

PO P I S M U Z I K A L I J A
U K N J I Ž N I C I F R A N J E V A Č K O G
S A M O S T A N A
U K L A N J C U

Opis sastavili:

Ladislav Šaban

Zdravko Blažeković

Ožujak - Travanj 1981.

ANONIMUS

94/61/72

POPIS IMENA:

† AGNESI, Theresa	94/61.
p. BENNONE	74, 94/7,9,10,11,12,71,73
† BRIXI	94/62,70
CITHARA OCTOCHORDA	96,97
† EHRENREICH, Mansueti	87
† JUST	75
† LIVADIĆ, Ferdo	61
† PACHER, J.	93/10,14
† PAVUNC, Januš	85
† PÖHM, Mauritius	1, 1a, 2,3,
† p. ROBERTO	94/3,20
† SAZI, Cajetanus	37
† SCHMIDT	93/15
SCHWEDT, L. Ferdinand	82
† SUPPAN, Jacob	27,31, ³² 94/72

POPIS SCRIPTORA:

	A 1
	B 1a
Calist Weibl	C 2,3,4,25,26,86,89(p.1-21),90(p.1-115), 94
P. K.	D 5,33,44,51,58,89(22-57)
Leopold Au	E 6,7,8,9,41,46,47,55,59, 90(p.116-127)
	F 10
	G 11,15,17
	H 12,40
	I 29,30
	J 34,35
Mansueti Ehrenreich	K 87/1

RIHAR, ALEHOR C-107
 KUHAČ, Franjo Ksaver C-108
 KUKLA, Karel C-109
 ILLOVSKY, Raphael C-110.
 GRUM, Anton C-111
 SATTNER, Augustin C-112
 MUŠKIE, Ivo C-113

LUKACIĆ, Ivan C-114
 MATIĆ, ROKO, Ivan C-115
 STANJ, VI. C-116
 + NEUE MUSIK-ZEITUNG/Beilage/C-117
 + HRVATSKA CRKVENA PJEVANICA
 C-104

Bilješka:

Muzikalije Franjevačkog samostana u Klabnjcu sredili su i inventirali u ožujku i travnju 1981. Ladislav Šaban i Zdravko Blažeković. Pohranjene su u 5 kutija (4 sa starijim rukopisima, rukopisnim kantualima i starijim tiskovinama, te 1 s nesređenim novijim rukopisima i tiskovinama). Pojedine grupe npr. mise, litanije) posjedovale su starije signature, koje su ovom prilikom srušene, ali su u popisu naznačene s desne strane kartice. Crkvene skladbe su najvećim dijelom zapisane u obliku orguljeske partiture (=org. part.) što znači da postoji basova dionica uz 1/jednu odnosno 2 vokalne dionice (Canto).

Sign. C - 1.

(No. 6to)

ANONYMUS /PöHM, Mauritius ?/
Lytaniae in C
org. part; rkp.

Sign. C - 1a.

ANONYMUS /PöHM, Mauritius ?/
Lytaniae Laurentanae ex C Sancti Leopoldi
prg. part; rkp.
NB. Identično s C-1.

Sign. C - 2.

(No. 9no)

ANONYMUS /PöHM, Mauritius ?/
Litaniae Ex C
org. part, canto; rkp.

Sign. C - 3.

(No. 10mo)

PöHM, Mauritius -(Franciscano)
Litaniën ex C
org. part; rkp.

Sign. C - 4.

(No. 11mo)

ANONYMUS
Litaniae ex D

org. part, Canto primo; rkp.
NB. Pro Conventu Tersactensi D.V. Gratiarum
Ex Rebus P. Callisti Weibl Franciscani

Sign. C - 4a.

(No. 15)

ANONYMUS

Lytaniae Laurentanae Ex D

org. part; rkp.

NB. Identično kao C-4.

Sign. C - 5.

(No. 13)

ANONYMUS

/Litaniae Ex C/

org. part, ~~Canto Basso~~; rkp.

Sign. C - 6.

ANONYMUS

Litaniae Ex C

org. part, Basso; rkp.

Sign. C - 7.

(Nro 19no)

ANONYMUS

/Lytaniae ex C/

org. part; rkp.

Sign. C - 8.

(Nro 20)

ANONYMUS

/Litaniae ex C/

org. part; rkp.

Sign. C - 9.

(Nro 21)

ANONYMUS

/Litaniae ex C/

org. part; rkp.

Sign. C - 10.

ANONYMUS

/Litaniae/ a due Voci con Organo

rkp; org. part.

Sign. C - 11.

ANONYMUS

/Lytaniae in F, D, C/
rkp; org. part.

Sign. C - 12.

ANONYMUS

Lytaniae B.V. Mariae (in c)
Tantum ergo (in F, G, D, A)
rkp; org. part

Sign. C - 13.

ANONYMUS

/Lytaniae ex F, D/
rkp; org. part.

Sign. C - 14.

ANONYMUS

/Lytaniae ex C/
rkp; org. part.

Sign. C - 15.

ANONYMUS

/Lytaniae ex B/
rkp; org. part.

Sign. C - 16.

ANONYMUS

(Lytaniae Laurentanae Sancti Erenfridi /ex C/
za dva glasa i orgulje
rkp; org. part.

Sign. C - 17.

ANONYMUS

Lytaniae ex D
za dva glasa i orgulje
rkp; org. part.

Sign. C - 18.

ANONYMUS

Lytaniae ex F
za tri glasa i orgulje
rkp; org. part, Canto 1, 2, B.

Sign. C - 19.

ANONYMUS

Litani/ae/ (ex C)
za glas i orgulje
rkp; org. part.

Sign. C - 20.

ANONYMUS

Lytaniae (in B, G)
Tantum ergo (in C)
Virgo Salve. Aria B. Vir. Ex G
Virgo Salve. in C
za glas i orgulje
na svim stranim inicijal: L.D.S. (Laus Deo Soli)

ANONYMUS

Libera me Domine (in F)
za dva glasa i orgulje
(zadnja dva lista skice raznih zapisivača)

Sign. C - 21.

ANONYMUS

Lytaniae in C
dion. Basso (fragment)
rkp.

Sign. C - 22.

ANONYMUS

Fragment Lytanijs
rkp.

Sign. C - 23.

ANONYMUS

4 litanija (in D, F, G, G,)
za glas i orgulje
rkp; org. part.

Sign. C - 24.

ANONYMUS

Litaniae (in C)
rkp; Basso.

Sign. C - 25.

(Nro 8vo)

ANONYMUS

Missa ex A
a organo con Canto
rkp. org. part, ~~1850~~

Sign. C . 26.

(Nro 9no)

ANONYMUS

Sacrum ex C
organo con Canto

org. part, Basso,
rkp.

NB. Na kraju rukopisa O.A.M.D.G.E.B.V.M.
(Omnia ad maiorem Dei gloriam et beatae Virgini Mariae)
Sign

Sign. C - 27.

ANONYMUS /Jacob SUPPAN ?/

Missa S. Margariatae de Cortona (inB)

a) Canto con Organo
b) Passo con Organo
rkp.

Sign. C - 28.

ANONYMUS

Missa in F
org. part; rkp.

Sign. C - 29.

ANONYMUS

Sacrum somemne in F

org. part; rkp.

NB. Misa identična onoj pod C - 28.

Sign. C - 30.

ANONYMUS

A. Missa in C
org. part.

B. Aria de S. Sacramento in B
org. part.
rkp.

Sign. C - 31.

SUPPAN, Jacob

Missa in B

rkp, org. part

NB. Bilješka: Patris Thomae

Sign. C - 32.

(SUPPAN)

Sacrum in B

ANONYMUS

Missa in D

rkp; org. part.

Bilješka: Na kraju rukopisa zabilježena melodija s hrvatskim tekstom "Szveti, Szveti, Preszveti"
(Vjerojatno iz Cithare)

Na naslovnoj strani: L.D.G.

Sign. C - 33.

ANONYMUS

1. Dio mise in Es

2. Tota pulchra in C

3. Sacrum pro Festis Natalitatis in F

4. Pastorella in F

5. Pastorella in F

6. Missa ex F, Organo con Canto

7. Litaniae ex C

8. Litaniae ex F

org. part.

rkp.

Sign. C - 34.

(Nro 7)

ANONYMUS

/Litaniae ex C/

rkp; org. part.

Sign. C - 35.

ANONYMUS

Missa in C

rkp; org. part.

Sign. C - 36.

ANONYMUS

Missa in C

rkp; org. part.

zadnja strana fali.

ANO

F,C)

Sign. C - 37.

ANONYMUS /p. SAZY, Cajetanus ?/
Sacrum ordinarium unum ex B aliud ex C 3^{tium} ex G
Cum Canto et Organo.
rkp; org. part.

ANONYMUS
3 Marienlieder (in D, F, C)
rkp; org. part.

Sign. C - 38.

ANONYMUS
Sacrum Solemne in F
org. part;
rkp.

Sign. C - 39.

(No. 2)

ANONYMUS
Missa in G
rkp; org. part.
NB. Na kraju inicijal: L.D.S.

Sign. C - 40.

(No. 3)

ANONYMUS
Missa solemnis ex C
rkp; org. part.

Sign. C - 41.

(Nro 7)

ANONYMUS
Missa ex C
rkp; org. part.

Sign. C - 42.

(Nr. 14)

ANONYMUS
1. Litanie in C
2. Reciprozo amore o Jesu amo te, in F
org. part.
rkp.

Sign. C - 43.

ANONYMUS
Litanije in C
rkp; org. part.

Sign. C - 44.

ANONYMUS

Te Deum Laudamus, in C
org. part; rkp.

Sign. C - 45.

ANONYMUS

Te Deum Laudamus, in C
Basso Solo con Organo, tenore
rkp.

Sign. C - 46.

ANONYMUS

Tota Pulchra Nro Due à 2 Voci col Organo
P: G: M: F:
Tota pulchra, in C
Nro 8vo. Pia Mater intuerere, in C
Nro 9no. Pia Mater intuerere, in G
Nro 10mo. Virgo dulcis, in D
Nro 11mo. Omni Die Mariae, in G (nije kompletno)
Nro 12mo. Salve Mater
Nro 15mo. Ave Virgo, in Es
Aria Nro 16. Salve Virgo, in B
rkp.

Sign. C - 47.

ANONYMUS

Antifone: Tota pulchra (in B, C, B, D, D, C)
rkp; org. part.

Sign. C - 48.

ANONYMUS

Duetto de SS. Martyribus, in G
rkp; org. part.

Sign. C - 49.

ANONYMUS

Tantum ergo (in A)
org. part
rkp.

Sign. C - 50.

ANONYMUS

Orguljski stavak, in C (jednak uvodu u Tota pulchra -
C-47/1)
Si Quaeris miracula, in C
Cedunt mare, in C
početak orguljskog stavka, in C
rkp; org. part.

Sign. C - 51.

ANONYMUS

Fragmenti: Et in terra pax
Miserere nobis

rkp; org. part.

Sign. C - 52.

ANONYMUS

Offertorium de Sanctisimi - Exultate, in C

rkp; org. part.

Sign. C - 53.

ANONYMUS

Aria: Jesu dulcis memoria, in A

rkp; org. part.

Sign. C - 54.

ANONYMUS

Aria - Amor, amor mea vita, in F
za dva glasa i orgulje

rkp; org. part.

Sign. C - 55.

ANONYMUS

1. orguljska dionica Mise in C

2. orguljska dionica Mise in C

Bilješka: Ex Rebus P.L.A. (Patris Leopold Aù)

Sign. C - 56.

ANONYMUS

Sacris solemnis, in A
za dva glasa i orgulje

Jubilus Sancti Bernardi, in A
za dva glasa i orgulje

org. part.

rkp.

Sign. C - 57.

ANONYMUS

Regina coeli, in C

rkp; org. part.

Sign. C - 58.

ANONYMUS

Regina coeli, in C
rkp; org. part.

Sign. C - 59.

ANONYMUS

fragment Kirija, in C
Alleluja, in C
rkp; org. part.

Sign. C - 60.

ANONYMUS

Peccavi Domino, in F
Aria S: Antoni, in C
rkp; org. part.

Sign. C - 61.

/LIVADIĆ/ VIZNER, Ferdinand
Božićna - Kad Djeva Boga rodila,
za dva glasa
rkp; vok. dionice

Sign. C - 62.

ANONYMUS

Deutsche und Landler, 10 brojeva
für eine Chittara, in C
rkp.

Sign. C - 63.

ANONYMUS

Nro lmo Auszug, in C
dionica vl.
rkp.

Sign. C - 64.

ANONYMUS

Casatio, in Es
dion. vl.
rkp.

Sign. C - 65.

ANONYMUS

Marsch, in B
Casatio, in D
Andante in C
rkp; dion vl 1.

Sign. C - 66.

ANONYMUS

Deutsche 1-12. (in C, F, B, Es, G, C, A, D, F, B, F, C)
rkp; dion vl.

Sign. C - 67.

ANONYMUS

/Sonata za klavir, in F/
Allegro-Menuetto-Presto
rkp.

Sign. C - 68.

ANONYMUS

13 menueta za 2 violine
(in D, C, D, C, B, Es, D, B, Es, D, G, D, G)
rkp; dion vl 1, 2.

Sign. C - 69.

ANONYMUS

/15/ Deutsche Tänze za 2 violine
(in C, F, B, G, C, G, C, F, G, C, C, C, C, C)
rkp; dion vl 1, 2,

Sign. C - 70.

ANONYMUS

Osnovi teorije glazbe
rkp. škola za orguljaša.

Sign. C - 71.

ANONYMUS

Una ~~Cassak~~ Cossarara (!)
za 2 violine
13 brojeva i Coda
u dion. vl 1: Menuet. Autore R.P. Lasich.
Contra tanez

Sign. C - 72.

ANONYMUS

Menuetti 1-6 za 2 violine (in D, G, C, F, B, Es)
rkp, dion vl 1.

Sign. C - 73.

ANONYMUS

Stabat Mater
rkp, dion: vl 1,2, org.

Sign. C - 74.

ANONYMUS

Klavirski stavak (in C)

P. ~~BENONE~~

Allegro (in C)
za klavir
rkp.

Sign. C - 75.

JUST

Allegro (in C)
Tempo di Menuetto (in C)
za violinu i ...
rkp; dion. vl.

Sign. C - 76.

ANONYMUS

Dueti za dvije violine
No.1. in G (Allegro Moderato - Menuetto - Presto)
No.2. in D (Allegro Moderato - Menuetto - Presto)
No.3. in C (Allegro - Menuetto - Allegro - Menuetto -
Presto)-

Sign. C - 77.

ANONYMUS

Fragment niza Menueta
za 2 violine
rkp; dion. vl 1.

Sign. C - 78.

ANONYMUS
Ländlerische Tänze
für ein Flöte
No. 1-5 (in D)

ANONYMUS
Deutsche Tänze
für ein Flöte
No. 1-3 (in G)
rkp.

Sign. C - 79.

ANONYMUS
Niz kraćih plesnih stavaka
rkp; dion fl.

Sign. C - 80.

ANONYMUS
7 Tantum ergo (in A, A, D, F, F, F, C)
za glas i orgulje
ili za 2 glasa i orgulje
2 Rorate (in B, D)
za glas i orgulje
Sequentia pro Festo Corporis Christi
rkp.

Sign. C - 81.

ANONYMUS
Bonaparte Krönungs Marsch (in C)
rkp. 1 instrumentalna dionica

Sign. C - 82.

SCHWERDT, L. Ferd.
12 Ländler für Clarinette
rkp.

Sign. C - 83.

ANONYMUS
Allegro (in G)
za violinu i ...
rkp; dion. vl 1.

Sign. C - 84.

ANONYMUS

Ländleri

rkp; dion. vl.

Sign. C - 85.

PAVUNC, Januš

Radovanje nad Vpeljivanjem Trivial-Škole Klanječke
van dano po Janušu Pavunc Domačem Detce Navučitelu
y 25ti Dan Meseca Rožnjaka 1842. popevano vu Kloštru
kak sledi

rkp; 3 vok. dionice

Sign. C - 86.

ANONYMUS

Zbornik od 7 misa

1. Missa, in D, p. 1.

2. Missa, in F, p. 16.

3. Missa, in G, p. 31.

4. Missa, in D, p. 49.

5. Missa, in C, p. 67.

6. Missa, in B, p. 87.

7. Missa Pastoritia, in G, p. 102.

rkp.

polukožni uvez 30,5 x 22 cm.

Sign. C - 87.

ANONYMUS

Kantual 1746 - 1758.

Zbornik 8 misa

1. Missa, in g, p. 1.

2. Missa, in E, p. 16.

3. Missa, in d, p. 32.

4. Missa, in G, p. 47.

5. Missa, in A, p. 63.

6. Missa, in C, p. 78.

7. Missa, in A, p. 91.

8. Missa, in D, p. 101.

Na koricama prekrižena Bilješka: Ad Usum Pris Mansueti
Ehrenreich Ord: Min.m: Refor.M: Proviāe S. Crucis
Carnioliae alumni Ao: 1746.

NB. Pro Choro Conventus Claniczensis de anno 1758.

rkp.

str. 1-119, polukožni uvez 22 x 27,5.

Sign. C - 88.

ANONYMUS

Rukopisni kantual s antifonama, litanijama, misama,
popijevkama - ukupno 37 brojeva.

rkp.
str. 149, polukožni uvez 21,5 x 30 cm

Sign. C - 89.

ANONYMUS

Rukopisni orgulješki svezak himni i litanija
(ukupno 34 broja)

rkp; org. part.
bez uveza, 60 stranica, 30 x 22 cm.
pisan 1787.

Sign. C - 90.

ANONYMUS

Rukopisni kantual
10 misa (in G, G, G, D, B, B, C, C, C)
i antifone

rkp; org. part.
bez uveza, 140 stranica, 25,9 x 22,5 cm

Sign. C - 91.

REgulae Pro cantu choralis seu Ecclesiastico,
una cum suo completo ac perfecto fundamento,
ad nexa in super in fine appendice diverorum.

rkp.

Sign. C - 92.

ANONYMUS

Misa in C, in D
rkp; dion vl 2.

Sign. C - 93.

Orguljaška knjižica s djelima različitih autora

(J. Pacher, Schmidt, Anonimni autori)

rkp.
papirnati uvez, str 150, 14,5 x 19,5 cm.

Sign. C - 94.

Orguljaška knjiga s djelima različitih autora

(P. Bennone, P. Roberto, Giacomo Suppan, Theresa Agnesi,
Brixi)

84 skladbe ukupno, polukožni uvez, str. 158, 30 x 22 cm.
rkp.

Sign. C - 95.

DA
Ordo Agendorum et cantandorum in actibus processionalibus.
Pro F.F. Franciscanis Regularis Observantiae in alma
Provinciae Bossnae, Goatiae, & Carnioliae Deo famulantibus
accommodatus.

Venetiis, M.DC.LX (=1660)
Typis Capi Francisci Bodij.

Sign. C - 96.

AN 556

CITHARA OCTOCHORA

tisk. Zagreb 1757. (= 3., izdanje)

Sign. C - 97.

AN 558

CITHARA OCTOCHORDA

tisk, Zagreb 1757. (= 3. izdanje)

Sign. C - 98.

DA

Ordo agendorum et Cantandorum in actibus Processionalibus.
Pro F.F. Franciscanis strictioris Observantiae, in
Provinciae Carniolae Deo famulantibus Anno M.DC.LVI.
accomodatus.

/# 1656/

Sign. C - 99.

Cantica ad rituale romano seraphicum ad usum provinciae
s. Crucis de mandato A.R.P. Ministri provincialis,
Labaci 1900.
tisk.

Sign. C - 100.

Duhovne popevke pod sz. meshum, pred prodechtuom y
pri blagoszlove.

U Zagrebu tizkano pri Ferenczu Suppanu.

Sign. C - 101.

a) ANONYMUS

SIRENES / PARTHENIAE / Sive / HYMNI /
Filio Virginis, / CHRISTO JESU, /
Matri Virginis, / MARIAE / Sacri. /

COLONIAE / Apud Wilhelmam Frisium /
Anno MDCLXII

16^o - 63p (+ 4 prazna lista)

b) Sirenes MARIANAE / PARTHENIAE, /

sive / HYMNI / FILIO VIRGINIS /
CHRISTO / JESU / Matri Virgini / MARIAE /
SACRI COLONIAE,

COLONIAE / Typis Sumptibus WILHELMI /
FRIESSEM sub signo S. Gabrielis Ar- /
changeli in platea vulgo Tranckgass. /
Anno 1663.

16^o - 47p (+ 4 prazna lista)

NB Uz prvi dio (a) na prvom dodatnom listu piše:
Questo libro del Chierico Fra Giovanni Çeçurich
di Livno Bosnense de' Minor: Ossti: 1804, 1805,
1806, 1807.

Uz drugi dio (b) na prvom dodatnom listu piše:
Omnia ad M: D: Gl: Iste Liber est auro dignus,
sed amice quam pulcros Hymnos habet intus tantum
benerelegos jam videbis, varias cantilenas de
omni specie, sed quid nullus illum vult legere.
1804 10. Augusti: /zatim dodano/ Ravennae in
Conventu Sancti Apollinaris questo libro mio
donato il Padre Giov: Batta: Romboldi di Gerino
mio Maestro.

Sign. C - 102.

MANGOLD, E. A.

Moj zavičaj

muški zbor

rkp, kl. part.

NB. Na naslovnoj strani žig: Josef Kačerovsky,
Musiklehrer - Požega

Sign. C - 103.

EISENHUTH, Gjuro

Pjesme glas

za muški zbor

rkp, dion: T 2, B 1,2, nedostaje T 1.

NB. Na dionicama žig: Josef Kačerovsky,
Musiklehrer - Požega

Sign. C - 104.

HRVATSKA CRKVENA PJESMARICA

tisk. Glazbeno- pjevačko društvo "Vijenac"
Zagreb 1917.

Sign. C - 105.

POPP, William

Erster Flöten-Unterricht von - -, op. 307.

tisk, Hamburg, Aug. Cranz, No. 37314.

Sign. C - 106.

RINALDELLI, R.P.A.

Transitus Sancti Francisci

part; tisk, Milano, Ricordi, 1925.

Sign. C - 107.

RIHAR, Gregor

Visge sa svete pesmi

perve pukvize od bl. Potoznika

zhveteroglasno postavljene

tisk, Ljubljana, Kamenotis pri Egerji

Sign. C - 108.

KUHAC, Franjo Ksaver

Sbirka Južnoslovjenskih narodnih napjeva

sv. I, str. 153-192.

Zagreb 1878.

Sign. C - 109.

KUKLA, Karel
Raduj se Marijo
za bariton i orgulje
rkp.

Sign. C - 110.

ILLOVSKY, Raphaelle
Offertorium a una voce cum Organo
rkp.

Sign. C - 111.

GRUM, Anton
Venček slovenskih narodnih pesmi
za moške ali ženske glasove
tisk, Ljubljana 1909.

Sign. C - 112.

SATTNER, Hugolin
Vstal je Gospod
za četveroglasni zbor
tisk, Prilog "Slovincu" br. 74, dne 30. III. 1929.

Sign. C - 113.

MUHVIĆ, Ivo
Album crkvenih pjesama
za limenu glazbu
tisk, Zagreb
9 dionica

Sign. C - 114.

LUKAČIĆ, Ivan
Odabrani moteti
Orantibus in loco isto
Ex ore infantium
tisk

Sign. C - 115.

MATETIĆ-RONJGOV, Ivan
Narekovane za ocm
i drugi zborovi različitih skladatelja
tisk

Sign. C - 116.

STASNY, V1.

Hymna Cyrilla-Methodějska a Velehradská

tisk, Velehrad, M. Melichárka, 1906

- - -

BEILAGE ZUR NEUEN MUSIK-ZEITUNG

Jahrgang XXVII - XXXIII (1906-1912)

tisk, Stuttgart, Carl Grüniger

problemi ferochi

J. Blazekovic

traveni 987,