

IZLOŽBA  
SAVREMENE  
SLOVENSKE  
LIKOVNE  
UMJETNOSTI

\*

ZAGREB  
RUJAN  
1940

\*

KLUB NEZAVISNIH  
SLOVENSКИH LIKOVNIH UMJETNIKA







IZLOŽBA  
SAVREMENE  
SLOVENSKE  
LIKOVNE  
UMJETNOSTI



NATISNILI J. BLASNIKA NASL,  
UNIVERZITETNA TISKARNA IN LITOGRAFIJA D. D. V LJUBLJANI  
ODGOVOREN L. MIKUŠ



Likovni umjetnik je među svim umjetnicima u izražavanju najviše upućen na prirodu. Već sam prikazani predmet predstavlja njegov izraz. Njegova glavna svrha je ocrtati, opisati predmet. Duhovna sadržina umjetnine nastaje sama po sebi već time što je dan lik. Ne govorimo sada o likovnoj umjetnosti onih epoha koje su htjele s likovnom umjetnošću prvenstveno pružati ono što je u njoj drugog stepena, što nije bistveno, ono što je bilo pokupljeno i silom uzeto iz drugih izražajnih umjetnosti, iz književnosti i glazbe.

Zadatak je likovnog umjetnika da izražava vidljive, opipljive predmete u obliku njihovih boja i sadržaja. Zato je bilo neophodno potrebno, da likovni umjetnik ostane, ako je htjeo biti vjeran svojoj umjetnosti, uvijek što bliže prirodi koju je samo umjetnički tumačio, sažeo, produbio i uveličao.

Oblici kojima se pri tome likovni umjetnici služe nastaju u središtima najživljeg umjetničkog života, gdje se u najugodnijoj atmosferi i uz pomoć mecena okupio sav umjetnički svijet velikih naroda. A iz tih izvora se razlivaju na sve strane te oplodjuju umjetnike s novim izrazima, koji treba da tumače kako umjetnik shvaća prirodu.

Sredstva za izražavanje koja služe likovnom umjetniku su dakle međunarodna, skoro samo bezličan izraz umjetničkog gledanja u određenoj dobi i vremenu. Umjetnina međutim dobije vlastitu bit tek iz onoga što je u umjetniku niklo iz domaće grude u kojoj je ukorenjen. Umjetnikov lik i izraz oblikuje naime zemlja gdje je otvorio oči, gdje se rodio, pokrajina njegovih pradjedova. Upravo potpuno jasni primjeri za to su nam umjetnici, koji su došli u okolinu koja im je bila po rođenju i rodu tuđa, a ipak su nehotice i nesvjesno ostali vjerni značaju svoje domaće zemlje, i ako su svom snagom svojega umjetničkog saznanja usvojili način umjetničkog izražavanja okoline u kojoj su živjeli. Ne ćemo govoriti o ikonskoj hieratici El. Greca, ni o germanskom značaju talijanske pokrajine koju su slikali P. Brueghel i A. Dürrer, a ni Vlamincck nije u Parizu našao ništa drugo nego samo svoje domaće nebo.

Domaća zemlja kleše likovnom umjetniku njegov svojstven obraz. To je ono što likovne umjetnike dijeli među sobom i daje im pečat narodne samobitnosti. Zbog toga mogu stvarati i narodi koji su daleko od središta začeca umjetničkog zamišljanja, koji iz druge ruke dobivaju mogućnosti izražavanja, jer su i suviše mali i siromašni da bi mogli sami stvoriti svjetsko umjetničko središte. Oni mogu stvarati pune i sočne umjetnine, pošto su pri stvaranju išli stazama koje su im drugi pokazali, imali su



uzorke kako će upotrebiti kist i dljetu, a duhovni sadržaj su im dali samo njihov narod i njihova zemlja.

Takav malen narod smo i mi Slovenci. Gledali smo na jug i sjever, na istok i zapad, kako veliki i jaki nastoje predstaviti svoju zemlju. Iz tog gledanja razvila se naša umjetnost, koja u gotici nije bila tako hladna kao uzorci njemačke gotike, nije bila bahata kao talijanski barok, a u romantici je imala više muškosti nego kod slikara düsseldorfske škole i zagrabila je smaragdno sunce naše zemlje sa šarenom paletom naših impresionista.

Impresionizam je odvuкао umjetnike iz ateljea i postavio ih usred pokrajine. Tek s tim je došlo do potpunog saživljavanja između umjetnika i pokrajine, jer između neposrednog opažaja i umjetničkog prikaza nije bilo misaone obrade, koja je kod starijih majstora razdvajala osjetni dojam kod skice od razumski istesane izrade u ateljeu. Zato je tek kod impresionista naša zemlja zasijala u svojem punom sjaju.

Ovo je put kojim su kasnije pošli naši umjetnici. Stotinu lica, stotinu izraza ima naša zemlja. Od impresionista dalje nastoje svi naši slikari, pa i oni najmanji i najmladji, sva ta lica i izraze zgrabiti u punom zamahu boja i linija.

Impresionisti su postavili problem boja u središte slikarskog stvaranja i sve do današnjih dana je problem boja ostao najvažnije pitanje slikarske obnove istinskog predmeta za slikara i gledaoca. Iz ove zajedničke težnje združila se skupina mlađih slikara i uzela ime „Neodvisni“. Ime su uzeli po francuskom primjeru, jer su kod svojih sredstava za izražavanje upotreбили francusko gledanje, koje nastoje prilagoditi slovenskom čovjeku i njegovom gledanju. Kako je Prešeren prelio slovensku dušu u tudje pjesničke oblike i tako ih prenio u sklop slovenskog izražavanja, tako i umjetnici kluba „Neodvisnih“ žele obogatiti slovensku likovnu umjetnost s novim oblicima, koji treba da otkriju nova lica slovenske zemlje i slovenskih ljudi. Združili su se u kolektiv, jer su došli do uvjerenja da jače pospješuje umjetnikovu rast i vrijednost kolektivni rad u ateljeu i na zajedničkoj izložbi, nego skrajno individualno traženje, koje skoro uvijek vodi u takvo stanje odakle put vodi još samo u lažnu umjetnost i u čisto misaono sastavljanje bez srca.

Članovi kluba su dobili prve temelje slikarskog odnosno kiparskog izražavanja u Pragu i Zagrebu. Tudje galerije su im pružile mogućnost jakog doživljavanja španjolskih, francuskih i talijanskih majstora. Na njihovim djelima učili su i saznali kako je teško uliti djelu dušu koja mu daje život. Bez rada nema napretka. I radili su. Koliko su kod toga otkrili novo lice slovenske zemlje pokazat će ova izložba koja je presjek njihova rada u zadnjim godinama. Ona nastoji rastumačiti njihove težnje, a želi također da pokaže i dokaže mogućnosti slovenskog izražavanja mlađih slikara.



## ZORAN DIDEK

Rodjen 11. juna 1910. u Ljubljani. Maturirao je na realci u Mariboru. Studirao je na Umjetničkoj akademiji u Zagrebu kod g. prof. Vladimira Becića. Izlagao je u Ljubljani i Mariboru.

- 1) Crna, ulje 1940.
- 2) Mlin, ulje 1940.
- 3) Proljetno cvijeće, ulje 1940.
- 4) Žena, ulje 1940.
- 5) Mrtva priroda, ulje 1940.
- 6) Pokrajina, ulje 1939.
- 7) Naša crkva, 1940.
- 8) Zaljevač, ulje 1940.
- 9) Pokrajina, ulje 1939.
- 10) Imanje, ulje 1934.
- 11) Ulica, ulje 1935.
- 12) Glava, ulje, 1935.
- 13) Crveni plot, ulje 1939.
- 14) Mrtva priroda, ulje 1940.

## ZDENKO KALIN

Rodjen 11. aprila 1911. u Solkanu kod Gorice. Gimnaziju i srednju tehničku školu je pohađao u Ljubljani, a akademiju je završio u Zagrebu. Izlagao je u Ljubljani i Beogradu. Studirao je još u Italiji i Francuskoj.

- 15) Ženski torzo (sadra 1936).
- 16) Moj otac (sadra 1937).
- 17) Muški torzo (sadra 1937).
- 18) Moja žena (bronza 1937).
- 19) Glava (kamen 1938).
- 20) Ženski portret (sadra 1938).
- 21) Moja kći (sadra 1939).
- 22) Poslije kupanja (sadra 1939).
- 23) Pijetao (sadra 1940).
- 24) Autoportret (sadra 1940).
- 25) Portret djevojke (sadra 1940).
- 26) Portret muškarca (sadra 1940).
- 27) Spavajuća (sadra 1940).
- 28) Skica (vosak 1940).



## STANE KREGAR

Rodjen 1905. u Št. Vidu kod Ljubljane. Studirao je na Umjetničkoj akademiji u Pragu. U svrhu studija putovao je po Italiji, Francuskoj i Njemačkoj. Izlagao je u Pragu, Rimu, Beogradu, Mariboru i Ljubljani.

- 29) Saloma.
  - 30) Fantazija na terasi.
  - 31) Hodočasnici.
  - 32) Sonata.
  - 33) Portret sestre.
  - 34) Mrtva priroda.
  - 35) Mrtva priroda.
  - 36) Djevojka se odmara.
  - 37) Mrtva priroda
  - 38) Milena.
  - 39) Dama sa šeširom.
  - 40) Pokrajina.
  - 41) Portret g. D. R.
  - 42) Leila.
  - 43) Djevojčica s knjigom.
- Crteži: 1—10.

## FRANCE MIHELIČ

Rodjen 1907. u Vižmarju kod Škofje Loke. Umjetničku akademiju je završio u Zagrebu. Još je studirao u Italiji i Francuskoj. Izlagao je u Ljubljani, Zagrebu, Beogradu, Saarbrückenu, Kopenhagenu, Ostende-u i Rimu.

- 44) Mrtvi Kurent.
  - 45) Ptujška gora.
  - 46) Siromašno selo (studija).
  - 47) Kućica uz vodu.
  - 48) Drvored.
  - 49) Haloze u jeseni I.
  - 50) Haloze u jeseni II.
  - 51) Dom u Halozama.
  - 52) Mrtvi Kurent (studija).
  - 53) Topole.
  - 54) Pred gostionicom.
  - 55) Selo kod Ptuja.
  - 56) Motiv iz Jelse I.
  - 57) Motiv iz Jelse II.
  - 58) Motiv iz Jelse III.
  - 59) Studija.
- Crteži: 11—26.



## ZORAN MUŠIĆ

Rodjen 1909. u Gorici. Maturirao je u Mariboru, a u Zagrebu je završio Umjetničku akademiju. Studirao je i u Madridu. Izlagao je u Zagrebu, Beogradu, Osijeku, Ljubljani itd.

- 60) Trg u Cavtatu.
- 61) Kolodvor.
- 62) Trg na Korčuli.
- 63) Posjeta.
- 64) Interieur.
- 65) Gostiona.
- 66) Dalmatinski motiv.
- 67) Motiv iz Dalmacije.
- 68) Kolodvor.
- 69) Sajam — motiv iz Dalmatinske  
Hrvatske.

## NIKOLAJ OMERSA

Rodjen 3. decembra 1911. u Idriji. Realku je završio u Ljubljani, a Umjetničku akademiju u Zagrebu. Usavršavao se u Italiji i Francuskoj. Izlagao je u Ljubljani.

- 70) Kesteni.
  - 71) Masline.
  - 72) Djevojka na prozoru.
  - 73) Dječak.
  - 74) Model.
  - 75) Zima.
  - 76) Autoportret I.
  - 77) Autoportret II.
  - 78) Jezero Mljet.
  - 79) Potok „Mali graben“.
  - 80) Močvarna krajina „Barje“.
  - 81) Cvjetajući kesteni.
  - 82) Mrtva priroda.
  - 83) Ljubljana.
  - 84) Glava djevojke.
- Crteži: 26—38.



### FRANCE PAVLOVEC

Rodjen 14. augusta 1897. u Trnovu kod Ilirske Bistrice. Umjetničku akademiju je završio u Zagrebu. Izlagao je u Ljubljani, Zagrebu, Beogradu i Rimu.

- 85) Cvijeće.
- 86) Sava.
- 87) Motiv iz Podkorena I.
- 88) Vikrče.
- 89) Motiv iz Podkorena II.
- 90) Mrtva priroda.
- 91) Zimska pokrajina I.
- 91a) Zimska pokrajina II.
- 92) Motiv iz Gameljna.
- 93) Kruh.
- 94) Krompir.

### NIKOLAJ PIRNAT

Rodjen 10. decembra 1903. u Idriji. Pohadjao je gimnaziju u Kranju, a maturirao je na realci u Idriji. Studirao je na Umjetničkoj akademiji u Zagrebu, a usavršavao se u Parizu. Izlagao je u Mariboru, Ljubljani, Parizu i Beogradu. Ilustrirao je više knjiga (Don Kihot).

- 95) Portret g. L. K. (bronz).
- 96) Portret novinara (sadr.).
- 97) Papa Danilo (sadr.).
- 98) Puškin (sadr.).
- 99) Gorki (sadr.).
- Crteži (Svakidašnjost) 39—49.

### MARIJ PREGELJ

Rodjen 7. augusta 1913. u Kranju. Po završenoj gimnaziji studirao je na Umjetničkoj akademiji u Zagrebu. Bio je na studijskim putovanjima po Italiji i Francuskoj. Izlagao je u Ljubljani i Beogradu.

- 100) Portret muškarca.
- 101) Mrtva priroda.
- 102) Dječak s papagajem.
- 103) Mrtva priroda.



- 104) Mrtva priroda.
  - 105) Frančiškanska crkva.
  - 106) Bokser.
  - 107) Automobil.
  - 108) Cvijeće.
  - 109) Na divanu.
  - 110) Na prozoru.
  - 111) Ležeća djevojka.
  - 112) Djevojka.
  - 113) Pred zrcalom.
  - 114) Zimski pejzaž.
  - 115) Mrtva priroda.
- Crteži: 50—60.

#### KAREL PUTRICH

Rodjen 14. novembra 1910. u Ljubljani. Studirao na Srednjoj tehničkoj školi u Ljubljani; akademiju umjetnosti je završio u Pragu. Izlagao je u Ljubljani, Mariboru i Beogradu. Usavršavao se u studijama u Francuskoj, Italiji, Švajcarskoj i Njemačkoj.

- 116) Ženski torzo 1939.
- 117) Muški torzo 1940.
- 118) Portret slikara O. N. 1938.
- 119) Poslije kupanja 1937.
- 120) Harmonija 1937.
- 121) Mladi kolporter 1940.
- 122) Mladić 1937.
- 123) Djevojčica 1939.
- 124) Portret slikara E. S. 1936.
- 125) Beba 1939.
- 126) Portret gospodjice 1939.
- 127) Odmor 1939.
- 128) Jutarnje kretnje 1940.
- 129) Portret gdjice N. Ž. 1940.
- 130) Skica za „Samoću“ 1940.
- 131) Samoća.



## EUGEN SAJOVIC

Rodjen 25. novembra 1913. u Ljubljani. Umjetničku akademiju je završio u Zagrebu, a zatim je studirao i u Parizu. Izlagao je u Ljubljani.

Ulja:

- 132) Zimska pokrajina.
  - 133) Karlovška cesta.
  - 134) Kamenolom.
  - 135) Imanje uz vodu.
  - 136) Golovec.
  - 137) Mrtva priroda.
  - 138) Mlin.
  - 139) Žuto cvijeće.
  - 140) Karanfili.
  - 141) Trnovo.
  - 142) Brana.
  - 143) Portret g. I. T.
- Crteži: 61—71.

## MAKSIM SEDEJ

Rodjen 26. maja 1909. na Dobračevom kod Žira. Umjetničku akademiju je završio u Zagrebu, a usavršavao se u Italiji i Parizu. Izlagao je u Ljubljani, Zagrebu, Beogradu, Saarbrückenu, Kopenhagenu, Rimu, Milanu i 1940 g. na bienalu u Veneciji.

- 144) Atelje (1934).
  - 145) Par (1935).
  - 146) Interieur (1936).
  - 147) Na balkonu (1938).
  - 148) Kompozicija (1940).
  - 149) Portret g. K. (1940).
  - 150) Interieur.
  - 151) U gostionici.
  - 152) Portret moje žene.
  - 153) Djevojčica.
- Crteži: 72—73.  
Guaši: 74—77.  
Drvorezi: 78—81.





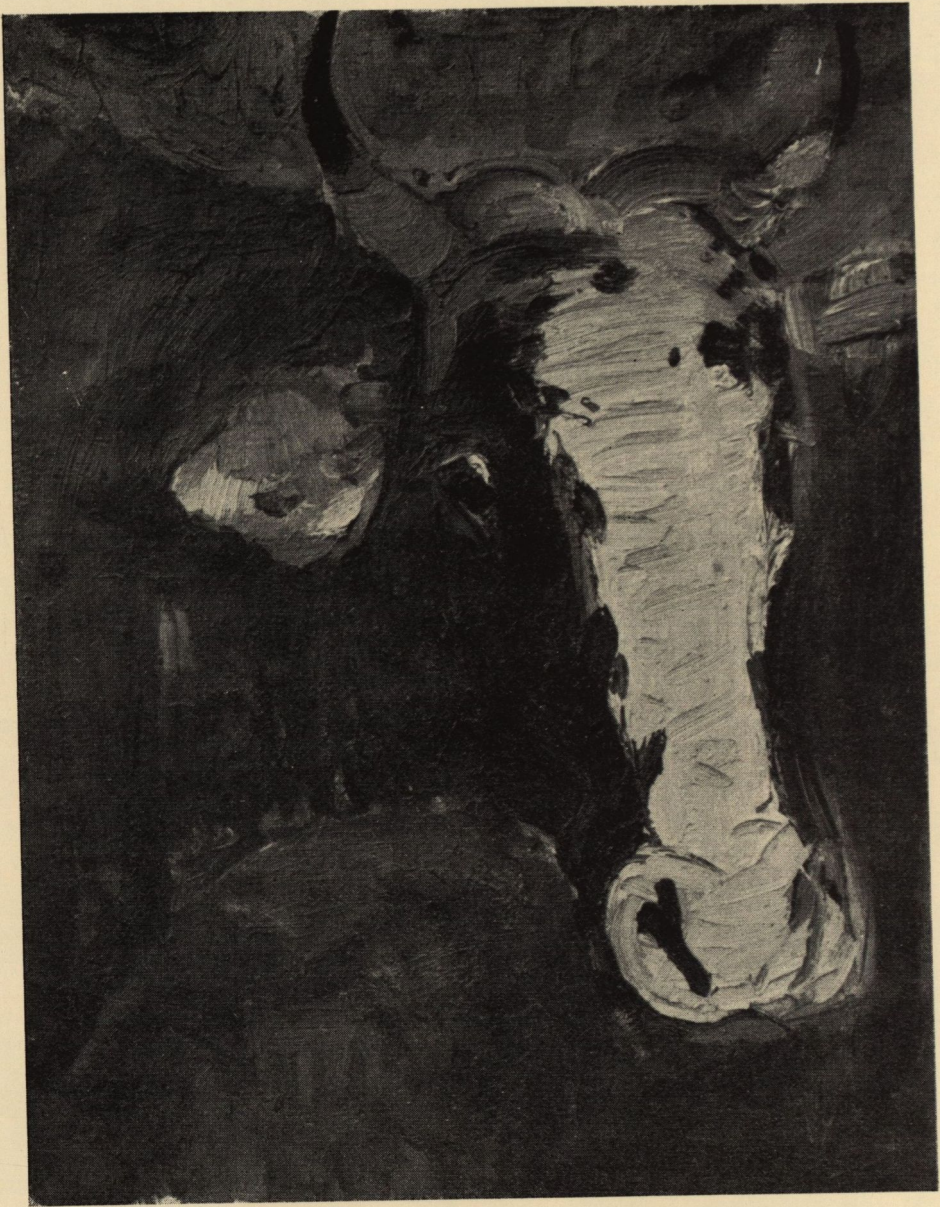
DIDEK

MLINI









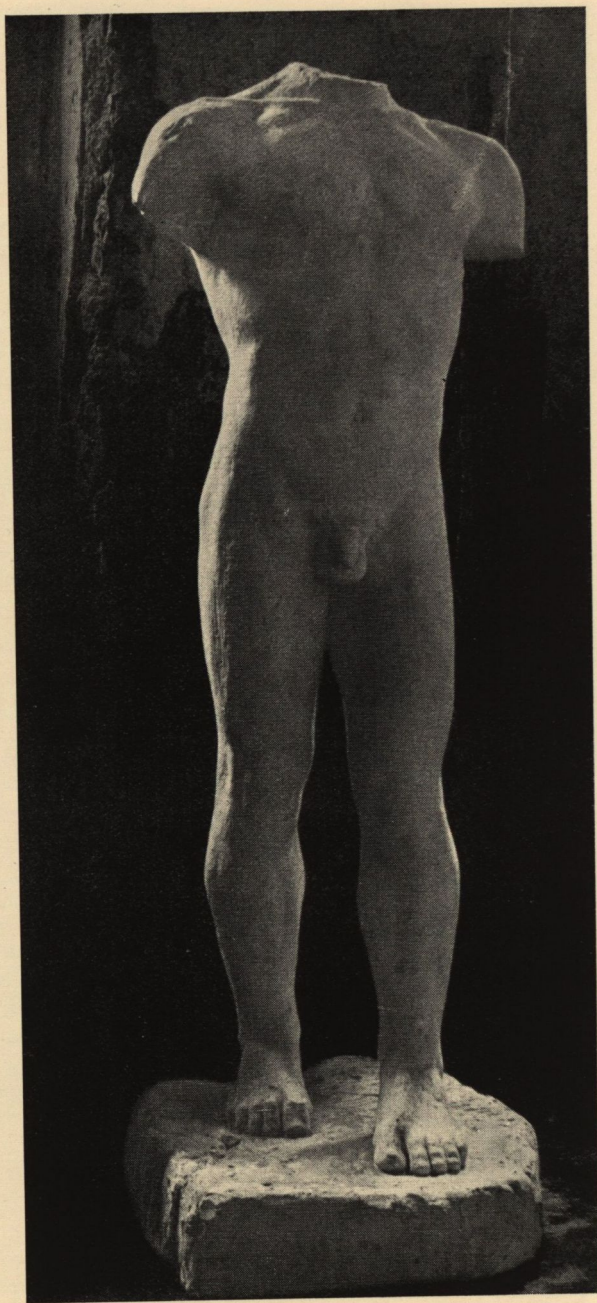
DIDEK

CRNA





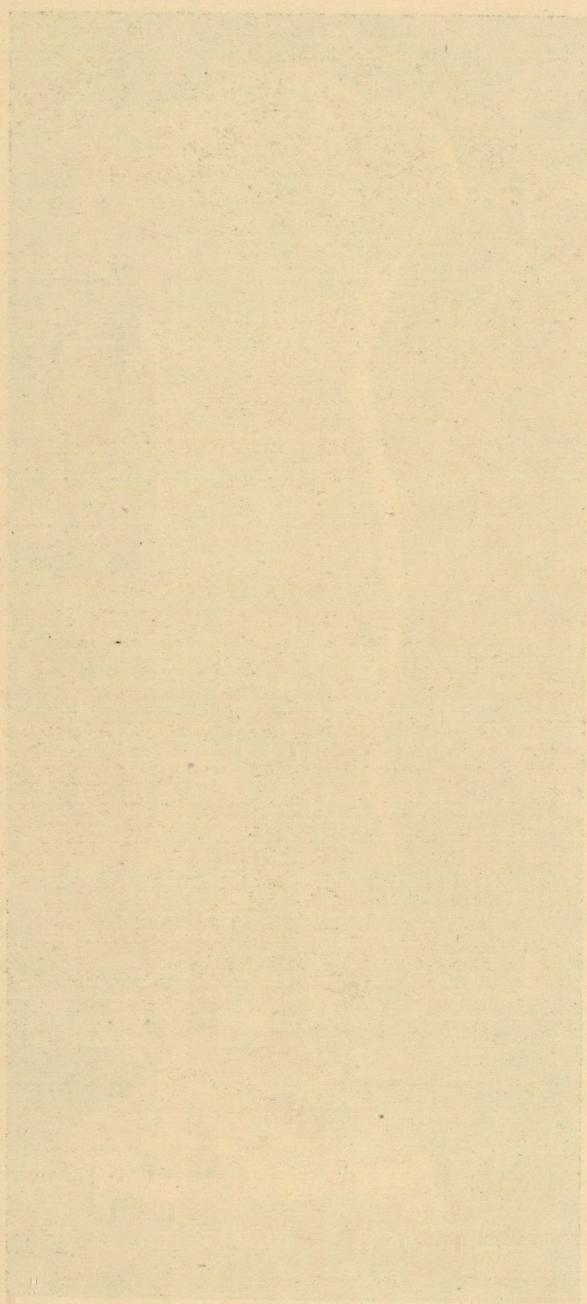




KALIN

TORZO









KALIN

ŠPELCA









KREGAR

ROMARJI









KREGAR

POČIVAJOČE DEKLE









MIHELIČ

MRTVI KURENT









MIHELIC

PTUJSKA GORA





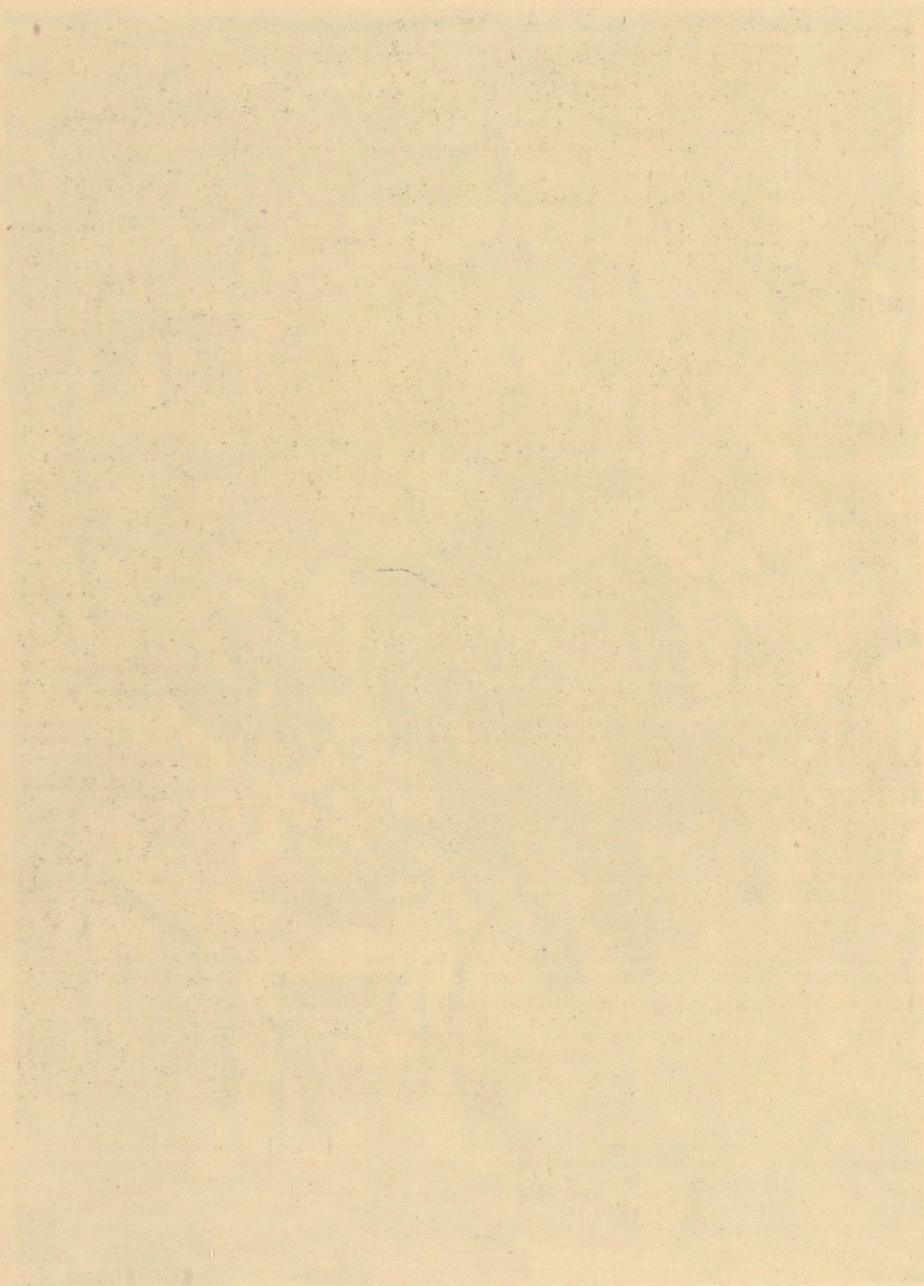




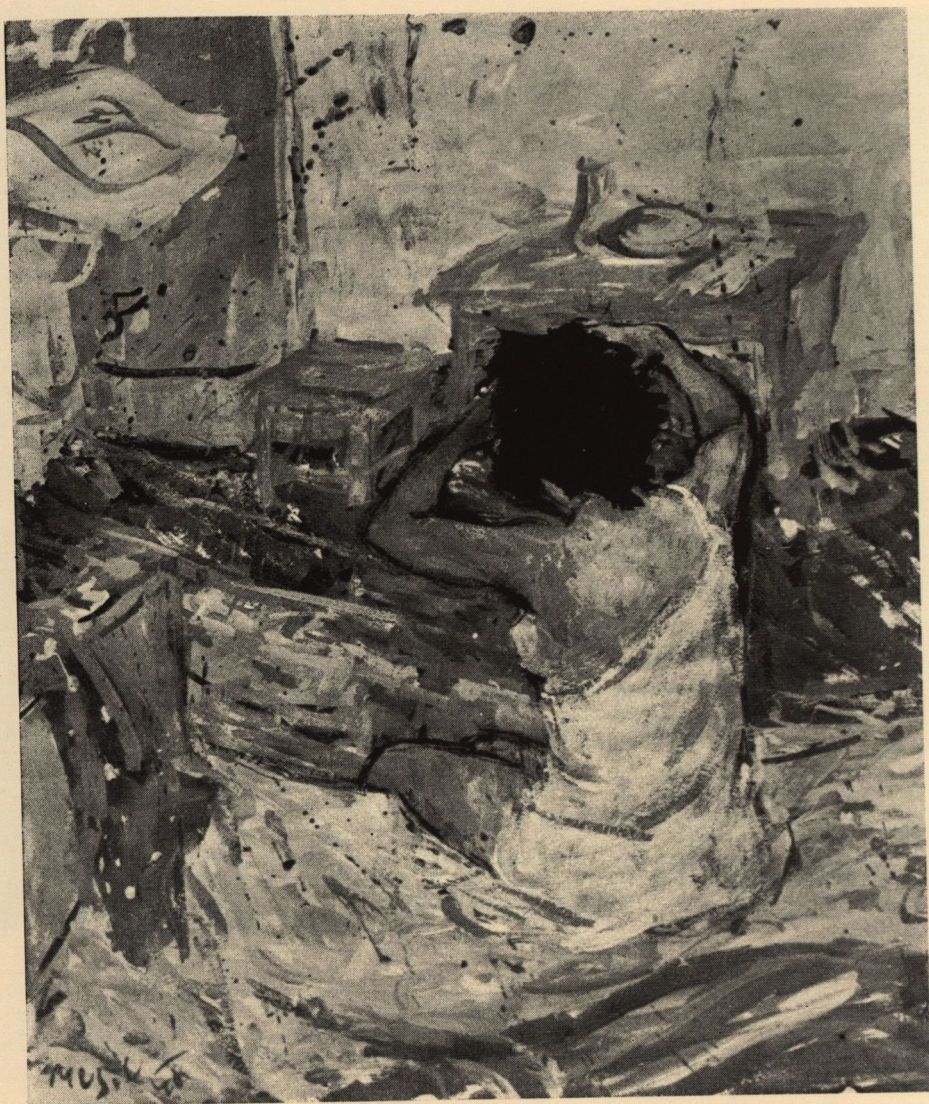
MUSIC

INTERIEUR I.





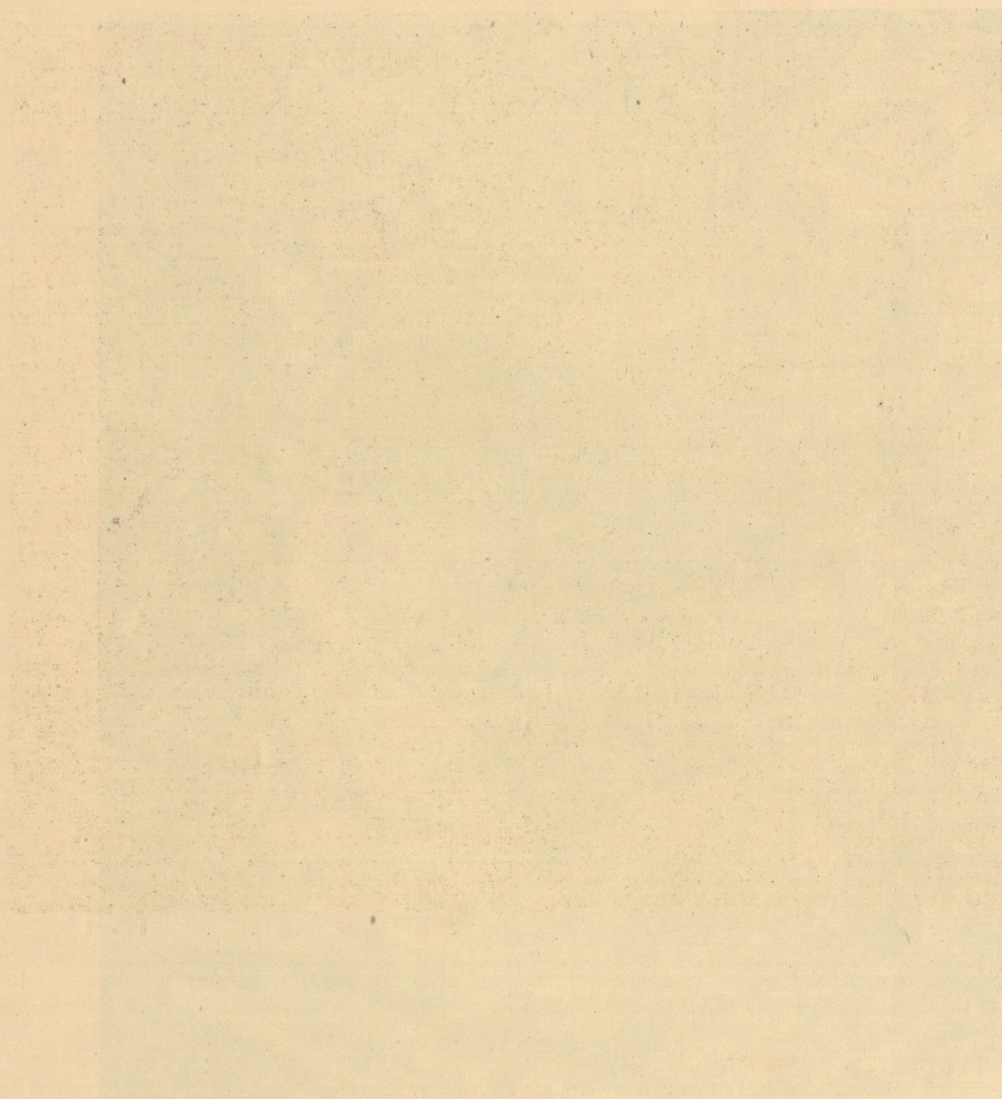




MUSIC

INTERIEUR II.









OMERSA

MODEL





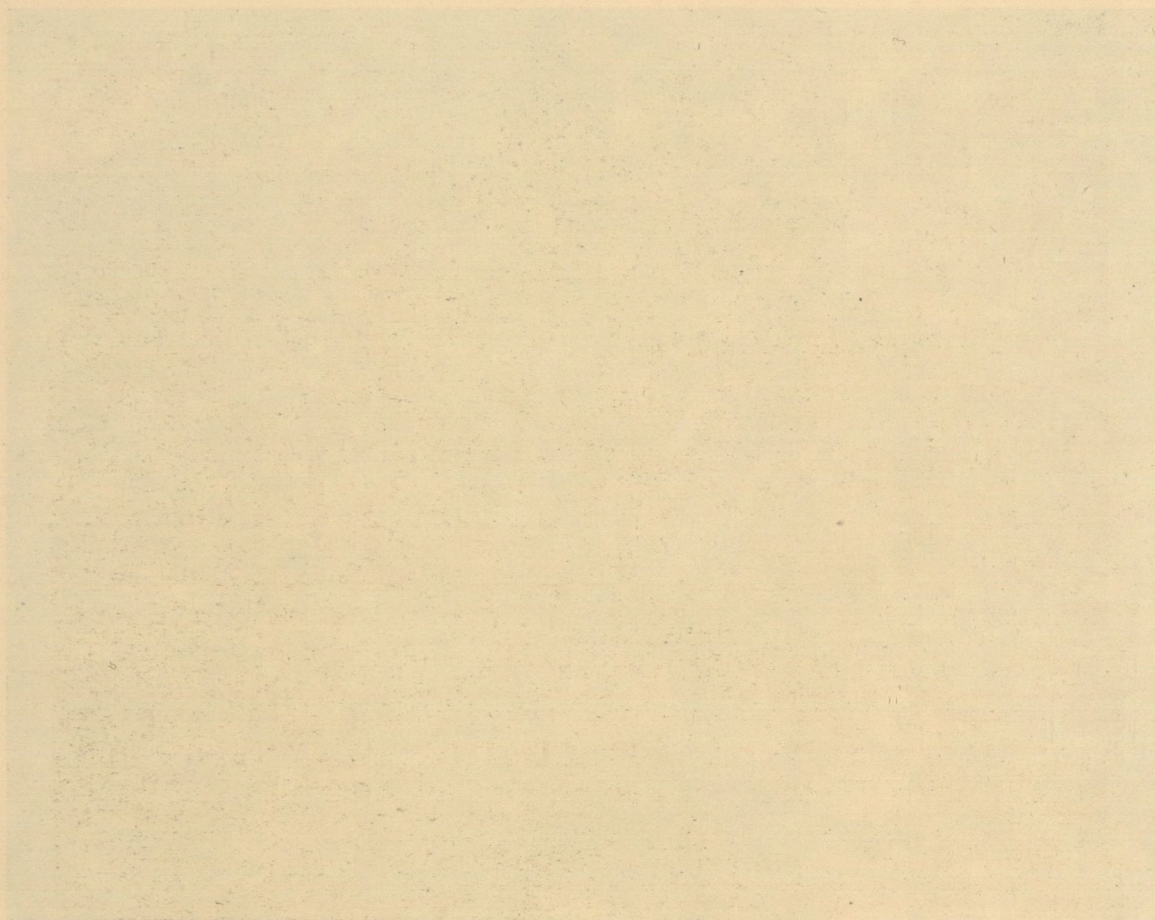




OMERSA

KOSTANJI





10/10/10

10/10/10

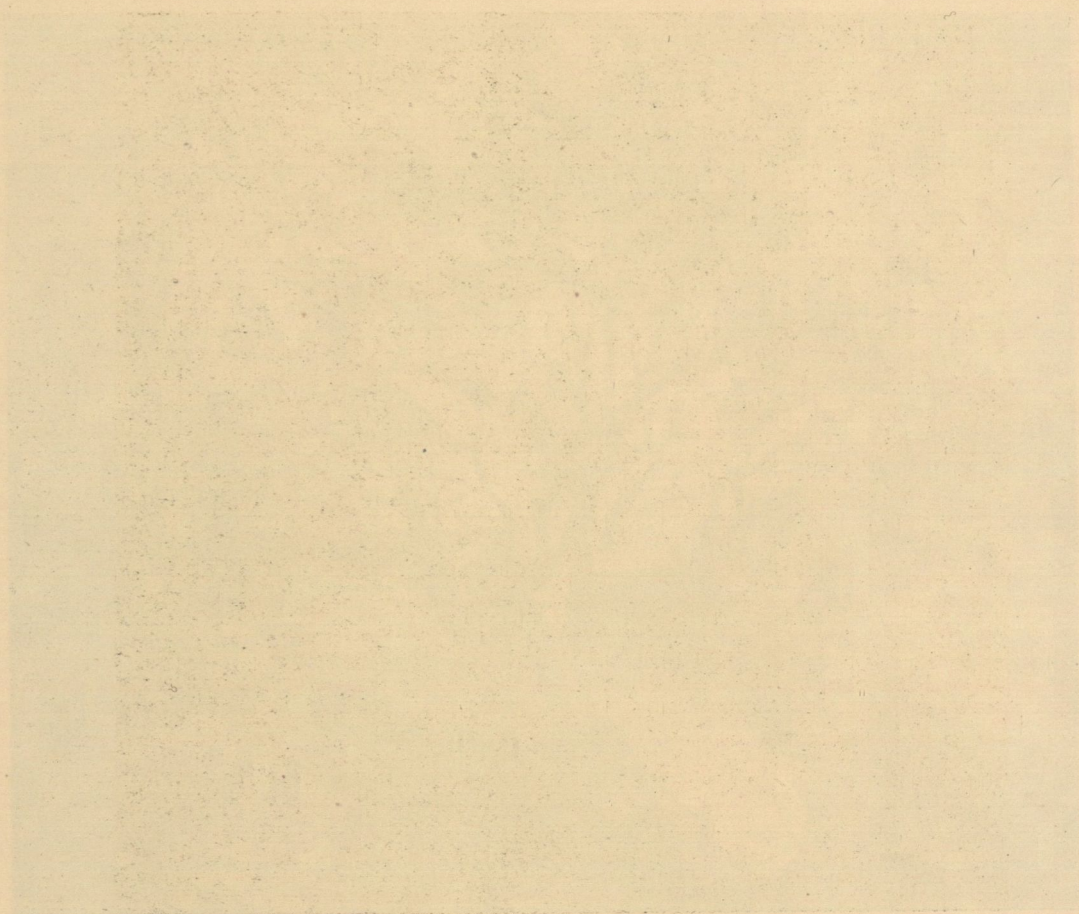




PAVLOVEC

ZIMSKA KRAJINA









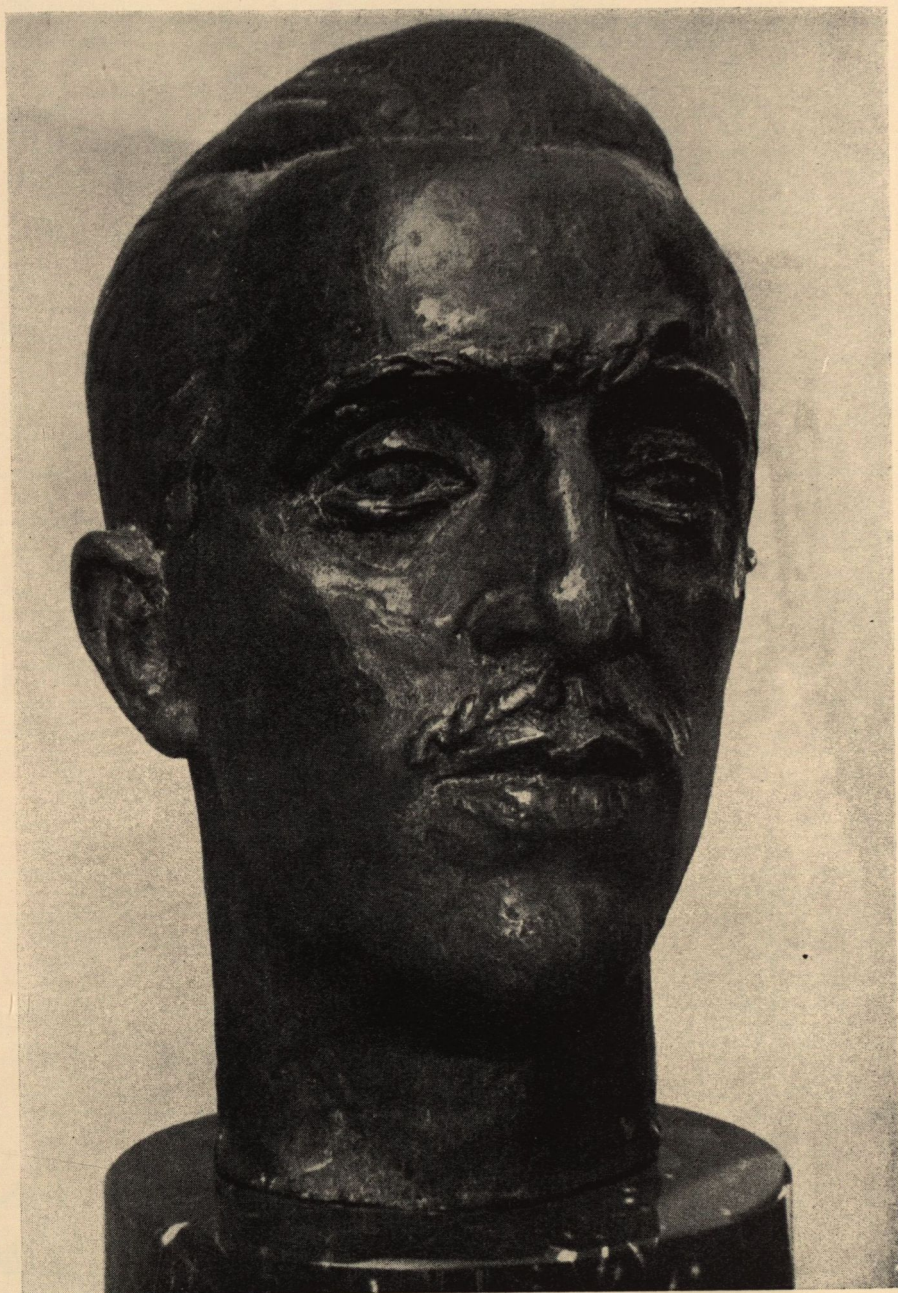
PAVLOVEC

IZ GAMELJNOV





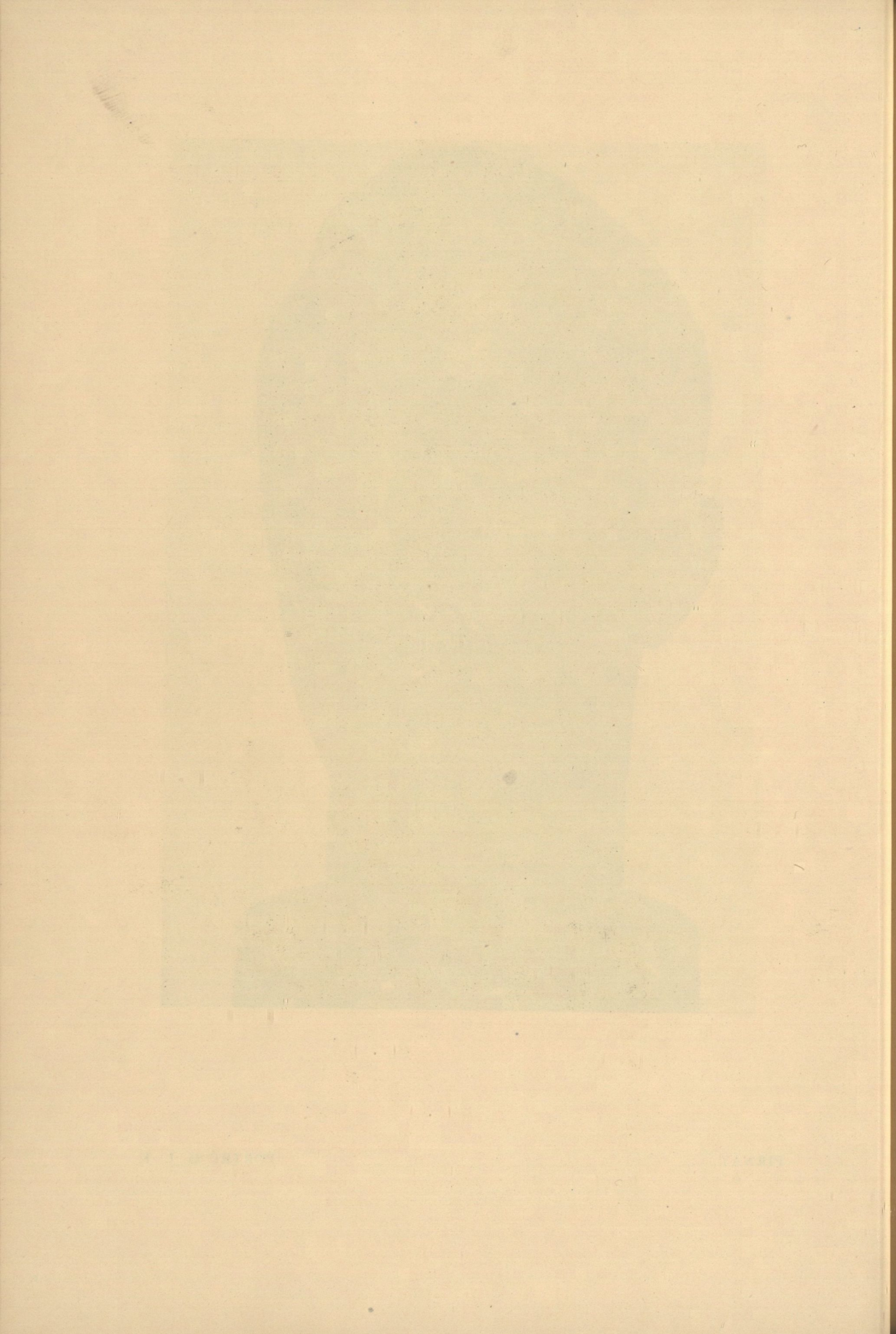




PIRNAT

PORTRE G. L. K.





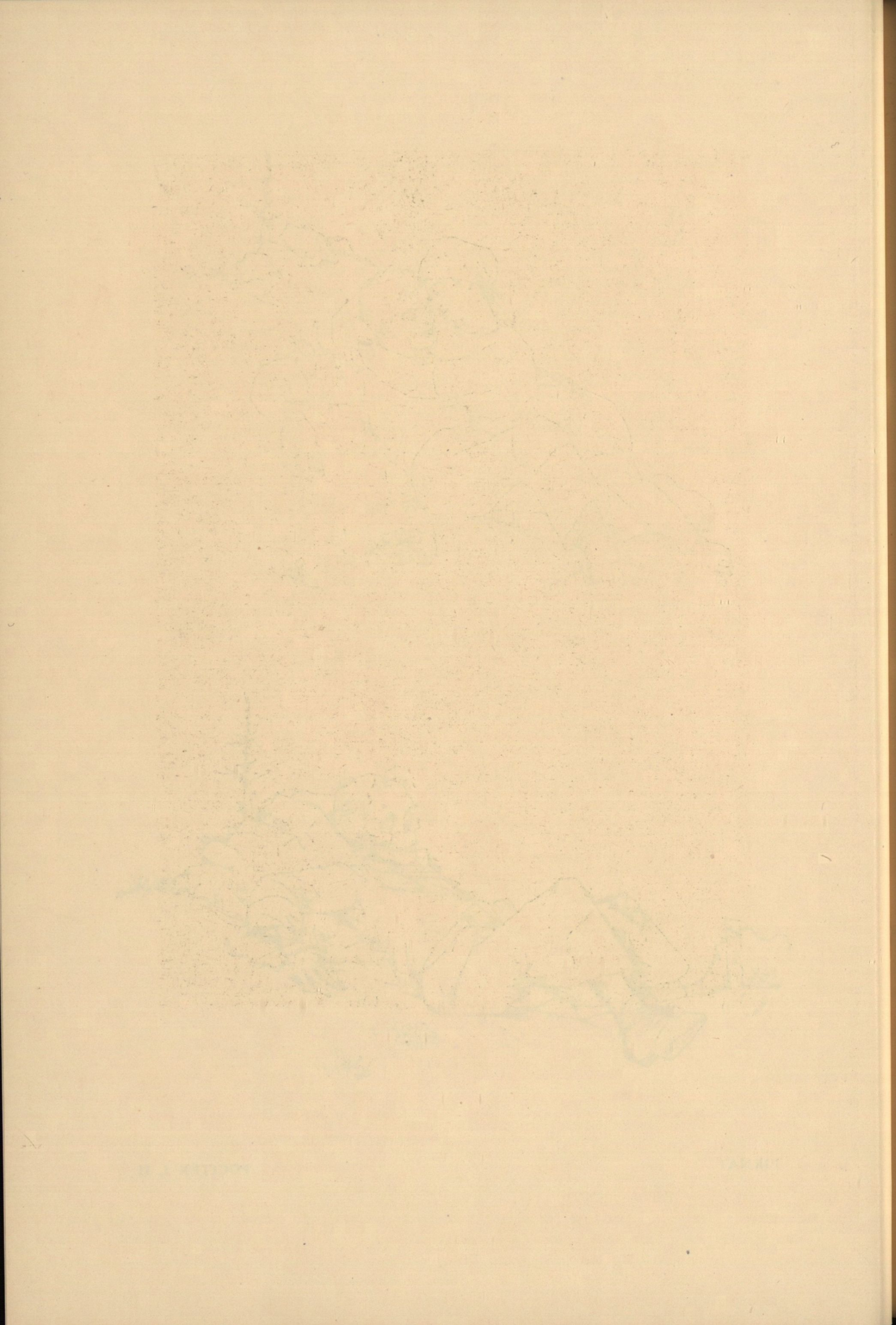




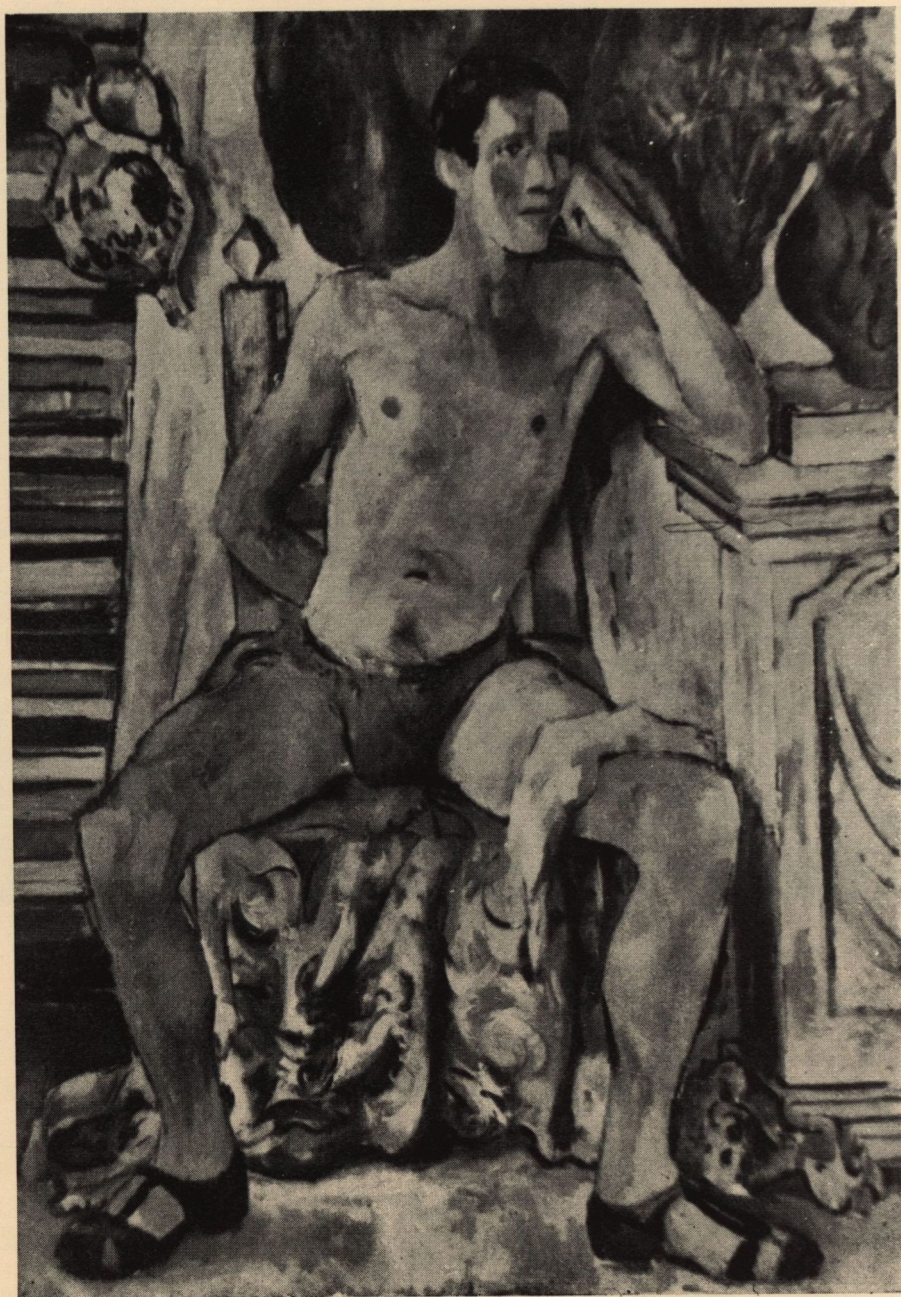
PIRNAT

POČITEK I, II





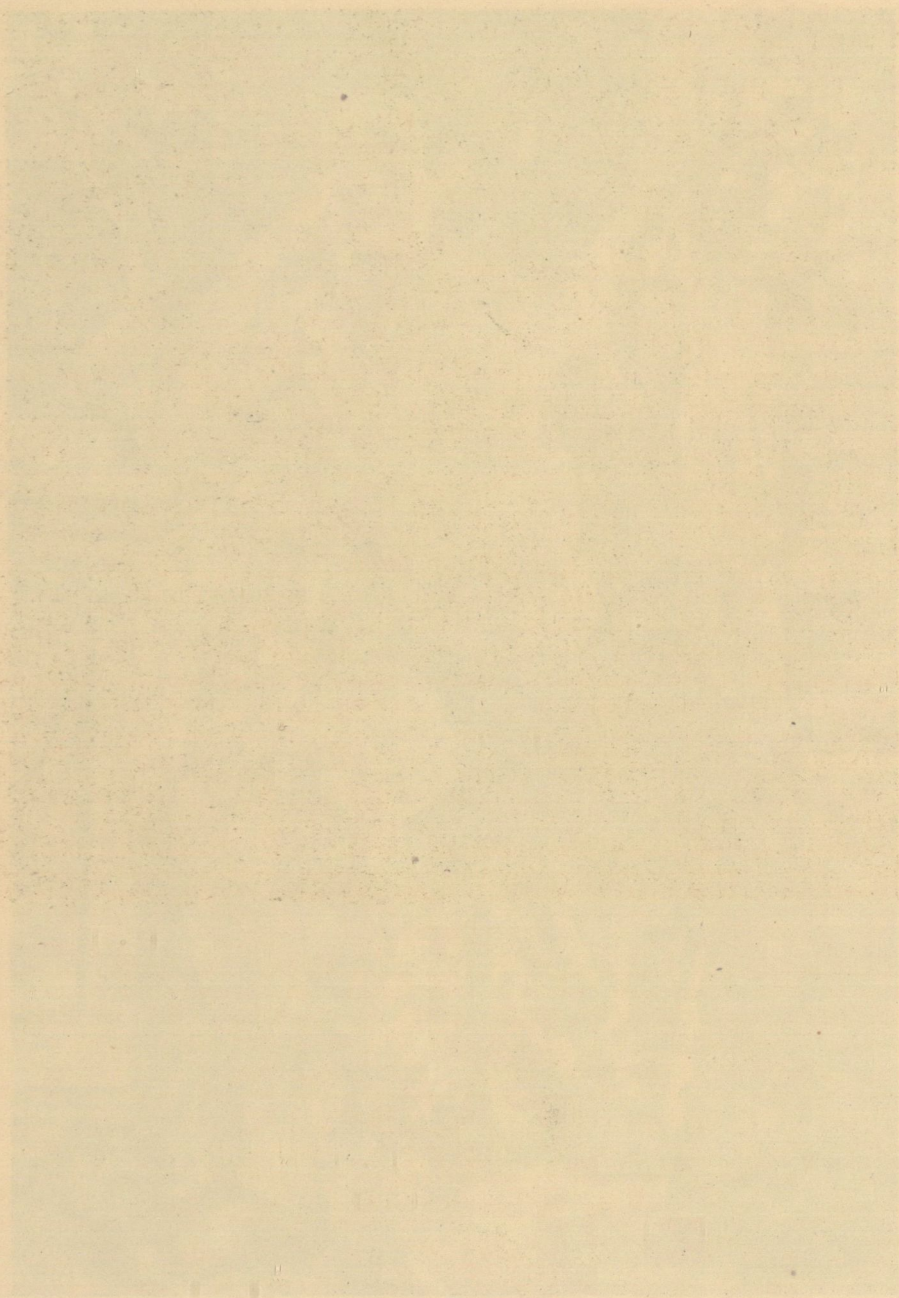




PREGELJ

AKT









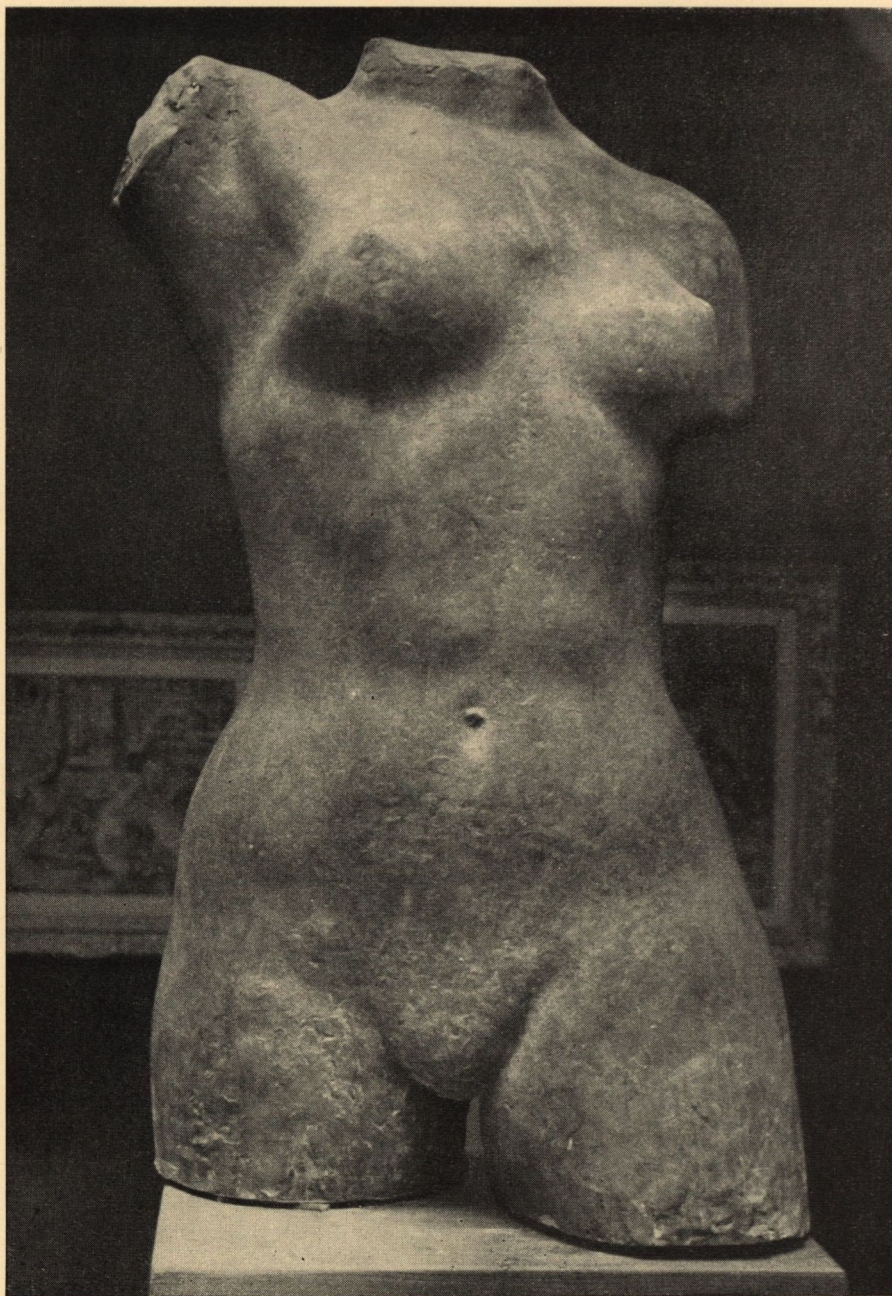
PREGELJ

ZATIŠJE





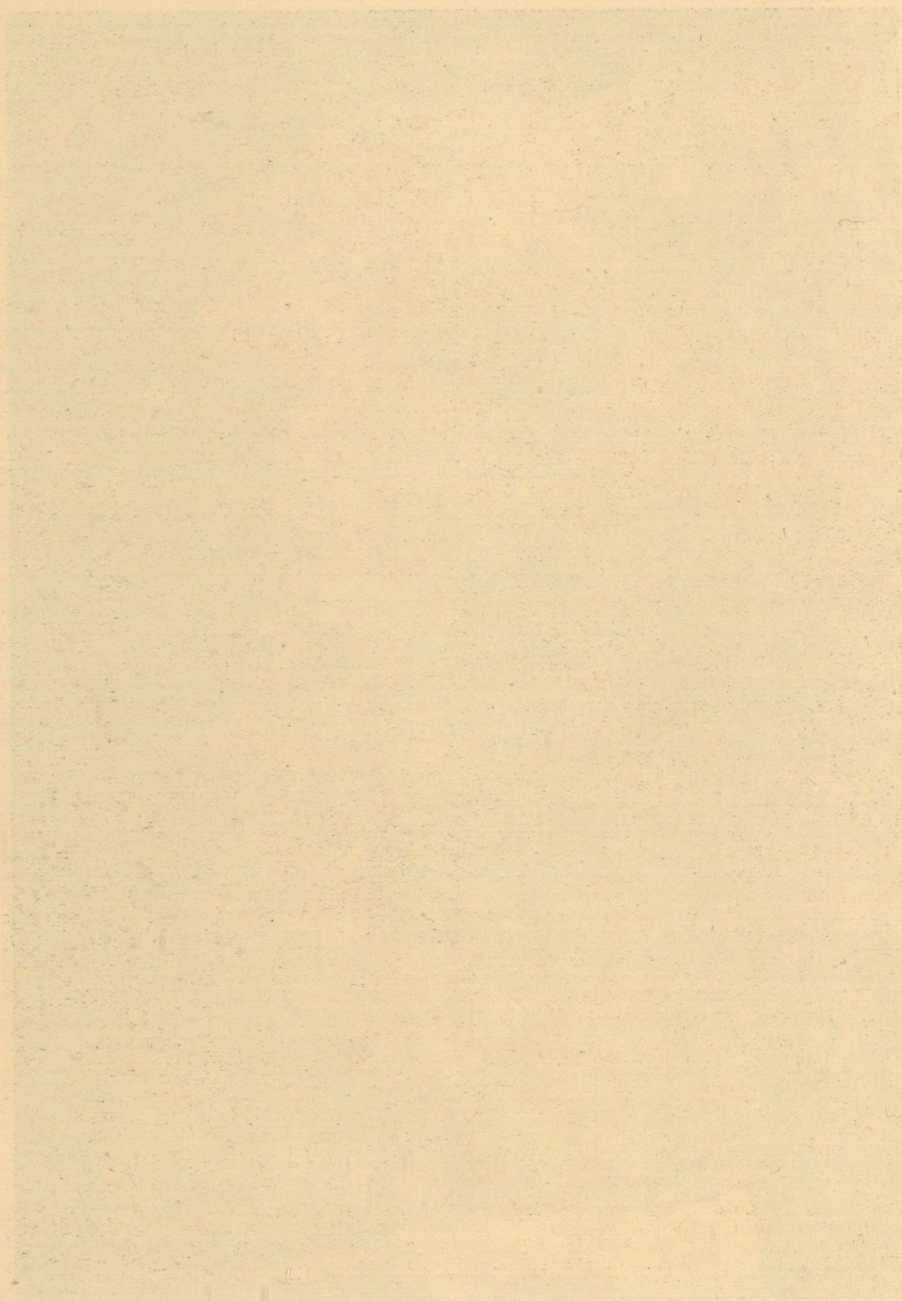




PUTRICH

TORZO





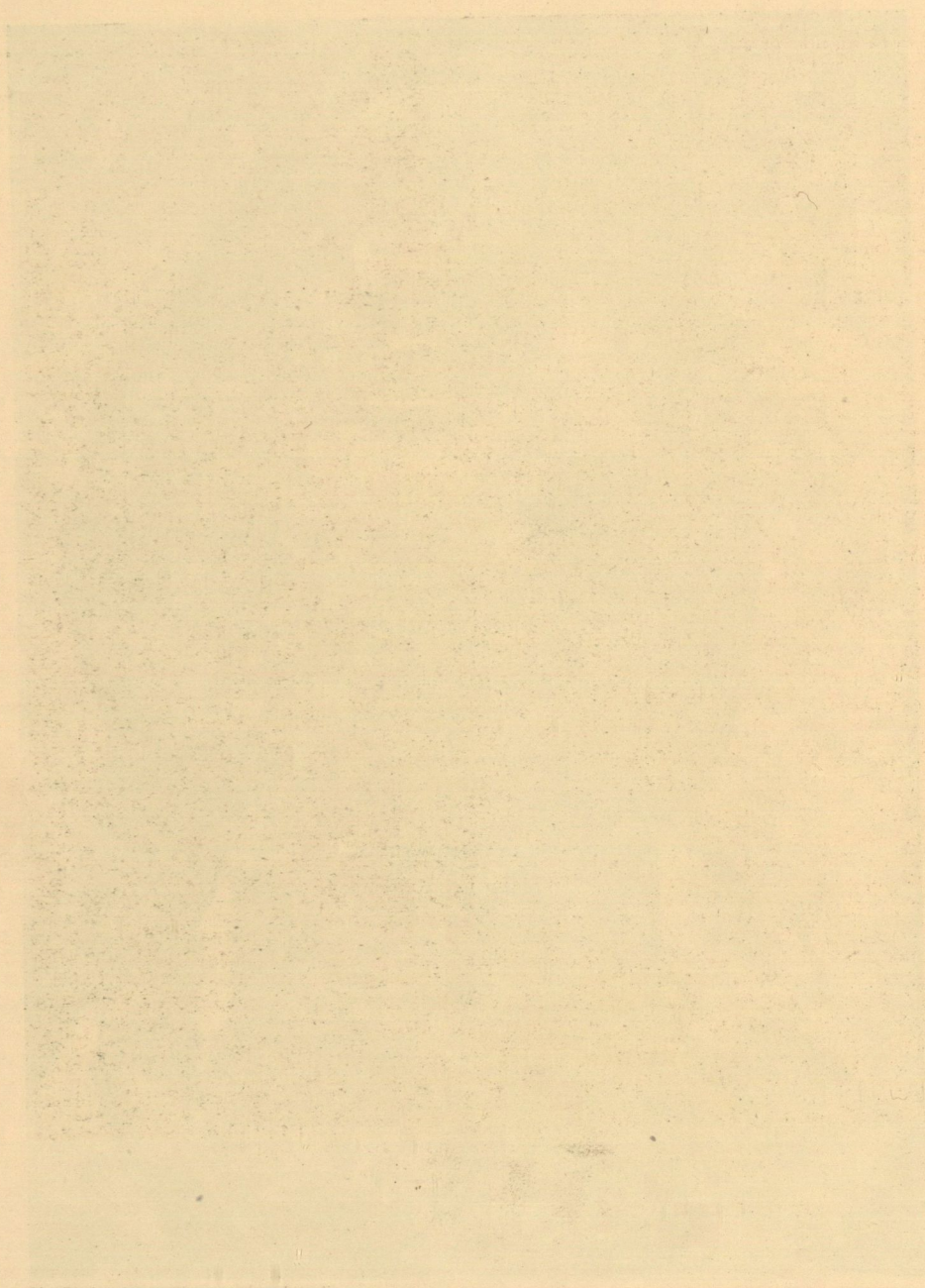




PUTRICH

BEBE





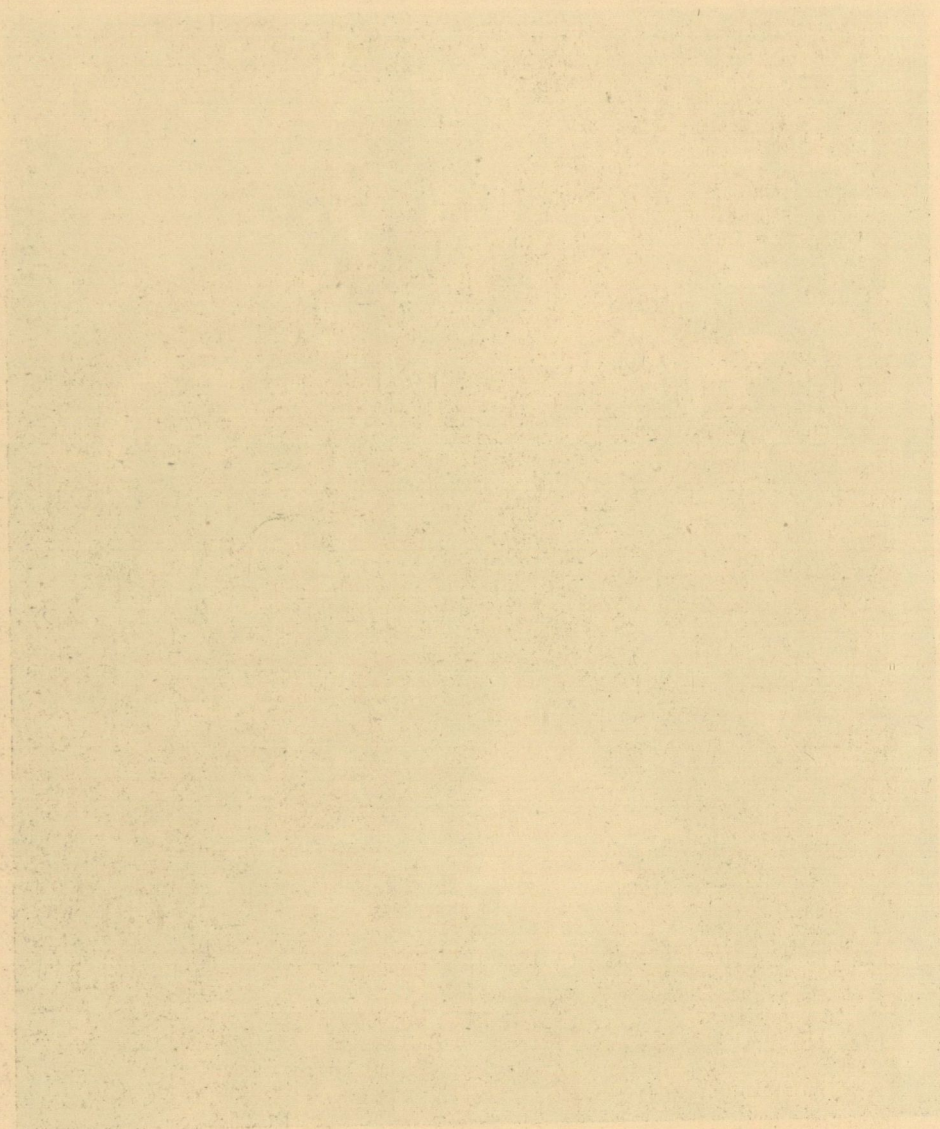




SAŽOVIĆ

DOMAĆIJA OB VODI









SAJOVIC

GOLOVEC









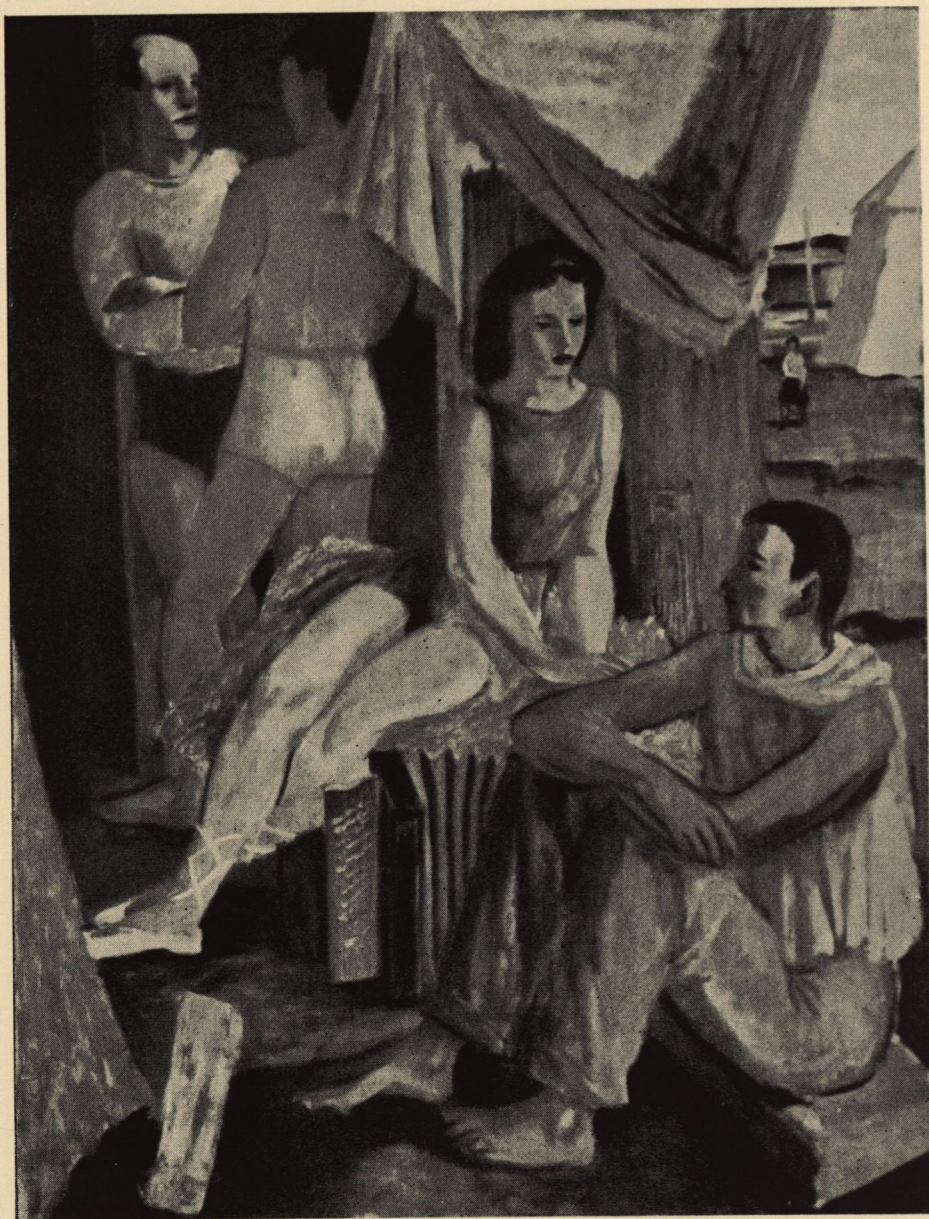
SEDEJ MAKSIM

ATELJE









SEDEJ

KOMPOZICIJA



