1941

KATALOG

JUBILARNE STOTE IZLOŽBE SLIKA

AKADEMSKOG SLIKARA

SLAVKA TOMERLINA

POVODOM 25 GODINA JAVNOG RADA

U UMJETNIČKOM PAVILJONU
31. VIII - 26. IX. 1941.

ARHIV ZA LIKOVNE UMJETNOSTI
JUG. AKAD. ZNAN. - ZAGREB
2693

PREDGOVOR AUTORA

povodom svoje stote jubilarne izložbe i 25 godina javnog rada.

Ovom jubilarnom izložbom želim svojoj publici prikazati u granicama mogućnosti pregled mojeg rada kroz vrijeme od 25 godina od kako sam počeo javno djelovati. Obzirom na ratne prilike nije mi bilo moguće prirediti izložbu u onom opsegu, kako sam želio, jer nisam mogao dobaviti većinu slika, koje su rasprodane po cijelom teritoriju naše domovine i u inozemstvu. Ipak sam uspio dobiti na raspolaganje samo manji broj prodanih slika, koje se nalaze u Zagrebu. Većinu boljih radova, koji se nalaze u rukama nearijevaca, nisam mogao dobiti iz poznatih razloga, ali i ovo što sam mogao skupiti moći će dati približnu sliku mojeg rada.

Kroz ovih 25 godina djelovanja na umjetničkom polju, trudio sam se da stvorim ćim vrijednija djela, te mogu sa zadovoljstvom reći, da sam stekao svoju publiku, koja je dobro shvatila moj rad i nije od mene tražila više nego što sam imao namjeru dati. U svom radu ograničio sam se na jedno polje i ostao dosljedan dati samo ono, što osjećam, bez obzira na modu u umjetnosti. Bilo mi je strano traženje novih puteva.

Odrasao na selu zagrijao sam se za ljepotu naših narodnih nošnja i običaja. Stekavši tehničku naobrazbu na slikarskoj školi u Zagrebu kod prof. Ivekovića, a zatim na akademiji u Pragu kod prof. Ženišeka i našega Vlahe Bukovca, iskoristio sam tamo stečeno znanje, da čim bolje i vjernije prikažem ovo naše narodno bogatstvo, te mi je uspjelo oteti zaboravi vrlo mnogo naših narodnih običaja, koje prikaze nisam na žalost mogao na ovoj izložbi izložiti, jer se nalaze u privatnom posjedu. Moguće će se naći dosta takovih, kojima moj način rada i shvačanja ne će biti dosta savremen i moderan, ali ja nikad nisam za tim težio. Meni je uvijek bila svrha u mojem radu, da stvorim lijepu sliku, upotrebivši sve svoje tehničko znanje, a pri tom sam nastojao dati slikama obilježje koje je samo čisto naše, bez stranih upliva. Uvjeren sam, da će lijepa slika uvijek takova ostati, ali moderna ne će uvijek biti moderna.

Ovom prilikom zahvaljujem se publici na osobitoj pažnji, koju je uvijek iskazivala prema meni, kroz cijelo vrijeme moga rada, a one koji naginju modernističkom naziranju u umjetnosti, molim, da slike gledaju sa gore navedenog stajališta, pa će i oni u njima naći stanovito zadovoljstvo.

SLAVKO TOMERLIN



AŠIKOVANJE



PRED KUĆOM



NA VRATIMA



ZIMA



NA SOKAKU



ZAMIŠLJENA



PROŠTENJE U GRAČANIMA



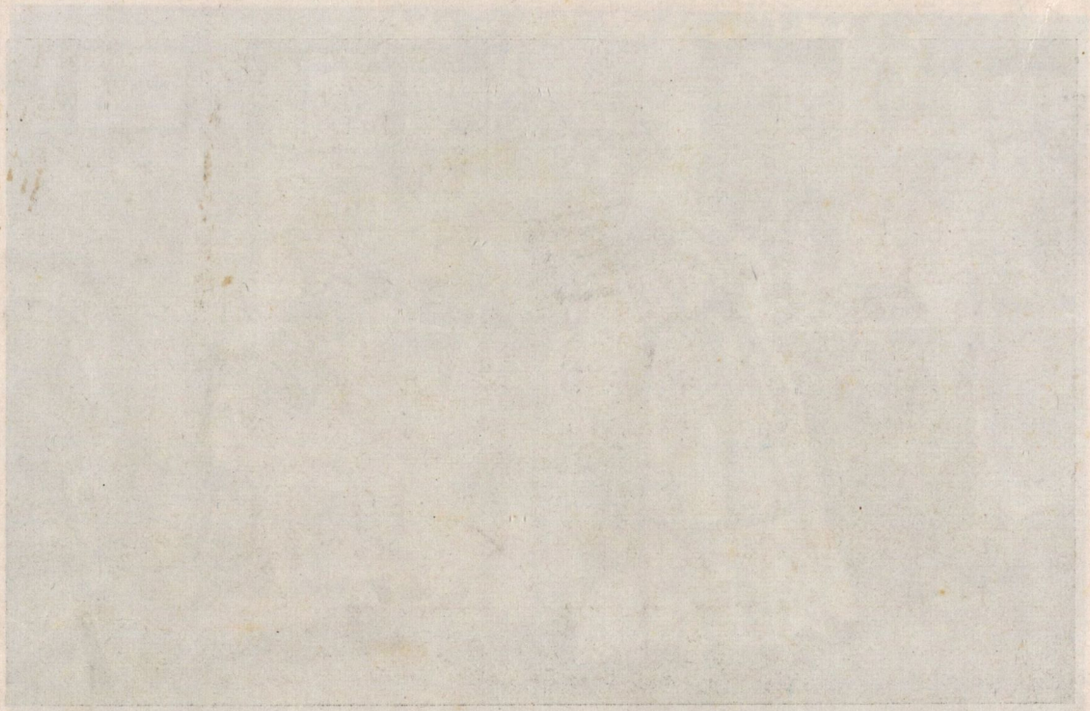
PROŠTENJE U REČICI



OBLAČENJE U NEDJELJU



PROŠTENJE



Hrvatski tiskarski zavod d. d., Zagreb

