

RADOVI IZVRŠENI U RESTAURATORSKOM ZAVODU

od početka 1952. godine do konca kolovoza iste godine

1. (675)
Slika nepoznatog autora: »*Rodenje Kristovo*«. Ulje na platnu. Veličina 67 × 55 cm. Vlasništvo Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu. Lak potamnio i uprljan. Boje i podloga ispucale, ljušte se i otpadaju od platna.
Slika očišćena. Potamnjeni lak odstranjen. Dijelovi boje i podloge, koji otpadaju, učvršćeni su. Nedostaci zakitani, a kitana mjesta retuširana. Lakirano damarom.
Primljena u Zavod 17. XI. 1951. Još se nalazi u Zavodu.
2. (676)
OTTO DE BOER (?): »*Starac sa čašom u ruci*«. Ulje na drvu. Veličina 27 × 23 cm. Vlasništvo Jugoslavenske akademije.
Lak uprljan. Boje i daska na dva mjesta oštećeni.
Slika je očišćena, oštećena mjesta zakitana i retuširana. Lakirano damarom.
Primljena u Zavod 15. VIII. 1951. Vraćena 16. I. 1952.
3. (677)
MARIJAN DETONI: »*Sajam*«. Ulje na šperanoj ploči. Veličina 130 × 89 cm. Vlasništvo Moderne galerije.
Slika poprskana bojom pri bojadisanju zidova.
Očišćeno.
Primljena u Zavod 7. I. 1952. Rađena na licu mjesta jedan dan.
4. (678)
J. STROBERGER: »*Markov trg oko g. 1846.*«. Ulje na platnu. Veličina 66 × 33 cm. Privatno vlasništvo.
Na dva mjesta oštećeno. Uprljano od muha. Lak potamnio.
Pocrnjeli lak odstranjen. Oštećena mjesta ulijepljena i retuširana. Očišćeno i lakirano damarom.
Primljena u Zavod 19. I. 1952. Vraćena 25. I. 1952.
5. (679)
ANDRIJA MEDULIĆ: »*Alegorija*«. Ulje na drvu. Veličina 91,5 × 101,5 cm. Vlasništvo Jugoslavenske akademije.
Slika uprljana. Na dva mjesta se boja ljušti.
Mjesta, gdje se boja ljušti, učvršćena. Očišćena i lakirana damarom.
Primljena u Zavod 7. I. 1952. Vraćena 8. I. 1952.
6. (680)
Zograf PETAR RAFAJLOVIĆ: »*Ikona*«, prikazuje Krista na prijestolju te Bogorodicu i Ivana. Tempera na drvu. Veličina 78,5 × 96 cm. Vlasništvo Jugoslavenske akademije.
Oštećena udarcima, neki dijelovi preslikani uljenom bojom. Donji desni ugao odbijen.
Očišćeno. Preslik odstranjen. Udubine popunjene kitom. Desni donji ugao nadoknađen. Retuširano i lakirano damarom.
Primljena u Zavod 27. XI. 1951. Vraćena 1. III. 1952.
7. (681)
P. VERONESE: »*Andeli sviraju*«. Ulje na platnu. Veličina 26,5 × 30 cm. Vlasništvo Jugoslavenske akademije.
Umrnjana i povećana dodatkom letvice uz sva četiri ruba, a ti dodani dijelovi loše oslikani.
Očišćeno. Preslik uz rubove odstranjen i nanovo retuširan. Lakirano damarom.
Primljena u Zavod 27. XI. 1951. Vraćena 1. III. 1952.
8. (682)
Ikona, »*Sv. Nikola*«. Autor nepoznat. Tempera na drvu. Veličina 61 × 44 cm. Vlasništvo Galerije umjetnina u Splitu.
Drvo jako trulo, crvotočno i izbačeno tako, da je gotovo polukružno zaobljeno. Uglovi odbijeni i nedostaju. Boje jako potamnjele i ispucale. Neki sitniji dijelovi boje i podloge otpali i nedostaju.
Daska nešto malo izravnana, natopljena tutkalom. Nedostaci zakitani, a uglovi nadoknađeni. Boja, koja se ljušti, učvršćena. Očišćeno, kitano, retuširano i lakirano damarom.
Primljena u Zavod 10. XII. 1950. Vraćena 28. II. 1952.
9. (683)
Ikona, »*Bogorodica s djetetom Isusom*«. Autor nepoznat. Tempera na drvu, gornji rub zaobljen. Veličina 52 × 76 cm. Vlasništvo Samostana sv. Franje u Zadru.
Lak jako potamnio, boje ispucale, ljušte se i otpadaju. Neki dijelovi boje otpali i nedostaju. Već u nekoliko navrata popravljana i loše retuširana. Daska crvotočna.
Potamnjeni lak djelomično odstranjen. Stari retuši također odstranjeni. Mjesta, gdje se boja ljušti, zalijepljena. Nedostaci zakitani, retuširani i cijela ikona lakirana damarom.
Primljena u Zavod 8. I. 1952. Vraćena 7. VIII. 1952.
10. (684)
Ikona, »*Raspeće*«. Autor nepoznat. Tempera na drvu. Veličina 61 × 72,5 cm. Vlasništvo Jugoslavenske akademije.
Daska gotovo polukružno svinuta. Lak jako potamnio. Boja i podloga na mnogo mjesta otpali, a ta mjesta loše retuširana. Daska napukla na jednom mjestu.
Daska izravnana i učvršćena dvjema poprečnim letvicama. Nedostaci u podlozi zakitani. Potamnjeni lak odstranjen. Zakitana mjesta retuširana i cijela ikona lakirana damarom.
Primljena u Zavod 27. XI. 1951. Još se nalazi u Zavodu.
11. (685)
Lombardska škola XVIII. stoljeća: »*Madona s djetetom*«. Ulje na platnu. Veličina 30,5 × 37 cm. Vlasništvo Jugoslavenske akademije.
Sa desnog gornjeg i donjeg ugla otpala podloga i boja. Donji dio djeteta preslikan. Ruka Madone preslikom skraćena.
Nedostaci u slici zakitani. Preslik odstranjen. Kitana mjesta retuširana. Lakirano damarom.
Primljena u Zavod 6. II. 1952. Još se nalazi u Zavodu.
12. (686)
Slika prikazuje »*Poklonstvo triju kraljeva*«. Autor nepoznat. Tempera na drvu. Veličina 83 × 70,5 cm. Vlasništvo Franjevačkog samostana u Zadru.
Na sva četiri ugla otpala boja zajedno sa podlogom. Po cijeloj površini slike imade nedostataka u podlozi, koja je jako ispucala i ljušti se.
Podloga učvršćena. Nedostaci zakitani i retuširani. Lakirano damarom.
Primljena u Zavod 21. XII. 1951. Vraćena 7. VIII. 1952.
13. (687)
Slika »*Andeli oplakuju mrtvog Krista*«. Autor nepoznat. Ulje na platnu. Vel. 128 × 98 cm. Vlasništvo samostana sv. Franje u Zadru.
Slika je pred dulje vremena rentoilirana, no oba su platna dotrajala. Naročito je trulo i krhko platno same slike. Na nekoliko mjesta je probito, a manji dijelovi nedostaju. Neki oštećeni dijelovi popravljani i oslikani, no loše. Lak jako prljav i potamnio.
Staro platno rentoilaze odstranjeno. Jednako su odstranjeni i stari retuši i preslici. Prenijeto na novo platno. Nedostaci zakitani i retuširani. Lakirano damarom.
Primljena u Zavod 21. XII. 1951. Vraćena 7. VIII. 1952.
14. (688)
Slika »*Poslije potopa*«. Autor nepoznat. Ulje na platnu. Veličina 133 × 96 cm. Vlasništvo Jugoslavenske akademije.
Lak i boje jako potamnjele. Platno dotrajalo, na više mjesta probušeno.
Slika rentoilirana i napeta na nov nutarnji okvir. Potamnjeni lak odstranjen. Probita mjesta zakitana i retuširana. Lakirano damarom.
Primljena u Zavod 21. XII. 1951. Još se nalazi u Zavodu.
15. (689)
Ikona, »*Bogorodica*« (samo glava i ruke). Autor nepoznat. Tempera na drvu. Veličina 40 × 29 cm. Vlasništvo Jugoslavenske akademije.
Daska svinuta i crvotočna. Gornji uglovi otpali zbog crvotočnosti.

- Uz donji rub otpala boja i podloga. Na licu i rukama manja oštećenja.
Daska izravnanja i pojačana poprečnim letvicama i učvršćena tutkalom. Nedostaci zakitani i retuširani. Lakirano damarom.
Primljena u Zavod 10. IV. 1952. Vraćena 2. XI. 1952.
16. (690)
Slika »*Raspeće*«. Autor nepoznat. Tempera na drvu, s apliciranim drvenim rezbarenim okvirom i drvenim plastičnim korpusom. Veličina 85 × 91,5 cm. Vlasništvo Gradskog muzeja u Splitu.
Drvo slike jako crvotočno. Daska se raspala u dva dijela. Slika se prekrila debelim slojem jako potamnjelog laka. Korpus posve truo, crvotočan i slomljen u 4 dijela, te pocnio od mnogih premaza firnisa. Dezinficirano, natopljeno tutkalom i firnisom. Slomljeni dijelovi daske i korpusa slijepljeni. Veće rupe i nedostaci zakitani. Potamnili lak djelomično odstranjen. Kitana mjesta retuširana lokalnim tonom. Lakirano damarom.
Primljena u Zavod 13. II. 1952. Vraćena 15. X. 1952.
17. (691)
Poliptih. Tempera na drvu, s apliciranim, profiliranim i pozlaćenim ukrasima. Sastoji se od 5 slika. Srednja prikazuje »*Bogorodicu s djetetom Isusom*«, a ostale sv. *Mihaela*, sv. *Ivana Krstitelja*, sv. *Petra* i sv. *Nikolu*. Širina poliptiha 156 cm, a visina 103 cm. Vlasništvo Katedrale u Korčuli.
Drvo trulo i crvotočno. Neki dijelovi ukrasa otpali i nedostaju. Drveni dijelovi učvršćenja truli, pa postoji opasnost, da se poliptih raspadne. Boja se na slikama na više mjesta uzdigla, ljušti se i otpada. Cio poliptih rastavljen. Crvotočina u drvu uništena, a drvo učvršćeno natapanjem tutkalom i firnisom. Ispucali dijelovi boje učvršćeni. Cio poliptih nanovo montiran. Oštećeni dijelovi slika i ukrasa zakitani i retuširani. Lakirano damarom.
Primljeno u Zavod 21. XII. 1951. Vraćeno 2. X. 1952.
18. (692)
Slika »*Poklonstvo mudraca*«. Autor nepoznat. Ulje na drvu. Veličina 64 × 50 cm. Vlasništvo Jugoslavenske akademije.
Daska se raspala na dva dijela. Lak potamnio. Uz rubove više manjih oštećenja.
Daska učvršćena i slijepljena. Lak odstranjen. Oštećena mjesta zakitana i retuširana. Lakirano damarom.
Primljeno u Zavod 10. IV. 1952. Još se nalazi u Zavodu.
19. (693)
Slika »*Imago pietatis*«. Tempera na drvu. Veličina 94 × 49 cm. Vlasništvo crkve na Dugom otoku.
Drvo crvotočno, pa je slika zbog toga jače oštećena, naročito uz rubove.
Crvotočina uništena, drvo učvršćeno, a nedostaci zakitani. Kitana mjesta na slici retuširana. Lakirano damarom.
Primljeno u Zavod 21. XII. 1951. Vraćeno 7. VIII. 1952.
20. (694)
Slika »*Sv. Ivan Krstitelj*«. Tempera na drvu. Veličina 116 × 39 cm. Vlasništvo Katedrale na Korčuli.
Drvo trulo i crvotočno u jačoj mjeri, pa je zbog toga cio desni donji ugao otpao i nedostaje. Boja i podloga se ljušte i otpadaju, pa veliki dio slike nedostaje. Slika je bila popravljana, no vrlo loše.
Crvotočina uništena. Drvo učvršćeno, a desni donji ugao nadoknađen. Boje i podloga učvršćene. Nedostaci zakitani i retuširani. Lakirano damarom.
Primljeno u Zavod 29. II. 1952. Vraćeno 18. VII. 1952.
21. (695)
Drveni polikromirani kip »*Sv. Josip*«. Visina 73 cm. Autor nepoznat. Vlasništvo Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu.
Drvo crvotočno. Kip u više navrata premazan uljenim bojama. Oštećen na više mjesta.
Odstranjeni svi preslici te ostavljena prvotna boja kipa. Crvotočina uništena. Drvo natopljeno firnisom radi učvršćenja. Sitniji nedostaci nadoknađeni.
Primljeno u Zavod 12. II. 1952. Još se nalazi u Zavodu.
22. (696)
Način majstora STERZINGA: »*Smrt Bogorodice*«. Ulje i tempera na drvu. Veličina 131 × 111 cm. Vlasništvo Jugoslavenske akademije.
- Boja se na nekim mjestima uzdigla, jer je povezanost između drva i podloge popustila.
Slijepljeno i učvršćeno.
Primljeno u Zavod 6. VIII. 1952. Rađeno na licu mjesta jedan dan.
23. (697)
Slika »*Sv. Trojstvo*«. Autor majstor slike »*Virgo inter Virgines*«. Ulje na drvu. Vel. 146 × 128 cm. Vlasništvo Jugoslavenske akademije.
Boja zajedno s podlogom uzdigla se na više mjesta zbog stezanja daske.
Uglačana i slijepljena.
Primljeno 6. VIII. 1952. Rađeno na licu mjesta jedan dan.
24. (698)
Slika »*Bogorodica s djetetom*«. Autor nepoznat. Ulje na drvu s apliciranim okvirom, koji se sastoji iz gotskog luka i stupova. Veličina 41 × 51 cm. Vlasništvo Gradskog muzeja u Splitu.
Drvo jako trulo i crvotočno. Plastični dijelovi okvira mnogo puta prebojeni gustom uljenom bojom i konačno premazani broncom. Slika vrlo tamna zbog potamnjelog laka. Pozadina više puta prebojena uljenom bojom.
Drvo učvršćeno i dezinficirano. Premazi gustih nanosa uljene boje s ukrasa i pozadine odstranjeni. Skinut je i potamnili lak. Jača oštećenja zakitana, slika očišćena i lakirana damarom.
Primljeno u Zavod 13. II. 1952. Vraćeno 15. X. 1952.
25. (699)
JOSIP RAČIĆ: »*Portret sestre Pepice*«. Ulje na platnu. Veličina 28,5 × 36 cm. Vlasništvo Moderne galerije.
Lak se na slici počeo rastvarati. Jedno manje oštećenje na pozadini, gdje je sitan dio boje otpao.
Regenerirano po metodi Pettenkofer, sitno oštećenje zakitano i retuširano.
Primljeno u Zavod 4. VIII. 1952. Vraćeno 9. VIII. 1952.
26. (700)
JOSIP RAČIĆ: »*Čovjek u crvenom prsluku*«. Ulje na platnu. Veličina 43 × 50 cm. Vlasništvo Moderne galerije.
Slika uopće nije bila napeta na okvir, nego samo umetnuta u vanjski okvir. Zbog težine platna postala valovita i dobila nabore.
Izglačana i nalijepljena na šperanu dasku.
Primljena u Zavod 4. VIII. 1952. Vraćena 9. VIII. 1952.
27. (701)
Austrijska škola (1522): »*Oltarsko krilo*«, drvo oslikano s obje strane temperom i uljem. Veličina 150 × 50 cm. Likovi prikazani s jedne strane su sv. *Juraj* i sv. *Kristofor*, a s druge strane sv. *Leonard* i sv. *Katarina*. Vlasništvo Jugoslavenske akademije.
Na nekoliko mjesta se podloga odlijepila od daske te su tako nastale napuhline.
Izglačano i slijepljeno.
Primljena u Zavod 6. VIII. 1952. Vraćena 9. VIII. 1952.
28. (702)
Austrijska škola (1522): »*Oltarsko krilo*«, oslikano s obje strane. Tempera i ulje na drvu. Veličina 150 × 50 cm. S jedne strane su prikazani sv. *Rok* i sv. *Florijan*, a s druge sv. *Uendelin* i sv. *Margareta*. Vlasništvo Jugoslavenske akademije.
Podloga se odlijepila od daske na više mjesta.
Slijepljeno i izglačano.
Primljena u Zavod 6. VIII. 1952. Vraćena 9. VIII. 1952.
29. (703)
VJEKOSLAV KARAS: »*Rimljanka*«. Akvarel na papiru. Veličina 26 × 31 cm. Vlasništvo Moderne galerije.
Nanovo montirano.
Primljena u Zavod 4. VIII. 1952. Vraćena 9. VIII. 1952.
30. (704)
VJEKOSLAV KARAS: »*Talijanska seljakinja*«. Akvarel na papiru. Veličina 25,5 × 33,5 cm. Vlasništvo Moderne galerije.
Nanovo montirano.
Primljena u Zavod 4. VIII. 1952. Vraćena 9. VIII. 1952.
31. (705)
J. ZASCHE: »*Portret Julijane Korilić*«. Akvarel na papiru. Veličina 31 × 43 cm. Vlasništvo Moderne galerije.
Nanovo montirano.
Primljena u Zavod 4. VIII. 1952. Vraćena 9. VIII. 1952.