

TREBA NACINITI

INDEXS KAZALJNIIH

DIELA M-J!

P-0133

1.11.11 02709



P O P I S M U Z I K A L I J A

Obitelji Prandau

u muzičkoj zbirci

M U Z E J A S L A V O N I J E U O S I J E K U

II DIO

Popis sastavili:

Ladislav ŠABAN

Zdravko BLAŽEKOVIĆ

Listopad 1979.

RISM A/I-75

I M E N I K

C. SKUPINA M-3: Rukopisi 18. stoljeća

ANONYMUS	26a, 38, 87, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 122, 123, 124, 126, 127, 130, 131, 132, 133, 134, 135
Boieldieu, /Francois Adrien/ (1775-1834)	129b
Cornet, A/lessandro/	2
Crescentini, G/irolamo/ (1766-1846)	1
Ditters v. Dittersdorf, Carl (1739-1846)	3, 4, 5, 6, 7, 8, 74, 113
Donizetti, /Gaetano/ (1797-1848)	10
Ferrari, /Giacomo Gotfredo/ (1759-1842)	9
Guglielmi, /Pietro/ (1728-1804)	11
Kauer, /Ferdinand/ (1751-1831)	12
L. Sch. v.r.	90
Martin /y Soler, Vincenzo/ (1754-1810)	13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 98
Mehul, /Etienne Nicolas/ (1763-1817)	24
Mosca, Giuseppe (1772-1839)	25
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	26, 27, 28, 29, 30, 31, 32
Müller, Wenzel (1767-1835)	33, 34, 35, 36, 36, 103, 112
Nicolini, Giuseppe (1767-1835) 1762-1842)	39, 40
Paerz, Ferdinand (1771-1839)	41

Paisiello, Giovanni (1741-1816)	42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49
Perotti, Gio/vanni Agostino/ (1769-1855)	50
Piccini, Nicolo (1728-1800)	51
Pleyel, /Ignaz Joseph/ (1757-1831)	52
Pluharz, Mat/thias/	53
Prandau, Carlo (1793-1865)	100, 111, 125, 128, 129
Salieri, A/ntonio/ (1750-1825)	54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 110
Sarti, /Giuseppe/ (1729-1802)	73
Spech, /Johann/ (1768-1834)	75
Strazy, Hlohannes Nepomuck	121
Tarchi, /Angelo/ (1760-1814)	76, 77
Weigl, /Jozef/ (1766-1816)	79, 80
Winter, Peter von (1755-1825)	78
Zingarelli, Nicola /Antonio/ (1725-1837)	81, 82, 83, 84, 85, 86

D. Skupina M-4: Tiskane muzikalije 18. i 19. stoljeće.

Anonymus	84, 85, 92, 94, 96(1-2), 97, 103, 105, 107, 108, 110, 112, 113
X Asioli, Bonifazio (1769-1832)	1, 2,
X Bianchi, /Francesco/ (1752-1810)	3, 102
Bornhardt, Johann Heinrich Carl	98 (1774-1840)
Catel, /Simon Charles/	83
Cherubini, /Luigi/ (1760-1842)	4
X Chiavara, Vincenzo	5, 6
X Clementi, Muzio (1752-1832)	7
X Dalayrac, Nicolas (1753-1809)	82
X Dittersd von Dittersdorf, Carl	8 (1752-1799)
Doblhoff, Carlo	70 39
X Doisy, Lintant, Charles	9
Elmenrich, Johann Baptist (1770- ?)	101
X Farinelli, Giuseppe (1769-1836)	84
X Ferrary, Giacomo Gottfried (1763-1842)	10, 11(1-2)
X Field, John (1782-1837)	12
Gaensbacher, Johann Baptist (1778-1844)	13
Gatayes, /Guillaume-Piere/ (1774-1846)	14
X Giornowichi, /Ivan Mane/ (1740 ili 1745-1804)	15
X Gluck, /Christoph Willibald/ (1714-1787)	83, 86
X Guglielmi, /Pietro/ (1728-1804)	16, 17, 18, 90

✓

X Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)	19
Hackel, Anton	20
X Himmel, Friedrich Heinrich (1765-1814)	84
X Hoffmeister, /Franz Anton/ (1754-1812)	21, 22
Hüttenbrener, Anselm (1794-1868)	24
X Koželuch, Leopold (1747-1818)	25, 26, 104, 109
Kreutzer, Conradin (1780-1849)	27, 86
X Krüft, Freiherrn Nicolas	28
DA X ^{Mayr, Johann Simon} Majer, Simon (1763-1845)	29(1-4)
X Martin /y Soler, Vincenzo/ (1754-1810)	30, 31, 32, 33, 34, 35, 88, 91
Martini, Vicomte de	83
X Mehl, Etienne Nicolas (1763-1817)	87
X Müller,	95
Mocheles, Ignace (1794-1870)	37
X Mozart, Wolfgang Amadeus → (1756-1791)	38, 39, 40, 41, 42, 43
Paer, Ferdinand (1771-1839)	44, 45, 46, 47, 61, 62, 63, 83
X Paisible, Louis Henry (1745-1763)	48
X Paisiello, Giovanni (1741-1816)	89
X Rolla, Alessandro (1757-1814)	84
Rumler, Jean	49
X S. C. G. D. W.	50
X Salieri, Antonio (1750-1825)	51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 64, 65, 66, 67, 68(1-3), 69, 85.

Schgraffer, Jacob	71
Scholl, Charles	72
Schubert, Franz (1797-1828)	73, 74
Strauss, Johann	100
X Süssmayer, /Franz Xaver/ (1766-1803)	75
Täglichsbeck, Th. (ur.)	114
X Teyber, Fr.	87
Thibaut,	99
X Trento, Vittorio	87
Türck,	87
Umlauf, Michael	82, 111,
X Wanhal, /Johann Baptist/ (1739-1813)	76, 77
Weber, Carl Maria von (1786-1826)	78, 79
Weiss, François	82
X Winter, Peter von (1755-1825)	85
X Zepharovich, Teresa Maria de	23
Ziehrer, Franz Josef	81
Zbirke kompozicija različnih autora	93, 106

Tumač oznaka i kratica

- Ovaj popis sadržava skupine muzikalija M-3 i M-4 glazbene zbirke knjižnice Muzeja Slavonije u Osijeku i nastavak je popisa skupina M-1 i M-2.
- Broj u sredini kartice označava signaturu pod kojom je djelo danas uvedeno u inventar Muzeja Slavonije u Osijeku. Sve muzikalije u grupi rukopisa 18. stoljeća nose oznaku M-3 i redni broj (1-135), dok skupina stampata 18. stoljeća nosi oznaku M-4 te redni broj (1-114) prema ovom popisu. Za rukopisnu zbirku kazališnih djela (M-5) zbog lakšeg snalaženja zadržane su signature iz knjižnice gorka Rudolfa Normanna. Prilikom popisivanja muzikalije su bile povezane u svežnjeve i nisu bile posebno signirane. Zbog toga se prilikom sređivanja prišlo potpunom uspostavljanju signatura.
- U skupini stampata 18. stoljeća uvijek je osim naslova djela naveden nakladnik i nakladnički broj, kao i opis materijala. Kada se djelo nalazi u klavirskoj partituri uvijek su navedeni glasovi koji u izvedbi sudjeluju.

O p ć e o z n a k e

dion.	= dionica
part.	= partitura
kl. part	= klavirska partitura
rkp.	= rukopis
št.	= štampano
No.	= nakladnički broj

O z n a k e g l a s o v a i l i i n s t r u m e n a t a

S	= sopran
A	= alt
T	= tenor
B	= bas
vl	= violina
vla	= viola
vlc	= violoncello
b	= bas
fl	= flauta
ob	= oboa
cl	= klarinet
fg	= fagot
cor	= corno
tr	= truba
trb	= trombon
timp	= timpani
pfte	= klavir
cemb.	= cembalo
git	= gitara
org	= orgulje

- Oznaka instrumen^ta ili glasa bez brojke uvijek označava pojedinca (ako se radi o solistima) ili množinu istovrsnih glasova (ako se radi o zboru ili orkestru).
- Broj iza oznake glasa ili dionice označava određenu dionicu (npr. vl 1,2 = I. violina + II. violina).

M - 3/1.

CRESCENTINI, G/irolamo/ (1762-1846)

XII Ariette Italiane / coll'accompagnamento /
di Chitarra o Cembalo / composte / Del Singr (!)
G. Crescentini.

1. Largo, G, 1+, 3/4
2. Andante mosso, D, 2+, C
3. Andante, F, 1b, 3/4
4. Maestoso, G, 1+, C
5. Larghetto, C, b.p, 3/4
6. Andante, G, 1+, 6/8
7. Maestoso, F, 1b, 2/4
8. Larghetto, F, 1b, 2/4
9. Andante, F, 1b, 2/4
10. Andante, F, 1b, 2/4
11. Andante mosso, C, b.p, 2/4
12. Andante, C, b.p, 2/4

dion: git. (10 p), glas - nema(s)
vel. 22 x 29,5; v.z. nema

M - 3/2.

CORNET, A/lessandro/ (-)

Sei / Duettini / per il / Clavi Cembalo /
Del Sig^{re} A. Cornet.

1. Se feshl cor mio; Largo, Es, 3b, 3/4
2. O di l'aura che dolce sospiro; Allegretto, G, 1+, Ø
3. Se infido tu non m'ami; Larghetto, Es, 3b, 3/4
4. Chiedi invano amor; Andantino, F, 1b, 2/4
5. Dicesti d'amarmi; Andantino, G, 1+, 3/8
6. Su questo colle erboso; Larghetto, A, 3+, 6/8.

glas s čemb-part. (12 p) (s,s)
vel. 23 x 32; v.z. F A G - polumjesec

M - 3/3.

DITTERS v. DITTERSDORF, Carl (1739-1799)

Der / Apotheker und Dokter (!) / Duetto / fürs Clavir /
(Wenn man will zu Mädchen gehen) / von Hr: Carl:
Ditters Edlen von Dittersdorff.

Vivace, con garbo; A, 3+, Ø

kl. s pjevanjem; ^(s,s) v.z. I F, 3 polumjeseca
vel. 22,5 x 31,5

M - 3/4.

DITTERS v. DITTERSDORF, Carl (1739-1799)

Der Apotheker und der Doktor / Aria / (Wie kann wohl
Freunde noch in meinem Herzen wohnen) / per il /
Clavi Cembalo / Del Sigre Dittersdorf.

Adagio; Es, 3b, Ø

Cemb s pjevanjem; (12 p)
vel. 23 x 32,5; v.z: P S, 3 polumjeseca

M - 3/5.

DITTERS v. DITTERSDORF, Carl (1739-1799)

Der Apoteker und der Dokttor / Aria / per il /
Clavicembalo / (Zufriedenheit Gilt wehr als kronen (!))
/ Del Sig. Dittersdorf.

Moderato, C, b.p, Ø

Cemb s pjevanjem, (19 p)
vel. 23,5 x 32,5; v.z: P S, 3 polumjeseca
Bilj. na naslovnoj strani:
gore desno: potpis pisara Lausch 5
dolje lijevo: 6/2

M - 3/6.

DITTERS v. DITTERSDORF, Carl (1739-1799)

Der Apotheker und der Doktor / Aria / (Mit dir du
Esel geht sein Spiel) / per il / Clavi Cembalo /
Del Sigr. Dittersdorf.

Allegro molto, F, 1b, Ø

Cemb s pjevanjem, (16 p)
vel. 23 x 31,5, v.z. P S 3 polumjeseca
Bilj. na naslovnoj strani:
gore lijevo: 8/2
Rukopis je Laushev.

DITTERS v. DITTERSDORF, Carl (1739-1799)

Der Apotheker und der Doktor / Aria / per il /
Clavicembalo / (Nur nicht lange besonnen) / Del
Sig. Dittersdorf.

Allegro brillante, G, 1+, 2/4

Cemb s pjevanjem, (10 p)
vel. 22,5 x 32, v.z. P S, 3 polumjeseca, REAL
Bilj. na naslovnoj strani:
gore lijevo: 9/2
dolje desno potpis pisara: Lasch 3

DITTERS v. DITTERSDORF, Carl (1739-1799)

Der Apotheker un der Doktor / Aria / (Jeden ist
sein Loos beschiden) / per il / Clavi Cembalo /
Del Sig^{re} Dittersdorf.

Andantino, G, 1+, $\emptyset$

Cemb. s pjevanjem (8 p)
vel. 23 x 32, v.z. P S, 3 polumjeseca
Bilj. na naslovnoj strani:
gore lijevo 11/2
dolje desno potpis pisara: Lausch 2 1/2

FERRARI, /Giacomo Gotfredo/ (1759-1842)

Arietta / Del Sig: Ferrari.

So che vanti un cor ingroto; bez tempa, B, 2b,

Cemb s pjevanjem (5 p)
vel 23,5 x 32, v.z. A M 3 polumjeseca

M - 3/10- (1-3)

(Br.inv. - - mjesto
VIII. 23)

DONIZETTI, /Gaetano/ (1797-1848)

Aus der Oper Eleonora
No.4. Duett; No.5 Frauen-Chor, No.6. Arie mit Chor.

Autografna partitura Carla Prandaua.

Udezbazha za vl, fisharm, kl.

vidi priopćenje dionica: M-1/57 (violina)
M-1/123 (klavir)
M-1/180 (fisharmonika)

M - 3/11.

GUGLIELMI, /Pietro/ (1728-1804)

La bella Pescatrice (Che Silenzio) / Duetto /
Del Sig. Guglielmo.

Che silenzio alcun non vedo; Larghetto, B, 2b, 8

Cemb s pjevanjem (12 p)

vel. 22 x 31, v.z. F A G, 1 polumjesec

Na naslovnoj strani potpis: Charles Prandau.

M - 3/12.

Kauer, /Ferdinand/ (1751-1831)

Wo ist der Mann? Duetto Aus dem Ritter Willibald
des Hr. Kauer.

Allegretto, C, b.p, 3/8.

Cemb. s pjevanjem, (10 p)

vel. 22,5 x 31,5; v.z. 3 polumjeseca F G

Na naslovnoj strani dolje desno potpis
prepisivača: Lausch 2 1/2. C

M - 3/13.

MARTIN/Y SOLER, Vincenzo/ (1754-1810)

Duetto / (Pianin, pianino) / per Clavi Cembalo /
ricavato dall'Opera / L'Arbore di Diana / Del Sig^{re}
Martin.

Recit: Miseri dove son chi fu l'andace; A, 3+, C
Duetto: Pianin, pianino, Lo chiamero; A, 3+, 3/8.

Cemb s pjevanjem, (
vel. 22,5 x 31,5; v.z. F A G, polúmjesec
Rukopis je Laushev.

Ista Abia transponirana u G-dur nalazi se pod
signaturom M-3/22.

M - 3/14.

MARTIN/Y SOLER, Vincenzo/ (1754-1810)

Tranquilli Soggiorni, Cavatina: e Coro di Ninfe:
L'Arbore di Diana Del Sig. Martin.

Cavatina: Tranquilli soggiorni di placida calma,
Larghetto, C, b.p, 6/8

Coro: Intrecciamo soñelle verrose,
Allegretto, C, b.p, 6/8

Cemb. s pjevanjem, (10 p)
vel. 22 x 31,5; v.z. REAL, 3 polumjeseca

Bilj. na naslovnoj strani:

gore lijevo: 3/1

dolje desno potpis prepisivača: Lausch 2 1/2

M - 3/15.

MARTIN/Y SOLER, VINCENZIO/ (1754-1810)

(Si dice quà e là amor) Aria L'Arbore di Diana Del Sig^{re}
Martin.

Si dice qua e là amor è un bicconcello,
Andante un poco sostenuto, a, 3+, 6/8.

Cemb. s pjevanjem, (6 p)
vel. 23 x 31,5; v.z. nije čitljiv

Bilj. na naslovnoj strani:

gore lijevo: 10/1

doñje desno potpis prepisivača: Lausch 1 1/2

M - 3/16.

MARTIN/Y SOLER, Vincenzo/ (1754-1810)

(Perfidi! in qusta guisa) Recit^{vo} (Sento che Dea son io)
Aria L'arbore di Diana. Del Sig^{re} Martin.

Allegro, B, 2b, C.

Cemb. s pjevanjem (16 p)
vel. 23 x 32; v.z. P S, 3 polumjeseca
Bilj. na naslovnoj strani:
gore lijevo: 12/1
dolje desno potpis prepisivača: Lausch 4

M - 3/17.

MARTIN/Y SOLER, /Vincenzio/ (1754-1810)

(Qual piacer prova il cor) Aria. L'arbore di Diana. Del
Sig^{te} Martin.

Qual piacer prova cor, nel veder tal beltà;
Allegretto, D, 2+, 2/4.

Cembalo s pjevanjem, (6 p)
vel. 23 x 32, v.z. P S, 3 polumjeseca
Bilj. na naslovnoj strani:
gore lijevo: 13/1
dolje desno potpis prepisivača: Lausch 1 1/2

M - 3/18.

MARTIN/Y SOLER, /Vincenzio/ (1754-1810)

(Ah quante volte mai), Aria L'Arbore di Diana.
Del Sig^{te} Martini (!)

Ahm quante volte mai crudel vorrai, chio mora,
Allegretto com moto, Es, 3b, C.

Cemb s pjevanjem, (7 p)
vel. 23 x 31, v.z. V A, 3 polumjeseca
Bilj na naslovnoj strani:
gore desno: 5/2

M - 3/19.

Identično kao i M - 3/18.
Rukopis je Lauscha.

M - 3/20.

MARTIN/Y SOLER, /Vincenzio/ (1754-1810)

Come farg? Fenir non so. Aria L'arbore di Diana
Del Sig^{te} Martin.

Andantino, D, 2+, 2/4.

Glas uz čembalo pratnju,
vel. 23 x 32, v.z. G F, REAL, 3 polumjeseca
Bilj. na naslovnoj strani:
gore lijevo: 6/2
dolje desno potpis prepisivača: Lausch 1

M - 3/21.

MARTIN /Y SOLER, Vincenzo/ (1754-1810)

Da un Nume ignoto, Aria. L'arbore di Diana. Del Sig^{re}
Martin.

Da un Nume ignoto dentro il mio seno,
Allegretto con moto, A, 3+, 3/8.

Glas uz cemb. pratnju, (6 p)
vel. 23 x 31,5; v.z. P S, 3 polumjeseca
Bilješke na naslovnoj strani:
gore lijevo: 7/2
dolje desno potpis prepisivača: Lausch 1 1/2

M - 3/22.

MARTIN /Y SOLER, Vincenzo/ (1754-1810)

Miseri dove son, Recit: (Pianin, pianino)
L'Arbore di Diana. Del Sig. Martin.

Recit: Miseri! dove son che fu l'andace,
Allegro assai, C, b.p, C.
Duetto: Pianin, pianino, lo chiamero,
Andantino un poco sostenuto

Glas s pratnjom čemb. (14 p)
vel. 23 x 32; v.z. P S, REAL, 3 polumjeseca
Bilješke na naslovnoj strani:
gore lijevo: 12/2
dolje desno potpis prepisivača: Lausch 3 1/2

M - 3/23.

MARTIN /Y SOLER, Vincenzo/ (1754-1810)

(Quando nascente) Canzonetta / Una Cosa Rara.
Del Sig^{re} Martin.

Quando l'alba nascente, scopre il viso bel,
Andante con moto, G, 1+, 3/4.

Glas s pratnjom cemb; (4 p)
vel. 23 x 32; v.z. P S, 3 polumjeseca
Na naslovnoj strani dolje desno potpis prepisivača:
Lausch 1

M - 3/24.

MEHUL, /ETIENNE Nicolas/ (1763-1817)

Un jeune enfant par Mehul.

Bez ozn tempa, c, 3b, C.

Glas s pratnjom cemb. (4 p)
vel. 23,5 x 30,5; v.z. AAI i kartuša

M - 3/25.

MOSCA, Giuseppe (1772-1839)

Duetto / Del Maestro Giuseppe Mosca / L'altà impero.

Allegro, D, 2+, C.

glas uz pratnju cemb, (22 p)
vel. 22 x 31, v.z. F A G, polumjesec

M - 3/26.

MOZART, W/olfgang/ A/madeus/ (1756-1791)

Die Alte / von / W: A: Mozart.
/Lied/

Zu meiner zeit, zu meiner zeit, bestand noch Recht,
noch Billigkeit; Adagio, e, 1+, 2/4.

glas uz pratnju cemb. (4 p)
vel. 22,5 x 31, v.z. polumjesec i kartuša

Na naslovnoj strani pečat s monogramom IBP (J. Bar.
Prandau).

M - 3/26a.

ANONYMUS

Fantasie für Klavier ? /bez naslova/
in c - b - B

ADAGIO, c, 3b, C - Gigue, b, 5b, 6/8 - Piu moderato,
B, 2b, 3/4 - Allgro, B, 2b, Ø

kl. solo, vel. 22,5 x 31, v.z. B A, polumjesec

M - 3/27.

MOZART, /Wolfgang Amadeus/ (1756-1791)

Le Nozze di Figaro / Aria / Non più andrai far fallone /
per il Clavicembalo / Del Sig^{te} Mozart.

Allgro, C, b.p, C.

Glas s cemb. pratnjom, (14 p)
vel. 22,5 x 31,5, v.z. WELLEG (?), i grb

M - 3/28.

MOZART, /Wolfgang Amadeus/

(Le Nozze di Figaro) / L'Aria / (Deh vieni, non tardar)
/Del Sig: Mozart.

Recit: Giunse al fin il momento, che godro senza affano

Allegro, C, b.p, C

Aria: Deh vieni, non tardar

Glas s cemb. pratnjom, (7 p)
vel. 23,5 x 32, v.z. MA 3 polumjeseca

M - 3/29.

MOZART, W/olfgang/ A/madeus/

Le nozze di Figaro / Recitativo / con / Rondo/
(Al desro di chi t'adora)

Recit: Allegro assai, Giunse al fin il momento

C, b.p, C

Aria: Al Desio di chi t'adora; Larghetto, F, lb, C.

Glas s cmb. pratnjom (15 p)
vel. 23 x 32, v.z. G F 3 polumjseca

G

Na naslovnoj strani gore lijevo bilješka: 29/31.

M - 3/30.

NE!

bez
inc!

MOZART, W/olfgang/ A/madeus/

Le Nozze di Figaro / Duetto / per il / Clavi Cembalo /
Del Sig^{te} V. A. Mozart.

Ora si ch'io son contenta, Allegro, G, 1+, C

Glas s cemb. pratnjom (9 p)
vel. 22,5 x 31, v.z. FAG, polumjesec

M - 3/31.

MOZART, [W/olfgang/ A/madeus/ (1756-1791)

(Il core vi dono bell' Idolo mio) Duetto: Cossi fan tutte. Del Sig=re Mozart.

Il core vi dono bell idolo mio, Andante, F, 1b, 3/8

Glas s cemb. pratnjom, (10 p)

vel. 22,5 x 31,5; v.z. AV, 3 polumjeseca

Na naslovnoj strani dolje desho potpis prepisivača:

Lausch 2 1/2.

M - 3/32.

MOZART, /Wolfgang Amadeus/ (1756-1791)

Terzetto aus der Oper Die Zauberflotte.

Partitura za kl, fish, vba

autograf Carla Prandaua

M - 3/33.

MÜLLER, /Wenzel/ (1767-1835)

Lustig Lebendig / Arie / Für das Klavier /
(itz laßt es sich leben, o sapperdibix) Dal
Sig. Müller.

Allegretto, G, 1+, 3/8.

Glas s kl. pratnjom, (13 p)

vel. 22,5 x 31, v.z. BAC, 3 polumjeseca, kartuša

M - 3/34.

MÜLLER, Wenzel

(1767 - 1835)

Aria / Aus dm (!) Singspiell, der 30jährige A be Schütz /
6 Red eins wie man denkt)/von H. Wentzl Müller
Kapellmeister.

Allegro, G, 1+, 2/2

Glas s cemb. pratnjom, (10 p)

vel. 23 x 32, v.z. V^T_B polumjesec

M - 3/35.

MÜLLER, Wenzel

(1767-1835)

Aria / ~~aus dem~~ (!) Singspiel, der 30 jähriger A b c
Schütz./ (Ich sag halt's glück ist Kugelung) / Von
H: Wentzl Müller Kapellmeister.

Allegretto, A, 3+, 2/4.

Glas s cemb. pratnjom, (12 p)
vel. 23,5 x 32, v.z. EGA, 3 polumjeseca, 1A
Na naslovnoj strani dalje lijevo označena cijena:
1 fl 30x

M - 3/36.

MÜLLER, Wenzel

(1767-1835)

Aria / Aus dm Singspiel, der 30 jährige Abc Schütz./
(Ein Mädchen ist es bleibt doch war) / Von H. Wentzl
Müller Kapellmeister.

Allegro, C, b.p, 2/4.

Glas s cemb. pratnjom,
vel. 23 x 32, v.z. VB, polumjesec.

M - 3/37.

MÜLLER, Wenzel/

(1756-1835)

(Lehre mich die Liebe) Duetto Aus dem 2^{ten} Theil des
Fagottisten des H. Müller.

Andantino, E, 4+, 3/8.

Glas s cemb. pratnjom, (10 p)
vel. 23,5 x 32,5, v.z. MA, 3 polumjeseca.

M - 3/38.

ANONYMUS

Duet

La cagion del vostro affano non fardate a palesarmi,
Andante, C. b.p, 3/4.

Glas s cemb. pratnjom, vel. 23,5 x 31,5,
v.z. BGA, 3 polumjeseca

Na naslovnoj strani gore lijevo ranija signatura: Nro 8.
dolje desno potpis: Ronay Walleth.

M - 3/39.

NICOLINI, Giuseppe

(1762-1842)

Corialano / Duetto 2 Soprani / 2 Violini, Viola /
2 Oboi, 2 Fagotti / 2 Corni, 2 Clarini / Tympani e Basso
/ Del Sigre Giuseppe Nicolini.

Allegro moderato, C, b.p, C.
Tu mi ricercesi in fronte.

dion: S (4 p), S (4 p); vl 1 (2 p), vl 2 (2 p),
vla (2 p), b (2 p); ob 2 (2 p), fg 1 (2 p),
fg 2 (2 p), cor 1 (2 p), cor 2 (2 p), cl~~an~~ 1 (2 p);
timp. (2 p)
nedostaje: ob 1, clrn 2.
vel. 30,3 x 23, v.z. I P, Wels

M - 3/40.

NICOLINI, Giuseppe

(1762-1842)

Duetino / (In Milano l'autuno) / Del Sig^{re} Giuseppe
Nicolini.

Si vadam si suoni campana amartello, Allegro Presto,
B, 2b, 2/4.

glas s cemb. pratnjom, (12 p)
vel. 22 x 31, v.z. FAG, polumjesec
Na zadnjoj strani zapisana je Ecosaise za klavir solo
anonimnog autora, Tema je ponešto izmijenjena Ecosaisse
L. v. Beethovena.

M - 3/41.

PAER, Ferd/inand/

(1771-1839)

Duetto (Vederlo sol bramo contento),
iz opere La virtu al cimento,
Del Sig - - -
Duet za 2 soprana uz pratnju klavira.

M - 3/42.

PAISIELLO, /Giovanni/

(1741-1816)

Recitativo col Rondo / Che novita ? che stravaganza é
questa ? / Aria. Come lasciar patrei / Del Sig. Paisello.

Si vada, si suoni campana amartello, Sostenuto maestoso,
Es, 3b, 4/4.

Glas s cemb. pratnjom (13 p)
vel. 24 x 33, v.z. EGA, polumjesec

→ 17 opus "Il Re Teodoro - la Venezia"

M - 3/43.

PAISIELLO, Giovanni

(1741-1816)

Recitativo con Duetto Serio / L'Elfride / per il /
Clavicembalo o Forte Piano. / (Credi la mia ferita)
/ Del Sig. Giovanni Paisiello.

Recit: Il podse, il Re sapranno

Larghetto, B, 2b, 2/4

Duetto: Credi la mia ferita.

Glas s cemb. pratnjom. (23,p)

vel. 23,5 x 32,5, v.z. MA, 3 polumjeseca, G^A.

M - 3/44.

PAISIELLO, /Giovanni/

(1741-1816)

Molinara / Cavatina / La Rochelina molinarina /
per il / Clavi Cembalo / Del Sig. Paisiello.

La Rochelina molinarina, il suo signoré vieni a
inchinar, Andante, F, 1b, 2/4.

Glas s cemb. pratnjom, (7 p)

vel. 24 x 32,5, v.z. FGA, polumjesec, zvijezda

M - 3/45.

PAISIELLO, /Giovanni/

(1741-1816)

→ La Molinara / (Ah brillar la nuova aurora) / Rondo con
recitativo / per il /Clavi Cembalo / Del Sig^{re}
Paisiello.

Recit: Ah no mio bene non lasciar spaventacti,

Allegretto, G, 1+, 6/8

Rondo: Ah brillar la nuova aurora,

Largo, G, 1+, 2/4

Glas s cemb. pratnjom (21 p)

vel. 22,5 x 32,5, v.z. MA, GFA, 3 polumjeseca

M - 3/46.

PAISIELLO, /Giovanni/

(1741-1816)

Duetto / Per marito ad un Notaro / Per il Clavicembalo
/ ricavato dall'opera / La Molinara / Del Sigre.
Paisiello.

Andantino, A, 3+, 2/4.

glas s cemb. pratnjom, (16 p)
vel. 23,5 x 31, v.z. ROTENSCHLOS

M - 3/47.

Identično kao M - 3/44.

M - 3/48.

PAISIELLO, /Giovanni/

(1741-1816)

La Molinara / Aria / per il / Clavi Cembalo / (Sperate,
sperate mio bell'adoncino) / Del Sig. Paisiello.

Allegretto con moto, A, 3+, 2/4.

glas s cemb. pratnjom, (11 p)
vel. 22,5 x 31,5; v.z. GFA, 3 polumjeseca, kartuša

M - 3/49.

/PAISIELLO, Giovanni/

(1741-1816)

/Aria (Nel cor piu non mi sento) iz opere La Molinara/

Kl. s pjevanjem (1 f)
vel. 23 x 32,

Andante, G,

PEROTTI, Gio/vanni Agostino/

(1769-1855)

Sei / Canzonette / per voce di Soprano / Con
Compagnamento di di Clavicembalo / o Pianoforte /
Del Sig. Gio. Perotti.

1. Placera gli legni tuoi, perdona amata,
Andante, f, 1b, 2/4.
2. Parti ma nò se fuggi crudel,
Allegro agitato, C, b.p, C.
3. Sacri orrori ami che selve
Moderato, Es, 3b, C.
4. Mio ben ricordati
Andantino maestoso, G, 1+, 2/4
5. Sara pogo il tuo desio
Maestoso, A, 3+, C
6. Fra un dolce deliro
Allegretto, Es, 3b, 3/8

Glas s cemb. pratnjom. (23 p)

vel. 23,5 x 33, v.z. EGA, 3 polumjeseca, zvijezda

PICCINI, Nicolo

(1728-1800)

La Griselda / Duetto / (L'angel che sta sul nido)
/ Del Sig^{re} Piccini.

Andantino sostenuto, C, b.p, 6/8.

glas s cemb. pratnjom, (20 p)

vel. 22,5 x 31,5, v.z. FAG, polumjesec

PLEYEL, /Ignaz Joseph/

(1757-1831)

Aria / per il / Clavi Cembalo / Du Engel du liebest
nur mich / Del Sig Pleyel.

Largo, Es, 3b, 4/4

glas s cemb. pratnjom, (16 p)

vel. 22,5 x 30,5, v.z. REAL, ARMBRUST, 3 polumjeseca.

M - 3/53.

PLUHARZ, Mat/thias/

Aria Italiana / per il / Clavi Cembalo o / Piano
Forte / Accompagnamento Mat: Pluharz.

Patrona compqtime ta ser non pphasD più;
Poco Andante, G, 1+, C

glas s camb. pratnjom, (12 p)
vel. 22,5 x 31, v.z. FAG, polumjesec

M - 3/34.

SALIERI, A/ntonio/

(1750-1825)

Duetto / :Qui dove shezza (!) l'aura: / per Clavi
Cembalo / ricavata dall'Opera / Axur Re d'Ormus /
Del Sig^{re} A. Salieri.

Un poco andante, G, 1+, 3/4

glas s cemb. pratnjom, (6 p)
vel. 22,5 x 32, v.z. FAG, polumjesec.

M - 3/55.

Identično kao i M - 3/54.

M - 3/56.

SALIERI,/Antonio/

(1750-1825)

Axur Re D'Ormus / Recitativo con Rondo / (:Son
questo le speranza :) / Del Sig^{re} Salieri.

Recit: Come fuggir Fiammetta

Rondo: Son questo le speranza

Allegro assai, Es, 3b, C.

glas s cemb. pratnjom, (22 p)
vel. 22,5 x 31, v.z. GFA, 3 polumjeseca

M - 3/57.

SALIERI, /Antonio/

(1750-1825)

Axur Re d'Ormus / Rondo / per il / Clavi Cembalo /
(: Son questo le speranza :) / Del Sig^{re} Salieri.

Adagio, Es, 3b, 3/4

glas s cemb. pratnjom, (10 p)

vel. 24,5 x 30,5, v.z. 1jiljan

Arija (bez recitativa) identična kao i M - 3/56.

M - 3/58.

SALIERI, /Antonio/

(1750-1825)

~~Axur~~ Re d'Ormus / Aria / per il / Clavi Cembalo /
/ (: Soave Luce di paradiso :) / Del Sig^{re} Salieri.

Andante un poco cantabile, B, 2b, 3/4

glas s cemb. pratnjom, (5 p)

vel. 24,5 x 32, v.z. 1jiljan

Arija identična kao i M - 3/59 (samo bez recitativa)

M - 3/59.

SALIERI, An/tonio/

(1750-1825)

Axur Re d'Ormus / Aria / per il / Clavi Cembalo /
(: Come Aspasia una Schiava :) / Del Sig. An: Salieri.

Recit: Come Aspasia una Schiava

Aria: Soave luce di paradiso

Andante un poco Cantabile, B, 2b, 3/4

glas s cemb. pratnjom, (8 p)

vel. 22,5 x 31, v.z. 3 polumjeseca.

M - 3/60.

SALIERI, /Antonio/

(1750-1825)

Com'ape ingegnosa :) Cavatina. Axur Re d'Ormus.
Del Sig. Salieri.

Com'ape ingegnosa, Andantino, D, 2+, 2/4

glas s cemb. pratnjom (6 p)

vel. 23,5 x 31,5, v.z. REAL

Bilj. na naslovnoj strani;

gore lijevo: 5/3

dolje desno potpis prepisivača: Lausch 1 1/2.

M - 3/61

SALIERI, /Antonio/

(1750-1825)

Un abbraccio Idolo mio : *X* Duetto. La Cifra Del
Sigre Salieri.

Un abbraccio idolo mio, Un poco andante, B, 2b, 2/2

glas s cemb. pratnjom, (10 p)
vel. 23 x 31,5, v.z. 3 polumjeseca
Na naslovnoj strani dolje desno potpis prepisivača:
Lausch, 2 1/2.

M - 3/62.

SALIERI, /Antonio/

(1750-1825)

Non vo già'che mi suonino :) Aria. La Cifra. Dal
Sig: Salieri.

Non vo gia'che suonino, Allegro assai, A, 3+, *Ø*

glas s cemb. pratnjom, (14 p)
vel. 23 x 32, v.z. PS 3 polumjeseca.
Na naslovnoj strani dolje desno potpis prepisivača:
Lausch 3 1/2

M - 3/63.

SALIERI, /Antonio/

(1750-1825)

Che diti ? :) Recit^{vo} (: Deh dergete si tergete :)
Aria. Li (!) Cifra. Del Sig Salieri.

Recit: Che dite abbandonarvi,
bez ozn. tempa, C, b.p, C.
Con piu moto, C, b.p, C.

Aria: Deh tergete (!), si tergete
Un poco piu lento, C. b.p, 6/8
Allegro assai, C. b.p, C.

glas s cemb. pratnjom, (16 p)
vel. 23,5 x 32, v.z. PS 3 polumjeseca
Na naslovnoj strani dolje desno potpis prepisivača:
Lausch 4.

M - 3/64.

SALIERI, /Antonio/

(1750-1825)

(:Alfin son sola:), Recit^{vo} (:Sola e mesta fra tormenti:). La Cifra. Del Sig^{re} Salieri.

Recit: Alfin son sola,

Aria: Sola e mesta fra tormenti

Un poco adagio, F, 1b, C

glas s cemb. pratnjom, (18 p)

vel. 23,5 x 32, v.z. REAL, MA, 3 polumjeseca

Na naslovnoj strani dolje desno potpis prepisivača:

Lausch 4 1/2

M - 3/65.

SALIERI, Ant/onio/

3 / La Grotta di Trifonio / Cavatina / La ra la che
filozofa baffon / per il / Clavicembalo / Del Sig^{re}
Ant. Salieri.

Lara larala la, Allegretto, B, 2b, 3/4

glas s cemb. pratnjom, (6 p)

vel. 22 x 30,5, v.z. REAL, 3 polumjeseca

M - 3/66.

SALIERI, /Antonio/

Se povera son nata :) Cavatina. Il Talismano Dal Sig.
Salieri.

Se povera son nata, Un poco andante, C, b.p, 2/4

glas s cemb. pratnjom. (4 p)

vel. 23 x 31, v. z. nema

Bilj. na naslovnoj strani:

gore lijevo: 3/1

dolje desno potpis prepisivača: Lausch 1

M - 3/67.

SALIERI, /Antonio/ (1750-1825)

(: Oh cieli ! a qual impegno ?) Recit^{vo} (: Chi m^a
composta :) Aria. Il Talismano. Dal Sig. Salieri.

Andante un poco, B, 2b, 2/4.

glas s cemb. pratnjom, (12 p)

vel. 22,5 x 32, v.z. 3 polumjeseca, kartuša

Bilj. na naslovnoj strani:

gore lijevo: 7/1

dolje desno potpis prepisivača: Lausch 3

M - 3/68.

SALIERI, /Antonio/ (1750-1825)

(: O Scoperta avventurosa !:) Duetto. Il Talismano.
Del Sig^{re} Salieri.

Allegretto, F, 1b, 2/4

glas s cemb. pratnjom, (8 p)

vel. 23 x 31,5, v.z. VA, 3 polumjeseca

Bilj. na naslovnoj strani:

gore lijevo: 9/1

dolje desno potpis prepisivača: Lausch 2

M - 3/69.

SALIERI, /Antonio/ (1750-1825)

(: Ah consigliati, se m'ami:) Aria Il Talismano.
Del Sig^{re} Salieri.

Larghetto, B, 2b, $\emptyset$

Allegro agitato, B, 2b, 2/4

glas s cemb. pratnjom, (8 p)

vel. 23 x 31,5, v.z. REAL, 3 polumjeseca

Bilj. na naslovnoj strani:

gore lijevo: 11/1

dolje desno potpis prepisivača: Lausch 2

2 21 -

M - 3/70.

SALIERI, /Antonio/

(1750-1825)

(:Fra l'orror di qualle piante:) Aria. Il Talismano.
Del Sig. Salieri.

Cantabile, B, 2b, Ø

glas s pratnjom cemb, (12 p)

vel. 23 x 32, v.z. 3 mjeseca, W u kartuši

Bilj. na naslovnoj strani:

gore lijevo 4/2

dolje desno potpis prepisivača: Lausch 3

M - 3/71.

SALIERI, /Antonio/

(1750-1825)

(:Oh cieli a qual partito:) Recit^{vo} (:Per pieta chi
mi:) Aria. Il Taliesmano, Del Sig. Salieri.

Andante sostenuto, C, b.p, C

Un poco adagio, F, ib, Ø

glas s pratnjom cemb. (12 p)

vel. 23 x 31,5, v.z. FGA, 3 polumjeseca

Bilj. na naslovnoj strani:

gore lijevo: 7/2

dolje desno potpis prepisivača: Lausch 3

M - 3/72.

SALIERI, /Antonio/

(1750-1825)

(:Quel umano, e dolce aspetto :) Duetto. Il Talismano.
Del Sig. Salieri.

Larghetto, G, 1+, Ø

Allegretto, G, 1+, 3/8

Allgro spiritoso, G, 1+, 2/4

glas s pratnjom cemb. (54 p)

vel. 23 x 31,5, v.z. REAL, PS, 3 mjeseca

Bilj. na naslovnoj strani:

gore lijevo: 10/2

dolje desno potpis prepisivača: Lausch 3 1/2

M - 3/73.

SARTI, /Giuseppe/

(1729-1802)

Wenn zwey zanten / Aria / per il/ Clavi Cembalo /
(:Come un agnello:) Del Sig^{re} Sarti
/xx opera Fra i due litiganti il terzo gode/

Come un agnello, Vivace, A, 3+, 3/4

glas s pratnjom cemb, (11 p)
vel. 22 x 31, v.z. PS, 3 mjeseca.
Na naslovnoj strani dolje desno bilj: 3 bogn.

M - 3/74.

DITTERSDORF, /Carl Ditters v./

(1739-1899)

Betrug durch Aberglauben / Aria / (:Liebe macht mir
beherzt :) / per il / Clavi Cembalo / Del Sig^{re}
Dittersdorf.

bez ozn, tempa. A, 3+, 6/8

glas s pratnjom cemb. (8 p)
vel. 23 x 31, v.z. PS, 3 mjeseca
Na naslovnoj strani bilj.
gore lijevo: 8/2
dolje desno potpis prepisivača: Lausch 4 1/2

M - 3/75.

SPECH, /Johann/

(1768-1834)

Sei Ariette Italiane / Col Cembalo / Di Giovanni Spech.

1. Alla stagione vela; Andante, F, 1b, C.
2. Case lucæ che seguate; Andante sostenuto, A, 3+, 2/4
3. O fa che m'ami; Andante sostenuto cantabile, F, 1b, C
4. E ver mi piace quel volto amato, Andante un poco
con moto, A, 3+, 6/8
5. Io ti lascio e questo addio, Un poco adagio, Es, 3b, C
6. Quanto man felici, Allegro innocente, B, 2b, Ø

glas s pratnjom cemb. (21 p)
vel. 23,5 x 32, v.z. VB, polumjesec, grb.

M - 3/76.

MARTIN Y SOLER, VICENTE
(TARCHI, /Angelo/) (1760-1814)

(:Perfidi ! in questa guisa :) Recit^{vo} (:Seil name
mio non basta :) Aria. L'arbore di Diana. Del Sig^{re}
Tarchi.

Allegro, C, b.p, C,
Allegro, B, 2b, C,

glas s pratnjom cemb. (14 p)
vel. 23 x 32, v. z. PS, 3 mjeseca
Bilj. na naslovnoj strani:
gore lijevo: 12 $\frac{1}{2}$ / 1

dolje desno potpis prepisivača: Lausch 3 1/2

M - 3/77.

MARTIN Y SOLER, VICENTE
(TARCHI, /Angelo/) (1760-1814)

(: Ah se tu m'ami :) Recit^{vo} Ah Sol bramo :) Rondeau.
L'arbore di Diana. Del Sig^{re} Tarchi.

Recit: Largo, C, b.p, C
Rondo: Largo, F, 1b, $\emptyset$

glas s pratnjom cemb. (16 p)
vel. 23 x 32, v.z. PS, 3 mjeseca
Bilj. na naslovnoj strani:
gore lijevo: 15 $\frac{1}{2}$ / 2

dolje desno potpis prepisivača: Lausch 4

M - 3/78.

WINTER, Peter von (1755-1825)

Duetto / Io provocato vicina / del Opera / Il Sacrificio
intermetto / la Musica é / dal Sig^{re} Pietto (!)
Vinter (!).

Andantino, G, 1+, 2/4

glas s pratnjom cemb. (12 p)
vel. 24,5 x 34, v.z. grb s kneževskom krunom

ZINGARELLI^M 3/79.

WEIGL, /Jozef/ (1766-1846)

(: E un furto amore :), Aria. Il Mercato di Montegroso. D
Del Sig^{re} Weigl.

Allegretto, G, 1+, 2/4

glas s cemb. pratnjom, (10 p) A
vel. 23 x 30, v.z. 3 polumjeseca, grb G C F

Na naslovnoj strani dolje desno potpisan Lausch 2 1/2

M - 3/80.

WEIGL, /Jozef/ (1766-1846)

La Donna di testa debole / (:Mamma mia:) /
Dal Sig. Weigl.

Mamma mia, non mi gridete, Allegretto, A, 3+, C.

glas s cemb. pratnjom, (7 p)
vel. 24 x 32, v.z. FC, 3 polumjeseca

M - 3/81.

ZINGARELLI, Nicola /Antonio/ (1752-1837)

Cavatina / Dal Sig^r Nicola Zingarelli / M'accusa
L'aspetto / Nell'Artaserse.

M'accusa l'acpetto quest'alma lo vede, Andante, D, 2+, 2/4
L'amico non crede L'amante minaccia

part: sopran, vl 1, 2, vla, b, fl 1,2, cor 1,2.
(10 p)

vel. 23,5x 30, v.z. nije pročitljiv.

Na naslovnoj strani postpji ranija signatura: CCXXXIX

M - 3/82.

ZINGARELLI, Nicola /Antonio/ (1752-1837)

Giulietta e Romeo / Duetto. / Del Sig^{re} Nicola Zingarelli.

Giusto ciel del mio tormento, Maestoso, G, 1+, C.

glas s pratnjom cemb, (10 p)
vel. 22 x 31,5, v.z. FAG, 1 mjesec

M - 3/83.

/ZINGARELLI, Nicola Antonio/ (1752-1837)

/Duett (che l'ira mia di sarmi) iz opere Ulissee/

Che l'ira mia di sarmi, Allegro, F, 1b, C -
Largo, F, 1b, C - Primo tempo, F, 1b, C -
Largo, F, 1b, 2/4 - Allegro, F, 1b, C.

part: vl 1,2, vla, b, ob 1,2, fg 1,2, cor 1,2; S, S.
(34 p)

vel. 24,5 x 31,5; polumjesec

G.F.A.

Klavirski izvadak ovdje navedenog dueta nalazi se
pod signaturom M - 3/84.

M - 3/84.

ZINGARELLI, Nicola /Antonio/ (1752-1837)

Duetto / (:Che L'ira mia di sarmi:) / Del Sig^{re}
Nicola Zingarelli.

Che l'ira mia di sarmi, Allegro, F, 1b, C -
Largo, F, 1b, C - Primo tempo, F, 1b, C -
Largo, F, 1b, 2/4 - Allegro, F, 1b, C.

glas s pratnjom cemb, (19 p)
vel. 22,5 x 31,5; FAG, polumjesec
Partitura se nalazi pod signaturom M- 3/83.

M - 3/85.

/ZINGARELLI, Nicola Antonio/(?) (1752-1837)

Recitativo con Duetto / Alma in fedele.

Recit: Alma in fedele

Duetto: Se tu sapessi, oh Dio, Andante sostenuto,
B, 2b, 2/4.

glas s klavirskom pratnjom, (12 p)
v.z. FAG, polumjesec

M - 3/86.

/ZINGARELLI, Nicola Antonio/ (?) (1752-1837)

Recitativo con Duetto / Alma in fedele.

Andante sostenuto, B, 2b, 2/4.

~~mark~~ dion: vl 1, 2, vlc; (sve po 4 p)

vel. 23 x 31,5; v.z. Grb s 3 zvijezde.

Ove dionice se ne odnose na duet pod signaturom M - 3/85.

M - 3/87.

ANONYMUS

Cavatina / (:O caro Tanino:) / Dall Opera Le Gelosie
Villano.

O caro Tanino tu sei la mia vita speranza,
A, 3+, 3/4.

Glas s cemb. pratnjom, (9 p)
vel. 23 x 32, v. z. 3 polumjeseca, CS

M - 3/88.

MÜLLER, Wenzel (1762-1835)
ANONYMUS

Terzetto (!) / Aus der unruhigen Nachbarschaft /
(: Liebes Mädchen hör mir zu:)

Liebes Mädchen, hör mir zu, Laß dir doch was sagen;
Andante, F, 1b, 2/4

Glas s klavirskom pratnjom, (4 p)
vel. 22,5 x 31,5; v.z. K.Esching.
Iako na naslovnoj strani piše "Terzetto" ovo je samo
duet.

M - 3/89.

ANONYMUS

Aria Duetto / Auß der Oper, im Dunkeln ist nicht
zuht (!) Munkeln.

Was willst du hier, antwortete mir, Allegro, C. b.p,
6/8

Glasovi s pratnjomšvl. (fl ?)
vel. 23 x 31,5, v.z. RGA, 3 polumjeseca.

M - 3/90.

L. SCH r. y.

Der Spieler v. Leon. In Mu/sik gesetzt v. L. Sch. r.y.
/lied/

Es war im Bayerlande ein böser Edelmann;
Allegretto, G. 1+, 6/8.

glas s kl. pratnjom, (3 p)
vel. 23,5 x 32, 5; v.z. 3 polumjeseca.
Nakon pjesme slijede još 2 allemanda (Deutsche Tänze)
i 1 Eccosaise.

M - 3/91.

ANONYMUS

RISM A/II

Der dumme Gärtner / Aria / per il / Clavi=Cembalo /
(: Verwunderng würzet das menschliche Leben :)

Allegretto, G, 1+, 6/8.

Glas s cemb. pratnjom (T), (4 p).
vel. 23 x 31,5; v.z. G_CF, 3 polumjeseca

M - 3/92.

ANONYMUS

RISM
A/II

Der dumme Gärtner / Aria / per il / Clavi-Cembalo /
(: Das Bauerleben lob ich ~~mir~~ :).

Allegro assai, G, 1+, 3/8.

Glas s cemb. pratnjom (B), (7 p)
vel. 23 x 32, v.z. G_CF, 3 polumjeseca

M - 2/93.

ANONYMUS

Duetto / (: Der besten der Mütter :).

Der besten der Mütter sei dieses Lied geweiht.
Andante, F, 1b, C.

Glas s kl. pratnjom, (S, S) (7 p)
vel. 22,5 x 31, v.z. K. ESCHIG (?)

M - 3/94.

ANONYMUS

RISM
A/II

Poveri affetti / Canzonella (!) / con / Chitarra.

Poveri affetti miei, Allegretto, C, b.p, 6/8.

Glas s pratnjom git. (S), (3 p)
vel. 22 x 31, v.z. FAG, 1 mjesec.

M - 3/95.

ANONYMUS

RISM
A-u

(:S'il est vrai que d'être deux:) - /Arietta/

bez ozn. tempa, G, 1+, C.

Glas s pratnjom cemb. (S), (3 p)
vel. 22 x 30,5; v.z. šesterokraka zvijezda u kartuši.

M - 3/96.

ANONYMUS

Aria / (De vengo dall America)

Andante, C, b.p, $\emptyset$

Glas s kl. pratnjom (S), (6 p)
vel. 23 x 30,5; v.z. K. ESCHING (?)

M - 3/97.

ANONYMUS

A Giorgina. - /Aria/

Giorgina crudele non farmipenar, Andantino, F, 1b, 3/8.

Glas s kl. pratnjom (S), (5 p)
vel. 23 x 30, v.z. K. ESCHING (?)

M - 3/98.

ANONIMUS

/MARTIN Y SOLER, Vincenzo/

(1874-1810)

RISM
A-II

Primier (!) / Pas de Deux / quia ète danse par Monsieur
et Mad^{me} Vigano / Dans le Ballet / Diana et Endimione
/ pour le / Clavecin.

- /Balet iz opere L'arbore di Diana/

Allegro, D, 2+, 2/4 - Andante, F, 1b, 2/4 -
Allegretto, B, 2b, 6/8.

cemb. (9 p),
vel. 23 x 31; v.z. RGA, 3 polumjeseca.

M - 3/99.

ANONYMUS

RISM
A/II
Romanza (: Ne m'oubliez pas :) pour le Piano Forte

Vous me quittez pour aller a la gloire; bez ozn. tempa,
B, 2b, ø

Glas s kl. pratnjom (S), 2 p)
vel. 21,5 x 30, v.z. 3 mjeseca.

M - 3/100.

PRANDAU, Charles de

Solo / Pour le Comtesse Maria Prandau. / pour /
2. Violons / 2. Clarinets / 2 Cors / et / Basso./
Arrangée par Mr. le B. Charles de Prandau.

Autograf.

dion: vl 1,2, b, cl 1,2, cor 1,2

M - 3/101.

ANONYMUS

Andante in C,

dion. vl 1,2, b, cl 1,2, cor 1,2.

M - 3/102.

ANONYMUS

Quartetto / â / Violino Primo / Violino Secondo./
Viola. / Violoncello.

u D-duru.

dion: vl 1,2, vla, vlc.

M - 3/103.

ANONYMUS

Trio za 2 violine, 1 bas

dion: vl 1,2, b.

M - 3/104.

ANONYMUS

Übergänge Einzelner Tonarten für die Guittare.

M - 3/105.

NE! Fragment škole za gitaru.

M - 3/106.

NE! Fragment škole za klavir.

M - 3/107.

ANONYMUS

3 sonate za violinu i cembalo.

RISM
A/II

Sonata I. Allegro; C, b.p, 2/4
Andante; F, 1b, 6/8
Allegro; C, b.p, C

Sonata II. Allegro; F, 1b, 2/4
Andante con variazioni; B, 2b, 2/4
Rondo, Allegro; F, 1b, 2/4

Sonata III. Allegro; B, 2b, 2/4
Adagio; Es, 3b, 2/4
Finale, Allegro, B, 2b, 6/8

dion: vl (12 p), pfte (- samo za Rondo sonate II i sonatu
III.)

vel. 23 x 31,5, v.z. PS, 3 mjeseca.

M - 3/108.

ANONYMUS

RISM

Duet (Oh ciel che passo) za sopran i tenor uz pratnju cemb.
(naslovne strane nema).

A/II

Larghetto, B, 2b, Ø

glas s cemb. pratnjom (S,T) (5 p)

vel. 22,5 x 31,5; v.z. FAG, 3 mjeseca.

M - 3/109.

MÜLLER, Wenzel

(1767-1835)

715M A-11

Duetto / aus dem Singspiell, der 30 jähriger A b c d (!)
Schitz / (:Eins und zwei, drey und Vier:) / Von H. Wentzl
Müller Kapellmeister.

Tempo di Minuetto, C, b, p, 3/4.

Glas s cemb. pratnjom (10 p - 1 i zadnja strana oštećena)
vel. 23 x 32, v.z. polumjesec i kartuša.

M - 3/110.

SALIERI, Antonio

(1750-1825)

Il Talismano.
Recitativo (Che Carolino appellasi) i Arija (Deh
Serti parla)

dion b (2 primjeska)

M - 3/111.

/PRANDAU, Charles/

Potpourri za flautu, fisharmoniku i klavir.
autograf.
part, dion. fl.

M - 3/112.

MÜLLER, Wenzel

(1767-1835)

Fragment arije iz nekog Singspiela
(C-dur, 3/4)
glas uz pratnju kl.

M - 3/113.

DITTERS v DITTERSDORF, Karl

(1739-1799)

Duet iz opere "Den Apotheker und der Doktor" za
glas i klavir.
sačuvan samo 1 list.

M - 3/114.

ANONYMUS

Dionice raznih plesova.

Menuet, in C

Menuet in F

Menuet in C

Menuet in C

Menuet in C

M - 3/115.

ANONYMUS

Adagio - Allegro ma non troppo - Moderato.

dion. oboe

M - 3/116.

ANONYMUS

5 Poloneza
dion. vl.

/in D, G, Es, F, D/

M - 3/117.

ANONYMUS

Sonata za ... i klavir. u G-duru.

- Allegretto - Menuetto, Allegretto - Rondo. Presto

M - 3/118.

ANONYMUS

/VI/ Canzoni italiani za gitaru i glas.

1.

2. Silenzio che sento qui gran mornaro

Allegretto, C, 2/4.

3. Tutti di con che ~~del motto~~ il bel sesso.

Allegretto, D, 6/8

4. Dunque mi dai del Morro.

Andante con motto, C, C,

5.

6.

M - 3/119.

ANONYMUS

Tercet iz neke tal. opere.
Zadnji list partiture.

M - 3/120.

ANONYMUS

Schluss Chor u C-duru. za 2 soprana i 2 basa.
Allegro.
Na kraju bilješka: Fine geschrieben in Klagenfurt
dne 11. Aprila 1824.

M - 3/121.

STRAZAY, Johannes Nepomuk

Naslov na omotu: Duetto pour Clarinetto 1^o, Clarinetto
2^o, No. 94.
Unutra su fragmenti neke orkestralne partiture.

M - 3/122.

ANONYMUS

Duett za dva basa i pratnju.
dion.

M - 3/123.

ANONYMUS

Andante con Variazioni. u G-duru.
dion. gitare.

M - 3/124.

ANONYMUS (W. Müller ?)

3. dionica (Bass) iz nekog Siengspiela.
Andante, F, 2/4.

M - 3/125.

/PRANDAU, Karlo ?/ (1793-1865)

Pořijevke za glas i klavir
"Theure Mutter, deren Leben unsers Lebens Sagen."
rkp. Karla Prandau.
Andante, D-dur, C

M - 3/126.

ANONYMUS

Papa ! Dir haben wieder ein Jahr zurückgelegt.
Duet za dva soprana i klavir.
Andante.

M - 3/127.

ANONYMUS

Dio neke arije za sopran i klavir.

M - 3/128.

/PRANDAU, Karlo ?/ (1793-1865)

/Deutscher Tanz/ No.8. i Coda
G-dur, 3/4; D-dur, 3/4.

M - 3/129.

/PRANDAU, Karlo ?/ ⁷⁹(1793-1865)

- a) "Vermeille rose quele zephir"
Andante, G-dur, 6/8.
 - b) "Mais sur tatige"
Andante, G-dur, 6/8.
- Rukopis Karla Prandaua

M - 3/129. ^u

BOIELDIEU, /Francois-Adrien/ (1775-1834)

Romance de - - - za glas i klavir (tekst nije upisan)
Amoroso, G-dur, C

M - 3/130.

ANONYMUS

Fragment neke orkestralne partiture
4 strane

M - 3/131.

ANONYMUS

/Sonata za klavir/
sačuvan konac I. stavka, B-dur, 2/4
Mouvement de Polonaise (poco Allegro, B-dur, 3/4 -
samo početak)

M - 3/132.

ANONYMUS

Fragment sonatnog ronda za klavir solo (C-dur, 3/4)

M - 3/133.

ANONYMUS

Menuet (?) za klavir solo (C-dur)

M - 3/134.

ANONYMUS

Recitativ i duet (Deh, saffrena il pianto amaro)
Largo / Allegro A-dur, 2/4 - C

M - 3/135.

ANONYMUS

Dionica viole nekog kvarteta u A-duru.

SKUPINA TISKOVINA

M - 4/1.

ASIOLI, BONIFAZIO (1769-1832)

RISM A, 0
horo, unikat!

24 Duetti in quattro Parti per Soprano o Alto
e Tenore con Accompagnamento del Clavicembalo
Del Signore - - -

Seconda Parte:

No. 7. Che cangi sempre mai piu; Allegretto, in A
No. 8. Ch'io mai vi possa lasciard'amare; Andante, in C
No. 9. In amor chi mai finora; Adagio, in Es
No. 10. E non vuoi; Maestoso, in G.
No. 11. Se lontan ben mio tu sei; Moderato, in Es
No. 12. in Dialogo: Veh come i lampi strisciano;
Allegro molto, in c.

part: S, T, cemb.

str. 20-36.

št. Vienna, nel Magazzino di Musica presso Ignazio Sauer,
No. 106.

Na prvoj stranici ugravirano: "Spengler scripsit
A Benedict sculpsit"

Na naslovnoj strani potpis: Baronne Kiermayer

M - 4/2.

ASIOLI, Bonifazio (1769-1832)

● RISM A, 0
horo, unikat

24 Duetti in quattro Parti per Soprano o Alto
e Tenore con Accompagnamento del Clavicembalo
Del Signore - - -

Terza Parte:

No. 13. T'intendo si mio cor; Adagio, in F.
No. 14. Perche mai ben almen per gioco; Andantino, in C
No. 15. Vorai almen per gioco; Andantino, in Es
No. 16. Sei tradito eppurmio core; Adagio maestoso, In As
No. 17. Se più felice oggetto; Andante, in Es
No. 18. Del mare all'onda instabile; Allegretto, in Es

part: A, T, cemb.

št. Vienna, nel Magazzino di Musica presso Ignazio Sauer,
No. 107.

Na naslovnoj strani : Spengler scripsit
A Benedict sculpsit

str. 37-52.

Na naslovnoj strani potpis: Baronne Kiermayer.

M - 4/3.

BIANCHI, /Francesco/ (1752-1810)

RISM B2536 Duetto (Caro sposo a te vicino) per
(5.) Clavicembalo ricavato dall' Opera Il Desertore
Del Sigre - - -.

kl. part: Adelina (S), Gualtieri (S), cemb.
št. Racolta d'Arie, No.125.
In Vienna presso Artaria Comp.
cijena: 20 Xr.
str. 1-8.

M - 4/4.

CHERUBINI, /Luigi/ (1760-1842)

Terzetto ausdder Oper: Die Gefangene
von - - - .

kl. part. Emma (S), Polly (S), Ludwig (T), kl.
št. bez oznake izdavača, No.375.
str. 1-14.

M - 4/5.

CHIAVACCI, Vin/cen/zo

RISM C2045 Rondo (non é ver, che vove amante)
(3.) Ricavato dall' Opera de Qattro parte del Mondo
del Sigre - - -.

Recitativo, Andante Amoroso, in D - Rondo con Esspressione,
in F, - Allegrà, in F.

kl. part: S, cemb.
št. Vienna, Giuseppe Eder, No.34.
cijena: 40.XR.
str. 1-8.

M - 4/6.

CHIAVACCI, Vin/cen/zo

RISM C2046 Ombra cara del mio bene.
(2.) Rondo Ricavato dall' Opera L'Alessandro nell'Indigo
dell Sigre - - -.

Recitativo, Moderato, in C - Rondo, Andante Espressivo, In G
- Allegro, in G.

kl. part: S, cemb.

št. Vienna, Giuseppe Eder, No.35.
cijena: 40 Xr.
str. 1-8.
Na dnu naslovne strane inicijal: E

M - 4/7.

~~XXXXX~~ CLEMENTI, Muzio (1752-1832)

RISM C 8,
Siggini
umket!

Tre Sonate per il Clavicembalo o Forte Piano
con l'accompagnamento d'un Flauto o Violino e Basso.
Composte dal Sigr. - - -.
Opera 22. No.1.

Sonata I: Allegro di molto, in D
Allegretto Inocente, in G
Finale, Vivace assai, in D

dion: kl, ostale nedostaje.

št. Vienna, presso Giovanni Cappi, No.222
prezzo f2. /ispravljeno rkp. u 1/
str. 1-10.

Na naslovnoj strani etiketa :

Knjižnica grofa Rudolfa Normanna Ehrensfeldskog
Br. inv. 227 - mjesto X.B.12.

M - 4/8.

DITTERSDORF, Karl Ditters von (1732-1899)

RISM D3261
(11.1)
1. simf: 9.

Premiere Simfonie exprimant la
Métamorphose d'Ovide
les quatres Ages du Monde
composée par Mr. - - -
arrangée pour le Forte piano, ou Clavecin.

Aurea prima sata est Etas.

Ovid. Metamor. Lib I, Fab. IV, Ver 89.

Larghetto, in C

Iubitargentae Proles auro deterior,

Ovid. Metamor. Lib I, Fab III, Ver.114.

Allegro Vivace, in C

Tertia post illam successit ahenea Proles,

Ovid. Metamor. Lib I, Fab IV, Ver 125.

Menuetto con Garbo, in C

De duro est ultima Ferro.

Ovid. Metamor. Lib. I. Fab. IV, Ver 127.

Prestissimo, in C.

kl.

št. Vienna, chez Hoffmeister, No.169.

str. 1-12.

DOISY, LINTANT, Charles

RISM Ø
UNIKAT!

Rondos petites variées, Allemandes, Marches
pour la Guitarre
composées par - - -.

Allemande, in C - La Modeste contradanse, in C -
Allemande, in C - Allemande, in C - Walse, in C -
Marche, in C - Marche, in F - Siciliane, in C -
Walse, in G - Walse, in C - Walse, in G - Walse, in G
- Allemande, in C - Air varie 1, 2, in D -
Walse varie 1, 2, 3, in E.

git.

Št. Vienna, Jean Cappi, No.964.

cijene: 38 Kr.

str. 1-8.

FERRARI,

(2)
RISM F 322
RISM Ø (5)
unikat!

A Enrichetta.

Musique de Ferrarri avec accomp.Šde Guitare ou Lyre
par Doisy.

Št. Paris, chez M^{lle} Erard, Rue du Mail, No.37.
A Lyon, chez Garnier, Place de la Comédie, No.18.
No.345.

kl. part: glas, git.

str. 1-4.

Na dnu naslovne strane potpis: Erard.

FERRARI,

RISM F 307
(6.)

I due Svizzeri.

Duetto (Tristarella, tu non m'intendi)

Del. - - -.

~~Op. 85~~

kl. part: Giletta (S), Brunello (T), pfte.

Št: Magazino di Musica dei Teatri Imp. Real. di Vienna,

Op: 85.

cijena: rkp. 1f 15.

str. 1-6.

Na vrhu naslovne strane upisan je broj 29, a na dnu
potpis Kiernmayer.

M ⁴/_{11b}.

FERRARI,

RISM F309
(4.)

I due Svizzeri.
Terzetto (Vieni o sonno)
Del Sig G.G. Ferrari.

kl. part: Gjelitta (S), Brunello (T), Langmann (B), pf.
št. Magazino di Musica dei Teatri Imp: Real: di Vienna.
Op. 86.
str. 1-10.

M - 4/12

FIELD, John (1782-1837)

RISM F8
unikat!

Air Russe
varié pour le Piano-Forte
à quatre mains par - - -.

Moderato, in C.

diom: kl. 1, 2; str. 1-8.
št. Wien, Thadè Weigl, No.1212.
cijena olovkom: lf 20.
Nedostaju strane 3-6.

M - 4/13.

GAENSBACHER, Giovanni (1798-1844)

Sonata per il Calavicembalo con Violino
composta e dedicata A Sua Altezza
La principessa de Brezenheim, nata principessa d'Oettingen-
Spielberg, da - - -.
Opus 5.

Adagio non tanto, in E
Menuetto capriccio, in e
Allegro, in E.

diom: pf. (16 p), vl (4 p).
št. Vienna, Nel Magasin della Caes: Real: priv: Stamperia
chemica, No.118.
cijena: lf 30 Xr.

M - 4/14.

GATAYES, /Guillaume-Pierre-Antoine/ (1774-1846)

Les adieux d'un jeune guerrier.
Romance militaire
Musique accomp^t. de Pianoforte (ou Harpe).
Composé et dédié a Mr. Charles G + + +,
par - - -
(78me Romance de Piano)

1. Romance, Fieramente, in B.
2. La Sentinelle, Die Schildwache, Maestoso, in C.
3. Romance, Allegro agitato, in A.

~~#xxPrilaxxxdxxSagurxxMusiquexdxxGarakx~~

kl. part: glas, kl (ou arpa) (10 p)
št. Vienna, chez Jean Cappi, No.1419.

M - 4/15.

GIORNOWICHI, /Ivan Mane/ (1740 ili 1745-1804)

RISM G 2411
(4.) Deux Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte
avec Violon oblige tirées de deux Concertos de Mr - - - .
u seriji: Etrennes pour les dames.- Livre XXVI.

Sonata I. Allegro, in F
Andantino, in B
Allegro maestoso, in F
Sonata II. Allegro in A
Amoroso, in a
Rondo, in A

dion: vl (10 p), pf. nedostaje.
št. Offenbach sur le Mein, chez Jean André, No. 605.
Prix f 2 1/2.

M - 4/16.

GUGLIELMI, /Pietro/ (1728-1804)

RISM G 4948
(8.) Duetto La mia Pastorella
per Clavicembalo ricavato dall' Opera
La Pastorella Nobile,
Del Sigr Guglielmi.
št. Racolta d'Arie, No.76.
Vienna, presso Artabia Comp. cijena: 30 x
kl. part: Eurilla (S), Calloandro (B), Vcemb.

GUGLIELMI, /Pietro/ (1728-1804)

RISM 64953
(5.)

Duetto Va' pure in malora
per il Clavicembalo del Sigr Canti
Esequito dalla Sigr Teraresi ed il Sigr Benucci
nell' Opera La Pastorela Nobile
del Sigr. Guglielmi.

kl. part: Florida (S), Polibio (B), cemb. (14 p)
št. Racolta d'Arie, No.77.
In Vienna presso Artaria Comp.

GUGLIELMI, /Pietro/ (1728-1804)

RISM 64947
(5.)

Aria Cara mia sposa amata
per il Clavicembalo
ricavata dall' Opera La Pastorela Nobile
del Sigr. Guglielmi.

kl. part: S, Cemb.
št. Racolta d'Arie, No.78.
a Vienna presso Artaria Comp.
cijena: 30 x.

GYROWETZ, Adalbert (1763-1850)

RISM 64
unikat!

Aladin oder Das Nothwendige
Komische Oper in einem Aufzuge
nach dem Französischen von Herrn Ignatz Castelli
in Musik gesetzt von Herrn Adalbert Gyrovetz
Kapellmeister der k:k: Hoftheater.

Romanze des Kalifen (:In der kleinen niedern Hütte:)

kl. part: Kalif, kl. (4 p)
št. Wien, im k.k. Hoftheater Musikverlage in der Burg.
No.106.

M - 4/20.

HACKEL, Anton

Die drey Sterne. Gedicht von Th. Körner und
Das Staendchen von A. Kotzebue
für Maennerstimmen und willkührlicher Begleitung
des Piano-Forte oder der Guitarre
in Musik gesetzt und seinem Freunde Franz Stadler
gewidmet von Anton Hackel

part: T 1, 2, B 1, 2, kl. (10 p)
št. Litographischer Institut nächst der k.k. Burg, Wien
No. 207.

Na vrhu naslovne strane potpis: Gustav baron Prandau

M - 4/21.

HOFFMEISTER, /Franz Anton/ (1754-1812)

RISM H5986 Trio IV

(3.)

stavci: Allegro, in F
Adagio, in B
Allegro assai, in F

dion: fl (4 p), vlc (4 p), kl (16 p)
št. Hoffmeister, No.89.

M - 4/22.

HOFFMEISTER, /Franz Anton/ (1754-1812)

RISM H5802 Aria Der Mensch entbehret alle Freuden
für das Clavier
(2.) aus der Opera Der Königssohn aus Ithaka
von Herrn Hoffmeister.

kl. part: Telemach (S), kl. (6 p)
št. Sammlung von Arien, No.183.
Wien, Artaria et Comp.
cijena: 15 xr.

M - 4/23.

ZEPHAROVICS, Teresa Maria di

RISM 70,
Novo!

VI Ariette Italiane con Accompagnamento di Piano Forte
Composte e dedicate al Sigre Nep. Hummel
dalla Signora Teresa Maria di Zepharovics.
Opera I.

- No.1. Già ride primavera, Lento, in B.
- No.2. Infelice in van mi lagno, Siciliano, in C
- No.3. Non tardar amato bene, Cantabile con moto, in G
- No.4. Quell amplesso quel per dono, Adagio, in B
- No.5. Vieni, vieni o dolce amore, bez ozn. tempa, in C
- No.6. Dal suo gentil sembiante, Larghetto, in A

kl. part: S, kl. (12 p)
št. Wien, Artaria e Comp. No.797.
cijena: Fl.

M - 4/24.

HÜTTENBRENER, Anselm (1794-1868)

Der Abend von G. Unger
Vocalquartet für Sopran, Alt, Tenor und Bass
mit Begleitung des Piano-Forte
componiert von Anselm Hüttenbrener.
Op. 9.

dion: S 1,2, T, B, kk. (sve po 2 p), kl. (6 p)
št. Wien, In Commission bey Sauer und Leidesdorf
gedruckt in lithographischen Institut.
No. 285.

Na zadnjoj stranici kl. dion. potpis: Hüttenbrener mp.

M - 4/25.

KOZELUCH, Leopold (1747-1818)

RISM K1469
(17.)

Tre Sonate per Clavicembalo, o Forte piano
accopagnate, d'un Violino e Violoncello
composte dal Sig. Leopold Kozeluch.
Opera 3.

Dedicate All' Illustrissima signora Donna Teresa
Contesa de Perge
dalli umilis^{mi} ed ossequiosis^{mi} loro Servidori.

- Sonata I. Allegro Moderato, in D
Adagio, in G
Rondo, Prestissimo, in D
- Sonata II. Allegro molto, in F.
Adagio, in B
Rondeau poco Presto, in F

Sonata III. Allegro molto, in Es
Largo, in ~~Es~~ c
Allegretto, in Es

dion: vl (10 p), kl (32 p, nedostarje kraj), b (8 p)
št. Artaria Compag.
No.12 /lijevo/ 21 /desno/

M - 4/26.

KOŽELUCH, Leopold (1747-1818)

RISM K 1388
(5.)

XII Ariette italiane
con l'Accompagnamento del Piano Forte
Composte, e dedicate
a sua Eccellenza la Signora Contessa De Schönfeld nata
Contessa de Fries.
Da Leopold Koželuch.

- No.1. Segnando mi pareo; Moderato, in F
- No.2. Nel mio sonno almen talara; Allegretto, in B
- No.3. Sento amor; Adagio, in B
- No.4. Un serto di fiori; Allegretto, in Es
- No.5. Chio mai vi possa; poco Adagio, in G
- No.6. Chi un dolce amor; Andantino, in C
- No.7. Sò che presto ognun; Allegretto, in A
- No.8. Misero tu non sei; Andante, in a
- No.9. Son sventurato; Moderato, in D
- No.10. Allo selvo, al prato; Allegretto, in B
- No.11. Spira pur ma...; Adagio, in Es
- No.12. Per piatà, bell idol; Agitato, in F

kl. part. S, kl. (26 p)
št. Vienna, au Magazin de Musique dans l'Unterbreüner
Strasse No.1152.
bez broja.
~~xxix~~ prix 2f.

M - 4/27.

KREUTZER, Conradin (1780-1849)

XII Vierstimmige Gesänge für Männerstimmen oder
für Sopran, Alt, Tenor und Bass Stimme
componirt von Conradin Kreutzer.
Gedichte von Ludwig Uhland.
Op. 24.
3tes Heft der Vierstimmigen Gesänge.

1. Mai-Gesang, Gedicht von Hölty, in G
2. Die Kapelle, Gedicht von Uhland, in E
3. Die sanften Tage, Gedicht von Uhland, in E
4. Klage, Gedicht von Uhland, in F
5. Trinklied, Gedicht von Uhland, in B
6. Ernst der Zeit, Gedicht von Uhland, in D
7. Die drei schönsten Lebens Blumen, Gedicht von Theodor Sydow, in C
8. Forschen noch Gott, Gedicht von Hegner, in Es
9. Aufmunterung zur Freude, Gedicht von Hölty, in C
10. An die Nachtigall, Gedicht von Hölty, in C
11. Blumenlied, bez oznake pjesnika, in C
12. Huldigung, Gedicht von Hölty, in D

dion: T 1,2, B 1 (sve po 8 p), B 2 nedostaje.
št. Mainz, B. Schott Söhne,
No.2160.
Pr. fl 3.

M - 4/28.

KRUFFT, Freiherrn Nicolas v.

RISM
Novo 2!

XXIV Gesänge für vier Manns-Stimmen,
mit und ohne Clavier-Begleitung
in Musik gesetzt von Freiherrn Nicolas v. Krufft.
Heft 1 /i Heft 2/

1. Rundgesang, in D
2. Rundgesang für die Schnellgläubigen, in B
3. Heureigen, in Es
4. An den Genius der Menschlichkeit, in D
5. Dröschlerlied, in C
6. Freundschaftsbund, in B
7. Aufmunterung zur Freude, in C
8. Punschlied, in C
9. Stunden, Tage, Jahre, in Es
10. Der Mann für uns, in D
11. Lachend ich durch die Welt, in B
12. Lied des Lebens, in B
13. Im Grünen, in G
14. Schlachtgesang, in C
15. Die neuen Argonauten, in Es
16. Hymne an den Schöpfer, in B
17. Allgemeines Gebeth, in C
18. An die Liebe, in A
19. Philosophie des Lebens, in C
20. Rheinweinlied, ~~kein Punsch~~ in F
21. Trinklied, in D
22. Rundgesang, beim Punsch, in F
23. Trinklied im Winter, in A
24. Das Lachen, in D

dion: T 1,2, B 1,2, (sve po 6 + 6 p), kl (12 + 14 p)
št. Wien, Pietro Mechetti qm Carlo
No. 365 / No. 366

M - 4/29 (1)

MAJER, Simon - MAYR, Johann Simon (1763-1845)

Lodoiska
Polonaise (: Contento il cor nel seno :)
Del Sig. Simon Majer

kl. part: Lovinski (S), cemb. (6 p)
št. Wien, K.K. Hof-Theater Musick Verlag.
Op. 33
cijena: 24 x
lf 24 /rkp/

M - 4/29 (2)

MAJER, Simon

Lodoiska
Cavatina (: Oh quanto l'anima :)
Del Sig Majer

kl. part: Lovinski (S), cemb. (4 p)
št. Wien, K.K. Hof-Theater Musick Verlag.
Op. 34
cijena: 15 x

M - 4/29 (3)

MAYER, Simon

Lodoiska
Ouverture
Del Sigre Simon Mayer.

kl. (6 p)
št. Wien, K.K. Hof-Theater Musick Verlag.
Op. 36
cijena 24 x

M - 4/29 (4)

MAYER, Simon

Lodoiska
Duetto (: Giure che ad altro mai :)
Del Sigre Mayer.

kl. part: Lodoiska (S), Lovinski (S), cemb.
št. Wien, K.K. Hof-Theater Musick Verlag.
Op. 37.
cijena: 24 x

M - 4/30.

MARTIN /Y SOLER, Vincenzo/ (1754-1810)

RISM M 870
(5.)

Aria Vedete un Cervello che raro nel mondo
per Clavicembalo ricavata del Opera
Gli Sposi in Contrasto
del Sigr. V. Martin.

kl. part: Cilia (S), cemb. (8 p)
št. Wien, Artaria e Comp.
Racolta d'Arie, No.205.
cijena: 15x

M - 4/31.

MARTIN /Y SOLER, Vincenzo/ (1754-1810)

RISM M 866
(5.)

Aria Siete cara bella Siete
per il Clavicembalo
ricavata dal Opera
Gli Sposi in Contrasto
Del Sigr, V. Martin.

kl. part: Felio (S), cemb. (4 p)
št. Wien, Artaria e Comp.
Racolta d'Arie, No.207.
cijena: 12x

M - 4/32.

MARTIN /Y SOLER, Vincenzo/ (1754-1810)

RISM M 922
(12.)

Arietta Lilla mia dove sei
per il Clavicembalo
ricavata dall'Opera
Una Cosa rara
Del Sigr V. Martin.

kl. part: Lubina (S), cemb. (4 p)
št. Wien, Artaria e Comp.
Racolta d'Arie, No.12.
cijena: 10x

M - 4/33.

MARTIN /Y SOLER, Vincenzo / (1754-1810)

RISM M 949
(15.)

Aria Purche tu m'ami
per il Clavicembalo ricavata dall'Opera
Una cosa rara
Del Sigr V. Martin.

kl. part: Ghita (S), cemb. (6 p)
št. Wien, Artaria Comp.
Racolta d'Arie, No.13.
cijena: 20 Xr.

M - 4/34.

MARTIN Y SOLER, Vincenzo/ (1754-1810)

RISM M 796
(8.) Aria Lieti e amorosi i guardi
per Clavicembalo ricavata dall'Opera
L'Arbore di Diana
Del Sig. M. Martin.

kl. part: Endimione (S), cemb. (4 p)
št. Wien, Artaria e Comp.
Racolta d'Arie, No.46.
cijena: 12 Xr.

M - 4/35.

MARTIN /Y SOLER/, Vincenzo (1754-1810)

RISM M 982
(11.) XII Canoni
Composti dall'Sig^r Vincenzo Martin
Maestro di Capella pensionato di S.A.R. il Principe
d' Asturia.

- Canoni:
1. Larghetto, in Es
 2. Allegretto, in Es
 3. Andante con moto, in D
 4. Andante, in F
 5. Andante amoroso, in G
 6. Andante, in c
 7. Andante, in B
 8. Allegretto, in B
 9. Largo, in Es
 10. Allegretto, in Es
 11. Allegretto gratioso, in A
 12. Andante con moto, in D

dion: S (12 p) - ostale nedpstaju.
št. Wien, Artaria e Comp, No.162.
prezzo fl.

M - 4/36.

Preskočen broj.

M - 4/38.

MOCHELES, Ignace (1794-1870)

Zwei neue Parisier Lieblingsswalzer
Componirt für Mademoiselle Elisabeth Barone d'Hoggeur
von Ignace Mocheles.

1^e Walzer, in Es
2^e Walzer, in As

kl. (2 p)
bez oznake izdavača

M - 4/38.

MOZART, /Wolfgang Amadeus/ (1756-1791)

RISM M4847
(4.)
Terzetto die 3 Knaben, aus dem ersten Finale
(: Zum Ziele führt dich diese Bahn :)
Beÿm Clavier
aus der Opera Die Zauberflöte
von Herrn Mozart.

KV 620/8
kl. part: 1^{ter} Knabe (S), 2^{ter} Knabe (S), 3^{ter} Knabe (S),
cemb. (6 p)
št: /Artaria/

M - 4/39.

MOZART, Wolf/gang Amadeus/ (1756-1791)

RISM M4389
(5.)
Die Hochzeit des Figaro
Aria (:Ihr die ihr Triebe des Herzens Kennt :)
von Herrn Wolf. Mozart.

KV 492/11
kl. part: Cherubina (S), cemb. (4 p)
št. Wien, K.K. Hof-Theater Musick Verlag
Op: 42.
cijena: 15 x

M - 4/40.

MOZART, W/olfgang/ A/madeus/ (1756-1791)

RISM M
wong?!!
Arie Nò, che non sei capece etc.
(Nein, Treue darff nicht warken etc.)
von W.A.Mozart.
Klavierauszug.

kl.part: Clorinda (S), ~~xxxx~~ kl. (8 p)
št. Leipzig, Breitkopf und Härtel.
No. 10. der Mozartschen Arien.
Pr. 8 Gr.

M - 4/41.

MOZART, /Wolfgang Amadeus/ (1756-1791)

RISM M5150

(5.)

Aria Torna di Tito alato
per Clavicembalo ricavata dall'Opera
La clemenza di Tito
Del Sig Mozart

KV 621/13

kl. part: Annio (S), cemb. (6 p)
št. Wien, Artaria e Comp.
Racolta d'Arie, No.162.
cijena: 20 Xr.

Na nas ovnoj strahi etiketa:

Knjižnica grofa Rudolfa Normanna Ehrensfeldskog
Br. inv. 228 - Mjesto X.B.13.

X

M - 4/42.

MOZART, /Wolfgang Amadeus/ (1756-1791)

RISM M5M7

(6.)

Duetto Ah perdona al primo affeto
per Clavicembalo ricavata dall'Opera
La Clemenza di Tito
Del Sigr, Mozart.

KV 621/7

kl. part: Annio (S), Servilla (S), cemb. (6 p)
št. Wien, Artaria e Comp.
Racolta d'Arie, No.163.
cijena: 20 xr.

M - 4/43.

MOZART, /Wolfgang Amadeus/ (1756-1791)

RISM M5151

(6.)

Aria Tu fosti tradito
per Clavicembalo ricavata dall'Opera
La Clemenza di Tito
Del Sigr. Mozart.

KV 621/17

kl. part: Annio (S), cemb. (6 p)
št. Wien, Artaria e Comp.
Racolta d'Arie, No.164.
cijena: 20 Xr.

M - 4/44.

PAER, Ferdinand (1771-1839)

Marie Luise ou Berceau de son fils
Romance
Paroles de Mr. Gentil
Musique pour le Clavecin
par Ferdinand Pär

kl. s pjevanjem (4 p)
št. Wien, Artaria e Comp, No.2154.

M - 4/45.

PAER, Ferd/inand/ (1771-1839)

Deux Romances Françaises
pour le Piano-Forte
Paroles de Mons. Etienne
suivies il'une grande marche;
musique composée a Varsovie l'hiver 1807.
par Mr. Ferd. Paer
ou Service de S. Majesté l'Empireur des Francois Roi
d'Italie & V.

Romance I. Tu le veux, o peine extreme, in B
Romance II. J'ignorais jusqu'au nom d'amour, in F

(6 p)
št. Wien, Jean Cappi, No.1265.
cijena: 40 xr.

M - 4/46.

PAER, Ferdinando (1771-1839)

La virtu al Cimento
Duetto (: Vederlo sol bramo contento :)
Del Sigre Ferdinando Paer

kl.part: Griselda (S), Lisetta (S), kl. (10 p)
št. Magazino di Musica dei Teatri Imp:e Real:a, Vienna
Op: 91.
Na vrhu naslovne strane potpis: Böhm.

M - 4/47.

PAER, /Ferdinand/ (1771-1839)

La virtù al cimento
Aria (: Voi pur foste care piume :)
Del Sigre Paer

kl. part: Griselda (S), cemb. (10 p)
št. Wien, Stamperia degl' Imperiali Regni Teatri
di Corte
Op: 99.

Na naslovnoj strani žig: K.K. Hoftheater, Musikverlag
u sredini kojega je dvoglavi orao.
cijena: 36 Kr.

M - 4/48.

PAISIBLE, Louis Henry (1745-1783)

RISM P105
(3.7)

Six Quartettos for
two Violins, Tenor and Violoncello
composed by Louis Henry Paisible
Musician to the Prince of Conti.

Quartetto I. Andante, in B
Rondeau, in B
Quartetto II. Allegro moderato, in D
Presto assai, in D
Quartetto III. Allegro assai, in C
Andantino, in C
Quartetto IV. Adagio con espressione, in A
Allegro, in A
Quartetto V. Adagio, in C
Allegretto Grazioso, in C
Quartetto VI. Adagio, in Es
Allegro Maestoso, in Es

dion: vl 1,2, vla (sve po 14 p), vlc - nedostaje.
št. London, Printed ... by John Welcker
Price 10 = 6

M - 4/49.

RUMLER, Jean

Sonatine pour le Forte-Piano
composees par Jean Rumler.
Op. 36.

Sonate: Adagio con esspresione, in C
Allegro, in C
Tempo di Menuetto, in C

dion kl. (10 p)

Št. Prague, Joseph Polt.
cijena: 45 x /rkp/

M - 4/50.

S. C. G. D. W.

RISM 14252
(2. pr.)
8 Ariettes Françaises
avec l'accompagnement du Piano-Forte
dediées à Mademoiselle Caroline de Marcantelli
par S.C.G.D.W.

- No.1. Ma vie, in C
- No.2. La côte d'Adam, ou L'origine de l'incostance, in A
- No.3. A Laure, in C
- No.4. Chanson d'un octogenaire, in Es
- No.5. Dépit d'amour, in G
- No.6. L'amant a l'étoile du soir, in Es
- No.7. L'incertitude, in C
- No.8. Les regrets du nautonnier, in F

kl. part. (12 p)
št. bez oznake izdavača.
cijena: 1f 30 /rkp/

M - 4/51.

SALIERI, /Antonio/ (1750-1825)

RISM 5449
(3.)
pri izdanu A
Duetto d'Axur Re d'Ormus
per Cembalo del Sigre A. Salieri.

kl. part: Aspasia (S), Atar (T), cemb. (6 p)
št. bez oznake izdavača, No.222. (J. Cappi)
cijena: 24x

Na vrhu naslovne strane potpis: Charlotte Schott.

M - 4/52.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

RISM 5469
(4.)
Cesare in Farmacusa
Duetto (: Gigi! - gigi! :)
Del Sigre Antonio Salieri.
No.2.

kl. part: Gigi (S), Tullo (B), cemb. (6 p)
št. Wien, Magazino di Musica dei Teatri Impl:e Real.
Op.110.

cijena: 24 x.
Na naslovnoj strani potpis olovkom: Prandau.

M - 4/53.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

RISM S 472

(2.)

Cesare in Farmacusa
Duetto (: Se dai retta a quell' infido :)
Del Sigre Antonio Salieri
No.4.

kl. part: Termuti (S), Gigi (S), cemb. (6 p)
št. Wien, Magazino di Musica dei Teatri Impl:e Real.
Op: 142,
cijena: 24 x

M - 4/54.

RISM S 472

(3.)

Isto kao i M - 4/53.

M - 4/55.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

RISM S 465

(6.)

Cesare in Farmacusa
Finale lmo (: Cogli eviva coi canti di gloria :)
Del Sigre Antonio Salieri
No.6.

kl. part: Gigi (S), Termuti (S), Zosima (S), Cesare (T),
Nicolai (B), Megis (B), kl. (26 p)
št. Wien, Magazino di Musica dei Teatri Impl:e Real.
Op: 114.
cijena: 1f 15x

M - 4/56.

RISM S 465

(7.)

Isto kao i M - 4/55.

M - 4/57.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

RISM S 468

(5.)

Cesare in Farmacusa
Terzetto (: D'una vaga pescatrice :)
Del Sigre Antonio Salieri.
No.7.

kl. part: Zosim (S), Tullo (B), Gigi (S), cemb. (4 p)
št. Wien, Magazino di Musica dei Teatri Imp: e Real:
Op: 115.
cijena: 24x

M - 4/58.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

RISM S467

(3.)

Cesare in Farmacusa
Terzetto (: Discolto qual pria lasciar si patria :)
Del Sigre Antonio Salieri
No.8.

kl. part: Nicanore (B), Megis (B), Cesar (T), cemb. (8 p)
št. Wien, Magazino di Musica dei Teatri Imperiali Reali
Op: 116.
cijena: 30 x

M - 4/59.

RISM S467

(4.)

Isto kao i M - 4/58.

M - 4/60.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

RISM S473

(6.)

Cesare in Farmacusa
Aria (: Sul verde margine :)
Del Sigre Antonio Salieri
No.11.

kl. part: Tullo (B), cemb. (4 p)
št. Wien, Magazino di Musica dei Teatri Imperiali Reali.
Op: 119.
cijena: 15 x

M - 4/61.

PAER, Ferdinando (1771-1839)

Achille
Duettino (: Giusti Numi, ah sostente :)
Del, Sig. Ferdinando Paer
No.10.

kl. part: achille (S), Patroclo (B), cemb. (4 p)
št. Na naslovnoj strani žig: K.K.Hoftheater Musik-Verlag
u sredini kojega je dvoglavi orao.
No.175.
cijena: 15 x

PAER, Ferdinando (1771-1839)

Achille

Duetto con coro (: Vanne, vanne t'affretta e scosso :)
Del Sig. Ferdinando Paer.

kl. part: Achille (T), Patroclo (B), cemb. (10 p)
št. Na naslovnoj strani žig: K.K. Hoftheater Musik-Verlag,
u sreini kojega se nalazi dvoglavi orao.
No.176.

cijena: 36 x

Na naslovnoj strani desno dolje potpis: Nina Ziggan.

PAER, Ferdinando (1771-1839)

Achille

Duetto (:Di chi fedel t'adora :)
Del Sig. Ferdinando Paer.

kl. part: Briseide (S), Achille (T), cemb. (6 p)
št./Wien, Hofftheater/ No.177.
cijena: 24 x

SALIERI, A/ntonio/ (1750-1825)

Canzonetto

Nato io son nello stato romano
per Clavicembalo ricavata dall'Opera
Axur Re d'Ormus
Del Sigr. A. Salieri.

kl. part: Biscroma (S), cemb. (8 p)
št. Wien, Artaria e Comp.
Racolta d'Arie, No.54.
cijena: 16x

SALIERI, Antonio (1750-1825)

Coro ossia Marcia
Ne piu voghi soggiorni dell'Asia
per Clavicembalo ricavato dell'Opera
Axur Re d'Ormus
Del Sigr. Salieri

kl. part. (6 p)
št. Wien, Artaria e Comp.
Racolta d'Arie, No. 56.
cijena: 16 Xr.

M - 4/66.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

RISM 5514

(4.)

Falstaff osia Le tre Burle

Nro VII

Duetto Su, mio core, a gioir ti prepara etc.

Dal Sign. Antonio Salieri.

primo Maestro di Capella della Corte Imperiale

kl. part: Mistress Ford (S), Falstaff (B), cemb. (8 p)
št. Wien, Stamperia dei Teatri Imperiali.

Op: 58.

cijena: 36x

M - 4/67.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

RISM 5507

(4.)

Falstaff osia Le tre Burle

Nro VIII

Duetto Benedetto qual bastone

Del Sign. Antonio Salieri,

primo Maestro di Capella della Corte Imperiale.

kl. part: Mistress Ford (S), Mistress Slender (S), cemb. (4 p)

št. Wien, Stamperia dei Teatri Imperiale

Op: 59.

cijena: 24 xr.

M - 4/68. (1)

SALIERI, Antonio (1750-1825)

RISM 5502

(5.)

Duetto (: Imparate anime amanti :)

per Clavicembalo ricavato dell' Opera

Eraclito e Democrito

Del Sigr. Ant. Salieri.

kl. part: Pulcheria (S), Arconte (T), cemb. (4 p)

št. Wien, Stamperia dei Teatri Imperiali,

cijena: 15 x.

M - 4/68. (2)

SALIERI, Antonio (1750-1825)

RISM 5499

(5.)

Overtura

per il Clavicembalo dell' Opera

Eraclito, e Democrito

Del Sig. Antonio Salieri.

kl. (6 p)
št. Wien, Stamperia dei Teatri Imperiali
cijena: 34 x

M - 4/68 (3)

SALIERI, Antonio (1750-1825)

RISM S 500

(7.)

Aria (:Amor pietoso amore :)
per il Clavicembalo ricavata dall'Opera
Eracleo, e Democrito
Del Sigr. An. Salieri.

kl. part: Pulcheria, cemb.
št. Wien, Stamperia dei Teatri Imperiali
cijena: 36 x

M - 4/69.

SALIERI, A/ntonio/ (1750-1825)

RISM S 447 (m.)

št. S 448 (2.)

Duetto Qui dove scherza l'aura
per Clavicembalo ricavata dall'Opera
Axur Re d'Ormus
Del Sigr. A. Salieri.

kl. part: Aspasia (S), Atar (S), cemb. (8 p)
št. Wien, Artaria e Comp. ispravljeno u T. Mollo
Racolta d'Arie, No. 30 ispravljeno u No. 1.
cijena: 16 x

M - 4/70.

DOBLHOFF, Carlo

Sei Bivertimenti Campestri
a due, tre, e quattro voci
composti e dedicati al Sigr. Antonio Salieri
primo Maestro di Capella della Corte Imperiale di Vienna
dal di lui Discepolo Il Barone Carlo Doblhoff.

part.

št.

Nedostaju strane 5-8.

Na naslovnoj strani naljepljena etiketa:

Knjižnica grofa Rudolfa Normanna Ehrensfeldskog
Br. inv. 226 - Mjesto X.B.11.

M - 4/71.

SCHGRAFFER, Jacob

Die Betende.
Gedicht von Matthisson
In Musik gesetzt für 4 Männerstimmen und willkürlicher
Begleitung Pianoforte, oder Phys-Harmonica
von Jacob Schgraffer.
4tes Werk.

part: T 1,2, B 1,2, kl. (8 p)
dion. u rkp.
št. Wien, Diabelli u. Comp. No.6207.
Pr. fl_x C.M.

M - 4/72.

SCHOLL, Charles

Six Variations
pour la Flute anglaise avec accompagnement de la Guitarre
sur l'air favorit tyrolien dans la piece (: der Lügner:)
composées et dediées a
Mr. Sig. noble de Domnig par
Charles Scholl.

dion: fl (6 p), git (4 p)
št. Wien, T. Mollo, No.1502.
cijena: 48 Xr.

M - 4/73.

SCHUBERT, Fr/anz/ (1797-1828)

Die Nachtigall
lites Werk

dion: T 1,2, B 1,2, (sve po 2 p), kl (4 p)
št.

M - 4/74.

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Der Gondolfahrer
Gedicht von Mayrhofer.
In Musik gesetzt für 4 Männerstimmen mit Begleitung
des Pianoforte von Franz Schubert.
28tes Werk.

part: T 1,2, B 1,2, kl. (8 p)
dion: T 1,2, B 1,2, (po 2 p)

Št. Wien, Ant. Diabelli u. Comp. No.3535.
Pr. 1f CM

M - 4/75.

X SÜSSMAYER, /Franz Xaver/ (1766-1803)

RISM S 3126
(3.) ~~1.1.1.1.~~
Duetto (Ach? welchen schöner Jüngling)
für das Clavier aus der Opera
Der Spiegel von Arkadien
von Herrn Süßmayr

kl. part: Vilanie (S), Ballamo (S), cemb. (4 p)
Št./Artaria - Wien/
Samlung von Arien, No.153.
cijena: 15 Xr.

M - 4/76.

WANHAL, /Johann Baptist/ (1739-1813)

RISM V 523
(2.7)
Sonate /in Es/
pour le Pianoforte, Violon ou Clatinette
et Contra Basse (ad libitum)
par J. Wanhal.

sa CR 250
bi uniket!
(+ 1 dolo)

dion: kl, vl, vlc (14, 6, 4 p)
Št. Wien, Magasin de l'imprimerie chimique,
No. 1341, 1342, 1343, 1344

M - 4/77.

RISM V 523 WANHAL, /JOHann Baptist/ (1739-1813)

(3.7)
Sonate (in Es)
- Isto kao i M - 4/76.

M - 4/78.

WEBER, Carl Maria von (1786-1826)

Leyer und Schwerdt
von Theodor Körner
In Musik gesetzt für 4 Männerstimmen mit willkürlicher
Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre
von Carl Maria von Weber

M - 4/78a

No.3: Reiterlied

dion: T 1,2, B 1,2, kl, git. (4, 2, 2, 2, 2 p)
št. Wien, Cappi und Diabelli, No.1002.
Na vrhu potpis: Gustav Baron Prandau.

M - 4/78b

No.5: Männer und Buben

dion: T 1,2, B 1,2, kl, git. (4, 4, 4, 4, 4 p)
št. Wien, Cappi und Diabelli, No.1004.
Na vrhu potpis: Gustav Baron Prandau.

M - 4/78c

No.6: Trinklied vor der Schlacht

dion: T 1,2, B 1,2, kl, git (2, 2, 2, 2, 4 p)
št. Wien, Cappi und Diabelli, No.1005.
Na vrhu potpis: Gustav Baron Prandau.

M - 4/79.

WEBER, Carl Maria von (1786-1826)

Fest Gesänge
für 4 Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte
componirt von Carl Maria von Weber.

No.1. Lebenslied am Geburtstage von Gubitz, in D
No.2. Sr. Königl. Hoheit dem Prinzen Maximilian v.
Sachsen, in Es

No.3. Zwey Kränze zum Annen Tage 1817
Königl. Hoheiten denen Prinzessinen Maria
Anna und Maria Anna Carolina v. Sachsen,
in D

dion: ten 1 + kl, T 2, B 1,2, (16, 4, 4, 4 p)
št. Berlin, In der Schlesongerschen Buch und Musikhandlung,
No.1034.
Pr. 1 Rth 12 g
Na naslovnoj strani dolje desno potpis: Sauer.

M - 4/80.

WEIGL, Josef (1766-1848)

Duetto (:Eccolo in tal momento:)
dall'Opera
L' Amor marinaro
del Sigre Giuseppe Weigl
Maestro da Capella dei Teatri imperiali di Vienna.
kl.part: Lucilla (S), Dorimante (T), kl. (4 p)
št. Wien, Stamperia dei Teatri imperiali.
Op: 29.
cijena: 15 x

RISM D,
UNIKAT!
NOVO IME!

M - 4/81.

ZIERER, Franz Josef

Mein Heimatland
Festchor
Gedicht von Wilhelm Cappileri

part: T 1,2, B 1,2, (2 p)
št.

M - 4/82.

MUSIKALISCHES WOCHENBLATT

I. Jahrgang, Heft 2.
str. 9-16.

Wien, Johann Cappi, No.1228.

WEISS, /François/

Marsch
aus dem Ballet: Amphion
von Herrn Weiss.
in Es.

UMLAUF, Mich/~~all~~/

Aus dem grossen kom. Ballet: Paul und Rosette
von Hrn (!) Mich. Umlauf.
in B

DALAYRAC, Nicolas

Duetto aus der Oper:
Gulistan für das Pianoforte
von Herrn Dalayrac.
in G

RISM D 282
(2.)

MUSIKALISCHES WOCHENBLATT

I. Jahrgang, Heft 3.
str. 17-24.
Wien, Johann Cappi, No.1228.

RISM G 0/
unikat!

GLUK (!),/Christoph Wölfbald/ (1714-1787)
Scene aus der Oper: Orfeo und Euridice
von Herrn Ritter Gluk.
in C

PAER,/Ferdinando/ (1771-1839)
Duetтино aus der Oper: Die Weibekur
von Herrn Paer.

CATÉL, /Charles Simon/
Marsch bey der Königswohl
aus der Oper: Semiramis
von Herrn Catél.
in B

MARTINI, V/icomte de/
Lied aus der Oper:
Die Insel der Liebe
von Herrn V. Martini.
in B.

M - 4/84.

MUSIKALISCHES WOCHENBLATT

III. Jahrgang, Heft 11.
str. 81-88.
Wien, Johann Cappi, No.1368.

RISM H 5351
(2.)

HIMMEL, F/riedrich/ H/einrich/
Ariette aus der Oper:
Fanchon
fürs Pianoforte
von F.H. Himmel.
in C

RISM 0/
UNIKAT!

FARINELLI, Giuseppe (1769-1836)
Duetтино dell'Opera:
Teresa e Claudio
coll'accompagnamento di Pianoforte
di Giuseppe Farinelli.

ANONYMUS

Der beliebte Marsch, der k.k. Nieder-Oesterreichischen
Landwehre der Stadt Wien
für Pianoforte.
in C

RISM R 2051
(2.)
ROLLA, Alexander
Allegro agitato aus dem grossen Ballet: Abdul
von Herrn Alexander Rolla.

M - 4/85.

MUSIKALISCHES WOCHENBLATT

III. Jahrgang, Heft 15.
str. 113-120.
Wien, Johann Cappi, No.1388.

SALIERI, Ant/on/

Rondo dell'Opera: Axur Re d'Ormus
per il Pianoforte
del Sigr. Ant. Salieri.

WIENER, /Peter von/

Duetto aus der Oper: Das unterbrochene Opferfest
von Winter.

ANONYMUS

Marche aus der Oper: Der Capellmeister
für das Pianoforte.

M - 4/86.

MUSIKALISCHES WOCHENBLATT

III. Jahrgang, Heft 18.
str. 137-144.
Wien, Johann Cappi, No.1391.

WEIGL, Joseph

Ouverture aus der Oper: Das Weisenhaus
für das Pianoforte von Herrn Kapellmeister
Joseph Weigl.

GLUCK, Christoph Wilibald

Aria aus der Oper:
Iphigenie in Aulis,
mit Begleitung des Pianoforte von Gluck.

KREUTZER, Conradin

Ländler nach Schweitzerischer Art
von Herrn Kreutzer.

M - 4/87.

MUSIKALISCHES WOCHENBLATT

III. Jahrgang, Heft 28.
str. 217-224.
Wien, Johann Cappi, No.1421.

RISM T 1163 TRENTO, Vittorio
(2.)
Aria (Polonaise)
per il Pianoforte
del Sigr. Maestro v. Trento
Cantato dal Sigr Brozzi
in C

RISM M 8 UNIKAT!
MEHUL, /Etienne Nicolas/
Gavotte aus dem grossen Ballet: Theseus
fürs Pianoforte
von Mehül.

Cappi, 1921.

RISM 0 UNIKAT!
TURCK,
Polonaise von Musik-Director ~~von~~ Türck.

RISM T 8 UNIKAT!
TEYBER, Franz (1756-1810)
Ländler
von Kappell^r Fr. Teyber.

M - 4/88.

/MARTIN Y SOLER, Vincenzo/ (1754-1810)

RISM M 801 (9.)
/L'Arbore di Diana/
Quarteto in Es
kl. part: Silvio (T), Endimione (T), Diana (T),
Doristo (B), cemb. (6 p)
št. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Artaria - Wien
Raccolta d'Arie, No.44.

M - 4/89.

/PAISIELLO, Giovanni/ (1741-1816)

RISM P 157 (10.)
/La Molinara/
Duett (Oh! il mio caro pupazetto)
cemb.
kl. part: Rachelina (S), Notaro (B), cemb. (16 p)
št. Wien, Artaria
Raccolta d'Arie, No.87.

M - 4/90.

/GUGLIELMI, Pietro/ (1728-1804)

RISM 64951
(11.1) /La pastorella nobile/
Aria (Mezzo mondo ho visitato)

kl. part: Colloandro (S) (16 p)
št. Artaria - Wien
Racolta d'Arie, No.79.
Nedostaje naslovna strana.

M - 4/91.

✓ /MARTIN Y SOLERX Vincenzo/ (1754-1810)

RISM M 927
(14.1) /La cosa rara/
Duetto (Pace caro mio sposo)

kl. part: Lilla (S), Lubino (B), cemb. (4 p)
št. Wien, Artaria
Racolta d'Arie, No.17.
Nedostaje naslovna strana.

M - 4/92.

ANONYMUS

Recitativ i arija (Oh Dio! Se in quest' istante)

kl. part: Lauretta (S), cemb. (8 p)
št. ~~W~~ No.6.
Nedostaje naslovna strana.

M - 4/93.

RECUEIL DES ROMANCES

français avec l'accompagnement de Forte-Piano
par Differentes Auteurs.
la Partie.

- AN.
AN.
AN.
G-3711) → d) Henri IV a Gabrielle. Paroles de Coupigni, Musique
de Garat, membre du conservatoire imperial de France.
(2.7.1) → e) Romance. Musique de la R. de H. Paroles de Laborde.
unikat! → f) Romance. de Mr B. Pollet.
unikat! → g) De Zilia. Romance de la Comtesse de Beaufort.
Musique du Chv. De La Lance.
kl. part (10 p)
št. Wien, Jean Cappi, No.1419.
cijena: 1f 30
Nedostaje str. 1-2.

M - 4/94.

ANONYMUS

Aria aus der Oper:
Das neue Sonntagskind oder Der Geisterseher
(Warum fühlen unsre Herzen)

kl. s upisanim tekstom (14 p)
št. Dresden, im Hilscherschen Music-Verlag, No.133.
Sam. von Arien, No.35.

M - 4/95.

MÜLLER, *Wenzel*

RISM HQ,
unikat!

Dem Bunde der Liebe
aus dem Singspiel
Der Alte überall und Nirgends ~~für~~
für das Klavier von Herrn Müller

~~kl.~~ kl. part: Bertha (S), Heinrich (S), kl. (10 p)
št. Dresden, in P.C. Hilscherschen Musik-Verlag, No.214.
Saml. von Arien, No.78.

M - 4/96a.

ANONYMUS

Sonata za violinu i cembalo u D-duru. No.I.

Allegro di molto, in D
Allegro innocente, in G
Finalē, vivace assai, in D

št.
dion. vl.

M - 4/96b.

ANONYMUS

Sonata za violinu i cembalo No.II, u B-duru.

Allegro, in B
Rondo, in B

št, No.299.
dion: vl, cemb.
Nedostaje str 1-2 dionice cemb.

M - 4/97.

ANONYMUS

Sonate za violinu i cembalo, No. IV, V, VI, in A, B, D

Sonata IV. Allegro moderato, in A
Andante, in D
Rondo, Allegro assai, in A

Sonata V. Allegro, in e
Andantino, in C
Allegretto, in e

Sonata VI, Allegro, in D
Rondo, Allegro moderato, in D

postoji samo dioniza cemb.
št. No.223, No.220, No.216.

M - 4/98.

BORNHARDT, J/ohann/ H/einrich/ C/arl/ (1774-1840)

Anweisung die Guitarre zu spielen
nebst einigen Übungen und Handstücken
auch einer Anleitung selbige bequem zu stimmen
von J.H.C. Bornhardt.

str. 1-6. Kurze Anweisung
str. 7. C.G. Grosheim, Das Mädchen aus der Fremde
str. 8. Bianchini, Nur zärtlichen Kosen im
blühenden Haine
str. 9. ? , Der frühlings Abend
str. 10. ? , Ahndung
str. 11. ? , An der Abendstein
str. 12. Himmel, An Liebe
str. 13. Zingarelli, Duettino

št. Wien, Artaria e Comp, No. 1673.
cijena: f.l.30x

M - 4/99.

THIBAUT,

Chansons

No.1. Amors me fait commencer une chanson nouvelle
No.2. Contre le tans qui desbrise Yver
No.3. Costume est bien
No.5, Philipe, je vous demat
No.6. De fine amors vient seance
No.7. En chantant voel ma douleur des couvrir
No.8. L'autrier par la matinée
No.9. Je me quidoie partir d'amors

udezba za glas i klavir.

Št. Wien, Carl Spina,

No.1 - C.S. 18.489

No.2 - C.S. 18.490

No.3 - C.S. 18.491

No.5 - C.S. 18.493

No.6 - C.S. 18.494

No.7.- C.S. 18.495

No.8 - C.S. 18.496

No.9 - C.S. 18.497

M - 4/100.

STRAUSS, Johann

Wein, Weib und Gesang

Text von J. Weil

Walzer von Johann Strauss. Opus 333

dion: T 1,2, B 1,2

Št. Wien, Carlo Spina, No.21.740

M - 4/101.

ELMENRICH, J/ohann Baptist/ (1770- ?)

Marsch und Doppel Marsch

aus dem Singspiel Der Kappelmeister

componirt von Herrn J. Elmenrich

Sowie derselbe von beyden Orchestern auf dem
k.k. Theater an der Wien exquirt wurde und
vom Autor selbst auf zwey Claviers arrangirt.
NB. Jeder Marsch kann einzeln und beyde auch
zugleich auf zwey Clavier gespielt werden.

Št. Wien, Artaria und Comp, No.1755.

cijena: 24x

M - 4/102.

()
BIANCHINI, Francesco (1752-1810)

RISM B2535 Duetto: Caro ben ti raserena

(7.)

(5.)

Št. Wien, Artaria,

Racolta d'Arie, No.125. (71)

Postoji samo str. 3-6.

M - 4/103.

ANONYMUS

Dio neke arie za sopran i klavir.

št. No.110.

Postoje stranice 3-14.

M - 4/104.

/KOŽELUCH, Leopold/ (1752-1818)

RISM K1465

(18.)

usp. M-4/25
(isto!)

3 sonate za violinu, cembalo i bas

Sonata I. Allegro molto, in C
Poco Adagio, in F
Rondeau, Allegro in C

Sonata II. Allegro, in G
Andante, in g
Gavotta, in G

Sonata III. Allegro, in B
Adagio, in Es
Rondeau, Allegretto, in B

Sačuvana samo dion. cemb.

št. Wien, Artaria, No.21.

M - 4/105.

ANONYMUS

Sonate za i vlc.

Sonata I. Allegro, in G
Cantabile, in C
Rondeau, Allegro, in G

Sonata II. Allegro, in Es
Andantino con moto, in Es
Allegro, in Es

Sonata III. Allegro in F
poco Adagio, in B
Rondeau, Allegretto, in F

Sačuvana samo dionica vlc.

št. Bez oznaka izdavača i broja ploča.

M-4/106.

ZBIRKA arija za glas i klavir raznih autora

Nije kompletno: str. 3-4 i 21-22.
št. Bez oznake izdavača, No.1446.

M - 4/107.

ANONYMUS

Sonata I za i bas u Es-duru.

Adagio, in Es
Allegro, in Es
Andante, in B
Rondo, in Es

št. bez oznake izdavača, No.1096.

M - 4/108.

ANONYMUS

Thema con variazioni /u A duru/
za violinu i violoncello.

dion. vl, vlc.
št. oznaka ploča W.B.

M - 4/109.

KOŽELUCH, Leopold (1752-1818)

RISM K 1783 Trois sonates pour le clavecin ou pianoforte
1519 avec l'accompagnement d'un Violon, et Violoncelle obligé
il: 1532 Composées et dédiées a Mademoiselle Victoire de Fries
1537 par Leopold Koželuch.
541 Samm naslovna stramaž
Publié et se vend à Vienne ou Magazen de l'Auteur
dans l'Unterbreüner Strasse No.1152.
prix 3f.

M - 4/110.

ANONYMUS

Romanze: Ne m'oubliez pas
za dva glasa i klavir.

Fragment.
št. Wien, Cappi, No.1363.

M - 4/111.

UMLAUF, Michael

Pas de deux
der Madame Treitschke und Demoiselle Francesca De Caro
aus dem Ballet: Don Quijotte oder: Die Hochzeit der
Gemache für das Pianoforte von Herrn Michael Umlauf.

Fragment.
št. Wien, Johann Cappi, b.b.

M - 4/112.

ANONYMUS

Kraj nekog dñeta
za sopran, bas i klavir.

Fragment, str. 3-6.
št, bez oznake izdavača, No.232.

M - 4/113.

ANONYMUS

Fragment za klavir

str. 33-34.
št. bez oznake izdavača, No.331.

M - 4/114.

TÄGLICHSBECK, Th. (ur.)

Orpheon.
Album für Gesang mit Pianoforte in Original-Compositionen
der berühmtesten deutschen Tonsetzer.
Herausgegeben von Th. Täglichsbeck.
Erster Band.
št. Stuttgart, Verlag von Karl Gäpel.

B. JED NOSTAVNIN A

VERZIN A

- 1 -

M - 3/1.

CRESCENTINI, G/irolamo/ (1766-1848)
XII Ariette Italiane coll' accompagnamento
di Chitarra o Cembalo composte del Siggr. (!) - -

rkp.
dion: git, - S nedostaje

M - 3/2.

CORNET, A/lessandro/
Sei Duetttini per il Clavi Cembalo
Del Sig^{re}. - -

rkp.
cemb. part (S, S, cemb)

M - 3/3.

DITTERS v. DITTERSDORF, Carl (1739-1799)
Der Apotheker und Dokter (!)
Duetto fürs Clavir (Wenn man will zu Mädchen gehen)
von Hr. Carl Ditters von Dittersdorf

rkp.
dion pite s upisanim tekstom

M - 3/4.

DITTERS v. DITTERSDORF, Carl (1739-1799)
Der Apotheker und der Doktor
Aria (Wie kann wohl Hreunde noch in meinem Herzen
wohnen)
per il Clavi Cembalo
Del Sigre - - -

rkp.
dion. cemb. s upisanim tekstom

M - 3/5.

DITTERS v. DITTERSDORF, Carl (1739-1799)
Der Apotheker und der Doctor
Aria (Zufriedenheit Gilt wehr als kronen)
per il Clavicembalo
Del Sig. - - -

rkp.
dion. cemb. s upisanim tekstom
Bilj. na naslovnoj strani: gore lijevo: 6/2
dolje desno: potpis pisara
Lausch

M - 3/6.

DITTERS v. DITTERSDORF, Carl (1739-1799)

Der Apotheker und der Doktor
Aria (Mit dir du Esel geht sein Spiel)
per il Clavi Cembalo
Del Sigr. Dittersdorf

rkp. (pisao: Lausch)
dion. cemb. s upisanim tekstom
Bilj. na naslovnoj strani: gore lijevo: 8/2

M - 3/7.

DITTERS v. DITTERSDORF, Carl (1739-1799)

Der Apotheker und der Doktor
Aria (Nur nicht lange besinnen)
per il Clavicembalo
Del Sigr. Dittersdorf

rkp. (pisao: Lausch)
dion. cemb. s upisanim tekstom

M - 3/8.

DITTERS v. DITTERSDORF, Carl (1739-1799)

Der Apotheker und der Doktor
Aria (Jeden ist sein Loos beschiden)
per il Clavicembalo
Del Sigre Dittersdorf

rkp. (pisano: Lausch)
dion. cemb. s upisanim tekstom

M - 3/9.

FERRARI, Giacomo Gotfredo (1759-1842)

Arietta
Del Sig. Ferrari

rkp.
dion. cemb. s upisanim tekstom

M - 3/10.

(Br. inv. ž - mjesto:
VIII.E.23)

DONIZETTI, Gaetano (1797-1848)

Aus der Oper Eleonore
No.4. Duett; No.5. Frauen-Chor, No.6. Arie mit Chor
Autografna partitura Carla Prandaua
Udezbaz za vl, fisharm, kl.
vidi prijepise dion: M-1/57 (violina)
M-1/123(klavir)
M-1/180(fisharmonika)

- 3 -

M - 3/11.

GUGLIELMI, Pietro (1728-1804)

La bella Pescatrice
Duetto (Che Silenzio)
Del Sig. Guglielmo

rkp.
dion. cemb. s upisanim tekstom
Na naslovnoj strani potpis: Charles Prandau

M - 3/12.

KAUER, Ferdinand (1751-1831)

Ritter Willibald
Duetto (Wo ist der Mann?)
des Hr Kauer

rkp. (pisao: Kausch)
dion. cemb. s upisanim tekstom

M - 3/13.

MARTIN Y SOLER Vincenzo (1754-1810)

L'Arbore di Diana
Duetto (Pianin, pianino)
per Clavi Cembalo
del Sigre. Martin

rkp. (pisao: Lausch)
dion. cemb. s upisanim tekstom

Ista arija transponirana u G-dur nalazi se pod
signaturom M-3/22.

M - 3/14.

MARTIN Y SOLERA Vincenzo (1754-1810)

L'Arbore di Diana
Cavatina (Tranquilli Soggiorni)
e Coro di Ninfe (Intrecciamo sorelle vezzose)
Del Sig. Martin

rkp. (pisao: Lausch)
dion. cemb. s upisanim tekstom

M - 3/15.

MARTIN Y SOLER, Vincenzo (1754-1810)

L'Arbore di Diana
Aria (Si dice quà e là amor)
Del Sigre Martin

rkp. (pisao: Lausch)
dion. cemb. s upisanim tekstom

M - 3/16.

MARTIN Y SOLER, Vincenzo (1754-1810)
L' Arbore di Diana
Recitativo (Perfidi! in questa guisa)
e aria (Sento che Dea son io)
Del Sigre Martin
rkp. (pisao: Lausch)
dion. cemb. s upisanim tekstom

M - 3/17.

MARTIN Y SOLER, Vincenzo (1754-1810)
L' Arbore di Diana
Aria (Qual piacer prova il cor)
Del Sigre Martin
rkp. (pisao: Lausch)
dion. cemb. s upisanim tekstom

M - 3/18.

MARTIN Y SOLER, Vincenzo (1754-1810)
L' Arbore di Diana
Aria (Ah quante volte mai)
Del Sigr Martin
rkp. (pisao: Lausch)
dion. cemb. s upisanim tekstom

M - 3/19.

MARTIN Y SOLER, Vincenzo (1754-1810)
Identično kao M - 3/18.

M - 3/20.

MARTIN Y SOLER, Vincenzo (1754-1810)
L' Arbore di Diana
Aria (Come farò? Ferir non so)
Del Sigre Martin
rkp. (pisao: Lausch)
dion. cemb. s upisanim tekstom

M - 3/21.

MARTIN Y SOLER, Vincenzo (1754-1810)

L'Arbore di Diana
Aria (Da un Nume ignoto)
del Sigr. Martin

rkp. (pisao: Lausch)
dion. cemb. s upisanim tekstom

M - 3/22.

MARTIN Y SOLER, Vincenzo (1754-1810)

L'Arbore di Diana
Recitativo (Miseri! dove son chi fu l'audace) e
Duetto (Pianon, pianino)
Del Sigr. Martin

rkp. (pisao: Lausch)
dion. cemb. s upisanim tekstom

M - 3/23.

MARTIN Y SOLER, Vincenzo (1754-1810)

Una Cosa Rara
Canzonetta (Quando l'alba nascente)
Del Singr Martin

rkp. (pisao: Lausch)
cemb. part

M - 3/24.

MEHUL, Etienne Nicolas (1763-1817)

Un jeune enfant
par Mehul

rkp.
cemb. part.

M - 3/25.

MOSCA, Giuseppe (1772-1739)

Duetto (L'altp impero)

rkp.
cemb. part.

M - 3/26.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Die Alte /Lied/

rkp.

glas uz cemb. partnju

Na naslovnoj strani pečat s monogramom IBP (J.Bar.Prandau)

M - 3/28.a.

ANONYMUS

Fantasie für Klavier ? /bez naslova)

in c - b - B

rkp.

kl. solo

M - 3/27.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Le Nozze di Figaro

Aria (Non più andrai far fallone)

per il Clavicembalo

Del Sigre Mozart

rkp.

cemb. part.

M - 3/28.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Le Nozze di Figaro

Recitativo (Giunse al fin il moneto) e

Aria (Deh vieni, non tardar)

Del Sig. Mozart

rkp.

cemb.part.

M - 3/29.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Le Nozze di Figaro

Recitativo (Giunse al fin il moneto) con

Rondo (Al desio di chi t'adora)

rkp.

cemb.part,

M - 3/30.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Le Nozze di Figaro
Duetto (Ora si ch'io son contenuta)
per il Clavi Cembalo
Del Sigre V. A. Mozart
rkp.
cemb. part.

M - 3/31.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Cossi fan tutte
Duetto (Il core vi dono bell' Idolo mio)
Del Sigre Mozart
rkp. (pisao: Lausch)
cemb. part.

M - 3/32.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Die Zauberflöte
Terzetto
rkp. (Autograf Carla Prandaua)
part za vl, fisharm, pfte

M - 3/33.

MÜLLER, Wenzel (1767-1835)

Lustig Lebendig
Arie (Itz laßt es sich leben, o sapperdibix)
für das Klavier
Dal Sig. Müller
rkp.
kl. part.

M - 3/34.

MÜLLER, Wenzel (1767-1835)

Der 30jährige A-B-C-Schütz
Aria (Red eins wie man denkt)
von H. Wentzl Müller, Kapellmeister
rkp.
cemb. part.

M - 3/35.

MÜLLER, Wenzel (1767-1835)
Der 30 Jähriger A-B-C Schütz
Aria (Ich sag halt's glück ist kugelrund)
von H. Wentzl Müller Kapellmeister
rkp.
cemb. part.

M - 3/36.

MÜLLER, Wenzel (1767-1835)
Der 30 jähriger ABC Schütz
Aria (Ein Madl ist, es bleibt doch war)
von H. Wentzl Müller Kapellmeister
rkp.
cemb. part.

M - 3/37.

MÜLLER, Wenzel (1756-1835)
Fagottisten
Duetto Aus dem 2ten Theil (Lehre mich die Liebe)
des H. Müller
rkp.
cemb. part.

M - 3/38.

ANONIMUS

Duet
(La cagion del vostro affano non tardate a palesarmi)
rkp.
cemb. part.
Na naslovnoj strani gore lijevo ranija signatura: Nro 8.
dolje desno potpis: Ronay Walleth

M - 3/39.

NICOLINI, Giuseppe (1762-1842)
Coriolano
Duetto
2 Soprani, 2 Violini, Viola, 2 Oboe, 2 Fagotti,
2 Corni, 2 Clarini, Tympani e Basso
Del Sigre Giuseppe Nicolini
dion: S; S, vl 1,2, vla, b; ob 2, fg 1,2, cor 1,2,
clrn 1, timp. - nedostaje ob 1, clrn 2.
rkp.

M - 3/40.

NICOLINE, Giuseppe (1762-1842)

Duetino (In Milano l'autono)
Del Sigre Giuseppe Nicolini

rkp.

cemb. part.

Na zadnjoj strani zapisana je Ecossaise za klavir solo
anonimnog autora. Tema je ponešto izmijenjena Ecosaisse
L. v. Beethovena

M - 3/41.

PAER, Ferdinand (1771-1839)

Duetto (Vederlo sol bramo contento)
iz opere La virtu al cimento
Del Sig. Paer

rkp.

kl. part.

M - 3/42.

PAISIELLO, Giovanni (1741-1816)

Recitativo col Rondo
Che novita? che stravaganza é questa?
Aria. Come lasciar potrei
Del Sig. Paisello.

rkp.

cemb. part

M - 3/43.

PAISIELLO, Giovanni (1741-1816)

L'Elfrida
Recitativo (Il padre, il Re sapranno)
con Duetto Serio (Credi la mia ferita)
per il Clavicembalo o Forte Piano
Del Sig. Giovanni Paisiello

rkp.

cemb. part.

M - 3/44.

PAISIELLO, Giovanni (1741-1816)

Molinara
Cavatina (La Rochelina molinarina)
per il Clavi Cembalo del Sig. Paisiello

rkp.

cemb. part.

M - 3/45.

PAISIELLO, Giovanni (1741-1816)

La Molinara

Recitativo (Ah no mio bene non lasciar spaventarti)

con Rondo (Ah brillar la nuova aurora)

per il Clavi Cembalo

Del Sigre Paisiello

rkp.

cemb. **papt.**

M - 3/46.

PAISIELLO, Giovanni (1741-1816)

La Molinara

Duetto (Per marito ad un Notaro)

Per il Clavicembalo

Del Sigre. Paisiello

rkp.

cemb. part.

M - 3/47.

PAISIELLO, Giovanni (1741-1816)

La Molinara

Aria (Sperg~~te~~, sperate mio bell'adoncino)

per il Clavi Cembalo

Del Sig. Paisiello.

rkp.

cemb. ap~~rt~~.

M - 3/48.

PAISIELLO, Giovani (1741-1816)

Identično kao M - 3/47.

M - 3/49.

PAISIELLO, Giovanni (1741-1816)

La Molinara

Aria (Nel cor piu non mi sento)

rkp.

klavir~~ska~~ dion. s upisanim tekstom

M - 3/50.

PEROTTI, Giovanni Agostino (1769-1855)

Sei Canzonette
per voce di Soprano
con Compagnamento di Clavicembalo o Pianoforte
Del Sig. Gio. Perotti

rkp.
cemb. part.

M - 3/51.

PICCINI, Nicolo (1728-1800)

La Griselda
Duetto (L'angel che sta sul nido)
Del Sigre Piccini

rkp.
cemb. part.

M - 3/52.

PLEYEL, Ignaz Joseph (1757-1831)

Du Engel du liebest nur mich
Aria per il Clavi Cembalo
Del Sig. Pleyel

rkp.
cemb. aprt.

M - 3/53.

PLUHARZ, Matthias

Aria Italiana
per il Clavi Cembalo o Piano Forte
Accompagnamento
Mat. Pluharz

rkp.
cemb. part.

M - 3/54.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

Axur Re d'Oemus
Duetto (Qui dove shezza (!) l'aura)
per Clavi Cembalo
Del Sigre A. Salieri

rkp.
cemb. part.

M - 3/55.

SALIERI, Antonio (1750-1825)
Identično kao M- 3/54

M - 3/56.

SALIERI, Antonio (1750-1825)
Axur Re d'Ormus
Recitativo (Come fuggir Fiammetta) con
Rondo (Son queste le speranze)
Del Sig. Salieri
rkp.
cemb. part.

M - 3/57.

SALIERI, Antonio (1750-1825)
Axur Re d'Ormus
Rondo (Son queste le spetanze)
per il Clavi Cembalo
Del Sigre Salieri
rkp.
cemb. part.
Arija (bez recitativa) identična kao i M - 3/56.

M - 3/58.

SALIERI, Antonio (1750-1825)
Axur Re d'Ormus
Aria (Soave luce di paradiso)
per il Clavi Cembalo
Del Sigre Salieri
rkp.
cemb. part.
Arija (bez recitativa) identična kao M- 3/59.

M - 3/59.

SALIERI, Antonio (1750-1825)
Axur Re d'Ormus
Aria (Come Aspasia una Schiava)
per il Clavi Cembalo
Del Sig. An. Salieri.
rkp.
cemb. part.

M - 3/60.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

Axur Re d'Ormus
Cavatina (Com'ape ingenuosa)
Del Sig. Salieri.

rkp. (pisao: Lausch)
cemb. part.

M - 3/61.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

La Cifra
Duetto (Un abbraccio Idolo mio)
Del Sigre Salieri

rkp. (pisao: Lausch)
cemb. part.

M - 3/62.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

La Cifra
Aria (Non vo già' che mi suonino)
Dal Sig. Salieri

rkp. (pisao: Lausch)
cemb. part.

M - 3/63.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

Li (!) Cifra
Recitativo (Che dite?) e
Aria (Deh dergete si tergete)
Del Sig. Salieri.

rkp. (pisao: Lausch); cemb. part.

M - 3/64.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

La Cifra
Recitativo (Alfin son sola) e
Aria (Sola e mesta fra tormenti)

rkp. (pisao: ~~Geme~~ Lausch)
cemb. part.

M - 3/65.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

La Grotta di Trifonio
Cavatina (La ra la ~~cha~~ filozofa baffon)
per il Clavicembalo
Del Sigre Ant. Salieri
rkp.
cemb. part.

M - 3/66.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

Il Talismano
Cavatina (Se povera son nata)
Dal S^g. Salieri.
rkp. (pisao: Lausch)
cemb. part.

M - 3/67.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

Il Talismano
Recitativo (Oh cieli! a qual impegnp?) e
Aria (Chi mi conforta)
Del Sig. Salieri
rkp. (pisao: Lausch)
cemb. part.

M - 3/68.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

Il Talismano
Duetto (O Scoperta avventurosa!)
Del Sig. Salieri
rkp. (pisao: Lausch)
cemb. part.

M - 3/69.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

Il Talismano
Aria (Ah consigliati, se m'ami)
Del Sig. Salieri
rkp (pisao: Lausch)
cemb. part.

- 15 -

M - 3/70.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

Il Talismano
Aria (Fra l'orror di qualle piante)
Del Sig. Salieri
rkp. (pisao: Lausch)
cemb. part.

M - 3/71.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

Il Talismano
Recitativo (Oh cieli a qual partito) e
Aria (Per pietà chi mi)
Del Sig. Salieri
rkp. (pisao: Lausch)
cemb. part.

M - 3/72.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

Il Talismano
Duetto (Uel umano, e dolce aspetto)
Del Sig. Salieri
rkp. (pisao: Lausch)
cemb. part.

M - 3/73.

SARTI, Giuseppe (1729-1802)

Wen zwey zanken /Fra i due litiganti il terzo gode/
Aria (Come un agnello)
per il Clavi Cembalo
Del Sigre Sarti
rkp.
cemb. part.

M - 3/74.

DITTERSDORF, Carl Ditters v.

Betrug durch Aberglauben
Aria (Liebe macht nur beherzt)
per il Clavi Cembalo
Del Sigre Dittersdorf
rkp. (pis o: Lausch)
cemb. part.

M - 3/75.

SPECH, Johann (1768-1834)

Sei Ariette Italiane
Col Cembalo
Di Giovanni Spech

rkp.
cemb. part.

M - 3/76.

TARCHI, Angelo (1760-1814)

L'Arbore di Diana
Recitativo (Perfidi! in questa guisa) e
Aria (Se il nome mio non basta)
Del Sigre Tarchi

rkp. (pisao: Lausch)
cemb. part.

M - 3/77.

TARCHI, Angelo (1760-1814)

L'Arbore di Diana
Recitativo (Ah se tu m'ami) e
Rondeau (Ah Sol bramo)
Del Sigre Tarchi

rkp. (pisao: Lausch)
cemb. part.

M - 3/78.

WINTER, Peter von (1755-1825)

Il Sacrificio intermetto
Duetto (Il provocato vicina
dal Sigre Pietto (!) Vinter (!)

rkp.
cemb. part.

M - 3/79.

WEIGL, Josef (1766-1846)

Il Mercato di Monfregoso
Aria (E un furbo amore)
Del Sigre Weigl

rkp. (pisao: Lausch)
cemb. part.

- 17 -

M - 3/80.

WEIGL, Josef (1766-1846)

La Donna di testa debole
Aria (Mamma mia)
Dal Sig. Weigl

rkp.
cemb. part.

M - 3/81.

ZINGARELLI, Nicola Antonio (1752-1837)

Artaserse
Cavatina (M'accusa l'aspetto)
Del Sigre Nicola Zingarelli

rkp.
part: S, vl 1,2, vla, b. fl 1,2, cor 1,2

M - 3/82.

ZINGARELLI, Nicola Antonio (1752-1837)

Giulietta e Romeo
Duetto (Giusto ciel del mio tormento)
Del Sigre Nicola Zingarelli

rkp.
cemb. part.

M - 3/83.

ZINGARELLI, Nicola Antonio (1752-1837)

Ulisse
Duett (Che l'ira mia di sarmi)

rkp.
part: vl 1,2, vla, b, ob 1,2, fg 1,2, cor 1,2, S, S
Klavirski izvadak ovdje navedenog dueta nalazi se pod
signaturom M - 3/84.

M - 3/84.

ZINGARELLI, Nicola Antonio (1752-1837)

~~Duetto~~ Ulisse
Duetto (Che l'ira mia di sarmi)
Del Sigre Nicola Zingarelli

rkp.
cemb. part,

M - 3/85.

ZINGARELLI, Nicola Antonio (?) (1752-1837)

Recitativo (Alma in fedele) e
Duetto (Se tu sapessi)

rkp.
kl. part.

M - 3/86.

ZINGARELLI, Nicola Antonio (?) (1752-1837)

Recitativo (Alma in fedele) e
Duetto (Se tu sapessi)

dion: vl 1,2, vlc (sve po 4 puta)
rkp.

M - 3/87.

ANONYMUS

Le Gelosie Villano
Cavatina (O caro Tonino)

rkp.
cemb. part.

M - 3/88.

ANONYMUS

Aus der unruhigen Nachbarschaft
Duetto (Liebes Mädchen hör mir zu)

rkp.
kl. part.

M - 3/89.

ANONYMUS

Im Dunkeln ist nicht gut Munkeln
Aria Duetto (Was willst du hier, anworte mir)

rkp.
part: glasovi, vl (fl?)

M - 3/90.

L. SCH r.y.

Der Spieler x
/Lied/

rkp. kl. part.

Nakon pjesme slijede 2 allemanda (Deutsche Tänze) i 1 Ecco
saise

M - 3/91.

ANONYMUS

Der dumme Gärtner
Aria (Verwanderung würzet das menschenliche Leben)
per il Clavi Cembalo
rkp.
cemb. part.

M - 3/92.

ANONYMUS

Der dumme Gärtner
Aria (Das Bauerleben lob' ich mir)
per il Clavicembalo
rkp.
cemb. part.

M - 3/93.

ANONYMUS

Duetto (Der besten der Mütter)
rkp.
cemb. part.

M - 3/94.

ANONYMUS

Canzonetta (Poveri affetti)
con Chitarra
rkp.
cemb. part.

M - 3/95.

ANONYMUS

Arietta (S'il est vrai que d'être deux)
rkp.
cemb. part.

M - 3/96.

ANONYMUS

Aria (Devengo dall America)
rkp.
cemb. part.

M - 3/97.

ANONYMUS

Aria (A Giorgina)

rkp.
cemb. part.

M - 3/98.

/MARTIN Y SOLER, Vincenzo/ (1754-1810)

Diana et Endamione
Premier Pas de Deux
pour le Clavecin

NB Balet iz opere L'Arbore di Diana

rkp.
dion. cemb.

M - 3/99.

ANONYMUS

Romanza (Ne m'oubliez pas)
pour le Piano Forte

rkp.
cemb. part.

M - 3/100.

PRANDAU, Charles de

Solo pour le comtesse Maria Prandau
pour 2. Violons, 2 Clarinets, 2 Cors et Basso
Arrangée par Mr. le B. Charles de Prandau

autographe
dion: vlcl, 2, b, cl 1, 2, cor 1, 2

M - 3/101.

ANONYMUS

Andant~~z~~ in C

rkp.
dion: vl 1, 2, b, cl 1, 2, cor 1, 2

M - 3/102.

ANONYMUS

Quartetto

M - 3/102.

ANONYMUS.

Quartetto
à Violino Primo, Violino Secondo, Viola, Violoncello
(in D)

rkp.
dion: vl 1,2, vla, vlc

M - 3/103.

ANONYMUS

Trio
za 2 violine i bas
rkp.
dion: vl 1,2 b

M - 3/104.

ANONYMUS

Uebergänge Einzelner Tonarten
für die Guittare

rkp.

M - 3/105.

Fragment škole za gitaru.
rkp.

M - 3/106.

Fragment škole za klavir
rkp.

M - 3/107.

NONYMUS

3 sonate za višlinu i cembalo
(in C, F, B)
dion: vl, pfte (samo za Rondo sonate II i sonatu III)
rkp.

M - 3/108.

ANONYMUS

Duet (Oh ciel che passo)
za sopran i tenor uz pratnju cemb.
(naslovne strane nema)
rkp.
cemb. part.

M - 3/109.

MÜLLER, Wenzel (1767-1835)

Der 30 jähriger A b c d Schütz
Duetto (Eins und zwei, drey und vier)
Von H. Wenzel Müller Kapellmeister

rkp.
cemb. part.

M - 3/110.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

Il Talismano
Recitativo (Che Carolino appellasi)
i Arija (Deh Serti parla)

dion: b.
rkp.

M - 3/111.

/PRANDAU, Charles/

Potpourri za flautu, fisharmoniku i klavir
autograf
part, dion: fl.

M - 3/112.

MÜLLER, Wenzel (1767-1835)

Fragment arije iz nekog Singspiela

rkp.
kl. part.

M - 3/113.

DITTERS v. DITTERSDORF, Karl (1739-1799)

Der Apotheker und der Doctor
Duet za glas i klavir

rkp.
sačuvan samo 1 list

- 23 -

M - 3/114.

ANONYMUS

Dionice raznih Menueta (in C, F, C, C, C)
rkp.

M - 3/115.

ANONYMUS

Adagio - Allegro ma non troppo - Moderato
rkp.
dion. oboe

M - 3/116.

ANONYMUS

5 Polonaisa (in D, G, Es, F, D)
rkp.
dion vl.

M - 3/117.

ANONYMUS

Sonata za ... i klavir u G-duru.
rkp.
dion. pfte.

M - 3/118.

ANONYMUS

VI Canzoni italiani za gitaru i glas
rkp.
1, 5, 6 Canzona nije kompletna

M - 3/119.

ANONYMUS

Tercet iz neke tal. opere
rkp.
zadnji list partitube

M - 3/120.

ANONYMUS

Schluss Chor u C-duru
za 2 soprana i 2 basa.

rkp.

Na kraju bilješka: Fine geschrieben in Klagenfurt
dne 11. April 1824.

M - 3/121.

STRAZAY, Johannes Nepomuk

Duetto pour Clarinette 1^o, Clarinette 2^o, No.94.
(naslov na umotu)

Unutra su fragmenti neke orkestralne partiture.

M - 3/122.

ANONYMUS

Duett za dva basa i pratnju
dionj.
rkp.

M - 3/123.

ANONYMUS

Andante con Variazioni
u G-duru.

rkp.

dion: git.

M - 3/124.

ANONYMUS (W. Müller ?)

3. dionica(basa) iz nekog Siengspæla

M - 3/125.

/PRANDAU, Karlo ?/

Popijevka za glas i klavir

"Theure Mutter, deren Leben unsers Lebens Sagen"

autograf

M - 3/126.

ANONYMUS.

Papa! Dir haben wieder ein Jahr zurückgeleget
Duet za dva soprana i klavira
rkp.

M - 3/127.

ANONYMUS

Dio neke arije za sopran i klavir

M - 3/128.

/PRANDAU, Karlo ?/ (1793-1865)
/Deutscher Tanz/ No.8. i Coda

M - 3/129.

/PRANDAU, Karlo ?/ (1793-1865)

a) "Vermeille rose quele zephir"
b) "Mais sur tatige"
za glas i klavir
rukopis Karla Prandaua

M - 3/130.

BOIELDIEAU, Francois-Adrien (1775-1834)
Romance za glas i klavir (tekst nije upisan)

M - 3/131.

ANONYMUS

Fragment neke orkestralne partiture
rkp. 4 str.

M - 3/132.

ANONYMUS

Sonata za klavir
sačuvan konac I. stavka
rkp.

M -- 3/133.

ANONYMUS

Fragment sonatnog ronda za klavir solo
rkp.

M - 3/134.

ANONYMUS

Menuet za klavir solo
rkp.

M - 3/135.

ANONYMUS

Recitativ i duet (Deh, saffrena il pianto amaro)
rkp.

M - 3/136.

ANONYMUS

Dionica viole nekog kvarteta u A-duru.

S K U P I N A T I S K O V I N A

M - 4/1.

ASIOLI, Bonifazio (1769-1832)

24 Duetti in quattro Parti per Soprano o Alto
e Tenore con Accompagnamento del Clavicembalo
Del Signore - - -
Seconda Parte

part: A, T, cemb.

št. (Vienna, nel Magazzino di Musica presso Ignazio Sauer)
No.106)

Na naslovnoj strani potpis: Baronne Kiermayer

M - 4/2.

ASIOLI, Bonifazio (1769-1832)

24 Duetti in quattro Parti per Soprano o Alto
e Tenore con Accompagnamento del Clavicembalo
Del Signore - - -
Terza Parte

part: A, T, cemb.

št. (Vienne, nel Magasino di Musica presso Ignazio Sauer)
No.107)

Na naslovnoj strani potpis: Baronne Kiermayer

M - 4/3.

BIANCHI, Francesco (1752-1810)

Il Desertore
Duetto (Caro sposo a te vicino)
per Clavicembalo

kl. part. S, S, cemb.

št. Wien, Artaria e Comp, Racolta d'Arrie, No.125

M - 4/4.

CHERUBINI, Luigi (1760-1842)

Die Gefangene
Terzetto

kl. part: S, S, T, kl.

št. bez oznake izdavača, No. 375.

M - 4/5.

CHIAVACCI, Vincenzo

~~Rondo~~ Quatro parte del Mondo
Rondo (Non e vor, che vove amante)

kl. part: S, cemb.
št. Vienna, Giuseppe Eder, No. 34.

M - 4/6.

CHIAVACCI, Vincenzo

L'Alessandro nell'Indigo
Rondo (Onbra cara del mio bene)

kemb. part: S, cemb.
št. Wien, Giuseppe Eder, No. 35,

M - 4/7.

CLEMENTI, Muzio (1752-1832)

Tre Sonate per il Clavicembalo o Forte Piano
com l'accompagnamento d'un Flauto o Violino e Basso
Opera 22. No.1
/u ovom svesku samo sonata br.1/
dion: pfte, ostalo nedostaje
št. Vienna, Giovanni Cappi, No.222.

M - 4/8.

DITTERS v. DITTERSDORF, Karl (1732-1799)

Premiere Simfonie exprimant la Métamorphose d'Ovide
les quatres Ages du Monde
arrangée pour le Forte Piano, ou Clavecin
pfte.
št. Wien, Hoffmeister, No.169.

M - 4/9.

DOISY,

Rondos petites variés, Allemandes, Marches
pour la Guitarre

dion: gir.
št. Wien, Jean Cappi, No. 964.

M - 4/10.

FERRARI,

A Enrichetta

Mousuque de Ferrari avec accomp. de Guitare ou Lyre
par - -

kl. part: glas, git, pfte

št. Paris, chez Mlle Erard,

Lyon, chez Garnier,

No. 345.

Na dnu strane (naslovne) potpis: Erard.

M - 4/11.a.

FERRARI,

I due Svizzeri

Duetto (Tristarella, tu non mintendi)

kl. part. S, T, pfte.

št. Magazino di Musica dei Teatri Imp. Real di Vienna

Op: 85.

Na vrhu naslovne strane upisan je broj 29, a na dnu
potpis Kiernmayer.

M - 4/11.B.

FERRARI,

I due Svizzeri

Terzetto (Vieni o sonno)

kl. part: S, T, B, pfte

št. Wien, Magazino di Musica dei Teatri Imp. Real.

Op. 86.

M - 4/12.

FIELD, John

(1782-1837)

Air Russe

varié pour le Piano-Forte

à quatre mains

dion: pfte 1,2,

št. Wien, Thad Weigl, No. 1212.

nedostaje naslovna strana

M - 4/13.

GAENSBACHER, Giovanni

(1778-1844)

Sonata per il Clavicembalo con Violino

composta e dedicata A Sua Altezza

La principessa de Brezenheim, nata principessa d'Olden

Oettingen-Spielberg

Opus 5.

dion: pfte, vl; št. Wien, Hofftheater, No. 1181

M - 4/14.

GATAYES, Guillaume-Pierre-Antoinne (1774-1846)
Les adieux d'un jeune guerrier
Romance militaire
Musique accompagnement de Pianoforte (ou Harpe)
(78me Romance de Piano)
kb. part. glas, pfte (ou Harpe)
št. Wien, Jean Cappi, No.1419.

M - 4/15.

GIORNOWICHI, Ivan Mane (1740/45-1804)
Deux Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte
avec Violon oblige tirées de deux Concertos
u seriji Etrennes pour les dames.-Livres XXVI.
dion: vl, pfte - nedostaje
št. Offenbach sur le Main, Jean André, No.605.

M - 4/16.

GUGLIELMI, Pietro (1728-1804)
La Pastorela Nobile
Duetto (La mia Pastorella)
cemb. part: S, B, cemb.
št. Wien, Artaria e Comp, Racolta d'Arie, No.76.

M - 4/17.

GUGLIELMI, Pietro (1728-1804)
La Pastorela Nobile
Duetto (Va' pure in malora)
cemb. part: S, B, cemb.
št. Wien, Artaria Comp, Racolta d'Arie, No.77

M - 4/18.

GUGLIELMI, Pietro (1728-1804)
La Pastorela Nobile
Aria (Cara mia sposa amata)
cemb. part: S, cemb.
št. Wien, Artaria e Comp, Racolta d'Arie, No.78.

M - 4/19.

GYROWETZ, Adalbert (1763-1850)

Aladin oder Das Nothwendige
Romanze des Kalifen (In der kleinen niedern Hütte)

kl. part:
št. Wien, Hoftheater, No.106.

M - 4/20.

HACKEL, Anton

Die dery Sterne, Gedicht von Th Körner
Das Staendchen von A. Kotzebue
für Maennerstimmen und willkührlicher Begleitung
des Piano-Forte oder der Guitarre

part: T 1,2, B 1,2, pfte
št. Litographisches Institut, No. 207.
Na vrhu naslovne strane potpis: Gustav baron Prandau

M - 4/21.

HOFFMEISTER, Franz Anton (1754-1812)

Trio IV

dion: fl, vlc, pfte
št. Wien, Hoffmeister, No. 89.

M - 4/22.

HOFFMEISTER, Franz Anton (1754-1812)

Der Königssohn aus Ithaka
Aria Der Mensch antbehret alle Freuden

kl. part: S, pfte
št. Wien, Artaria, Racolta d'Anie, No. 183.

M - 4/23.

ZEPHAROVICH, Teresa Maria de

VI Ariette Italiane
con Accompagnamento di Piano Forte
Composte e Dedicate al Sigre Nep. Hummel
Opera I.

kl. part: S, pfte
št. Wien, Artaria e Comp.

M - 4/24.

HÜTTENBRENER, Anselm (1794-1868)

Der Abend von C. Unger
Vocalquartet für Sopran, Alt, Tenor und Bass
mit Begleitung des Piano-Forte
Op.9.

dion: S 1,2, T, B, ~~(xxxxxx2xxxx)~~ pfte
št. Wien, Sauer und Leidesdorf (Commission)
Litographisches institut (Gedruckt)
No. 285.

Na zadnjoj strani dion. pfte potpis: Hüttenbrener mp.

M - 4/25.

KOZELUCH, Leopold (1747-1818)

Tre Sonate per Clavicembalo o Forte Piano (in D, F, Es)
accompagnamento d'un Violino e Violoncello
Opera 3.

dion: vl, pfte (nedostaje kraj), b
št. Artaria, No.12.

M - 4/26.

KOŽELUCH, Leopold (1747-1818)

XIII Ariette italiane
col l'Acompagnamento del Piano Forte

kl. part: S, pfte
št. Wien, Magazin de Musique dans l'Unterbreuner Strasse
bez broja

M - 4/27.

KREUTZER, Conradin (1780-1849)

XII Vierstimmige Gesänge für Männerstimmen oder
für Sopran, Alt, Tenor und Bass Stimme
Op. 24.

3tes Heft der Vierstimmigen Gesänge

dion: T 1,2, B 1:, B 2 nedostaje
št. Mainz, B. Schott Söhne

M - 4/28.

KRUFFT, Freiherrn Nicolas v.

XXIV Gesänge für vier Manns-Stimmen
mit und ohne Clavier-Begleitung
Heft 1. i 2.

dion: T 1,2, B 1,2, pfte.
št. Wien, Pietro Mechetti qm Carlo No.365/ No. 366.

M - 4/29-1.

MAJER, Simon

Lodoiska
Polonaise (Contento il cor nel seno)
cemb. part: S, cemb.
št. Wien, Hof-Theater, Op.33

M - 4/29-2.

E

MAJER, Simon

Lodoiska
Cavatina (Oh quanto l'anima)
cemb. part.
št. Wien, Hof-Theater, Op. 34.

M - 4/29-3.

MAJER, Simon

Lodoiska
Ouverture
pfte
št. Wien, Hof-Theater, Op. 36.

M - 4/29-4.

MAJER, Simon

Lodoiska
Duetto (Guire che ad altro mai).
cemb. part: S, S, cemb.
št. Wien, Hof-Theater, Op.37.

M - 4/30.

MARTIN Y SOLER, Vincenzo (1754-1810)

Gli Sposi in Contrasto
Aria (Vedete un Cervello che raro nel mondo)
cemb. part.
št. Wien, Artaria e Comp, Racolta d'Arrie, No. 205.

M - 4/31.

MARTIN Y SOLER, Vincenzo (1754-1810)

Gli Sposi in Contrasto
Aria (Siete cara bella Siete
cemb. part. št. Wien, Artaria e Comp, Racolta d'Arrie,
No. 207

- 34 -

M - 4/32.

MARTIN Y SOLER, Vincenzo (1754-1810)

Una Cosa rara
Arietta (Lilla mia dove sei)
cemb. part. S, cemb.
št. Wien, Artaria e Comp, Racolta d'Arie, No. 12

M - 4/33.

MARTIN Y SOLER, Vincenzo (1754-1810)

Una cosa rara
Aria (Purche tu m'ami)
cemb. part: S, cemb.
št. Wien, Artaria, Racolta d'Arie, No. 13.

M - 4/34.

MARTIN Y SOLER, Vincenzo (1754-1810)

L'Arbore di Diana
Aria (Lieti e amorosi i guardi
cemb. part.
št. Wien, Artaria, Racolta d'Arie, No.46.

M - 4/35.

MARTIN Y SOLER? Vincenzo (1754-1810)

XII Canoni
(in Es, Es, D, F, G, c, B, B, Es, Es, A, D)
dion: S, ostale nedostaju
št. Wien, Artaria e Comp, No.162.

M - 4/36.

Preskočen broj

M - 4/37.

MOSCHELES, Ignace (1794-1870)

Zwei neue Parisier Lieblingswalzer
(in Es, As)
dion pfte
št. bez oznake izdavača

M - 4/38.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Die Zauberflöte

Terzetto die 3 Knaben (Zum Ziele führt dich diese Bahn)
aus dem ersten Finale

cemb. part: S, S, S, cemb.

št. /Artaria, Wien/

M - 4/39.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Die Hochzeit des Figaro

Aria (Ihr die ihr Triebe des Herzens Kennt)

cemb. part: S, cemb.

št. Wien, Hof-Theater, Op.42.

M - 4/40.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Arie No, che non sei capece etc.

(Nein, Treue darf nicht wanken etc)

Kl. part.

št. Leipzig, Breitkopf und Härtel

No.10. der Mozartschen Arien

M - 4/41.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

La clemenza di Tito

Aria (Torna di Tito ~~hato~~)

~~kl. part~~ cemb. part: S, cemb.

št. Wien, Artaria, Racolta d'Arie, No.162.

M - 4/42.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

La Clemenza di Tito

Duetto (Ah perdona al primo affeto)

kl. part: S, S, cemb.

št. Wien, Artaria, Racolta d'Arie, No. 163.

M - 4/43.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

La Clemenza di Tito
Aria (Tu posti tradito)

cemb. part: S, cemb.
Št. Wien, Artaria, Racolta d'Arie

M - 4/44.

PAER, Ferdinand (1771-1839)

Marie Luise ou Berceau de son fils
Romance
Paroles de Mr. Gentil

dion pfte s upisanim tekstom
Št. Wien, Artaria, No. 2154.

M - 4/45.

PAER, Ferdinand (1771-1839)

Deux Romances Françaises (in B, F)
pour le Piano-Forte
Paroles de Mons. Etienne
suivies il'une grande marche
musique composée a Varsovie l'hiver 1807.
par Mr. Ferd. Paer.

kl. part.
Št. Wien, Jean Cappi, No.1265

M - 4/46.

PAER, Ferdinand (1771-1839)

La vertu al Cimento
Duetto (Vederlo sol. bramo contento)

kl. part: S, S, pfte
Št. Hof-Theater, Op.91.
Na vrhu naslovne strane potpis: Böhm

M - 4/47.

PAER, Ferdinand (1771-1839)

La vertu al cimento
Aria (Voi pur foste care piume)

kl. part: S, cemb.
Št. Wien, Hof-Theater, Op.99.

M - 4/48.

PAISIBLE; Louis Henry

Six Quartetos (B, B, C, A, C, Es)
two Violins, Tenor and Violoncello
composed by --, Musician to the Prince of Conti.
dion: vl 1,2, vla; vlc-nedostaje
št. London, John Welcker

M - 4/49.

RUMLER, Jean

Sonatine pour le Forte-Piano (in C)
composees par Lean Rumler
Op. 36.
dion: pfte
št. Prag, J. Polt

M - 4/50.

S. C. G. D. W.

8 Ariettes Françaises
avec l'Accompagnement du Piano-Forte
kl. part.
št. bez oznake grada i izdavača

M - 4/51.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

Duetto d'Axur Re d'Ormus
cemb. part.
št. bez oznake izdavača i grada, No.222.
Na vrhu naslovne strane potpis: Charlotte Schott.

M - 4/52.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

Cesare in Farmacusa
Duetto (Gigi! - gigi!)
No.2.
cemb. part: S, B, cemb.
št. Wien, Hof-Theater, No. 110.
Na naslovnoj strani potpis olovkom: Prandau

M - 4/53.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

Cesare in Farmacusa
Duetto (Se di retta a quell' infido)
No.4.

cemb. part: S, S, cemb.
št. Wien, Hof-Theater, Op. 122.

M - 4/54.

Identično kao M - 4/53.

M - 4/55.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

Cesare in Farmacusa
Finale 1^{mo} (Cogli eviva coi canti di gloria)
No.6.

cemb. part: S, S, S, T, B, B, cemb.
št. Wien, Hof-Theater, Op. 114.

M - 4/56.

Identično kao M - 4/55.

M - 4/57.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

Cesare in Farmacusa
Terzetto (D'una vaga pescatrice)
No.7.

cemb. part: S, B, S, cemb.
št. Wien, Hof-Theater, Op. 115.

M - 4/58.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

Cesare in Farmacusa
Terzetto (Discolto qual pria lasciar si patria)
No.8.

cemb. part: T, B, B, cemb.
št. Wien, Hof-Theater, Op. 116.

- 39 -

M - 4/59.

Identično kao M- 4/58.

M - 4/60.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

Cesare in Farmacusa
Aria (Sul verde margine)
No.11.

cemb. part; B, cemb.
št. Wien, Hof-Theatar, Op.119.

M - 4/61.

PAER, Ferdinando (1771-1839)

Achille
Duetto (Giusti Numi, ah sostente)
cemb. part: ^SB, cemb.
št. Wien, Hof-Theater, No.175.

M - 4/62.

PAER, Ferdinando (1771-1839)

Achille
Duetto con coro (Vanne, vanne t'affretta e scosso)
cemb. part: T, B, cemb.
št. Wien, Hof-Theater, No.176.
Na naslovnoj strani dolje desno potpis: Nina Ziggan

M - 4/63.

PAER, Ferdinando (1771-1839)

Achille
Duetto (Di chi fedel t'adora)
cemb. part.
št: /Wien, Hoffteater, No.177.

M - 4/64.

SALIERI, Antonio (1771-1839)

Canzonetto
Nato io son nello stato romano
dall'Opera Axur Re d'Ormus
cemb. part: S, cemb.
št. Wien, Artaria, Racolta d'Arie, No. 54.

M - 4/65.

SALIERI, Antonio (1750-1825)
Axur Re d'Ormus
Coro ossia Marcia (Ne piu voghi soggiorni dell'Asia)
cemb. part.
št. Wien, Artaria, Racolta d'Arie, No. 56.

M - 4/66,

SALIERI, Antonio, (1750-1825)
Falstaff ossia Le tre Burle
Nro VII
Duetto (Su, mio core, a gioir ti prepara)
cemb. part: S, S, cemb.
št. Wien, Stamperia dei Teatri Imperiali, Op.:58.

M - 4/67.

SALIERI, Antonio (1750-1825)
Falstaff ossia Le tre Burle
Nro VIII
Duetto (Benedetto quel bastone)
cemb. part: S, S, cemb.
št. Wien, Stamperia dei Teatri Imperiale, Op: 59.

M - 4/68.1.

SALIERI, Antonio (1750-1825)
Eraclito e Democrito
Duetto (Imperate anime amanti)
per Clavicembalo
cemb. part: S, T, cemb.
št. Wien, Stamperia dei Teatri Imperiali

M - 4/68.2.

SALIERI, Antonio (1750-1825)
Eraclito e Democrito
Ouverture
pfte.
št. Wien, Stamperia dei Teatri Imperiali

M - 4/68.3.

M - 4/68.3.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

Eraclito e Democrito
Aria (Amor pietoso amore)

cemb. part: S, cemb.
št. Wien, Stamperia dei Teatri Imperiali

M - 4/69.

SALIERI, Antonio (1750-1825)

Axur Re d'Ormus
Duetto (Qui dove scherza l'aura)

cemb. part, S, S, cemb.
št. Wien, Artaria, Ispravljeno u T. Mollo
Racolta d'Arie, No.30 - isparavljeno u No.1.

M - 4/70.

DOBLHOFF, Carlo

Sei Divertimenti Campesti
a due, tre, e quattro voci

part.
štž

M - 4/71.

SCHGRAFFER, Jacob

Die Betende
Gedicht von Matthison
In Musik gesetzt für 4 Männerstimmen und willkürlicher
Begleitung Pianoforte oder Phys-Harmonica
von - - -
4tes Werk

part: T 1,2, B 1,2, pfte
dion: rkp. T 1,2, B 1,2, pfte
št. Wien, Diabelli u. Comp, No. 6207.

M - 4/72.

SCHOLL, Charles

Six Variations
pour la Flute anglaise avec accompagnement de la Guitarre
pur l'air favorit tyrolien dans la piece (der Lügner)
dion: fl, git
št. Wien, T. Mollo, No.1502.

- 72 -

M - 4/73.

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Die Nachtigall /D.724/
ltes Werk

dion: T 1,2, B 1,2, pfte
št.

M - 4/74.

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Der Gondelfahrer /D.809/
Gedicht von Mayrhofer.
In Musik gesetzt für 4 Männerstimmen
mit Begleitung des Pianoforte
28tes Werk.

part: T 1,2, B 1,2, pfte
dion: T 1,2, B 1,2
št. Wien, Ant. Diabelli, No.3535.

M - 4/75.

SÜSSMAYER, Franz Xaver (1766-1803)

Der Spiegel von Arkadien
Duetto (Ach? welchen schöner Jüngling)
cemb. part: S, S, cemb.
št./Wien, Artaria/, Samlung von Arien, No.153.

M - 4/76.

WANHAL, Johann Baptist (1739-1813)

Sonate (in Es)
pour le Pianoforte, Violon ou Clarinette
et ContraBasse (ad libitum)
dion: pfte, vl, vlc
št. Wien, Magasin de l'imprimerie chimique
No. 1341, 1342, 1343, 1344.

M - 4/77.

WANHAL, Johann Baptist (1739-1813)

Sonate (in Es)
Identično kao M - 4/76.

M - 4/78.

WEBER, Carl Maria von (1786-1826)

Leyer und Schwerdt

von Theodor Körner

In Musik gesetzt für 4 Männerstimmen mit willkürlicher
Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre

M - 4/78a

No.3. Reiterland

dion: T 1,2, B 1,2, pfte, git

št. Wien, Cappi und Diabelli, No.1002

Na vrhu potpis: Gustav Baron Prandau

M - 4/78b.

No.5: Männer und Buben

dion: T 1,2, B 1,2, pfte, git.

št. Wien, Cappi und Diabelli, No.1004.

Na vrhu potpis: Gustav Baron Prandau

M - 4/78c.

No.6: Trinklied vor der Schlacht

dion: t 1,2, B 1,2, pfte, git.

št. Wien, Cappi und Diabelli, No.1005.

Na vrhu potpis: Gustav Baron Prandau

M - 4/79.

WEBER, Carl Maria von (1786-1826)

Fest Gesänge

für 4 Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte

No.1. Lebenslied am Geburtstage von Gubitz

No.2. Sr. Königl. Hoheit dem Prinzen Maximilian v.
Sachsen

No.3. Zwey Kränze zum Annen Tage 1817.

dion: T 1 + pfte, T 2, B 1,2,

št. Berlin, Schlesinger, No.1034.

Na naslovnoj strani dolje desno potpis: Sauerž

M - 4/80.

WEIGL, Josef (1766-1846)

L'Amor marinaro

Duetto (Eccolo in tal momento)

kl. part. S, T, pfte.

št. Wien, Hoftebater, Op.:29.

M - 4/81.

ZIERER, Franz Josef

Mein Heimatland

Festchor

Gedicht von Wilhelm Cappileri

part: T 1,2, B 1,2

st.

M - 4/82.

MUSIKALISCHES WOCHENBLATT

I. Jahrgang, Heft 2.

Wien, Johann Cappi, No.1228.

WEISS, François

Amphion

Marsch aus dem Ballet

UMLAUF, Michael

Paul und Rosette

Odlomak iz baleta.

DALAYRAC, Nicolas

Gulistan

Duetto aus der Oper

M - 4/83.

MUSIKALISCHES WOCHENBLATT

I. Jahrgang, Heft 3.

Wien, Johann Cappi, No.1228.

GLUK, Christoph Wilibald

Orfeo und Euridice

Scene aus der Oper

Paer, Ferdinand

Die Weiberkur

Duetto aus der Oper

CATÉL, Charles Simon

~~Samiramis~~

Marsch bey der Königswol

MARTINI, Vicomte de

Die Insel der Liebe

Lied aus der Oper

M - 4/84.

MUSIKALISCHES WOCHENBLATT

III. Jahrgang, Heft 11.

Wien, Johann Cappi, No.1368.

HIMMEL, Friedrich Heinrich

Fanchan, Ariette aus der Oper

FARINELLI, Giuseppe

Der beliebte Marsch, der k.k. Nieder-Öesterreichischen
Landwehre der Stadt Wien
für Pianoforte

ROLLA, Alexander

Abdul

Allegro agitato aus dem grossen Ballet

M - 4/85.

MUSIKALISCHES WOCHENBLATT

III. Jahrgang, Heft 15.

Wien, Johann Cappi, No. 1388.

SALIERI, Anton

Axur Re d'Ormus

Rondo dell'Opera

WINTER, Peter von

Das unterbrochene Operfest

Duetto aus der Oper.

/EMLENRICH, J. B. /

Der Capellmeister

~~Der~~ Marche aus der Oper.

M - 4/86.

MUSIKALISCHES WOCHENBLATT

III. Jahrgang, Heft 18.

Wien, Johann Cappi, No. 1391.

WEIGL, Joseph

Das Weisenhaus

Ouverture aus der Oper

für das Pianoforte

GLUCK, Christoph Wilibald

Iphigenie in Aulis

Aria aus der Oper

KREUTZER, Conradin

Ländler nach Schweizerischer Art

M - 4/87.

MUSIKALISCHES WOCHENBLATT

III. Jahrgang, Heft 28.

Wien, Johann Cappi, No. 1421.

TRENTO

Aria (Polonaise)

per il Pianoforte

M-47

MEHUL, /Etienne Nicolas/
Gavotte aus dem grossen Balett: Theseus
fürs Pianoforte

TÜRCK,
Polonaise von Musik-Director - - -

TEYBER, Fr.
Ländler

M - 4/88.

/MARTIN Y SOLER, Vincenzo/ (1754-1810)
/L'Arbore di Diana/
Quarteto in Es
cemb. part: T, T, T, B, cemb.
št. Wien, Artaria, Racolta d'Arie, No. 44.

M - 4/89.

/PAISIELLO, Giovanni/ (1741-1816)
/La Molinara/
Duett (Oh il mio caro pupazetto)
cemb. part: S, B, cemb
št. Wien, Artaria, Racolta d'Arie, No. 87.

M - 4/90.

/GUGLIELMI, Pietro/ (1728-1804)
/La pastorella nobile/
Aria (Mezzo mondo ho visitato)
kl. part: S, cemb.
št. Wien, Artaria, Racolta d'Arie, No. 79.
Nedostaje naslovna strana

M - 4/91.

/MARTIN Y SOLER, Vincenzo/ (1754-1810)
/La cosa rara/
Duetto (Pace caro mio sposo)
cemb. part: S, B, cemb.
št. Wien, Artaria, Racolta d'Arie, No. 17.
Nedostaje naslovna strana.

M - 4/92.

ANONYMUS

Recitativ i arija (Oh Dio! Se in quest' istanto)

kl. part: S, cemb.

št. No.6.

Nedostaje naslovna strana.

M - 4/93.

RECUEIL DES ROMANCES

français avec l'accompagnement de Forte-Piano

par Differentes Autors

la Partie.

- a) Couplets d'Eusebie, dans la pièce de Malice
pour Malice. Paroles de Mr Colin d'Herteville
- b) En soupirant j'ai vu naitre l'aurore
- c) Etre aime
- d) Henri IV a Gabrielle. Paroles de Coupigni, Musique
de Garat, membre du conservatoire imperiale de France
- e) Romance. Musique de la R. de H. Paroles de Labourde.
- f) Romance de Mr B. Pollet
- g) De Zilia. Romance de la Comtesse de Beaufort
Musique du Chv. De la Lance.

kl. part.

št. Wien, Jean Cappi, No.1419.

Nadostaju prve dvije strane.

M - 4/94.

ANONYMUS

Das neue Sonntagskind oder Der Geisterseher
Aria aus der Oper (Warum fühlen unsere Herzen)

dion. pfte s upisanim tekstom.

št. Dresden, im Hilscherschen Musik-Verlag, No.133.

Saml. von Arien, No.35.

M - 4/95.

MÜLLER,

Der Alte überall und Nirgends
Aria (Dem Bunde der Liebe)

kl. part: S, S, pfte.

št. Dresden, in P.C. Hilscherschen Musik-Verlag, No.214.

Saml. von Arien, No. 78.

M - 4/96.a.

ANONYMUS

Sonata za violinu i cembalo u D-duru. No.I.

št.

dion: vl.

M - 4/96.b.

ANONYMUS

Sonata za violinu i cembalo, No.II, u B-duru.

št. No.299.

dion: vl, cemb.

Nedostaje str. 1-2 dionice cemb.

M - 4/97.

ANONYMUS

Sonate za violinu i cembalo, No.IV, V, VI (ih A,e,D)

dion: cemb. - ostalo nedostaje

št. Nema oznake grada i izdavača, No.223, 220, 216

M - 4/98.

BORNHARDTm Johann Heinrich Carl (1774-1840)

Anweisung die Guitarre zu spielen
nebst einigen Übungen und Handstücken
auch einer Anleitung selbige bequem zu stimmen
von J.H.C. Bornhardt.

št. Wien, Artaria e Comp, No.1673.

M - 4/99.

THIBAUT, ~~Chansons~~

Chansons

No.1. Amors me fait commencer une chanson nouvelle

No.2. Contre le tans qui desbrise Yver

No.3. Costume est bien

No.5. Philipe, je vous demat

No.6. De fine amors vient seance

No.7. En chantant voel ma douleur des couvrir

No.8. L'autrier par la matinée

No.9. Je me quidonne partir d'amors

udezba za glas i pfte.

št. Wien, Carl Spina: No.1. 18.489 - No.2. 18.490 -

No.3. 18.491 - No.5. 18.493 - No.6. 18.494 - No.7. 18.495

No.8. 18.496 - No.9. 18.497.

M - 4/100.

STRAUSS, Johann

Wein, Weib und Gesang

Walzer, Opus 333

dion: T 1,2, B 1,2

št. Wien, Carlo Spina, No.21.740

M - 4/101.

EMMENRICH, Johann Baptist (1770- ?)

Marsch und Doppel Marsch

aus dem Singspiel Der Kappelmeister

... vom Autor selbst auf zwey Claviers arrangirt.

št. Wien, Artaria und Comp, No.1755ž

M - 4/102.

BLANCHI, Francesco (1752-1811)

Duetto: Coro ben ti raserena

št. Wien, Artaria, Racolta d'Arie, No. 125.

Nedostaje početak i svršetak

M - 4/103.

ANONYMUS

Dio neke arie za sopran i klavir

št. No.110.

Nedostaje početak i svršetak

M - 4/104.

/KOŽELUCH, Leopold/ (1752-1818)

3 Sonate za violinu, cembalo i bas (in C, G, B)

Sačuvana samo dionica cemb.

št. Wien, Artaria, No.21.

M - 4/105.

ANONYMUS

Sonata za i violoncello

(in G, Es, F)

Sačuvana samo dionica vlc

št. bez oznake izdavača i grada.

M - 4/106.

ZBORKA arija za glas i klavir raznih autora

Postoje samo strane 314 i 21-22.

št. Bez oznake izdavača, No.1446.

M - 4/107.

ANONYMUS

Sonata I za i bas u Es-duru.

št. bez oznake izdavača, No.1096.

dion: b.

M - 4/108.

ANONYMUS

Thema con variazioni (in A)
za violinu i violoncello

dion: vl, vlc.

št. oznaka ploča W. B.

M - 4/109.

KOŽELUCH, Leopold (1752-1818)

Trois sonates pour le Clavecin ou Pianoforte
avec l'accompagnement d'un Violon et Violoncelle
obligé

Wien, Koželuch,

postoji samo naslovna strana.

M - 4/110.

ANONYMUS

Romanze: Ne m'oubliez pas
za dva glasa i klavir

Fragment

št. Wien, Cappi, No.1363.

M - 4/111.

UMLAUF, Michael

Don Quijotte oder Die Hochzeit des Gemache
Pas de deux für das Pianoforte

Fragment

št. Wien, Johann Cappi, b.b.

M - 4/112.

ANONYMUS

Kraj nekog dueta
za sopran, bes i klavir
Fragment, str. 3-6.
št. bez oznake izdavača, No. 232

M - 4/113.

ANONYMUS

Fragment neke kompozicije za klavir
str: 33-34.
št. bez oznake izdavača, No. 33.

M - 4/114.

TÄGLICHSECK, Th. (ur.)

Orpheon
Album für Gesang mit Pianoforte in Original-Compositionen
der berühmtesten deutschen Tonsetzer
Erster Band.
Herausgegebene von th. Täglichseck.
št. Stuttgart, Verlag von Karl Gäpel.

SKUPINA KAZALIŠNIH DJELA

M - 5

X.B.1.

(Br. inv. 216 - Mj. X.B.1)

GLÖGGL, Franz Xaver (1764-1839)

Das lustige Beylager

- a) textbuch, rkp.
- b) glazbeni materijali: 1-15 rkp.
 - 1. partiturni izvadak (particello) /tvrđi uvez/
 - 2. vok. dionice (S, S, T, B)
 - 3. instrumentalne dionice: vl 1,2, alt-vla, vlc, b; fl, cl, fg 1, cor, tr.

X.B.2.

(Br. inv. 217 - Mj. X.B.2)

DRECHSLER, Joseph (1782-1852)

Der Diamant des geister Königs
Lustspiel in 2 Aufzügen von Ferdinand Raimund,
Musik von Profesor - - -.

- a) textbuch, rkp.
- b) glazbeni materijali: 1-17, rkp.
 - 1. partiturni izvadak (particello)
 - 2. vok. dionice - nedostaju
 - 3. instrumentalne dionice: vl 1 (2 x), vl 2, vla, vlc; fl 1,2, ob 1,2, cl 1,2, fg 1,2; cor 1,2, trb 1,2, timp.

X.B.3.

(Br. inv. 218 - Mj. X.B.3)

RIOTTE, P/hälipp/ Jakob/ (1776-1856)

Nina oder Der Wanderung nach eine Mann
Zauberspiel mit Gesang in 2 Akten,
enthaltened Vorspiel und 3 Wanderungen,
ab Seitenstück zum Feeumärchen Die Fee aus Frankreick etc.
von Jos/eph/ Schikh.

- a) Libretto, rkp. 2. Tekst uloge Nine
- b) glazbeni materijali: 1-27, rkp.
 - 1. partitura /tvrđi uvez/ rkp.
 - 2. vok. dionice: 5 solo-dionica,
3 zborske-dionice, rkp.
 - 3. instrumentalne dionice: vl 1,2, vla, vlc; fl picc, ob 1,2, cl 1,2, fg 1,2; cor 1,2, 2 clrn, 2 trbn, timp. cassa.

X.B.4.

(Br.inv. 219 - Mj. X.B.4)

/GLÄSER, Franz/ ? (1792-1821)

Das Fest der Handwerker

samo part, rkp.
ostalo nedostaje

X.B.5.

(Br.inv. 220 - Mj. X.B.5)

/MÜLLER, Adolf/

Nagerl und Handschuh oder Die Schüksale der Familie
Maxenpfützsch.

Neue Parodie eines schon oft parodierten Stoffes
(Aschenbrödel)

von /Johann/ Nestroy

- a) 1. Libretto rkp. 2. Ispisane uloge
- b) Glazbeni materijali, rkp. 1-23
 - 1. Partitura (u svescima, 12. kom.)
 - 2. Vok. dionice: vl 1,2, vla, vlc/b;
fl, fl-picc, ob 1/cl 1, ob 2/cl 2,
2 fg, 2 cor, 2 tr, 2 trb, timp, tamb.

X.B.6.

(Br.inv. 221 - Mj. X.B.6)

MÜLLER, Wenzel

Die unruhige Nachbarschaft,
eine komische Oper in zwey Aufzügen
nach Herrn Leopold Huber, für die k.k. priv.
Schaubüne in der Leopoldstadt bearbeitet
von Carl Friedrich Heusler.
Der Musik ist von Herrn Wenzel Müller, Kappelmeister.

- a) libretto (št. Wien 1803, bei M.A.Schmidt)
ispisane uloge
- b) Glazbeni materijali, rkp. 1-19.
 - 1. Particello- partiturni izvadak
 - 2. Vok. dionice: 8 komada (S, Sm, S, T, B, B, B)
 - 3. Instrumentalna dionice: vl 1,2, vla, vlc/b;
fl, 2 cl, fg, 2 clrn, timp.

X.B.7.

(Br.inv. 222 - X.B.7)

DRECHSLER, Jos(ef) (1782-1852)

Sylphide, das See-Fräulein
(romantisch-komische Zauberposse mit Gesang in 2 Akten)
von Therese Krones,
Music von Herrn Kapellmeister und Profesor Jos.Drechsler.

- a) libretto, rkp.
- b) Glazbeni materijali, 1-10, rkp.
 - 1. Particello - partiturni izvadak (12 sveščića)
 - 2. vok. dionice nema
 - 3. instr. dionice: vl 1,2, vla, fl/ob 1, fl/ob 2,
cl 1,2, cor 1,2,

X.B.8.

(Br.inv. 223 - X.B.8)

MÜLLER, Adolf

Die Entführung von Maskenball,
Posse mit Gesang in 3 Aufzügen
v. I. Schick.
Music von Adolf Müller, Capellmeister.

- a) libreto, rkp.
- b) Glazbeni materijali
 - 1. Partitura, potpuna (14 sveščića) - Particello
 - 2. Vok. dionice: 9 komada (S, S₁, S₂, T₁, T₂, B₁, B₂)
 - 3. zbor
 - 4. Instrumentalne dionice: vl 1,2, vla, vlc;
fl-picc, cl 1,2, 2 cor,
trb 1 i 2, trb 3 i 4,
timp, tamb.

X.B.9.

(Br.inv. 224 - X.B.9)

GLÄSER, Franz (1798-1861)

Arsena die Männerfeindin,
Zaubermärchen mit Gesang und Tanz in zwei Aufzügen,
von Herrn Karl Meißl.
Musik von Herrn Franz Gläser

- a) Libreto, rkp.
- b) Glazbeni materijali, 1-2, rkp.
 - 1. Vok. dion: 1 dion. (Sängerin)
 - 2. Partitura slijedećih dijelova:
No.3 Duetto; No.4. Tempo di Polonaise,
Coro der Holzhauer; No.12 Ariette;
No.13. Allegretto; No.16. Allegretto;
Schlussgesang.
- svega 7 sveščića.

X.B.10.

(Br.inv. 225 - Mj. X.B.10)

ANONYMUS

Rochus Pumpernickel,
ein musikalischen Quodlibet in drey Aufzügen,
von Mattheus Stegmeyer, k.k. Hofschauspieler.
Wien 1811.

- a) 1. 2 primjerka tiskanih libreta
- 2. ispisane uloge
- b) Glazbeni materijali: 1-13, rkp.
- 1. partitura (3 sveska u tvrdom uvezu)
- 2. vok. dion. nema
- 3. instrumentalne dion.
vl 1,2, vla, b;
fl, ob/cl 1,2,2 cor, tr 1,2,
tamb.piac, tamb,gr.

X.B.15.

(Br.inv. 230 - Mj. X.B.15)

~~KLÄSER~~ ANONYMUS

Der Berggeist

- a) ispisane uloge, rkp.
- b) Glazbeni materijali: rkp.
- 1. particello
- 2. vok. dion: zbor S,A
- 3. orkestralne dion: vl 1,2, +vl, vla, b;
fl, cl 1,2, (+cl 2),
fg (3 x), 2 cor, 2 clrn.

X.B.16.

MÜLLER, A/dolf/

Juberl die Putzmacherin,
Parodirende Posse in II Acten von F. Meisel.
Musik von A. Müller

- a) 1. libreto, rkp.
- 2. ispisane uloge
- b) Glazbeni materijali, rkp. 1-25.
- 1. 1 partitura, 1 particello
- 2. vok. dion: S, B - solo
zbor: S 1,2,3, T 1,2, B
- 3. instr. dion: fl 1,2, vla, b,
fl/ob 1,2, cl 1,2, cor 1,2, 2 trb.
3 dodatne dion. (fragmenti)

X.B.17 (?)

/MÜLLER, Wenzel/ (1767-1835)

Der Kirchtag in Petersdorf

- a) ispisane uloge
- b) dion. završnog broja (nepotpuno) :
b (2 x), ob 1,2, 2 cl, cor 1,2ž

X.A.58.

(Br.inv. 210 - Mj. X.A.58)

MÜLLER, Ad/olf/ (1801-1886)

Der böse Geist Lumpacivagabundus
oder Das liederliche Kleeblatt.
Zauberposse mit Gesang in 3 Acten von Nestroy
Musik von Ad. Müller.

- a) libreto, rkp.
 - 2. ispisane uloge, rkp.
 - 3. dodatne bilješke (dekoracije, popis nastupa glumaca)
- b) Glazbeni materijali: 1-20.
 - 1. particello
 - 2. 4 solističke dion. (Camilla, Leim, Zwirn, Laura), rkp.
 - 3. 3 zborske dion. (s, T 1,2), rkp.
 - 4. orkestralne dionice: 12 komada
 - vl 1,2, vla, vlc/b;
 - fl, cl 1,2, fg;
 - cor 1,2, tr, timp.

X.A.58a.

MÜLLER, A/dolf/ (1801-1886)

Die Familien Zwirn, Lein und Knieriam
oder Der Weltuntergangstag,
2ten Theil von Lumpacivagabundus,
Musik von A. Müller, Capellmeister 1834
/text Joh. Nestroy/

- a) Textbuch, rkp.
 - ispisane uloge, r
 - dodatne bilješke (dekoracije, popis nastupa glumaca)
- b) Glazbeni materijali: 1-20.
 - 1. partitura, rkp.
 - 2. 5 solističkih dionica (Mathilde, Sophie, Betti, Zwirn, Knierien), rkp.
 - 3. 2 zborske dion. (T 1,2)
 - 4. Orkestralne dion. (12 kom)
 - vl 1,2, vla, vlc/b;
 - fl, cl 1,2, fg, cor 1,2, tr, timp.

X.A.59.

(Br.inv. 211- Mj. X.A.59)

MÜLLER, Wenzel (1767-1835)

Der Alpenkönig und der Menschenfeind
Romantisch-komisches Original Zauberspiel
in 2 Aufzügen von Ferdinand Raimund.
Musik von Wenzel Müller.

- a) Libretto, rkp.
ispisane uloge, rkp.
dodatne bilješke (dekoracije, popis nastupa glumaca)
- b) Glazbeni materijali: 1-26.
 - 1. particello, rkp.
 - 2. 6 solističkih dionica (Lischen, Salchen, Grossmuther und Kinder, 1ten Alpenjäger, Rapelkopf, Basso)
 - 3. 4 zborske dionice (S, T 1,2, B)
 - 4. Orkestralne dionice (15 komada):
vl 1,2, vla, b; fl 1,2, ob 1,2, cl 1,2,
fg 1,2, tr 1,2, timp.

X.A.60.

(Br.inv. 212 - Mj. X.A.60)

MÜLLER, Wenzel (1767-1835)

Der Barometermacher auf der Zauberinsel,
Zauberposse in 2 Akten von Herrn Ferd/inand/ Raimund,
Musik von Kapellmeister Wenzel Müller.
/Na naljepnici godina 1829 i potpis I. Sluka/

- a) 1. Libreto, rkp.
 - 2. ispisane uloge, rkp.
 - 3. dodatne bilješke (dekoracije, popis nastupa glumaca)
- b) Glazbeni materijali:
 - 1. Partitura sv.1-2.
 - 2. Orkestralne dion: (3-12)
vl 1,2, vla, b; fl, cl 1,2, fg, cor 1-2
 - 3. Quodlibet iz istoga djela:
 - a) partitura
 - b) solistička dion. (Linda)
 - c) zborske dion. (Tenore, Basso)
 - d) orkestralne dion: vl 1,2, vla, b;
fl, cl 1,2, tr 1,2, trb 1,2
 - e) Sammlung komischer Theater-Gesänge:
 - No.37. Arie (Was braucht mann Barometer, auf dieser Welt nicht mehr)
št. Wien, S.A.Steiner und Comp, No.4467.
 - No.38. Arie (In der Welt, ist's recht schön, glaub'n sie mir)
št. Wien, S.A.Steiner und Comp, No.4468.
 - No.40. Duett (Die Binde hier tragt uns mit flüchtigemsinn)
št. Wien, S.A.Steiner und Comp, No.4470.
 - No.41. Schluss-gesang (Man muss stets lustig seyn, lustig seyn)
št. Wien, S.A.Steiner und Comp, No.4471.

X.A. 61.

(Br.inv. 213 - Mj. X.A.61)

SCHENK, /Johann/ (1761-1836)

Der Dorbarbier,
Ein komisches Singspiel in 2 Akten
von H. Joh/ann/ Weidman,
Die Musik ist von H/errn/ Schenk.

- a) 1. Libreto, rkp.
- 2. Ispisane uloge
- 3. Umetnuti napjevi iz ravnih singspiela.
- b) Glazbeni materijali:
 - 1. Partitura
 - 2. Vok. dionice (6 kom)
 - 3. Instrumentalne dionice: vl 1,2, vla, vlc/b;
fl 1,2, ob 1,2, cl 1,2,
cor 1,2.
 - 4. Dodatne dionice za br. 2: vl 1,2, vla, b; ob 2.
 - 5. Dvije dionice neutvrđene pripadnosti.

X.A.62.

(Br.inv. 214 - Mj. X.A.62)

DRECHSLER, Josef (1782-1852)

Das Mädchen aus der Feenwelt oder
Der Bauer als Milionar,
Originalzauberspiel mit Gesang in 3 Akten,
von Ferd/inand/ Raimund,
Musik von Josef Drechsler, Kapelmeister.
/Potpis: Albert Stein/

- a) 1. Libreto, rkp.
- 2. Ispisane uloge
- b) Glazbeni materijali, 1-23, rkp.
 - 1. particello - partiturni izvadak
 - 2. vok. dion: S, T (2 x), B.
 - 3. instrumentalne dionice: vl 1 (2 x), vl 2, vla, vlc/b;
fl 1,2, ob 1,2, cl 1,2, fg 1,2,
cor 1,2, trb 1,2, timp.
gr. cassa, trg.
 - 4. Posebno vl za No.2.

X.A.63.

(Br.inv. 215 - Mj.X.A.63)

GLÄSER, Fr/anz/

Arsenius der Weiterfeinel
komisches Zauberoper in 2 Aufzügen
von Kapellmeister Fr. Gläser.

- a) 1. libreto, št.
- 2. ispisane uloge
- 3. dodatne bilješke, rkp.
- b) Glazbeni materijali:
 - 1. partitura, rkp.
 - 2. orkestralne dionice: vl 1,2, vla, b;
fl, cl 1,2, fg 1,2, cor 1,2,
 - 3. zborske dionice: (T, B)
 - 4. solo dion. (Roger)