SLIKARSTVO I KIPARSTVO NARODA JUGOSLAVIJE

XIX. i XX. VIJEKA

MODERNA GALERIJA – UMJETNIČKI PAVILJON
ZAGREB, 5. I. – 10. II. 1947.

ARHIV ZA LIKOVNE UMJETNOSTI
JUG. AKADEMIJE - ZAGREB
797

SLIKARSTVO I KIPARSTVO NARODA JUGOSLAVIJE

XIX. i XX. VIJEKA

GRADSKA KNJIŽNICA ZAGREB

MODERNA GALERIJA — UMJETNIČKI PAVILJON
ZAGREB, 5. I. — 10. II. 1947.

Komitet za kulturu i umjetnost Vlade FNRJ priređuje izložbu slikarstva i kiparstva naroda Jugoslavije XIX i XX vijeka. To je prva velika zajednička umjetnička manifestacija naših naroda, prva ne samo od oslobođenja naše zemlje, već uopće prva ove vrste u povjesti naroda Jugoslavije.

Bilo je u prošlosti zajedničkih izložbi umjetničkih radova pojedinih grupa suvremenih slikara i kipara i te izložbe prikazivale su, više ili manje, vjerno stanje umjetnosti toga vremena. Ali nikad nije bilo izložbe koja bi dala opći pregled umjetnosti naroda Jugoslavije za jedno duže povjesno razdoblje.

U staroj Jugoslaviji nije bilo uslova za ostvarenje jedne ovakve izložbe. Ugnjetački režimi stare Jugoslavije nisu išli za tim da potpomažu slobodni kulturni razvitak pojedinih naroda Jugoslavije i da rade na njihovom zbližavanju, već su naprotiv, zajedno sa gušenjem političkih sloboda i sa nepriznavanjem ravnopravnosti kočili razvitak pojedinih narodnih kultura. Ovakva izložba bila bi u suprotnosti sa nenarodnom politikom vladajuće klase stare Jugoslavije. Zato do takve izložbe nije u to vrijeme ni došlo.

Dakle, u državnoj zajednici ravnopravnih naroda Jugoslavije stvoreni su uslovi za slobodni razvitak nacionalnih kultura svakoga od naših naroda. Zajedno sa slobodnim nacionalnim životom razvija se — u širinu i u dubinu — i kulturni život. Široke narodne mase kulturno se uzdižu, njihove kulturne potrebe sve su veće i zanimanje za prosvjetu, nauku, književnost i umjetnost sve je šire. Najbolji primjer za ovo daju oni naši narodi, koji do oslobođenja nisu imali nikakvog slobodnog nacionalno-kulturnog života i oni, koji su u staroj Jugoslaviji bili u kulturnom pogledu zapostavljeni. Kod njih se danas nacionalna kultura rapidno razvija i za nepune dvije godine od oslobođenja oni su na kulturnom polju učinili veliki napredak.

Kao karakteristiku za naše doba možemo istaći da se te nacionalne kulture pojedinih naših naroda ne razvijaju nezavisno jedne od drugih. Danas u našoj zemlji postoji jedno opće duhovno stremljenje, zajedničko svim našim narodima i to zajedničko stremljenje ogleda se, ne samo u političkom, već i u kulturnom životu. Pored specifičnih odlika raznih nacionalnih kultura, mi već možemo da konstatiramo proces životnog zbivanja i uzajamnog prožimanja. Naš je zadatak da taj proces pomognemo, da radimo na kulturnom zbivanju i međusobnom sve dubljem upoznavanju naših naroda. Jedna izložba kao što je ova može vrlo mnogo da doprinese tome zadatku.

Međutim, značaj ove izložbe nije samo u tome da pomogne kulturnom izdizanju i međusobnom boljem razumijevanju naših naroda. Izložba je prvenstveno namijenjena bratskim slavenskim narodima. Ona ima za cilj da bratskim narodima prikaže šta su narodi Jugoslavije postigli na polju umjetnosti za posljednjih stopedeset godina, za vrijeme, koje odgovara povjesnom periodu teških borbi za nacionalnu slobodu i nezavisnost. Zbliženje sa slavenskim narodima, upoznavanje sa njihovom prošlošću i njihovom kulturom, — a isto tako i upoznavanje drugih slavenskih naroda sa našom prošlošću i našom kulturom — jedan je od najvažnijih naših zadataka. Ova izložba doprinijet će znatno tome međusobnom upoznavanju i zbliženju.

Za našu kulturu, za naše kulturne radnike odlazak ovakve jedne izložbe u slavenske zemlje ima vrlo veliki značaj. Djela jugoslavenskih umjetnika izići će prvi put pred naprednu javnost slavenskih naroda, koja će po njima suditi o razvitku našeg kulturnog života. Taj sud napredne javnosti bez sumnje olakšat će ujedno snalaženje naših umjetnika u novim životnim uslovima i imat će utjecaja na daljnja njihova umjetnička stremljenja, a posredno i na daljnji razvitak naše kulture uopće.

U vezi s tim izlaskom pred javnost slavenskih zemalja treba reći nekoliko riječi o sadržini same izložbe. Ona je sastavljena s obzirom na svrhu kojoj je namijenjena, a to je da upozna posjetioce sa razvojem umjetnosti kroz XIX i XX vijek kod naših naroda. Na izložbi su zastupani svi glavni pravci u umjetnosti, ili kako se to kaže — sve »škole«, kojima su pripadali pojedini slikari i kipari u posljednjih stopedeset godina. Pri odabiranju radova gledalo se da se iz svake od tih »škola« uzmu oni, koji su

i karakteristični za određenu epohu ili određenu naciju — i oni koji su po kvaliteti najbolji, t. j. koji imaju trajne umjetničke vrijednosti. Težilo se da se dobije, sa ograničenim brojem slika i skulptura, jedan što je moguće vjerniji presjek kroz povjest naše umjetnosti, bez obzira da li se sa stanovišta naučne estetike i kritike — ovaj ili onaj pravac mora osuditi, ili se može odobriti i preporučiti. Kao posljedica takvog suda pri odabiranju radova, mi na izložbi pored djela koja su izraz čistih i zdravih realističkih shvaćanju vidimo i takva, koja ne izlaze iz okvira umjetničkog formalizma. Ova posljednja izložena su, kao što sam rekao, da bi se dobila što potpunija slika razvoja naše umjetnosti.

Povjest koju ova izložba svojim najvećim djelom prikazuje — to je povjest naše građanske umjetnosti. Ona počinje krajem osamnaestog vijeka sa formiranjem srpskog građanskog staleža u Vojvodini i u zapadnim djelovima naše zemlje, a završava sa neslavnim padom stare Jugoslavije. U borbi naroda za oslobođenje od domaćih i stranih ugnjetača, borbi koja je začela još pri formiranju versaljske Jugoslavije, javljaju se i nova strujanja u našoj umjetnosti. Javlja se umjetnost koja se i idejno i po sadržini razlikuje od tada javno priznate i favorizirane umjetnosti koja sve više tone u formalističke spekulacije. Javljaju se umjetnici, koje zanima život oko ovih i položaj čovjeka u tome životu, a ne samo umjetnički oblik i čisto tehnički problemi slikanja ili kiparenja bez veze sa društvenom stvarnošću. Posljednjih godina pred rat, u Jugoslaviji je postojala znatna grupa umjetnika koji su pokušavali da kroz umjetnost izraze svoj kritički i borbeni stav prema tadanjim društvenim odnosima, a u vrijeme rata najdosljednjijima od njih pridružilo se mnogo mladih umjetnika nadahnuti slavnom epopejom narodno-oslobodilačke borbe i kasnije općim naporima naroda u obnovi i izgradnji nove slobodne domovine. I ovi umjetnici koji su, doduše još u traženju preciznijeg umjetničkog izraza za svoja nova shvaćanja, zastupani su na ovoj izložbi i sa njima se za sada završava linija razvitka umjetnosti naroda Jugoslavije XIX i XX vijeka, — izložba čiji je najveći značaj u tome što je mogla biti ostvarena tako brzo poslije oslobođenja, kao jedan od vidnih rezultata uspješne politike bratstva i jedinstva među našim narodima i brzog razvitka kulturnog života u našoj zemlji.

SLIKARSTVO

Klasicizam — Biedermeier — Rani građanski realizam.

Prva polovina XIX. vijeka.

JANŠA LOVRO:
Slovenija (1749—1812)

1. »GORSKI PEJSAŽ«, ulje

TEODOROVIĆ ARSENIJE:
Srbija (1768—1826)

2. »PORTRET MAKRENE KOIĆ«, ulje

ĐURKOVIĆ PAVLE:
Srbija (?—1830)

3. »ŽENSKI PORTRET«, ulje

TOMINC JOSIP:
Slovenija (1790—1866)

4. »PORODICA MOSCON«, ulje
5. »DAMA S KAMELIJAMA«, ulje

DANIL KONSTANTIN:
Srbija (1798—1873)

6. »PORTRET SLIKAREVE ŽENE«, ulje
7. »PORTRET ARHIMANDRITA KENGELCA«, ulje
8. »PORTRET DAVIDA ŽIVANOVIĆA«, ulje
9. »MRTVA PRIRODA«, ulje

STROY MIHAEL:
Slovenija (1803—1871)

10. »PORTRET MUŠKARCA«, ulje
11. »PORTRET STANKA VRAZA«, ulje

ALEKSIĆ NIKOLA:
Srbija (1811—1873)

12. »PORTRET SAVETE POPOVIĆ«, ulje
13. »PORTRET SAVETE POPOVIĆ«, (mlada), ulje

IVANOVIĆ KATARINA:
Srbija (1811—1882)

14. »AUTOPORTRET«, ulje
15. »GROŽĐE«, ulje

PETROVIĆ PAVLE:
Srbija (?—1818)

16. »PORTRET SVEŠT. LAZE POPOVIĆA«, ulje

KARAS VJEKOSLAV:
Hrvatska (1821—1858)

17. »PORTRET KREŠIĆ«, ulje
18. »DJEVOJKA S LUTNJOM«, ulje
19. »PORTRET ANE KREŠIĆ«, ulje
20. »PORTRET DJEČAKA«, ulje

Romantika

Sredina XIX. vijeka.

AVRAMOVIĆ DIMITRIJE:
Srbija (1815—1855)

21. »PORTRET VUKA KARADŽIĆA«, ulje

SIMIĆ PAVLE:
Srbija (1818—1876)

22. **»MAJKA«, ulje**
23. »ŽENA U SRPSKOJ NOŠNJI«, ulje
24. »STANA ALEKSIĆ«, ulje

RADONIĆ NOVAK:
Srbija (1826—1890)

25. »PORTRET PETRA POPOVIĆA«, ulje
26. »PORTRET JULIJANE POPOVIĆ«, ulje
27. »AUTOPORTRET«, ulje
28. »PORTRET DUŠANA POPOVIĆA«, ulje

VUKOMANOVIĆ MINA:
Srbija (1829—1894)

29. »AUTOPORTRET«, ulje

JAKŠIĆ ĐURA:
Srbija (1832—1878)

30. »KARAULA«, ulje
31. »KNEZ LAZAR«, ulje
32. »DJEVOJKA U PLAVOM«, ulje
33. »PORTRET DIREKTORA ĆIRIĆA«, ulje

TODOROVIĆ STEVAN:
Srbija (1832—1926)

34. »PORTRET MAJORA ILIĆA«, ulje
35. »HAJDUK VELJKO NA TOPU«, ulje

MIHANOVIĆ KAROLINA:
Hrvatska (1848—1895)

36. »AUTOPORTRET«, ulje

Građanski realizam — Akademski realizam — Historijsko reprezentativno slikarstvo.

Druga polovina XIX. vijeka.

QUIQUEREZ FERDO:
Hrvatska (1845—1893)

37. »STARI DVOR NA CETINJU«, ulje
38. »ZADAR«, ulje

TENKOVIĆ MILOŠ:
Srbija (1849—1890)

39. »DJEVOJČICA S CVIJEĆEM«, ulje

ŠUBIC JANEZ:
Slovenija (1850—1885)

40. »RIMSKA CESTA«, ulje
41. »SESTRA MICA«, ulje
42. »PISMO«, ulje

KRSTIĆ ĐORĐE:
Srbija (1851—1907)

43. »STUDIJA«, ulje
44. »MANASTIR STUDENICA«, ulje
45. »ČAČAK«, ulje
46. »PORTAL U STUDENICI«, ulje
47. »BABA KAJ«, ulje
48. »ALASKA VRATA«, ulje
49. »ANATOM«, ulje

MAŠIĆ NIKOLA:
Hrvatska (1852—1902)

50. »MRTVA PRIRODA S DJEVOJČICOM«, ulje
51. »LIČANIN«, ulje
52. »GUŠČARICA«, ulje

ŠUBIC JURIJ:
Slovenija (1855—1890)

53. »PRED LOVOM«, ulje
54. »SAMA«, ulje

BUKOVAC VLAHO:
Hrvatska (1855—1922)

55. »JAPANKA«, ulje
56. »KRALJICA NATALIJA«, ulje
57. »GUNDULIĆ ZAMIŠLJA OSMANA«, ulje
58. »VELIKA IZA«, ulje

PREDIĆ UROŠ:
Srbija (1857)

59. »VESELA BRAĆA«, ulje
60. »HERCEGOVAČKI BJEGUNCI« ulje

MEDOVIĆ CELESTIN:
Hrvatska (1859—1921)

61. »STUDIJA STARCA«, ulje
62. »PORTRET STARICE«, ulje
63. »SPLITSKI SABOR«, ulje

JOVANOVIĆ PAJA:
Srbija (1859)

64. »MAČEVANJE«, ulje
65. »KIĆENJE NEVJESTE«, ulje

PETKOVŠEK JOSIP:
Slovenija (1861—1898)

66. »MRTVA PRIRODA«, ulje

VESEL FERDO:
Slovenija (1861—1946)

67. »OPROŠTAJ«, ulje
68. »PRIJATELJICE«, ulje
69. »ČRNOMELJ«, ulje

KOBILCA IVANA:
Slovenija (1861—1926)

70. »ŽENA KOJA PIJE KAVU«, ulje

AŽBE ANTON
Slovenija (1862—1905)

71. »U HAREMU«, ulje
72. »GORENAC«, ulje
73. »CRNKINJA«, ulje

ČIKOŠ-SESSIA BELA:
Hrvatska (1864—1931)

74. »JUDITA I HOLOFERNO«, ulje

MURAT MARKO:
Srbija (1864—1944)

75. »KONAVLJANKA«, ulje
76. »ODMOR«, ulje
77. »ŽENA SA ŠEŠIROM«, ulje

CRNČIĆ MENCI KLEMENT:
Hrvatska (1865—1930)

78. »SLAVONAC«, ulje
79. »ŠKOLJ SV. MARKA«, ulje

KOVAČEVIĆ FERDO:
Hrvatska (1870—1927)

80. »JESENJI KRAJ«, ulje

VUKANOVIĆ RISTA:
Srbija (1873—1918)

81. »GUSLAR«, ulje

ALEKSIĆ STEVAN:
Srbija (1876—1923)

82. »MAJKA«, ulje

Impresionizam — Psihološki portret

Od kraja XIX. vijeka do kraja prvog svjetskog rata.

GROHAR IVAN:
Slovenija (1867—1911)

83. »NA SEDLU«, ulje
84. »ŠKOFJA LOKA U SNIJEGU«, ulje
85. »PEJSAŽ IZ LAŠKOGA«, ulje
86. »PROLJEĆE«, ulje

JAKOPIČ RIHARD:
Slovenija (1869—1943)

87. »BREZE«, ulje
88. »LOKA U SNIJEGU«, ulje
89. KOD ČITANJA«, ulje

JAMA MATEJ:
Slovenija (1872)

90 »KOLO«, ulje
91 »NA DUNAVU«, ulje
92 »SELO ZIMI«, ulje
93. »STOLNA CRKVA U LJUBLJANI«, ulje

STERNEN MATEJ:
Slovenija (1870)

94. »MLIN«, ulje
95. »ŽENA PRED OGLEDALOM«, ulje
96. »PRISTANIŠTE U DUBROVNIKU«, ulje

PETROVIĆ NADEŽDA:
Srbija (1874—1915)

97. »GLAVA SESTRINA«, ulje
98. »BOGORODIČINA CRKVA«, ulje
99. »ŽETVA«, ulje
100. »RESNIK«, ulje
101. »BULONJSKA ŠUMA«, ulje

MILOVANOVIĆ MILAN:
Srbija (1876—1946)

102. »DUBROVNIK, PUT DO GRUŽA«, ulje
103. »ŽENSKI PORTRET«, ulje

MILIČEVIĆ KOSTA:
Srbija (1877—1920)

104. »PEJSAŽ«, ulje

RAČIĆ JOSIP:
Hrvatska (1855—1908)

105. »STARAC U CRVENOM PRSLUKU«, ulje
106. »AUTOPORTRET«, ulje
107. »GOSPOĐA U CRNOM«, ulje
108. »PONT DES ARTS«, ulje
109. »MAJKA I DIJETE«, ulje
110. »PORTRET DJEVOJKE«, ulje
111. »DAMA SA ŠEŠIROM«, ulje
112. »PORTRET SESTRE PEPICE«, ulje

KRALJEVIĆ MIROSLAV:
Hrvatska (1855—1913)

113. »LUKSEMBURŠKI PARK«, ulje
114. »PORTRET M. R. MICHEL«, ulje
115. »AUTOPORTRET S PSOM«, ulje
116. »MALA S LUTKOM«, ulje
117. PORTRET SLIKARA BENKOVIĆA«, ulje
118. »BONVIVANT«, ulje
119. »AUTOPORTRET«, ulje

BECIĆ VLADIMIR:
Hrvatska (1886)

120. »PORTRET MIROSLAVA KRALJEVIĆA«, ulje
121. »ŽENA U CRNOM«, ulje
122. »AUTOPORTRET«, ulje
123. »DJEČAK S KUKURUZOM«, ulje
124. »VOLOSKO«, ulje

HERMANN OSKAR:
Hrvatska (1886)

125. »PORTRET DJEVOJČICE«, ulje
126. »ŽENA U VRTU«, ulje

STEINER MILAN:
Hrvatska (1894—1918)

127. »KIŠA«, ulje
128. »POGLED NA SAVSKU DOLINU«, ulje

Od prvog svjetskog rata do danas.

VIDOVIĆ EMANUEL:
Hrvatska (1872)

129. »SLIKAREVA SOBA«, ulje

BIJELIĆ JOVAN:
Srbija (1885)

130. »DUBRAVKA«, ulje
131. »SARAJEVO«, ulje

ARALICA STOJAN:
Srbija—Hrvatska (1885)

132. »PEJSAŽ«, ulje

PIJADE MOŠA:
Srbija (1889)

133. »AUTOPORTRET«, ulje
134. »PEJSAŽ IZ LEPOGLAVE«, ulje
135. »PEJSAŽ IZ BEOGRADA«, ulje

DOBROVIĆ PETAR:
Srbija (1890—1942)

136. »ŽENA S LISICOM«, ulje
137. »PORTRET SLIKAREVE ŽENE«, ulje
138. »STARI BEPO SA HVARA«, ulje
139. »HVAR I«, ulje
140. »HVAR II«, ulje

BABIĆ LJUBO:
Hrvatska (1890)

141. »ZAGREB 1921«, ulje
142. »KASTILIJANSKI PEJSAŽ«, ulje
143. »MASLINIK«, ulje

MIŠE JERONIM:
Hrvatska (1890)

144. »DJEVOJČICA«, ulje
145. »MASLINE«, ulje

PETROVIĆ ZORA:
Srbija (1894)

146. »DVIJE ŽENSKE FIGURE«, ulje

TARTAGLIA MARINO:
Hrvatska (1894)

147. »DIPLOMATA«, ulje
148. »MOJA ŽENA«, ulje
149. »PORTRET GĐE F.«, ulje
150. »POGLED NA BIŠEVO«, ulje

JOB IGNJAT:
Hrvatska (1895—1936)

151. »PRIMORSKI PEJSAŽ«, ulje
152. »SUPETAR NA BRAČU«, ulje

TILJAK ĐURO:
Hrvatska (1895)

153. »VOLOVI«, tempera

KOS GOJMIR:
Slovenija (1896)

154. »DJEVOJKA S HARMONIKOM«, ulje

ŠUMANOVIĆ SAVA:
Hrvatska—Srbija (1896—1942)

155. »PEJSAŽ«, ulje

UZELAC MILIVOJ:
Hrvatska (1897)

156. »JESEN«, (»U ateljeru«), ulje
157. »AKT U ČAMCU«, ulje
158. »ULICA U VERSAILLESU«, ulje
159. »U VRTU«, ulje

MILUNOVIĆ MILO:
Srbija—Crna Gora (1897)

160. »MRTVA PRIRODA«, ulje
161. »BULA«, ulje
162. »OKUPATOR ODLAZI«, ulje

KONJOVIĆ MILAN:
Srbija (1898)

163. »ŽITO«, ulje

TABAKOVIĆ IVAN:
Srbija (1898)

164. »POZORIŠTE«, ulje

JAKAC BOŽIDAR:
Slovenija (1899)

165. »MOJ OTAC«, ulje

JUNEK LEO:
Hrvatska (1899)

166. »VAL DE GRACE«, ulje
167. »SYRESNES«, ulje

PLANČIĆ JURE:
Hrvatska (1899—1930)

168. »SARDELE«, ulje
169. »MORNARI«, ulje

POSTRUŽNIK OTON:
Hrvatska (1900)

170. »ČEMPRESI«, ulje
171. »PRIMORSKI PEJSAŽ«, ulje

GRDAN VINKO:
Hrvatska (1900)

172. »AUTOPORTRET«, ulje

HEGEDUŠIĆ KRSTO:
Hrvatska (1901)

173. »BISTRIČKI ROMARI«, ulje
174. »POPLAVA«, ulje

VLAJINIĆ ŽIVOJIN:
Srbija (1901)

175. »PEJSAŽ«, ulje

GVOZDENOVIĆ NEDJELJKO:
Srbija (1902)

176. »PEJSAŽ IZ BEOGRADA«, ulje

MOTIKA ANTUN:
Hrvatska (1902)

177. »LUKA I«, akvarel

ČELEBONOVIĆ MARKO:
Srbija (1902)

178. »SLIKAREV ATELIER«, ulje
179. »DJEVOJČICA«, ulje
180. »MRTVA PRIRODA SA ŠAHOM«, ulje
181. »MUŠKI PORTRET«, ulje

ANDREJEVIĆ KUN ĐORĐE:
Srbija (1904)

182. »AUTOPORTRET«, ulje
183. »KOLONA«, ulje
184. »U ĆELIJI«, ulje

PARAČ VJEKOSLAV:
Hrvatska (1904)

185. »RIBA«, ulje

KREGAR STANE:
Slovenija (1905)

186. »MRTVA PRIRODA S VRČEM I LUBENICAMA«, ulje
187. »DJEČAK«, ulje

DETONI MARIJAN:
Hrvatska (1905)

188. »PRELAZ PARTIZANA PREKO NERETVE«, ulje

LUBARDA PETAR:
Crna Gora (1907)

189. »CVIJEĆE«, ulje
190. »PEJSAŽ IZ RUME«, ulje
191. »PEJSAŽ SA RUŠEVINAMA«, ulje

MEZDJIĆ ANTUN:
Hrvatska (1907)

192. »ZRINJEVAC«, ulje

MIHELIĆ FRANCE:
Slovenija (1907)

193. »PTUJSKA GORA«, ulje

MUJEZINOVIĆ ISMET:
Bosna (1907)

194. »PRED CRKVOM«, ulje

TEODOROVIĆ ĐURA:
Srbija (1907)

195. »GRADSKA KUĆA«, ulje

ŠOHAJ SLAVKO
Hrvatska (1908)

196. »MRTVA PRIRODA S BIJELIM CVIJEĆEM«, ulje
197. »PORTRET MAJKE«, ulje

ŠIMUNOVIĆ FRANO:
Hrvatska (1908)

198. »GOSTIONICA SLOBODA«, ulje
199. »CIRKUS«, ulje
200. »DALMATINSKI PEJSAŽ«, ulje

MILOSAVLJEVIĆ PREDRAG:
Srbija (1908)

201. »NOTRE DAME«, ulje
202. »MUZEJ CLUNY«, ulje

SEDEJ MAKSIM:
Slovenija (1909)

203. »PORTRET ŽENE«, ulje
204. »MOJA DRUŽINA«, ulje

MRAZ FRANJO:
Hrvatska (1910)

205. »ZIMA«, tempera

ČOHADŽIĆ VERA:
Srbija (1910)

206. »BANATSKO SELO«, ulje

BARUH BORA:
Srbija (1911—1942)

207. »14. JULI U PARIZU«, ulje

VLAJIĆ DUŠAN:
Srbija (1911—1945)

208. »AUTOPORTRET«, ulje

OMERZA NIKOLAJ:
Slovenija (1911)

209. »AUTOPORTRET«, ulje
210. »DJEVOJČICA«, ulje

STUPICA GABRIJEL:
Slovenija (1913)

211. »AUTOPORTRET«, ulje

PREGLEJ MARIN:
Slovenija (1913)

212. »KOSTANJI«, ulje

GLIHA OTON:
Hrvatska (1914)

213. »PORTRET«, ulje

GENERALIĆ IVAN:
Hrvatska (1914)

214. »OTOK«, tempera

ŠUPUT BOGDAN:
Srbija (1915—1942)

215. »NOTRE DAME«, ulje

PRICA ZLATKO:
Hrvatska (1916)

216. »PARTIZANKA«, ulje
217. »POGREB PIONIRA«, pastel

RIBAR JURICA:
Srbija (1918—1943)

218. »PEJSAŽ IZ FRANCUSKE«, ulje

GRAFIKA

KAVČIČ FRANJO:
Slovenija (1672—1828)

219. »ŽENIDBENA POGODBA«, lavirani tuš
220. »TRŠĆANSKA VRATA«, lavirani tuš
221. »KRČMA«, lavirani tuš
222. »ZVONIK SV. JOŠTA«, lavirani tuš
223. »UNUTRAŠNJOST ZVONIKA SV. JOŠTA«, lavirani tuš

KARINGER ANTON:
Slovenija (?)

224. »KORUŠKA KRAJINA«, akvarelirani crtež olovkom

ŠUBIC JURIJ:
Slovenija 1855—1890)

225. »HAJDUCI«, pero i olovka

CRNČIĆ MENCI KLEMENT:
Hrvatska (1865—1930)

226. »RIBARI«, bakropis
227. »MEDVEA«, bakropis

RAČKI MIRKO:
Hrvatska (1879)

228. »DANTE I«, akvarelirani crtež tušem
229. »DANTE II«, akvarelirani crtež tušem

IVANOVIĆ LJUBO:
Srbija (1882—1946)

230. »STARI MOST«, olovka
231. »PORTRET«, olovka
232. »IKONOSTAS«, drvorez
233. »PEJSAŽ«, drvorez
234. »KULA«, drvorez
235. »MOTIV IZ MAKEDONIJE I«, drvorez
236. »MOTIV IZ MAKEDONIJE II«, drvorez
237. »MARKOV TRG«, olovka
238. »TETOVO«, olovka
239. »VODENICA«, bakropis
240. »MOTIV IZ MAKEDONIJE III«, drvorez

KRIZMAN TOMISLAV:
Hrvatska (1882)

241. »ŽENSKI PORTRET«, bakropis
242. »POGREB«, monotype
243. »TETOVO«, bakropis
244. »SA OHRIDA«, bakropis
245. »OHRIDSKA ULICA«, bakropis

SMREKAR HINKO:
Slovenija (1882—1942)

246. »LIJENOST«, drvorez
247. »LAKOMOST«, drvorez

KRALJEVIĆ MIROSLAV:
Hrvatska (1885—1913)

248. »U GOSTIONI«, bakropis
249. »TUČNJAVA«, bakropis
250. »MUŠKARAC LJUBI RUKU«, kolorirani crtež

HERMANN OSKAR:
Hrvatska (1866)

251. »STUDIJA GLAVE«, ugljen

KOKOTOVIĆ DUŠAN:
Hrvatska (1888)

252. »GRAČANICA«, bakropis

TILJAK ĐURO:
Hrvatska (1895)

253. »SELJAKINJA IZ BOSNE«, akvarelirani crtež
254. »BOSANKA«, akvarelirani crtež
255. »ZBIJEG«, tuš

TOMAŠEVIĆ ERNEST:
Hrvatska (1897)

256. »LIPE U BAKRU«, crtež kistom, tuš
257. »KORČULA«, tuš

JAKAC BOŽIDAR:
Slovenija (1899)

258. »AUTOPORTRET«, cinkorez
259. »MITRALJEZAC KLANČAR«, cinkorez
260. »ISTARSKI BOMBAŠ«, cinkorez
261. »MATI I KĆI«, drvorez
262. »NOVO MESTO«, bakropis
262a »KARDELJ EDVARD«, cinkorez
263. »RIBAR IVAN«, cinkorez
264. »U PARTIZANSKOJ BOLNICI«, sepia
265. »RANJENI PARTIZAN«, sepia

KRALJ TONE:
Slovenija (1900)

266. »IZAGNANICI«, drvorez

POSTRUŽNIK OTON:
Hrvatska (1900)

267. »UBIJENI«, sepia

ŠESTIĆ LJUDEVIT:
Hrvatska (1900)

268. »PARTIZANSKA BOLNICA«, tuš

VIDMAR DRAGO:
Slovenija (1901)

269. »ŽRTVE FAŠIZMA«, litografija

MOTIKA ANTUN
Hrvatska (1902)

270. »LUKA II«, akvarel

MARTINOSKI NIKOLA:
Makedonija (1903)

271. »MAJKA«, crtež olovkom
272. »RADOSTI ŽIVOTA«, crtež olovkom
273. »DJEČACI«, crtež olovkom

ANDREJEVIĆ KUN ĐORĐE:
Srbija (1904)

274. »TIFUSAR«, tuš (iz ciklusa »Partizani«)
275. »KIRURŠKA OPERACIJA«, tuš
276. »POLITIČKI ČAS«, tuš
277. »ČIKA VULE«, tuš
278. »NOŠENJE MUNICIJE«, tuš
279. »MITRALJEZAC«, tuš
280. »PRELAZ PREKO RIJEKE«, tuš
281. »KRAJ MRTVOG DRUGA«, tuš

PARAČ VJEKOSLAV:
Hrvatska (1904)

282. »SPROVOD U ZORU«, kreda

DETONI MARIJAN:
Hrvatska (1905)

283. »MARŠ GLADNIH U PARIZU«, linorez
284. »U KANJONU PIVE«, ugljen
285. »IZ KOLONE«, monotype
286. »RUŠENJE PRUGE«, monotype

SVEČNJAK VILIM:
Hrvatska (1906)

287. »MOTIV S RIJEKE«, tuš

SPACAL LOJZE:
Slovenija (1906)

288. »KIPOVI«, drvorez, obojen

MIHELIČ FRANCE:
Slovenija (1907)

289. »KURENT-PARTIZAN«, litografija

MUJEZINOVIĆ ISMET:
Bosna (1907)

290. »TIFUSAR«, tuš
291. »PIONIR-BORAC«, otisak
292. »... I ONA SU NOSILA RANJENIKE«, otisak
293. »MAJKA S DJETETOM«, otisak
294. »IZVLAČENJE RANJENIKA«, otisak
295. »SNOŠENJE RANJENIKA«, otisak

TODOROVIĆ MICA:
Bosna (1907)

296. »LEŠ NA SAVI«, tuš

DEBENJAK RIKO:
Slovenija (1908)

297. »MIRJE«, bakropis
298. »TOLMIN«, bakropis

ŠIMUNOVIĆ FRANO:
Hrvatska (1908)

299. »ŽENE ODVEDENIH«, sepia
300. »ŽENE U LOGORU«, sepia
301. »NAD SINOVIMA«, sepia
302. »STARICA«, sepia
303. »STRIJELJANJE«, akvarel
304. »ŽENE NAD UBIJENIMA«, sepia

SEDEJ MAKSIM:
Slovenija (1909)

305. »JUTRO«, drvorez

MRAZ FRANJO:
Hrvatska (1910)

306. »EVAKUACIJA«, tuš
307. »OMLADINSKA PRUGA«, tuš

PENGOV BOŽIDAR:
Slovenija (1910)

308. »ŽRTVE U DACHAU-a«, crtež kredom

BAĆE FRANJO:
Hrvatska (1911)

309. »NA VUČEVU«, ugljen
310. »DETALJ IZ ZBIJEGA«, ugljen

KLEMENČIĆ DORE:
Slovenija (1911)

311. »ZA BOGA I VJERU«, linorez

KARAMATIJEVIĆ PRVOSLAV:
Srbija (1912)

312. »OMLADINSKA PRUGA«, tuš
313. »ZBIJEG«, tuš

OZMO DANIJEL:
Bosna (1912—1942)

314. »CRTEŽ«, tuš
315. »SPLAVOVI«, linorez

ŠIMAGA PETAR:
Hrvatska (1912)

316. »RUDAR«, tuš
317. »MALI MITRALJEZAC«, tuš
318. »BANIJKA PLETE ČARAPE«, tuš

PRICA ZLATKO:
Hrvatska (1916)

319. »TREBINJE 1945.«, tuš
320. »STRIJELJANJE«, pastel

GLOBOČNIK VITO:
Slovenija (1917—1946)

321. »TAOCI«, linorez

REISER NIKOLA:
Hrvatska (1918)

322. »DRUG MRAZ«, ugljen

GERLOVIĆ ALENKA:
Slovenija (1918)

323. »KAMELEON«, linorez
324. »KOLONA S RANJENICIMA«, linorez

KINERT ALBERT:
Hrvatska (1919)

325. »AUTOPORTRET S DJETETOM«, bakropis

PROTUGER GINČE:
Makedonija (1920)

326. »BIVOLICE«, tuš

MURTIĆ EDO:
Hrvatska (1921)

327. »SRUŠENI MOST«, sepia
328. »MAJKA S DJECOM«, litografija

KIPARSTVO

Makedonski duboresci iz početka XIX. vijeka.

FILIPOVIĆ PETAR I MAKARIJE, duboresci iz okoline Debra
329. »DVA STUPA SA IKONOSTASA CRKVE SV. SPASA U SKOPLJU IZ GODINE 1824«, drvo

Građanski realizam — Impresionizam

Kraj XIX. vijeka i početak XX. vijeka.

GANGL ALOJZIJE: Slovenija (1859—1923)
330. »PORTRET JOSIPA STRITARA«, bronca

ZAJEC IVAN Slovenija (1869)
331. »SILEN«, bronca

VALDEC RUDOLF: Hrvatska (1872—1929)
332. »PORTRET STROSSMAYERA«, bronca

ROKSANDIĆ SIMEON: Srbija (1874—1924)
333. »DEČKO«, bronca

FRANGEŠ ROBERT: Hrvatska (1877—1940)
334. »MAJKA«, mramor

DEŠKOVIĆ BRANISLAV: Hrvatska (1885—1939)
335. »PAS NA TRAGU«, bronca

Od prvog svjetskog rata do danas

MEŠTROVIĆ IVAN: Hrvatska (1883)
336. »PSIHA«, mramor
337. »SJEĆANJE«, mramor
338. »MAJKA«, mramor
339. »PORTRET MAJKE«, bronca
340. »NJEGOŠ«, bronca
341. »PORTRET MONSIGNORA RITTIGA«, bronca

ROSANDIĆ TOMO: Srbija (1878)
342. »AUTOPORTRET«, bronca
343. »MLADA ŽENA«, drvo
344. »UMORNI BORAC«, bronca

DOLINAR LOJZE: Slovenija (1893)
345. »RANJENI BORAC«, bronca

KOLAREVIĆ ILIJA: Srbija (1894)
346. »GLAVA DJEVOJKE«, bronca

KRŠINIĆ FRANO: Hrvatska (1897)
347. »SJEĆANJE«, kamen
348. »PRELJA«, bronca
349. »ODMOR«, kamen
350. »DIANA«, bronca

STOJANOVIĆ SRETEN: Srbija (1898)
351. »PORTRET PROF. VULIĆA«, bronca
352. »PORTRET MOJE KĆERI«, bronca

AUGUSTINČIĆ ANTUN: Hrvatska (1900)
353. »KRALJEVIĆ MARKO«, bronca
354. »PORTRET J. M.«, bronca
355. »NA ODMORU«, bronca
356. »MARŠAL TITO«, bronca
357. »GLAVA RANJENIKA«, bronca
358. »TORZO«, bronca

BODNAROV STEVAN: Srbija (1905)
359. »PORTRET PJERA KRIŽANIĆA«, bronca
360. »PORTRET CUCE SOKIĆ«, bronca

KALIN BORIS: Slovenija (1905)
361. »GLAVA DJEVOJKE«, mramor
362. »TALAC« bronca

ANTUNAC GRGA: Hrvatska (1906)
363. »PORTRET SLIKARA RAČKOG«, bronca
364. »PORTRET GLUMICE«, mramor
365. »KONJ«, bronca
366. »MINIJATURA MARŠALA TITA«, bjelokost

RADAUŠ VANJA: Hrvatska (1906)
367. »LISINSKI«, bronca
368. »SPROVOD PARTIZANA«, bronca
369. »PORTRET DRUGA«, bronca
370. »RANJENIK«, bronca
371. »BOMBAŠ«, bronca

PERIĆ PAVAO: Hrvatska (1907)
372. »ŽENA«, bronca
373. »PJEVAČICE«, terakota

PIPERSKI VLADIMIR: Srbija (1908)
374. »ŠVELJA«, bronca

SMERDU FRANČIŠEK:
Slovenija (1908)

375. »PORTRET DR. KANONIJA«, bronca
376. »STOJEĆA ŽENA«, terakota
377. »STOJEĆA ŽENA«, terakota
378. »DJEVOJKA S GOLUBOM«, bronca
379. »LEŽEĆA ŽENA«, terakota

KANTOCI KSENIJA:
Hrvatska (1909)

380. »ŽENA KOJA ŠIJE«, terakota

LOZICA IVAN:
Hrvatska (1910—1943)

381. »ŽENA SA OGLEDALOM«, bronca
382. »DALMATINKA S MJEŠINOM«, bronca
383. »GLAVA BRATA«, bronca

PUTRIH KAROL:
Slovenija (1910)

384. »PORTRET MUŠKARCA«, bronca

KALIN ZDENKO:
Slovenija (1911)

385. »ŽENSKA GLAVA«, mramor
386. »MAVRA«, bronca

BAKIĆ VOJIN:
Hrvatska (1915)

387. »GLAVA«, bronca
388. »BIK«, bronca

ANGELI RADOVANI KOSTA:
Hrvatska (1916)

389. »PORTRET MUŠKARCA«, bronca

MEDALJE

KERDIĆ IVO:
Hrvatska (1881)

390. »AUGUST CESAREC«, bronca
391. »AUTOPORTRET«, bronca
392. »SPOMENICA«, bronca
393. »PORTRET SLIKARA BECIĆA«, bronca
394. »PORTRET SLIKARA DOBROVIĆA«, bronca
395. »PORTRET KNJIŽEVNIKA ĐALSKOG«, bronca

STOVIČEK VLADIMIR:
Slovenija (1899)

396. »PORTRET KIPARA DELAMARRE-A«, bronca
397. »PORTRET I. LELOUP«, bronca

DREMELJ STANE:
Slovenija (1906)

398. PORTRET STARCA«, bronca

Nakladni zavod Hrvatske, Zagreb