

JUGOSLAVENSKA AKADEMIJA
ZNANOSTI I UMJETNOSTI

D O D A T A K
VI IZDANJU KATALOGA
STROSSMAYEROVE
GALERIJE



ZAGREB 1932

JUGOSLAVENSKA AKADEMIJA
ZNANOSTI I UMJETNOSTI

D O D A T A K

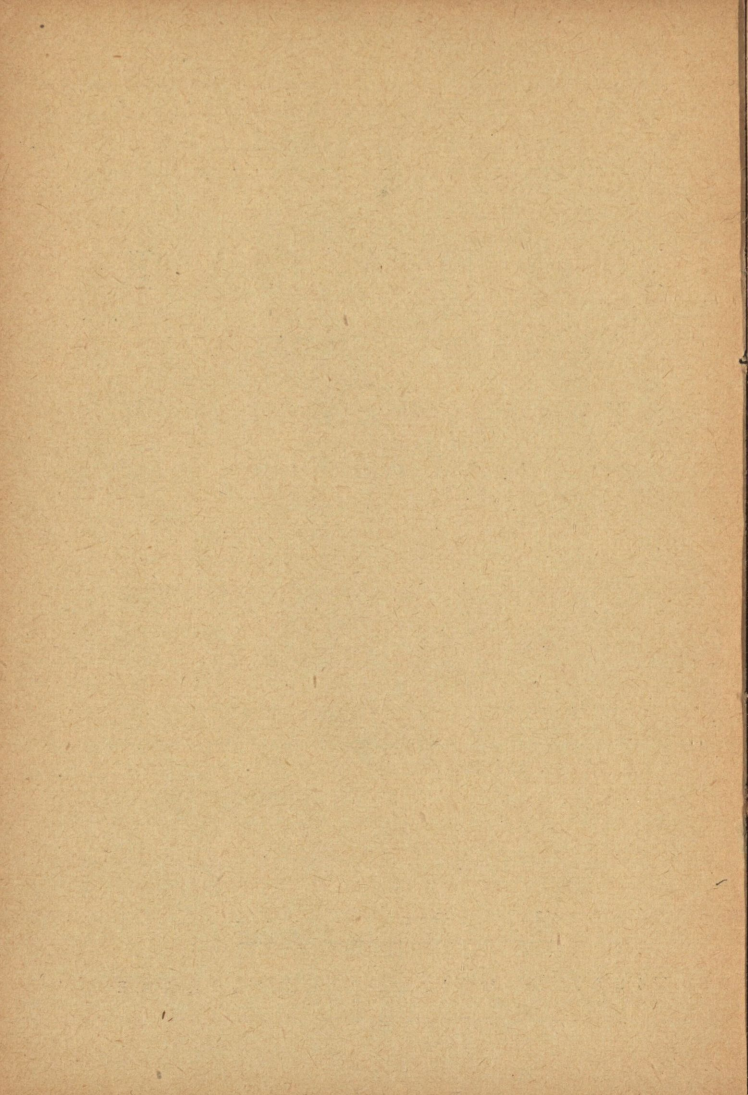
VI IZDANJU KATALOGA
STROSSMAYEROVE
GALERIJE

DRUGO IZDANJE



Z A G R E B 1 9 3 2

TISAK NADBISKUPSKE TISKARE



PREDGOVOR I IZDANJU

Svoju galeriju slika — u glavnom dar osnivača Jugoslavenske Akademije znanosti i umjetnosti, biskupa J. J. Strossmayera — dala je Akademija prema modernim zahtjevima preurediti i smjestiti. Taj posao trajaše jednu godinu dana. Pri tome joj bijaše odličnim savjetnikom opće priznati stručnjak, gospodin Dr. Gabriel pl. Térey, ravnatelj odjela za likovne umjetnosti Narodnoga Muzeja u Budimpešti.

Od 498 brojeva, koje iskazuje posljednje izdanje Kataloga od 1922 godine (brojevi 349, 350 i 351 imaju 18 predmeta) izložene su kao najbolje ili najzgodnije 263 slike i smještene u 12 dvorana II kata palače Akademijine. Osim toga izložila su se u prve tri dvorane u šest vitrina na stijenama crkvena ruha velike umjetničke vrijednosti, a u 4 staklena stola isto vrijedni predmeti: misali i minijature; u takovu jednom stolu u XII dvorani izložene su medalje i plakete. — Od svih drugih preostalih slika smješteno je 68 na stubištu i u arkadama II kata. Ostatak slika nalazi se sada još u sobama pisarnice same Akademije, pa je zato zasad nepristupačan običnim posjetiocima galerije.

Takav rasporedaj posljedica je skućena prostora, kojim danas raspolaže Akademija, ako se

htjelo, da bude prema svim zahtjevima sadašnje galerijske nauke izloženo ono, što je u akademskoj galeriji najbolje.

Težište galerije nalazi se u talijanskom odjelu, koji je najobilniji, pa je smješten u prvih šest dvorana. Ima u njemu umjetnina velike vrijednosti iz 14 do 18 vijeka. Među njima se ističu stari umjetnici: Fra Angelico da Fiesole, Filippino Lippi, Cosimo Rosselli, Mariotto Albertinelli, Ridolfo Ghirlandajo, Marco Palmezzano, Catena i t. d. U ostalim dvoranama ima znatnih djela staronjemačke škole, francuskih slikara 18 i 19 vijeka (dar markiza Étienne de Piennes) i slavenskih (među ovima slike: Čermáka, Siemiradskoga, Matejka, Vereščagina). Od hrvatskih slikara zastupljeni su najznatniji.

Uz moderno uređenje galerije potreban je stručno izrađen Katalog, t. j. osim što većega broja priloženih fotografija još i povijest i pomnijivo složen opis svake slike. Za to treba, osim obilna troška, još i dovoljno vremena. A potrebno je i to, da osim hrvatski pisanih primjeraka bude i takvih, koji su pisani bar jednim od daleko raširenih evropskih jezika.

Sa svih tih razloga sada se u prvi mah izdaje samo ovaj Dodatak k VI izdanju Kataloga (od godine 1922).

U Zagrebu, dne 20. oktobra 1926.

UPRAVA AKADEMIJE

PREDGOVOR II IZDANJU

Kako je prvo izdanje »Dodatka VI izdanju Kataloga Strossmayerove galerije slika« posve raspačano, trebalo je — dok ne izade novi kritični katalog — za lakšu orijentaciju posjetnika izdati ovo drugo izdanje njegovo, u kojemu su, međutim, već od česti sadržani rezultati kritičnog ispitivanja galerijskih umjetnina. Zbog toga se i atribucije pojedinih slika u ovom izdanju »Dodatka« znatno odvajaju od onih u prvom izdanju od godine 1926.

U posljednje tri godine bio je interes stranih naučnjaka za »Strössmayerovu galeriju« veoma živ a ogleda se u nizu rasprava, koje su izašle u posljednje vrijeme. Dr. Otto Benesch publicirao je u bečkoj umjetničkoj reviji »Belvedere« 1929 raspravu »Zu Veronese und Tintoretto«. Na osnovu rezultata ove rasprave utvrđeni su kao majstori galerijskih slika br. 65 i 72 Paolo Veronese a slike br. 70 Jacopo Tintoretto. Isti je naučnjak objelodanio u »Wallraf-Richartz-Jahrbuch«, N. F. Band I 1930, raspravu »Grenzprobleme der österreichischen Tafelmalerei«, u kojoj je konačno utvrdio umjetničko podrijetlo galerijskih slika br. 10—12. Najposlije je Bernhard Berenson u svom najnovijem djelu »Italian pictures of the Renaissance. A list of the principal artists and

their works with an index of places«, Oxford 1932, priklonio naročitu pažnju slikama galerijskim, navodeći izrijeком 38 njih i dajući im atribucije, koje se osnivaju od česti na posljednjim naučnim rezultatima pokojnog dra Térey-a a od česti na mišljenju Raimonda van Marle-a, koji je prije dvije godine galeriju proučio a mnoge slike galerijske već i publicirao u XII i XIII svesku svog monumentalnog djela »The Development of the Italian Schools of Painting«, Haag 1931. Svim ovim navedenim naučnim rezultatima a još i mnogo kojim drugima koristi se ovo novo, drugo, izdanje »Dodatka«.

U broju izloženih djela nastale su tečajem posljednjih godina neke manje promjene. U svemu je danas u dvanaest dvorana II kata palače Akademijine izloženo 264 djela (i to 246 njih vlasništvo Strossmayerove Galerije a 18 njih vlasništvo tude). Među ovo 246 djela deset ih je nanovo pridošlih i to brojevi 146b Nicolaes Maes »Djevojčica u perivoju« (dar »Društva prijatelja Strossmayerove galerije« 1929); 146a Jan Miense Molenaer »Veselo društvance« (dar pokrovitelja Akademijinog nadbiskupa dra Antuna Bauera); djela izložena u dvorani XII: Vladimir Becić »Mirjana« (nabavljeno 1930), Ljubo Babić »Autoportret« (nabavljeno 1930), Rudolf Valdec »Biskup J. J. Strossmayer« i »Dr. Franjo Rački«, Robert Frankeš-Mihanović »Konj Velebit« (dar građevnog nadsavjetnika u m. Augusta pl. Pisačića), William

Nicholson »Bijela kuća u Sutton Veny« (dar »Društva prijatelja Velike Britanije«) i Maurice de Vlaminck »Crkvena ulica« (dar nekolicine prijatelja Francuske).

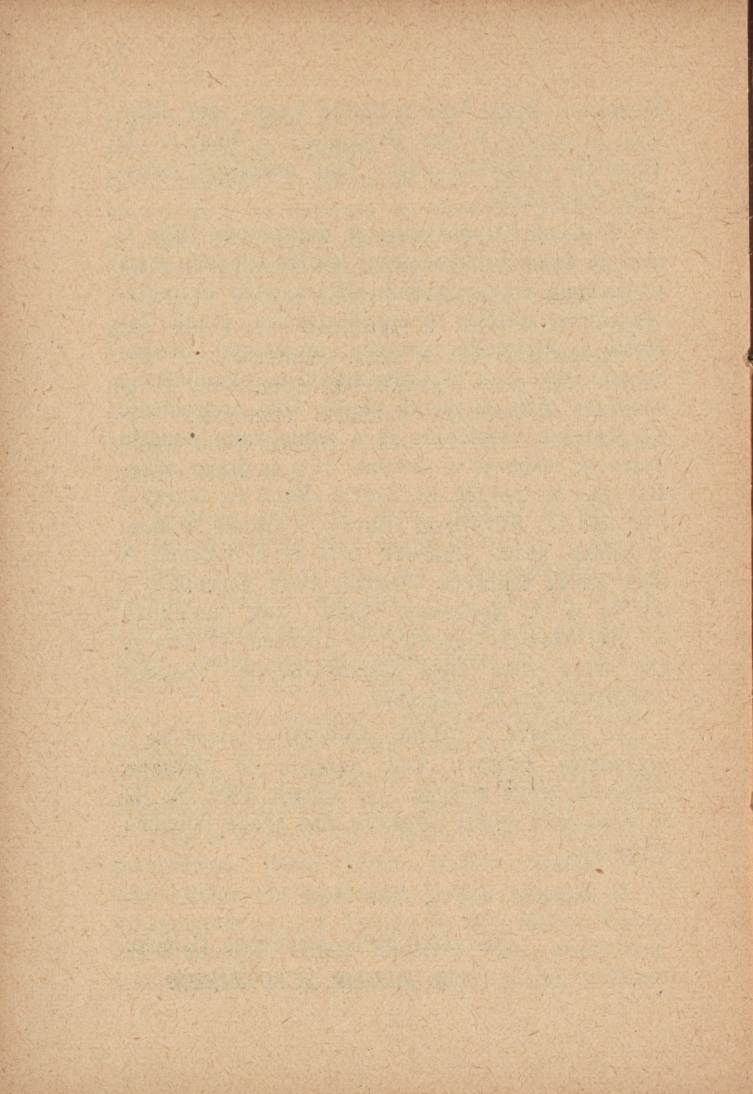
Dvorana XII posvema je preuređena 1929. U njoj su danas u povremenoj izložbi izložena djela savremenih jugoslavenskih slikara. Ovu su reprezentativnu izložbu omogućili Općina grada Zagreba i »Hrvatsko društvo umjetnosti Strossmayer«, koji su u tu svrhu stavili na raspoloženje odabrana djela iz svojih zbirki. Ovo preuređenje XII dvorane uvjetovalo je u jednu ruku ponešto drugačiji raspored u dvorani XI a u drugu smještaj slika br. 243 (M. Kl. Crnčić »Školj sv. Marka«) i br. 263 (F. Kovačević »Bura«) u arkade II kata. Iz zbirke grada Zagreba ušla je u dvoranu X slika Ferde Kikereca »Portret stare gospode«; u nju je iz XI prenesena slika istog umjetnika br. 236 »Novica Cerović«. U dvoranu XI ušla je kao nova slika Bela Csikosa-Sessie »Sapho« (vlasništvo grada Zagreba).

Uz brojeve u ovome »Dodatku« nalaze se u zgradama brojevi, koji upućuju na »Katalog Strossmayerove galerije«, VI izdanje 1922. Na taj se način lako nalazi i opširan opis svake pojedine umjetnine.

U Zagrebu, dne 6. juna 1932.

Ravnatelj Strossmayerove Galerije

DR. ARTUR SCHNEIDER



D V O R A N A I

FIRENTINSKA I UMBRIJSKA ŠKOLA XIV I XV STOLJEĆA

1 (44) UMBRO-FIRENTINSKA ŠKOLA XV STOLJEĆA

Zaruke sv. Katarine

2 (32) BARTOLOMMEO CAPORALI (1420? —1505?)

Bogorodica s malim Isusom, sv. Franjom i sv. Bernardinom

3 (92) BASTIANO MAINARDI (oko 1450— 1513)

Bogorodica s malim Isusom

4 (23) BERNARDO DADDI (1290 — poslije 1355)

Ulomak Kristova raspeća

5 (34) FRA ANGELICO DA FIESOLE (1387—1455)

Stigmatizacija sv. Franje Asiškoga i sv. Petar Mučenik

6 (24) FRANCESCO DI GENTILE DA FABRIANO (djelovao 1460—1500)

Sv. Luka slika Bogorodicu

**7 (5) IZ RADIONICE DELLA ROBBIA
(XV stoljeće)**

Bogorodica s malim Isusom i s Bogom Ocem

8—9 (6—7) TALIJANSKA ŠKOLA XV STOLJEĆA

Dva andela klečeći

13 (104) RAFFAELINO DEL GARBO (1466—1524?)

Andeo predaje Ivana zaštiti Isusa i Bogorodice

14 (28) GIOVANNI DAL PONTE (1385—1437)?

Sv. Antun pustinjač

15 (22) STEFANO DI GIOVANNI SASSETTA (1392—1450)

Bogorodica s malim Isusom i dva andela

16 (27) ROSSELLO DI JACOPO FRANCHI (1376—1457)?

Bogorodica s malim Isusom, sv. Augustinom i sv. Ambrozijem

17 (33) ŠKOLA ANKONITANSKE MARKE (XV stoljeće)

Isus na križu sa svecima

18 (26) FRANCESCO PESELLINO (1422—1457)

Sv. Franjo Asiški

- 19 (31) **FRANCESCO PESELLINO (1422—1457)**
Sv. Martin
- 20—21 (29—30) **TOSKANSKA ŠKOLA XV STOLJEĆA**
Dva propela
- 22 (52) **NASLJEDOVAČ SANDRA BOTTICELLI-A (1444-5.—1510)**
Bogorodica s malim Isusom
- 23 (51) **PSEUDO-PIER FRANCESCO FIORENTINO (XV stoljeće)**
Bog otac blagosilja Bogorodicu sa Isusom i Ivanom
- 24 (54) **FILIPPINO LIPPI (1457—1504)**
Sv. porodica s malim Isusom i sv. Margaretom
- 25 (57) **TOSKANSKA ŠKOLA 15 STOLJEĆA (ALESSIO BALDOVINETTI?)**
Obožavanje novo rodenog Isusa
- 26 (58) **SMJER: LORENZO DI CREDI (1456—1537)**
Bogorodica s malim Isusom
- 27 (48) **FIRENTINSKA ŠKOLA XV STOLJEĆA**
Bogorodica s malim Isusom, sv. Kuzmom i sv. Damjanom

VITRINA: 19. Rukopisni molitvenik, raden u sjevernoj Francuskoj u XV stoljeću. — 20. Breviarium romanum. Rukopis na pergameni XV stoljeća. — 21. Ulomak tumačenja sv. pisma. Rukopis na pergameni XIV stoljeća. — 22. Ulomak rukopisa XIV stoljeća. — 23. Misal. Rukopis na pergameni XIV stoljeća. — 26. Misal zagrebačke stolne crkve. Rukopis XV stoljeća. — 27. Obrednik. Štampana knjiga XVI stoljeća. Okvir i inicijali izrađeni rukom. — Dva diptiha: 9. Spasitelj i Bogorodica. Rezbarija od slonove kosti. Konac XIII stoljeća. — 10. Bogorodica i Spasitelj. Rezbarija od slonove kosti bizantinskog stila. IX ili X stoljeće.

VITRINE NA STIJENAMA uz prozore u dvoranama I, II, III i IV: Crkvena ruha od XIV do XVII stoljeća.

D V O R A N A I I

TALIJANSKE ŠKOLE XV i XVI STOLJEĆA

28 (56) COSIMO ROSSELLI (1439—1507)

Bogorodica s Isusom i dva anđela

- 29 (49) **JACOPO DEL SELLAIO (1441-2.—1493)**
Poklonstvo novorodenom Isusu
- 30 (94) **RIDOLFO GHIRLANDAJO (1483—1561)**
Bogorodica s malim Isusom i Ivanom
- 31—33 (265—267) **SREDNJETALIJANSKA ŠKOLA XVI STOLJEĆA**
Isus i dvanaest apostola
- 34 (55) **MAESTRO DI S. MINIATO (druga polovica XV stoljeća)**
Bogorodica s malim Isusom
- 35 (46) **FERRARSKA ŠKOLA XVI STOLJEĆA**
Sv. Katarina preporuča donatora zaštititi Bogorodice
- 36 (105) **GIOVAN BATTISTA ROSSI (1494—1571)**
Sveta porodica
- 37 (50) **PIER FRANCESCO FIORENTINO (djelovao 1470—1500)**
Bogorodica s malim Isusom
- 38 (109) **ANDREA DEL SARTO (1486—1531)**
Sv. Sebastijan (Kopija)
- 39 (25) **MLETAČKI SLIKAR XV STOLJEĆA**
Isus i donator

- 40 (100) FRANCESCO FRANCIA (1450—1517)**

Pokop sv. Cecilije

- 41 (53) RIMSKA ŠKOLA XVI STOLJEĆA**

Sv. porodica s malim Isusom

- 42 (43) PIER FRANCESCO FIORENTINO (djelovao 1470—1500)**

Bogorodica s malim Isusom i dva andela

- 43 (88) ANTONIAZZO ROMANO (djelovao 1460—1508)**

Sv. Kuzma

- 44 (95) MARIOTTO ALBERTINELLI (1474—1515)**

Izgon Adama i Eve iz raja

- 45 (98) GIOVANNI BATTISTA UTILI DA FAENZA (oko 1515)**

Bogorodica s Isusom, sv. Franjom Asiškim i sv. Jerolimom

- 46 (93) EUSEBIO DI SAN GIORGIO (djelovao 1492—1540)**

Bogorodica s malim Isusom

- 47 (86) ANTONIAZZO ROMANO (djelovao 1460—1508)**

Četiri andela

VITRINA: Minijature 1—4 (349) XVI stoljeća, koje su za brevijar ferrarskog vojvode Ercola I (1471—1505) izradili Matteo da Milano, Tommaso da Modena i Cesare dalle Vieze.

D V O R A N A I I I GORNJOTALIJANSKE ŠKOLE XV—XVI STOLJEĆA

48 (85) **ANDREA DA SALERNO SABBA-**
TINI (1480?—1530)

Oplakivanje mrtvog tijela Isusova

49 (84) **FILIPPO MAZZOLA (1460—1505)**

Isus na mučeničkom stupu

50 (243) **GIOVANNI BELLINI (1430?—1516)**

Sv. Augustin i sv. Nikola Barski

51 (119) **PIETRO PAOLO AGAPITI (1470—1540)**

Disputacija sv. Katarine

52 (116) **FERRARSKA ŠKOLA XVI STO-**
LJEĆA

Prikazanje malog Isusa u hramu

53 (83) **MARCO PALMEZZANO (oko 1456**
— poslije 1543)

Spasitelj nosi križ

- 54 (269) VITTORE CARPACCIO (1455—1526)**

Sv. Sebastijan

- 55 (102) GORNJOTALIJANSKA ŠKOLA XVI STOLJEĆA**

Bogorodica s malim Isusom, sv. Ivanom Krstiteljem i sv. Jerolimom

- 56 (270) VITTORE CARPACCIO (1455—1526)**

Sv. Petar Mučenik

- 57 (124) ANDREA SOLARIO (djelovao 1493—1520)**

Bogorodica s malim Isusom

- 58 (255) NICCOLO RONDINELLI (djelovao 1480—1500)**

Obrezivanje Isusovo

- 59 (106) VINCENZO CATENA (djelovao 1495—1531)**

Bogorodica s malim Isusom, sv. Ivanom, sv. Ivanom Krstiteljem, sv. Petrom, sv. Mandaljenom i donatoricom

- 60 (81) GIACOMO PACCHIAROTTO (1474—1540)**

Spasitelj s križem i trnovim vijencem

- 61 (91) GIAN FRANCESCO MAINERI (djelovao 1489—1504)**

Madona s malim Isusom i donator
(kopija po B. Montagni)

- 62 (248) FILIPPO DA VERONA (XVI stoljeće)**

Bogorodica s malim Isusom, sv.
Dominikom i sv. Katarinom Sien-
skom

VITRINA: Miniature 5—18 (350) što ih je
za oficij ferrarskog vojvode Al-
fonsa I (1505—1432) izradio Mat-
teo da Milano.

D V O R A N A I V

MLETAČKE I GORNJOTALIJANSKE ŠKOLE XVI STOLJEĆA

- 63 (254) ANDREA VICENTINO (1539—1614)**

Sv. Stjepan Prvomučenik

- 64 (87) BERNARDO D'ASOLA (XVI sto-
ljeće)**

Oplakivanje mrtvog tijela Isusova

- 65 (271) PAOLO VERONESE (1528—1588)**

Alegorija Mudrosti i Snage (Mode-
letto za veliku sliku u zbirci Frick,
New-York)

- 66 (23) **NAČIN: BONIFAZIO VERONESE**
DE' PITATI (1487—1553)
 Poklon mudraca
- 67 (236) **LEANDRO BASSANO DA PONTE**
(1557—1622)
 Portret muškarca
- 68 (258) **ANDRIJA MEDULIĆ-SCHIAVONE**
(1503—1563)
 Andeo
- 69 (247) **MLETAČKA ŠKOLA XVI STO-**
LJEĆA
 Bogorodica s malim Isusom i Ivanom
- 70 (252) **JACOPO ROBUSTI TITORETTO**
(1518—1594)
 Zaruke sv. Katarine
- 71 (246) **POLIDORO LANZIANI (1515?—**
1565)
 Bogorodica s Isusom i sv. Cecilijom
- 72 (235) **PAOLO VERONESE (1528—1588)**
 Isus i žena Zebedejeva
- 73 (250) **FRANCESCO TORBIDO DEL**
MORO (1486—1561)
 Redovnik moli pred raspelom
- 74 (242) **FRANCESCO BASSANO DA PON-**
TE (1475—1539)
 Krštenje neke svetice

75 (222) MLETAČKA ŠKOLA XVI STO-
LJEĆA

Sv. Nikola

76 (108) DEFENDENTE FERRARI (djelovao
1510—1535)

Sv. Katarina i sv. Petar Mučenik

D V O R A N A V

MLETAČKE ŠKOLE XVI STOLJEĆA

77 (240) MLETAČKA ŠKOLA XVI STO-
LJEĆA

Krunisanje Bogorodice i donator

78 (99) LORENZO LEONBRUNO (1489—
1577)

Mučenje sv. Lovrinca

79 (245) GORNJOTALIJANSKA ŠKOLA XVI
STOLJEĆA

Ženski portret

80 (276) GORNJOTALIJANSKA ŠKOLA XVI
STOLJEĆA

Sv. Ivan Krstitelj u pustinji

81 (253) NAČIN: BONIFAZIO VERONESE
(1487—1553)

Isus i Samarjanka

82 (249) MLETAČKA ŠKOLA XVI STO-
LJEĆA

Ženski portret

- 83 (256) **MLETAČKA ŠKOLA XVI STO-
LJEĆA**
Ženski portret
- 84 (251) **NAČIN: FRANCESCO BASSANO
DA PONTE (1475—1539)**
Isus kod Marije i Marte
- 85 (231) **NAČIN: JACOPO PALMA VEC-
CHIO (1480—1528)**
Bogorodica s malim Isusom i sv.
Katarinom
- 86 (498) **NAČIN: BONIFAZIO VERONESE
(1487—1553)**
Brakolomica pred Isusom
- 87 (274) **JACOPO BASSANO DA PONTE
(1510—1592)**
Isus na Maslinskoj Gori
- 88 (230) **GIULIO CAMPI (1500-2.—1572)**
Isusa vežu
- 89 (238) **TIZIANO VECELLIO (1477—1576)**
Fragmenat slike »Tri vijeka čovječ-
jega života« (kopija)
- 90 (241) **POLIDORO LANZIANI (1515?—
1565)**
Sv. porodica s malim Ivanom i
andelom
- 91 (121) **LELIO ORSI DA NOVELLARA
(1511—1587)**
Isus u vrtu Getsemane

92 (232) NAČIN: BONIFAZIO VERONESE
(1487—1553)

Zaruke sv. Katarine

93 (229) JACOPO PALMA GIOVANE (1544
—1620)

Tri Marije

D V O R A N A V I

TALIJANSKE ŠKOLE XVII—XIX STOLJEĆA

94 (103) GIUSEPPE CESARI ZVAN CAVALLIERE D'ARPINO (1568—1640)

Sv. Juraj

95 (111) SIMONE CANTARINI IL PESARESE (1612—1648)

Bogorodica s malim Isusom i anđelima

96 (146) SALVATORE ROSA (1615—1673)?

Pejzaž sa Lotom i njegovim kćerima

97 (227) GORNJOTALIJANSKA ŠKOLA
XVI—XVII STOLJEĆA

Anđeli sviraju

98 (145) SALVATORE ROSA (1615—1673)?

Pejzaž sa bijegom u Egipat

99 (234) MLETAČKA ŠKOLA XVI—XVII
STOLJEĆA

Porodični portret

- 100 (166) NAČIN: ANNIBALE CARRACCI
(1560?—1609)
Pejzaž s Armidom i Antimonom
- 101 (161) NAČIN: JUSEPE RIBERA (1589—
1652)
Prosjak
- 102 (186) GIOVANNI PAOLO PANNINI (1695
—1768)?
Antikne ruševine
- 103 (168) NAČIN: GUIDO RENI (1575—
1642)
Oplakivanje mrtvog tijela Isusova
- 104 (177) JUSEPE RIBERA (1589—1652)
Sv. Jerolim
- 105 (183) FRA VITTORE GHISLANDI (1655
—1743)
Glava dječaka
- 106 (162) FRANCESCO SOLIMENA (1657—
1747)
Bogorodica s malim Isusom i sve-
cima
- 107 (302) FRANCESCO HAYEZ (1791—
1882)
Praštanje Hektora i Andromake
- 108 (189) GIOVANNI BATTISTA PIAZZET-
TA (1682—1754)
Djevojka sa zrcalom

- 109 (163) **POMPEO BATTONI (1708—1787)**
Sv. Trojstvo sa svecima
- 110 (171) **BOLONJSKA ŠKOLA XVII STO-
LJEĆA**
Sv. Mandaljena oplakuje mrtvog
Isusa
- 111 (187) **GIOVANNI PAOLO PANNINI (1695
—1768)?**
Antikne ruševine
- 112 (151) **NAČIN: SALVATORE ROSA (1615
—1673)**
Pejzaž s Aleksandrom Velikim i
Diogenom
- 113 (114) **SIMONE CANTARINI IL PESA-
RESE (1612—1648)**
Sv. porodica
- 114 (172) **ELISABETA SIRANI (1638—1665)**
Saloma sa glavom sv. Ivana Krsti-
telja
- 115 (159) **BOLONJSKA ŠKOLA XVII STO-
LJEĆA**
Zaruke sv. Katarine
- 116 (112) **BOLONJSKA ŠKOLA XVII STO-
LJEĆA**
Isus na križu
- 117 (170) **TALIJANSKA ŠKOLA XVII STO-
LJEĆA**
Sv. porodica s malim Ivanom

118 (173) NAČIN: GUIDO RENI (1575—1642)

Sv. Sebastijan

119 (144) NAČIN: FRANCESCO ALBANI (1578—1660)

Mladi Bako

120 (211) RIMSKA ŠKOLA XVII STOLJEĆA

Sv. Petar liječi bolesnike

D V O R A N A V I I

NIZOZEMSKE ŠKOLE XVI-XVII STOLJEĆA

121 (76) HOLANDIJSKA ŠKOLA XVII STOLJEĆA

Djevojka sa ribama

122 (79) GODFRIED SCHALCKEN (1643—1706)

Interieur sa dvije osobe

123 (215) ABRAHAM BLOEMAERT (1564—1657)

Pejzaž sa Merkurom kod pastira

124 (77) HOLANDIJSKA ŠKOLA (1623)

Portret muškarca

125 (196) PIETER DE MOLIJN (oko 1595—1661)

Postojka pred seljačkom kućom

- 126 (78) **HOLANDIJSKA ŠKOLA (1623)**
Portret žene
- 128 (74) **NAČIN: CORNELIS DUSART (1660—1704)**
Stari muzikant
- 129 (431) **EGBERT VAN HEENSKERK (1634—1704)?**
Kirurškijska operacija
- 130 (430) **AART VAN DER NEER (1603—1677)**
Pejzaž na mjeseciini
- 131 (149) **NAČIN: DAVID TENIERS (1610—1690)**
Tučnjava
- 132 (203) **DAVID RYCKAERT MLADI (1612—1661)**
Portret bradata muškarca
- 133 (214) **ISAAK NIKKELEN (djelovao 1660—1703)**
Pogled na crkvu
- 135 (137) **ANTWERPENSKA ŠKOLA XVII STOLJEĆA**
Oplakivanje mrtvog Isusa
- 136 (176) **HOLANDIJSKA ŠKOLA XVII STOLJEĆA**
Pejzaž sa jahačima

- 137 (148) NAČIN: DAVID TENIERS (1610—1690)
Ples pred krčmom
- 138 (205) GEORG GELDORP (djelovao 1610—1638)
Isus kao vrtljar
- 139 (152) NIZOZEMSKA ŠKOLA XVII STOLJEĆA
Pejzaž sa sv. Franjom Asiškim
- 141 (499) NAČIN: FRANS HAMILTON (XVII stoljeće)
Mrtve ptice
- 142 (210) NIZOZEMSKA ŠKOLA XVII STOLJEĆA
Pejzaž
- 143 (136) CORNELIS JANSSENS VAN CEULEN (1593—1665)
Portret muškarca
- 144 (212) NAČIN: CORNELIS VAN POELENBURGH (1586—1667)
Pejzaž s nimfom pri kupanju
- 145 (500) NAČIN: FRANS HAMILTON (XVII stoljeće)
Mrtve ptice
- 146 (213) NIZOZEMSKA ŠKOLA XVII STOLJEĆA
Konjanička bitka

- 146a **JAN MIENSE MOLENAER (1610—1668)**
Veselo društvanje
- 146b **NICOLAES MAES (1632—1693)**
Djevojčica u perivoju

D V O R A N A V I I I

NJEMAČKE I FRANCUSKE ŠKOLE XVII—XIX STOLJEĆA

- 147 (281) **EDWARD STEINLE (1810—1886)**
Sv. Ilija na ognjenim kolima
- 148 (286) **EDWARD STEINLE (1810—1886)**
Sv. Veronika
- 149 (295) **EDWARD STEINLE (1810—1886)**
Bogorodica s malim Isusom
- 150 (288) **LEOPOLD KUPELWIESER (1796—1862)**
Bogorodica s malim Isusom i svecima
- 151 (285) **LUDWIG SEITZ (1844—1909)**
Bogorodica s Isusom i anđelima
- 152 (303) **ALEXANDER MAXIMILIAN SEITZ (1811—1889)**
Triptih: Sv. Josip s malim Isusom
— Pustite malene k meni — Sv. Juraj

- 153 (287) **LEOPOLD KUPELWIESER** (1796—1862)
Poklon mudraca
- 154 (391) **JOHANN FRIEDRICH OVERBECK** (1780—1869)
Smrt sv. Josipa
- 155 (311) **JOHANN GEBHARD FLATZ** (1800—1881)
Isus se ukazuje svojoj majci
- 156 (143) **NAČIN: AUGUST QUERFURT** (1697—1761)
Konjanička bitka
- 157 (184) **JEAN-BAPTISTE WICAR** (1762—1834)
Portretna studija muškarca
- 158 (202) **NAČIN: JACQUES COURTOIS LE BOURGUIGNON** (1621—1676)
Konjanička bitka
- 159 (444) **CHARLES-FRANÇOIS SELLIER** (1830—1882)
Portret markize de Piennes
- 161 (41) **SIR JOSHUA REYNOLDS** (1723—1792)?
Konjanik
- 162 (450) **ENGLESKA ŠKOLA** (oko 1850)
Rozalinda i Celija
- 163 (178) **CLAUDE GELLÉE LE LORRAIN** (1600—1682)?
Talijanski pejzaž

- 164 (359) **FRANCUSKO-FLAMSKA ŠKOLA
XVIII STOLJEĆA**
Otmica Europe
- 165 (315) **JOSEPH-LAURENS DYCKMANS
(1811—1888)**
Portretna studija muškarca
- 166 (142) **NAČIN: AUGUST QUERFURT
(1697—1761)**
Poslije konjaničke bitke
- 167 (449) **DE SCHRYVER (belgijski slikar
18 stoljeća)**
Ribe
- 168 (448) **DE SCHRYVER (belgijski slikar
18 stoljeća)**
Raci
- 169 (179) **JEAN-PIERRE PAUL DE SAINT
OURS (1752—1809)**
Ženski portret
- 170 (501) **KARL RAHL (1812—1865)**
Portret muškarca
- 171 (435) **JEANNE PHILIBERTE LE DOUX
(1767—1840)?**
Bakantica
- 172 (39) **PIERRE-PAUL PRUD'HON (1758
—1835)**
Portret carice Josephine
- 173 (445) **GABRIEL DECAMPS (1803—1860)**
Pejzaž sa vjetrenjačom

174 (194) FRANZ WERNER TAMM (1669—1724)

Kokot i kokoši

175 (192) FRANZ WERNER TAMM (1669—1724)

Kunić i patke

176 (36) ANTOINE-JEAN GROS (1771—1835)

Portret gospode Récamier

177 (37) JEAN-BAPTISTE PAUL GUÉRIN (1783—1855)

Karlo X Bourbonški

178 (38) FRANCUSKA ŠKOLA XIX STOLJEĆA

Portret djevojke

179 (451) MAXIMILIAN PFEILER (18 stoljeće)

Cvijeće i voće

180 (40) ANNE - LOUIS GIRODET-TRIO-SON (1767—1824)

Portret kraljice Hortense, majke Napoleona III

181 (181) NIZOZEMSKA ŠKOLA XIX STOLJEĆA?

Pejzaž

182 (319) IVAN ZASCHE (1826—1863)

Šumski pejzaž

183 (193) FRANZ WERNER TAMM (1669—
1724)

Voće

184 (198) FRANZ WERNER TAMM (1669—
1724)

Voće i povrće

IVAN ZASCHE (1826—1863)

Portret Julijane Koritić pl. Mrazo-
večke

D V O R A N A I X

NIZOZEMSKA, NJEMAČKE I AUSTRIJSKE
ŠKOLE XV—XVII STOLJEĆA

185 (138) NIZOZEMSKA ŠKOLA XVI STO-
LJEĆA

Suzana u kupelji

186 (73) GORNJONJEMAČKA ŠKOLA XVI
STOLJEĆA

Portret muškarca

187 (432) FRANS POURBUS STARIJI (1545
—1581)

Ženski portret

188 (127) HANS LEONHARD SCHÄUFFE-
LEIN (1489-90.—1539-40)?

Oplakivanje mrtvoga Krista

189 (139) JÖRG BREU (1480—1537)

Bgoorodica s malim Isusom

- 190 (153) NAČIN: JOACHIM DE PATINIR
(1485—1524)
Pejzaž sa rijekom
- 191 (63) AUSTRIJSKA ŠKOLA XV STO-
LJEĆA
Krunisanje Bogorodice
- 10 (20) ŠTAJERSKA ŠKOLA OKO 1400
Krunisanje Bogorodice
- 11 (21) ŠTAJERSKA ŠKOLA OKO 1400
Oplakivanje mrtvoga Krista
- 12 (19) ŠTAJERSKA ŠKOLA OKO 1400
Isus na križu
- 192 (61) NAČIN MAJSTORA SLIKE U
STERZINGU (XV stoljeće)
Prizor iz legende o sv. Nikoli iz
Myre
- 194 (62) NAČIN MAJSTORA SLIKE U
STERZINGU (XV stoljeće)
Smrt Bogorodičina
- 195 (64) NAČIN MAJSTORA SLIKE U
STERZINGU (XV stoljeće)
Prizor iz legende o sv. Nikoli iz
Myre
- 196 (60) AUSTRIJSKA ŠKOLA (1522)
Sv. Kristofor i sv. Juraj (straga:
sv. Leonard i sv. Katarina)

- 197 (70) **ŠKOLA: ROBERT CAMPIN-MAÎTRE DE FLÉMALLE (1375—1444)**
Bogorodica u kapeli s malim Isusom i anđelima
- 198 (69) **NIZOZEMSKA ŠKOLA OKO 1530**
Sv. Pavao i sv. Antun Pustinjak
- 199 (71) **MAJSTOR SLIKE »VIRGO INTER VIRGINES« (XV stoljeće)**
Sv. Trojstvo
- 200 (65) **JAN WELLENS DE COCK (djelovao 1506—1526)**
Rođenje Isusovo
- 201 (72) **NIZOZEMSKA ŠKOLA XVI STOLJEĆA**
Isus s trnovim vijencem
- 202 (60a) **AUSTRIJSKA ŠKOLA (1522)**
Sv. Rok i sv. Florijan (straga: sv. Vendelin i sv. Margareta)

D V O R A N A X
HRVATSKI I SLAVENSKI SLIKARI XIX STOLJEĆA

- 203 (377) **NIKOLA MAŠIĆ (1852—1902)**
Njemačka djevojka
- FERDO KIKEREC (1845—1893)**
Portret stare gospode (Vlasništvo grada Zagreba)

- 205 (297) NIKOLA MAŠIĆ (1852—1902)
Guščarica na Savi
- 206 (378) NIKOLA MAŠIĆ (1852—1902)
Taliјanka
- 207 (375) NIKOLA MAŠIĆ (1852—1902)
Starac
- 208 (309) NIKOLA MAŠIĆ (1852—1902)
Na odmoru
- 209 (313) ANTUN ARON (* 1859)
Slijepa djevojka i starac
- 236 (308) FERDO KIKEREC (1845—1893)
Novica Cerović
- 211 (357) VASILIJЕ V. VEREŠČAGIN (1842—1904)
Brdo Kazbek u Kavkazu
- 212 (383) HENRYK SIEMIRADZKI (1843—1902)
Pejzaž
- 213 (290) JAN MATEJKO (1838—1893)
Smrt kralja Przemyslawa
- 214 (291) VLAHO BUKOVAC (1855—1922)
Patricijka
- 215 (282) JAROSLAV ČERMÁK (1831—1878)
Ranjeni Crnogorac
- 216 (284) HENRYK SIEMIRADZKI (1843—1902)
Iz okolice Rima

217 (358) VASILIJ V. VEREŠČAGIN (1842—1904)

Zima u Vologdi

218 (395) VLAHO BUKOVAC (1855—1922)

Portret Ivke barunice Vraniczany

219 (307) NIKOLA MAŠIĆ (1852—1902)

Ličanin

220 (312) O. CELESTIN MEDOVIĆ (1859—1920)

Sv. Franjo Asiški

221 (424) O. CELESTIN MEDOVIĆ (1859—1920)

Žrtva Noemova

222 (289) NIKOLA MAŠIĆ (1852—1902)

Ljetna idila

223 (316) VLAHO BUKOVAC (1855—1922)

Portret biskupa Strossmayera

224 (453) UROŠ PREDIĆ (* 1857)

Na izvoru

225 (310) O. CELESTIN MEDOVIĆ (1859—1920)

Sv. Bonaventura

226 (423) O. CELESTIN MEDOVIĆ (1859—1920)

Žrtva Abrahamova

D V O R A N A X I

HRVATSKI, SRPSKI I SLOVENAČKI SLI-
KARI XIX—XX STOLJEĆA

- 227 (362) OTON IVEKOVIĆ (* 1869)
Na Kordunu
- 228 (361) BELA CSIKOS-SESSIA (1864—
1931)
Oplakivanje Isusa
- 229 (503) BELA CSIKOS-SESSIA (1864—
1931)
Studija za mrtvačku stražu
- 235 (401) FERDO VESEL (* 1861)
Stari Gorenac
- 237 (322) VLAHO BUKOVAC (1855—1922)
Gundulić zamišlja »Osmana«
- 238 (364) VLAHO BUKOVAC (1855—1922)
Japanka
- 240 (441) MILAN A. MILOVANOVIĆ (* 1876)
Most na Vardaru
- 241 (382) SLAVA RAŠKAJ (1877—1906)
Grad Ozalj
- 242 (485) MIRKO RAČKI (* 1879)
Morska vila
- 244 (437) MIRKO RAČKI (* 1879)
Prijelaz preko Aheronta
- 245 (439) MATIJA JAMA (* 1872)
Vrt

247 (464) **MENCI KLEMENT CRNČIĆ** (1865—1930)

Ribari

248 (438) **EMANUEL VIDOVIĆ** (* 1872)

Chioggia

252 (461) **MENCI KLEMENT CRNČIĆ** (1865—1930)

Neverin

259 (459) **FERDO KOVAČEVIĆ** (1870—1927)

Jesenski pejzaž

BELA CSIKOS-SESSIA (1864—1831)

Sapho (Vlasništvo grada Zagreba)

D V O R A N A X I I

JUGOSLAVENSKI UMJETNICI XX STO- LJEĆA

1 **VLADIMIR BECIĆ** (* 1888)

Mirjana (Vlasništvo »Strossmayerove Galerije«. Nabavljeno 1930)

2 **MARIN TARTAGLIA** (* 1904)

Mrtva priroda (Vlasništvo grada Zagreba)

3 **MILIVOJ UZELAC** (* 1897)

Berba. (Vlasništvo grada Zagreba)

4 **MILAN KONJOVIĆ** (* 1904)

Pejzaž sa Morave. (Vlasništvo grada Zagreba)

- 5 **PETAR DOBROVIĆ (* 1890)**
Poslije kupanja. (Vlasništvo grada Zagreba)
- 6 **JOSIP RAČIĆ (1885—1909)**
Glava gospode. (Vlasništvo »Moderne Galerije«)
- 7 **MIROSLAV KRALJEVIĆ (1885—1913)**
Autoportret (Vlasništvo »Strossmayerove Galerije«)
- 8 **MIROSLAV KRALJEVIĆ (1885—1913)**
Olimpija (Vlasništvo grada Zagreba)
- 9 **JOSIP RAČIĆ (1885—1909)**
Portret gospode (Vlasništvo »Moderne Galerije«)
- 10 **MIROSLAV KRALJEVIĆ (1885—1913)**
Jardin de Luxembourg (Vlasništvo grada Zagreba)
- 11 **LJUBO BABIĆ (* 1891)**
Autoportret (Vlasništvo »Strossmayerove Galerije«. Nabavljeno 1930)
- 12 **LJUBO BABIĆ (* 1891)**
Raspeće (Vlasništvo grada Zagreba)
- 13 **PETAR DOBROVIĆ (* 1890)**
Djevojka u crnom pred crvenom zavjesom (Vlasništvo grada Zagreba)
- 14 **MILAN STEINER (1894—1918)**
Proljeće (Vlasništvo »Moderne Galerije«)

- 15 **MIROSLAV KRALJEVIĆ (1885—1913)**
Mr. Michel (Vlasništvo »Moderne Galerije«)
- 16 **JOSIP RAČIĆ (1885—1909)**
Portret starca (Vlasništvo »Moderne Galerije«)
- 17 **MIROSLAV KRALJEVIĆ (1885—1913)**
Moja beba (Vlasništvo grada Zagreba)
- 18 **JOSIP RAČIĆ (1885—1909)**
Majka i dijete (Vlasništvo grada Zagreba)
- 19 **JOSIP RAČIĆ (1885—1909)**
Autoportret (Vlasništvo »Moderne Galerije«)
- 20 **JOSIP RAČIĆ (1885—1909)**
Portret gospode (Vlasništvo »Moderne Galerije«)
- 21 **RUDOLF VALDEC (1872—1929)**
Biskup J. J. Strossmayer (Vlasništvo »Strossmayerove Galerije«)
- 22 **ROBERT FRANGEŠ-MIHANOVIĆ (*1872)**
Konj »Velebit« (Vlasništvo »Strossmayerove Galerije«)
- 23 **RUDOLF VALDEC (1872—1929)**
Dr. Franjo Rački (Vlasništvo »Strossmayerove Galerije«)
- 24 **WILLIAM NICHOLSON (savremeni engleski slikar * 1872)**
Bijela kuća u Sutton Veny (Vlasništvo »Strossmayerove Galerije«)

25 MAURICE DE VLAMINCK (savremeni francuski slikar * 1876)

Crkvena ulica (Vlasništvo »Strossmayerove Galerije«)

VITRINA SA PLAKETAMA, MINIJATURAMA I NOVCIMA

1—2 IVO KERDIĆ: Plaketa Petra Dobrovića 1921. — **3 O. ŠPANIJEL:** Spomenica sveučilišta Komenskoga u Bratislavi 1919. — **4** Minijatura sa portretom nepoznata svećenika. Konac XVIII stoljeća. — **5 J. TAUTENHAYN:** Plaketa Franje Miklosicha 1883. — **6 R. MARSCHALL:** Plaketa o devedesetgodišnjici J. J. Strossmayera. — **7 V. ŠANTRUČEK:** Plaketa P. J. Šafaříka 1895. — **8** Austro-ugarski zlatni novac do 100 kruna 1907. — **9. F. BIANCHI:** Plaketa pape Lava XIII 1881. — **10** Austro-ugarski zlatni novac od 100 kruna 1908. — **11** Minijatura: Karlo Boromejski. Početak XIX stoljeća. — **12 H. DROPSY:** Plaketa Nikolaja Roericha 1929. — **13—14 IVO KERDIĆ:** Plaketa Vilka Gecana 1923. — **15 V. SUCHARDA:** Plaketa Franje Palackoga 1912. — **16 J. TAUTENHAYN:** Plaketa Češkog društva umjetnosti 1895. — **17 C. CORELLI:** Plaketa internacionalnog kongresa limnologa u Rimu 1927. — **18** Vidi broj 9 — **19** Minijatura sa portretom Jura Klovíća (Kopija) — **20 IVO KERDIĆ:** Plaketa Plesa Hrvata u Beču 1912. — **21 J. C. CHAPLIN:** Plaketa interna-

cionalne svjetske izložbe u Parisu 1900. — **22 IVO KERDIĆ:** Neda. — **23 R. VALDEC:** Plaketa »Kasino Zagreb 1911.« — **24 R. VALDEC i F. FRANGES-MIHANOVIĆ:** Plaketa biskupa J. J. Strossmayera. — **25 IVO KERDIĆ:** Plaketa Tadije Smičiklase 1913. — **26 M. PIRNER i V. ŠANTRUČEK:** Plaketa češke akademije u Pragu 1890. — **27 R. MARSCHALL:** Plaketa o pedesetoj godišnjici vjenčanja nadvojvode Rainera i nadvojvotkinje Marije 1902. — **28 IVO KERDIĆ:** Plaketa dra. I. Kršnjavoga. — **29 A. POPP i I. B. PICHL:** Plaketa o stotoj godišnjici Franje Palackoga 1898. — **30** vidi broj 26. — **31 D. JANDA:** Plaketa dra. Đure Arnolda o pedesetoj godišnjici književnoga rada 1924. — **32 IVO KERDIĆ:** Plaketa dra. K. Hühna o dvadeset i petoj godišnjici liječničkog rada.

STUBIŠTE DO I KATA

264 (141) GUIDO RENI (1575—1642)

Smrt sv. Petra (Kopija)

265 () TALIJANSKA ŠKOLA XVII STOLJEĆA

Isus iscjeljuje bolesnika

266 (277) FRANCESCO BASSANO DA PONTE (1475—1539)

Isus kod Marije i Marte (Kopija)

267 (218) TALIJANSKA ŠKOLA XVII STO- LJEĆA

Sv. Ana i mala Marija s knjigom

A R K A D E I K A T A

269 (345) KARL ROESNER (1804—1869)

Nacrt dakovačke katedrale

270 (333) JOHANN FRIEDRICH OVER- BECK (1789—1869)

Sv. Matej Evangelist

271 (334) JOHANN FRIEDRICH OVER- BECK (1789—1869)

Sv. Ivan Evangelist

272 (356) RAFFAELLO SANTI (1483—1520)

Madonna di Foligno (kopija J. L. Raaba)

273 (59) RIMSKA ŠKOLA XVI STOLJEĆA

Bogorodica s malim Isusom

274 () TALIJANSKA ŠKOLA XVII STO- LJEĆA

Pejzaž

275 (262) ANDRIJA MEDULIĆ-SCHIAVONE (1503—1563)

Autoportret (kopija G. Simonetti-a)

276 (96) GIOVANNI BATTISTA SALVI SASSOFERRATO (1605—1685)

Bogorodica s Isusom

- 277 (436) ŠPANJOLSKA ŠKOLA?
Starac (Apostol Šimun?)
- 278 (273) TIZIANO VECELLIO (1477—1576)
Sv. Marko (Kopija I. Squarcine)
- 279 (330) JOHANN FRIEDRICH OVER-
BECK (1789—1869)
Odabranje Petrovo
- 280 (201) TALIJANSKA EKLEKTIČKA
ŠKOLA
Sv. Mandaljena
- 281 (332) JOHANN FRIEDRICH OVER-
BECK (1789—1869)
Sv. Petar zatajuje Isusa
- 282 (242) JOHANN FRIEDRICH OVER-
BECK (1789—1869)
Isus hoda po moru
- 284 (348) JOHANN FRIEDRICH OVER-
BECK (1789—1869)
Oslobodenje sv. Petra
- 285 (110) LODOVICO CARDI IL CIGOLI
(1559—1613)
Ecce homo (kopija)
- 286 (300) FRANCESCO SALGHETTI-DRI-
OLI (1811—1877)
Faraunov san
- 287 (150) PETER PAUL RUBENS (1577—
1640)
Bogorodica s malim Isusom i sv.
Josipom (kopija)

- 288 (428) **RAFFAELO SANTI (1483—1520)**
Preobraženje (kopija)
- 289 (344) **JOHANN FRIEDRICH OVER-
BECK (1789—1869)**
Sv. Petar liječi hromoga
- 291 (341) **JOHANN FRIEDRICH OVER-
BECK (1789—1869)**
Isus predaje Petru svoje stado
- 292 (327) **JOHANN FRIEDRICH OVER-
BECK (1789—1869)**
Smrt sv. Petra
- 293 (126) **RAFFAELO SANTI (1483—1520)**
Rafael i Pietro Perugino (kopija F. Giangiacoma)
- 294 (216) **BOLONJSKA ŠKOLA XVII STO-
LJEĆA**
Sv. Josip s Isusom
- 295 (175) **TALIJANSKA ŠKOLA**
Ecce homo
- 296 (239) **TIZIANO VECELLIO (1477—1576)**
Sv. Ivan Krstitelj (kopija)
- 297 (326) **JOHANN FRIEDRICH OVER-
BECK (1789—1869)**
Posljednji sud
- 298 () **TALIJANSKA ŠKOLA XVI—XVII
STOLJEĆA**
Bogorodica s malim Isusom, sv.
Josipom i redovnikom

- 299 (328) JOHANN FRIEDRICH OVER-
BECK (1789—1869)
Zbor andeoski
- 300 (131) TALIJANSKA ŠKOLA XVII STO-
LJEĆA
Isus u hramu
- 301 (329) JOHANN FRIEDRICH OVER-
BECK (1789—1869)
Propovijed sv. Petra
- 302 (132) RAFFAELO SANTI (1483—1520)
Madonna d' Alba (kopija)
- 303 (346) KARL ROESNER (1801—1869)
Nacrt dakovačke katedrale
- 304 (335) JOHANN FRIEDRICH OVER-
BECK (1789—1869)
Sv. Marko Evanđelist
- 305 (336) JOHANN FRIEDRICH OVER-
BECK (1789—1869)
Sv. Luka Evanđelist

STUBIŠTE DO II KATA

- 306 (343) LUDWIG SEITZ (1804—1909)
Potop
- 307 (12) FRANCUSKI GOBELIN XVI STO-
LJEĆA
Bitka
- 308 (426) LUIGI AMICI (1813—1897)
Biskup Strossmayer

309 (296) **NICOLA CONSONI (1814—1884)**
 Papa Hadrijan II i apostoli sv.
 Ćiril i sv. Metod

310 (13) **FRANCUSKI GOBELIN XVI STO-
 LJEĆA**
 Vojnički tabor

311 (323) **ALEXANDER MAXIMILIJAN
 SEITZ (1811—1888)**
 Isus tjera trgovce iz hrama

A R K A D E I I K A T A

312 (223) **ANDRIJA MEDULIĆ-SCHIAVONE
 (1503—1563)**
 Alegorija Mudrosti

313 (414) **ANDRIJA NIKOLOV (*1878)**
 Dijete

314 (454) **JEAN-BAPTISTE CARPEAUX
 (1827—1875)**
 Marquis Étienne de Piennes

315 (2) **RAFFAELO SANTI (1483—1520)**
 Papa Lav I i Atila (Kopija Carla
 Maratti-a, 1625—1713)

316 (259) **ANDRIJA MEDULIĆ-SCHIAVONE
 (1503—1563)**
 Alegorija Pedagogije

- 317 (4) **JURAJ PLANČIĆ (XIX stoljeće)**
Juraj Klović (kopija)
- 318 (134) **BOLONJSKA ŠKOLA XVI STO-
LJEĆA**
Smrt sv. Franje Asiškoga
- 319 (465) **ROBERT FRANGEŠ-MIHANOVIĆ**
(* 1872)
Sv. Ljudevit
- 320 (379) **ROBERT FRANGEŠ-MIHANOVIĆ**
(* 1872)
Sv. Dominik
- 321 (260) **ANDRIJA MEDULIĆ-SCHIAVONE**
(1503—1563)
Alegorija Etnografije
- 322 (264) **ANDRIJA MEDULIĆ-SCHIAVONE**
(1503—1563)
Alegorija Geografije
- 323 (455) **IVAN MEŠTROVIĆ (* 1883)**
Petar Brani
- 324 (396) **IVAN MEŠTROVIĆ (* 1883)**
Djed i unuk
- 325 (228) **JACOPO BASSANO DA PONTÉ**
(1510—1592)?
Sv. Petar liječi hroma čovjeka
- 326 (363) **IVAN RENDIĆ (* 1847)**
Antun Jakić

- 327 (257) **ANDRIJA MEDULIĆ-SCHIAVONE**
(1503—1563)
Alegorija Muzike
- 328 (1) **RAFFAELO SANTI (1483—1520)**
Parnas (Kopija Carla Maratti-a,
1625—1713)
- 329 (15) **VATROSLAV DONEGANI (1836—1899)**
Biskup Strossmayer
- 330 (3) **ADÈLE MARCELLO — CASTI-
GLIONE-COLONNA (1837—1879)**
Ecce homo
- 331 (225) **ANDRIJA MEDULIĆ-SCHIAVONE**
(1503—1563)
Alegorija Aritmetike
- 243 (398) **MENCI KLEMENT CRNČIĆ (1865—1930)**
Školj sv. Marka
- 263 (458) **FERDO KOVAČEVIĆ (1870—1927)**
Bura
-

