

POPIS DJELA BRUNA BJELINSKOGA¹

ORKESTRALNA

1. Simfonije i simfonijete

Simfonije

Petnaest simfonija: I, *Simfonija ljeta*, 1954; II, *In memoriam poetae*, 1960 (u III. st. dječji zbor, riječi R. Tagore); III, *Muzika za prijatelje*, 1964; IV, *Symphonia iubilans*, 1965; V, *Za Taliju*, 1969 (muški, ženski i dječji zbor u pojedinim stavicama); VI, *Symphonia vocalis* za ženski zbor, klavir, orgulje i udaraljke, 1974 (vlastiti tekst i stihovi iz dalmatinske renesanse); VII, 1980 (mezzosopran solo u II. i III. st.); VIII, *Četiri radosti života*, 1982; IX, *Simfonija otoka*, 1983; X, *Europa*, 1984; XI, 1985; XII, 1986; XIII, 1986; XIV, 1987; (u II. st. vokalni solist, bas i recitator); XV, 1988 (u III. st. četiri vokalna solista).

Simfonijete

Šest simfonijeta: *Mediteranska sinfonieta*, 1958; *Sinfonieta brasiliera* za dječji ili ženski zbor i simfonijski orkestar, 1962 (tekst latinski i brazilski narodni); *Sinfonieta concertante* za klavir i orkestar, 1967 (=3. klav. koncert); *Festivalska sinfonieta* za harmonikaški orkestar, bas, timpane i vojnički bubnjić, 1980; *Sinfonieta* za alttrombon i gudače (ili klavir), 1982; *Sinfonieta* za saksofon, gudače i udaraljke, 1985.

2. Koncertantna

Dvadesetidva koncerta za razne sastave: Komorni koncert za klavir i orkestar, 1948, prer. 1979; Concertino za klavir, gudače i udaraljke, 1956; *Petit concert* za klavir i komorni orkestar, 1973 (= *Koncert za malenog dječčaka*); Koncert za violinu i orkestar, 1952; Concertino za violinu i orkestar, 1957; *Concertino di primavera*, za violinu, gudače i cembalo, 1978; Koncert za violu i komorni orkestar, 1956; Koncert za violoncello i orkestar br. 1, 1945 (prerađen 1968); Koncert za violoncello, gudače i udaraljke, br. 2, 1953; Koncert za flautu i gudače, 1955; *Flauto concertante* za flautu i orkestar, 1989; Koncert za obou i gudače, 1954; Koncert za obou i gudače (*Oboa iubilans*), 1988; Koncert za klarinet i gudački orkestar, 1952; *Poesies* za klarinet i gudače, 1987 (vidi i komornu glazbu); Koncert za fagot i orkestar, 1950; *Serenada* za trombu, klavir, gudače i udaraljke, 1957; *Concertino* za rog, gudače, celestu i udaraljke, 1967; *Musica tonalis* za obou, fagot i gudače, 1968; *Concertino* za gitaru, gudače, čembalo i udaraljke, 1977; *Concerto grosso* za soliste i gudački orkestar, 1990 (2. verzija: s kvartetom saksofona); *Musica per tromba* za trublju i komorni orkestar (1. verzija za trublju i klavir, vidi komornu glazbu).

¹ Ovaj preliminarni popis djela B. Bjelinskoga temelji se na dosad objavljenim podacima i na djelomičnom uvidu u skladateljevu ostavštinu. Definitivni popis bogatog skladateljevog opusa bit će moguć tek kad ostavština bude sređena. Pri redigiranju popisa pomogla mi je mr. Snježana Miklaušić-Ceran, na čemu joj ovom prilikom najsrdačnije zahvaljujem.

3. Ostalo

Scherzo, 1934-35; *Hrvatski tanec* za veliki orkestar (označeno kao op. 1); *Suita iz Korkyre*, 1944 (postoji u preradbi za gitaru i u preradbi za klavir); *Divertimento* za komorni orkestar, 1948; *Prelude* za veliki orkestar 1951; *Svečana ouvertura*, 1963; *Pet invencija* za komorni orkestar, 1965 (= Trio za obou, violoncello i klavir, vidi komornu glazbu); *Zimske svečanosti* za tamburaški orkestar, elektroničke orgulje, def, metalofon, tam-tam i bubanj, 1975; *Plaisanteries* za komorni (gudački) orkestar, 1948-1971 (=Šest invencija za violinu/violoncello i klavir, 1947, vidi komornu glazbu); Muzika za film "Plavi 9"; *Bon voyage*, za gudače, 1979; *Igra na zlatnim stijenama*, za harmonikaški orkestar, 1987; *Dnevnik iz Italije*, suita za komorni orkestar, 1991; *Die Musik ist unser Trost (Elegija)*, za gudački orkestar 1991; *Gaudeamus* za harmonikaški orkestar, elektroničume, bas, vojnički bubanj i timpane; *Promenadni koncert* za limene puhače; *Povratak Tauern-Ekspresom* za tamburaški orkestar.

KOMORNA

1. Sonate (i slično) za instrument uz pratnju klavira

Četiri sonate za violinu i klavir: I, 1933, rev. 1976; II, 1935; III, 1960; IV, *Sonata za rastanak*, 1989. *Poema o pupoljcima* za violinu i klavir, 1978. Sonatina za violinu i klavir *Encore un printemps...*, 1991. Sonata za violoncello i klavir, 1950. *Šest invencija* za violinu ili violoncello i klavir, 1947 (=Plaisanteries, za gudački orkestar, 1948-71, vidi orkestralna djela). *Aprilska sonatina* za flautu i klavir, 1976. Sonata za flautu i klavir (*Dona Cupidis*), 1991. Sonatina za obou i klavir (*Laudate Joannem*), 1980. Sonata za klarinet i klavir, 1966. *Dvije invencije* za fagot i klavir, 1950. *Preludij, arija i rondo* za fagot i klavir, 1981. *Sonatina* za rog i klavir, 1973. *Musica per tromba* za trublju i klavir, 1975 (2. verzija: za trublju i komorni orkestar, vidi koncertantnu glazbu). *Tri biblijske legende* za trombon i klavir, 1983.

2. Tria

a) klavirska: I. klavirski trio, 1953; II. klavirski trio (*Trio de collines*), 1989. b) razni sastavi: Trio za obou (flautu), violoncello i klavir (1960), ili za violinu, violoncello i klavir, ili za obou, fagot i klavir (postoji i verzija za komorni orkestar /1965/ pod naslovom *Pet invencija*). *Gumpis trio* za obou, fagot i klarinet, 1979. *Tri mušketira* za tri roga, 1984.

3. Kvarteti, kvinteti i seksteti

a) gudački kvarteti; I, *Lirski*, 1943; II, 1951; III, 1985. b) ostalo: *Priča* za kvartet saksofona, 1990 (obradio Dragan Sremec). *Scherzi di notte*, za kvartet drvenih puhača, 1969. *Spielmusik* za kvartet saksofona, 1992. *Varijacije na pučku temu* za puhački kvintet, 1975. *Poesies* za 2 roga, 2 fagota, 2 klarineta (5 *Briefe Mozarts*),

1979 (prerađeno u *Poesies* za klarinet i gudače /1987/; postoji i verzija za klarinet i klavir).

KLAVIRSKA

Sonata br. 1, 1938 (izgubljena); Sonata br. 2, 1944; Sonata br. 3, 1960; Tri suite (1. 1938, 2. 1938, 3. 1939); *Proljetne igre*, suite, 1957; *Na velikom brodu*, suite, 1961; *Proljetni rondo* za klavir (1936); Toccata u fis-molu, 1938; Preludij u C-duru, 1938; *Muzika za djecu*, 1945; *Sedam bagatela*, 1950; Partita, 1954; *Mala sonatina*, 1954; *Tri čudesna sna*, 1967; Interludij, 1969; *Iz dječje glave*, 1973; Koncert za dva klavira (*Koncert za Romea i Juliju*), 1981; *Cvijeće za Scarlattija*, 1983.

VOKALNA

1. Glas i klavir (ili mali instrumentalni sastav)

Tri Domjanićeve pjesme, 1934; *Ciciban*, ciklus na riječi Otona Župančića, 1947 (verzija za alt i gudački kvartet); *Dvije pjesme Gorana Kovačića*, 1952; *Tri dječje pjesme* na riječi Zmaja J. Jovanovića, 1953; *Bez povratka*, ciklus za alt i klavir, na riječi Li-Tai-Poa, 1953; *Pjesme za Bezimenu*, ciklus za glas i klavir, na riječi Gustava Krkleca, 1953; *Gitanjali*, ciklus za alt i klavir na riječi Rabindranatha Tagorea (prijevod B. Bjelinski), 1957; *Šuma spava*, 6 malih pjesama za sopran i klavir na riječi Grigora Viteza, 1965; *Candomblé* za sopran, klavir, udaraljke ad lib. na vlastiti tekst 1952/72; *Figuli-faguli*, za glas i klavir, 1973; *Dialog* za mezzosopran i klavir na riječi A. B. Šimića, 1975; *Plavi čuperak* za sopran, bariton, flautu i klavir na riječi M. Antića, 1968; *Davidovi psalmi* za dva soprana i klavirski trio, na riječi psalama, 1988; *Memories* za sopran i klavir (ili sopran i klavirski trio) na vlastiti tekst, 1990; *Dvije vesele dječje pjesme* na vlastiti tekst; *Tri vesele dječje pjesme* na riječi S. Jakševca; *Tri omladinska šlagera* na vlastiti tekst.

2. Glas i orkestar

Pet partizanskih pjesama za bas i komorni orkestar (1944); Kantata *Svjatli grobovi* na riječi Zmaja Jovana Jovanovića, 1944; *Bez povratka*, ciklus za alt i komorni orkestar, na riječi Li-Tai-Poa, 1953; *Pjesme za Bezimenu*, ciklus za glas i orkestar, na riječi Gustava Krkleca, 1955; *Gitanjali*, ciklus za glas i gudački orkestar na riječi Rabindrantha Tagorea (prijevod B. Bjelinski), 1962.

3. Solisti, zbor i orkestar

Zore i vihori, kantata za mezzosopran, mješoviti zbor i simfonijski orkestar na riječi Vesne Parun, 1961.

4. Zbor a cappella

Tri pjesme Matije Bora za mješoviti zbor; *Pjesme ribara s otoka* za mješoviti zbor; *Pjesma nad pjesmama* za zbor a cappella na biblijske tekstove, 1989; *Crna Gora* mješoviti zbor.

5. Zbor i klavir

Kapljice, pjesme za djecu, 1974; *Iz našeg dnevnika* za dječji zbor i klavir, na vlastiti tekst, 1975.

GLAZBENOSCENSKA

Pčelica Maja, operna priča prema W. Bonselsu, libreto Matija Koletić; 1952; Rijeka, 9. II. 1963. Radio praizvedba: Zagreb, 28. V. 1956.

Pinocchio, balet u 4 slike, prema C. Collodiju, scenarij B. Bjelinski i V. Fijan; Zagreb, 15. IV. 1959; Beč 13. III. 1975.

Petar Pan, balet u 2 čina; vlastiti scenarij prema J. M. Barryju; Zagreb, 26. XI. 1966.

Heruklo, komorna komična opera za bariton, sopran, recitatora i klavir u jednom činu, libreto B. Bjelinski; 1969; Osijek, 2. VI. 1971.

Močvara, opera u jednom činu, libreto B. Bjelinski; 1970; Osijek, 26. VI. 1972.

Zvona, opera za komorni orkestar, magnetofonsku vrpcu i soliste, libreto B. Bjelinski; 1972; Osijek, 7. XII. 1975.

Orfej XX. stoljeća, opera u 2 čina, libreto B. Bjelinski; 1978; Beograd 10. X. 1981.

Slavuj, opera u 3 čina s epilogom, libreto B. Bjelinski prema H. C. Andersenu; 1982; Sarajevo 15. XI. 1984.

Noćni sastanak, muzička priča, 1968.

Mačak u čizmama, balet u 7 slika; scenarij A. Mitterhuber prema braći Grimm; 1976; Zagreb, 17. XII. 1977; Beč, 8. III. 1978.

Ružno pače, lutkarska predstava prema H. C. Andersenu; 1981; Zagreb, 12. XI. 1982.

Knjiga o džungli, lutkarska predstava prema R. Kiplingu; 1989; Zagreb, siječanj 1990.

Karneval iluzija (Sinfonietta brasiliera), balet, koreografija M. Vikić; Zagreb, 5. XI. 1967.

Dubrovačke skice (Meditranska sinfonietta), balet, koreografija N. Bidjin, S. Kastl; Zagreb, 13. XII. 1965.

Zaboravljiva princeza, muzička priča za mali komorni orkestar, sole i govornika, riječi B. Bjelinski, 1963.

SPOMENICA PREMINULIM AKADEMICIMA

BRUNO BJELINSKI
1909 - 1992

IZDAVAČ
HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI

ZA IZDAVAČA
MILAN MOGUŠ

OPREMA
EDO KOVAČEVIĆ

TEHNIČKI UREDNIK
ANTUN JURIC

NAKLADA 400 PRIMJERAKA

TISAK
CONA
MANDALIČINA 21
ZAGREB

