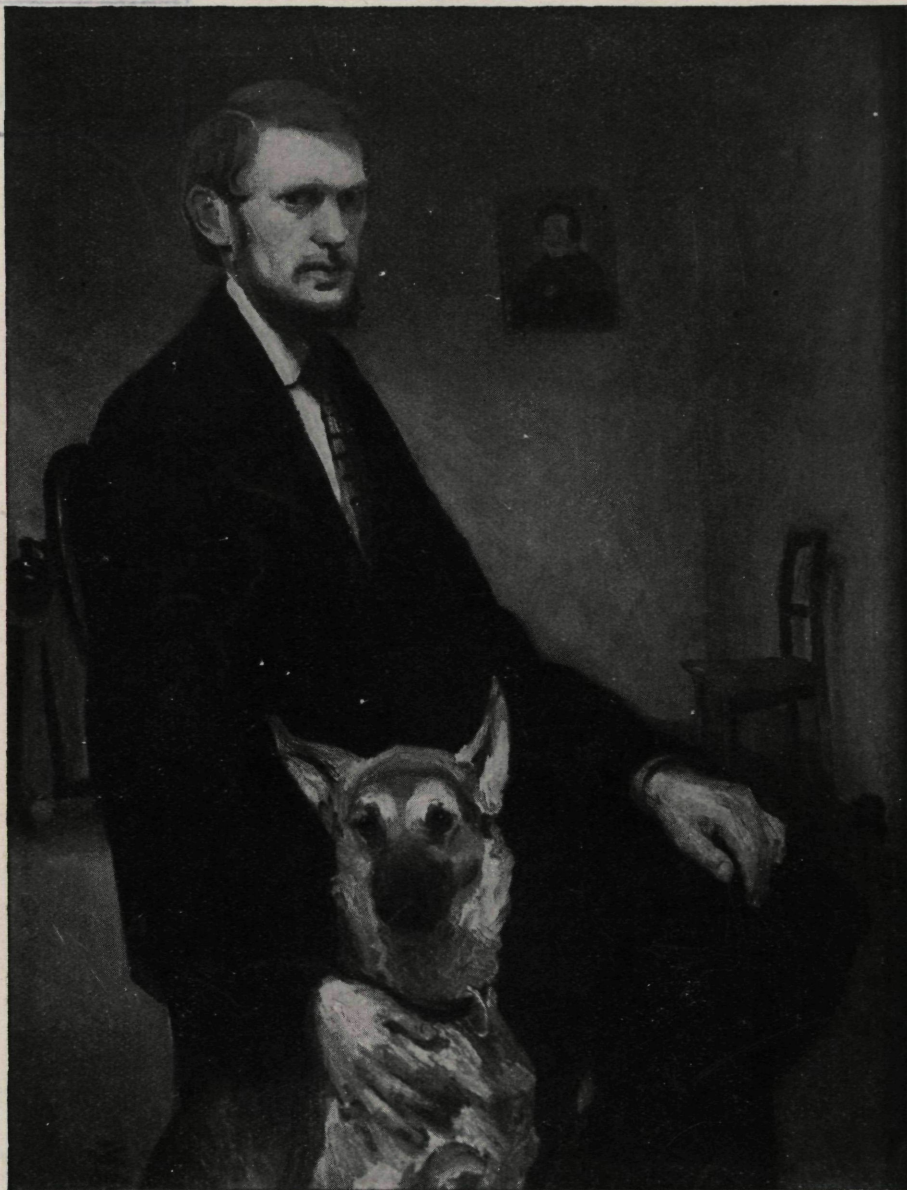


RETROSPEKTIVNE IZLOŽBE HRVATSKE UMJETNOSTI
O PEDESETOJ GODIŠNJICI „STROSSMAYEROVE GALERIJE“

18. V. - 23. VI. 1935.



MIROSLAV KRALJEVIĆ

AUTOPORTRET

457a

JOSIP RAČIĆ

(1885 Zagreb — 1908 Pariz)

Rodio se u zagrebačkom predgrađu Horvatomima od oca »dacara« u gradskoj mitnici na Savskoj cesti. Crta već kao dijete. Ta je očita sklonost bila jedan od glavnih razloga, da je Račić već poslije drugog razreda ostavio gimnaziju i postao šegrt u zagrebačkoj litografiji Rožankovskoga. Ondje je ostao tri godine. Uštedivši nešto novaca, pošao je preko Beča u München, gdje je ušao u privatnu školu Azbeovu. Neimašan i oskudijevajući morao je, međutim, i ovdje zaradivati, da se prehrani i probije. Tako je i u Münchenu, a poslije u Berlinu, ponovo zaposlen kao litografski radnik. Vrativši se sa nešto uštedena novca u München, primljen je u slikarsku akademiju i bio najprije dak Herterichov, a kasnije Habermannov, kod kojega ostaje tri godine, iako se nije slagao sa naziranjem svoga učitelja. Revnim čitanjem nastojao je nadoknaditi nedostatke svoga obrazovanja. Iskren i samosvjestan nije u akademiji naišao na simpatije svojih drugova pa je ostao povučen i osamljen. Vrativši se u Zagreb mnogo je drugovao u horvaćanskom predgrađu sa nekim starcem čudakom (koga je i portretirao), vodeći s njime beskrajno duge razgovore. Već ga je u Münchenu, u akademiji, obladala čežnja, da pođe u Pariz i da upozna na vrelu impresionizam, koji mu se u Münchenu davao tek iz druge ruke. Sa neznatnim sretstvima pošao je, najposlije, onamo. Ostavši ondje u svom daljem studiju »bez ikoga i bez svega« (kako navodi u molbi upućenoj »Društvu umjetnosti« u Zagrebu), dokončao je doskora sam svoj mladi život. Račićevo sačuvano životno djelo nije opsežno, ali s tim zamašnije po svom kvalitetu. Istina, mnogo je toga razneseno ili se izgubilo. Znatnija se njegova djela nalaze u Zagrebu, u javnim i privatnim zbirkama.

ULJENE SLIKE

1. Autoportret (Moderna Galerija)
2. Gospođa u crnom (Moderna galerija)

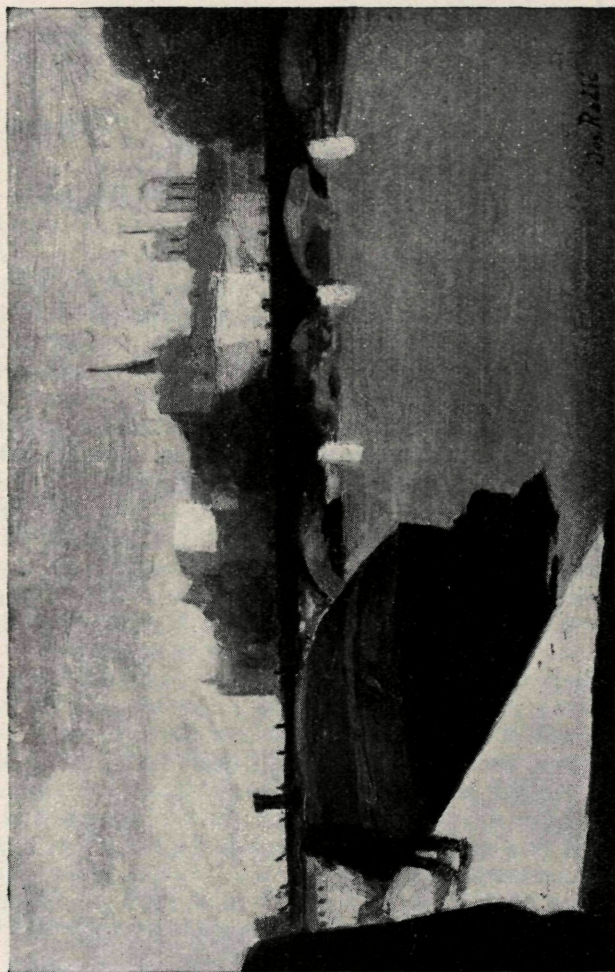
- | | |
|------------------------------|------------------------|
| 3. Gospođa sa modrim šeširom | (Moderna galerija) |
| 4. Majka i dijete | (Općina grada Zagreba) |
| 5. Pont-Neuf | (Dr. Slavko Flögel) |
| 6. Glava gospođe | (Moderna galerija) |
| 7. Portret starca | (Moderna galerija) |
| 8. Portret sestre | (Moderna galerija) |
| 9. Studija za portret | (Moderna galerija) |

AKVARELI

- | | |
|-----------------------------------|--------------------|
| 10. Dadilje u perivoju Luxembourg | (Moderna galerija) |
| 11. Place d'Etoile | (Moderna galerija) |
| 12. Na klupi u perivoju | (Grafička zbirka) |
| 13. Na klupi u perivoju | (Grafička zbirka) |

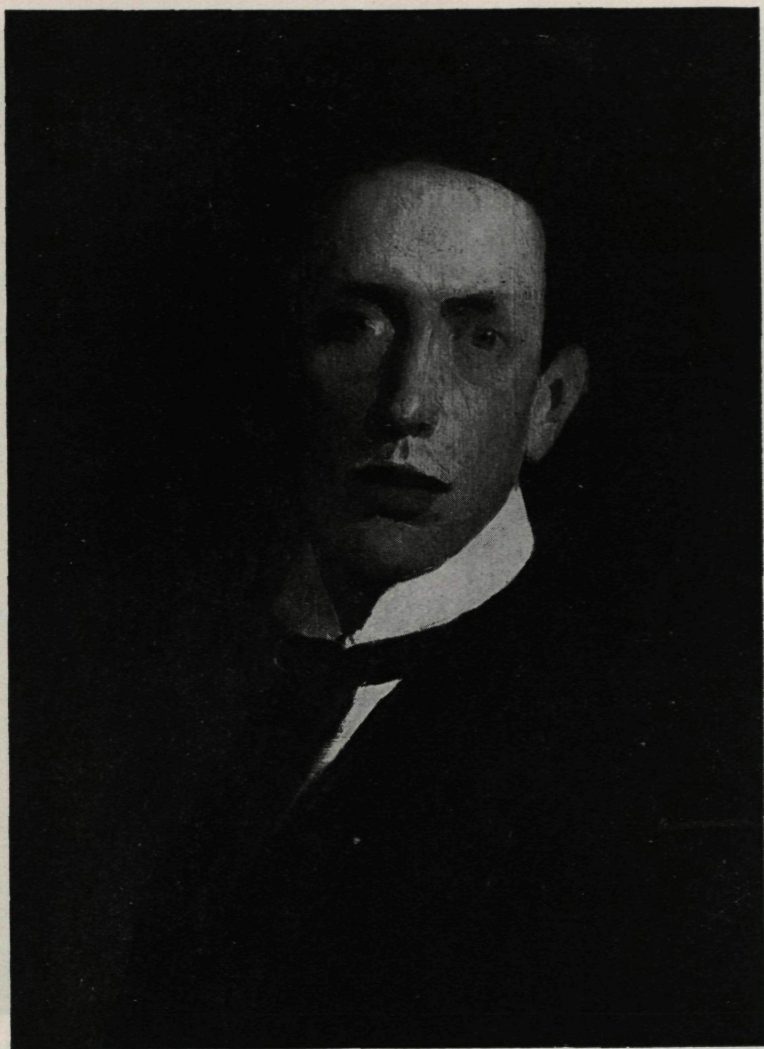
CRTEŽI

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 14. Akt | (Grafička zbirka) |
| 15. Akt | (Grafička zbirka) |
| 16. Akt | (Grafička zbirka) |
| 17. Akt | (Grafička zbirka) |
| 18. Studija glave | (Dr. Slavko Flögel) |
| 19. Studija | (Dr. Slavko Flögel) |



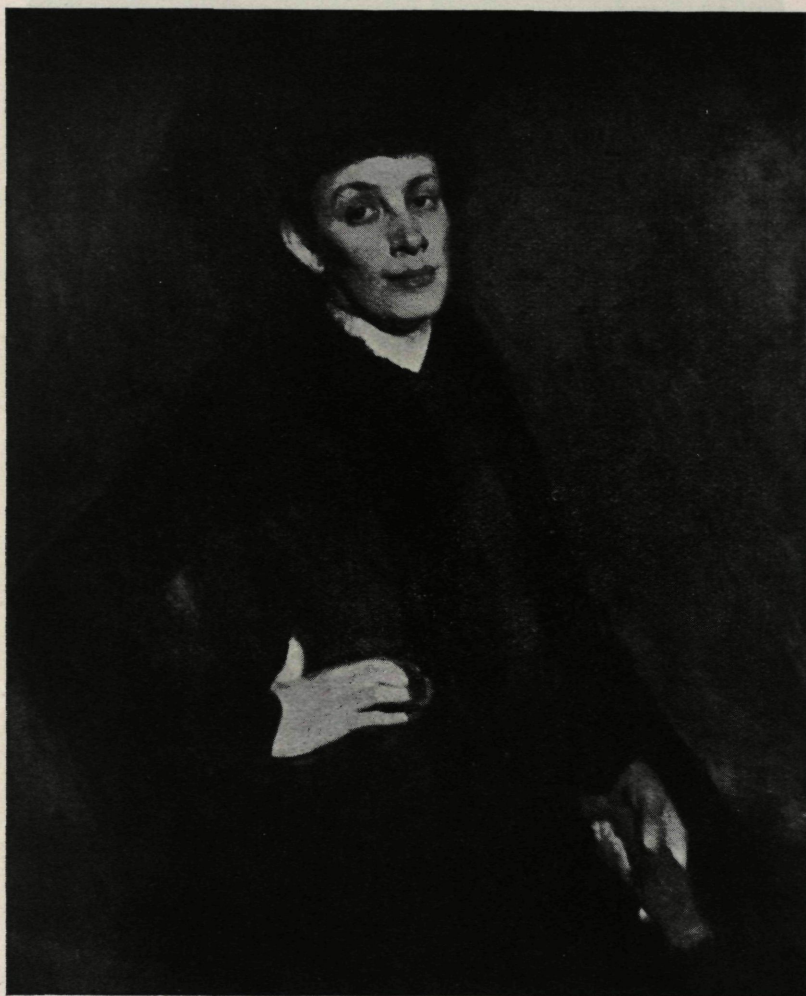
JOSIP RAČIĆ

PONT-NEUF



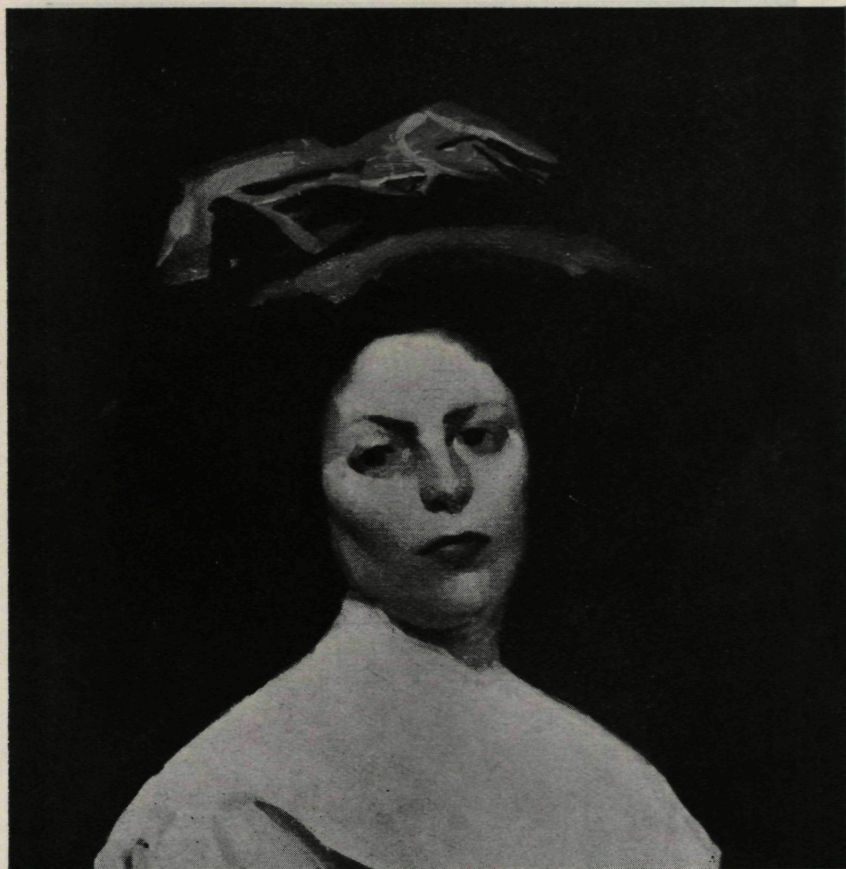
JOSIP RAČIĆ

AUTOPORTRET



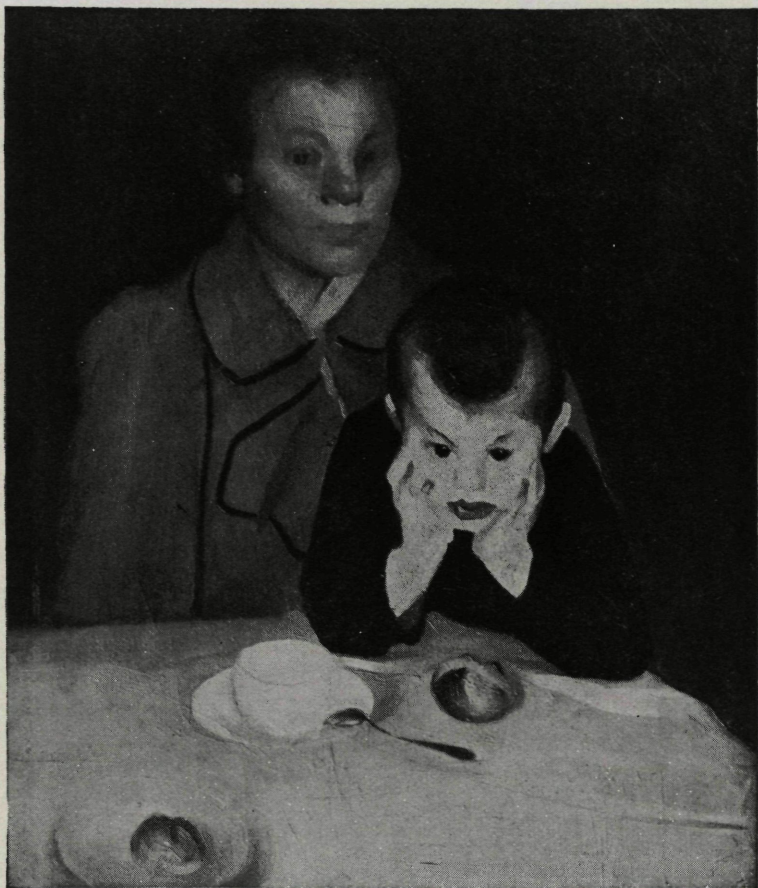
JOSIP RAČIĆ

GOSPOĐA U CRNOM



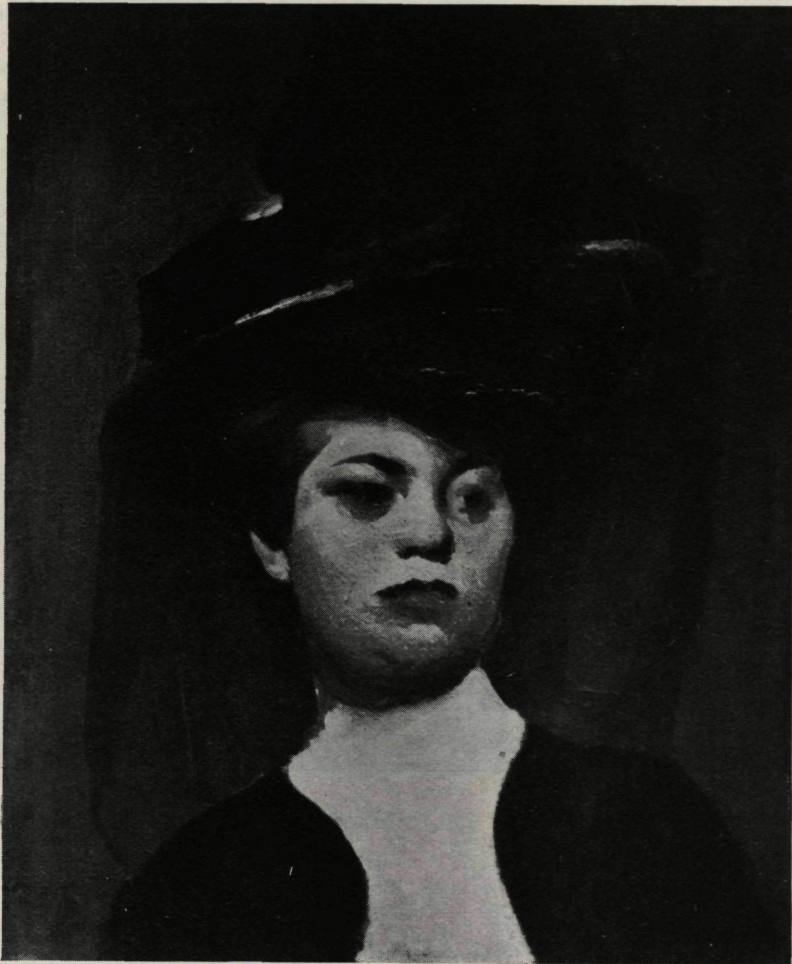
JOSIP RAČIĆ

GOSPOĐA SA MODRIM ŠEŠIROM



JOSIP RAČIĆ

MAJKA I DIJETE



JOSIP RAČIĆ

GLAVA GOSPODE'



JOSIP RAČIĆ

PLACE D'ETOILE

MIROSLAV KRALJEVIĆ

(14 XII 1885 Gospić — 14 IV 1913 Zagreb)

Roden u Gospiću od oca Tome, velikog župana županije ličko-krbavske, i majke Julije iz porodice ličkih Vukelića, svršio je osnovnu školu u Gospiću, a gimnaziju što u Požegi, što u Zagrebu i Gospiću, gdje je i maturirao 1903. Četiri semestra, od 1904 do 1906, proveo je u Beču, upisan u pravni fakultet sveučilišta. Učeci privatno slikanje kod profesora Fischhofa, odlučio je, da se odreće daljeg sveučilišnog studija i da se sasvim posveti slikarstvu. Jeseni 1906 pošao je u München, gdje je najprije polazio privatni crtački tečaj profesora Haimanna. Iza pô godine intenzivnog rada uznapredovao je toliko, da je mogao s uspjehom položiti prijamni ispit za slikarsku akademiju, gdje je za čitavog svog münchenskog boravka, do ljeta 1911, bio učenik profesora Habermanna. U septembru 1911 pošao je u Pariz. Ovdje je početka upisan u slikarsku akademiju »De la Grande Chaumière«, ali mu doskora dodija ta škola, koja njemu, već zrelu umjetniku, nije imala da kaže što novo i nepoznato. Zbog toga iznajmi svoj vlastiti atelier, gdje radi bez prekida gotovo godinu dana. Godine 1912, koju je još imao da proživi, nastala su njegova najznatnija i najbrojnija djela. Pobolijevajući vrati se potkraj 1912 u Zagreb. Posljednje dane svoga života proveo je, liječeći svoju bolest na Brestovcu, ilustriranjem Livadićeve legende »Amis i Amil«, ali je dovršio samo tri inicijala, čekajući uzalud, da doživi »čudo« svoga ozdravljenja. Dva dana pred smrt vrati se u roditeljsku kuću. Kraljević je ostavio oko osamdeset uljenih slika, akvarela i pastela, petnaest bakropisa i drvoreza i dvije stotine i pedeset crteža. Najveća se čest Kraljevićevih djela nalazi u javnim i privatnim zbirkama u Zagrebu.

ULJENE SLIKE

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 20. Autoportret sa psom | (Strossmayerova galerija) |
| 21. Autoportret | (Antun Ullrich) |
| 22. Studija za autoportret | (Moderna galerija) |
| 23. Perad u dvorištu | (Zlata Czar) |

24. Portret gospođe Stahl (Antun Ullrich)
25. Požeška dolina (Dr. Zorislav Dukat)
26. Portret gospodina Michela (Moderna galerija)
27. Olympia (Općina grada Zagreba)
28. »Moja beba« (Općina grada Zagreba)
29. Iz perivoja Luxembourg (Općina grada Zagreba)
30. Bonvivant (Moderna galerija)
31. Divlje patke (Dr. R. Vukelić-Erben)
32. Snaša (Dr. R. Vukelić-Erben)
33. Starac (Antun Ullrich)
34. Staja (Antun Ullrich)
35. Dva akta (Bela pl. Pečić)
36. Pas (Štefa Kršnjavi-Iskra)
37. Portret slikara Benkovića (Moderna galerija)
38. Djevojčica (Antun Ullrich)
39. Na paši (Dr. Milan Hoić)
40. Autoportret i portret prijatelja (Pavao Schwarz)

41. Interieur (Dr. R. Vukelić-Erben)

42. Djevojka na krevetu (Ivo Kerdić)

43. Portret Ruskinje (Antun Ullrich)

PLASTIKA

44. Scherzo (pečena glina) (Antun Ullrich)

45. Podvezica (pečena glina) (Antun Ullrich)

AKVARELI, PASTELI, CRTEŽI, BAKROPISI I DRVOREZI

46. U foyeru (pastel) (Bela pl. Pečić)

47. »Folie-Bergère« (pastel) (Bela pl. Pečić)

48. Pastuh (akvarel) (Antun Ullrich)

49. Kapela u Požegi (akvarel) (Moderna galerija)

VLASNIŠTVO »GRAFIČKE ZBIRKE«:

50. Krist i žena uhvaćena u preljubu Bakropis

51. Tučnjava Bakropis

52. Udvaranje Bakropis

53. Pri kupanju Bakropis

54. Razgovor	Bakropis
55. U krčmi	Bakropis
56. Prisluškivanje	Bakropis
57. Obožavanje ljepote	Drvorez
58. Kokote	Drvorez
59. Akt	Crtež kredom
60. »Sortie du théâtre«	Crtež perom
61. Portret majke	Crtež kredom

VLASNIK BELA PL. PEČIĆ:

62. Studija	Crtež perom
63. »Vénération«	Crtež perom
64. Kraljević i njegovi pariski prijatelji	Crtež perom

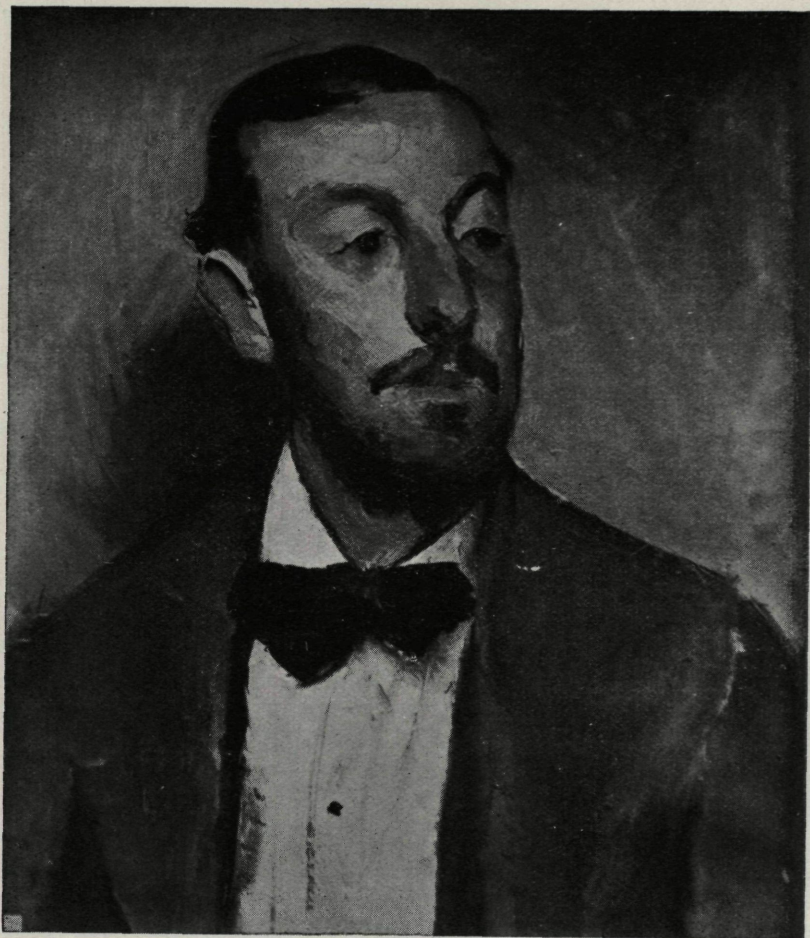
VLASNIK DR. SLAVKO FLÖGEL:

65. Mladić u naslonjaču i djevojka	Akvarelirani crtež
------------------------------------	--------------------

VLASNIK ANTUN ULLRICH:

66. Ples	Crtež
67. »Débauche«	Crtež
68. Razonoda	Crtež
69. Djevojka	Crtež
70. Pelivani	Crtež
71. Mamljenje	Crtež
72. Žena sa malim crncem	Crtež
73. Koketa	Crtež
74. Žena	Crtež
75. Žena sjedeći	Crtež
76. Razgovor	Crtež
77. Na šetnji	Crtež
78. Glava	Crtež
79. Iz bilježnice	Crteži
80. »Débauche«	Crtež
81. Iz bilježnice	Crteži

82. Ruski balet (»Spectre de la rose«)	Crtež
83. Gospođa i gospodin sa dogledalom	Crtež
84. Ženski akt	Crtež
85. Ženski akt	Crtež
86. Ženski akt	Crtež
87. Studija žene	Crtež
88. Ženski akt	Crtež
89. Ženski akt	Crtež
90. Ženski akt	Crtež
91. Ženski akt	Crtež
92. Dva ženska akta	Crtež
93. Ženski akt	Crtež
94. Žena ležeći	Crtež
95. Ženski akt	Crtež
96. Ženski akt	Crtež
97. Dva ženska akta	Crtež
98. Djevojka sa zvjerkom	Crtež



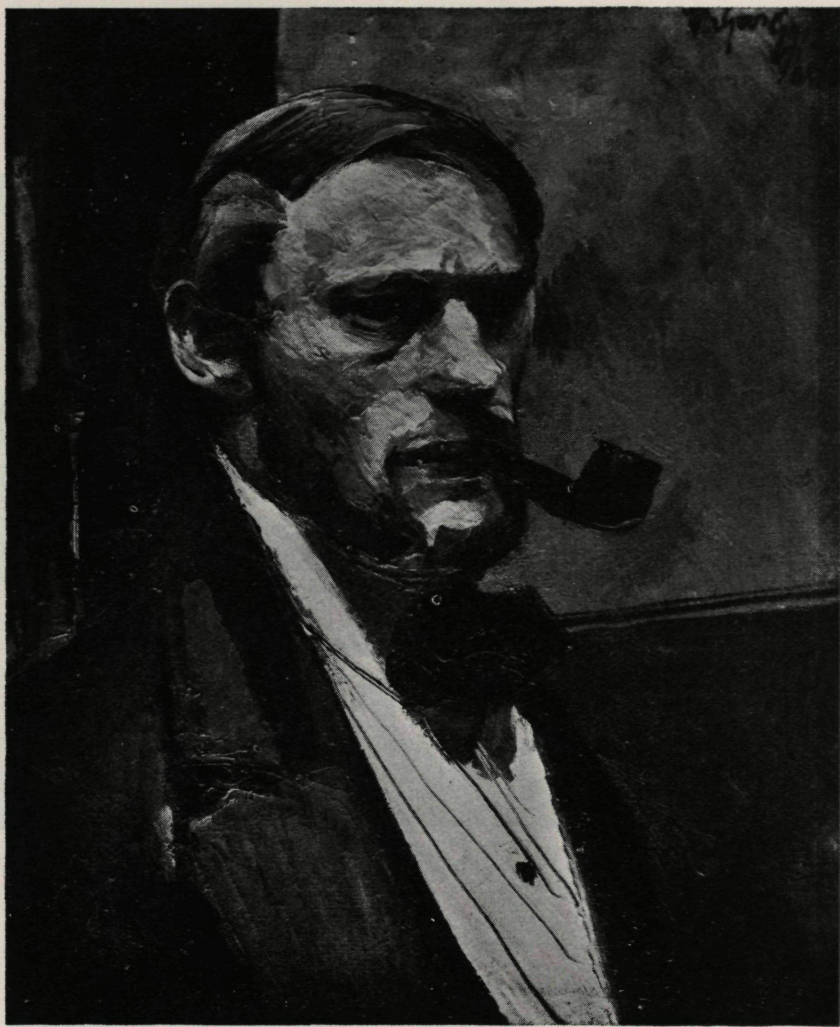
MIROSLAV KRALJEVIĆ

GOSPODIN MICHEL



MIROSLAV KRALJEVIĆ

„MOJA BEBA“



MIROSLAV KRALJEVIĆ

AUTOPORTRET



MIROSLAV KRALJEVIĆ

KONJ



MIROSLAV KRALJEVIĆ

PORTRET MAJKE

DJELA IZLOŽENA U XII DVORANI GALERIJE

LJUBO BABIĆ (* 1890)

1. Autoportret (Općina grada Zagreba)
2. Golgota (Općina grada Zagreba)

VLADIMIR BECIĆ (* 1886)

3. Djevojka sa cvijećem (Strossmayerova galerija)

PETAR DOBROVIĆ (* 1890)

4. Djevojka u crnom (Općina grada Zagreba)

ROBERT FRANGEŠ-MIHANOVIĆ (* 1872)

5. Konj Velebit (Strossmayerova galerija)

KRSTO HEGEDUŠIĆ (* 1901)

6. Poplava (Strossmayerova galerija)

IVO KERDIĆ (* 1881)

7. Plakete i medalje (Strossmayerova galerija)

MILAN KONJOVIĆ (* 1898)

8. Pejzaž uz Moravu (Općina grada Zagreba)

FRAN KRŠINIĆ (* 1897)

9. Poslije kupanja (Strossmayerova galerija)

JEROLIM MIŠE (* 1890)

10. Portret djevojčice (Strossmayerova galerija)

ANTUN MOTIKA (* 1902)

11. Mrtva priroda (Strossmayerova galerija)

VJEKOSLAV PARAĆ (* 1904)

12. »La Coupole« (Strossmayerova galerija)

JURAJ PLANČIĆ (1899 — 1930)

13. Parisko predgrađe (Strossmayerova galerija)

14. Proljeće (Ivan Meštrović)

IVO REŽEK (* 1898)

15. Zagorska krčma (Strossmayerova galerija)

VILKO ŠEFEROV (* 1895)

16. Djeca sa periferije (Strossmayerova galerija)

IVO ŠEREMET (* 1900)

17. Bosanski pejzaž (Strossmayerova galerija)

MARIN TARTAGLIA (* 1894)

18. Mrtva priroda (Općina grada Zagreba)

MILIVOJ UZELAC (* 1897)

19. Berba (Općina grada Zagreba)

RUDOLF VALDEC (1872 — 1929)

20. J. J. Strossmayer (Strossmayerova galerija)

ISPRAVCI

U »Katalogu prve retrospektivne izložbe« (Predilirski, ilirski i poilirski period) treba ispraviti na: str. 8: DRAGUTIN STARK (19 II 1822 Prag — 23 IX 1877 Zagreb). Osposobljen u Akademiji likovnih umjetnosti u Pragu postavljen je 1854 za učitelja crtanja u zagrebačkoj realci, gdje je djelovao sve do svoje smrti. Str. 12: KAROLINA MIHANOVIĆ udata SIVESI (15 II 1848 Jablanica — 15 V 1895 Pariz)