



52a

POPIS IZLOŽENIH UMJETNIČKIH
RADOVA I STUDIJA MIROSLAVA
PL. KRALJEVIĆA OD 12. DO 24. STU-
DENOGA 1913. U SALONU ULLRICH
ILICA 54. ULAZ KROZ STAKLANU



MIROSLAV KRALJEVIĆ rodio se 1885. u Gospiću. Gimnaziju je svršio u Zagrebu i Gospiću, pak je pošao u Beč, da uči pravo. Do tada nije ni risao ni slikao, ma da ga je želja vukla k slikarstvu. U svom dubokom štovanju spram umjetnosti držao je, da nije dostojan, da bude velik umjetnik. A svaki je diletan-



2

tizam, svako polutanstvo prezirao u velikoj duši svojoj. Iza dviju godina univerzitetskoga studija ipak se odlučio, sasvim se predati umjetnosti. 1906. pošao je u München i počeo ondje da uči ele-



3

mente slikarstva kod profesora Haimana, i ma da nije do tada imao kista u ruci, napredovao je u pol godine toliko, da je sjajno položio prijamni ispit za slikarsku akademiju. Tri je godine boravio u Münchenu. Na akademiji mu je bio vodja i učitelj liberalni umjetnik profesor Habermann. U Münchenu je postigao potpunu tehničku vještinu. Godinu je dana zatim (1909./10.) bio kod kuće u Požegi. U septembru 1910. pošao je mladi umjetnik u Pariz, gdje je ostao do septembra 1912. Upisao se tamo isprva u akademiju „de la Grande Chaumiere“, ali nije za dugo ostao njezinim učenikom. Gotovu već umjetniku nije ni ta akademija pružala onoga, što je njegovu razvoju trebalo. Pariz sa svojim bezbrojem umjetnina, sa svojim izložbama, umjetnički i kulturni život velegrada, pružali su mu gradje i upute, bili su njegov umjetnički odgoj. Iznajmio je vlastiti atelje i študirao samo slikarske probleme, pokušao modernu

snažnu tehniku, smjelo svoje krepko risanje, snažne poteze kistom, kojih nije više ni htio ni trebao naknadno izdjelavati. Kako je kod svoja umjetničkoga stvaranja radio, vidi se po ovim trim u katalogu reproduciranim studijama, kakove su služile za podlogu daljim njegovim radovima. (Kod br. 3. vidi se na prvom mjestu lijevo i vrlo uspjeta vlastita karikatura umjetnikova.) Iz Pariza vratio se je u Zagreb, gdje je u istom salonu od 11. novembra do 3. decembra priredio svoju kolektivnu izložbu, koju je cijela Hrvatska kritikom oduševljeno pozdravila. U siječnju 1913. obolio je akutno i pošao u Brestovac, odakle se je dva dana pred smrt vratio u grad. Umro je 14. travnja 1913.

Naslovni list kataloga i uspjeti portret Miroslava Kraljevića, izradio je Ljubo Babić.

ZDENKO VERNIĆ

NAZIV I CIJENE

1. Autoportret . . . K	3.000—	30. Požega . . . K	200—
2. Studija . . . "	400—	31. Cvjeće . . . "	350—
3. Moja beba : . . . "	600—	32. Studija iz Pa-	
4. Moja beba . . . "	500—	riza "	250—
5. Voće peharom . . . "	400—	33. Portret . . . "	250—
6. Portretna stu-		34. Starac . . . "	300—
dija "	300—	35. Studija djevoj-	
7. Dinja voće . . . "	500—	čice "	200—
8. Balerina . . . "	200—	36. Skice za Auto-	
9. Leda "	400—	portret . . . "	500—
10. Skica za fresko . . . "	500—	37. Madona skica	
11. Luxemburg I. . . "	300—	za dek. fresko . . . "	200—
12. Luxemburg II. . . "	300—	38. Golgota skica	
13. Grabrik aquarel . . . "	100—	za dek. fresko . . . "	300—
14. Grablje aquarel . . . "	120—	39. Konj Aquarel . . . "	150—
15. Zdenac aquarel . . . "	150—	40. Pastel dama . . . "	50—
16. Portret Sch . . . "	250—	41. Pastel „Dance	
17. Požeška dolina . . . "	500—	de l' ours . . . "	50—
18. Skica kupanja . . . "	100—	42. Crtež "	50—
19. Crtež Akt Stu-		43. Crtež "	60—
dija "	250—	44. Crtež "	60—
20. Pastel u kavani . . . "	200—	45. Crtež "	100—
21. Akt mali "	250—	46. Crtež "	100—
22. Pastuh "	800—	47. Crtež "	50—
23. Portret H. S. . . . "	400—	48. Crtež "	80—
24. Akt sa psom "	250—	49. Crtež "	40—
25. Portret N. P. . . . "	500—	50. Crtež "	150—
26. Akt muški "	200—	51. Crtež "	40—
27. Akt "	250—	52. Crtež "	60—
28. Štala "	400—	53. Crtež "	100—
29. Rotkve Stilleben . . . "	300—	54. Crtež "	40—

55. Crtez	K	30—	66. Drvoren	K	30—
56. Crtez	"	100—	67. Bakroren	"	30—
57. Crtez	"	40—	68. Bakroren	"	30—
58. Crtez	"	100—	69. Bakroren	"	30—
59. Aquarel	"	40—	70. Bakroren	"	30—
60. Aquarel	"	60—	71. Bakroren	"	30—
61. Crtez	"	50—	72. Bakroren	"	30—
62. Crtez	"	60—	73. Bakroren	"	30—
63. Crtez	"	30—	74. Akt	"	1.000—
64. Pastel	"	100—	75. Akt	"	500—
65. Drvoren	"	20—			

GIPSOTEKA

D-235/6