

GRAFOTEKA
MUZEJ PRIMIJENJENE
ZAGREB



JUGOSLAV. DRUŠ[illegible]
SPLIT
GIPSOTEKA
MUZEJ PLASTIKE
ZAGREB

IZLOŽBA JUGOSLAVENSKIH UMJETNIKA IZ DALMACIJE

GIPSOTEKA
MUZEJ PLASTIKE
ZAGREB



ARHIV ZA LIKOVNE UMJETNOSTI
JAZU, AKADEMIJE - ZAGREB
110

JUGOSLAV. DRUŠTVO „MEDULIĆ“

:: SPLIT 1919. ::

GIPSOTEKA
MUZEJ LIKOVNE UMJETNOSTI
ZAGREB

IZLOŽBA JUGOSLAVENSKIH UMJETNIKA IZ DALMACIJE.

GIPSOTEKA
MUZEJ LIKOVNIH UMJETNOSTI

UPRAVA JUGOSLAVENSKOG UMJETNIČKOG DRUŠTVA

„MEDULIĆ“ :

IVAN MEŠTROVIĆ - presjednik

EMANUEL VIDOVIĆ - podpresjedik.

ODBORNICI :

MIRKO RAČKI

TOMA ROSANDIĆ

TOMISLAV KRIZMAN

Dr. IVO TARTAGLIA - tajnik

Inž. KAMILO TONČIĆ - blagajnik

GIPSOTEKA
MUZEJ PLASTIKE

Dalmacija je zemlja bogata umjetničkim tradicijama koje sežu daleko tamo u doba rimskog carstva, hrvatskog kraljevstva i mletačke republike.

Ove tradicije spadaju u daleku prošlost, o kojoj danas govore tek ostatci rimskih vremena i velebni spomenici preporodnih umjetnika.

Nu ni uspomene ni spomenici kulta ljepote u Dalmaciji ne protežu se dalje od početka devetnaestog vijeka, jer skoro u čitavoj povijesti naše zemlje nema razdoblja, koje bi bilo neplodnije i negativnije od prve polovice tog vijeka.

Po izminuću ovog posve pasivnog razdoblja nastao je u Dalmaciji **prelom,** koji je izazvao potpuni kulturno-socijalni preokret.

Prelom je počeo s pokretom, koji je imao posve nacijonalni karakter. Jugoslavenska duša Dalmacije, davljena i prignječena vijekovima, stala se buditi, oslobadjati i stvarati. I čim se više razvijao nacijonalni pokret i jačala svijest naroda u zemlji, tim je on većma gubio svoj eskluzivno narodni karakter prelazeći na kulturno i socijalno polje, težnjom da plasmira i evolucijoniše novu narodnu dušu na osnovu modernih kulturnih tečevina, zahtjeva i potreba.

Čitav ovaj pokret niknuo je u zemlji samoj, ali dok su prvu fazu njegovu s posve narodnim ciljevima stvorili i

vodili ljudi iz viših društvenih i intelektualnih krugova, dotle je pozniji kulturni i socijalni pokret bio prepušten pretežno snažnoj, priprostoj i nepatvorenoj narodnoj duši, koja je bila usko spojena uz prirodu i uz narodnu prošlost i tradiciju, osnovanu na narodnim pjesmama i običajima.

Ovaj momenat bijaše od odlučujućeg utjecaja na čitav daljnji kulturno-socijalni razvoj u Dalmaciji.

Resultat ovog pokreta bijaše — Dalmacija probudjena i pokrenjena na nov život, čiji su plod generacije, koje su pripravljale i stvarale njezino današnje oslobodjenje, težeći k ujedinjenju čitavog jugoslavenskog naroda.

U probudjenoj Dalmaciji razvila se nova umjetnička duša. Iz davnih starina i tradicija uskrslo je nešto novo, snažno, puno života i težnja za razvitkom. Narodna duša koja je atavički bila zadojena umjetničkim porivima, stopila se sa tekovinama moderne svijetske kulture i stvorila današnju narodnu umjetnost.

Savremena naša umjetnost u Dalmaciji nikla je iz puka, većinom u seljačkim kolibama, ona ima po tome sve osebine naše jugoslavenske duše: prirodnosti i istinitosti, krepčine i smjelosti, temperamenta i poleta, mašte i slobode, koje spojene s evropskom naobrazbom i rafiniranošću sačinjavaju najjače komponente moderne svijetske umjetnosti.

Tako je eto u Dalmaciji na raskršću dviju epoha s provalom nacionalnoga orkana nastala i razvila se narodna, jugoslavenska umjetnost. Ova ima u sebi tradicije prošlosti, ali je bazirana na posve modernoj osnovci slobode stvaranja, socijalnoga obnavljanja, narodnih ideala i skroz umjetničkih ciljeva. Ona je narodna, ali nije šovinistička, jer stoji na posve subjektivnoj bazi prama usko shvaćenom nacijonalizmu, te se u tom pogledu njezin estetski individualizam sasma

odalečuje od pseudonacijonalizma u umjetnosti. Ona je narodna, jer je nikla iz nepatvorene narodne duše, koju jugoslavenski umjetnici iz Dalmacije iznose putem vlastite subjektivne intuicije i stvaralačke snage.

Ova sadašnja izložba umotvorina jugoslavenskih umjetnika iz Dalmacije je improvizirana, djelomična i nepotpuna. Radi razasijanosti djela dalmatinskih umjetnika, koji po čitavoj Evropi raznose ime Dalmacije i jugoslavenskog našeg naroda; radi postojećih prometnih prilika, po kojima je Dalmacija odsječena od čitavog svijeta, a djelomice od vlastitog svog teritorija, te radi kratkoće vremena, priredjivači izložbe bijahu prisiljeni ograničiti se na ona djela, koja se danas nalaze u Splitu. Ovo nije mnogo, ali je ipak dostatno za cilj, što ga priredjivači sebi postaviše.

Cilj je ovaj plemenit! Danas, kada se u jednom dijelu Evrope poriče jugoslavenstvo Dalmacije, kada se našem narodu na ovim žalima Jadrana predbacuje pomanjkanje svake kulture, svake duševne sposobnosti i bilo kojeg uzvišenog preduzeća, kada u našem gradu borave predstavnici najkulturnijih naroda svijeta, htjelo se pružiti malen dokaz onoga što imamo i onoga što je naš narod kadar učiniti na kulturnom i umjetničkom polju. Htjelo se posvjedočiti, kako je kod našeg naroda snažno razvijen kult ljepote i ljepota narodne duše. Htjelo se dokazati, kolika je stvaralačka moć našega naroda.

Ova parcijalna izložba naših jugoslavenskih umjetnika iz Dalmacije, na kojoj su zastupani umjetnici iz čitave Dalmacije, od Meštrovića, koji je danas priznat jednim od najvećih živućih umjetnika, do Bukovca, Medovića, Vidovića, Rosandića i drugih, koji su sticali priznanja po raznim izložbama inozemstva, dokazuje bolje od ijednog plebišita što je Dalmacija po svojoj narodnosti i kulturi i što hoće da bude.

Još za jednim ciljem ide ova izložba. Ona hoće da pokaže koliko umotvorina naših umjetnika imamo u samome Splitu, koje su skrivene po privatnim domovima i po raznim školama, te da time potakne pitanje, ne bi li bilo vrijeme, da se u Splitu osnuje moderna galerija jugoslavenskih umjetnika.

Ova galerija bi bio najljepši spomenik našemu oslobodjenju, što bi ga mogli ostaviti potomstvu.

Mjeseca marta 1919.

Ivo Tartaglia.

La Dalmatie est un pays riche en traditions artistiques qui remontent jusqu'à l'époque de l'empire romain, du royaume croate et de la République de Venise.

Ces traditions appartiennent à un passé très éloigné duquel aujourd'hui, pour nous en parler, il ne nous restent que les vestiges de l'époque romaine et les monuments magnifiques des artistes de la Renaissance.

Cependant ni les traditions ni les monuments du culte du Beau en Dalmatie ne remontent plus loin qu'au commencement du XIXme siècle, car il n'y a eu, parait-il, dans toute l'histoire de notre pays une époque aussi stérile et aussi négative que la première moitié de ce siècle.

Cette période de stérilité fut suivie par une crise qui provoqua un bouleversement complet culturel et social.

La crise débuta par un mouvement de caractère purement national. L'âme yougoslave de la Dalmatie suffoquée et étouffée pendant des siècles se reveilla et commença à se dégager et à produire.

Plus le mouvement national se développait et la conscience nationale du pays se fortifiait, plus ce mouvement perdait son caractère exclusivement national et débordait sur le champ culturel et social avec un penchant de forger et d'évolutionner une nouvelle âme nationale sur la base des acquisitions, exigeances et besoins de la culture moderne.

Tout ce mouvement a jailli dans le pays même mais à la tête du mouvement dans sa première phase, qui ne poursuivait que des buts exclusivements nationaux, se trouvaient des hommes des plus hauts milieux sociaux et intellectuels, dans la deuxième phase la préponderance passa à la vigoureuse, simple, incorrompue âme nationale qui était restée étroitement liée à la nature, à son passé et à la tradition nationale fondée sur les chants nationaux et sur les coutumes.

Cet élément fut d'une importance décisive pour tout le développement successif soit culturel que social de la Dalmatie.

Il en résulta le reveil de la Dalmatie et son soulèvement vers une vie nouvelle qui enfanta les générations qui préconisèrent et préparèrent sa délivrance actuelle par ses tendances à l'union de toute la nation yougoslave.

Une âme nouvelle surgit dans la Dalmatie reveillée.

Des vestiges de l'antiquité et de la tradition jaillit quelque chose de nouveau, de solide, plein de vie, avec un fort penchant progressif. Cette âme nationale qui par atavisme était sature de pousses artistiques s'accoupla avec les acquisitions de la culture moderne du monde et créa l'art national actuel.

L'art contemporain de la Dalmatie jaillit du peuple surtout dans les chaumières paysannes. C'est pourquoi il a toutes les caractéristiques de notre âme yougoslave, naturalité et vérité, vigueur et audace, sobriété et verve, fantaisie et liberté, qui une fois amalgamées avec une érudition et une finesse européennes représentent les éléments les plus puissants de l'art moderne.

C'est ainsi que l'art national yougoslave eût naissance et se développa en Dalmatie sur la faîte de deux époques et au moment où l'orage national se dechainait. Cet art

garde les traditions du passé mais il répose sur les bases très modernes de la liberté de la création artistique, du renouvellement social et des visées purement artistiques. Cet art est national, mais pas chauvin, puisqu'il s'appuye sur des bases absolument contraires au nationalisme myope. Son individualisme esthétique, à cet égard, diverge complétement du pseudo-nationalisme dans l'art. Il est national parcequ'il nacquit de l'âme nationale incorrompue que les artistes yougoslaves de la Dalmatie revèlent à l'aide de leur intuition subjective personnelle et de leur puissance créatrice.

Cette exposition d'artistes yougoslaves de la Dalmatie est improvisée et par conséquent forcément partielle et incomplète.

A cause de la dispersion des ouvrages des artistes dalmates qui portent la rénommée de la Dalmatie et de toute la nation yougoslave à travers l'Europe entière; à cause des conditions actuelles dans les communications qui font de la Dalmatie un tronc coupé du monde entier et en partie même de son propre territoire; à cause, enfin, du manque de temps, les organisateurs de l'Exposition furent forcés de se borner aux ouvrages qui se trouvent actuellement à Split. Ce n'est pas beaucoup, mais c'est toujours assez pour le but qu'ils se proposent.

But vraiment noble, que celui-là! Aujourd'hui, quand dans une partie de l'Europe on nie le caractère yougoslave de la Dalmatie, quand on reproche à notre peuple qui vit sur ces côtes de l'Adriatique, le manque de toute culture, de toute capacité spirituelle et de penchant au sublime, quand les représentants des nations les plus cultivées du monde se retiennent dans notre ville, nous avons voulu donner un tout petit témoignage de ce que nous avons et de ce que notre peuple est capable de produire dans le domaine de la culture et de l'art.

Nous avons voulu donner un petit essai du développement chez notre peuple du culte du Beau ainsi que du caractère poétique de l'âme nationale.

Cette exposition partielle d'artistes yougoslaves de la Dalmatie, dans laquelle sont représentés les artistes de toute la Dalmatie, premier entre tous MEŠTROVIĆ qui désormais est reconnu comme un des plus grands artistes vivants, Bukovac, Medović, Vidović et autres qui recueillirent des éloges aux Expositions à l'Etranger, prouve bien mieux que tout plébiscite ce que c'est que la Dalmatie quant à sa nationalité et à sa culture et ce qu'elle veut être.

Il y a aussi un autre but que cette exposition entend poursuivre. Elle veut montrer combien d'ouvrages de nos artistes il y a rien que dans la ville de Split, éparpillés un peu par tout, chez des privés et dans les écoles diverses, et partant, soulever la question de la fondation d'une Galerie moderne yougloslave à Split.

Cette galerie serait le meilleur monument érigé en l'honneur de notre Rédemption qu'on léguerait à nos neveux.

En mars 1919

Dr. Ivo Tartaglia.

KATALOG.

GIPSOTEKA

RENDIĆ IVAN — Trst.

Rodjen u Supetru na Braču. — Né à Supetar sur l' ile de Brač.

1. Gonjačica (Vlast. Dr. I. T.). - Bergère.
2. Portrait Dr. G. Bulata (bronz) (Vlast. općine Splita).

ŠUPUK ZVONIMIR — Zagreb.

Rodjen u Šibeniku. — Né à Šibenik.

3. Krajina (Vlast. Dr. I. T.). - Paysage.

ROSANDIĆ TOMA — Pariz.

Rodjen u Splitu. — Né à Split.

4. Portrait glazbenika (Vlast. Pokr. Muz. u Sptitu). - Portrait de musicien.
5. Glava starca (Vlast. Pokr. Vlade u Splitu). - Vieillard.
6. »Nudo« - »Nu«.

MIRKOVIĆ IVAN — Split.

Rodjen u Pagu. — Né à Pag.

7. Kralj Petar. - Le roi Pierre.
8. Portrait slikara Vidovića (Priv. vlast.) - Portrait du peintre Vidović.
9. Autoportrait.
10. - 11. Ribarske ladje (studije). - Barques de pêche (étude).
12. Studije. - Étude.
13. Turske kuće (akvarel). - Maisons turcques (aquarelle).
14. Bosanski kraj (studije). - Paysage bosniens (étude).
15. „ „ „ „
16. - 25. Karikature. - Caricatures.

RAKAMARIĆ Z. — Firence.

Rodjen u Šibeniku. — Né à Šibenik.

26. Karambolista. - Caramboliste.
27. Autokarikatura.
28. Slikar V. - Le peintre V.

(Priv. vlast.)

TOLIĆ TOMA — Trogir.

Rodjen u Trogiru. — Né à Trogir.

29. Glava starca (akvarel). - Tête de vieillard (aquarelle). (Vlast. g. A. K.)

BORELLI ZOE kont. VRANSKA — Zadar.

Rodjena u Zadru. — Née à Zadar.

30. Meduza (Vlast. Pokr. Muz. u Splitu). Meduse.
31. Studija. - Étude.
32. Učenjak. - Savant.
33. Glad. - Faim.

(Vlast. Dr. I. T.).

KRAINER RADIVOJ — Šibenik.

Rodjen u Zadru. — Né à Zadar.

34. Krajina (Vlast. Pokr. Muz. u Splitu). - Paysage.

MARINKOVIĆ NIKO — Vis.

Rodjen na Visu. — Né à Vis.

35. Filozof Petrić. - Le philosophe Petrić. Vlast. Pokr. Muz. u Splitu).

MENEGHELLO-DINČIĆ VIRGIL — Split.

Rodjen u Splitu. — Né à Split.

36. Moja majka. - Ma mère.
37. Sama. - Seule.
38. Ljetna noć. - Nuit d'Été.
39. Stari most. - Vieux pont.
40. Studija. - Étude.

41. Razmišljanje. - Méditations.
42. Pri čaju. - Au thé.
43. Molitva. - Prière.
44. Zapad sunca (Split). - Coucher de soleil (Split).

TARTAGLIA MARIN - Split.

Rodjen u Splitu. — Né à Split.

45. Bog hermafrodit (Natura morta). - Hermaphrodite.
46. Maneken (Natura morta). - Mannequin.
47. Studija za sliku. - Étude.
48. Portret ~~pianiste Dr. Ničića~~. (Priv. vlast.).

ZUPPA ANTUN — Split.

Rodjen u Splitu. — Né à Split.

Karikature:

49. Moj pok. brat. - Feu mon frère.
50. Moj brat Vilko. - Mon frère Vilko.
51. Mladi umjetnik. - Jeune artiste.
52. „ „
53. Umjetnik Sutona. - Artiste du Crépuscule.
54. Gladni soneti. - Sonnets de la faim.
55. Monsieur le Jornaliste.
56. Srpski major. - Major Serbe.
57. Doktor prava. - Docteur en droit.
58. Kavana. - Cafè.

59. Američki častnik. - Officier Américain.
60. Budući Dr. medicine. - Futur Médecin.
61. One step.
62. Moj prijo Šime. - Mon ami Siméon.
63. Golub. - Pigeon.
64. Pl. Radovan. - Noble Radovan.
65. Srpska Zora. - Aurore Serbe.
66. Fjaka. - Nonchalance.
67. Prijatelj Ljubo. - Mon ami Ljubo.

SLAVAN VIDOVIĆ — Split.

Rodjen u Splitu. — Né à Split.

Karikature:

68.-73. Iz ženskog svijeta. - Du monde féminin.

DEŠKOVIĆ BRANISLAV — Pariz.

Rodjen u Pučišću na Braču. — Né à Pučišće sur l'ile de Brač.

74. Pas ptičar (bronz) (Vlast. Pokr. Muz.). Chien oiseleur.
75. Turčin na konju. (Vlast. Pokr. Muz.). Turc à cheval.

FORETIĆ VINKO — Ženeva.

Rodjen u Komiži. — Né à Komiža.

76. Predgragje Pariza. (Vlast. Dr. I. T.). - Faubourg Parisien.
77. Djevojka. (Vlast. Dr. I. K.) - Jeune-fille.
78. Studija. (Vlast Dr. P. M.). - Étude.

VIDOVIĆ EMANUEL — Split.

Rodjen u Splitu. — Né à Split.

79. Pri svanutku (Split). - Avant l'aube.
80. Jutro - Matin.
81. Rodna gruda. - Sol natal.
82. Poljubac sunca (Split). - Baiser de soleil.
83. Večernji mir. - Paix du soir.
84. Selo počiva. - Le village repose.
85.-92. Karikature 1-7. (Vlast. Dr. I. T.)

KATUNARIĆ ANTE — Split.

Rodjen u Splitu. — Né à Split.

93. Jutro u Kaštelima. - Matin aux Kaštela, environs de Split.
93 a). Pri zapadu. - Coucher du soleil.
94. Na žalu (Studija). - Sur la plage.
94 a). Sušenje jedara. - Voiles au soleil.
95. U Poljudu (Studija). - À Poljud.
96. Spinut. „
97. Iza kiše „ - Après la pluie.
98. Na Lidu „

LALIĆ JOSIP — Dubrovnik.

Rodjen u Splitu. — Né à Split.

99. Dubrovački Trhonoša (Akv.) - Portefaix de Dubrovnik (aquarelle).

100. Konavoka (Akv.) Paysanne de Konavle, environs de Dubrovnik (aquarelle).

PALLAVICINI PERO — Prag.

Rodjen na Korčuli. — Né à Korčula.

101. Galijaši. - Au bagne.
102. Sirote (plaketa) - Orphelins.

BUKOVAC VLAHO — Prag.

Rodjen u Cavtatu kod Dubrovnika. — Né à Cavtat près de Dubrovnik.

103. Kraj mora. (Vlast. Pokr. Muz.) - Près de la mer.
104. Nudo (Studija). (Vlast. Dr. I. M.)
105. „ „ (Vlast. g. V. K.)
106. Mons. Fr. Bulić. (Priv. vlast.)
107. Portrait. (Priv. Dr. I. K.)
108. „ (Vlast. g. Š. A.)
109. Biskup Kalogjerà. (Vlast. dioc. sjem.)
110. Portrait. (Vlast. g, D. B.)
111. Mladi guslar. (Vlast. g. A. M.) - Jeune jouer de gusla·
112. Starica. (Priv. vlast.) - Vieille femme.
113. Nudo (Studija). (Vlast. Dr. V. Š.)

UVODIĆ ANGJEO — Split.

Rodjen u Splitu. — Né à Split.

114. Seljačke kuće (Studije). - Chaumières.
115. Jutro. - Matin. „
116. Mandrač. „
117. Špinut. „
118. Tmurni dan. - Journée sombre.

Karikature:

119. I.ª Jugoslav. Vlada za Dalmaciju. - Le Ir. Gouvernement Yougoslave pour la Dalmatie.
   a) Presjedništvo - Présidence.
   b) Finance - Finances.
   c) Trgovine i Obrt - Commerce & Industrie.
   d) Nutarnji poslovi - Affaires Intérieures.
   e) Tajništvo - Secrétariat.

120.-132. Karikature 1-12.

133. G. Admirali. - Messieurs les Amiraux.

RADOVANI F. G. — Dubrovnik.

Rodjen u Dubrovniku. — Né à Dubrovnik.

134. Iz Kavane. (Vlast. Dr. I. T.) - Au Café.
135. Model. „ - Modèle.
136. Karikature
137. „ (Vlast. Pokr. Muz. u Splitu).
138. „

ČIKO — Split.

Rodjen u Splitu. — Né à Split.

139. Portrait.
140. Bahantica. - Bacchante.
141. Siromah. - Pauvre.
142. Na prozoru. - Sur la fénetre.
143. Studija. - Étude

MEDOVIĆ CELESTIN — Kuna.

Rodjen u Kuni na Pelješcu. — Né à Kuna près de Pelješce.

144.
145. Jesenski krajolici na Pelješcu.
146. Paysages d'automne à Pelješce.

147. Madona pod križem. - Madonne sous la Croix.
148. Sv. Franjo Asiski. - St. François d'Assises.
149. Studija. - Étude.
150. Sv. Jerolim. - St. Jérôme.
151. Smokve. - Figues.
152.
153.
154. Natura morta.
155.
156. Mjesečina. - Clair de lune.
157. Studije. - Étude.
158. „

MEŠTROVIĆ IVAN — Pariz.

Rodjen u Otavice kod Drniša. — Né à Otavic près de Drniš.

159. Pastir. (Vlast. Pokr. Muz. u Splitu). - Berger.
160. Portrait Gdje. X.
161. Hrist (bronz). - Christ.
162. Glava junaka (Fragment). - Tète de héros.
163. „ „ „
164. Autoportrait.
165. Glava starca (bronz). - Vieillard.
166. Borci (Fragment Sp. Kosova). - Combattants (Fragment de Temple de Kosovo).
167. Udovice. - Veuves.
168. Diplar. - Joueur de flûte.
169. Studija za Kosovski hram. - Étude pour le Temple de Kosovo.
170. Skica za Marka Kraljevića. - Crocquis pour Marko Kraljević.
171. Studija žene. - Étude de femme.
172. Marko Kraljević (Detalij).
173. Majka Jugovića. - La mère des Yougović.
174. Studija. - Étude.
175. Glava Kariatide. - Tète de Caryatide.
176. »Nudo«.
177. Akt (Studija).
178. Studija za Kosovski hram. - Étude pour le Temple de Kosovo.

179. Starica. - Une vieille.
180. Udovica (Fragment za Kosovski hram). - Une veuve (Fragment de Temple de Kosovo).
181. Spomen kolajne osloboditeljima Kosova.

MIŠE JEROLIM — Krapina.

Rodjen u Splitu. — Né à Split.

182. Portrait G.dje Č. (Priv. vlast.).
183. „ G.ce K. „
184. „ G.ce M. „
185. Poslije porodjaja (Vlast. Dr. I. T.) - Après l'accouchement.
186. Sfinga (Vlast. Dr. P. M.) - Sphynx.
187. Portrait. (Priv. vlast.)
188. Nudo comp. (Vlast. Dr. I. T.)

FRANO M. DIMNIĆ — Split.

Rodjen u Splitu. — Né à Split.

189. Autoportrait.

KLJAKOVIĆ JOZO — Ženeva.

Rodjen u Solinu. — Né à Solin.

190. Grofika (reprodukcije).

BODROŽIĆ NIKOLA — Prag.

Rodjen kod Drniša. — Né à Drniš.

191. Ivo Senjanin i dr. (fot. repr.)

MITROVIĆ PETAR — Omiš.

Rodjen u Splitu. — Né à Split.

192. Karikatura.

ŽANKO MARIN.

Rodjen u Sinju. — Né à Sinj.

193. Natura morta.

JURAJ ŠKARPA — Starigrad.

Rodjen u Staromgradu. — Né à Starigrad (ile de Lésine).

194. Čežnja - (Désir) škica (esquisses).
195. Stidljivost - (Honte) „ „
196. Sužanjstvo - (Sous le joug) škica (esquisses).
197. Ribar - (Pecheur) „ „
198. Sudbine - (Destin) „ „
199. Nad ponorom - (Audessu de l'abîne).
200. Radnik (Ouvrier). „ „

GIPSOTEKA
MUZEJ PLASTIKE
ZAGREB