o sredstvima koja mnogo doprinose napretku nacije*.

Lit.: C. Fisković, 1979.

765

Federici, Camillo: KOMEDIJA IZVEDENA 8. VELJAČE 1803.

Izvedena 8. veljače 1803. u kazalištu u Hvaru, a predstavu su izveli hvarski amateri.

Lit.: Đ. Novak, 1978.

766

Gewey, Franz Xaver Karl: RETKI PROCESUŠ (DER SELTENE PROZESS).

Izveden u nedjelju 20. veljače 1803. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarci.

Lit.: N. Andrić, 1901. M. Fotez, 1939. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. O. Šojat, 1991. N. Batušić, 2001^a. N. Batušić, 2002.

767

Stephanie, Gottlieb (Gottlob): DIE BESTRAFTE NEUGIERDE ODER WO MAN SEHEN SOLLT, SIEHT MAN NICHT.

Izvedeno na preteli ponedjeljak 21. veljače 1803. u sjemenišnom kazalištu u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarci. Predstava je izvedena na njemačkom jeziku.

Lit.: N. Andrić, 1901. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. O. Šojat, 1991. N. Batušić, 2001^a. N. Batušić, 2001^b. N. Batušić, 2002.

768

MISLIBOLESNIK ILITI HIPOKONDRIJAKUŠ.

Izveden 22. veljače 1803. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarci. Zahvalu gledateljima sastavio je i izgovorio Nikola Neralić, student teologije četvrte godine.

Lit.: A. Šenoa, 1879. N. Andrić, 1895. V. Gudel, 1895. N. Andrić, 1901. F. Fancev, 1932^f. M. Fotez, 1939. S. Batušić, 1951. P. Cindrić, 1960. P. Cindrić, 1965. P. Cindrić, 1969. O. Šojat, 1969. B. Hećimović, 1973^a. B. Hećimović, 1973^b. R. Bogišić, 1974. N. Batušić, 1978^a. N. Kolumbić, 1978. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. J. Bratulić, 1990. O. Šojat, 1991. N. Batušić, 2001^a. N. Batušić, 2002. L. Ljubić, 2004. N. Batušić, 2008.

769

Brezovački, Tito: MATIJAŠ GRABANCIJAŠ DIJAK.

Izveden 12. veljače 1804. u Plemićkom konviktu u Zagrebu. Izvođači su bili učenici.

Lit.: P. J. Šafařík, 1865. V. Gudel, 1895. D. Prohaska, 1917. F. Wollman, 1930. F. Fancev, 1932^f. Đ. Šurmin, 1936. S. Pelc, 1937. F. Fancev, 1940. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1949. S. Batušić, 1951. M. Ratković, 1951. S. Batušić, 1957. B. Batušić, 1960. P. Cindrić, 1960. O. Šojat, 1962. P. Cindrić, 1965. S. Batušić, 1969. P. Cindrić, 1969. K. Georgijević, 1969. O. Šojat, 1969. B. Hećimović, 1971. B. Hećimović, 1973^a. B. Hećimović, 1973^b. R. Bogišić, 1974. M. Franičević, 1975. N. Batušić, 1978^a. N. Kolumbić, 1978. F. Švelec, 1978. N. Batušić, 1983. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. J. Bratulić, 1990. N. Batušić, 1991. O. Šojat, 1991. S. Ježić, 1993. N. Batušić, 1997^c. N. Batušić – D. Novaković, 2000. N. Batušić, 2001^a. N. Batušić, 2001^b. N. Batušić, 2002. L. Ljubić, 2004. I. Cesarec, 2006. N. Batušić, 2008. I. Cesarec, 2008.

770

Eckartshausen, Karl: PRAVDENIČ I POŠTENIČ / PRAVDENIČ, ILI OVAK BIVA NA LADANJU (LIEBERECHT UND HÖRWALD ODER SO GEHT'S ZUWEILEN AUF DEM LANDE).

Izvedeno 1804. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarci.

Lit.: P. J. Šafařík, 1865. Đ. Šurmin, 1897. V. Gudel,

1900. N. Andrić, 1901. F. Fancev, 1932^f. F. Fancev, 1940. P. Cindrić, 1969. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. O. Šojat, 1991.

771

NIJE VSAKI CEPELIŠ NA VSAKU NOGU, ILITI NAVADE VELIKIH VAROŠOV NISU PRIKLADNE MALEM.

Izvedeno 1804. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili učenici, među kojima je nastupio i Jakov Lovrenčić.

Lit.: M. Šrepeš, 1901. F. Fancev, 1940. O. Šojat, 1962. O. Šojat, 1969. I. Cesarec, 2008.

772

PREDSTAVA IZVEDENA 1. SVIBNJA 1804.

Izvedena 1. svibnja 1804. poslije podne kod Sigismunda Pejačevića u Retfali u Osijeku.

Lit.: T. Matić, 1938. S. Sršan, 1993.

773

Gotter, Friedrich Wilhelm: ODVEČTVA RODBIN-STVA ISKAVCI (DIE ERBSCHLEICHER).

Izvedeno 1805. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarci.

Lit.: Đ. Šurmin, 1894. V. Gudel, 1895. P. Cindrić, 1960. O. Šojat, 1962. P. Cindrić, 1965. O. Šojat, 1969. S. P. Novak – J. Lisac, 1984.

774

Stephanie, Gottlieb (Gottlob): DER TADLER NACH DER MODE.

Izvedeno 1805. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarci. Predstava je izvedena na njemačkom jeziku.

Lit.: N. Andrić, 1901.

775

Stephanie, Gottlieb (Gottlob): DIE ABGEDANKTEN OFFICIERE ODER STANDHAFTIGKEIT UND VERZWEIFLUNG.

Izvedeno 1805. u Plemićkom konviktu u Zagrebu. Izvođači su bili učenici. Predstava je izvedena na njemačkom jeziku.

Lit.: N. Andrić, 1901. P. Cindrić, 1969.

776

SVETI MARIJAN.

Izveden 19. rujna 1805. u franjevačkom samostanu u Baču, prigodom zavjetovanja bivših novaka, a taj je obred vodio fra Marijan Lanosović, provincijal. Predstava je izvedena na latinskom jeziku.

Lit.: V. Frkin, 1985.

777

BARON TAMBURLANO / ČINI BARONA TAMBURLANA.

Izvedeno 1807. u sjemeništu u Zagrebu. Izvođači

su bili sjemeništarc. Riječ je o dužoj i starijoj verziji teksta. Predstavom je upravljao vjerojatno Marko Mahanović.

Lit.: F. Fancev, 1940. M. Kombol, 1949. D. Fališevac, 1978^b. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. J. Bratulić, 1990. O. Šojat, 1991. I. Cesarec, 2006. M. Muhoberac, 2008.

778

PORUŠENJE BLUDNOSTI PO SPAMETNOM SELSKOM PLEBANUŠU VUČINJENO.

Izvedeno 1807. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarc. Glavnu ulogu seoskog plebanuša tumačio je Josip Vračan. Riječ je o prijevodu/preradi Marka Mahanovića prema njemačkom izvorniku Franza Xavera Karla Geweya (F. Fancev, 1940.) ili Leopolda Aloisa Hoffmanna (S. Batusić, 1951.) *Der Dorfpfarrer*. Predstava je sadržavala i glazbene umetke.

Lit.: N. Andrić, 1901. Đ. Šurmin, 1903. F. Fancev, 1932^f. M. Fotez, 1939. F. Fancev, 1940. S. Batusić, 1951. M. Ratković, 1951. O. Šojat, 1962. I. Cesarec, 2008.

779

MISLIBOLESNIK ILITI HIPOKONDRIJAKUŠ.

Izveden o pokladama 1808. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarc. Redatelj predstave bio je Josip Puškarić, a u pripremi predstave sudjelovao je Juraj Ašperger, student teologije prve godine. Među izvođačima spominju se imena Adama Šotta, kasnije kanonika, i Josipa Šrotta, kasnije biskupa. Podjela uloga: Ioannes Juratek – *Grof Ferdinand Zadravac*. Adam Šott – *Grof Laslo*. Franciscus Ransko – *Grof Šandor*. Ignatius Fürst – *Dobrovoljić*. Josephus Dobrinić – *Doctor Pankrac*. Michael Prusac – *Doctor Faust*. Balthazar Starešinčić – *Dobrodelić*. Joseph Koffler – *Norčak*. Joannes Nemčić – *Andraš*. Josephus Šrott – *Mikić*.

Lit.: A. Šenoa, 1879. N. Andrić, 1895. V. Gudel, 1895. N. Andrić, 1901. F. Fancev, 1932^f. P. Cindrić, 1960. P. Cindrić, 1965. O. Šojat, 1969. R. Bogišić, 1974. N. Batusić, 1978^a. J. Bratulić, 1990. O. Šojat, 1991. N. Batusić, 2001^a. N. Batusić, 2001^b. N. Batusić, 2002. L. Ljubić, 2004. I. Cesarec, 2006. N. Batusić, 2008.

780

Nagel, Carl: GOSPODAROVICH, STARI TERGOVEC / GOSPODAROVICH ZTARI TERGOVECZ ILI KOI DUGE DELA, NAI GLEDI, OTKUD JE ZPLATI (WER SCHULDEN MACHT, GEDENKE SIE ZU BEZAHLEN).

Izvedeno 1808. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarc.

Lit.: N. Andrić, 1901. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. O. Šojat, 1991. I. Cesarec, 2006. I. Cesarec, 2008.

781

Iffland, August Wilhelm: POSLENOVIĆ I NJEGOVI SINI (DIE ADVOKATEN).

Izvedeno 1809. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarc. Predstavom je rukovodio bogoslov druge godine Juraj Ašperger, a uzvanike i goste pozdravio je bogoslov četvrte godine Baltazar Starešinčić.

Lit.: V. Gudel, 1895. N. Andrić, 1901. M. Fotez, 1939. F. Fancev, 1940. N. Kolumbić, 1978. I. Cesarec, 2006.

782

Spieß, Christian Heinrich: GENERAL VITEZOVIČ I NJEGOVI SIN RITMAJSTER (GENERAL SCHLENZHEIM UND SEINE FAMILIE).

Izvedeno 1809. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarc. Jedan od glumaca bio je Baltazar Starešinčić.

Lit.: P. J. Šafařík, 1865. A. Šenoa, 1879. N. Andrić, 1895. V. Gudel, 1895. N. Andrić, 1901. F. Fancev, 1932^f. M. Fotez, 1939. P. Cindrić, 1960. N. Kolumbić, 1978. O. Šojat, 1991. N. Batusić, 2001^a. N. Batusić, 2001^b. N. Batusić, 2002. L. Ljubić, 2004. I. Cesarec, 2006.

783

Mikloušić, Tomaš (Tomo): IMENO-SZLAVNIK U ČAST PREUZVIŠENOMU GOSPODINU JOZEFU KLAOBUSSICHKOM ALDUVAN.

Izveden 19. ožujka 1810. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu, za imendan kraljevskog tajnog savjetnika Josipa Klobušičkog. Izvođači su bili sjemeništarc.

Lit.: I. Batusić, 1962. P. Cindrić, 1969. N. Batusić, 2002. I. Cesarec, 2007. I. Cesarec, 2008.

784

PRIREDBA IZVEDENA 14. SRPNJA 1810.

Izvedena 14. srpnja 1810. u gradskom kazalištu u Splitu.

Lit.: C. Fisković, 1946. C. Fisković, 1971. C. Fisković, 1979.

785

DIE KRANKE IN DER EINBILDUNG.

Izvedeno 1811. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili bogoslovi. Predstava je izvedena na njemačkom jeziku.

Lit.: N. Batusić, 2001^a.

786

PRIKAZANJE SVETOG LOVRINCA / MUKA I SMRT SV. LOVRINCA.

Izvedeno 15. i 16. kolovoza 1814. u Starome Gradu na otoku Hvaru.

Lit.: A. Pavić, 1871. J. Roić, 1915. F. Fancev, 1932^c. M. Fotez, 1944. S. Ježić, 1944. S. Ježić, 1993.

787

Avelloni, Franjo: KOMEDIJA IZVEDENA 1815.

Izvedena 1815. u kazalištu u Šibeniku. Predstavu su izveli domaći amateri.

Lit.: I. Livaković, 1984.

788

DRAMA IZVEDENA 11. VELJAČE 1816.

Izvedena 11. veljače 1816. uoči rođendana Franje I. u gradskom kazalištu u Splitu. Predstavu su izveli splitski amateri.

Lit.: C. Fisković, 1946. C. Fisković, 1971. C. Fisković, 1979.

789

Goldoni, Carlo: LE MASSERE (SLUŽAVKE).

Izvedene 2. i 12. veljače 1817. u Korčuli, u biskupskoj palači. Izvođači su bili članovi amaterske družine pod vodstvom Ivana Antuna Ivaniševića. Podjela uloga: Ivan Antun Ivanišević – *Raimond*. Dr. Marko Miloš – *Donna Rosiga*. Frano Španić – *Anzoleto*. Domenik Zovetti – *Kostanca*. Ivan Verzotti – *Dorotea*. Gašpar Mirošević – *Meneghina*. Domenik Dalmatin – *Zanetta*. Marko Miloš – *Gospodin Zuliano*. Domenik Franov Giunio – *Stari Biagi*. Bartul Zanini – *Mamol*. Aleksandar Domenikov Giunio – *Titta*. Svi su bili članovi poznatih i uglednih obitelji. Bila je to prva hrvatska izvedba jednoga Goldonijeva djela.

Lit.: C. Fisković, 1946. C. Fisković, 1967. C. Fisković, 1971. C. Fisković, 1975^a. L. Čale Feldman, 2001.

790

Čevapović (Čevapović), Grgur (Grga): JOSIP, SIN JAKOBA PATRIJARKE.

Izveden 1819. u Vukovaru za vrijeme vizitacije đakovačkoga biskupa Emerika Karla Raffaya, generalnog sindika franjevačkoga reda. Predstavu su izveli vukovarski studenti bogoslovije u samostanskoj dvorani 18. i 19. srpnja. Svečana predstava na kojoj je bio i biskup odlikovala se bogatstvom scenske opreme. Na želju građana predstava je ponovljena 22. srpnja 1819., ovaj put na otvorenom, u samostanskom dvorištu. Tada su izostavljena prigodna mjesta o Raffayevoj ličnosti, a predstavi su pribivali roditelji i građani. Broj izvođača u navedene tri predstave bio je različit. Prema bilješkama nakon treće izvedbe, u predstavi je sudjelovalo devetnaest izvođača. Redatelj predstave bio je franjevac Marijan Jaić. U prvotisku iz 1820. stoji podjela uloga: Vaso Dimitrievich – *Josip*. Anto Peich – *Jakob*. Mara Vorgich / Mara Otrokovich – *Priloxnice*. Stipo Benesich – *Ruben*. Franjo Hegedushovich – *Juda*. Jerko Andrich – *Gad*. Andro Straxemanacz – *Aser*. Martin Osjak – *Nephtali*. Stipo Busnovljevič – *Dan*. Ivo Dugalich – *Simeon*. Joso Ziomonich – *Levi*. Franjo Schvangel – *Issakhar*. Joso Preydivo – *Zabulon*. Imro Lovich – *Benjamin*. Stevo Birra / Mato Pesich – *Madianci*. Jovo Stipancsevich – *Putiphar*. Ana Sertich – *Gospoja*. Andro Popovich – *Nastojnik*. Anto Jerkovich – *Tvuicsar*. Gjorgja Popovich – *Pekar*. Stipo Perashich – *Kljucsar*. Joso Rosmanith – *Pharaun*. Pavo Jovanovich, Stipo Kovacsevich – *Dvorani*. Franjica Lovich – *Aseneth*. Andro Staich, Gjuo Knexevich – *Mudraci*. Ivo Goriczky – *Telar*. Anto Andrich, Adam Orseghich, Jovo Brusich – *Podloxnici*.

Lit.: J. Forko, 1888. V. Gudel, 1895. I. Scherzer, 1896. S. Pelc, 1937. M. Kombol, 1945. T. Matić, 1945. M. Kombol, 1961. K. Georgijević, 1969. R. Bogišić, 1974. D. Švagelj, 1975. N. Batušić, 1978^a. N. Batušić, 1978^b. S. Marijanović, 1978. D. Švagelj, 1978. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. N. Batušić, 1991. J. Bratulić, 1992. N. Batušić, 1997^b. N. Batušić, 1997^c. P. Pavličić, 2000. L. Ljubić, 2004.

791

Čevapović (Čevapović), Grgur (Grga): JOSIP, SIN JAKOBA PATRIJARKE.

Izveden 1820. u Vukovaru. Pošto je 10. kolovoza 1820. podignuta pozornica u samostanskom dvorištu okrenuta prema crkvenom svetištu, školska mladež izvela je V., VI. i VII. čin povijesti o Josipu Egipatskom. Predstavu su gledali župan s kćeri i uglednici te dvije generalice iz Vinkovaca i mnogi strani gosti. Roditelji djece koja su nastupala dali su im načiniti odjeću prema istočnjačkom načinu odijevanja. Predstava je počela u pet sati popodne, a završila je poslije sedam sati. Dana 12. kolovoza 1820. izveden je VIII., IX. i X. čin. U izvedbi predstave nastupilo je preko trideset glumaca-amatera, dječaka i djevojčica iz Vukovara.

Lit.: S. Pelc, 1937. N. Batušić, 1978^a. N. Batušić, 1991. J. Bratulić, 1992. L. Ljubić, 2004.

792

HUTA PRI SAVI ILI LJUBAV ZA LJUBAV.

Izvedeno 1. studenoga 1822. u Zagrebu. Ne zna se je li T. Mikloušić autor ili samo prevoditelj tog dosad nepoznatog stranog predloška na hrvatski.

Lit.: P. J. Šafařík, 1865. Đ. Šurmin, 1894. N. Andrić, 1895. V. Gudel, 1895. Đ. Šurmin, 1903. I. Cesarec, 2008.

793

Metastasio, Pietro: ANTIGONA.

Izvedena 9. ožujka 1823. u Hvaru. Prigodom proslave careva rođendana u kazalištu je recitirano nekoliko prigodnih pjesama, a potom su hvarski amateri u Hvarskom kazalištu izveli jednu *operu dramaticu*, odnosno kantatu s glazbenom pratnjom. Nakon toga izvedena je *Antigona*, a na kraju opet jedna kantata.

Lit.: Đ. Novak, 1978.

794

Metastasio, Pietro: LA CLEMENZA DI TITO.

Izvedeno 12. veljače 1824. u Korčuli u dvorani gradske žitnice, a izvođači su bili članovi korčulanske amaterske družine pod vodstvom Ivana Antuna Ivaniševića. Podjela uloga: Ivan Antun Ivanišević – *Tito*. Domenik Zovetti – *Sevilija*. Mato Milković – *Sesto*. Ignacije Politeo – *Arno*. Marko Foretić – *Publije*. Gašpar Boski – *Vitelija*.

Lit.: C. Fisković, 1946. C. Fisković, 1967. C. Fisković, 1971. C. Fisković, 1975^a. C. Fisković, 1975^b.

795

Metastasio, Pietro: SIROE.

Izvedeno 23. siječnja 1825. u Korčuli u dvorani gradske žitnice, a izvođači su bili članovi amaterske družine pod vodstvom Ivana Antuna Ivaniševića. Podjela uloga: Ivan Antun Ivanišević – *Cosroe*. Mato Milković – *Siroe*. Frano Donadini – *Medarse*. Paško Boski – *Cucira*. Ignacije Politeo – *Laodice*. Marko Ivanov Foretić – *Arape*.

Lit.: C. Fisković, 1946. C. Fisković, 1967. C. Fisković, 1971. C. Fisković, 1973. C. Fisković, 1975^a. C. Fisković, 1975^b. M. Petranović, 2004.

796

Metastasio, Pietro: L'EZIO.

Izvedeno na rođendan Franje I., 12. veljače 1825. u dvorani gradske žitnice u Korčuli. Izvođači su bili članovi amaterske družine pod vodstvom Ivana Antuna Ivaniševića. Podjela uloga: Ivan Antun Ivanišević – *Valencijan*. Mato Milković – *Ecio*. Frano Donadini – *Maksim*. Gašpar Boski – *Fulvija*. Ivan Domenikov Zovetti – *Onorija*. Marko Ivanov Foretić – *Varo*. Imena statista se ne spominju, ali je zabilježeno njihovo sudjelovanje. Lit.: C. Fisković, 1946. C. Fisković, 1971. C. Fisković, 1975^a. C. Fisković, 1975^b.

797

VRANOVIĆ, ILI LJUBOSUMLJA PO JEDNEM CIPELIŠU.

Vjerojatno je izvedeno 1825. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu.

Lit.: F. Fancev, 1940. I. Cesarec, 2008.

798

Metastasio, Pietro: LA CLEMENZA DI TITO.

Izvedeno 1826. u Zadru prigodom ozdravljenja Franje I.

Lit.: C. Fisković, 1975^a.

799

Stulli (Stulić), Luko: EUGENIA E RICARDO.

Izvedeno 1826. ili 1827. u Dubrovniku.

Lit.: M. Kombol, 1945. M. Kombol, 1949. M. Kombol, 1961. M. Fotez, 1967. N. Batušić, 1978. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. M. Foretić, 2000. M. Foretić, 2008.

800

Stulli (Stulić), Luko: LA CACCIA DI ENRICO IV.

Izvedeno 1826. ili 1827. u Dubrovniku.

Lit.: M. Kombol, 1945. M. Kombol, 1949. M. Kombol, 1961. M. Fotez, 1967. N. Batušić, 1978. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. M. Foretić, 2000. M. Foretić, 2008.

801

NIJE VSAKI CEPELIŠ NA VSAKU NOGU, ILITI NAVADE VELIKIH VAROŠOV NISU PRIKLADNE MALEM.

Izvedeno 6. veljače 1826. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarci.

Podjela uloga: Mavretić – *Sudac*. Korač – *Knjižar*. Bunjevac – *Trgovac*. Juras – *Dvorski*. Rebrović – *Fiškal*. Muzler – *Grof*. Franjo Kralj – *Njegov sluga*. Đuro – *Mileković*. Miško – *Lovrenčić*. Vancaš – *Kapetan*. Žuvić – *Kelner*. Domjančić – *Barber*.

Lit.: M. Šrepel, 1901. F. Fancev, 1940. I. Cesarec, 2006.

802

BARON TAMBURLANO.

Izvedeno 7. veljače 1826. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarci. Predstava je izvedena u jednočinskoj verziji.

Lit.: F. Fancev, 1932^f. F. Fancev, 1940. M. Kombol, 1949. N. Batušić, 1978^a. D. Fališevac, 1978^b. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. J. Bratulić, 1990. I. Cesarec, 2006. M. Muhoberac, 2008.

803

Gewey, Franz Xaver Karl: RETKI PROCESUŠ (DER SELTENE PROZESS).

Izvedeno 1827. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarci.

Lit.: N. Andrić, 1901. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. N. Batušić, 2001^b. N. Batušić, 2002.

804

Kotzebue, August – **Šot**, Josip: PLAČA ISTINE (LOHN DER WAHRHEIT).

Izvedeno 1830. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarci.

Lit.: V. Gudel, 1900. N. Andrić, 1901. M. Fotez, 1939. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. I. Cesarec, 2008.

805

BARON TAMBURLANO.

Izveden 1831. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarci koji su i režirali predstavu. Predstava je izvedena u tročinskoj verziji.

Podjela uloga (u zgradama je označena godina bogoslovlje koje su pohađali glumci): Mirko Janušić (IV) – *Mladi baron*. Antun Sabolić (IV) – *Mladi baron*. Franjo Kovačević (IV) – *Pravdomerić*. Franjo Horvat (III) – *Vrtirep*. Josip Mušić (III) – *Prefektuš*. Vinko Belošić (III) – *Miško*. Nikola Batušić (III) – *Dvorski*. Dragutin Seljan (III) – *Domingo*. Tomo Kramarić (III) – *Plašimirović*. Mirko Filetić (IV) – *Vukovredac*. Mijo Legin (I) – *Gregur*. Stjepan Pernar (III) – *Šegavec*. Josip Malančec (III) – *Abrabala*. Ivan Pjerak (II) i Nikola Krizmanić (III) – *Dva nemi*.

Lit.: F. Fancev, 1932^f. F. Fancev, 1940. M. Kombol, 1949. S. Batušić, 1969. N. Batušić, 1978^a. D. Fališevac, 1978^b. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. J. Bratulić, 1990. I. Cesarec, 2006. M. Muhoberac, 2008.

806

PREDSTAVA IZVEDENA 4. TRAVNJA 1831.

Izvedena 4. travnja 1831. u Hvaru u Hvarskom kazalištu.

Lit.: N. Duboković Nadalini, 1963.

807

Brühl, Adolf Friedrich: VELIKOVEČNIK (DER BÜRGERMEISTER).

Izvedeno 1832. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu.

Lit.: N. Andrić, 1901. S. P. Novak – J. Lisac, 1984.

808

Kotzebue, August – **Rakovac**, Dragutin: STARI MLADOŽENJA I KOŠARICE (DER HAGESTOLZ UND DIE KÖRBE).

Izvedeno 2. listopada 1832. u Amadéovu kazalištu u Zagrebu. Podjela uloga: Joseph Schweigert – *Stari mladoženja*. Joseph Baumann – *Sluga*. Frankova – *Kuharica*. Predstavu je režirao Joseph Schweigert.

Lit.: N. Andrić, 1895. V. Gudel, 1900. N. Andrić, 1901. Đ. Šurmin, 1903. M. Ogrizović, 1910. F. Wollman, 1924. H. Vinković, 1938. M. Fotez, 1939. M. Kombol, 1945. M. Kombol, 1949. S. Batušić, 1951. B. Batušić, 1960. P. Cindrić, 1960. M. Kombol, 1961. O. Šojat, 1962. S. Batušić, 1969. P. Cindrić, 1969. O. Šojat, 1969. N. Batušić, 1978^a. M. Živančević, 1979. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. N. Batušić, 2000. N. Batušić, 2002. L. Ljubić, 2004.

809

Florian, Jean-Pierre – **Rakovac**, Dragutin: VKANJENI VKANITEL (DER GEFOPPTE FOPPER).

Izvedeno 28. siječnja 1833. u Amadéovu kazalištu u Zagrebu. Stariji istraživači imali su nedoumice oko datuma izvedbe (Đ. Šurmin, 1903.) navodeći 13. prosinca. Podjela uloga: Nanette Karlitzky Kubitschek – *Milojka*. Miroslav Bartolemy – *Radovan*. Joseph Schweigert – *Prodan*.

Lit.: N. Andrić, 1895. V. Gudel, 1900. Đ. Šurmin, 1903. M. Ogrizović, 1910. F. Wollman, 1924. H. Vinković, 1938. M. Fotez, 1939. M. Kombol, 1945. M. Kombol, 1949. S. Batušić, 1951. M. Kombol, 1961. S. Batušić, 1969. P. Cindrić, 1969. N. Batušić, 1978^a. M. Živančević, 1979. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. N. Batušić, 2000. N. Batušić, 2002. L. Ljubić, 2004. I. Cesarec, 2008.

810

Kotzebue, August – **Šot**, Josip: VSAKI IMA SVOJE ČUTI (ÜBLE LAUNE).

Izvedeno 17. veljače 1833. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarci.

Lit.: Đ. Šurmin, 1897. V. Gudel, 1900. N. Andrić, 1901. M. Fotez, 1939. S. P. Novak – J. Lisac, 1984.

811

Kotzebue, August – **Rakovac**, Dragutin: STARI ZASEBNI KUČIŠ PETRA III. (DER ALTE LEIBKUTSCHER PETER DES III.)

Izvedeno 23. srpnja 1833. u Amadéovu kazalištu u Zagrebu. Podjela uloga: bračni par Ferdinand i Nanetta Karlitzky – *Leberecht* i *Anka*. Osinsky – *Peter*.

Schweigert – *Dietrich*. Miroslav Bartolemy – *Ivanko*.

Lit.: N. Andrić, 1895. V. Gudel, 1900. Đ. Šurmin, 1903. M. Ogrizović, 1910. F. Wollman, 1924. H. Vinković, 1938. M. Fotez, 1939. M. Kombol, 1945. M. Kombol, 1949. S. Batušić, 1951. P. Cindrić, 1960. M. Kombol, 1961. S. Batušić, 1969. P. Cindrić, 1969. N. Batušić, 1978^a. M. Živančević, 1979. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. N. Batušić, 2000. N. Batušić, 2002. L. Ljubić, 2004. I. Cesarec, 2008.

812

BARON TAMBURLANO.

Izveden 1833. u kazalištu kaptolskog sjemeništa u Zagrebu. Izvođači su bili sjemeništarci. Predstava je izvedena u tročinskoj verziji. U ulozi Vrtirepa nastupio je Pavao Štoos, a predstavom je upravljao vicerector Josip Šot. Podjela uloga (u zagradama je označena godina bogoslovije koju su pohađali glumci): Antun Stipić (IV) – *Mladi baron*. Karlo Novak (III) – *Mladi baron*. Stjepan Matković (IV) – *Pravdomerić*. Pavao Stoos – *Vrtirep*. Mijo Nemičić (IV) – *Prefektuš*. Mirko Šilobod (IV) – *Miško*. Josip Menjak (IV) – *Dvorski*. Aleks. Snelec (II) – *Domingo*. Ivan Samuel (IV) – *Plašimirović*. Andrija Košnjak (I) – *Vukovredac*. Pavao Kušter (III) – *Gregur*. Tomo Peraković (III) – *Šegavec*. Ivan Rukavina (III) – *Abrabala*. Antun Kožić i Franjo Tustanić (II) – *Dva nemi*. Lit.: F. Fancev, 1932^f. F. Fancev, 1940. M. Kombol, 1949. O. Šojat, 1962. P. Cindrić, 1969. O. Šojat, 1969. N. Batušić, 1978^a. D. Fališevac, 1978^b. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. J. Bratulić, 1990. L. Ljubić, 2004. I. Cesarec, 2006. M. Muhoberac, 2008.

813

SMRT IVANA TRKULJE, DALMATINSKOG HAJDUKA.

Izvedeno 1833. u Dubrovniku.

Lit.: M. Foretić, 2008.

814

Metastasio, Pietro: LA CLEMENZA DI TITO.

Izvedeno 11. veljače 1835. u gradskom kazalištu u Splitu prigodom careva rođendana. Izvođači su bili splitski amateri.

Lit.: C. Fisković, 1946. C. Fisković, 1971. C. Fisković, 1975^a. C. Fisković, 1979.

815

LA TOMBA.

Izvedeno u travnju 1836. u gradskom kazalištu u Splitu. Izvođači melodrame bili su splitski amateri pod vodstvom Domenica Baroccija.

Lit.: C. Fisković, 1946. C. Fisković, 1971. C. Fisković, 1979.

816

PRIKAZANJE ŽIVOTA SVETOGA LOVRINCA MUČENIKA / MUKA SVETOGA LOVRINCA / PRIKAZANJE O LOVRINCU MUČENIKU.

Izvedeno 16. kolovoza 1837. u Starom Gradu na otoku Hvaru. Predstavi je pribivao i Šime Ljubić. U literaturi se nalazi podatak da je predstava izvedena i 1847. u Starome Gradu na otoku Hvaru.

Lit.: Đ. Šurmin, 1898. M. Medini, 1902. B. Vodnik, 1913. J. Roić, 1915. F. Wollman, 1924. T. Matić, 1927. F. Fancev, 1932^c. V. Lozovina, 1936. G. Novak, 1936. B. Livadić, 1943. S. Ježić, 1944. N. Batušić, 1973. M. Fotez, 1975. M. Bošković Stulli, 1978. F. S. Perillo, 1978. S. Ježić, 1993. A. Car Mihec, 2003. M. Muhobeg-rac, 2008.

817

Kukuljević Sakcinski, Ivan: JURAN I SOFIJA ILI TURCI KOD SSKA, JUNAČKA IGRA U TRI ČINI.

Izvedeno 2. listopada 1839. u Sisku, a zbog velikog uspjeha predstava je reprizirana 6. listopada. Podjela uloga: Vladovit Zorac – *Toma Bakač Erdödy*. Matilda Farkaš Fabijančić r. Managetta – *Katarina*. Franjo

Lovrić – *Juran*. Ernestina Managetta – *Sofija*. Ivan, njihov sin osam godina star. Gustav Dutković – *Ivan*. Tomo Lovrić – *Janko grof Drašković*. Aleksandar Sabo – *Blaž Đurak*. Mihalj Vrančić i Josip Tkalec – *Kleković* i *Mrnavić*. Janko Čaić – Hasan. Dragutin Rac – *Mehmed*. Ivan Selan – *Kurt*. Gabrijel Zorac – *Rustan-beg*. Nikola Jovanović – *Stari Srbin*. Izvođači su bili dobrovoljci amateri, među kojima su bili i neki lokalni pisci (Vladovit Zorac, Franjo Lovrić). Repriznu predstavu 6. listopada gledalo je oko četiri stotine osoba, a pribivao joj je i Vjekoslav Babukić. Predstava se izvodila u gostionici »Veliki kaptol« (kasnije hotel »Turst«), počinjala je u osam navečer, a početak se obilježavao pucanjem topova.

Lit.: V. Babukić, 1839. V. Mažuranić, 1891. Đ. Šurmin, 1898. H. Vinković, 1940. B. Livadić, 1943. S. Ježić, 1944. M. Kombol, 1945. M. Kombol, 1949. B. Batušić, 1960. M. Kombol, 1961. P. Cindrić, 1969. N. Batušić, 1978^a. S. P. Novak – J. Lisac, 1984. N. Batušić, 1991. S. Ježić, 1993. M. Šicel, 2000. L. Ljubić, 2004.

ABECEDNI I KRONOLOŠKI
POPIS LITERATURE

ABECEDNI POPIS LITERATURE*

- (1973), *Zbornik radova o Petru Kanaveliću*. Zbornik otoka Korčule. Sv. 3. Korčula
- (1977), *Požeški leksikon*. Gl. ur. Antun Petković. Skupština općine Slavonska Požega. Slavonska Požega
- (1997), *Mihovil Kombol. Književni povjesničar, kritičar i prevodilac. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa u povodu 25. obljetnice smrti. Zadar, 18.–20. studenoga 1981.* Ponovljeno izdanje. Ur. Nevenka Košutić Brozović i Tihomil Maštrović. Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu [etc.]. Zagreb – Zadar
- (1997), *Znanstveni i književni rad Slavka Ježića. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa povodom 100. obljetnice rođenja. Zagreb – Zadar, 19.–22. listopada 1995.* Gl. ur. Tihomil Maštrović. Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu [etc.]. Zagreb
- (1998), *Franjo Fancev. Književni povjesničar i filolog. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa Zagreb – Zadar, 20.–22. ožujka 1997.* Gl. ur. Tihomil Maštrović. Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu [etc.]. Zagreb – Zadar
- (1998), *Tomo Matić. Književni povjesničar i filolog. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa, Zagreb – Osijek – Zadar, 20.–24. travnja 1998.* Gl. ur. Tihomil Maštrović. Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu [etc.]. Zagreb
- (2000), *Leksikon hrvatskih pisaca*. Autor koncepcije Krešimir Nemec. Ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemec i Darko Novaković. Školska knjiga. Zagreb
- (2005), *Dr. Kamilo Firinger – arhivist i povjesničar. Odabrani radovi dr. Kamila Firingera. Priopćenja sa stručno-znanstvenog skupa Dr. Kamilo Firinger – život i djelo. Osijek, 19. svibnja 1995.* Muzej Slavonije Osijek – Državni arhiv u Osijeku. Osijek
- (2005), *Hvarsko kazalište. Zbornik radova*. Pr. Nikša Petrić. Matica hrvatska – Književni krug. Hvar – Split
- (2008), *Leksikon hrvatske književnosti. Djela*. Ur. Dunja Detoni Dujmić et al. Školska knjiga. Zagreb
- (2008), *Putovima kanonizacije. Zbornik radova o Marinu Držiću (1508–2008)*. Ur. Nikola Batušić i Dunja Fališevac. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- (2009), *Držić danas. Epoha i naslijeđe. Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XI*. Ur. Cvijeta Pavlović i Vinka Glunčić Bužančić. Split – Zagreb: Književni krug – Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
- (2009), *Leksikon Marina Držića*. Ur. Slobodan P. Novak, Milovan Tatarin, Mirjana Mataija i Leo Rafolt. Leksikografski zavod Miroslav Krleža. Zagreb. Autori natuknica: Nikola Batušić, Dunja Fališevac, Slobodan Prosperov Novak, Leo Rafolt, Zlata Šundalić i Milovan Tatarin.
- (2010), *Marin Držić 1508–2008. Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa održanog 5.–7. studenoga 2008. u Zagrebu*. Ur. Nikola Batušić i Dunja Fališevac. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Adamović, Vicko (1885), *Gragja za istoriju dubrovačke pedagogije*. Prvi dio. Naklada Hrvatskoga pedagoško-književnoga zbora. Zagreb.

* Popis literature obuhvaća i vrela koja donose podatke o izvedbama uvrštenim u repertoar, ali i vrela koja upotpunjuju spoznaje o izvedbenim okolnostima u dopreporodnom kazališnom životu.

- Andrić, Nikola (1895), *Spomen-knjiga Hrvatskog zemaljskog kazališta pri otvorenju nove kazališne zgrade*. Tiskarski zavod Narodnih novina. Zagreb
- Andrić, Nikola (1901), *Izvori starih kajkavskih drama. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 146. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Appendini, Francesco Maria (1803), *Notizie storico-critiche sulle antichità storia e letteratura de' Ragusei*. Knj. 2. Delle stampe di Antonio Martecchini. Ragusa
- Arsić, Irena (2002), *Antun Sasin dubrovački pesnik XVI veka*. Besjeda – Ars Libri. Banja Luka – Beograd
- Babukić, Vjekoslav (1839), *Ilirsko kazalište u Sisku*. »Danica ilirska«. G. V, br. 41, 12. listopada. Zagreb
- Badalić, Josip (1948), *Bibliografija hrvatske dramske i kazališne književnosti*. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Bakija, Katja (2001), *Preradbe Molièrea na Dubrovačkim ljetnim igrima. Krležini dani u Osijeku 2000. Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija, prvi dio*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Barada, Miho (1927), *O našem običaju biranja kralja. Starohrvatska prosvjeta*. Nova serija I. Hrvatsko starinarsko društvo u Kninu. Zagreb – Knin
- Barlè, Janko (1897), *Predstave kod zagrebačkih Isusovaca*, »Vienac«. G. XXIX, br. 23. Zagreb
- Barlè, Janko (1936), *Tijelovo u starom Zagrebu*. »Sv. Cecilija«. G. XXX, sv. 3. Zagreb
- Batušić, Blanka (1960), *Kronologija zagrebačkih kazališnih događaja. Hrvatsko narodno kazalište. Zbornik o stogodišnjici 1860 – 1960*. Naprijed. Zagreb
- Batušić, Ivana (1962), *Od najava i prologa do impromptua u francuskom i hrvatskom kazalištu. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 326. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Batušić, Nikola (1973), *Pogledi na kazališni život Hvara u XVI, XVII i XVIII stoljeću te njegovo mjesto u europskim glumišnim zbivanjima*. »Encyclopaedia moderna«. G. VII, br. 22. Zagreb
- Batušić, Nikola (1975), *Scenska slika liturgijske drame iz obrednika zagrebačke stolne crkve. Dani hvarskog kazališta. Uvod*. Knj. 1. Čakavski sabor. Split
- Batušić, Nikola (1976), *Držićeva redateljsko-inscenatorska načela. Dani hvarskog kazališta. Renesansa*. Knj. 3. Čakavski sabor. Split
- Batušić, Nikola (1977), *Scenski prostori, scenografija i kostim u hrvatskom kazalištu XVII stoljeća*. »Mogućnosti«. G. XXIV, br. 2-3. Split
- Batušić, Nikola (1978^a), *Povijest hrvatskog kazališta*. Školska knjiga. Zagreb
- Batušić, Nikola (1978^b), *Školska kazališta u 18. stoljeću kao oblik scenskoga izraza. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split
- Batušić, Nikola (1982), *O kalendaru*. »Prolog«. G. XIV, br. 53-54. Zagreb
- Batušić, Nikola (1983), *Kajkavsko kazalište – jedan od konstituenta nacionalnoga glumišta u Hrvata. Varaždinski zbornik. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u Varaždinu od 1. do 3. listopada 1981. godine povodom obilježavanja 800. godišnjice grada*. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti – Skupština općine Varaždin, Odbor za obilježavanje 800. godišnjice grada. Varaždin
- Batušić, Nikola (1987), *Nepoznata drama o Kiru iz zagrebačkog gimnazijskog kazališta. 380 godina Klasične gimnazije u Zagrebu, 1607–1987. Zbornik radova. Obrazovni centar za jezike – Latina et Graeca*. Zagreb
- Batušić, Nikola (1988), *Nalješkovićeva komedija peta i francuska farsa. Dani hvarskog kazališta. Nikola Nalješković i Mavro Vetranović*. Knj. 14. Književni krug. Split
- Batušić, Nikola (1990), *Pretpostavke za humanističko kazalište u Zagrebu u XVI. stoljeću. Dani hvarskog kazališta. Hrvatski humanizam – Ianus Pannonius*. Knj. 16. Književni krug. Split
- Batušić, Nikola (1991), *Crijevićeva pjesma Ecce theatrales... u svjetlu autorova odnosa prema kazalištu. Dani hvarskog kazališta. Hrvatski humanizam. Dubrovnik i dalmatinske komune*. Knj. 17. Književni krug. Split
- Batušić, Nikola (1991), *Narav od fortune*. August Cesarec – Matica hrvatska. Zagreb
- Batušić, Nikola (1992), *Humanističko naslijeđe u hrvatskoj drami i kazalištu 16. i 17.*

- stoljeća. Dani hvarskog kazališta. Hrvatski humanizam. 16. stoljeće – protestantizam i reformacija*. Knj. 18. Književni krug. Split
- Batušić, Nikola (1993^a), *Drama i kazalište u Katančićevoj Knjižnici o ilirskom pjesništvu izvedenoj po zakonima estetike. Ključevi raja – Hrvatski književni barok i slavonska književnost 18. stoljeća*. Zbornik radova. Meandar. Zagreb
- Batušić, Nikola (1993^b), *Zrinski i Frankopani u hrvatskoj drami. Krležini dani u Osijeku 1992. Hrvatska dramska književnost i kazalište i hrvatska povijest*. Pr. Branko Hećimović. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Pedagoški fakultet, Osijek – Zavod za književnost i teatrologiju HAZU. Osijek – Zagreb
- Batušić, Nikola (1994^a), *Leon filozof – Ivana Gučetića ml. Dani hvarskog kazališta. Hrvatsko barokno pjesništvo. Dubrovnik i dalmatinske komune*. Knj. 20. Književni krug. Split
- Batušić, Nikola (1994^b), *Scenska slika Kašićeve Venefride. Život i djelo Bartola Kašića*. Općina Pag – Hrvatsko filološko društvo. Zadar
- Batušić, Nikola (1995), *Kajkavska drama* Papiga. *Dani hvarskog kazališta. Hrvatska književnost 18. stoljeća. Tematski i žanrovski aspekti*. Knj. 21. Književni krug. Split
- Batušić, Nikola (1996^a), *Kajkavska drama Ljudih mrzenje i detinska pokora. Dani hvarskog kazališta. Hrvatska književnost 18. stoljeća. Tematski i žanrovski aspekti*. Knj. 22. Književni krug. Split
- Batušić, Nikola (1996^b), *Scenska slika Franić Vodarićeve Muke. »Croatica«*. G. XXVI, sv. 42-43-44. Zagreb
- Batušić, Nikola (1997^a), *Razmišljanja o kazalištu u Dubrovniku na razmeđu stoljeća. Dani hvarskog kazališta. Hrvatska književnost uoči preporoda*. Knj. 23. Književni krug. Split
- Batušić, Nikola (1997^b), *Starija slavonska drama unutar hrvatske dopreporodne drame. Krležini dani u Osijeku 1996. Osijek i Slavonija – hrvatska dramska književnost i kazalište*. Pr. Branko Hećimović. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Pedagoški fakultet, Osijek – Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta HAZU. Osijek – Zagreb
- Batušić, Nikola (1997^c), *Vladimir – dramski fragment Ignaca Kristijanovića (1796. –1884.)*. Zbornik Klasične gimnazije u Zagrebu 1607–1997. Potencijal. Zagreb
- Batušić, Nikola (1998), *Hrvatsko srednjovjekovno kazalište. Pasije*. Erasmus naklada – Pasijska baština. Zagreb
- Batušić, Nikola (2000), *Imenoslavnik iliti Rečno-pesmen igrokaz Tomaša Mikloušića. Umijeće interpretacije*. Zbornik radova u čast 80. godišnjice rođenja akademika Ive Frangeša. Matica hrvatska. Zagreb
- Batušić, Nikola – Novaković, Darko (2000), vidi: *Leksikon hrvatskih pisaca*. Autor koncepcije Krešimir Nemec. Ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemec i Darko Novaković. Školska knjiga. Zagreb
- Batušić, Nikola (2001^a), *Kajkavska komedija Mislibolesnik iliti Hipohondrijakuš. Krležini dani u Osijeku 2000. Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija, prvi dio*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Batušić, Nikola (2001^b), *Komedija Mislibolesnik iliti Hipokondrijakuš*. Disput. Zagreb
- Batušić, Nikola (2002), *Starija kajkavska drama*. Disput. Zagreb
- Batušić, Nikola (2008), vidi: *Leksikon hrvatske književnosti. Djela*. Ur. Dunja Detoni Dujmić et al. Školska knjiga. Zagreb
- Batušić, Nikola (2009), vidi: *Leksikon Marina Držića*. Ur. Slobodan P. Novak, Milovan Tatarin, Mirjana Mataija i Leo Rafolt. Leksikografski zavod Miroslav Krleža. Zagreb
- Batušić, Slavko (1951), *Komediografija Tita Brezovačkoga. Djela Tita Brezovačkoga. Stari pisci hrvatski*. Knj. 29. Zagreb
- Batušić, Slavko (1957), *Klasična gimnazija kao školsko kazalište 1607. – 1804. Zbornik naučnih i književno-umjetničkih priloga bivših đaka i profesora zagrebačke Klasične gimnazije o 350-godišnjem jubileju 1607. – 1957*. Odbor za proslavu 350-godišnjice Klasične gimnazije u Zagrebu. Zagreb
- Batušić, Slavko (1969), *Kajkavski repertoar Hrvatskog narodnog kazališta. »Kaj«*. G. II, br. 11. Zagreb
- Batušić, Slavko (1974), *Osnova za prvo kazalište u Zagrebu. Iz starog i novog Zagreba*. Sv. V. Muzej grada Zagreba. Zagreb

- Batušić, Slavko (1978), *Hrvatska pozornica*. Mladost. Zagreb
- Batušić, Zoran (1984), *Viteške igre u Gradecu. Iz starog i novog Zagreba*. Sv. VI. Muzej grada Zagreba. Zagreb
- Beritić, Nada (1953), *Iz povijesti kazališne i muzičke umjetnosti u Dubrovniku. Anal. Historijskog instituta u Dubrovniku*. G. II. Historijski institut JAZU u Dubrovniku. Dubrovnik
- Beritić, Nada (1978), *Tragikomično u djelu Điva Šiška Gundulića*. »Mogućnosti«. G. XXV, br. 2-3. Split
- Beritić, Nada (1980), *Frano Getaldić Kruhoradić (1650–1719). Fiskovićev zbornik – zbornik radova posvećenih sedamdesetogodišnjici života Cvita Fiskovića*. Sv. 2. Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture – Književni krug. Split
- Beritić, Nada (2000), *Otkrića iz arhiva*. Književni krug. Split
- Bezić Božanić, Nevenka (1979), *Muzičko-scenski i društveni život u Makarskoj u XIX stoljeću. Dani hvarskog kazališta. XIX stoljeće*. Knj. 6. Čakavski sabor. Split
- Bezić Božanić, Nevenka (1985), *Arhivske vijesti o pučkoj drami u srednjoj Dalmaciji. Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište*. Knj. 2. Književni krug. Split
- Bezić Božanić, Nevenka (1994), *Arhivske vijesti o baroknim pjesnicima na Braču, Hvaru i Visu. Dani hvarskog kazališta. Hrvatsko barokno pjesništvo. Dubrovnik i dalmatinske komune*. Knj. 20. Književni krug. Split
- Blasina, Antonia (2003), *Hrvatska komedija 17. stoljeća*. Matica hrvatska. Zagreb
- Blažeković, Zdravko (1986), *Zadarsko kazalište krajem 18. stoljeća*. »Zadarska revija«. G. XXXV, br. 5-6. Zadar
- Bogišić, Rafo (1965^a), *Predgovor djelima Junija Palmotića. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 9. Zora – Matica hrvatska. Zagreb
- Bogišić, Rafo (1965^b), *Predgovor djelima Martina Benetovića. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 9. Zora – Matica hrvatska. Zagreb
- Bogišić, Rafo (1965^c), *Predgovor djelima Nikole Nalješkovića. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 9. Zora – Matica hrvatska. Zagreb
- Bogišić, Rafo (1969), *Pastorala Marina Držića. Zbornik radova o Marinu Držiću*. Matica hrvatska. Zagreb
- Bogišić, Rafo (1971), *Nikola Nalješković. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 357. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Bogišić, Rafo (1974), *Književnost prosvjetiteljstva. Povijest hrvatske književnosti*. Knj. 3. Liber – Mladost. Zagreb
- Bogišić, Rafo (1977), *Vice Pucić Soltan. Dani hvarskog kazališta. Drama i kazalište XVII stoljeća*. Knj. 4. Čakavski sabor. Split
- Bogišić, Rafo (1978), *Hrvatska pastorala u 18. stoljeću. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split
- Bogišić, Rafo (1984), *Pir Vlaha Držića*. »Forum«. G. XXIII, knj. 47, br. 3. Zagreb
- Bogišić, Rafo (1985), *Pastirsko prikazanje Antuna Gledevića. Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište*. Knj. 2. Književni krug. Split
- Bogišić, Rafo (1987), *Tragovima starih*. Književni krug. Split
- Bogišić, Rafo (1989), *Hrvatska pastorala*. Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Zagreb
- Bogišić, Rafo (1995), *Junije Palmotiće. Stoljeća hrvatske književnosti*. Matica hrvatska. Zagreb
- Bogišić, Rafo (2010), *Nadahnuće i zbilja – tri posljednja koraka u životu Marina Držića. Marin Držić 1508–2008. Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa održanog 5.–7. studenoga 2008. u Zagrebu*. Ur. Nikola Batušić i Dunja Fališevac. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Bogner Šaban, Antonija (2007), *Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku u povijesnom i kulturnom središtu. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku. 100 godina*. Hrvatsko narodno kazalište. Osijek
- Bojović, Zlata (1977), *Petar Kanavelović – komediograf*. »Mogućnosti«. G. XXIV, br. 2-3. Split
- Bojović, Zlata (1978), *Kraći osvrt na svetovnu dramu XVIII veka u Dalmaciji. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split

- Bojović, Zlata (1980), *Barokni pesnik Petar Kanavelović*. Posebna izdanja. Knj. DXXIII. Odeljenje jezika i književnosti. Knj. 33. Srpska akademija nauka i umetnosti. Beograd
- Bojović, Zlata (2003), *Renesansa i barok. Studije i članci o dubrovačkoj književnosti*, Filološki fakultet u Beogradu – Narodna knjiga. Beograd
- Bonifačić Rožin, Nikola (1963), *Narodne drame, poslovice i zagonetke. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 27. Matica hrvatska – Zora. Zagreb
- Bösendorfer, Josip (1910), *Slavonski pisci do preporoda. Crstice iz slavonske povijesti*. Tiskom knjigo i kamenotiskare Julija Pfeiffera. Osijek
- Bošković Stulli, Maja (1978), *Usmena književnost. Povijest hrvatske književnosti*. Knj. 1. Liber – Mladost. Zagreb
- Božić Bužančić, Danica (1979), *Kulturni i društveni život Splita u prvoj polovici XIX stoljeća. Dani hvarskog kazališta. XIX stoljeće*. Knj. 6. Čakavski sabor. Split
- Bratulić, Josip (1985), *Srednjovjekovne bratovštine i crkvena prikazanja. Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište*. Knj. 2. Književni krug. Split
- Bratulić, Josip (1990), *Sjaj baštine. Rasprave i članci o hrvatskoj dopreporodnoj književnosti*. Književni krug. Split
- Bratulić, Josip (1992), *Pogovor*. U: Grgur Čevapović, *Josip*. Otvoreno sveučilište. Zagreb
- Brešić, Vinko (1998), *Matićeva brodska Judita. Tomo Matić. Književni povjesničar i filolog. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa, Zagreb – Osijek – Zadar, 20.–24. travnja 1998*. Gl. ur. Tihomil Maštrović. Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu [etc.]. Zagreb
- Brešić, Vinko (2004), *Slavonska književnost i novi regionalizam*. Matica hrvatska, ogranak Osijek. Osijek
- Brković, Ivana (2008), vidi: *Leksikon hrvatske književnosti. Djela*. Ur. Dunja Detoni Dujmić et al. Školska knjiga. Zagreb
- Brlić, Ignjat Alojzije (1888), *Uspomene na stari Brod*. Sv. 5. I. Brlić. Đakovo
- Broz, Ivan (1892), *Predgovor i bilješke djelima Gjona Gjora Palmotića. Djela Gjona Gjora Palmotića. Stari pisci hrvatski*. Knj. 19. Četvrti dio, dodatak. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Brunelli, Vitaliano (1935), *Storia di Zara. Archivio storico per la Dalmazia*. G. XIII, vol. 19, br. 110. Rim
- Budiša, Dražen (1986), *Prva kazališna predstava u Rijeci. »Vrela i prinosi«*. Br. 16. Zagreb
- Budmani, Pero (1886), *Predgovor djelima Antuna Gleđevića. Djela Antuna Gleđevića. Stari pisci hrvatski*. Knj. 15. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Butorac, Josip (1937), *Povijesti Zbora duhovne mladeži zagrebačke 1836 – 1936*. Zagreb
- Butorac, Pavao (1952), *Dva nepoznata rukopisa Marka Martinovića. Anali Historijskog instituta Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku*. G. I, sv. 1. Historijski institut Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku. Dubrovnik
- Car Mihec, Adriana (2003), *Dnevnik triju žanrova*. Hrvatski centar ITI-UNESCO. Zagreb
- Celio Cega, Antun (1985), *Srednjovjekovni elementi u Bajamontijevu oratoriju. Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište*. Knj. 2. Književni krug. Split
- Cesarec, Ivan (2001), *Dramsko-scenski rad Tomaša Mikloušića. »Hrvatsko zagorje«*. G. VII, br. 2. Krapina
- Cesarec, Ivan (2006), *Maksimilijan Vrhovac i sjemenišno kazalište u Zagrebu. Zbornik referata Maksimilijan Vrhovac i njegovo djelo*. Ur. Alojz Jembrih. Kajkaviana. Zagreb – Donja Stubica
- Cesarec, Ivan (2007), *Prigodni scenski pjesmotvor Tomaša Mikloušića. Hrvatskozagorski književni zbornik*. Hrvatskozagorsko književno društvo. Klanjec
- Cesarec, Ivan (2008), *Dramsko-scenski rad Tomaša Mikloušića (1767. – 1833.) u kontekstu starije kajkavske drame*. Hrvatskozagorsko književno društvo. Klanjec
- Cihlar Nehajev, Milutin (1923), *Hrvatski teatar (historijski pregled od početaka do danas)*. »Teatar«. G. II, br. 8. Zagreb
- Cihlar, Vatroslav (1948), *Andrea Lodovik Adamić i njegovo riječko kazalište. »Riječki list«*. G. II, br. 87(344), 11. travnja. Rijeka
- Cindrić, Pavao (1960), *Hrvatski i srpski teatar*. Lykos. Zagreb
- Cindrić, Pavao (1965), *Grički milenij. Kulturno-povijesna panorama*. Epoha – Matica hrvatska. Zagreb

- Cindrić, Pavao (1969), *Trnovit put do samostalnosti (do 1860). Hrvatsko narodno kazalište 1894–1969. Enciklopedijsko izdanje*. Izdavačko knjižarsko poduzeće Naprijed – Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu. Zagreb
- Cole, Wendell (1967), *Scenografija u doba Marina Držića*. »Forum«. G. VI, knj. 14, br. 9-10. Zagreb
- Crnojević Carić, Dubravka (1996), *Stilski kompleksi u Tuzlićevoj Juditi (ili maniristički osjećaj svijeta)*. Književni Osijek. Pedagoški fakultet. Osijek
- Crnojević Carić, Dubravka (1998^a), *Jedna hrvatska školska drama. Prvi hrvatski slavistički kongres*. Hrvatsko filološko društvo. Zagreb
- Crnojević Carić, Dubravka (1998^b), *Judit, victrix Holofernis ili heteroglosija kao odraz društvenih i duhovnih protuslovlja u Slavoniji 18. stoljeća*. Rukopis magistarskog rada. Filozofski fakultet. Zagreb
- Cronia, Arturo (1956), *Storia della letteratura serbo-croata*. Nuova accademia. Padova – Milano
- Cvetnić, Sanja (1995), *O mogućim utjecajima scenografije isusovačkoga kazališta u 17. i 18. stoljeću na suvremena slikarska rješenja u Zagrebu*. »Vrela i prinosi«. Br. 20. Zagreb
- Cvitan, Grozdana (1980), *Građa o šibenskom kazališnom životu*. »Kronika Zavoda za književnost i teatrologiju Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti«. G. VI, br. 14-15-16. Zagreb
- Čale Feldman, Lada (2000), *Pomet u komediju stavljen*. U: Matko Sršen, *Pomet Marina Držića*. Naklada Jesenski i Turk. Zagreb
- Čale Feldman, Lada (2001), *Žensko za muško i muško za žensko u starijoj hrvatskoj dramatici i kazalištu. Euridikini osvrti*. Naklada MD – Centar za ženske studije. Zagreb
- Čale Feldman, Lada (2008), vidi: *Leksikon hrvatske književnosti. Djela*. Ur. Dunja Detoni Dujmić et al. Školska knjiga. Zagreb
- Čale, Frano (1968), *O književnim i kazališnim dodirima hrvatsko-talijanskim*. Matica hrvatska. Dubrovnik
- Čale, Frano, (1979), *O životu i djelu Marina Držića. Djela Marina Držića*. Sveučilišna naklada Liber. Zagreb
- Čale, Frano (1994), *O sudbini i značajkama Ljubovnika*. U: *Ljubovnici*. Književni krug. Split
- Dayre, Jean (1938), *Dubrovačke studije*. Matica hrvatska. Zagreb
- Deanović, Mirko (1912), *Filomena tragedija nepoznatog autora*. »Nastavni vjesnik«. Knj. 20, sv. 9. Zagreb
- Deanović, Mirko (1931), *Talijanski teatar u Dubrovniku 18. vijeka. Zbornik iz dubrovačke prošlosti Milanu Rešetaru*. Knj. 2. Knjižara Jadran. Dubrovnik
- Deanović, Mirko (1952), *Dnevnik Iva M. Matijaševića. Anali Historijskog instituta u Dubrovniku*. G. I, sv. 1. Historijski institut Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku. Dubrovnik
- Deanović, Mirko (1972), *Predgovor. Dubrovačke prerade Molièreovih komedija. Stari pisci hrvatski*. Knj. 36. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Demović, Miho (1975), *Palmotićeve Atalanta prva je hrvatska poznata opera*. »Marulić«. G. VIII, br. 1. Zagreb
- Demović, Miho (1981), *Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj Republici od početka XI. do polovine XVII. stoljeća*. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Demović, Miho (1985), *Obredna drama u srednjovjekovnim liturgijsko-glazbenim kodeksima u Hrvatskoj. Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište*. Knj. 2. Književni krug. Split
- Demović, Miho (1989), *Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj Republici od polovine XVII. do prvog desetljeća XIX. stoljeća*. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Duboković Nadalini, Niko (1963), *Jedna kazališna priredba u Hvaru 1831*. »Bilten Historijskog arhiva komune Hvarske«. G. IV-V, br. 5-6. Hvar
- Duboković Nadalini, Niko (1974), *Prvo komunalno kazalište u Europi. Prilozi povijesti otoka Hvara*. Sv. 4. Centar za zaštitu kulturne baštine. Hvar
- Dukat, Vladoje (1927), *Hrvatska kajkavska književnost*. »Nastavni vjesnik«. Knj. 35. Zagreb
- Dukić, Davor (1995), *Božićna pastorala u Dubrovniku. Dani hvarskog kazališta. Hrvatska književnost 18. stoljeća. Tematski i žanrovski aspekti*. Knj. 21. Književni krug. Split

- Dulibić, Božo ([1955]), *Šibensko kazalište. Narodno kazalište Šibenik 1864–1870–1945–1955*. Sindikalna podružnica i pododbor Društva dramskih umjetnika Narodnog kazališta u Šibeniku. Šibenik
- Đorđević, Bojan (2005), *Nikola Nalješković. Dubrovački pisac XVI veka*. Institut za književnost i umetnost – Filozofski fakultet u Nišu. Beograd
- Fališevac, Dunja (1978^a), *Ivan Gundulić. Hrvatska književnost u europskom kontekstu*. Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu – Sveučilišna naklada Liber. Zagreb
- Fališevac, Dunja (1978^b), *Kajkavska komedija Čini barona Tamburlana. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split
- Fališevac, Dunja (1979), *Dramatička pokušnja Dimitrije Demetra prema hrvatskoj dramskoj baštini. Dani hvarskog kazališta. XIX stoljeće*. Knj. 6. Čakavski sabor. Split
- Fališevac, Dunja (1989^a), *Rodovske i žanrovske odrednice Marulićeva Poklada i Korizme. Dani hvarskog kazališta. Marko Marulić*. Knj. 15. Književni krug. Split
- Fališevac, Dunja (1989^b), *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*. Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Zagreb
- Fališevac, Dunja (2000), *Prva hrvatska povijesna drama Osmanščica i Gundulićev Osman. Krležini dani u Osijeku 1999. Hrvatska dramska književnost i kazalište i hrvatska književnost*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Fališevac, Dunja (2008), vidi: *Leksikon hrvatske književnosti. Djela*. Ur. Dunja Detoni Dujmić et al. Školska knjiga. Zagreb
- Fališevac, Dunja (2009), vidi: *Leksikon Marina Držića*. Ur. Slobodan P. Novak, Milovan Tatarin, Mirjana Mataija i Leo Rafolt. Leksikografski zavod Miroslav Krleža. Zagreb
- Fancev, Franjo (1922), *Isusovci i slavonska knjiga XVIII. stoljeća*. »Jugoslavenska njiva«. Knj. 1, g. VI, br. 3-6. Zagreb
- Fancev, Franjo (1925^a), *Liturgijsko-obredne igre u zagrebačkoj stolnoj crkvi (prilog historiji kulture u Posavskoj Hrvatskoj XII. stoljeća)*. »Narodna starina«. Knj. 4. Zagreb
- Fancev, Franjo (1925^b), *Prilozi za povijest hrvatske crkvene drame*. »Nastavni vjesnik«. Knj. 33, sv. 3-4. Zagreb
- Fancev, Franjo (1927), *Novi prilozi za povijest hrvatske crkvene drame*. »Nastavni vjesnik«. Knj. 36, sv. 1-2. Zagreb
- Fancev, Franjo (1928), *Dva dubrovačka komediografa iz kraja 18. stoljeća. Prilozi za književnost, jezik, istoriju i folklor*. Knj. 8, sv. 1-2. Beograd
- Fancev, Franjo (1929), *Seljačka komedija u starijoj hrvatskoj drami*. P. o. iz Godišnjaka Sveučilišta u Zagrebu 1924./25.–1928./29. Zagreb
- Fancev, Franjo (1931), *Dvije dubrovačke pučanske družine iz kraja 17. stoljeća*. »Nastavni vjesnik«. Knj. 39, sv. 5-8. Zagreb
- Fancev, Franjo (1932^a), *Četiri dubrovačke komedije iz kraja 17. stoljeća. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 11. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Fancev, Franjo (1932^b), *Građa za povijest hrvatske crkvene drame. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 11. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Fancev, Franjo (1932^c), *Hrvatska crkvena prikazanja*. »Narodna starina«. Knj. 11. Zagreb
- Fancev, Franjo (1932^d), *Iz daleke prošlosti hrvatskih gimnazija*. »Nastavni vjesnik«. Knj. 40, sv. 1-4, g. 1931./1932. Zagreb
- Fancev, Franjo (1932^e), *Komedija od Raskota. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 11. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Fancev, Franjo (1932^f), *O drami i teatru kaptolskoga Zagreba*. »Hrvatsko kolo«. Knj. 13. Zagreb
- Fancev, Franjo (1932^g), *Sitni prilozi za povijest hrvatske književnosti. 1. Građa za bibliografiju Petra Kanavelovića (1637–1719). Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 11. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Fancev, Franjo (1933/1934), *Izveštaji. Naučna istraživanja starije hrvatske književnosti g. 1933 i 1934. Ljetopis Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti za godinu 1933/34*. Sv. 47. Zagreb
- Fancev, Franjo (1934), *Građa za povijest školskog i književnog rada isusovačkoga kolegija u Zagrebu. Starine*. Knj. 37. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb

- Fancev, Franjo (1935), *Prvi poznati diletanti isusovačkog školskog teatra u Varaždinu i u Zagrebu*. »Vrela i prinosi«. Br. 5. Sarajevo
- Fancev, Franjo (1937), *Građa za povijest školskog i književnog rada isusovačkoga kolegija u Zagrebu*. *Starine*. Knj. 38. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Fancev, Franjo (1938^a), *O. Bartula Kašića: Sv. Venefrida, duhovna tragedija*. »Vrela i prinosi«. Br. 8. Sarajevo
- Fancev, Franjo (1938^b), *Sitni prilozi. Prigodna poezija dubrovačkih družina iz kraja 17. stoljeća. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 13. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Fancev, Franjo (1940), *Dva igrokaza hrvatske kajkavske dramatike iz početka 19. vijeka. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 15. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Fancev, Franjo (1956), *Pokrinokat. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 27. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Ferluga Petronio, Fedora (2008), *Grčki, latinski, talijanski i hrvatski izvori u dramskim djelima Junija Palmotića*. Maveda d.o.o. – Hrvatsko filološko društvo Rijeka. Rijeka
- Fest, Aladár (1901), *Adalékok Fiume iskolaügyének történetéhez – Contributi per la storia della pubblica istruzione in Fiume. Programma del Regio Ungherese ginnasio superiore dello stato in Fiume*. G. XXXI. Rijeka
- Filić, Krešimir (1937), *Povijest varaždinske gimnazije. Spomenica varaždinske gimnazije 1636 – 1936*. Varaždin
- Filić, Krešimir (1955), *Varaždinsko kazalište od prvih početaka do godine 1941. Narodno kazalište August Cesarec u Varaždinu 1873. – 1955. Narodno kazalište August Cesarec*. Varaždin
- Firinger, Kamilo (1956), *Osječka gimnazija (1729–1929). »Život i škola«*. G. V, br. 7-8. Osijek
- Firinger, Kamilo (1957), *Prvih 85 godina osječkoga kazališta. Spomen-knjiga o pedesetoj godišnjici Narodnog kazališta u Osijeku (1907–1957)*. Narodno kazalište u Osijeku. Osijek
- Firinger, Kamilo (1966), *Sto godina kazališne zgrade u Osijeku (1866–1966)*. »Kazalište«. Br. 6-7. Osijek
- Firinger, Kamilo (1978), *Kazališni život u Osijeku u XVIII stoljeću. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split
- Fisković, Cvito (1946), *Stara splitska kazališta*. Narodno kazalište u Splitu. Split
- Fisković, Cvito (1954), *O postanku kazališta u Splitu*. »Mogućnosti«. G. I, br. 2. Split
- Fisković, Cvito (1967), *Pozornice Držićevih igara*. »Dubrovnik«. G. X., br. 3. Dubrovnik
- Fisković, Cvito (1971), *Baština starih hrvatskih pisaca*. Knj. 2. Matica hrvatska. Split
- Fisković, Cvito (1973), *Urbanističko usavršavanje Korčule Kanavelićeva vremena. Zbornik radova o Petru Kanaveliću*. Zbornik otoka Korčule. Sv. 3. Korčula
- Fisković, Cvito (1975^a), *Kazališne i glazbene priredbe u Korčuli u XIX stoljeću. Dani hvarskog kazališta. Uvod*. Knj. 1. Čakavski sabor. Split
- Fisković, Cvito (1975^b), *Pokladne svečanosti i kazališne igre XVI stoljeća u Korčuli*. »Mogućnosti«. G. XXII, br. 5. Split
- Fisković, Cvito (1977), *Korčulanski običaji, svečanosti i zabave XVII stoljeća*. »Mogućnosti«. G. XXIV, br. 2-3. Split
- Fisković, Cvito (1978), *Glazba, kazališne i ostale zabavne priredbe u Hvaru u XVIII stoljeću. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split
- Fisković, Cvito (1979), *Splitsko kazalište do sredine 19. stoljeća. Dani hvarskog kazališta. XIX stoljeće*. Knj. 6. Čakavski sabor. Split
- Flod, Ivan (1967), *Iz povijesti osječkog kazališta. Prve kazališne priredbe u Osijeku od 1735. do 1799*. »Narodno kazalište u Osijeku«. Br. 4. Osijek
- Foretić, Dalibor (2002), *Posrano vrime došlo! Iluzija nije opsjena*. Novi list – Adamić. Rijeka
- Foretić, Dinko (1956), *Vis u međunarodnom zbivanju na početku XIX. stoljeća*. »Mogućnosti«. G. III, br. 7. Split
- Foretić, Miljenko (1967), *Marin Držić i kazališna publika renesansnog Dubrovnika*. »Dubrovnik«. G. X, br. 3. Dubrovnik
- Foretić, Miljenko (1969), *Marin Držić i kazališni život renesansnog Dubrovnika. Zbornik radova o Marinu Držiću*. Matica hrvatska. Zagreb

- Foretić, Miljenko (1973), *Bibliografija radova Petra Kanavelića i Radovi (rukopisi djela) Petra Kanavelića. Zbornik radova o Petru Kanaveliću. Zbornik otoka Korčule*. Sv. 3. Korčula
- Foretić, Miljenko (1994^a), *Božićna prikazanja u Dubrovniku*. »Dubrave hrid«. G. I, br. 3. Dubrovnik
- Foretić, Miljenko (1994^b), *Prikazanja o mucu Kristovoj i uskrснуću Isukrstovu u Dubrovniku*. »Dubrave hrid«. G. II, br. 5. Dubrovnik
- Foretić, Miljenko (2000), vidi: *Leksikon hrvatskih pisaca*. Autor koncepcije Krešimir Nemec. Ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemec i Darko Novaković. Školska knjiga. Zagreb
- Foretić, Miljenko (2003), *Žanrovska raznolikost dramskog i kazališnog djela Petra Kanavelića. Krležini dani u Osijeku 2002. Žanrovi u hrvatskoj dramskoj književnosti i struke u hrvatskom kazalištu*. Pr. Branko Hećimović. Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u Zagrebu – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Pedagoški fakultet u Osijeku. Zagreb – Osijek
- Foretić, Miljenko (2008), *Kazalište u Dubrovniku*. Hrvatski centar ITI. Zagreb
- Foretić, Vinko (1955), *Prilozi korčulanskoj moreški. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 25. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Foretić, Vinko (1964), *Prilozi o moreški u dalmatinskim gradovima. Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena*. Knj. 42. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Foretić, Vinko (1973), *Korčula u doba Petra Kanavelića. Zbornik radova o Petru Kanaveliću. Zbornik otoka Korčule*. Sv. 3. Korčula
- Forko, Josip (1888), *Crtice iz »slavonske« književnosti. IV. dio. Program Kralj. velike re-alke u Osijeku 1887/8*. Osijek
- Fotez, Marko (1939), *Kajkavska dramatika*. »Jutarnji list«. G. XXVIII, br. 9771, 8. travnja. Zagreb
- Fotez, Marko (1943), *Tri faze u razvoju zagrebačkog kazališta. Kazališni feljtoni*. Tisak Hrvatskog tiskarskog zavoda d. d. Zagreb
- Fotez, Marko (1944), *Kazališna umjetnost u Dalmaciji. Theatralia. Članci i putopisi*. Tisak Hrvatskog tiskarskog zavoda d. d. Zagreb
- Fotez, Marko (1967), *Predgovor hrvatskim komedijama XVII. i XVIII. stoljeća. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 20. Zora – Matica hrvatska. Zagreb
- Fotez, Marko (1975), *Pet stoljeća hrvatskog kazališta. Dani hvarskog kazališta. Uvod*. Knj. 1. Čakavski sabor. Split
- Fotez, Marko (1982), *Eseji i feljtoni*. Logos. Zagreb
- Frangeš, Ivo (1987), *Povijest hrvatske književnosti*. Nakladni zavod Matice hrvatske – Cankarjeva založba. Zagreb – Ljubljana
- Franičević, Marin (1968), *Predgovor djelima Hanibala Lucića. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 7. Zora – Matica hrvatska. Zagreb
- Franičević, Marin (1974), *Razdoblje renesansne književnosti. Povijest hrvatske književnosti*. Knj. 3. Liber – Mladost. Zagreb
- Franičević, Marin (1975), *Pet stoljeća hrvatske drame. Dani hvarskog kazališta. Uvod*. Knj. 1. Čakavski sabor. Split
- Franičević, Marin (1976), *Pučka varijanta Martina Benetovića. Dani hvarskog kazališta. Renesansa*. Knj. 3. Čakavski sabor. Split
- Franičević, Marin (1983), *Povijest hrvatske renesansne književnosti*. Školska knjiga. Zagreb
- Franić Tomić, Viktorija (2011), *Tko je bio Marin Držić*. Matica hrvatska. Zagreb
- Frkin, Vatroslav (1985), *Prilog proučavanju začetaka dramskog rada u Slavoniji. Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište*. Knj. 2. Književni krug. Split
- Georgijević, Krešimir (1969), *Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni*. Matica hrvatska. Zagreb
- Gleđević, Antun (1886), *Zorislava. Stari pisci hrvatski. Djela Antuna Gleđevića*. Knj. 15. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Gojković, Gordana (1997), *Iz povijesti glazbenog teatra u Osijeku (1825. –1907.). Krležini dani u Osijeku 1996. Osijek i Slavonija – hrvatska dramska književnost i kazalište*. Pr. Branko Hećimović. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek – Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU, Zagreb. Osijek – Zagreb

- Gozzi, Carlo (1910), *Memorie inutili*. Dio 1. Bari
- Gradić, Stjepan (1970), *O životu, nadarenosti i književnim težnjama Junija Palmotića. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 3. Sv. 2. Zora – Matica hrvatska. Zagreb
- Gudel, Vladimir (1895), *Iz prošlosti hrvatskoga kazališta*. »Vienac«. G. XXVII, br. 46-52. Zagreb
- Gudel, Vladimir (1900), *Stare kajkavske drame*. »Vienac«. G. XXXII, br. 46-51. Zagreb
- Gudel, Vladimir (1907), *Goldoni i naša književnost*. »Savremenik«. G. II, br. 4-5. Zagreb
- Gundulić, Ivan (1877), *Pjesni pokorne kralja Davida. Djela Iva Frana Gundulića. Stari pisci hrvatski*. Knj. 9. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Gundulić, Ivan (1938), *Arijadna. Djela Giva Frana Gundulića. Stari pisci hrvatski*. Knj. 9. Treće izdanje. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Hamm, Josip (1962), *Gundulićeva Sunčanica. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 28. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Hećimović, Branko (1971), *Dvije komedije Tita Brezovačkog. Dva komediografa*. Školska knjiga. Zagreb
- Hećimović, Branko (1973^a), *Predgovor. Pometova družba. Komediografija od Nalješkovića i Držića do danas. Antologija hrvatskog humora*. Knj. 3. Društvo hrvatskih humorista. Zagreb
- Hećimović, Branko (1973^b), *Predgovor djelima Tita Brezovačkog. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 22. Zora – Matica hrvatska. Zagreb
- Hećimović, Branko (1983), *O Krčeliću i o Šenoi, o zagrebačkoj i o varaždinskoj kazališnoj prošlosti*. »Gesta«. G. V, br. 17-18-19. Varaždin
- Hećimović, Branko (1995^a), *Hrvatska kazališna topografija i hrvatsko kazalište u Subotici. Krležini dani u Osijeku 1993. Krleža i naše doba*. Pr. Branko Hećimović. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet, Osijek, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Zagreb. Osijek – Zagreb
- Hećimović, Branko (1995^b), *Karlovačka kazališna stoljeća. Povijesno podsjećanje s više digresije. Karlovačka kazališna stoljeća*. Matica hrvatska, ogranak Karlovac – Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU. Karlovac – Zagreb
- Hećimović, Branko (2004), *U zagrljaju kazališta*. Hrvatski centar ITI-UNESCO. Zagreb
- Horvat, Rudolf (1993), *Povijest grada Varaždina*. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Zavod za znanstveni rad. Varaždin
- Hoško, Franjo Emanuel (1989), *Pavlinke srednje i visoke škole. Kultura pavlina u Hrvatskoj 1244–1786*. Globus – Muzej za umjetnost i obrt. Zagreb
- Hudovsky, Zoran (1969), *Razvoj muzičke kulture u Zagrebu od XI do konca XVII stoljeća. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 351. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Jagić, Vatroslav (1948), *Plautova Aulularia u južnoslavenskoj preradbi iz polovine XVI. stoljeća. Izabrani kraći spisi*. Matica hrvatska. Zagreb
- Jembrih, Alojz (1983^a), *Juraj Franjo Dijanić – pisac prve kajkavske dječje drame*. »Gesta«. G. V, br. 12-13-14. Varaždin
- Jembrih, Alojz (1983^b), *Prva školska drama o sisačkoj pobjedi*. »Gesta«. G. V, br. 15-16. Varaždin
- Jembrih, Alojz (1985), *Tematska srednjovjekovno-dramska prožimanja na sveučilištu u Grazu i Zagrebačkoj gimnaziji (1586–1770). Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište*. Knj. 2. Književni krug. Split
- Jembrih, Alojz (1995), *Isusovačka školska drama u zagrebačkoj i varaždinskoj gimnaziji te na sveučilištu u Grazu*. »Kazalište«. Br. 4. Varaždin
- Jembrih, Alojz (2001), *Kazimir Bedeković. Teološki, filozofski i dramski pisac 18. stoljeća*. Grad Ludbreg – Filozofski fakultet Družbe Isusove. Beč – Ludbreg – Varaždin – Zagreb
- Ježić, Slavko (1944), *Hrvatska književnost od početka do danas (1100–1941)*. Naklada A. Velzek. Zagreb
- Ježić, Slavko (1993), *Hrvatska književnost od početka do danas (1100–1941)*. Drugo izdanje. Grafički zavod Hrvatske. Zagreb
- Jukić, Andrea (2000), vidi: *Leksikon hrvatskih pisaca*. Autor koncepcije Krešimir Nemec. Ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemec i Darko Novaković. Školska knjiga. Zagreb
- Kapetanić, Davor (1967), *Simpozij i izložba u povodu 400-godišnjice smrti Marina Držića*. »Forum«. G. VI., knj. 14, br. 9-10. Zagreb

- Kastropil, Stjepan (1965), *Nacrt za književnu povijest otoka Korčule do sredine prošlog stoljeća*. »Zadarska revija«. G. XIV, br. 2. Zadar
- Katalinić, Vjera (2001), *Četiri Zrinska. Krležini dani u Osijeku 2000. Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija, prvi dio*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Kečkemet, Duško (1975), *Život i djelo Julija Bajamontija*. U: Julije Bajamonti, *Zapisi o gradu Splitu*. Nakladni zavod Marko Marulić. Zagreb
- Kisić, Paulina (2008), vidi: *Leksikon hrvatske književnosti. Djela*. Ur. Dunja Detoni Dujmić et al. Školska knjiga. Zagreb
- Kniewald, Dragutin (1944), *Iluminacija i notacija zagrebačkih liturgijskih rukopisa. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 279. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Kolendić, Anton (1976), *Najstariji hvarski komediograf. Dani hvarskog kazališta. Renesansa*. Knj. 3. Čakavski sabor. Split
- Kolendić, Anton (1977), *Dramaturgija i režija XVII vijeka. Dani hvarskog kazališta. Drama i kazalište XVII stoljeća*. Knj. 4. Čakavski sabor. Split
- Kolendić, Petar (1906), *Gleđevičevo Porodenje gospodinovo*. »Nastavnik«. Knj. 17, sv. 3-4. Beograd
- Kolendić, Petar (1912), *Predstava Triju kralja u Šibeniku g. 1615. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 7. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Kolendić, Petar (1918), *Fragmenat jedne dubrovačke komedije iz XVI. vijeka*. P. o. iz »Nastavnog vjesnika«. Knj. 26. Zagreb
- Kolendić, Petar (1926^a), *Jedna Palmotićeve patriotska pesma. Prilozi za književnost, jezik, istoriju i folklor*. Knj. 6, sv. 2. Beograd
- Kolendić, Petar (1926^b), *Kad je postala Držićeva Novela od Stanca*. »Jugoslavenska njiva«. Knj. 1, g. X, br. 1. Zagreb
- Kolendić, Petar (1929), *Tomikovićev Josip poznat*. Prilozi za književnost, jezik, istoriju i folklor. Knj. 9. Beograd
- Kolendić, Petar (1933), *Velikanovićeva Sveta Suzana*. »Južni pregled«. G. VIII, br. 11. Skoplje
- Kolendić, Petar (1934), *Sestra Benedikta Gradić i jedna njena božićna scena*. P. o. iz »Južnog pregleda«. G. IX. Skoplje
- Kolendić, Petar (1951), *Četvrta stogodišnjica Dunda Maroja*. »Književne novine«. G. IV, br. 6, 6. veljače. Beograd
- Kolendić, Petar (1952), *Pozorišna lista jedne predstave Benetovićeve Hvarkinje. Zbornik radova Instituta za proučavanje književnosti Srpske akademije nauka*. Knj. 17/2. Naučna knjiga. Beograd
- Kolendić, Petar (1964^a), *Jedna nepoznata scena Marina Držića. Iz staroga Dubrovnika*. Pr. Miroslav Pantić. Srpska književna zadruga. Beograd
- Kolendić, Petar (1964^b), *Premijera Držićeva Dunda Maroja. Marin Držić*. Ur. Miroslav Pantić. Zavod za izdavanje udžbenika Socijalističke Republike Srbije. Beograd
- Kolumbić, Nikica (1975), *Neka pitanja postanka i razvoja hrvatske srednjovjekovne drame. Dani hvarskog kazališta. Uvod*. Knj. 1. Čakavski sabor. Split
- Kolumbić, Nikica (1977), *Gundulićeve rane drame i formiranje njegove pjesničke ličnosti. Dani hvarskog kazališta. XVII stoljeće*. Knj. 4. Čakavski sabor. Split
- Kolumbić, Nikica (1978), *Didaktičnost kao dramaturška komponenta hrvatske prosvjetiteljske drame. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split
- Kolumbić, Nikica (1980), *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*. Nakladni zavod Matice hrvatske. Zagreb
- Kolumbić, Nikica (1985), *Hrvatska srednjovjekovna drama u vremenu i prostoru. Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište*. Knj. 2. Književni krug. Split
- Kombol, Mihovil (1945), *Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda*. Matica hrvatska. Zagreb
- Kombol, Mihovil (1949), *Hrvatska drama do 1830*. »Hrvatsko kolo«. G. II, br. 2-3. Zagreb
- Kombol, Mihovil (1961), *Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda*. Drugo izdanje. Matica hrvatska. Zagreb

- Kombol, Mihovil (1971), *Eseji, studije, kritike. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 86. Zora – Matica hrvatska. Zagreb
- Korade, Mijo (1992), *Vjerski, odgojni i književni rad Družbe Isusove. Isusovačka baština u Hrvata*. Muzejsko-galerijski centar. Zagreb
- Korade, Mijo – Aleksić, Mira – Matoš, Jerko (1993), *Isusovci i hrvatska kultura*. Hrvatski povijesni institut. Zagreb – Beč
- Korade, Mijo (2000), vidi: *Leksikon hrvatskih pisaca*. Autor koncepcije Krešimir Nemec. Ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemec i Darko Novaković. Školska knjiga. Zagreb
- Körbler, Đuro (1912), *Latinske pjesme Junija Palmotića. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 7. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Körbler, Đuro (1919), *Givo Frana Gundulića. Stari pisci hrvatski. Djela Giva Frana Gundulića*. Knj. 9. Drugo izdanje. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Körbler, Đuro (1938), *Givo Frana Gundulića. Stari pisci hrvatski. Djela Giva Frana Gundulića*. Knj. 9. Treće izdanje. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Košuta, Leo (1961), *Siena nella vita e nell'opera di Marino Darsa. Ricerche slavistiche*. Vol. 9. Roma
- Košuta, Leo (1964), *Il mondo vero e il mondo a rovescio in Dundo Maroje*. »Ricerche slavistiche«. Vol. 12. Roma
- Košuta, Leo (1968), *Pravi i obrnuti svijet u Držićevu Dundo Maroju*. »Mogućnosti«. G. XV, br. 11. Split
- Košuta, Leo (1982), *Siena u životu i djelu Marina Držića*. »Prolog«. G. XIV, br. 51-52. Zagreb
- Krasić, Stjepan (1987), *Stjepan Gradić (1613–1683). Život i djelo*. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Kravar, Zoran (2000), vidi: *Leksikon hrvatskih pisaca*. Autor koncepcije Krešimir Nemec. Ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemec i Darko Novaković. Školska knjiga. Zagreb
- Krčelić, Baltazar Adam (1952), *Annuae ili Historija 1748 –1767*. Preveo i predgovor napisao V. Gortan. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Kukuljević Sakcinski, Ivan (1858), *Pjesnici hrvatski XVI. vieka*. Tiskom Nar. tiskarne dra. Ljudevita Gaja. Zagreb
- Kukuljević Sakcinski, Ivan (1869), *Marko Marulić i njegovo doba. Pjesme Marka Marulića. Stari pisci hrvatski*. Knj. 1. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Kulišić, Frano (1908), *Ženska uloga u starom dubrovačkom teatru*. »Dubrovnik«. G. XVII, br. 35, 27. kolovoza. Dubrovnik
- Laszowski, Emilij (1925), *Crtice iz kazališne prošlosti grada Zagreba (1784. –1816.)*. »Narodna starina«. Knj. 4. Sv. 10. Zagreb
- Laszowski, Emilij, ur. (1931), *Povijesni spomenici slob. kralj. grada Zagreba*. Knj. 13. Zagreb
- Laszowski, Emilij, ur. (1939^a), *Povijesni spomenici slob. kralj. grada Zagreba*. Knj. 16. Zagreb
- Laszowski, Emilij (1939^b), *Prinosi za povijest sjemeništa (konvikta) sv. Josip u Zagrebu (1653.–1752.)*. »Vrela i prinosi«. Br. 9. Sarajevo
- Lešić, Josip (1972), *Uvod u istoriju pozorišta Bosne i Hercegovine*. »Pozorište«. G. XIV, br. 1. Tuzla
- Lešić, Josip (1976), *Kazališne veze između Dubrovnika i Bosne u XV stoljeću. Dani hvarskog kazališta. Renesansa*. Knj. 3. Čakavski sabor. Split
- Livadić, Branimir (1943), *Kazališna umjetnost. Naša domovina. Zbornik. Hrvatska kultura – politička povijest Hrvata*. Gl. ur. Filip Lukas. Knj. 1, sv. 2. Glavni ustaški stan. Zagreb
- Livaković, Ivo (1984), *Od početaka do suvremene kazališne zgrade. Kazališni život Šibenika*. Muzej grada Šibenika. Šibenik
- Lozica, Ivan (1990), *Izvan teatra*. Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa. Zagreb
- Lozica, Ivan (1996), *O hrvatskome folklornom kazalištu. Folklorno kazalište. Zapis i tekstovi. Stoljeća hrvatske književnosti*. Pr. Ivan Lozica. Matica hrvatska. Zagreb
- Lozica, Ivan (2004), *Marulićev spjev Poklad i Korizma. Krležini dani u Osijeku 2003. Hrvatska dramska književnost i kazalište u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek

- Lozovina, Vinko (1936), *Dalmacija u hrvatskoj književnosti*. Matica hrvatska. Zagreb
- Ljubić, Lucija (2004), *O izvorima izvođenja predstava u sjevernom dijelu Hrvatske do 1840. Krležini dani u Osijeku 2003. Hrvatska dramska književnost i kazalište u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Marijanović, Stanislav (1978), *O proučavanju drame i kazališnog života u Slavoniji 18. stoljeća. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split
- Marijanović, Stanislav (1992), *Njemački teatar u Osijeku. Krležini dani u Osijeku 1987–1990–1991. Krležino kazalište danas. Zadaci i dostignuća suvremene hrvatske teatrologije*. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek – Zavod za književnost i teatrologiju HAZU, Zagreb. Osijek – Zagreb
- Marijanović, Stanislav (2000), *Igrokazi Stjepana Marjanovića Brođanina. Krležini dani u Osijeku 1999. Hrvatska dramska književnost i kazalište i hrvatska književnost*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Marković, Franjo (1888), *O Dubravci, drami Ivana Gundulića. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 89. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Maroević, Tonko (1977), *Teatar Marina Gazarovića. Dani hvarskog kazališta. XVII stoljeće*. Knj. 4. Čakavski sabor. Split
- Maštrović, Tihomil (1985^a), *Hrvatsko kazalište u Zadru. Prilozi za kazališnu povijest Zadra*. Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa. Zagreb
- Maštrović, Tihomil (1985^b), *Pogledi na kazališni život Zadra XVII., XVIII. i XIX. stoljeća. »Kronika Zavoda za književnost i teatrologiju Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti«*. G. XI, br. 31. Zagreb
- Maštrović, Vjekoslav, (1953), *Prilog povijesti kazališne umjetnosti u Zadru. »Zadarska revija«*. G. II, br. 4. Zadar
- Matić, Tomo (1906), *Molièreove komedije u Dubrovniku. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 166. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Matić, Tomo (1925), *Hrvatski književnici mletačke Dalmacije i život njihova doba. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 231. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Matić, Tomo (1927), *Hrvatski književnici mletačke Dalmacije i život njihova doba. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 233. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Matić, Tomo (1928), *Ratio educationis od g. 1777. i linguae patriae u osječkoj gimnaziji. »Nastavni vjesnik«*. Knj. 36. Zagreb
- Matić, Tomo (1929), *Matija Petar Katančić, profesor u osječkoj gimnaziji. »Nastavni vjesnik«*. Knj. 37, sv. 1. Zagreb
- Matić, Tomo (1935^a), *Isusovačke škole u Požegi (1698–1773). »Vrela i prinosi«*. Br. 5. Sarajevo
- Matić, Tomo (1935^b), *Stogodišnjica požeške kolegije. »Život«*. Br. 9-10. Zagreb
- Matić, Tomo (1936), *Muzika i pjevanje u isusovačkom kolegiju i gimnaziji u Požegi. »Sv. Cecilija«*. G. XXX, sv. 3. Zagreb
- Matić, Tomo (1937), *Osječka humanistička gimnazija od osnutka do godine 1848. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 257. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Matić, Tomo (1938), *Kazalište u starom Osijeku. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 13. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Matić, Tomo (1940), *Knjižnice zagrebačkoga, varaždinskoga, i požeškoga kolegija i osječke misije. »Vrela i prinosi«*. Br. 11. Sarajevo
- Matić, Tomo (1945), *Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije preporoda*. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Matić, Tomo (1956), *Jedna hrvatska školska drama iz Slavonije iz osamnaestoga vijeka. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 27. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb

- Mažuranić, Vladimir (1891), *Dimitrija Demeter*. U: Dimitrija Demeter, *Teuta. Grobničko polje*. Matica hrvatska. Zagreb
- Medini, Milorad (1902), *Povijest hrvatske književnosti u Dalmaciji i Dubrovniku*. Knj. 1. Nakladni zavod Matice hrvatske. Zagreb
- Mihanović Salopek, Hrvojka (1997), *Šaljiva božićna postbarokna pastorala kao odraz božićnih igara. Dani hvarskog kazališta. Hrvatska književnost uoči preporoda*. Knj. 23. Književni krug. Split
- Mihanović Salopek, Hrvojka – Lupis, Vinicije B. (2009), *Doprinos Petra Kanavelića hrvatskoj pasionskoj baštini*. Ogranak Matice hrvatske Split. Split
- Mihanović Salopek, Hrvojka – Lupis, Vinicije B. (2010), *Željezni duh: prinos Jakete Palmotića Dionorića hrvatskoj književnoj baštini*. Ur. Vinicije B. Lupis. Institut društvenih znanosti Ivo Pilar – područni centar Dubrovnik. Zagreb – Dubrovnik
- Mihojević, Josip (1996), *Izazov stvarnosti i božićne pastorele 18. stoljeća. Dani hvarskog kazališta. Hrvatska književnost 18. stoljeća. Tematski i žanrovski aspekti*. Knj. 22. Književni krug. Split
- Milčetić, Ivan (1912), *Dr. Julije Bajamonti i njegova djela. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 192. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Morović, Hrvoje (1962), *Prinos k tekstu Benetovićeve Hvarkinje. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 28. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Morović, Hrvoje (1973^a), *Hvarsko prikazanje o Suzani. »Mogućnosti«*. G. XX, br. 7. Split
- Morović, Hrvoje (1973^b), *Splitski tekst Gospina plača. »Čakavska rič«*. G. III, br. 2. Split
- Morović, Hrvoje (1980), *Trogirska liturgijska igra. »Mogućnosti«*. G. XXVII, br. 10-11. Split
- Morović, Hrvoje (1988), *Izbor iz djela*. Književni krug. Split
- Moskatelo, Kuzma (1993), *Cresko prikazanje*. U: Franić Vodarić, Muka. Katedra čakavskog sabora Cres – Lošinj. Mali Lošinj
- Mrdeža Antonina, Divna (2005), *Scenski kontekst Komedijske Nikole Nalješkovića. Pučka krv, plemstvo duha. Zbornik radova o Nikoli Nalješkoviću*. Ur. Davor Dukić. Disput. Zagreb
- Mucić, Dragan (1971), *Dr. Tomo Matić – o izvorima i počecima hrvatske duhovne drame u Slavoniji u XVIII stoljeću. Zbornik Pedagoške akademije u Osijeku*. Pedagoška akademija. Osijek
- Mucić, Dragan (1984), *Kazališni prostori u Osijeku od 1735. do 1975. Četvrti znanstveni sabor Slavonije i Baranje. Zbornik radova*. Sv. 1. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti – Zavod za znanstveni rad Osijek. Osijek
- Mucić, Dragan (1990), *Počeci kazališnog djelovanja u Osijeku – definitivno riješeno pitanje ili predmet novih oporbi. »Revija«*. G. XXX, br. 6. Osijek
- Muhoberac, Mira (1997), *Frančezarija Džono aliti Gos. Dani hvarskog kazališta. Hrvatska književnost uoči preporoda*. Knj. 23. Književni krug. Split
- Muhoberac, Mira (2000), vidi: *Leksikon hrvatskih pisaca*. Autor koncepcije Krešimir Nemec. Ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemec i Darko Novaković. Školska knjiga. Zagreb
- Muhoberac, Mira (2001), *Pastoralni kompleks u starijoj hrvatskoj književnosti. Krležini dani u Osijeku 2000. Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija, prvi dio*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Muhoberac, Mira (2005), *Nalješkovićeve pastorele danas. Pučka krv, plemstvo duha. Zbornik radova o Nikoli Nalješkoviću*. Ur. Davor Dukić. Disput. Zagreb
- Muhoberac, Mira (2007), *Dramski i kazališni prostori Držićevih drama. Krležini dani u Osijeku 2006. Vrijeme i prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu*. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Muhoberac, Mira (2008), vidi: *Leksikon hrvatske književnosti. Djela*. Ur. Dunja Detoni Dujmić et al. Školska knjiga. Zagreb
- Muljačić, Žarko (1952), *Hrvatska izvedba jedne francuske komedije 1793. g. u Dubrovniku. »Republika«*. G. VIII, br. 10-11. Zagreb
- Muljačić, Žarko (1956), *Još o starom dubrovačkom teatru. Prilozi za književnost, jezik, istoriju i folklor*. Knj. 22, sv. 1-2. Beograd

- Nikolanci, Mladen (1975), *K pitanju Hvarskog teatra. Hvarski zbornik 3. Samoupravna interesna zajednica za kulturu općine Hvar*. [Hvar]
- Nikolanci, Mladen (1980), *Na poledini margine o Hvarskom teatru. »Mogućnosti«*. G. XXVII, br. 12. Split
- Novak, Đino (1978), *Hvarsko kazalište u XIX stoljeću (Ispisi R. Bučića o kazališnom životu u Hvaru u 19. st.). Prilozi povijesti otoka Hvara*. Sv. 5. Centar za zaštitu kulturne baštine. Hvar
- Novak, Grga (1924), *Hvar*. Beograd
- Novak, Grga (1936), *Tri stotine dvadeset i četiri godine postoji pozorište u Hvaru. »Politika«*. G. XXXIII, br. 10019. 11., 12., 13. i 14. travnja. Beograd
- Novak, Grga (1938), *Četiri splitska teatra. »Politika«*. G. XXXV, br. 10744. 23., 24., 25. i 26. travnja. Beograd
- Novak, Grga (1950), *Naše najstarije kazalište. »Scena«*. Br. 1. Zagreb
- Novak, Grga (1961), *Petar Semitecolo, posrednik u izmirivanju plemića i pučana i graditelj arsenala, belvedera i teatra u Hvaru (1611–1613). Zbornik Historijskog instituta Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Vol. 4. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Novak, Grga (1972), *Hvar kroz stoljeća. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti*. Zagreb
- Novak, Slobodan Prosperov – Lisac, Josip (1984), *Hrvatska drama do narodnog preporoda*. Knj. 1 i 2. Logos. Split
- Novak, Slobodan Prosperov (1975^a), *Nikole Nalješkovića Komedija III. »Forum«*. G. XIV, knj. 30, br. 7-8. Zagreb
- Novak, Slobodan Prosperov (1975^b), *Pravilnik hvarskog kazališnog društva iz 1803. »Kronika Zavoda za književnost i teatrologiju Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti«*. G. I, br. 2. Zagreb
- Novak, Slobodan Prosperov (1976), *Jedan djelomično objelodanjen članak iz rukopisa ostavštine Branka Vodnika (Vučistrah). »Kronika Zavoda za književnost i teatrologiju Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti«*. G. II, br. 1-2. Zagreb
- Novak, Slobodan Prosperov (1977^a), *Fragmenti o Vučistrah. Dani hvarskog kazališta. XVII stoljeće*. Knj. 4. Čakavski sabor. Split
- Novak, Slobodan Prosperov (1977^b), *Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića. Čakavski sabor*. Split
- Novak, Slobodan Prosperov (1978), *Pietro Metastasio u hrvatskoj dramskoj književnosti 18. stoljeća. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split
- Novak, Slobodan Prosperov (1979), *Vučistrah i dubrovačka tragikomedija. Književni krug*. Split
- Novak, Slobodan Prosperov (1980), *O arhivskim i drugim izvorima za povijest hvarske kazališne zgrade od 1612. do 1900. godine. »Kronika Zavoda za književnost i teatrologiju Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti«*. G. VI, br. 14-15-16. Zagreb
- Novak, Slobodan Prosperov (1981), *Zašto se Euridika osvrnula. Znanje*. Zagreb
- Novak, Slobodan Prosperov (1982), *Otkriće Vetranićeve Istorije od Dijane u Milanu i Perastu. »Forum«*. G. XXI, knj. 43, br. 1-3. Zagreb
- Novak, Slobodan Prosperov (1983), *O Vučistrah Petra Kanavelića (Tri stoljeća nakon premijere). »Forum«*. G. XXII, knj. 46, br. 7-9. Zagreb
- Novak, Slobodan Prosperov (1984), *Planeta Držić. Centar za kulturnu djelatnost*. Zagreb
- Novak, Slobodan Prosperov (1996), *Povijest hrvatske književnosti. Od početaka do Kravske bitke*. Knj. 1. Izdanja Antibarbarus. Zagreb
- Novak, Slobodan Prosperov (1997), *Povijest hrvatske književnosti. Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604*. Knj. 2. Izdanja Antibarbarus. Zagreb
- Novak, Slobodan Prosperov (1999), *Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva poroda od tmene do Kašićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskog iz 1756*. Knj. 3. Izdanja Antibarbarus. Zagreb
- Novak, Slobodan Prosperov (2000), *vidi: Leksikon hrvatskih pisaca*. Autor koncepcije Krešimir Nemec. Ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemec i Darko Novaković. Školska knjiga. Zagreb
- Novak, Slobodan Prosperov (2004), *Petar Kanavelić. U: Petar Kanavelić, Vučistrah. Matica hrvatska*. Zagreb

- Novak, Slobodan Prosperov (2006), *Hrvatske renesansne tragedije. Tragedije XVI. stoljeća. Stoljeća hrvatske književnosti*. Matica hrvatska. Zagreb
- Novak, Slobodan Prosperov (2009), *vidi: Leksikon Marina Držića*. Ur. Slobodan P. Novak, Milovan Tatarin, Mirjana Mataija i Leo Rafolt. Leksikografski zavod Miroslav Krleža. Zagreb
- Ogrizović, Milan (1910), *Prije godine 1860. Najstarije zagrebačke predstave. Pedeset g. hrvatskoga kazališta (1860–1910)*. Uprava Kr. hrv. zem. kazališta u Zagrebu. Zagreb
- Omašić, Vjeko (1966), *Obnova trogirskog kazališta koncem XVIII stoljeća. »Mogućnosti«*. G. XIII, br. 7. Split
- Omašić, Vjeko (1975), *Obnova trogirskog kazališta koncem XVIII stoljeća. Dani hvarskog kazališta. Uvod*. Knj. 1. Čakavski sabor. Split
- Ostojić, Ivan (1964), *Benediktinci u Hrvatskoj i ostalim našim krajevima. Benediktinci u Dalmaciji*. Sv. 2. Benediktinski priorat. Split
- Pantić, Miroslav (1951), *Arhivske vesti o dubrovačkom pozorištu druge polovice XVII veka. Glasnik Srpske akademije nauka*. Knj. 3, sv. 2. Beograd
- Pantić, Miroslav (1952), *Arhivske vesti o dubrovačkom pozorištu druge polovice XVII veka. Zbornik radova Instituta za proučavanje književnosti Srpske akademije nauka*. Knj. 17/2. Naučna knjiga. Beograd
- Pantić, Miroslav (1953), *Sin vjerenik jedne matere, dubrovačka komedija iz XVII veka. Anali Historijskog instituta u Dubrovniku*. G. II. Historijski institut Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku. Dubrovnik
- Pantić, Miroslav (1955), *Beritić Nada. Iz povijesti kazališne i muzičke umjetnosti u Dubrovniku (prikaz). Prilozi za književnost, jezik, istoriju i folklor*. Knj. 21, sv. 1-2. Beograd
- Pantić, Miroslav (1956 [1955]), *Nalješkovićeve komedija Arcitana u Mara Klaričića na piru. Zbornik Matice srpske za književnost i jezik*. Knj. 3. Književno odeljenje Matice srpske. Novi Sad
- Pantić, Miroslav (1956), *Nekoliko beležaka uz staru dubrovačku komediju Jerko Škripalo. Anali Historijskog instituta u Dubrovniku*. G. IV-V. Historijski institut Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku. Dubrovnik
- Pantić, Miroslav (1958), *Arhivske vesti o dubrovačkom pozorištu u doba Gundulića i Palmotića. Pitanja književnosti i jezika*. Knj. 4, sv. 1. Sarajevo
- Pantić, Miroslav (1960^a), *Dubrovački pesnik Antun Gleđević. Glas Srpske akademije nauka, Odeljenje literature i jezika*. CCXL. Nova serija. Knj. 5. Naučno delo. Beograd
- Pantić, Miroslav (1960^b), *Dubrovačka književnost*. Izdavačko preduzeće Rad. Beograd
- Pantić, Miroslav (1961^a), *Dubrovačko pozorište Držićevog doba. Književnost i jezik*. G. VIII, br. 2. Beograd
- Pantić, Miroslav (1961^b), *Manji prilozi za istoriju naše starije književnosti i kulture (III), 3. Pozorišna predstava družine Veseli 1681 godine. Zbornik istorije književnosti Srpske akademije nauka i umetnosti. Odeljenje literature i jezika*. Knj. 2. Naučno delo. Beograd
- Pantić, Miroslav (1962^a), *Prilozi za istoriju renesansnog pozorišta u Dubrovniku, 1. Predstava nepoznate dubrovačke komedije iz 1536. godine. Zbornik istorije književnosti Srpske akademije nauka i umetnosti. Odeljenje literature i jezika*. Knj. 3. Naučno delo. Beograd
- Pantić, Miroslav (1962^b), *Prilozi za istoriju renesansnog pozorišta u Dubrovniku, 2. Premijera Vetrantovićeve prikazanja Od poroda Jezusova. Zbornik istorije književnosti Srpske akademije nauka i umetnosti. Odeljenje literature i jezika*. Knj. 3. Naučno delo. Beograd
- Pantić, Miroslav (1962^c), *Prilozi za istoriju renesansnog pozorišta u Dubrovniku, 3. Jedna glosa o Držićevom Plakiru. Zbornik istorije književnosti Srpske akademije nauka i umetnosti. Odeljenje literature i jezika*. Knj. 3. Naučno delo. Beograd
- Pantić, Miroslav (1962^d), *Prilozi za istoriju renesansnog pozorišta u Dubrovniku, 4. Držićeva Hekuba i dubrovački platoničari. Zbornik istorije književnosti Srpske akademije nauka i umetnosti. Odeljenje literature i jezika*. Knj. 3. Naučno delo. Beograd
- Pantić, Miroslav (1970), *Petar Kanavelović i Dubrovnik (I) i (II). Zbornik Matice srpske za književnost i jezik*. Knj. 18, sv. 2-3. Matica srpska. Novi Sad
- Pantić, Miroslav (1971^a), *Lukrecija ili Trojo – dubrovačka komedija iz 17. veka. Zbornik Matice srpske za književnost i jezik*. Knj. 19, sv. 2. Matica srpska. Novi Sad

- Pantić, Miroslav (1971^b), *Manji prilozi za istoriju naše starije književnosti i kulture (II), 1. Predstava dubrovačke komedije iz 1582. godine. Zbornik Matice srpske za književnost i jezik*. Knj. 19, sv. 3. Matica srpska. Novi Sad
- Pantić, Miroslav (1971^c), *Manji prilozi za istoriju naše starije književnosti i kulture, 2. Još o predstavi Plautove komedije iz 1525. godine. Zbornik Matice srpske za književnost i jezik*. Knj. 19, sv. 1. Matica srpska. Novi Sad
- Pantić, Miroslav (1978), *Dubrovačko pozorište sedamnaestoga veka. Iz književne prošlosti*. Kolo LXXI. Knj. 476. Srpska književna zadruga. Beograd
- Pantić, Miroslav (1980), *Dva priloga za istoriju naše starije književnosti i kulture. 1. Barokna predstava Stefanijevog Krispa Cezara u Dubrovniku*. P. o. iz Studija i građe za istoriju književnosti. Sv. 1. Beograd
- Pantić, Miroslav (1982–1983), *Fragmenti o Marinu Držiću (II)*. »Balcanica«. G. XIII–XIV.
- Pantić, Miroslav (1984), *Susreti s prošlošću*. Prosveta. Beograd
- Pantić, Miroslav (1990), *Književnost na tlu Crne Gore i Boke Kotorske od XVI do XVIII veka*. Kolo LXXXIII. Knj. 548. Srpska književna zadruga. Beograd
- Pavešković, Antun (2001), *Dramski žanrovi i žanrovski problemi drama Mavra Vetranovića. Krležini dani u Osijeku 2000. Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija, prvi dio*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Pavić, Armin (1871), *Historija dubrovačke drame*. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Pavić, Armin (1877), *Predgovor i bilješke djelima Iva Frana Gundulića. Djela Iva Frana Gundulića. Stari pisci hrvatski*. Knj. 9. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Pavić, Armin (1882), *Predgovor i bilješke djelima Gjona Gjora Palmotića. Djela Gjona Gjora Palmotića. Stari pisci hrvatski*. Knj. 12. Dio prvi. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Pavić, Armin (1883), *Predgovor i bilješke djelima Gjona Gjora Palmotića. Djela Gjona Gjora Palmotića. Stari pisci hrvatski*. Knj. 13. Dio drugi. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Pavić, Armin (1884), *Predgovor i bilješke djelima Gjona Gjora Palmotića. Djela Gjona Gjora Palmotića. Stari pisci hrvatski*. Knj. 14. Dio treći. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Pavličić, Pavao (1995), *Slavonska Judita i književna tradicija. Dani hvarskog kazališta. Hrvatska književnost 18. stoljeća. Tematski i žanrovski aspekti*. Knj. 21. Književni krug. Split
- Pavličić, Pavao (2000), vidi: *Leksikon hrvatskih pisaca*. Autor koncepcije Krešimir Nemec. Ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemec i Darko Novaković. Školska knjiga. Zagreb
- Pavličić, Pavao (2003), *Barokni pakao. Rasprave iz hrvatske književnosti*. Naklada Pavičić. Split
- Pavličić, Pavao (2005), *Farsine farse farsa. Pučka krv, plemstvo duha. Zbornik radova o Nikoli Nalješkoviću*. Ur. Davor Dukić. Disput. Split
- Pavličić, Pavao (2008), vidi: *Leksikon hrvatske književnosti. Djela*. Ur. Dunja Detoni Dujmić et al. Školska knjiga. Zagreb
- Pavlović, Dragoljub (1955), *Iz književne i kulturne istorije Dubrovnika*. Svjetlost. Split
- Pavlović, Dragoljub (1971), *Starija jugoslovenska književnost*. Pr. Miroslav Pantić. Univerzitet u Beogradu – Naučna knjiga. Beograd
- Pelc, Stjepan (1937), *Školska drama osječkih isusovaca i franjevaca u XVIII vijeku. Tri literarno-historijska članka*. P. o. iz Zbornika arheološkog kluba Mursa. Osijek
- Perillo, Francesco Saverio (1978), *Hrvatska crkvena prikazanja*. Čakavski sabor. Split
- Perillo, Francesco Saverio (1983), *Književna tradicija i mjesna stvarnost u Hvarcinji Martina Benetovića*. »Forum«. G. XXII, knj. 46, br. 10–12. Zagreb
- Perillo, Francesco Saverio (1985), *Jedna latinska tragedija u talijanskoj i hrvatskoj književnosti. Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište*. Knj. 2. Književni krug. Split
- Petković, Antun (1970), *Pedeset i pet tisuća učenika Požeške gimnazije. Almanah gimnazije u Slav. Požegi povodom 270-godišnjeg jubileja 1699–1969*. Gimnazija u Slavonskoj Požegi. Slavonska Požega

- Petračić, Franjo (1875), *Uvod i bilješke. Stari pisci hrvatski. Djela Marina Držića*. Knj. 7. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Petranović, Martina (2004), *Izvori predstavljanja u južnome dijelu Hrvatske do 1840. Krležini dani u Osijeku 2003. Hrvatska dramska književnost i kazalište u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Petrić, Nikša (1996), *Dokument o Hvarskom kazalištu iz 1676. godine. Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*. 36. Konzervatorski odjel. Split
- Popović, Pavle (1910^a), *Advokat Patlen u dubrovačkoj književnosti. Glas Srpske kraljevske akademije*. LXXXIV. Drugi razred. 50. Beograd
- Popović, Pavle (1910^b), *Dubrovačka komedija Jerko Škripalo. Godišnjica Nikole Čupića*. Knj. 29. Beograd
- Popović, Petar (1934), *Jedan dokument o dubrovačkom pozorištu iz 1809. godine. Prilozi za književnosti, jezik, istoriju i folklor*. Knj. 14, sv. 1-2. Beograd
- Posedel, J. (1901), *Povijest gimnazije u Dubrovniku. Program Ć. K. Velikoga državnoga gimnazija u Dubrovniku za školsku godinu 1900–1901. Ć. K. Velikoga državnoga gimnazija*. Dubrovnik
- Potthoff, Wilfried (1973), *Die Dramen des Junije Palmotiċ. Ein Beitrag zur Geschichte des Theaters in Dubrovnik im 17. Jahrhundert*. Franz Steiner Verlag. Wiesbaden
- Potthoff, Wilfried (1975), *Dubrovniker Dramatiker des 17. Jahrhunderts*. Wilhelm Schmitz Verlag. Giessen
- Predragović, Josip (1939), *Isusovci u Petrovaradinu (1693.–1773.)*. »Vrela i prinosi«. Br. 9. Sarajevo
- Prohaska, Dragutin (1917), *Komedija staroga Zagreba*. »Nastavni vjesnik«. Knj. 25, sv. 3. Zagreb
- Rabadan, Vojmil (1969), *Marin Držić u kronologiji svoga vremena. Zbornik radova o Marinu Držiću*. Matica hrvatska. Zagreb
- Rački, Andrija ([1928]), *Iz prošlosti sušačke gimnazije (1627–1927)*. Primorski štamparski zavod. Sušak
- Rački, Franjo (1873), *Nikola Stjepka Nalješković. Pjesme Nikole Dimitrovića i Nikole Nalješkovića. Stari pisci hrvatski*. Knj. 5. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Rački, Franjo (1876), *Mikša Pelegrinović. Pjesme Nikole Nalješkovića, Andrije Ćubranovića, Miše Pelegrinovića, Saba Mišetića Bobaljevića i Jegjupka neznana pjesnika. Stari pisci hrvatski*. Knj. 8. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Radatović, Vinko (1929), *Petar Kanevelović kao pisac komedija. Prilozi za književnost, jezik, istoriju i folklor*. Knj. 9. Beograd
- Rafolt, Leo (2005), *Ludičko i političko u komedijama Nikole Nalješkovića. Pučka krv, plemstvo duha. Zbornik radova o Nikoli Nalješkoviću*. Ur. Davor Dukić. Disput. Zagreb
- Rafolt, Leo (2006), *Ženski identitet u četirima dubrovačkim renesansnim tragedijama (ulomak iz veće cjeline). Dani hvarskog kazališta. Prostor i granice hrvatske književnosti i kazališta*. Knj. 32. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug. Zagreb – Split
- Rafolt, Leo (2007), *Melpomenine maske. Fenomenologija žanra tragedije u dubrovačkom ranonovovjekovlju*. Disput. Zagreb
- Rafolt, Leo (2008), vidi: *Leksikon hrvatske književnosti. Djela*. Ur. Dunja Detoni Dujmić et al. Školska knjiga. Zagreb
- Rafolt, Leo (2009), vidi: *Leksikon Marina Držića*. Ur. Slobodan P. Novak, Milovan Tatarin, Mirjana Mataija i Leo Rafolt. Leksikografski zavod Miroslav Krleža. Zagreb
- Rapacka, Joanna (1984), *Złoty wiek sielanki chorwackiej. Studia z dziejów dubrownickiej literatury pastoralnej. Rozprawy Uniwersytetu Warszawskiego*. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. Warszawa
- Rapacka, Joanna (2000) vidi: *Leksikon hrvatskih pisaca*. Autor koncepcije Krešimir Nemec. Ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemec i Darko Novaković. Školska knjiga. Zagreb
- Ratković, Milan (1951), *Tituš Brezovački. Djela Tita Brezovačkoga. Stari pisci hrvatski*. Knj. 29. Zagreb

- Ratković, Milan (1962), *Predgovor i bilješke djelima Marina Držića. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 6. Zora – Matica hrvatska. Zagreb
- Ratković, Milan (1969), *Marin Držić, pisac komedija. Zbornik radova o Marinu Držiću*. Matica hrvatska. Zagreb
- Ravlić, Jakša (1962), *Predgovor i napomena djelima Ivana Gundulića. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 12. Sv. 1. Matica hrvatska – Zora. Zagreb
- Ravlić, Jakša (1970), *Rasprave iz starije hrvatske književnosti*. Matica hrvatska. Zagreb
- Rešetar, Milan (1922), *Četiri dubrovačke drame u prozi iz kraja XVII vijeka. Zbornik za istoriju, jezik i književnost srpskog naroda. Prvo odeljenje*. Knj. 6. Beograd
- Rešetar, Milan (1923^a), *Iz kulturnoga života staroga Dubrovnika*. »Jugoslavenska njiva«. Knj. 1, g. VII, br. 9 i 10. Zagreb
- Rešetar, Milan (1923^b), *Stari dubrovački teatar*. »Narodna starina«. Br. 2. Zagreb
- Rešetar, Milan (1930), *Uvod u djela Marina Držića. Djela Marina Držića. Stari pisci hrvatski*. Knj. 7. Drugo izdanje. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Rešetar, Milan (1964), *Kako su se predstavljale Držićeve drame. Marin Držić*. Ur. Miroslav Pantić. Zavod za izdavanje udžbenika Socijalističke Republike Srbije. Beograd
- Rešetar, Milan (1983), *Stari dubrovački teatar. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 121. Sv. 1. Nakladni zavod Matice hrvatske. Zagreb
- Roić, Juraj (1915), *Starohrvatska crkvena prikazanja*. »Nastavni vjesnik«. Knj. 23, sv. 1, 2, 3. Zagreb
- Sabalich, Giuseppe (1903), *Una rappresentazione sacra a Traù*. »Rivista Dalmatica«. G. III, br. 6, sv. 4 i 5. Zadar
- Sabalich, Giuseppe (2001), *Cronistoria*. »Kolo«. G. XI, br. 1. Zagreb
- Sablić Tomić, Helena – Rem, Goran (2003), *Slavonski tekst hrvatske književnosti*. Matica hrvatska. Zagreb
- Scherzer, Ivan (1896), *Josip, sin Jakoba*. »Nastavni vjesnik«. Knj. 4. Zagreb
- Sekulić, Ante (2005), *Pavlinka prosvjetiteljska i uljudbena prošlost tijekom hrvatske narodne povijesti. Rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 488. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Senker, Boris (2009), *Karnevalsko u Dundu Maraju. Marin Držić – svjetionik dubrovačke renesanse. Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa (Pariz, 23-25. listopada 2008)*. Ur. Sava Anđelković i Paul-Louis Thomas. Disput. Zagreb
- Slade Šilović, Rade (1922), *Staro kazalište u Trogiru*. »Narodna starina«. Br. 3. Zagreb
- Slamnig, Ivan (1970), *Predgovor djelima Marka Marulića. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 4. Matica hrvatska – Zora. Zagreb
- Sršan, Stjepan (1993), *Osječki ljetopisi 1686. – 1945*. Povijesni arhiv u Osijeku. Osijek
- Sršen, Matko (2000), *Pometovim tragom. Pomet Marina Držića*. Naklada Jesenski i Turk. Zagreb
- Stipčević, Ennio (1994), *Skladno pripjevanje: teatar, glazba i glazbeni teatar. Dani hvarskog kazališta. Hrvatsko barokno pjesništvo. Dubrovnik i dalmatinske komune*. Knj. 20. Književni krug. Split
- Stipčević, Ennio (1995), *O odnosu kazališta i glazbe u Hrvatskoj u 18. stoljeću. Dani hvarskog kazališta. Hrvatska književnost 18. stoljeća. Tematski i žanrovski aspekti*. Knj. 21. Književni krug. Split
- Stipčević, Ennio (2002), *Uz prvo poglavlje hrvatske libretistike. Krležini dani u Osijeku 2001. Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija, drugi dio*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Stipčević, Ennio (2007), *Otkrivena prva izdanja Držićevih djela u Milanu*. »Forum«. G. XXXXVI, knj. 78, br. 10-12. Zagreb
- Stipčević, Ennio (2008), *Uz pretisak prvog izdanja Pjesni Marina Držića*. U: Marin Držić, *Pjesni ljuvene 1551*. Faksimilni pretisak. Školska knjiga. Zagreb
- Stojan, Slavica (2007), *Slast tartare: Marin Držić u svakodnevnici renesansnog Dubrovnika*. Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku. Zagreb – Dubrovnik
- Stojan, Slavica (2009), *Autentični stanovnici Držićeva Njarnjas-grada. Dani hvarskog kazališta. Nazbilj i nahvao: etičke suprotnosti u hrvatskoj književnosti i kazalištu od*

- Marina Držića do današnjih dana. U čast 500-obljetnice rođenja Marina Držića.* Knj. 35. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug. Zagreb – Split
- Stošić, Krsto (1934), *Benediktinke u Šibeniku*. P. o. iz časopisa »Croatia sacra«. Zagreb
- Stošić, Krsto (1994), *Benediktinke u Šibeniku*. Gradska knjižnica Juraj Šižgorić. Šibenik
- Strgačić, Ante (1954), *Papa Aleksandar III. u Zadru. Radovi Instituta Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zadru*. Sv. 1. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Strohal, Rudolf (1911), *Starohrvatska glagolska crkvena prikazanja*. »Nastavni vjesnik«. Knj. 19. Zagreb
- Szabo, Gjuro (1937), *Gdje se sve u Zagrebu igrao teatar. Kazališni almanah 1937*. Zagreb
- Šafařík, Paul Joseph (1865), *Geschichte der südslawischen Literatur aus dessen handschriftlichen Nachlasse. II. Illirisches und kroatisches Schriftthum*. Josef Jireček – Verlag von Friedrich Tempsky. Prag
- Šenoa, August (1876), *Božićna igra 12. vieka*. »Vienac«. G. VIII, br. 1. Zagreb
- Šenoa, August (1879), *Hrvatske dramatičke predstave u Zagrebu na početku ovoga vieka*. »Vienac«. G. XI, br. 25-27. Zagreb
- Šicel, Miroslav (2000), vidi: *Leksikon hrvatskih pisaca*. Autor koncepcije Krešimir Nemec. Ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemec i Darko Novaković. Školska knjiga. Zagreb
- Šimčik, Antun (1933), *Dvije kazališne cedulje školskih predstava zagrebačkih iz XVIII. stoljeća*. »Vrela i prinosi«. Br. 2. Sarajevo
- Šimčik, Antun (1935), *Predstava Genoveve u pavlinskoj gimnaziji senjskoj 1734*. »Croatia sacra«. G. V, br. 9-10. Zagreb
- Škunca, Bernardin (1981), *Štovanje Isusove muke na otoku Hvaru*. Crkva u svijetu. Split
- Šojat, Olga (1962), *Kajkavska drama i razvitak hrvatskog kazališta. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 326. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Šojat, Olga (1969), *Starija hrvatska kajkavska drama*. »Kaj«. G. II, br. 11. Zagreb
- Šojat, Olga (1977), *Pregled hrvatske kajkavske književnosti od polovine 16. do polovine 19. stoljeća i jezično-grafijska borba uoči i za vrijeme ilirizma. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 15. Sv. 1. Zora – Matica hrvatska. Zagreb
- Šojat, Olga (1991), *Nikola Neralić – novo ime hrvatskokajkavske dramske književnosti*. »Kaj«. G. XXIV, br. 2-3 i 4. Zagreb
- Šrepel, Milivoj (1901), *Nije vsaki cepeliš na vsaku nogu. Predgovor. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 3. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Štefanić, Vjekoslav (1960), *Riječki fragmenti. Zbornik Historijskog instituta Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Vol. 3. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Štefanić, Vjekoslav (1969), *Hrvatska književnost srednjeg vijeka. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 1. Matica hrvatska – Zora. Zagreb
- Šundalić, Zlata (2001), *Pastoralni kompleks Gleđevićeva Porođenja Gospodinova. Krležini dani u Osijeku 2000. Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija, prvi dio*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Šundalić, Zlata (2007), *Kategorija prostora u Držićevoj Hekubi. Krležini dani u Osijeku 2006. Vrijeme i prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Filozofski fakultet Osijek. Zagreb – Osijek
- Šundalić, Zlata (2008^a), *Smijeh hrvatskih smješnica. Krležini dani u Osijeku 2007. 100. Godina Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku / Povijest, teorija i praksa – hrvatska dramska književnost i kazalište*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Filozofski fakultet Osijek. Zagreb – Osijek
- Šundalić, Zlata (2008^b), vidi: *Leksikon hrvatske književnosti. Djela*. Ur. Dunja Detoni Dujmić et al. Školska knjiga. Zagreb
- Šundalić, Zlata (2009), vidi: *Leksikon Marina Držića*. Ur. Slobodan P. Novak, Milovan Tatarin, Mirjana Mataija i Leo Rafolt. Leksikografski zavod Miroslav Krleža. Zagreb
- Šundalić, Zlata – Pepić, Ivana (2011), *O smješnicama i smješnice*. Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Osijek

- Šundrica, Zdravko (1974), *O kazališnom i glazbenom životu starog Dubrovnika. Dubrovnik festival 1950–1974. Dubrovačke ljetne igre*. Zagreb
- Šurmin, Đuro (1894), *Pabirci po kajkavskoj literaturi*. »Vienac«. G. XXVI, br. 43-52. Zagreb
- Šurmin, Đuro (1895), *K razvoju hrvatskih prikazivanja*. »Vienac«. G. XXVII, br. 50. Zagreb
- Šurmin, Đuro (1897), *Prilog hrvatskim prikazivanjima*. »Vienac«. G. XXIX, br. 33. Zagreb
- Šurmin, Đuro (1898), *Povjest književnosti hrvatske i srpske*. Tisak i naklada knjižare Lav. Hartmana (Kugli i Deutsch). Zagreb
- Šurmin, Đuro (1903), *Hrvatski preporod I*. Tisak dioničke tiskare. Zagreb
- Šurmin, Đuro (1904), *Hrvatski preporod II*. Tisak dioničke tiskare. Zagreb
- Šurmin, Đuro (1936), *Tito Brezovački i književnici kajkavci. Prilozi za književnost, jezik, istoriju i folklor*. Knj. 16, br. 2. Beograd
- Švigelj, Dionizije (1975), *Slavonske književne komunikacije*. Glas Slavonije. Osijek
- Švigelj, Dionizije (1978), *Putovi slavonskog školskog i građanskog kazališta XVIII. stoljeća. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split
- Švelec, Franjo (1968), *Komički teatar Marina Držića*. Matica hrvatska. Zagreb
- Švelec, Franjo (1969), *Marin Držić i renesansno kazalište. Zbornik radova o Marinu Držiću*. Matica hrvatska. Zagreb
- Švelec, Franjo (1974^a), *Dubrovačka komedija XVII stoljeća*. »Mogućnosti«. G. XXI, br. 10. Split
- Švelec, Franjo (1974^b), *Hrvatska književnost sedamnaestog stoljeća. Povijest hrvatske književnosti*. Knj. 3. Liber – Mladost. Zagreb
- Švelec, Franjo (1975), *Dubrovačka komedija XVII stoljeća. Dani hvarskog kazališta. Uvod*. Knj. 1. Čakavski sabor. Split
- Švelec, Franjo (1976), *Hrvatska renesansna drama. Dani hvarskog kazališta. Renesansa*. Knj. 3. Čakavski sabor. Split
- Švelec, Franjo (1977), *Nasljeđe u dubrovačkim komedijama XVII stoljeća. Dani hvarskog kazališta. Drama i kazalište XVII stoljeća*. Knj. 4. Čakavski sabor. Split
- Švelec, Franjo (1978), *Društveni odnosi u komedijama Tita Brezovačkoga. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split
- Švelec, Franjo (1985), *Vetranovićeve prikazivanja i srednjovjekovna tradicija. Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište*. Knj. 2. Književni krug. Split
- Švelec, Franjo (1990), *Iz naše književne prošlosti*. Književni krug. Split
- Švelec, Franjo (1998), *Iz starije književnosti hrvatske*. Erasmus naklada. Zagreb
- Tatarin, Milovan (1997^a), *Od svita odmetnici. Rasprave o nabožnim temama u Slavoniji u 18. stoljeću*. Književni krug. Split
- Tatarin, Milovan (1997^b), *Slavonska crkvena prikazivanja. Krležini dani u Osijeku 1996. Osijek i Slavonija – hrvatska dramska književnost i kazalište*. Pr. Branko Hećimović. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Pedagoški fakultet, Osijek – Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta HAZU. Osijek – Zagreb
- Tatarin, Milovan (2008^a), *Nekoliko rečenica s početka prvoga prologa Dunda Maroja. Dani hvarskog kazališta. Počeci u hrvatskoj književnosti i kazalištu*. Knj. 34. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug. Zagreb – Split
- Tatarin, Milovan (2008^b), vidi: *Leksikon hrvatske književnosti. Djela*. Ur. Dunja Detoni Dujmić et al. Školska knjiga. Zagreb
- Tatarin, Milovan (2009), vidi: *Leksikon Marina Držića*. Ur. Slobodan P. Novak, Milovan Tatarin, Mirjana Mataija i Leo Rafolt. Leksikografski zavod Miroslav Krleža. Zagreb
- Tatarin, Milovan (2010), *Čitanje Grižule iz drugoga kuta. Marin Držić 1508–2008. Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa održanog 5.–7. studenoga 2008. u Zagrebu*. Ur. Nikola Batušić i Dunja Fališevac. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Tatarin, Milovan (2011), *Čudan ti je animao čovjek. Rasprave o Marinu Držiću*. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku. Zagreb – Dubrovnik
- Tomasović, Mirko (1985), *Komedia od Juditi. Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište*. Knj. 2. Književni krug. Split
- Tomašić, Hinko (1981), *Kazalište u Karlovcu (1646–1941). Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 389. Razred za suvremenu književnost Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti. Zagreb

- Torbarina, Josip (1977), *Palmostićev Pavlimir i Shakespeareova Oluja. Dani hvarskog kazališta. XVII stoljeće*. Knj. 4. Čakavski sabor. Split
- Tuksar, Stanislav (2000), *Skica za kronologiju glazbenog kazališta u hrvatskoj od 12. do 18. stoljeća. Krležini dani u Osijeku 1998. Hrvatska dramska književnost i kazalište u europskom kontekstu, druga knjiga*. Pr. Nikola Batušić i Boris Senker. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Tuksar, Stanislav (2001), *Popularno glazbeno kazalište od Ivana pl. Zajca do Alfija Kabilja: 140 g. musicala u Hrvatskoj. Krležini dani u Osijeku 2000. Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija, prvi dio*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Ujes, Alojz (1969), *Reč dve o tradiciji. XIX. susret vojvođanskih pozorišta*. Subotica
- Valjevac, Matija (1893), *Uvod u Crkvena prikazaња starohrvatska XVI i XVII vijeka. Stari pisci hrvatski*. Knj. 20. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Vanino, Miroslav (1916), *Povijest kazališta isusovačke gimnazije u Zagrebu*. »Hrvatska prosvjeta«. G. III. Zagreb
- Vanino, Miroslav (1917), *Đačko kazalište isusovačke gimnazije u Varaždinu*. »Hrvatska prosvjeta«. G. IV. Zagreb
- Vanino, Miroslav (1932), *Misijska izvješća XVII i XVIII vijeka*. »Vrela i prinosi«. Br. 1. Sarajevo
- Vanino, Miroslav (1933), *Prinosi povijesti varaždinske gimnazije XVII. i XVIII. vijeka*. »Vrela i prinosi«. Br. 2. Sarajevo
- Vanino, Miroslav, ur. (1937), *Ljetopis dubrovačkog kolegija*. »Vrela i prinosi«. Br. 7. Sarajevo
- Vanino, Miroslav (1969), *Isusovci i hrvatski narod I. Rad u XVI stoljeću. Zagrebački kolegij*. Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove. Zagreb
- Vanino, Miroslav (1987), *Isusovci i hrvatski narod II. Kolegiji dubrovački, riječki, varaždinski i požeški*. Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove. Zagreb
- Varjačić, Marijan (1998), *Varaždinsko kazalište. Od početaka do danas (1637 – 1998)*. »Encyclopaedia moderna«. G. XVIII, br. 48. Zagreb
- Varjačić, Marijan (2005), *Ivan Belostenec i školska drama*. »Gazophylacium«. G. X, br. 1-2. Zagreb
- Varjačić, Marijan (2007), *Varaždinsko kazalište. Od početaka do danas (1637.–2007.) Varaždinska kazališna stoljeća*. Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu. Varaždin
- Vinković, Hinko (1934), *Hundert Jahre Theatergebäude in Zagreb. 1834 – 4. Oktober – 1934*. P. o. iz »Morgenblatta«. Zagreb
- Vinković, Hinko (1938), *Christine Schweigert und ihre Gastspiele in Zagreb*. P. o. iz »Morgenblatta«. Zagreb
- Vinković, Hinko (1940), *Hundert Jahre neueres kroatisches Drama. 1840 – 10. Juni – 1940*. P. o. iz »Morgenblatta«. Zagreb
- Vodnik (Drechsler), Branko (1907), *Slavonska književnost u XVIII. vijeku*. Naklada knjižare M. Breyera. Zagreb
- Vodnik, Branko (1913), *Povijest hrvatske književnosti*. Knj. 1. Matica hrvatska. Zagreb
- Vodnik, Branko (1922^a), *Četiri dubrovačke drame*. »Jugoslavenska njiva«. Knj. 2, g. VI, br. 6. Zagreb
- Vodnik, Branko (1922^b), *Dr. Petar Karlić: Ljubovnici. Kritika teksta*. »Jugoslavenska njiva«. Knj. 1, g. VI, br. 5. Zagreb
- Vodnik, Branko (1922^c), *Kazalište staroga Zagreba*. »Jugoslavenska njiva«. G. VI, br. 3. Zagreb
- Vodnik, Branko (1925), *Komediograf staroga Zagreba. Tituš Brezovački*. »Hrvatska pozornica«. G. XXVI, br. 8. Zagreb
- Vončina, Josip (1976), *O izvorima i jezičnim slojevima Lucićeve Robinje. Dani hvarskog kazališta. Renesansa*. Knj. 3. Čakavski sabor. Split
- Vrbetić, Marija (1995), *Karlovačke predstave zabilježene na kazališnim plakatima 1826–1916. Karlovačka kazališna stoljeća*. Matica hrvatska, ogranak Karlovac – Zavod za

- povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Karlovac – Zagreb
- Wollman, Frank (1924), *Srbochorvatské drama. Přehled vývoje do války*. Vydala Filozofická fakulta University Komenského z podpory Ministerstva školství a Národní osvěty. Bratislava
- Wollman, Frank (1930), *Dramatika slovanského jihu*. Sv. 2. Nákladem Slovanského ústavu – v Komisi knihkupectví orbis. Prag
- Zaninović, Antonin (1930), *Troškovi za prikazivanje Sv. Lovrinca u čast dominikanskih kapitularaca god 1714. u Starigradu na otoku Hvaru*. »Hrvatska prosvjeta«. G. XVII, br. 10. Zagreb
- Zaninović, Antonin (1938), *Zabrana sviranja i plesanja na blagdan Uzašašća Gospodina kod dominikanske crkve sv. Križa na otoku Čiovu iz g. 1556*. »Sv. Cecilija«. G. XXXII, sv. 1. Zagreb
- Zore, Luka (1876), *Andrija Čubranović. Pjesme Nikole Nalješkovića, Andrije Čubranovića, Miše Pelegrinovića, Saba Mišetića Bobaljevića i Jegjupka neznana pjesnika. Stari pisci hrvatski*. Knj. 8. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Zore, Luka (1882), *Gragja za književno-povijesnu ocjenu Gundulićeve Arijadne. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 63. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Živančević, Milorad (1979), *Kazalište i dramska književnost u Danici. Dani hvarskog kazališta. XIX stoljeće*. Knj. 6. Čakavski sabor. Split
- Županović, Lovro (1978), *Glazbeni život u Hrvatskoj u XVIII stoljeću s posebnim osvrtom na glazbeno-scenske potrebe i ostvarenja. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split

KRONOLOŠKI POPIS LITERATURE*

- Appendini, Francesco Maria (1803), *Notizie storico-critiche sulle antichità storia e letteratura de' Ragusei*. Knj. 2. Delle stampe di Antonio Martecchini. Ragusa
- Babukić, Vjekoslav (1839), *Ilirsko kazalište u Sisku*. »Danica ilirska«. G. V, br. 41, 12. listopada. Zagreb
- Kukuljević Sakcinski, Ivan (1858), *Pjesnici hrvatski XVI. vieka*. Tiskom Nar. tiskarne dra. Ljudevita Gaja. Zagreb
- Šafařík, Paul Joseph (1865), *Geschichte der südslawischen Literatur aus dessen handschriftlichen Nachlasse. II. Illirisches und kroatisches Schriftthum*. Josef Jireček – Verlag von Friedrich Tempsky. Prag
- Kukuljević Sakcinski, Ivan (1869), *Marko Marulić i njegovo doba. Pjesme Marka Marulića. Stari pisci hrvatski*. Knj. 1. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Pavić, Armin (1871), *Historija dubrovačke drame*. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Rački, Franjo (1873), *Nikola Stjepka Nalješković. Pjesme Nikole Dimitrovića i Nikole Nalješkovića. Stari pisci hrvatski*. Knj. 5. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Petračić, Franjo (1875), *Uvod i bilješke. Stari pisci hrvatski. Djela Marina Držića*. Knj. 7. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Rački, Franjo (1876), *Mikša Pelegrinović. Pjesme Nikole Nalješkovića, Andrije Čubranovića, Miše Pelegrinovića, Saba Mišetića Bobaljevića i Jegjupka neznana pjesnika. Stari pisci hrvatski*. Knj. 8. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Šenoa, August (1876), *Božićna igra 12. vieka*. »Vienac«. G. VIII, br. 1. Zagreb
- Zore, Luka (1876), *Andrija Čubranović. Pjesme Nikole Nalješkovića, Andrije Čubranovića, Miše Pelegrinovića, Saba Mišetića Bobaljevića i Jegjupka neznana pjesnika. Stari pisci hrvatski*. Knj. 8. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Gundulić, Ivan (1877), *Pjesni pokorne kralja Davida. Djela Iva Frana Gundulića. Stari pisci hrvatski*. Knj. 9. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Pavić, Armin (1877), *Predgovor i bilješke djelima Iva Frana Gundulića. Djela Iva Frana Gundulića. Stari pisci hrvatski*. Knj. 9. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Šenoa, August (1879), *Hrvatske dramatičke predstave u Zagrebu na početku ovoga vieka*. »Vienac«. G. XI, br. 25-27. Zagreb
- Pavić, Armin (1882), *Predgovor i bilješke djelima Gjona Gjora Palmotića. Djela Gjona Gjora Palmotića. Stari pisci hrvatski*. Knj. 12. Dio prvi. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Zore, Luka (1882), *Gragja za književno-povijesnu ocjenu Gundulićeve Arijadne. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 63. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Pavić, Armin (1883), *Predgovor i bilješke djelima Gjona Gjora Palmotića. Djela Gjona*

* Popis literature obuhvaća i vrela koja donose podatke o izvedbama uvrštenim u repertoar, ali i vrela koja upotpunjuju spoznaje o izvedbenim okolnostima u dopreporodnom kazališnom životu.

- Gjora Palmotića. *Stari pisci hrvatski*. Knj. 13. Dio drugi. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Pavić, Armin (1884), *Predgovor i bilješke djelima Gjona Gjora Palmotića. Djela Gjona Gjora Palmotića. Stari pisci hrvatski*. Knj. 14. Dio treći. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Adamović, Vicko (1885), *Gragja za istoriju dubrovačke pedagogije*. Prvi dio. Naklada Hrvatskoga pedagoško-književnoga sora. Zagreb
- Budmani, Pero (1886), *Predgovor djelima Antuna Gleđevića. Djela Antuna Gleđevića. Stari pisci hrvatski*. Knj. 15. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Gleđević, Antun (1886), *Zorislava. Stari pisci hrvatski. Djela Antuna Gleđevića*. Knj. 15. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Brlić, Ignjat Alojzije (1888), *Uspomene na stari Brod*. Sv. 5. I. Brlić. Đakovo
- Forko, Josip (1888), *Crtice iz »slavonske« književnosti. IV. dio. Program Kralj. velike realke u Osijeku 1887/8*. Osijek
- Marković, Franjo (1888), *O Dubravci, drami Ivana Gundulića. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 89. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Mažuranić, Vladimir (1891), *Dimitrija Demeter*. U: Dimitrija Demeter, *Teuta. Grobničko polje*. Matica hrvatska. Zagreb
- Broz, Ivan (1892), *Predgovor i bilješke djelima Gjona Gjora Palmotića. Djela Gjona Gjora Palmotića. Stari pisci hrvatski*. Knj. 19. Četvrti dio, dodatak. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Valjevac, Matija (1893), *Uvod u Crkvena prikazaća starohrvatska XVI i XVII vijeka. Stari pisci hrvatski*. Knj. 20. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Šurmin, Đuro (1894), *Pabirci po kajkavskoj literaturi*. »Vienac«. G. XXVI, br. 43-52. Zagreb
- Andrić, Nikola (1895), *Spomen-knjiga Hrvatskog zemaljskog kazališta pri otvorenju nove kazališne zgrade*. Tiskarski zavod Narodnih novina. Zagreb
- Gudel, Vladimir (1895), *Iz prošlosti hrvatskoga kazališta*. »Vienac«. G. XXVII, br. 46-52. Zagreb
- Šurmin, Đuro (1895), *K razvoju hrvatskih prikazivanja*. »Vienac«. G. XXVII, br. 50. Zagreb
- Scherzer, Ivan (1896), *Josip, sin Jakoba*. »Nastavni vjesnik«. Knj. 4. Zagreb
- Barlè, Janko (1897), *Predstave kod zagrebačkih Isusovaca*. »Vienac«. G. XXIX, br. 23. Zagreb
- Šurmin, Đuro (1897), *Prilog hrvatskim prikazivanjima*. »Vienac«. G. XXIX, br. 33. Zagreb
- Šurmin, Đuro (1898), *Povjest književnosti hrvatske i srpske*. Tisak i naklada knjižare Lav. Hartmana (Kugli i Deutsch). Zagreb
- Gudel, Vladimir (1900), *Stare kajkavske drame*. »Vienac«. G. XXXII, br. 46-51. Zagreb
- Andrić, Nikola (1901), *Izvori starih kajkavskih drama. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 146. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Fest, Aladár (1901), *Adalékok Fiume iskolaügyének történetéhez – Contributi per la storia della pubblica istruzione in Fiume. Programma del Regio Ungherese ginnasio superiore dello stato in Fiume*. G. XXXI. Rijeka
- Posedel, J. (1901), *Povijest gimnazije u Dubrovniku. Program Ć. K. Velikoga državnoga gimnazija u Dubrovniku za školsku godinu 1900–1901. Ć. K. Velikoga državnoga gimnazija*. Dubrovnik
- Šrepel, Milivoj (1901), *Nije vsaki cepeliš na vsaku nogu. Predgovor. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 3. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Medini, Milorad (1902), *Povijest hrvatske književnosti u Dalmaciji i Dubrovniku*. Knj. 1. Nakladni zavod Matice hrvatske. Zagreb
- Sabalich, Giuseppe (1903), *Una rappresentazione sacra a Traù*. »Rivista Dalmatica«. G. III, br. 6, sv. 4 i 5. Zadar
- Šurmin, Đuro (1903), *Hrvatski preporod I*. Tisak dioničke tiskare. Zagreb
- Šurmin, Đuro (1904), *Hrvatski preporod II*. Tisak dioničke tiskare. Zagreb
- Kolendić, Petar (1906), *Gleđevićovo Porodenje gospodinovo*. »Nastavnik«. Knj. 17, sv. 3-4. Beograd
- Matić, Tomo (1906), *Molièreove komedije u Dubrovniku. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 166. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Vodnik (Drechsler), Branko (1907), *Slavonska književnost u XVIII. vijeku*. Naklada knjižare M. Breyera. Zagreb

- Gudel, Vladimir (1907), *Goldoni i naša književnost*. »Savremenik«. G. II, br. 4-5. Zagreb
- Kulišić, Frano (1908), *Ženska uloga u starom dubrovačkom teatru*. »Dubrovnik«. G. XVII, br. 35, 27. kolovoza. Dubrovnik
- Bösendorfer, Josip (1910), *Slavonski pisci do preporoda. Crtime iz slavonske povijesti*. Tiskom knjigo i kamenotiskare Julija Pfeiffera. Osijek
- Gozzi, Carlo (1910), *Memorie inutili*. Dio 1. Bari
- Ogrizović, Milan (1910), *Prije godine 1860. Najstarije zagrebačke predstave. Pedeset g. hrvatskoga kazališta (1860–1910)*. Uprava Kr. hrv. zem. kazališta u Zagrebu. Zagreb
- Popović, Pavle (1910^a), *Advokat Patlen u dubrovačkoj književnosti*. *Glas Srpske kraljevske akademije*. LXXXIV. Drugi razred. 50. Beograd
- Popović, Pavle (1910^b), *Dubrovačka komedija Jerko Škripalo*. *Godišnjica Nikole Čupića*. Knj. 29. Beograd
- Strohal, Rudolf (1911), *Starohrvatska glagolska crkvena prikazanja*. »Nastavni vjesnik«. Knj. 19. Zagreb
- Deanović, Mirko (1912), *Filomena tragedija nepoznatog autora*. »Nastavni vjesnik«. Knj. 20, sv. 9. Zagreb
- Kolendić, Petar (1912), *Predstava Triju kralja u Šibeniku g. 1615. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 7. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Körbler, Đuro (1912), *Latinske pjesme Junija Palmotića. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 7. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Milčetić, Ivan (1912), *Dr. Julije Bajamonti i njegova djela. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 192. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Vodnik, Branko (1913), *Povijest hrvatske književnosti*. Knj. 1. Matica hrvatska. Zagreb
- Roić, Juraj (1915), *Starohrvatska crkvena prikazanja*. »Nastavni vjesnik«. Knj. 23, sv. 1, 2, 3. Zagreb
- Vanino, Miroslav (1916), *Povijest kazališta isusovačke gimnazije u Zagrebu*. »Hrvatska prosvjeta«. G. III. Zagreb
- Prohaska, Dragutin (1917), *Komedija staroga Zagreba*. »Nastavni vjesnik«. Knj. 25, sv. 3. Zagreb
- Vanino, Miroslav (1917), *Đačko kazalište isusovačke gimnazije u Varaždinu*. »Hrvatska prosvjeta«. G. IV. Zagreb
- Kolendić, Petar (1918), *Fragmenat jedne dubrovačke komedije iz XVI. vijeka*. P. o. iz »Nastavnog vjesnika«. Knj. 26. Zagreb
- Körbler, Đuro (1919), *Givo Frana Gundulića. Stari pisci hrvatski. Djela Giva Frana Gundulića*. Knj. 9. Drugo izdanje. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Fancev, Franjo (1922), *Isusovci i slavonska knjiga XVIII. stoljeća*. »Jugoslavenska njiva«. Knj. 1, g. VI, br. 3-6. Zagreb
- Rešetar, Milan (1922), *Četiri dubrovačke drame u prozi iz kraja XVII vijeka. Zbornik za istoriju, jezik i književnost srpskog naroda. Prvo odeljenje*. Knj. 6. Beograd
- Slade Šilović, Rade (1922), *Staro kazalište u Trogiru*. »Narodna starina«. Br. 3. Zagreb
- Vodnik, Branko (1922^a), *Četiri dubrovačke drame*. »Jugoslavenska njiva«. Knj. 2, g. VI, br. 6. Zagreb
- Vodnik, Branko (1922^b), *Dr. Petar Karlić: Ljubovnici. Kritika teksta*. »Jugoslavenska njiva«. Knj. 1, g. VI, br. 5. Zagreb
- Vodnik, Branko (1922^c), *Kazalište staroga Zagreba*. »Jugoslavenska njiva«. G. VI, br. 3. Zagreb
- Cihlar Nehajev, Milutin (1923), *Hrvatski teatar (historijski pregled od početaka do danas)*. »Teatar«. G. II, br. 8. Zagreb
- Rešetar, Milan (1923^a), *Iz kulturnoga života staroga Dubrovnika*. »Jugoslavenska njiva«. Knj. 1, g. VII, br. 9 i 10. Zagreb
- Rešetar, Milan (1923^b), *Stari dubrovački teatar*. »Narodna starina«. Br. 2. Zagreb
- Novak, Grga (1924), *Hvar*. Beograd
- Wollman, Frank (1924), *Srbochorvatské drama. Přehled vývoje do války*. Vydala Filosofická fakulta University Komenského z podpory Ministerstva školství a Národní osvěty. Bratislava
- Fancev, Franjo (1925^a), *Liturgijsko-obredne igre u zagrebačkoj stolnoj crkvi (prilog istoriji kulture u Posavskoj Hrvatskoj XII. stoljeća)*. »Narodna starina«. Knj. 4. Zagreb
- Fancev, Franjo (1925^b), *Prilozi za povijest hrvatske crkvene drame*. »Nastavni vjesnik«. Knj. 33, sv. 3-4. Zagreb

- Laszowski, Emilij (1925), *Crtice iz kazališne prošlosti grada Zagreba (1784. –1816.)*. »Narodna starina«. Knj. 4. Sv. 10. Zagreb
- Matić, Tomo (1925), *Hrvatski književnici mletačke Dalmacije i život njihova doba. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 231. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Vodnik, Branko (1925), *Komediograf staroga Zagreba. Tituš Brezovački*. »Hrvatska pozornica«. G. XXVI, br. 8. Zagreb
- Kolendić, Petar (1926^a), *Jedna Palmotićeve patriotska pesma. Prilozi za književnost, jezik, istoriju i folklor*. Knj. 6, sv. 2. Beograd
- Kolendić, Petar (1926^b), *Kad je postala Držićeva* Novela od Stanca. »Jugoslavenska njiva«. Knj. 1, g. X, br. 1. Zagreb
- Barada, Miho (1927), *O našem običaju biranja kralja. Starohrvatska prosvjeta*. Nova serija I. Hrvatsko starinarsko društvo u Kninu. Zagreb – Knin
- Dukat, Vladoje (1927), *Hrvatska kajkavska književnost*. »Nastavni vjesnik«. Knj. 35. Zagreb
- Fancev, Franjo (1927), *Novi prilozi za povijest hrvatske crkvene drame*. »Nastavni vjesnik«. Knj. 36, sv. 1-2. Zagreb
- Matić, Tomo (1927), *Hrvatski književnici mletačke Dalmacije i život njihova doba. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 233. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Fancev, Franjo (1928), *Dva dubrovačka komediografa iz kraja 18. stoljeća. Prilozi za književnost, jezik, istoriju i folklor*. Knj. 8, sv. 1-2. Beograd
- Matić, Tomo (1928), *Ratio educationis od g. 1777. i linguae patriae u osječkoj gimnaziji*. »Nastavni vjesnik«. Knj. 36. Zagreb
- Rački, Andrija ([1928]), *Iz prošlosti sušačke gimnazije (1627–1927)*. Primorski štamparski zavod. Sušak
- Fancev, Franjo (1929), *Seljačka komedija u starijoj hrvatskoj drami*. P. o. iz Godišnjaka Sveučilišta u Zagrebu 1924./25.–1928./29. Zagreb
- Kolendić, Petar (1929), *Tomikovićeve Josip poznane. Prilozi za književnost, jezik, istoriju i folklor*. Knj. 9. Beograd
- Matić, Tomo (1929), *Matija Petar Katančić, profesor u osječkoj gimnaziji*. »Nastavni vjesnik«. Knj. 37, sv. 1. Zagreb
- Radatović, Vinko (1929), *Petar Kanevelović kao pisac komedija. Prilozi za književnost, jezik, istoriju i folklor*. Knj. 9. Beograd
- Rešetar, Milan (1930), *Uvod u djela Marina Držića. Djela Marina Držića. Stari pisci hrvatski*. Knj. 7. Drugo izdanje. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Wollman, Frank (1930), *Dramatika slovanského jihu*. Sv. 2. Nákladem Slovanského ústavu – v Komisi knihkupectví orbis. Prag
- Zaninović, Antonin (1930), *Troškovi za prikazivanje Sv. Lovrinca u čast dominikanskih kapitulara god 1714. u Starigradu na otoku Hvaru*. »Hrvatska prosvjeta«. G. XVII, br. 10. Zagreb
- Deanović, Mirko (1931), *Talijanski teatar u Dubrovniku 18. vijeka. Zbornik iz dubrovačke prošlosti Milanu Rešetaru*. Knj. 2. Knjižara Jadran. Dubrovnik
- Fancev, Franjo (1931), *Dvije dubrovačke pučanske družine iz kraja 17. stoljeća*. »Nastavni vjesnik«. Knj. 39, sv. 5-8. Zagreb
- Laszowski, Emilij, ur. (1931), *Povijesni spomenici slob. kralj. grada Zagreba*. Knj. 13. Zagreb
- Fancev, Franjo (1932^a), *Četiri dubrovačke komedije iz kraja 17. stoljeća. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 11. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Fancev, Franjo (1932^b), *Građa za povijest hrvatske crkvene drame. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 11. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Fancev, Franjo (1932^c), *Hrvatska crkvena prikazanja*. »Narodna starina«. Knj. 11. Zagreb
- Fancev, Franjo (1932^d), *Iz daleke prošlosti hrvatskih gimnazija*. »Nastavni vjesnik«. Knj. 40, sv. 1-4, g. 1931./1932. Zagreb
- Fancev, Franjo (1932^e), *Komedija od Raskota. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 11. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Fancev, Franjo (1932^f), *O drami i teatru kaptolskoga Zagreba*. »Hrvatsko kolo«. Knj. 13. Zagreb
- Fancev, Franjo (1932^g), *Sitni prilozi za povijest hrvatske književnosti. 1. Građa za biblio-*

- grafiju Petra Kanavelovića (1637–1719). *Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 11. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Vanino, Miroslav (1932), *Misijska izvješća XVII i XVIII vijeka*. »Vrela i prinosi«. Br. 1. Sarajevo
- Fancev, Franjo (1933/1934), *Izveštaji. Naučna istraživanja starije hrvatske književnosti g. 1933 i 1934. Ljetopis Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti za godinu 1933/34*. Sv. 47. Zagreb
- Kolendić, Petar (1933), *Velikanovićevo Sveta Suzana*. »Južni pregled«. G. VIII, br. 11. Skoplje
- Šimčik, Antun (1933), *Dvije kazališne cedulje školskih predstava zagrebačkih iz XVIII. stoljeća*. »Vrela i prinosi«. Br. 2. Sarajevo
- Vanino, Miroslav (1933), *Prinosi povijesti varaždinske gimnazije XVII. i XVIII. vijeka*. »Vrela i prinosi«. Br. 2. Sarajevo
- Fancev, Franjo (1934), *Građa za povijest školskog i književnog rada isusovačkoga kolegija u Zagrebu. Starine*. Knj. 37. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Kolendić, Petar (1934), *Sestra Benedikta Gradić i jedna njena božićna scena*. P. o. iz »Južnog pregleda«. G. IX. Skoplje
- Popović, Petar (1934), *Jedan dokument o dubrovačkom pozorištu iz 1809. godine. Prilozi za književnost, jezik, istoriju i folklor*. Knj. 14, sv. 1-2. Beograd
- Stošić, Krsto (1934), *Benediktinke u Šibeniku*. P. o. iz časopisa »Croatia sacra«. Zagreb
- Vinković, Hinko (1934), *Hundert Jahre Theatergebäude in Zagreb. 1834 – 4. Oktober – 1934*. P. o. iz »Morgenblatta«. Zagreb
- Brunelli, Vitaliano (1935), *Storia di Zara. Archivio storico per la Dalmazia*. G. XIII, vol. 19, br. 110. Rim
- Fancev, Franjo (1935), *Prvi poznati diletanti isusovačkog školskog teatra u Varaždinu i u Zagrebu*. »Vrela i prinosi«. Br. 5. Sarajevo
- Matić, Tomo (1935^a), *Isusovačke škole u Požegi (1698–1773)*. »Vrela i prinosi«. Br. 5. Sarajevo
- Matić, Tomo (1935^b), *Stogodišnjica požeške kolegije*. »Život«. Br. 9-10. Zagreb
- Šimčik, Antun (1935), *Predstava Genoveve u pavlinskoj gimnaziji senjskoj 1734*. »Croatia sacra«. G. V, br. 9-10. Zagreb
- Barlè, Janko (1936), *Tijelovo u starom Zagrebu*. »Sv. Cecilija«. G. XXX, sv. 3. Zagreb
- Lozovina, Vinko (1936), *Dalmacija u hrvatskoj književnosti*. Matica hrvatska. Zagreb
- Matić, Tomo (1936), *Muzika i pjevanje u isusovačkom kolegiju i gimnaziji u Požegi*. »Sv. Cecilija«. G. XXX, sv. 3. Zagreb
- Novak, Grga (1936), *Tri stotine dvadeset i četiri godine postoji pozorište u Hvaru*. »Politika«. G. XXXIII, br. 10019. 11., 12., 13. i 14. travnja. Beograd
- Šurmin, Đuro (1936), *Tito Brezovački i književnici kajkavci. Prilozi za književnost, jezik, istoriju i folklor*. Knj. 16, br. 2. Beograd
- Butorac, Josip (1937), *Povijesti Zbora duhovne mladeži zagrebačke 1836 – 1936*. Zagreb
- Fancev, Franjo (1937), *Građa za povijest školskog i književnog rada isusovačkoga kolegija u Zagrebu. Starine*. Knj. 38. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Filić, Krešimir (1937), *Povijest varaždinske gimnazije. Spomenica varaždinske gimnazije 1636 – 1936*. Varaždin
- Matić, Tomo (1937), *Osječka humanistička gimnazija od osnutka do godine 1848. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 257. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Pelc, Stjepan (1937), *Školska drama osječkih isusovaca i franjevac u XVIII vijeku. Tri literarno-historijska članka*. P. o. iz Zbornika arheološkog kluba Mursa. Osijek
- Szabo, Gjuro (1937), *Gdje se sve u Zagrebu igrao teatar. Kazališni almanah 1937*. Zagreb
- Vanino, Miroslav, ur. (1937), *Ljetopis dubrovačkog kolegija*. »Vrela i prinosi«. Br. 7. Sarajevo
- Dayre, Jean (1938), *Dubrovačke studije*. Matica hrvatska. Zagreb
- Fancev, Franjo (1938^a), *O. Bartula Kašića: Sv. Venefrida, duhovna tragedija*. »Vrela i prinosi«. Br. 8. Sarajevo
- Fancev, Franjo (1938^b), *Sitni prilozi. Prigodna poezija dubrovačkih družina iz kraja 17. stoljeća. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 13. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb

- Gundulić, Ivan (1938), *Arijadna. Djela Giva Frana Gundulića. Stari pisci hrvatski*. Knj. 9. Treće izdanje. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Körbler, Đuro (1938), *Givo Frana Gundulića. Stari pisci hrvatski. Djela Giva Frana Gundulića*. Knj. 9. Treće izdanje. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Matić, Tomo (1938), *Kazalište u starom Osijeku. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 13. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Novak, Grga (1938), *Četiri splitska teatra*. »Politika«. G. XXXV, br. 10744. 23., 24., 25. i 26. travnja. Beograd
- Vinković, Hinko (1938), *Christine Schweigert und ihre Gastspiele in Zagreb*. P. o. iz »Morgenblatta«. Zagreb
- Zaninović, Antonin (1938), *Zabrana sviranja i plesanja na blagdan Uzašašća Gospodina kod dominikanske crkve sv. Križa na otoku Čiovu iz g. 1556*. »Sv. Cecilija«. G. XXXII, sv. 1. Zagreb
- Fotez, Marko (1939), *Kajkavska dramatika*. »Jutarnji list«. G. XXVIII, br. 9771, 8. travnja. Zagreb
- Laszowski, Emilij, ur. (1939^a), *Povijesni spomenici slob. kralj. grada Zagreba*. Knj. 16. Zagreb
- Laszowski, Emilij (1939^b), *Prinosi za povijest sjemeništa (konvikta) sv. Josip u Zagrebu (1653.–1752.)*. »Vrela i prinosi«. Br. 9. Sarajevo
- Predragović, Josip (1939), *Isusovci u Petrovaradinu (1693.–1773.)*. »Vrela i prinosi«. Br. 9. Sarajevo
- Fancev, Franjo (1940), *Dva igrokaza hrvatske kajkavske dramatike iz početka 19. vijeka. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 15. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Matić, Tomo (1940), *Knjižnice zagrebačkoga, varaždinskoga, i požeškoga kolegija i osječke misije*. »Vrela i prinosi«. Br. 11. Sarajevo
- Vinković, Hinko (1940), *Hundert Jahre neueres kroatisches Drama. 1840 – 10. Juni – 1940*. P. o. iz »Morgenblatta«. Zagreb
- Fotez, Marko (1943), *Tri faze u razvoju zagrebačkog kazališta. Kazališni feljtoni*. Tisak Hrvatskog tiskarskog zavoda d. d. Zagreb
- Livadić, Branimir (1943), *Kazališna umjetnost. Naša domovina. Zbornik. Hrvatska kultura – politička povijest Hrvata*. Gl. ur. Filip Lukas. Knj. 1, sv. 2. Glavni ustaški stan. Zagreb
- Fotez, Marko (1944), *Kazališna umjetnost u Dalmaciji. Theatralia. Članci i putopisi*. Tisak Hrvatskog tiskarskog zavoda d. d. Zagreb
- Ježić, Slavko (1944), *Hrvatska književnost od početka do danas (1100–1941)*. Naklada A. Velzek. Zagreb
- Kniewald, Dragutin (1944), *Iluminacija i notacija zagrebačkih liturgijskih rukopisa. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 279. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Kombol, Mihovil (1945), *Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda*. Matica hrvatska. Zagreb
- Matić, Tomo (1945), *Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije preporoda*. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Fisković, Cvito (1946), *Stara splitska kazališta*. Narodno kazalište u Splitu. Split
- Badalić, Josip (1948), *Bibliografija hrvatske dramske i kazališne književnosti*. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Cihlar, Vatroslav (1948), *Andrea Lodovik Adamić i njegovo riječko kazalište*. »Riječki list«. G. II, br. 87(344), 11. travnja. Rijeka
- Jagić, Vatroslav (1948), *Plautova Aulularia u južnoslavenskoj preradbi iz polovine XVI. stoljeća. Izabrani kraći spisi*. Matica hrvatska. Zagreb
- Kombol, Mihovil (1949), *Hrvatska drama do 1830*. »Hrvatsko kolo«. G. II, br. 2-3. Zagreb
- Novak, Grga (1950), *Naše najstarije kazalište*. »Scena«. Br. 1. Zagreb
- Batušić, Slavko (1951), *Komediografija Tita Brezovačkoga. Djela Tita Brezovačkoga. Stari pisci hrvatski*. Knj. 29. Zagreb
- Kolendić, Petar (1951), *Četvrta stogodišnjica Dunda Maroja*. »Književne novine«. G. IV, br. 6, 6. veljače. Beograd
- Pantić, Miroslav (1951), *Arhivske vesti o dubrovačkom pozorištu druge polovice XVII veka. Glasnik Srpske akademije nauka*. Knj. 3, sv. 2. Beograd

- Ratković, Milan (1951), *Tituš Brezovački. Djela Tita Brezovačkoga. Stari pisci hrvatski*. Knj. 29. Zagreb
- Butorac, Pavao (1952), *Dva nepoznata rukopisa Marka Martinovića. Anali Historijskog instituta Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku*. G. I, sv. 1. Historijski institut Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku. Dubrovnik
- Deanović, Mirko (1952), *Dnevnik Iva M. Matijaševića. Anali Historijskog instituta u Dubrovniku*. G. I, sv. 1. Historijski institut Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku. Dubrovnik
- Kolendić, Petar (1952), *Pozorišna lista jedne predstave Benetovićeve Hvarkinje. Zbornik radova Instituta za proučavanje književnosti Srpske akademije nauka*. Knj. 17/2. Naučna knjiga. Beograd
- Krčelić, Baltazar Adam (1952), *Annuae ili Historija 1748 –1767*. Preveo i predgovor napisao V. Gortan. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Muljačić, Žarko (1952), *Hrvatska izvedba jedne francuske komedije 1793. g. u Dubrovniku*. »Republika«. G. VIII, br. 10-11. Zagreb
- Pantić, Miroslav (1952), *Arhivske vesti o dubrovačkom pozorištu druge polovice XVII veka. Zbornik radova Instituta za proučavanje književnosti Srpske akademije nauka*. Knj. 17/2. Naučna knjiga. Beograd
- Beritić, Nada (1953), *Iz povijesti kazališne i muzičke umjetnosti u Dubrovniku. Anali Historijskog instituta u Dubrovniku*. G. II. Historijski institut JAZU u Dubrovniku. Dubrovnik
- Maštrović, Vjekoslav, (1953), *Prilog povijesti kazališne umjetnosti u Zadru*. »Zadarska revija«. G. II, br. 4. Zadar
- Pantić, Miroslav (1953), *Sin vjerjenik jedne matere, dubrovačka komedija iz XVII veka. Anali Historijskog instituta u Dubrovniku*. G. II. Historijski institut Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku. Dubrovnik
- Fisković, Cvito (1954), *O postanku kazališta u Splitu*. »Mogućnosti«. G. I, br. 2. Split
- Strgačić, Ante (1954), *Papa Aleksandar III. u Zadru. Radovi Instituta Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zadru*. Sv. 1. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Dulibić, Božo ([1955]), *Šibensko kazalište. Narodno kazalište Šibenik 1864–1870–1945–1955*. Sindikalna podružnica i pododbor Društva dramskih umjetnika Narodnog kazališta u Šibeniku. Šibenik
- Filić, Krešimir (1955), *Varaždinsko kazalište od prvih početaka do godine 1941. Narodno kazalište August Cesarec u Varaždinu 1873. – 1955*. Narodno kazalište August Cesarec. Varaždin
- Foretić, Vinko (1955), *Prilozi korčulanskoj moreški. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 25. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Pantić, Miroslav (1955), *Beritić Nada. Iz povijesti kazališne i muzičke umjetnosti u Dubrovniku (prikaz). Prilozi za književnost, jezik, istoriju i folklor*. Knj. 21, sv. 1-2. Beograd
- Pavlović, Dragoljub (1955), *Iz književne i kulturne istorije Dubrovnika*. Svjetlost. Split
- Cronia, Arturo (1956), *Storia della letteratura serbo-croata*. Nuova accademia. Padova – Milano
- Fancev, Franjo (1956), *Pokrinokat. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 27. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Firinger, Kamilo (1956), *Osječka gimnazija (1729–1929)*. »Život i škola«. G. V, br. 7-8. Osijek
- Foretić, Dinko (1956), *Vis u međunarodnom zbivanju na početku XIX. stoljeća*. »Mogućnosti«. G. III, br. 7. Split
- Matić, Tomo (1956), *Jedna hrvatska školska drama iz Slavonije iz osamnaestoga vijeka. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 27. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Muljačić, Žarko (1956), *Još o starom dubrovačkom teatru. Prilozi za književnost, jezik, istoriju i folklor*. Knj. 22, sv. 1-2. Beograd
- Pantić, Miroslav (1956 [1955]), *Nalješkovićeve komedija Arecitana u Mara Klaričića na piru. Zbornik Matice srpske za književnost i jezik*. Knj. 3. Književno odeljenje Matice srpske. Novi Sad

- Pantić, Miroslav (1956), *Nekoliko beležaka uz staru dubrovačku komediju Jerko Škripalo. Anali Historijskog instituta u Dubrovniku*. G. IV-V. Historijski institut Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku. Dubrovnik
- Batušić, Slavko (1957), *Klasična gimnazija kao školsko kazalište 1607. –1804. Zbornik naučnih i književno-umjetničkih priloga bivših đaka i profesora zagrebačke Klasične gimnazije o 350-godišnjem jubileju 1607. –1957*. Odbor za proslavu 350-godišnjice Klasične gimnazije u Zagrebu. Zagreb
- Firinger, Kamilo (1957), *Prvih 85 godina osječkoga kazališta. Spomen-knjiga o pedesetoj godišnjici Narodnog kazališta u Osijeku (1907–1957)*. Narodno kazalište u Osijeku. Osijek
- Pantić, Miroslav (1958), *Arhivske vesti o dubrovačkom pozorištu u doba Gundulića i Palmotića. Pitanja književnosti i jezika*. Knj. 4, sv. 1. Sarajevo
- Batušić, Blanka (1960), *Kronologija zagrebačkih kazališnih događaja. Hrvatsko narodno kazalište. Zbornik o stogodišnjici 1860 – 1960*. Naprijed. Zagreb
- Cindrić, Pavao (1960), *Hrvatski i srpski teatar*. Lykos. Zagreb
- Pantić, Miroslav (1960^a), *Dubrovački pesnik Antun Gleđević. Glas Srpske akademije nauka, Odeljenje literature i jezika*. CCXL. Nova serija. Knj. 5. Naučno delo. Beograd
- Pantić, Miroslav (1960^b), *Dubrovačka književnost*. Izdavačko preduzeće Rad. Beograd
- Štefanić, Vjekoslav (1960), *Riječki fragmenti. Zbornik Historijskog instituta Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Vol. 3. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Kombol, Mihovil (1961), *Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda*. Drugo izdanje. Matica hrvatska. Zagreb
- Košuta, Leo (1961), *Siena nella vita e nell'opera di Marino Darsa*. »Ricerche slavistiche«. Vol. 9. Roma
- Novak, Grga (1961), *Petar Semitecolo, posrednik u izmirivanju plemića i pučana i graditelj arsenala, belvedera i teatra u Hvaru (1611–1613)*. Zbornik Historijskog instituta Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti. Vol. 4. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Pantić, Miroslav (1961^a), *Dubrovačko pozorište Držićevog doba. Književnost i jezik*. G. VIII, br. 2. Beograd
- Pantić, Miroslav (1961^b), *Manji prilozi za istoriju naše starije književnosti i kulture (III), 3. Pozorišna predstava družine Veseli 1681 godine*. Zbornik istorije književnosti Srpske akademije nauka i umetnosti. Odeljenje literature i jezika. Knj. 2. Naučno delo. Beograd
- Batušić, Ivana (1962), *Od najava i prologa do impromptua u francuskom i hrvatskom kazalištu. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 326. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Hamm, Josip (1962), *Gundulićeva Sunčanica. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 28. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Morović, Hrvoje (1962), *Prinos k tekstu Benetovićeve Hvarkinje. Građa za povijest književnosti hrvatske*. Knj. 28. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Pantić, Miroslav (1962^a), *Prilozi za istoriju renesansnog pozorišta u Dubrovniku, 1. Predstava nepoznate dubrovačke komedije iz 1536. godine*. Zbornik istorije književnosti Srpske akademije nauka i umetnosti. Odeljenje literature i jezika. Knj. 3. Naučno delo. Beograd
- Pantić, Miroslav (1962^b), *Prilozi za istoriju renesansnog pozorišta u Dubrovniku, 2. Premijera Vetrantovićevog prikazanja Od poroda Jezusova*. Zbornik istorije književnosti Srpske akademije nauka i umetnosti. Odeljenje literature i jezika. Knj. 3. Naučno delo. Beograd
- Pantić, Miroslav (1962^c), *Prilozi za istoriju renesansnog pozorišta u Dubrovniku, 3. Jedna glosa o Držićevom Plakiru*. Zbornik istorije književnosti Srpske akademije nauka i umetnosti. Odeljenje literature i jezika. Knj. 3. Naučno delo. Beograd
- Pantić, Miroslav (1962^d), *Prilozi za istoriju renesansnog pozorišta u Dubrovniku, 4. Držićeva Hekuba i dubrovački platoničari*. Zbornik istorije književnosti Srpske akademije nauka i umetnosti. Odeljenje literature i jezika. Knj. 3. Naučno delo. Beograd
- Ratković, Milan (1962), *Predgovor i bilješke djelima Marina Držića. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 6. Zora – Matica hrvatska. Zagreb

- Ravlić, Jakša (1962), *Predgovor i napomena djelima Ivana Gundulića. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 12. Sv. 1. Matica hrvatska – Zora. Zagreb
- Šojat, Olga (1962), *Kajkavska drama i razvitak hrvatskog kazališta. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 326. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Bonifačić Rožin, Nikola (1963), *Narodne drame, poslovice i zagonetke. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 27. Matica hrvatska – Zora. Zagreb
- Duboković Nadalini, Niko (1963), *Jedna kazališna priredba u Hvaru 1831*. »Bilten Historijskog arhiva komune Hvarske«. G. IV-V, br. 5-6. Hvar
- Foretić, Vinko (1964), *Prilozi o moreški u dalmatinskim gradovima. Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena*. Knj. 42. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Kolendić, Petar (1964^a), *Jedna nepoznata scena Marina Držića. Iz staroga Dubrovnika*. Pr. Miroslav Pantić. Srpska književna zadruga. Beograd
- Kolendić, Petar (1964^b), *Premijera Držićeva Dunda Maroja. Marin Držić*. Ur. Miroslav Pantić. Zavod za izdavanje udžbenika Socijalističke Republike Srbije. Beograd
- Košuta, Leo (1964), *Il mondo vero e il mondo a rovescio in Dundo Maroje. Recherche slavistiche*. Vol. 12. Roma
- Ostojić, Ivan (1964), *Benediktinci u Hrvatskoj i ostalim našim krajevima. Benediktinci u Dalmaciji*. Sv. 2. Benediktinski priorat. Split
- Rešetar, Milan (1964), *Kako su se predstavljale Držićeve drame. Marin Držić*. Ur. Miroslav Pantić. Zavod za izdavanje udžbenika Socijalističke Republike Srbije. Beograd
- Bogišić, Rafo (1965^a), *Predgovor djelima Junija Palmotića. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 9. Zora – Matica hrvatska. Zagreb
- Bogišić, Rafo (1965^b), *Predgovor djelima Martina Benetovića. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 9. Zora – Matica hrvatska. Zagreb
- Bogišić, Rafo (1965^c), *Predgovor djelima Nikole Nalješkovića. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 9. Zora – Matica hrvatska. Zagreb
- Cindrić, Pavao (1965), *Grički milenij. Kulturno-povijesna panorama*. Epoha – Matica hrvatska. Zagreb
- Kastropil, Stjepan (1965), *Nacrt za književnu povijest otoka Korčule do sredine prošlog stoljeća*. »Zadarska revija«. G. XIV, br. 2. Zadar
- Firinger, Kamilo (1966), *Sto godina kazališne zgrade u Osijeku (1866–1966)*. »Kazalište«. Br. 6-7. Osijek
- Omašić, Vjeko (1966), *Obnova trogorskog kazališta koncem XVIII stoljeća*. »Mogućnosti«. G. XIII, br. 7. Split
- Cole, Wendell (1967), *Scenografija u doba Marina Držića*. »Forum«. G. VI, knj. 14, br. 9-10. Zagreb
- Fisković, Cvito (1967), *Pozornice Držićevih igara*. »Dubrovnik«. G. X., br. 3. Dubrovnik
- Flod, Ivan (1967), *Iz povijesti osječkog kazališta. Prve kazališne priredbe u Osijeku od 1735. do 1799*. »Narodno kazalište u Osijeku«. Br. 4. Osijek
- Foretić, Miljenko (1967), *Marin Držić i kazališna publika renesansnog Dubrovnika*. »Dubrovnik«. G. X, br. 3. Dubrovnik
- Fotez, Marko (1967), *Predgovor hrvatskim komedijama XVII. i XVIII. stoljeća. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 20. Zora – Matica hrvatska. Zagreb
- Kapetanić, Davor (1967), *Simpozij i izložba u povodu 400-godišnjice smrti Marina Držića*. »Forum«. G. VI., knj. 14, br. 9-10. Zagreb
- Čale, Frano (1968), *O književnim i kazališnim dodirima hrvatsko-talijanskim*. Matica hrvatska. Dubrovnik
- Franičević, Marin (1968), *Predgovor djelima Hanibala Lucića. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 7. Zora – Matica hrvatska. Zagreb
- Košuta, Leo (1968), *Pravi i obrnuti svijet u Držićevu Dundu Maroju*. »Mogućnosti«. G. XV, br. 11. Split
- Švelec, Franjo (1968), *Komički teatar Marina Držića*. Matica hrvatska. Zagreb
- Batušić, Slavko (1969), *Kajkavski repertoar Hrvatskog narodnog kazališta*. »Kaj«. G. II, br. 11. Zagreb
- Bogišić, Rafo (1969), *Pastorala Marina Držića. Zbornik radova o Marinu Držiću*. Matica hrvatska. Zagreb

- Cindrić, Pavao (1969), *Trnovit put do samostalnosti (do 1860). Hrvatsko narodno kazalište 1894–1969. Enciklopedijsko izdanje*. Izdavačko knjižarsko poduzeće Naprijed – Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu. Zagreb
- Foretić, Miljenko (1969), *Marin Držić i kazališni život renesansnog Dubrovnika. Zbornik radova o Marinu Držiću*. Matica hrvatska. Zagreb
- Georgijević, Krešimir (1969), *Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni*. Matica hrvatska. Zagreb
- Hudovsky, Zoran (1969), *Razvoj muzičke kulture u Zagrebu od XI do konca XVII stoljeća. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 351. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Rabadan, Vojmil (1969), *Marin Držić u kronologiji svoga vremena. Zbornik radova o Marinu Držiću*. Matica hrvatska. Zagreb
- Ratković, Milan (1969), *Marin Držić, pisac komedija. Zbornik radova o Marinu Držiću*. Matica hrvatska. Zagreb
- Šojat, Olga (1969), *Starija hrvatska kajkavska drama*. »Kaj«. G. II, br. 11. Zagreb
- Štefanić, Vjekoslav (1969), *Hrvatska književnost srednjeg vijeka. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 1. Matica hrvatska – Zora. Zagreb
- Švelec, Franjo (1969), *Marin Držić i renesansno kazalište. Zbornik radova o Marinu Držiću*. Matica hrvatska. Zagreb
- Ujes, Alojz (1969), *Reč dve o tradiciji. XIX. susret vojvođanskih pozorišta*. Subotica
- Vanino, Miroslav (1969), *Isusovci i hrvatski narod I. Rad u XVI stoljeću. Zagrebački kolegij*. Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove. Zagreb
- Gradić, Stjepan (1970), *O životu, nadarenosti i književnim težnjama Junija Palmotića. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 3. Sv. 2. Zora – Matica hrvatska. Zagreb
- Pantić, Miroslav (1970), *Petar Kanavelović i Dubrovnik (I) i (II). Zbornik Matice srpske za književnost i jezik*. Knj. 18, sv. 2-3. Matica srpska. Novi Sad
- Petković, Antun (1970), *Pedeset i pet tisuća učenika Požeške gimnazije. Almanah gimnazije u Slav. Požegi povodom 270-godišnjeg jubileja 1699–1969. Gimnazija u Slavonskoj Požegi*. Slavonska Požega
- Ravlić, Jakša (1970), *Rasprave iz starije hrvatske književnosti*. Matica hrvatska. Zagreb
- Slamnig, Ivan (1970), *Predgovor djelima Marka Marulića. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 4. Matica hrvatska – Zora. Zagreb
- Bogišić, Rafo (1971), *Nikola Nalješković. Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti*. Knj. 357. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Fisković, Cvito (1971), *Baština starih hrvatskih pisaca*. Knj. 2. Matica hrvatska. Split
- Hećimović, Branko (1971), *Dvije komedije Tita Brezovačkog. Dva komediografa*. Školska knjiga. Zagreb
- Kombol, Mihovil (1971), *Eseji, studije, kritike. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 86. Zora – Matica hrvatska. Zagreb
- Mucić, Dragan (1971), *Dr Tomo Matić – o izvorima i počecima hrvatske duhovne drame u Slavoniji u XVIII stoljeću. Zbornik Pedagoške akademije u Osijeku*. Pedagoška akademija. Osijek
- Pantić, Miroslav (1971^a), *Lukrecija ili Trojo – dubrovačka komedija iz 17. veka. Zbornik Matice srpske za književnost i jezik*. Knj. 19, sv. 2. Matica srpska. Novi Sad
- Pantić, Miroslav (1971^b), *Manji prilozi za istoriju naše starije književnosti i kulture (II), 1. Predstava dubrovačke komedije iz 1582. godine. Zbornik Matice srpske za književnost i jezik*. Knj. 19, sv. 3. Matica srpska. Novi Sad
- Pantić, Miroslav (1971^c), *Manji prilozi za istoriju naše starije književnosti i kulture, 2. Još o predstavi Plautove komedije iz 1525. godine. Zbornik Matice srpske za književnost i jezik*. Knj. 19, sv. 1. Matica srpska. Novi Sad
- Pavlović, Dragoljub (1971), *Starija jugoslovenska književnost*. Pr. Miroslav Pantić. Univerzitet u Beogradu – Naučna knjiga. Beograd
- Deanović, Mirko (1972), *Predgovor. Dubrovačke prerade Molièreovih komedija. Stari pisci hrvatski*. Knj. 36. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Lešić, Josip (1972), *Uvod u istoriju pozorišta Bosne i Hercegovine*. »Pozorište«. G. XIV, br. 1. Tuzla
- Novak, Grga (1972), *Hvar kroz stoljeća. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti*. Zagreb
- (1973), *Zbornik radova o Petru Kanaveliću. Zbornik otoka Korčule*. Sv. 3. Korčula

- Batušić, Nikola (1973), *Pogledi na kazališni život Hvara u XVI, XVII i XVIII stoljeću te njegovo mjesto u europskim glumišnim zbivanjima*. »Encyclopaedia moderna«. G. VII, br. 22. Zagreb
- Fisković, Cvito (1973), *Urbanističko usavršavanje Korčule Kanavelićeva vremena. Zbornik radova o Petru Kanaveliću*. Zbornik otoka Korčule. Sv. 3. Korčula
- Foretić, Miljenko (1973), *Bibliografija radova Petra Kanavelića i Radovi (rukopisi djela) Petra Kanavelića*. Zbornik radova o Petru Kanaveliću. Zbornik otoka Korčule. Sv. 3. Korčula
- Foretić, Vinko (1973), *Korčula u doba Petra Kanavelića*. Zbornik radova o Petru Kanaveliću. Zbornik otoka Korčule. Sv. 3. Korčula
- Hećimović, Branko (1973^a), *Predgovor. Pometova družba. Komedijografija od Nalješkovića i Držića do danas. Antologija hrvatskog humora*. Knj. 3. Društvo hrvatskih humorista. Zagreb
- Hećimović, Branko (1973^b), *Predgovor djelima Tita Brezovačkog. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 22. Zora – Matica hrvatska. Zagreb
- Morović, Hrvoje (1973^a), *Hvarsko prikazanje o Suzani*. »Mogućnosti«. G. XX, br. 7. Split
- Morović, Hrvoje (1973^b), *Splitski tekst Gospina plača*. »Čakavska rič«. G. III, br. 2. Split
- Potthoff, Wilfried (1973), *Die Dramen des Junije Palmotić. Ein Beitrag zur Geschichte des Theaters in Dubrovnik im 17. Jahrhundert*. Franz Steiner Verlag. Wiesbaden
- Batušić, Slavko (1974), *Osnova za prvo kazalište u Zagrebu. Iz starog i novog Zagreba*. Sv. V. Muzej grada Zagreba. Zagreb
- Bogišić, Rafo (1974), *Književnost prosvjetiteljstva. Povijest hrvatske književnosti*. Knj. 3. Liber – Mladost. Zagreb
- Duboković Nadalini, Niko (1974), *Prvo komunalno kazalište u Europi. Prilozi povijesti otoka Hvara*. Sv. 4. Centar za zaštitu kulturne baštine. Hvar
- Franičević, Marin (1974), *Razdoblje renesansne književnosti. Povijest hrvatske književnosti*. Knj. 3. Liber – Mladost. Zagreb
- Šundrica, Zdravko (1974), *O kazališnom i glazbenom životu starog Dubrovnika. Dubrovnik festival 1950–1974. Dubrovačke ljetne igre*. Zagreb
- Švelec, Franjo (1974^a), *Dubrovačka komedija XVII stoljeća*. »Mogućnosti«. G. XXI, br. 10. Split
- Švelec, Franjo (1974^b), *Hrvatska književnost sedamnaestog stoljeća. Povijest hrvatske književnosti*. Knj. 3. Liber – Mladost. Zagreb
- Batušić, Nikola (1975), *Scenska slika liturgijske drame iz obrednika zagrebačke stolne crkve. Dani hvarskog kazališta. Uvod*. Knj. 1. Čakavski sabor. Split
- Demović, Miho (1975), *Palmotićeve Atalanta prva je hrvatska poznata opera*. »Marulić«. G. VIII, br. 1. Zagreb
- Fisković, Cvito (1975^a), *Kazališne i glazbene priredbe u Korčuli u XIX stoljeću. Dani hvarskog kazališta. Uvod*. Knj. 1. Čakavski sabor. Split
- Fisković, Cvito (1975^b), *Pokladne svečanosti i kazališne igre XVI stoljeća u Korčuli*. »Mogućnosti«. G. XXII, br. 5. Split
- Fotez, Marko (1975), *Pet stoljeća hrvatskog kazališta. Dani hvarskog kazališta. Uvod*. Knj. 1. Čakavski sabor. Split
- Franičević, Marin (1975), *Pet stoljeća hrvatske drame. Dani hvarskog kazališta. Uvod*. Knj. 1. Čakavski sabor. Split
- Kečkemet, Duško (1975), *Život i djelo Julija Bajamontija*. U: Julije Bajamonti, *Zapisi o gradu Splitu*. Nakladni zavod Marko Marulić. Zagreb
- Kolumbić, Nikica (1975), *Neka pitanja postanka i razvoja hrvatske srednjovjekovne drame. Dani hvarskog kazališta. Uvod*. Knj. 1. Čakavski sabor. Split
- Nikolanci, Mladen (1975), *K pitanju Hvarskog teatra. Hvarski zbornik 3. Samoupravna interesna zajednica za kulturu općine Hvar*. [Hvar]
- Novak, Slobodan Prosperov (1975^a), *Nikole Nalješkovića Komedija III*. »Forum«. G. XIV, knj. 30, br. 7-8. Zagreb
- Novak, Slobodan Prosperov (1975^b), *Pravilnik hvarskog kazališnog društva iz 1803*. »Kronika Zavoda za književnost i teatrologiju Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti«. G. I, br. 2. Zagreb
- Omašić, Vjeko (1975), *Obnova trogirskog kazališta koncem XVIII stoljeća. Dani hvarskog kazališta. Uvod*. Knj. 1. Čakavski sabor. Split

- Potthoff, Wilfried (1975), *Dubrovniker Dramatiker des 17. Jahrhunderts*. Wilhelm Schmitz Verlag. Giessen
- Švagelj, Dionizije (1975), *Slavonske književne komunikacije*. Glas Slavonije. Osijek
- Švelec, Franjo (1975), *Dubrovačka komedija XVII stoljeća. Dani hvarskog kazališta. Uvod*. Knj. 1. Čakavski sabor. Split
- Batušić, Nikola (1976), *Držićeva redateljsko-inscenatorska načela. Dani hvarskog kazališta. Renesansa*. Knj. 3. Čakavski sabor. Split
- Franičević, Marin (1976), *Pučka varijanta Martina Benetovića. Dani hvarskog kazališta. Renesansa*. Knj. 3. Čakavski sabor. Split
- Kolendić, Anton (1976), *Najstariji hvarski komediograf. Dani hvarskog kazališta. Renesansa*. Knj. 3. Čakavski sabor. Split
- Lešić, Josip (1976), *Kazališne veze između Dubrovnika i Bosne u XV stoljeću. Dani hvarskog kazališta. Renesansa*. Knj. 3. Čakavski sabor. Split
- Novak, Slobodan Prosperov (1976), *Jedan djelomično objelodanjen članak iz rukopisa ostavštine Branka Vodnika (Vučistrah)*. »Kronika Zavoda za književnost i teatrologiju Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti«. G. II, br. 1-2. Zagreb
- Švelec, Franjo (1976), *Hrvatska renesansna drama. Dani hvarskog kazališta. Renesansa*. Knj. 3. Čakavski sabor. Split
- Vončina, Josip (1976), *O izvorima i jezičnim slojevima Lucijeve Robinje. Dani hvarskog kazališta. Renesansa*. Knj. 3. Čakavski sabor. Split (1977), *Požeški leksikon*. Gl. ur. Antun Petković. Skupština općine Slavenska Požega. Slavenska Požega
- Batušić, Nikola (1977), *Scenski prostori, scenografija i kostim u hrvatskom kazalištu XVII stoljeća*. »Mogućnosti«. G. XXIV, br. 2-3. Split
- Bogišić, Rafo (1977), *Vice Pucić Soltan. Dani hvarskog kazališta. Drama i kazalište XVII stoljeća*. Knj. 4. Čakavski sabor. Split
- Bojović, Zlata (1977), *Petar Kanavelović – komediograf*. »Mogućnosti«. G. XXIV, br. 2-3. Split
- Fisković, Cvito (1977), *Korčulanski običaji, svečanosti i zabave XVII stoljeća*. »Mogućnosti«. G. XXIV, br. 2-3. Split
- Kolendić, Anton (1977), *Dramaturgija i režija XVII vijeka. Dani hvarskog kazališta. Drama i kazalište XVII stoljeća*. Knj. 4. Čakavski sabor. Split
- Kolumbić, Nikica (1977), *Gundulićeve rane drame i formiranje njegove pjesničke ličnosti. Dani hvarskog kazališta. XVII stoljeće*. Knj. 4. Čakavski sabor. Split
- Maroević, Tonko (1977), *Teatar Marina Gazarovića. Dani hvarskog kazališta. XVII stoljeće*. Knj. 4. Čakavski sabor. Split
- Novak, Slobodan Prosperov (1977^a), *Fragmenti o Vučistrahu. Dani hvarskog kazališta. XVII stoljeće*. Knj. 4. Čakavski sabor. Split
- Novak, Slobodan Prosperov (1977^b), *Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića*. Čakavski sabor. Split
- Šojat, Olga (1977), *Pregled hrvatske kajkavske književnosti od polovine 16. do polovine 19. stoljeća i jezično-grafijska borba uoči i za vrijeme ilirizma. Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Knj. 15. Sv. 1. Zora – Matica hrvatska. Zagreb
- Švelec, Franjo (1977), *Nasljeđe u dubrovačkim komedijama XVII stoljeća. Dani hvarskog kazališta. Drama i kazalište XVII stoljeća*. Knj. 4. Čakavski sabor. Split
- Torbarina, Josip (1977), *Palmoćićev Pavlimir i Shakespeareova Oluja. Dani hvarskog kazališta. XVII stoljeće*. Knj. 4. Čakavski sabor. Split
- Batušić, Nikola (1978^a), *Povijest hrvatskog kazališta*. Školska knjiga. Zagreb
- Batušić, Nikola (1978^b), *Školska kazališta u 18. stoljeću kao oblik scenskoga izraza. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split
- Batušić, Slavko (1978), *Hrvatska pozornica*. Mladost. Zagreb
- Beritić, Nada (1978), *Tragikomično u djelu Điva Šiška Gundulića*. »Mogućnosti«. G. XXV, br. 2-3. Split
- Bogišić, Rafo (1978), *Hrvatska pastoralna u 18. stoljeću. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split
- Bojović, Zlata (1978), *Kraći osvrt na svetovnu dramu XVIII veka u Dalmaciji. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split
- Bošković Stulli, Maja (1978), *Usmena književnost. Povijest hrvatske književnosti*. Knj. 1. Liber – Mladost. Zagreb

- Fališevac, Dunja (1978^a), *Ivan Gundulić. Hrvatska književnost u europskom kontekstu*. Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu – Sveučilišna naklada Liber. Zagreb
- Fališevac, Dunja (1978^b), *Kajkavsku komediju Čini barona Tamburlana. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split
- Firinger, Kamilo (1978), *Kazališni život u Osijeku u XVIII stoljeću. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split
- Fisković, Cvito (1978), *Glazba, kazališne i ostale zabavne priredbe u Hvaru u XVIII stoljeću. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split
- Kolumbić, Nikica (1978), *Didaktičnost kao dramaturška komponenta hrvatske prosvjetiteljske drame. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split
- Marijanović, Stanislav (1978), *O proučavanju drame i kazališnog života u Slavoniji 18. stoljeća. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split
- Novak, Đino (1978), *Hvarsko kazalište u XIX stoljeću (Ispisi R. Bučića o kazališnom životu u Hvaru u 19. st.)*. Prilozi povijesti otoka Hvara. Sv. 5. Centar za zaštitu kulturne baštine. Hvar
- Novak, Slobodan Prosperov (1978), *Pietro Metastasio u hrvatskoj dramskoj književnosti 18. stoljeća. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split
- Pantić, Miroslav (1978), *Dubrovačko pozorište sedamnaestoga veka. Iz književne prošlosti*. Kolo LXXI. Knj. 476. Srpska književna zadruga. Beograd
- Perillo, Francesco Saverio (1978), *Hrvatska crkvena prikazanja*. Čakavski sabor. Split
- Švagelj, Dionizije (1978), *Putovi slavonskog školskog i građanskog kazališta XVIII. stoljeća. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split
- Švelec, Franjo (1978), *Društveni odnosi u komedijama Tita Brezovačkoga. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split
- Županović, Lovro (1978), *Glazbeni život u Hrvatskoj u XVIII stoljeću s posebnim osvrtom na glazbeno-scenske potrebe i ostvarenja. Dani hvarskog kazališta. XVIII stoljeće*. Knj. 5. Čakavski sabor. Split
- Bezić Božanić, Nevenka (1979), *Muzičko-scenski i društveni život u Makarskoj u XIX stoljeću. Dani hvarskog kazališta. XIX stoljeće*. Knj. 6. Čakavski sabor. Split
- Božić Bužančić, Danica (1979), *Kulturni i društveni život Splita u prvoj polovici XIX stoljeća. Dani hvarskog kazališta. XIX stoljeće*. Knj. 6. Čakavski sabor. Split
- Čale, Frano, (1979), *O životu i djelu Marina Držića. Djela Marina Držića*. Sveučilišna naklada Liber. Zagreb
- Fališevac, Dunja (1979), *Dramatička pokušanja Dimitrije Demetra prema hrvatskoj dramskoj baštini. Dani hvarskog kazališta. XIX stoljeće*. Knj. 6. Čakavski sabor. Split
- Fisković, Cvito (1979), *Splitsko kazalište do sredine 19. stoljeća. Dani hvarskog kazališta. XIX stoljeće*. Knj. 6. Čakavski sabor. Split
- Novak, Slobodan Prosperov (1979), *Vučistrah i dubrovačka tragikomedija*. Književni krug. Split
- Živančević, Milorad (1979), *Kazalište i dramska književnost u Danici. Dani hvarskog kazališta. XIX stoljeće*. Knj. 6. Čakavski sabor. Split
- Beritić, Nada (1980), *Frano Getaldić Kruhoradić (1650–1719). Fiskovićev zbornik – zbornik radova posvećenih sedamdesetogodišnjici života Cvita Fiskovića*. Sv. 2. Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture – Književni krug. Split
- Bojović, Zlata (1980), *Barokni pesnik Petar Kanavelović*. Posebna izdanja. Knj. DXXIII. Odeljenje jezika i književnosti. Knj. 33. Srpska akademija nauka i umetnosti. Beograd
- Cvitan, Grozdana (1980), *Građa o šibenskom kazališnom životu*. »Kronika Zavoda za književnost i teatrologiju Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti«. G. VI, br. 14-15-16. Zagreb
- Kolumbić, Nikica (1980), *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*. Nakladni zavod Matice hrvatske. Zagreb
- Morović, Hrvoje (1980), *Trogirska liturgijska igra*. »Mogućnosti«. G. XXVII, br. 10-11. Split
- Nikolanci, Mladen (1980), *Na poledini margine o Hvarskom teatru*. »Mogućnosti«. G. XXVII, br. 12. Split
- Novak, Slobodan Prosperov (1980), *O arhivskim i drugim izvorima za povijest hvarske*

- kazališne zgrade od 1612. do 1900. godine.* »Kronika Zavoda za književnost i teatrologiju Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti«. G. VI, br. 14-15-16. Zagreb
- Pantić, Miroslav (1980), *Dva priloga za istoriju naše starije književnosti i kulture. 1. Barokna predstava Stefonijevog Krispa Cezara u Dubrovniku.* P. o. iz Studija i građe za istoriju književnosti. Sv. 1. Beograd
- Demović, Miho (1981), *Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj Republici od početka XI. do polovine XVII. stoljeća.* Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Novak, Slobodan Prosperov (1981), *Zašto se Euridika osvrnula.* Znanje. Zagreb
- Škunca, Bernardin (1981), *Štovanje Isusove muke na otoku Hvaru.* Crkva u svijetu. Split
- Tomašić, Hinko (1981), *Kazalište u Karlovcu (1646–1941).* Rad Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti. Knj. 389. Razred za suvremenu književnost Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Batušić, Nikola (1982), *O kalendaru.* »Prolog«. G. XIV, br. 53-54. Zagreb
- Fotez, Marko (1982), *Eseji i feljtoni.* Logos. Zagreb
- Košuta, Leo (1982), *Siena u životu i djelu Marina Držića.* »Prolog«. G. XIV, br. 51-52. Zagreb
- Novak, Slobodan Prosperov (1982), *Otkriće Vetranovićeve Istorije od Dijane u Milanu i Perastu.* »Forum«. G. XXI, knj. 43, br. 1-3. Zagreb
- Pantić, Miroslav (1982–1983), *Fragmenti o Marinu Držiću (II).* »Balkanica«. G. XIII-XIV.
- Batušić, Nikola (1983), *Kajkavsko kazalište – jedan od konstituensa nacionalnoga glumišta u Hrvata. Varaždinski zbornik. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u Varaždinu od 1. do 3. listopada 1981. godine povodom obilježavanja 800. godišnjice grada.* Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti – Skupština općine Varaždin, Odbor za obilježavanje 800. godišnjice grada. Varaždin
- Franičević, Marin (1983), *Povijest hrvatske renesansne književnosti.* Školska knjiga. Zagreb
- Hećimović, Branko (1983), *O Krčeliću i o Šenoi, o zagrebačkoj i o varaždinskoj kazališnoj prošlosti.* »Gesta«. G. V, br. 17-18-19. Varaždin
- Jembrih, Alojz (1983^a), *Juraj Franjo Dijanić – pisac prve kajkavske dječje drame.* »Gesta«. G. V, br. 12-13-14. Varaždin
- Jembrih, Alojz (1983^b), *Prva školska drama o sisačkoj pobjedi.* »Gesta«. G. V, br. 15-16. Varaždin
- Novak, Slobodan Prosperov (1983), *O Vučistrah u Petra Kanavelića (Tri stoljeća nakon premijere).* »Forum«. G. XXII, knj. 46, br. 7-9. Zagreb
- Perillo, Francesco Saverio (1983), *Književna tradicija i mjesna stvarnost u Hvarinji Martina Benetovića.* »Forum«. G. XXII, knj. 46, br. 10-12. Zagreb
- Rešetar, Milan (1983), *Stari dubrovački teatar. Pet stoljeća hrvatske književnosti.* Knj. 121. Sv. 1. Nakladni zavod Matice hrvatske. Zagreb
- Batušić, Zoran (1984), *Viteške igre u Gradecu. Iz starog i novog Zagreba.* Sv. VI. Muzej grada Zagreba. Zagreb
- Bogišić, Rafo (1984), *Pir Vlaha Držića.* »Forum«. G. XXIII, knj. 47, br. 3. Zagreb
- Livaković, Ivo (1984), *Od početaka do suvremene kazališne zgrade. Kazališni život Šibenika.* Muzej grada Šibenika. Šibenik
- Mucić, Dragan (1984), *Kazališni prostori u Osijeku od 1735. do 1975. Četvrti znanstveni sabor Slavonije i Baranje. Zbornik radova.* Sv. 1. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti – Zavod za znanstveni rad Osijek. Osijek
- Novak, Slobodan Prosperov – Lisac, Josip (1984), *Hrvatska drama do narodnog preporoda.* Knj. 1 i 2. Logos. Split
- Novak, Slobodan Prosperov (1984), *Planeta Držić.* Centar za kulturnu djelatnost. Zagreb
- Pantić, Miroslav (1984), *Susreti s prošlošću.* Prosveta. Beograd
- Rapacka, Joanna (1984), *Złoty wiek sielanki chorwackiej. Studia z dziejów dubrownickiej literatury pastoralnej. Rozprawy Uniwersytetu Warszawskiego.* Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. Warszawa
- Bezić Božanić, Nevenka (1985), *Arhivske vijesti o pučkoj drami u srednjoj Dalmaciji. Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište.* Knj. 2. Književni krug. Split
- Bogišić, Rafo (1985), *Pastirsko prikazanje Antuna Gleđevića. Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište.* Knj. 2. Književni krug. Split
- Bratulić, Josip (1985), *Srednjovjekovne bratovštine i crkvena prikazanja. Dani hvarskog*

- kazališta. *Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište*. Knj. 2. Književni krug. Split
- Celio Cega, Antun (1985), *Srednjovjekovni elementi u Bajamontijevu oratoriju. Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište*. Knj. 2. Književni krug. Split
- Demović, Miho (1985), *Obredna drama u srednjovjekovnim liturgijsko-glazbenim kodeksima u Hrvatskoj. Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište*. Knj. 2. Književni krug. Split
- Frkin, Vatroslav (1985), *Prilog proučavanju začetaka dramskog rada u Slavoniji. Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište*. Knj. 2. Književni krug. Split
- Jembrih, Alojz (1985), *Tematska srednjovjekovno-dramska prožimanja na sveučilištu u Grazu i Zagrebačkoj gimnaziji (1586–1770). Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište*. Knj. 2. Književni krug. Split
- Kolumbić, Nikica (1985), *Hrvatska srednjovjekovna drama u vremenu i prostoru. Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište*. Knj. 2. Književni krug. Split
- Maštrović, Tihomil (1985^a), *Hrvatsko kazalište u Zadru. Prilozi za kazališnu povijest Zadra*. Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa. Zagreb
- Maštrović, Tihomil (1985^b), *Pogledi na kazališni život Zadra XVII., XVIII. i XIX. stoljeća. »Kronika Zavoda za književnost i teatrologiju Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti«*. G. XI, br. 31. Zagreb
- Perillo, Francesco Saverio (1985), *Jedna latinska tragedija u talijanskoj i hrvatskoj književnosti. Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište*. Knj. 2. Književni krug. Split
- Švelec, Franjo (1985), *Vetranovićeve prikazanja i srednjovjekovna tradicija. Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište*. Knj. 2. Književni krug. Split
- Tomasović, Mirko (1985), *Komedia od Juditi. Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište*. Knj. 2. Književni krug. Split
- Blažeković, Zdravko (1986), *Zadarsko kazalište krajem 18. stoljeća. »Zadarska revija«*. G. XXXV, br. 5-6. Zadar
- Budiša, Dražen (1986), *Prva kazališna predstava u Rijeci. »Vrela i prinosi«*. Br. 16. Zagreb
- Batušić, Nikola (1987), *Nepoznata drama o Kiru iz zagrebačkog gimnazijskog kazališta. 380 godina Klasične gimnazije u Zagrebu, 1607–1987. Zbornik radova. Obrazovni centar za jezike – Latina et Graeca*. Zagreb
- Bogišić, Rafo (1987), *Tragovima starih*. Književni krug. Split
- Frangješ, Ivo (1987), *Povijest hrvatske književnosti*. Nakladni zavod Matice hrvatske – Cankarjeva založba. Zagreb – Ljubljana
- Krasić, Stjepan (1987), *Stjepan Gradić (1613–1683). Život i djelo*. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Vanino, Miroslav (1987), *Isusovci i hrvatski narod II. Kolegiji dubrovački, riječki, varaždinski i požeški*. Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove. Zagreb
- Batušić, Nikola (1988), *Nalješkovićeve komedija peta i francuska farsa. Dani hvarskog kazališta. Nikola Nalješković i Mavro Vetranović*. Knj. 14. Književni krug. Split
- Morović, Hrvoje (1988), *Izbor iz djela*. Književni krug. Split
- Bogišić, Rafo (1989), *Hrvatska pastorala*. Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Zagreb
- Demović, Miho (1989), *Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj Republici od polovine XVII. do prvog desetljeća XIX. stoljeća*. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Fališevac, Dunja (1989), *Rodovske i žanrovske odrednice Marulićeva Poklada i Korizme. Dani hvarskog kazališta. Marko Marulić*. Knj. 15. Književni krug. Split
- Fališevac, Dunja (1989), *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*. Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Zagreb
- Hoško, Franjo Emanuel (1989), *Pavlinke srednje i visoke škole. Kultura pavlina u Hrvatskoj 1244–1786*. Globus – Muzej za umjetnost i obrt. Zagreb
- Batušić, Nikola (1990), *Pretpostavke za humanističko kazalište u Zagrebu u XVI. stoljeću. Dani hvarskog kazališta. Hrvatski humanizam – Ianus Pannonius*. Knj. 16. Književni krug. Split

- Bratulić, Josip (1990), *Sjaj baštine. Rasprave i članci o hrvatskoj dopreporodnoj književnosti*. Književni krug. Split
- Lozica, Ivan (1990), *Izvan teatra*. Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa. Zagreb
- Mucić, Dragan (1990), *Počeci kazališnog djelovanja u Osijeku – definitivno riješeno pitanje ili predmet novih oporbi*. »Revija«. G. XXX, br. 6. Osijek
- Pantić, Miroslav (1990), *Književnost na tlu Crne Gore i Boke Kotorske od XVI do XVIII veka*. Kolo LXXXIII. Knj. 548. Srpska književna zadruga. Beograd
- Švelec, Franjo (1990), *Iz naše književne prošlosti*. Književni krug. Split
- Batušić, Nikola (1991), *Crijevićeva pjesma Ecce theatrales... u svjetlu autorova odnosa prema kazalištu. Dani hvarskog kazališta. Hrvatski humanizam. Dubrovnik i dalmatinske komune*. Knj. 17. Književni krug. Split
- Batušić, Nikola (1991), *Narav od fortune*. August Cesarec – Matica hrvatska. Zagreb
- Šojat, Olga (1991), *Nikola Neralić – novo ime hrvatskokajkavske dramske književnosti*. »Kaj«. G. XXIV, br. 2-3 i 4. Zagreb
- Batušić, Nikola (1992), *Humanističko naslijeđe u hrvatskoj drami i kazalištu 16. i 17. stoljeća. Dani hvarskog kazališta. Hrvatski humanizam. 16. stoljeće – protestantizam i reformacija*. Knj. 18. Književni krug. Split
- Bratulić, Josip (1992), *Pogovor*. U: Grgur Čevapović, *Josip*. Otvoreno sveučilište. Zagreb
- Korade, Mijo (1992), *Vjerski, odgojni i književni rad Družbe Isusove. Isusovačka baština u Hrvata*. Muzejsko-galerijski centar. Zagreb
- Marijanović, Stanislav (1992), *Njemački teatar u Osijeku. Krležini dani u Osijeku 1987–1990–1991. Krležino kazalište danas. Zadaci i dostignuća suvremene hrvatske teatrologije*. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek – Zavod za književnost i teatrologiju HAZU, Zagreb. Osijek – Zagreb
- Batušić, Nikola (1993^a), *Drama i kazalište u Katančićevoj Knjižici o ilirskom pjesništvu izvedenoj po zakonima estetike. Ključevi raja – Hrvatski književni barok i slavonska književnost 18. stoljeća*. Zbornik radova. Meandar. Zagreb
- Batušić, Nikola (1993^b), *Zrinski i Frankopani u hrvatskoj drami. Krležini dani u Osijeku 1992. Hrvatska dramska književnost i kazalište i hrvatska povijest*. Pr. Branko Hećimović. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Pedagoški fakultet, Osijek – Zavod za književnost i teatrologiju HAZU. Osijek – Zagreb
- Horvat, Rudolf (1993), *Povijest grada Varaždina*. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Zavod za znanstveni rad. Varaždin
- Ježić, Slavko (1993), *Hrvatska književnost od početka do danas (1100–1941)*. Drugo izdanje. Grafički zavod Hrvatske. Zagreb
- Korade, Mijo – Aleksić, Mira – Matoš, Jerko (1993), *Isusovci i hrvatska kultura*. Hrvatski povijesni institut. Zagreb – Beč
- Moskatelo, Kuzma (1993), *Cresko prikazanje*. U: Franić Vodarić, *Muka*. Katedra čakavskog sabora Cres – Lošinj. Mali Lošinj
- Sršan, Stjepan (1993), *Osječki ljetopisi 1686.–1945*. Povijesni arhiv u Osijeku. Osijek
- Batušić, Nikola (1994^a), *Leon filozof – Ivana Gučetića ml. Dani hvarskog kazališta. Hrvatsko barokno pjesništvo*. Dubrovnik i dalmatinske komune. Knj. 20. Književni krug. Split
- Batušić, Nikola (1994^b), *Scenska slika Kašićeve Venefride. Život i djelo Bartola Kašića*. Općina Pag – Hrvatsko filološko društvo. Zadar
- Bezić Božanić, Nevenka (1994), *Arhivske vijesti o baroknim pjesnicima na Braču, Hvaru i Visu. Dani hvarskog kazališta. Hrvatsko barokno pjesništvo*. Dubrovnik i dalmatinske komune. Knj. 20. Književni krug. Split
- Čale, Frano (1994), *O sudbini i značajkama Ljubovnika*. U: *Ljubovnici*. Književni krug. Split
- Foretić, Miljenko (1994^a), *Božićna prikazanja u Dubrovniku*. »Dubrave hrid«. G. I, br. 3. Dubrovnik
- Foretić, Miljenko (1994^b), *Prikazanja o mucu Kristovoj i uskrsnuću Isukrstovu u Dubrovniku*. »Dubrave hrid«. G. II, br. 5. Dubrovnik
- Stipčević, Ennio (1994), *Skladno pripjevanje: teatar, glazba i glazbeni teatar. Dani hvarskog kazališta. Hrvatsko barokno pjesništvo*. Dubrovnik i dalmatinske komune. Knj. 20. Književni krug. Split
- Stošić, Krsto (1994), *Benediktinke u Šibeniku*. Gradska knjižnica Juraj Šižgorić. Šibenik

- Batušić, Nikola (1995), *Kajkavska drama Papiga. Dani hvarskog kazališta. Hrvatska književnost 18. stoljeća. Tematski i žanrovski aspekti*. Knj. 21. Književni krug. Split
- Bogišić, Rafo (1995), *Junije Palmotić. Stoljeća hrvatske književnosti*. Matica hrvatska. Zagreb
- Cvetnić, Sanja (1995), *O mogućim utjecajima scenografije isusovačkoga kazališta u 17. i 18. stoljeću na suvremena slikarska rješenja u Zagrebu*. »Vrela i prinosi«. Br. 20. Zagreb
- Dukić, Davor (1995), *Božićna pastorala u Dubrovniku. Dani hvarskog kazališta. Hrvatska književnost 18. stoljeća. Tematski i žanrovski aspekti*. Knj. 21. Književni krug. Split
- Hećimović, Branko (1995^a), *Hrvatska kazališna topografija i hrvatsko kazalište u Subotici. Krležini dani u Osijeku 1993. Krleža i naše doba*. Pr. Branko Hećimović. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet, Osijek, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Zagreb. Osijek – Zagreb
- Hećimović, Branko (1995^b), *Karlovačka kazališna stoljeća. Povijesno podsjećanje s više digresije. Karlovačka kazališna stoljeća*. Matica hrvatska, ogranak Karlovac – Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU. Karlovac – Zagreb
- Jembrih, Alojz (1995), *Isusovačka školska drama u zagrebačkoj i varaždinskoj gimnaziji te na sveučilištu u Grazu*. »Kazalište«. Br. 4. Varaždin
- Pavličić, Pavao (1995), *Slavonska Judita i književna tradicija. Dani hvarskog kazališta. Hrvatska književnost 18. stoljeća. Tematski i žanrovski aspekti*. Knj. 21. Književni krug. Split
- Stipčević, Ennio (1995), *O odnosu kazališta i glazbe u Hrvatskoj u 18. stoljeću. Dani hvarskog kazališta. Hrvatska književnost 18. stoljeća. Tematski i žanrovski aspekti*. Knj. 21. Književni krug. Split
- Vrbetić, Marija (1995), *Karlovačke predstave zabilježene na kazališnim plakatima 1826–1916. Karlovačka kazališna stoljeća*. Matica hrvatska, ogranak Karlovac – Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Karlovac – Zagreb
- Batušić, Nikola (1996^a), *Kajkavska drama Ljudih mrzenje i detinska pokora. Dani hvarskog kazališta. Hrvatska književnost 18. stoljeća. Tematski i žanrovski aspekti*. Knj. 22. Književni krug. Split
- Batušić, Nikola (1996^b), *Scenska slika Franić Vodarićeve Muke*. »Croatica«. G. XXVI, sv. 42-43-44. Zagreb
- Crnojević Carić, Dubravka (1996), *Stilski kompleksi u Tuzlićevoj Juditi (ili maniristički osjećaj svijeta)*. Književni Osijek. Pedagoški fakultet. Osijek
- Lozica, Ivan (1996), *O hrvatskome folklornom kazalištu. Folklorno kazalište. Zapisi i tekstovi. Stoljeća hrvatske književnosti*. Pr. Ivan Lozica. Matica hrvatska. Zagreb
- Mihojević, Josip (1996), *Izazov stvarnosti i božićne pastore 18. stoljeća. Dani hvarskog kazališta. Hrvatska književnost 18. stoljeća. Tematski i žanrovski aspekti*. Knj. 22. Književni krug. Split
- Novak, Slobodan Prosperov (1996), *Povijest hrvatske književnosti. Od početaka do Kravske bitke*. Knj. 1. Izdanja Antibarbarus. Zagreb
- Petrić, Nikša (1996), *Dokument o Hvarskom kazalištu iz 1676. godine. Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*. 36. Konzervatorski odjel. Split
- (1997), *Mihovil Kombol. Književni povjesničar, kritičar i prevodilac. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa u povodu 25. obljetnice smrti. Zadar, 18.–20. studenoga 1981*. Ponovljeno izdanje. Ur. Nevenka Košutić Brozović i Tihomil Maštrović. Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu [etc.]. Zagreb – Zadar
- (1997), *Znanstveni i književni rad Slavka Ježića. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa povodom 100. obljetnice rođenja. Zagreb – Zadar, 19.–22. listopada 1995*. Gl. ur. Tihomil Maštrović. Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu [etc.]. Zagreb
- Batušić, Nikola (1997^a), *Razmišljanja o kazalištu u Dubrovniku na razmeđu stoljeća. Dani hvarskog kazališta. Hrvatska književnost uoči preporoda*. Knj. 23. Književni krug. Split
- Batušić, Nikola (1997^b), *Starija slavonska drama unutar hrvatske dopreporodne drame. Krležini dani u Osijeku 1996. Osijek i Slavonija – hrvatska dramska književnost i kazalište*. Pr. Branko Hećimović. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Pedagoški fakultet, Osijek – Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta HAZU. Osijek – Zagreb
- Batušić, Nikola (1997^c), *Vladimir – dramski fragment Ignaca Kristijanovića (1796.–1884.)*. Zbornik Klasične gimnazije u Zagrebu 1607–1997. Potencijal. Zagreb

- Gojković, Gordana (1997), *Iz povijesti glazbenog teatra u Osijeku (1825. –1907.)*. Krležini dani u Osijeku 1996. *Osijek i Slavonija – hrvatska dramska književnost i kazalište*. Pr. Branko Hećimović. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek – Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU, Zagreb. Osijek – Zagreb
- Mihanović Salopek, Hrvojka (1997), *Šaljiva božićna postbarokna pastorala kao odraz božićnih igara. Dani hvarskog kazališta. Hrvatska književnost uoči preporoda*. Knj. 23. Književni krug. Split
- Muhoberac, Mira (1997), *Frančezarija* Džono aliti Gos. *Dani hvarskog kazališta. Hrvatska književnost uoči preporoda*. Knj. 23. Književni krug. Split
- Novak, Slobodan Prosperov (1997), *Povijest hrvatske književnosti. Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604*. Knj. 2. Izdanja Antibarbarus. Zagreb
- Tatarin, Milovan (1997^a), *Od svita odmetnici. Rasprave o nabožnim temama u Slavoniji u 18. stoljeću*. Književni krug. Split
- Tatarin, Milovan (1997^b), *Slavonska crkvena prikazanja. Krležini dani u Osijeku 1996. Osijek i Slavonija – hrvatska dramska književnost i kazalište*. Pr. Branko Hećimović. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Pedagoški fakultet, Osijek – Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta HAZU. Osijek – Zagreb
- (1998), *Franjo Fancev. Književni povjesničar i filolog. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa Zagreb – Zadar, 20.–22. ožujka 1997*. Gl. ur. Tihomil Maštrović. Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu [etc.]. Zagreb – Zadar
- (1998), *Tomo Matić. Književni povjesničar i filolog. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa, Zagreb – Osijek – Zadar, 20.–24. travnja 1998*. Gl. ur. Tihomil Maštrović. Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu [etc.]. Zagreb
- Batušić, Nikola (1998), *Hrvatsko srednjovjekovno kazalište. Pasije*. Erasmus naklada – Pasionka baština. Zagreb
- Brešić, Vinko (1998), *Matićeva brodska Judita. Tomo Matić. Književni povjesničar i filolog. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa, Zagreb – Osijek – Zadar, 20.–24. travnja 1998*. Gl. ur. Tihomil Maštrović. Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu [etc.]. Zagreb
- Brešić, Vinko (2004), *Slavonska književnost i novi regionalizam*. Matica hrvatska
- Crnojević Carić, Dubravka (1998^a), *Jedna hrvatska školska drama. Prvi hrvatski slavistički kongres*. Hrvatsko filološko društvo. Zagreb
- Crnojević Carić, Dubravka (1998^b), *Judit, victrix Holofernis ili heteroglosija kao odraz društvenih i duhovnih protuslovlja u Slavoniji 18. stoljeća*. Rukopis magistarskog rada. Filozofski fakultet. Zagreb
- Švelec, Franjo (1998), *Iz starije književnosti hrvatske*. Erasmus naklada. Zagreb
- Varjačić, Marijan (1998), *Varaždinsko kazalište. Od početaka do danas (1637 – 1998)*. »Encyclopaedia moderna«. G. XVIII, br. 48. Zagreb
- Novak, Slobodan Prosperov (1999), *Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskog iz 1756*. Knj. 3. Izdanja Antibarbarus. Zagreb
- (2000), *Leksikon hrvatskih pisaca*. Autor koncepcije Krešimir Nemec. Ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemec i Darko Novaković. Školska knjiga. Zagreb
- Batušić, Nikola (2000), *Imenoslavnik iliti Rečno-pesmen igrokaz Tomaša Mikloušića. Umijeće interpretacije*. Zbornik radova u čast 80. godišnjice rođenja akademika Ive Frangeša. Matica hrvatska. Zagreb
- Batušić, Nikola – Novaković, Darko (2000), vidi: *Leksikon hrvatskih pisaca*. Autor koncepcije Krešimir Nemec. Ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemec i Darko Novaković. Školska knjiga. Zagreb
- Beritić, Nada (2000), *Otkrića iz arhiva*. Književni krug. Split
- Čale Feldman, Lada (2000), *Pomet u komediju stavljen*. U: Matko Sršen, *Pomet Marina Držića*. Naklada Jesenski i Turk. Zagreb
- Fališevac, Dunja (2000), *Prva hrvatska povijesna drama Osmanščica i Gundulićev Osman. Krležini dani u Osijeku 1999. Hrvatska dramska književnost i kazalište i hrvatska književnost*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Foretić, Miljenko (2000), vidi: *Leksikon hrvatskih pisaca*. Autor koncepcije Krešimir Nemec. Ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemec i Darko Novaković. Školska knjiga. Zagreb

- Jukić, Andrea (2000), vidi: *Leksikon hrvatskih pisaca*. Autor koncepcije Krešimir Nemec. Ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemec i Darko Novaković. Školska knjiga. Zagreb
- Korade, Mijo (2000), vidi: *Leksikon hrvatskih pisaca*. Autor koncepcije Krešimir Nemec. Ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemec i Darko Novaković. Školska knjiga. Zagreb
- Kravar, Zoran (2000), Kravar, Zoran (2000), vidi: *Leksikon hrvatskih pisaca*. Autor koncepcije Krešimir Nemec. Ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemec i Darko Novaković. Školska knjiga. Zagreb
- Marijanović, Stanislav (2000), *Igrokazi Stjepana Marjanovića Brođanina. Krležini dani u Osijeku 1999. Hrvatska dramska književnost i kazalište i hrvatska književnost*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Muhoberac, Mira (2000), vidi: *Leksikon hrvatskih pisaca*. Autor koncepcije Krešimir Nemec. Ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemec i Darko Novaković. Školska knjiga. Zagreb
- Novak, Slobodan Prosperov (2000), vidi: *Leksikon hrvatskih pisaca*. Autor koncepcije Krešimir Nemec. Ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemec i Darko Novaković. Školska knjiga. Zagreb
- Pavličić, Pavao (2000), vidi: *Leksikon hrvatskih pisaca*. Autor koncepcije Krešimir Nemec. Ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemec i Darko Novaković. Školska knjiga. Zagreb
- Rapacka, Joanna (2000), vidi: *Leksikon hrvatskih pisaca*. Autor koncepcije Krešimir Nemec. Ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemec i Darko Novaković. Školska knjiga. Zagreb
- Sršen, Matko (2000), *Pometovim tragom. Pomet Marina Držića*. Naklada Jesenski i Turk. Zagreb
- Šicel, Miroslav (2000), vidi: *Leksikon hrvatskih pisaca*. Autor koncepcije Krešimir Nemec. Ur. Dunja Fališevac, Krešimir Nemec i Darko Novaković. Školska knjiga. Zagreb
- Tuksar, Stanislav (2000), *Skica za kronologiju glazbenog kazališta u hrvatskoj od 12. do 18. stoljeća. Krležini dani u Osijeku 1998. Hrvatska dramska književnost i kazalište u europskom kontekstu, druga knjiga*. Pr. Nikola Batušić i Boris Senker. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Bakija, Katja (2001), *Preradbe Molièrea na Dubrovačkim ljetnim igrama. Krležini dani u Osijeku 2000. Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija, prvi dio*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Batušić, Nikola (2001^a), *Kajkavska komedija Mislibolesnik ili Hipohondrijakuš. Krležini dani u Osijeku 2000. Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija, prvi dio*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Batušić, Nikola (2001^b), *Komedija Mislibolesnik ili Hipokondrijakuš*. Disput. Zagreb
- Cesarec, Ivan (2001), *Dramsko-scenski rad Tomaša Mikloušića. »Hrvatsko zagorje«*. G. VII, br. 2. Krapina
- Čale Feldman, Lada (2001), *Žensko za muško i muško za žensko u starijoj hrvatskoj dramatici i kazalištu. Euridikini osvrti*. Naklada MD – Centar za ženske studije. Zagreb
- Jembrih, Alojz (2001), *Kazimir Bedeković. Teološki, filozofski i dramski pisac 18. stoljeća*. Grad Ludbreg – Filozofski fakultet Družbe Isusove. Beč – Ludbreg – Varaždin – Zagreb
- Katalinić, Vjera (2001), *Četiri Zrinska. Krležini dani u Osijeku 2000. Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija, prvi dio*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Muhoberac, Mira (2001), *Pastoralni kompleks u starijoj hrvatskoj književnosti. Krležini dani u Osijeku 2000. Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija, prvi dio*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek

- Pavešković, Antun (2001), *Dramski žanrovi i žanrovski problemi drama Mavra Vetranovića. Krležini dani u Osijeku 2000. Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija, prvi dio*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Sabalich, Giuseppe (2001), *Cronistoria*. »Kolo«. G. XI, br. 1. Zagreb
- Šundalić, Zlata (2001), *Pastoralni kompleks Gleđevićeva Porođenja Gospodinova. Krležini dani u Osijeku 2000. Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija, prvi dio*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Tuksar, Stanislav (2001), *Popularno glazbeno kazalište od Ivana pl. Zajca do Alfija Kabilja: 140 g. musicala u Hrvatskoj. Krležini dani u Osijeku 2000. Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija, prvi dio*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Arsić, Irena (2002), *Antun Sasin dubrovački pesnik XVI veka*. Besjeda – Ars Libri. Banja Luka – Beograd
- Batušić, Nikola (2002), *Starija kajkavska drama*. Disput. Zagreb
- Foretić, Dalibor (2002), *Posrano vrime došlo! Iluzija nije opsjena*. Novi list – Adamić. Rijeka
- Stipčević, Ennio (2002), *Uz prvo poglavlje hrvatske libretistike. Krležini dani u Osijeku 2001. Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija, drugi dio*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Blasina, Antonia (2003), *Hrvatska komedija 17. stoljeća*. Matica hrvatska. Zagreb
- Bojović, Zlata (2003), *Renesansa i barok. Studije i članci o dubrovačkoj književnosti*, Filološki fakultet u Beogradu – Narodna knjiga. Beograd
- Car Mihec, Adriana (2003), *Dnevnik triju žanrova*. Hrvatski centar ITI-UNESCO. Zagreb
- Foretić, Miljenko (2003), *Žanrovska raznolikost dramskog i kazališnog djela Petra Kanavelića. Krležini dani u Osijeku 2002. Žanrovi u hrvatskoj dramskoj književnosti i struke u hrvatskom kazalištu*. Pr. Branko Hećimović. Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u Zagrebu – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Pedagoški fakultet u Osijeku. Zagreb – Osijek
- Pavličić, Pavao (2003), *Barokni pakao. Rasprave iz hrvatske književnosti*. Naklada Pavičić. Split
- Sablić Tomić, Helena – Rem, Goran (2003), *Slavonski tekst hrvatske književnosti*. Matica hrvatska. Zagreb
- Brešić, Vinko (2004), *Slavonska književnost i novi regionalizam*. Matica hrvatska, ogranak Osijek. Osijek
- Hećimović, Branko (2004), *U zagrljaju kazališta*. Hrvatski centar ITI-UNESCO. Zagreb
- Lozica, Ivan (2004), *Marulićev spjev Poklad i Korizma. Krležini dani u Osijeku 2003. Hrvatska dramska književnost i kazalište u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Ljubić, Lucija (2004), *O izvorima izvođenja predstava u sjevernom dijelu Hrvatske do 1840. Krležini dani u Osijeku 2003. Hrvatska dramska književnost i kazalište u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Novak, Slobodan Prosperov (2004), *Petar Kanavelić*. U: Petar Kanavelić, *Vučistrah*. Matica hrvatska. Zagreb
- Petranović, Martina (2004), *Izvori predstavljanja u južnome dijelu Hrvatske do 1840. Krležini dani u Osijeku 2003. Hrvatska dramska književnost i kazalište u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek

- (2005), *Dr. Kamilo Firingier – arhivist i povjesničar. Odabrani radovi dr. Kamila Firingiera. Priopćenja sa stručno-znanstvenog skupa Dr. Kamilo Firingier – život i djelo. Osijek, 19. svibnja 1995.* Muzej Slavonije Osijek – Državni arhiv u Osijeku. Osijek
- (2005), *Hvarsko kazalište. Zbornik radova.* Pr. Nikša Petrić. Matica hrvatska – Književni krug. Hvar – Split
- Đorđević, Bojan (2005), *Nikola Nalješković. Dubrovački pisac XVI veka.* Institut za književnost i umetnost – Filozofski fakultet u Nišu. Beograd
- Mrdeža Antonina, Divna (2005), *Scenski kontekst Komedija Nikole Nalješkovica. Pučka krv, plemstvo duha. Zbornik radova o Nikoli Nalješkovicu.* Ur. Davor Dukić. Disput. Zagreb
- Muhoberac, Mira (2005), *Nalješkoviceve pastorale danas. Pučka krv, plemstvo duha. Zbornik radova o Nikoli Nalješkovicu.* Ur. Davor Dukić. Disput. Zagreb
- Pavličić, Pavao (2005), *Farsine farse farsa. Pučka krv, plemstvo duha. Zbornik radova o Nikoli Nalješkovicu.* Ur. Davor Dukić. Disput. Split
- Rafolt, Leo (2005), *Ludičko i političko u komedijama Nikole Nalješkovica. Pučka krv, plemstvo duha. Zbornik radova o Nikoli Nalješkovicu.* Ur. Davor Dukić. Disput. Zagreb
- Sekulić, Ante (2005), *Pavliniska prosvjetiteljska i uljudbena prošlost tijekom hrvatske narodne povijesti. Rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.* Knj. 488. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Varjačić, Marijan (2005), *Ivan Belostenec i školska drama.* »Gazophylacium«. G. X, br. 1-2. Zagreb
- Cesarec, Ivan (2006), *Maksimilijan Vrhovac i sjemenišno kazalište u Zagrebu. Zbornik referata Maksimilijan Vrhovac i njegovo djelo.* Ur. Alojz Jembrih. Kajkaviana. Zagreb – Donja Stubica
- Novak, Slobodan Prosperov (2006), *Hrvatske renesansne tragedije. Tragedije XVI. stoljeća. Stoljeća hrvatske književnosti.* Matica hrvatska. Zagreb
- Rafolt, Leo (2006), *Ženski identitet u četirima dubrovačkim renesansnim tragedijama (ulomak iz veće cjeline). Dani hvarskog kazališta. Prostor i granice hrvatske književnosti i kazališta.* Knj. 32. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug. Zagreb – Split
- Bogner Šaban, Antonija (2007), *Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku u povijesnom i kulturnom središtu. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku. 100 godina.* Hrvatsko narodno kazalište. Osijek
- Cesarec, Ivan (2007), *Prigodni scenski pjesmotvor Tomaša Mikloušića. Hrvatskozagorski književni zbornik.* Hrvatskozagorsko književno društvo. Klanjec
- Muhoberac, Mira (2007), *Dramski i kazališni prostori Držićevih drama. Krležini dani u Osijeku 2006. Vrijeme i prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu.* Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek
- Rafolt, Leo (2007), *Melpomenine maske. Fenomenologija žanra tragedije u dubrovačkom ranonovovjekovlju.* Disput. Zagreb
- Stipčević, Ennio (2007), *Otkrivena prva izdanja Držićevih djela u Milanu.* »Forum«. G. XXXXVI, knj. 78, br. 10-12. Zagreb
- Stojan, Slavica (2007), *Slast tartare: Marin Držić u svakodnevici renesansnog Dubrovnika.* Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku. Zagreb – Dubrovnik
- Šundalić, Zlata (2007), *Kategorija prostora u Držićevoj Hekubi. Krležini dani u Osijeku 2006. Vrijeme i prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu.* Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Filozofski fakultet Osijek. Zagreb – Osijek
- Varjačić, Marijan (2007), *Varaždinsko kazalište. Od početaka do danas (1637.–2007.) Varaždinska kazališna stoljeća.* Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu. Varaždin
- (2008), *Leksikon hrvatske književnosti. Djela.* Ur. Dunja Detoni Dujmić et al. Školska knjiga. Zagreb. Autori natuknica: Nikola Batušić, Ivana Brković, Lada Čale Feldman, Dunja Fališevac, Mira Muhoberac, Pavao Pavličić, Leo Rafolt, Zlata Šundalić i Milovan Tartin.
- (2008), *Putovima kanonizacije. Zbornik radova o Marinu Držiću (1508–2008).* Ur. Nikola Batušić i Dunja Fališevac. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb

- Cesarec, Ivan (2008), *Dramsko-scenski rad Tomaša Mikloušića (1767. – 1833.) u kontekstu starije kajkavske drame*. Hrvatskozagorsko književno društvo. Klanjec
- Ferluga Petronio, Fedora (2008), *Grčki, latinski, talijanski i hrvatski izvori u dramskim djelima Junija Palmotića*. Maveda d.o.o. – Hrvatsko filološko društvo Rijeka. Rijeka
- Foretić, Miljenko (2008), *Kazalište u Dubrovniku*. Hrvatski centar ITI. Zagreb
- Kisić, Paulina (2008), vidi: *Leksikon hrvatske književnosti. Djela*. Ur. Dunja Detoni Dujmić et al. Školska knjiga. Zagreb
- Stipčević, Ennio (2008), *Uz pretisak prvog izdanja Pjesni Marina Držića*. U: Marin Držić, *Pjesni ljuvene 1551*. Faksimilni pretisak. Školska knjiga. Zagreb
- Šundalić, Zlata (2008), *Smijeh hrvatskih smješnica. Krležini dani u Osijeku 2007. 100. godina Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku / Povijest, teorija i praksa – hrvatska dramska književnost i kazalište*. Pr. Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Filozofski fakultet Osijek. Zagreb – Osijek
- Tatarin, Milovan (2008), *Nekoliko rečenica s početka prvoga prologa Dunda Maroja. Dani hvarskog kazališta. Počeci u hrvatskoj književnosti i kazalištu*. Knj. 34. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug. Zagreb – Split
- (2009), *Držić danas. Epoha i naslijeđe. Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XI*. Ur. Cvijeta Pavlović i Vinka Glunčić Bužančić. Split – Zagreb: Književni krug – Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
- (2009), *Leksikon Marina Držića*. Ur. Slobodan P. Novak, Milovan Tatarin, Mirjana Mataija i Leo Rafolt. Leksikografski zavod Miroslav Krleža. Zagreb. Autori natuknica: Nikola Batušić, Dunja Fališevac, Slobodan Prosperov Novak, Leo Rafolt, Zlata Šundalić i Milovan Tatarin.
- Mihanović Salopek, Hrvojka – Lupis, Vinicije B. (2009), *Doprinos Petra Kanavelića hrvatskoj pasionskoj baštini*. Ogranak Matice hrvatske Split. Split
- Senker, Boris (2009), *Karnevalsko u Dundu Maraju. Marin Držić – svjetionik dubrovačke renesanse. Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa (Pariz, 23-25. listopada 2008)*. Ur. Sava Anđelković i Paul-Louis Thomas. Disput. Zagreb
- Stojan, Slavica (2009), *Autentični stanovnici Držićeva Njarnjas-grada. Dani hvarskog kazališta. Nazbilj i nahvao: etičke suprotnosti u hrvatskoj književnosti i kazalištu od Marina Držića do današnjih dana. U čast 500-obljetnice rođenja Marina Držića*. Knj. 35. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug. Zagreb – Split
- (2010), *Marin Držić 1508–2008. Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa održanog 5.–7. studenoga 2008. u Zagrebu*. Ur. Nikola Batušić i Dunja Fališevac. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Bogišić, Rafo (2010), *Nadahnuće i zbilja – tri posljednja koraka u životu Marina Držića. Marin Držić 1508–2008. Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa održanog 5.–7. studenoga 2008. u Zagrebu*. Ur. Nikola Batušić i Dunja Fališevac. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Mihanović Salopek, Hrvojka – Lupis, Vinicije B. (2010), *Željezni duh: prinos Jakete Palmotića Dionorića hrvatskoj književnoj baštini*. Ur. Vinicije B. Lupis. Institut društvenih znanosti Ivo Pilar – područni centar Dubrovnik. Zagreb – Dubrovnik
- Tatarin, Milovan (2010), *Čitanje Grižule iz drugoga kuta. Marin Držić 1508–2008. Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa održanog 5.–7. studenoga 2008. u Zagrebu*. Ur. Nikola Batušić i Dunja Fališevac. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb
- Franić Tomić, Viktorija (2011), *Tko je bio Marin Držić*. Matica hrvatska. Zagreb
- Šundalić, Zlata – Pepić, Ivana (2011), *O smješnicama i smješnice*. Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Osijek
- Tatarin, Milovan (2011), *Čudan ti je animao čovjek. Rasprave o Marinu Držiću*. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku. Zagreb – Dubrovnik

ABECEDNI POPIS AUTORA

- Avelloni**, Franjo
KOMEDIJA IZVEDENA 1815. 787
- Bajamonti**, Julije
PRIJENOS SV. DUJMA 712
- Benetović**, Martin
HVARINJA / KOMEDIJA OD BOGDANA 327
- Bidermann**, Jacob
CENODOXUS / DOCTOR
PARISIENSIS 65
- Brezovački**, Tito
MATIJAŠ GRABANCIJAŠ DIJAK 769
- Brühl**, Adolf Friedrich
VELIKOVEČNIK 748, 807
- Brusoni**, Girolamo
SAN GIOVANNI VESCOVO DI TRAU 121
- Cicognini**, Giacinto Andrea
LA FORZA DEL FATO 127
LI QUATTRO MARITI / LA MOGLIE DI
QUATTRO MARITI 128
- Čevapović (Čevapović)**, Grgur (Grga)
JOSIP, SIN JAKOBA
PATRIJARKE 790, 791
- D'Aragon**, Sanseverino
CIRO IN BABILONIA 646
- Držić**, Marin
DUNDO MAROJE 17
DŽUHO KRPETA / GUHO
KRPETA / GIUHO KERPETA / GUHO 19
GRIŽULA / KOMEDIJA PRIKAZANA U
VLAHA SRKOČEVIĆA NA PIRU / PLAKIR
I VILA / PLAKIR 22
HEKUBA 24
NOVELA OD STANCA 14
PJERIN 18
POMET / KOMEDIJA OD POMETA 11
PRIPOVIJES KAKO SE VENERE BOŽICA
UŽEŽE U LJUBAV LIJEPOGA
ADONA U KOMEDIJU STAVLJENA / VENERE
I ADON 15
SKUP 21
TIRENA 12, 16
- Eckartshausen**, Karl
KUKOLJ MEĐU PŠENICOM ILI BOGOSLUŽ-
- NOST I SKAZLIVOST 748
PRAVDENIČ I POŠTENČIČ / PRAVDENIČ, ILI
OVAK BIVA NA LADANJU 746, 750, 770
- Federici**, Camillo
KOMEDIJA IZVEDENA 8. VELJAČE 1803. 765
- Florian**, Jean-Pierre
VKANJENI VKANITEL 809
- Galjuf**, Ivan
CROATIA THEATRUM VIRTUTIS ERDÖDI-
ANAE 338
- Gewey**, Franz Xaver Karl
RETKI PROCESUŠ 766, 803
- Giesecke**, Georg Karl Ludwig
LJUDIH MRZENJE I DETINSKA POKORA 755
- Gledević**, Antun
POROĐENJE GOSPODINOVO / PORODJE-
NJE GOSPODINOVO / PASTIRSKA DRAMA O
POROĐENJU GOSPODINOVU 188
ZORISLAVA 174
- Goldoni**, Carlo
LE MASSERE 789
- Gotter**, Friedrich Wilhelm
ODVEČTVA RODBINSTVA ISKAVCI 773
- Gundulić**, Ivan
ARIJADNA / ARIADNA 45
DUBRAVKA 63
- Gundulić**, Ivan Šiškov
OTON 205
RADMIO / RAKLICA 177
- Gundulić**, Šiško (Sigismund)
SUNČANICA 123
- Iffland**, August Wilhelm
DUŽNOST SLUŽBE 752
KAJ JE PREVEČ NI NI Z KRUHOM DOBRO 754
POSLENOVIČ I NJEGOVI SINI 781
- Kanavelić (Kanavelović)**, Petar
MUKA I SMRT GOSPODINA NAŠEGA ISU-
SA ISUKRSTA / MUKA ISUSOVA / MUKA
ISUKRSTOVA / MUKA GOSPODINA NAŠEGA
JEZUSA ISUKRSTA 143
PASTOR FIDO 156
SUŽANJSTVO SREĆNO 175
VJERNI PASTIR / PASTIJER VJERAN / VJER-
NI PASTIJER 156

- VUČISTRAH / KRUNOSLAVA 146, 162, 167
- Kotzebue**, August
DIE NEGERSKLAVEN 756
GLUHONEMI ILITI MASSNIK DE L'EPÉE 762
LJUDIH MRZENJE I DETINSKA POKORA 755
NAZLOBA MED BRATMI 757, 763
PAPIGA ILITI KREPOST GDE NE ŠTIMA,
SREČU VČINI 751
PLAČA ISTINE 804
STARI MLADOŽENJA I KOŠARICE 808
STARI ZASEBNI KUČIŠ PETRA III. 811
VSAKI IMA SVOJE ČUTI 810
- Kukuljević Sakcinski**, Ivan
JURAN I SOFIJA ILI TURCI KOD SISKA,
JUNAČKA IGRA U TRI ČINI 817
- Metastasio**, Pietro
ANTIGONA 793
LA CLEMENZA DI TITO 794, 798, 814
L'EZIO 796
SIROE 795
- Mikloušić**, Tomaš (Tomo)
IMENOSLAVNIK ILITI REČNOPESMEN IG-
ROKAZ NA DUŽNE ZAHVALNOSTI ZADA-
VEK I ISTINSKI LUK RADOVANJA 745
IMENO-SZLAVNIK U ČAST PREUZVISSE-
NOMU GOSPODINU JOZEFU KLAOBUSI-
CHKOM ALDUVAN 783
- Minković**, Ivan
DUŽNOST SLUŽBE 752
- Nagel**, Carl
GOSPODAROVIČ, STARI TERGOVEC / GOSP-
ODAROVICH ZTARI TERGOVECZ ILI KOI
DUGE DELA, NAI GLEDI, OTKUĐ JE ZPLATI
780
- Nalješković**, Nikola
KOMEDIJA V. 9
- Palmotić**, Junije
AKILE 72
ALČINA 97
ATALANTA 66
BISERNICA 114
CAPTISLAVA 113
DANICA 85
ELENA UGRABJENA / ELENA UGRABljena 80
IPSIPILE 115
LAVINIJA 99
NATJECANJE AJAČA I ULISA ZA ORUŽJE
AKILOVO 77
PAVLIMIR 69
- Palmotić Dionorić**, Jaketa
DIDONE / ENEJ 93
- Pelegrinović**, Mikša
JEJUPKA / JEDUPKA / JEGJUPKA 6
- Piccini**, Niccolò
IL BARONE DI TERRE-FORTE / IL BARONE
DI TERREFORT 733
- Plaut**
KOMEDIJE VJEROJATNO IZVEDENE 27.
SIJEČNJA 1525. 4
- Pucić Soltanović (Soltan)**, Vice
LJUBICA 120
SOFRONIJA 116
- Rakovac**, Dragutin
STARI MLADOŽENJA I KOŠARICE 808
STARI ZASEBNI KUČIŠ PETRA III. 811
VKANJENI VKANITEL 809
- Rue**, Charles de la
LIZIMAKUŠ VU PRIPEČENJU NESREČNO
DOKONČANOMU POSLUŠITELOM PERVIČ
OD TREJTE ŠKOLE DIJAKOV PRED OČI
POSTAVLJEN VU ZAGREBU, LETO 1768.
MESECA VELIKOGA TRAVNA 692
- Sorkočević (Sorgo)**, Miho (Proto Miho Gružanin)
POKRINOKAT / PARAC POKRINOKAT 747
- Spieß**, Christian Heinrich
GENERAL VITEZOVIČ I NJEGOV SIN RIT-
MAJSTER 782
- Stefonio**, Bernardino
KRISPO CEZAR 31
- Stephanie**, Gottlieb (Gottlob)
DER TADLER NACH DER MODE 774
DIE ABGEDANKTEN OFFICIERE ODER
STANDHAFTIGKEIT UND VERZWEIFLUNG
760, 775
DIE BESTRAFTE NEUGIERDE ODER WO
MAN SEHEN SOLLT, SIEHT MAN NICHT 767
- Strehe**, Franjo
NAZLOBA MED BRATMI 757, 763
- Stulli (Stulić)**, Luko
EUGENIA E RICARDO 799
LA CACCIA DI ENRICO IV. 800
- Šot**, Josip
PLAČA ISTINE 804
VSAKI IMA SVOJE ČUTI 810
- Vetranović Čavčić**, Mavro
OD PORODA JEZUSOVA / PRIKAZANJE OD
PORODA JEZUSOVA 8
POSVETILIŠTE ABRAMOVO 10
- Županić Šibenegg (Šibenek)**, Josip (Ferdinand)
LIZIMAKUŠ VU PRIPEČENJU NESREČNO
DOKONČANOMU POSLUŠITELOM PERVIČ
OD TREJTE ŠKOLE DIJAKOV PRED OČI
POSTAVLJEN VU ZAGREBU, LETO 1768.
MESECA VELIKOGA TRAVNA 692

KAZALO NASLOVA

ABDOLOMIN 526*
 ABDOLONIM 538
 ABDOLONIMUS 538
 [DIE] ABGEDANKTEN OFFICIERE ODER
 STANDHAFTIGKEIT UND VERZWEIFLUNG
 Stephanie, Gottlieb (Gottlob) 760, 775
 ABIATHAR 502
 ABIECTIO SAULIS 634
 ABIMECUS OSMANI TURCAE FILIUS 379
 ABIMEK, SIN TURČINA OSMANA 379
 ABJATAR 502
 ABRAHAM HOĆE ZAŠTITITI SINA IZAKA 34
 ABRAHAMOVA ŽRTVA 46
 ABRAHAMUS FILIUM ISAAC IMMOLARE
 VOLENS 34
 ABRAHAMUS FILIUM SUUM ISAAC
 IMMOLANS 46
 ACTIO THEATRALIS 216
 ACTIUNCULA 309
 AD VETEREM ILLAM ROMANORUM LEGEM,
 QUAE CRIMINE PARRICIDII OBSTRICHTOS
 IN FLUMEN DEMERGI JUBEBAT 195
 ADOLESCENS QUIDAM INSOLITO PATRIS
 FACTO AD FRUGEM REDUCTUS 635
 ADOLESCENTIA SEDUCTA ET REDUCTA 209
 ADORATIO MAGORUM 226
 ADRAST SPASAVA JUSTINA 669
 [DIE] ADVOKATEN
 Iffland, August Wilhelm 781
 AECIJ 470
 AELIUS SEJANUS 503
 AGAG 561
 AGAPITUS 471
 AGATHOCLES 626
 AGATHONICUS ET CHAONICUS 485
 AGATOKLO 626
 AGATONIK I KAONIK 485
 AGAZIMB 385
 AGAZIMBUS 385
 AKADEMIJA IZVEDENA 1716. 236
 AKADEMIJA U ČAST VINCENZU BEMBU,
 GRADSKOM KNEZU I KAPETANU 744

* Budući da nije uvijek moguće utvrditi je li riječ o različitim izvedbama istog dramskog teksta ili o izvedbama različitih dramskih tekstova jednakoga naslova, pojedini se naslovi u ovom kazalu navode kao zasebna jedinica.

AKILE
 Palmotić, Junije 72
 ALADINOV RAJ 313
 ALBERT 472
 ALBERT BRANDENBURŠKI 589
 ALBERTUS BRANDENBURGICUS 589
 ALCIBIADES 539
 ALČINA
 Palmotić, Junije 97
 ALDOMARUS 615
 ALEGORIJA KOJA SE NASLANJALA NA RIMSKI
 ZAKON DA SE OCOUBOJICA BACI U RIJEKU
 195
 ALEGORIJA U ČAST JOSIPA I. 196
 ALEGORIJA U ČAST JUNAČKOM GROFU TOMI
 ERDÖDYJU 55
 ALEKSANDAR 636
 ALEKSANDAR KAO DJEČAK 602
 ALEKSANDAR VELIKI 391
 ALEKSANDAR VELIKI 715
 ALEKSANDAR, SIN EPIRSKOGA KRALJA PIRA 391
 ALEKSIJE 486
 ALEKSIS 658
 ALEXANDER ADHUC PUER ET INTER PUEROS
 FUTURIS FACINORIBUS EGREGIE
 PRAELUDENTEM 602
 ALEXANDER CONTRA PORUM VICTOR 715
 ALEXANDER ILLUSTRIS DE SE IPSO QUAM
 DE PORO TRIUMPHANS 636
 ALEXANDER PYRRHI EPIROTARUM REGIS
 FILIUS 391
 ALEXIS PRO SUI POPULI SALUTE MORTEM
 ULTRO SUBEUNS 486
 ALFONS LUZITANAC 386
 ALFONZO 487
 ALFRED 217
 ALFREDUS NOBILIS ADOLESCENS 217
 ALLZU SCHARF MACHT SCHATIG
 Iffland, August Wilhelm 754
 ALMO POBJEĐUJE KUMANCE 637
 ALMOŠ, POBJEDNIK KUMANACA 637
 ALOYSIUS DE MUNDO ET PATRIA VICTOR 367
 ALPHONSUS LUSITANUS 386
 [DER] ALTE LEIBKUTSCHER PETER DES III.
 Kotzebue, August 811
 Rakovac, Dragutin 811
 ALVARUS LUNA 159

- ALVARUS LUNA 218
 AMANDI CORRUPTOS MORES SUB FINEM
 CORRECTES 716
 AMAZON IN DUCEM BELLI ELECTA A CAROLO
 III HISPANARUM REGE 224
 AMITIA SCELERE RUPTA, PIETATE RESTAURATA
 IN DUOBUS TAURINENSIBUS
 ADOLESCENTIBUS BLADOPHILO ET BONAMICO
 310
 AMON, PRISTAŠA ASIRACA 451
 AMOR LUDENS IN PILLENDO ET PINDILLO 311
 AMORIS ET DOLORIS IN CHRISTO PATIENTE
 CERTAMEN 86
 ANAKSIJA I AMIKAJA 504
 ANDREJ KORSIN 598
 ANDREUS CORSINUS AD MELIORA CONVERSUS
 647
 ANDRIJA CORSINI 647
 ANDROMACHUS 616
 ANDRONICUS COMNENUS 553
 ANDRONIK KOMNEN 553
 ANDRONIUS 461
 ANIMA VINCULIS PECCATORUM IRRETITA 94
 ANNUS VETUS AGONIZANS 219
 ANSER AURO FARTUS 590
 ANTIGONA
 Metastasio, Pietro 793
 ANTIOH KAKO POMOĆU TRIFONOVOM ZAVLADA
 SIRIJOM 578
 ANTONIJE U MLADOSTI 368
 ANTONIN 627
 ANTONIUS ADOLESCENS 368
 ANTONIUS, GLAUCI OCCISOR SUB DEMETRIO,
 LYDIAE REGE 627
 APISTO 429
 APISTUS A FIDE ET REGNO PRAECEPTUS 429
 ARBOGASTIS SUPREMI MILITUM PRAEFECTI,
 IN AUGUSTAM VALENTINIANI SECUNDI
 CAESARIS STIRPS PERFIDIA 430
 ARGUMENTUM A PALLADE 220
 ARGUS CENTOCULUS 137
 ARIADNA
 Gundulić, Ivan 45
 ARIJADNA
 Gundulić, Ivan 45
 ARNULF, KRALJ BUGARSKI 392
 ARNULPHUS BULGARORUM REGULUS 392
 ARRIPTAE COMMODA NEGLECTAEQUE IN-
 COMMODA 56
 ARSINOE, KRALJICA MAKEDONSKA 406
 ARSINOE, MACEDONUM REGINA 406
 ARTABAN 638
 ARTABANUS PER CAEDES AD REGNUM INFE-
 LICI EXITU ELUCTARI MOLIENS 638
 ARTAKSERKSO 591
 ATALANTA
 Palmotić, Junije 66
 ATILJE REGUL, VOJVODA RIMSKI U RATU
 PROTIV KARTAGE 431
 AUGURIUM PACIS 346
 AUGUSTINUS 488
 AUGUSTINUS RELIGIONEM CATHOLICAM
 AMPLECTENS 505
 AUREUM VELUS SEU INNOCENTIA DE INSIDI-
 ANTIS PLUTONIS FAUCIBUS OPE ANGELI
 TULELARIS, TENERA IN JUVENTUTE VIC-
 TRIX 266
 AVARITIA ET PRODIGALITAS 387
 AVARUS QUIDAM 727
 B. STANISLAUS KOSTKA 182
 B. STANISLAUS KOSTKA 256
 BACCHANALIUM HILARIA 237
 BACCHUS AD RANAS DAMNATUS 288
 BAJAZET 628
 BAJAZETHES 628
 BAKO NA SILU APSTINENT 288
 BAKO PROGNAN U ŽABLJE CARSTVO 288
 BALTAZAR 513
 BALTAZAR LIŠEN KRALJEVSTVA 579
 BALTHASAR CHALDAEORUM REX 513
 BALTHASAR REGNO EXUTUS 579
 BAN ĐURO ZRINJSKI 60
 BAN NIKOLA ZRINJSKI 102
 BARON TAMBURLANO 761
 BARON TAMBURLANO 777
 BARON TAMBURLANO 802
 BARON TAMBURLANO 805
 BARON TAMBURLANO 812
 [IL] BARONE DI TERREFORT
 Piccini, Niccolò 734
 [IL] BARONE DI TERRE-FORTE
 Piccini, Niccolò 734
 BAZANDUR, SIN ORMUSKOGA KRALJA,
 SJEKIROM POGUBLJEN ZBOG OKRUTNOS-
 TI POČINJENE SUPROT ROĐENOM OCU 339
 BEATI ALOYSII GONZAGAE E SAECULO FUGA
 206
 BEATUS ALOYSIUS 59
 BENIAMINUS 663
 BENO POPLESIIA 168
 BENJAMIN 663
 [DIE] BESTRAFTE NEUGIERDE ODER WO MAN
 SEHEN SOLLT, SIEHT MAN NICHT
 Stephanie, Gottlieb (Gottlob) 767
 BIJEK BLAŽENOG ALOJZIJA GONZAGE IZ SVI-
 JETA 206
 BIJEK JAZONA I MEDEJE IZ KOLHA 340
 BIJEK PELEJA I TELEMONA 514
 BIJEK SV. STANISLAVA KOSTKE IZ BEČA U RIM 289
 BIRANJE KRALJA 2
 BISERNICA
 Palmotić, Junije 114
 BL. ALOJZIJE GONZAGA 59
 BL. GOSPA SPASILA JE MLADIĆA OD GOTOVE
 PROPASTI 442

- BL. STANISLAV KOSTKA 182
 BLAŽENA DJEVICA POHODI MLADA KONGREGANISTA NA UMORU 78
 BLAŽENI HERMAN, KRISTA GOSPODINA DRUG U IGRI I JELU 52
 BOGOJAVLJENSKA IGRA 1
 BOGOVI DAVAJU POUKE ZA ŽIVOT NADVOJVODI JOSIPU, TADA DJEČAKU OD 13 GODINA, BUDUĆEM CARU SAMODRŠCU 542
 BOJEVI KARLA VELIKOGA S POGANSKIM SASIMA 693
 BOJEVISLAVNOGABANAIVANADRAŠKOVIĆA ZA PETRINJU NA IZMAKU 16. VIJEKA 290
 BORBA IZMEĐU MAŠTE I ISTINE U KOJOJ ISTINA POBJEĐUJE MAŠTINE VARKE 210
 BORBA LJUBAVI I BOLI U KRISTU PATNIKU 86
 BRAĆA RENALDO I BIRINDO SILNO SE ZAMRZILA, TE NAPOKON U KRVAVU SUKOBU OBOJICA ZAGLAVIŠE 623
 BRODENUS JARMERICI, REGIS DANIAE FILIUS 356
 BRODENUS, SIN DANSKOGA KRALJA JERMERIKA 356
 [DER] BRUDERZWIST
 Kotzebue, August 757, 763
 Strehe, Franjo 757, 763
 BRUT UBIJA CEZARA 670
 BULIDIS ET SPERTHII AMOR PATRIAE 681
 [DER] BÜRGERMEISTER
 Brühl, Adolf Friedrich 748, 807
 BYTHIMAE REX PRUSIA 554
- CABADES 659
 [LA] CACCIA DI ENRICO IV.
 Stulli (Stulić), Luko 800
 CAESAR A BRUTO CAESUS 670
 CAIUS, PERFIDUS IN PATREM FILIUS 432
 CAPTISLAVA
 Palmotić, Junije 113
 CAR JOVINIJAN 71
 CAR MAKSIMILIJAN 139
 CAR MAURICIJE 496
 CAROLI III OBTENTA DE HOSTIBUS AD BARCINONEM VICTORIA CELEBRATA 197
 CASTOR ET POLLUX 369
 CATHAROTIS CAPTA, SIVE PULSA ORBE SIN-CERITAS IN CONNUBIO POLITOPHYLI CUM LYTOPIA 276
 CENODOXUS
 Bidermann, Jacob 65
 CEZARIJE, BISKUP ARLSKI, KAKO JE IZ TAMNICE VRAĆEN NA BISKUPSKU STOLICU 515
 CHABADES 592
 CHARITES TRES IN LYDAMANDO, ZAPHERICO ET ARSENTIO 398
 CHERESIUS 242
 CHOSROE 473
 CHREMES 267
- CHREMES 314
 CHREMES 682
 CHREMETES 183
 CHREMETIS TENACITAS 314
 CHRYSAORIUS 87
 CIR 671
 CIRO IN BABILONIA
 D'Aragon, Sanseverino 646
 CLAUDIUS, VICTORIUS ET LUPERCUS 603
 CLEANTHUS 540
 CLEMENS ET LINUS JAPONES 462
 CLEMENTIA DE TYRANIDE VICTRIX 299
 [LA] CLEMENZA DI TITO
 Metastasio, Pietro 794, 798, 814
 CLEOSTRATUS ET MENESTRATUS 629
 CODRUS 320
 CODRUS 694
 COMEDIA DE CRISPO 74
 COMEDIA IN PALAZZO 41
 COMES JOANNES DRAŠKOVIĆ 95
 COMES NICOLAUS DE ZRIN 102
 COMES THOMAS ERDÖDI 55
 COMPOSITAE IMPERIUM INTER AC GALLIAM PACIS APPLAUSUS 230
 CONANUS 439
 CONSTANTINUS DUX, UFIORUM VICTOR 527
 CONTENTIO INTER NOVAM ET VETEREM ELOQUENTIAM 147
 CONVOCATAE AD GENERALEM CONVENTUM OMNES EUROPAE NATIONES, IN QUO ACTUM DE CALAMITATIBUS HUIUS SAECULI ET EARUM CAUSA 198
 CRESPHON 604
 CRISPUS 418
 CRISPUS CAESAR
 Stefonio, Bernardino 31
 CRNI SUŽNJI
 Kotzebue, August 756
 CROATIA THEATRUM VIRTUTIS ERDÖDIANAE
 Galjuf, Ivan 338
 CYRUS IN SOLIUM VOCATUS 671
 CYRUS PUERUS REX A PASTORIBUS LECTUS 593
 CZECHUS ET LECHUS, FRATRES CRAPINA PERVETUSTA CROATIAE URBE ORTI 184
 CZECHUS, LECHUS ET MOSCHUS 474
- ČEH I LEH 184
 ČEH, LEH I MEH 474
 ČESTITKA KARLU III., PREJASNOM ŠPANJOLSKOM KRALJU, KOJI JE UŠAO U VALENCIJU 208
 ČINI BARONA TAMBURLANA 761
 ČINI BARONA TAMBURLANA 777
 ČOVJEK ČELAVE GLAVE A KOSMATA ČELA 56
- D. JOANNES IN VINCULA AB HERODE 617
 D. MICHAEL 57

- D. VENANTIUS 664
 D. VICTOR MARTYR 393
 DAMIS 723
 DANICA
 Palmotić, Junije 85
 DANIJEL U JAMI MEĐU LAVOVIMA 90
 DAREŽLJIVOST ŽRTVA ŠKRTOSTI U KARLU
 DANU, GROFU FLANDRIJE 268
 DAVID 132
 DAVID CUM JONATHA 639
 DAVID ET PUER AEGYPHUS 132
 DAVID GOLIAM FUNDO STERNENS 49
 DAVID I JONATA 639
 DAVID I JONATAN 541
 DAVID IN REGEM UNCTUS 357
 DAVID POMAZAN ZA KRALJA 357
 DE GESTIS SANCTORUM 58
 DE S. ALEXANDRO E CARBONUM OFFICINA
 IN COMANI EPISCOPATUS SOLIUM EVECTO
 605
 DE SERPENTE AENEO 50
 DEBORA 489
 DECOCTOR 672
 DEKLAMACIJA U ČAST BANU ADAMU BAT-
 THYÁNYU 160
 DEMETRIJE PONOVO POSTAVLJEN NA
 KRALJEVSKO PRIJESTOLJE 640
 DEMETRIUS 440
 DEMISIA 528
 DEMOCHARIS 555
 DEMOHARIS 555
 DEOS E COELO EVOCAVIT QUI JOSEPHUM
 AUSTRIAE ARCHIDUCEM OPTIMIS PRAE-
 CEPTIONIBUS IMBUERUNT 542
 DERISUS MUNDUS 185
 DIALOGUS IZVEDEN 1717. 243
 DIDONE
 Palmotić Dionorić, Jaketa 93
 DIENSTPFLICHT
 Iffland, August Wilhelm 752
 Minković, Ivan 752
 DINDIM POSTAVLJEN NA PRIJESTOLJE DAN-
 SKE 606
 DIONIZIJE 401
 DIVES EPULO 62
 DIVUS ALEXIUS DOMO PATERNA PROFUGUS
 556
 DIVUS HERMANNUS, CHRISTI DOMINI CON-
 VICTOR ET COLLUSOR 52
 DIVUS UDALRICUS EPISCOPUS 178
 DJEČJA KRIŽARSKA VOJNA ZA OSLOBOĐENJE
 SVETE ZEMLJE 700
 DOCTOR PARISIENSIS
 Bidermann, Jacob 65
 DOSIL 728
 DOSYLUS E TRIBUS CANDALIS CIMERIO-
 RUM REGIS FILIIS NATU MINIMUM SUAE
 IN PATREM PIETATIS ERGO SOLIO 728
 DRAGOCJENO BLAGO MLADEŽI 321
 DRAMA GRATULATORIUM 328
 DRAMA IZVEDENA 11. SVIBNJA 1770. 711
 DRAMA IZVEDENA 11. VELJAČE 1816. 788
 DRAMA IZVEDENA 13. LIPNJA 1646. 96
 DRAMA IZVEDENA 1749. 484
 DRAMA O JEFTI KAKO JE ŽRTVOVAO SVOJU
 ROĐENU KČER 33
 DRAMA PASTORITIUM DE NATO CHRISTO
 SERVATORE
 Gleđević, Antun 188
 DRAMA SYMBOLICUM 189
 DRAMA SYMBOLICUM HONORI EPISCOPO
 MARTINO BRAJKOVIĆ 169
 DRAMA U ČAST VELIKOM PREPOZITU ALEK-
 SANDRU MIKULIĆU 152
 DRAMATA IZ 1700. 176
 DRAMATA IZ 1731. 329
 DRAMATIA IZ 1705. 199
 DRAMATIA IZ 1741. 402
 DRAMATICA ACTIUNCULA 190
 DRAMATION HONORI BANO ADAMUS BATTI-
 ANY 160
 DRAMATION IZ 1744. 419
 DRAMMA QUO RUSTICUS BONOS MORES
 DOCEBATUR 53
 DUBRAVKA
 Gundulić, Ivan 63
 DUHAN 384
 DULCEDO AMARA, SEU DEVORASTIUS PRI-
 MOGENITUS BACCHI 191
 DUNDO MAROJE
 Držić, Marin 15
 DUO ADOLESCENTES APUD JAPONES PRO
 FIDE MARTYRES 630
 DUO DRAMATIA IZ 1771. 724
 DUO NOBILES POLONI JUVENES 729
 DUŽNOST SLUŽBE
 Iffland, August Wilhelm 752
 Minković, Ivan 752
 DVA POLJSKA PLEMENITA MLADIĆA 729
 DŽONO FUNKJELICA 140
 DŽUHO KRPETA
 Držić, Marin 19
 ĐAVOLJE VARKE 644
 EDMUND KAKO JE SKINUO S RUKE PRSTEN I
 PRIKAZAO GA SVETOJ BOGORODICI 665
 EFREM 277
 ELAS REX IMPIUS 529
 ELEAZAR JUNAČKI UMIRE ZA ZAKON BOŽJI
 648
 ELEAZARUS PRO LEGE DEI FORTITER OC-
 CUMBENS 648
 ELEGANS DRAMA HONORI ALEXANDRI IG-
 NATII MIKULIĆ, PRAEPOSITI MAJORIS 152

ELENA UGRABJENA

Palmotić, Junije 80

ELENA UGRABJENA

Palmotić, Junije 80

ELIZEJ 524

ENEJ

Palmotić Dionorić, Jaketa 93

EPHREMUS 277

ERAZMO MONTANO 701

[DIE] ERBSCHLEICHER

Gotter, Friedrich Wilhelm 773

EREMICOLA 730

ERROR PHANTASIAE A VERITATE VICTUS 210

EUCCHARISTICUM EPULUM 133

EUGEN SAVOJSKI 192

EUGENIA E RICARDO

Stulli (Stulić), Luko 799

EUGENIJA 506

EUGENIUS 607

EUGENIUS PRINCEPS SABAUDIAE 192

EURILLUS 580

EUSTACHIUS 608

EUSTAHIJE 608

EVANĎEOSKI VINOGRAD 44

EVANGELICUS PARALYTICUS AD PROBATICAM PISCINAM DECUMBENS 100

EVELI MERODACHUS 530

EXILIUM MELANCHOLIAE EX UTOPIA 278

[L'] EZIO

Metastasio, Pietro 796

FABULA CROATICIS LEPORIBUS PLENA 683

FALCO 244

FALKON KOGA JE SPASIO ANĎEO 244

FASTUS OTTOMANICUS AUGUSTISSIMO CAESARI LEOPOLDO SUPPLEX DATUS 158

FAUSTUS ET VICTORIUS JUVENES 517

FELIX INFELICITAS S. JOANNI GOSTOMILI, CROATIAE REGIS FILII 312

FERDINAND II. 631

FERDINANDUS POST SUPERATEM JAGOSANAE ET NANGUINI INVIDIAM, A FUSAJNO PATRE, INSULAEQUE XINI REGE IN CONSORTIUM REGNI ELATUS 420

FERDINANDUS SECUNDUS 631

FERNANDES HISPANUS QUENDAM JUVENEM E CAPTIVITATE TURCICA POST PLURES ANOS A PATRE FELICITER RECEPTUS 581

FERNANDEZ HISPANAC 581

FIDES CATHOLICA TRIUMPHANS 227

FIDES SEU RELIGIO CATHOLICA, PIETAS ET JUSTITIA 248

FILEMON 516

FILIALIS IN PATREM IMPIETAS MUCTATA SEU MEROVAEUS CHILDERICI FRANCIAE REGIS FILIUS JUSSU PARENTIS OB SCELERA MORTE PUNITUS 249

FILII IN PARENTEM IMPIETAS VINDICATA 565

FILIUS PARENTE FORTIOR 221

FILIUS PRODIGUS 124

FIRAND JAPANAC 260

FLORALIA A MAGNA PALE IN DUOBUS LILIIS SANCTIFICATA 300

[LA] FORZA DEL FATO

Cicognini, Giacinto Andrea 127

FRANJO BAČANI, POBJEDNIK NAD TURCIMA 409

FRARAMBO 463

FRIDRIK AUSTRIJSKI I KONRADIN 358

FUGITIVUS S. JOANNIS EVANGELISTAE DISCIPULUS 37

FUNESTUM ILLUD ANIMAE EXILIUM TRAGICUMQUE CONTRA CORPUS IURGII, QUOD ALICUBI S. BERNARDUS GRAPHICE DEPINGIT 54

FUNUS SERENISSIMI JOSEPHI LOTHARINGIAE DUCIS CELEBRATUM 202

GALATEA USHIĆENA JE SUSRETOM HORIDONA I ALEKSIDA KOJE SKUP PASTIRA U ZVIJEZDE KUJE 649

GALATHEA EXULTANS GAUDIO IN OCCURSU CHORIDONIS ET ALEXIDIS 649

GARCIA POBJEĐUJE ALFONZA 557

GEDEON KOJI JE SRUŠIO BALOV OLTAR SAZIDAN OD OCA NJEGOVA I SPASIO IZRAEL OD MADIJANIĆANA 475

GEDEON KOJI JE SRUŠIO BALOV OLTAR SAZIDAN OD OCA NJEGOVA I SPASIO IZRAEL OD MADIJANIĆANA 609

[DER] GEFOPPTE FOPPER

Florian, Jean-Pierre 809

Rakovac, Dragutin 809

GEMINI CROATIAE HEROES: PETRUS ET JOANNES PATATICHII 380

GENARDUS, QUI PUERILES INTER LUSUS ICTUM FATALEM A SE IN SOCIUM VIBRATUM SUO IPSE PECTORE 410

GENERAL VITEZOVIĆ I NJEGOV SIN RITMAJSTER

Spiess, Christian Heinrich 782

GENERAL SCHLENZHEIM UND SEINE FAMILIE

Spiess, Christian Heinrich 782

GENESIUS MARTYR 370

GENEVEFA 355

GENIUS XAVERIANUS ET GENIUS MUSARUM 232

GENOVEFA 355

GENOVEVA BRABANTSKA 650

GEORGIUS COMES A ZRINIO 60

GILIMER 464

GIUHO KERPETA

Držić, Marin 19

GJONO FUNKJELICA 140

GJUHO KRPETA

Držić, Marin 19

- GLUHONEMI ILITI MASSNIK DE L'EPÉE
Kotzebue, August 762
 GODEFRIDUS BUILLONIUS HIEROSOLIMAE
 CORONATIONEM RECUSANS 702
 GORKA SLATKOST 191
 GOSPODAROVICH ZTARI TERGOVECZ ILI KOI
 DUGE DELA, NAI GLEDI, OTKUD JE ZPLATI
Nagel, Carl 780
 GOSPODAROVIČ, STARI TERGOVEC
Nagel, Carl 780
 GOTFRID BOUILLONSKI 702
 GRAECUS ADOLESCENS 394
 GRAECUS PINGUICULUS 394
 GRATIOSA ACTIUNCULA HONORI EPISCOPO
 213
 GRATIOSA DRAMATA IZ 1694. 161
 GREŠNIK LEŽI KRAJ OVČJEG RIBNJAKA U JE-
 RUZALEMU 100
 GRIŽULA
Držić, Marin 22
 GRK DEBELJAKOVIĆ 394
 GUHO
Držić, Marin 19
 GUIDO LUSINIANUS, CYPRI ET PALESTINAE
 REX, A SALADINO VICTUS ET LIBERTATI
 RESTITUTUS 518
 GUSKA ŠOPANA ZLATOM 590
 GUSMAN IUDAEUS 465
 [DIE] GUTEN SÖHNE ODER GUTE KINDER SIND
 DER AELTERN GRÖSSTER REICHTHUM 758
 GVIDO LUSINJANSKI, KRALJ CIPARSKI I PAL-
 ESTINSKI, POBIJEĐEN OD SALADINA I NA
 SLOBODU PUŠTEN 518
 [DER] HAGESTOLZ UND DIE KÖRBE
Kotzebue, August 808
Rakovac, Dragutin 808
 HANIBAL IZDAN OD NEVJERNOG PRUSIJE 641
 HANIBAL PRUSIAE PERFIDIA PRODITUS 641
 HEKUBA
Držić, Marin 24
 HERAKLO NA RASKRŠĆU 214
 HERALDO 433
 HERCULES IN BIVIO 35
 HERCULES IN BIVIO 214
 HEREDITAS FUSTUARIA 257
 HERMAN I HARITIJA 531
 HERMANNUS VIRGINIS SANCTISSIMAE CUL-
 TOR EXIMIUS 519
 HERO CHRISTIANUS JAPO 359
 HIANUS 532
 HIJACINTUL 731
 HIJERIJAN 507
 HIMBENOST KOJU ARGUS RAZOTKRIVA TE
 PODVRGAVA ISKRENOSTI 270
 HIPPOLYTUS ADOLESCENS A PATRE, QUOD IN
 FIDE CATHOLICA, QUAM A PAEDAGOGO
 CLAM HAUSERAT, PERSEVERARET 582
 HREMET 314
 HRIZIP 558
 HRVATSKA, POPRIŠTE JUNAŠTVA ERDÖDSKO-
 GA
Galjuf, Ivan 338
 HRVATSKO ORUŽJE 201
 HUTA PRI SAVI ILI LJUBAV ZA LJUBAV 792
 HVARKINJA
Benetović, Martin 327
 HYACINTHULUS PERDITUS AVARI SEVERIQUE
 PATRIS FILIUS 731
 HYACINTHUS 559
 HYMENAEUS SACRUS LAURENTII CORSINI
 322
 IDEA VERA CONVERSATIONIS ET NECESSITU-
 DINIS, SIVE ADAMANDUS ADOLESCENS
 SPOLETANUS, INTEGER VITAE, SCELER-
 ISQUE PURUS 258
 IESUALDUS 371
 IGNACIJE NA RASKRŠĆU 245
 IGNATIUS IN BIVIO 245
 IGRA PROROKA IZ 17. STOLJEĆA 129
 IGRAČKA NESTALNE SREĆE ILI ALVARO
 LUNA, ŽIVI PRIMJER PROMJENJIVOSTI
 SUDBINE 218
 ILLYRICUM HUNGARIAE IUNCTUM 651
 IMENOSLAVNIK ILITI REČNOPESMEN IG-
 ROKAZ NA DUŽNE ZAHVALNOSTI ZADA-
 VEK I ISTINSKI LUK RADOVANJA
Mikloušić, Tomaš (Tomo) 745
 IMENO-SZLAVNIK U ČAST PREUZVISSENUMU
 GOSPODINU JOZEFU KLAOBUSSICHKOM
 ALDUVAN
Mikloušić, Tomaš (Tomo) 783
 IMPERATOR IOVINIANUS 71
 IN OCCASIONE CHE GLI ARTIERI DELLA CIT-
 TÀ DI SPALATO CONSACRANO NEL TEA-
 TRO DELLA MAGNIFICA COMUNITÀ A SUA
 ECCELLENZE FRANCESCO FALIER PROVE-
 DITOR GENERALE IN DALMAZIA ED ALBA-
 NIA I PATRIOTICI GIUOCHI DELLA MORES-
 CA E CERCHIATA L'ANNO 1784. 741
 IN TRIUMPHO CRUCIS 238
 INCONSTANS SEMPER PUERORUM ANIMUS,
 IN SUA TAMEN INCONSTANTIA CONSTANS
 283
 INFRACTA JOSAPHATI IN TUENDA FIDE OR-
 THODOXA CONSTANTIA 434
 INNOCENTIA CORONATA, SIVE EGICANES
 POST VARIAS SORTIS ADVERSAE VICES IN
 PATRIUM SOLIUM REPOSITUS 291
 INSTABILIS FORTUNAE LUDUS, SIVE ALVA-
 RUS LUNA SORTIS VARIANTIS SINGULARE
 ETYPON 218
 INVICTA CONSTANTIA MACHABAEORUM MA-
 TRIS 594
 IOANNES DRASKOVICH ILLYRICI VINDEK 331

IOAS SOLIO IMPOSITUS 566
IPSIPILE

Palmotić, Junije 115

ISAAC, NOVI TESTAMENTI CHRISTUS 98
ISUSOVAČKA AKADEMIJA IZVEDENA 1716. 239
ISUSOVAČKA AKADEMIJA IZVEDENA 1734. 347
IVAN AUSTRIJSKI 618
IVAN DRAŠKOVIĆ, BRANIČ ILIRIKA 331
IVANUS EREMUM REGNO PRAEFERENS 508

JACOBUS ADOLESCENS 396
JAFENG JAPANAC 491
JAKOB 490
JAKOV 490
JAKOV I EZAV 509
JAPANAC FATINGO POSTOJAN U VJERI 348
JAPANAC KRŠĆANSKI JUNAK 359
JAPANAC LUDOVIK 228
JAPANAC TINGO I DVA MU SINA POBJEDNICI
NAD TIRANSTVOM 381
JAPANAC UZOR VJERE 421
JAPHENGUS JAPO 491
JASONIS CUM MEDEA EX COLCHIS PROFUGUS 340
JEĐUPKA IZVEDENA 1580. 26
JEĐUPKA

Pelegrinović, Mikša 6

JEFTE 684
JEGJUPKA

Pelegrinović, Mikša 6

JEJUPKA
Pelegrinović, Mikša 6
JEPHTES FILIA IMMOLATA 33
JERKO ŠKRIPALO 111, 170
JEROBAAL SEU GEDEON 492

JOAHAZ 614
JOAKIM 567
JOANNES AUSTRIACUS A PILIPPO HISP. REGE
PRO FRATRE IN VENATIONE DECLARATUS 618
JOANNIS INGORI 64
JOAS REX 510
JONATAN 450
JONATAN 717
JONATHAS 543
JORAM 493
JOSAPHATUS ET BARLAAMUS 125
JOSEPH PATRIARCHA 82
JOSEPHUS IN CISTERNAM A FRATRIBUS DEMERSUS 105
JOSEPHUS PATRIARCH 372
JOSERAMNUS 568
JOSERAMUS 441
JOSIP 372
JOSIP OD BRAĆE BAČEN U CISTERNU 105
JOSIP PATRIJARHA 82
JOSIP, SIN JAKOBA PATRIJARKE

Čevapović (Čevapović), Grgur (Grga) 790, 791

JOSIPOVO UZVIŠENJE 106
JOZAFAT 476
JOZAFAT I BARLAAM 125
JUDIT, VICTRIX HOLOFERNIS – ACTIO COMICA IDIOMATAE ILLIRICO, PRODUCTA A JUVENTUTE GYMNASII BRODENSIS 718
JUDITA, POBJEDNICA NAD HOLOFERNOM 718
JULIJAN ODMETNIK 83
JUNAČKA SMRT VJERNIH PRIJATELJA EURIALA I NIZA 250
JUNAKINJA ABIGAILA 130
JURAJ KASTRIOT 452
JURAN I SOFIJA ILI TURCI KOD SSKA, JUNAČKA IGRA U TRI ČINI
Kukuljević Sakcinski, Ivan 817
JUSTINUS FRATERNI AMORIS VICTIMA 315
JUVENIS VIRGINIS SANCTISSIMAE OPE A PRAESENTI EXITIO VINDICATUS 442

KABAD 659
KAJ 432
KAJ JE PREVEČ NI NI Z KRUHOM DOBRO
Iffland, August Wilhelm 754
KAKO JE KARLO VELIKI TJEŠIO KLODOALDA 685
KAKO JE SKOROJEVIĆ FOKA LIŠIO CARA MAURICIJA ŽIVOTA 619
KAKO SU DJECA NESTALNA I U SVOJOJ NESTALNOSTI STALNA 283
KAKO SU DVA ROĐENA BRATA, PAŽI NA DVORU POZNATOGA JAPANSKOGA CARA DAIFUZAME, IZ LJUBAVI K VJERI POŠLI U PROGONSTVO 349
KAKO SU MUDROST I PRAVEDNOST USTAVILE KREPOST I OSLOBODILE UMJETNOST 240
KAMHI SINARUM IMPERATORIS FILIUS 382
KAMI, SIN KINESKOGA CARA 382
KASTOR I POLUKS 369
KAZALIŠNA VEČERNJA SVEČANOST U ČAST NIKOLI GRISOGONU 764
KAŽNJENA JOVINIJANOVA DRSKOST 642
KEDEM OD SELIMA OTJERAN S PRIJESTOLJA 569
KIMURA E FUGA AD FIDEM PALMAMQUE MARTYRII REVOCATUS 397
KIMURA S BIJEGA NATRAG POZVAN VJERI KRŠĆANSKOJ I PALMI MUČENIŠTVA 397
KINEZ MELHIOR 403
KIR 703
KIR OD PASTIRA KRALJ 652
KIR POZVAN NA PRIJESTOLJE 671
KIR U BABILONIJI
D'Aragon, Sanseverino 646
KLEANT 632
KLEMENT I LINO, DVA JAPANSKA KRŠĆANINA 462
KLODOALD, KRALJ DANSKI 544

- KODAR 320
 KODRO 694
 KOLIKU JE OTKUPNINU DAO SIN BOŽJI ZA
 SPAS LJUDSKOGA RODA 103
 KOMAD O CIRU 666
 KOMEDIJA DEI BARBIERI 148
 KOMEDIJA DELL'ARTE IZVEDENA 1702. 186
 KOMEDIJA IZVEDENA 1536. 7
 KOMEDIJA IZVEDENA 1549. 13
 KOMEDIJA IZVEDENA 1554. 20
 KOMEDIJA IZVEDENA 1582. 27
 KOMEDIJA IZVEDENA 1587. 30
 KOMEDIJA IZVEDENA 1713. 229
 KOMEDIJA IZVEDENA 1735. 360
 KOMEDIJA IZVEDENA 1815.
Avelloni, Franjo 787
 KOMEDIJA IZVEDENA 27. VELJAČE 1612. 39
 KOMEDIJA IZVEDENA 8. VELJAČE 1803.
Federici, Camillo 765
 KOMEDIJA IZVEDENA U OŽUJKU 1583. 29
 KOMEDIJA IZVEDENA U SIJEČNJU 1526. 5
 KOMEDIJA IZVEDENA U VELJAČI 1583. 28
 KOMEDIJA IZVEDENA U VELJAČI 1615. 41
 KOMEDIJA OD BOGDANA
Benetović, Martin 327
 KOMEDIJA OD POMETA
Držić, Marin 11
 KOMEDIJA PRIKAZANA U VLAHA SRKOČE-
 VIĆA NA PIRU
Držić, Marin 22
 KOMEDIJA V.
Nalješković, Nikola 9
 KOMEDIJA VJEROJATNO IZVEDENA 17. VELJA-
 ČE 1667. 131
 KOMEDIJE IZVEDENE 1726. 294
 KOMEDIJE IZVEDENE 1758. 595
 KOMEDIJE VJEROJATNO IZVEDENE 27. SIJEČ-
 NJA 1525.
Plaut 4
 KONAN, KOJI SE IZBAVLJA PROPASTI ZAGO-
 VOROM GOSPINIM 439
 KOSROES 583
 KOSROI 473
 KOZROA 583
 KRALJ ELAM 529
 KRALJ JOAS 510
 KRALJ KIR 652
 KRALJ PIR 562
 KRALJ SEJSLAV 494
 KRALJEVSTVO ADIJINO I IZGON TEOFOBA 341
 KRALJICA TOMIRIDA 725
 [DIE] KRANKE IN DER EINBILDUNG 785
 KREMES 682
 KREMET 267
 KREPOST POBJEDNICA NAD OPAČINAMA 265
 KREZ 545
 KRISP 418
 KRISPO CEZAR
Stefonio, Bernardino 31
 KRIVA LJUBAV K DJECI 653
 KRIZAORIJ 87
 KRŠĆANSKI HERKUL, JUNAŠTVO JAPANSKOG
 KRŠĆANINA KSIMTANGE 361
 KRUNOSLAVA
Kanavelić (Kanavelović), Petar 146, 162, 167
 KSENOFONT 600
 KSINUNGO KITAJAC ČUDESNI DOGAĐAJEM
 USPINJE SE NA PRIJESTOLJE 460
 KUKOLJMEĐUPŠENICOMILIBOGOSLUŽNOST
 I SKAZLIVOST
Eckartshausen, Karl 749
 KVARIN UDAREN SLJEPOČOM PORADI LAŽI
 458
 LANDELIN 362
 LANDELINUS ADOLESCENS 533
 LANDELINUS ADOLESCENS, PROBUS, DE
 PRAVORUM SOCIORUM ACTIBUS TRIUM-
 PHANS 362
 LANULFUS 596
 LANULPHUS 596
 LAUDES XAVERII OB SERVATUM CIVITATEM
 AB INCENDIARIIS NAVIBUS GALICIS,
 QUAE ILLI FUERANT INFESTAE 200
 LAVINIJA
Palmotić, Junije 99
 LAŽ, OPĆENITA OPAČINA MLADEŽI 241
 LEANDAR PER INVIDIAM AD ROGUM DAMNA-
 TUS 534
 LEANDER 443
 LEANDER 534
 LEANDRUS 443
 LEONTIUS EXAMINATUS 407
 LEOPOLD 158
 LEVILDUS 495
 LIBERALITAS VICTIMA AVARITIAE IN CARO-
 LO DANO FLANDRIAE COMITE 268
 LIBERTUS ADOLESCENS 363
 LIDERIK 373
 LIEBE UND HÖRWALD ODER SO GEHT'S ZU-
 WEILEN AUF DEM LANDE
Eckartshausen, Karl 746
 LIEBERECHT UND HÖRWALD ODER SO GE-
 HT'S ZUWEILEN AUF DEM LANDE
Eckartshausen, Karl 750, 770
 LIJEPE NADE U PROCVAT RIJEČKOG TRŽIŠTA
 KOJE JE U USPONU 522
 LINGOSUMA 660
 LINGOSUMUS OB FIDEM EXUL 660
 LIZIMAKUŠ VU PRIPEČENJU NESREČNO
 DOKONČANOMU POSLUŠITELOM PERVIČ
 OD TREJTE ŠKOLE DIJAKOV PRED OČI
 POSTAVLJEN VU ZAGREBU, LETO 1768.
 MESECA VELIKOGA TRAVNA...
Rue, Charles de la 692
Županić Sibenegg (Šibenek), Josip 692

LOHN DER WAHRHEIT

Kotzebue, August 804

Šot, Josip 804

LUCIUS AELIUS SEJANUS 520

LUDOVICA, MLADIĆA IZ NAGASAKIJA, POBJEDA NAD GALBANUCIJEM I IDOLOPOKLONSTVOM 342

LUSUS DIVINAE PROVIDENTIAE IN BELLA COLOMANI REGIS FILIO 279

LYCAMBRUS PATER 350

LYCASTUS ADOLESCENS 477

LYCIDAE ET AMYNTAE AMOR MUTUUS 704

LYDAMANDUS, ZEPHERICUS ET ARSENTIUS 398

LYDERICUS 373

LYSIMACHUS

Rue, Charles de la 692

Županić Sibenegg (Šibenek), Josip 692

LJEPOTA STIDLJIVOSTI KOJA, PROGNA, NALAZI UTOČIŠTE KOD ŠKOLSKE MLADEŽI 308

LJUBAV NAOPAKIH RODITELJA PREMA DJECI 653

LJUBICA

Pucić Soltanović (Soltan), Vice 120

LJUDI MRZENJE I DETINSKA POKORA

Giesecke, Georg Karl Ludwig 755

Kotzebue, August 755

M. ATTILIUS REGULUS AD CARTHAGINIENSES CARCERES ATQUE IDEO AD MORTEM FORTITER SUBEUNDAM REVERSUS 222

MAESTO OB PERICULUM AMITTENDI FILII CLODOALDO CAROLUS M. CONSOLATOR 685

MAGDALENA PER AVIA ET INVIA TERRA MARIQUE COMPLEXUM DILECTI SUI JESU QUIRENS NEC NISI IN CRUCIS STIPITE REPERIENS 107

MAJORICUS S. DYONISIAE MARTYRIS FILIOLUS, HORNATU MATRIS PRO FIDE CHRISTI FORTITER OCCUMBENS 411

MAKSIMILIJAN AUSTRIJSKI 122

MALO ALI DOBRO 193

MANAS 584

MANASSES SOLIO REDDITUS 444

MANASSES, REX JUDEAE 584

MANAŠE 444

MANDANES PER IMPIAM SUORUM CAEDEM IN SOLIUM EVECTUS 686

MANNA CELESTE ISRAELITIS IN DESERTO 108

MARCUS CRISINUS MARTYRII LAURA CORONATUS 251

MARIA STUARTA 171

MARIANUS 466

MARIJA MAGDALENA TRAŽI ISUSA KOPNOM I MOREM, GOROM I DOLOM, I NAĐE GA

NAPOKON NA KRIŽU 107

MARIJA STUART 171

MARIN 412

MARINUS 412

MARIONETSKE PREDSTAVE IZ 1798. 753

MARKO ATILJE REGUL 673

MARKO KRIŽEVČANIN OVJENČAN LOVOROM MUČENIČKIM 251

[LE] MASSERE

Goldoni, Carlo 789

MATATIJA KOJI ZAJEDNO SASVOJIM JUNAČKIM SINOVIMA BIJE LJUT BOJ ZA SLOBODU I VJERU OTACA 535

MATIJAŠ GRABANCIJAŠ DIJAK

Brezovački, Tito 769

MAURICIJE, ŽRTVA FOKINE TIRANIJE 570

MAURITIUS 654

MAURITIUS A PHOCA VITA DETURBATUS 619

MAURITIUS PHOCAE TYRANNI VICTIMA 570

MAURITIUS, ORIENTIS IMPERATOR 496

MAXIMILIANUS AUSTRIACUS 122

MEANDAR, KAKO SE OPET DOVINUO PRIJESTOLJA 435

MELANKOLIJA PROTJERANA IZ UTOPIJE 278

MELCHISEDECH SACERDOS 47

MELIAPOR NOBILIS 610

MELIAPOR, IZVRSNI KINESKI MLADIĆ 610

MELODRAMA IZVEDENA 1617. 51

MELODRAMA IZVEDENA 1681. 145

MENALCHA PASTOR 422

MENALIP I HARITO 453

MENDAX ADOLESCENS CORRECTUS 674

MENEKRATES MEDICUS JOVIS 408

MENEKRAT JUPITROV LIJEČNIK 408

MENIJE KOJI JE OD PASTIRA POSTAO KRALJ SIRIJE 571

MENNIUS E PASTORE SYRIAE REGEM CREATUS 571

MENOSCEUS 572

MENSCHENHASS UND KINDLICHE REUE

Giesecke, Georg Karl Ludwig 755

Kotzebue, August 755

MENSTRUUA BACCHANALISTICA 301

MEROVEJ, SIN FRANAČKOG KRALJA HILDERIHA, ZBOG OPAČINA PO ZAPOVIJEDI OČEVOJ KAŽNJEN SMRĆU 249

METAMORFOZA LJUBAVI 215

METAMORPHOSIS, SIVE EULOGII E DIVITE AULICO IN PAUPEREM LATONIUM CONVERSIONEM 284

MISLIBOLESNIK ILITI HIPOKONDRIJAKUŠ 768, 779

MITHRIDATES A DEMETRIO MORTI EREPTUS 675

MITRIDAT 573

MITRIDAT I DEMETRIJE 585

MJEDENA ZMIJA 50

MLADEŽ ZAVEDENA I VRAĆENA 209

- MLADI GRK 394
 MLADI HIPOLIT 582
 MLADI JAKOB 396
 MLADI LAŽLJIVAC POPRAVLJEN 674
 MLADI LIBERT 363
 MLADIĆ LANDELIN 533
 MLADIĆ LIKAST 477
 MLADIĆ POZVAN NA BOLJI ŽIVOT 295
 MLADIĆ ROSILO 149
 MLADOST SV. IVANA KRSTITELJA 334
 MODICUM ET BONUM 193
 MOENAS ADOLESCENS 454
 MOENECAEUS THEBARUM PRINCEPS 445
 [LA] MOGLIE DI QUATTRO MARITI
 Cicognini, Giacinto Andrea 128
 MOPSUS 478
 MUČENIČKA SMRT SJEME JE KRŠĆANA ILI SV.
 VENANCIJE 269
 MUČENIČKA TRAGEDIJA O SV. MAJORIKU 411
 MUČENIK GENZIJE 370
 MUČENIŠTVO ANTIOHIJSKOG BISKUPA SV.
 BABILE 302
 MUČENIŠTVO SV. AGRIKOLE I NJEGOVA
 SLUGE VITALISA 726
 MUČENIŠTVO SV. KASIJANA 259
 MUČENIŠTVO SVETOG VIDA 110
 MUKA 316
 MUKA GOSPODINA JEZUSA ISUKRSTA 739
 MUKA GOSPODINA NAŠEGA JEZUSA ISUKRSTA
 Kanavelić (Kanavelović), Petar 143
 MUKA I SMRT GOSPODINA NAŠEGA ISUSA
 ISUKRSTA
 Kanavelić (Kanavelović), Petar 143
 MUKA I SMRT SV. LOVRINCA 786
 MUKA ISUKRSTOVA
 Kanavelić (Kanavelović), Petar 143
 MUKA ISUSOVA
 Kanavelić (Kanavelović), Petar 143
 MUKA ISUSOVA U ŠEST SLIKA 351
 MUKA IZVEDENA 1738. 388
 MUKA SVETOGA LOVRINCA 231
 MUKA SVETOGA LOVRINCA 816
 MUŽ NEVJERNIK POSVEĆEN PO ŽENI VJER-
 NICI 255

 NABUCHODONOSOR IN FERAM COMMUTA-
 TUS 109
 NABUCODONOSOR REX 81
 NABUKODONOSOR PRETVOREN U ZVIJER 109
 NAČIN KRŠĆANSKE OSVETE 386
 NAGLA SMRT BAKOVA 296
 NATJECANJE AJAČA I ULISA ZA ORUŽJE AKI-
 LOVO
 Palmotić, Junije 77
 NAZLOBA MED BRATMI
 Kotzebue, August 757, 763
 Strehe, Franjo 757, 763
 [DIE] NEGERSKLAVERN

 Kotzebue, August 756
 NEPOZNATI MLETAČKI KOMAD 737
 NESLOMIVA POSTOJANOST JOZAFATOVA U
 OBRANI PRAVOVJERJA 434
 NESLOMIVA POSTOJANOST MAJKE MAKABE-
 JACA 594
 NESLOŽNA BRAĆA 467
 NICOLAUS ZRINIUS AD SIGETHI MOENIA CUM
 SUIS FORTITER OCCUMBENS 479
 NICOMEDES DE PATRIS IMPIETATE TRIUM-
 PHANS 389
 NIGRIN 352
 NIJE VSAKI CEPELIŠ NA VSAKU NOGU, ILI-
 TI NAVADE VELIKIH VAROŠOV NISU
 PRIKLADNE MALEM 771, 801
 NIKOLA ZRINJSKI SIGETSKI 479
 NIKOMED 389
 NISUS DELIUS 546
 NOBILES ADOLESCENTES 574
 NOBILIS POSSEVINI AD SOCIETATEM VOCA-
 TIO 142
 NOČNO VIĐENJE SVETOG BERNARDA 54
 NOVAŠTVO SVETOG VIDA 79
 NOVELA OD STANCA
 Držić, Marin 14
 NOVI BELEROFONT 203
 NOVUS BELLEROPHON 203
 NUMITOR 705

 OBRAĆENJE SV. IGNACIJA 36, 61
 OCHOZIAS PRESENTUS NECI IN COMMUNI
 FRATRUM CAEDE EREPTUS ET PATRI VITA
 CUM REGNO PENE AMISSO SERVANS 633
 OD PORODA JEZUSOVA
 Vetranović Čavčić, Mavro 8
 ODVEČTVA RODBINSTVA ISKAVCI
 Gotter, Friedrich Wilhelm 773
 OHOZIJA 633
 OLYNTHUS 620
 OPASNOST ODGAĐANJA ILI ABUL GUBI SPA-
 SENJE DOK GA ZANEMARUJE 211
 OPASNOST ZLA DRUŠTVA 303
 OREST I PILAD 254
 OREST I PILAD 611
 OROD, KRALJ PARTSKI 353
 OROS PARTHURUM REX 353
 OSEA 497
 OSIRIS I ADRAS 676
 OSLOBOĐENJE BEČA G. 1683. 151
 OSNOVE NOVE DISCIPLINE 334
 OSVOJENJE KATAROTIDE 276
 OTAC KOJI JE SINA LEONILA NAVEO NA PRAVI
 PUT 253
 OTON
 Gundulić, Ivan Šiškov 205
 OZEJ 497
 OZIN I ZAIR 621
 OZINEUS ET ZAIRAS 621

- PAD KRALJA SAULA 634
 PALADA ATENA, ZAŠTITNICA ZNANOSTI 220
 PALAESTRA AFFECTUUM IN DEMOCRITO,
 CLODOALDO ET ALEXANDRO 323
 PANEGIRICAE SALUTATIONES ALIAQUE EM-
 BLEMATA SYMBOLICA BENEDICTI THUROC-
 ZI HEROICAE VIRTUTES 42
 PANEGIRIČKI POZDRAV I SIMBOLIČKI PRI-
 ZORI U ČAST NOVOME POTKRALJU BEN-
 KU TUROCIJU 42
 [DER] PAPAGEI
Kotzebue, August 751
 PAPIGA ILITI KREPOST GDE NE ŠTIMA, SREČU
 VČINI
Kotzebue, August 751
 PARAC POKRINOKAT
Sorkočević (Sorgo), Miho (Proto Miho Gružanin)
 747
 PARADISUS ALABIDENI 313
 PARADYSUS ALAODINI 313
 PARIŠKI LIJEČNIK
Bidermann, Jacob 65
 PASSIO DOMINICA 316
 PASTIJER VJERAN
Kanavelić (Kanavelović), Petar 156
 PASTIRSKA DRAMA O POROĐENJU GOSPODI-
 NOVU
Gledević, Antun 188
 PASTIRSKJE IGRE IZVEDENE 1769. 706
 PASTOR ET JUSTUS 223
 PASTOR FIDO
Kanavelić (Kanavelović), Petar 156
 PASTOR I JUSTO 223
 PAVAO SAMOZATSKI, POZNATI KRIVOVJERAC
 U DOBA KRALJICE ZENOBIJE 560
 PAVLMIR
Palmotić, Junije 69
 PELAGIUS, REX HISPANIAE 154
 PER ARMA CROATICA LIBERATA A DIREP-
 TIONIBUS HOSTIUM STYRIA 201
 PERAŠKE POKLADE IZ 1715. 233
 PERICULUM IN MORA SEU ABULUS SALUTEM
 PERDENS DEM EAM NEGLEGIT 211
 PERICULUM PRAVI CONSORTII 303
 PERZIJSKI KRALJ DARIJE 423
 PHILIPPICUS 383
 PHILIPPUS MACEDONUM REX 547
 PHILISTUS 643
 PHIRANDUS JAPONUS CHRISTIANUS 260
 PIETAS FILIALIS IMMORTALITATE DONATA IN
 JUSTO PUERO PRO PATRE ET FRATRE MOR-
 TEM OPPETENS 292
 PIETAS MARIANA DE PERFDIA ADOLESCEN-
 TIS CUIUSDAM PERFIDI VICTRIX 399
 PIJERO MUZUVIJER 172
 PINGUISSIMUS AGAUS 561
 PJERIN
Držić, Marin 18
 PLACIDUS 597
 PLAČA ISTINE
Kotzebue, August 804
Šot, Josip 804
 PLAKIR
Držić, Marin 22
 PLAKIR I VILA
Držić, Marin 22
 PLEMENITI MLADIĆI 574
 PLEMENITO ZVANJE POSSEVINA U DRUŽBU
 ISUSOVU 142
 PLEUZID, KOGA JE MATI MAZILA I ZLO ODGO-
 JILA 575
 POBJEDA KARLA III. KOD BARCELONE 197
 POBJEDA KATOLIČKE VJERE 227
 POBJEDA TOME NADAŽDA 657
 POBJEDA VJERE U NEKOM JAPANSKOM
 MLADIĆU 307
 POENA NEGLECTI MISSAE SACRIFICII 707
 POETICA LAUDATIO VARIARUM SCLAVONIAE
 PARTIUM, EORUMQUE OMNIUM EXPRES-
 SIO, QUAE IN SINGULIS EARUM, PARTIM
 IN FRUCTIBUS, PARTIM IN MORIBUS EMI-
 NERET ESSENTQUE CUIUSQUE PROPRIA 32
 POHVALE KSAVERU ŠTO JE OČUVAO GRAD
 OD POŽARNIH LAĐA FRANCUSKIH, KOJE
 SU MU ZAPRIJETILE PROPAŠĆU 200
 POKLADNE SVEČANOSTI IZ 1514. 3
 POKLON MUDRACA S ISTOKA 226
 POKRINOKAT
Sorkočević (Sorgo), Miho (Proto Miho Gružanin)
 747
 POMET
Držić, Marin 11
 PONTIUS MEROPUS PAULINUS 261
 PORCINUS REX CHERESIAE 424
 PORODJENJE GOSPODINOVO
Gledević, Antun 188
 PORODJENJE GOSPODINOVO
Gledević, Antun 188
 PORUŠENJE BLUDNOSTI PO SPAMETNOM
 SELSKOM PLEBANUŠU VUČINJENO 778
 POSLENOVIĆ I NJEGOVI SINI
Iffland, August Wilhelm 781
 POSLJEDNJI ČIN 622
 POST BELLUM PAX SUB TROPHAEO CRUCIS
 164
 POSTOJANOST JUSTA I PASTORA 612
 POSTOJANOST NEPOZNATOG ŠPANJOLCA 468
 POSVETILIŠTE ABRAMOVO
Vetranović Čavčić, Mavro 10
 POVLAČENJE ZVIJEZDE 1
 POZORIŠNI KRALJ 414
 PRAVDENIČ I POŠTENČIČ
Eckartshausen, Karl 746, 750, 770
 PRAVDENIČ, ILI OVAK BIVA NA LADANJU
Eckartshausen, Karl 746, 750, 770

- PRAVI SAMARITANAC, LIJEČNIK DUŠA U SVE-
TOTAJSTVU 135
PRAVO PRIJATELJEVANJE ILI ADAMANDO,
SPOLETSKI MLADIĆ 258
PREDSTAVA / KOMEDIJA IZVEDENA 1558. 23
PREDSTAVA / KOMEDIJA IZVEDENA 1572. 25
PREDSTAVA IVANA KALIBITE 207
PREDSTAVA IZVEDENA 1. SVIBNJA 1804. 772
PREDSTAVA IZVEDENA 1638. 75
PREDSTAVA IZVEDENA 1642. 84
PREDSTAVA IZVEDENA 1685. 153
PREDSTAVA IZVEDENA 1698. 165
PREDSTAVA IZVEDENA 1702. 187
PREDSTAVA IZVEDENA 1722. 273
PREDSTAVA IZVEDENA 1723. 280
PREDSTAVA IZVEDENA 1724. 285
PREDSTAVA IZVEDENA 1726. 297
PREDSTAVA IZVEDENA 1727. 304
PREDSTAVA IZVEDENA 1730. 324
PREDSTAVA IZVEDENA 1732. 332
PREDSTAVA IZVEDENA 1736. 374
PREDSTAVA IZVEDENA 1739. 395
PREDSTAVA IZVEDENA 1747. 455
PREDSTAVA IZVEDENA 1749. 480
PREDSTAVA IZVEDENA 1750. 498
PREDSTAVA IZVEDENA 1752. 521
PREDSTAVA IZVEDENA 1768. 695
PREDSTAVA IZVEDENA 1773. 733
PREDSTAVA IZVEDENA 1775. 735
PREDSTAVA IZVEDENA 1780. 738
PREDSTAVA IZVEDENA 1786. 742
PREDSTAVA IZVEDENA 2. RUJNA 1767. 689
PREDSTAVA IZVEDENA 24. VELJAČE 1767. 687
PREDSTAVA IZVEDENA 25. LIPNJA 1701. 179
PREDSTAVA IZVEDENA 26. VELJAČE 1767. 688
PREDSTAVA IZVEDENA 27. KOLOVOZA 1715. 234
PREDSTAVA IZVEDENA 3. RUJNA 1766. 679
PREDSTAVA IZVEDENA 3. RUJNA 1767. 690
PREDSTAVA IZVEDENA 31. SRPNJA 1766. 678
PREDSTAVA IZVEDENA 4. TRAVNJA 1831. 806
PREDSTAVA IZVEDENA 5. LIPNJA 1746. 446
PREDSTAVA IZVEDENA O POKLADAMA 1766. 677
PREDSTAVA O POLJSKOM NASLJEDNOM RATU
354
PREDSTAVA O SV. IGNACIJU 91
PREDSTAVA U ČAST ALEKSANDRU I ADAMU
PATAČIĆU 447
PREDSTAVA U ČAST BISKUPU RIJEČANINU
PETRU MARIANIJU 88
PREPIRANJE DUŠE S TIJELOM NA SMRTNOM
ČASU 54
PRIJATELJSTVO OPAČINOM PREKINUTO,
POBOŽNOŠĆU OBNOVLJENO 310
PRIJENOS MOĆI SV. VIKTORA MUČENIKA 118
PRIJENOS SV. DUJMA
Bajamonti, Julije 712
PRIKAZANJE O LOVRINCU MUČENIKU 231
PRIKAZANJE O LOVRINCU MUČENIKU 816
PRIKAZANJE O SV. IVANU, BISKUPU TROGIR-
SKOM
Brusoni, Girolamo 121
PRIKAZANJE OD PORODA JEZUSOVA
Vetranović Čavčić, Mavro 8
PRIKAZANJE OD SVETA TRI KRALJA 40
PRIKAZANJE RAZGOVORA JEZUSOVA S
UČENICIMA SVOJIJEMA U BRIJEME
NAPOKONJE VEČERE 759
PRIKAZANJE SVETOG LOVRINCA 786
PRIKAZANJE TRIJU KRALJA 40
PRIKAZANJE ŽIVOTA SVETOGA LOVRINCA
MUČENIKA 231
PRIKAZANJE ŽIVOTA SVETOGA LOVRINCA
MUČENIKA 816
PRINCEPS PRO POPULO VICTIMA SIVE D(IVUS)
VLADIMIRUS, PODGORIAE REX ET MAR-
TYR 333
PRIPOVIJES KAKO SE VENERE BOŽICA UŽEŽE
U LJUBAV LIJEPOGA ADONA U KOMEDIJU
STAVLJENA
Držić, Marin 17
PRIREDBA IZVEDENA 14. SRPNJA 1810. 784
PRIREDBA IZVEDENA 1784. 741
PRIREDBA U ČAST FRANCESCA FALIERA,
GENERALNOG DALMATINSKOG PROVI-
DURA 740
PRIREDBA U ČAST GRADSKOM KNEZU VIN-
CENZU BEMBU 743
PRIZOR POMOĆU SVJETILJKE IZ 1733. 343
PRO DEO ET REGE, SIVE CROATIAE SEMPER
INTEGRA IN DEUM FIDES, FIDELITAS PRO
DOMO AUSTRIACA 274
PRODIGUS FILII AMOR IN ADOLESCENTE POL-
GORETO ATHENIENSI 281
PRUZIJA, KRALJ BITINIJSKI 554
PUERI PALESTRINAE RECUPERANDAE CUPIDI
708
PUERORUM INSTITUTIO 719
PUSTINJAK 730
PYRRHUS REX 562
QUARINUS MENDACII CULPAM CAECITATE
LUENS 458
[LI] QUATTRO MARITI
Cicognini, Giacinto Andrea 128
RADMIO
Gundulić, Ivan Šiškov 177
RADOST PORADI MIRA SKLOPLJENOG
IZMEĐU CARSTVA I FRANCUSKE 230
RAINALDUS RELICTIS PATERNIS LARIBUS IN
EREMUM SECEDENS 696
RAJNALD KOJI JE OSTAVIO OČINSKI DOM I
OTIŠAO U PUSTINJU 696
RAJNALD, KAKO SE VRATIO NA STAZU KRE-
POSTI 655
RAKLICA

- Gundulić**, Ivan Šiškov 177
 RAMIRUS 548
 RAMSES II 413
 RASKOŠNI GAVAN 62
 RASPIKUĆA 672
 RASPRA IZMEĐU NOVOG I STAROG
 BESJEDINIŠTVA 147
 RAZMETNI SIN 124
 REDIVIVUS NICAETAS 126
 REGINA BETULA DE MENDACIO TRIUMPHANS
 317
 REGNERUS ET TOROLDUS PATRIO SUECIAE
 THRONO RESTITUTI 425
 REGNI CROATIAE FELICITAS 194
 REINASCHUS VALSII MARCHIONIS ISTRIAE
 FILIUS IMMERITI CRIMINIS DELATUS ET
 ABSOLUTUS 282
 REINASCHUS WALSE NEPRAVEDNO
 OKRIVLJEN ZBOG NEKAKVA ZLOČINA I
 PRONAĐEN NEVIN 282
 RENALDI ET BIRINDI FRATRUM DISSIDIA NON
 NISI MUTUA CAEDE EXSTINCTA 623
 RETKI PROCESUŠ
Gewey, Franz Xaver Karl 766, 803
 RHENARTI INNOCENTIA SERO A PATRE COG-
 NITA 709
 RHETORICA PRAESENTE ILLUSTRISIMO
 COMMERCII PRAESIDE SURGENTIS EMPO-
 RII SPES CELEBRAVIT 522
 ROBOAM 563
 RODOALD TULUŠKI 624
 RODOALDUS TOLOSATEM JUVENEM QUI DE-
 SERTA ATHEORUM SOCIETATE AD SANC-
 TIOREM VITAM SE RECEPIT 624
 ROSILLUS ADOLESCENS 149
- S. ALEXANDER 157
 S. CASSIANO MARTIRE 262
 S. EUSTACHIUS MARTYR 119
 S. FRANCISCUS BORGIA 134
 S. GALLICANUS, MARTYR ET MILES 112
 S. HILARIUS ADOLESCENS 180
 S. IVANUS GOSTOMILI CROATIAE REGIS FI-
 LIUS 364
 S. IVANUS GOSTOMILI CROATIAE REGIS FI-
 LIUS 511
 S. IVANUS GOSTOMILI CROATIAE REGIS FI-
 LIUS 523
 S. JOANNES BAPTISTUS PARVULUS 334
 S. MALCHUS MONACHUS 38
 S. PAULINO VESCOVO 263
 S. PAULINUS NOLANUS 499
 S. QUIRINUS, EPISCOPUS SISSIENSIS ET MAR-
 TYR 155
 S. QUIRINUS, EPISCOPUS SISSIENSIS ET MAR-
 TYR 344
 S. SERVOLO, MARTIRE DI TRIESTE 68
 S. STANISLAUS, EPPUS ET MARTYR 89
- S. STEPHANUS, UNGARIAE REX 48
 SACRA ELOQUENTIA IN VERBO INCARNATO
 TRIUMPHANS 144
 SACRA TRAGEDIA 351
 SALSE A MATHAEIS DERISUS ELISAEUS 524
 SALUTIS ORIENS IN GLORIAE OCCASU 305
 SAMARITANUS VERUS IN SACRAMENTO ANI-
 MARUM MEDICUS 135
 SAMSON 549
 SAN GIOVANNI VESCOVO DI TRAU
Brusoni, Girolamo 121
 SANCTI VITI MARTYRIUM 110
 SANCTI VITI TYROCINIUM 79
 SANCTUS ALOYSIUS VICTOR DE MUNDO ET
 PATRE 375
 SANCTUS AMBROSIUS, FORMA ET NORMA
 EPISCOPORUM 43
 SANCTUS CHLODOALDUS 481
 SANCTUS CHLODOALDUS 536
 SANCTUS IGNATIUS DE MUNDO, CARNE ET
 DAEMONE TRIUMPHANS 335
 SANCTUS IGNATIUS, A SAECULARI MILITIA
 AD SPIRITUALEM TRANSIENS 36, 61
 SANCTUS STANISLAUS DE GENERE VITAE DE-
 LIBERANS 456
 SANGUIS MARTYRUM SEMEN CHRISTIANO-
 RUM, SIVE VENANTIUS 269
 SAPRICIJ I NICEFOR 252
 SAPRITIUS ET NICEPHORUS DUO CHRISTIANI
 252
 SAUL 482
 SAUL MORIENS 483
 SCANDERBEGI IN MOSERI CLEMENTIA 457
 SCENICUS REX 414
 SCHUBERTUS MERCATOR EIUSQUE AVARI
 CORDIS ANGUSTIAE 661
 SCIPION MLADI 586
 SEBIČNJAK 697
 SEDECIA 667
 SEDECIA 698
 SEDECIJA 698
 SEDECIJA, POSLJEDNJI JUDEJSKI KRALJ 667
 SEDMERO BRAĆE EFEŠKE 286
 SELEUK 587
 SELIM I. UBOJICA 377
 [DER] SELTENE PROZESS
Gewey, Franz Xaver Karl 766, 803
 SELYMUS 376
 SELYMUS PARICIDA 377
 SELJAK KAKO SE UČI UGLAĐENU VLADANJU 53
 SENACHERIBUS FILII IMMOLATIONI INTEN-
 TUS 576
 SENAHHERIB 576
 SENEX AVARUS 325
 SEPTEM EPHESINI GERMANI FRATRES 286
 SEPTEM FRATRES PRINCIPES IMPERATORIS
 CARINI FILII INNOCENTES RELIGIONIS
 VICTIMAE 564

- SERVATOR VIVUS IN CRUCE PENDENS 101
 SERVUS DUOBUS EODEM TEMPORE DOMINIS
 SERVIENS, ELEGANS FABULA 732
 SIGERICUS INFANS BURGUNDIORUM REGIS
 SIGISMUNDI UNIGENITUS FRAUDE NO-
 VERCAE A PROPRIO GENITORE TRUCIDA-
 TUS 181
 SIGERIK, NEJAKI JEDINAC BURGUNDSKOG
 KRALJA SIGISMUNDA, MAĆEHINIM SPLET-
 KAMA UBIJEN OD ROĐENOG OCA 181
 SIGMUND, MLADIĆ PLEMENITA RODA 246
 SIGNA LAETITIAE EDITA SERENISSIMO CAR-
 LO TERTIO HISPANIORUM REGI VALEN-
 TIAM INGREDIENTI 208
 SILVESTAR 500
 SIMULATIO IN ORBE TRIUMPHANS 270
 SIN SRČANIJI OD OCA 221
 SIN VJERENIK JEDNE MATERE 150
 SINA JE STIGLA KAZNA ZBOG PAKOSTI PRE-
 MA OCU 565
 SINOVSKA LJUBAV SCIPIONA MLAĐEG 298
 SIROE
 Metastasio, Pietro 795
 SIROE, SIN KOZROE II. 662
 SIROJ 469
 SIROJ 662
 SISAČKA POBJEDA, ZA KRŠĆANE SRETNJA, ZA
 TURKE KOBNA 247
 SISSIENSIS VICTORIA, CHRISTIANIS FELIX,
 TURCIS FUNESTA 247
 SJEDINJENJE HRVATSKE S UGARSKOM 651
 SKUP
 Držić, Marin 21
 SLAVIČNI ARTABAN 426
 SLAVNA POBJEDA VJERE 212
 SLUGA KOJI SLUŽI DVA GOSPODARA 732
 SLUŽAVKE
 Goldoni, Carlo 789
 SMRT IVANA TRKULJE, DALMATINSKOG HAJ-
 DUKA 813
 SOFRONIJA
 Pucić Soltanović (Soltan), Vice 116
 SOPITAE CROATIAE SPES 345
 SPERAMUNGUS 318
 SREĆA KRALJEVINE HRVATSKE 194
 STARA GODINA NA UMORU 219
 STARI MLADOŽENJA I KOŠARICE
 Kotzebue, August 808
 Rakovac, Dragutin 808
 STARI ŠKRTAC 325
 STARI ZASEBNI KUĆIŠ PETRA III.
 Kotzebue, August 811
 Rakovac, Dragutin 811
 STILICON 537
 STILIHO 537
 STOOKI ARGO 137
 STULTUS PROPTER CHRISTUM – SANCTUS
 SIMEONUS ABBATUS 306
 STULTUS PROPTER CHRISTUM – SANCTUS
 SIMEONUS ABBATUS 73
 SUNČANICA
 Gundulić, Šiško (Sigismund) 123
 SURMIAMA U ZATOČJU 436
 SUSANNA VETERIS TESTAMENTI CASTISSIMA
 117
 SUZANA 117
 SUŽANJSTVO SREĆNO
 Kanavelić (Kanavelović), Petar 175
 SV. ADALRIK BISKUP 178
 SV. ALEKSANDAR 157
 SV. ALEKSANDAR 602
 SV. ALEKSIJ OSTAVLJA OČINSKI DOM 556
 SV. AMBROZIJE, UZOR BISKUPA 43
 SV. ANDRIJA CORSINI 598
 SV. BLAŽ 415
 SV. EUSTAHIJ MUČENIK 119
 SV. FAUSTO I VIKTORIN 517
 SV. FRANJO BORGIIJA 134
 SV. GALIKAN, MUČENIK I VOJNIK 112
 SV. GENOVEVA 355
 SV. HILARION DJEČAK 180
 SV. IVAN KRSTITELJ 617
 SV. IVAN, SIN GOSTOMILA, KRALJA HRVAT-
 SKOGA 312
 SV. IVAN, SIN GOSTOMILA, KRALJA HRVAT-
 SKOGA 364
 SV. IVAN, SIN GOSTOMILA, KRALJA HRVAT-
 SKOGA 511
 SV. IVAN, SIN GOSTOMILA, KRALJA HRVAT-
 SKOGA 523
 SV. JULIJAN MUČENIK 720
 SV. KVIRIN, BISKUP SISAČKI I MUČENIK 155
 SV. KVIRIN, BISKUP SISAČKI I MUČENIK 344
 SV. MALHO MONAH 38
 SV. MARGARETA KORTONSKA 736
 SV. MAURICIJE 654
 SV. PAULIN NOLSKI 76
 SV. PAVLIN, BISKUP NOLSKI 499
 SV. SEBASTIJAN MUČENIK 404
 SV. SILVESTAR OSIMSKI 366
 SV. STANISLAV KOSTKA RAZMIŠLJA KOJI BI
 ŽIVOTNI STALEŽ IZABRAO 456
 SV. STANISLAV, BISKUP I MUČENIK 89
 SV. STJEPAN, KRALJ UGARSKI 48
 SV. VIKTOR MUČENIK 393
 SVEČANE IGRE U HVARU 225
 SVETA GENOVEVA 336
 SVETA KATARINA 92
 SVETA KATARINA KAKO UMOM, ZNANJEM I
 POSTOJANOŠĆU POBJEĐUJE CARA MAK-
 SENCIIJA 136
 SVETA PELAGIJA, DJEVICA I MUČENICA IZ
 TARZA 710
 SVETI ALEKSANDAR 605
 SVETI ALEKSIJ 104
 SVETI ALOJZIJE JE POBIJEDIO SVIJET I OCA 375

- SVETI BERNARDIN SIENSKI 271
 SVETI BERNARDIN SIENSKI 67
 SVETI IGNACIJE POBJEDNIK SVIJETA, TIJELA
 I SOTONE 335
 SVETI IVAN, BISKUP TROGIRSKI
Brusoni, Girolamo 121
 SVETI JURAJ 448
 SVETI KLODOALD 481
 SVETI KLODOALD 536
 SVETI MARIJAN 776
 SVETI PATRIJARHA IGNACIJE 166
 SVETI PAULIN BISKUP NOLSKI 261
 SVETI SIMEON OPAT 306
 SVETI SIMEON OPAT 73
 SVETI VID I MODEST MUČENICI 400
 SVETO KRŠTENJE SPASONOSNO DUŠI I TIJELU
 173
 SVI EUROPSKI NARODI, SABRANI NA OPĆEM
 KONGRESU, VIJEĆAJU O NEVOLJAMA
 STOLJEĆA I O NJHOVOM UZROKU 198
- ŠALA O KRIVOM DUKATU 644
 ŠALJIV KOMAD IZVEDEN 1746. 449
 ŠALJIV KOMAD IZVEDEN 1750. 501
 ŠALJIV KOMAD IZVEDEN 1762. 645
 ŠALJIV KOMAD IZVEDEN 1763. 656
 ŠALJIVA IGRA 237
 ŠALJIVA PREDSTAVA IZVEDENA 1768. 699
 ŠKRTAC 727
 ŠKRTOST I RASIPNOST 387
 ŠKRTOST OGREZLA U VLASTITOJ KRVI 337
 ŠVEDSKI KRALJEVIĆI REGNER I TOROLD
 VRAĆENI NA OČINSKO PRIJESTOLJE 425
- TABACA REGINAE HERBARUM TITULO INSIG-
 NIS 384
 [DER] TADLER NACH DER MODE
Stephanie, Gottlieb (Gottlob) 774
 TANTAL POSIŽE ZA JABUKOM 272
 TANTALUS POMA CAPTANS 272
 TATARSKI KRALJ KASAN 264
 [DER] TAUBSTUMME ODER: DER ABBÉ DE
 L'EPÉE
Kotzebue, August 762
 TEBANSKI KRALJEVIĆ MENECEJ 550
 TEMISTOKLO 613
 TEMISTOKLO U PROGONSTVU 437
 TEMISTOKLO VJERAN DOMOVINI 330
 TEODOR PUSTINJAK 680
 THEMISTOCLES GRAECIA APUD XERXEM EX-
 ULUS 437
 THEMISTOCLES PATRIAE FIDELIS 330
 THOMAS NADASDIUS DE TURCIS AD JASSE-
 NOVACZ VICTOR 657
 TIMON I SEZEN 525
 TIRENA
Držić, Marin 12, 16
 TIT MANLIJE 599
- TITI CLEMENTIA 721
 TITOVA BLAGOST 721
 TITUS MANLIUS TORQUATUS 625
 TITUS MANLIUS TORQUATUS A TITO PATRE
 CAPIT DAMNATUS 438
 TOKSIL, SLUGA ŠKRTOGA STARCA FILARGIVA
 378
 [LA] TOMBA 815
 TOMINDA 725
 TOMIRA 725
 TOMIRIDINA 691
 TOMIRINA POBJEDA NAD KIROM 691
 TOMYRIS DE CYRO TRIUMPHANS 691
 TORKVAT 588
 TOROALDUS, HUNINGI REGIS FILIUS DE NO-
 VERCAE TYRANNIDE AD ASTRA TRIUM-
 PHANS 365
 TORQUATUS AUREUS, QUEM VICTO GALLO
 DETRAXIT 588
 TOXILUS SERVUS PHILARGIRI AVARI SENIS 378
 TRACTUS STELLAE I
 TRAGEDIJA IZVEDENA 13. SVIBNJA 1770. 713
 TRAGEDIJA IZVEDENA 14. SVIBNJA 1770. 714
 TRAGEDIJA JONATA KOGA JE NA PRIJEVARU
 UBIO TRIFON, VOJVODA ANTIOHA VI. 450
 TRAGICUS IMPOENITENTIS AULICI CONRADI
 ANGLORUM REGIS EXITUS 141
 TRAGIČNA SUDBINA PALMIRSKE KRALJICE
 ZENOBIJE 668
 TRAGIČNI SVRŠETAK OKORJELOG DVORJAN-
 IKA ENGLESKOG KRALJA KONRADA 141
 TRAGIČNI UDES KONRADINA 326
 TRAGOEDIA DE PASSIONE 388
 TRAGOEDIA HEBDOMADIS SANCTAE 351
 TRAGOEDIA LATINA DE S. MARGARITA DE
 CORTONA 736
 TRAGOEDIA SANCTAE PELAGIAE, VIRGINIS
 TARSENSIS ET MARTYRIS 710
 TRANSLATIO S. VICTORIS MARTYRIS 118
 [LA] TRASLAZIONE DI SAN DOIMO
Bajamonti, Julije 712
 TREBEL, KRALJ BUGARSKI 70
 TREBELIUS REX BULGARORUM 70
 TRES STULTI: AMANS, AVARUS, MILES 416
 TRGOVAC SCHUBERT 661
 TRI HARITE KOD LIDAMANDA, ZEFERIKA I
 ARSENCIJA 398
 TRI JAPANSKA BRATA 512
 TRI KRALJA 40
 TRI LUDE: ZALJUBLJENIK, ŠKRTAC I VOJNIK 416
 TRI MLADIĆA U GVOZDENOJ PEĆI 551
 TRIUMPHUS CRUCIS IN FLORINDO BARBA-
 RUM REGEM IN SIGNO CRUCIS CONVERT-
 ENTE 275
 TRIUMPHUS FIDEI IN QUODAM ADOLES-
 CENTE JAPONE 307
 TRIUMPHUS RELIGIONIS 212
 TRIUMPHUS VETSILAE IN BELAMPTO 319

TROKRALJEVSKA IGRA 1
 TROKRALJEVSKA IGRA 40
 TUŽNA KOB AETIJA, POSLJEDNJEGA VELIKOG
 BRANIČA ZAPADNOGA RIMSKOGA CARST-
 VA 470

ÜBLE LAUNE

Kotzebue, August 810

Šot, Josip 810

UCONDONUS MAGNUS 459

UDES KRALJA JOAHAZA 614

UKONDONO VELIKI 459

UKUNDO KOJI JE S OPASNOŠĆU ŽIVOTA PO-
 MOGAO MAJCI SVOJOJ 577

[DAS] UNKRAUT UNTER DEM WEITZEN ODER
 RELIGION UND GLEISNEREY

Eckartshausen, Karl 749

USPON JOAŠA NA PRIJESTOLJE 566

VALENTINIANUS IMPERATOR 417

VARIA DRAMATA IZ 1715. 235

VELIKE KAZALIŠNE POKLADNE SVEČANOSTI
 IZ 1712. 225

VELIKOVEČNIK

Brühl, Adolf Friedrich 748, 807

VENERE I ADON

Držić, Marin 17

VERECUNDIA EXULANS, A STUDIOSA LITER-
 ARUM JUVENTUTE HOSPITIO EXCEPTA 308
 VERUS AMOR, DE MORTE ET INVIDIA TRIUM-
 PHANS, IN PYLADE ET ORESTE 254

VIATOR HYERICHUNTINUS A LATRONIBUS
 MALE ACCEPTUS 293

VICTIMA FIDEI SIVE PANCRATIUS 287

VICTORIOSA IN CRUCE TRIAS 163

VILIM, VOJVODA NORMANSKI, KAKO SE SPA-
 SIO OD NEPRIJATELJA PRESVETOM EU-
 HARISTIJOM 138

VINEA EVANGELICA 44

VIR INFIDELIS SANCTIFICATUS PER MULIER-
 EM FIDELEM 255

VIRTUS DE VITIIS TRIUMPHANS 204

VIRTUS DE VITIIS TRIUMPHANS 265

VITA E SEPULCHRO SEU SYLVESTER AUXI-
 MANUS 366

VITOLD, SIN KRALJA DANSKOGA 390

VITOLDUS, DANIAE REGIS FILIUS 390

VITUS ET MODESTUS MARTYRES 400

VJERA ILI RELIGIJA KATOLIČKA, PRAVEDNOST

I BOGOLJUBNOST OVJENČANE OD CARA
 KARLA VI. TROSTRUKOM KRUNOM: UGAR-
 SKOM, AUSTRIJSKOM I NAPULJSKOM 248

VJERNI PASTIJER

Kanavelić (Kanavelović), Petar 156

VJERNI PASTIR

Kanavelić (Kanavelović), Petar 156

VKANJENI VKANITEL

Florian, Jean-Pierre 809

Rakovac, Dragutin 809

VLADAR ŽRTVA ZA NAROD ILI SV. VLADIMIR,
 KRALJ PODGORSKI I MUČENIK 333

VOJVODA KONSTANTIN ŠTO JE POBIJEDIO
 UFIJCE 527

VRANOVIĆ, ILI LJUBOSUMLJA PO JEDNEM
 CIPELIŠU 797

VRLI BAN TOMA NADAŽD 405

VSAKI IMA SVOJE ČUTI

Kotzebue, August 810

Šot, Josip 810

VUČISTRAH

Kanavelić (Kanavelović), Petar 146, 162, 167

WER SCHULDEN MACHT, GEDENKE SIE ZU
 BEZAHLEN

Nagel, Carl 780

XENOPHON 600

XYNUNGUS SINENSIS MIRABILI EVENTU AD
 REGNUM PROVECTUS 460

ZA BOGA I KRALJA 274

ZASLUGE PATAČIĆA ZA HRVATSKU DOMO-
 VINU 427

ZENOBIAE CONSTANTIA 722

ZENOBIJINA POSTOJANOST 722

ZIZIM 601

ZLATNA GUSKA 590

ZLATNO RUNO ILI NEVINOST SVLADAVA
 U NJEŽNOJ DOBI ZASJEDE ĐAVOLSKJE
 POMOĆU ANĐELA ČUVARA 266

ZORISLAVA

Gleđević, Antun 174

ŽENIDBA USILOVANA 428

ŽIVE SLIKE IZVEDENE 1754. 552

ŽIVOT SV. IVANA TROGIRSKOG BISKUPA

Brusoni, Girolamo 121

ŽRTVA MELHISEDEKOVA 47

TOPOGRAFSKO KAZALO

Bač 776

Cavtat 188, 739

Cres 30

Dubrovnik 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 26, 27, 31, 39, 45, 51, 63, 66, 69, 72, 77, 80, 85, 93, 97, 99, 111, 113, 114, 115, 116, 120, 123, 131, 140, 145, 146, 148, 150, 156, 162, 167, 168, 170, 172, 174, 175, 177, 205, 239, 294, 347, 428, 521, 733, 734, 735, 738, 742, 747, 753, 799, 800, 813

Hvar 225, 273, 280, 304, 765, 793, 806

Karlovac 94, 98, 101

Korčula 3, 28, 29, 143, 236, 789, 794, 795, 796

Osijek 362, 674, 678, 679, 687, 688, 689, 690, 710, 736, 772

Perast 233, 759

Petrovaradin 672, 682, 697, 701

Požega 234, 252, 277, 297, 314, 315, 316, 317, 324, 325, 351, 352, 361, 366, 377, 383, 388, 414, 416, 429, 432, 446, 447, 451, 454, 462, 473, 477, 492, 496, 508, 527, 534, 538, 553, 555, 568, 572, 584, 592, 596, 597, 603, 604, 607, 615, 616, 620, 626, 627, 632, 634, 639, 643, 647, 649, 650, 651, 667, 677, 685, 695, 702, 707, 715, 727, 730

Rijeka 67, 68, 75, 78, 79, 84, 88, 91, 100, 103, 104, 105, 106, 107, 109, 110, 141, 142, 147, 149, 151, 153, 158, 165, 166, 179, 181, 187, 192, 195, 196, 197, 198, 200, 202, 203, 204, 206, 208, 209, 210, 211, 212, 219, 221, 222, 223, 226, 227, 229, 230, 245, 248, 249, 255, 259, 261, 262, 263, 264, 265, 267, 268, 271, 282, 285, 302, 307, 328, 330, 332, 335, 336, 354, 357, 359, 360, 367, 374, 375, 378, 395, 397, 400, 403, 404, 413, 417, 418, 423, 425, 442, 444, 448, 449, 456, 459, 471, 481, 483, 488, 489, 495, 520, 522, 524, 536, 540, 542, 546, 559, 565, 566, 580, 594, 608, 611, 619, 623, 625, 628, 641, 646, 666, 673, 684, 698, 705, 717, 726

Senj 355

Sisak 817

Slavonski Brod 718

Split 127, 128, 186, 595, 711, 712, 713, 714, 737, 740, 741, 743, 744, 764, 784, 788, 814, 815

Stari Grad (Hvar) 231, 786, 816

Subotica 455

Šibenik 40, 41, 787

Trogir 2, 121, 129, 327

Varaždin 73, 76, 83, 87, 90, 96, 136, 138, 139, 171, 173, 193, 207, 214, 215, 218, 228, 240, 241, 244, 246, 250, 253, 288, 289, 290, 295, 296, 298, 321, 322, 323, 326, 337, 339, 341, 342, 343, 348, 349, 358, 369, 371, 372, 381, 401, 405, 409, 421, 426, 427, 431, 433, 435, 436, 439, 450, 452, 453, 463, 467, 468, 469, 470, 472, 475, 476, 478, 482, 487, 490, 493, 494, 500, 501, 504, 506, 507, 509, 512, 514, 515, 516, 525, 526, 531, 532, 535, 541, 544, 545, 550, 551, 557, 558, 560, 563, 567, 573, 575, 577, 578, 583, 585, 586, 587, 591, 598, 599, 601, 606, 609, 612, 613, 614, 622, 637, 640, 642, 644, 645, 652, 653, 655, 656, 658, 659, 660, 661, 662, 665, 668, 669, 676, 680, 693, 699, 703, 706, 720, 725

Vukovar 790, 791

Zadar 798

Zagreb 1, 23, 25, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 65, 70, 71, 74, 81, 82, 86, 89, 92, 95, 102, 108, 112, 117, 118, 119, 122, 124, 125, 126, 130, 132, 133, 134, 135, 137, 144, 152, 154, 155, 157, 159, 160, 161, 163, 164, 169, 176, 178, 180, 182, 183, 184, 185, 189, 190, 191, 194, 199, 201, 213, 216, 217, 220, 224, 232, 235, 237, 238, 242, 243, 247, 251, 254, 256, 257, 258, 260, 266, 269, 270, 272, 274, 275, 276, 278, 279, 281, 283, 284, 286, 287, 291, 292, 293, 299, 300, 301, 303, 305, 306, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 318, 319, 320, 329, 331, 333, 334, 338, 340, 344, 345, 346, 350, 353, 356, 363, 364, 365, 368, 370, 373, 376, 379, 380, 382, 384, 385, 386, 387, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 396, 398, 399, 402, 406, 407, 408, 410, 411, 412, 415, 419, 420, 422, 424, 430, 434, 437, 438, 440, 441, 443, 445, 457, 458, 460, 461, 464, 465, 466, 474, 479, 480, 484, 485, 486, 491, 497, 498, 499, 502, 503, 505, 510, 511, 513, 517, 518, 519, 523, 528, 529, 530, 533, 537, 539, 543, 547, 548, 549, 552, 554, 556, 561, 562, 564, 569, 570, 571, 574, 576, 579, 581, 582, 588, 589, 590, 593, 600, 602, 605, 610, 617, 618, 621, 624, 629, 630, 631, 633, 635, 636, 638, 648, 654, 657, 663, 664, 670, 671, 675, 681, 683, 686, 691, 692, 694, 696, 700, 704, 708, 709, 716, 719, 721, 722, 723, 724, 728, 729, 731, 732, 745, 746, 748, 749, 750, 751, 752, 754, 755, 756, 757, 758, 760, 761, 762, 763, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 773, 774, 775, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 785, 792, 797, 801, 802, 803, 804, 805, 807, 808, 809, 810, 811, 812

KAZALO IMENA

- Achmayr**, Franciscus 218*
Achmayr, Joannes 218
Adamović, Vicko 347
Akač 2
Allegretti, Stjepan 17
Allegretti (Sinčičević), Marija 16, 17
Andreis, Girolamo 121
Andrich, Anto 790
Andrich, Jerko 790
Andrić, Nikola 480, 552, 692, 746, 748, 749, 750, 751, 752, 754, 755, 756, 760, 762, 763, 766, 767, 768, 770, 774, 775, 778, 779, 780, 781, 782, 792, 803, 804, 807, 808, 809, 810, 811
Angelini, Frano 273
Antica, Ivan Luka (Džanluka) 111, 170
Antonijeto, brijač 128
Appendini, Francesco Maria 16, 69, 93, 143, 156
Arrigoni, biskup 40
Askanije, glumac 128
Ašperger, Juraj 779, 781
Ašperger, Matija Juraj 745
Avelloni, Franjo 787
- Babić**, Ivan 761
Babukić, Vjekoslav 817
Badalić, Josip 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 24, 40, 63, 66, 69, 72, 77, 80, 85, 93, 97, 99, 113, 114, 120, 123, 143, 167, 168, 170, 172, 174, 177, 188, 205
Bajamonti, Julije 710, 711, 743, 764
Bakranin, Lucas 218
Barada, Miho 2
Barlè, Janko 34, 35, 36, 37, 38, 42, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 53
Barocci, Domenico 815
Bartolemy, Miroslav 809, 811
Bartolović, Ivan 544
Barththyány, Adam 160
Baselli 327
Baselli, Giovanni 121
Baseljić, Dživo 156
Bassegli Gozze, Teresa 747
Bastijan 2
Bastin, Ignacije 721
- Batušić**, Blanka 817
Batušić, Ivana 783
Batušić, Nikola (izvodač) 805
Batušić, Nikola 1, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 31, 32, 36, 38, 39, 40, 45, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 63, 65, 66, 69, 72, 73, 77, 80, 85, 86, 89, 93, 94, 97, 98, 101, 102, 111, 116, 120, 123, 125, 136, 140, 143, 146, 150, 155, 156, 160, 162, 167, 168, 170, 172, 177, 188, 193, 205, 234, 247, 258, 278, 288, 296, 313, 316, 325, 327, 333, 336, 351, 355, 362, 408, 416, 458, 479, 499, 519, 523, 589, 590, 593, 600, 605, 610, 649, 670, 671, 674, 675, 677, 683, 692, 694, 710, 718, 721, 725, 727, 732, 736, 742, 745, 747, 751, 752, 753, 754, 755, 757, 761, 763, 766, 767, 768, 769, 779, 782, 783, 785, 790, 791, 799, 800, 802, 803, 805, 808, 809, 811, 812, 816, 817
Batušić, Slavko 11, 14, 15, 23, 25, 32, 44, 46, 50, 56, 254, 313, 480, 552, 671, 692, 694, 721, 723, 732, 758, 761, 763, 768, 769, 778, 805, 808, 809, 811
Baumann, Joseph 808
Bebio, Marcus 129
Bedeckovich de Kumor, Joannes Nepomuk 723
Belošić, Vinko 805
Bembo, Tereza 744
Bembo, Vincenzo 743, 744
Benesich, Stipo 790
Benešić, Petar 31
Benetović, Martin 327
Benzoni, Antun 328
Beritić, Nada 131, 146, 205, 294, 733, 735, 738, 747
Berling 751
Bezić Božanić, Nevenka 2, 121, 129, 231, 273
Bičić, Lujo 66
Bidermann, Jacob 65
Birra, Stevo 790
Blagoevich, Emericus 758
Blasina, Antonia 111, 140, 150, 168, 170
Blašković, Vid 761
Blažević, Joannes 718
Bogdan, sin 2
Bogišić, Rafo 8, 9, 10, 12, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 24, 31, 66, 69, 72, 77, 80, 85, 97, 99, 113, 115, 116, 120, 156, 177, 188, 247, 312, 327, 333, 338, 351, 362, 364, 380, 511, 523, 657, 671, 674, 692, 694, 710, 721, 727, 730, 736, 745, 747, 761, 768, 769, 779, 790

* Imena sudionika izvedbe uvrštena su u obliku u kojemu se najčešće navode u korištenoj literaturi pa su u ponekim primjerima moguća odstupanja s obzirom na načela suvremene grafije.

- Bogner Šaban**, Antonija 362, 736
Bojović, Zlata 8, 11, 12, 14, 16, 17, 19, 21, 22, 24, 128, 143, 146, 150, 156, 167, 168, 170, 172, 186, 236, 327, 711, 712, 713, 714, 741, 743, 744
Bone, Miho Luka 734
Bonifačić Rožin, Nikola 2
Borgoforte, Nicolò 121
Boski, Gašpar (Paško) 794, 795, 796
Bošković Stulli, Maja 816
Bošnjaković, Franjo 749, 751, 755
Bracci, Filip 239
Brajković, Filip 667
Branjug, Juraj 394
Bratulić, Josip 25, 32, 54, 231, 692, 718, 725, 727, 732, 739, 745, 761, 768, 769, 777, 779, 790, 791, 802, 805
Brešić, Vinko 718
Brezovački, Tito 769
Brgelić, Luka 743, 744
Brković, Ivana 69, 85, 123, 146, 167, 174
Brlić, Andrija (Andreas) Antun 718
Brlić, Ignjat Alojzije 718
Brosovich, Mathaeus 355
Broz, Ivan 63, 66, 69
Bruceze, Marin 156
Bruerović (Bruère), Marko 747
Brühl, Adolf Friedrich 748, 807
Brusich, Jovo 790
Brusoni, Girolamo 121
Budiša, Dražen 67, 68, 100, 141, 142, 147, 149, 158, 166, 181, 192, 197, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 209, 210, 212, 218, 221, 222, 223, 227, 230, 245, 248, 254, 255, 262, 263, 267, 268, 271, 302, 313, 330, 335, 336, 359, 367, 375, 378, 513, 580, 692
Budmani, Pero 174, 188
Buhovacz, Marcus 355
Bundić, Kristo 156
Bunić, Jerko 156
Bunić, Junije Mihovil 18
Bunić, Marin Mihovil 7
Bunić, Marin Vladev 27
Bunić, Marin Županov 9
Bunjevac 801
Busan, Steph. 513
Busnovljevič, Stipo 790
Butorac, Pavao 233
Bužan, Ljudevit 326

Candid, Jakov 225
Canisay, Martinus 758
Capello, Marino 225
Car Mihec, Adriana 1, 54, 129, 816
Catalinich, Antonio 327
Celio Cega, Antun 712, 714
Celius, Marinus 129
Cesarec, Ivan 23, 25, 32, 54, 86, 184, 194, 247, 251, 274, 321, 331, 344, 479, 593, 671, 691, 694, 710, 725, 732, 745, 748, 749, 751, 754, 755, 756, 757, 761, 763, 769, 771, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 792, 797, 801, 802, 804, 805, 809, 811, 812
Chabrian, Stephen 723
Churchich, Stephanus 763
Cicognini, Giacinto Andrea 127, 128
Cindrić, Pavao 1, 10, 12, 15, 23, 25, 32, 33, 44, 46, 50, 53, 63, 159, 178, 184, 194, 201, 247, 251, 254, 278, 312, 313, 331, 333, 338, 380, 408, 479, 513, 519, 657, 671, 692, 694, 721, 723, 732, 745, 746, 748, 749, 750, 751, 752, 754, 755, 756, 757, 758, 760, 761, 762, 763, 768, 769, 770, 773, 775, 779, 782, 783, 808, 809, 811, 812, 817
Cini (Cigni), Alessandro 66
Cippico, Lelio 121
Cole, Wendell 11, 12, 14, 15
Comuli, Giovanni 121
Coraicz, Georgius 355
Cortois (Courtoys), Lamberto 66
Coschina, Tomaso 327
Crijević (Črijević), Marin 150
Crijević (Črijević), Nika 21
Crijević (Črijević), Stjepan (Stijepo) Dragojev 21
Crijević, Serafin 188
Crnić, Josephus 718
Crnojević Carić, Dubravka 718, 736
Cronia, Arturo 63, 66
Cucurin, Antonius 254
Cvetnić, Sanja 32, 33, 36, 48, 61, 102, 134, 155, 178, 182, 184, 194, 319, 333
Czappau, Antonius 763
Czibin, Franciscus 218

Čaić, Janko 817
Čale Feldman, Lada 11, 15, 21, 22, 24, 40, 327, 741, 789
Čale, Frano 11, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 24
Čavrak, Mijo 761
Čolnić, Josip Antun 651
Čulić, Inoćenco 167

Čevapović (Čevapović), Grgur (Grga) 790, 791
Čipiko, Ivan 186

D'Herqulez, Elenina 747
Dalmatin, Domenik 789
Daniel, Michael 218
D'Aragon, Sanseverino 646
Deanović, Mirko 26, 123, 205, 428, 521, 734, 747
Demelli, Antonius 355
Demović, Miho 8, 12, 14, 16, 17, 19, 21, 22, 24, 26, 45, 66, 80, 85, 93, 145, 188, 747
Dengoricza, Simon 355
Derkić, Ignacije 572
Difnik, Anđela 40
Dimitrievich, Vaso 790
Dobrinčić, Josephus 779
Doliner, Michaël 355
Dolovecz, Franciscus Xav. 513

- Dombi**, Michaël 218
Domjančić 801
Donadini, Frano 795, 796
Donati, Ivan 247
Dragovich, Josephus 313
Drasenovich, Nicolaus 355
Drašković, grofica 171
Drašković, Ivan 171
Druskoczi, Adamus L. B. 218
Držić, Marin 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 24
Držić, Vlaho Nikolin 16, 17
Duboković Nadalini, Niko 806
Dubravchich, Lucas 355
Dugalich, Ivo 790
Duimovich, Joannes 355
Dukić, Davor 8, 188
Dulibić, Božo 40
Dutković, Gustav 817
Dutković, Ivan 761
- Džamanjić**, Martolica Hajdinov 14
Đurđević Bunić, Brnja Mihov 205
Đurđević, Anica 19
Đuro 801
- Eckartshausen**, Karl 746, 748, 750, 770
Erdödy, Ljudevit 480
Erdödy, Toma 55
- Fabianich**, Josephus 218
Fabijanec, Josip 761, 762
Falier, Francesco 740, 741
Fališevac, Dunja 12, 16, 17, 22, 45, 63, 188, 205, 761, 777, 802, 805, 812
Fancev, Franjo 1, 24, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 42, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 70, 71, 74, 81, 82, 86, 89, 94, 95, 98, 101, 102, 108, 112, 117, 118, 119, 122, 124, 125, 126, 132, 133, 134, 135, 137, 140, 143, 144, 152, 155, 156, 157, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 167, 168, 169, 170, 172, 174, 175, 176, 177, 178, 180, 182, 183, 184, 185, 189, 190, 191, 199, 201, 205, 213, 216, 217, 218, 220, 224, 232, 234, 235, 237, 238, 242, 243, 247, 251, 252, 254, 256, 257, 258, 260, 266, 269, 270, 272, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 281, 283, 284, 286, 287, 291, 292, 293, 299, 300, 301, 303, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 318, 319, 320, 322, 329, 331, 333, 334, 338, 340, 344, 345, 346, 351, 353, 356, 363, 364, 365, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 376, 377, 378, 379, 380, 382, 384, 385, 386, 387, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 396, 398, 402, 406, 407, 408, 410, 411, 412, 419, 420, 422, 423, 424, 430, 434, 437, 438, 440, 441, 443, 445, 457, 458, 460, 461, 464, 465, 466, 474, 479, 484, 485, 486, 491, 497, 499, 502, 503, 505, 510, 511, 513, 517, 518, 519, 523, 528, 529, 530, 533, 537, 539, 543, 548, 549, 544, 556, 561, 562 564, 570, 571, 574, 576, 579, 581, 582, 588, 589, 590 593, 600, 602, 605, 610, 617, 618, 621, 624, 629, 630, 631, 633, 635, 636, 638, 648, 654, 657, 663, 664, 667, 670, 671, 675, 681, 683, 686, 691, 692, 694, 695, 696, 704, 707, 708, 709, 716, 719, 721, 722, 724, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 739, 745, 746, 747, 748, 750, 752, 754, 755, 756, 757, 761, 763, 768, 769, 770, 771, 777, 778, 779, 781, 782, 786, 797, 801, 802, 805, 812, 816
Farkas, Emericus 763
Farkaš Fabijančić (r. Managetta), Matilda 817
Federici, Camillo 765
Ferluga Petronio, Fedora 66, 69, 72, 77, 80, 85, 97, 99
Fero, Luka 236
Fest, Aladár 68, 100, 141, 142, 147, 149, 158, 166, 181, 192, 197, 198, 200, 202, 203, 204, 206, 208, 209, 210, 212, 221, 222, 223, 227, 230, 245, 248, 255, 262, 263, 267, 268, 302, 307, 330, 335, 336, 359, 367, 374, 375, 378, 580
Filetić, Mirko 805
Filić, Krešimir 76, 83, 87, 90, 214, 218, 250, 288, 290, 296, 298, 326, 369, 401, 405, 426, 431, 452, 470, 494, 501, 515, 544, 550, 558, 560, 583, 637, 644, 645, 656, 662, 693, 699
Firinger, Kamilo 362, 679
Fisković, Cvito 3, 14, 15, 16, 28, 29, 69, 143, 156, 225, 273, 280, 304, 327, 595, 711, 712, 713, 714, 725, 740, 741, 743, 744, 764, 784, 788, 789, 794, 795, 796, 798, 814, 815
Florian, Jean-Pierre 809
Foretić, Marko Ivanov 794, 795, 796
Foretić, Miljenko 4, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 24, 40, 128, 143, 146, 156, 162, 167, 175, 188, 739, 747, 799, 800, 813
Foretić, Vinko 12, 143, 711, 741
Forko, Josip 790
Fornari, Benedikt 66
Fortun, Michaël 218
Fotez, Marko 10, 12, 15, 33, 34, 40, 57, 58, 63, 97, 140, 177, 352, 746, 747, 748, 749, 751, 752, 754, 755, 761, 762, 766, 768, 778, 781, 782, 786, 799, 800, 804, 808, 809, 810, 811, 816
Franchak, Ladislaus 254
Franičević, Marin 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 24, 769
Franić Tomić, Viktorija 12, 15, 18, 22, 24
Frankovich, Joannes 218
Franjkić 749
Franjo I. 788, 796, 798
Freski, Pijero 156
Frkin, Vatroslav 718, 776
Fudurich, Josephus 513
Fürst, Ignatius 779
- Gallian**, Joannes 254
Galjuf, Ivan 338
Garzoni, Ivan Pavao 129

- Gašlević**, Franjo 538
Gattin, Domenico 327
Geora, Marco 121
Georgijević, Krešimir 23, 32, 44, 46, 50, 54, 86, 94, 194, 274, 351, 667, 671, 692, 718, 727, 732, 736, 746, 751, 752, 754, 755, 769, 790
Gergecz, Georgius 313
Gergez, Andreas 254
Getaldić, Frano Simov 131
Gewey, Franz Xaver Karl 778, 803
Giesecke, Georg Karl Ludwig 755
Giunio, Aleksandar Domenikov 789
Giunio, Domenik Franov 789
Gleđević, Antun 174, 188
Goldoni, Carlo 789
Golubar 749
Golubič 751
Goricija, Gašpar 273
Goriczky, Ivo 790
Gorovich, Stephanus 218
Gotter, Friedrich Wilhelm 773
Gozze, Baldassar Paolo di 747
Grabar, Andrija 626
Gradić, Đive 18
Gradić, Mihovil 31
Gradić, Stjepan 31
Grahianin, Jonannes 355
Greblichki, Georgius 218
Greblichky, Juraj 692
Gregorić, Baltazar 277
Gregurich, Carolus 763
Gregurič 751
Grešić, Juraj 761
Grisogono (Grizogono), Nikola 743, 764
Grizogono, Marin 743
Grugia, Gregorius 129
Guarini, Giovanni Battista 156
Gučetić, Dživo 156
Gučetić, Rafael (Rado, Rafo) Marinov 19
Gudel, Vladimir 746, 750, 763, 768, 769, 770, 773, 779, 781, 782, 790 792, 804, 808, 809, 810, 811
Guirileo, Giovanni 121
Gundulić, Dživo Marinov 131
Gundulić, Ivan 45, 63
Gundulić, Ivan Šiškov 177, 205
Gundulić, Šiško (Sigismund) 123

Habiss, Josephus 355
Hamm, Josip 97, 120, 123
Haraminčić 755
Hećimović, Branko 15, 94, 98, 101, 140, 168, 170, 172, 455, 480, 498, 552, 732, 747, 761, 768, 769
Hegedushevich, Franjo 790
Herak, Ivan 761
Herglianovich, Nicolaus 355
Ho[....]vić, Georgius 718
Hoffmann, Leopold Alois 778
Homolich, Vincentius 355

Homolich, Wolfgangus 355
Hortis, Gregorius de' 129
Horvat, Franjo 805
Horvath, Michaël 218
Hosztoty, Joannes 218
Hoško, Franjo Emanuel 355
Hranillovich, Franciscus Xav. 758
Hreglia 327
Hreglia, Joannes 129
Hugleuich, Francus 129

Iffland, August Wilhelm 752, 754, 781
Illia, Andreas 218
Ismaeli, Vicko 28, 29
Ivanišević, Ivan Antun 789, 794, 795, 796
Ivanovich (Ivanossich), Mathias 758

Jagatić, Josip 762
Jagić, Vatroslav 12, 15, 16, 21
Jaić, Marijan 790
Jandrić, Matija 754, 755, 757
Jankovich, Thomas 355
Janković, Antun 552
Janković, Joannes 718
Jankus, Ladislaus 723
Janušić, Mirko 805
Jelenčić, Josip 573
Jembrih, Alojz 32, 52, 59, 76, 82, 92, 119, 125, 136, 184, 214, 247, 256, 289, 295, 298, 320, 334, 356, 363, 364, 365, 370, 372, 373, 376, 380, 382, 384, 385, 386, 387, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 396, 398, 401, 405, 409, 440, 450, 463, 467, 468, 469, 470, 472, 474, 475, 476, 478, 479, 482, 484, 485, 486, 487, 490, 491, 493, 494, 497, 499, 500, 504, 506, 507, 509, 512, 551, 567, 569, 571, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 581, 582, 583, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 593, 598, 599, 601, 602, 605, 606, 609, 610, 612, 613, 614, 617, 618, 621, 622, 624, 635, 636, 637, 638, 640, 642, 644, 648, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 662, 671, 691, 692, 693, 694, 700, 703, 724, 725, 728, 729, 731, 732
Jerkovich, Anto 790
Jesich, Franciscus 355
Ježić, Slavko 6, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 24, 63, 66, 69, 72, 77, 80, 85, 97, 99, 113, 168, 170, 172, 769, 786, 816, 817
Josip I. 196
Jovanovich, Pavo 790
Jovanović, Nikola 817
Jukić, Andrea 745
Juras 801
Juratek, Ioannes 779
Jurinich, Stephanus 758
Jurkovich, Andreas 254

Kabužić, Anica 14
Kabužić, Fran Marinov 14

- Kallanek**, Josephus de 218
Kallanek, Paulus de 218
Kamps, Nikola 66
Kampus, Ignacije 560
Kanavelić (Kanavelović), Petar 127, 128, 143, 146, 156, 162, 167, 175
Kanisay, Joannes 758
Kanižlić, Antun 274, 278, 351
Kapetanić, Davor 11, 12, 14, 15, 16
Karaduzović, Joannes 718
Karamonda, Mato 66
Karlitzky, Ferdinand 811
Karlitzky Kubitschek, Nanette 809, 811
Kastropil, Stjepan 143, 167
Kašnjar, Ladislav 752
Katanar, Joannes 355
Katarinčić, Ivan 584
Kaveđić, Josephus 718
Kisić, Paulina 150
Kiss, Joannes 758
Kifs, Joannes 763
Klaričić, Maro 9
Klašić, Stjepo 66
Klenić, Tomo 724
Klobušicki, Franjo 497
Klobušički, Josip 783
Knexevich, Gjuro 790
Knežević, Michael 718
Koffler, Joseph 779
Kolendić, Petar 4, 5, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 24, 40, 72, 186, 327
Kolumbić, Nikica 1, 6, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 24, 45, 184, 671, 746, 762, 768, 769, 781, 782
Komaromy, Adamus 218
Kombol, Mihovil 11, 12, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 24, 32, 40, 45, 63, 66, 69, 72, 77, 80, 93, 97, 99, 113, 123, 140, 156, 162, 167, 168, 170, 172, 174, 175, 177, 188, 205, 428, 718, 745, 747, 751, 755, 761, 769, 777, 790, 799, 800, 802, 805, 808, 809, 811, 812, 817
Korač 801
Korade, Mijo 338
Körbler, Đuro 31, 45, 63
Korolija, Stjepan 751
Košnjak, Andrija 812
Košuta, Leo 11, 12, 15, 16, 17
Kotzebue, August 751, 755, 756, 757, 762, 763, 804, 808, 810, 811
Kovachich, Anton 692
Kovachich, Josephus 355
Kovachich, Thomas 313
Kovacevich, Stipo 790
Kovačević, Blaž 563
Kovačević, Franjo 805
Kozić, Antun 812
Kraichich, Benedictus Andreas 254
Krajačić, Josip 426, 431
Kralj, Franjo 801
Kramarić, Tomo 805
Kranjčević, Josip 761
Krasić, Stjepan 31
Kravar, Zoran 63
Krčelić, Baltazar Adam 480, 498, 552
Krilovich, Joannes 355
Krivosiće (Krivonosović), Antun 150
Krivosich, Joannes 355
Krizmanić, Nikola 805
Križančić, Dobrila 40
Križančić, Julija 40
Krušec, Stjepan 634, 651
Krušnik, Dragutin 693
Kuković 755
Kuković, Josip 761, 762
Kukuljević Sakcinski, Ivan 10, 12, 817
Kulundić, Josephus 718
Kušter, Pavao 812
Lambaša, Mira 40
Lanch, Juraj 535
Lanosović, Marijan 736, 776
Laszowski, Emilij 23, 25
Lašić, Ivan 637
Laurenčić 755
Laurenčić, Matija 298
Laurenčić, Nikola 331
Lazar 749
Lazzari, Petar 347
Legin, Mijo 805
Lehpamer 755
Liesganigg, Ignacije 475
Lisac, Josip 1, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 31, 32, 40, 45, 52, 54, 56, 63, 66, 69, 85, 97, 111, 113, 114, 115, 116, 120, 123, 140, 143, 146, 150, 156, 167, 170, 172, 174, 175, 177, 188, 193, 205, 231, 233, 296, 327, 355, 521, 671, 692, 718, 725, 727, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 755, 757, 761, 762, 763, 766, 767, 768, 769, 770, 773, 777, 780, 790, 799, 800, 802, 803, 804, 805, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 817
Litričić, Franciscus 718
Livadić, Branimir 12, 32, 52, 86, 671, 721, 725, 745, 746, 816, 817
Livaković, Ivo 11, 12, 14, 15, 16, 17, 40, 41, 787
Lombardo, Giuseppe 121
Lontano, providur 128
Losperger, Franciscus 723
Lovich, Franjica 790
Lovich, Imro 790
Lovrenčić, Jakov 771
Lovrić, Franjo 817
Lovrić, Tomo 817
Lozica, Ivan 2, 10, 24, 40, 327
Lozovina, Vinko 6, 24, 816
Lukinich, Joannes 355
Lupis, Vinicije B. 69, 77, 93, 113, 116, 146, 148, 156
Ljubić, Lucija 1, 23, 25, 32, 58, 86, 94, 98, 101, 136,

- 159, 165, 171, 178, 218, 220, 228, 234, 274, 277, 278, 298, 300, 313, 336, 342, 343, 352, 355, 362, 381, 394, 406, 421, 431, 671, 672, 674, 682, 692, 697, 701, 710, 718, 722, 732, 736, 745, 750, 755, 756, 757, 762, 763, 768, 769, 779, 782, 790, 791, 808, 809, 811, 812, 817
- Ljubić**, Šime 816
- Magdalenich**, Sigismundus 313
- Mahanović**, Marko 777, 778
- Malančec**, Josip 805
- Mallenich**, Georgius Alexander 254
- Mallessich**, Rochus 355
- Malvasia** 327
- Maljevac**, Juraj 154
- Managetta**, Ernestina 817
- Mandel**, Andrija 247
- Marija Terezija**, kraljica 649
- Marijanović**, Stanislav 234, 252, 274, 278, 351, 508, 651, 667, 674, 727, 736, 746, 790
- Marin**, Ivan 29
- Marinci**, sin Devače 2
- Markovich**, Joannes 763
- Marković**, Franjo 63
- Martinović**, Marko 233
- Maštrović**, Tihomil 69
- Matich**, Michaël 355
- Matič** 751
- Matić**, Tomo 12, 15, 21, 32, 40, 41, 45, 47, 121, 184, 234, 247, 251, 252, 277, 312, 314, 315, 316, 317, 325, 331, 333, 338, 351, 352, 361, 362, 364, 366, 377, 380, 383, 388, 399, 414, 416, 428, 429, 432, 451, 454, 462, 473, 474, 477, 492, 496, 508, 511, 523, 527, 533, 538, 553, 555, 568, 572, 584, 592, 596, 597, 603, 604, 607, 615, 616, 620, 626, 627, 634, 639, 643, 647, 649, 650, 651, 657, 660, 661, 667, 671, 674, 677, 678, 685, 687, 688, 689, 690, 692, 694, 695, 702, 707, 710, 718, 721, 721, 727, 730, 734, 736, 772, 790, 816
- Matijašević Karamaneo**, Antun 225
- Matijašević**, Đuro 21
- Matijašević**, Ivan Marija 521
- Matković**, Jacobus 718
- Matković**, Stjepan 812
- Maurović**, Josip 761
- Mavretić** 801
- Mažuranić**, Vladimir 817
- Medini**, Milorad 12, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 816
- Menjak**, Josip 812
- Messich**, Franciscus 355
- Messich**, Joannes 355
- Metastasio**, Pietro 793, 794, 795, 796, 798, 814
- Mihalić**, Ivan 761, 762
- Mihalj**, Mirko 558
- Mihanović Salopek**, Hrvojka 1, 69, 77, 93, 113, 116, 146, 148, 156
- Mihetić**, Helena 40
- Mihić**, Franciscus 718
- Mihojević**, Josip 8, 40, 188
- Miketeo**, Arkandela 40
- Mikloušić**, Tomaš (Tomo) 745, 783, 792
- Mikoczi**, Josip 645
- Mikulić**, Aleksandar Ignjat 152, 159
- Milašić**, Vincenzo 231
- Milčetić**, Ivan 711, 712, 713, 714
- Milković**, Mato 794, 795, 796
- Miloš**, Marko 789
- Minković**, Ivan 752, 754
- Mirković**, Jakov 743
- Mirošević**, Gašpar 789
- Miško** 801
- Mordax**, Juraj 585
- Moro**, Alesander 129
- Morović**, Hrvoje 129, 327
- Mrdeža Antonina**, Divna 9
- Mrzljak**, Nikola 254
- Mucić**, Dragan 362, 533, 674, 710, 736
- Mudrovchich**, Paulus 355
- Muhoberac**, Mira 6, 7, 8, 9, 10, 12, 15, 111, 113, 116, 120, 170, 188, 231, 761, 777, 802, 805, 812, 816
- Muljačić**, Žarko 747
- Murath**, Antonius 513
- Mušić**, Josip 805
- Muzler** 801
- Nagel**, Carl 780
- Nagliuitch**, Petrus 129
- Nagy**, Georgius 218
- Nalješković**, Nikola 7, 9
- Natalić**, Jakob 66
- Nemčić**, Joannes 779
- Nemičić**, Mijo 812
- Neralić**, Nikola 768
- Nikolanci**, Mladen 28, 29, 327
- Novak**, Đino 765, 793
- Novak**, Grga 225, 816
- Novak**, Ivan Nepomuk 578
- Novak**, Juraj 761
- Novak**, Karlo 812
- Novak**, Slobodan Prosperov 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 40, 45, 52, 54, 56, 63, 66, 69, 72, 80, 85, 97, 99, 111, 113, 114, 115, 116, 120, 123, 127, 128, 140, 143, 146, 148, 150, 156, 167, 170, 172, 174, 175, 177, 188, 193, 194, 205, 225, 231, 233, 247, 252, 277, 296, 327, 351, 355, 521, 671, 692, 718, 721, 725, 727, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 755, 757, 761, 762, 763, 766, 767, 768, 769, 770, 773, 777, 780, 790, 799, 800, 802, 803, 804, 805, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 817
- Novaković**, Darko 769
- Novaky**, Anton 762
- Odorchich**, Simon 355
- Ogrizović**, Milan 808, 809, 811
- Omašić**, Vjeko 327

- Oriskovich**, Simon 355
Oriskovich, Thomas 355
Orseghich, Adam 790
Osinsky 811
Osjak, Martin 790
Ostoich, Ivich 327
Ostojić, Ivan 40
Otrokovich, Mara 790
- Paivanović** 751
Pajvanović 749
Palmotić Dionorić, Jaketa 93
Palmotić, Junije 66, 69, 72, 77, 80, 85, 97, 99, 113, 114, 115
Palmotić, Sabo Stjepanov (Sabo Gajčin) 21
Pancharich, Franciscus 218
Pantić, Miroslav 4, 7, 8, 9, 11, 12, 15, 18, 22, 24, 27, 31, 39, 45, 51, 63, 66, 77, 80, 85, 97, 99, 111, 127, 128, 131, 140, 143, 145, 146, 148, 150, 156, 167, 168, 170, 172, 188, 205, 233, 521, 759
Papo, Samuel 150
Pasquan, Martinus 355
Pasquiez, Joannes 355
Patachich, Antonius Bernardus 218
Patačić, Ivan 155
Patačić, Juraj 159
Patačić, Žiga 288
Pataich, Josephus 218
Pauckner, Ignacije 550
Pavčec, Baltazar 761
Pavešković, Antun 8
Pavić, Armin 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 21, 45, 63, 69, 72, 77, 80, 85, 93, 97, 99, 113, 114, 123, 143, 162, 167, 168, 170, 172, 177, 188, 205, 231, 786
Pavišić, Marko 743
Pavlichich, Marcus 723
Pavličić, Pavao 9, 63, 718, 790
Pavlović, Dragoljub 9, 12, 14, 17, 19, 21, 22, 24, 63
Peich, Anto 790
Pejachevich, Stephanus 758
Pejačević, Sigismund 772
Peklarić, Josip 762
Pelc, Stjepan 112, 220, 667, 671, 674, 678, 679, 687, 689, 690, 710, 736, 769, 790, 791
Pelegrić, Mikša 6
Pepić, Ivana 56, 66, 69, 72, 77, 80, 85, 99, 111, 113, 120, 140, 143, 150, 156, 168, 170, 172
Peraković, Tomo 812
Perashich, Stipo 790
Perillo, Francesco Saverio 8, 40, 121, 188, 231, 327, 739, 759, 816
Perkovich, Matthaeus 355
Pernar, Stjepan 805
Pesich, Mato 790
Pešić, Franciscus 718
Petazzi, grof 498
Petković, Antun 234, 252, 351
Petračić, Franjo 12, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22
- Petranović**, Martina 2, 4, 7, 8, 9, 10, 24, 27, 31, 40, 41, 121, 145, 146, 148, 150, 156, 167, 174, 205, 225, 231, 273, 280, 327, 347, 521, 747, 795
Petrichich, Wolfgangus 355
Petričević, Žiga 290
Petrić, Nikša 225
Piccini 327
Piccini, Niccolò 734
Pillay, Adamus 218
Pintarič 751
Pjerak, Ivan 805
Plaut 4
Pochmaievich, Joannes 355
Politeo, Ignacije 794, 795
Popovich, Andro 790
Popovich, Gjorgja 790
Popović, Pavle 22, 167, 168, 170, 172, 747
Posedel, J. 347
Potthoff, Wilfried 205
Pozza, Nicolò Luciano di 747
Praunfperger, Franciscus 763
Predragović, Josip 672, 682, 697, 701
Preydigo, Joso 790
Prohaska, Dragutin 769
Prohich, Marcus 355
Prusac, Michael 779
Pucić Soltanović (Soltan), Vice 116, 120
Pucić, Luka Lucijanov 145
Purulić, Matija 655, 677
Puškarić, Josip 779
- Quarantan**, Giacomo 327
Quirini, Sebastian 30
- Rabadan**, Vojmil 7, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 24
Rac, Dragutin 817
Rački, Franjo 6
Radatović, Vinko 97, 143, 156, 162, 167, 168, 170, 172, 177, 428
Radmani, Mato 66
Raffay, Emerik Karl 790
Rafolt, Leo 7, 9, 24, 27, 31, 39, 93, 116
Raisp, Ante 644
Raizner, Bernard 692
Raizner, Franciscus 758
Raizner, Franciskus 763
Rakovac, Dragutin 808, 809, 811
Ransko, Franciscus 779
Ranjina, Orsat 150
Rapacka, Joanna 11, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 24
Rastić, Džono 156
Ratković, Franciscus 718
Ratković, Milan 4, 5, 11, 12, 14, 15, 16, 21, 486, 556, 769, 778
Ravlić, Jakša 12, 63, 143, 156, 167, 168, 170, 172, 175
Rebrović 801

- Rem**, Goran 718
Remedelli, Niko 734
Resti, Giunio di 747
Rešetar, Milan 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 40, 66, 85, 97, 162, 167, 168, 170, 172, 177, 205, 733, 735
Riezner, Ante 452
Rigi, Nikola 150
Riglin, Bartholomaeus 355
Roić, Juraj 40, 786, 816
Rosmanith, Joso 790
Rožman, Josip 184
Rue, Charles de la 692
Rukavina, Ivan 812
Rukavina, Thadaeus 355
Russignolo, Giovanni 121

Sabalich, Giuseppe 69, 121, 143, 156
Sabalich, Josephus 218
Sablić Tomić, Helena 718
Sabo, Aleksandar 817
Sabolić, Antun 805
Sakran 2
Samuel, Ivan 812
Saraka, Božo Pavov 131
Sasso, Giovanni 327
Scherzer, Ivan 790
Schneider, Franciscus 758
Schulz, Ivan 761
Schvigel, Franjo 790
Schweigert, Joseph 808, 809, 811
Sebastijanović, Ignatius 718
Selan, Ivan 817
Seljan, Dragutin 805
Senker, Boris 4, 7, 8, 9, 11, 15
Sèrkotich, Stephanus 355
Sertich, Ana 790
Sertich, Stephanus 355
Sessuk, Ivan 692
Sever, Georg (Juraj) 479, 494
Sibenegg, Ignatz 692
Sikuten, Pavel 692
Skerlecz, Jos. 513
Skochich, Nicolaus 355
Skračić, Tomislav 40
Slade Šilović, Rade 121
Snelec, Aleksandar 812
Sokolich, Mathaeus 355
Sommenhamer, Joannes 218
Sorgo, Antonino di 747
Sorgo, Michele di 747
Sorkočević (Sorgo), Miho (Proto Miho Gružanin) 747
Sorkočević, Dživo 156
Sorkočević, Gavdže Lukov 131
Sorkočević, Kata 22
Sorkočević, Linja 9
Sorkočević, Lovro 156
Sorkočević, Luko 39

Sorkočević, Luko Dživov 9
Sorkočević, Vlaho Valentinov 22
Speranzi, Filip 702
Spiess, Christian Heinrich 782
Spolarich, Josephus 513
Sršan, Stjepan 674, 687, 689, 690, 736, 772
Sršen, Matko 11, 12
Staich, Andro 790
Staniceo, Franciscus 355
Starešinčić, Baltazar 779, 781, 782
Statilei, Marino 121
Stefonio, Bernardino 31
Stephanie, Gottlieb (Gottlob) 774, 775, 760, 767
Stinach, Thomas 355
Stipancsevich, Jovo 790
Stipanović, Ivan 639
Stipanović, Jakov 696
Stipčević, Ennio 12, 45, 66, 97, 146, 712
Stipić, Antun 812
Stojan, Slavica 15, 19, 21
Stossich, Elias 355
Stošić, Krsto 40
Stratiko, Ivan Dominik 743
Straxemanacz, Andro 790
Strehe, Franjo 755, 756, 757, 763
Strohal, Rudolf 34
Stulli (Stulić), Luko 799, 800
Suvich, Josephus 763
Szalopek, Joannes 758
Szinkovich, Sigismund 723
Szlovenacz, Franciscus 254
Sztarchevich, Joannes Baptista 313

Šafařík, Paul Joseph 746, 750, 769, 770, 782, 792
Šeklić, Franjo 473, 496
Šenoa, August 1, 480, 552, 768, 779, 782
Šicel, Miroslav 817
Šilobod, Mirko 812
Šimatić, Matija 435
Šimčik, Antun 23, 34, 254, 313, 336, 355, 650
Škrlec, Ivan 614
Škrlec, Josip 598
Škubenta, Josip 742
Šnideršić, Juraj 296
Šojat, Olga 692, 745, 746, 750, 754, 757, 761, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 773, 777, 778, 779, 780, 782, 808, 812
Šot, Josip 804, 810, 812
Šott, Adam 779
Španić, Frano 789
Šrepel, Milivoj 771, 801
Šrott, Josip (Josephus) 779
Štoos (Stoos), Pavao 812
Šundalić, Zlata 8, 10, 18, 24, 56, 66, 69, 72, 77, 80, 85, 99, 111, 113, 120, 140, 143, 150, 156, 167, 168, 170, 172, 174, 188
Šundrica, Zdravko 8, 24, 66, 145, 146, 148, 150, 156, 162, 168, 170, 172, 205

- Šurmin**, Đuro 6, 12, 63, 66, 69, 72, 77, 80, 85, 97, 99, 113, 123, 156, 177, 205, 692, 746, 748, 749, 750, 751, 752, 754, 769, 770, 773, 778, 792, 808, 809, 810, 811, 816, 817
Švagelj, Dionizije 65, 252, 277, 316, 351, 355, 651, 667, 671, 672, 674, 682, 697, 701, 710, 718, 727, 732, 736, 790
Švelec, Franjo 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 18, 21, 22, 24, 31, 45, 63, 66, 69, 72, 77, 80, 85, 93, 97, 99, 111, 116, 131, 140, 145, 146, 148, 150, 156, 167, 168, 170, 172, 174, 188, 737, 769
Tadijanović, Gregorius 718
Tasso, Torquato 177
Tatarin, Milovan 11, 12, 14, 15, 16, 19, 21, 22, 24, 674, 710, 718, 736
Tavelić, Margarita 40
Teodošević, Mihovila 40
Terencije 7
Termachich, Petrus 513
Ternzky, Mihali 692
Terputecz, Ladislaus 763
Terputecz, Ludovicus 763
Thauzy, Franjo 519
Tkalec, Josip 817
Toboleo, Gabrijela 40
Tomasović Baziljević, Marko 26
Tomašević, Stijepo 143
Tomašić, Hinko 58, 94, 98, 101, 154
Torbarina, Josip 69
Trenk, Franjo 277
Trnski, Ivan 517
Tudišević, Agostin 63
Tudišević, Frano Marija Stijepov 205
Tudišević, Marinko Franin 45
Tuksar, Stanislav 712
Turčinović, Julijan Marinov (Džulo Pjorović) 16
Turkovich, Martinus 218
Tustanić, Franjo 812
Tuškan, Fran 749, 751
Tuzlić, Thomas 718
Ujes, Alojz 455
Ulič, Franciscus 718
Vajdocher, Alois 762
Vakanović, Antun 762
Valinčić, Mijo 542
Vancaš 801
Vanino, Miroslav 23, 32, 33, 36, 38, 42, 43, 44, 46, 48, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 59, 60, 61, 62, 67, 70, 71, 73, 75, 76, 78, 79, 83, 84, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 96, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 109, 110, 112, 117, 118, 119, 122, 124, 125, 130, 132, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 141, 142, 147, 149, 151, 152, 153, 155, 157, 158, 159, 160, 165, 166, 171, 173, 178, 179, 180, 181, 182, 184, 187, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 200, 201, 203, 204, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 214, 215, 217, 218, 219, 220, 221, 223, 226, 227, 228, 229, 230, 232, 234, 235, 237, 239, 240, 241, 242, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 258, 259, 260, 261, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 274, 276, 277, 278, 279, 282, 283, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 296, 297, 298, 300, 301, 302, 303, 306, 307, 308, 310, 312, 313, 314, 318, 319, 320, 321, 323, 324, 325, 326, 328, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 364, 365, 366, 369, 372, 374, 375, 377, 381, 383, 385, 387, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 403, 404, 405, 406, 408, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 423, 425, 426, 427, 429, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 456, 458, 459, 460, 461, 462, 464, 465, 466, 467, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 477, 478, 479, 481, 482, 483, 487, 488, 489, 490, 491, 493, 494, 495, 496, 497, 499, 500, 501, 502, 504, 506, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 529, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 540, 541, 542, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 570, 572, 573, 575, 576, 577, 578, 580, 583, 584, 585, 587, 589, 590, 591, 592, 594, 596, 597, 598, 601, 602, 603, 604, 607, 608, 609, 610, 611, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 623, 625, 626, 627, 628, 631, 632, 633, 634, 637, 638, 639, 640, 641, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 659, 660, 661, 662, 663, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 673, 676, 677, 680, 684, 685, 686, 691, 692, 693, 694, 696, 698, 699, 702, 703, 705, 706, 707, 715, 717, 720, 721, 722, 725, 726, 727, 730, 732
Varjačić, Marijan 73, 96, 138, 218, 234, 290, 321, 355, 362, 725
Verzotti, Ivan 789
Vetranović Čavčić, Mavro 8, 10
Vilich, Simon 129
Vinčašević, Joannes 718
Vinković, Hinko 808, 809, 811, 817
Vitković, Ivan 715
Vitturi, Drusimirio 121
Vodnik, Branko 11, 12, 14, 15, 16, 18, 21, 22, 32, 34, 35, 36, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 63, 69, 143, 146, 167, 168, 170, 172, 184, 247, 331, 479, 671, 692, 694, 721, 816
Volantić, Ivan 511
Volčić, Dživo Andrija Martinov 4
Vorgich, Mara 790
Vračan, Josip 778
Vrančić, Božidara 40
Vrančić, Helena 40

Vrančić, Mihalj 817

Vučić, Tomo 761

Wadschedl, Istvan 692

Wchetich, Marcus 355

Wkassovich, Antonius de 355

Wkassovich, Carolus Joannes 355

Wkassovich, Felix de 355

Wkassovich, Georgius de 355

Wkassovich, Joannes 355

Wkassovich, Joannes de (gramatist) 355

Wkassovich, Joannes de (parvist) 355

Wkassovich, Philippus Stephanus de 355

Wkassovich, Vicentius Vitus de 355

Wkassovich, Vincentius de 355

Wkovich, Petrus 355

Wlastelich, Mathias 355

Wlatkovich, Antonius 355

Wollman, Frank 12, 34, 60, 184, 194, 247, 331, 351,
479, 671, 692, 721, 746, 751, 769, 808, 809, 811, 816

Zamagni Resti, Maria 747

Zamanja, Luko 734

Zanič (Zanić), Peter (Petar) 751, 752

Zanič, Anton 751

Zanini, Bartul 789

Zaninović, Antonin 231

Zavorović, Eufrazija 40

Zierer, Philippus 355

Ziomonich, Joso 790

Zoharlich, Giacomo 327

Zorac, Vladovit 817

Zorac, Gabrijel 817

Zore, Luka 6, 45

Zovetti, Domenik 789, 794

Zovetti, Ivan Domenikov 796

Zrinjski, Nikola 102

Žagar, Ivan 234

Živančević, Milorad 808, 809, 811

Županić Šibenegg (Šibenek), Josip (Ferdinand) 692

Županović, Lovro 712

Žuvić 801

SADRŽAJ

PREDGOVOR	5
DESKRIPTIVNA OBRADA VAŽNIJIH PREDSTAVA NA HRVATSKOM JEZIKU I IZVEDBI NA STRANIM JEZICIMA HRVATSKIH IZVOĐAČA DO 1840. GODINE	9
ABECEDNI POPIS LITERATURE	85
KRONOLOŠKI POPIS LITERATURE	109
ABECEDNI POPIS AUTORA	131
KAZALO NASLOVA	135
TOPOGRAFSKO KAZALO	153
KAZALO IMENA	157

Biblioteka
POSEBNA IZDANJA

REPERTOAR HRVATSKIH KAZALIŠTA
Knjiga peta

Nakladnici
Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
Zagreb, Zrinski trg 11
AGM, Zagreb, Mihanovićeve 28

Za nakladnike
akademik Pavao Rudan
i
Bože Čović

Glavna urednica
Grozdana Cvitan

Lektura
Lucija Ljubić

Korektura
Lucija Ljubić i Martina Petranović

Grafičko oblikovanje
Ivan Savićević Podgajski

Naklada
400 primjeraka

Tisak
URIHO, Zagreb

Tiskanje dovršeno
u studenom 2012.

Repertoar hrvatskih kazališta 1840-1860-1980, knjiga prva, priredio i uredio Branko Hećimović, Globus, JAZU, Zagreb 1990.

Repertoar hrvatskih kazališta 1840-1860-1980, knjiga druga, sastavili i uredili Branko Hećimović i Vladimir Obelić, Globus, JAZU, Zagreb 1990.

Repertoar hrvatskih kazališta, knjiga treća, priredio i uredio Branko Hećimović, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, AGM, Zagreb 2002.

U pripremi: *Repertoar hrvatskih kazališta*, knjiga četvrta

