

RUSKI PRIPOVJEDAČI XIX. STOLJEĆA. [Prir.] Moja biblioteka. Stranipisci. Školska knjiga, Zagreb, 1953. 176 str.

* Školska knjiga, Zagreb, ²1961. 179 str.

ČASOPIS "SVIJETLO". P. o.: Zbornik radova Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, knjiga II, 1954., str. 133-144.

O PRAVAŠKOM RADIKALIZMU 80-IH GODINA XIX. STOLJEĆA. P. o.: Historijski zbornik, VII/1954., str. 85-101.

HERETICI I SANJARI. IZBOR IZ POSLIJEOKTOBARSKE RUSKE PROZE. [Ur.] Kultura, Zagreb, 1954 [1955!]. 317 str.

Sadržaj [tekstovi u Flakerovu prijevodu]: Ruski književnik i revolucija; I. Heretici i sanjari: I. Babelj: Autobiografija, Pismo, Sol, Timošenko i Meljnikov, Prišćepa; A. Voronski: Babeljeva "Konarmija"; E. Zamjatin: O književnosti, revoluciji i entropiji, Zmaj; B. Piljnjak: Odlomak iz dnevnika; II. Bez pravilnika i predsjednika: L. Lunc: Zašto smo Serapionova braća?; K. Fedin: Odlomak iz autobiografije; M. Slominski: Autobiografija; M. Zoščenko: O sebi, ideologiji i još o koječemu; A. Jakovlev: O životu i stvaranju; L. Averbah, A. Bezimenski i dr.: Neutralnost ili rukovodstvo?; III. Za promjenjivost života: F. Gladkov: Neporočni đavo; IV. Zavjera osjećaja: J. Oleša: Moj znanac, Ljubav, U cirkusu; V. Na sektoru rasonode: A. Zorič: Razgovor u vagonu, I. Iljč i E. Petrov: Ideološka globa.

* 2. obnovljeno izdanje, pod naslovom Heretici i sanjari: izbor iz ruske proze dvadesetih godina, Naprijed, Zagreb, 1988. 344 str.

HRVATSKA NOVELA I TURGENJEV. P. o.: Radovi Slavenskog instituta (knjiga 1, 1956., Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet). [Zagreb], [1957.], str. 31-79.

ANTE KOVAČIĆ I RUSKA KNJIŽEVNOST. P. o.: Filologija, JAZU, Zagreb, 1957., str. 101-121.

PRAVAŠTVO I RUSIJA (Mjesto Rusije u pravaškoj vanjsko-političkoj koncepciji). P. o.: Historijski zbornik, XI-XII, 1958 – 1959, Zagreb, [1960.].

UZ PITANJE NASTAJANJA HRVATSKOG REALIZMA (Adolfo Veber Tkalčević: Nadala Bakarka). P. o.: Filologija, br. 3, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1962., str. 53-64.

SUVREMENI RUSKI PISCI. Prva knjiga 1921 – 1929. Izabrao i uredio A. Flaker. Naprijed, Zagreb, 1962. 365 str.

SUVREMENI RUSKI PISCI. Druga knjiga 1930 – 1960. Izabrao i uredio A. Flaker. Naprijed, Zagreb, 1962. 289 str.

SUVREMENI RUSKI PISCI. Treća knjiga. Članci i studije o sovjetskoj književnosti. Naprijed, Zagreb, 1962. 344 str.

Sadržaj: I. Konceptije književnosti revolucije: Književnost ruske revolucije, Kronika poslijerevolucionarnog decenija ruske književnosti, Ruski književnik i revolucija, Konceptije književnosti revolucije, Cesarec i “Lef”; II. Ličnosti i djela: Pjesnički put Aleksandra Bloka, Pjesnici revolucije, O Vladimiru Majakovskom, Bilješka o Zoščenkiju, O Juriju Oleši, Čarobnjak iz Gel-Gjula, O *Porazu* Aleksandra Fadejeva; III. U traženju suvremenog stila: Novi sovjetski roman, Iz moskovske bilježnice, Čovječanstvo hoće pjesama, Pasternak bez senzacija, Šolohovljeva *Uzorana ledina*, Strujanja u traženju suvremenog stila. Mali leksikon sovjetske književnosti. Napomena. Registar imena.

“NEPOZNAT NETKO”. (O JEDNOJ ANALOGNOJ POJAVI U RUSKOJ I HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI 20. STOLJEĆA). P. o.: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, Zagreb, 1963., str. 47-64.

NA MARGINAMA PROGRAMA KNJIŽEVNIH SEKCIJA (BILJEŠKE SA SLAVISTIČKOG KONGRESA U SOFIJI). P. o.: Umjetnost riječi, br. 4, Zagreb, 1963., str. 345-353.

KRLEŽIN ZBORNIK. [ur. s Ivom Frangešom]. Institut za nauku o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, knjiga I., Naprijed, Zagreb, 1964. 461 str.

STILOVI I RAZDOBLJA [sa Zdenkom Škrebom]. Suvremeni domaći pisci. Matica hrvatska, Zagreb, 1964. 267 str.

Sadržaj [Flakerova poglavlja]: “Formalna metoda” i njezina sudbina; Motivacija i stil: A. O pojmu “motivacija”, B. Motivacijski sistemi u realizmu i “modernizmu” (Na primjerima hrvatske novele); Prilog problemu romantizma; O realizmu; Uz problem “modernizma” (O jednom razdoblju ‘moderne’ ruske književnosti).

SUVREMENI SOVJETSKI PISCI. Četvrta knjiga 1961 – 1963. Izabrao i uređio A. Flaker. Naprijed, Zagreb, 1964. 372 str.

SOVJETSKA KNJIŽEVNOST U JUGOSLAVIJI (1918 – 1941). P. o.: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, knjiga 7, Zagreb, 1965., str. 31-70.

O ŠOLOHOVU U LEIPZIGU. P. o.: Umjetnost riječi, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, br. 2-3, IX/1965., str. 229-232.

I. IZ PROBLEMATIKE PERIODIZACIJE / II. IZ PROBLEMATIKE KNJIŽEVNOGA POREĐIVANJA. P. o.: Umjetnost riječi, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, br. 4, IX/1965., str. 313-332.

MAJAKOVSKIJ, VLADIMIR VLADIMIROVIČ: NA SAV GLAS: PJESME I POEME. Izabrao i uređio A. Flaker. Matica hrvatska, Zagreb, 1965. 428 str.

RUSKI KLASICI XIX. STOLJEĆA. Školska knjiga, Zagreb, 1965. 307 str.

Sadržaj: Ruska književnost devetnaestog stoljeća; Aleksandar Sergejevič Puškin; Mihail Jurjevič Ljermontov; Nikolaj Vasiljevič Gogolj; Ivan Sergejevič Turgenjev: Stil Turgenjevlevih djela, Hrvatska književnost i Turgenjev; Ivan Aleksandrovič Gončarov; Mihail Jevgrafovič Saltikov-Ščedrin; Fjodor Mihajlovič Dostojevski: Roman "Zločin i kazna"; Nikolaj Semjonovič Ljeskov; Lav Nikolajevič Tolstoj: Roman "Rat i mir"; Anton Pavlovič Čehov; Maksim Gorki; Ruska književna kritika; Literatura o ruskoj književnosti XIX stoljeća: 1. Opća djela, 2. Literatura o pojedinim piscima, 3. Književna kritika, 4. Literatura o vezama naših književnosti s ruskom književnošću XIX stoljeća; Sinhroničke tablice ruske književnosti XIX stoljeća; Registar i tumač imena; Autorova napomena.

RUSKA KNJIŽEVNA KRITIKA. [Ur.] Naprijed, Zagreb, 1966. 353 str.

KNIGA DLJA ČTENIJA XX VEK. ČITANKA RUSKOG JEZIKA ZA IV. RAZRED GIMNAZIJE. Školska knjiga, Zagreb, 1966. 222 str.

* Drugo, prerađeno izdanje: Školska knjiga, Zagreb, 1971. 227 str.

SOVJETSKA KNJIŽEVNOST 1917 – 1932. MANIFESTI I PROGRAMI. KNJIŽEVNA KRITIKA. NAUKA O KNJIŽEVNOSTI. [Ur.] Naprijed, Zagreb, 1967. 505 str.

POVIJEST KNJIŽEVNIH IDEJA ILI POVIJEST KNJIŽEVNOSTI? (Uz V međunarodni kongres za poredbenu književnost, Beograd 30. VIII do 5. IX. 1967.) P. o.: Umjetnost riječi, Hrvatsko filološko društvo, br. 4, Zagreb, 1967., str. 343-349.

O SOVJETSKOJ AVANGARDI (Međunarodni simpozij u Modroj kraj Bratislave, 3-5. X. 1967.). P. o.: Umjetnost riječi, Hrvatsko filološko društvo, br. 4, Zagreb, 1967., str. 351-355.

NACRT ZA PERIODIZACIJU NOVIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI. P. o.: Umjetnost riječi, Hrvatsko filološko društvo, br. 3, Zagreb, 1967., str. 217-[229].

HRVATSKI PJESNICI I SERGEJ JESENJIN (1918 – 1941). P. o.: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, Zagreb, 1967., str. 5-19.

JUBILEJ GORKOGA U MOSKVI. VARŠAVSKA KONFERENCIJA ZA STILISTIKU I POETIKU. P. o.: Umjetnost riječi, Hrvatsko filološko društvo, br. 3, Zagreb, 1968., str. 267-270.

OSEBUJNOST HRVATSKOG KNJIŽEVNOPOVIJESNOG PROCESA XIX STOLJEĆA. (VI. MEĐUNARODNI KONGRES SLAVISTA U PRAGU). P. o.: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, sv. 10, Zagreb, 1968., str. 69-85.

O TIPOLOGIJI ROMANA. P. o.: Umjetnost riječi, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, br. 3, 1968., str. 207-216.

KNJIŽEVNE POREDBE. Naprijed, Zagreb, 1968. 528 str.

Sadržaj: I. Iz problematike književnoga poređivanja: 1. Povijest nacionalne književnosti i poredbeno proučavanje; 2. Je li poredbeno proučavanje slavenskih književnosti zasebna disciplina; 3. O ulozi ruske književnosti u razvitku hrvatske književnosti devetnaestog i dvadesetog stoljeća; Nacrt za periodizaciju novije hrvatske književnosti, Uvodne napomene; II. Književnost hrvatskog preporoda prema sentimentalizmu; III. Uz pitanje nastajanja hrvatskog realizma; Hrvatska novela i Turgenjev: I. Na putu prema realističkoj hrvatskoj noveli; II. Šenoa i Turgenjev; III. Turgenjev i hrvatska novela poslije Šenoe; IV. Turgenjevljevi sljedbenici u hrvatskoj noveli; O rusizmima u stilu hrvatske proze. IV. Povijesni umetak: Pravaštvo i Rusi-

ja (Mjesto Rusije u pravaškoj vanjskopolitičkoj koncepciji); O pravaškom radikalizmu 80-ih godina; V. Časopis "Svjetlo": Prilog I: Proglas "Svjetla"; Prilog II: Izvod iz memoara Ivke Kraljeve; Odjek romana Černiševskog u Hrvatskoj; Hrvatski Bazarovi i Neždanovi; Ante Kovačić i ruska književnost; Tolstojeve *Pučke pripovijesti* u Hrvatskoj; VI. Cesarčevi pogledi na razvitak sovjetske umjetnosti; Sovjetska književnost u Jugoslaviji (1918 – 1941); Hrvatski pjesnici i Sergej Jesenjin; Jugoslavenske književnosti i djela Mihaila Šolohova; VII. "Nepoznat Netko" (O jednoj analognoj pojavi u ruskoj i hrvatskoj književnosti 20. stoljeća); In extremis (Krlježa u svjetlu književnih poređenja); Napomena; Registar imena.

IN EXTREMIS (Krlježa im Lichte literarischer Vergleiche). P. o.: Umjetnost riječi, Zagreb, 1969., str. 183-200.

O KNJIŽEVNIM NORMAMA TRIDESETIH GODINA – U OLOMOUCU 1969. P. o.: Umjetnost riječi, Hrvatsko filološko društvo, br. 3, Zagreb, 1969., str. 243-247.

O REALIZME. P. o.: Umjetnost riječi, Zagreb, 1969., str. 111-127. [ćir.]

HRVATSKA KNJIŽEVNOST PREMA EVROPSKIM KNJIŽEVNOSTIMA. OD NARODNOG PREPORODA K NAŠIM DANIMA. [Ur. s Krunoslavom Pranjićem]. Liber, Zagreb, 1970. 582 str.

O BELETRIZACIJI ČINJENICE U SUVREMENOJ RUSKOJ PROZI. P. o.: Umjetnost riječi, Hrvatsko filološko društvo, XIV, br. 1-2, Zagreb, 1970., str. 77-84.

HRVATSKA KNJIŽEVNA LJEVICA I KNJIŽEVNI PROGRAMI MEĐUNARODNOG RADNIČKOG POKRETA (TEZE). [Strojopis bez paginacije], Zagreb, [1970.]

JE LI NAM POJAM *AVANGARDA* POTREBAN? P. o.: Umjetnost riječi, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, XV, br. 2, 1971., str. 155-160.

FORMALISMUS, STRUKTURALISMUS UND GESCHICHTE. Zur Literaturtheorie und Methodologie in der Sowjetunion, ČSSR, Polen und Jugoslawien. [Ur. s Viktorom Žmegačem] Scriptor Verlag GmbH & Co KG Wissenschaftliche Veröffentlichungen – Kronberg/Taunus, 1974. 265 str.

LITERATURTHEORETISCHE MODELLE UND KOMMUNIKATIVES SYSTEM. ZUR AKTUELLEN DISKUSSION IN DER POLNISCHEN LITERATURWISSENSCHAFT. [s Walterom Krollom] Scriptor Verlag, Kronberg-Taunus, 1974. 418 str.

POVIJEST SVJETSKE KNJIŽEVNOSTI 7. [Ur.] Mladost, Zagreb, 1975. 658 str.

* Drugo izdanje: SN Liber, Zagreb, 1986.

STILSKE FORMACIJE. Sveučilišna naklada Liber. Zagreb, 1976. 358 str.

Sadržaj: Stilska formacija; Tekst i funkcija; O periodizaciji istočnoevropskih književnosti; Struktura kulture hrvatskog narodnog preporoda; Kovačićev roman "U registraturi" i stilska formacija realizma; O pojmu avangarde; Pitanje ruske avangarde; Hrvatska književnost prema avangardi i socijalno angažiranoj književnosti; Dijalekt kao osporavanje; Autorova napomena; Kazalo imena; Bilješka o piscu.

* Drugo izdanje: Zagreb, Liber, 1986. 358 str.

PROZA U TRAPERICAMA. PRILOG IZGRADNJI MODELA PROZNE FORMACIJE NA GRAĐI SUVREMENIH KNJIŽEVNOSTI SREDNJO- I ISTOČNOEUROPSKE REGIJE. Biblioteka Razlog; 92. Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1976. 278 str.

Sadržaj: Kako je došlo do ove knjige; Napomena uz hrvatsko izdanje knjige; 1. Pitanje Salingerove paradigme; 2. Opozicija nedorasli ↔ odrasli u prozi u trapericama; 3. Inteligentni pripovjedač u trapericama; 4. Infantilizam pripovjedačev; 5. Brutalni pripovjedač; 6. Jezik mladih i drugi jezici; 7. Stilizacija usmenoga spontanog govora; 8. Između empirije i konstrukcije; 9. Jezik i otpori; 10. Civilizacijski kompleksi; 11. Svijet tehnike kao evazija i kao prijetnja; 12. Proza u trapericama prema kulturnim tekstovima prošlosti; 13. Protiv birokratiziranog jezika; 14. Proza u trapericama i granični modeli; Dodatak: 1. Njemačke traperice u Poljskoj; 2. Što je u novoj Ani lažnjak a što nije?; 3. Šoljan je ušao u poljsku prozu; 4. Traperice unutar državne strukture; Kratice u tekstu citiranih književnih djela; Kazalo imena.

* Drugo, prošireno izdanje: Liber, Zagreb, 1983. 352 str.

** Objavljeno i na njemačkom jeziku pod naslovom MODELLE DER JEANS-PROSA, Kronberg/Ts. 1975. 256 str.

HRVATSKA KNJIŽEVNOST U EVROPSKOM KONTEKSTU. [Ur. s Krunoslavom Pranjićem]. Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu – Sveučilišna naklada Liber, 1978. 750 str.

IZABRANA DJELA IVE FRANGEŠA. [Prir.] Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 149. Matica hrvatska, Zagreb, 1980. 493 str.

POETIKA OSPORAVANJA. AVANGARDA I KNJIŽEVNA LJEVICA. Biblioteka Suvremena misao. Školska knjiga, Zagreb, 1982. 375 str.

Sadržaj: Uvodna riječ; I. Pristup avangardi: Pojam avangarde danas, Teze o proučavanju avangarde, Avangarda: književnost i slikarstvo, Avangarda i tradicija, Avangarda i romantizam, Avangarda i realizam (Realizam doma grofova Rostovih i realizam z Vrha Svete Trojice), Optimalna projekcija, Moć i nemoć avangarde, Amsterdamska varijacija na temu avangarde; II. Hrvatska avangarda i književna ljevica: Pitanje hrvatske avangarde, Cesa-rec i ruska likovna avangarda, Cesarec i Mejerhold, Krležina slikarska raz-međa, Krleža i Zamjatin, Krležin Makedonac, Krležin Brabant, Krleža na rubu književne ljevice, Krležina prekoračenja, Hrvatska književna ljevica i književni programi međunarodnoga radničkog pokreta; III. Ispitivanje modela: Željeznička poezija, Od taljiga života do velikog putovanja (Ukra-jinski pjesnik na stilskom razmeđu), Dezintegracija ruskog romana, Ruski Joyce, Priča kao osporavanje, Na pozadini romana, Književnost i slikarstvo: Filonov, Hljebnikov, Zabolocki; IV. Bilješke iza teksta: Malevičev Lenjin, Šklovski i povijest književnosti, Prema teoriji avangarde; V. Dva razgovora o avangardi: Avangarda, marksizam, revolucija (Razgovor prvi – s Đorđem Malavrazićem), Avangarda, marksizam, revolucija (razgovor prvi – s Bori-vojem Radakovićem); Napomena; Kazalo imena; Popis likovnih priloga.

* Školska knjiga, Zagreb, ²1984.

RUSKA AVANGARDA. Sveučilišna naklada Liber/Globus, Zagreb, 1984. 502 str.

Sadržaj: Prvi dio: Pristup: Sustavnost i nesustavnost avangarde, Književ-nost ruske avangarde u evropskom kontekstu, Futurizam, ekspresionizam ili avangarda?, Književne vrste ruske avangarde, Napomene uz pojam avangar-de; Drugi dio: Spontana avangarda: Je li moguć estetizam u katastrofičnom svijetu (Leonid Andrejev), Roman o revolucionarnom gradu (Andrej Bje-li), Rozanovljeva destrukcija književnosti, Kobna povijest Mandelštamova;

Treći dio: Svjesna avangarda: Hljebnikovljeva igra s prostorom i vremenom, "Mrtva priroda" Majakovskog, Oblak u hlačama kao prevrednovanje svijeta, Ruralno-kozmički prostor Jesenjinov; Četvrti dio: Avangarda u revoluciji i poslije: Lenjin prema sovjetskoj književnosti i umjetnosti, Sovjetske književne doktrine 1917. – 1932., Četiri marša revolucije. 1. Blok: Između disonancije i harmonije, 2. Majakovski: Marš oslobođena stvaranja, 3. Majakovski: Marš u funkciji revolucije, 4. Bedni: Alternativa avangardi, Hljebnikovljevi "Svećenik cvijeća", Pomaknuti svijet Pasternakov, Utopije i distopije avangarde, 1. Hljebnikov: Anti-država, 2. Gastev: Vrijednosti anonimnog kolektivizma, 3. Zamjatin: Anti-državni ili "antidržavni" roman, Pilnjakova nagona Rusija ili racionalna konstrukcija?, Srazovi Babeljeve Crvene konjice, Kako funkcionira avangardni tekst ili O tome, Pobunjeni eros Marine Cvetajev, Tri nogometa ruske avangarde, 1. Mandelštam: Tjeskobna povijesna igra, 2. Zabolocki: Igra kao tragična burleska, 3. Oleša: Nogomet u znaku tehničke civilizacije; Peti dio: Avangarda na zalasku: "OBERIU", Harmsova poetika apsurdna; Šesti dio: Suodnosi: Jugoslavenske književnosti i Oktobar; Krleža u svjetlu avangarde, Krležina pjesma Karlu Liebknechtu u spomen i slavenski avangardni modeli, Cesarčev ruski članak o Krleži, Revolucionarni Kremlj Miroslava Krleže, Krležino moskovsko proljeće, "Zenit" i ruska avangarda, Veliki raskorak, Krležin susret s Kleistom; Dijakronijske bilješke, Popis likovnih priloga, Prijevodi, Registar imena, Pogovor.

POJMOVNIK RUSKE AVANGARDE. [Ur. s Dubravkom Ugrešić] Rotulus Universitas, Grafički zavod Hrvatske; Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1984. – 1993.

1., 1984., 221 str. / 2., 1984., 187 str. / 3., 1985., 283 str. / 4., 1985., 211 str. / 5., 1987., 240 str. / 6., 1989., 326 str. / 7., 1990., 294 str. / 8., 1990., 327 str. / 9., 1993., 222 str.

RUSKA KNJIŽEVNOST. [Ur. s Malikom Mulićem] Sveučilišna naklada Liber. Zagreb, 1986. 159 str.

Sadržaj: Novija ruska književnost; Nastanak i raspadanje ruskog klasicizma: Konstituiranje ruskog klasicizma, Modifikacije ruskog klasicizma i prosvjetiteljstvo; Predromanički stilovi u Rusiji: Ruske varijante sentimentalizma, Pojava romantizma u Rusiji, Dekabristički "Sturm und Drang". Gribojedov; Puškinovo književno djelo; Ruski romantičari: Poezija i proza ruskog

romantizma, Ljermontov, Slavjanofilski pjesnici. Kasni romantizam; O usmenoj književnosti; Ruski realizam: Društvena funkcija ruskog realizma, Rani realizam: Gogolj, Gercen, Razvijeni realizam. Turgenjev, Gončarov, Realizam i tendenciozna književnost, Ljeskov, Poezija i drama u vrijeme realizma; Dostojevski; Tolstoj; Dezintegracija realizma i moderna književnost: Raspadanje realističkih oblika, Čehov, Maksim Gorki, Pojava moderne poezije i ruski simbolizam, Proza između realističke tradicije i modernoga izraza, Akmeizam i rusko pjesništvo. Marksizam i književna kritika; Avangarda i književnost poslije revolucije: Futurizam i Vladimir Majakovski, Prijedlozi socijalističke književnosti, Pjesnici revolucionarnog razdoblja, Nove težnje u prozi. Drama; Socijalistički realizam: "Proleterska proza", Normativna estetika, Sovjetski romanopisci, Prevladavanja i odstupanja od norme, Književnost u ratu; Suvremena književnost: Proza, Pjesništvo i dramska književnost; Literatura; Kazalo imena; Kazalo anonimnih i kolektivnih djela.

IZABRANA DJELA ALEKSANDRA FLAKERA. Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 157/I. Prir. Miroslav Šicel. Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1987. 318 str.

Sadržaj: Aleksandar Flaker (Miroslav Šicel), Bibliografija (M. Š.); Članci, eseji, studije: Stilaska formacija, Tekst i funkcija (Primjeri iz hrvatske književnosti), Motivacija i stil, Povijest nacionalne književnosti i poredbeno proučavanje (teze), Nacrt za periodizaciju novije hrvatske književnosti, Uz pitanje nastajanja hrvatskog realizma (Adolf Veber Tkalčević: *Nadala Bakarka*), Pravaštvo i Rusija, O pravaškom radikalizmu 80-ih godina, Kovačičev roman *U registraturi* i stilaska formacija realizma, Matošev dehijerarhizirani svijet, Dijalekt kao osporavanje, Teze o proučavanju avangarde, Pitanje hrvatske avangarde, Treći čovjek hrvatske ljevice, Krleža u svjetlu avangarde, Revolucionarni Kremlj Miroslava Krleže, Krležino moskovsko proljeće, Krležin Brabant, Erazmovski sukob, Bolja polovica romana; Napomena (M. Š.).

NOMADI LJEPOTE: INTERMEDIJALNE STUDIJE. Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988. 384 str.

Sadržaj: I. Pristup; II. Između moderne i avangarde; III. Ruska avangarda: knjiga, slika, scena; IV. Prilozi proučavanju avangarde u Jugoslaviji; V. Krleža i slikarstvo; VI. Mijene u suvremenoj književnosti; Registar imena (S. Budak); Popis likovnih priloga; Contents; Bilješka o piscu.

GLOSSARIUM DER RUSSISCHEN AVANTGARDE. Droschl, Graz – Wien, 1989. 548 str.

RIJEČ, SLIKA, GRAD. HRVATSKE INTERMEDIJALNE STUDIJE. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Biblioteka Forum. Knjiga 1. Zagreb, 1995. 213 str.

Sadržaj: Uvodna napomena; Riječ, slika, glazba: Uz pitanje intermedijalnosti hrvatske avangarde, Riječ, slika, glazba u Milana Begovića, Ulica: uspon i pad avangardnog mita (Majakovski, Hljebnikov, Krleža), Tertium comparationis: Pasternak, Ljubo Babić-Trintoretto, Nauk Sainte-Victoire. Književnost i Cézanne, Ivan Lacković – Poeta; Grad: Beč u hrvatskoj književnosti 19. i 20. stoljeća; Krležini gradovi; Berlinski intermezzo Miroslava Krleže; Maskirani moskovski tekst; Krležine novelističke vedute; Rat: Zagonetni Roops, Hrvatski bog Mars ili o “ratobornosti” hrvatske kulture, Krležin ratni barok, Krvava opera – u Hrvatskoj, Zašto nam je formalizam (još uvijek) potreban, Nikad više! Ranka Marinkovića prvo čitanje, O legitimnosti Fabrijeva postupka, Zaključna napomena (Odjeljak *Rat*), Popis likovnih priloga, Registar imena.

* Drugo, prošireno izdanje objavljeno je pod naslovom *Riječ, slika, grad, rat. Hrvatske intermedijalne studije*, Durieux, Zagreb, 2009. 372 str.

LUDIZAM. ZAGREBAČKI POJMOVNIK KULTURE 20. STOLJEĆA. [Ur. sa Živom Benčić]. Zavod za znanost o književnosti – Slon, Zagreb, 1996. 372 str.

HIJERARHIJA. ZAGREBAČKI POJMOVNIK KULTURE 20. STOLJEĆA. [Ur. s Magdalenom Medarić]. Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1997. 305 str.

KNJIŽEVNE VEDUTE. Knjižnica Saeculum; knjiga 4. Matica hrvatska, Zagreb, 1999. 384 str.

Sadržaj: O pojmu književne vedute; Rusi (i Hrvati) u Mlecima; Mrkopaljska digresija; O kipu koji je pokrenuo književnost; Značaj i značenje Vojnovićevih bečkih veduta; Kronotop Opatija; Cankarovi (bečki) prostorni kontrasti; Tri Matoševe vedute; Ikoničnost Matoševa soneta; Bosna i Hercegovina kroz prozor vlaka; Globalni simultanizam; Pismoslike u književnosti; Gruzijaska “naiva”, ruski “zaum” i roštilj; Zalutali i sutrusni tramvaji; Kosovelov integralni grad; O ikoničnosti ruske književne avangarde; Kine-

tika okoliša; "Plavi gradovi": između utopije i tradicije; Moskovski mirisi i smeće 1925.; New York – New York; Ponavljanje gradiva ili o hrvatskim vedutistima; Izvori; Literatura; Kazalo imena; O ovoj knjizi; Literarische Veduten; Literary Vistas; Bilješka o autoru.

SIMULTANIZAM. ZAGREBAČKI POJMOVNIK KULTURE 20. STOLJEĆA. Zbornik znanstvenih radova. [Ur. s Jasminom Vojvodić] Filozofski fakultet – Naklada Slap, Zagreb – Jastrebarsko, 2001. 275 str.

MISTIFIKACIJA. PARODIJA. ZAGREBAČKI POJMOVNIK KULTURE 20. STOLJEĆA. [Ur. sa Sonjom Ludvig]. Area grafika, Zagreb, 2002. 361 str.

VIZUALNOST: ZAGREBAČKI POJMOVNIK KULTURE 20. STOLJEĆA. Zbornik znanstvenih radova. [Ur. s Josipom Užarevićem] Filozofski fakultet – Naklada Slap, Zagreb – Jastrebarsko, 2003. 687 str.

ŽIVOPISNAJA LITERATURA I LITERATURNAJA ŽIVOPIS'. Tri kvadrata, Moskva, 2008. 428 str.

RUSKA AVANGARDA 2. KNJIŽEVNOST I SLIKARSTVO. AUTORI, POJMOVI, DJELA. Profil – Službeni glasnik, Zagreb – Beograd, 2009. 311 str.

Sadržaj: Urednički predgovor; Uvod; Početak stoljeća; Avangarda; Riječ i slika; Hrvatska gledišta; Izvan teme.

AUTOTOPOGRAFIJA I. (1924. – 1946.). Duriex, Zagreb, 2009. 311 str.

Sadržaj: Umjesto uvoda; Polonia restituta: Polonia restituta I., Polonia restituta II., Polonia restituta III., Kroz suvremenu Poljsku i Litvu - Putopis; U Zagrebu, udomljavanje; U prvom krugu: Primorske tangente; Miles gloriosus; U trećem krugu: Beograd, Mostar: Beograd: Pendžetiranje, Mostarska trauma.

AUTOTOPOGRAFIJA II. MOJA SVEUČILIŠTA 1946. – 2010. Duriex, Zagreb, 2010. 474 str.

Sadržaj: Universitas studiorum; Civis sovjeticus; Kazališna i muzejska Europa; Amerika, Amerika...; Baka Augusta; S alpskih visova pogled na Domovinski rat; Poslije "Oluje": njemački gradovi; Jadranski epilog; Napomene uz prvu knjigu.

Priredila Ana Batinić

SPOMENICA PREMINULIM AKADEMICIMA

ALEKSANDAR FLAKER

1924. – 2010.

Nakladnik

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI

Za nakladnika

akademik Pavao Rudan, glavni tajnik

Tehnički urednik

Ranko Muhek

Lektorica

Suzana Jukić

Naklada

200 primjeraka

Tisak

Tiskara Zelina d.d.

ISBN 978-953-154-123-7