Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti

IVAN KOŽARIĆ
1921. – 2020.



HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
SPOMENICA PREMINULIM AKADEMICIMA SVEZAK 242

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
SPOMENICA PREMINULIM AKADEMICIMA SVEZAK 242
ISBN 978-953-347-441-0 ISSN 1330-0865 (Tisak)
ISSN 2670-9988 (Online)
10.21857/y26kec35g9

Uredio
Akademik ANDRIJA MUTNJAKOVIĆ

RAZRED ZA LIKOVNE UMJETNOSTI



IVAN KOŽARIĆ
1921. – 2020.



Jožan V

SADRŽAJ

Akademik Mladen Obad Šćitaroci
Akademik Ivan Kožarić 9

Akademik Kuzma Kovačić
Govor na komemorativnoj sjednici HAZU 13

Dr. sc. Snježana Pintarić, ravnateljica Muzeja suvremene umjetnosti
Govor na komemorativnoj sjednici HAZU 18

Životopis 27

Popis izložbi, grafičkih mapa i nagrada 29

Bibliografija 63

RAZRED ZA LIKOVNE UMJETNOSTI

SPOMENICA

posvećena preminulom

AKADEMIKU IVANU KOŽARIĆU

redovitom članu

Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu

Petrinja, 10. lipnja 1921. – Zagreb, 15. studenoga 2020.

KOMEMORATIVNI SASTANAK

održan je u utorak, 5. listopada 2021.

u palači Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Riječ na komemoraciji:

akademik Mladen Obad Šćitaroci, tajnik Razreda za likovne umjetnosti

akademik Kuzma Kovačić

dr. sc. Snježana Pintarić, ravnateljica Muzeja suvremene umjetnosti



Ivan Kožarić, Figura/Kupač pod tušem (1955.),
(foto: Foto služba JAZU), Fototeka ARLIKUM HAZU

Akademik Mladen Obad Šćitaroci

AKADEMIK IVAN KOŽARIĆ
Komemorativni sastanak

Otvaram komemorativnu sjednicu u povodu godišnjice smrti akademika IVANA KOŽARIĆA.

Štovane akademkinje i akademici, štovane gospođe i gospodo – sve Vas pozdravljam uime Razreda za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Pozdravljam članove obitelji pokojnog akademika Ivana Kožarića.

Pozivam Vas da komemoraciju održimo u tišini, u skladu s tradicijom Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

***

Akademik Ivan Kožarić preminuo je u Zagrebu 15. studenoga 2020. u 100. godini života. Tada je bio najstariji član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Za redovitoga člana izabran je 1997. godine.

Povezanost s Gliptotekom

Te 1997. godine preuzima dužnost voditelja Gliptoteke HAZU, koju vodi do 2011. godine. Njegova povezanost s Gliptotekom traje još od studentskih dana, kada je shvatio da se želi osloboditi stilskih stega i uobičajenih motrišta. Ivan Kožarić predsjeda organizacijskim odborom *Trijenala hrvatskoga kiparstva*, koji se odvija u Gliptoteci od 1982. godine, gdje se izlažu najbolja ostvarenja s područja suvremene kiparske umjetnosti. Ivan Kožarić izlaže svoje radove već na *I. trijenalu*. Na *IV. trijenalu hrvatskoga kiparstva* 1991. godine njegov rad *Soba* nagrađen je Velikom nagradom

Trijenala. Nakon dobivanja priznanja na *V. trijenalu* 1994. godine u Gliptoteci priređuje samostalnu izložbu pod nazivom *Osvježiti pamćenje*. Tada je prvi put javnosti izložio neke svoje radove, a koji su kasnije postali dio muzejskih i galerijskih zbirki Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, Nacionalne galerije moderne umjetnosti u Zagrebu i Gliptoteke HAZU.

Rođenje i djetinjstvo

Akademik Ivan Kožarić rođen je 10. lipnja 1921. u Petrinji kao četvrto dijete Josipa i Štefanije Kožarić. Otac mu je bio profesor hrvatskoga jezika i klasične filologije, a majka se aktivno zanimala za glazbu i umjetnost. Osnovnu školu polazio je u Sisku, a 1931. s obitelji se seli u Zagreb, gdje završava gimnaziju.

Školovanje

Na očevu želju upisuje Trgovačku akademiju, koju ubrzo napušta, te se upisuje u Obrtnu školu na Kiparski odjel kod profesora Vanje Radauša. Godine 1943. upisuje Kiparski odjel na Kraljevskoj akademiji za umjetnost i umjetni obrt u Zagrebu, današnjoj Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Između ostalih, profesori su mu bili Frano Kršinić i Vanja Radauš. Diplomirao je kiparstvo 1947., a 1949. godine završava specijalizaciju kod Antuna Augustinčića, nakon čega djeluje u Zagrebu kao kipar i umjetnik. Njegov diplomski rad *Bara s kokoškom* nagovještа prekid s akademskim postulatima i traženje osobnog umjetničkog puta.

Dobivši stipendiju, boravi u Parizu 1959. i 1960. godine. Nakon povratka u Zagreb pridružuje se umjetničkoj skupini Gorgona, koja djeluje 1959. – 1966., a koja je okupljala najznačajnija imena suvremene konceptualne hrvatske umjetnosti.

Izložbe

Svoje radove izlaže od 1953. godine. U Arhivu za likovne umjetnosti HAZU zabilježene su 543 skupne izložbe od 1953. godine te 153 samostalne

izložbe od 1955. godine. Izlagao je na *Bijenalu* u Veneciji (1976.), *Bijenalu* u Sao Paolu (1979.), *Musée d'Art Moderne* u Parizu (2002.), na izložbi suvremene umjetnosti *Documenta* u Kasselu (2002.), na *Pariškom trijenalu* (2012.) i na brojnim drugim uglednim izložbama. Velika retrospektivna izložba priređena mu je u *Haus der Kunst* u Münchenu 2013. godine.

Djela u muzejima

Djela Ivana Kožarića nalaze se u privatnim zbirkama i u muzejima u Hrvatskoj i svijetu. Nalazimo ga u antologijama svjetske i europske skulpture, a objavljeno je nekoliko monografija o njegovim radovima. Njegova skulptura *Oblik prostora* iz 1963. godine, poznata pod imenom *Frižider*, uvrštena je 2019. godine u zbirku njujorškog Muzeja moderne umjetnosti MoMa. Djela mu se nalaze i u *Musée d'Art Moderne de la Ville* u Parizu, u *Museum of Modern Art* u Antwerpu (Belgija) i drugdje. Grad Zagreb 2007. godine otkupio je Kožarićev atelijer s više od 6.000 djela i drugih predmeta te ga povjerio na trajno čuvanje Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.

Skulpture u javnom prostoru

Kožarićeve skulpture postavljene su u javnim prostorima i po njima ga građani najviše poznaju. U Zagrebu su to *A. G. Matoš* (model 1973., skulptura 1978.), *Prizemljeno sunce* (1971.), *Kupač – čovjek pod tušem* (1999.), *Uzlet* (2003.), *Crveni znak* (1969., postava u gradu 2013.). Osim u Zagrebu, spomenik Matošu postavljen je u Sisku (1993.) i u gradiću Issy les Moulineaux pokraj Pariza (2014.). Njegove su skulpture i u javnim prostorima u Labinu (*Isječak rijeke*, 1970.), Sisku (*Antipodi*, 1972.), Bochumu (*Stablo*, 1979.), Mariboru (*Stablo*, 1992.), Poreču (*Oblik prostora*, 1997.), Rijeci (*Hodač*, 2010.) i drugdje.

Nagrade

Za svoj rad i djela Ivan Kožarić dobivao je nagrade, između ostalih: Nagradu *3. zagrebačkog salona za skulpturu* (1968.), Nagradu *5. zagrebačkog*

salona (1970.), Godišnju nagradu *Vladimir Nazor* (1980.), Veliku nagradu *IV. trijenala hrvatskog kiparstva* (1991.), Vjesnikovu nagradu *Josip Račić* (1994.), Nagradu *Vladimir Nazor* za životno djelo (1998. za 1997. godinu), Nagradu Hrvatskog društva likovnih umjetnika za životno djelo (2005.).

Javne aktivnosti

U javnom djelovanju istaknuo se zalaganjem za gradnju Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Predsjednik Hrvatskog društva likovnih umjetnika bio je 1992. – 1996. godine. U razdoblju 1997. – 2011. bio je voditelj Gliptoteke HAZU.

Smrću akademika Ivana Kožarića Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti i njezin Razred za likovne umjetnosti ostali su bez svojega istaknutog člana. Govorio je: „Ako djelo sadrži ideju, ima sve, ima život." A akademik Ivan Kožarić imao je ideju, imao je mnoštvo ideja, ostvario je mnoštvo skulptura koje mu osiguravaju nastavak života.

Ostat će nam u trajnom sjećanju.

Akademik Kuzma Kovačić

IN MEMORIAM
IVANU KOŽARIĆU

Poštovani članovi obitelji pokojnoga akademika Ivana Kožarića, poštovani predsjedniče i tajniče Hrvatske akademije, poštovane akademkinje, štovani akademici i svi nazočni!

Okupili smo se da bismo akademiku Ivanu Kožariću, hrvatskom kiparu, iskazali poštovanje, očitovali zahvalnost i posvjedočili o njegovu velikom doprinosu hrvatskom kiparstvu, kojem je vrijednost i slavu pronosio svijetom kao obnovitelj kiparske umjetnosti, svjedok njezine mladosti i u našem vremenu. Zastupljen u antologijama hrvatskog, europskog i svjetskog kiparstva, dobitnik brojnih priznanja, 1997. godine postaje redoviti član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Čast mi je što mogu u ovome posebnom času, iz kiparskog iskustva i kiparskim pogledom, govoriti o Ivanu Kožariću i njegovu djelu, ocu *vitae novae* hrvatskog kiparstva.

Ivan Kožarić svojim nas je dugovječnim životom i dugotrajnim umjetničkim djelovanjem – bogatom umjetničkom ostavštinom – nakon odlaska s ovoga svijeta ostavio pred pitanjem 'odakle dolazi njegovo djelo i što je usmjerilo njegovo neprispodobivo umjetničko djelovanje' kao malo koji umjetnik u novijoj hrvatskoj povijesti. To pitanje postavljamo o djelu svakoga umjetnika, ali u Kožarićevu slučaju ono je zaista nužno, jer je odgovor na to pitanje ključ koji, čini se, još nije pronađen. Uz zahvalnost svima koji su o njegovu djelu pisali, koji su ga u umjetničkom djelovanju pratili, marno istraživali njegov rad i predstavljali našoj i svjetskoj javnosti kao

nešto uistinu posebno, često i nevidljivo postojećim pogledima na umjetnost, s obzirom na to da je u mnogome bio pokretač, ipak se čini da su izostale neke istine i zapažanja koji bi mogli bolje osvijetliti Kožarićevo djelo i koje smo dužni reći. Njegovo se kiparstvo naime pojavilo kao zora nakon mraka rata i poraća u Hrvatskoj, a o njegovu se djelu nije tada tako govorilo niti je on imao prilike često javno govoriti, kao što su to činili toliki drugi. Živio je, zapravo, najveći dio svoga vijeka u svojevrsnoj osamljenosti ustrajno tražeći prostore vedrine na nebu zastrtom oblacima ideologija.

U tom smislu bilo bi nepravedno i posve netočno njegovo djelo i nastojanje udaljiti od kiparstva, a pogotovo zaboraviti na temeljno određenje umjetnika i umjetnosti – da bi naime, osobito u vremenima potpunoga individualiziranja umjetničkog čina i djela, bilo moguće odijeliti umjetnika od njegova života, punine njegova bića – najdubljeg razloga njegove umjetnosti. Ako za ikoga to možemo ustvrditi, možemo upravo za Kožarića. Iz njegova životnog iskustva rodila se potreba za slobodom koja je bila sredstvo, a ne cilj njegove umjetnosti, s obzirom na to da istina čovjeka čini slobodnim.

I Kožarićeva dugovječnost kao da podcrtava njegovo razumijevanje umjetnosti: da je njezin pravi izvor sam život. A izvor toga osjećanja i shvaćanja umjetnosti otkriva se u Kožarićevu ranom i prebolnom susretu s patnjom u ratno i poratno doba, zbog nasilne smrti trojice braće „koji su dali život za ideju hrvatske države“ (kako Kožarić svjedoči u intervjuu objavljenom u časopisu *Dubrovnik*, br. 1, 1995.), koja ga je dovela do radikalnog umjetničkog opredjeljenja za život u slobodi, toliko radikalnog da u njegovu stvaralaštvu nije bilo mjesta ni za što drugo, „ni za što dovršeno“* (*Milan Bešlić), nego samo za hrabru, vedru stvarateljsku slobodu – proslavu Života.

Ta se opredijeljenost u njegovu opusu odvijala postupno, ponekad i skokovito, ali dosljedno. U vremenu njegovih početaka, nakon Drugoga svjetskog rata i nametnutih nakaznih shvaćanja umjetnosti, osobito one lažne monumentalnosti izokrenutih moralnih vrijednosti u spomeničkom kiparstvu, on je razvedrio nebo hrvatskoga kiparstva u vremenu koje

je trebalo – savjest. Često se naime ta istina zaboravlja ili preskače, pa se mogu i pročitati tvrdnje kako njegova umjetnička sloboda i svojevrsna anarhičnost nije bila usmjerena prema ondašnjoj političkoj stvarnosti, položaju hrvatskog naroda okovanog jugoslavenskim komunizmom, ali njegovo djelo opovrgava takve tvrdnje.

Počevši od njegovih prvih protivljenja, kipova iz ranog perioda (konac četrdesetih godina), sadržajem potpuno udaljenih od duha onoga vremena u Hrvatskoj, zatim amblematske skulpture *Osjećaj cjeline* s početka pedesetih kojom je započeo otklon od tada propisanoga figuralnog kiparskog izraza te drugih antologijskih skulptura reduciranog oblika iz pedesetih godina – *Čovjek koji sjedi*, *Kupač pod tušem*, zatim čudesni ciklus *Stabla* i skulptura *Isječak rijeke* – preko ciklusa *Oblici prostora* iz šezdesetih te predloženih, mahom radova iz gorgonaškog razdoblja i nekih izvedenih kiparskih intervencija u prostoru, sve do *Prizemljenog sunca* (1971.) i *Antuna Gustava Matoša* (1972.), što je to bilo, a naslućujemo to i iz izbora tema i po naslovima njegovih djela, ako ne ustrajan otpor umjetnika i umjetnosti ondašnjem svakovrsnom nasilju nad čovjekom? Sve to zbivalo se dakle u prostoru njegove umjetnosti – u kiparstvu.

Kožarićeva se često spominjana pobuna stoga nije prvenstveno odnosila na kiparsku tradiciju nego je on kiparskim jezikom očitovao svoju pobunu prema životu pod nasiljem, životu bez slobode i ljudskoga dostojanstva. Da nije bilo tako, Kožarić bi vjerojatno bio ostao u Parizu. Nije se vratio ovamo da bi slavio ondašnje lažno slobodoljublje nego zato da bi ga prokazao kao laž. Umjetnost, uostalom, prkosi svakoj vrsti diktature, čak i kad je njezin umjetnik apolitičan. Zato je, također, Kožarić velik! Usprkos svemu, ostao je vedar i dječački sklon igri usvojem kiparstvu – umjetnik nade, te duhovno stoji uz bok tadašnjim velikanima otpora u Hrvatskoj i Europi, onim crkvenim i onim svjetovnim – otpora nasilju u komunizmom okupiranom velikom dijelu europskoga kontinenta.

U tom svjetlu, a pod vidom umjetničke savjesti, možemo gledati i na onaj dio Kožarićeva opusa koji, kasnije, prividno izlazi iz područja kiparstva. Ako bismo mogli reći, najkraće i, vjerujem, najtočnije i danas,

da je umjetnost utjelovljenje ideje, ljudske, univerzalne ideje (Kožarić je govorio da „umjetnost počinje idejom koja se mora ostvariti“) i da bez tijela, tj. utjelovljenja, nema kiparstva, onda u Kožarićevu opusu možemo vidjeti stalnu prisutnost tijela (tvoriva), makar u „embrionalnom“ obliku. U njegovim kasnijim radovima, novim oblicima njegova umjetničkog djelovanja, pojavljuje se potreba za još snažnijim očitovanjem umjetnikove savjesti s obzirom na to da je njegova umjetnost, koju se sad definira kao „čisto mentalnu i moralnu disciplinu“* (*Zvonko Maković), „uvijek na strani čovjeka“* (*Ivica Župan), njegova dostojanstva. Novi oblici njegova kiparskog djelovanja – „ambijentalnost, performativnost i konceptualnost jezika skulpture* (*Jerko Denegri), sve do izražavanja umjetničkom riječju, temelje se na staroj istini o umjetničkoj spoznaji koju zovemo ushit – „ushit, u kojem poglavitu ulogu ima intuicija i koji zanosu daje misaonu silovitost... Stari su taj ushit zvali žar ili furor – furor poeticus. Taj ushit prati rad svih velikih umjetnika..., a duhovni užitak, radost koja iz toga proizlazi plod je svrhovitosti djelovanja.“* (* Rajmund Kupareo) Uistinu, koliko puta i koliki su svjedočili Kožarićevu ushitu, radosti i udivljenju pred prirodnim ili duhovnim stvarnostima, koje je osobito u zadnjem razdoblju izricao umjetničkom riječju! Jedna od značajnih, posljednjih, bila je ona njegova gotovo mistična poruka: „Smrt je novi život.“, a pamtimo i riječi koje otkrivaju njegovu duhovnost: „Sretan sam da sam sretan...“

Nije li to simbol njegova cjelokupnog umjetničkog nastojanja i doživljavanja života i umjetnosti – čežnje za čudom, koja je u našoj kulturi i tradiciji razumijevanja umjetničkog čina i djela njihov pravi uzrok i koju, možda, najbolje izražava (kao da ga je sam Kožarić spjevao!) Danteov stih i pol iz *Božanstvene komedije*, iz *Raja*:

„ ... al’ se čudim sada / kako li lebdim kroz ta laka tijela.“

Nadam se da će se i ovaj i ovakav pogled na Kožarićev život i djelo pokazati korisnim u vrjednovanju njegova opusa s obzirom na to da tako dosljednog umjetničkog svjedočenja o naravi, vrijednosti i smislu umjetnosti ni naša umjetnost ni umjetnost u svijetu našega doba nije vidjela.

Govorio sam ovo iz vlastitoga proživljenoga kiparskog iskustva te iz iskustva susreta s Kožarićevim djelom, pa mi dopustite reći još nekoliko riječi o tome što je za mene i naš kiparski naraštaj značilo njegovo djelo. Kožarićevu sam se „čudu" radovao, ono me nadahnjivalo i poučavalo, jer mi je bilo duhovno blisko. Sjećam se jednoga događaja koji pokazuje i Kožarićevu znakovitu kiparsku osjetljivost: na mojoj izložbi prišao je jednom neobičnom reljefu koji ga je privukao te je kucnuo po njemu želeći utvrditi od čega je uistinu sazdan. Smiješeći se, upitno me pogledao dajući mi do znanja da oblik nije u suglasju s tvorivom od kojeg je napravljen. Razumio sam taj pogled kao pitanje o mojoj uvjerenosti u istinitost utjelovljenskog principa u kiparstvu, u koji je on, vidimo, vjerovao. Ivan Kožarić, i uz njega Branko Ružić, otvorili su nam duhovne oči za dotad neotkriveni prostor kiparske slobode. Oni su svojim djelom pokazali da sve može biti kip, da je kiparski poetski prostor beskrajan. To je ujedno značilo da možemo i moramo ustrajati u kiparstvu u vremenu koje za njega nije odveć marilo. Kožarić nas je poučio i uputio obrani kiparstva, što je pokazivao i zainteresiranim dolascima na naše izložbe i u kasnoj životnoj dobi. Ni antropomorfnost, kao vjerojatno nepreskočiv i stalan dio kiparskoga interesa i izričaja, nije bila brana kiparskoj slobodi, što je Kožarić također svojim kiparstvom potvrdio. I pokazao nam je da je ispravna umjetnikova savjest, savjest ucijepljena u slobodu, pravi put umjetnosti i – novi život kiparstva.

Neupitan je dakle velik i plodonosan Kožarićev utjecaj na kipare tolikih mladih naraštaja, a širok odjek u kulturnoj javnosti i naglašen interes za Kožarićevo stvaralaštvo traje već desetljećima, čudesno živ i intenzivan. Njegovo djelo pokazalo je da umjetnost nepogrješivo prva dopire do istine.

Ivan Kožarić obnovitelj je hrvatskog kiparstva, koje već stoljećima visoko stoji na ljestvici umjetnosti zapadnoga, kršćanskoga kulturnoga kruga, i svjedok umjetničke savjesti u našem vremenu. Njegovim odlaskom ostaje u našoj umjetnosti velika praznina koju je teško ispuniti, ali istodobno u Hrvatskoj i u svijetu započinje cjelovita valorizacija njegova djela – na čast hrvatskoj umjetnosti.

Gospodin mu darovao radost Života vječnoga!

Dr. sc. Snježana Pintarić, ravnateljica
Muzej suvremene umjetnosti

Govor na komemorativnoj sjednici HAZU posvećenoj životu i djelu što ga je za sobom ostavio akademik Ivan Kožarić

Ivan Kožarić (1921. – 2020.), Koža, kako su ga zvali njegovi prijatelji, jedinstvena je osobnost u hrvatskoj likovnoj umjetnosti 20. i 21. stoljeća. Stvarao je čudesna, osebujna, autentična, genijalna umjetnička djela, a svojim beskompromisnim umjetničkim i osobnim stavom otvarao je putove umjetničke slobode postavši na taj način jednim od najcjenjenijih hrvatskih umjetnika u zemlji i inozemstvu.

Njegovo stvaralaštvo trajalo je vrlo dugo, od kraja 40-ih godina 20. stoljeća sve do 20-ih godina ovog stoljeća, u vremenu burnih političkih i društvenih događaja i promjena, od poslijeratnog razdoblja u komunističkom režimu preko osamostaljenja države i Domovinskog rata 90-ih do vremena globalizacije i digitalizacije 21. stoljeća. Na području umjetnosti u tom smo vremenu svjedočili brojnim i raznovrsnim stilskim pravcima i pojavama od kojih je razvoj apstraktne umjetnosti pedesetih godina, a kasnije i drugih umjetničkih praksi koje definiramo unutar pojma suvremene umjetnosti nakon 1960-ih, kao što su konceptualna umjetnost, performans, postmoderna, neoavangarda, Fluxus, antiformna umjetnost, minimalizam, *land art* itd. odredili i Kožarićevo mjesto u pregledima hrvatske i europske umjetnosti. Važno je istaknuti da je tijekom vremena Kožarić mijenjao svoje postupke, medije u kojima je radio, teme kojima se bavio, no kao crvena nit njegova stvaralaštva uvijek je i cijelo vrijeme ostala nepredvidivost, neobičnost, nepresušna originalnost i začudna inovativnost, što su honorirali brojni kritičari, ali i zbog čega, po nekima, recepcija

Kožarićeva stvaralaštva nije bila pravovremena ili nije na zadovoljavajući način valorizirala njegov doprinos u određenim fazama stvaralaštva. Kožarić je stoga svoje „zvjezdane trenutke" doživio tek kasnije, 70-ih godina 20. stoljeća, a međunarodna recepcija došla je tek nakon 2000. nastupom na *Documenti* 2003., otkupom ateljea 2007. i retrospektivnom izložbom u Münchenu 2013.

Ivan Kožarić bio je akademski kipar, a tzv. specijalku završio je u klasi Antuna Augustinčića, izvrsnog figurativnog kipara i autora brojnih spomenika nastalih u duhu socijalističkog realizma na kojima su radili i njegovi studenti iz specijalke. Duh socijalističkog realizma nije ostavio utjecaja na Kožarića već su to učinile skulpture Rodina, Maillola, Brancusija i Pevsnera, kako je jednom izjavio. Njegove figurativne skulpture iz te prve, nastupne faze 50-ih godina pretežno su posvećene ljudskom liku, no već se tada znatno odmiču od modernističke paradigme i unose odmak u pristupu figuri. Kožarić eksperimentira u oblikovanju, unosi ekspresiju i ostvaruje prve apstraktne radove. Nabrojimo samo neka djela iz tog perioda: *Osjećaj*, 1953./54., djelo koje neki smatraju prvom apstraktnom skulpturom u Hrvatskoj; *Ličanin*, 1954.; *Čovjek koji sjedi*, 1954.-60.; *Kupač pod tušem*, 1956.; *Torzo*, 1954.; zatim je tu niz *Globusa*, 1956.; *Precizni mehanizam* (apstrakcija izvedena iz figuracije); *Bljesak*, 1955., i *Riječi*, 1959., vrlo raznolik niz radova rađenih u tradicionalnim materijalima – bronci i gipsu. U pozlaćenom gipsu rađen je i Kožarićev prijelomni rad iz 1959., *Isječak rijeke*, koji je akademik Tonko Maroević nazvao „razdjelnicom opusa" zbog toga što je u njemu autor „neukrotivu i i neobuhvatnu cjelinu elemenata vode uspješno predstavio određenim isječkom, što je našao prostorni i materički korelativ za vremensku dimenziju i prirodni fenomen što se opire konačnom fiksiranju". Godina 1959. vrijeme je njegova boravka u Parizu, gradu koji mu je pružio izvrstan uvid u najnovija zbivanja na umjetničkoj sceni i u kojem je dobio ponudu jednog galerista da ostane. Nakon svjesne odluke da ne želi ostati u toj svjetskoj meki umjetnosti Kožarić se sljedeće godine, 1960., pridružuje legendarnoj protokonceptualnoj grupi Gorgona, u kojoj će do 1966. surađivati s Josipom Vaništom, Đurom Sederom, Julijem Kniferom, Marijanom Jevšovarom,

Miljenkom Horvatom, Dimitrijem Bašičevićem, Matkom Meštrovićem i Radoslavom Putarom. Svaki gorgonaš unio je u aktivnosti grupe svoju osobnost i svoje shvaćanje njezinih ciljeva. Kožarić je kao jedini kipar s drugim članovima grupe dijelio zajedničke postulate – sklonost apsurdu, nihilizmu, monotoniji i praznini kao estetskim kategorijama. Njegova djela iz tog vremena predstavljaju najradikalnije iskorake u hrvatskom kiparstvu – uz već spomenuti *Isječak rijeke*, tu su i *Ekran*, 1961.; *Unutarnje oči*, 1959.-60.; *Djelovanje sunca*, 1960.; *Stablo*; *Oblik prostora I.*; *Gradovi kraste*. Radovi su to u kojima Kožarić u potpunosti prekida s tradicijom i klasičnim poimanjem skulpture dajući joj novi duhovni i mentalni sadržaj. Skulptura gubi reprezentacijsku ulogu i nastoji prenijeti apstraktnu misao te mentalnu koncepciju u kiparsku formu.

Upravo je taj trenutak važan za poimanje i određivanje mjesta Ivana Kožarića kao autora ključnih remek-djela za razvoj naše suvremene umjetnosti.

Jedno od najpoznatijih djela iz vremena Gorgone jest njegov prijedlog rezanja Sljemena, 1960. Taj konceptualni rad najavljuje ujedno i buduće Kožarićevo bavljenje pejzažem na način *land arta*, u vremenu i prije nego što je *land art* zaživio kao pravac u suvremenoj umjetnosti, kao što su to primijetili neki kritičari.

U to vrijeme Kožarića intenzivno zaokuplja problem prostora i njegove transpozicije u skulpturu. Brojne varijante *Oblika prostora* (sjećanje na poplavu) te *Frižider* iznimne su skulpture koje nastaju kao odljevi šupljina nekog oblika. Takvim procesom Kožarić u potpunosti mijenja klasičan način uzimanja odljeva u procesu stvaranja skulpture. *Unutarnje oči* kao i njegova ideja da se uzmu odljevi glava iznutra svih gorgonaša još je jedna prijelomna točka u našoj povijesti skulpture.

Sedamdesete godine prošlog stoljeća kod Kožarića su također vrlo plodne. Iva Rada Janković, kustosica Ateljea Kožarić, govori o eksploziji kreativnosti 1970-ih, kada Kožarić „definitivno odbacuje klasične metode kiparskog rada i okreće se prema mekim formama, novim materijalima koji

nisu trajni, kao i spontanim akcijama". Sedamdesetih Kožarić punom snagom radi u različitim medijima – crtežu, grafici, instalacijama, urbanim intervencijama te skulpturi. Puno izlaže i tada u svojim pedesetim godinama života postaje svojevrsna ikonička figura koja otvara nove mogućnosti i pomiče granice umjetnosti zajedno s generacijom koja je dvadeset ili trideset godina mlađa od njega. U tom su desetljeću nastale brojne instalacije i važne izložbe kako u Hrvatskoj tako i izvan granica Hrvatske kao što je nastup na *Venecijanskom bijenalu* 1976. i na izložbi *Trigon* u Grazu.

Sedamdesete godine 20. stoljeća započinju jednim od kultnih djela i najpoznatijih Kožarićevih spomenika, *Prizemljenim suncem*, prvotno postavljenim kod HNK 1971. Upravo je nevjerojatno koliko je bio snažan taj dojam koji je ostavilo *Prizemljeno sunce* i koliko se rasprava vodilo o tom djelu, sve dok 1994. nije našlo svoje stalno mjesto u Bogovićevoj ulici. Zabilježene su Kožarićeve misli o Suncu – „U tom trenutku imao sam apsolutno jasnu ideju prizemljenog sunca. Sve mi je bilo jasno – vrijeme njezina postavljanja, njezine dimenzije, značenje mjesta na kojem ću je postaviti... Od ničega u neimaštini trebalo je napraviti dvometarsku skulpturu u fiberglasu. Reakcija je bilo puno, bile su vrlo intenzivne, ponekad burne, čudne lijepe, a bilo je i ružnih i bizarnih. Svašta su od sunca radili, palili ga, udarali, poljevali bojom..."

Tih godina nastaje i spomenik pjesniku Antunu Gustavu Matošu, kultnom liku hrvatske književnosti. Iako različitog oblikovnog pristupa, obje skulpture odlično su se smjestile u gradski prostor i omiljene su kod publike. Kako je to bilo moguće? Vjerujem da je Kožarić na najbolji način odrazio duh vremena i u tkivo grada, koje vrlo teško dopušta intervencije, unio novu kvalitetu, ali kvalitetu koja se međusobno dopunjuje s postojećim arhitektonsko-urbanističkim okvirom, a prolaznike potiče na interakciju.

Urbani prostor, grad po kojem Kožarić svakodnevno šeće, česta je tema njegovih radova, a urbane intervencije, tj. monumentalne skulpture koje predlaže za Graz i Zagreb, predstavljaju velik iskorak u poimanju javne skulpture i u odnosu na postojeću urbanu plastiku te je doista šteta

da nijedna od tih ideja – *Raznobojne svijetle trake idu preko kuća, Nazovi je kako hoćeš, Spomenik pipničarki* – nije bila realizirana.

Ne samo grad kao cjelina, već i dijelovi urbane opreme te predmeti svakodnevne uporabe koje zatječe u svojem domu, ateljeu ili na putu između te dvije svakodnevne točke kretanja postaju Kožarićevom opsesijom, materijalom s kojim radi. Oni postaju nositelji značenja i glavni kompozicijski elementi. Pinklece, kante za smeće, drvene kozliće, aluminijsku foliju, smeće, brojne druge obične predmete Kožarić s ulice premješta u prostor galerija i stvara začudne ambijente.

Kožarićevo djelo nikada nije bilo zamišljeno kao završeno već je uvijek bilo podložno njegovim reinterpretacijama, dekonstrukcijama, dopunama i izmjenama. S tim svojim asamblažima Kožarić nastavlja i u nadolazećim desetljećima. U tom duhu 70-ih nastaju i Hrpe – instalacije sastavljene ponekad od predmeta s ulice, a ponekad od njegovih vlastitih skulptura.

Ješa Denegri upravo u odabiru gradiva za njegove tvorevine vidi dosizanje ultimativne slobode – „kao kipar služio se u početku glinom i sadrom, odlivao je u bronci i aluminiju, rabio je kamen, različite vrste drva, za oblike prostora najčešće fiberglas. Potom je prelazio na obične i potrošne materijale nađene takoreći nadohvat ruke – daske, letve, ljepenke, karton, papir, lim, metalne cijevi, prazne konzerve, željezne mreže, pletene košare, tkanine, krzno, krhotine stakla ...“ Omiljeni materijal bila je i aluminijska folija kojom će 2000. u Domu hrvatskih likovnih umjetnika realizirati jednu od svojih najimpresivnijih instalacija – *Čovjek koji sjedi*, 1954. – 2000.

Kada govorimo o 1970-im, neizostavno se moramo prisjetiti Kožarićeva pozlaćivanja inventara svojeg ateljea; bio je to proces u kojem je zlatnom bojom obojio niz predmeta – vrata, svoje cipele, skulpture – kreirajući u gorgonskom duhu začudan ambijent u kojem nije bilo hijerarhije i u kojem je boja preuzela i skulpturalnu dimenziju zahvaćajući detalje arhitekture i inventara u jednu cjelinu.

Osamdesetih godina 20. stoljeća radi asamblaže od starih krpa i drugih odbačenih predmeta, na dadaistički, duchampovski, fluxusovski način,

konstantno uočavajući vizualne potencijale u stvarima koje ga okružuju. Druga su grupa radova spontane skulpture koje nastaju na isti način, no u sebi imaju određeni konstruktivistički element, kompoziciju koju gradi u visinu i koja podsjeća na Arhipenka i ruske konstruktiviste. Sfera je još jedan prostorni oblik koji je karakterističan za to razdoblje, a gradi ga od tankih linearnih elemenata.

Početkom Domovinskog rata Kožarić nastavlja raditi, ali se i aktivno uključuje u antiratne izložbe. Krajem 1993. na poziv Antuna Maračića, tadašnjeg voditelja Galerije Zvonimir, Kožarić premješta svoj cjelokupni atelje iz Medulićeve ulice 12 u Galeriju. Taj nevjerojatni pothvat koji je nastao u suradnji kustosa i umjetnika oduševio je publiku posebice zbog toga što je Kožarić doista i radio u tom prostoru te su posjetitelji mogli vidjeti kipara pri radu i razgovarati s njim.

Na trenutak ćemo se prisjetiti razgovora s Kožarićem, bilo je to posebno iskustvo – Kožarić bi započeo rečenicu i često je ne bi dovršio, pa su sugovornici morali dovršavati njegove misli u svojoj glavi, što je stvaralo poseban oblik komunikacije i posebnu dinamiku u razgovoru. Nije bio rječit, ali je volio zapisivati rečenice na zidove svojeg ateljea, na slike, na predmete. Riječi su mu bile važne kao i vizualni jezik kojim se obraćao publici. Znameniti su njegovi govori – „Danas ću održati govor!“, nakon čega je slijedila tišina.

Novo tisućljeće vrlo je intenzivno razdoblje u životu Ivana Kožarića, to je vrijeme međunarodne afirmacije koje započinje izložbom u Muzeju moderne umjetnosti u Parizu, a nakon nje istaknuti likovni kritičar Okwui Enwezor poziva ga da svoj atelje izloži na *Documenti* u Kasselu 2002., na jednoj od najutjecajnijih izložbi suvremene umjetnosti u svijetu. Enwezor je u više navrata istaknuo da Kožarića smatra najvažnijim i najzanimljivijim umjetnikom druge polovice 20. stoljeća s prostora bivše Jugoslavije naglašavajući da zapadna umjetnička kritika nije ranije valorizirala njegova postignuća za razvoj suvremene umjetnosti. Tu je grešku Enwezor pokušao ispraviti velikom retrospektivnom izložbom 2013. u *Haus der Kunst* u Münchenu.

Kao važan događaj u karijeri Ivana Kožarića treba istaknuti otkup cjelokupnog ateljea s više od 6.000 predmeta (umjetnina, kiparskog alata i drugih predmeta) 2007. koji je izvršio Grad Zagreb. Bio je to jedan od najvećih otkupa ikada, osobito kada govorimo o otkupima radova suvremenih umjetnika. Bio je to događaj koji je naišao na opće odobravanje i mnogi su ga isticali kao događaj godine. Ono što me u tim trenucima fasciniralo kod Kožarića bila je činjenica da se on ni u jednom trenutku nije dvoumio, nije pokazivao ni tugu ni nostalgiju za svojim radovima i prostorom u kojem je proveo više od trideset godina. Radovao se premještanju ateljea u muzej i kao dijete je uživao razmještajući svoje radove u novom prostoru ostavljajući namjerno neke radove neraspakirane. Muzealizacija ateljea proces je koji se obično događa nakon smrti umjetnika, a Ivan Kožarić jedan je od rijetkih umjetnika u svijetu čiji je atelje premješten u muzej za umjetnikova života. Kožarić je često dolazio u Atelje; tamo je komunicirao s posjetiteljima, donosio je nove predmete i time mijenjao postav te je surađivao s drugim umjetnicima.

S istim takvim žarom prionuo je i na stvaranje novih djela u novom ateljeu u Gotovčevoj ulici, gdje se pretežito posvetio radu na slikarskim objektima, crtežima i grafikama.

Ne smijemo naime zaboraviti da je Kožarić, osim svojih kiparskih i konceptualnih djela, stvorio i velik broj izvrsnih, zanimljivih i duhovitih crteža, slika i grafika tijekom svih godina stvaranja.

Ivan Kožarić pripadnik je hrvatske avangarde 50-ih i početka 60-ih godina 20. stoljeća, ključni je predstavnik generacije koja je oblikovala konceptualni i formalni jezik koji je nakon prevladavajućeg modernizma tražio nove načine umjetničkog izražavanja propitujući ustaljene normative. Bio je nezavisni mislilac, umjetnik koji se uvijek suprotstavljao dominantnim trendovima.

Okwui Enwezor za njega je napisao da je „jedan od najcjenjenijih, najfascinantnijih umjetnika koji se ne mogu svrstati ni u kakve ladice“.

S Ivanom Kožarićem bilo je jako zabavno surađivati – od traženja moderne kuhinje za izložbu na Katarinskom trgu preko popisivanja predmeta u ateljeu do nezaboravnih dolazaka u atelje u muzeju, kad je svaki put nešto novo preuredio, napravio, napisao. Toliko je bilo toga dječje zaigranog u tim postupcima.

Neka nam takav i ostane u sjećanju – zabavan i zaigran genijalni hrvatski umjetnik svjetskog formata.

Na kraju ovog izlaganja podsjećam na jedan citat Ivana Kožarića koji je zabilježio Ivica Župan u knjizi *Vedri Sizif*:

„Da bi došao blizu umjetnosti, tragalac mora mnogo istražujući raditi. Dugo ne bih bio zadovoljan onim što bih napravio, a danas, bivajući sve stariji, postajem još kritičniji prema onome što radim. Nikad mi nije bilo važno ono što sam napravio, već ono što ću moći napraviti. Ono što ću sutra moći napraviti. Najvažnije mi je pitanje što ću sutra moći napraviti, a izvjesno je da ću nešto napraviti, jer ću pokušati. Čim čovjek nešto pokuša napraviti, u tome i uspijeva. To nazivam razbijanjem zida što se uvijek postavlja pred umjetnikom."



Ivan Kožarić modelira spomenik fra Grge Martića u Galeriji Zvonimir MORH-a, Zagreb, siječanj 1994. (foto: Antun Maračić), Fototeka ARLIKUM HAZU

Tihana Boban
Gliptoteka HAZU

IVAN KOŽARIĆ
ŽIVOTOPIS

Ivan Kožarić rođen je u Petrinji 10. lipnja 1921. U Sisku je završio osnovnu školu, dok je gimnaziju završio u Zagrebu. U Obrtnoj školi u Zagrebu pohađao je Kiparski odjel kod prof. Vanje Radauša do 1941. godine. U razdoblju 1943. – 1949. godine studira na Kiparskom odsjeku Kraljevske akademije za umjetnost i umjetni obrt u Zagrebu kod prof. Frane Kršinića i Vanje Radauša. Diplomirao je 1949., nakon dvogodišnje stručne specijalizacije kod prof. Antuna Augustinčića, od kada djeluje u Zagrebu kao profesionalni kipar i umjetnik.

U svojem umjetničkom radu često mijenja izričaj, od realističnih portreta do apstrakcije, s izrazitom sklonošću eksperimentu, ironiji i radikalnom umjetničkom ponašanju. Njegovi rani radovi u doticaju su s figuracijom, koju postupno sve više napušta u korist ekspresije, slobode stvaranja i razvijanja individualnoga stila. Na Kožarićev umjetnički izraz najviše je utjecao boravak u Parizu (1959./1960.), gdje dolazi u kontakt sa suvremenom europskom umjetnošću. Od 1961. član je zagrebačke umjetničke grupe Gorgona, koja je 1959. – 1965. okupljala najznačajnija imena suvremene konceptualne hrvatske umjetnosti. Tada nastaju apstraktne skulpture u kojima Kožarić provodi postupak redukcije plastičke mase na geometrijske forme uz afirmaciju praznine i prostora u kiparskim formama. Vođen doktrinom slobode u stvaranju i poimanju vlastitoga djela kao sredstva unutarnje ideje i stanja, izrađuje privremene skulpture, fotomontaže, nerealizirane urbane intervencije te umjetnička djela na tragu *ready-madea* i redizajna. Izložbama, umjetničkim akcijama i

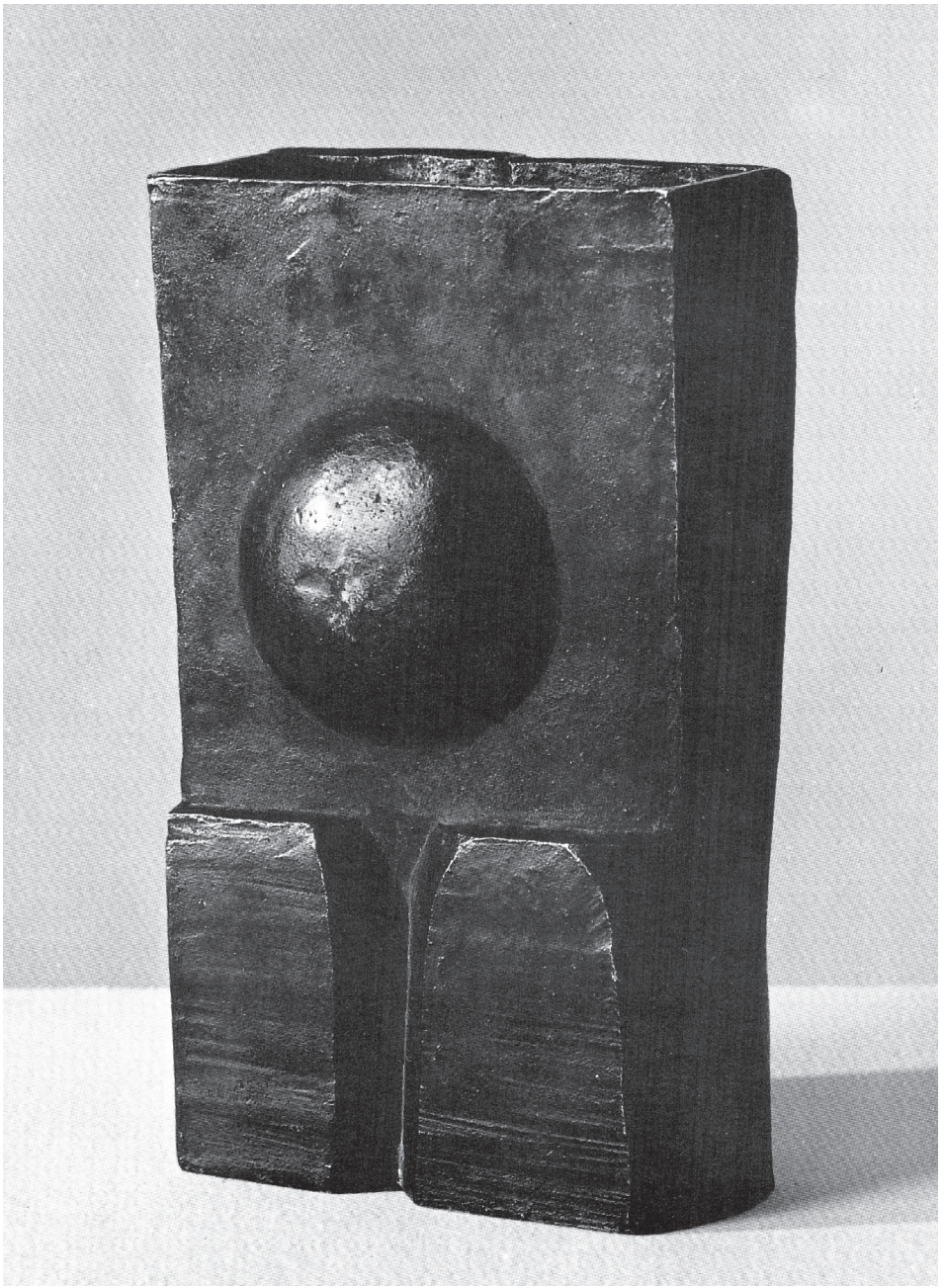
intervencijama komentira društvena i umjetnička stanja te uključuje reakciju publike, stvara asamblaže, kreira umjetničke akcije i ambijente, bavi se slikarstvom i crta. Autor je brojnih javnih skulptura, dobitnik je mnogobrojnih nagrada, a njegova djela nalaze se u muzejskim i privatnim zbirkama u zemlji i svijetu. Skulptura *Oblik prostora (Frižider)*, 1963., uvrštena je 2019. godine u zbirku njujorškog Muzeja moderne umjetnosti MoMa.

Godine 1997. postaje redoviti član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, te u razdoblju 1997. – 2011. godine obnaša dužnost voditelja Gliptoteke HAZU. Bio je predsjednik Hrvatskog društva likovnih umjetnika 1992. – 1996. godine.

Ivan Kožarić preminuo je 15. studenoga 2020.



Ivan Kožarić, 2. Ličanin, (1954.)
(fotografija preuzeta iz Peti triennale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU)



Ivan Kožarić, Torzo,
(fotografija preuzeta iz Peti triennale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU)

POPIS IZLOŽBI I NAGRADA

Arhiv za likovne umjetnosti
Jasenka Ferber Bogdan, Darija Alujević

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1955.

Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt (s Miljenkom Stančićem, Josipom Vaništom, Ljubom Ivančićem i Valerijem Michielijem)

1956.

Zagreb, Salon ULUH (s Ivom Dulčićem)

1957.

Ljubljana, Jakopičev paviljon (s Ivom Dulčićem)

1958.

Beograd, Galerija ULUS (s Ivom Dulčićem)

1962.

Zagreb, Gradska galerija suvremene umjetnosti

1966.

Zagreb, Galerija Studentskog centra
Beograd, Galerija Doma omladine
Novi Sad, Salon Tribine mladih

1969.

Zagreb, Galerija Inex
Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti

1971.

Labin, Narodni muzej (s Milenom Lah)

1972.

Zagreb, Teatar &TD

1973.

Zagreb, Galerija Dramskog kazališta Gavella (s Đurom Sederom)
Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik

1975.

Zagreb, Galerija Schira
Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti
Zagreb, Galerija Nova

1976.

Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, Galerija Nova
Beograd, Salon Muzeja suvremene umjetnosti

1979.

Zagreb, Galerija Spektar

1981.

Köln, Kulturno-informativni centar SFRJ

1982.

Zagreb, Galerija Instituta Ruđer Bošković

1984.

Zagreb, Izložbeni salon Doma JNA

1986.

Split, Galerija Protiron
Šibenik, Muzej grada Šibenika

1987.

Zagreb, Moderna galerija

1989.

Varaždin, Galerija Sebastian
Beograd, Galerija Sebastian

1990.

Zagreb, Galerija Proširenih medija
Dubrovnik, Galerija Sebastian
Zagreb, Galerija AM-M 14F/1-Z

1991.

Zagreb, Galerija Proširenih medija

Zagreb, Galerija Forum

1992.

Lyon, Gallerie L`Ollave

Zagreb, Teslina 10 (s Nadom Novosel)

Sisak, Galerija sv. Kirin

Čakovec, Galerija Arhgall

1993.

Zagreb, Galerija Zvonimir

Zagreb, Galerija Beck

Dubrovnik, Galerija Sesame (s Antunom Maračićem)

1994.

Požega, Galerija Hajdarović

Dubrovnik, Galerija Kovačka 3

Zagreb, Gliptoteka HAZU (samostalna izložba u sklopu *Petog trijenala hrvatskog kiparstva*)

Zagreb, Cmrok (s Antom Jerkovićem)

1995.

Zagreb, Dom HDLU

Zagreb, Galerija Miroslav Kraljević

Umag, Galerija Dante

Split, Pomorski muzej

Ljubljana, Mala galerija

1996.

Zadar, Gradska loža i Galerija umjetnina

1997.

Zagreb, Galerija Instituta Ruđer Bošković

Zagreb, Galerija Grubić

Zagreb, Hrvatski muzej arhitekture HAZU (s Nives Kavurić-Kurtović, Edom Murtićem i Miroslavom Šutejem)
Ljubljana, Moderna galerija

1998.

Zagreb, Galerija Gradska
Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti
Rovinj, Zavičajni muzej grada Rovinja
Rijeka, Mali salon

1999.

Zagreb, Galerija Beck
Zagreb, Trgovačka banka

2000.

Zagreb, Dom HDLU i Galerija Proširenih medija
Zagreb, Galerija Križić – Roban
Rijeka, Moderna galerija
Rijeka, Art klub Gal
Split, Galerija Ghetto

2001.

Zagreb, Galerija Forum
Rab, Galerija Paradiso
Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik
Koprivnica, Galerija Koprivnica
Osijek, HNK (s Brankom Kostelnikom)
Split, Galerija umjetnina (s Brankom Kostelnikom)
Rijeka, Galerija OK
Ljubljana, Klub ŠKUC

2002.

Zagreb, Galerija Mala
Zagreb, Galerija Minima

Velika Gorica, Galerija Galženica
Pariz, Musee d` Art Moderne

2003.

Osijek, Dom HDLU
Slavonski Brod, Likovni salon Vladimir Becić
Stari Grad, Galerija Moria
Volosko, Galerija Gal
Brseč, Galerija Eugen K
Stari Grad (Hvar), Galerija Moira

2004.

Volosko, Galerija Matice hrvatske
Zagreb, Galerija Canvas
Teheran, Centar za kulturu Niavaran
Zagreb, KD Vatroslav Lisinski (sa Željkom Jermanom i Josipom Zankijem)
Križevci, Galerija Matice hrvatske

2005.

Zagreb, Gliptoteka HAZU
Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica
Čakovec, Centar za kulturu Čakovec
Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik
Zagreb, Galerija Lav
Zagreb, Foto-galerija KIC
Zagreb, Umjetnički paviljon
Atena, Technopolis
Mostar, Galerija Aluminij
Rijeka, Mali salon i Galerija Kortil
Split, Konzervatorska galerija (s Kristinom Restović)
Petrinja, Galerija Krsto Hegedušić
Metković, Gradsko kulturno središte
Poreč, Galerija Zuccato

Umag, Galerija Marino Cettina
Zadar, Galerija Arsenal
Čakovec, Muzej Međimurja (s Goranom Štimcem i Draženom Trogrlićem)
Vodice, Crkvica sv. Križa
Kaštel Lukšić, Muzej grada Kaštela

2006.
Zagreb, Galerija 01
Zagreb, Galerija Klovićevi dvori
Novigrad, Galerija Rigo
Sisak, Gradska galerija Striegl
Komiža, Gradska čitaonica
Pula, MMC Pula

2007.
Zaprešić, Galerija Razvid
Zagreb, Gotovčeva 9

2008.
Zagreb, Galerija Vladimir Filakovac
Zagreb, Galerija Kranjčar
Zagreb, Kula Lotrščak (s Darkom Bavoljakom)
Zagreb, Galerija Mala (s Goranom Štimcem)
Zagreb, Atelijer Kožarić (s Igorom Rončevićem)
Zagreb, Galerija AŽ
Šibenik, Galerija sv. Krševana
Zadar, Galerija sv. Dimitrija
Ivanić Grad, POU Ivanić Grad
Varaždin, Galerija Zlati ajngel
Labin, Galerija Alvona (s Goranom Štimcem)

2009.
Zagreb, Academia Moderna
Zagreb, Atelijer Ivana Kožarića (sa Ksenijom Turčić)
Zagreb, Galerija Ulrich

Zagreb, Galerija Mazuth
Dubrovnik, Galerija Otok
Ivanić Grad, PUO Ivanić Grad (s Igorom Rončevićem)
Pula, Stara tiskara
Vela Luka, Galerija moderne i suvremene umjetnosti Vela Luka
Zagreb, Zbirka Pernar

2010.

Slatina, Zavičajni muzej Slatina
Virovitica, Gradski muzej Virovitica
Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti (s Ivanom Lesiakom)
Zagreb, Udruga za promicanje suvremene umjetnosti Pernar
Zagreb, Galerija Vladimir Filakovac
Našice, Zavičajni muzej Našice
Koprivnica, Galerija S

2011.

Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti
Zagreb, Academia Moderna
Petrinja, Galerija Krsto Hegedušić

2012.

Zagreb, Galerija Greta
Ljubljana, Međunarodni grafički likovni centar
Novi Vinodolski, Park Novi SPA Hotel & Resort

2013.

München, Haus der Kunst
Zagreb, Studio Josip Račić
Zagreb, Galerija Inkubator
Zagreb, Galerija Forum

2014.

Rovinj, Galerija Adris
Berlin, Autocenter (s Carlom Filipe)

2015.

Split, Stara gradska vijećnica
Zagreb, Galerija Kranjčar (s Alemom Korkutom)
Zagreb, Galerija Mazuth

2016.

Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti (s Antunom Maračićem)
Zagreb, Salon Izidor Kršnjavi
Ljubljana, Mestna galerija

2019.

Osijek, Galerija Waldinger

2020.

Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti

2021.

Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti
Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti



Ivan Kožarić, Ženska glava (2009),
(foto: preuzeto iz X.trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU)

NAGRADE

1961.

Nagrada grada Zagreba za 1960. godinu za skulpturu *Precizni mehanizam*, Zagreb

1968.

Nagrada 3. *zagrebačkog salona* za skulpturu

1970.

Nagrada 5. *zagrebačkog salona* za kiparstvo, Zagreb

1978.

Izvedbena nagrada *13. zagrebačkog salona* za skulpturu *Pjesnik Zagrebu* (Spomenik Antunu Gustavu Matošu), Zagreb

1979.

Nagrada INE za skulpturu, za portret *Smirenost industrijskog radnika na putu za svoje selo*, Zagreb

1981.

Nagrada *16. zagrebačkog salona*, Zagreb

Nagrada na *I. pančevačkoj izložbi jugoslavenske skulpture*, Pančevo

1983.

Veliko počasno priznanje, 6. *jugoslavenski bijenale male plastike*, Murska Sobota

1984.

Nagrada za skulpturu na *19. zagrebačkom salonu*, Zagreb

1987.

Otkupna nagrada na *11. izložbi jugoslavenskog crteža*, Zagreb

1991.

Velika nagrada *IV. trijenala hrvatskog kiparstva*, Zagreb

1988.

Godišnja nagrada *Vladimir Nazor* za likovne umjetnosti za 1987. godinu

1993.

Prva nagrada na međunarodnoj izložbi grafike *Pogled na Istok – pogled na Zapad*, Graz

1994.

Nagrada *Josip Račić*, Zagreb

1997.

Prva nagrada *44. rovinjske likovne kolonije*, Rovinj

1998.

Nagrada *Vladimir Nazor* za životno djelo za likovnu i primijenjenu umjetnost za 1997. godinu, Zagreb

2005.

Nagrada HDLU za životno djelo, Zagreb

2006.

Nagrada grada Siska za životno djelo, Sisak

2013.

Nagrada *Splitgraphic* za životno djelo, Split

JAVNA PLASTIKA
(izbor)

Križni put, 1958., Senj, katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije

Spomenik palim sportašima, 1962., Zagreb, kupalište Mladost (uništeno)

Oblik prostora, 1968., Aranđelovac

Prizemljeno Sunce, 1971., Zagreb (uništeno), *Prizemljeno Sunce*, Zagreb, Bogovićeva ulica, 1994.

Isječak rijeke, 1972., Labin, Dubrova, *1. mediteranski kiparski simpozij*

Antipodi, 1973., Sisak, Željezara Sisak

Pjesnik Zagrebu (Antun Gustav Matoš), 1973., Zagreb, arh. Branko Silađin, postavljeno 1978. u Zagrebu, 1993. u Sisku, 2014. u Issy les Moulineauxu, Francuska

Stablo, 1979., Bochum, *1. Bochumer Bildhauersymposium „Stadt und Bildhauerei"*

Pejzaž, 1981., Portorož, Form Viva

Ruža vjetrova, 1983., Zagreb, Park 101. brigade, postavljeno 1986.

Stablo, 1992., Zagreb, ispred MSU

Oblik prostora, 1996., Poreč, Decumanus

Kupač pod tušem, 1955., Zagreb, INA, Avenija V. Holjevca 10, postavljeno 1999.

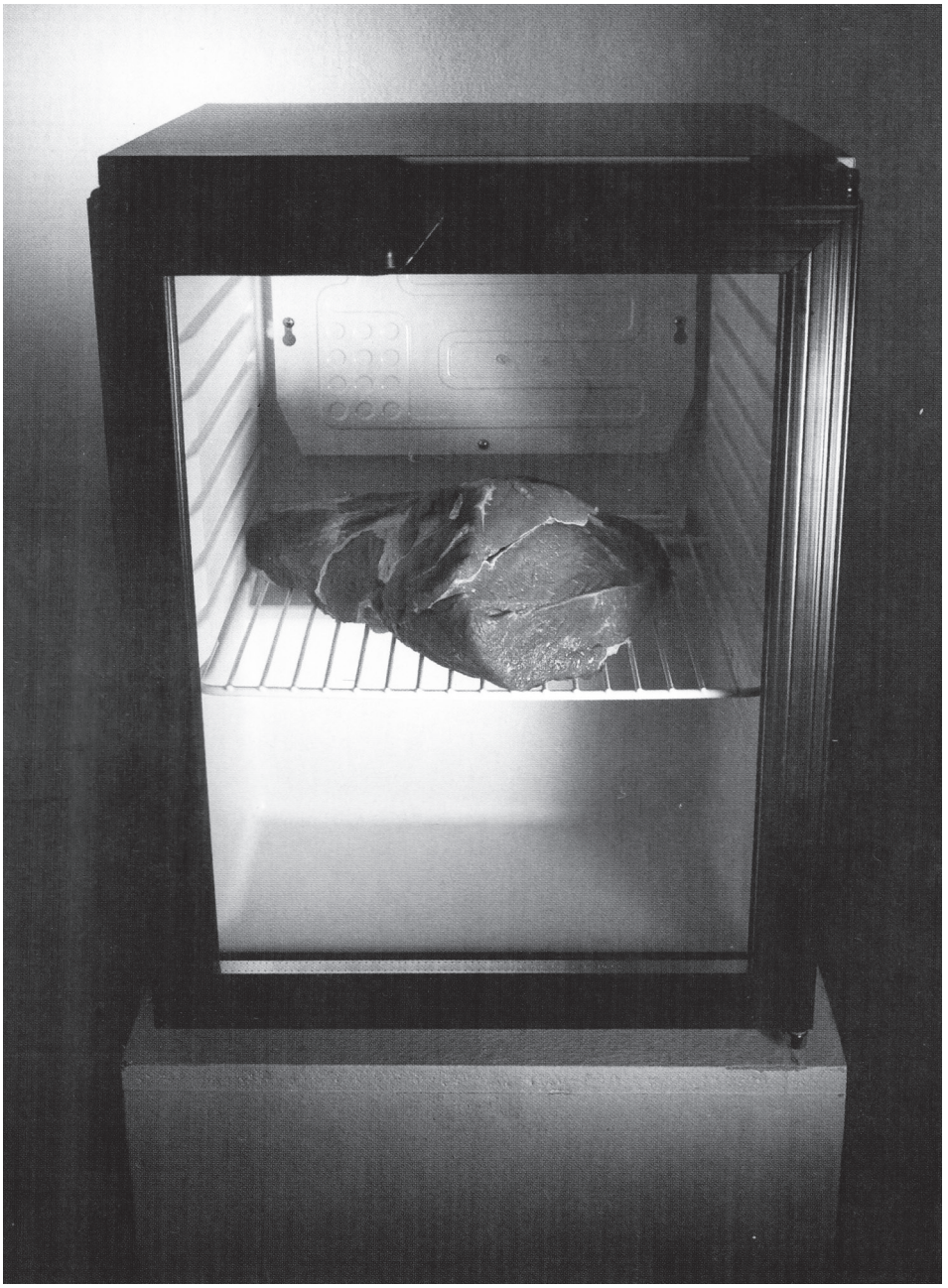
Uzlet, 1999., Lauba, Prilaz baruna Filipovića 23 a

Drvo, 2003., Lokve, *24. simpozij „Goranska kiparska radionica"*

Hodač, 2010., Rijeka, Korzo

Ruka, 2010., Zagreb, Aleja skulptura, postavljeno 2012.

Crveni znak, 1969., Zagreb, Gajeva/Bogovićeva, odljev postavljen 2013.



Ivan Kožarić, Frižider za meso (1976/2000.),
(fotografija iz arhiva umjetnika)

SKUPNE IZLOŽBE
(izbor)

1948.

Zagreb, *Majski festival – Izložba radova studenata Akademije likovnih umjetnosti*

1953.

Zagreb, *VIII. izložba ULUH-a*

1954.

Rijeka, *Salon 54*
Skopje, *Izložba ULUH-a*

1955.

Zagreb, *Izložba Stančić – Vaništa – Ivančić – Michieli – Kožarić*
Zagreb, *XI. izložba ULUH-a u čast Dana Republike*
Zagreb, *Izložba ULUH-a u čast proslave 10-godišnjice oslobođenja Zagreba*
Bačka Topola, *Izložba radova učesnika „Slikarske kolonije"*

1956.

Ljubljana, *Razstava zveze likovnih umetnikov Jugoslavije*
Rijeka, *Salon 56*
Dubrovnik, *Izložba ULUH-a*
Zagreb, *XII. izložba ULUH-a u čast Dana oslobođenja Zagreba*
Zagreb, *Izložba Gradske galerije suvremene umjetnosti*
Beograd, *ULUH*
Dubrovnik, *Suvremeno slikarstvo Jugoslavije – izložba povodom Glavne godišnje skupštine AICA*

1957.

Erlangen, *Kroatische Kunst, Malerei und Skulptur der Gegenwart*
Rijeka, *Suvremeno hrvatsko slikarstvo i kiparstvo*
Carrara, *Biennale Internazionale di Scultura*
Zagreb, *XV. izložba ULUH-a*

1958.

Zagreb, *XVI. izložba ULUH-a u čast Dana Republike*

Zagreb, *Izložba u čast 15-godišnjice bitke na Sutjesci*

Beograd, *Savremena jugoslovenska umetnost*

Bratislava, Prag, Brno, Beograd, *Suvremeno jugoslavensko slikarstvo i kiparstvo*

1959.

Zagreb, *ULUH - Izložba mladih u čast 40-godišnjice SKOJ-a*

Rijeka, *Salon 59*

Zagreb, *Presjek fundusa Gradske galerije suvremene umjetnosti od pet godina otkupa 1954-1959*

Paris, *Art Yougoslave d'aujourd'hui*

Split, *Izložba ULUH-a*

Aleksandrija, *3eme Biennale d' Alexandrie de pays Mediterraneens*

1960.

Pariz, *Salon de la jeune sculpture*

Zagreb, *Izložba Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske u čast 15 godišnjice oslobođenja Zagreba*

Beograd, *Izložba ULUH-a*

Zagreb, *Park skulpture Velesajam*

Kairo, *Contemporary Yugoslav Art*

1961.

Zagreb, *60 godina slikarstva i kiparstva u Hrvatskoj*

Zagreb, *Izložba Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske na Proljetnom zagrebačkom Velesajmu*

Zagreb, *Slikarstvo skulptura 61*

Beograd, *I. trijenale likovne umetnosti*

Zagreb, *Salon Šira – I izložba*

Zagreb, *Izložba ULUH-a u čast 20-godišnjice narodne revolucije*

Pariz, *Deuxième exposition internationale de la sculpture contemporaine*

Rijeka, Salon 61

1962.

Carrara, *Biennale internazionale di scultura – III premio Carrara*
Zagreb, *Nova jugoslavenska skulptura*
Zagreb, *Nove akvizicije GSU VIII K*

1963.

Pariz, *Actualité de la sculpture*
Poreč, *III. annale*

1964.

Zagreb, *Akvizicije 2*
Poreč, *IV. anale*
Subotica, *III. likovni susret Palić – skulptura*
Sopot, *Współczesna sztuka Jugosławii*
Beograd, *2. trijenale likovne umetnosti*

1965.

Pariz, *XVII. Salon de la jeune sculpture*

1966.

Sarajevo, *Izložba ULUH-a*
Zagreb, *Zagrebački salon*
Zagreb, *Akvizicije 4*
Eisenstadt, *Moderne Kroatische Kunst*

1967.

Pariz, *Portraits / sculptures*
Montreal, *EXPO 67 – Jugoslavenski paviljon*
Beograd, *Treći trijenale likovnih umetnosti*
Aranđelovac, *Izložba II. simpozija skulpture „Beli venčac“*
Beograd, Sarajevo, Dubrovnik, Ljubljana, Zagreb, *Suvremena hrvatska umjetnost – poslijeratno razdoblje*
Zagreb, *Izložba ULUH-a u čast Dana Republike*

1968.

Beč, Brno, *Zagreb – grad mladosti*
Zagreb, *3. zagrebački salon*
L'Aquila, *Alternative attuali 3*
Kutina, *Maj 68 – Izložba ULUH-a*
Zagreb, *Nagrađeni likovni umjetnici Hrvatske*
Subotica, Palić, *Sedmi likovni susret grafike i skulpture u umjetničkim kolonijama*

1969.

Kutina, *Maj 69 – Izložba skulptura u parku*
Zagreb, *4. zagrebački salon*
Bologna, *Arte figurativa Zagabrese d'oggi*
Prag, Brno, *Současné jugoslávské sochařství*
Labin, *Kiparski simpozij*

1970.

Zagreb, *5. zagrebački salon*
London, *Contemporary Yugoslav Sculpture*
Prag, *Výtvarní umělci SFR Jugoslávie*
Prag, *Izložba suvremene hrvatske umjetnosti*

1971.

Pariz, *L'Art en Yugoslavie de la préhistoire a nos jours*
Graz, *Trigon 71*
Zagreb, *6. zagrebački salon – Situacija 70/71; Prijedlog*
Sisak, *Kolonija likovnih umjetnika II*
Zagreb, *Udruženje likovnih umjetnika Hrvatske – izložba u čast Dana Republike i trideset godišnjice Ustanka*

1972.

Zagreb, *Nadrealizam i hrvatska likovna umjetnost*
Zagreb, *7. zagrebački salon - Situacija*
Zagreb, *100 djela 72 autora*
Székesfehérvár, *Horvát képzömüvészek kiállitása*

1973.

Dubrovnik, Zagreb, Cetinje, *3 teme iz suvremene hrvatske umjetnosti*
Zagreb, *8. zagrebački salon*
Murska Sobota, I. *bijenale male plastike*
Zagreb, *Umjetnici Hrvatske za obnovu Huma*

1974.

Zagreb, *9. zagrebački salon – Situacija 1973/74*
Zagreb, *Otkup umjetnina 1973.*
Leverkusen, Hoechst, *Jugoslawische Kunst der Gegenwart*
Zagreb, *Likovne teme danas*
Skopje, *100 dela na sovremenata hrvatska umetnost*
Dubrovnik, *Kretanja u suvremenoj jugoslavenskoj likovnoj umjetnosti*
Zagreb, *Kiparstvo Hrvatske XIX. i XX. stoljeća u Gliptoteci*

1975.

Zagreb, *Plastex – art '75*
Murska Sobota, *II bijenale male plastike*
Zagreb, *Umjetnici stvaraju u slobodnom gradu*
Beč, *Aspekte. Gegenwärtige Kunst aus Jugoslawien*
Zagreb, *10. zagrebački salon – Situacija 74/75*
Zagreb, *Susret znanosti i umjetnosti*
Beograd, *Jugoslavenska sitna plastika - sa II. Bijenala iz Murske Sobote 1975.*
Vinkovci, *Oblici realizma u suvremenoj hrvatskoj likovnoj umjetnosti*
Zagreb, *Novosti iz suvremene hrvatske likovne umjetnosti*
Banja Luka, *VII. jesenji salon*

1976.

Poreč, *XVI. annale*
Vučedol, *IV. izložba skulpture na Vučedolu*
Venecija, *La Biennale di Venezia '76 – Jugoslavia*
Beograd, *Radovi na papiru*
Zagreb, *Konfrontacije*
Zagreb, *Otkup umjetnina 1975.*

1977.

Zagreb, *Akvizicije*
Beograd, *5. beogradski trijenale jugoslovenske likovne umetnosti*
Zagreb, Beograd, *Mönchengladbach, Gorgona*
Zagreb, *Hrvatsko kiparstvo od 1955. do 1975.*
Mainz, *Moderne Kunst in Kroatien*
Zagreb, *HDLU – peti postav recentne hrvatske likovne umjetnosti*

1978.

Zagreb, *Otkup umjetnina 1977.*
Zagreb, *Nova umjetnička praksa 1966-1978.*
Zagreb, *13. zagrebački salon – Situacija; Prijedlog*
Berlin, Dortmund, Nürnberg, *Tendenzen in der jugoslawischen Kunst von heute*
Auckland, Wellington, Dunedin, Christchurch, *Contemporary Art from Yugoslavia*
Zagreb, *Mala plastika*
Beograd, *Likovna jesen Sombor*
Sarajevo, Beograd, *Umjetnost u Jugoslaviji 1970.-1978.*

1979.

Zagreb, *Kritičari odabiru*
Sarajevo, Zagreb, *Izložba Saveza hrvatskih društava likovnih umjetnika*
Bruxelles, Luxembourg, *Tendances de l'art actuel en Yugoslavie*
Manila, *Contemporary Art from Yugoslavia*
Gospić, *XIV. lički likovni anale*
São Paulo, *XV. São Paulo Biennial*
Rim, *Tendenze dell'arte Jugoslava d'oggi*
Zagreb, *Likovna nagrada INE '79*

1980.

Zagreb, *Nove pojave u hrvatskom slikarstvu*
La Paz, *Jugoslavenska participacija sa Bijenala u Sao Paulu*
Aranđelovac, *Recentna ostvarenja Simpozijuma „Beli venčac"*
Zagreb, Pregrada, *Trag*

Zagreb, Ljubljana, *Listovi*
Zagreb, *11. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike*
Zagreb, *Otkup umjetnina 1979.*
Vučedol, 6. *izložba skulpture – NOB kao inspiracija likovnih umjetnika – izbor iz kiparskog stvaralaštva*

1981.

Sisak, Petrinja, Zagreb, *10 godina kolonija likovnih umjetnika „Željezara Sisak"*
Labin, *Izložba crteža, grafika i maketa učesnika* Mediteranskog kiparskog simpozija
Gospić, *XVI. lički likovni annale – Suvremena hrvatska skulptura u drvu*
Zagreb, *16. zagrebački salon – Situacija; Prijedlog*
Zagreb, *Apstraktne tendencije u Hrvatskoj 1951.-1961. / Kritička retrospektiva* 16. zagrebačkog salona
Zagreb, *Konkretističke tendencije i suvremeno iskustvo*
Zagreb, *Druga skulptura*
Zagreb, Beograd, Subotica, *Simpozijum skulpture „Beli venčac" Aranđelovac*
Pančevo, *1. pančevačka izložba jugoslovenske skulpture*
São Paulo, *XVI. São Paulo Biennial*

1982.

Zagreb, *Papiri*
Zagreb, Beograd, Sarajevo, *Inovacije u hrvatskoj umjetnosti sedamdesetih godina*
Zagreb, *Revolucionarna misao u skulpturi*
Zagreb, *Prvi triennale hrvatskog kiparstva*
Zagreb, *Umjetnost na stazama mutacije*
Split, *Prema novoj slici*
Zagreb, *12. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike*
Zagreb, *LIKUM-ove generacije*
Vinkovci, Ilok, *U znaku zemlje / In signo terrae – VII saziv Likovne kolonije Ilok*

1983.

Osijek, *U znaku zemlje / In signo terrae – VII saziv Likovne kolonije Ilok*
Zagreb, *Minimalizam u Jugoslaviji*

Sarajevo, *Umjetnost na stazama mutacije*
Beograd, *Jugoslovenska skulptura posle 1950.*
Murska Sobota, *6. jugoslovenski biennale male plastike*
Pančevo, *2. pančevačka izložba jugoslovenske skulpture*

1984.

Osijek, *2. trijenale hrvatskog medaljerstva i male plastike*
Zagreb, *19. zagrebački salon – Situacija; Prijedlog*
Skopje, Zagreb, *Papir kao površina i materijal likovnog izraza*
Sarajevo, *Savremena jugoslovenska likovna umjetnost 1978/83*
Sarajevo, *Jugoslavenska documenta '84*
Tuzla, *3. internacionalni bijenalni festival portreta – crtež i grafika*

1985.

Ljubljana, *7. jugoslavenski biennale male plastike*
Beograd, Sarajevo, *Jugoslavenska grafika 1950-1980.*
Zagreb, *Autoportret u hrvatskom kiparstvu od moderne do danas*
Zagreb, *2. triennale hrvatskog kiparstva*
Banja Luka, *XII. jesenji salon*
Pančevo, *3. pančevačka izložba jugoslovenske skulpture*

1986.

Ljubljana, *Zagrebški kritik izbira avtorje*
Zagreb, *Skulptura kao iskustvo prostora*
Eisenstadt, Beč, Maribor, Dubrovnik, Zagreb, *LIKUM-ove generacije*
Zagreb, *U susret Muzeju suvremene umjetnosti*

1987.

Sarajevo, *Jugoslavenska dokumenta '87*
Zagreb, *Umjetnost koja se mijenja i teče*
Zagreb, *11. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža*
Zagreb, *22. zagrebački salon - Situacija*
Banja Luka, *XIII. jesenji salon*

1988.

Washington, *Soros Foundation*
Zagreb, *Neki primjeri akta kao teme u hrvatskom slikarstvu od Bukovca do Gotovca i dalje*
Zagreb, *Venecijanski biennale i jugoslavenska moderna umjetnost*

1989.

Široki Brijeg, *Fra-Yu-Kult – Frakcija jugoslavenske kulture*
Zagreb, *10 + 10*
Zagreb, *Suvremeno i fenomen prvobitnosti*
Zagreb, *12. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža*

1990.

Edinburg, *Fra-Yu-Kult / Fraction of Yugoslav Culture – Collection of Franciscan Monastery* Široki Brijeg
Merano, *Gorgona*
Zagreb, *25. zagrebački salon lijepih umjetnosti*
Zagreb, *Suvremeni likovni umjetnici Hrvatske*
Rijeka, 12. *međunarodni biennale crteža*
Sarajevo, *Hrvatska umjetnost u 80-tim godinama*

1991.

Zagreb, *Tisuću godina hrvatske skulpture*
Zagreb, *Umjetnik u pejzažu rata*
Zagreb, *Godišnja izložba HDLUZ*
Zagreb, Četvrti *triennale hrvatskog kiparstva*
Zagreb, *Za obranu i obnovu Hrvatske*
Zagreb, *13. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža*
Zagreb, *WART – hrvatski umjetnici za mir 1991.*

1992.

Graz, *Identität: Differenz – 1940 – 1990, Eine Topographie der Moderne*
Budimpešta, *Kortárs Horvát Müvészet*
Zagreb, *Suvremeni hrvatski kipari*

Zagreb, *Antiratni panoi*
Zagreb, *Hrvatski umjetnici Herceg-Bosni*
Zagreb, *17. zagrebačka izložba grafike*
Split, *8. jadranski art-annale*
Zagreb, *27. zagrebački salon - Alker*

1993.

Dubrovnik, *Mjesto i sudbina / Place and Destiny*
Sydney, *The Horse Who Sings – Radical Art From Croatia*
Graz, *Eurograz '93, Ostblick-Westblick*
Venecija, *A casa / At Home*
Zagreb, *Hrvatska fotografija od tisuću devetsto pedesete do danas*
Zagreb, Šest hrvatskih umjetnika – umjetnost defenzive, *neoegzistencijalizam*
Zagreb, *Umjetnine Privredne banke Zagreb d.d.*
Zagreb, *14. zagrebačka izložba crteža*
Primošten, *More ljudi obala*
Aachen, *Recall Byblos*
Zagreb, *4. svjetski triennale male keramike*

1994.

Budimpešta, *Prirodno... umjetnost i priroda u srednjoj Europi*
Duisburg, *Zentrum Zagreb - Skulptur in Kroatien 1950-1990*
Poreč, Zagreb, *XXXIV. Annale*
Zagreb, *Izložba jela i pića*
Rijeka, *Racionalno i spontano. Geometrijska apstrakcija i enformel od 1950-1970. u Hrvatskoj*
Split, *East Meets West*
Zagreb, *Zagrebu za obljetnicu*
Zagreb, *Riječi i slike*
Zagreb, *18. zagrebačka izložba grafike*

1995.

Contemporary Art of the Non-aligned Countries. Unity in Diversity in International Art

Ljubljana, *21. mednarodni grafični bienale*
Tuzla, *7. internacionalni bienalni festival portreta – crtež i grafika*
Gospić, *XXX. lički likovni annale*

1996.

Zagreb, *1. hrvatski trijenale crteža*
Peking, *Contemporary Croatian Drawing*
Zadar, *XIV. trienale hrvatskog slikarstva – Plavi salon: Priroda i suvremeno hrvatsko slikarstvo*
Dubrovnik, *Otok / Island*
Zagreb, *125 vrhunskih djela hrvatske umjetnosti*
Jakovlje, *3. međunarodna kiparska kolonija*
Poreč, *XXXVI. Annale*

1997.

Stra, Dolo, *47. Biennale di Venezia - Gorgona Gorgonesco Gorgonico*
Zagreb, *Izložba novoizabranih redovitih članova HAZU*
Široki Brijeg, *Za ranjeni Mostar 1992.-1997.*
Zagreb, *Hrvatska fotografija 1997.*
Zagreb, *1. hrvatski trijenale grafike*
Zagreb, *Stoljeće hrvatskog dizajna*
Zagreb, *6. triennale hrvatskog kiparstva*

1998.

Zagreb, *33. zagrebački salon*
Budimpešta, New Delhi, Ankara, *Contemporary Croatian Graphic Art*
Osijek, *Šesti memorijal Ive Kerdića – Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*
Zagreb, *Izložba sudionika* Goranske kiparske radionice

1999.

Velika Gorica, *Prostor ravnodušnosti*
Zagreb, *2. hrvatski trijenale crteža*
Zagreb, *Za Vukovar – izbor iz zbirke Muzej Vukovara u progonstvu*

Sarajevo, *Suvremena hrvatska grafička umjetnost*
Slavonski Brod, *Branko Ružić i suvremenici*

2000.

Ljubljana, *2000+*
Beč, *Aspekte/Positionen: 50 Jahre Kunst aus Mitteleuropa 1949–1999*
Slavonski Brod, *Akvarelistička kolonija Sava – 20. jubilarni saziv 1999.*
Split, *13. annale*
Zagreb, *7. triennale hrvatskog kiparstva*
Vukovar, *Donacija likovnih djela Muzeju Vukovar u progonstvu*
Zagreb, *Branko Ružić i suvremenici*
Zagreb, *2. hrvatski trijenale grafike*

2001.

Pariz, *Atelier 8115*
Petrinja, *Stoljeće petrinjskog crteža i grafike*
Klanjec, *Motiv konja i konjanika u hrvatskoj skulpturi XX. stoljeća*
Rijeka, *Goli otok – novi hrvatski turizam 2001.*
Zagreb, *Akvizicije Muzeja suvremene umjetnosti 1997.-2000.*
Zagreb, Dubrovnik, *Dvadeset godina Galerije proširenih medija*
Rijeka, *15. međunarodni trijenale crteža*
Vukovar, *U susret* Vukovarskom salonu
Zagreb, *XXXX porečki annale*
Zagreb, *Zbirka suvremene umjetnosti Filip trade*
Slavonski Brod, Karlovac, Zagreb, *2. hrvatski triennale akvarela*
Split, *Antologijska djela Galerije umjetnina*

2002.

Zagreb, *Projekt: Broadcasting*
Zagreb, *Goli otok – novi hrvatski turizam 2001.*
Zagreb, *Monokromi*
Zagreb, *Here Tomorrow*
Rijeka, *Inovacije – akvizicije – Suvremeni hrvatski umjetnici/djela iz fundusa*

Bale, *1. Open Air Fest*
Koprivnica, *Lokalno - globalno*
Moskva, Skoplje, Berlin, The *Misfits – Conceptualist Strategies in Croatian Contemporary Art*
Prag, *Filip trade - Collection of Contemporary Croatian Art*
Kassel, *documenta11*
Split, *Otok 2002*

2003.

Zagreb, *3. hrvatski trijenale grafike*
Zagreb, *Mala špijunka*
Bonn, *Dialog Zukunft. Neu denken. Impulse für Gewinner*
Sisak, Zagreb, *Keramika Sisak 1700*
Bol, *Lobol, tradicionalno likovno okupljanje*
Lokve, *24. saziv Goranske kiparske radionice Lokve*
Zagreb, *VIII. trijenale hrvatskog kiparstva*
Ljubljana, *25. mednarodni grafični bienale*
Zadar, *Zadar uživo_03, intervencije u urbanom prostoru*
Dubrovnik, *Skulptura*
Split, *Međunarodni grafički biennale*

2004.

Zagreb, *U prvom licu*
Dubrovnik, *Slika i objekt – Zbirka suvremene umjetnosti Filip trade*
Bale, *40. Castrum Vallis 1964-2004*
Đakovo, *Zemlja – život – umjetnost*
Zagreb, *Pedesete godine u hrvatskoj umjetnosti*
Zagreb, *Čudovišno*
Split, *ArtiST Now - Jedan podzemni vrt*
St. Etienne, *Passage d'Europe*
Riga, *European Space, 9th Sculpture Quadrenial Riga*
Varaždin, *Apsolutno barok*

Rijeka, *Slika, gesta i materija – 80-te u Zbirci Muzeja moderne i suvremene umjetnosti*
Osijek, *8. Memorijal Ive Kerdića - triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*

2005.

Varaždin, *Rubne posebnosti, avangardna umjetnost u regiji od 1915.-1989.*
Amman, Kairo, Peking, Shanghai, Guandong, Hong Kong, *Contemporary Croatian Drawing*
Rijeka, Strast / Passion
Zagreb, *La Coste 12.12. Zagreb Project*
Hagen, *East Art Museum. An Exhibition of the East Art Map – A (Re)Construction of Contemporarary History (1945 — 1985) in Eastern Europe*
Kassel, *Collective Creativity – Kollektive Kreativität*
Zagreb, *...Smeće*
Zagreb, *39. zagrebački salon*
Budimpešta, S. Petersburg, Moskva, *Essence of Life – Essence of Art*
Sisak, *Eros i Pornos u djelima hrvatskih likovnih umjetnika*

2006.

Zagreb, *Novija sakralna umjetnost*
Otterlo, *Living Art; On the Edge of Europe*
Ljubljana, Beč, Den Haag, Dublin, Tirana, Ankara, *Contemporary Croatian Drawing*
Zagreb, *IX. trijenale hrvatskog kiparstva*
Ljubljana, *Arteast Collection 2000+23*
Zagreb, *Nevidljivi Zagreb: kabinet čuda*
Zagreb, *Rani crteži doajena hrvatske umjetnosti poslije II svjetskog rata*
Zagreb, *Intime*
Vukovar, *1. vukovarski salon*
Dubrova, Labin, *34. mediteranski kiparski simpozij*
Čapljina, *Rađanje uljudbenoga žarišta*
New York, *Eye on Europe: Prints, Books and Multiples/1960 to Now*

2007.

Rijeka, *Rubne posebnosti - avangardna umjetnost u regiji*
Zagreb, *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*
Zagreb, *No Name*
Dubrovnik, *Iz fundusa galerije - hrvatska umjetnost od kraja 19. do 21. stoljeća*
Poreč, *47. annale*
Dubrovnik, *Priroda i društvo / Parallel Lines*
Zagreb, *Čudesni svijet anđela*
New Delhi, *Contemporary Croatian Art*
Zagreb, *Vaniština popudbina*
Pula, *Izložba umjetnina iz fundusa muzeja i zbirki Istre*
Umag, *Kolekcija suvremene umjetnosti Marino Cettina IV*

2008.

Rijeka, *Formalno – angažirano – izložba iz zbirke MMSU*
Warszawa, *Kiedy rano otwieram oczy, widzę film. Eksperyment w sztuce Jugosławii w latach 60. i 70.*
Zagreb, *Konceptualna umjetnost*
Split, *Artikulacija prostora / radovi u tijeku*
Zagreb, *Boys and Their Toys*
Zagreb, *Max Art Fest*
Zagreb, *Oltari avangarde*
Zagreb, *HPB Grand Prix za slikarstvo 2008*
Ljubljana, *Stari mojstri*
Novi Sad, *Pokret u skulpturi / skulptura u pokretu*
Pula, *Tu smo – Muzej suvremene umjetnosti Istre*
Zagreb, *1. hrvatski triennale keramike*
Zadar, *Šezdeset godina Galerije umjetnina u Zadru*
Samobor, *1. trijenale hrvatskog autoportreta*

2009.

Zagreb, *Okvire treba uništiti, PechaKucha Night Vol. 1*
Zagreb, *Gledati druge / L(--)king at Others*

Zagreb, *X. trijenale hrvatskog kiparstva*
Zagreb, *5. hrvatski trijenale grafike*
Rijeka, *Sav taj crtež – 40 godina međunarodne izložbe crteža (1968. – 2009.)*
Zagreb, *Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja*
Mechelen, *All that is Solid Melts Into Air*
Beč, Berlin, Bratislava, Prag, Zagreb, *Suvremeno hrvatsko kiparstvo*
Philadelphia, *Political Speech Is Suprematism*

2010.

Pula, *Moderna (post)moderna*
Trst, Ljubljana, Pečuh, *Suvremeno hrvatsko kiparstvo*
Zagreb, *Proba*
Paris, *The Promises of the Past 1950-2010: A Discontinuous History of Art in Former Eastern Europe*
Ljubljana, *Displaced Divisions*

2011.

Karlsruhe, *Car Culture. Media of Mobility*
Zagreb, *Od kipa do ispovijedi: autoportret – autobiografija*
Samobor, *2. hrvatski triennale autoportreta*
Dubrovnik, *Blago Umjetničke galerije Dubrovnik - hrvatska umjetnost od kraja 19. stoljeća do danas*
Rijeka, *Područje zastoja – kolekcija Marinko Sudac*
Samobor, *2. hrvatski triennale autoportreta*
Paris, *Gorgona (---Knifer, Mangelos, Vanista...)*
Ljubljana, *Sedanjost in prisotnost*

2012.

Split, *Hrvatska suvremena skulptura iz zbirke Branka Ružića*
Zagreb, *Usudi se probati*
Zagreb, *Umjetnik na odmoru*
Pariz, *La Triennale. Intense Proximity*
Istanbul, *Permanent Avant-Garde*

Poreč, *LII. Annale*
Zagreb, *100 godina hrvatske scenografije i kostimografije*

2013.

Berlin, *Gorgona*
Subotica, *Ljubav prema subverziji*
Zagreb, *Tabula rasa - primarno i analitičko u hrvatskoj umjetnosti*
Zagreb, *Ekstravagantna tijela: ekstravagantne godine*
Olzstyn, *Croatian tactile ceramics*
Pula, Zagreb, *Kriza III / Apatija*

2014.

Zagreb, *Gdje se sretni slučaj sreće s dobrom namjerom*
New York, *Other Primary Structures*
Beograd, *50 umetnika iz zbirki Muzeja savremene umetnosti*
Samobor, *3. hrvatski triennale autoportreta*
Osijek, *Ljubav prema subverziji*

2015.

Zagreb, *Gorgona*
Zagreb, *Nepokorena šuma i Radovan Ivšić*
New York, *Transmissions - Art in Eastern Europe and Latin America, 1960–1980*
Wroclaw, *Nowa sztuka dla nowego społeczeństwa*
Poreč, *Gorgona nekad i danas*
Poreč, *LV Annale – re/konstrukcija*
Zagreb, *Nove akvizicije Moderne galerije 2009.-2014.*

2016.

Rijeka, *Sedmo nebo – izbor iz zbirki Muzeja moderne i suvremene umjetnosti*
Osijek, *Oblici i teme - grafike*
Zagreb, *Janje moje malo*
Dubrovnik, *Razotkrivanje tijela – djela iz Zbirke Umjetničke galerije*
Beč, *viennacontemporary*

Milano, *Non-aligned Modernity / Modernità Non Allineata – Eastern-European Art and Archives from the Marinko Sudac Collection*
Zagreb, *Slikarstvo kao alegorija teorije*
Zürich, *Neo Dada - Gorgona / Absurde Freiheit, Sammlung Marinko Sudac*

2017.

Bologna, *Gorgona, Postgorgona*
Vaduz, *Gorgona*
Budapest, *El nem kötelezett modernitás*
Zagreb, *Sve naše životinje*
Rijeka, *Shvatiti sebe – portreti iz zbirke Muzeja moderne i suvremene umjetnosti*
Petrinja, *3. petrinjski salon grafike*
Beograd, *Sekvence*
Ljubljana, *Dediščina 1989.*
Split, *Što je moglo, a sad se više ne može*
Samobor, *4. trijenale autoportreta*
Zadar, *Izbor iz zbirki Galerije umjetina*

2018.

Zagreb, Zadar, *Zbirka Kallay – genija nema*
Zagreb, *Kradljivci vremena – Reloaded*
Zagreb, *Likovni vremeplov kroz 120 godina Umjetničkog paviljona*
Zagreb, *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*
Zagreb, *13. trijenale hrvatskog kiparstva*
Berlin, *Hello World. Revision einer Sammlung*
Zagreb, *Okruženju usprkos*
Rijeka, *Upute za gledanje – što bi tijelo htjelo?*
Zagreb, *Rez / Cut*

2019.

Petrinja, *Petrinjsko kiparstvo stvaralaštvo 20.stoljeća iz zbirka dr. Borisa Vrge*
Samobor, *Mačka u hrvatskoj likovnoj umjetnosti*
Rab, *Shvatiti sebe*

2020.

Rijeka, *Art / rat / tranzicija (1990. – 1991. – 2000. – 2010. – 2020. – 2021.)*
Zagreb, *Umjetnost je sumnja*
Rijeka, *Tko je dozvao tišinu*
Pula, *Kolekcija suvremene umjetnosti Marino Cettina*
Bruxelles, *Art at European Parliament - Works of Art from Croatia*

2021.

Zagreb, *Portret i djelo, Donacija Nine Vranića*
Vodnjan, *Nebo nad Vodnjanom*
Split, *10. Splitgraphic – međunarodni grafički bijenale*



Ivan Kožarić, Skulptura (1963.),
(foto: Foto služba JAZU),
Fototeka ARLIKUM HAZU

BIBLIOGRAFIJA
IZBOR

Arhiv za likovne umjetnosti
Andreja Der-Hazarijan Vukić

MONOGRAFIJE

Maračić, Antun; Turković, Evelina: *Atelijer Kožarić*. Idea Imago, Zagreb, 1995.

Župan, Ivica, *Vedri Sizif : Razgovori s Ivanom Kožarićem*. Naklada MD, Biblioteka Duchamp, Zagreb, 1996.

Koščević, Želimir: *Ivan Kožarić*. Naprijed, Zagreb, 1996.

Denegri, Ješa: *Ivan Kožarić*. Matica hrvatske, Sisak, 2006.

Zidić, Igor: *Ivan Kožarić : Kip i vrijeme*. Ex libris, Zagreb, 2016.

Greiner, Boris: *Ivan Kožarić : Unutarnje oči*. MSU, Zagreb, Biblioteka Nucleus, 2016.

Lovrenčić, Sanja: *Muha u ateljeu Ivana Kožarića* (slikovnica). MSU, Mala zvona, Zagreb, 2020.

GRAFIČKE MAPE

Župan Ivica: Predgovor. U: *Mapa serigrafija XXII*, Koprivnica 2002.

Maroević, Tonko: Predgovor. U: Pet ženskih i jedan muški torzo, Zagreb, 2004.

Maštrović, Mikica: Predgovor. U: *Brseč, litografije*, (s Majom Franković), Brseč 2004.

Stepančić, Ljiljana: Predgovor. U: Šopek *genov*, Ljubljana 2004.

Župan, Ivica: Predgovor. U: *Optimistična okomica*, Galerija Mazuth, Zagreb, 2010.

Župan, Ivica: Predgovor. U: *Proljeće*, Editions Straža, Zagreb, 2013.

Župan, Ivica: Predgovor. U: *Razbijmo okvire*, Editions Straža, Zagreb, 2013.

TEKSTOVI U KATALOZIMA IZLOŽABA

Putar, Radoslav: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić*, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, siječanj, 1962.

Denegri, Ješa: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić : vjerovati u djelo*, Galerija Doma omladine, Beograd, travanj 1966.

Zidić, Igor: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić*, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, listopad 1969.

Mifka, Ljerka: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić*, Umjetnička galerija, Dubrovnik, srpanj 1973.

Baljković, Nena: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić* : Kiša, Galerija Nova, Zagreb, prosinac 1975.

Koščević, Želimir: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić*, Kulturno-nformativni centar SFRJ, Köln, siječanj 1981.

Raos, Predrag: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić*, Institut Ruđer Bošković, Zagreb, veljača 1982.

Matičević, Davor: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić*, Izložbeni salon Doma JNA, Zagreb, studeni 1984.

Matičević, Davor: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić*, Muzej grada Šibenika, Šibenik, lipanj 1986.

Šolman, Mladenka; Koščević, Želimir: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić : Monografska izložba, kiparstvo*, Moderna galerija, Zagreb, lipanj 1987.

Maković, Zvonko: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić : Izložba skulptura*, Galerija Sebastian, Dubrovnik, srpanj 1990.

Maračić, Antun: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić*, Galerija AM-M14F/1-Z, Zagreb, studeni 1990.

Maračić, Antun: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić : Nebo*, Galerija PM, Zagreb, veljača 1991.

Maračić, Antun: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić : U znaku sunca*, Galerija Forum, Zagreb, rujan 1991.

Maračić, Antun: Predgovor. U: katalog izložbe, *Atelier Kožarić*, Galerija Zvonimir, Zagreb, studeni 1993.

Župan, Ivica: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić : Nove grafike*, Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb, rujan 1995.

Župan, Ivica: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić*, Galerija Grubić, Zagreb, studeni 1997.

Toman, Boris: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić*, Zavičajni muzej grada Rovinja, Rovinj, srpanj 1998.

Maračić, Antun: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić : Drvo*, MSU, Zagreb, prosinac 1998.

Maračić, Antun: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić : Skulptura 1954.-2000.*, Dom HDLU, Zagreb, siječanj 2000.

Župan, Ivica: Predgovor. U: katalog izložbe, *Performance - Branko R. Kostelnik i Ivan Kožarić : Love Song*, HNK, Osijek, travanj 2001.

Bešlić, Milan: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić*, Galerija Forum, lipanj 2001.

Olbrist, Hans Ulrich: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Pariz, ožujak 2002.

Kusik, Vlastimir: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić*, Dom HDLU, Osijek, lipanj 2003.

Vuković, Radovan; Maroević, Tonko; Denegri, Ješa: Tekstovi. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić*, Umjetnički paviljon, Zagreb, prosinac 2005.

Janković, Iva Rada: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić : Preko crte*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, lipanj 2011.

Janković, Iva Rada: Predgovor. U: katalog izložbe, *Ivan Kožarić : Stvorit ću novi svijet, nova brda, nove gradove! : Iz arhive Ateliera Kožarić*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, prosinac 2020.

ČLANCI U PERIODICI I DNEVNIM TISKOVINAMA

(Anon.): *U atelieru Ivana Kožarića*. Čovjek i prostor, 21, Zagreb, 15.12.1954., 7.

(Anon.): *Izložba Dulčića i Kožarića*. Vjesnik, Zagreb, 28.10.1956.

(Anon.): *Danas se otvara izložba Ivana Kožarića i Ive Dulčića*. Vjesnik, Zagreb, 1.11.1956.

(Anon.): *Izložba Dulčić – Kožarić u Zagrebu, Salon „ULUH" od 1.-15.XI. 1956.* Čovjek i prostor, 55, Zagreb, 1.11.1956., 7.

Depolo, J.(osip): *Dvojica iz likovne avangarde : Uz izložbu Dulčića i Kožarića u salonu ULUH*. Vjesnk, Zagreb, 18.12.1956.

(Anon.): *Ivan Kožarić: Glava djevojčice (bronca)*. Narodni list, Zagreb, 12.1.1957.

Ricov, Joja: *Kiparstvo na prelomu : Uz radove Ivana Kožarića*. Čovjek i prostor, 58, Zagreb, 15.1.1957., 6.

P. I.: *Izložba Ivana Kožarića*. Vjesnik, Zagreb, 30.1.1962.

G. M.: *Izložba Ivana Kožarića*. Večernji list, Zagreb, 30.1.1962.

Putar, R.(adoslav): *Mala likovna kronika : Ivan Kožarić*. Čovjek i prostor, 108/109, Zagreb, ožujak-travanj 1962., 15.

Mihalić, Slavko, *Posjet kiparu*. Telegram, 116, Zagreb, 13.7.1962.

Golob, Z.(vonimir): *Likovna galerija : Ivan Kožarić*. Telegram, 191, Zagreb, 20.12.1963.

(Anon.): *Treći likovni susret u Paliću*. Vjesnik, Zagreb, 28.6.1964.

Zidić, Igor: *Ivan Kožarić*. Život umjetnosti, 1, Zagreb, 1966., 54-65.

Denegri, Ješa: *Ivan Kožarić, Galerija Doma omladine, Beograd, 11.4.-23.4.1966*. Život umjetnosti, 2, Zagreb, 1966., 77-78.

Cvetkova, E.(lena): *Skulpture Ivana Kožarića u Galeriji Studentskog centra*. Večernji list, Zagreb, 12.3.1966.

Maleković, V.(ladimir): *Zašto publika protestira*. Vjesnik, Zagreb. 20.3.1966.

Zidić, Igor: *Oblici prostora (Ivan Kožarić u galeriji Studentskog centra, 1. – 5. III. 1966.)*. Telegram, 308, Zagreb, 25.3.1966.

(Anon.): *Galerija Studentskog centra, 1.-15.III. Ivan Kožarić*. Čovjek i prostor, 157, Zagreb, travanj 1966., 8.

Kadijević, Đorđe: *Kroz likovne galerije : Na granici ideje i čulnosti*. Nin, Beograd, 8.5.1966.

Kadijević, Đorđe: *Kroz likovne galerije : Tri faktora ekspresije*. Nin, Beograd, 15.5.1966.

(th): *Zagrebački kipar Ivan Kožarić izlagao u Parizu*. Telegram, 358, Zagreb, 10.3.1967.

Š. V.: *Korak prema publici : Razgovor s kiparom Ivanom Kožarićem*. Večernji list, Zagreb, 14.9.1967.

Rus, Zdenko: *„Oblici prostora" vape za prostorom*. Telegram, 424, Zagreb, 14.6.1968.

Čorak, Željka: *Bilješka o Kožariću : Izložba crteža i skulptura Ivana Kožarića u Galeriji „Inex"*. Telegram, 466, Zagreb, 4.4.1969.

Cvetkova, E.(lena): *Ivan Kožarić – izložba u Galeriji suvremene umjetnosti : Kolebanje*. Večernji list, Zagreb, 30.10.1969.

Maroević, Tonko: *To je to : Izložba Ivana Kožarića, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb*. Telegram, 496, Zagreb, 31.10.1969.

Škunca, J.(osip): *Iz salona i galerija : Što je s ishodištem?* Vjesnik, Zagreb, 10.11.1969.

Maleković, Vladimir: *Kreposni izraz logosa*. Vjesnik, Zagreb, 25.11.1969.

Maković, Zvonko: *Ivan Kožarić (Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 17.10.-9.11.1969.)*. Život umjetnosti, 11/12, Zagreb, 149-150.

(c): *Treća nagrada, rad kipara Ivana Kožarića. 80 natjecatelja : Večeras se otvara izložba natječajnih radova za spomenik seljačkoj buni*. Večernji list, Zagreb, 30.6.1970.

Podrug, Toma: *Kugla i oko nje*. Vjesnik, Zagreb, 22.6.1971.

Biard, Ida: *Koranski park-šansa za mlade umjetnike*. Vjesnik, Zagreb, 30.7.1971.

Mifka, Ljerka: *Prizemljeno sunce Ivana Kožarića*. Telegram, 21 (538), Zagreb, 25.2.1972.

(Anon.): *Pred ulazom u tvornicu: Skulptura „Antipodi"*. Jedinstvo, Sisak, 1.2.1973.

Š.(kunca), J.(osip): *Natrag ka izvorištu*. Vjesnik, Zagreb, 28.3.1973.

J. J.: *Izložba Ivana Kožarića u dubrovačkoj Umjetničkoj galeriji*. Borba, Zagreb, 29.7.1973.

(Anon.): *Matoš na klupi*. Večernji list, Zagreb, 22.7.1974., 13.

Zoričić, Helena: Što rade? Kipari u ateljeima. Vjesnik, Zagreb, 24.10.1974.

Mifka, Ljerka: *Prozor u prozor : U povodu izložbe Ivana Kožarića u izlogu Salona Schire, Preradovićeva ulica u Zagrebu*. Čovjek i prostor, 265, Zagreb, travanj 1975., 26.

Maleković, Vladimir: *Anonimni sarkofazi na pogrebu tradicionalne skulpture : U povodu izložbe projekata, objekata i crteža Ivana Kožarića u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu*. Vjesnik, Zagreb, 21.12.1975.

G. V.: *Izložbe : Ivan Kožarić*. Omladinski tjednik, Zagreb, 23.12.1975.

C.(vetkova), E.(lena): *„Nisam za uhodane putove..."*. Večernji list, Zagreb, 24.12.1975.

Novak, Zrnka: *Manjak likovne imaginacije ili defekt kulturne politike*. Oko, 99, Zagreb, 25.12.1975.

Zec, Zoran: *Sudbina iz dlana. Podmetnite ruku ako ste hrabri : Ivan Kožarić*. Vjesnik, Zagreb, 28./29.12.1975.

Mifka, Ljerka: *Dva aspekta djela Ivana Kožarića*. Čovjek i prostor, 274 (1), Zagreb, siječanj 1976., 24-25.

Denegri, Ješa: *Ivan Kožarić*. IT Novine, Beograd, 9.1.1976.

(Anon.): *Najkotraverzniji*. Vikend, Zagreb, 23.1.1976.

Škunca, Josip: *Novi dijalog sa stvaralaštvom*. Vjesnik, Zagreb, 24.8.1976.

Glavan, Darko: *Bijenale u Veneciji : Od antifašizma do „kulturološkog rasizma"*. Vjesnik u srijedu, 1268, Zagreb, 28.8.1976., 29.

Markuš, Zoran: *Stanje sumnje ili predaha?* Borba, Zagreb, 23.10.1976., 12.

Maleković, Vladimir: *Uskrsnuće utrnule etape*. Vjesnik, Zagreb, 12.4.1977.

Tenžera, Veselko: *Klupa – panteon skitnice*. Vjesnik, Zagreb, 4.6.1978.

K. B.: *Spomenik A. G. Matošu*. Borba, Zagreb, 16.11.1978.

(Anon.): *Matoš na Strossmayerovu šetalištu*. Vjesnik, Zagreb, 16.11.1978.

Š.(kunca), J.(osip): *Matoš na klupi*. Vjesnik, Zagreb, 23.11.1978.

Milčec, Zvonimir: *Izbliza : Kipar Ivan Kožarić, autor nedavno otkrivenog „Matoša na klupi" na Gornjem gradu. Matoš iz inata*. Večernji list, Zagreb, 9./10.12.1978., 7.

M.(arinković), F.(ranjo): *Kožarićev Matoš*. Čovjek i prostor, 312, Zagreb, ožujak 1979., 5.

Špoljarić, Stanko: *Matoš ponovno u Zagrebu*. Oko, 180, Zagreb, 8.2.1979.

Škunca, Josip: *Kožarićevi portreti iznenađenja*. Vjesnik, Zagreb, 18.5.1979.

Poznić, Zdravko: *Razgovor s kiparom Ivanom Kožarićem : Stvoriti novu prirodu*. Oko, 192, Zagreb, 26.7.1979.

Maleković, Vladimir: *Kožarićeva stoljeća portreta*. Vjesnik, Zagreb, 31.7.1979.

(Anon.): *Na I. međunarodnom simpoziju skulpture u Bochzmu : Kožarićevo gvozdeno „Stablo"*. Večernji list, Zagreb, 8.10.1979.

Vu. B.: *Nagrada INE : Za Kožarićevu skulpturu*. Večernji list, Zagreb, 19.12.1979.

Z.(ima), Z.(dravko): *Nagrada INE Ivanu Kožariću*. Vjesnik, Zagreb, 19.12.1979.

Zima, Zdravko: *Ivan Kožarić: Ja sam kipar ulice*. Vjesnik, Zagreb, 25.12.1979.

Perić, Nikola: *Propale akcije : Skulptura ili odšteta*. Vjesnik, Zagreb, 19.11.1980.

(c): *Kožarić u Kölnu*. Večernji list, Zagreb, 19.1.1981.

Kolacio, Zdenko: *Oplemenjivanje prostora : Brončano stablo*. Vjesnik, 14.7.1981.

Dodig Jure: *Brončano stablo (2) : Nedovršene skulpture*. Vjesnik, Zagreb, 27.7.1981.

(Tanjug): *Jugoslavenski bijenale male plastike : Priznanje Ivanu Kožariću*. Vjesnik, Zagreb, 14.6.1983.

Vnuk, Rada: *Ivan Kožarić: Pokušavam biti običan dobar kipar*. Vjesnik, Zagreb, 7.12.1984., 9.

Škunca, Josip: *Tinejdžer u godinama*. Vjesnik, Zagreb, 10.12.1984.

Lalin, Tomislav: *Kožarićeva stabla*. Večernji list, Zagreb, 24.12.1984.

Koščević, Želimir: *Fragmenti o Kožariću*. Čovjek i prostor, 384 (3), Zagreb, ožujak 1985., 18-20.

Srhoj, Vinko: *Apstrakcija na potenciju*. Slobodna Dalmacija, Split, 10.8.1985.

Glad, Nada: *Kiparska radionica u Lokvama : Darovi goranskog ljeta*. Vjesnik, Zagreb, 12.8.1985.

Nikitović, Sp.(omenka): *Ivan Kožarić, kipar: Istraživati nije lako*. Večernji list, Zagreb, 13.6.1986.

(g. b.): *Autori govore : Ivan Kožarić, kipar*. Slobodna Dalmacija, Split, 28.6.1986.

Filipić, A.(ndro): *Bez pomaka : Uz izložbu Ivana Kožarića u galeriji „Protiron"*. Slobodna Dalmacija, Split, 8.8.1986.

Srhoj, Vinko: *Mitski zavičaj*. Vjesnik, Zagreb, 14.8.1986.

Vnuk, Rada: *Kugla iz ružnog ugla*. Vjesnik, Zagreb, 26.8.1986.

Šimat Banov, Ive: *Kakav je (takav je) život umjetnika : Žilava biljka duga roka*. Slobodna Dalmacija, Split, 6.5.1987., 16-17.

Devide, Hrvoje: *Kipareve unutarnje oči : Monografska izložba djela Ivana Kožarića u Modernoj galeriji u Zagrebu*. Čovjek i prostor, 412/413, Zagreb, srpanj-kolovoz 1987., 34.

Nikitović, S.(pomenka): *Izložba Ivana Kožarića u Modernoj galeriji : Skulpture svjesne slobode*. Večernji list, Zagreb, 2.7.1987.

Domić, Ljiljana: *Ime kugle*. Vjesnik, Zagreb, 28.7.1987.

Vnuk, Rada: *Dolaze slijepi miševi*. Vjesnik, Zagreb, 5.11.1988., 15.

M.(ojaš), D.(avor): *Dubrovnik, Galerija „Sebastian“ izložba skulptura i crteža Ivana Kožarića : Postmodernost*. Slobodna Dalmacija, Split, 16.7.1990., 14.

Kipke, Željko: *Senzacije iznenađenja : Ivan Kožarić u Galeriji AM, Zagreb*. Danas, 458, Zagreb, 27.11.1990., 47.

Lendvaj, A.(na): *U znaku sunca i snajpera*. Večernji list, Zagreb, 20.9.1991.,

(Hina): *Hrvatsko društvo likovnih umjetnika : Predsjednik – Ivan Kožarić*. Slobodna Dalmacija, Split, 9.7.1992., 37.

Župan, Ivica: *U Galeriji L>Ollave u Lyonu : Ispuhivanje energije*. Glas Slavonije, Osijek, 21.10.1992., 17.

Kipke, Željko: *Izložba Ivana Kožarića u Lyonu : Rupa u galeriji*. Slobodna Dalmacija, Split, 30.10.1992.

Žigo, L.(ada): *Postmoderne skulpture*. Slobodna Dalmacija, Split, 27.11.1992., 27.

Blagus, Goran: *Ivan Kožarić: Ja sam spor, ali nedostižan*. Kontura, 20, Zagreb, listopad 1993., 16-19.

Šigir, Mirjana: *Priznanja I. Kožariću i N. Koydlu*. Vjesnik, Zagreb, 6.4.1993., 14.

Cvetkova, E.(lena): *Izložba grafike u Grazu „Istočni pogled – zapadni pogled“ : Prvi Kožarić, drugi Koydl*. Večernji list, Zagreb, 3.5.1993., 15.

Župan, Ivica: *Uz izložbenu provokaciju Ivana Kožarića : Rupa puna pitanja*. Slobodna Dalmacija, Split, 11.10.1993., 24.

Gašparović, Miroslav: *Kožarićeva izložba života*. Vjesnik, Zagreb, 9.12.1993., 13.

Župan, Ivica: *Portreti : Dosljedna nestalnost*. Slobodna Dalmacija/Forum, Split, 31.12.1993., 33.

Župan, Ivica: *Golotinja fermentirajuće gomile : Prigodom akcije „Atelier Kožarić“ u zagrebačkoj galeriji „Zvonimir“*. Glasje : časopis za književnost i umjetnost, 1, Zadar, 1994., 153-157.

Lendvaj, A.(na): *Na kraju projekta „Atelier Kožarić“ u Galeriji „Zvonimir“*. Večernji list, Zagreb, 31.1.1994., 18.

Gašparović, Miroslav: *Fascinacija nebom*. Vjesnik, Zagreb, 24.5.1994., 18.

Župan, Ivica: *Razgovor – Ivan Kožarić, predsjednik HDLU-a, laureat hrvatskog kiparskog biennala : Izlazak iz kazamata*. Slobodna Dalmacija/Forum, Split, 20.9.1994., 22-23.

Župan, Ivica: *Zagrebe, sretan ti rođendan!* Vjesnik INA, 19.11.1994., 6.

Blagus, Goran: *Na putu produhovljenja*. Vjesnik, Zagreb, 1.2.1995., 18.

Blagus, Goran: *Kožarić kao slikar*. Vjesnik, Zagreb, 29.3.1995., 18.

Mandić, J.(elena): *Ekstremni individualizam*. Novi list, Rijeka, 2.10.1995., 31.

Nikitović, S.(pomenka): *Identitet usamljenog oblika*. Večernji list, Zagreb, 5.10.1995., 17.

Franceschi, Branko: *U Galeriji „Miroslava Kraljevića" : Nove grafike Ivana Kožarića*. Vjesnik INA, Zagreb, 7.10.1995., 23.

Župan, Ivica, *Grafike Ivana Kožarića : „Isposničke" poruke*. Slobodna Dalmacija/ Forum, Split, 10.10.1995., 5.

Kusin, Vesna: *Sklad kaosa*. Vjesnik/Danica, Zagreb, 16.12.1995., 23.

Srhoj Čerina, Ljubica: *Posvajanje svijeta*. Glasje : časopis za književnost i umjetnost, 6, Zadar, 1996., 180-185.

Župan, Ivica: *Zapis o Ivanu Kožariću : Vedri Sizif*. Slobodna Dalmacija, Split, 2.1.1996., 3.

Župan, Ivica: *Razigrani Sizif : Uz monografiju Ivana Kožarića, „Idea imago"*, Zagreb, 1995. Hrvatsko slovo, 40, Zagreb, 26.1.1996., 20.

Srhoj, Vinko: *Ivan Kožarić, retrospektiva, Galerija Umjetnina i Gradska loža, Zadar : Prizemljivanje sunca, pozlaćivanje vrata*. Slobodna Dalmacija, Split, 3.11.1996., 12.

Župan, Ivica: *Ludilo zelenila*. Slobodna Dalmacija, Split, 5.6.1997., 20.

Đekić, Velid: *Dijalog s najvećim*. Novi list, Rijeka, 9.8.1997., 6.

Remeta, Ivan: *Nagrada Ivanu Kožariću*. Vjesnik, Zagreb, 14./15.8.1997., 22.

Quien, Enes: *Neugasiva stvaralačka volja*. Vjesnik, Zagreb, 9.12.1997., 16.

Župan, Ivica: *Uz izložbu Ivana Kožarića u zagrebačkoj Galeriji Gradskoj : Slava proljeću*. Slobodna Dalmacija, Split, 7.5.1998., 20.

Prančević, Dalibor: *Puna vrećica sunčeve energije*. Hrvatsko slovo, 160, Zagreb, 15.5.1998., 20.

(Hina): *Dodijeljene nagrade „Vladimir Nazor" za životno djelo (Ivan Kožarić)*. Glas Slavonije, Osijek, 20.6.1998., 64.

Župan, Ivica: *Retrospektivna izložba Ivana Kožarića, Zavičanji muzej Grada Rovinja : Obožavanje života*. Novi list, Rijeka, 27.7.1998., 34.

Đekić, Velid: *Popularnost je najgori oblik uspjeha*. Novi list, Rijeka, 3.8.1998., 28.

Stipanov, N.(ataša): *U Malom salonu otvorena izložba Ivana Kožarića : Uvid u Kožarićevu likovnu poetiku*. Novi list, Rijeka, 19.9.1998., 44.

Cuculić, Kim: *Prvi nomad suvremene hrvatske umjetnosti*. Novi list, Rijeka, 20.9.1998., 16.

Tenžera, Marina: *Akademik Ivan Kožarić : Umjetnik u orbiti sunca*. Vjesnik, Zagreb, 8.11.1998., 20.

Mandić, J.(elena): *Manifestacija životne energije*. Novi list, Rijeka, 20.12.1998., 33.

Križić Roban, Sandra: *Reagiranje drva*. Vjesnik, Zagreb, 31.12.1998., 19.

Župan, Ivica: *Ivan Kožarić : Portret*. Riječi - Matica hrvatska Sisak, 4, Sisak, 1999., 1-8.

Župan, Ivica: *Nepresušna vitalnost : Uz izložbu „Drvo" Ivana Kožarića u MSU-u u Zagrebu*. Slobodna Dalmacija, Split, 14.1.1999., 10.

Babić, Vanja: Izložba : *Posveta pradavnoj građi*. Vijenac, 128, Zagreb, 28.1.1999., 21.

Mandić, J.(elena): *Izložba slika Ivana Kožarića u Galeriji „Beck" : Zagrebačko nebo*. Novi list, Rijeka, 10.4.1999., 43.

Mandić, Jelena: *Slobodu stalno treba osvajati*. Novi list/Mediteran, Rijeka, 11.4.1999., 2-3.

Župan, Ivica: *Uz Kožarićevu izložbu „Zagrebačka neba II" : Slikarska priča o dematerijalizaciji*. Slobodna Dalmacija, Split, 14.5.1999., 16.

Župan, Ivica: *Slike Ivana Kožarića, Galerija Trgovačke banke, Zagreb : Zeleno ludilo*. Novi list, Zagreb, 26.5.1999., 34.

Mandić, J.(elena): *Ispred upravne zgrade INE postavljena Kožarićeva skulptura „Kupač pod tušem" : Remek-djelo rasnog kiparstva*. Novi list, Rijeka, 1.12.1999., 27.

Tenžera, Marina: *Još jedna skulptura poklonjena Zagrebu*. Vjesnik, Zagreb, 1.12.1999., 19.

Nikitović, S.(pomenka): *Jučer ispred zgrade INA-e u Novom Zagrebu otkriven Kožarićev „Kupač" : Iz podruma na livadu*. Večernji list, Zagreb, 1.12.1999., 25.

(Spn): *Polemički o lokaciji „Kupača pod tušem" Ivana Kožarića, govori Antun Maračić*. Večernji list, Zagreb, 2.12.1999., 23.

Baričević, Marina: *Kupač pod tušem*. Novi list/Mediteran, Rijeka, 12.12.1999., 6.

Quien, Enes: *Ivan Kožarić : Skulptura 1954. – 2000. : Od kipa do koncepta i natrag*. Kontura, 63, Zagreb, siječanj/travanj 2000., 55.

Križić Roban, Sandra: *Iskustvena retrospektiva*. Vjesnik, Zagreb, 4.2.2000., 19.

Baričević, Marina: *Nepokoreni autor*. Novi list/Mediteran, Rijeka, 13.2.2000., 5.

Šegota, Nataša: *Uz izložbu slika Ivana Kožarića u Art klubu „Gal" : Kristalni fragmenti trojstva*. Novi list/Mediteran, Rijeka, 12.3.2000., 4.

Šegota, Nataša: *Rušenje granica muzeja*. Novi list, Rijeka, 31.3.2000., 24-25.

Va.(lerjev), N.(ela): *Na zatvaranju izložbe u Modernoj galeriji : Kožarić publici darovao instalaciju*. Novi list, Rijeka, 22.4.2000., 23.

Župan, Ivica: *Ironija i sloboda*. Slobodna Dalmacija, Split, 25.4.2000., 4-5.

(Anon.): *U Galeriji Križić-Roban : Foto zapisi Ivana Kožarića*. Vjesnik, Zagreb, 26.9.2000., 23.

Tenžera, Marina: *Fotografija : Medij slobode*. Vjesnik, Zagreb, 9.10.2000., 14.

Vidulić, Sandi: *Uz izložbu Ivana Kožarića u splitskoj galeriji Ghetto : Malo od majstora*. Slobodna Dalmacija, Split, 30.10,2000., 15.

Jerman, Željko: *Ivan Kožarić i Zlatan Dumanić izlažu u splitskoj galeriji Ghetto: Minimalizam Ivana Kožarića i Diminićeve lekcije iz geometrije*. Jutarnji list, Zagreb, 12.12.2000., 22.

Župan, Ivica: *Uz performance „Love song" i izložbu „Smeće" Ivana Kožarića u Rijeci*. Slobodna Dalmacija/Forum, Split, 27.2.2001., 3.

Župan, Ivica: *Ponosan sam što sam svih ovih 80 godina sačuvao slobodu*. Novi list/Mediteran, Rijeka, 8.7.2001., 2-3.

Nikitović, Spomenka: *Ivan Kožarić, kipar i akademik: U Kassel su me pozvali jer se igram*. Večernji list, Zagreb, 23.7.2001., 18.

Tripković, Luka: *Razgovor s Hansom Ulrichom Obristom, kustosom Muzeja moderne umjetnosti grada Pariza : Kožarić je sam po sebi projekt, instalacija!* Večernji list, Zagreb, 19.3.2002., 16.

Gajin, Igor: *Ivan Kožarić, suvremeni umjetnik: Nikad se nisam htio prodati*. Glas Slavonije, Osijek, 19.5.2001., 20-21.

Kusik, Vlastimir: *Profesionalci i amateri : Kožarić*. Glas Slavonije, Osijek, 19.5.2001., 21.

Tenžera, Marina: *Sjajna izložba uz 80. rođendan Ivana Kožarića : „Papa" konceptuale*. Vjesnik, Zagreb, 7.6.2001., 17.

Križić Roban, Sandra: *Oživljeni laboratorij*. Život umjetnosti, 65/66, Zagreb, 2002., 4-7.

Maračić, Antun: *Ivan Kožarić zaslužuje svoju sreću*. Život umjetnosti, 65/66, Zagreb, 2002., 8-

Župan, Ivica: *Pariz – Kassel – Velika Gorica*. Novi Kamov, 3, Rijeka, 2002., 33.-46.

Rerić, Romina: *U Parizu ću razviti ideju vlastite retrospektive*. Novi list, Rijeka, 8.3.2002., 71.

Gluić, Jasna: *Ne libim se izložiti svoj otpad*. Slobodna Dalmacija/Forum, Split, 13.3.2002., 1-2.

Margaretić Urlić, Renata: Čarobnjačko oživljavanje *Kožarićevih ideja (izložba u Muzeju moderne umjetnosti u Parizu)*. Vjesnik, Zagreb, 21.3.2002., 15.

Perić, Romina: *Instalacija za probranu pariško publiku*. Novi list, Rijeka, 21.3.2002., 44.

Tripković, Luka: *Mercie, Monsieur Kožarić!* Večernji list, Zagreb, 22.3.2002., 18.

Margaretić Urlić, Renata: *Odletjele Kožarićeve ptičice*. Vjesnik, Zagreb, 23.3.2002., 15.

Perić Romina: *Kožarić je na velika vrata ušao na svjetsku scenu*. Novi list, Rijeka, 23.3.2002., 51.

Tenžera, Marina: *Intermezzo prije Kassela*. Vjesnik, Zagreb, 13.5.2002., 16.

Jendrić, Dorotea: *Atelijer bez uljepšavanja*. Večernji list, Zagreb, 2.6.2002., 13.

Antonić, Mario: *„Atelijer Kožarić" na Documenti u Kasselu : Fascinantni svemir Kožarićeva atelijera*. Nedjeljni Vjesnik, Zagreb, 2.6.2002., 19.

Baričević, Marina: *Tajna fenomena kipara Ivana Kožarića : Mudrost koju su omogućili zrelost i sloboda*. Novi list/Mediteran, Rijeka, 18.8.2002., 6.

Tolić, Vlasta: *Pet milijuna eura za Kožarićev atelijer*. Vjesnik, Zagreb, 3.10.2002., 16.

Purgar, Krešimir: *Zbirka suvremene umjetnosti Filip Trade : Ivan Kožarić i subverzija forme*. Kontura, 74, Zagreb, veljača 2003., 61.

Lendvaj, Ana: *Gorgonaš Ivan Kožarić u povodu izložbe i knjige o Gorgoni: Gorgona još uvijek mrda!* Večernji list, Zagreb, 13.2.2003., 13.

Koljanin, Ana-Marija: *Velikan oduševljen Galerijom Kazamat!* Glas Slavonije, Osijek, 6.6.2003., 19.

Koljanin, Ana-Marija: *Iz temelja promijeniti likovnu scenu grada*. Glas Slavonije, Osijek, 23.6.2003., 16-17.

Župan, Ivica: *Ivan Kožarić : Barutana, Likovni salon V. Becić*. Kontura, 76, Zagreb, srpanj 2003., 69.

Župan, Ivica: *Umjetnost osuđena na šutnju*. Novi list, Rijeka, 10.8.2003., 7.

Juričić, A.: *U Brseču otvorena izložba akademika Ivana Kožarića : „Drvo" posvećeno Eugenu Kumičiću*. Novi list, Rijeka, 15.9.2003., 16.

C. M.: *U Bogovićevoj ulici : „Prizemljeno sunce" opet sja*. Novi list, Rijeka, 22.9.2003., 15.

Vrekalo, Nikolina: *Ivan Kožarić u zagrebačkoj Galeriji Canvas : Uzvišenost običnoga*. Vjesnik, Zagreb, 26.6.2004., 20.

Kiš, Patricija: *Intervju: Akademik Ivan Kožarić: Da nisam umjetnik, bio bih izvrstan golman*. Nedjeljni Jutarnji, Zagreb, 4.7.2004.,38-40

Mustapić, Anđelka: *Umjetnost mora provocirati (razgovor s umjetnikom)*. Slobodna Dalmacija/Forum, Split, 7.8.2004., 20.

Mandić, Jelena: *Ivan Kožarić, kipar koji u 84. godini mladenačkim idejama oduševljava publiku i kritiku: Kod nas je politika glavna fora, kultura uvijek mora čekati*. Novi list/Mediteran, Rijeka, 23.1.2005., 7.

Laušić, V.(esna): *Prožimanje običnog i svetog*. Slobodna Dalmacija, Split, 22.1.2005., 55.

Baričević, Marina: *Kad svakodnevica dobije smisao likovne senzacije*. Novi list/ Mediteran, Rijeka, 30.1.2005., 8.

Masnec Šoškić, Tanja: *Razgovor: Ivan Kožarić: Intuicija je najvažnija!* Vijenac, 285, Zagreb, 3.2.2005., 11.

Kalčić, Silva: *Grad koji se ogleda u lokvi*. Zarez, 148, Zagreb, 10.2.2005., 13.

Gabout, Višnja Slavica: *Ivan Kožarić, Gliptoteka, Zagreb*. Kontura, 84, ožujak 2005., 71.

Maračić, Antun: *Umjetnička galerija Dubrovnik : Panoramske sonde Ivana Kožarića*. Dubrovački vjesnik, Dubrovnik, 5.3.2005., 56.

Peritz, Romina: *U Ateni samostalno izlaže akademik Ivan Kožarić : Ruka ponovno pružena*. Vjesnik, Zagreb, 4.6.2005., 69.

Perić, Romina: *U NSK predstavljene dvije grafičke mape akademika Ivana Kožarića : Igra s motivom*. Vjesnik, Zagreb, 5.5.2005., 15.

Hrgović, Maja: *Instalacija Ivana Kožarića u Ateni*. Novi list, Rijeka, 31.5.2005., 18.

Osterholt, Norbert: *Učenici trećeg razreda otkrivaju atelje Ivana Kožarića*. Zarez, 157, Zagreb, 16.6.2005., 30.

Župan, Ivica: *Dohvatiti Slobodu*. Zarez, 157, Zagreb, 16.6.2005., 29.

Kiš, Patricia: *Kožarić u 84. godini prvi put izlaže u rodnoj Petrinji*. Jutarnji list, Zagreb, 6.7.2005., 39.

Ratkovčić, Rosana: *Kompozicije kao skulpture*. Vijenac, 297-299, Zagreb, 21.7.2005., 16.

Valerjev O.(gurlić), N.(ela): *Likovno otkriće svakodnevice*. Glas Slavonije, Osijek, 2.8.2005., 50

(Hina): *Otvorena izložba akademika Ivana Kožarića u Rijeci : Interpretacija društvene zbilje u tranziciji*. Glas Slavonije, Osijek, 4.8.2005., 81.

Elezović, Nadežda: *Zrcalna slika eksperimenta, promišljanja, intuitivnog traganja...* Novi list/Mediteran, Rijeka, 28.8.2005., 1, 8-9.

Župan, Ivica: *Umjetnik s energijom Marsijanaca*. Zarez, 163, Zagreb, 22.9.2005., 29.

Laušić, V.(esna): *Kožariću uručena Nagrada za životno djelo*. Slobodna Dalmacija, Split, 16.12.2005., 50.

Glavan, Darko: *Izložba buntovnikovih kiparskih remek-djela*. Jutarnji list, Zagreb, 17.12.2005., 26.

Laušić, Vesna: *Razgovor – Akademik Ivan Kožarić: Radim izložbu i za ljude koji su branili Hrvatsku*. Slobodna Dalmacija, Split, 17.12.2005., 66-67.

Mandić, Mušćet, Jelena: *Ivan Kožarić, dobitnik nagrade za životno djelo HDLU-a, koji u Umjetničkom paviljonu otvara retrospektivnu izložbu: U nas o otkupu odlučuje politika, a ne struka*. Vjesnik, Zagreb, 20.12.2005., 49.

Mandić, Mušćet, Jelena: *Retrospektivna izložba Ivana Kožarića otvorena u Umjetničkom paviljonu : Ustrajni osvajač umjetničke slobode*. Vjesnik, Zagreb, 23.12.2005., 59.

Körbler, Iva: Životna misija – razbijanje kalupa. Vjesnik, Zagreb, 24.12.2005., 35.

Jendrić, Dorotea: *U inat pravilima*. Večernji list, Zagreb, 24.12.2005., 28.

Hrgović, Maja: *Snaga kreativne slobode i umjetničke nepredvidljivosti*. Novi list, Rijeka, 24.12.2005., 16.

Glavan, Darko: Čudesna *Kožarićeva šuma u kojoj ne vidimo stabla*. Jutarnji list, Zagreb, 24.12.2005., 26.

Baričević, Marina: *Slika osebujne ličnosti*. Novi list/Mediteran, Rijeka, 8.1.2006., 8-9.

Kalčić, Silva: *Godišnje nagrade HDLU-a*. Zarez, 171, Zagreb, 12.1.2006., 3.

Župan, Ivica: *Psihogram društva*. Zarez, 171, Zagreb, 12.1.2006., 12-14.

Hlevnjak, Branka: *Razgovor – Ivan Kožarić, akademik: Nema dileme, mi smo Svemirci*. Hrvatsko slovo, 560, Zagreb, 13.1.2006., 4-5.

Hrgović, M.(aja): *Ivan Kožarić u Umjetničkom paviljonu izveo performans : Kožarić zna što je muškarac bez brkova!* Glas Slavonije, Osijek, 8.2.2006., 25.

Ljubičić, Boris: *Iz drugog kuta : O koncepciji retrospektive Ivana Kožarića u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu – „Prizemljeni" Kožarić*. Vjesnik/Sedam dana, Zagreb, 11.2.2006., 67.

Mance, Ivana: *Anarhistički oblici prostora*. Zarez, 174, Zagreb, 23.2.2006., 30-31.

Babić, Vanja: *Nepristajanje na trajne vrijednosti*. Vijenac, 313, Zagreb, 2.3.2006., 14.

Koljanin, Ana-Marija: *Ivan Kožarić u Umjetničkom paviljonu : Prostor slobode izmiče retrospektivi*. Kontura, 88, Zagreb, travanj 2006., 28.

Kovač, Ante: *Geneza naslućivanja proljeća*. Vijenac, 318, Zagreb, 11.5.2006., 17.

Župan, Ivica: *Ovoga proljeća*. Zarez, 180, Zagreb, 18.5.2006., 20.

Ž.(upan), I.(vica): *Kožariću nagrada, monografija, izložbe...* Slobodna Dalmacija, Split, 3.6.2006., 11.

Tenžera, Marina: *Sretni „zarobljenik slobode"*. Vjesnik/Sedam dana, Zagreb, 17.6.2006., 67.

Elezović, Nadežda: *Kipar, anti-kipar i ne-kipar*. Novi list, Rijeka, 16.7.2006., 11.

Jendrić, Dorotea: *Pakiranje Kožarićeva atelijera za novi muzej*. Večernji list, Zagreb, 30.3.2007., 34-35.

Šimat Banov, Ive: *Suncu usred kafića možda i nije tako loše*. Jutarnji list, Zagreb, 26.4.2007., 38.

Kiš, Patricia: *Ivan Kožarić : Umjetnikovi fotozapisi iz Maroka*. Jutarnji list, Zagreb, 23.5.2007., 32-33.

Kostelnik, Branko: *Ivan Kožarić* – rođendan u Veneciji. Jutarnji list, Zagreb, 16.6.2007., 76-77.

Španović, S.: *Kožarićev atelje i službeno u vlasništvu Grada Zagreba*. Jutarnji list, Zagreb, 9.8.2007., 40.

Vujanović, Barbara: *Grad Zagreb otkupio Atelijer Kožarić*. Vjesnik, Zagreb, 9.8.2007., 15.

Vujanović, Barbara: *„Atelijer Kožarić" u stalnom postavu Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu : Novi početak za umjetnika Ivana Kožarića*. Vjesnik, Zagreb, 14.8.2007., 24-25.

Mandić-Mušćet, Jelena: *Akcija Ivana Kožarića "Novi atelijer, prisvajanje i darivanje prostora" : Tanka crta između umjetnosti i života*. Vjesnik, Zagreb, 27.12.2007., 31.

Janković, Iva Radmila: *Zabilješke o Kožarićevom humoru povodom izložbe „Presretan sam da sam sretan" u Galeriji Vladimir Filakovac*. Kontura, 96, Zagreb, ožujak 2008., 44-47.

Vujanović, Barbara: *Ivan Kožarić u Prostoru Kranjčar u Zagrebu : Nepredvidivi Kožarić*. Vjesnik, Zagreb, 27.3.2008., 29.

Lendvaj, Ana: *Kožarić i Bavoljak dali Zagrebu mali dio Indije*. Večernji list, Zagreb, 3.4.2008., 32.

Tenžera, Marina: *Ivan Kožarić i Goran Štimac u Galeriji „Mala" : Obećani likovni susret*. Vjesnik, Zagreb, 12.5.2008., 55.

Jendrić, Dorotea: *Kožarićevo Sunašce ušlo kao duh u malu bocu pjenušca*. Večernji list, Zagreb, 14.5.2008., 8.

Hrgović, Maja: *Rođendan oplemenjen izložbom*. Novi list, Rijeka, 12.6.2008., 15.

Jendrić, Dorotea: *Piće za umjetnike i modele*. Večernji list, Zagreb, 12.6.2008., 24.

Mehulić, Leila: *Ivan Kožarić ide dalje : Razgovor s jednim od najzanimljivijih suvremenih hrvatskih umjetnika*. Večernji list/Obzor, Zagreb, 14.6.2008., 53-55.

Župan, Ivica: *Dinamika pamćenja i zaborava*. Forum, 10-12, Zagreb, listopad/prosinac 2008., 1340-1346.

Mandić-Mušćet, Jelena: *Opsesivni alkemičar*. Vjesnik, Zagreb, 31.8.2009., 22.

Kiš, Patricia: *U ateljeu Ivana Kožarića danas će se održati zanimljiv projekt : Dvoboj poznatih umjetnika, Ksenija Turčić – Ivan Kožarić 1:1*. Jutarnji list, Zagreb, 28.5.2009., 36.

Kalle, Martina: *Uvod u Kožarića*. Vjesnik, Zagreb, 31.7.2009., 33.

Kiš, P.(atricia): *Iz privatne zbirke. Izložba u galeriji Ulrich : Kožarić kojeg ne poznajemo*. Jutarnji list, Zagreb, 4.9.2009., 44.

Babić, Vanja: *Kožarić na tri načina*. Vijenac, 406, Zagreb, 24.9.2009., 16-17.

Peritz, Romina: *Razgovor. Kipar, akademik Ivan Kožarić: U skulpturi „Unutarnje oči" držao sam čarape*. Vjesnik, Zagreb, 22.12.2009., 35.

Gromača Vadanjel, Tatjana: *I danas bih potpisao sve što sam napravio*. Novi list, Rijeka, 13.6.2010., 6-7.

Župan, Ivica: *Spoj neba i zemlje: skulptura Oblik prostora XXIII akademika Ivana Kožarića (U prigodi 89. majstorova rođendana)*. Republika – mjesečnik za književnost, umjetnost i društvo, 7/8, Zagreb, srpanj-kolovoz 2010., 188-194.

Babić, Vanja*: Optimizam s pokrićem*. Vijenac, 434, Zagreb, 21.10.2010., 23.

Bodrožić, Nataša; Šimprag, Saša: *Umjetnost u javnom prostoru : Prava lokacija je tamo gdje je dospjelo (Razgovor s Ivanom Kožarićem)*. Zarez, 294, Zagreb, 28.10.2010., 21.

Glavan, Marinko: *Jučer srušena skulptura na Korzu : Hodač je pao*. Novi list, Rijeka, 27.12.2010., 17.

Cuculić, Kim: *Skulpture Ivana Kožarića izazivaju reakcije, ali u Rijeci se dogodio vandalizam : Kožarić: Nepojmljivo mi je da se to dogodilo u Rijeci*. Novi list, Rijeka, 28.12.2010., 38.

Župan, Ivica: *Dežurni optimist : Uz 90. rođendan akademika Ivana Kožarića*. Riječi – Matica hrvatska Sisak, 1-3, Sisak, 2011. 202-205.

Kiš, Patricia: *Ivan Kožarić: Otišli su mnogi moji prijatelji. Meni se čini da nisam ni blizu 90*. Jutarnji list/Magazin, Zagreb, 26.2.2011., 70-71.

Jendrić, Dorotea: *Ivan Kožarić slavi u petak 90. rođendan izložbom „Preko crte" u MSU : Kipar koji ne voli slavlja i često se kreativno vraća na početak*. Večernji list, Zagreb, 9.6.2011., 50.

Hrgović, Maja: *Djetinje naivna volja za životom*. Novi list, Rijeka, 10.6.2011., 53.

Krašković, Denis: *Sve priče o žrtvi za umjetnost kod Kožarića padaju u vodu*. Jutarnji list, Zagreb, 20.6.2011., 26-27.

Golub, Marko: *Urbani život u svom najneuglednijem i najuzvišenijem*. Zarez, 313/314, Zagreb, 7.7.2011., 24.

Mandić-Mušćet, Jelena: *Kožarićev laboratorij za oživljavanje*. Vjesnik, Zagreb, 23.7.2011., 55.

Jergović, Miljenko: *Ivan Kožarić – Slonoluk*. Jutarnji list, Zagreb, 19.11.2011., 70.

K.(iš), P.(atricia): *Kata Mijatović u MSU : Kako je spavati u Kožarićevoj skulpturi*. Jutarnji list, Zagreb, 12.12.2011., 32.

Peršić, Jana: *Kožarić u Parizu*. Večernji list, Zagreb, 11.4.2012., 50.

Hlevnjak, Branka: *Dora Kovačević i Ivan Kožarić na Savi*. Hrvatsko slovo, 891, Zagreb, 18.5.2012., 18.

Maračić, Antun: *Ivan Kožarić : Spor, ali nedostižan*. Zarez, 337, Zagreb, 21.6.2012., 18.

Radić, Vuk: *Ivan Kožarić: „Kažu da sam star. Ne slušam ih, nego radim po svom"*. Jutarnji list/Like!, Zagreb, 27.7.2012., 30-37.

Radić, Vuk: *Danas otvorenje velike izložbe Ivana Kožarića u Novom Vinodolskom*. Nedjeljni Jutarnji/Panorama, Zagreb, 29.7.2012., 48-49.

Cuculić, Kim: *Antologijske skulpture „na ferijama"*. Glas Slavonije, Osijek, 1.8.2012., 29.

(bm/VLM): *Prizemljeno sunce na restauraciji*. Večernji list, Zagreb, 27.11.2012., 22.

Župan, Ivica: *Uspomena na Privremene skulpture Ivana Kožarića*. Republika, 3, Zagreb, 3.3.2013., 59-69.

(sg/VLM): *Umjesto Gaja „Crveni znak" Ivana Kožarića*. Večernji list, Zagreb, 18.4.2013., 25.

Kiš, Patricia: *Ivan Kožarić : Javne skulpture koje Zagreb voli*. Jutarnji list, Zagreb, 20.4.2013., 74-75.

Peritz, Romina: *Ivan Kožarić: Meštrovića je voljela kraljevska kuća, Murtića komunisti, a ja sam uvijek bio sam*. Večernji list, Zagreb, 18.5.2013., 24-25.

(Hina): *Velika izložba vitalnog umjetnika*. Novi list/Mediteran, Rijeka, 9.6.2013., 5.

Kiš, Patricia: *Kožarića nikad dosta*. Jutarnji list, Zagreb, 12.6.2013., 24-25.

Silobrčić, Dobroslav: *Ivan Kožarić – Veliki umjetnik u devedesettrećoj godini života: Napravio sam ono što sam htio napraviti. Odlazim zadovoljan*. Jutarnji list/Magazin, 22.6.2013.58-59.

Borovičkić, Marija: *Izvan staklenih zvona – zalihe ozona!* Zarez, 362, Zagreb, 4.7.2013., 18.

Hrgović, Maja: *„Planet Kožarić" još je neistražen*. Novi list, Rijeka. 13.7.2013., 62.

Župan, Ivica: *Ivan Kožarić: Sloboda je rijetka ptica*. Forum, 7-9, Zagreb, srpanj/rujan 2013., 1089-1094.

Lendvaj, Ana: *Kožarić : Sa 92 godine najstariji sudionik programa s umjetnošću kao kapitalom koji nikada ne stari*. Večernji list, Zagreb, 3.10.2013., 40.

(dde): *Kožarićev Matoš „sjedit" će i u Parizu*. Večernji list, Zagreb, 4.2.2014., 28.

Lončar, Martina: *Kožarićev Matoš u Parizu*. Vijenac, 520, Zagreb, 6.2.2014., 2.

Ćirić, Mate: *Rovinjska Galerija Adris do 22. lipnja predstavlja Ivana Kožarića : Marginalije o neodredivom kiparu*. Novi list/Mediteran, 27.4.2014., 4-5.

Kiš, Patricia: *Ivan Kožarić i u svojoj 93. godini iznenađuje : On je strastven i grub, ciničan i sjetan i uvijek jako uzbudljiv*. Jutarnji list, Zagreb, 12.5.2014., 28-29.

Kovacs, Sanja: *„Tražit ćemo od Grada da makne kopiju mog Prizemljenog Sunca"*. Jutarnji list, Zagreb, 29.8.2014., 16-17.

Šimat Banov, Ive: „Šosteričev *plagijat treba što prije maknuti, a Kožarićevo Sunce vratiti na kazališni trg*". Jutarnji list, Zagreb, 5.9.2014., 32-33.

Kiš, Patricia: *Urbane intervencije našeg najvećeg kipara : Kožarićev Zagreb, „Frižider" na Mažurancu i „Pipničarka" pred kavanom*. Jutarnji list, Zagreb, 10.6.2015., 30.

Brešan, Igor: *Najpoznatiji hrvatski umjetnik u srcu Splita*. Slobodna Dalmacija, Split, 30.7.2015., 32-33.

Hrgović, Maja: *Otvorena velika retrospektiva Ivana Kožarića : Umjetnost je uvijek nešto drugo*. Novi list, Rijeka, 1.8.2015., 55.

Vekić, N.(arcisa): *„Umjetnost je uvijek nešto drugo" Ivana Kožarića u Splitu : Umjetnik stalne mijene*. Glas Slavonije, Osijek, 13.8.2015., 22.

Hrgović, Maja: *„Umjetnost je uvijek nešto drugo" – tek je u svojoj 94. godini Ivan Kožarić ostvario prvu retrospektivu u Splitu : Veličanstveni optimizam „umjetnika stalnih mijena"*. Novi list/Mediteran, Rijeka, 16.8.2015., 4.

Župan, Ivica: Čudesni prijedlozi za intervencije u živo gradsko tkivo : Uz 94. rođendan akademika Ivana *Kožarića*. Republika, 9, Zagreb, rujan 2015., 63-67.

Župan, Ivica: *Autor stalne mijene*. Zarez, 415/416, Zagreb, 11.9.2015., 22.

Župan, Ivica: *Opus radoznale nestalnosti*. Zarez, 429, Zagreb, 11.3.2016., 20.

Kiš, Patricia: *Devedest i šesti Božić Ivana Kožarića*. Nedjeljni Jutarnji, Zagreb, 24.12.2017., 60-62.

Vujević, Eda: *Priznanje našem kiparu : „Frižider" Ivana Kožarića u zbirci MoMA-e*. Slobodna Dalmacija, Split, 12.6.2019., 26.

Kiš, Patricia: *Troje kolekcionara i jedan galerist zaslužni da je „Frižider" sada u MoMA-i*. Jutarnji list, Zagreb, 12.6.2019., 40-41.

Loinjak, Igor: *Kožarić u Waldingeru : Neopterećen je zanatskim savršenstvom*. Glas Slavonije, Osijek, 9.7.2019., 31.

Bauk, Danijela: *Kožarićev „Stog sijena" kao simbol kulturne žetve u 2020.* Novi list, Rijeka, 9.1.2020., 64.

Vek.(ić), N.(arcisa): *„Stog sijena" Ivana Kožarića*. Glas Slavonije, Osijek, 10.1.2020., 29.

Derk, Denis: *„Stog sijena" stradao na žrtveniku borbe za umjetničku slobodu*. Večernji list, Zagreb, 13.1.2020., 11.

Špero, Tia: *Nepoznati vandali zapalili skulpturu*. Večernji list/Panorama, Zagreb, 13.1.2020., 57.

Peritz, Romina: *Senjska katedrala krije rano i gotovo nepoznato djelo uglednog kipara : Nikada ispričana priča o Kožarićevu Križnom putu*. Jutarnji list, Zagreb, 10.4.2020., 26-27.

Kiš, Patricia: *Dar za Kožarićev 99. rođendan*. Jutarnji list, Zagreb, 10.6.2020., 30-31.

Balija, Petra: *Sunca nema već gotovo četiri mjeseca, a u Bogovićevu se vraća nakon restauracije*. Večernji list, Zagreb, 9.7.2020., 17.

Špero, Tin: *Preminuo Ivan Kožarić*. Večernji list/Panorama, Zagreb, 16.11.2020., 57.

Kiš Trebovc, Patricia: *Preminuo Ivan Kožarić : Otišao je kipar koji je prizemljio Sunce*. Jutarnji list, Zagreb, 16.11.2020., 28-29.

Vujević, Eda: *Ivan Kožarić, poznati hrvatski kipar, preminuo u stotoj godini: I Split je mogao imati neko Kožarićevo sunce*. Slobodna Dalmacija, Split, 17.11.2020., 24-25.

Kiš, Patricia: *Naš dobri stric Ivan Kožarić*. Jutarnji list, Zagreb, 17.11.2020., 20-21.

Cuculić, Kim: *In memoriam: Umjetnik i kipar koji je bio rijetka ptica slobode*. Novi list, Rijeka, 17.11.2020., 21.

Car, Maja: *Kožarić: „Smrt je novi život"*. Večernji list/Panorama, Zagreb, 17.11.2020., 31

Župan, Ivica: *Odlazak Ivana Kožarića (Petrinja, 10. lipnja 1921.-Zagreb, 15. studenoga 2020.) : Stoljeće Ivana Kožarića*. Vijenac, 697, Zagreb, 19.11.2020., 3.

Maračić, Antun: *Moja druženja s Ivanom Kožarićem*. Jutarnji list, Zagreb, 19.11.2020., 28.

Kiš, Patricia: *Spomenik za Zagreb visok 30 metara : Kožarićeva skulptura nad tračnicama Vukovarske i Savske? Struka: To je sjajna ideja*. Jutarnji list, Zagreb, 20.11.2020., 32-33.

Peritz, Romina: *Umjetnikov svijet : Dan kad je Kožarić nacrtao savršeni cvijet*. Jutarnji list/Magazin, 21.11.2020., 60-61.

(Anon.): *MSU Zagreb : „Umoran sam od nerada..." i ostale misli Ivana Kožarića*. Jutarnji list, Zagreb, 22.12.2020., 28.

Vujević, Eda: *Prizemljeno sunce provokacija urbanih neurastenika*. Slobodna Dalmacija, Split, 5.3.2021., 25.

Peritz, Romina: *MMSU Rijeka : Otvaramo Kožarićevu izložbu, ne baš u njegovu duhu – bez gužve*. Jutarnji list, Zagreb, 29.4.2021., 29.

Pavleković, Ervin: *Izložba kojom se obilježava stota obljetnica rođenja : Odletjeti u eter ili ostati na Zemlji*. Novi list, Rijeka, 29.4.2021., 38-39.

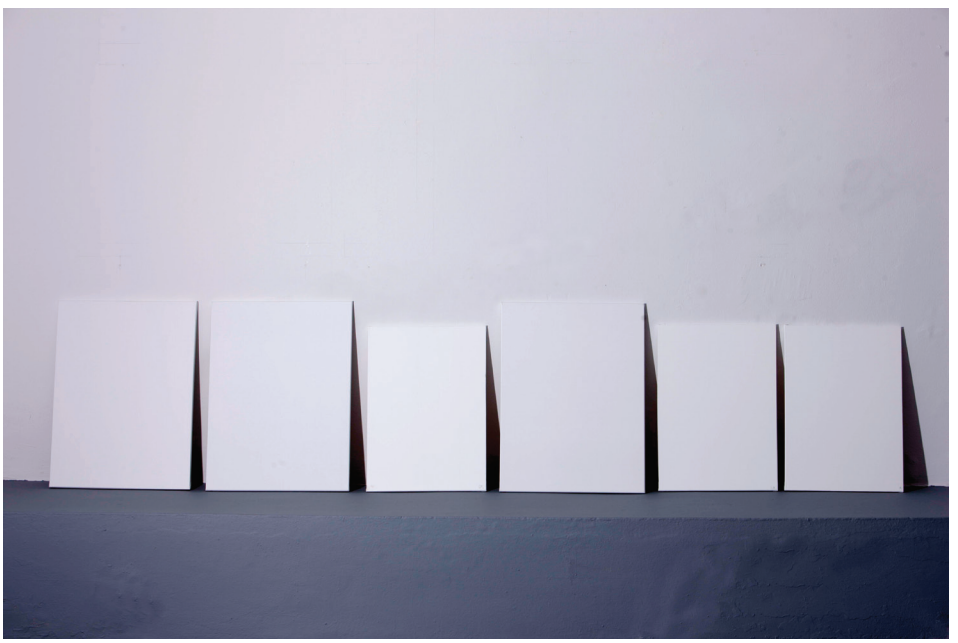
Peritz, Romina: *Kožarićevi radovi uz 100. godišnjicu kipareva rođenja*. Jutarnji list, Zagreb, 12.5.2021., 45.

Car, Maja: *Isijavao je radost i za 95. rođendan satima plesao sa štapom*. Večernji list, Zagreb, 10.6.2021., 34-35.

Peritz, Romina: 300 radova za 100 Kožarićevih godina. Jutarnji list, Zagreb, 30.6.2021., 22-23.

Župan, Ivica: *Retrospektiva Jedan od mogućih 100 o stotoj obljetnici rođenja Ivana Kožarića : Netipična i iznimna Kožarićeva umjetnička ličnost*. Vijenac, 714, Zagreb,, 15.7.2021., 32-33.

Kiš, Patricia: *Izložba u MSU : Sve o Kožariću, od prvih crteža do zadnjeg djela*. Jutarnji list, Zagreb, 25.7.2021., 61.



Ivan Kožarić, Platna iz serije *Razbijmo okvire* (2016),
(foto: Darko Bavoljak)

SPOMENICA PREMINULIM AKADEMICIMA

IVAN KOŽARIĆ
1921. – 2020.

Nakladnik
Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
Trg Nikole Šubića Zrinskog 11, 10000 Zagreb

Za nakladnika
Akademik Dario Vretenar, glavni tajnik

Grafička urednica
Martina Delišimunović

Naklada
200 primjeraka

Tisak
Stega tisak, Zagreb

Zagreb, ožujak 2022.

ISBN 978-953-347-441-0

