

ŠIMENC

ANTON

iz tablica

1861. Obnovio općinu u Manji foci.
1868. Popravio općinu u h. Jani.
[Zamkowski, h. Jani, općina, općina,
h. Lucilija, 1933, str. 128]
1870. Popravio općinu u Antoni (pale?)
[V. Benčić, h. Lucilija 1916, str. 80]
(?) i 1883. Voloder, zupnik u Novi općini.
[h. Lucilija, 1916, str. 81]
i 1921, str. 97.
1864. izabran na izborima zupnika, dva općina.
Dve općine zupnik u Općini.
1868. Općina u Općini. Izabran na izborima; zupnik
u Općini u Petrinjskoj h. 371
1862. popravio općinu u Dubravi kraj Jadrana
(Carena) - u. r. r.
1862. Dubrava, zupnik, u. r. r.
1863. Udove, 18 seq.

1880. ~~populus nigra~~ Kauai For. Eng. Juncos.
1881. Quercus (v. ovata) / Kal. L. it, 2 ft.
1884. ^(XII) L. 48, alt. 3 ft.

1861. Oneirup- (v. tall) / Kallit, 2ft.

1809, 4. 48, 24. 334

8. 人

v 1863.

v 1863. Voloder, 2. colura, 12 ^{sup} ~~pod~~, 1 num. i podol.

1970. Forquid - 2. lat. - 1214. ipd. 1
2h. 173. 1731. 1732. 1733.

24. Kan. 17, 1831, 1832, 1833

~~1870~~ Vincke, T. where, 10 say - pencil (v. ooo)

v 1860. Konjsting 10 song. [Elly-Book]

2. International Property Prop. (non iped.)

~~1858. For French, August, Aug.~~

Feb 1878. Mali Raven, (youngster Simene)

726) Jova, 2. - klas: 9. kl., 10. red, 10. red.

1869. Crater, N. P. Sta.

203 Prodrace, 2. Re with: 10, 4cm 1 ped.

454. Kauška Iva

1866. *Amphispiza bilineata* (Aud.) *auduboni* (Aud.)
L. *Amphispiza bilineata* (Aud.) *auduboni* (Aud.)

1982. Hs. - Archie

1864 Chemie (vorher o. Prop. - Vorlesung!)

ŠIMENC (SCHIMENZ), Antun, graditelj orgulja (? - ?). Njegov je životopis još posve neistražen. U Zagrebu djeluje najkasnije od 1860. i napušta ga ^{otičavši u Beč.} oko 1874. Kroz to je vrijeme sagradio niz često vrlo uspješnih i vrijednih orgulja. Izlagao je na poznatoj zagrebačkoj Gospodarskoj izložbi (1864) i za izložene orgulje postigao srebrnu medalju. Radionicu je imao najprije u Petrinjskoj, a potom u Svilarskoj ulici. Bio je dobro izobraženi orguljar, koji je izučio možda kod austrijskog graditelja Carla Hesse u Trstu ili Beču, na čiji način koncepcija ~~Schix~~ Šimencovih većih orgulja (Voloder, Hrv. Dubica) podosta podsjeća. Njegovo najveće poznato djelo bile su orgulje u Molvama u Podravini (18 reg, 2 man.). Poznati radovi: Konjščina (1860), Kaniške Iva (1860), Hrvatske Dubice (1862), Voloder (1863), Molve (1863), Čučerje (1864, orgulje nagrađjene na izložbi u Zagrebu), Gora (iza 1864), Predevec (1868), Mali Raven, Čvrstec (1869), Gospić (1870), Visoko (1870). Tekodjer mu je bilo povjereno održavanje orgulja zagrebačke katedrale.

(ilustr. - enith - prst)

2 KL. (X10), 42 (1862) or 16-A, p. 335

Subra

A. Simane, politički angažovana i lyra,
 "mitozomene" opreke u nasu celom postroju,
 (c...) Angija se bavi akusom postroja
 nastojem, da se bježi iz dila neurona. Proučava
 strji u postroju stoji o kasnom devosoviz
 kje u pedinom položaju (i'ia). Mehaniz
 i'nutu je tako dobro, lakši stavljeno,
 da u pednom ingotnom, kje u nutro

Pravda, ne samo to samo
posledovatim. Imao sam
by napredni podopisnik: slobodni, to je
je u istom drugu namenu, a
društvo (teritorija) od svih ljudi.
"političarima" asocijacija: ali se
odlikuju, to je jedino svoje vrednosti
društvo (...) na istu stiču svoje potrebe
prepoznavanja za istu oblik, kao
bi to bila oblika velike organizacije, ali
na ovu vrstu mesta a oblici (...).

SIMENC

În urma reorganizării grădini
împunându-se să se hotărască
q. Antan Simenea (Lortenshe.
ulica nr. 909) ne propune să
ne 9 se fîcîră, două stăre, alii
populare totuși, de se merge
născuți și morîni. Văli de a fi
deși n. bălău cîeră; pe de două
neimăzără, proclama

/ Z. K. L. , an XVIII (1867) nr. 22
nr. 176 /

ŠIMENC ANTON

U Zagrebu u Petriuškoj ulici
pod kućnim br. 371 nastao je
orguljar Anton Šimenc, koji je
svojim vještinama i gotovo bezumljem
množ⁺ orguljah red poherao, te
se preporučuje častnom duhovniku
za vrata u njegovu školu za-
specijalizacije djelat. koji su na
proleđu i nove 3 pet registra
ustrojene orgule, koji su ystare
za dobre provedbi?

/Zag. Kat. List, God. XI (1866)
br. 9, str. 72 /

+ i preporučujem ~~stara~~ shvarenje