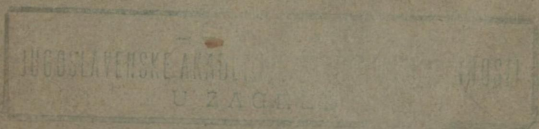


AKADEMIJSKA GALERIJA
STROSSMAYEROVA

5. IZDANJE



IZDALA

JUGOSLAVENSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI

Cijena 1 krunu.



ZAGREB 1917.

TISAK „NADBISKUPSKE TISKARE“

AKADEMIJSKA GALERIJA
STROSSMAYEROVA

5. IZDANJE

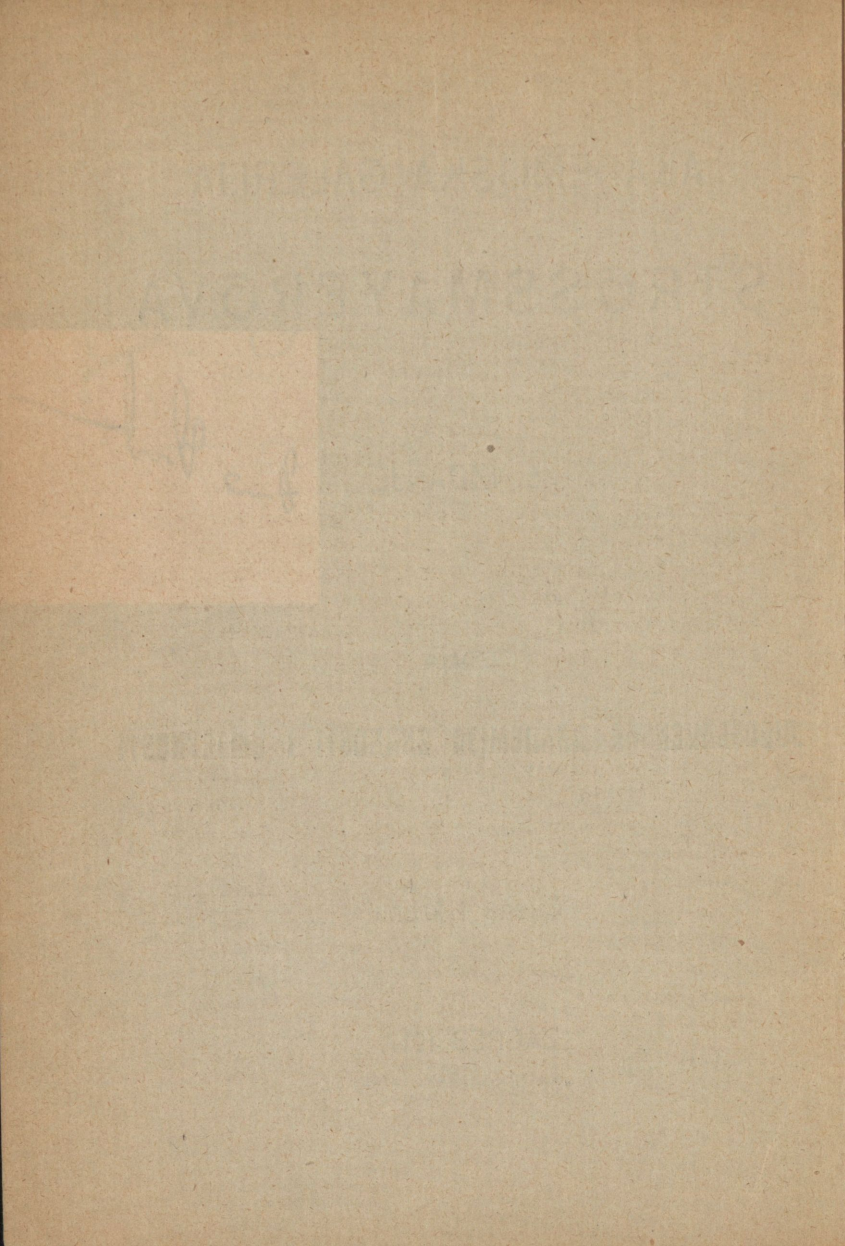
IZDALA

JUGOSLAVENSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI

Cijena 1 krunu.

ZAGREB 1917.

TISAK „NADBISKUPSKE TISKARE“



Povijest galerije.

• Utemeljenje Strossmayerove galerije slika u Zagrebu djelo je dakovačkoga biskupa Josipa Jurja Strossmayera (* u Osijeku 4. veljače 1815., † u Đakovu 8. travnja 1905). Imajući već od naravi dosta smisla za umjetnost, dao se je nekako od g. 1859. na to, da ju temeljito u svim njezinim granama proučava. Najviše ga je na to potaklo, što je namjeravao, da u Đakovu gradi stolnu crkvu, za koju je želio, da u umjetničkom pogledu bude što savršenijom. Na svojim putovanjima po Italiji i Njemačkoj, koje je poduzimao, da se upozna s najvažnijim starim građevnim i inim spomenicima, dolazio je u dodir s mnogim umjetnicima i poznavacima stare umjetnosti, pa je koje od njih koje njihovim posredovanjem stao da nabavlja umjetnina svih vremena i slogova. Glavna misao, koja ga je kod toga sabiranja vodila, bila je, da te slike „narodu i učećoj se mladeži budu koristile“. Biskup je imao na raspolaganje lijepih sredstava a kupio je u doba, kada se je za razmjerno dosta nisku cijenu moglo nabaviti dobrih starih umjetnina. Kako je uz to još i sâm imao dosta razumjevanja a katkada i sreće kod nabavljanja, to mu je zbirka uz dulje sabiranje morala da

postane i lijepom i dragocjenom. Osobito su mu na ruku išli kod nabavljanja dr. Nikola Voršak, kanonik kod sv. Jerolima u Rimu i biskupov prijatelj njemački slikar Ivan Overbeck. U šezdesetim i sedamdesetim godinama prošloga stoljeća postajalo je nabavljanje slika sve to intenzivnijim. Već 2. listopada 1868. nalazilo se u dakovačkom dvoru 113 slika a 15 godina kasnije, kada su se slike prenijele u galeriju u Zagreb, bilo ih je 280.

Biskup je svoju zbirku već g. 1886. namijenio bio jugoslavenskoj akademiji, a kada je ova u život stupila, proglasio ju je darovnicom od 2. listopada 1868. baštinicom svih svojih slika, koje bi joj imale pripasti iza njegove smrti. Kasnije se predomislio, pa ih akademiji darovao još za života. Da se tako stvorena galerija uzmogne dostojno smjestiti, trebalo je za nju sagraditi prostorije, jer ih akademija nije imala. U tu svrhu darovao je biskup 25. ožujka 1875. akademiji 40.000 for. a kasnije je dodao još 22.000 for. Već u kolovozu 1877. počela se graditi po osnovi bečkoga građevnoga nadsavjetnika Franje Schmidta na Zrinskom trgu monumentalna palača jugoslavenske akademije u slogu talijanske renaissances. Osim biskupa za tu su gradnju doprinijeli: hrvatska vlada (uz uslov, da se u zgradi smjesti arheološki odjel narodnoga muzeja), grad Zagreb (koji je dao besplatno gradilište) i nekoliko imućnika. Ono što je do građevne svote od 250.000 for. još manjkalo, uzelo se iz akademijinih zakladnih sredstava. U ljetu

g. 1880. bila je zgrada gotova, tako da je akademija već 11. listopada mogla u njoj da drži prvu razrednu sjednicu.

Po želji akademije izjavio je biskup u pismu od 7. srpnja 1882., da će svoje slike na vlastiti trošak dati u Zagreb prevesti, da se smjeste u galeriju, za koju se je opredijelio gornji sprat palače. Da se te prostorije dostojno prirede, dale su se izmaljati arkade, hodnici i dvorane i namjestile se skele za slike prema nacrtima arhitekta Heinricha Bollea. 13. srpnja 1883. preuzeo je u Đakovu slike a zatim u galerijskim prostorijama razredio prof. dr. Iso Kršnjavi. kojega je akademija na pet godina imenovala ravnateljem galerije.

Dne 9. studenoga 1884., na godišnjicu velikoga potresa od g. 1880., sâm je biskup galeriju posvetio i svečano otvorio sjajnim govorom, kako ih je on pri takovim zgodama umio da izrekne. Tom prigodom uzidana je na gornjem stubištu spomen-ploča s odgovarajućim napisom. Pred njom je smješteno bronsano poprsje utemeljitelja galerije. U pet dvorana bile su se smjestile slike, u šestu kartoni i minijature, a u predsoblje gobelini i plastične radnje. Velika većina slika, kojih je bilo 235, bila je od starih talijanskih slikara, dok su slikari novijega vremena bili zastupani samo sa 24 slike a med njima po jedna od Čermaka, Matejka, starijega i mlađega Seitza i tri od Steinlea.

U skupnoj sjednici akademijskoj od 27. veljače 1883. odobrena su „pravila za akade-

mijinu galeriju Strossmayerovu“. Po njima zvat će se zbirka na vjekovitu uspomenu njezina utemeljitelja akademijska „galerija Strossmayerova“. Galerijom upravlja akademija putem naročito u tu svrhu izabranoga odbora od četiri lica i putem po njoj imenovanoga ravnatelja. Ravnatelj ima med ostalim prema sredstvima nastojati, da se zbirke sustavno popune. Svrha galerije imala je biti, da bude u pomoć akademijinu razredu za krasne umjetnosti, kada jednom u život stupi, a u drugu ruku, da širi u narodu ukus za ljepotu i tako mu čud i srce oplemeni.

Biskup Strossmayer brinuo se je za napredak galerije i iza njezina otvorenja. Često je po koju lijepu sliku kupio i galeriji poklonio, a med tim slikama bilo ih je više i od hrvatskih umjetnika Nikole Mašića, Vlaha Bukovca i Celestina Medovića. Tako je ušla u galeriju hrvatska umjetnost, koja se je malo po malo u njoj domogla veoma ugledna položaja. Da primakne sredstava za uzdržavanje galerije, darovao je biskup povodom proslave svoje zlatne mise akademiji 10.000 for., prema dopisu od 19. ožujka 1888. kao vječitu zadužbinu uz namjenu, da se prihod ove glavnice upotrijebi u svrhe galerije slika. Osim ovoga dohotka stavlja počam od god. 1904. i sama akademija u svoj godišnji proračun neku svotu za nabavljanje umjetnina.

Od g. 1916. postoji uz galeriju još i posebni grafički odsjek, koji će osobito hrvatsku grafičku umjetnost njegovati.

Osim biskupa Strossmayera našlo se je odmah na početku nekoliko odličnijih osoba, koje su galeriji po koju sliku darovali, ali tek od novijega vremena stale su slike i umjetnine u nešto obilnijoj mjeri priticati. U prvom redu valja tu istaknuti odličan dar Njegova carskoga i kraljevskoga apoštolskoga Veličanstva premilostivoga našega kralja Franje Josipa I., koji je galeriji g. 1908. darovao 13 umjetnina (br. 400—412), a g. 1911. 5 slika (br. 458, 461, 466, 467 i 469). Hrvatska kr. zemaljska vlada darovala je g. 1905. br. 383, 1908. br. 413 i 414, 1910. br. 396 i 437, 1911. br. 456, 462 i 463 i 1913. br. 465, 468, 470, 474, 475 i 477—479. Darovaše nadalje: Društvo umjetnosti u Zagrebu br. 356 (1897), 360 (1898), 361 i 362 (1899) i 379 (1903). Knez Baltazar Odescalchi, vojvoda srijemski i vlastelin iločki u Rimu br. 1 i 2 (1888). Étienne Marquis de Piennes, vlastelin u Vrbovcu br. 35—41, 74—79, 397, 425 (1903), te br. 442—454 (1911). G. dr. Ivan Ružić, odvjetnik u Zagrebu br. 67, 80, 128—135, 202—217, 278, 314, 352 (1892). Gđa. Zdenka Švrljuga, rođ. Čačković br. 66 i 68 (1890). Obitelj Šenoa u Zagrebu br. 201. G. Franjo Gašparić, posvećeni biskup u Zagrebu br. 268 (1885), 218, 277, 321 (ostavina 1893). G. Eduard Suhin, kanonik u Zagrebu br. 220, 279, 318—320 (ostavina 1894). G. dr. Franjo Rački, kanonik u Zagrebu br. 272 (1890). G. Erazmo Barčić, odvjetnik na Rijeci br. 351²⁹ (1890). Gđa. barunica Kušlan u Zagrebu br. 292. G. Ivan

Kukuljević Sakcinski, um. veliki župan u Zagrebu br. 324 (1889). G. Ivan Tkalčić, prebendar u Zagrebu, br. 351²⁷ (1890), 384—390 (ostavina 1905). Opat Stjepan Pogledić u Zagrebu br. 351³⁰ (ostavina 1893). Župnik N. N. br. 219. Češko društvo ljubitelja umjetnosti u Pragu br. 349⁴¹ (1896). G. dr. Milan Amruš i Eduard Prister u Zagrebu br. 357 i 358 (1898). Prva hrvatska štediona u Zagrebu br. 364 (1899). Baštinici Nikole Mašića, ravnatelja Strossmayerove galerije br. 371—373, 415—420 (1903). Barun Franjo Filipović br. 375—378 (ostavina 1903). Gđa. Anka barunica Löwenthal rodena Marojčić br. 374 (1903). G. Josip Bužan, slikar u Zagrebu br. 380 (1903). G. Andrija Valušnik na Rijeci br. 392 (ostavina 1905). Fra Grgo Martić br. 393 (1906). Gđa. Marija Krpan, učiteljica u Zemunu br. 359 (ostavina 1906). Grof Rudolf Normann, vlastelin u Valpovu br. 349^{36—38} (1907). Barunica Tereza Vraniczani u Karlovcu br. 395 (1912). Gđa. Aleksandra Mlinarić rođ. Davydov, supruga ruskoga državnoga savjetnika u Orahovici br. 428—436 (1910). G. Ivan Meštrović br. 455 (1911). Hrvatsko-slavonska zemaljska hipotekarna banka u Zagrebu br. 481 (1911). G. Milan Nossan u Zagrebu br. 476 (ostavina 1915). G. dr. Feliks Suk, kanonik u Zagrebu br. 459, 465, 471 i 472 (ostavina 1915).

Popis umjetnika, koji su u galeriji zastupani:

Adam, Albert br. 392.

Albertinelli, Mariotto
br. 95.

Amicis, De br. 426.

Angelico, Fra Giovan-
ni — da Fiesole
br. 34.

Aron, Antun br. 313.

Arpido, Cavaliere d'
— Giuseppe (Ce-
sari) br. 103.

Auer, Robert br. 469,
470.

Auer-Schmidt, Leopol-
dina br. 478.

Bagnocavallo, Barto-
lomeo (Ramenghi)
br. 97.

Baldovinetti, Alesso
br. 50.

Bassano, Francesco
(da Ponte) br. 236,
251, 274, 277.

Bassano, Jacopo (da
Ponte) br. 228, 230,
242.

Batoni, Pompeo br.
163.

Bayer, A. br. 320.

Bianchi, F. br. 349,
(34 i 35).

Bissolo, Pier Fran-
cesco br. 255.

Boccaccino, Boccaccio
(Giovanni Battista
Gaulli) br. 102.

Boer, Otto de — br. 75.

Bonifazio, Veneziano
br. 231 — 233, 246,
247, 253.

Boos, Jean van — br.
452.

Bordone, Paris br. 240.

Bottschild, Samuel br.
66, 68.

Bourguignon (Jaques
Courtois) br. 142,
143, 366, 367.

Bukovac, Vlaho br.
291, 316, 322, 364,
395, 476.

Bužan, Josip br. 380,
402, 471, 472, 473.

- Caracci**, Annibale br.
166, 167.
- Carletto**, (Carlo Ca-
liari) br. 271.
- Carpaccio**, Vittore br.
269, 270.
- Carpeaux**, Jean Baptist
br. 442, 443, 454.
- Castelli**, Alessandro
br. 294, 298, 299.
- Castiglione - Colonna**
(Marcello) br. 3.
- Catena** (Vincenzio di
Biagio) br. 106, 248.
- Cigoli** (Lodovico Car-
di) br. 110.
- Cima da Conegliano**, Gi-
ambattista br. 243.
- Consoni**, Niccolò br.
296, 305, 306, 340.
- Correggio**, Antonio
Allegri da — br.
112, 121; kopije br.
120, 122.
- Credi**, Lorenzo br.
55, 57.
- Crnčić**, Klement (Men-
ci) br. 368, 369, 398,
461, 462, 463, 464.
- Čermák**, Jaroslav br.
282.
- Csikós**, Bela — pl.
Sessia br. 361, 474.
- Czajkowski**, Stanislav
br. 481.
- David**, Jaques Louis
br. 446.
- Décamps**, Alexandre
Gabriel br. 445.
- Delacroix**, G. br. 433,
434.
- Domenichino** (Dome-
nico Zampieri) br.
172.
- Donegani**, Vatroslav
br. 15, 393.
- Dossi**, Dosso (Gio-
vanni Niccolò di
Lutero) br. 107.
- Dyck**, Anton van —
br. 136, 137.
- Dyckmanns**, Joseph
Laurens br. 315.
- Fabriano**, Gentile da
— br. 22.
- Filip**, Konrad br. 383.
- Flatz**, Gebhard br. 311.
- Floris**, Frans (de Vri-
endt) br. 318.
- Francia**, (Francesco
Raibolini), nacrt.
br. 100.
- Frangేశ**, Robert br.
379, 403, 465.
- Fröschl**, Karl br. 360.

Furini, Francesco br.
170.

Garofalo, (Tisi da
Benvenuto) br. 133.

Geldorp, Georg br.
205.

Ghirlandajo, Domenico
(D. di Tommaso
Bigordi) br. 49.

Ghirlandajo, Ridolfo
br. 94.

Ghislandi, Fra Vittore
(il frate Paolotto)
br. 183.

Giangiacomo, Fran-
cesco br. 113, 126.

Giorgione (Giorgio
Barbarelli): kopia
br. 244.

Girodet-Triosson, An-
ne Louis de Coussy
— br. 40.

Gros, Antoine - Jean
br. 36.

Grünewald, Matthias
br. 65.

Guercino da Cento
(Giovanni Francesco
Barbieri) br. 115,
171.

Guérin, Jean-Baptist
Paulin br. 37.

H, R. br. 321.

Hayez, Francesco br.
302.

Iveković, Oton br. 362,
404, 456, 457.

Jama, Matija br. 439.

Jurkić, Gavro br. 477.

Kaiser, Eduard br.
101, 120, 122, 147,
244, 311, 338.

Kerdić, Ivan br. 349
(47).

Kotarbinski, W. br. 301.

Kovačević, Ferdo br.
370, 399, 458, 459,
460.

Krizman, Tomislav br.
440.

Kupelwieser, Leopold
br. 287, 288.

Lebrun-Vigée, Elisa-
beth Louise de —
br. 80.

Lippi, Filippino br. 54.

Lippi, Fra Filippo br.
48.

Löwenthal - Marojčić,
Anka barunica br.
374.

Lorenzetti, Ambrogio
di Lorenzo br. 33.

Lorrain, Claude (Cl.
Gellée) br. 178.

- Maratta**, Carlo br. 1. 2.
Marschall, Rudolf br.
 349 (36), 349 (42).
Massys, Quintin br.
 139.
Mašić, Nikola br. 289,
 297, 307, 309, 371—
 373, 375—378, 415
 —420.
Matejko, Jan br. 290.
Mazzolino, Lodovico
 br. 24, 116, 119.
Mazzuola, Filippo br.
 84.
Medović, O. Celestin
 br. 310, 312, 423,
 424, 466.
Medulić, Andrija (il
 Schiavone) br. 221
 —226, 252, 257—
 264, 280, 352.
Memling, Hans br. 71.
Meštrović, Ivan br.
 396, 455.
Mierevelt, Pieter br.
 77, 78.
Mihov, Atanas br. 409.
Milano, Matteo da —
 br. 349, 350 (1—18).
Milovanović, Milan M.
 br. 441.
Moni, Louis de — br.
 429.
Montagna, Bartolomeo
 br. 91.
Moretto da Brescia
 (Alessandro Bonvincino)
 br. 250.
Murat, Marko br. 406,
 407.
Mutafov, Aleksander
 br. 410.
Neer, Aart van der —
 br. 430.
Nepoznati umjetnici
 bizantskoga sloga
 br. 9, 10, 17, 18,
 387—389.
 — — engleske škole
 br. 450.
 — — francuske škole
 br. 35, 38, 206—
 208, 359, 425, 435,
 447, 451.
 — — nizozemske škole
 br. 76, 79, 89, 150,
 152—155, 164, 165,
 176, 180, 181, 196,
 203, 209, 213, 219.
 — — njemačke škole
 br. 60—64, 67, 69,
 70, 72, 73, 127, 318.
 — — španjolske škole
 br. 436.
 — — talijanske škole
 br. 25, 29, 30, 45.

- 108, 130, 131, 175,
186—188, 191, 195,
201, 211, 218, 324,
365, 390.
- Nepoznati** umjetnici
bolonjske škole br.
129, 134, 160, 169,
173, 216.
- — ferrarske škole
br. 46.
- — florentinske škole
br. 32, 43, 47, 51,
52, 58, 104, 128,
135, 354.
- — Giottove škole
br. 19—21, 23, 42.
- — lombardske škole
br. 81.
- — mletačke škole
br. 245, 249, 256,
265—268, 272, 275,
276, 278, 279, 355.
- — napuljske škole
br. 161.
- — rimske škole
br. 53, 59.
- — sienske škole
br. 26—28, 31.
- — umbrijske škole
br. 44, 86—88, 93.
- Nikkelen**, Isaak van —
br. 214.
- Nikolov**, Andrija br.
414.
- Orizonte** (Jan Frans
van Bloemen) br.
210, 217.
- Ostade**, Adrian van —
br. 74.
- Overbeck**, Ivan Fridrik
br. 325—330, 332—
336, 341, 342, 344,
348, 391.
- Palma il vecchio**, Ja-
copo br. 229.
- Palmezzano**, Marco br.
83.
- Pavačić**, Fran br. 480.
- Perugino**, Pietro (Va-
nucci della Pieve)
br. 331 (kopija).
- Pesaro** (Simone Can-
tarini da —) br.
111, 114.
- Pfeiler**, Max br. 192 —
194, 198.
- Piazzetta**, Giovanni
Battista br. 189,
190.
- Pichl**, I. B. br. 349.
(44).
- Pierre**, Claude br. 353.
- Pinturicchio** (Bernar-
dino di Betto) br.
90, 92.

Pirner, M. br. 349
(39 i 40).

**Pisanello, (Vittore Pi-
sano)** br. 98.

Plancić, J. br. 4.

Poelenburg, Cornelis
(Brusco-Satyro) br.
212.

Popp, Antun br. 349
(44).

Pourbus, Frans br.
432.

**Poussin, Gaspard Dug-
het** — br. 204.

Predić, Uroš br. 453.

**Procaccini, Giulio Ce-
sare** br. 144.

Prud'hon, Pierre-Paul
br. 39.

Quiquerez, Ferdo br.
308, 317.

Raab, Jakob br. 356.

Rački, Mirko br. 394,
437.

Rafael Santi, kopije
br. 1, 2, 113, 117,
118, 123, 125, 126,
132, 356, 428.

Raškaj, Slava br. 381,
382.

Rechnitz, Elza br. 475.

Rendić, Ivan br. 363.

Reni, Guido br. 168;
kopija br. 141.

Reynolds, Sir Joshua
br. 41.

Ricciarelli, Daniele —
da Volaterra br. 8,
124.

Robbia, Luca della
— br. 5.

Roesner, Karl br.
345—347.

Rojc-Šenoa, Nasta br.
467, 468.

Rosa, Salvatore br.
145, 146, 151.

Rosselli, Cosimo br.
56.

Ruben, Franjo br. 304.

Rubens, Peter Paul;
kopija br. 140.

Sacchi, Andrea br. 199.

Saint Ours, Pierre
Paul de — br. 179.

**Salghetti Drioli Fran-
cesco** br. 293, 300,
386, 421, 422.

Sarto, Andrea del —
br. 109, 338 (kopije).

**Sassoferrato, (Giovan-
ni Battista Salvi)**
br. 96.

Scaccioni, Achille br.
125.

Schryver, De br. 448,
449.

Seitz, Alessandro Mas-
similiano br. 303,
323, 337, 339.

Seitz, Ludovico br.
285, 343.

Sell, Christian br.
292.

Sellier, Charles br.
444.

Siemiradzki, Henryk
br. 283, 284, 314.

Simonetti, Ivan br.
262.

Spagna, Giovanni lo
— br. 82.

Spagnoletto (Jusepe
de Ribera) br. 174,
177.

Squarcina br. 273.

Steinle, Eduard Jakob
pl. — br. 281, 286,
295.

Strozzi, Bernardo (il
prete Genovese) br.
159, 162.

Sucharda, Stanislav
br. 349 (46).

Sustermans, Justus br.
147 (kopija).

Šantel, Henrieta br.
400.

Šantrouček, V. br. 349
(39, 40, 45).

Šenoa, Branko br. 405

Tamm, Franz Werner
br. 182.

Tautenhayn, J. br.
349 (41, 43).

Teniers, David mladi
br. 220, 431; ko-
pije 148, 149, 157,
158.

Tintoretto, (Jacopo
Robusti) br. 234.

Tiziano Vecellio br.
237, 238, 241; ko-
pije 239, 273.

Vanka, Maksimilijan
br. 479.

Vaga, (Piero Buonac-
corsi del —) br. 99.

Vasari, Giorgio br.
105.

Vereščagin, Vasilji V.
br. 357, 358.

Vernet, Claude - Jo-
seph br. 156.

Veronese (Paolo Ca-
liari) br. 227.

Vesel, Ferdo br. 401.

Věšín, Jaroslav br.
411.

Vicentino (Andrea de
Michelis) br. 254.

Vidović, Emanuel br.
438.

Vite, Timoteo della
— br. 85.

Volterra (Daniele Ricciarelli da —) br.
8, 124.

Volterrano (Baldassare Franceschini)
br. 101 (kopija).

Vukanović, Beta br.
408.

Vukanović, Risto br.
413.

Weingärtner, Dragutin pl. br. 384.

Wicar, Jean-Baptist
br. 184.

Zasche, Ivan br. 310.

Zelotti (Battista Farnati) br. 235.

Željezkov, Gospodin
br. 412.

Gdje se pojedine umjetnine nalaze:

U stubištu i arkadama: Br. 1—4,
294, 296, 298—300, 302, 304, 311, 363, 396,
413, 426, 456, 481.

U predsoblju: Br. 5—16, 397, 427.

U dvorani I.: Br. 17—80, 354, 365,
387—389, 425, 442—454.

U dvorani II.: Br. 81—135, 356, 428.

U dvorani III.: Br. 136—220, 359, 390,
429—436.

U dvorani IV.: Br. 221—280, 355.

U dvorani V.: Br. 281—293, 295, 297,
301, 303, 305—310, 312—322, 357, 358,
360—362, 364, 368—386, 391—395, 398—412,
414—424, 437—441, 455, 458, 461.

U dvorani VI.: Br. 323—353, 366, 367,,
462, 463, 465—467, 469, 473.

Nisu još namještene: Br. 457, 459, 460
464, 468, 470—472, 474—480.

1. RAFAEL SANTI (1483—1520). Rimska škola.

Parnas. Kopija **KARLA MARATTE** (1625—1713) po izvorniku u Rafaelovim Stanzama u Vatikanu u Rimu.

Na visu Helikona, odakle Hippokrena romoni, sjedi ispod vitkih lovorika Apollon gudeć na guslama. Uza nj su Muze, od kojih dvije kraj njega sjede (Klio s trubljom i Erato s lirom). Lijevo do Muza dvije skupine pjesnika: u prvoj slijepi Homer recituje pjesmu, koju jedan dječak bilježi; kraj njega su Vergilije i Dante. U donjoj grupi sjedeća Sappho promatra četiri ovjenčana pjesnika, med kojima su Petrarca i Boccaccio. Na desnoj strani grupa od osam ovjenčanih pjesnika, a završuje ju sjedeći Pindar, koji razgovara s Horacijem. Proslava humanističkoga doba.

U uglovima posebne manje slike: gore lijevo stočarstvo, desno žetva. Dole: Eros sa zavezanim očima gađa u dvoje sjedećih osoba i Apollon s Dafnom, koja se pretvara u stablo.

Platno. Vis. 4'50, šir. 8'00. Darovao knez Baltazar Odescalchi, vlastelin iločki u Rimu 1888.

2. Isti. Papa Leo I. Veliki i Atila. Kopija **KARLA MARATTE** (1625—1713) po izvorniku u Rafaelovim Stanzama u Vatikanu u Rimu.

Na lijevoj strani papa Leo I., u sjajnoj odjeći s tijarom na glavi, jaši na bijelcu-konju u pratnji

dvojice kardinala i malene čete u susret Atili, koji s druge strane dolazi s vojskom pred Rim (452). Sva je vojska u ratnom zanosu, samo sprijeda dva pješaka sa sulicama stoje zapanjeni videć papu i njegovu pratnju. Atila, koji sjedi na mirnom konju, u strahu se je natrag trgnuo, jer mu se u zraku pojavila prikaza, naime apoštoli Petar i Pavao, koji mu se mačevima prijete. U pozadini iza papine su čete ruševine Rima, a iza hunske vojske garište. Rim i Italija su spašeni. Proslava papinstva.

U gornjim su uglovima dvije manje slike.

Platno. Vis. 4'48, šir. 7'98. Darovao knez Baltazar Odescalchi, vlastelin iločki u Rimu 1888.

3. CASTIGLIONE-COLONNA (umjetničko ime MARCELLO), kiparica XIX. vijeka (*1837).

Ecce homo. Izvorno poprsje.

Isus ovijenčan trnovom krunom sjeća se, shrvan s boli, čovječanstva.

Signirano: MARCELLO.

Kararski mramor. Vis. 0'80. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1889.

4. J. PLANČIĆ, kipar XIX. vijeka, rodom iz Hvara u Dalmaciji.

Julije Clovio, slavni sitnoslikar, rodom Hrvat iz Grižana (1498—1578). Poprsje prema liku na grobnom spomeniku u crkvi sv. Petra in vinculis u Rimu.

Mramor. Vis. 0'59. Darovao biskup Josip Juraj Strossmayer 1889.

5. LUCA DELLA ROBBIA (1399—1482).

Porodjenje Isusa. Izvorni relijef od ocaklene pečene gline.

Bogorodica kleči pred djetetom; u pozadini bog otac med anđelima i duh sveti u obliku goluba. Oko

okvira guirlande s cvijećem i voćem; dole glava krilata anđela.

Pečena glina. Vis. 1·05, šir. 0·68. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

6. i 7. NEPOZNATI UMJETNIK XVI. VIJEKA.

Dva klečeca anđela. Izvorni kipovi s nekoga žrtvenika.

Mramor. Vis. 0·49. Darovao biskup J. J. Strossmayer. 1883.

8. Navodno **DANIELE RICCIARELLI** *da Volaterra* (1509—1566). Florentinska škola.

Zaruke sv. Katarine. Izvorna slika na ploči ocaklene pečene gline.

Bogorodica s Isusom, koji prstenuje sv. Katarinu. Desno iza bogorodice sv. Jerolim s lavom.

Signirano (u okviru dole): PETRVS.

Pečena glina. Vis. i šir. 0·27. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

9. DIPTIH: SPASITELJ I BOGORODICA.

Rezbarija od slonove kosti; vjerojatno iz konca XIII. vijeka. Korice od knjige.

Lijeva ploča, razdijeljena u dva nejednaka dijela: Gore u bogato akantovim lišćem urešenu okviru aedikula sa četiri stupa, a u njoj na prijestolju sjedeći blagosivljući Isukrst između dva sveca i dva anđela. Dole propeti spasitelj između majke božje i Ivana.

Desna ploča: U dvostrukom okviru, urešenom akantovim i javorovim lišćem, stoji u gornjoj polikrunjena bogorodica, odjevena dugom haljinom, sa jabukom u desnoj i djetetom na lijevoj ruci. U donjem je dijelu starac (bog otac?) s dugom kosom i bradom, u dugoj haljini, koji drži veliku okruglu ploču.

Slonova kost. Vis. 0·25, šir. 0·105. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

10. DIPTIH: BOGORODICA I SPASITELJ.

Rezbarija od slonove kosti bizantskoga sloga iz IX—X. vijeka. Korice od knjige.

Lijeva ploča: Napred okrenuta sjedeća bogorodica s koprenom na glavi, odjevena dugim odijelom i plaštom, pod bogato lovorovim lišćem nakićenim lukom. Mali Isus blagosivlje knjigu, što ju drži u lijevoj ruci. U nadlučju po jedno stabalce.

Desna ploča: Napred okrenuti Isus pod bogato akantovim lišćem urešenim lukom, odjeven dugom haljinom i zaogrnut plaštom, desnom nogom stoji na lavu, a lijevom na zmaju (prilike svladana poganstva); u lijevoj ruci drži knjigu a desnom blagosivlje. S desna silazi zmija, a s lijeva neko mišu nalično zvjere. U nadlučju po jedno smokvino stabalce.

Slonova kost. Vis. 0·23, šir. 0·10. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

11. POROĐENJE ISUSA. *Iskucan relijef XVIII. vijeka.*

Isus u koljevci; uz njega s jedne strane bogorodica i sv. Josip, a s druge strane anđeli, pastiri i narod, koji se klanjaju djetetu. U nebeskim visinama nad štalicom anđeli navješćuju porođenje spasiteljevo.

Bronza. Vis. 0·36, šir. 0·27. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

12. i 13. DVA VELIKA SAGA ZA STIJENE (arrazzi, gobelins). Francuska radnja iz doba renaissance.

Slike prikazuju: vojnički logor (12) i bitku (13).

Dim. 3·57×3·87; 3·32×4·60. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

14. MISNO ODIJELO: kazule, stole, manipuli sa slikama i iglom vezenim nakitima. *Veziva XIV—XVIII. vijeka.*

Na nekim je kazulama postava obnovljena, ali su veziva starinska. Slike su izvezene u nakršću (Kreuzstich). Najstarija je prva (pod **A**), na kojoj su slike radene u Giottovu slogu: Sprijeda tri veće i šest manjih, a ostrag na krstu pet većih i trinaest manjih slika, koje se odnose na život bogorodičin. Na kazuli iz XV. vijeka pod **B**, koja nema prednje polovice, prikazuju slike u krstu po sredini bogorodicu s djetetom, te apoštole sv. Petra i Pavla, sve u zgradama sa kubom; po strani dva sveca. Na kazuli pod **C** na prednjoj su poli slike sv. Andrije i sv. Katarine, na stražnjoj slike bogorodice između dva sveca, te apoštola sv. Petra i Pavla. Na kazuli pod **D** sprijeda spasitelj na križu, kojemu drvo grli sv. Magdalena; gore lijevo bogorodica, desno sv. Ivan a dole sv. Petar; ostrag u sredini sv. Petar i Pavao sa još dva sveca, poprijeko anđeo Gabrijel i bogorodica. Tako su izvezenim slikama manje ili više bogato iskićene i ostale kazule. **K** je od god. 1754., a **I** i **L** su kožne kazule XVIII. vijeka s bojadisanim ornamentima.

Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

15. VATROSLAV DONEGANI (* na Rijeci 28. srpnja 1836 † u Đakovu 5. srpnja 1899.), hrvatski kipar.

Poprsje biskupa J. J. Strossmayera, koje ga prikazuje pod kraj njegovih četrdesetih godina.

Mramor. Vis. 0.62. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1889.

16. RUKOPIS BISKUPA J. J. STROSSMAYERA od 8. listopada 1841. u lijepo rezbarenom okviru.

Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

17. BOGA SLAVE SVI NJEGOVI STVORVI. Ilustracija 148. psalma. Izvorna slika nepoznatoga slavenskoga slikara u bizantskom slogu.

Nad slikom napis: **ГВАКОЕ ДЪХАНІЕ ДА
ХВАЛИТЬ ГДА. ХВАЛИТЕ ГДА СНЕСЪ. ХВАЛИТЕ ЕГО
КЪ КИШНИХЪ.** Uz pojedine retke psalma primje-
rene su sličice. U sredini je na vrhu spasitelj na
prijestolju, okružen anđelima; pod njim u zraku ptice
nebeske, dalje dole zemlja sa stabaljem i zvijerima
oko velike vatre, a još niže podzemna dubljina. Sa
svake strane skupine božjih ugodnika a uz svaku
riječi iz psalma.

Drvo. Vis. 0 35, šir. 0 30. Darovao biskup J. J.
Strossmayer 1883.

18. BOGORODICA S ISUSOM. Izvorna slika
XVIII. vijeka, radena u bizantskom slogu.

Drvena srebrom okovana ploča, na kojoj se
vide samo lica bogorodice i djeteta. Naokolo bogat
okvir od pozlaćenih špirala s biserjem i jednim većim
poludraguljem.

Drvo. Vis. 0 155, šir. 0 12. Darovao biskup J. J.
Strossmayer 1883.

19. GIOTTOVA ŠKOLA.

Isus na križu. Izvorna slika XIV. vijeka.

Uz veći broj žena i dva vojnika s kopljima
ističu se majka božja, koja je pala u nesvjest, sv.
Magdalena, koja je krst zagrlila i stojeći apoštol Ivan.

Iz samostana Sutiske u Bosni. Drvo. Vis. 0 33, šir. 0 23.
Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

20. GIOTTOVA ŠKOLA.

Krunisanje bogorodice. Izvorna slika XIV.
vijeka.

Na prijestolju s bogatom gotskom arhitekturom
sjede bogorodica i Isus, koji ju kruni. Oko njih
skupovi anđela i svetaca.

Iz samostana Sutiske u Bosni. Drvo. Vis. 0 33, šir.
0 235. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

21. GIOTTOVA ŠKOLA.

Isusa polažu u grob. Izvorna slika XIV. vijeka.

Bogorodica grli sina; oko nje više svetaca i svetica, a u zraku pet letećih anđela. U ruci stoji bradat starac, spreman da primi mrtvo tijelo. Na naličju ploče klečeći anđeo s gorećom bakljom u rukama.

Drvo. Vis. 0·32, šir. 0·22. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

22. Navodno **GENTILE DA FABRIANO** (oko 1360—1428). Talijanska škola.

Bogorodica s Isusom. Izvorna slika.

Sjedeća bogorodica s dietetom i povrh nje dva anđela s krunom.

Drvo. Vis. 0·42, šir. 0·315. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

23. GIOTTOVA ŠKOLA.

Isus na križu. Ulomak veće izvorne slike s kraja XIV. vijeka.

Oko bogorodice sv. Ivan i četiri žene, desno dole klečeća sv. Magdalena, koja cjeliva križ, koji se nije sačuvao.

Drvo. Vis. 0·225, šir. 0·21. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

24. Navodno **LODOVICO MAZZOLINO** iz Ferrare (oko 1481—1530).

Sv. Luka, kako slika bogorodicu. Izvorna slika.

Na desnoj strani sjedeća bogorodica sa dva anđela, a na lijevoj pred stalkom slikajući slikar i kraj njega čitajući anđeo.

Drvo. Vis. 0·39, šir. 0·21. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

25. NEPOZNATI SLIKAR talijanske škole iz sredine XV. vijeka.

Isus se prikazuje nekomu velikašu. Izvorna slika.

Po predaji, koja se sačuvala kod bosanskih Franjevacā, koji su ovu sliku u samostanu u Sutiskoj čuvali, bio bi onaj klečeći velikaš, kojemu se Isus prikazuje, predzadnji bosanski kralj Stjepan Tomaš (1444—1461), bivši pataren a iza toga katolik. Neki nasuprot misle, da je slika iz XIV. vijeka. Na drugoj strani daske priljepljeno je kasnije „Родословіе“ Petra J. Ohmučevića, pisano na koži tobože g. 1482., sa slikom sv. Grgura pape i grbovima Bosne, Slavonije, Hrvatske, Dalmacije, Srbije, Primorja, Nemanjića, Kosačića i t. d.

Drvo. Vis. 0'58, šir. 0'335. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

26. SIENSKA ŠKOLA.

Sv. Franjo Assiški. Izvorna slika iz konca XIV. vijeka.

Sprijeđa kleči svetac; u pozadini crkva i samostan. Na naličju daske napisano je od novije ruke ime Alesso Baldovinetti (1429—1499).

Drvo. Vis. 0'215, šir. 0'24. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

27. SIENSKA ŠKOLA.

Bogorodica, sv. Augustin i sv. Ambrozije. Izvorna slika iz konca XIV. vijeka.

Triptih, kućni oltar, sastojeći od tri lika stojećih prikazanih osoba na posebnim daščicama.

Drvo. Vis. 0'23, šir. 0'085+0'095+0'085. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

28. SIENSKA ŠKOLA.

Napastovanje sv. Antuna pustinjaka. Izvorna slika iz konca XIV. vijeka.

U gorovitu predjelu, sa stabaljem, stojeći bradati svetac, kojemu se vrag ukazuje u obliku hrpe zlata.

Platno na daski. Vis. 0'22, šir. 0'32. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

29. i 30. TALIJANSKA ŠKOLA XIV. VIJEKA.

Dva raspela sa slikom Isusovom u sredini i raznim svetim osobama na krajevima.

Drvo. Vis. 0'48, šir. 0'385. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

31. SIENSKA ŠKOLA.

Sv. Martin. Izvorna slika iz konca XIV. vijeka.

Klečeći svetac s prosiakom. Slika je od istoga slikara, od kojega je br. 26. Na naličju daske napisano je od novije ruke ime Alesso Baldovinetti (1427—1499).

Drvo. Vis. 0'215, šir. 0'24. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

32. FLORENTINSKA ŠKOLA.

Bogorodica s Isusom. Izvorna slika od godine 1464.

Sjedeća bogorodica s blagosivljućim djetetom, koje ima češljugarku na lijevoj ruci. Sa svake strane po jedan svetac redovnik, koji su napisima označeni kao .SANCTVS. FRACISCVS. i .SANCTVS. BERNARDINVS. U pozadini četiri anđela. Na podnožju bogorodičina sjedala zabilježena je godina

)/r Å)/r Ğ)/r M)/r CCCĊ)/r LXIII~)/r

Drvo. Vis. 0'43, šir. 0'32. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

33. AMBROGIO DI LORENZO ili **LORENZETTI** (*početkom XIV. vijeka † oko 1348).
Sienska škola.

Raspeće.

Kraj križa su: lijevo majka božja, sv. Katarina i klečeća sv. Magdalena, desno sv. Ivan i sv. Martin. Andeli kupe spasiteljevu krv u posude.

Drvo. Vis. 1·75, šir. 1·45. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

34. FRA GIOVANNI ANGELICO DA FIESOLE (1387–1455); pravo ime Guido Santi Tosini.

Stigmatizacija sv. Franje Assiškoga i sv. Petar mučenik. Izvorna slika.

Slika prikazuje dva različita prizora: lijevo je sv. Franjo Assiški, kako od prikaze propetoga spasitelja prima znakove rana njegovih; desno dominikanac sv. Petar, gdje, napadnut od krivovjeraca iz zasjede i ranjen, svojom krvlju piše riječi: »credo in unum deum«. Sličica je pravi biser galerije.

Drvo. Vis. 0·25, šir. 0·44. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

35. FRANCUSKA ŠKOLA XIX. VIJEKA.

Sv. Katarina. Izvorna slika na mramornoj ploči.

Mramor. Vis. 0·25, šir. 0·205. Darovao Étienne marquis de Piennes u Vrbovcu 1903.

36. ANTOINE-JEAN GROS (1771—1835), francuski slikar.

Portret nepoznate mlađe gospođe. Izvorna slika.

Platno. Vis. 0·62, šir. 0·51. Darovao Étienne marquis de Piennes u Vrbovcu 1903.

37. JEAN-BAPTIST-PAULIN GUÉRIN 1783 do 1855), francuski slikar.

Karlo X., kralj francuski (1824—1830).
Izvorna slika.

Signatura: P. Guérin.
Platno. Vis. 0·73, šir. 0·58. Darovao Étienne marquis de Piennes u Vrbovcu 1903.

38. FRANCUSKA ŠKOLA. Početak XIX. vijeka.

Portret nepoznate mlade gospođe. Izvorna slika.

Platno. Vis. 0·63, šir. 0·52. Darovao Étienne marquis de Piennes u Vrbovcu 1903.

39. PIERRE-PAUL PRUD'HON (1758—1823), francuski slikar.

Portret carice Josephine, prve supruge Napoleona I. Izvorna škica.

Na stolu kraj stojeće carice nalazi se poprsje Napoleona I.

Platno. Vis. 0·33, šir. 0·245. Darovao Étienne marquis de Piennes u Vrbovcu 1903.

40. ANNE-LOUIS DE COUSSY GIRODET-TRIOSSON (1767—1824), francuski slikar.

Portret kraljice Hortensije, matere Napoleona III. Izvorna škica.

Platno. Vis. 0·335, šir. 0·27. Darovao Étienne marquis de Piennes u Vrbovcu 1903.

41. Navodno SIR JOSHUA REYNOLDS (1723—1792), engleski slikar.

Konjanik. Izvorna škica.

Platno. Vis. 0·40, šir. 0·29. Darovao Étienne marquis de Piennes u Vrbovcu 1903.

42. GIOTTOVA ŠKOLA. XIV. vijek.

Madonna sa dva sveca i donatorom. Kopija M. Antoninija po izvornoj slici, koja se otkrila na jednom stupu u crkvi sv. Marka u Zagrebu prigodom restauracije i uništila.

Papir. Vis. 0·31, šir. 0·23.

43. NEPOZNATI SLIKAR smjera Fra Filippa Lippija (oko 1406—1469). Možda Pier Francesco Fiorentino. Florentinska škola.

Madonna, Isus i dva anđela. Izvorna slika.

Bogorodica klanja se božanskomu djetetu, koje jedan anđeo drži; drugi pak anđeo moli se njegovoj majci. U lijevom uglu dole vidi se jedna ruka. Slika je dakle negda bila opsežnija, te su od nje otpiljeni dijelovi s drugim nekim figurama.

Drvo. Vis. 0'48, šir. 0'325. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

44. NEPOZNATI SLIKAR umbrijske škole XV. vijeka.

Zaruke sv. Katarine. Izvorna slika.

Majka božja s djetetom i pred njima klečeća sv. Katarina, koju Isus prstenuje.

Drvo. Vis. 0'415, šir. 0'325. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

45. NEPOZNATI SLIKAR gornjotalijanske škole XV. vijeka.

Bogorodica s Isusom na krilu. Izvorna slika.

Slika se pripisuje florentinskomu slikaru Alessu Baldovinettiju (1427—1499).

Drvo. Vis. 0'185, šir. 0'125. Darovao biskup J. Strossmayer 1883.

46. NEPOZNATI SLIKAR smjera Lodovika Mazzolina (oko 1481—1528). Ferrarska škola.

Bogorodica s Isusom. Izvorna slika.

Uz bogorodicu s Isusom lik sv. Katarine i donatora slike. U pozadini vidi se kroz prozor neki dvor. Na drugoj strani daske alegorija prolaznosti s napisom u stihovima: »O extrema miseria humana sorte, quante vane fatighe in terra spandi; per far qualche bel fructo, tu fai una morte«.

Drvo. Vis. 0·43, šir. 0·335. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

47. NEPOZNATI SLIKAR smjera Fra Filippa Lippija (oko 1406—1469). Škola florentinska.

Bogorodica s Isusom na krilu. Izvorna slika.
Drvo. Vis. 0·83, šir. 0·47. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

48. FRA FILIPPO LIPPI (oko 1406—1469). Škola florentinska.

Bogorodica s Isusom. Izvorna slika.

Do bogorodice stoje sv. Kuzma i Damjan, označeni napisima u svetačkim osjenkama. Dole suvremeni napis AVE MARIA GRATIA PLENA. Slika se pripisuje i školi Domenika Ghirlandaja.

Drvo. Vis. 0·87, šir. 0·58. Darovao biskup J. J. Strossmayer, 1883.

49. DOMENICO DI TOMMASO BIGORDI nazvan **GHIRLANDAJO** (1449—1494). Škola florentinska.

Rođenje Isusovo. Izvorna slika.

Bogorodica, do koje su dva anđela te jedan muškarac i jedna žena (možda donatori slike), klečeć se moli pred djetetom, s kojim se igra mali Ivan; desno su sv. Josip, magarac i vol. U pozadini se vidi na jednoj strani anđeo, gdje obavještuje jednoga pastira, da se je Isus rodio, a na drugoj dolazak karavane sa svetom trojicom kraljeva.

Drvo. Promjer okrugle slike 1·26. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

50. ALESSO BALDOVINETTI (1427—1499). Florentinska škola.

Bogorodica s Isusom. Izvorna slika.

Iza bogorodice s djetetom dva anđela. Na okviru napis: »Ave Maria gratia plena«. Na stra-

žnjoj strani daske prilijepljena je hartija s većom bilješkom od g. 1684., koja se tiče ove slike.

Drvo. Vis. 0·70, šir. 0·50. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

51. NEPOZNATI SLIKAR florentinske škole XV. vijeka.

Bogorodica s Isusom. Izvorna slika.

Bogorodica s djetetom na krilu i mali Ivan, Iza nje bog otac s raširenim rukama.

Drvo. Vis. 0·745, šir. 0·39. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

52. NEPOZNATI SLIKAR smjera Cosima Rossellija (1439—1507). Florentinska škola.

Bogorodica s Isusom na krilu. Izvorna slika.

Drvo. Vis. 0·61, šir. 0·46. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

53. NEPOZNATI SLIKAR smjera Giulija Romana (1492—1546). Rimska škola.

Sveta obitelj. Izvorna ali većim dijelom premaljana slika.

Uz svetu obitelj mali Ivan, koji daje Isusu češljugarku. Neki pripisuju sliku Rafaelinu del Garbo (1466—1524). Isusov lik naslikao je Lodovico Seitz.

Drvo. Vis. 0·90, šir. 0·695. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

54. FILIPPINO LIPPI (1457—1504). Florentinska škola.

Sveta obitelj. Izvorna slika.

Bogorodica i mlada sv. Margareta drže božansko dijete i maloga Ivana, koji se grle i ljube. Na lijevom kraju podupro se zamišljen sv. Josip o štap.

Drvo. Promjer okrugle slike 0·85. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

55. LORENZO CREDI (1459—1537). Florentinska škola.

Bogorodica s Isusom. Izvorna slika.

Božansko dijete, s ptičicom u lijevoj ruci, stoji na jednom stolu i blagosivlje.

Drvo. Vis. 0.48, šir. 0.37. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

56. COSIMO ROSSELLI (1439—1507). Florentinska škola.

Bogorodica s Isusom i sa dva andela. Izvorna slika.

Drvo. Vis. 0.70, šir. 0.47. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

57. LORENZO CREDI (1459—1537). Florentinska škola.

Rođenje Isusovo. Izvorna slika.

Drvo. Promjer okrugle slike 0.58. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

58. NEPOZNATI SLIKAR smjera Lorenza Credija (1459—1537). Florentinska škola.

Bogorodica s Isusom. Izvorna slika.

Božansko dijete igra se s ptičicom. U pozadini se vide dva predjela. Neki pripisuju sliku Paolu Uccellu (1397—1475).

Drvo. Vis. 0.53, šir. 0.365. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

59. NEPOZNATI SLIKAR smjera Giulija Romana (1492—1546). Rimska škola.

Bogorodica s Isusom. Izvorna slika.

Neki pripisuju ovu sliku Rafaelinu del Garbo (1466—1524).

Drvo. Vis. 0.725, šir. 0.545. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

60. NEPOZNATI SLIKAR staronjemačke škole.

Razni sveci i svetice. Izvorna slika od godine 1522.

Dvoja vratna krila sa po dvije slike na svakom krilu sprijeda i ostrag. Sveci jesu: Sv. Leonhard (s negvama u rukama) i sv. Katarina (s mačem i kotačem). Sv. Christophor (s djetetom na ramenu) i sv. Juraj (sa zmajem). Sv. Vendelin (s batinom, čislom i ovcama) i sv. Margareta (sa zmajem na uzici). Sv. Rok (s ranom na nozi, na koju pokazuje jedan anđeo) i sv. Florijan (koji gasi vatru).

Drvo. Vis. 1·52. šir. 0·52+0·52. Iz župne crkve u Vrbovcu. Nabavljeno 1889.

61. NEPOZNATI SLIKAR staronjemačke škole.

Rođenje Isusovo s jedne, a sv. *Kastor* u čamcu s druge strane. Izvorne slike.

Drvo. Vis. 1·32. šir. 1·15. Iz župne crkve u Vrbovcu. Nabavljeno 1889.

62. NEPOZNATI SLIKAR staronjemačke škole.

Smrt bogorodičina. Izvorna slika sa mnogo likova.

Drvo. Vis. 1·31. šir. 1·15. Iz župne crkve u Vrbovcu. Nabavljeno 1889.

63. NEPOZNATI SLIKAR staronjemačke škole.

Krunisanje bogorodice. Izvorna slika.

Bog otac i sin drže nad klečećom bogorodicom krunu, povrh koje lebdi duh sveti u obliku goluba.

Drvo. Vis. 0·90. šir. 0·71. Iz župne crkve u Vrbovcu. Nabavljeno 1889.

64. NEPOZNATI SLIKAR staronjemačke škole.

Neki sveti biskup (sv. Ambrozije) priječi smaknuće. Izvorna slika.

Drvo. Vis. 1·30, šir. 1·14. Iz župne crkve u Vrbovcu. Nabavljeno 1889.

65. MATTHIAS GRÜNEWALD iz Kolmara (* iza 1529). Staronjemačka škola.

Rođenje Isusovo. Izvorna slika.

Neki ovu sliku pripisuju nizozemskomu slikaru Luki iz Leydena (1494—1533).

Drvo. Vis. 0·625, šir. 0·46. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

66. SAMUEL BOTTSCHILD (1641—1707), dvorski slikar u Dresdenu.

Starac. Izvorna pastel-slika od g. 1697.

Signatura: Samuel Bottschild fecit 1697.

Papir. Vis. 0·45, šir. 0·36. Dar gđe. Zdenke Švrljuga rod. Čačković 1890.

67. NEPOZNATI SLIKAR staronjemačke škole iz početka XVI. vijeka.

Prizor iz staroga zavjeta. Izvorna slika.

Mojsijini izaslanici donose iz kanaanske zemlje veliki grozd kao dokaz njezine plodnosti.

Drvo. Vis. 0·145, šir. 0·17. Dar dra. Ivana Ružića u Zagrebu 1892.

68. SAMUEL BOTTSCHILD (1641—1707), njemački slikar.

Poprsje gospođe. Izvorna škica izvedena pastell-bojama.

Papir. Vis. 0·44, šir. 0·365. Dar gđe. Zdenke Švrljuga rod. Čačković 1890.

69. NEPOZNATI SLIKAR njemačke škole XVI. vijeka.

Sv. Pavao i Antun pustinjač. Izvorna slika.

Prikazan je prizor, kako gavran donosi svecima hljebove. Slika je nabavljena kao izvornik Albrehta Dürera (1471—1528).

Drvo. Vis. 0·36, šir. 0·275. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

70. NEPOZNATI SLIKAR stare kölnske škole.

Bogorodica s djetetom. Izvorna slika.

Stojeća bogorodica s djetetom i sa dva anđela, koji sviraju na harfi i na kitari. Slika je kupljena u Kölnu iz zbirke Ramboutove kao izvornik nizozemskoga slikara Huberta van Eycka (1366—1426).

Drvo. Vis. 0·46, šir. 0·32. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

71. Možda HANS MEMLING (oko 1430 do 1495). Nizozemska škola.

Sv. Trojstvo. Izvorna slika.

Na prijestolju sjedeći bog otac drži mrtva Isusa na krilu, a duh sveti ih oblijeće u podobi goluba. Lijevo i desno majka božja s Ivanom i svetim ženama i dva anđela s krstom i stupom.

Drvo. Vis. 1·46, šir. 1·27. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

72. NJEMAČKA ŠKOLA XVI. vijeka.

Ecce homo.

Nabavljena kao izvorna slika Albrehta Dürera. Gore desno umjetnikov monogram **A**
D

Drvo. Vis. 0·30, šir. 0·245. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

73. NJEMAČKA ŠKOLA XVI. vijeka.

Portretno poprsje mladoga muškarca. Izvorna slika.

Pripisuju neki Hansu Holbeinu mlademu (oko 1497—1543), a drugi Bartolomeju Zeibblomu iz Ulma (+ iza 1518). Gore signatura: H A — h h.

Drvo. Vis. 0'40, šir. 0'315. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

74. ADRIAN VAN OSTADE (1610—1685). Nizozemska škola.

Glazbenik. Izvorna slika.

Pred jednom kućom skupilo se oko stara glazbenika više djece i odrasloga svijeta.

Drvo. Vis. 0'51, šir. 0'40. Darovao Étienne marquis de Piennes u Vrbovcu 1903.

75. Možda OTTO DE BOER (*1797). Nizozemska škola.

Starac s čašom vina. Izvorna slika.

Kod stola sjedeći stariji čovjek podigao je lijevom rukom čašu vina, a desnicom drži vrč. Ostrag je zabilježeno: HOLL-Boer.

Drvo. Vis. 0'27, šir. 0'25. Darovao Étienne marquis de Piennes u Vrbovcu 1903.

76. NIZOZEMSKA ŠKOLA.

Djevojka s ribama. Izvorna slika.

Djevojka s cijelom i sječenom morskom ribom, na koju pada svjetlo iz svjetiljke.

Drvo. Vis. 0'235, šir. 0'18. Darovao Étienne marquis de Piennes u Vrbovcu 1903.

77. PIETER MIEREVELT (1595—1632). Nizozemska škola.

Portretno poprsje muškarca. Izvorna slika.

Prikazani drži u ruci list adresiran na nekoga vojvodu u Brügge-u. Nečitljivo ime bit će da je njegovo. Gore lijevo napis: ANNO 1623.

etatis suæ 52
i grb sa tri uspravljena lava.

Drvo. Vis. 0·16, šir. 0·105. Darovao Étienne marquis de Piennes u Vrbovcu 1903.

78. Isti.

Portretno poprsje gospođe. Izvorna slika.

Portret supruge predašnjega. Gore desno napis: ANNO 1623 i grb s uspravljenim lavom s mačem ætatis suæ 31 u crvenom polju.

Drvo. Vis. 0·16, šir. 0·105. Darovao Étienne marquis de Piennes u Vrbovcu 1903.

79. NIZOZEMSKA ŠKOLA.

Pri gorećoj svijeći. Izvorna slika.

Sjedeći mladi muškarac s gorećom voštanom svijećom i svijećnjakom. Kraj njega sjedi mlada žena.

Drvo. Vis. 0·47, šir. 0·37. Darovao Étienne marquis de Piennes u Vrbovcu 1903.

80. ELISABETH-LOUISE DE LEBRUN rođena Vigée (1755—1842). Francuska škola.

Portret Marije Antoinette, kraljice francuske.

Stara kopija u pastell-bojama po izvorniku, koji se nalazi u zbirci Biencourt u Parizu.

Papir. Vis. 0·60, šir. 0·46. Dar dra. Ivana Ružića u Zagrebu 1892.

81. LOMBARDSKA ŠKOLA XV. vijeka.

Spasitelj s trnovom krunom. Izvorna slika.

Drvo. Vis. 0·665, šir. 0·345. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

82. GIOVANNI LO SPAGNA (oko 1480 do 1530). Umbrijska škola.

Bogorodica zaštitnica vjernika.

Nedovršena slika, koja je po svoj prilici bila načinjena za zastavu neke bratovštine.

Platno. Vis. 1·56, šir. 1·14. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

83. MARCO PALMEZZANO (1456—1537).

Umbrijska škola.

Spasitelj nosi križ. Izvorna slika od g. 1525.

Na jednoj pločici napisana je kurzivom signatura: Marchus Palmezzanus | pictor foroliviensis faciebat | MCCCCXXV.

Drvo. Vis. 0·52, šir. 0·41. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

84. FILIPPO MAZZUOLA († 1505). Lombardska škola.

Ecce homo. Izvorna slika,

Isus prikazan na stupu. Dole signatura:

⤵ FILIPVS ⤵ MAZOLA ⤵ PP ⤵

Drvo. Vis. 0·595, šir. 0·415. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

85. TIMOTEO DELLA VITE (1467—1523). Umbrijska škola.

Oplakivanje Isusa. Izvorna slika.

Drvo. Vis. 0·355, šir. 0·42. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

86. UMBRIJSKA ŠKOLA.

Skup anđela. Izvorna slika.

Slika, koju neki pripisuju Bernardinu di Betto, nazvanu Pinturicchio (1454—1513), samo je ulomak veće slike, koja je prikazivala bogorodicu, kojoj se anđeli klanjaju.

Drvo. Vis. 0·92, šir. 0·37. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

87. UMBRIJSKA ŠKOLA.

Oplakivanje Isusa. Izvorna slika.

Na desnom kraju kleči donator slike s karakterističnim portretnim crtama. Kompozicija slike, koja podsjeća na Rafaelova učitelja Pietra Perugina, lijepa je, a izražaj u nekim je licima veoma sretno prikazan.

Drvo. Vis. 1·49, šir. 1·63. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

88. UMBRIJSKA ŠKOLA.

Sveti Kuzma. Izvorna slika.

Svetac, koji je bio liječnik, ima kao atribut lance i posudu s lijekom. Ulomak veće slike, i to po svoj prilici one, od koje je ulomak pod br. 86. Pripisuje se Bernardinu di Betto, nazvanom Pinturicchio (1454—1513).

Drvo. Vis. 0·92, šir. 0·37. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

89. NIZOZEMSKA ŠKOLA.

Dva anđelčića. Flamska kopija stare talijanske slike.

Drvo. Vis. 0·18, šir. 0·24. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

90. BERNARDINO DI BETTO nazvan **PINTURICCHIO** (1454—1513). Umbrijska škola.

Sveta tri kralja klanjaju se Isusu. Stara kopija po jednoj slici u Galeria Pitti u Firenci.

Drvo. Vis. 0·28, šir. 0·25. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

91. BARTOLOMMEO MONTAGNA (oko 1450 do 1523). Gornjotalijanska škola.

Bogorodica s Isusom. Izvorna slika.

Na slici je prikazana glava starijega donatora, koji ljubi Isusu ruke.

Drvo. Vis. 0·69, šir. 0·51. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

92. BERNARDINO DI BETTO nazvan **PINTURICCHIO** (1454—1513). Umbrijska škola.

Bogorodica i Isus. Izvorna slika.

Majka božja s djetetom, koje drži u ruci lastavicu.

Drvo. Promjer okrugle slike 0·61. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

93. UMBRIJSKA ŠKOLA.

Bogorodica. Izvorna slika.

Sjedeća majka božja s djetetom. U pozadini slikovit predjel. Slika, koja je nabavljena g. 1890. u Firenci, podsjeća na Rafaelova učitelja Pietra Perugina, ali ju neki pripisuju Francesku Raiboliniju, nazvanu Francesco Francia (1450—1517).

Drvo. Vis. 0·57, šir. 0·42. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1890.

94. RIDOLFO GHIRLANDAJO (1483—1561).

Florentinska škola.

Bogorodica s Isusom i Ivanom. Izvorna slika.

Slika potječe iz zbirke kardinala Fescha, pa se u katalogu te zbirke pripisivala Francescu Francii, dok su drugi držali, da je od njegova učenika Lorenza Coste.

Drvo. Vis. 0·64, šir. 0·48. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

95. MARIOTTO ALBERTINELLI (1474 do 1515). Florentinska škola.

Izgon Adama i Eve iz raja. Izvorna slika.

Ovu prekrasnu sliku neki dosuđuju vrsnijemu drugu slikarevu Fra Bartolommeu (1475—1517).

Drvo. Vis. 0·595, šir. 0·555. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

96. GIOVANNI BATTISTA SALVI nazvan SASSOFERRATO (1605—1685). Rimska eklektična škola.

Bogorodica s Isusom. Izvorna slika.

Sassoferrato oponašao je velike umjetnike talijanske iz početka XVI. vijeka, naročito Rafaela i Tiziana. I ova slika sjeća na Rafaelovu Madonnu di Foligno.

Platno. Vis. 0·655, šir. 0·56. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

97. BARTOLOMMEO RAMENGHI, nazvan **BAGNOCAVALLO** (1484—1542). Bolonjska škola.

Bogorodica s Isusom. Izvorna slika.

Isus, na krilu svoje majke, igra se s Ivanom Krstiteljem. U pozadini predjel s nekom utvrdom.

Drvo. Vis. 0'405, šir. 0'315. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

98. VITTORE PISANO nazvan **PISANELLO** (1380—1456). Florentinska škola.

Bogorodica sa sv. Franjom Assiškim i sv. Jerolimom. Izvorna slika.

Majka će božja da doji Isusa, koji u jednoj ruci drži ptičicu. Lijevo do nje kleči sv. Franjo Assiški, a desno sv. Jerolim, pred kojim leži kardinalski šešir.

Drvo. Vis. 0'91, šir. 0'52. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

99. PIERO BUONACCORSI ili **DEL VAGA** (oko 1499—1547). Rimska škola Rafaelova.

Muka sv. Lovrinca. Izvorna slika.

Sveca je jedan vojnik metnuo na ražaren roštilj. Desno sjedi sudac i stoje jedan starac i dva vojnika. U pozadini na vratima stojeća žena s djetetom promatra predjel, koji se tamo vidi.

Drvo. Vis. 2'33, šir. 1'54. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

100. Način FRANCESCA RAIBOLINIJA, nazvana **FRANCIA** (1450—1517). Bolonjska škola.

Pokop sv. Cecilije. Naert.

Francesco Francia je u crkvi sv. Cecilije, koja sada služi kao hodnik za crkvu San Giacomo maggiore u Bologni, izveo na stijenama slike iz života sv. Cecilije, i to djelomice sam, a djelomice po svojim učenicima, kojima su služili njegovi nacrti. Dvije

najljepše, vjenčanje i pokop sv. Cecilije, potječu od samoga umjetnika. Na našem nacrtu je ostrag prilijepljena stara ceduljica s bilješkom, navodno od ožujka 1508., prema kojoj bi sam slikar piscu bilješke bio ovaj nacrt poklonio.

Drvo. Vis. 0·32, šir. 0·42. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

101. BALDASSARE FRANCESCHINI nazvan **VOLTERRANO** (1611—1689). Florentinska eklektična škola.

Spavajući Amor. Kopija akvarelnim bojama od Eduarda Kaisera po slici u Galeria Pitti u Firenci.

Signatura.: Eduard Kaiser nach Volterrano.

Papir. Vis. 0·38, šir. 0·25. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

102. BOCCACCIO BOCCACCINO, inače **GIOVANNI BATTISTA GAULLI** (oko 1460—1518). Lombardska škola.

Bogorodica sa svecima. Izvorna slika.

Majka božja s djetetom sjedi na prijestolju, do kojega je lijevo klekao sv. Jerolim, a desno stoji sv. Ivan Krstitelj s krstolikim štapom. Iza sv. Jerolima raspoznaje se lav i jedan anđelčić; drugi anđelčić nudi Ivanovo janje grančicom. Sprijeda na zemlji listak i nejasna signatura.

Drvo. Vis. 1·41, šlr. 1·415. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

103. GIUSEPPE CESARI, nazvan **IL CAVALIERE D' ARPINO** oko 1560—1640). Rimska škola.

Sveti Đuro. Izvorna slika.

Sveti Đuro na bijelcu konju ubija kopljem zmaja. U pozadini desno šuma a lijevo gorovit predjel s nekim gradom.

Kamen. Vis. 0·51, šir. 0·40. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

104. FLORENTINSKA ŠKOLA XVI. vijeka.
Bogorodica s Isusom, Ivanom i anđelom. Izvorna slika.

Pripisuje se Ridolfu Ghirlandaju (1483—1561).

Drvo. Promjer okrugle slike 0·725. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

105. GIORGIO VASARI (1512—1574). Florentinska škola.

Sveta obitelj. Izvorna slika.

Drvo. Vis. 1·01, šir. 0·78. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

106. VINCENZIO DI BIAGIO nazvan **CATENA** († 1531). Mletačka škola.

Bogorodica s Isusom i svecima. Izvorna slika.

Bogorodica, odjevena modrim plaštom i crvenkastosmeđim odijelom, posadila je ispred sebe na jedan stol maloga Isusa, koji blagosivlje. Lijevo do majke božje stoje sv. Ivan Krstitelj i sv. Magdalena, a desno sv. Petar s ključem i donatorica slike. Slika je nabavljena kao original od Carpaccia (1480 do 1520), dok su ju drugi pripisivali Andriji Mantegni (1430—1506).

Drvo. Vis. 0·72, šir. 1·00. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

107. GIOVANNI NICCOLÒ DI LUTERO, nazvan **DOSSO DOSSI** (oko 1479—1542).

Uskrsnuće Isusovo. Izvorna slika.

Sprijeda izilazi Isus iz grobnice, kraj koje spavaju tri vojnika. Lijevo u pozadini prikazuje se kao vrtlar svojoj majci.

Drvo. Vis. i šir. 0·75. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

108. GORNJO-TALIJANSKA ŠKOLA na koncu XV. vijeka.

Sv. Katarina i sv. Petar mučenik.

Slika podsjeća na Crivellija (radio 1468—1493).

Drvo. Vis. 1'08, šir. 0'48. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

109. ANDREA DEL SARTO (1486—1531). Florentinska škola.

Sv. Sebastijan. Stara kopija.

Sv. Sebastijan, sa strijelicama u desnoj i palmom mučeništva u lijevoj ruci, svraća pogled pobožno prema nebu.

Drvo. Vis. 0'78, šir. 0'61. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

110. LODOVICO CARDI nazvan **IL CIGOLI** (1559—1613). Florentinska eklektična škola.

Ecce homo. Izvorna slika.

Jedan Cigolijev »Ecce homo« nalazi se i u galeriji Pitti u Firenci.

Platno. Vis. 0'97, šir. 0'74. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

111. SIMONE CANTARINI ili **DA PESARO** (1612—1648). Talijanska eklektična škola.

Bogorodica. Izvorna slika.

Prikazuje se bogorodica, kako doji dijete. S obje su strane glave anđelića.

Drvo. Vis. 0'66, šir. 0'53. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

112. Navodno ANTONIO ALLEGRI DA CORREGGIO (1494—1534).

Isus na križu. Izvorna slika.

Slika, koja je dosta potamnijela, i ako valida nije od Correggia, ipak spada među bolje komade u galeriji. Neki bi ju pripisali milanskomu slikaru

Pietru Francesku Mazzuchelli-ju nazvanu Morazzone (1571—1626).

Drvo. Vis. 0·53, šir. 0·325. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

113. RAFAEL SANTI (1483—1520). Rimska škola.

Bitka Konstantinova s Maksencijem. Kopija od Francesca Giangiagama (1782—1864).

Izvorna slika u vaticanskim stanzama u Sali di Constantino izvedena je po Rafaelovu nacrtu od Giulija Romana i saučenikâ. Prikazuje bitku na Milvijskom mostu kod Rima u času, kada je odlučena u korist cara Konstantina. Pobijedenici potisnuti su na obalu Tibera; Konstantin u sredini na čelu svoje vojske navaljuje na svladanoga neprijatelja i diže koplje protiv Maksencija, koji se s konjem u rijeci utaplja. Iza Konstantina bojni znakovi urešeni krstovima, kojima je navodno imao pobjedu da zahvali. Dalje desno strijelci strijelaju vojnike, koji hoće da bježe na prenapunjenim čamcima, a drugi su nagnuli za bjeguncima, koji su krenuli preko mosta. Na lijevoj strani borba još bjesni. Signatura kopiste: KOP. Franc. Giangiacomo dip. 1832.

Platno. Vis. 0·55, šir. 1·30. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

114. SIMONE CANTARINI DA PESARO (1612—1648). Talijanska eklektična škola.

Sveta obitelj. Izvorna slika.

Drvo. Vis. 0·18, šir. 0·175. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

115. GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI nazvan **GUERCINO DA CENTO** (1590—1666). Bolonjska eklektična škola.

Uskrsnuće Isusovo. Izvorna slika.

Spasitelj, umotan u crveni plašt, diže desnicu a u lijevici drži uskrsnu zastavu; lijevo do njega grob u pećini a desno u pozadini bregovit predjel i grad, pred kojim se vide tri žene.

Drvo. Vis. 0'15, šir. 0'105. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

116. Navodno LODOVICO MAZZOLINO DA FERRARA (oko 1481—1528). Ferrarska škola.

Obrezanje Isusovo. Izvorna slika.

Drvo. Vis. 0'23, šir. 0'175. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

117. RAFAEL SANTI (1483—1520). Rimska škola.

Madonna del cardellino. Kopija po izvorniku u tribuni galerije Ufficijâ u Firenci.

Sjedeća bogorodica s otvorenom knjigom u ruci promatra igrajuću se djecu Isusa i Ivana, koji drži u ruci češljugarku (cardellino), od koje slici potječe ime.

Platno. Vis. 0'415, šir. 0'295. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

118. Isti.

Isusa polažu u grob. Kopija po izvorniku u galeriji Borghese u Rimu.

Na lijevoj strani nose dva čovjeka tijelo spasiteljevo prema grobu a prate ih Magdalena, Petar i Ivan; na desnoj strani majka božja, poduprta od triju žena, pada u nesvijest.

Papir. Vis. 0'185, šir. 0'18. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

119. Navodno LODOVICO MAZZOLINO DA FERRARA (oko 1481—1528). Ferrarska škola.

Kraljica sabejska pred Salamunom. Izvorna slika.

Salamun sjedi na prijestolju, do kojega su četiri dvorjanika. Pred njim stoji kraljica, koju prate dvije žene.

Drvo. Vis. 0·265, šir. 0·39. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

120. ANTONIO ALLEGRI DA CORREGGIO (1494—1534).

Madonna di S. Girolamo. Kopija akvarelnim bojama od Eduarda Kaisera po izvorniku u Parmi.

Sjedeća bogorodica s djetetom; lijevo sv. Jerolim i andeo, koji Isusu pokazuje jedno mjesto u otvorenoj knjizi; desno klečeća Magdalena, koja djetetu ljubi nogu, a uz nju također andeo.

Signatura: Eduard Kaiser nach Correggio.

Papir. Vis. 0·62, šir. 0·44. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1888.

121. Isti.

Isus u vrtu Getsemani. Navodno izvorna slika, koja je kasnije tako premaljana, da jedva više što staroga na njoj ima.

Gore klečeći Isus, kojemu andeo donosi kalež. Dole spavajući apoštoli Petar, Ivan i Jakov, a u pozadini desno Juda, koji dovodi vojnike.

Drvo. Vis. 0·59, šir. 0·44. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

122. Isti.

Madonna della scodella. Kopija akvarelnim bojama od Eduarda Kaisera po izvornoj slici u Parmi.

Sveta obitelj počiva na bijegu u Egiptu. Marija drži u ruci zdjelicu (scodella), a sv. Josip bere datulje sa stabla i daje ih Isusu. Na svakoj strani po jedan andeo, a u zraku četiri.

Signatura: Eduard Kaiser n. Correggio.

Papir. Vis. 0·65, šir. 0·40. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1888.

123. RAFAEL SANTI (1483—1520). Rimska škola.

Madonna del garofalo. Kopija.

Marija drži na krilu živahno dijete, koje oglede karamfil (garofalo), što ga ona ima u rukama. U pozadini vidi se kroz prozor svjetlom obasjan predjel s jednom kulom.

Izvorna se Rafaelova slika izgubila, a ova je kopija radena po reprodukciji od Sassoferrata.

Drvo. Vis. 0'305, šir. 0'25. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

124. DANIELE RICCIARELLI, obično **DA VOLTERRA** (oko 1509—1566). Florentinska škola.

Bogorodica s Isusom. Izvorna slika.

Majka božja, omotana plaštom, drži dijete, koje se igra s ružom. Kroz prozor vidi se u pozadini veoma slikovit predjel.

Drvo. Vis. 0'64, šir. 0'50. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

125. RAFAEL SANTI (1483—1520). Rimska škola.

Messa di Bolsena. Kopija od Achilla Scac-cionija (1845).

U vatikanskoj Stanza d'Eliodoro prikazao je Rafael na stijeni događaj u Bolseni od g. 1263., kad se je neki svećenik, dvojeć o transsubstanciji, uvjerio o toj crkvenoj nauci krvlju, koja je potekla iz po njemu posvećene hostije. Povrh prozora vidi se u crkvenom svetištu žrtvenik i pred njim klečeći svećenik, koji s udivljenjem gleda krvlju oblivenu hostiju; iza njega dječaci sa svijećama. Na desnoj strani žrtvenika na klecalu papa Julije II. promatra, što se zbiva. Iza svećenika natiskava se narod, a

iza pape kleče kardinali i drugi prelati. Sprijeda pred stubama papinska straža.

Signatura: A. Scaccioni.

Platno. Vis. 0'69, šir. 0'99. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

126. Isti.

Portret Rafaela i Pietra Perugina. Kopija Franceska Giangiacoma (1782—1864) po izvornoj slici u vatikanskim stanzama.

Na velikoj slici »Scuola di Atene« ili »Philosophia« u »Camera della segnatura« naslikao je Rafael uz skup Archimedov sebe, kako ulazi u dvoranu sa svojim učiteljem Peruginom. Odanle su snimljena ova dva poprsja.

Signatura: Fran.^{co} Giangiacomo 1809.

Platno. Vis. 0'485, šir. 0'38. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

127. STARONJEMAČKA ŠKOLA XVI. vijeka.

Isusa polažu u grob. Izvorna slika.

Neki su tu sliku pripisivali Lodoviku Mazzolinu iz Ferrare.

Drvo. Vis. 0'21, šir. 0'175. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

128. FLORENTINSKA ŠKOLA XVII. vijeka. *Bogorodica s Isusom.*

Majka je božja razmotala dijete pa ga promatra. Gore u oblacima tri krilate andeoske glavice. Oponašanje slika Carla Dolcija (1616—1686).

Platno. Vis. 0'20, šir. 0'15. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

129. BOLONJSKA ŠKOLA XVI. vijeka.

Sv. Franjo u razmišljanju pred križem.

Na stražnjoj strani ploče je napis iz novijega vremena: S. FRANCESCO | OPERA | DI ALBANI.

Crni mramor. Vis. 0'21, šir. 0'26. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

130. GORNJOTALIJANSKA ŠKOLA XVI. vijeka.

Sveta obitelj sa sv. Franjom Assiskim.

Sveta je obitelj sjela u šumi uz potočić. Sv. Josip kao da nešto pruža Isusu, koji za tim hvata. Desno do Majke božje sv. Franjo Assiski, koji joj nešto govori. Kompozicija likova i slog bojâ veoma je krasan te podsjeća na Correggia.

Platno. Vis. 1'06, šir. 0'92. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

131. TALIJANSKA ŠKOLA s konca XVII. vijeka.

Isus u hramu. Izvorna slika.

Na slici se opaža utjecaj napuljske naturalističke škole.

Platno. Vis. 0'91, šir. 1'21. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

132. RAFAEL SANTI (1483—1520). Rimska škola.

Bogorodica s Isusom i Ivanom. Kopija slike „Madonna d'Alba“ u carskoj galeriji u Petrogradu.

Bogorodica, kojoj je glava rupcem omotana, sjela s knjigom u ruci u dražesnom predjelu na tratinu. Mali Isus, nasloniv se na nju, prima od klečećega Ivana štap u obliku krsta.

Platno. Promjer okrugle slike 0'955. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

133. Navodno TISI DA BENVENUTO nazvan **GAROFALO** (oko 1481—1559).

Nepoznata četiri mučenika. Izvorna slika.

Na zemlji leže tri neodjevena mlada muška trupla a četvrto je podigao mladi rob, da ga natovari na jednoga vola. Na lijevom kraju dva muškarca i jedna klečeća mlada žena. U pozadini desno, gdje se vide dijelovi nekih zgrada, stupajući stari muškarac s raširenim rukama i sjedeća mlada osoba.

Platno. Vis. 0'455, šir. 0'64. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

134. BOLONJSKA ŠKOLA na koncu XVI. vijeka.

Smrt sv. Franje Assiskoga. Izvorna slika.

U stabiljem obraslu predjelu podižu tri anđela umirućega sv. Franju, da ga odnesu u nebo. Kompozicija i izradba veoma su lijepe a pojedini likovi plastično prikazani.

Platno. Vis. 1'42, šir. 1'61. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

135. FLORENTINSKA ŠKOLA XVI. vijeka.

Portret mlade žene. Izvorna slika.

Na lijevo okrenuto mlade žensko poprsje s raspuštenom kosom.

Platno. Vis. 0'465, šir. 0'375. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

136. ANTON VAN DYCK (1599—1641). Nizozemska škola.

Portret pjesnika. Izvorna slika.

Prikazan je mlad sjedeći muškarac, koji drži u lijevoj ruci u svitak smotanu artiju. Negda vlasnost zagrebačkoga nadbiskupa Jurja Haulika.

Platno. Vis. 1'09, šir. 0'92. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

137. Isti.

Majka božja s mrtvim Isusom.

Isus na krilu žalosne majke, za kojom je križevo drvo. Desno su dva veća anđela i jedan plačujući mali, lijevo u oblacima tri krilate anđeoske glavice. U pozadini neka zgrada. Pod slikom je napisano šest latinskih stihova.

Sličica je kupljena kao izvorna, te može biti iz ranijega vremena umjetnikova, iz kojega ima više sličnih kompozicija s istim prizorom po raznim većim galerijama.

Drvo. Vis. 0·345, šir. 0·445. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

138. FRANS FLORIS ispravnije FRANÇOIS DE VRIENT (1520—1570). Nizozemska škola.

Suzana u kupelji. Izvorna slika.

Suzanu zatekoše požudna dva starca, kako neodjevena izlazi iz kupke. Jedan ju hvata za ruku i leđa, a ona odbija njegov zagrljaj. U pozadini neki grad.

Drvo. Vis. 1·05, šir. 0·86. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

139. QUINTIN MASSYS (1460—1531). Nizozemska škola.

Bogorodica s jabukom. Izvorna slika.

Bogorodica s djetetom na krilu drži u lijevoj ruci jabuku. Kroz prozor vidi se u pozadini na povišem brežuljku utvrđen dvorac.

Kao signatura desno na zidu početno slovo umjetnikova prezimena M i ispod njega neki grb.

Drvo. Vis. 0·81, šir. 0·60. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

140. PETER PAUL RUBENS (1577—1640). Nizozemska škola.

Četiri dijela svijeta. Kopija po izvornoj slici u umjetničko-historičkom dvorskom muzeju u Beču.

Četiri dijela svijeta prikazuju se nagim ženama, uz koje sjede bogovi njihovih glavnih rijeka: Europa s Dunavom, Azija s Gangesom, crna Afrika s Nilom i Amerika s Mississippijem. Sprijeda lijevo uz Nil leži krokodil, s kojim se igraju tri Erota, desno uz Ganges tigrice, koja doji svoje mlade.

Platno. Vis. 2'02, šir. 2'81. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

141. GUIDO RENI (1574—1642). Bolonjska eklektička škola.

Smrt sv. Petra. Stara kopija po izvorniku u vatikanskoj galeriji u Rimu. Nekada je bila u župnoj crkvi u Semeljcima, kojoj ju ostavio Mijo Barić.

Tri se mlada čovjeka spremaju, kako će sv. Petra naglavce da pribiju na križ: jedan mu drži gornje tijelo, drugi mu užetom vuče noge u vis a treći mu je već zabo velik čavao u desnu nogu.

Platno. Vis. 2'56, šir. 1'46. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

142. JACQUES COURTOIS ili **BOURGUIGNON** (1621—1676). Francuska škola.

Poslije bitke. Izvorna slika.

Poslije bitke obilaze bojnim poljem konjanici i pješaci te pregledavaju mrtve i ranjene.

Platno. Vis. 0'185, šir. 0'315. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

143. Isti.

Bitka. Izvorna slika.

Sprijeda na brežuljku bježe se žestok boj, u kojem se ističe vojnik na bijelu konju, koji puca; u daljini u ravnici zametnula se veća konjanička bitka. U pozadini je gradić s crkvom.

Platno. Vis. 0'185, šir. 0'315. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

144. Možda GIULIO CESARE PROCACCINI (1548—1628). Eklektična škola.

Amoreti. Izvorna slika.

Četiri dječaćića naslađuju se groždem i vinom. Ovu bi sliku neki da pripišu Francescu Albani-ju (1578—1660).

Platno. Visina i širina 0'22. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

145. SALVATORE ROSA (1615—1673). Napuljska naturalistična škola.

Bijeg u Egipat. Izvorna slika.

U gorovitu predjelu, kojim protječe neka rijeka, prispjela je sv. obitelj do jedne grupe stabalja. Naprijed je Josip, koji vodi mazgu, na kojoj jaši bogorodica s djetetom. Na lijevom kraju anđeo, koji čeka na putnike.

Platno. Vis. 0'395, šir. 0'36. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

146. SALVATORE ROSA (1615—1673). Napuljska naturalistična škola.

Lot i njegove kćeri. Izvorna slika.

Pod drvećem kraj velikoga kamena sjede Lot i njegove dvije kćeri, koje ga opajaju vinom. Lijevo u pozadini goreća Sodoma i Gomora i Lotova žena, koja se skamenila.

Platno. Vis. 0'39, šir. 0'365. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

147. JUSTUS SUSTERMANS (1597—1681). Nizozemska škola.

Christian V. danski kao kraljević. Kopija akvarelnim bojama od Eduarda Kaisera po izvornom portretu u galeriji Pitti u Firenci.

Prikazano je poprsje mladića s dugom kosom, odjeveno oklopom.

Signatura: Eduard Kaiser cop.

Papir. Vis. 0'43, šir. 0'34. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

148. Po načinu **DAVIDA TENIERSA** mlađega (1610—1690). Nizozemska škola.

Ples pred krčmom.

Pred krčmom pleše jedan par uz svirku seljačkoga glazbenika. Prizor promatra više stojećih osoba, dok se druga grupa na lijevo uz jedan stol zabavlja pri vinu.

Drvo. Vis. 0'32, šir. 0'475. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

149. Po načinu **DAVIDA TENIERSA** mlađega (1610—1690). Nizozemska škola.

Tučnjava.

Pred krčmom potukla se dva pijana seljaka, koje dvije žene hoće da razvade. U pomoć im dolaze neki muškarci, dok drugi — a med njima gajdaš — bježe.

Drvo. Vis. 0'325, šir. 0'475. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

150. NIZOZEMSKA ŠKOLA XVII. vijeka.
Sveta obitelj.

Bogorodica gleda u dijete, koje ju hvata za prsi. Kraj njih sv. Josip. Slika je nabavljena kao original od Petra Paula Rubensa (1577—1640).

Drvo. Vis. 0'95, šir. 0'71. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

151. SALVATORE ROSA (1615—1673). Napuljska naturalistična škola.

Aleksander Veliki i Diogen. Izvorna slika, koja je veoma potamnijela.

Aleksander Veliki pristupio je k filozofu Diogenu, koji pred svojom bačvom sjedi nasloniv lijevu ruku o knjige a u desnoj drži neki spis. Slika ilustrira poznati događaj, kada no Aleksander reče

filozofu, neka izmoli, štogod želi, a Diogen ga samo zamoli, da mu ne čini sjene.

Platno. Vis. 1'01, šir. 1'55. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

152. NIZOZEMSKA ŠKOLA XVII. vijeka.

Sv. Franjo Assiski u pustinji. Izvorna slika.

Sv. Franjo Assiski podao se u samoći razmišljanju i molitvi a odozgor pada na nj svjetlo. U pozadini sjedi redovnik na podnožju gore, na kojoj se nalazi crkva.

Slika se pripisuje Pavlu Brilu (1556—1626), ali na stražnjoj strani daske je zabilježena signatura: 15a Marj 1633. in Pefaro. — Joan. Douvinul Germanul Pinxit. Slikar Jan Frans Douven, na kojega bi se tu moglo pomišljati, rodio se u ostalom god. 1655. a umro je god. 1727.

Drvo. Vis. 0'235, šir. 0'33. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

153. NIZOZEMSKA ŠKOLA.

Krajolik. Izvorna slika.

U slikovitu predjelu sprijeda Venera s umirućim Adonisom a kraj njih Amor.

Drvo. Vis. 0'21, šir. 0'34. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

154. NIZOZEMSKA ŠKOLA, Höllenbrueghelov slog.

Napast sv. Antuna.

Fantastična alegorija prikazuje sv. Antuna pustinjaka, kako ga napasnik raznim prikazama životinja i žena kuša da zavede. U pozadini goreće kuće a lijevo gorovit kraj.

Bakar. Vis. 0'235, šir. 0'31. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

155. NIZOZEMSKA ŠKOLA.

Portretno poprsje nepoznata muškarca. Škica.

Platno. Vis. 0·15, šir. 0·14. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

156. CLAUDE-JOSEPH VERNET (1714 do 1789). Francuska škola.

Oluja na moru. Izvorna slika.

Prikazana su dva broda na uzburkanu moru. Ostrag desno vidi se neko kopno.

Drvo. Vis. 0·19, šir. 0·26. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

157. DAVID TENIERS mladi (1610—1690). Nizozemska škola.

Starac i starica. Kopija.

Sjedeći starac čita list a slušajuća se starica smješka držeć desnicom pehar.

Drvo. Vis. 0·25, šir. 0·22. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

158. Isti.

Starac i starica. Kopija.

Stari par sjedi uz čašu vina u prijaznu razgovoru.

Drvo. Vis. 0·255, šir. 0·2. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

159. BERNARDO STROZZI nazvan **IL PRETE GENOVESE** (1581—1641). Napuljska naturalistična škola.

Zaruke sv. Katarine. Izvorna slika.

Isus na krilu svoje majke prstenuje sv. Katarinu, koja pred njima kleči. Ostrag anđeli.

Platno. Vis. 0·415, šir. 0·305. Darovao biskup Josip Juraj Strossmayer 1883.

160. BOLONJSKA EKLEKTIČNA ŠKOLA pod dojmom Annibala Caraccija (1560—1609).

Uskrsnuće Lazarevo.

Isus s Marijom i Martom i četvoricom učenika pred grobom, iz kojega se podigao Lazar. Na desnom kraju mladi muškarac, koji si drži nos.

Platno. Vis. 1·42, šir. 2·00. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

161. NAPULJSKA NATURALISTIČNA ŠKOLA

Smjer Salvatora Rose (1615 – 1673).

Starac. Izvorna študija.

Platno. Vis. 0·60, šir. 0·475. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

162. BERNARDO STROZZI nazvan **IL PRETE GENOVESE** (1581—1641). Napuljska naturalistična škola.

Bogorodica sa svecima. Izvorna slika.

Sjedeća bogorodica s djetetom i anđelima na nekom postamentu. Pred njom sv. Antun Padovanski i dva sveca vojnika u oklopima.

Platno. Vis. 0·76, šir. 0·48. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

163. POMPEO BATONI (1708—1787). Talijanska škola.

Sv. Trojstvo. Izvorna slika.

U gornjem dijelu bog otac u svoj svojoj sjajnosti a na njegovim prsima duh sveti u obličju goluba; pred njim drži anđeo mrtvo tijelo sinovo. Niže na lijevoj strani bogorodica na oblaku a desno sv. Josip gledajući presveto Trojstvo. Ispod Gospe kleče sv. Karlo Boromejski i sv. Antun Padovanski; za Josipom stoji Vinko de Ferraris sa štapom, na kojem piše CHARITAS; dole desno sv. Franjo a Paula. Više anđela.

Platno. Vis. 0·75, šir. 0·485. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

164. NIZOZEMSKA ŠKOLA XVI. vijeka.

Portret nepoznata velikaša. Izvorna slika od god. 1589.

Poprsje čovjeka srednjih godina s ogrlicom, crnim odijelom i smeđim krznom. Gore napis: ANNO DOMINI / 1589.

Drvo. Vis. 0·24, šir. 0·20. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

165. NIZOZEMSKA ŠKOLA XVI. vijeka.

Portret nepoznate gospođe. Izvorna slika od god. 1588.

Poprsje gospođe srednjih godina s begato biserom i draguljima urešenom kapom te ogrlicom. Gore napis: ANNO DNI. | 1588.

Drvo. Vis. 0·24, šir. 0·20. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

166. ANNIBALE CARACCI (1560—1609).

Bolonjska eklektična škola.

Armida i Antimon. Izvorna slika.

U gorovitom, stabaljem obraslom predjelu sjede Armida i njezin ljubavnik Antimon, koji se ogleda u ogledalu, što mu ga je ona pružila. Pred njima sjede dva mala Enota. Predmet je uzet iz Ariostova epa.

Platno. Vis. 0·33, šir. 0·415. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

167. ANNIBALE CARACCI (1560—1609).

Bolonjska eklektična škola.

Papa Siksto V. (1585—1590). Izvorna slika.

Bradato poprsje papino, odjeveno grimiznim odijelom, s kapom iste boje na glavi. Papa je bio rodom iz obitelji Peretti, starinom iz Kruševica (kruška = tal. pero) u Boki kotorskoj. U Rimu je osnovao zborni kaptol sv. Jerolima s lijepom crkvom.

Drvo. Vis. 0·25, šir. 0·18. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

168. GUIDO RENI (1574—1642). Bolonjska eklektična škola.

Isusa snimaju s križa. Izvorna slika.

Sjedeća je bogorodica podigla ponjavu, kojom je Isus bio ogrnut te ga bolno gleda, klečeća Magdalena ljubi mu ruku a treća stojeća žena u žalosti je sklopila ruke na prsima. Na desnom je kraju mali klečeći anđeo našao trnovu krunu i čavle i jedan od njih podigao. U pozadini lijevo Jerusolim.

Bakar. Vis. 0'35, šir. 0'49. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

169. BOLONJSKA EKLEKTIČNA ŠKOLA
pod dojmom Annibala Caraccija (1560—1609).

Sv. Magdalena u pustinji. Izvorna slika.

U slikovitu drvećem obraslu predjelu sjedeća lijepa pokornica metnula je ruku na mrtvačku glavu, koja stoji na jednoj knjigi. Desnom si je rukom podbočila glavu i zamišljeno gleda prema nebu. U daljini se vidi neki grad na podnožju visoke gore.

Platno. Vis. 0'32, šir. 0'435. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

170. FRANCESCO FURINI (1604—1646).

Sveta obitelj. Izvorna slika.

Sv. Josip, s naočalima i knjigom u rukama, nešto govori Isusu, koji se je stojeć na majčinom krilu k njemu okrenuo. Od ostrag je došao mali Ivan, koji se je zagledao u staklenu bočicu, što ju Isus ima u ruci. U daljini crkvice na jednom brežuljku.

Bakar. Vis. 0'40, šir. 0'31. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

171. GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI
nazvan **GUERCINO DA CENTO** (1590—1666).
Bolonjska eklektična škola.

Sv. Magdalena pred mrtvim Isusom. Izvorna slika.

Lijevo sjedi mrtvi Isus prislonjen uz zid a pred njim kleči i moli se ražalošćena mlada svetica.

Platno. Vis. 0·29, šir. 0·36. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

172. DOMENICO ZAMPIERI nazvan **DOME-NICHINO** (1571—1641). Bolonjska eklektična škola.

Herodijada. Izvorna slika.

Sjajno odjevena Saloma nosi na pladnju glavu Ivana Krstitelja, oko koje se je zasjao svetački sjaj.

Platno. Vis. 1·16, šir. 0·96. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

173. BOLONJSKA EKLEKTIČNA ŠKOLA, smjer Guida Renija (1574—1642).

Sv. Sebastijan. Izvorna slika.

Samo bijelim zapregom opasani mučenik sjedi privezan uz stablo. Jedna mu je strijelica prošla kroz desno bedro, dok ga je druga pogodila u srce. Umiruć od te rane gleda u nebo. U pozadini desno neka gora.

Platno. Vis. 1·29, šir. 0·97. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

147. JUSEPE DE RIBERA nazvan **LO SPAGNOLETTO** (1588—1656). Napuljska naturalistična škola.

Sv. Matija. Izvorna slika.

Lik staroga čovjeka, odjevena zelenkastim odijelom i crvenim plaštom. Pogled je apoštol svrnuo na evandjelje u desnoj ruci, dok u lijevoj drži kesu, što ima da podsjeti na to, da je negda bio mitničar.

Platno. Vis. 1·31, šir. 0·93. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

175. TALIJANSKA ŠKOLA.

Ecce homo. Izvorna slika.

Napred okrenuto poprsje Isusovo s trnovom krunom i osjenkom.

Platno. Vis. 0·39, šir. 0·32. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

176. NIZOZEMSKA ŠKOLA XVI. vijeka.

Krajolik. Izvorna slika.

Kroz šumovit predjel vodi cesta s vidikom na selo i visoka brda; na desno vodopad a na cesti više konjanika s lovačkim psima.

Platno. Vis. 0·95 šir. 1·25. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

177. JUSEPE DE RIBERA nazvan **LO SPAGNOLETTO** (1588—1656). Napuljska naturalistična škola.

Sv. Jerolim. Izvorna slika.

Sjedeći stari svetac, s perom u desnoj i artijom u lijevoj ruci, pobožno gleda prema nebu, kao da traži nadahnuća.

Platno. Vis. 0·92, šir. 1·29. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

178. CLAUDE GELLÉE nazvan **CLAUDE LORRAIN** (1600—1682). Francuska škola.

Krajolik. Izvorna slika.

Južni predjel s nekim dvorcem i malim okruglim hramom sa stupovima kraj jedne rječice, preko koje vodi most. U daljini more i neka visoka brda.

Platno. Vis. 0·95, šir. 1·24. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

179. PIERRE — PAUL DE SAINT OURS (1752—1809). Francuska škola.

Francuska republikanka. Izvorna slika.

S leđa prikazano portretno poprsje mlade osvrćuće se ženske s crvenom vrpcom u kosi.

Platno. Vis. 0·76, šir. 0·59. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

180. NIZOZEMSKA ŠKOLA XVII. vijeka.

Propovjed Ivana Krstitelja. Izvorna slika.

Na obronku šumovita brežuljka stoji sv. Ivan Krstitelj posred velike množine svijeta, koja ga sluša. Sprijeda lijevo stojeći vojnici a desno žena s djetetom i neki muškarci. Vidi se utjecaj talijanske umjetnosti.

Drvo. Vis. 0·41, šir. 0·34. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

181. NIZOZEMSKA ŠKOLA XVIII. vijeka.

Krajolik. Izvorna slika.

Kamenit i šumovit predjel, kroz koji se protiskuje potok, uz koji ribar udicom hvata ribu. Slika se pripisuje Aleksandru van Papenhoven, ali nije signirana.

Platno. Vis. 0·305, šir. 0·225. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

182. FRANZ WERNER TAMM (1658—1724), njemački slikar.

Vijenac cvijeća. Izvorna slika od god. 1711.

Krasan vijenac od raznoga cvijeća; po srijedi mnogo lošije rađen noćni napadaj vojnika, koji otimlju žene (otmica Sabinjanki). Dole je zabilježena godina 1711.

Platno. Vis. 1·22, šir. 1·02. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

183. FRA VITTORE GHISLANDI iz Bergama, nazvan IL FRATE PAOLOTTA (1655—1743). Talijanska škola.

Portretno poprsje nekoga mladića. Izvorna slika.

Platno. Vis. 0·32, šir. 0·285. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

184. JEAN BAPTIST WICAR (1762—1834).
Francuska novo-klasička škola.

Portret staroga muškarca. Izvorna slika.

Na l. okrenuto portretno poprsje.

Signatura: Vicar 1809.

Platno. Promjer okrugle slike 0·135. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

185. NEPOZNATI SLIKAR.

Sv. Franjo. Izvorna slika.

Sv. Franjo Assiski kleči u šumskoj samoći pred križem.

Drvo. Vis. 0·22, šir. 0·17. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

186, 187, 188. TALIJANSKA ŠKOLA XVIII.
vijeka.

Rimske razvaline. Izvorne slike.

A. Desno ostanci hrama, pred kojim su dva lavlja kipa; lijevo neka grmljem obrasla piramida.

Platno. Vis. 0·425, šir. 0·34. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

B. Pred kolosalnom mramornom figurom sjedeći vojnik i stojeći seljak, koji mu ju pokazuje; desno fasada antiknoga hrama, od kojega arhitektonski komadi leže po zemlji.

Platno. Vis. 0·375, šir. 0·275. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

C. Razvaline slavoluka, kroz koji se u daljini vide konture visokih planina; lijevo pred slavolukom kip ležećega lava.

Platno. Vis. 0·385, šir. 0·29. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

189. GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA
(1682—1754). Mletačka škola.

Djevojka pred ogledalom. Izvorna slika.

Neki drže, da bi slika mogla biti iz španjolske škole.

Platno. Vis. 0·45, šir. 0·375. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

190. GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA
(1682—1754). Mletačka škola.

Sv. Antun s Isusom. Izvorna slika.

Sv. Antun sklopljenih ruku pred spavajućim malim Isusom. Gore lijevo glava maloga anđela.

Platno. Vis. 0·82, šir. 0·65. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

191. TALIJANSKA ŠKOLA XVIII. vijeka.
Rimske razvaline. Izvorna slika.

Lijevo fasada dobro sačuvane rimske zgrade a ispred nje ovisok postamenat za stup; desno slavluk, kroz koji se vide planine.

Platno. Vis. 0·365, šir. 0·31. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

192. Valjda MAX PFEILER, njemački slikar XVII. vijeka.

Kunići i patke. Izvorna slika.

Platno. Vis. 0·73, šir. 0·97. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

193. MAX PFEILER, njemački slikar XVII. vijeka.

Voće. Izvorna slika.

Na velikom pladnju hrpa jabuka i krušaka; kraj njega desno obješeno je nekoliko ustrijeljenih brave-njaka; lijevo košara s rotkvama i hrenom.

Platno. Vis. 0·75, šir. 0·97. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

194. Valjda **MAX PFEILER**, njemački slikar XVII. vijeka.

Kokot i kokoši. Izvorna slika.

Platno. Vis. 0'75, šir. 0'97. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

195. TALIJANSKA ŠKOLA XVIII. vijeka.

Hram Antonina Pija i Faustine u Rimu. Izvorna slika.

Platno. Vis. 0'43, šir. 0'34. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

196. NIZOZEMSKA ŠKOLA.

Prizor sa sela. Izvorna slika.

Konji se odmaraju, dok se natovaruju kirijaška kola. U pozadini se vidi voda s ribarskim čamcem.

Drvo. Vis. 0'37, šir. 0'55. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

197. NEPOZNATI SLIKAR XVII. vijeka.

Razvaline Palmire. Izvorna slika.

Sprijeda pred razvalinama više putnika s devom i magarcem.

Platno. Vis. 0'81, šir. 1'04. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

198. Valjda **MAX PFEILER**, njemački slikar XVII. vijeka.

Voće i povrće. Izvorna slika.

Na kuhinjskom stolu grožđe i šljive na staklenoj zdjeli, glavica kupusa, te pečena guska na pladnju; sprijeda i ostrag jabuke i košara grožđa.

Platno. Vis. 0'75, šir. 0'97. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

199. Navodno **ANDREA SACCHI** (1598—1661). Rimska eklektična škola.

Portret nekoga svećenika. Izvorna slika.

Portret bi navodno imao prikazivati biskupa J. B. Bossueta. (1627—1704).

Platno. Vis. 0'74, šir. 0'60. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

200. NEPOZNATI SLIKAR XVII. vijeka.

Portret muškaraca. Izvorna slika.

Poprsje muškarca srednjih godina s dekoracijom, koja mu oko vrata visi na lancu.

Platno. Vis. 0'76, šir. 0'65. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

201. TALIJANSKA EKLEKTIČNA ŠKOLA.

Sv. Magdalena. Izvorna slika.

Pokornica, prikazana do pol tijela, promatra križ, što ga u rukama drži.

Platno. Vis. 0'92, šir. 0'73. Darovala obitelj Šenoa u Zagrebu.

202. NEPOZNATI SLIKAR XVII. vijeka.

Bitka s Turcima. Izvorna slika.

Platno. Vis. 0'245; šir. 0'64. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

203. FLAMSKA ŠKOLA XVII. vijeka.

Poprsje bradata čovjeka. Izvorna slika.

Prikazuje možda sv. Petra.

Platno. Vis. 0'60, šir. 0'49. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

204. GASPARD DUGHET-POUSSIN (1613—1675). Francuska škola.

Krajolik. Izvorna slika.

Na podnožju brežuljka dva čovjeka kupaju lovačkoga psa.

Platno. Vis. 0'635, šir. 0'335. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

205. GEORG GELDORP nazvan **GORTZIUS GUALDORP** (1553—1616). Nizozemska škola.

Isus kao vrtlar. Izvorna slika.

Na desno okrenuto poprsje Isusovo s kapom na glavi i lopatom na lijevom ramenu. Na podignutoj desnoj ruci vidi se rana od čavla.

Signatura u desnom uglu gore: A. 1613
GG F

Drvo. Vis. 0'66, šir. 0'51. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

206. FRANCUSKA ŠKOLA XVIII. vijeka.

Tobija i anđeo.

Mladi je Tobija uhvatio ribu pa ju pokazuje anđelu, koji uza nj stoji. Lijevo pas a u pozadini neki dvorac na podnožju visoke gore.

Platno. Vis. 0'63, šir. 0'48. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

207. FRANCUSKA ŠKOLA XVIII. vijeka.

Gospođa pred ogledalom.

Mlada gospođa pri toaletti ogleda se u ogledalu, što ga sobarica pred njom drži. Pred njom na stolu cvijeće i nakiti. Straga ulazi neki mladić.

Platno. Vis. 0'21, šir. 0'36. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

208. FRANCUSKA ŠKOLA XVIII. vijeka.

Doručkovanje.

Gospodin i gospođa s psetancem na krilu sjede u razgovoru a dječak im donosi na pladnju dvije čaše za okrjepu.

Platno. Vis. 0'21, šir. 0'355. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

209. NIZOZEMSKA ŠKOLA XVII. vijeka.

Zimski kraj. Izvorna slika.

Na podnožju visoke gore stoji vodenica a kraj nje je nekoliko stabala. Na putu i pred kućom više osoba a s lijeva dolazi muškarac sa svežnjem drva. U zraku leti hrpa divljih pataka. Sav je predjel pokrio snijeg.

Platno. Vis. 0'71, šir. 0'52. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

210. JAN FRANS VAN BLOEMEN nazvan **ORIZONTE** (1656—1748). Nizozemska škola. *Krajolik. Izvorna slika.*

Bregovitim talijanskim krajem prolazi seljak s magarcem, na kojega laje jedno pseto; pokraj vodopada sjedi drugi seljak i hvata ribu; u daljini još nekoliko osoba a u pozadini kuća i visoko brdo.

Platno. Vis. 0'39, šir. 0'28. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

211. TALIJANSKA ŠKOLA XVII. vijeka. *Sv. Petar liječi bolesnike. Izvorna slika.*

Pred monumentalnom građevinom stoji sv. Petar i blagosivlje bolesno dijete, što mu ga je klečeća žena donijela. Naokolo više osoba, koje promatraju čudesno ozdravljenje a jedna od njih se je pred svecem ničice na zemlju bacila. Lijevo dio fasade nekoga hrama.

Platno. Vis. 1'36, šir. 0'98. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

212. CORNELIS POELENBURG nazvan **BRUSCO i SATYRO** (1586—1667). Nizozemska škola.

Nimfa poslije kupke. Izvorna slika.

Gola nimfa, sjedeć na odjeći crvene boje i brišuć si lijevu nogu, sluša pjevanje ptičice, koja sjedi na grani. Kraj nimfe leži koplje, što ga je na lov.

rabila. Kroz otvor u pećini vidi se predjel s nekom vodom i brežuljcima.

Platno. Vis. 0'445, šir. 0'34. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

213. NIZOZEMSKA ŠKOLA XVII. vijeka.

Bitka s Turcima. Izvorna slika.

Sprijeda zbijena hrpa borećih se konjanika; lijevo neki gradić na podnožju brežuljka.

Platno. Vis. 0'51, šir. 0'32. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

214. ISAAK VAN NIKKELEN († 1703),

nizozemski slikar arhitekturâ.

Crkva. Izvorna slika.

Prikazana je neka velika gotska crkva a pred njom više osobâ. Ostrag je prilijepljena cedulja s novijim napisom: Isaak (?) van Nikeln 1760.

Drvo. Vis. 0'26, šir. 0'29. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

215. NEPOZNATI SLIKAR.

Merkur i pastir. Izvorna slika.

Slika prikazuje priču, kako je Merkur ukrao Apollonova goveda. Na lijevom je kraju Merkur u razgovoru sa starijim čovjekom. U desnoj ruci drži liru a lijevom je uhvatio jedno govedo za rog. U blizini je stado goveda u zaklonu. Desno slikovit predjel sa sjedećim pastirom, koji svira na fruli. U pozadini dvije grupe kuća.

Platno. Vis. 0'69, šir. 0'89. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

216. BOLONJSKA EKLEKTIČNA ŠKOLA XVII. vijeka.

Sv. Josip s Isusom.

Sv. Josip drži u naručaju Isusa, koji se igra s jabukom.

Platno. Vis. 0'87, šir. 0'68. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

217. JAN FRANS VAN BLOEMEN nazvan **ORIZONTE** (1656—1748). Nizozemska škola.

Talijanski predjel. Izvorna slika.

Predjel s kućama, stabaljem, brežuljcima i po-
točićem, preko kojega vodi mali most. Više osoba,
koje idu za svojim poslom. Naoblačeno nebo.

Platno. Vis. 0'68, šir. 1'12. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

218. TALIJANSKA ŠKOLA XVIII. vijeka.
Sv. Ana.

Uz djevicu Mariju, koja u ruci drži zaklopljenu
knjigu, vide se njezini roditelji; sve troje u tihom
vjerskom zanosu.

Platno. Vis. 1'40, šir. 1'00. Dar z ostavine posve-
ćenoga biskupa Franje Gašparića u Zagrebu 1893.

219. NIZOZEMSKA ŠKOLA XVII. vijeka.
Isus na križu.

Spasitelj na križu, ispod kojega stoje majka
božja i Ivan i kleči Magdalena, koja je križ zagrlila.

Platno. Vis. 1'59, šir. 0'915. Darovao župnik N. N.

220. Po načinu DAVIDA TENIERSA mla-
dega (1610—1690). Nizozemska škola.

Kirurgijska operacija. Izvorna slika.

Seoski liječnik pregledava nekomu starcu ranu
na nozi. Uz njih stoji neka osoba, koja si briše
suze. U pozadini otvorena vrata, do kojih se do-
šuljao dječak, koji starcu neopazice nešto vadi iz
torbe.

Drvo. Vis. 0'40, šir. 0'32. Dar iz ostavine kanonika
Eduarda Suhina u Zagreb 1894.

221. ANDRIJA MEDULIĆ nazvan **IL SCHIAVONE**, rodom iz Zadra (1503—1563). Mletačka škola.

Mudrost. Izvorna alegorijska slika.

Sjedeća božica mudrosti sa tri lica (sadašnjost, prošlost i budućnost), s otvorenom knjigom u podignutoj desnici, okružena genijima, od kojih dva drže krunu nad njezinom glavom. Dole tri mudraca, koji od nje očekuju nadahnuće. Slika je premaljana.

Drvo. Vis. 1'53, šir. 1'36. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

222. Isti.

Sv. Nikola. Izvorna slika.

Sv. Nikola, omiljeni u Slavenstvu svetac, sjedi u bogato vezenom grčkom biskupskom odijelu na povišem podnožju te desnicom blagosivlje a u ljevici drži knjigu. Pred podnožjem stoji anđelčić s biskupskim štapom.

Drvo. Vis. 1'39, šir. 0'59. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

223. Isti.

Istina. Izvorna alegorijska slika.

Nad oblacima stojeća božica s otvorenim knjigama u rukama, s mačem i liljanom na ustima, jer istina siječe kao mač a miriši kao liljan. Lijevo do nje četiri dječaka a desno četiri djevojke. Slika je veoma premaljana.

Drvo. Vis. 1'56, šir. 1'04. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

224. Isti.

Vrijeme. Izvorna alegorijska slika.

Na oblacima sjedeći bradati Saturn upire se o kosu. Slika je premaljana.

Drvo. Vis. 1'25, šir. 0'90. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

225. Isti.

Aritmetika. Izvorna alegorijska slika.

Na oblacima sjedeća mlada žena, okrenuta leđima spram gledaoca, drži u lijevoj ruci tablicu s brojkama 1—9. Slika je premaljana.

Drvo. Vis. 1'00, šir. 0'90. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

226. Isti.

Jupiter. Izvorna mitologijska slika.

Na oblacima sjedeći Jupiter s munjom u desnoj ruci. Pred njim uz lijevu nogu posvećena mu ptica orao. Slika je premaljana.

Drvo. Vis. 1'23, šir. 0'92. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

227. PAOLO CALIARI nazvan **VERONESE** (1528—1588). Mletačka škola.

Svirajući anđeli. Izvorna slika.

Na oblacima skupina od pet anđela, koji sviraju na raznim glazbenim instrumentima.

Platno. Vis. 0'28, šir. 0'24. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

228. JACOPO DA PONTE nazvan **IL BASSANO** (1510—1592). Mletačka škola.

Sv. Petar liječi hroma čovjeka. Izvorna slika.

Pred hramom sv. Petar blagosivlje na kolicima sjedećega hromoga čovjeka. Uza nj više starijih i mladih osoba a med njima Ivan i jedna majka s bolesnim djetetom.

Platno. Vis. 1'53, šir. 1'30. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

229. JACOPO PALMA IL VECCHIO (oko 1480—1528). Mletačka škola.

Tri Marije. Izvorna slika.

Pred žrtvenikom, na kojem su Mojsijine ploče krst, stoje Marija Magdalena, Marija Kleofina (s gorućim srcem u ruci) i Marija Salome. U pozadini desno gorovit predjel s gradom.

Signatura (na žrtveniku): Jacob ' Palma Inv 2 Pin.

Platno. Vis. 0·94, šir. 1·13. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

230. JACOPO DA PONTE nazvan **IL BAS-SANO** (1510—1592). Mletačka škola.

Krvnici vežu Isusa. Izvorna slika, koja je negda morala biti veća.

Svezana Isusa, koji drži trstiku u desnoj ruci, jedan je krvnik obuhvatio oko tijela. Lijevo stoji vojnik s kacigom i oklopom a desno su ostanci drugoga.

Platno. Vis. 0·73, šir. 0·68. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

231. BONIFAZIO VENEZIANO (radio 1555—1579). Mletačka škola.

Bogorodica i sv. Katarina. Izvorna slika.

Bogorodica pruža dijete sv. Katarini, koja pred njom kleči. U pozadini krasan predjel i gradić s crkvom.

Platno. Vis. 0·82, šir. 0·66. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

232. Isti.

Zaruke sv. Katarine. Izvorna slika.

Sjedeća bogorodica, u crvenoj haljini i modru plaštu, s bijelim rupcem na glavi, drži na krilu golo dijetešce. Desno klečeća sv. Katarina, odjevena u zelenu haljinu i crvenkasti plašt, za ručice je uhvatila Isusa, koji joj pruža zlatan prsten. Lijevo klečeći sv. Josip, u modroj haljini i crvenkastom plaštu, sa štapom u desnoj ruci, naslonio je glavu na lijevu

ruku, pa kao da drijema. U pozadini desno grad kraj jezera a lijevo veća kuća, pred kojom su neki čovjek, koji nosi janje, i jedno dijete. U blizini pod jednim drvetom dvije žene i više ovaca.

Platno. Vis. 1·03, šir. 1·36. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

233. Isti.

Poklon mudracâ. Izvorna slika.

Sjedeća bogorodica, u crvenoj haljini i modrom plaštu, drži na pelenima sjedeće dijete na krilu, koje prima dar u zlatnoj posudi, što mu ga nudi klečeći čelavi starac s bijelom kosom i bradom, odjeven u žuto odijelo i crveni plašt. Drugi je mudrac crnac s okrunjenim turbanom na glavi, koji u desnoj ruci drži svoj dar u poklopljenoj posudi s ručicama. Dar trećega mudraca, čovjeka u srednjim godinama, nalazi se u poklopljenu kaležu. Lijevo se vidi gornje tijelo sv. Josipa, koji je odjeven crvenkastom haljinom i žučkastim plaštem. Desno u pozadini gorovit predjel.

Drvo. Vis. 0·65, šir. 0·82. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

234. Navodno **JACOPO ROBUSTI** nazvan **IL TINTORETTO** (1518—1594). Mletačka škola.

Mletačka obitelj. Izvorna slika.

Portret sjedeće gospode s troje djece: lijevo djevojčica od kakovih dvanaest godina a desno dva mlada dječaka. Misli se, da su to portreti umjetnikove supruge i djece.

Platno. Vis. 1·33, šir. 1·15. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

235. Možda **BATTISTA FARINATI**, pogrešno nazvan **ZELOTTI** (1532—1592). Mletačka škola.

Žena Zebedejeva pred Isusom. Izvorna slika.

Po evanđelju Matijinom zamolila je mati Zebedevih sinova Isusa, da njezinoj dvojici sinova u svome kraljevstvu dade mjesto desno i lijevo do sebe, na koji su se nečedni zahtjev apoštoli ljutili. Na našoj je slici Isus, iza kojega su tri apoštola, uproči u plaštem omotan u ženu, koja mu nešto govori; manji je sin desno uza nju, a veći stoji iza nje.

Platno. Vis. 0·92, šir. 1·65. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

236. FRANCESCO DA PONTE nazvan **IL BASSANO** (1551—1592). Mletačka škola.

Portret nepoznatoga odličnijega muškarca.
Izvorna slika.

Prikazan je sjedeći stariji čovjek s rupcem u lijevoj ruci. Neki su taj portret dosudili slikarevu ocu Jacopu.

Platno. Vis. 1·16, šir. 0·94. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

237. TIZIANO VECELLIO (1477—1576).
Mletačka škola.

Mater dolorosa. Izvorna slika.

Na lijevo okrenuto poprsje majke božje, s mrkim plaštem i bijelom maramom oko glave, koja se moli sklopljenih ruku a sa suzama u očima. Ostrag su zapisane neke bilješke iz raznih godina XVII. vijeka.

Drvo. Vis. 0·425, šir. 0·435. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

238. TIZIANO VECELLIO (1477—1576).
Mletačka škola.

Dva razdoblja čovječjega života. Izvorna slika.

Med Tizijanovim alegorijskim slikama ima jedna u Londonu, koja je ovoj srodna, samo što je tamo

prikazano i srednje razdoblje čovječjega života između djetinjstva i starosti naime mlada djevojka i pastir, koji ju uči svirati.

U veoma slikovitu predjelu s visokim brdima u pozadini zaspala su pod jednim drvetom jedan na drugom dva gola mala dječaćića, dok se veoma živahni treći sa zelenkastim krilima preko njih uspinje i drži za stablo, kao da bi se rado na nj popeo. (Bezbrizna i nestašna mladost.) U blizini sjedi osamljen ćelav starac s dugom bradom i promatra čovječju lubanju, što ju u desnici drži. Drugu drži u lijevoj ruci a daljnje tri leže pred njim na zemlji. (Starost, koja živi samo u sjećanju na mile i drage pokojne.) Podalje lijevo pred manjom grupom stabalja dvije male nejasne figure, kako se čini, jedna muška a druga ženska. — Gore je komad slike nadopunjen.

Drvo. Vis. 0·57, šir. 0·49. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

239. TIZIANO VECELLIO (1477—1576).

Mletačka škola.

Sv. Ivan Krstitelj. Stara nizozemska kopija.

U pustinji stoji kraj jedne pećine sv. Ivan s krstolikim štapom u lijevoj ruci, prateć kretnjom podignute desnice propovijed, što ju drži. Kraj njega leži na zemlji janje. Desno u pozadini slap potocića i nekoliko stabala.

Platno. Vis. 0·78, šir. 0·52. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1888.

240. PARIS BORDONE (oko 1500—1570).

Mletačka škola.

Krunisanje bogorodice. Izvorna slika.

Gore u oblacima klečeća bogorodica, koju krunišu bog otac i sin, dok sv. duh kao golub nad krunom lebdi. Na obje strane muzicirajući anđeli a

ispod oblaka tri anđelčića i tri andeoske glavice. Dole je na zemlji skupina od trinaest svetaca, među kojima se ističu: desno apoštoli Petar i Pavao te Katarina i Petar mučenik a lijevo Kristofor i jedna svetica s daščicom u rukama, na kojoj su zapisane riječi Ivanova evanđelja: »In (principi)o erat verbu(m) et verbu(m) erat (apud deum)«. U desnom uglu dole poprsje donatora slike, ferrarskoga vojvode Alfonsa II. (1558—1597). Kompozicija i provedba lijepa. Slika potječe iz negdašnje galerije kardinala Fescha.

Signatura: BORDONE.

Platno. Vis. 2'62, šir. 1'60. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

241. TIZIANO VECELLIO (1477—1576).

Mletačka škola.

Sveta obitelj. Izvorna slika.

Bogorodica drži desnom rukom pelene i dijete na krilu, koje se prigiba malomu Ivanu, koji je do neo janješce. Desno sjedeći Josip podbočio se i gleda u Isusa. Na lijevom kraju stoji andeo. Osobe su pune ljepote i plemenitosti, boje upravo čarobne. Prekrasna ova slika, nabavljena u Rimu, općenito se priznaje kao Tizijanov original, po kojem ima jedna kopija bez anđela, načinjena od Tizijanova učenika Polidora († 1565).

Platno. Vis. 0'69, šir. 0'845. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

242. JACOPO DA PONTE IL BASSANO (1510—1592). Mletačka škola.

Krštenje sv. Brigite (ili Veronike). Izvorna slika.

Biskup sv. Valentin krsti sv. Brigitu (ili Veroniku) u prisutnosti više osoba. U oblacima dva anđelčića s palmom.

Platno. Vis. 0·41, šir. 0·29. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

243. GIAMBATTISTA CIMA DA CONEGLIANO (radio 1489—1516). Mletačka škola.

Dva sveca. Izvorna slika.

Jedan je svetac desno okrenuti redovnik s mitrom na glavi, odjeven u crveno odijelo s biskupskim štapom u desnoj a s knjigom u lijevoj ruci; drugi gologlav na lijevo okrenut, u crnom odijelu, s redovničkim štapom u desnoj i crvenom knjigom u lijevoj ruci. Obojici je oko glave zlatna osjenka.

Drvo. Vis. 1·08, šir. 0·40+0·40. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

244. GIORGIO BARBARELLI nazvan **IL GIORGIONE** (oko 1447--1511). Mletačka škola.

Našašće Mojsijino. Kopija akvarelnim bojama od Eduarda Kaisera po izvornoj slici u galeriji Pitti u Firenci.

U sredini kraljevna promatra dijete, koje joj je dvorkinja u koljevci donijela. Uz nju stoje dvije dvorske gospode i tri plemića a pridolaze dva paža, od kojih je jedan crnac. Na desnoj strani sjedi veselo društvo uz glazbu i piće a na lijevoj je prikazana pratnja kraljevine, kako nastoji da spasi koljevku iz rijeke. U pozadini svuda lijepi predjeli.

Signatura: EDVARD KAISER n. Giorgione.

Papir. Vis. 0·315, šir. 1·09. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1888.

245. MLETAČKA ŠKOLA.

Mlečanka. Izvorna slika.

Napred okrenuto portretno poprsje lijepe djevojke s biserjem u kosi.

Drvo. Vis. 0·345, šir. 0·265. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

246. BONIFAZIO VENEZIANO (radio 1555—1579). Mletačka škola.

Bogorodica s Isusom i sv. Cecilija. Izvorna slika.

Bogorodica se sklopljenih ruku moli na pelemima ležećemu djetetu, koje spram nje pruža ručice. Lijevo stoji sv. Cecilija s palmom (znak mučeništva) u lijevoj ruci, koja je desnicu metnula na svirale od orgulja. U pozadini pogled na jedan dio Venecije.

Platno. Vis. 0·43, šir. 0·63. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

247. Isti.

Bogorodica s Isusom i Ivanom. Izvorna slika.

Na bogorodičinom krilu stoji Isus, koji prima krstolik štapić od maloga Ivana, kraj kojega je janje. U pozadini gorovit predjel sa stabaljem. Neki su sliku htjeli da dodijele Tizijanu ili Parisu Bordonu.

Drvo. Vis. 0·48, šir. 0·39. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

248. VINZENZO CATENA († iza 1531). Mletačka škola.

Bogorodica sa svecima. Izvorna slika.

Bogorodica s djetetom, koje zamjenjuje svojim plamtećim srcem srce kraj njih klečeće svete duvne dominikanke sv. Katarine sijenske. Lijevo klečeći sv. Dominik prima biskupski štap i knjigu od sv. Pavla i Petra, koji se u oblacima pojaviše. U pozadini predjel s nekim zgradama.

Drvo. Vis. 0·515, šir. 0·65. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

249. MLETAČKA ŠKOLA.

Mlečanka. Izvorna slika.

Portretno poprsje mlade gospode s biserovim derdanom oko vrata. Neki su sliku dosudili Giovanniju Antoniju de Pordenone (1484—1539).

Drvo. Vis. 0·41, šir. 0·33. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

250. ALESSANDRO BONVICINO nazvan **IL MORETTO DA BRESCIA** (oko 1498—1554). Mletačka škola.

Klečeći redovnik pred križem. Izvorna slika od god. 1519.

Na podnožju drvenoga propeća zapisano je:
MDIXX
XVIII

Platno. Vis. 0·385, šir. 0·24. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1888.

251. FRANCESCO DA PONTE IL BASSANO (1551—1592). Mletačka škola.

Isus kod Marije i Marte. Izvorna slika.

Isus ulazi sa dva učenika u blagovaonu, gdje ga pozdravlja Marta a u ruke ljubi Marija. Iza Marte rasprostrt stol, za kojim sjedi muškarac, koji izdaje nalog nekoj ženi, koja iza njega na banku kuha. Lijevo mlad muškarac hoće da podigne košaru s morskom ribom, hrpa zaklane živadi, pa pas i mačka. U pozadini stabaljem i grmljem obrasao vrt s nekom osobom na bunaru.

Platno. Vis. 0·82, šir. 1·19. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

252. Možda ANDRIJA MEDULIĆ nazvan **IL SCHIAVONE**, rodом iz Zadra (1503—1563). Mletačka škola.

Zaruke sv. Katarine. Izvorna slika.

Bogorodica s djetetom i okrunjenom sv. Katarinom, koja će od njega da primi prsten. Pred svecicom napred okrenuto lice nekoga mladića. Neki su sliku pripisivali Tintoretu a drugi Meduliću.

Platno. Vis. 0·72, šir. 0·85. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

253. BONIFAZIO VENEZIANO (radio 1555—1579). Mletačka škola.

Isus i Samarićanka kod bunara. Izvorna slika.

Isus, sa svitkom artije u lijevoj ruci, sjedi uz bunar i razlaže nešto mladoj Samarićanki, koja drži na bunarskoj ogradi veliki vrč. Izmed njih dijete, koje se igra s užetom, o koje je privješen kabao, i psetance. U pozadini gorovit predjel sa dva grada, na jednoj strani Isusovi učenici a na drugoj nekoliko Samarićana iz Sichema.

Platno. Vis. 1'11, šir. 1'48. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

254. ANDREA DE MICHELIS VICENTINO (1539—1614). Mletačka škola.

Sv. Stjepan prvomučenik. Izvorna slika.

U bregovitu stabaljem obraslu predjelu kleči na desno okrenuti prvomučenik Stjepan u svećeničkoj opremi, pa se moli gledajući prema nebu. Na njegovim ledima dva na nj bačena mala kamena. Desno dole signatura: VINCE TIA »P« i povrh nje grb s janjetom.

Drvo. Vis. 1'32, šir. 0'88. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

255. PIER FRANCESCO BISSOLO (radio 1492—1530). Mletačka škola.

Obrezanje Isusovo. Izvorna slika.

Isus sjedi na stolu a drže ga Josip i Marija, kraj koje stoji služavka s koralnim derdanom u ruci. Obrezanje obavlja veliki svećenik, iza kojega stoji jedan mladić.

Drvo. Vis. 0'44, šir. 0'64. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

256. MLETAČKA ŠKOLA.

Mlečanka. Izvorna slika.

Portretno poprsje starije građanske žene.

Platno. Vis. 0.515, šir. 0.44. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

257. ANDRIJA MEDULIĆ IL SCHIAVONE,
rodom iz Zadra (1503—1563). Mletačka škola.

Glazba. Izvorna alegorijska slika.

Na oblacima pet djevojaka, od kojih srednja svira na violoncellu a ostale na frulama. Slika je premaljana.

Drvo. Vis. 0.93, šir. 1.30. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

258. Isti.

Na lijevo leteći anđeo. Ulomak veće izvorne slike.

Drvo. Vis. 0.68, šir. 0.81. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

259. Isti.

Pedagogija. Izvorna alegorijska slika.

Na oblacima sjedeća mlada žena uhvatila je za kosu neposlušnoga dječaka, koji u ruci drži pločicu s nekim napisom. Slika je premaljana.

Drvo. Vis. 0.97, šir. 1.26. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

260. Isti.

Etnografija. Izvorna alegorijska slika.

Na oblacima sjedeći starac pridžuje jednom rukom čovjeka. Slika je nabavljena pod ovim imenom, ali bi se tu moglo pomišljati prije na stvaranje čovjeka. Slika je premaljana.

Drvo. Vis. 1.02, šir. 0.99. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

261. Isti.

Mars i Venera. Izvorna mitologijska slika.

Na oblacima na desno okrenutim dvokolicama,

u koja su upregnuta dva bijela goluba, sjedi crvenim plaštom samo djelomice omotana božica ljubavi. Desnu ruku pruža na bijesnom hatu jašućem bogu rata, koji na sebi ima oklop, kako se u XVI. vijeku nosio. Slika je premaljana.

Drvo. Vis. 2'00, šir. 1'72. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

262. Isti.

Autoportret slikara. Kopija Riječanina Ivana Simonettija po izvornom portretu u galeriji Pitti u Firenci.

Napred okrenuto poprsje mlada čovjeka. Kopista Simonetti veoma je nesretno restaurirao galejske Medulićeve slike.

Platno. Vis. 0'49, šir. 0'39. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

263. Isti.

Diana. Izvorna mitolojska slika.

Na oblacima sjedeća božica lova trubi na trublju. Kraj nje trče dva bijela psa. Slika je premaljana.

Drvo. Vis. 1'02, šir. 0'91. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

264. Isti.

Geografija. Izvorna alegorijska slika.

Na oblacima sjedeća žena sa zemaljskom krugljom u lijevoj i šestilom u desnoj ruci. Slika je premaljana.

Drvo. Vis. 1'01, šir. 0'90. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

265., 266., 267. MLETAČKA ŠKOLA.

Isus i dvanaest apoštola. Izvorna slika.

Na trećoj ploči u bijelu i modru ponjavu umo-

tani Isus, sa znakovima rana, podignutom desnicom blagosivlje a u lijevoj ruci drži veliki krst. Lijevo do njega Petar s ključem i pločicom a desno Pavao s mačem i knjigom. Na drugim dvjema pločama stoje ostali apoštoli sa svojim atributima. U pozadini brjegovi i ravni predjeli i jedna kamena vrata.

Slike potječu s predelle nekoga žrtvenika. Neki su ih pripisali Carpacciu a drugi Crivelliju.

Drvo. Vis. 0·29—0·30, šir. 0·625+0·825+0·835. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

268. MLETAČKA ŠKOLA.

Bogorodica sa svecima. Izvorna slika.

Na prijestolju s visokim podnožjem sjedi bogorodica sa stojećim neodjevenim djetetom, kojemu je mali Ivan doneo košaricu s cvijećem. Dole stoj sv. Franjo Assiski i sveta neka duvna (sv. Klara) s monstrancijom te sjedi bradati starac u misnom odijelu, koji se upire o knjigu. Desno sjedi mladi donator slike u bogatom kneževskom odijelu, sa škatuljom s nekim darom u desnoj i palmom u lijevoj ruci. Lijevo u pozadini fasada antiknoga hrama.

Sliku su neki pripisali Pavlu Veronesu (1528—1588).

Platno. Vis. 0·85, šir. 0·635. Dar posvećenoga biskupa Franje Gašparića u Zagrebu 1885.

269. VITTORE CARPACCIO

 (radio oko 1480—1520). Mletačka škola.

Sveti Sebastijan. Izvorna slika od godine 1514.

Mladi, samo zapregom odjeveni mučenik, privezan za suho drvo, moli se bogu. Tri su mu strijelice probole desnu stranu prsiju, trbuh i lijevo bedro. U pozadini lijep bregovit predjel.

Signatura: » — P«

VICTOR
CARPATHIVS
VENETVS
M. D. XIII.

Drvo. Vis. 1'05, šir. 0'435. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

270. VITTORE CARPACCIO (radio oko 1480—1520). Mletačka škola.

Sv. Petar mučenik. Izvorna slika.

Stojeći mučenik, u dominikanskom odijelu, s pal-mom u desnoj i knjigom u lijevoj ruci, mačem je proboden kroz srce, a u tjemenu mu je zasječen ve-
liki nož.

Drvo. Vis. 1'05, šir. 0'345. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

271. CARLO CALIARI nazvan **CARLETTO** († 1596). Mletačka škola.

Sreća i jakost. Izvorna alegorijska slika.

Sreću prikazuje lijepa bogato odjevena žena, kojoj je na glavi zasjalo svjetlo. Desnu je nogu met-nula na jednu kruglju (sreća se lako preokrene), kraj koje leže na hrpi kruna, žezlo i mnoge druge dragocjenosti. Kraj sreće stoji kao reprezentant ja-kosti Heraklo s lavjom kožom i buzdovanom. Do njegove je noge mali Eros, koji se maša za jednom krunom i žezlom, da mu ih možda doda. U pozadini slikovit predjel.

Platno Vis. 0'68, šir. 0'52. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

272. MLETAČKA ŠKOLA XVI. vijeka.

Poklon triju mudraca. Izvorna slika.

Sjedeća bogorodica pruža dijete staromu kleče-ćemu mudracu, koji mu se rukom dotiče nožice, dok

je kraj sebe na zemlju metnuo poklopljen zlatni kalež s darom. Iza njega stoje druga dva mudraca, od kojih je jedan crnac s okrunjenim turbanom. Lijevo stoji iza bogorodice sv. Josip a desno u klecalima donator slike, koji gleda na svoga sina, kako nosi povlaku plašta klečećega mudraca. U pozadini vojnici i glava jedne deve a na nebu zvijezda repatica.

Slika je nabavljena pod imenom Pavla Veronesa.

Drvo. Vis. 0·34, šir. 0·47. Dar kanonika dra. Franje Račkoga 1890.

273. TIZIANO VECELLIO (1477—1576).
Mletačka škola.

Sv. Marko. Kopija Splječanina Ivana Squarcine po izvornoj slici u crkvi S. Maria della Salute u Mlecima.

Na visokom podnožju sjedi sv. Marko s knjigom. Pred njim stoje na jednoj strani sv. Kuzman i Damjan a na drugoj sv.. Rok i Sebastijan.

Signatura: *Copia di Tiziano*
Squarcina.

Platno. Vis. 0·68, šir. 0·44. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

274. FRANCESCO DA PONTE IL BASSANO
(1551—1592). Mletačka škola.

Isus u vrtu Getsemani. Izvorna slika.

Na niskom brežuljku moli se klečeći spasitelj, kojemu dolijeće anđeo gospodnji. Sprijeda spavajuća tri učenika. Sliku su neki htjeli pripisati Jacopu Bassanu.

Platno. Vis. 0·70, šir. 1·00.

275. MLETAČKA ŠKOLA XVI. vijeka.

Glava sv. Ivana Krstitelja. Izvorna slika.

Glava s crnom kosom i bradom na velikom pozlaćenom pladnju.

Platno. Vis. 0'35, šir. 0'455. Kupljeno g. 1892.

276. MLETAČKA ŠKOLA XVI. vijeka.

Sv. Ivan Krstitelj u pustinji. Izvorna škica.

Na lijevo okrenuti slabo odjeveni svetac, s krstolikim štapom na desnom ramenu, sjedi na jednom kamenu i gleda pred sebe u daljinu. Kraj njega janje i dvije knjige.

Platno. Vis. 0'135, šir. 0'455. Kupljeno g. 1892.

277. FRANCESCO DA PONTE IL BASSANO (1551—1592). Mletačka škola.

Isus kod Marije i Marte. Izvorna slika.

Slika gotovo u svim dijelovima sjeća na onu pod br. 251, samo su figure u protivnom smjeru ponamještene.

Platno. Vis. 1'18, šir. 1'61. Dar iz ostavine posvećenoga biskupa Franje Gašparića u Zagrebu 1893.

278. MLETAČKA ŠKOLA XVI. vijeka.

Poklon mudraca.

Na lijevo okrenuta na sanduku sjedeća bogorodica s djetetom, koje blagosivlje klečećega mudraca, koji mu odloživ krunu pruža dar u velikoj zlatnoj zdjelici. Iza njega stoje ostala dva mudraca, od kojih jedan od njih, crnac s turbanom na glavi, uzima iz ruku jednoga sluge veliki vrč sa svojim darom. Iza Marije sjedi Josip, koji je glavu lijevom rukom podupro.

Drvo. Vis. 0'50, šir. 0'635. Dar dra. Ivana Ružića u Zagrebu 1892.

279. MLETAČKA ŠKOLA.

Krštenje Isusovo.

Isus je sklopljenih ruku klekao kraj Jordana a stojeći mu Ivan iz zdjelice sipa vodu na glavu. U

lijevoj je ruci Ivanovoj krstolik štap s vrpcom, na kojoj piše: ECCE AGNVS DEI E. Lijevo kleče tri anđela. U pozadini gorovit predjel a desno se vidi neki grad.

Platno. Vis. 0·915, šir. 1·15. Dar iz ostavine kano-nika Eduarda Suhina u Zagrebu 1894.

280. Navodno ANDRIJA MEDULIĆ IL SCHIAVONE, rodom iz Zadra (1503—1563). Mletačka škola.

Bogorodica sa sjedećim djetetom na krilu, koje pozdravlja dolazećega maloga Ivana. Desno kleči sv. Franjo i ljubi Isusove noge.

Platno. Vis. 0·135, šir. 0·165.

281. EDUARD JAKOB PL. STEINLE (1810—1886). Njemački slikar.

Sv. Ilija. Izvorna slika od g. 1866.

Sveti Ilija stoji podignutih ruku na vatrenim kolima, koja četiri konja vuku u nebo. U lijevom uglu kleči njegov drug prorok Elizej. U pozadini predjel s nekom rijekom.

Signatura: 18 Umjetnikov
monogram 66

Drvo. Vis. 0·51, šir. 0·76. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

282. JAROSLAV CERMÁK (1831—1878), češki slikar.

Ranjeni Crnogorac. Izvorna slika od god. 1873.

Ova kompozicijom i provedbom prekrasna slika prikazuje prizor iz stoljetne borbe Crnogoraca za krst časni i slobodu zlatnu. Na kraju gudure u vrletnom kršu crnogorskom stoji dilkom oboružani Crnogorac i gleda u daljinu, gdje se vidi plamen od Turaka zapaljena sela, oko kojega se bije boj. Niže

dole dva ranjena junaka, od kojih se jedan upira na ramena svoga sinčića, dok drugi sa zavezanom lijevom rukom ponosno stupa pred svojim pratiocem. Pred njima nose na nosiljci dva kršna momka u bitki ranjenoga sijedoga vojvodu, kojemu je donji dio tijela pokriven a gornji otkrit. Na licu mu se vidi resignacija ali i mirnoća, jer je ispunio dužnost spram otadžbine. Povorka se je srela sa ženama i djevojkama, koje su se vrletnim putem uspele, da muževima i braći donesu hrane i zaire. Neke su od njih stale pa na raznoličan ali dostojanstven i miran način izražuju svoju žalost i sućut. Jedna stara i dvije mlade poklekale su pa se mole Bogu, druge stoje i samilosno gledaju na ranjenika. Osobe su sami portreti od naravne divne krasote. Tankočutnim svojim realizmom budi ova umjetnina nutarnje osjećaje u gledaoca, kao da sluša pučkoga pjevača, kako slavi narodne junake.

Signatura: *Jaroslav Čermák 1873.*

Platno. Vis. 2'23, šir. 1'44. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

283. HENRYK SIEMIRADZKI (1843—1902),
poljski slikar.

Krajolik. Izvorna slika.

Ravnica u rimskoj Campagni s potokom i niskim brežuljcima; ostrag visoke gore.

Platno. Vis. 0'21, šir. 0'35. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

284. Isti.

Krajolik iz rimske Campagne s osobama iz staroklasičnoga doba. Izvorna slika od g. 1877.

Na desnoj strani most preko potoka i brežuljak, obrasao uljikama a lijevo pod granatim stablom

krčma s maljanim cimerom. Na podgratku pred krčmom odmaraju se i piju dva putnika razgovarajući se s mladom krčmaricom, koja kraj njih stoji.

Signatura: *Henryk Siemiradzki Roma 1877 r.*

Platno. Vis. 0'49, šir. 0'64. Dar odlična neimenovana rodoljuba 1889.

285. LUDOVICO SEITZ (* 1844 † 1909 u Rimu), njemački slikar.

Madonna kao kraljica anđeoska. Izvorna slika od god. 1869.

Bogorodica sjedi na prijestolju, odjevena modrim plaštom i crvenim odijelom a okrunjena zlatnom krunom, pod kojom je prozirna koprena. Na desnoj joj nogi sjedi djetesce obučeno u tanku košuljicu, koje desnom rukom blagosivlje a lijevom se drži za majčinu desnicu. Pred prijestoljem kleče dva krasna anđela, od kojih jedan prebire po žicama mandoline a drugi gudi na guslama. Med njima staklena vaza s crvenim ružama i bijelim liljanima a i na zemlji leži nekoliko ruža. U pozadini grad na rijeci. Na okviru napis: REGINA COELI LAETARE ALLELVIA.

Signatura (na malom kartonu med ružama):

LUDOVICVS SEITZ

ROMAE PINXIT

A. D. 1869.

Drvo. Vis. 1'11, šir. 0'65. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

286. EDUARD JAKOB PL. STEINLE (1810—1886), njemački slikar.

Sv. Veronika. Izvorna slika od god. 1875.

Svetica, odjevena crvenim odijelom i svjetlim plaštem, podigla je i pokazuje rubac s likom Isusove glave, okrunjene trnovom krunom. U pozadini grad.

Signatura: 18 Umjetnikov 75
monogram

Platno. Vis. 0·97, šir. 0·52. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

287. LEOPOLD KUPELWIESER (1796 — 1862), njemački slikar.

Poklon mudraca. Izvorna slika od g. 1861.

Na lijevo okrenuta sjedeća bogorodica s djetetom i iza nje sv. Josip sklopljenih ruku; desno tri istočna mudraca s darovima i njihova pratnja. U pozadini desno Betlehem a na nebu zvijezda, koja šalje svoje svjetlo u štalicu.

Signatura: *Kupelwieser Wien 1861.*

Platno. Vis. 1·47, šir. 1·48. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

288. Isti.

Bogorodica sa svecima. Izvorna slika.

Bogorodica sjedi s Isusom na visoku prijestolju. Lijevo stoji do nje na skalinama anđeo s liljanom a pred njom sjedi sv. Ivan evanđelista s knjigom i svojim orlom. Uz prijestolje dvije skupine svetaca: u onoj lijevo sv. Ivan Krstitelj a u drugoj desno sv. Josip s liljanom i voćem.

Platno. Vis. 1·44, šir. 1·46. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

289. NIKOLA MAŠIĆ (* u Otočcu 28. studenoga 1852 † u Zagrebu 4. lipnja 1902), hrvatski slikar.

Ljetna idila. Izvorna slika.

Poviše mjesto uz Savu, grmljem i poliskim cvijećem obraslo. Kraj jedne ograde bezbrižno leži seljačka djevojčica igrajuć se s pilićima i prebiruć jednom rukom po svom derdanu. Iza nje su bundeve, lubenice, košara s crvenim lukom, kukuruz, testija za vodu, zemljana zdjela s kupusom i bijelim lukom,

pa kvočka s pilićima i više purana i purica. U daljini se raspoznaju uz Savu jablani i selo.

Signatura: *Nikola Mašić.*

Platno. Vis. 0·61, šir. 1·22. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

290. JAN MATEJKO (1838—1893), poljski slikar.

Smrt poljskoga kralja Przemislawa. Izvorna slika od god. 1875.

Moć poljskoga kralja Przemislawa (1279—1296) probudi zavist kod njemačkih braniborskih knezova, vječitih neprijatelja Poljske. S pomoću domaćih izdajica napadnu oni, i to dva Otona i Konrad, kralja u Rogožnu te ga ubiju dne 10. veljače 1296. Umjetnik prikazuje ovaj prizor. Neprijatelj je provalio u kraljev dvor; kralj, koji je već svladan, brani se kratkim mačem od trojice napadača, dok četvrti leži teško ranjen na zemlji. Iza kralja stoji očajna kraljica Riksa s malim djetetom a pred njom leži strjelicom ubijen kraljevski dvorjanik. Lijevo kraj otvorena kamina nastoji oklopnik, kako bi da baci poljskoga protivnika u plamsajuću vatru.

Signatura: *Jan Matejko 1875*

Drvo. Vis. 0·84, šir. 0·61. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

291. VLAHO BUKOVAC (u Cavtatu 4. srpnja 1855), savremeni hrvatski slikar.

Mlada patricijka. Izvorna slika od g. 1890.

Krasna mlada gospoda dubrovačka bezbrižno sjedi pod hladovitim bujnim zelenilom, držeć na krilu hladilicu od paunova perja. Kraj nje na klupi ruže.

Signatura. *B. Bukovac*

Paris 1890.

Platno. Vis. 1'26, šir. 0'95. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

292. CHRISTIAN SELL (1831—1883), njemački slikar.

Obrana grada. Prizor iz tridesetgodišnjega rata. Izvorna slika od god. 1861.

U pozadini utvrđen grad, a pred njim na brežuljku pali se top na neprijatelja, koji navaljuje. Sprijeđa natezanje oko drugoga topa, oko kojega leži više mrtvih. Obzorje se od pucanja zadimilo.

Signatura: *Chr. Sell Düsseldorf 1861.*

Platno. Vis. 0'58, šir. 0'74. Darovala barunica Kušlan.

293. FRANJO SALGHETTI-DRIOLI (* u Zadru 1811, † u Zadru 19. ožujka 1877).

Kristofor Kolumbo u lancima. Izvorna slika.

Kad je Krištof Kolumbo na svom trećem putovanju u Ameriku (1498) htio da uvede red na Hispanijoli (otok Haiti), bješe od svojih neprijatelja na španjolskom dvoru optužen. Na Hispanijolu bi poslan kao povjerenik Bobadilla, da povede istragu, a ovaj dade Kolumba u lance okovati i otpravi ga u Španiju. Ovaj događaj prikazuje slika. Uza stup, na kojem se vije zastava, stoji Kolumbo, kojemu sluga meće lance na ruke. Spram njega desno stoji na stubama Bobadilla s velikom pratnjom a iza njega je na gradskim zidovima narod, koji gleda taj prizor. U pozadini lijevo planine i more.

Platno. Vis. 0'73, šir. 0'98. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

294. ALESSANDRO CASTELLI, talijanski slikar XIX. vijeka.

Seljaci pred Madonnom. Krajolik. Izvorna slika od god. 1864.

Lijep romantičan predjel s kapelicom ispred sela, pred kojom se mole seljakinje vraćajući se s posla.

Signatura: *Alessandro Castelli f. 1864.*

Platno. Vis. 0'98, šir. 1'60. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

295. EDUARD JAKOB PL. STEINLE (1810—1886), njemački slikar.

Bogorodica. Izvorna slika od g. 1867.

Mati božja, s Isusom na krilu, sjedi među cvijećem, naivno-čuvstveno zamišljena. Svaka joj crta oda je sreću majke, koja svoje čedo ljubeznim okom promatra. Dijete je ispružilo ručice, pa svoju lijepu majčicu miluje. Štafaža je slike idilska priroda, te svaki cvijetak odihuje naivnom poezijom, koja se je ovila oko skromnoga struka trave ili poljskoga cvijeta, njišući se u proljetnom dahu. Lijevo u pozadini dva dvorca i visoke planine.

Signatura: 18 Umjetnikov
monogram 67

Platno. Vis. 0'86, šir. 1'28. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

296. NIKOLA CONSONI, talijanski slikar
XIX. vijeka.

Papa Hadrijan II. i slavenski apoštoli sv. Ćiril i Metodije. Izvorna slika.

Prikazuje po Slavenstvo veoma znameniti događaj, kako papa Hadrijan II. braći Ćirilu i Metodiju dopušta, da se u crkvi rabi slavenski jezik i upotrebljavaju po njima uređene liturgijske knjige. Na prijestolju sjedeći papa nešto govori klečećemu Konstantinu (Ćirilu), koji mu prikazuje neku liturgijsku knjigu. Iza Konstantina stojeći Metodije s metropolitomskim štapom u desnici i druge tri osobe promatraju prizor. Lijevo u kutu iza pape donator biskup

Strossmayer i njegov sekretar kasniji kanonik dr. Nikola Voršak.

Platno. Vis. 2·90, šir. 1·96. Darovao biskup Josip Juraj Strossmayer 1883.

297. NIKOLA MAŠIĆ (* u Otočcu 28. studenoga 1852, † u Zagrebu 4. lipnja 1902), hrvatski slikar.

Guščarica na Savi. Izvorna slika.

Kraj posavski; na Savi stoji blizu obale žitna lađa, uz kraj i na vodi je veći broj gusaka. Mlada guščarica sa šibom u jednoj ruci a s peharom u drugoj gleda u ležećega momka, koji joj nudi kiticu cvijeća. Iza njega leži na travi druga djevojka, koja promatra jedan cvijetak. U pozadini seljačka kuća i kraj nje plastovi.

Signatura: *Nikola Mašić*

Platno. Vis. 0·92, šir. 2·285. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

298. ALESSANDRO CASTELLI, talijanski slikar XIX. vijeka.

Samostan. Krajolik. Izvorna slika od god. 1865.

Na zelenu i lijepo obraslu brežuljku velik samostan s crkvom.

Signatura: *Alessandro Castelli in Roma 1865.*

Platno. Vis. 1·00, šir. 1·36. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

299. Isti.

Pogreb Isusov. Krajolik. Izvorna slika od god. 1869.

U sumračju nose s Golgote mrtva Isusa, iza kojega stupa ožalošćena povorka onih, koji su mu bili najbliži.

Signatura: *Alessandro Castelli f. in Firenze 1869.*

Platno. Vis. 0·99, šir. 1·60. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

300. FRANJO SALGHETTI-DRIOLI (* u Zadru 1811, † 19. ožujka 1877).

San Faraonov. Izvorna slika.

Predmet je slici priča, kako je kralj misirski Faraon sanjao, da će mu jedan Izraelac stati na krunu. Vračari mu protumačiše san tako, da će ga svrgnuti onaj, koji mu na krunu stane. Mali Mojsija, gojenac Faraonove kćeri stane u igri na krunu, a ne prođe dugo, te se proročanstvo ispuni. — Stari Faraon sjedi na bogatu prijestolju, urešenu sfigama na stranama; uza nj se prislonio mali Mojsija, koji jednom nogom gazi krunu i prstom na nju pokazuje; desno sjedi Faraonova kći, a na oba je kraja više stojećih osoba, koje prizor promatraju i o njem razgovaraju:

Signatura: 1840.

*F. Salghetti Drioli
pingeva*

Platno. Vis. 2·20, šir. 3·40. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

U velikoj akademijinoj dvorani nalazi se velika Salghettijeva alegorijska slika „Jugoslavija“.

301. W. KOTARBINSKI, (* 1849), poljski slikar.

Bijeg u Egipat. Izvorna slika od g. 1875.

Na svome bijegu stala je sveta obitelj na nekom pustom brijegu, odakle se u daljini vidi ravni Egipat s piramidama. Napred je stojeći Josip u beduinskoj nošnji a iza njega na mazgi majka božja s djetetom. Na nebu se sjaji velika zvijezda.

Signatura: *W. Kotarbinski*

Roma

1875

Platno. Vis. 1·54, šir. 2·23. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

302. FRANCESCO HAYEZ (1791—1882), talijanski slikar.

Hektor se prašta od Andromahe. Izvorna slika.

Predmet slike uzet je iz Homerove Ilijade. Hektor, glavni junak Trojanaca, spremio se da pođe u boj, pa se prašta od svoje uzorne žene Andromahe, koja mu je pružila ruku. Mali sinčić Astyanax, kojega je dadilja donijela, ručicom se od ostrag hvata majke, kao da će ju da sjeti, da je i on tu.

Platno. Vis. 1'65, šir. 1'54. Negda vlasnost zagrebačkoga nadbiskupa Jurja Haulika. — Darovao biskup Josip Juraj Strossmayer 1883.

303. ALESSANDRO MASSIMILIANO SEITZ (1811—1888). Njemački slikar, koji je živio u Rimu. Izveo je sa svojim sinom Ljudevitom freske u đakovačkoj stolnoj crkvi.

Isus, sv. Josip i sv. Juraj. Triptih. Izvorna slika od god. 1885.

Umjetnik je naslikao oba sveca imenjaka biskupa Strossmayera a u sredini simbolično izrazio biskupovu ljubav spram hrvatske mladeži, koju je osnivanjem prosvjetnih zavoda i podupiranjem posvjedočio. Slika je izrađena u slogu XV. vijeka.

U sredini Isus, prijatelj malenih drži dijete na lijevoj ruci i blagosilja ga; uz njega su dječaci i djevojčice, ostrag lijevo tri apoštola a desno dvije majke, koje k njemu vode svoju djecu. — Na slici lijevo: sv. Josip daje Isusu liljan, a jedan anđeo za nj bere cvijeće; ostrag čitajuća majka božja i iza nje koncertirajući zbor anđela; u kućici lijevo obavlja anđeo Josipov stolarski posao. — Na slici desno: Sv. Juraj na konju, kako probada zmaja i oslobađa kraljevu kćer. U pozadini svuda prekrasni predjeli.

— Povrh ovih slika dva medaljona: U jednom anđeo Gabrijel s liljanom, u drugom Marija i sv. duh u obliku goluba. — Na donjem rubu: 1. U srednjem dijelu grbovi slavonski, hrvatski, biskupov, bosanski i dalmatinski. 2. Lijevo posveta prvostolne crkve dakovačke, od koje biskup, praćen svećenstvom, model prikazuje sv. Petru; s druge strane umjetnici, koji su kod gradnje sudjelovali (napred oba Seitza i Donegani). 3. Desno slavenski apoštoli Ćiril i Metodije predstavljaju biskupa sv. Petru (jedinstvo crkve), prema kojemu ide hrvatski narod noseć darove.

Signatura na svakoj od one tri slike:

ALESS. MASS. SEITZ

ROMA 1885

Drvo. Vis. 0'72, širina svake slike 0'42. Promjer okruglih medaljona 0'095. Visina sličica na donjem rubu 0'085, širina svake 0'34. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1887.

304. FRANJO RUBEN (* 1842 u Pragu), austrijski slikar.

Mletačka cvjećarica. Izvorna slika.

Uz kip lava sv. Marka, koji obletavaju golubovi, sjedi mlada Mlečanka pa nudi jednom rukom kitu cvijeća a s drugom drži košaru s cvijećem.

Signirano: *F. Ruben 188.*

Platno. Vis. 1'61, šir. 1'01. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1885.

305. NIKOLA CONSONI, talijanski umjetnik XIX. vijeka.

Isus u oltarskoj tajni. Izvorna slika.

Nad oltarnom tajnom, iza koje dva anđelčića drže otvorenu knjigu, slave anđeli pjesmom u nebeskom veličanstvu na oblacima stojećega spasitelja.

Platno. Vis. 4'34, šir. 2'23. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

306. Isti.

Bogorodica neoskvrnuto začeta. Izvorna slika.

Majka božja u svemu veličanstvu nebeske kraljice, anđelima okružena a od boga krunjena stoji na krugli i gazi zmiju.

Platno. Vis. 4'31, šir. 2'18. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

307. NIKOLA MAŠIĆ (* u Otočcu 28. studenoga 1852, † u Zagrebu 4. lipnja 1902), hrvatski slikar.

Ličanin. Izvorna slika.

Stari Ličanin odmarajući se izvadio iz torbe hljebac i uzeo da ga svojom kosturicom reže i jede.

Signatura: *slikao*

Nikola Mašić

Platno. Vis. 0'43, šir. 0'32. Kupljeno 1890.

308. FERDO QUIQUEREZ (KIKEREC; rođio se u Budimu 18. ožujka 1845, † u Zagrebu 12. siječnja 1893), hrvatski slikar.

Novica Cerović. Izvorna slika od god. 1889.

Portret crnogorskoga junaka, kojega je opjevao Ivan Mažuranić u »Čengić-age«, u potpunoj ratnoj opremi. Desno gore napis: Novica Cerović | starinom Drobnjak | Junak Mažuranićeve pjesme | »Smrt Smajla Čengić-age«.

Signatura: *F. Quiquerez*

1889.

Platno. Vis. 0'96, šir. 0'73. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1889.

309. NIKOLA MAŠIĆ (* u Otočcu 28. studenoga 1852, † u Zagrebu 4. lipnja 1902), hrvatski slikar.

Na odmoru. Izvorna slika.

Iščekivao hajduk na Đurđev danak braću osvetnike, a ih nema; izišao na čistinu, legao na tratinu, podbočio se junačkom desnicom zagrliv svoju vjernu pušku, pa se zamislio.

Signatura: *NIKOLA MAŠIĆ*

Platno. Vis. 0'80, šir. 1'30. Darovao biskup J. J. Strossmayer.

310. O. CELESTIN MEDOVIĆ (* 17. studenoga 1859 na Kuni), hrvatski slikar.

Sv. Bonaventura. Izvorna slika.

Napred okrenuto poprsje velikoga sredovječnoga bogoslovca, kako čita knjigu. Pred njim tintarnica s perima, zaklopljena druga knjiga i artija.

Signatura: *C. F. Medović*

Platno. Vis. 0'66, šir. 0'48. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1890.

311. GEBHARD FLATZ (1800—1881), austrijski slikar.

Isus se ukazuje Mariji. Izvorna slika.

Marija se spustila na koljena pred Isusom, koji ju ljubezno pridiže. U pozadini se vidi grobnica, a pred njom tri osobe; iza toga bregovit predjel, obrasao stabaljem.

Signirano na Isusovom odijelu gotskim slovima:
GEBHARD + FLATZ + ROMA 1869.

Platno. Vis. 1'51, šir. 1'00. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

312. O. CELESTIN MEDOVIĆ (* 17. studenoga 1859 na Kuni), hrvatski slikar.

Sv. Franjo Assiski. Izvorna slika.

Sv. Franjo u tamnosmeđoj redovničkoj halji, gledajući pobožnim očima u nebo, sklopio je ruke, pa se moli.

Signatura: *C. F. Medović*

Platno. Vis. 0'63, šir. 0'46. Kupljeno 1891.

313. ANTUN ARON, rodom Osječanin, hrvatski slikar s konca XIX. vijeka (* 1860).

Slijeпа djevojka u crkvi. Izvorna slika od god. 1888.

Slijeпа seljačka djevojka iz Slavonije došla je u pratnji svoga staroga oca u crkvu pa zamače desnicu u svetu vodu.

Signatura: *Toni Aron München*

1888

Platno. Vis. 1'35, šir. 0'98. Kupljeno 1891.

314. HENRYK SIEMIRADZKI (1843—1902), poljski slikar.

Talijanka. Izvorna študija.

Na lijevo okrenuto poprsje djevojke s poniknutim očima, kojoj je oko glave omotan zelenkastožut rubac.

Platno. Vis. 0'26, šir. 0'18. Darovao dr. Ivan Ružić u Zagrebu 1892.

315. JOSEPH LAURENS DYCKMANN (* 1811), nizozemski slikar.

Portret nepoznata muškarca. Izvorna slika.

Napred okrenuto poprsje mlađega muškarca s kapom na glavi.

Platno. Vis. 0'21, šir. 0'18. Darovao biskup J. J. Strossmayer.

316. VLAHO BUKOVAC (* u Cavtatu 4. srpnja 1855), hrvatski slikar.

Biskup J. J. Strossmayer. Izvorna slika od god. 1892.

Portret uza stol sjedećega biskupa, kada je bio 76 godina star. Ovo je od samoga umjetnika načinjena repeticiја izvorne slike, koja se nalazi kod gđe. Albertine Hadrovske, biskupove nećakinje.

Signatura: V. BUKOVAC
1892

Platno, Vis. 1'44, šir. 1'12. Dar g. 1893.

317. FERDO QUIQUEREZ (Kikerec; * u Budimu 18. ožujka 1845, † u Zagrebu 12. siječnja 1893).

Crnogorac. Izvorna slika.

Portretno poprsje mladoga crnogorskoga vojnika, što ga je slikar izradio boraveć u Crnoj Gori. Platno. Vis. 0'56, šir. 0'44. Kupljeno 1893.

318. BEČKA ŠKOLA XIX. vijeka.

Gorski predjel s vodopadom i pogledom na jezero. Izvorna slika.

Platno. Vis. 0'29, šir. 0'375. Dar iz ostavine kanonika Eduarda Suhina u Zagrebu 1894.

319. IVAN ZASCHE, njemački slikar, koji je u pedesetim godinama XIX. stoljeća u Zagrebu radio.

Krajoblik. Izvorna slika.

U sredini šume veliko hrastovo stablo, kraj kojega prolazi djevojka noseć breme drva. Oblačno nebo.

Papir. Vis. 0'47, šir. 0'37. Dar iz ostavine kanonika Eduarda Suhina u Zagrebu 1894.

320. A. BAYER, njemački slikar, iz sredine XIX. stoljeća.

Krajoblik. Izvorna slika od god. 1853.

Stara hrastova šuma u snijegu; sprijeda smrznuta voda i tri divlje svinje.

Signatura: A. Bayer 1853

Drvo. Vis. 0'21, šir. 0'165. Dar iz ostavine kanonika Eduarda Suhina u Zagrebu 1894.

321. R. H., nepoznati slikar.

Krajoblik. Izvorna slika od god. (18)09.

Ravnica s dalekim vidikom; sprijeđa uz cestu seljak u razgovoru sa ženama.

Signatura: R / H 09

Platno. Vis. 0:31, šir. 0:54. Dar iz ostavine posvećenoga biskupa Fr. Gašparića u Zagrebu 1893.

322. VLAHO BUKOVAC (* u Cavtatu 4. srpnja 1855), hrvatski slikar.

Gundulić zamišlja »Osmana«. Izvorna slika od god. 1894.

Gundulić je prikazan u času, kad zazivlje vile, da ga nadahnu za veliku pjesan o Osmanu (I 29 i d.): »O djevice čiste i blage, — kê vrh gore slavne i svete — slatkom vlasti pjesni drage — svijem pjevocim naričete, — narecite sad i meni: — Kako istočnom caru mladu — smrt vitezi nesmiljeni — daše u starom Carigradu.« Pjesnik leži na kraju dubrave s pridignutim gornjim tijelom. Nad njim lebde tri krasne vile, od kojih se jedna prstima jedne ruke dotiče njegova tjemena, dok u drugoj drži zlatan vijenac. Druga vila prebire po liri a treća svira na dvojnica. U prednjem dijelu prikazuju se pjesniku prizori iz devetoga pjevanja »Osmana«: Pred njim se u bistru šumskom jezeru kupaju Sokolica i njezine drugarice, a za pjesnikom u gustom dubravi vide poljske gospode, koje je amazonka Sokolica s drugama na plesu zarobila i povezane kao robinje u dubravu zaklonila. Za dimom goruće kuće vidi se s lovcima kraljević Vladislav, koji se u lovu po sreći namjeri na Sokolicu i njene drugarice, da od njih oslobodi gospode. Dolazak kraljevića zastrašuje amazonke. Kroz dim se nadalje još nazire, kako Kizlar-aga uz goreću kuću slijepome i jadnome starcu Ljubdragu, jedinome ostatku raških despota, otime zadnju utjehu njegovu jedinicu kćerku Sunčanicu

(VIII. pjevanje); a malo napred se razabira, kako crnac po Dautovoj zapovjedi na strašan način davi svoga cara Osmana (XX. pjevanje). U pozadini se vidi, gdje sunce iza Srđa nad Dubrovnikom prosipa prve zrake. Umjetnik je sprijeda poredao najslikovitije prizore, u kojima je mogao da prikaže ljepotu žensku. Konceptija i izvedba izvrsna.

Signatura: *V. BUKOVAC*

Zagreb 1894.

Platno. Vis. 1'85, šir. 3'08. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1894.

NACRTI.

U šestoj dvorani galerijinoj nalazi se veći broj kartona s nacrtima, koji su imali da služe kao uzorci kod slikanja freska na stijenama. Veliki dusi kao Michelangelo umjeli su, da nacрте i po malim škicama na zid prenesu, ali veći dio umjetnika izvede najprije nacrt u izvornoj veličini na papiru pa ga prema tome na stijeni naslika. Takovu običaju i naša galerija ima da zahvali svoje lijepe kartone.

Izvrsni njemački slikar Ivan Fridrik Overbeck (1789—1869) svoje je kartone (br. 325—330, 332—336, 341, 342, 344, 348), naručene po biskupu Strossmayeru, izradio za stolnu crkvu đakovačku. Oni su prelijepi, svatko će im se diviti. Kompozicija je jednostavna; nema tu ni jedne crte, koja bi za tim išla, da samo poveća slikovni dojam; crte kao da su stenografijska pomagala, koja imaju na najjednostavniji i najbrži način da prikažu misao, kako ju je Overbeck zamislio. Prizori su također jednostavni, naivni i odišu idealizmom. Kršćansko shvaćanje i idealna romantika sili gledaoca, da se divi umjetniku i njegovim proizvodima, koji su iz

njegova pobožna srca nikli. Ovim će kartonima Overbeckovim umjetnička vrijednost rasti u onoj mjeri, u kojoj se bude jačao smisao za pravo religiozno slikarstvo. Predmet je crpljen iz novoga zavjeta, iz života naime Isusova i sv. Petra.

Overbeckovi kartoni nisu izvedeni u crkvi dakovačkoj, jer se izradbe slikâ na lepu nije mogao poradi svoje starosti da lati sam Overbeck, pa on stoga preporučio oba Seitzâ, o kojima bijaše uvjeren, da će raditi u njegovu duhu. Nu oni, osjećajući valjda nedostižnu visinu Overbeckovu, voljeli su da izvedu svoje vlastite slike, te su za nje i kartone sastavili. Od ovih došla su u galeriju dva: jedan od starijega (oca), a drugi od mlađega Seitzâ. Karton Alessandra Massimilijana Seitzâ (br. 323) osmi je od onih dvanaest, koji prikazuju prizore iz novoga zavjeta, a izvedeni su u crkvi u poprečnom brodu i svetištu; karton pak Ludovika Seitzâ (br. 343) treći je od onih deset s prizorima iz staroga zavjeta u glavnom brodu. Slike staroga Seitzâ zamišljene su u duhu stare predaje, te nisu za efekt proračunane; njemu je stara kršćanska umjetnost zvijezda prethodnica; sve su mu slike jednako monumentalne, jednako valjano stilizovane prema namjeri i slikarskoj tehnici na lepu. Mlađi Seitz povada se i u najboljim svojim slikama za umjetninama XVI. vijeka, odavajući smjer realističan; one su bojama življe, pa se stoga većini gledalaca više sviđaju.

Uz Overbeckove i Seitzove kartone imade još jedan (br. 340) rimskoga slikara Nikole Consolinija, a ta je slika izvedena na stijeni u bazilici »sv. Pavla izvan mirinâ« (fuori le mura) u Rimu.

Imadu još dva nacrtâ na kosti od starijega Seitzâ (br. 337 i 339), nadalje tri nacrtâ (br. 345 do 347) stolne crkve dakovačke od njezina graditelja K. Roesnera.

Ures su šeste dvorane a i čitave galerije sitnolici, minijature (od lat. minium, rumeljka). Od davna, pa do svršetka srednjega vijeka rado su dragocjene rukopise od pergamenta kitili sličicama i uresima. Stoga su ti rukopisi za povjest slikarstva toliko važni, koliko slike na stijeni; pa jer su se lašnje od njih kao i od slika na daskama sačuvali, u pojedinim su razdobljima veoma važan izvor za povjest umjetnosti. Sredovječni pisari napisali bi »minijem« najprije glavu (miniare, miniator), a slikar (illuminator) uresio bi (illuminare) velika početna slova, rubove nakitio i doslikao ovdje ondje sličice. Boje, koje bi sam pravio, naribao bi ili bjelankom ili gumijem, a kasnije bi za podlogu rado rabljene zlatne listiće priljepljivao na kožu i ulaštivao. Najstarije su do nas doprle minijature u rukopisima iz IV. stoljeća. S preporodom slikarstva u Italiji stalo se i sitnoslikarstvo usavršavati, jer su vladaoци u ono doba svagdje bili osobiti ljubitelji slikanja rukopisâ, te su ga veledušno podupirali.

U red najkrasnijih minijatura idu one pod br. 349 i 350 s prizorima iz života kralja Davida, apoštolâ, bogorodice i t. d. (sl. 1—18), koje potječu iz dva rukopisa ferrarskih vojvoda s početka XVI. vijeka. Svaka crta odaje velika slikara, crtež je pravilan, kolorit sjajan, kompozicija veličanstvena a uresi milovidni. Prekrasna je također slikarija u molitveniku pod br. 350, 19. Ovaj rukopis valjda je bio nekada vlasništvo kraljevske porodice francuske, jer mu je na kraju pritisnut grb sa tri modrolika liljana. Liljani su, kako je poznato, uneseni u francuski grb pod kraljem Karlom VI. (1380—1422), dok su se već od polovine XI. stoljeća upotrebljavali na pečatima francuskih kraljeva. I to bi donekle moglo dovesti na pomisao, da je slikarije u molitveniku našem

izveo glasoviti francuski minijaturista Jean Fouquet (1415—1483), koji je ukrasio minijaturni molitvenik Marije Burgundske (u dvorskoj knjižnici u Beču) i drugi molitvenik, od kojega se je odlomak (40 listova) sačuvao u Frankfurtu. U svakom slučaju naše je minijature i dekoracije mogao učiniti umjetnik Fouquetove veličine. Ako i nisu ostali sitnolici i uresi drugih rukopisa tako izvrsni kao ovdje spomenuti, to su ipak poučni za povjest ove vrsti slikarstva.

323. ALESSANDRO MASSIMILIANO SEITZ
(1811—1888), njemački slikar.

Isus tjera trgovce iz hrama jerusolimskoga.
Izvorni nacrt krayonom.

Isus, praćen od Petra i Ivana, zašao je u hram pa užetom rastjeruje mjenjače i marvinske trgovce. Na lijevoj strani spremaju se na bijeg prodavačice živadi i jedan pastir s ovcima i janjetom. U pozadini stupovi hrama i goruće svjetiljke. U luku dole su zapisane riječi evanđeliste: Math. XXI : 13. Domus mea domus orationis vocabitur, vos autem fecistis illam speluncam latronum.

Papir. Vis. 4·36, šir. 5·64. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1888.

324. TALIJANSKA ŠKOLA.

Otmica Ganimedova. Akvarel.

Ogroman orao obuhvatio je noktima noge mladoga Ganimeda pa s njime leti u vis. Dole pseto laje za ugrabljenim gospodarom.

Ivan Kukuljević pripisivao je ovu sliku Juliju Kloviju, koji da ju je za toskanskoga vojvodu izradio po Michelangelovoj risariji. Klovijeva je minijatura još na početku XVIII. vijeka bila u Firenci, ali je kasnije nestala. Kukuljević misli, da je to ova slika,

koja je iz zbirke Dra. Kölbla dospjela u Artarijinu trgovinu umjetnina u Beču, gdje ju je on g. 1878. kupio.

Papir. Vis. 0·185, šir. 0·27. Darovao Ivan Kukuljević Sakeinski 1889.

325. IVAN FRIDRIK OVERBECK (1789—1869), njemački slikar.

Poklon mudracâ. Izvorni nacrt olovkom od god. 1869.

Bogorodica sjedi pred štalicom s djetetom na krilu a iza nje kleči sv. Josip i moli se novorođenčetu. Sprijeda desno i lijevo istočni mudraci s pratnjom, koji su došli, da nadare davno iščekivana spasitelja, pred kojim je jedan već klekao. Kraj štalice pastiri i pastirice, koji su također donijeli darove i sviraju na svirale. Na oblacima dvije grupe od po tri muzicirajuća anđela.

Signatura: Umjetnikov
monogram
1869.

Papir. Vis. 2·88, šir. 1·98. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

826. Isti.

Zadnji sud. Izvorni nacrt olovkom; nedovršen.

U visini na oblacima sudac Isukrst; pred njim kao zagovornici njegova mati, sv. Ivan Krstitelj i apoštoli. U drugom redu anđeli s trubljama, arkanđeo Mihajlo s trubljom, pa proroci, crkveni oci, mučenici i djevice. U donjem redu lijevo anđeli, koji uznose pravednike a desno drugi, koji tjeraju nepravednike u ponor.

Papir. Vis. 1·06, šir. 1·05. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

327. Isti.

Smrt sv. Petra. Izvorni nacrt olovkom od god. 1868.

Petar stojeć kraj križa, na koji će ga krvnici da dignu, podignutim rukama pozdravlja prikazu spasitelja, koja mu se je u oblacima pojavila. U pozadini veća skupina svijeta.

Signatura: 18 Umjetnikov 68
monogram

Papir. Vis. 1·07, šir. 0·905. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

328. Isti.

Zbor anđeoski. Izvorni nacrt olovkom.

Devet anđela oblijeće jednu zvijezdu.

Papir. Vis. 0·99, šir. 1·99. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

329. Isti.

Propovjed sv. Petra. Izvorni nacrt olovkom od god. 1868.

Sv. Petar, s plamenim jezikom na glavi, govori s povišega podija većemu broju naroda. U pozadini drugi apoštol propovjeda drugoj skupini naroda.

Signatura: 18 Umjetnikov 68
monogram

Papir. Vis. 1·07, šir. 0·905. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

330. Isti.

Odabranje Petrovo. Izvorni nacrt olovkom od god. 1867.

Isus, za kojim stoji veći broj naroda, pozivlje ribara Petra, da ga slijedi. Petar ostavlja lađicu i mrežu, pa ide za Isusom. U pozadini genezaretsko jezero.

Signatura: 18 Umjetnikov 67
monogram

Papir. Vis. 1'07, šir. 0'905. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

331. PIETRO PERUGINO (Vanucci della Pieve 1446—1524).

Isus na križu. Kopija akvarelnim bojama od Eduarda Kaisera po izvornoj slici u Firenci.

Kroz tri luka vide se tri grupe: U sredini Isus na križu, pod kojim kleči sv. Magdalena; lijevo i desno po jedna stojeća svetica i klečeći redovnik. U pozadini slikovit predjel.

Signatura: *Eduard Kaiser nach Perugino.*

Papir. Vis. 0'79, šir. 1'42. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

332. IVAN FRIDRIK OVERBECK (1789—1869), njemački slikar.

Sveti Petar zatajuje Isusa. Izvorni nacrt olovkom od god. 1868.

Prikazuje se, kako se Petar u predvorju grije s vojnicima kod vatre, a dolazi sluškinja, pred kojom će Petar da zataji svoga učitelja. Na stupu iza njega pijetao. U pozadini Isus pred Pilatom.

Signatura: 18 Umjetnikov
monogram 68

Papir. Vis. 1'07, šir. 0'905. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

333., 334., 335., 336. Isti.

Četiri evanđelista. Izvorni nacrti olovkom od god. 1868.

Pojedince prikazani napred okrenuti sjedeći evanđelista s knjigom na koljenu i perom u desnoj ruci (osim Marka, koji ga nema). Desno iza Mateja čovjek s trnovim vijencem u desnoj i cvijetom u lijevoj ruci a iza Marka lav. Lijevo do Ivana orao a do Luke govedo. U osjenkama ime prikazanoga evanđelista.

Signatura: 18 Umjetnikov 68
monogram

Papir. Vis. 1'50, šir. 1'04. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

337. ALESSANDRO MASSIMILIANO SEITZ
(1811—1888), njemački slikar.

Sv. Đuro. Izvorni nacrt na slonovoj kosti od god. 1874.

Stojeći svetac, u vojnoj opremi, kopljem ubija zmaja.

Signatura: St. GEORG — A. M. Seitz
1874

Slonova kost. Vis. 010, šir. 0'05. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883..

338. ANDREA DEL SARTO (Vanucchi, 1487—1531).

Rođenje bl. djevice. Kopija akvarelnim bojama od Eduarda Kaisera po izvornoj slici na ljepu u crkvi S. Annunziata u Firenci (od god. 1514).

Rodilja sv. Ana leži na postelji a uz nju je više žena; uz kamin dadilja s novorođenčecom na krilu.

ANDREAS
Signatura (na kaminu): FACIEBAT
A. D. MDXIII



i dole:

*Eduard Kaiser cop.,
„Florenz 1867*

Papir. Vis. 0'60, šir. 0'50. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1890.

339. ALESSANDRO MASSIMILIANO SEITZ
(1811—1888), njemački slikar.

Sv. Franjo Assiski. Izvorni nacrt.

Poprsje sveca pred križem, s kojega prima znakove rana.

Slonova kost. Vis. 0·13, šir. 0·095. Darovao biskup J. J. Strossmayer.

340. NIKOLA CONSONI, talijanski slikar XIX. vijeka.

Sv. Petar predstavlja sv. Pavla apoštolskomu zboru. Izvorni nacrt krayonom, po kojem je izvedena slika na ljepu u bazilici sv. Pavla izvan zidina u Rimu.

Stojeći sv. Petar doveo je svojim drugovima novoga druga Pavla pa im nešto govori.

Signatura: *Nic. cav. Consoni, Romae, inv. & delin.*

Papir. Vis. 4·21, šir. 2·66. Darovao biskup J. J. Strossmayer.

341. IVAN FRIDRIK OVERBECK (1789—1869), njemački slikar.

Isus predaje Petru svoje stado. Izvorni nacrt olovkom od god. 1868.

Klečeći Petar prima pastirski štap iz Isusove ruke, koji drugom rukom pokazuje na svoje ovce. Ostrag stoje apoštoli. U pozadini jezero i brjegovi.

Signatura: 18 Umjetnikov monogram 68

Papir. Vis. 1·07, šir. 0·905. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

342. Isti.

Isus hodi po moru. Izvorni nacrt olovkom od god. 1867.

Isus, hodajući po površini vode, pruža ruku Petru, koji u vodu propada. Iza njih ladica s apoštolima.

Signatura: 18 Umjetnikov monogram 67

Papir. Vis. 1·07, šir. 0·905. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

343. LUDOVICO SEITZ (1844—1909), njemački slikar.

Potop. Izvorni nacrt krayonom od g. 1862., po kojem je u srednjem glavnom brodu dakovačke stolne crkve izrađena slika na ljepu (fresko).

Vode su već potopile zemlju; samo vrhunac jednoga brda ostade suh, gdje je nekoliko ljudi našlo utočište. Med njima je jedna starica, koja spominje božju kaznu. U njezino se krilo sakriva mlada žena. Kraj nje sjedi starac, koji tupo bulji pred sebe, ne pazeć na dječaka, koji ga strašljivo nešto pita, ni na očajne riječi mladega čovička, što iza njega sjedi. Niže sprijeda druga je grupa. U njoj je jaučuća žena s dojenčetom, koju muž samilosno diže na kopno, mrko gledajući starac i u nesvjesti ležeći mladić s tobolcem punim strjelica. Ovamo se baš spasilo još i više svijeta: jedan muž, koji u zdvojnosti diže ruke; drugi, koji nosi na kopno onesvještenu ženu; treći je na konju doplivoao, pa ga sad ostavlja, a četvrtoga je donijelo plivajuće stablo; kod plivajućega petoga (desno) vidi se izražaj straha, hoće li još naći mjesta na onom malom prostoru. U pozadini lijevo stupa nekoliko osoba kroz plitku vodu a jedna se okreće k ogromnoj Noemovoj lađi i uzdignutim rukama moli, da ga se primi. U blizini jedan starac mirno leži na plivajućoj daski. Na desnom kraju došlo je do žestokoga boja između nekih osoba, koje se nalaze u jednom čamcu i drugih, koje bi se rado na silu u nj da popnu.

Signatura: Umjetnikov monogram 1862

Papir. Vis. 3'87, šir. 5'045. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1888.

344. IVAN FRIDRIK OVERBERCK (1789—1869), njemački slikar.

Sv. Petar liječi hroma čovjeka. Izvorni nacrt olovkom od god. 1868.

Pred hramom pruža Petar ruku hromu čovjeku i blagosivlje ga. Desno blagosivajući apoštol Ivan a naokolo više osoba.

Signatura: 18 Umjetnikov monogram 68

Papir. Vis. 1·07, šir. 0·905. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

345., 346., 347. KARLO ROESNER (1804—1869), rodом Bečanin, arhitekt đakovačke stolne crkve.

Nacrti đakovačke stolne crkve od g. 1866. i 1867.

Nacrti prikazuju nutrašnjost (345), prednju fasadu (346) i tloris (347) veličanstvene stolne crkve u Đakovu, kojom je njezin začetnik, biskup Strossmayer, Hrvatsku u umjetničkom svijetu proslavio.

345. Papir. Vis. 1·12, šir. 0·795.

Signatura: *Carl Roesner*
Wien Jänner 1867.

346. Papir. Vis. 1·00, šir. 0·72.

Signatura: *Carl Roesner 1867.*

347. Papir. Vis. 1·10, šir. 0·75.

Signatura: *Carl Roesner*
März 1866.

Darovao biskup Josip Juraj Strossmayer 1883.

348. IVAN FRIDRIK OVERBECK (1789—1869), njemački slikar.

Oslobođenje sv. Petra iz tamnice. Izvorni nacrt olovkom od god. 1868.

Andeo i Petar izlaze kroz širom otvorena vrata iz tamnice, pred kojom spavajuć sjede četiri stražara.

Signatura: 18 ^{Umjetnikov} monogram 68

Papir. Vis. 1'07, šir. 0'905, Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

349. 350. 351. *Ormar s minijaturama, urešenim rukopisima, medaljama i t. d.*

Br. 1—18. *Četiri velike i četrnaest malih minijatura* iz dva rukopisa, koje su u prvom deceniju XVI. stoljeća na dvoru u Ferrari prekrasnim minijaturama urijesili slikari Matteo da Milano, Tommaso da Modena i Cesare dalle Vieze. Velike su slike bile pred naslovnim listovima četiriju dijelova brevijara vojvode Ercola I. (1471—1505), dok je ostalih četrnaest iz officija vojvode Alfonsa I. (1505—34). Sve su slike od jedne ruke, i to od najboljega od spomenutih slikara, valjda Mattea da Milano. Ove slike, koje spadaju među najbolje, što ih je talijanska umjetnost u doba renaissance stvorila, negdje su oko sredine XIX. vijeka iz rukopisâ izrezane i u promet stavljene. Biskup Strossmayer ih je u sedamdesetim godinama kupio u Amalfiju kod Napulja. Na jednoj velikoj i na svim malim slikama odrezani su žalibože ornamentalni okviri, koji su, kako se to kod prvih triju slika vidi, bili vanredno lijepo i ukusno izvedeni.

Br. 1. *Prizori iz života sv. Pavla.* Naslovna slika iz brevijara ferrarskoga vojvode Ercola I.

U bogato kandelabrima, akantovim hvojama, biserjem i draguljima urešenu okviru šest medaljona sa sličicama: gore poprsje andela Gabrijela, na stra-

nama poprsje dvojice proroka, dole u sredini na kameji naknadno naslikano poprsje vojvode Alfonsa I., a na stranama obraćenje apoštola Pavla i kako Ananija Pavlu vraća izgubljeni vid.

Velika srednja slika prikazuje oštećenu građevinu u Bramanteovu slogu, s jednim dječakom u gornjem spratu, koji drži grb obitelji Este. U zgradi stoje u razgovoru tri muškarca, možda portreti trojice minijatora, koji su brevijar slikali. Pred zgradom stoji sv. Pavao i budi svoja tri druga. Na nebu u oblacima blagosivajući Isus s kerubinima. U pozadini krasan predjel s brdima i jednom crkvicom a dalje sprijeda opet sv. Pavao, kojega slijede vjernici.

Vis. 0'335, šir. 0'235.

Br. 2. *Prizori iz života sv. Petra i Andrije.* Naslovna slika za *Proprium sanctorum* u brevijaru ferrarskoga vojvode Ercola I.

U krasno urešenu okviru s kandelabrima četiri medaljona: gore i desno štitovi za grbove, dole svezani apoštol Andrija pred poganskim kraljem a lijevo Petar na križu.

Osobito krasna velika srednja slika prikazuje, kako Isus zove ribare Petra i Andriju, koji na čamcu u jezeru hvataju ribu, da ga slijede. U pozadini gradić kraj krševita brda, na kojem se nalazi utvrđen dvorac, i otvoreno more.

Vis. 0'34, širina 0'25.

Br. 3. *Prizori iz života kralja Davida.* Naslovna slika za *Psalterium* u brevijaru ferrarskoga vojvode Ercola I.

U krasnom cvijećem, biserjem i draguljima urešenom okviru četiri medaljona: gore nejasan grb, desno poprsje Davidovo, dole kako David siječe Goliatsu glavu a lijevo kako ju donosi Izraelcima.

Na velikoj srednoj slici dijelom razorena građevina iz doba renaissance sa dva čovjeka u jednoj loggii u gornjem spratu. Unutri u jednom trijemu stari kralj David, kojemu jedan mladić pokazuje lijepu Bethsabu. Vani krasan brežuljasti predjel s gradskim vratima, na koja ulazi jedan konjanik i u pozadini konjanička četa. Sprijeda kraj jednoga ribnjaka sjedeći David udara na kitharu; na oblacima Jehova s krugljom, koji ga blagosivlje.

Vis. 0 34, šir. 0 25.

Br. 4. *Svi sveti*. Naslovna slika za Comune sanctorum u brevijaru ferrarskoga vojvode Ercola I.

Prikazana je niskim zidom ograđena građevina, kojoj nad ulazom piše »Paradisus.« Pred vratima stoje dva zlatna moleća se anđela, a nad njima anđeo s podignutim mačem. U stražnjem dijelu raja sjedi Isus na dūgi među kerubinima i bagosivlje. Kraj njega sjede kao glavni zagovornici Marija, Ivan Krstitelj i apoštoli, a pred ovima redom prema litaniji crkveni oci, patrijarke, mučenici, priznanici i djevice. Ornamentalni okvir slike odrezan je.

Vis. 0 23, šir. 0 16.

Br. 5—18. *Minijature* iz officija ferrarskoga vojvode Alfonsa I.

Darovao biskup Josip Juraj Strossmayer 1883.

Br. 5. *Blagovijest*.

U trijemu krasne renaissance-zgrade sjedećoj djevici izvana javlja pridošavši anđeo blagu vijest. Lijevo u pozadini krasan predjel a na nebu zlatan sjaj. Dole imenima označeni sjedeći proroci Isaija, David, Ezechiel i Jeremija, koji su došašće spasiteljevo prorekli.

Vis. 0 15, šir. 0 085.

6. *Marija kod Elizabete.*

Pred kućom pozdravljaju se Marija i Elizabeta. Zakarija stoji na vratima i pozdravlja skidajući šešir. Iza prekrasnoga Marijinoga lika starija žena. Idiličan predjel.

Vis. 0·145, šir. 0·085.

7. *Isusovo rođenje.*

Pred razvaljenom renaissance-građevinom kleči Marija pred djetetom, koje se naslanja na anđela. S lijeva dolaze mali Ivan s janjetom i dva pastira. Desno u nutrašnjosti zgrade klečeći Josip, kojega pozdravlja vani prolazeći dječak.

Vis. 0·15, šir. 0·085.

8. *Poklonstvo mudraca.*

Pred razvaljenom renaissance-građevinom, nad kojom stoji zvijezda, sjedi majka božja s djetetom, kojemu se klanja stari kralj. Lijevo pozdravljajući Josip, desno još dva kralja i njihova pratnja. U pozadini zidom ograđeno selo i planine.

Vis. 0·17, šir. 0·105.

9. *Isusovo obrezanje.*

Pred žrtvenikom svećenik obrezuje Isusa. Lijevo kraj Marije Josip i služavka, desno dva iz knjige pjevajuća Izraelićana. U pozadini dva mlada svećenika.

Vis. 0·145, šir. 0·085.

10. *Davidova molitva.*

Kralj se David klečeći moli dižući ruke k nebu a tamo se javlja svjetlo, koje najavljuje, da će se bog ukazati. U pozadini iza krševitoga kamenja selo na ribnjaku.

Vis. 0·145, šir. 0·085.

11. *Judin poljubac.*

Sprijeda lijevo Juda ljubi Isusa a kraj njih Petar odsijeca Malchu uho; desno više vojnika. U pozadini bježi jedan apoštol na visoko brdo. Veoma slikovit predjel.

Vis. 0·145, šir. 0·085.

12. *Isus na križu.*

Pred križem, koji je Magdalena zagrlila, lijevo je majka božja a desno apoštol Ivan. U pozadini krasan predjel s utvrđenim gradom na jednoj rijeci i kulom na visokom brdu.

Vis. 0·145, šir. 0·085.

13. *Uskrsnuće.*

Gore blagosivljući Spasitelj s krstolikim štapom u lijevoj ruci; dole otvorena prazna grobnica i kraj nje spavajući stražari. Krasan predjel s jednom rijekom.

Vis. 0·145, šir. 0·085.

14. *Uzašašće Isusovo.*

U lijepu predjelu stoji kraj jedne rijeke čunjast brežuljak, s kojega se Isus uzdiže u nebo. Dole kleče Marija i apoštoli te pozdravljajuć ga gledaju za njim.

Vis. 0·145, šir. 0·085.

15. *Sašašće duha svetoga.*

Sveti duh u obliku goluba, okružen oblacima spušta se k sjedećoj Mariji i apoštolima, koji ga u jednoj zgradi raširenih ruku dočekuju.

Vis. 0·145, šir. 0·085.

16. *Marijina smrt.*

U jednoj krypti sa stupovima blagosivlje Petar na odru ležeću majku božju. Na okolo apoštoli a sprijeda lijevo stari Josip sa zelenom grančicom.

Vis. 0·15, šir. 0·085.

17. *Jesseovo stablo.*

Na zemlji leži stari kralj Jesse, kojemu iz boka raste stablo s poprsjima osmorice Isusovih preda na granama; gore majka božja s djetetom. Kralj pokazuje na jednu ploču s odgovarajućim proročanstvom proroka Isaije.

Vis. 0'145, šir. 0'085.

18. *Triumf smrti.*

Usrijed jednoga jezera goreća kuća a ispred nje preko mrtvih tjelesa stupajuća smrt u liku okosnice, koja kosom zamahuje protiv jednoga bježećega pape, hvatajuć ga lijevom rukom za rame. Kraj pape skačući kosmati demon diže otvorenu knjigu s napisom: »vide quanta sunt selera (sic)...« Lijevo izmiče okrunjen vladar. U pozadini planine i razvaljene kuće.

Vis. 0'145, šir. 0'09.

Br. 19. *Rukopisni molitvenik iz XV. vijeka*, rađen u sjevernoj Francuskoj. Vezan u crvenu kožu. Vis. 0'21, šir. 0'135.

Sadržaje 197 listova s divnim minijaturama i dekoracijama. Oveće su slike: a. Na obrubu kalendara za svih dvanaest mjeseci (list 1—12) svega 98 sličica svetaca, poslova, što se u dotičnom mjesecu obavljaju, i simbola zvijezda. b. Na cijelom listu: Smrt sv. Ivana apoštola (l. 14), sv. Luka slika bogorodicu (l. 16), sv. Matija evanđelista (l. 18), sv. Marko evanđelista (l. 20), bogorodica s anđelima (l. 22), snimanje Isusa s križa (l. 27), blagovijest (l. 30), pozdrav sv. Jelisave (l. 50), rođenje Isusovo (l. 63), obavijest pastira (l. 69), poklon mudraca (l. 75), obrezanje Isusovo (l. 80), kralj Irud (l. 85), krunisanje bogorodice (l. 93), Isus u vrtu Getsemani (l. 106), Isus na križu (l. 126), sašašće duha svetoga

(l. 134), i posljednja pričest (l. 140), a uz svaku veliku sliku ima u obrubu po pet malih sličica. Počevši od 186. lista služe kao ures slijedeće manje slike: arkandeo Mihajlo (l. 187), sv. Petar i Pavao (l. 187), kamenovanje sv. Stjepana (l. 188), muka sv. Lovre (l. 189), sv. Sebastijan (l. 190), sv. Jakov (l. 191), sv. Christophor (l. 192), napast sv. Antuna pustinjača (l. 194), sv. Nikola (l. 194), sv. Katarina (l. 195), sv. Margareta (l. 196), sv. Barbara (l. 196) i sv. Magdalena (l. 197). Po cijeloj knjizi ima mnogo fino izvedenih inicijala pa ukusnih ornamentalnih bordira na vanjskom rubu svakoga lista. Kalendar je francuski pisan a molitvenik latinski.

Darovao biskup Josip Juraj Strossmayer na dan svečanoga otvorenja galerije 9. studenoga 1884.

Br. 20. *Breviarium Romanum*.

Rukopis XV. vijeka, pisan na pergamentu, vezan u drvene kožom prevučene korice. Vis. 0'12, šir. 0'08. — 6 listova kalendara i 430 listova teksta s malim jednostavnim inicijalima.

Br. 21. *Ulomak tumačenja k svetomu pismu* iz XIV. vijeka, pisan na pergamentu. Iz Dubrovnika. Vis. 0'29, šir. 0'19. — 3 lista s lijepim inicijalom L.

Br. 22. *Ulomak rukopisa XIV. vijeka*, pisan na pergamentu, koji sadržaje »Fratris Ioannis lectoris ordinis Praedicatorum De summa confessorum«. Iz Dubrovnika. Vis. 0'43, šir. 0'26. — 10 listova s krasnom minijaturom i tri lijepa oveća inicijala.

Br. 23. *Misal*.

Rukopis iz početka XIV. vijeka, pisan na pergamentu, vezan u drvene kožom prevučene korice. manjim figuralno ili ornamentalno urešenim inicijalima. Vis. 0'325, šir. 0'23. — 285 listova s mnogim ukusnim slikom Isusa na križu na 136. listu.

Darovao biskup Josip Juraj Strossmayer 1884.

Br. 24. *Misal* prebendarskoga zbora zagrebačke crkve, što mu ga je ostavio kanonik Jakov, koji je umro 30. studenoga 1341. Rukopis XIV. vijeka, pisan na pergamentu, vezan u drvene kožom prevučene korice. Vis. 0'36, šir. 0'26. — 277 listova s mnogo jednostavnih inicijala i nedovršenom škicom Isusa na križu na 21. listu.

Br. 25. *Misal*.

Rukopis XV. vijeka, pisan na pergamentu, vezan u drvene kožom prevučene korice. Vis. 0'295, šir. 0'21. — 466 listova s velikom množinom jednostavnih i nekoliko ukusnije izvedenih inicijala.

Br. 26. *Misal zagrebačke crkve sv. Stjepana*.

Rukopis XV. vijeka, pisan na pergamentu, vezan u kožom prevučene drvene korice. Vis. 0'33, šir. 0'235. — 117 listova sa mnogo jednostavnijih inicijala i nedovršenom škicom Isusa na križu na 11. listu.

Br. 27. *Obrednik*.

Štampana knjiga XVI. vijeka s mnogo jednostavnih i više ukusnih inicijala te lijepim maljanim okvirom na 9. listu, u kojem se nalazi grb jednoga biskupa. Isti se grb opetuje blizu kraja knjige. Uvezana u drvene kožom prevučene korice. Vis. 0'33, šir. 0'24.

Darovao Ivan Tkalčić, prebendar u Zagrebu 1890.

Br. 28. *Portret Julija Klovija*, glasovitoga sitnoslikara XVI. vijeka, rodom Hrvata iz Grižana. Kopija po originalu u negdašnjoj ambraskoj zbirci dvorskoga muzeja u Beču. Promjer 78 mm.

Br. 29. *Portret nepoznatog svećenika*, slikan akvarelnim bojama na pločici od slonove kosti. Konac XVIII. ili početak XIX. vijeka. Vis. 42 mm, šir. 40 mm.

Darovao Erazmo Barčić, odvjetnik na Rijeci 1890.

Br. 30. *Karlo boromejski*. Slikano akvarelnim bojama. Početak XIX. vijeka.

Dar iz ostavine opata Stjepana Pogledića u Zagrebu 1893.

Br. 31. *Portret pape Pija VII.* (1800---1823). Slikano akvarelnim bojama na okrugloj pločici od slonove kosti i umetnuto u poklopac burmutice od slonove kosti.

Br. 32. *Srebrna kutija sa reljefno iskucanim likovima* trojice svetaca na jednoj a carem Konstantinom i caricom Jelenom na drugoj strani. Grčki napisi pripisani. Unutri je drveni tripih sa slikama u bizantinskom slogu. Na dvije pločice opetuju se isti sveci, što su prikazani na kutiji, a na srednjoj je poprsje bogorodice s djetetom. XVIII. vijek. Vis. 101 mm, šir. 78 mm.

Br. 33. *Zlatni prsten*, što ga je negdašnji predsjednik akademije Dr. Franjo Rački (* 1828, † 1894.) nosio kao opat.

Darovao dr. Milan Amruš, načelnik slob. i kr. glav. grada Zagreba 1907.

Br. 34. i 35. Zlatna i srebrna medalja pape *Leona XIII.* (1878—1903) od g. 1881. (od F. BIANCHI-ja) na umnoženje javnoga štovanja slaven-skih apoštola. Promjer 44 mm.

Darovao biskup Josip Juraj Strossmayer 1884.

Br. 36. Zlatna plaketa na devedesetgodišnjicu biskupa *Josipa Jurja Strossmayera* (* 1815 † 1905) od R. MARSCHALL-A. Vis. 50 mm, šir. 40 mm.

Darovao grof Rudolf Normann u Valpovu 1907.

Br. 37. *Austro-Ugarska. Franjo Josip I.* Zlatni novac od 100 Kruna, kovan povodom šezdesetgodišnjice vladanja g. 1908. Promjer 37 mm.

Darovao grof Rudolf Normann u Valpovu 1908.

Br. 38. *Austro-Ugarska. Franjo Josip I.* Zlatni novac od 100 Kruna, kovan povodom četrdesetgodišnjice krunisanja za ugarskoga kralja 1907. Promjer 37 mm.

Darovao grof Rudolf Normann u Valpovu 1908.

Br. 39. i 40. Srebrna i zlatna medalja *na osnovanje češke akademije* znanosti, književnosti i umjetnosti u Pragu god. 1890. (M. PIRNER i V. ŠANTRŮČEK). Promjer 80 mm.

Br. 41. Bakrena medalja *na stogodišnjicu društva ljubitelja umjetnosti* g. 1896. (J. TAU-TENHAYN). Promjer 80 mm.

Dar društva 1896.

Br. 42. Srebrna medalja *na pedesetgodišnjicu vjenčanja nadvojvode Rainera i nadvojvotkinje Marije*, izdana od akademije znanosti u Beču god. 1902. (R. MARSCHALL, FEC.) Promjer 60 mm.

Br. 43. Srebrna medalja na spomen *Franje pl. Miklosicha* (†1891), uvažena slaviste od g. 1883. (J. TAUTENHAYN). Promjer 53 mm.

Br. 44. Srebrna medalja *na stogodišnjicu rođenja Franje Palackoga* (1798—1876), velikoga rodoljuba i povjesničara češkoga god. 1898. (ANT. POPP, fecit. — I. B. PICHL PRAGA). Promjer 57 mm.

Br. 45. Bakrena medalja *na stogodišnjicu rođenja Pavla Josipa Šafařika* (1795—1861), povjesničara književnosti slavenske god. 1895. (V. ŠANTRŮČEK). Promjer 57 mm.

Br. 46. Bronsana plaketa na otkriće spomenika *Franje Palackoga* (1798—1876) u Pragu dne 1. srpnja 1912. Medailleur: SUCHARDA.— Vis. 60 mm, šir. 58 mm.

Darovao prof. dr. Gavro Manojlović u Zagrebu 1912.

Br. 47. Srebrna jednostrana medalja na ples
Hrvata u Beču 1912. Medailleur: KERDIĆ. —
Promjer 55 mm.

352. Navodno **ANDRIJA MEDULIĆ IL
SCHIAVONE**, rodом iz Zadra (1503—1563).
Mletačka škola.

Prizor uz raspelo. Nacrt perom.

Lijevo pred potezima označenim križem kleči
sv. Magdalena i stoji više osoba, koje gledaju gore
na križ.

Signatura: I S M S

Papir. 0·345, šir. 0·24. Darovao dr. Ivan Ružić u
Zagrebu 1892.

353. **CLAUDE PIERRE.**

Portret grofice Paar. Izvorni akvarel od
g. 1836.

Signatura: *Claude Pierre*

836

Papir. Vis. 0·25, šir. 0·195.

354. **FLORENTINSKA ŠKOLA** XV. vijeka.
Isus na križu. Izvorna slika.

Do križa majka božja, sv. Ivan i klečeća sv.
Magdalena. Tri anđelčića hvataju krv spasiteljevu u
posude.

Drvo. Vis. 0·18, šir. 0·13. Darovao biskup J. J.
Strossmayer 1895.

355. **MLETAČKA ŠKOLA.**

Mlečanin. Izvorna slika.

Portretno poprsje mladega muškarca s krat-
kom crnom bradom te s bijelom ogrlicom na crnom
odijelu.

Platno. Vis. 0·42, šir. 0·34. Darovao biskup J. J.
Strossmayer 1895..

356. RAFAEL SANTI (1483—1520). Rimski škola.

Madonna di Foligno. Kopija akvarelnim bojama po ori inal u vatikanskoj galeriji slika u Rimu od Jakoba Leonharda Raaba u Münchenu.

Bogorodica, okružena zlatnom osjenkom i kolom anđela, sjedi na oblacima a božansko dijete silazi s njezina lijevoga koljena. Dole lijevo kleči sv. Franjo s krstom u lijevoj ruci a iza njega stoji o krstoliki štap uprti sv. Ivan Krstitelj koji desnom rukom pokazuje na prikazu bogorodice. Desno kleči donator slike Sigismondo Conti, kojega kraj njega stojeći sv. Jerolim bogorodici preporuča. U sredini napred okrenuti stojeći anđelak s pločicom za napis u rukama. U pozadini se vidi grad Foligno, povrhu kojega se pojavio neki meteor ili bomba.

Papir. Vis. 0'75, šir. 0'48. Darovalo društvo umjetnosti u Zagrebu 1897.

357. VASILIJ V. VEREŠČAGIN (1842—1904), ruski slikar.

Gora Kazbek u Kavkazu. Izvorna slika.

Signatura početnim slovom prezimena: B.

Platno. Vis. 0'29, šir. 0'20. Darovali dr. Milan Amruš i Eduard Prister 1898.

358. Isti.

U Vologdi. Izvorna slika.

Prikazana je u snijegu jedna ulica grada Vologde s crkvenim tornjevima u pozadini.

Signatura početnim slovom prezimena: B.

Platno. Vis. 0'29, šir. 0'395. Darovali dr. Milan Amruš i Eduard Prister 1898.

359. FRANCUSKA ŠKOLA XVIII. vijeka.
Otmica Europe. Izvorna slika.

Dvije drugarice dižu mladu Europu na ležećega bika (Zevsa), kojemu jedan Eros veže vijenac od

ruža na rogove. Treća će drugarica Europi da metne vijenac na glavu. U zraku leti drugi Eros s gorućom vijčanom bakljom. U pozadini lijevo pred Panovim kipom Merkur i dvije žene, koje se među sobom razgovaraju. Desno dvije dalnje Europine drugarice i more.

Platno. Vis. 1·02, šir. 1·19. Dar iz ostavine gde. Marije Krpan, učiteljice u Zemunu 1906.

360. KARL FRÖSCHL (* 1848), savremeni bečki slikar.

Njegovo carsko i kraljevsko Veličanstvo Franjo Josip I. Izvorna pastel-slika.

Signatura: C. FRÖSCHL.

Ponešto na desno okrenuto portretno poprsje, odjeveno vojničkom odorom.

Papir. Vis. 0·79, šir. 0·65. Darovalo društvo umjetnosti u Zagrebu 1898.

361. BELA CSIKOS PL. SESSIA (* u Osijeku 27. siječnja 1864), hrvatski slikar.

Oplakivanje Isusa (»Pietà«). Izvorna slika od g. 1897.

Mrtvo spasiteljevo tijelo leži na odru. K njemu se je prignula majka božja, da mu poljubi usta, a sjedeća Magdalena obuhvatila mu je i ljubi desnu ruku. Lijevo na podnožju trnova kruna, na koju pada žuto svjetlo.

Signatura: *Csikos. 1897. Z.*

Platno. Vis. 1·55, šir. 1·00. Darovalo društvo umjetnosti u Zagrebu 1899.

362. OTON IVEKOVIĆ (* u Klanjcu 17. travnja 1869), hrvatski slikar.

Na kordunu. Izvorna slika od g. 1898.

Blizu jedne grupe stabalja stoji Bošnjak s dlijekom puškom na ramenu a kraj njega su tri konja. Njegova su se dva druga zaklonila za kamenje i odanle vrebaju na dolazak neprijatelja.

Signatura: *Oton Iveković*
1898.

Platno. Vis. 1·095, šir. 1·78. Darovalo društvo umjetnosti u Zagrebu 1899.

363. IVAN RENDIĆ (* 27. kolovoza 1847. na otoku Braču), savremeni hrvatski kipar.

Poprsje Antuna Jakića (* 1822 u Kostajnici † 27. XII. 1878. u Zagrebu), dobrotvora akademije.

Mramor. Vis. 0·65.

364. VLAHO BUKOVAC (* u Cavtatu 4. srpnja 1855), hrvatski slikar.

Japanka. Izvorna slika od god. 1898.

Sjedeća japanska gospođa s lepezom.

Signatura: *Vlaho Bukovac*
Zagreb 1898

Platno. Vis. 0·395, šir. 0·305. Dar I. hrvatske šteldione u Zagrebu 1899.

365. TALIJANSKA ŠKOLA XV. vijeka.

Bogorodica s djetetom. Izvorna slika.

Majka božja okrunjena je krunom od srebrna lima kasnijega vremena.

Drvo. Vis. 0·205, šir. 0·145. Kupljeno od Fra Metoda Mirića u Šibeniku 1901.

366. 367. Navodno **JACQUES COURTOIS** nazvan **BOURGUIGNON** (1621—1676). Francuska škola.

Prizori bitke. Perom izvedeni nacrti.

Papir. Vis. 0·33, šir. 0·47.

368. KLEMENT (MENCI) CRNČIĆ (* u Novoj Gradiški 3. travnja 1866), hrvatski slikar.

Burin. Izvorna slika.

Burom pokrenuto more udara o nisku krševitu obalu kvarnersku. Desno čozotska barka. U pozadini hrvatska obala.

Signatura: *Menci Cl. C.*

Platno. Vis. 0'34, šir. 0'62. Kupljeno na umjetničkoj izložbi u Zagrebu 1902.

369. Isti.

Masline. Izvorna slika.

Blizu morske obale dvije grupe maslina. U pozadini more i naoblacheno nebo. Motiv je iz Velikoga Lošinja.

Signatura: *Menci Cl. C.*

Platno. Vis. 0'31, šir. 0'69. Kupljeno na umjetničkoj izložbi u Zagrebu 1902.

370. FERDO KOVAČEVIĆ (* u Zagrebu 8. travnja 1870), hrvatski slikar.

Jezerce. Izvorna slika od g. 1902.

Pogled na površinu svjetlozelenoga maloga plitvičkoga »Jezerca«.

Signatura: F. KOVAČEVIĆ 1902.

Platno. Vis. 0'44, šir. 6'64. Kupljeno na umjetničkoj izložbi u Zagrebu 1902.

371. NIKOLA MAŠIĆ (* u Otočcu 28. studenoga 1852., † u Zagrebu 4. lipnja 1902), hrvatski slikar.

Žetva. Izvorna slika.

Petnaest djevojaka i dva momka srpom žanju žito i vežu ga u snopove. Sprijeda se jedna djevojka kiti crvenim makovim cvijetom i modrim različkom a jedan momak iz vrča pije vodu. Desno se

bijeli golubovi sletili na razasuto žito. Po zemlji više zemljanih posuda, torbi, pa jedna tikvica, košara, peškir i grablje. Desno se tovari snoplje na kola, u koja su dva goveda upregnuta. U pozadini lijevo selo s crkvicom i niski brežuljci. Naoblačeno nebo.

Signatura: *NIKOLA MAŠIĆ*

Platno. Vis. 0'76, šir. 1'21. Dar baštinika Nikole Mašića 1903.

372. Isti.

Djevojčica s cvijećem Izvorna slika.

Portret djevojčice, koja u ruci drži košaricu punu cvijeća. Iza nje gusto grmlje.

Papir. Vis. 0'305, šir. 0'23. Dar baštinika Nikole Mašića 1903.

373. Isti.

Iz okolice Otočca. Izvorna slika.

Vidi se drveni krov seljačke kuće i pred njom nekoliko komada gologa stijenja, za koje se skloniše dva pastira sa svojim ovcama. Jedan svira na dvojnice a drugi se grije kraj vatre.

Signatura: *NIKOLA MAŠIĆ*

Platno. Vis. 0'40, šir. 0'61. Dar baštinika Nikole Mašića 1903.

374. ANKA BARUNICA LÖWENTHAL ROĐ. MAROJČIĆ, savremena hrvatska slikarica.

Biskup J. J. Strossmayer. Izvorna slika.

Portret biskupa, kada je bio u osamdesetim godinama.

Signatura: *Anka*

1902

Platno. Vis. 1'67, šir. 1'08. Dar slikarice 1903.

375. NIKOLA MASIĆ (* u Otočcu 28. studenoga 1852., † u Zagrebu 4. lipnja 1902, hrvatski slikar.

Starac. Izvorna študija.

Napred okrenuto poprsje starca s dugom bijelom kosom i bradom, odjeveno crvenim plaštom.

Signatura: NI \ LA MAŠIĆ

Platno. Vis. 0'54, šir. 0'44. Dar iz ostavine baruna Franje Filipovića 1903.

376. Isti.

Bosanski prosjak. Izvorna slika od g. 1877.

Napred okrenuto markantno poprsje sa zamašćenim fesom i razgaljenim prsima.

Signatura: *N. Mašić*

77

Platno. Vis. 0'52, šir. 0'40. Dar iz ostavine baruna Franje Filipovića 1903.

377. Isti.

Njemačka djevojka. Izvorna slika od g. 1881.

Napred okrenuto djevojačko poprsje s velikim mindžušama.

Signatura: *NIKOLA MAŠIĆ*

81

Drvo. Vis. 0'21, šir. 0'16. Dar iz ostavine baruna Franje Filipovića 1903.

378. Isti.

Talijanka. Izvorna slika.

Na desno okrenuto poprsje djevojke sa žutom maramom na glavi, koraljima i probušenim novcima oko vrata.

Signatura: *NIKOLA MAŠIĆ*

Drvo. Vis. 0'22, šir. 0'16. Dar iz ostavine baruna Franje Filipovića 1903.

379. ROBERT FRANGEŠ (* u Mitrovici 2. listopada 1872), hrvatski kipar.

Sv. Dominik. Izvorno poprsje.

Herma starca askete u redovničkom plaštu. Na podnožju čislo, pero, zdjelica i ino.

Signatura: R. FRANGEŠ.
MIHANOVIC

Kararski mramor. Vis. 0·71. Darovalo društvo umjetnosti u Zagrebu 1903.

380. JOSO BUŽAN (* u Sisku 21. listopada 1876), hrvatski slikar.

Nedeljni sastanak. Izvorna slika od g. 1899.

Na klupi pred hambarom sjedi nekoliko slavonskih seljaka, pa slušaju jednoga čiču, koji uz živahne kretnje nešto pripovijeda. Motiv i lica su iz Vinkovaca.

Signatura: *Joso Bužan*
1899

Platno. Vis. 0·54, šir. 0·64. Dar slikara 1903.

381. SLAVA RAŠKAJ (* u Ozlju, † 1906), hrvatska slikarica

Cvjetajući lopoč. Izvorni akvarel.

Motiv je uzet iz botaničkoga vrta u Zagrebu.

Signatura: SLAVA RAŠKAJ.

Papir. Vis. 0·62, šir. 0·75. Kupljeno 1904.

382. Ista.

Ozalj-grad. Izvorni akvarel.

Papir. Vis. 0·45, šir. 0·61. Kupljeno 1904.

383. KONRAD FILIP (* 9. listopada 1874. u Zagrebu), hrvatski slikar.

Molitva. Izvorna slika.

U muslimanskom hramu sjedi na zemlji star čovjek i čita u koranu. Desno do njega mlađi čovjek crnačkoga roda moleć se polegao ničice na zemlju.

Signatura: *Konrad Filip*
München

Platno. Vis. 1·50, šir. 2·29. Dar hrvatske kr. zemaljske vlade 1905.

384. DRAGUTIN PL. WEINGÄRTNER (* 15. svibnja 1841. u Müglitzu u Moravskoj, † 1916.), hrvatski slikar.

Turopoljac. Izvorna slika od g. 1884.

Poprsje smješkajućega se starijega turopoljskoga seljaka s čašicom vina u ruci.

Signatura: *C. Weingärtner*

Velika Mlaka 1884.

Platno. Vis. 0'66, šir. 0'55. Dar iz ostavine prebendara Ivana Tkalčića u Zagrebu 1905.

385. NEPOZNATI SLIKAR iz druge polovice XIX. vijeka.

Stari sisački grad. Izvorna slika.

Na rijeci Kupi plovi pred starim sisačkim gradom nekoliko lađi žitarića.

Platno. Vis. 0'52, šir. 0'66. Dar iz ostavine prebendara Ivana Tkalčića u Zagrebu 1905.

386. FRANJO SALGHETTI-DRIOLI (* u Zadru 19. ožujka 1811., † u Zadru 19. ožujka 1877).

Bogorodica. Izvorna slika.

Na oblacima sjedi bogorodica među anđelima. Na lijevoj strani dovodi jedan anđeo k njoj pokojnu slikarevu ženu s novorođenim djetetom, koju s protivne strane pozdravljaju tri anđelčića, za kojima kleči jedna žena. Dole na odru mrtva slikareva žena i novorođenče, a pred odrom sjedi u skrajnoj žalosti slikar sa svoje petero djece.

Papir. Vis. 0'60, šir. 0'47. Dar iz ostavine prebendara Ivana Tkalčića u Zagrebu 1905.

387. KRETSKA ŠKOLA.

Bogorodica doji Isusa. Izvorna slika XVII. vijeka.

Ostrag je priljepljena cedulja s bilješkom, da je ta slika negda bila u medvedgradskoj kapeli, odakle

ju je preneo zagrebački biskup Aleksander Mikulić g. 1692.

Drvo. Vis. 0'305, šir. 0'255. Dar iz ostavine prebendara Ivana Tkalčića u Zagrebu 1905.

388. BIZANTSKI SLOG.

Bogorodica i sv. tri kralja. Izvorna slika XVIII. vijeka.

Na jednoj strani sv. obitelj i pred njom sveta tri kralja s ovećom pratnjom, koji se klanjaju božanskomu djetetu.

Na drugoj strani ploče bogorodica s djetetom. Na mnogim mjestima u osjenkama i na odjeći nalaze se luknje, gdje je negda valjda bilo dragocjenijih uresa.

Bakar. Vis. 0'30, šir. 0'23. Dar iz ostavine prebendara Ivana Tkalčića u Zagrebu 1905.

389. BIZANTSKI SLOG.

Šest svetaca. Izvorna slika grčkoga slikara XVIII. vijeka.

U dva su reda po tri sveca s pripisanim grčkim imenima: gore sv. Antonije, sv. Athanasije i sv. Euthymije, dole sv. Haralampije, sv. Arthenije i sv. Anastasije.

Drvo. Vis. 0'355, šir. 0'28. Dar iz ostavine prebendara Ivana Tkalčića u Zagrebu 1905.

390. NEPOZNATI SLIKAR XVIII. vijeka.

Isus predaje sv. Petru svoje stado. Izvorna slika.

Čin se zbiva kraj stabaljem obrasle antikne razvaline. U pozadini više crkvi.

Drvo. Vis. 0'24, šir. 0'425. Dar iz ostavine prebendara Ivana Tkalčića u Zagrebu 1905.

391. JOHANN FRIEDRICH OVERBECK (1789—1869), njemački slikar.

Smrt sv. Josipa. Izvorna slika od g. 1867.

Sjedeći Isus blagosivlje sv. Josipa, koji je u njegovu krilu blaženo umro. Lijevo kleči sklopljenih ruku majka božja. Gore u oblacima pet anđela i pod njima vrpca s napisom: »Beati mortui, qui in domino moriuntur«. U pozadini vidi se kroz prozor ravnica s rijekom, neki grad i visoka planina.

Signatura: 18 Umjetnikov 67
monogram

Na ukusnom okviru: LVCA SERI F. —
MDCCCLXVII.

Platno. Vis. 1'00, šir. 0'74. Dar iz ostavine biskupa J. J. Strossmayera 1905.

392. ALBERT ADAM (1786—1862), nje-
mački slikar.

Portret konjanika. Izvorna slika od g. 1815.

Portret hrvatskoga konjaničkoga časnika A. M. Agnesi-ja u potpunoj opremi sa više dekoracija. Pred konjem trči pseto. U pozadini lijevo pred jednom kućom dva konjanika u razgovoru sa seljakom, dalje grupa kuća s crkvom i jedan dvorac.

Signatura: *Alberto. Adam. fece. 1815.*

Drvo. Vis. 0'45, šir. 0'60. Iz ostavine Andrije Valušnika na Rijeci 1905.

393. VATROSLAV DONEGANI (* na Rijeci 28. srpnja 1836., † u Đakovu 3. srpnja 1899), hrvatski kipar.

Fra Grge Martić. Izvorni reljef.

Na lijevo okrenuto poprsje proslavljenoga hrvatskoga pjesnika.

Bronsa. Promjer 0'22. Dar iz ostavine fra Grge Martića 1906.

394. MIRKO RAČKI (* 1879. u Novom Marofu), hrvatski slikar.

Grad Dis. Izvorna slika od g. 1905.

Stiksovom močvarom plovi čamac, u kojem Flegija vozi stojećega Vergilija i Dantea, koji puz-strašeno u njem sjedi. Od onih, kojima se glave iz kaljuge pojavljuju, jedan se je digao i nešto se prijeti. Po bari visoko kolje, na koje je nataknuo više čovječjih lubanja. U pozadini vide se pri sjaju jakoga plamena zidovi i vrata grada Disa, kojemu se branitelji spremaju, da došljacima zapriječe ulaz. Slika je izrađena prema opisu u osmom pjevanju Danteova »Pakla«.

Signatura: *M. Rač*

1905.

Platno. Vis. 1'22, šir. 1'70. Kupljeno g. 1906.

395. VLAHO BUKOVAC (* 4. srpnja 1855. u Cavtatu), hrvatski slikar.

Portret barunice Ivke Vraniczani, supruge baruna Dragana u Karlovcu. Izvorna slika od g. 1893.

Signatura: *Vlaho BUKOVAC Jurovo 1893.*

Platno. Vis. 1'50, šir. 1'20. Dar barunice Tereze Vraniczani u Karlovcu 1912.

396. IVAN MEŠTROVIĆ (* 15. kolovoza 1883. u Đakovu), hrvatski kipar.

Djed i unuk. Izvorni relijeff od g. 1905.

Na desno stupajući zgureni slijepi starac guslar, s dugom bradom, upire se o svoje gusle a za lijevu ruku ga vodi dječak — njegov unuk. Dole napis: УМЈЕТНИК НАРОДА МОГА.

Signatura: MEŠTROVIĆ. MCMV.

Bronsa. Vis. 1'74, šir. 0'84. Darovala hrvatska kr. zemaljska vlada 1910.

397. ISUS NA KRIŽU. Francuska rezbarija XVIII. vijeka u savremenom bogato urešenom pozlaćenom okviru.

Slonova kost. Vis. 1'00, šir. 0'67. Darovao Étienne Marquis de Piennes u Vrbovcu 1908.

398. KLEMENT MENCI CRNČIĆ (* 3. travnja 1866. u Novoj Gradiški), hrvatski slikar.

Školj sv. Marka. Izvorna slika od g. 1908.

Prikazan je strmeniti otočić sv. Marka kod Kraljevice, na kojem je negda stajala mletačka tvrđica. Kraj njega je Voz na otoku Krku s tunerom.

Signatura: *Menci Cl. Crnčić 1908*

VOZ

Platno. Vis. 1.495, šir. 1'00. Kupljeno na umjetničkoj izložbi u Zagrebu 1908.

399. FERDO KOVAČEVIĆ (* 8. travnja 1870. u Zagrebu), hrvatski slikar.

U predvečerje. Izvorna slika od god. 1908.

Komad Save s vrbacima, kako izgleda pri ponešto naoblačenu večernjem nebu. Motiv je iz zagrebačke okolice.

Signatura: *F. Kovačević. 908*

Platno. Vis. 0'98, šir. 1'28. Kupljeno na umjetničkoj izložbi u Zagrebu 1908.

400. HENRIETA ŠANTEL (* u Gorici), savremena slovenska slikarica.

Pralja. Izvorna slika.

Mlada pralja odmarajući se sjela na stolicu pa pije nešto iz čaše. Za njom visi oprano rublje.

Signatura: *H. Šantel*

Platno. Vis. 0'89, šir. 0'66. Darovalo Njegovo c. i kr. apoštolsko Veličanstvo Franjo Josip I. 1908.

401. FERDO VESEL (u Ljubljani), savremeni slovenski slikar.

Stari Gorenac. Izvorna slika.

Ledima spram gledaoca okrenuto poprsje s cr-

nom kapom na glavi. Obrijano lice ćelavoga starca vidi se s profila.

Signatura: *Ferdo Vesel*

Platno. Vis. 0·47, šir. 0·41. Darovalo Njegovo c. i kr. apoštolsko Veličanstvo Franjo Josip I. 1908.

402. JOSO BUŽAN (* 21. listopada 1876. u Sisku), hrvatski slikar.

Mjesečina. Izvorna slika od g. 1907.

Na klupčici pred kućom sjede seljački momak i djevojka u prijatnom razgovoru.

Signatura: *Joso Bužan 1907*

Platno. Vis. 0·70, šir. 0·91. Darovalo Njegovo c. i kr. apoštolsko Veličanstvo Franjo Josip I. 1908.

403. ROBERT FRANGEŠ (* 2. listopada 1872. u Mitrovici), hrvatski kipar.

Oranje. Izvorna plaketa.

Na lijevo okrenut seljak ore na plugu, u koji su upregnuta dva jaka konja. U pozadini desno krov koljebe.

Signatura: FRANGEŠ - MIHANOVIĆ.

Srebro. Vis. 0·185, šir. 0·46. Darovalo Njegovo c. i kr. apoštolsko Veličanstvo Franjo Josip I. 1908.

404. OTON IVEKOVIĆ (* 17. travnja 1869. u Klanjcu), hrvatski slikar.

Cvijet pozlaćeni. Izvorna slika.

Kraljević Marko jaši na svom šarcu preko snijegom pokrivena pusta polja noseć na dugom koplju nataknutu glavu Muse Kesedžije. Lijevo u pozadini na brežuljku tornjevi utvrđena dvora.

Signatura: IVEKOVIĆ.

Platno. Vis. 0·80, šir. 1·00. Darovalo Njegovo c. i kr. apoštolsko Veličanstvo Franjo Josip I. 1908.

405. BRANKO ŠENOA (* 7. kolovoza 1879. u Zagrebu), hrvatski slikar.

Iz Kraljevice. Izvorna slika.

Pred kućom pergola s vinovom lozom a pod njom bujno rascvali sljezovi (malve) i drugo cvijeće. Pred kućnim vratima mlada Kraljevčanka s pladnjem u ruci.

Signatura: B. ŠENOA

Platno. Vis. 0'97, šir. 0'55. Darovalo Njegovo c. i kr. apoštolsko Veličanstvo Franjo Josip I. 1908.

406. MARKO MURAT (* 30. prosinca 1864. u Šipanjskoj Luci kod Dubrovnika), savremeni srpski slikar.

Proljetni oblaci. Izvorna slika od g. 1905.

Na desno okrenuto poprsje zamišljene djevojke. U pozadini naoblačeno nebo, mirno more i šumovita obala.

Signatura: *M. Mypat 1905*

Platno. Vis. 0'435, šir. 0'565. Darovalo Njegovo c. i kr. apoštolsko Veličanstvo Franjo Josip I. 1908.

407. Isti.

Vrijes. Izvorna slika od g. 1908.

Krševit predjel negdje u južnoj Dalmaciji s pogledom na more. Na njem cvjeta sva sila vrijesa, kraj kojega prolazi seljakinja s košarom u ruci.

Signatura: *M. Mypat 1908.*

Platno. Vis. 0'79, šir. 1'21. Darovalo Njegovo c. i kr. apoštolsko Veličanstvo Franjo Josip I. 1908.

408. BETA VUKANOVIĆ (* 16. travnja 1876. u Bambergu u Bavarskoj), savremena srpska slikarica.

U naslonjaču sjedi zamišljena mlada žena, koja

si je lijevom rukom glavu podbočila. Kraj nje na stolu gori lampa.

Signatura: *β.*

Platno. Vis. 0'57, šir. 0'445. Darovalo Njegovo c. i kr. apoštolsko Veličanstvo Franjo Josip I. 1908.

409. ATANAS MIHOV (* 20. rujna 1880. u Staroj Zagori), savremeni bugarski slikar. *Dunav*. Izvorna slika od g. 1907.

Blizu dunavske obale stoji velika jedrenjača. U pozadini desno kuće.

Signatura: *At Muxovz*

»pcunuszpa (?) 1907.

Platno. Vis. 0'91, šir. 0'60. Darovalo Njegovo c. i kr. apoštolsko Veličanstvo Franjo Josip I. 1908.

410. ALEKSANDER MUTAFOV (* 9. svibnja 1879. u Šumenu), savremeni bugarski slikar. *Kaja-čuprija*. Izvorna slika od g. 1908.

Stijena, koju su morski valovi poput mosta podrovali.

Signatura: *Sande*

908

C. II. - II.

Platno. Vis. 0'58, šir. 0'98. Darovalo Njegovo c. i kr. apoštolsko Veličanstvo Franjo Josip I. 1908.

411. JAROSLAV VĚŠÍN (* 1860), rodom Čeh; djeluje u Bugarskoj.

Polazak u lov. Izvorni akvarel od g. 1907.

Stariji čovjek, s lulicom u ustima, jaši preko snijegom pokrite ravnine vodeć sobom na uzicama četiri lovačka psa. Motiv iz južne Bugarske.

Signatura: *J. Věšín - Sofia - 907.*

Papir. Vis. 0'585, šir. 0'39. Darovalo Njegovo c. i kr. apoštolsko Veličanstvo Franjo Josip I. 1908.

412. GOSPODIN ŽELJEZKOV (* 20. srpnja 1876. u Dobriču kod Varne), savremeni bugarski slikar.

Djevojče. Izvorna slika od g. 1906.

Zlatokosa djevojčica primakla se stablu pa nešto na njegovoj kori promatra. U pozadini kuća.

Signatura: *Г. Желѣзков*

1906 *A*

Platno. Vis. 0·90, šir. 0·50. Darovalo Njegovo c. i kr. apoštolsko Veličanstvo Franjo Josip I. 1908.

413. RISTO VUKANOVIĆ (* 5. [17.] travnja 1873. u Bugovini u Hercegovini), savremeni srpski slikar.

Molitva. Izvorni triptih.

U tri slike prikazano je, kako sve svomu bogu klanjaju sljedbenici triju glavnih monotheističkih vjera: kršćani (po srijedi), židovi (lijevo) i muslimani (desno).

Signirano: **P. ВУКАНОВИЋ.**

Platno. Vis. 1·48, (odnosno 1·18), šir. svake slike 0·88. Darovala hrvatska kr. zemaljska vlada 1908.

414. ANDRIJA NIKOLOV (* 29. travnja 1878. u Vraci), savremeni bugarski kipar.

Dijete. Izvorno poprsje.

Napred okrenuto poprsje mlade djevojčice.

Signatura: *Nicoloff*

Kararski mramor. Vis. 0·37. Darovala hrvatska kr. zemaljska vlada 1908.

415. NIKOLA MAŠIĆ (* u Otočcu 28. studenoga 1852., † u Zagrebu 4. lipnja 1902), hrvatski slikar.

Djevojka. Izvorna študija.

Stojeća seljačka djevojka desnom si je rukom zaklonila čelo.

Platno. Vis. 0·50, šir. 0·28. Darovali baštinici Nikole Mašića 1903.

416. Isti.

Magarac. Izvorna študija.

Napred okrenut stojeći magarac, natovaren velikom vrećom punom kupusovih glavica.

Platno. Vis. 0·37, šir. 0·28. Darovali baštinici Nikole Mašića 1903.

417. Isti.

Ovce. Izvorna študija.

Stado je ovaca, koje je podiglo veliku prašinu, stalo na tratini. U pozadini desno ličko selo.

Signatura: *Mašić.*

Platno. Vis. 0·24, šir. 0·44. Darovali baštinici Nikole Mašića 1903.

418. Isti.

Čamac. Izvorna študija.

Na obalu je izvučen velik čamac, u kojem leže vesla; kraj njega burence.

Platno. Vis. 0·315, šir. 0·59. Darovali baštinici Nikole Mašića 1903.

419. Isti.

Bundeve. Izvorna študija.

Platno. Vis. 0·26, šir. 0·405. Darovali baštinici Nikole Mašića 1903.

420. Isti.

Šest izvornih škica.

1. Barke. 2. Zatvorena vrata. 3. Zgrade. 4. Cvatući suncokret. 5. Zgrada s terasama. 6. Cvatući sljezovi.

Platno. 1—3 i 5. Vis. 0·115, šir. 0·18. — 4 i 6. Vis. 0·18, šir. 0·115. Darovali baštinici Nikole Mašića 1903.

421. FRANJO SALGHETTI-DRIOLI (* u Zadru 19. ožujka 1811., † u Zadru 19. ožujka 1877).

Autoportret. Izvorna slika.

Na desno okrenuto poprsje s dugom bijelom bradom, u krznom opšivenu zimskom kaputu, s kapicom na glavi.

Platno. Vis. 0'58, šir. 0'425. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

422. Isti.

Car Dušan i vila. Izvorna slika.

Ilustracija k poznatoj pjesmi Preradovićevoj »Car Dušan«.

Drvo. Vis. 0'39, šir. 0'50.

423. O. CELESTIN MEDOVIĆ (* 17. studenoga 1859. na Kuni), hrvatski slikar.

Žrtva Abramova. Izvorna slika.

U pustinji, obrasloj agavama i kaktejima, Abram će da žrtvuje svoga sina Izaka, koji nauznak svezan kleči na žrtveniku. Već je zamahnuo nožem, ali mu ruku zaustavlja anđeo, koji se u oblacima pojavio. Desno ovan, koji će Izaka da zamijeni. U pozadini primorski predjel.

Platno. Vis. 0'58, šir. 0'80. Darovao biskup J. J. Strossmayer.

424. Isti.

Žrtva Noemova. Izvorna slika.

Noem žrtvuje bogu ovna na niskom žrtveniku, pred kojim mu kleče dva sina. Treći je sin lijevo s materom i trima mladim ženama. Iza njih na Araratovu vršku Noemova lada a u pozadini desno još leži voda.

Platno. Vis. 0'64, šir. 0'80. Darovao biskup J. J. Strossmayer.

425. NEPOZNAT FRANCUSKI UMJETNIK.

Sveta Magdalena. Izvorna emajlna sličica na bakrenoj pločici.

Bakar. Vis. 0'145, šir. 0'11. Darovao Étienne Marquis de Piennes u Vrbovcu 1903.

426. DE AMICIS, talijanski kipar XIX. vijeka.

Poprsje Josipa Jurja Strossmayera (* 1815. † 1905.), biskupa dakovačkoga, utemeljitelja akademijine Strossmayerove galerije slika.

Prikazuje biskupa, kako je izgledao oko svoje pedesete godine.

Bronsa. Vis. 0'67. Darovao biskup J. J. Strossmayer 1883.

427. ISUS NA KRIŽU. Talijanska radnja iz sredine XIX. vijeka.

Krst od kristalnoga stakla a Isusov lik i podnožje od pozlaćene bronse. Na podnožju je grb pape Pija IX., koji je taj krst biskupu Strossmayeru darovao.

Staklo i bronsa. Vis. 0'83. Darovao biskup J. J. Strossmayer.

428. RAFAEL SANTI (1483—1520). Rimska škola.

Preobraženje. Stara kopija po izvorniku u vatikanskoj galeriji u Rimu.

U gornjem dijelu povrh brda lebdeći Isus u razgovoru s Ilijom i Mojsijom, a na brdu ležeći apoštoli Petar, Jakov i Ivan i u pozadini lijevo dva redovnika, koji prizor promatraju. Na podnožju brda veoma živahan prizor: Klečeća žena dovela je bjese-mučna dječaka, te moli dole preostale apoštole, da ga izliječiti, a ovi u neprilici pokazuju na brdo, gdje se nalazi onaj, koji takove slučajeve može da liječi.

Platno. Vis. 0'57, šir. 0'40. Dar gđe. Aleksandre Mlinarić rod. Davydov u Orahovici 1910.

429. LOUIS DE MONI (1698—1771). Nizozemska škola.

Mati s djetetom. Izvorna slika.

Na stolici sjedeća mlada majka doji maloga dječaka. Lijevo kolijevka a desno na stolici lonac.

Ostrag štampana cedulja iz nekoga kataloga s imenom umjetnika i opisom ove slike u nizozemskom jeziku.

Drvo. Vis. 0'32, šir. 0'265. Dar gde. Aleksandre Mlinarić rod. Davydov u Orahovici 1910.

430. AART VAN DER NEER (1619—1683). Nizozemska škola.

Predjel pri mjesecini. Izvorna slika.

Kraj jedne rijeke, na kojoj se nalaze čamci na jadro, vidi se pri mjesecevu svjetlu desno neki grad s crkvom a lijevo gradina i šuma.

Signatura s umjetnikovim monogramima.

Platno. Vis. 0'64, šir. 0'77. Dar gde. Aleksandre Mlinarić rod. Davydov u Orahovici 1910.

431. DAVID TENIERS mladi (1610—1690). Nizozemska škola.

Kirurzijska operacija. Izvorna slika.

Na tjemenu sjedećega staroga čovjeka obavlja stara žena nekakovu operaciju. Prizor samilosno gleda dječak, koji drži dasku s kirurzijskim priborom.

Drvo. Vis. 0'19, šir. 0'25. Dar gde. Aleksandre Mlinarić rod. Davydov u Orahovici 1910.

432. Možda FRANS POURBUS stariji (1540—1580). Nizozemska škola.

Ženski portret. Izvorna slika.

Poprsje mlade žene s bijelom poculicom na glavi.

Platno. Vis. 0'49, šir. 0'40. Dar gde. Aleksandre Mlinarić rod. Davydov u Orahovici 1910.

433. G. DELACROIX († oko 1770). Francuska škola.

Svjetionik. Izvorna slika.

Desno u moru visok svjetionik a pred njim prevrnut brod, koji se popravljja. S lijeve strane dolazi drugi brod sa razastrtim jadrima i nekoliko čamaca. Sprijeda na obali poslagana roba i više ljudi, koji se s njome bave. U pozadini neko kopno.

Platno. Vis. 0.665, šir. 0.83. Dar gđe. Aleksandre Mlinarić rođ. Davydov u Orahovici 1910.

434. Isti.

Luka. Izvorna slika.

Lijevo kraj jednoga svjetionika neke utvrde na visokom brdu. U luci tri broda a na obali ribari, koji izvlače mrežu iz mora.

Platno. Vis. 0.67, šir. 0.825. Dar gđe. Aleksandre Mlinarić rođ. Davydov u Orahovici 1910.

435. FRANCUSKA ŠKOLA na koncu XVIII. vijeka.

Bahantica. Izvorna slika.

Poprsje mlade žene s vijencem od vinova lišća i grožđa na glavi, odjeveno panterovim krznom.

Neki su ovu sliku pripisivali Mignardu a drugi Fragonardu.

Platno. Vis. 0.47, šir. 0.38. Dar gđe. Aleksandre Mlinarić rođ. Davydov u Orahovici 1910.

436. NEPOZNATI SLIKAR navodno španjolske škole.

Starac. Izvorna slika.

Bradato poprsje starijega čovjeka, koje navodno ima da prikazuje apoštola Šimuna.

Platno. Vis. 0.47, šir. 0.38. Dar gđe. Aleksandre Mlinarić rođ. Davydov u Orahovici 1910.

437. MIRKO RAČKI (* 1879. u Novom Marofu), hrvatski slikar.

Prelaz preko Aheronta. Izvorna slika.

Na obali podzemne rijeke sjatio se veći broj zdvojnoga svijeta, koji bi rado da prede. Desno stoji na ladici prevozač Charon, čelav starac s velikom bijelom bradom, a dalje sprijeda Dante, kojega prevladuje san. Predmet je uzet iz Danteova »Pakla« (III. pjevanje).

Signatura: *M. Rački.*

Platno. Vis. 1'41, šir. 2'30. Darovala hrvatska kr. zemaljska vlada 1910.

438. EMANUEL VIDOVIĆ (* 1872. u Spljetu), hrvatski slikar.

Chioggia. Izvorna slika.

U pozadini par kuća, sprijeda mirno more i na njem nekoliko ribarskih ladica.

Signatura: *E. Vidović*

Platno. Vis. 0'92, šir. 1'305. Kupljeno na izložbi društva „Medulić“ u Zagrebu 1910.

439. MATIJA JAMA (* 1871. u Ljubljani), slovenski slikar.

Vrt. Izvorna slika.

Signatura: *M. JAMA*

Platno. Vis. 0'515, šir. 0'64. Kupljeno na izložbi društva „Medulić“ u Zagrebu 1910.

440. TOMISLAV KRIZMAN (* 21. srpnja 1883. u Vodostaju kod Karlovca), hrvatski slikar.

Sa Veternice. Izvorna slika.

Pitomi predjel hrvatskoga Zagorja s plodnim oranicama i sjenokošama. Desno dole u uvali bjela-

saju se u daljini kućice jednoga sela. U pozadini visoki brjegov (Strahinšćica).

Signatura: *Tomislav Krizman*

Platno. Vis. 0·50, šir. 0·75. Kupljeno na izložbi društva „Medulić“ u Zagrebu 1910.

441. MILAN A. MILOVANOVIĆ (* 6. [18.] listopada 1876. u Kruševcu u Srbiji), srpski slikar.

Car Dušanov most na Vardaru kod Skoplja.
Izvorna slika.

Preko vardarskoga mosta prelazi više kočija i pješaka. Na brijegu desno diže se stari grad.

Platno. Vis. 0·45, šir. 0·66. Kupljeno na izložbi društva „Medulić“ u Zagrebu 1910.

442. JEAN-BAPTIST CARPEAUX (1827 — 1875), francuski kipar.

Prodavač voća. Izvorna škica izvedena akvarelnim bojama.

Na lijevo koracajući mlad muškarac s košarom s groždem na glavi i kantarom na desnom ramenu.

Signatura: *J. B^t Carpaux*

à son ami de Piennes 1862.

Papir. Vis. 0·33, šir. 0·25. Iz ostavine marquis-a Étienne-a De Piennes u Vrbovcu. Dar 1911.

443. Isti.

Mlada žena s cvijećem. Izvorna škica izvedena akvarelnim bojama.

Na desno stupajuća mlada žena s košarom s cvijećem na glavi i nekim stabljikama pod lijevim pazuhom.

Signatura: *J. B^t Carpaux*

à son ami de Piennes. Périers 1862.

Papir. Vis. 0·33, šir. 0·25. Iz ostavine marquis-a Étienne-a De Piennes u Vrbovcu. Dar 1911.

444. CHARLES SELLIER, francuski slikar
XIX. vijeka.

Portret markize De Piennes. Izvorna slika.

Portretno poprsje starije gospode, matere marquis-a Étienne-a De Piennes, vlastelina u Vrbovcu.

Signatura: *C. Sellier*

1852.

Platno. Vis. 0·61, šir. 0·50. Iz ostavine marquis-a Étienne-a De Piennes u Vrbovcu 1911.

445. ALEXANDRE - GABRIEL DÉCAMPS
(1803—1860), francuski slikar.

Vjetrenjače. Izvorna slika.

Na visi kraj jedne kućice stoji dosta zapuštena vjetrenjača a nešto podalje opet jedna druga. Likovi im se na naoblačenom nebu pozadine markantno odrazuju.

Signatura na naličju daske: *Baron Abbadie*

Décamps.

Drvo. Vis. 0·215, šir. 0·325. Iz ostavine marquis-a Étienne-a De Piennes u Vrbovcu, Dar 1911.

446. Navodno JACQUES - LOUIS DAVID
(1748—1825), francuski slikar.

Belizar. Izvorna slika.

Na krševitu sjedalu u jednoj špilji sjedi slijepi vojvoda Belizar skoro sasma umotan u crven plašt. U žalosnom je razmišljanju čelo desnom rukom podbočio. Lijevo do njega stoji kaciga. Pred njim kleči mlada djevojka s raspuštenom kosom, koja ga podignutih ruku nešto moli.

Drvo. Vis. 0·185, šir. 0·23. Iz ostavine marquis-a Étienne-a De Piennes u Vrbovcu, Dar 1911.

447. NEPOZNATI FRANCUSKI SLIKAR
oko sredine XIX. vijeka.

Ribari. Izvorna slika.

Primorski normandijski kraj s morem u pozadini. Lijevo su dvije na kraj izvučene ribarske lađe i kraj njih ribari u razgovoru sa svojim ženama. Desno sprijeda četvero djece kraj velike košare i na zemlji više komada razne ribe.

Signatura: ^{Umjetnikov ne-} jasni monogram (Možda Charles-Fran-

çois Daubigny * 1817).

Platno. Vis. 0·39, šir. 0·59. Iz ostavine marquis-a Étienne-a De Piennes u Vrbovcu. Dar 1911.

448. DE SCHRYVER, nizozemski slikar iz druge polovine XIX. vijeka.

Raci. Izvorna slika.

Pet skuhanih morskih raka.

Signatura: *de Schryver 1879*.

Drvo. Vis. 0·16, šir. 0·22. Iz ostavine marquis-a Étienne-a De Piennes u Vrbovcu. Dar 1911.

449. Isti.

Ribe. Izvorna slika.

Na jednoj daski leže dvije sardelice, a po zidu povrh njih šeta jedna muha.

Signatura: *de Schryver. 1881*.

Drvo. Vis. 0·155, šir. 0·21. Iz ostavine marquis-a Étienne-a De Piennes u Vrbovcu. Dar 1911.

450. NEPOZNATI ENGLESKI SLIKAR oko sredine XIX. vijeka.

Rosalinda i Celijsa. Izvorna slika.

Slika prikazuje prizor iz Shakespeare-ova igrokaza »Kako vam se svidi«. Sprijeda na brežuljku sjedi u muško odijelo preobučena Rosalinda, koju njezina sestrična Celijsa miluje i tješi. Na podnožju brežuljka vidi se neka rijeka a iza nje više osoba u

šumi. U pozadini je grad s gotskom crkvom a na jednoj visi utvrđen zamak.

Platno. Vis. 0·46, šir. 0·38. Iz ostavine marquis-a Étienne-a De Piennes u Vrbovcu. Dar 1911.

451. NEPOZNATI FRANCUSKI SLIKAR iz prve polovine XVIII. vijeka.

Cvijeće i plodovi. Izvorna slika.

U jednom vrtu prikazan je jedan Erot, kako pere grozd u vodi jednoga bassina. Kraj bassina i u njem leže: raskomadana dinja, grožđe, šljive, karfijol, salata, šparga, cvijeće i t. d.

Platno. Vis. 1·24, šir. 1·73. Iz ostavine marquis-a Étienne-a De Piennes u Vrbovcu. Dar 1911.

452. Navodno JEAN VAN BOOS, nizozemski slikar XIX. vijeka.

Kupovanje ribe. Izvorna slika.

Sjedeća gospoda i klečeća služavka u razgovoru s obrijanim starijim ribarom, koji im prodaje sječenu morsku ribu. U pozadini lijevo i desno više osoba. Slikar je možda Nizozemac Jan Bosboom (* 1817).

Platno. Vis. 0·84, šir. 1·09. Iz ostavine marquis-a Étienne-a De Piennes u Vrbovcu. Dar 1911.

453. UROŠ PREDIĆ (* 1857. u Orlovatu), savremeni srpski slikar.

Na izvoru. Izvorna slika.

Mladi je junak doveo konja k izvoru, da ga napoji a tu se sastao s djevojkom pa od nje uzeo vrč, da se i sam napije vode. Čini se, da su jako ugodne riječi, što ih on govori, jer kao da ih djevojka, i ako je oči na zemlju oborila, jako rado sluša.

Signatura: *J II*

1888

Platno. Vis. 0·58, šir. 0·43. Iz ostavine marquis-a Étienne-a De Piennes u Vrbovcu. Dar 1911.

454. JEAN BAPTIST CARPEAUX (1827—1875), francuski kipar.

Portret marquis-a Étienne-a De Piennes. Izvorno poprsje.

Marquis De Piennes, francuski emigrant, nastao se kao vlastelin u Vrbovcu, gdje je u siječnju 1911. umro u visokoj starosti. Poprsje, načinjeno od njegova prijatelja, glasovitoga francuskoga kipara Carpeaux-a, prikazuje ga negdje na početku 30-tih godina njegova života.

Signatura: J. B. CARPEAUX. ROME 1862.

Kararski mramor. Vis. 0'55. Iz ostavine marquis-a Étienne-a De Piennes u Vrbovcu. Dar 1911.

455. IVAN MEŠTROVIĆ (* 15. kolovoza 1883. u Dakovu), hrvatski kipar.

Portret Petra Branija, hrvatskoga glumca i recitatora. Izvorno poprsje.

Signatura (ostrag): MEŠTROVIĆ

MCMIII

Bronsa. Vis. 0'54. Darovao Ivan Meštrović, umjetnik 1911.

456. OTON IVEKOVIĆ (* u Klanjcu 17. travnja 1869), hrvatski slikar.

Vivat rex. Izvorna slika od g. 1911.

U utorak na novu godinu 1527. izabraše hrvatski stališi na svom saboru, što su ga držali u Cetinu (modruško-riječka županija, kotar Slunj), Ferdinanda, kralja češkoga i nadvojvodu austrijskoga zakonitim hrvatskim kraljem i gospodarom i položiše mu prisegu vjernosti, kako im ju je kazivao kraljev izaslanik Pavao Oberstein, prepošt bečke stolne crkve.

Na desnom su kraju slike pred slikom novoizabranoga kralja njegovi poslanici Pavao Oberstein (s krstom u ruci), kapetani Nikola Jurišić (u oklopu) i Ivan Kocijan(koji je kleknuo), te Ivan Pichler, upra-

vitelj Mehova u Kranjskoj. K ovoj je grupi pristupio jedan od hrvatskih velikaša te čita povelju o izboru, koju je sabor o tom historičkom događaju za izabranoga svoga novoga vladara izdao. Jedna grupa velikaša po srijedi koje je podigla prste koje potegla mačeve na prisegu. Med njima se nalazi kninski biskup Andrija Tuškanić i grof Nikola Šubić Zrinski. Druga manja grupa kod stola kao da se još nije sasma odlučila, što će da učini, dok treći u pozadini kod prozora s podignutim mačevima i kapama zanosno poklikujuć javljaju vani u dvorištu čekajućem svijetu veselu vijest, da Hrvatska ima novoga kralja.

Signatura: OTON IVEKOVIĆ

ZAG. 1911.

Platno. Vis. 2·10, šir. 4·80. Darovala hrvatska kr. zemaljska vlada 1911.

457. Isti.

Dolina Paklenica u Velebitu. Izvorna slika od g. 1912.

Između strmih krševitih gora provlači se kroz duboko usječenu dolinu uzan puteljak, kojim prolazi četa hrvatskih oklopnika, koja sa sobom vodi kod Gorjana 25. srpnja 1386. zarobljenu kraljicu Mariju u zatočenje u Novigrad kod Zadra. Napred jedan velikaš (ban Ivan Paližna) i vođa čete na konjima.

Signatura: OTON IVEKOVIĆ

1912.

Platno. Vis. 1·72, šir. 1·11. Kupljeno 1913.

458. FERDO KOVAČEVIĆ (* 8. travnja 1870. u Zagrebu), hrvatski slikar.

Bura. Izvorna slika od g. 1910.

Savski rukavi sa niskim, rijetkim, stabaljem obraslim otočićima. Oblačno nebo, voda na površini namreškana.

Signatura: *F. Kovačević* 910.

Platno. Vis. 1·08, šir. 1·48. Darovalo Njegovo c. i kr-
apoštolsko Veličanstvo kralj Franjo Josip I. 1911.

459. Isti.

Jesenji predjel. Izvorna slika od g. 1911.
Pašnjak na rubu orijetke neke šume.

Signatura: *F. Kovačević 911.*

Platno. Vis. 0·52, šir. 0·74. Dar iz ostavine kano-
nika dra. Feliksa Suka u Zagrebu 1915.

460. Isti.

Pred oluju. Izvorna slika od g. 1912.

Vjetar na nebu goni guste oblake preko nisko-
ležećega grmljem i sa par stabala obrasloga posav-
skoga predjela. Sprijeda komad uzburkane rijeke sa
većim brojem u nju zabijenih kolaca.

Signatura: F. KOVAČEVIĆ 1912.

Platno. Vis. 0·81, šir. 1·15. Kupljeno 1913.

461. KLEMENT MENCI CRNČIĆ (* 3. travnja
1866. u Novoj Gradiški), hrvatski slikar.

Neverin. Izvorna slika.

Uzburkano more udara o osamljenu pećinu, koja
se u njemu nalazi. Na obzorju se vide jadra dviju
čozotskih barki, neki otok kvarnerski i naobláčeno
nebo.

Signatura: *Menci Cl Crnčić*

Platno. Vis. 0·80, šir. 1·13. Darovalo Njegovo c. i
kr. apoštolsko Veličanstvo kralj Franjo Josip I. 1911.

462. Isti.

Na Kaptolu. Eau forte.

Prizor sa tržišta na zagrebačkom Kaptolu sa
stupom Fernkornove majke božje i utvrdama oko-
stolne crkve u pozadini.

(1—20)

Signatura: *Menci Cl Crnčić Nr 4*

Papir. Vis. 0·41, šir. 0·38. Darovala hrvatska kraljevska zemaljska vlada 1911.

463. Isti.

Na Dolcu. Eau forte.

Seljakinje iz zagrebačke okolice prodaju mlijeko i sir na tržištu na Dolcu u Zagrebu.

Signatura: *Menci Cl Crnčić*

Papir. Vis. 0·435, šir. 0·335. Darovala hrvatska kraljevska zemaljska vlada 1911.

464. Isti.

Ribari. Izvorna slika.

Negdje u hrvatskom primorju (kod Sv. Jakova) izvukla su četiri ribara mrežu na kraj pa trojica od njih, kojima pomažu i jedna žena i dva dječaka, vade iz nje lovinu, koja sastoji od sardelica. Četvrti je ribar zapalio svoju lulicu pa zadovoljno gleda, kako oni drugi rade. U pozadini se vidi otok Krk.

Signatura: *Menci Cl Crnčić*

Platno. Vis. 1·20, šir. 0·91. Darovala hrvatska kraljevska zemaljska vlada 1913.

465. ROBERT FRANGEŠ (* 2. listopada 1872. u Mitrovici), hrvatski kipar.

Sveti Ljudevit. Izvorni bronsani kipić.

Okrunjena muška figura bez brkova, odjevena dugim plaštom, sa štitom na lijevoj ruci, upire desnicu o mač, kojemu se na balčaku nalazi čislo. Oko glave svetački kolobar. Prikazan je francuski kralj Ljudevit IX. (1226—1270), koji spada među svece katoličke crkve.

Signatura: R. FRANGEŠ. MIHANOVIĆ.

Bronsa. Visina (sa podnožjem) 0·64. Dar iz ostavine kanonika dra. Feliksa Suka u Zagrebu 1915.

466. CELESTIN MEDOVIĆ (* 17. studenoga 1859. na Kuni), hrvatski slikar.

Vrijes. Izvorna slika.

Dalmatinski predjel uz more, mjestimice poput saga pokrit lijepo rascvalim vrijesom.

Signatura: CM (u monogramu) *Medović.*

Platno. Vis. 0'65, šir. 0'82. Darovalo Njeg. c. i kr. apoštolsko Veličanstvo kralj Franjo Josip I. 1911.

467. NASTA ROJC-ŠENOVA (* 6. studenoga 1883. u Bjelovaru), hrvatska slikarica.

Putnik. Izvorna slika od g. 1911.

Neprijatan predjel, nad kojim su se nagomilali tmasti oblaci. U pozadini neki putnik. Prema poznatoj Preradovićevoj pjesmi.

Signatura: NASTA ROJC
1911.

Platno. Vis. 0'85, šir. 1'00. Darovalo Njeg. c. i kr. apoštolsko Veličanstvo kralj Franjo Josip I. 1911.

468. Ista.

Jesen. Izvorna slika.

Sprijeđa neka voda sa šikarom blizu obale, desno šuma, u pozadini lijevo udaljena gorska kosa.

Signatura: NR

Platno. Vis. 0'69, šir. 0'975. Darovala hrvatska kr. zemaljska vlada 1913.

469. ROBERT AUER (* 27. listopada 1873. u Zagrebu), hrvatski slikar.

Kraj crvenoga svjetla. Izvorna slika od g. 1911.

Ležeća neodjevena mlada žena, kojoj je lice crvenim svjetlom obasjano.

Signatura: R. Auer 1911.

Platno. Vis. 0'88. šir. 1'54. Darovalo Njeg. c. i kr. apoštolsko Veličanstvo kralj Franjo Josip I. 1911.

470. Isti.

Ljubav. Izvorna slika od g. 1912.

Veći broj figura, koje prikazuju razne vrsti ljubavi. Sprijeda mladi jedan par, koji se strastveno grli. Lijevo ostrag tri ženske u bijelini, od kojih jedna, uz koju se je prislonila lijepa mala djevojčica, drži veliku kitu liljana. Desno ostrag koketna ljepotica sa bogatim nakitima i ružama, kako se ogleda u ogledalu a kraj nje plačuća pokajnica. Desno dole dvije hetere i svodilja a dalje gore uz rub neka starija lica, među kojima se osobito ističe pohotan krezubav i ćelav starac, te napokon smrt.

Signatura: *R. Auer 1912*

Platno. Vis. 2'49. šir. 1'85. Darovala hrvatska kr. zemaljska vlada 1913.

471. JOSIP BUŽAN (* 21. listopada 1876. u Sisku), hrvatski slikar.

Moja baka. Izvorna slika.

Čedna sobica, u kojoj kraj stola sklopljenih ruku sjedi u crno odjevena slikareva baka, udova krajiškoga časnika u Vinkovcima.

Signatura: *Joso Bužan*

Platno. Vis. 0'645. šir. 0'44. Dar iz ostavine kanonika dra. Feliksa Suka u Zagrebu 1915.

472. Isti.

Stari seljački par. Izvorna slika od g. 1910.

Stari seljak i seljakinja iz zagrebačke okolice sjede na klupi. On je zapušio svoju lulu a ona prebire krugljice svojega čisla.

Signatura: *Joso Bužan 1910.*

Platno. Vis. 1'07. šir. 1'36. Dar iz ostavine kanonika dra. Feliksa Suka u Zagrebu 1915.

473. Isti.

Mrtvi biskup Strossmayer. Izvorna slika od g. 1905.

Biskup mrtav leži na otomani, na kojoj je umro.

Signatura: *Joso Bužan*
DIAKOVO 1905.

Platno. Vis. 0'71, šir. 0'97.

474. BELA CSIKOS PL. SESSIA (* 27. siječnja 1864. u Osijeku), hrvatski slikar.

Pošljednji bogumili. Izvorna slika od g. 1913.

U krševitom gorskom kraju stoje tri velika klesana stečka kamena, od kojih su dva urešena križem a jedan od njih još i volutama. Pred njima leži ubijen mladić u svojoj krvi a kraj njega je obnemogla klonula mlada žena, oboje odjeveno u narodnu seljačku nošnju.

Signatura: B. CSIKOS-SESSIA
Z — 1913.

Platno. Vis. 0'875, šir. 1'25. Darovala hrvatska k. zemaljska vlada 1913.

475. ELSA RECHNITZ (* u Osijeku), savremena hrvatska slikarica.

Azalea. Izvorna slika od g. 1913.

Na malom stolčiću stoji bijelo cvatuća Azalea i mala staklena kutija za nakite.

Signatura: *Rechnitz.*

13.

Karton. Vis. 0'68, šir. 0'81. Darovala hrvatska k. zemaljska vlada 1913.

476. VLAHO BUKOVAC (* u Cavtatu 4. srpnja 1855.), hrvatski slikar.

Portret Zinke Nossanove. Izvorna slika od g. 1898.

Portret lijepe gospode u ružičastom odijelu i šeširu, sa košarom s ružama na krilu, iz koje je par cvijetova izvadila, što ih u lijevoj ruci drži.

Signatura: *Vlaho Bukovac*
Zagreb 1898

Platno. Vis. 0·97, šir. 0·78. Dar iz ostavine Milana Nossana u Zagrebu 1915.

477. GAVRO JURKIĆ (* 24. ožujka 1886. u Bosni), hrvatski slikar.

Malovan planina u zimi. Izvorni crtež od g. 1913.

Signatura: *Gabriel Jurkić.* R 25/II 1913

Papir. Vis. 0·36, šir. 1·43. Darovala hrvatska kr. zemaljska vlada 1913.

478. LEOPOLDINA AUER-SCHMIDT (* 11. listopada 1873. u Beču), hrvatska slikarica.

Crna koprena. Izvorna slika od g. 1912.

Portretno poprsje crnom koprenom odjevene mlade žene sa crvenom nekom kapom na glavi.

Signatura: L. AUER
SCHMIDT
1912

Platno. Vis. 0·60, šir. 0·40. Darovala hrvatska kr. zemaljska vlada 1913.

479. MAKSIMILIJAN VANKA (* 11. listopada 1889.), hrvatski slikar.

Barke. Motiv iz Holandije. Izvorni akvarel od g. 1912.

Signatura: *Vanka Volendom 1912.*

Papir. Vis. 0·355, šir. 0·52. Darovala hrvatska kr. zemaljska vlada 1913.

480. FRAN PAVAČIĆ (* 12. ožujka 1860. u Omišlju), hrvatski slikar.

Caeci vident. Izvorna slika od g. 1903.

Isus, u crvenu odijelu i modrom plaštu, stoji na stubama ispred neke građevine, na kojoj se nalaze skulpture egipatskoga karaktera. Desnicu je podigao u vis zazivljući boga oca a lijevicu spustio spram jednoga na stubama ležećega mladoga slijepca, kojemu vraća vid. Desno sjedi raskriljenih ruku mlada slijepa žena a lijevo proseći muškarac.

Signatura: *Pavačićf. Roma 1903.*

Platno. Vis. 3·03, šir. 2·02 Kupljeno 1916.

481. STANISŁAW CZAJKOWSKI, savremeni poljski slikar.

Kuća na selu. Izvorna slika od g. 1910.

Ograđena seljačka kuća i ispred nje ledina.

Signatura: STANISŁAW CZAJKOWSKI 1910.

Platno. Vis. 1·00, šir. 1·43. Darovala hrvatsko-slavonska zemaljska hipotekarna banka u Zagrebu 1911.



Soba biskupa Strossmayera.

U šestoj galerijinoj dvorani smješten je privremeno, dok se ne dobiju za to prikladne posebne prostorije u akademijinoj zgradi, namještaj, koji se je nalazio u onoj sobi đakovačkoga biskupskoga dvora, u kojoj je biskup Strossmayer radio. Da je došlo do ostvarenja te »biskupove sobe« u akademiji, glavna je zasluga g. kanonika Milka Cepelića u Đakovu. Kako on iz mnogodišnjega saobraćaja najbolje znade, kako je naš biskup živio i kako je kod njega izgledalo, to je on naravno u prvom redu bio za to zvan, da izabere, što je za tu sobu potrebno, i da ju uredi. On je to rado i sa mnogo ljubavi spram velikoga pokojnika učinio a napisao je i izvještaj o tome namještaju, prema kojemu je ovaj popis sastavljen.

U biskupovoj sobi nalaze se slijedeći predmeti:

1—9. Kanapa, dva naslonjača i šest tapetovanih stolica. Nabavljeno po jednom od predšasnika biskupa Strossmayera. Na kanapi je biskup sjedio samo onda, kada bi u svome kabinetu primao prijatelje, s kojima je stajao u užem saobraćaju. Na naslonjačima i stolicama nije nikada sjedio, nego je to bilo opredijeljeno za goste.

10. Stol, nabavljen po jednom biskupovom predšasniku. Pri njem je biskup vazda nakon dovršene mise pio kavu sjedeći prema kanapi na plete-

noj drvenoj stolici. Na stolu je na posrebrenoj taci cio dan stojala boca s vodom, koju bi biskup redovito iza kave pio i raščinjao si s njome kavu, ako bi mu prejaka bila. Inače biskup mimo jela nije nikada, pa ni za najveće sparine, pio nikakova pića. Pod starost bi se tekao u oči spavanja okusio malo svježeg vode, kako bi laglje zaspao.

11. Pisači stol sa 18 ladica i zelenim suknom presvučenom pločom. Na njemu je biskup pisao službene spise i privatna pisma a sjedio bi s onu stranu stola obrnut od prozora prema stolu i namještaju oko njega. Na stolu je s lijeva stajao globus i kutija s papirom a s desna bronsana tintarnica od g. 1705. a do nje prema nutrašnjosti sobe knjige i novine, što ih je imao da čita. Pred njim duž stola bile su poridane fotografije prijatelja i rođaka a u zadnje tri godine svoga života dopustio je, da mu podvornik smjesti na nj i neke umjetne cvijetove, što ih je dobio o svome imendanu. Na stolu su bili još i periš i po dvoje očale.

12. Pisači stalak, koji je biskup nabavio u šezdesetim godinama. Na njemu su bili biskupovi molitvenici, koji se sada nalaze na klekalu i brevijari iz doba mladomisništva, koji su pripali biskupiji. Na ploči pisačega stalka stajao je biskupov kvadrat i kapica, s kojima bi se služio, kada bi išao k objedu ili večeri, ili da prima posjete ili da šeta po dvoranama, kada bi bilo hrdavo vrijeme.

13. »Secrétaire«, nabavljen po jednom biskupovom predšasniku. Dospio je u sobu, u kojoj je biskup radio, tekao zadnje godine njegova života iz male tajne sobice, u kojoj su bili smješteni najprivatniji arhiv

i diplome bosansko-srijemskih biskupa. U tom je »secretairu« biskup držao svoje novce, ter je iz njega blagotvornom rukom vadio one stotine hiljada, koje je davao narodu u akademiji, galeriji, sveučilištu i t. d. i koje je davao vjeri a napose svojoj zaručnici lijepoj dakovačkoj stolnoj crkvi.

14. Klecalo, načinjeno g. 1859. od dakovačkoga stolara Ivana Tordinca. Slike blažene djevice Marije te sv. Ćirila i Metodija, umetnute u to klecalo, naslikao je Karlovčanin Vjekoslav Karas, koji je g. 1858. boravio kod biskupa u Đakovu. Na naslonjaču toga klecala stajali su negda veliki biskupovi brevijari.

15. Otomana, koju je biskup nabavio odmah prve godine biskupovanja. Na njoj se je redovito iza objeda odmarao a pod zadnje godine života po podne prije šetnje i spavao. Nad tom otomanom a nasuprot postelji u spavaćoj sobi nalazila se je Overbeckova slika »Smrt sv. Josipa«. Kada je biskup u najvećoj upali pluća teško proveo noć od 7. na 8. travnja 1905., dao se je u zoru prenijeti na tu otomanu, pa je na njoj pod slikom sv. Josipa, kako je uvijek želio, o trećoj uri po podne istoga dana i umro.

16. i 17. Dva staklena ormara, u kojima su stajale biskupove knjige. Takovih je ormara bilo 15 i još dva velika. Prema crkvenim ustanovama pripale su te knjige dijecezi a sada se u ta dva ormara nalazi odjeća biskupova i razne njegove diplome. Od odjeće se ovdje nalaze:

a) Dva talara, koje je biskup nosio godina 1904. i 1905.

b) Dva novija crvena kolara.

c) Crno-svileni kolar, u kojem je biskup pedesetih i šezdesetih godina po Njemačkoj, Francuskoj i Italiji putovao.

d) Dosta iznošen crveni kvadrat, što ga je biskup zadnjih godina po svojim sobama najviše nosio.

e) Lagani šešir, što ga je biskup g. 1904. nosio u rogatačkoj Slatini i Zagrebu.

f) Komot-kapa, pod kojom bi zimi sjedio pri objedu i večeri i šetao po dvoranama.

g) Par crvenih svilenih rukavica.

h) Par crveno lakovanih cipela, koje je nosio na vatikanskom koncilu.

i) Svilen dlakasti biskupski šešir sa zeleno-zlatnim gajtanom, koji je nosio, kada bi u biskupskoj gala-odori išao pred papu i kralja.

j) Crni pikač, pod kojim je sve do g. 1904. išao na ispite klerika u sjemenište.

k) Salonski kaput, što ga je g. 1904. nosio u rogatačkoj Slatini i Zagrebu.

l) Tamno-plavi plašt, koji mu je od g. 1849. pak do 1888. služio kao jedini zimski kaput. S prvoga je kraja bio podstavljen ljubičastom svilom, kasnije ljubičastim listerom. U tom je plaštu išao na ojačano carevinsko vijeće, na hrvatske sabore g. 1861. i 1865/6. pa i na vatikanski koncil g. 1869/70.

18. i 19. Dvije stolice od ljeskovine, koje je g. 1860. spleo biskupov harambaša Andrija Brlošić († 5. travnja 1906.). Biskup je uvijek sjedio samo na ovim stolicama, kada je pisao ili kavu pio. Zato je jedna stajala kod pisaćega stola a druga uz stol, gdje je kavu pio.

20. *Drvena bukova stolica*, presvučena ćilimcem, na kojoj je biskup uvijek sjedio, kada je pri pisaćem stolu čitao.

21. *Štapovnik*, koji je stajao u biskupovoj spavaćoj sobi. U njem se sada nalaze dva štapa. Od tih je jedan bio štap prvoga biskupovoga prijatelja Dra. Franje Račkoga, koji je biskup nosio od Račkove smrti sve do g. 1903. Kada je taj od silnoga tarenja po šljunku okratčao, služio se je sve do svoje smrti štapom, što mu ga je poklonio dugogodišnji njegov tajnik Milko Cepelić.

22. *Glineno poprsje*, glasovitoga francuskoga biskupa Dupanloup-a, ličnoga biskupovoga prijatelja, koje su mu iza Dupanloupove smrti poslali njegovi štovatelji iz Francuske.

23. *Bronsana statuetta* glasovitoga crkvenoga govornika Lacordaira, koju su biskupu poslali dominikanci Didon i drugovi iz škole Arcueil kraj Pariza u znak zahvalnosti, što ih je biskup opetovano primio u svoj gostoljubivi dom, kada bi sa svojim đacima putovali po Hrvatskoj, Dalmaciji, Bosni i Balkanu. (Figure br. 22 i 23 bile su na velikom stolu u crvenoj dvorani, gdje je biskup davao audijencije.

Osim gore navedenih predmeta čuvaju se u biskupovoj sobi još slijedeći njegovi predmeti: Još dvoje očale, dva cvikera i lorgnon, što ga je g. 1904. u rogatačkoj Slatini i Zagrebu rabio, kada bi misu čitao. Držalo za pero, malo zvonce, tri bijela koralja, prazan bronsani stalak za fotografiju, u kojem je negda stajala slika kneginje Trubeckoj, pet raznih fotografskih grupa iz novijega vremena (većinom vojničkih). Križić od masline sa trnovom krunom,

koji je g. 1885. iz Jerusolima doneo kanonik Šestak a stojao je pred biskupom na pisaćem stolu. Aneroid za zid. Dlakavi prostirač pod biskupove noge pri pisaćem stolu. Šareni stolnjak na stol i prostirač pod njega.

Ispravi:

Strana 17. redak 8. mjesto: * iza 1529 čitaj: oko 1485—1530.

Strana 62 redak 15 mjesto: oko 1477—1511 čitaj: 1478—1510.



