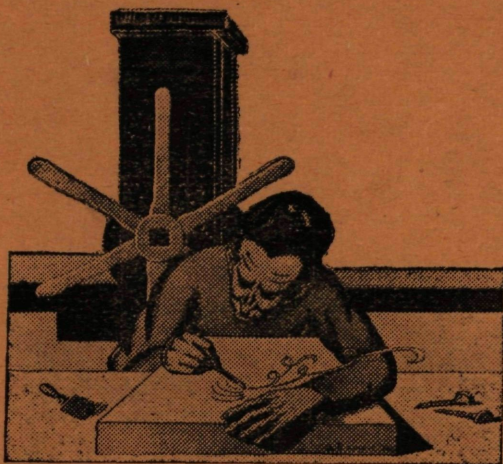




IZLOŽBA UDRUŽENJA GRAFIČKIH UMJETNIKA

U KORIST GRADNJE
UMJETNIČKIH ATELJERA
U KRALJEVICI

1930

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI
I UMJETNOSTI
ARHIV ZA LIKOVNE UMJETNOSTI

Inv. broj

299

UDRUŽENJE GRAFIČKIH UMJETNIKA

ZAGREB

MARULIĆEV TRG BROJ 8

LJUBLJANA

LANGUSOVA ULICA BROJ 24

Predsjednik: J o s o B u ž a n
Potpredsjednik: H i n k o S m r e k a r
Tajnik: M i l e n k o D. G j u r i ć
Tajnik Slov. sekcije: S a š a Š a n t e l
Blagajnik: D. R e n a r i ć

Članovi:

Vjera Bojničić, Joso Bužan, Milenko D. Gjurić,
Nasta Rojc, Dragutin Renarić, Ivan Roch, Kornelije
Tomljenović, Ante Katunarić, Vlaho Pečenac, Elko
Justin, Petr Morozov (vanjski član iz Sofije), Hinko
Smrekar, Saša Šantel, Rajko Šubić, Augusta Šantel,
Frane Košir, Elda Piščanec.

Ideja gradnje umjetničkih ateljea (u vezi sa stanovima) u Kraljovici, na morskoj obali, sa dalekom sunčanom perspektivom, dala je povod ovoj izložbi „Udruženja Grafičkih Umjetnika“. Skup radinih i solidnih umjetnika, koji su 1919. osnovali najprije svoj kolegij, pretvoren 1927. u Udruženje sa sekcijama, izlagao je u posljednjih 10 godina 13 puta što kod nas, što u inostranstvu (Bruxelles, Rijeka, Praha, Plzen, Lisabon). Pojedinci od njih izlagali su i drugdje, kao n. pr. prof. M. D. Gjurić na međunarodnim izložbama u Veneziji. Društvo je dosada izdavalo i almanahe, svoj staleški list, te mape sa radovima pojedinih članova, monografije i reprodukcije na dopisnicama. Agilnost i solidan sistematski rad glavna je odlika članova U. G. U., koje nisu zaplašili niti pojedinačni napadaji niti smetnje, koje su im bile stavljanje. U našim skoro bezličnim i često snobovskim kulturnim prilikama, oni su zadržali srčanost i liniju svoga rada, koji je pregazio sve zapreke, te konačno naišao na zaslužene simpatije.

Ovom izložbom predstavlja U. G. U. preko 140 radova od 18 svojih članova sa vanjskim članom g. Morozovom iz Bugarske, simpatičnim pjesnikom starih manastira, carigradskih perspektiva i slikovitih bugarskih ulica. Taj majstor grafičke tehnike, ekzaktan, otmien i osjetljiv za fine nianse boja, reprezentuje se odlično na ovoj izložbi, te unosi naročit i zanimljiv štimung. — Slove —

na čka sekcija iznenaduje raznolikošću tehnika, biranjem sižea, te humorom i grotesknošću pojedinih kompozicija. Izloženi grafički radovi (uz nekoliko akvarela) odista prikazuju sve mogućnosti i sve efekte, koji se mogu iskoristiti u tehnici grafike, a prikazuju i štimung i invenciju slovenačkih grafičara. — Jednako su zanimljivi i ostali izlagači poznati sa svojih ranijih izložaba. Ljubitelji grafike, te otmjene grane umjetnosti vezane za veliko poznavanje jednostavnih tehničkih efekata, naići će na ovoj izložbi na takove grafičke radove, koji će ih potpuno zadovoljiti.

Pouzdano se nadam, da će plemenita svrha ove izložbe naići i tajput na razumjevanje posjetilaca, te postići svoju svrhu u svakome pogledu.

Vinko Jurković.

Klišee darovala cinkografija „JUG“ (prof. R. Valić)



ELKO JUSTIN
Pjevač (drvorez)

Vjera Bojničić

Zagreb, Kraljice Marije 34|II.

1. Seoska idila, bakropis u boji
2. Seoske kuće, bakropis u boji
3. Mačke, monotip u boji
4. Proleće, monotip u boji
5. Sa sela, bakropis

Joso Bužan

Zagreb, Dvorničićeve ul. 18.

6. Mara, crtež
7. Magda, crtež
8. Jana, crtež
9. Kata, crtež

Milenko D. Gjurić

Zagreb, Marulićev trg 8.

10. Zamišljeni starac, monotip u boji
11. Čitači novina, monotip u boji
12. U atelieru, monotip u boji
13. Motiv iz Kraljevice, monotip u boji
14. Sirotinjski ručak, bakropis
15. Iseljenici, suha igla
16. Beskućnici, monotip
17. Prosjakinja, monotip u boji



PETR MOROZOV
Ulica u Drinopolju (bakropis u boji)

Dragutin Renarić

Zagreb, Ljubljanska ul. 19.

18. Ozalj I. bakropis, (reserve)
19. Ozalj II. bakropis, („)
20. Ozalj III. bakropis, („)
21. Kod ručnog rada, crtež perom
22. Seljačka kuća, bakropis
23. Sa Štrosmajerovog šetališta, bakropis
(vernise)
24. Kamenita vrata, bakropis
25. U Zimskoj noći, aquatinta
26. Jankovački slap, bakropis (vernise)
27. Okić grad, bakropis
28. Samoborska seljačka kuća, bakropis
(reserve)
29. Iločke zidine, bakropis (suha igla)

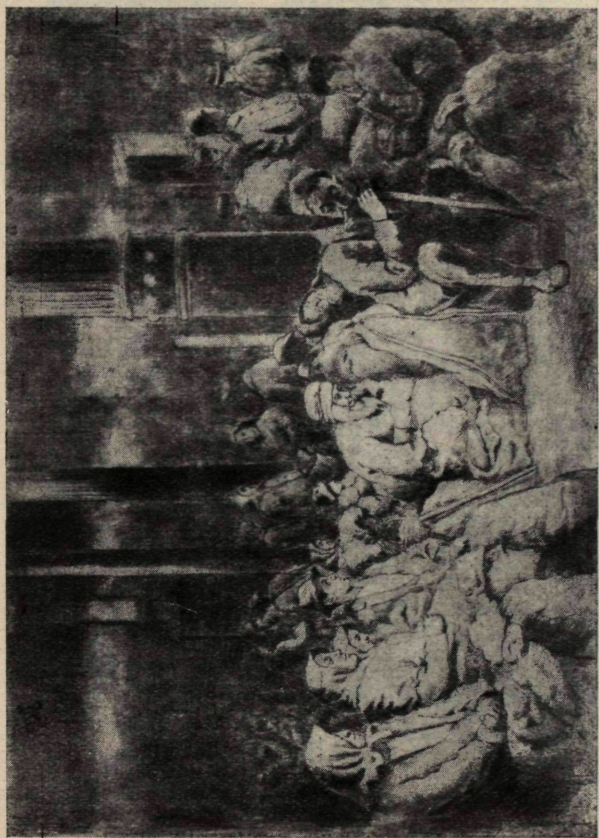
Ivan Roch

* Osijek I., Željeznički red 43.

30. Stari i novi Beograd, linorez
31. Knez Mihajlov spomenik, linorez

Kolekcija † Kornelija Tomljenovića

32. Autoportret, crtež ugljenom
33. Iz monakovskog parka, bakropis
34. Stari Osijek, bakropis
35. Sa dravske obale, bakropis



M. D. GJURIC
Iseljenici (suha igla)

36. Trgov. Komora u Osijeku, bakropis
37. Krajolik, bakropis
38. Most na Tiberu (Rim) bakropis
39. Napuljska ulica, bakropis
40. Most u Veneciji, aquatinta
41. Castel' d' Ovo u Napulju, vernis mou
42. Porta u Rimu, vernis mou
43. Titov Slavoluk, vernis mou
44. Koloseum, vernis mou
45. Drveni most u Osijeku, vernis mou
46. Osječki paromlin, bakropis
47. Monakovske tvornice, bakropis
48. Strah, crtež ugljenom

Ante Katunarić

Split, Zrinska 18

49. Vračara, bakropis
50. Sv. Franjo Asiški, bakropis
51. Na žalu, suha igla
52. Split po kiši, bakropis
53. Bodul, bakropis
54. Juraj Biankini, bakropis
55. Zima, bakropis
56. Splitska luka, bakropis

Vlaho Pečenac

Banjaluka

57. Na Vrbasu, suha igla



„TRIGLAV“
S. Šantl

- 58. Stare bosanske kuće, suha igla
- 59. Mlin na Vrbasu, suha igla
- 60. Arnandija džamija, suha igla

Elko Justin

Ljubljana, uredništvo „Jutro“

- 61. U očekivnju, kolorirani drvorez
- 62. Pjevač, drvorez

Petr Morozov (vanjski član)

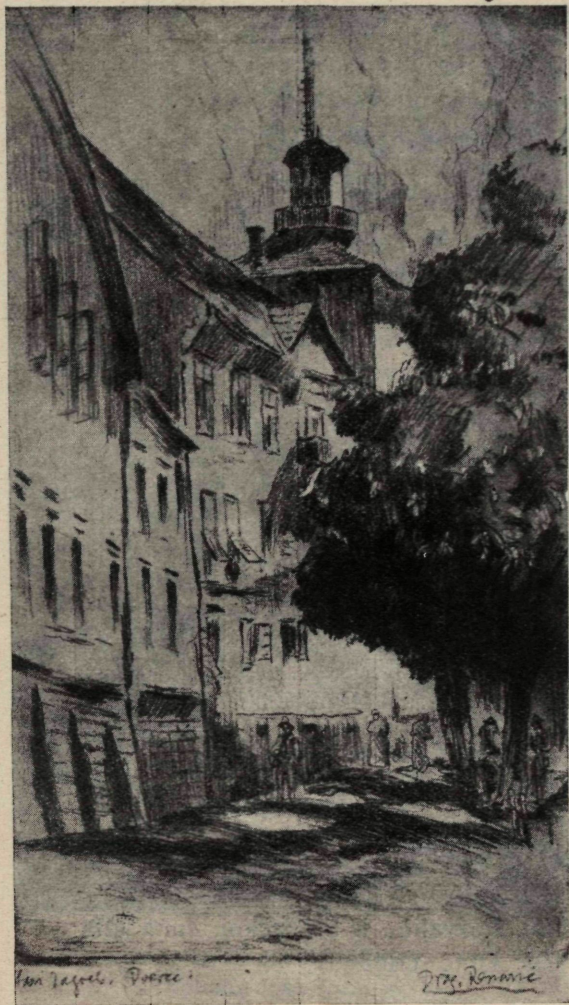
Sofija, Cara Simeona 99.

- 63. Panorama Trnova
- 64. Mošeja „Toumbul“
- 65. Pogled na manastir Rilo
- 66. Mošeja sv. Sofije u Carigradu
- 67. Mošeja Sultanije Valide
- 68. Pogled na groblje „Eguib“ u Carigradu
- 69. Stara kuća u Arbanasima
- 70. „Zlatni Rog“ u Carigradu
- 71. Pogled na most u Gabrovu
- 72. Ulica u Drinopolju

Hinko Smrekar

Ljubljana VII, Aleščeva 35.

- 73. Rezignacija, akvarel
- 74. Madam Butterfly, akvarel
- 75. Narodna pjesma, crtež



DRAGAN RENARIĆ
Sa Štrosmajerovog šetališta (vernisl mou)

- 76. Borba proletera, crtež
- 77. Amorov vrt, crtež
- 78. Umjetnost vragova, crtež
- 79. Gorenjski pastir, crtež
- 80. „Pajk in muha“, crtež
- 81. Kurent, crtež
- 82. „Indija Koromandija“ crtež
- 83. Sv. Tereza, bakropis
- 84. Četiri temperamenta, crtež
- 85. Nečista savjest, crtež
- 86.—92. Ciklus drvoreza „Sedam glavnih greha“.

Saša Šantel

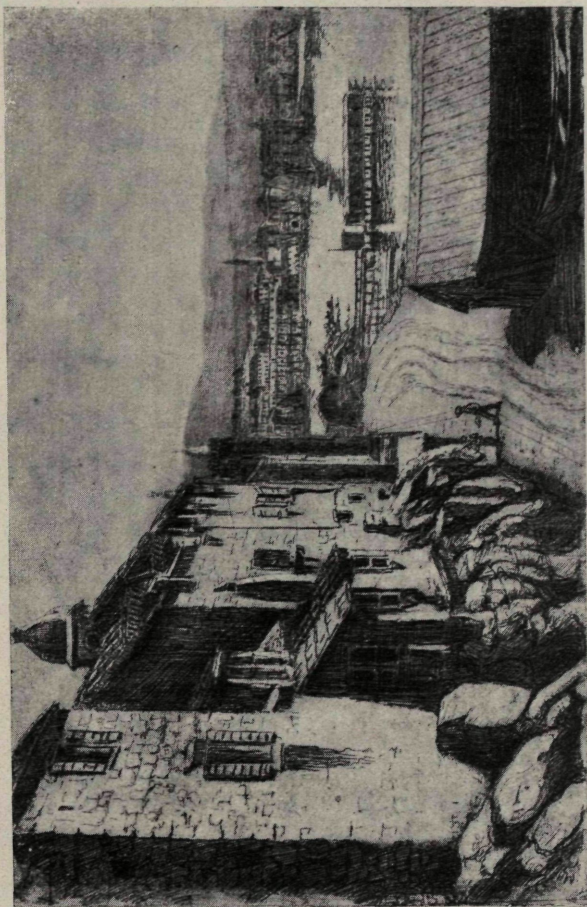
Ljubljana, Langusova 24.

- 93. Triglav, drvorez
- 94. Ex libris, crtež
- 95. Nacrt za narodni biljeg, crtež
- 96. Ilustracija, crtež
- 97. Naslovna stranica I, crtež
- 98. Naslovna stranica II, crtež

Rajko Šubic

Ljubljana, Bleiweisova 16 III.

- 99. Crkva u Sloveniji, suha igla
- 100. Razvaline u Slovačkoj, suha igla
- 101. Orač, crtež



ANTE KATUNARIĆ
Splitska luka (bakropis)

Mirko Šubic

Ljubljana, Resljeva 7.

- 102. Glava, drvorez
- 103. Proleće, drvorez
- 104. Portret g. S. S. crtež
- 105. Autoportret, drvorez
- 106. Noć u Albaniji, crtež
- 107. Planina Smrti, crtež
- 108. Bjeg, crtež
- 109. Prema Skadru, crtež
- 110. Vinjeta, crtež
- 111. Vinjeta, crtež

Ivan Kos

Maribor, Koroščeva 2.

- 112. Stari Maribor, linorez
- 113. Šumovita pokrajina, linorez
- 114. Motiv iz Gorenskog, linorez
- 115. Među slamnatim kućama, akvarel

Augusta Šantel

Maribor

- 116. Stari Grad, akvarel
- 117. Maribor, akvarel

Frane Košir

Brod n|S.

- 118. Jutro na Savi, akvarel
- 119. Po kiši, akvarel



HINKO SMREKAR
Nečista savjest (crtež • perom)

- 120. Motiv iz Škofje Loke, akvarel
- 121. U gostioni, crtež
- 122. Veče na Savi, akvarel
- 123. Most u Sl. Brodu, akvarel
- 124. Besposleni radnici, crtež
- 125. Veče na Savi, crtež

Elda Piščanec

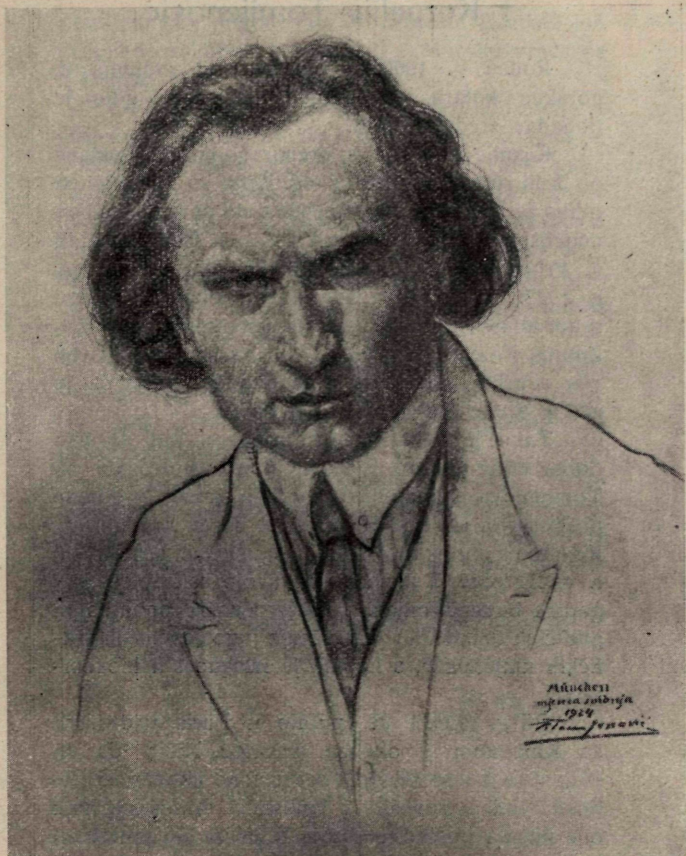
Ljubljana, Škofja 10

- 126. Rab, bakropis
- 127. Motiv s juga, bakropis
- 128. Ulica s juga, bakropis
- 129. Rođenje, akvatinta
- 130. „Speče device“, bakropis
- 131. Stari most, akvatinta
- 132. Na trgu, bakropis
- 133. Florentinska okolica, bakropis
- 134. Lazarevo uskrsnuće, bakropis
- 135. Bogati ribolov, akvatinta
- 136. Zečevi, suha igla
- 137. „Solučni dan“, akvarel
- 138. Tulipani, akvarel
- 139. Na jezeru, akvarel
- 140. Među drvljem, akvarel

Nasta Rojc

Zagreb, Rokov perivoj 6.

- 141. Skice i crteži k članku: „Pisma iz Engleske“ — otštampanom u Hrvatskoj Reviji god. 1929.



† KORNELIJE TOMLJENović
Autoportret (crtež ugljenom)

† Kornelije Tomljenović

Rođen g. 1900. u Zvečevu od roditelja iz gorskog kotara, a odgojen u Osijeku gdje je pohađao srednju školu.

Kasnije se upiše u preparandiju, da postane po želji roditelja pučki učitelj. Želja za slikarstvom toliko je u njemu bila razvijena, da je zapostavljao učiteljsko zvanje i konačno pošao u Beč na studij g. Fröchlichu u privatnu školu. Malo iza toga, g. 1922. nalazimo ga već u Münchenu u krugu grupe mladih jugosl. slikara: Šipeka Auera, Vukanjca, Zuppa, Kumana i drugih, koji su se usavršavali više u primjeni materijala na umjetnost. što im je išlo u prilog individualnog razvoja.

Tako je škola prof. Groebera, koji je kao dobar crtač (skoro realista), dobro uplivila na Tomljenovićev razvoj, u kojoj je skoro 3 godine proboravio. Godine 1925. počeo je sa drugom A. Kumanom putovati po Italiji studirajući renesansu, a usput praveći bilješke za svoje bakropise. Iste godine bude primljen u društvo naših ponajboljih grafičkih tehničara : „Udruženje jugoslovenskih grafičkih umjetnika“, s kojima je izlagao i u inozemstvu.

Od g. 1926. i 27. putuje u Paris, u društvu sa Kumanom i obilaze privatne škole, da se orijentiše o smjernicama savremene likovne umjetnosti, radeći ponešto i kubistički. Kubistom ipak nije nikada postao jer mu je kubizam bio potreban, kako sam reče, „tek da se liječi protiv naturalističke bolesti“. Iste godine se vraća u Njemačku, upisavši se u školu prof. Stucka, jer ovaj nije obavljao korektore na papiru, već samo riječima a što je

Tomljenoviću pogodovalo u razvoju. Učinivši još nekoliko ekskurzija po Španiji i Maroku vraća se u Osijek.

God. 1928., sagradio je svoj skromni atelje u Osijeku i počeo raditi i samostalno izlagati u Vinkovcima, Subotici, Somboru i Novom sadu. Često je oskudjevao (i kao đak), te su ga materijalno pomagali Vel. župan osječki g. Hanžeković i predsjednik trgov. komore g. Weiss kao i g. Ministar Milanković. Spremao se za put u Portugal, da slika u jednom samostanu, ali ga kratka bolest obori u tridesetoj godini života.

Udruženje Grafičkih Umjetnika gubi u njemu jednog svog vanrednog druga i umjetnika, koji je cio svoj život posvetio umjetnosti gladujući i pateći za svoje ideale.

Njegova kolekcija bakropisa u ovoj izložbi prikazuju njegov ukupan rad u bakropisu i crtežu, dok je u slikarstvu bio daleko više razvijen jer je volio boju i svjetlost, koja je idealom velikih umjetnika.

Slava i vječna spomen Korneliju Tomljenoviću!

Zagreb 13./IV. 1930.

M. D. Gjurić.

