

## STOGODIŠNJICA SMRTI DELACROIXA

*»Tout est sujet; le sujet c'est toi-même... C'est en toi qu'il faut regarder et non autour de toi... Quand on se livre tout entier à son âme, elle s'ouvre toute à vous et c'est alors que la capricieuse vous permet le plus grand des bonheurs... d'en faire part aux autres, de s'étudier soi-même, de se peindre continuellement dans ses ouvrages...«*

*É. Delacroix (Correspondance)*

U Francuskoj je proslavljena stota godišnjica smrti Eugènea Delacroixa takvim načinom kakvim dosada nije bio još nijedan francuski umjetnik uopće u cjelini njegovog opusa retrospektivno prikazan. Trebalo je sto godina poslije smrti (13. kolovoza 1863) te velike pojave cjelokupnog evropskog slikarstva da se razriješe i uklone one predrasude kao i ona proturječja što su se nagomilale tokom stoljeća oko tog predstavnika francuskog likovnog razvitka. Trebalo je stotinjak godina da se samim Delacroixovim opusom sa čitavim njegovim bogatstvom osvijetli njegov rad i značenje u pravom svjetlu nasuprot svim površnim prikazima nasuprot svim klišejima i polijepljenim oznakama što su se prepisivale od generacija do generacija, a da se nije stvarno od tih blaženih »stručnjaka« ni spoznalo što je Delacroix u svojoj biti bio i što je on značio. Nije ga se naprosto znalo, spadao je u red onih veličina koje se drže po muzejima i bibliotekama u zlatnim uvezima, a uopće se ne gledaju i ne čitaju, a prema tome, i najmanje poznaju.

Danas traje pet velikih manifestacija u samom Parizu: u Luxembourg, koji je Delacroix ukrasio, u Palais Bourbon, u Muzeju Delacroix (Rue Furstenberg, Delacroixov atelijer) i glavno u Louvreu,

gdje je sabrano 529 djela od tih 151 velikih i malenih uljenih slika, što su smještene u Salon Carré i Grande Galerie i konačno peto izložba u Kabinetu grafike. Glavni konzervator Louvrea R. Bazin je tu jednokratnu izložbu uzorno sabrao i postavio, a njegov suradnik M. Serullaz ostvario veliki katalog. Zaključno će biti nakon svih priredbi izdan veliki monumentalni Memorial o radu i o životu velikog majstora, koji nije samo predvodnik romantizma već je njegovo djelovanje sveobuhvatno. Delacroix je u biti svojoj onakav predstavnik XIX stoljeća kakav je drugi francuski velikan Poussin predstavnik XVII stoljeća.

*Lj. B.*