

BIBLIOGRAFIJA DJELA
AKADEMIKA NIKOLE BATUŠIĆA

ULOGA NJEMAČKOGA KAZALIŠTA U ZAGREBU U HRVATSKOM KULTURNOM ŽIVOTU OD 1840. DO 1860. Poseban otisak iz "Rada JAZU", knjiga 353, Zagreb, 1968., str. 395-582.

HRVATSKA KAZALIŠNA KRITIKA (DRAMSKA). Glavni urednik Vlatko Pavletić. Urednik Branimir Donat. Suvremeni hrvatski pisci. Matica hrvatska, Zagreb, 1971. 322 str.

Sadržaj: Predgovor; Od Demetra do Šenoe; Šenoino doba; Stjepan Miletić; Zagrebačko kazalište u novoj zgradi – Kritičari moderne – Razdoblje do Prvog svjetskog rata: I. Opći tijekovi, II. Ličnosti i njihovi suputnici, III. Kazališne kritike A. G. Matoša, IV. Branko Gavella kazališni kritičar; Kritičari između dva rata: I. Uvod, II. Milutin Cihlar Nehajev, III. Vladimir Lunaček, IV. Milan Begović, V. Krležin obračun s dijelom naše građanske i novinske kazališne kritike, VI. Kritika u dnevnicima i časopisima, VII. Od socijalne do lijeve književnosti, VIII. Ranko Marinković, IX. Ostali kritičari u dnevnim listovima, X. Neki važniji kritičari zagrebačkih njemačkih listova; Suvremena hrvatska dramsko-kazališna kritika (od 1945. do danas); Kazalo imena i najvažnijih pseudonima i šifara; Kazalo novina i časopisa; Bilješka o piscu.

PUČKI IGROKAZI XIX. STOLJEĆA. (prir. N. Batušić). Pet stoljeća hrvatske književnosti. Knjiga 36. Matica hrvatska – Zora, Zagreb, 1973., 577 str.

Sadržaj: Pučki igrokazi XIX. stoljeća (Nikola Batušić); Josip Freudenreich (Nikola Batušić), Bibliografija (N. B.), *Graničari*: Razdio I. Mišolovka, Razdio II. Muž zakona, Razdio III. Moć sudbine, Napomena (N. B.); Ilija Okrugić (Nikola Batušić), Bibliografija (N. B.), Saćurica i šubara: Čin I., Čin II., Čin III., Čin IV., Zaglavak, Napomena (N. B.); Higin Dragošić (Nikola Batušić), Bibliografija (N. B.), *Posljednji Zrinjski*: Čin prvi, Čin drugi, Čin treći, Čin četvrti, Čin peti, Napomena (N. B.); Ferdo Becić (Nikola Batušić), Bibliografija (N. B.), *Lajtmanski deputacija*: Prvi čin, Drugi čin, Treći čin, Četvrti čin, Pripomena štociu, Napomena (N. B.); Marijan Derenčin (Nikola Batušić), Bibliografija (N. B.), *Ladanjska opozicija*: Čin prvi, Čin drugi, Čin treći, Napomena (N. B.); Marija Jurić-Zagorka (Nikola Batušić), Bibliografija (N. B.), *Jalnuševčani*: Čin prvi, Čin drugi, Čin treći, Napomena (N. B.); Rječnik (Bratoljub Klaić).

DRAMA I POZORNICA. Deset godina hrvatske drame na zagrebačkim pozornicama (1964. – 1974.). Biblioteka Sterijinog pozorja. Dramaturški spisi VIII. Urednik Zoran Jovanović. Sterijino pozorje. Novi Sad, 1975., 237 str.

Sadržaj: Nikola Nalješković: *Tri farse*; Marin Držić: *Novela od Stanca, Dundo Maroje u Hrvatskom narodnom kazalištu, Tripče de Utolče, Skup u kazalištu „Komedija“, Dundo Maroje i Skup u Dubrovniku, Spaićev i Hajdarhodžićev Skup u Zagrebu*; Martin Benetović: *Hvarkinja*; Ivan Gundulić – Ivica Kunčević: *Prikazivanje Dubravke ljeta Gospodnjeg 1973.*; Vlaho Stulli-Stulić: *Kate Kapuralica*; Tito Brezovački: *Matijaš Grabancijaš dijak*; August Šenoa – Ivica Ivanac: *Diogenes*; Ivo Vojnović: *Ekvinocijo, Dubrovačka trilogija*; Marija Jurić-Zagorka: *Jalnuševčani*; Antun Gustav Matoš: *Malo pa ništa*; Milan Ogrizović – Andrija Milčinović: *Prokletstvo*; Miroslav Krleža: *Kraljevo, U agoniji, Gospoda Glembojevi, Leda, Balade Petrice Kerempuha, Put u raj*; August Cesarec – Nela Eržišnik: *Tonkina jedina ljubav*; Miroslav Feldman: *Vožnja*; Stjepan Mihalić: *Grbavica*; Mirjana Matić-Halle: *Veliki val*; Ranko Marinković: *Glorija, Zagrljaj, Maestraova smrt*; Ivan Supek: *Heretik*; Marijan Matković: *Ranjena ptica, Snjegović, Tigar, General i njegov lakrdijaš*; Pero Budak: *Klupko*; Ivan Raos: *Autodafe mog oca*; Fadil Hadžić: *Političko vjenčanje, Dobro jutro lopovi, Naručena komedija*; Duško Roksandić: *Ptica bez jata, Ženidba*; Slobodan Novak: *Mirisi, zlato i tamjan*; Antun Šoljan: *Lice, Brdo i Galilejevo uzašašće, Palača, Tarampesta i Mototor*; Ivan Kušan: *Spomenik Demostenu, Toranj, Svrha od slobode*; Milan Grgić: *Mali trg*; Ivo Brešan: *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja općine Blatuša*; Ivica Ivanac: *Julija*; Zvonimir Majdak: *Kužiš, stari moj*; Tomislav Bakarić: *Amerika, Amerika, A. D. 1573*; Slobodan Šnajder: *Minigolf*; Dubravko Jelačić-Bužimski: *Izložba ptica*; Abecedni popis dramskih djela s datumom i mjestom izvedbe; Piščeva napomena; Kazalo imena; Bilješka o piscu.

HRVATSKA DRAMA OD DEMETRA DO ŠENOE. Urednik Branimir Donat. Knjižnica studija i monografija o hrvatskoj kulturnoj baštini. Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1976., 283 str.

Sadržaj: Temeljne odrednice hrvatske drame u razdoblju između Dimitrije Demetra i Augusta Šenoe; Dimitrija Demeter; Ivan Kukuljević Sakcinski; Mirko Bogović; Ljudevit Vukotinović – Đuro Matija Šporer; Pučki igrokaz

19. stoljeća; Josip Freudenreich; Ilija Okrugić; Epigonski pokušaji komedije i lakrdije; Didaktički pučki igrokazi; Antun Nemčić, August Šenoa, Kazalo imena; Književno-povijesno i teatrološko osmišljavanje znanstvene dramatike (Branko Hećimović).

Ostala izdanja: Zagreb, ²1976.

POGLEDI NA KAZALIŠNI ŽIVOT HVARA U XVI., XVII. i XVIII. STOLJEĆU TE NJEGOVU MJESTU U EVROPSKIM GLUMIŠNIM ZBIVANJIMA. Poseban otisak iz "Hvarskog zbornika", br. 5, 1977., str. 329-343.

POVIJEST HRVATSKOGA KAZALIŠTA. Ur. Branko Hećimović. Školska knjiga, Zagreb, 1978. [544] str.

Sadržaj: Kazalište srednjega vijeka; Kazalište renesansnoga razdoblja; Kazalište baroknog razdoblja; Kazalište osamnaestog stoljeća; Kazalište od hrvatskog narodnog preporoda do Stjepana Miletića; Kazalište XX. stoljeća; Kazalo imena.

IVO VOJNOVIĆ KAO KAZALIŠNI KRITIČAR DRAMSKIH PREDSTAVA. Poseban otisak iz Radova Međunarodnog simpozija *O djelu Iva Vojnovića*. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Razred za književnost. Zagreb, 1981., str. 51-68.

KAJKAVSKA KAZALIŠNA TERMINOLOGIJA. Poseban otisak iz "Hrvatskog dijalektološkog zbornika" Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu. Knjiga VI. Zagreb, 1982., str. 59-68.

KAJKAVSKO KAZALIŠTE – JEDAN OD KONSTITUENSA NACIONALNOGA GLUMIŠTA U HRVATA. Poseban otisak iz knjige *Varaždinski zbornik 1181 – 1981*. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti – Skupština općine Varaždin, Varaždin 1983., str. 515-518.

HRVATSKA DRAMA 19. STOLJEĆA. [prir. Nikola Batušić]. Biblioteka Folio. Urednik Slobodan P. Novak. Logos, Split, 1986. 558 str.

Sadržaj: Predgovor; Hrvatska drama 19. stoljeća: Osnovna literatura; Povijesna tragedija: Ivan Kukuljević Sakcinski *Juran i Sofija ili Turci kod Siska*, Dimitrija Demeter *Teuta*, Đuro Matija Šporer *Edipos*, Mirko Bogović *Matija Gubec*, Franjo Marković *Karko Drački*, Higin Dragošić *Posljednji Zrinjski*, Ante Tresić Pavičić *Katarina Zrinjska*; Zrinsko-frankopanske teme u hrvatskoj drami: Komedijska: Antun Nemčić *Kvas bez kruha ili tko će biti veliki sudac*, August Šenoa *Ljubica*, Josip Kozarac *Tartufov unuk*, Josip Eugen Tomić *Novi red*, Ivo Vojnović *Psyche*, Marijan Derenčin *Ladanjska opozicija*; Pučki igrokaz: Ante Starčević *Selski prorok*, Josip Freudenreich *Graničari ili Zbor (proštenje) na Ilijevu*, Ilija Okrugić *Saćurica i šubara ili Sto za jedan*; Lakrdija: Josip Neustädter *Velebitska ralica*, Nikola Milan Simeonović *Bez brkova*; Društvena drama: Stjepan Miletić *Grof Paližna*, Julije Rorauer *Sirena*; Rodoslovlje novije loze obitelji Zrinski; Kronologijske tablice; Tumač imena i pojmova; Rječnik; Kazalo imena; Opis slikovnih priloga.

GAVELLA. KNJIŽEVNOST I KAZALIŠTE. Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983., 344 str., <40> str. s tablama.

Sadržaj: Hrvatska kazališna režija prije Branka Gavelle; Skica za portret; Kazališni kritičar; Prvi Krležin redatelj; Shakespeare – vrelo inspiracije; Zastupnik nacionalne drame; Odnos prema europskoj drami; U službi opere; Teatrologia gavelliana; Prema teorijskoj sistematizaciji; U europskom kontekstu; Popis režija Branka Gavelle; Autori i djela; Gradovi i ansambli; Bibliografija radova Branka Gavelle; Neobjavljeni izvedeni prijevodi Branka Gavelle; Neobjavljeni i neizvedeni prijevodi; Izbor iz literature o Branku Gavelli, Kazalo imena.

SKROVITO KAZALIŠTE. OGLEDI O HRVATSKOJ DRAMI. Teatrologijska biblioteka. Ur. Boris Senker. Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, Zagreb, 1984., 218 str.

Sadržaj: Fragmentum mediaevale: Putovanje kao strukturni element srednjovjekovne pozornice; Iz baštine: O jednoj hrvatskoj lokalizaciji Shake-

spearea iz 1863. godine, Politicar i dramatičar Marijan Derenčin, Ekspresionistički kontekst Donadinijeve drame *Gogoljeva smrt*; Skrovito kazalište: Slušajući glazbu u Vojnovićevim dramama, Tri Krležina slikara, Dramski žanrovi Ranka Marinkovića, Bibliografska napomena.

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ZAGREBU: 1860. – 1985. Gl. ur. Nikola Batušić. Školska knjiga, Zagreb, 1985., 187 str.

Ostala izdanja: 2. prerađeno i prošireno izdanje: HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ZAGREBU 1840. – 1860. – 1992. Školska knjiga, Zagreb, 1992., 215 str.

NARAV OD FORTUNE. STUDIJE O STAROHRVATSKOJ DRAMI I KAZALIŠTU. Biblioteka Kritika Kultura Komunikacija. August Cesarec – Matica hrvatska, Zagreb, 1991., 303 str.

Sadržaj: Proslov; Pretpostavke za humanističko kazalište u Zagrebu u XVI. stoljeću; Crijepićeva pjesma *Ecce Theatrales...* u svjetlu autorova odnosa prema kazalištu; Scenski prostor Marulićevih drama; Hanibal Lucić u evropskoj teatrologiji; Nalješkovićeva *Komedija peta* i francuska farsa; Scenska fortuna Marina Držića; Scenska recepcija Gundulićeve *Dubravke*; Elementi scenske fantastike u dubrovačkoj drami XVII. stoljeća; Nepoznata drama o Kiru (Iz zagrebačkoga gimnazijskog kazališta); Značenje kajkavskoga kazališta; Kajkavska kazališna terminologija; Dramska struktura Čevapovićeva *Josipa, sina Jakoba Patriarke*; Sisačka izvedba Kukuljevićeve drame *Juran i Sofija ili Turci kod Siska*; Hrvatski narodni preporod i kazalište; Sinoptičke tablice; Kazalo imena; Piščeva napomena.

UVOD U TEATROLOGIJU. Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991. [369] str.

Sadržaj: Što je teatrologija?; Glavne teatrologijske discipline; Zadaće, mogućnosti i granice teatrologije; Predmet, metode i instrumentarij teatrologije; Dramski tekst i predstava; Kazališni prostor; Publika u kazališnom zrcalu; Pojmovnik; Izbor iz literature; Kazalo pojmova; Kazalo imena; Bilješka o piscu.

JULIJE BENEŠIĆ; TITO STROZZI: ZBORNİK RADOVA ZNANSTVENIH KOLOKVIJA HRVATSKOGA NARODNOG KAZALIŠTA U ZAGREBU 1992. I 1993. Ur. Nikola Batušić. Hrvatsko narodno kazalište. Zagreb, 1994., 216 str.

AGRAMER THEATER JOURNAL IZ 1815. Poseban otisak iz zbornika Zagrebački Gradec 1242. – 1850. Ur. Milan Kampuš et al. Grad Zagreb, Zagreb, 1994., str. 383-391.

STO GODINA ZGRADE HRVATSKOGA NARODNOG KAZALIŠTA U ZAGREBU. Glavni urednik i autor teksta Nikola Batušić. Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, Zagreb, 1995., 95 str.

Ostala izdanja: Zagreb, ²1996.

TRAJNOST TRADICIJE U HRVATSKOJ DRAMI I KAZALIŠTU. Verbum Croaticum. Biblioteka Interpretacije i ogledi. Knjiga 2. Ur. Anita Šikić. Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1995., 212 str.

Sadržaj: Proslov; I.: Kazalište i poklade, Osorski kazališni vijenci, Humanističko nasljeđe u hrvatskoj drami i kazalištu 16. i 17. stoljeća, Scenska slika Kašićeve *Svete Venefride*, *Leon Filozof* Ivana Gučetića ml., Kajkavska tragedija *Lysimachus*, Ljudevita Vukotinovića *Pervi i zadni kip*; II.: Hrvatska drama 19. stoljeća, Dramski pokušaji Ivana Dežmana, Zrinski i Frankopani u hrvatskoj drami, Krležini pogledi na europsku pozornicu, Najava drame *U logoru* (za jedno moguće čitanje Krležinih *Dnevnika*), Dramaturški modeli u Matkovićevu ciklusu *Igra oko smrti*; III.: Istraživanje publike – zapostavljeno poglavlje hrvatske teatrologije, *Agramer Theater Journal* iz 1815., Ivan Mažuranić i kazalište, O scenskoj sudbini jedne Kulundžićeve drame, Kazališne kritike Ive Hergešića; Kazalo imena; Piščeva napomena; Bilješka o piscu.

PASIJE. [Prir. Nikola Batušić, Amir Kapetanović]. Erasmus naklada – Pasion-ska baština. Knjiga II. Zagreb, 1998., 160 str.

Sadržaj: Hrvatsko srednjovjekovno kazalište (Nikola Batušić), Tekstološka napomena (Amir Kapetanović), Plač Gospoje, [Muka Spasitelja našega],

Skazan'je slimjen'ja s križa tila Isusova, [Uskrsnutje Isusovo], Rječnik, Bilješke o prirediteljima, Summary, Résumé.

STUDIJE O HRVATSKOJ DRAMI. Mala knjižnica Matice hrvatske. Novi niz. Kolo 9, knjiga 51. Ur. Jelena Hekman. Matica hrvatska, Zagreb, 1999., 266 str.

Sadržaj: I.: Scenska slika Franić Vodarićeve *Muke*, Meraviglia na začaranom otoku Palmotićeve *Armide* i Tassov ep; II.: Razmišljanja o kazalištu u Dubrovniku na razmeđu 18. i 19. stoljeća, Drama i kazalište u Katančićevoj *Knjižici o ilirskom pjesništvu izvedenoj po zakonima estetike*, Hrvatske kazališne poetike 19. stoljeća prema europskima (do Šenoina doba); III. Dimitrija Demeter, Ivan Kukuljević Sakcinski, Paskoja Antuna Kazalija talijanska drama *Maria*, Dramatičar Josip *ban* Jelačić, Dramatičar Ivan Vončina ml., Ante Tresić Pavičić kao dramatik, Dramatičar Fran Hrčić, Begovićeve *Male komedije* i bečka moderna, Krležine drame i hrvatska dramatika, Rane drame Tonča Petrasova Marovića, Bibliografska napomena, Kazalo imena, Bilješka o piscu.

KNJIŽEVNI PROTUSVJETOVI. POGLAVLJA IZ HRVATSKE MODERNE. [Sa Zoranom Kravarom i Viktorom Žmegačem] Redovita izdanja za članstvo. Knjiga 2. Ur. Jelena Hekman. Matica hrvatska, Zagreb, 2001., 311 str.

[Poglavlja koja potpisuje N. Batušić]: Europski obzori hrvatskoga glumišta; Ruralni naturalizam: *Cavalleria rusticana* na slavonski; Skroviti redatelj Krležina dramoleta *Upredvečerje*; Historicizam u moderni; Historicistički klasicizam i secesijski prizvuci u dramama Ante Tresića Pavičića; Galovićeva trilogija *Mors regni* kao paradigma modernističke povijesne drame; Je li *Ukleti Holandez* doplovio do Gruža; Morbidna erotika Galovićeve *Tamare*; Begovićeve *Male komedije* i bečka moderna; Virtualno kazalište Ljube Babića.

MISLIBOLESNIK ILITI HIPOKONDRIJAKUŠ. Iz rukopisa priredio i predgovorom popratio Nikola Batušić. Ur. Nino Škrabe. Biblioteka Četvrti zid. Knjiga 3. Disput, Zagreb, 2001., 102 str.

STARIJA KAJKAVSKA DRAMA. STUDIJE I RASPRAVE. Biblioteka Četvrti zid. Knjiga 6. Disput, Zagreb, 2002., 199 str.

Sadržaj: Uvod; Problemi u proučavanju starije kajkavske drame; Značenje kajkavskoga kazališta; Kajkavska kazališna terminologija; Kajkavska tragedija *Lizimakuš*; *Imenoslavnik iliti Rečno-pesmen igrokaz* Tomaša Mikloušića; Dvije zanimljive lokalizacije Augusta von Kotzebuea – *Papiga* i *Ljudih mrzenje i detinska pokora*; Komedijska *Mislibolesnik iliti Hipokondrijakuš*; Prizor u gostionici iz komedije *Matijaš grabancijaš dijak* Tita Brezovačkoga; *Vladimir* – dramski fragment Ignaca Kristijanovića; Josip Vračan – prevoditelj Bedekovićeve *Svetoga Bernarda*; Dragutin Rakovac i kazalište; Ljudevita Vukotinovića *Pervi i zadnji kip*; Bibliografska napomena; Kazalo imena; Sažetak.

TEATROLOŠKA ČITANKA. Niz Školsko štivo. Urednik Tomislav Radić. Zagreb, Slovo M, 2004., 585 str.

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU. AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI: 1950. – 2000. Akademija dramske umjetnosti, Centar za dramsku umjetnost. Izdanja Antibarbarus. Gl. urednici: Nikola Batušić, Nenad Puhovski, Vjeran Zuppa. Zagreb, 2004. 493 str.

NA RUBU POTKOVE. USPOMENE. Biblioteka: Biografije i dnevnici. Profil international, Zagreb, 2006., 260 str.

Sadržaj: Zapadni krak: 1. Od Sveučilišne knjižnice do Kazališta, 2. Egipatski specijalac, 3. Kako sam spasio carski zahod, 4. Tvrtko Zane iz *Poleta*, 5. Lovro Matačić iz neposredne blizine, 6. Nogometno djetinjstvo uz *HAŠK*, 7. Dvije dubrovačke vedute; Istočni krak: 8. Tri zrinjevačke klupe, 9. Labatorec, 10. Moji nerazgovori s Krležom, 11. Rokov perivoj, 12. Knjige bake Eme, 13. Tetak Vejsil, 14. Slike iz *Vinogoja*.

RIJEČ MATI ČINA. KRLEŽIN KAZALIŠNI KRUG. Biblioteka Razotkrivanja. Naklada Ljevak, Zagreb, srpanj 2007., 267 str.

Sadržaj: Predgovor; Krležine drame i hrvatska dramatika; Skroviti redatelj dramoleta *U predvečerje*; Problemi scenske recepcije *Legendi*; Krležini pogledi

na europsku pozornicu; Geneza drame *U logoru*; Tri Krležina slikara; Zemljopisni i dramski prostor Kamila Gregora; Dramsko vrijeme u *Gospodi Glembajevima*; Krležin dvoboj s našom dramskom baštinom; Josip Bach i moderna; Rudolf Kolarić-Kišur – hrvatski Strindberg? Erich Singer – *krležijanac* prije Krleže; Hrvatska proza Tita Strozija; Branko Gavella – prvi Krležin redatelj; Krležina *Golgota* i drame Ernsta Tollera; Malvolio Kontrabas – *stvaranje nove drame*, komedija u pol čina; Kazalo imena; Bilješka o autoru.

PUTOVIMA KANONIZACIJE. ZBORNIK RADOVA O MARINU DRŽIĆU (1508. – 2008.). Ur. Nikola Batušić, Dunja Fališevac. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2008., 877 str.

ZBORNIK NIKŠE RANJINE O 500. OBLJETNICI (1507. – 2007.). Zbornik radova sa znanstvenog skupa, Zagreb, 21. i 22. studenoga 2007. Ur. Nikola Batušić, Dunja Fališevac. Poseban otisak iz "Rada HAZU", knjiga 502. Razred za književnost, knjiga 28. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2009., 210 str.

MARIN DRŽIĆ: 1508. – 2008. ZBORNIK RADOVA S MEĐUNARODNOGA ZNANSTVENOG SKUPA ODRŽANOG 5.-7. STUDENOGA 2008. U ZAGREBU. Ur. Nikola Batušić, Dunja Fališevac. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, ožujak 2010., 441 str.

LADANJSKA OPOZICIJA / MARIJAN DERENČIN; IZABRANA DJELA / STJEPAN MILETIĆ [prir. Nikola Batušić] – IZABRANA DJELA / JULIJE RORAUER [prir. Nedjeljko Fabrio]. Stoljeća hrvatske književnosti. Matica hrvatska. Zagreb, 2010., 520 str.

Priredila Ana Batinić