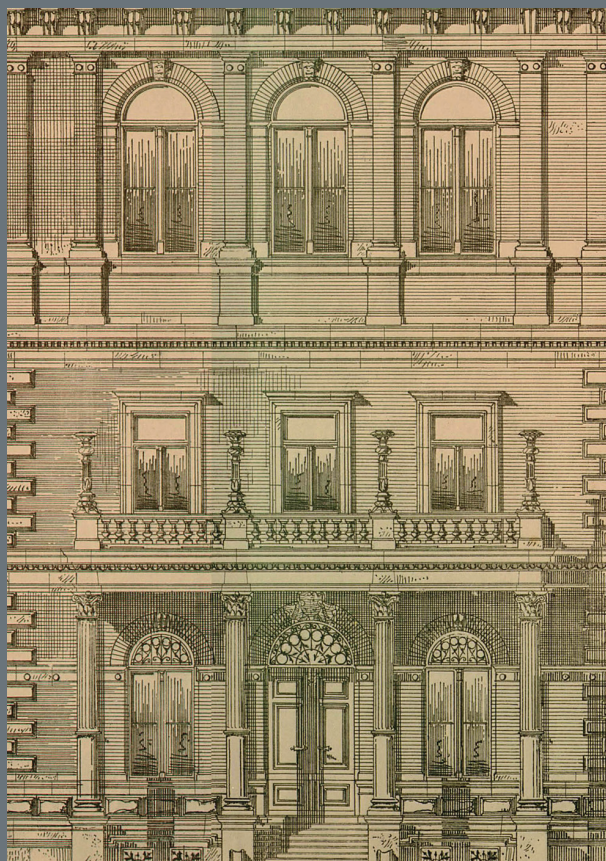




HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI

DAVORIN KEMPF

1947. – 2022.



HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
SPOMENICA PREMINULIM AKADEMICIMA SVEZAK 255

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
SPOMENICA PREMINULIM AKADEMICIMA SVEZAK 255
ISBN 978-953-347-513-4 ISSN 1330-0865 (Tisak)
ISSN 2670-9988 (Online)
10.21857/y26kec35g9

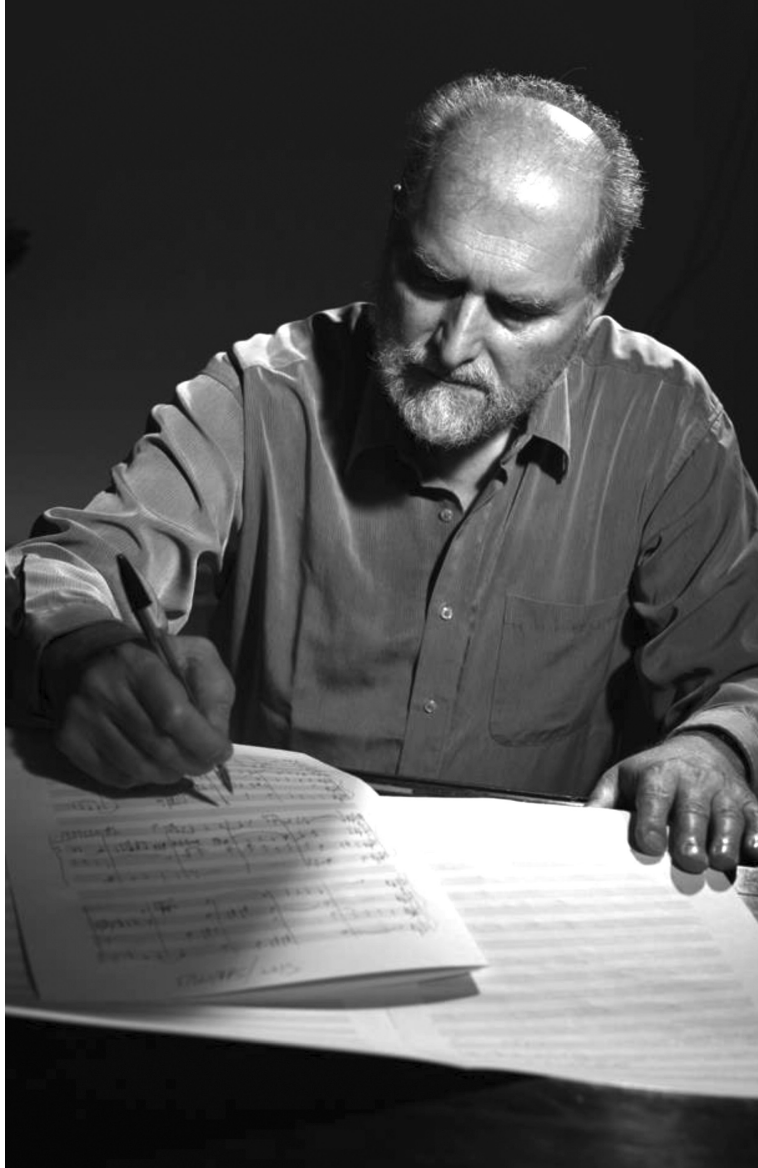
Uredio
Akademik STANISLAV TUKSAR

RAZRED ZA GLAZBENU UMJETNOST I MUZIKOLOGIJU



DAVORIN KEMPF

1947. – 2022.



David Neufeld

SADRŽAJ

Akademik Stanislav Tuksar	
Avant-propos, <i>Davorin Kempf</i> in memoriam.....	9
Akademik Zoran Juranić	
<i>Davorin Kempf – život i djelo</i>	11

PRILOG

dr. sc. Tatjana Čunko	
<i>Popis skladba i drugih djela Davorina Kempfa</i>	19

SPOMENICA
posvećena preminulom

akademiku DAVORINU KEMPFU

redovitom članu
Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti
Virje, 21. kolovoza 1947. – Zagreb, 14. siječnja 2022.

RAZRED ZA GLAZBENU UMJETNOST I MUZIKOLOGIJU

priredio je

u srijedu, 17. svibnja 2023. u 12 sati
u zgradi Knjižnice Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti
Trg Josipa Jurja Strossmayera 14

KOMEMORATIVNI SASTANAK

u spomen na svoga preminuloga redovitoga člana
akademika DAVORINA KEMPFA

Riječi na komemoraciji:

Akademik Stanislav Tuksar

Akademik Zoran Juranić

Glazbeni program:

Davorin Kempf

Zvukolik (1988.)

Klavir: Pedja Mužijević

(snimka)

*AVANT-PROPOS, DAVORIN KEMPF
IN MEMORIAM*

Poštovani akademici, poštovane akademkinje i svi nazočni!

Danas smo se sastali ovdje, u Knjižnici Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, da ovom komemoracijom odamo počast i poštovanje istaknutom skladatelju Davorinu Kempfu, cijenjenom članu Akademijina Razreda za glazbenu umjetnost i muzikologiju.

Davorin Kempf bio je čovjek i umjetnik netipičan u svim aspektima svojega života i djelovanja. Prije svega, nitko se ni prije ni poslije njega u hrvatskim glazbenim krugovima nije usavršio sve do domaćih i inozemnih sveučilišnih diploma na čak tri razboja – kao skladatelj, pijanist i dirigent. Nitko među skladateljima nije, uza sve rečeno, ni postigao doktorat znanosti na području muzikologije poput Kempfa. I takav je čovjek proživio život s nama i mi uz njega zakriven velom rijetko viđene samozatajnosti na planu šire društvene vidljivosti. Intimno povučen dijelom zbog trajne opterećenosti zdravstvenim problemima, dijelom zbog poslovične nezainteresiranosti masovnih medija za vrijednosti koje su iznad radara prosječnosti, Kempf je na planu stručne javnosti ipak bio desetljećima priznat i iznimno cijenjen.

Treba li izdvojiti područja njegove djelatnosti u kojima je neprijeporno desetljećima zauzimao sam vrh profesionalne ozbiljnosti, onda su to nesumnjivo skladateljstvo i glazbena pedagogija.

Bio je više od četiri desetljeća nastavnik na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, na njezinu Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe, prošavši uredno sve stepenice od asistenta do redovitog profesora u trajnom zvanju. Iako nije stekao profesorski odium zbog straha i trepeta što su ga pak neki drugi

kolege izazivali, izvojevao je respekt i cijenjenost kod studenata svih profila kojima je predavao na Muzičkoj akademiji zbog svojega golemog znanja i autoritarnog, ali pravednog i uravnoteženog, ocjenjivanja studentskih postignuća. Beskompromisnost u stavovima poglavito vezanim uza struku koštala ga je, međutim, i pokatkad stanovite doze izoliranosti među kolegama, ali tu je cijenu načelne principijelnosti principijelno i dosljedno platio.

Kempff je, što je već dugo jasno i općerazumljivo, ipak prije svega bio skladatelj i, po onome što nam je u svojih sedamdesetak skladbi namirio, ostat će u samom vrhu glazbene umjetnosti ne samo u svojoj generaciji iz druge polovice 1940-ih nego i u hrvatskoj umjetničkoj glazbi posljednje trećine 20. i prve petine 21. stoljeća. U njegovim djelima postoji nešto što je jedinstveno i u glazbenim razmjerima širim od nacionalnih. To je vrlo specifičan spoj upravo žestoko taktilne, upravo elementarno fizikalne zvučnosti i one višedimenzionalne metafizičnosti o kojoj je laude pjevao naš istaknuti estetičar Ivan Focht nalazeći je zapravo – možda ipak malo previše ekskluzivno – samo u glazbi Johanna Sebastiana Bacha. Posebno to dolazi do izražaja u nekim Kempffovim klavirskim kompozicijama koje s pravom možemo nazvati skladbama ili skladnostima jednoga višeg reda. Njegov glasovir istinski je – glasova vir, ali nipošto vir plitak ili proziran koji površinu gladi tek mrežkanjem, već dubok, pokatkad nejasan, čak i opasan. I neodoljivo nas vabi da u njega zaronimo...

Kempff je na njegovu skladateljskom putu neminovno 'zakvačila' i glazbena avangarda, ali on je dopustio da ga ona 'kontaminira' samo sporadično i u razumnoj mjeri, tek kao dašak duha jednog prolaznog vremena. Njega ništa nije moglo bitno omesti da trajno osluškuje neke svoje vlastite glazbe sfera, a jedan od sveobuhvatnih principa građe svemira – načelo simetrije – nastojao je i u elegantnoj maniri do neke mjere uspio projicirati i u strukture svojih glazba. Stoga je pred budućim istraživačima, tumačima i pasioniranim slušateljima i ljubiteljima Kempffova opusa zacijelo niz složenih i izazovnih, ali za eros istraživača i na zadovoljstvo prave publike slatko-gorkih zadataka. A ima li za jednog iskrenog i vrijednog umjetnika-stvaraoca bolje popudbine na putu za vječnost?

DAVORIN KEMPF
(VIRJE, 21. 8. 1947. – ZAGREB, 14. 1. 2022.)
– ŽIVOT I DJELO

Među hrvatskim skladateljima koji su svojim stvaralačkim dometima oplemenili i obogatili riznicu hrvatske glazbe krajem 20. i početkom 21. stoljeća posebno se ističe ime Davorina Kempfa, skladatelja, erudita, pedagoga, muzikologa širokog polja umjetničkih i znanstvenih interesa, enciklopedijskog znanja i najviših umjetničkih kriterija. Bogata paleta njegove glazbene ostavštine pokazuje, unatoč uporabi različitih stilsko-tehničkih elemenata u pojedinim stvaralačkim fazama, jedinstvenu vjeru u gotovo nebesko poslanje glazbene umjetnosti, ostvareno nenadmašnom tehničkom perfekcijom i najvišim etičkim i estetskim principima.

Rođen je u Virju 21. kolovoza 1947. Djetinjstvo i gimnazijske dane proveo je u Požegi, domicilnom gradu svoje ugledne obitelji (među njegovim je precima i Julije Kempf, znameniti pedagog, putopisac i gradonačelnik Požege). Nakon srednjoškolskog obrazovanja u Osijeku, gdje se isticao kao vrstan pijanist i glazbeni teoretičar, dolazi u Zagreb s nakanom da studira kompoziciju na Muzičkoj akademiji; svira na prijamnom ispitu dvije svoje klavirske skladbe, tehnički i formalno već potpuno zrele, i ulazi u skladateljsku klasu prof. Stjepana Šuleka. Paralelno upisuje još dva studija, pa 1971. diplomira klavir u klasi prof. Stjepana Radića, godinu dana kasnije dirigiranje kod prof. Igora Gjadrova te 1973. i kompoziciju u razredu prof. Stjepana Šuleka. Odabravši kompoziciju za životni poziv, proširuje svoje znanje i skladateljske vidike u inozemstvu; usavršavao se u kompoziciji na Visokoj školi za glazbu i izvedbene umjetnosti (*Hochschule für Musik und darstellende Kunst*) u Stuttgartu 1975. – 1976. (prof. Milko

Kelemen, prof. dr. Erhard Karkoschka) te na Muzičkoj akademiji u Kölnu (*Musikhochschule Köln*) 1976. – 1977. godine (prof. Mauricio Kagel, prof. Joachim Blume, prof. Hans-Ulrich Humpert). Završio je magistarski studij iz kompozicije/glazbe (stipendija Fulbright) na Sveučilištu države Iowe (*University of Iowa*, Iowa City) u SAD-u (prof. dr. Donald Martin Jenni, prof. dr. glazb. umj. Kenneth Gaburo) postigavši 1990. godine akademski stupanj magistra umjetnosti (*Master of Arts, Music*). Godine 1994. i 1997. boravio je na kraćim studijima i istraživanjima na Tehničkom sveučilištu u Berlinu (*Technische Universität Berlin, Elektronisches Studio*) (Folkmar Hein, dipl. ing.). Doktorirao je na Otvorenom sveučilištu u Berlinu (*Freie Universität Berlin, Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften*) (prof. dr. Albrecht Riethmüller) 2006. godine. Doktorsku disertaciju *Symmetrie und Variation als kompositorische Prinzipien: Interdisziplinäre Aspekte* objavila mu je 2010. godine njemačka nakladnička kuća *Books on Demand, Norderstedt*. Uz to ne prekida veze sa zagrebačkom Muzičkom akademijom, gdje već 1972. postaje asistent, 1977. docent, a 1988. izvanredni profesor; 1995. izabran je u zvanje redovitog profesora, od 2000. redoviti je profesor u trajnom zvanju. Visoke estetičke kriterije koje je sebi postavljao kao skladatelj usađivao je i u svoje studente, pogotovo u kompozitorskoj klasi. Među njegovim učenicima bili su Krešimir Seletković, Sara Glojtnarić, Luka Marohnić, Šimun Matišić i drugi. Bio je umjetnički ravnatelj *Požeških orguljaških večeri* u razdoblju 1996. – 2004. godine, a 2012. – 2014. rezidencijalni skladatelj Zagrebačke filharmonije. Od 2016. bio je član suradnik, a od 2018. redoviti član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Dobitnik je godišnje Nagrade *Josip Štolcer Slavenski* 1986., godišnje Nagrade *Vladimir Nazor* 1986. i 2012., diskografske Nagrade *Porin* 2011. u kategoriji „najbolja skladba klasične glazbe“, Nagrade *Porin* za životno djelo 2016., Nagrade *Boris Papandopulo* Hrvatskog društva skladatelja 2014., Nagrade Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti 2016. za najviša znanstvena i umjetnička dostignuća u Republici Hrvatskoj u području glazbene umjetnosti za 2015. godinu, Nagrade za životno djelo Grada Požege 2017. te *International Award of Recognition* 1991. i *Twenty-Five Year Achievement Award* 1992. Američkog biografskog in-

stituta. Održao je više predavanja u Hrvatskoj i inozemstvu i osmislio niz emisija za program Hrvatskog radija.

Opusom od preko sedamdeset skladbi Davorin Kempf osigurao je iznimno mjesto u plejadi suvremenih hrvatskih skladatelja. Gotovo bezvremenske odlike njegova glazbenog idioma – što nije samo vrijednosni nego i identifikacijski kriterij, jer njegovu glazbu ne možemo bez spekulativnih akrobacija povezati ni s jednim pravcem u razvoju suvremene glazbe – temelje se na dubokom razumijevanju cjelokupne glazbene prošlosti, suverenom vladanju skladateljskom tehnikom i nepokolebljivoj vjeri u poslanje glazbene umjetnosti. Kempf piše apsolutnu glazbu u najdubljem smislu te riječi, čak i kada u naslovima sugerira određene programske sadržaje (*Mariposa de luz*, *Tri pogleda na Osorsku katedralu*). No ipak i u njegovu stvaralaštvu moguće je pratiti određeni razvojni put, sličniji krivulji nego pravcu. U studentskim radovima već možemo zamijetiti sve glavne obrise njegove glazbene poetike unatoč velikom utjecaju profesora Šuleka: sklonost polifonijskoj monumentalnosti u *Introdukciji*, *Passacagli* i *Fugi* za orgulje i gudače i još neizvedenom diplomskom *Requiemu*, majstorstvo varijacijske tehnike i smisao za arabeske motivičke crteže u *Varijacijama* za komorni orkestar te formalnu jasnoću i neoklasičnu igrivost u vrlo uspjelej *Sonatini (Hommage à Haydn)* za klavir. No nakon odlaska na usavršavanje u inozemstvo Kempfov urođeni tradicionalizam dolazi na kušnju i on počinje primjenjivati neke tehnike iz vokabulara suvremene glazbe; ipak, pritom ne zatomi svoju već formiranu estetičku osobnost i sklonost monumentalnim zvučnim tabloima. Počinje istraživati i mogućnosti elektroničke glazbe, često u kombinaciji s tradicionalnim instrumentima ili ansamblima, pa nastaje niz elektroakustičkih skladbi u kojima su zamašnjak tehničko-akustičkim rješenjima uvijek glazbeni parametri (*Proportions* za klarinet, klavir i elektroniku, *Muzika* za klavir i elektroniku, *Interferencije* za orgulje i elektroniku, *Pyramids*, *Minimal Music*, *Spectrum* za veliki orkestar i elektroniku). Upušta se, vjerojatno potaknut usavršavanjem kod Mauricija Kagela, i u istraživanje multimedijjskih mogućnosti suvremenoga glazbenog teatra (*Muzika za šahovsku igru, dva plesača i ansambl*). U djelima *Arti mutatae* i *Zvukolik*, paradigmatiskim

skladbama svojega klavirskog opusa, usvaja elemente suvremene notacije i rastakanje ritmičkih okova dajući maha svojim improvizatorskim nagnućima. Zvukovna istraživanja odlikuju i *Contrapunctus primus* za gudački kvartet i monumentalni *Prolog* za orkestar i orgulje. U tim je godinama, prema jednom panegiričkom tekstu Eve Sedak, u to vrijeme gorljive zastupnice avangardnoga glazbenog razvoja, trijada Davorin Kempf – Marko Ruždjak – Frano Parać proglašena korifejima novoga glazbenog izraza.

No već oko 1990. u Kempfovu stvaralaštvu naslućuje se povratak tradicionalnijem načinu glazbenog razmišljanja – kod Paraća je ta svojevrsna regresija počela i ranije, skladbom *Collegium vocale* iz 1979. za pijaniste i *Muzikom* za gudače iz 1980., dok je jedino Ruždjak ostao dosljedan svojoj osebujnoj glazbenoj poetici – naznačen već u *Tri preludija* za klavir i u *Fantaziji* za orgulje; ta je transformacija zapravo značila povratak na njegove primarne stavove o potrebi povezanosti s tradicijom nasuprot potrazi za novim pod svaku cijenu. Oboružan rijetkom temeljitošću i samokritikom, u stremljenju za savršenstvom forme i izraza, on nakon kraće krize početkom devedesetih sklada polako ali redovito, a kompleksnost svakog njegova novog djela potvrđuje njegov elitni i pomalo izolirani status u hrvatskim glazbeničkim krugovima. Iznimna tehnička zahtjevnost koju postavlja pred svoje izvođače najviše je zaintrigirala pijaniste, spremne da se uhvate u koštac s nizovima pasaža, rastvorbi, ukrasa i dinamičkih kontrasta koji krase njegove glasovirske skladbe. Poput nekog novovjekog Liszta, a ne bez referenci na pjev Messiaenovih ptica, Kempf – i sam izvrstan pijanist – pruža svojim izvođačima priliku za virtuozne bravure po cijelom opsegu klavijature, uvijek u službi glazbenog tkanja i formalne dovršenosti skladbe. Takvo skladateljevo uživanje u beskrajnim mogućnostima pijanističke tehnike daje mnogim skladbama rapsodički karakter (već spomenuti *Zvukolik* i antologijska *Mariposa de luz*) ili privid improvizatorske slobode (*Tri preludija*, *Reminiscencije*, *Tri pogleda na osorsku katedralu*). U korištenju svih izražajnih i tehničkih mogućnosti glasovira Kempf nema premca među hrvatskim skladateljima.

Drugu stranu Kempfova skladateljskog idioma karakterizira duboka i organska povezanost s glazbenim nasljeđem, posebice onim baroknim,

sublimiranim u nenadmašnoj ostavštini J. S. Bacha. Općinjavaju ga i sred-njovjekovne sekvence, u kojima traži odgovore na svoje egzistencijalne dileme utječući se vjeri i liturgijskim tekstovima. Majstorstvo kontrapun-ktske tehnike nužno se očituje u čestim fugama i fugatima, dok se brojni koralni odlomci baziraju na crkvenim napjevima. U novijim skladbama očit je povratak široko shvaćenoj tonalitetnosti i tehnikama koje su apolo-geti suvremene glazbe proskribirali kao zastarjele – motivički rad, sekven-ciranje, tematsko jedinstvo. Znakovito je da Kempfa ne zanima previše sonatna forma, kao ni ciklička djela; nije napisao nijednu simfoniju ni so-natu (lapidarna *Sonatina* iz studentskih dana predstavlja iznimku), kao ni klasični gudački kvartet. Za višestavačne skladbe radije rabi uopćene naslove – *Introdukcija, koral i toccatina* za puhaći kvintet, *Četiri stavka* za klarinet i klavir, *In modo classico* za kvartet saksofona i klavirski sek-stet, *Koralni preludij i fuga* za gudači kvartet. Tri bitne cikličke skladbe iz zadnjeg desetljeća njegova stvaralaštva – koje, kao i ostala djela iz tog raz-doblja, obilježava sve čvršće povjerenje u tonalitetni sustav i tradicionalne formalne okvire – odlikuju različita polazišta. *Concerto corale* za klavir i orkestar kompleksna je prokomponirana partitura, u kojoj se sekvence zasićenog orkestralnog zvuka izmjenjuju s oazama katkad lirskih, katkad virtuosnih klavirskih sola; uz uobičajene imitativne postupke, koncert, sukladno naslovu, krasi česti odlomci koralnog karaktera, često u punom zvuku diviziranog gudačkog orkestra (što je očit utjecaj Šulekove škole). Drukčije je koncipiran opsežni i bravurozni *Koncert za alt saksofon i ko-morni orkestar*, čija trostavačnost odaje klasične uzore; no razvedena fugi-rana obrada osnovnog tematskog nukleusa, često u inverziji, augmentaciji i amplifikaciji, ukazuje na neobaroknu razradu, u kojoj sporedne misli u okvirnim stavcima poprimaju karakter epizoda. U drugom stavku figuri-rani koral pruža solistu virtuosne pasaže nad širokim prostranstvom divi-ziranih gudača.

Peti zagrebački koncert (Hommage à Bach) možda je i najbolje Kempfovo djelo. Ideja Zagrebačkih solista da od šest hrvatskih skladatelja naruče šest koncerata koji bi po izvodilačkom sastavu odgovarali Bacho-vim *Brandenburškim koncertima* najbolje je odgovarala upravo Davorinu

Kempfu; mogao je skladati djelo po baroknom uzoru, no ipak suvremeno, briljantno i nadahnuto. Alternirajući gudački korpus s *concertino* triom (flauta, violina i čembalo) tretiranim izrazito virtuosno, Kempf suvereno gradi djelo dostojno najvećih majstora. Fascinira sjajna arhitektonika djela, koja prirodno i neusiljeno stvara luk od tokatne vehementnosti sazdane na motivu B-A-C-H u prvom stavku preko suzdržane, gotovo gospodske ljepote Andantea do bogatih imitacijskih majstorija u trećem stavku.

Treba svakako spomenuti još tri antologijske skladbe iz zadnjeg razdoblja. *Simfonijski stavak* za orgulje i orkestar svojevrsna je glazbena katedrala gotičke monumentalnosti, koja znalačkim tretmanom orguljskih zvučnosti i bogatom instrumentacijom postiže nesvakidašnju svečanost zvuka, u rasponu od blještavih fortissima cijelog ansambla do komornih epizoda u dijalogima soloinstrumenata. Za tu je skladbu 2016. godine dobio Nagradu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Djelo za gudački orkestar *Plohe i boje* u formalnom okviru potvrđuje Kempfov interes za simetričnost; kasnoromantičarska izražajnost prvog dijela, koja u reprizi (nakon još jednog fugata) zaključuje djelo eterično postavljenim akordom čistog E-dura, djeluje kao Kempfov pandan Schönbergovoj skladbi *Verklärte Nacht*... A zadnje djelo praižvedeno za njegova života, *Koralni preludij i fuga* za gudački kvartet, gotovo do paroksizma dovodi Kempfov emotivnu askezu kao naličje kontrapunktskog majstorstva; poput Bachove *Kunst der Fuge*: ta je skladba više djelo razuma nego srca, svojevrsni traktat o mogućnostima polifonske razrade koralnog materijala.

Nekoliko je stožernih pravila koja su odredila Kempfov pristup skladanju. Ponajprije, glazba mora biti u estetičkom smislu lijepa, u sinergiji zanatske savršenosti bazirane na kontrapunktskom majstorstvu, stilske i motivičke jedinstvenosti i formalne uravnoteženosti. U postizanju ove potonje Kempf je često rabio princip simetrije; taj princip bio je i temelj njegova muzikološkog doktorata. Etički moment također je bitan u njegovoj glazbi, povezan s dubokim poštovanjem kako prema glazbenoj prošlosti tako i prema religijskim tekovinama naše civilizacije, uz duboku svijest o ljudskoj prolaznosti. Ne čudi stoga da je u mnoge svoje skladbe gotovo opsesivno ugrađivao motive gregorijanskih himni i sekvenci, pogotovo *Dies*

irae, kao i motiv B-A-C-H; ta dva motiva, često skrivena u baroknoj bujnosti dionica, djeluju kao njegov kriptirani autorski potpis. Golemi sintetski potencijal njegova skladateljskog rukopisa osigurao je stilsku ujednačenost njegovoj glazbi unatoč kombiniranju baroknih i klasičnih obrazaca s tekovinama suvremene harmonije i elementima novog zvuka. Određena emotivna suzdržanost često je paradoksalna opreka bujnoj ljepoti njegovih partitura; zato bi se moglo reći da se mnogim njegovim skladbama lakše diviti nego ih voljeti. No zadivljujuće skladateljsko majstorstvo i nepokolebljivo inzistiranje na najvišim načelima profesionalnosti, koja je gorljivo prenosio i svojim studentima, pribavili su Davorinu Kempfu aureolu neupitnog autoriteta čak i među onima koji nisu dijelili njegove skladateljske stavove. Zato će već spomenuta bezvremenost njegova opusa, daleko od suvremenog *mainstreama* i pomodnih zvukovnih eksperimenata, ostati jedan od temeljnih stupova hrvatske glazbene umjetnosti.

Davorin Kempf preminuo je u Zagrebu 14. siječnja 2022. nakon kratke bolesti.

POPIS SKLADBA I DRUGIH DJELA
DAVORINA KEMPFA

Popis izradila dr. sc. Tatjana Čunko

„Pregled važnijih djela“, kronološki popis s naslovima i godinama nastanka objavio je autor 9. siječnja 2018., usp. mrežnu adresu [D kempfpopisdjela by HDS.hr – Issuu.com](http://Dkempfpopisdjela.byHDS.hr-Issuu.com)

ORKESTRALNA DJELA

1969.

Introdukcija, passacaglia i fuga, za orgulje i gudače

Praizvedba: Simfonijski orkestar Radio televizije Zagreb, dirigent: Davorin Kempf, Velika dvorana Hrvatskoga glazbenog zavoda, 13. lipnja 1972.

Napomena: Diplomski koncert iz dirigiranja Zorana Juranića i Davorina Kempfa. Profesori: red. prof. Stjepan Šulek, kompozicija, izv. prof. Igor Gjadrov, dirigiranje.

1970.

Varijacije, za komorni orkestar

Praizvedba: Simfonijski orkestar Radio televizije Zagreb, dirigent: Davorin Kempf, Velika dvorana Hrvatskoga glazbenog zavoda, 13. lipnja 1972.

Napomena: Diplomski koncert iz dirigiranja Zorana Juranića i Davorina Kempfa. Profesori: red. prof. Stjepan Šulek, kompozicija, izv. prof. Igor Gjadrov, dirigiranje.

1975.

Muzika za gudače i čembalo

Praizvedba: Zagrebački solisti, Višnja Mažuran, Tribina jugoslavenskog muzičkog stvaralaštva, Opatija, 8. studenoga 1975.

1980.

Konjuh planinom, varijacije za veliki orkestar

Praizvedba: Zagrebački simfoničari Radiotelevizije Zagreb, dirigent: Uroš Lajovic, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, 14. svibnja 1980.

1981.

Prolog, za veliki orkestar i orgulje

Praizvedba: Željko Marasović, orgulje, Zagrebački simfoničari Radiotelevizije Zagreb, dirigent: Uroš Lajovic, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, 29. travnja 1981.

Diskografska izdanja: *Suvremeni skladatelji* (Željko Marasović, orgulje, Zagrebački simfoničari Radiotelevizije Zagreb, dirigent: Uroš Lajovic), Jugoton, Zagreb 1986.; *75 for 75* (Željko Marasović, orgulje, Zagrebački simfoničari Radiotelevizije Zagreb, dirigent: Uroš Lajovic), Croatia Records, Zagreb 2022.

1985.

Spectrum, za veliki orkestar i elektroniku (realizacija elektroničkog dijela: Lewis Studio, The University of Iowa School of Music), 1984./1985.

Praizvedba: Zagrebački simfoničari Radiotelevizije Zagreb, dirigent: Uroš Lajovic, Muzički biennale Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, 19. travnja 1985.

1990.

Freska, za veliki orkestar i orgulje

Praizvedba: Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Ljerka Očić-Turkulin, dirigent: Takao Ukigaya, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, 7. ožujka 1991.

Diskografsko izdanje: *Očić, Ljerka: Hrvatska orguljska glazba IV.*, Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, dirigent: Takao Ukigaya, Cantus d. o. o., Zagreb 2010. (Godišnja nagrada *Vladimir Nazor* za 2011. za nosač zvuka *Hrvatska orguljska glazba* (CD 4), Nagrada *Porin* za nosač zvuka *Hrvatska orguljska glazba* (CD 4) 2011.)

Napomena: Nagrada *Porin* za najbolju skladbu klasične glazbe 2011.

1997.

Suita za veliki orkestar, iz glazbe za TV seriju ***Olujne tišine 1895.***

1998.

Koral i *Alleluia*, za veliki puhački orkestar, orgulje i udaraljke

Praizvedba: Simfonijski puhački orkestar Oružanih snaga Republike Hrvatske, dirigent: Mladen Tarbuk, 3. ožujka 1999.

2014.

Plohe i boje, za gudački orkestar

Praizvedba: Zagrebačka filharmonija, dirigent: Dian Tchobanov, Muzički biennale Zagreb

Notno izdanje: Muzički informativni centar Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, Zagreb 2018.

Napomena: Skladana po narudžbi Zagrebačke filharmonije, kojoj je Kempf bio prvi rezidencijalni skladatelj (u sezonama 2012.-13. i 2013.-14.). Inspirirana je slikarstvom Pieta Mondriana.

KONCERTANTNA DJELA

2011.

Peti zagrebački koncert (Hommage à Bach), za flautu, violinu i čembalo solo uz komorni gudački ansambl

Praizvedba: Renata Penezić, flauta, Borivoj Martinić-Jerčić, violina, Pavao Mašić, čembalo, Zagrebački solisti, Hrvatski glazbeni zavod, 19. travnja 2011.

Notno izdanje: Cantus d. o. o. – Ars Croatica, Zagreb 2011.

Napomena: Djelo je nastalo po narudžbi ansambla Zagrebački solisti; skladala su ga šestorica hrvatskih skladatelja po uzoru na sastav orkestra i numeraciju u naslovu šest Brandenburških koncerata Johanna Sebastiana Bacha

2013.

Concerto corale, za klavir i orkestar

Praizvedba: Mia Elezović, klavir, Zagrebačka filharmonija, dirigent: Luca Pfaff, Muzički biennale Zagreb, 12. travnja 2013.

Notno izdanje: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 2014.

Napomena: Narudžba Zagrebačke filharmonije. Na dva motiva iz korala *Es ist genug* Johanna Sebastiana Bacha. Nagrada *Boris Papandopulo* Hrvatskog društva skladatelja 2014.

Simfonijski stavak, za orgulje i orkestar

Praizvedba: Ljerka Očić, orgulje, Zagrebačka filharmonija, dirigent: Aleksandar Kalajdžić, Muzički biennale Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, 24. travnja 2015.

Notno izdanje: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 2015.

Napomena: Narudžba Zagrebačke filharmonije.

2019.

Koncert za alt saksofon i komorni orkestar

Praizvedba: Lovro Merčep, alt saksofon, Komorni orkestar Slovenske filharmonije, dirigent: Steven Loy, Muzički biennale Zagreb, 13. travnja 2019.

Napomena: Narudžba 30. Muzičkog biennala Zagreb.

KOMORNA DJELA

1982.

Reminiscencije, za puhački trio

Notno izdanje: Društvo skladatelja Hrvatske, Zagreb 1985.

Diskografska izdanja: *Suvremeni skladatelji* (Zagrebački puhački trio), Jugoton, Zagreb 1986.; *Kempff, Davorin: Klavirska i komorna glazba*, Zagrebački puhački trio, Zagreb: Cantus d. o. o. 2011.; *75 for 75*, Zagrebački puhački trio, Croatia Records, Zagreb 2022.

1986.

Contrapunctus primus, za gudački kvartet

Praizvedba: Članovi Gudačkog kvarteta Klima i Zagrebačkog gudačkog kvarteta, Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije, studeni 1986.

Notno izdanje: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 2009.

Diskografska izdanja: *Kempff, Davorin: Klavirska i komorna glazba*, The Arditto Quartet, Zagreb: Cantus d. o. o. 2011.; *Quartetto*, Gudački kvartet Sebastian, Zagreb: Croatia Records 2017.

1987.

Introdukcija, koral i toccatina, za puhački kvintet

1988.

Pet haiku pjesama, za mezzosopran i klavir

Notno izdanje: HDS – Ars Croatica, Zagreb 1992.

Diskografska izdanja: *Popijevke hrvatskih skladatelja uz klavirsku pratnju: Dvije haiku pjesme* (Kristina Beck-Kukavčić), Edicije Spiller, Zagreb 2005.; *Kempff, Davorin: Klavirska i komorna glazba*, Dunja Vejzović, mezzosopran, Đorđe Stanetti, klavir, Zagreb: Cantus d. o. o. 2011.

1991.

Fantazija, za orgulje

Praizvedba: Ljerka Očić, orgulje, Međunarodni festival moderne orguljske glazbe, Kreutzkirche, Bonn, 4. ožujka 1991.

Diskografska izdanja: Davorin Kempff, s. l., vlastita naklada, 1990.?.; *Očić, Ljerka: Hrvatska orguljska glazba II.*, Cantus d. o. o., Zagreb 2009.

Notno izdanje: HDS, Cantus, Ars Croatica, Zagreb 2012.

1997.

Kraljevka – Čardaš, za violinu i klavir, iz glazbe za TV seriju *Olujne tišine 1895*.

Kraljevka – Reminiscencija, za flautu, harfu (ili klavir), iz glazbe za TV seriju *Olujne tišine 1895*.

Ljubavna tema, za harfu, iz glazbe za TV seriju *Olujne tišine 1895*.

2007.

Četiri stavka, za klarinet i klavir

Praizvedba: Milko Pravdić, klarinet, Maja Bakrač, klavir, Osorske glazbene večeri 2012.

Gloria, za 4 trube i 2 trombona

Notno izdanje: Muzički informativni centar Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, Zagreb 2021.

Napomena: Na narudžbu Zagrebačke filharmonije kao rezidencijalni skladatelj (2012. – 2014.). Inspiracija tekstom misnog ordinarija: „Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis“.

2015.

Sujetlo, ciklus pjesama za mezzosopran i klavir (na odabrane tekstove iz knjige *Ex Ponto* Ive Andrića)

Praizvedba: Katarina Livljanić, mezzosopran, Daniel Detoni, klavir, Hrvatski glazbeni zavod, 13. lipnja 2015.

2016.

Trio, za violinu, violončelo i klavir

Praizvedba: Giovanni Guzzo, violina, Giovanni Sollima, violončelo, Giuseppe Andaloro, klavir, Osorske glazbene večeri 2016.

2017.

In modo classico, za kvartet saksofona i klavirski sekstet

Praizvedba: Kvartet Ardemus, Cantus ansambl, dirigent: Berislav Šipuš, Svjetski kongres saksofonista, Muzička akademija u Zagrebu, dvorana Blagoje Bersa, 12. lipnja 2018.

2019.

Sanctificetur nomen tuum, za orgulje

2020.

Veni, creator spiritus, za orgulje (stavci: 1. Fantazija, 2. Koralni intermezzo, 3. Fuga-fantazija)

Praizvedba: Pavao Mašić, recital u okviru Festivala suvremene orguljske glazbe BRANDNEU, Kassel, crkva sv. Martina, 17. kolovoza 2022.

2022.

Koralni preludij i fuga, za gudački kvartet

Praizvedba: Gudački kvartet Sebastian, Hrvatski glazbeni zavod, 9. listopada 2021.

Notno izdanje: HDS, Cantus, Ars Croatica, Zagreb 2022.

Napomena: Koral *Veni creator spiritus*.

Praizvedba: Pavao Mašić, crkva Bezgrješnog Srca Marijina, Zagreb, Muzički biennale Zagreb, 19. travnja 2019.

Napomena: Djelo nastalo na poticaj Pavla Mašića.

Tempus fugit, za čembalo (stavci: 1. Koralna fantazija, 2. Meditacija, 3. Tempus fugit)

Napomena: nije praizvedeno, svirano djelomično na komemoraciji 4. 3. 2022. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (dvorana Bersa)

KLAVIRSKA DJELA

1970.

Sonatina (Hommage à J. Haydn)

Diskografsko izdanje: Javor Bračić, klavir, Music of Tribute, vol. 7, Labor Records, New York 2011.

1975.

Suita za djecu / Dječja suita

Notno izdanje: Društvo skladatelja Hrvatske, Zagreb 1982.

Arti mutatae

Notna izdanja: HDS – Ars Croatica, Zagreb 1978.; Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 2008.

Diskografska izdanja: Pavica Gvozdić, klavir, *Suvremeni hrvatski skladatelji*, Jugoton, Zagreb 1980.; *Suvremeni skladatelji* (Pavica Gvozdić, klavir), Jugoton, Zagreb 1989.; *75 for 75*, Pavica Gvozdić, klavir, Croatia Records, 2022.

1983.

Melodija (Hommage à Bartók)

Notno izdanje: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 2008.

Diskografska izdanja: Davorin Kempf, s. l., vlastita naklada, 1990.?.; *Kempff, Davorin: Klavirska i komorna glazba*, Davorin Kempf, klavir, Cantus d. o. o., Zagreb 2011.; Marijan Đuzel, klavir, Croatia Records, Zagreb 2019.

1988.

Zvukolik

Notno izdanje: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 2008.

Diskografska izdanja: Davorin Kempf, s. l., vlastita naklada, 1990.?.; *Pedja Mužijević, klavir*, Orfej – HRT, Zagreb 1991.; *Kempff, Davorin: Klavirska i komorna glazba*, Pedja Mužijević klavir, Cantus d. o. o., Zagreb 2011.

1989.

Tri preludija

Notna izdanja: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 2008.; *Mirjana Polić Bobić: Hrvatska / Španjolska: Povijesne i kulturne veze / Croatia / España: Relaciones históricas y culturales, Most / The Bridge, Journal of Croatian Literature*, Biblioteca Relations, Dvojezično izdanje / Edición bilingüe, 1/2001, HDK.

Diskografska izdanja: Davorin Kempf, s. l., vlastita naklada, 1990.?.; *Kempff, Davorin: Klavirska i komorna glazba*, Pavica Gvozdić, klavir, Cantus d. o. o., Zagreb 2011.

1991.

Pet klavirskih crteža za djecu

1996.

Mariposa de luz / Leptir svjetlosti (prema J. R. Jiménezu)

Praizvedba: Martina Filjak, klavir, Osorske glazbene večeri 1996.

Notna izdanja: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 2008.; *Mirjana Polić Bobić: Hrvatska / Španjolska: Povijesne i kulturne veze / Croatia / España: Relaciones históricas y culturales, Most / The Bridge, Journal of Croatian Literature*, Biblioteca Relations, Dvojezično izdanje / Edición bilingüe, 1/2001, HDK.

Diskografska izdanja: *Piano passionato* (Martina Filjak, klavir), Tutico, Zagreb 2000.; *Kempff, Davorin: Klavirska i komorna glazba*, Martina Filjak, klavir, Cantus d. o. o., Zagreb 2011.

Napomena: zadana skladba hrvatskog autora na 5. EPTA Međunarodnom pijanističkom natjecanju *Svetislav Stančić*, Zagreb 2014.

1997.

Reminiscencije (12 preludija)

Praizvedba: Virginio Pavarana, klavir, Osorske glazbene večeri 1997.

Notno izdanje: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 2008.

Diskografsko izdanje: *Kempff, Davorin: Klavirska i komorna glazba*, Vlasta Gyura, klavir, Cantus d. o. o., Zagreb 2011.

Valcer, iz *Olujnih tišina* 1895.

2003.

Preludij i fuga – fantazija (Hommage à Bach)

Praizvedba: Ida Gamulin, klavir, Osorske glazbene večeri 2000. (Preludij),
Ida Gamulin, klavir, Osorske glazbene večeri 2001. (cjelovita izvedba)

Notno izdanje: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb,
Zagreb 2008.

Diskografsko izdanje: *Kempff, Davorin: Klavirska i komorna glazba*, Javor
Bračić, klavir, Cantus d. o. o., Zagreb 2011.

Hommage à Skrjabin

Praizvedba: Virginio Pavarana, klavir, Osorske glazbene večeri 2004.

Notno izdanje: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb,
Zagreb 2008.

Diskografsko izdanje: *Kempff, Davorin: Klavirska i komorna glazba*, Davorin
Kempff, klavir, Cantus d. o. o., Zagreb 2011.

2007.

Tri pogleda na osorsku katedralu / Tre sguardi sul duomo di Osor

Praizvedba: Virginio Pavarana, klavir, Osorske glazbene večeri 2007.

Notno izdanje: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb,
Zagreb 2008.

Diskografsko izdanje: *Kempff, Davorin: Klavirska i komorna glazba*, Natalija
Mladenović, klavir, Cantus d. o. o., Zagreb 2011.

VOKALNO-INSTRUMENTALNA I VOKALNA

1973.

Requiem, za mješoviti zbor i veliki orkestar

1977.

Renesansna muzika, za mješoviti zbor

Praizvedba: Zbor Radiotelevizije Zagreb, dirigent: Vladimir Kranjčević, Tribina jugoslavenskog muzičkog stvaralaštva, studeni 1980.

Notno izdanje: *Davorin Kempf. Skladbe za zbor.* Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 2010.

1978.

***Ludi dan*,** za dječji zbor (tekst Gustav Krklec)

Notno izdanje: *Davorin Kempf. Skladbe za zbor.* Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 2010.

1982.

***Oj Požego*,** za mješoviti zbor (tekst Franjo Ciraki)

Notno izdanje: *Davorin Kempf. Skladbe za zbor.* Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 2010.

1992.

***Pater noster*,** za mješoviti zbor

Praizvedba: Zbor Hrvatske radiotelevizije, dirigent: Tonči Bilić, Muzej Mimara, 4. veljače 2003.

Notno izdanje: *Davorin Kempf. Skladbe za zbor.* Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 2010.

Diskografsko izdanje: *Kempf, Davorin: Klavirska i komorna glazba*, Zbor Hrvatske radiotelevizije, dirigent: Tonči Bilić, Cantus d. o. o., Zagreb 2011.

1994.

***Ave Maria*,** za mezzosopran i alt solo, ženski zbor i orgulje

Notna izdanja: *Sv. Cecilija*, 4/2003.; *Davorin Kempf. Skladbe za zbor.* Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 2010.

***Figura circularum*,** za komorni mješoviti zbor

Notno izdanje: *Davorin Kempf. Skladbe za zbor.* Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 2010.

1996.

Četiri godišnja doba, za ženski zbor (tekst Dobriša Cesarić)

Notno izdanje: *Davorin Kempf. Skladbe za zbor*. Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 2010.

Diskografsko izdanje: *Dvadeset godina* (Djevojački zbor Zvezdice, dirigent: Zdravko Šljivac), Cantus d. o. o., Zagreb 2005.

1999.

Zoviješe zora dan, za mješoviti zbor (tekst Šiško Menčetić)

Notno izdanje: *Davorin Kempf. Skladbe za zbor*. Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 2010.

Agnus Dei, za ženski zbor

Notno izdanje: *Davorin Kempf. Skladbe za zbor*. Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 2010.

2007.

Cantate Domino (Hommage à Ivan Lukačić), za mješoviti zbor

Praizvedba: Zbor Hrvatske radiotelevizije, ciklus Sfumato, dirigent: Tonči Bilić, Muzej Mimara, Zagreb 2011.

Notno izdanje: *Davorin Kempf. Skladbe za zbor*. Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, Zagreb 2010.

2010.

Magnificat, za ženski zbor

2011.

Sanctus / Svet, za mješoviti zbor (tekst i motivi: Cithara Octochorda)

Praizvedba: Komorni zbor Ivan Filipović, dirigent: Goran Jerković, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2013.

Notna izdanja: *Musica Nova*, KZIF, Zagreb 2013.; *Sv. Cecilija*, 1-2/2016.

Diskografsko izdanje: *Praizvedbe u HAZU: suvremena zborska glazba na hrvatske narodne motive*, Komorni zbor Ivan Filipović, dirigent: Goran Jerković, Komorni zbor Ivan Filipović, Zagreb 2013.

2019.

Memento homo, za ženski zbor

Notno izdanje: *Sv. Cecilija*, 1-2/2020.

MULTIMEDIJSKI / INTERDISCIPLINARNI PROJEKTI /
GLAZBA ZA TELEVIZIJU

1983.

Muzika za šahovsku igru, dva plesača i ansambl / Muzika za šahovsku igru i plesače

Praizvedba: Komorni ansambl slobodnog plesa, koreografija: Milana Broš, Muzički biennale Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, 25. travnja 1983.

1997.

Olujne tišine 1895., glazba za TV seriju, HTV, redatelj Danijel Marušić

Napomena: Djelo sadržava 5 brojeva za veliki orkestar i 25 brojeva za različite komorne sastave i solističke instrumente.

2000.

Zvukolik Davorina Kempfa

ELEKTROAKUSTIČKA I INSTRUMENTALNO-
ELEKTROAKUSTIČKA

1976.

Proportions, za klarinet, klavir i elektroniku (realizacija elektroakustičkog dijela: Elektronisches Studio, Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Stuttgart)

1977./78.

Interferencije, za orgulje i elektroniku (realizacija elektroakustičkog dijela: Elektronski studio Radio Beograda i Elektronisches Studio Musikhochschule Köln)

Praizvedba: Željko Marasović, orgulje, Muzički biennale Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, 8. svibnja 1977.

Diskografska izdanja: *Fantazmi za orgulje*, Zsigmond Szathmary, Jugoton, Zagreb 1981.; *U potrazi za novim zvukom 1956-1984, antologija elektroakustičke glazbe hrvatskih skladatelja* (Zsigmond Szathmary, orgulje zagrebačke katedrale), Croatia Records / Multimedijalni institut, Zagreb 2016.

Muzika za klavir i elektroniku / Musik für Klavier und Elektronik (realizacija akustičnog dijela: Elektronisches Studio Musikhochschule Köln)

Praizvedba: Pavica Gvozdić, klavir, Muzički biennale Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, 13. svibnja 1981.

Diskografska izdanja: *Suvremeni skladatelji* (Pavica Gvozdić, klavir), Jugoton, Zagreb 1986.; *Kempff, Davorin: Klavirska i komorna glazba*, Pavica Gvozdić, klavir, Cantus d. o. o., Zagreb 2011.; *75 for 75*, Pavica Gvozdić, klavir, Croatia Records, Zagreb 2022.

1979.

Synthesis, za elektroniku i komorni ansambl (flauta & piccolo, Martenotovi valovi ili sintesajzer, vibrafon, klavir, kontrabas, udaraljke. Realizacija elektroakustičkog dijela: Elektronski studio Radio Beograda)

Praizvedba: Festivalski ansambl, dirigent: Davorin Kempf, Muzički biennale Zagreb, 17. svibnja 1979.

1984.

Minimal Music, elektroakustička studija (realizacija: Electronic Studio, University of Iowa School of Music, Iowa City, IA, USA)

Pyramids, elektroakustička skladba (realizacija: Lewis Studio, The University of Iowa School of Music)

Diskografska izdanja: Davorin Kempf, s. l., vlastita naklada, 1990.?.; *Kempff, Davorin: Klavirska i komorna glazba*, Cantus d. o. o., Zagreb 2011.

Spectrum, za veliki orkestar i elektroniku (realizacija elektroakustičkog dijela: Electronic Studio, Universtiy of Iowa School of Music, Iowa City, IA, USA)

Praizvedba: Zagrebački simfoničari Radiotelevizije Zagreb, dirigent: Uroš Lajovic, Muzički biennale Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, 19. travnja 1985.

Interactions, za violončelo i elektroniku (realizacija elektroakustičkog dijela: Electronic Studio, University of Iowa School of Music, Iowa City, IA, USA)

1994.

Fiat lux, elektroakustička skladba (realizacija: Elektronisches Studio, Technische Universität Berlin)

Diskografska izdanja: Davorin Kempf, s. l., vlastita naklada, 1990.?.; *Kempf, Davorin: Klavirska i komorna glazba*, Cantus d. o. o., Zagreb 2011.

1997.

Farbenkreis, elektroakustička skladba, DA8, (realizacija: Elektronisches Studio, Technische Universität Berlin)

STRUČNA I ZNANSTVENA DJELA

Knjige i članci

Symmetrie und Variation als kompositorische Prinzipien: Interdisziplinäre Aspekte, Nordestadt: Books on Demand 2010. (doktorska disertacija)

Izdanja: *Dokumentenserver der Freien Universität Berlin*, http://www.diss.fu-berlin.de/diss/receive/FUDISS_thesis_000000006569, 2006.; Nordestadt: Books on Demand 2010.

What is Symmetry in Music?, *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 27/2, Zagreb 1996.

Prijevod: *Simmetrie fra Matematica e Musica*, Traduzioni di Federico Favali & Maria Mannone, Palermo: Palermo University Press 2020.

PREDAVANJA O GLAZBI

Institut Ruđer Bošković u Zagrebu, 1992., 2003.
Goethe-Institut u Zagrebu, 2000.
Znanstvena tribina Matice hrvatske u Zagrebu, 2003.
Međunarodni znanstveni simpozij *CroArtScia2011*
Sveučilište u Iowa Cityju, 1984., 1991.
Sveučilište u Grazu, 1994.
Sveučilište u Ljubljani, 2000., 2002., 2003., 2016.
Sveučilište u Mariboru, 2007.

SUDJELOVANJE NA MEĐUNARODNIM KONGRESIMA

San Francisco 1996.
Dublin 2004.
Washington D. C. 2007.

TEKSTOVI U ČASOPISIMA I PERIODICI

Zvuk, Muzička kultura, Tonovi, International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, Arti musices, Vijenac
Tekstovi za Treći program Hrvatskoga radija

NAGRADE I PRIZNANJA (IZBOR)

Vjesnikova Nagrada *Josip Slavenski*, 1986.
Man of the Year 1990, International Award of Recognition, 1991.
Twenty-Five Year Achivement Award Američkog biografskog instituta, Raleigh NC, USA, 1996.
Award of Excellence, Congress medallion – za uspješno sudjelovanje na *23rd ABI/IBC International Congress of Arts and Communications*, San Francisco, CA, USA, 1996.
Outstanding Performance, Congress Medallion – za uspješno sudjelovanje na *30th Anniversary International Congress on Scence, Culture and the Arts in 21st Century*, Dublin, Ireland, 2004.

Diskografska nagrada *Porin* u kategoriji „najbolja skladba klasične glazbe“, 2011.
 Godišnja nagrada *Vladimir Nazor*, 1986., 2012.
 Nagrada *Boris Papandopulo* HDS-a, 2014.
 Diskografska nagrada *Porin* za životno djelo, 2016.

IZBOR IZ BIBLIOGRAFIJE O DAVORINU KEMPFU I NJEGOVU OPUSU

- Siglind Bruhn: Davorin Kempf: Drei Blicke auf den Dom von Osor, für Klavier (2007), in: *Europas klingende Bilder: Eine musikalische Reise*, Waldkirch: Edition Goerz, Fachverlag für Geisteswissenschaften, 2013.
- Svjetlana Karabuva: Davorin Kempf: Una sintesi fra tradizione e innovazione, Istituto Superiore di Studi Musicali „G. Briccialdi“ di Terni, Diploma accademico di II livello in discipline musicali, Terni: Scuola di Pianoforte – indirizzo solistico, 2012.
- Mitja Vaupotić: *Davorin Kempf: Suita za otroke*. Diplomski rad na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Mariboru, Maribor: Odsjek za glazbu, 2007.
- Helga Swanson: Participation in the International Congress on Science, Culture an Arts, Sandhill Cove Cronicle, Florida, USA, August 2004.
- Tonko Maroević: Lik prije zvuka – u povodu multimedijskog projekta Zvukolik Davorina Kempfa, *Vijenac*, 157, Zagreb, 2000.
- American Biographical Institute, *Leading Intellectuals of the World*, Millenium Issue, Davorin Kempf, pp. 174/175, 2000.
- Eva Sedak: Klassische Gärten.... und gleich wird es Abend. Die junge kroatische Komponistengeneration im Spannungsfeld der Gattungsüberschreitungen, *Entgrenzungen in der Musik*, Wien und Graz: Edition O. Koleritsch, 1987.

SPOMENICA PREMINULIM AKADEMICIMA

DAVORIN KEMPF

1947. – 2022.

Nakladnik

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
Trg Nikole Šubića Zrinskog 11, 10000 Zagreb

Za nakladnika

Akademik Dario Vretenar, glavni tajnik

Lektorica

Maja Silov Tovernić

Grafička urednica

Nina Ivanović

Naklada

100 primjeraka

Tisak

Stega tisak d.o.o.

Zagreb, tiskano u svibnju 2023.

ISBN 978-953-347-513-4



9 789533 475134

