REPERTOAR HRVATSKIH KAZALIŠTA

KNJIGA TREĆA

Prvi dio

REPERTOARI

Repertoari kazališta, kazališnih družina i grupa 1981–1990, Repertoari festivala, smotri i susreta 1981–1990, Dopune *Repertoara hrvatskih kazališta 1840–1860–1980*, Repertoar Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 1951–1990, Repertoar hrvatskih kazališta izvan Hrvatske, Repertoari važnijih dobrovoljačkih, amaterskih, poluprofesionalnih i alternativnih kazališta, kazališnih družina i grupa 20. stoljeća, Repertoari festivala studentskih kazališta, kazališnih družina i grupa i mladog teatra

Drugi dio

ABECEDNI POPISI I KAZALA

2

Biblioteka
POSEBNA IZDANJA

Nositelj projekta
ZAVOD ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE, HAZU
ODSJEK ZA POVIJEST HRVATSKOGA KAZALIŠTA

Voditelj projekta
BRANKO HEĆIMOVIĆ

CIP – Katalogizacija u publikaciji
Nacionalna i sveučilišna knjižnica – Zagreb

UDK 792(497.5)(01)

REPERTOAR hrvatskih kazališta / priredio
i uredio Branko Hećimović. – Zagreb. 1990–

Knj. 3: Repertoari <1981–1990> ; Abecedni popisi i kazala. –
Zagreb : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti ;
AGM, 2002. – (Biblioteka Posebna izdanja/AGM)

Sadrži i dopune repertoara za godine 1840–1860–1980, repertoare Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 1951–1990, hrvatskih kazališta izvan Hrvatske te ostalih važnijih kazališnih grupa i družina.

ISBN 953-174-162-X (AGM)

1. Hećimović, Branko

I. Kazališni repertoar – Hrvatska
II. Hrvatsko kazalište – Repertoar

421114138

Objavljivanje ove knjige sufinancirali su Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Ministarstvo znanosti i tehnologije Republike Hrvatske

REPERTOAR HRVATSKIH KAZALIŠTA

KNJIGA TREĆA

Prvi dio
REPERTOARI

Drugi dio
ABECEDNI POPISI I KAZALA

Priredio i uredio
BRANKO HEĆIMOVIĆ

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI / ZAGREB
AGM

Recenzenti
akademik NIKOLA BATUŠIĆ
akademik NEDJELJKO FABRIO

Računalna obrada
VLADIMIR OBELIĆ
i suradnici
Đurđica Ercegovac i Boris Šikić, Tercija d.o.o.

Unos
Alan Kichl, Sanda Liker, Tatjana Skendrović,
Inga Stepan, Kristina Šikić i Ivanka Uzelac

Pomoćni administrativni i arhivski suradnici
Marica Bugarin i Jasna Đurđević

Izbor likovnih priloga
Branko Hećimović

Računalna priprema likovnih priloga
Borivoj i Zvjezdana Bošnjak

Lektura teksta
Mario Matanović i Mercedes Robek-Paradžik

Lektura repertoarnih jedinica
Vida Flaker i Branko Hećimović

Korektura
Branko Hećimović

SURADNICI NA OBRADI REPERTOARA

GLAVNI SURADNICI

A. B.-Š. dr. sc. ANTONIJA BOGNER-ŠABAN, znanstveni savjetnik, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb

B. H. dr. sc. BRANKO HEĆIMOVIĆ, znanstveni savjetnik, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb

G. C. GROZDANA CVITAN, književnica i publicistkinja, Zagreb

M. F. MILJENKO FORETIĆ, Zavod za povijest znanosti HAZU, Dubrovnik

M. M. MIRA MUHOBERAC, teatrologinja i ravnateljica Kazališta Marina Držića, Dubrovnik

M. V. MARIJAN VARJAČIĆ, ravnatelj Hrvatskoga narodnog kazališta, Varaždin

N. B. dr. sc. NIKOLA BATUŠIĆ, akademik, red. sveuč. prof., Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

N. C. NENAD CEZNER, umirovljeni voditelj Arhiva HNK-a Ivan pl. Zajc, Rijeka

T. S. dr. sc. TOMISLAV SABLJAK, znanstveni savjetnik, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatske književnosti, Zagreb

OSTALI SURADNICI

A. P. ANTUN PETRUŠIĆ, red. sveuč. prof., Muzička akademija, Zagreb

B. B. BRANKO BREZOVEC, redatelj, docent, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

B. M. BRANKO MATAN, književnik i publicist, Zagreb

D. F. DALIBOR FORETIĆ, kazališni kritičar i publicist, Zagreb

E. K. ERIKA KRPAN, ravnateljica Koncertne poslovnice, Zagreb

J. J. JAN JANKOVIĆ, dramski umjetnik i producent, Zagreb

M. A. MARTINA ANIČIĆ, asistent, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

M. B. MATKO BRLJEVIĆ, redatelj, Zagreb

Ma. B. mr. sc. MARIN BLAŽEVIĆ, asistent, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

M. L. MILAN LAKOŠ, prof., Hvar

S. B. STJEPAN BAHERT, glumac i organizator, Teatar u gostima, Zagreb

V. F. mr. sc. VIDA FLAKER, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatske književnosti, Zagreb

V. L. VITOMIRA LONČAR, glumica i ravnateljica Male scene, Zagreb

V. V. VJEKOSLAV VIDOŠEVIĆ, redatelj i dramaturg, Zagreb

Z. P. ZLATKO PETROVIĆ, redatelj, ravnatelj Vedre scene, Osijek

PRAZNA STRANA

PREDGOVOR

U suglasju sa svojim naslovnim i redosljednim određenjem *Repertoar hrvatskih kazališta*, knjiga treća, sadržajno se i topografsko-kronološki većim dijelom, kao i prema glavnim primijenjenim načelima obrade, nadovezuje na *Repertoar hrvatskih kazališta 1840–1860–1980*, knjiga prva i druga, Zagreb 1990. No unatoč tome nadovezivanju, iskazanom i nadovezivanjem na posljednji broj obrađene temeljne jedinice u prvoj knjizi 13688, koji se u trećoj povećava za 5900 novih te raste na 19588, postoje stanovite razlike. Kako sadržajne i predmetne tako i obradbene i rekonstrukcijske. Jer, dok se, primjerice, u prvoj knjizi – druga sadrži isključivo abecedne popise i kazala – obrađuju i rekonstruiraju repertoari hrvatskih kazališta, kazališnih družina i grupa od začetaka nacionalnoga kazališnog profesionalizma do 1980., te profesionalnih festivala, smotri i susreta, kao i triju važnijih partizanskih kazališta, u trećoj knjizi postoje čak, nasuprot spomenutih tri, sedam sadržajnih repertoarnih cjelina od kojih su samo prve dvije kronološki aneksi *Repertoara hrvatskih kazališta 1840–1860–1980*. No dok prvu cjelinu još čine samo repertoari hrvatskih profesionalnih kazališta, kazališnih družina i grupa od 1981. do 1990., koji su utemeljeni i djelatni do tog desetljeća i, ali i ili, tijekom njega, druga obuhvaća već i repertoare nekih festivala, smotri i susreta iz prethodnih desetljeća, koji iz ovih ili onih razloga nisu bili zastupljeni u prvoj knjizi *Repertoara*, a koji su se nastavili održavati i u osamdesetim godinama, kao što su to Muzički biennale Zagreb, Revije, Tjedni i Dani Kazališne zajednice Rijeka, Zagrebačko ljeto i Osorske glazbene večeri. Preostalih pak pet cjelina ostvarenih repertoarnim obradama i rekonstrukcijama u trećoj knjizi tvore dopune *Repertoara hrvatskih kazališta 1840–1860–1980*, pa repertoar Akademije dramskih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu od njezina osnutka 1950/1951. pod imenom Akademija za kazališnu umjetnost, te zatim repertoari hrvatskih kazališta izvan Hrvatske, i naposljetku repertoari važnijih dobrovoljačkih, amaterskih, poluprofesionalnih, studentskih i alternativnih kazališnih sastava, kao i repertoari dvaju njihovih najvažnijih festivala.

Pri oblikovanju ovih pet repertoarnih cjelina nije primijenjen topografsko-kronološki redoslijed, kakav se rabi u prvoj, a i trećoj knjizi pri razvrstavanju obrađenih i rekonstruiranih repertoara profesionalnih kazališta, kazališnih družina i grupa, već, kao i pri nizanju repertoara festivala, smotri i susreta, isključivo kronološki.

Dvije posljednje repertoarne cjeline inicirane su novijim teatrološkim istraživanjima, shvaćanjima i kriterijima, koji sve očitije sugeriraju potrebu da se u povijest hrvatskog kazališta, pa susljedno tome i u teatrografiju, uključe i značajnija dobrovoljačka, amaterska i poluprofesionalna, kao i studentska i alternativna kazališta, koja su u daljoj ili bližoj prošlosti svojom programskom i izvedbenom umjetničkom razinom nadomještavala profesionalna ili su im u svojim sredinama bila suputnička nadopuna i protuteža, a ponekad čak i inovacijska konkurencija presudna za razvitak, širenje i održavanje kazališne kulture.

Pri odlučivanju koja će dobrovoljačka, amaterska, poluprofesionalna, studentska i alternativna kazališta, kazališne družine i grupe, kao i istovrsni festivali, smotre i susreti, biti zastupljeni svojim repertoarima u trećoj knjizi *Repertoara hrvatskih kazali-*

šta bitno je bilo kada su i u kojim uvjetima djelovala, gdje, u kojim gradovima i regijama, i kakvi su bili, sudeći na temelju već obavljenih i provjerenih istraživanja, ali i novopoduzetih, vezanih za znanstveni projekt *Repertoar hrvatskih kazališta*, knjiga treća, i ovo, istoimeno izdanje, njihovi umjetnički dosezi i recepcija.

Problemi, međutim, oko pronalaženja dokumentarističke građe, posebice kazališnih cedulja, programa i plakata, te eventualno, ukoliko su uopće i vođene, repertoarnih knjiga, kao i vjerodostojnih popisa i izvješća, s kojima su se suočili već, iako su se bavili uglavnom samo profesionalnim kazališnim institucijama, i suradnici na izradi prve knjige *Repertoara hrvatskih kazališta*, znatno su se umnožili i povećali upravo pri obradama i rekonstrukcijama repertoara dobrovoljačkih, amaterskih, poluprofesionalnih, studentskih i alternativnih kazališta, kazališnih družina i grupa, te dvaju njihovih festivala. Svijest, naime, o kazališno-povijesnom i kulturalnom značenju i potrebi čuvanja muzejske i arhivske građe u njima, što je i posve razumljivo, još je manje nazočna i razvijena nego u institucionalnim kazališnim tijelima, dok je njezina pohrana najčešće otežana zbog nedostatka vlastitog ili prikladnog prostora, ili pak zbog njihovoga kratkotrajnog ili nekontinuiranog djelovanja, iznenadnog i nepredvidivog rasformiranja ili neprimjetnog i dugotrajnog zamiranja. Kao dodatna otežavajuća okolnost, kad su u pitanju uvjeti i mogućnosti očuvanja kazališnih arhivalija, ispriječuje se i činjenica da pojave, djelatnosti i gašenja neprofesionalnih kazališnih tijela gotovo redovito prolaze i bez interesa i nastojanja nadležnih kulturnih ustanova da se sačuva bilo kakav trag o njima. Zbog svega toga pri rekonstrukcijama, jer riječ je doista o rekonstrukcijama a ne o obradama repertoara dobrovoljačkih, amaterskih, poluprofesionalnih, studentskih i alternativnih kazališta, kazališnih družina i grupa te festivala, još više su se morali nego pri obradama i rekonstrukcijama repertoara profesionalnih kazališnih institucija, koristiti novinski izvori. Kritike, osvrti, najave, reportaže, obavijesti, razgovori i intervjui. No i oni nisu uvijek bili dostatni za utvrđivanje elementarnih podataka, pa su se morali konzultirati i brojni pojedinci, bivši članovi tih kazališta, kazališnih družina i grupa, kao i kritičari, pisci, teatrolozi i muzikolozi, te kazališni, glazbeni i likovni umjetnici, prevoditelji... U takvim uvjetima nije se mogao, naravno, za svaku repertoarnu jedinicu iznaći optimalan broj predviđenih podataka, te su u dijelu jedinica ostali, primjerice, neutvrđeni datumi i mjesta održavanja posljednje predstave, kao i ukupan broj odigranih predstava.

Pri izradi treće knjige *Repertoara hrvatskih kazališta* došlo je i do suočavanja s nekim pojavama i posebnostima suvremenog kazališta, koje nisu postojale ili nisu bile tako eksponirane u prethodnim desetljećima, a koja su tražila i nova rješenja ili prilagođavanja već primjenjivanih. Kao jednu od glavnih takvih pojava i posebnosti neophodno je svakako navesti i povećanje udjela različito utemeljenih producentskih i koproducentskih ustanova, koja su raspolagala i sa scenskim prostorima i javljala se obično u sklopu svoje multimedijalne djelatnosti i kao financijski i organizacijski nositelji pojedinih kazališnih projekata. Kako su te producentske i koproducentske ustanove više ili manje ipak nastojale da i svoju suradnju s kazalištima, kazališnim družinama i grupama, neovisno o tome jesu li ona bila profesionalna ili poluprofesionalna, studentska ili alternativna, usuglase sa svojom proklamiranom umjetničko-estetskom i namjenskom opredijeljenošću, ona nisu mogla biti indiferentna ni prema izboru kazališnih institucija i sastava s kojima su se udruživala, kao ni prema izboru izvođenih djela a niti prema načinu njihova izvođenja. Ili, drugim riječima, i ona su vodila svoju umjetničku i repertoarnu politiku, pa i predstave, koje su ostvarene pod njihovih okriljem ili s njihovom podrškom, tvore repertoarne cjeline koje su kao takve, po uzoru na repertoare festivala, smotri i susreta, zasebno zastupljene u ovom izdanju. Kao uostalom i u prethodnom. Po istovrsnoj analogiji sve su te predstave unešene i u repertoare kazališta, kazališnih družina i grupa koja su ih izvodila, što, doduše, dovodi do ponavljanja istovjetnih jedinica i podataka, ali omogućava i istodobni kulturološki uvid u kompletnu programsku djelatnost producentskih i koproducentskih ustanova, kao i profesionalnih, ali i neprofesionalnih kazališnih izvođačkih tijela.

Kao novina u kazališnoj praksi, prema kojoj se bilo također nužno odrediti, uočeno je i učestalo atribuiranje pojedinih, kako profesionalnih tako i neprofesionalnih

kazališta, kazališnih družina i grupa kao alternativnih. Polazno pitanje, međutim, što su to alternativna kazališta ili alternativne družine i grupe, te koja se od njih kao takva doista mogu tretirati i zašto, na temelju kojih kriterija, više je teorijsko nego teatrografsko, pa se valjalo prikloniti, kad teorija ne daje i ne može dati unificirani utilitarni odgovor, etimologiji i leksikografskoj pragmatičnosti.

Prihvati li se stajalište suvremene leksikografije prema kojem se pridjevskom pojmu alternativan daje značenje – koji je drugi, koji je druga mogućnost, koji je pored, koji postoji pored onog što je općenito poznato, službeno, akademsko, onda se uspostavljaju i preduvjeti za objašnjenje mnogovrsne i različite, pa čak i kontroverzne primjene ovog pojma u nacionalnoj kazališnoj kulturi te u novinama, tjednicima i revijama, kao i u stručnim glasilima i knjižnim izdanjima. Pojam, naime, alternativan u označnicama alternativna kazališta i alternativne kazališne družine ili grupe rabi se ipak primarno kad se misli na inovacijska umjetnička htijenja, izraz i rezultate, ali sekundarno i kad se želi okarakterizirati neki novi ili drukčiji način udruživanja kazališnih umjetnika i entuzijasta, kao i drugačije ustrojstvo novopokrenutih kazališnih tijela, osnovanih nasuprot i pored onih već postojećih, tradicionalnih i standardnih. Prosudba, međutim, koja su od tih kazališnih tijela, neovisno o tome po kojem ih se od ta dva kriterija tretira, doista i alternativna, vrlo je relativna, kao što je često i vrlo relativna prosudba jesu li ona, po svojem utemeljenju, kadrovskom sastavu, uvjetima djelovanja i organizacijskim težnjama, profesionalna ili nisu. Uslijed relativnosti takvih prosudbi o alternativnosti i profesionalnom ili neprofesionalnom utemeljenju i djelovanju, moguća su i pitanja – jesu li pojedina kazališta, kazališne družine ili grupe na koje se ona odnose, a za koje i nije bitno u kojoj mjeri su alternativna, opravdano uvrštene među profesionalne kazališne institucije odnosno među dobrovoljačka, amaterska, poluprofesionalna, studentska i alternativna kazališna tijela. Koliko su takva pitanja i nedoumice opravdane, toliko su i razumljive jer ih potiče doba kad se i neka tradicionalna i standardna kazališta sama u sebi rastaču te istupaju s avangardnim i alternativnim predstavama, i kad se, nakon vala respektabilnih studentskih kazališta uključenih u studentski, intelektualni pokret mladih, sve više i očitije poništavaju razlike između profesionalnih i vrhunskih neprofesionalnih ansambla i njihovih predstava.

Dok je, dakle, razvrstavanje jednog dijela kazališta, kazališnih družina i grupa u dva pretposljednja desetljeća 20. stoljeća, na profesionalna odnosno na dobrovoljačka, amaterska, poluprofesionalna, studentska i alternativna bilo ipak uglavnom podložno slobodnoj procjeni, pa je samim time i diskutabilno, obrade i rekonstrukcije temeljnih repertoarnih jedinica, odnosno postava jednoga dramskog, glazbenog ili baletnog djela, imale su čvrsto uporište u već primjenjivanim propozicijama u prvoj knjizi, koja su još dopunjena za treću.

Propozicijama za prvu knjigu precizno su utvrđeni zahtjevi za tri vrste podataka, za autora i djelo, za sudionike u realizaciji predstave, te za datum i mjesto održavanja praizvedbe, premijere ili obnove, kao i za datum i mjesto održavanja posljednje predstave i ukupni broj odigranih.

Budući da se u trećoj knjizi Repertoara hrvatskih kazališta nastavljaju obrađivati repertoari nemalog broja kazališnih institucija koja djeluju kontinuirano, te na svom repertoaru imaju i poslije 1. siječnja 1981. djela koja su svoje praizvedbe, premijere ili obnove doživjela prethodnih godina, neophodno je bilo, kako bi se udovoljili kulturološki i sociološki zahtjevi o recepciji postava, to jest o njihovoj gledanosti, da se na početku nastavka obrada repertoara svih takvih kazališta, kazališnih družina i grupa, navedu i te predstave nižući ih prema kronologiji prvog izvođenja, prema datumima, dakle, njihovih praizvedbi, premijera ili obnova. Obrada, međutim, tih jedinica svedena je na selekcionirane podatke te, ciljano, na datum i mjesto održavanja posljednje predstave i ukupni broj predstava.

Povećanje ili nova sadržajnost i opseg udjela nekih već desetljećima postojećih ali u svakidašnjoj kazališnoj praksi neapostrofiranih kazališnih struka, kao npr. dramaturga, koji se od gotovo skrovite osobe konstitutivno uključene u sastavljanje sezon-

skih repertoara prometnuo u djelatnog i oglašenog dramaturga predstave, nametnuli su i potrebu njihovoga poimeničnog navođenja u temeljnim jedinicama.

Sva vlastita imena i prezimena u temeljnim repertoarskim jedinicama pisana su, neovisno od njihova ispisivanja u repertoarskim izvorima, na kazališnim ceduljama, plakatima i u programima, kao i u repertoarskim knjigama, popisima i izvješćima, te u novinama i časopisima, *u latiničnoj grafiji, bez obzira na to kojim se pismom izvorno pišu. Imena iz onih jezika koji se izvorno pišu kakvim latiničnim grafijskim sustavom donose se*, u načelu, *u izvornoj grafiji.* (*Hrvatska enciklopedija*, sv. 1, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 1999, *Transliteracija*, str. XVI). No imena, prezimena i patronimici preuzeti *iz jezika koji se pišu drugim pismom* (ruskom, ukrajinskom, bjeloruskom i bugarskom ćirilicom ili japanskim pismom) ispisana su, uzimajući u obzir naslijeđenu i uvriježenu praksu, koju slijedi i Leksikografski zavod Miroslav Krleža *u tradicionalnoj ("približnoj") transliteraciji*. Nasuprot tome, izvorni naslovi dramskih, glazbenih i baletnih djela pisani ruskom, ukrajinskom, bjeloruskom i bugarskom ćirilicom navode se dosljedno u znanstvenoj transliteraciji. Npr. rusko tvrdo i, ы = y; tvrdo e, э = é; meki znak ь = ’.

Pri provjeri vlastitih imena, naslova i naziva korištena je pomoćna literatura na hrvatskom i stranim jezicima (enciklopedije, leksikoni, povijesti kazališta, književnosti, glazbe i likovnih umjetnosti, monografije i sl.), a kao mjerodavna pri stručnoj korekturi usvojena su sljedeća izdanja Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, Zagreb: *Hrvatska enciklopedija*, sv. 1, (A–Bd), 1999; sv. 2 (Be-Da), 2000. i *Hrvatski opći leksikon* (A–Ž), 1996. U suglasju s njima izostavljena je i spojnica (crtica) kojima su dosad bila povezana prenomina francuskih autora (npr. Auber, Daniel François Esprit).

Kao i u *Repertoaru hrvatskih kazališta 1840–1860–1980*, prva knjiga, inzistiralo se, kad god je to bilo moguće, i na doslovnom prepisivanju žanrovskih značajki djela te na doslovnom prenošenju kvalifikacija različitih obrada (dramatizacija ili adaptacija) i navođenju izvornih predložaka.

Kao i u prvoj knjizi različito tretiranje udjela autora književnog predloška i adaptatora ili dramatizatora, kao i autorstva baleta, razriješeno je apostrofiranjem prema kazališnim ceduljama i programima, odnosno kao autor baleta redovito je istican autor glazbe na kojoj se temelji dotični balet.

Upravo zbog nastojanja da se sačuvaju neke posebnosti sadržane u primarnoj teatrološkoj građi, na ceduljama, dakle, i u programima, kao i zbog činjenice da su brojne jedinice rekonstruirane uz pomoć novinskih tekstova, različitih zapisa i usmenog kazivanja, svjesno ponovno nije sprovedena mehanička unifikacija podataka, iako se težilo da se ona striktno primjenjuje u redoslijedu njihova nizanja unutar svake temeljne repertoarske jedinice.

Branko Hećimović

KRATICE I ZNACI

Opće kratice

Asis.	asistent
B	baletne, plesne i pantomimske predstave
D	dramske predstave
Dir.	dirigent
Dram.	dramaturg
G	glazbeno-scenske predstave (opere, operete, musicali, koncertno-scenske priredbe)
Gl. suradnik	glazbeni suradnik
Kor.	koreograf, koreografija
Kost.	kostimograf, kostimografija
Pred.	predstava
Red.	redatelj
Sc.	scenograf, scenografija
Sc. gl.	scenska glazba
V.	vidi

Znaci

*	posljednja predstava
→	igra se dalje

PRAZNA STRANA

REPERTOARI

PRVI DIO

PRAZNA STRANICA

I.

REPERTOARI KAZALIŠTA, KAZALIŠNIH DRUŽINA I GRUPA 1981–1990

PRAZNA STRANA

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE, ZAGREB
1840–1860–1980/1981–1990–

U devetom desetljeću dvadesetog stoljeća, kada i u hrvatskim kazalištima još uvijek vlada samoupravljački sistem i kada u Hrvatskoj dolazi do neravnopravne ekspanzije kazališnih umjetnika i ansambla iz drugih republika tadašnje Jugoslavije, posebice iz Srbije, a istodobno i do jugoslavenizacije dijela kazališnih institucija, Hrvatsko narodno kazalište nastoji unatoč velikim i raznovrsnim promjenama i novinama u nacionalnoj kazališnoj svakidašnjici, koje se očituju i u sve većem broju i udjelu novopokrenutih alternativnih kazališta, kazališnih družina i grupa, kao i u pojavi i djelovanju kazališnih kuća, te umnažanju producenata različitog tipa i interesa, zadržati svoj središnji, matični status.

U suglasju s takvim nastojanjem je i težnja da se repertoarno udovolji ukusima i zahtjevima svih potencijalnih slojeva gledatelja, ako za to, naravno, postoje izvedbeni preduvjeti, ali i da se istodobno udovolji i visokim repertoarnim zahtjevima, pa se, dosljedno tome, i izbor izvođenih djela temelji uglavnom na vrhunskim ostvarenjima iz hrvatske i svjetske dramske, operne i baletne baštine ili iz suvremenog stvaralaštva. Osim što su ponovno postavljena antologijska djela hrvatske dramatike, Držićev *Dundo Maroje* i Vojnovićeva *Dubrovačka trilogija*, praizvedene su i Marinkovićeva *Pustinja*, Pricina *Ostavka*, Šoljanov *Bard* i Bakarićeva *Mora* te Parove dramatizacije Krležina *Banketa u Blitvi* i Marinkovićeve *Zajedničke kupke*. Od stranih pak autora najzastupljeniji je Shakespeare, a posebno se pamte, zbog samog izbora ali i izvedbene razine, uprizorenja Rostandova *Cyrana de Bergeraca*, Fordove drame *Šteta što je kurva* i Popescuove i Baleanuove adaptacije Bulgakovljeva romana *Majstor i Margarita*, te izvedbe *Seviljskog zavodnika i kamenog uzvanika* Tirsa de Molina i Spaićeve adaptacije *Romana o Londonu* Miloša Crnjanskog. Među brojnim redateljima dramskih predstava, unutar kojih prevladavaju ansambl predstave i nameću se kao repertoarna osvježenja adaptacije i dramatizacije znamenitih romana, najzapaženiji su dosegom svojih režija ili njihovom učestalošću Kosta Spaić, Mladen Škiljan, Georgij Paro, Petar Šarčević i Ivica Kunčević.

Dok zastupljenost hrvatskih skladatelja u opernom repertoaru obilježavaju praizvedbe Papandopulova djela *Požar u operi* i Kuljerićeva *Richarda III* te nove postave Zajčeva *Nikole Šubića Zrinjskog* i Odakove međimurske narodne opere *Dorica pleše*, kao i Gotovčevih ostvarenja, zastupljenost stranih autora karakterizira klasičan izbor u kojem brojem i odjekom izvedbi prednjače postave opernih djela Verdija i Wagnera, te neizostavnih nositelja svih standardnih opernih repertoara Mozarta, Donizettija, Rossinija, Bizeta, Čajkovskog i Smetane, ali i Glinke i Richarda Straussa. U osamdesetim godinama upriličeno je i više novogodišnjih i prigodnih koncerata na kojima se osim opernih točaka nalaze i baletne. Govoreći pak o baletnom repertoaru nije pretjerano reći da ga svojom djelatnošću oznakovljuje svjetski poznati koreograf Milko Šparemblek, koji između ostalog ostvaruje tri velike predstave – *Pjesme ljubavi i smrti* na glazbu Gustava Mahlera, te *Carmina Krležiana* Frana Parača i *Amadeus monumentum* zasnovan na Mozartovoj glazbi. Osim Paračeva baleta praizveden je i Papandopulov na

temu Krležina *Kraljeva*, a uz klasične balete Adama, Čajkovskog, Prokofjeva i Minkusa izvode se i suvremeni, utemeljeni na namjenski skladanoj glazbi ili već postojećoj.

Ostajući dosljedno svojim već tradicionalnim nastojanjima da bude uistinu središnje nacionalno kazalište i po svojim nastupima i u drugim hrvatskim urbanim središtima i na drugim pozornicama, ali istodobno pritiješnjeno i činjenicom da raspolaže samo jednom pozornicom za tri ansambla, Hrvatsko narodno kazalište nastavlja ne samo s pokušajima da ustali vlastitu komornu pozornicu za dramske predstave (Kazališni klub, Mala scena, Noćna scena Post scriptum), nego pokreće i Stalnu Scenu Moša Pijade i daje predstave u Društvenom domu Trešnjevka i Društvenom domu Peščenica u Zagrebu, odnosno organizira zajedničko uprizorenje triju dramskih djela s Narodnim kazalištem u Zadru i surađuje sa Zorin domom u Karlovcu, te gostuje u nizu hrvatskih gradova.

Svjesne sputanosti djelovanja i neiskorištenih potencijala svoja tri ansambla, uprave Hrvatskoga narodnog kazališta, a one se tijekom osamdesetih godina proteklog stoljeća nekoliko puta mijenjaju, ukazuju na nužnost izgradnje nove kazališne zgrade i kao kompromisno rješenje predlažu adaptaciju jednog od postojećih objekata tvornice Arko. Godine 1990. aktualizira se i proširenje izvedbenog prostora za orkestar, kako bi se mogućnošću povećanja gudačkog sastava moglo udovoljiti zvukovnim zahtjevima dijela opernog repertoara, posebice zvukovnim zahtjevima Wagnerovih i Straussovih djela.

Ansambli Hrvatskoga narodnog kazališta gostuju i u inozemstvu. Drama u Moskvi i Lenjingradu, odnosno današnjem Peterburgu, zatim u Trstu i Goriziji, Opera i Balet u Brnu i Berlinu (DDR), a Balet 1982. i 1988. u Sjedinjenim Američkim Državama.

U sezoni 1985/1986, kada se navršava 125. godišnjica kontinuiranog djelovanja Hrvatskoga narodnog kazališta objavljena je reprezentativna monografija *Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu 1860–1980,* kojom se obnavlja spoznaja da je ono desetljećima bilo glavni hrvatski izdavač teatrološke literature.

U razmatranom desetljeću, međutim, Hrvatsko narodno kazalište nije lišeno ni različitih, uglavnom uobičajenih, teškoća te se bori, kao i gotovo uvijek, s novčanom oskudicom i suočava sa štrajkovima opernog zbora i dramskog ansambla, a sve izrazitije nameće se i kadrovski nedostatak vrsnih pjevača, plesača i instrumentalista, pa i dirigenata.

B. H.

DRAMSKE PREDSTAVE

13689/0 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: REVIZOR (REVIZOR).
Pretpremijera: 25. 10. 1975. (102). Premijera: 26. 10. 1975. (103). * 14. 04. 1985. 101 pred. (204).
Vidi: Rep. 1, 2818 D

13689/1 D
Marinković, Ranko: KIKLOP. Scenska adaptacija: Kosta Spaić.
Pretpraizvedba: 11. 02. 1976. (1). Praizvedba: 12. 02. 1976. (2). * 11. 11. 1983. 121 pred. (123).
Vidi: Rep. 1, 2819 D

13689/2 D
Šudraka: GLINENA KOLICA (VASANTASENA; MRČČHAKATIKA). Prakarana u deset činova.
Pretpremijera: 14. 02. 1979. (14). Premijera: 15. 02. 1979. (15). * 03. 04. 1981. 22 pred. (37).
Vidi: Rep. 1, 2841 D

13689/3 D
Hadžić, Fadil: UGLEDNI GOST. Komedija.
Praizvedba: 12. 11. 1979. Društveni dom Trešnjevka. * 19. 11. 1981. Dvorana Lado. 36 pred.
Vidi: Rep. 1, 2845 D

13689/4 D
Molière: SCAPIN ILI KAKO ISPUNITI DOSADU ŽIVLJENJA. Komedija s blagim okusom sjete. Prijevodi: SCAPINOVE SPLETKE (LES FOURBERIES DE SCAPIN) Mladen Škiljan, ŽENIDBA NA SILU (LE MARIAGE FORCÉ) Ivo Hergešić. Adaptirao Eduard Tomičić Buntauli.
Premijera: 19. 02. 1980. Centar za kulturu Peščenica. * 09. 12. 1981. Društveni dom Trešnjevka. 30 pred.
Vidi: Rep. 1, 2848 D

13689/5 D
Shakespeare, William: HAMLET (HAMLET, PRINCE OF DENMARK).
Javni generalni pokus: 29. 02. 1980. (175). Premijera: 02.

03. 1980. (176). * 26. 02. 1981. 15 pred. (191).
Vidi: Rep. 1, 2849

13689/6 D
Nušić, Branislav: GOSPOĐA MINISTARKA. Šala u četiri čina.
Premijera: 15. 04. 1980. (137). * 24. 12. 1981. 43 pred. (180).
Vidi: Rep. 1, 2850 D

13689/7 D
Pavličić, Pavao: KAZALIŠNI ŽIVOT ILI SMRT. Krimić u dva dijela.
Praizvedba: 21. 04. 1980. Kazališni klub. * 03. 12. 1983. Kazališni klub. Dvorana Lado. 47 pred.
Vidi: Rep. 1, 2851 D

13689/8 D
Arbuzov, Aleksej Nikolajevič: STAROMODNA KOMEDIJA (STAROMODNAJA KOMEDIJA). Predstava u dva čina.
Pretpremijera: 28. 10. 1980. Premijera: 03. 11. 1980. Društveni dom Trešnjevka. * 24. 05. 1982. Dvorana Lado. 24 pred.
Vidi: Rep. 1, 2853 D

13689/9 D
Cesarec, August – **Gerić,** Vladimir: ZLATNI MLADIĆ. Prema romanu A. Cesarca dramatizirao V. Gerić.
Premijera: 19. 12. 1980. * 10. 05. 1981. 20 pred.
Vidi: Rep. 1, 2855 D

13689/10 D
Radzinski, Edvard Stanislavovič: PRODUŽETAK DON JUANA (PRODOLŽENIE DON ŽUANA). Komad u dva dijela.
Premijera: 05. 12. 1980. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana. * 21. 04. 1981. Dvorana Lado. 14 pred.
Vidi: Rep. 1, 2854 D

13689 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE. Komedija.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Diana Kosec-Bourek. Kor. Miljenko Vikić. Maske Zlatka Boureka.
Javni generalni pokus: 13. 03. 1981. (213). Premijera: 14. 03. 1981. (214). * 25. 04. 1986. 88 pred. (302).
Sc. gl. Neven Frangeš.

13690 D
Kovačević, Dušan: SABIRNI CENTAR. Komad u dva dijela (četiri čina).
Red. Petar Šarčević. Sc. Nebojša Uglješić. Kost. Ika Škomrlj.
Pretpremijera: 01. 06. 1981. Dvorana Studentskoga kulturnog centra. (1). 3 pred. Premijera: 19. 10. 1981. (5). * 25. 04. 1983. (25) Vukovar. 30 pred.

13691 D
Cankar, Ivan: SLUGE (HLAPCI). Drama u pet činova. Preveo Vladimir Gerić.
Red. Mladen Škiljan. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Diana Kosec-Bourek.
Pretpremijera: 12. 06. 1981. (18). 5 pred. Premijera: 01. 10. 1981. (24). * 19. 03. 1982. 11 pred. (35).
Izbor glazbe Ksenija Savin.

13692 D
Williams, Tennessee: STAKLENA MENAŽERIJA (THE GLASS MENAGERIE). Drama u dva dijela. Preveo Ivo Juriša.
Red. Petar Šarčević. Sc. Zdenko Venturini. Kost. Vjera Ivanković.
Pretpremijera: 29. 10. 1981. (50). Narodno kazalište. Zadar. Premijera: 30. 10. 1981. Narodno kazalište. Zadar. Premijera u Zagrebu: 20. 02. 1982. (65). Teatar ITD. * 17. 11. 1984. Donji Lapac. (125).
Uz sudjelovanje Narodnog kazališta, Zadar.

13693 D
Krleža, Miroslav: BANKET U BLITVI. Adaptirao Georgij Paro.
Red. G. Paro. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Zlatko Bourek.
Pretpraizvedba: 10. 11. 1981. Praizvedba: 11. 11. 1981. *



PRAIZVEDBA

Ranko Marinković

PUSTINJA

sotija

Redatelj: MARIN CARIĆ
Scenograf: MARIN GOZZE
Kostimograf: IKA ŠKOMRLJ
Skladatelj: FRANO PARAĆ
Asistent i lektor: VJENCESLAV KAPURAL

Fabije, čuveni glumac	FABIJAN ŠOVAGOVIĆ
Suzana, njegova supruga	KORALJKA HRS
Profesor Anzelmo, psihijatar, Suzanin drugi muž	ZLATKO CRNKOVIĆ
Rene, njihov sin	RENE BITORAJAC
Glumac, zvani „Sganarelle", Fabijev prijatelj	ŠPIRO GUBERINA
Ivan, (bez zemlje), bivši čuveni glumac	BORIS FESTINI
Jastreb, Hubert	DANKO LJUŠTINA
Stara prosjakinja	
Profesorov asistent	VJENCESLAV KAPURAL
Gospoda Altrimenti-Menti	ETTA BORTOLAZZI
Glumica	JELENA GRUIĆ
Student	MIRO ŠEGRT
Gospoda	SAŠA DABETIĆ
Usidjelica	MINJA NIKOLIĆ
Majka	DUBRAVKA GALL
Stidljivi čovjek	FRANJO FRUK
Siromašni čovjek	FRANJO ŠTEFULJ

Šaptač: EUGENIJA BOŠNJAK
Inspicijent: JELENA BROZ

Teh. vodstvo: Ljudevit Fekeža
Rasvjeta: Aleksandar Augustinčić
Majstor rasvjete: Božo Čavlović
Ton majstor: Emil Jedinak
Tonski teh.: Kuzman Smokrović
Majstor pozornice: Antun Hlupić
Maska: Branko Borovčak
Majstor rekvizite: Ljubomir Levačić

Dekor i kostimi izrađeni u radionicama HNK, pod vodstvom B. Vezjak, Đ. Mlinarca, Z. Mahovića, Š. Cesarec, D. Ceraja, I. Antolića, M. Somek, J. Someka i I. Antolčića.

Stanka poslije prvog dijela

POČETAK U 19,30 SATI SVRŠETAK OKO 22,30 SATI

1. izvedba
Predstava 10.
Nedjelja, 3. listopada 1982.

22. 04. 1985. 47 pred.
Sc. gl. Neven Frangeš. Crteži, slike i prospekt: Z. Kauzlarić Atač.

13694 D
García Lorca, Federico: KRVAVA SVADBA (BODAS DE SANGRE). Komad u 7 slika. Prevela Ivana M. Gomes.
Red. Petar Šarčević. Sc. Nebojša Uglješić. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 15. 01. 1982. * 06. 12. 1982. 22 pred.
Sc. gl. Alfi Kabiljo.

13695 D
Shakespeare, William: VESELE ŽENE WINDSORSKE (THE MERRY WIVES OF WINDSOR). Komedija u pet činova. Preveo Josip Torbarina.
Red. Mladen Škiljan. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Diana Kosec-Bourek i Ika Škomrlj. Kor. Alexandra Pickford.
Premijera: 29. 03. 1982. (15). Zorin dom. Karlovac. Premijera u Zagrebu: 07. 04. 1982. (16). Društveni dom Trešnjevka. * 17. 03. 1983. Dom kulture Peščenica. 23 pred. (39).
Gl. suradnik Ksenija Savin.

13696 D
Marinković, Ranko: PUSTINJA. Sotija.
Red. Marin Carić. Sc. Marin Gozze. Kost. Ika Škomrlj.
Praizvedba: 03. 10. 1982. * 22. 01. 1984. 17 pred.
Sc. gl. Frano Parać.

13697 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: ZAPISI IZ PODZEMLJA (ZAPISKI IZ POD'POLJA). Preveo Vladimir Gerić. Umjetnički savjetnik Mladen Škiljan. Sc. Rudi Labaš. Izvođač Božidar Orešković.
Premijera: 19. 10. 1982. Kazališni klub. * 20. 04. 1983. Kazališni klub. 16 pred.

13698 D – 13700 D
Vojnović, Ivo: DUBROVAČKA TRILOGIJA.
Premijera: 17. 11. 1982. (57). * 17. 05. 1984. Subotica. 25 pred. (82).

13698 D
Vojnović, Ivo: ALLONS ENFANTS!
Red. Ivica Kunčević. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ika Škomrlj i Diana Kosec-Bourek. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 17. 11. 1982. (58). * 17. 05. 1984. Subotica. 25 pred. (83).
Sc. gl. Neven Frangeš.

13699 D
Vojnović, Ivo: SUTON.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ika Škomrlj i Diana Kosec-Bourek. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 17. 11. 1982. (62). * 17. 05. 1984. Subotica. 25 pred. (87).
Sc. gl. Neven Frangeš.

13700 D
Vojnović, Ivo: NA TARACI.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ika Škomrlj i Diana Kosec-Bourek. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 17. 11. 1982. (57). * 17. 05. 1984. Subotica. 25 pred. (82).
Sc. gl. Neven Frangeš.

13701 D
Bukvić, Amir: STANOVNICI SNA.
Red. Mladen Škiljan. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ika Škomrlj.
Praizvedba: 12. 02. 1983. * 23. 04. 1984. 26 pred.
Sc. gl. Neven Frangeš.

13702 D
Majdak, Zvonimir: HRVATSKA KUHINJA.
Red. Želimir Orešković. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ika Škomrlj.
Praizvedba: 04. 03. 1983. Pazin. Premijera u Zagrebu: 26. 03. 1983. * 19. 04. 1985. 50 pred.
Stihove napisali: Z. Majdak i Arsen Dedić. Sc. gl. A. Dedić.

13703 D
Krleža, Miroslav: GALICIJA. Drama u tri čina s prologom. Glazba Milana Arka.
Red. Petar Šarčević. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 22. 05. 1983. * 20. 02. 1984. 17 pred.

13704 D
Ivšić, Radovan: AIAXAIA ILI MOĆI REĆI. Razboj u dva dijela.
Red. Vlado Habunek. Sc. i kost. Pierre Faucheux.
Pretpraizvedba: 29. 10. 1983. Praizvedba: 30. 10. 1983. * 28. 02. 1984. 9 pred.
Sc. gl. Neven Frangeš.

13705 D
Ayckbourn, Alan: ZABUNE (CONFUSIONS). Pet povezanih jednočinki. Preveo Antun Šoljan.
Red. Damir Munitić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Maja Galaso.
Premijera: 09. 11. 1983. Društveni dom Trešnjevka. * 04. 06. 1986. Zaprešić. 25 pred.
Igrano prethodno u organizaciji Narodnog sveučilišta Remetinec.

13706 D
Labiche, Eugène: MAJOR CRAVACHON (LE MAJOR CRAVACHON). Prevela Alka Škiljan.
Red. Mladen Škiljan. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Diana Kosec-Bourek.
Premijera: 16. 11. 1983. Zorin dom. Karlovac. Premijera u Zagrebu: 21. 12. 1983. Kazališni klub. * 30. 05. 1985. Zaprešić. 21 pred.
Sc. gl. Zoran Juranić.

13707 D
Feydeau, Georges: DRŽI ZLIKOVCA (LE GIBIER DE POTENCE). Prevela Alka Škiljan.
Red. Mladen Škiljan. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Diana Kosec-Bourek.
Premijera: 16. 11. 1983. Zorin dom. Karlovac. Premijera u Zagrebu: 21. 12. 1983. Kazališni klub. * 30. 05. 1985. Zaprešić. 21 pred.
Sc. gl. Zoran Juranić.

13708 D
Molière: MIZANTROP (LE MISANTHROPE). Komedija u pet činova. Preveo Vladimir Gerić.
Red. Miro Međimorec. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Doris Kristić.
Premijera: 18. 11. 1983. (3). Vukovar. 2 pred. Premijera u Zagrebu: 24. 11. 1983. (6). * 18. 06. 1984. Dvorana Studentskoga kulturnog centra. 32 pred. (38).

13709 D
Rostand, Edmond: CYRANO DE BERGERAC (CYRANO DE BERGERAC). /Romantična komedija./ Preveli Ivan Kušan i Milan Dimović.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Zlatko Bourek. Kost. Ika Škomrlj i Diana Kosec-Bourek. Kor. Miljenko Vikić.
Pretpremijera: 14. 01. 1984. (21). Premijera: 15. 01. 1984. (22). * 10. 03. 1986. 46 pred. (68).
Sc. gl. Neven Frangeš.

13710 D
Pinter, Harold: PAZIKUĆA (THE CARETAKER). Preveo Arsenije Jovanović.
Red. Mladen Škiljan. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Diana Kosec-Bourek.
Premijera: 20. 03. 1984. Zorin dom. Karlovac. Premijera u Zagrebu: 22. 03. 1984. Kazališni klub. * 15. 05. 1985. Društveni dom Trešnjevka. 21 pred.

13711 D
Ford, John: ŠTETA ŠTO JE KURVA (’T IS PITY SHE’S A WHORE). Preveli Branka Kamenski i Zdenko Novački.
Red. Georgij Paro. Sc. Jozef Ciller. Kost. Doris Kristić.
Premijera: 29. 03. 1984. * 07. 04. 1990. 64 pred. →
Dram. Sanja Ivić. Sc. gl. Neven Frangeš. Lutke Zlatka Boureka.

13712 D
Raos, Ivan: DVIJE KRISTALNE ČAŠE.
Red. Petar Šarčević. Sc. Nebojša Uglješić. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 14. 03. 1984. Zorin dom. Karlovac. Premijera u Zagrebu: 18. 05. 1984. Kazališni klub. * 12. 03. 1986. Narodno sveučilište Peščenica. 16 pred.

13713 D
Shakespeare, William: OTELO (OTHELLO, THE MOOR OF VENICE). Tragedija. Preveo Milan Bogdanović. Redakcija prijevoda: Mladen Engelsfeld.
Red. Mladen Škiljan. Sc. Kamilo Tompa. Kost. Diana Kosec-Bourek. Kor. Juraj Mofčan.
Pretpremijera: 28. 09. 1984. (85). Premijera: 29. 09. 1984. (86). * 28. 11. 1985. 26 pred. (112).
Sc. gl. Boško Petrović. Songovi: Arsen Dedić.

13714 D
Bakmaz, Ivan: KUPIDO.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Zlatko Bourek. Kost. Diana Kosec-Bourek.
Praizvedba: 15. 10. 1984. Mala scena. * 26. 06. 1986. Mala scena. 43 pred.
Dram. Lada Kaštelan. Glazba Nevena Frangeša.

13715 D
Bulgakov, Mihail Afanasjevič: MAJSTOR I MARGARITA (MASTER I MARGARITA). Roman adaptirali Horea Popescu i Andrei Baleanu.
Red. i sc. H. Popescu. Kost. Ruta Knežević. Kor. Juraj Mofčan.
Premijera: 09. 02. 1985. * 12. 03. 1986. 25 pred.
Dram. Sanja Ivić. Glazba Arsena Dedića.

13716 D
Mastrosimone, William: KRAJNOSTI (THE EXTREMITIES). Prevela Dunja Tot-Šubajković.
Red. D. Tot-Šubajković. Sc. Tomica Tot. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 06. 04. 1985. Kazališni klub. * 18. 10. 1985. Društveni dom Trešnjevka. 11 pred.
Dram. Lada Kaštelan. Glazba Karla Krausa. Sc. pokret Miljenko Vikić.

13717 D
Matković, Marijan: NA KRAJU PUTA. Iz ciklusa IGRA OKO SMRTI. Drama u dva dijela.
Red. Georgij Paro. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Jasna Novak.
Pretpremijera: 07. 05. 1985. Premijera: 08. 05. 1985. * 25. 06. 1986. Topusko. 29 pred.
Dram. Sanja Ivić. Glazba Pere Gotovca. Crteži, slike i prospekt: Z. Kauzlarića Atača.
Zajednička izvedba Hrvatskoga narodnog kazališta i Dramskog kazališta Gavella. Od navedenih 29 predstava 6 je održano u Dramskom kazalištu Gavella.

13718 D
Sofoklo: ANTIGONA (ANTIGÓNĒ). Tragedija. Prevela Lada Kaštelan.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Diana Kosec-Bourek i Ika Škomrlj. Kor. Miljenko Vikić.
Pretpremijera: 17. 05. 1985. (4). Premijera: 18. 05. 1985. (5). * 29. 05. 1987. 34 pred. (39).
Dram. Lada Kaštelan. Glazba Nevena Frangeša.

13719 D
Božić, Mirko: KURLANI. Dramska simfonija u četiri stavka. Dramatizacija romana: M. Božić i Vladimir Gerić. Adaptacija teksta: Mladen Škiljan.
Red. M. Škiljan. Sc. i kost. Zlatko Bourek. Kor. Juraj Mofčan.
Pretpraizvedba: 04. 10. 1985. Praizvedba: 05. 10. 1985. * 24. 06. 1986. 15 pred.
Dram. Sanja Ivić. Glazba Igora Kuljerića.
Zajednička produkcija Drame, Opere i Baleta.

13720 D
Stulić /Stulli/, Vlaho: KATE KAPURALICA.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 12. 11. 1985. Narodno kazalište. Zadar. Premijera u Zagrebu: 02. 12. 1985. * 05. 03. 1986. Mala scena. 19 pred.
Dram. Lada Kaštelan. Glazba Nevena Frangeša. Sc. pokret Miljenko Vikić.
Zajednička produkcija Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb i Narodnog kazališta, Zadar.

13721 D
Prica, Čedo: OSTAVKA.
Red. Georgij Paro. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Zlatko Bourek. Kor. Juraj Mofčan.
Pretpraizvedba: 27. 01. 1986. Praizvedba: 29. 01. 1986. * 08. 01. 1990. 40 pred.
Dram. Lada Kaštelan. Glazba Pere Gotovca.

13722 D
Krleža, Miroslav: VUČJAK. Drama u tri čina s predigrom i intermezzom. Dramaturška obrada: Kosta Spaić.
Red. K. Spaić. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Diana Kosec-Bourek i Ika Škomrlj. Kor. Juraj Mofčan.
Premijera: 31. 03. 1986. (40). * 22. 04. 1985. 32 pred. (72).

13723 D
Kohout, Pavel: PEH POD KROVOM (PĚCH POD STŘECHOU). Komedija u jednom činu. Prevela Renata Kuchar.
Red. Dubravko Torjanac. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ruta Knežević.
Premijera: 10. 12. 1985. Dramsko kazalište Gavella. * 12. 06. 1986. Društveni dom Trešnjevka. 21 pred.
Dram. Sanja Ivić.

13724 D
Marinković, Ranko: KIKLOP. Scenska adaptacija: Kosta Spaić.
Red. K. Spaić. Sc. Drago Turina. Kost. Diana Kosec-Bourek.
Obnova: 24. 05. 1986. (124). * 07. 12. 1986. 10 pred. (134).

13725 D
Miller, Arthur: VJEŠTICE IZ SALEMA (THE CRUCIBLE). Drama u četiri čina. Preveo Kosta Spaić.
Red. Petar Šarčević. Sc. i kost. Miodrag Tabački.
Pretpremijera: 30. 09. 1986. Premijera: 01. 10. 1986. * 28. 12. 1988. 28 pred.
Dram. Lada Kaštelan. Sc. gl. Antun Petrušić.

13726 D
Shakespeare, William: CYMBELINE (CYMBELINE). Preveo Josip Torbarina.
Red. Joško Juvančić. Sc. Jozef Ciller. Kost. Doris Kristić.
Pretpremijera: 22. 12. 1986. Premijera: 23. 12. 1986. * 08. 01. 1988. Politeama Rossetti. Trst. 22 pred.
Dram. Lada Kaštelan i Sanja Ivić. Glazba Arsena Dedića.
Sc. pokret Miljenko Vikić.

13727 D
Bukvić, Amir: HOMO NOVUS.
Red. Mladen Škiljan. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ljubica Wagner.
Praizvedba: 26. 11. 1986. Teatar ITD. * 08. 04. 1989. Varšava. 23 pred.
Dram. Sanja Ivić. Glazba Igora Savina.

13728 D
Ljermontov, Mihail Jurjevič: MASKARADA (MASKARAD). Preveo Jure Kaštelan. Glazba Arama Iljiča Hačaturjana.
Red. Božidar Violić. Sc. Drago Turina. Kost. Diana Kosec-Bourek i Ika Škomrlj. Kor. Juraj Mofčan.
Pretpremijera: 24. 02. 1987. Premijera: 25. 02. 1987. * 20. 12. 1989. 26 pred.
Dram. Lada Kaštelan. Gl. suradnik Vesna Šir.

13729 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: UJAKOV SAN (DJADJUŠKIN SON). Preveo Iso Velikanović. Scenska adaptacija romana: Georgij Paro.
Red. G. Paro. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ruta Knežević.
Premijera: 12. 03. 1987. Narodno kazalište. Zadar. Premijera u Zagrebu: 09. 04. 1987. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. * 04. 02. 1990. 45 pred.
Dram. Sanja Ivić. Gl. suradnik Zoran Juranić.
Zajednička produkcija Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb i Narodnoga kazališta, Zadar.

13730 D
Šoljan, Antun: BARD.



HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ZAGREBU

PRAIZVEDBA

Antun Šoljan

BARD

Redatelj: TOMISLAV RADIC
Scenograf i kostimograf: ZVONIMIR ŠULER
Glazba: OŽREN DEPOLO
Asistent redatelja: ZORAN BATUSIĆ
Jezični savjetnik: ĐURĐA SKAVIĆ

Octavio Faroler – Otto	BORIS BUZANCIĆ
Juan Ladrillo – Chocha	ZVONIMIR TORJANAC
Livia Ladrillo – Dombay, Chochina žena	BRANKA CVITKOVIĆ
Octobra Ladrillo, Chochina kći	ALMA PRICA
Roberto Estrellito Hervidero – Robi	ZVONIMIR ZORICIC
Guido Vjačeslav Campiño	DRAGAN MILIVOJEVIĆ
Julio Tapon	IVO GREGUREVIĆ
Napoleon Gonzaga al Rumbo	IVO KADIĆ
Kustos galerije	ZIJAD GRAČIC
Katarina Kranz	IVA MARJANOVIĆ
Tajnik	IVICA JONČIĆ

Agenti i tjelohranitelji: Silvio Pavletić, Zoran Grgić, Neško Nešev, Zoran Ostojčić, Ranko Franjić, Tonči Petković.

Posilni: Nikola Lovreković, Sead Muftić

Dječji zbor Pionirskog doma „Marko Orešković" pod vodstvom Zdravka Šljivca i članovi ansambla Dječje radio-drame

Radio Zagreba

Inspicijent: Ružica Novački
Saptač: Eugenija Bošnjak
Maska: Branko Borovčak
Tehničko vodstvo: Ljudevit Fekeža
Majstor rasvjete: Božo Čavlović
Majstor tona: Emil Jedinak
Rasvjeta: Aleksandar Augustinčić
Majstor pozornice: Antun Hlupić
Rekvizita: Ljubomir Levačić

Dekor i kostimi izrađeni u radionicama HNK pod vodstvom Zlatka Mahovića, Dragice Hrnjak, Vjekoslava Haramine, Ivice Antolčića, Đure Mlinarca, Dragutina Ceraja, Josipa Someka, Marije Somek i Ante Serdara

Početak u 19,30 sati — Svršetak oko 22 sata

1. izvedba
Predstava 204.
Utorak, 19. svibnja 1987

Red. Tomislav Radić. Sc. i kost. Zvonimir Šuler.
Praizvedba: 19. 05. 1987. * 25. 10. 1988. 29 pred.
Glazba Ozrena Depola.

13731 D
Nepoznati autor: HIPOKONDRIJAKUŠ ILITI MISLI BOLESNIK. Napisal ga i skup složil nepoznati autor, a predelali i za današnji tijater pripravili Sanja Ivić i Krešimir Dolenčić.
Red. K. Dolenčić. Sc. Ivica Prlender. Kost. Nina Silobrčić.
Premijera: 02. 04. 1987. Scena Moša Pijade. * 17. 11. 1987. Scena Moša Pijade. 13 pred.
Pjesme i glazbu izabrao K. Dolenčić.

13732 D
Horváth, Ödön von: HOTEL BELLEVUE (ZUR SCHÖNEN AUSSICHT). Komedija. Preveo Mladen Škiljan.
Red. M. Škiljan. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ljubica Wagner.
Pretpremijera: 04. 06. 1987. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. Premijera: 08. 06. 1987. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. * 08. 12. 1988. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. 13 pred.
Dram. Lada Kaštelan. Gl. suradnik Vesna Šir.

13733 D
Ibsen, Henrik: DIVLJA PATKA (VILDANDEN). Drama u pet činova. Prevela Anka Katušić-Balen.
Red. Mladen Škiljan. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ljubica Wagner.
Pretpremijera: 03. 10. 1987. (37). Premijera: 05. 10. 1987. (38). * 09. 04. 1990. 20 pred. (58).
Dram. Lada Kaštelan. Izbor sc. gl. Vesna Šir.

13734 D
Anouilh, Jean: PLES LOPOVA (LE BAL DES VOLEURS). Komedija-balet u četiri čina. Preveo Vlado Habunek.
Red. V. Habunek. Sc. Oleg Hržić. Kost. Snježana Vego.
Pretpremijera: 12. 10. 1987. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. Premijera: 13. 10. 1987. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. * 19. 06. 1988. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. 22 pred.
Sc. gl. Marko Ruždjak.

13735 D
Tirso de Molina: SEVILJSKI ZAVODNIK I KAMENI UZVANIK (EL BURLADOR DE SEVILLA Y CONVIDADO DE PIEDRA). Preveo Mirko Tomasović.
Red. Georgij Paro. Sc. Josef Ciller. Kost. Doris Kristić. Kor. Milko Šparemblek.
Pretpremijera: 26. 12. 1987. Premijera: 27. 12. 1987. * 08. 04. 1989. Varšava. 30 pred.
Dram. Sanja Ivić. Sc. gl. Igor Savin.

13736 D
Bakarić, Tomislav: MORA.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer.
Pretpremijera: 25. 01. 1988. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. Premijera: 26. 01. 1988. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. * 29. 05. 1989. Srpsko narodno pozorište. Novi Sad. 20 pred.
Dram. Lada Kaštelan. Sc. gl. Neven Frangeš.

13737 D
Crnjanski, Miloš: ROMAN O LONDONU. Adaptirao Kosta Spaić.
Red. K. Spaić. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Diana Kosec-Bourek i Ika Škomrlj. Kor. Tihana Škrinjarić.
Pretpremijera: 12. 05. 1988. Premijera: 13. 05. 1988. * 15. 02. 1989. 19 pred.
Dram. Sanja Ivić. Glazba Igora Savina.

13738 D
Pirandello, Luigi: GORSKI DIVOVI (I GIGANTI DELLA MONTAGNA). Mit o umjetnosti. Preveo Nedjeljko Fabrio.
Red. Ivica Kunčević. Sc. i kost. Zlatko Bourek.
Pretpremijera: 21. 10. 1988. Premijera: 22. 10. 1988. * 30. 03. 1989. 16 pred.
Dram. Lada Kaštelan. Sc. gl. Neven Frangeš. Sc. pokret Miljenko Vikić.

13739 D
Shakespeare, William: DRAGULJ U SABLASNOJ NOĆI. Preveo Josip Torbarina. Adaptirali Lada Kaštelan i Vlado Habunek.
/Tekst za izvedbu sastavljen je od ulomaka iz Shakespeareovih djela: TROILO I KRESIDA (TROILUS AND CRESSIDA); MJERA ZA MJERU (MEASURE FOR MEASURE); ROMEO I JULIET (ROMEO AND JULIET); MACBETH (MACBETH); HAMLET (HAMLET, PRINCE OF DENMARK)./
Red. V. Habunek. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Snježana Vego.
Pretpremijera: 22. 11. 1988. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. (1). 3 pred. Premijera: 13. 12. 1988. (5). * 09. 02. 1989. Čakovec. 3 pred. (8).
Dram. L. Kaštelan. Sc. gl. Neven Frangeš.

13740 D
Marinković, Ranko: ZAJEDNIČKA KUPKA. Adaptirao Georgij Paro.
Red. G. Paro. Sc. Zvonimir Agbaba. Kost. Ruta Knežević. Kor. Stane Leben.
Praizvedba: 21. 01. 1989. * 17. 12. 1990. 45 pred.
Dram. Sanja Ivić. Sc. gl. Arsen Dedić.

13741 D
Tomaš, Stjepan: SMRTNA URA.
Red. Petar Šarčević. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Jasminka Petter-Kalinić.
Praizvedba: 01. 02. 1989. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. * 11. 05. 1989. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. 8 pred.
Izbor sc. gl. Antun Petrušić.

13742 D
Ayckbourn, Alan: MEĐU NAMA (JUST BETWEEN

OURSELVES). Preveo Tomislav Radić.
Red., sc. i kost. T. Radić.
Premijera: 14. 02. 1989. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. * 23. 06. 1990. 20 pred.

13743 D
Hrabal, Bohumil: STROGO KONTROLIRANI VLAKOVI (OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY). Adaptirao Václav Nývlt. Preveo Predrag Jirsak.
Red. Zdeněk Kaloč. Sc. i kost. Oldrich Schüller.
Pretpremijera: 06. i 07. 05. 1989. Premijera: 08. 05. 1989. * 10. 10. 1990. 20 pred.
Dram. Lada Kaštelan. Sc. gl. Neven Frangeš. Sc. pokret Juraj Mofčan.

13744 D
Shaw, George Bernard: ĐAVOLOV UČENIK (THE DEVIL'S DISCIPLE). Melodrama u tri čina. Preveo Vlado Habunek. Adaptirao Božidar Violić.
Red. B. Violić. Sc. Zvonimir Šuler i Ante Serdar. Kost. Diana Kosec-Bourek i Ika Škomrlj.
Pretpremijera: 19. 11. 1989. (42). Premijera: 20. 11. 1989. (43). * 18. 12. 1990. 25. (68).
Dram. Lada Kaštelan. Glazbena obrada: Igor Savin.

13745 D
Strindberg, August: GOSPOĐICA JULIJA (FRÖKEN JULIE). Naturalistička tragedija u jednom činu. Prijevod Josip Kulundžić, Tomislav Durbešić.
Red. i sc. T. Durbešić. Kost. Diana Kosec-Bourek.
Pretpremijera: 12. 01. 1990. (3). Premijera: 14. 01. 1990. (4). Noćna scena Post scriptum. * 22. 06. 1990. 18 pred. (22).
Sc. gl. Đelo Jusić.

13746 D
Shakespeare, William: TROILO I KRESIDA (TROILUS AND CRESSIDA). Drama u pet činova. Preveo Josip Torbarina.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Drago Turina. Kost. Ika Škomrlj i Dženisa Medvedec.
Pretpremijera: 13. 02. 1990. (10). Premijera: 14. 02. 1990. (11). * 07. 06. 1990. 11 pred. (22).
Dram. Lada Kaštelan. Sc. gl. Neven Frangeš.

13747 D
Turgenjev, Ivan Sergejevič: MJESEC DANA NA SELU (MESJAC V DEREVNE). Komedija u pet činova. Preveo Vladimir Gerić.
Red. Georgij Paro. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Zlatko Bourek. Kor. Juraj Mofčan.
Premijera: 28. 05. 1990. * 29. 12. 1990. 15 pred. →
Dram. Sanja Ivić. Sc. gl. Arsen Dedić.

13748 D
Begović, Milan: BEZ TREĆEGA. Drama u tri čina.
Red. Petar Šarčević. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Jasminka Petter-Kalinić.
Pretpremijera: 27. 09. 1990. (114). Premijera: 28. 09. 1990. (115). Noćna scena Post scriptum. * 12. 12. 1990. 15 pred. (130). →
Sc. gl. Ante Petrušić.

13749 D
Havel, Václav: ASANACIJA (ASANACIJA). Prevela Dagmar Ruljančić.
Red. Radovan Marčić. Sc. Dinka Jeričević. Izbor kostima Diana Kosec-Bourek.
Pretpremijera: 27. 10. 1990. Premijera: 29. 10. 1990. * 30. 12. 1990. 9 pred. →
Dram. Lada Kaštelan. Sc. gl. Neven Frangeš. Sc. pokret Miljenko Vikić.

13750 D
Canetti, Elias: SVADBA (HOCHZEIT). Prevela Alka Škiljan.
Red. Joško Juvančić. Sc. Josef Ciller. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 23. 12. 1990. * 26. 12. 1990. 2 pred. →
Dram. Lada Kaštelan. Sc. gl. Neven Frangeš. Sc. pokret Juraj Mofčan.

GLAZBENE PREDSTAVE

13751/0 G
Verdi, Giuseppe: TRAVIATA (LA TRAVIATA). Opera u tri čina (4 slike).
Premijera: 14. 03. 1971. (330). * 16. 12. 1990. 104 pred. (434). →
Vidi: Rep. 1, 3717 G

13751/1 G
Puccini, Giacomo: TOSCA (TOSCA). Muzička drama u tri čina.
Premijera: 29. 02. 1972. (348). * 30. 12. 1989. 80 pred. (428). →
Vidi: Rep. 1, 3722 G

13751/2 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: ČAROBNA FRULA (DIE ZAUBERFLÖTE). Opera u dva čina (14 slika).
Premijera: 23. 06. 1974. (66). * 26. 05. 1982. 15 pred. (81).
Vidi: Rep. 1, 3735 G

13751/3 G
Verdi, Giuseppe: OTELLO (OTELLO). Opera u četiri čina.
Premijera: 19. 05. 1976. (87). * 29. 04. 1981. 25 pred. (112).
Vidi: Rep. 1, 3747 G

13751/4 G
Verdi, Giuseppe: AIDA (AIDA). Opera u četiri čina (7 slika).
Premijera: 03. 10. 1976. (358). * 26. 11. 1983. 38 pred. (396).
Vidi: Rep. 1, 3748 G

13751/5 G
Gotovac, Jakov: ERO S ONOGA SVIJETA. Komična opera.
Premijera: 29. 12. 1977. (463). * 22. 05. 1984. Slavonski Brod. 75 pred. (538).
Vidi: Rep. 1, 3755 G

13751/6 G
Verdi, Giuseppe: DON CARLOS (DON CARLOS). Opera u četiri čina (7 slika).
Premijera: 20. 06. 1978. (45). * 06. 01. 1981. 15 pred. (60).
Vidi: Rep. 1, 3758 G

13751/7 G
Gluck, Christoph Willibald: ORFEJ I EURIDIKA (ORFEO ED EURIDICE). Opera u dva čina (5 slika).
Premijera: 29. 09. 1979. (36). * 02. 10. 1981. Barokne večeri. Varaždin. 18 pred. (54).
Vidi: Rep. 1, 3763 G

13751/8 G
Puccini, Giacomo: LA BOHÈME (LA BOHÈME). Opera u četiri čina.
Premijera: 29. 12. 1979. (344). * 24. 12. 1984. 38 pred. (382).
Vidi: Rep. 1, 3764 G

13751/9 G
Britten, Benjamin: MALI DIMNJAČAR (STVARAMO OPERU; LET'S MAKE AN OPERA).
Premijera: 30. 12. 1979. (32). * 15. 04. 1981. Društveni dom Trešnjevka. 19 pred. (51).
Vidi: Rep. 1, 3765 G

13751/10 G
Bersa, Blagoje: POSTOLAR OD DELFTA (DER SCHUSTER VON DELFT). Opera u tri čina.
Premijera: 03. 06. 1980. (5). * 18. 01. 1981. 13 pred. (18).
Vidi: Rep. 1, 3767 G

13751/11 G
Bellini, Vincenzo: NORMA (NORMA). Romantična opera u dva čina (4 slike).
Premijera: 04. 10. 1980. (15). * 23. 06. 1988. 42 pred. (57). →
Vidi: Rep. 1, 3769 G

13751 G
Čajkovski, Pjotr Iljič: PIKOVA DAMA (PIKOVAJA DAMA). Opera u tri čina (7 slika). Prema prozi Aleksandra Sergejeviča Puškina napisao Modest Iljič Čajkovski. Libreto preveli i adaptirali Pavao Cindrić i Nikola Debelić.
Red. Mladen Sabljić. Dir. N. Debelić. Sc. Miomir Denić. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Sonja Kastl.
Javna generalna proba: 12. 02. 1981. (184). Premijera: 14. 02. 1981. (185). * 21. 12. 1981. 18 pred. (203).

13752 G
KONCERT OPERNIH ARIJA.
04. 04. 1981. O. Š. Nikola Tesla; 21. 11. 1981. DDT; 18. 12. 1981. DDT.

13753 G
Donizetti, Gaetano: LJUBAVNI NAPITAK (L'ELISIR D'AMORE). Komična opera u dva čina. Prema Eugèneu Scribeu napisao Felice Romani. Preveo Vladan Švacov.
Red. i dir. Miro Belamarić. Sc. Ivan Lacković Croata. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Antonije Maksimović.
Obnova: 21. 02. 1981. (55). * 22. 03. 1983. 20 pred. (75).

13754 G
KONCERT OPERNIH ARIJA.
08. 05. 1981. DDT.

13755 G
PROSLAVA JUBILEJA JANJE HANŽEK.
18. 05. 1981. Hrvatski glazbeni zavod.

13756 G
Saint-Saëns, Camille: SAMSON I DALILA (SAMSON ET DALILA). Opera u tri čina (4 slike). Napisao Ferdinand Lemaire. Preveo Petar Selem.
Red. Stanko Gašparović. Dir. Samo Hubad. Sc. i kost. Andrzej Majewski. Kor. Milko Šparemblek.
Premijera: 13. 10. 1981. (39). * 23. 04. 1983. 10 pred. (49).

13757 G
KONCERT.
11. 11. 1981. DDT.

13758 GB
NOVOGODIŠNJI KONCERT U OPERI.
Zajc, Ivan: GRANIČARI. Ouvertura. **Hristić,** Stevan: OHRIDSKA LEGENDA. Rumunjski ples. **Mozart,** Wolfgang Amadeus: DON JUAN. Duettino. **Donizetti,** Gaetano: DON PASQUALE. Arija Norine. **Tijardović,** Ivo: MALA FLORAMYE. Arija DALEKO ME BISER MORA. **Delibes,** Léo: COPPÉLIA. Pas de trois. **Nicolai,** Otto: VESELE ŽENE WINDSORSKE. Arija Falstaffa. **Smetana,** Bedřich: PRODANA NEVJESTA. Arija Vašeka. **Offenbach,** Jacques: PARIŠKI ŽIVOT. Can-can. **Donizetti,** Gaetano: KĆI PUKOVNIJE. Arija Tonija. **Verdi,** Giuseppe: RIGOLETTO. Arija Vojvode. **Čajkovski,** Pjotr Iljič: LABUĐE JEZERO. Napolitanski ples, Mađarski ples, Španjolski ples. **Verdi,** Giuseppe: TRAVIATA. Arija Violette. **Strauss,** Johann, sin: ŠIŠMIŠ. Ouvertura.
Dir. Boris Papandopulo.
29. 12. 1981.
Solisti i ansambl Baleta Hrvatskoga narodnog kazališta i Zagrebački simfoničari RTZ.

13759 G
Mascagni, Pietro: CAVALLERIA RUSTICANA (CAVALLERIA RUSTICANA). Opera u jednom činu. Prema istoimenom pučkom igrokazu Giovannija Verge napisali Giovanni Targioni-Tozzeti i Giudo Menasci. Preveli Milan Dimović i Nando Roje.
Red. Giancarlo del Monaco. Dir. Miro Belamarić. Sc. Günther Schneider-Siemssen. Kost. Silvia Strahammer.
Premijera: 16. 02. 1982. (270). * 01. 02. 1986. 16 pred. (286).

13760 G
Leoncavallo, Ruggiero: PAGLIACCI (I PAGLIACCI). Opera u dva čina s prologom. Napisao R. Leoncavallo. Preveli Milan Dimović i Nando Roje.
Red. Giancarlo del Monaco. Dir. Miro Belamarić. Sc. Günther Schneider-Siemssen. Kost. Silvia Strahammer.
Premijera: 16. 02. 1982. (273). * 29. 05. 1986. 18 pred. (291).

13761 G
KONCERT OPERNIH ARIJA I OUVERTURA.
Mozart, Wolfgang Amadeus: FIGAROV PIR. Ouvertura. **Mozart,** Wolfgang Amadeus: ČAROBNA FRULA. Arija Sarastra. **Puccini,** Giacomo: LA BOHÈME. Arija Rodolfa. **Mascagni,** Pietro: CAVALLERIA RUSTICANA. Intermezzo. Arija Santuzze. **Leoncavallo,** Ruggiero: PAGLIACCI. Arija Canija. **Wagner,** Richard: UKLETI HOLANDEZ. Ouvertura. **Rossini,** Gioacchino: 4 KVARTET. **Verdi,** Giuseppe: AIDA. Arija Radamesa. Arija Aide. **Čajkovski,** Pjotr Iljič: PIKOVA DAMA. Arija kneza Jeleckog. **Zajc,** Ivan: NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI. Arija Jelene. **Gotovac,** Jakov: ERO S ONOGA SVIJETA. Finale.
Dir. Miro Belamarić. Koncert majstori Maja Dešpalj-Begović i Geza Balaž.
01. 03. 1982.
Sudjeluju solisti, zbor i orkestar Hrvatskoga narodnog kazališta.

13762 G
Zajc, Ivan: NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI. Glazbena tragedija u tri čina (8 slika). Napisao Hugo Badalić.
Red. Kosta Spaić. Dir. Lovro Matačić. Sc. Berislav Deželić. Kost. Diana Kosec-Bourek i Ika Škomrlj. Kor. Sonja Kastl.
Premijera: 13. 04. 1982. (548). * 04. 12. 1990. 84 pred. (632). →

13763 G
Smetana, Bedřich: PRODANA NEVJESTA (PRODANÁ NEVĚSTA). Komična opera u tri čina. Napisao Karel Sabina. Preveo Milutin Cihlar Nehajev.
Red. Petar Šarčević. Dir. Miro Belamarić. Sc. Zlatko Bourek. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Zvonimir Reljić i Melita Skorupski.
Pretpremijera: 22. 09. 1982. (404). 3 pred. Premijera (obnova): 26. 10. 1982. (408). * 01. 06. 1985. 21 pred. (429).

13764 G
IZ OPERA IVANA ZAJCA. (LIZINKA; MISLAV; TVARDOVSKI; BAN LEGET). Koncert u povodu 150-godišnjice skladateljevog rođendana.
Dir. Nikola Debelić.
12. 12. 1982.
Suradnik na programu Hubert Pettan. Izvedeno u sklopu Dana hrvatske glazbe.

13765 GB
NOVOGODIŠNJI KONCERT U OPERI.
Rossini, Gioacchino: KRADLJIVA SVRAKA. Predigra. **Leoncavallo,** Ruggiero: PAGLIACCI. Prolog. **Puccini,** Giacomo: TOSCA. Arija Tosce. Arija Cavaradossija. **Puccini,** Giacomo: LA BOHÈME. Duet Mimi i Rodolfa. **Hačaturjan,** Aram Iljič: MASKERADA. Valcer. Romanca. Galop. **Čajkovski,** Pjotr Iljič: ŠČELKUNČIK. Valcer cvijeća. **Leoncavallo,** Ruggiero: MATINATA. **Strauss,** Johann, sin: ŠIŠMIŠ. Arija Rosalinde. **Rossini,** Gioacchino: SEVILJSKI BRIJAČ. Cavatina Figara. **Puccini,** Giacomo: MADAME BUTTERFLY. Duet Cho-Cho-San i Pinkertona. **Baranović,** Krešimir: LICITARSKO SRCE. Kolo.
Dir. Pavle Dešpalj.
29. 12. 1982.
Solisti Hrvatskoga narodnog kazališta i Zagrebački simfoničari RTZ.

13766 G – 13767 G
Gotovac, Jakov. JADRANSKA DUOLOGIJA.
Premijera: 24. 01. 1983.

13766 G
Gotovac, Jakov: DALMARO. Operna legenda u jednom činu. Napisala Ruža L. Petelinova.
Red. Ivica Krajač. Dir. Karlo Kraus. Sc. i kost. Zlatko Bourek. Kor. Sonja Kastl.
Premijera: 24. 01. 1983. (15). * 16. 01. 1984. 10 pred. (25).

13767 G
Gotovac, Jakov: STANAC. Komična opera u jednom činu. Prema Marinu Držiću napisao Vojmil Rabadan.
Red. Ivica Krajač. Dir. Karlo Kraus. Sc. i kost. Zlatko Bourek. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 24. 01. 1983. (21). * 26. 05. 1984. 19 pred. (40).

13768 G
Papandopulo, Boris: POŽAR U OPERI. Napisao Fadil Hadžić.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Maksimilijan Cenčić. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Diana Kosec-Bourek i Ika Škomrlj. Kor. Sonja Kastl.
Praizvedba: 12. 04. 1983. * 23. 06. 1983. 7 pred.

13769 G
KONCERT OPERNIH ARIJA.
13. 04. 1983. Karlovac.

13770 G
Verdi, Giuseppe: KRABULJNI PLES (UN BALLO IN MASCHERA). Opera u tri čina (6 slika). Prema djelu Eugènea Scribea GUSTAVE III. OU LE BAL MASQUÉ napisao Antonio Somma. Preveo Ante Pedišić.
Red. Petar Šarčević. Dir. Nikola Debelić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Miljenko Vikić.
Obnova: 11. 06. 1983. (252). * 04. 04. 1985. 11 pred. (263).

13771 G
Wagner, Richard: UKLETI HOLANDEZ (DER FLIEGENDE HOLLÄNDER). Romantična opera u tri čina. Napisao R. Wagner. Preveo Darko Mondekar.
Red. Stanko Gašparović. Dir. Jovan Šajnović. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ljubica Wagner.
Glavni generalni pokus: 10. 11. 1983. (84). Obnova: 12. 11. 1983. (85). * 30. 01. 1986. 8 pred. (93).
Obnova u povodu 100 godišnjice smrti libretista i skladatelja R. Wagnera.

13772 G
Bizet, Georges: CARMEN (CARMEN). Opera u četiri čina. Prema noveli Prospera Mériméea napisali Henri Meilhac i Ludovic Halévy. Preveo Vladan Švacov.
Red. i kost. Ladislav Štros. Dir. Stefan Turčak. Sc. Vla-

dimir Nývlt. Kor. Sonja Kastl.
Premijera: 05. 03. 1984. (452). * 25. 06. 1986. 15 pred. (467).

13773 G
Verdi, Giuseppe: NABUCCO (NABUCCO). Opera u četiri čina. Napisao Temistocle Solera.
Red. Petar Selem. Dir. Miro Belamarić. Sc. Božidar Rašica. Kost. Silvia Strahammer. Sc. pokret Sonja Kastl.
Premijera: 24. 06. 1984. (4). * 07. 12. 1990. 64 pred. (68).

13774 GB
NOVOGODIŠNJI PROGRAM U OPERI. Scenarij napisala Jagoda Martinčević.
Weber, Carl Maria von: POZIV NA PLES. **Mozart,** Wolfgang Amadeus: DON GIOVANNI. Napitnica. **Offenbach,** Jacques: HOFFMANNOVE PRIČE. Barkarola. **Papandopulo,** Boris: AMFITRION. Ples bakantica. **Mozart,** Wolfgang Amadeus: ČAROBNA FRULA. Duet Papagene i Papagena. **Verdi,** Giuseppe: RIGOLETTO. Arija Vojvode od Mantove iz prvog čina. **Verdi,** Giuseppe: SICILIJANSKE VEČERI. Arija Elene. **Puccini,** Giacomo: LA BOHÈME. Arija Musette iz drugog čina. **Čajkovski,** Pjotr Iljič: ŠČELKUNČIK. Valcer cvijeća. Pas de deux. **Tijardović,** Ivo: MALA FLORAMYE. Arija DALEKO ME BISER MORA. **Zajc,** Ivan: GOSPOJE I HUSARI. Ouvertura. **Lehár,** Franz: VESELA UDOVICA. Arija Hanne. Arija Danila. **Verdi,** Giuseppe: TRAVIATA. Napitnica, prizor iz prvog čina.
Red. Radovan Grahovac. Dir. Vladimir Kranjčević. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ika Škomrlj.
30. 12. 1984.
Solisti, zbor i balet Hrvatskoga narodnog kazališta i Zagrebački simfoničari RTZ.

13775 G
Donizetti, Gaetano: DON PASQUALE (DON PASQUALE). Komična opera u tri čina. Napisali /G. Donizetti/ i Giovanni Ruffini. Preveo Vladan Švacov.
Red. i dir. Miro Belamarić. Sc. Ivan Lacković Croata. Kost. Ika Škomrlj i Danica Dedijer.
Pretpremijera: 25. 11. 1984. (89). 3 pred. Premijera: 14. 01. 1985. (93). * 09. 03. 1986. 16 pred. (108).

13776 G
Verdi, Giuseppe: TRUBADUR (IL TROVATORE). Opera u četiri čina (7 slika). Prema Antoniju Garciji Gutiérrezu napisali Salvatore Cammarano i Emanuele Bardare.
Red. Nenad Turkalj. Dir. Edoardo Müller. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ljubica Wagner.
Pretpremijera: 04. 03. 1985. (346). Premijera: * 05. 03. 1985. (347). * 28. 12. 1990. 35 pred. (382). →

13777 G
Glinka, Mihail Ivanovič: IVAN SUSANJIN (IVAN SUSANIN). Opera u četiri čina s uvodom i epilogom. Napisao Sergej Mitrofanovič Gorodecki.
Red. Dmitrij Smolič. Dir. Stefan Turčak, Karlo Kraus. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Sonja Kastl.
Premijera: 25. 06. 1985. (11). * 03. 07. 1985. 5 pred. (16).
Pjevano na ruskom jeziku.

13778 G
Gotovac, Jakov: ERO S ONOGA SVIJETA. Komična opera u tri čina. Prema narodnoj priči spjevao Milan Begović.
Red. Vladan Švacov. Dir. Pavle Dešpalj. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Inge Kostinčer. Kor. Margareta Froman i Zvonimir Reljić.
Pretpremijera: 13. 11. 1985. (539). Premijera: 14. 11. 1985. (540). * 10. 05. 1988. 22 pred. (562).
Premijera izvedena kao 500 predstava ERE S ONOGA SVIJETA u zgradi Hrvatskoga narodnog kazališta.

13779 GDB
SVEČANI PROGRAM u povodu 140. godine osnivanja Kliničke bolnice dr. Mladen Stojanović.
Ivanišević, Drago: PJESMA ZAGREBU. **Verdi,** Giuseppe: MOĆ SUDBINE. Arija PACE, PACE. **Verdi,** Giuseppe: NABUCCO. VA PENSIERO. **Bizet,** Georges: CARMEN. Arija o cvijetu. **Gotovac,** Jakov: ERO S ONOGA SVIJETA. Arija Đule. Arija Miće. Duet Đule i Miće. **Gotovac,** Jakov: ERO S ONOGA SVIJETA. Završno kolo.
Red. Ivica Krajač.
16. 11. 1985.

13780 GB
125. GODINA ŠUMARSKE NASTAVE U SR HRVATSKOJ.
Verdi, Giuseppe: NABUCCO. VA PENSIERO. **Verdi,** Giuseppe: TRAVIATA. Dvije arije i duet. **Gotovac,** Jakov: ERO S ONOGA SVIJETA. Duet Đule i Miće. Završno kolo.
Red. Ivica Krajač.
17. 12. 1985.

13781 GB
NOVA GODINA U OPERI. Scenarij napisali Vlado Štefančić i Nenad Turkalj.
Gotovac, Jakov: HIMNA SLOBODI. **Čajkovski,** Pjotr Iljič: EVGENIJ ONJEGIN. Odlomci iz opere. Duet Tatjane i Dadilje. Prizor pisanje pisama. Poloneza. Duet Tatjane i Onjegina. **Musorgski,** Modest Petrovič: BORIS GODUNOV. Razgovor Borisa i Šujskog. **Musorgski,** Modest Petrovič: HOVANŠČINA. Predigra. **Musorgski,** Modest Petrovič: BORIS GODUNOV. Duet Marine i Dmitrija. **Smetana,** Bedřich: PRODANA NEVJESTA. Odlomci iz opere. Arija Kecala. Duet Kecala i Janka. Uvodni zbor. **Strauss,** Johann, sin: PRIČE IZ BEČKE ŠUME. Valcer. **Strauss,** Johann, sin: ŠIŠMIŠ. Odlomci iz operete. Duet Rozalinde i Eisensteina. Arija Rozalinde. Arija Adele. Finale drugog čina.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Oskar Danon. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Sonja Kastl.
30. 12. 1985.

13782 GDB
SVEČANI PROGRAM U POVODU 40. GODIŠNJICE RO SINTAL.
Verdi, Giuseppe: TRAVIATA. Duet Alfreda i Violette. Arija Germonta. **Ivanišević,** Drago: PJESMA ZAGREBU. **Gotovac,** Jakov: ERO S ONOGA SVIJETA. Duet

Dome i Miće. Arija Đule. **Gotovac,** Jakov: ERO S ONOGA SVIJETA. Završno kolo.
Red. Ivica Krajač.
07. 02. 1986.

13783 G
Puccini, Giacomo: MADAME BUTTERFLY (MADAMA BUTTERFLY). Japanska tragedija – opera u tri čina. Prema Johnu Lutheru Longu i Davidu Belascu napisali Luigi Illica i Giuseppe Giacosa. Preveo Aleksandar Binički.
Red. Stanko Gašparović. Dir. Maksimilijan Cenčić. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Inge Kostinčer. Obnova kostima Danica Dedijer.
Premijera: 01. 03. 1986. (406). * 27. 02. 1987. Karlovac. 12 pred. (418).

13784 G
Verdi, Giuseppe: MACBETH (MACBETH). Opera u četiri čina. Prema istoimenoj tragediji Williama Shakespearea napisali Francesco Maria Piave i Andrea Maffei.
Red. Petar Selem. Dir. Zoran Juranić. Sc. Božidar Rašica. Kost. Silvia Strahammer.
Javni generalni pokus: 20. 04. 1986. (15). Premijera: 23. 04. 1986. (16). * 06. 07. 1989. 24 pred. (40).

13785 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: DON GIOVANNI (DON JUAN, IL DISSOLUTO PUNITA OSSIA IL DON GIOVANNI). Dramma giocoso u dva čina (12 slika). Prema starim španjolskim i drugim autorima napisao Lorenzo da Ponte. Preveo Nando Roje.
Red. Wolfgang Kersten. Dir. Uroš Lajovic. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Sonja Kastl.
Premijera: 18. 05. 1986. (77). * 13. 01. 1987. 8 pred. (85).

13786 G
Gluck, Christoph Willibald: ORFEJ I EURIDIKA (ORFEO ED EURIDICE). Opera u tri čina. Napisao Ranieri Calzabigi.
Red. Vlado Habunek. Dir. Vladimir Benić. Sc. Oleg Hržić. Kost. (prema nacrtima Vande Pavelić-Weinert) Danica Dedijer. Kor. Milko Šparemblek.
Premijera: 21. 10. 1986. (55). * 07. 10. 1982. 12 pred. (67).

13787 GB
SVEČANA AKADEMIJA ZA VATROTEHNU. ISPLETIMO VIJENAC SLAVE ZA TITA; VU PLAVEM TRNACI; FALA; BOR; DOMOVINI I LJUBAVI. **Sarasate,** Pablo de: CIGANSKI PLES. **Gotovac,** Jakov: ERO S ONOGA SVIJETA. Duet Dome i Miće. Arije Đule. Duet Đule i Miće. PRIGORSKI PLESOVI.
Red. Ivica Krajač. Dir. Zoran Juranić.
31. 10. 1986.
Uz sudjelovanja Lada.

13788 G
Berlioz, Hector: ROMÉO ET JULIETTE. Symphonie dramatique. Op. 17.
12., 14. i 15. 12. 1986. Montpellier. 16. 12. 1986. Alls. 19. 12. 1986. Béziers. 5 pred.
Gostovanje zbora Opere Hrvatskoga narodnog kazališta u Francuskoj. Uz sudjelovanje Filharmonijskog orkestra Montpelliera, Zbora Opere Montpelliera i solista: Nadine Denize, Donalda Litakera i Laurencea Alberta.

13789 G
Rossini, Gioacchino: SEVILJSKI BRIJAČ (IL BARBIERE DI SIVIGLIA). Komična opera u dva čina (4 slike). Prema istoimenoj komediji Pierrea Augustina Carona de Beaumarchaisa napisao Cesare Sterbini.
Red. Ivica Krajač. Dir. Zoran Juranić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 22. 01. 1987. (347). * 24. 06. 1990. 21 pred. (386).

13790 G
Šulek, Stjepan: KORIOLAN. Glazbena drama u tri čina (7 slika). Prema Williamu Shakespeareu napisao S. Šulek.
Dir. Zoran Juranić.
07. 02. 1987. (26). Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. * 10. 02. 1987. (27). Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski.
Izvode solisti, zbor i orkestar Opere Hrvatskoga narodnog kazališta. Koncertna izvedba.

13791 G
Pergolesi, Giovanni Battista: STABAT MATER (STABAT MATER).
Izvode Ruža Pospiš-Baldani i Dunja Vejzović.
06. 03. 1987.
Uz pratnju Zagrebačkih solista. Svečani koncert Hrvatskoga narodnog kazališta i revije Svijet u čast dana žena.

13792 G
Wagner, Richard: WALKÜRA (DIE WALKÜRE). Glazbena drama u tri čina. Napisao R. Wagner.
Red. Hans Peter Lehmann. Dir. Miro Belamarić. Sc. i kost. Ekkehard Grübler. Suradnik redatelja Nenad Turkalj.
Premijera: 21. 03. 1987. (27). * 11. 10. 1989. 20 pred. (47).

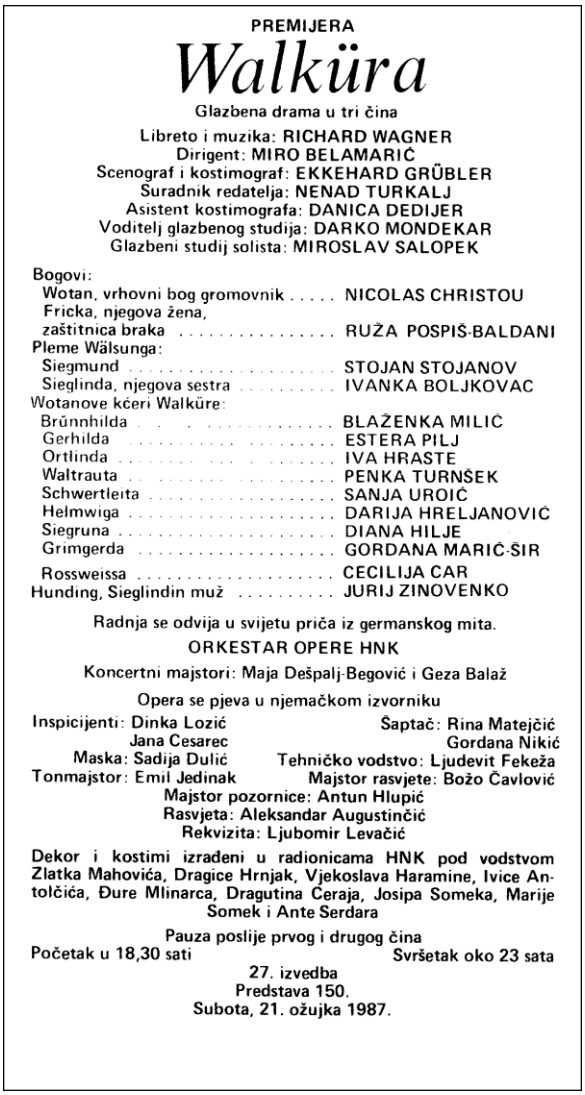
13793 G
Kuljerić, Igor: RICHARD III. Opera u dva čina (13 slika). Prema prijevodu tragedije Williama Shakespearea Mata Marasa napisao Nenad Turkalj.
Red. Dejan Miladinović. Dir. Uroš Lajovic. Sc. Aleksandar Zlatović. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Lela Gluhak-Buneta.
Praizvedba: 16. 04. 1987. * 08. 05. 1988. 9 pred.

13794 G
Verdi, Giuseppe: OTELLO (OTELLO). Prema OTHELLU Williama Shakespearea napisao Arrigo Boito.
Red. Ivica Krajač. Dir. Miro Belamarić. Sc. Hans Georg Schäfer. Kost. Diana Kosec-Bourek. Sc. pokret Sonja Kastl.
Obnova: 29. 06. 1987. (113). * 02. 12. 1987. 7 pred. (120).
Povodom stote obljetnice nastanka djela.

13795 G
KONCERT U OPERI.
01. 06. 1987.

13796 G
GALA KONCERT.
Coreli, Arcangelo: CONCERTO GROSSO OP. 6. BR. 4 u D-duru. **Vivaldi,** Antonio: KONCERT ZA VIOLONČELO, GUDAČE CONTINUO u g-molu. **Händel,** Georg Friedrich: LARGO IZ OPERE XERXERES (OMRA MAI FU). **Gluck,** Christoph Willibald: ORFEJ I EURIDIKA. Arija iz opere. **Čajkovski,** Pjotr Iljič: LABUĐE JEZERO. Pas de deux. **Lhotka,** Fran: SCHERZO. **Britten,** Benjamin: SIMPLE SYMPHONY OP. 4.
07. 07. 1987.

13797 G
Donizetti, Gaetano: LJUBAVNI NAPITAK (L'ELISIR D'AMORE). Komična opera u dva čina. Prema Eugèneu Scribeu napisao Felice Romani. Preveo Vladan Švacov.



PREMIJERA

Walküra

Glazbena drama u tri čina

Libreto i muzika: RICHARD WAGNER
Dirigent: MIRO BELAMARIĆ
Scenograf i kostimograf: EKKEHARD GRÜBLER
Suradnik redatelja: NENAD TURKALJ
Asistent kostimografa: DANICA DEDIJER
Voditelj glazbenog studija: DARKO MONDEKAR
Glazbeni studij solista: MIROSLAV SALOPEK

Bogovi:
Wotan, vrhovni bog gromovnik ..... NICOLAS CHRISTOU
Fricka, njegova žena, zaštitnica braka ..... RUŽA POSPIŠ-BALDANI
Pleme Wälsunga:
Siegmund ..... STOJAN STOJANOV
Sieglinda, njegova sestra ..... IVANKA BOLJKOVAC
Wotanove kćeri Walküre:
Brünnhilda ..... BLAŽENKA MILIĆ
Gerhilda ..... ESTERA PILJ
Ortlinda ..... IVA HRASTE
Waltrauta ..... PENKA TURNŠEK
Schwertleita ..... SANJA UROIĆ
Helmwiga ..... DARIJA HRELJANOVIĆ
Siegruna ..... DIANA HILJE
Grimgerda ..... GORDANA MARIĆ-ŠIR
Rossweissa ..... CECILIJA CAR
Hunding, Sieglindin muž ..... JURIJ ZINOVENKO

Radnja se odvija u svijetu priča iz germanskog mita.

ORKESTAR OPERE HNK

Koncertni majstori: Maja Dešpalj-Begović i Geza Balaž

Opera se pjeva u njemačkom izvorniku

Inspicijenti: Dinka Lozić, Jana Cesarec
Šaptač: Rina Matejčić, Gordana Nikić
Maska: Sadija Dulić
Tehničko vodstvo: Ljudevit Fekeža
Tonmajstor: Emil Jedinak
Majstor rasvjete: Božo Čavlović
Majstor pozornice: Antun Hlupić
Rasvjeta: Aleksandar Augustinčić
Rekvizita: Ljubomir Levačić

Dekor i kostimi izrađeni u radionicama HNK pod vodstvom Zlatka Mahovića, Dragice Hrnjak, Vjekoslava Haramine, Ivice Antolčića, Đure Mlinarca, Dragutina Čeraja, Josipa Someka, Marije Somek i Ante Serdara

Pauza poslije prvog i drugog čina
Početak u 18,30 sati
Svršetak oko 23 sata

27. izvedba
Predstava 150.
Subota, 21. ožujka 1987.

Red. Miro Belamarić. Dir. M. Belamarić i Miroslav Salopek. Sc. Ivan Lacković Croata. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Antonije Maksimović.
Obnova: 07. 11. 1987. (76). * 15. 05. 1988. 10 pred. (86).

13798 G
Strauss, Richard: SALOME (SALOME). Drama u jednom činu. Napisao Oscar Wilde.
Red. Tobias Richter. Dir. Miro Belamarić. Sc. i kost. Jorge Villarreal. Kor. Dragutin Boldin.
Premijera: 16. 02. 1988. (49). * 04. 02. 1990. Luxemburg. 17 pred. (66).

13799 G
Odak, Krsto: DORICA PLEŠE. Međimurska narodna opera u tri čina. (5 slika). Napisao Đuro Vilović.
Dir. Vladimir Benić.
Premijera: 23. 04. 1988. (41). Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. 25. 05. 1988. (42). Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski.
Koncertna izvedba opere u povodu stote obljetnice skladateljeva rođenja.

13800 G
Gotovac, Jakov: ERO S ONOGA SVIJETA. Komična opera u tri čina. Napisao Milan Begović.
Red. Petar Šarčević. Dir. Nikša Bareza i Zoran Juranić. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Inge Kostinčer. Kor. /prema Margareti Froman/ Zvonimir Reljić.
Premijera: 22. 09. 1988. (562). * 08. 10. 1990. 22 pred. (584). →

13801 G
Verdi, Giuseppe: AIDA (AIDA). Opera u četiri čina (7 slika). Napisao Antonio Ghislanzoni.
Red. Ivica Krajač. Dir. Roberto Tolomelli. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Inge Kostinčer. Kor. Sonja Kastl.
Premijera: 14. 01. 1989. (397). * 16. 06. 1990. 12 pred. (409).

13802 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: COSÌ FAN TUTTE. (TAKO ČINE SVE). Komična opera u dva čina. Napisao Lorenzo da Ponte. Preveo Vladan Švacov.
Red. i dir. Miro Belamarić. Sc. Oleg Hržić. Kost. Diana Kosec-Bourek.
Premijera: 22. 02. 1989. (22). * 05. 12. 1989. 11 pred. (33).

13803 G
Wagner, Richard: RAJNINO ZLATO (DAS RHEINGOLD). Predigra svečanog prikaza PRSTEN NIBELUNGA (DER RING DES NIBELUNGEN), četiri slike. Napisao R. Wagner.
Red. Hans Peter Lehmann. Dir. Miro Belamarić. Sc. Ekkehard Grübler.
Premijera: 06. 06. 1989. (19). * 08. 06. 1990. 12 pred. (31).

13804 G
Massenet, Jules: THÉRÈSE (THÉRÈSE). Opera. Napisao Jules Claretie.
Red. Vlado Habunek. Dir. Patrick Fournillier. Sc. Dinka

Jeričević. Kost. Snježana Vego.
Premijera: 30. 09. 1989. * 19. 10. 1989. 5 pred.

13805 G
Strauss, Johann, sin: ŠIŠMIŠ (DIE FLEDERMAUS). Opereta u tri čina. Prema francuskoj komediji LE RÉVEILLON Henrija Meilhaca i Ludovica Halévyja napisali Karl Haffner i Richard Genée. Preradili Carl Rössler i Marc Schiffer. Preveo Aleksandar Binički. Autor proznog teksta Ivica Krajač.
Red. I. Krajač. Dir. Maksimilijan Cenčić. Sc. Ante Serdar. Kor. Juraj Mofčan.
Premijera: 29. 12. 1989. (195). Koncertna izvedba u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski. 19. 01. 1989. (196). Koncertno-scenska izvedba u Hrvatskom narodnom kazalištu. * 14. 03. 1990. 5 pred. (201).

13806 G
Strauss, Richard: ELEKTRA (ELEKTRA). Tragedija u jednom činu Huga von Hofmannsthala.
Red. Günter Könemann. Dir. Miro Belamarić. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ljubica Wagner.
Premijera: 10. 03. 1990. (1). * 12. 04. 1990. 5 pred.

13807 G
Cilea, Francesco: ADRIANA LECOUVREUR (ADRIANA LECOUVREUR). Opera u četiri čina. Prema istoimenoj drami Eugènea Scribea i Ernesta Legouvéa napisao Arturo Colautti.
Red. Ivica Krajač. Dir. Roberto Tolomelli. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Danica Dedijer i Irena Sušac. Kor. Miljenko Vikić.
Prva premijera: 29. 09. 1990. (7). 2 pred. Druga premijera: 09. 10. 1990. (10). * 13. 11. 1990. 3 pred. (13). →
Pjevano na talijanskom.

13808 GB
SVEČANI BOŽIĆNI KONCERT U OPERI.
Rossini, Gioacchino: KRADLJIVA SVRAKA. Predigra. **Mozart,** Wolfgang Amadeus: FIGAROV PIR. Arija grofice. Arija Figara. **Mozart,** Wolfgang Amadeus: DON GIOVANNI. Arija Don Giovannija. **Mozart,** Wolfgang Amadeus: FIGAROV PIR. Arija Figara. **Strauss,** Johann, sin: PROLJETNI ZVUCI. **Strauss,** Johann, sin: CARSKI VALCER. **Puccini,** Giacomo: LA BOHÈME. Arija Musette. **Brahms,** Johannes: MAĐARSKI PLES BR. 5 u g-molu. **Puccini,** Giacomo: TOSCA. Arija Cavarodossija. **Verdi,** Giuseppe: RIGOLETTO. Arija Vojvode. **Ponchielli,** Amilcare: LA GIOCONDA. PLES SATOVA. **Zajc,** Ivan: NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI. Romanca Zrinjskog. BOŽIĆNE PJESME (RADUJETE SE NARODI; NARODIL NAM SE KRALJ NEBESKI). **Mozart,** Wolfgang Amadeus: COLEGNO MARŠ.
Red. Janko Kichl. Dir. Rudolf Klepač.
22. 12. 1990.
Voditeljica Jagoda Martinčević. Likovni suradnik Marija Braut.

BALETNE PREDSTAVE

13809/0 B
Borodin, Aleksandr Porfirjevič: POLOVJECKI PLESOVI (POLOVECKIE PLJASKI). Balet u jednom činu. Iz opere KNEZ IGOR.
21. 08. 1964. (65). * 12. 05. 1988. Miami. SAD. 70 pred. (135).
Vidi: Rep. 1, 3967 B

13809/1 B
Minkus, Ludwig: DON QUICHOTE. Grand pas de deux.
16. 11. 1970. (16). * 12. 05. 1988. Miami. SAD. 74 pred. (90).
Vidi: Rep. 1, 3997 B

13809/2 B
Lhotka, Fran: ĐAVO U SELU. Balet u tri čina (8 slika) Pije Mlakar i Pina Mlakara.
Premijera: 16. 10. 1976. (174). * 05. 11. 1989. 78 pred. (252).
Vidi: Rep. 1, 4027 B

13809/3 B
Strauss, Johann, sin: PLES KADETA. Koreografija Davida Lichinea.
Premijera: 23. 11. 1978. * 21. 12. 1983. 78 pred.
Vidi: Rep. 1, 4041 B

13809/4 B
Čajkovski, Pjotr Iljič: LABUĐE JEZERO (LEBEDINOE OZERO). Balet u četiri čina.
Premijera: 31. 01. 1978. (137). * 20. 04. i 19. 05. 1984. Narodno kazalište Ivan Zajc. Rijeka. 57 pred. (194).
Vidi: Rep. 1, 4037 B

13809/5 B
Adam, Adolphe Charles: GISELLE (GISELLE OU LES WILLIS). Balet u dva čina.
Premijera: 24. 04. 1979. (33). * 05. 04. 1986. 44 pred. (77).
Vidi: Rep. 1, 4042 B

13809/6 B
Kabiljo, Alfi: KENTAUR XII. Balet u jednom činu (2 slike).
Praizvedba: 26. 11. 1979. * 18. 01. 1981. 16 pred.
Vidi: Rep 1, 4044 B

13809/7 B
Delibes, Léo: COPPÉLIA (COPPÉLIA OU LA FILLE AUX YEUX D'ÉMAIL). Balet u dva čina (3 slike).
Premijera: 18. 03. 1980. (91). * 10. 10. 1982. 22 pred. (113).
Vidi: Rep. 1, 4045 B

13809/8 B
Hristić, Stevan: OHRIDSKA LEGENDA. Balet u četiri čina.
Premijera: 27. 11. 1980. (82). * 21. 03. 1982. 20 pred. (102).
Vidi: Rep. 1, 4046 B

13809 B
Mahler, Gustav: PJESME LJUBAVI I SMRTI (PROLOG; PJESMA KLAUNA / LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN; BALADA O VOJNIKU / DAS KNABEN WUNDERHORN; PJEV ZEMLJE / DAS LIED VON DER ERDE). Balet u dva dijela. Dramaturgija: Milko Šparemblek. Preveo Vladimir Gerić.
Red., kor. i sc. M. Šparemblek. Kost. Ika Škomrlj.
Premijera: 24. 04. 1981. * 27. 02. 1986. 33 pred. →

13810 B
Minkus, Ludwig: DON KIHOT (DON QUIJOTE). Balet u tri čina. Prema istoimenom djelu Miguela de Cervantesa Saavedra napisao Marius Petipa.
Red. i kor. prema M. Petipau Pavel Rotaru. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. i kost. Nicolae Dragan.
Premijera: 10. 12. 1981. * 11. 06. 1984. 21 pred.
Vidi: Rep. 1, 3956 B. 3997 B; Rep 3, 13809 B.

13811 B – 138814 B
VEČER IZABRANIH BALETA. I. PROGRAM. **Beethoven,** Ludwig van: OPUS 43 – PROMETEJ. **Stravinski,** Igor Fjodorovič: SIMFONIJA PSALAMA. **Drigo,** Riccardo: GUSAR. **Gotovac,** Jakov: SIMFONIJSKO KOLO.
Premijera: 28. 05. 1982.

13811 B
Beethoven, Ludwig van: OPUS 43 – PROMETEJ.
Kor. Milko Šparemblek. Kost. Ika Škomrlj.
Premijera: 28. 05. 1982. (22). * 21. 12. 1983. Pazin. 85 pred. (107).
Diagrafi: Aleksandar Augustinčić.

13812 B
Stravinski, Igor Fjodorovič: SIMFONIJA PSALAMA (SYMPHONIE DE PSAUMES).
Kor. i kost. Milko Šparemblek.
Premijera: 28. 05. 1982. (27). * 14. 09. 1984. 5 pred. (32).

13813 B
Drigo, Riccardo: GUSAR. Grand pas de deux.
Kor. Waczław Orlikowsky. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ika Škomrlj i Diana Kosec-Bourek.
Premijera: 28. 05. 1982. * 21. 12. 1983. Pazin. 46 pred.

13814 B
Gotovac, Jakov: SIMFONIJSKO KOLO.
Kor. Zvonimir Reljić. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Diana Kosec-Bourek.
Premijera: 28. 05. 1982. (29). * 12. 05. 1988. Miami. SAD. 29 pred. (58).

13815 B
VEČER IZABRANIH BALETA. II. PROGRAM. **Strauss,** Johann, sin: PLES KADETA. **Minkus,** Ludwig: DON KIHOT. **Lhotka,** Fran: ĐAVO U SELU. III. čin, VII. i VII. slika.
Premijera: 13. 06. 1982.

13816 B
Čajkovski, Pjotr Iljič: LABUĐE JEZERO (LEBEDINOE OZERO). III. čin.
Kor. Rostislav Vladimirovič Zaharov.
12. 07. 1982. Dubrovačke ljetne igre. Dubrovnik. Terasa tvrđave Revelin. * 28. 11. 1982. Brooklyn College. New York. SAD. 38 pred.

13817 B
BALET HNK.



Stravinski, Igor Fjodorovič: SIMFONIJA PSALAMA. **Minkus,** Ludwig: DON QUICHOTE. Grand pas de deux. **Strauss,** Johann, sin: PLES KADETA.
14. 07. 1982. Dubrovačke ljetne igre. Dubrovnik. Terasa tvrđave Revelin.

13818 B
BALETNA VEČER.
30. 05. 1983. Annale. Osijek.

13819 B
Prokofjev, Sergej Sergejevič: ROMEO I JULIJA (ROMEO I DŽUL'ETTA). Baletna drama u tri čina (14 slika). Prema Williamu Shakespeareu napisali Leonid Mihajlovič Lavrovski i S. S. Prokofjev.
Red. i kor. Waczław Orlikowsky. Dir. Pavle Dešpalj. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ika Škomrlj.
Pretpremijera: 23. 09. 1983. (127). 1 pred. Premijera: 25. 09. (129). * 09. 04. 1988. 36 pred. (165).

13820 B
PROGRAM IZABRANIH BALETA.
Strauss, Johann, sin: PLES KADETA. **Beethoven,** Ludwig van: OPUS 43 – PROMETEJ. **Drigo,** Riccardo: GUSAR. Grand pas de deux. **Gotovac,** Jakov: SIMFONIJSKO KOLO.
01. 09. 1983.
05. 11. 1983. izvođeni Strauss, Drigo i Gotovac /ERO S ONOGA SVIJETA. Završno kolo/.

13821 B
Strauss, Richard: ČETIRI POSLJEDNJE PJESME. Koreograf Rudi van Dantzig.
Kor. prenijela Sonja Marchiolli. Sc. i kost. Toer van Schayk.
Premijera: 28. 01. 1984. * 31. 01. 1984. 3 pred.

13822 B
Baranović, Krešimir: LICITARSKO SRCE. /Balet./
Kor. Franjo Horvat. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. Edo Murtić. Kost. Helena Uhlik-Horvat.
Premijera: 28. 01. 1984. (169). * 05. 05. 1985. 18 pred. (187).

13823 B – 13824 B
VEČER SLAVENSKIH BALETA. **Stravinski,** Igor Fjodorovič: SIMFONIJA PSALAMA. **Hačaturjan,** Aram Iljič: SPARTAK. **Borodin,** Aleksandr Porfirjevič: POLOVJECKI PLESOVI. **Sarasate,** Pablo de: CIGANSKI PLES. **Minkus,** Ludwig: DON KIHOT. **Gotovac,** Jakov: SIMFONIJSKO KOLO.
12. 09. 1984. * 14. 09. 1984. 2 pred.

13823 B
Hačaturjan, Aram Iljič: SPARTAK (SPARTAK). Grand pas de deux.
Kor. Waczław Orlikowsky.
Premijera: 12. 09. 1984. * 14. 09. 1984. 2 pred.

13824 B
Sarasate, Pablo de: CIGANSKI PLES. Moldavski ciganski ples. Pas de deux.
Kor. Waczław Orlikowsky.
Premijera: 12. 09. 1984. * 14. 09. 1984. 2 pred.

13825 B
Čajkovski, Pjotr Iljič: ŠČELKUNČIK (ORAŠAR; ŠČELKUNČIK). Balet u dva čina (4 slike). Scenarij Mariusa Petipaa. Prema priči Ernsta Theodora Amadeusa Hoffmanna u obradi Alexandrea Dumasa, sina.
Red. i kor. Waczław Orlikowsky. Dir. Aleksandar Kowalsky. Sc. Zlatko Bourek. Kost. Ika Škomrlj.
Pretpremijera: 04. 11. 1984. (58). 1 pred. Premijera: 06. 11. 1984. (60). * 27. 12. 1990. 65 pred. (125). →
Uz sudjelovanje učenika Srednje baletne škole i Baletnog studija Hrvatskoga narodnog kazališta.

13826 B
INTERNACIONALNI BALETNI GALA KONCERT.
Laureati Jugoslavenskoga baletnog natjecanja u Novom Sadu.
21. 12. 1984.
Uz sudjelovanje zagrebačkih baletnih umjetnika.

13827 B
Čajkovski, Pjotr Iljič: LABUĐE JEZERO (LEBEDINOE OZERO). Balet u četiri čina. Libreto V. P. Begičeva i Vasilija Fjodoroviča Geljcera.
Red. i kor. Oleg Danovski. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. Oleg Kasumović. Kost. Ika Škomrlj i Diana Kosec-Bourek.
Pretpremijera: 23. 05. 1985. (193). Premijera: 25. 05. 1985. (194). * 26. 05. 1990. 53 pred. (249). →

13828 B
Gotovac, Jakov: ERO S ONOGA SVIJETA. Završno kolo.
21. 11. 1985.
U sklopu Svečane akademije u povodu III. Međunarodnog simpozija verbotonalnog sistema.

13829 B
Prošev, Toma: TRI SESTRE. Scenarij napisao Vlasto Dedović.
Kor. V. Dedović. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Diana Kosec-Bourek.
Pretpraizvedba: 04. 12. 1985. Praizvedba: 05. 12. 1985. * 04. 10. 1986. 9 pred.
Snimke produkcije RTV Skopje.

13830 B
Parač, Frano: CARMINA KRLEŽIANA. Put u 14 slika. Tekstovi Miroslava Krleže.
Red. i kor. Milko Šparemblek. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. Zlatko Bourek. Kost. Ika Škomrlj.
Pretpraizvedba: 04. 12. 1985. Praizvedba: 05. 12. 1985. * 25. 06. 1989. 31 pred. →
Snimka orkestra Opere Hrvatskoga narodnog kazališta.

13831 B
Adam, Adolphe Charles: GISELLE (GISELLE OU LE WILLIS). Balet u dva čina. Libreto Theophilea Gautiera, Julesa Henrija Vernoya de Saint Georgesa i Jeanea Corallija.
Red. i kor. (prema Jeanu Perraultu) Attilio Labis. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ika Škomrlj i Diana Kosec-Bourek.
Pretpremijera: 16. 11. 1986. (84). Premijera: 17. 11.

1986. (85). * 25. 10. 1990. 28 pred. (113). →
Slikarski suradnik Rudolf Labaš.

13832 B
Bach, Johann Sebastian – **Presser,** Gabor: POKUS (A PRÓBA). Napisao Antal Fodor.
Red. i kor. A. Fodor. Sc. István Szolga. Kost. Judit Schaffer.
Pretpremijera: 08. 12. 1987. Premijera: 09. 12. 1987. * 02. 06. 1990. 31 pred.

13833 B – 13834 B
Bernstein, Leonard i **Barber,** Samuel: B-B-B BALET.
Premijera: 31. 03. 1988. * 25. 09. 1988. 6 pred.

13833 B
Barber, Samuel: MEDEJA (MEDEA).
Kor. Peter Breuer. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. Michael Simon. Kost. Susanne Breuer.
Premijera: 31. 03. 1988. * 25. 09. 188. 6 pred.

13834 B
Bernstein, Leonard: DANCING ON…
Kor. Peter Breuer. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. Michael Simon. Kost. Susanne Breuer.
Premijera: 31. 03. 1988. * 25. 09. 1988. 6 pred.

13835 B
Prokofjev, Sergej Sergejevič: PEPELJUGA (ZOLUŠKA; CENDRILLON). Balet u tri čina. Prema bajci Charlesa Perraulta libreto napisao Nikolaj Dmitrijevič Volkov.
Red. i kor. Ivica Sertić. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. Zlatko Bourek. Kost. Ika Škomrlj.
Premijera: 05. 04. 1989. (61). * 24. 10. 1989. 14 pred. (75).

13836 B – 13842 B
BALETNA VEČER.
Premijera: 14. 10. 1989. * 13. 11. 1989. 3 pred.

13836 B
Glazunov, Aleksandr Konstantinovič: RAIMONDA (RAJMONDA).
Kor. (prema Mariusu Petipau) Frane Jelinčić. Sc. Ante Serdar. Kost. Ika Škomrlj i Dženisa Medvedec.
Premijera: 14. 10. 1989. (9). * 13. 11. 1989. (10).

13837 B
Adam, Adolphe Charles: GUSAR (LE CORSAIRE). Grand pas de deux, II. čin.
Sc. Ante Serdar. Kost. Ika Škomrlj i Dženisa Medvedec.
Premijera: 14. 10. 1989. * 13. 11. 1989.

13838 B
Adam, Adolphe Charles: GISELLE (GISELLE OU LES WILLIS). Grand pas de deux, II. čin.
Kor. Leonid Ivanov Lavrovski. Sc. Ante Serdar. Kost. Ika Škomrlj i Diana Kosec-Bourek.
Premijera: 14. 10. 1989. * 13. 11. 1989.

13839 B
Asafjev, Boris Vladimirovič: PLAMEN PARIZA (PLAMJA PARIŽA). Pas de deux.
Kor. Vasilij J. Vajnonen. Sc. Ante Serdar. Kost. Ika Škomrlj i Dženisa Medvedec.
Premijera: 14. 10. 1989. * 13. 11. 1989.

13840 B
Saint-Saëns, Camille: UMIRUĆI LABUD. /Minijatura na glazbu dijela suite KARNEVAL ŽIVOTINJA; LE CARNAVAL DES ANIMAU./
Kor. Mihail Mihajlovič Fokin. Sc. Ante Serdar. Kost. Ika Škomrlj i Dženisa Medvedec.
Premijera: 14. 10. 1989. (2). * 13. 11. 1989. (3).

13841 B
Poulenc, Francis – **Mokranjac,** Stevan: KAIN I ABEL.
Kor. Vlasto Dedović. Sc. Ante Serdar. Kost. Diana Kosec-Bourek.
Premijera: 14. 10. 1989. * 13. 11. 1989.

13842 B
Deldevez, Edouard – **Minkus,** Ludwig: PAQUITA (PAQUITA).
Kor. (prema Mariusu Petipau) Alexandre Lukianov. Sc. Ante Serdar. Kost. Ika Škomrlj i Dženisa Medvedec.
Premijera: 14. 10. 1989. * 13. 11. 1989.

13843 B
Papandopulo, Boris: KRALJEVO. Tekst Miroslav Krleža. Libreto napisao Josip Lešić. Adaptirao Dragutin Boldin.
Red. i kor. D. Boldin. Dir. Angel Šurev. Sc. Drago Turina. Kost. Ika Škomrlj. Maske Biljane Pusić i Jaroslava Hoška.
Praizvedba: 13. 01. 1990. * 18. 10. 1990. 14 pred. →

13844 B
Mozart, Wolfgang Amadeus: EXSULTATE, JUBILATE – AVE, VERUM CORPUS. Pastorala. Zamisao i obrada: Milko Šparemblek.
Red. i kor. M. Šparemblek. Sc. Nenad Fabijanić. Kost. Ika Škomrlj i Dženisa Medvedec.
Praizvedba: 20. 04. 1990. * 05. 10. 1990. 11 pred. →

13845 B
Mozart, Wolfgang Amadeus: REQUIEM. Liturgija u 15 stavaka. Zamisao i obrada: Milko Šparemblek.
Red. i kor. M. Šparemblek. Sc. Nenad Fabijanić. Kost. Ika Škomrlj i Dženisa Medvedec.
Premijera: 20. 04. 1990. * 05. 10. 1990. pred. →

13846 B
Čajkovski, Pjotr Iljič: TRNORUŽICA (USPAVANA LJEPOTICA; SPJAŠČAJA KRASAVICA). Balet u tri čina s prologom. Libreto prema Charlesu Perraultu Ivan Aleksandrovič Vsevoložski i Marius Petipa.
Red. i kor. Waczław Orlikowsky. Dir. Fuad Mansurov. Sc. Wolfram Skalicky. Kost. Ika Škomrlj.
Premijera: 25. 11. 1990. (67). * 03. 12. 1990. 2 pred. (69). →

B. H.

ZAGREBAČKO KAZALIŠTE LUTAKA, ZAGREB

1948–1980/1981–1990–

Nastojeći ostati umjetnički prepoznatljivo, a istodobno i aktualno, Zagrebačko kazalište lutaka je i u osamdesetim godinama otvoreno novim stvaralačkim poticajima i rješenjima. Izvode se tekstovi Višnje Stahuljak, Ivana Bakmaza, Paje Kanižaja, Zlatka Krilića, Saliha Isaaca, ali se ne zanemaruje ni klasične vrednote. Upravo na takvim tekstovima potvrđenih književnih vrijednosti dokazat će svoju redateljsku vrsnoću Velimir Chytil, Davor Mladinov, Kosovka Kužat-Spaić, Borislav Mrkšić, redatelji koji su srasli s radom Zagrebačkog kazališta lutaka ali i s hrvatskim lutkarstvom. U tome razdoblju postavljene su neke od ključnih predstava, ne samo za ovu sredinu, poput *Pčelica Maja* Waldemara Bonselesa, *Ružno pače* Hansa Christiana Andersena, ili pak *Od zlata jabuka* Borislava Mrkšića, uza suradnju istaknutih likovnih stvaralaca – Josip Generalić, ili skladatelja – Bruno Bjelinski, potvrđujući odlike cijelog ansambla u lutkarsko-animacijskoj, redateljskoj i umjetničkoj zaokruženosti. Potkraj osamdesetih Zagrebačko kazalište lutaka ulazi u fazu redateljskog kazališta. Predstave postavljaju gostujući redatelji: Nikša Eterović, Dubravko Torjanac, Joško Juvančić, Branko Sviben, Edi Majaron, Branko Brezovec, Zlatko Bourek, a kao scenografi i kreatori lutaka surađuju Branko Stojaković, Dinka Jeričević, Svan Vujičić, Ruta Knežević, Tihomir Milovac, i stalno zaposlene kreatorice Zagrebačkoga kazališta lutaka Vesna Balabanić i Gordana Krebelj. Ansambl je sastavljen od doajena, ali i od mlađih već potvrđenih animatora. Relativno zaseban repertoarni odvjetak Mozartova je mladenačka opera *Bastien i Bastienne* u režiji Dunje Tot-Šubajković, koja je na ovu pozornicu poslije više desetljeća vratila marionetu. Izuzetan je zahvat u hrvatsku baštinu *Ero s onoga svijeta* Jakova Gotovca nadahnut libretom Milana Begovića, kao i Gundulićev *Osman*, riješen također u marionetskoj tehnici sicilijanske verzije, što je kulturalna ali i lutkarska novost u našima kazališnim prostorima. Zagrebačko kazalište redovit je sudionik bijenalnog festivala SLUK u Osijeku, Festivala djeteta u Šibeniku te Međunarodnog PIF-a u Zagrebu, ustupajući često svoj kazališni prostor za njegove festivalske predstave.

A. B.-Š.

13847/0 D
Skupa, Josef – **Wenig,** Frank: SREĆKO MEĐU BUBAMA (HURVÍNEK MEZI BROUCKY). Bajka u dva dijela.
Premijera: 04. 04. 1964. * 08. 11. 1981. 325 pred.
Vidi: Rep. 1, 4254 D

13847/1 D
Gernet, Nina Vladimirovna – **Gurevič,** Tatjana: PATKICA I NJEZINI PRIJATELJI (KAČIATKO). Lutkarska igra u dva dijela.
Premijera: 15. 11. 1972. * 13. 02. 1981. 129 pred.
Vidi: Rep. 1, 4287 D

13847/2 D
Collodi, Carlo – **Bufan,** Roberto: PINOKIO (STORIA DI UN BURATTINO; PINOCCHIO). Igrokaz u dva dijela.
Premijera: 07. 04. 1974. * 14. 09. 1985. 131 pred.
Vidi: Rep. 1, 4294 D

13847/3 D
Januszewska, Hanna: TIGRIĆ (MAŁY TYGRYS PIETREK). Lutkarska igra u dva dijela.
Premijera: 17. 11. 1974. * 17. 05. 1988. 164 pred.
Vidi: Rep. 1, 4297 D

13847/4 D
Malík, Jan: LOPTICA HOPSICA (MÍČEK-FLÍČEK). Scenska bajka za najmlađe.
Premijera: 09. 09. 1976. (360). * 27. 11. 1988. 173 pred. (533).
Vidi: Rep. 1, 4306 D

13847/5 D
Brlić-Mažuranić, Ivana: ŠUMA STRIBOROVA.
Premijera: 10. 11. 1976. (68). * 15. 01. 1981. 57 pred. (125).
Vidi: Rep. 1, 4308 D

13847/6 D
Stahuljak, Višnja: CRVENI KIŠOBRANI (KAKO JE DOBRI SLUGA IŠAO NA MJESEC PO TRI VLASI). Vesela igra u dva dijela prema motivima šestinske bajke.
Premijera: 04. 03. 1977. * 05. 05. 1988. 253 pred.
Vidi: Rep. 1, 4309 D

13847/7 D
Carroll, Lewis: ALISA U ZEMLJI ČUDESA (ALICE'S

ADVENTURES IN WONDERLAND). Lutkarska igra u dva dijela.
Premijera: 15. 04. 1977. * 31. 03. 1982. 69 pred.
Vidi: Rep. 1, 4310 D

13847/8 D
Bonsels, Waldemar – **Koletić,** Matija: PČELICA MAJA.
Pretpremijera: 09. 11. 1977. (1). 2 pred. Premijera: 11. 11. 1977. (4). * 09. 04. 1982. 84 pred. (88).
Vidi: Rep. 1, 4312 D

13847/9 D
Ćopić, Branko: JEŽEVA KUĆICA. Dječja igra u jednom činu.
Pretpremijera: 09. 11. 1977. (1). 2 pred. Premijera: 11. 11. 1977. (4). * 09. 04. 1982. 109 pred. (113).
Vidi: Rep. 1, 4313 D

13847/10 D
Nazor, Vladimir: MINJI. Lutkarska igra u dva dijela.
Premijera: 23. 03. 1978. * 07. 10. 1980. 42 pred.
Vidi: Rep. 1, 4314 D

13847/11 D
Rašić (**Rabadan,** Vojmil): ALADIN I ČAROBNA SVJETILJKA.
Premijera: 27. 04. 1978. * 06. 04. 1986. 60 pred.
Vidi: Rep. 1, 4315 D

13847/12 D
Babić, Goran: BAŠ ČELIK.
Premijera: 23. 11. 1978. (33) * 04. 02. 1981. 28 pred. (61).
Vidi: Rep. 1, 4317 D

13847/13 D
Pavelkić, Rade: CRVENKAPICA I ZBUNJENI VUK. Lutkarska igra u dva dijela.
Premijera: 17. 12. 1978. * 30. 01. 1983. 125 pred.
Vidi: Rep. 1, 4318 D

13847/14 D
Ćopić, Branko: DOŽIVLJAJI NIKOLETINE BURSAĆA. Lutkarska igra u dva dijela.
Premijera: 09. 03. 1979. * 16. 10. 1980. 36 pred.
Vidi: Rep. 1, 4319 D

13847/15 D
Sekyrkova, Hana: PUSTOLOVINE MALOGA LAVA. Lutkarska igra u dva dijela.
Premijera: 31. 05. 1979. * 24. 11. 1983. 43 pred.
Vidi: Rep. 1, 4320 D

13847/16 D
Rašić (**Rabadan,** Vojmil): ROBINZON NA PUSTOM OTOKU. Lutkarska igra u dva dijela.
Premijera: 27. 11. 1979. * 18. 11. 1980. 27 pred.
Vidi: Rep. 1, 4321 D

13847/17 D
Stahuljak, Višnja: SREĆKO I SRETNA. Novogodišnja igra za najmlađe.
Premijera: 19. 12. 1979. * 29. 12. 1980. 25 pred.
Vidi: Rep. 1, 4322 D

13847/18 D
Bakmaz, Ivan: JERONIM I LAV. Lutkarska igra u dva dijela prema motivima srednjovjekovne bajke.
Praizvedba: 04. 04. 1980. * 18. 06. 1981. 11 pred.
Vidi: Rep. 1, 4323 D

13847 D
Pašiček, Milivoj: PRIČA O DJEČAKU I PSU. Igra u dva čina. Glazba i songovi Miroslava Berta.
Red. Davor Mladinov. Sc. Berislav Deželić. Lutke B. Deželića.
Premijera: 26. 11. 1980. * 07. 06. 1981. 14 pred.

13848 D
Andres, Slavko: ZIMSKA BAJKA. Igra u jednom činu.
Red. Velimir Chytil. Sc. Berislav Deželić. Lutke B. Deželića.
Premijera: 17. 12. 1980. (83). * 28. 12. 1980. 14 pred. (97).
Sc. gl. Karlo Kraus.

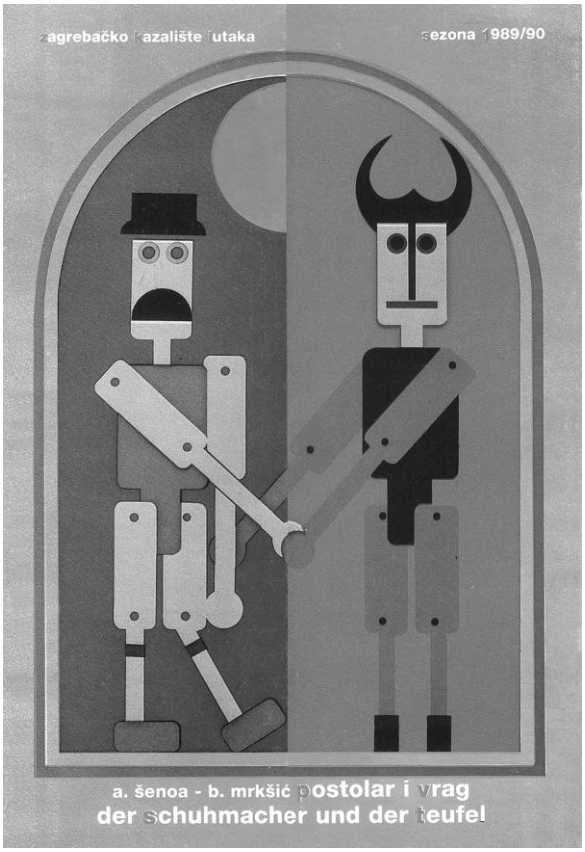
13849 D
Perrault, Charles: MAČAK U ČIZMAMA (LE CHAT BOTTÉ). Igrokaz u dva čina.
Red. Kosovka Kužat-Spaić. Sc. Berislav Deželić. Lutke B. Deželića.
Premijera: 12. 09. 1980. (89). * 08. 10. 1986. 68 pred. (157).
Sc. gl. Karlo Kraus.

13850 D
Pašiček, Milivoj: DJETINJSTVO U KUMROVCU. Igrokaz u dva dijela. Roman Milivoja Matošeca DJEČAK SA SUTLE adaptirao i dramatizirao M. Pašiček.
Red. Davor Mladinov. Sc. Berislav Deželić. Kor. Silvija Hercigonja. Lutke B. Deželića.
Pretpremijera: 27. 03. 1981. Premijera: 08. 05. 1981. * 26. 05. 1984. 57 pred.
Sc. gl. Karlo Kraus.

13851 D
Kukolja, Božo: DJEČAK I NJEGOV LEPTIR. Igrokaz u dva dijela.
Red. Kosovka Kužat-Spaić. Sc. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
Premijera: 20. 09. 1981. * 13. 03. 1983. 45 pred.
Sc. gl. Šime Stamać.

13852 D
Šenoa, August: POSTOLAR I VRAG. Lutkarska igrea. Dramatizirao Borislav Mrkšić.
Red. Davor Mladinov. Sc. Berislav Deželić. Lutke B. Deželića. Kor. Silvija Hercigonja.
Premijera: 30. 10. 1981. (107). * 02. 12. 1990. 130 pred. (237).
Izbor sc. Glazbe D. Mladiniv.

13853 D
Čečuk, Milan: OMEDETO. Japanska bajka u dva dijela.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Berislav Deželić. Lutke B. Deželića.
Premijera: 12. 12. 1981. (12). * 12. 02. 1984. 43 pred.



(55).
Sc. gl. Branko Vodeničar.

13854 D
Zajc, Dane: KRALJ MATJAŽ I ALEMČICA (KRALJ MATJAŽ IN ALEMČICA). Lutkarska igra u dva dijela. Prevela Nada Lavicki.
Red. Davor Mladinov. Sc. Berislav Deželić. Kor. Silvija Hercigonja. Lutke B. Deželića.
Premijera: 04. 03. 1982. * 23. 11. 1983. 59 pred.
Sc. gl. Karlo Kraus.

13855 D
Wilkowski, Jan: PRIČA O HRABROM PSIĆU I MALOM MEDVJEDIĆU. Lutkarska bajka u jednom dijelu. Dramatizirao Božo Kukolja. Songovi Milivoja Pašičeka.
Red. Davor Mladinov. Sc. Berislav Deželić. Kor. Silvija Hercigonja. Lutke B. Deželića.
Premijera: 10. 06. 1982. * 03. 11. 1988. 83 pred.
Sc. gl. Miroslav Berta.

13856 D
Čapek, Josef: PSIĆ I MAČKICA (KOČIČKA A PEJSEK). Dramatizirao i adaptirao Jiří Kaliba. Preveo Borislav Mrkšić. Songovi Milivoja Pašičeka.
Red. Davor Mladinov. Sc. Berislav Deželić. Kor. Silvija Hercigonja. Lutke B. Deželića.
Premijera: 10. 06. 1982. (161). * 31. 03. 1989. 88 pred. (249).
Sc. gl. Miroslav Berta.

13857 D
Andersen, Hans Christian: RUŽNO PAČE (DEN GRIMME AELLING). Lutkarski igrokaz u dva dijela. Dramatizirao Marijan Blaće.
Red. i kor. Velimir Chytil. Sc. Josip Generalić. Lutke V. Chytila.
Premijera: 12. 11. 1982. * 22. 04. 1984. 56 pred.
Sc. gl. Bruno Bjelinski.

13858 D
Vitez, Grigor: PLAVA BOJA SNIJEGA. Priča u dva dijela.
Red. Davor Mladinov. Sc. Berislav Deželić. Kor. Silvija Hercigonja. Lutke B. Deželića.
Premijera: 24. 02. 1983. (74). * 23. 06. 1984. 37 pred. (111).
Sc. gl. Karlo Kraus.

13859 D
Stahuljak, Višnja: PRIČA O ČEŠERKU BORKU. Igra u dva dijela.
Red. Davor Mladinov. Sc. Dinka Jeričević. Lutke D. Jeričević.
Praizvedba: 01. 06. 1983. * 27. 11. 1983. 16 pred.
Izbor sc. gl. Davor Mladinov.

13860 D
Kukolja, Božo: DUGONJA, TRBONJA I VIDONJA. Igra u dva dijela. Adaptirao Borislav Mrkšić.
Red. B. Mrkšić. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
Premijera: 07. 10. 1983. * 26. 04. 1987. 65 pred.
Sc. gl. Šime Stamać.

13861 D
PLAVI ZEC. Kolaž poezije Grigora Viteza, Duška Radovića, Vesne Parun. Dramatizirao Davor Mladinov.
Red. D. Mladinov. Sc. Berislav Deželić. Kor. Silvija Hercigonja. Lutke B. Deželića.
Premijera: 14. 12. 1983. * 24. 01. 1985. 53 pred.
Sc. gl. Karlo Kraus.

13862 D
Bakmaz, Ivan: JERONIM I LAV. Lutkarska igra u dva dijela prema motivima sredovjekovne bajke.
Red. Davor Mladinov. Sc. i kost. Berislav Deželić. Lutke B. Deželića.
Obnova: 15. 01. 1984. (13). * 19. 10. 1984. 45 pred. (58).

13863 D
Baum, Frank Lyman: ČAROBNJAK IZ OZA (THE WIZARD OF OZ). Igra u dva dijela prema istoimenoj bajci. Dramatizirao Rašić (Vojmil Rabadan).
Red. Davor Mladinov. Sc. Berislav Deželić. Lutke B. Deželića.
Pretpremijera: 28. 03. 1984. (188). Premijera: 28. 03. 1984. (189). * 09. 12. 1990. 146 pred. (335).
Sc. gl. Karlo Kraus.

13864 D
Milčinski, Fran: ZVJEZDICA POSPANKA (ZVEZDICA ZASPANKA). Preveli Nada Vodička i Vladimir Gerić. Igra u dva dijela.

Red. Kosovka Kužat-Spaić. Sc. Željko Drakulić. Kor. Silvija Hercigonja. Lutke Ž. Drakulića.
Pretpremijera: 20. 06. 1984. (93). Premijera: 20. 06. 1984. (94). * 22. 04. 1988. 77 pred. (171).
Sc. gl. Mario Bogliuni.

13865 D
Ćopić, Branko: ORLOVI RANO LETE. Lutkarski komad u dva dijela. Dramatizirao Radovan Wolf.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Svan Vujičić. Lutke S. Vujičića.
Pretpremijera: 13. 10. 1984. (61). Premijera: 13. 10. 1984. (62). * 30. 08. 1985. 23 pred. (55).

13866 D
Jurca, Branka: GRGA SKAKAVAC (GREGEC KOBILICA). Mala lutkarska forma u jednom dijelu. Preveo Mario Čečuk.
Red. Davor Mladinov. Sc. Gordana Krebelj-Vrtarić. Lutke G. Krebelj-Vrtarić.
Premijera: 14. 12. 1984. * 31. 01. 1989. 172 pred.

13867 D
Isaac, Salih: SLOVARICA. Igra u jednom dijelu, mala lutkarska forma.
Red. Nikša Eterović. Sc. Vesna Balabanić. Lutke V. Balabanić.
Praizvedba: 14. 12. 1984. * 17. 02. 1988. 200 pred.

13868 D
Jeršov, Pjotr Pavlovič: KONJIĆ GRBONJIĆ (KONEK-GORBUNOK). Igra u dva dijela. Dramatizirao Davor Mladinov.
Red. i sc. D. Mladinov. Kor. Silvija Hercigonja. Lutke Marije Zidarić.
Premijera: 18. 12. 1984. * 05. 10. 1986. 58 pred.
Sc. gl. Karlo Kraus.

13869 D
Krilić, Zlatko: USKOČKA KAPA. Stara priča o slobodi. Adaptirala Milka Tica. Igra u dva dijela.
Red. Davor Mladinov. Sc. Svan Vujičić. Lutke S. Vujičića, Vesne Balabanić, Gordane Krebelj-Vrtarić.
Pretpraizvedba: 16. 05. 1985. (1). 1 pred. Praizvedba: 17. 05. 1985. (3). * 26. 03. 1986. 19 pred. (21).
Sc. gl. Frane Parać.

13870 D
Škrinjarić, Sunčana: SLON U GRADU. Mala lutkarska forma. Adaptirao Davor Mladinov.
Red. D. Mladinov. Sc. Marija Zidarić. Lutke M. Zidarić.
Praizvedba: 13. 06. 1985. * 02. 11. 1988. 104 pred.
Sc. gl. Karlo Kraus.

13871 D
Radović, Dušan: KAPETAN DŽON PIPLFOKS. Lutkarska igra u dva dijela. Adaptirala Dunja Tot-Šubajković.
Red. D. Tot-Šubajković. Sc. Đurđa Merle. Kor. Silvija Hercigonja. Lutke Đ. Merle.
Pretpremijera: 26. 09. 1985. Premijera: 27. 09. 1985. * 15. 02. 1987. 23 pred.
Sc. gl. Igor Savin.

13872 D
Krilić, Zlatko: JAJE. Lutkarski igrokaz za pouku i razbibrigu. Mala lutkarska forma.
Red. Dubravko Torjanac. Sc. Vesna Balabanić. Kor. Juraj Mofčan. Lutke V. Balabanić.
Praizvedba: 17. 12. 1985. * 16. 09. 1988. Bugojno. 199 pred.
Sc. gl. Zvonko Varošanec.

13873 D
Kanižaj, Pajo: MINICA. Igra u dva dijela.
Red. Davor Mladinov. Sc. Ruta Knežević. Kor. Silvija Hercigonja. Lutke R. Knežević.
Praizvedba: 18. 12. 1985. * 31. 03. 1988. 55 pred.
Sc. gl. Dalibor Paulik.

13874 D
Gernet, Nadežda Nikolajevna – **Gurewicz,** Tatjana: PATKICA BLATKICA (KAČIATKO). Lutkarska igra u jednom dijelu. Prevela Ankica Fran. Obradila Kosovka Kužat-Spaić. Adaptirao Davor Mladinov.
Red. D. Mladinov. Sc. Boris Kolar. Lutka B. Kolara.
Premijera: 16. 01. 1986. (166). * 07. 10. 1990. 135 pred. (301)

13875 D
Mrkšić, Borislav: OD ZLATA JABUKA. Lutkarska igra u dva dijela prema motivima narodnih pripovijesti, dramatizirao B. Mrkšić.
Red. Joško Juvančić i Zlatko Bourek. Sc. Z. Bourek. Lutke Z. Boureka.
Pretpraizvedba: 16. 04. 1986. Praizvedba: 17. 04. 1986. * 29. 03. 1988. 38 pred.
Sc. gl. Arsen Dedić.

13876 DG
Nose, Harry – **Grzunov,** Davor: CACTUS STORY. /Muzical./ Glazba D. Grzunova.
Red. Davor Mladinov. Sc. Aleksandar Marks. Kor. Silvija Hercigonja. Lutke A. Marksa.
Pretpremijera: 13. 06. 1986. Premijera: 13. 06. 1986. * 04. 11. 1988. 39 pred.

13877 D
Pauzin, Ljubo: ČUDESNA VRATA. Novogodišnja igra u jednom dijelu.
Red. Davor Mladinov. Sc. Ivica Susović. Kor. Silvija Hercigonja.
Praizvedba: 21. 12. 1986. * 11. 02. 1988. 68 pred.
Izbor sc. gl. D. Mladinov.

13878 D
Šego, Jovica: HERAKLO. Igra u dva dijela.
Red. J. Šego. Sc. Branko Stojaković. Kost. Ruta Knežević. Lutke B. Stojakovića.
Pretpraizvedba: 16. 01. 1987. * Praizvedba: 19. 01. 1987. * 06. 11. 1987. 21 pred.

13879 D
Teofrast: OGOVARANJE ILITI NAJDRAŽI POSAO NA SVIJETU. Igra u jednom dijelu. Prema Teofrastovu spisu KARAKTERI (ĒTHIKOÌ KHARAKTÊRES). Preveo Mario Čečuk. Dramatizirao Edi Majaron.
Red. E. Majaron. Sc. Zlatko Bourek. Lutke Z. Boureka.

Izvodi Ivica Barišić.
Premijera: 26. 02. 1987. * 20. 08. 1988. Jeruzalem. 13 pred.
Izbor sc. gl. E. Majaron.

13880 D
Pauzin, Ljubo: MADRAC BAJKA. Mala lutkarska forma.
Red. Branko Sviben. Sc. Dragutin Broz. Lutke D. Broza.
Praizvedba: 03. 03. 1987. * 04. 05. 1987. 5 pred.
Sc. gl. Nataša Kričevcov-Torjanac.

13881 D
Isaac, Salih: UNIZVERIJADA. Igra u dva dijela.
Red. Dubravko Torjanac. Sc. Vesna Balabanić. Lutke V. Balabanić.
Praizvedba: 17. 06. 1987. * 15. 05. 1988. 15 pred.
Sc. gl. Igor Kuljerić.

13882 D
Salten, Felix: BAMBI (EINE LEBENSGESCHICHTE AUS DEM WALDE). Igra u dva dijela. Preveo Dragutin Perković. Dramatizirao Davor Mladinov.
Red. D. Mladinov. Sc. Marija Zidarić. Lutke M. Zidarić.
Premijera: 19. 11. 1987. * 21. 10. 1988. 81 pred.
Izbor sc. gl. D. Mladinov.

13883 D
Miller, Arthur i **Mailer,** Norman: ZAŠTO SMO U VIJETNAMU, MINNIE? /**Miller,** Arthur: DEATH OF A SALESMAN. **Mailer,** Norman: WHY ARE WE IN VIETNAM?/ Adaptirao Branko Brezovec.
Red. B. Brezovec. Sc. Tihomir Milovac. Kost. Marina Štembergar. Kor. Jasmina Jurković. Lutke T. Milovca.
Premijera: 14. 01. 1988. * 27. 10. 1988. 31 pred.
Dram. Kornelija Čović i Gordana Vnuk. Izbor sc. gl. Oliver Zarić.
Koprodukcija: Omladinski kulturni centar (Zagrebačko kazalište mladih) i Zagrebačko kazalište lutaka.

13884 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: BASTIEN I BASTIENNE (BASTIEN UND BASTIENNE). Lutkarska opera u jednom činu. Napisao Friedrich Wilhelm Weisskern. Prevela Dunja Tot-Šubajković.
Red. D. Tot-Šubajković. Dir. Zlatan Srzić. Sc. Tomislav Tot. Kost. Gordana Krebelj. Lutke G. Krebelj. Kor. Branka Petričević.
Pretpremijera: 18. 02. 1988. Premijera: 19. 02. 1988. * 20. 10. 1988. 40 pred.

13885 D
Twain, Mark: KRALJEVIĆ I PROSJAK (THE PRINCE AND THE PAUPER). Lutkarska igra u dva dijela. Adaptirala Gordana Milinović.
Red. Davor Mladinov. Sc. Vesna Balabanić. Lutke V. Balabanić.
Premijera: 25. 05. 1988. * 23. 10. 1988. 11 pred.
Sc. gl. Karlo Kraus. Songovi D. Mladinov.

13886 D
Čapek, Karel: VELIKA MAČJA BAJKA.
Igra u dva dijela. Adaptirao Davor Mladinov. Glazba Antonína Dvořáka.
Red. D. Mladinov. Sc. Ruta Knežević. Lutke R. Knežević.
Pretpremijera: 20. 12. 1988. Premijera: 20. 12. 1988. * 08. 04. 1990. 41 pred.
Izbor sc. gl. Šime Stamać.

13887 D
Moskova, Rada: KAMO ODLAZIŠ, KONJIĆU? (KADE OTIVAŠ, KONČE?). Igra u jednom dijelu. Preveo Branislav Kravljanac. Glazba Igora Kuljerića.
Red. Dubravko Torjanac. Sc. i kost. Vesna Balabanić. Kor. Juraj Mofčan. Lutke V. Balabanić.
Pretpremijera: 30. 03. 1989. Premijera: 30. 03. 1989. * 03. 10. 1990. Varna. 42 pred.

13888 D
Nazor, Vladimir: VELI JOŽE. Igrokaz u dva dijela. Dramatizirao Hrvoje Švob.
Red. Davor Mladinov. Sc. i kost. Željko Drakulić. Kor. Juraj Mofčan. Lutke Ž. Drakulića.
Pretpremijera: 11. 06. 1989. (121). Premijera: 15. 06. 1989. (122). * 01. 07. 1990. Šibenik. 23 pred. (145).

13889 D
Kilian, Barbara: SVAĐA U DVORIŠTU (STREIT IM HOF). Igra u jednom dijelu. Preveo i adaptirao Radovan Milanov. Glazba Dietera Reppenhagena.
Red. Siegfried Heinzmann i Zlatko Bourek. Sc. Z. Bourek. Lutke Z. Boureka.
Pretpremijera: 18. 06. 1989. Premijera: 20. 06. 1989. * 18. 03. 1990. 36 pred.

13890 D
Milčinski, Fran: ZVJEZDICA POSPANKA (ZVEZDICA ZASPANKA). Preveli Nada Vodička i Vladimir Gerić. Igra u dva dijela.
Red. Kosovka Kužat-Spaić. Sc. Željko Drakulić. Kor. Silvija Hercigonja. Lutke Ž. Drakulića.
Obnova: 21. 01. 1989. (172). * 15. 02. 1990. 21 pred. (193).
Sc. gl. Mario Bogliuni.

13891 D
Malík, Jan: LOPTICA HOPSICA (MÍČEK-FLÍČEK). Scenska bajka za najmlađe. Adaptirao Vojmil Rabadan.
Red. Velimir Chytil. Sc. Berislav Deželić. Lutke B. Deželića.
Obnova: 05. 02. 1989. (534). * 10. 05. 1990. 20 pred. (554).

13892 D
Stahuljak, Višnja: CRVENI KIŠOBRANI (KAKO JE DOBRI SLUGA IŠAO NA MJESEC PO TRI VLASI). Vesela igra u dva dijela prema motivima šestinske bajke. Glazba Marija Nardellija.
Red. Davor Mladinov. Sc. i kost. Marija Zidarić. Kor. Silvija Hercigonja. Lutke M. Zidarić.
Obnova: 19. 02. 1989. (254). * 14. 12. 1990. 54 pred. (308)

13893 D
Mladinov, Davor: BIJELE KOČIJE DJEDA MRAZA. Novogodišnja igra.
Red. D. Mladinov. Sc. Ivan Susović. Lutke I. Susovića.

Premijera: 16. 12. 1989. * 23. 12. 1990. 34 pred.
Sc. gl. D. Mladinov.

13894 D
Kipling, Rudyard – **Bjelinski,** Bruno: KNJIGA O ĐUNGLI (THE JUNGLE BOOKS I, II). Adaptirao Jovica Šego.
Red. J. Šego. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
Pretpremijera: 12. 01. 1990. Premijera: 19. 01. 1990. * 20. 05. 1990. 16 pred.

13895 D
Januszewska, Hanna: TIGRIĆ (MAŁY TYGRYS PIETREK). Lutkarska igra u dva dijela. Prevela Olga Poznatov. Adaptirao Davor Mladinov.
Red. i sc. Zoran Sretenović. Lutke Z. Sretenovića.
Obnova: 25. 03. 1990. (165). * 15. 05. 1990. 6 pred. (171).
Sc. gl. Karlo Kraus.

13896 D
Skupa, Josef – **Wenig,** Frank: SREĆKO MEĐU BUBAMA (HURVÍNEK MEZI BROUCKY). Lutkarska bajka u dva dijela.
Red. Davor Mladinov. Sc. Marija Zidarić. Kor. Silvija Hercigonja. Lutke M. Zidarić.
Pretpremijera: 23. 05. 1990. (326). Premijera: 24. 05. 1990. (327). * 17. 12. 1990. 28 pred. (355)
Sc. gl. Leopoldina Tepeš.

13897 D
Gundulić, Ivan: OSMAN. Adaptirao Nikica Kolumbić. Za lutkarsku scenu prilagodio Luko Paljetak.
Red. Joško Juvančić. Sc. Zlatko Bourek. Lutke Mile Divljaković-Stefanović.
Praizvedba: 26. 06. 1990. Prva premijera: 15. 07. 1990. Dubrovačke ljetne igre. Dubrovnik. Druga premijera: 07. 12. 1990. Zagreb. * 08. 12. 1990. 10 pred.
Dram. Iva Gruić. Sc. gl. Karlo Kraus.

13898 D
Kukolja, Božo: DUGONJA, TRBONJA I VIDONJA. Lutkarska narodna priča. Adaptirao Borislav Mrkšić.
Red. B. Mrkšić. Sc. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
Obnova: 23. 09. 1990. (66). * 23. 09. 1990.
1 pred. (67). →
Sc. gl. Šime Stamać.

13899 D
Kilian, Barbara: GOSTI U DVORIŠTU (STREIT IM HOF). Lutkarska igra u jednom dijelu. Prevela Marija Katičić-Horvat. Epilog napisao Luko Paljetak.
Red. i sc. Zlatko Bourek. Lutke Z. Boureka.
Premijera: 20. 11. 1990. * 25. 11. 1990. 3 pred. →
Izbor sc. gl. Mirko Gruber.

13900 D
Lupati, Cesarine: ČAROBNJAKOVE LUTKE (NÜRNBERŠKE LUTKE). Prema motivima romana C. Lupatija za lutkarsku scenu napisao Dalibor Foretić. Preveo Vojmil Rabadan. Stihovi i glazba Arsena Dedića. Likovna oprema nadahnuta slikarstvom Vasilija Jordana.
Red. Edi Majaron. Kor. Srđan Sorić. Lutke Branka Stojakovića.
Pretpremijera: 15. 12. 1990. Premijera: 18. 12. 1990.
* 30. 12. 1990. 11 pred. →
Dram. Iva Gruić.

A. B.-Š.

ZAGREBAČKO KAZALIŠTE MLADIH, ZAGREB

1948–1980/1981–1990–

Početak osamdesetih označen je daljnjim naporima u rješavanju prostora Zagrebačkog kazališta mladih, odnosno preuređenja Dvorane Istra, koja je 1977. napokon određena za njegovo središte. Glavnina predstava prikazuje se i nadalje u Društvenom domu Trešnjevka, a dio u dvorani L-'99 u Preradovićevoj ulici. Predstave se sve više realiziraju kao koprodukcije s ostalim zagrebačkim kazalištima, a podržava se i povezanost s festivalima i sličnim manifestacijama, pa premijera drame *Domovina* Franza Xavera Kroetza otvara 1981, primjerice, Susrete profesionalnih kazališta Hrvatske u Slavonskom Brodu. Uspješno djeluju i Omladinski i Plesni studio, a neke predstave, poput predstave *Mačak Džingiskan i Miki Trasi* Vesne Parun u režiji Zvjezdane Ladike, pronijele su i u inozemstvu glas o Zagrebačkom kazalištu mladih. Zahvaljujući osvjedočenim organizacijskim i umjetničkim rezultatima Komorne pozornice L-'99, koja je bila i ostala kazališno žarište mladih hrvatskih književnika i kazališnih djelatnika, te u stalnoj suradnji s Akademijom dramske umjetnosti, novi naraštaji redatelja i glumaca već kao studenti ostvaruju javnu scensku provjeru.

1982. godine dovršena je prva faza obnove zgrade Zagrebačkog kazališta mladih, dorađena je konstrukcija objekta i napravljeno amfiteatralno gledalište. Predstave se igraju i nadalje u Domu kulture Trešnjevka, a dio u Radničkom i narodnom sveučilištu

Moša Pijade. Program se odvija na dva plana: predstave namijenjene mlađem uzrastu te predstave koje obuhvaćaju profesionalni ansambl, odnosno koprodukcijske projekte. Prve su namijenjene mladom naraštaju tek po svome naslovu – Volker Ludwig *Cobra i beba*, Hansjörg Schneider *Igrajmo se Crvenkapice*, Nino Škrabe, Boris Senker, Tahir Mujičić *Bajka o kneževiću Sveboru i Svarožici Sunčici* – no, svojim estetskim i dramaturškim određenjima izravni su odjek dječjeg ali i medijskog shvaćanja suvremenosti. Predstave realiziraju različiti većinom gostujući redatelji: Božidar Violić, Georgij Paro, Joško Juvančić, Tomislav Durbešić, Matko Sršen, Damir Munitić, scenografi Aleksandar Augustinčić, Zvonimir Lončarić, Drago Turina, Zlatko Kauzlarić Atač, Dinka Jeričević, kostimografi Ika Škomrlj, Danica Dedijer i Ingrid Begović, skladatelji Ladislav Tulač, Igor Pomykalo i Srećko Zubak.

Ideja, koja je izazvala podosta sporova i polemika, o osnivanju multimedijalnog OKC-a (Omladinskoga kulturnog centra), u koji je uključeno i Zagrebačko kazalište mladih, dobiva svoj završni organizacijski oblik poslije završetka kompleksa zgrada na uglu Tesline i Gajeve ulice, a svečano otvorenje Zagrebačkog kazališta mladih održano je 27. lipnja 1987. U velikoj dvorani izvedeno je *Osvajanje kazališta* Dubravka Jelačića Bužimskog i kolaž Zvjezdane Ladike *Igra se nastavlja*. U atriju OKC-a Fabijan Šovagović izgovorio je Prosperov monolog iz Shakespeareove *Oluje*, a Zlatko Vitez riječi zahvale pokojnom glumcu Zagrebačkog kazališta mladih Tihomiru Mišku Polancu. Zatim su Histrioni odigrali komediju Ive Brešana *Hidrocentrala u Suhom Dolu*. Na Komornoj pozornici Janje Vanja Drach i Zvonimir Zoričić izveli su fragment *Glas vapijućeg u opereti* iz Krležina *Banketa u Blitvi* u postavi Georgija Para.

Višestrukost OKC-a – izdavačka djelatnost, galerija, Radio 101, pa i društveni javni prostori sa svojim svakodnevnim funkcioniranjem trebali su pridonijeti zanimanju za Zagrebačko kazalište mladih, kao jednom od umjetničkih partnera u ovom sadržajnom kolopletu. Zagrebačko kazalište mladih trebalo je biti jezgra scensko-glazbenog dijela OKC-a, a CEKADE izdavačke djelatnosti. Najavljene koprodukcije, u kojima je nominalno OKC na prvom mjestu, ubrzo su provedene u praksu. *Ozračje* Ivana Bakmaza izvedeno je u suradnji s Dramskim kazalištem Gavella, a američko-domaća tragedija Artura Müllera i Normana Mailera *Zašto smo u Vijetnamu, Minnie?* sa Zagrebačkim kazalištem lutaka. Kao rezultati novousvojenog usmjerenja OKC-a mogu se navesti i velike ansambl predstave – Carl Sternheim *Radni naslov: Nacija* i Giuseppe Verdi – Branko Brezovec – Roki Dimuševski – Goran Stefanovski *Traviata*, prva u režiji Paola Magellija a druga u režiji Branka Brezovca, kao i uključivanje, posredstvom CEKADE-a, u suorganizaciju Zagrebačkog ljeta i PIF-a, te EUROKAZA.

Krajem osamdesetih tri dotadašnje sastavnice umjetničko-pedagoške djelatnosti Zagrebačkog kazališta mladih, Dramski, Plesni i Lutkarski studio, oblikovane na zasadama Pionirskog kazališta, prerastaju u Učilište Zagrebačkog kazališta mladih unutar kojeg se uskoro organiziraju i programi namijenjeni profesionalnim stvaraocima i studentima Akademije dramske umjetnosti.

A. B.-Š.

13901/0 D
Ćopić, Branko: JEŽEVA KUĆA.
Obnova: 02. 02. 1970. (78). Društveni dom Trešnjevka. * 23. 06. 1984. Maksimirsko ljeto. Maksimir. 258 pred. (336).
Vidi Rep. 1, 4502 D

13901/1 D
Krüger, Carsten – **Ludwig,** Volker: MAKSIMILIJAN ZVIŽDUKALO (MAXIMILIAN PFEIFERLING).
Premijera: 22. 10. 1972. Društveni dom Trešnjevka. * 11. 12. 1989. Dvorana Istra. 187 pred.
Vidi: Rep 1, 4513 D

13901/2 D
Kušan, Ivan: NAIVCI. /Istoimeni roman dramatizirao Miro Međimorec./
Praizvedba: 04. 03. 1976. Komorna scena L-99. * 21. 10. 1981. Sisak. 75 pred.

Vidi: Rep. 1, 4534 D

13901/3 D
Šerment, Norma: NEVIDLJIVI LEONARD.
Praizvedba: 10. 01. 1977. Komorna scena L-99. * 15. 06. 1983. Komorna scena L-99. 138 pred.
Omladinski studio.
Vidi: Rep. 1, 4537 D

13901/4 D
Ludwig, Volker – **Löcker,** Reiner: PA TO JE DA POŠIZIŠ! (MANNOMANN).
Premijera: 07. 06. 1977. Društveni dom Trešnjevka. * 09. 12. 1988. Društveni dom Trešnjevka. 122 pred.
Vidi: Rep. 1, 4539 D.

13901/5 D
Brlić-Mažuranić, Ivana – **Bakmaz,** Ivan: ČUDNOVATE ZGODE ŠEGRTA HLAPIĆA. /Prema motivima istoimene pripovijesti napisao I. Bakmaz./
Premijera: 07. 11. 1977. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. * 13. 03. 1983. Društveni dom Trešnjevka. 75 pred.
Vidi: Rep. 1, 4542 D

13901/6 D
Greidanus, Aad Edmond: HODL DE BODL (HODEL DE BODEL).
Premijera: 12. 04. 1978. Društveni dom Trešnjevka. * 06. 03. 1982. Osnovna škola Pavao Lončarić. Vrapčanska ulica 7. 48 pred.
Vidi: Rep. 1, 4546 D

13901/7 D
Škrabe, Nino – **Senker,** Boris – **Mujičić,** Tahir: BAJKA O KNEŽEVIĆU SVEBORU I SVAROŽICI SUNČICI.
Premijera: 03. 11. 1978. Društveni dom Trešnjevka. * 11. 01. 1983. Društveni dom Trešnjevka. 53 pred.
Vidi: Rep. 1, 4549 D

13901/8 D
Kishon, Ephraim: BILA JE TO ŠEVA! (HO, HO JULIA!; ES WAR DIE LERCHE). Vedra žalobna igra s glazbom.
Premijera: 15. 11. 1978. Komorna scena L-99. * 09. 06. 1988. Zagrebačko kazališno ljeto. Dvorana Janje. 110 pred.
Vidi: Rep. 1, 4550 D

13901/9 D
Polić Kamov, Janko: ORGIJE MONAHA. Dramatizirana studija SAMOSTANSKIH DRAMA, dio prvi.
Premijera: 13. 10. 1979. Teatar ITD. * 18. 04. 1982. Teatar ITD. 36 pred.
Vidi: Rep. 1, 4556 D

13901 /10 D
Garcia Lorca, Federico: CIGANSKI ROMANCERO (ROMANCERO GITANO).
Premijera: 20. 02. 1980. Komorna scena L-99. * 22. 04. 1981. Klub samoupravljača Zagreb. Jurišićeva 1. 23 pred.
Vidi: Rep. 1, 4559 D

13901/11 D
Schneider, Hansjörg: ROBINSON UČI PLESATI (ROBINSON LERNT TANZEN). Vesela igra za djecu.
Premijera: 25. 04. 1980. Društveni dom Trešnjevka. * 30. 12. 1990. Dvorana Istra. 156 pred. →
Vidi: Rep. 1, 4560 D

13901/12 D
Kaštelan, Lada: A TEK SE VJENČALI… (Zločin čiji motiv nije svakodnevan.)
Praizvedba: 30. 10. 1980. Teatar ITD. * 23. 05. 1984. Komorna scena L-99. 29 pred.
Koprodukcija Zagrebačkog kazališta mladih i Teatra ITD.
Vidi: Rep. 1, 4561 D

13901/13 DG
Parun, Vesna – **Tulač,** Ladislav: MAČAK DŽINGISKAN I MIKI TRASI. Musical za mlade od 7 do 77 godina. /Scenska prilagodba: Zvjezdana Ladika./
Obnova: 14. 11. 1980. (104). Društveni dom Trešnjevka. * 20. 06. 1984. Gajnice. 69 pred. (173).
Omladinski studio.
Vidi: Rep. 1, 4562 D i 4505 D.

13901/14 D
Buljan, Mirjana: LUDI DAN U LUDOLANDIJI. Igrokaz za djecu i odrasle.
Praizvedba: 25. 11. 1980. Društveni dom Trešnjevka. * 13. 05. 1982. Remetinec. 21 pred.
Vidi: Rep. 1, 4563 D.

13901 D
Ávila, Norberto: HAKIMÓVE PRIČE (AS HISTORIAS DE HAKIM). /Kazališna bajka./ Preveo Želimir Brala.
Red. Eduard Tomičić Buntauli. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Doris Kristić. Kor. Ivanka Šerbedžija.
Pretpremijera: 09. 04. 1981. Društveni dom Trešnjevka. Premijera: 10. 04. 1981. Društveni dom Trešnjevka. * 01. 05. 1982. Društveni dom Trešnjevka. 24 pred.
Sc. gl. Branislav Živković.

13902 D
Kroetz, Franz Xaver: DOMOVINA (HEIMAT). /Komad u dva čina./ Prevela Mirjana Buljan.
Red. Petar Veček. Sc. P. Veček i Velimir Domitrović.
Pretpremijera: 24. 09. 1981. Komorna scena L-99. (1). 2 pred. Premijera: 30. 09. 1981. (4). Susreti profesionalnih kazališta Hrvatske. Slavonski Brod. * 30. 03. 1982. Društveni dom Trešnjevka. 16 pred. (20).

13903 D
Nazor, Vladimir – **Ruben,** Alka – **Tulač,** Ladislav: HALUGICA. /Igrokaz za djecu./ Dramatizirala Dunja Robić /A. Ruben/. /Adaptirala Zvjezdana Ladika./ Glazba L. Tulača.
Red. Z. Ladika. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ingrid Begović. Kor. Branka Petričević.
Premijera: 03. 11. 1981. Društveni dom Trešnjevka. * 18. 05. 1982. Društveni dom Trešnjevka. 9 pred.
Omladinski studio.

13904 D
Bakmaz, Ivan: VJEŽBE U GOETHE-INSTITUTU.
Red. Dubravko Torjanac. Sc. Velimir Domitrović.
Premijera: 09. 12. 1981. Komorna scena L-99. * 27. 02. 1982. Komorna scena L-99. 5 pred.
Izbor sc. gl. D. Torjanac i Ivica Drmić.

Zagrebačko kazalište mladih i Akademija za kazalište, film i televiziju, Zagreb. Diplomski ispit iz režije.

13905 D
Juhász, István: POLA OTKUCAJA SRCA (EGY SZIVDOBBANÁS FELE). /Drama./ Prevela Ljerka Damjanov-Pintar.
Red. Želimir Mesarić. Umjetnički suradnik red. Džimi Jurčec. Sc. Marin Gozze. Kost. Jasna Novak.
Premijera: 05. 03. 1982. Društveni dom Trešnjevka. * 31. 05. 1985. Centar za kulturu i informacije Peščenica. Ivanićgradska 41 A. 48 pred.
Sc. gl. Davor Rocco. Suradnik za sc. pokret Ivanka Šerbedžija.
Omladinski studio.

13906 D
Kušan, Ivan: TORANJ. Monodrama. Istoimeni roman (zlo)namjerno adaptirao Davor Borčić.
Red. i kost. D. Borčić. Sc. Velimir Domitrović. Izvodi D. Borčić.
Praizvedba: 13. 03. 1982. (11). Komorna scena L-99. * 08. 12. 1982. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. 13 pred. (24).
Kiparski radovi: Miro Vuco. Ton-majstor Branko Vodeničar.

13907 D
Bjažić, Mladen: BLIZU JE DALEKI DJEDA MRAZ. /Novogodišnja predstava./
Red. Zvjezdana Ladika. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Latica Ivanišević. Kor. Ivanka Šerbedžija.
Obnova: 11. 12. 1982. Zagrebački velesajam. * 29. 12. 1982. Komorna scena L-99. 112 pred.
Sc. gl. Ladislav Tulač.
Omladinski studio.

13908 D
Mihalkov, Sergej Vladimirovič: ZEKO NADUVENKO (ZAJKA-ZAZNAJKA). /Igrokaz za djecu u šest scena i šest međuigara./ Preveo Milan Čečuk.
Red. Joško Juvančić. Sc. Ivan Vitez. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 12. 12. 1982. (119). Zagrebački velesajam. * 15. 04. 1984. Društveni dom Trešnjevka. 32 pred. (151).

13909 D
Pillot, René – **Balog,** Zvonimir: NEĆKO SVOJEGLAVEČKO (AH, TA DANAŠNJA DJECA!; AH, LES ENFANTS DE MAINTENANT). Prema igrokazu /dvadeset prizora i finale/ AH, LES ENFANTS DE MAINTENANT R. Pillota napisao Z. Balog. Preveo Božidar Violić.
Red. B. Violić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Danica Dedijer. Kor. Branka Petričević.
Premijera: 13. 04. 1983. Društveni dom Trešnjevka. * 12. 06. 1985. Društveni dom Trešnjevka. 48 pred.
Sc. gl. Igor Kuljerić.

13910 DG
Janikovszky, Eva – **Tulač,** Ladislav: U KOGA SE UVRGLO OVO DIJETE? (KIRE ÜTÖTT EZ A GYEREK). /Musical nastao prema romanu KIRE ÜTÖTT EZ A GYEREK E. Janikovszky./ Prevela Ljerka Damjanov-Pintar. /Dramaturški obradila i za scenu prilagodila Zvjezdana Ladika./ Glazba L. Tulača.
Red. Z. Ladika. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Ivanka Šerbedžija.
Pretpremijera: 01. 04. 983. Komorna scena L-99. (1). 5 pred. Premijera: 19. 04. 1983. (7). Glazbeno-scenski centar Kulušić. Hrvojeva 6. * 15. 12. 1989. Narodno sveučilište Janko Mišić. Trg Pavla Videkovića 3. Samobor. 147 pred. (152).
Omladinski studio.

13911 D
Držić, Marin: VENERE I ADON. Pripovijest kako se Venere božica užeže u ljubav lijepoga Adona u komediju stavljena. Adaptirao Matko Sršen.
Red. M. Sršen. Sc. Dinka Jeričević i Velimir Domitrović. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Tihana Škrinjarić.
Premijera u Zadru: 05. 07. 1983. Premijera na Dubrovačkim ljetnim igrama: 14. 07. 1983. Premijera u Zagrebu: 15. 10. 1983. Velika dvorana Teatra ITD. * 13. 03. 1984. Velika dvorana Teatra ITD. 11 pred.
Sc. gl. Igor Pomykalo.
Zagrebačko kazalište mladih u koprodukciji s Teatrom ITD i Dubrovačkim ljetnim igrama, te u suradnji s Televizijom Zagreb.

13912 D
Grupa autora: TRAŽIMO DJEDA MRAZA. /Novogodišnja predstava. Dramaturški obradila i adaptirala Zvjezdana Ladika./
Red. Z. Ladika. Sc. i kost. Danica Dedijer. Kor. Ivanka Šerbedžija.
Premijera: 15. 12. 1983. Osnovna škola Grigor Vitez. Kruge 46. * 29. 12. 1983. Centar za kulturu i informacije Peščenica. Ivanićgradska 41 A. 63 pred.
Sc. gl. Ladislav Tulač.

13913 D
SREBRENOM STAZOM ZA DJEDOM MRAZOM. /Novogodišnja predstava. Dramaturški obradila i adaptirala Zvjezdana Ladika./
Red. Z. Ladika. Kor. Branka Petričević.
Premijera: 16. 12. 1983. Društveni dom Trešnjevka. * 29. 12. 1983. Društveni dom Trešnjevka. 24 pred.
Sc. gl. Ladislav Tulač.

13914 DB
KOLO OKO SVIJETA (LA RONDE AUTOUR DU MONDE). Recital poezije, pjesama i plesova raznih naroda svijeta. /Izabrala i/ dramaturški obradila Zvjezdana Ladika.
Red. Z. Ladika. Sc. i kost. Ika Škomrlj. Kor. Ivanka Šerbedžija.
Obnova: 24. 01. 1984. (77). Osnovna škola Ivo Andrić. Milovana Kovačevića bb. Sopot. * 31. 01. 1984. Osnovna škola Franjo Puškarić. Lučko bb. Lučko. 2 pred. (79).
Sc. gl. (skladao i izabrao) Ladislav Tulač.
Omladinski studio.

13915 D
Schneider, Hansjörg: IGRAJMO SE CRVENKAPICE (ROTKÄPPCHEN SPIELEN). /Igrokaz za djecu u 2 slike./ Preveo Ivo Juriša.

Red. Damir Munitić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer. Kor. Zaga Živković.
Pretpremijera: 29. 01. 1984. Kino August Cesarec. Ilica 208. (1). 2 pred. Premijera: 14. 02. 1984. (4). Društveni dom Trešnjevka. * 16. 04. 1987. Društveni dom Trešnjevka. 87 pred. (91).
Sc. gl. Srećko Zubak. Završni song: T. Šnajder i B. Šnajder.
Predstava je ostvarena u suradnji s Centrom za kulturu i film August Cesarec, Zagreb.

13916 D
Ludwig, Volker: COBRA I BEBA (MAX UND MILLI). Prevela Aleksandra Brnetić. Songove prepjevao Mladen Kušec.
Red. Dino Radojević. Sc. Tomislav Tot. Kost. Jasna Novak.
Pretpremijera: 06. 05. 1984. Društveni dom Trešnjevka. (1). Premijera: 11. 05. 1984. (3). Društveni dom Trešnjevka. * 11. 06. 1986. Društveni dom Trešnjevka. 73 pred. (76).
Sc. gl. Igor Kuljerić.

13917 D
Shakespeare, William – **Ladika,** Zvjezdana: HIR LJUBAVI (SAN IVANJSKE NOĆI; A MIDSUMMER-NIGHT'S DREAM). Prizori mladih iz SNA IVANJSKE NOĆI W. Shakespearea. Preveo Milan Bogdanović. Redigirao Josip Torbarina. Dramaturški obradila Z. Ladika i kolektiv.
Red. Z. Ladika. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Danica Dedijer. Kor. Ivanka Šerbedžija.
Premijera: 27. 10. 1984. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija. * 19. 05. 1985. Kumrovec. 20 pred.
Sc. gl. Ladislav Tulač.
Omladinski studio.

13918 D
Shakespeare, William – **Krajač,** Ivica: KOMEDIJA ZABLUDA KAO TAJNA VEZA IZ EFEZA (THE COMEDY OF ERRORS). /Komedija s pjevanjem, pet činova./ THE COMEDY OF ERRORS W. Shakespearea preveo i adaptirao I. Krajač.
Red. I. Krajač. Sc. Drago Turina. Kost. Doris Kristić. Kor. Zaga Živković.
Premijera: 24. 11. 1984. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana. * 17. 03. 1985. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana. 20 pred.
Sc. gl. Srećko Zubak.
Predstava je ostvarena u suradnji s Koncertnom dvoranom Vatroslav Lisinski, Zagreb.

13919 D
DJED MRAZ & COMPY (DJED MRAZ AND COMPANY). /Novogodišnja predstava./
Red. Dino Radojević.
Premijera: 21. 12. 1984. Komorna scena L-99. * 27. 01. 1985. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. 14 pred.

13920 D
Solovič, Ján: S. O. S. (STRAŠNO OSEBUJNA SITUACIJA; STRAŠNE OSEBUJNI SITUACI). /Drama u pet scena./ Preveo Geno Senečić. Adaptirao Krešimir Dolenčić.
Red. K. Dolenčić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer.
Pretpremijera: 18. 04. 1985. (1). Društveni dom Trešnjevka. Premijera: 19. 04. 1985. (2). Društveni dom Trešnjevka. * 22. 05. 1986. Društveni dom Trešnjevka. 25 pred. (27).
Izbor sc. gl. K. Dolenčić.

13921 D
Ladika, Zvjezdana – **Tulač,** Ladislav: RAZIGRANO DJETINJSTVO. /Scenski recital. Pjesničke tekstove odabrala i za scenu adaptirala Z. Ladika. Glazba L. Tulača./
Red. Z. Ladika. Kor. Branka Petričević.
Premijera: 25. 05. 1985. Kumrovec. * 14. 12. 1985. Zagrebački velesajam. 16 pred.
Izbor kostima: Ika Škomrlj.
Omladinski studio.

13922 D
Jelačić Bužimski, Dubravko: OSVAJANJE KAZALIŠTA.
Red. Joško Juvančić. Suradnik red. Krešimir Dolenčić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Ingrid Begović. Kor. Branka Petričević.
Praizvedba: 20. 09. 1985. Društveni dom Trešnjevka. * 17. 04. 1987. Društveni dom Trešnjevka. 51 pred.
Sc. gl. Ladislav Tulač.

13923 D
IGRAJMO SE, IGRAJMO. /Novogodišnji program./
Red. Zvjezdana Ladika. Kor. Branka Petričević.
Premijera: 15. 12. 1985. Zagrebački velesajam. * 29. 12. 1985. Zagrebački velesajam. 8 pred.
Sc. gl. Ladislav Tulač.
Omladinski studio.

13924 D
Bjažić, Mladen – **Tulač,** Ladislav: PJETLIĆ, MAČAK I LIJA. /Novogodišnja predstava. Adaptirala Zvjezdana Ladika. Glazba L. Tulača./
Red. Z. Ladika. Kor. Ivanka Šerbedžija.
Premijera: 17. 12. 1985. Zagrebački velesajam. * 26. 12. 1985. Zagrebački velesajam. 5 pred.
Omladinski studio.

13925 D
VESELI VLAK DJEDA MRAZA. /Novogodišnja predstava. Montaža ulomaka iz predstava Zagrebačkoga kazališta mladih./ Adaptirao Darko Stazić.
Red. Damir Munitić. Sc. Dinka Jeričević.
Premijera: 19. 12. 1985. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. * 25. 12. 1985. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. 24 pred.

13926 D
Goldoni, Carlo: ZALJUBLJENICI (GLI INNAMORATI). Komedija u tri čina. Preveo Frano Čale.
Red. i sc. Damir Munitić. Kost. Doris Kristić.
Premijera: 07. 02. 1986. Teatar ITD. * 12. 06. 1986. Velika Gorica. 13 pred.
Izbor sc. gl. Neven Frangeš. Sc. pokret Juraj Mofčan. Autor crteža: Zlatko Bourek. Fotografije: Davor Šiftar.

13927 D
Juhász, István: IVEK U BIJEGU (FERI VILÁGGÁ MEGY). /Šaljiva priča u dva dijela./ Prevela Ljerka Damjanov-Pintar.
Red. Želimir Mesarić. Sc. i kost. Drago Turina.
Premijera: 07. 04. 1986. Društveni dom Trešnjevka. * 15. 11. 1988. Društveni dom Trešnjevka. 20 pred.
Sc. gl. (skladao i izabrao) Srećko Zubak. Mađionarske trikove uvježbao Ivica Krakić.
Predstava je ostvarena u suradnji s Društvenim domom Trešnjevka, Zagreb.

13928 D
Bauer, Wolfgang: SHAKESPEARE THE SADIST (SHAKESPEARE THE SADIST). Prevela Anika Rešetar.
Red. Branko Brezovec. Sc. Tihomir Milovac. Kost. Nina Silobrčić.
Premijera: 26. 07. 1988. Mali Lapidarij. * 06. 03. 1989. Dvorana Janja. 75 pred.
Sc. gl. Damir Prica, Mario Barišin i Ivan Vinski. Filmski materijal: Tom (Tomislav) Gotovac. Pozadina: Marina Štembergar i Anastazija Debelli.
Koprodukcija: Omladinski kulturni centar (Zagrebačko kazalište mladih), Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb i Austrijski kulturni institut, Zagreb.

13929 D
Bjažić, Mladen – **Ladika,** Zvjezdana – **Tulač,** Ladislav: VESELE ŠUMSKE PRIČE. /Novogodišnja predstava. Tekst M. Bjažića za pozornicu adaptirala Z. Ladika. Glazba L. Tulača./
Red. Z. Ladika. Kor. Ivanka Šerbedžija.
Premijera: 15. 12. 1986. Zagrebački velesajam. * 30. 12. 1986. Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb. 15 pred.

13930 D
Massot, Goran: PROVALNIK (PROVALA). /Dramska igra za dvoje./
Red. Vanča Kljaković. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Vida Tućan.
Pretpremijera: 07. 10. 1987. (1). Zaprešić. 2 pred. Premijera: 10. 10. 1987. (4). Dvorana Janje. * 19. 04. 1988. Dvorana Janje. 38 pred. (42).
Predstavu je od Zagrebačkoga kazališta mladih (Omladinskoga kulturnog centra) otkupila Mala scena, na čijoj se pozornici od 19. 10. 1988. igra pod naslovom PROVALA.

13931 D
Bakmaz, Ivan: OZRAČJE. /Drama, 5 slika./
Red. Ivica Kunčević. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer.
Pretpraizvedba: 19. 10. 1987. (1). Dramsko kazalište Gavella. Praizvedba: 20. 10. 1987. (2). Dramsko kazalište Gavella. * 29. 03. 1988. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. 9 pred. (11).
Dram. Petar Brečić. Sc. gl. Neven Frangeš. Pantomimu uvježbao Zlatko Omerbegović.

13932 D
Miller, Arthur i **Mailer,** Norman: ZAŠTO SMO U VIJETNAMU, MINNIE? Američko-domaća tragedija. Prema drami SMRT TRGOVAČKOG PUTNIKA (DEATH OF A SALESMAN) Arthura Millera, operi DJEVOJKA SA ZAPADA (LA FANCIULLA DEL WEST) Giacoma Puccinija i romanu ZAŠTO SMO U VIJETNAMU? (WHY ARE WE IN VIETNAM?) Normana Mailera a uz korištenje tekstova Nathaniela Hawthornea, Walta Whitmana, Ezre Pounda, Robinsona Jeffersa i Kosovke Kužat-Spaić adaptirao Branko Brezovec.
Red. B. Brezovec. Sc. i kreator lutaka Tihomir Milovac. Kost. Marina Štembergar. Kor. Jasmina Jurković.
Premijera: 14. 01. 1988. Zagrebačko kazalište lutaka * 24. 11. 1988. Zagrebačko kazalište lutaka. 29 pred.
Dram. Kornelija Čović i Gordana Vnuk. Izbor sc. gl. Oliver Zarić. Filmski materijal: Tomislav Gotovac.
Koprodukcija: Omladinski kulturni centar (Zagrebačko kazalište mladih) i Zagrebačko kazalište lutaka.

13933 D
Bakmaz, Ivan – **Radić,** Tomislav – **Maroević,** Tonko: MIŠKO PREDOBRI. Hlapćijada u dva čina.
Red. T. Radić. Sc. Drago Turina. Kost. Maja Galasso.
Pretpraizvedba: 28. 01. 1988. (1). Dvorana Janje. 1 pred. Praizvedba: 30. 01. 1988. (3). Dvorana Janje * 28. 04. 1988. Centar za kulturu i informacije Peščenica. Ivanić-gradska 41 A. 17 pred. (20).
Sc. gl. Ozren Depolo.
Predstava posvećena uspomeni na Tihomira Miška Polanca.

13934 D
O'Casey, Sean (**O'Cathasaigh,** Shaun): KRAJ POČETKA (THE END BEGINNING). Prevela Ivana Šoljan.
Red. Leo Katunarić. Sc. i kost. I. Šoljan i Velibor Jelčić (mentor Drago Turina).
Pretpremijera: 28. 04. 1988. Dvorana Janje. Premijera: 27. 04. 1988. Dvorana Janje. * 04. 05. 1988. Dvorana Janje. 3 pred.
Dram. L. Katunarić. Gl. suradnik Bogdan Gagić.
Zagrebačko kazalište mladih (Omladinski kulturni centar) i Akademija dramske umjetnosti, Zagreb. Ispit iz režije za treću godinu studija.

13935 DG
Kuznjecov, Andrej – **Ladika,** Zvjezdana – **Tulač,** Ladislav: ZAGREBAČKO LUDO LJETO. Musical. /Dramu FERIJE U MOSKVI A. Kuznjecova (prema prijevodu Radomira Venturina) adaptirala Z. Ladika./ Glazba L. Tulača. Stihovi pjesama: Pero Kvesić.
Red. Z. Ladika. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Đenisa Medvedec. Kor. Ivanka Šerbedžija.
Premijera: 01. 07. 1988. Zagrebačko ljeto. Dvorana Janje. * 05. 07. 1988. Dvorana Janje. 4 pred.
Omladinski studio.
Vidi: Rep. 1, 4519 D

13936 D
Letser, Torsten: HAMLET, MALI PRINC OD DANSKE (DEN LILLE PRINSEN AV DANMARK). /Igrokaz./ Preveo Radovan Milanov.
Red. Želimir Orešković. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ruta Knežević.
Premijera: 23. 09. 1988. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. * 18. 01. 1989. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša

Pijade. 11 pred.
Sc. gl. i stihovi songova: Arsen Dedić.

13937 D
Bakarić, Tomislav: SMRT STJEPANA RADIĆA. Drama u dva čina.
Red. Božidar Violić. Sc. Drago Turina. Kost. Doris Kristić.
Pretpremijera: 15. 02. 1989. Satiričko kazalište Jazavac. Premijera: 16. 02. 1989. Satiričko kazalište Jazavac. * 11. 06. 1990. Dvorana Istra. 27 pred.
Dram. Asja Todorović. Izbor sc. gl. Vesna Šir.

13938 D
Paljetak, Luko: POSTOLAR I VRAG. Predstava za klince i njima slične. /Prema pjesmi POSTOLAR I VRAG Augusta Šenoe igrokaz u stihovima napisao L. Paljetak./
Red. Krešimir Dolenčić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Doris Kristić.
Praizvedba: 07. 04. 1989. Dom JNA. * 27. 06. 1989. Jugoslavenski festival djeteta. Šibenik. 9 pred.
Dram. Željka Udovičić. Sc. gl. Ante Mažuran.

13939 D
Pinter, Harold: PAZIKUĆA (THE CARETAKER). Preveo Krešimir Dolenčić.
Red. K. Dolenčić.
Premijera: 18. 04. 1989. Dvorana Janje. * 29. 05. 1989. Sterijino pozorje – 17. pozorje mladih. Novi Sad. 6 pred.
Sc. gl. John Klemmer, Tuxedo Moon i Nick Cave.
Zagrebačko kazalište mladih (Omladinski kulturni centar) i Akademija dramske umjetnosti, Zagreb.
Predstava je 23. 01. 1989. izvedena kao ispit studenata glume u dvorani Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu.

13940 D
Sternheim, Carl: RADNI NASLOV: NACIJA (GAĆE; SNOB; 1913.; FOSIL; DIE HOSE & DER SNOB & 1913 & DAS FOSSIL). Tetralogija o Maskeovima /iz građanskog junačkog života/. Preveo Nenad Popović. Dramaturška preinaka: Helmut Schäfer, Roberto Ciulli, Paolo Magelli, Željka Udovičić.
Red. P. Magelli. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Doris Kristić.
Javna generalna proba: 05. 06. 1989. Dvorana Istra. (1). 1 pred. Premijera: 07. 06. 1989. (3). Dvorana Istra. * 19. 02. 1990. Dvorana Istra. 5 pred. (8).
Dram. Ž. Udovičić. Sc. gl. Ljupčo Konstantinov.
Nakon prve dvije izvedbe, kad se cijela tetralogija prikazivala u jednu večer, NACIJA se igrala u dva dijela: prvu večer GAĆE i SNOB, a drugu večer 1913. i FOSIL.

13941 DG
Verdi, Giuseppe – **Brezovec,** Branko – **Dimuševski,** Koki – **Stefanovski,** Goran: TRAVIATA. /Rock-događanje, na tragovima istoimene opere G. Verdija i drame DAMA S KAMELIJAMA (LA DAME AUX CAMÉLIAS) Alexandrea Dumasa, sina./ Koncept: B. Brezovec. Libreto: G. Stefanovski. Glazba G. Verdija i K. Dimuševskog.
Red. B. Brezovec. Dir. Mladen Tarbuk. Sc. Marko Japelj. Kost. Svetlana Visintin i Leo Kulaš. Kor. José Besprosvany i Mirna Žagar.
Pretpremijera: 22. 06. 1989. Ljetna pozornica Šalata. Premijera: 23. 06. 1989. Ljetna pozornica Šalata. * 21. 04. 1990. Moskva. 16 pred.
Aranžmani i izvedba: K. Dimuševski.
Pretpremijera i premijera izvedene su kao uvodne predstave Festivala Novog kazališta EUROKAZ, Zagreb.

13942 D
Pillot, René – **Balog,** Zvonimir: NEĆKO SVOJEGLAVEČKO (AH, TA DANAŠNJA DJECA!; AH, LES ENFANTS DE MAINTENANT). Igrokaz na stihove Z. Baloga i s glazbom Igora Kuljerića. Prema igrokazu AH, LES ENFANTS DE MAINTENANT R. Pillota.
Red. Božidar Violić. Sc. Drago Turina. Kost. Danica Dedijer. Kor. Branka Petričević.
Obnova: 25. 12. 1989. (49). Dvorana Istra. * 16. 12. 1990. Dvorana Istra. 22 pred. (71).
Premijera je izvedena u okviru novogodišnjeg programa ZIMODAR Omladinskoga kulturnog centra.

13943 D
Šnajder, Slobodan: BAUHAUS. /Studentska 1968. Drama o nasilju i ludilu. Žestoko i izazovno./ Dramaturška obrada teksta: Vjeran Zuppa.
Red. Paolo Magelli. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Doris Kristić.
Praizvedba: 18. 01. 1990. Dvorana Istra. * 13. 06. 1990. Dvorana Istra. 13 pred.
Dram. V. Zuppa. Sc. gl. Ljupčo Konstantinov. Suradnici za pokret: Tanja Lucić-Šarić i Almira Osmanović.

13944 D
Milne, Alan Alexander: MEDO WINNIE ZVANI POOH (WINNIE THE POOH). /Prema knjizi priča WINNIE THE POOH A. A. Milnea./ Dramatizirao Ivo Svetina. Sa slovenskog preveo Vladimir Stojsavljević.
Red. Boris Kovačević. Sc. Stjepan Lončarić. Kost. Goranka Močnik.
Pretpremijera: 20. 09. 1990. Dvorana Istra. Premijera: 23. 09. 1990. Dvorana Istra. * 12. 12. 1990. Dvorana Istra. 17 pred. →
Sc. gl. Ante Mažuran.

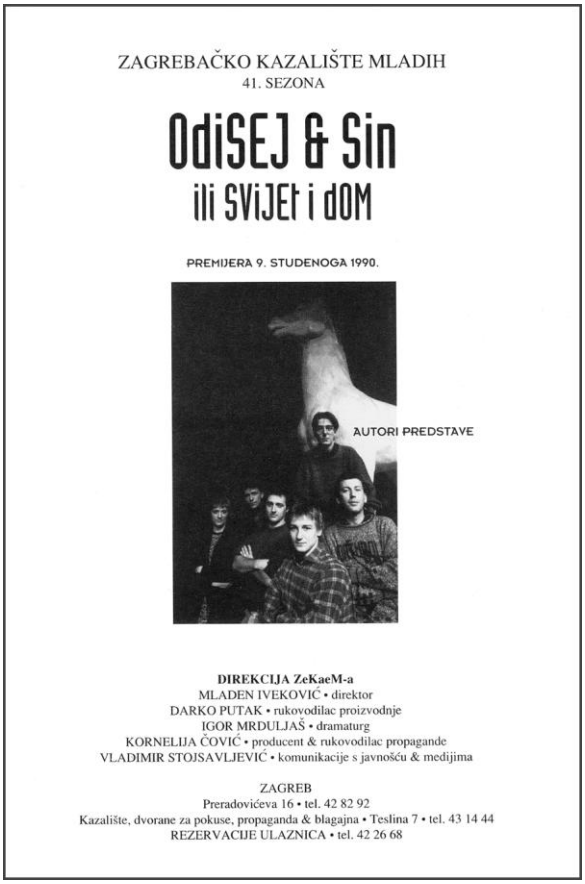
13945 D
Milne, Alan Alexander: WINNIE ZVANA MEDO POOH. Prema knjizi priča WINNIE THE POOH A. A. Milnea dramaturški obradila Katja Jocić.
Red. i kor. K. Jocić. Sc. Nikola Šimunić. Kost. Marina Štembergar.
Pretpremijera: 21. 09. 1990. Dvorana Istra. Premijera: 23. 09. 1990. Dvorana Istra. * 25. 11. 1990. Dvorana Istra. 13 pred. →
Sc. gl. Stanko Juzbašić.

13946 D
Taufer, Veno: ODISEJ & SIN ILI SVIJET I DOM (ODISEJ IN SIN ALI SVET IN DOM). Tragical-Comical-Historical Pastoral. /Tragično-komična-historijska pastorala. Transhistorijski spektakl glatkih riječi i podmuklih djela./ Preveli Ana Marija Kobal i Luko Paljetak.
Red. Vito Taufer. Sc. Dalibor Laginja. Kost. Barbara Stupica. Kor. Matjaž Farič.
Pretpremijera: 08. 11. 1990. Dvorana Istra. Premijera: 09. 11. 1990. Dvorana Istra. * 19. 12. 1990. Dvorana Istra. 20 pred. →
Dram. Ivica Buljan. Sc. gl. Stanko Juzbašić.

M. M.

ZAGREBAČKO GRADSKO KAZALIŠTE KOMEDIJA, ZAGREB
1950–1980/1981–1990–

Od osnutka 1950. godine Zagrebačko gradsko kazalište Komedija ustrajno je nastojalo oblikovati i zadržati samostalan put, koji je bio bliži građanskoj tradiciji negoli



ideološkom uzorku novoga, totalitarnog društva. Premda je bilo nekih odstupanja i teškoća u njegovoj provedbi, od sâmog začetka izvodila su se djela svjetske kazališne baštine, ali i djela hrvatskih komediografa.

U posljednjemu, devetom desetljeću Komedija nastavlja gotovo s jednakom programskom orijentacijom, te su na njezinu dramskom repertoaru ostvarenja velikana književnosti kao što su Shakespeare, Büchner, Pirandello i Anouilh, ali i suvremenih stranih pisaca Frayna, Cooneya i Ayckbourna. Hrvatska, pak, dramatika zastupljena je Držićem i Gundulićem, nepoznatim autorom kajkavske komedije *Čini barona Tamburlana*, te predvodnicima suvremene komediografije Hadžićem, Grgićem i Brešanom. Uza stalne, angažirane redatelje Komedije, brojne dramske predstave postavljaju i redatelji-gosti poput V. Habuneka, B. Violića, G. Para i J. Juvančića.

Istodobno se izvodi i vrlo zahtjevan i raznovrstan glazbeno-scenski program, te su na repertoaru, osim poznatih komičnih opera, opereta, glazbenih igrokaza i komada s glazbom, i pop-opere, musicali i suvremene glazbene igre. Izvodi se, tako, primjerice komičnu operu *Gospoje i husari* Ivana pl. Zajca, na libreto Josipa Eugena Tomića, a kao važnu činjenicu valja zabilježiti da Komedija i dalje daje prednost suvremenomu nacionalnom glazbeno-scenskom stvaralaštvu, na temelju stranih književnih predložaka (M. A. Bulgakov, V. Kljaković, M. Grgić i A. Kabiljo *Crveni otok*, E. Kishon, A. Kabiljo *Vjenčani list*, W. Shakespeare, V. Barešić *Romeo i Julija*), ali i izvornima hrvatskim (N. Škrabe, B. Senker, T. Mujičić, S. Kalođera Kaj_2O, T. Mujičić, B. Senker, N. Škrabe, P. Gotovac *Trenk iliti divlji baron iliti-iliti može li Hrvat biti?*, M. Grgić, A. Kabiljo *Car Franjo Josip u Zagrebu*). Najveći broj glazbeno-scenskih djela postavio je Vlado Štefančić koji je najzaslužniji za udomaćenje musicala na pozornici Komedije.

Tijekom osamdesetih godina potpuno su obnovljeni glumački ansambl diplomiranim studentima Akademije, te orkestar i zbor mladim glazbenicima i pjevačima.

Kazališnu zgradu i dvoranu Komedije obnavljalo se dulje od dvije godine – od 20. svibnja 1986. do 13. rujna 1988. Posljednja predstava prije obnove bila je izvedba Grgićeva i Kabiljova musicala *Jalta, Jalta* 19. svibnja 1986, a obnovljena dvorana otvorena je svečanim koncertom 14. rujna 1988. U doba obnove zgrade i dvorane, Zagrebačko gradsko kazalište Komedija davalo je predstave u Velikoj i Maloj dvorani Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski, u Društvenom domu Trešnjevka, Dramskomu kazalištu Gavella i na pozornici Radničkoga i narodnog sveučilišta Moša Pijade.

T. S. i B. H.

DRAMSKE PREDSTAVE

13947/0 D
Linhart, Anton Tomaž: MATIČEK SE ŽENI (VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI). Vesela igra vu peterem spelavanju.
Premijera: 28. 12. 1978. * 22. 05. 1981. 51 pred.
Vidi: Rep. 1, 4757 D

13947/1 D
Ayckbourn, Alan: KAKO VOLI DRUGA STRANA (HOW THE OTHER HALF LOVES). Komedija u dva dijela.
Premijera: 25. 05. 1979. * 09. 06. 1986. Beograd. 105 pred.
Vidi: Rep. 1, 4758 D

13947/2 D
De Filippo, Eduardo: GLUMAČKA UMJETNOST (L'ARTE DELLA COMMEDIA). Dijalozi iz našeg vremena u dva poluvremena.
Premijera: 05. 06. 1980. * 16. 05. 1981. 20 pred.
Vidi: Rep. 1, 4760 D

13947/3 D
Grgić, Milan: SASVIM MALA RAZDALJINA. Komedija u dva dijela.
Praizvedba: 24. 10. 1980. * 14. 04. 1983. Čakovec. 35 pred.
Vidi: Rep. 1, 4761 D

13947/4 D
Foissy, Guy: UVALICA (LA CRIQUE).
Premijera: 28. 12. 1980. Teatar ITD. * 09. 05. 1981. 9 pred.
Vidi: Rep. 1, 4762 D

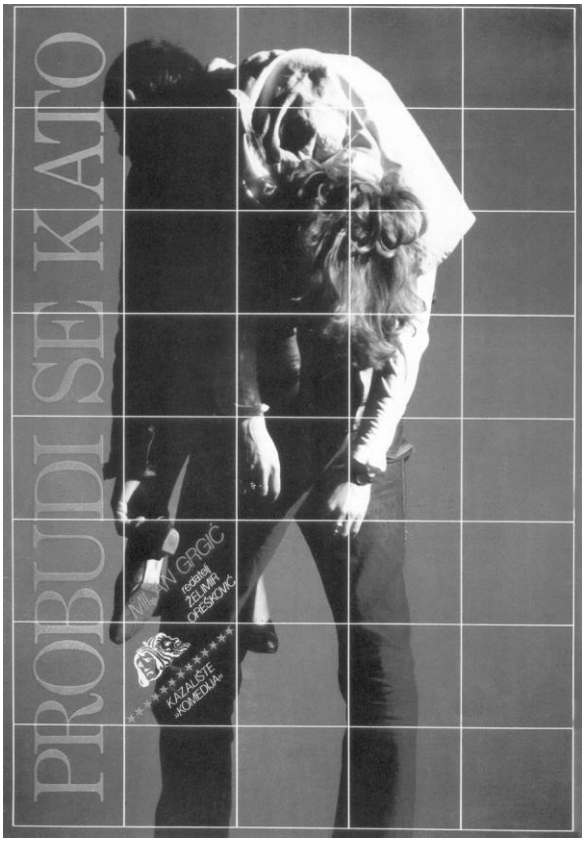
13947 D
Büchner, Georg: LEONCE I LENA (LEONCE UND LENA). Vesela igra. Prevela Truda Stamać. Glazba Igora Kuljerića.
Red. Božidar Violić. Sc. i kost. Zlatko Bourek.
Premijera: 24. 01. 1981. * 10. 04. 1981. 11 pred.

13948 D
Hadžić, Fadil: ČEŠALJ. Komedija u dva dijela.
Red. Georgij Paro. Sc. Želimir Zagotta. Kost. Ruta Knežević.
Praizvedba: 01. 03. 1981. * 30. 09. 1983. 61 pred.

13949 D
Anouilh, Jean: SASTANAK U SENLISU (LE RENDEZ-VOUS DE SENLIS). /Komad u četiri čina./ Preveo Vlado Habunek.
Red. V. Habunek. Sc. i kost. Goranka Vrus-Murtić.
Premijera: 18. 02. 1982. (12). * 23. 11. 1982. 18 pred. (30).

13950 D
Pirandello, Luigi i **Brešan,** Ivo: LULIN (LIOLÀ). /Pirrandellov izvornik preveo Ivo Juriša./ Glazba Pere Gotovca.
Red. Joško Juvančić. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 28. 04. 1982. * 18. 03. 1984. Šibenik. 38 pred.

13951 D
Shakespeare, William: SVE JE DOBRO ŠTO SE DOBRO SVRŠI (ALL'S WELL THAT ENDS WELL). Preveo Antun Šoljan.
Red. Georgij Paro. Sc. Zvonko Lončarić. Kost. Ruta Knežević.
Premijera: 11. 11. 1982. * 14. 04. 1987. Zadar. 55 pred.
Sc. gl. Jaroslav Kubiček.



13952 D
Petan, Žarko: OLAJAVAONICA (OBREKALNICA). Preveo Branimir Žganjer.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ljubica Wagner.
Praizvedba: 23. 02. 1983. * 20. 06. 1983. 10 pred. →
Sc. gl. Jaroslav Kubiček.

13953 D
Grgić, Milan: PROBUDI SE KATO. Komedija u dva dijela. Glazba Jaroslava Kubičeka.
Red. Želimir Orešković. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ljubica Wagner.
Praizvedba: 27. 04. 1983. * 13. 12. 1990. 188 pred.

13954 D
Držić, Marin i **Bourek,** Zlatko: SKUP.
Red. i sc. Z. Bourek. Lutke Z. Bourek. Kost. Diana Bourek.
Premijera: 17. 07. 1983. Dubrovačke ljetne igre. Dubrovnik. * 19. 05. 1985. 44 pred.
Sc. gl. Jaroslav Kubiček.

13955 D
Nestroy, Johann Nepomuk: SLOBODA U SRAČINCIMA (FREIHEIT IN KRÄHWINKEL). Preveo Ivica Krajač. Glazba Alfija Kabilja.
Red. I. Krajač. Sc. i kost. Zlatko Bourek.
Premijera: 21. 12. 1983. * 12. 06. 1984. 15 pred.

13956 D
Nepoznati kajkavski autor: ČINI BARONA TAMBURLANA. Glazba Veseljka Barešića.
Red. Georgij Paro. Sc. Stjepan Gračan. Kost. Ruta Knežević.
Premijera: 21. 11. 1984. (22). * 03. 06. 1985. 19 pred. (41).

13957 D
Partljič, Tone: MOJ TATA, SOCIJALISTIČKI KULAK (MOJ ATA, SOCIALISTIČNI KULAK). Preveo Mladen Kerstner.
Red. Želimir Orešković. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ljubica Wagner.
Premijera: 30. 04. 1985. * 01. 06. 1990. 106 pred.
Sc. gl. Alfi Kabiljo.

13958 D
Feydeau, Georges: ORDEN (LE RUBAN). Preveo Vjenceslav Kapural.
Red. Radovan Marčić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 27. 12. 1985. * 05. 11. 1987. Ljubljana. 33 pred.

13959 D
Vukadin, Josip: LOVAČKO DRUŠTVO. Komedija u dva dijela.
Red. Želimir Orešković. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ruta Knežević.
Praizvedba: 12. 02. 1988. Društveni dom Trešnjevka. * 25. 10. 1988. Ljubljana. 50 pred.
Glazba Jaroslava Kubičeka.
Predstave igrane u Društvenom domu Trešnjevka.

13960 D
Frayn, Michael: KAOS U KULISAMA (NOISES OFF). Komedija u jednom činu (3 slike). Prevela Sonja Bašić.
Red. Relja Bašić. Sc. Želimir Zagotta.
Premijera: 27. 01. 1989. * 15. 12. 1990. 59 pred. →

13961 D
Uhde, Milan: MAX & ENGEL. PRIVATE. BLAGOVIJESTI ILITI FRIEDRIH, TI SI ANĐEO (ZVESTOVÁNÍ NEBOLI BEDŘICHU TY JSI ANDEL). Prevela Dagmar Ruljančić.
Red. Želimir Orešković. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ljubica Wagner.
Praizvedba: 13. 10. 1989. * 10. 03. 1990. 21 pred.
Glazba Nevena Frangeša.

13962 D
Gundulić, Ivan: DUBRAVKA. Glazba Jakova Gotovca.
Red. Darko Tralić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ruta Knežević.
Premijera: 20. 12. 1989. * 20. 12. 1990. 30 pred. →

13963 D
Cooney, Ray: KIDAJ OD SVOJE ŽENE (RUN FOR YOUR WIFE). Preveo Vladimir Gerić.
Red. V. Gerić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ivana Bakal-Krstić.
Premijera: 20. 04. 1990. * 19. 12. 1990. 31 pred. →

13964 D
Ayckbourn, Alan: KAKO SE UZME (RELATIVELY SPEAKING). Preveo Dragoslav Andrić.
Red. Richard Simonelli. Sc. Stjepan Gračan. Kost. Elvira Ulip.
Premijera: 06. 10. 1990. * 29. 12. 1990. 24 pred. →

13965 D
Brešan, Ivo: VELIKI MANEVRI U TIJESNIM ULICAMA.
Red. Marin Carić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ruta Knežević.
Praizvedba: 07. 12. 1990. * 23. 12. 1990. 5 pred. →
Glazba Ante Mažurana.

GLAZBENE PREDSTAVE

13966/0 G
Stein, Joseph – **Bock,** Jerry: GUSLAČ NA KROVU (FIDDLER ON THE ROOF). Muzička komedija.
Premijera: 12. 06. 1970. * 19. 06. 1985. 308 pred.
Vidi: Rep. 1, 4834 G

13966/1 G
Grgić, Milan – **Kabiljo,** Alfi: JALTA, JALTA. Musical u dva dijela.
Praizvedba: 28. 12. 1971. * 01. 06. 1980. 300 pred. Obnova: 15. 09. 1980. (301). * 22. 12. 1990. 170 pred. (471).
U vrijeme obnove kazališta predstave su izvođene u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski.
Vidi: Rep. 1, 4837 G

13966/2 G
Držić, Marin – **Fotez,** Marko – **Stražičić,** Stijepo – **Jusić,** Đelo: DUNDO MAROJE ’72. Glazbena komedija u dva dijela.
Praizvedba: 07. 09. 1972. * 22. 05. 1985. 220 pred.
Vidi: Rep. 1, 4838 G

13966/3 G
Škrabe, Nino – **Senker,** Boris – **Mujičić,** Tahir – **Kalogjera,** Stipica: O’KAJ. Musical.
Praizvedba: 14. 05. 1974. * 29. 03. 1986. 271 pred.
Vidi: Rep. 1, 4842 G

13966/4 G
Krajač, Ivica – **Metikoš,** Karlo – **Prohaska,** Miljenko: GUBEC-BEG. Rock opera.
Praizvedba: 05. 03. 1975. * 29. 10. 1984. 212 pred.
Predstave izvođene u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski.
Vidi: Rep. 1, 4845 G

13966/5 G
Tijardović, Ivo: SPLITSKI AKVAREL. Opereta u tri čina (2 dijela).
Obnova: 14. 12. 1975. (138). * 24. 12. 1981. 92 pred. (230).
Vidi: Rep. 1, 4846 G

13966/6 G
Eržišnik, Nela – **Kanižaj,** Pajo – **Kuntarić,** Ljubo – **Mihaljinec,** Stjepan: TATA, UDAJEM SE ZA CRNCA. Opera naiva-purgeriana.
Praizvedba: 21 06. 1978. * 13. 01. 1982. 78 pred.
Vidi: Rep. 1, 4851 G

13966/7 G
Krajač, Ivica – **Metikoš,** Karlo – **Prohaska,** Miljenko: GRIČKA VJEŠTICA. Rock-opera.
Praizvedba: 26 03. 1979. * 19. 03. 1984. 91 pred.
Predstave izvođene u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski.
Vidi: Rep. 1, 4852 G

13966/8 G
Wasserman, Dale – **Leigh,** Mitch: ČOVJEK IZ MANCHE (MAN OF LA MANCHA). Musical u jednom dijelu.
Obnova: 27. 01. 1980. Narodno kazalište Ivan Zajc. Rijeka. (85). * 15. 05. 1981. 44 pred. (129).
Vidi: Rep. 1, 4853 G

13966 G
Lehár, Franz: ZEMLJA SMIJEŠKA (DAS LAND DES LÄCHELNS). Romantična opereta u tri čina. Pjesme prepjevao Aleksandar Binički.
Red. Richard Simonelli. Dir. Pero Gotovac, Veseljko Barešić. Sc. R. Simonelli i Jaroslav Hoško. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Zagorka Živković.
Premijera: 26. 05. 1981. (359). * 02. 12. 1983. 81 pred. (440).

13967 G
Bulgakov, Mihail Afanasjevič – **Kljaković,** Vanča – **Grgić,** Milan – **Kabiljo,** Alfi: CRVENI OTOK (BAGROVYJ OSTROV). Musical. Prema komediji M. A. Bulgakova adaptirao i preveo V. Kljaković. Tekst pjesa-

ma napisao M. Grgić. Uglazbio i aranžirao A. Kabiljo.
Red. V. Kljaković. Dir. A. Kabiljo, Pero Gotovac. Sc. Željko Senečić. Kost. Vida Tućan. Kor. Tihana Škrinjarić.
Praizvedba: 12. 12. 1981. * 19. 09. 1983. 31 pred.

13968 G
Hugo, Victor: JADNICI (LES MISÉRABLES). Pop-opera prema romanu V. Hugoa. Napisali Alain Boublil i Claude Michel Schönberg. Uglazbio C. M. Schönberg. Tekstove pjesama napisali A. Boublil i Jean Marc Natel. Preveo Nenad Turkalj.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Pero Gotovac. Sc. Drago Turina. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Tihana Škrinjarić.
Premijera: 08. 02. 1982. * 27. 02. 1984. 44 pred.
Predstave izvođene u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski.

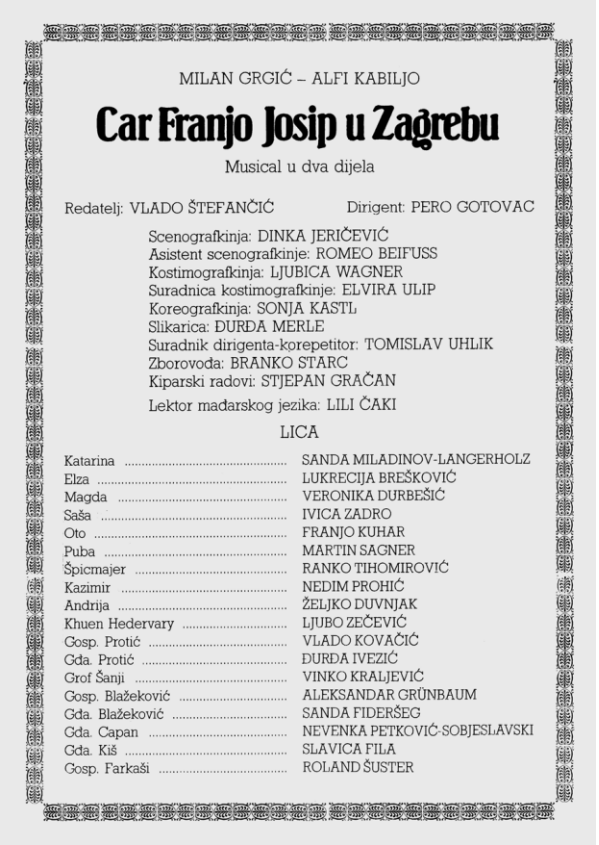
13969 G
Zajc, Ivan – **Tomić,** Josip Eugen: GOSPOJE I HUSARI. Komična opera.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Veseljko Barešić. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Tihana Škrinjarić.
Premijera: 07. 01. 1983. * 14. 04. 1985. 65 pred.

13970 G
Gotovac, Jakov: ĐERDAN. Muzički igrokaz u 5 slika. Prema motivima Dinka Šimunovića, napisali Cvjetko Jakelić i J. Gotovac.
Red. Richard Simonelli. Dir. Pero Gotovac, Veseljko Barešić. Sc. Josip Generalić. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Mira Tunuković i Ivica Dabac.
Premijera: 27. 04. 1984. (114). * 29. 08. 1985. Ljetni festival. Ljubljana. 49 pred. (163).

13971 D
Brecht, Bertolt i **Weill,** Kurt: OPERA ZA TRI PARE (DIE DREIGROSCHENOPER). Komad s glazbom u dva dijela. Prema djelu Johna Graya napisao B. Brecht. Glazba K. Weilla. Preveo Ivica Krajač. Glazbena adaptacija i orkestracija Pero Gotovac.
Red. Joško Juvančić. Dir. Veseljko Barešić. Sc. Drago Turina. Kost. Ika Škomrlj i Diana Kosec. Kor. Lili Čaki.
Premijera: 29. 06. 1984. (22). * 02. 06. 1985. 26 pred. (48).

13972 G
Škrabe, Nino – **Senker,** Boris – **Mujičić,** Tahir – **Kalogjera,** Stipica: KAJ$_2$O. Musical.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Pero Gotovac, Veseljko Barešić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer i T. Mujičić. Kor. Zaga Živković.
Praizvedba: 01. 03. 1985. * 20. 04. 1986. 50 pred.

13973 G
Offenbach, Jacques: ORFEJ U PODZEMLJU (ORPHÉE AUX ENFERS). Burleskna opereta u tri čina. Napisali Hector Crémieux i Ludovic Halévy. Preveo i adaptirao Vladan Švacov.
Red. V. Švacov. Dir. Veseljko Barešić. Sc. Zlatko Bourek. Kost. Danica Dedijer. Kor. Zaga Živković.
Premijera: 15. 09. 1985. * 20. 03. 1986. 25 pred.


MILAN GRGIĆ – ALFI KABILJO

Car Franjo Josip u Zagrebu

Musical u dva dijela

Redatelj: VLADO ŠTEFANČIĆ Dirigent: PERO GOTOVAC

Scenografkinja: DINKA JERIČEVIĆ
Asistent scenografkinje: ROMEO BEIFUSS
Kostimografkinja: LJUBICA WAGNER
Suradnica kostimografkinje: ELVIRA ULIP
Koreografkinja: SONJA KASTL
Slikarica: ĐURĐA MERLE
Suradnik dirigenta-korepetitor: TOMISLAV UHLIK
Zborovoda: BRANKO STARC
Kiparski radovi: STJEPAN GRAČAN
Lektor mađarskog jezika: LILI ČAKI

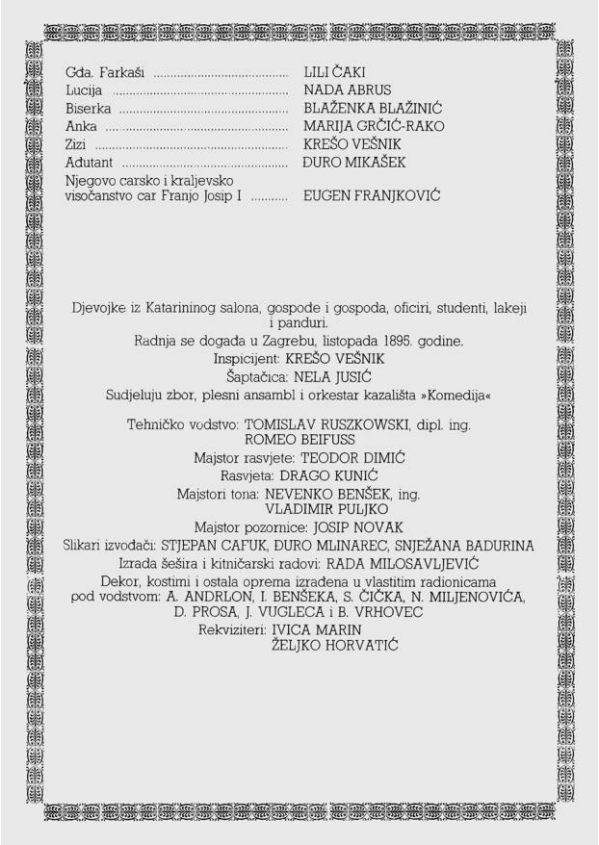
LICA

Katarina	SANDA MILADINOV-LANGERHOLZ
Elza	LUKRECIJA BREŠKOVIĆ
Magda	VERONIKA DURBEŠIĆ
Saša	IVICA ZADRO
Oto	FRANJO KUHAR
Puba	MARTIN SAGNER
Špicmajer	RANKO TIHOMIROVIĆ
Kazimir	NEDIM PROHIĆ
Andrija	ŽELJKO DUVNJAK
Khuen Hedervary	LJUBO ZEČEVIĆ
Gosp. Protić	VLADO KOVAČIĆ
Gđa. Protić	ĐURĐA IVEZIĆ
Grof Šanji	VINKO KRALJEVIĆ
Gosp. Blaženković	ALEKSANDAR GRÜNBAUM
Gđa. Blaženković	SANDA FIDERŠEG
Gđa. Capan	NEVENKA PETKOVIĆ-SOBJESLAVSKI
Gđa. Kiš	SLAVICA FILA
Gosp. Farkaši	ROLAND ŠUSTER

13974 G
Comden, Betty i **Green,** Adolph: APLAUZ (APPLAUSE). Musical. Prema filmu SVE O EVI i izvornoj priči Mary Orr. Tekst pjesama napisao Lee Adams. Uglazbio Charles Strouse. Preveo Ivica Krajač.
Red. Gene Foote. Dir. Pero Gotovac, Veseljko Barešić. Sc. Dinka Jeričević i Velimir Domitrović.
Premijera: 31. 10. 1985. * 26. 04. 1989. 74 pred.

13975 G
Kishon, Ephraim i **Kabiljo,** Alfi: VJENČANI LIST (DER TRAUSCHEIN). Musical. Prema prijevodu Eugena Werbera, tekst adaptirao i stihove napisao Ivan Kušan. Uglazbio A. Kabiljo.
Red. Želimir Orešković. Glazbeno vodstvo: A. Kabiljo, Veseljko Barešić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Zaga Živković.
Premijera: 11. 02. 1986. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana. * 21. 12. 1990. 89 pred.

13976 G
Mujičić, Tahir – **Senker,** Boris – **Škrabe,** Nino – **Gotovac,** Pero: TRENK ILITI DIVIJI BARON ILITI-ILITI MOŽE LI HRVAT DON JUANOM BITI? Glazbena igra u 5 slika i 5 međuigri.
Red. Radovan Marčić. Dir. Pero Gotovac. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 19. 04. 1987. Dramsko kazalište Gavella. * 23. 06. 1987. Rijeka. 12 pred.



Gda. Farkaši	LILI ČAKI
Lucija	NADA ABRUS
Biserka	BLAŽENKA BLAŽINIĆ
Anka	MARIJA GRČIĆ-RAKO
Zizi	KREŠO VEŠNIK
Adutant	DURO MIKAŠEK
Njegovo carsko i kraljevsko visočanstvo car Franjo Josip I	EUGEN FRANJKOVIĆ

Djevojke iz Katarininog salona, gospode i gospoda, oficiri, studenti, lakeji i panduri.

Radnja se događa u Zagrebu, listopada 1895. godine.

Inspicijent: KREŠO VEŠNIK

Šaptačica: NELA JUSIĆ

Sudjeluju zbor, plesni ansambl i orkestar kazališta »Komedija«

Tehničko vodstvo: TOMISLAV RUSZKOWSKI, dipl. ing.
ROMEO BEIFUSS

Majstor rasvjete: TEODOR DIMIĆ

Rasvjeta: DRAGO KUNIĆ

Majstori tona: NEVENKO BENŠEK, ing.
VLADIMIR PULJKO

Majstor pozornice: JOSIP NOVAK

Slikari izvođači: STJEPAN CAFUK, DURO MLINAREC, SNJEŽANA BADURINA

Izrada šešira i kitničarski radovi: RADA MILOSAVLJEVIĆ

Dekor, kostimi i ostala oprema izrađena u vlastitim radionicama pod vodstvom: A. ANDRLON, I. BENŠEKA, S. ČIČKA, N. MILJENOVIĆA, D. PROSA, J. VUGLECA i B. VRHOVEC

Rekviziteri: IVICA MARIN
ŽELJKO HORVATIĆ

13977 G
Shakespeare, William – **Barešić,** Veseljko: ROMEO I JULIJA (ROMEO AND JULIET). Pop-opera. Prema djelu W. Shakespearea u prijevodu Milana Bogdanovića. Glazba V. Barešića.
Red. Vlado Štefančić. Dir. V. Barešić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Marija Žarak.
Praizvedba: 11. 11. 1988. * 22. 06. 1989. 32 pred.

13978 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: COSÌ FAN TUTTE. (TAKO ČINE SVE ILI ŠKOLA ZA ZALJUBLJENE; COSÌ FAN TUTTE O SIA LA SCUOLA DEGLI AMANTI). Komična opera u dva čina.
Red. Krešimir Dolenčić. Dir. Zoran Novačić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Doris Kristić.
Premijera: 15. 01. 1989. * 03. 07. 1989. Zadar. 11 pred.
U suradnji s Muzičkom akademijom u Zagrebu.

13979 G
Grgić, Milan – **Kabiljo,** Alfi: CAR FRANJO JOSIP U ZAGREBU. Musical u dva dijela.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Pero Gotovac. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Sonja Kastl.
Praizvedba: 30. 03. 1989. * 27. 12. 1990. 83 pred. →

13980 G
Bock, Jerry – **Stein,** Joseph: GUSLAČ NA KROVU (FIDDLER ON THE ROOF). Prema pripovijetkama Šolema Alejhema napisao Joseph Stein. Glazba J. Bocka. Tekst pjesama napisao Sheldon Harnick. Preveo Ivo Juriša.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Pero Gotovac. Sc. Željko Senečić. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Lili Čaki.
Premijera: 16. 03. 1990. (309). * 21. 11. 1990. 22 pred. (331). →

T. S.

DRAMSKO KAZALIŠTE GAVELLA, ZAGREB

1954–1980/1981–1990–

Tvrdnjom Zvonimira Mrkonjića o značenju osnutka i kulturnome mjestu Dramskoga kazališta Gavella u sklopu hrvatskoga glumišta, te njegovom utemeljenom analizom umjetničkih obilježja te ustanove koja *daje srednji ton i mjerilo drugim pojavama u kazališnom životu* Zagreba i Republike, te njegovim zalaganjem za kazalište koje u svima mijenama modernog ukusa znatno pridonosi fizionomiji suvremenih kretanja, zacrtane su stvaralačke i organizacijske odrednice nazočne i osamdesetih u ovoj sredini. Nastoji se zadržati strukturu repertoara zasnovana na klasici i avangardi, odnosno tekstovima hrvatskih (Josip Kosor, Miroslav Krleža, Marijan Matković, Radovan Ivšić, Čedo Prica, Ivo Brešan, Dubravko Jelačić Bužimski, Slobodan Šnajder, Lada Kaštelan ...) i inozemnih spisatelja. Takvim umjetničkim smjerom održava se i brani prepoznatljivost Dramskoga kazališta Gavella, ne bi li ono ostalo središnjim mjestom sinteze različitih kretanja i učinaka. Premda je tijekom postojanja – kako su sazrijevali utemeljitelji i mijenjali vlastite poglede, ovo kazalište prolazilo kroz više razvojnih faza – od prvotnoga kolektivnog nadahnuća i zanosa što traju do smrti Branka Gavelle, a zatim individualizacije te redateljskoga i glumačkog osamostaljenja i profesionalnih migracija, i u ovom najnovijem razdoblju, u zadanima vremenskim i estetičkim okvirima – te se odrednice njeguje i dalje. Poglavito je to očito u sastavu ansambla sastavljena od najvjernijih i glumaca povratnika, te brojnih mladih članova koji unose, sukladno svojim mogućnostima, drukčiji stil igre i odnos prema tekstu. Upravo takvo pomicanje i prirodno miješanje naraštaja, uza stalnu »cirkulaciju« redatelja – od Gavellinih sljedbenika, (Kosta Spaić, Dino Radojević, Božidar Violić, Georgij Paro, Joško Juvančić ...) koji vlastiti prostor nalaze u temeljima tradicije hrvatskoga glumišta, do onih koji su tek ušli u struku, dakle ljudi ne zajedničkoga programa, već istovrsna djelovanja – zadržava se i umnogostručuje prepoznatljiv umjetnički zaštitni znak ovoga kazališta. U takvomu ozračju bile su postavljene predstave ključne ne samo za zagrebačku i hrvatsku sredinu, poput Krležinih *Gospode Glembajevih,* Čehovljevih *Triju sestara,* Shakespeareovih *Sna ivanjske noći,* i *Kralja Leara,* Šovagovićeva *Sokol ga nije volio* ili pak one što su najavile nove hrvatske dramatičare – Miro Gavran *Kreontova Antigona.* Dramsko kazalište Gavella i dalje je organizator Gavellinih večeri, smotre koja je i ovim sezonama zrcalom njegove i zagrebačke kazališne produkcije, ali i produkcije drugih gradova. Potkraj desetljeća, 1989, počela je temeljita obnova zgrade i osuvremenjivanje postrojenja i pozornice, ali i pri takvima otežanim okolnostima nije prekidano stvaralačko djelovanje – program se odvija redovito.

A. B.-Š.

13981/0 D
Krleža, Miroslav: KRALJEVO. Legenda.
Premijera: 10. 10. 1970. * 19. 05. 1982. 173 pred.
Vidi: Rep. 1, 4981 D

13981/1 D
Keser, Jovan: DA LI JE MOGUĆE, DRUGOVI, DA SMO SVI MI VOLOVI? Komedija.
Premijera: 14. 10. 1972. * 25. 01. 1981. 56 pred.
Vidi: Rep. 1, 4493 D

13981/2 D
Tucić, Srđan: POVRATAK. Drama u jednom činu.
Premijera: 11. 12. 1977. * 23. 04. 1981. 84 pred.
Vidi: Rep. 1, 5026 D

13981/3 D
Shakespeare, William: NA TRI KRALJA ILI KAKO HOĆETE (TWELFTH NIGHT OR WHAT YOU WILL). Komedija.
Premijera: 18. 02. 1978. * 13. 05. 1984. 109 pred.
Vidi: Rep. 1, 5028 D

13981/4 D
Čehov, Anton Pavlovič: IVANOV (IVANOV) Drama u četiri čina.
Premijera: 09. 04. 1978. * 21. 10. 1982. 82 pred.
Vidi: Rep. 1, 5029 D

13981/5 D
Brešan, Ivo: SMRT PREDSJEDNIKA KUĆNOG SA-

VJETA. Groteska u 9 slika.
Praizvedba: 06. 06. 1979. * 11. 02. 1983. 48 pred.
Vidi: Rep. 1, 5036 D

13981/6 D
Shakespeare, William: RICHARD II. (THE TRAGEDY OF KING RICHARD II.). Tragedija.
Premijera: 07. 02. 1980. * 17. 04. 1982. 55 pred.
Vidi: Rep. 1, 5037 D

13981/7 D
Shakespeare, William: HENRY IV. (THE HISTORY OF HENRY THE FOURTH). Dramska kronika.
Premijera: 08. 02. 1980. * 18. 04. 1982. 59 pred.
Vidi: Rep. 1, 5038 D

13981/8 D
Havel, Václav: AUDIJENCIJA (AUDIENCE). Jednočinka.
Premijera: 22. 02. 1980. * 27. 11. 1982. 55 pred.
Vidi: Rep. 1, 5040 D

13981/9 D
Havel, Václav: IZLOŽBA (VERNISAŽ). Jednočinka.
Premijera: 22. 02. 1980. * 27. 11. 1982. 55 pred.
Vidi: Rep. 1, 5040 D

13981/10 D
Coburn, Dean Lee: PARTIJA REMIJA (THE GIN GAME). Tragikomedija.
Premijera: 24. 04. 1980. * 05. 03. 1982. 57 pred.
Vidi: Rep. 1, 5041 D

13981/11 D
Strindberg, August: VJEROVNICI (FÖRDRING SÄGARE). Jednočinka.
Premijera: 06. 06. 1980. * 25. 04. 1981. 18 pred.
Vidi: Rep. 1, 5042 D

13981/12 D
Begović, Milan: PUSTOLOV PRED VRATIMA. Tragikomedija u 9 slika.
Premijera: 01. 11. 1980. * 15. 04. 1982. 36 pred.
Vidi: Rep. 1, 5043 D

13981 D
Prica, Čedo: ZEMLJA. Dramski krajolik s kućom.
Red. Dino Radojević. Sc. Drago Turina. Kost. Jasna Novak.
Pretpraizvedbe: 15. 01. 1981. i 16. 01. 1981. Praizvedba: 17. 01. 1981. * 29. 01. 1982. 22 pred.

13982 D
O'Neill, Eugene: DUGO PUTOVANJE U NOĆ (LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT). Drama u četiri čina. Preveo Ivo Juriša.
Red. Jakov Sedlar. Sc. Miše Račić. Kost. Jasna Novak.
Pretpremijera: 27. 02. 1981. Premijera: 28. 02. 1981. * 16. 04. 1982. 17 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić.

13983 D
Ayckbourn, Alan: ČETVRTO LICE JEDNINE (ABSURD PERSON SINGULAR). Komedija. Prevela Sonja Bašić.
Red. i sc. Tomislav Radić. Kost. Maja Galaso.
Premijera: 17. 04. 1981. * 23. 02. 1982. 24 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Izbor sc. gl. Ivica Drnić.

13984 D
Shaffer, Peter: AMADEUS (AMADEUS). Drama. Preveo Marijan Orešnik.
Red. Želimir Mesarić. Sc. Drago Turina. Kost. Jasna Novak.
Pretpremijera: 27. 05. 1981. Premijera: 28. 05. 1981. * 08. 01. 1984. 52 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Izbor sc. gl. Bogdan Gagić.

13985 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: IDIOT ILI NEOPHODNO POTREBNO OČITOVANJE (IDIOT). Prema romanu F. M. Dostojevskog adaptirao Ivica Kunčević. Roman preveo Zlatko Crnković.
Red. I. Kunčević. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Jasna Novak. Kor. Miljenko Vikić.
Pretpremijera: 11. 12. 1981. Premijera: 12. 12. 1981. * 28. 05. 1982. 27 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Neven Frangeš.

13986 D
Šovagović, Fabijan: SOKOL GA NIJE VOLIO. Dramska kronika u dva dijela (8 slika) s pjevanjem i pucanjem.
Red. Božidar Violić. Sc. Drago Turina. Kost. Maja Galaso.
Pretpraizvedba: 11. 03. 1982. Praizvedba: 12. 03. 1982. * 28. 09. 1989. 224 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Neven Frangeš.

13987 D
O'Casey, Sean: PLUG I ZVIJEZDE (THE PLOUGH AND THE STARS). Drama u četiri čina. Preveo Antun Šoljan.
Red. Želimir Mesarić. Sc. Drago Turina. Kost. Jasna Novak.
Pretpremijera: 03. 04. 1982. Premijera: 04. 04. 1982. * 25. 11. 1982. 14 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Davor Rocco.

13988 D
Bakmaz, Ivan: ISPIT IZ HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI. Farsa.
Red. Miro Međimorec. Sc. Miše Račić. Kost. Doris Kristić. Kor. Miljenko Vikić.
Praizvedba: 06. 10. 1982. * 10. 12. 1983. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. 35 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Neven Frangeš.

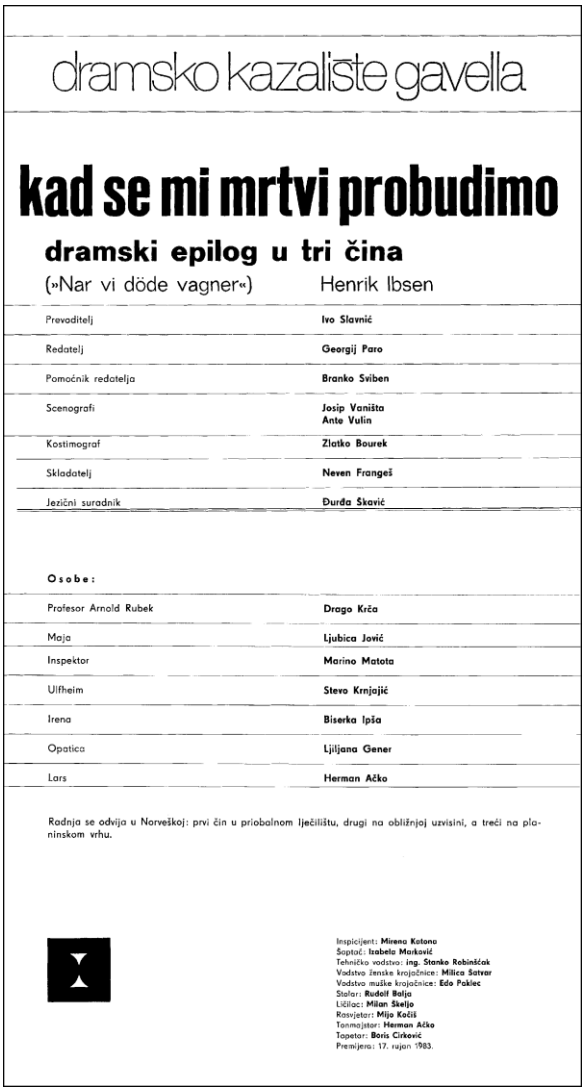
13989 D
Brešan, Ivo: SVEČANA VEČERA U POGREBNOM PODUZEĆU. Scenska igra u 6 slika s prologom.
Red. Dino Radojević. Sc. Drago Turina. Kost. Jasna Novak.
Pretpremijera: 09. 12. 1982. Premijera: 10. 12. 1982. * 19. 01. 1985. 40 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić.

13990 D
Jelačić Bužimski, Dubravko: POŠTAR ZVONI SAMO JEDANPUT. Drama.

Red. Joško Juvančić. Sc. Željko Senečić. Kost. Jasna Novak.
Pretpraizvedba: 17. 02. 1983. Praizvedba: 18. 02. 1983. * 18. 02. 1984. 29 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić.

13991 D
Stefanovski, Goran: LET U MJESTU (LET VO MESTO). Drama. Preveo Borislav Pavlovski.
Red. Ljubiša Georgijevski. Sc. Drago Turina. Kost. Doris Kristić.
Pretpremijera: 03. 03. 1983. Premijera: 04. 03. 1983. * 20. 12. 1983. 22 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić.

13992 D
Ibsen, Henrik: KAD SE MI MRTVI PROBUDIMO (NAR VI DØDE VANGER). Dramski epilog u tri čina. Preveo Ivo Slavnić.
Red. Georgij Paro. Sc. Josip Vaništa i Ante Vulin. Kost. Zlatko Bourek.
Pretpremijera: 16. 09. 1983. Premijera: 17. 09. 1983. *



dramsko kazalište gavella

kad se mi mrtvi probudimo

dramski epilog u tri čina

(»Nar vi döde vagner«) Henrik Ibsen

Prevoditelj	**Ivo Slavnić**
Redatelj	**Georgij Paro**
Pomoćnik redatelja	**Branko Sviben**
Scenografi	**Josip Vaništa** **Ante Vulin**
Kostimograf	**Zlatko Bourek**
Skladatelj	**Neven Frangeš**
Jezični suradnik	**Đurđa Skavić**

Osobe:

Profesor Arnold Rubek	**Drago Krča**
Maja	**Ljubica Jović**
Inspektor	**Marino Matota**
Ulfheim	**Stevo Krnjajić**
Irena	**Biserka Ipša**
Opatica	**Ljiljana Gener**
Lars	**Herman Ačko**

Radnja se odvija u Norveškoj: prvi čin u priobalnom lječilištu, drugi na obližnjoj uzvisini, a treći na planinskom vrhu.

Inspicijent: **Mirena Katona**
Šaptač: **Izabela Marković**
Tehničko vodstvo: **ing. Stanko Robinščak**
Vodstvo ženske krojačnice: **Milica Satver**
Vodstvo muške krojačnice: **Edo Paklec**
Stolar: **Rudolf Balja**
Ličilac: **Milan Skeljo**
Rasvjetar: **Mijo Kačić**
Tonmajstor: **Herman Ačko**
Tapetar: **Boris Cirković**
Premijera: 17. rujan 1983.

15. 01. 1985. 26 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Neven Frangeš.

13993 D
Erdman, Nikolaj Robertovič: MANDAT (MANDAT). Komedija u tri čina. Preveo i obradio Vladimir Gerić.
Red. Želimir Mesarić. Sc. Marin Gozze. Kost. Jasna Novak.
Pretpremijera: 07. 10. 1983. Premijera: 08. 10. 1983. * 12. 06. 1984. 24 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Arsen Dedić.

13994 D
Krleža, Miroslav: HRVATSKI BOG MARS. Prema novelama M. Krleže dramatizirao Ladislav Vindakijević.
Red. L. Vindakijević. Sc. Marin Gozze. Kost. Jasna Novak.
Premijera: 20. 10. 1983. * 25. 02. 1984. 10 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić.
Radio teatar Dramskoga kazališta Gavella. Iza željezne zavjese.

13995 D
Gavran, Miro: KREONTOVA ANTIGONA. Drama u dva dijela.
Red. i sc. Damir Mađarić.
Pretpraizvedba: 16. 12. 1983. Praizvedba: 22. 12. 1983. * 16. 10. 1986. 30 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić.

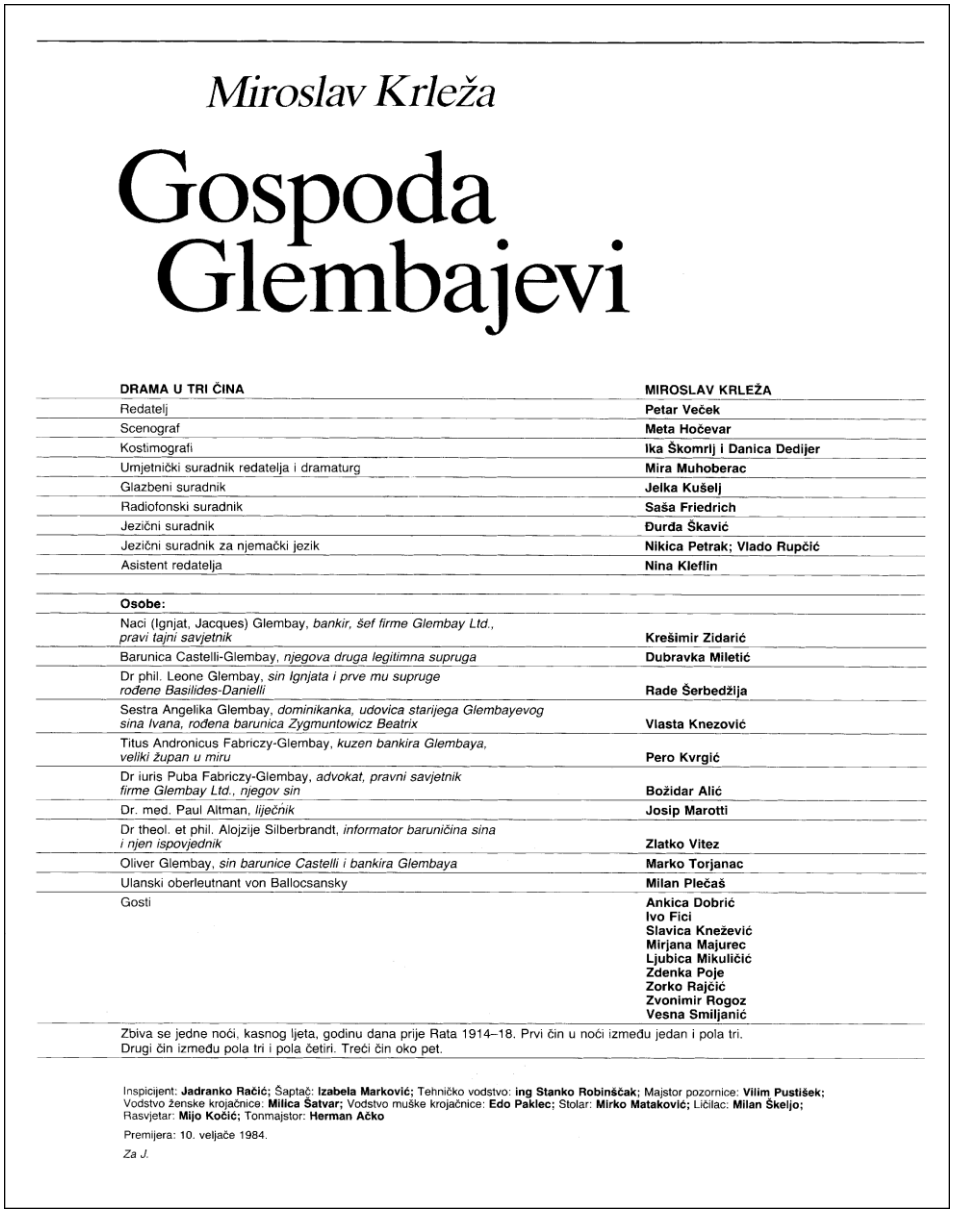
13996 D
Krleža, Miroslav: TAJNA BARUNICE CASTELLI. /Monodrama./
Red. Dino Radojević. Kost. Jasna Novak. Izvodi Nada Subotić.
Pretpraizvedba: 07. 02. 1984. Praizvedba: 08. 02. 1984. * 16. 10. 1984. 13 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić.

13997 D
Krleža, Miroslav: GOSPODA GLEMBAJEVI. Drama u tri čina.
Red. Petar Veček. Sc. Meta Hočevar. Kost. Ika Škomrlj i Danica Dedijer.
Premijera: 10. 02. 1984. * 21. 12. 1990. 149 pred.
Dram. Mira Muhoberac. Izbor sc. gl. Jelka Kušelj.

13998 D
Čehov, Anton Pavlovič: TRI SESTRE (TRI SESTRY). Drama u četiri čina. Preveo Čedo Prica.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Diana Kosec-Bourek. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 25. 04. 1984. * 17. 01. 1985. 15 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Neven Frangeš.

13999 D
Kroetz, Franz Xaver: E, MOJ MEIER (MENSCH MEIER). Pučki komad u tri čina. Preveo Nikica Petrak.
Red. Ranka Mesarić. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Jasna Novak.
Pretpremijera: 14. 09. 1984. Premijera: 15. 09. 1984. * 22. 11. 1984. 9 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Davor Rocco.

14000 D
Shakespeare, William: SAN IVANJSKE NOĆI (A



Miroslav Krleža

Gospoda Glembajevi

DRAMA U TRI ČINA	MIROSLAV KRLEŽA
Redatelj	**Petar Veček**
Scenograf	**Meta Hočevar**
Kostimografi	**Ika Škomrlj i Danica Dedijer**
Umjetnički suradnik redatelja i dramaturg	**Mira Muhoberac**
Glazbeni suradnik	**Jelka Kušelj**
Radiofonski suradnik	**Saša Friedrich**
Jezični suradnik	**Đurđa Škavić**
Jezični suradnik za njemački jezik	**Nikica Petrak; Vlado Rupčić**
Asistent redatelja	**Nina Kleflin**
Osobe:	
Naci (Ignjat, Jacques) Glembay, *bankir, šef firme Glembay Ltd., pravi tajni savjetnik*	**Krešimir Zidarić**
Barunica Castelli-Glembay, *njegova druga legitimna supruga*	**Dubravka Miletić**
Dr phil. Leone Glembay, *sin Ignjata i prve mu supruge rođene Basilides-Danielli*	**Rade Šerbedžija**
Sestra Angelika Glembay, *dominikanka, udovica starijega Glembayevog sina Ivana, rođena barunica Zygmuntowicz Beatrix*	**Vlasta Knezović**
Titus Andronicus Fabriczy-Glembay, *kuzen bankira Glembaya, veliki župan u miru*	**Pero Kvrgić**
Dr iuris Puba Fabriczy-Glembay, *advokat, pravni savjetnik firme Glembay Ltd., njegov sin*	**Božidar Alić**
Dr. med. Paul Altman, *liječnik*	**Josip Marotti**
Dr theol. et phil. Alojzije Silberbrandt, *informator baruničina sina i njen ispovjednik*	**Zlatko Vitez**
Oliver Glembay, *sin barunice Castelli i bankira Glembaya*	**Marko Torjanac**
Ulanski oberleutnant von Ballocsansky	**Milan Plečaš**
Gosti	**Ankica Dobrić** **Ivo Fici** **Slavica Knežević** **Mirjana Majurec** **Ljubica Mikuličić** **Zdenka Poje** **Zorko Rajčić** **Zvonimir Rogoz** **Vesna Smiljanić**

Zbiva se jedne noći, kasnog ljeta, godinu dana prije Rata 1914–18. Prvi čin u noći između jedan i pola tri. Drugi čin između pola tri i pola četiri. Treći čin oko pet.

Inspicijent: **Jadranko Račić;** Šaptač: **Izabela Marković;** Tehničko vodstvo: **ing Stanko Robinščak;** Majstor pozornice: **Vilim Pustišek;** Vodstvo ženske krojačnice: **Milica Šatvar;** Vodstvo muške krojačnice: **Edo Paklec;** Stolar: **Mirko Mataković;** Ličilac: **Milan Škeljo;** Rasvjetar: **Mijo Kočić;** Tonmajstor: **Herman Ačko**

Premijera: 10. veljače 1984.

Za J.

MIDSUMMER-NIGHT'S DREAM). Komedija u pet činova. Preveo Milan Bogdanović.
Red. Dino Radojević. Sc. Drago Turina. Kost. Jasna Novak. Kor. Zaga Živković.
Pretpremijera: 11. 10. 1984. Premijera: 12. 10. 1984. * 19. 10. 1986. 62 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Igor Savin.

14001 D
Sartre, Jean Paul: PRLJAVE RUKE (LES MAINS SALES). Drama u 7 slika. Preveo Zvonimir Mrkonjić.
Red. Miro Međimorec. Sc. Drago Turina. Kost. Jasna Novak.
Pretpremijera: 08. 12. 1984. Premijera: 09. 12. 1984. * 03. 06. 1986. 29 pred.
Dram. Z. Mrkonjić. Sc. gl. Ladislav Tulač.

14002 D
Matoš, Antun Gustav: DRAGI NAŠI SUVREMENICI. Dramatizirao Slobodan Praljak.
Red. S. Praljak.
Premijera: 12. 12. 1984.
Izbor sc. gl. Vesna Šir.

14003 D
Gorki, Maksim: DJECA SUNCA (DETI SOLNCA). Prizori. Preveo Anatolij Kudrjavcev.
Red. Joško Juvančić. Sc. Željko Senečić. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 25. 01. 1985. * 01. 10. 1986. 27 pred.
Dram. Mira Muhoberac.

14004 D
Kohout, Pavel: MARIJA SE BORI S ANĐELIMA (MARIE ZÁPASI S ANDĚLY). Drama. Prevela Renata Ulmanski.
Red. Jakov Sedlar. Sc. i kost. Zvonimir Šuler.
Pretpremijera: 14. 02. 1985. Premijera: 15. 02. 1985. * 27. 03. 1985. 7 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić.

14005 D
Shakespeare, William: KRALJ LEAR (KING LEAR). Tragedija u pet činova. Preveo Milan Bogdanović. Adaptirao Kosta Spaić.
Red. K. Spaić. Sc. Hans Georg Schäfer. Kost. Danica Dedijer. Kor. Ante Dulčić.
Premijera: 13. 04. 1985. * 07. 06. 1986. 46 pred.

14006 D
Matković, Marijan: NA KRAJU PUTA.
Red. Georgij Paro. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Jasna Novak.
Premijera: 08. 05. 1985. * 28. 03. 1986. 6 pred.
Dram. Sanja Ivić. Sc. gl. Pero Gotovac.
U suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem. Igrano i u Hrvatskom narodnom kazalištu. Zagreb.
Vidi: R. 3, 13717 D

14007 D
Jančar, Drago: VELIKI BRILJANTNI VALCER (VELIKI BRILJANTNI VALČEK). Drama. Preveo Slavko Mihalić.
Red. Želimir Mesarić. Sc. i kost. Meta Hočevar.
Premijera: 21. 09. 1985. * 19. 11. 1986. 25 pred.
Dram. Mira Muhoberac. Izbor sc. gl. Vesna Šir.

14008 D
Ivšić, Radovan: KAPETAN OLIVER. Drama.
Red. Vlado Habunek. Sc. Dalibor Jelavić. Kost. Matija Vujica. Kor. Zvjezdana Ladika.
Premijera: 26. 11. 1985. * 14. 02. 1986. 9 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Marko Ruždjak.

14009 D
Shakespeare, William: RICHARD III. (THE TRAGEDY OF KING RICHARD III.). Tragedija u pet činova. Preveo Milan Bogdanović.
Red. Petar Večeк. Sc. Željko Senečić. Kost. Jasna Novak.
Premijera: 15. 03. 1986. * 28. 12. 1986. 25 pred.
Dram. Mira Muhoberac. Sc. gl. Marko Ruždjak.

14010 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: REVIZOR (REVIZOR). Komedija u pet činova. Preveo Roman Šovary.
Red. Miro Međimorec. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Doris Kristić.
Premijera: 18. 09. 1986. * 29. 09. 1988. 44 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Ladislav Tulač.

14011 D
Brecht, Bertolt: ŠVEJK U DRUGOM SVJETSKOM RATU (SCHWEYK IM ZWEITEN WELTKRIEG). Farsa. Preveli Truda Stamać i Ante Stamać.
Red. Petar Večeк. Sc. Drago Turina. Kost. Jasna Novak.
Premijera: 24. 10. 1986. * 19. 03. 1988. 48 pred.
Sc. gl. Hanns Eisler i Marko Ruždjak.

14012 – 14013 D
/**Beaumarchais,** Pierre Augustin Caron de i **Horváth,** Ödön von:/ LUDI DANI.
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de: FIGAROVA ŽENIDBA (LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO); **Horváth,** Ödön von: FIGARO SE RASTAVLJA (FIGARO LÄSST SICH SCHEIDEN).
Premijera: 09. 01. 1987. * 04. 02. 1989. 74 pred.

14012 D
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de: FIGAROVA ŽENIDBA (LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO). Komedija. Preveo Vjenceslav Kapural.
Red. Paolo Magelli. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Doris Kristić. Kor. Marina Petrović.
Premijera: 09. 01. 1987. * 04. 02. 1989. 74 pred.
Dram. Vjeran Zuppa. Sc. gl. Ante Mažuran.

14013 D
Horváth, Ödon von: FIGARO SE RASTAVLJA (FIGARO LÄSST SICH SCHEIDEN). Komedija. Preveo Janko Marinković.
Red. Paolo Magelli. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Svetlana Visintin. Kor. Marina Petrović i Željko Vukmirica.
Premijera: 09. 01. 1987. * 04. 02. 1989. 74 pred.
Dram. Vjeran Zuppa. Sc. gl. Ljupčo Konstantinov.

14014 D
Šnajder, Slobodan: DUMANSKE TIŠINE.
Red. Želimir Mesarić. Sc. i kost. Zlatko Bourek. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 24. 02. 1987. * 05. 11. 1987. 14 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Neven Frangeš.

14015 D
Kaštelan, Lada: ADAGIO. Glazba Wolfganga Amadeusa Mozarta.
Red. i sc. Božidar Violić. Kost. Đenisa Medvedec.
Pretpraizvedba: 26. 03. 1987. Praizvedba: 27. 03. 1987. * 15. 06. 1989. 47 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić.

14016 D
Coburn, Dean Lee: PARTIJA REMIJA (THE GIN GAME). Tragikomedija. Preveli Ranka Gregorić i Elizabeta Guelmino.
Red. Jakov Sedlar. Sc. Nana Šojlev. Kost. Jasna Novak.
Pretpremijera: 22. 09. 1987. Premijera: 23. 09. 1987. * 29. 05. 1988. 35 pred.

14017 D
Krleža, Miroslav: LEDA. Komedija jedne karnevalske noći u četiri čina.
Red. Miro Međimorec. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Doris Kristić.
Premijera: 22. 12. 1987. * 04. 04. 1990. 58 pred.
Dram. Vjeran Zuppa. Sc. gl. Davor Rocco.

14018 D
Galin, Aleksandr Mihajlovič: RETRO (ŽENE DOLAZE). Drama. Preveo Anatolij Kudrjavcev.
Red. Krešimir Dolenčić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Jasna Novak.
Pretpremijera: 04. 03. 1988. Premijera: 05. 03. 1988. * 20. 04. 1989. 25 pred.

Sc. gl. Ante Mažuran.

14019 D
Jovanovič, Dušan: VIKTOR ILI DAN MLADOSTI (VIKTOR ALI DAN MLADOSTI). Postgrađanska drama u tri čina. Preveo Luko Paljetak.
Red. Paolo Magelli. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Doris Kristić.
Premijera: 11. 06. 1988. * 26. 06. 1990. 30 pred.
Dram. Željka Udovičić. Sc. gl. Ljupčo Konstantinov.

14020 D
Webster, John: VOJVOTKINJA MALFEŠKA (THE TRAGEDY OF THE DUCHESS OF MALFI). Tragedija u pet činova. Preveo Ante Stamać. Adaptirao Janez Pipan.
Red. J. Pipan. Sc. Branko Silađin. Kost. Doris Kristić. Kor. Damir Zlatar Frey.
Pretpremijera: 19. 10. 1988. Premijera: 20. 10. 1988. * 26. 04. 1989. 16 pred.
Sc. gl. Davor Rocco.

14021 D
Krleža, Miroslav: U AGONIJI. Drama u tri čina. Adaptirao Petar Večeк.
Red. P. Večeк. Sc. Željko Senečić. Kost. Jasna Novak. Kor. Ivanka Šerbedžija.
Premijera: 27. 12. 1988. * 14. 12. 1990. 45 pred.
Izbor sc. gl. Vesna Šir.

14022 D
Kosor, Josip: MASKE NA PAPAGRAFIMA. Tragikomedija u 8 slika.
Red. Kosta Spaić. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Diana Kosec-Bourek. Kor. Tihana Škrinjarić.
Praizvedba: 01. 04. 1989. * 07. 06. 1990. 42 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Igor Kuljerić.

14023 D
Havel, Václav: OČAJNO SMIJEŠNO (LARGO DESOLATO). Kazališna igra u 7 slika. Prevela Dagmar Ruljančić.
Red. Miro Međimorec. Sc. Ratko Janjić Jobo. Kost. Nada Došen.
Pretpremijera: 07. 06. 1989. Premijera: 10. 06. 1989. * 24. 04. 1990. 25 pred.
Izbor sc. gl. Mirena Katona.

14024 D
Büchner, Georg: DANTONOVA SMRT (DANTONS TOD). Drama u četiri čina. Preveo Vladimir Kovačić. Adaptirao Petar Večeк.
Red. i sc. P. Večeк. Kost. Jasna Novak.
Premijera: 27. 10. 1989. * 05. 04. 1990. 24 pred.
Izbor sc. gl. Vesna Šir.

14025 D
Jovanovič, Dušan: ZID, JEZERO (ZID, JEZERO). Cjelovečernja jednočinka. Prevela Nina Kleflin.
Red. N. Kleflin. Sc. Ljubomir Miščević. Kost. Ruta Knežević.
Premijera: 19. 01. 1990. * 20. 11. 1900. 14 pred.
Sc. gl. Ljupčo Konstantinov.

14026 D
Žagar, Davor – **Vranjican,** Pavle: LIJEPA NAŠA 1848.
Red. Zoran Mužić. Sc. Tihomir Milovac. Kost. Jasna Novak.
Praizvedba: 02. 03. 1990. * 23. 12. 1990. 35 pred.
Sc. gl. Arsen Dedić.

14027 D
Vujčić, Borislav: HRVATSKI SLAVUJ. Drama vezanih likova i nenamirene savjesti.
Red. Rade Šerbedžija. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Doris Kristić. Kor. Lela Gluhak-Buneta.
Praizvedba: 15. 05. 1990. * 22. 12. 1990. 15 pred.
Sc. gl. Neven Frangeš.

14028 D
Nestroy, Johann Nepomuk: TALISMAN ILI TKO JE BEZ CRVENE BOJE (DER TALISMAN). Lakrdija s pjevanjem u tri čina. Preveo Zvonimir Mrkonjić.
Red. Kosta Spaić. Sc. Drago Turina. Kost. Diana Kosec-Bourek. Kor. Lela Gluhak-Buneta.
Pretpremijera: 15. 11. 1990. Premijera: 16. 11. 1990. * 28. 12. 1990.
Dram. Z. Mrkonjić. Sc. gl. Igor Kuljerić.

14029 D
Matišić, Mate: BOŽIĆNA BAJKA. Prema motivima drame Petera Turrinija JOSEF I MARIA.
Red. Miro Međimorec. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Jasna Novak. Kor. Lela Gluhak-Buneta.
Premijera: 24. 11. 1990. * 24. 12. 1990. 7 pred.
Sc. gl. Alan Bjelinski.

A. B.-Š.

SATIRIČKO KAZALIŠTE JAZAVAC, ZAGREB

1964–1980/1981–1990–

Selektivno se odlučivši već u sedamdesetim godinama, nakon početnoga kabaretskog dokazivanja, za komediografsku i satiričku suvremenost repertoara, Satiričko kazalište Jazavac odlučuje se i za ustrajno stimuliranje pisanja i izvođenja novih djela hrvatskih pisaca, među kojima brojem ostvarenja, kao i njihovom kritičkom aktualnošću, u osamdesetim godinama neupitno prednjači pokretač i ravnatelj Jazavca te najplodniji hrvatski komediograf svih vremena Fadil Hadžić. Značajem svojih djela i au-

toritetom umjetničkog i upravnog predvodnika, te zatim, poslije izbora Duška Ljuštine 1982. godine za ravnatelja, i dramaturga, Hadžić je presudno utjecao i na podrobnije oblikovanje repertoarne politike, te su kriterij kritičke aktualnosti, ali i književnog izraza koji izbjegava izravnost i jetkost političkog vica i ne teži trenutačnoj i kratkovječnoj heretičnosti, već svoje uporište ima u satiričkoj i komediografskoj tradiciji, u već znanoj i provjerenoj metodologiji, dramaturškom rekvizitariju i motivici, u dvosmislenosti, ezopovskom jeziku i alegoriji, postali bitni i pri izboru djela iz hrvatske a i drugih književnosti. Tematska pak intrigantnost i mogućnost interpretacijskog naglašavanja stanovitih podudarnosti između vremena nastajanja naslijeđenih ostvarenja iz nacionalne i strane književne baštine te suvremene zbilje, usvojene su kao glavni preduvjeti i poticaji za izbor i pozorničko oživljavanje starijih komediografskih i satiričkih tekstova.

Unatoč pojedinačnih odstupanja od navedenih repertoarnih načela, pa i razumljivih promašaja u izboru i uprizorenju nekih djela, Satiričko kazalište Jazavac tijekom osamdesetih godina stvara svoj prepoznatljivi repertoar i izvedbeni izraz, koji ga čine jedinstvenim komediografskim i satiričkim kazalištem u Hrvatskoj, a i cijeloj tadašnjoj Jugoslaviji.

Oblikovanje prepoznatljive i jedinstvene fizionomije Satiričkog kazališta Jazavca popraćeno je i pomlađivanjem i povećanjem glumačkog ansambla s akademcima, kao i trajnom opredjeljenošću za angažiranje gostujućih redatelja, scenografa i kostimografa, te otvorenošću prema gostovanjima glumaca iz drugih kazališta, kao i onih bez angažmana.

Za stvaranje cjelovitije povijesne predodžbe o razvitku i djelovanju Satiričkog kazališta Jazavac u osamdesetim godinama valja navesti također, da je ono, nakon što je već 1976. pokrenulo politički kabare Noćna scena i Dane satire, 15. listopada 1981. otvorilo u bivšem kinu Opatija, u Draškovićevoj ul. 80, svoju drugu scenu, sa četiristo sjedišta, nazvanu u čast najvećega hrvatskog komediografa Marina Držića njegovim nadimkom Vidra. Godine 1988. temeljito je, nadalje, obnovljena, prema projektu ing. arh. Željka Grbca, zgrada Jazavca u Ilici 31, te opremljena odgovarajućim scenskim uređajima. Tom prigodom kazalište dobija i novi svečani zastor, rad Zagorke Stojanović, a otvoren je i reprezentativni salon Molière ukrašen portretima komediografskih klasika Rudija Labaša.

B. H.

14030/0 D
Hadžić, Fadil: DRŽAVNI LOPOV. Komedija u dva dijela.
Praizvedba: 22. 01. 1977. * 17. 05. 1986. Scena Vidra. 270 pred.
Vidi: Rep. 1, 5124 D

14030/1 D
Hadžić, Fadil: ČOVJEK NA POLOŽAJU. Komedija u dva dijela.
Premijera: 22. 02. 1979. * 23. 09. 1984. 135 pred.
Vidi: Rep. 1, 5133 D

14030/2 D
Hitrec, Hrvoje: ZAGREB CABARET 1930.
Pretpraizvedba: 23. 05. 1980. Noćna scena. (1). 3 pred. Praizvedba: 07. 06. 1980. Noćna scena. (5). * 25. 02. 1984. 121 pred. (126).
Vidi: Rep. 1, 5139 D

14030/3 D
Hadžić, Fadil: PUNJENA PTICA. Komedija u dva dijela.
Pretpraizvedba: 23. 09. 1980. (1). 1 pred. Praizvedba: 25. 09. 1980. (3). * 24. 12. 1983. 108 pred. (111).
Vidi: Rep. 1, 5140 D.

14030 D
Grgić, Milan: VRUĆE GODINE.
Red. Želimir Orešković. Sc. i kost. Zvonimir Šuler.
Pretpraizvedba: 27. 01. 1981. (1). 1 pred. Praizvedba: 29. 01. 1981. (3). * 16. 02. 1984. 123 pred. (126).

14031 D
Švarčak, Joža (**Peleš,** Rade) i **Tralić,** Darko: POLITIČKO PLIVANJE.
Red. D. Tralić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Ruta Knežević.
Pretpraizvedba: 10. 04. 1981. Noćna scena. Praizvedba: 11. 04. 1981. Noćna scena. * 19. 12. 1981. Noćna scena. 31 pred.
Gl. suradnik Arsen Dedić.

14032 D
Hadžić, Fadil: PIRAMIDA. Komedija.

Red. Želimir Orešković. Kost. Maja Galaso. Sc. Zvonimir Šuler.
Pretpraizvedba: 11. 10. 1981. (1). 2 pred. Praizvedba: 15. 10. 1981. (4). * 07. 12. 1983. 70 pred. (74).
Sc. gl. Zvonko Presečki.

14033 D
Waterhouse, Keith i **Hall,** Willis: TKO JE TKO (WHO IS WHO). Preveo Marijan Orešnik.
Red. Vladimir Gerić. Sc. Vjenceslav Richter. Kost. Ranka Gregorić.
Pretpremijera: 17. 10. 1981. (1). 2 pred. Premijera: 22. 10. 1981. (4). * 28. 05. 1982. 45 pred. (49).

14034 D
Grgić, Milan: VOLIM NJOFRU. Komedija.
Red. Darko Tralić.
Pretpraizvedba: 05. 01. 1982. (1). 1 pred. Praizvedba: 07. 01. 1982. (3). * 01. 06. 1985. 404 pred. (407).

14035 D
Stefanović, Mirjana – **Radović,** Duško – **Hitrec,** Hrvoje – **Bećković,** Matija – **Hadžić,** Fadil: KAKO USPJETI – ILI PROPASTI U ŽIVOTU. 1001 SAVJET.
Red. Ivica Krajač. Kost. Danica Dedijer. Kor. Zagorka Živković.
Premijera: 29. 01. 1982. Noćna scena. * 21. 05. 1983. 58 pred. Noćna scena.
Sc. gl. Zvonko Presečki.

14036 D
Partljič, Tone: POČIVAJ U MIRU (DOSVIDANJA NAD ZVEZDAMI). Komedija. Preveo Vladimir Gerić.
Red. Vjekoslav Vidošević. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ranka Gregorić. Kor. Zaga Živković.
Pretpremijera: 12. 02. 1982. (1). 1 pred. Premijera: 14. 02. 1982. (3). * 29. 06. 1982. 19 pred. (22).
Sc. gl. Zvonko Presečki. Songovi: Jani Golob.

14037 D
Zec, Zoran (**Hadžić,** Fadil): DUG JEZIK KRATKA KARIJERA. Putujuća predstava.
Praizvedba: 10. 03. 1982.

14038 D
Nicolaj, Aldo: NIJE BILA PETA (NON ERA LA QUINTA, ERA LA NONA). Komedija. Preveo Ivo Juriša.
Red. Jakov Sedlar. Sc. i kost. Nina Knežević.
Pretpremijera: 12. 10. 1982. (1). 1 pred. Premijera: 14. 10. 1982. (3). * 11. 12. 1983. Slavonska Požega. 51 pred. (54).

14039 D
Držić, Marin – **Hitrec,** Hrvoje: DUNDO NA MAJNI.
Red. Tomislav Durbešić. Sc. Zvonimir Durbešić. Kost. Ranka Gregorić.
Pretpraizvedba: 23. 12. 1982. (1). 1 pred. Praizvedba: 25. 12. 1982. (3). * 17. 03. 1985. Scena Vidra. 110 pred. (113).
Glazba Zvonka Presečkog.

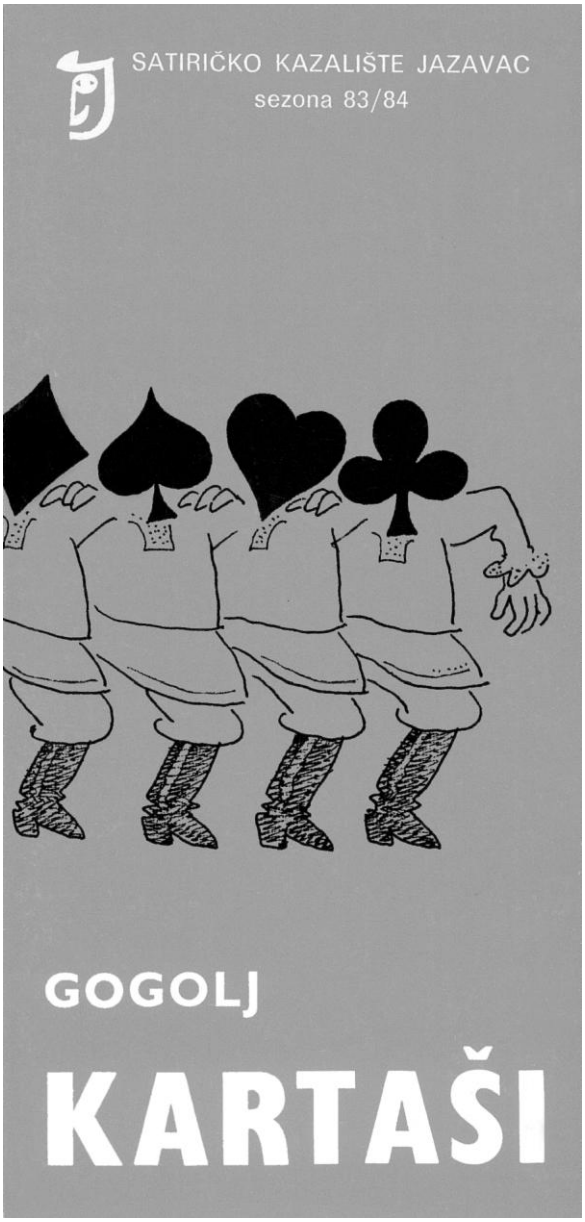
14040 D
Gillar, Jaroslav – **Skutina,** Vladimir: DIKTATOR NA KRUŠKI (DIKTATOR NA HRUŠCE). Prevela Dagmar Ruljančić.
Red. Želimir Mesarić. Sc. Drago Turina. Kost. Danice Dedijer.
Pretpremijera: 07. 01. 1983. (1). 2 pred. Premijera: 14. 01. 1983. (4). * 22. 04. 1983. 18 pred. (22).
Gl. suradnik Davor Rocco.

14041 D
Hadžić, Fadil: NEPRIJATELJ U TRAMVAJU.
Red. Jakov Sedlar. Sc. Miše Račić.
Pretpraizvedba: 10. 02. 1983. (1). 1 pred. Pretpremijera: 12. 02. 1983. (3). * 13. 12. 1986. 139 pred. (142).

14042 D
Hadžić, Fadil: UGLEDNI GOST.
Red. Petar Šarčević. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ranka Gregorić.
Premijera: 30. 03. 1983. * 23. 06. 1984. 40 pred.

14043 D
Hadžić, Fadil: ZMIJA. Komedija u dva dijela.
Red. Kosta Spaić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ranka Gregorić.
Pretpremijera: 12. 04. 1983. (1). 1 pred. Premijera: 14. 04. 1983. (3). * 27. 06. 1986. 113 pred. (116).

14044 D
Kundera, Milan: ŠALA (ŽERT). Preveo Nikola Kršić. Adaptirao Miodrag Ilić. Dramaturški obradio Ivan Kušan.
Red. Miro Međimorec. Sc. Ratko Janjić Jobo. Kost. Ranka Gregorić. Kor. Ivanka Šerbedžija.
Pretpremijera: 13. 12. 1983. (1). 1 pred. Premijera: 15. 12. 1983. (3). * 13. 02. 1985. 41 pred. (44).
Gl. suradnik Zvonko Presečki.



14045 D
Hadžić, Fadil: DISIDENT.
Red. Zlatko Sviben. Sc. Mirko Ilić. Kost. Bjanka Adžić-Ursulov.
Pretpraizvedba: 09. 02. 1984. (1). Scena Vidra. 1 pred. Praizvedba: 11. 02. 1984. (3). Scena Vidra. * 27. 12. 1984. Scena Vidra. 27 pred. (30).

14046 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: KARTAŠI (IGROKI). Preveo Vladimir Gerić.
Red. Božidar Violić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Maja Galaso.
Pretpremijera: 21. 02. 1984. Premijera: 22. 02. 1984. * 10. 02. 1985. 37 pred.

14047 D
Novak, Vlado – **Crnčević,** Brana – **Bećković,** Matija – **Hadžić,** Fadil – **Erdeljanin,** Anđelko – **Oşeka,** Janusz – **Tabi,** László: PROHUJALO S VIHOROM. Jubilarni literarno-muzički cabaret (’64–’84). Glazba Zvonko Presečki.
Red. Nikola Petrović. Sc. i kost. Branka Petrović. Kor. Melita Skorupski.
Pretpremijera: 23. 03. 1984. Noćna scena. Premijera: 24. 03. 1984. Noćna scena. * 17. 02. 1985. 34 pred.

14048 D
Hadžić, Fadil: GOSPODA I DRUGOVI. Komedija u dva dijela.
Red. Georgij Paro. Sc. Želimir Zagotta. Kost. Ruta Knežević.
Pretpraizvedba: 28. 10. 1984. (1). 1 pred. Praizvedba: 31. 10. 1984. (3). * 19. 01. 1990. 194 pred. (197).
Jezični savjetnik: Mihovil Dulčić.

14049 D
Hadžić, Fadil: BOGOVI SU UMORNI. Antimitološka komedija.
Red., sc. i kost. Petar Večak.
Praizvedba: 24. 11. 1984. Scena Vidra. * 06. 06. 1986. 83 pred.

14050 D
Feydeau, Georges: BUBA U UHU (LA PUCE À L’ OREILLE). Preveo Vladimir Gerić. Adaptirao Ljubiša Ristić.
Red. Lj. Ristić. Sc. Dinka Jeričević.
Premijera: 09. 03. 1985. * 28. 11. 1987. 105 pred.

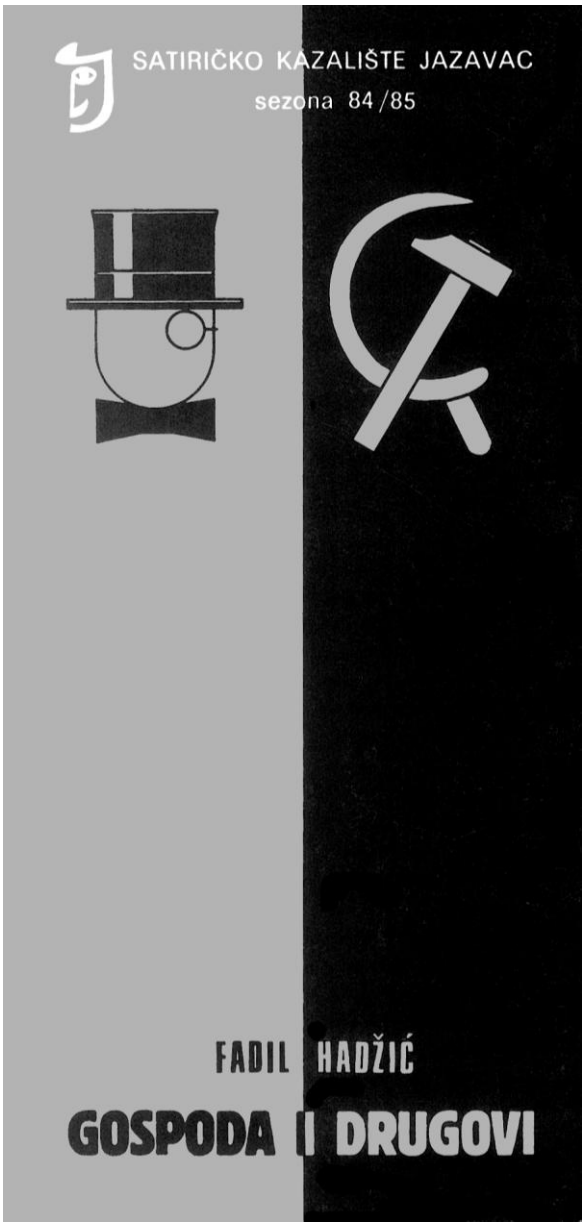
14051 D
Hadžić, Fadil: GLAVNI ZGODITAK. Komedija o ljudskoj sreći.
Red. i sc. Tomislav Durbešić.
Pretpraizvedba: 21. 03. 1985. Praizvedba: 22. 03. 1985. * 08. 04. 1988. Scena Vidra. 206 pred.

14052 D
Nušić, Branislav: SUMNJIVO LICE
Red. Dušan Jovanovič. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Doris Kristić.
Pretpremijera: 21. 05. 1985. Premijera: 22. 05. 1985. * 20. 06. 1987. 55 pred.

Glazba Davora Rocca.

14053 D
Radović, Dušan: BIO JEDNOM STRAŠAN LAV. Politički cabaret. Komentari u tekstu: Zoran Zec. Glazba Zvonka Presečkog.
Red. i sc. Radovan Marčić. Kost. Danica Dedijer. Kor. Branka Petričević.
Pretpremijera: 25. 10. 1985. Noćna scena. Premijera: 26. 10. 1985. Noćna scena. * 27. 06. 1987. Noćna scena. 87 pred.

14054 D
Hadžić, Fadil: LJUBAVNI OTROV. Kriminalistička komedija.
Red. Eduard Tomičić Buntauli. Sc. Dinka Jeričević. Kost.



Ana Buzančić.
Pretpraizvedba: 03. 11. 1985. Praizvedba: 05. 11. 1985. * 08. 03. 1990. Scena Vidra. 185 pred.

14055 D
Pavlović, Radoslav: ŠOVINISTIČKA FARSA.
Red. Egon Savin. Sc. Drago Turina. Kost. Ruta Knežević.
Pretpremijera: 28. 01. 1986. (1). 1 pred. Premijera: 30. 01. 1986. (3). * 11. 12. 1990. 214 pred. (217).

14056 D
Goljevšček, Alenka: POD KRLEŽINOM GLAVOM (POD PREŠERNOVO GLAVO). Preveo Tomislav Lipljin.
Red. Želimir Orešković. Kost. Ruta Knežević. Sc. Dinka Jeričević.
Pretpremijera: 25. 03. 1986. (1). Premijera: 27. 03. 1986. (3). * 28. 06. 1989. 125 pred. (128).
Gl. suradnik Zvonko Presečki.

14057 D
Kolar, Slavko: SVOGA TELA GOSPODAR.
Red. Georgij Paro. Sc. Stjepan Gračan. Kost. Jasna Novak.
Pretpremijera: 19. 10. 1986. (1). 5 pred. Premijera: 28. 10. 1986. (7). * 08. 06. 1990. 112 pred. (119).

14058 D
Hadžić, Fadil: GRAND SPEKTAKL.
Red., sc. i kost. Zlatko Bourek. Lutke Z. Boureka. Lutke animirao Đuro Roić.
Praizvedba: 23. 01. 1987. Noćna scena. * 26. 06. 1987. Noćna scena. 24 pred.
Sc. gl. Zvonko Presečki.

14059 D
Kočić, Petar: JAZAVAC PRED SUDOM.
Red. i sc. Petar Večak. Kost. Jasna Novak.
Pretpremijera: 22. 02. 1987. (1). 2 pred. Premijera: 01. 03. 1987. (4). * 27. 04. 1988. Scena Vidra. 67 pred. (71).

14060 D
Hadžić, Fadil: HEROJ U SMOKINGU.
Red. Tomislav Durbešić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Danica Dedijer, Irena Sušac.
Pretpraizvedba: 10. 05. 1987. Praizvedba: 14. 05. 1987. * 17. 06. 1989. 69 pred.

14061 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: ŽENIDBA (ŽENIT'BA). Komedija u dva čina. Preveo Zlatko Crnković.
Red. i sc. Petar Večak. Kost. Zagorka Stojanović.
Premijera: 10. 11. 1987. Scena Vidra. * 12. 05. 1990. 70 pred.
Gl. suradnik Zvonko Presečki.

14062 D
Milanov, Radovan: MORSKA BOLEST. Komedija.
Red. Ivo Rogulja. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Maja Galaso.
Pretpraizvedba: 24. 01. 1988. (1). 1 pred. Praizvedba: 27. 01. 1988. (3). * 23. 02. 1990. 83 pred. (86).
Izbor gl. Zvonko Presečki.

14063 D
Kovačević, Dušan: RADOVAN TREĆI. Bolna komedija o samoizdaji.
Red. Dejan Mijač. Sc. Boris Maksimović. Kost. Zagorka Stojanović.
Pretpremijera: 29. 05. 1988. (1). 1 pred. Premijera: 31. 05. 1988. (3). * 12. 05. 1989. 41 pred. (44).
Gl. suradnik Zvonko Presečki. Scenski pokret Mladen Vasary.

14064 D
Crnčević, Brana – **Zec,** Zoran – **Bojičić,** Rade – **Baljak,** Aleksandar – **Đorđević,** Bora (Čorba) – **Torjanac,** Dubravko – **Kanižaj,** Pajo – **Mijović Kočan,** Stijepo: IZLAZ IZ SITUACIJE. Politički cabaret. Glazba Zvonka Presečkog.
Red. Ivica Krajač. Sc. i kost. Zlatko Bourek. Kor. Juraj Mofčan.
Pretpremijera: 15. 09. 1988. Noćna scena. Premijera: 16. 09. 1988. Noćna scena. * 23. 06. 1990. Scena Vidra. 129 pred.

14065 D
Erdman, Nikolaj Robertovič: MANDAT (MANDAT). Preveo i obradio Vladimir Gerić. Glazba: Ljupčo Konstantinov.
Red. Paolo Magelli.
Premijera: 15. 12. 1988. * 27. 10. 1989. 27 pred.
Dram. Željka Udovičić.

14066 D
Hadžić, Fadil: AJKULA. Komedija. Glazba Zvonka Presečkog.
Red. Zoran Mužić. Sc. Darko Bakliža.
Pretpraizvedba: 22. 12. 1988. (1). 8 pred. Praizvedba: 10. 01. 1989. (10). * 14. 12. 1990. 89 pred. (99). →

14067 D
Königsknecht, Željko: APLAUZ ŽALOSNOM VARALICI. Glazba Zvonka Presečkog.
Umjetnički suradnici Georgij Paro i Zlatko Bourek.
Pretpraizvedba: 19. 05. 1989. Noćna scena. (1). 4 pred. Praizvedba: 03. 06. 1989. Noćna scena. (6). * 15. 12. 1990. Noćna scena. 67 pred. (73). →

14068 D
Hitrec, Hrvoje: 21. STOLJEĆE. Glazba Zvonka Presečkog. Autori songova: H. Hitrec i Krešimir Dolenčić.
Red. K. Dolenčić. Sc. Igor Krpan. Kost. Daliborka Vinčić-Dada. Kor. Mare Sesardić. Izvodi Mladen Crnobrnja Gumbek.
Pretpraizvedba: 30. 06. 1989. Noćna scena. (1). 3 pred. Praizvedba: 23. 09. 1989. (5). Noćna scena. * 20. 10. 1989. Noćna scena. 4 pred. (9).

14069 D
Brešan, Ivo: NEČASTIVI NA FILOZOFSKOM FAKULTETU. Moralitet.
Red. Jovica Pavić. Sc. Darko Bakliža. Kost. Zagorka Stojanović.
Pretpremijera: 17. 10. 1989. Premijera: 18. 10. 1989. * 28. 12. 1990. 59 pred. →
Sc. gl. J. Pavić.

14070 D
Hadžić, Fadil: LJUBAV NA PRVI POGLED. Romantična komedija.
Red. Relja Bašić. Sc. Pero Mihanović.
Obnova: 07. 12. 1989. Scena Vidra. * 22. 12. 1990. 43 pred. →
Od 10. 12. 1982. do 30. 05. 1985. odigrano 213 pred. u organizaciji Teatra u gostima.

14071 D
Kušan, Ivan: ČARUGA. Raspjevani pučki igrokaz s pucanjem i umorstvom.
Red. Joško Juvančić. Sc. Dinka Jeričević i Velimir Domitrović. Kost. Ingrid Begović. Kor. Juraj Mofčan.
Pretpremijera: 07. 02. 1990. Premijera: 08. 02. 1990. * 19. 12. 1990. 43 pred. →
Sc. gl. Ozren Depolo. Lektor Đurđa Škavić.

14072 D
Grgić, Milan: SPLIT 3. Pučka komedija.
Red. Nina Kleflin. Sc. Ljubomir Miščević. Kost. Ruta Knežević.
Pretpraizvedba: 04. 04. 1990. Praizvedba: 05. 04. 1989. * 28. 12. 1990. Scena Vidra. 46 pred. →
Sc. gl. Zvonko Presečki. Konzultant za scenski pokret Juraj Mofčan.

14073 D
Brecht, Bertolt: ZADRŽIVI USPON ARTURA UIA (DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI). Preveli Ante Stamać i Truda Stamać. Adaptirao Petar Večeк.
Red. i sc. P. Večeк. Kost. Jasna Novak.
Premijera: 20. 09. 1990. * 23. 12. 1990. 17 pred. →
Sc. gl. Zvonko Presečki.

14074 D
Feydeau, Georges: BUBA U UHU (LA PUCE À L'OREILLE). Preveo Vladimir Gerić. Scenska adaptacija Ljubiša Ristić.
Red. Lj. Ristić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Doris Kristić.
Obnova: 09. 11. 1990. (106). * 16. 12. 1990. 8 pred. (114). →

14075 D
Derenčin, Marijan: LADANJSKA OPOZICIJA. Adaptirao Darko Tralić.
Red. D. Tralić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Ika Škomrlj.
Pretpremijera: 29. 12. 1990. (1). 2 pred. Premijera: 30. 12. 1990. (2). * 08. 01. 1991. (4). →
Slikarski radovi: Rudi Labaš. Izbor gl. Vesna Šir. Gl. obrada i pratnja Zvonko Presečki.

T. S.

TEATAR ITD, ZAGREB

1966–1980/1981–1990–

Djelatnost, a s njom i povijest Teatra ITD, u mnogo čemu su obilježili njegovi ravnatelji. Od Vjerana Zuppe preko Slobodana Šembere do Mire Gavrana. Šembera i Gavran vode ga od sezone 1977/1978. do 1988/1989, odnosno od 1988/1990. do 1991/1992, obuhvaćajući dakle svojim ravnateljstvom i u ovoj knjizi repertoarno rekonstruirane osamdesete godine. Šemberina kazališna stremljenja iskazana su u njegovim postavkama, da je Teatar ITD bio i da treba biti kazalište koje ne daje odgovore, već na nekonvencionalan način postavlja pitanja, i da Teatar ITD ne može biti isključivo redateljsko kazalište, a niti isključivo kazalište glumačke ekshibicije, kao niti isključivo autorsko kazalište. Susljedno tome on se zalaže – nerijetko i na štetu kvalitativne selektivnosti i krajnjeg rezultata samoga kazališnog čina, predstave – za što veću otvorenost Teatra ITD, koja se sprovodi kako otvaranjem prema neigranim dramatikama (poljskoj, češkoj, albanskoj, južnoafričkoj, mađarskoj, slovenskoj…) i izvođenjem djela niza hrvatskih pisaca, posebice mlađih, poput trolista Mujičić – Senker – Škrabe te Dubravka Jelačića Bužimskog, Norme Šerment, Davora Slamniga, Veljka Barbierija, Mire Gavrana i Amira Bukvića, tako i angažiranjem na postavljanju pojedinih predstava brojnih do tada u Teatru ITD neangažiranih redatelja poput Petra Šarčevića, Ladislava Vindakijevića, Radovana Marčića i Matka Sršena. U godinama Šemberina ravnateljevanja u Teatru ITD radi i nekoliko stranih redatelja, među kojima i češki oskarovac Jiří Menzel, a ansambl gostuje na mnogim svjetski poznatim kazališnim pozornicama i festivalima u SAD, Venezueli, Švicarskoj, Italiji, Velikoj Britaniji, Španjolskoj, Francuskoj, Njemačkoj, Mađarskoj, Sovjetskom Savezu i u Austriji te stječe međunarodni ugled.

Uz već znane kultne predstave Teatra ITD, od kojih Queneauove *Stilske vježbe* i Novakovi *Mirisi, zlato i tamjan* poprimaju svojim dugogodišnjim zadržavanjem na repertoaru status i značenje fenomena i u svekolikoj povijesti nacionalnog glumišta, javljaju se i nove. Kao, u prvom redu, *Sara i vrisak languste* Johna Murella u režiji Vlade Habuneka i u izvođenju Neve Rošić u ulozi Sare Bernhardt i Nade Subotić kao njezina tajnika.

U godinama Šemberina ravnateljevanja, ali i Gavranova, vrlo su česte i suradnje na ostvarivanju pojedinih predstava s drugim kazalištima i kazališnim ansamblima, te s Akademijom dramske umjetnosti, a kao učestali oblik uvježbavanja predstava primjenjuju se metode kazališne radionice.

Krajem osamdesetih, nakon što je već tri godine bio dramaturg Teatra ITD, njegovim ravnateljem postaje Miro Gavran. On posebnu pozornost posvećuje mladim hrvatskim dramatičarima te ujesen 1990. u Multimedijalnom centru Studentskog centra pokreće, uz već postojeće u Velikoj i Polukružnoj dvorani, posve novu, namjensku scenu, pod naslovom Suvremena hrvatska drama. Već prve, 1990. godine, predstavljeno je troje mladih dramatičara: Milica Lukšić, Alenko Prpić i Asja Srnec-Todorović. Istodobno s mladim dramatičarima debitiraju i novi naraštaji redatelja i glumaca te tako u predstavama Teatra ITD svoje prve profesionalne kušnje ostvaruju mnogi tadašnji tek diplomirani polaznici ili još uvijek studenti Akademije dramske umjetnosti. Takva usredotočenost na mlade naraštaje uveliko će utjecati na buduću usmjerenost i fizionomiju Teatra ITD.

B. H.

14076/0 D
Queneau, Raymond: STILSKE VJEŽBE (EXERCICES DE STYLE).
Premijera: 19. 01. 1968. Polukružna dvorana. * 28. 12. 1990. Polukružna dvorana. 371 pred. →
Vidi: Rep. 1, 5160 D

14076/1 D
Handke, Peter: KASPAR (KASPAR).
Premijera: 18. 03. 1969. Velika dvorana. * 24. 05. 1985. Velika dvorana. 224 pred.
Vidi: Rep. 1, 5166 D

14076/2 D
Majdak, Zvonimir: KUŽIŠ, STARI MOJ. Monodrama prema istoimenom romanu.
Praizvedba: 18. 01. 1973. Polukružna dvorana. * Polukružna dvorana. 336 pred.
Vidi: Rep. 1, 518660 D

14076/3 D
Novak, Slobodan: MIRISI, ZLATO I TAMJAN. Istoimeni roman dramatizirao Božidar Violić.
Praizvedba: 21. 01. 1974. Velika dvorana. * 19. 11. 1990. Velika dvorana. 321 pred. →
Vidi: Rep. 1, 5193 D

14076/4 D
Škrabe, Nino – **Senker,** Boris – **Mujičić,** Tahir: KAVANA TORSO. Halucinantni galgencabaret u jednom komadu s više sekvenci.
Praizvedba: 04. 10. 1978. Polukružna dvorana. * 28. 05. 1982. Polukružna dvorana. 66 pred.
Vidi: Rep. 1, 5230 D

14076/5 D
Jelačić Bužimski, Dubravko: GOSPODAR SJENA. /Igra za jedan glas./
Praizvedba: 22. 01. 1979. Polukružna dvorana. * 05. 01. 1981. Polukružna dvorana. 71 pred.
Vidi: Rep. 1, 5233 D

14076/6 D
Fugard, Athol: SIZWE BANSI JE MRTAV (SIZWE BANSI IS DEAD).
Premijera: 14. 03. 1979. Polukružna dvorana. * 23. 01. 1982. Polukružna dvorana. 26 pred.
Vidi: Rep. 1, 5236 D

14076/7 D
Fò, Dario: SLUČAJNA SMRT JEDNOG ANARHISTA (LA MORTE ACCIDENTALE DI UN ANARCHICO). Farsa u dva čina (3 slike).
Premijera: 19. 11. 1979. Velika dvorana. * 30. 05. 1982. Velika dvorana. 91 pred.
Vidi: Rep. 1, 5240 D

14076/8 D
Danaud, Jean Claude: RUČNI RAD (UN OUVRAGE DE DAMES). /Farsa./
Premijera: 13. 01. 1980. Polukružna dvorana. * 24. 05. 1989. Polukružna dvorana. 126 pred.
Vidi: Rep. 1, 5241 D

14076/9 D
Stoppard, Tom: TRAVESTIJE (TRAVESTIES).
Premijera: 20. 02. 1980. Velika dvorana. * 14. 04. 1983. Velika dvorana. 44 pred.
Vidi: Rep. 1, 5242 D

14076/10 D
Camus, Albert: PAD (LA CHUTE). /Dramatizacija istoimene proze A. Camusa./
Premijera: 11. 05. 1980. Polukružna dvorana. * 30. 03. 1983. Polukružna dvorana. 53 pred.
Vidi: Rep. 1, 5244 D

14076/11 D
Kundera, Milan: ŽAK FATALIST I NJEGOV GOSPODAR (JAKUB FATALIST A JEHO PÁN). Denisu Diderotu u čast. /Prema romanu D. Diderota./
Svjetska praizvedba: 16. 11. 1980. Velika dvorana. * 15. 05. 1985. Velika dvorana. 62 pred.
Vidi: Rep. 1, 5245 D

14076 D
Burgess, Anthony: PAKLENA NARANČA (A CLOCKWORK ORANGE). Prevela Mirjana Adam. Prema romanu A CLOCKWORK ORANGE adaptirao Slobodan Praljak.
Red. S. Praljak. Sc. Stjepan Gračan. Kost. Diana Sokolić.
Premijera: 22. 01. 1981. Velika dvorana. *10. 03. 1982. Velika dvorana. 21 pred.
Dram. Slobodan Šembera i Mladen Martić. Izbor sc. gl. Branko Vodeničar. Skulptura: Miro Vuco.

14077 D
Ivanišević, Drago: LJUBAV U KOROTI ILI ANTI-ANTIGONA. /Suvremena drama u tri čina./ Adaptirao Marin Carić.
Red. M. Carić. Sc. Marin Gozze.
Premijera: 08. 02. 1981. Velika dvorana. * 07. 05. 1981. Velika dvorana. 10 pred.
Sc. gl. Joško Koludrović. Izbor kostima Đurđica Gulija. Koprodukcija: Teatar ITD i Hrvatsko narodno kazalište, Split.

14078 D
Beauvoir, Simone de: HAPPY NEW YEAR. Monolog. Preveo Milivoj Telećan. Adaptirao Tomislav Durbešić.
Red. T. Durbešić. Izvodi Veronika Durbešić.
Praizvedba: 03. 03. 1981. Velika dvorana. * 21. 12. 1982. Velika dvorana. 33 pred.
Sc. gl. Boris Ulrich.
Kazališna radionica.

14079 D – 14080 D
Takarli, Fuad at – **Sabur,** Salah abd as: DVIJE JEDNOČINKE. Preveo Danijel Bućan.
Premijera: 12. 04. 1981. Polukružna dvorana. * 13. 05. 1981. Polukružna dvorana. 5 pred.

14079 D
Takarli, Fuad at: STIJENA. Komedija u jednom činu. Preveo Danijel Bućan.
Red. Petar Šarčević. Sc. Zlatko Bourek. Kost. Ika Škomrlj.
Premijera: 12. 04. 1981. Polukružna dvorana. * 13. 05. 1981. Polukružna dvorana. 5 pred.

Dram. Mladen Martić.

14080 D
Sabur, Salah abd as: NOĆNI PUTNIK. Crna komedija u jednom činu. Preveo Danijel Bućan.
Red. Petar Šarčević.
Premijera: 12. 04. 1981. Polukružna dvorana. * 13. 05. 1981. Polukružna dvorana. 5 pred.
Dram. Mladen Martić.

14081 D – 14082 D
Kohout, Pavel – **Havel,** Václav: ATEST – PROTEST (ATEST – PROTEST). Jednočinke. Preveo Ivan Kušan.
Premijera: 12. 10. 1981. Velika dvorana. * 23. 02. 1982. Velika dvorana. 11 pred.

14081 D
Kohout, Pavel: ATEST (ATEST). /Jednočinka./ Preveo Ivan Kušan.
Red. Radovan Marčić. Sc. Dinka Jeričević.
Premijera: 12. 10. 1981. Velika dvorana. * 23. 02. 1982. Velika dvorana. 11 pred.
Izbor sc. gl. Branko Vodeničar. Izbor kostima Danica Dedijer.

14082 D
Havel, Václav: PROTEST (PROTEST). /Politička satira./ Preveo Ivan Kušan.
Red. Radovan Marčić. Sc. Dinka Jeričević.
Premijera: 12. 10. 1981. Velika dvorana. * 23. 02. 1982. Velika dvorana. 11 pred.
Izbor sc. gl. Branko Vodeničar. Izbor kostima Danica Dedijer.

14083 D
Shakespeare, William – **Stoppard,** Tom: HAMLET (A FIFTEEN MINUTE HAMLET). Preveo i adaptirao Damir Munitić.
Red., sc. i kost. Zlatko Bourek. Lutke Z. Boureka.
Premijera: 09. 01. 1982. Velika dvorana. * 31. 03. 1990. Genova. Italija. 299 pred. →
Sc. gl. Neven Frangeš.

14084 D
Mrożek, Sławomir: PJEŠICE (PIESZO). Preveo Mladen Martić.
Red. Miro Međimorec. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Doris Kristić.
Premijera: 05. 03. 1981. Velika dvorana. * 09. 06. 1983. Ljubljana. 29 pred.
Sc. gl. Igor Kuljerić.

14085 D
Šerment, Norma: SVE ZA SRETAN PUT.
Red. Dubravko Torjanac. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Đurđa Gulija.
Javna generalna proba: 16. 04. 1982. SKUC / Studentski kulturni centar. Praizvedba: 26. 04. 1982. Polukružna dvorana. * 25. 11. 1982. Polukružna dvorna. 9 pred.
Kazališna radionica.

14086 D
Bećković, Matija: IZLAZ. Prema knjizi O MEĐUVREMENU M. Bećkovića adaptirali Radoslav Milenković i Sreten Mokrović.
Red. R. Milenković i S. Mokrović.
Premijera: 25. 10. 1982. Crni salon. * 31. 05. 1985. Crni salon. 31 pred.
Kazališna radionica. Koprodukcija: Teatar ITD i Teatar MM.

14087 D
Bond, Edward: LJETO (SUMMER). /Komad./ Prevela Acija Alfirević.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ruta Knežević.
Premijera: 04. 11. 1982. Velika dvorana. * 06. 04. 1983. Velika dvorana. 16 pred.

14088 D
Koestler, Arthur – **Kingsley,** Sidney: POMRAČENJE (DARKNESS AT NOON). Prema romanu POMRAČENJE U PODNE A. Koestlera dramatizirao S. Kingsley. Preveo Željko Bujas. Dramatizaciju adaptirao Slobodan Praljak.
Red. S. Praljak. Sc. Stjepan Gračan. Kost. Maja Galaso.
Premijera: 21. 01. 1983. Velika dvorana. * 25. 02. 1984. Velika dvorana. 25 pred.
Izbor sc. gl. Branko Vodeničar.

14089 D
Držić, Marin: VENERE I ADON. Pripovijest kako se Venere božica užeže u ljubav lijepoga Adona u komediju stavljena. Adaptirao Matko Sršen.
Red. M. Sršen. Sc. Dinka Jeričević i Velimir Domitrović. Kost. Ika Škomrlj i Danica Dedijer. Kor. Tihana Škrinjarić.
Premijera: 05. 07. 1983. Premijera u Zagrebu: 15. 10. 1983. Velika dvorana. * 13. 03. 1984. Velika dvorana. 11 pred.
Sc. gl. Igor Pomykalo.
Teatar ITD u koprodukciji sa Zagrebačkim kazalištem mladih i u suradnji s Televizijom Zagreb.

14090 D
Slamnig, Davor: VEČERICA KOD BOŽENE. /Drama strave i užasa. Komediola. Prema radioigri VEČERA KOD GOSPOĐE BOŽENE D. Slamniga./
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. i kost. Zvonimir Šuler. Kor. Tihana Škrinjarić.
Praizvedba: 19. 11. 1983. Velika dvorana. * 24. 03. 1985. Velika dvorana. 30 pred.
Sc. gl. Davor Slamnig.

14091 D
Grubišić, Kleme: BUZDOVAN. /Komedija./ Preradio i priredio Anton Kolendić.
Red. Slobodan Praljak. Sc. i kost. Zlatko Bourek.
Premijera: 19. 12. 1983. Velika dvorana. * 03. 02. 1984. SKUC / Studentski kulturni centar.
Kazališna radionica.

14092 D
Barbieri, Veljko: EPITAF CARSKOG GURMANA. Drama napisana prema motivima istoimenog romana.
Red. Radovan Marčić. Sc. Drago Turina. Kost. Danica Dedijer.
Praizvedba: 27. 04. 1984. Velika dvorana. * 05. 06. 1984. Velika dvorana. 6 pred.
Dram. R. Marčić. Sc. gl. Arsen Dedić.

14093 D
Iredyński, Ireneusz: TERORISTI (TERRORYSCHI). Preveo Mladen Martić.
Red. Tomislav Durbešić. Sc. Zvonimir Durbešić. Kost. Maja Galaso.
Premijera: 25. 01. 1984. Polukružna dvorana. * 02. 02. 1985. Polukružna dvorana. 19 pred.
Komorna scena.

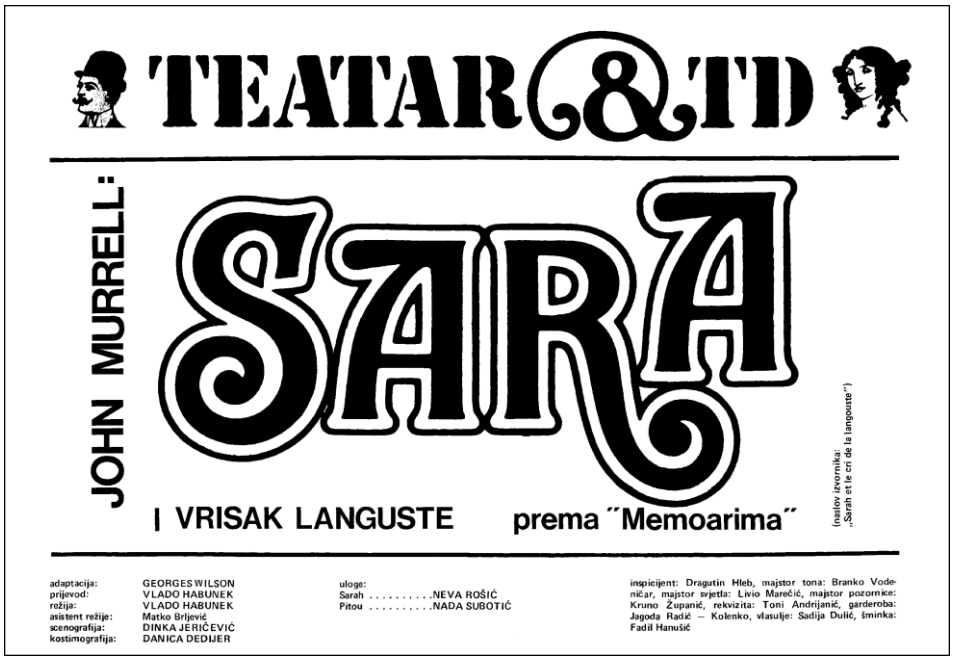
14094 D
Domanović, Radoje: NAŠI DANI. Monodrama. Prema tekstovima Vladislava Petrovića Disa i R. Domanovića dramatizirao Radoslav Milenković.
Red. R. Milenković. Izvodi R. Milenković.
Premijera: 03. 11. 1984. Polukružna dvorana. * 17. 05. 1985. Velika dvorana. 8 pred.
Kazališna radionica Teatra ITD i Teatar MM.

14095 D
Murrell, John: SARA I VRISAK LANGUSTE (SARA ET LA CRI DE LA LANGOUSTE). /Prema MEMOARIMA J. Murrella napisanim prema SJEĆANJIMA Sarah Bernhardt/ adaptirao Georges Wilson. Preveo Vlado Habunek. Glazba Julesa Masseneta.
Red. V. Habunek. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 12. 11. 1984. Velika dvorana. * 23. 05. 1989. Velika dvorana. 129 pred.

14096 D
Ivanac, Ivica: RADNIČKI MUSICAL (RADNIČKI MUSICAL BEZ RADNIKA I BEZ MUZIKE).
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ruta Knežević.
Praizvedba: 22. 02. 1985. Velika dvorana. * 17. 05. 1985. Velika dvorana. 11 pred.
Sc. gl. Pero Gotovac.

14097 D
Gavran, Miro: UROTNICI.
Red. Joško Juvančić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ingrid Begović.
Praizvedba: 25. 03. 1985. Polukružna dvorana. 17 pred.
Zvučna kulisa: Branko Vodeničar.

14098 D
Süskind, Patrick: KONTRABAS (DER KONTRABASS). Preveo Dragutin Horvat.



Red., sc. i kost. Zlatko Bourek.
Premijera: 18. 04. 1985. Velika dvorana.
Sc. gl. (skladatelj, izvođač i stručni konzultant za kontrabas) Josip Novosel.

14099 D
Kovačić, Ante: MEĐU ŽABARI.
Red. Davor Mladinov. Izvodi Željko Mavrović.
Praizvedba: 19. 05. 1985. Polukružna dvorana. * 21. 05. 1985. Polukružna dvorana.
Kazališna radionica.

14100 D
Bukvić, Amir: NEPREDVIDIV SLUČAJ. /Kriminalistička drama u dva dijela./
Red. Tomislav Durbešić. Sc. i kost. T. Durbešić i Mladen Domaš.
Praizvedba: 08. 11. 1985. Scena Studentskoga kulturnog centra. Premijera u Teatru ITD: 11. 12. 1985. 18 pred.
Tonska kulisa: Branko Vodeničar.

14101 D
Žmavc, Janez: RIKARD I NJEGOV DVOJNIK (RIHARD IN NJEGOV DVOJNIK). /Obiteljska komedija. Igra o rasipanju./ Prevela Marija Grgičević.
Red. Miro Međimorec. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Blaženka Marušić.
Premijera: 16. 01. 1986. Velika dvorana. 18 pred.
Songovi Ladislava Tulača. Izbor sc. gl. Branko Vodeničar.

14102 D
Bernhard, Thomas: IZGLED VARA (DER SCHEIN TRÜGT). Preveo Dragutin Horvat.
Red. Jochen Zoerner-Erb. Sc. i kost. Jürgen Aue.
Premijera: 03. 02. 1986. Velika dvorana. 15 pred.
Tonska kulisa: Steffen Seithel i Branko Vodeničar.

14103 D
Beckett, Samuel: POSLJEDNJA VRPCA (LA DERNIÈRE BAND; KRAPP'S LAST TAPE).
Red. Petar Vujačić. Izvodi Zlatko Crnković.
Premijera: 16. 04. 1986. Polukružna dvorana. 5 pred.
Izbor kostima: P. Vujačić. Tonska kulisa: Branko Vodeničar.
Kazališna radionica.

14104 D
Turrini, Peter: KRČMARICA (DIE WIRTIN). /Komedija prema komediji MIRANDOLINA Carla Goldonija./ Preveo Nikica Petrak.
Red. Joško Juvančić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 11. 10. 1986. Velika dvorana. * 29. 05. 1989. Velika dvorana. 87 pred.
Sc. gl. i izbor sc. gl. Arsen Dedić.

14105 D
Gavran, Miro: NOĆ BOGOVA.
Red. Miro Međimorec. Sc. Ratko Janjić Jobo. Kost. R. Janjić Jobo i M. Međimorec.
Praizvedba: 12. 03. 1987. Velika dvorana. * 21. 03. 1989. Velika dvorana. 55 pred.
Dram. Miro Gavran. Sc. gl. Ladislav Tulač. Sc. pokret Mladen Vasary.

14106 D
Molière: DON JUAN (DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE). /Komedija u pet činova./ Prevela i adaptirala Zvjezdana Timet.
Red., sc. i kost. Z. Timet.
Premijera: 08. 04. 1987. Polukružna dvorana. * 18. 11. 1987. 6 pred.
Izbor sc. gl. Z. Timet.
Kazališna radionica. Teatar ITD u suradnji s Akademijom dramske umjetnosti, Zagreb. Diplomska predstava (mentor Tomislav Radić).

14107 D
Menzel, Jiří: TRI U DRUGOM (TŘI V TOM). /Komedija./ Prevela Dagmar Ruljančić.
Red. J. Menzel (konzultant) i Radovan Marčić (izvršni producent). Suradnik red. Mladen Vasary. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Ika Škomrlj.
Premijera: 06. 11. 1986. Velika dvorana. * 01. 06. 1990. Velika dvorana. 66 pred.
Dram. Miro Gavran. Sc. gl. Neven Frangeš. Sc. pokret M. Vasary.

14108 D
Goldoni, Carlo – **Mađarić,** Damir: LUKAVA UDOVICA (LA VEDOVA SCALTRA). /Komediju u tri čina LA VEDOVA SCALTRA C. Goldonija adaptirao D. Mađarić./
Red. D. Mađarić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Đurđa Janeš.
Premijera: 15. 12. 1987. Polukružna dvorana. * 27. 04. 1988. Polukružna dvorana. 17 pred.
Kazališna radionica.

14109 D
Hampton, Christopher: OPASNE VEZE (LES LIAISONS DANGEREUSES). Komad prema istoimenom romanu P. A. F. Choderlosa de Laclosa. Adaptirao Božidar Violić.
Red. B. Violić. Sc. Drago Turina. Kost. Diana Kosec-Bourek.
Premijera: 27. 02. 1988. Velika dvorana. * 21. 11. 1990. Velika dvorana. 43 pred.
Sc. gl. (prema motivu MUSETTE Françoisa Couperina) Igor Savin. Mačevanje: Vili Matula.

14110 D
Šoljan, Antun: ZAHVALJUJEM NA PITANJIMA.
Red. i mentor Neva Rošić. Izvodi Joško Ševo.
Premijera: 19. 04. 1988. Polukružna dvorana. * 11. 03. 1989. Polukružna dvorana. 5 pred.
Kazališna radionica. Teatar ITD u suradnji s Akademijom dramske umjetnosti, Zagreb. Diplomski ispit.

14111 D
Lukšić, Milica: SUHA GUBA. /Strahotna igra u dva dijela./
Red. Dubravko Torjanac.
Praizvedba: 18. 11. 1988. Polukružna dvorana. 1 pred.
Koncertna izvedba.

14112 D
/Nepoznati francuski autor iz XVIII. stoljeća:/ SA-

MOSTANSKI UŽICI. /Ljubavna komedija. Francuski ljubavni igrokaz./ Dramaturška montaža: B. D., A. S., V. Z. Adaptirao Božidar Violić.
Red. B. Violić. Pomoćnik red., sc. i kost. Zlatko Bourek. Lutke Z. Boureka.
Premijera: 19. i 20. 11. 1988. Polukružna dvorana. * 02. 12. 1988. 5 pred.
Sc. gl. i izbor sc. gl. Igor Savin.

14113 D
Gavran, Miro: LJUBAVI GEORGEA WASHINGTONA. /Drama u jednom činu./
Red. Miro Međimorec. Sc. Ratko Janjić Jobo. Kost. Nada Došen.
Praizvedba: 12. 12. 1988. Polukružna dvorana. * 22. 12. 1990. Polukružna dvorana. 56 pred. →
Dram. Miro Gavran. Izbor sc. gl. Branko Vodeničar.

14114 D
Mrożek, Sławomir: PORTRET (PORTRET). Preveo Mladen Martić.
Red. Miro Međimorec. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Nada Došen.
Premijera: 09. 03. 1989. Velika dvorana. * 19. 02. 1990. Velika dvorana. 16 pred.
Dram. M. Martić. Gl. suradnik Branko Vodeničar.

14115 D
Tabori, George: MEIN KAMPF (MEIN KAMPF). /Teološka farsa./ Preveo Nikica Petrak.
Red. i sc. Berend Schabus. Kost. Ruta Knežević.
Premijera: 23. 04. 1989. Velika dvorana. * 19. 05. 1989. Velika dvorana. 9 pred.
Izbor sc. gl. Branko Vodeničar.
Predstava je ostvarena u suradnji s Austrijskim kulturnim institutom, Zagreb.

14116 D
Kelek, Mirko: FUŠER.
Red. Dubravko Torjanac. Izvodi Slavko Brankov.
Premijera: 16. 05. 1989. Crna dvorana. * 17. 05. 1989. Crna dvorana. 2 pred.
Kazališna radionica.

14117 D
Obaldia, René de: KOLJENKA (GÉNOUSIE). /Komedija u dva čina./ Prevela Višnja Machiedo.
Red. Joško Juvančić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 25. 10. 1989. Velika dvorana. * 03. 02. 1990. Velika dvorana. 19 pred.
Izbor sc. gl. Branko Vodeničar.

14118 D
Aničić, Martina – **Vujačić,** Petar: MJESEC NAD SLANIM VODAMA. Prema fragmentima drame SALTWATER MOON D. Frencha. Prijevodni konzultant Snježana Veselica.
Red. P. Vujačić. Sc. Gordana Svilar. Kost. Snježana Bartolec.
Praizvedba / bijela premijera: 21. 12. 1989. Polukružna dvorana. Plava premijera: 22. 12. 1989. Polukružna dvorana. * 14. 05. 1990. Polukružna dvorana. 18 pred.
Dram. M. Aničić. Izbor sc. gl. P. Vujačić.
Kazališna radionica. Teatar ITD u suradnji s Akademijom dramske umjetnosti, Zagreb.

14119 D
Ruzzante (**Beolco-Ruzzante,** Angelo): MUŠICA (LA MOSCHETTA). Komedija. Prevela Vera Bakotić-Mijušković.
Red. Petar Vujačić. Sc. Gordana Svilar. Kost. Snježana Bartolec.
Bijela premijera: 19. 03. 1990. Polukružna dvorana. Plava premijera: 20. 03. 1990. Polukružna dvorana. * 28. 05. 1990. Polukružna dvorana. 14 pred.

14120 D
Gavran, Miro: ČEHOV JE TOLSTOJU REKAO ZBOGOM. Drama u devet scena.
Red. Miro Međimorec. Sc. Zoran Zidarić. Kost. Ingrid Begović.
Praizvedba / bijela premijera: 09. 02. 1990. Studentski kulturni centar. Plava premijera: 10. 02. 1990. Velika dvorana. * 09. 11. 1990. Karlovac. 27 pred. →
Izbor sc. gl. Branko Vodeničar.
Predstava Studentskog kulturnog centra (SKUC-a), Teatra ITD i Glumačkog kazališta.

14121 D
Popović Sterija, Jovan: POKONDIRENA TIKVA. /Komedija u tri čina./
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 29. 05. 1990. Multimedijski centar Studentskog centra (MM centar). * 18. 12. 1990. Velika dvorana. 27 pred. →
Kazališna radionica. Teatar ITD u suradnji s Akademijom dramske umjetnosti, Zagreb. Ispitna predstava (klasa I. Hajdarhodžića).

14122 D
Machiavelli, Niccolò: MANDRAGOLA (LA MANDRAGOLA). Komedija u pet činova. Preveo Ivo Frangeš.
Red. Jiří Menzel i Ivica Boban. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Doris Kristić.
Premijera: 22. 10. 1990. Velika dvorana. * 19. 12. 1990. Velika dvorana. 15 pred. →
Suradnik Dagmar Ruljančić. Sc. gl. Igora Kuljerić. Stihovi songova: Tonko Maroević.

14123 D
Lukšić, Milica: LOV NA MEDVJEDA TEPIŠARA. /Antropološka melodrama./
Red. Robert Raponja. Sc. i kost. Teodora Kučinac.
Praizvedba: 17. 11. 1990. Multimedijski centar Studentskog centra (MM centar). * 05. 12. 1990. →
Multimedijski centar Studentskog centra (MM centar). 5 pred. →
Dram. M. Lukšić. Sc. gl. Igor Kuljerić.
Scena Suvremena hrvatska drama.

14124 D
Prpić, Alenko: TUNEL LJUBAVI. /Jednočinka./
Red. Zoran Ivančić.
Praizvedba: 20. 11. 1990. Multimedijski centar Studentskog centra (MM centar). 1 pred.
Koncertna dvorana.

Scena Suvremena hrvatska drama.

14125 D
Papini, Giovanni: RAZGOVORI S GOGOM. Dramatizirao Antun Celio Cega.
Red. Janko Marinković.
Premijera: 08. 12. 1990. Polukružna dvorana. * 10. 12. 1990. Polukružna dvorana. 2 pred. →
Kazališna radionica Teatra ITD i Komorni teatar klasike.

14126 D
Srnec-Todorović, Asja: MRTVA SVADBA.
Red. Božidar Violić.
Praizvedba: 22. 12. 1990. Multimedijski centar Studentskog centra (MM centar.) * 15. 05. 1991. 10 pred.
Scena Suvremene hrvatske drame.

M. M.

SCENA REVOLUCIJE, ZAGREB
1968–1980/1981–1984

Posljednjih devet godina malo-pomalo oblik kazališne djelatnosti Scene revolucije gubi svoj smisao, publiku i autore. Politički teatar, čak i u onom Piscatorovu postojanju kao politički teatar revolucionarne mase, u vrijeme korozije komunističkog sustava odlazi na marginu kazališnih događanja. Politička mitologija tzv. »revolucionarne ere« podliježe dubokim promjenama: demitologizacijom političkih matrica društva demitologizira se i kazalište koje je bilo glasnogovornik tekućih političkih ideja. Kolanje novih ideja naznačuje suton ideologije prisile u kojoj je mogao postojati i teatar, što će veličati neke okultne teme čiste političke propagande. Premda Scena revolucije nije dekretom ukinuta, izdahnula je zajedno s komunističkim sustavom i danas se samo možemo prisjećati doba u kojemu se je gotovo izjednačivalo propagandu i umjetnost – najčešće, dakako, na štetu sâme umjetnosti.

T. S.

DRAMSKE PREDSTAVE

14127/0 D
Šarčević, Petar: SVIJET SAV ZA ČOVJEKA. Scenska montaža revolucionarne poezije i glazbe naroda nesvrstanih zemalja.
Red. P. Šarčević.
Praizvedba: 30. 09. 1980. Društveni dom Trešnjevka. 6 pred.
Vidi: Rep 1, 5265 D

14127 D
Budak, Pero: NAKOT BALABANA. Drama.
Red. Mirko Merle. Sc. Branko Ćilić. Kost. Ingrid Begović.
Praizvedba: 13. 03. 1981. 14 pred.
Sc. gl. Robert Lovrić.

14128 D
Budak, Pero: KLUPKO. Komedija.
Red. Mirko Merle. Sc. Ivica Krapec. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 19. 11. 1981. Beč.

14129 D
Merle, Mirko: RAT JE RAT. Prema tekstovima Ive Čaće, Jože Horvata, Ivana Dončevića i Branka Ćopića.
Red. Mirko Merle.
Praizvedba: 08. 06. 1984. 2 pred.

GLAZBENE PREDSTAVE

14130 G
Radišić, Đorđe: OČI TRAVE. Glazba Borisa Papandopula.
Red. Kosta Spaić. Sc. Berislav Deželić. Kost. Ika Škomrlj.
Premijera: 22. 04. 1981. 2 pred.

14131 G
Radišić, Đorđe: OČI TRAVE. Glazba Igora Kuljerića.
Red. Mirko Merle. Dir. I. Kuljerić. Sc. Berislav Deželić. Kor. Zaga Živković.
Premijera: 14. 10. 1981. 1 pred.

14132 G
Bombardeli, Silvije: PUČKI REKVIJEM.
Red. Mirko Merle. Dir. Igor Kuljerić.
Premijera: 22. 04. 1982. 1 pred.

14133 G
Merle, Mirko: LEGENDA O PLAVIM RIJEKAMA. Kantata. Glazba Josipa Škorjanca.
Red. Mirko Merle.
Premijera: 22. 04. 1983. 1 pred.

T. S.

KAZALIŠTE TREŠNJA, ZAGREB

1970–1980/1981–1990–

Djelovanje Malog kazališta Trešnjevka, 1986. godine preimenovanog u Kazalište Trešnja, označili su u osamdesetim godinama svojim nazorima, nastojanjima i dostignućima dva ravnatelja – glumac Zlatko Madunić i književnik Hrvoje Hitrec. Prvi, koji ravnateljem i umjetničkim voditeljem postaje već 1978. i obnaša te dužnosti do sezone 1984/1985. u kojoj je vršitelj tih dužnosti Miroslav Supanc, uspostavlja stalni glumački ansambl, dopunjuje tehničku opremu i kadrovski ojačava tehniku, te se repertoarno oslanja na svjetske i hrvatske književne klasike kao što su La Fontaine, Oscar Wilde i Antoine de Saint Exupéry, Vladimir Nazor i Vesna Parun, imajući ujedno sklonosti i za već provjerene, poput Hrvoja Hitreca, ali i nadolazeće pisce. Madunić pokreće i Večernju scenu, namijenjenu odraslima, koja svoj vrhunski domet ostvaruje izvedbom *Braće Karamazova* Fjodora Mihajloviča Dostojevskog u režiji Čeha Evalda Schorma. Hrvoje Hitrec pak kao ravnatelj usredotočen je na obogaćenja repertoara i izgradnju kazališne zgrade. On sustavno naručuje dramske tekstove od suvremenih hrvatskih književnika, te se već do kraja 1990. uprizoruju nova djela Nina Škrabe, Pavla Pavličića, Ivana Kušana i Enesa Kiševića. Na njegovu narudžbu i slavni češki pisac Jiří Šotola za Kazalište Trešnja dramatizira svoj roman *Pile na ražnju*, koji sa zapaženim uspjehom režira Joško Juvančić, a nastavlja suradnju i s drugim češkim autorima i dramskim umjetnicima. Znatan udio u repertoaru imaju i uprizorenja poznatih stripova, osobito *Alana Forda*, kao i izvedbe kriminalističkih drama – *Mišolovke* Agathe Christie i *Leša* Geralda Moona.

Zahvaljujući otvorenosti Kazališta Trešnja u njemu tijekom osamdesetih godina rade mnogi uvaženi redatelji (Joško Juvančić, Ladislav Vindakijević, Tomislav Durbešić, Edi Majaron, Jiří Středa, Bogdan Jerković, Vlado Gerić, Darko Tralić …) i scenografi (Aleksandar Augustinčić, Zvonimir Lončarić, Zvonimir Šuler, Zlatko Bourek …), kao i kostimografi, koreografi (Silvija Hercigonja) i glazbeni suradnici, koji svi zajedno s kvalitetno popunjenim glumačkim ansamblom značajno doprinose rastu ugleda ovoga zagrebačkog lokacijski rubno smještenoga kazališta.

Dotrajalost zgrade u Mošćeničkoj 1, te inspekcijske najave zabrane daljnjeg održavanja predstava, prisiljavaju Kazalište Trešnju da svoje predstave od jeseni 1989. izvodi u Društvenom domu Trešnjevka, ali i potiče ponovno angažiranje arhitekta Andrije Mutnjakovića za novi projekt kazališne zgrade.

B. H.

14134/0 D
Aleksić, Jovan: IZGUBLJENA SVIRALA. Glazbeno-scenska igra.
Pretpremijera: 11. 04. 1975. (1). 1 pred. Premijera: 16. 04. 1975. (3). * 1983. 123 pred. (126).
Vidi: Rep. 1, 5307 D

14134/1 D
Hrubín, František i **Burečevá,** J.: TRNORUŽICA (ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA). Bajka u stihovima.
Pretpremijera: 23. 02. 1977. (1). 2 pred. Premijera: 02. 03. 1977. (4). * 1984. 172 pred. (176).
Vidi: Rep. 1, 5319 D

14134/2 D
TITO I MI. Recital.
Praizvedba: 31. 05. 1977. (1). * 1981. 2 pred. (3).
Vidi: Rep. 1, 5320 D

14134/3 D
Ustinov, Lev: GRAD BEZ LJUBAVI (GOROD BEZ LJUBVY). Igra u dva dijela.
Pretpremijera: 05. 06. 1978. (1). Premijera: 29. 09. 1978. 19 pred. (21). * 1982. 49 pred. (70).
Vidi: Rep. 1, 5325 D

14134/4 D
Matošec, Milivoj: SLUČAJ Č.

Pretpraizvedba: 20. 11. 1978. (1). 3 pred. Praizvedba: 23. 11. 1978. (5). * 1982. 67 pred. (72).
Vidi: Rep. 1, 5327 D

14134/5 D
La Fontaine, Jean de: ŽIVOTINJE I LJUDI U BASNAMA. Deset scenskih ilustracija s prologom. Prema La Fontaineovim BASNAMA (FABLES).
Pretpremijera: 25. 11. 1978. (1). 2 pred. Premijera: 27. 11. 1978. (4). * 1982. 74 pred. (84).
Vidi: Rep. 1, 5328 D

14134/6 D
Sabaud, Alain – **Chevalier,** Alex: JUTARNJA PTICA (L'OISEAU DU MATIN).
Pretpremijera: 19. 04. 1979. (1). 14 pred. Premijera: 09. 06. 1979. (16). * 1982. 67 pred. (83).
Vidi: Rep. 1, 5333 D

14134/7 D
Papler, Albert: OPAKI VLASTELIN (HUDOBNI GRAŠČAK). Komad za djecu u 5 slika.
Obnova: 11. 01. 1980. (86). * 1985. 55 pred. (141).
Vidi: Rep. 1, 5336 D

14134/8 D
Wilde, Oscar: SLAVUJ I RUŽA (THE NIGHTINGALE AND THE ROSE). Prema istoimenoj pripovijetki O. Wilde.
Pretpremijera: 15. 04. 1980. (1). 7 pred. Premijera: 23. 04. 1980. (9). * 1981. 29 pred. (38).
Vidi: Rep. 1, 5337 D

14134/9 D
Tucić, Srđan: U CARSTVU SANJA. Fantastična priča u 5 slika.
Pretpremijera: 17. 10. 1980. (1). 3 pred. Premijera: 22. 10. 1980. (5). * 1984. 88 pred. (93).
Vidi: Rep. 1, 5339 D

14134/10 D
Kozioł, Urszula: TAMO NEKI KRALJ (KRÓL MAŁOWANY). Prema motivima bajke CAREVO RUHO Hansa Christiana Andersena.
Pretpremijera: 21. 10. 1980. (1). 7 pred. Premijera: 12. 12. 1980. (9). * 1984. 81 pred. (90).
Vidi: Rep. 1, 5340 D

14134 D
Tomičić Buntauli, Eduard: HALO.
Red. E. Tomičić Buntauli. Sc. E. Tomičić Buntauli i Velimir Domitrović. Kost. Doris Kristić. Kor. Silvija Hercigonja.
Pretpraizvedba: 23. 03. 1981. (1). 3 pred. Praizvedba: 26. 03. 1981. (5). * 30. 05. 1985. 67 pred. (72).
Izbor glazbe Đurđa Otržana.

14135 D
Celio Cega, Antun: TORTA OD MJESEČEVIH JAGODA. Scenska bajka u tri čina.
Red. Janko Marinković. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Doris Kristić.
Pretpraizvedba: 21. 05. 1981. (1). 6 pred. Praizvedba: 05. 06. 1981. (8). * 06. 05. 1982. 18 pred. (26).
Izbor glazbe Miro Pijaca. Dia grafike: Marija Dijaković.

14136 D
Saint-Exupéry, Antoine de: MALI PRINC (LE PETIT PRINCE). Prevela Mia Pervan-Plavec. Dramatizirala Jasna Mesarić.
Red. J. Mesarić. Sc. Zvonimir Lončarić. Kost. Danica Dedijer.
Pretpremijera: 11. 11. 1981. (1). 2 pred. Premijera: 20. 11. 1981. (4). * 14. 02. 1983. 30 pred. (34).
Glazba Davora Rocca.

14137 D
Štefančić, Vlado: IGRAMO SE KAZALIŠTA. Novogodišnji program.
Red. V. Štefančić. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ljubica Wagner.
Praizvedba: 15. 12. 1981. * 30. 12. 1981. 34 pred.

14138 D
Nazor, Vladimir: CRVENKAPICA. Adaptirali Drago Britvić i Joško Juvančić. Glazba Srećka Zubaka.
Red. J. Juvančić. Sc., kost. i animator lutaka Zlatko Bourek. Kor. Silvija Hercigonja. Lutke Jaroslava Hoška.
Pretpremijera: 17. 04. 1982. (1). Premijera: 24. 09. 1982. ? * 13. 05. 1990.

14139 D
Tomičić Buntauli, Eduard: ZDROKINPOTIČNO SLIJETANJE.
Red., sc. i kost. E. Tomičić Buntauli.
Pretpraizvedba: 01. 10. 1982. (1). Praizvedba: 01. 10. 1982. (2). * 09. 12. 1982. 13 pred. (15).
Izbor sc. gl. Miro Pijaca.
Sudjeluju članovi Baletnog studija Malog kazališta Trešnjevka.

14140 D
Goldoni, Carlo: LAŽAC (IL BUGIARDO).
Red. Antun Celio Cega. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ruta Knežević.
Pretpremijera: 12. 11. 1982. (1). 6 pred. Premijera: 25. 11. 1982. (8). * 16. 03. 1984. 16 pred. (24).
Izbor sc. gl. A. Celio Cega.

14141 D
Štefančić, Vlado: NOVOGODIŠNJE SANJALICE. Novogodišnja revija zabave, glazbe, pjesme, plesa i humora.
Red. – domaćin V. Štefančić. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Silvija Hercigonja.
Praizvedba: 13. 12. 1982. * 30. 12. 1982. 50 pred.
Izbor sc. gl. Srećko Zubak.

14142 D
Hitrec, Hrvoje: EKO – EKO. /Kazališni komad za djecu prema istoimenom romanesknom predlošku H. Hitreca./ Glazba Arsena Dedića.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ingrid Begović.
Pretpraizvedba: 01. 04. 1983. (1). Praizvedba: 01. 04. 1983. (2). * 1990. 237 pred. (239). →

14143 D
Parun, Vesna: ŠKOLA ZA SKITNICE. Igrokaz u tri čina s prologom. Glazba Đela Jusića.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. i lutke Svan Vujičić. Kor. Silvija Hercigonja.
Pretpraizvedba: 09. 06. 1983. (1). 5 pred. Praizvedba: 28. 09. 1983. (7). * 21. 05. 1984. 17 pred. (24).

14144 D
Celio Cega, Antun: LUSTER KOJI PJEVA. /Scenska bajka./
Red. A. Celio Cega. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Silvija Hercigonja.
Pretpraizvedba: 08. 11. 1983. (1). 2 pred. Praizvedba: 14. 11. 1983. (4). * 06. 06. 1984. 19 pred. (23).
Izbor sc. gl. A. Celio Cega.

14145 DG
Štefančić, Vlado: OLIMPIJADA DJEDA MRAZA. /Zabavno-muzička revija./
Red. V. Štefančić. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Silvija Hercigonja.
Premijera: 13. 12. 1983. * 1983. 61 pred.

14146 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: KARAMAZOVI (BRAT'JA KARAMAZOVY). Dramatizacija: Evald Schorm.
Red. i sc. E. Schorm. Kost. Ruta Knežević.
Pemijera: 18. 12. 1983.
Izrada maski Jaroslav Hoško.

14147 D
Hitrec, Hrvoje: KAJINOV GRIJEH. Jeziva komedija. Glazba Pere Gotovca.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ika Škomrlj.
Pretpraizvedba: 18. 04. 1984. (1). Praizvedba: 18. 04. 1984. (2). * 1984. (5).

14148 D
Ustinov, Lev: NEDIRKA (NEDOTROGA). Kazališna poetska bajka. Preveo Vladimir Gerić. Glazba Ladislava Tulača.
Red. i sc. V. Gerić. Kost. Đurđa Gulija. Kor. Silvija Hercigonja.
Pretpremijera: 16. 06. 1984. (1). 9 pred. Premijera: 16. 06. 1984. (11). * 22. 04. 1986. 37 pred. (48).

14149 D
Florian, Zdeněk – **Majaron,** Edi – **Šego,** Jovica: TOBIJA ILI LUTKE STRICA JURE (TOBIJAŠ). Prevela Ksenija Stojanović. Glazba Srećka Zubaka.
Red. J. Šego. Likovna oprema Branko Stojaković.
Pretpremijera: 21. 09. 1984. (1). 4 pred. Premijera: 26. 09. 1984. (6). * 07. 01. 1990. 164 pred. (170).

14150 D
Grabowski, Jan: VUK I KOZLIĆI (WIŁK, KOZA I KOŹLĘTA). Preveo Vladimir Gerić. Glazba Pere Gotovca.
Red. Edi Majaron. Sc., kost. i nacrti za maske Zlatko Bourek. Kost. Silvija Hercigonja.
Pretpremijera: 30. 10. 1984. (1). 4 pred. Premijera: 02. 11. 1984. (6). * 11. 01. 1987. 76 pred. (82).

14151 B
BALETNI DIVERTISSEMENT.
De Angelis: TARANTELLA. **Albéniz,** Isaac: ŠPANJOLSKA SUITA. MALI ŠESTINČANI. CAN-CAN. Parodija. **Webber,** A. L.: BAL MAČAKA.
Kor. Silvija Hercigonja. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ljubica Wagner.
Premijera: 21. 11. 1984.

14152 B
Hercigonja, Silvija i **Dedić,** Arsen: NIŠTA NAS NE SMIJE IZNENADITI – NNNI. Napisala S. Hercigonja. Glazba A. Dedića.
Red. i kor. S. Hercigonja. Dir. A. Dedić. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ljubica Wagner.
Praizvedba: 21. 11. 1984. * 23. 06. 1983. 38 pred.
Izvedba Baletnog studija Malog kazališta Trešnjevka. /Magnetofonska snimka realizirana u suradnji s Radio stanicom Zagreb./

14153 D
Štefančić, Vlado: KLUB DJEDA MRAZA. /Prigodna predstava. Spoj igre, plesa i pjesme./
Red. V. Štefančić. Kor. Silvija Hercigonja.
Premijera: 13. 12. 1984. * 30. 12. 1984. 72 pred.

14154 D
Florian, Zdeněk – **Majaron,** Edi – **Šego,** Jovica: TOBIJA KOD DJEDA MRAZA.
Red. J. Šego. Likovna oprema Branko Stojaković.
Premijera: 12. 12. 1984. *

14155 D
Hitrec, Hrvoje: SMOGOVCI U STRAŠNOM DVORCU. /Humoristično kazališna igra./
Red. Milivoj Puhlovski. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Lada Gamulin.
Pretpraizvedba: 26. 03. 1985. (1). 2 pred. Praizvedba: 29. 03. 1985. (4). * 15. 04. 1986. 38 pred. (42).
Izbor sc. gl. Željko Jnadai.

14156 D
Andersen, Hans Christian: MALA SIRENA. /Bajka./ Preveo Vlajko Ubavić. Jezično prilagodila Gordana Mrđen. Songove iz proznog materijala ispisao i ulomke prema Williamu Shakespeareu upisao Gojko Bjelac. Glazba Vuka Kulenovića.
Red. G. Bjelac. Sc. Zlatko Bourek. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Silvija Hercigonja.
Pretpremijera: 12. 06. 1985. (1). 6 pred. Premijera: 11. 10. 1985. (8). * 01. 06. 1986. 17 pred. (25).

14157 D
Ivanac, Ivica: BAJKA S ONOGA SVIJETA.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Darja Hlavka. Kor. Silvija Hercigonja.
Pretpraizvedba: 12. 11. 1985. (1). 4 pred. Praizvedba: 21. 11. 1985. (6). * 28. 04. 1988. 56 pred. (62).

14158 D
Hitrec, Hrvoje: SVI LJUBIMCI DJEDA MRAZA.



/Novogodišnja predstava./
Red. Vlado Štefančić.
Praizvedba: 14. 12. 1985. * 1985. 51 pred.

14159 D
Giraudoux, Jean: VODENKA (ONDINE). Preveo Vladimir Gerić. Glazba Alde Arlavija.
Red. i sc. V. Gerić. Kost. Ivana Bakal.
Pretpremijera: 27. 03. 1986. (1). Premijera: 29. 03. 1986. (2). * 15. 06. 1986. 7 pred. (9).

14160 D
Škrabe, Nino: DEDEK KAJBUMŠČAK. Srednje pleistoscenska iliti diluvijalna strip-bajka prema motivima pripovijetke Vladimira Nazora o drevnom krapinskom čovjeku. Autor stihova Drago Britvić. Glazba Arsena Dedića.
Red. Vlado Štefančić. Sc. Ivica Antolčić. Kost. Mira Dulčić.
Pretpraizvedba: 11. 06. 1986. (1). 7 pred. Praizvedba: 11. 09. 1986. (9). * 01. 06. 1988. 44 pred. (53).

14161 D
Pavličić, Pavao: LOPOV U MRAKU. /Igrokaz./
Red. Darko Tralić. Sc. Persida Žutinić. Kost. Ruta Knežević.
Pretpraizvedba: 23. 10. 1986. (1). 4 pred. Praizvedba: 31. 10. 1986. (6). * 26. 02. 1989. 59 pred. (65).
Izbor sc. gl. Aldo Arlavi.

14162 D
Christie, Agatha: MIŠOLOVKA (THE MOUSETRAP). Prevela Dagmar Ruljančić.
Red. Tomislav Durbešić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 06. 12. 1986. * 18. 05. 1989. 59 pred.
Izbor glazbe Osman Muftić.

14163 D
Pehr, Josef i **Spačil,** Leo: GULIVER MEĐU LUTKAMA (GULLIVER V MAŇÁSKOVĚ). Preveo Borislav Mrkšić. Glazbu napisao Miroslav Pokorný.
Red. Jiří Středa. Sc., kost. i lutke Zdeněk Bauer.
Pretpremijera: 12. 02. 1987. (1). Premijera: 13. 02. 1987. (2). * 31. 12. 1990. 89 pred. (91).

14164 D – 14165 D
/Středa, Jiří:/ LUTKE IZ ORMARA. Adaptirao J. Středa. Prevela Dagmar Ruljančić.
Premijera: 14. 02. 1987. * 06. 04. 1988. 32 pred.

14164 D
GINJOL I POLICAJAC (GINJOL I POLICAJT). Adaptirao Jiří Středa. /Francuska priča./ Glazbu napisao Miroslav Pokorný.
Red J. Středa. Sc., kost. i lutke Zdeněk Bauer.
Premijera: 14. 02. 1987. * 06. 04. 1988. 32 pred.

14165 D
DOKTOR FAUST. Glazbu napisao Miroslav Pokorný.
Red. Jiří Středa. Sc., kost. i lutke Zdeněk Bauer.
Premijera: 14. 02. 1987. * 06. 04. 1988. 32 pred.

14166 D
Hitoni, Domenico (**Hitrec,** Hrvoje): ALAN FORD. /Prema istoimenom stripu Magnusa (Roberta Raviola) i Maxa Bunkera (Luciana Secchija)./ Songovi Paje Kanižaja. Glazba Pere Gotovca.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Darja Hlavka. Kor. Dubravka Zajec.
Pretpremijera: 24. 04. 1987. (1). Premijera: 25. 04. 1987. (2). * 31. 12. 1990. 91 pred. (93). →
Gl. suradnik Rikard Foglar.

14167 D
Moon, Gerald: LEŠ! (CORPSE!). /Kriminalistička drama./ Prevela Maja Zaninović.
Red. Jakov Sedlar. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Nina Silobrčić.
Premijera: 03. 12. 1987. * 13. 04. 1989. 22 pred.

14168 D
Čehov, Anton Pavlovič: PROSIDBA & O ŠTETNOSTI DUHANA (PREDLOŽENIE & O VREDE TABAKA).

/Adaptirao Zlatko Bourek./ Songovi i glazba Arsena Dedića.
Red. i sc. Z. Bourek. Kost. Diana Bourek. Lutke: Z. Bourek.
Premijera: 17. 12. 1987. * 17. 02. 1988. 7 pred.

14169 D
Kušan, Ivan: LJEPOTICA I ZVIJER.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Persida Žutinić. Kost. Nina Silobrčić. Kor. Dubravka Zajec.
Praizvedba: 18. 05. 1988. * 31. 12. 1990. 50 pred.
Autor songova I. Kušan. Glazba Pere Gotovca.

14170 D
Kišević, Enes: VESELI SAT. Glazba Branislava Živkovića.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Zlatko Kubik. Sc. Joško Marušić. Kost. Nina Silobrčić. Kor. Silvija Hercigonja.
Pretpraizvedba: 24. 10. 1988. (1). 2 pred. Praizvedba: 28. 10. 1988. (4). * 24. 02. 1989. 111 pred. (115).
Gl. suradnik Rikard Foglar.
Sudjeluju Trešnjevački mališani i Baletni studio Kazališta Trešnja.

14171 D
Šotola, Jiří: DANAS PRVI I JEDINI PUT ILI PILE NA RAŽNJU (DNES POPRVÉ A POUZE JEDENKRÁT ANEB KUŘE NA ROŽNI). Prevela Dagmar Ruljančić. Glazba Srđana Dedića.
Red. Joško Juvančić. Sc. Persida Žutinić. Kost. Ruta Knežević. Lutke: Zlatko Bourek. Kor. Srđan Sorić.
Premijera: 11. 12. 1988. * 22. 02. 1989. 22 pred.
Dram. D. Ruljančić.

14172 D
Vladislav, Jan: PRIČA ZA TRI PLJUSKE (KOMEDIE ZA TŘI FACKY). Prevela Dagmar Ruljančić. Autor glazbe i songova Darko Rundek.
Red. Sanda Hržić i D. Rundek. Sc. Stjepka Kavurić. Kost. Sanja Džeba.
Pretpremijera: 10. 03. 1989. (1). 2 pred. Premijera: 16. 03. 1989. (4). * 25. 04. 1990. 37 pred. (41).

14173 D
Busch, Wilhelm: MAKS I MORIC (BIM I BUM; MAX UND MORITZ). Glazba Alde Arlavija.
Red. Marjan Bevk. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Darja Hlavka.
Pretpremijera: 26. 05. 1989. (1). 3 pred. Premijera: 30. 05. 1989. (5). * 24. 06. 1990. 23 pred. (28).

14174 D
Nazor, Vladimir: CRVENKAPICA. Adaptirali Drago Britvić i Joško Juvančić. Glazba Srećka Zubaka.
Red. J. Juvančić. Sc., kost. i animacija lutaka Zlatko Bourek. Lutke Jaroslava Hoška. Kor. Silvija Hercigonja.
Obnova: 28. 12. 1989. (172). →

14175 D
Pehr, Josef i **Spačil,** Leo: GULIVER MEĐU LUTKAMA (GULLIVER V MANÁSKOVĚ). Preveo Borislav Mrkšić.
Obnova: 28. 01. 1990. (92). →

14176 D
Hitrec, Hrvoje: PEPELJUGA. Glazba i songovi Pere Gotovca.
Red. Darko Tralić. Sc. Slavko Stolnik. Kost. Marija Žarak. Kor. Ksenija Lešić-Ćorić.
Pretpraizvedba: 18. 05. 1990. Praizvedba: 25. 05. 1990. →

14177 D
Vandot, Josip – **Partljič,** Tone: KEKEC. /Prevela Mirjana Hećimović./ Adaptirao Marjan Bevk. Glazba Lade Jakše. Tekstove songova napisao Pajo Kanižaj.
Red. i kor. M. Bevk. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Nina Silobrčić.
Pretpremijera: 19. 12. 1989. (1). 2 pred. Premijera: 23. 12. 1990. (4). →

14177a D
Pehr, Josef – **Spačil,** Leo: DJED MRAZ. Prigodna novogodišnja predstava prema igrokazu GULIVER MEĐU LUTKAMA.
Red. Jíři Středa. Sc. kost i lutke Zdeněk Bauer.
Premijera: ? 12. 1990.

B. H.

KOMORNI TEATAR KLASIKE, ZAGREB

1973–1980/1981–1990–

Nastavljajući djelovati na svojim već izvedbenom praksom potvrđenim repertoarnim načelima, Komorni teatar klasike i dalje smišljeno izvodi klasična djela svjetske i hrvatske književnosti, posebice ona koja se ne mogu vidjeti u drugim kazalištima, kako bi ih približila gledateljstvu svih uzrasta i sastava. Pritom se njegovi utemeljitelji i voditelji, te jedini redatelji u osamdesetim godinama, Janko Marinković i Antun Celio Cega, svjesno služe i dramaturškim zahvatima i izostavljanjem manje važnih epizoda i prizora u pojedinim dramskim ostvarenjima, kao i montažom tekstova različitih književnih ali i glazbenih autora na istu temu, nastojeći doći do predložaka koji odgovaraju njihovom promišljanju kazališta, a istodobno i izvedbenim mogućnostima Komornog teatra klasike. U skladu s tim izvedbenim mogućnostima, uvjetovanim i igranjem na različitim pozornicama u Zagrebu, ali i u drugim gradovima i mjestima u Hrvatskoj, u malim kazalištima, domovima kulture i školama, redatelji Komornog teatra klasike i dalje također inzistiraju u svojim predstavama, kako je to već ranije zamijetio Anatolij Kudrjavcev, na *redukciji materijala i vizualno ga svode na glumca, kostim i svjetlo, a riječ smiruju do nivoa pristupačnosti i prijemljivosti*.

Podjela repertoara i karaktera izvedbi, proistekla iz različitih pristupa ostvarivanju ideje Komornog teatra klasike, kao i iz različitih osobnih sklonosti prema kazalištu Antuna Celia Cege i Janka Marinkovića, na predstave koje su namijenjene mladima i imaju edukativno i estetsko određenje, te na predstave u kojima prevladava umjetničko i istraživačko zanimanje za klasična djela i želja da se to zanimanje prenese i na gledatelje, nazočna je i u osamdesetim godinama, ali nije ipak tako očita kao u prethodnim. Edukativno-estetska nastojanja i predstave nisu više tako istaknuta i brojna kao što su bila, te se zasnivaju ili na nepretencioznom izboru i realizaciji, kao u slučaju izvođenja pjesama u prozi Charlesa Baudelairea i Matoševe poezije, ili na književno-glazbenim montažama, poput scenskih portreta Michelangela i Dantea. Obnavlja se i jedna od najgledanijih i najznačajnijih predstava Komornog teatra klasike, Boccacciov *Decamerom*, kao i *Tri priče o Anatolu* Arthura Schnitzlera i Schillerova *Marija Stuart*. Od novih postava najviše priznanja dobija postava Kleistova *Razbijena vrča*, a vrijedan pozornosti je i podatak da Komorni teatar klasike izvodi i Miletićevu operu *Hasanaginica*.

Kao i u sedamdesetim godinama Komorni teatar klasike nema glumački ansambl, nego angažira scenografe i kostimografe, te glumce iz zagrebačkih kazališta ili bez stalnoga angažmana bliskoga interpretacijskog shvaćanja i izraza.

B. H.

14178/0 D
Euripid: HEKUBA (HEKÁBĒ). Tragedija.
Premijera: 02. 02. 1976. Zavod za kulturu i obrazovanje Peščenica.
Vidi: Rep. 1, 5349 D

14178/1 D
Šenoa, August: POVJESTICE. Dramatizacija i scenska vizija iz zbirke epskih pjesama.
Premijera: 27. 04. 1978. Sisak.
Rep. I, 5355 D

14178/2 D
Vitez, Grigor: PLAVA BOJA SNIJEGA. Dramolet.
Premijera: 18. 10. 1978.
Rep. I, 5357 D

14178/3 D
Hildesheimer, Wolfgang: ŽRTVOVANA HELENA (DAS OPFER HELENA). Komedija u tri čina.
Premijera: 26. 06. 1980. (19). Muzej za umjetnost i obrt.
Rep. I, 5360 D

14178 D
Šenoa, August: PLAY ŠENOA. Novi izbor iz Šenoe. Scenarij: Antun Celio Cega.
Red. A. Celio Cega.
Premijera: 11. 03. 1981. Zlatna dvorana. Opatička 10.

14179 D
Ibsen, Henrik: SABLASTI (GENGANGERE). Preveo Janko Marinković.

Red. J. Marinković. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 26. 05. 1981. Centar za kulturu. Ivanićgradska ul. 41a.
Sc. gl. Antun Celio Cega.

14180 D
ILIRCI NA GRIČU. Izabrani tekstovi Iliraca. Izbor: Antun Celio Cega.
Red. Janko Marinković.
Premijera: 29. 01. 1982. Muzej za umjetnost i obrt.

14181 D
Boccaccio, Giovanni: DECAMERON (DECAMERON).
Red. Janko Marinković. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Miljenko Vikić.
Obnova: 16. 04. 1982. (65). Studentsko kulturni centar. * 28. 06. 1985. Glina.

14182 G
Miletić, Miroslav: HASANAGINICA. Komorna opera.
Red. Janko Marinković.
Premijera: 19. 04. 1982. Voćarska ul.

14183 D
Shaw, George Bernard: DON JUAN U PAKLU (DON JUAN IN HELL). Preveo Janko Marinković.
Red. Antun Celio Cega.
Pretpremijera: 02. 06. 1982. Društveni dom Trešnjevka. *
Premijera: 05. 11. 1982. * 06. 11. 1982. 3 pred.

14184 D
Baudelaire, Charles: SPLEEN PARIZA. MALE PJESME U PROZI. (PETITS POÈMES EN PROSE – SPLEEN DE PARIS). Preveo Vladislav Kušan. Izbor pjesama Antun Celio Cega.
Red. A. Celio Cega.
Premijera: 27. 12. 1982. Glazbeno-scenski centar Kulušić.

14185 D
STARE LATERNE NA GRIČU. Veče poezije. Izbor Antun Celio Cega.
Red. A. Celio Cega.
Premijera: 18. 02. 1983.

14186 D
Kishon, Ephraim: OFSIDE.
Red. Janko Marinković.
Premijera: 03. 12. 1983. Klub Židova. 1 pred.

14187 D
Kleist, Heinrich von: RAZBIJENI VRČ (DER ZERBROCHENE KRUG). Prijevod: Božena Begović i Janko Marinković.
Red. J. Marinković. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 28. 04. 1984. Bjelovar. Premijera u Zagrebu: 16. 02. 1985. Teatar ITD.

14188 D
MICHELANGELO BUONARROTI. Nadahnuto životom i djelima slavnog umjetnika. Scenario: Antun Celio Cega.
Red. A. Celio-Cega.
Premijera: 02. 11. 1984. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana.
Glazbeno scenska prezentacija sastavljena od prizora Miroslava Krleže (Velika scena susreta Michelangela i Pape iz legende MICHELANGELO BUONARROTTI) i Miloša Crnjanskog (Michelangelova mati – iz knjige KOD HYPERBOREJACA), te glazbenih djela inspiriranih velikim majstorom Huga Wolfa (MICHELANGELO – LIEDER; WOHL DENK' ICH OFT; ALLES ENDET, WAS ENTSTEHET; FÜHLT MEINE SEELE) i Franza Liszta (IL PENSEROSO). Između točaka projekcija Michelangelovih djela uz tekstove njegova prijatelja i biografa Giorgia Vasarija.

14189 – 14191 D
Schnitzler, Arthur: TRI PRIČE O ANATOLU.
Pretpremijera: 05. 12. 1985. (1). Teatar ITD. Polukružna dvorana. Premijera: 07. 12. 1985. (2). Teatar ITD. Polukružna dvorana.

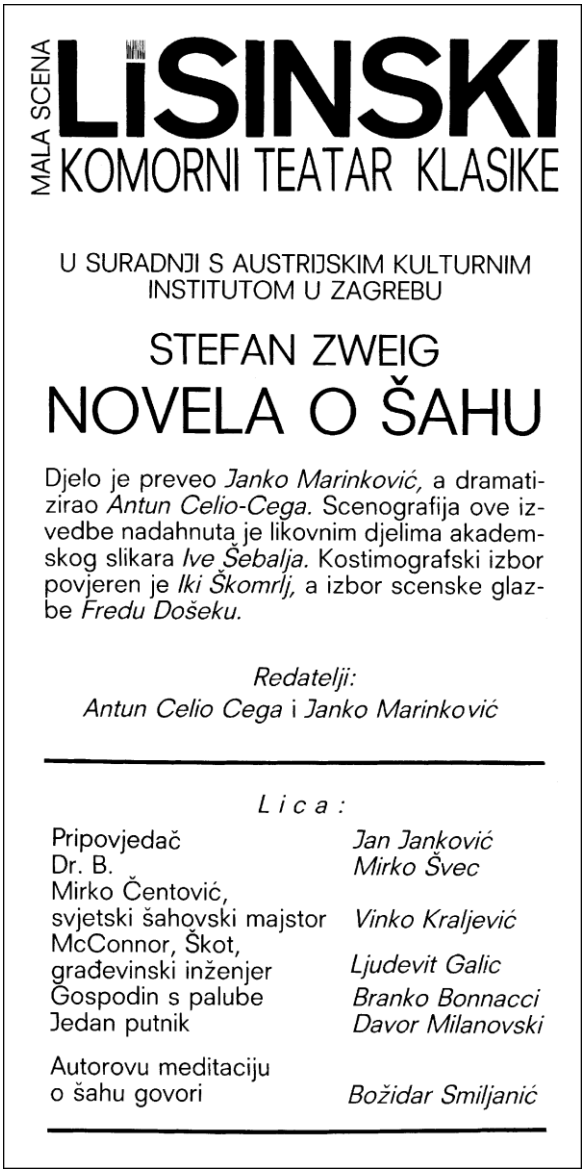
14189 D
Schnitzler, Arthur: OPROŠTAJNA VEČERA (ABSCHIEDSSOUPER). Preveo Janko Marinković.
Red. J. Marinković. Sc. Oleg Kasumović. Kost. Danica Dedijer.
Pretpremijera: 05. 12. 1985. (1). Teatar ITD. Polukružna dvorana. Premijera: 07. 12. 1985. (2). Teatar ITD. Polukružna dvorana.

14190 D
Schnitzler, Arthur: SVADBENO JUTRO (ANATOLS HOCHZEITSMORGEN). Preveo Janko Marinković.
Red. J. Marinković. Sc. Oleg Kasumović. Kost. Danica Dedijer.
Pretpremijera: 05. 12. 1985. (1). Teatar ITD. Polukružna dvorana. Premijera: 07. 12. 1985. (2). Teatar ITD. Polukružna dvorana.

14191 D
Schnitzler, Arthur: BOŽIĆNO KUPOVANJE (WEIHNACHTSEINKÄUFE). Preveo Janko Marinković.
Red. J. Marinković. Sc. Oleg Kasumović. Kost. Danica Dedijer.
Pretpremijera: 05. 12. 1985. (1). Teatar ITD. Polukružna dvorana. Premijera: 07. 12. 1985. (2). Teatar ITD. Polukružna dvorana.
Vidi: Rep. I, 5354 D

14192 DG
Shakespeare, William – **Prokofjev,** Sergej Sergejevič: ROMEO I JULIJA. Muzičko-scenski prikaz. Scenario: Antun Celio Cega.
Red. A. Celio Cega.
Premijera: 03. 12. 1986. (19). Dvorana Lado.

14193 D
Claudel, Paul: NAVJEŠTENJE (L'ANNONCE FAITE À MARIE). Drama u dva dijela (11 slika). Preveo Janko Marinković.
Red. J. Marinković. Kost. Ika Škomrlj.
Premijera: 28. 01. 1987. Sjemenište.



14194 D
Zweig, Stefan: NOVELA O ŠAHU (SCHACHNOVELLE). Preveo Janko Marinković. Dramatizirao Antun Celio Cega.
Red. A. Celio Cega i J. Marinković. Kost. Ika Škomrlj.
Premijera: 27. 09. 1987. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana.
Izbor sc. gl. Fredi Došek. Apstraktne slike: Ivan Šebalj. U suradnji s Austrijskim konzulatom.

14195 D
Schiller, Friedrich: MARIJA STUART (MARIA STUART). Tragedija u pet činova. Preveo Milan Begović. Red. Antun Celio Cega i Janko Marinković. Sc. Aleksandar Augustinčić i Belizar Marić. Kost. Ljubica Wagner.
Obnova: ? 06. 1988. Muzej Mimara.

14196 DG
Dante Alighieri – **Liszt,** Franz: ĐAVOLSKE IMPRESIJE. Muzičko-govorni recital: Antun Celio Cega i Fredi Došek.
Red. A. Celio Cega.
Premijera: 20. 09. 1988. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana.

14197 D
Denger, Fred: JASTOG (LANGUSTEN). Igrokaz u tri čina za jednu osobu i jastoga. Preveo Janko Marinković.
Red. J. Marinković. Izvodi Zdenka Heršak.
Premijera: 07. 09. 1985. Muzej Grada Zagreba.

14198 D
Scribe, Eugène: ČAŠA VODE (LE VERRE D'EAU OU LES EFFETS ET LES CAUSES). Komedija u dva dijela – pet činova. Preveo Janko Marinković.
Red. J. Marinković. Kost. Irena Sušec.
Premijera: 25. 06. 1989. Dvorana Lado.
Sc. gl. Fredi Došek.

14199 D
Thorberg, Friedrich: GODOT ČEKA (GODOT WARTET). Preveo Janko Marinković.
Red. J. Marinković.
Premijera: 22. 05. 1989. Omladinski kulturni centar Dvorana Janje.

14200 D
Papini, Giovanni: RAZGOVORI S GOGOM. Dramatizirao Antun Celio Cega.
Red. Janko Marinkov́.
Premijera: 08. 12. 1990. (1). Teatar ITD. Polukružna dvorana. * 10. 12. 1990. (2). Teatar ITD. Polukružna dvorana.
Komorni teatar klasike i Kazališna radionica teatra ITD.

B. H.

KAZALIŠNA RADIONICA POZDRAVI, ZAGREB

1973–1980/1981–1985

Kazališna grupa Pozdravi, preimenovana u suglasju sa svojom kazališnom poetikom i primjenjivanim radnim sustavom utemeljenima na sprezi kolektivne i individualne kreativnosti, te na elementima tjelesnog, fizičkog kazališta i komedije dell'arte, u Kazališnu radionicu Pozdravi, nema više u osamdesetim godinama ni približno takvo značenje i udio u kazališno-izražajnim traženjima, a ni takav intenzitet djelatnosti, kao što ih je imala u sedamdesetim, kad je uvježbala i prikazala jedanaest predstava.

Od jedanaest predstava ovog kazališta beskućnika, sklonog konceptualnim nastupima na ulicama i trgovima, koje od 1978. djeluje pri Centru za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, u osamdesetim godinama i dalje se prikazuju četiri, među kojima i monodrama Željka Vukmirice *Povijest moje gluposti*, koju on s vremenom pretvara u svoju samostalnu solističku autorsko-izvođačku predstavu te je izvodi više stotina puta.

Kao jedinu prinovu i ponovni pokušaj oživljavanja djelatnosti Kazališne radionice Pozdravi na nekim od bitnih postulata njezina pokretanja, Ivica Boban, koja je od početka stožerna osobnost Pozdrava, postavlja 1982. na Dubrovačkim ljetnim igrama Držićevu *Hekubu*. Uz nastupe na Dubrovačkim ljetnim igrama spomena vrijedni su i nastupi s već prethodno prikazivanim predstavama i na Splitskom ljetu, Jugoslavenskom festivalu djeteta, Gavellinim večerima i Zagrebačkom ljetu jer potvrđuju nazočnost i već ranije stečeni ugled Kazališne radionice Pozdravi.

B. H.

14201/0 D
PROLOG U PREDSTAVI JUDITA MARKA MARULIĆA.
Premijera: 10. 08. 1979. Splitsko ljeto. Split. * ? 08. 1982. 10 pred.
Vidi: Rep. 1, 5367 D

14201/1 D
KLAUNOVI. Kolektivna kreacija.
Premijera: 01. 03. 1980. (1). Glazbeno-scenski centar Kulušić. * 30. 12. 1983. 84 pred.
Vidi: Rep. 1, 5369 D

14201/2 D
Vukmirica, Željko: POVIJEST MOJE GLUPOSTI.
Premijera: 05. 03. 1980. Klub omladine. Zaprešić.
Vidi: Rep. 1, 5370 D

14201/3 D
Čehov, Anton Pavlovič: O ŠTETNOSTI DUHANA (O VREDE TABAKA).
Premijera: ? 06. 1980. Festival monodrame i pantomime. Zemun.
Vidi: Rep. 1, 5371 D

14201 D
Držić, Marin: HEKUBA. /Tragedija u pet činova prema Euripidu./
Red. Ivica Boban. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Goranka Politeo.
07. 08. 1982. Dubrovačke ljetne igre. Dubrovnik. Pod Minčetom. * 11. 08. 1985. 11 pred.
Sc. gl. Davor Rocco. Kor. borbe Ilija Smoljenović.
1982. i 1983. HEKUBA se prikazivala u okviru Dubrovačkih dana mladog teatra, a 1984. i 1985. u redovitom dramskom programu.

M. M. i B. H.

TEATAR U GOSTIMA, ZAGREB

1974–1980/1981–1990–

Predvođen svojim utemeljiteljem, umjetničkim ravnateljem, redateljem i glumcem Reljom Bašićem, Teatar u gostima kontinuirano djeluje i tijekom osamdesetih godina, zadržavajući pritom bitne značajke što su obilježile prvih šest godina njegova postojanja: djelovanje prema načelima putujućih glumačkih družina i grupa, izrazito profesionalan ustroj, gostovanja u najmanjima i najudaljenijim mjestima bivše države, oslonjenost na suvremen i komunikativan komediografski repertoar, pretežito anglosaksonskoga ili hrvatskog podrijetla (Miroslav Krleža, Fadil Hadžić, Milan Grgić), velik broj izvedbâ svakoga uvježbana djela, uporište u vrhunskim glumcima nezadovoljnima institucionaliziranim kazalištima i željnim provjeravanja te visoku umjetničku razinu predstava.

Umjesto da ubrzo ugasne, kako su očekivali mnogi kazališni sumnjičavci, ali i iskusni praktičari, Teatar u gostima stekao je tih godina prepoznatljivu fizionomiju i učvrstio povjerenje gledateljstva u cijeloj Jugoslaviji, a gostovao je i u Austriji i Mađarskoj.

Glavna zasluga za ustaljivanje i promicanje Teatra u gostima, kao visokoprofesionalnog teatra promjenljiva sastava te vrhunskih izvođačkih domašaja, pripada svakako Relji Bašiću, koji je bio nepogrešiv u izboru repertoara, a presudno je utjecao i na oblikovanje Teatra u gostima i njegovih, uglavnom na konverzaciji utemeljenih, predstava – kao redatelj i kao glumac. Od trinaest premijera, režirao je deset i igrao u šest. Među značajnijima i uposlenijim interpretima u predstavama Teatra u gostima od 1981. do 1990, valja, uz Bašića, spomenuti Anu Karić, Mariju Kohn i Lelu Margetić te Borisa Buzančića, Ivu Serdara, Fabijana Šovagovića, Stjepana Baherta i Ivu Gregurevića.

Nastojeći da bude pučki i zabavan, ali istodobno kultiviran i aktualno urban, povezan sa svijetom i suvremenim komediografskim izričajem, Teatar u gostima stvorio je osebujan umjetnički izraz i nametnuo se kao posebnost i istinsko obogaćenje suvremenoga hrvatskoga glumišta.

B. H.

14202/0 D
Mrožek, Sławomir: EMIGRANTI (EMIGRANCI). Drama.
Premijera: 19. 10. 1975. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija. * 12. 12. 1981. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana. 115 pred.
Vidi: Rep. 1, 5374 D

14202/1 D
Feydeau, Georges: GOSPON LOVAC (MONSIEUR CHASSE). Komedija u tri čina.
Premijera: 19. 01. 1978. Karlovac. Premijera u Zagrebu: 05. 02. 1978. Centar za kulturu Peščenica. * 16. 12. 1981. Novska. 202 pred..
Vidi: Rep. 1, 5379 D

14202/2 D
Pinter, Harold: PRIJEVARA (BETRAYAL). Drama.
Premijera: 26. 10. 1979. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana * 01. 06. 1981. Sarajevo. 88 pred.
Vidi: Rep. 1, 5381 D

14202/3 D
Krleža, Miroslav: U AGONIJI. Drama.
Premijera: 22. veljače 1980. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana. * 19. 05. 1981. Pakrac. 54 pred.
Vidi: Rep. 1, 5382 D

14202 D
Rivemale, Alexandre: OPASNA STVAR (LE GADGET). Komedija u tri čina i 9 slika. Preveo Vladimir Gerić.
Red. Relja Bašić. Sc. Berislav Deželić. Kost. Ranka Gregorić.
Premijera: 30. 01. 1981. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana * 26. 05. 1983. Bosanski Šamac. 155 pred.

14203 D
Levin, Ira: KLOPKA (DEATHTRAP). Kriminalistička drama. Prevela Sonja Bašić.
Red. Relja Bašić. Sc. Pero Mihanović. Kost. Ranka Gregorić.
Premijera: 22. 01. 1982. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana. * 27. 05. 1984. Sinj. 145 pred.

14204 D
Hadžić, Fadil: LJUBAV NA PRVI POGLED. Komedija.
Red. Relja Bašić. Sc. Pero Mihanović. Kost. Latica Ivanišević.



Praizvedba: 10. 12. 1982. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana. * 30. 05. 1985. Satiričko kazalište Jazavac. 213 pred.

14205 D
Kovačević, Dušan: BALKANSKI ŠPIJUN. Politička satira.
Red. Relja Bašić. Sc. Pero Mihanović. Kost. Ljubica Wagner.
Premijera: 09. 11. 1983. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. * 25. 02. 1986. Slunj. 168 pred.

14206 D
Shaffer, Peter: CRNA KOMEDIJA (BLACK COMEDY). Prevela Sonja Bašić.
Red. Relja Bašić. Sc. Pero Mihanović. Kost. Doris Kristić.
Premijera: 26. 10. 1984. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana. * 21. 05. 1986. Gospić. 173 pred.

14207 D
Csurka, István: DEFICIT (DEFICIT). Komedija. Prevela Ljerka Pintar-Damjanov. Dramatizirao Relja Bašić.
Red. Damir Munitić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Maja Galaso.
Premijera: 26. 10. 1985. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana. * 06. 05. 1988. Grubišno polje. 140 pred.
Gl. suradnica Urša Raukar.

14208 D
Mortimer, John – **Cooke,** Brian: KAD MAČKE ODU (WHEN THE CATS AWAY). Komedija u dva čina. Prevela Nada Šoljan.
Red. Relja Bašić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Latica Ivanišević.
Premijera: 11. 04. 1986. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana. * 22. 04. 1988. Split. 185 pred.
Izbor sc. gl. Branko Vodeničar.

14209 D
Simon, Neil: U TVOM ILI MOM STANU (CHAPTER TWO). Melodrama. Prevela Maja Freundlich.
Red. M. Freundlich. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Maja Galaso.
Premijera: 18. 12. 1987. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana. * 29. 10. 1989. Split. 157 pred.
Sc. gl. Ozren Depolo. Izbor sc. gl. Branko Vodeničar.

14210 D
Grgić, Milan: JUHICA. Komedija.
Red. Relja Bašić. Sc. Pero Mihanović. Kost. Latica Ivanišević.
Praizvedba: 18. 11. 1988. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana. * 10. 04. 1990. Opatija. 193 pred.
Izbor sc. gl. Branko Vodeničar.

14211 D
Frayn, Michael: KAOS U KULISAMA (NOISES OFF). Komedija. Prevela Sonja Bašić.
Red. Relja Bašić. Sc. Želimir Zagotta.
Premijera: 27. 01. 1989. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.
Suradnja sa Zagrebačkim gradskim kazalištem Komedija.

14212 D
Kočić, Petar: JAZAVAC PRED SUDOM. Satira.
Red. Relja Bašić. Sc. i kost. Zvonimir Šuler.
Premijera: 24. 11. 1989. Čazma. * 20. 04. 1990. Runovići. 77 pred.

14213 D
Grgić, Milan: SARMICA. Komedija.
Red. Relja Bašić. Sc. Pero Mihanović. Kost. Latica Ivanišević.

Praizvedba: 28. 01. 1990. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana. →

14214 D
Colley, Peter: VRAĆAM SE PRIJE PONOĆI (I'LL BE BACK BEFORE MIDNIGHT). Triler. Prevela Cintija Ašperger.
Red. Relja Bašić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Snježana Bartolec.
Premijera: 02. 11. 1990. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana. →
Dram. Krešimir Dolenčić.

S. B. i B. H.

GLUMAČKA DRUŽINA HISTRION, ZAGREB

1975–1980/1981–1990–

Pokrenuta s težnjom, da se revidira i popularizira kazališna umjetnost i da se pronađu novi oblici kazališnog stvaranja vraćanjem na njegove iskone, na glumca i glumu, te na kazalište za sve slojeve i za sve prostore i sva mjesta, posebice na otocima i priobalju ma kakva i gdje ona bila, Glumačka družina Histrion ostaje i u osamdesetim godinama vjerna svojim inicijalnim težnjama i usvojenim načelima kolektivnosti rada iznalazeći istodobno i nove poticaje i razloge za postavljanje nekih svojih predstava, te za proširenje i obogaćenje djelatnosti. Dosljedna sebi i svojem proklamiranom kulturnom misionarstvu Glumačka družina Histrion i dalje tako, putujući ljetnim mjesecima brodom, ustrajava u provedbi ideje o plovećem kazalištu, naslijeđene od Kazališnog laboratorija Rhinocerus, ali tijekom godine obilazi i kontinentalne dijelove zemlje, a premijere, osim u Zagrebu, upriličuje i na Bribirskoj Glavici u Dalmatinskoj Zagori, u Rijeci, Umagu, Osoru, Somboru i Karlovcu.

Repertoarna politika, koja se u prvih šest godina jedva može naslutiti, jer je uprizoreno svega pet dramskih tekstova, postupno se profilira te postaje očito, da je Glumačka družina Histrion sklona svjetskoj dramskoj klasici komunikativne tematike, kao i ostvarenjima iz hrvatske dramske književnosti 19. i 20. stoljeća, koja imaju osobine pučkog kazališta ili omogućavaju da se te osobine poluče izvedbom. Od hrvatskih, kao sebi svojstvenim, prigrljuju se djela Brezovačkog i Zagorke, koje *Gričke vještica* postaje u sklopu Zagrebačkoga histrionskog ljeta amblematskom za povijesnu identifikaciju sa Zagrebom i Zagrepčanima, te pučkim glumištem zagrebačke provincijencije, kao i Brešana i autorske trijade Mujičić, Senker, Škrabe. Pojedini dramski tekstovi uprizoruju se i s posve određenom prigodničarskom namjerom, pa se, primjerice, *Diogeneš* Brezovačkog postavlja 1982. u spomen na Branka Gavellu i dvadesetogodišnjicu njegove smrti, a izvedbom Kukuljevićeve junačke igre *Juran i Sofija* u dvorištu Katedrale u Zagrebu, 27. lipnja 1988, obilježava se 150. godišnjica njezina izvođenja, a time i izvođenja prve hrvatske drame novijeg doba na štokavskom narječju.

Nakon povremenog sudjelovanja na Zagrebačkom ljetu u organizaciji CEKADE-a Glumačka družina Histrion utemeljuje 1986. svoje Zagrebačko histrionsko ljeto, skraćeno ZAHI, koje je usuglašeno s njezinim dotadašnjim estetskim usmjerenjima i dodatno ih još upotpunjuje i usmjerava te čini transparentnim. Isprva predstave izvodi na Jezuitskom trgu, a zatim kao svoj prostor osvaja Opatovinu. Koliko se rad družine usredotočuje na Zagrebačko histrionsko ljeto, najuvjerljivije potvrđuje podatak, da se većina predstava u drugom dijelu devetog desetljeća namjenjuje upravo za ovu ljetnu manifestaciju.

U odnosu na prvih pet predstava ostvarenih u sedamdesetim godinama dolazi i do stanovitih promjena. Dok je od tih pet predstava, u skladu s tendencijom da se revidira udjel i značenje glumca u kazalištu, četiri postavio glumac i umjetnički voditelj Zlatko Vitez, a jedan kolektiv predstave, od dvadeset i jedne premijere u osamdesetim Vitez samostalno postavlja šest, a dvije kao suredatelj. Trinaest preostalih režira osam profesionalnih redatelja među kojima su i u to doba najeksponiraniji Kosta Spaić, Božidar Violić, Georgij Paro i Miro Međimorec.

Sve izrazitije priklanjanje Glumačke družine Histrion tradicionalnom pučkom kazalištu, u kojem je već po inerciji istaknuta vizualna komponenta glume, u velikoj mjeri utječe i na izbor interpreta prema fahovima i književnim tipovima, kao i prema godinama sudionika dramske fabule, te se u predstave svjesno uključuju predstavnici svih glumačkih naraštaja.

B. H.

14215/0 D
Shakespeare, William: OLUJA (THE TEMPEST). Gluma u pet činova.
Premijera: 13. 07. 1980. Osor na Cresu. * 26. 01. 1982. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. 36 pred.
Vidi: Rep. 1, 5395 D

14215 D
Brešan, Ivo: ARHEOLOŠKA ISKAPANJA KOD SELA DILJ. /Groteskni misterij u tri dijela./
Umjetničko vodstvo: Zlatko Vitez. Umjetnički suradnici Sandra Sekulić i Elizabeta Kumer. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Danica Dedijer.
Praizvedba: 12. 07. 1981. Bribirska Glavica. * 06. 12. 1981. 42 pred.
Sc. gl. Arsen Dedić.

14216 D
Brezovački, Tito (Tituš): DIOGENEŠ ILI SLUGA DVEH ZGUBLENIH BRATOV. /Veseli igrokaz vu peterom dogodu po Titušu Brezovačkom, prebendaru sv. Ivana Krstitela pri sv. Marku vu Zagrebu, skupsložen./
Red. i sc. Zlatko Vitez. Kost. Danica Dedijer. Kor. Tihana Škrinjarić.
Premijera: 20. 04. 1982. Hrvatsko narodno kazalište. * 08. 02. 1983. 36 pred. Slavonski Brod.
Sc. gl. i izbor sc. gl. Arsen Dedić. Tekst pjesama: Drago Britvić.

14217 D
Marlowe, Christopher: TRAGIČNA POVIJEST ŽIVOTA I SMRTI DOKTORA FAUSTUSA (THE TRAGICALL HISTORIE OF DOCTOR FAUSTUS). /Tragedija./ Preveli Flora Maroević i Tonko Maroević.
Red. Georgij Paro. Sc. Zvonimir Agbaba. Kost. Ruta Knežević.
Premijera: 13. 07. 1982. Rijeka. * 20. 04. 1983. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. 39 pred.
Sc. gl. i izbor sc. gl. Ladislav Tulač.

14218 D
Senker, Boris – **Mujičić,** Tahir – **Škrabe,** Nino: HISTO/ERIJADA.
Red. Zlatko Vitez. Sc. Hrvoje Šercar. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 03. 07. 1983. Umag. * 15. 05. 1984. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. 48 pred.
Sc. gl. Arsen Dedić.

14219 D
Brešan, Ivo: PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA. /Groteskna tragedija u 5 slika./
Umjetničko vodstvo: Zlatko Vitez. Umjetnički suradnik Pino Sviben. Kost. Danica Dedijer. Kor. Zorica Rajković.
Premijera: 11. 07. 1984. Osor. * 20. 04. 1986. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. 120 pred.

14220 D
Beckett, Samuel: U OČEKIVANJU GODOTA (EN ATTENDANT GODOT; WAITING FOR GODOT). /Dramski tekst u dva čina./ Prevela Alka Škiljan.
Red. Božidar Violić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 08. 02. 1985. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. * 26. 03. 1986. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. 60 pred.

14221 D
Jelačić Bužimski, Dubravko: PONOĆNA IGRA. /Jednočinka./
Red. i kost. Želimir Mesarić.
Premijera: 22. 03. 1986. * 14. 02. 1987. Zagreb studio. Ilica 42. 32 pred.

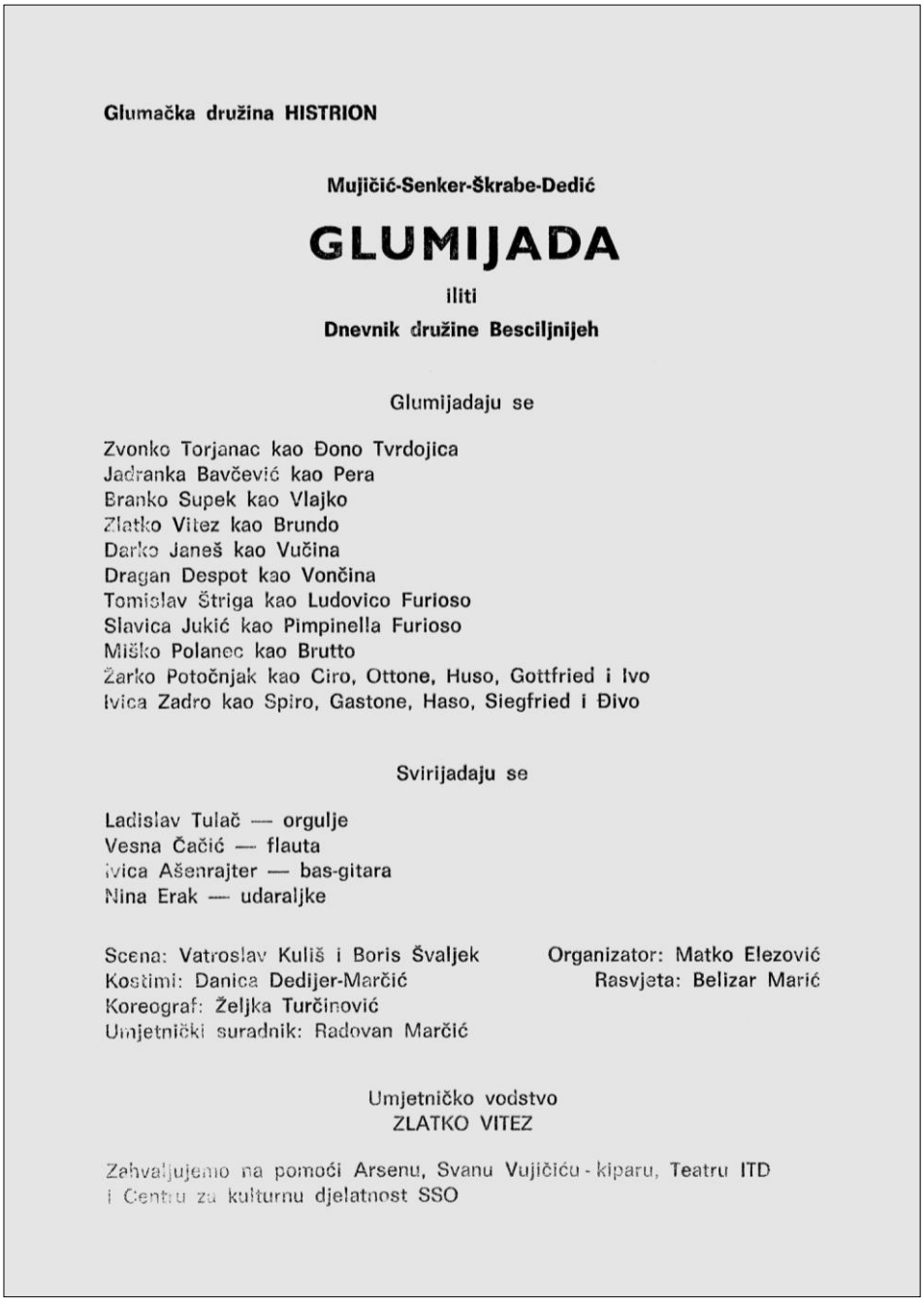
14222 D
Calderón de la Barca, Pedro: ZALAMEJSKI SUDAC (EL ALCALDE DE ZALAMEA). /Drama u tri čina./ Preveo Nikola Milićević. Dramaturški obradila Lada Kaštelan.
Red. i sc. Božidar Violić. Kost. Marija Žarak. Kor. Zaga Živković.
Premijera: 09. 06. 1986. Zagrebačko histrionsko ljeto. Muzejski prostor (dvorište). Jezuitski trg 4. * 19. 09. 1986. Dramsko kazalište Gavella. 13 pred.
Izbor sc. gl. Vesna Šir. Gl. obrada: Damir Podkrajac i Željka Klašterka.

14223 D
Dolenčić, Krešimir: BILO JEDNOM U MALOM GRADU.
Red. K. Dolenčić. Sc. Ivica Prlender. Kost. Danica Dedijer i Đurđa Merle.
Praizvedba: 24. 06. 1986. Zagrebačko histrionsko ljeto. Muzejski prostor (dvorište). Jezuitski trg 4. * 16. 07. 1986. Muzejski prostor (dvorište). Jezuitski trg 4. 15 pred.
Sc. pokret Mirjana Preiss. Dizajn scene: Nenad Martić. Gl. suradnik Ante Mažuran.

Kazališna družina Lift u koprodukcijskoj suradnji s Glumačkom družinom Histrion.

14224 D
Isaac, Salih: ZAGREBAČKA KRONIKA ILITI GROHOTESKA. U trinaestak slika, neprilika i otprilika s prologom i epilogom – tragom Krčelićevih ANNUA, kradom inih libara horvatskih. Glazba Arsena Dedića.
Red. Želimir Mesarić. Sc. Hrvoje Šercar. Kost. Ruta Knežević.
Praizvedba: 19. 07. 1986. Zagrebačko histrionsko ljeto. Muzejski prostor (dvorište). Jezuitski trg 4. * 20. 10. 1986. Dramsko kazalište Gavella. 20 pred.
Slikarski radovi: Hrvoje Šercar.

14225 D
Mujičić, Tahir – **Škrabe,** Nino – **Senker,** Boris: GLUMIJADA ILITI DNEVNIK DRUŽINE BESCILJNIJEH. /Pučki mjuzikao u sedam glumova i devet jada s prologom i epilogom./
Red. Zlatko Vitez. Sc. Hrvoje Šercar. Kost. Marija Žarak. Kor. Zorica Rajković.
Premijera: 08. 08. 1986. Sombor. * 20. 10. 1986. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pi-



Glumačka družina **HISTRION**

Mujičić-Senker-Škrabe-Dedić

GLUMIJADA

iliti

Dnevnik družine Besciljnijeh

Glumijadaju se

Zvonko Torjanac kao Đono Tvrdojica
Jadranka Bavčević kao Pera
Branko Supek kao Vlajko
Zlatko Vitez kao Brundo
Darko Janeš kao Vučina
Dragan Despot kao Vončina
Tomislav Štriga kao Ludovico Furioso
Slavica Jukić kao Pimpinella Furioso
Miško Polanec kao Brutto
Žarko Potočnjak kao Ciro, Ottone, Huso, Gottfried i Ivo
Ivica Zadro kao Spiro, Gastone, Haso, Siegfried i Đivo

Svirijadaju se

Ladislav Tulač — orgulje
Vesna Čačić — flauta
Ivica Ašenrajter — bas-gitara
Nina Erak — udaraljke

Scena: Vatroslav Kuliš i Boris Švaljek
Kostimi: Danica Dedijer-Marčić
Koreograf: Željka Turčinović
Umjetnički suradnik: Radovan Marčić

Organizator: Matko Elezović
Rasvjeta: Belizar Marić

Umjetničko vodstvo
ZLATKO VITEZ

Zahvaljujemo na pomoći Arsenu, Svanu Vujičiću - kiparu, Teatru ITD i Centru za kulturnu djelatnost SSO

jade. 40 pred.
Sc. gl. Arsen Dedić.
Vidi: Rep. 1, 5394 D

14226 D
Brešan, Ivo: HIDROCENTRALA U SUHOM DOLU. /Drama u pet činova s intermezzom./
Red. Zoran Mužić. Sc. Goran Ljuština.
Premijera: 17. 03. 1987. Zorin dom. Karlovac. * 05. 06. 1989. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. 112 pred.
Izbor kostima Jasna Novak. Sc. gl. i izbor sc. gl. Arsen Dedić.

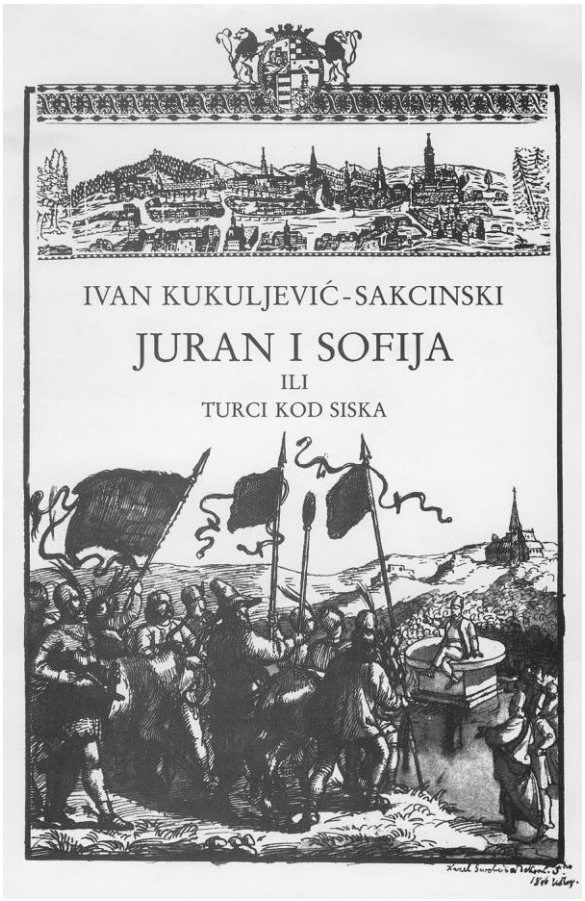
14227 D
Jurić Zagorka, Marija: GRIČKA VJEŠTICA. /Dramski prikaz u pet činova./ Prema istoimenom romanu napisala M. Jurić Zagorka.
Red. Miro Međimorec. Sc. Ratko Janjić Jobo. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 02. 07. 1987. Zagrebačko histrionsko ljeto. Kaptol. Opatovina. * 13. 09. 1989. Zagrebačko histrionsko ljeto. Kaptol. Opatovina. 75 pred.
Dram. i suradnik za sc. pokret Željka Turčinović. Gl. suradnik Ladislav Tulač.

14228 D
Majer, Vjekoslav: DNEVNIK MALOG PERICE. Prema istoimenoj noveli V. Majera adaptirala Tanja Kirhmajer.
Red. Zoran Mužić. Sc. Tihomir Milovac. Kost. Jasna Novak.
Praizvedba: 10. 03. 1988. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. * 23. 10. 1990. Dramsko kazalište Gavella. 100 pred.
Sc. gl. i izbor sc. gl. Arsen Dedić.

14229 D
Plaut: HVALISAVI VOJNIK (MILES GLORIOSUS). /Komedija./ Preveo Koloman Rac. Obradio Radovan Palmović.
Red. R. Palmović.
Premijera: 13. 06. 1988. Sombor. * 21. 08. 1988. Vis. 30 pred.
Uglazbio i songove napisao Arsen Dedić.

14230 D
Brezovački, Tito (Tituš): DIOGENEŠ ILI SLUGA DVEH ZGUBLENIH BRATOV. Veseli igrokaz vu peterom dogodu po Titušu Brezovačkom, prebendaru sv. Ivana Krstitela pri sv. Marku vu Zagrebu, skupsložen.
Red. Zlatko Vitez. Sc. Stjepan Gračan. Kost. Ruta Knežević. Kor. Željka Turčinović.
Pretpremijera: 15. 07. 1988. (37). Zagrebačko histrionsko ljeto. Kaptol. Opatovina. Premijera: 19. 07. 1988. (38). * 22. 06. 1991. 9 pred. (47).
Dram. Željka Turčinović. Sc. gl. Arsen Dedić. Tekst: Drago Britvić.

14231 D
Kukuljević Sakcinski, Ivan: JURAN I SOFIJA ILI TURCI KOD SISKA. Junačka igra u tri čina. Glazba Igora Kuljerića.
Red. Kosta Spaić. Sc. Zoran Zidarić. Kost. Diana Kosec-Bourek.



Premijera: 27. 06. 1989. Zagrebačko histrionsko ljeto. Dvorište Katedrale Sv. Stjepana. * 20. 10. 1989. Sisak. 25 pred.

14232 D
Škrabe, Nino – **Mujičić,** Tahir – **Senker,** Boris – **Dedić,** Arsen: KAVANA TORSO. Halucinantni galgencabaret u jednom dijelu.
Red. Zlatko Vitez i Zoran Mužić. Sc. Zoran Zidarić. Kor. Željka Turčinović. Kost. Ruta Knežević.
Premijera: 25. 07. 1989. Zagrebačko histrionsko ljeto. Kaptol. Opatovina. * 10. 07. 1992. Dramsko kazalište Gavella. 76 pred. →

14233 D
Hadžić, Fadil: DUHOVI NA ZRINJEVCU. Bajka o bivšim buržujima i bivšim proleterima.
Red. Kosta Spaić. Sc. Zoran Zidarić. Kost. Diana Kosec-Bourek.
Praizvedba: 19. 04. 1990. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. 40 pred.
Gl. suradnik Igor Kuljerić.

14234 D
Jurić Zagorka, Marija: KĆI LOTRŠĆAKA. /Historijska drama u 5 slika./ Prema istoimenom romanu napisala M. Jurić Zagorka.
Red. Zlatko Vitez. Sc. Zoran Zidarić. Kost. Ingrid Bego-

vić.
Premijera: 28. 07. 1990. Zagrebačko histrionsko ljeto. Kaptol. Opatovina. * 08. 07. 1996. Zagrebačko histrionsko ljeto. Kaptol. Opatovina. 106 pred. →
Dram. Željka Turčinović. Stihovi Drage Britvića. Sc. gl. Arsen Dedić. Slikarski radovi Rudija Labaša.

14235 D
Čuić, Stjepan: ORDEN. Istoimeni roman adaptirali S. Čuić i Želimir Mesarić.
Red. Ž. Mesarić. Sc. Zoran Zidarić. Kost. Jasna Novak.
Praizvedba: 28. 10. 1990. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. * 21. 01. 1991. Nova Gradiška. 25 pred. →
Gl. suradnik Todor Dedić.

M. M.

CENTAR ZA KULTURNU DJELATNOST SSO ZAGREB, ZAGREB
1978–1980/1981–1990

I u osamdesetim godinama proteklog stoljeća, kao i u nekoliko prethodnih, Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, poznatiji pod kraticom CEKADE, usredotočen je u prvom redu na izdavačku i kazališnu djelatnost te se i dalje javlja kao producent, koproducent, organizator kazališnih predstava i gostovanja, kao i Zagrebačkoga kazališnog ljeta. Svoje predstave ostvaruje između ostalog u koprodukciji s Akterom, Teatrom Move, Kazališnom družinom Dijalog, Kazališnom družinom Coccolemocco, ali i Hrvatskim narodnim kazalištem, Split, Studentskim kulturnim centrom, Beograd i Ristićevom ideološko-politički ozvučenom Radnom organizacijom KPGT (Kazalište, Pozorište, Gledališče, Teatar). Kao domicilna scena tretira se Glazbeno-scenski centar Kulušić, no svoje i usvojene predstave CEKADE priređuje i u drugim prostorima kao što su Mali lapidarij na Gornjem gradu i dvorište Osnovne škole Miroslava Krleže na Kaptolu.

Kao reprezentativna predstava Centra za kulturnu djelatnost SSO Zagreb i dalje se, sve do sredine tekućeg desetljeća, prikazuje *Oslobođenje Skopja* Dušana Jovanoviča. S tom predstavom redatelja Dušana Ristića KPGT gostuje 1981. i u Australiji, u Sidneyu, Melbourneu i Perthu, te nailazi na vrlo dobar prijam publike i kritike. No istodobno to gostovanje izaziva u Zagrebu i zamjerke jer sudjelovanje brojnih članova zagrebačkih kazališta u predstavi ograničava djelatnost njihovih matičnih kuća. Sljedeće pak godine, 1982, KPGT, pod imenom Zagreb Theater Company, odlazi na turneju po Sjedinjenim Američkim Državama te sudjeluje na Svjetskom festivalu kazališta u Denveru, u državi Colorado, i gostuje u Chicagu, Willwoudu, Washingtonu, Los Angelesu i New Yorku izvodeći osim Jovanovičeva *Oslobođenja* i njegove *Karamazove* ostvarene u koprodukciji KPGT i Radničkoga i narodnog sveučilišta.

Sredinom devetog desetljeća aktualizira se i ideja o multimedijalnom Omladinskom kulturnom centru potaknuta prenamjenom bivše dvorane Istra *u sklopu temeljitog arhitektonsko-urbanističkog preuređenja velikog ulično-dvorišnog kompleksa zgrada na uglu Gajeve i Tesline* (Nikola Vončina), koje se nakon brojnih promašaja i grešaka u provedbi proslavlja svečanim otvorenjem novouređene kazališne dvorane 27. lipnja 1987, da bi se nedugo zatim, zbog loše izvedenih radova to preuređenje ponovno nastavilo i otegnulo.

Kao što je vrlo teško ustvrditi da je rekonstruirani repertoar koprodukcijskih ili organizacijski usvojenih predstava obuhvaćenih hipotetičnom kazališnom djelatnošću Centra za kulturnu djelatnost SSO Zagreb točan, a pitanje je zapravo može li uopće biti točan, jer su i izvori, bilo da se radi o administrativnoj i teatrografskoj građi ili o svjedočenju aktera te djelatnosti, nezavisno o tome jesu li oni bili uključeni u radni sastav Centra za kulturnu djelatnost SSO Zagreb ili kazališnih tijela s kojima je on surađivao, djelomični, neodređeni, nepouzdani ili čak oprečni, tako je upitan i rezultat integracije Zagrebačkog kazališta mladih i Centra za kulturnu djelatnost SSO Zagreb te utjecaja koji su te dvije udružene institucije, kao i pojedinci iz njih, imale na daljnje profiliranje kazališne djelatnosti Omladinskoga kulturnog centra.

Primjenjujući suvremene metode teatrološkog istraživanja kazališne povijesti, te se, dosljedno njima, oslanjajući na spoznajni kontinuitet o dotadašnjem djelovanju Za-

grebačkog kazališta mladih i Centra za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, kao i o istaknutim pojedincima neposredno ili pak posredno uključenim u njihov rad, poput, kad je riječ o Centru, Mladena Iveković a i Darka Putaka odnosno Vjerana Zuppe, može se potvrditi, kao što se to čini i rekonstrukcijom repertoara Centra za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, da je prevaga kazališnih privrženika iz njegovih redova, presudna i za postavljanje predstava u sklopu Omladinskoga kulturnog centra kao što su to Bauerov *Shakespeare The Sadist* i *Traviata* kojoj su kao autori navedeni Giuseppe Verdi, Branko Brezovec, Koki Dimuševski i Goran Stefanovski. Premijernom izvedbom *Traviate* 23. lipnja 1989. otvoren je, što treba također naglasiti, i prvi Eurokaz, kojem je organizacijsku potporu dao upravo Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, upamćen i inače po podršci nizu drugih kazališnih, plesnih i glazbenih manifestacija.

B. H.

14236/0 D
Jovanovič, Dušan: OSLOBOĐENJE SKOPJA.
Praizvedba: 20. 06. 1978. Dvorište odgajateljske škole Tatjana Marinić i Lapidarij. Habdelićeva 1. * 19. 01. 1986. Subotica. 312 pred.
Vidi: Rep. 1, 5396 D

14236 D
Zuppa, Vjeran: KAŽU DA JE SOVA NEKAD BILA PEKAREVA KĆI. Prema tekstovima Williama Shakespearea, Bertolta Brechta, Jorgea Luisa Borgesa, Ronalda D. Lainga i nekih drugih autora.
Red. Rade Šerbedžija, Darko Rundek, V. Zuppa. Kost. Dinka Jeričević.
Praizvedba: 24. 03. 1981. Glazbeno-scenski centar Kulušić.
Pjesme Haustora i Idola.
U koprodukciji s Akterom, Zagreb.

14237 D
Stojsavljević, Vladimir: KRUNIDBA ILI VILENJAK ŠALJE DJEVOJKU U SVIJET.
Red. V. Stojsavljević. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Miljenko Vikić.
Praizvedba: 13. 04. 1981.
Sc. gl. Đurđa Otržan.

14238 D
Šnajder, Slobodan: SVETI JURAJ SE BORI PROTIV ZMAJA.
Red. Matko Sršen.
Praizvedba: 1981. Društveni dom Trešnjevka.

14239 D
Zlodre, Jakša: BELCANTO. Mračna komedija. Prema MANDRAGOLI Niccolòa Machiavellija.
Red. i sc. J. Zlodre. Kost. Marija Žarak.
Premijera: 08. 1982. Konoba u Nečujmu. Šolta. 3 pred.
U koprodukciji s Kazališnom radnom zajednicom Teatar Move.

14240 D
Bond, Edward: SPAŠENI (SAVED). Preveo Slobodan Šnajder.
Red. Rade Šerbedžija. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Doris Kristić.
Premijera: 21. 01. 1983. Glazbeno-scenski centar Kulušić.
Sc. gl. Darko Rundek i grupa Haustor.
U koprodukciji s Akterom, Zagreb.

14241 D
Stefanovski, Goran: HI-FI (VISOKA VJERNOST). Prevela Dijana Mihajlova.
Red. i sc. Miro Međimorec. Kost. Doris Kristić. Kor. Zagorka Živković.
Premijera: 09. 02. 1983. Glazbeno-scenski centar Kulušić.
Sc. gl. Branimir Štulić, Vlatko Stefanovski i Goran Bregović.

14242 D
Miroslav, Krleža: ŠUTNJE – SAMOĆE – PROCESI. Izbor iz djela M. Krleže: Goran Matović.
Red. Petar Veček. Sc. Željko Jerman. Izvodi G. Matović.
Premijera: 22. 07. 1983. Dubrovačke ljetne igre. Dubrovnik. Tvrđava Bokor.
Izbor sc. gl. Branko Vodeničar.

14243 D
Jovanovič, Dušan: VOJNA TAJNA.
Red. i sc. Ljubiša Ristić. Kost. Doris Kristić. Kor. Nada Kokotović.
Premijera: 12. 08. 1983. Mornarički školski centar Maršal Tito. * 12. 04. 1984. Hrvatsko narodno kazalište. Split. 11 pred.
Sc. gl. Davor Rocco.
Koprodukcija: Hrvatsko narodno kazalište, Split; Studentski kulturni centar, Beograd; Centar za kulturne djelatnosti SSO Zagreb, Zagreb; KPGT Radna zajednica Vojna tajna.

14244 D
Hubay, Miklós: RIMSKI KARNEVAL (IL CARNEVALE ROMANO). Preveo Ivo Klarić.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ika Škomrlj.
Premijera: 13. 10. 1983. Glazbeno-scenski centar Kulušić.
Sc. gl. Davor Rocco.
U koprodukciji s Otvorenom kazališnom grupom Trešnjevka, Zagreb.

14245 D
Grgić, Milan: MALI RAJ.
Red. Jovica Šego. Sc. Bojan Boić. Kost. Vjera Šuman.

Praizvedba: 11. 07. 1984. Glazbeno-scenski centar Kulušić.
Koprodukcija: Kazališna družina Dijalog, Zagreb i Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.

14246 B
Rocco, Davor: MANSARDA. Osnovni tekst Danilo Kiš. Napisala Katja Jocić.
Kor. K. Jocić. Kost. Darja Hlavka.
Praizvedba: 23. 02. 1984. Glazbeno-scenski centar Kulušić.

14247 B
Zlatar Frey, Damir: RASPEĆE GLORIJE ILI PJEVALA JE SVA U CRNOM – GLORIJA, GLORIJA. /Koreodrama./
Kor. D. Zlatar Frey. Sc. Janja Korun. Kost. Miroslav Sokolovski.
Premijera: 19. 10. 1984. Glazbeno-scenski centar Kulušić.

14248 D
Mrmull, Tahigo (**Mujičić,** Tahir – **Mrduljaš,** Igor): KULTUROLOŠKO BLUDILIŠTE.
Erotski-sadistički lutkarski cabaret.
ROMEOV SIN, TRENKOLITO ili TIP OD 70 PUTA. IUS PRIMAE NOCTIS – VLASTELINSKO PRAVO ili MI SME ZA PRAVICU. UŠKOPLJENI ISTRAŽIVAČ ili LIVINGSTONOVE ŽLIJEZDE. ROBINSONOVE LJUBAVI ili PETKOVA ŽRTVA. Glazba Arsena Dedića.
Red. T. Mujičić i I. Mrduljaš. Kreacija lutaka: T. Mujičić. Izrada lutaka: Mojmir Mihatov.
Praizvedba 20. 07. 1985. Osnovna škola Miroslav Krleža. Kaptol. 45 pred.
Izbor sc. gl. Vesna Šir.
Predstava Lutkarskoga erotskog cabareta Mmanipuli ostvarena u koprodukciji s Centrom za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.

14249 D
Tedeschi, Alberto Bruni – **Neufeld,** Jasminka: DNEVNIK MORA (DIARIO MARINEO). Glazbu napisao A. B. Tedeschi. Libreto: J. Neufeld. Obradila Ana-Marija Supek.
Kor. J. Neufeld. Kost. Doris Kristić.
Premijera: 22. 05. 1985. Dramsko kazalište Gavella.

14250 D
Tairitis, Rogianas (**Mujičić,** Tahir – **Mrduljaš,** Igor): BLUDOLOŠKO KULTURILIŠTE – MANIPULI 2. Preveo Tahigo Mrmull. Adaptirali T. Mujičić i I. Mrduljaš.
Erotski-sadistički lutkarski cabaret.
MMANIPULATORSKA HIMNA. (Tekst: Ivica Krajač.) ROSA ili OSVETA MALOG KINEZA. NAHMAZ PUTRA ili AKO SHIVA IMA ŠEST RUKU KOLIKO… SPORTING LIFE ili O ŠTETNOSTI JOGGINGA NA SPOLNI ŽIVOT. PAZI METAK ili MIRKO AND SLAVKO RIDES AGAIN. Autor songova Arsen Dedić.
Red. T. Mujičić i I. Mrduljaš. Kreacija lutaka: T. Mujičić. Izrada lutaka: Gordana Krebelj i Mojmir Mihatov. Kost. Ljupka Zubak.
Praizvedba: 01. 07. 1986. Mali lapidarij. * 30. 07. 1986. 20 pred.
Sc. gl. Arsen Dedić.
Predstava Lutkarskoga erotskog cabareta MManipuli ostvarena u koprodukciji s Centrom za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.

14251 D
Bauer, Wolfgang: SHAKESPEARE THE SADIST (FILM UND FRAU; SHAKESPEARE THE SADIST). Prevela Anika Rešetar.
Red. Branko Brezovec. Sc. Tihomir Milovac. Kost. Nina Silobrčić.
Premijera: 26. 07. 1986. Mali lapidarij. * 06. 03. 1998. Dvorana Janje.
Sc. gl.: Damir Prica, Mario Barišin i Ivan Vinski. Filmski materijal: Tom (Tomislav) Gotovac. Pozadina: Marina Štembergar i Anastazija Debelli.
Koprodukcija: Zagrebačko kazalište mladih (Omladinski kulturni centar), Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb, Kazališna družina Coccolemocco, Zagreb i Austrijski kulturni institut, Zagreb.

14252 D
Mrmudhi, Tahigorhe (**Mujičić,** Tahir i **Mrduljaš,** Igor): TEATROLOŠKO OPĆILIŠTE ili MMANIPULI 3. Erotsko-sadistički lutkarski cabaret.
FLY, FLY MADAME BUTTERFLAY. Pučka pučinijevska opera za tri jena. SWAN LAKERSI iliti ZAŠTO PLAČE RUŽNO PAČE. Baletni koloplet peradi i peradarstva. HASAN-AJ-AGINICA ili UPADOH, BOLAN S ĆUPRIJE. Novokomponovana tragipjesan s lingvističkim problemima i srednjoeuropskom perspektivom. SVOGA TELA STVAR ili VU AGONIJI. Socrealistički skeč s depresijom. Glazba Arsena Dedića.
Red. T. Mujičić i I. Mrduljaš. Sc. T. Mujičić. Kreacija lutaka: T. Mujičić. Izrada lutaka: Gordana Krebelj.
Praizvedba: 30. 06. 1987. Mali lapidarij. * 20. 12. 1987. Glazbeno-scenski centar Kulušić. 32 pred.
Izbor gl. Vesna Šir.
Predstava Lutkarskoga erotskog cabareta MManipuli ostvarena u koprodukciji s Centrom za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.

14253 DG
Verdi, Giuseppe – **Brezovec,** Branko – **Dimuševski,** Koki – **Stefanovski,** Goran: TRAVIATA. /Rock-događanje na tragovima istoimene opere G. Verdija i drame DAMA S KAMELIJAMA (LA DAME AUX CAMÉLIAS) Alexandrea Dumasa, sina./
Koncept: B. Brezovec. Libreto: G. Stefanovski. Glazba: Giuseppe Verdi, Koki Dimuševski.
Red. B. Brezovec. Dir. Ninoslav Jukić. Kor. José Besprosvany. Sc. Marko Japelj. Kost. Svetlana Visintin, Leo Kuluševski.
Praizvedba: 24. 06. 1989. Zagrebačko kazalište mladih (Omladinski kulturni centar).
Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb i Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.

B. H.

OFF THEATER BAGATELLA, ZAGREB

1978–1980/1981–1990–

Proširujući i granajući iz godine u godinu ionako već raznorodnu djelatnost Cafe theatre Bagatella pod vodstvom svojih utemeljitelja Slavica Maras i Marka Mikulandre, koji su i jedini stalno i viševrsno umjetnički i organizacijski uključeni u njegov rad, prerasta u velikoj mjeri svoje prvobitne okvire, iako je i dalje smješten u Bednjanskoj ulici, nedaleko Miramarskog podvožnjaka, i ima dvoranu sa svega 99 mjesta, te u rujnu 1984, u suglasju s jedinstvenošću vlastite scenske produkcije, mijenja i ime u Off Theater Bagatella. Osim starih i novouvježbanih dramskih predstava ovaj Off Theater, koji opsegom zanimanja za različite druge umjetnosti, poput glazbene, likovne i filmske, kao i njihovom zastupljenošću u svojim programima, te predstavljanjem knjiga i video projekcijama, poprima smisao i značenje polivalentnoga kulturnog centra, ima na repertoaru i cabaretske i kolažne priredbe, a i pantomime. Gotovo sve predstave i priredbe obilježavaju komornost i intimnost, kao i reduciranost dekora i skupocjenih kostima.

Kronološkim slijedom Cafe theatre Bagatella, odnosno Off Theatre Bagatella, 1982. pokreće Internacionalni festival off theatra ili IFOT, 1983. Festival smijeha ili FESS i Dan književnika, te se tako od te godine redovito svake sljedeće održava Dan Eugèna Ionesca, od 1984. pak Miroslava Krleže, a od 1987. Ranka Marinkovića. Dani erotsko-poetskog teatra, filma i videa, pod skraćenicom DEPT, uvode se 1984, a Dan pjesnika 1987, kad je utemeljen i Dan glumaca.

Godine 1989. osnovana je i započela radom i Glumačka škola Off Theatra Bagatella.

B. H.

14254/0 D
Šembera, Slobodan: POMIRBENO ROČIŠTE. Komedija u jednom činu.
Premijera: 02. 02. 1978. * 23. 12. 1990. 320 pred.
Vidi: Rep. 1, 5399 D.

14254/1 D
Majdak, Zvonimir: GLAVNO DA SE GURA.
Premijera: 03. 02. 1978. * 1988. 410 pred.
Vidi: Rep. 1, 5400 D.

14254/2 D
ČAROLIJA GLUME. /Monolozi iz predstava Pere Kvrgića./
Premijera: 31. 12. 1980.
Preuzeto iz ciklusa Velikani dramske scene održanog početkom sedamdesetih u organizaciji Arto, Zagreb.

14254 D
Broussoloux, Claude: ČEKAONICA (LA SALLE D'ATTENTE).
Red. Vanča Kljaković. Sc. i kost. Vida Tućan.
Premijera: 07. 01. 1981. * 1984.
Sc. gl. Marko Mikulandra.

14255 D
Kljaković, Vanča: KRVAVI JACQUES. Komedija. Lokalizirala Slavica Maras.
Red. V. Kljaković. Sc. i kost. Vida Tućan.
Praizvedba: 07. 01. 1981. * 1984. 42 pred.

14256 D
ĐIMI CABARET.
Red. Marko Mikulandra.
Premijera: 21. 01. 1981. * 18. 09. 1989. 120 pred.
Sudjelovali Stjepan Stanić Đimi, M. Mikulandra i Slavica Maras.

14257 D
Kroetz, Franz Xaver: JA ŠUMOM – ON DRUMOM (TKO KROZ LIŠĆE IDE; WER DURCHS LAUB GEHT…). Preveo Zvonimir Mrkonjić. Kajkavizirala Slavica Maras.
Red. i sc. Dubravko Torjanac. Kost. Mira Dulčić.
Premijera: 05. 12. 1981. * 11. 12. 1982. 12 pred.

14258 D
Maras, Slavica: KONSTATACIJA JEDNE MAČKE. Poetski recital na stihove S. Maras.
Red. Marko Mikulandra. Izvodi S. Maras.
Premijera: 19. 01. 1983. * 18. 01. 1990. 36 pred.
Glazba S. Maras i Kire Mitreva.

14259 D
MASNE PRIČE. Izbor tekstova Mirko Vojković.
Red. i sc. Marko Mikulandra. Izvodi M. Vojković.
Premijera: 03. 02. 1983. * 1984. 20 pred.

14260 D
Danaud, Jean Claude: FRIGANE SARDELICE (LES

SARDINES GRILLES). Komedija. Prevela Vlasta Gotovac.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Marko Mikulandra. Kost. kolektiv.
Premijera: 07. 01. 1984. * 12. 11. 1984. 11 pred.
Izbor sc. gl. M. Mikulandra. Izvodi Otvorena kazališna grupa Trešnjevka, Zagreb.

14261 B
GROBAREVE PRIČE. Pantomima.
Izvođač Aleksandar Acev.
Premijera: 25. 11. 1984. 3 pred.

14262 D
Maras, Slavica: ŽENE NAŠE SVAGDAŠNJE.
Red. Marko Mikulandra. Izvodi S. Maras.
Premijera: 18. 03. 1984. * 29. 12. 1990. 26 pred.
Sc. glazba S. Maras.

14263 D
SVATKO IMA SVOJU HEKUBU.
Priredio Zdenko Jelčić.
Red. Adi Hadžiselimović.
Premijera: 22. 12. 1984. 1 pred.

14264 B
NOVI PRILOZI. Pantomima.
Izvodi Aleksandar Acev.
Premijera: 30. 03. 1985. 1 pred.

14265 D
Ionesco, Eugène: LEKCIJA (LA LEÇON). Adaptirao Marko Mikulandra.
Red. M. Mikulandra. Sc. Claude Debord. Kost. Slavica Maras i Anja Šovagović.
Premijera: 06. 10. 1986. * 07. 10. 1986. 2 pred.
Hrvatsko-francuska izvedba. Uz sudjelovanje C. Deborda.

14266 D
Ionesco, Eugène: CURA ZA UDAJU. (LA JEUNE FILLE À MARIER). Kajkavizirala Slavica Maras.
Premijera: ? 1987. 6 pred.
Koncertna izvedba.

14267 D
Maras, Slavica: ANTICABARET.
Red. Marko Mikulandra. Kost. S. Maras.
Premijera: 12. 03. 1988. * 1990. 12 pred.
Sc. glazba M. Mikulandra.

14268 D
Maras, Slavica: CABARET OFF.
Red. i izvođač S. Maras.
Premijera: 12. 05. 1989. * 1990. 28 pred.
Sc. glazba S. Maras.

14269 DBG
BAGATELLAMIX. /Kolaž sastavljen od šansona, poezije, pantomime i glazbe./
Red. Marko Mikulandra.
Premijera: 18. 05. 1988. 4 pred.
Sudjelovali Slavica Maras i Zlatko Omerbegović.

B. H.

TEATAR ŽAR PTICA, ZAGREB
1981–1990–

Začeci Teatra Žar ptica vežu se za nekoliko glumaca koji su od 1976. godine, u suradnji s kazališnim entuzijastima ostalih struka, pripremali i davali predstave za djecu u sklopu Pionirskog doma Marko Orešković na Ribnjaku. Svoje prve predstave pak Teatar Žar ptica, koji je registriran 30. listopada 1981, prikazuje već u proljeće te iste godine. Utemeljitelje predvode glumac Tomica Milanovski, budući ravnatelj, i neumorni Vojmil Rabadan, višegodišnji dramaturg Teatra Žar ptica. Od 1983. Teatar Žar ptica financira USIZ kulture grada Zagreba i od tada on ima stalno četrnaest zaposlenih djelatnika.

Nakane utemeljitelja su: da Teatar Žar ptica bude mobilno, putujuće kazalište za djecu i mlade, da izvodi predstave na području cijelog Zagreba, kao i u njegovoj okolici, ali i u najzapuštenijim dijelovima Hrvatske gdje kazalište još nikad nije doprlo, i da se predstave, profesionalno i odgovorno uvježbane, temelje na vrijednim književnim predlošcima, na poznatim svjetskim i hrvatskim bajkama, tekstovima u obliku priča, koji su pogodni za razinu dječje percepcije te na djelima iz školske lektire. Da su te nakane utemeljitelja tijekom prvog desetljeća postojanja Teatra Žar ptica ispunjene, potvrđuju i podaci prema kojima je ovo kazalište na (autobusnim) kotačima u rasponu od sezone 1980/1981. do 1989/1990. izvelo četrdeset i tri premijere, od kojih su dvadeset i pet bile praizvedbe, te dalo 2.916 predstava pred više od milijun gledatelja, i gostovalo u više od sto i pedeset mjesta. Uglavnom u Hrvatskoj, ali i u Bosni i Hercegovini i u Sloveniji. Želeći upoznati i zbližiti potomke hrvatskih iseljenika izvan

granica s rodnim krajem njihovih predaka Teatar Žar ptica gostuje i u Danskoj, Švedskoj i Austriji.

Razgranatost djelatnosti ovog kazališta beskućnika, koje se uspjelo domoći samo radnih prostorija u Vlaškoj ul. 38/I, potkrepljuje i osnivanje Ljeta u Maksimiru, kao i nastupi na prigradskim ljetnim pozornicama, te obavezno izvođenje predstava u okviru Nedjeljnog vrtića u Maloj dvorani Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski, matineje subotom u Kinu August Cesarec, matineje nedjeljom u Pionirskom domu Marko Orešković, kao i sudjelovanje na festivalu u Šibeniku i Susretima profesionalnih kazališta Hrvatske u Slavonskom Brodu.

Svojom usmjerenošću i dostignućima, poletom i ustrajnošću Teatar Žar ptica privukao je i mnogo kazališnih umjetnika i pisaca, te se kao redatelji uz Vojmila Rabadana, Vida Fijana i Ladislava Vindakijevića, uključenih u njegovo nastajanje, izmjenjuju i redatelji i scenografi kao što su Borislav Mrkšić, Vladimir Gerić, Joško Juvančić i Radovan Marčić te, uz još jednog utemeljitelja, Aleksandra Augustinčića, i Zvonimir Šuler i Ksenija Jeričević, a izvorne tekstove za Teatar Žar pticu pišu među ostalima Miroslav S. Mađer, Pajo Kanižaj, Fadil Hadžić i Zvonimir Balog.

Kao i Zagrebačko kazalište mladih i Kazalište Trešnja, tako i Teatar Žar ptica nije mogao odoliti, a da svoju djelatnost ne protegne i na predstave za odrasle, te krajem osamdesetih izvodi dramska djela Brezovačkog i Geljmana te adaptaciju Boccacciove proze.

B. H.

14270 D
Rabadan, Vojmil: LA FONTAINEOVE BASNE.
Red. V. Rabadan.
Premijera: 15. 04. 1980. Narodno sveučilište. Marija Bistrica. * 20. 03. 1981. Osmogodišnja škola 8. maj. 73 pred.

14271 D
Andersen, Hans Christian: CRVENE CIPELICE i TRI ŽELJE. /Dramatizirao Vojmil Rabadan./
Red. V. Rabadan. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ksenija Jeričević.
Premijera: 06. 05. 1980. Pionirski dom Marko Orešković. * 16. 02. 1985. Teatar Victoria. Malmö. Švedska. 134 pred.
Sc. gl. Ladislav Tulač.

14272 D
Šenoa, August: ZMIJSKA KRALJICA. /Dramatizirao Vojmil Rabadan./ Glazba Ladislava Tulača.
Red. V. Rabadan. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ksenija Jeričević.
Praizvedba: 02. 03. 1982. Pionirski dom Marko Orešković. * 14. 11. 1983. Teatar Victoria. Malmö. Švedska. 116 pred.

14273 D
Nejman, Aleksej: KRALJ PILIP. Ispovijest ratnika.
Red. i sc. Husein Čokić.
Premijera: 31. 10. 1982. Vlaška 38/1. * 12. 06. 1983. Narodno sveučilište. Lastovo. 8 pred.
Izbor sc. gl. H. Čokić.

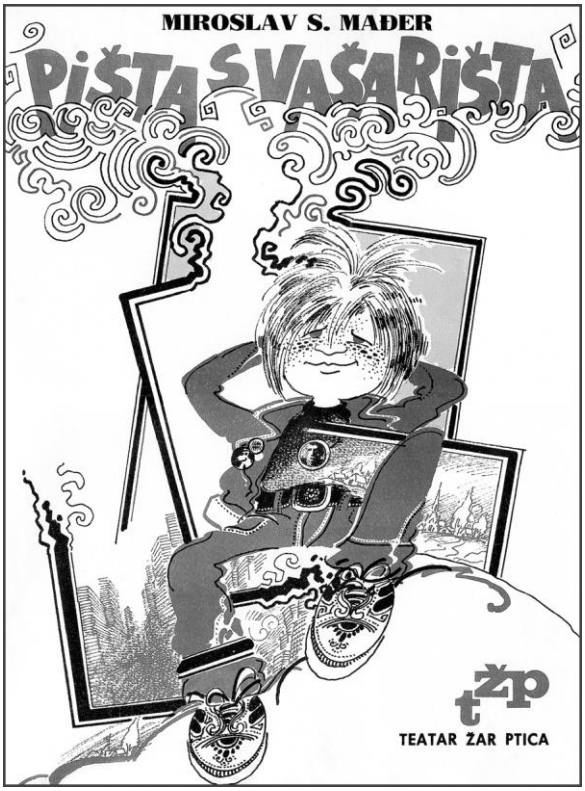
14274 D
Galic, Ljudevit: PARTIZANSKA POZORNICA.
Red. Lj. Galic.
Premijera: 04. 12. 1982. Đački dom Zlatko Šnajder. * 03. 04. 1983. MZ August Cesarec. 9 pred.

14275 D
Rabadan, Vojmil: NOVOGODIŠNJA FANTAZIJA. Glazba Ladislava Markića.
Red. V. Rabadan. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ksenija Jeričević.
Praizvedba: 12. 12. 1982. Pionirski grad. * 29. 12. 1984. Narodno sveučilište. Sesvete. 66 pred.

14276 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: VESELE ŠUMSKE PRIČE. Vesela igra u tri čina.
Red. Vojmil Rabadan. Sc. i kost. Jaroslav Hoško. Kost. Radojka Milosavljević.
Premijera: 23. 07. 1983. Pionirski grad. * 16. 12. 1990. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana. 162 pred.
Izbor sc. gl. Ladislav Tulač.

14277 D
Jovanović, Bogdan: LEKCIJA. Dramolet u 4 prizora.
Red. Vid Fijan. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ksenija Jeričević.
Premijera: 16. 06. 1983. Đački dom Zlatko Šnajder. * 24. 11. 1986. Osmogodišnja škola F. Ogulinac Seljo. 88 pred.
Glazba Mladena Janjanina.

14278 D
Rabadan, Vojmil: SNJEŽNI DAR DJEDA MRAZA.
Red. V. Rabadan. Sc. Jaroslav Hoško. Kost. Ksenija Jeričević.
Praizvedba: 11. 12. 1983. Pionirski grad. * 28. 12. 1984. Osmogodišnja škola Đuro Đaković. 34 pred.



Izbor sc. gl. Ladislav Markić.

14279 D
Asić, Milan – **Dević,** Đurđica – **Zvrko,** Ratko: MAČAK MARKO. Vesela igra s pjesmom i plesom.
Red. Đ. Dević. Sc. Jaroslav Hoško. Kost. Ksenija Jeričević. Kor. Silvija Hercigonja.
Praizvedba: 12. 01. 1984. Kino August Cesarec. Ilica 208. * 17. 04. 1988. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. 171 pred.

14280 D
Mađer, Miroslav Slavko: PIŠTA S VAŠARIŠTA. Veseli pištokaz u prizorima i stihovima. Glazba Pere Gotovca.
Red. Vid Fijan. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ksenija Jeričević.
Praizvedba: 23. 05. 1984. Društveni dom Trešnjevka. * 30. 03. 1986. Pionirski dom Marko Orešković. 60 pred.

14281 D
Paljetak, Luko: MIŠEVI I MAČKE NAGLAVAČKE. Muzičko-scenska igra. Glazba Hrvoja Hegedušića.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ruta Knežević. Kor. Zaga Živković.
Premijera: 30. 10. 1984. Narodno sveučilište Janko Mišić. Samobor. * 12. 12. 1988. Centar za kulturu. Đurđevac. 204. pred.

14282 D
Pavelkić, Rade: OBRNUTA BAJKA (CRVENKAPICA). Igrokaz s muzikom i pjevanjem. Glazba Arsena Dedića.
Red. Antun Celio Cega. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ksenija Jeričević.
Premijera: 23. 11. 1984. Društveni dom Peščenica. * 02. 07. 1986. Ljetna scena Špansko. 64 pred.

14283 D
Rabadan, Vojmil: JELKA DJEDA MRAZA. Glazba Ladislava Markića.
Red. V. Rabadan. Sc. Ante Nola. Kost. Ksenija Jeričević.
Praizvedba: 15. 12. 1984. Pionirski grad. * 29. 12. 1985. Vojno stambena ustanova. 60 pred.

14284 D
Nazor, Vladimir: PASTIR LODA (ILI KAKO JE PASTIR POSTAO ČOVJEKOM). Adaptirao Vojmil Rabadan. Glazba Arsena Dedića.
Red. V. Rabadan. Sc. Ante Nola. Kost. Ksenija Jeričević.
Premijera: 17. 05. 1985. Pionirski dom Marko Orešković. * 24. 02. 1989. Osmogodišnja škola Zabok. Zabok. 68 pred.

14285 D
Čapek, Karel: VELIKA DOKTORSKA BAJKA. Dramatizacija Václava Hartla. Prevela Dagmar Ruljančić. Glazba Olivera Zarića.
Red. Branko Sviben. Sc. Tihomir Milovac. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 18. 11. 1985. Društveni dom Peščenica. * 04. 07. 1987. Ljetna scena Maksimir. 37 pred.

14286 D
Otržan, Nikola: ZAČARANA POZORNICA. Glazba Davora Rocca.
Red., sc. i kost. Vid Fijan.
Premijera: 11. 12. 1985. Pionirski dom Marko Orešković. * 22. 12. 1990. Ljubljanska banka. 124 pred.

14287 D
Petrović, Zlatko: STERIJADA.
Red., sc. i kost. Z. Petrović.
Premijera: 15. 02. 1986. RSUP. Zagreb. * 16. 05. 1986. OKPD Lipovica. 8 pred.
U izvedbi Vedre scene, Osijek.

14288 D
Celio Cega, Antun: LEGENDA O ŽAR PTICI. Edukativni igrokaz za mlade.
Red. A. Celio Cega. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ksenija Jeričević.
Praizvedba: 17. 04. 1986. Društveni dom Peščenica. * 02. 07. 1987. Ljetna scena Maksimir. 61 pred.

14289 D
Kanižaj, Pajo: ŠARABARA. Scenska igra. Glazba Arsena Dedića.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Darja Hlavka. Kor. Zaga Živković.
Praizvedba: 23. 04. 1986. Društveni dom Trešnjevka. * 11. 10. 1988. Društveni dom Trešnjevka. 77 pred.

14290 D
Hauff, Wilhelm: MEDENA I LEDENA. Dramatizirao Vojmil Rabadan.

Red. i kost. V. Rabadan. Sc. Gordana Poljančić.
Premijera: 22. 06. 1986. Ljetna scena Gajnice. Susedgrad. * 31. 01. 1988. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana. 35 pred.
Izbor sc. gl. Dalibor Palackić.

14291 D
Nušić, Branislav: NUŠIĆIJADA. Kabaret za djecu kad odrastu. Za scenu priredio Borislav Mrkšić. Glazba Bratislava Anastasijevića.
Red. B. Mrkšić. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ksenija Jeričević. Kor. Zaga Živković.
Praizvedba: 11. 11. 1986. Narodno sveučilište Janko Mišić. Samobor. * Centar za kulturu. Titova Korenica. 29 pred.

14292 D
Kaleb, Vjekoslav: DIVOTA PRAŠINE. Scenski obradio Radovan Marčić. Glazba Arsena Dedića.
Red. i sc. R. Marčić. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 12. 11. 1986. Društveni dom Peščenica. * Osmogodišnja škola Crveni oktobar. 19 pred.

14293 D
Dević, Đurđica: NEOBIČAN SUSRET.
Red. Dunja Tot-Šubajković. Sc. i kost. Tomislav Tot.
Praizvedba: 13. 12. 1986. Pionirski grad. * 30. 12. 1987. Osmogodišnja škola Ivan Čankov.
Izbor sc. gl. Dunja Tot-Šubajković i Miroslav Pijaca.

14294 D
Hadžić, Fadil: MOJ STRAŠNI TATA. Komedija za mlade.
Red. Vid Fijan. Sc. Ante Nola. Kost. Ksenija Jeričević.
Praizvedba: 10. 02. 1987. Društveni dom Trešnjevka. * 08. 06. 1989. Osmogodišnja škola Prvi zagrebački partizanski odred. Brestovec Orehovečki. 107 pred.
Gl. suradnik Zvonko Presečki.

14295 D
Rabadan, Vojmil: LEGENDA O MANDUŠEVAC VRELU.
Red. V. Rabadan. Sc. i kost. Gordana Poljančić.
Praizvedba: 16. 06. 1987. Ljetna scena Gajnice. * 30. 10. 1987. Osmogodišnja škola Ivo Lola Ribar. 10 pred.
Izbor sc. glazbe Miroslav Pijaca.

14296 D
Vranješ, Ivan: GOGI SLAVI NOVU GODINU – SVEMIRAC.
Red. Dunja Tot-Šubajković. Sc. Tomica Tot.
Praizvedba: 15. 12. 1987. Pionirski grad. * 30. 12. 1988. SO Sesvete.
Izbor sc. gl. Vesna Šir.

14297 D
Pavelkić, Rade: TKO SE VUKA BOJI JOŠ?! Glazba Arsena Dedića.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ksenija Jeričević.
Premijera: 19. 12. 1987. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. * 25. 12. 1988. Centar za kulturu. Koprivnica. 78 pred.
Uz sudjelovanje Baletnog studija Kazališta Trešnja.

14298 D
Brezovački, Tito: MATIJAŠ GRABANCIJAŠ DIJAK. Glazba Davora Rocca.
Red. i sc. Ladislav Vindakijević. Kos. Ivana Bakal. Kor. Zaga Živković.
Premijera: 11. 01. 1988. Dramsko kazalište Gavella. * 05. 04. 1988. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana. 16 pred.

14299 D
Friedrich, Joerg: JULKA, KAJ TI JE? (JULE, WAS IST LOS?). Kazališni komad za ljude iznad pet godina (prema motivima jedne švedske priče za djecu). Prevela Aleksandra Brnetić. Songove prema stihovima Thomasa Ahrensa prepjevao Boris Senker.
Red. i sc. Radovan Marčić. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 14. 06. 1988. Društveni dom Trešnjevka. * 20. 03. 1989. Centar za kulturu Trešnjevka. 2 pred.
Sc. gl. Arsen Dedić.

14300 D
Geljman, Aleksandr Isakovič: NASAMO SA SVIMA (NAEDINE SO VSEMI). Komad u dva čina. Preveo Vladimir Gerić.
Red. i sc. V. Gerić. Kost. Đurđa Janeš.
Premijera: 11. 11. 1988. Centar za kulturu Trešnjevka. * 12. 06. 1989. Centar za kulturu. Koprivnica. 44 pred.
Dram. Senka Milanovski.

14301 D
Lisjak, Vinko – **Sviben,** Branko: SVAKI PUT I SVAKA STAZA VODE NAS DO DJEDA MRAZA.
Red. B. Sviben. Sc. V. Lisjak. Kost. Ivana Bakal.
Premijera: 17. 12. 1988. Kino Jadran. * 28. 12. 1989. D. C. Savica. 35 pred.
Izbor sc. gl. Branko Sviben.

14302 D
Otržan, Nikola: SADA JE TOČNO VRIJEME.
Red. N. Otržan. Sc. Grozdana Poljančić.
Praizvedba: 20. 12. 1988. Dom zdravlja Centar. * 29. 12. 1988. Centar SUVAG. 11 pred.
Izbor sc. gl. Hrvoje Petrušić.

14303 D
Pasiček, Milivoj: SNJEŽNI GRAD.
Red. Nada Lavicki.
Premijera: 21. 12. 1988. Zagrebački velesajam. * 29. 12. 1988. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade.

14304 D
Rupnik, Vanja i **Nešić,** Budimir: IMA DA TE NEMA! Scenska igra.
Red. Robert Raponja. Sc. i kost. Teodora Kučinac.
Premijera: 29. 03. 1989. Osmogodišnja škola Dr. Mladen Iveković. * 15. 10. 1989. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinki. Mala dvorana. 25 pred.
Dram. Vladimir Gerić. Songovi Hrvoja Zalara.

14305 D
Balog, Zvonimir: ŠUMAR IMA ŠUMU NA DLANU (ZANIMANJA). Muzičko-scenska igra. Glazba Arsena Dedića.

Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Persida Žutinić. Kost. Ivana Bakal. Kor. Dubravka Zajec.
Praizvedba: 18. 05. 1989. Društveni dom Trešnjevka. * 11. 12. 1990. Narodno kazalište August Cesarec. Varaždin. 132 pred.
Dram. Vladimir Gerić.
Uz sudjelovanje članova Vokalnog kvarteta Corona, Zagrebačkoga gudačkog orkestra i Dječjeg zbora Pionirskog doma Marko Orešković – Zvjezdice. Glazbu snimio studio Oktava.

14306 D
Dević, Đurđica: NEVIDLJIVA RADIOSTANICA DE – EMI!?
Red., sc. i kost. Đ. Dević.
Praizvedba: 16. 12. 1989. Vodovod. * 23. 12. 1989. Teatar ITD.
Izbor sc. gl. Đ. Dević.

14307 D
Grupa autora: HAJDE DA SE IGRAMO!
Red. i sc. kolektiv.
Praizvedba: 22. 12. 1989. MZ August Cesarec. * 22. 12. 1992. Dom zdravlja. Zaprešić.
Glazba Damira Pokrajca.

14308 D
Tičić, Krešimir: TULUM NA KVADRAT. Komedija u dva čina.
Red. Joško Juvančić i Vladimir Gerić. Sc. Persida Žutinić. Kost. Đurđa Janeš i Ivana Bakal.
Praizvedba: 27. 02. 1990. Centar za kulturu Trešnjevka. * ? Mornarički školski centar. Split.
Gl. suradnik Branko Vodeničar.

14309 D
Rabadan, Vojmil: CVIJET ŽIVOTA. Scenska bajka prema istarskoj narodnoj priči ŽABICA DIVOJKA. Glazba Emila Cossetta.
Red. Vid Fijan. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Ivan Ivančan.
Premijera: 21. 03. 1990. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. * 18. 12. 1990. Teatar veterana. Osijek. 83 pred.

14310 D
Boccaccio, Giovanni: KAKO SE TJERA VRAG U PAKAO – DEKAMERON (DECAMERON). Za scensko prikazivanje tekst obradio Ladislav Vindakijević. Glazba Nevena Frangeša.
Red. i sc. L. Vindakijević. Kost. Danica Dedijer. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 26. 09. 1990. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana * 19. 11. 1990. Narodno sveučilište. Glina.

14311 D
Krakić, Ivica – **Dević,** Đurđica – **Zubak,** Srećko: VELIKA ČAROLIJA. Glazba S. Zubaka.
Red. Đ. Dević. Sc. Belizar Marić. Kost. Ljubica Wagner.
Praizvedba: 07. 10. 1990. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana. * 13. 12. 1990. Centar za kulturu Peščenica. 12 pred.

14312 D
Vitez, Grigor: PUTOVANJA BIJELIH OBLAKA.
Red. i sc. Željko Mavrović. Kost. Marija Sekelez.
Premijera: 16. 12. 1990. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana. * 23. 12. 1990. Vojni centar. 14 pred.
Izbor sc. gl. M. Sekelez.

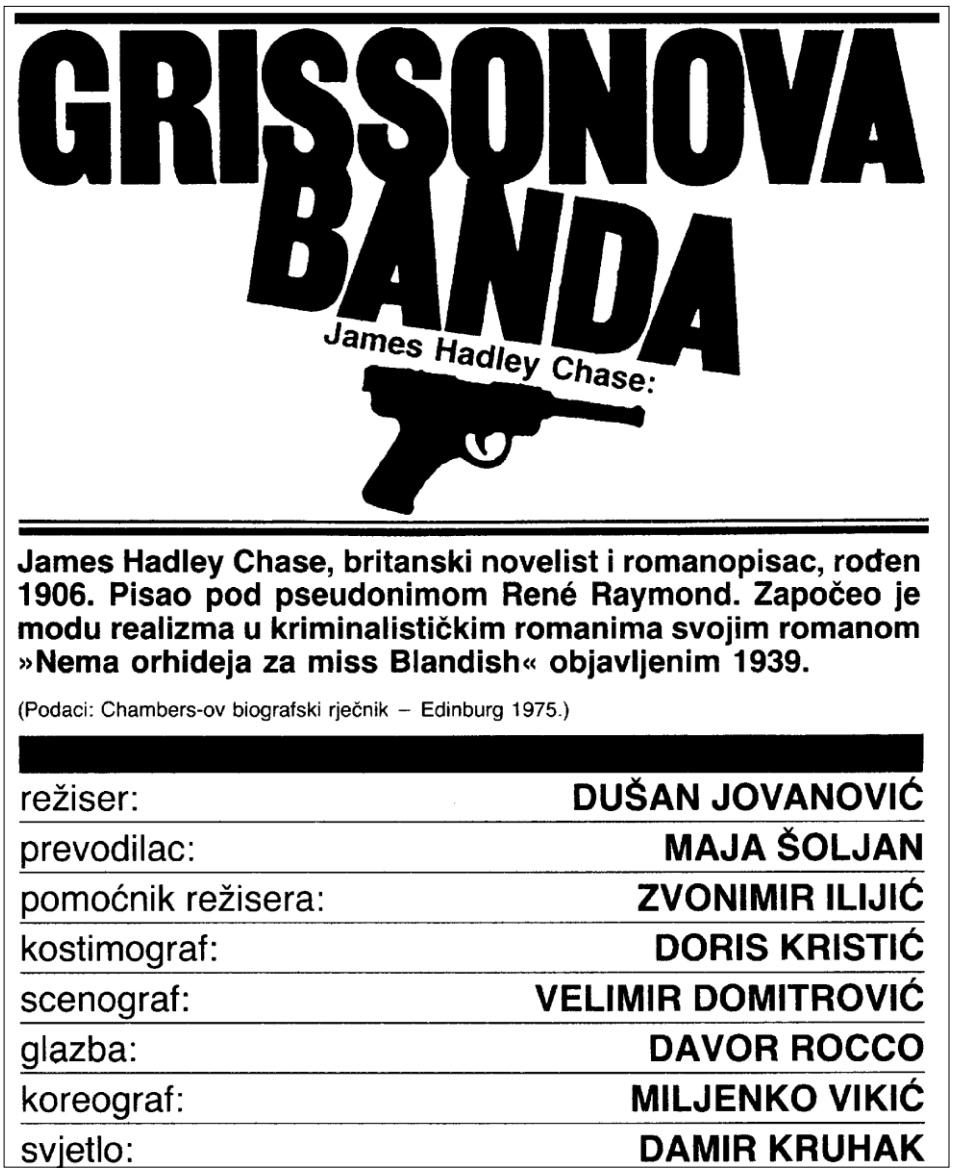
B. H.

RANS / RADNIČKO I NARODNO SVEUČILIŠTE MOŠA PIJADE, ZAGREB

1981–

Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade, poznato i pod skraćenicom RANS Moša Pijade, konstituirano je krajem 1979. godine udruživanjem Radničkog sveučilišta Moša Pijade i Narodnog sveučilišta grada Zagreba. U sklopu novooformljenoga Radničkog i narodnog sveučilišta Moša Pijade osobito je zapažena djelatnost njegova Centra za kulturu, koji je isprva usredotočen na razvijanje i animaciju kulture i kulturno-umjetničkog amaterizma, kao i kinotečne i filmske djelatnosti. Usmjerenost toga Centra, međutim, znatno se mijenja i dopunjuje, kada je 8. prosinca 1981. u zgradi Radničkoga i narodnog sveučilišta Moša Pijade, u tadašnjoj Ulici Proleterskih brigada, a danas Ulici grada Vukovara, svečano otvorena već od prije postojeća kino dvorana, sada preuređena i za raznovrsne scenske priredbe. Preuređenje je obavljeno u roku od svega dvadeset i osam dana! U dvorani su postavljena tri montažna gledališta, koja su se mogla jednostavno demontirati kad je to bilo potrebno za kino predstave. Novi kazališni prostor, koji je ubrzo raznovrsnošću nastupajućih ansambla i nekonvencionalnošću predstava stekao i svoju brojnu publiku, imao je gotovo osamsto mjesta.

Otvorena premijernom izvedbom dramskog ostvarenja Dušana Jovanoviča *Karamazovi* u režiji autora i u izvođenju KRZ Karamazovi, Scena Moša Pijade bila je u



početku usmjerena uglavnom na nastupe zagrebačkih profesionalnih i alternativnih družina i grupa, ali i kazališta. Od hrvatskih kazališta, družina i grupa, te pojedinaca, Scena Moša Pijade u svoj program uključuje, osim predstava Drame Hrvatskoga narodnoga kazališta Zagreb, koja u drugoj polovici devetog desetljeća proteklog stoljeća Scenu Moša Pijade koristi kao svoju drugu, stalnu scenu, i predstave Teatra u gostima, grupe Akter, Rade Šerbedžije, Kazališne radionice Pozdravi, Kazališne grupe Lift, Glumačke družine Histrion, Komornog teatra klasike, Zagrebačkoga plesnog ansambla, Kugla glumišta i njegovih frakcija, Zagrebačkog kazališta mladih, Kazališne grupe Bent, Studentskog teatra Lero, Dubrovnik, Teatra Move, Studentskoga kulturnog centra, Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka, Studija za suvremeni ples i Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku. U svoj program Scena Moša Pijade uvrštava i velik broj nastupa različitih ansambla i pojedinaca iz drugih republika tadašnje Jugoslavije, pa zagrebački kazališni gledatelji imaju prilike vidjeti i predstave Milice Banjac, Teatra poezije, Beograd, Teatra Glej, Ljubljana, Prešernova gledališča, Ljubljana, Zvezdara teatra, Beograd, Pozorišta na točkovima, Rakovica, Zijada Sokolovića, Doma omladine, Skopje, Studentskoga kulturnog centra, Beograd,

Slovenskega mladinskog gledališča, Ljubljana, Otvorene scene Obala, Sarajevo, Narodnog pozorišta, Subotica, Narodnog pozorišta, Sarajevo, Narodnog teatra, Bitola, Kamernog teatra 55, Sarajevo, Narodnog pozorišta, Zenica, Malog pozorišta Duško Radović, Beograd i Narodnog pozorišta, Mostar. Od inozemnih pak kazališta Scena Moša Pijade ugošćuje Theater a.d. Ruhr, Mülheim i Baltički teatar iz poljskog grada Koszalina. Zahvaljujući upravo raznolikosti izvođačkih ansambla, ali i razini raznovrsnosti izvođenih djela, a i njihova izvođenja, ustrojstvo i repertoar Scene Moša Pijade asociraju na značajke permanentnoga kazališnog festivala ili smotre koje organizira moćna kazališna agencija ili kuća.

No osim što je utemeljena i što djeluje prema načelima kazališnih kuća, Scena Moša Pijade ogleda se i u realizacijama pet dramskih djela kao samostalni producent ili, u suradnji s tada aktualnim kazališnim radnim zajednicama, grupama i Akademijom za kazalište, film i televiziju, kao koproducent.

Na novinskim stranicama ostat će zabilježeno i da su se 1983. održavale predstave u atriju na ljetnoj terasi, da je Zagrebačko kazalište mladih dvije godine na pozornici Radničkog i narodnog sveučilišta organiziralo svoje smotre i da su na toj pozornici 1990. prikazivane i predstave EUROKAZA.

B. H.

14313 D
Jovanovič, Dušan: KARAMAZOVI (PREVZGOJA SRCA; KARAMAZOVI).
Red. Ljubiša Ristić.
Premijera: 08. 12. 1981. Scena Moša Pijade.

14314 D
Taylor, Cecil P(hilips): DOBRI (GOOD). Prevela Mira Furlan.
Red. Miro Međimorec. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Doris Kristić.
Pretpremijera: 31. 03. 1983. Scena Moša Pijade. Premijera: 04. 04. 1983. Scena Moša Pijade. 22 pred.
Dram. Davor Žagar. Sc. gl. Ladislav Tulač.
Koproducent: Kazališna radna zajednica Teatar Move, Zagreb.

14315 D
Chase, James Hadley: GRISSONOVA BANDA. Prema romanu BEZ ORHIDEJA ZA MISS BLANDISH (NO ORCHIDS FOR MISS BLANDISH). Prevela Maja Šoljan.
Red. Dušan Jovanovič. Sc. Velimir Domitrović.
Premijera: 13. 06. 1985. Scena Moša Pijade.
Glazba Davora Rocca.

14316 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE. Komedija u pet činova.
Red. Krešimir Dolenčić. Sc. Ivica Prlender. Kost. Darja Hlavka.
Premijera: 31. 07. 1984. Dubrovačke ljetne igre. Dubrovnik. Tvrđava Lovrjenac. * 03. 08. 1985. 6 pred.
Sc. gl. Davor Rocco.
Koprodukcija: Akademija za kazalište, film i televiziju, Zagreb; Kazališna družina Lift, Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade, Zagreb.

14317 D
Brecht, Bertolt: PROSJAČKA OPERA (DIE DREIGROSCHENOPER).
Red. Radovan Grahovac. Sc. Vlasta Pirnat. Kost. Doris Kristić.
Pretpremijera: 15. 01. 1985. Scena Moša Pijade. Premijera: 16. 01. 1985. Scena Moša Pijade.
Nakon premijere predstava je zbog nesporazuma oko autorskih prava skinuta s repertoara.

B. H.

SKUC / STUDENTSKI KULTURNI CENTAR, ZAGREB
1980–1990–

Kazališnu djelatnost u okviru Studentskoga kulturnog centra (SKUC-a) u Studentskom domu Stjepan Radić, Horvaćanski zavoj bb, na sjevernoj zagrebačkoj obali Save, pokrenuo je u svojstvu urednika scenskog programa krajem 1979. godine Radovan Marčić, koji je u to doba bio asistent režije na Akademiji za kazalište, film i televiziju.

Dok je, međutim, Akademski teatar ili Akter, koji kronološki po svojim nastupima prethodi kazališnoj djelatnosti Studentskoga kulturnog centra, ali joj je i kratkotrajni is-

todobnik, otjelotvoren predstavama koje neposredno izrastaju iz nastavnog programa i praktičnog rada studenata glume i kazališne režije Akademije za kazalište, film i televiziju, Studentski kulturni centar, osim što nastoji biti i samostalni producent, polazi od ideje da se neke Akademijine predstave mogu usvojiti pod uvjetom da ih se profesionalno opremi, doradi i ustali na pozornici. No kako se Studentski kulturni centar javlja često kao producent ili koproducent u nejasnim situacijama i odnosima, bez decidiranih naznaka o svojem udjelu, i kako na svojoj pozornici ustrajno ugošćuje, vodeći se načelima i praksom kazališnih kuća, i raznovrsne profesionalne i poluprofesionalne, te alternativne i amaterske ansamble, vrlo je teško na temelju sačuvane građe, koja nerijetko nudi oprečne indicije i podatke, pouzdano utvrditi jesu li pojedine predstave doista predstave Studentskoga kulturnog centra ili im je on samo domaćin. Neovisno od takve nedoumice očito je ipak da je suradnja s Akademijom bila bitna za samostalni produkcijski, a i koprodukcijski dio kazališnog repertoara Studentskoga kulturnog centra u kojem su nakon prvih šest Marčićevih godina za urednike scenskog programa izabrani Branko Matan, a potom Nina Kleflin.

Istodobno s vlastitom i koprodukcijskom kazališnom djelatnošću, kao i s organizacijskom djelatnošću u suglasju s praksom tadašnjih otvorenih kazališnih pozornica i kuća, kojima se nastoji uspostaviti tematski i problemski dijalog s mladim intelektualnim naraštajima, Studentski kulturni centar iskazuje i kontinuiranu brigu za studentski kazališni amaterizam te u zagrebačkim studentskim domovima potpomaže i pokreće kazališne radionice zamišljene u prvom redu kao stalne vježbaonice studenata režije i dramaturgije. Od 1981. u sklopu Studentskoga kulturnog centra pod umjetničkim vodstvom Milane Broš djeluje i Plesno kazalište SKUC-a, koje čine studentsko-amaterske radionice nekoliko studentskih domova i profesionalni Komorni ansambl slobodnog plesa (KASP). Nakon što 1986. Komorni ansambl slobodnog plesa prestaje postojati, Milana Broš nastavlja rad samo s plesačima-amaterima. Kao glavne predstave Plesnog kazališta SKUC-a redovito se navode: *Minimal moving*, 1984; *King Artur*, 1985; i *Zid*, 1988. i 1989.

B. H.

14318 D
Krleža, Miroslav: ADAM I EVA.
Red. Zdenko Blažević. Sc. Zoran Križek i Miroslav Melena. Kor. Ivanka Šerbedžija.
Premijera: 11. 02. 1980. Studentski kulturni centar.
Izbor gl. Frano Parać.
Predstava je igrana u Studentskom kulturnom centru prije nego što je otpočela njegova sustavna planirana i organizirana kazališna produkcija.

14319 D
Itallie, Jean Claude van: ŽIVJELA AMERIKA (AMERICA HURRAH). Prevela Nada Šoljan.
Red. Darko Rundek.
Premijera: 06. 10. 1980. Studentski kulturni centar.
Kazališna grupa Akter i Studentski kulturni centar.

14320 D
Saint Vincent, Millay Edna: ARIA DA KAPO (ARIA DA CAPO). Preveo i obradio Ivica Krajač.
Red. I. Krajač. Sc. i kost. Zlatko Bourek. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 15. 10. 1981. Studentski kulturni centar.
Sc. gl. I. Krajač.

14321 D
Žardin, Pijer: STUDIO ZA IMAGE. /Rock Teatar./
Red. i kost. P. Žardin. Kor. Mirjana Prajs. Kost Andrea Vrbanac.
Premijera: 08. 11. 1981. Studentski kulturni centar.
Sc. gl. P. Žardin.

14322 D
Plenzdorf, Ulrich: NOVE PATNJE MLADOG W. (DIE NEUEN LEIDEN DES JUNGEN W.). Prevela Mirjana Buljan.
Red. Radovan Marčić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 1982. Studentski kulturni centar.

14323 D
Krleža, Miroslav: LEDA. Komedija jedne karnevalske noći.
Red. Joško Juvančić. Sc. Boris Švaljek, Vatroslav Kuljiš.
Premijera: 12. 03. 1981. Studentski kulturni centar.

14324 D
Dolenčić, Krešimir: OŽENIH SE VJEŠTICOM.
Red. K. Dolenčić. Sc. Siniša Popović i Hrvoje Bošnjak. Kost. Darja Hlavka.

Praizvedba: 20. 05. 1983. Studentski kulturni centar.
Sc. gl. Davor Rocco.
Kazališna družina Lift i Studentski kulturni centar.

14325 D
Censi, Christian – **Brljević,** Matko: GREATEST HITS.
Red. M. Brljević.
Premijera: 29. 04. 1985. Studentski kulturni centar.
Glazba i slajdovi: Hrvoje Horvatić i Sven Pepeonik.

14326 D
Kovačević, Dušan: MARATONCI TRČE POČASNI KRUG.
Red. Zoran Mužić. Sc. Ante Serdar. Kost. Đurđa Merle.
Premijera: 10. 03. 1986. Studentski kulturni centar.
Predstava realizirana uz pomoč Akademije dramske umjetnosti i Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.

14327 B
Hajsek, Darko: MISHIMA. Dramska predstava u sedam plesnih slika.
Kor. Darko Brkljačić i Kruno Dvorski. Kost. Marina Štembergar.
Premijera: 23. 10. 1989. Studentski kulturni centar.

14328 D
POVRATAK KUĆI. Prema tekstovima Samuela Becketta i Raymonda Carvera. Dramaturški obradili Milan Živković i Alenko Prpić.
Red. i sc. M. Živković.
Premijera: 22. 01. 1990. Studentski kulturni centar. Dvorana Pauk.
U koprodukciji s Akademijom dramske umjetnosti.

14329 D
Gavran, Miro: ČEHOV JE TOLSTOJU REKAO ZBOGOM. Drama u devet scena.
Red. Miro Međimorec. Sc. Zoran Zidarić. Kost. Ingrid Begović.
Praizvedba / bijela premijera: 09. 02. 1990. Studentski kulturni centar. Plava premijera: 10. 02. 1990. Teatar ITD.
U koprodukciji s Glumačkim kazalištem i Teatrom ITD.

14329a
KANON.
Red. Emil Hrvatin.
1990.
U suradnji s Klubom B-51, Ljubljana.

14330 D
Molière: MIZANTROP (LE MISANTHROPE). /U adaptaciji i režiji izvođača./
Izvode Filip Nola i Tibor Belitza.
Premijera: 07. 05. 1990. Studentski kulturni centar.
Sc. gl. T. Belitza.
U suradnji s Akademijom dramske umjetnosti, Zagreb.

14331 D
Ogurlić, Dragan: KOMA.
Izvodi Denis Brižić, Rijeka.
Praizvedba: 05. 11. 1990. Studentski kulturni centar.
U koprodukciji s Klubom Palach, Rijeka.

14331a D
Whitehead, Edward Anthony: ALFA BETA (ALPHA BETA).
Izvode Goran Grgić i Ljiljana Štokalo.
01. 10. 1990.
U suradnji s Akademijom dramske umjetnosti, Zagreb.

14331b D
Carver, Raymond: ZAŠTO, DUŠO.
Izvodi Jasna Bilušić.
22. 10. 1990.
U suradnji s Akademijom dramske umjetnosti, Zagreb.

14331c D
Poe, Edgar Allan: IZDAJNIČKO SRCE (A TELL – TALE HEART).
Izvodi Mirna Miličić.
22. 10. 1990.
U suradnji s Akademijom dramske umjetnosti.

14332 GD
Brown, Steven – **Reininger,** Blaine: SEVEN YEARS OF SORROW /Glazbeno-dramski spektakl./ Suautori projekta Sofia Ahmet, Aleksandra Turjak i Arijana Herceg.
Red. A. Turjak. Sc. A. Turjak i Dado Vladetić. Kost. D. Vladetić.
Pretpraizvedba: 18. 12. 1990. (1). 2 pred. Praizvedba: 22. 12. 1990. (4). Studentski kulturni centar. Dvorana Pauk.

B. H.

KAZALIŠNA GRUPA BENT, ZAGREB
1982–1984

Kazališnu grupu Bent osnovao je 1982. godine redatelj Jakov Sedlar, te je nazvao prema drami *Bent* Martina Shermana s kojom je grupa započela svoju djelatnost, a koju je on sam prethodno uzaludno predlagao brojnim hrvatskim kazalištima za izvođenje. Opredjeljujući se za prikazivanje Shermanove drame, koja govori o istinitim događajima iz 1934. godine u Njemačkoj, kada je Hitler počeo progoniti homoseksualce, koji

su kao i Židovi, komunisti i Slaveni trebali biti istrebljeni, te usvajajući njezin naslov kao ime grupe, Sedlar neizravno navješta i njezin program – izvođenje djela koja iz različitih razloga, ponajviše zbog tabu tema, ne mogu biti uvrštena u repertoare institucionaliziranih kazališta. Dosljedno takvom stajalištu Sedlar adaptira za sljedeću izvedbu grupe Krležinu dramu *U logoru*, te koristeći filmske snimke, reducirajući prizore i prenoseći dijaloške dionice s jednog lika na drugi, proširuje temu homoseksualizma i na Horvata.

Kazališna grupa Bent isprva nastupa pod okriljem a kadikad i imenom Društvenog doma Trešnjevka, a dramu *Bent*, kojom sudjeluje i na Gavellinim večerima, prikazuje i na MES-u u Sarajevu, na Borštnikovim srečanjima u Mariboru, pa u Beogradu, na Susretima profesionalnih kazališta Hrvatske u Slavonskom Brodu, na Festivalu malih odrov u Novoj Gorici, te u Celju, dok predstavu *Barunica i gavran* igra također i na Borštnikovim srečanjima u Mariboru, te u Ljubljani i Celju.

Glumačku okosnicu grupe čine Vicko Ruić, Mladen Šerment, Boris Miholjević i Darko Srića, a uz njih, i ostale, igraju i Željko Vukmirica i Cintija Ašperger.

B. H.

14333 D
Sherman, Martin: BENT (BENT). Preveo Saša Vojković.
Red. Jakov Sedlar. Sc. i kost. Nina Sedlar.
Premijera: 14. 05. 1982. Društveni dom Trešnjevka. 37 pred.

14334 D
Krleža, Miroslav: BARUNICA I GAVRAN. /Prema drami U LOGORU M. Krleže. Adaptirao Jakov Sedlar./
Red. i sc. J. Sedlar. Kost. Ika Škomrlj.
Premijera: 16. 05. 1983. Dramsko kazalište Gavella. 14 pred.

B. H.

TEATAR MOVE, ZAGREB
1982–1990–

Kazališna radna zajednica Teatar Move počela je djelovati pod nazivom Nosorog, a utemeljili su je samostalni djelatnici predvođeni glumcem Žarkom Potočnjakom, njezinim glavnim pokretačem, ravnateljem i umjetničkim voditeljem, kako bi se bavili promicanjem novih formi unutar pučke, neposredne scenske komunikacije. Po namisli svoje jezgre, Teatar Move imao se razvijati i djelovati usporedo s Glumačkom družinom Histrion, ali, po svojoj usredotočenosti na izrazitije i ekskluzivnije kazališno-izvedbene te modernije trendove, posebice izražene u traganju za suvremenim i aktualnim književnim predlošcima, i kao njezina protuteža.

Oko svojih projekata Teatar Move nastojao je okupiti mlade zagrebačke kazališne stvaratelje: pisce i prevoditelje, glumce, redatelje, slikare i glazbenike, a postojala je i zamisao da se, namjesto dobro znanoga kartela zagrebačkih redatelja iz prethodnih godina, ustoliči i njegovu ironičnu parafrazu, zagrebački redateljski martel, kojeg bi tvorili mladi redatelji (Branko Brezovec, Zoran Mužić i Krešimir Dolenčić).

Tijekom dosadašnjeg djelovanja koje se, unatoč zastojima, proteže i na devedesete godine, Teatar Move nije našao stalno pozorničko utočište – a otvoreno je pitanje, zapravo, koliko je za njim uopće težio – niti je izborio neovisnost, te je najviše predstava pripremio u koprodukciji.

B. H.

14335 D
Zlodre, Jakša: BELCANTO. Mračna komedija. Prema MANDRAGOLI Niccolòa Machiavellija.
Red. i sc. J. Zlodre. Kost. Marija Žarak.
Premijera: ? 08. 1982. Konoba u Nečujmu. Šolta. 3 pred.
Koproducent: Centar za kulturnu djelatnost SSO, Zagreb.

14336 D
Taylor, Cecil P(hilip): DOBRI (GOOD). Prevela Mira Furlan.
Red. Miro Međimorec. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Doris Kristić.
Pretpremijera: 31. 03. 1983. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. Premijera: 04. 04. 1983. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. 22 pred.
Dram. Davor Žagar. Sc. gl. Ladislav Tulač.
Koproducent: Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade.

14337 D
Krleža, Miroslav: JAMBREK. Scenska adaptacija novele M. Krleže DOMOBRAN JAMBREK. Adaptirao Branko Brezovec.
Red. B. Brezovec. Sc. Tihomir Milovac. Kost. Goranka Politeo. Lutke Marine Štembergar.
Premijera: 28. 03. 1984. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija. 36 pred.
Dram. Davor Žagar. Sc. gl. Darko Rundek i Srđan Sacher.
Koproducenti: RO Zagreb studio, Ilica 42. i Zorin dom, Karlovac.

14338 D
Elezović, Matko: DAJ GOL, MRZLI! Nogometna komedija s glazbom. Glazba Arsena Dedića.
Red. Zoran Mužić. Sc. i kost. kolektiv.
Premijera: 27. 11. 1987. RO Zagreb studio. Ilica 42. 62 pred.
Koproducent: RO Zagreb studio, Ilica 42.

B. H.

AKADEMSKO KAZALIŠTE, ZAGREB
1985–1990

Akademsko kazalište poniklo je na jedinstvenu pothvatu Zagrebačke televizije, koja je 1983. počela planski emitirati televizijske izvedbe klasičnih djela svjetske dramske književnosti, kako bi ih otkrila hrvatskoj publici ili, ako su već bila otkrivena i djelomično poznata, približila gledateljstvu. Euripidova *Ifigenija u Aulidi*, prikazana je 7. ožujka 1983, a potom, nakon godinu dana, 5. ožujka 1984, prikazan je Molièreov *Mizantrop*. Prijam tih dviju izvedbi u kojima se težilo, kao i u sljedećim dvjema – naznačiti bliskost između velikih dramskih ostvarenja i suvremenog života gledatelja – ohrabruje njihove zagovornike i realizatore i pospješuje daljnje snimanje i emitiranje srodnih emisija, te je 22. listopada 1984. izvedena Goldonijeva *Neobična zgoda*, a 18. i 22. veljače 1985. Ibsenova *Hedda Gabler*.

Potaknuta televizijskim nastojanjima i iskustvom stečenim prikazivanjem klasičnih djela svjetske književnosti, skupina kazališnih umjetnika, koja je i sama u njima sudjelovala, osniva 1984. Akademsko kazalište te nastavlja s istovrsnim repertoarnim usmjerenjem, proširujući svoj izbor i na djela hrvatskih komediografa Nikole Nalješkovića i Marina Držića.

Predvođeno redateljem Tomislavom Radićem i glumicom Majom Freundlich kao umjetničkim voditeljem, koja režira i Nalješkovićeve komedije, Akademsko kazalište već u začetku djelovanja, pod pokroviteljstvom Zagrebačke televizije uspostavlja suradnju i s Razredom za suvremenu književnost tadašnje Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti i njezinim Zavodom za književnost i teatrologiju, zauzimajući se da njegove predstave budu provjera znanstvenih istraživanja dramske književnosti i, na temelju unaprijed dogovorena izbora i sustavnih priprema, uključene u programe dvojne, znanstveno-kazališne manifestacije Dani hvarskoga kazališta. Susljedno tome, na Danima hvarskoga kazališta praizvedbe doživljuju i Nalješkovićeve komedije i dramatizacija Marulićevih pjesama, nakon prvih triju u Akademiji dramske umjetnosti i Teatru ITD.

Svoju umjetničku fizionomiju i prepoznatljivost predstava u kojima sudjeluju mnogi poznati zagrebački glumci – Drago Krča, Vjera Žagar-Nardelli, Zlatko Crnković, Lela Margetić, Boris Festini, Biserka Ipša, Siniša Popović i Joško Ševo, Akadem-

sko kazalište ponajviše stječe zahvaljujući redateljskom postupku Tomislava Radića, što se očituje u ozbiljnu i analitičkom pristupu, bez pomodna prekrajanja djelâ te u otkrivanju i iskazivanju njihovih današnjih vrijednosti i značenja.

B. H.

14339 D
Goldoni, Carlo: NEOBIČNA ZGODA (ZANIMLJIV SLUČAJ; UN CURIOSO ACCIDENTE). /Komedija u tri čina./ Preveo Frano Čale.
Red. Tomislav Radić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Maja Galaso.
Premijera: 08. 07. 1985. Akademija dramske umjetnosti.

14340 D
Ibsen, Henrik: HEDDA GABLER (HEDDA GABLER). /Drama u četiri čina./ Preveo Srećko Freundlich.
Red. Tomislav Radić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Maja Galaso.
Premijera: 12. 07. 1985. Akademija dramske umjetnosti.

14341 D
Molière: UMIŠLJENI BOLESNIK (LE MALADE IMAGINAIRE). /Komedija u tri čina./ Preveo Mladen Škiljan.
Red. i sc. Tomislav Radić. Kost. Maja Galaso.
Premijera: 07. 11. 1985. Teatar ITD.
Postava svjetla: John Aveline.

14342–14344 D
Nalješković, Nikola: KOMEDIJE.
Premijera: 07. 05. 1987. Dani hvarskog kazališta. Hvarsko kazalište. Hvar.

14342 D
Nalješković, Nikola: KOMEDIJA PETA. /Farsa./
Red. i sc. Maja Freundlich. Kost. Zlatko Bourek.
Premijera: 07. 05. 1987. Dani hvarskog kazališta. Hvarsko kazalište. Hvar.
Jezični savjetnik Josip Vončina. Savjetnik za sc. glazbu Ennio Stipčević.

14343 D
Nalješković, Nikola: KOMEDIJA ŠESTA. /Farsa./
Red. i sc. Maja Freundlich. Kost. Zlatko Bourek.
Premijera: 07. 05. 1987. Dani hvarskog kazališta. Hvar. Hvarsko kazalište.
Jezični savjetnik Josip Vončina. Savjetnik za sc. glazbu Ennio Stipčević.

14344 D
Nalješković, Nikola: KOMEDIJA SEDMA. /Farsa./ Izgubljeni dio teksta dopisao Vladan Švacov.
Red. i sc. Maja Freundlich. Kost. Zlatko Bourek.
Premijera: 07. 05. 1987. Dani hvarskog kazališta. Hvar. Hvarsko kazalište.
Jezični savjetnik Josip Vončina. Savjetnik za sc. glazbu Ennio Stipčević.

14344a D
Marulić, Marko: POKLAD I KORIZMA. Dramatizacija Marulićeve pjesme.
Red. Maja Freundlich.
06. 05. 1988. Dani hvarskog kazališta. Hvar. Hvarsko kazalište.

14345 D
Držić, Marin: GRIŽULA (PLAKIR). /U pet činova./
Red., sc. i kost. Tomislav Radić.
Premijera: 11. 05. 1988. Zagrebačko kazalište mladih (Omladinski kulturni centar). Dvorana Janje.

14346 D
Goldoni, Carlo: LAŽAC (IL BUGIARDO). /Komedija u tri čina./ Preveli Ive Jelenović i Maja Freundlich. Glazba Bogdana Gagića.
Red. Radovan Palmović. Sc. Lovro Artuković. Kost. Đurđa Janeš.
Premijera: 24. 10. 1989. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade.

M. M.

VIDEO TEATAR ZS 100, ZAGREB
1985–1990

Djelatnici Scene revolucije pravodobno su osjetili drastičan pad zanimanja za njihove »revolucionarne« projekte, pa se osniva Zagreb-studio, i u sklopu njega, otvara se, u dvorišnoj zgradi u Ilici 42, 8. prosinca 1984, Video-teatar ZS 100. Na jednoj od prvih reklamnih cedulja čitamo zaista izvrstan program, odnosno plan djelatnosti Video-teatra, kada su posrijedi i tehnika i predstave. Čitamo da će teatar imati video-ekran širok 2,54 metra dijagonalno, trocijevni projekcijski uređaj za televizijsku sliku, video-rekorder, mikser zvuka s osam ulaza, kazetofone, pojačala, elektronske skretnice, dva televizijska monitora, osam mikrofona itd. Članovima kluba koji će plaćati članarinu nudilo se djela Jelačića Bužimskog, Krleže, Begovića, te najaktualnije video-filmove tipa *Rambo*. Program je izmijenjen – što je od svega postignuto, a što su ostale želje, prepuštamo vremenu i egzaktnoj dokumentaciji.

T. S.

14347 D
Matoš, Antun Gustav: DRAGI NAŠI SUVREMENICI.
Red. Slobodan Praljak.
Premijera: 15. 01. 1985. 15 pred.

14348 D
Grgić, Milan: SOBA ZA POLJUPCE. Monokomedija.
Red. Mirko Merle.
Praizvedba: 20. 12. 1985. 20 pred.

14349 D
Novotny, Zdenka: ŽENA. Monodrama.
Red. Mirko Merle.
Premijera: 01. 03. 1986. 20 pred.

14350 D
Jelačić Bužimski, Dubravko: PONOĆNA IGRA. Drama.
Red. Želimir Mesarić.
Premijera: 18. 10. 1986. 11 pred.

14351 D
Begović, Milan: BEZ TREĆEGA.
Red. i sc. Petar Šarčević. Izvode Dunja Ilakovac-Herceg i Božidar Orešković.
Premijera: 21. 04. 1986. 4 pred.

14352 D
Dirnbach, Zora: NOĆNI RAZGOVORI.
Red. Ljiljana Jojić.
Premijera: 27. 10. 1986. 10 pred.

14353 D
Elezović, Matko: DAJ GOL, MRZLI. Komedija.
Red. Miro Međimorec.
Premijera: 15. 03. 1987. 17 pred.
Koproducent: Kazališna radna zajednica Teatar Move, Zagreb.

14354 D
Čehov, Anton Pavlovič: O ŠTETNOSTI DUHANA (O VREDE TABAKA).
Izvodi Vanja Drach.
Premijera: 23. 03. 1988. 47 pred.

14355 D
Čehov, Anton Pavlovič: LABUĐI PJEV (LEBEDINAJA PESNJA). Jednočinka.
Izvode Damir Mejovšek i Vanja Drach.
Premijera: 23. 03. 1988. 47 pred.

T. S.

LUTKARSKI EROTSKI CABARET MMANIPULI, ZAGREB
1985–1988

Prvo pitanje u Mmanipulija počinje s imenom: kako pisati tu kazališnu pojavu zagrebačkih pozornica od 1985. do 1988? Među pojavljenima i dopuštenim inačicama pobilježit je najčešće: LEC Manipuli, Mmanipuli, MManipuli, Manniippuuli, MaNNipuLii i mnoge druge. Sâmi Mmanipuli dopuštali su svaki oblik, svoj i tuđi, pod uvjetom da je neobičan. Odgovor na pitanje tko su i što Mmanipuli i kakvi su njihovi kazališni projekti mogao bi biti još opširniji, a kreće se od najčešćeg LEC – lutkarski erotsko-sadistički cabaret do CK. Ipak CK bilo je ime složeno od dvojakog pisanja cabare-kabaret, a najavljeno je za budući stalni kabaret. To ime bila je parodija imenu Satiričko kazalište Jazavac s kraticom iz istoga miljea: SKJ.

Ideja da se na nekima postojećim zagrebačkim scenama omogući redovito djelovanje kazališnoj grupi Mmanipuli trajala je tri godine, ali nikad nije stalno provođena. Ostali su ozbiljni pokušaji u Omladinskom kulturnom centru ili OKC-u i prijedlozi autorâ financijskim izvorima o tome kakav teatar žele stvoriti. Ideja izvorno pripada Tahiru Mujičiću koji je prvi prijedlog uputio na odgovarajuće adrese, potpisujući već uhodanu trojku autora: Senker – Škrabe – Mujičić. Slijede prijedlozi u kojima se pojavljuje i ime Igora Mrduljaša, a od već predloženih, najprije nestaje ime Nina Škrabea, a zatim i Borisa Senkera. Mujičićeva ideja, predloženi tekstovi i vrlo razrađen prijedlog provedbe podudara se sa starom idejom Igora Mrduljaša o obnovi zagrebačkoga kabareta. Tako postaju tandem koji će potpisivati, uz manja odstupanja, izjave u novinama i neke autorske iskorake, sve što se na planu projekta Mmanipuli događalo od 1985. do 1988. godine. Za to vrijeme odigrana su tri premijerna programa na otvorenim zagrebačkim pozornicama tijekom ljeta, a zimski nastupi bili su gostovanja na sceni Glazbeno-scenskog centra Kulušić i u OKC-u. Posljednji pokušaj ostvarenja cijelog projekta Mmanipuli počeo je (i završio) u proljeće 1988. u OKC-u. Bila su to multime-

dijalna događanja petkom uveče, a programi Mmanipulija samo su dio događanja. Sve je izuzetno dobro prihvatila publika.

Repertoar Mmanipulija teško je točno odrediti. Nisu teškoće samo u nepostojanju dokumentacije, već i u samoj ideji Mmanipulija. Pišući jedan od prijedloga za dotacije novoj pojavi u zagrebačkom kazališnom životu, Tahir Mujičić najavljuje programe kojih bi jedan od čimbenika bila stalna promjena: *Početkom listopada započinju pripreme za uprizorenje prve farse novog programa. Zgotovljena farsa uključuje se u postojeću predstavu kao nadopuna ili nadomjestak za jednu od postojećih farsâ. Početak veljače 1986. rok je za dovršenje šest farsâ i premijera ukupnoga novog programa s kabaretskim međuigrama. Premijerni program izvodi se prvih mjesec dana dva puta tjedno. Potom se sustavno priprema ciklus od šest novih farsâ (izvodi se kombinacije prvih jedanaest) koji ima praizvedbu u okviru* Zagrebačkog ljeta *1986. Tečajem ljeta izvodi se različite kombinacije farsâ, a moguće je postići da nikad ne bude izvedena potpuno jednaka predstava.* (Iz *Prijedloga programa za sezonu 1985/1986. i ljeto 1986,* stranica 14.) Navedene rečenice pokazuju dvije stvari: osim što je uvijek moguće igrati novu predstavu, pa time na neki način i premijeru, moguće je da i premijera to ne bude. Naime, sve što bi se novo pripremilo za premijeru već bi u različitim dijelovima bilo izvedeno na nekoj od prethodnih predstava u kombinaciji s već postojećim programima.

Više puta u različitim prigodama autori prijedloga (Tahir Mujičić!) ponavlja(ju) kako bi jedna cjelovečernja predstava odnosno program trebao sadržavati četiri kraća djela. I to je ostalo samo teoretsko slovo jer, na opće veselje gledateljstva, svaka je predstava Mmanipulija imala više od četiri kratke igre.

Projekt Mmanipuli bio je uistinu opsežan i dobrodošao, zagrebačkoj publici se sviđao, a kao »konj za trku« najavljen je već u prvoj sezoni u novinskim tekstovima u povodu PIF-a. Ipak, opstao je kao sezonsko događanje od 1985. do 1988. godine. A bilo je to upravo u trenutku kada se činilo da će u sastavu Omladinskoga kulturnog centra naći svoju scenu (jer jedan od voditelja OKC-a – Igor Mrduljaš – bio je ujedno jedan od autora Mmanipulija), odnosno svoj krov, u proljeće 1988. Mmanipuli je doživio svoju završnu fazu. Zato i naslov *Ševozof of Mmanipuli* (kao i *Hebozov* i neki drugi) nije novo događanje već samo novi naslov u nizu već postojećih, izvedenih programa i dio koncepcije da svaka nova predstava bude donekle neponovljiva, a time i premijera. Najvjerojatnije zbog novca, ali nisu isključeni ni drugi razlozi. Ipak je bila riječ o ljudima koji su radili druge poslove na drugima mjestima, pa je jedino moguće konkretno okupljanje za sve, pokazalo se na kraju, ostalo slobodno vrijeme ljetnog odmora. A da su mislili ozbiljno, ostalo je zapisano i u prijedlogu projekta Zagrebačko ljeto 1988. u kojem je planirana premijera *Politološki fukodrom ili Vukojebina* s pet novih farsâ i vrlo iscrpnim sinopsisima onoga što se je u njima imalo dogoditi.

G. C.

14356 D
Mrmull, Tahigo (**Mujičić,** Tahir i **Mrduljaš,** Igor): KULTURULOŠKO BLUDILIŠTE.
Erotsko-sadistički lutkarski cabaret.
ROMEOV SIN, TRENKOLITO ili TIP OD 70 PUTA. IUS PRIMAE NOCTIS – VLASTELINSKO PRAVO ili MI SME ZA PRAVICU. UŠKOPLJENI ISTRAŽIVAČ ili LIVINGSTONOVE ŽLIJEZDE. ROBINSONOVE LJUBAVI ili PETKOVA ŽRTVA. Glazba Arsena Dedića. Red. T. Mujičić i I. Mrduljaš. Kreacija lutaka: T. Mujičić. Izrada lutaka: Mojmir Mihatov.
Praizvedba: 20. 07. 1985. Osnovna škola Miroslav Krleža. 45 pred.

14357 D
Tairaitis, Rogianas (**Mujičić,** Tahir i **Mrduljaš,** Igor): BLUDOLOŠKO KULTURILIŠTE ili MANIPULI 2.
Erotsko-sadistički lutkarski cabaret.
MMANIPULATORSKA HIMNA. (Tekst: Ivica Krajač.) ROSA ili OSVETA MALOG KINEZA. NAHMAZ PUTRA ili AKO SHIVA IMA ŠEST RUKU KOLIKO… SPORTING LIFE ili O ŠTETNOSTI JOGGINGA NA SPOLNI ŽIVOT.
PAZI METAK ili MIRKO AND SLAVKO RIDES AGAIN. Autor songova Arsen Dedić.



mmanipuli

Mrmudhi

TEATROLOŠKO OPĆILIŠTE

Lutkarski erotsko-sadistički cabaret

Znanstveno-zabavljačka manipulacija i replika na tragi-komični trenutak hrvatskoga glumišta

Redoslijed igranja iliti Jelovnik delikatesa:

1. **Himna Lec MManipuli**
   – umjesto prologa iliti predjela
2. **Welcome u Lec MManipuli**
   – umjesto drugog prologa iliti drugog predjela
3. **FLY, FLY MADAME BUTTERFLY**
   – pučka pučinijevska opera za tri jena, umjesto ekspozicije iliti juhice
4. **SWAN LAKERSI iliti ZAŠTO PLAČE RUŽNO PAČE**
   – baletni koloplet peradi i peradarstva, umjesto zapletaja iliti aperitiva
5. **HASAN-AJ-AGINICA ili UPADOH, BOLAN, S ĆUPRIJE**
   – novokomponovana tragipjesan s lingvističkim problemima i srednjeeuropskom perspektivom, umjesto vrhunca i klimaksa iliti meseko s cušpajzom
6. **S TVOGA TELA STVAR iliti VU AGONIJI**
   – socrealistički skeč s depresijom, umjesto orgazma iliti melšpajza
7. **The Show it's over Lec MManipulija**
   – umjesto raspletaja iliti deserta
8. **Himna Lec MManipuli**
   – umjesto epiloga iliti gemišta

DOBAR TEK!!!

Red. T. Mujičić i I. Mrduljaš. Kreacija lutaka: T. Mujičić. Izrada lutaka: Gordana Krebelj i Mojmir Mihatov. Kost. Ljupka Zubak.
Praizvedba: 01. 07. 1986. Mali lapidarij. * 30. 07. 1986. 20 pred.

14358 D
Mrmudhi, Tahigorhe (**Mujičić,** Tahir i **Mrduljaš,** Igor): TEATROLOŠKO OPĆILIŠTE ili MMANIPULI 3. Erotsko-sadistički lutkarski cabaret.
FLY, FLY MADAME BUTTERFLAY. Pučka pučinijevska opera za tri jena. SWAN LAKERSI iliti ZAŠTO PLAČE RUŽNO PAČE. Baletni koloplet peradi i peradarstva. HASAN-AJ-AGINICA ili UPADOH, BOLAN S ĆUPRIJE. Novokomponovana tragipjesan s lingvističkim problemima i srednjoeuropskom perspektivom. SVOGA TELA STVAR ili VU AGONIJI. Socrealistički skeč s depresijom. Glazba Arsena Dedića.
Red. T. Mujičić i I. Mrduljaš. Sc. T. Mujičić. Kreacija lutaka: T. Mujičića. Izrada lutaka: Gordana Krebelj.
Praizvedba: 30. 06. 1987. Mali lapidarij. * 20. 12. 1987. Glazbeno-scenski centar Kulušić. 32 pred.
Izbor gl. Vesna Šir.

14359 D
/Mujičić, Tahir i **Mrduljaš,** Igor:/ ŠEVOZOV OF MMANIPULI
Erotsko-sadistički cabaret s predstavom TEATROLOŠKO OPĆILIŠTE.
Autori cabareta: Tahir Mujičić i Igor Mrduljaš.
Red. T. Mujičić i I. Mrduljaš. Lutke T. Mujičića.
Premijera: 11. 03. 1988. Zagrebačko kazalište mladih (Omladinski kulturni centar). * 25. 05. 1988. 11 pred.

G. C.

MALA SCENA, ZAGREB
1987–1990–

Začeci Male scene naziru se već početkom osamdesetih godina, kada skupina zagrebačkih kazališnih umjetnika predvođena Zvjezdanom Ladika uvježbava svoje prve predstave namijenjene djeci u vrtićima i školama. Nakon susreta 1986. godine s njemačkim redateljem i voditeljem Schauburg Teatra u Münchenu Jürgenom Flüggeom, i na temelju njegove narudžbe, Ivica Šimić i Vitomira Lončar počinju, pod redateljskim vodstvom Zvjezdane Ladika, pripremati predstavu *Pričalo i Malena*, koja je prvi put izvedena u Münchenu 30. ožujka 1987. na njemačkom jeziku. Uspjeh izvedbâ u Njemačkoj potiče odmah i poziv na Take off Festival u Londonu, gdje je predstava igrana na engleskom. Istodobno se grupa počinje »boriti« i za svoje mjesto u vlastitoj kulturnoj sredini. Ujesen 1988, igrom slučaja, došlo se do prostora u Mjesnoj zajednici Đuro Đaković, današnji Medveščak 2, koji je uzet u zakup na pet godina. Budući da grupa nije imala nikakvu financijsku podršku, prvih godina predstave su izvodili u prostoru koji je bio sve prije nego kazališni. U ljeto 1989. grupa se i službeno registrirala kao Trajna radna zajednica samostalnih umjetnika. Vitomira Lončar i Ivica Šimić daju otkaz u Zagrebačkom kazalištu mladih, u kojemu su proveli više godina, i kreću u stvaranje drukčijega kazališta, kazališta po vlastitoj mjeri i shvaćanju. U jesen 1988, uz po-

moć sponzora, ali i vlastitim snagama, počelo se preuređivati dvoranu, podignuta je pozornica i uređeno gledalište sa stotrideset mjestâ, te se već postavljalo i odgovarajuću rasvjetu. U to doba uvježbava se i prvu večernju predstavu, odnosno predstavu za odrasle, *Prava stvar* Toma Stopparda, koji Maloj sceni daje veliku podršku svojim dolascima, prije i nakon premijere. Svečano otvorenje kazališta upriličeno je 6. prosinca 1989, a 8. prosinca održana je premijera Stoppardova dramskog djela. Zahvaljujući odjeku te predstave, Vladu Habuneka privukla je djelatnost Male scene i već ujesen 1990. postavlja u njoj prvu veliku predstavu, Marivauxovu *Dvostruku nevjeru.* Istodobno s večernjim repertoarom uvježbavaju se i predstave za djecu koje postaju sve boljima i kazalište kreće putem na kojem je i danas.

U proljeće 1990. Mala scena pozvana je na veliku turneju po Americi i Kanadi. Na toj turneji odigrano je tridesetak predstava na engleskom jeziku, uglavnom za američku publiku, a na festivalu u Des Moinesu, Iowa, kazalište je dobilo specijalnu nagradu. Tijekom dvomjesečne turneje, predstave Male scene vidjela su po katoličkim misijama i brojna djeca hrvatskih iseljenika.

V. L.

14360 DG
Šimić, Ivica – **Ladika,** Zvjezdana – **Tulač,** Ladislav: PRIČALO I MALENA (PRINCEZA NA ZRNU GRAŠKA; BLUMEN DER PHANTASIE; STORYMAN AND TINA;). Musical. /Ein Stück mit Musik für Kinder ab 5 Jahre./ Na njemački prevela Maja Oršić. Na engleski preveo James F. O' Brien.
Red. Z. Ladika. Sc. i kost. kolektiv. Lutke Vande Šestak.
Prva ogledna predstava: 02. 07. 1986. Dječji vrtić Vladimir Nazor. Rapska bb. Praizvedba: 30. 03. 1987. Schauburg Teater. München. * 02. 07. 1990. Hrvatska misija. New York. 120 pred.
Sc. gl. L. Tulač. Tekst songova: Z. Ladika.
Dječja scena.
Prilikom gostovanja u inozemstvu predstava je igrana na njemačkom i engleskom jeziku.

14361 D
Sigsgaard, Jens: PALE SAM NA SVIJETU (PALLE ALENE I VERDEN; PALE ALLEIN AUF DER WELT). Monodrama za djecu. /Kreativna drama./ Prema prijevodu Ivana Esiha dramaturški obradio i za pozornicu adaptirao Radovan Milanov.
Red. R. Milanov. Izvodi Ivica Šimić.
Premijera: 06. 11. 1986. Dječji centar Dvadesetpetog svibnja. Mihanovićeva 30. * 28. 04. 1990. Osnovna škola Jordanovac. Jordanovac bb. 300 pred.
Sc. gl. I. Šimić. Lutku izradio Ivica Susović.
Dječja scena.

14362 DG
Ladika, Zvjezdana: TRI VARLJIVE PRIČE. Musical.
Red. Z. Ladika. Sc. Tanja Gabrić. Kost. kolektiv. Kor. Desanka Virant.
Praizvedba: 14. 12. 1986. Osnovna škola Bukovac. Trnac 42. * 10. 05. 1990. Zabok. 164 pred.
Sc. gl. Ivica Šimić.
Dječja scena.

14363 D
Shakespeare, William: ROMEO I JULIJA (ROMEO I GIULIETTA; ROMEO AND JULIET). /Tragedija u pet činova (22 slike)./ Preveo Milan Bogdanović.
Red. Zvjezdana Ladika. Sc. i kost. Aleksandar Augustinčić.
Premijera: 23. 10. 1987. Narodno sveučilište. Bjelovar. * 11. 05. 1988. Narodno sveučilište. Sveti Križ. 42 pred.
Glazbu izabrao i songove skladao Ivica Šimić. Savjetnik kostimografa Ika Škomrlj.
Dječja scena.

14364 D
Šimić, Ivica. STVARAMO BAJKU. (Kreativna drama.)
Red. Zvjezdana Ladika.
Praizvedba: 23. 01. 1988. Omladinski kulturni centar. Teslina 7. * 11. 04. 1989. Dječji centar Sopot I. Viktora Kovačića 18 c. 81 pred.
Sc. gl. Srećko Zubak. Lutku izradila Vanda Šestak.
Dječja scena.

14365 D
Ladika, Zvjezdana – **Šimić,** Ivica: VAGON PRVOG RAZREDA. Scenski recital sastavljen od pjesama i proznih tekstova jugoslavenskih pisaca. Dramaturški obradila Z. Ladika. Glazba I. Šimića.
Red. Z. Ladika. Sc. Darin Zuccon. Kost. kolektiv. Kor. Desanka Virant.
Praizvedba: 25. 09. 1988. Mala scena. Medveščak 2. * 31. 10. 1990. Narodno sveučilište. Sisak. 125 pred.
Tekst songova: Z. Ladika. Glazbenik Srećko Zubak.
Dječja scena.

14366 D
Massot, Goran: PROVALA (PROVALNIK). /Dramska igra za dvoje./
Red. Vanča Kljaković. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Vida Tućan.
Premijera: 19. 10. 1988. Mala scena. Medveščak 2. * 15. 04. 1989. Mala scena. Medveščak 2. 22 pred.
Predstava je otkupljena od Zagrebačkog kazališta mladih u kojem je izvođena pod naslovom PROVALNIK.
Večernja scena.

14367 D
MALI ZALJUBLJENI SVIJET (MALA LJUBAV). Scenski recital. /Od stihova Dobriše Cesarića, Zvonimira Baloga, Mladena Kušeca, Stjepana Jakševca, Miroslava Antića, Ljubivoja Ršumovića, Dubravke Ugrešić i učeničkih radova sastavljena je priča o djevojčicama i dječacima koji doživljavaju prvu ljubav./ Dramaturški obradila Zvjezdana Ladika.
Red. Z. Ladika. Sc. i kost. kolektiv.
Praizvedba: 21. 10. 1988. Narodno sveučilište. Bjelovar. * 03. 11. 1989. Osnovna škola Matija Gubec. Podgradski odvojak 1. Podsused. 43. pred.
Sc. gl. Ladislav Tulač.
Dječja scena.

14368 DG
Ladika, Zvjezdana: ŠUĆ-MUĆ PRIČA. Musical.
Red. Z. Ladika. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Desanka Virant.
Praizvedba: 11. 12. 1988. Pionirski grad. * 13. 06. 1989. Osnovna škola Ljudevit Gaj. Mihovljan. 82 pred.
Sc. gl. Ivica Šimić.
Dječja scena.

14369 DG
Ladika, Zvjezdana: TAJNE ČUDNOVATE ŠUME. Musical.
Red. Z. Ladika. Sc. i kost. kolektiv. Kor. Desanka Virant.
Praizvedba: 15. 12. 1988. Mala scena. Medveščak 2. * 14. 03. 1989. Mala scena. Medveščak 2. 150 pred.
Sc. gl. Ivica Šimić.
Dječja scena.

14370 DG
Ladika, Zvjezdana: ČAROLIJE MALOG MJESECA. Musical.
Red. Z. Ladika. Sc. kolektiv. Kost. Jadranka Korda. Kor. Desanka Virant.
Praizvedba: prosinca 1988. Mala scena. Medveščak 2. * 07. 05. 1989. Mala scena. Medveščak 2. 9 pred.
Sc. gl. Ladislav Tulač.
Dječji dramski studio.

14371 D
Stoppard, Tom: PRAVA STVAR (THE REAL THING). /Dramski tekst u dva čina, 12 slika./ Prevela Andrienne Hewitt.
Red. Ivica Šimić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Željko Nosić.
Premijera: 08. 12. 1989. Mala scena. Medveščak 2. * 28. 04. 1990. Galdovo. 34 pred.
Večernja scena.

14372 D
Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de: DVOSTRUKA NEVJERA (LA DOUBLE INCONSTANCE). /Komedija u tri čina./ Preveo Vlado Habunek. Glazba Domenica Scarlattija.
Red. V. Habunek. Suradnik red. Koraljka Hrs. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Snježana Vego.
Premijera: 23. 11. 1990. Mala scena. Medveščak 2. * 20. 12. 1990. Mala scena. Medveščak 2. 22 pred.
Izbor sc. gl. Dora Brajević.
Večernja scena.

14373 DG
Ezop – Ladika, Zvjezdana: DVA MIŠA (POLJSKI MIŠ I GRADSKI MIŠ). Musical. /Basna o dva miša./ Prema prijevodu Milivoja Sironića dramaturški obradila Z. Ladika.
Red. Z. Ladika. Sc. Darin Zuccon. Kost. Snježana Vego. Kor. Lela Gluhak-Buneta.
Premijera: 12. 12. 1990. INA-NAFTAPLIN. Zagreb. * 28. 12. 1990. INA-NAFTAPLIN. Kutina. 31 pred.
Sc. gl. Ivica Šimić. Tekst songova: Z. Ladika.
Dječja scena.

M. M.

KAZALIŠTE THALLIA, ZAGREB
1988–1990–

Želeći prikazivati dramska djela, koja se zbog izvođačkih i organizacijskih zahtjeva (brojnog ansambla, nestandardne pozornice i ekonomske upućenosti na velik broj gledatelja svake predstave) ili zbog tematske posebnosti, ne postavljaju u postojećim kazalištima-institucijama, Jakov Sedlar i Tanja Kleinhains početkom 1989. pokreću Kazalište Thallia, koje nema stalnih članova te se glumci angažiraju prema potrebi, vezano za projekt i podjele uloga.

Prva predstava, Šenoino *Zlatarovo zlato*, igra se nakon javnog spora s Glumačkom družinom Histrion oko prvenstva izbora popularnog romana za izvođenje, a postavu financira petnaest radnih organizacija, dok je glavni pokrovitelj Muzejsko-galerijski centar. Prvih deset predstava prikazuje se u dvorani Cibone, a daljnjih sedam u Muzejskom prostoru na Jezuitskom trgu. U izvedbi, ostvarenoj kao zagrebačkoj priči, sudjelovalo je sto i pet izvođača, među kojima su i Neva Rošić, Vanja Drach, Zlatko Crnković, Vicko Ruić i Barbara Rocco, te ansambl Lada i Ladarice.

Sljedeće već četiri predstave, kojima se zaokružuje djelatnost Kazališta Thallia, komornog su karaktera te se temelje na tekstovima u kojima prevladavaju vjerske,

etičke i ljubavne teme. Od tih predstava Škrabeov *Blue Christmas* igran je, osim u Zagrebu i Splitu, uglavnom za naše iseljenike i njihove potomke u SAD-u (New York, Los Angeles, Chicago, St. Louis, Cleveland, Detroit), te u Kanadi (Toronto, Vancouver, Ottawa) i u Australiji (Sidney, Melbourne, Canberra), dok je drama *Brat našeg Boga* Karola Wojtiłe, kasnijeg pape Ivana Pavla II, izvođena i pred četrdeset tisuća gledatelja u Međugorju.

Podaci o gostovanjima, kao i broj odigranih predstava svakog od pet izvođenih djela, govore ne samo u prilog repertoarnog opredjeljenja, nego i potvrđuju organizacijsko-propagandne sposobnosti predvodnika Kazališta Thallia.

B. H.

14374 D
Šenoa, August: ZLATAREVO ZLATO. Prema istoimenom romanu A. Šenoe za pozornicu adaptirao Jakov Sedlar.
Red. J. Sedlar. Sc. Nana Šojlev. Kost. Nina Silobrčić. Kor. Zaga Živković.
Premijera: 05. 06. 1988. Dvorana Cibone. * 23. 06. 1988. Muzejski prostor. Jezuitski trg 4. 17 pred.
Dram. Boris Grbin. Sl. gl. Jadranko Črnko i Božo Potočnik.

14375 D
Škrabe, Nino: BLUE CHRISTMAS.
Red., sc. i kost. Jakov Sedlar.
Premijera: 26. 02. 1989. Dvorana Sv. Ant. Los Angeles. * 10. 02. 1990. Chicago. 104 pred.

14376 D
Pielmeier, John: AGNEZA BOŽJA (AGNES OF GOD). Prevela Nenni Delmestre.
Red. Jakov Sedlar. Sc. Ilija Glazunov. Kost. Nina Silobrčić.
Premijera: 15. 09. 1989. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana. * 14. 03. 1991. Slavonska Požega. 64 pred. →

14377 D
Wojtyła, Karol (papa **Ivan Pavao II.**): BRAT NAŠEGA BOGA (BRAT NASZEGO BOGA). Preveo Milivoj Slaviček. Glazba K. Wojtyłe.
Red. Jakov Sedlar. Kost. Nina Silobrčić.
Premijera: 23. 05. 1990. Crkva Sv. Katarine. Gornji grad. * 26. 11. 1990. Virovitica. 31 pred.
Crteži: Nina Sedlar.

14378 D
Gurney, A. R.: LJUBAVNA PISMA. Prevela Nataša Smaić.
Red. Jakov Sedlar. Kost. Nina Silobrčić.
Premijera: 11. 10. 1990. Muzej Mimara. * 26. 03. 1991. Muzej Mimara. 29 pred. →

M. M.

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE, SPLIT
1945–1980/1981–1990–

Kad je svečano otvorena obnovljena zgrada splitskoga Hrvatskoga narodnog kazališta 19. svibnja 1980, bila je to svojevrsna kulturna najava nastavka ali i rasplamsavanja dotadašnjih repertoarnih postignuća u Drami, Operi i Baletu, koji su u osmom desetljeću obilježili ovo kazališno središte tekstovnim i izvedbenim novitetima uklopljenima, ali i umjetnički i estetski prepoznatljivima, u nacionalna scenska kretanja. I dalje se otvorenost i posebnost toga kazališta očituje u povezanosti s regionalnom dramatikom – Uvodić, kao i klasičnom i suvremenom – Miljenko Smoje, Tonči Petrasov Marović, te predstavama projekti kojih su najčešće izravno sukladni aktualnima, pa i politiziranim, društvenim pitanjima: Slobodan Šnajder *Hrvatski Faust,* Dušan Jovanovič *Vojna tajna,* Ivo Brešan *Svečana večera u pogrebnom poduzeću,* Slobodan Novak *Izgubljeni zavičaj.* U Drami se, također, izvodi djela s istaknutom filozofskom podlogom – Klaus Mann *Mefisto,* ili pak ona što u svojoj dramsko-idejnoj potki nose upitanost o vrijednostima našega doba – Miroslav Krleža *Golgota.* Takav je repertoar osobito naglašen u razdoblju kad je ravnatelj Drame Marin Carić, a umjetnički savjetnik Petar Brečić. Najviše predstava postavljaju gostujući redatelji Želimir Mesarić, Dino Radojević, Želimir Orešković, Vladimir Gerić, Božidar Violić, Ljubiša Ristić, Nada Kokotović, Suada Kapić, Ivica Kunčević, Vito Taufer, Paolo Magelli, a pojavljuje se i

najmlađi naraštaj – Nenni Delmestre i Borna Baletić – uza stalno angažirane Vlatka Perkovića i Vanču Kljakovića. U neke predstave uključeni su i istaknuti glumci iz drugih sredina, ali glavninu repertoara nose Josip Genda, Boris Dvornik, Zdravka Krstulović, Zoja Odak, Neva Bulić i Božena Kolničar.

U glazbenom programu prednjače talijanski skladatelji – Verdi, Puccini, Mascagni – ali i djela Ive Tijardovića koji je već odavno ustaljen »zaštitni« autor splitske sredine. Nasuprot prethodnim godinama, kad su gostovanja inozemnih umjetnika bila uobičajena, sada su sve rjeđa, te se ansambl oslanja na veoma dobre vlastite pjevače, ne samo za to kazalište. Opere režiraju Vanča Kljaković, Kosta Spaić, Tomislav Durbešić, Tamás Ferkai, Petar Selem. Učvršćivanju i kulturnoj potvrdi opernog ansambla pridonijeli su, stručno i pedagoški, Nikša Bareza, Loris Voltolini, a potkraj osamdesetih i ravnatelj Opere Vjekoslav Šutej.

Balet Hrvatskoga narodnog kazališta postavio je, uza sve teškoće zbog malobrojnosti članstva, veći broj klasičnih djela – i po tri praizvedbe u nekim sezonama. U program su uvršteni i suvremeni autori, poput Frana Lhotke, Silvija Bombardelija i Silvija Foretića. Od novih žanrovskih oblika uvedena je i koreodrama, a balet se uključuje i u neke glazbene i dramske predstave. Kao hommage Piji i Pinu Mlakaru, postavljen je u njihovoj izvornoj koreografiji *Đavo u selu,* 1986. Premda je baletni program temeljno određen umjetničkim uvjetima i mogućnostima, oblikovan je i u ozračju čestih izmjena ravnatelja, od Miljenka Štambuka, Lučana Perića, Ivice Restovića, Višnje Đorđević do Maje Srbljenović.

Splitsko ljeto trajnom je organizacijskom i programskom sastavnicom svih triju ansamblâ Hrvatskoga narodnoga kazališta. Verdijevu *Aidu* godinama se izvodi na Peristilu kao nezaobilazni dio festivala. U program su uvrštene i neke dramske predstave s repertoara Hrvatskoga narodnog kazališta, Split, dok su neke oblikovane za otvorene prostore – Müllerov *Filoktet* – uza sudjelovanje splitskih i gostujućih glumaca. Povremeno je uključen i Balet, a Milko Šparemblek postavlja *Tri biblijske priče* na Sustipanu.

A. B.-Š.

DRAMSKE PREDSTAVE

14379/0 D
Marulić, Marko – **Maroević,** Tonko: JUDITA. Tekst obradio T. Maroević.
Praizvedba: 11. 08. 1979. * 16. 07. 1985. 24 pred.
Vidi: Rep. 1, 6062 D

14379/1 D
Lanoux, Victor: OTVARAČ ZA KONZERVE (LE TOURNIQUET). Komedija.
Pretpremijera: 11. 03. 1980. (1). 2 pred. Premijera: 11. 06. 1980. (4). * 23. 04. 1985. 44 pred. (48).
Vidi: Rep. 1, 6064 D

14379/2 D
Shakespeare, William: HAMLET (THE TRAGEDY OF HAMLET, PRINCE OF DENMARK). Tragedija.
Premijera: 04. 06. 1980. (19). * 07. 08. 1981. 25 pred. (44).
Vidi: Rep. 1, 6065 D

14379/3 D
De Filippo, Eduardo: ŠJORA FILE (FILOMENA MARTURANO). Komedija u tri čina.
Premijera (obnova): 28. 07. 1980. (73). * 06. 05. 1990. 85 pred. (158).
Vidi: Rep. 1, 6066 D

14379/4 D
Sofoklo – Müller, Heiner: FILOKTET (PHILOKTÉTES; PHILOKTET). /Tragedija./
Premijera: 12. 08. 1980. * 19. 07. 1984. 13 pred.
Vidi: Rep. 1, 6067 D

14379/5 D
Manet, Eduardo: DAN KADA JE MARY SHELLEY SUSRELA CHARLOTTU BRONTË (LE JOUR OÙ MARY SHELLEY RENCONTRA CHARLOTTE BRONTË). /Kazališni komad./
Premijera: 15. 12. 1980. * 24. 12. 1984. 44 pred.
Vidi: Rep. 1, 6068 D

14379 D
Lucić, Hanibal: ROBINJA. Dramaturški obradio Marin Carić.
Red. M. Carić. Sc. i kost. Gorki Žuvela.
Premijera: 19. 05. 1980. * 09. 11. 1981. 2 pred.
Sc. gl. Drago Mlinarec.
Premijera održana u čast svečanog otvorenja obnovljene zgrade Hrvatskoga narodnog kazališta, Split.

14380 D
Ivanišević, Drago: LJUBAV U KOROTI ILI ANTI-

ANTIGONA. Drama u tri čina. Adaptirao Marin Carić.
Red. M. Carić. Sc. Marin Gozze. Kost. Đurđica Gulija.
Premijera: 10. 01. 1981. (16). * 13. 05. 1981. 22 pred. (38).
Sc. gl. Joško Koludrović.

14381 D
Marović Petrasov, Tonči: ANTIGONA, KRALJICA U TEBI.
Red. Vlatko Perković. Sc. i kost. Jagoda Buić.
Praizvedba: 19. 01. 1981. * 29. 07. 1981. 14 pred.
Sc. gl. Sandro Zaninović.

14382 D
Bernhard, Thomas: POPRAVLJAČ SVJETOVA (WELTVERBESSERER). Preveo Nenad Popović.
Red. Želimir Orešković. Sc. i kost. Zvonimir Šuler.
Praizvedba: 14. 03. 1981. * 25. 04. 1981. 7 pred.

14383 D
Ionesco, Eugène: IGRA OD POMORA (JEUX DE MASACRE). Preveo Vjeran Zuppa.
Red. Tomislav Durbešić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Marija Žarak.
Premijera: 13. 04. 1981. * 22. 05. 1981. 7 pred.
Sc. gl. Joško Koludrović.

14384 D
Kundera, Milan: ŽAK FATALIST I NJEGOV GOSPODAR (JAKUB FATALIST A JEHO PÁN). Denisu Diderotu u čast. Preveo Predrag Jirsak.
Red. Dino Radojević. Sc. Marin Gozze. Kost. Marija Žarak. Kor. Miljenko Štambuk.
Premijera: 02. 06. 1981. * 05. 03. 1987. 26 pred.
Sc. gl. Joško Koludrović.

14385 D
Pirandello, Luigi: NE ZNA SE KAKO (NON SI SÀ COME). Drama u tri čina. Prevela Daša Bradičić. Adaptirao Božidar Violić.
Red. B. Violić. Sc. Marin Gozze. Kost. Ruta Knežević.
Premijera: 20. 07. 1981. * 29. 10. 1982. 26 pred.
Sc. gl. Vesna Šir.

14386 D
Uvodić, Marko – **Jelaska,** Ante: LIBAR MARKA UVODIĆA SPLIĆANINA. Slike iz života starog Splita u tri čina. Dramatizirao A. Jelaska.
Premijera (obnova): 31. 07. 1981. (57). * 16. 12. 1981. 6 pred. (63).
Pjesme uvježbao Loris Voltolini.

14387 D
Šnajder, Slobodan: KAMOV, SMRTOPIS. Freska.
Red. Želimir Orešković. Sc. Marin Gozze. Kost. Margita Gavrilović. Kor. Miljenko Štambuk. Lutke Mile Divljaković-Stefanović i Gordane Popović.
Premijera: 05. 12. 1981. * 13. 10. 1982. 24 pred.
Sc. gl. Vesna Šir.

14388 D
Pirandello, Luigi: ČOVIK, ZVIR I KRIPOST (L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ). Poučna priča u tri čina. Preveo Dubravko Dujšin. Lokalizirao Vanča Kljaković.
Red. V. Kljaković. Sc. V. Kljaković i Vida Tućan. Kost. Naida Kromić-Čakić.
Premijera: 21. 01. 1982. * 04. 03. 1985. 84 pred.

14389 D
Krleža, Miroslav: GOLGOTA. /Drama u pet činova./ Adaptirao Marin Carić.
Red. M. Carić. Sc. i kost. Marin Gozze. Kor. Damir Zlatar Frey.
Premijera: 11. 02. 1982. * 26. 04. 1982. 14 pred.
Sc. gl. Frano Parać.

14390 D
Havel, Václav: AUDIJENCIJA (AUDIENCE). Jednočinka. Preveo Ivan Kušan.
Red. Vlatko Perković. Sc. Mijo Adžić. Kost. Naida Kromić-Čakić.
Premijera: 12. 04. 1982. * 17. 05. 1982. 5 pred.

14391 D
Havel, Václav: IZLOŽBA (VERNISAŽ). Jednočinka. Preveo Ivan Kušan.
Red. Vlatko Perković. Sc. Mijo Adžić. Kost. Naida Kromić-Čakić.
Premijera: 12. 04. 1982. * 17. 05. 1982. 5 pred.

14392 D
Andrejev, Leonid Nikolajevič: TIP KOJI DOBIVA PLJUSKE (TOT, KTO POLUČAET POŠČEČINY). Komad u četiri čina. Prevela Lola Vlatković.
Red. Miloš Lazin. Sc. i kost. Miodrag Tabački. Kor. Ferid Karajica.
Premijera: 01. 06. 1982. * 10. 01. 1983. 5 pred.
Dram. Lada Martinac. Izbor sc. gl. Anica Nonveiller.

14393 D
HOMMAGE À KRLEŽA. Recital posvećen uspomeni na Miroslava Krležu. Izbor Branko Sviben.
Red. B. Sviben.
Premijera: 20. 07. 1982. XXVIII. Splitsko ljeto. Split. Muzej revolucije.

14394 D
Šnajder, Slobodan: HRVATSKI FAUST.
Red. Dino Radojević. Sc. Drago Turina. Kost. Jasna Novak. Lutke Teatra Maske i pokret, Sarajevo. Kor. Miljenko Štambuk.
Premijera: 07. 08. 1982. * 02. 03. 1983. 13 pred.

14395 D
Vukmirica, Željko: ŠKOLA GLUME.
Red. Ž. Vukmirica. Sc. govor uvježbao Zlatko Crnković.
Premijera: 10. 08. 1982. XXVIII. Splitsko ljeto. Split. Hrvatsko narodno kazalište. * 11. 08. 1982. 2 pred.
Dram. Lada Martinac. Sc. gl. Grupa Otprilike ovako.

14396 D
Brešan, Ivo: SVEČANA VEČERA U POGREBNOM PODUZEĆU.
Red. Božidar Violić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Marija Žarak.
Premijera: 05. 12. 1982. * 12. 02. 1989. 85 pred.
Sc. gl. Joško Koludrović.

14397 D
Smoje, Miljenko: ROKO I CICIBELA. /Scenska balada./ Glazba Zdenka Runjića. Stihovi pjesama Momčila Popadića.

Red. Vanča Kljaković.
Premijera: 12. 02. 1983. * 19. 12. 1983. 40 pred.

14398 D
Shakespeare, William: KROĆENJE GOROPADNOSTI (THE TAMING OF THE SHREW). Komedija u 8 slika. Preveo Vladimir Gerić.
Red. Marin Carić. Sc. Mijo Adžić. Kost. Zlatko Bourek. Kor. Miljenko Štambuk.
Premijera: 05. 03. 1983. (19). * 21. 07. 1986. 31 pred. (50).
Izbor sc. gl. Igor Pomykalo.

14399 D
Mann, Klaus: MEFISTO (MEPHISTO). Adaptirala Suada Kapić. Stihovi pjesama Bertolta Brechta i Vladimira Vladimiroviča Majakovskog.
Red. S. Kapić. Sc. i kost. Snežana Petrović. Kor. Emilian Markov.
Praizvedba: 08. 05. 1983. * 22. 05. 1983. 7 pred.
Izbor sc. gl. Mirko Krstičević.

14400 D
Marinković, Ranko: PRAH I PEPEO. Dramatizacija novela R. Marinkovića PRAH i ANĐEO Marina Carića.
Red. M. Carić. Sc. Mijo Adžić. Kost. Marija Žarak.
Premijera: 11. 05. 1983. Dani hvarskog kazališta. Hvar. Hvarsko kazalište. * 15. 05. 1984. 11 pred.
Sc. gl. Frano Parać.

14401 D
Voltaire: CANDIDE (CANDIDE). Dramatizirali Jan Cziviš, Alena Vostrá i Jaroslav Vostrý. Preveli Dana Zeljak i Vlatko Perković. Adaptirao Ivan Kušan.
Red. Vanča Kljaković. Sc. Željko Drakulić. Kost. Vida Tućan. Kor. Olga Glavina. Lutke Željka Drakulića.
Premijera: 20. 07. 1983. XIX. Splitsko ljeto. Split. Carrarina poljana. * 02. 02. 1984. 17 pred.
Izvorna glazba i tekstovi songova Arsena Dedića.

14402 D
Shakespeare, William: OTELO (THE TRAGEDY OF OTHELLO, THE MOOR OF VENICE). Preveo Milan Bogdanović.
Red. Ljubiša Georgijevski. Sc. Drago Turina. Kost. Marija Žarak. Kor. Miljenko Štambuk.
Premijera: 10. 08. 1983. (27). * 15. 02. 1984. 14 pred. (43).
Dram. Goran Stefanovski. Sc. gl. Davor Rocco.

14403 D
Jovanovič, Dušan: VOJNA TAJNA.
Red. i sc. Ljubiša Ristić. Kost. Doris Kristić. Kor. Nada Kokotović.
Premijera: 12. 08. 1983. Mornarički školski centar Maršal Tito. * 12. 04. 1984. Hrvatsko narodno kazalište. 11 pred.
Sc. gl. Davor Rocco.
Koproducenti: Hrvatsko narodno kazalište, Split; Studentski kulturni centar, Beograd; Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb; KPGT Radna zajednica Vojna tajna.

14404 D
Molière: DON JUAN (DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE). Preveo Radovan Ivšić. Adaptirao Marin Carić.
Red. Božidar Violić. Sc. Drago Turina. Kost. Zlatko Bourek.
Premijera: 25. 11. 1983. * 18. 02. 1986. 23 pred.
Izbor sc. gl. Vesna Šir.

14405 D
Krleža, Miroslav: ARETEJ ILI LEGENDA O SVETOJ ANCILI, RAJSKOJ PTICI. Fantazija u 5 slika.
Red. Ante Jelaska. Sc. Marin Gozze. Kost. Marija Žarak.
Premijera: 09. 03. 1984. * 21. 04. 1984. 8 pred.
Izbor sc. gl. A. Jelaska.

14406 D
Strindberg, August: OTAC (FADREN). Tragedija u tri čina. Preveo Tomislav Ladan.
Red. Želimir Mesarić. Sc. Marin Gozze. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 18. 05. 1984. (9). * 21. 02. 1985. 8 pred. (17).
Sc. gl. Frano Parać.

14407 D
Compagnone, Luigi – **Dall'Orto,** Italo: BALADA O PULCINELLI, VOĐI NARODA (LA BALLATA DI PULCINELLA, CAPITANO DEL POPOLO). Glazba Nicolea Piovanija.
Red. Egisto Marcucci. Sc. i kost. Zlatko Bourek. Maske Eve Poglio, Ante Banovca i Andre Kukoča.
Premijera: 16. 07. 1984. XXX. Splitsko ljeto. Split. Hrvatsko narodno kazalište. * 27. 07. 1984. Dubrovačke ljetne igre. Dubrovnik. Kazalište Marina Držića. 5 pred.
Hrvatsko narodno kazalište, Split i ATER Modena, Italija. U sklopu projekta Teatar Europe.

14408 D – 14409 D
FARSA, FARSA…
Premijera: 25. 07. 1984. * 16. 11. 1985. 31 pred.

14408 D
Arrabal, Fernando: PIKNIK NA RATIŠTU (PIQUENIQUE EN CAMPANGE). Preveo Vladimir Gerić.
Red. Georgij Paro i Zlatko Bourek. Sc. i kost. Z. Bourek.
Premijera: 25. 07. 1982. XXX. Splitsko ljeto. Split. Carrarina poljana. * 16. 11. 1985. Hrvatsko narodno kazalište. 84 pred.
Sc. gl. Joško Koludrović i Miljenko Prohaska.

14409 D
Nepoznati autor: MEŠTAR PIERRE PATHELIN (MAÎTRE PIERRE PATHELIN). Farsa. Preveo Vladimir Gerić.
Red. Georgij Paro i Zlatko Bourek. Sc. i kost. Z. Bourek.
Premijera: 25. 07. 1982. XXX. Splitsko ljeto. Split. Carrarina poljana. * 16. 11. 1985. Hrvatsko narodno kazalište. 84 pred.
Sc. gl. Joško Koludrović i Miljenko Prohaska.

14410 D
Marinković, Ranko: ALBATROS. Drama u tri čina.
Red. Marin Carić. Sc. Igor Čičin-Šain. Kost. Marija Žarak.
Premijera: 30. 07. 1984. XXX. Splitsko ljeto. Vis. Gradska luka. (5). * 20. 04. 1985. Hrvatsko narodno kazalište. 13 pred. (18).
Sc. gl. Frano Parać.

14411 D
Büchner, Georg: DANTONOVA SMRT (DANTONS TOD). Drama. Preveo Vladimir Kovačić.
Red. Paolo Magelli. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Svetlana

Visintin. Kor. Ferid Karajica.
Premijera: 13. 08. 1984. XXX. Splitsko ljeto. Split. Hrvatsko narodno kazalište. * 09. 10. 1984. Hrvatsko narodno kazalište. 7 pred.
Sc. gl. Ljupčo Konstantinov.

14412 D
Ujević, Tin: KRISTALNA KOCKA VEDRINE. Recital poezije T. Ujevića u izboru Tomislava Durbešića.
Red. T. Durbešić.
Premijera: 04. 08. 1984. XXX. Splitsko ljeto. Split. Peristil. Poljana ispred Kripte. * 05. 08. 1984. 2 pred.

14413 D
Novak, Slobodan: IZGUBLJENI ZAVIČAJ. Prema romanu S. Novaka dramatizirao i adaptirao Marin Carić. Glazba Antonija Vivaldija.
Red. M. Carić. Sc. i kost. Mijo Adžić. Kor. Miljenko Štambuk.
Praizvedba: 26. 11. 1984. * 01. 04. 1985. 12 pred.

14414 D
Miller, Arthur: VJEŠTICE IZ SALEMA (THE CRUCIBLE). Drama u četiri čina. Preveo Kosta Spaić.
Red. Vlatko Perković. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Naida Kromić.
Premijera: 01. 02. 1985. * 06. 03. 1986. 13 pred.
Izbor sc. gl. Ivo Lesić.

14415 D
Jurić, Frane: VIŠE OD BALUNA.
Red. Marin Carić.
Premijera: 16. 03. 1985. * 19. 03. 1985. 2 pred.
Izbor sc. gl. Ivo Lesić.

14416 D
Feydeau, Georges: JA NE VARAM SVOGA MUŽA (JE NE TROMPE PAS MON MARI). Adaptirao i preveo Vladimir Gerić.
Red. V. Gerić. Sc. Igor Čičin-Šain. Kost. Margita Gavrilović.
Premijera: 20. 05. 1985. * 03. 06. 1988. 45 pred.
Izbor sc. gl. Bogdan Gagić.

14417 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE. Komedija u pet činova. Adaptirao Marin Carić.
Red. M. Carić. Sc. Zlatko Bourek. Kost. Ika Škomrlj i Z. Bourek.
Premijera: 07. 08. 1985. Trg Preporoda. (62). * 12. 10. 1987. 39 pred. (101).
Dram. Slobodan P. Novak.

14418 D
Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de: LAŽNO POVJERAVANJE (LES FAUSSES CONFIDENCES). Prevela Nada Gruić.
Red. Božidar Violić. Sc. Mijo Adžić. Kost. Diana Kosec-Bourek. Kor. Ivica Boban.
Premijera: 22. 10. 1985. * 10. 11. 1985. 8 pred.
Sc. gl. Vesna Šir.

14419 D
Zlodre, Jakša: BELCANTO.
Red. Vanča Kljaković. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Margita Gavrilović.
Premijera: 07. 12. 1985. * 19. 01. 1986. 6 pred.

14420 D
Lucić, Hanibal: JUR NI JEDNA NA SVIT VILA. Poetski recital. Prema spjevu H. Lucića JUR NI JEDNA NA SVIT VILA adaptirao i dramaturški oblikovao Tomislav Durbešić.
Red. T. Durbešić.
Premijera: 03. 08. 1985. XXI. Splitsko ljeto. Split. Poljana pored Kripte. * 06. 08. 1985. 3 pred.
Sc. gl. Joško Koludrović.

14421 D
Fassbinder, Rainer Werner: GORKE SUZE PETRE VON KANT (DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT). Preveo Nenad Popović.
Red. Ivica Boban. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Marija Žarak.
Premijera: 23. 11. 1985. * 06. 03. 1987. 22 pred.
Dram. Davor Žagar. Izbor sc. gl. Mirko Krstičević.

14422 D
Brešan, Ivo: NEČASTIVI NA GIMNAZIJI U GRADIĆU N.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Marija Žarak. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 31. 01. 1986. * 17. 03. 1988. 43 pred.
Sc. gl. Neven Frangeš.

14423 D
Giraudoux, Jean: TROJANSKOG RATA NEĆE BITI (LA GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU). Komad u dva čina. Preveo Vlado Habunek.
Red. Tomislav Durbešić. Sc. Ana Kopčanski. Kost. Marija Žarak.
Premijera: 17. 03. 1986. * 29. 04. 1986. 7 pred.
Dram. Lada Martinac. Sc. gl. Mirko Krstičević.

14424 D
Vampilov, Aleksandr Valentinovič: PROŠLOG LJETA U ČULIMSKU (PROŠLYM LETOM V ČULIMSKE). Preveo Vladimir Gerić.
Red. V. Gerić. Sc. Ana Kopčanski. Kost. Naida Kromić.
Premijera: 01. 06. 1986. * 08. 06. 1986. 6 pred.
Dram. Lada Martinac. Sc. gl. Joško Koludrović.

14425 D
Shakespeare, William: PERIKLO, KNEZ TIRSKI (PERICLES, PRINCE OF TYRE). Gluma u pet činova. Preveo Luko Paljetak.
Red. Georgij Paro. Sc. Zvonko Lončarić. Kost. Marija Žarak. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 31. 07. 1986. XXXII. Splitsko ljeto. Split. Peristil. * 30. 06. 1987. 18 pred.
Sc. gl. Pero Gotovac.

14426 D
Shakespeare, William: NEUK ZA IGRE ŠTO U SVIJETU VAŽE (SONNETS). Sonete W. Shakespearea preveo Luko Paljetak.
Red. Gradimir Gojer.
Premijera: 09. 08. 1986. XXXII. Splitsko ljeto. Sustipan.

* 10. 08. 1986. 2 pred.

14427 D
Stojsavljević, Vladimir: LJUBAV I DRŽAVA. Crna komedija.
Red. Zoran Mužić. Sc. Ana Kopčanski. Kost. Doris Kristić i Ruta Knežević.
Praizvedba: 12. 08. 1986. XXXII. Splitsko ljeto. Split. Dvorište Plinare. * 15. 08. 1986. 4 pred.
Dram. Lada Martinac. Sc. gl. Đurđa Otržan.

14428 D
Bulgakov, Mihail Afanasjevič: GOSPODIN DE MOLIÈRE (MOL'ER). Drama u četiri čina. Preveo Vladimir Gerić.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Marija Žarak. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 16. 12. 1986. * 21. 05. 1987. 15 pred.
Dram. Lada Martinac. Sc. gl. Neven Frangeš.

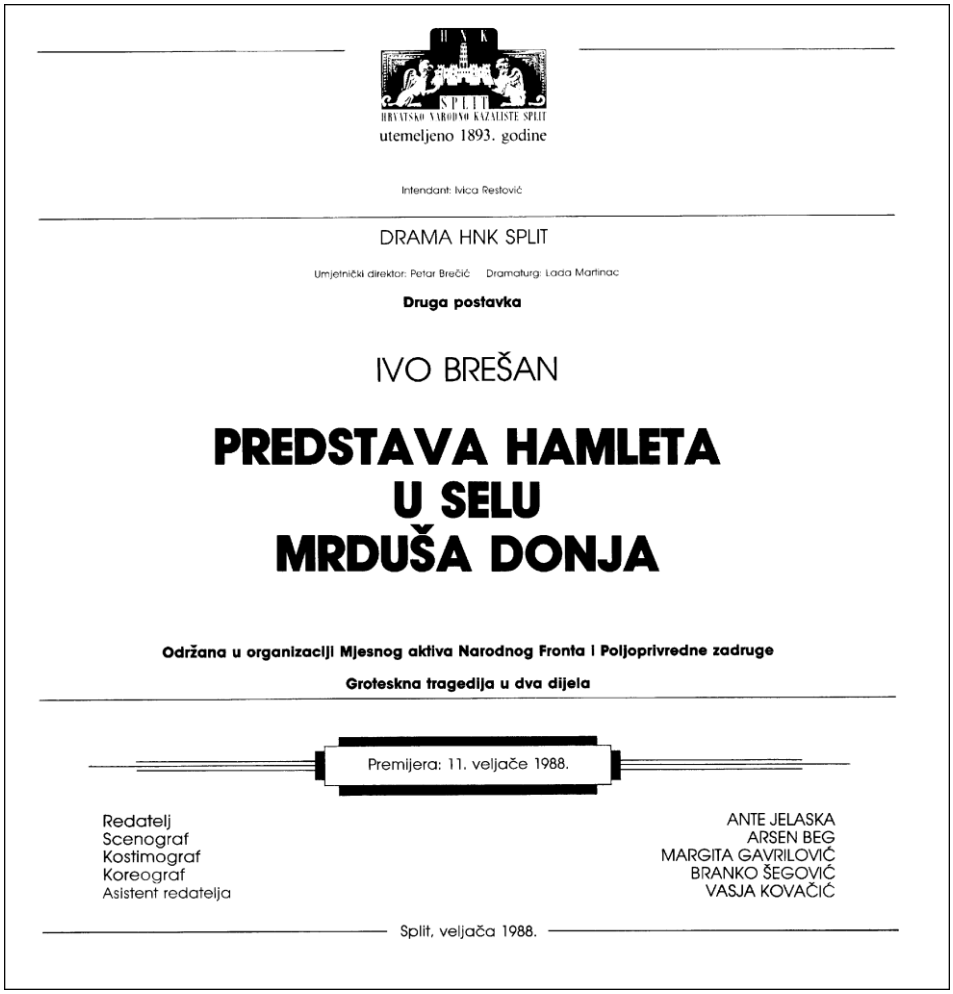
14429 D
Matišić, Mate: BLJESAK ZLATNOG ZUBA.
Red. Marin Carić. Sc. i kost. Marin Gozze.
Praizvedba: 08. 02. 1987. * 03. 03. 1990. 50 pred.
Sc. gl. Joško Koludrović.

14430 D
Jonson, Ben: ALKEMIČAR (THE ALCHEMIST). Preveo Vladimir Gerić.
Red. Želimir Mesarić. Sc. i kost. Zlatko Bourek i Doris Kristić. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 25. 04. 1987. * 22. 05. 1987. 6 pred.
Sc. gl. Neven Frangeš.

14431 D
Shepard, Sam: VIŠE OD LJUBAVI (FOOL FOR LOVE – SAVAGE/LOVE). Prevela i adaptirala Nenni Delmestre.
Red. N. Delmestre. Sc. i kost. Zlatko Kauzlarić Atač.
Premijera: 08. 06. 1987. * 14. 05. 1990. 35 pred.
Dram. Lada Martinac. Sc. gl. Mirko Krstičević.

14432 D
Držić, Marin: NOVELA OD STANCA.
Red. Borna Baletić. Sc. Marin Gozze. Kost. Marija Žarak. Kor. Ratko Glavina. Maska: Vanja Rogošić.
Premijera: 04. 12. 1987. (12). * 31. 01. 1988. 9 pred. (21).
Sc. gl. Mirko Krstičević.

14433 D
Frisch, Max: PALIKUĆE (HERR BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER).


HNK SPLIT
HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE SPLIT
utemeljeno 1893. godine

Intendant: Ivica Restović

DRAMA HNK SPLIT

Umjetnički direktor: Petar Brečić Dramaturg: Lada Martinac

Druga postavka

IVO BREŠAN

PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA

Održana u organizaciji Mjesnog aktiva Narodnog Fronta i Poljoprivredne zadruge

Groteskna tragedija u dva dijela

Premijera: 11. veljače 1988.

Redatelj — ANTE JELASKA
Scenograf — ARSEN BEG
Kostimograf — MARGITA GAVRILOVIĆ
Koreograf — BRANKO ŠEGOVIĆ
Asistent redatelja — VASJA KOVAČIĆ

Split, veljača 1988.

Red. Nenni Delmestre. Sc. i kost. Zlatko Kauzlarić Atač. Kor. Emillian Markov.
Premijera: 08. 01. 1988. * 10. 04. 1988. 12 pred.
Dram. Lada Martinac. Sc. gl. Mirko Krstičević.

14434 D
Brešan, Ivo: PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA, OPĆINA BLATUŠA, ODRŽANA U ORGANIZACIJI MJESNOG AKTIVA NARODNOG FRONTA I POLJOPRIVREDNE ZADRUGE. Izvođenje u dva dijela.
Red. Ante Jelaska. Sc. Arsen Beg. Kost. Margita Gavrilović. Kor. Branko Šegović.
Premijera: 11. 02. 1988. (40). * 12. 03. 1989. 29 pred. (69).

14435 D
Erdman, Nikolaj Robertovič: SAMOUBOJICA (SAMOUBIJCA). Komedija.
Red. Vladimir Milčin. Sc. Krsto S. Džidrov. Kost. Sonja Kunovska.
Premijera: 28. 04. 1988. * 09. 05. 1989. 8 pred.
Dram. Lada Martinac. Izbor sc. gl. Zlatko Oriđanski.

14436 D
Prica, Čedo: SUNČANJE.
Red. Vlatko Perković. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ruta Knežević.
Praizvedba: 20. 06. 1988. * 13. 12. 1988. 5 pred.
Sc. gl. Joško Koludrović.

14437 D
Kleist, Heinrich von: PRINC FRIEDRICH HOMBURŠKI (PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG; PRINZ VON HOMBURG). Preveo Zvonimir Mrkonjić.
Red. Petar Selem. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Danica Dedijer. Kor. Emilian Marov.
Premijera: 19. 07. 1988. XXXIV. Splitsko ljeto. Split. Peristil. * 27. 07. 1989. 4 pred.
Dram. Petar Brečić. Izbor sc. gl. Vesna Šir.

14438 D
Lope de Vega: DOSJETLJIVA DJEVOJKA (LA DISCRETA ENAMORADA). Adaptirao Darko Lukić.
Red. i sc. Leo Katunarić. Kost. Snježana Bartolec.
Premijera: 08. 08. 1988. XXXIV. Splitsko ljeto. Split. Carrarina poljana. * 15. 08. 1988. 4 pred.

14439 D
Euripid: ELEKTRA (ĒLÉKTRA). Preveo Tomislav Ladan. Adaptirala Mani Gotovac.
Red. Paolo Magelli. Sc. Marina Čuturilo. Kor. Damir Zlatar Frey.
Premijera: 11. 08. 1988. XXXIV. Splitsko ljeto. Supetar. Selo Zeljovići. * 20. 07. 1990. 19 pred.
Dram. Željka Udovičić. Sc. gl. Ljupčo Konstantinov.

14440 D
Ayckbourn, Alan: LIJEPO PONAŠANJE (TABLE MANNERS). Preveo Tomislav Radić.
Red., sc. i kost. T. Radić.
Premijera: 11. 11. 1988. * 19. 03. 1989. 17 pred.
Dram. Lada Martinac.

14441 D
De Filippo, Eduardo: UMJETNOST KOMEDIJE (L'ARTE DELLA COMMEDIA). Preveo Ivo Juriša.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Ivica Prlender. Kost. Marija Žarak.
Premijera: 10. 01. 1989. * 08. 02. 1990. 15 pred.
Dram. Lada Martinac. Sc. gl. Neven Frangeš.

14442 D
Čehov, Anton Pavlovič: DRAMA BEZ NASLOVA (P'ESA BEZ NAZVANIJA). Drama. Preveli Božidar Škritek i Borislav Mrkšić.
Red. i kost. Paolo Magelli. Sc. Marina Čuturilo. Kor. Višnja Đorđević.
Premijera: 03. 03. 1989. * 11. 04. 1990. 28 pred.
Dram. Vjeran Zuppa. Sc. gl. Ljupčo Konstantinov.

14443 D
Gombrowicz, Witold: IVONA, KNEGINJICA BURGUNDSKA (IWONA, KSIĘŻNICZKA BURGUNDIÌ). Preveo Zdravko Malić.
Red. Vito Taufer. Sc. Dalibor Laginja. Kost. Barbara Stupica. Kor. Mojca Horvat.
Premijera: 21. 04. 1989. * 17. 03. 1990. 13 pred.
Dram. Lada Martinac. Sc. gl. Igor Leonardi.

14444 D
Brecht, Bertolt – **Weill,** Kurt: OPERA ZA TRI GROŠA (PROSJAČKA OPERA; DIE DREIGROSCHENOPER). Opera u tri čina. Prema prijevodu Marka Foteza tekst adaptirali Roberto Ciulli i Mani Gotovac.
Red. R. Ciulli. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Kalus Arzberger. Kor. Višnja Đorđević.
Premijera: 05. 08. 1989. XXXVI. Splitsko ljeto. Split. Hrvatsko narodno kazalište. * 10. 04. 1990. Hrvatsko narodno kazalište. 13 pred.
Dram. Helmut Schäfer i M. Gotovac.

14445 D
Bakmaz, Ivan: ŠIMUN CIRENAC.
Red. Nenni Delmestre. Sc. Petar Periš. Kost. Irena Sušac.
Premijera: 12. 08. 1989. XXXVI. Splitsko ljeto. Split. Crkva Sv. Jere. * 24. 07. 1990. 12 pred.

14446 D
Mrožek, Sławomir: PJEŠICE (PIESZO). Preveo Mladen Martić.
Red. Damir Munitić. Sc. Marin Gozze. Kost. Đurđa Janeš. Kor. Miljeko Štambuk.
Premijera: 25. 11. 1989. * 18. 12. 1989. 6 pred.
Dram. Lada Martinac. Sc. gl. Neven Frangeš.

14447 D
Goldoni, Carlo: TRILOGIJA O LJETOVANJU (LA TRILOGIA DELLA VILLEGIATURA). Adaptirala Lada Martinac.
Red. Edvard Miller. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Svetlana Todorović.
Premijera: 25. 02. 1990. * 17. 12. 1990. 17 pred.
Dram. L. Martinac. Sc. gl. Predrag Vranešević.

14448 D
Ibsen, Henrik: DIVLJA PATKA (VILDANDEN). Tragikomedija u pet činova. Prevela Anka Katušić-Balen.

Red. Ivica Kunčević. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Marija Žarak.
Premijera: 22. 05. 1990. * 06. 05. 1990. 5 pred.
Dram. Lada Martinac. Sc. gl. Neven Frangeš.

GLAZBENE PREDSTAVE

14449/0 G
Monteverdi, Claudio: ORFEJ (ORFEO). Glazbena bajka u pet činova.
Premijera: 01. 08. 1980. (4). * 16. 08. 1981. 2 pred. (6).
Vidi: Rep. 1, 6267 G

14449/1 G
Gotovac, Jakov: ERO S ONOGA SVIJETA. Komična opera u tri čina.
Premijera: 25. 10. 1980. (298). * 24. 02. 1985. 21 pred. (319).
Vidi: Rep. 1, 6268 G

14449/2 G
Verdi, Giuseppe: RIGOLETTO (RIGOLETTO). Opera u tri čina (4 slike).
Premijera: 22. 11. 1980. (90). * 04. 11. 1989. 19 pred. (109).
Vidi: Rep. 1, 6269 G

14449G
Tijardović, Ivo. SPLITSKI AKVAREL. Opereta u tri čina. Napisao I. Tijardović.
Red. Vanča Kljaković. Dir. Silvije Bombardelli. Sc. Zvonimir Lončarić. Kost. Vida Tućan. Kor. Miljenko Štambuk.
Premijera: 27. 02. 1981. (194). * 26. 05. 1981. 17 pred. (211).

14450 G
Puccini, Giacomo: TOSCA (TOSCA). Glazbena drama u tri čina. Prema drami LA TOSCA Victoriena Sardoua napisali Luigi Illica i Giuseppe Giacosa.
Red. Kosta Spaić. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. Berislav Deželić. Kost. Marija Žarak.
Premijera: 23. 03. 1981. (121). * 29. 05. 1989. 28 pred. (149).

14451 G
Mascagni, Pietro: CAVALLERIA RUSTICANA (CAVALLERIA RUSTICANA). Opera u jednom činu. Prema istoimenoj noveli Giovannija Verge napisali Giovanni Targioni Tozzeti i Guido Menasci.
Red. Vlatko Perković. Dir. Berislav Skenderović. Sc. i kost. Jagoda Buić.
Premijera: 21. 11. 1981. (72). * 07. 02. 1982. 6 pred. (78).

14452 G
Leoncavallo, Ruggiero: I PAGLIACCI (PAGLIACCI; I PAGLIACCI). Glazbena drama u dva čina s prologom. Libreto (prema istinitom događaju) napisao R. Leoncavallo.
Red. Vlatko Perković. Dir. Berislav Skenderović. Sc. i kost. Jagoda Buić.
Premijera: 21. 11. 1981. (54). * 07. 02. 1982. 6 pred. (60).

14453 G
Tijardović, Ivo: MALA FLORAMYE. Opereta u tri čina. Napisao I. Tijardović. Libreto adaptirao Ivo Marjanović.
Red. Miljenko Štambuk. Dir. Silvije Bombardelli. Sc. i kost. prema nacrtima I. Tijardovića M. Štambuk.
Premijera: 26. 12. 1981. (265). * 04. 03. 1988. 53 pred. (318).

14454 G
Smetana, Bedřich: PRODANA NEVJESTA (PRODANÁ NEVĚSTA). Komična opera u tri čina. Napisao Karel Sabina.
Red. Tomislav Durbešić. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. Mijo Adžić. Kost. Marija Žarak. Kor. Jitka Ivelja.
Premijera: 24. 04. 1982. (36). * 30. 10. 1984. 10 pred. (46).

14455 G
Orff, Carl: CARMINA BURANA (CANTIONES PROFANAE. CANTORIBUS ET CHORIBUS CANTANDE COMITANTIBUS INSTRUMENTIS ATQUE IMABINIBUS MAGIS). Scenski oratorij.
Red. Tamás Ferkai. Dir. Nikša Bareza. Sc. Marin Gozze. Kost. Marija Žarak. Kor. Milana Broš.
Premijera: 15. 07. 1982. XXVIII. Splitsko ljeto. Split. Peristil. * 28. 07. 1990. 20 pred.

14456 G
Verdi, Giuseppe: TRAVIATA (LA TRAVIATA). Opera u četiri čina. Prema romanu Alexandrea Dumasa, sina DAMA S KAMELIJAMA napisao Francesco Maria Piave.
Red. Miljenko Štambuk. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. i kost. Miodrag Tabački.
Premijera: 06. 11. 1982. (78). * 29. 02. 1984. 7 pred. (85).

14457 G
Verdi, Giuseppe: KRABULJNI PLES (UN BALLO IN MASCHERA). Opera u tri čina (7 slika). Prema djelu GUSTAVE III. OU LE BAL MASQUÊ Eugènea Scribea napisao Antonio Somma.
Red. Tamás Ferkai. Dir. Nikša Bareza i Berislav Skenderović. Sc. Mileta Leskovac. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Višnja Đorđević.
Premijera: 20. 05. 1983. (34). * 29. 02. 1984. 7 pred. (41).

14458 G
Zajc, Ivan: NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI. Glazbena tragedija u tri čina (8 slika). Prema drami Theodora Körnera napisao Hugo Badalić.
Red. Kosta Spaić. Dir. Vladimir Benić i Berislav Skenderović. Sc. Berislav Deželić. Kost. Marija Žarak. Kor. Sonja Kastl.
Premijera: 30. 01. 1983. (146). * 29. 04. 1984. 23 pred. (169).

14459 G
Tijardović, Ivo – **Ristić,** Ljubiša – **Smoje,** Miljenko:

TIJARDOVIĆ, ŽIVOT I VRIJEME. Musical.
Red. Ljubiša Ristić. Dir. Loris Voltolini. Sc. Miodrag Tabački. Kost. Doris Kristić. Kor. Nada Kokotović.
Praizvedba: 05. 08. 1983. XXIX. Splitsko ljeto. Split. Hrvatsko narodno kazalište. * 24. 10. 1983. 15 pred.
Izbor sc. gl. i obrada Davor Rocco.

14460 G
Puccini, Giacomo: LA BOHÈME (LA BOHÈME). Opera u četiri čina. Prema PRIZORIMA IZ BOHEMSKOG ŽIVOTA Henrija Murgera napisali Giuseppe Giacosa i Luigi Illica. Preveo Ferdo Ž. Miler.
Red. Miljenko Štambuk. Dir. Berislav Skenderović i Nikolaj Žličar. Sc. i kost. Miodrag Tabački.
Premijera: 09. 02. 1984. (50). * 28. 02. 1986. 12 pred. (62).

14461 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: DON GIOVANNI (DON GIOVANNI; IL DISSOLUTO PUNITO OSSIA IL DON GIOVANNI). Opera u dva čina (9 slika). Napisao Lorenzo da Ponte.
Red. Tamás Ferkai. Dir. Nikolaj Žličar. Sc. Marin Gozze. Kost. Marija Žarak. Kor. Miljenko Štambuk.
Premijera: 08. 05. 1984. * 06. 02. 1986. 9 pred.

14462 G
Strauss, Johann, sin: ŠIŠMIŠ (DIE FLEDERMAUS). Opereta u tri čina. Napisali Karl Haffner i Richard Gené, obradili Carl Rössler i Marc Schiffer. Preveo Aleksandar Binički. Prijevod adaptirao Ivica Krajač.
Red. I. Krajač. Dir. Loris Voltolini. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ingrid Begović. Kor. Emilian Markov.
Premijera: 21. 12. 1984. (80). * 05. 01. 1989. 31 pred. (111).

14463 G
Donizetti, Gaetano: LJUBAVNI NAPITAK (L'ELISIR D'AMORE). Komična opera u dva čina. Napisao Felice Romani.
Red. Marin Carić. Dir. Loris Voltolini. Sc. Gorki Žuvela. Kost. Margita Gavrilović. Kor. Miljenko Štambuk.
Premijera: 24. 03. 1985. (21). * 11. 03. 1986. 8 pred. (29).

14464 G
Puccini, Giacomo: MADAME BUTTERFLY (MADAMA BUTTERFLY). Tragedija jedne Japanke u tri čina. Prema noveli Johna Luthera Longa i drami Davida Belasca napisali Luigi Illica i Guiseppe Giacosa.
Red. Jakša Zlodre. Dir. Vjekoslav Šutej i Davorin Hauptfeld. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Margita Gavrilović.
Premijera: 26. 04. 1985. (119). * 11. 06. 1990. 31 pred. (150).

14465 G
Verdi, Giuseppe: OTELLO (OTELLO). Opera u četiri čina. Prema istoimenoj tragediji Williama Shakespearea napisao Arrigo Boito.
Red. Dragutin Boldin. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 15. 07. 1985. (22). XXXI. Splitsko ljeto. Split. Peristil. * 02. 08. 1990. 11 pred. (33).

14466 G
Verdi, Giuseppe: DON CARLOS (DON CARLOS). Opera u četiri čina (7 slika). Prema istoimenoj drami Friedricha Schillera napisali François Joseph Méry i Camille du Locle.
Red. i sc. Christian Romanowski. Dir. Vjekoslav Šutej. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 22. 12. 1985. (18). * 13. 05. 1985. 16 pred. (34).

14467 G
Čajkovski, Pjotr Iljič: EVGENIJ ONJEGIN (EVGENIJ ONEGIN). Opera u tri čina (7 slika). Prema romanu Aleksandra Sergejeviča Puškina napisali P. I. Čajkovski i Konstantin S. Šilovski. Preveo Vladimir Gerić.
Red. i kor. Dragutin Boldin. Dir. Vjekoslav Šutej i Loris Voltolini. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Naida Kromić.
Premijera: 12. 04. 1986. (10). * 20. 10. 1986. 8 pred. (18).

14468 G
Gounod, Charles: FAUST (FAUST). Opera u pet činova (7 slika). Prema prvome dijelu istoimene tragedije Johanna Wolfganga Goethea napisali Jules Barbier i Michel Carré. Preveo Kosta Spaić.
Red. Petar Selem. Dir. Loris Voltolini. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač.
Premijera: 21. 01. 1987. (46). * 14. 12. 1990. 23 pred. (69).

14469 G
Mercandete, Giuseppe Saverio Raffaele: LA VESTALE (LA VESTALE).
Dir. Vjekoslav Šutej.
Premijera: 09. 04. 1987. 1 pred.
Koncertna izvedba.

14470 G
/Brecht, Bertolt:/ OPERA BRECHT. Više tekstova B. Brechta adaptirali Slobodan Glumac i Zoran Tasić. Preveo S. Glumac. Glazba Kurta Weilla, Paula Dessaua i Hannsa Eislera.
Red. Z. Tasić. Sc. Ana Kopčanski. Kost. Marija Kovačević. Kor. Aleksandra Ketig.
Premijera: 11. 08. 1987. XXXIII. Splitsko ljeto. Split. Hrvatsko narodno kazalište. * 14. 08. 1987. 4 pred.

14471 G
Musorgski, Modest Petrovič: BORIS GODUNOV (BORIS GODUNOV). Glazbena drama u četiri čina s prologom (9 slika). Prema Aleksandru Sergejeviču Puškinu i Nikolaju Mihajloviču Karamzinu priredio M. P. Musorgski. Preradio i instrumentalizirao Nikolaj Andrejevič Rimski-Korsakov.
Red. Petar Selem. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Danica Dedijer. Kor. Sonja Kastl.
Premijera: 21. 12. 1987. (7) * 15. 03. 1989. 11 pred. (18).

14472 G
Bombardelli, Silvije: BAKONJA. Prema romanu Sime Matavulja BAKONJA FRA BRNE napisao S. Bombardelli.

Red. Ljubiša Ristić. Dir. Oskar Danon. Sc. Bjanka Adžić-Ursulov. Kor. Nada Kokotović.
Praizvedba: 08. 04. 1988. * 14. 11. 1988. 11 pred.

14473 G
Prokofjev, Sergej Sergejevič: ZALJUBLJEN U TRI NARANČE (LJUBOV' K TRËM APEL'SINAM). Opera u četiri čina (10 slika) s prologom prema Carlu Gozziju.
Red. Tamás Ferkai. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. Phillip Granito. Kost. Marija Žarak. Kor. Višnja Đorđević.
Premijera: 15. 07. 1988. XXIV. Splitsko ljeto. Split. Hrvatsko narodno kazalište. * 18. 07. 1988. 3 pred.

14474 G
Donizetti, Gaetano: LUCIA DI LAMMERMOOR (LUCIA DI LAMMERMOOR). Tragična opera u tri čina (4 slike). Prema romanu Waltera Scotta LAMERMOORSKA NEVJESTA napisao Salvatore Cammarano.
Red. Dejan Miladinović. Dir. Loris Voltolini. Sc. Aleksandar Zlatović. Kost. Milanka Berberović.
Premijera: 09. 12. 1988. (41). * 28. 08. 1990. 14 pred. (55). →

14475 G
Boito, Arrigo: NERON (NERONE). Opera u četiri čina. Libreto A. Boita preradili Vincenzo Tommasini i Arturo Toscanini.
Red. Petar Selem. Dir. Nikša Bareza. Sc. Božidar Rašica. Kost. Danica Dedijer. Kor. Miljenko Štambuk.
Premijera: 16. 07. 1989. XXXV. Splitsko ljeto. Split. Peristil. * 20. 07. 1990. 6 pred.

14476 G
Gotovac, Jakov. ERO S ONOGA SVIJETA. Komična opera u tri čina. Napisao Milan Begović.
Red. Marin Carić. Dir. Ivo Lipanović. Sc. Mijo Adžić. Kost. Jagoda Buić. Kor. Oskar Harmoš.
Premijera: 10. 12. 1989. (32). * 05. 12. 1990. 20 pred. (52).

14477 G
Offenbach, Jacques: HOFFMANNOVE PRIČE (LES CONTES D'HOFFMANN). Fantastična opera u tri čina s prologom i epilogom. Napisali Jules Barbier i Michel Carré.
Red. Krešimir Dolenčić. Dir. Loris Voltolini. Sc. Lucia Vitale. Kost. Goran Lelas.
Premijera: 10. 04. 1990. * 20. 12. 1990. 11 pred. →

14478 G
Monteverdi, Claudio: VEČERNJA BLAŽENE DJEVICE (VESPRO DELLA BEATA VERGINE DE CONCERTO COMPOSTA SOPRA CANTI FERMI).
Dir. Nikša Bareza.
Premijera: 09. 08. 1990. XXXVI. Splitsko ljeto. Split. Katedrala Sv. Petra. * 24. 11. 1990. Katedrala Sv. Petra. 4 pred.

BALETNE PREDSTAVE

14479 B
Čajkovski, Pjotr Iljič: FRANCESCA DA RIMINI (FRANČESKA DA RIMINI). Balet u jednome činu. Koreografirana simfonijska fantazija (jedan čin) prema sadržaju Petog pjevanja Danteova PAKLA. Scenarij napisao Franjo Horvat.
Red. i kor. F. Horvat. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. i kost. Helena Uhlik-Horvat.
Premijera: 30. 01. 1981. (10). * 18. 01. 1982. 9 pred. (19).

14480 B
Baranović, Krešimir: LICITARSKO SRCE. Balet u jednom činu (3 slike). Napisao K. Baranović.
Red. i kor. Franjo Horvat. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. i kost. Helena Uhlik-Horvat.
Premijera: 30. 01. 1981. (27). * 19. 01. 1982. 10 pred. (37).

14481 B – 14482 B
Bombardelli, Silvije: GROB U ŽITU – KRVOPROLJEĆE. Baletni diptih.
Premijera: 27. 07. 1981. * 24. 11. 1981.

14481 B
Bombardelli, Silvije: GROB U ŽITU. Balada u 4 slike. /Prema istoimenoj pjesmi Branka Ćopića scenarij napisao i stihove izabrao Miljenko Štambuk. Stihovi B. Ćopića./
Kor. M. Štambuk. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. i kost. Krzysztof Pienkiewicz.
Premijera: 27. 07. 1981. (38). * 24. 11. 1981. 8 pred. (46).

14482 B
Bombardelli, Silvije: KRVOPROLJEĆE. Balet u dva čina. Stihovi Jure Kaštelana. Scenarij napisao Miljenko Štambuk.
Kor. M. Štambuk. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. i kost. Krzysztof Pienkiewicz.
Premijera: 27. 02. 1981. (33). * 24. 11. 1981. 8 pred. (41).

14483 B
Adam, Adolphe Charles: GISELLE (GISELLE OU LES WILLIS). Balet u dva čina. Scenarij (prema temi Heinricha Heinea) napisali Jules Henri Vernoy de Saint-Georges, Théophile Gautier i Jean Coralli.
Red. i kor. (prema Leonidu Mihajloviču Lavrovskom) Gradimir Hadži-Slavković. Dir. Berislav Skenderović. Sc. Miodrag Mijo Adžić. Kost. Miljenko Štambuk.
Premijera: 11. 03. 1982. * 18. 12. 1990. 46 pred.

14484 B
Foretić, Silvio: LIZISTRATA. Koreodrama.
Red. i kor. Nada Kokotović. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Doris Kristić.
Praizvedba: 22. 12. 1982. * 22. 06. 1983. 16 pred.
Dram. Ljubiša Ristić.

14485 B – 14486 B
Stravinski, Igor Fjodorovič: PETRUŠKA – ŽARPTICA.
Premijera: 27. 04. 1983. * 25. 05. 1989. 16 pred.

14485 B
Stravinski, Igor Fjodorovič: PETRUŠKA (PETRUŠKA;

PÉTROUCHKA). Burleskne scene u četiri čina I. F. Stravinskog i Aleksandra Nikolajeviča Benoisa na glazbu I. F. Stravinskog.
Red. i kor. Dimitrije Parlić. Dir. Anton Kolar. Kost. i sc. Miodrag Tabački.
Premijera: 27. 04. 1983. * 05. 05. 1989. 16 pred.

14486 B
Stravinski, Igor Fjodorovič: ŽAR PTICA (ŽAR PTICA; L'OISEAU DE FEU). Balet u tri slike prema ruskoj narodnoj priči.
Red. i kor. Dimitrije Parlić. Dir. Anton Kolar. Kost. i sc. Miodrag Tabački.
Premijera: 27. 04. 1983. * 05. 05. 1989. 16 pred.

14487 B
Delibes, Leo: COPPÉLIA ILI DJEVOJKA S OČIMA OD EMAJLA (COPPÉLIA OU LA FILLE AUX YEUX D'ÉMAIL). Balet u dva čina. Libreto napisali Charles Nuitter i Arthur Saint-Léon.
Red. i kor. Dimitrije Parlić. Dir. Berislav Skenderović. Sc. Miodrag Mijo Adžić. Kost. Ljiljana Dragović i Božena Jovanović.
Premijera: 17. 12. 1983. (27). * 21. 11. 1989. 33 pred. (60).

14488 B – 14489 B
Čajkovski, Pjotr Iljič – **Ravel,** Maurice: RADOST ŽIVOTA.
Premijera: 10. 06. 1984. * 14. 06. 1984. 4 pred.

14488 B
Čajkovski, Pjotr Iljič: SJEME ŽIVOTA (VI. SIMFONIJA).
Red., sc. i kor. Pieleanu Paraschiv.
Premijera: 10. 06. 1984. * 14. 06. 1984. 4 pred.

14489 B
Ravel, Maurice: LJUBAV I SMRT U ŠETNJI (LA VALSE; BOLÉRO).
Red., kor., sc. i kost. Pieleanu Paraschiv.
Premijera: 10. 06. 1984. * 14. 06. 1984. 4 pred.

14490 B
Debussy, Claude: KUTIJA IGRAČAKA (LA BOÎTE À JOUJOUX). Balet u jednom činu (4 slike) Andréa Helléa.
Kor. Dragutin Boldin. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. i kost. Vasko Lipovac.
Premijera: 03. 03. 1985. * 15. 08. 1986. 13 pred.

14491 B
Ravel, Maurice: DAPHNIS I CHLOÉ (DAPHNIS ET CHLOÉ).
Kor. Dragutin Boldin. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. i kost. Vasko Lipovac.
Premijera: 03. 03. 1985. * 15. 08. 1986. 13 pred.

14492 B
Minkus, Ludwig: DON QUIJOTE (DON KIHOT). Balet u tri čina (4 slike). Libreto napisao Marius Petipa. Adaptirala Božica Lisak.
Kor. Pavel Rotaru. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. i kost. Nicolae Dragan.
Premijera: 08. 06. 1985. * 23. 04. 1986. 13 pred.

14493 B
Lhotka, Fran: ĐAVO U SELU. Balet u tri čina (8 slika).
Red. Zvonimir Reljić. Kor. Pia Mlakar i Pino Mlakar. Dir. Loris Voltolini. Sc. Ivan Rabuzin. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 12. 05. 1986. (47). * 02. 03. 1990. 19 pred. (66).

14494 B
Egk, Werner: ABRAXAS (ABRAXAS). Balet u 5 slika.
Red. i kor. Franjo Horvat. Dir. Loris Voltolini. Sc. i kost. Miodrag Tabački.
Premijera: 13. 05. 1987. * 04. 06. 1987. 7 pred.

14495 B
Hérold, Louis Joseph Ferdinand: VRAGOLASTA DJEVOJKA (LA FILLE MAL GARDÉE). Balet u tri čina. Scenarij prema Jeanu Daubervalu. Adaptirao i obradio John Lanchbery (verzija iz godine 1828.).
Red. i kor. Norman Dixon. Dir. Loris Voltolini. Sc. i kost. Oleg Kasumović.
Premijera: 17. 02. 1988. * 12. 05. 1989. 21 pred.

14496 B
Prokofjev, Sergej Sergejevič: ROMEO I JULIJA (ROMEO I DŽUL'ETTA). Balet u tri čina (9 slika) s epilogom, prema istoimenoj tragediji Williama Shakespearea. /Libreto sastavili Leonid Mihajlovič Lavrovski i S. S. Prokofjev./
Kor. Dimitrije Parlić. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. Dušan Ristić. Kost. Božena Jovanović.
Premijera: 27. 01. 1989. (9). * 04. 06. 1990. 17 pred. (26). →

14497 B
SIMFONIJA U POKRETU.
Kor. Višnja Đorđević. Sc. i kost. V. Đorđević i Vladimir Logunov.
Premijera: 22. 12. 1989. * 07. 03. 1990. 6 pred.

14498 B
Bjelinski, Bruno: PETAR PAN. Balet u dva dijela (6 slika). Prema istoimenoj priči Jamesa Matthewa Barriea napisao B. Bjelinski.
Red. i kor. Vera Kostić. Dir. Ivo Lipanović. Sc. Miodrag Mijo Adžić. Kost. Emilija Kovačević.
Premijera: 26. 04. 1990. * 18. 02. 1990. 10 pred. →

14499 B – 14501 B
TRI BIBLIJSKE FRESKE.
Premijera: 24. 07. 1990. XXXVI. Splitsko ljeto. Sustipan. Perivoj na Sustipanu. * 01. 11. 1990. 11 pred. →

14499 B
Stravinski, Igor Fjodorovič: SIMFONIJA U POKRETU (SIMFONIJA U TRI STAVKA; SIMFONIJA PSALAMA). /Prema Psalmima 39., 40. i 150./
Kor., sc. i kost. Milko Šparemblek.
Premijera: 24. 07. 1990. XXXVI. Splitsko ljeto. Sustipan. Perivoj na Sustipanu. * 01. 11. 1990. 11 pred. →

14500 B
Ruždjak, Marko: PJESMA NAD PJESMAMA. /Prema spjevu PJESMA NAD PJESMAMA./ Adaptirao Milko Šparemblek.
Kor. M. Šparemblek. Sc. i kost. Danica Dedijer.
Premijera: 24. 07. 1990. XXXVI. Splitsko ljeto. Sustipan. Perivoj na Sustipanu. * 01. 11. 1990. 11 pred. →

14501 B
Bach, Johann Sebastian: MAGNIFICAT. /Prema evanđelju Sv. Luke./
Kor. i kost. Milko Šparemblek.
Premijera: 24. 07. 1990. XXXVI. Splitsko ljeto. Sustipan. Perivoj na Sustipanu. * 01. 11. 1990. 11 pred. →

A. B.-Š.

KAZALIŠTE LUTAKA PIONIR, SPLIT

1945–1969; 1974–1980/1981–1990–

Najstarije hrvatsko profesionalno lutkarsko kazalište, Kazalište lutaka Pionir, Split, koje svoju umjetničku tradiciju i kulturno poslanstvo počinje u proljeće 1945. kao svojevrsni povijesni sljednik Sokolskoga kazališta lutaka tridesetih godina, dopunjuje i razgranjuje svoja dugogodišnja postignuća i rezultate tijekom osamdesetih. Programski usmjereno početkom devetog desetljeća mogućnostima i domašajima vlastitoga malobrojnog ansambla, Kazalište lutaka Pionir početkom ovog razdoblja ostvaruje nekoliko nezaobilaznih predstava, kako za splitsko lutkarstvo tako i za hrvatsku lutkarsku povijest. Na samome pragu osamdesetih Ivica Tolić, središnji scenograf i kreator lutaka, postavlja autorsku predstavu *Veliko putovanje malog Marinka* u kojoj je glavni lik stasao iz lokalne tradicije, a svojim reagiranjem na svakodnevna događanja, u povijesnom pogledu, srodnik je njemačkoga Kasperla, pa i davnih predaka Pulcinelle i Harlekina. U stalnoj težnji za suglasjem sa suvremenošću, splitski lutkari, ostajući i dalje vjerni marioneti, najčešće zanemarenoj u drugima lutkarskim profesionalnim sredinama, ali rabeći i druge izvedbene tehnike u raznorodnim kombinacijama, uključuju u svoj program, dotad nezastupljene žanrove. Tako stvaraju predstavu *Internacionalni cabaret Cicoklopci,* ispunjenu aktualnim aluzijama, a lutke imaju prepoznatljiva obličja i duhovne označnice. Na programu su i predstave poput Puškinove *Bajke o zlatnoj ribici* ili Baumanova *Čarobnjaka iz Oza* te Andersenove *Snježne kraljice,* koje su doživjele brojne redateljske, scenografske i lutkarske inačice, ali su zadržale pedagoško-literarnu vrijednost. Splitski lutkari intenzivno teže pridobivanju novih suradnika, posebice pisaca – Luko Paljetak, Zlatko Krilić, Ivan Bakmaz, Jakša Zlodre. Neke su predstave, uz to, usmjerene istraživanju dramske baštine – Homer *Odisejeva putovanja,* Marko Marulić i Tonko Maroević *Davidijada,* a s tim u svezi uključuju se odgovarajuće lutkarske tehnike, podređene u prvome redu scenskom rezultatu i zornosti sadržaja uprizorenja. Učestala su i gostovanja redatelja Borislava Mrkšića, Davora Mladinova, Edite Lipovšek, Richarda Simonellija, koji donose svoje zrele stvaralačke poglede, kao nedvojbeni prinos ovoj kazališnoj sredini. U devetom desetljeću znatno je pomlađen i sastav ansambla, u kojemu mladi, uz doajene srednje generacije, pridonose kvaliteti predstava Kazališta lutaka Pionir, a potvrda tome su i zapažene nagrade na festivalima, SLUK, Osijek, PIF, Zagreb, Jugoslavenski festival djeteta Šibenik, te gostovanja u inozemstvu.

A. B.-Š.

14502/0 D
Truc, Božidar: ZGODE I NEZGODE SLAVKA ČUPAVKA. Koncert za tri lutkara.
Premijera: 30. 05. 1976. * 14. 07. 1984. 135 pred.
Vidi: Rep. 1, 6503 D

14502/1 D
Paljetak, Luko: PRIJATELJI IZ VESELE KUTIJE. Bajka u tri čina.
Premijera: 15. 12. 1976. * 20. 03. 1983. 110 pred.
Vidi: Rep. 1, 6504 D

14502/2 D
Wilkowski, Jan: MEDVJEDIĆ MEĐU ŽIVOTINJAMA.
Premijera: 11. 03. 1977. * 17. 05. 1981. 68 pred.
Vidi: Rep. 1, 6505 D

14502/3 D
Tolić, Ivica – **Popadić,** Momčilo: MARINKOVE PUPOMANSKE FESTIVALIJE.

Premijera: 22. 12. 1977. * 30. 11. 1980. 105 pred.
Vidi: Rep. 1, 6506 D

14502/4 D
Ćopić, Branko: JEŽEVA KUĆICA. Dramatizirao Momčilo Popadić.
Premijera: 08. 12. 1978. * 31. 03. 1990. 237 pred.
Vidi: Rep. 1, 6507 D

14502/5 D
Taufer, Vida – **Novy,** Lili: MOJCA I ŽIVOTINJE (MOJCA IN ŽIVALI). Lutkarska igra u pet činova.
Premijera: 29. 06. 1979. * 16. 11. 1983. 256 pred.
Vidi: Rep. 1, 6509 D

14502/6 D
Wilkowski, Jan: KAKO JE MEDVJEDIĆ STEKAO PRIJATELJA.
Premijera: 06. 04. 1980. * 10. 05. 1981. 42 pred.
Vidi: Rep. 1, 6510 D

14502/7 D
Bosilek, Ran: BABA NIKOLINA I NESTAŠNI UNUCI.
Premijera: 22. 06. 1980. * 06. 12. 1981. 45 pred.
Vidi: Rep. 1, 6511 D

14502 D
Tolić, Ivica: KONFJUŽUN NA RIVI. Novogodišnji lutkarski kolaž.
Red., sc. i kost. I. Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 20. 12. 1980. * 25. 04. 1983. 44 pred.

14503 D
Pavelkić, Rade: DJEČAK S KOZARE.
Red., sc. i kost. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 25. 05. 1981. * 08. 05. 1988. 71 pred.

14504 D
Pavelkić, Rade: CVRČAK I MRAVI.
Red. Marija Kulundžić. Sc. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 19. 06. 1981. * 11. 12. 1986. 82 pred.

14505 D
Tolić, Ivica: INTERNACIONALNI CABARET CICOKLOPCI. Novogodišnji kolaž.
Red., sc. i kost. I. Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 22. 12. 1981. * 19. 12. 1982. 36 pred.
Sc. gl. I. Tolić.

14506 D
Benzon, Stjepan – **Bašić,** Ivica: NEZADOVOLJNI SIVKAN. Glazba I. Bašića.
Red. Ratko Glavina. Sc. i kost. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 19. 03. 1982. * 20. 04. 1987. 72 pred.

14507 D
Andrić, Ivo: ASKA I VUK. Dramatizirao Zvonimir Smaić.
Red. Dunja Adam. Sc. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 11. 07. 1982. * 05. 03. 1987. 70 pred.

14508 D
Kulundžić, Marija: ZLATNI PJETLIĆ. Kazališna igra u 3 slike.
Red. Mirko Ćović. Sc. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 10. 12. 1982. (127). * 26. 09. 1989. 73 pred. (200).

14509 D
Tolić, Ivica: SMIŠNI MALI VAPORET. Novogodišnji kolaž.
Red. i sc. I. Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 22. 12. 1982. * 30. 12. 1982. 35 pred.

14510 D
Puškin, Aleksandr Sergejevič: BAJKA O RIBARU I RIBICI (SKAZKA O RYBAKE I RYBKE).
Red. Dunja Adam. Sc. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 13. 04. 1983. * 13. 03. 1988. 43 pred.

14511 D
Baum, Frank Lyman: ČAROBNJAK IZ OZA (THE WONDERFUL WIZARD OF OZ). Dramatizirao Rašić (Vojmil Rabadan).
Red. Marija Kulundžić. Sc. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 13. 06. 1983. (24). * 13. 03. 1988. 42 pred. (66).
Sc. gl. M. Kulundžić.

14512 D
Tolić, Ivica: ČAROBNI ŠEŠIR. Novogodišnji kolaž.
Red. i sc. I. Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 22. 12. 1983. * 28. 12. 1984. 45 pred.

14513 D
Nazor, Vladimir: CRVENKAPICA.
Red. Mirko Čović. Sc. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 22. 01. 1984. (192). * 23. 11. 1988. 91 pred. (283).

14514 D
Homer – /**Paljetak,** Luko/: ODISEJEVA PUTOVANJA (ODÝSSEIA). Dramatizirao L. Paljetak.
Red. Marin Carić. Sc. Vasko Lipovac. Lutke V. Lipovca.
Premijera: 08. 06. 1984. * 15. 09. 1985. 19 pred.
Sc. gl. Joško Koludrović.

14515 D
Rabadan, Vojmil: MAČAK U ČIZMAMA. Bajka u četiri čina.
Red. Mirko Čović. Sc. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 14. 07. 1984. (110). * 08. 04. 1990. 37 pred. (147).
Sc. gl. Davor Vesanović.

14516 D
Krilić, Zlatko: JAJE. Lutkarski igrokaz za pouku i razbibrigu.
Red. Jakša Zlodre. Sc. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 20. 12. 1984. * 30. 12. 1989. 83 pred.
Sc. gl. Joško Koludrović.

14517 D
Nazor, Vladimir: PIONIR GRUJO. Alegorična bajka u tri čina.
Red. Dunja Adam. Sc. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 14. 02. 1985. * 16. 11. 1985. 30 pred.
Sc. Zlatko Antolčić.

14518 D
Paljetak, Luko: ČAROBNI INSTRUMENT.
Red. Ivica Vukojević. Sc. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 06. 06. 1985. * 04. 11. 1985. 36 pred.

Sc. gl. Joško Koludrović.

14519 D
Marulić, Marko – **Maroević,** Tonko: DAVIDIJADA. Adaptacija i dramatizacija spjeva M. Marulića DAVIDIJADA T. Maroević.
Red. Branko Brezovec. Sc. i kost. Tihomir Milovac. Lutke T. Milovca.
Premijera: 25. 07. 1985. * 28. 07. 1985. 6 pred.
Sc. gl. Joško Koludrović.

14520 D
Krilić, Zlatko: BAJKA O DIVU MRAZU. Prigodni igrokaz prema slavenskim legendama o divovima. Adaptirao Ivica Tolić.
Red., sc. i kost. I. Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 20. 12. 1985. * 03. 03. 1986. 44 pred.
Sc. gl. I. Tolić i Pavle Kolarov.

14521 D
Cassianova, Nina – **Dvorský,** Ladislav: RADOZNALI SLONIĆ. Lutkarska igra u dva čina prema motivima bajke Rudyarda Kiplinga. Preradio Davor Mladinov.
Red. D. Mladinov. Sc. Ivica Tolić. Kor. Dunja Adam. Lutke I. Tolića.
Premijera: 21. 01. 1986. * 15. 11. 1990. 50 pred.
Sc. gl. Šime Stamać.

14522 D
Bakmaz, Ivan: ŠEŠIR I ŠEŠIRICA.
Red. Nikša Eterović. Sc. i kost. Ivica Tolić. Kor. Dunja Adam. Lutke I. Tolića.
Premijera: 18. 06. 1986. * 22. 06. 1986. 4 pred.
Sc. gl. Zdravko Šljivac.

14523 D
Januszewska, Hanna: TIGRIĆ (MAŁY TYGRYS PIETREK). Lutkarska igra u dva dijela. Adaptirao Davor Mladinov.
Red. D. Mladinov. Sc. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 18. 11. 1986. * 22. 11. 1987. 28 pred.
Sc. gl. Karlo Kraus.

14524 DG
Zlodre, Jakša: ORAŠAR. Musical za klince.
Red. J. Zlodre. Sc. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 19. 12. 1986. * 11. 01. 1987. 37 pred.
Sc. gl. Pavle Kolarov.

14525 D
Urbán, Gyula: PLAVI MIŠKO (KÉK PETER).
Red. i sc. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 30. 06. 1987. * 20. 04. 1990. 36 pred.
Sc. gl. Pavle Kolarov.

14526 D
Andersen, Hans Christian – **Blaće,** Marijan: SNJEŽNA KRALJICA (SNEEDRONINGEN).
Red. Richard Simonelli. Sc. Ivica Tolić. Kor. Dunja Adam. Lutke I. Tolića.
Premijera: 12. 12. 1987. * 18. 10. 1988. 50 pred.
Sc. gl. Ivo Lesić.

14527 D
Mladinov, Davor: GDJE PRIČE RASTU. Kolaž pjesama Grigora Viteza, Dušana Radovića, Stanislava Femenića, Zvonimira Baloga, Stjepana Jakševca i Hrvoja Hitreca.
Red. D. Mladinov. Sc. Ivica Tolić. Kor. Dunja Adam. Lutke I. Tolića.
Premijera: 20. 12. 1987. * 08. 04. 1988. 56 pred.
Sc. gl. Pavle Kolarov.

14528 D
Brlić-Mažuranić, Ivana: ŠUMA STRIBOROVA. Adaptirala Kosovka Kužat-Spaić. Glazba Jakova Gotovca (DINARKA; SIMFONIJSKO KOLO).
Red. Davor Mladinov. Sc. Ivica Tolić. Kor. Dunja Adam. Lutke I. Tolić.
Premijera: 02. 02. 1988. (20). * 22. 11. 1990. 21 pred. (41).
Sc. gl. D. Mladinov.

14529 DG
Grgić, Milan – **Kabiljo,** Alfi: IVAN OD LEPTIRA. Musical. Adaptirao Richard Simonelli.
Red. R. Simonelli. Sc. Ivica Tolić. Kor. Dunja Adam. Lutke I. Tolića.
Premijera: 17. 05. 1988. * 09. 11. 1988. 49 pred.

14530 D
Collodi, Carlo: PINOKIO (PINOCCHIO; STORIA DI UN BURATTINO). Igra u tri čina (14 slika).
Red., sc. i kost. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 20. 12. 1988. (20). * 09. 03. 1989. 39 pred. (59).
Sc. gl. Pavle Kolarov.

14531 D
Tolić, Ivica: NOVOGODIŠNJA ČESTITKA MALOGA MARINKA. Novogodišnji kolaž.
Red. i sc. I. Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 23. 12. 1988. * 30. 12. 1988. 26 pred.
Sc. gl. I. Tolić.

14532 D
Mrkšić, Borislav: TRI PRAŠČIĆA.
Red. B. Mrkšić. Sc. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 22. 03. 1989. * 13. 11. 1989. 39 pred.
Sc. gl. Pavle Kolarov.

14533 D
Vitez, Grigor: PLAVI SNIJEG. Adaptirao Richard Simonelli.
Red. R. Simonelli. Sc. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 26. 05. 1989. * 14. 01. 1990. 45 pred.
Sc. gl. Branko Starc.

14534 D
Pehr, Josef – **Spačil,** Leo: ZLOČESTI LUTAK (GULIVER MEĐU LUTKAMA; GULLIVER V MAŇÁSKOVĚ). Preveo i adaptirao Borislav Mrkšić.
Red. B. Mrkšić. Sc. i kost. Zlatko Borozan. Lutke Z. Borozana.
Premijera: 07. 11. 1989. * 14. 04. 1990. 75 pred.
Sc. gl. Pavle Kolarov.

14535 D
Puškin, Aleksandr Sergejevič: PRIČA O CARU SALTANU (SKAZKA O CARE SALTANE). Čarobna slika prema pjesmi A. S. Puškina. Adaptirao Davor Mladinov.
Red. D. Mladinov. Sc. i kost. Ivica Tolić. Lutke Ivice Tolića.
Premijera: 19. 02. 1990. * 26. 05. 1990. 39 pred.
Sc. gl. D. Mladinov.

14536 D
Kušec, Mladen: ČUDO U ORMARU.
Red. Richard Simonelli. Sc. i kost. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 08. 05. 1990. * 18. 11. 1990. 50 pred.
Sc. gl. Joško Koludrović.

14537 D
Gernet, Nina Vladimirovna – **Gurevič,** Tatjana: PATKICA FILOMENA (PATKICA BLATKICA; KAČIATKO). Preveo i adaptirao Borislav Mrkšić.
Red. B. Mrkšić. Sc. i kost. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
Premijera: 14. 06. 1990. * 18. 10. 1990. 31 pred.
Sc. gl. Helena Papić-Stanić.

14538 D
Radmilović, Zoran: BAŠ ČELIK. Narodnu pripovijest dramatizirao Z. Radmilović.
Red. Dubravko Torjanac. Sc. i kost. Ivica Tolić. Kor. Juraj Mofčan. Lutke I. Tolića.
Premijera: 27. 11. 1990. * 06. 12. 1990. 8 pred.
Sc. gl. Igor Kuljerić.

A. B.-Š.

SPLITSKO DRAMSKO KAZALIŠTE, SPLIT
1977–1980/1981–1990–

Začetak je Splitskoga dramskog kazališta u Teatru dokumenta, osnovanom 1977, koje od 1981. djeluje pod imenom Dramski teatar. Zatim mijenja naziv u Teatrin na Prokurativima, a 1990. u Splitsko dramsko kazalište, cijelo to vrijeme ostajući pod okriljem Kulturno-umjetničke poslovnice Dalmacija-koncert. Njegov umjetnički voditelj Rade Perković i dramaturg Ivo Marijanović i dalje promiču ideju da je glumac središnja poveznica uprizorenja i ključna spona u nizu – dramski tekst, predstava, gledatelj. Predstave su Splitskoga dramskog kazališta komornog tipa s malim brojem glumaca i jednostavnom scenskom opremom kako bi bile prilagodljive različitim uvjetima gostovanja u inozemstvu – Austrija, Njemačka, Francuska – i u brojnima hrvatskim gradovima i na festivalima – Gavelline večeri, Dubrovačke ljetne igre, Splitsko ljeto – ili pak na Festivalu malih i eksperimentalnih scena u Sarajevu. Na programu su Splitskoga dramskog kazališta drame poput *Žene dolaze* Aleksandra Galina, *Laku noć, mama* Marshe Norman, *Ne ostavljaj me samog* Alda Nicolaja, u kojima su sudjelovali glumci Boris Dvornik, Marija Danira, Zdenka Heršak, Zdravka Krstulović; i redatelji Vlatko Perković, Ivo Marijanović, Rade Perković, Želimir Orešković, stvarajući i podržavajući umjetničku različitost s ostalima splitskim kazališnim scenama, te ujedno najizravnije afirmirajući kazališni odnos pisac, tekst, glumac.

A. B.-Š.

14539 D
Nicolaj, Aldo: ČELIČNO GODIŠTE – NE OSTAVLJAJ ME SAMOG (CLASSE DI FERRO). Preveo Ivo Juriša.
Red. Želimir Orešković. Sc. Miodrag Adžić. Kost. Naida Kromić.
Premijera: 10. 06. 1981. Dvorana Dalmacija koncert. * 28. 12. 1990. Susedgrad. 699 pred.

14540 D
Mažuranić, Ivan: SMRT SMAIL AGE ČENGIĆA. Dramaturški obradio Rade Perković.
Red. i sc. R. Perković.
Premijera: 25. 04. 1982. Dvorana Dalmacija koncert. * 18. 05. 1984. 62 pred.
Sc. gl. Joško Koludrović.

14541 D
Perković, Rade: TEATAR IZA ZASTORA. Scenski kolaž različitih dramskih djela.
Red. R. Perković.
Premijera: 05. 10. 1981. Dvorana Dalmacija koncert. * 18. 06. 1985. 74 pred.

14542 D
Norman, Marsha: LAKU NOĆ, MAMA ('NIGHT, MOTHER). Preveo Mirko Petrić.
Red. Nenni Delmestre. Sc. Miodrag Adžić. Kost. Naida Kromić.
Premijera: 02. 04. 1986. Dvorana Dalmacija koncert. * 21. 06. 1989. 30 pred.
Izbor sc. gl. N. Delmestre.
Produkcija: Dramski teatar, Split i Centar za kulturu Rijeka, Rijeka.

14543 D
Galin, Aleksandr Mihajlovič: ŽENE DOLAZE (RE-

TRO). Preveo Anatolij Kudrjavcev.
Red. Vlatko Perković. Sc. Andrija Jakelić. Kost. Naida Kromić.
Pretpremijera: 17. 04. 1987. Narodno kazalište, Šibenik. Šibenik. Premijera: 18. 04. 1987. Narodno kazalište, Šibenik. Šibenik. Premijera u Splitu: 20. 04. 1987. Dvorana Dalmacija koncert. * 18. 03. 1988. 81 pred.
Sc. gl. Tihomir Snitko.
Produkcija: Dramski teatar, Split i Narodno kazalište, Šibenik.

14544 D
MUKA SPASITELJA NAŠEGA. Pasionska igra u tri čina. Tekst iz PASSUS,CRUCIFIXUS ET MORTUS Flavija Šolca. Priredili Josip Ante Soldo i fratri Šime i Mile. Jezična prilagodba: Augustin Akrap.
Red. Rade Perković. Adap. prostora i kost.: Naida Kromić.
Premijera: 31. 03. 1988. Crkva Gospe od zdravlja. * 13. 04. 1990. München. 18 pred.
Sc. gl. J. A. Soldo.

A. B.-Š.

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U OSIJEKU, OSIJEK
1907–1980/1981–1990–

Premda se zgrada osječkoga Hrvatskoga narodnog kazališta preuređuje od 1975. i temeljito obnavlja, djelovanje kazališta nije prigušeno u njegovoj umjetničkoj razgranatosti, te su oba glavna smjera, dramski i glazbeni, zastupljena različitima vremenskim razdobljima i estetskim pristupima. U Drami se izvode djela suvremenih pisaca, često politički i društveno provokativna, dramaturški inovatorska, koja tematski obilježuju dramsko stvaralaštvo tih godina – Deana Leskovar *Slike žalosnih doživljaja,* Ivo Brešan *Arheološka iskapanja kod sela Dilj,* Luko Paljetak *Krvnik ili dva nemirna dana u gradu na jezeru »Q«,* Petko Vojnić Purčar *Izabranici*, Tahir Mujičić – Boris Senker – Nino Škrabe *Trenk iliti divji baron,* Goran Stefanovski *Hi-Fi* i Dušan Kovačević *Sabirni centar.* Najveći broj predstava postavljaju gostujući redatelji, pripadnici nekoliko kazališnih naraštaja, a oni surađuju uglavnom sa stalnima likovnim suradnicima. Mijenja se i sastav ansambla osječke Drame. Uz dugogodišnje članove Ružicu Lorković, Icu Tomljenovića, Franu Krtića, Miru Brlek-Kurić, Izidora Munjina, u njegovu su sastavu poglavito mladi tek diplomirani glumci iz dviju klasa Odsjeka glume zagrebačke Akademije za kazalište, film i televiziju. Tako Drama prvi put tijekom svoje, osam desetljeća duge, profesionalne povijesti, ima potpuno obrazovan ansambl i, što je još važnije, ansambl poniknuo iz istovjetno usmjerene glumačke i estetske podloge kao što je i vrijeme nastanka djelâ u kojima uglavnom nastupaju. Upravo ta jezgra novoprimljenih članova, zbog svoje dobi i životnih nazora skladno i ujednačeno reagira na ponuđena scensko-redateljska rješenja. U repertoaru Drame nisu zanemarena ni djela sadržajno u bliskoj vezi sa slavonskim mentalitetom – Drago Kekanović *Esekerski zaljubljenici* – ili pak ona što tematikom, premda smještena u ravnicu, daleko presižu lokalne okvire – Fabijan Šovagović *Sokol ga nije volio.* U ovom desetljeću preispituje se i pojedine Krležine drame – *Leda, U agoniji, U logoru* – a 1985. postavljena je i velika ansambl-predstava – *Put u raj* u režiji Georgija Para. Kada je temeljito obnovljena zgrada Hrvatskoga narodnog kazališta svečano i otvorena, 27. studenoga 1985, nastupa, u umjetničkom i organizacijskom smislu drukčije stvaralačko razdoblje u kojem se očituju sve odlike repertoarnoga kazališta i njegove težnje da prati i primjenjuje značajke suvremene dramatike postavljene u duhu tzv. redateljskoga kazališta. Normalizacija rada u odgovarajuće opremljenu kazališnom zdanju odgovarala je daljnjem razvoju Drame, ali je utjecala i na Operu. Komorne opere ustupaju mjesto klasičnima operama (Puccini *Madame Butterfly,* Verdi *Rigoletto,* Bizet *Carmen* i Rossini *Seviljski brijač*), premda će do kraja osamdesetih često na programu biti i djela rjeđe izvođenih autora – Werner Egk. Ne zaboravlja se ni musical (Joseph Stein – Jerry Bock *Guslač na krovu,* Marin Držić – Marko Fotez – Stijepo Stražičić – Đelo Jusić *Dundo Maroje*), a Gotovčeva opera *Ero s onoga svijeta* postiže više od tri stotine uprizorenja. I Opera se oslanja na gostujuće redatelje, scenografe i kostimografe. Ansambl se djelomično popunjava stalnima gostujućim pjevačima, dok njegov izvedbeni kostur čine stalni članovi. U

ovome desetljeću ponovno je pokrenuto pitanje Baleta, ali je izvedena tek jedna predstava – *Labuđe jezero* Pjotra Iljiča Čajkovskog 1987, u koprodukciji s beogradskim Narodnim pozorištem. Od 1990. Hrvatsko narodno kazalište je – nakon što je zamro Annale 1984, a predstoji i zamiranje Osječkoga opernog biennala – domaćin i redovitoj kazališno-teatrološkoj manifestaciji Krležini dani.

A. B.-Š.

DRAMSKE PREDSTAVE

14545/0 D
Hadžić, Fadil: ČOVJEK NA POLOŽAJU.
Pretpremijera: 13. 09. 1979. (1). 4 pred. Premijera: 26. 09. 1979. (6). * 13. 05. 1981. 42 pred. (48).
Vidi: Rep. 1, 7782 D

14545/1 D
Euripid, MEDEJA (MÉDEIA). Tragedija.
Pretpremijera: 01. 11. 1979. (1). 2 pred. Premijera: 07. 11. 1979. (4). * 13. 10. 1981. 25 pred. (39).
Vidi: Rep. 1, 7783 D

14545/2 D
Fó, Dario: SLUČAJNA SMRT JEDNOG ANARHISTA (LA MORTE ACCIDENTALE DI UN ANARCHICO). Farsa u dva čina.
Pretpremijera: 28. 04. 1980. (1). Premijera: 29. 04. 1981. (2). * 08. 04. 1981. 28 pred. (30).
Vidi: Rep. 1, 7785 D

14545/3 D
Shakespeare, William: MACBETH (THE TRAGEDY OF MACBETH). Tragedija u tri čina.
Pretpremijera: 31. 10. 1980. (1). 3 pred. Premijera: 05. 11. 1980. (5). * 08. 07. 1981. 15 pred. (20).

14545 D
Machiavelli, Niccolò: MANDRAGOLA (LA MANDRAGOLA). Tragična farsa. Preveo Ivo Frangeš.
Red. Dubravko Bibanović. Sc. Slobodan Perišić. Kost. Ana Atanacković. Kor. Antun Marinić.
Premijera: 28. 01. 1981. * 30. 10. 1981. 26 pred.
U suradnji s Akademijom za kazalište, film i televiziju, Zagreb, Područno odjeljenje, Osijek.

14546 D
Miloradović, Mirko: NAŠ TITO. O Titu – govorimo, pjevamo, glumimo.
Red. i sc. Ružica Lorković.
Premijera: 06. 03. 1981. * 27. 11. 1981. 34 pred.

14547 D
Nušić, Branislav: OŽALOŠĆENA PORODICA. Komedija u tri čina.
Red. Želimir Orešković. Sc. i kost. Zvonimir Šuler.
Premijera: 24. 05. 1981. * 17. 04. 1982. 29 pred.

14548 D
Franičević Pločar, Jure: VIR. Dramatizacija romana. Prema romanu J. Franičevića Pločara dramatizirao Radovan Marušić.
Red. Zoran Ristović. Sc. i kost. R. Marušić.
Premijera: 06. 07. 1981. * 01. 04. 1982. 24 pred.

14549 D
Leskovar, Deana: SLIKE ŽALOSNIH DOŽIVLJAJA. Trilogija.
Red. Mirjana Ojdanić. Sc. i kost. Živorad Kukić.
Premijera: 19. 11. 1981. * 09. 07. 1982. 20 pred.
Sc. gl. Branko Mihaljević.

14550 D
Hadžić, Fadil: ČEŠALJ. Komedija u dva dijela.
Red. Ico Tomljenović. Sc. Đuro Adžić. Kost. Vesna Karaus Suljić.
Premijera: 23. 12. 1981. * 03. 07. 1982. 25 pred.

14551 D
Brešan, Ivo: ARHEOLOŠKA ISKAPANJA KOD SELA DILJ. Komedija u dva dijela.
Red. Želimir Orešković. Sc. i kost. Zvonimir Šuler.
Premijera: 11. 03. 1982. * 19. 04. 1983. 32 pred.
Sc. gl. Arsen Dedić.

14552 D
Paljetak, Luko: KRVNIK ILI DVA NEMIRNA DANA U GRADU NA JEZERU Q. Farsa.
Red. Branko Mešeg. Sc. Marin Gozze. Kost. Marija Žarak.
Praizvedba: 20. 05. 1982. * 16. 11. 1982. 18 pred.
Sc. gl. Hrvoje Hegedušić.

14553 D
Vojnić Purčar, Petko: IZABRANICI. Farsa u dva dijela.
Red. Dubravko Bibanović. Sc. Slobodan Perišić. Kost. Vanja Popović. Kor. Antun Marinić.
Premijera: 23. 09. 1982. * 09. 11. 1983. 31 pred.
Izbor sc. gl. D. Bibanović.

14554 D
Krleža, Miroslav: VUČJAK. Drama u tri čina, s predigrom i intermecom.
Red. Petar Šarčević. Sc. Nebojša Uglješić. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 06. 12. 1982. (17). * 10. 11. 1983. 33 pred. (50).

14555 D
Molière: DON JUAN (DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE). Komedija u dva dijela. Preveo Radovan Ivšić.
Red. Damir Munitić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Doris Kristić i Danica Dedijer.
Premijera: 15. 03. 1983. * 17. 09. 1983. 14 pred.
Sc. gl. Igor Savin.

14556 D
Šovagović, Fabijan: SOKOL GA NIJE VOLIO. Dramska kronika u dva dijela (8 slika).
Red. Joško Juvančić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 19. 05. 1983. * 07. 06. 1984. 30 pred.
Sc. gl. Branko Mihaljević.

14557 D
Hadžić, Fadil: ZMIJA. Komedija u dva dijela.
Red. Petar Šarčević. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 25. 11. 1983. * 17. 03. 1985. 64 pred.

14558 D
Smole, Dominik: ANTIGONA (ANTIGONA). Drama u dva dijela. Preveo Luko Paljetak.
Red. Vjekoslav Vidošević. Sc. i kost. Zvonimir Šuler.
Premijera: 23. 02. 1984. * 27. 03. 1984. 7 pred.
Sc. gl. Karlo Kraus.

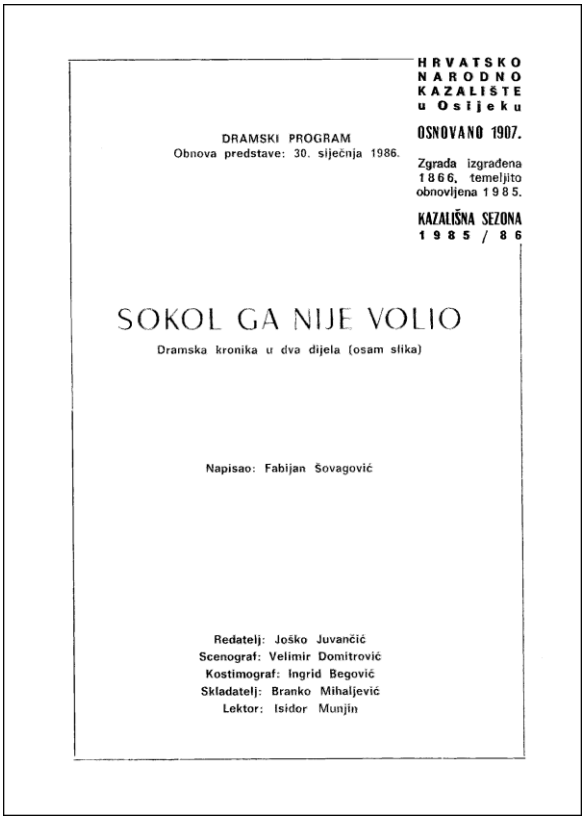
14559 D
García Lorca, Federico: DOM BERNARDE ALBE (LA CASA DE BERNARDA ALBA). Tragedija u tri čina (2 dijela). Preveo Drago Ivanišević.
Red. Joško Juvančić. Sc. Drago Turina. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 26. 04. 1984. * 20. 06. 1984. 11 pred.
Sc. gl. Branko Mihaljević.

14560 D
Stefanovski, Goran: HI-FI (HI-FI). Kazališna mutacija (2 dijela). Prevela Dijana Mihajlova.
Red. Silvije Vadla. Sc. Ana Kopčanski. Kost. Ninoslava Vidović.
Premijera: 15. 06. 1984. Dječje kazalište Ognjen Prica. * 17. 02. 1985. 15 pred.
Hrvatsko narodno kazalište, Osijek u suradnji s Fakultetom dramskih umetnosti, Beograd.

14561 D
Mujičić, Tahir – **Senker,** Boris – **Škrabe,** Nino: TRENK ILITI DIVJI BARON ILITI MOŽE LI HRVAT DON JUANOM BITI? Pučki igrokaz s pjevanjem u sedam živopisnih slikah i šest vele poučnijeh međuigrah. Komad sa strogo nadziranim zemljopisnim podrietlom. Berba 1984/85.
Red. Radovan Marčić. Sc. Tihomir Milovac. Kost. Danica Dedijer.
Praizvedba: 12. 12. 1984. Studentski centar. * 07. 06. 1985. 33 pred.
Sc. gl. Pero Gotovac.

14562 D
Hedl, Drago: TITO GOVORI. Muzičko-scenski recital.
Red. Petar Šarčević. Dir. Željko Miler.
Premijera: 05. 02. 1985. Dom kulture. Borovo. * 25. 04. 1985. 4 pred.

14563 D
Hadžić, Fadil: GOSPODA I DRUGOVI. Komedija u dva dijela.
Red. Mirjana Ojdanić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ingrid Begović.


HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE u Osijeku

OSNOVANO 1907.

Zgrada izgrađena 1866, temeljito obnovljena 1985.

KAZALIŠNA SEZONA 1985 / 86

DRAMSKI PROGRAM
Obnova predstave: 30. siječnja 1986.

SOKOL GA NIJE VOLIO

Dramska kronika u dva dijela (osam slika)

Napisao: Fabijan Šovagović

Redatelj: Joško Juvančić
Scenograf: Velimir Domitrović
Kostimograf: Ingrid Begović
Skladatelj: Branko Mihaljević
Lektor: Isidor Munjin

Premijera: 09. 04. 1985. * 05. 06. 1985. 9 pred.
Izbor sc. gl. Branko Mihaljević.

14564 D
Krleža, Miroslav: PUT U RAJ. Filmski scenarij (dva dijela). Adaptirao Georgij Paro.
Red. G. Paro. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Marija Žarak. Kor. Miljenko Vikić. Autor skuplture: Stjepan Gračan.
Premijera: 29. 11. 1985. * 17. 06. 1987. 37 pred.
Sc. gl. Neven Frangeš.

14565 D
Camus, Albert: KALIGULA (CALIGULA). Drama u četiri čina. Preveli Petar Selem i Daša Bradičić.
Red. Petar Šarčević. Sc. i kost. Miodrag Tabački. Kor. Juraj Mofčan.
Premijera: 12. 12. 1985. * 27. 03. 1986. 14 pred.
Sc. gl. Antun Petrušić.

14566 D
Šovagović, Fabijan: SOKOL GA NIJE VOLIO. Dramska kronika u dva dijela (8 slika).
Red. Joško Juvančić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Ingrid Begović.
Obnova: 30. 01. 1986. (31). * 26. 04. 1987. 34 pred. (65).
Sc. gl. Branko Mihaljević.

14567 D
Erdman, Nikolaj Robertovič: SAMOUBOJICA (SAMOUBIJCA). Satirična komedija u pet činova. Preveo Božidar Violić.
Red. Joško Juvančić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ingrid

Begović. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 15. 03. 1986. * 27. 06. 1987. 33 pred.
Sc. gl. Željko Miler.

14568 D
Mujičić, Tahir – **Senker,** Boris – **Škrabe,** Nino: TRENK ILITI DIVJI BARON ILITI MOŽE LI HRVAT DON JUANOM BITI? Pučki igrokaz s pjevanjem i mudroslovljem, a u sedam živopisnieh slikah u šest vele poučnijeh međuigrah. Komad sa strogo nadziranim zemljopisnim podrietlom.
Red. Radovan Marčić. Sc. Tihomir Milovac. Kost. Danica Dedijer.
Obnova: 02. 04. 1986. (34). * 07. 05. 1986. 6 pred. (40).
Sc. gl. Pero Gotovac.

14569 D
Kekanović, Drago: ESEKERSKI ZALJUBLJENICI. Komedija u dva dijela. Prema komediji GLI INNAMORATI Carla Goldonija, čitajući prijevode Marijana Derenčina (1881) i Frana Čalea (1985), misleći na negdašnju Slavoniju i stari Osijek, Osiek, Ossik, Ossek, Essek, Essegg, Eszek…
Red. Marin Carić. Sc. Marin Gozze. Kost. Ingrid Begović.
Praizvedba: 16. 05. 1986. * 16. 10. 1988. 40 pred.
Dram. D. Kekanović. Sc. gl. Julije Njikoš.

14570 D
Horváth, Ödön von: PRIČE IZ BEČKE ŠUME (GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD). Pučki komad u dva dijela. Preveo Zvonimir Mrkonjić.
Red. Miro Međimorec. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Doris Kristić. Kor. Zagorka Živković.
Premijera: 22. 11. 1986. * 16. 09. 1987. 18 pred.
Sc. gl. Ladislav Tulač.

14571 D
García Lorca, Federico: DOM BERNARDE ALBE (LA CASA DE BERNARDA ALBA). Tragedija u tri čina. Preveo Drago Ivanišević.
Red. Joško Juvančić. Sc. Drago Turina. Kost. Ingrid Begović.
Obnova: 10. 01. 1987. (21). * 20. 09. 1987. 10 pred. (31).
Sc. gl. Branko Mihaljević.

14572 D
Prokić, Nenad: DOM BERGMANNOVIH. Drama s uvertirom, tri čina i finalom.
Red. Jovica Pavić. Sc. Geroslav Zarić. Kost. Svetlana Cvijanović. Kor. Katarina Prgomet.
Premijera: 07. 03. 1987. * 13. 02. 1988. 18 pred.
Sc. gl. Boris Relja.

14573 D
Pirandello, Luigi: VEČERAS IMPROVIZIRAMO (QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO). Drama u dva dijela. Preveo Drago Ivanišević.
Red. Marin Carić. Sc. Drago Turina. Kost. Marija Žarak. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 05. 06. 1987. (7). * 09. 04. 1988. 18 pred. (25).

14574 D
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič: DJEVOJKA BEZ MIRAZA (BESPRIDANNICA). Drama u četiri čina. Preveo Anatolij Kudrjavcev.
Red. Želimir Mesarić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 24. 10. 1987. * 20. 10. 1988. 23 pred.
Dram. Petar Brečić. Sc. gl. Arsen Dedić.

14575 D
Hedl, Drago – **Rebić,** Dejan: DAN ŠTO U NAMA ŽIVI. Scenska igra posvećena Danu Republike.
Red. Gojko Bjelac. Kor. Katarina Prgomet.
Premijera: 27. 11. 1987.
Songovi Ismeta Kurtovića.

14576 D
Krleža, Miroslav: U LOGORU. Drama u tri čina.
Red. Petar Šarčević. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač i Darko Bakliža. Kor. Juraj Mofčan.
Premijera: 06. 12. 1987. (19). * 05. 11. 1988. 23 pred. (42).
Sc. gl. Antun Petrušić.

14577 D
Kovačević, Dušan: SABIRNI CENTAR. Komedija u dva čina (4 slike).
Red. Joško Juvančić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 09. 03. 1988. * 26. 02. 1989. 31 pred.
Sc. gl. Vojislav Kostić.

14578 D
Čehov, Anton Pavlovič: TRI SESTRE (TRI SESTRY). Drama u četiri čina. Preveo Čedo Prica.
Red. Vida Ognjenović. Sc. Boris Maksimović. Kost. Ljiljana Dragović. Kor. Dragana Ivanji.
Premijera: 26. 04. 1988. * 22. 04. 1989. 21 pred.
Sc. gl. Ivana Stefanović.

14579 D
Kušan, Ivan: ČARUGA. Raspjevani pučki igrokaz s pucanjem i umorstvom.
Red. Radovan Marčić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 24. 09. 1988. * 15. 03. 1990. 50 pred.

14580 D
Brešan, Ivo: PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA. Groteskna tragedija u 5 slika.
Red. Zoran Mužić. Sc. Darko Bakliža. Kost. Ruta Knežević. Kor. Željka Turčinović.
Premijera: 19. 11. 1988. * 24. 11. 1989. 45 pred.
Sc. gl. Arsen Dedić.

14581 D
Ivanac, Ivica: ODMOR ZA UMORNE JAHAČE ILI DON JUANOV OSMIJEH. Romantična igra u dva dijela.
Red. Joško Juvančić. Sc. Drago Turina. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 11. 03. 1989. * 23. 11. 1989. 21 pred.
Sc. gl. Branko Mihaljević.

14582 D
Shakespeare, William: KROĆENJE GOROPADNOSTI (THE TAMING OF THE SHREW). Komedija u pet činova (2 dijela). Preveo Vladimir Gerić.
Red. Marin Carić. Sc. Mijo Adžić. Kost. Zlatko Bourek. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 09. 05. 1989. (46). * 10. 02. 1991. 31 pred. (77).
Sc. gl. Igor Pomykalo.

14583 D
Miller, Arthur: SMRT TRGOVAČKOG PUTNIKA (DEATH OF A SALESMAN). Stanoviti privatni razgovori u dva čina i rekvijem. Preveli Ivana Šoljan, Maja Šoljan i Antun Šoljan.
Red. Zlatko Sviben. Sc. Aleksandar Zlatović.
Premijera: 15. 10. 1989. (14). * 19. 09. 1990. 20 pred. (34).

14584 D
Feydeau, Georges: BUBA U UHU (LA PUCE À L'OREILLE). Vodvilj u tri čina. Preveo Vladimir Gerić.
Red. Voja Soldatović. Sc. Boris Maksimović. Kost. Ingrid Begović. Kor. Iko Otrin.
Premijera: 22. 12. 1989. * 10. 03. 1991. 40 pred. →
Izbor sc. gl. V. Soldatović.

14585 D
Krleža, Miroslav: LEDA. Komedija jedne karnevalske noći, u četiri čina.
Red. Petar Šarčević. Sc. Aleksandar Zlatović. Kost. Jasminka Petter-Kalinić.
Premijera: 25. 03. 1990. (24). * 22. 10. 1991. 21 pred. (45). →
Sc. gl. Karlo Kraus.

14586 D
Marinković, Ranko: GLORIJA. Mirakl u šest slika.
Red. Zoran Mužić. Sc. Z. Mužić i Ruta Knežević. Kost. R. Knežević.
Premijera: 25. 05. 1990. (9). * 15. 06. 1991. 36 pred. (45). →
Sc. gl. Todor Dedić.

14587 D
Grgić, Milan: PROBUDI SE KATO. Komedija u dva dijela.
Red. Želimir Orešković. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Jasminka Petter-Kalinić.
Premijera: 13. 10. 1990. * 02. 07. 1992. 34 pred. →
Sc. gl. Jaroslav Kubiček.

14588 D
Shakespeare, William: HAMLET (THE TRAGEDY OF HAMLET, PRINCE OF DENMARK). Preveo Milan Bogdanović.
Red. i sc. Petar Veček. Kost. Jasna Novak.
Premijera: 21. 12. 1990. (33). * 19. 10. 1991. 18 pred. (51). →

GLAZBENE PREDSTAVE

14589/0 G
Verdi, Giuseppe: KRABULJNI PLES (UN BALLO IN MASCHERA). Opera u tri čina (5 slika).
Pretpremijera: 05. 12. 1979. (80). Premijera: 07. 12. 1979. (81). * 08. 07. 1980. 10 pred. (91).
Vidi: Rep. 1, 8336 G

14589/1 G
Puccini, Giacomo: LA BOHÈME (LA BOHÈME). Opera u četiri čina.
Pretpremijera: 15. 03. 1980. (173). 1 pred. Premijera: 19. 03. 1980. (175). * 21. 07. 1981. 26 pred. (201).
Vidi: Rep. 1, 8337 G

14589/2 G
Egk, Werner: REVIZOR (DER REVISOR). Komična opera u pet činova.
Premijera: 29. 05. 1980. * 06. 11. 1981. 9 pred.
Vidi: Rep. 1, 8338 G

14589/3 G
Stein, Joseph – **Bock,** Jerry: GUSLAČ NA KROVU (FIDDLER ON THE ROOF). Musical.
Premijera: 07. 12. 1980. * 03. 04. 1982. 45 pred.
Vidi: Rep. 1, 8339 G

14589 G – 14590 G
Gotovac, Jakov: JADRANSKA DUOLOGIJA.
Premijera: 01. 03. 1981. * 21. 03. 1981. 6 pred.

14589 G
Gotovac, Jakov: STANAC. Operni skerco u jednom činu. Prema komediji Marina Držića NOVELA OD STANCA spjevao Vojmil Rabadan.
Red. Nada Murat. Dir. Antun Petrušić i Ivanka Ivanković. Sc. i kost. Ingrid Begović. Kor. Branka Zgrablić.
Premijera: 01. 03. 1981. * 21. 03. 1981. 6 pred.

14590 G
Gotovac, Jakov: DALMARO. Operna legenda u jednom činu. Spjevala Ruža Lucija Petelinova.
Red. Nada Murat. Dir. Antun Petrušić i Ivanka Ivanković. Sc. i kost. Ingrid Begović. Kor. Branka Zgrablić.
Premijera: 01. 03. 1981. * 21. 03. 1981. 6 pred.

14591 G
Donizetti, Gaetano: LJUBAVNI NAPITAK (L'ELISIR D'AMORE). Komična opera u dva čina. Napisao Felice Romani. Preveo Vladan Švacov.
Red. Nada Murat. Dir. Željko Miler. Sc. i kost. Vlasta Hegedušić. Kor. Branka Zgrablić.
Premijera: 25. 04. 1981. (30). * 01. 03. 1982. 22 pred. (52).

14592 G
Monteverdi, Claudio: POVRATAK ODISEJA U DOMOVINU (IL RITORNO D'ULLISE IN PATRIA). Muzička drama u dva dijela. Napisao Giacomo Badoaro. Glazbena obrada Luigi Dallapiccola. Preveo Antun Petrušić.
Red. Dejan Miladinović. Dir. A. Petrušić. Sc. Mileta Leskovac. Kost. Jasna Petrović.

Premijera: 29. 05. 1981. Svečano otvaranje Annala ’81. * 09. 07. 1981. 8 pred.

14593 G
SIMFONIJSKI KONCERT orkestra i zbora Opere Hrvatskoga narodnog kazališta.
Mozart, Wolfgang Amadeus: ČAROBNA FRULA. Ouverture. **Verdi,** Giuseppe: NABUCCO. Zbor iz opere. **Prokofjev,** Sergej Sergejevič: PETJA I VUK. **Gotovac,** Jakov: DUBRAVKA. Pastirska suita za orkestar i mješoviti zbor op. 13a.
Dir. Antun Petrušić.
Premijera: 15. 10. 1981. * 22. 11. 1981. 8 koncerta.

14594 G
Massenet, Jules: MANON (MANON). Opera u tri čina, 5 slika. Prema romanu Abbéa Prévosta MANON napisali Henri Meilhac i Philippe Gille.
Red. Nada Murat. Dir. Željko Miler. Sc. i kost. Vlasta Hegedušić.
Premijera: 29. 10. 1981. (54). →

14595 G
Držić, Marin – **Fotez,** Marko – **Stražičić,** Stijepo – **Jusić,** Đelo: DUNDO MAROJE ’72. Musical u dva čina. Prema istoimenoj komediji M. Držića sastavio M. Fotez, stihove napisao S. Stražičić, uglazbio Đ. Jusić.
Red. Branko Mešeg. Dir. Ivanka Ivanković. Sc. Miše Račić. Kost. Jasna Novak. Kor. Antun Marinić.
Premijera: 14. 01. 1982. * 04. 10. 1984. 43 pred.

14596 G
/Verdi, Giuseppe:/ VERDI. Koncert opernog orkestra, solista i zbora Hrvatskoga narodnog kazališta povodom dana kompozitorove smrti.
Dir. Antun Petrušić.
Premijera: 27. 01. 1982. * 11. 04. 1982. 8 koncerta.

14597 G
Bruči, Rudolf: PROMETEJ ILI O NEUNIŠTIVOSTI LJUDSKE NADE. Scenska fantazija. Prema Eshilovoj tragediji PROMETEJ napisao Dejan Miladinović. Preveo Miloš Đurić.
Red. D. Miladinović. Dir. Željko Miler. Sc. Svetlana Zojkić. Kost. Ljubica Wagner.
Premijera: 19. 04. 1982. ANNALE ’82 * 04. 07. 1982. 10 pred.

14598 G
Strauss, Johann, sin: ŠIŠMIŠ (DIE FLEDERMAUS). Opereta u tri čina. Napisali Richard Geneé i Carl Haffner. Preveo i adaptirao Vladan Švacov.
Red. V. Švacov. Dir. Antun Petrušić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Vlasta Hegedušić. Kor. Sándor Tóth.
Premijera: 10. 06. 1982. (107). * 05. 05. 1983. 21 pred. (128).

14599 G
Mascagni, Pietro: CAVALLERIA RUSTICANA (CAVALLERIA RUSTICANA). Opera u jednom činu. Prema istoimenom pučkom komadu Giovannija Verge napisali Giovanni Targioni Tozzetti i Guido Menasci.
Red. Dunja Tot-Šubajković. Dir. Željko Miler. Sc. Tomica Tot. Kost. Ljubica Wagner.
Premijera: 07. 10. 1982. * 10. 09. 1983. 25 pred.

14600 G
Lisinski, Vatroslav: LJUBAV I ZLOBA. Opera u dva čina. Napisao Janko Car. Preradio Dimitrija Demeter. Instrumentacija Borisa Papandopula.
Red. Nada Murat. Dir. Antun Petrušić. Sc. Vladimir Marenić. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 07. 12. 1982. * 23. 06. 1983. 14 pred.

14601 G
KONCERTNI PODIJ MLADIH.
Bjelinski, Bruno: KONCERT ZA KLARINET I GUDAČKI ORKESTAR. **Guiliani,** Mauro G.: KONCERT ZA GITARU I GUDAČKI ORKESTAR Op. 30.; **Mozart,** Wolfgang Amadeus: KONCERT ZA KLAVIR I ORKESTAR u d-molu No. 20 – KV 466.
Dir. Željko Miler.
Premijera: 22. 01. 1983. Pedagoški Fakultet Jože Vlahović. * 13. 02. 1983. 11 izvedbi.
U suradnji s Muzičkom omladinom, Osijek.

14602 G
Tijardović, Ivo: MALA FLORAMYE. Opereta u tri čina. Napisao I. Tijardović.
Red. Ivica Krajač. Dir. Željko Miler. Sc. Nebojša Uglješić. Kost. Doris Kristić i Danica Dedijer. Kor. Melita Skorupski.
Premijera: 21. 04. 1983. (197). * 06. 01. 1985. 40 pred. (237).

14603 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: VRTLARICA ZBOG LJUBAVI (LA FINTA GIARDINIERA). Komična opera u dva dijela. Napisao Giuseppe Petrosellini. Preveo i dramaturški obradio Antun Petrušić.
Red. Mladen Sabljić. Dir. A. Petrušić. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ingrid Begović.
Praizvedba: 29. 05. 1983. Annale komorne opere i baleta. * 18. 04. 1984. 16 pred.

14604 G
HOMMAGE GOTOVCU. Koncert solista, opernog orkestra i zbora Hrvatskoga narodnog kazališta.
Dir. Antun Petrušić.
Premijera: 03. 11. 1983. * 06. 11. 1983. 3 izvedbe.

14605 G
Gotovac, Jakov: ERO S ONOGA SVIJETA. Komična opera prema narodnoj priči, u tri čina. Napisao Milan Begović.
Red. Vladan Švacov. Dir. Željko Miler. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ingrid Begović. Kor. Zvonimir Reljić.
Premijera: 07. 12. 1983. (324). * 26. 09. 1985. 14 pred. (338).

14606 G
KONCERTNI PODIJ MLADIH.
Mozart, Wolfgang Amadeus: SERENADA ZA GUDAČE G-dur, KV 525; **Stamitz,** Carl: KONCERT ZA FLAUTU I ORKESTAR u G-duru. **Grieg,** Edvard Hagerup: KONCERT ZA KLAVIR I ORKESTAR u a-molu.

Dir. Željko Miler.
Premijera: 12. 01. 1984. * 04. 03. 1984. 11 izvedbi.

14607 G
Leoncavallo, Ruggiero: PAGLIACCI (I PAGLIACCI). Opera u dva čina s prologom. Napisao R. Leoncavallo. Preveli Milan Dimović i Nando Roje.
Red. Dejan Miladinović. Dir. Antun Petrušić. Sc. Mileta Leskovac. Kost. Ljubica Wagner.
Premijera: 05. 03. 1984. (103). * 12. 04. 1984. 7 pred. (110).

14608 G
Egk, Werner: REVIZOR (DER REVISOR). Komična opera u dva dijela. Prema komediji Nikolaja Vasiljeviča Gogolja REVIZOR napisao W. Egk. Preveo Željko Miler.
Red. Nada Murat. Dir. Ž. Miler. Sc. i kost. Vlasta Hegedušić.
Premijera: 20. 05. 1984. (10). * 04. 07. 1984. 9 pred. (19).

14609 G
Donizetti, Gaetano: RITA (RITA OU LE MARI BATTU). Komična opera u jednom činu. Napisao Gustav Vaëz. Preveo Dragutin Savin. Insrumentirao D. Savin.
Red. Ivica Krajač. Dir. Antun Petrušić. Sc. Nebojša Uglješić. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 07. 09. 1984. (13). Narodno pozorište. Sombor. * 28. 03. 1985. 18 pred. (31).

14610 G
Puccini, Giacomo: MADAME BUTTERFLY (MADAMA BUTTERFLY). Tragedija Japanke u tri čina. Prema noveli Johna Luthera Longa i Davida Belasca napisali Luigi Illica i Guiseppe Giacosa. Preveo Milutin Cihlar Nehajev.
Red. Petar Šarčević. Dir. Antun Petrušić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ljubica Wagner.
Premijera: 01. 02. 1985. (244). * 06. 06. 1985. 15 pred. (259).

14611 G
Rebić, Dejan – **Petrušić,** Antun: ŠAPAT GRANATIH LJEPOTANA. Kantata za sole, recitatore, mješoviti zbor i orkestar.
Red. Petar Šarčević. Dir. Antun Petrušić.
Premijera: 14. 04. 1985. Dvorana Zrinjevac. * 17. 04. 1985. 2 izvedbe.

14612 – 14614 G
SVEČANO OTVORENJE OBNOVLJENE ZGRADE HRVATSKOGA NARODNOG KAZALIŠTA.
Premijera: 27. 11. 1985. * 28. 11. 1985. 3 izvedbe.

14612 G
SVEČANA SLIKA. Kolaž iz dijela različitih autora.
Red. Dejan Miladinović.
Premijera: 27. 11. 1985. * 28. 11. 1985. 3 izvedbe.

14613 G
Pejačević, Dora: THALIAM LAUDAMUS. Glazbeno-scenska impresija. Izvadak iz Simfonije u fis-molu, op. 41.
Dir. Antun Petrušić.
Premijera: 27. 11. 1985. * 28. 11. 1985. 3 izvedbe.
Sudjeluje KUD Srđan Petrov.

14614 GD
Savin, Dragutin: POEMA. Simfonijska pjesma u četiri stavka.
Izbor iz poezije: **Franičević,** Marin: PLAČ DOMOVINE. LISTAJ GORO. Narodna pjesma. **Kaštelan,** Jure: TIFUSARI. **Parun,** Vesna: O REPUBLICI.
Dir. Željko Miler.
Premijera: 27. 11. 1985. * 28. 11. 1985. 3 izvedbe.
Sudjeluje KUD Srđan Petrov.

14615 G
Verdi, Giuseppe: RIGOLETTO (RIGOLETTO). Opera u tri čina (4 slike). Napisao Francesco Maria Piave.
Red. Nada Murat. Dir. Željko Miler. Sc. Niko Matul. Kost. Vlasta Hegedušić. Kor. Sonja Kastl.
Premijera: 09. 12. 1985. (152). * 01. 10. 1986. 21 pred. (173).

14616 G
Bizet, Georges: CARMEN (CARMEN). Opera u četiri čina. Prema noveli Prospera Mériméea /napisali Henri Meilhac i Ludovic Halévy/. Adaptacija prijevoda: Antun Petrušić.
Red. Mladen Sabljić. Dir. A. Petrušić. Sc. Vladimir Marenić. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Sándor Tóth.
Premijera: 19. 12. 1985. (131). * 28. 11. 1986. 15 pred. (146).

14617 G
Puccini, Giacomo: MADAME BUTTERFLY (MADAMA BUTTERFLY). Tragedija jedne Japanke, u tri čina. Prema noveli Johna Luthera Longa i Davida Belasca napisali Luigi Illica i Guiseppe Giacosa. Preveo Milutin Cihlar Nehajev. Adaptacija prijevoda: Antun Petrušić.
Red. Petar Šarčević. Dir. A. Petrušić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ljubica Wagner.
Obnova: 28. 03. 1986. (260). * 08. 10. 1986. 11 pred. (271).

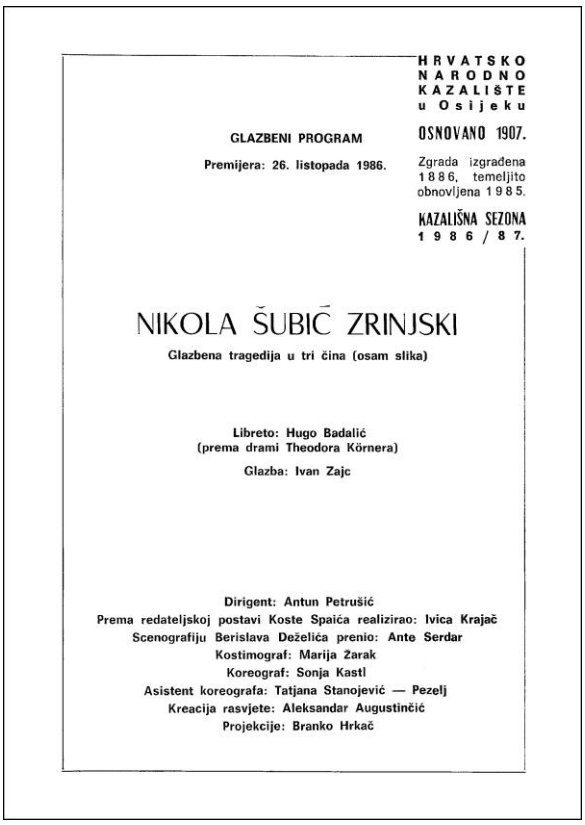
14618 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: REQUIEM (REQUIEM). Za solo, zbor i orkestar u d-molu, KV 626.
Dir. Željko Miler.
Premijera: 18. 05. 1986. * 21. 11. 1986. 12 izvedbi.

14619 G
Verdi, Giuseppe: TRAVIATA (LA TRAVIATA). Opera u tri čina (4 slike). Prema romanu i drami LA DAME AUX CAMÉLIAS Alexandra Dumasa, sina napisao Francesco Maria Piave.
Red. Nada Murat. Dir. Željko Miler. Sc. i kost. Miodrag Tabački. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 21. 06. 1986. (283). * 03. 06. 1988. 30 pred. (313).

14620 G
Zajc, Ivan: NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI. Glazbena tragedija u tri čina (8 slika). Prema drami Theodora Körnera napisao Hugo Badalić.
Red. /prema redateljskoj postavi Koste Spaića/ Ivica Krajač. Sc. /prema scenografiji Berislava Deželića/ Ante Serdar. Kost. Marija Žarak. Kor. Sonja Kastl.
Premijera: 29. 10. 1986. (267). * 39 pred. (406).

14621 G
Verdi, Giuseppe: KRABULJNI PLES (UN BALLO IN MASCHERA). Opera u tri čina (5 slika). Napisao Antonio Somma.
Red. Nada Murat. Dir. Željko Miler. Sc. i kost. Ingrid Begović. Kor. Branka Zgrablić.
Premijera: 20. 02. 1987. (100). * 18. 10. 1988. 18 pred. (118).

14622 G
MOJ OSIJEK. Glazbeno-scenski kolaž. Stihovi Dejana Rebića. Crteži Predraga Gola. Glazba Branka Mihaljevića.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Antun Petrušić.
Praizvedba: 14. 04. 1987. * 20. 11. 1987. 6 pred.



HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE u Osijeku

OSNOVANO 1907.

Zgrada izgrađena 1886, temeljito obnovljena 1985.

KAZALIŠNA SEZONA 1986/87.

GLAZBENI PROGRAM

Premijera: 26. listopada 1986.

NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI

Glazbena tragedija u tri čina (osam slika)

Libreto: Hugo Badalić
(prema drami Theodora Körnera)

Glazba: Ivan Zajc

Dirigent: Antun Petrušić
Prema redateljskoj postavi Koste Spaića realizirao: Ivica Krajač
Scenografiju Berislava Deželića prenio: Ante Serdar
Kostimograf: Marija Žarak
Koreograf: Sonja Kastl
Asistent koreografa: Tatjana Stanojević — Pezelj
Kreacija rasvjete: Aleksandar Augustinčić
Projekcije: Branko Hrkač

14623 G
Lerner, Alan Joy – **Loewe,** Frederick: MY FAIR LADY (MY FAIR LADY). Musical prema komediji PYGMALION Georgea Bernarda Shawa. Preveo i obradio Aleksandar Aranicki.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Željko Miler. Sc. i kost. Miodrag Tabački. Kor. Iko Otrin.
Premijera: 25. 04. 1987. * 09. 12. 1988. 50 pred.

14624 GD
VUKU U NEZABORAV. Glazbeno-scenski kolaž. Scenarij napisao Vlado Štefančić.
Red. V. Štefančić. Sc. Predrag Gol.
Premijera: 28. 10. 1987. 1 pred.

14625 G
Verdi, Giuseppe: AIDA (AIDA). Opera u četiri čina (7 slika). Napisao Antonio Ghislanzoni.
Red. Petar Selem. Dir. Željko Miler. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Danica Dedijer. Kor. Sonja Kastl.
Premijera: 22. 02. 1988. (49). * 05. 11. 1989. 21 pred. (70).

14626 G
Rossini, Gioacchino: SEVILJSKI BRIJAČ (IL BARBIERE DI SIVIGLIA). Komična opera u tri čina (4 slike). Prema Pierreu Augustinu Caronu de Beaumarchaisu napisao Cesare Sterbini.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Željko Miler. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Mirjana Stojanović-Maurović.
Premijera: 29. 05. 1988. (107). * 20. 04. 1989. 24 pred. (131).

14627 G
Mihaljević, Branko: SLAVONSKA RAPSODIJA. Musical u dva dijela. Napisao B. Mihaljević.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Velimir Kukulj. Sc. Ivica Antolčić. Kost. Ingrid Begović. Kor. Lili Čaki.
Premijera: 17. 12. 1988. (49). * 16. 02. 1991. 49 pred. (98). →

14628 G
Šostakovič, Dmitrij Dmitrijevič: NOS (NOS). Komična opera u tri čina (10 slika). Prema istoimenoj pripovijetki Nikolaja Vasiljeviča Gogolja napisali D. D. Šostakovič, Jevgenij Ivanovič Zamjatin, G. Ionin i Anton Preis. Preveo Antun Petrušić.
Red. Ljubiša Ristić. Dir. Maksimilijan Cenčić. Sc. Vladimir Gudac i Nada Škrlin. Kost. Bjanka Adžić-Ursulov. Kor. Katja Jocić.
Premijera: 07. 04. 1989. * 10. 09. 1989. 10 pred.

14629 G
Donizetti, Gaetano: LJUBAVNI NAPITAK (L'ELISIR D'AMORE). Komična opera u dva čina. Prema Eugèneu

Scribeu napisao Felice Romani.
Red. Dejan Miladinović. Dir. Željko Miler. Sc. Ivica Antolčić. Kost. Vlasta Hegedušić.
Premijera: 14. 06. 1989. (53). * 24. 03. 1990. 19 pred. (72).

14630 G
Verdi, Giuseppe: NABUCCO (NABUCCO). Opera u četiri čina (7 slika). Napisao Temistocle Solera.
Red. Petar Selem. Dir. Željko Miler. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Danica Dedijer. Kor. Tatjana Stanojević-Pezelj.
Premijera: 07. 12. 1989. * 16. 05. 1991. 27 pred. →

14631 G
Zajc, Ivan: NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI. Glazbena tragedija u tri čina (8 slika). Prema drami Theodora Körnera napisao Hugo Badalić.
Red. /prema redateljskoj postavi Koste Spaića/ Petar Šarčević. Sc. /prema scenografiji Berislava Deželića/ Ante Serdar. Kost. Marija Žarak. Kor. Sonja Kastl.
Obnova: 15. 02. 1990. (407). * 09. 10. 1991. 32 pred. (439). →

14632 G
Puccini, Giacomo: TOSCA (TOSCA). Glazbena drama u tri čina. Prema drami LA TOSCA Victoriena Sardoua napisali Luigi Illica i Giuseppe Giacosa.
Red. Dejan Miladinović. Dir. Željko Miler. Kost. Ljubica Wagner.
Premijera: 29. 04. 1990. (143). * 17. 01. 1991. 15 pred. (158). →

14633 G
Gotovac, Jakov: ERO S ONOGA SVIJETA. Komična opera u tri čina. Napisao Milan Begović.
Red. Petar Šarčević. Dir. Vladimir Kobler. Sc. Ivan Rabuzin. Kost. Jasminka Petter-Kalinić. Kor. Zvonimir Reljić.
Premijera: 10. 11. 1990. (339). * 03. 06. 1991. 26 pred. (365). →

BALETNA PREDSTAVA

14634 B
Čajkovski, Pjotr Iljič: LABUĐE JEZERO (LEBEDINOE OZERO). Fantastični balet u četiri čina. Scenarij napisali V. P. Begičev i Vasilij Fjodorovič Geljcer.
Red. i kor. Dimitrije Parlić. Dir. Antun Petrušić. Sc. i kost. Krzysztof Pankiewicz.
Premijera: 30. 09. 1987. * 03. 11. 1987. 6 pred.
Zajednička predstava Baleta Narodnog pozorišta, Beograd i Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku.

A. B.-Š.

DJEČJE KAZALIŠTE OGNJEN PRICA, OSIJEK

1958–1980/1981–1990–

Posebnost svoga umjetničkog programa, utemeljenog na glumačkim predstavama i na lutkarskim, Dječje kazalište Ognjen Prica nastavlja i tijekom osamdesetih. U tome razdoblju sazrijevaju rezultati dugogodišnje suradnje sa slovačkim lutkarima i rad na predstavama tematski povezanima s nacionalnom tradicijom. Stalni suradnik Vladimir Predmersky koji je, uza scenografa i lutkara Bohdana Slavíka, stvaralački nosio jedno od istaknutih razdoblja Dječjeg kazališta Ognjen Prica, postavlja igrokaz *Tigrić* koji je svojim umjetničkim označnicama obilježio, kako sredinu tako i izravna prožimanja hrvatskoga i slovačkog lutkarstva. Ta je činjenica to važnija što slovačko lutkarstvo, uz češko, godinama ima velik utjecaj u Europi. Njegovo sljubljivanje i ugrađivanje u hrvatsku lutkarsku povijest kulturalno znači nastavak tradicije iz tridesetih godina kad je u neposrednoj blizini današnjega Dječjega kazališta Ognjen Prica djelovalo Kazalište lutaka čehoslovačke dijaspore. Osim Predmerskoga i Slavíka, tih su godina česti gosti i redatelj Štefan Kuhánek i scenografkinja Hanná Ciganova, sljedbenici uspješnih zasada slovačkog lutkarstva. Istodobno s utjecajem slovačkoga lutkarstva, na programu je Dječjega kazališta Ognjen Prica i predstava *Zeko, zriko i janje* Branka Mihaljevića koja je zaštitni znak toga kazališta. Mihaljević ustrajno unosi u svoja djela slavonske teme i glazbenu baštinu, te tako nastaje musical *Vesela avlija*, sadržajno i estetski izrastao iz kulturne tradicije i lokalnog okruženja, koji dotad nisu bili žanrovski zastupljeni u programu Dječjega kazališta Ognjen Prica. Na crti scenskog istraživanja baštine u tematskoj vezi sa Slavonijom, postavlja se i dramatizirane pripovijesti Ivane Brlić-Mažuranić *Sunce djever i Neva Nevičica, Šuma Striborova, Šegrt Hlapić* i *Regoč,* a nisu zanemareni ni suvremeni pisci: Mladen Kušec, Zvonimir Balog, Ratko Zvrko i An-

đelka Martić. Česta su redateljska gostovanja istaknutih lutkarskih stručnjaka Borislava Mrkšića, Velimira Chytila, Davora Mladinova, Zvonka Festinija koji, uza stalnoga osječkog redatelja Ivana Baloga, postavljaju najveći broj predstava. Likovnu opremu predstavâ, osim scenografskog doajena Zvonimira Manojlovića, rješavaju stalni vanjski suradnici Ivo Čamagajevac, Stjepan Gračan i Mate Tijardović. Najviše predstavâ toga razdoblja raznorodne su u pristupu i scenskoj izvedbi, što potvrđuje širinu lutkarskog izraza i njegovu punu vrijednost u usporedbi sa živim kazalištem. Mogućnost uspješna nadopunjavanja igre glumca i lutke na otvorenoj sceni, najzastupljenijeg postupka potkraj osamdesetih, pokazala je opera *Direktor kazališta* Wolfganga Amadeusa Mozarta u režiji Dunje Tot-Šubajković i autorice lutaka Gordane Krebelj, u marionetskoj tehnici. Kraj osamdesetih zaključno je razdoblje u kojem se ističu mnoge umjetničke i estetske označnice dugogodišnjih nastojanja Dječjega kazališta Ognjen Prica u predstavljanju i potvrđivanju vlastitih stvaralačkih mogućnosti i sustavna sudjelovanja u aktualnim pomacima na ovom području scenskog izraza. Valja naglasiti kako pri svemu tome Dječje kazalište Ognjen Prica ostaje organizator bijenalnog festivala SLUK, redovito sudjeluje i na Festivalu djeteta u Šibeniku, na PIF-u Zagreb, a česta su i gostovanja u inozemstvu, posebice u Pečuhu (Mađarska).

A. B.-Š.

14635/0 D
Brlić-Mažuranić, Ivana: ŠUMA STRIBOROVA. Bajka u tri slike.
Premijera: 16. 04. 1967. (268). * 24. 02. 1982. 20 pred. (288).
Vidi: Rep. 1, 8429 D

14635/1 D
Gernet, Nina Vladimirovna – **Gurevič,** Tatjana: ŽUTO PAČE (KAČIATKO). Lutkarska igra za najmlađe u dva dijela.
Premijera: 14. 10. 1973. (74). * 16. 04. 1989. 70 pred. (144).
Vidi: Rep. 1, 8455 D

14635/2 D
Spyri, Johanna: HEIDI (HEIDIS LEHR- UND WANDERJAHRE). Šest slika za one koji vole djecu.
Premijera: 11. 02. 1979. (106). * 29. 06. 1981. 14 pred. (120).
Vidi: Rep. 1, 8477 D

14635/3 G
Mihaljević, Branko: ZEKO, ZRIKO I JANJE. Muzička priča za djecu u jednom činu.
Premijera: 17. 05. 1979. (170). * 18. 10. 1987. 159 pred. (329).
Vidi: Rep. 1, 8478 G

14635/4 D
Januszewska, Hanna: TIGRIĆ (MAŁY TYGRYS PIETREK). Lutkarska igra u dva dijela.
Pretpremijera: 09. 02. 1980 (79). Premijera: 10. 02. 1980. (111). * 03. 12. 1980. 10 pred. (121).
Vidi: Rep. 1, 8481 D

14635/5 D
Mihaljević, Branko: VESELA AVLIJA. Slavonska muzička priča za djecu u jednom dijelu.
Premijera: 29. 04. 1980. (34). * 30. 06. 1981. 35 pred. (69).
Vidi: Rep. 1, 8482 D

14635 D
Martić, Anđelka: PIRGO. Lutkarska igra u jednom dijelu (6 slika). Adaptirao Vojmil Rabadan.
Red. Franjo Krtić. Sc. i lutke Vladimir Džanko.
Pretpremijera: 16. 10. 1980. Premijera: 17. 10. 1980. * 04. 07. 1981. 41 pred.
Izbor sc. gl. Branko Mihaljević.

14636 D
Vučer, Alfons: IZ BAJKE U BAJKU. Novogodišnja priča u tri dijela. Napisao i uglazbio A. Vučer.
Red. Ivan Balog. Sc. Zvonimir Manojlović. Lutke Vukice Nikolin i Z. Manojlovića.
Premijera: 23. 12. 1980. (112). * 30. 12. 1980. 15 pred. (127).

14637 D
Šenoa, August: POSTOLAR I VRAG. Lutkarska igra u jednom dijelu. Dramatizirao Borislav Mrkšić. Glazba Branka Mihaljevića.
Red. B. Mrkšić. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
Pretpremijera: 12. 02. 1981. (1). Premijera: 13. 02. 1981. (2). * 15. 05. 1990. 137 pred. (139).

14638 D
Čapek, Josef: O PSIĆU I MAČKICI (KOČIČKA A PEJSEK). Lutkarska igra u dva dijela. Dramatizirao Štefan Kulhanek. Preveo Borislav Mrkšić.
Red. Š. Kulhanek. Sc. Zvonimir Manojlović. Lutke Hanne Ciganove.
Pretpremijera: 22. 05. 1981. (17). 2 pred. Premijera: 24. 05. 1981. (20). * 23. 06. 1982. 43 pred. (63).
Izbor sc. gl. Ada Rehorova i Š. Kulhanek.

14639 B
Slavík, Bohdan: ON I ON. Pantomimička lutkarska revija u crnom kazalištu, u dva čina. Adaptirala Hanna Ciganova. Preveo Ivan Šterpin.
Red. i sc. B. Slavík. Kost. Martin Blažević, Kveta Rihova, Jaroslava Kolačko i Mira Balić. Lutke B. Slavíka. Kor. Mirjana Šantak.
Pretpremijera: 20. 06. 1981. (85). Premijera: 05. 07. 1981. (86). * 31. 10. 1981. 3 pred. (89).
Izbor sc. gl. B. Slavík.

14640 D
Kušec, Mladen: ČUDO U ORMARU. Suvremena bajka u jednom dijelu. Glazba Hrvoje Hegedušić.
Red. Ivan Balog. Sc. i kost. Željko Drakulić. Kor. Mirjana Šantak. Lutke Ž. Drakulića.
Premijera: 27. 11. 1981. * 01. 06. 1990. 126 pred.

14641 D
Pehr, Josef – **Spačil,** Leo: ŠTO SE DOGODILO U LUTKOVU (GULIVER MEĐU LUTKAMA; GULLIVER V MAŇÁSKOVĚ). Lutkarska igra u dva dijela. Preveo Borislav Mrkšić. Glazba Ivana Konečnoga.
Red. Vladimir Predmesky i Štefan Kulhanek. Sc. Bohdan Slavík. Lutke B. Slavíka.
Premijera: 06. 12. 1981. (119). * 24. 06. 1982. 28 pred. (147).

14642 D
Polivanova, Marija: VESELI MEDVJEDIĆI. Lutkarska igra u jednom dijelu. Preveo Ivan Šterpin. Glazba Julija Njikoša.
Red. Vladimir Predmersky. Sc. i kost. Hanna Ciganova. Lutke Bohdana Slavíka.
Pretpremijera: 28. 01. 1982. (59). 1 pred. Premijera: 29. 01. 1982. (61). * 18. 03. 1990. 132 pred. (193).
Sc. gl. Julije Njikoš.

14643 D
Brlić-Mažuranić, Ivana: SUNCE DJEVER I NEVA NEVIČICA. Koledarska bajka u jednom dijelu. Dramatizirao Borislav Mrkšić.
Red. B. Mrkšić. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
Praizvedba: 11. 04. 1982. * 16. 05. 1985. 56 pred.
Sc. gl. Branko Mihaljević.

14644 D
Matvejev, Genadij Mihajlovič: ČAROBNA KALJAČA (VOLŠEBNAJA KALOŠA). Šumska priča u jednom dijelu. Preveo Borislav Mrkšić. Glazba Juraja Farkaša.
Red. Štefan Kulhanek. Sc. Bohdan Slavík. Lutke B. Slavíka.
Pretpremijera: 10. 06. 1982. (1). 2 pred. Premijera: 11. 06. 1982. (4). * 17. 06. 1984. 44 pred. (48).

14645 D
Dobričanin, Dragutin: SVE, SVE, ALI ZANAT. Bajka o istoimenoj narodnoj priči u jednom dijelu. Glazba Branka Mihaljevića.
Red. Branislav Kravljanac. Sc. i kost. Milena Ničeva. Kor. Antun Marinić. Lutke M. Ničeve.
Pretpremijera: 08. 11. 1982. (1). 2 pred. Premijera: 10. 01. 1982. (4). * 12. 11. 1983. 36 pred. (40).

14646 D
Wolf, Radovan: POBUNA IGRAČAKA.
Red. Ivan Balog.
Premijera: 25. 12. 1982. * 26. 12. 1982. 10 pred.

14647 D
Gardaš, Ante: PUTNA TORBA DJEDA MRAZA.
Red. Mirjana Remlinger.
Premijera: 26. 12. 1982. * 29. 12. 1983. 17 pred.

14648 D
Brlić-Mažuranić, Ivana: ŠEGRT HLAPIĆ. Prizore iz pripovijesti I. Brlić-Mažuranić ČUDNOVATE ZGODE ŠEGRTA HLAPIĆA dramatizirao Pavle Blažek. Glazba Branka Mihaljevića.
Red. Borislav Mrkšić. Sc. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
Premijera: 15. 02. 1983. * 13. 05. 1983. 33 pred.

14649 D
Romanovský, Jan: PRINCEZA KUKRICA (PRINCEZNÁ KUKULIENKA). Vesela lutkarska igra u jednom dijelu. Dramatizirao Štefan Kulhanek. Preveo Borislav Mrkšić.
Red. Š. Kulhanek. Sc. i kost. Hanna Ciganova. Lutke H. Ciganove.
Pretpremijera: 15. 03. 1983. (63). 1 pred. Premijera: 16. 03. 1983. (65). * 18. 09. 1983. 26 pred. (91).
Sc. gl. Ada Rehorova i Š. Kulhanek.

14650 D
Kákoš, Ján: O TRIMA LJEPOTAMA SVIJETA (O TŘOCH KRÁSACH SVETA). Lutkarska igra u jednom dijelu. Preveo Borislav Mrkšić. Dramatizirao Štefan Kulhanek. Glazba: Jozef Revalo.
Red. Š. Kulhanek. Sc. i kost. Hanna Ciganova. Lutke Bohdana Slavíka.
Premijera: 05. 06. 1983. * 09. 07. 1985. 37 pred.

14651 D
Rosić, Ilko: MIŠIĆ GRICKO. Igra za najmlađe u jednom dijelu. Glazba Branka Mihaljevića.
Red. Ivan Balog. Sc. i kost. Ivo Čamagajevac. Kor. Katarina Prgomet.
Premijera: 20. 06. 1983. (74) * 21. 03. 1984. 30 pred. (104).

14652 D
Baum, Frank Lyman: ČAROBNJAK IZ OZA (THE WONDERFUL WIZARD OF OZ). Lutkarska igra u jednom dijelu. Za lutkarsku scenu priredio Dragan Tričković.
Red. Davor Mladinov. Sc. Ivan Balažević. Kor. Antun Marinić. Lutke I. Balaževića.
Pretpremijera: 20. 10. 1983. (1). 1 pred. Premijera: 21. 10. 1983. (3) * 07. 04. 1984. 23 pred. (26).

14653 D
Mihaljević, Branko: DOČEK DJEDA MRAZA. Novogodišnji glazbeni program.
Premijera: 23. 12. 1983. * 30. 12. 1983. 12 pred.

14654 D
Ingolič, Anton: DJEČAK S DVA IMENA. Dječja igra u jednom dijelu. Adaptirali A. Ingolič i Ferdo Delak. Preveo F. Delak.
Red. Franjo Krtić. Sc. i kost. Ivo Čamagajevac.
Pretpremijera: 15. 02. 1984. (13). Premijera: 17. 02. 1984. (14). * 04. 10. 1984. 32 pred. (46).
Sc. gl. Branko Mihaljević.

14655 G
Mihaljević, Branko: VESELA AVLIJA. Slavonska muzička priča za djecu u jednom dijelu. Glazba B. Mihaljevića.
Red. Ivan Balog. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
Premijera: 10. 03. 1984. (34). * 27. 09. 1987. 59 pred. (93).

14656 D
Balog, Zvonimir: JA MAGARAC. Prema zbirci pripovijedaka Z. Baloga dramatizirao Branko Mihaljević. Glazba B. Mihaljevića.
Red. Ivan Balog. Sc. i kost. Stjepan Gračan. Kor. Antun Marinić. Lutke S. Gračana.
Pretpraizvedba: 26. 05. 1984. (1). Praizvedba: 28. 05. 1984. (2). * 06. 07. 1985. 32 pred. (34).

14657 D
Spyri, Johanna: HEIDI (HEIDIS LEHR- UND WANDERJAHRE). Šest slika za one koji vole djecu. Dramatizirao Vojmil Rabadan.
Red. Franjo Krtić. Sc. i kost. Zvonimir Manojlović.
Pretpremijera: 08. 12. 1984. (122). Premijera: 09. 12. 1984. (123). * 02. 07. 1985. 39 pred. (162).
Sc. gl. Branko Mihaljević.

14658 D
Vučer, Alfons: IZ BAJKE U BAJKU. Novogodišnja priča u tri dijela. Glazba A. Vučera.
Red. Ivan Balog. Sc. Ante Zubović. Kost. Jelena Bauer. Lutke Vukice Nikolin i Zvonimira Manojlovića.
Premijera: 22. 12. 1984. (128). * 30. 12. 1984. 15 pred. (143).

14659 DG
Zvrko, Ratko – **Mihaljević,** Branko: GRGA ČVARAK. Glazbeno-scenska priča za djecu u jednom dijelu. Stihove napisao R. Zvrko. Scenarij napisao i uglazbio B. Mihaljević.
Red. Ivan Balog. Sc. i kost. Željko Drakulić. Kor. Antun Marinić. Lutke Ž. Drakulića.
Premijera: 03. 02. 1985. (127). * 01. 07. 1985. 39 pred. (166).

14660 D
Marinić, Antun: RIJEČ JE O CIRKUSU. Koreorežijski pamflet u jednom dijelu.
Red. i kost. A. Marinić. Sc. Ivica Bilek. Kor. A. Marinić. Lutke I. Bileka.
Praizvedba: 09. 02. 1985. * 24. 10. 1985. 17 pred.
Izbor sc. gl. A. Marinić.

14661 D
Šafikov, Gazim: URAL. Lutkarska poema prema motivima baškirskih pripovijesti, u jednom dijelu. Preveo Borislav Mrkšić.
Red. Štefan Kulhanek. Sc. i kost. Hanna Ciganova. Lutke H. Ciganove.
Pretpremijera: 30. 03. 1985. (1). Premijera: 01. 04. 1985. (2). * 18. 10. 1986. 23 pred. (25).
Izbor sc. gl. Š. Kulhanek i Ada Rehorova.

14662 D
Ćopić, Branko: DOŽIVLJAJI MAČKA TOŠE. Igra za djecu u jednom dijelu. Dramatizirao Borislav Mrkšić.
Red. B. Mrkšić. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
Premijera: 10. 11. 1985. * 13. 03. 1987. 58 pred.
Sc. gl. Julije Njikoš.

14663 D
Tričković, Dragan: NOVOGODIŠNJA EPIDEMIJA. Igra u jednom dijelu.
Red. D. Tričković.
Premijera: 20. 12. 1985. * 30. 12. 1985. 18 pred.

14664 D
Remlinger, Mirjana: DOBRO DOŠAO DJEDA MRAZE. Igra u jednom dijelu.
Red. i sc. M. Remlinger.
Premijera: 23. 12. 1985. * 28. 12. 1985. 11 pred.

14665 D
Diklić, Arsen: NE OKREĆI SE SINE. Dječja igra u jednom dijelu. Dramatizirao Novica Savić.
Red. Franjo Krtić. Sc. i kost. Darko Jakić.
Pretpremijera: 08. 02. 1986. (1). Premijera: 14. 02. 1986. 6 pred. (8). * 04. 07. 1986. 26 pred. (34).

14666 D
Brlić-Mažuranić, Ivana: ŠUMA STRIBOROVA. Bajka u jednom dijelu. Prema istoimenoj priči I. Brlić-Mažuranić dramatizirao Vojmil Rabadan.
Red. Jan Ozabál. Sc. Bohdan Slavík. Lutke B. Slavíka.
Obnova: 29. 03. 1986. (288). * 03. 04. 1990. 88 pred. (376).

14667 D
Nastasijević, Miroslav: TRAPAVI ZMAJ. Dramatizirana bajka za djecu i odrasle u jednom dijelu.
Red. Zvonko Festini. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
Pretpremijera: 24. 04. 1986. (1). 1 pred. Premijera: 25. 04. 1986. (3). * 30. 05. 1987. 29 pred. (32).
Sc. gl. Igor Savin.

14668 D
Středa, Jiří: VRIJEME ZA BAJKU (POHÁDKY PANA POHÁDKY). Igra za najmlađe u jednom dijelu. Adaptirao Đorđe Rusić.
Red. Đ. Rusić. Sc. i kost. Imre Kočiš. Lutke Đula Hajnal.
Pretpremijera: 13. 09. 1986. Premijera: 14. 09. 1986. * 14. 04. 1990. 99 pred.
Sc. gl. Otmar Hegediš.

14669 D
Antić, Miroslav: PLAVI ČUPERAK. Scensko poetska igra za djecu u jednom dijelu. Adaptirali M. Antić i Jovan Vilovac.
Red. Mihajlo Jančikin. Sc. i kost. Imre Kočiš. Kor. Antun Marinić.
Premijera: 08. 10. 1986. * 07. 10. 1987. 62 pred.
Sc. gl. Kornelije Kovač.

14670 D
Vukotić, Milan D.: NOVOGODIŠNJA AUDICIJA. Igra u jednom dijelu.
Red. M. D. Vukotić. Sc. Imre Kočiš.
Premijera: 19. 12. 1986. * 30. 12. 1986. 14 pred.
Izbor sc. gl. M. D. Vuković.

14671 D
Vukotić, Milan D.: TORTA ZA DJEDA MRAZA. Igra u jednom dijelu.
Red. M. D. Vutović. Sc. Imre Kočiš.
Premijera: 20. 12. 1986. * 08. 01. 1987. 16 pred.
Sc. gl. Marinko Ergotić.

14672 D
Hribar, Branko: DOBRO JUTRO, DOBAR DAN! Lutkarska igra u jednom dijelu. Glazba Branka Mihaljevića.
Red., sc. i kost. Velimir Chytil. Lutke V. Chytila.
Pretpraizvedba: 09. 02. 1987. Praizvedba: 10. 02. 1987. * 31. 03. 1987. 30 pred.

14673 D
Romanovský, Jan: PRINCEZA KUKRICA (PRINCEZNÁ KUKULIENKA). Vesela lutkarska igra u jednom dijelu. Dramatizirao Štefan Kulhanek. Preveo Borislav Mrkšić.
Red. Š. Kulhanek. Sc. i kost. Hanna Ciganova.
Pretpremijera: 08. 05. 1987. (92). 3 pred. Premijera: 10. 05. 1987. (96). * 02. 03. 1990. 89 pred. (185).
Sc. gl. Ada Rehorova i Š. Kulhanek.

14674 D
Kipling, Rudyard – **Ozabál,** Jan: RADOZNALI SLONIĆ (ZVĚZDAVÝ SLONÍK). Vesela lutkarska igra u jednom dijelu. Preveo Ivan Šterpin.
Red. Vladimir Predmersky. Sc. Petar Cigan. Kost. Eva Farkašova. Lutke E. Farkašove.
Premijera: 13. 09. 1987. (40). * 13. 04. 1988. 37 pred. (77).
Sc. gl. Jan Melkovič.

14675 D
Jančikin, Mihajlo: NE ŽURI, NITKO TE NE JURI. Vesela igra za djecu u jednom dijelu.
Red. M. Jančikin. Sc. Imre Kočiš.
Pretpremijera: 09. 10. 1987. Premijera: 10. 10. 1987. * 07. 03. 1990. 58 pred.
Sc. gl. Miroslav Marković.

14676 D
Vukotić, Milan D.: IZBOR NOVE GODINE. Igra u jednom dijelu.
Red. M. D. Vukotić.
Premijera: 20. 12. 1987. * 30. 12. 1987. 12 pred.
Izbor sc. gl. M. D. Vukotić.

14677 D
Vukotić, Milan D.: KAMO IDU STARE GODINE. Igra u jednom dijelu.
Red. M. D. Vukotić.
Premijera: 20. 12. 1987. * 29. 12. 1987. 14 pred.

14678 D
Davidescu, Aleksandra: IGRA. Vesela igra za djecu u jednom dijelu. Prevela Florika Štefan.
Red. Miroslav Marković. Sc. i kost. Imre Kočiš. Maske Eustatiua Gregoriana.
Pretpremijera: 18. 04. 1988. Premijera: 19. 04. 1988. * 21. 01. 1990. 57 pred.

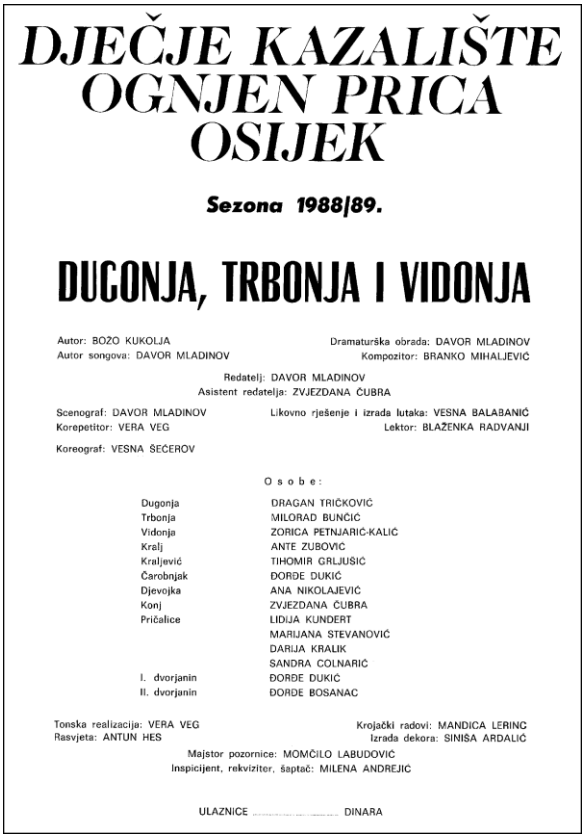
14679 D
Brlić-Mažuranić, Ivana: REGOČ. Lutkarska igra u jednom dijelu. Dramatizirao i songove napisao Dubravko Bibanović. Songove uglazbio Asim Harozić.
Red., sc. i kost. D. Bibanović. Lutke Zvonka Kuhtića.
Premijera: 27. 06. 1988. * 11. 11. 1989. 56 pred.

14680 D
Kákoš, Ján: O TRIMA LJEPOTAMA SVIJETA (O TŘOCH KRÁSACH SVETA). Lutkarska igra u jednom dijelu. Preveo Borislav Mrkšić. Adaptirao Štefan Kulhanek.
Red. Š. Kulhanek. Sc. i kost. Hanna Ciganova. Lutke Bohdana Slavíka.
Pretpremijera: 24. 09. 1988. (38). 1 pred. Premijera: 25. 09. 1988. (3). * 06. 12. 1988. 26 pred. (67).
Sc. gl. Jozef Revalo.

14681 D
Rebić, Dejan – **Hedl,** Drago: KAKO NAPRAVITI SVEČANU PRIREDBU!
Red. Gojko Bjelac. Sc. i kost. Zagorka Stojanović. Kor. Vesna Šećerov.
Pretpremijera: 26. 11. 1988. Premijera: 26. 22. 1988. 2 pred.
Sc. gl. Ismet Kurtović.

14682 D
Vukotić, Milan D.: NOVOGODIŠNJA CAKA U CIRKUSU MUSAKA. Igra u jednom dijelu.
Red., sc. i kost. M. D. Vukotić.
Premijera: 20. 12. 1988. * 30. 12. 1988. 16 pred.

14683 D
Vukotić, Milan D.: ČAROBNI KAKAO. Igra u jednom dijelu.
Red., sc. i kost. M. D. Vukotić.
Premijera: 20. 12. 1988. * 29. 12. 1988. 17 pred.
Izbor sc. gl. M. D. Vukotić.



DJEČJE KAZALIŠTE
OGNJEN PRICA
OSIJEK

Sezona 1988/89.

DUGONJA, TRBONJA I VIDONJA

Autor: BOŽO KUKOLJA
Autor songova: DAVOR MLADINOV
Dramaturška obrada: DAVOR MLADINOV
Kompozitor: BRANKO MIHALJEVIĆ

Redatelj: DAVOR MLADINOV
Asistent redatelja: ZVJEZDANA ĆUBRA

Scenograf: DAVOR MLADINOV
Korepetitor: VERA VEG
Likovno rješenje i izrada lutaka: VESNA BALABANIĆ
Lektor: BLAŽENKA RADVANJI

Koreograf: VESNA ŠEĆEROV

Osobe:

Dugonja	DRAGAN TRIČKOVIĆ
Trbonja	MILORAD BUNČIĆ
Vidonja	ZORICA PETNJARIĆ-KALIĆ
Kralj	ANTE ZUBOVIĆ
Kraljević	TIHOMIR GRLJUŠIĆ
Čarobnjak	ĐORĐE DUKIĆ
Djevojka	ANA NIKOLAJEVIĆ
Konj	ZVJEZDANA ĆUBRA
Pričalice	LIDIJA KUNDERT
	MARIJANA STEVANOVIĆ
	DARIJA KRALIK
	SANDRA COLNARIĆ
I. dvorjanin	ĐORĐE DUKIĆ
II. dvorjanin	ĐORĐE BOSANAC

Tonska realizacija: VERA VEG
Rasvjeta: ANTUN HES
Krojački radovi: MANDICA LERINC
Izrada dekora: SINIŠA ARDALIĆ

Majstor pozornice: MOMČILO LABUDOVIĆ
Inspicijent, rekvizitor, šaptač: MILENA ANDREJIĆ

ULAZNICE ..... DINARA

14684 D
Kukolja, Božo: DUGONJA, TRBONJA I VIDONJA. Songove napisao Davor Mladinov. Dramaturški obradio D. Mladinov.
Red. i sc. D. Mladinov. Kost. Vesna Balabanić. Kor. Vesna Šećerov. Lutke V. Balabanić.
Premijera: 25. 01. 1989. * 18. 04. 1989. 42 pred.
Sc. gl. Branko Mihaljević.

14685 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: DIREKTOR KAZALIŠTA (DER SCHAUSPIELDIREKTOR).
Libreto napisao Luis Schneider. Prevela Dunja Tot-Šubajković.
Red. D. Tot-Šubajković. Dir. Željko Miler. Sc. Tomislav Tot. Kost. Gordana Krebelj. Lutke G. Krebelj.
Premijera: 17. 03. 1989. * 13. 06. 1989. 13 pred.

14686 D
Preobraženski, Sergej – **Obrazcov,** Sergej Vladimirovič: VELIKI IVAN (BOL'ŠOJ IVAN). Lutkarska igra u dva dijela. Preveo Borislav Mrkšić. Prema ideji Jana Ozabála i Bohdana Slavíka adaptirao Ante Zubović.
Red. A. Zubović. Kost. B. Slavík. Lutke B. Slavíka.
Pretpremijera: 25. 05. 1989. (48). 4 pred.
Premijera: 28. 05. 1989. (53). * 18. 04. 1990. 30 pred. (83).

14687 D
Kipling, Rudyard: RIKKI-TIKKI-TAVVI. Lutkarska igra. Dramatizirao Borislav Mrkšić.
Red. B. Mrkšić. Sc. Boris Čerškov. Lutke B. Čerškova.
Premijera: 29. 09. 1989. * 30. 03. 1990. 49 pred.
Sc. gl. Dževdet Gaši.

14688 D
Stojanović, Ksenija: MI-ŠI-KO I MI-ŠI-SAN. Japanski akvarel u šest boja.
Red. i sc. Živomir Joković. Lutke Đula Hajnal.
Pretpremijera: 13. 12. 1989. Premijera: 13. 12. 1989. * 31. 05. 1990. 32 pred.
Sc. gl. Mihajlo Minja Đorđević.

14689 D
Vukotić, Milan D.: NOVOGODIŠNJA AUDICIJA. Igra u jednom dijelu.
Red. M. D. Vukotić.
Premijera: 18. 12. 1989. (15). * 30. 12. 1989. 24 pred. (39).

14690 D
Vukotić, Milan D.: TORTA ZA DJEDA MRAZA. Igra u jednom dijelu.
Red. M. D. Vukotić.
Premijera: 19. 12. 1989 (17). * 30. 12. 1989. 26 pred. (43).

14691 DG
Marinić, Antun – **Macura,** Duško: LJUBAV NA KROVOVIMA. Musical prema motivima poeme Vesne Parun MAČAK DŽINGISKAN I MIKI TRASI.
Red., sc., kost. i kor. Antun Marinić.
Premijera: 17. 02. 1990. * 28. 04. 1990. 27 pred.

14692 D
Mihaljević, Branko: ZEKO, ZRIKO I JANJE. Glazbena priča za djecu u jednome dijelu. Glazba B. Mihaljevića.
Red. Ivan Balog. Sc. i kost. Imre Kočiš. Kor. Antun Marinić. Lutke Zvonimira Manojlovića.
Premijera: 10. 06. 1990. (330). * 17. 06. 1990. 13 pred. (343).

14693 D
Twain, Mark: KRALJEVIĆ I PROSJAK (THE PRINCE AND THE PAUPER). Prema romanu M. Twaina dramatizirali Gordana Milinović i Todor Ristić.
Red. T. Ristić. Sc. i kost. Marketa Černa. Lutke M. Černe.
Premijera: 08. 10. 1990. * 03. 12. 1990. 26 pred.
Sc. gl. Tibor Kuti. Songovi T. Ristić.

14694 D
Andersen, Hans Christian: RUŽNO PAČE (DER GRIMME AELLING). Prema H. C. Andersenu dramatizirala Ljubica Ostojić.
Red. Edi Majaron. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
Pretpremijera: 24. 11. 1990. Premijera: 25. 11. 1990. * 08. 12. 1990. 17 pred.
Sc. gl. Lado Jakša.

A. B.-Š.

TEATAR VETERANA, OSIJEK

1978–1990–

Teatar veterana nastao je iz umjetničke i stvaralačke potrebe istaknutih glumaca, uglavnom dugogodišnjih članova Hrvatskoga narodnoga kazališta u Osijeku, ne bi li nadopunili, proširili, i što dulje nastavili djelovanje. Umjetnički voditelj je Frano Krtić, koji je u Ivanu Balogu, ravnatelju i redatelju Dječjega kazališta Ognjen Prica imao i suradnika i istomišljenika. Predstave Teatra veterana pretežito su izvođene na pozornici Dječjega kazališta Ognjen Prica, ne ometajući temeljni kazališni raspored. Dramski program se sastojao od žanrovski jednostavnijih vrstâ – monodrame ili igre za dvoje, najviše troje glumca – kako bi bile prihvatljive i prilagodljive čestim gostovanjima u okolici grada. Česta su gostovanja zapravo omogućivala opstanak Teatra veterana, osim financijske potpore MZ Donji grad u Osijeku. Glumci Frano Krtić, Luka Aparac, Ljubo Ojdanić, Gita Šerman-Kopljar, Adam Levang, Veronika Poričić izvodili su tekstove poznatih pisaca – Čehov, Bajsić – ili pak one koji su se na svojevrstan način uklapali u program Dječjega kazališta Ognjen Prica – Pavle Blažek *Autolom,* Mladen Bjažić i Ratko Zvrko *Mendo i Slavica.* Poseban su programski odvjetak glazbeni kolaži, poput popularnih napjeva iz musicala Alfi Kabilja i Milana Grgića *Jalta, Jalta,* kao cjeline prilagođene različitim uvjetima gostovanja. Teatar veterana u desetak je godina postojanja, zahvaljujući ugledu svojih središnjih umjetnika – Frano Krtić, Gita Šerman-Kopljar – odigrao važnu ulogu u širenju i populariziranju kazališne kulture, a organizacijskim oblikom svoga djelovanja, proširio se u mjesta u koja ona nije izravno stizala.

A. B.-Š.

14695 D
Čehov, Anton Pavlovič: LABUDOVA PJESMA (LEBEDINAJA PESNJA). Drama u dva dijela. Prema temama proze A. P. Čehova adaptirala Mirjana Ojdanić.
Red., sc. i kost. M. Ojdanić.
Praizvedba: 12. 12. 1978. * 06. 06. 1980. 26 pred.
Izbor sc. gl. M. Ojdanić.

14696 D
Blažek, Pavle: AUTOLOM. Monodrama.
Red. Ivan Balog. Sc. Zvonimir Manojlović. Izvodi Franjo Krtić.
Praizvedba: 16. 05. 1980. * 12. 11. 1983. 27 pred.
Izbor sc. gl. Branko Mihaljević.

14697 D
Veljačić, Zvonko: NJEGOVA KRALJICA. Monodrama.
Red. i sc. Luka Aparac. Izvodi L. Aparac.
Premijera: 30. 10. 1980. * 16. 04. 1981. 8 pred.

14698 D
Raos, Ivan: DVIJE KRISTALNE ČAŠE. Drama u tri čina.
Red. Franjo Krtić. Sc. Dita Krtić.
Premijera: 20. 11. 1980. * 17. 12. 1981. 14 pred.

14699 D
Marijano, Aleku: ZBILO SE DJEVOJCI KARAVILJKI. Monodrama s pjevanjem ili pučki kabare.
Red., sc. i kost. Mirjana Ojdanić. Izvodi Marija Grofelnik.
Premijera: 27. 07. 1980. * 15. 09. 1980. 17 pred.
Sc. gl. Ljubo Ojdanić.

14700 D
Bajsić, Zvonimir: GLE, KAKO DAN LIJEPO POČINJE. Komedija u dva čina.
Red. Gita Šerman-Kopljar i Veronika Pavičić. Sc. Đuro Adžić.
Premijera: 27. 02. 1981. * 20. 04. 1982. 15 pred.
Izbor sc. gl. G. Šerman-Kopljar.

14701 G
NAJMILIJE ARIJE IZ OPERA. Kolaž program.
Red. Franjo Krtić. Sc. Veronika Pavičić.
Praizvedba: 08. 04. 1982. * 23. 03. 1985. 9 pred.

14702 D
Odorčić, Zdravko: PRIČE O NARODNIM HEROJIMA. Monodrama.
Red. i sc. Z. Odorčić. Izvodi Jasna Odorčić.
Praizvedba: 23. 12. 1983. * 11. 10. 1984. 24 pred.

14703 G
Grgić, Milan – **Kabiljo,** Alfi: JALTA, JALTA. Musical u dva dijela. Napisao M. Grgić. Glazba A. Kabilja.
Red. Franjo Krtić. Sc. Dita Krtić i Veronika Pavičić.

Premijera: 22. 01. 1984. * 26. 05. 1985. 38 pred.
Komorno izvođenje.

14704 D
Pavičić, Veronika: LUDE GODINE. Komedija u dva čina.
Red. Franjo Krtić. Sc. Adam Levang.
Praizvedba: 31. 05. 1985. * 27. 12. 1985. 33 pred.

14705 D
Kozarac, Ivan: ĐUKA BEGOVIĆ. Prema romanu I. Kozarca dramatizirao Ivan Marton.
Red. Fabijan Šovagović. Izvodi F. Šovagović.
Premijera: 12. 05. 1985. * 10. 01. 1990. 14 pred.

14706 G
Pergolesi, Giovanni Battista: SLUŽAVKA GOSPODARICA (LA SERVA PADRONA). Komični glazbeni igrokaz. Preveo Antun Petrušić. Obradio Velimir Zgrablić.
Red., sc. i kost. V. Zgrablić.
Premijera: 13. 01. 1986. * 02. 03. 1987. 18 pred.

14707 D
Božović, Saša: TEBI, MOJA DOLORES. Monodrama. Prema romanu S. Božović adaptirao Zdravko Odorčić.
Red. i sc. Z Odorčić. Izvodi Jasna Odorčić.
Premijera: 05. 12. 1988. * 08. 03. 1990. 15 pred.

14708 DG
KONCERT – ZA SOLO GITARU I RECITATORA.
Red. Zdravko Odorčić.
Premijera: 10. 01. 1989. * 23. 01. 1989. 7 pred.
Recitator Jasna Odorčić.

14709 D
Bjažić, Mladen – **Zvrko,** Ratko: MENDO I SLAVICA.
Red. Slavica Fila. Sc. Krsto Krnic.
Premijera: 23. 02. 1989. * 24. 05. 1990. 28 pred.

14709a D
Vukotić, Milan D.: TIBERIJE ŠOU. Vesela igra za djecu.
Red. i sc. Dragan Tričković.
Premijera: 20. 03. 1989. * 22. 03. 1989. 3 pred.

A. B.-Š.

TEATAR BAM, OSIJEK
1985

Teatar Bam je, unatoč kratkotrajnosti djelovanja, kazališno i kulturološki zanimljiv. Njegov osnutak uvjetovan je činjenicom da se Studentski centar u jednom odvjetku svoje djelatnosti pojavljivao kao izdavač različitih edicija i knjiga. Tako je neposredno prije utemeljenja Teatra Bam tiskana drama *Elizabeta Bam* Danila Ivanoviča Harmsa u prijevodu Vladimira Gerića. Istodobno, druga generacija Odsjeka za glumu Dislociranog studija Akademije za kazalište, film i televiziju u Zagrebu završava školovanje, pa je njima i njihovu voditelju kolegija glume Damiru Munitiću, ujedno umjetničkom ravnatelju Teatra Bam, bio stvaralački izazov, stečeno znanje prenijeti izvan ustanove, odnosno osječkoga Hrvatskoga narodnog kazališta. Teatar Bam vremenski se i kazališno nadovezuje na negdašnji Miniteatar, koji je djelovao u istome dijelu grada, u Tvrđi, a njegov rad bio je, materijalno i organizacijski, sličan onomu Teatra Bam. Tridesetak predstava Teatra Bam postavljene su pretežito u matičnom prostoru Studentskog centra, ali i na gostovanjima – Sterijino pozorje, SLUK – ili, pak, u više mjestâ u okolici Osijeka.

A. B.-Š.

14710 D
Harms, Daniil Ivanovič: ELIZABETA BAM (ELIZAVETA BAM). Drama u jednom dijelu. Preveo Vladimir Gerić.
Red. sc. i kost. Damir Munitić.
Premijera: 11. 03. 1985. Studentski centar. * 24. 12. 1985. 28 pred.
Sc. gl. Neven Frangeš.

A. B.-Š.

NARODNO KAZALIŠTE AUGUST CESAREC, VARAŽDIN
1945–1980/1981–1990–

Početkom 1983. završilo je šestogodišnje ravnateljstvo redatelja Petra Večeka, koji je posve izmijenio predodžbu o repertoaru kakav odgovara varaždinskom gledateljstvu, smiono postavljajući sa svojim suradnicima djela suvremenih hrvatskih pisaca Slobodana Šnajdera, Ivana Bakmaza, Tomislava Bakarića, Slobodana Novaka i autorskog trolista Tahir Mujičić, Boris Senker i Nino Škrabe, drame i komedije hrvatskih i svjetskih kazališnih klasika (u manjem broju) te suvremenih europskih dramatičara. Takva repertoarna usmjerenost nastavlja se i traje sve do kraja osamdesetih godina te se, u suglasju s njom, izvodi i dramske tekstove Dubravka Jelačića Bužimskog, Ive Brešana i Antuna Šoljana, ali i starih kajkavskih pisaca i Janka Polić Kamova, kao i dramatizacije Krležine proze. Značajna je repertoarna novost, svakako, izvedba triju starofrancuskih farsa prevedenih na kajkavski i igranih pod naslovom *Bogi Ivač*, kojom se obećavajući naznačuje nove mogućnosti uporabe i života kajkavštine na varaždinskoj pozornici. Od stranih pisaca dominira Dostojevski, zastupljen dramatizacijama *Braće Karamazova* i *Zločina i kazne*, a zamjetno su mjesto u repertoaru brojem izvedbâ izborili Bergman, Fassbinder i Harms.

Najveći broj predstava postavljaju isti redatelji kao i u prethodnom razdoblju – Petar Večeк, Miro Međimorec, Matko Sršen i Vladimir Milčin, kojima se pridružuju brojni redatelji starije i srednje generacije – Vlado Štefančić, Tomislav Durbešić, Božidar Violić, Joško Juvančić i Želimir Mesarić, dok pojavu najmlađe najavljuje Borna Baletić. Nastojeći da i glumački ojača ansambl predvođen Tomislavom Lipljinom, Ivicom Plovanićem, Jagodom Kralj-Novak i Ljubom Kerekešem, ravnateljstvo za po-

jedine predstave angažira i istaknute zagrebačke glumce Vanju Dracha, Zlatka Viteza, Nevu Rošić i Dragu Meštrovića.

Održavajući tijekom osamdesetih godina kontinuitet Večekove ravnateljske faze, naznačenim odrednicama i sastavom repertoara te razinom izvedbâ, varaždinski ansambl djeluje na trima pozornicama u matičnoj zgradi: na velikoj, na Komornoj sceni '99 i na Podrumskoj sceni Zvonimir Rogoz, što mu omogućuje i veću slobodu u izražajnim traganjima.

B. H.

14711/0 D
Brecht, Bertolt: PIR MALOGRAĐANA (DIE KLEINBÜRGERHOCHZEIT)
Premijera: 10. 12. 1976. Komorna scena 99. * 10. 01. 1981. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. 77 pred.
Vidi: Rep. 1, 8967 D

14711/1 D
Bakmaz, Ivan: VJEŽBE U GOETHE INSTITUTU.
Premijera: 10. 06. 1977 * 07. 04. 1983. Festival MES. Sarajevo. Skenderija. 34 pred.
Vidi: Rep. 1, 8973 D

14711/2 D
Novak, Slobodan: ŠKOLJKA ŠUMI.
Premijera: 19. 01. 1979. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. * 06. 06. 1990. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. 53 pred.
Vidi: Rep. 1, 8980 D

14711/3 D
Molière: GEORGE DANDIN (JARNE ROGOBATNI OD IVANEČKE PURGE; GEORGE DANDIN, OU LE MARI CONFONDU). Komedija. Prijevodi: Fran Krsto Frankopan, Jovan Jovanović, preradbe Molièrea u Dubrovniku u XVII. st. Lokalizirao na kajkavski Tomislav Lipljin.
Premijera: 05. 10. 1979. * 03. 03. 1989. 73 pred.
Vidi: Rep. 1, 8983 D

14711/4 D
O'Casey, Sean: SJENA BORCA (THE SHADOW OF A GUNMAN).
Premijera: 16. 05. 1980. * 12. 03. 1981. 14 pred.
Vidi: Rep. 1, 8987 D

14711/5 D
Satinski, Julius – **Lasica,** Milan – **Rusi,** Aljoša: KOMEDIJANTI (SOJTARI).
Premijera: 28. 06. 1980. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. * 07. 06. 1988. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. 109 pred.
Vidi: Rep. 1, 8988 D

14711/6 D
Krüger, Carsten i **Ludwig,** Volker: MAKSIMILIJAN ZVIŽDUKALO (MAXIMILIAN PFEIFERLING).
Premijera: 25. 10. 1980. * 11. 10. 1985. 26 pred.
Vidi: Rep. 1, 8989 D

14711 D
Bakmaz, Ivan: VJERODOSTOJNI DOŽIVLJAJ SA PSIMA.
Red., sc. i kost. Petar Večeк.

Praizvedba: 23. 01. 1981. * 05. 11. 1982. Dramski teatar. Skopje. 30 pred.

14712 D
Brezovački, Tituš: MATIJAŠ GRABANCIJAŠ DIJAK.
Red. Radovan Grahovac. Sc. i kost. Velimir Domitrović.
Premijera: 20. 03. 1981. (94). * 12. 04. 1982. 25 pred. (119).
Gl. suradnik Dragutin Novaković Šarli.
U povodu 800. obljetnice grada Varaždina i 200. godišnjice autorova rada na varaždinskoj gimnaziji.

14713 D
Donadini, Ulderiko: GOGOLJEVA SMRT.
Red., sc. i kost. Matko Sršen. Kor. Eva Morandini.
Premijera: 06. 05. 1981. Dani hvarskog kazališta. Hvar. Hvarsko kazalište. Premijera u Varaždinu: 08. 05. 1981. (2). * 01. 02. 1986. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. 28 pred. (30).
Sc. gl. Nenad Šimunčić. Autor songova: Dragutin Novaković Šarli.

14714 D
Molière: ŠKOLA ZA ŽENE (L'ÉCOLE DES FEMMES). Preveo Vladimir Gerić.
Red. Dejan Šorak. Sc. Goran Merkaš i D. Šorak. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 05. 10. 1981. * 24. 03. 1982. 14 pred.
Sc. gl. Dragutin Novaković Šarli.

14715 D
Krleža, Miroslav: LAMENTACIJE VALENTA ŽGANCA. Adaptirao Matko Sršen.
Red., sc. i kost. M. Sršen.
Premijera: 04. 12. 1981. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. * 19. 12. 1990. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. 86 pred.
Stihove BALADA PETRICE KEREMPUHA Miroslava Krleže uglazbio Dragutin Novaković Šarli.

14716 D
Lisjak, Vinko: SVAKI PUT I SVAKA STAZA VODE NAS DO DJEDA MRAZA. Glazba Dragutina Novakovića Šarlija.
Red. V. Lisjak. Sc. Goran Merkaš i Edo Lukman. Kost.

Zdenka Jagetić.
Praizvedba: 12. 12. 1981. * 29. 12. 1981. 14 pred.

14717 D
Čehov, Anton Pavlovič: VIŠNJIK (VIŠNEVYJ SAD). Komedija u četiri čina.
Red. i sc. Petar Večeк. Kost. P. Večeк i Zdenka Jagetić.
Premijera: 19. 02. 1982. * 02. 06. 1982. 6 pred.

14718 D
Kroetz, Franz Xaver: ŠTAJGA (WILDWECHSEL). Preveo Radovan Milanov.
Red. i sc. Petar Večeк. Kost. P. Večeк i Zdenka Jagetić.
Premijera: 14. 05. 1982. * 01. 06. 1982. 3 pred.
Stihovi Dragutina Novakovića Šarlija. Glazba Jazz grupa Impuls.

14719 D
Birinski, Lev. G.: MASKERADA (MUMRAJ). Tragikomedija u četiri čina. Preveo Tomislav Lipljin.
Red. Vladimir Milčin. Sc. i kost. Željko Senečić.
Premijera: 17. 09. 1982. * 12. 05. 1983. 16 pred.
Narodno sveučilište. Koprivnica.

14720 D
Genêt, Jean: SLUŠKINJE (LES BONNES). Preveo Vjenceslav Kapural.
Red., sc. i kost. Eduard Tomičić Buntauli.
Premijera: 09. 12. 1982. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. * 06. 06. 1983. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. 17 pred.
Sc. gl. suradnik Mario Jajetić.

14721 D
Šnajder, Slobodan: HRVATSKI FAUST.
Red., sc. i kost. Petar Večeк.
Premijera: 15. 01. 1983. * 12. 05. 1983. Slobodište. Kruševac. 35 pred.
Sc. suradnik Ljiljana Tucaković-Mujagić. Sc. glazba i suradnja Mario Jajetić.

14722 D
Feydeau, Georges: MAČAK U VREĆI (LE CHAT EN POCHE). Preveo Vjenceslav Kapural.
Red. Radovan Marčić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 27. 04. 1983. * 04. 06. 1984. 14 pred.
Sc. gl. i suradnja Dragutin Novaković Šarli i Mario Jajetić.

14723 D
Stefanovski, Goran: HI-FI (HI-FI). Kazališna mutacija. Prevela Dijana Mihajlova.
Red. Darko Tralić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Tahir Mujičić. Kor. Nataša Gotal.
Premijera: 17. 06. 1983. * 20. 04. 1984. 7 pred.
Sc. gl. suradnik Mario Jajetić.

14724 D
Bakmaz, Ivan: NA KUĆNOJ NJEZI. Drama.
Red. Vladimir Milčin. Sc. Krste Džidrov. Kost. Ingrid Begović.
Praizvedba: 16. 10. 1983. (1). Dramsko kazalište Gavella. Zagreb. Premijera u Varaždinu: 24. 10. 1983. (2). * 18. 04. 1984. 8 pred. (10). Centar za kulturu. Čakovec.

14725 D
Ćopić, Branko: OSMA OFENZIVA PEPE BANDIĆA. Prema romanu OSMA OFENZIVA B. Ćopića.
Red. Ljudevit Gerovac. Izvođač Dušan Džakula.
Premijera: 20. 12. 1983. (1). Studentski domovi. Maribor. 10 pred. Premijera u Varaždinu: 10. 04. 1984. (12). Podrumska scena Zvonimir Rogoz. * 12. 11. 1985. 14 pred. (26). Dom umirovljenika.

14726 D
Čapek, Karel: KAKO NASTAJE KAZALIŠNA PREDSTAVA (JAK SE DELA DIVADELNA HRA). Prema istoimenom djelu K. Čapeka adaptirao Čedo Vujić.
Red., sc. i kost. Eduard Tomičić Buntauli.
Premijera: 18. 04. 1984. * 08. 06. 1984. 12 pred. Mjesna zajednica. Nedelišče.
Sc. i glazba Dragutin Novaković Šarli.

14727 D
Šeligo, Rudi: SVADBA (SVATBA). Drama u četiri čina. Preveo Franci Zagoričnik.
Red. i kost. Matija Logar. Sc. Jože Logar.
Premijera: 18. 05. 1984. * 01. 03. 1985. Prešernovo gledališče. Kranj. 13 pred.

14728 D
Radović, Dušan: KAPETAN DŽON PIPLOKS.
Red. Dunja Tot-Šubajković. Sc. i kost. Tomislav Tot.
Premijera: 08. 09. 1984. * 21. 06. 1985. 36 pred.

14729 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: BRAĆA KARAMAZOVI (BRAT'JA KARAMAZOVY). Prema prijevodu Veljka Lukića i Jakše Kušana dramatizirao Matko Sršen.
Red. M. Sršen. Sc. suradnik Oleg Kasumović. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 23. 11. 1984. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. * 23. 04. 1986. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. 28 pred.
Sc. glazba Nenad Šimunčić.

14730 D
Krleža, Miroslav: POVRATAK FILIPA LATINOVICZA. Dramatizirao Ante Armanini.
Red. Miro Međimorec. Sc. Ratko Janjić Jobo. Kost. Vera Černe-Kordić.
Premijera: 22. 02. 1985. Scena Gledalište. * 20. 02. 1989. Scena Gledalište. 45 pred.
Sc. gl. suradnik Ladislav Tulač. Izbor sc. glazbe Mladen Bregović i Dragutin Novaković Šarli.

14731 D
Jelačić Bužimski, Dubravko: PONOĆNA IGRA. Jednočinka.
Red. i kost. Lawrence Kiiru. Sc. Sanja Rocco.
Praizvedba: 24. 05. 1985. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. * 07. 12. 1990. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. 62 pred.

14732 D
Novak, Slobodan: RIBA JONINA.
Red., sc. i kost. Matko Sršen. Izvođač Andrija Tunjić.
Praizvedba: 30. 06. 1985. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. * 11. 09. 1985. Podrumska scena Zvonimir Ro-

goz. 3 pred.

14733 D
Rue, Charles de la – **Županić de Sibenegg,** Josip – **Mikloušić,** Tomo: LIZIMAKUŠ ILI MAČUHINSKI NAZLOB.
Red. Vlado Štefančić. Sc. i kost. Zvonimir Šuler.
Premijera: 08. 10. 1985. * 13. 12. 1985. Scena Gledalište. 6 pred.
Sc. gl. suradnik Dragutin Novaković Šarli.

14734 D
Sršen, Matko – **Gozze,** Marin: IVICA I MARICA.
Red. M. Sršen. Sc. M. Gozze. Kost. Zdenka Jagetić.
Premijera: 09. 11. 1985. * 18. 04. 1986.

14735 D
Božič, Peter: KAKO SRETAN DAN ILI LIBERALNI ODGOJ DETEKTIVOVIH DJEČAKA (KAKO SREČEN DAN). Vesela igra. Preveo Tomislav Lipljin.
Red., sc. i kost. Matija Logar.
Premijera: 28. 11. 1985. * 07. 05. 1986. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. 13 pred.

14736 D
Bergman, Ingmar: JESENJA SONATA (HÖST-SONATEN). Preveo Željko Takač. Adaptirao Matko Sršen.
Red. i sc. M. Sršen. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 16. 03. 1986. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. * 13. 11. 1988. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. 43 pred.
Sc. gl. suradnja i efekti: Vesna Šir, Matej Meštrović, Nenad Šimunčić i Mario Jajetić.

14737 D
Horváth, Ödön von: KAZIMIR I KAROLINA (KASIMIR UND KAROLINE). Prevela Mirjana Buljan.
Red. i sc. Peter Veček. Kost. Danica Dedijer Marčić.
Premijera: 20. 06. 1986. * 27. 11. 1986. 9 pred.
Dram. Ante Armanini. Sc. gl. Mario Jajetić.

14738 D
Brešan, Ivo: NEČASTIVI NA FILOZOFSKOM FAKULTETU. Moralitet u sedam slika.
Red. Jovica Pavić. Sc. Darko Bakliža. Kost. Zagorka Stojanović.
Premijera: 03. 10. 1986. * 21. 10. 1988. 35 pred.
Sc. gl. pratnja Mladen Bregović.

14739 D
Lamberth, Beth: ZAGONETALO (THE RIDDLE MACHINE). Prevela Dunja Tot-Šubajković. Glazba Dragutina Novakovića Šarlija.
Red. D. Tot-Šubajković. Sc. i kost. Tomica Tot.
Premijera: 02. 11. 1986. Scena Gledalište. *

14740 D
Šnajder, Slobodan: DUMANSKE TIŠINE.
Red. i sc. Petar Veček. Kost. Jasna Novak.
Praizvedba: 07. 02. 1987. * 17. 01. 1988. 8 pred.
Sc. suradnici Ljiljana Tucaković-Mujagić i Goran Merkaš. Sc. gl. suradnik Mario Jajetić.

14741 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: ZLOČIN I KAZNA (PRESTUPLENIE I NAKAZANIE). Preveo Vladimir Gerić.
Red. i sc. Vasilij Vasiljevič Sêčkin. Kost. Zdenka Jagetić.
Premijera: 27. 02. 1987. * 04. 04. 1988.
Dram. V. V. Sêčkin. Sc. suradnici Ivan Duić i Tomislav Sekelj.

14742 D
Šoljan, Antun: GALILEJEVO UZAŠAŠĆE.
Red., sc. i kost. Božidar Violić.
Premijera: 21. 05. 1987. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. * 25. 11. 1988. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. 18 pred.

14743 D
Mrožek, Sławomir: TANGO (TANGO). Komad u tri čina. Preveo Đorđe Živanović.
Red. Joško Juvančić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 16. 10. 1987. * 22. 05. 1989. 28 pred.

14744 DG
Jelačić Bužimski, Dubravko i **Tulač,** Ladislav: OSVAJANJE KAZALIŠTA. Musical.
Red. Zvjezdana Ladika. Kor. Lela Gluhak-Buneta. Sc. i kost. Zvonimir Šuler.
Praizvedba: 23. 12. 1987. * 05. 06. 1989. Scena Gledalište. 46 pred.

14745 D
Goljevšček, Alenka: ZELENA JE MOJA DOLINA (ZELENA JE MOJA DOLINA). Preveo Tomislav Lipljin.
Red. i kost. Matija Logar. Sc. Jože Logar.
Premijera: 19. 02. 1988. * 23. 09. 1988. 12 pred.
Dram. Taras Kermauner.

14746 D
Jelačić Bužimski, Dubravko: SVJETLO ZA INSEKTE.
Red. i sc. Želimir Mesarić. Kost. Jasna Novak.
Premijera: 21. 04. 1988. * 06. 05. 1988. 4 pred.

14747 D
Fassbinder, Rainer Werner: GORKE SUZE PETRE VON KANT (DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT). Preveo Nenad Popović.
Red. i sc. Matko Sršen. Kost. Zdenka Jagetić i M. Sršen.
Premijera: 30. 12. 1988. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. * 16. 11. 1989. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. 17 pred.
Dram. Ante Armanini. Izbor sc. gl. Nenad Šimunčić.

14748 D
/Nepoznati kajkavski autor:/ MISLI-BOLESNIK ILITI HIPOKONDRIJAKUŠ. Jedan igrokaz vu treh pokazih.
Red. ansambl. Sc. Goran Merkaš.
Premijera: 20. 12. 1988. (32). * 27. 11. 1990. 20 pred. (52).
Jezični savjetnik Tolislav Lipljin. Izbor i realizacija kostima: Franjo Horvat. Sc. gl. suradnici Dragutin Novaković Šarli, Nenad Šimunčić i Mladen Bregović.

14749 D
Hitrec, Hrvoje i **Ruljančić,** Dagmar: DOŽIVLJAJI DO-



BROG PISCA HAŠEKA. Komedija u tri čina s prologom i epilogom.
Red. Tomislav Durbešić. Sc. Ivan Duić. Kost. Marija Žarak.
Praizvedba: 23. 04. 1989. * 05. 06. 1991. 31 pred. →
Gl. suradnik Dragutin Novaković Šarli.

14750 D
Cankar, Ivan – **Mađarić,** Damir: SLUGA JERNEJ I NJEGOVO PRAVO (HLAPEC JERNEJ IN NJEGOVA PRAVICA). Scenska adaptacija novele I. Cankara.
Red. D. Mađarić. Sc. Ivica Prlender. Kost. Ivana Bakal.
Premijera: 01. 07. 1989. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. * 24. 04. 1990. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. 16 pred.

14751 D
Gjalski, Ksaver Šandor – **Armanini,** Ante: U NOĆI. Glazba Davora Rocca.
Red. Miro Međimorec. Sc. Ratko Janjić Jobo. Kost. Nada Došen.
Praizvedba: 20. 10. 1989. * 21. 02. 1990. 12 pred.

14752 D
Brlić-Mažuranić, Ivana – **Čečuk,** Milan – **Tulač,** Ladislav: RIBAR PALUNKO I NJEGOVA ŽENA.
Red. Zvjezdana Ladika. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kor. Ingrid Begović. Kor. Branka Petričević. Lutke Gordane Krebelj.
Premijera: 23. 12. 1989. * 15. 06. 1991. 58 pred. →

14753 D
Shakespeare, William: KOMEDIJA ZABLUDE (THE COMEDY OF ERRORS). /Komedija u pet činova./ Preveo Milan Bogdanović Šrabec. Glazba Dragutina Novakovića Šarlija.
Red. i sc. Borna Baletić. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 16. 03. 1990. * 15. 05. 1991. 25 pred. →
Gl. suradnik Nenad Šimunčić.

14754 D
Harms, Daniil Ivanovič: ELIZABETA BAM (ELIZAVETA BAM). Preveo Vladimir Gerić. Glazba Davora Rocca.
Red. i sc. Ranka Mesarić. Kost. Doris Kristić i Goranka Močnik. Kor. Matjaž Farič.
Premijera: 17. 05. 1990. * 21. 03. 1991. Čakovec, Centar za kulturu. 18 pred. →

14755 D – 14757 D
BOGI IVAČ. Srednjevjekovne francuske farse. Sa starofrancuskog poeziju Rémija Belleaua, Pierrea Grengoirea, Pont'Alaisa, Octaviena de Saint-Gelaisa, Jeana Molineta i Jeana Marota preveo i obradio Vladimir Gerić. Na kajkavski preveo Tomislav Lipljin.
Premijera: 06. 07. 1990. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. * 20. 06. 1991. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. 38 pred. →

14755 D
MLADENEC KOJ NEJE ZNAL KAJ MLADI ŽENSKI TREBA (LE NOUVEAU MARIÉ QUI NE PEUT FOURNIR A L'APPOINCTMENT DE SA FEMME). Glazba Dragutina Novakovića Šarlija.
Red. i sc. Vladimir Gerić. Kost. Ivana Bakal-Krstić. Scenski pokret Srđan Sorić.
Premijera: 06. 07. 1990. Podrumska scena Zvonimir Rogoz * 20. 06. 1991. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. 38 pred. →

14756 D
BOGI IVAČ (PAUVRE JOUHAN). Glazba Dragutina Novakovića Šarlija.

Red. i sc. Vladimir Gerić. Kost. Ivana Bakal-Krstić. Scenski pokret Srđan Sorić.
Premijera: 06. 07. 1990. Podrumska scena Zvonimir Rogoz * 20. 06. 1991. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. 38 pred. →

14757 D
FARSA O BEDNJU (LE CUVIER). Glazba Dragutina Novakovića Šarlija.
Red. i sc. Vladimir Gerić. Kost. Ivana Bakal-Krstić. Sc. pokret Srđan Sorić.
Premijera: 06. 07. 1990. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. * 20. 06. 1991. Podrumska scena Zvonimir Rogoz. 38 pred. →

14758 D
Polić Kamov, Janko: ČOVJEČANSTVO.
Red. Damir Mađarić. Sc. Zvonimir Šuler. Sc. Ivana Bakal-Krstić.
Praizvedba: 17. 11. 1990. Scena Gledalište. * 14. 12. 1990. Scena Gledalište. 6 pred.

14759 B
EMOTIONAL. Istočni plesni projekt. Glazba Borghesa. Koreografija Matjač Farič.
Kor. Lado Jakša i M. Farič. Sc. Andrej Kalamar. Kost. Katja Čelič.
Praizvedba: 21. 12. 1990. Scena Gledalište. * 25. 01. 1991. Zagrebačko kazalište mladih. Zagreb. 6 pred. →

B. H.

KAZALIŠTE MARINA DRŽIĆA, DUBROVNIK
1944–1980/1981–1990–

Djelovanje Kazališta Marina Držića u devetom desetljeću 20. stoljeća obilježava neuspjelo udruživanje s Dubrovačkim ljetnim igrama i Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, te restauracija unutrašnjosti kazališne zgrade. Do navedenog udruživanja triju dotad samostalnih tijela, pod krovnim nazivom Festival Dubrovnik, dolazi 1985, a do razdruživanja i ponovnog samostalnog opstojanja 1992. Ravnateljem kazališta do udruživanja bio je Mario Cvitan, a kad ono djeluje kao zasebna organizacijska jedinica unutar Festivala Dubrovnik, kraće vrijeme je to Boro Radojčić, a zatim redatelj Marin Carić. Temeljito pak restauriranje interijera kazališta obavljeno je od 1985. do 1987. godine. U tom vremenu kazališne predstave igrale su se u dvorani Doma sindikata Ivan Mordin Crni.

Repertoar Kazališta Marina Držića sastavljan je i u ovih deset godina s težnjom, da se udovolji raznovrsnom ukusu nevelikog broja potencijalnih gledatelja samoga Grada, kao i okolnih mjesta u južnoj Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini u kojima kazalište gostuje, ali i s težnjom, da se u duhu već odavno uspostavljene tradicije uprizoruju dramska ostvarenja starih dubrovačkih i njima zavičajno, životopisno ili tematsko i jezično bliskih autora, kao što su Marin Držić, Marin Tudišić (Tudizić, Tudišević) i Vlaho Stulli, odnosno Petar Kanavelović i Kleme Grubišić, i da se ujedno uvježbavaju djela pogodna za izvođenje na ljetnim igrama na kojima je Kazalište Marina Držića gotovo redoviti i obvezatni sudionik.

Kao i u prethodnim godinama profesionalna razina i kvaliteta predstava održava se i dalje unatoč stanovitih organizacijskih poteškoća i kriza, stalnim gostovanjima vrsnih redatelja iz većih kazališnih središta tadašnje Jugoslavije, posebice iz Zagreba. Od zagrebačkih redatelja tako, između ostalih, u dubrovačkom kazalištu rade Vlado Habunek, Tomislav Durbešić, Miro Međimorec, Tomislav Radić, Petar Selem, Paolo Magelli, Ivica Boban, Želimir Orešković i Joško Juvančić. Glumački pak ansambl, predvođen dugogodišnjim i već legendarnim prvacima dubrovačkih pozornica Mišom Martinovićem i Milkom Podrug-Kokotović, podliježe neminovnim kadrovskim promjenama. U mirovinu odlaze dotadašnje uzdanice brojnih predstava Žuža Egrenyi, Desa Begović, Vinko Prizmić i Mato Ergović, a namjesto njih angažiraju se prinove, uglavnom s Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu, koje se postupno uključuju u igru i izraz ansambla, te pojedinačno dokazuju.

B. H.

14760/0 D
Vojnović, Ivo: EKVINOCIJO. Drama u četiri čina.
Premijera: 22. 12. 1971. (73). * 26. 07. 1982. 223 pred. (286).
Vidi: Rep. 1, 9295 D

14760/1 D
Abélard, Pierre: HELOISE ABÉLARDU (LETTRES À HÉLOÏSE) Monolog.
Premijera: 13. 05. 1973. * 03. 08. 1985. Zadar. 51 pred.
Vidi: Rep. 1, 9304 D

14760/2 D
Vojnović, Ivo: SUTON. /Drugi dio DUBROVAČKE TRILOGIJE./
Premijera: 29. 01. 1977. * 13. 03. 1981. 26 pred.
Vidi: Rep. 1, 9335 D

14760/3 D
Goldoni, Carlo: KAFETARIJA (LA BOTTEGA DEL CAFFÈ). Komedija u tri čina.
Premijera: 29. 07. 1978. Dubrovačke ljetne igre. Dubrovnik. Gundulićeva poljana. * 11. 08. 1987. 41 pred.
Vidi: Rep. 1, 9344 D

14760/4 D
De Filippo, Eduardo: RATNI BOGATUNI (MILIJUNERSKI NAPULJ; MILIJUNAŠKI NAPULJ; NAPOLI MILIONARIA). Igra u tri čina.
Premijera:21. 03. 1979. * 11. 08. 1987. 30 pred.
Vidi: Rep. 1, 9349 D

14760/5 D
Antica, Džanluka ?: JERKO ŠKRIPALO. Komedija.
Premijera: 02. 03. 1980. * 29. 04. 1981. 24 pred.
Vidi: Rep. 1, 9356 D

14760/6 D
Širola, Mladen: DUGONJA, TRBONJA I VIDONJA. Komedija u tri čina.
Premijera: 30. 04. 1980. (23). * 11. 01. 1981. 17 pred. (40).
Vidi: Rep. 1, 9358 D

14760/7 D
Kohout, Pavel: PEH POD KROVOM (PĚCH POD STŘECHOU). Komedija u jednom činu. /Dio kasnije trilogije./
Premijera: 22. 10. 1980. * (?). 1981. 14 pred.
Vidi: Rep. 1, 9359 D

14760/8 D
Kohout, Pavel: RAT NA TREĆEM KATU (VÁLKA NA TŘETÍM PATŘE). Komedija u jednom činu. /Dio kasnije trilogije./ Preveo Žarko Anić-Antić.
Red. i kost. Božidar Violić. Sc. Drago Turina.
Premijera: 22. 10. 1980. * (?). 1981. 14 pred.

14760/9 D
Marceau, Félicien: MALIŠAN (LE BABOUR). /Komedija./
Premijera: 05. 12. 1980. * 30. 04. 1981. 13 pred.
Vidi: Rep. 1, 9361 D

14760 D
Jerinić, Mato: MI NISMO DJECA. /Komedija./ Priredio Krunoslav Šarić.
Red. K. Šarić. Sc. Sergio Capurso i K. Šarić. Kost. Anka Šimunović.
Praizvedba: 13. 02. 1981. * 15. 06. 1981. Cavtat. 16 pred.
Sc. gl. Sanda Nikšić.
Omladinska scena. Uz profesionalne glumce sudjeluju učenici Centra za odgoj i usmjereno obrazovanje, Dubrovnik.

14761 D
Nušić, Branislav: GOSPOĐA MINISTARKA. Komedija u dva dijela. Glazba Vojislava Kostića.
Red. Miroslav Belović. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. i maska: Slavica Lalicki-Posavec. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 06. 03. 1981. (6). * 09. 05. 1981. Trebinje. 10 pred. (16).

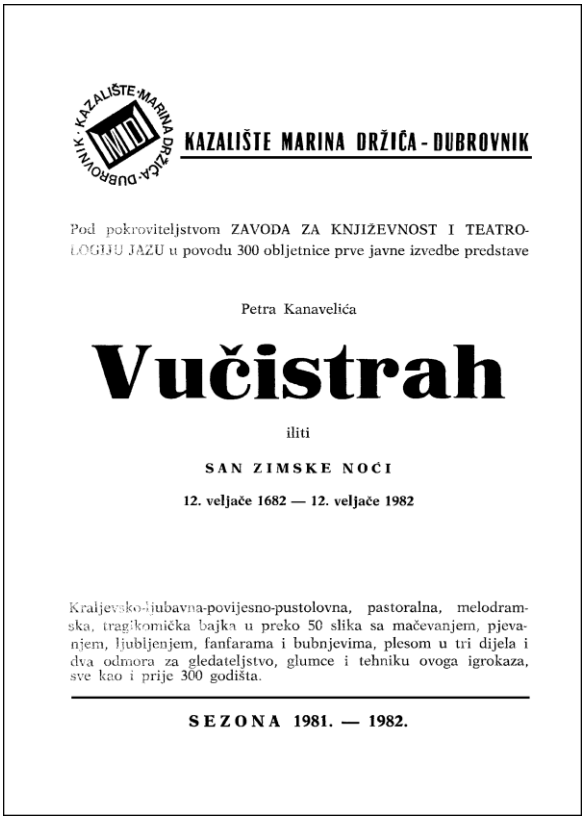
14762 D
Paljetak, Luko: BAJKA O KRALJEVIM TREŠNJAMA. /Igrokaz./
Red. Radmila Milaković. Sc. Josip Škerlj. Kost. Emica Škerlj.
Premijera: 04. 04. 1981. * 28. 06. 1981. Jugoslavenski festival djeteta. Šibenik. 11 pred.
Omladinska scena. Sudjeluju učenici Centra za odgoj i usmjereno obrazovanje, Dubrovnik.

14763 D
Goldoni, Carlo: MIRANDOLINA (LA LOCANDIERA). Komedija u jednom činu. (?). /Komedija u tri čina./ /Preveo Drago Ivanišević?/ Dramaturški obradio Jakša Zlodre.
Red. J. Zlodre. Sc. Miše Račić. Kost. Doris Kristić.
Pretpremijera: 28. 05. 1981. Premijera: 29. 05. 1981. 16 pred.
Sc. pokret Miljenko Vikić. Sc. gl. Jakša Zlodre. Uvodna glazba: Grupa Tobogan.

14764 D
Mishima, Yukio: MADAME DE SADE (MADAME DE SADE). Drama u tri čina. Prevela Višnja Machiedo.
Red. Vlado Habunek. Sc. i kost. Doris Kristić.
Pretpremijera: 08. 07. 1981. Knežev dvor. Premijera: 08. 07. 1981. Knežev dvor. * 09. 01. 1982. 18 pred.
Zvuk: Vesna Šir.

14765 D
Szajna, Józef: DANTE. /Prema Danteovoj BOŽANSTVENOJ KOMEDIJI./ Prevela Ewa Grabowska.
Red., sc. i kost. J. Szajna.
Premijera: 26. 01. 1981. Revelin. * 03. 11. 1981. Revelin. 8 pred.
Sc. gl. Krzysztof Penderecki.

14766 D
Coburn, Dean Lee: PARTIJA REMIJA (THE GIN GAME). Tragikomedija u dva čina. Prevele Elizabeta (Alizabeta?) Guelmino i Ranka Gregorić.
Red. Jakov Sedlar. Sc. Miše Račić. Kost. Nina Knežević-Sedlar.
Premijera: 20. 11. 1981. * 14. 01. 1983. 30 pred.



KAZALIŠTE MARINA DRŽIĆA - DUBROVNIK

Pod pokroviteljstvom ZAVODA ZA KNJIŽEVNOST I TEATROLOGIJU JAZU u povodu 300 obljetnice prve javne izvedbe predstave

Petra Kanavelića

Vučistrah

iliti

SAN ZIMSKE NOĆI

12. veljače 1682 — 12. veljače 1982

Kraljevsko-ljubavna-povijesno-pustolovna, pastoralna, melodramska, tragikomička bajka u preko 50 slika sa mačevanjem, pjevanjem, ljubljenjem, fanfarama i bubnjevima, plesom u tri dijela i dva odmora za gledateljstvo, glumce i tehniku ovoga igrokaza, sve kao i prije 300 godišta.

SEZONA 1981. — 1982.

14767 D
Hieng, Andrej: GOSPOĐA BERTA (GOSPA BERTA). /Drama./ Prevela Ana Marija Kobal.
Red. Dušan Mlakar. Sc. Miodrag Tabački. Kost. Doris Kristić.
Premijera: 22. 12. 1981. * 19. 12. 1983. 16 pred.
Kiparski radovi: Stanimir Pavlović. Zvuk: Oliver Telban.

14768 D
Paljetak, Luko: DOLAZAK DJEDA MRAZA. Igrokaz za djecu.
Red. Radmila Milaković.
Premijera: 23. 12. 1981. (5). Babin Kuk. * 31. 12. 1981. 6 pred. (11).

14769 D
Pinter, Harold: NADSTOJNIK (PAZIKUĆA; THE CARETAKER). Preveo Arsa Jovanović.
Red. Vojin Kajganić. Sc. i kost. Marin Gozze.
Premijera: 31. 01. 1982. * 31. 03. 1983. 14 pred.

14770 D
Kanavelić, Petar: VUČISTRAH ILITI SAN ZIMSKE NOĆI. 12. veljače 1682 – 12. veljače 1982. Kraljevsko-ljubavna-povijesno-pustolovna, pastoralna, melodramska, tragikomička bajka u preko 50 slika sa mačevanjem, pjevanjem, ljubljenjem, fanfarama i bubnjevima, plesom u tri dijela i dva odmora za gledateljstvo, glumce i tehniku ovoga igrokaza, sve kao i prije 300. godišta.
Red. i sc. Tomislav Durbešić. Suradnik red. Miše Martinović. Kost. Marija Žarak.
Premijera: 12. 02. 1982. * 19. 11. 1982. Bileća. 23 pred.
Pod pokroviteljstvom Zavoda za književnost i teatrologiju JAZU u povodu 300. obljetnice prve javne izvedbe djela.

14771 D
Sagan, Françoise: ONESVIJEŠTENI KONJ (IZNEMOGAO KONJ; LE CHEVAL ÉVANOUI). /Komedija./ Prevela Marija Tomas.
Red. Vlado Habunek. Sc. Božidar Rašica. Kost. Doris Kristić.
Premijera: 08. 04. 1982. * 31. 10. 1985. Sarajevo.
Zvuk: Vesna Šir.

14772 D
Grubišić, Kleme: BUZDO. Komedija o ljubavima kapetana Nikole Ivulića, zvanog Buzdo, i prijevarama Stipana Glasovića, njegova suparnika, u kojoj se otkriva pravi karakter meštra Piera Rossija, drvodjelca. Komedija je napisana po želji plemenite mladosti Makarske, godine 1775. Priredio i preradio Anton Kolendić.
Red. Vojin Kajganić. Sc. i kost. Marin Gozze.
Premijera: 28. 12. 1982. * 14. 05. 1983. 18 pred.
Slikarski radovi: Marojica Mitrović. Gl. suradnik Zoran Proročić.

14773 D
Lovrić-Jadrijev, Jozo: MARE FJOČICA. /Dramski tekst u tri čina./
Red., sc. i kost. Eduard Tomičić Buntauli.
Premijera: 05. 03. 1983. * 10. 03. 1984. 24 pred.

14774 D
Albee, Edward: OSJETLJIVA RAVNOTEŽA (DELIKATNA RAVNOTEŽA; A DELICATE BALANCE). Prevela Kate Bagoje.
Red. Margaret Booker. Sc. Marin Gozze. Kost. Latica Ivanišević.
Premijera: 26. 03. 1983. * 07. 05. 1983. 5 pred.

14775 D
Jerinić, Mato: KAKO UBITI ČOVJEKA ILI MI SMO IPAK DJECA. /Igrokaz./
Red., sc. i kost. Andrija Tunjić.
Praizvedba: 20. 04. 1983. * 11. 05. 1983. 5 pred.
Sc. gl. Zoran Proročić. Sc. pokret: Gracija Radojević.
Omladinska scena. Uz profesionalne glumce sudjeluju učenici Centra za odgoj i usmjereno obrazovanje, Dubrovnik (kulturološko usmjerenje).

14776 D
Paljetak, Luko: SLUČAJ LORNE O. (Ko)lažna monodrama.
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. Marin Gozze. Izvodi Doris Šarić.
Praizvedba: 27. 04. 1983. * 28. 01. 1984. 7 pred.
Sc. gl. Zoran Proročić.

14777 D
SVATKO IMA SVOJU HEKABU KOJA MU NIJE NIŠTA. Monodrama. Izbor tekstova pisaca koji se bave prazninom: Zdenko Jelčić.
Red. Vojin Kajganić. Izvodi Z. Jelčić.
Premijera: 04. 06. 1983. Lazareti. * 24. 06. 1983. Lazareti. 3 pred.

14778 D
Čehov, Anton Pavlovič: VIŠNJIK (VIŠNEVYJ SAD). /Komedija u četiri čina./ Preveo Božidar Škritek.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ranka Gregorić. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 16. 06. 1983. * 10. 04. 1984. Zenica. 18 pred.
Sc. gl. Neven Frangeš.

14779 D
Polić Kamov, Janko: MAMINO SRCE ILI PROPAST KUĆE BOŠKOVIĆA. Drama u pet činova. Adaptirao Želimir Mesarić.
Red. Ž. Mesarić. Sc. Marin Gozze. Kost. Jasna Novak.
Premijera: 16. 12. 1983. * 29. 05. 1984. Sombor. 15 pred.
Gl. suradnik Vesna Šir.

14780 D
Machiavelli, Niccolò: MANDRAGOLA (LA MANDRAGOLA). Komedija u pet činova. Preveo Ivo Frangeš. Adaptirao Eduard Tomičić Buntauli.
Red. E. Tomičić Buntauli. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Doris Kristić. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 24. 02. 1984. * 13. 01. 1985. 11 pred.
Sc. gl. i tekst: Paola Dražić-Zekić.

14781 D
JAVNA PTICA. Dramski recital ljubavne poezije. Izbor teksta i adaptacija: Ivo Dragojević.
Realizacija i izvedba: I. Dragojević.
Premijera: 15. 03. 1984. * 27. 03. 1984. 3 pred.
Recital I. Dragojevića pod istim naslovom izvođen je četiri puta i 1970.

14782 D
TAKO JE GOVORIO (ZARATUSTRA). Dramski recital. Izbor tekstova i adaptacija: Ivo Dragojević.
Izvodi I. Dragojević.
Premijera: 31. 05. 1984. Lazareti. * 21. 06. 1984. Lazareti.

14783 D
Ionesco, Eugène: DJEVOJKA ZA UDAJU (LA JEUNNE FILLE À MARIER). Preveo Ivan Kušan.
Red. Miro Međimorec. Sc. Marin Gozze. Kost. Doris Kristić.
Premijera: 26. 08. 1984. * 25. 04. 1986. Dvorana Doma Sindikata Ivan Morđin Crni. 10 pred.
Opaska Mire Muhoberac: Zbog adaptacije kazališne zgrade od 11. 11. 1985. do 30. 10. 1987. predstave Kazališta Marina Držića održavale su se u Dvorani Doma Sindikata Ivan Morđin Crni.

14784 D
Ionesco, Eugène: RUPA (LA LACUNE). Preveo Ivan Kušan.
Red. Miro Međimorec. Sc. Marin Gozze. Kost. Doris Kristić.
Premijera: 26. 08. 1984. * 25. 04. 1986. Dvorana Doma Sindikata Ivan Morđin Crni. 10 pred.

14785 D
Kušan, Ivan: RUPA ZA UDAJU. /Parafraza./
Red. Miro Međimorec. Sc. Marin Gozze. Kost. Doris Kristić.
Premijera: 26. 08. 1984. * 25. 04. 1986. Dvorana Doma Sindikata Ivan Morđin Crni. 10 pred.

14786 D
Šehović, Feđa: KATARINA, DRUGA. Komedija.
Red., sc. i kost. Tomislav Durbešić.
Praizvedba: 21. 10. 1984. * 04. 05. 1985. 19 pred.

14787 D
Durbešić, Tomislav: TIŠINA TRENUTKA. /Drama./
Red. i sc. Tomislav Durbešić.
Praizvedba: 26. 10. 1984. * 17. 11. 1984. 4 pred.
Scena Iza Harlekina.

14788 D
Brešan, Ivo: ANERA. Tragedija.
Red. Naum Panovski. Sc. i kost. Gazanfer Bajram. Kor. Miljenko Vikić.
Praizvedba: 15. 12. 1984. * 18. 04. 1987. Dvorana Doma Sindikata Ivan Morđin Crni.
Sc. gl. Koki Dimuševski.

14789 D
Ustinov, Lev: VELIKI ŽAPČIĆ (VELIKIJ LJAGUŠONOK). /Igrokaz za djecu./ Preveo Vladimir Gerić.
Red. Branka Lončar i Martin Bahmec. Sc. Gazanfer Bajram. Kost. B. Lončar.
Pretpremijera i premijera: 23. 12. 1984. * 13. 04. 1985. 19 pred.
Sc. gl. Igor Hajdarhodžić.
Dječja scena. Bez sudjelovanja profesionalnih glumaca.

14790 D
Mac Donald, Robert David: SASTANAK NA VRHU (SUMMIT CONFERENCE). Preveo Vencislav Radovanović. Glazba Branimira Živkovića.
Red. Vojin Kajganić. Sc. Martin Gozze. Kost. Zorana Jovanović. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 09. 04. 1985. * 04. 03. 1987. Dvorana Doma Sindikata Ivan Morđin Crni. 17 pred.

14791 D
Sršen, Matko: SINJORINA ESTERA. Monodrama. /Kozerija./
Red. i sc. Tomislav Radić. Kost. Jagoda Buić-Wuttke. Izvodi Žuža Egrenyi.
Praizvedba: 16. 04. 1985. * 04. 02. 1989. 62 pred.
Zvuk: Mario Capursi.
Od sezone 1987/1988. predstava se igra u teatru Bursa, Maloj sceni kazališta Marina Držića.

14792 D
Paljetak, Luko: BAJKA O KRALJEVIM TREŠNJAMA. /Igrokaz./
Red. Radmila Milaković. Sc. Josip Škerlj. Kost. Emica Škerlj.
Obnova /i jedina predstava/: 06. 06. 1985. (12).
Omladinska scena. Sudjeluju učenici Centra za odgoj i usmjereno obrazovanje, Dubrovnik.

14793 D
Thomas, Robert: DO VRAGA SVJEDOCI! (DOVRAGA SVJEDOCI; PAPIGA I PENDREK; LA PERRUCHE ET LA POULET). /Krimić u tri čina./ Preveo Đuro Puhovski.
Red. Miše Martinović. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Zorana

Jovanović. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 30. 05. 1985. * 08. 06. 1985. 3 pred.

14794 D
Ibsen, Henrik: ŽENA S MORA (GOSPOĐA S MORA; FRUEN FRA HAVET). /Drama u pet činova./ Preveo Tomislav Ladan.
Red. Petar Selem. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Goranka Vrus-Murtić i Ruta Knežević.
Premijera: 11. 11. 1985. Dvorana Doma Sindikata Ivan Morđin Crni. * 16. 01. 1987. Dvorana Doma Sindikata Ivan Morđin Crni. 22 pred.

14795 D
DIJALEKTIČKI KLAUN. Montaža tekstova suvremene jugoslavenske poezije. Izbor Ive Dragojevića. Glazba Pere Gotovca. Ideja i realizacija: I. Dragojević.
Premijera: 12. 12. 1985. Koncertna dvorana Muzičke škole Luka Sorkočević. * 14. 12. 1985. Koncertna dvorana Muzičke škole Luka Sorkočević. 2 pred.

14796 D
Petan, Žarko: OPTUŽENI VUK (OBTOŽENI VOLK). /Igrokaz za djecu./ Prevela Eta Budić.
Red. Branka Lončar i Branimir Vidić. Sc. Marin Gozze. Kost. Anka Vlahinić. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 22. 12. 1985. Dvorana Doma Sindikata Ivan Morđin Crni. * 16. 05. 1986. 17 pred.
Izbor sc. gl. Viktor Lenert.
Dječja scena. Bez sudjelovanja profesionalnih glumaca.

14797 D
Jančar, Drago: VELIKI BRILJANTNI VALCER (VELIKI BRILJANTNI VALČEK). /Drama u dva dijela./ Preveo Slavko Mihalić. Glazba Igora Kuljerića.
Red. Ranka Mesarić. Sc. Marin Gozze. Kost. Doris Kristić. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 01. 02. 1986. Dvorana Doma Sindikata Ivan Morđin Crni. * 15. 06. 1986. Dvorana Doma Sindikata Ivan Morđin Crni. 6 pred.

14798 D
Norman, Marsha: LAKU NOĆ, MAJKO ('NIGHT, MOTHER). /Drama./ Preveo Mirko Petrić.
Red. Dimitrije Jovanović. Sc. Marin Gozze.
Premijera: 07. 03. 1986. Dvorac Pucić. * 04. 06. 1990. Beograd. 42 pred.
Od sezone 1987/1988. predstava se igra u Teatru Bursa, Maloj sceni kazališta Marina Držića.

14799 D
Stulli, Vlaho: KATE KAPURALICA ILI COMEDIA CATE SUCURIZZA MEGHIU VRATIMA OD PESCARIE UCCIGNENA U DUBROVNIKU OD V. S. Komedija.
Red. Tomislav Radić. Pomoćnik red. Miše Martinović. Sc. i kost. Zvonimir Šuler.
Obnova: 26. 03. 1986. (85). Dvorana Doma Sindikata Ivan Morđin Crni. * 24. 04. 1987. Dvorana Doma Sindikata Ivan Morđin Crni. 16 pred. (101).

14800 D
Goldoni, Carlo: MOSKAR (LEPEZA; IL VENTAGLIO). /Komedija u tri čina./ Preveo i adaptirao Frano Čale.
Red. Želimir Mesarić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Jasna Novak.
Premijera: 30. 05. 1986. Gundulićeva poljana. * Gundulićeva poljana. 6 pred.
Gl. suradnik Vesna Šir.

14801 D
Gorin, Grigorij: POSLJEDNJA SMRT JONATHANA SWIFTA (TVRĐAVA KOJU JE SAGRADIO SWIFT; DOM KOTORYJ POSTROIL SVIFT). Kazališna fantazija u dva čina. Prevela Jana Radojčić.
Red. Boro Radojčić. Sc. Emir Geljo. Kost. Ljiljana Dragović.
Premijera: 27. 11. 1986. Dvorana Doma Sindikata Ivan Morđin Crni. * 06. 02. 1986. Dvorana Doma Sindikata Ivan Morđin Crni. 7 pred.

14802 D
Andersen, Hans Christian: SNJEŽNA KRALJICA (SNEEDRONINGEN). /Scenska bajka u dva dijela./ Preradio Julius Neumann. Prevele Jana Radojčić i Katja Bakija.
Red. Dubravko Torjanac. Sc. Marin Gozze. Kost. Ruta Knežević.
Premijera: 28. 12. 1986. Dvorana Doma Sindikata Ivan Morđin Crni. * 04. 02. 1987. Dvorana Doma Sindikata Ivan Morđin Crni. 15 pred.
Gl. suradnik Paola Dražić Zekić.
Dječja scena. Većinu ansambla čine profesionalni glumci.

14803 D
Mihić, Goran: VRATA DOMA.
Red. Stevo Žigon. Sc. Geroslav Zarić. Kost. Zorana Jovanović.
Premijera: 27. 03. 1987. Dvorana Doma Sindikata Ivan Morđin Crni. * 17. 04. 1987. Dvorana Doma Sindikata Ivan Morđin Crni. 7 pred.
Izbor sc. gl. Stevo Žigon.

14804 D
Grgić, Milan: PROBUDI SE KATO. Komedija.
Red. Vojin Kajganić. Sc. Marin Gozze. Kost. Ljerka Kalčić.
Premijera: 31. 05. 1987. Dvorana Doma Sindikata Ivan Morđin Crni. * 30. 10. 1987. Dvorana Doma Sindikata Ivan Morđin Crni. 10 pred.
Izbor sc. gl. Vojin Kajganić.

14804a D
Euripid: FENIČANKE (PHOÍNISSAI). Tragedija u pet činova. Prevela i dramaturški obradila Lada Kaštelan.
Red. Paolo Magelli. Red. suradnik Krešimir Dolenčić. Konzultant red. Mani Gotovac. Kost. Doris Kristić.
Premijera: 19. 08. 1987. Dubrovačke ljetne igre. Dubrovnik. Lovrjenac. * 13. 07. 1990. Dubrovačke ljetne igre. Dubrovnik. Lovrjenac. 19 pred.
Adaptacija prostora: Ivica Prlender. Suradnik za sc. pokret Kristina Žužić.

14805 D
Novak, Slobodan: MIRISI, ZLATO I TAMJAN. Koristeći dramatizaciju Božidara Violića istoimeni roman

dramatizirao Marin Carić.
Red. M. Carić. Sc. Marin Gozze. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 26. 12. 1987. * 07. 02. 1989. 25 pred.
Dram. Milan Milišić. Sc. gl. Joško Koludrović.

14806 D
Kovačević, Dušan: KLAUSTROFOBIČNA KOMEDIJA (POZORIŠTE POTKAZUJE ŽIVOT).
Red. Zlatko Sviben. Sc. Željko Zorica. Kost. Bianka Adžić-Ursulov. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 19. 01. 1988. * 16. 02. 1989. 20 pred.
Sc. gl. Milenko Veselinović.

14807 D
Nicolaj, Aldo: NIJE BILA PETA, BILA JE DEVETA (NON ERA LA QUINTA, ERA LA NONA). /Preveo Ivo Juriša./
Red. Gojko Bjelac. Sc. Marin Gozze. Kost. Zagorka Stojanović.
Premijera: 08. 03. 1988. Teatar Bursa. Mala scena Kazališta Marina Držića. * 15. 04. 1989. Teatar Bursa. Mala scena Kazališta Marina Držića. 13 pred.

14808 D
Vojnović, Ivo: MAŠKARATE ISPOD KUPLJA. /Tri časa jednog pokladnog scherza./
Red. Ivica Kunčević. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Marija Žarak.
Premijera: 25. 03. 1988. (38). * 01. 04. 1989. 20 pred. (58).
Sc. gl. Đelo Jusić.

14809 D
Pinter, Harold: LIFT ZA KUHINJU (THE DUMB WAITER). /Jednočinka./ Preveli Marin Carić i ansambl predstave.
Red. M. Carić. Sc. i kost. Marin Gozze.
Premijera: 22. 04. 1988. Teatar Bursa. Mala scena Kazališta Marina Držića. * 06. 11. 1989. Teatar Bursa. Mala scena Kazališta Marina Držića. 24 pred.
Sc. gl. i izvođači: Slobodan Begić i Denis Ajduković.

14810 D
Matišić, Mate: LEGENDA O SVETOM MUHLI.
Red. Žarko Petan. Sc. Špela Puc. Kost. Meta Sever.
Praizvedba: 10. 06. 1988. * 19. 01. 1989. 10 pred.
Sc. gl. Urban Koder. Sc. pokret: Miljenko Vikić.

14811 D
Ibsen, Henrik: KUĆA LUTAKA (NORA; DOM LUTAKA; LUTKINA KUĆA; ET DUKKEHJEM). /Drama u tri čina./ Preveo Josip Tabak.
Red. i kor. Ivica Boban. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Doris Kristić i Danica Dedijer.
Premijera: 04. 12. 1988. * 16. 04. 1989. 13 pred.
Dram. suradnja: Hrvoje Ivanković. Sc. gl. Ante Mažuran.

14812 D
Friedrich, Joerg /i **Ahrens,** Thomas/: MALI ŠTO TI JE (MALI, ŠTO TI JE?; JULE, WAS IST LOS?). /Igrokaz./ Prevela Aleksandra Brnetić. Prepjevao Boris Senker. Glazba Arsena Dedića.
Red. Radovan Marčić. Sc. Marin Gozze. Kost. Danica Dedijer. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 17. 12. 1988. * 24. 06. 1988. Jugoslavenski festival djeteta. Šibenik. 22 pred.
Dječja scena. Sudjeluju profesionalni glumci.

14813 D
PJESME KOJE SU ME VOLJELE. /Scenski recital./ Izbor poezije: Ivo Dragojević.
Ideja i realizacija: I. Dragojević. Izvodi I. Dragojević.
Premijera: 22. 12. 1988. Teatar Bursa. Mala scena Kazališta Marina Držića. 07. 03. 1989. Teatar Bursa. Mala scena Kazališta Marina Držića. 2 pred.

14814 D
Petruševska, Ljudmila Stefanovna: TRI MLADICE U MODROM (TRI DEVERUŠKI V GOLUBOM). /Komedija u dva čina./ Preveo Vladimir Gerić.
Red. Zlatko Sviben. Sc. i kost. Bianka Adžić-Ursulov.
Premijera: 26. 02. 1989. * 31. 03. 1989. 5 pred.
Dram. suradnja: Hrvoje Ivanković. Sc. gl. Paola Dražić-Zekić.

14815 D
Matišić, Mate: JOSIP I MARIJA (BOŽIĆNA BAJKA).
Red. Marin Carić. Sc. i kost. Marin Gozze. Kor. Miljenko Vikić.
Praizvedba: 24. 03. 1989. Teatar Bursa. Mala scena Kazališta Marina Držića. * 31. 10. 1990. Labin. 70 pred.
Sc. gl. Joško Koludrović.

14816 D – 14818 D
Feydeau, Georges: OD ŽENIDBE DO RASTAVE. /Tri jednočinke./
Premijera: 25. 04. 1989. * 27. 04. 1990. 17 pred.

14816 D
Feydeau, Georges: LEONI JE PREURANILA (LEONI EST EN AVANCE). /Jednočinka./ Preveo Vladimir Gerić.
Red. Želimir Mesarić. Sc. Marin Gozze. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 25. 04. 1989. * 27. 04. 1990. 17 pred.
Izbor sc. gl. Paola Dražić-Zekić.

14817 D
Feydeau, Georges: GOSPOĐINA JE MAJKA PREMINULA (FEU LA MÈRE DE MADAME). /Jednočinka./ Preveo Vladimir Gerić.
Red. Želimir Mesarić. Sc. Marin Gozze. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 25. 04. 1989. * 27. 04. 1990. 17 pred.
Izbor sc. gl. Paola Dražić-Zekić.

14818 D
Feydeau, Georges: HORTENZIJA JE REKLA »BAŠ MI SE FUĆKA« (HORTENSE A DIT: J' M' EN FOUS!). /Jednočinka./ Preveo Vladimir Gerić.
Red. Želimir Mesarić. Sc. Marin Gozze. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 25. 04. 1989. * 27. 04. 1990. 17 pred.
Izbor sc. gl. Paola Dražić-Zekić.

14819 D
Hajdarhodžić, Igor: BRANKO U PIDŽAMI. Pop art melodrama.
Red. Radovan Marčić. Sc. Vojo Radoičić. Kost. Danica

Dedijer.
Praizvedba: 12. 11. 1989. * 23. 12. 1990. 13 pred.
Dram. suradnja na tekstu: Hrvoje Ivanković. Sc. gl. Paola Dražić-Zekić i Igor Hajdarhodžić.

14820 D
IŠAO ČOVJEK KROZ ATOMSKI VIJEK. Recital poezije. Tekstove izabrao i adaptirao Ivo Dragojević. Izvodi I. Dragojević.
Premijera: 15. 11. 1989. Teatar Bursa. Mala scena Kazališta Marina Držića. * 14. 12. 1989. Teatar Bursa. Mala scena Kazališta Marina Držića. 3 pred.

14821 D
Gundulić, Ivan: PROZERPINA UGRABLJENA (PROSERPINA UGRABLJENA). Melodrama. /Složenje./
Red. Marin Carić. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Diana Kosec-Bourek. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 24. 11. 1989. * 18. 08. 1990. Dubrovačke ljetne igre. Dubrovnik. Kazalište Marina Držića. 22 pred.

14822 D
Admiraal, Joop: TI SI MOJA MAJKA (U BENT MIJN MOEDER). /Monodrama./ Prevela Renata Mihaljević. Adaptirali Radovan Marčić i Niko (Nikola) Kovač.
Red. R. Marčić. Sc. i kost. Marin Gozze. Izvodi N. (N.) Kovač.
Premijera: 28. 12. 1989. Teatar Bursa. Mala scena Kazališta Marina Držića. * 26. 04. 1990. Metković. 10 pred.
Izbor sc. gl. Paola Dražić-Zekić.

14823 D
Šehović, Feđa: MALA MOJA IZ JABUKE SINJSKE.
Red. Želimir Orešković. Sc. Marin Gozze. Kost. Zagorka Stojanović.
Praizvedba: 11. 01. 1990. Teatar Bursa. Mala scena Kazališta Marina Držića. * 07. 12. 1990. Teatar Bursa. Mala scena Kazališta Marina Držića. 23 pred.
Sc. gl. Paola Dražić-Zekić i Mateo Martinović.

14824 D
Krleža, Miroslav: LEDA. /Komedija jedne karnevalske noći u četiri čina./
Red. Jovica Pavić. Koreored. Damir Zlatar Frey. Sc. Geroslav Zarić. Kost. Zagorka Stojanović.
Premijera: 10. 02. 1990. (11). * 09. 04. 1990. 8 pred. (19).
Dram. Mani Gotovac.

14825 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: IGRAČI (KARTAŠI; IGROKI). /Komedija u jednom činu./ Preveo Vladimir Gerić.
Red. Joško Juvančić. Sc. Marin Gozze. Kost. Ingrid Begović. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 16. 03. 1990. * 17. 04. 1990. 7 pred.
Gl. suradnik Paola Dražić-Zekić.

14826 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE. Komedija. Adaptirao Dalibor Foretić. Epilog napisao Luko Paljetak.
Red. i sc. Zlatko Bourek. Kost. Diana Kosec-Bourek. Lutke Z. Boureka.
Premijera: 14. 07. 1990. Dubrovačke ljetne igre. Dubrovnik. Park Muzičke škole. * 19. 12. 1990. 11 pred.
Sc. gl. Paola Dražić-Zekić.

14827 D
Molière – Tudišić (Tudizić, Tudišević), Marin: JOVADIN (MONSIEUR DE POURCEAUGNAC). Comédie-balet. /Prema Molièreovoj komediji./
Red. Želimir Orešković. Sc. Marin Gozze. Kost. Zagorka Stojanović. Kor. Zagorka Živković.
Premijera: 15. 12. 1990. * 19. 12. 1990. 21. 12. 1990. 4 pred.
Dram. Hrvoje Ivanković. Sc. gl. Paola Dražić-Zekić.

M. M.

NARODNO KAZALIŠTE, ZADAR
1945–1974; 1981–1990

Nakon premijere drame *Dom Bernarde Albe* Federica Garcie Lorce, izvedene 6. listopada 1974. u suradnji Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu i Narodnoga kazališta u Zadru s prigodno okupljenim ansamblom, do sljedećega zajedničkog rada prošlo je punih sedam godina.

U Zagrebu je, naime, 16. rujna 1981. potpisan Samoupravni sporazum o dugoročnoj, ozbiljnoj suradnji Narodnoga kazališta u Zadru i Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu. Osnovne su točke Sporazuma međusobna i uzajamna razmjena izvedenih projekata, planirano sudjelovanje materijalnim sredstvima u realizaciji dogovorenih pojedinačnih, godišnjih i srednjoročnih programa rada te stvaranje uvjeta za suradnju zadarskih kazališnih umjetnika i tehničkog osoblja s ansamblom Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu.

Predstave se je, prema Sporazumu, pripremalo u Zagrebu, da bi se desetak dana prije premijere rad nastavio i završio u Zadru. Održavane su dvije premijere istoga djela – prva, u pravilu, na zadarskoj pozornici, a druga u Zagrebu. Kako bi predstave bile što

pokretljivije, birana su djela s manjim brojem osoba i ne odveć zahtjevnim rješenjima u scenografiji, kostimografiji, rekvizitima, pokućstvu i sl. Nakana je bila gostovanjima »pokriti« cijeli prostor Hrvatske, poglavito one dijelove u kojima nisu djelovali stalni dramski ansambli.

Tako je Hrvatska podijeljena u dvije zone. Južna je obuhvaćala cijeli primorski pojas – od Dubrovnika do Istre, te Liku i Gorski kotar, a sjeverna područje od Karlovca, preko Zagreba do Vukovara. Sve obveze, ali i prava, u južnoj zoni pripadale su Narodnomu kazalištu u Zadru, dok su nastupi u sjevernom dijelu bili u organizaciji Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu.

U cijelu akciju uključila se i Republička samoupravna interesna zajednica Hrvatske, sufinancirajući premijere, ali i neke nastupe u raznima mjestima i gradovima.

Plan se odvijao dobro i na obostrano zadovoljstvo sve do osamostaljenja Republike Hrvatske i početka agresije na našu domovinu, kad je, zbog zločinačkih razaranja dalmatinskih gradova i njihova zaleđa, te prometne izolacije južne Hrvatske sve stalo.

U opisanoj suradnji dvaju kazališta ukupno je izvedeno stotridestdevet predstava, a od toga je Narodno kazalište Zadar izvelo pedeset.

V. V.

14828 D
Williams, Tennessee: STAKLENA MENAŽERIJA (THE GLASS MENAGERIE). Drama u dva dijela. Preveo Ivo Juriša.
Red. Petar Šarčević. Sc. Zdenko Venturini. Kost. Vjera Ivanković.
Pretpremijera: 29. 10. 1981. (50). Narodno kazalište. Zadar. Premijera: 30. 10. 1981. Narodno kazalište. Zadar. (51). 3 pred. Premijera u Zagrebu: 20. 02. 1982. (55). Teatar ITD. Zagreb. * 17. 11. 1984. Donji Lapac 70 pred. (125).
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb. Uz sudjelovanje Narodnog kazališta, Zadar.

14829 D
Stulić, Vlaho (**Stulli,** Vlaho): KATE KAPURALICA.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 12. 11. 1985. Narodno kazalište. Zadar. Premijera u Zagrebu: 02. 12. 1985. * 05. 03. 1986. Hrvatsko narodno kazalište. Mala scena. 19 pred.
Dram. Lada Kaštelan. Sc. pokret Miljenko Vikić. Glazba Nevena Frangeša.
Zajednička produkcija Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb i Narodnog kazališta, Zadar.

14830 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: UJAKOV SAN (DJADJUŠKIN SON). Preveo Iso Velikanović. Scenska adaptacija romana: Georgij Paro.
Red. G. Paro. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ruta Knežević.
Premijera: 12. 03. 1987. Narodno kazalište. Zadar. Premijera u Zagrebu: 09. 04. 1987. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. * 04. 02. 1990. 45 pred.
Dram. Sanja Ivić. Gl. suradnik Zoran Juranić.
Zajednička produkcija Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb i Narodnog kazališta, Zadar.

V. V.

KAZALIŠTE LUTAKA, ZADAR
1952–1980/1981–1990–

Zrelost i utjecajnost na polju hrvatskoga lutkarstva u umjetničkom, izvedbenom i programski prepoznatljivom smislu zadarsko Kazalište lutaka nastavlja i u devetome desetljeću. Zahvaljujući stabilnosti ansambla, stalnim scenografima i skladateljima koji su u sâmome vrhu struke, piscima i redateljima, iz predstave u predstavu ono širi i produbljuje svoje djelatnosti. Na tome putu plodno se stapa odnos prema tekstu i scenska izvedba, bila riječ o klasičnomu ili suvremenom djelu, ili pak istraživanju hrvatske dramske baštine. Pritom glumci Kazališta lutaka iskušavaju različite tipove lutaka, poput plošnih, gotovo lutkarskih silueta u Paljetkovoj dramatizaciji i režiji teksta Nikole Tesle *Priče iz djetinjstva,* dok se predstava *Čovjek koji je tražio lice* 1982. Groz-

dane Olujić i Želimira Prijića sve više okreće maski i stiliziranom pokretu na otvorenoj sceni. Taj postupak kombiniranja i visoke estetske razine uprizorenja, uz pomoć osuvremenjene uporabe maske, doveden je do jednoga od lutkarskih vrhunaca u srednjovjekovnoga crkvenog prikazanja *Muka svete Margarite*, 1990. u režiji Wiesława Hejna. Žanrovska i sadržajna različitost predstava, suvremeni priklon klasičnim vrijednostima, poput *Ribara Palunka* Ivane Brlić-Mažuranić, Grimmove *Pepeljuge* do *Cactus story* Tahira Mujičića i Davora Grzunova, te likovna i vizualna prepoznatljivost, učvrstili su već prije zamišljeno usmjerenje ovoga kazališta. U ovome desetljeću Kazalište lutaka Zadar uspješno je sudjelovalo i nagrađeno brojnima prestižnim nagradama i priznanjima, na festivalima i smotrama u Hrvatskoj i inozemstvu: Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik; SLUK, Osijek; PIF, Zagreb; Međunarodni festival djeteta, Šibenik; Bugojno, Bosna i Hercegovina; Tromsø, Norveška; Kijev, Ukrajina; Barcelona, Španjolska; Reggio, Italija.

A. B.-Š.

14831/0 D
Brlić-Mažuranić, Ivana: ŠEGRT HLAPIĆ.
Premijera: 15. 05. 1960. (9). * 21. 01. 1990. 89 pred. (98).
Vidi: Rep. 1, 9856 D

14831/1 D
Brlić-Mažuranić, Ivana: ŠUMA STRIBOROVA. Priča u tri čina, 6 slika.
Premijera: 10. 12. 1961. (23). * 09. 02. 1986. 69 pred. (92).
Vidi: Rep. 1, 9870 D

14831/2 D
Kulundžić, Marija: ZLATNI PJETLIĆ. Prema narodnoj priči.
Premijera: 16. 02. 1964. (23). * 09. 02. 1990. 67 pred. (90).
Vidi: Rep. 1, 9887 D

14831/3 D
Nazor, Vladimir: CRVENKAPICA.
Premijera: 12. 09. 1965. (26). * 13. 11. 1990. 310 pred. (336).
Vidi: Rep. 1, 9897 D

14831/4 D
Vandot, Josip: KEKEC.
Premijera: 06. 12. 1974. (45). * 07. 03. 1990. 59 pred. (104).
Vidi: Rep. 1, 9930 D

14831/5 D
Matvejev, Genadij Mihajlovič: ČAROBNA PAPUČA. (VOLŠEBNAJA KALOŠA).
Premijera: 05. 10. 1974. (73). * 24. 03. 1984. 27 pred. (100).
Vidi: Rep. 1, 9929 D

14831/6 D
Feldek, Lubomir: BOTAFOGO (BOTAFOGO).
Premijera: 15. 11. 1975. * 13. 11. 1986. 88 pred.
Vidi: Rep. 1, 9932 D

14831/7 D
Grabowski, Jan: VUK I KOZLIĆI (WIŁK I KOŹLĘTA).
Premijera: 29. 01. 1978. (24). * 20. 03. 1983. 47 pred. (71).
Vidi: Rep. 1, 9939 D

14831/8 D
Andersen, Hans Christian: POSTOJANI KOSITRENI VOJNIK (DER STANDHAFTIGE TINNSOLDAT).
Premijera: 16. 06. 1978. * 24. 08. 1990. 87 pred.
Vidi: Rep. 1, 9940 D

14831/9 D
Ćopić, Branko: JEŽEVA KUĆICA.
Premijera: 04. 03. 1979. * 07. 06. 1985. 80 pred.
Vidi: Rep. 1, 9942 D

14831/10 D
Paljetak, Luko: MIŠEVI I MAČKE NAGLAVAČKE.
Premijera: 20. 11. 1979. * 29. 12. 1989. 174 pred.
Vidi: Rep. 1, 9944 D

14831/11 D
Andersen, Hans Christian: SNJEŽNA KRALJICA (SNEEDRONINGEN).
Premijera: 26. 02. 1980. * 24. 06. 1983. 34 pred.
Vidi: Rep. 1, 9945 D

14831/12 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: TRNORUŽICA (DORNRÖSCHEN).
Premijera: 17. 06. 1980. * 09. 11. 1980. 15 pred.
Vidi: Rep. 1, 9946 D

14831 D
Collodi, Carlo: PINOKIO (STORIA DI UN BURATTINO; PINOCCHIO). Adaptirao Stevan Pešić.
Red. Miroslav Ujević. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
Premijera: 27. 02. 1981. (14). * 12. 11. 1981. 33 pred. (47).
Sc. gl. Zoran Hristić.

14832 D
Moszczyński, Leon – **Wilkowski,** Jan: GINJOL U PARIZU (GUIGNOL W TARAPATACH). Dramatizirao Borislav Mrkšić.
Red. B. Mrkšić. Sc. Mojmir Mihatov. Lutke M. Mihatova.
Pretpremijera: 28. 09. 1981. Premijera: 29. 09. 1981. * 18. 04. 1982. 103 pred.
Sc. gl. Davor Grzunov.

14833 D
Paljetak, Luko: PRIJATELJI IZ VESELE KUTIJE. Novogodišnji program.
Red. Želimir Prijić. Sc. Mojmir Mihatov. Lutke M. Mihatova.
Premijera: 24. 12. 1981. * 30. 12. 1981. 24 pred.
Sc. gl. Davor Grzunov.

14834 D
Brlić-Mažuranić, Ivana: REGOČ. Dramatizirao Borislav Mrkšić.
Red. B. Mrkšić. Sc. Mojmir Mihatov. Lutke M. Mihatova.
Premijera: 15. 03. 1982. * 15. 04. 1982. 17 pred.
Sc. gl. Davor Grzunov.

14835 D
Olujić, Grozdana: ČOVJEK KOJI JE TRAŽIO SVOJE LICE. Istoimenu priču G. Olujić dramatizirao Želimir Prijić.
Red. Ž. Prijić. Sc. Mojmir Mihatov. Kor. Antun Marinić. Maske M. Mihatova.
Premijera: 07. 09. 1982. * 11. 09. 1983. 9 pred.
Sc. gl. Davor Grzunov.

14836 D
Tesla, Nikola: PRIČE IZ DJETINJSTVA. Dramatizacija Ane Marije Kobal i Luke Paljetka.
Red. L. Paljetak. Sc. Mojmir Mihatov. Lutke M. Mihatova.
Pretpraizvedba: 17. 12. 1982. Praizvedba: 21. 12. 1982. * 26. 09. 1984. 27 pred.
Sc. gl. A. Kobal i L. Paljetak.

14837 D
Disney, Walt: TRI PRAŠČIĆA (THREE LITTLE PIGS). Adaptirala Milena Dundov.
Red. M. Dundov. Sc. Mojmir Mihatov. Lutke M. Mihatova.
Premijera: 18. 04. 1983. * 22. 11. 1990. 122 pred.
Sc. gl. Davor Grzunov.

14838 D
Paljetak, Luko: DUHOVI S PLANETE STRAHURN.
Red. Zvonko Festini. Sc. i kost. Mojmir Mihatov. Kor. Milena Dundov. Lutke M. Mihatova.
Pretpremijera: 03. 12. 1983. Premijera: 04. 12. 1983. * 25. 03. 1984. 14 pred.
Sc. gl. Davor Grzunov.

14839 DG
Pavlík, Milan: TRI SNJEŠKA BIJELIĆA (TŘI SNĚHULÁCI). Lutkarski musical. Adaptirala Milena Dundov.
Red. M. Dundov. Sc. i kost. Mojmir Mihatov. Lutke M. Mihatova.
Premijera: 22. 12. 1983. * 28. 12. 1983. 16 pred.
Sc. gl. Davor Grzunov.

14840 D
Wilkowski, Jan: TVRDOGLAVKO (PRZYGODY TIMOTEUSZA RYMCIMCI).
Red. Karlo Šoletić. Sc. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
Premijera: 05. 02. 1984. (69). * 31. 05. 1984. 21 pred. (90).

14841 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: PEPELJUGA (ASCHENBRÖDEL). Dramatizirala Milena Dundov.
Red. M. Dundov. Sc. i kost. Mojmir Mihatov. Lutke M. Mihatova.
Premijera: 06. 05. 1984. * 29. 05. 1984. 22 pred.

14842 DG
Nose, Harry /i **Grzunov,** Davor/: CACTUS STORY ILI TAMO GDJE CVJETA KAKTUSOV CVIJET.
Indijanska bajkica ili western musicalčić za dobru djecu i zločeste lutke. Glazba D. Grzunova.
Red. Tahir Mujičić. Sc. i kost. Mojmir Mihatov. Kor. Nives Šimatović-Predovan. Lutke M. Mihatova.
Pretpremijera: 02. 10. 1984. Premijera: 05. 10. 1984. * 10. 03. 1985. 34 pred.

14843 D
Čapek, Karel: POŠTARSKA BAJKA (POŠTÁCKÁ POHÁDKA). Kolektivna improvizacija prema motivima Čapekovih pripovijesti.
Red. Miroslav Melena. Sc. Jan Schmith.
Premijera: 26. 11. 1984. * 16. 10. 1988. 57 pred.

14844 D
Mujičić, Tahir: VESELA ROBOTARNICA. Novogodišnji program kao lutkarski musical.
Red., sc. i kost. T. Mujičić. Kor. Nives Šimatović-Predovan. Lutke T. Mujičića.
Premijera: 22. 12. 1984. * 27. 12. 1984. 15 pred.
Sc. gl. Davor Grzunov.

14845 D
Nazor, Vladimir: BIJELI JELEN. Dramatizirao Jovica Ševo.
Red. J. Ševo. Sc. Branko Stojaković. Lutke Mojmira Mihatova.
Pretpremijera: 08. 04. 1985. (1). 4 pred. Premijera: 12. 04. 1985. (6). * 29. 05. 1985. 32 pred. (38).
Sc. gl. Davor Grzunov.

14846 D
Preussler, Otfried – **Synkova,** Jana: MALA ČAROBNICA (DIE KLEINE HEXE). Prema pripovijesti O. Preusslera DIE KLEINE HEXE. Adaptirao Miroslav Melena.
Red., sc. i kost. M. Melena.
Premijera: 03. 10. 1985. * 08. 04. 1990. 80 pred.
Sc. gl. M. Melena.

14847 D
Mrkšić, Borislav: JAJE HARAMBAŠA.

Red. i sc. Branko Stojaković. Lutke Mojmira Mihatova.
Pretpremijera: 24. 12. 1985. (1). 13 pred. Premijera: 19. 01. 1986. (15). * 24. 01. 1986. 3 pred. (18).
Sc. gl. Davor Grzunov.

14848 D
Malík, Jan: LOPTICA SKOČICA (MÍČEK – FLÍČEK).
Red. Milena Dundov. Sc. Mojmir Mihatov. Lutke M. Mihatova.
Premijera: 24. 06. 1986. (9). * 14. 04. 1986. 30 pred. (39).
Sc. gl. Antun Dolički.

14849 D
Meštar, Radovan: GRADOVANJE ILI KAKO SU NASTALI GRADOVI. Apokrifni skaz i san u jednom činu. Hommage Hrvoju Šercaru, slikaru ovog i onog našeg svijeta.
Red. Tahir Mujičić. Sc. i kost. Mojmir Mihatov. Kor. Nives Šimatović-Predovan. Lutke M. Mihatova.
Premijera: 05. 10. 1986. * 09. 04. 1987. 23 pred.
Sc. gl. Davor Grzunov.

14850 D
Čapek, Josef: PSIĆ I MAČKICA (KOČIČKA A PEJSEK). Dramatizirao Jiří Kaliba. Preveo Borislav Mrkšić.
Red. Zdenko Burčul. Sc. i kost. Mojmir Mihatov. Lutke M. Mihatova.
Premijera: 10. 02. 1987. (71). * 23. 11. 1987. 14 pred. (85).

14851 DG
Gotovac, Jakov – **Begović,** Milan: ERO S ONOGA SVIJETA. Operni igrokaz. Za lutkarsku scenu adaptirali Srećko Šestan, Miroslav Melena i Pero Gotovac.
Red. Katarina Zahradnikova. Sc. i kost. Mojmir Mihatov. Lutke M. Mihatova i M. Melene.
Premijera: 03. 07. 1987. * 07. 04. 1989. 15 pred.

14852 D
Paljetak, Luko: PRIJATELJI IZ VESELE KUTIJE. Novogodišnji program.
Red. Srećko Šestan. Sc. i kost. Mojmir Mihatov. Maske M. Mihatova.
Premijera: 21. 12. 1987. (24). * 30. 12. 1987. 22 pred. (46).
Sc. gl. Duško Macura.

14853 D
Marinić, Antun: VJETAR UVIJEK NEŠTO NOSI.
Red. A. Marinić.
Premijera: 30. 05. 1988. * 29. 12. 1989. 65 pred.

14854 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: TRNORUŽICA (DORNRÖSCHEN).
Red. i sc. Miroslav Melena. Lutke M. Melene.
Pretpremijera: 26. 04. 1988. (16). Premijera: 30. 06. 1988. (17). * 27. 10. 1988. 5 pred. (22).

14855 D
PRIČE DALEKOG ISTOKA. Adaptirao i dramatizirao Jovica Šego.
Red. J. Šego. Sc. Mojmir Mihatov i Branko Stojaković. Kost. Masumi Stiglić i Gracijela Perović. Lutke M. Mihatova i B. Stojakovića.
Pretpremijera: 11. 12. 1988. Premijera: 12. 12. 1988. * 05. 11. 1988. 22 pred.
Sc. gl. J. Šego.

14856 D
Parun, Vesna: MAČAK ĐINGISKAN I MIKI TRASI. Dramatizirao Antun Marinić.
Red. i kor. A. Marinić. Kost. Branko Stojaković.
Premijera: 30. 01. 1989. * 26. 02. 1989. 12 pred.
Sc. gl. Duško Macura.

14857 D
Brlić-Mažuranić, Ivana – **Čečuk,** Milan: RIBAR PALUNKO I NJEGOVA ŽENA.
Red. Edi Majaron. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
Premijera: 30. 05. 1989. * 17. 11. 1990. 70 pred.
Sc. gl. Antun Dolički.

14858 D
MUKA SVETE MARGARITE. Crveno prikazanje za lutkarsku scenu adaptirao Wiesław Hejno.
Red. i kor. W. Hejno. Sc. Mojmir Mihatov. Lutke M. Mihatova.
Premijera: 18. 04. 1989. * 17. 08. 1989. 10 pred.
Sc. gl. Antun Dolički.

14859 D
Hemingway, Ernest: STARAC I MORE (THE OLD MAN AND THE SEA). Dramatizirala Jelena Sitar.
Red. J. Sitar. Sc. i kost. Branko Stojaković. Kor. Nives Šimatović-Predovan. Lutke B. Stojakovića.
Premijera: 11. 10. 1990. * 14. 10. 1990. 2 pred.
Sc. gl. Igor Cvetko.

A. B.-Š.

NARODNO KAZALIŠTE IVAN ZAJC, RIJEKA

1945–1980/1981–1990–

Nakon što je gotovo punih dvanaest godina bila zatvorena i obnavljana, 29. studenoga 1981, svečanom je akademijom, napokon ponovno otvorena zgrada Narodnoga kazališta Ivan Zajc u Rijeci. Tom akademijom, koja je zbog iznimna zanimanja gledateljstva imala i pet repriza (!), prestaju redoviti nastupi u zgradi Nebodera u Sušaku, iako se kazališnu zgradu ne rabi još cijelu sezonu 1981/1982, zbog dovršetka unutarnjih radova. Do zbiljskog otvorenja, ujesen 1982, izvodilo se uglavnom prigodne programe i manje zahtjevne predstave na različitim pozornicama, i uvježbavalo nove, zahtjevnije za buduću redovitu djelatnost u matičnoj zgradi.

U kratkoj kronologiji važnijih događaja tijekom osamdesetih godina valja osobito istaknuti i jesen 1984. kada je, izvedbom Genetovih *Sluškinja*, u predvorju kazališta otvorena Mala scena, što će djelovati do 1991. godine.

Sto godina kazališne zgrade i četrdeseta obljetnica stalnoga djelovanja Narodnoga kazališta Ivan Zajc obilježene su svečanom proslavom. Kao i prije točno jednoga stoljeća, 3. listopada 1985. izvedena je Verdijeva *Aida*, a predstavljen je i novi svečani zastor – *Gromače* Otona Glihe. Hrvatska drama pridružuje se slavlju, igrajući Krležine *Gospodu Glembajeve*, a Talijanska Pirandellovu dramu *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Nakon što, poslije slavljeničke sezone, dolazi do promjene uprave, za ravnatelja Hrvatske drame postavljen je redatelj Zlatko Sviben, koji izborom repertoara (Rudi Šeligo *Slovenska sauna*, Slobodan Šnajder *Dumanske tišine…*), a još više redateljâ (Janez Pipan, Zlatko Sviben, Branko Brezovec) i njihovim kontroverznim postavama, pose-



bice Brezovčevim postavama scenskoga kolaža *Az spl'ju a srce moje bolit (Istarska korablja)* i egzotične feerije *Duhi,* prema Dragi Gervaisu i Radovanu Ivšiću, nameće posve novo moderno, gotovo avangardno usmjerenje, stječući priznanja ali izazivajući i negodovanja i otpore. Potonji uzrokuju i uvođenje prisilne uprave i smjenjivanje Svibena s mjesta ravnatelja. No suvremena usmjerenja što ih je on zastupao, ipak se ne napušta. Njihov glavni pronositelj ubuduće bit će Slovenac Vito Taufer, redatelj Gogoljeva *Revizora* i Shakespearova *Kralja Leara.* No, najzapaženiji domašaj dostignut je 1990. godine, kada Georgij Paro postavlja dramsku kronisteriju *Vježbanje života* Nedjeljka Fabrija i Darka Gašparovića, kao megaprojekt svih umjetničkih ogranaka kazališta i kao kolektivni umjetnički čin istomišljenika.

Glazbenu scenu riječkoga kazališta obilježuju izvedbe klasičnih djela autora koji i danas čine okosnicu opernih repertoara – Verdi, Puccini, Rossini, Mascagni, Leoncavallo i Bizet – te Straussova opereta *Šišmiš* i Offenbachov *Pariški život.* Velik odjek imaju i izvedbe Zajčevih opera *Nikola Šubić Zrinski* i nadasve *Lizinke,* koja je dočekana kao pravo otkriće. Od suvremenih hrvatskih autora zastupljeni su Vukmirović i Kuntarić te Grgić i Kabiljo. Prvi praizvedbom komične rock-opere *Karolina riječka,* a drugi s već proslavljenim musicalom *Jalta, Jalta.*

Unatoč raznovrsnu repertoaru i izvedbama poznatih djela, baletni ansambl je u stanovitoj krizi sve do 1987, kada Miljenko Štambuk postavlja *Salomu,* na glazbu više autora. Uspješnošću izvedbe *Salomi* se, potkraj 1990, pridružuje i Adamova *Giselle.*

Nastojeći prilagoditi repertoar gledateljstvu, Talijanska drama prikazuje klasična i suvremena djela, dramska i komediografska, pa i vaudevilleska, najveću pozornost posvećujući i dalje talijanskim autorima. Za takvu usmjerenost, te propagiranje i doprinos razvoju talijanske dramatike, dobiva 1990. i Posebnu nagradu što je dodjeljuje *Istituto del dramma italiano* u Rimu. Za razinu izvedbâ Talijanske drame osobito su zaslužni redatelji Nino Mangano i Gabbris Ferrari.

Posljednje godine devetoga desetljeća u djelatnosti riječkoga kazališta obilježuju brojna gostovanja kazališnih umjetnika, glumaca, pjevača, redatelja i dirigenata te scenografa i kostimografa, te postupno i učinkom primjetno uključivanje studenata glume dislociranoga studija glume u Rijeci zagrebačke Akademije dramske umjetnosti.

B. H.

HRVATSKA DRAMA – DRAMSKE PREDSTAVE

14860/0 D
Krleža, Miroslav: LEDA. Komedija jedne karnevalske noći u četiri čina.
Premijera: 07. 12. 1974. (12). * 11. 12. 1986. 62 pred. (74).
Vidi: Rep. 1, 10468 D

14860/1 D
Nušić, Branislav: PROTEKCIJA. Šala u pet činova.
Premijera: 01. 10. 1978. (8). * 16. 07. 1981. 65 pred. (73).
Vidi: Rep. 1, 10484 D

14860/2 D
Goldoni, Carlo: LEPEZA ILI ŽVENTULA (IL VENTAGLIO). Komedija u tri čina.
Premijera: 30. 03. 1979. (18). * 07. 02. 1984. 7 pred. (25).
Vidi: Rep. 1,10487 D

14860/3 D
Feydeau, Georges: MAČAK U VREĆI (LE CHAT EN POCHE). Vodvilj.
Premijera: 02. 11. 1979. * 25. 04. 1981. 24 pred.
Vidi: Rep. 1, 10489 D

14860/4 D
Čingo, Živko: PASKVELIJA (PASKVELIJA). Drama.
Premijera: 20. 02. 1980. * 01. 02. 1981. 15 pred.
Vidi: Rep. 1, 10491 D

14860/5 D
Držić, Marin: SKUP. Komedija na piru Saba Gajčina.
Premijera: 05. 06. 1980. (48). * 29. 05. 1986. 30 pred. (78).
Vidi: Rep. 1, 10492 D

14860/6 D
Wilde, Oscar: IDEALAN MUŽ (AN IDEAL HUSBAND). Komedija u četiri čina.
Pretpremijera: 21. 10. 1980. (1). 2 pred. Premijera: 31. 10. 1980. (4). * 28. 05. 1982. 33 pred. (37).
Vidi: Rep. 1, 10493 D

14860/7 D
Hadžić, Fadil: POLITIČKO VJENČANJE. Komedija u dva dijela.
Pretpremijera: 21. 11. 1980. (44). 2 pred. Premijera: 07. 12. 1980. (47). * 06. 03. 1988. 59 pred. (106).
Vidi: Rep. 1, 10494 D

14860 D
Dimitrijević, Branko: POSETA MORSKE TETKE tj. TRAGEDIJA GENIJA. Komedija.
Red. Zlatko Sviben. Sc. Jasna Stojković. Kost. Jasminka Ješić.
Pretpremijera: 20. 02. 1981. Premijera: 22. 02. 1981. * 13. 05. 1981. 6 pred.

14861 D
Shepard, Sam: POKOPANO DIJETE (THE BURRIED CHILD). Drama. Preveo Vencislav Radovanović.
Red. Vlado Vukmirović. Sc. Ladislav Šoštarić. Kost. Ksenija Jeričević.
Pretpremijera: 19. 10. 1981. Premijera: 20. 10. 1981. * 25. 02. 1983. 14 pred.

14862 D
Nušić, Branislav: DR. Komedija u četiri čina.
Red. Radoslav Dorić. Sc. Aleksandar Zlatanović. Kost. Vesna Radović.
Pretpremijera: 28. 02. 1982. (27). Premijera: 01. 03. 1982. (28). * 23. 10. 1983. 34 pred. (62).

14863 D
Shakespeare, William: HAMLET (HAMLET, PRINCE OF DENMARK). Tragedija u pet činova (15 slika). Preveo Josip Torbarina.
Red. Francesco Macedonio. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Ingrid Begović.
Pretpremijera: 02. 07. 1982. (46). Premijera: 01. 10. 1982. (47). * 24. 03. 1983. 7 pred. (54).

14864 D
Ogrizović, Milan: HASANAGINICA. Drama u tri čina.
Red. i sc. Gradimir Mirković. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Pretpremijera: 13. 02. 1982. (109). Premijera: 05. 02. 1983. 28 pred. (137).

14865 D
Hadžić, Fadil: ZMIJA. Komedija u dva dijela.
Red. i sc. Vlado Vukmirović. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 29. 12. 1982. * 07. 06. 1986. 49 pred.

14866 D
Horváth, Ödön von: DON JUAN SE VRAĆA IZ RATA (DON JUAN KOMMT AUS DEM KRIEG ZURÜCK). Komedija u dva dijela.
Red. Vlado Vukmirović. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 30. 01. 1983. * 09. 06. 1983. 7 pred.

14867 D
Brešan, Ivo: SVEČANA VEČERA U POGREBNOM PODUZEĆU. Groteskna tragedija u dva dijela.
Red. Zlatko Sviben. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Diana Sokolić-Kovačević.
Premijera: 13. 04. 1983. * 01. 06. 1990. 76 pred.

14868 D
Nepoznati autor: LJUBOVNICI. Komedija u tri čina iz XVII. stoljeća.
Red. Željko Orešković. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 28. 10. 1983. (40). * 24. 06. 1985. 20 pred. (60).

14869 D
Ilić, Miodrag: SAN ZIMSKE NOĆI. Drama u dva čina s epilogom.
Red. Gradimir Mirković. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Praizvedba: 25. 11. 1983. * 25. 02. 1984. 10 pred.

14870 D
Stefanovski, Goran: HI-FI. (HI-FI). Kazališna mutacija. Prevela Dijana Mihajlova.
Red. i sc. Vlado Vukmirović. Kost. Ksenija Jeričević.
Premijera: 03. 02. 1984. * 28. 03. 1985. 16 pred.

14871 D
Christie, Agatha: MIŠOLOVKA (THE MOUSETRAP). Drama u četiri čina. Preveo Slobodan Selenić. Glazba Vojislava Kostića.
Red. Nenad Urošević. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Vesna Radović.
Premijera: 01. 03. 1984. * 06. 05. 1988. 40 pred.

14872 D
Vermorel, Claude: LENJIN, STALJIN, TROCKI (LENIN). Drama u dva dijela.
Red. Radoslav Dorić. Sc. Aleksandar Zlatović. Kost. Vesna Radović.
Premijera: 13. 04. 1984. * 24. 04. 1984. 5 pred.

14873 D
Molière: TARTUFFE (LE TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR). Komedija u pet činova. Preveo Vladimir Gerić.
Red. Damir Munitić. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 19. 10. 1984. * 21. 03. 1985. 9 pred.

14874 D
Genêt, Jean: SLUŠKINJE (LES BONNES). Komad u jednom dijelu. Preveo Frano Boras.
Red. Vlatko Perković. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Pretpremijera: 03. 10. 1984. (1). 2 pred. Premijera: 29. 10. 1984. (4). Mala scena. * 19. 11. 1989. 36 pred. (40).

14875 D
Feydeau, Georges: BUBA U UHU (LA PUCE À L'OREILLE). Komedija. Preveo Vladimir Gerić.
Red. V. Gerić. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Pretpremijera: 14. 01. 1985. (33). Premijera: 15. 01. 1985. (34). * 13. 01. 1988. 33 pred. (67).

14876 D
Ilić, Miodrag: VALCER PORUČNIKA NIDRIGENA. Tragikomedija u 8 slika.
Red. Ljubiša Georgievski. Sc. Vladimir Marenić. Kost. Doris Kristić.
Praizvedba: 21. 02. 1985. * 26. 02. 1987. 18 pred.

14877 D
Partljič, Tone: MOJ TATA, SOCIJALISTIČKI KULAK

(MOJ ATA, SOCIALISTIČNI KULAK). Žalosna komedija o agraru. Preveo Gojko Janjušević.
Red. Vlado Vukmirović. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ksenija Jeričević.
Pretpremijera: 22. 04. 1985. (1). 2 pred. Premijera: 28. 04. 1985. (4). * 13 pred. (17).

14878 D
Kokovkin, Sergej: BALERINA (PET UGLOVA; PJAT' UGLOV). Jednočinka. Preveo Luka Hajduković.
Red. Mirhad Kurić. Sc. i kost. Vesna Radović.
Premijera: 06. 05. 1985. Mala scena. * 08. 02. 1987. 12 pred.

14879 D
Krleža, Miroslav: GOSPODA GLEMBAJEVI. Drama u tri čina.
Red. Želimir Orešković. Sc. Josef Ciller. Kost. Vesna Radović.
Pretpremijera: 30. 10. 1985. (50). Premijera: 01. 11. 1985. (51). * 10. 05. 1986. 19 pred. (70).

14880 D
Stulli, Vlaho: KATE KAPURALICA. Komedija među vratima od Peskarije učinjena u Dubrovniku godine 1800.
Red. Radoslav Dorić. Sc. Saša Zlatović. Kost. Vesna Radović.
Premijera: 12. 01. 1986. * 11. 04. 1986. 10 pred.

14881 D
Anouilh, Jean: COLOMBE (COLOMBE). Komad u četiri čina. Preveo Vladimir Gerić.
Red. i sc. Vlado Vukmirović. Kost. Ksenija Jeričević.
Premijera: 18. 04. 1986. * 16. 06. 1986. 10 pred.

14882 D
Mac Donald, Robert David: SASTANAK NA VRHU (SUMMIT CONFERENCE). Jednočinka. Preveo Vencislav Radovanović.
Red. Nikša Eterović. Sc. Maja Šoljaga. Kost. Melanija Zdjelar.
Premijera: 28. 04. 1986. Mala scena. * 05. 01. 1990. 20 pred.

14883 D
/**Polić Kamov,** Janko:/ SALON SA SLIKAMA OBITELJI POLIĆ. Dramska predstava prema motivima opusa J. Polić Kamova. Dramatizirao Vlado Vukmirović.
Red. i sc. V. Vukmirović.
Praizvedba: 08. 07. 1986. Atrij Pomorskog i povijesnog muzeja. Rijeka. * 28. 10. 1986. 6 pred.
Izbor kostima Ksenija Jeričević. Izbor sc. gl. V. Vukmirović.

14884 D
Šeligo, Rudi: SLOVENSKA SAUNA (SLOVENSKA SAVNA). Pasionska igra. Preveo Ljubomir Stefanović.
Red. Janez Pipan. Sc. Doris Kristić i J. Pipan. Kost. D. Kristić.
Praizvedba: 21. 10. 1986. * 18. 07. 1986. 13 pred.

14885 D
Hadžić, Fadil: ORHIDEJA. Komedija.
Red. Vlatko Perković. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Pretpremijera: 11. 06. 1986. Premijera: 18. 06. 1986. Dani satire. Pula. * 25. 01. 1987. 12 pred.

14886 D
Šnajder, Slobodan: DUMANSKE TIŠINE. Drama.
Red. Zlatko Sviben. Sc. Josef Ciller. Kost. Bjanka Adžić-Ursulov.
Pretpremijera: 09. 02. 1987. (1). 2 pred. Premijera: 03. 03. 1987. (4). * 22. 07. 1987. 12 pred. (16).
Dram. suradnja: Darko Gašparović. Sc. gl. Davor Rocco.

14887 D
Tekstovi raznih autora: AZ SPL'JU A SRCE MOJE BDIT (ISTARSKA KORABLJA). Scenski kolaž. Izbor i adaptacija: Josip Bratulić i Branko Brezovec.
Scenska provedba: B. Brezovec. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Maja Šoljaga.
Premijera: 18. 02. 1987. * 18. 07. 1987. 12 pred.
Zajednički projekt Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka i Festivala jugoslavenskoga igranog filma Pula, Pula.

14888 D
Gervais, Drago – **Ivšić,** Radovan – **Artaud,** Antonin: DUHI. Prema D. Gervaisu i R. Ivšiću uz tekst A. Artauda. Egzotična feerija.
Scenska provedba i montaža: Branko Brezovec. Sc. Tihomil Milovac.
Pretpremijera: 21. 05. 1987. Premijera: 24. 05. 1987. * 17. 06. 1987. 8 pred.

14889 D
Brešan, Ivo: PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA. Groteskna tragedija u 5 slika.
Red. Branislav Mićunović. Sc. Zoran Ristić. Kost. Leo Kulaš.
Pretpremijera: 01. 10. 1987. Premijera: 02. 10. 1987. * 10. 04. 1988. 22 pred.

14890 D
Büchner, Georg: LEONCE I LENA (LEONCE UND LENA). Komedija. Preveo Branimir Živojinović.
Red. Radmila Vojvodić. Sc. Zoran Ristić. Kost. Leo Kulaš.
Premijera: 03. 10. 1987. * 26. 12. 1988. 9 pred.
Dram. Darko Gašparović. Sc. gl. Predrag Vranešić.

14891 D
Krleža, Miroslav: ADAM I EVA. Ironijski moralitet jedne karnevalske noći. Prema dramoletima iz ciklusa LEGENDE adaptirao Vlado Vukmirović.
Red. V. Vukmirović. Sc. Duško Jeričević. Kost. Ksenija Jeričević.
Premijera: 07. 02. 1988. * 10. 06. 1988. 10 pred.
Dram. Darko Gašparović. Sc. gl. Neven Frangeš.

14892 D
Jovanovič, Dušan: VIKTOR ILI DAN MLADOSTI (VIKTOR ALI DAN MLADOSTI). Postgrađanska drama u tri čina. /Jugoimprovizacija na temu VICTOR ILI DJECA NA VLASTI (VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR) Rogera Vitraca./
Red. Miro Međimorec. Sc. Ratko Janjić. Kost. Doris Kristić.

Praizvedba: 18. 03. 1988. * 06. 02. 1989. 17 pred.

14893 D
Pirandello, Luigi: LIOLÀ (LIOLÀ). Komedija u tri čina. Preveo Ivo Juriša.
Red. Joško Juvančić. Sc. Ratko Janjić Jobo. Kost. Marija Žarak.
Premijera: 27. 05. 1988. * 26. 04. 1989. 14 pred.

14894 D
Matišić, Mate: LEGENDA O SVETOM MUHLI. Komedija.
Red. Marin Carić. Sc. Drago Turina. Kost. Meta Sever.
Premijera: 21. 10. 1988. * 02. 05. 1989. 24 pred.

14895 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: REVIZOR (REVIZOR). Komedija u pet činova. Preveo Roman Šovary.
Red. Vito Taufer. Sc. Dalibor Laginja. Kost. Gordana Gašperin.
Premijera: 25. 11. 1988. (11). * 10. 06. 1990. 28 pred. (39).
Sc. gl. Igor Leonardi i Vlado Batista.

14896 D – 14897 D
IONESCOVA VEČER
Premijera: 16. 01. 1989. * 25. 03. 1990. 13 pred.

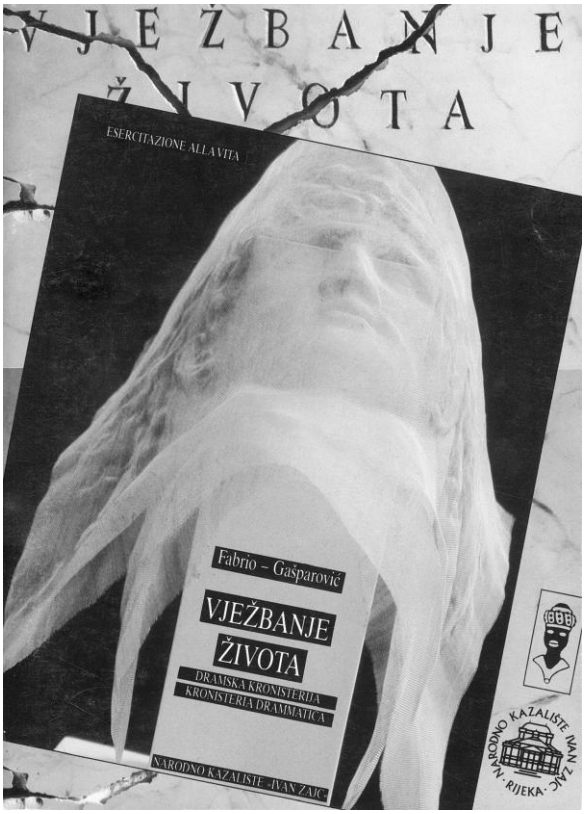
14896 D
Ionesco, Eugène: INSTRUKCIJA (LA LEÇON). Komična drama. Preveo Ivan Kušan.
Red. Joško Juvančić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ruta Knežević.
Premijera: 16. 01. 1989. * 25. 03. 1990. 13 pred.

14897 D
Ionesco, Eugène: STOLICE (LES CHAISES). Preveo Radovan Ivšić.
Red. Darko Tralić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ruta Knežević.
Premijera: 16. 01. 1989. * 25. 03. 1990. 13 pred.

14898 D
Dürrenmatt, Friedrich: POSJET STARE DAME (DER BESUCH DER ALTEN DAME). Tragična komedija u dva dijela. Preveo Ivo Juriša.
Red. Ljubiša Georgievski. Sc. Sveta Jovanovič. Kost. Danica Dedijer.
Pretpremijera: 23. 02. 1989. Premijera: 24. 02. 1989. * 28. 01. 1990. 14 pred.

14899 D
Obaldia, René de: ZABULON (ZABULON). Parapsihološka komedija. Prevela Višnja Machiedo.
Red. i sc. Vlado Vukmirović. Kost. Ksenija Jeričević.
Premijera: 26. 03. 1989. Mala scena. * 10. 01. 1990. 12 pred.

14900 D
Shakespeare, William: KRALJ LEAR (KING LEAR). Tragedija. Preveo Milan Bogdanović. Redakcija prijevoda: Darko Gašparović.
Red. Vito Taufer. Sc. Dalibor Laginja. Kost. Barbara Stupica.



Premijera: 21. 10. 1989. (8). * 15. 04. 1990. 10 pred. (18).

14901 D
Kušan, Ivan: VAUDEVILLE. Komedija.
Red. i sc. Vlado Vukmirović. Kost. Ksenija Jeričević.
Premijera: 16. 12. 1989. * 18. 02. 1990. 7 pred.
Sc. gl. Ljubo Kuntarić.

14902 D
Fabrio, Nedjeljko – **Gašparović,** Darko: VJEŽBANJE ŽIVOTA. Dramska kronisterija.
Red. Georgij Paro. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Marija Žarak. Kor. Miljenko Vikić.
Pretpraizvedba: 25. 02. 1990. (1). 1 pred. Praizvedba: 27. 02. 1990. (3). * 16. 12. 1990. 33 pred. (36).
Dram. Darko Gašparović. Sc. gl. Igor Savin.
Megaprojekt Hrvatske drame, Talijanske drame, Opere i baleta.

14903 D
Gavran, Miro: ČEHOV JE TOLSTOJU REKAO ZBOGOM. Drama.
Red. i sc. Ljubiša Georgievski. Kost. Meri Georgievska.
Premijera: 16. 10. 1990. Mala scena. * 11. 12. 1990. 12 pred.

14904 D
Čehov, Anton Pavlovič: VIŠNJIK (VIŠNEVYJ SAD). Komedija u četiri čina. Preveo Vladimir Gerić.
Red. Nino Mangano. Sc. Dalibor Laginja. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 25. 10. 1990. * 23. 11. 1990. 5 pred.

GLAZBENE PREDSTAVE

14905/0 G
Gotovac, Jakov: ERO S ONOGA SVIJETA. Komična opera u tri čina.
Obnova: 31. 12. 1964. (95). * 27. 03. 1987. 153 pred. (248).
Vidi: Rep. 1, 10609 G

14905/1 G
Puccini, Giacomo: MADAME BUTTERFLY (MADAMA BUTTERFLY). Tragedija Japanke u tri čina.
Pretpremijera: 21. 03. 1972. (81). Premijera: 22. 03. 1972. (82). * 09. 06. 1988. 49 pred. (131).
Vidi: Rep. 1, 10643 G

14905/2 G
Rossini, Gioacchino: SEVILJSKI BRIJAČ (IL BARBIERE DI SIVIGLIA). Komična opera u 3 slike.
Premijera: 26. 04. 1975. (80). * 20. 10. 1987. 66 pred. (146).
Vidi: Rep. 1, 10651 G

14905/3 G
Verdi, Giuseppe: RIGOLETTO (RIGOLETTO). Opera u tri čina (5 slika).
Premijera: 14. 04. 1979. (80). * 07. 05. 1988. 33 pred. (113).
Vidi: Rep. 1, 10665 G

14905 G
Vukmirović, Vlado – **Kuntarić,** Ljubo: KAROLINA RIJEČKA. Rock-opera comica prema istoimenoj komediji Drage Gervaisa.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Krunoslav Kajdi. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić. Kor. Zaga Živković.
Praizvedba: 07. 02. 1981. * 08. 05. 1984. 40 pred.

14906 G
Verdi, Giuseppe: MOĆ SUDBINE (LA FORZA DEL DESTINO). Opera u tri čina (6 slika). Libreto prema drami DON ÁLVARO (O LA FUERZA DEL SINO). Ángela de Saavedre y Ramíreza de Baquedana napisao Francesco Maria Piave.
Red. Dinko Svoboda. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Ladislav Šoštarić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić. Kor. Norman Dixon.
Premijera: 08. 10. 1982. (21). * 09. 02. 1983. 6 pred. (27).

14907 G
Zajc, Ivan: NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI. Opera u tri čina (8 slika). Prema drami Theodora Körnera libreto napisao Hugo Badalić.
Red. Kosta Spaić. Dir. Vladimir Benić. Sc. Berislav Deželić. Kost. Diana Kosec-Bourek i Ika Škomrlj. Kor. Sonja Kastl.
Premijera: 07. 11. 1982. (157). * 27. 04. 1986. 32 pred. (189).

14908 G
Strauss, Johann, sin: ŠIŠMIŠ (DIE FLEDERMAUS). Opereta u tri čina. Prema veseloj igri LE RÉVEILLON Henrija Meilhaca i Ludovica Halévyja napisali Carl Haffner i Richard Genée. Preveo Vladan Švacov.
Red. i kor. Norman Dixon. Dir. Krunoslav Kajdi. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 06. 03. 1983. (23). * 23. 02. 1985. 19 pred. (42).

14909 G
Lhotka Kalinski, Ivo: ANALFABETA. Muzička burleska u jednom činu. Libreto prema istoimenoj aktovki Branislava Nušića sastavio I. Lhotka Kalinski.
Red. Nada Murat. Dir. Peter Škrjanec. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 06. 05. 1983. * 28. 07. 1983. 10 pred.

14910 G
Pergolesi, Giovanni Battista: SLUŽAVKA GOSPODARICA (LA SERVA PADRONA). Opera u jednom činu. Libreto napisao Gennaro Antonio Federico.
Red. Nada Murat. Dir. Peter Škrjanec. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 06. 05. 1983. * 28. 07. 1983. 10 pred.

14911 G
Musorgski, Modest Petrovič: SOROČINSKI SAJAM (SOROČINSKAJA JARMARKA). Komična opera u tri čina. Prema priči Nikolaja Vasiljeviča Gogolja uglazbio M. P. Musorgski. Za izvođenje priredio, redigirao i dovršio Visarionov Jakovljević Šebalin. Preveo Borislav Popović.
Red. B. Popović. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić. Kor. Branko Marković.
Pretpremijera: 25. 07. 1983. Ljetna pozornica. Opatija. Premijera: 04. 11. 1983. * 19. 04. 1984. 10 pred.

14912 G
Puccini, Giacomo: LA BOHÈME (LA BOHÈME). Opera u četiri čina. Prema romanu Henrija Murgera SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME napisali Giuseppe Giacosa i Luigi Illica.
Red. Dinko Svoboda. Dir. Peter Škrjanec. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Obnova: 13. 01. 1984. (88). * 08. 03. 1984. 5 pred. (93).

14913 G
Verdi, Giuseppe: SIMON BOCCANEGRA (SIMON BOCCANEGRA). Opera s prologom i tri čina. Napisao Francesco Maria Piave; revidirao Arrigo Boito prema drami Antonija Garcíje Gutiérreza.
Red. Borislav Popović. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Pretpremijera: 02. 07. 1984. (1). Ljetna pozornica. Opatija. 1 pred. Premijera: 12. 10. 1984. (3). * 25. 11. 1984. 5 pred. (8).

14914 G
Grgić, Milan – **Kabiljo,** Alfi: JALTA, JALTA. Musical.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Norman Dixon.
Premijera: 09. 12. 1984. * 17. 05. 1989. 52 pred.

14915 G
Smetana, Bedřich: PRODANA NEVJESTA (PRODANÁ NĚVESTA). Komična opera u tri čina. Napisao Karel Sabina. Preveo Milutin Cihlar Nehajev.

Red. Dunja Tot-Šubajković. Dir. Zoran Juranić. Sc. Antun Žunić. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Norman Dixon.
Premijera: 03. 02. 1985. (93). * 10. 04. 1985. 9 pred. (102).

14916 G
Puccini, Giacomo: TOSCA (TOSCA). Opera u tri čina. Prema drami LA TOSCA Victoriena Sardoua napisali Luigi Illica i Giuseppe Giacosa.
Red. Borislav Popović. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 29. 03. 1985. (119). * 23. 03. 1990. 16 pred. (135).

14917 G
Verdi, Giuseppe: AIDA (AIDA). Tragična opera u četiri čina (7 slika). Napisao Antonio Ghislanzoni.
Red. Borislav Popović. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić. Kor. Branko Marković.
Premijera: 03. 10. 1985. (51). * 27. 06. 1988. 23 pred. (74).

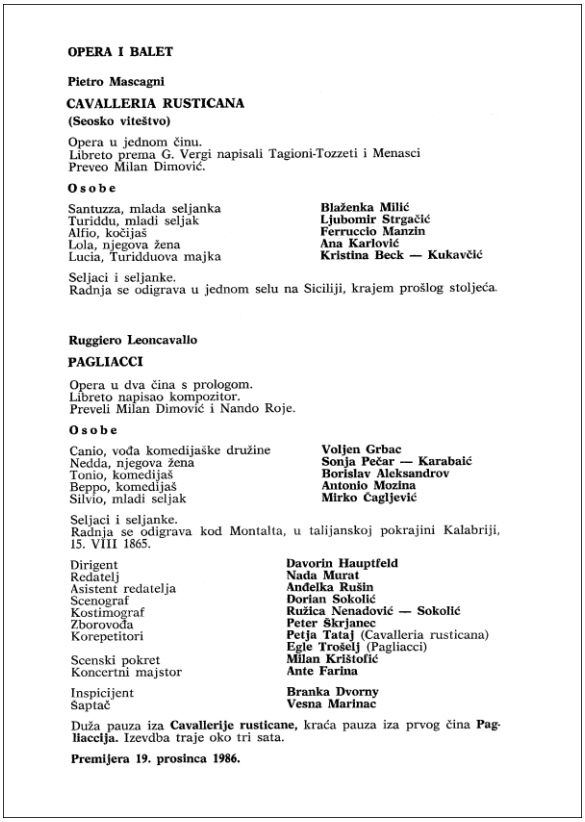
14918 G
Tijardović, Ivo: MALA FLORAMYE. Opereta u tri čina. Napisao I. Tijardović.
Red. i kor. Miljenko Štambuk. Dir. Krunoslav Kajdi. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 14. 03. 1986. (177). * 31. 10. 1990. 40 pred. (217).

14919 G
Verdi, Giuseppe: TRAVIATA (LA TRAVIATA). Opera u tri čina (4 slike). Prema drami Alexandrea Dumasa, sina DAMA S KAMELIJAMA libreto napisao Francesco Maria Piave.
Red. Norman Dixon. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Antun Žunić. Kost. Ljubica Wagner.
Premijera: 23. 10. 1986. (147). * 10. 07. 1989. 15 pred. (162).

14920 G
Mascagni, Pietro: CAVALLERIA RUSTICANA (SEOSKO VITEŠTVO; CAVALLERIA RUSTICANA). Opera u jednom činu. Libreto prema Giovanniju Vergi napisali Giovanni Targioni-Tozzetti i Guido Menasci.
Red. Nada Murat. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 19. 12. 1986. (131). * 27. 07. 1987. 13 pred. (144).

14921 G
Leoncavallo, Ruggiero: PAGLIACCI (I PAGLIACCI). Opera u dva čina s prologom. Libreto napisao R. Leoncavallo. Preveli Milan Dimović i Nando Roje.
Red. Nada Murat. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 19. 12. 1986. (54). * 27. 07. 1987. 11 pred. (65).

14922 G
Verdi, Giuseppe: NABUCCO (NABUCCO). Opera u



OPERA I BALET

Pietro Mascagni

CAVALLERIA RUSTICANA

(Seosko viteštvo)

Opera u jednom činu.
Libreto prema G. Vergi napisali Tagioni-Tozzeti i Menasci
Preveo Milan Dimović.

Osobe

Santuzza, mlada seljanka	**Blaženka Milić**
Turiddu, mladi seljak	**Ljubomir Strgačić**
Alfio, kočijaš	**Ferruccio Manzin**
Lola, njegova žena	**Ana Karlović**
Lucia, Turidduova majka	**Kristina Beck — Kukavčić**

Seljaci i seljanke.
Radnja se odigrava u jednom selu na Siciliji, krajem prošlog stoljeća.

Ruggiero Leoncavallo

PAGLIACCI

Opera u dva čina s prologom.
Libreto napisao kompozitor.
Preveli Milan Dimović i Nando Roje.

Osobe

Canio, vođa komedijaške družine	**Voljen Grbac**
Nedda, njegova žena	**Sonja Pečar — Karabaić**
Tonio, komedijaš	**Borislav Aleksandrov**
Beppo, komedijaš	**Antonio Mozina**
Silvio, mladi seljak	**Mirko Čagljević**

Seljaci i seljanke.
Radnja se odigrava kod Montalta, u talijanskoj pokrajini Kalabriji, 15. VIII 1865.

Dirigent	**Davorin Hauptfeld**
Redatelj	**Nada Murat**
Asistent redatelja	**Andelka Rušin**
Scenograf	**Dorian Sokolić**
Kostimograf	**Ružica Nenadović — Sokolić**
Zborovođa	**Peter Škrjanec**
Korepetitori	**Petja Tataj** (Cavalleria rusticana) **Egle Trošelj** (Pagliacci)
Scenski pokret	**Milan Kristofić**
Koncertni majstor	**Ante Farina**
Inspicijent	**Branka Dvorny**
Šaptač	**Vesna Marinac**

Duža pauza iza **Cavallerije rusticane,** kraća pauza iza prvog čina **Pagliaccija.** Izvedba traje oko tri sata.

Premijera 19. prosinca 1986.

četiri čina (7 slika). Napisao Temistocle Solera.
Red. Borislav Popović. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 08. 10. 1987. * 14. 03. 1990. 23 pred.

14923 G
Puccini, Giacomo: LA BOHÈME (LA BOHÈME). Opera u četiri čina. Prema romanu Henrija Murgera SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME napisali Giuseppe Giacosa i Luigi Illica.
Red. Borislav Popović. Dir. Miroslav Homen. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 13. 11. 1987. (94). * 31. 03. 1989. 10 pred. (104).

14924 G
Offenbach, Jacques: PARIŠKI ŽIVOT (LA VIE PARISIENNE). Opereta u četiri čina. Napisali Henri Meilhac i Ludovic Halévy. Preveo Vladan Švacov.
Red. V. Švacov. Dir. Krunoslav Kajdi. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić. Kor. Norman Dixon.
Premijera: 31. 12. 1987. * 11. 05. 1988. 8 pred.

14925 G
Bizet, Georges: CARMEN (CARMEN). Opera u četiri čina. Prema noveli Prospera Mériméea napisali Henri Meilhac i Ludovic Halévy.
Red. Borislav Popović. Dir. Vladimir Kobler. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić. Kor. Miljenko Štambuk.
Pretpremijera: 01. 08. 1988. (97). Ljetna pozornica. Opatija. Premijera: 07. 10. 1988. (98). * 16 pred. (114).

14926 G
Verdi, Giuseppe: KRABULJNI PLES (UN BALLO IN MASCHERA). Opera u tri čina (6 slika). Libreto prema Eugèneu Scribeu napisao Antonio Somma.
Red. Mladen Sabljić. Dir. Vladimir Kobler. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić. Kor. Norman Dixon.
Premijera: 05. 02. 1989. (55). * 13. 01. 1990. 8 pred. (63).

14927 G
Zajc, Ivan: LIZINKA. Vesela romantična opera u tri čina. Prema pripovijetki Aleksandra Sergejeviča Puškina VLASTELINKA KAO SELJANKA (BARYŠNJA – KREST'JANKA) napisao Josip Eugen Tomić.
Red. Krešimir Dolenčić. Dir. Zoran Juranić. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 04. 11. 1989. * 23. 12. 1990. 16 pred. →

14928 G
Bellini, Vincenzo: NORMA (NORMA). Romantična opera u dva čina. Libreto napisao Felice Romani.
Red. Mladen Sabljić. Dir. Vladimir Benić. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 27. 04. 1990. * 15. 07. 1990. 8 pred. →

14929 G
Verdi, Giuseppe: TRUBADUR (IL TROVATORE). Opera u četiri čina (8 slika). Libreto prema Antoniju Garcíji Gutiérezu napisao Salvatore Cammarano.
Red. Petar Selem. Dir. Zoran Juranić. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 05. 10. 1990. (84). * 4 pred. (88). →

14930 G
Gluck, Christoph Willibald: ORFEJ I EURIDIKA (ORFEO ED EURIDICE). Opera u tri čina (5 slika). Napisao Ranieri Calzabigi.
Red. Vlado Habunek. Dir. Vladimir Benić. Sc. Oleg Hržić. Kost. /prema nacrtima Vande Pavelić-Weinert/ Danica Dedijer. Kor. Milko Šparemblek.
Premijera: 14. 11. 1990. (41). * 20. 12. 1990. 2 pred. (43). →
Predstava ostvarena u suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem, Zagreb.

BALETNE PREDSTAVE

14931 B – 14933 B
BALETNO VEČE
Premijera: 03. 06. 1981. * 28. 10. 1981. 4 pred.

14931 B
Prokofjev, Sergej Sergejevič: PEĆA I VUK (PETJA I VOLK). Baletna priča s recitacijom.
Red. i kor. Norman Dixon. Sc. Zvonimir Pliskovac. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 03. 06. 1981. * 28. 10. 1981. 4 red.

14932 B
Adam, Adolphe Charles: DIVERTISSEMENT.
Red. i kor. Norman Dixon. Sc. Zvonimir Pliskovac. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 03. 06. 1981. * 28. 10. 1981. 4 pred.

14933 B
Floyd, Pink: PILLOW OF WINDS. Plesna fantazija.
Red. i kor. Norman Dixon. Sc. Zvonimir Pliskovac. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 03. 06. 1981. * 13. 05. 1982. 5 pred.

14934 B – 14936 B
BALETNO VEČE
Premijera: 23. 12. 1983. * 21. 03. 1984. 11 pred.

14934 B
Vivaldi, Antonio: ČETIRI GODIŠNJA DOBA (QUATTRI STAGIONI).
Red. i kor. Norman Dixon. Dir. Peter Šrkjanec. Sc. Franjo Molnar. Kost. Ljubica Wagner.
Premijera: 23. 12. 1983. * 21. 03. 1984. 11 pred.

14935 B
Zajc, Ivan: FANTASIA POLACCA.
Red. i kor. Norman Dixon. Dir. Peter Škrjanec. Sc. Franjo Molnar. Kost. Ljubica Wagner.
Premijera: 23. 12. 1983. * 21. 03. 1984. 11 pred.

14936 B
Bizet, Georges i **Ščedrin,** Rodion Konstantinovič: CARMEN (CARMEN). Balet.
Red. i kor. Norman Dixon. Dir. Peter Škrjanec. Sc. Franjo

Molnar. Kost. Ljubica Wagner.
Premijera: 23. 12. 1983. * 21. 03. 1984. 11 pred.

14937 B – 14941 B
VEČER BALETA
Premijera: 11. 05. 1986. * 07. 01. 1988. 18 pred.

14937 B
Bach, Johann Sebastian: PRELUDIJ u es-molu.
Kor., sc. i kost. Sonja Kastl.
Premijera: 11. 05. 1986. * 13. 07. 1987. 13 pred.

14938 B
Liszt, Franz: PRELUDIJI.
Kor., sc. i kost. Štefan Furijan.
Premijera: 11. 05. 1986. * 07. 01. 1988. 15 pred.

14939 B
Gershwin, George: RAPSODIJA U PLAVOM (MELANKOLIČNA RAPSODIJA; RHAPSODY IN BLUE).
Kor., sc. i kost. Miljenko Štambuk.
Premijera: 11. 05. 1986. * 07. 01. 1988. 18 pred.

14940 B
Ravel, Maurice: BOLERO (BOLÉRO). Balet u 1 slici.
Kor., sc. i kost. Miljenko Štambuk.
Premijera: 11. 05. 1986. (13). * 07. 01. 1988. 17 pred. (30).

14941 B
Prokofjev, Sergej Sergejevič: SUSRET.
Kor. Vladimir Logunov.
Premijera: 20. 05. 1987. * 13. 07. 1987. 2 pred.

14942 B
Hačaturjan, Aram Iljič: VALCER.
Kor. Vladimir Logunov.
Premijera: 13. 07. 1987. 1 pred.

14943 B
Ino, Briyan: PRIJE I POSLIJE.
Kor. Krunoslav Simić.
Premijera: 20. 07. 1987. 1 pred.

14944 B
Bach, Johann Sebastian: MAGNIFICAT. Balet na teme Bachove glazbe.
Kor. Milko Šparemblek.
Premijera: 27. 10. 1987. 1 pred.

14945 B
Webern, Anton: WEBERNDUET (DUET OP. 6,10).
Kor. Milko Šparemblek.
Premijera: 27. 10. 1987. 1 pred.

14946 B
Pugni, Cesare: PAS DE QUATRE.
Kor. Norman Dixon.
Premijera: 22. 12. 1987. 1 pred.

14947 B
Lhotka, Fran: ĐAVO U SELU. Balet u tri čina (8 slika). Libreto napisali Pia Mlakar i Pino Mlakar.
Koreografija: P. Mlakar i P. Mlakar. Realizacija: Sonja Kastl. Sc. Ivan Rabuzin. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 14. 01. 1987. (13). * 10. 01. 1988. 14 pred. (27).

14948 B
Strauss, Richard – **Satie,** Erik – **Berio,** Luciano – **Papandopulo,** Boris – **Stravinski,** Igor Fjodorovič: SALOMA. Balet u dva dijela inspiriran dramom Oscara Wildea. Scenarist Miljenko Štambuk.
Kor., red. i scenarist M. Štambuk. Sc. i kost. Miodrag Tabački.
Premijera: 26. 02. 1988. * 15. 03. 1990. 20 pred.

14949 B
Lehár, Franz: VESELA UDOVICA (DIE LUSTIGE WITWE). Balet u tri čina (5 slika) prema istoimenoj opereti. Glazbena adaptacija Jeff H. Cook. Scenarij prema Victoru Léonu i Leu Steinu; glazbena dramaturgija: Henrik Neubauer.
Kor. i red. H. Neubauer. Dir. Davorin Hauptfeld.
Sc. i kost. Miodrag Tabački.
Premijera: 25. 02. 1988. * 09. 05. 1989. 14 pred.

14950–14952 BG
/**Gržinić,** Vjekoslav – **Papandopulo,** Boris:/ ISTARSKE SKICE.
Pretpremijera: 24. 07. 1989. Premijera: 10. 10. 1989. * 27. 03. 1990. 11 pred.

14951 B
Gržinić, Vjekoslav: SAN. Baletna fantazija prema libretu Vladimira Fajdetića.
Kor. Dragutin Boldin. Sc. i kost. Vanja Popović.
Pretpraizvedba: 24. 07. 1989. Praizvedba: 10. 10. 1989. * 27. 03. 1990. 11 pred.
Snimka orkestra riječke Opere; dir. Dušan Prašelj.

14952 BG
Papandopulo, Boris: ISTARSKE FRESKE. Triptihon za mješoviti zbor i simfonijski orkestar prema zamisli Vladimira Fajdetića. Ideja Dragutina Boldina.
Kor. D. Boldin. Sc. i kost. Vanja Popović.
Pretpraizvedba: 24. 07. 1989. Praizvedba: 10. 10. 1989. * 27. 03. 1990. 11 pred.
Snimka Zagrebačkoga simfonijskog orkestra i zbora RTV Zagreb; dir. Mladen Bašić.

14953 B
Offenbach, Jacques: HELENA OD TROJE (LIJEPA HELENA; LA BELLE HÉLÈNE). Balet. Aranžman: Antal Dorati.
Kor. Dragutin Boldin. Dir. Frank Cramer. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer i Irena Sušac.
Premijera: 08. 06. 1990. * 19. 12. 1990. 8 pred. →

14954 B
Strauss, Johann, sin: PLES KADETA (GRADUATION BALL). Balet. Aranžaman: Antal Dorati. Koreografija prema Davidu Lichineu.
Kor. Dragutin Boldin. Dir. Frank Cramer. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer i Irena Sušac.
Premijera: 08. 06. 1990. (11). * 19. 12. 1990. 7 pred. (18). →

14955 B
Adam, Adolphe Charles: GISELLE (GISELLE OU LES WILLIS). Balet.

Red. i kor. /prema Leonidu Mihajloviču Lavrovskom/ Gradimir Hadži-Slavković. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. i kost. Vladimir Marenić.
Premijera: 06. 12. 1990. (24). * 25. 12. 1990. 3 pred. (27). →

TALIJANSKA DRAMA – DRAMSKE PREDSTAVE

14956 D
Fò, Dario: MISTERIO BUFFO (MISTERIO BUFFO; SMIJEŠAN MISTERIJ). Commedia in due parti. Adattamento Giuseppe Maffioli.
Red. G. Maffioli. Sc. i kost. Giuseppe Palese Marx.
Premijera: 12. 01. 1981. * 21. 07. 1981. 13 pred.

14957 D
Sternheim, Carl: LE MUTANDINE (DIE HOSE; GAĆICE). Commedia in due tempi.
Red. Nino Mangano. Sc. i kost. Giuseppe Palese Marx.
Premijera: 23. 03. 1981. * 03. 04. 1981. 15 pred.

14958 D
Đukić, Radivoje Lola: BLACK – OUT (UN UOMO SU QUATTRO GAMBE; ČOVJEK NA ČETIRI NOGE). Commedia. Traduzione di Bruno Petrali.
Red. Anđelko Štimac. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 23. 05. 1981. * 24. 07. 1981. 13 pred.

14959 D – 14960 D
DUE ATTI UNİCI DI EUGÈNE IONESCO
Premijera: 05. 03. 1982. *

14959 D
Ionesco, Eugène: LA CANTATRICE CALVA (LA CANTATRICE CHAUVE; ĆELAVA PJEVAČICA). Antikomad.
Red. Mario Licalsi. Sc. Aleksandar Zlatović. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 05. 03. 1982. * 30. 10. 1982. 22 pred.
Glazba Meri Trošelj.

14960 D
Ionesco, Eugène: DELIRIO A DUE (DELIRE À DEUX; BUNILO U DVOJE).
Red. Mario Licalsi. Sc. Aleksandar Zlatović. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 05. 03. 1982. * 19. 03. 1982. 11 pred.
Glazba Meri Trošelj.

14961 D
/**Ramous,** Osvaldo:/ QUI COME DA PER TUTTO (OVDJE KAO SVUGDJE). Omaggio a O. Ramous. Collage di opere del poeta. /U čast Osvalda Ramousa. Collage pjesnikovih djela./ Adattamento Francesco Macedonio.
Red. F. Macedonio. Sc. i kost. Patrizia Zappaterra. Kor. Milan Kristofić.
Premijera: 10. 11. 1982. * 06. 12. 1982. 21 pred.

14962 D
Thomas, Brandon: LA ZIA DI CHARLEY (CHARLEY'S AUNT; CHARLIJEVA TETKA). Commedia in tre atti.
Red. Anđelko Štimac. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić. Kor. Oscar Fantov.
Premijera: 13. 01. 1983. * 26. 01. 1984. 26 pred. →
Sc. gl. Bruno Nacinovich.

14963 D
Goldoni, Carlo: I RUSTEGHI (GRUBIJANI). Commedia in tre atti.
Red. Giuseppe Maffioli. Sc. Giuseppe Palese Marx. Kost. Micha Scandella.
Premijera: 11. 03. 1983. (30). * 10. 07. 1983. 20 pred. (50).
Sc. gl. Bruno Nacinovich.

14964 D
Feydeau, Georges: SARTO PER SIGNORA (LE TAILLEUR POUR DAMES; KROJAČ ZA DAME). Commedia in tre atti.
Red. Alberto Gagnarli. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 26. 05. 1983. * 23. 12. 1983. 11 pred.

14965 D
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de: LE NOZZE DI FIGARO (LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO; FIGAROV PIR).
Red. Nino Mangano. Sc. i kost. Gabris Ferrari.
Premijera: 10. 10. 1983. * 04. 11. 1983. 14 pred.

14966 D
Maraini, Dacia: MELA (MELA). Atto unico.
Red., sc. i kost. Voja Soldatović.
Premijera: 24. 01. 1984. * 13. 04. 1985. 26 pred.

14967 D
Ghelderode, Michel de: ESCURIAL (ESCURIAL). Atto unico.
Red., sc. i kost. Voja Soldatović.
Premijera: 24. 01. 1984. * 20. 03. 1984. 12 pred.

14968 D
Havel, Václav: UDIENZA (AUDIENCE; AUDIJENCIJA). Atto unico.
Red., sc. i kost. Voja Soldatović.
Premijera: 24. 01. 1984. * 20. 03. 1984. 12 pred.

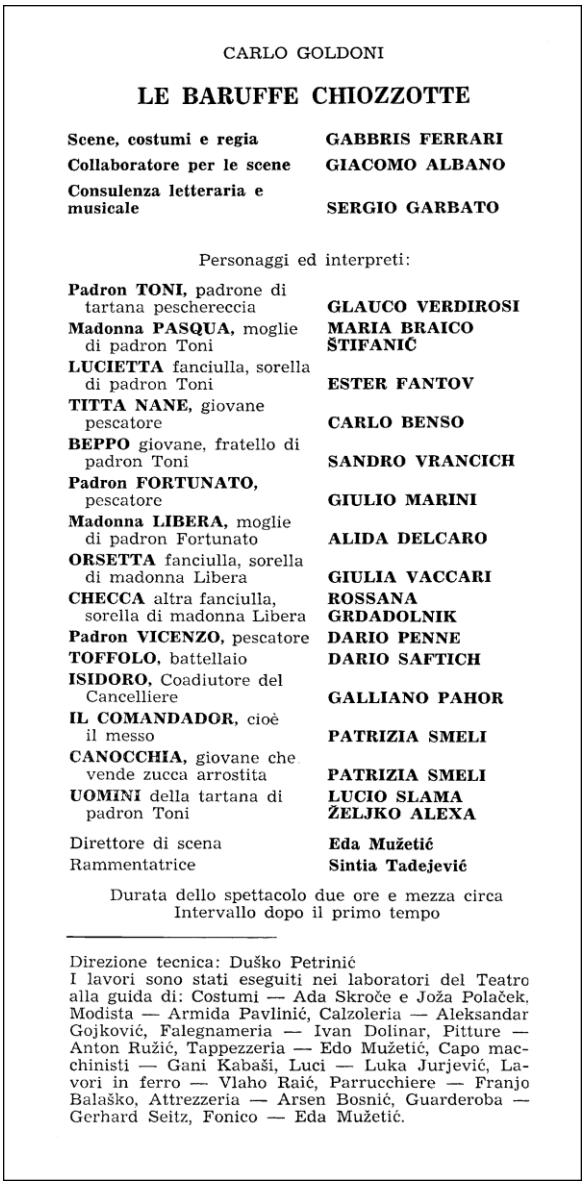
14969 D
Coward, Noël Pierce: SPIRITO ALLEGRO (BLITHE SPIRIT). Commedia.
Red. Franco Peró. Sc. Armando Crisafulli. Kost. Rosella de March.
Premijera: 26. 04. 1984. * 22. 05. 1984. 16 pred.

14970 D
Garinei, Pietro – **Giovannini,** Sandro – **Franciosa,** Anthony – **Magni,** Eva – **Rascel,** Renato: IL GIORNO DELLA TARTARUGA (KORNJAČIN DAN). Musiche: Renato Rascel. Rock musical.
Red. Anton Marti. Sc. i kost. Armando Crisafulli. Kor. Milan Krištofić.
Premijera: 15. 11. 1984. * 14. 01. 1986. 17 pred.

14971 D
Slade, Bernard: TRA UN ANNO, LO STESSO GIORNO (SOMETIME NEXT YEAR; DOGODINE U ISTO VRIJEME). Traduzione dal croato Raniero Brumini.
Red. Zvonimir Ilijić. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 12. 01. 1985. * 21. 11. 1985. 16 pred.

14972 D
Terron, Carlo: EVA E IL VERBO (EVA I RIJEČ). Monodrama.
Red. Anton Marti. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić. Izvodi: Elvia Nacinovich.
Premijera: 04. 03. 1985. * 26. 11. 1985. 16 pred.

14973 D
Camus, Albert: IL MALINTESO (LE MALENTENDU; NESPORAZUM). Dramma.



CARLO GOLDONI

LE BARUFFE CHIOZZOTTE

Scene, costumi e regia	**GABBRIS FERRARI**
Collaboratore per le scene	**GIACOMO ALBANO**
Consulenza letteraria e musicale	**SERGIO GARBATO**

Personaggi ed interpreti:

Padron TONI, padrone di tartana peschereccia	**GLAUCO VERDIROSI**
Madonna PASQUA, moglie di padron Toni	**MARIA BRAICO ŠTIFANIĆ**
LUCIETTA fanciulla, sorella di padron Toni	**ESTER FANTOV**
TITTA NANE, giovane pescatore	**CARLO BENSO**
BEPPO giovane, fratello di padron Toni	**SANDRO VRANCICH**
Padron FORTUNATO, pescatore	**GIULIO MARINI**
Madonna LIBERA, moglie di padron Fortunato	**ALIDA DELCARO**
ORSETTA fanciulla, sorella di madonna Libera	**GIULIA VACCARI**
CHECCA altra fanciulla, sorella di madonna Libera	**ROSSANA GRDADOLNIK**
Padron VICENZO, pescatore	**DARIO PENNE**
TOFFOLO, battellaio	**DARIO SAFTICH**
ISIDORO, Coadiutore del Cancelliere	**GALLIANO PAHOR**
IL COMANDADOR, cioè il messo	**PATRIZIA SMELI**
CANOCCHIA, giovane che vende zucca arrostita	**PATRIZIA SMELI**
UOMINI della tartana di padron Toni	**LUCIO SLAMA ŽELJKO ALEXA**
Direttore di scena	**Eda Mužetić**
Rammentatrice	**Sintia Tadejević**

Durata dello spettacolo due ore e mezza circa
Intervallo dopo il primo tempo

Direzione tecnica: Duško Petrinić
I lavori sono stati eseguiti nei laboratori del Teatro alla guida di: Costumi — Ada Skroče e Joža Polaček, Modista — Armida Pavlinić, Calzoleria — Aleksandar Gojković, Falegnameria — Ivan Dolinar, Pitture — Anton Ružić, Tappezzeria — Edo Mužetić, Capo macchinisti — Gani Kabaši, Luci — Luka Jurjević, Lavori in ferro — Vlaho Raić, Parrucchiere — Franjo Balaško, Attrezzeria — Arsen Bosnić, Guarderoba — Gerhard Seitz, Fonico — Eda Mužetić.

Red. Nino Mangano. Sc. i kost. Gabris Ferrari.
Premijera: 24. 05. 1985. * 19. 12. 1985. 19 pred.

14974 D
Pirandello, Luigi: SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE (ŠEST LICA TRAŽE AUTORA). Commedia in tre atti.
Red. Nino Mangano. Sc. i kost. Gabbris Ferrari.
Premijera: 25. 10. 1985. * 07. 04. 1986. 8 pred.
Sc. gl. Luciano Francisci.

14975 D
De Benedetti, Aldo: NON TI CONOSCO PIÙ (VIŠE TE NE POZNAJEM). Commedia in tre atti.
Red. Massimo Navone. Sc. Armando Crisafulli. Kost. Rosella de March.
Premijera: 07. 02. 1986. (3). * 20. 05. 1986. 19 pred. (22).
Sc. gl. Bruno de Franceschi.

14976 D
Grgić, Milan: SVEGLIATI CATERINA (PROBUDI SE KATO). Commedia in due atti. Traduzione di Elvia Nacinovich.
Red. Paolo Falace. Sc. Armando Crisafulli. Kost. Rosella de March.
Premijera: 04. 04. 1986. * 12. 06. 1986. 20 pred.
Gl. suradnik Piero Fina.

14977 D
Garcia Lorca, Federico: CRISTOBAL Y PERLIMPLINO. DON CRISTOBAL (RETABLILLO DE DON CRISTOBAL). Farsa. DON PERLIMPLINO (AMOR DE DON PERLIMPLİN CON BELLISA EN SU JARDIN). Drama. Adattemento Nino Mangano.
Red. N. Mangano. Sc. i kost. Loredana Montali, Simonetta Bissoni i Luca Fabri.
Premijera: 26. 06. 1986. * 21. 05. 1987. 16 pred.
Sc. gl. Luciano Francisci.

14978 D
Goldoni, Carlo: LE BARUFFE CHIOZZOTTE (ĆOZOTSKE SVAĐE; RIBARSKE SVAĐE). Commedia.
Red., sc. i kost. Gabbris Ferrari.
Premijera: 07. 11. 1986. (28). * 26. 11. 1986. 15 pred. (43).
Dram. i gl. suradnik Sergio Garbato.

14979 D
Zajc, Dane: VORANC (VORANC). Dramma poetico in due tempi. Traduzione di Nevio Abram.
Red. Naum Panovski. Sc. i kost. Gazanfer Bayram.
Premijera: 06. 02. 1987. * 02. 03. 1987. 13 pred.
Sc. gl. Neven Frangeš.

14980 D
Frayn, Michael: RUMORI FUORI SCENA CON NIENTE ADDOSSO (NOISES OFF; ŠUMOVI IZVAN POZORNICE; RAZGOLIĆENI). Commedia in tre atti.
Red. Paolo Falace. Sc. Carlo Montesi. Kost. Patrizia Menichelli.
Premijera: 03. 04. 1987. * 05. 06. 1987. 19 pred.
Brano musicale Bruno Nacinovich.

14981 D
Büchner, Georg: WOYZECK (WOYZECK). Dramma.

Red. Nino Mangano. Sc. i kost. Fulvia Amati i Germana Franceschini.
Premijera: 16. 10. 1987. * 16. 11. 1987. 14 pred.

14982 D
Feydeau, Georges: LA PURGA DI BÉBÉ (ON PURGE BÉBÉ; PURGATIV ZA BEBU). Commedia. Traduzione di Sandro Bajini.
Red. Pier Luigi Picchetti. Sc. Armando Crisafulli. Kost. Rosella de March.
Premijera: 18. 12. 1987. * 12. 05. 1988. 16 pred.

14983 D
Macedonio, Francesco: LEGGENDA DI CARNEVALE (KARNEVALSKA LEGENDA). Dramma.
Red. F. Macedonio. Sc. Elio Sanzoni. Kost. Anna Marie Heinreich.
Praizvedba: 25. 03. 1988. * 08. 05. 1988. 20 pred.
Sc. gl. Carlo Moser.

14984 D
Garbato, Sergio: DON GIOVANNI DEI TEATRI (TEATARSKI DON JUAN). Pastiche in due tempi con prologo e un epilogo.
Red., sc. i kost. Gabbris Ferrari.
Praizvedba: 20. 05. 1988. * 03. 06. 1988. 10 pred.

14985 D
Chiari, Pietro: TRIGAMO O LA SPARTIZIONE (TRIGAM ILI PODJELA). Commedia in due atti. Adattamento scenico in collaborazione con /scenska prilagodba i suradnja/ Aldo Trionfo.
Red. Mario Uršič. Sc. Sveta Jovanovič. Kost. Marija Vidau.
Premijera: 14. 10. 1988. * 25. 10. 1988. 9 pred.

14986 D
Stojanović, Velimir: CHI NON MUORE NON HA DIGNITÀ (NIJE ČOVJEK KO NE UMRE). Dramma. Traduzione di Raniero Brumini.
Red. Ljubiša Georgievski. Sc. i kost. Dalibor Laginja.
Pretpremijera: 18. 07. 1988. (1). 1 pred. Premijera: 03. 11. 1988. (3). * 05. 06. 1989. 24 pred. (27).

14987 D
Goldoni, Carlo: LA FINTA AMMALATA (TOBOŽNJA BOLESNICA). Commedia in due atti.
Red. Francesco Macedonio. Sc. i kost. Anna Marie Heinreich.
Premijera: 10. 03. 1989. (3). * 14. 04. 1989. 9 pred. (12).
Glazba Carla Mosera.

Vidi: Rep. 1, 10776 D

14988 D
Frisch, Max: LA GRANDE RABBIA DI PHILIPP HOTZ (DIE GROSSE WUT DES PHILIPP HOTZ; VELIKI BIJES PHILIPPA HOTZA). Traduzione dal tedesco di Aloisio Rendi.
Red. Nino Mangano. Sc. i kost. Germana Franceschini i Marcello Morresi.
Pretpremijera: 26. 05. 1989. Premijera: 01. 06. 1989. * 15. 10. 1989. 7 pred.

14989 D
Pirandello, Luigi: LA MORSA (ŠKRIPAC). Dramma.
Red. Nino Mangano. Sc. i kost. Germana Franceschini i Marcello Morresi.
Premijera: 15. 10. 1989. * 21. 11. 1989. 12 pred.
Gl. suradnik M. Moressi.

14990 D
Plaut (Plauto): CÀSINA (CÀSINA). Commedia. Traduzione di Mario Scàndola.
Red. Boris Kobal. Sc. Marcello Morresi i Germana Franceschini. Kost. Giuliana Gerdol.
Pretpremijera: 07. 12. 1989. Premijera: 08. 12. 1989. * 30. 05. 1990. 17 pred.
Sc. gl. M. Moressi.

14991 D
Fò, Dario: SETTIMO: RUBA UN PO' MENO (SEDMA ZAPOVIJED BOŽJA: KRADI MALO MANJE). Farsa. Adattamento Mario Uršič.
Red. M. Uršič. Sc. Marcello Moressi i Germana Franceschini. Kost. Giuliana Gerdol.
Premijera: 08. 04. 1990. * 12. 05. 1990. 10 pred.

14992 D
Gavran, Miro: ANTIGONE DI CREONTE (KREONTOVA ANTIGONA). Dramma. Traduzione di Elvia Nacinovich.
Red. Ljubiša Georgievski. Sc. Sveta Jovanovič. Kost. Meri Georgievska.
Premijera: 23. 10. 1990. * 13. 11. 1990. 10 pred.

14993 D
Velitti, Sergio: COLORATO D'OMBRA (OBOJENO SJENOM). Commedia in due tempi (nuova edizione).
Red. S. Velitti. Sc. i kost. Silvana Pantani.
Premijera: 12. 12. 1990. * 20. 12. 1990.

N. C.

KAZALIŠTE LUTAKA, RIJEKA

1960/1961–1980/1981–1990–

Među pet profesionalnih hrvatskih lutkarskih kazališta, najmlađe je Kazalište lutaka Domino, Rijeka, administracijski utemeljeno 29. ožujka 1960, koje je prvu predstavu odigralo 23. svibnja 1961. Premda i ono, poput drugih profesionalnih hrvatskih lutkarskih kazališta, tijekom tridesetih godina ima poluprofesionalna preteču koji, zbog vremenskoga odmaka, nije znatnije utjecao na stasanje i razvoj Kazališta lutaka Domino. U osamdesete riječko Kazalište lutaka ulazi kao značajno i mjerodavno lutkarsko središte, ne samo u neposrednome okružju, već i u Hrvatskoj, a neke njegove predstave zapažene su i nagrađivane i na inozemnima festivalskim gostovanjima. Osamdesetih godina ansambl ovoga kazališta nastavlja scenski istraživati hrvatsku književnost za dječji uzrast – *Sunce djever i Neva Nevičica* Ivane Brlić-Mažuranić, *Zeko, zriko i janja* Branka Mihaljevića, *Ružičasti Malkom* Momčila Popadića – ostvarivši, kao najzreliji domašaj, predstavu *Iz istarske škrinjice* 1989, nadahnutu narodnim motivima, koju je oblikovao Jakov Mikac prema pričama Ivana Pregelja. Upravo tim prikazom starih istarskih običaja nastavlja se stalni programski i estetski smjer, započet dramatizacijom Nazorova *Velog Jože* 1961, na scenskom obnavljanju tradicije prostora u kojemu djeluje to kazalište. Tih su godina na programu i predstave koje su, osim djeci, kao najvjernijim gledateljima, tekstovno i izvedbeno zanimljive i odraslima – *Mali princ* Antoinea de Saint-Exupéryja, *Mala krila* Malgorzate Jokiel, Sofoklova *Antigona.* Uz istaknute hrvatske redatelje – Velimira Chytila, Davora Mladinova, Ivana Baloga – predstave postavljaju i gosti – Edi Majaron, Branko Nikolić i drugi. Stalni likovni suradnici i kreatori lutaka su Riječani Ladislav Šošterić i Ivan Balažević, a povremeno gostuju Vesna Balabanić, Vukica Nikolin i Jaroslav Milfajt. Poput brojnih drugih lutkarskih kazališta, i Kazalište lutaka u Rijeci tih godina pomlađuje ansambl, pa, zahvaljujući dovoljnu broju članova, uspijeva postaviti i složenije predstave. Kazalište lutaka zaključuje osamdesete uz izrazito usmjerenje k redateljskom kazalištu, umjetnički i programski otvoreno suradnicima koji oblikuju predstave kao vlastite autorske cjeline.

A. B.-Š.

14994/0 D
Střéda, Jiří: IDE PRIČA.
Premijera: 21. 09. 1971. * 21. 01. 1986. 174 pred.
Vidi: Rep. 1, 10969 D

14994/1 D
Jároš, Jiří: PRAŠČIĆI SE VUKA NE BOJE (PRÁSATKA SE ANI ZLÉHO VLKA NEBOJÍ).
Premijera: 16. 02. 1977. * 09. 11. 1990. 256 pred.
Vidi: Rep. 1, 10981 D

14994/2 D
Pešić, Stevan: LOVAČKA PRIČA.
Pretpremijera: 10. 06. 1977. (1). 7 pred. Premijera: 26. 05. 1977. (9). * 28. 01. 1982. 247 pred. (256).
Vidi: Rep. 1, 10982 D

14994/3 D
Vitez, Grigor: PLAVA BOJA SNIJEGA.
Premijera: 14. 03. 1978. * 24. 12. 1981. 54 pred.
Vidi: Rep. 1, 10985 D

14994/4 D
Andersen, Hans Christian: SNJEŽNA KRALJICA (SNEEDRONINGEN).
Pretpremijera: 15. 11. 1978. Premijera: 21. 11. 1978. (56). * 24. 12. 1981. 2 pred. (58).
Vidi: Rep. 1, 10987 D

14994 D
Nazor, Vladimir: VELI JOŽE. Dramatizirala Marija Duš. Red. kolektiv Sc. i kost. Ladislav Šošterić.
Premijera: 16. 09. 1980. (56). * 11. 04. 1990. 100 pred. (156). →
Sc. gl. Ljubo Kuntarić.

14995 D
Florian, Zdeněk: TOBIJA (TOBIJAŠ). Poučna igra za lutke. Adaptirao Edi Majaron.
Red. i kost. Vesna Kauzlarić. Sc. Ladislav Šošterić.
Premijera: 23. 10. 1980. (48). * 20. 12. 1990. 99 pred. (147). →
Sc. gl. Urban Koder.

14996 D
Kišević, Enes: MAČAK U TRAPERICAMA.
Red. Želimir Prijić. Sc. Ladislav Šošterić. Lutke L. Šošterića.

Premijera: 07. 10. 1980. * 16. 03. 1982. 28 pred.

14997 D
Batěk, Oskar Daniel: BAJKA O SLOVIMA (POHÁDKA O PÍSMENKÁCH). Preveo i dramatizirao Vlado Vukmirović.
Red. V. Vukmirović. Sc. Ladislav Šoštarić. Lutke L. Šoštarića.
Premijera: 28. 02. 1981. * 15. 02. 1983. 66 pred.
Sc. gl. Nenad Bačić.

14998 D
Popadić, Momčilo: RUŽIČASTI GUSAR MALKOM, STRAH I LEPET JUŽNIH MORA.
Red. Gradimir Gojer. Sc. i kost. Ivan Balažević. Kor. Nedžad Kurić. Lutke I. Balaževića.
Premijera: 22. 03. 1982. * 12. 04. 1984. 70 pred.
Sc. gl. Nenad Bačić.

14999 D
Collodi, Carlo: PINOKIO (STORIA DI UN BURATTINO; PINOCCHIO). Dramatizirala Nevenka Benković.
Red. N. Benković. Sc. Zvonimir Kamenar. Lutke Z. Kamenara.
Premijera: 05. 10. 1982. (30). * 11. 11. 1982. 21 pred. (51).
Sc. gl. Andrej Baša.

15000 D
Vladislav, Jan: BAJKA IZ KUFERA (POHÁDKA Z KUFRU).
Red. Ivan Musić. Sc. i kost. Ladislav Šoštarić. Lutke L. Šoštarića.
Premijera: 18. 11. 1982. * 31. 01. 1989. 88 pred.
Izbor sc. gl. Ivan Musić.

15001 D
Belčič, France: NAOPAKA PRIČA (NAROBE PRAVLICA). Preveo Marijan Rustja.
Red. Matjaž Loboda. Sc. i kost. Ladislav Šoštarić. Lutke L. Šoštarića.
Premijera: 24. 03. 1983. * 18. 04. 1987. 68 pred.
Sc. gl. Grupa Zadnji.

15002 D
Brlić-Mažuranić, Ivana: SUNCE DJEVER I NEVA NEVIČICA. Bajka u dva dijela. Dramatizirao Igor Mrduljaš.
Red. i kost. Davor Mladinov. Sc. Ladislav Šoštarić. Lutke L. Šoštarića.
Premijera: 06. 09. 1983. * 08. 05. 1987. 57 pred.
Sc. gl. Grupa Zadnji.

15003 D
Vukmirović, Vlado: NOVOGODIŠNJA PREDSTAVA S TEREZOM I DJEDOM MRAZOM.
Red. i kost. V. Vukmirović. Sc. Zvonimir Pliskovac. Lutke Z. Pliskovca.
Premijera: 12. 12. 1983. * 28. 12. 1983. 36 pred.
Sc. gl. Grupa Zadnji.

15004 D
Ivšić, Radovan: VODNIK POBJEDNIK.
Red. i kost. Radovan Milanov. Sc. Ladislav Šoštarić. Lutke L. Šoštarića.
Premijera: 09. 05. 1984. * 21. 09. 1984. 22 pred.
Izbor sc. gl. Branko Smiljanić.

15005 D
Stojanović, Ksenija: MALA PRINCEZA.
Red. Ivan Musić. Sc. i kost. Ladislav Šoštarić. Kor. Milan Krištofić. Lutke L. Šoštarića.
Premijera: 22. 11. 1984. * 08. 06. 1987. 48 pred.
Izbor sc. gl. I. Musić.

15006 D
Eterović, Nikola Nikša: PUTOVANJE NA JOTOK – NOVOGODIŠNJI OTOK.
Red. N. N. Eterović. Sc. i kost. Ivan Balažević. Lutke I. Balaževića.
Sc. gl. Zdravko Šljivac.

15007 D
Saint-Exupéry, Antoine de: MALI PRINC (LE PETIT PRINCE). Dramatizirao Nikola Nikša Eterović.
Red. i kost. N. N. Eterović. Sc. Ladislav Šoštarić. Lutke L. Šoštarića.
Premijera: 18. 04. 1985. * 04. 06. 1985. 32 pred.
Sc. gl. Zdravko Šljivac.

15008 D
Puškin, Aleksandr Sergejevič: BAJKA O RIBARU I ZLATNOJ RIBICI (SKAZKA O RYBAKE I RYBKE).
Red. i kost. Davor Mladinov. Sc. Ladislav Šoštarić. Lutke L. Šoštarića.
Premijera: 07. 09. 1985. * 03. 11. 1990. 115 pred.
Izbor sc. gl. D. Mladinov.

15009 D
Radović, Dušan: PLAVI ZEC. Adaptirao Davor Mladinov.
Red. i kost. D. Mladinov. Sc. Ladislav Šoštarić. Lutke L. Šoštarića.
Premijera: 12. 12. 1985. * 12. 10. 1990. 117 pred.
Izbor sc. gl. D. Mladinov.

15010 D
Dumas, Alexandre, otac: TRI MUŠKETIRA (LES TROIS MOUSQUETAIRES). Adaptirao Želimir Prijić.
Red. Ž. Prijić. Sc. Ladislav Šoštarić. Kor. Antun Marinić. Lutke L. Šoštarića.
Premijera: 08. 05. 1986. (45). * 30. 06. 1986. 4 pred. (49).
Izbor sc. gl. Ž. Prijić.

15011 D
Mančev, Penčo: GDJE JE DJED MRAZ?
Red. i kor. Antun Marinić. Sc. Ladislav Šoštarić. Lutke L. Šoštarića.
Premijera: 22. 12. 1986. * 06. 01. 1987. 58 pred.
Izbor sc. gl. A. Marinić.

15012 D
Afanasjev, Aleksandr Nikolajevič: NAJLJEPŠA RUSKA BAJKA – ČAROBNO OGLEDALO. Dramatizirao Želimir Prijić.
Red. Ž. Prijić. Sc. Ladislav Šoštarić. Lutke L. Šoštarića.
Premijera: 22. 01. 1987. * 21. 09. 1987. 13 pred.

Izbor sc. gl. Želimir Prijić.

15013 D
Swift, Jonathan: GULIVEROVO PUTOVANJE (TRAVELS INTO SEVERAL REMOTE NATIONS OF THE WORLD BY LEMUEL GULLIVER). Adaptirao Davor Mladinov.
Red. i kost. D. Mladinov. Sc. Ladislav Šošterić. Lutke L. Šošterića.
Premijera: 01. 10. 1987. * 16. 11. 1987. 19 pred.
Sc. gl. Grupa Zadnji.

15014 D
Pavlík, Milan: NOVOGODIŠNJA BAJKA – TRI SNJEGOVIĆA (TŘI SNĚHULÁCI).
Red. Josip Pihler. Sc. Ladislav Šošterić. Lutke L. Šošterića.
Premijera: 07. 12. 1987. * 22. 12. 1990. 91 pred.
Sc. gl. Vladimir Flod.

15015 DG
Mihaljević, Branko: ZEKO, ZRIKO I JANJE. Glazbena igra za najmlađe. Glazba B. Mihaljevića.
Red. Ivan Balog. Sc. Imre Kočiš. Kor. Mirjana Šantek. Lutke Đule Hajnala.
Premijera: 11. 02. 1988. * 17. 05. 1990. 90 pred. →

15016 D
Romanovský, Jan: PRINCEZA KUKRICA (PRINCEZNÁ KUKULIENKA). Dramatizirao Štefan Kulhanek. Preveo Borislav Mrkšić.
Red. Š. Kulhanek. Sc. Imre Kočiš. Lutke Đule Hajnala.
Premijera: 27. 05. 1988. * 22. 06. 1989. 65 pred. →
Izbor sc. gl. Š. Kulhanek.

15017 D
Bjažić, Mladen: NEUSPJELA PODVALA DJEDU MRAZU. Adaptirao Branko Nikolić.
Red. B. Nikolić. Sc. Imre Kočiš. Lutke Đule Hajnala.
Premijera: 11. 12. 1988. * 27. 12. 1988. 45 pred.
Sc. gl. Grupa Zadnji.

15018 D
IZ ISTARSKE ŠKRINJICE. Zabilježio Jakov Mikac prema govorenju narodnog pripovijedača Ivana Pregelja.
Red. Edi Majaron. Sc. i kost. Ivan Balažević. Lutke I. Balaževića.
Premijera: 14. 04. 1989. * 08. 06. 1989. 31 pred. →

15019 D
LUTKARSKI OMNIBUS. **Ezop:** CVRČAK I MRAV. **Grimm,** Jacob i **Grimm,** Wilhelm: CVILIDRETA. Adaptirala Vanda Šestak.
Red. i sc. V. Šestak. Lutke V. Šestak.
Premijera: 21. 04. 1989. * 20. 12. 1989. 59 pred. →
Izbor sc. gl. V. Šestak.

15020 DG
Jokiel, Malgorzata /**Bogojević,** Nataša/ – **Nikolić,** Dušan: MALA KRILA. Tužna opereta o odrastanju. Glazba N. Bogojević. Adaptirao i preveo D. Nikolić.
Red. Lary Zappia. Dir. N. Bogojević. Kost. Boris Čakširan. Lutke Vukice Nikolin.
Premijera: 19. 10. 1989. * 24. 03. 1990. 11 pred. →

15021 D
Andres, Slavko – **Chytil,** Velimir: ZIMSKA BAJKA.
Red. V. Chytil. Sc. Klaudija Hreljac. Lutke K. Hreljac.
Premijera: 14. 12. 1989. * 21. 09. 1990. 52 pred. →
Sc. gl. Mario Bogliuni.

15022 D
Stanković, Srboljub: KUKURIKU ZA DJEDOV ROĐENDAN.
Red. Dragoslav Todorović. Sc. i kost. Aleksandar Zlatović. Lutke A. Zlatovića.
Premijera: 16. 02. 1990. * 28. 02. 1990. 13 pred. →
Sc. gl. Nataša Bogojević.

15023 D
Škrinjarić, Sunčana: PLESNA HALJINA ŽUTOG MA-



KAZALIŠTE LUTAKA RIJEKA
SEZONA 1988—1989.

JAŃ ROMANOVSKY

PRINCEZA KUKRICA

Redatelj	STEFAN KULHANEK, k.g. Austrija
Scenograf	IMRE KOČIŠ, k.g. Subotica
Izrada lutaka	ĐULA HAJNAL, k.g. Subotica
Scenska adaptacija djela i izbor glazbe	STEFAN KULHANEK, k.g. Austrija
Lektor i inspicijent	MIRJANA ROGANOVIĆ
Majstor tona i rasvjete	DAMIR BABIĆ
Prijevod	BORISLAV MRKŠIĆ
Stolarski radovi	SAFET KOVAČEVIĆ
Majstor pozornice	NERIO DUŠKOVIĆ

ULOGE:

Pripovjedač »A«	ALMIRA ŠTIFANIĆ
Pripovjedač »B«	BRANKO NIKOLIĆ
Kralj Bimbo Prvi	JOŽA PIHLER
Princeza Kukrica	ZDENKA MARKOVIĆ
Dadilja Elvira	VIDA RUSTJA
Kuharčić Miško Valjušak	ANĐELKO SOMBORSKI
Ježibaba Erža	ALMIRA ŠTIFANIĆ
Ježidjeda Galimed	BRANKO NIKOLIĆ
Pomoćna animacija	MAJA VUČEMIL I SVI OSTALI

SLAČKA. Adaptirala Vanda Šestak.
Red. i sc. V. Šestak. Lutke V. Šestak.
Premijera: 10. 05. 1990. * 21. 06. 1990. 29 pred. →
Sc. gl. V. Šestak.

15024 D
Lukrecije, Tit Kar: DE RERUM NATURA (O PRIRODI). Adaptirao Edi Majaron.
Red. kolektiv. Sc. i kost. Lara Badurina.
Premijera: 02. 06. 1990. * 22. 06. 1990. 8 pred. →
Sc. gl. Grupa Muzika Viva.

15025 D
Peřinová, Ivana: BAJKA O ZMAJU. Adaptirao Todor Ristić.
Red. T. Ristić. Sc. i kost. Jaroslav Milfajt. Lutke J. Milfajta.
Premijera: 28. 11. 1990. * 04. 12. 1990. 6 pred. →
Sc. gl. Damir Halilić i Igor Karlić. Songovi I. Karlića.

15026 D
Duranti: ZRCALO KOLOMBINE. Adaptirao Todor Ristić.
Red. T. Ristić. Sc. Jaroslav Milfajt. Lutke J. Milfajta.
Premijera: 14. 12. 1990. * 23. 12. 1990. 6 pred. →
Sc. gl. T. Ristić.

15027 D
Sofoklo: ANTIGONA (ANTIGÓNĒ).
Red. Saša Jovanović. Kor. Aikatepinh Antonakaki. Lutke A. Antonakakia.
Premijera: 08. 12. 1990. * 16. 12. 1990. 5 pred. →
Sc. gl. Mario Andrijević.

A. B.-Š.

REGIONALNO KAZALIŠTE VIROVITICA, VIROVITICA

1948–1980/1981–1990–

Gradsko kazalište Virovitica početkom osamdesetih godina postaje Regionalno kazalište za područje Zajednice općina Bjelovar. Deset općina potpisalo je Samoupravni sporazum o sufinanciranju, prema kojemu je općina Virovitica osiguravala polovicu novca za rad kazališta, a ostalih devet općina drugu polovicu. No, udruženi novac u praksi nikada nije bio dostatan barem za zapošljavanje glumaca i najnužnije tehničko opremanje prema profesionalnim mjerilima. Stalna gostovanja na cijelom području regije cijeli su teret provedbe dogovorena programa prenijela na profesionalni dio ansambla virovitičkoga kazališta, jer zbog prevelika broja gostovanja, nije bilo moguće privući više glumaca-amatera. To bi, naime, od njih zahtijevalo česta izostajanja s posla ili iz škole. Tako je amaterski rad sveden na djelovanje omladinske i pionirske scene.

Regionalni status donio je, dakle, potrebu za potpunom profesionalizacijom. Igralo se u sezoni otprilike 120 do 150, pa i više, predstava, od čega sve više za učenike osnovnih i srednjih škola u gradovima i selima bjelovarske regije. Tako je virovitičko kazalište sve više ispunjavalo ulogu školovanja kazališne publike. Uz podršku »sizova« i temeljem Samoupravnog sporazuma, povremeno se igra i za večernju publiku u selima, ali postupno sve manje. To se djelomice može pripisati utjecaju televizije, ali i sve zapuštenijima društvenim domovima, zbog čega najčešće nije bilo ni minimalnih uvjeta za izvođenje i gledanje kazališnih predstava (električne instalacije, nečistoća, grijanje itd.).

Početkom osamdesetih godina u mirovinu odlazi dugogodišnji ravnatelj virovitičkog kazališta Stjepan Reder, vrstan glumac i dobar organizator, najzaslužniji što se kazalište, ne samo održalo nego i preraslo iz amaterskoga u profesionalno. Tijekom sljedećih deset godina izmijenila su se četiri rukovoditelja, što je znatno utjecalo na ukupnu djelatnost. Većinu predstava i dalje režiraju gosti iz Zagreba: Vid Fijan, Richard Simonelli, Petar Šarčević, Matko Sršen, Vjekoslav Vidošević, Berislav Brajković, Damir Munitić, Radovan Marčić, Darko Tralić …

Sredinom osamdesetih godina, kazalište se spaja s ostalima kulturnim ustanovama u gradu – muzej, knjižnica, osnovna glazbena školom i kino – u Centar kulture. To nije donijelo dobra nijednoj, pa tako ni kazališnoj djelatnosti. Međusobno nerazumijevanje osebujnosti pojedinih djelatnosti, kao i pogubno djelovanje samoupravljanja u tako raznorodnoj radnoj organizaciji uzrokovalo je, poslije pet godina, razdvajanje. Tako u novo desetljeće i virovitičko kazalište ulazi ponovno samostalno, pod novim imenom –

Narodno kazalište Virovitica. Dvije godine poslije – za prilagodbe novome Zakonu o kazalištu, to je ime promijenjeno u Kazalište Virovitica.

Z. P.

15028/0 D
Popović Sterija, Jovan: POKONDIRENA TIKVA. Komedija.
Red. i sc. Vid Fijan. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 09. 10. 1980. (8). * 25. 05. 1981. 44 pred. (52).

15028/1 D
Bauer, Walter: CRVENO I PLAVO U DUGI (ROT UND BLAU IM REGENBOGEN). Dramolet.
Red. i sc. Vid Fijan. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 06. 11. 1980. * 25. 05. 1981. 16 pred.

15028/2 D
Bulajić, Jovan: STANARSKO PRAVO POKOJNOG GOSPODINA ŠIME. Komedija u dva dijela.
Red. i sc. Vid Fijan. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 06. 12. 1980. * 17. 01. 1981. 15 pred.

15028 D
Pucova, Mira (**Mihelič,** Mira): SVIJET BEZ MRŽNJE (SVET BREZ SOVRAŠTVA). Drama u tri čina. Preveli Jakša Kušan i Ferdo Delak.
Red. i sc. Vid Fijan. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 24. 01. 1981. * 27. 11. 1981. 21 pred.

15029 D
Nicolaj, Aldo: ČELIČNO GODIŠTE (CLASSE DI FERRO). Preveo Ivo Juriša. Tragikomedija u 4 slike.
Red. i sc. Vid Fijan. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 12. 02. 1981. * 19. 06. 1981. 16 pred.

15030 D
Krleža, Miroslav: VUČJAK. Drama u tri čina.
Red. Vid Fijan. Sc. Josip Strmečki. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 20. 04. 1981. (10). * 08. 04. 1981. 26 pred. (36).

15031 D
Nušić, Branislav: OŽALOŠĆENA PORODICA. Komedija u tri čina.
Red. Miodrag Gajić. Sc. Josip Strmečki. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 25. 09. 1981. (26). * 25. 02. 1982. 44 pred. (70).

15032 D
Hadžić, Fadil: ČEŠALJ. Komedija.
Red. i sc. Richard Simonelli. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 19. 11. 1981. * 15. 10. 1982. 21 pred.

15033 D
Lisjak, Vinko: SVAKI PUT I SVAKA STAZA VODE NAS DO DJEDA MRAZA.
Red. Stjepan Reder.
Premijera: 28. 12. 1981. * 31. 12. 1981. 11 pred.

15034 D
Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de: IGRA LJUBAVI I SLUČAJA. (LE JEU DE L'AMOUR ET DU HAZARD). Komedija u tri čina. Preveo Vid Fijan.
Red. i sc. V. Fijan. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 27. 02. 1982. * 12. 06. 1982. 21 pred.

15035 D
Itallie, Jean Claude van: HURA AMERIKA (AMERICA HURRAH). Drama. Preveo N. Buljan.
Red. Lojze Štandeker. Sc. Josip Strmečki. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 04. 04. 1982. * 17. 09. 1982. 7 pred.

15036 D
Majdak, Zvonimir: HRVATSKA KUHINJA. Drama.
Red. Petar Šarčević. Sc. Josip Strmečki. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 25. 04. 1982. * 18. 06. 1982. 17 pred.

15037 D
Subotić, Velimir: LJUDI. Drama u tri čina.
Red. Stjepan Reder. Sc. Josip Strmečki. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 01. 10. 1982. (19). * 04. 06. 1983. 44 pred. (63).

15038 D
Bakmaz, Ivan: JAHAČI APOKALIPSE. Drama.
Red. Matko Sršen. Sc. Josip Strmečki. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 27. 11. 1982. * 31. 03. 1983. 28 pred.

15039 D
Bjažić, Mladen: NEUSPJELA PODVALA. Igrokaz.
Red. i sc. Richard Simonelli. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 27. 12. 1982. * 30. 12. 1982. 8 pred.

15040 D
Grgić, Milan: VOLIM NJOFRU. Komedija.
Red. i sc. Richard Simonelli. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 05. 03. 1983. * 01. 07. 1983. 37 pred.

15041 D
Jesih, Milan: GORKI PLODOVI PRAVDE. Drama.
Red. Damir Mađarić. Sc. Josip Strmečki. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 09. 04. 1983. * 21. 04. 1983. 2 pred.

15042 D
Hadžić, Fadil: PUNJENA PTICA. Komedija u dva dijela.
Red. Vjekoslav Vidošević. Sc. Josip Strmečki. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 20. 05. 1983. * 28. 12. 1983. 26 pred.

15043 D
Williams, Tennessee: STAKLENA MENAŽERIJA (THE GLASS MENAGERIE). Preveo Ivo Juriša.
Red. Petar Šarčević. Sc. Josip Strmečki. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 02. 10. 1983. (8). * 13. 11. 1983. 21 pred. (29).
Sc. gl. Igor Kuljerić.

15044 D
Roussin, André: MAMA (LA MAMMA). Preveo Milan Bunjevac.
Red. Berislav Brajković. Sc. Josip Strmečki. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 23. 11. 1983. * 18. 01. 1984. 20 pred.

15045 D
Kozarac, Josip: BISER KATA. Dramatizirao Matko Sršen.
Red. M. Sršen. Sc. Josip Strmečki. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 15. 01. 1984. *

15046 D
Osęka, Janusz: BAL U ZOO.
Red. Jakša Zlodre.
Premijera: 30. 03. 1984. 1 pred.

15047 D
Grgić, Milan: PROBUDI SE KATO.
Red. Damir Munitić. Sc. Josip Strmečki. Kost. Mirica Miljanić. Kor. Zaga Živković.
Premijera: 04. 04. 1984. * 10. 12. 1984. 23 pred.
Izbor sc. gl. D. Munitić.

15048 D
Orton, Joe: ŠTO JE SOBAR VIDIO (WHAT THE BUTLER SAW). Preveo Ivo Juriša.
Red. i sc. Jakša Zlodre. Kost. Mirica Miljanić i J. Zlodre.
Premijera: 30. 05. 1984. * 15. 06. 1984. 13 pred.

15049 D
Ivanac, Ivica: MATURANTI. Dramatizacija istoimenog romana.
Red. Petar Šarčević. Sc. Josip Strmečki. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 14. 09. 1984. * 18. 05. 1984. 6 pred.

15050 D
Bor, Matej: ODRPANCI (RAZTRGANCI). Drama u tri čina.
Red. Petar Šarčević. Sc. Josip Strmečki. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 02. 10. 1984. (33). * 13. 05. 1985. 33 pred. (66).

15051 D
Sauvajon, Marc Gilbert: TRINAESTORO ZA STOLOM (TREIZE À TABLE). Prevela Alka Škiljan. Komedija.
Red. Berislav Brajković. Sc. Josip Strmečki. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 09. 03. 1985. * 29. 06. 1985. 22 pred.

15052 D
Brešan, Ivo: ANERA. Drama.
Red. i sc. Radovan Marčić. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 12. 04. 1985. * 22. 12. 1986. 22 pred.

15053 D
Mrożek, Sławomir: SLON (SŁOŃ).
Red. Radovan Marčić.
Premijera: 21. 04. 1985. * 11. 06. 1985. 5 pred.

15054 D
Kolar, Slavko: SVOGA TELA GOSPODAR. Tragikomedija.
Red. Petar Šarčević. Sc. Josip Strmečki. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 04. 10. 1985. (22). * 09. 12. 1985. 36 pred. (68).

15055 D
Miller, Arthur: POGLED S MOSTA (A VIEW FROM THE BRIDGE). Drama u dva dijela. Preveo Kosta Spaić.
Red. Petar Šarčević. Sc. Josip Strmečki. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 14. 12. 1985. (9). * 01. 02. 1986. 7 pred. (16).

15056 D
Ladika, Zvjezdana – **Tulač,** Ladislav: POTRAGA ZA NOVOGODIŠNJOM JELKOM.
Red. Biserka Vrbenski.
Premijera: 27. 12. 1985. * 29. 12. 1985. 5 pred.

15057 D
Feydeau, Georges: MLADOŽENJA BARILLON (LE MARIAGE DE BARILLON). Vodvilj u tri čina. Preveo Aleksandar Reiching.
Red. Darko Tralić. Sc. Josip Strmečki. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 13. 03. 1986. * 20. 10. 1986. 34 pred.

15058 D
Ayckbourn, Alan: TREBA SE ZNATI PONAŠATI (TABLE MANNERS). Komedija. Preveo Tomislav Radić.
Red. Matko Sršen. Sc. Persida Žutinić. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 13. 06. 1986. * 26. 06. 1987. 26 pred.

15059 D
Razni autori: PETOKRAKO, ZAŠTO SI CRVENA. Recital. /Izbor: Biserka Vrbenski./
Red. B. Vrbenski.
Premijera: 21. 06. 1986. * 15. 12. 1987. 3 pred.

15060 D
Drozdowski, Bohdan: SPROVOD (KONDUKT). Komedija.
Red. i sc. Damir Munitić. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 06. 11. 1986. * 17. 01. 1987. 31 pred.
Izbor sc. gl. D. Munitić.

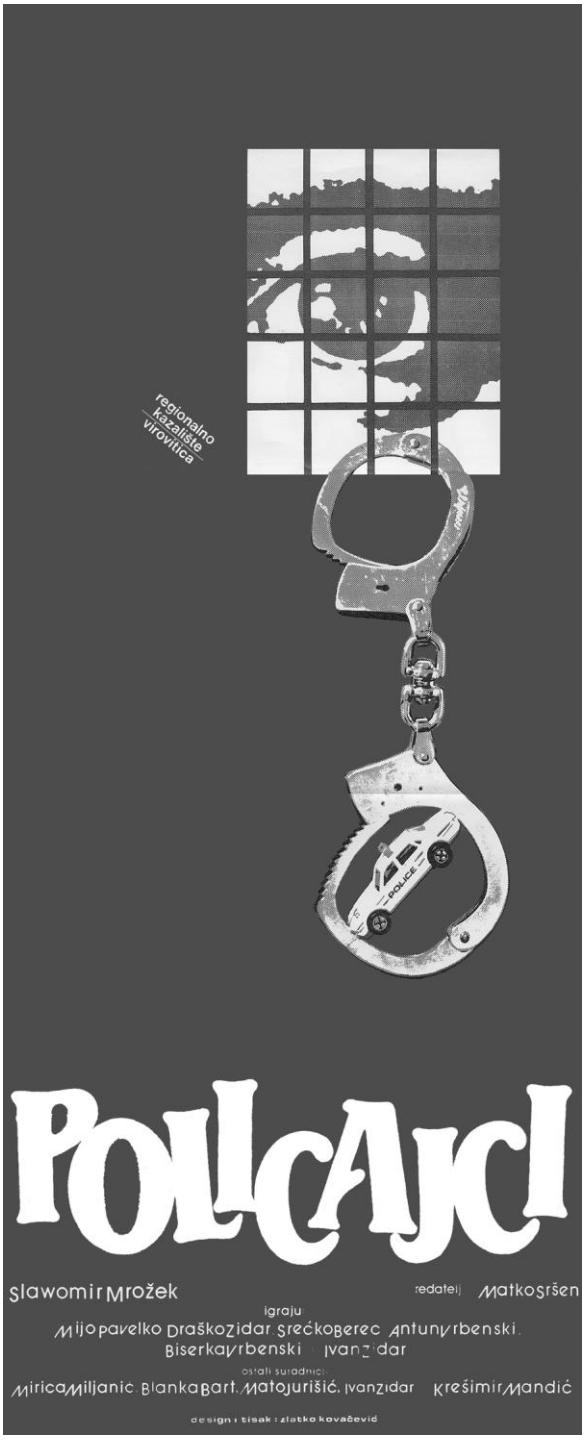
15061 D
Lisjak, Vinko: TRAŽIMO DJEDA MRAZA.
Red. Biserka Vrbenski.
Premijera: 27. 12. 1986. * 28. 12. 1988. 5 pred.

15062 D
Kishon, Ephraim: VJENČANI LIST (HA'KETUBA). Komedija u dva čina. Preveo Eugen Werber. Adaptirao Ivan Kušan.
Red. Richard Simonelli. Sc. Josip Strmečki. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 21. 02. 1987. (25). * 17. 05. 1987. 22 pred. (47).

15063 D
D'Amiens, Eustache: MESAR IZ ABBEVILEA (LE BOUCHER D'ABBEVILLE). Farsa.
Red. Petar Vujačić.
Premijera: 28. 03. 1987. * 24. 04. 1987. 3 pred.

15064 D
Levin, Ira: KLOPKA (DEATHTRAP). Kriminalistička drama. Prevela Sonja Bašić.
Red. i sc. Berislav Brajković. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 03. 04. 1987. * 21. 09. 1987. 13 pred.

15065 D
Jugoslavenski pjesnici: TITO – SIMBOL REVOLUCI-



JE, SLOBODE I MIRA. Recital.
Red. Biserka Vrbenski.
Premijera: 01. 06. 1987. * 17. 10. 1987. 3 pred.

15066 D
Čapek, Karel: KAKO NASTAJE KAZALIŠNA PREDSTAVA (JAK SE DELA DIVADELNA HRA). Dramatizirao Čedo Vujić. Adaptirao Zlatko Petrović.
Red. i sc. Z. Petrović. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 18. 10. 1987. * 18. 06. 1988. 65 pred.

15067 D
Pavelko, Mijo: LEDENA LIVADA. Novogodišnja bajka.
Red., sc. i kost. M. Pavelko.
Praizvedba: 26. 12. 1987. * 30. 12. 1987. 12 pred.

15068 D
Hitrec, Hrvoje: KAFIĆ. Komedija.
Red. Richard Simonelli. Sc. Josip Strmečki. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 23. 01. 1988. * 24. 06. 1988. 20 pred.

15069 D
Goethe, Johann Wolfgang: BAJKA O ZMIJI I LIJEPOJ LJILJANI.
Red. Davor Kovačević.
Premijera: 27. 03. 1988. * 22. 04. 1988. 5 pred.

15070 D
Rade, Ante: VESELE ZGODE. Dječji igrokaz.
Red. Srećko Berec. Sc. Josip Strmečki. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 09. 04. 1988. * 01. 07. 1989. 22 pred.
Sc. gl. Draško Zidar i Bruno Sokel.

15071 D
Hadžić, Fadil: REVOLUCIJA U DVORCU. Komedija u dvije historijske etape.
Red. i sc. Ranka Mesarić. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 27. 05. 1988. * 02. 07. 1989. 34 pred.
Sc. gl. Davor Rocco.

15072 D
Nušić, Branislav: ANALFABETA & VLAST. Adaptirala Mirjana Ojdanić.
Red. i sc. M. Ojdanić. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 01. 07. 1988. * 26. 06. 1990. ANALFABETA. 79 pred. VLAST. 20 pred.

15073 D
Gavran, Miro: NOĆ BOGOVA.
Red. i sc. Zlatko Petrović. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 21. 10. 1988. * 15. 11. 1990. 44 pred.
Sc. gl. Davorin Muhek.

15074 D
Sršen, Matko: IVICA I MARICA. Scenski strip – igrokaz.
Red. i sc. Mijo Pavelko. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 17. 12. 1988. * 16. 05. 1989. 33 pred.
Sc. gl. Bruno Sokel.

15075 D
Krleža, Miroslav: MASKERATA. Legenda.
Red. i sc. Vid Fijan. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 10. 02. 1989. * 21. 04. 1989. 14 pred.
Izbor sc. gl. Krešimir Mandić.

15076 D
Mrožek, Sławomir: POLICAJCI (POLICJA). Komedija.
Red. i sc. Matko Sršen. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 07. 04. 1989. * 07. 12. 1989. 17 pred.
Izbor sc. gl. Krešimir Mandić.

15077 D
Mujičić, Tahir – **Senker,** Boris – **Škrabe,** Nino: TRENK. Komedija.
Red. i sc. Richard Simonelli.
Premijera: 05. 10. 1989. * 16. 12. 1990. 29 pred.

15078 D
Vukotić, Milan D.: ČAROBNI KAKAO. Igrokaz.
Red. i sc. Zlatko Petrović. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 26. 12. 1989. * 28. 12. 1989. 9 pred.

15079 D
Ayckbourn, Alan: KAKO SE UZME (RELATIVELY SPEAKING). Komedija u dva dijela.
Red. Richard Simonelli. Sc. Željko Vampovac. Kost. Mirica Miljanić.
Premijera: 25. 02. 1990. (30). * 31. 03. 1990. 7 pred. (37).

15080 D
Krilić, Zlatko: PRVI SUDAR. Dramatizacija romana /Zlatko Petrović/.
Red., sc. i kost. Z. Petrović.
Premijera: 24. 05. 1990. * 15. 06. 1990. 9 pred.

15081 D
Kušan, Ivan: ČARUGA.
Red., sc. i kost. Robert Raponja.
Premijera: 26. 01. 1990. * 22. 04. 1990. 25 pred.

15082 D
Davidescu, Aleksandra: IGRA. Igrokaz s pjevanjem.
Red. Srećko Berec. Sc. i kost. Željko Vampovac.
Premijera: 15. 09. 1990. * 03. 06. 1991. 40 pred.

Z. P.

II.

REPERTOARI FESTIVALA, SMOTRI I SUSRETA 1981–1990

PRAZNA STRANICA

DUBROVAČKE LJETNE IGRE, DUBROVNIK

1950–1980/1981–1990–

Najstariji hrvatski kazališni festival s kontinuiranim djelovanjem od svog osnutka pa do danas, koji začetničke najave ima već u tridesetim godinama, proširen je 1980. Danima mladog teatra, ili još točnije Dubrovačkim danima mladog teatra, koji su nastavak Dana mladog teatra pokrenutih u svibnju 1974. u Zagrebu. U Gradu i na njegovim ljetnim igrama Dani se uspijevaju održati do uključivo 1983. godine. Zahvaljujući prihvaćanju koncepcije Dana mladog teatra u programu Dubrovačkih ljetnih igara tih godina uvršteni su i nastupi niza institucionalnih i alternativnih kazališta, kao i kazališnih družina i grupa, iz Jugoslavije i inozemstva, koji se udaljuju od profesionalnih izvedbenih standarda i nude viziju novog kazališta i novih sadržajnih i izražajnih mogućnosti.

U godinama kad se u sklopu Dubrovačkih ljetnih igara pokušavaju kao njihov sastavni dio ustaliti Dani mladog teatra, iz programa se postupno isključuju večeri poezije, koje je inicirao i potom pripremao Nikola Vončina, a koje su prema lokaciji svojeg održavanja od 1977. do 1981. dobile naziv Poezija na Prijekom. Kako su se na Prijekom u međuvremenu proširili ugostitelji i dolazi do izgreda, te su učestali politički pritisci oko nacionalnog izbora sudionika, 1982. večeri nisu upriličene, a 1983. izvedena su u vrlo prikladnom prostoru tvrđave Bokar, kao posljednji takve vrste, tri scenska i dva glazbena programa.

Godine 1985. Dubrovačke ljetne udružuju se s Kazalištem Marina Držića i Dubrovačkim simfonijskim orkestrom u Festival Dubrovnik, a 1992. te se tri organizacijske jedinice međusobno razdružuju.

Glavninu dramskih i opernih predstava u osamdesetim godinama izvodi Festivalski dramski odnosno operni ansambl, a u dramskom programu uz Kazalište Marina Držića, koje je gotovo redoviti sudionik, nastupaju i Dramsko kazalište Gavella, Zagrebačko kazalište lutaka i Hrvatsko narodno kazalište, Split te Jugoslavensko dramsko pozorište i, u monodramskim izvedbama, Maja Dimitrijević i Ljubo Tadić. Od inozemnih pak kazališta zastupljena su i dva londonska – The Shakespeare Company i National Theatre. Osim izvedbi opernih ansambla iz Zagreba i Splita, te iz Ljubljane, Sarajeva, Novog Sada i Beograda, posjetitelji Dubrovačkih ljetnih igara imaju priliku vidjeti i slušati i operne izvedbe Akademskog glazbenog teatra iz Moskve i Komorne opere iz Wrocława. Nemali je i broj baletnih ansambla koji sudjeluje na igrama. Među ostalima, to su ansambli Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb, Narodnog pozorišta, Sarajevo i Narodnog pozorišta, Beograd, te Makedonskoga narodnog teatra iz Skopja i Pokrajinskoga narodnog pozorišta iz Prištine. Od stranih sastava svakako su najznačajniji nastupi Australian Dance Theatrea iz Adelaide.

U dramskom repertoaru nužno je posebno istaći održanje tradicionalnog zanimanja za Držića i njegovog *Dunda Maroja,* koji se prikazuje u pet redateljskih postava, u Radićevoj, Dolenčićevoj, Carićevoj, Magellijevoj i Bourekovoj, kao i za Shakespearea i njegova djela, osobito, naravno za *Hamleta,* te ravnotežu između izvođenja klasičnih i suvremenih dramskih ostvarenja iz nacionalne i svjetske književnosti. Kao i u prethodnim desetljećima među autorima opera i glazbe izvođenih baleta prevladavaju skladatelji, čija ostvarenja čine okosnicu većine standardnih glazbenih i baletnih ka-

zališnih repertoara. Iznimke su rijetke, a pojavljuju se uglavnom kad pojedini nacionalni operni ili baletni ansambli, poput hrvatskih, ruskih, poljskih ili albanskih, nastupaju s ostvarenjima iz svojega nacionalnog repertoara.

Osamdesetih godina nastavlja se i dodjela nagrade Orlando za nastupe u dramskom i glazbenom programu, te se na svršetku Igara obvezatno uručuju nagrade najboljem glumcu ili predstavi, kao i glazbenom umjetniku i ansamblu.

B. H.

15083 D
Krleža, Miroslav: ARETEJ ILI LEGENDA O SVETOJ ANCILI, RAJSKOJ PTICI. Fantazija u 5 slika.
Festivalski dramski ansambl, Dubrovnik.
Red. Georgij Paro. Sc. Miše Račić. Kost. Inge Kostinčer.
12. 07. 1981. (36). Tvrđava Bokar. * 13. 08. 1984. 11 pred. (47).
Vidi: R 1, 11960 D, 12099 D.

15084 B
Mahler, Gustav: PJESME LJUBAVI I SMRTI (DIE LIEDER DER LIEBE UND DES TODES). Balet u 2 dijela. Scenarij i dramaturška obradba: Milko Šparemblek.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red., kor. i sc. M. Šparemblek. Kost. Ika Škomrlj.
12. 07. 1981. Park Gradac.

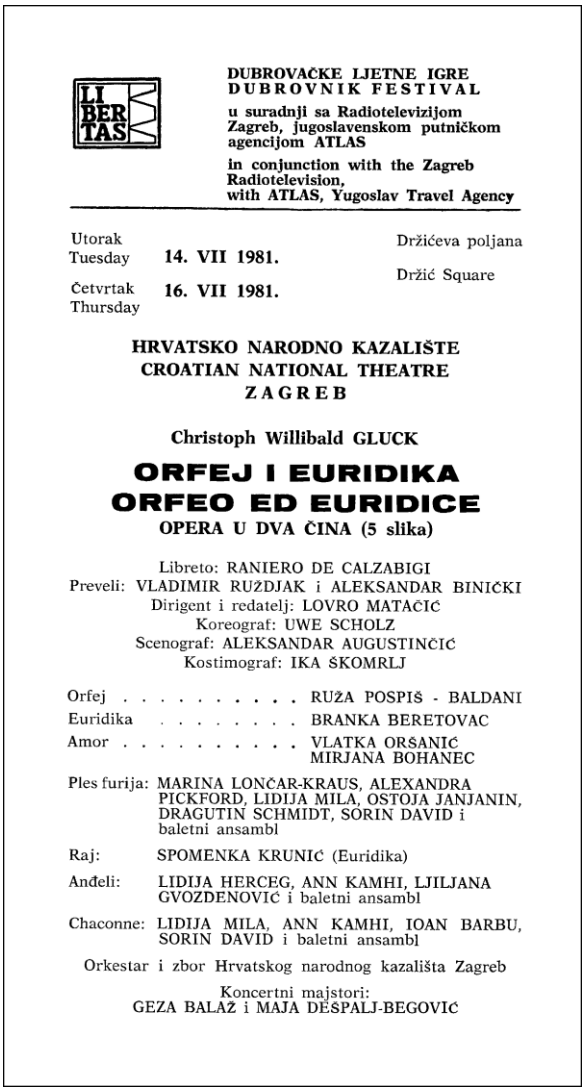
15085 G
Gluck, Christoph Willibald: ORFEJ I EURIDIKA (ORFEO ED EURIDICE). Opera u dva čina (5 slika). Napisao Ranieri Calzabigi. Preveli Vladimir Ruždjak i Aleksandar Binički.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. i dir. Lovro Matačić. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Uwe Scholz.
14. i 16. 07. 1981. Držićeva poljana. 2 pred.

15086 D
Mishima, Yukio: MADAME DE SADE (MADAME DE SADE). Drama u tri čina. Prevela Višnja Machiedo.
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik.
Red. Vlado Habunek. Sc. i kost. Doris Kristić.
15. i 31. 07. 1981. Atrij Kneževa dvora. 2 pred.
Zvuk: Vesna Šir.

15087 GD
VENECIJA VIVALDIJA I GOLDONIJA. Glazbeno-scenski esej. /Glazba Antonija Vivaldija. Tekst Carla Goldonija./
Collegium musicum, Zagreb.
Red. Mladen Raukar.
15. 07. 1981. Atrij palače Sponza.
Ponoćna serenada. Recitatori Neva Rošić i Tonko Lonza.

15088 D
Goldoni, Carlo: KAFETARIJA (LA BOTTEGA DEL CAFFÈ Komedija u tri čina. Preveo i adaptirao Frano Čale.
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik.
Red. Tomislav Radić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Maja Galaso.
17. 07. 1981. (15). Gundulićeva poljana. * 11. 08. 1987. 26 pred. (41).
Vidi: R 1, 12203 D.

15089 B
Hristić, Stevan: OHRIDSKA LEGENDA. Balet u četiri čina. Scenarij S. Hristića.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. i kor. Dimitrije Parlić. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. i kost. Krzysztof Pankiewicz.
17. 07. 1981. Park Gradac.



LIBERTAS

DUBROVAČKE LJETNE IGRE
DUBROVNIK FESTIVAL
u suradnji sa Radiotelevizijom Zagreb, jugoslavenskom putničkom agencijom ATLAS
in conjunction with the Zagreb Radiotelevision, with ATLAS, Yugoslav Travel Agency

Utorak / Tuesday **14. VII 1981.**
Četvrtak / Thursday **16. VII 1981.**
Držićeva poljana
Držić Square

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
CROATIAN NATIONAL THEATRE
ZAGREB

Christoph Willibald GLUCK

ORFEJ I EURIDIKA
ORFEO ED EURIDICE
OPERA U DVA ČINA (5 slika)

Libreto: RANIERO DE CALZABIGI
Preveli: VLADIMIR RUŽDJAK i ALEKSANDAR BINIČKI
Dirigent i redatelj: LOVRO MATAČIĆ
Koreograf: UWE SCHOLZ
Scenograf: ALEKSANDAR AUGUSTINČIĆ
Kostimograf: IKA ŠKOMRLJ

Orfej . . . . . RUŽA POSPIŠ - BALDANI
Euridika . . . . . BRANKA BERETOVAC
Amor . . . . . VLATKA ORŠANIĆ, MIRJANA BOHANEC

Ples furija: MARINA LONČAR-KRAUS, ALEXANDRA PICKFORD, LIDIJA MILA, OSTOJA JANJANIN, DRAGUTIN SCHMIDT, SORIN DAVID i baletni ansambl

Raj: SPOMENKA KRUNIĆ (Euridika)

Anđeli: LIDIJA HERCEG, ANN KAMHI, LJILJANA GVOZDENOVIĆ i baletni ansambl

Chaconne: LIDIJA MILA, ANN KAMHI, IOAN BARBU, SORIN DAVID i baletni ansambl

Orkestar i zbor Hrvatskog narodnog kazališta Zagreb

Koncertni majstori:
GEZA BALAŽ i MAJA DESPALJ-BEGOVIĆ

15090 DG
TAJ STARI DOBRI HAYDN. Glazbeno-scenski esej. /Izbor iz djela Josepha Haydna./
Gradski orkestar, Dubrovnik.
Red. Mladen Raukar. Dir. Ivo Dražinić.
19. 07. 1981. Atrij Kneževa dvora.
Ponoćna serenada. Recitator Martin Bahmec.

15091 D
Vojnović, Ivo: DUBROVAČKA TRILOGIJA.
Festivalski dramski ansambl, Dubrovnik.
Red. Joško Juvančić. Sc. Miše Račić. Kost. Ika Škomrlj i Diana Bourek. Kor. Ivana Šerbedžija.
24. 07. 1981. (9). Dvorac Skočibuha. * 16. 08. 1983. 11 pred. (20).
Vidi: R 1, 12229 D.

15092 G
Papandopulo, Boris: SRCE SLOBODE. /Scenski oratorij za soliste, recitatore, zbor i orkestar./ Tekst Đorđa Radišića.
Scena revolucije, Zagreb; Zagrebački simfoničari, Zagreb i Zbor Radio-televizije Zagreb, Zagreb.
Dir. Igor Kuljerić.
26. 07. 1981. Tvrđava Revelin.
Recitatori Jelena Grujić i Tonko Lonza.
U povodu 40-godišnjice ustanka naroda i narodnosti Jugoslavije.

15093 GD
STARI DUBROVNIK DANJU I NOĆU. Glazbeno-scenski esej. /Izbor iz djela Antuna Sorkočevića, Ivana Mane Jarnovića i Luke Sorkočevića./
Gradski orkestar, Dubrovnik.
Red. Mladen Raukar. Dir. Ivo Dražinić.
26. 07. 1981. Atrij Kneževa dvora.
Ponoćna serenada. Recitator Tonko Lonza.

15094 DG
POEZIJA NA PRIJEKOM I. i II. /Poetski, scenski, pantomimski i glazbeni program./ PJESNICI DJECI; NETKO JE UBIO PJESMU; PJESNICI GOVORE SVOJU POEZIJU; POEZIJA VESNE PARUN; **Zajc,** Dane: VATRA U USTIMA.
Riječ i maska, Sarajevo; Lutkalište, Beograd; Slovensko narodno gledališče, Ljubljana; pjesnici, glumci i pjevači.
Realizacija: Nikola Vončina.
27. i 30. 07. 1981. Na Prijekom. 2 izvedbe.

15095 D
Marinković, Ranko: GLORIJA. Mirakl u 6 slika.
Festivalski dramski ansambl, Dubrovnik.
Red. Georgij Paro. Sc. Zvonimir Lončarić. Kost. Marija Žarak. Kor. Ivanka Šerbedžija.
29. 07. 1981. (4). Boškovićeva poljana. * 13. 08. 1981. 2 pred. (6).
Sc. gl. Pero Gotovac.
Vidi: R 1, 12265 D.

15096 GD
/**Pejačević,** Dora:/ JA SE ZOVEM DORA. Glazbeno-scenski esej. /Izbor iz djela Dore Pejačević./
Festivalski operni ansambl, Dubrovnik.
Red. Mladen Raukar.
31. 07. 1981. Atrij palače Sponza.
Ponoćna serenada. Recitatori Neva Rošić i Urša Raukar.

15097 D
Rózewicz, Tadeusz: KARTOTEKA (KARTOTEKA). /Prema drami T. Rózewicza./
Studentski teatar Lero, Dubrovnik.
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. Marin Gozze.
01. i 02. 08. 1981. Ulica Domino. 2 pred.
Sc. gl. Paola Dražić.
Dubrovački dani mladog teatra.

15098 D
SOL, SOLET. /Scenski spektakl./
Els Comediants, Barcelona. Španjolska.
Red. kolektiv.
02., 03. i 04. 08. 1981. Lapad (predigra) – Držićeva poljana. 3 pred.
Dubrovački dani mladog teatra.

15099 D
Grum, Slavko: TRUDNI ZASTORI (UMORNI ZASTORI). /Prema drami S. Gruma adaptirali Livia Pandur i Tone Partljič./
Kazališna družina Tespisov voz, Maribor.
Red. Tomaž Pandur.
03. i 04. 08. 1981. Tvrđava Bokar. 2 pred.
Dubrovački dani mladog teatra.

15100 D
/**Zuppa,** Vjeran:/ KAŽU DA JE SOVA /NEKAD/ BILA PEKAREVA KĆI. /Scenski eksperiment./ Prema tekstovima Williama Shakespearea. Bertolta Brechta, Jorgea Luisa Borgesea, Ronalda D. Lainga i drugih autora.
Kazališna družina Akter, Zagreb.
Red. Rade Šerbedžija, Darko Rundek, V. Zuppa. Kost. Dinka Jeričević.
04. i 05. 08. 1981. Tvrđava Revelin. 2 pred.
Dubrovački dani mladog teatra.

15101 D
AVIATEURS (AVIJATIČARI; PILOTI). /Scenska igra./
Grupa Farida Chopela, Paris. Francuska.
Red. kolektiv.
05. i 06. 08. 1981. Park Osnovne škole Centar. 2 pred.
Dubrovački dani mladog teatra.

15102 D
Kroetz, Franz Xaver: KUĆA STRAVE (GEISTERBAHN). Adaptacija komada SEOSKO DVORIŠTE (STALLERHOF) i KUĆA STRAVE (GEISTERBAHN) Zlatka Svibena i Milana Pletela. SEOSKO DVORIŠTE prevela Vera Gligorijević, KUĆU STRAVE Renata Ulmanski.
Akademija scenskih umetnosti, Novi Sad i Dramski centar Srpskoga narodnog pozorišta (Akademsko pozorište Promena), Novi Sad.
Red. Z. Sviben i M. Pletel. Sc. Mileta Leskovac. Kost. Mirjana Maurič.
06. i 07. 08. 1981. Tvrđava Bokar. 2 pred.
Dubrovački dani mladog teatra.

15103 D
CHOPELIA. /Scenska igra./
Grupa Farida Chopela, Paris. Francuska.

Red. kolektiv.
07. 08. 1981. Park Osnovne škole Centar.
Dubrovački dani mladog teatra.

15104 D
Finneran, Alan: RENAISSANCE RADAR (RENESANSNI RADAR). /Scenski projekt./
Soon 3, San Francisco. SAD.
Red. Alan Finneran.
07. i 08. 08. 1981. Košarkaško igralište u Karmenu. 2 pred.
Glazba Boba Davisa.
Dubrovački dani mladog teatra.

15105 D
FROM HELL, HULL AND HALIFAX MAY THE GOOD LORD DELIVER US (NEKA NAS DOBRI GOSPOD OSLOBODI PAKLA, HULLA I HALIFAXA). /Scenski projekt ostvaren specijalno za Dubrovačke dane mladog teatra./
I. O. U. Independant Outlaw University Mytholmroyd. Velika Britanija.
Red. kolektiv.
08., 09. i 10. 08. 1981. Tvrđava Revelin. 3 pred.
Dubrovački dani mladog teatra.

15106 D
/**Tong,** Winston:/ FRANKIE AND JOHNNIE (FRANKIE I JOHNNIE). /Performance./
Winston Tong's Company, San Francisco. SAD.
Red. Winston Tong.
09. i 10. 08. 1981. Lazareti. 2 pred.
Dubrovački dani mladog teatra.

15107 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE. Komedija u pet činova. Adaptirao Tomislav Radić. Prolog i epilog napisao Antun Šoljan.
Festivalski dramski ansambl, Dubrovnik.
Red. T. Radić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Maja Galaso.
10. 08. 1981. Gundulićeva poljana. * 21. 08. 1981. 4 pred.
Gl. suradnik Nataša Kričevcov.

15108 D
Bond, Edward: LEAR (LEAR). /Drama u tri čina./ Prevela Giga Gračan.
Festivalski dramski ansambl, Dubrovnik.
Red. Ljubiša Georgievski. Sc. Radovan Marušić. Kost. Doris Kristić.
20. 08. 1981. Tvrđava Lovrjenac. 26. 07. 1982. 6 pred.
Dram. Goran Stefanovski. Gl. suradnik Andrej Beljan.

15109 D
/**Tolstoj,** Sofja Andrejevna:/ DNEVNIK SOFIJE TOLSTOJ. /Ispovjedni zapisi./ Preveo i adaptirao Miroslav Belović.
Maja Dimitrijević, Beograd.
Red. M. Belović. Izvodi M. Dimitrijević.
21. 08. 1981. Atrij palače Sponza.
Ponoćna scena.

15110 B
Čajkovski, Pjotr Iljič: LABUĐE JEZERO (LEBEDINOE OZERO). Treći čin.
Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Kor. Rostislav Vladimirovič Zaharov.
12. 07. 1982. Terasa tvrđave Revelin.

15111 B
Beethoven, Ludwig van: OPUS 43 – PROMETEJ. /Četiri stavka na glazbu iz Beethovenova baleta PROMETEJEVA BIĆA./
Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Kor. Milko Šparemblek.
12. 07. 1982. Terasa tvrđave Revelin.

15112 B
Gotovac, Jakov: SIMFONIJSKO KOLO.
Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Kor. Zvonimir Reljić.
12. 07. 1982. Terasa tvrđave Revelin.

15113 B
Stravinski, Igor Fjodorovič: SIMFONIJA PSALAMA (SYMPHONIE DE PSAUMES).
Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Kor. Milko Šparemblek.
14. 07. 1982. Terasa tvrđave Revelin.

15114 B
Minkus, Ludwig: DON QUICHOTE (DON KIHOT). Grand pas de deux.
Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Kor. Pavel Rotaru.
14. 07. 1982. Terasa tvrđave Revelin.
Plešu Vesna Butorac-Blaće i Marin Turcu.

15115 B
Strauss, Johann, sin: PLES KADETA (GRADUATION BALL).
Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Kor. David Lichine.
14. 07. 1982. Terasa tvrđave Revelin.

15116 B
Schubert, Franz: IMPROMPTU (IMPROVIZACIJE).
Australian Dance Theatre, Adelaide. Australija.
Kor. Julia Blaikie. Kost. Elizabeth Raupach.
16. 07. 1982. Terasa tvrđave Revelin.

15117 B
Subotnick, Morton: LABYRINTH (LABIRINT). /Apstraktna predstava starogrčkog mita o Minotauru./
Australian Dance Theatre, Adelaide. Australija.
Kor. Christopher Bruce. Sc. i kost. Elizabeth Raupach.
16. 07. 1982. Terasa tvrđave Revelin.

15118 B
Schönberg, Arnold: TRANSFIGURED NIGHT (VERKLORTE NACHT; JEDNA DRUKČIJA NOĆ; OZARENA NOĆ). /Poema./
Australian Dance Theatre, Adelaide. Australija.
Kor. Jonathan Taylor. Kost. Elizabeth Raupach.
16. 07. 1982. Terasa tvrđave Revelin.

15119 B
Mahler, Gustav: WINTER BY SPRING (ZIMA PROLJEĆA). /Prema pjesmi G. Mahlera PJEV ZEMLJE (DAS LIED VON DER EROE)./

Australian Dance Theatre, Adelaide. Australija.
Kor. Joseph Scoglio. Sc. i kost. Elizabeth Raupach.
17. 07. 1982. Terasa tvrđave Revelin.

15120 B
Foss, Lukas: PARADIGM (PARADIGMA).
Australian Dance Theatre, Adelaide. Australija.
Kor. Margareth Wilson. Kost. Suzanne Wallen.
17. 07. 1982. Terasa tvrđave Revelin.

15121 B
Bedford, David: STARS END (KRAJ ZVIJEZDA).
Australian Dance Theatre, Adelaide. Australija.
Kor. Jonathan Taylor.
17. 07. 1982. Terasa tvrđave Revelin.

15122 G
Rossini, Gioacchino: SEVILJSKI BRIJAČ (IL BARBIERE DI SIVIGLIA). Komična opera u dva čina (3 slike). Prema istoimenoj komediji Pierre Augustina Carona de Beaumarchaisa napisao Cesare Sterbini.
Festivalski operni ansambl, Dubrovnik; Gradski orkestar, Dubrovnik i Muški zbor Libertas, Dubrovnik.
Red. Vladimir Ruždjak. Dir. Pavle Dešpalj. Sc. Miše Račić. Kost. Danica Dedijer.
30. 07. 1982. Gundulićeva poljana. * 03. 08. 1982. 3 pred.

15123 D
/**Homer:**/ THE ODYSSEY (ODÝSSEIA; ODISEJ). /Scenski projekt prema Homeru./
California Theatre Ensemble (California Touring Company), San Diego. SAD.
Red. kolektiv.
01. i 02. 08. 1982. Na Dančama. 2 pred.
Dubrovački dani mladog tetra.

15124 D
Shakespeare, William – **Stoppard,** Tom: HAMLET (A FEFTEEN MINUTE HAMLET). Preveo i adaptirao Damir Munitić.
Teatar ITD, Zagreb.
Red., sc. i kost. Zlatko Bourek. Lutke Z. Boureka.
02. i 03. 08. 1982. Držićeva poljana. 2 pred.
Sc. gl. Neven Frangeš.
Dubrovački dani mladog teatra.

15125 D
I DIDN'T KNOW ENGLAND WAS SO BEAUTIFUL (NISAM ZNAO DA JE ENGLESKA TAKO LIJEPA). /Scenska igra./
Theater Radeis, Bruxelles. Belgija.
Red. kolektiv. Sc. Pat Van Hemelrijk.
03. i 04. 08. 1982. Držićeva poljana. 2 pred.
Dubrovački dani mladog teatra.

15126 D
IL COMBATTIMENTO D' ORLANDO E RINALDO PER ANGELICA BELLA (BITKA ORLANDA I RINALDA ZA LIJEPU ANGELICU). /Scenska priča./
Teatro Stabile dei Pupi Siciliani, Palermo. Italija; Associazione dei Figli Cutticchio; Arte di Mimmo Cuticchio.
Režija, izrada i animacija lutaka: kolektiv.
04. i 05. 08. 1982. Bunićeva poljana. 2 pred.
Dubrovački dani mladog teatra.

15127 D
Zajc, Dane: MLADA BREDA (MLADA BREDA). Drama.
Drama Slovenskega narodnega gledališča, Ljubljana.
Red. Helena Zajc. Sc. Meta Hočevar. Kost. Alenka Bartl.
Ideja za lutke: Jože Ciuha.
05. i 06. 08. 1982. Lazareti. 2 pred.
Dram. Dominik Smole. Sc. gl. Žare Pirinčič.
Dubrovački dani mladog teatra.

15128 D
Hribar-Ožegović, Maja: PARTIZANSKA POZORNICA. Prema knjizi M. Hribar-Ožegović.
Studentski teatar Lero, Dubrovnik.
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. Marin Gozze.
06. i 07. 08. 1982. Bunićeva poljana. 2 pred.
Songovi D. Mojaša.
Dubrovački dani mladog teatra.

15129 D
Držić, Marin: HEKUBA. /Tragedija u pet činova prema Euripidu./
Kazališna radionica Pozdravi, Zagreb.
Red. Ivica Boban. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Goranka Politeo.
07. 08. 1982. Pod Minčetom. * 11. 08. 1985. 11 pred.
Sc. gl. Davor Rocco. Kor. borbe: Ilija Smoljenović.
1982. i 1983. HEKUBA se prikazivala u okviru Dubrovačkih dana mladog teatra, a 1984. i 1985. u redovitom dramskom programu.

15130 DB
/**Mandić,** Iva i **Mandić,** Petar:/ NEKO JE UBIO PJESMU. Predstava s maskama u prvom dijelu. Scenarij I. Mandić i P. Mandića.
Maska i pokret, Sarajevo.
Kor., maska i izvođenje: I. Mandić i P. Mandić.
08. 08. 1982. Bunićeva poljana.
Dubrovački dani mladog teatra.

15131 DB
/**Mandić,** Iva i **Mandić,** Petar:/ ISPOVIJEST GOSPOĐICE LEOPOLDINE. Scenarij I. Mandić i P. Mandića.
Maska i pokret, Sarajevo.
Kor., maska i izvođenje: I. Mandić i P. Mandić.
08. 08. 1982. Bunićeva poljana.
Dubrovački dani mladog teatra.

15132 D
Marlowe, Christopher: TRAGIČNA POVIJEST ŽIVOTA I SMRTI DOKTORA FAUSTUSA (TRAGICALL HISTORIE OF DOCTOR FAUSTUS). Preveli Flora Maroević i Tonko Maroević.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Umjetničko vodstvo: Zlatko Vitez. Red. Georgij Paro. Sc. Zvonimir Agbaba. Kost. Ruta Knežević.
09. i 10. 08. 1982. Bunićeva poljana. 2 pred.
Sc. gl. Ladislav Tulač.
Dubrovački dani mladog teatra.

15133 D
Kanavelić, Petar: VUČISTRAH ILITI SAN ZIMSKE NOĆI. Kraljevsko-ljubavna-povijesno-pustolovna, pastoralna, melodramska, tragikomična bajka u preko 50 slika, sa mačevanjem, pjevanjem, ljubljenjem, fanfarama

i bubnjevima, plesom, u tri dijela i dva odmora za gledateljstvo, glumce i tehniku ovoga igrokaza, sve kao i prije 300 godišta.
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik.
Red. i sc. Tomislav Durbešić. Suradnik red. Miše Martinović. Kost. Marija Žarak.
12. i 14. 08. 1982. Park Gradac. 2 pred.

15134 B
Hristić, Zoran: ADAM I EVA. Balet u dva dijela. Scenarij Josipa Lešića.
Balet Narodnog pozorišta, Sarajevo.
Red. i kor. Slavko Pervan. Sc. Vladimir Marenić. Kost. Milena Jeftić-Ničeva.
18. 08. 1982. Terasa tvrđave Revelin.

15135 D
Shakespeare, William: HAMLET (HAMLET, KRALJEVIĆ DANSKI; HAMLET, PRINCE OF DENMARK). Tragedija u pet činova. Preveo Josip Torbarina.
Festivalski dramski ansambl, Dubrovnik.
Red. Jiří Menzel. Suradnik red. Ivica Krajač. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Doris Kristić. Kor. Ivica Boban.
20. 08. 1982. Tvrđava Lovrjenac. * 05. 08. 1983. 8 pred.
Dram. J. Scoffin. Sc. gl. Davor Rocco.

15136 D
Shakespeare, William: HAMLET (HAMLET KRALJEVIĆ DANSKI; HAMLET, PRINCE OF DENMARK). Tragedija u pet činova.
The New Shakespeare Company, London. Velika Britanija.
Red. Christopher Fettes. Kor. Imogen Claire.
13. i 14. 07. 1983. Tvrđava Lovrjenac. 2 pred.
Likovna obrada: John Otto. Sc. gl. Christopher Hobbs.

15137 D
Držić, Marin: VENERE I ADON. Pripovijest kako se Venere Božica užeže u ljubav lijepog Adona u komediju stavljena. Adaptirao Matko Sršen.
Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb i Teatar ITD, Zagreb.
Red. M. Sršen. Sc. Dinka Jeričević i Velimir Domitrović. Kost. Ika Škomrlj i Danica Dedijer. Kor. Tihana Škrinjarić.
14. i 15. 07. 1983. Držićeva poljana. 2 pred.
Sc. gl. Igor Pomykalo.
Dubrovački dani mladog teatra.

15138 B
Prokofjev, Sergej Sergejevič: ROMEO I JULIJA (ROMEO I DŽUL'ETTA). Baletna drama u tri čina Leonida Mihajloviča Lavrovskog i S. S. Prokofjeva prema istoimenoj Shakespeareovoj tragediji.
Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Red. i kor. Waczław Orlikowsky. Kost. Ika Škomrlj.
16. 07. 1983. Pred palačom Sponza.
Adaptacija prostora: Zvonimir Šuler.

15139 D
Držić, Marin: SKUP. Komedija. Adaptirali Zlatko Bourek i Joško Juvančić.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb i Festivalski dramski ansambl, Dubrovnik.
Red. Z. Bourek i J. Juvančić. Sc. Z. Bourek. Kost. Diana Bourek. Lutke Z. Boureka.
16. 07. 1983. Gundulićeva poljana. * 20. 07. 1983. 3 pred.
Kipar-izvođač lutaka Stjepan Gračan. Sc. pokret: Darko Kolar. Sc. gl. Jaroslav Kubiček.
Dubrovački dani mladog teatra.

15140 D
Shakespeare, William: NENAGRAĐENI LJUBAVNI TRUD (IZGUBLJENI LJUBAVNI TRUD; UZALUDAN LJUBAVNI TRUD; JALOV LJUBAVNI TRUD; LOVE'S LABOUR'S LOST). Komedija. Preveo Velimir Živojinović. Za scenu adaptirao Predrag Bajčetić.
Dom omladine, Beograd.
Red. P. Bajčetić. Maske Vukosave Nikolin-Nikolić.
17. i 19. 07. 1983. Boškovićeva poljana. 2 pred.
Adaptacija prostora: P. Bajčetić. Sc. gl. Dušan Petrović i Ivica Penčić.
Dubrovački dani mladog teatra.

15141 D
Krleža, Miroslav: ŠUTNJE – SAMOĆE – PROCESI. Izbor iz djela M. Krleže.
Goran Matović, Zagreb.
Izvodi G. Matović.
22. 07. 1983. Tvrđava Bokar.
Večeri na Bokaru.

15142 D
/Sofoklo:/ KRALJ EDIP (OIDÍPUS TÝRANNOS). Prema Sofoklu. Preveo Kadri Kenan.
Teatar Roma Pralipe, Skopje.
Red. Rahim Burhan. Sc. Mustafa Asim. Kost. Zorica Todorovska-Mladenović.
25. i 26. 07. 1983. Pod Minčetom. 2 pred.
Dram. Irfan Belur. Sc. gl. Usref Said.
Dubrovački dani mladog teatra.

15143 G
Foretić, Silvio: SEMIOPERA – MONOOPERA.
Silvio Foretić, Zagreb.
Izvodi S. Foretić.
29. 07. 1983. Tvrđava Bokar.
Večeri na Bokaru.

15144 G
Rossini, Gioacchino: SEVILJSKI BRIJAČ (IL BARBIERE DI SIVIGLIA). Komična opera u dva čina (3 slike). Prema istoimenoj komediji Pierrea Augustina Carona de Beaumarchaisa napisao Cesare Sterbini.
Festivalski dramski ansambl, Dubrovnik i Gradski orkestar, Dubrovnik.
Red. František Preisler. Dir. Pavle Dešpalj. Kost. Danica Dedijer.
31. 07. 1983. Držićeva poljana. * 05. 08. 1983. 4 pred.
Adaptacija prostora: Zvonko Lončarić.

15145 D
/Kaštelan, Jure:/ POEZIJA JURE KAŠTELANA.
Nada Subotić, Zagreb.
Izvodi N. Subotić.
05. 08. 1983. Tvrđava Bokar.
Večeri na Bokaru.

15146 D
Platon: OBRANA SOKRATOVA I SMRT (APOLOGÍA SŌKRÁTUS). Preveo Miloš Đurić.
Ljuba Tadić, Beograd.
Red. Branivoje Đorđević. Izvodi Lj. Tadić.
12. 08. 1983. Tvrđava Bokar.
Večeri na Bokaru.

15147 D
Čehov, Anton Pavlovič: VIŠNJIK (VIŠNEVYJ SAD). /Komedija u četiri čina./ Preveo Božidar Škritek.
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ranka Gregorić. Kor. Miljenko Vikić.
18. i 20. 08. 1983. Tvrđava Revelin. 2 pred.

15148 DB
Mandić, Iva – **Mandić,** Petar: UVERTIRA ZA JEDAN REQUIEM. Predstava s maskom u jednom dijelu. Scenarij I. Mandić i P. Mandića.
Maska i pokret, Sarajevo.
Maske, lutke, koreografija, izvođenje: Iva Mandić i Petar Mandić.
20. 08. 1983. Park Osnovne škole Centar.
Sc. gl. (autor, izvođač) Vladimir Kostović.
Dubrovački dani mladog teatra.

15149 D
Brecht, Bertolt: POŠTO ŽELJEZO? (WAS KOSTET DAS EISEN?). Preveli Ante Stamać i Truda Stamać.
Studentski teatar Lero, Dubrovnik.
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. Marin Gozze.
22. i 23. 08. 1983. Široka ulica. 2 pred.
Songovi: Zoran Proročić, Dubravko Vuković, Vjekoslav Zajec.
Tekst songova: DAV (Davor Mojaš).
Dubrovački dani mladog teatra.

15150 B
Stravinski, Igor Fjodorovič: PULCINELLA (PULCINELLA). /Balet u jednom činu s pjevanjem./ Glazba I. F. Stravinskog prema Giovanniju Battisti Pergolesiju.
Baletni ansambl, Ljubljana; Baletno gledališče Igor Stravinski, Ljubljana.
Red. i kor. Milko Šparemblek. Kost. Ika Škomrlj.
14. 07. 1984. Terasa tvrđave Revelin.

15151 B
Stravinski, Igor Fjodorovič: PRIČA O VOJNIKU (L' HISTOIRE DU SOLDAT). /Čitana, igrana i pisana u dva dijela./ Tekst Charlesa Ferdinanda Ramuza. Preveo Pavel Oblak. Za scenu adaptirao Milko Šparemblek.
Baletni ansambl, Ljubljana; Baletno gledališče Igor Stravinski, Ljubljana.
Red., kor. i sc. M. Šparemblek. Kost. i scenski elementi: Ika Škomrlj.
14. 07. 1984. Terasa tvrđave Revelin.
Magnetofonska vrpca: Studio Metro, Ljubljana.

15152 D
Compagnone, Luigi – **Dall' Orto,** Italo: BALLATA DI PULCINELLA (BALADA O PULCINELLI). Prema romanu L. Compagnonea preradio I. Dall' Orto.
Ater Emilia Romagna Teatro, Modena, Italia i Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Egisto Marcucci. Sc. i kost. Zlatko Bourek. Maske Eve Poglio, Ante Banovca i Andra Kukoča.
21. i 22. 07. 1984. Kazalište Marina Držića. 2 pred.
Sc. gl. Nicola Piovani.

15153 D
Euripid: BAKHE (BÁKKHAI). /Tragedija./ Prevela Lada Kaštelan.
Festivalski dramski ansambl, Dubrovnik.
Red. Vladimir Milčin. Sc. Krste S. Džidrov i Simon Uzunovski. Kost. Elena Dončeva. Maske Sanje Kolovrat i Ivice Antolčića.
27. 07. 1984. Boškovićeva poljana. * 12. 08. 1984. Splitsko ljeto. 5 pred.
Dram. Aljoša Rusi. Sc. gl. Ljupčo Ristovski i Dragiša Soldatović.

15154 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE. Komedija u pet činova.
Akademija za kazalište, film i televiziju, Zagreb; Kazališna družina Lift i Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade, Zagreb.
Red. Krešimir Dolenčić. Sc. Ivica Prlender. Kost. Darja Hlavka.
31. 07. 1984. Tvrđava Lovrjenac. * 03. 08. 1985. 6 pred.
Sc. gl. Davor Rocco.
1984. kao izvođački ansambl umjesto Akademije za kazalište, film i televiziju i Kazališne družine Lift navodi se Festivalski studentski ansambl.

15155 D
Shakespeare, William: KORIOLAN (CORIOLANUS). /Tragedija u pet činova./ Preveo Vladimir Gerić. Scene Volščana prema prijevodu Živojina Simića i Sime Pandurovića.
Festivalski dramski ansambl, Dubrovnik.
Red. Petar Veček. Sc. Željko Senečić. Kost. Ika Škomrlj i Diana Kosec-Bourek.
19. 08. 1984. Držićeva poljana. * 31. 07. 1984. Splitsko ljeto. 8 pred.
Dram. Mira Muhoberac. Sc. gl. Igor Kuljerić. Suradnik za borbe Ilija Smoljenović.

15156 D
Buñuel, Luis: HAMLET (HAMLET). Komična tragedija. Prevela Nada Bojić.
Akademsko pozorište Promena, Novi Sad; Akademija scenskih umetnosti, Novi Sad i studenti kazališnih akademija iz Sarajeva, Beograda, Skopja i Zagreba.
Red. Haris Pašović. Sc. Ivica Prlender.
22. 08. 1984. Tvrđava Lovrjenac. * 16. 07. 1985. 5 pred.
Dram. Slavko Milanović.

15157 B
Orff, Carl: CATULLI CARMINA (KATULOVE PJESME). Scenska kantata, drugi dio trilogije C. Orffa TRIONFI. Tekstovi: Catullus (Katul). Preveo Milan Komnenić. Dodatne tekstove prema Katulu napisao Milko Šparemblek. Dramatizacija M. Šparembleka.
Balet Narodnog pozorišta, Beograd.
Red., kor. i sc. M. Šparemblek.
11. i 13. 07. 1985. Terasa tvrđave Revelin. 2 pred.

15158 B
Orff, Carl: TRIJUMF AFRODITE (TRIONFO). Treći dio trilogije TRIONFI C. Orffa. Tekstovi: Catullus (Katul), Euripides (Euripid), Sapfa. Preveo Milan Komnenić. Uvodnu pjesmu prema Katulu napisao Milko Šparemblek. Dramatizacija M. Šparembleka.
Balet Narodnog pozorišta, Beograd.
Red., kor. i sc. M. Šparemblek. Kost. Ika Škomrlj.
11. i 13. 07. 1985. Terasa tvrđave Revelin. 2 pred.
Stihove govore Sonja Jauković i Radomir Miljanić.

15159 B
/Razni autori:/ POMRAČENJA. Monobalet. Izbor glazbe i libreto: Vera Kostić. Glazba: Olof Peterson Berger, M. Jackson, Richard Wagner, Igor Fjodorovič Stravinski, Béla Bartók, Dmitrij Dmitrijević Šoštaković.
Sonja Vukić/č/ević-Popović, Beograd.
Kor. V. Kostić. Sc. Miomir Denić. Kost. Predrag Gjapić.
Pleše S. Vukić/č/ević-Popović.
12. 07. 1985. Atrij palače Sponza.
Gl. suradnici: Dara Alčeva i Janez Govednik.

15160 D
Petrović Njegoš, Petar: GORSKI VIJENAC. /Dramski spjev u stihu./ Adaptirali Veljko Mandić i Boro Begović.
Republički centar za kulturno-umjetničku djelatnost, Titograd.
Red. V. Mandić i B. Begović. Sc. Velibor Radonjić. Interpretiraju V. Mandić i B. Begović.
13. i 15. 07. 1985. Atrij palače Sponza. 2 pred.
Sc. gl. Boro Tamindžić.

15161 D
Brešan, Ivo: ANERA. Tragedija.
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik.
Red. Naum Panovski. Sc. i kost. Gazanfer Bajram. Kor. Miljenko Vikić.
17. i 18. 07. 1985. Pod Minčetom. 2 pred.
Sc. gl. Koki Dimuševski.

15162 B
Šehu, Baškim: BESA (BESA). /Balet u dva čina./ Libreto napisao Fadilj Hysaj.
Baletni ansambl Pokrajinskoga narodnog pozorišta, Priština.
Red., kor. i kost. Lela Gluhak-Buneta. Sc. Aguš Bećiri.
21. 07. 1985. Terasa tvrđave Revelin.

15163 G
Verdi, Giuseppe: OTELLO (OTELLO). /Opera u četiri čina./
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Dragutin Boldin. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ingrid Begović.
04. 08. 1985. Držićeva poljana.

15164 D
Shakespeare, William: RICHARD III. (THE TRAGEDY OF KING RICHARD III.). /Tragedija u pet činova./ Preveo Milan Bogdanović.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb i Koncertna direkcija, Zagreb.
Red. Petar Veček. Sc. Željko Senečić.
12. 08. 1985. Tvrđava Lovrjenac. * 15. 08. 1985. 3 pred.
Kost. iz fundusa Dubrovačkih ljetnih igara.

15165 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE. Komedija u pet činova.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Marin Carić. Sc. i kost. Zlatko Bourek.
13. i 14. 08. 1985. Boškovićeva poljana. 2 pred.
Sc. gl. Joško Koludrović.

15166 D
ECCE HOMO. Prema tekstovima iz starije hrvatske književnosti priredili Slobodan P. Novak i Nikola Batušić.
Festivalski dramski ansambl, Dubrovnik.
Red. Joško Juvančić. Sc. i kost. Zlatko Bourek. Umjetnički suradnik i kor. Ivica Boban. Maske Z. Boureka.
16. 08. 1985. Tvrđava Sv. Ivan. * 19. 07. 1990. 19 pred.
Dram. S. P. Novak. Jezični savjetnik Josip Vončina. Sc. gl. Miho Demović.

15167 D
Shepard, Sam: COWBOY MOUTH (KAUBOJSKA USTA). /Tekst nadahnut tradicijom rock'n rolla./
Theatre under the Stars, New York. SAD.
Red. (prema londonskoj inscenaciji Penny Cherns) Elowyn Castle.
18. i 20. 08. 1985. Terasa tvrđave Revelin. 2 pred.

15168 BG
Monteverdi, Claudio: BORBA TANKREDA I KLORINDE (IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA). /Madrigal s baletom./
Narodno pozorište, Sarajevo.
Red. i kor. Dragutin Boldin. Dir. Miroslav Homen. Sc. Miodrag Tabački. Kost. Vanja Popović.
21. i 22. 08. 1985. Držićeva poljana. 2 pred.

15169 G
Orff, Carl: CARMINA BURANA (CARMINA BURANA). /Scenski oratorij. Prvi dio trilogije TRIONFI C. Orffa./
Narodno pozorište, Sarajevo.
Red. i kor. Dragutin Boldin. Dir. Miroslav Homen. Sc. Miodrag Tabački. Kost. Vanja Popović.
21. i 22. 08. 1985. Držićeva poljana. 2 pred.

15170 B
Brandolica, Ljubomir: DUBROVAČKA LEGENDA. Balet u dva čina. Libreto napisali Vera Brandolica i Vlaho Ljubomir Brandolica.
Balet Makedonskoga narodnog teatra, Skopje; Zagrebački simfoničari Zagreb; Radio-televizije Zagreb, Zagreb.
Red. Aleksandar Stojanović. Kor. Olga Milosavljeva. Dir. Igor Gjadrov. Sc. Kostadin Tančev. Kost. Elena Dončeva.
15. 07. 1986. Ispred palače Sponza. * 21. 07. 1987. 3 pred.

15171 D
Simović, Ljubomir: PUTUJUĆE POZORIŠTE ŠOPALOVIĆ. /Drama u dva dijela (10 slika)./
Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd.
Red. Dejan Mijač. Sc. Miodrag Tabački. Kost. Božana Jovanović.
20. i 21. 07. 1986. Park Gradac. 2 pred.

Dram. Nenad Prokić. Sc. pokret Ferid Karajica. Sc. gl. Braća Vranešević.

15172 G
Verdi, Giuseppe: NABUCCO (NABUKODONOSOR; NABUCCO). Opera u četiri čina (7 slika). Napisao Temistocle Solera.
Opera Slovenskega narodnega gledališča, Ljubljana.
Red. Serge Vafiadis. Dir. Lovrenc Arnič. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
25. i 27. 07. 1986. Držićeva poljana. 2 pred.

15173 D
Držić, Marin: SKUP. Komedija u pet činova.
Festivalski dramski ansambl, Dubrovnik.
Red. Kosta Spaić. Sc. Miše Račić. Kost. Diana Kosec-Bourek i Ika Škomrlj.
01. 08. 1986. Park Muzičke škole. * 11. 08. 1989. 15 pred.
Adaptacija prostora: Drago Turina.
Vidi: Rep. 1, 11912 D.



XXXVIII
dubrovačke ljetne igre
dubrovnik summer festival
10. 07. — 25. 08. 1987

10, 14, 17, 20. VIII 1987.

At Minčeta Fort
Ispod Minčete

FESTIVALSKI DRAMSKI ANSAMBL
Festival Drama Ensemble

Pedro Calderon de la Barca
ŽIVOT JE SAN

Life is but a Dream
Prijevod/Translated by
dr. Nikola Milićević

Redatelj i scenograf/ Directed & Stage Design by	**Dušan Jovanović**
Kostimograf/Costumes by	**Doris Kristić**
Glazba/Music by	**Davor Rocco**
Lektor/Language supervisor	**dr. Frano Čale**
Pomoćnik redatelja/ Assistant director	**Nina Kleflin**
Pomoćnik scenografa/ Stage Design Assistant	**Ivo Čučević**
Pomoćnik kostimografa/ Costumes design Assistant	**Goranka Močnik**
Inspicijent/Stage Manager	**Maja Filičić**
Šaptač/Prompter	**Neia Jusić**
Majstor rasvjete/Light by	**Marko Miklić**
Majstor tona/ Sound	**Pero Mrkušić**

Realizacija ženskih kostima/Ladies' costumes realised by **Dragica Hrnjak Pjević,** Realizacija muških kostima/Men's Costumes realised by **Stjepan Đurkan,** Rekvizita/Props **Ferdo Podlešek,** Izrada rekvizite/Props made by **Hoško Jaroslav Lalović,** design lukova/Arches designed by **Oskar Kogoj,** tehnologija izrade lukova/Technology **Franc Oblak,**

voditelj objekta/site coordinator **Stjepo Prčan**

Lukovi dobiveni ljubaznošću/Arches courtesy of **Studio Matijaž Vipotnik,** Ljubljana

15174 D
Shakespeare, William: ROMEO I GIULIETTA (ROMEO I JULIJA; ROMEO AND JULIET). /Tragedija u dva dijela (22 slike)./ Preveo Josip Torbarina.
Festivalski dramski ansambl, Dubrovnik.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Diana Kosec-Bourek i Ika Škomrlj.
18. 08. 1986. Ispod Jezuita. * 08. 08. 1988. 12 pred.
Dram. Lada Kaštelan. Sc. gl. Neven Frangeš. Sc. pokret Miljenko Vikić.

15175 G
Puccini, Giacomo: TURANDOT (TURANDOT). Lirska drama u tri čina. Napisali Giuseppe Adami i Renato Simoni. Operu dovršio Franco Alfano.
Srpsko narodno pozorište, Novi Sad; Zbor, balet i orkestar Muzičkog centra Vojvodine, Novi Sad; Dječji zbor, Dubrovnik.
Red. Serge Vafiadis. Dir. Imre Toplak. Sc. Boris Maksimović. Kost. Mirjana Stojanović-Maurić.
2. i 22. 08. 1986. Držićeva poljana. 2 pred.

15176 D
Shakespeare, William: OLUJA (THE TEMPEST). /Gluma u pet činova./ Preveo Antun Šoljan.
Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd.
Red. Dejan Mijač. Sc. i kost. Zlatko Bourek.
25. 07. 1987. Na Lokrumu. * 01. 08. 1987. 5 pred.
Sc. gl. Braća Vranešević. Sc. pokret Lokica Stefanović-Zekić.

15177 G
Haydn, Joseph: ORFEO E/D/ EURIDICE (ORFEJ I EURIDIKA; L'ANIMA DEL FILOSOFO). Opera. Napisao Carlo Francesco Badini. Na ruski prepjevao Joakim Šaroev.
Akademsko glazbeno kazalište (Moskovski akademski muzički teatar) Stanislavski – Dančenko, Moskva. SSSR.
Red. J. Šaroev. Dir. Georgij Žemčuzin. Sc. V. K. Klementijev. Kor. D. A. Brjancev.
30. 07. 1987. Držićeva poljana.

15178 G
Akutagava, Jasusi: ORFEJ U HIROŠIMI (CRNO ZRCALO). Napisao Kendzaburo Oe.
Akademsko glazbeno kazalište (Moskovski akademski muzički teatar) Stanislavski – Dančenko, Moskva.
Red. Joakim Šaroev. Dir. Vladimir Kožuhar.
01. 08. 1987. Držićeva poljana.

15179 D
Calderón de la Barca, Pedro: ŽIVOT JE SAN (LA VIDA ES SUEÑO). Drama. Preveo Nikola Milićević.
Festivalski dramski ansambl, Dubrovnik.
Red. i sc. Dušan Jovanovič. Kost. Doris Kristić.
10. 08. 1987. Ispod Minčete. * 06. 08. 1988. 8 pred.
Sc. gl. Davor Rocco.

15180 D
Euripid: FENIČANKE (PHOÍNISSAI). /Tragedija/. Prevela i dramaturški obradila Lada Kaštelan.

Festivalski dramski ansambl, Dubrovnik.
Red. Paolo Magelli. Suradnik red. Krešimir Dolenčić. Konzultant red. Mani Gotovac. Kost. Doris Kristić.
19. 08. 1987. Tvrđava Lovrjenac. * 12. 07. 1990. 16 pred.
Dram. Željka Udovičić. Adaptacija prostora: Ivica Prlender. Sc. gl. Ljupče Konstantinov. Maska: Miljenko Sekulić.

15181 G
/Rudziński, Zbigniew:/ MANEKINY (MANEKENI; MODELI). Opera. Prema prozi Bruna Schulza napisao Z. Rudzinski.
Komorna opera, Wrocław. Poljska.
Inscenacija: Janusz Wiśniewski i Marek Grzesiński. Dir. Jan Šlek. Sc. J. Wiśniewski. Kost. Irena Bieganska.
14. i 15. 07. 1988. Bunićeva poljana. 2 pred.
Animacija lutaka: Marian Czerski i Andrzej Szymański.

15182 D – 15183 D
Eshil: ORESTIJA (ORÉSTEIA). Trilogija. Preveo Tomislav Ladan.
Festivalski dramski ansambl, Dubrovnik.
Premijera trilogije: 17. 08. 1988. Kamenolom Dubac, Knežev dvor, Držićeva poljana, Ispred Sponze (Orlando). * 24. 08. 1988. 4 pred.

15182 D
Eshil: AGAMEMNON (AGAMÉMNŌN). Prvi dio ORESTIJE. /Tragedija u dva dijela./ Preveo Tomislav Ladan. Adaptirali Marin Carić i Hrvoje Ivanković.
Festivalski dramski ansambl, Dubrovnik.
Red. M. Carić. Sc. Zlatko Bourek. Kost. Diana Bourek.
17. 08. 1988. Kamenolom Dubac. * 25. 07. 1989. 6 pred.
Dram. H. Ivanković. Sc. gl. Neven Frangeš i pučki napjevi otoka Hvara. Sc. pokret Damir Zlatar Frey.
21. i 25. 07. 1989. AGAMEMNON se izvodi kao samostalna drama/predstava.

15183 D
Eshil: ŽRTVA NA GROBU (KHOĒPHÓROI); EUMENIDE (EUMENÍDES). Drugi i treći dio ORESTIJE. Preveo Tomislav Ladan. Adaptirali Lada Kaštelan i Ivica Kunčević.
Festivalski dramski ansambl, Dubrovnik.
Red. I. Kunčević. Sc. Ivica Prlender. Kost. Danica Dedijer.
17. 08. 1988. Držićeva poljana, Knežev dvor, Orlando. * 24. 08. 1988. 4 pred.
Dram. Lada Kaštelan. Sc. gl. Neven Frangeš. Sc. pokret Miljenko Vikić.

15184 G
Verdi, Giuseppe: ATTILA (ATTILA, GLI UNI ED I ROMANI). Opera u tri čina. /Prema tragediji ATTILA, KÖNIG DER HUNNEN (ATTILA, KRALJ HUNA) Zachariasa Wernera napisali Temistocle Solera i Francesco Maria Piave./
Ansambl Beogradske opere (Opera Narodnog pozorišta), Beograd.
Red. Dejan Miladinović. Dir. Nikolaj Žličar.
15. i 16. 07. 1989. Držićeva poljana. 2 pred.

15185 G
Držić, Marin – **Fotez,** Marko – **Stražičić,** Stijepo – **Jusić,** Đelo: DUNDO MAROJE '72. Musical u dva dijela. Prema komediji M. Držića napisao M. Fotez. Tekstove pjesama napisao S. Stražičić. Uglazbio Đ. Jusić.
Festivalski ansambl, Dubrovnik.
Red. Vlado Štefančić. Savjetnik Izet Hajdarhodžić. Dir. Đ. Jusić. Kor. Miljenko Vikić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ika Škomrlj i Dženi (Dženisa) Medvedec.
20. 07. 1989. Gundulićeva poljana. * 26. 07. 1990. 7 pred.
Sudjeluje Festivalski orkestar, Dubrovnik i Mješoviti zbor Libertas, Dubrovnik.

15186 D
Shakespeare, William: HAMLET (HAMLET, PRINCE OF DENMARK; HAMLET, DANSKI KRALJEVIĆ). /Tragedija u pet činova./
National Theatre, London. Velika Britanija.
Red. Richard Eyre. Sc. John Gunter. Kost. Liz da Costa.
26. 07. 1989. Tvrđava Lovrjenac. * 29. 07. 1989. 4 pred.
Sc. gl. Dominic Muldowney. Sc. pokret Jane Gibson. Svjetlo: Mark Henderson.
Sudjeluju Festivalski orkestar, Dubrovnik i Mješoviti zbor Libertas, Dubrovnik.

15187 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE. Komedija u pet činova.
Festivalski dramski ansambl, Dubrovnik.
Red. Paolo Magelli. Suradnik red. Alena Slunečkova i Damir Zlatar Frey. Kost. Doris Kristić.
10. 08. 1989. Pustijerna. * 07. 08. 1990. 7 pred.
Dram. Željka Udovičić. Sc. gl. Ljupčo Konstantinov. Adaptacija prostora: Ivica Prlender.

15188 G
Galuppi, Baldassare: MAGNET SRDACA (LA CALAMITA DE' CUORI). /Komorna opera u tri čina./ Napisao Carlo Goldoni. Prepjevao Frano Čale.
Festivalski operni ansambl, Dubrovnik.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Lovrenc Arnič. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Danica Dedijer. Kor. Miljenko Vikić.
17. 08. 1989. Atrij Kneževa dvora. * 31. 07. 1990. 4 pred.
Sudjeluje Festivalski orkestar, Dubrovnik.

15189 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE. Komedija. Adaptirao Dalibor Foretić. Epilog napisao Luko Paljetak.
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik.
Red. i sc. Zlatko Bourek. Kost. Diana Kosec-Bourek. Lutke Z. Boureka.
14. i 15. 07. 1990. Park Muzičke škole. 2 pred.
Sc. gl. Paola Dražić-Zekić.

15190 D
MUKA SVETE MARGARITE. /Srednjovjekovno prikazanje nepoznatog autora./ Za scenu prilagodio Wiesław (Wieczław) Hejno. Glazba Antuna Doličkog.
Kazalište lutaka, Zadar.
Red. i kor. W. Hejno. Sc. Mojmir Mihatov. Lutke M. Mihatova.
14. i 16. 07. 1990. Park Muzičke škole. 2 pred.
Perivoj od slave. Dani lutkarskog teatra.

15191 D
Gundulić, Ivan: OSMAN. Prema tekstu istoimenog

Gundulićeva spjeva sastavio Nikica Kolumbić. Za lutkarsku scenu prilagodio Luko Paljetak. Glazba Karla Krausa.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Joško Juvančić. Pomoćnik red. i sc. Zlatko Bourek. Lutke Mile Div/l/jaković.
15. i 16. 07. 1990. Park Muzičke škole. 2 pred.
Dram. Iva Gruić.
Perivoj od slave. Dani lutkarskog teatra.

15192 G
Rostovski, Dmitri (**Tuptalo,** Daniil Savič): ROSTOVSKOE DEJSTVO (ROSTOVSKO PRIKAZANJE). Komedija na Božić 17. stoljeća. Glazbena predstava u dva čina s prologom i epilogom.
Moskovsko komorno glazbeno kazalište (Moskovski komorni muzički teatar), Moskva. SSSR.
Red. Boris Aleksandrovič Pokrovski. Dir. Vladimir J. Argonski.
16. i 17. 07. 1990. Držićeva poljana. 2 pred.

15193 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: BAST'EN I BAST'ENNA (BASTIEN UND BASTIENNE; BASTIEN I BASTIENNE). Komična opera u jednom činu. Prema motivima SEOSKOG ČAROBNJAKA Jeana Jacquesa Rousseaua napisao Friedrich Wilhelm Weisskern.
Moskovsko komorno glazbeno kazalište (Moskovski komorni muzički teatar), Moskva. SSSR.
Red. M. S. Kisljarov. Dir. Vladimir J. Argonski.
19. 07. 1990. Kazalište Marina Držića.

15194 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: DIREKTOR TEATRA (KAZALIŠNI DIREKTOR; KAZALIŠNI RAVNATELJ; DER SCHAUSPIELDIREKTOR). Komična opera u jednom činu. /Muzička komedija u jednom činu./ Napisao Gottlieb Stephanie, mlađi. Redigirao Boris Aleksandrovič Pokrovski.
Moskovsko komorno glazbeno kazalište (Moskovski komorni muzički teatar), Moskva. SSSR.
Red. B. A. Pokrovski. Dir. A. A. Levin.
19. 07. 1990. Kazalište Marina Držića.

15195 G
Händel, Georg Friedrich: GIMENEJ (IMENEO). Opera u tri čina. /Prema libretu Silvija Stampiglije./
Moskovsko komorno glazbeno kazalište (Moskovski komorni muzički teatar), Moskva. SSSR.
Red. Boris Aleksandrovič Pokrovski. Dir. L. M. Osovski.
20. 07. 1990. Kazalište Marina Držića.

15196 D
Vetranović, Mavro: KAKO BRATJA PRODAŠE JOZEFA. Prikazanje po način od komedije. Glazba Miha Demovića.
Festivalski dramski ansambl, Dubrovnik.
Red. Joško Juvančić. Suradnik red. i kor. Ivica Boban. Sc. Vasko Lipovac. Kost. Zlatko Bourek i Diana Kosec-Bourek.
11. 08. 1990. Park Muzičke škole. 13. 08. 1990. 3 pred.
Dram. Slobodan P. Novak.

15197 GBD
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA (ANTOLOGIJA ZARZUELE). /Operno-baletno-dramski scenski kolaž./
Compañia Amadeo Vives, Ballet Español Antologia, Madrid. Španjolska.
Postava i režija: José Tamayo. Kor. Alberto Lorca. Sc. Gil Parrondo. Kost. Emilio Burgos, Luis Davila, Muntanola.
14. i 16. 08. 1990. Držićeva poljana. 2 pred.

15198 D
Gundulić, Ivan: PROZERPINA UGRABLJENA (PROSERPINA UGRABLJENA). Melodrama. /Složenje./
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik.
Red. Marin Carić. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Diana Kosec-Bourek. Kor. Miljenko Vikić.
17. i 18. 08. 1990. Kazalište Marina Držića. 2 pred.
Dram. Hrvoje Ivanković. Sc. gl. Neven Frangeš.

15199 D
Shakespeare, William: HAMLET (HAMLET, KRALJEVIĆ DANSKI; HAMLET, PRINCE OF DENMARK). /Tragedija u pet činova./ Preveo Josip Torbarina. /Korišten i prijevod Vladimira Gerića./
Festivalski dramski ansambl, Dubrovnik.
Red. László Babarczy. Sc. Zsolt Khell. Kost. Gyorgyi Szakacz.
21. 08. 1990. Tvrđava Lovrjenac. * 24. 08. 1990. 4 pred.
Dram. László Vegel. Sc. gl. Đelo Jusić. Gl. suradnik Paola Dražić-Zekić.

M. M.

SPLITSKO LJETO, SPLIT

1954–1980/1981–1990–

Festival Splitsko ljeto, u rasponu od 1981. do 1990. zadržava ali i razvija svoju temeljnu repertoarnu i umjetničku usmjerenost. Organizator festivala je Hrvatsko narodno kazalište Split, koje redovito u svojoj produkciji izvodi glazbene predstave – Verdi *Aida*, *Nabucco* – na Peristilu, kao prepoznatljivu scenskome mjestu te manifestacije. Prikazuju se, uz to, i dramske predstave s redovita dramskoga repertoara, ali se, istodobno uvježbavaju i predstave namijenjene poglavito Splitskome ljetu. U nekim sezonama najviše je gostovanja hrvatskih i inozemnih ansambala, a zanimljivost je tih

uprizorenja što su, najčešće prvobitno postavljena na tradicionalnoj pozornici, a sada ih se igra na otvorenomu prostoru – na splitskim trgovima, u Dioklecijanovoj palači ili u okolici grada. Nastavlja se i suradnja, odnosno razmjena predstava s festivalom Dubrovačke ljetne igre. Jedna je od bitnih festivalskih značajki tih godina, da su izvođene predstave različitih žanrova i estetskih usmjerenja kojima se ostvaruje uvid u glavna scensko-izvedbena kretanja u hrvatskom kazalištu. Tijekom Splitskoga ljeta, istodobno s glazbenim i dramskim programom, održavaju se i koncerti, izložbe te monodramske izvedbe izvan službenoge dijela festivala. Splitsko ljeto festival je s nagradama, pa se za najuspješnija dramska i glazbena postignuća dodjeljuje nagradu *Marul* tjednika »Danas« i *Judita* dnevnika »Slobodna Dalmacija«.

A. B.-Š.

15200/0 G
Verdi, Giuseppe: AIDA (AIDA). Tragična opera u četiri čina (7 slika).
15. 07. 1957. (65). * 26. 07. 1983. 6 pred. (71).
Vidi: Rep. 1, 12293 G.

15200/1 G
Verdi, Giuseppe: NABUCCO (NABUKODONOSOR; NABUCCO). Opera u četiri čina (7 slika).
29. 07. 1962. (22) * 25. 07. 1982. 24 pred. (46).
Vidi: Rep. 1, 12325 G.

15200/2 D
Pirandello, Luigi: ČOVIK, ZVIR I KRIPOST (L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ). Poučna priča u tri čina.
20. 07. 1976. (4). * 10. 08. 1984. 6 pred. (10).
Vidi: Rep. 1, 12542 D.

15200/3 G
Gotovac, Jakov: ERO S ONOGA SVIJETA. Komična opera u tri čina.
03. 08. 1978. (19). * 28. 07. 1984. 3 pred. (22).
Vidi: Rep. 1, 12579 G.

15200/4 D
Marulić, Marko – **Maroević,** Tonko: JUDITA. Adaptirao T. Maroević.
11. 08. 1979. (8). * 16. 07. 1985. 8 pred. (16).
Vidi: Rep. 1, 12602 D.

15200/5 D
Shakespeare, William: HAMLET (HAMLET, PRINCE OF DENMARK). Tragedija.
21. 07. 1980. (2). *07. 08. 1981. 2 pred. (4).
Vidi: Rep. 1, 12606 D.

15200/6 G
Monteverdi, Claudio: ORFEJ (ORFEO). Glazbena bajka u pet činova.
01. 08. 1980. (3). * 16. 08. 1981. 3 pred. (6).
Vidi: Rep. 1, 12612

15200/7 D
De Filippo, Eduardo: ŠJORA FILE (FILOMENA MARTURANO). Komedija u tri čina.
06. 08. 1980. (11). * 19. 07. 1986. 11 pred. (22).
Vidi: Rep. 1, 12613 D.

15200/8 D
Sofoklo – Müller, Heiner: FILOKTET (PHILOKTÉTÉS; PHILOKTET). Tragedija.
12. 08. 1980. (4). * 19. 07. 1984. 9 pred. (13).
Vidi: Rep. 1, 12616 D.

15200 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. Ivica Kunčević. Kost. Diana Kosec-Bourek. Sc. Zvonimir Šuler. Kor. Miljenko Vikić.
19. 07. 1981. Hrvatsko narodno kazalište. * 20. 07. 1981. 2 pred.
Sc. gl. Neven Frangeš.

15201 D
Beauvoir de, Simone: HAPPY NEW YEAR (HAPPY NEW YEAR). Monodrama. Preveo Milivoj Telećan.
Teatar ITD, Zagreb.
Red. Tomislav Durbešić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Đurđa Gulija. Izvodi Veronika Durbešić.
19. 07. 1981. Carrarina poljena. 1 pred.
Sc. gl. Boris Ulrich.

15202 D
Pirandello, Luigi: NE ZNA SE KAKO (NON SI SÀ COME). Drama u tri čina.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Božidar Violić. Sc. Marin Gozze. Kost. Ruta Knežević.
Premijera: 20. 07. 1981. Hrvatsko narodno kazalište. * 25. 07. 1981. 4 pred.

15203 D
Kiš, Danilo: GROBNICA ZA BORISA DAVIDOVIĆA.
Narodno pozorište, Zenica.
Red. Ljubiša Georgievski. Sc. Radovan Marušić. Kost. Vesna Karaus.
25. 07. 1981. Podrumi Dioklecijanove palače. 1 pred.
Sc. gl. Andrej Beljan.

15204 D
Kiš, Danilo – **Ristić,** Ljubiša: MISSA IN A MINOR (MISA U A MOLU). /Prema motivima GROBNICE ZA BORISA DAVIDOVIĆA D. Kiša./
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.
Red. i sc. Lj. Ristić. Kost. Doris Kristić. Kor. Nada Kokotović.
27. 07. 1981. Podrumi Dioklecijanove palače. * 28. 07.

1981. 2 pred.
Sc. gl. Davor Rocco.

15205 D
Marović Petrasov, Tonči: ANTIGONA, KRALJICA U TEBI.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Vlatko Perković. Sc. i kost. Jagoda Buić.
27. 07. 1981. Hrvatsko narodno kazalište. 1 pred.

15206 B
Bombardelli, Silvije: GROB U ŽITU. Balada u 4 slike. /Prema istoimenoj pjesmi Branka Ćopića scenarij napisao i stihove izabrao Miljenko Štambuk. Stihovi B. Ćopića./
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Kor. M. Štambuk. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. i kost. Krzysztof Pienkiewicz.
Premijera: 27. 07. 1981. Peristil. * 28. 07. 1981. Peristil. 2 pred.

15207 B
Bombardelli, Silvije: KRVOPROLJEĆE. Balet u dva čina. Scenarij Miljenko Štambuk. Stihovi Jure Kaštelana.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Kor. M. Štambuk. dir. Vjekoslav Šutej. Sc. i kost. Krzysztof Pienkiewicz.
Premijera: 27. 07. 1981. Peristil. * 28. 07. 1981. Peristil. 2 pred.

15208 D
Brešan, Ivo: ARHEOLOŠKA ISKAPANJA KOD SELA DILJ.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. kolektiv. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Danica Dedijer.
30. 07. 1981. Solin. 1 pred.
Sc. gl. Arsen Dedić.

15209 D
Ivšić, Radovan: VODNIK POBJEDNIK. Autori projekta Mladen Merzel i Nebojša Borojević. Glazba M. Merzela.
Dramsko amatersko studentsko kazalište Daska, Sisak.
Red., sc. i kost. M. Merzel.
01. 08. 1981. Kaštelet. 1 pred.

15210 D
KOJA GORA IVO. Izbor narodne poezije.
Akademski teatar Akter, Zagreb.
Red. Rade Šerbedžija.
02. 08. 1981. Kaštelet. 1 pred.

15211 D
Zuppa, Vjeran: KAŽU DA JE SOVA NEKAD BILA PEKAREVA KĆI. Prema tekstovima Williama Shakespearea, Jorgea Luisa Borgesa, Ronalda D. Lainga i drugih autora.
Akademski teatar Akter, Zagreb.
Red. Rade Šerbedžija, Darko Rundek, V. Zuppa. Kost. Dinka Jeričević.
03. 08. 1981. Kaštelet. 1 pred.

15212 D
Franičević, Marin: SVE PROHODI, ŠKOJ OSTAJE. Recital čakavske poezije.
Red. Zdenko Blažević.
08. 08. 1981. Ligutića dvor. Veli Varoš. * 09. 08. 1981. 2 pred.
Sc. gl. Klapa Lučica i Tonči Papić.

15213 D
Różewicz, Tadeusz: KARTOTEKA (KARTOTEKA). Prema drami T. Różewicza u prijevodu Srećka Capara.
Studentski teatar Lero, Dubrovnik.
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. Marin Gozze.
12. 08. 1981. Carrarina poljana. 1 pred.
Tekst songa: T. Różewicz. Song uglazbila Paola Dražić.

15214 G
Orff, Carl: CARMINA BURANA (CARMINA BURANA). Scenski oratorij.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Tamás Ferkai. Dir. Nikša Bareza. Sc. Marin Gozze. Kost. Marija Žarak. Kor. Milana Broš.
Premijera: 15. 07. 1982. Peristil. * 28. 07. 1990. 20 pred.

15215 D
Ćorović, Svetozar: MAJČINA SULTANIJA. Dramatizirao Milosav Marinović.
Narodno pozorište, Mostar.
Red. Miloš Lazin. Sc. Miodrag Tabački. Kor. Ferid Karajica.
18. 07. 1982. Hrvatsko narodno kazalište. 1 pred.
Sc. gl. Goran Bregović.

15216 D
/**Krleža,** Miroslav:/ HOMMAGE À KRLEŽA. Recital posvećen uspomeni M. Krleže. Izbor Branko Sviben.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. B. Sviben.
20. 07. 1982. Muzej revolucije. 1 pred.

15217 D
Mandić, Iva – **Mandić,** Petar: NEKO JE UBIO PJESMU.
Teatar Maska i pokret, Sarajevo.
Red. i kor. I. Kostović-Mandić i P. Mandić. Maske I. Kostović-Mandić i P. Mandića.
24. 07. 1982. Carrarina poljana. 1 pred.

15218 DB
Kostović-Mandić, Iva – **Mandić,** Petar: ISPOVIJEST GOSPOĐICE LEOPOLDINE. Predstava s maskama u jednom činu.
Teatar Maska i pokret, Sarajevo.
Red. i kor. I. Kostović-Mandić i P. Mandić. Maske I. Kostović-Mandić i P. Mandića.
24. 07. 1982. Carrarina poljana. 1 pred.

15219 D
Kundera, Milan: ŽAK FATALIST I NJEGOV GOSPODAR (JAKUB FATALIST A JEHO PÁN). Denisu Diderotu u čast. Preveo Predrag Jirsak.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Dino Radojević. Sc. Marin Gozze. Kost. Marija Žarak. Kor. Miljenko Štambuk.
31. 07. 1982. Carrarina poljana. * 25. 07. 1986. 6 pred.

15220 D
Beolco-Ruzzante, Angelo: MUŠICA (LA MOSCHET-

TA). Prevela Vera Bakotić-Mijušković.
Pozorište Dvorište, Beograd.
Red. Petar Zec. Kost. Miroslav Blagojević.
30. 07. 1982. Carrarina poljana. * 30. 07. 1982. 2 pred.

15221 D
PARTIZANSKA POZORNICA U DUBROVAČKOM PROLJEĆU 1982. Tekstovi iz NOB-a u izboru Maje Hribar-Ožegović. Obradili i dramaturški oblikovali Radovan Zdeneček, Ozrenka Kaliterna, Miroslav Stamatoni, Mato Brajić, Zoran Proročić, Marin Gozze, Davor Mojaš.
Studentski teatar Lero, Dubrovnik.
Red. D. Mojaš.
03. 08. 1982. Carrarina poljana. 1 pred.

15222 D
Marlowe, Christopher: TRAGIČNA POVIJEST ŽIVOTA I SMRTI DOKTORA FAUSTUSA (THE TRAGICALL HISTORIE OF DOCTOR FAUSTUS). Preveli Flora Maroević i Tonko Maroević.
Glumačka družina Histrioni, Zagreb.
Red. Georgij Paro. Sc. Zvonimir Agbaba. Kost. Ruta Knežević.
04. 08. 1982. Carrarina poljana. * 05. 08. 1982. 3 pred.

15223 D
Šnajder, Slobodan: HRVATSKI FAUST.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Dino Radojević. Sc. Drago Turina. Kost. Jasna Novak. Kor. Miljenko Štambuk. Lutke: Teatar Maske i pokret.
Praizvedba: 07. 08. 1982. Hrvatsko narodno kazalište. * 09. 08. 1982. 3 pred.
Sc. gl. Joško Koludrović.

15224 D
Vukmirica, Željko: ŠKOLA GLUME.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Željko Vukmirica. Sc. govor Zlatko Crnković.
Premijera: 10. 08. 1982. Hrvatsko narodno kazalište. * 11. 08. 1982. 2 pred.
Dram. Lada Martinac. Sc. gl. Grupa Otprilike ovako.

15225 D
PET POEMA. (Marko Marulić, Mikša Pelegrinović, Juraj Baraković, Tonči Marović Petrasov, Milan Rakovac). Recital.
Hrvatsko narodno kazalište, Split; Centar za scenske i likovne djelatnosti, Pula; Slavistička škola SR Hrvatske, Zagreb.
Izvođač Edita Karađole.
13. 08. 1982. Ligutića dvor. Veli Varoš. 1 pred.

15226 D
Pulišetić, Stipe: GLÔSS SA ŠKRÔP. Recital čakavske poezije. Izbor Zdenko Blažević.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Z. Blažević.
13. 08. 1982. Ligutića dvor. Veli Varoš. 1 pred.

15227 G
Verdi, Giuseppe: NABUCCO (NABUKODONOSOR; NABUCCO). Opera u četiri čina (7 slika). Napisao Temistocle Solera. Preveli Vladimir Rismondo i Slavko Mijić.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Paolo Magelli. Dir. Vančo Čavdarski. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Leo Kulaš i Svetlana Visintin. Kor. Nada Kokotović.
15. 07. 1983. (47). Peristil Dioklecijanove palače. * 08. 08. 1990. 14 pred. (61).

15228 D
Shakespeare, William: HAMLET, PRINCE OF DENMARK (HAMLET, DANSKI KRALJEVIĆ). Tragedija.
The New Shakespeare Company, London. Velika Britanija.
Red. Christopher Fettes. Sc. i kost. John Otto. Kor. Igomene Claire.
16. 07. 1983. Hrvatsko narodno kazalište. 1 pred.

15229 D
Nicolaj, Aldo: NE OSTAVLJAJ ME SAMOG (ČELIČNO GODIŠTE; CLASSE DI FERRO). Tragikomedija. Preveo Ivo Juriša. Jezično adaptirao Ivo Marjanović.
Dramski teatar, Split.
Red. Želimir Orešković. Sc. Miodrag Adžić. Kost. Naida Kromić-Čakić.
18. 07. 1983. Ligutića dvor. Veli Varoš. * 19. 07. 1983. 2 pred.

15230 D
Voltaire: CANDIDE (CANDIDE) Dramatizirali Jan Cziviš, Alena Vostrá, Jaroslav Vostrý. Preveli Dana Zeljak i Vlatko Perković. Adaptirao Ivan Kušan.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Vanča Kljaković. Sc. Željko Drakulić. Kost. Vida Tućan. Kor. Olga Glavina. Lutke Ž. Drakulića.
Premijera: 20. 07. 1983. Carrarina poljana. * 25. 07. 1983. 4 pred.

15231 D
Sofoklo: KRALJ EDIP (OIDÍPUS TÝRANNOS).
Teatar Roma Pralipe, Skopje.
Red. Rahim Burhan. Sc. Mustafa Asim. Kost. Zorica Todorovska-Mladenović.
22. 07. 1983. Sturine na Marjanu. 1 pred.
Dram. Irfan Belur. Sc. gl. Ustref Said.

15232 D
Dolenčić, Krešimir: OŽENIH SE VJEŠTICOM.
Kazališna družina Lift, Zagreb.
Red. K. Dolenčić. Sc. Siniša Popović, Hrvoje Bošnjak i K. Dolenčić. Kost. Darja Hlavka.
25. 07. 1983. Carrarina poljana. 1 pred.
Sc. gl. Davor Rocco.

15233 D
Smoje, Miljenko: ROKO I CICIBELA. Scenska balada. Glazba Zdenka Runjića. Stihovi Momčila Popadića.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Vanča Kljaković. Sc. Drago Turina.
29. 07. 1983. Hrvatsko narodno kazalište. * 31. 07. 1983. Makarska, 4 pred.

15234 D
Brecht, Bertolt: POŠTO ŽELJEZO? (WAS KOSTET DAS EISEN?) Preveli Truda Stamać i Ante Stamać.
Studentski teatar Lero, Dubrovnik.
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. Marin Gozze.
03. 08. 1983. Carrarina poljana. 1 pred.
Tekst songova: DAV. (Davor Mojaš). Songove skladali Vjekoslav Zajc, Zoran Proročić i Dubravko Vuković.

15235 D
Merzel, Mladen: IGOR P.
Dramsko amatersko studentsko kazalište Daska, Sisak.
Red., sc. i kost. M. Merzel.
04. 08. 1983. Carrarina poljana. 1 pred.

15236 G
Tijardović, Ivo – **Smoje,** Miljenko – **Ristić,** Ljubiša: TIJARDOVIĆ, ŽIVOT I VRIJEME. Musical. Glazba I. Tijardovića.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Lj. Ristić. Dir. Loris Voltolini. Sc. Miodrag Tabački. Kost. Doris Kristić. Kor. Nada Kokotović.
Praizvedba: 05. 08. 1983. Hrvatsko narodno kazalište. * 06. 08. 1983. 2 pred.
Izbor sc. gl. i obrada Davor Rocco.

15237 D
Kaštelan, Stipe: RASULO POLJICA. Drama u tri čina iz poljičke povijesti. Adaptirao Ivo Marjanović.
Kulturno umjetničko društvo Mosor, Gata.
Red., sc. i kost. I. Marjanović.
07. 08. 1983. Gata. 1 pred.

15238 D
Shakespeare, William: OTELO (THE TRAGEDY OF OTHELLO, THE MOOR OF VENICE). Tragedija. Preveo Milan Bogdanović.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Ljubiša Georgievski. Sc. Drago Turina. Kost. Marija Žarak. Kor. Miljenko Štambuk.
Premijera: 10. 08. 1983. Tvrđava Gripe. * 15. 08. 1983. 3 pred.
Dram. Goran Stefanovski. Sc. gl. Davor Rocco.

15239 D
Jovanovič, Dušan: VOJNA TAJNA.
Hrvatsko narodno kazalište, Split; Studentski kulturni centar, Beograd; Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb; KPGT Radna zajednica Vojna tajna.
Red. i sc. Ljubiša Ristić. Kost. Doris Kristić. Kor. Nada Kokotović.
Praizvedba: 12. 08. 1983. Hrvatsko narodno kazalište. * 14. 08. 1983. 3 pred.
Sc. gl. Davor Rocco.

15240 D
Verdi, Giuseppe: AIDA (AIDA). Tragična opera u četiri čina (7 slika). Napisao Antonio Ghislanzoni.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Silvije Bombardelli. Dir. Vjekoslav Šutej. Kor. Ana Roje i Oskar Harmoš.
Premijera: 15. 07. 1984. (72) Peristil Dioklecijanove palače. * 18. 07. 1984. (73).
Režiju predstave dovršila autorska grupa: Miljenko Štambuk, Jagoda Buić, Božo Kišak i Koja Milutinović.

15241 D
Compagnone, Luigi – **Dall'Orto,** Italo: BALADA O PULCINELLI, VOĐI NARODA (LA BALATTA DI PULCINELLA, CAPITANO DEL POPOLO). Glazba Nicola Piovani.
Hrvatsko narodno kazalište, Split i Ater Modena (u sklopu projekta Teatar Europe). Italija.
Red. Egisto Marcucci. Sc. i kost. Zlatko Bourek. Maske Eve Poglio, Ante Banovca i Andra Kukoča.
Premijera: 16. 07. 1984. Hrvatsko narodno kazalište. * 22. 07. 1984. Dubrovačke ljetne igre. Dubrovnik. Kazalište Marina Držića. 5 pred.

15242 D
Strindberg, August: OTAC (FADREN). Tragedija u tri čina. Preveo Tomislav Ladan.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Želimir Mesarić. Sc. Marin Gozze. Kost. Ingrid Begović.
20. 07. 1984. Hrvatsko narodno kazalište. 1 pred.
Sc. gl. Frano Parać.

15243 D
Molière: DON JUAN (DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE). Preveo Radovan Ivšić.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Božidar Violić. Sc. Drago Turina. Kost. Zlatko Bourek.
21. 07. 1984. Hrvatsko narodno kazalište. 1 pred.
Sc. gl. Vesna Šir.

15244 D
PAŠKA ROBINJA – BIRANJE POLJIČKOG KNEZA. Izvorna pučka drama.
Dramska grupa osnovne škole Juraj Dalmatinac, Pag.
Red. Viktorija Rako i Ljubomir Rako.
22. 07. 1984. Carrarina poljana. 1 pred.

15245 D
Kaštelan, Stipe: BIRANJE POLJIČKOG KNEZA. Adaptirao Ivo Marjanović.
Kulturno umjetničko društvo Mosor, Gata.
Red. I. Marjanović.
22. 07. 1984. Carrarina poljana. 1 pred.

15246 D – 15247 D
MEŠTAR PIERRE PATHELIN – PIKNIK NA BOJIŠTU.
Premijera: 25. 07. 1984. Carrarina poljana. * 24. 07. 1985. 2 pred.

15246 D
Nepoznati autor: MEŠTAR PIERRE PATHELIN (MAÎTRE PIERRE PATHELIN). Farsa. Preveo Vladimir Gerić.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Georgij Paro i Zlatko Bourek. Sc. i kost. Z. Bourek.
Premijera: 25. 07. 1984. Carrarina poljana. * 24. 07. 1985. 2 pred.
Sc. gl. Joško Koludrović i Miljenko Prohaska.

15247 D
Arrabal, Fernando: PIKNIK NA BOJIŠTU (PIQUENIQUE EN CAMPANGE). Preveo Vladimir Gerić.

Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Georgij Paro i Zlatko Bourek. Sc. i kost. Z. Bourek.
Premijera: 25. 07. 1984. Carrarina poljana. * 24. 07. 1985. 2 pred.
Sc. gl. Joško Koludrović i Miljenko Prohaska.

15248 D
KOMIŠKE LEGENDE. Monodrama.
Izvodi Joško Božanić.
28. 07. 1984. Ligutića dvor. Veli Varoš. * 29. 07. 1984. 2 pred.

15249 D
Marinković, Ranko: ALBATROS. Drama u tri čina.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Marin Carić. Sc. Igor Čičin Šain. Kost. Marija Žarak.
Premijera: 30. 07. 1984. Gradska luka. Vis. * 01. 08. 1984. Komiža, Vis. 3 pred.
Sc. gl. Frano Parać.

15250 D
Ujević, Tin: KRISTALNA KOCKA VEDRINE. Recital poezije T. Ujevića u izboru Tomislava Durbešića.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. T. Durbešić.
Premijera: 04. 08. 1984. Peristil, poljana ispred Kripte. * 05. 08. 1984. 2 pred.

15251 D
Shakespeare, William: KROĆENJE GOROPADNOSTI (THE TAMING OF THE SHREW). Preveo Vladimir Gerić.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Marin Carić. Sc. Miodrag Adžić. Kost. Zlatko Bourek. Kor. Miljenko Štambuk.
07. 08. 1984. Carrarina poljana. * 21. 07. 1986. 5 pred.
Sc. gl. Igor Pomykalo.

15252 D
Euripid: BAHANTKINJE (BAKHE; BÁKKHAI). Tragedija. Prevela Lada Kaštelan.
Dramski ansambl Dubrovačkih ljetnih igara, Dubrovnik.
Red. Vladimir Milčin. Sc. Koste S. Džidrov i Simon Uzunovski. Kost. Elena Dončeva. Maske Sanje Kolovrat i Ivice Antolčića.
11. 08. 1984. Dvorište plinare. * 12. 08. 1984. 2 pred.
Dram. Aljoša Rusi. Sc. gl. Ljupčo Ristovski i Dragiša Soldatović.

15253 D
Büchner, Georg: DANTONOVA SMRT (DANTONS TOD). Drama. Preveo Vladimir Kovačić. Redakcija prijevoda: Zvonimir Mrkonjić.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Paollo Magelli. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Svetlana Visintin. Kor. Ferid Karajica.
Premijera: 13. 08. 1984. Hrvatsko narodno kazalište. * 15. 08. 1984. 3 pred.

15254 G
Verdi, Giuseppe: OTELLO (OTELLO). Opera u četiri čina. Prema istoimenoj tragediji Williama Shakespearea tekst napisao Arrigo Boito.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Dragutin Boldin. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 15. 07. 1985. (7). Peristil Dioklecijanove palače. * 02. 08. 1990. 12 pred. (19).

15255 D
Sofoklo: ANTIGONA (ANTIGÓNĒ). Tragedija. Prevela Lada Kaštelan. Adaptirali L. Kaštelan i Ivica Kunčević.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. I. Kunčević. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Diana Kosec-Bourek i Ika Škomrlj. Kor. Miljenko Vikić.
17. 07. 1985. Hrvatsko narodno kazalište. * 18. 07. 1985. 2 pred.
Dram. L. Kaštelan. Sc. gl. Neven Frangeš.

15256 D
Bakmaz, Ivan: KUPIDO.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Zlatko Bourek. Kost. Diana Kosec-Bourek. Kor. Miljenko Vikić.
19. 07. 1985. Carrarina poljana. 1 pred.
Sc. gl. Neven Frangeš.

15257 G
Puccini, Giacomo: TOSCA (TOSCA). Muzička drama u tri čina. Prema drami LA TOSCA Victoriena Sardoua napisali Luigi Illica i Giuseppe Giacosa.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Kosta Spaić. Dir. Baldo Podić. Sc. Berislav Deželić. Kost. Marija Žarak.
23. 07. 1985. Hrvatsko narodno kazalište. * 30. 07. 1985. 2 pred.

15258 D
Marulić, Marko – **Maroević,** Tonko: DAVIDIJADA. Adaptacija i dramatizacija spjeva M. Marulića DAVIDIJADA T. Maroević.
Kazalište lutaka Pionir, Split.
Red. Branko Brezovec. Sc. i kost. Tihomir Milovac. Lutke T. Milovca.
Premijera: 25. 07. 1985. Trg Dobrić. * 28. 07. 1985. 5 pred.
Sc. gl. Joško Koludrović.

15259 G
Verdi, Giuseppe: AIDA (AIDA). Tragična opera u 4 čina (7 slika). Napisao Antonio Ghislanzoni.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Tomislav Kuljiš. Dir. Andrea Giorgi. Kor. Ana Roje i Oskar Harmoš.
Obnova: 28. 07. 1985. (74). Peristil Dioklecijanove palače. * 15. 08. 1990. 12 pred. (86). →

15260 D
Shakespeare, William: KORIOLAN (CORIOLANUS). Tragedija u pet činova. Preveo Vladimir Gerić. Scene Volščana prema prijevodu Živojina Simića i Sime Pandurovića.
Dramski ansambl Dubrovačkih ljetnih igara. Dubrovnik.
Red. Petar Veček. Sc. Željko Senečić. Kost. Ika Škomrlj i Diana Kosec-Bourek.
31. 07. 1985. Dvorište plinare. 1 pred.

15261 D
Brešan, Ivo: PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Umjetničko vodstvo: Zlatko Vitez. Umjetnički suradnik Pino Sviben. Kost. Danica Dedijer. Kor. Zorica Rajković.
02. 08. 1985. Carrarina poljana. 2 pred.

15262 D
Lucić, Hanibal: JUR NI JEDNA NA SVIT VILA. Adaptirao i dramaturški oblikovao Tomislav Durbešić.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. T. Durbešić.
Premijera: 03. 08. 1985. Poljana pored Kripte. * 06. 08. 1985. 3 pred.
Sc. gl. Đorđe Nikolić i Drago Mlinarec.

15263 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE. Adaptirao Marin Carić.
Hrvatsko narodno kazalište, Split i Teatar Europa – Mediteran.
Red. M. Carić. Sc. Zlatko Bourek. Kost. Ika Škomrlj i Zlatko Bourek.
Premijera: 07. 08. 1985. Trg Preporoda. * 17. 07. 1986. 9 pred.
Dram. Slobodan Prosperov Novak. Sc. gl. Ennio Stipčević i Joško Koludrović.

15264 D
Šklovski, Viktor Borisovič: TREĆA FABRIKA (TRET'JA FABRIKA). Svečana priredba. Predstava je rađena prema prijevodu Lidije Subotin.
Studentski teatar Lero, Dubrovnik.
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. Marin Gozze.
13. 08. 1985. Hrvatsko narodno kazalište. 1 pred.

15265 D
NA NAČIN ALEKSANDRA POPOVIĆA.
Fakultet dramskih umetnosti, Beograd.
Red. Branko Popović. Sc. i kost. Persida Žutinić.
15. 08. 1985. Hrvatsko narodno kazalište. 1 pred.

15266 D
Mihić, Goran: GOSPODIN FOKA.
Fakultet dramskih umetnosti, Beograd.
Red. Branko Popović. Sc. i kost. Persida Žutinić.
15. 08. 1985. Hrvatsko narodno kazalište. 1 pred.

15267 G
Monteverdi, Claudio: KRUNIDBA POPEJE (L'INCORONAZIONE DI POPPEA). Opera u tri čina s prologom. Napisao Giovanni Francesco Busunello. Preveo Vladimir Gerić.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. i sc. Christian Pöppelreiter. Dir. Nikša Bareza. Kost. Ingrid Begović. Kor. Susana Borchers.
Premijera: 15. 07. 1986. Scena na Peristilu. * 28. 07. 1987. 5 pred.

15268 D
Mrkšić, Borislav: OD ZLATA JABUKA. Lutkarska igra u jednom dijelu prema motivima narodnih pripovijesti. Dramatizirao B. Mrkšić.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Joško Juvančić i Zlatko Bourek. Sc. i kost. Z. Bourek. Lutke Zlatka Boureka.
22. 07. 1986. Carrarina poljana. 2 pred.
Sc. gl. Arsen Dedić.

15269 D
/**Mojaš,** Davor:/ NOĆ U DOMU RADOST.
Studentski teatar Lero, Dubrovnik.
Red. D. Mojaš. Sc. Mato Brujić. Kost. Salon Patak.
26. 07. 1986. Dvorana Zlatnih vrata. 1 pred.

15270 D
Harms, Daniil Ivanovič – **Majakovski,** Vladimir Vladimirovič: PIF, PAF, PUF. Autor projekta Nebojša Borojević. Glazba Branka Kužnara.
Amaterski teatar Daska, Sisak.
Red. Mladen Merzel.
26. 07. 1986. Carrarina poljana. 1 pred.

15271 D
Šestak, Vanda: GALAKSIJA II.
Eksperimentalni lutkarski teatar, Zagreb.
Red. V. Šestak.
26. 07. 1986. Dvorana Zlatnih vrata. 1 pred.

15272 D
Calderón de la Barca, Pedro: ZALAMEJSKI SUDAC (EL ALCALDE DE ZALAMEA). Drama u tri čina. Preveo sa španjolskog Nikola Milićević.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. i sc. Božidar Violić. Kost. Marija Žarak. Kor. Zaga Živković.
27. 07. 1986. Carrarina poljana. 1 pred.
Drama. Lada Kaštelan. Izbor sc. gl. Vesna Šir.

15273 D
Ford, John: ŠTETA ŠTO JE KURVA ('T IS PITY SHE'S A WHORE). Preveli Branka Kamenski i Zdenko Novački.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. Georgij Paro. Sc. Josef Ciller. Kost. Doris Kristić. Lutke Zlatko Bourek.
28. 07. 1986. Hrvatsko narodno kazalište. 1 pred.
Dram. Sanja Ivić. Sc. gl. Neven Frangeš.

15274 D
Krmpotić, Vesna: UZMI ME TAKVU KAKVA JESAM. Monodrama prema tekstovima V. Krmpotić.
Marija Sekelez, Zagreb.
Izvodi M. Sekelez.
30. 07. 1986. Dvorište Zlatna vrata. 1 pred.

15275 D
Shakespeare, William: PERIKLO, KNEZ TIRSKI (PERICLES, PRINCE OF TYRE). Preveo Luko Paljetak.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Georgij Paro. Sc. Zvonimir Lončarić. Kost. Marija Žarak. Kor. Miljenko Vikić.
Premijera: 31. 07. 1986. Peristil Dioklecijanove palače. * 18. 08. 1986. 6 pred.
Sc. gl. Pero Gotovac.



WILLIAM SHAKESPEARE

PERIKLO KNEZ TIRSKI

William Shakespeare: PERIKLO, KNEZ TIRSKI
(PERICLES, PRINCE OF TYRE)

Premijera: 31. 07. 1986.
Prijevod: LUKO PALJETAK
Redatelj: GEORGIJ PARO
Scenograf: ZVONKO LONČARIĆ
Kostimograf: MARIJA ŽARAK
Kompozitor: PERO GOTOVAC
Pomoćnik redatelja i koreograf: MILJENKO VIKIĆ
Lektor: ĐURĐA ŠKAVIĆ
Majstor svjetla: MILAN PODLOGAR
Asistenti redatelja: LEO KATUNARIĆ
PREDRAG LUCIĆ
Asistent koreografa: EMILIJAN MARKOV
Asistent volonter: SLOBODAN STAMATOVIĆ
Inspicijent: NEDA UTROBIČIĆ
Šaptač: GORDANA KIRIGIN

Antioh, kralja Antiohije	DARKO ĆURDO
Periklo, knez Tira	BRANISLAV LEČIĆ
Helikan, tirski plemić	ALEKSANDAR ČAKIĆ
Simonid, kralj Pentapolisa	MILOŠ TRIPKOVIĆ
Cleon, namjesnik Tarza	VASJA KOVAČIĆ
Lizimah, namjesnik Mitilene	ČEDO MARTINIĆ
Cerimon, plemić iz Efeza	PERO KVRGIĆ
Thalliard, plemić iz Antiohije	STOJAN MATAVULJ
Leonin, Dionizin sluga	STOJAN MATAVULJ
Maršal dvora	MILAN PLEŠTINA
Svodnik	PERO KVRGIĆ
Klin, njegov sluga	IVICA VIDOVIĆ
Antiohova kći	SENKA BULIĆ
Dioniza, Sleonova žena	JASNA UTROBIČIĆ
Taida, Simonidova kći	VESNA OREL
	MARICA VIDUŠIĆ
Marina, Priklova i Taidina kći	VESNA OREL
Likorida, Marinina dadilja	DARA VUKIĆ
Svodnica	ZVONKO LEPETIĆ
Diana	NADA LOVRINOVIĆ
Gower, kao kor	PERO KVRGIĆ
	ZVONKO LEPETIĆ
	IVICA VIDOVIĆ
Bludnice	EMILIJAN MARKOV
	MILAN PLEŠTINA
	SNJEŽANA SINOVČIĆ
Antiošanke, Pentapolišanke, Taržanke, Vestalke	LIDIJA KROKER
	MONICA RUSSO
	SNJEŽANA SINOVČIĆ
Mornari, Pentapolišani	PETAR BOSNIĆ
	EMILIJAN MARKOV
	MILAN PLEŠTINA
Tiršani, Efežani	GORAN JOVANOV
	LEO KATUNARIĆ
	ĐORĐE NIKOLIĆ
Gusari, Antiošani	GORAN JOVANOV
	LEO KATUNARIĆ
	DUŠAN PREMOVIĆ
Prosci, Mitilenjani, Taržani	FEĐA BUČUĆ
	STOJAN MATAVULJ
	BELMONDO MILIŠA
Gowerovi pomoćnici	PREDRAG LUCIĆ
	SLOBODAN STAMATOVIĆ
Mačevalac	DUŠAN PREMOVIĆ

Mjesto zbivanja različite zemlje

15276 D
Tomić, Dragan: ŠIPTAR.
Narodno pozorište, Subotica.
Red. Ljubiša Ristić. Dir. Màtyas Murènyi. Sc. Robert Gombaš. Kost. Eva Pataki.
05. 08. 1986. Plinara. * 05. 08. 1986. 2 pred.
Sc. gl. Gabor Lengyel.

15277 D
García Márquez, Gabriel: PUKOVNIKU NEMA TKO DA PIŠE (EL COLONEL NO TIENE QUIEN LES ESCRIBA). Prema motivima romana G. Garcíe Marqueza PUKOVNIKU NEMA TKO DA PIŠE adaptirala i dramatizirala Nada Kokotović.
Narodno pozorište, Subotica.
Red. i kor. N. Kokotović. Sc. Pal Petrik. Kost. Eva Pataki.
06. 08. 1986. Plinara. * 06. 08. 1986. 2 pred.

15278 D
Shakespeare, William: TIT ANDRONIK (TITUS ANDRONICUS). Preveli Sima Pandurović i Živojin Simić.
Narodno pozorište, Subotica.
Red. Dušan Jovanovič. Sc. Ištvan Hupko, D. Jovanovič i Ljubiša Ristić. Kost. Bjanka Adžić-Ursulov.
07. 08. 1986. Plinara. * 07. 08. 1986. 2 pred.
Sc. gl. Davor Rocco.

15279 D
Shakespeare, William: NEUK ZA IGRE ŠTO U SVIJETU VAŽE (SONNETS). Sonete W. Shakespearea preveo Luko Paljetak.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Gradimir Gojer.
Premijera: 09. 08. 1986. Sustipan. * 10. 08. 1986. 2 pred.

15280 D
Stojsavljević, Vladimir: LJUBAV I DRŽAVA. Crna komedija.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Zoran Mužić. Sc. Ana Kopčanski. Kost. Doris Kristić i Ruta Knežević.
Praizvedba: 12. 08. 1986. Dvorište Plinare. * 15. 08. 1986. 4 pred.
Dram. Lada Martinac. Sc. gl. Đurđa Otržan.

15281 B
Ravel, Maurice: DAPHNIS I CHLOÉ (DAPHNIS ET CHLOÉ).
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Kor. Dragutin Boldin. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. i kost. Vasko Lipovac.

14. 08. 1986. Sustipan. * 15. 08. 1986. 2 pred.

15282 D
Harms, Daniil – **Camus,** Henri Pierre – **Lucić,** Predrag: LJUBAV I LUDILO.
Kazališna radionica Ulične ljubavi, Split.
Red. P. Lucić. Sc. Juraj Krstanić. Kost. Vanja Rogošić. Kor. Emilian Markov.
Premijera: 15. 07. 1987. Narodni trg. * 15. 08. 1987. 3 pred.
Izbor sc. gl. Tihomir Sitko i P. Lucić.

15283 D
Arrabal, Fernando – **Lucić,** Predrag: NARANČA NA VENERINOM BRIJEGU.
Kazališna radionica Ulične ljubavi, Split.
Red. P. Lucić. Sc. Juraj Krstanić. Kost. Vanja Rogošić. Kor. Emilian Markov.
Premijera: 15. 07. 1987. Narodni trg. * 15. 08. 1987. 3 pred.
Izbor sc. gl. Tihomir Sitko i P. Lucić.

15284 B
BALETNO VEČE.
Amherst Ballet Theatre Company. SAD.
16. 07. 1987. Hrvatsko narodno kazalište. 1 pred.

15285 D
GALA.
Radna zajednica Gala, Zagreb.
16. 07. 1987. Trg iza Vestibula. 2 pred.

15286 D
Shakespeare, William – **Buñuel,** Luis – **Müller,** Heiner – **Lucić,** Predrag: HAMLET 2O-TOG STOLJEĆA (THE TWENTIETH – CENTURY HAMLET).
Kazališna radionica Ulične ljubavi, Split.
Red. P. Lucić. Sc. Juraj Krstanić. Kost. Vanja Rogošić. Kor. Emilian Markov.
Premijera: 16. 07. 1987. Stepenište crkve Svetog Duje. * 15. 08. 1987. 3 pred.

15287 D
Materić, Mladen: TETOVIRANO POZORIŠTE.
Akademija scenskih umjetnosti, Sarajevo; Otvorena scena Obala.
Red. M. Materić. Sc. Vladimir Vranić i Izeta Gračević. Kost. Amela Vilić.
19. 07. 1987. Dvorište Plinare. 1 pred.
Sc. gl. Nihad Sulej.

15288 D
Bogdanovski, Rusomir: NIŠTO BEZ TRIFOLIO (NIŠTA BEZ TRIFOLIJA).
Makedonski naroden teatar, Skopje.
Red. Slobodan Unkovski. Sc. Milica Ejdus. Kost. Đorđi Zdravev.
21. 07. 1987. Trg iza Vestibula. 1 pred.
Sc. gl. Mihail Boškovski.

15289 D
Šnajder, Slobodan: DUMANSKE TIŠINE.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Zlatko Sviben. Sc. Josef Ciller. Kost. Bjanka Adžić-Ursulov. Kor. Katja Jocić.
22. 07. 1987. Hrvatsko narodno kazalište. 1 pred.
Sc. gl. Davor Rocco.

15290 D
ETUDA. Recital s govorenjem, pjevanjem i plesom. Izbor teksta Davor Mojaš.
Studentski teatar Lero, Dubrovnik.
Red. D. Mojaš. Sc., kost. i šminka: Kolektiv i drugovi.
27. 07. 1987. Hrvatsko narodno kazalište. 1 pred.

15291 D
Artaud, Antonin: KRVOSKOK (JEU DU SANG).
Narodno pozorište, Subotica i Teatar promena – Argus Panoptes Laboratorija, Novi Sad.
Red. Haris Pašović.
03. 08. 1987. Narodni trg. 1 pred.
Izbor sc. gl. Vitomir Simurdić.

15292 D
Kokotović, Nada: ANITA BERBER. Koreodrama. Glazba: Claude Debussy, Arthur Rubinstein, Franz Liszt, Camille Saint-Saëns, Léo Delibes i grupa Laibach.
Narodno pozorište, Subotica.
Red. i kor. Nada Kokotović. Sc. i kost. Bjanka Adžić-Ursulov.
04. 08. 1987. Podrum Dioklecijanove palače. 1 pred.

15293 D
Shakespeare, William: RICHARD III. (THE TRAGEDY OF KING RICHARD III.). Preveli Sima Pandurović i Živojin Simić.
Narodno pozorište, Subotica.
Red. Ljubiša Ristić. Kost. Bojana Ristić.
04. 08. 1987. Narodni trg. 1 pred.
Sc. gl. Gábor Lengyel.

15294 D
Molière: DON JUAN (DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE). Preveo Radovan Ivšić.
Narodno pozorište, Subotica.
Red. Ljubiša Ristić. Sc. István Hupkó. Kost. Bojana Ristić.
05. 08. 1987. Kašuni. 1 pred.
Sc. gl. Gábor Lenđel.

15295 D
Galin, Aleksandr Mihajlovič: ŽENE DOLAZE (RETRO).
Dramski teatar, Split.
Red. Vlatko Perković. Sc. Andrija Jakelić. Kost. Naida Kromić.
06. 08. 1987. Hrvatsko narodno kazalište. 1 pred.

15296 G
/Brecht, Bertolt:/ OPERA BRECHT. Više tekstova B. Brechta adaptirali Slobodan Glumac i Zoran Tasić. Preveo S. Glumac. Glazba Kurta Weilla, Paula Dessaua i Hannsa Eislera.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Z. Tasić. Sc. Ana Kopčanski. Kost. Marija Kovačević. Kor. Aleksandra Ketig.
Premijera: 11. 08. 1987. Hrvatsko narodno kazalište. * 14. 08. 1987. 4 pred.

15297 G
Prokofjev, Sergej Sergejevič: ZALJUBLJEN U TRI NARANČE (LJUBOV' K TREM APEL'SINAM). Opera u četiri čina (10 slika) s prologom prema Carlu Gozziju.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Tamás Ferkai. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. Phillip Granito. Kost. Marija Žarak. Kor. Višnja Đorđević.
Premijera: 15. 07. 1988. Hrvatsko narodno kazalište. * 18. 07. 1988. 3 pred.

15298 D
Kleist, Heinrich von: PRINC FRIEDRICH HOMBURŠKI (PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG; PRINZ VON HOMBURG). Preveo Zvonimir Mrkonjić.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Petar Selem. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Danica Dedijer. Kor. Emilian Markov.
Premijera: 19. 07. 1988. Peristil. * 26. 07. 1988. 4 pred.
Dram. Petar Brečić. Izbor sc. gl. Vesna Šir.

15299 D
Betti, Ugo: ZLOČIN NA KOZJEM OTOKU (DELITTO AL'ISOLA DELLE CAPRE, LOTTA FINO AL'ALBA; ZLOČIN NA KOZJEM OTOKU). Preveo Jaša L. Zlobec.
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.
Red. Paolo Magelli. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Doris Kristić.
21. 07. 1988. Hrvatsko narodno kazalište. 1 pred.
Dram. Livia Pandur. Sc. gl. Lado Jakša.

15300 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: BASTIEN I BASTIENNE (BASTIEN UND BASTIENNE). Operu u jednom činu napisao Friedrich Wilhelm Weisskern. Prevela Dunja Tot-Šubajković.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. D. Tot-Šubajković. Dir. Zlatko Srzić. Sc. Tomislav Tot. Kost. Gordana Krebelj.
23. 07. 1988. Hrvatsko narodno kazalište. 1 pred.

15301 D
Pirandello, Luigi: ŠEST LICA TRAŽE AUTORA (SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE).
Moskovski teatar dramskih umjetnosti, Moskva. SSSR.
Red. Anatolij Vasiljev.
27. 07. 1988. Hrvatsko narodno kazalište. * 28. 07. 1988. 2 pred.

15302 D
Lope de Vega: DOSJETLJIVA DJEVOJKA (LA DISCRETA ENAMORADA). Komedija u tri čina. Adaptirao i dramatizirao Darko Lukić.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. i sc. Leo Katunarić. Kost. Snježana Bartolec.
Premijera: 08. 08. 1988. Trg iza Vestibula. * 15. 08. 1988. 4 pred.
Dram. D. Lukić. Sc. gl. Ante Mažuran.

15303 B
Stravinski, Igor Fjodorovič: PETRUŠKA (PETRUŠKA; PÉTROUCHKA). Balet u četiri slike. Libreto napisali I. F. Stravinski i Aleksandr Nikolajevič Benois.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. i kor. Dimitrije Parlić. Dir. Anton Kolar. Sc. i kost. Miodrag Tabački.
09. 08. 1988. Sustipan. * 10. 08. 1988. 2 pred.

15304 B
Stravinski, Igor Fjodorovič: ŽAR PTICA (ŽAR PTICA; L'OISEAU DE FEU). Balet u 3 slike prema ruskoj narodnoj priči. Libreto napisali I. F. Stravinski i Aleksandr Nikolajevič Benois.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. i kor. Dimitrije Parlić. Dir. Anton Kolar. Sc. i kost. Miodrag Tabački.
09. 08. 1988. Sustipan. * 10. 08. 1988. 2 pred.

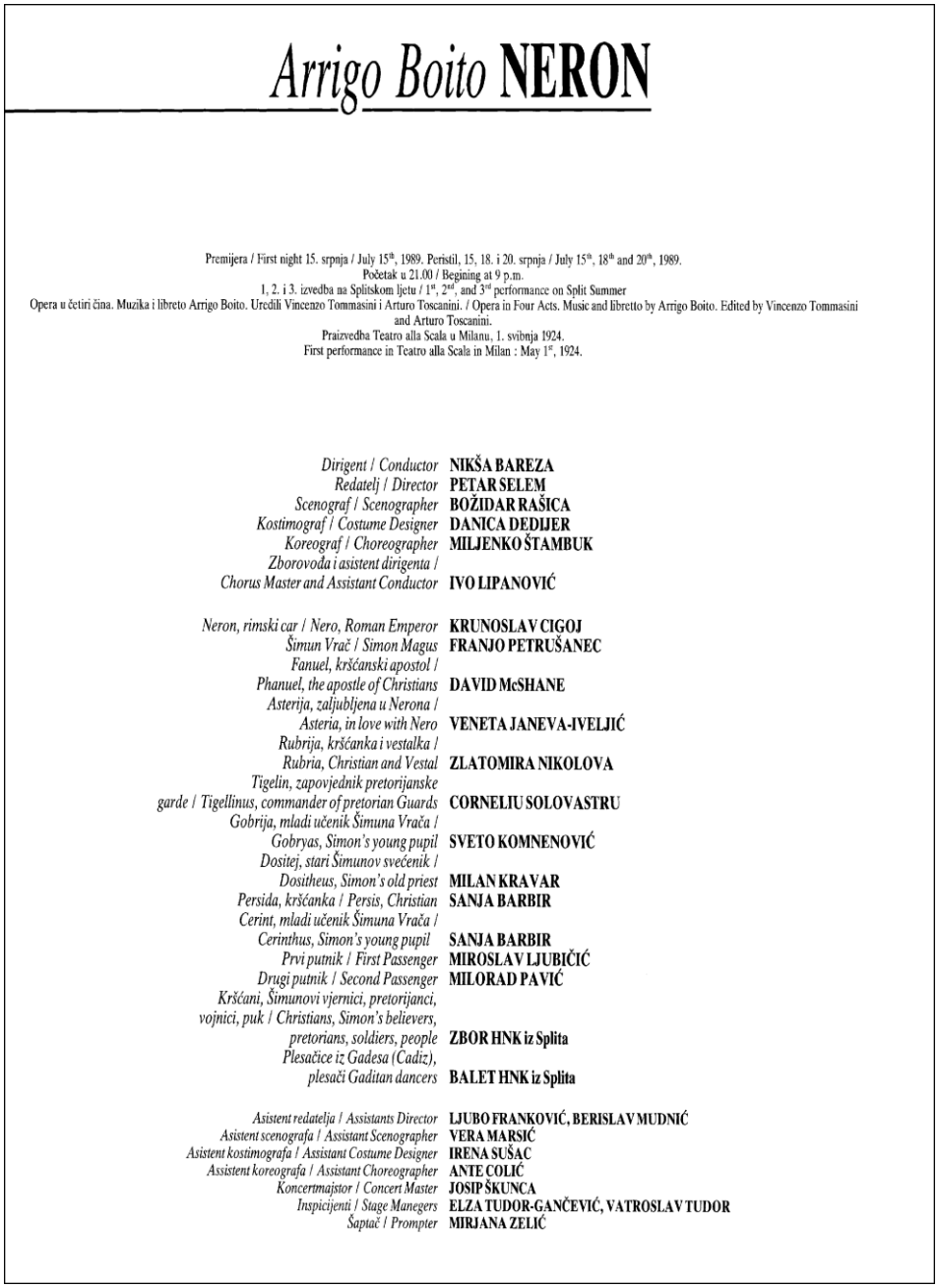
15305 D
Euripid: ELEKTRA (ĒLÉKTRA). Preveo Tomislav Ladan. Preradila i adaptirala Mani Gotovac.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Paolo Magelli. Adaptacija prostora: Marina Čuturilo. Kor. Damir Zlatar Frey.
Premijera: 11. 08. 1988. Supetar. Selo Zeljovići. * 20. 07. 1990. 22 pred.
Dram. Željka Udovičić. Sc. gl. Ljupčo Konstantinov.

15306 G
Boito, Arrigo: NERON (NERONE). Opera u četiri čina. Libreto napisao A. Boito preradili Vinzenzo Tommasini i Arturo Toscanini.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Petar Selem. Dir. Nikša Bareza. Sc. Božidar Rašica. Kost. Danica Dedijer. Kor. Miljenko Štambuk.
Premijera: 16. 07. 1989. Peristil. * 20. 07. 1990. 6 pred.

15307 B
Prokofjev, Sergej Sergejevič: ROMEO I JULIJA (ROMEO I DŽUL'ETTA). Balet u tri čina (9 slika) s epilogom, prema istoimenoj tragediji Williama Shakespearea. /Libreto sastavili Leonid Mihajlovič Lavrovski i S. S. Prokofjev./
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. i kor. Dimitrije Parlić. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. Dušan Ristić. Kost. Božena Jovanović.
29. 07. 1989. Sustipan. * 02. 08. 1989. 3 pred.

15308 D
Brecht, Bertolt – **Weill,** Kurt: OPERA ZA TRI GROŠA (PROSJAČKA OPERA; DIE DREIGROSCHENOPER). Opera u tri čina. Napisao B. Brecht. Glazba K. Weilla. Prema prijevodu Marka Foteza tekst obradili Roberto Ciulli i Mani Gotovac.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. R. Ciulli. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Klaus Arzberger. Kor. Višnja Đorđević.
Premijera: 05. 08. 1989. Hrvatsko narodno kazalište. * 10. 08. 1989. 5 pred.
Dram. Helmut Schäfer i M. Gotovac.

15309 D
Bakmaz, Ivan: ŠIMUN CIRENAC.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Nenni Delmestre. Sc. Petar Periš. Kost. Irena Sušac.
Premijera: 12. 08. 1989. Crkva Sv. Jere. * 24. 08. 1990.



Arrigo Boito **NERON**

Premijera / First night 15. srpnja / July 15th, 1989. Peristil, 15, 18. i 20. srpnja / July 15th, 18th and 20th, 1989.
Početak u 21.00 / Begining at 9 p.m.
1, 2. i 3. izvedba na Splitskom ljetu / 1st, 2nd, and 3rd performance on Split Summer
Opera u četiri čina. Muzika i libreto Arrigo Boito. Uredili Vincenzo Tommasini i Arturo Toscanini. / Opera in Four Acts. Music and libretto by Arrigo Boito. Edited by Vincenzo Tommasini and Arturo Toscanini.
Praizvedba Teatro alla Scala u Milanu, 1. svibnja 1924.
First performance in Teatro alla Scala in Milan : May 1st, 1924.

Dirigent / Conductor	**NIKŠA BAREZA**
Redatelj / Director	**PETAR SELEM**
Scenograf / Scenographer	**BOŽIDAR RAŠICA**
Kostimograf / Costume Designer	**DANICA DEDIJER**
Koreograf / Choreographer	**MILJENKO ŠTAMBUK**
Zborovođa i asistent dirigenta / Chorus Master and Assistant Conductor	**IVO LIPANOVIĆ**
Neron, rimski car / Nero, Roman Emperor	**KRUNOSLAV CIGOJ**
Šimun Vrač / Simon Magus	**FRANJO PETRUŠANEC**
Fanuel, kršćanski apostol / Phanuel, the apostle of Christians	**DAVID McSHANE**
Asterija, zaljubljena u Nerona / Asteria, in love with Nero	**VENETA JANEVA-IVELJIĆ**
Rubrija, kršćanka i vestalka / Rubria, Christian and Vestal	**ZLATOMIRA NIKOLOVA**
Tigelin, zapovjednik pretorijanske garde / Tigellinus, commander of pretorian Guards	**CORNELIU SOLOVASTRU**
Gobrija, mladi učenik Šimuna Vrača / Gobryas, Simon's young pupil	**SVETO KOMNENOVIĆ**
Dositej, stari Šimunov svećenik / Dositheus, Simon's old priest	**MILAN KRAVAR**
Persida, kršćanka / Persis, Christian	**SANJA BARBIR**
Cerint, mladi učenik Šimuna Vrača / Cerinthus, Simon's young pupil	**SANJA BARBIR**
Prvi putnik / First Passenger	**MIROSLAV LJUBIČIĆ**
Drugi putnik / Second Passenger	**MILORAD PAVIĆ**
Kršćani, Šimunovi vjernici, pretorijanci, vojnici, puk / Christians, Simon's believers, pretorians, soldiers, people	**ZBOR HNK iz Splita**
Plesačice iz Gadesa (Cadiz), plesači Gaditan dancers	**BALET HNK iz Splita**
Asistent redatelja / Assistants Director	**LJUBO FRANKOVIĆ, BERISLAV MUDNIĆ**
Asistent scenografa / Assistant Scenographer	**VERA MARSIĆ**
Asistent kostimografa / Assistant Costume Designer	**IRENA SUŠAC**
Assistent koreografa / Assistant Choreographer	**ANTE COLIĆ**
Koncertmajstor / Concert Master	**JOSIP ŠKUNCA**
Inspicijenti / Stage Manegers	**ELZA TUDOR-GANČEVIĆ, VATROSLAV TUDOR**
Šaptač / Prompter	**MIRJANA ZELIĆ**

12 pred.
Sc. gl. Ljupčo Konstantinov.

15310 D
Svetina, Ivo: ŠEHEREZADA VZHODNO-ZAHODNA OPERA (ŠEHEREZADA). Drama.
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.
Red. Tomaž Pandur. Sc. Marko Japelj. Kost. Leo Kulaš i Svetlana Visintin. Kor. Maja Milenović-Workman.
13. 08. 1989. Hrvatsko narodno kazalište. * 14. 08. 1989. 2 pred.
Dram. Livia Pandur. Sc. gl. Ljupčo Konstantinov.

15311 – 15313 B
TRI BIBLIJSKE FRESKE.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Premijera: 24. 07. 1990. Sustipan. * 04. 08. 1990. 11 pred.

15311 B
Stravinski, Igor Fjodorovič: SIMFONIJA PSALAMA (SYMPHONIE DE PSAUMES). /Prema Psalmima 39. 40. i 150./
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Kor., kost. i sc. Milko Šparemblek.
Premijera: 24. 07. 1990. Sustipan. * 04. 08. 1990. 11 pred.

15312 B
Ruždjak, Marko: PJESMA NAD PJESMAMA. /Prema spjevu PJESMA NAD PJESMAMA./ Adaptirao Milko Šparemblek.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Kor. M. Šparemblek. Sc. i kost. Danica Dedijer.
Premijera: 24. 07. 1990. Sustipan. * 04. 08. 1990. 11 pred.

15313 B
Bach, Johann Sebastian: MAGNIFICAT. /Prema evanđelju Sv. Luke./
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Kor. i kost. Milko Šparemblek.
Premijera: 24. 07. 1990. Sustipan. * 04. 08. 1990. 11 pred.

15314 D
Euripid: HELENA (HELÉNĒ). Prevela i adaptirala Lada Kaštelan.
Hrvatsko narodno kazlište, Split.
Red. Paolo Magelli. Sc. Marina Čuturilo. Kost. P. Magelli i Naida Kromić-Božinović.
Premijera: 27. 07. 1990. Perivoj Oceanografskog instituta. * 01. 08. 1990. 7 pred.
Dram. Lada Martinac. Sc. gl. Ljupčo Konstantinov.

15315 G
Monteverdi, Claudio: VEČERNJA BLAŽENE DJEVICE (VESPRO DELLA BEATA VERGINE DE CONCERTO COMPOSTA SOPRA CANTI FERMI).
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Dir. Nikša Bareza.
Premijera: 09. 08. 1990. Katedrala Sv. Petra. * 10. 08. 1990. 2 pred.

15316 D
Pirandello, Luigi: VEČERAS IMPROVIZIRAMO (QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO). Adaptirao Anatolij Vasiljev.
Škola dramskih umjetnosti, Moskva, SSSR i Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. A. Vasiljev. Sc. Igor Popov i V. Kovalčuk. Kost. S. Zabavnikova. Kor. G. Abramov.
Premijera: 10. 08. 1990. Gradsko kazalište. Hvar. * 14. 08. 1990. 4 pred.
Sc. gl. A. Začesov.

A. B.-Š.

OPERNA SEZONA OPATIJA – PULA – RIJEKA – KRK

1957–1980/1981–1989–

Operna sezona Opatija – Pula – Rijeka kontinuirano se nastavlja i poslije 1980. godine. Glavni nositelj djelatnosti i dalje je Narodno kazalište Ivan Zajc u Rijeci. Ostali ansambli izveli su zanemarljivo malen broj naslova – 1983. baletni ansambl Hrvatskoga narodnoga kazališta, Split gostuje s Foretićevom *Lizistratom,* 1987. zagrebačka Opera izvodi Verdijeva *Macbetha,* a u 1989. godini Opera Slovenskega narodnega gledališča u Ljubljani *Rigoletta*. Tijekom deset godina, od inozemnih ansamblâ bilježimo samo nastup baletnog ansambla Slovačkoga narodnog divadla u Bratislavi.

Raznolikost glazbenih programa ostala je nepromijenjena (opere, baleti, oratoriji, simfonijski koncerti), a i dalje su u nastupima zastupljeni brojni gostujući solisti, dirigenti, redatelji, scenografi i kostimografi – ukupno osamdesetak izvedbâ.

Godine 1989, temeljem Samoupravnog sporazuma o Opernoj sezoni Opatija – Pula – Rijeka pridružilo se i mjesto Krk na istoimenu otoku, no 7. kolovoza 1989. godine bilježimo, nažalost, kao datum posljednjeg nastupa jednog ansambla na Opernoj sezoni Opatija – Pula – Rijeka – Krk.

Godine 1990. Operna sezona nije ni održana, zbog opće besparice, što je i istaknuto kao razlog njezina izostanka. Gašenjem te manifestacije, koja je na našemu sjeverozapadnom jadranskom turističkom području imala dûg i neprekinut kontinuitet, uveliko je osiromašen kulturni život tijekom ljetnih mjeseci.

I. C.

15317 G
Brkanović, Ivan: ZLATO ZADRA. Opera – oratorij. Libreto prema starim hrvatskim legendama napisala Dunja Robić. Operu s podnaslovom ŠKRINJA SVETOG ŠIMUNA uglazbio I. Brkanović.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka i Pjevački zbor Jeka Primorja, Rijeka.
Dir. Vladimir Benić.
29. 06. 1981. Ljetna pozornica. Opatija. * 03. 07. 1981. Crkva svetog Frane. Pula. 2 pred.

15318 G
Gervais, Drago – **Kuntarić,** Ljubo – **Vukmirović,** Vlado – **Glojnarić,** Silvije: KAROLINA RIJEČKA. Rock-opera comica. Prema komediji D. Gervaisa.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Krunoslav Kajdi. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić. Kor. Zaga Živković.
01. 07. 1981. Arena. Pula.

15319 G
Verdi, Giuseppe: RIGOLETTO (RIGOLETTO). Opera u tri čina 5 slika.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Dinko Svoboda. Dir. Vladimir Benić. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić. Kor. Norman Dixon.
02. 07. 1981. Arena. Pula. * 25. 07. 1989. Kampalin. Krk. 6 pred.
Vidi: Rep. 1, 12638 G

15320 G
Verdi, Giuseppe: TRUBADUR (IL TROVATORE). Opera u četiri čina 8 slika.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Dinko Svoboda. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
13. 07. 1981. Ljetna pozornica. Opatija. * 25. 07. 1982. Trsatska gradina. Rijeka. 2 pred.
Vidi: Rep. 1, 12624 G, 12648 G i 12681 G

15321 G
Puccini, Giacomo: MADAME BUTTERFLY (MADAMA BUTTERFLY). Tragedija u tri čina.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Dinko Svoboda. Dir. Zdenko Peharda. Sc. Antun Žunić.
20. 07. 1981. Ljetna pozornica. Opatija. *
15. 07. 1985. Ljetna pozornica. Opatija. 2 pred.
Vidi: Rep. 1, 12644 G i 12663 G

15322 G
Verdi, Giuseppe: KRABULJNI PLES (UN BALLO IN MASCHERA). Opera u tri čina 6 slika.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Mladen Sabljić. Dir. Vladimir Benić. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić. Kor. Norman Dixon.
27. 07. 1981. Ljetna pozornica. Opatija. * 07. 08. 1989. Ljetna pozornica. Opatija. 2 pred.
Vidi: Rep. 1, 12669 G

15323 G
Rossini, Gioacchino: SEVILJSKI BRIJAČ (IL BARBIERE DI SEVIGLIA). Komična opera u tri čina.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Dinko Svoboda. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Antun Žunić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
30. 07. 1981. Trsatska gradina. Rijeka. *
29. 07. 1982. Trsatska gradina. Rijeka. 2 pred.
Vidi: Rep. 1, 12678 G

15324 G
Händel, Georg Friedrich: MESIJA (DER MESSIAS). Oratorij za soliste, zbor i orkestar.
Solisti, zbor i orkestar Opere Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka.
Dir. Krunoslav Kajdi.
01. 08. 1981. Trsatska gradina. Rijeka. * 08. 07. 1982. Crkva svetog Franje. Pula. 3 pred.

15325 G
Verdi, Giuseppe: TRAVIATA (LA TRAVIATA). Opera u tri čina 4 slike.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Dinko Svoboda. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Antun Žunić. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Norman Dixon.
28. 06. 1982. Ljetna pozornica. Opatija. *
10. 07. 1989. Ljetna pozornica. Opatija. 2 pred.
Vidi: Rep. 1, 12660 G

15326 G
Verdi, Giuseppe: MOĆ SUDBINE (LA FORZA DEL DESTINO). Opera u tri čina 6 slika. Libreto prema drami DON ALVARO Angela de Saavedre y Ramíreza de Baquedana napisao Francesco Maria Piave.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Dinko Svoboda. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Ladislav Šošterić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić. Kor. Norman Dixon.
05. 07. 1982. Ljetna pozornica. Opatija. 2 pred.

15327 G
Gotovac, Jakov: ERO S ONOGA SVIJETA. Komična opera u tri čina.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Dinko Svoboda. Dir. Vladimir Benić. Sc. Antun Žunić.
09. 07. 1982. Arena. Pula. * 09. 07. 1986. Trg Riječke revolucije. Rijeka.
Vidi: Rep. 1, 12618 G

15328 G
Puccini, Giacomo: TOSCA (TOSCA). Muzička drama u tri čina.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Dinko Svoboda. Dir. Boris Papandopulo. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
19. 07. 1982. Ljetna pozornica. Opatija. * 30. 07. 1984. Ljetna pozornica. Opatija. 2 pred.
Vidi: Rep. 1, 12668 G

15329 B
BALETNO VEČE
Chopin, Frédéric: CHOPINIANA – LES SYLPHIDES (SILFIDE). Baletna suita.
Barosso, Sergio Fernandez: DOM BERNARDE ALBE.
Strauss, Johann, sin: PLES KADETA. Balet u jednom činu.
Baletni ansambl Slovačkoga narodnog divadla, Bratislava. ČSSR.
26. 07. 1982. Ljetna pozornica. Opatija.

15330 B
Foretić, Silvio: LIZISTRATA. Koreodrama.
Baletni ansambl Hrvatskoga narodnog kazališta, Split.
Red. i kor. Nada Kokotović. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Doris Kristić.
20. 06. 1983. Ljetna pozornica. Opatija.
Dram. Ljubiša Ristić.

15331 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: SIMFONIJSKI KONCERT. SIMFONIJA u g-molu, KV 550; KONCERT ZA VIOLINU I ORKESTAR u A-duru, KV. 219; KRUNIDBENA MISA u C-duru, KV. 317.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Dir. Davorin Hauptfeld.
08. 07. 1983. Katedrala. Pula. * 18. 07. 1983. Trsatska gradina. Rijeka. 3 pred.

15332 G
Pergolesi, Giovanni Battista: SLUŽAVKA GOSPODARICA (LA SERVA PADRONA). Opera u jednom činu. Libreto napisao Gennaro Antonio Federico.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Nada Murat. Dir. Peter Škrjanec. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
09. 07. 1983. Kaštel. Pula. * 11. 07. 1983. Ljetna pozornica. Opatija. 3 pred.

15333 G
Lhotka Kalinski, Ivo: ANALFABETA. Muzička burleska u jednom činu. Libreto prema istoimenoj aktovki Branislava Nušića sastavio I. Lhotka Kalinski.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Nada Murat. Dir. Peter Škrjanec. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
19. 07. 1983. Kaštel. Pula. * 11. 07. 1983. Opatija. 3 pred.

15334 G
Musorgski, Modest Petrovič: SOROČINSKI SAJAM (SOROČINSKAJA JARMARKA). Komična opera u tri čina. Prema Nikolaju Vasiljeviču Gogolju uglazbio M. P. Musorgski. Za izvođenja priredio, redigirao i dovršio Visarionov Jakovljevič Šebalin.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Borislav Popović. Dir. Vladimir Benić. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić. Kor. Branko Marković.
25. 07. 1983. Ljetna pozornica. Opatija.

15335 G
Verdi, Giuseppe: SIMON BOCCANEGRA (SIMON BOCCANEGRA). Opera s prologom i tri čina. Prema drami Antonija Garcije Gutiérreza napisao Francesco Maria Piave, revidirao Arrigo Boito.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Borislav Popović. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
02. 07. 1984. Ljetna pozornica. Opatija. 06. 07. 1984. Katedrala. Pula. 2 pred.

15336 G
Dvořák, Antonín: STABAT MATER op. 58. Oratorij za soliste, zbor i orkestar.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Dir. Krunoslav Kajdi.
09. 07. 1984. Ljetna pozornica. Opatija. *
11. 07. 1984. Trg Riječke rezolucije. Rijeka. 3 koncerta.

15337 G
SIMFONIJSKI KONCERT.
Autori: Ivan Zajc, Édouard Lalo, Pjotr Iljič Čajkovski.
Orkestar i zbor Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka.
Dir. Davorin Hauptfeld.
08. 07. 1984. Katedrala. Pula.

15338 G
KONCERT MJEŠOVITOG ZBORA JEKA PRIMORJA, Rijeka.
Autori: Stevan Mokranjac, Ivan Matetić Ronjgov, Christian Hollander, Gustav Theodore Holst, Zoltan Kodály.
Mješoviti zbor Jeka Primorja, Rijeka.
Dir. Dušan Prašelj.
13. 07. 1984. Narodno kazalište Ivan Zajc. Rijeka.

15339 G
POPULARNI KONCERT.
Autori: Franz Lehár, Johann Strauss, sin.
Orkestar Opere Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka.
Dir. Davorin Hauptfeld.
22. 07. 1985. Ljetna pozornica (mala). Opatija.

15340 G
Verdi, Giuseppe: AIDA (AIDA). Tragična opera u četiri čina 7 slika.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Borivoje Popović. Dir Davorin Hauptfeld. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
03. 07. 1987. Arena. Pula. * 06. 07. 1987. Ljetna pozornica. Opatija. 2 pred.
Vidi: Rep. 1, 12642 G

15341 G
KONCERT OPERNE GLAZBE.
Autori: Giacomo Puccini, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi.
Zbor i orkestar opere Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka.
Dir. Davorin Hauptfeld.
07. 07. 1987. Kapucinska crkva. Rijeka.

15342 G
Verdi, Giuseppe: REQUIEM (REQUIEM). Za soliste, zbor i orkestar.
Zbor i orkestar Opere Narodnog kazalište Ivan Zajc, Rijeka i Pjevački zbor Jeka Primorja, Rijeka.
09. 07. 1987. Ljetna pozornica. Opatija. * 13. 07. 1987. Katedrala. Pula.
Vidi: Rep. 1, 12656 G

15343 B – 15348 B
VEČER BALETA.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
13. 07. 1987. Ljetna pozornica. Opatija.

15343 B
Prokofjev, Sergej Sergejevič: SUSRET.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Kor. Vladimir Logunov.
13. 07. 1987. Ljetna pozornica. Opatija.

15344 B
Bach, Johann Sebastian: PRELUDIJ U es-molu.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Kor. sc. i kost. Sonja Kastl.
13. 07. 1987. Ljetna pozornica. Opatija.

15345 B
Hačaturjan, Aram Iljič: VALCER.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Kor. Vladimir Logunov.
13. 07. 1987. Ljetna pozornica. Opatija.

15346 B
Liszt, Franz: PRELUDIJI.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Kor. sc. i kost. Štefan Furijan.
13. 07. 1987. Ljetna pozornica. Opatija.

15347 B
Gershwin, George: RAPSODIJA U PLAVOM (MELANKOLIČNA RAPSODIJA; RHAPSODY IN BLUE).
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Kor. sc. i kost. Miljenko Štambuk.
13. 07. 1987. Ljetna pozornica. Opatija.

15348 B
Ravel, Maurice: BOLÉRO (BOLÉRO).
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Kor. sc. i kost. Miljenko Štambuk.
13. 07. 1987. Ljetna pozornica. Opatija.

15349 G
Verdi, Giuseppe: MACBETH (MACBETH). Opera u četiri čina. Libreto napisali Francesco Maria Piave i Andrea Maffei prema Williamu Shakespeareu.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. Petar Selem. Dir. Zoran Juranić. Sc. Božidar Rašica. Kost. Silvia Strahammer.
20. 07. 1987. Ljetna pozornica. Opatija.

15350 G
SIMFONIJSKI KONCERT.
Autori: Giuseppe Verdi, Max Bruch, Felix Bartholdy Mendelssohn.
Zbor i orkestar Opere Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka.
Dir. Davorin Hauptfeld.
21. 07. 1987. Crkva Marijina navještenja. Opatija.

15351 G
Leoncavallo, Ruggiero: PAGLIACCI (I PAGLIACCI). Muzička drama u dva čina i prolog.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Nada Murat. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
27. 07. 1987. Crkva Marijina navještenja. Rijeka.
Vidi: Rep. 1, 12670 G

15352 G
Mascagni, Pietro: CAVALLERIA RUSTICANA (CAVALLERIA RUSTICANA). Opera u jednom činu.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Nada Murat. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Dorian Sokolić. Kost Ružica Nenadović-Sokolić.
27. 07. 1987. Crkva Marijina navještenja. Rijeka.
Vidi: Rep. 1, 12639 G

15353 G
Puccini, Giacomo: TOSCA (TOSCA). Muzička drama u 3 čina.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Borislav Popović. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Dorian Sokolić. Kor Ružica Nenadović-Sokolić.
29. 07. 1985. Ljetna pozornica. Opatija. * 18. 07. 1988. Ljetna pozornica. Opatija. 2 pred.

15354 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: REQUIEM (REQUIEM).
Solisti, zbor i orkestar Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka.
Dir. Petar Škerjanc.
31. 07. 1987. Klaustor Franjevačkog samostana. Trsat. Rijeka. * 05. 08. 1988. Crkva Marijina navještenja. Rijeka. 5 pred.
Vidi: Rep. 1, 12659 G

15355 G
SIMFONIJSKI KONCERT.
Schubert, Franz: MISA br. 6 u Es-duru.
Solisti, zbor i orkestar Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka.
Dir. Davorin Hauptfeld.
30. 06. 1988. Crkva Sv. Vida. Rijeka. 05. 07. 1988. Trsat (Crkva). Rijeka. 3 koncerta.

15356 B
Strauss, Richard – **Satie,** Erik – **Berio,** Luciano – **Papandopulo,** Boris – **Stravinski,** Igor Fjodorovič: SALOMA. Balet u dva dijela inspiriran dramom Oscara Wildea. Scenarist Miljenko Štambuk.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. i kor. M. Štambuk. Sc. i kost. Miodrag Tabački.
25. 07. 1988. Ljetna pozornica. Opatija.
Muzika proizvedena u Elektronskom studiju Igora Savina.

15357 G
Tijardović, Ivo: MALA FLORAMYE. Opereta u tri čina.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Miljenko Štambuk. Dir. Krunoslav Kajdi. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić. Kor. Miljenko Štambuk.
11. 07. 1988. Ljetna pozornica. Opatija.
Vidi: Rep.1, 12637 G

15358 G
Bizet, Georges: CARMEN (CARMEN). Opera u četiri čina.
Zbor i orkestar Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka.
Dir. Davorin Hauptfeld.
04. 08. 1988. Ljetna pozornica. Opatija.
Vidi: Rep. 1, 12637 G

15359 G
Verdi, Giuseppe: NABUCCO (NABUCCO). Opera u četiri čina 7 slika. Libreto napisao Temistocle Solera.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Borislav Popović. Dir. Krunoslav Kajdi. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
03. 08. 1988. Arena. Pula. 2 pred.
08. 08. 1988. Ljetna pozornica. Opatija.

15360 G
Verdi, Giuseppe: RIGOLETTO (RIGOLETTO). Opera u

tri čina, 4 slike. Libreto prema Victoru Hugou napisao Francesco Maria Piave.
Opera Slovenskega narodnega gledališča, Ljubljana.
Red. Drago Fišer. Dir. Igor Švara. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić. Kor. Metod Jeras.
03. 07. 1989. Ljetna pozornica. Opatija.

15361 G
KONCERT OPERNE GLAZBE.
Rossini, Gioacchino: SEVILJSKI BRIJAČ. **Verdi,** Giuseppe: TRUBADUR. KRABULJNI PLES. RIGOLETTO. NABUCCO. **Donizetti,** Gaetano: LUCIA DI LAMMERMOOR. **Puccini,** Giacomo: TOSCA. **Giordano,** Umberto: ANDREA CHÉNIER.
Orkestar i zbor Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka.
Dir. Davorin Hauptfeld.
17. 07. 1989. Ljetna pozornica. Opatija.

15362 B – 15363 BG
/**Gržinić,** Vjekoslav – **Papandopulo,** Boris:/ ISTARSKE SKICE.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
24. 07. 1989. Ljetna pozornica. Opatija.

15362 B
Gržinić, Vjekoslav: SAN. Baletna fantazija prema libretu Vladimira Fajdetića.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Kor. Dragutin Boldin. Sc. i kost. Vanja Popović.
24. 07. 1989. Ljetna pozornica. Opatija.
Snimke orkestra Opere pod ravnanjem Dušana Prašelja.

15363 BG
Papandopulo, Boris: ISTARSKE FRESKE. Triptihon za mješoviti zbor i simfonijski orkestar prema zamisli Vladimira Fajdetića u tri stavka: Poklon kraljeva, Mrtvački ples i Anđeli svirači. Prema ideji Dragutina Boldina.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Kor. D. Boldin. Sc. i kost. Vanja Popović.
24. 07. 1989. Ljetna pozornica. Opatija.
Snimke zagrebačkoga Simfonijskog orkestra i zbora RTV Zagreb pod ravnanjem Mladena Bašića.

15364 G
SIMFONIJSKI KONCERT.
Autori: Antonio Vivaldi, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven.
Orkestar Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka.
Dir. Davorin Hauptfeld.
03. 08. 1989. Crkva Marijina navještenja. Opatija.

15365 G
Bizet, Georges: CARMEN (CARMEN). Opera u tri čina.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Borislav Popović. Dir. Vladimir Kobler. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić. Kor. Miljenko Štambuk.
04. 08. 1989. Arena. Pula.

N. C.

JUGOSLAVENSKI FESTIVAL DJETETA, ŠIBENIK

1958–1980/1981–1990–

U obrađivanom razdoblju Festival je još nosio ime Jugoslavenski festival djeteta, a posljednji je puta pod tim imenom održan 1990. godine. Uz festivalske priredbe, što čine izbor stvaralaštva kazališnih djelatnika za djecu, stalne su i brojne i glazbeno-scenske priredbe, folklorne izvedbe, izbor iz filmskog stvaralaštva za mlade, ali i prateći programi za odrasle posjetitelje festivala u kasnima večernjim satima.

Kontinuirano se tiskaju publikacije i knjige u vezi s festivalom i organiziraju studijski razgovori. U vrijeme održavanja 21. JFD-a, 1981, studijske rasprave vođene su o temi *Usmjeravanje dječjega likovnog stvaralaštva,* a na sljedećemu 22. festivalu tema je bila *Kriterij vrednovanja umjetničkog djela za djecu.* Te godine list »Slobodna Dalmacija« dodjeljuje Festivalu Diplomu za trajna dostignuća u kulturi, umjetnosti i znanosti. *Vrednovanje dječjeg umjetničkog izražavanja* – tema je studijskih razgovora 23. festivala, a *Umjetnost za djecu s tematikom NOB-a* na 24. JFD-u. Te, 1984. godine prvi put sustavno počinju djelovati dječje festivalske radionice. Vode ih stručnjaci i pedagozi, a rezultate rada pokazuju publici pri svršetku svakoga festivala. Jubilarni, 25. festival 1985. godine prati bogata nakladnička djelatnost: četvrta monografija Festivala *Mali veliki svijet,* zbornik *Umjetnost za djecu i dječje umjetničko izražavanje* te, u suradnji sa Školskom knjigom, tekstovi s festivalskog natječaja dramskog stvaralaštva za djecu *Od riječi do igre.* Studijski razgovori te godine nisu održani, a sljedećih godina razgovaralo se o temama: *Režirati za djecu* 1986. godine, *Kulturna politika – dijete i umjetnost* 1987. godine, *Dijete pred licem dramske umjetnine* 1988. godine i *Utjecaj dramskih umjetnosti na djecu i dječje publike na dramsku umjetnost* 1989. godine. Na

30. festivalu simpozij, *Humanizacija postupaka s djetetom u zdravstveno-odgojno-obrazovnim i socijalnim ustanovama,* održan je u suradnji sa zdravstvenim organizacijama i ustanovama. Jubilarni Festival prate i drugi nakladnički pothvati: monografija *Festival,* zbornik *Dijete i dramske umjetnosti,* tekstovi Luke Paljetka *Lutkarsko kazalište s obje strane paravana,* zbornik *Dramski i lutkarski tekstovi namijenjeni kazalištima za djecu* i izbor pjesama za djecu *Svjetliji svijet.* Te godine bili su zapaženi programi u informativnoj, lutkarskoj, dramskoj, filmskoj i likovnoj radionici, a održane su i brojne priredbe. Zbivanja, razgovori, izvješća i novinski tekstovi o 30. festivalu prikupljeni su u zborniku *30. jugoslavenski festival djeteta Šibenik.* Zbornik je objavljen u razdoblju od 30. do 31. festivala i tako se zaokružuje i završava njegovo razdoblje jugoslavenstva – važan čimbenik Festivala koji je uvijek bio u bliskim odnosima s politikom jugo-orijentacije.

G. C.

15366 D
Šestak, Vanda: ASTRONOTUS – PLANETA PJESME.
Lutkarska grupa Zlatni dani, Zagreb.
Red. kolektiv.
21. 06. 1981. Dvorište samostana sv. Frane. * 22. 06. 1981. 2 pred.

15367 D
Popadić, Momčilo: KO JE IZMISLIO DIMNJAČARA.
Pozorište lutaka, Mostar.
Red. Miroslav Ujević. Kor. Dragoslav Janković Maks.
21. 06. 1981. Narodno kazalište.
Dram. Jovo Spajić. Sc. gl. Zoran Hristić.

15368 D
MIMINA PRODAVAONICA MAŠTE 2.
Pozorište lutaka Feniks, Niš (Mima Janković i Bane Janković, Niš).
Red. M. Janković.
22. 06. 1981. Dobrić. * 25. 06. 1981. 3 pred.

15369 D
Bakmaz, Ivan: JERONIM I LAV. Lutkarska igra u dva dijela prema motivima srednjovjekovne bajke.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Davor Mladinov. Sc. i kost. Berislav Deželić. Lutke B. Deželića.
22. 06. 1981. Narodno kazalište.

15370 D
Gordon, John: VI STE DOBAR ČOVJEK CHARLIE BROWN.
Divadlo Jiřího Wolkera, Prag. ČSSR.
Red. Miroslav Wildman.
22. 06. 1981. Ljetna pozornica.

15371 D
Grafenauer, Niko – **Rode,** Jože: ZA DEVETIMI VRATI (ZA DEVETIM VRATIMA).
Lutkovno gledališče, Ljubljana.
Red. Sergej Verč. Likovna oprema: Marjan Manček. Kor. Ksenija Hribar.
23. 06. 1981. Narodno kazalište.
Sc. gl. Jani Golob.

15372 B
BALETNA VEČER.
Dance for you, Ulverston. Velika Britanija.
Kor. Endi Hobba.
23. 06. 1981. Ljetna pozornica.

15373 D
Šenoa, August: POSTOLAR I VRAG. Lutkarska igra u jednom dijelu. Dramatizirao Borislav Mrkšić. Glazba Branka Mihaljevića.
Dječje kazalište Ognjen Prica, Osijek.
Red. B. Mrkšić. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
24. 06. 1981. Narodno kazalište.

15374 D
Kozioł, Urszula: TAMO NEKI KRALJ (KRÓL MAŁOWANY). Prema motivima bajke CAREVO RUHO Hansa Christiana Andersena dramatizirao U. Kozioł. Preveo Srećko Capar.
Malo kazalište Trešnjevka, Zagreb.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Ruta Knežević. Kor. Silvija Hercigonja.
24. 06. 1981. Ljetna pozornica.

15375 D
Simončič, Nace: VELIKI KIKIRIKI (VELIKI KIKIRIKI).
Lutkovno gledališče, Ljubljana.
Red. Matjaž Loboda. Likovna oprema: Slavko Hočevar.
25. 06. 1981. Dvorište samostana sv. Frane.
Sc. gl. Aleš Kersnik.

15376 D
Georgieva, Nikolina: MINIJATURE. Glazba: Camille Saint-Saëns.
Pozorište lutaka Pinokio, Zemun.
Red. N. Georgieva i Živomir Joković. Sc. Kiro Zaharijev.
25. 06. 1981. Narodno kazalište.

15377 D
ARLECCHINO.
Teatro stabile, Torino. Italija.
Red. Franco Passatore.

25. 06. 1981. Ljetna pozornica.

15378 D
Novak, Karel: BAJKA O MAJUŠKU (POHÁDKA O PALEČKU). Preveo Srboljub Stanković.
Pozorište lutaka Pinokio, Zemun.
Red. S. Stanković. Sc. Draga Vuković. Lutke D. Vuković.
26. 06. 1981. Dvorište samostana sv. Frane.

15379 B
Čajkovski, Pjotr Iljič: LABUDOVO JEZERO (LEBEDINOE OZERO).
Pozorište lutaka, Niš.
Red. Jovan Putnik. Sc. Boris Merškov. Kost. Biljana Krstić.
26. 06. 1981. Ljetna pozornica.
Dram. J. Putnik.

15380 D
Jordanov, Nedelko: STRAŠNI SMIJEH, SMIJEŠNI STRAH ZA HEROJE NEVALJALCE.
Teatar za mladežta, Sofija. Bugarska.
Red. Ljiljana Todorova.
26. 06. 1981. Ljetna pozornica.

15381 D
LE AVVENTURE DI UN BURATTINO DI LEGNO (PUSTOLOVINA JEDNOG DRVENOG LUTKA). Prema djelu PINOCCHIO Carla Collodija.
Teatro Porcospino, Pistoia. Italija.
Red. Massimo J. Monaco.
27. 06. 1981. Narodno kazalište.

15382 D
Paljetak, Luko: BAJKA O KRALJEVIM TREŠNJAMA. /Igrokaz./
Kazalište Marina Držića, Omladinska scena, Dubrovnik.
Red. Radmila Milaković. Sc. Josip Škerlj. Kost. Emica Škerlj.
28. 06. 1981. Narodno kazalište.

15383 DG
/**Marić,** Mišo – **Sliško,** Josip:/ SLOBODO, TVOJE IME JE TITO. Oratorij revolucionarne pjesme. Tekst napisao M. Marić. Glazba J. Sliška.
Dječji kor Mostarske kiše, Mostar.
28. 06. 1981. Ljetna pozornica.

15384 B
Bjelinski, Bruno: CVRČAK I MRAV. Balet.
Pionirsko kazalište, Rijeka.
Kor. Joža Komnenović.
29. 06. 1981. Ljetna pozornica.

15385 D
Strindberg, August: GODIŠNJE IGRE.
Dječja scena Centra za kulturu, Knin.
Red. Mišo Krstanović.
30. 06. 1981. Narodno kazalište.

15386 D
Popovski, Mile: SOLUNSKI PATRDI (VRAGOLIJE U SOLUNU). Prema djelu DUNDO MAROJE Marina Držića napisao M. Popovski.
Dramski teatar, Skopje.
Red. Kole Angelovski.
30. 06. 1981. Ljetna pozornica.

15387 D
ŠKEGULA.
Dramski studio Škozorište, Beograd.
Red. Ljubica Ristić-Beljanski.
01. 07. 1981. Zlarinski prolaz. * 02. 07. 1981. 2 pred.

15388 D
Achard, Marcel: HAJDE DA SE IGRAMO (VOULEZ-VOUS JOUER AVEC MOÂ?)
Dečje pozorište Kurir Jovica, Subotica.
Red. Boško Pištalo. Sc. i kost. Petar Pašić. Kor. Dragoslav Janković Maks.
01. 07. 1981. Ljetna pozornica.
Sc. gl. Minja Subota.

15389 D
Birnbaum, Ursula i **Hacks,** Peter: ŠUHU IN LETEČA PRINCEZA (DER SCHUHU UND DIE FLIEGENDE PRINZESSIN; ŠUHU I LETEĆA PRINCEZA).
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.
Red. Mirjana Erceg. Sc. i kost. Alwin Eckert. Kor. Ksenija Hribar.
02. 07. 1981. Ljetna pozornica.
Sc. gl. Jani Golob i Hans Dieter Hosalla.

15390 D
Medaković, Vesna: MALI BORCI.
Dječije pozorište, Banja Luka.
Red. Edi Majaron.
03. 07. 1981. Narodno kazalište.

15391 DB
SLAVNE SCENE MAČEVANJA.
Studijska grupa Regius, Prag. ČSSR.
20. 06. 1982. Ljetna pozornica kraj spomenika Jurja Dalmatinca. * 21. 06. 1982. 2 pred.

15392 D
Babić, Goran: DUBOKO, TIHO, ZELENO.
Dječije pozorište, Banja Luka.
Red. Davor Mladinov. Sc. Berislav Deželić. Kor. Vaso Popović.
20. 06. 1982. Narodno kazalište.
Sc. gl. Muhamed Skopljak.

15393 D
Kovačević, Dušan: SVEMIRSKI ZMAJ.
Malo pozorište Duško Radović, Beograd.
Red. Srboljub Stanković.
21. 06. 1981. Narodno kazalište.

15394 D
Radović, Dušan – **Belović,** Miroslav: DŽON PIPLFOKS (KAPETAN DŽON PIPLFOKS). Preveo Dmitar Solev.
Dramski teatar, Skopje.
Red. Kole Angelovski. Sc. Ljubomir Čadikovski. Kost. Đorđi Zdravev. Lutke Bore Krstevskog. Kor. Viktorija Anguševa.
21. 06. 1982. Ljetna pozornica.
Sc. gl. Grupa Leb i sol.

15395 D
Jovanović Zmaj, Jovan: ALA JE LEP OVAJ SVET.

Malo pozorište Duško Radović, Beograd.
Red. kolektiv.
23. 06. 1982. Dobrić. * 23. 06. 1982. 2 pred.

15396 D
Andersen, Hans Christian – **Paljetak,** Luko: SNJEŽNA KRALJICA (SNEEDRONINGEN). Adaptirao L. Paljetak.
Pozorište lutaka, Mostar.
Red. L. Paljetak. Sc. Branko Stojaković.
22. 06. 1982. Narodno kazalište.
Dram. Jovo Spajić. Izbor sc. gl. Maja Nodari.

15397 D
Pešić, Stevan: NIŠTA BEZ KONJA.
Dječije pozorište, Banja Luka.
Red. Miroslav Ujević. Sc. i kost. Branko Stojaković.
22. 06. 1982. Ljetna pozornica.
Sc. gl. Muhamed Skopljak. Sc. pokret Dragoslav Janković.

15398 D
Ostrikov, Ivan: RUMENA I STARI LAV (RUMENA I STARIOT LEV).
Narodno pozorište Toša Jovanović, Zrenjanin.
Red. Živomir Joković.
23. 06. 1982. Narodno kazalište.

15399 D
Ende, M.: MOMO.
Kazalište mladih, München. SR Njemačka.
Red. Carlo Formigoni.
23. 06. 1982. Ljetna pozornica.

15400 D
MIMINA PRODAVAONICA MAŠTE 3.
Pozorište lutaka Fenix, Niš (Mima Janković i Bane Janković, Niš).
Red. M. Janković.
24. 06. 1982. Njegošev trg. * 26. 06. 1982. 3 pred.

15401 D
Preobraženski, Sergej – **Obrazcov,** Sergej Vladimirovič: VELIKI IVAN (BOL'ŠOJ IVAN; MILAN I NJEGOVA BRAĆA). Preveo Borislav Mrkšić.
Pozorište lutaka, Niš.
Red. B. Mrkšić. Sc. Branko Stojaković.
24. 06. 1982. Narodno kazalište.

15402 D
Čukovski, Kornej Ivanovič: ČUKOKALA.
Kazalište mladog gledatelja, Riga. SSSR.
Red. Adolf Šapiro.
24. 06. 1982. Ljetna pozornica.

15403 D
Jurčič, Josip – **Makarovič,** Svetlana – **Herzog,** Miran: KOZLOVSKA SODBA V VIŠNJI GORI (SUĐENJE JARCU U VIŠNJOJ GORI). /Prema J. Jurčiču napisali S. Makarovič i M. Herzog./
Lutkovno gledališče, Ljubljana.
Red. M. Herzog. Likovna oprema: Marjan Manček.
25. 06. 1982. Narodno kazalište.

15404 DG
Makarovič, Svetlana – **Rocco,** Davor: SMRAD OPERA.
Glazba D. Rocca.
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.
Red. Dušan Jovanovič. Sc. Niko Matul. Kost. Doris Kristić. Kor. Nada Kokotović.
25. 06. 1982. Šubićevac.
Predstava ostvarena u suradnji s Cankarjevim domom, Ljubljana.

15405 D
Točev, D.: BUBU.
Kazalište lutaka, Varna. Bugarska.
Red. Slavčo Malenov.
26. 06. 1982. Narodno kazalište.

15406 D
Kovač, Polonca: VRTEC PRI STARI KOZI (VRTIĆ KOD STARE KOZE).
Lutkovno gledališče, Ljubljana.
Red. Matjaž Loboda. Likovna oprema: Marjan Manček.
27. 06. 1982. Dvorište samostana sv. Frane. * 28. 06. 1982. 2 pred.

15407 D
KLOVNOVI (KLAUNOVI).
Kazališna radionica Pozdravi, Zagreb.
Red. Dragoslav Todorović. Sc. i kost. Goranka Politeo.
27. 06. 1982. Zagrebačka ulica ispred sv. Krševana. * 28. 06. 1982. 2 pred.
Sc. gl. Drago Mlinarec.

15408 D
ŠTOŠKLICA.
Dečji i omladinski dramski studio Škozorište, Beograd.
Red. Ljubica Ristić-Beljanski.
27. 06. 1982. Zlarinski prolaz. * 30. 06. 1982. 4 pred.

15409 D
Ostojić, Ljubica: DJEČAK SA KLJUČEM OKO VRATA.
Narodno pozorište, Zenica.
Red. Faruk Piragić. Sc. Karlo Klemenčić. Kost. Vesna Karaus-Suljić.
27. 06. 1982. Narodno kazalište.
Sc. gl. Emil Jekauc.

15410 D
Milčinski, Fran: BUTALSKE NOĆI.
Osnovna škola Ledina, Ljubljana.
Red. Lojze Kovačič.
27. 06. 1982. Narodno kazalište.

15411 D
KOLO OKO DOMOVINE.
Centar za kulturu Vladimir Nazor, Sisak.
Red. Zvjezdana Ladika.
27. 06. 1982. Ljetna pozornica.

15412 D
Milani, L.: PEPELJUGA.
Pionirski dom Slavko Grubiša, Pula.
27. 06. 1982. Ljetna pozornica.

15413 D
Nazor, Vladimir: CRVENKAPICA. Adaptirali Drago Britvić i Joško Juvančić.
Malo kazalište Trešnjevka, Zagreb.
Red. J. Juvančić. Sc., kost. i animator lutaka Zlatko Bourek. Kor. Silvija Hercigonja. Lutke Jaroslava Hoške.
28. 06. 1982. Narodno kazalište.

15414 D
Stanisavljević, Miodrag: DŽINOT FALBADŽIJA (HVALISAVI DŽIN; CARSKA SE PORIČE). Preveo Dimče K. Stefanovski.
Naroden teatar, Bitola.
Red. Petar Stojkovski. Sc. Petar Angelovski. Kost. Sotir Naumovski. Kor. Viktorija Anguševa.
28. 06. 1982. Ljetna pozornica.
Sc. gl. Dušan Mitrović.

15415 D
Kanavelić, Petar: VUČISTRAH ILITI SAN ZIMSKE NOĆI.
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik.
Red. Tomislav Durbešić. Suradnik red. Miše Martinović. Kost. Marija Žarak.
30. 06. 1982. Ljetna pozornica.

15416 D
Pešić, Stevan: RITIBIM, KRALJ LULUPUNIJE.
Pionirski kulturni centar, Pionirsko pozorište, Titograd.
Red. Želimir Prijić.
01. 07. 1982. Dvorište samostana sv. Frane. * 02. 07. 1982. 2 pred.

15417 D
Matijević, Boris: SNEŽANA I SEDAM PATULJAKA.
Centar za kulturu Olga Poznatov, Pančevo.
Red. B. Matijević.
01. 07. 1982. Narodno kazalište.

15418 B
Branđolica, Ljubomir: ODBLJESAK.
Glazbeno-baletni učilišni centar Ilija Nikolovski, Skopje. Kor. Olga Milosavljeva.
01. 07. 1982. Narodno kazalište.

15419 B
BALETNO VEČE.
Baletska škola Lujo Davičo, Beograd.
01. 07. 1982. Ljetna pozornica.

15420 D
Radović, Dušan: KAPETAN DŽON PIPLFOKS (ĐON PIPLFOKS).
Društveni centar, Dramska grupa, Murter.
Red. Veljko Donđivić.
03. 07. 1982. Narodno kazalište.

15421 D
Collodi, Carlo – **Bibanović,** Dubravko: PINOKIO (STORIA DI UN BURATTINO; PINOCCHIO). Adaptirao D. Bibanović.
Pozorište mladih, Sarajevo.
Red. D. Bibanović. Lutke Branka Stojakovića.
19. 06. 1983. Narodno kazalište.
Sc. gl. Mladen Miličević.

15422 D
Penjin, Dragiša: KAMENI KURIR.
Narodno pozorište, Zenica.
Red. Faruk Piragić. Sc. Boško Marković. Kost. Vesna Karaus-Suljić. Kor. Đorđe Milošević.
19. 06. 1983. Ljetna pozornica.
Sc. gl. Jovan Adamov i Emil Jekauc.

15423 D
Sidran, Abdulah: ČEGA SMO ZBIR.
Grupa An fas, Sarajevo.
Red. Nermin Tulić.
20. 06. 1983. Zagrebačka ulica.

15424 D
Stanisavljević, Miodrag: NEMUŠTI JEZIK.
Pozorište mladih, Sarajevo.
Red. Kaća Dorić. Sc. Miodrag Tabački. Kost. Vesna Radović.
20. 06. 1983. Narodno kazalište.
Sc. gl. Mladen Miličević.

15425 B
Mehedi, S. M.: DJEČAK VUK.
Dječje baletno kazalište Bhoomika, New Delhi. Indija.
Kor. N. Sharma.
20. 06. 1983. Ljetna pozornica.

15426 D
Andersen, Hans Christian: KRESIVO (DEN LILLE PIGE MED SVOLVSTIKKERNE).
Pozorište lutaka Pinokio, Zemun.
Red. Andrzej Dziedzioł.
21. 06. 1983. Narodno kazalište.

15427 B
BALETNA VEČER.
Baletni institut El-sham club ballet, Kairo. Egipat.
Kor. Magda Ezz.
21. 06. 1983. Ljetna pozornica.

15428 D
Hitrec, Hrvoje: EKO – EKO. /Kazališni komad za djecu prema istoimenom romanesknom predlošku H. Hitreca./ Glazba Arsena Dedića.
Malo kazalište Trešnjevka, Zagreb.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ingrid Begović.
22. 06. 1983. Narodno kazalište.

15429 D
Stojanović, Ksenija – **Stanković,** Srboljub: DJEVOJČICA S CRVENOM KAPOM.
Pozorište lutaka Pinokio, Zemun.
Red. S. Stanković. Sc. Milene Ničeve. Lutke M. Ničeve.
22. 06. 1983. Dobrić.
Sc. gl. Radoslav Grajić.

15430 D
Baum, Frank Lyman: ŠARENE KRPICE IZ OZA.
Kazalište mladih, Provo. SAD.
Red. Harold R. Oaks.
22. 06. 1983. Ljetna pozornica.

15431 D
MIMINA PRODAVAONICA MAŠTE 4.
Pozorište lutaka Fenix, Niš.
Red. Mima Janković.
23. 06. 1983. Dobrić. * 25. 06. 1983. 3 pred.

15432 D
Pospíšilová, Vlasta: KRALJEVSKA JEKA (PRINCEZNA S OZVĚNOU; PRINCEZA S JEKOM).
Pozorište lutaka, Mostar.
Red. Edi Majaron.
23. 06. 1983. Narodno kazalište.

15433 D
Brlić-Mažuranić, Ivana: SUNCE DJEVER I NEVA NEVIČICA. Koledarska bajka u jednom dijelu. Dramatizirao Borislav Mrkšić.
Dječje kazalište Ognjen Prica, Osijek.
Red. B. Mrkšić. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
24. 06. 1983. Narodno kazalište.

15434 D
Dobričanin, Dragutin: SVE, SVE, ALI ZANAT. Bajka o istoimenoj narodnoj priči u jednom dijelu. Glazba Branka Mihaljevića.
Dječje kazalište Ognjen Prica, Osijek.
Red. Branislav Kravljanac. Sc. i kost. Milena Ničeva. Kor. Antun Marinić. Lutke M. Ničeve.
25. 06. 1983. Narodno kazalište.

15435 B
BALETNA VEČER.
Dance for you, Ulverston. Velika Britanija.
25. 06. 1983. Ljetna pozornica.

15436 D
Gernet, Nina Vladimirovna – **Gurevič,** Tatjana: GUŠČE NEPOSLUŠČE (KAČIATKO; NESTAŠNA PATKICA).
Centar za kulturu Olga Poznatov, Putujuća scena lutaka, Pančevo.
Red. Srboljub Stanković.
26. 06. 1983. Dobrić.

15437 D
Andersen, Hans Christian – **Blaće,** Marijan: RUŽNO PAČE (DEN GRIMME AELLING). Dramatizirao M. Blaće.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. i kor. Velimir Chytil. Sc. Josip Generalić. Lutke V. Chytila.
26. 06. 1983. Narodno kazalište.
Sc. gl. Bruno Bjelinski.

15438 DG
Janikovszky, Eva – **Tulač,** Ladislav: U KOGA SE UVRGLO OVO DIJETE (KIRE ÜTÖTT EZ A GYEREK). /Musical nastao prema romanu KIRE ÜTÖTT EZ A GYEREK E. Janikovszky. Prevela Ljerka Damjanov-Pintar./ Dramaturški i za scenu prilagodila Zvjezdana Ladika. Glazba L. Tulača.
Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb.
Red. Z. Ladika. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Ivanka Šerbedžija.
26. 06. 1983. Ljetna pozornica.

15439 D
IMPROVIZACIJE.
Dečji i omladinski dramski studio Škozorište, Beograd.
Red. Ljubica Ristić-Beljanski.
27. 06. 1983. Zlarinski prolaz. * 29. 06. 1983. 3 pred.

15440 D
ALADINOVA ČAROBNA SVJETILJKA.
Lutkarsko kazalište Sergeja V. Obrazcova, Moskva. SSSR.
Red. Sergej Vladimirovič Obrazcov.
27. 06. 1983. Narodno kazalište.

15441 D
Thurber, James: POSLEDNJA CVETICA (POSLJEDNJI CVIJET).
Pionirski dom, Dječja kazališna scena, Ljubljana.
Red. Lojze Kovačič.
27. 06. 1983. Trg šibenskih palih boraca.

15442 D
Dekleva, Milan: ZGODBA O MAGNETNEM DEČKU (MAGNETNI DJEČAK).
Slovensko ljudsko gledališče, Celje.
Red. Helena Zajc. Sc. i kost. Alojz Zorman. Kor. Lojzka Žerdin.
27. 06. 1983. Ljetna pozornica.
Sc. gl. Urban Koder.

15443 D
Nepoznati francuski autor iz XII. stoljeća: OKASEN I NIKOLETA (AUCASSIN ET NICOLETTE; AUCASSIN I NICOLETTE). Preveo Mladen Leskovac. Adaptirao Miroslav Ujević.
Dječije pozorište, Banja Luka.
Red. M. Ujević. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
29. 06. 1983. Trg ispred crkve sv. Frane.
Sc. gl. Muhamed Skopljak.

15444 D
Dekleva, Milan: SANJE O GOVOREČI ČEŠNJI (SNOVI O TREŠNJI KOJA GOVORI).
Lutkovno gledališče, Ljubljana.
Red. Edi Majaron. Likovna oprema: Miroslav Melena.
29. 06. 1983. Narodno kazalište.
Sc. gl. Bor Turel.

15445 D
Kump, Saša: PRIČA O VREMENU. Prema češkim motivima.
Cveto Sever, Kranj.
Red. C. Sever. Izvodi C. Sever.
30. 06. 1983. Zagrebačka ulica (ispred crkve sv. Krševana).

15446 D
Stanisavljević, Miodrag: NEMUŠTI JEZIK.
Pozorište Boško Buha, Beograd.
Red. Petar Zec. Sc. Geroslav Zarić. Kost. Božana Jovanović. Kor. Ivica Klemenc.
30. 06. 1983. Narodno kazalište.

Gl. suradnik Dušan Mitrović.

15447 D
Vukanović, Slobodan: AŽDAJE, DOLJE, DJECA VAS NE VOLE.
Pionirski kulturni centar, Pionirsko pozorište, Titograd.
Red. Silva Povšić. Sc. Miško Mrdak.
01. 07. 1983. Narodno kazalište.
Sc. gl. Predrag Gatalin.

15448 DG
Parun, Vesna – **Tulač,** Ladislav: MAČOROT DŽINGISKAN I MIKI TRASI (MAČAK DŽINGISKAN I MIKI TRASI). Dramatizirala Zvjezdana Ladika. Preveo Đorđi Stalev.
Dramski teatar, Skopje.
Red. Z. Ladika. Sc. Trajče Jančevski. Kost. Elena Dončeva.
01. 07. 1983. Ljetna pozornica.

15449 D
Zajc, Dane: PRIČA O DJEČAKU KOJI NIJE POZNAVAO STRAH.
Lutkovno gledališče Jože Pengov, Ljubljana.
Red. Helena Zajc.
17. 06. 1984. Trg Sime Matavulja.

15450 D
Naum, Gellu: APOLLODORÓSZ (PRIČA O APOLODORU). Prevela Florika Štefan.
Dečje pozorište / Gyermekszínház, Subotica.
Red. Horia Davidescu. Kost. Eustatiu Gregorian. Lutke E. Gregorian.
17. 06. 1984. Narodno kazalište.
Izbor sc. gl. H. Davidescu.

15451 D
SNOOPY.
Kazalište za mlade, Madison, Wisconsin. USA.
Red. John Tolch.
17. 06. 1984. Ljetna pozornica.

15452 G
Mihaljević, Branko: VESELA AVLIJA. Slavonska muzička priča za djecu u jednom dijelu. Glazba B. Mihaljevića.
Dječje kazalište Ognjen Prica, Osijek.
Red. Ivan Balog. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
18. 06. 1984. Trg Sime Matavulja.

15453 D
Pavelkić, Rade: CVRČAK I MRAVI.
Malo pozorište Duško Radović, Beograd.
Red. Branislav Kravljanac. Sc. i kost. Zoran Sretenović. Lutke Z. Sretenovića. Kor. Antun Marinić.
18. 06. 1984. Narodno kazalište.
Dram. B. Kravljanac. Sc. gl. Tibor Hegediš.

15454 D
Stanković, Mile: DEVOJČICA JASMINA.
Malo pozorište Duško Radović, Beograd.
Red. Nadja Janjetović. Sc. i kost. Draga Vuković. Kor. Antun Marinić.
19. 06. 1984. Dobrić.
Dram. Branislav Kravljanac. Sc. gl. Vojkan Borisavljević.

15455 D
Wilde, Oscar: SRETNI PRINC (THE HAPPY PRINCE).
Lutkarsko kazalište, Ekenäs. Finska.
Red. M. Motaleff.
19. 06. 1984. Zagrebačka ulica (ispred crkve sv. Krševana). * 20. 06. 1984. 4 pred.

15456 D
Parun, Vesna – **Jekauc,** Emil: CRVENI KROVOVI.
Narodno pozorište, Zenica.
Red. Antun Marinić.
19. 06. 1984. Narodno kazalište.

15457 D
Stojanović, Ksenija: MI-ŠI-KO I MI-ŠI-SAN.
Pozorište lutaka Pinokio, Zemun.
Red. Živomir Joković.
20. 06. 1984. Narodno kazalište.

15458 D
Vitez, Grigor: PLAVA BOJA SNIJEGA.
Centar za kulturu, Šibenik.
Red. Nina Cvek.
20. 06. 1984. Ljetna pozornica.

15459 D
POŠLA KOKA NA PAZAR. Za scenu pripremio Borislav Mrkšić.
Dječje kazalište Dubrava, Zagreb.
Red. Rudolf Zubčić.
21. 06 1984. Trg dr. Ivana Ribara.

15460 D
Pillot, René – **Balog,** Zvonimir: NEĆKO SVOJEGLAVEČKO (AH, TA DANAŠNJA DJECA!; AH, LES ENFANTS DE MAINTENANT). Prema igrokazu R. Pillota napisao Z. Balog.
Pionirsko kazalište, Rijeka.
Red. Dolores Jindra.
21. 06. 1984. Narodno kazalište.

15461 D
/**Comentale,** Paolo:/ PULCIPICCHIA.
Granteatrino Burattiniee Clownsa, Bari. Italija.
Red. i animacija: P. Comentale.
22. 06. 1984. Dobrić. * 24. 06. 1984. 2 pred.

15462 D
Stecius, L. PUSTOLOVINE MALE VJEŠTICE.
Kazalište lutaka, Botosani. Rumunjska.
Red. L. Stecius.
22. 06. 1984. Narodno kazalište.

15463 D
Poniž, Denis: NOČNI ČUVAJ V ŽIVALSKEM VRTU (NOĆNI ČUVAR U ZOO VRTU).
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.
Red. Ksenija Murari. Sc. Tomislav Umer. Kost. Jerneja Jambrek.
22. 06. 1984. Ljetna pozornica.

15464 B
TINA. Plesna fantazija.
Peter McRae, Prahra. Australija.

Kor. Peter McRae. Izvodi P. McRae.
23. 06. 1984. Zagrebačka ulica (ispred crkve sv. Krševana). * 25. 06. 1984. 2 pred.

15465 D
Antić, Miroslav: PLAVI ČUPERAK.
Pozorišna grupa Plavi čuperak, Beograd.
Red. Strahinja Rodić.
23. 06. 1984. Dobrić.

15466 D
Vitez, Grigor: PLAVA BOJA SNIJEGA. Priča u dva dijela.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Davor Mladinov. Sc. Berislav Deželić. Kor. Silvija Hercigonja. Lutke B. Deželića.
23. 06. 1984. Narodno kazalište.

15467 D
Wachter, Friedrich Karl: UČILIŠTE ZA KLOVNOVI (SCHULE FÜR CLOWNS; ŠKOLA ZA KLOVNOVE).
Prevela Jasna Petrovska. Adaptirala Alja Predan.
Naroden teatar, Bitola.
Red. Kole Angelovski. Sc. Petar Angelovski. Kost. Elena Dončeva. Kor. Ljupka Georgieva.
23. 06. 1984. Ljetna pozornica.
Izbor sc. gl. Dimitar Masevski.

15468 D
Sušić, Danilo: BAJA I NJEGOVA DRUŽINA.
Dječje kazalište Titovi mornari, Split.
Red. Milovan Alač.
24. 06. 1984. Narodno kazalište.

15469 D
Nazor, Vladimir: CRVENKAPICA.
Kazalište lutaka Pionir, Split.
Red. Mirko Čović. Sc. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
24. 06. 1984. Trg D. Zavorovića.

15470 D
Lužina-Sladonja, Jelena: SVJETLOKRUŽNA HI-HI-HA-HA (SVJETLOKRUŽNI HI-HI-HA-HA). Dramatizirao Strahinja Rodić.
Pionirski dom Slavko Grubiša, Pula.
Red. S. Rodić.
24. 06. 1984. Ljetna pozornica.

15471 D
Čapek, Karel – **Loboda,** Matjaž: KAKO STA SE KUŽEK IN MUCA IGRALA GLEDALIŠČA (KAKO SU SE PSIĆ I MAČKICA IGRALI KAZALIŠTA). Prema K. Čapeku napisao M. Loboda.
Lutkovno gledališče, Ljubljana.
Red. Karel Makonj.
25. 06. 1984. Dobrić.
Sc. gl. Boris Kramberg i Borut Činč.

15472 D
Senker, Boris – **Škrabe,** Nino – **Mujičić,** Tahir: BAJKA O KNEŽEVIĆU SVEBORU I SVAROŽICI SUNČICI. Adaptirao Jovo Spajić.
Pozorište lutaka, Mostar.
Red. Edi Majaron. Sc. i kost. Agata Freyer. Lutke A. Freyer.
25. 06. 1984. Narodno kazalište.

15473 D
Pillot, René – **Balog,** Zvonimir: NEĆKO SVOJEGLAVEČKO (AH, TA DANAŠNJA DJECA!; AH, LES ENFANTS DE MAINTENANT). Prema igrokazu AH, LES ENFANTS DE MAINTENANT R. Pillota napisao Z. Balog. Preveo Božidar Violić.
Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb.
Red. B. Violić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Danica Dedijer. Kor. Branka Petričević.
25. 06. 1984. Ljetna pozornica.

15474 D
Jurca, Branka: GREGEC KOBILICA (GRGA SKAKAVAC).
Lutkovno gledališče, Ljubljana.
Red. Matjaž Loboda. Sc. Alojz Zorman.
26. 06. 1984. Dom JNA.

15475 D
Orwell, George: ŽIVOTINJSKA FARMA (ANIMAL FARM).
Pionirski dom, Dječja kazališna scena, Ljubljana.
26. 06. 1984. Trg Sime Matavulja.

15476 D
Saint-Exupéry, Antoine de: MALI PRINC (LE PETIT PRINCE).
Društveni centar, Murter.
Red. Vedran Sikić.
26. 06. 1984. Ljetna pozornica.

15477 D
Kočić, Petar – **Risojević,** Ranko: JABLAN.
Dramatizirao R. Risojević.
Dječije pozorište, Banja Luka.
Red. Miroslav Ujević. Sc. Borivoje Samardžić. Lutke B. Samardžića.
27. 06. 1984. Narodno kazalište.
Sc. gl. Muhamed Skopljak.

15478 D
Vukadinović, Živojin: PEPELJUGA.
Dječije pozorište, Banja Luka.
Red. Miloš Šami. Sc. i kost. Branko Stojaković. Kor. Đorđe Milošević.
28. 06. 1984. Narodno kazalište.

15479 D
Bužarovski, Dimitrije: ŠEĆERNA PRIKAZNA (ŠEĆERNA PRIČA). Prema djelu Slavka Janevskoga.
Makedonski naroden teatar, Skopje.
Red. Nikola Angelovski. Sc. Živojin Trajanović. Kost. Elena Dončeva. Kor. Olga Milosavljeva.
29. 06. 1984. Narodno kazalište, Šibenik.

15480 B
Čajkovski, Pjotr Iljič: USPAVANA LJEPOTICA (SPJAŠČAJA KRASAVICA).
Baletno-učilišni centar, Skopje.
Kor. Olga Milosavljeva.
29. 06. 1984. Narodno kazalište.

15481 D
MIMINA PRODAVAONICA MAŠTE.
Pozorište lutaka Fenix, Niš.
Red. Mima Janković.
23. 06. 1985. Dobrić. * 24. 06. 1985. 2 pred.

15482 D
Smith, Dodie – **Ilijev,** Sime: AVANTURITE NA PONG I LUSI (PUNK I LUSI). Prema D. Smithu napisao S. Ilijev.
Dramski teatar, Skopje.
Red. Duško Naumovski. Sc. Ljubomir Čadikovski. Kost. Elena Dončeva. Kor. Viktorija Anguševa.
23. 06. 1985. Narodno kazalište.
Sc. gl. Dimitar Masevski.

15483 B
Hercigonja, Silvija – **Dedić,** Arsen: NIŠTA NAS NE SMIJE IZNENADITI – NNNI. Napisala S. Hercigonja. Glazba A. Dedića.
Malo kazalište Trešnjevka, Baletni studio, Zagreb.
Kor. S. Hercigonja. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ljubica Wagner.
23. 06. 1985. Trg Sime Matavulja.

15484 B
TRAŽITI ČOVJEKA.
Plesna grupa Akt, Celje.
Kor. Ana Vovk-Pezdir.
23. 06. 1985. Trg Sime Matavulja.

15485 B
BALETNA VEČER.
Baletni ansambl, Turku. Finska.
Kor. Raia Lekmussari (Raija Lehmussari).
23. 06. 1985. Ljetna pozornica.

15486 D
Moskova, Rada: KUDA ODLAZIŠ, KONJIĆU (KADE OTIVAŠ, KONČE?).
Preveo Branislav Kravljanac. Adaptirao Živomir Joković.
Pozorište lutaka Pinokio, Zemun.
Red. Ž. Joković. Sc. i kost. Hana Ciganova.
24. 06. 1985. Narodno kazalište.
Sc. gl. Mihajlo Đorđević.

15487 B
KOMARAC I SAMOVAR. Balet na temu iz ruske narodne bajke.
Državno dječje glazbeno kazalište, Moskva. SSSR.
Kor. Boris Lapajev.
24. 06. 1985. Ljetna pozornica.

15488 B
KOLOBOK. Balet na temu iz ruske narodne bajke.
Državno dječje glazbeno kazalište, Moskva. SSSR.
Kor. Tatjana Agamirova.
24. 06. 1985. Ljetna pozornica.

15489 D
Jeršov, Pjotr Pavlovič: KONJIĆ GRBONJIĆ (KONEK-GORBUNOK). Igra u dva dijela. Dramatizirao Davor Mladinov.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. i sc. Davor Mladinov. Kor. Silvija Hercigonja. Lutke Marije Zidarić.
25. 06. 1985. Narodno kazalište.
Sc. gl. Karlo Kraus.

15490 B
BALETNA VEČER.
Baletna škola, Elmhurst-Camberley. Velika Britanija.
Kor. S. M. Skitch.
25. 06. 1985. Ljetna pozornica.

15491 D
Isaak, Salih: SLOVARICA. Igra u jednom dijelu, mala lutkarska poema.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Nikša Eterović. Sc. Vesna Balabanić. Lutke V. Balabanić.
26. 06. 1985. Dobrić.

15492 D
Agačević, Rusmir: U KOFERU BAJKA.
Amatersko pozorište Skender Kulenović, Travnik.
Red. R Agačević.
26. 06. 1985. Zagrebačka ulica (ispred crkve sv. Krševana).

15493 D
Babić, Goran: ODISEJA – HEROJSKO DOBA (HEROJSKA). Prema Homeru.
Pozorište mladih, Sarajevo.
Red. Kole Angelovski. Sc. Miodrag Tabački. Kost. Miroslav Avram.
26. 06. 1985. Narodno kazalište.
Sc. gl. Enco Lesić.

15494 B
PLESNI PROGRAM.
Kaleidoscope dance, New York. SAD.
27. 06. 1985. Narodno kazalište.

15495 D
Schneider, Hansjörg: IGRAJMO SE CRVENKAPICE (ROTKÄPPCHEN SPIELEN). Igrokaz za djecu u 2 slike. Preveo Ivo Juriša.
Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb.
Red. Damir Munitić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer. Kor. Zaga Živković.
27. 06. 1985. Ljetna pozornica.
Sc. gl. Srećko Zubak.

15496 D
Wilkowski, Jan: MEDA RIM-ČIM-ČI.
Pozorište lutaka, Niš.
Red. Atanas Ilkov.
28. 06. 1985. Narodno kazalište.

15497 D
Šestak, Vanda: KAD BI SVIJET BIO PO MOM.
Lutkarska radionica zajednice KUD-ova, Zagreb.
Red. V. Šestak.
28. 06. 1985. Narodno kazalište.

15498 G
AĆIM II. Dječji musical prema djelu Josefa Pehra.
Centar za kulturu Olga Poznatov, Putujuća scena lutaka,

Pančevo.
Red. Srboljub Stanković.
29. 06. 1985. Zagrebačka ulica (ispred crkve sv. Kršecana).

15499 DB
Simić, Goran – **Jekauc,** Emil: DJEVOJČICA SA ŠIBICAMA. Glazba E. Jekauca.
Narodno pozorište, Dječja scena, Zenica.
Red. i kor. Antun Marinić. Sc. i kost. Vesna Karaus-Suljić.
29. 06. 1985. Narodno kazalište.

15500 D
Miyazawa, Kenji: PRIČE KOJE JE ISPRIČAO VJETAR.
Kazalište za djecu Zenshin-Za, Tokio. Japan.
Red. Kenji Miyazawa.
06. 1985. Ljetna pozornica.

15501 D
Pešić, Stevan: ČUDESNI VINOGRAD.
Malo pozorište Duško Radović, Beograd.
Red. Srboljub Stanković. Sc. i lutke Milene Jeftić-Ničeva-Kostić. Kor. Ljiljana Dulović.
06. 1985. Narodno kazalište.
Sc. gl. Jovan Adamov.

15502 D
Atanacković, Borislav: PLAŠLJIVI VUK.
Malo pozorište Duško Radović, Beograd.
Red. Dragan Jović. Sc. i kost. Milena Jeftić-Ničeva-Kostić.
01. 07. 1985. Dobrić.
Izbor sc. gl. Dragan Marković.

15503 D
Gozzi, Carlo: L'AMORE DELLE TRE MELARANCE (LJUBAV TRIJU NARANAČA).
Lutkarsko kazalište Stabile, Trst. Italija.
Red. Francesco Macedonio.
01. 07. 1985. Narodno kazalište.

15504 D
Grafenauer, Niko: NEBOTIČNIKI, SEDITE (NEBODERI, SJEDNITE!).
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.
Red. Janez Pipan. Sc. i kost. Meta Sever. Kor. Ksenija Hribar.
01. 07. 1985. Ljetna pozornica.
Sc. gl. Jani Golob.

15505 D
Čapek, Karel: POŠTARSKA BAJKA (POŠTÁCKÁ POHÁDKA). Kolektivna improvizacija prema motivima Čapekovih pripovijesti.
Kazalište lutaka, Zadar.
Red. Miroslav Melena. Sc. Jan Schmith.
02. 07. 1985. Narodno kazalište.

15506 D
Ostojić, Ljubica: PUBERTETLII I FOSILI (KOČOPERITIS IZVJESNE DAME U PUBERTETU; PUBERTETLIJE I FOSILI). Preveo i adaptirao Ivan Kradak.
Naroden teatar, Bitola.
Red. Dimitar Hristov. Sc. Petar Angelovski. Kost. Cvetanka Jovanovska.
02. 07. 1985. Ljetna pozornica.
Sc. gl. Kire Kostov.

15507 D
Mioč, Pero – **Džaja,** Ivo: KOSARIN VIJENAC.
KUD Radnik, Amaterski teatar, Livno.
Red. Pero Mioč.
03. 07. 1985. Trg šibenskih palih boraca.

15508 D
Popović, Aleksandar: SNEŽANA I SEDAM UVOZNIH PATULJAKA.
Malo pozorište Duško Radović, Beograd.
Red.
03. 07. 1985. Narodno kazalište.
Dram. Branislav Kravljanac.

15509 D
Wilde, Oscar – **Mioč,** Pero: DIV SAMOŽIV (THE SELFISH GIANT).
Centar za kulturu, Šibenik.
Red. P. Mioč.
04. 07. 1985. Narodno kazalište.

15510 D
PARTIZANSKA PRIREDBA. Dokumentarna rekonstrukcija.
KUD Radnik, Amaterski teatar, Livno.
Red. Pero Mioč.
04. 07. 1985. Ljetna pozornica.

15511 D
Milčinski, Fran: ZVEZDICA ZASPANKA (ZVJEZDICA POSPANKA).
Lutkovno gledališče, Ljubljana.
Red. Matija Milčinski. Sc. Branko Stojaković.
05. 07. 1985. Narodno kazalište.
Sc. gl. Jože Privšek.

15512 D
Parnicka, K. – **Mokoš,** J.: CAR SALTAN. Prema Aleksandru Sergejeviču Puškinu.
Kazalište Andrej Bagar, Nitra. ČSSR.
Red. Jozef Bednarik (Bednarek).
22. 06. 1986. Ljetna pozornica.

15513 D
Vladislav, Jan: BAJKA IZ KOFERA (BAJKA Z KUFRU). Prevela Olga Poznatov.
Narodno pozorište Toša Jovanović, Zrenjanin.
Red. Živomir Joković. Sc. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
23. 06. 1986. Narodno kazalište.
Sc. gl. Mihajlo Minja Đorđević.

15514 D
SENTIMENTALNA INFEKCIJA UZVRAĆA UDARAC. Kolektivni projekt.
Grupa XPTO, São Paulo. Brazil.
Kolektivna kreacija ansambla.
23. 06. 1986. Ljetna pozornica.

15515 D
Kovač, Polonca – **Arsenov,** Lilijana: VRTIĆ KOD STARE KOZE (VRTEC PRI STARI KOZI).
Narodno pozorište Toša Jovanović, Zrenjanin.
Red. L. Arsenov. Sc. Viorel Flora. Lutke Tihomira Mačkovića. Kor. Jovan Caran.
24. 06. 1986. Zagrebačka ulica.
Sc. gl. Dušan Mitrović.

15516 D
Šafikov, Gazin: URAL. Lutkarska poema prema motivima baškirskih pripovijesti, u jednom dijelu. Preveo Borislav Mrkšić.
Dječje kazalište Ognjen Prica, Osijek.
Red. Štefan Kulhanek. Sc. Hanna Ciganova. Lutke H. Ciganove.
24. 06. 1986. Narodno kazalište.
Izbor sc. gl. Š. Kulhanek i Ada Rehorova.

15517 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: DIE ZAUBERFLÖTE (ČAROBNA FRULICA; ČAROBNA FRULA).
Kazalište za djecu, Hamburg. SR Njemačka.
Red. Wolfgang Bucker.
24. 06. 1986. Ljetna pozornica.

15518 D
Jemec, Janez: SOLZA POLNA SMEHA (SUZA PUNA SMIJEHA).
Lutkovno gledališče, Maribor.
Red. i sc. J. Jemec. Lutke J. Jemca.
25. 06. 1986. Zagrebačka ulica.

15519 D
Pešić, Stevan: GUSKA NA MESECU (GUSKA NA MJESECU). Adaptirao Srboljub Stanković.
Pozorište lutaka Pinokio, Zemun.
Red. S. Stanković. Sc. Vukosava Nikolin-Nikolić.
25. 06. 1986. Narodno kazalište.

15520 B
BALETNA VEČER.
El-sham club ballet, Kairo. Egipat.
Kor. Magda Ezz.
25. 06. 1986. Ljetna pozornica.

15521 D
Středa, Jiří: VREME ZA BAJKU (POHÁDKY PANA POHÁDKY). Adaptirao Atanas Ilkov.
Dečje pozorište Kurir Jovica, Subotica.
Red. Đorđe Rusić. Sc. i kost. Ištvan Francev.
26. 06. 1986. Dobrić.
Izbor sc. gl. Miroslav Marković.

15522 D
Ostojić, Zdravko: ZLATOROG.
Pozorište lutaka, Mostar.
Red. Edi Majaron. Sc. i kost. Milivoje Bakić. Lutke M. Bakića.
26. 06. 1986. Narodno kazalište.
Izbor sc. gl. E. Majaron.

15523 D
Collodi, Carlo – **Svetina,** Ivo: OSTRŽEK (PINOCCHIO).
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.
Red. Janez Pipan. Sc. Sanja Jurca. Kost. Doris Kristić. Kor. Jani Kovačič.
26. 06. 1986. Trg Sime Matavulja.
Sc. gl. Davor Rocco.

15524 B
Despotović, Slobodan: POŠTOVANA DECO.
Slobodan Despotović, pantomimičar, Šabac.
Red. S. Despotović. Izvodi S. Despotović.
27. 06. 1986. Zagrebačka ulica.

15525 D
Puškin, Aleksandr Sergejevič: PRAVLJICA O CARJU SALTANE (SKAZKA O CARU SALTANE; BAJKA O CARU SALTANU). Preveo Oton Župančič. Glazba Nikolaja Andrejeviča Rimski-Korsakova.
Lutkovno gledališče, Ljubljana.
Red. Edi Majaron i Matjaž Loboda. Likovna zamisao: Tone Kralj i Mara Kralj. Kost. Anja Dolenc.
27. 06. 1986. Narodno kazalište.

15526 D
Jelačić Bužimski, Dubravko: OSVAJANJE KAZALIŠTA.
Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb.
Red. Joško Juvančić. Suradnik red. Krešimir Dolenčić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Ingrid Begović. Kor. Branka Petričević.
27. 06. 1986. Ljetna pozornica.

15527 D – 15528 D
JAJE I JAJE.
26. 06. 1986. Zagrebačka ulica.

15527 D
Krilić, Zlatko: JAJE. Lutkarski igrokaz za pouku i razbibrigu. Mala lutkarska forma.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Dubravko Torjanac. Sc. Vesna Balabanić. Kor. Juraj Mofčan. Lutke V. Balabanić.
28. 06. 1986. Zagrebačka ulica.

15528 D
Krilić, Zlatko: JAJCE (JAJE). Prevela Nina Skrbinšek.
Lutkovno gledališče, Ljubljana.
Red. i sc. Tine Varl. Lutke Brede Varl.
28. 06. 1986. Zagrebačka ulica.
Sc. gl. Boris Rošker.

15529 B
Dulčić, Nikša: MAGIČNA SCENA.
Nikola Dulčić, pantomimičar, Split.
Red. N. Dulčić. Izvodi N. Dulčić.
29. 06. 1986. Zagrebačka ulica (ispred crkve sv. Kršćevana).

15530 D
Pospíšilová, Vlasta: PRINCEZA S JEKOM (PRINCEZNA S OZVENOU).
Centralno kazalište lutaka, Sofija. Bugarska.
Red. Jana Cankova.
29. 06. 1986. Narodno kazalište.

15531 D
Wachter, Friedrich Karl: ŠKOLA ZA KLOVNOVE

(SCHULE FÜR CLOWNS). Prevela Renata Ulmanski.
Pozorište Boško Buha, Beograd.
Red. i sc. Ljubomir Draškić. Kost. Ljiljana Dragović.
29. 06. 1986. Ljetna pozornica.
Izbor sc. gl. Dušan Mitrović.

15532 B
PREKO MNOGIH VODA. Plesni program.
Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade, Centar za kulturu, Zagreb.
Kor. Tihana Škrinjarić.
30. 06. 1986. Narodno kazalište.

15533 B
LABUDASTO JEZERO (LEBEDINOE OZERO). Prema Pjotru Iljiču Čajkovskom Slavica Šenk.
Pionirski dom Slavko Grubiša, Pula.
Kor. S. Šenk.
30. 06. 1986. Narodno kazalište.

15534 D
Jovanović Zmaj, Jovan: POZORIŠTE KA-RI-KO (NESREĆNA KAFINA). Prema djelu NESREĆNA KAFINA J. Jovanovića Zmaja adaptirao Miroslav Belović.
Malo pozorište Duško Radović, Beograd.
Red. M. Belović. Lutke Dušana Ristića.
30. 06. 1986. Ljetna pozornica.
Sc. gl. Vojkan Borisavljević.

15535 D
Greidanus, Aad Edmond: DVA VEDRA VODE (HODEL DE BODEL; DVA VJEDRA VODE). Preveo Mlađa Veselinović.
Pionirski kulturni centar, Pionirsko pozorište, Titograd.
Red. Branislav Kravljanac. Sc. i kost. Dragan Vuković.
10. 07. 1986. Ljetna pozornica.
Izbor sc. gl. Dijana Kravljanac.

15536 B
Hristić, Jovan: OHRIDSKA IDILA. Baletna predstava.
Pionirski dom, Skopje.
Kor. /prema Dimitriju Parliću/ Husein Ekrem.
02. 07. 1986. Ljetna pozornica.

15537 D
Pehr, Josef – /**Spačil,** Leo/: GULIVER MEĐU LUTKAMA (GULLIVER V MANÁSKOVE).
Narodno pozorište, Zenica.
Red. i sc. Mima Janković i Bane Janković. Lutke M. Janković i B. Jankovića. Kost. Vesna Karaus-Spajić.
03. 07. 1986. Narodno kazalište.
Izbor sc. gl. M. Janković i B. Janković.

15538 D
MIMINA PRODAVAONICA MAŠTE 12.
Lutkarska scena Fenix, Niš.
Red. Mima Janković i Bane Janković.
04. 07. 1986. Dobrić.

15539 D
Vandot, Josip: KEKEC I MOJCA (KEKEC IN MOJCA).
Ponirski centar Moša Pijade, Priština.
Red. Kriste Berisha.
04. 07. 1986. Narodno kazalište.

15540 D
Makarovič, Svetlana: SAPRAMIŠKA.
Lutkovno gledališče, Ljubljana.
Red. Nace Simončič. Sc. i kost. Miša Pengov. Lutke Jarke Judnič.
21. 06. 1987. Crkva sv. Krševana. 22. 06. 1987. 2 pred.
Sc. gl. S. Makarovič.

15541 D
Stojanović, Ksenija: MI-ŠI-KO I MI-ŠI-SAN.
Dečje pozorište Kurir Jovica, Subotica.
Red. i sc. Živomir Joković. Lutke Vukosave Nikolin-Nikolić.
21. 06. 1987. Narodno kazalište.
Sc. gl. Mihajlo Đorđević.

15542 B
Kuljerić, Igor: FLY (MUHA).
Perth City Ballet, Perth. Australija.
Kor. Lela Gluhak-Buneta.
21. 06. 1987. Ljetna pozornica.

15543 B
Sculthorp, Peter: MEEKYLUKA (KRVAVI CVIJET).
Perth City Ballet, Perth. Australija.
Kor. Diana Waldron.
21. 06. 1987. Ljetna pozornica.

15544 B
Zamfir: PIKNIK U HANGING ROCKU.
Perth City Ballet, Perth. Australija.
Kor. Diana Waldron.
21. 06. 1987. Ljetna pozornica.

15545 D
Babić, Goran: BAŠ ČELIK.
Dečije pozorište, Banja Luka.
Red. i sc. Davor Mladinov. Kost. Ahmet Bašić. Lutke A. Bašić.
22. 06. 1987. Narodno kazalište.
Glazba Borisa Relje.

15546 D
Mihalkov, Sergej Vladimirovič: SAN KOJI TRAJE (SON S PRODOLŽENIEM). Glazba Mihaila Bolotina.
Centralno dječje kazalište, Moskva. SSSR.
Red. A. V. Borodin i M. S. Kisljarov.
22. 06. 1987. Ljetna pozornica.

15547 D
Antić, Miroslav: PLAVI ČUPERAK. Scensko poetska igra za djecu u jednom činu. Adaptirali Miroslav Vilovac i Jovan Vilovac.
Dječje kazalište Ognjen Prica, Osijek.
Red. Mihailo Jančikin. Sc. i kost. Imre Kočiš. Kor. Antun Marinić.
23. 06. 1987. Crkva sv. Krševana. * 24. 06. 1987. 2 pred.

15548 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: SNJEGULJICA (SCHNEEWITTCHEN).
Teatro del Carretto, Lucca. Italija.
Red. Grazia Cipriani.
23. 06. 1987. Narodno kazalište.

15549 D
Petan, Žarko: OPTUŽENI VUK (OBTOŽENI VOLK).
Državno satiričko kazalište Maszkaron, Krakov. Poljska.
Red. Tadeusz Junak.
23. 06. 1987. Ljetna pozornica.

15550 D
Stanković, Srboljub: CARSKI PEVAČI. Dramatizacija S. Stanković.
Malo pozorište Duško Radović, Beograd.
Red. S. Stanković. Sc. i kost. Maja Sok. Lutke i maske M. Sok.
24. 06. 1987. Zagrebačka ulica (ispred crkve sv. Krševana). * 25. 06. 1987. 2 pred.
Sc. gl. Zoran Hristić.

15551 D
BAS FANTAZIJA.
Lutkarsko kazalište Sampo, Helsinki. Finska.
Red. Bojan Barić.
24 06. 1987. Narodno kazalište. * 25. 06. 1987. 2 pred.

15552 D
Lope de Vega: UČITELJ IGRANJA (EL MAESTRO DE DANZAR). Adaptirao Miroslav Belović.
Malo pozorište Duško Radović, Beograd.
Red. M. Belović. Sc. Erik Deker. Kost. Lana Cvijanović. Lutke L. Cvijanović. Kor. Lidija Pilipenko.
24. 06. 1987. Ljetna pozornica.
Sc. gl. Vojkan Borisavljević.

15553 D
Tomaszuk, Piotr: KOTRLJAJUĆI GRAŠAK.
Lutkarsko kazalište, Białystok. Poljska.
Red. P. Tomaszuk.
25. 06. 1987. Narodno kazalište.

15554 D
Carroll, Lewis – **Taufer,** Vito: ALICA V ČUDEŽNI DEŽELI (ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND; ALICA U ZEMLJI ČUDA).
Prevela Gitica Jakopin. Dramatizirao V. Taufer.
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.
Red. V. Taufer. Sc. Rae Smith. Kost. Barbara Porenta.
25. 06. 1987. Sportska dvorana I. L. Ribar.
Dram. Vilma Stritof. Sc. gl. V. Taufer i Mateja Dermelja.

15555 – 15556 D
/Středa, Jiří:/ LUTKE IZ ORMARA.
Malo kazalište Trešnja, Zagreb.
26. 06. 1987. Jadrija. * 27. 06. 1987. 2 pred.

15555 D
GINJOL I POLICAJAC (GINJOL A POLICAJT). Adaptirao Jiří Středa. Prevela Dagmar Ruljančić.
Malo kazalište Trešnja, Zagreb.
Red. J. Středa. Sc. i kost. Zdeněk Bauer.
26. 06. 1987. Jadrija. * 27. 06. 1987. 2 pred.
Sc. gl. Miroslav Pokorný.

15556 D
DOKTOR FAUST (DOKTOR FAUSTUS).
Adaptirao Jiří Středa. Prevela Dagmar Ruljančić.
Malo kazalište Trešnja, Zagreb.
Red. J. Středa. Sc. i kost. Zdeněk Bauer.
26. 06. 1987. Jadrija. * 27. 06. 1987. 2 pred.
Sc. gl. Miroslav Pokorný.

15557 D
Jovanović Zmaj, Jovan: KALAMANDARIJA.
Narodno pozorište Toša Jovanović, Zrenjanin.
Red. i kost. Lilijana Arsenov. Sc. Viorel Flora.
26. 06. 1987. Zagrebačka ulica (ispred crkve sv. Krševana.).
Sc. gl. Vlada Kovačević.

15558 D
Paljetak, Luko: BAJKA O KRALJEVIH ČEŠNJAH (BAJKA O KRALJEVIM TREŠNJAMA).
Lutkovno gledališče, Maribor.
Red. Edi Majaron. Sc. i kost. Breda Varl. Lutke B. Varl.
26. 06. 1987. Narodno kazalište.
Sc. gl. Lado Jakša.

15559 D
Molière: ĐAVOLŠTINITE NA SKAPEN (LES FOURBERIES DE SCAPIN; SCAPINOVE SPLETKE). Preveo Kaliopi Petruševska.
Naroden teatar, Bitola.
Red. Nikola Angelovski.
26. 06. 1987. Ljetna pozornica.

15560 D
ACIPAKNEVRC. Adaptirao Edi Majaron.
Zajednica profesionalnih pozorišta Bosne i Hercegovine.
Red. E. Majaron.
27. 06. 1987. Dobrić. * 28. 06. 1987. 2 pred.

15561 D
Stanisavljević, Miodrag: I MI TRKU ZA KONJA IMAMO.
Narodno pozorište Toša Jovanović, Lutkarska scena, Zrenjanin.
Red. Borislav Mrkšić. Sc. Milena Jeftić-Ničeva-Kostić.
27. 06. 1987. Narodno kazalište.
Sc. gl. Dušan Mitrović.

15562 D
Celio Cega, Antun: LEGENDA O ŽAR-PTICI. Edukativni igrokaz za mlade.
Teatar Žar-ptica, Zagreb.
Red. A. Celio Cega. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ksenija Jeričević.
27. 06. 1987. Ljetna pozornica.

15563 D
Paljetak, Luko: MIŠEVI I MAČKE NAGLAVAČKE. Muzičko-scenska igra. Glazba Hrvoja Hegedušića.
Teatar Žar-ptica, Zagreb.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ruta Knežević. Kor. Zaga Živković.
28. 06. 1987. Dobrić.

15564 D
Moskova, Rada: HROMI PETLIĆ (KUSOTO PETLE).
Pozorište mladih, Novi Sad.
Red. Atanas Ilkov. Lutke Ivana Cenova.
28. 06. 1987. Narodno kazalište.
Sc. gl. Petar Cankov.

15565 D
Begovska, Bedia: KÜÇUK BÜYÜK SEVGILER (MALE VELIKE LJUBAVI).
Teatar na narodnostite, Turska drama, Skopje.
Red. Dimitar Hristov. Sc. Jana Petkovska. Kost. Cvetanka Jovanovska. Kor. Toni Batlovski. Lutke Mahmuta Kiratlija.
28. 06. 1987. Ljetna pozornica.
Sc. gl. Kiro Kostov.

15566 D
Jovanović Zmaj, Jovan: KALAMANDARIJA. Dramatizirao Srboljub Stanković.
Pozorište mladih, Sarajevo.
Red. S. Stanković. Sc. i kost. Vukica Nikolin-Nikolić. Lutke V. Nikolin-Nikolić. Kor. Antun Marinić.
29. 06. 1987. Zagrebačka ulica (ispred crkve sv. Krševana).
Sc. gl. Mladen Miličević.

15567 D
Janković Šole, Pavle: LAŽIKAŽI IZ DŽAKA.
Zmajeve dečje igre i Pozorište mladih, Novi Sad.
Red. Nevena Janković. Sc. Boris Maksimović. Kost. Mirjana Stojanović-Maurič. Sc. pokret Ivan Klemenc.
29. 06. 1987. Narodno kazalište.
Sc. gl. Ferenc Kovač.

15568 B – 15571 B
ČETIRI SCENSKE ETUDE.
29. 06. 1987. Ljetna pozornica.

15568 B
ZAJČEK UH.
Pionirski dom Cvetke Jerinove, Celje.
Kor. Ana Vovk-Pezdir.
29. 06. 1987. Ljetna pozornica.

15569 B
POJOČE ŠKRINJICE.
Pionirski dom Cvetke Jerinove, Celje.
Kor. Ana Vovk-Pezdir.
29. 06. 1987. Ljetna pozornica.

15570 B
KURE.
Plesna skupina Akt, Celje.
Kor. Ana Vovk-Pezdir.
29. 06. 1987. Ljetna pozornica.

15571 B
TEHTANJE DUŠ.
Plesna skupina Akt, Celje.
Kor. Ana Vovk-Pezdir.
29. 06. 1987. Ljetna pozornica.

15572 D
VUKOV ZLATNI KOVČEŽIĆ. Dramatizirao Mića Tatić.
Putujući teatar, Pančevo.
Red. M. Tatić.
30. 06. 1987. Narodno kazalište.

15573 B
Strauss, Johann: BALETSKA ŠKOLA. Prema ideji Đurđice Jovanovski.
Muzičko-baletski učilišni centar, Skopje.
Red. Đ. Jovanovska. Kor. Olga Milosavljeva.
30. 06. 1987. Ljetna pozornica.

15574 B
Bizet, Georges: SIMFONIJA CVIJEĆA.
Muzičko-baletski učilišni centar, Skopje.
Kor. Olga Milosavljeva.
30. 06. 1987. Ljetna pozornica.

15575 D
Gregorič, Barbara: LESENA RACA (DRVENA PATKA).
Lutkovno gledališče Jože Pengov, Ljubljana.
Red. Jelena Sitar. Sc. Saša Kump. Lutke Zdenka Majarona.
01. 07. 1987. Narodno kazalište.
Sc. gl. Igor Cvetko.

15576 D
Backman, Ida-Lotta: PIC I NIC.
Totem teatteri, Helsinki. Finska.
Red. I.-L. Backman.
19. 06. 1988. Crkva sv. Krševana. * 20. 06. 1988. 2 pred.

15577 D
Aarre-Ahtio, Satu: HEINARI VAS POZDRAVLJA.
Teatteri 41, Kiviranta. Finska.
Red. Tapio Aarre-Ahtio.
19. 06. 1988. Ljetna pozornica.

15578 D
Šami, Miloš: IGRE IZ ŠEŠIRA. Adaptirao M. Šami.
Dječije pozorište, Banja Luka.
Red. M. Šami. Sc. i kost. Vesna Medaković.
20. 06. 1988. Medulić.
Izbor gl. Teofik Jusufagić.

15579 D
Hitoni, Domenico (**Hitrec,** Hrvoje): ALAN FORD. /prema istoimenom stripu Magnusa (Roberta Raviola) i Maxa Bunkera (Luciana Secchija)./ Songovi Paje Kanižaja. Glazba Pere Gotovca.
Malo kazalište Trešnja, Zagreb.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Darja Hlavka. Kor. Dubravka Zajec.
20. 06. 1988. Narodno kazalište.
Gl. suradnik Rikard Foglar.

15580 D
Tolstoj, Aleksej Nikolajevič: ZOLOTOJ KLJUČIK ILI PRIKLJUČENIJA BURATINO (ZLATNI KLJUČIĆ).
Kazalište mladog gledatelja, Jaroslav. SSSR.
Red. Jurij Volkov. Glavni red. Stanislav Takošev.
20. 06. 1988. Ljetna pozornica.

15581 D
Kanižaj, Pajo: ŠARABARA. Scenska igra. Glazba Arsena Dedića.
Teatar Žar-ptica, Zagreb.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Darja Hlavka. Kor. Zaga Živković.
21. 06. 1988. Crkva sv. Krševana.

15582 D
Pešić, Stevan: VESELA KUĆA.

Narodno pozorište Toša Jovanović, Zrenjanin.
Red. Srboljub Stanković. Sc. i sc. pokret Vukosava Nikolin-Nikolić.
21. 06. 1988. Narodno kazalište.
Izbor sc. gl. Saša Vrabac.

15583 DG
DJEČJI KABARET.
Državno kazalište, Ankara. Turska.
21. 06. 1988. Ljetna pozornica.

15584 D
Marinić, Antun: RIJEČ JE O CIRKUSU. Prerada A. Marinića.
Pionirski kulturni centar, Pionirsko pozorište, Titograd.
Red., kost. i kor. A. Marinić. Sc. Ivica Bilak.
22. 06. 1988. Trg ispred Doma boraca i omladine.
Izbor sc. gl. A. Marinić.

15585 D
Salten, Felix: BAMBI (EINE LEBENSGESCHICHTE AUS DEM WALDE). Igra u dva dijela. Preveo Dragutin Perković. Dramatizirao Davor Mladinov.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. D. Mladinov. Sc. Marija Zidarić. Lutke M. Zidarić.
22. 06. 1988. Narodno kazalište.
Izbor sc. gl. D. Mladinov.

15586 D
Kulundžić, Marija: KUKU TODORE.
Malo pozorište Duško Radović, Beograd.
Red. M. Kulundžić. Sc. Miomir Dedić. Lutke Drage Vuković.
22. 06. 1988. Trg ispred Doma boraca i omladine.
Izbor sc. gl. Peđa Tomić.

15587 D
Gernet, Nedažda Nikolajevna – **Gurewicz,** Tatjana: PATKICA BLATKICA (KAČIATKO).
Lutkarska igra u jednom dijelu. Prevela Ankica Fran. Obradila Kosovka Kužat-Spaić. Adaptirao Davor Mladinov.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. D. Mladinov. Sc. Boris Kolar. Lutke B. Kolara.
23. 06. 1988. Crkva sv. Krševana.

15588 D
Mrkšić, Borislav: ZLATNA JABUKA.
Pozorište lutaka Pinokio, Zemun.
Red. B. Mrkšić. Sc. Boris Čerškov. Lutke B. Čerškova.
23. 06. 1988. Narodno kazalište.
Sc. gl. Dušan Mitrović.

15589 D
Kolarič, Jana: TRI LUTKOVNE ZGODBE (TRI LUTKARSKE PRIČE).
Lutkovno gledališče, Maribor.
Red. Bojan Čebulj. Sc. Breda Varl. Lutke B. Varl.
24. 06. 1988. Dobrić.
Sc. gl. Marjan Golob.

15590 D
Simić, Goran: KRALJEVIĆ MARKO I VILA.
Pozorište mladih, Sarajevo.
Red. Helena Zajc. Sc. Milovan Pejašinović. Lutke M. Pejašinovića.
24. 06. 1988. Narodno kazalište.
Dram. Dubravka Zrnčić-Kulenović. Sc. gl. Enco Lesić.

15591 B
BALETNA VEČER.
Plesni ansambl Glazbene škole, Voiron. Francuska.
Kor. Patricia Cottavoz.
24. 06. 1988. Ljetna pozornica.

15592 D
Sever, Cveto: JANKO + METKA.
Cveto Sever, lutkar solist, Kranj.
Red. Saša Kump. Izvodi C. Sever.
25. 06. 1988. Crkva sv. Krševana.

15593 D
Szczepanska, B. – **Dym,** M.: MAČKA, PAS I JAZZ.
Kazalište lutaka, Wrocław. Poljska.
Red. Wiesław Hejno.
25. 06. 1988. Narodno kazalište.

15594 D
Gozzi, Carlo: ZELENI PTIĆ. Adaptirao Ljubomir Draškić.
Pozorište Boško Buha, Beograd.
Red. Lj. Draškić.
25. 06. 1988. Ljetna pozornica.

15595 D
Davidescu, Aleksandra: IGRA.
Dečje pozorište Kurir Jovica, Subotica.
Red. Štefan Kulhanek.
26. 06. 1988. Crkva sv. Krševana.

15596 D
BAJKA KARUSEL. Prema tekstovima braće Jakoba Grimma i Wilhelma Grimma te Hansa Christiana Andersena.
Pokretno kazalište za velike i male Moki, Beč. Austrija.
Red. Štefan Kulhanek.
26. 06. 1988. Narodno kazalište.

15597 DG
Jelačić Bužimski, Dubravko i **Tulač,** Ladislav: OSVAJANJE KAZALIŠTA. Musical.
Narodno kazalište August Cesarec, Varaždin.
Red. Zvjezdana Ladika. Kor. Lela Gluhak-Buneta. Sc. i kost. Zvonimir Šuler.
26. 06. 1988. Ljetna pozornica.

15598 D
MIMINA PRODAVAONICA MAŠTE 15. Obradila Mima Janković.
Lutkarska scena Fenix, Niš.
Red. M. Janković. Sc. Bane Janković.
27. 06. 1988. Dobrić.
Sc. gl. B. Janković.

15599 D
Dumas, Alexandre, otac: TROJCATA MUSKETARI (LES TROIS MOUSQUETAIRES; TRI MUŠKETIRA). Dramatizirao Roger Planchon. Prevela Angelina Belimačeska.

Naroden teatar, Bitola.
Red. Dimitar Stankovski. Sc. Krste Đidrov. Kost. Sonja Kunovska. Kor. Tatjana Petkovska.
27. 06. 1988. Ljetna pozornica.
Sc. gl. Ljupčo Konstantinov.

15600 D
Brlić-Mažuranić, Ivana – **Šestak,** Vanda: ŠUMA. ŠUMU STRIBOROVU I. Brlić-Mažuranić adaptirala V. Šestak.
Omladinski kulturni centar, Zagrebačko kazalište mladih, Lutkarski studio, Zagreb.
Red. V. Šestak.
28. 06. 1988. Crkva sv. Krševana.

15601 D
Ustinov, Lev: NEDIRKA (NEDOTROGA). Preveo Vladimir Gerić.
Narodno pozorište, Zenica.
Red. Gradimir Gojer. Sc. Vaso Krčmar. Kost. Vanja Popović. Sc. pokret Gordana Magaš.
28. 06. 1988. Narodno kazalište.
Sc. gl. Emil Jekauc.

15602 D
Andersen, Hans Christian – **Veras,** Bogomir: DALEČ OD DVORCA (DALEKO OD DVORCA).
Slovensko ljudsko gledališče, Celje.
Red. Miran Herzog. sc. i kost. Eka Vogelnik. Kor. Ana Vovk-Pezdir.
29. 06. 1988. Narodno kazalište.
Sc. gl. Gregor Strniša.

15603 B – 15604 B
PLESNE VARIJACIJE. Suvremeni ples.
30. 06. 1988. Ljetna pozornica.

15603 B
PLESNE VARIJACIJE. Suvremeni ples.
Grupa za ritmiku Pionirskog doma Marko Orešković, Zagreb.
Kor. Miladinka Rackov.
30. 06. 1988. Ljetna pozornica.

15604 B
PLESNE VARIJACIJE. Suvremeni ples.
Pionirsko plesno gledališče i Plesna grupa Akt, Pionirskog doma Cvetke Jerinove, Celje.
Kor. Ana Vovk-Pezdir.
30. 06. 1988. Ljetna pozornica.

15605 DG
Janikovszky, Eva – **Tulač,** Ladislav: U KOGA SE UVRGLO OVO DIJETE (KIRE ÜTÖTT EZ A GYEREK). /Musical prema istoimenom romanu E. Janikovsky./ Glazba L. Tulača.
Kazalište mladih Marin Držić Hrvatske zajednice Berlin, Berlin. SR Njemačka.
Red. Srećko Lipovčan.
01. 07. 1988. Narodno kazalište.

15606 B
BALETNO VEČE.
Baletska škola Lujo Davičo, Beograd.
01. 07. 1988. Ljetna pozornica.

15607 B
PLESNI PROGRAM.
Pionirski dom Marko Orešković, Zagreb.
Kor. Miladinka Rackov.
18. 06. 1989. Trg šibenskih palih boraca (Medulić).

15608 B – 15609 B
PLESNE VARIJACIJE.
18. 06. 1989. Ljetna pozornica.

15608 B
Pompe, Andrej: ROCKERETA. Scenarij napisala Bina Štampe-Žmavc.
Plesno gledališče, Celje.
Kor. Gordana Stefanović-Erjavec.
18. 06. 1989. Ljetna pozornica.

15609 B
Saint-Saëns, Camille: KARNEVAL ŽIVOTINJA (LE CARNAVAL DES ANIMAUX). Tekst: Mira Voglar.
Muzička omladina, Baletni studio, Split.
Kor. Luciano Perić i Branka Čića-Trumbić.
18. 06. 1989. Ljetna pozornica.

15610 D
Hochman, Claudio: PRIČE IZ ARGENTINE.
Kazalište Calidoscopio, Buenos Aires. Argentina.
Red. C. Hochman.
19. 06. 1989. Ljetna pozornica.

15611 D
ULIČNA PARADA. Kolektivni projekt.
Kazalište Invito, Lecco. Italija.
Red. kolektiv.
20. 06. 1989. Trg šibenskih palih boraca (Medulić). * 22. 06. 1989. 2 pred.

15612 D
Brlić-Mažuranić, Ivana – **Bibanović,** Dubravko: REGOČ. Lutkarska igra u jednom dijelu. Dramatizirao i songove napisao D. Bibanović.
Dječje kazalište Ognjen Prica, Osijek.
Red., sc. i kost. D. Bibanović. Lutke Zvonka Kuhtića.
20. 06. 1989. Narodno kazalište.
Songove uglazbio Asim Harozić.

15613 D
Petrov, Valeri: MORSKI PLAVO.
Dramsko kazalište Konstantin Veličkov, Pazardžik. Bugarska.
Red. Marija Ganeva.
20. 06. 1989. Ljetna pozornica.

15614 D
Hochman, Claudio: GRACIAS (HVALA).
Kazalište Calidoscopio, Buenos Aires. Argentina.
Red. C. Hochman.
21. 06. 1989. Trg šibenskih palih boraca (Medulić). * 23. 06. 1989. 2 pred.

15615 D
Pešić, Stevan: KRILATA KRAVA.
Narodno pozorište Toša Jovanović, Zrenjanin.
Red. Srboljub Stanković. Sc. i kost. Milena Jeftić-Ničeva-Kostić.

21. 06. 1989. Narodno kazalište.
Sc. gl. Mihajlo Đorđević.

15616 D
Arsenov, Lilijana: RAZBRAJALICE.
Narodno pozorište Toša Jovanović, Zrenjanin.
Red., sc. i kost. L. Arsenov.
22. 06. 1989. Trg ispred Doma boraca i omladine.
Sc. gl. Mirko Jankov, Siniša Pejakov i Igor Ksionžik.

15617 D
Saar, Juhan – **Kilver,** Kaarel: KUĆNI DUH.
Državno dramsko kazalište, Tallin. SSSR.
Red. Kaarel Kilver.
22. 06. 1989. Narodno kazalište.

15618 D
Jurkowski, Henryk: POLJSKA PUČKA ŠOPKA. Prema pučkim motivima.
Državno lutkarsko kazalište Arlekin, Lódź. Poljska.
Red. Stanisław Ochmański.
23. 06. 1989. Narodno kazalište.

15619 D
Friedrich, Joerg – /**Ahrens,** Thomas/: MALI, ŠTO TI JE (MALI, ŠTO TI JE?; JULE, WAS IST LOS?)
Igrokaz. /Prevela Aleksandra Brnetić. Prepjevao Boris Senker. Glazba Arsena Dedića.
RO Festival Dubrovnik i Kazalište Marina Držića, Dubrovnik.
Red. Radovan Marčić. Sc. Marin Gozze. Kost. Danica Dedijer. Kor. Miljenko Vikić.
24. 06. 1989. Ljetna pozornica.

15620 D
Stanković, Srboljub: PRIČA O LEVOJ GUSKI (PRIČA O LIJEVOJ GUSKI).
Pozorište mladih, Novi Sad.
Red. Dragoslav Todorović. Sc. i kost. Aleksandar Zlatković.
25. 06. 1989. Zagrebačka ulica (ispred crkve sv. Krševana).
Sc. gl. Jugoslav Bošnjak.

15621 D
Kušan, Ivan: LJEPOTICA I ZVIJER.
Malo kazalište Trešnja, Zagreb.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Persida Žutinić. Kost. Nina Silobrčić. Kor. Dubravka Zajec.
25. 06. 1989. Narodno kazalište.
Autor songova I. Kušan. Glazba Pere Gotovca.

15622 D
Bogdanovski, Rusomir: REKLAMNA BAJKA (REKLAMNA BAJKA).
Naroden teatar, Bitola.
Red. Kole Angelovski. Sc. Ljubomir Čadikovski. Kost. Lira Grabul.
25. 06. 1989. Ljetna pozornica.
Sc. gl. Igor Đambasov.

15623 DG
Šimić, Ivica – **Ladika,** Zvjezdana – **Tulač,** Ladislav: PRIČALO I MALENA. Musical.
Mala scena, Zagreb.
Red. Z. Ladika. Sc. i kost. kolektiv. Lutke Vande Šestak.
26. 06. 1989. Zagrebačka ulica (ispred crkve sv. Krševana).

15624 D
Krilić, Zlatko: ZAIGRAJMO Z LUTKAMI (KAZALIŠTE LUTAKA). Prevela Nina Skrbinšek. Obrada Milosava Marinovića.
Lutkovno gledališče, Ljubljana.
Red. Ljubomir Draškić. Sc. i kost. Zlatko Bourek. Lutke Z. Boureka.
26. 06. 1989. Narodno kazalište.
Dram. Miloslav Marinović. Sc. gl. Vojislav Kostić.

15625 D
Radović, Dušan: KAD JE BIO MRAK. Obradili Miloš Krečković i Aleksandar Kostić.
Pozorište Boško Buha, Beograd.
Red. Aleksandar Gavrilović. Sc. Snežana Petrović. Kost. Angelina Atlagić. Sc. pokret Ivan Klemenc.
26. 06. 1989. Ljetna pozornica.
Sc. gl. Milorad Mandić i Slobodan Ninković.

15626 D
PROGRAM NA TRGOVIMA I ULICAMA.
Radioničko kazalište, Berlin. SR Njemačka.
27. 06. 1989. Dobrić. * 28. 06. 1989. 2 pred.

15627 D
Leaf, Munro – **Dekleva,** Milan: ZGODBA O FERDINANDU (THE STORY OF FERDINAND; PRIČA O FERDINANDU). Preradio Laci Cigoj.
Lutkovno gledališče, Ljubljana.
Red. L. Cigoj. Kost. Miroslav Sokolovski. Lutke Kostje Gatnika. Kor. Janez Mejač.
27. 06. 1989. Trg ispred Doma boraca i omladine.
Sc. gl. Aleš Kersnik.

15628 D
Stanković, Srboljub: PEPELJUGA. Obrada S. Stankovića.
Pozorište lutaka Pinokio, Zemun.
Red. S. Stanković. Sc. i kost. Vukosava Nikolin-Nikolić. Lutke Branivoja Đorđevića.
27. 06. 1989. Narodno kazalište.

15629 D
Hraška, Michal: LUTKARSKI SHOW ZA DVIJE RUKE.
Michal Hraška, lutkar solist, Bratislava. ČSSR.
Red. M. Hraška. Izvodi M. Hraška.
27. 06. 1989. Narodno kazalište.

15630 D
Paljetak, Luko: POSTOLAR I VRAG. Predstava za klince i njima slične. /Prema pjesmi POSTOLAR I VRAG Augusta Šenoe igrokaz u stihovima napisao L. Paljetak./
Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb.
Red. Krešimir Dolenčić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Doris Kristić.
27. 06. 1989. Ljetna pozornica.
Dram. Željka Udovičić. Sc. gl. Ante Mažuran.

15631 D
Popović, Aleksandar: ŠKRTI BERBERIN.
Pozorište lutaka Pinokio, Zemun.
Red. Srboljub Stanković. Sc. Vukosava Nikolin-Nikolić. Lutke V. Nikolin-Nikolić.
28. 06. 1989. Zagrebačka ulica (ispred crkve sv. Krševana).
Sc. gl. Radoslav Gajić.

15632 D
Hitrec, Hrvoje: EKO – EKO.
Narodno pozorište, Zenica.
Red. Mima Janković i Bane Janković. Lutke Milorada Telebaka.
28. 06. 1989. Narodno kazalište.
Izbor sc. gl. Borko Mladenović.

15633 D
Dekleva, Milan: LENČA FLENČA. Dječja igra.
Primorsko dramsko gledališče, Nova Gorica.
Red. Katarina Pegan. Sc. i kost. Eka Vogelnik.
28. 06. 1989. Ljetna pozornica.
Dram. Ira Ratej. Sc. gl. Mirko Vuksanovič.

15634 D
Andersen, Hans Christian: PRINCEZA NA ZRNU GRAŠKA.
Narodno pozorište, Lutkarska scena, Zenica.
Red. Mima Janković. Sc. i kost. Bane Janković. Lutke M. Janković.
29. 06. 1989. Zagrebačka ulica (ispred crkve sv. Krševana).
Sc. gl. B. Janković.

15635 D
/**Mrkšić,** Borislav:/ KRALJEVIĆ MARKO. Prema narodnim pjesmama priredio B. Mrkšić.
Dečje pozorište Kurir Jovica, Subotica.
Red. B. Mrkšić. Sc. Mojmir Mihatov. Lutke M. Mihatova.
29. 06. 1989. Narodno kazalište.
Sc. gl. Dušan Mitrović.

15636 B
BALETNI PROGRAM.
Baletska škola Lujo Davičo, Beograd.
29. 06. 1989. Ljetna pozornica.

15637 D
Tokusa, Čikamacu: ASAGAO. Obradio Todor Ristić.
Pozorište lutaka, Mostar.
Red. i sc. T. Ristić. Kost. Marketa Černa.
30. 06. 1989. Narodno kazalište.
Sc. gl. Muhamed Skopljak.

15638 D
Busch, Wilhelm: MAX I MORITZ (BIM I BUM; MAX UND MORITZ). Glazba Alde Arlavija.
Malo kazalište Trešnja, Zagreb.
Red. Marjan Bevk. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Darja Hlavka.
24. 06. 1990. Narodno kazalište.

15639 B
MODERNI KOREJSKI PLES.
Plesni ansambl Wansoon Yook, Seul. Republika Koreja.
Kor. Wansoon Yook.
24. 06. 1990. Ljetna pozornica.

15640 D
UPUTSTVA ZA UPORABU.
Kazalište Quellidigrock, Milano. Italija.
Red. Claudio Intropido.
25. 06. 1990. Narodno kazalište.

15641 D
Romanovsky, Jan: PRINCEZA KUKRICA (PRINCEZNÁ KUKULIENKA). Vesela lutkarska igra u jednom dijelu. Dramatizirao Štefan Kulhanek. Preveo Borislav Mrkšić.
Dječje kazalište Ognjen Prica, Osijek.
Red. Š. Kulhanek. Sc. i kost. Hanna Ciganova.
25. 06. 1990. Dom boraca i omladine – trg.
Sc. gl. Ada Rehorova i Š. Kulhanek.

15642 B
VEČER EGIPATSKOG PLESA.
Baletni institut El-sham club ballet, Kairo. Egipat.
Kor. Magda Ezz.
26. 06. 1990. Ljetna pozornica.

15643 D
/**Ristić,** Todor:/ PANČO I DŽUDI. Prema staroj engleskoj priči PUNCH AND JUDY obradio T. Ristić.
Dječije pozorište, Banja Luka.
Red. T. Ristić. Sc. Jaroslav Milfajt.
27. 06. 1990. Zagrebačka ulica (ispred crkve sv. Krševana).
Sc. gl. Muhamed Skopljak.

15644 D
Brlić-Mažuranić, Ivana – **Čečuk,** Milan: RIBAR PALUNKO I NJEGOVA ŽENA.
Kazalište lutaka, Zadar.
Red. Edi Majaron. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
27. 06. 1990. Narodno kazalište.
Sc. gl. Antun Dolički.

15645 D
Paljetak, Luko: MAČKOMIŠOKAZ.
Žuža Egrenyi, Dubrovnik.
Izvodi Ž. Egrenyi.
28. 06. 1990. Dobrić.

15646 D
Ršumović, Ljubivoje: ROK EN ROL ZA DECU.
Dečje pozorište Boško Buha, Beograd.
Red. Milan Karadžić.
28. 06. 1990. Ljetna pozornica.
Sc. gl. Vlada Divljan i Srđan Gojković.

15647 D
Kramer, Bob: LUTKARSKE LUDORIJE.
Bob Kramer's marionettes, St. Louis. SAD.
29. 06. 1990. Narodno kazalište.

15648 D
Roš, Jožica: UGANKE-ZANKE (ZAGONETNE ZAMKE).

Lutkovno gledališče, Maribor.
Red. J. Roš. Likovna oprema Breda Varl.
30. 06. 1990. Zagrebačka ulica (ispred crkve sv. Krševana).

15649 D
Petrov, Valeri: MORSKI PLAVO.
Dom kulture Ernst Telman, Varna. Bugarska.
Red. Rajko Rajkov.
30. 06. 1990. Narodno kazalište.

15650 D
Nazor, Vladimir: VELI JOŽE. Igrokaz u dva dijela.
Dramatizirao Hrvoje Švob.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Davor Mladinov. Sc. i kost. Željko Drakulić. Kor. Juraj Mofčan. Lutke Ž. Drakulića.
01. 07. 1990. Narodno kazalište.

15651 D
Tkačev, Alja – **Skrbinšek,** Nina: KLOŠAR /ALI KAJ SI JE ŽELELO SLAMNATO STRAŠILO/ (KLOŠAR).
Cankarjev dom, Ljubljana.
Red. A. Tkačev i N. Skrbinšek.
01. 07. 1990. Narodno kazalište.

15652 D
Balog, Zvonimir: ŠUMAR IMA ŠUMU NA DLANU (ZANIMANJA). Muzičko-scenska igra. Glazba Arsena Dedića.
Kazalište Žar-ptica, Zagreb.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Persida Žutinić. Kost. Ivana Bakal. Kor. Dubravka Zajec.
01. 07. 1990. Dom boraca i omladine – trg.

15653 D
Grafenauer, Niko: SKRIVNOST (TAJNA).
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.
Red. Janez Pipan. Sc. Matjaž Vipotnik. Kost. Doris Kristić. Kor. Ksenija Hribar.
01. 07. 1990. Ljetna pozornica.
Dram. J. Pipan. Sc. gl. Gojmir Lešnjak.

15654 D
Radulović, Dragan: LJUBAVNA PRIČA BROJ 33.
Pionirski kulturni centar, Pionirsko pozorište, Titograd.
Red. Blagota Eraković. Sc. i kost. Boško Odalović. Kor. Ferid Karajica.
02. 07. 1990. Zagrebačka ulica (ispred crkve sv. Krševana).
Sc. gl. Zlatko Zakrajšek.

15655 D
Stanković, Srboljub: MALA RUŽA.
Narodno pozorište Toša Jovanović, Zrenjanin.
Red. S. Stanković. Lutke Tihomira Mačkovića.
02. 07. 1990. Narodno kazalište.
Sc. gl. Vladimir Grubanov.

15656 D
Novak, Karel: PRIČA O MAJUŠKU (POHÁDKA O PALEČKU). Preveo Srboljub Stanković.
Pozorište lutaka Pinokio, Zemun.
Red. S. Stanković. Sc. Draga Vuković. Lutke D. Vuković.
02. 07. 1990. Narodno kazalište.
Sc. gl. Vladimir Marković.

15657 D
Bogdanovski, Rusomir: ČUDOVIŠTA VO NAŠIOT GRAD (ČUDOVIŠTA U NAŠEM GRADU).
Teatar za deca i mladinci, Skopje.
Red. Kole Angelovski.
02. 07. 1990. Ljetna pozornica.

15658 D
Barić, Bojan: MARIONETE NASTUPAJU.
Kazalište lutaka Sampo, Helsinki. Finska.
Red. B. Barić.
03. 07. 1990. Zagrebačka ulica (ispred crkve sv. Krševana). * 05. 07. 1990. 2 pred.

15659 D – 15660 D
AZIJSKE PRIČE.
03. 07. 1990. Narodno kazalište. 2 pred.

15659 D
Thoteroe, Dan: UKRADENI PRINC I IZGUBLJENA PRINCEZA (LE RAPT DU PRINCE).
Dečje pozorište Kurir Jovica, Subotica.
Red. Živomir Joković. Kost. Vukosava Nikolin-Nikolić.
03. 07. 1990. Narodno kazalište. 2 pred.

15660 D
Tagore, Rabindranath: POŠTA (DAKGHAR).
Kazalište Titovi mornari, Split.
Red. Janko Marinković.
03. 07. 1990. Narodno kazalište. 2 pred.

15661 D
Stanković, Srboljub: BAJKA O PETLIĆU.
Pozorište lutaka Pinokio, Zemun.
Red. S. Stanković. Sc. Vukosava Nikolin-Nikolić. Kor. Branka Popović.
03. 07. 1990. Dom boraca i omladine – trg.
Sc. gl. Radoslav Grajić. Izbor sc. gl. Saša Subota.

15662 D
Středa, Jiří: VREME ZA BAJKU (POHÁDKY PANA POHÁDKY). Adaptirao Atanas Ilkov.
Dečje pozorište Kurir Jovica, Subotica.
Red. Đorđe Rusić. Sc. i kost. Ištvan Francev.
04. 07. 1990. Zagrebačka ulica (ispred crkve sv. Krševana).
Izbor sc. gl. Miroslav Marković.

15663 D
Dimić, Ivana: PEPELJUGA.
Malo pozorište Duško Radović, Beograd.
Red. Slobodanka Aleksić. Sc. i kost. Milena Jeftić-Ničeva-Kostić. Lutke M. Jeftić-Ničeve-Kostić. Kor. Ferid Karajica.
04. 07. 1990. Ljetna pozornica.
Sc. gl. Enco Lesić.

15664 D
Radović, Dušan: DOBRO JUTRO KAPETANE PIPLFOKS (KAPETAN DŽON PIPLFOKS). Adaptirali Dragoslav Simić i Oliver Viktorović.
Malo pozorište Duško Radović, Beograd.
Red. O. Viktorović. Sc. Dragan Lazić. Kost. Zorana Jovanović. Lutke Z. Jovanović. Kor. Antun Marinić.

05. 07. 1990. Narodno kazalište.
Sc. gl. Vojislav Đukić.

15665 B
Žmavc, Bina: KRAVA U CIRKUSU.
Plesni forum, Celje.
Kor. Gordana Stefanović-Erjavec.
05. 07. 1990. Ljetna pozornica.
Autor songova i izbor glazbe Jani Golob.

15666 D
Radović, Duško: ZAMISLITE, DECO! Adaptirali Drago Buka, Sauda Ahmetašević i Ksenija Lukić.
Pozorište mladih, Sarajevo.
Red. kolektiv. Sc. Vanja Popović. Kor. Zlatko Mikulić.
06. 07. 1990. Zagrebačka ulica (ispred crkve sv. Krševana).
Dram. Dubravka Zrnčić-Kulenović.

15667 DG
Parun, Vesna – **Tulač,** Ladislav: MAČAK DŽINGIS-KAN I MIKI TRASI.
Kazalište mladih Marin Držić Hrvatske zajednice Berlin, Berlin. SR Njemačka.
Red. Zvjezdana Ladika.
06. 07. 1990. Narodno kazalište.

15668 B
POVRATAK U BUDUĆNOST. Glazba: Maurice Jarre i Richard Strauss. Tekst napisao Jakša Fiamengo.
Muzička omladina, Baletni studio, Split.
Kor. Luciano Perić i Branka Čića-Trumbić.
06. 07. 1990. Ljetna pozornica.

G. C.

MUZIČKI BIENNALE ZAGREB / MEĐUNARODNI FESTIVAL SUVREMENE GLAZBE, ZAGREB

1961–1990–

Kako bi se moglo odrediti i vrjednovati prinos Muzičkog biennala Zagreb, Međunarodnog festivala suvremene glazbe, poznavanju i prezentaciji glazbeno-scenskoga stvaralaštva 20. stoljeća, valja voditi računa o opsegu i značenju sintagme »glazbena scena«. Nastojeći, barem donekle, brojne pojmove što u drugoj polovici stoljeća označuju vezu s glazbenim kazalištem povezati s izvedbenom praksom Muzičkog biennala Zagreb, čini se razumnim početi od oblika glazbenoga kazališta u kojemu je tradicijski sloj najizrazitiji, a to je svakako opera.

U prvima festivalskim godištima nastojalo se brojne repertoarne praznine nadomjestiti zagrebačkim i gostujućim izvedbama operâ kojih su autori, s današnjega motrišta, klasici 20. stoljeća. To su, primjerice, *Vjenčanje u samostanu* i *Kockar* Sergeja Prokofjeva, *Revizor* Wernera Egka, *Nasilje nad Lukrecijom* (ili *Otmica Lukrecije* u tadašnjem prijevodu) Benjamina Brittena, *Život razvratnika* i *Potop* Igora Stravinskoga, *Zatočenik* Luigija Dallapiccole, *Slučaj Makropulos* Leoša Janačeka, *Katarina Izmajlova* Dmitrija Šostakoviča… Drugu, malobrojniju liniju repertoara čine gostujuće izvedbe kapitalnih djela njemačkog ekspresionizma: *Wozzeck* i *Lulu* Albana Berga, *Moses i Aaron* Arnolda Schönberga i *Vojnici* Bernda Aloisa Zimmermanna.

Godine 1965. velikim opernim izvedbama pridružuju se i naslovi poput glazbene akcije *L'Operabus* Pierrea Schaeffera ili djelo s oznakom *Glazbeno kazalište Géographie française* Sylvana Bussottija, a i jedan domaći izum, nazvan fonoplastikom. Fonoplastika, kako je svojedobno objasnio autor toga pojma Branimir Sakač, nije *ni muzika, ni slikarstvo, ni skulptura, a nije ni samo scenska akcija sâma po sebi, već zvukovno-prostorna transparentnost. Ukratko, nije ni muzika, ni projekcija, ni gesta, nego prostor i vrijeme u međusobnom fluktuirajućem odnosu.* Takvo festivalsko otvaranje prema pokusu istodobno znači angažiranje naše sredine u tada najaktualnijim pitanjima Nove glazbe u svijetu.

Posvemašnje utonoće u međužanrovska iskustva potvrdit će i u nas brojni pojmovi, ne uvijek određeni u punomu i čistom značenju. Područje glazbenoga kazališta, tako, razumijeva glazbeni teatar, instrumentalni teatar, totalni teatar, environmentsku glazbu, performance, happening i mnoge druge pojmove.

Jedan od osebujnih, i na zagrebačkoj bijenalskoj pozornici možda najzastupljenijih, pojmova jest glazbeni teatar: od širega značenja pojma na čijem su početku izvedbe *Priča o vojniku* Igora Stravinskoga i *Pierrot lunairea* Arnolda Schönberga – oba djela izvedena na Biennalu 1965. godine – preko različitih aspekata i pogleda na pojam

teatralizacije glazbe do glazbenoga teatra Maurizija Kagela i instrumentalnoga teatra kao njegove izvedenice.

Biennale sredinom šezdesetih stavlja u središte pozornosti glazbeni teatar, predstavljajući avangardne autore poput Dietera Schnebela, Sylvana Bussotija i Györgya Ligetija.

Sedamdesete godine Biennala najotvorenije su prema izazovima i iskustvima rada s glazbom na pozornici, pa se u njegov program uključuju sva propitivanja granica između glazbe kao vremenskoga pojma i scenskoga događaja u njegovoj prostornoj dimenziji. Pritom pozornica kao mjesto zbivanja dobiva vrlo širok smisao, te će pozornica biti kazalište podjednako kao hodnici i predvorja koncertne dvorane, ali i ulice i trgovi grada Zagreba. Dok se operu mahom izvodi na pozornici Hrvatskoga narodnog kazališta, druga djela što ih se svrstava u pojam glazbeno-scenskog stvaralaštva postavlja se na pozornicama Dramskoga kazališta Gavella, Zagrebačkoga gradskog kazališta Komedija te različitih prostora pod krovom Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, osobito u Maloj dvorani.

Moglo bi se reći kako su 1977. i 1979. festivalske godine aktualizirale sve – ili gotovo sve – preobrazbe pojma glazbene scene kojima su aktualni glazbeni stvaratelji nastojali proširiti tradicijski smisao te sintagme, ne bi li se u nj ugradilo brojne nove poglede na mogućnosti glazbene umjetnosti. Od djelâ koja će, poštujući literarni predložak, slijediti neka od bitnih načela operne umjetnosti do environmenta, kako ga shvaća, primjerice, američki skladatelj Robert Moran, festivalskoga godišta 1977, do posve osebujna festivalskog iskustva 1979. kada su, pod zajedničkim nazivom Urbofest, brojni zvučni i vizualni događaji na otvorenim prostorima grad učinili prostranom pozornicom glazbenoga zbivanja.

Suvremeno se glazbeno-scensko stvaralaštvo hrvatskih autora na neki način poistovjećuje s Muzičkim biennalom Zagreb, nalazeći u njemu ispunjenje svojih izvedbenih interesa. To zapravo znači kako je gotovo sve što su hrvatski autori u to doba za glazbenu scenu napisali na Biennalu i izvedeno. Po broju naslova, ta nevelika skupina djela može se, na temelju načelne žanrovske razdiobe, također podijeliti na ona što slijede operu kao tradicijski temelj, jednako izborom literarno relevantnih libreta i baratanjem žanrovskim elementima, te na ona što se upuštaju u potpuno drukčiji raspored i scenskih i glazbenih elemenata, a napose uspostavljenih odnosa jednih s drugima.

U prvoj skupini desetak je djela iz proteklih gotovo četiri desetljeća. Na sâmome početku 1961. *Koriolan* Stjepana Šuleka, a na začelju 1997. *Priče iz Bečke šume* Mire Belamarića, a između su ostvarenja što ih se ubraja među najvažnija hrvatskih autora toga razdoblja: opere *Novi stanar* i *Opsadno stanje* Milka Kelemena, *Moć vrline* i *Richard III*. Igora Kuljerića, te *Prazor* Rubena Radice i *Preobražaj* Stanka Horvata. Drugu skupinu, gotovo podjednako malobrojnu, predvodi najprije Branimir Sakač, osobito svojim već spomenutim *Fonoplastičnim ekranom*, a potom i djelom što ga je posvetio Muzičkom biennalu pod naslovom *Impromptu de Biennale*, 1969. godine. Zatim postaje sve zanimljivijim Dubravko Detoni koji u suradnji s ansamblom Acezantez više puta istražuje otpornost rubova, što se više naziru no što ih pojedini scenski prijedlozi Nove glazbe određuju i tumače.

Nikakve dodatne ili posebne poticaje protekla četiri desetljeća nisu hrvatskim skladateljima dala iskustva ili mogućnosti Muzičkog biennala Zagreb, niti je sredina zabilježila ta djela na razini različitoj od kurtoazne, onakvoj kakva bi utisnula kakve--takve, ali ipak tragove što traju dulje od nekoliko izvedbâ.

Tu činjenicu nisu promijenile ni osamdesete godine koje su, kad je glazbeno kazalište posrijedi, mogle biti osobito zanimljive zbog neke vrste, uvjetno rečeno, reprogramiranja određenih tradicijskih vrijednosti što ih se u glazbi najčešće naziva »povratkom«. Bez obzira na značenje »povratka« i u njega uključene pojedinačne autorske sudbine, izostala je festivalska selekcija kakva bi autoritativno odgovorila na složena pitanja s tim u vezi.

E. K.

MBZ 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77

15669 G
Prokofjev, Sergej Sergejevič: VJENČANJE U SAMOSTANU (OBRUČENIE V MONASTYRE). Opera u 9 slika. Prema libretu THE DUENNA Richarda Brinsleya Sheridana. Napisala Myra Mendelson-Prokofjeva. Preveo Stanko Gašparović.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. Kosta Spaić. Dir. Boris Papandopulo. Sc. Vjenceslav Richter. Kost. Inge Kostinčer-Bregovac. Kor. Zvonimir Reljić.
17. 05. 1961. Hrvatsko narodno kazalište.

15670 – 15672 B
BALETNA VEČER.
Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
18. 05. 1961. Hrvatsko narodno kazalište.

15670 B
Sakač, Branimir: SIMFONIJA O MRTVOM VOJNIKU. Balet u 4 slike. Libreto Nevenke Biđin i Sonje Kastl.
Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Kor. N. Biđin i S. Kastl. Dir. Boris Papandopulo. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Inge Kostinčer-Bregovac.
18. 05. 1961. Hrvatsko narodno kazalište.

15671 B
Radić, Dušan: BALADA O MJESECU LUTALICI. Burleskna ljubavna igra u 3 slike. Libreto Bore Ćosića. Scenska verzija libreta Mire Sanjine.
Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Red. i kor. M. Sanjina. Dir. Samo Hubad. Sc. i kost. Dušan Ristić.
18. 05. 1961. Hrvatsko narodno kazalište.

15672 B
Bartók, Béla: ČUDESNI MANDARIN (A CSODÁLATOS MANDARIN). Balet u jednom činu Menyhérta Lengyela.
Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Kor. Dimitrije Parlić. Dir. Boris Papandopulo. Sc. i kost. Dušan Ristić.
18. 05. 1961. Hrvatsko narodno kazalište.

15673 G
Egk, Werner: REVIZOR (DER REVISOR). Komična opera u pet činova. Prema komediji Nikolaja Vasiljeviča Gogolja REVIZOR. Preveo Smiljan Samec.
Opera Slovenskega narodneg gledališča, Ljubljana.
Red. Hinko Leskovšek. Dir. Samo Hubad. Sc. Viktor Molka. Kost. Alenka Bartl-Serševa. Kor. Majda Sevnik-Polakova.
19. 05. 1961. Hrvatsko narodno kazalište.

15674 G
Šulek, Stjepan: KORIOLAN. Muzička drama u tri čina (7 slika). Prema Williamu Shakespeareu napisao S. Šulek.
Opera Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Red. Vlado Habunek. Dir. Milan Horvat. Sc. Božidar Rašica. Kost. Vanda Weinert-Pavelić. Kor. Franjo Horvat.
20. 05. 1961. Hrvatsko narodno kazalište.

15675 G
Britten, Benjamin: OTMICA LUKRECIJE (THE RAPE OF LUCRETIA). Opera u dva čina (4 slike). Prema drami Andréa Obeya napisao Ronald Duncan. Prevela Dunja Robić.
Opera Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Red. Vlado Habunek. Dir. Boris Papandopulo. Sc. Kamilo Tompa. Kost. Vanda Weinert-Pavelić.
21. 05. 1961. Hrvatsko narodno kazalište. * 22. 05. 1961. Hrvatsko narodno kazalište. 2 pred.

15676 G
Devčić, Natko: LABINSKA VJEŠTICA. Opera u dva čina (4 slike). Libreto napisala Dunja Robić.
Opera Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Red. Vlado Habunek. Dir. Jovan Šajnović. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Inge Kostinčer-Bregovac.
23. 05. 1961. Hrvatsko narodno kazalište.

15677 G
Logar, Mihovil: ČETRDESETPRVA.
Opera Narodnog pozorišta, Sarajevo.
Red. Josip Kulundžić. Dir. Ivan Štajcer. Sc. Staša Beložanski. Kost. Mara Finci. Kor. Franjo Horvat.
24. 05. 1961. Hrvatsko narodno kazalište.

15678 G
Stravinski, Igor Fjodorovič: ŽIVOT RAZVRATNIKA (THE RAKE'S PROGRESS). Opera u tri čina (9 slika). Napisali Wystan Hugh Auden i Chester Kallman. Prevela Dunja Robić.
Opera Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Red. Vlado Habunek. Dir. Mladen Bašić. Sc. Edo Kovačević. Kost. Vanda Weinert-Pavelić.
Premijera: 08. 05. 1963. Hrvatsko narodno kazalište.

15679 G
Britten, Benjamin: SAN LJETNE NOĆI (A MIDSUMMER-NIGHT'S DREAM). Opera u tri čina. Prema Williamu Shakespeareu napisali B. Britten i Peter Pears. Prevela Dunja Robić.
Opera Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Red. Vlado Habunek. Dir. Nikša Bareza. Sc. Mladen Pejaković. Kost. Vanda Weinert-Pavelić.
09. 05. 1963. Hrvatsko narodno kazalište.

15680 B
Brkanović, Ivan: HELOTI. Balet-oratorij u dva čina s prologom. Prvobitna zamisao Dunje Robić. Scenarij Pina Mlakara i Tome Mlakara.
Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Red. i kor. P. Mlakar. Dir. Samo Hubad. Sc. Dušan Džamonja. Kost. Goranka Vrus-Murtić.
09. 05. 1963. Hrvatsko narodno kazalište.

15681 B
Halprin, Ann: A FIVE-LEGGED STOOL (STOLICA S PET NOGU).
Dancer's Workshop Company, San Francisco. SAD.
Red. A. Halprin.
10. 05. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište * 11. 05.

1963. Zagrebačko dramsko kazalište. 2 pred.

15682 B
Berio, Luciano: VISAGE (LICE).
Dancer's Workshop Company, San Francisco. SAD.
Red. L. Berio.
10. 05. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište. * 11. 05. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište. 2 pred.

15683 G
Berg, Alban: WOZZECK (WOZZECK). Opera u tri čina (15 slika). Libreto A. Berga prema drami Georga Büchnera.
Staatsoper, Hamburg. SR Njemačka.
Red. i sc. Günther Rennert. Dir. Leopold Ludwig. Kost. Helmut Jürgens.
12. 05. 1963. Hrvatsko narodno kazalište.

15684 G
Stravinski, Igor Fjodorovič: POTOP (THE FLOOD). Opera u jednom činu. Libreto napisao Robert Craft.
Staatsoper, Hamburg. SR Njemačka.
Red. Günther Rennert. Dir. R. Craft. Sc. i kost. Teo Otto. Kor. Peter van Dyk.
13. 05. 1963. Hrvatsko narodno kazalište.

15685 G
Dallapiccola, Luigi: IL PRIGIONIERO (ZATOČENIK). Opera u jednom činu. Libreto L. Dallapiccole.
Staatsoper, Hamburg. SR Njemačka.
Red. Günther Rennert. Dir. Horst Stein. Sc. i kost. Ita Maximowna.
13. 05. 1963. Hrvatsko narodno kazalište.

15686 G
Berg, Alban: LULU (LULU). Opera u tri čina. Libreto napisao A. Berg prema dramama DUH ZEMLJE i KUTIJA IZ PANDORE Franka Wedekinda.
Staatsoper, Hamburg. SR Njemačka.
Red. Ulrich Wenk. Dir. Leopold Ludwig. Sc. G. Günther Rennert. Kost. Teo Otto.
14. 05. 1963. Hrvatsko narodno kazalište.

15687 B
Kirigin, Ivo: SUSRETI. Balet u jednom činu.
Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Red. i kor. Nevenka Biđin i Sonja Kastl. Dir. Pavle Dešpalj. Sc. Ivica Antolčić. Kost. Inge Kostinčer.
Praizvedba:15. 05. 1963. Hrvatsko narodno kazalište.

15688 B
Kelemen, Milko: ČOVJEK PRED ZRCALOM. Balet u jednom činu, 7 slika. Ideja Milka Šparembleka.
Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Red. i kor. Sonja Kastl i Nevenka Biđin. Dir. Pavle Dešpalj. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Diana Kosec.
15. 05. 1963. Hrvatsko narodno kazalište.

15689 B
Fribec, Krešimir: DEMON ZLATNE ULICE. Balet u jednom činu, 4 slike. Ideja Borislava Mrkšića.
Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Red. i kor. Vera Kostić. Dir. Pavle Dešpalj. Sc. i kost. Aleksandar Augustinčić.
Praizvedba: 15. 05. 1963. Hrvatsko narodno kazalište.

15690 B
Gostuški, Dragutin: REMI. Balet u jednom činu, 4 slike.
Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Red. i kor. Zvonimir Reljić. Dir. Pavle Dešpalj. Sc. Vjenceslav Richter. Kost. Jagoda Buić.
Praizvedba:15. 05. 1963. Hrvatsko narodno kazalište.

15691 G
Prokofjev, Sergej Sergejevič: KOCKAR (IGROK). Opera u četiri čina, 6 slika. Libreto napisao S. S. Prokofjev prema noveli Fjodora Mihajloviča Dostojevskog. Preveo Mladen Sabljić.
Opera Narodnog pozorišta, Beograd.
Red. M. Sabljić. Dir. Oskar Danon. Sc. Miomir Denić. Kost. Milica Babić.
16. 05. 1963. Hrvatsko narodno kazalište.

15692 G
Bennett, Richard Rodney: THE MINES OF SULPHUR (RUDNICI SUMPORA). Opera u tri čina. Libreto napisao Beverley Cross.
Sadler's Wells Opera, London. Velika Britanija.
Red. Colin Graham. Dir. Colin Davis. Sc. Alix Stone. Svjetlo: Charles Bristow.
13. 05. 1965. Hrvatsko narodno kazalište.

15693 G
Janáček, Leoš: THE MACROPULOS AFFAIR (VĚC MAKROPULOS; FROM THE HOUSE OF THE DEAD; SLUČAJ MAKROPULOS). Opera u tri čina. Libreto napisao Karel Čapek. Engleska verzija Norman Tucker.
Sadler's Wells Opera, London. Velika Britanija.
Red. John Blatchley. Dir. Charles Mackerras. Sc. Motley. Svjetlo: Charles Bristow.
14. 05. 1965. Hrvatsko narodno kazalište.

15694 B
KOMORNI ANSAMBL SLOBODNOG PLESA.
Glazba: Anton Webern, Bruno Maderna, Ivo Malec, Herbert Eimert.
Komorni ansambl slobodnog plesa, Zagreb.
Kor. Milana Broš. Svjetlo: Aleksandar Augustinčić.
15. 05. 1965. Studentski centar. Komorna pozornica.

15695 G
Brecht, Bertolt – **Weill,** Kurt: AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY (USPON I PAD GRADA MAHAGONNY). Opera u tri čina, 20 slika.
Deutsche Staatsoper, Berlin. DR Njemačka.
Red. Fritz Bennewitz. Dir. Heinz Fricke. Sc. Horst Sagert. Kost. Christine Stromberg.
15. 05. 1965. Hrvatsko narodno kazalište.

15696 G
Schaeffer, Pierre: L'OPERABUS. Glazbeni komad. Hrvatska prilagodba Radovan Ivšić. Glazba: François Bayle, Edgardo Cantow, Luc Ferrari, Ivo Malec, Bernard Parmegiani, J. Walter.
Le Groupe de Recherche Musicales de L'ORTF, Pariz. Francuska.
Red. Vlado Habunek. Dir. Charles Bruck. Sc. Božidar Rašica.

Praizvedba: 15. 05. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

15697 B
Brecht, Bertolt – **Weill,** Kurt: DIE SIEBEN TODSÜNDEN (SEDAM GRIJEHA MALOGRAĐANA). Balet s pjevanjem u sedam dijelova.
Deutsche Staatsoper, Berlin. DR Njemačka.
Red. i kor. Grita Krätke. Dir. Werner Stolze. Sc. Paul Pilowski. Kor. Christine Stromberg.
16. 05. 1965. Hrvatsko narodno kazalište.

15698 BG
Stravinski, Igor Fjodorovič: PRIČA O VOJNIKU (L' HISTOIRE DU SOLDAT). Čita se, igra i pleše prema ruskoj narodnoj priči. Libreto napisao Charles Ferdinand Ramuz.
Deutsche Staatsoper, Berlin. DR Njemačka.
Red. Heinz Rückert. Dir. Herbert Kegel. Sc. Paul Pilowski. Kor. Claus Schulz.
15. 05. 1965. Hrvatsko narodno kazalište.

15699 BG
Curran, S. Alvin – **Badings,** Henk: SINGENDE BOGEN (PJEVAJUĆI KRUG). **Ferrari,** Luc – **Sauguet,** Henri – **Mingus,** Charles: MOMENTE. **Chavez,** Carlos: TOCCATA ZA UDARALJKE. **Malec,** Ivo – **Ivšić,** Radovan: HAVENA. **Badings,** Henk – **Schaeffer,** Pierre – **Raaijmakers,** Dick: PET PLESOVA U BIJELOM. **Stockhausen,** Karlheinz: SARABANDE. Motion. Studiogruppe für Neuen Tanz, Berlin. SR Njemačka.
17. 05. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište

15700 B
Kelemen, Milko: NAPUŠTENE. Balet u jednom činu prema poemi Antuna Branka Šimića MRTVA LJUBAV. Libreto napisao Ivica Sertić.
Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Kor. I. Sertić. Dir. Nikša Bareza. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Diana Kosec.
18. 05. 1965. Hrvatsko narodno kazalište. * 19. 05. 1965. 2 pred.

15701 G
Kelemen, Milko: NOVI STANAR (LE NOUVEAU LOCATAIRE). Opera u jednom činu. Napisao Eugène Ionesco. Prevela Dunja Robić.
Opera Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Red. Vlado Habunek. Dir. Nikša Bareza. Sc. Mladen Pejaković. Kost. Vanda Weinert-Pavelić.
18. 05. 1965. Hrvatsko narodno kazalište. * 19. 05. 1965. Hrvatsko narodno kazalište. 2 pred.

15702 G
Bussotti, Sylvano: GÉOGRAPHIE FRANÇAISE. Glazbeno kazalište. Tekst: A. Braibanti.
Théâtre sonore musicale.
Glazbeno i scensko vodstvo: S. Bussoti.
19. 05. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.
Međunarodna grupa koja prvi put u Zagrebu nastupa pod navedenim nazivom.

15703 G
Šostakovič, Dmitrij Dmitrijevič: KATARINA IZMAJLOVA (KATERINA IZMAJLOVA ILI LEDI MAKBET MCENSKOGO UEZDA). Opera u četiri čina (8 slika). Prema noveli Nikolaja Semjonoviča Ljeskova LADY MACBETH MCENSKOG OKRUGA napisali Anton Preis i D. D. Šostakovič. Preveo Stanko Gašparović.
Opera Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Red. Kosta Spaić. Dir. Milan Horvat. Sc. Zlatko Bourek. Kost. Inge Kostinčer.
20. 05. 1965. Hrvatsko narodno kazalište.

15704 B
Melikov, Arif: LEGENDA O LJUBVY (LEGENDA O LJUBAVI). Balet u tri čina. Libreto napisao Nazim Hikmet.
Balet Boljšoj teatra, Moskva. SSSR.
Red. i kor. Jurij N. Grigorovič. Dir. A. A. Kopilov. Sc. Simon Bagratovič Virsaladze.
22. 05. 1965. Hrvatsko narodno kazalište. * 24. 05. 1965. Hrvatsko narodno kazalište. 2 pred.

15705 B
Ščedrin, Rodion Konstantinovič: KONJIĆ GRBONJIĆ (KONEK-GORBUNOK). Balet u tri čina (9 slika). Libreto napisali Vasilij Ivanovič Vajnonen i Pavel Grigorevič Maljarevski prema priči Pjotra Pavloviča Jeršova.
Balet Boljšoj teatra, Moskva. SSSR.
Red. i kor. A. I. Radunski. Dir. K. K. Tihanov. Sc. Boris Ivanovič Volkov.
23. 05. 1965. Hrvatsko narodno kazalište.

15706 BG
FONOPLASTIČNI EKRAN.
Grupa Fonat, Fonoplastički atelje-teatar, Zagreb i Ansambl slobodnog plesa Teatra ITD, Zagreb.
Umjetničko vodstvo: Branimir Sakač. Red. Vlado Habunek. Kor. Milana Broš.
11. 05. 1967. Zagrebačko dramsko kazalište. * 15. 05. 1967. Zagrebačko dramsko kazalište. 2 pred.

15707 G
Márco, Tomas: PJESME S ARTEŠKOG BUNARA (CANTOS DEL POZO ARTESIANO). Prema stihovima Eugenija de Vicenta.
Opera Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Red. Petar Selem. Dir. Miro Belamarić. Sc. i kost. Jagoda Buić.
Praizvedba: 08. 05. 1969. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

15708 G
Castiglioni, Niccolò: ŠUTNJA (SILENCE). Stihovi Ezre Pounda. Prevela Dunja Robić.
Opera Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Red. Petar Selem. Dir. Nikša Bareza. Sc. i kost. Jagoda Buić.
08. 05. 1969. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

15709 G
Castiglioni, Niccolò: ARIA. Scena iz tragedije ROMEO I JULIJA Williama Shakespearea. Prevela Dunja Robić.
Opera Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Red. Petar Selem. Dir Nikša Bereza. Sc. i kost. Jagoda Buić.
08. 05. 1969. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

15710 G
Papineau-Couture, Jean: PAYSAGE (KRAJOLIK). Tekst: St Denys Garneau.
Zbor i instrumentalni ansambl Radio-televizije Zagreb, Zagreb.
Red. Petar Selem. Dir. Igor Kuljerić.
Praizvedba: 09. 05. 1969. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

15711 G
Devčić, Natko: IGRA RIJEČI. Za zbor, recitatore, instrumentalni ansambl i magnetofonsku vrpcu.
Zbor i instrumentalni ansambl Radio-televizije Zagreb, Zagreb.
Red. Petar Selem. Dir. Igor Kuljerić.
Praizvedba: 09. 05. 1969. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

15712 G
Globokar, Vinko: TRAUMDEUTUNG. Psihodrama za četiri zbora i instrumentalni ansambl i magnetofonsku vrpcu. Tekst: Edoardo Sanguineti.
Zbor Radio-televizije Zagreb, Zagreb i zbor Muzičke akademije u Zagrebu.
Red. Luca Ronconi. Dir. Nikša Bareza, Igor Kuljerić, Diego Masson, Jovan Šajnović.
09. 05. 1969. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

15713 GB
ANSAMBL SLOBODNOG PLESA TEATRA ITD i ZAGREBAČKI KVARTET.
Autori: Stanko Horvat, Ivo Petrić, Ton de Leeuw, Krzysztof Penderecki.
Ansambl slobodnog plesa Teatra ITD, Zagreb i Zagrebački kvartet, Zagreb.
Umjetničko vodstvo: Milana Broš.
09. 05. 1969. Teatar ITD.

15714 BG
Božič, Darijan: CONCERTO GROSSO.
Dessau, Paul: QUATTRODRAMMA.
Eisler, Hanns: 14 ARTEN DEN REGEN ZU BESCHREIBEN (14 NAČINA DA SE OPJEVA KIŠA).
Bartók, Béla: SONATA ZA DVA KLAVIRA I UDARALJKE.
Eine Kammer Gruppe des Komische Oper, Berlin. DR Njemačka.
Kor. Tom Schilling i Harold Wandtke. Dir. Gert Bahner i Miljenko Prohaska. Kost. Eleonore Kleiher.
11. 05. 1969. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

15715 BG
Stroe, Aurel: ARKADES. Jedinstvena struktura predstavljena kroz osam hipostaza.
Studio 69, Balet Opere romane, Bukurešt. Rumunjska.
Kor. Oleg Danoischi. Sc. O. Danoischi i Ion Clapan.
13. 05. 1969. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

15716 B
Olah, Tiberiu: VRATA POLJUPCA – BESKRAJNI STUP. Skladbe nadahnute djelom skulptora Constantina Brancusija.
Studio 69, Balet Opere romane, Bukurešt. Rumunjska.
Kor. Vasile Marcu. Sc. Ion Clapan.
13. 05. 1969. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

15717 G
Vieru, Anatol: SCÈNES NOCTURNES (NOĆNI PRIZORI). Scenski madrigal prema sedam pjesama Frederica Garcije Lorce.
Studio 69, Balet Opere romane i Madrigalski zbor, Bukurešt. Rumunjska.
Kor. Oleg Danoischi. Sc. O. Danoischi i Ion Clapan.
13. 05. 1969. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

15718 G
Incontrera, Carlo de: LIEBESLIED. (Collage 5). Muzički teatar u četiri dijela. Tekstovi: Emilio Isgrò.
Centro operativo di arte viva, Trst. Italija.
Glazbeno vodstvo: C. de Incontrera. Scenska zbivanja: Miela Reina.
14. 05. 1969. Zagrebačko dramsko kazalište.

15719 G
Schönberg, Arnold: PIERROT LUNAIRE. Tekst: Albert Giraud.
The Pierrot Players, London. Velika Britanija.
Dir. Peter Maxwell Davies.
15. 05. 1969. Zagrebačko dramsko kazalište.

15720 G
Sakač, Branimir: IMPROMTU DE BIENNALE. Scenarij, tekst, glazba, fonoplastičko-svjetlosno-likovno oblikovanje B. Sakač.
Glumački ansambl, zbor i orkestar Zagrebačkoga gradskog kazališta Komedija; Fonoplastička eksperimentalna grupa Fonat, Zagreb i Studio za suvremeni ples, Zagreb.
Red. Darko Tralić. Dir. Miro Belamarić. Sc. Berislav Deželić. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Tihana Škrinjarić.
Praizvedba: 16. 05. 1969. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

15721 B
Malec, Ivo: LIED. Balet u jednom činu.
Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Kor. Nada Kokotović. Dir. Samo Hubad. Sc. i kost. Božidar Rašica.
09. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište. * 20. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište. 3 pred.
Zbor i orkestar RTV Ljubljana (vrpca).

15722 G
Kelemen, Milko: OPSADNO STANJE (DER BELAGERUNGSZUSTAND). Opera u dva čina prema drami Alberta Camusa. Napisali Joachim Hess i M. Kelemen.
Opera Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Red. Vlado Habunek. Dir. Nikša Bareza. Sc. i kost. Zlatko Bourek.
09. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište.

15723 B
Webern, Anton: CANTATES. Tekstovi: Hildegard Jone.
L'Opera National de Belgique, Bruxelles, Belgija; Théâtre de la Monnaie, Le Ballet du XXe siècle, Bruxelles, Belgija.
Kor. Maurice Béjart. Dir. André Vandernoot.

10. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište.

15724 B
Stravinski, Igor Fjodorovič: LE SACRE DU PRINTEMPS (POSVEĆENJE PROLJEĆA).
L'Opera National de Belgique, Bruxelles. Belgija; Théâtre de la Monnaie, Le Ballet du XXe siècle, Bruxelles, Belgija.
Red. i kor. Maurice Béjart. Dir. André Vandernoot.
10. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište.

15725 G
Xenakis, Iannis: NOMOS ALPHA.
L'Opera National de Belgique, Bruxelles. Belgija; Thèâtre de la Monnaire, Le Ballet du XXe siècle, Bruxelles, Belgija.
Kor. Maurice Béjart, Paolo Bortoluzzi.
10. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište.

15726 B
MALEZIJSKO KAZALIŠTE SJENA. Prva epizoda iz RAMAJANE.
Kazalište Wayang, Kelantan. Malezija.
10. 05. 1971. Muzej za umjetnost i obrt.

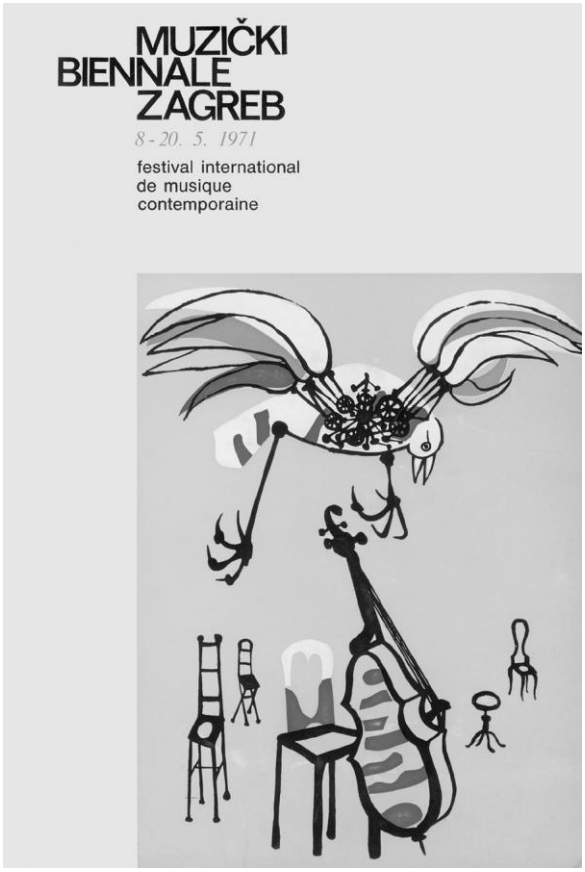
15727 B
OFFRANDE CHORÉOGRAPHIQUE. Prema DAS MUSIKALISCHE OPFER Johanna Sebastiana Bacha.
L'Opera National de Belgique, Bruxelles. Belgija; Théâtre de la Monnaie, Le Ballet du XXe siècle, Bruxelles, Belgija.
Kor. kolektivna.
11. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište.

15728 B
Baird, Tadeusz: EROTICA.
L'Opera National de Belgique, Bruxelles. Belgija; Théâtre de la Monnaie, Le Ballet du XXe siècle, Bruxelles, Belgija.
Kor. Maurice Béjart. Sc. François Weyergans.
11. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište.

15729 B
BHAKTI. Balet Mauricea Béjarta, u tri epizode na hindusku temu i glazbu.
L'Opera National de Belgique, Bruxelles. Belgija; Théâtre de la Monnaie, Le Ballet du XXe siècle, Bruxelles, Belgija.
Kor. M. Béjart. Kost. Germinal Casado.
11. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište.

15730 G
Božič, Darijan: ARES – EROS. Glazbeno-scenska drama prema antičkim motivima.
Opera i balet Slovenskega narodneg gledališča, Ljubljana.
Red. Mile Korun. Dir. D. Božič. Sc. Matijaž Vipotnik. Kost. Mija Jarc. Kor. Metod Jeras.
12. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište.

15731 G
Schönberg, Arnold: MOSES UND ARON (MOJSIJE I



ARON). Opera u dva čina (4 slike). Adaptirao i obradio Hermann Scherchen.
Deutsche Oper Berlin, Berlin. SR Njemačka.
Red. Gustav Rudolf Sellner. Dir. Harald Byrns. Sc. i kost. Michel Raffaelli. Kor. Gerhard Bohner.
14. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište. * 16. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište. 2 pred.

15732 G
Orff, Carl: CARMINA BURANA (CARMINA BURANA).
Deutsche Oper Berlin, Berlin. SR Njemačka.
Red. Gustav Rudolf Sellner. Dir. Heinrich Hollreiser. Sc. i kost. Teo Otto. Kor. Peter Darrell.
15. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište.

15733 B
Prokofjev, Sergej Sergejevič: GALA PERFORMANCE. Libreto napisao Antony Tudor prema glazbi Sergeja Sergejeviča Prokofjeva.
Deutsche oper Berlin, Berlin. SR Njemačka.
Kor. A. Tudor. Dir. Peter Keuschnig. Kost. Stevenson.
15. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište.

15734 B
Devčić, Natko: DIA … Plesno zbivanje oko tri slova.
Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Kor. Maja Bezjak. Dir. Igor Kuljerić. Sc. Željko Senečić. Kost. Jasna Novak.

Praizvedba: 17. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište. * 20. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište. 2 pred.

15735 B
Ulrich, Boris: MULTIPLE VISION. Balet u jednom činu.
Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Kor. Frane Jelinčić. Dir. Igor Kuljerić. Sc. i kost. Zlatko Bourek.
Praizvedba: 17. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište. * 20. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište. 2 pred.

15736 BG
Stockhausen, Karlheinz: MUTATIONS (MIJENE). Glazba iz skladbi TELEMUSIK i MIXTUR K. Stockhausena.
Nederlands Dans Theater, Haag. Nizozemska.
Kor. Glen Tetley. Kor. filmskih inserata Hans van Manen. Filmska vizualizacija: Jean Paul Vroom. Sc. Nadine Baylis. Kost. Emmy van Leersum, Gijs Bakker. Svjetlo: John B. Read.
18. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište. * 19. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište. 2 pred.

15737 BG
Cage, John: SOLO FOR VOICE (SOLO ZA GLAS).
Nederlands Dans Theater, Haag. Nizozemska.
Kor. Hans van Manen. Kost. Jean van der Wal. Svjetlo: John B. Read. Sopran Jenny Veeninga.
18. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište. * 19. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište. 2 pred.

15738 B
SITUATION (SITUACIJE).
Nederlands Dans Theater, Haag. Nizozemska.
Kor. Hans van Manen. Sc i kost. Jean Paul Vroom. Svjetlo: Oliver Wood.
18. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište. * 19. 05. 1971. Hrvatsko narodno kazalište. 2 pred.

15739 B
Škrinjarić, Tihana – **Papeš,** Zlatko: MASKENBAL BETONA.
Studio za suvremeni ples, Zagreb.
15. 05. 1973. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

15740 G
Zimmermann, Bernd Alois: DIE SOLDATEN (VOJNICI). Opera u četiri čina (15 slika) prema istoimenoj drami Jakoba Michaela Reinholda Lenza.
Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf – Duisburg. SR Njemačka.
Red. Georg Reinhardt. Dir. Günter Wüch.
Sc. Heinrich Wendel. Kost. Günter Kappel. Kor. Erich Walter.
18. 05. 1973. Hrvatsko narodno kazalište.

15741 B
SONORNO B.
Zagrebački plesni ansambl, Zagreb
Kor. Lela Gluhak-Buneta. Koautor zvučne pratnje Igor Kuljerić.
15. 05. 1975. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana.

15742 B
Serocki, Kazimierz: SINFONIETTA.
Tanz Forum, Köln. SR Njemačka.
Kor. Jochen Ulrich.
18. 05. 1975. Hrvatsko narodno kazalište.

15743 B
Foss, Lukas: VRT U KRETANJU.
Tanz Forum, Köln. SR Njemačka.
Kor. Glen Tetley.
18. 05. 1975. Hrvatsko narodno kazalište.

15744 B
Berio, Luciano: THAT IS THE SHOW. Prema skladbi SINFONIA Luciana Berija.
Tanz Forum, Köln. SR Njemačka.
Kor. Norman Morrice.
18. 05. 1975. Hrvatsko narodno kazalište.

15745 G
Kuljerić, Igor: MOĆ VRLINE ILI KAKO SU SE RASPRŠILI KOMADIĆI SUHE GLINE ONOME TKO SE MALO DRUŽIO S LJUDIMA. Prema noveli KIPIĆ Mirka Božića napisao Dejan Miladinović.
Opera Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Umjetnički rukovodilac Kosta Spaić. Red. D. Miladinović. Dir. I. Kuljerić. Sc. Mileta Leskovac. Kost. Marika Dančević.
Praizvedba: 08. 05. 1977. Hrvatsko narodno kazalište.

15746 B
Devčić, Natko: PAN – PLESNE SLIKE.
Festivalski instrumentalni, vokalni i plesni ansambl, Zagreb.
Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Diana Bourek. Kor. Nada Kokotović.
Praizvedba: 09. 05. 1977. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana.

15747 B
Kagel, Mauricio: KONTRA DANSE Balet za neplesače.
Oper der Stadt Köln i Kagels Musik Theater, Köln. SR Njemačka.
Red. i dir. M. Kagel. Kor. Jochen Ulrich. Sc. i kost. Achim Freyer.
10. 05. 1977. Hrvatsko narodno kazalište.
Dram. Klaus Peter Kehr.

15748 B
Kagel, Mauricio: REZITATIVARIE. Za pjevajućeg čembalista.
Oper der Stadt Köln i Kagels Musik Theater, Köln. SR Njemačka.
Red. i dir. M. Kagel. Kor. Jochen Ulrich. Sc. i kost. Achim Freyer.
10. 05. 1977. Hrvatsko narodno kazalište.
Dram. Klaus Peter Kehr.

15749 B
Kagel, Mauricio: CAMERA OBSCURA. Kromatska igra za izvore svjetla i prikazivače.
Oper der Stadt Köln i Kagels Musik Theater, Köln. SR Njemačka.

Red. i dir. M. Kagel. Kor. Jochen Ulrich. Sc. i kost. Achim Freyer.
10. 05. 1977. Hrvatsko narodno kazalište.
Dram. Klaus Peter Kehr.

15750 B
Kagel, Mauricio: KANTRIMIUSIK. Pastorala u slikama.
Oper der Stadt Köln i Kagels Musik Theater, Köln. SR Njemačka.
Red. i dir. M. Kagel. Kor. Jochen Ulrich. Sc. i kost. Achim Freyer.
10. 05. 1977. Hrvatsko narodno kazalište.
Dram. Klaus Peter Kehr.

15751 G
Globokar, Vinko: CARROUSEL. Tekst: Edoardo Sanguineti. Preveo Tonko Maroević.
Ensemble Musique Vivante, Pariz, Francuska; Folklorni ansambl Joža Vlahović, Zagreb; Limena glazba zagrebačke vojne oblasti; BP Convention; Glumačka družina Histrion, Zagreb i glumci zagrebačkih kazališta.
Red. E. Sanguineti. Slikarska poezija: Tibor Papp. Umjetničko vodstvo: V. Globokar.
Praizvedba: 11. 05. 1977. Sportska dvorana Zagreb. Mala dvorana.

15752 G
Otte, Hans: KAKVA JE RAZLIKA IZMEĐU TEBE I MENE.
Hans Otte i Ulrike Rosenbach, Bremen. SR Njemačka.
Praizvedba: 12. 05. 1977. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski.

15753 G
Prošev, Toma: LETO GOSPODOVO.
Kameren ansambl za sovremena muzika Sv. Sofija, Skopje.
Red. Ljubiša Georgievski. Dir. T. Prošev. Filmska realizacija: Vladimir Petek.
Praizvedba: 12. 05. 1977. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana.

15754 GB
Moran, Robert: ENATIODROMIA za dvanaest ansambla.
Kameren ansambl za sovremena muzika Sv. Sofija, Skopje.
Dir. Richard Duffalo, Uroš Lajovic, Toma Prošev. Dir. – koordinator Vjekoslav Šutej. Kor. Milana Broš i Lela Gluhak-Buneta.
Praizvedba: 12. 05. 1977. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Različiti prostori.

MBZ 79 – URBOFEST
Festival u gradu – grad u Festivalu

15755 D
Kolektiv: /PRIČA O DJEVOJCI SA ZLATNIM RIBICAMA I CIRKUSU/ PLAVA ZVIJEZDA.
Kugla glumište, Zagreb.
Red., sc., kost. i kor. kolektiv.
Premijera: 12. 05. 1979. Željeznički kolodvor.
Dram. kolektiv. Sc. gl. Igor Šuljić, Goran Šuljić i Ljerka Žilavec.

15756 G
Estley, Max – **Burwell,** Paul – **Toop,** David – **Beresford,** Steve: MBZ MUSIWALKS.
Grupa iz Londona. Velika Britanija.
12. – 18. 05. 1979. Različiti gradski prostori.

15757 G
Glojnarić, Ana – **Glojnarić,** Silvije i grupa autora: SVE U SVEMU, CAKAN-ŠIZ, OD MLADIH ZA MLADE OD 0–100 GODINA.
12. 05. 1979. Cvjetni trg.
Projekt ostvaren u suradnji sa Savjetom za unapređenje rada Saveza pionira grada Zagreba i Zavodom za prosvjetno-pedagošku službu grada Zagreba.

15758 G
Fahres, Michael: MOBILODROM.
M. Fahres, Utrecht u suradnji sa Studio-Stein, Amsterdam. Nizozemska.
12. 05. 1979. Različiti prostori. * 18. 05. 1979. Različiti prostori. 2 pred.

15759 G
Baumann, Horst H.: ZAGREBAČKI LASERSKI ENVIRONMENT.
Communication Design, Düsseldorf i Spectra Phyrics, Darmstadt. SR Njemačka.
12. 05. 1979. Različiti prostori. * 13. 05. 1979. Različiti prostori. 2 pred.

15760 G
MUBIZAG 79. Promenada duhačkih orkestara.
Ansambli limene glazbe Zagreba i okolice.
12. 05. 1979. Različiti gradski prostori.

15761 G
Gotovac, Tomislav: 100.
T. Gotovac u suradnji s Centrom za multimedijalna istraživanja Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu.
12. 05. 1979. Trg Republike.

15762 G
Lerman, Richard: TRAVELON GAMELON. Za ozvučene bicikle.
R. Lerman, Boston. SAD.
12. 05. 1979. Različiti gradski prostori i predvorje Male dvorane Vatroslav Lisinski.

15763 G
Crocomp, Nicholas: ZAGREB BELLS (ZAGREBAČKA ZVONA).
N. Croncomp, Montreal. Kanada.
12. 05. 1979. Cijeli grad.

15764 B
AERODANCE.
Multigravitational aerodance group, New York. SAD.
12. 05. 1979. Zrinjevac. 13. 05. 1979. Cmrok. 14. 05. 1979. Trg Republike. 3 pred.

15765 G
Golanić, Tomislav: SVJETLA NOVOG ZAGREBA.
Tomislav Golanić u suradnji s KUD Veljko Vlahović,

Novi Zagreb i s Centrom za multimedijalna istraživanja Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu.
12. 05. 1979. Novi Zagreb.

15766 G
Eastley, Max: VRTLOŽNA GLAZBA.
Paul Burwell, Max Eastley, David Toop, Steve Beresford, London. Velika Britanija.
12. 05. 1979. Trg Petra Svačića. 14. 05. 1979. Rokov Perivoj. 16. 05. 1979. Park Ribnjak. 3 pred.

MBZ 81, 83, 85, 87, 89

15767 B
Ulrich, Boris: FOLK SINFONIJA.
Balet Narodnog pozorišta, Sarajevo.
Kor. Slavko Pervan.
09. 05. 1981. Hrvatsko narodno kazalište.

15768 B
Schin-Ichiro, Ikebe: INOCHI-CREATURE.
Balet Narodnog pozorišta, Sarajevo. Star Dance. Japan.
Kor. Michito Kataoka, Kan Kasumi.
09. 05. 1981. Hrvatsko narodno kazalište.

15769 G
Bussotti, Sylvano: LE RACINE. Opera usko vezana za FEDRU Jeana Racinea.
Piccola Scala, Milano. Italija.
Red., sc. i kost. S. Bussotti. Dir. Massimo de Bernart.
09. 05. 1981. Dramsko kazalište Gavella.

15770 B
BRADATA GOSPOĐICA. Pantomima – anegdota o legendarnom lopovu u ženskoj odjeći.
Riksteatern, Stockholm – Cramérbaletten. Švedska.
Kor., sc. i zvuk Ivo Cramér.
11. 05. 1981. Hrvatsko narodno kazalište.

15771 B
POBJEDA. Kolaž.
Riksteatern, Stockholm – Cramérbaletten. Švedska.
Kor. i kost. Kjell Nilsson.
11. 05. 1981. Hrvatsko narodno kazalište.

15772 B
Kajfeš, Davor: ZMAJEVA MOĆ.
Riksteatern, Stockholm – Cramérbaletten. Švedska.
Kor. Ingegerd Lönnroth. Sc. Ingrid Rosell.
11. 05. 1981. Hrvatsko narodno kazalište.

15773 B
Cramér, Ivo: KORAČANJE PO KRUHU.
Riksteatern, Stockholm – Cramérbaletten. Švedska.
Kor. i sc. I. Cramér.
11. 05. 1981. Hrvatsko narodno kazalište.

15774 G
TREVOR WISHART'S MUSIC SPECTACLE (MUZIČKI SPEKTAKL TREVORA WISHARTA).
Režija, mimika, vizualni efekti: Peter Coleman, Martin Mayes, Trevor Wishart.
11. 05. 1981. Teatar ITD.

15775 G
Rihm, Wolfgang: JAKOB LENZ. Komorna opera. Libreto napisao Michael Fröhling prema noveli LENZ Georga Büchnera.
Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen. SR Njemačka.
Red. Thomas Rübenacker. Dir. Volkmar Olbrich.
12. 05. 1981. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana.

15776 G
Pepa, Michael: MACKINGBIRD. Komad za ansambl, plesača i slajdove utemeljen na Ovidijevoj PRIČI O ECHO I NARCISU.
Soundstage. Kanada.
Red. Lewis Lehman. Slajdovi: Miroslav Nešić. Svjetlo: Ronald Snippe.
14. 05. 1981. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

15777 G
Dolin, Samuel: THE GOLDEN SECTION. Za ansambl, plesačice i slajdove. Biografija jedne žene.
Soundstage. Kanada.
Red. Lewis Lehman. Slajdovi: Miroslav Nešić. Svjetlo: Ronald Snippe.
13. 05. 1981. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

15778 G
Mozetich, Marjan: DISTURBANCE II.
Soundstage. Kanada.
Red. Lewis Lehman. Slajdovi: Miroslav Nešić. Svjetlo: Ronald Snippe.
14. 05. 1981. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

15779 G
Davies, Victor: THE MUSICAL CIRCUS.
Soundstage. Kanada.
Red. Lewis Lehman. Slajdovi: Miroslav Nešić. Svjetlo: Ronald Snippe.
13. 05. 1981. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

15780 G
Zimmermann, Udo: DER SCHUHU UND DIE FLIEGENDE PRINZESSIN (SCHUHU I LETEĆA PRINCEZA). Opera u tri čina. Libreto napisali U. Zimmermann i Eberhard Schmidt prema bajci Petera Hacksa.
Staatsoper, Dresden. DR Njemačka.
Red. Harry Kupfer. Dir. Peter Gulke. Sc. i kost. Peter Sykora. Pantomima: Winfried Schmidt.
14. 05. 1981. Hrvatsko narodno kazalište.

15781 G
Detoni, Dubravko: PRIKAZANJE PRVO.
Acezantes, Zagreb.
Sc. Xenia Radak.
14. 05. 1981. Muzej za umjetnost i obrt.
Majstor zvuka: Branko Vodeničar.

15782 G
THE MASTER WORK – A WARD WINNING FISH-KNIFE.
Riverside Studio, London. Velika Britanija.
Glazba: Michael Nyman i njegova minimalistička grupa.
Sc. i video projekcije: Bruce McLean i Paul Richards.
14. 05. 1981. Teatar ITD.

15783 G
Jezovšek, Janko: GLAZBENI CABARET (POZOR – NOTE; ATTENTION – NOTES; VORSICHTNOTEN).
14. 05. 1981. Glazbeno-scenski centar Josip Kulušić.

15784 B
Devčić, Natko: ENTRE NOUS.
Zagrebački plesni ansambl, Zagreb.
Kor. Nives Šimatović.
15. 05. 1981. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana.

15785 G
Simović, Tomislav: LADY FRANKENSTEIN. Glazbeno-scenska jednočinka.
Red. Iva Jelačić. Sc. i kost. Zvonimir Lončarić.
Praizvedba: 22. 04. 1983. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Predvorje Velike dvorane.

15786 B
Léandre, Joëlle: CHAMPAGNE.
Werkcentrum Dans, Rotterdam. Nizozemska.
Kor. i sc. Dominique Boivin.
23. 04. 1983. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

15787 B
Alkem, Henk: MELODANS. Balet od dvanaest dijelova nadahnutih različitim dječjim reakcijama.
Werkcentrum Dans, Rotterdam. Nizozemska.
Kor. Kathy Gösschalk. Sc. K. Gösschalk i Beatrica Dimitrijević.
23. 04. 1983. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

15788 B
Brown, Michael – **Linton,** David – **Dizney,** Joe – **Marinis,** Anne de – **Hannel,** Sue – **Sharp,** Elliot – **Hoffman,** Kurt – **Grupa Interference,** New York: RICOCHET.
Werkcentrum Dans, Rotterdam. Nizozemska.
Kor. i sc. Jim Self.
23. 04. 1983. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

15789 G
Božič, Darijan: DIJAGNOZA CA/PULP.
Studio za tolkala, Ljubljana.
Red. Jurij Souček. Izvodi Maks Furijan.
Praizvedba: 23. 04. 1983. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana.

15790 G
Henze, Hans Werner: EL CIMARRON. Životopis odbjeglog roba Estebana Monteja, koncertno-scenski oblik recitala za četiri glazbenika. Prema istinitim zapisima Miquela Barneta i obradi Hansa Magnusa Enzensbergera.
Antidogma Art-Ensemble, Torino. Italija.
24. 04. 1983. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana.

15791 G
Knaack, Donald: INSIDE THE PLASTIC LOTUS (UNUTAR PLASTIČNOG LOTUSA). Performance za izvođača, projekciju i film.
Program Donalda Knaacka. Nizozemska.
25. 04. 1983. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana.

15792 G
Lempf, Davorin: GLAZBA ZA ŠAHOVSKU IGRU, DVA PLESAČA I ANSAMBL. Multimedijalno djelo. Spoj glazbe snimljene na magnetofonsku vrpcu, plesa i »šahovske igre četiri igrača« održane 1933. u Los Angelosu između Raoula Joséa Capablance y Granperra i /Lajosa/ Steinera.
Komorni ansambl slobodnog plesa, Zagreb.
Kor. Milana Broš.
Praizvedba: 25. 05. 1983. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Predvorje Male dvorane.

15793 G
Bark, Jan – **Fuzzy** – **Thord,** Norman – **Rabe,** Folke: DAS NARRENSCHIFF (BROD LUĐAKA). Multimedijalni program u šest dijelova. Nadahnuto renesansnom alegorijom Sebastiana Branta u DAS NARRENSCHIFF i ilustracijama te knjige Albrechta Dürera.
Kulturquartett, Stockholm. Švedska.
25. 04. 1983. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana.

15794 B
Kelemen, Milko: APOCALYPTICA. Balet u devet scena. Libreto napisao Artur Wandtke.
Balett der Staatsoper, Dresden. DR Njemačka.
Kor. i sc. Harald Wandtke. Dir. Karl Ernst Hoffmann. Kost. Friedericke May.
26. 04. 1983. Hrvatsko narodno kazalište.
Dram. Wolfgang Pieschel.

15795 G
Šnitke, Alfred: TRI SCENE ZA SOPRAN I ANSAMBL.
Ansambl solista orkestra Boljšoj teatra, Moskva. SSSR.
Red. Jurij Ljubimirov. Dir. Aleksandr Lazarev.
26. 04. 1983. Dramsko kazalište Gavella.

15796 B
Komadina, Vojin: KASANDRA. Balet za dva plesača i instrumentalni ansambl.
Festivalski ansambl, Zagreb.
Dir. Mladen Sedak. Kor. Zaga Živković.
27. 04. 1983. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana i predvorje.

15797 G
Josipović, Ivo: VARIJACIJE.
Zagrebački plesni ansambl, Zagreb.
Kor. Mirna Žagar.
27. 04. 1983. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana i predvorje.

15798 B
Miljković, Katarina: PLAVI PROSTOR
Zagrebački plesni ansambl, Zagreb.
Kor. Mirna Žagar.
27. 04. 1983. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana i predvorje.

15799 DG
Corcoran, Frank: APORTRAITOFANARTISTWHOWANTEDTOSINGBUTWROTEINSTEAD.
Glazbeno-scensko djelo koje istražuje intime relacije

između pokreta tijela, pjevane i izgovorene riječi u James Joycovoj verziji stare irske teme INKARNACIJA LOGOSA, preko odjeljka SIRENE u ULYSSESU do čiste glazbe cikličkog FINNEGAN'S WAKE.
Program F. Corcoran.
Izvodi Jim Bartley.
27. 04. 1983. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana.

15800 G
Srebotnjak, Alojz: SPRAY. Collage za grupu različitih glazbenih instrumenata.
Acezantez, Zagreb.
27. 04. 1983. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana.

15801 G
Plate, Anton: GOLDEN JUBILEE (ZLATNI PIR).
Pocket Opera Company, Nürnberg. SR Njemačka.
Red. Peter Wyrsch. Dir. Günter Neidlinger. Sc. Achim Römer.
28. 04. 1983. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Heiner Eckardt.

15802 G
Bieler, Helmut: MEMORANDUM FÜR EINE GRABKLINGEL (SPOMENICA ZA POSMRTNO ZVONCE). Prema pjesmi Friederike Kempner MRAČNO I NIJEMO. Uglazbljeno za sopran, bas i komorni sastav.
Pocket Opera Company, Nürnberg. SR Njemačka.
Red. Peter Wyrsch. Dir. Günter Neidlinger. Sc. Achim Römer.
Praizvedba: 28. 04. 1983. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Heiner Eckardt.

15803 G
Hummel, Franz: DER GRAUSAME TOD DES KLEINEN JOHN-RÖSSCHEN, ODER DAS LEBEN GEHT WEITER (UŽASNA SMRT JOHNA RÖSSCHENA, ILI ŽIVOT IDE DALJE). Nadahnuto TV-sapunicama.
Pocket Opera Company, Nürnberg. SR Njemačka.
Red. Peter Wyrsch. Dir. Günter Neidlinger. Sc. Achim Römer.
Praizvedba: 28. 04. 1983. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Heiner Eckardt.

15804 G
Jaecker, Friedrich: DIR, IMMER NUR DIR … ODER VOM SCHICKSAL VERTICKT (TEBI, UVIJEK SAMO TEBI … ILI SUDBINSKI IZIGRAN).
Pocket Opera Company, Nürnberg. SR Njemačka.
Red. Peter Wyrsch. Dir. Günter Neidlinger. Sc. Achim Römer.
Praizvedba: 28. 04. 1983. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Heiner Eckardt.

15805 G
Logothetis, Anestis: DAIDALIA ODER DAS LEBEN EINER THEORIE (DAIDALIA ILI ŽIVOT JEDNE TEORIJE).
K & K Experimental studio, Klagenfurt. Austrija.
Red. Dieter Kaufmann. Dir. Nikolaus Pheodeoroff. Sc. i kost. Stratos Logothetis. Dia-projekcije: Kurt Matt. Elektronika: Walter Stangl.
23. 04. 1985. Dramsko kazalište Gavella.

15806 G
Globokar, Vinko: TOUCHER. Na temu Bertolta Brechta izvodi se na francuskom jeziku.
Red. V. Globokar. Sc. Krunoslav Županić. Svjetlo: Livio Marečić. Ton: Branko Vodeničar.
24. 04. 1985. Teatar ITD.

15807 G
Globokar, Vinko: INTROSPECTION D'UN TUBISTE. Na temu Bertolta Brechta izvodi se na francuskom jeziku. Za elektroniku, svjetlo i scenski pokret.
Red. V. Globokar. Sc. Krunoslav Županić. Svjetlo: Livio Marečić. Ton: Branko Vodeničar.
Praizvedba: 24. 04. 1985. Teatar ITD.

15808 G
Globokar, Vinko: UN JOUR COMME UN AUTRE (DAN KAO I SVAKI DRUGI). Na temu Bertolta Brechta izvodi se na francuskom jeziku.
Red. V. Globokar. Sc. Krunoslav Županić. Svjetlo: Livio Marečić. Ton: Branko Vodeničar.
24. 04. 1985. Teatar ITD.

15809 G
Schnebel, Dieter: MAULWERKE (ZVUKOVI TIJELA, ZVUČNE GESTE). Djelo za artikulacijske organe i aparate za reprodukciju.
Ensemble Die Maulwerker, Berlin. SR Njemačka.
24. 04. 1985. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana.

15810 G
Schnebel, Dieter: KÖRPERSPRACHE (GOVOR TIJELA I GLAZBE). Organska skladba za pet izvođača. Djelo za artikulacijske organe i aparate za reprodukciju.
Ensemble Die Maulwerker, Berlin. SR Njemačka.
24. 04. 1985. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana.

15811 G
Schnebel, Dieter: LAUT-GESTEN-LAUTE (GLAS-GESTE-GLASOVI). Fantazija za glavu i udove, govorne vježbe za ruke i usta, napjevi od glave do pete.
Ensemble Die Maulwerker, Berlin. SR Njemačka.
24. 04. 1985. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana.

15812 GB
Gilles, Grand: LE CRAWL DE LUCIEN.
Compagnie Bagouet – Centre choréographique National de Montpellier, Languedoc-Roussillon. Francuska.
Red. Jacques Clerc. Sc. Dominique Bagouet. Kor. D. Bagouet i Christian Halkin. Kost. D. Fabreque. Svjetlo: Jacques Chatelet.
12. 04. 1987. Hrvatsko narodno kazalište.

15813 GB
Dusapin, Pascal: ASSAÏ.
Compagnie Bagouet – Centre choréographique National de Montpellier, Languedoc-Roussillon. Francuska.
Kor. Dominique Bagouet. Kost. Dominique Fabregue. Svjetlo: Christian Halkin i D. Bagouet.
12. 04. 1987. Hrvatsko narodno kazalište.

15814 G
Kagel, Mauricio: VARIÉTÉ.
Teatro del Mimodramma, Milano. Italija.
Red. Marina Spreafico. Sc. i kost. Gillian Armitage Hunt. Svjetlo: Federico Masieri.
13. 04. 1987. Dramsko kazalište Gavella.

15815 G
Kuljerić, Igor: RICHARD III. Opera u dva čina (13 slika). Prema prijevodu istoimene tragedije Williama Shakespearea Mate Marasa napisao Nenad Turkalj.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. Dejan Miladinović. Dir. Uroš Lajovic. Sc. Aleksandar Zlatović. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Lela Gluhak-Buneta.
Praizvedba: 16. 04. 1987. Hrvatsko narodno kazalište.

15816 G
Miličević, Mladen: AROUND. Za četiri ozvučena vozila.
Praizvedba: 08. 04. 1989. Trg Republike.
10. godina URBOFESTA.

15817 G
Kondo, Jo: BLUE SKY – INTERIOR – REFLECTION (PLAVO NEBO – IZMEĐU – REFLEKSIJE).
Bonjin Atsugi Dance Company. Japan.
Kor. Bonjin Atsugi.
10. 04. 1989. Hrvatsko narodno kazalište.

15818 G
Lešnik, Igor: SEDAM RITUALA. **Drouet,** Jean Pierre: RENCONTRE AMICALE. **Globokar,** Vinko: TRIBADABUM EXTENSIF SUR RYTHME FANTOME.
Trio Le cercle, Pariz, Francuska i Zagrebački ansambl udaraljki, Zagreb.
Kor. Milana Broš. Kost. i maske Ivica Marin.
12. 04. 1989. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana.
Prva dva djela su praizvedena.

15819 G
Mihalache, Mircea: MADAME CORA.
Orchesterforum, Graz. Austrija.
Red. Günter Meinhart. Dir. Tscho Theissing. Svjetlo: Larry Bush. Ton: Michael Krusche.
14. 04. 1989. Satiričko kazalište Jazavac.

A. B.-Š.

PIF / MEĐUNARODNI FESTIVAL LUTAKA, ZAGREB – TROMSØ – ZAGREB

1968–1980, 1981, 1982–1990–

Premda je Međunarodni festival lutaka PIF utemeljen i u početku održavan kao svojevrsna potvrda kulturalnoj vrijednosti esperanta, ali i kao izvangranična jezična poveznica na kazališnom području, posvećujući se tijekom godina sve više izvornosti predstava hrvatskih i gostujućih ansambala, nije iznevjerio svoju početnu umjetničku nakanu. Međunarodni festival lutaka, PIF redovit je, te početkom jeseni u Zagrebu okuplja hrvatskom okruženju nedovoljno poznata kazališta i grupe koje iz svojih sredina i tradicija donose različite novìne, često eksperimentalnih usmjerenja u toj vrsti scenskog izraza. Program PIF-a – njegov temeljni naziv je Pupteatro Internacionala Festivalo – na različite načine, ovisno o izboru u pojedinoj festivalskoj sezoni, dokazuje raspon i bogatstvo lutkarstva u najraznovrsnjim oblicima – od uporabe ginjola, marioneta, javankâ, do teatra sjenâ, glumačkih interpolacija, igre s konkretnim predmetima koji u estetskom i dramskom smislu imaju dimenziju lutke, te ugrađivanja drugih medijâ, poput filmskih projekcijâ. Svekolika ta stvaralačka razlikovnost pridonosi obnavljanju povijesnih zasada lutkarstva, ali i potvrdi njegove umjetničke složenosti i sugestivne otvorenosti. Višednevnost PIF-a ujedno potiče bolje međusobno upoznavanje lutkara, a često su ti susreti potkrijepa buduće stalne razmjene gostovanja. Na programu toga festivala uvijek je zastupljeno i jedno ili više hrvatskih kazališta koja zastupaju nacionalna dostignuća u društvu Čeha, Francuza, Belgijanaca, Islanđana, Poljaka, Slovenaca, Talijana, Mađara, Engleza, Španjolaca, Kineza, Šveđana, Švicaraca i drugih naroda. Festival je natjecateljski. Nagrade se dijeli u više kategorija, a predstave vrednuje međunarodni prosudbeni sud. Organizator i umjetnički voditelj PIF-a je Međunarodni centar za usluge u kulturi, a predstave se igraju u više zagrebačkih kazališta: Zagrebačko kazalište lutaka, Dramsko kazalište Gavella, Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, i na otvorenom prostoru, te na pozornici u zgradi Međunarodnog centra za usluge u kulturi, Novi Zagreb.

A. B.-Š.

PIF ZAGREB, 1981

15820 D
Stahuljak, Višnja: CRVENI KIŠOBRANI (KAKO JE DOBRI SLUGA IŠAO NA MJESEC PO TRI VLASI). Vesela igra u dva dijela prema motivima šestinske bajke. Glazba Marija Nardellija.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Davor Mladinov. Sc. i kost. Marija Zidarić. Kor. Silvija Hercigonja. Lutke M. Zidarić.
07. 10. 1981. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.

15821 D
Čunčić, Jadranka: MOJA GLAVA – TIKVA PRAVA.
Amatersko lutkarsko kazalište Kvak, Zagreb.
Red. i sc. Vlasta Pokrivka.
08. 10. 1981. Dom kulture Galženica. Velika Gorica. 1 pred.

15822 D
TUTILIMUNDI. Kolektivno lutkarsko djelo.
Marionetska i akrobatska trupa L'Estaquirot, Barcelona. Španjolska.
08. 10. 1981. Utrine. * 09. 10. 1981. Dom kulture Galženica. Velika Gorica. 6 pred.

15823 D
Ostojić, Zdravko: PRIJATELJI.
Pozorište mladih, Sarajevo.
Red. Srboljub Stanković. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
08. 10. 1981. Dom kulture Galženica. Velika Gorica. * 10. 10. 1981. Sisak. 4 pred.

15824 D
Volodin Lifšic, Aleksandr Mojsejevič – **Kičanova,** J.: TAJANSTVENI NILSKI KONJ.
Gradsko kazalište lutaka, Krdjali. Bugarska.
Red. Maria Jankova. Sc. Dora Nikolova.
08. 10. 1981. Narodno sveučilište Otokar Keršovani. * 10. 10. 1981. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. 10 pred.
Sc. gl. Konstantin Tasev.

15825 D
Janković, Mima – **Janković,** Bane: IGRA KLAUNOVA.
Lutkarska scena Feniks, Niš.
Red., sc. i kost. M. Janković i B. Janković. Lutke M. Janković i B. Jankovića.
08. 10. 1981. Dom kulture Galženica. Velika Gorica. * 10. 10. 1981.

15826 D
Paukšs, Hermanis – **Ludens,** Vitauš: TRI VJEŠTIČINE TAJNE.
Gradsko kazalište lutaka, Riga. SSSR.
Red. Arvidis Cepuritis. Sc. Andris Mangalis.
08. 10. 1981. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. * 09. 10. 1981. Sisak. 4 pred.
Sc. gl. Peteris Plakidis.

15827 D
Šestak, Vanda: ULICA SMIJEHA.
Amatersko kazalište Zlatni dani, Zagreb.
Red. kolektiv. Sc. i kost. Ivančica Kezele i Božidar Kezele.
09. 10. 1981. i 10. 10. 1981. Dom kulture Galženica. Velika Gorica. 2 pred.

15828 D
Georgieva, Nikolina – **Joković,** Živomir: MINIJATURE. Glazba Camillea Saint-Saënsa.
Pozorište lutaka Pinokio, Zemun.
09. 10. 1981. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. 2 pred.

15829 D
Ovidije, Publije Nazon: METAMORFOZE (METAMORPHOSES).
Dramski teatar, Constanta. Rumunjska.
Red. Cristian Pepino. Sc. Eugenia Tarasescu-Jianu.
10. 10. 1981. Društveni dom Veljko Vlahović. Trešnjevka. * 11. 10. 1981. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. 3 pred.
Sc. gl. Grupa Poesis.

15830 D
Popescu, Aleksandru: PRODAVAONICA IGRAČAKA.
Gradsko kazalište lutaka Lalka, Varšava. Poljska.
Red. Władysław Tomasz Stecewicz. Sc. Adam Kilian.
10. 10. 1981. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. 2 pred.
Sc. gl. Lech Branski.

PIF TROMSØ, NORVEŠKA
11. 06. – 14. 06. 1981

15831 D
Andersen, Hans Christian: POSTOJANI KOSITRENI VOJNIK (DEN STANDHAFTIGE TINNSOLDAT). Adaptirao Marijan Blaće.
Kazalište lutaka, Zadar.
Red. I kor. Luko Paljetak. Sc. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.

15832 D
Andersen, Hans Christian: SLAVUJ.
Lutkarsko kazalište Stytkys, Kuopio. Finska.

15833 D
ALADINOVA ČAROBNA SVJETILJKA.
Lutkarsko kazalište Totem, Uppsala. Švedska.

15834 D
AUCASSIN I NICOLETTE (AUCASSIN ET NICOLETTE). Francuska fabula iz XVIII. st.
Lutkarsko kazalište Totem, Uppsala. Švedska.
Red. Andrzej Dziedzioł i Vojo Stankovski. Sc. Ewgeniusz Stankiewicz.

15835 D
Ketturkat, Barbara i **Ketturkat,** Peter: NE BOJTE SE VELIKIH ŽIVOTINJA.
Lutkarsko kazalište Theaterra, Bochum. SR Njemačka.

15836 D
Thylander, Bjørn: SAN KLAUNA POTSA.
Lutkarsko kazalište Maximus, Švedska.

15837 D
Stenberg, Anne-Lise – **Zaitzow,** Tatjana: TIVOLIRCUS ILI NESTALA PLESAČICA NA ŽICI.
Lutkarsko kazalište Petruška, Trondheim. Norveška.
Red. Ma Rosnes i Trode Rasmussen. Sc. T. Zaitzow. Lutke T. Zaitzow.

15838 D
CIRKUS LUTAKA.
Robert Bánky, Budimpešta. Mađarska.

PIF, ZAGREB, 1982–1990

15839 D
RAMAJANA. Tradicionalna igra obojenih sjena izvedena pomoću kožnih lutaka prema epu RAMAJANA. Pojedini dijelovi.
Centralni institut za istraživanje kože Adyar, Madras. Indija.
Red. Ramana Murty. Lutke R. Murtyja.
05. 10. 1982. Centar za kulturu i informacije Trešnjevka. * 09. 10. 1982. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. 8 pred.

15840 D
Shakespeare, William – **Stoppard,** Tom: HAMLET (A FIFTEEN MINUTE HAMLET). Preveo i adaptirao Damir Munitić.
Teatar ITD, Zagreb.
Red., sc. i kost. Zlatko Bourek. Lutke Z. Boureka.
06. 10. 1982. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. 1 pred.
Sc. gl. Neven Frangeš.

15841 D
Lukić, Dragan – **Ujević,** Miroslav: HILJADU RIJEČI U TRI RIJEČI. Adaptirao M. Ujević.
Dječije pozorište, Banja Luka.
Red. M. Ujević. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
07. 10. 1982. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. * 08. 10. 1982. Narodno sveučilište. Sisak. 4 pred.
Sc. gl. Srđan Barić.

15842 D
Olujić, Grozdana: ČOVJEK KOJI JE TRAŽIO SVOJE LICE. Prema poeziji G. Olujić adaptirao Želimir Prijić.
Kazalište lutaka, Zadar.
Red. Ž. Prijić. Sc. i kost. Mojmir Mihatov. Lutke M. Mihatova.
07. 10. 1982. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. 2 pred.
Sc. gl. Davor Grzunov.

15843 D
Šenoa, August: POSTOLAR I VRAG. Prema povjestici A. Šenoe dramatizirao Borislav Mrkšić.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Davor Mladinov. Sc. i kost. Berislav Deželić. Lutke B. Deželića.
07. 10. 1982. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Izbor sc. gl. D. Mladinov.

15844 D
Kump, Saša: PRIČA O VREMENU. Lutkarska solo animacija.
Cveto Sever, Kranj.
Red., sc. i kost. C. Sever. Lutke C. Severa.
07. 10. 1982. Društveni dom. Dubrava. * 09. 10. 1982. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. 4 pred.

15845 D
Press, Percy: PUNCH AND JUDY (PUNCH I JUDY). Lutkarska solo animacija.
Percy Press, London. Velika Britanija.
Red. Percy Press. Lutke P. Pressa.
07. 10. 1982. Trg Veljka Vlahovića. Velika Gorica. * 11. 10. 1982. Centar za kulturu i informacije Trešnjevka. 4 pred.

15846 D
Stenberg, Anne-Lise – **Zaitzow,** Tatjana: TIVOLIRCUS ILI NESTALA PLESAČICA NA ŽICI.
Kazalište lutaka Petruška, Trondheim. Norveška.
Red. Ma Rosnes i Trode Rasmussen. Sc. T. Zaitzow. Lutke T. Zaitzow.
07. 10. 1982. Vrbovec. * 08. 10. 1982. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. 4 pred.

15847 D
SINBADOVA PUTOVANJA.
Compagnia drammatico vegetale, Mezzano. Italija.
Red. Maria Signorelli. Lutke M. Signorellija.
07. 10. 1982. Društveni dom Veljko Vlahović. Trešnjevka. * 11. 10. 1982. Bjelovar. 8 pred.

15848 D
Pupella, Giorgio: PRIČA SUNCA I MJESECA.
Teatro del Coccodrillo, Genova. Italija.
Red. G. Pupella. Lutke G. Pupelle.
07. 10. 1982. Osnovna škola Ivana Brlić-Mažuranić. * 08. 10. 1982. Centar za kulturu i informacije Trešnjevka. 2 pred.

15849 D
Parker, Stan: THE MOST FAMOUS STANELLEY CIRKUS (NAJSLAVNIJI CIRKUS STANELLEY).
The Parker Marionettes, Carlisle. Velika Britanija.
Red. S. Parker i Dorothy Parker.
08. 10. 1982. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. 2 pred.

15850 D
Alecsandri, Vasile – **Pepino,** Cristian: SANZIANA I PEPELEA (SÂNZIANA ŞI PEPELEA). Moderna lutkarska parodija prema narodnoj bajci.
Kazalište lutaka, Galaţi. Rumunjska.
Red. C. Pepino. Sc. Mircea Nicolau.
09. 10. 1982. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. * 11. 10. 1982. Željezara. Sisak. 4 pred.
Sc. gl. C. Pepino.

15851 D
Pokrivka, Vlasta – **Čunčić,** Jadranka: ŠTO JE TEBI SINKO, TIKVOLINKO?
Amatersko lutkarsko kazalište Kvak, Zagreb
Red. i sc. V. Pokrivka.

09. 10. 1982. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. 2 pred.

15852 D
PALČIĆ ISSUNBÔSI. Stara japanska priča. Preveo Hake.
Kazalište lutaka Musubiza, Nagoya. Japan.
Red. i sc. Tange Susumu.
05. 10. 1983. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. * 09. 10. 1983. Dramsko kazalište Gavella. 3 pred.
Sc. gl. Rumiko Kasai.

15853 D
Andersen, Hans Christian: DEN LILLE PIGE MED SVOLVSTIKKERNE (KRESIVO).
Kazalište lutaka Totem, Uppsala. Švedska.
Red. Vojo Stankovski i Andrzej Dziedzioł. Sc. Julia Ahumada i Pavel Smida.
06. 10. 1983. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. * 09. 10. 1983. Dramsko kazalište Gavella. 2 pred.

15854 D
Stahuljak, Višnja: PRIČA O ČEŠERKU BORKU.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Davor Mladinov. Sc. Dinka Jeričević.
06. 10. 1983. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Izbor sc. gl. D. Mladinov.

15855 D
Bogusławski, Wojciech: LODOISKA. Viteška tradicionalna igra.
Državno kazalište lutaka Arlekin, Lódź. Poljska.
Red. Wojciech Wieczórkiewicz.
06. 10. 1983. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. 1 pred.

15856 D
VITEZ LASZLO I ZAČARANI MLIN. Tradicionalna sajamska lutkarska igra.
Henryk Kemény, Budimpešta. Mađarska.
06. 10. 1983. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. 1 pred.

15857 D
LUTKE BEZ PARAVANA.
Robert Bánky, Budimpešta. Mađarska.
06. 10. 1983. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. 1 pred.

15858 D
Pokrivka, Vlasta: MALE IGRE S TIKVAMA. Lutkarski kolaž.
Lutkarski studio Kvak, Zagreb.
Red. V. Pokrivka.
06. 10. 1983. Lutkarski studio Kvak. 1 pred.

15859 D
Collodi, Carlo: PINOKIO (PINOCCHIO). Prema romanu C. Collodija PINOKIO preradio Dubravko Bibanović.
Pozorište mladih, Sarajevo.
Red. D. Bibanović. Sc. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
07. 10. 1983. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. 2 pred.
Sc. gl. Mladen Miličević.

15860 D
NAJDIHOJCA.
Lutkarska skupina Papirnata barčića, Kopar.
Red. Maja Solce i Brane Solce.
07. 10. 1983. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. 2 pred.

15861 D
Lecucq, Alain: HASTINGS. Kazalište sjena.
Kazalište sjena La Citrouille, Caen. Francuska.
Red. A. Lecucq. Sc. Alain Letort. Lutke A. Letorta.
Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. 1 pred.

15862 D
Držić, Marin: SKUP. Prema komediji M. Držića adaptirao Zlatko Bourek.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Z. Bourek. i Joško Juvančić. Sc. Z. Bourek. Kost. Diana Kosec. Kor. Darko Kolar. Lutke Z. Boureka.
07. 10. 1983. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija. * 08. 10. 1983. 2 pred.
Dram. Georgij Paro. Sc. gl. Jaroslav Kubiček.

15863 D
Nazor, Vladimir: CRVENKAPICA. Prema igrokazu V. Nazora CRVENKAPICA adaptirao Drago Britvić.
Malo kazalište Trešnjevka, Zagreb.
Red. Joško Juvančić. Sc. i kost. Zlatko Bourek. Kor. Silvija Hercigonja.
07. 10. 1983. Malo kazalište Trešnjevka. 1 pred.
Sc. gl. Srećko Zubak.

15864 D
Štok, Izidor Vladimirovič: BOŽANSKA KOMEDIJA (BOŽESTVENNAJA KOMEDIJA; BOŽANSTVENA KOMEDIJA). Preveo Milan Jesih. Dramatizirao Matjaž Loboda.
Lutkovno gledališče, Ljubljana.
Red. i sc. Zlatko Bourek.
07. 10. 1983. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija. 1 pred.
Sc. gl. Bojan Adamič.

15865 G
Puccini, Giacomo: MADAME BUTTERFLY (MADAMA BUTTERFLY).
Kazalište lutaka Totem, Uppsala. Švedska.
Red. Vojo Stankovski. Sc. Julia Ahumada.
07. 10. 1983. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. * 08. 10. 1983. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. 2 pred.
Izbor sc. gl. Christer Gusterman.

15866 D
Moskova, Rada: KAD PROCVJETA IVANČICA.
Državno kazalište lutaka, Tolbuhin. Bugarska.
Red. Zlati Zlatev. Sc. Ivan Conev. Lutke I. Coneva.
08. 10. 1983. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. 2 pred.
Sc. gl. Georgi Sanev.

15867 D
PRIČA O PERŠUNICI.
Zajednica Ruotalibera, Rim. Italija.
08. 10. 1983. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Nova Gorica. 2 pred.

15868 D
Thurber, James: POSLEDNJA CVETICA (POSLJEDNJI CVIJET).
Lutkarski ansambl Pionirskog doma, Ljubljana.
09. 10. 1983. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. 2 pred.

15869 D
AUCASSIN I NICOLETTE (AUCASSIN ET NICOLETTE). Francuska fabula iz XVIII. st.
Kazalište lutaka Totem, Uppsala. Švedska.
Red. Andrzej Dziedzioł i Vojo Stankovski. Sc. Ewgeniusz Stankiewicz.
09. 10. 1983. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. 1 pred.

15870 D
Kukolja, Božo: DUGONJA, TRBONJA I VIDONJA.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Borislav Mrkšić. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
09. 10. 1983. Zagrebačko kazalište lutaka.
2 pred.
Dram. B. Mrkšić. Sc. gl. Šime Stamać.

15871 D
Jovanović Zmaj, Jovan: ĐIHA, ĐIHA.
Pozorište lutaka – Lutkarska scena Feniks, Niš.
Red. i sc. Mima Janković i Bane Janković. Lutke M. Janković i B. Jankovića.
23. 08. 1984. Trg Veljka Vlahovića. Velika Gorica. * 24. 08. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. 3 pred.

15872 D
Uličiansky, Jan: JOŠKO PAPAR. Prema slovačkoj narodnoj pripovijesti o Jošku Papru dramatizirao J. Uličiansky.
Državno kazalište lutaka, Košice. Čehoslovačka.
Red. J. Uličiansky. Sc. Eva Farkašova. Lutke E. Farkašove.
24. 08. 1984. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. 1 pred.
Sc. gl. Jaroslav Filip.

15873 D
Andersen, Hans Christian – **Tjankova,** Sabina: RUŽNO PAČE (DEN GRIMME AELLING). Prema pripovijesti H. Ch. Andersena RUŽNO PAČE dramatizirala S. Tjankova.
Državno kazalište lutaka, Targovište. Bugarska.
Red. Lidija Aleksandrova. Sc. Genadi Tabakov.
24. 08. 1984. Zagrebačko kazalište lutaka. * 25. 08. 1984. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. 2 pred.
Sc. gl. Belka Beleva.

15874 D
Olfers, Sybille von – **Gysin,** Margit – **Mundachin,** Wilhelm: ŠUMSKI PATULJCI. Solistički lutkarski program. Prema pripovijesti S. von Olfers ŠUMSKI PATULJCI tekst napisali M. Gysin i W. Mundachin.
Kazalište lutaka Margit Gysin, Liestal. Švicarska.
Red. i sc. W. Mundachin.
25. 08. 1984. Dom kulture Galženica. Velika Gorica. * 27. 08. 1985. Dom kulture Galženica. Velika Gorica. 2 pred.

15875 D
Tesla, Nikola: PRIČE IZ DJETINJSTVA. Dramatizirali Ana Marija Paljetak i Luko Paljetak.
Kazalište lutaka, Zadar.
Red. L. Paljetak. Sc. Mojmir Mihatov. Lutke M. Mihatova.
25. 08. 1984. Zagrebačko kazalište lutaka. 2 pred.
Izbor sc. gl. A. M. Paljetak i L. Paljetak.

15876 D
VARIJACIJE S LUTKAMA. Igra bez riječi.
Kazalište lutaka, Constanta. Rumunjska.
25. 08. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. 1 pred.

15877 D
Coad, Luman i **Coad,** Arlyn: POLLY.
Kazalište Coad Canada Puppets, Vancouver. Canada.
Red. L. Coad i A. Coad.
26. 08. 1984. Dom kulture Galženica. Velika Gorica. 2 pred.

15878 D
Coad, Luman i **Coad,** Arlyn: KUTIJA OSJEĆAJA.
Kazalište Coad Canada Puppets, Vancouver. Canada.
Red. L. Coad i A. Coad.
26. 08. 1984. Dom kulture Galženica. Velika Gorica. 2 pred.

15879 D
Hauff, Wilhelm – **Gavrilescu,** Victoria: HLADNO SRCE. Prema bajci W. Hauffa HLADNO SRCE dramatizirala V. Gavrilescu.
Kazalište lutaka, Constanta. Rumunjska.
Red. Cristian Pepino. Sc. Mircea Nicolau.
26. 08. 1984. Zagrebačko kazalište lutaka. 2 pred.

15880 D
Marlowe, Christopher: TRAGIČNA POVIJEST ŽIVOTA I SMRTI DOKTORA FAUSTUSA (THE TRAGICALL HISTORIE OF DR. FAUSTUS). Preveo Ted Moré.
Kazalište Die Werkstatt, Künzelsau. SR Njemačka.
Red. T. Moré. Lutke i maske Helge Moré i T. Moréa.
27. 08. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. 1 pred.

15881 D
LUTKARSKI PROGRAM. Solo lutkarske improvizacije.
Pedro Valdez Piña, Havana. Kuba.
Red. P. Valdez Piña.
28. 08. 1984. Dom kulture Galženica. Velika Gorica. * 29. 08. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. 3 pred.

15882 D
Carrier, Roch: LIJEPA TUGA.
Théâtre Sans Fil, Montreal. Kanada.

Red. Andre Viens. Sc. i kost. Robert la Palme, Raymond Carpentier i Michel Demersa.
28. 08. 1984. Hrvatsko narodno kazalište. 1 pred.
Sc. gl. Jean Sauvageau.

15883 D
Diotti, Sergio: ALICA. Predstava za glumca i lutke.
Kazalište Mondovi, Ravenna. Italija.
Red. i sc. S. Diotti. Lutke S. Diottija.
29. 08. 1984. Dom kulture Galženica, Velika Gorica. 2 pred.

15884 D
Klemenčič, Milan: DOKTOR FAUST (DOKTOR FAUST). Prema motivima o doktoru Faustu iz 18. st. napisao M. Klemenčič. Adaptirali Jelena Sitar i Igor Cvetko.
Lutkovno gledališče, Ljubljana.
Red. J. Sitar i I. Cvetko.
29. 08. 1984. Hotel Interkontinental. Zagreb. 4 pred.
Sc. gl. J. Sitar i I. Cvetko.

15885 D
Bakmaz, Ivan: JERONIM I LAV.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Davor Mladinov. Sc. i kost. Berislav Deželić. Lutke B. Deželića.
30. 08. 1984. Zagrebačko kazalište lutaka.
2 pred.
Izbor sc. gl. D. Mladinov.

15886 D
Čunčić, Jadranka: TAMO U POLJU, ŠUMI I PRAŠUMI.
Amatersko lutkarsko kazalište Kvak, Zagreb.
Red. Vlasta Pokrivka. Lutke V. Pokrivke.
31. 08. 1984. Studio Kvak. Kamenita ulica. 2 pred.
Izbor sc. gl. V. Pokrivka.

15887 D
Novak, Boris A.: NEBESKO KAZALIŠTE.
Lutkovno gledališče Jože Pengov, Ljubljana.
Red. Helena Zajc. Sc. i kost. Milan Bizovičar. Lutke M. Bizovičara.
31. 08. 1984. Trg Veljka Vlahovića. Velika Gorica. * 01. 09. 1984. Zagrebačko kazalište lutaka. 4 pred.
Dram. Dominik Smole. Sc. gl. Jerko Novak.

15888 D
Mrkšić, Borislav: POŠLA KOKA NA PAZAR.
Dječje kazalište Dubrava, Zagreb.
Red. Rudolf Zubčić. Sc. i kost. Antun Crljen.
01. 09. 1984. Trg Veljka Vlahovića. Velika Gorica. 2 pred.
Sc. gl. Stjepan Matanović.

15889 D
Comentale, Paolo: PULCIPICCHIA. Lutkarska priča prema popularnom talijanskom motivu o Pulcipicchiju.
Kazalište lutaka Granteatrino, Bari. Italija.
Red. Giovanni Rondinone.
01. 09. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. * 02. 09. 1984. Trg Veljka Vlahovića. Velika Gorica. 2 pred.

15890 D
Baum, Frank Lyman: ČAROBNJAK IZ OZA (THE WIZARD OF OZ). Dramatizirao Rašić (Vojmil Rabadan).
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Davor Mladinov. Sc. i kost. Berislav Deželić. Lutke B. Deželića.
02. 09. 1984. Zagrebačko kazalište lutaka.
2 pred.
Sc. gl. Karlo Kraus.

15891 D
GILGAMEŠ. Predstava u tehnici sjena. Prema motivima staroindijskog epa GILGAMEŠ dramatizirao Tonino Conte.
Kazalište lutaka Gioco Vita, Piacenza. Italija.
Red. T. Conte. Sc. Emanuele Luzzati.
02. 09. 1984. Dramsko kazalište Gavella. 1 pred.

15892 D
Kawariji, Taiji: JAPANSKE SVEČANOSTI: NINGYO – NIHON – FUDOKI.
Kazalište PUK, Tokio. Japan.
Red. i sc. T. Kawajiri.
03. 09. 1984. Narodno sveučilište Juraj Kokot. Velika Gorica. * 04. 09. 1984. Dramsko kazalište Gavella. 2 pred.
Sc. gl. Katsutoshi Nagasawa.

15893 D
RUKE OPERE – TRAVIATA. Opera izvođena golim rukama.
Claudio Cinelli, Vinci-Firenca. Italija.
Red. i solist Claudio Cinelli.
23. 08. 1985. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.

15894 D
Mrmull, Tahigo (**Mujičić,** Tahir – **Mrduljaš,** Igor): KULTUROLOŠKO BLUDILIŠTE.
Erotski-sadistički lutkarski cabaret.
ROMEOV SIN, TRENKOLITO ili TIP OD 70 PUTA. IUS PRIMAE NOCTIS – VLASTELINSKO PRAVO ili MI SME ZA PRAVICU. UŠKOPLJENI ISTRAŽIVAČ ili LIVINGSTONOVE ŽLIJEZDE. ROBINSONOVE LJUBAVI ili PETKOVA ŽRTVA.
Glazba Arsena Dedića.
Red. T. Mujičić i I. Mrduljaš. Kreacija lutaka: T. Mujičić.
Izrada lutaka: Mojmir Mihatov.
Praizvedba: 20. 07. 1985. Osnovna škola Miroslav Krleža. * 45 pred.

15895 D
Horvat, Nada: HOĆU BITI BRLJIBAN. U lutkama od tikava i ove sezone dozrele su nove priče za male i velike.
Amatersko lutkarsko kazalište Kvak, Zagreb.
Red. Vlasta Pokrivka. Lutke V. Pokrivke.
24. 08. 1985. Studio Kvak. Kamenita ulica. * 25. 08. 1985. Dvorana Galženica. Velika Gorica. 2 pred.

15896 D
VRTULJAK. Vrtuljak znači – putovati u krug. Lutkarske improvizacije.
Cveto Sever, Kranj.

Red. Marjan Belina. Izvodi C. Sever.
24. 08. 1985. Ljetna scena. Velika Gorica. * 25. 08. 1985. Ljetna scena. Velika Gorica. 2 pred.

15897 D
Pilny, Ivan: INTERMINIKONCERT. Crni teatar.
Malé kazalište, České Budějovice. ČSSR.
Red. I. Pilny.
25. 08. 1985. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Sc. gl. Mikulaš Malhocky.

15898 D
Šestak, Vanda: KAD BI SVIJET BIO PO MOM.
Amatersko lutkarsko kazalište Kvak, Zagreb.
Red. V. Šestak.
25. 08. 1985. Dvorana Gorica. Velika Gorica. 1 pred.

15899 D
Grupa autora: LIJENA PRIČA I JOŠ SVAŠTA.
Lutkarska družina Lutkobus, Zagreb.
Red. Livija Kroflin. Lutke Marine Livaković.
25. 08. 1985. Dvorana Gorica. Velika Gorica. 1 pred.

15900 D
ULIČNA ANIMACIJA KANTE ZA SMEĆE.
Kompanija Die +Die, Gent. Belgija.
25. 08. 1985. Ljetna scena. Velika Gorica. * 26. 08. 1985. Scena Kaptol. Kamenita ulica. 2 pred.

15901 D
Puškin, Aleksandr Sergejevič: SKAZKA O RYBAKE I RYBKE (PRIČA O RIBARU I RIBICI).
Kazalište lutaka, Kijev. SSSR.
Red. Sergej Jefremov. Sc. Vera Brahnova.
26. 08. 1985. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.

15902 D
Rhorlacius, Hallveig – **Sveinsson,** Atli Heimir – **Helgadottir,** Gudrun: PRIČE ISLANDSKIH DIVOVA. Prema više islandskih saga.
Leikbrúðuland, Reykjavik. Island.
27. 08. 1985. Zagrebačko kazalište lutaka. 2 pred.

15903 D
Kafka, Franz: PROCES (DER PROZESS).
Wrocławski Teatr Lalek, Wrocław. Poljska.
Red. Wiesław Hejno. Sc. Jadwiga Mydlarska-Kował.
27. 08. 1985. Dvorana Kolo. 1 pred.
Sc. gl. Jan Piotrowski.

15904 D
Page, Jocelyn: BUBU U UHO.
Les amis de chiffon, Chicoutimi. Kanada.
Red. André Viens. Sc. Guy Nadeau. Lutke Francine Bouchard-Fanny.
27. 08. 1985. Dvorana Gorica. Velika Gorica. * 29. 08. 1985. Dramsko kazalište Gavella. 3 pred.

15905 D
JOŠKO GRAŠAK.
Tomaš Plaszky, Košice. ČSSR.
Izvodi T. Plaszky.
27. 08. 1985. Dvorana Galženica. Velika Gorica. * 30. 08. 1985. Scena Kaptol. Kamenita ulica. 3 pred.

15906 D
SOLO ZA KLAVIR.
Tomaš Plaszky, Košice. ČSSR.
Izvodi T. Plaszky.
27. 08. 1985. Dvorana Galženica. Velika Gorica. * 30. 08. 1985. 3 pred.

15907 D
Jurca, Branka: GRGA SKAKAVAC (GRGEC KOBILICA). Preveo Mario Čečuk.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Davor Mladinov. Sc. Gordana Krebelj-Vrtarić. Lutke G. Krebelj-Vrtarić.
27. 08. 1985. Dvorana Galženica. Velika Gorica. 1 pred.

15908 D
Kenzi, Muto: MIŠIČINO VJENČANJE. Japanska minijatura u tehnici sjena.
Kazalište sjena Večernje rumenilo, Kawagoe. Japan.
Red. Rowena Macgill.
28. 08. 1985. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Sc. gl. Ogino Maru.

15909 D
Kenzi, Muto: RUKE SJENE. Japanska minijatura u tehnici sjena.
Kazalište sjena Večernje rumenilo, Kawagoe. Japan.
Red. Rowena Macgill.
28. 08. 1985. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Sc. gl. Ogino Maru.

15910 D
Kenzi, Muto:VODVILJ. Japanska minijatura u tehnici sjena.
Kazalište sjena Večernje rumenilo, Kawagoe. Japan.
Red. Rowena Macgill.
28. 08. 1985. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Sc. gl. Ogino Maru.

15911 D
Gozzi, Carlo: PRINCEZA TURANDOT (TURANDOT). Bajka za djecu s objašnjenjima za odrasle.
Wrocławski Teatr Lalek, Wrocław. Poljska.
Red. Wiesław Hejno. Sc. Jadwiga Mydlarska-Kował.
28. 08. 1985. Dvorana Gorica. Velika Gorica. * 29. 08. 1985. Dramsko kazalište Gavella. 3 pred.
Sc. gl. Zbigniew Kamecki.

15912 D
DNO VREĆE.
Teatre de Sac, Barcelona. Španjolska.
28. 08. 1985. Trg Veljka Vlahovića, Velika Gorica. * 29. 08. 1985. Scena Kaptol. Kamenita ulica. 2 pred.

15913 D
Homer – Paljetak, Luko: ODISEJEVA PUTOVANJA (ODÝSSEIA).
Kazalište lutaka Pionir, Split.
Red. Marin Carić. Sc. Vasko Lipovac. Lutke V. Lipovca.
29. 08. 1985. Zagrebačko kazalište lutaka. 2 pred.
Izbor sc. gl. Joško Koludrović.

15914 D
Brambilla, Claudia: ČOVJEK S GUMBIMA.
Talijanska lutkarska priča za dječju publiku.

Compagnia Crear é bello, Pisa. Italija.
Red. C. Brambilla.
29. 08. 1985. Dvorana Gorica. Velika Gorica. * 01. 09. 1985. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Sc. gl. Piero Nissim.

15915 D
Janković, Mima i **Janković,** Bane: IGRA KLAUNOVA.
Lutkarska scena Feniks. Niš.
Red. i kost. M. Janković i B. Janković.
29. 08. 1985. Trg Veljka Vlahovića. Velika Gorica. 1 pred.

15916 D
Ćopić, Branko: ORLOVI RANO LETE. Prema romanu B. Ćopića ORLOVI RANO LETE dramatizirao Radovan Wolf.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Svan Vujičić.
30. 08. 1985. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Sc. gl. Karlo Kraus.

15917 D
Levstik, Fran: MARTIN KRPAN (MARTIN KRPAN). Prema romanu F. Levstika adaptirao Miran Hercog.
Lutkovno gledališče, Ljubljana.
Red. M. Hercog. Sc. Matjaž Schmidt. Kor. Metod Jeras.
30. 08. 1985. Dramsko kazalište Gavella. 1 pred.
Sc. gl. Julijan Strajner.

15918 D
Jeršov, Pjotr Pavlovič: KONJIĆ GRBONJIĆ (KONEK-GORBUNOK). Dramatizirao Davor Mladinov.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. i sc. D. Mladinov. Kor. Silvija Hercigonja. Lutke Marije Zidarić.
31. 08. 1985. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.

15919 D
Blade, J. F.: KRALJ GAVRANOVA.
Théâtre Caroube, Montesquieu-Volvestre. Francuska.
31. 08. 1985. Scena Kaptol. Kamenita ulica, * 01. 09. 1985. 2 pred.

15920 D
Jarry, Alfred: KRALJ UBU (UBU ROI OU LES POLONAIS).
Théâtre de l'Arc-en-Terre, Aix-en-Provence. Francuska.
Red. Massimo Schuster. Lutke Enrica Bajae.
31. 08. 1985. Dramsko kazalište Gavella. 1 pred.
Sc. gl. Gino Neri.

15921 D
Grabowski, Jan: VUK I KOZLIĆI (WIŁK I KOŹLĘTA). Preveo Vladimir Gerić.
Malo kazalište Trešnjevka, Zagreb.
Red. Edi Majaron. Sc. i kost. Zlatko Bourek. Kor. Silvija Hercigonja.
31. 08. 1985. Malo kazalište Trešnjevka. 1 pred.
Sc. gl. Pero Gotovac.

15922 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: CRVENA KAPICA (ROTTEKÄPCHEN).
Kazalište lutaka Rabka, Rabka. Poljska.
Red. Ewa Marcinkowna. Sc. Alina Wieckiewicz-Wiśniewska.
23. 08. 1986. Vrt Malog Lapidarija. * 25. 08. 1986. Zagrebačko kazalište lutaka. 2 pred.
Sc. gl. Jan Lukacz.

15923 D
Anev, Veselin: VIDI KAKO JE JEDNOSTAVNO.
Državno lutkarsko kazalište, Silistra. Bugarska.
Red. V. Anev. Sc. Maja Petrova. Lutke M. Petrove.
23. 08. 1986. Glazbeno-scenski centar Kulušić. 1 pred.
Sc. gl. Mirčo Slivenski.

15924 D
Peralta, Horacio: LICEM U LICE.
Lutkarsko kazalište Bululu, Pariz. Francuska.
Red. H. Peralta.
23. 08. 1986. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.

15925 D
Podehl, Enno: HERMANN.
Figurentheater im Wind, Braunschweig. SR Njemačka.
Red. i sc. E. Podehl. Lutke E. Podehla.
24. 08. 1986. Zagrebačko kazalište lutaka. 2 pred.

15926 D
Todorov, Jordan: BAJKA O SANENI.
Državno lutkarsko kazalište, Silistra. Bugarska.
Red. Rada Abraševa. Sc. Enčo Avramov. Lutke E. Avramova.
24. 08. 1986. Vrt Malog Lapidarija. * 26. 08. 1986. Osnovna škola Gustav Krklec. 2 pred.
Sc. gl. Georgi Zanev.

15927 D
Krahn de Luz, Fernando Maria: PTIČICA IZ PEKA NEKA. Adaptirao Alain Boisvert.
Le matou noir, Biassono. Italija.
24. 08. 1986. Glazbeno-scenski centar Kulušić. 1 pred.

15928 D
Tetmajer, Kazimierz Przerwa: ŠTO ĆU REĆI, TO ĆU REĆI.
Kazalište lutaka Rabka, Rabka. Poljska.
Red. i sc. Macej K. Tondera.
25. 08. 1986. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.

15929 D
Kanižaj, Pajo: MINICA. Igra u dva dijela.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Davor Mladinov. Sc. Ruta Knežević. Kor. Silvija Hercigonja. Lutke R. Knežević.
26. 08. 1986. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Sc. gl. Dalibor Paulik.

15930 D
Krilić, Zlatko: JAJCE (JAJE). Prevela Nina Skrbinšek.
Lutkarsko kazalište, Ljubljana.
Red. i sc. Tine Varl. Lutke Brede Varl.
26. 08. 1986. Vrt Malog Lapidarija. 1 pred.
Sc. gl. Boris Rošker.

15931 D
LUBENČICA I AMANŽAKU.

Lutkarsko kazalište Clarte, Osaka. Japan.
27. 08. 1986. Zagrebačko kazalište lutaka.
* 31. 08. 1986. 2 pred.

15932 D
Kokoschka, Oskar: MÖRDER, HOFFNUNG DER FRAUEN (UBOJICA, NADA ŽENA).
Klaus Behredt, Beč. Austrija.
Red. K. Behredt.
27. 08. 1986. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.

15933 D
Jelašec, Mirjana: BREZOVNJAK, DRVOREP I OSTALI ŠUMSKI SVIJET.
Lutkarska grupa, Samobor.
27. 08. 1986. Dječji centar Trantičica. * 29. 08. 1986. Društveni dom Trešnjevka. 3 pred.

15934 D
Andersen, Hans Christian: DJEVOJČICA SA ŽIGICAMA (DEN LILLE PIGE MED SVOLVSTIKKERNE).
Kazalište lutaka Papilu, Ankaran/Koper.
Red. Brane Solce i Maja Solce.
28. 08. 1986. Narodno sveučilište Otokar Keršovani. * 29. 08. 1986. 2 pred.

15935 D
Čapek, Karel: POŠTARSKA BAJKA (POŠTÁCKÁ POHÁDKA). Kolektivna improvizacija prema motivima Čapekovih pripovijesti.
Kazalište lutaka, Zadar.
Red. Miroslav Melena. Sc. Jan Schmith.
28. 08. 1986. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Izbor sc. gl. M. Melena.

15936 D
Mrkšić, Borislav: OD ZLATA JABUKA.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. B. Mrkšić i Zlatko Bourek. Sc. Z. Bourek. Lutke Z. Boureka.
28. 08. 1986. Vrt Malog Lapidarija. 1 pred.
Sc. gl. Arsen Dedić.

15937 D
Krilić, Zlatko: JAJE.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Dubravko Torjanac. Sc. Vesna Balabanić. Kor. Juraj Mofčan. Lutke V. Balabanić.
29. 08. 1986. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Sc. gl. Zvonko Varošanec.

15938 D
Mrkšić, Borislav: JAJE HARAMBAŠA.
Dječje kazalište Dubrava, Zagreb.
Red. Rudolf Zubčić.
29. 08. 1986. Narodno sveučilište Otokar Keršovani. 1 pred.
Sc. gl. Stjepan Matanović.

15939 D
Naum, Gellu: PRIČA O APOLODORU (APOLLODORÓSZ). Prevela Florika Štefan.
Dečje pozorište / Gyermekszínház, Subotica.
Red. Horia Davidescu. Kost. Eustatiu Gregorian. Lutke H. Davidescua.
29. 08. 1986. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.

15940 D
Martinelli Gabrielli, Marco: NOSFERATOV SAN: LJUBAVNE STRASTI.
Teatro del Drago, Ravenna. Italija.
Red. Marco Martinelli Gabrieli. Sc. Gianni Plazi.
29. 08. 1986. Društveni dom Trešnjevka. 1 pred.

15941 D
OTMICA PRINCA KARLA.
Teatro del Drago, Ravenna. Italija.
30. 08. 1986. Vrt Malog Lapidarija. 1 pred.

15942 D
Pešić, Stevan: GUSKA NA MESECU (GUSKA NA MJESECU). Adaptirao Srboljub Stanković.
Pozorište lutaka Pinokio, Beograd – Zemun.
Red. S. Stanković. Sc. i kost. Vukosava Nikolin-Nikolić.
30. 08. 1986. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Sc. gl. Mihajlo Đorđević.

15943 D
Šestak, Vanda: GALAKSIJA II.
Lutkarski atelje Vande Šestak, Zagreb.
Red. V. Šestak.
30. 08. 1986. Vrt Malog Lapidarija. 1 pred.

15944 D
FOIRAJ PUPKOMEDIOJ (SAJAMSKE LUTKARSKE IGRE).
Állami Bábszínház, Budimpešta. Mađarska.
Red. Kató Szöny i Gyula Kovács. Lutke Vere Bródy.
05. 08. 1987. Paviljon na Zrinjevcu. * 05. 08. 1987. Zagrebačko kazalište lutaka. 2 pred.
Igrano na esperantu.

15945 D
Bánky, Robert: NEREGULAJ LUDOJ (NEPRAVILNE IGRE). Lutkarske tehnike od ginjola do teatra sjena.
Robert Bánky i Gyöngyi Blasek, Budimpešta. Mađarska.
06. 08. 1987. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Igrano na esperantu.

15946 D
Atanacković, Borislav: PLAŠLJIVI VUK.
Malo pozorište Duško Radović, Beograd.
Red. Dragan Jović. Sc. i kost. Milena Jeftić-Ničeva-Kostić. Kor. Ferid Karajica.
06. 08. 1987. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Sc. gl. Dragan Marković.

15947 D – 15950 D
KOLAŽ.
Kazalište Pupella Noguès / Pupella Noguès, Teatro di marionette, Genova. Italija.
06. 08. 1987. Zagrebačko kazalište lutaka. 2 pred.

15947 D
Pupella, Giorgio – **Noguès,** Joelle: KUKULJICA. Bunraku-marionete.
Pupella Noguès, Teatro di marionette, Genova. Italija.
06. 08. 1987. Zagrebačko kazalište lutaka. 2 pred.

15948 D
Pupella, Giorgio – **Noguès,** Joelle: RAZMJEŠTAVANJE. Kazalište sjena.
Pupella Noguès, Teatro di marionette, Genova. Italija.
06. 08. 1987. Zagrebačko kazalište lutaka. 2 pred.

15949 D
Pupella, Giorgio – **Noguès,** Joelle: SAN OD PAPIRA. Kazalište sjena.
Pupella Noguès, Teatro di marionette, Genova. Italija.
06. 08. 1987. Zagrebačko kazalište lutaka. 2 pred.

15950 D
Pupella, Giorgio – **Noguès,** Joelle: U POKRETU. Kazalište sjena.
Pupella Noguès, Teatro di marionette, Genova. Italija.
06. 08. 1987. Zagrebačko kazalište lutaka. 2 pred.

15951 D
ČAROBNA KORA.
Dječja grupa Grilo, Celldömölk. Mađarska.
Red. Marta Nagy.
07. 108. 1987. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.

15952 D
Fridman, Jurij: LA RUSA SALO (RUSKA SOL). Tradicionalna predstava u obliku narodnog »balagana« – sajamske šatre pod kojom su lakrdijaši zabavljali puk.
Tomskij teatr kukol Skomoroh, Tomsk. SSSR.
Red. Roman Vinderman i J. Fridman. Sc. Irina Uvarova. Kost. Ljubov Petrova.
07. 08. 1987. Zagrebačko kazalište lutaka. 2 pred.
Igrano na esperantu.

15953 D
Collodi, Carlo: LE AVVENTURE DI PINOCCHIO (PINOKIO).
Tindipic, Firenca i Teatro dell'Aggeggio, Arezzo. Italija.
Red. i sc. kolektiv. Lutke kolektiv.
07. 08. 1987. Zagrebačko kazalište lutaka. 2 pred.

15954 D
Geisselbrecht, Johann: DOKTOR FAUST ILI VELIKI NEGROMANT.
Marionettentheater Pupilla, Wels. Austrija.
Red. i sc. Gustav Dubelowski-Gellhorn. Lutke G. Dubelowski-Gellhorna. Izvodi G. Dubelowski-Gelhorn.
08. 08. 1987. Zagrebačko kazalište lutaka. 2 pred.
Sc. gl. Hans Martin.

15955 D
Voltaire: CANDIDE (CANDIDE). Adaptirao André Morel.
Kazališna družina Andréa Morela, Morieres-les-Avignon. Francuska.
Red., sc. i kost. A. Morel.
08. 08. 1987. Zagrebačko kazalište lutaka. 2 pred.
Izbor sc. gl. A. Morel.

15956 D
Oeffler-Wöller, Christa: VATROMET. Predstava crnog teatra s lutkama i glazbom.
Optical-Figurenbühne Oefler-Wöller, Stuttgart. SR Njemačka.
Red. Christa Oeffler-Wöller.
09. 08. 1987. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.

15957 D
Zabala, Guerrero: BALADA ZA PILE PITO. Anonimnu narodnu priču adaptirao Mario Guerrero.
Lutke Camagüeya, Havana. Kuba.
Red. G. Zabala. Sc. Martha Viamontes del Risco.
09. 08. 1987. Zagrebačko kazalište lutaka. 2 pred.
Izbor sc. gl. Regino Arias Perez.

15958 D
Středa, Jiří: LUTKE IZ ORMARA. Prema tekstovima GINJOL I POLICAJAC (GINJOL A POLICAJT) i DOKTOR FAUSTUS (DOKTOR FAUSTUS). Predstava u tehnici marioneta i ginjola, u dva dijela. Prevela Dagmar Ruljančić. Adaptirao J. Středa.
Malo kazalište Trešnja, Zagreb.
Red. J. Středa. Sc. i kost. Zdeněk Bauer.
10. 09. 1987. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Sc. gl. Miroslav Pokorný.

15959 D
Kočić, Petar – **Mrkšić,** Borislav: JAZAVAC PRED SUDOM. Adaptirao B. Mrkšić.
Dječje kazalište Dubrava, Zagreb.
Red. B. Mrkšić. Sc. Antun Crljen. Kost. Vera Radonić. Lutke A. Crljena.
10. 08. 1987. Narodno sveučilište Otokar Keršovani. 1 pred.

15960 D
Jelašac, Mirjana: BASNOVNICA.
Lutkarsko amatersko kazalište Lutonjica Toporko, Samobor.
Red. M. Jelašec. Lutke M. Jelašec.
10. 08. 1987. Narodno sveučilište Otokar Keršovani. 1 pred.
Sc. gl. Tomislav Jozić.

15961 D
Witkiewicz, Stanisław Ignacy: GYUBAL WAHAZAR (GYUBAL WAHAZAR).
Wrocławski Teatr Lalek, Wrocław. Poljska.
Red. Wiesław Hejno. Sc. Jadwiga Mydlarska-Kował.
10. 08. 1987. Zagrebačko kazalište lutaka. * 12. 08. 1987. Zagrebačko kazalište lutaka. 2 pred.
Sc. gl. Zbigniew Piotrowski.

15962 D
Stanisavljević, Miodrag: NEMUŠTI JEZIK.
Narodno pozorište Toša Jovanović, Zrenjanin.
Red. Borislav Mrkšić. Sc. Boris Čerškov. Lutke B. Čerškova.
11. 08. 1987. Narodno sveučilište Otokar Keršovani. 1 pred.
Sc. gl. Dušan Mitrović.

15963 G
Trowbridge, Leslie: OPSADA KORINTA. Prema operi Gioacchina Rossinija MOMENTO II. (OPSADA KORINTA).
Leslie Trowbridge Puppet Opera, Christchurch. Novi Zeland.

Red. L. Trowbridge. Lutke L. Trowbridgea.
11. 08. 1987. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Glazbu izvodi Ambrosian Opera Chorus, London pod ravnanjem Thomasa Schoppera.

15964 D
Švarc, Jevgenij Ljvovič: PJESMA ŽIVOTA. Prema drami J. L. Švarca ZMAJ (DRAKON).
Kazalište Dark, Hradec Kralove. ČSSR.
Red. Josef Krofta. Sc. i kost. Petr Matásek.
11. 08. 1987. Društveni dom Peščenica. 1 pred.

15965 D
Janković, Mima i **Janković,** Bane: MINIJATURE. Lutkarski kolaž.
Lutkarska scena Fenix, Niš.
Red., sc. i kost. M. janković i B. Janković. Lutke M. Janković i B. Jankovića.
25. 08. 1988. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.

15966 D
Wilkowski, Jan: URSIDO RIMIMI (MEDVJEDIĆ RIMČIMČI).
Državno kazalište lutaka, Blagoevgrad. Bugarska.
Red. Atanas Ilkov. Sc. Emil Petrov. Maske: Plamen Bonev.
26. 08. 1988. Narodno sveučilište Otokar Keršovani. 1 pred.
Sc. gl. Petar Cankov.
Igrano na esperantu.

15967 D
Helgesen, Vibeke: LE KANTO DE LA ORA ARBORA (PJESMA ZLATNE ŠUME).
Vibeke Helgesens dukketeater, Bekkestua. Norveška.
Red. V. Helgesen. Sc. Karel Hlavaty. Lutke K. Hlavatija.
26. 08. 1988. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Sc. gl. Magne Amdahl.
Igrano na esperantu.

15968 D
Brlić-Mažuranić, Ivana – **Šestak,** Vanda: ŠUMA. Prema pripovijesti I. Brlić-Mažuranić ŠUMA STRIBOROVA adaptirala V. Šestak.
Zagrebačko kazalište mladih, Lutkarski studio, Zagreb.
Red. V. Šestak. Sc. Đani Zečo.
26. 08. 1988. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Sc. gl. Danko Štrbac.

15969 D
Rochowiak, Jerzy: PALČIĆ.
Państwowy Teatr Lalek, Toruń. Poljska.
Red. Aleksander Antończak. Sc. Alicja Chodyniecka.
27. 08. 1988. Narodno sveučilište Otokar Keršovani. 1 pred.
Sc. gl. Roman Nowacki i Franciszek Smoliński.

15970 D
Sadovski, Mihail Mihajlovič: MALJUNA STRATLAMPO (STARA ULIČNA SVJETILJKA). Prema pripovijesti Hansa Christiana Andersena adaptirao M. Sadovski. Glazba: Krzysztof Pendereckì i Georg Friedrich Händl.
Orenburgskijteatr kukol, Orenburg. SSSR.
Red., sc. i kost. A. B. Jarilov. Lutke M. J. Jarilove.
27. 08. 1988. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.

15971 D
Kulundžić, Marija: KUKU TODORE.
Malo pozorište Duško Radović, Beograd.
Red. Marija Kulundžić. Sc. i kost. Miomir Denić. Lutke Draga Vuković.
27. 08. 1988. Park Maksimir. 1 pred.
Sc. gl. Peđa Tomić.

15972 D
Sobrecases, José: LA SPICE SPRITA KOFRO (KOVČEG VRAGOLIJA).
Théâtre de Fleuve, Blagnac. Francuska.
Red., sc. i kost. José Sobrecases. Lutke Patricka Rambeaua.
27. 08. 1988. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Igrano na esperantu.

15973 D
PIRÛ, PIRÛ.
Compagnia Walter Broggini, Albizzate. Italija.
Red. W. Broggini. Lutke W. Brogginija.
28. 08. 1988. Park Maksimir. 1 pred.

15974 D
Dvorský, Ladislav: POKLAD BABY MRAČENICE (BLAGO BABE MRAČENICE).
Divadlo děti Alfa, Plzeň. ČSSR.
Red. Pavel Vašíček. Sc. i kost. Ivan Nesveda.
28. 08. 1988. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Sc. gl. Vladimir Čada.

15975 D
Pešić, Stevan: PETAO S REPOM DUGINIH BOJA (PIJETAO S REPOM DUGINIH BOJA).
Malo pozorište Duško Radović, Beograd.
Red. Luko Paljetak. Sc. Branko Stojaković. Kost. Milena Jeftić-Ničeva-Kostić. Lutke: M. Jeftić-Ničeva-Kostić.
28. 08. 1988. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Dram. Branislav Kravljanac. Sc. gl. Vojkan Borisavljević.

15976 D
Broggini, Walter: SOLO.
Compagnia Walter Broggini, Albizzate. Italija.
Red. W. Broggini. Sc. W. Broggini, Attilio Broggini i Elide Bolognini. Lutke W. Brogginija, A. Brogginija i E. Bolognini.
28. 08. 1988. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.

15977 D
Stanisavljević, Miodrag: NEMUŠTI JEZIK.
Narodno pozorište Toša Jovanović, Zrenjanin.
Red. Borislav Mrkšić. Sc. Boris Čerškov.
29. 08. 1988. Dramsko kazalište Gavella. 1 pred.
Sc. gl. Dušan Mitrović.

15978 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: BASTIEN I BASTIENNE (BASTIEN UND BASTIENNE). Opera u jednom činu. Libreto napisao Friedrich Wilhelm Weisskern. Prevela Dunja Tot-Šubajković.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. D. Tot-Šubajković. Dir. Zlatan Srzić. Sc. Tomica

Tot. Kost. Gordana Krebelj. Lutke G. Krebelj.
29. 08. 1988. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.

15979 D
Shakespeare, William – **Marqueríe,** Carlos: LEAR. Prema tragediji W. Shakespearea KRALJ LEAR dramatizirao C. Marqueríe.
La Tartano Teatro, Madrid. Španjolska.
Red. C. Marqueríe. Sc. La Tartana. Kost. Beatriz Marqueríe.
29. 08. 1988. Dramsko kazalište Gavella. 1 pred.
Sc. gl. Andrès Hernàndez i Esteban Ortego.

15980 D
Lundgren, Max: LOTTA – EN SAGA OM VAR FRAMDIT (LOTTA – PRIČA O NAŠOJ BUDUĆNOSTI). Dramatizirao Maximus.
Maximus Dockteater Växjo. Švedska.
Red. Björn Thylander. Sc. i kost. Marit Pedersen.
30. 08. 1988. Dramsko kazalište Gavella. 1 pred.
Sc. gl. Ketil Björnstad i Per Johansson.

15981 D
Gozzi, Carlo: KRALJ JELEN (IL RE CERVO).
Dječije pozorište, Banja Luka.
Red. Todor Ristić. Sc. Itka Hanjicova. Kost. Marketa Černa. Lutke i maske: M. Černa.
30. 08. 1988. Narodno sveučilište Otokar Keršovani. 1 pred.

15982 D
Solce, Marija i **Solce,** Brane: POTEP (SKITNJA). Prema ruskoj priči dramatizirali M. Solce i B. Solce.
Lutkovno gledališče Papilu, Ankaran/Kopar.
Red. M. Solce i B. Solce. Sc. B. Solce. Lutke B. Solca.
30. 08. 1988. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.

15983 D
Shakespeare, William – **Berge,** Gunnel: STORMEN (THE TEMPEST; OLUJA). Prema drami Williama Shakespearea OLUJA adaptirao G. Berge.
Dockteaterverkstan, Osby. Švedska.
Red., sc. i kost. G. Berge. Lutke G. Bergea.
30. 08. 1988. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.

15984 D
APPEL D'AIR.
Vélo Théâtre, Viens. Francuska.
Red., sc. i kost. Tania Castaig i Jean Charles Lemoine.
30. 08. 1988. Dramsko kazalište Gavella. 1 pred.

15985 D
Mikulka, Alois: DUM U 500 BASNIKU (KUĆA 500 PJESNIKA).
Divadlo děti Alfa, Plzeň. ČSSR.
31. 08. 1988. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.

15986 D
Čapek, Karel – **O'Henry** (**Porter,** William Sydney) – **Cortázar,** Julio. – **Ophrat,** Hadass: OPSJEDNUTA KUĆA. Prema prozi K. Čapeka AUREOLA, O'Henrija JEDNJI LIST, J. Cortázara OPSJEDNUTA KUĆA dramatizirao i adaptirao H. Ophrat.
Kazalište Habima, Jeruzalem. Izrael.
Red., sc. i kost. H. Ophrat. Lutke H. Ophrat.
25. 08. 1989. Dramsko kazalište Gavella. 1 pred.
Sc. gl. Haim Permont.

15987 D
Milne, Alan Alexander: LA URSETO PUH (WINNIE THE POOH; MEDVJEDIĆ PUH). Dramatizirala Dora Ruskova.
Roza Nikolova i Miroslav Cvetanov, Sofija. Bugarska.
Red. R. Nikolova i M. Cvetanov. Sc. i kost. M. Cvetanov. Lutke M. Cvetanov.
26. 08. 1989. Narodno sveučilište Otokar Keršovani. 1 pred.
Sc. gl. Hajgašod Agasjan.
Igrano na esperantu.

15988 D
Leaf, Munro – **Dekleva,** Milan: ZGODBA O FERDINANDU (THE STORY OF FERDINAND; PRIČA O FERDINANDU). Pripovijest M. Leafa za marionetsku scenu obradio i nadopunio M. Dekleva. Adaptirao Laci Cigoj.
Lutkovno gledališče, Ljubljana.
Red. L. Cigoj. Sc. i kost. Kostja Gatnik. Kor. Janez Mejač. Lutke K. Gatnika.
26. 08. 1989. Narodno sveučilište Otokar Keršovani. 1 pred.
Sc. gl. Aleš Kersnik.

15989 D
Randellini, Marco: IL CIRCO METROPOLITANAS (CIRKUS METROPOLITANAS).
Teatro dell' Aggeggio, Arezzo. Italija.
Red. Paolo Valenti. Sc. i kost. M. Randellini. Lutke M. Randellinija.
26. 08. 1989. Omladinski kulturni centar. 2 pred.
Sc. gl. P. Valenti.

15990 D
Shakespeare, William: BURA (THE TEMPEST; OLUJA). Glazba Georg Friedrich Händl.
Malo pozorište Duško Radović, Beograd.
Red. Edi Majaron. Sc. i kost. Zlatko Bourek i Gordana Krebelj. Lutke Z. Boureka i G. Krebelj.
26. 08. 1989. Dramsko kazalište Gavella. 1 pred.

15991 D
Nazor, Vladimir: VELI JOŽE. Dramatizirao Hrvoje Švob.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Davor Mladinov. Sc. i kost. Željko Drakulić. Lutke Ž. Drakulića. Kor. Juraj Mofčan.
27. 08. 1989. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Sc. gl. Karlo Kraus.

15992 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: JORINDA KAJ JORINGEL (JORINDA I JORINGEL).
Państwowy Teatr Lalek Banialuka, Bielsko–Biała. Poljska.
Red. i sc. Andrzej Labiniec. Lutke A. Labinieca.
27. 08. 1989. Narodno sveučilište Otokar Keršovani. 1 pred.
Sc. gl. Georgo Handzlik.

Igrano na esperantu.

15993 D
Burian, Emil František: HRA O /SVATÉ/ DOROTĚ (IGRA O /SVETOJ/ DOROTI). Prema češkim i slovačkim legendama o Doroti za scenu priredio E. F. Burian.
Loutkové divadlo Radost, Brno. ČSSR.
Red., sc. i kost. Jaroslav Milfajt. Lutke J. Milfajta.
27. 08. 1989. Trg Republike. 2 pred.
Glazba: Peter Graham.

15994 D
Walters, Franz: DIE VERSÄUMTE KINDERJAUSE (PROPUŠTENI ROĐENDAN).
Puppenbühne Schaukelpferd, Eschenau. Austrija.
Red. i sc. F. Walters. Kost. Ulrike Beate Walters. Lutke Anni Bondi.
27. 08. 1989. Omladinski kulturni centar. Dvorana Janje. 1 pred.

15995 D
Valantin, Emilie – **Bloy,** Léon: FUSTERIES (FUSTERIJE).
Théâtre du Faust, Montélimar. Francuska.
Red., sc. i kost. E. Valantin. Lutke E. Valantine.
27. 08. 1989. Dramsko kazalište Gavella. 2 pred.
Sc. gl. Serga Besset.

15996 D
Wiesel, Elie – **Jelínek,** Tomáš – **Szentkorest,** Laszlo: GOLEM (GOLEM). Prema knjizi E. Wiesela adaptirali T. Jelínek i L. Szentkorest.
TINDIPIC, Lamole. Italija.
Red. Chava Jerochim i T. Jelinek. Sc. i kost. Gloria Satti. Lutke G. Satti.
27. 08. 1989. Omladinski kulturni centar. 2 pred.
Sc. gl. Motivi narodnih pjesama na jidišu.

15997 D
Bjelišev, I. – **Jelašac,** Mirjana: RADOZNALO MAČE. Prema priči I. Bjeliševa TVRDOGLAVO MAČE adaptirala M. Jelašac.
Amatersko kazalište Lutonjica Toporko, Samobor.
Red. M. Jelašac. Lutke M. Jelašac.
28. 08. 1989. Omladinski kulturni centar. Dvorana Janje. 1 pred.
Sc. gl. Tomislav Jozić.

15998 D
IZ ISTARSKE ŠKRINJICE. Prema govorenju narodnog pripovijedača Ivana Pregelja zabilježio Jakov Mikac.
Kazalište lutaka, Rijeka.
Red. Edi Majaron. Sc. i kost. Ivan Balažević. Lutke I. Balaževića.
28. 08. 1989. Dramsko kazalište Gavella. 1 pred.
Dram. E. Majaron. Izbor sc. gl. Borka Jovančević.

15999 D
HERR STUITERBAL (GOSPODIN SKOČIPLOTA). Predstava je inspirirana skulpturom keramičara Jana van Leeuwena.
Stichting Poppentejater Otto von der Mieden, Vorchten. Nizozemska.
Red. Damiët van Dalsum. Sc. i kost. Charlotte Puijk-Joolen i O. van der Mieden.
28. 08. 1989. Omladinski kulturni centar. Dvorana Janje. 1 pred.
Izbor sc. gl. Tom Meijer i Gijs Perlee.

16000 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm – **Hansard,** Paul: THE GIANT'S HAIR (TRI DIVOVE DLAKE). Prema pripovijesti J. Grimma i W. Grimma ĐAVO S TRI ZLATNE DLAKE adaptirao P. Hansard.
Paul Hansard's Puppets, London. Engleska.
Red., sc. i kost. Paul Hansard. Lutke P. Hansarda.
29. 08. 1989. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.

16001 D
Stanković, Srboljub: PRIČA O LEVOJ GUSKI (PRIČA O LIJEVOJ GUSKI).
Pozorište mladih, Novi Sad.
Red. Dragoslav Todorović. Sc. i kost. Aleksandar Zlatović.
29. 08. 1989. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Sc. gl. Jugoslav Bošnjak.

16002 D
Bachmann, Martin – **Bartzke,** Susanne: ZEITWAISE (VREMENSKO SIROČE).
Zwielicht-Theater, Stuttgart. SR Njemačka.
Red., sc. i kost. M. Bachmann i S. Bartzke. Lutke M. Bachmanna i S. Bartzke.
29. 08. 1989. Omladinski kulturni centar. Dvorana Janje. 1 pred.

16003 D
Voljski, Vitalij: DED I ŽURAVL' (DJED I ŽDRAL).
Gosudarstvennyj teatr kukol, Minsk. SSSR.
Red. Aleksej Ljeljavski.
30. 08. 1989. Dramsko kazalište Gavella. 1 pred.

16004 D
Šego, Jovica: PRIČE DALEKOG ISTOKA.
Kazalište lutaka, Zadar.
Red. J. Šego. Sc. Mojmir Mihatov. Lutke M. Mihatova i Branka Stojakovića.
30. 08. 1989. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Sc. gl. J. Šego.

16005 D
Shakespeare, William – **Mérinat,** Eric: ROMÉO ET JULIETTE (ROMEO AND JULIET; ROMEO I JULIJA). Prema tragediji W. Shakespearea ROMEO AND JULIET adaptirao E. Mérinat.
Globule marionnettes, Lausanne. Švicarska.
Red. i sc. E. Mérinat i Isabelle Greiner. Lutke E. Mérinata i I. Greiner.
30. 08. 1989. Omladinski kulturni centar. * 31. 08. 1989. Zagrebačko kazalište lutaka. 2 pred.
Sc. gl. The Atwater Gang.

16006 D
Grum, Slavko: PROISŠESTVIE V GORODE GOGA (DOGODEK V MESTU GOGI; DOGAĐAJ U GRADU GOGI).
Gosudarstvennyj teatr kukol, Minsk. SSSR.

Red. Edi Majaron. Sc. Neven Simčić. Lutke N. Simčića.
30. 08. 1989. Dramsko kazalište Gavella. 1 pred.
Sc. gl. Lado Jakša.

16007 D
Sonzogni, Marina: LA POISSE (NESREĆA).
Tango Théâtre, Aubenas. Francuska.
Red. Guillermo Fernandez. Lutke Gustava Fernandeza i Claire Temporal.
30. 08. 1989. Omladinski kulturni centar. Dvorana Janje. 1 pred.

16008 D
Eminescu, Mihai: MĂNUŞA (RUKAVICA). Dramatizacija pjesme RUKAVICA M. Eminescua: Brîndusa Zaita Silvestru i Liudmila Szekely Anton.
Teatrul de marionete şi Păpuşi – Tandarica, Bukurešt. Rumunjska.
Red. L. S. Anton. Sc. Mirceau Nicolau.
31. 08. 1990. Zagrebačko kazalište lutaka. 2 pred.

16009 D
Popescu, Aleksandru: SUNRADIO (ZRAKA SUNCA). Adaptirala Stefka Kiuvlieva.
Državen kuklen teatr, Vidin. Bugarska.
Red. i sc. Stefka Jordanova.
01. 09. 1990. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Igrano na esperantu.

16010 D
Nauka, Bogdan: PIKKU KUMMITUS (DUHIĆ). Dramatizacija priče Otfrieda Preusslera B. Nauka. Prevela na finski Krystyna Reinikka.
Nukketeatteri Nastamuumio, Pälkäne. Finska.
Red. B. Nauka. Sc. Jadwiga Mydlarska-Kował. Lutke: J. Mydlarska-Kował.
01. 09. 1990. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Sc. gl. Bogusław Klimsa.

16011 D
Zaitzow, Tatjana: DUKKEMAKERENS DRØM (LUTKARIČIN SAN).
Teater Petruška, Trondheim. Norveška.
Red. Anne Mali Saether i Anne Grete Bergsland. Sc. T. Zaitzow. Lutke T. Zaitzow.
01. 09. 1990. Teatar ITD. 1 pred.
Sc. gl. Eirik Lie.

16012 D
EUROPA DI NOTTE (EVROPA NOĆU). Prema djelu PUT PO ITALIJI (VIAGGIO IN ITALIA) dramatizirala Lorenza Franzoni.
Lorenza Franzoni, Reggio Emilia. Italija.
Red. L. Franzoni. Izvodi L. Franzoni.
01. 09. 1990. Omladinski kulturni centar. Dvorana Janje. 2 pred.

16013 D
PAESAGGI DELLE CATTEDRALI (PEJSAŽI KATEDRALA). Prema djelu PUT PO ITALIJI (VIAGGIO IN ITALIA) dramatizirala Lorenza Franzoni.
Lorenza Franzoni, Reggio Emilia. Italija.
Red. L. Franzoni. Izvodi L. Franzoni.
01. 09. 1990. Omladinski kulturni centar. Dvorana Janje. 2 pred.

16014 D
Rodarri, Gianni – **Jordanova,** Stefka: LA HUNDETO, KIU NE POVIS BOJI (PSIĆ KOJI NIJE ZNAO LAJATI). Preveli Ljubomir Trifončovski i Kiril Velkov. Adaptirala S. Jordanova.
Državen kuklen teatr, Vraca. Bugarska.
Red. Vasko Aristoforov. Sc. Iva Aađieva.
02. 09. 1990. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Sc. gl. Metodi Ivanov.
Igrano na esperantu.

16015 D
ARLECCHINATA (HARLEKINADA). Improvizacija na temu OTMICA EURIDICE (IL RAPIMENTO DI EURIDICE) Paola Papparotia.
Paolo Papparotto iz Centra za istraživanja kazališta lutaka, Treviso. Italija.
Red. P. Papparotto. Izvodi P. Papparotto.
02. 09. 1990. Omladinski kulturni centar. Dvorana Janje. 2 pred.

16016 D
Brlić-Mažuranić, Ivana – **Čečuk,** Milan: RIBAR PALUNKO I NJEGOVA ŽENA. Priču I. Brlić-Mažuranić adaptirao i dramatizirao M. Čečuk.
Kazalište lutaka, Zadar.
Red. Edi Majaron. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
02. 09. 1990. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Sc. gl. Antun Dolički.

16017 D
Goethe, Johann Wolfgang: FAUST (FAUST). Preveo Feliks Konopka. Adaptirao Wiesław Hejno.
Wrocławski Teatr Lalek, Wrocław. Poljska.
Red. W. Hejno. Sc. Jadwiga Mydlarska-Kował.
02. 09. 1990. Teatar ITD. 1 pred.
Sc. gl. Zbigniew Piotrowski.

16018 D
DVOR SALIMA KHANA. Dramatizirao Ali Ashgar Ahmed Ali. Glazba: Eissa Razmjoo.
Kheimeh Shab Bazi, Teheran. Iran.
Red. Ali Ashgar Ahmed Ali. Lutke Ali Ashgar Ahmed Ali.
03. 09. 1990. Omladinski kulturni centar. Dvorana Janje. 1 pred.

16019 D
Novak, Boris A.: PRIZORI IZ ŽIVLJENJA STVARI (PRIZORI IZ ŽIVOTA STVARI).
Lutkovno gledališče, Ljubljana.
Red. Boris Kobal. Sc. i kost. Marjeta Godler. Kor. Ksenija Hribar. Lutke M. Godler.
03. 09. 1990. Teatar ITD. 1 pred.
Dram. Andrej Gogala. Sc. gl. Jerko Novak.

16020 D
Šestak, Vanda: MALE BAJKE. Prema priči SLAVUJ Hansa Christiana Andersena.
Lutkarski studio Male bajke Pionirskog doma Marko Orešković, Zagreb.
Red. V. Šestak. Sc. Goran Vilić. Kost. Anita Kuntić.
04. 09. 1990. Omladinski kulturni centar. Dvorana Janje. 1 pred.
Sc. gl. Danko Štrbac.

16021 D
Peřinová, Iva: KOLÍBÁ SE VELRYBA (NJIŠE SE KIT).
Naivní divadlo, Liberec. ČSSR.
Red. Pavel Polák. Sc. Ivan Antoš. Lutke I. Antoša.
04. 09. 1990. Zagrebačko kazalište lutaka. * 05. 09. 1990. 2 pred.
Sc. gl. Vítezslav Hádl.

16022 D
Gundulić, Ivan: OSMAN. Dramaturški obradio Nikica Kolumbić. Za lutkarsku scenu prilagodio Luko Paljetak.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Joško Juvančić. Sc. Zlatko Bourek. Lutke Mile Divljaković-Stefanović.
04. 09. 1990. Zagrebačko kazalište lutaka. 1 pred.
Sc. gl. Karlo Kraus.

A. B.-Š.

ANNALE, FESTIVAL KOMORNE OPERE I BALETA / OSJEČKI OPERNI BIENNALE, OSIJEK

1970–1980/1981–1983, 1986–1990

Annale, festival komorne opere i baleta, tijekom svih četrnaest sezona stalnoga djelovanja zadržao je svoje temeljno umjetničko i estetsko određenje: propitivanje komornosti u strukturi glazbenoga djela, te poticanje osječkoga Hrvatskoga narodnoga kazališta i ostalih opernih kuća da postavljaju komorna operna djela na svoj program. Tijekom svih sezona Annala izvedeno je 67 komornih opera ili, pak, djelâ sukladnih takvom određenju od kojih je osječka Opera postavila dvadeset, svakako najviše. Balet na programu Annala predočen je tijekom njegova postojanja programski slobodno i stilski raznovrsno, to prije što u sastavu osječkoga Hrvatskoga narodnog kazališta nema baleta, te je to bila prigoda da se jedanput godišnje, najčešće u travnju i svibnju, u festivalskim danima, gledateljima omogući uvid u klasične i eksperimentalne predstave. Osnivač i glavni koordinator Annala bilo je Hrvatsko narodno kazalište, odnosno Organizacijski odbor na čelu kojega je bio predstavnik tvornice Saponia, najdarežljivijeg podupiratelja festivala. Glavnu riječ u umjetničkom oblikovanju programa Annala imalo je Umjetničko vijeće koje u početku vodi Dragutin Savin, začetnik ideje festivala, a zatim Željko Miler. U sezoni 1982/1983. Hrvatsko narodno kazalište samostalno izdržava Annale, a budući da je godinu poslije počela višegodišnja obnova kazališne zgrade, njegova se pozornica zatvara, Annale gubi svoj dotadašnji prostor i zamire. Sljedećih godina, 1986. i 1988. pokušavalo se festival obnoviti kao biennalni, ali zamisao nije zaživjela. Povijesno gledano, Annale je u četrnaest sezona nedvojbeno značilo novinu na hrvatskom glazbeno-festivalskom obzorju, a u kazališnom smislu obogatilo je svojom programskom raznovrsnošću i posebnošću nacionalnu kulturnu povijest.

A. B.-Š.

ANNALE, FESTIVAL KOMORNE OPERE I BALETA

16023 G
Monteverdi, Claudio: POVRATAK ODISEJA U DOMOVINU (IL RITORNO D'ULLISE IN PATRIA). Muzička drama u dva dijela. Napisao Giacomo Badoaro. Glazbu obradio Luigi Dallapiccola. Preveo Antun Petrušić.
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku.
Red. Dejan Miladinović. Dir. A. Petrušić. Sc. Mileta Leskovac. Kost. Jasna Petrović.
29. 05. 1981. Hrvatsko narodno kazalište.

16024 B
Ulrich, Boris: FOLK SINFONIJA. Balet u jednom dijelu. Napisali Boris Ulrich i Slavko Pervan.
Narodno pozorište, Sarajevo.
Red. i kor. S. Pervan. Dir. Igor Kuljerić i Uroš Lajovic. Sc. i kost. Vanja Popović.
30. 05. 1981. Dvorana Zrinjevac.

16025 B
Ikebe, Shinichiro: KREATURE (CREATURE). Balet u jednom dijelu. Napisao Kan Kasumi.
Narodno pozorište, Sarajevo.
Dir. Nanao Jamamoto. Kor. Michito Kataoka. Sc. Maca-Aki Okano. Kost. Yamaguchi i Vanja Popović.
30. 05. 1981. Dvorana Zrinjevac.

16026 B
Sakač, Branimir: BARASOU. Napisao Eustache Deschamps.
Zagrebački plesni ansambl, Zagreb.
Kor. Jasminka Neufeld.
31. 05. 1981. Hrvatsko narodno kazalište.

16027 B
Devčić, Natko: ENTRE NOUS.
Zagrebački plesni ansambl, Zagreb.
Kor. Nives Šimatović.
31. 05. 1981. Hrvatsko narodno kazalište.

16028 B
Kuljerić, Igor: KRUŽENJA.
Zagrebački plesni ansambl, Zagreb.
Kor. Jasminka Neufeld.
31. 05. 1981. Hrvatsko narodno kazalište.

16029 G
Radić, Dušan: KAKO NASAMARATI GOSPODINA PURSONJAKA. Muzička komedija u jednom švungu. Prema Molièreovoj komediji PLEMENITI G. PURSONJAK-VEPROVAC. Preveo Stanislav Vinaver. Adaptirao Slobodan Turlakov.
Kamerna opera, Beograd.
Dir. Pavle Medaković.
31. 05. 1981. Hrvatsko narodno kazalište.

16030 G
Menotti, Gian Carlo: MEDIUM (THE MEDIUM). Opera.
Bugarska komorna opera, Blagoevgrad. Bugarska.
Red. Mihail Hađimišev. Dir. Ivan Filev. Sc. Ani Hađimiševa.
01. 06. 1981. Hrvatsko narodno kazalište.

16031 G
Holminov, Aleksandr Nikolajevič: KOČIJA (KOLJASKA).
Bugarska komorna opera, Blagoevgrad. Bugarska.
Red. Plamen Kartalov. Dir. Ivan Filev i Krasimir Topalov. Sc. i kost. Ivan Savov.
01. 06. 1981. Hrvatsko narodno kazalište.

16032 G
Stravinski, Igor Fjodorovič: RENARD (RENARD). Burleska prema motivima ruskih narodnih pripovijesti o lisici i pijetlu, mački i guski.
Bugarska komorna opera, Blagoevgrad. Bugarska.
Red. Plamen Kartalov. Dir. Ivan Filev i Krasimir Topalov. Sc. Ivan Savov.
01. 06. 1981. Hrvatsko narodno kazalište.

16033 G
Donizetti, Gaetano: LJUBAVNI NAPITAK (L'ELISIR D'AMORE). Komična opera u dva čina. Napisao Felice Romani. Preveo Vladan Švacov.
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku.
Red. Nada Murat. Dir. Željko Miler. Sc. i kost. Vlasta Hegedušić. Kor. Branka Zgrablić.
02. 06. 1981. Hrvatsko narodno kazalište.

16034 B
Mahler, Gustav – **Šparemblek,** Milko: PJESME LJUBAVI I SMRTI (DIE LIEDER DER LIEBE UND DES TODES). Balet u dva dijela. Glazba G. Mahlera. Preveo Vladimir Gerić.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red., kor. i sc. Milko Šparemblek. Kost. Ika Škomrlj. Maske Svana Vujičića.
03. 06. 1981. Dvorana Zrinjevac.

16035 B
Chopin, Frédéric: CHOPINIANA. Klasničnoromantični balet u jednom činu. Prema koreografiji Mihaila Mihajloviča Fokina pripremila Olga Skálová.
Slovenské narodné divadlo, Bratislava. ČSSR.
Dir. Adolf Vykydal. Sc. Pavol M. Gabor. Kost. Zuzana Bočeková.
04. 06. 1981. Dvorana Zrinjevac.

16036 B
Suchoň, Eugen: NOC ČARODĚJNIC (ČAROBNA NOĆ). Balet u jednom činu. Libreto napisao Karol Tóth.
Slovenské narodné divadlo, Bratislava. ČSSR.
Red. K. Tóth. Dir. Pavol Bagin. Sc. Pavol M. Gabor. Kost. Ludmila Purkynová. Kor. K. Tóth.
04. 06. 1981. Dvorana Zrinjevac.

16037 B
Barroso, Sergio Fernández: DOM BERNARDE ALBE. Baletna drama inspirirana istoimenom dramom Federica García Lorce LA CASA DE BERNARDA ALBA.
Slovenské narodné divadlo, Bratislava. ČSSR.
Red. Iván Tenorio. Sc. i kost. Salvador Fernández. Kor. I. Tenorio.
04. 06. 1981. Dvorana Zrinjevac.

16038 G
Bruči, Rudolf: PROMETEJ ILI O NEUNIŠTIVOSTI LJUDSKE NADE. Scenska fantazija prema Eshilu. Libreto napisao Dejan Miladinović.
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku.
Red. Dejan Miladinović. Dir. Željko Miler. Sc. Svetlana Zojkić. Kost. Ljubica Wagner.
Praizvedba: 19. 04. 1982. Hrvatsko narodno kazalište.

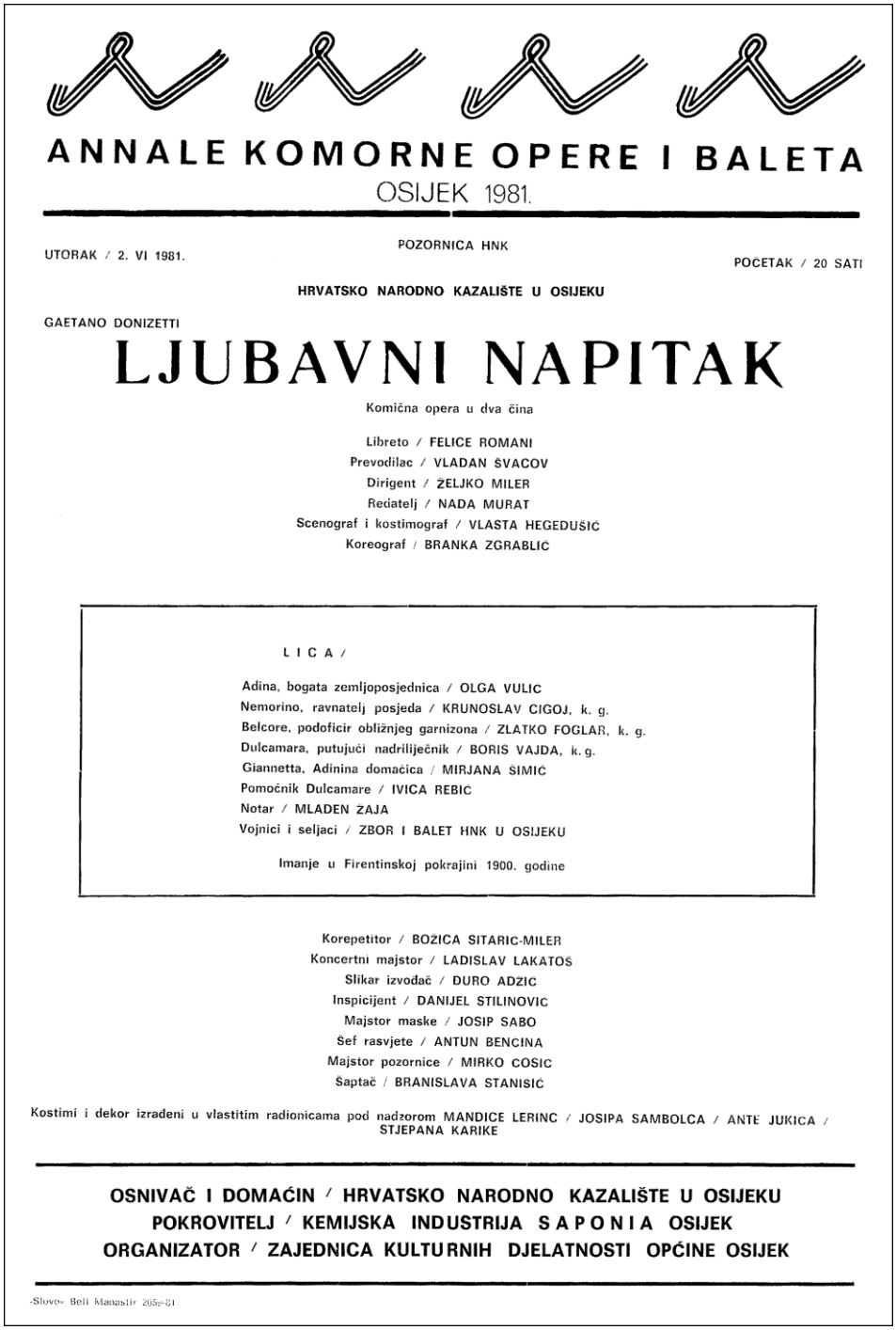
16039 B
Mulić, Redžo: LEGENDA O POBJEDI. Balet u dva čina.
Pokrajinsko narodno pozorište, Priština.
Red. i kor. Olga Milosavljeva. Sc. i kost. Slavica Lalicki.
20. 04. 1982. Dvorana Zrinjevac.

16040 G
Miletić, Miroslav: HASANAGINICA. Komorna opera u jednom dijelu. Libreto prema istoimenoj drami Milana Ogrizovića.
Koncertna direkcija, Zagreb.
Red. Janko Marinković. Dir. M. Miletić. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ljubica Wagner.
Praizvedba: 21. 04. 1982. Hrvatsko narodno kazalište.
U realizaciji Koncertne direkcije, Zagreb.

16041 B
BALETNI DIVERTISSEMENT. PROGRAM A.
Solisti baleta Državne opere, Dresden. DR Njemačka.
Haydn, Joseph: SERENADA u F-duru. Kor. Harald Wandtke. **Stravinski,** Igor Fjodorovič: CIRKUSKA

POLKA. Kor. H. Wandtke. **Schubert,** Franz: PRISEBNOST. Kor. H. Wandtke. **Stravinski,** Igor Fjodorovič: RAGTIME. Kor. H. Wandtke. **Zimmermann,** Udo: L'HOMME. Kor. H. Wandtke. DISPUT. Kor. H. Wandtke. **Maros,** Rudolf: IGRE MAČAKA. Kor. Emöke Pöstenyi. **Fischer,** Günther: MODERNE VARIJACIJE. Kor. Emöke Pöstenyi. **Eisler,** Hanns: LAKRDIJAŠI. Kor. H. Wandtke.
22. 04. 1981. Hrvatsko narodno kazalište.

16042 B
BALETNI DIVERTISSEMENT. PROGRAM B.
Solisti baleta Državne opere, Dresden. DR Njemačka. **Ravel,** Maurice: ALBORADA DEL GRACIOSO. Kor. Harald Wandtke. **Stravinski,** Igor Fjodorovič: RAGTIME. Kor. H. Wandtke. **Zimmermann,** Udo: OKOVANA VJEŠTICA. Kor. H. Wandtke. **Schmidt,** Matthias: RIZIK. Prema glazbi Johanna Sebastiana Bacha. Kor. H. Wandtke. **Fischer,** Günther: MODERNE VARIJACIJE.



ANNALE KOMORNE OPERE I BALETA

OSIJEK 1981.

UTORAK / 2. VI 1981.

POZORNICA HNK

POČETAK / 20 SATI

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U OSIJEKU

GAETANO DONIZETTI

LJUBAVNI NAPITAK

Komična opera u dva čina

Libreto / FELICE ROMANI
Prevodilac / VLADAN ŠVACOV
Dirigent / ŽELJKO MILER
Redatelj / NADA MURAT
Scenograf i kostimograf / VLASTA HEGEDUŠIĆ
Koreograf / BRANKA ZGRABLIĆ

LICA /

Adina, bogata zemljoposjednica / OLGA VULIC
Nemorino, ravnatelj posjeda / KRUNOSLAV CIGOJ, k. g.
Belcore, podoficir obližnjeg garnizona / ZLATKO FOGLAR, k. g.
Dulcamara, putujući nadrilječnik / BORIS VAJDA, k. g.
Giannetta, Adinina domaćica / MIRJANA ŠIMIĆ
Pomoćnik Dulcamare / IVICA REBIĆ
Notar / MLADEN ŽAJA
Vojnici i seljaci / ZBOR I BALET HNK U OSIJEKU

Imanje u Firentinskoj pokrajini 1900. godine

Korepetitor / BOŽICA SITARIĆ-MILER
Koncertni majstor / LADISLAV LAKATOŠ
Slikar izvođač / DURO ADŽIĆ
Inspicijent / DANIJEL STILINOVIĆ
Majstor maske / JOSIP SABO
Šef rasvjete / ANTUN BENCINA
Majstor pozornice / MIRKO COSIĆ
Šaptač / BRANISLAVA STANISIĆ

Kostimi i dekor izrađeni u vlastitim radionicama pod nadzorom MANDICE LERINC / JOSIPA SAMBOLCA / ANTE JUKICA / STJEPANA KARIKE

OSNIVAČ I DOMAĆIN / HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U OSIJEKU
POKROVITELJ / KEMIJSKA INDUSTRIJA S A P O N I A OSIJEK
ORGANIZATOR / ZAJEDNICA KULTURNIH DJELATNOSTI OPĆINE OSIJEK

Slovo« Beli Manastir 205e-81

Kor. Emöke Pöstenyi. **Joplin,** Scott: MUSICMAN. Kor. H. Wandtke. **Mendelssohn Bartholdy,** Felix: PJESME BEZ RIJEČI. Kor. Arila Siegert. **Janáček,** Leoš: INTIMNA PISMA. Kor. Pavel Šmok.
23. 04. 1982. Hrvatsko narodno kazalište.

16043 G
Lengyel, Gábor – **Gobby,** Fehér Gyula: A ZÖLD HAJÚ LÁNY (ZELENOKOSA). Rock-opera.
Narodno pozorište / Népszínház, Subotica i Televizija Novi Sad, Novi Sad.
Red. Károly Vicsek. Sc. István Hupkó. Kost. Kosta Bunuševac. Kor. Petar Slaj.
25. 04. 1982. Hrvatsko narodno kazalište.

16044 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: VRTLARICA ZBOG LJUBAVI (LA FINTA GIARDINIERA). Komična opera u dva dijela. Napisao Giuseppe Petrosellini. Preveo i dramaturški obradio Antun Petrušić.
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku.
Red. Mladen Sabljić. Dir. A. Petrušić. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ingrid Begović.
29. 05. 1983. Hrvatsko narodno kazalište.

16045 B
VEČER IZABRANIH BALETA.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Strauss, Johann, sin: PLES KADETA. Red. i kor. David Lichine. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Danica Dedijer. **Beethoven,** Ludwig van: OPUS 43 – PROMETEJ. Kor. Milko Šparemblek. Sc. A. Augustinčić. Kost. Ika Škomrlj. **Minkus,** Ludwig: DON KIHOT. Red. i kor. Pavel Rotaru. Sc. i kost Nicolae Dragan. **Gotovac,** Jakov: SIMFONIJSKO KOLO. Kor. Zvonimir Reljić. Sc. A. Augustinčić. Kost. Diana Kosec-Bourek.
30. 05. 1983. Dvorana Zrinjevac.

16046 B
PLES, LJUBAV, KOMEDIJA. Baletna večer.
Balet Narodnog kazališta, Pečuh/Pécsi Nemzeti Szinház, Pečuh. Mađarska.
Dvořák, Antonín: KVARTET u F-duru. Kor. Pavel Šmok. **Janáček,** Leoš: KREUTZEROVA SONATA. Kor. P. Šmok. **Suppé,** Franz: USKAKANJA. Kor. Vladimir Vašut i P. Šmok.
01. 06. 1983. Hrvatsko narodno kazalište.

16047 G
Zajc, Ivan pl.: GOSPOJE I HUSARI. Opera u tri čina. Napisao Josip Eugen Tomić.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Veseljko Barešić. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Tihana Škrinjarić.
02. 06. 1983. Hrvatsko narodno kazalište.

16048 B
BALETNA VEČER. Program A.
Balet Arabesque, Sofija. Bugarska.
Goleminov, Marin: IVANJSKA NOĆ. Kor. Margarita Arnaudova. **Mahler,** Gustav: ADAGIETTO. Kor. Konrad Djevicki. **Glorillo,** François: RITUS PAGANUS. Kor. André Leclaire.
03. 06. 1983. Hrvatsko narodno kazalište.

16049 B
BALETNA VEČER. Program B.
Balet Arabesque, Sofija. Bugarska.
Stravinski, Igor Fjodorovič: POSVEĆENJE PROLJEĆA. Kor. Margarita Arnaudova. **Mahler,** Gustav: ADAGIETTO. Kor. Konrad Djevicki. **Jarre,** Jean Michel: EQUINOXE. Kor. Margarita Arnaudova.
04. 06. 1983. Hrvatsko narodno kazalište.

OSJEČKI OPERNI BIENNALE

16050 G
Banfield, Raffaello de: ALISA (ALLISA). Napisao Richard Müller. Preveo Mladen Sabljić.
Narodno pozorište, Beograd.
Red. Mladen Sabljić. Dir. Nikolaj Žličar. Sc. Vladimir Marenić. Kost. Ljiljana Dragović.
03. 06. 1986. Hrvatsko narodno kazalište.

16051 G
Paisiello, Giovanni: IL BARBIERE DI SIVIGLIA OVVERO LA PRECAUZIONE INUTILE (SEVILJSKI BRIJAČ).
Komorni opera, Prag. ČSSR.
Red. Ilja Hylas. Dir. Václav Cibulka. Sc. Zbyněk Kolár. Kor. Ivanka Kubicova.
04. 06. 1986. Hrvatsko narodno kazalište.

16052 G
Brixi, František Xaver: NESTAŠNI ĐACI (LURIDI SCHOLARES). Preveo i obradio J. Joran.
Komorni opera, Prag. ČSSR.
Red. Ilja Hylas. Dir. Václav Cibulka. Sc. i kost. P. Diviš. Kor. Ivanka Kubicova.
05. 06. 1986. Hrvatsko narodno kazalište.

16053 G
Brixi, František Xaver: BIJAŠE JEDAN KANTOR DOBRI (ERAT UNUM CANTOR BONUS). Preveo i obradio J. Joran.
Komorni opera, Prag. ČSSR.
Red. Ilja Hylas. Dir. Václav Cibulka. Sc. i kost. P. Diviš. Kor. Ivanka Kubicova.
05. 06. 1986. Hrvatsko narodno kazalište.

16054 B
VEČER SUVREMENOG PLESA.
Studio za suvremeni ples, Zagreb.
Kor. Zaga Živković i Mirjana Preiss.
06. 06. 1986. Hrvatsko narodno kazalište.

16055 G
Bizet, Georges: CARMEN (CARMEN). Opera u četiri čina. Prema istoimenoj noveli Prospera Mériméea napisali Henri Meilhac i Ludovic Halévy. Preveo i adaptirao Antun Petrušić.
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku.
Red. Mladen Sabljić. Dir. A. Petrušić. Sc. Vladimir Marenić. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Sándor Tóth.
07. 06. 1986. Hrvatsko narodno kazalište.

16056 G
Händel, Georg Friedrich: IMENEO (IMENEO). Opera u tri čina.

Moskovski komorni muzički teatar, Moskva. SSSR.
Red. Boris Aleksandrovič Pokrovski. Dir. L. M. Osovski. Sc. N. T. Hrenikova.
25. 05. 1988. Hrvatsko narodno kazalište.

16057 G
Tariverdiev, Mikael: GROF KALIOSTRO. Komična opera u dva čina (4 slike). Prema istoimenoj priči Alekseja Nikolajeviča Tolstoja napisao N. Kemarski. Stihove napisali N. Kemarski i R. Sef.
Moskovski komorni muzički teatar, Moskva. SSSR.
Red. Boris Aleksandrovič Pokrovski. Dir. Vladimir I. Agronski. Sc. L. V. Poljakov. Kor. L. M. Talankina.
26. 05. 1988. Hrvatsko narodno kazalište.

16058 G
Bellini, Vincenzo: NORMA (NORMA). Opera u dva čina. Prema tragediji Alexandrea Soumeta napisao Felice Romani.
Srpsko narodno pozorište, Novi Sad.
Red. Mladen Sabljić. Dir. Miodrag Janoski. Sc. Mileta Leskovac. Kost. Mirjana Stojanović-Maurič. Kor. Slavko Pervan.
27. 05. 1988. Hrvatsko narodno kazalište.

16059 G
Farkas, Ferenc: A BÜVÖS SZEKRÊNY (ČAROBNI ORMAR). Komična opera u dva čina. Napisao Gyula Kunszeri.
Balet Narodnog pozorišta, Pečuh/Pésci Nemzeti Szinház, Pečuh. Mađarska.
Red. i sc. András Éry-Kovács. Dir. Tamás Breitner. Kost. Zsolt Czakó.
28. 05. 1988. Hrvatsko narodno kazalište.

16060 G
Rossini, Gioacchino: SEVILJSKI BRIJAČ (IL BARBIERE DI SIVIGLIA). Komična opera u tri čina (4 slike). Prema komediji Pierrea Augustina de Beaumarchaisa LE BARBIER DE SÉVILLE napisao Cezare Sterbini.
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Željko Miler. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Mirjana Stojanović-Maurič.
29. 05. 1988. Hrvatsko narodno kazalište.

16061 G
Verdi, Giuseppe: AIDA (AIDA). Opera u četiri čina (7 slika). Napisao Antonio Ghislanzoni.
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku.
Red. Petar Selem. Dir. Željko Miler. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Danica Dedijer. Kor. Sonja Kastl.
30. 05. 1988. Hrvatsko narodno kazalište.

16062 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: FIGAROVA ŽENIDBA (LE NOZZE DI FIGARO). Komična opera u četiri čina. Prema istoimenoj komediji Pierre Augustina Carona de Beaumarchaisa napisao Lorenzo da Ponte. Preveo i adaptirao Mladen Jagušt.
Narodno pozorište, Opera, Beograd.
Red. Viktorija Pižmoht-Severing. Dir. Mladen Jagušt. Sc. Milutin Ilić. Kost. Ljiljana Orlić.
09. 05. 1990. Hrvatsko narodno kazalište.

16063 G
Zajc, Ivan: LIZINKA. Vesela romantična opera u tri čina. Prema pripovijetki Aleksandra Sergejeviča Puškina VLASTELINKA KAO SELJANKA (BARYŠNJA – KREST'JANKA) napisao Josip Eugen Tomić. Partituru revidirao Zoran Juranić.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Krešimir Dolenčić. Dir. Zoran Juranić. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
10. 05. 1990. Hrvatsko narodno kazalište.

16064 G
Puccini, Giacomo: TOSCA (TOSCA). Glazbena drama u tri čina. Prema istoimenoj drami Victoriena Sardoua napisali Luigi Illica i Guiseppe Giacosa.
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku.
Red. Dejan Miladinović. Dir. Željko Miler. Kost. Ljubica Wagner.
11. 05. 1990. Hrvatsko narodno kazalište.

16065 G
Wolf, Hugo: CORREGIDOR (DER CORREGIDOR). Komična opera u četiri čina. Prema noveli Alarcona R. Mayredera-Obermayera.
Prevela Stana Vinšek.
Slovensko narodno gledališče, Maribor.
Red. i kor. Wazław Orlikowsky. Dir. Stane Jurgec. Sc. Wolfram Skalicky. Kost. Vlasta Hegedušić.
12. 05. 1990. Hrvatsko narodno kazalište.

16066 G
Verdi, Giuseppe: NABUCCO (NABUKODONOSOR; NABUCCO). Opera u četiri čina (7 slika). Napisao Temistocle Solera.
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku.
Red. Petar Selem. Dir. Željko Miler. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Danica Dedijer. Kor. Tatjana Stanojević-Pezelj.
13. 05. 1990. Hrvatsko narodno kazalište.

A. B.-Š.

KAZALIŠNA ZAJEDNICA RIJEKA, RIJEKA

1971–1974, 1978, 1980, 1981, 1983–1986, 1988–1989

Kazališna zajednica Rijeka utemeljena je, na osnivačkoj sjednici Skupštine 20. prosinca 1969, kako bi se povezalo udruženi rad odnosno najšire slojeve mogućih gledatelja, radnika i službenika s kazalištem. Pokreću je deset riječkih radnih organizacija i Narodno kazalište Ivan Zajc. Osnovana neposredno prije zatvaranja riječke kazališne zgrade 1. siječnja 1970, Kazališna zajednica Rijeka već na početku svojeg djelovanja upućuje u svibnju 1970. poziv svima radnim organizacijama, ustanovama, mjesnim zajednicama i ukupnome stanovništvu riječkoga područja da svojim prilozima pomognu obnoviti kazališno zdanje te pokreće i organizira predstave pod nazivom *Igrajmo za obnovu kazališta.*

U nastojanju da osmisli vlastito djelovanje, Kazališna zajednica Rijeka tijekom više od dvadeset godina plodonosnog rada organizira pretplatu, pa i uz dvotrećinske popuste, Dane kazališta pojedinih radnih organizacija članica asocijacije te prateće manifestacije i gostovanja poznatih opernih umjetnika iz drugih sredina. Pokretač je, osim toga, i provoditelj četiriju smotrâ: Revije musicala 1971–1974, Krležina tjedna 1978. i Danâ kazališne zajednice Rijeka, što neizravno počinju Tjednom Kazališne zajednice 1980. Dani kazališne zajednice Rijeka prvi put su organizirani 1981. godine, pa nakon jednogodišnjeg prekida nastavljeni 1983, 1984, 1985 i 1986. Godine 1987, uz dodjelu nagradâ Kazališne zajednice orkestru i dirigentu, upriličen je samo Simfonijski koncert Opernoga orkestra Narodnog kazališta Ivan Zajc pod ravnanjem Davorina Hauptfelda. Slijede dvije posljednje smotre Dana 1988. i 1989.

Svjesna da suvremeni naraštaji kazališnih posjetitelja žele, osim klasične operne i operetne glazbe, čuti s pozornice i glazbu svoga doba i da takva scenski oživljena glazba ima najizrazitijeg predstavnika u musicalu, poniklom na Broadwayu i uvelike već proširenom Europom, te sumnjajući da u skoroj budućnosti musical može staviti na repertoar i izvesti riječko kazalište, Kazališna zajednica Rijeka organizira 1971. godine, kako bi ugodila dijelu publike i popularizirala taj žanr, prvu Reviju musicala na kojoj, osim Zagrebačkoga gradskog kazališta Komedija, nastupaju i Savremeno pozorište i Atelje 212 iz Beograda izvodeći tri glasovita strana ostvarenja.

Sljedeće godine na Reviji musicala nastupa već i Narodno kazalište Ivan Zajc iz Rijeke koje je u međuvremenu upriličilo i izvedbu prvoga musicala na vlastitoj pozornici – *Poljubi me, Kato* Colea Portera. Gostuje i zagrebačka Komedija s do danas najuspješnijim hrvatskim musicalom *Jalta, Jalta,* te ponovno Savremeno pozorište i Atelje 212 iz Beograda i, prvi (a ujedno i posljednji) put u četverogodišnjoj povijesti Revije musicala u Rijeci, jedan strani ansambl: Državno donjošlesko kazalište iz Jelenje Gore u Poljskoj, koje narušava čistoću žanrovskog izbora izvodeći vaudeville Konstantina Krumlowskog *Kraljica predgrađa.*

Treća godina donosi novosti i u izboru ansamblâ i djelâ, pa tako uz Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka, Savremenog pozorišta, Beograd i Atelje 212, Beograd, nastupa i Hrvatsko narodno kazalište iz Osijeka, a, osim musicala, izvodi se i rock-operu *Isus Krist Superstar* Timea Ricea i Andrewa Lloyda Webera. Uvrštenje čak triju predstava za djecu od kojih jedna, novosadska, i ne udovoljava žanrovskim kriterijama, te Tijardovićeve operete *Splitski akvarel* u program četvrte Revije musicala, navodi na razmišljanja – unatoč jasnim naznakama o novčanoj krizi ali, nasuprot tome, i prvim poticajnim sudjelovanjima Hrvatskoga narodnog kazališta iz Splita i varaždinskoga kazališta – je li uopće moguće kontinuirano održavati takvu žanrovski usko određenu glazbenoscensku reviju.

Četiri godine nakon posljednje, četvrte Revije musicala Kazališna zajednica Rijeke, koja je tijekom dotadašnjeg djelovanja okupila 58 radnih organizacija članica s oko četrdeset tisuća radnika i službenika, što čini polovicu zaposlena stanovništva Rijeke, pokreće i organizira 1978. Krležin tjedan u povodu 85. obljetnice piščeva rođenja. Tjedan se održava od 14. do 20. listopada u Dvorani Nebodera, a, uz riječko kazalište, nastupaju s tada relevantnim predstavama Hrvatsko narodno kazalište i Dramsko

kazalište Gavella iz Zagreba te Narodno kazalište August Cesarec iz Varaždina. Tjedan Kazališne zajednice Rijeka 1980. sa samo četiri predstave, od kojih dvije izvodi riječko kazalište a preostale dvije Hrvatsko narodno kazalište i Dramsko kazalište Gavella iz Zagreba, doima se prilično skromnim i prigodnim, u vezi je, naime, sa četvrtom redovitom sjednicom Skupštine Kazališne zajednice, iako je prikazano i kultno uprizorenje Krležina *Kraljeva* u režiji Dina Radojevića, te još ni približno ne navješćuje buduću usmjerenost Dana kazališne zajednice.

Već prvi Dani, međutim, jasno je iskazuju izborom zapaženijih dramskih, glazbenih i baletnih predstava s područja cijele tadašnje Jugoslavije, a ponajviše, naravno, iz Rijeke i Hrvatske. Uz pet dramskih djela, izvodi se i četiri glazbena te jedno baletno, a osim riječkoga Narodnog kazališta Ivan Zajc, na Danima sudjeluju i Hrvatsko narodno kazalište i Dramsko kazalište Gavella iz Zagreba, te Narodno pozorište iz Sombora i Beogradsko dramsko pozorište. Drugi Dani, 1983. malo su skromniji, te uz riječko kazalište, Dramsko kazalište Gavella i Teatar ITD, Zagreb nastupaju još samo Slovensko narodno gledališče, Maribor s Gershwinovom operom *Porgy i Bess* i Edita Karađole koja kazuje pet hrvatskih poema.

Uvrštenje u program drugih Dana Šovagovićeve dramske kronike *Sokol ga nije volio* u praizvedbenoj postavi Dramskoga kazališta Gavella uvjerljivo potkrjepljuje i tezu da organizatori nastoje i da će i dalje nastojati u Rijeku dovesti aktualne hit-predstave poput Bourekova lutkarskog *Hamleta,* koji će biti izveden na trećim Danima ili Murrelova djela *Sara i vrisak languste* igrana na četvrtima. Proširuje se i krug kazališta koja sudjeluju na Danima Kazališne zajednice, te u Rijeku dolaze i Atelje 212 i Jugoslovensko dramsko pozorište iz Beograda, ali i Kazalište Marina Držića iz Dubrovnika i zagrebačko Satiričko kazalište Jazavac. Istovrsne tendencije primjetne su i pri sastavljanju programa za dvije posljednje smotre pod imenom Dani Kazališne zajednice Rijeka 1988. i 1989, kada se dotadašnjim sudionicima pridružuju i Hrvatsko narodno kazalište, Split te Crnogorsko narodno pozorište, Titograd i Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.

Dvadeseta obljetnica djelovanja Kazališne zajednice Rijeka obilježena je 18. prosinca 1989. svečanom sjednicom i koncertom opernih arija. U spomen-knjižici, tiskanoj u toj prigodi, zapisano je da Kazališna zajednica Rijeka u svome članstvu okuplja u to doba devedeset i tri radne organizacije.

Kazališna zajednica nastojala je Rijeku učiniti uistinu kazališnim gradom, te je uza svoje glavne akcije potaknula utemeljenje Nagrade Općinske skupštine Rijeka za autore najboljega i najuspješnijeg musicala, a pokrenula je i časopis »Naše kazalište« (četiri broja u razdoblju od 1971. do 1974). Četiri je puta, bez značajnijega učinka, raspisala i natječaj za dramsko djelo, a jednom i za glazbeno-scensko te je 1984. ustanovila i Nagradu Kazališne zajednice Rijeka za najuspješniju predstavu i najuspješnijeg umjetnika Narodnoga kazališta Ivan Zajc tijekom jedne godine.

B. H.

REVIJA MUSICALA, RIJEKA
1971–1974

16067 G
Herman, Jerry: HALO, DOLI! (HELLO, DOLY!). Musical u dva dijela. Glazba J. Hermana. Napisao Michael Stewart. Prijevod i prepjev pjesama: Saša Petrović.
Savremeno pozorište, Beograd.
Red. Anton Marti. Dir. Ljubiša Lazarević. Sc. Miomir Denić. Kost. Ana Nestorović. Kor. Miljenko Štambuk.
? 05. 1971. Dvorana Nebodera.

16068 G
Bock, Jerry – **Stein,** Joseph: GUSLAČ NA KROVU (FIDDLER ON THE ROOF). Muzička komedija prema pripovijetkama Šolema Alejhema. Glazba J. Bocka. Napisao J. Stein. Tekst pjesama: Sheldon Harnick. Prijevod i prepjev: Ivo Juriša.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Ferdo Pomykalo. Sc. Željko Senečić. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Ray Harrison.
? 05. 1971. Dvorana Nebodera.

16069 G
Ragni, Gerome – **Rado,** James – **MacDermont,** Galt: KOSA (HAIR). Napisali G. Ragni i J. Rado. Glazba G. MacDermonta. Prozni tekst adaptirao Bora Ćosić. Stihove i prozni tekst preveo Jovan Ćirilov.

Atelje 212, Beograd.
Red. Mira Trailović i Zoran Ratković. Glazbeno vodstvo: Saša Radojčić. Sc. i kost. Vladislav Lalicki.
? 05. 1971. Dvorana Nebodera.
Kor. suradnik Boris Radak.

16070 G
Porter, Cole: POLJUBI ME, KATO (KISS ME, KATE). Musical.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Vladan Švacov. Dir. Dušan Prašelj. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović. Kor. Zvonimir Tajzl.
18 – 27. 05. 1972. Obnovljena dvorana Nebodera.

16071 G
Grgić, Milan – **Kabiljo,** Alfi: JALTA, JALTA. Musical u dva dijela. Napisao M. Grgić. Glazba A. Kabilja.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Ferdo Pomykalo, A. Kabiljo. Sc. Duško Jeričević. Kost. Ksenija Jeričević. Kor. Tihana Škrinjarić.
18 – 25. 05. 1972. Obnovljena dvorana Nebodera.

16072 G
Popović Sterija, Jovan – **Nušić,** Branislav – **Bećković,** Matija: BEOGRAD NEKAD I SAD. Muzičko-scenski vremeplov u dva dijela. Glazba Vojkana Borisavljevića. Adaptirali S. Stojanović i Nebojša Komadina.
Savremeno pozorište, Beograd.
Red. N. Komadina. Dir. Ilija Genić. Sc. i kost. Petar Pašić. Kor. Miljenko Štambuk.
18 – 25. 05. 1972. Obnovljena dvorana Nebodera.

16073 G
Krumlowsky, Konstantyn: KRALJICA PREDGRAĐA. Vodvilj u tri čina. Prema scenskoj adaptaciji Leona Schillera kompozicija i obrada teksta: Tadeusz Kozlowski.
Državno donjošlesko kazalište, Jelenia Góra. Poljska.
Red. T. Kozlowski. Dir. Bogdan Dominik. Sc. Aleksandar Markowski. Kor. Zofia Anruskiewicz.
18. – 27. 05. 1972. Obnovljena drama Nebodera.

16074 G
Gombrowicz, Witold: OPERETA (OPERETKA). Prevela Ivanka Marković. Glazba Vojislava Kostića.
Atelje 212, Beograd.
Red. Bogdan Jerković. Sc. i kost. Vladislav Lalicki. Kor. Ray Harrison.
18 – 27. 05. 1972. Obnovljena drama Nebodera.

16075 G
Wasserman, Dale – **Leigh,** Mitch – **Darion,** Joe: ČOVJEK IZ MANCHE (MAN OF LA MANCHA). Glazbena igra. Napisao D. Wasserman. Glazba M. Leigha. Tekstovi pjesama J. Dariona. Preveo i prepjevao Ivo Juriša.
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Željko Miler. Sc. Karlo Klemenčić. Kost. Inge Kostinčer. Kor. Nedžad Kurić.
19. 05. 1973.

16076 G
Stein, Joseph – **Bock,** Jerry – **Harnick,** Sheldon: VIOLINISTA NA KROVU (FIDDLER ON THE ROOF). Musical u dva dijela prema romanu Sholema Aleichema. Napisao J. Stein. Glazba J. Bocka. Tekstovi pjesama S. Harnicka. Preveo i prepjevao Ivo Juriša.
Savremeno pozorište, Beograd.
Red. Aleksandar Đorđević. Dir. Ljubiša Lazarević. Sc. Miomir Denić. Kost. Ana Nestorović. Kor. Miljenko Štambuk.
21. 05. 1973.

16077 G
Držić, Marin – **Fotez,** Marko – **Stražičić,** Stijepo –**Jusić,** Đelo: DUNDO MAROJE ’72. Glazbena komedija. Napisao M. Držić. Preradio M. Fotez. Tekstovi pjesama S. Stražičića. Glazba Đ. Jusića.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Đ. Jusić, Pero Gotovac. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Tihana Škrinjarić.
23. 05. 1973.
Gl. suradnik Maks Mottl.

16078 G
Lerner, Alan Jay – **Loewe,** Frederick: MY FAIR LADY (MY FAIR LADY). Napisao A. J. Lerner. Glazba F. Loewea. Preveo Aleksandar Aranicki. Na čakavski adaptirao Dušan Prašelj.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. i kor. Norman Dixon. Dir. D. Prašelj. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Alenka Bartl.
26. 05. 1973. i 25. 05. 1974. 2 pred. Narodno kazalište Ivan Zajc.

16079 G
Rice, Time – **Weber,** Lloyd Andrew: ISUS KRIST SUPERSTAR (JESUS CHRIST SUPERSTAR). Rock-opera. Napisao T. Rice. Glazba A. L. Webera. Preveo Jovan Ćirilov.
Atelje 212, Beograd.
Umjetničko vodstvo: Mira Trailović. Red. Zoran Ratković. Dir. Saša Radojčić. Sc. i kost. Vladislav Lalicki. Kor. Miljenko Štambuk i Robert Haddad.
27. 05. 1973.
Orkestar Saše Radojčića.

16080 G
Kušec, Mladen – **Matošec,** Milivoj – **Dobrić,** Adela: VOLIM TE. Musical za djecu i odrasle koji nisu zaboravili biti djeca. Napisali M. Kušec. i M. Matošec. Glazba A. Dobrić.
Pionirsko kazalište, Rijeka.
Red. i sc. Ante Majin. Dir. Veseljko Barešić. Kost. Tamara Čeklić. Kor. Joža Komljenović.
26. 05. 1974. Pionirsko kazalište.

16081 G
Ršumović, Ljubivoje – **Borisavljević,** Vojkan: ŠUMA KOJA HODA. Izmotacija s pjevanjem i igranjem. Glazba V. Borisavljevića.
Srpsko narodno pozorište, Novi Sad.
Red. Dejan Mijač. Sc. i kor. Branko Marković. Kost. Jasna Petrović.
27. 05. 1974.



16082 G
Tijardović, Ivo: SPLITSKI AKVAREL. Opereta u dva dijela i dvije međuigre. Libreto I. Tijardovića adaptirao Ivo Marjanović.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Tomislav Kuljiš. Dir. Eduard Tudor. Sc. Herbert Hofmann. Kost. Margita Gavrilović. Kor. Miljenko Štambuk.
29. 05. 1974.

16083 G
Grgić, Milan – **Kabiljo,** Alfi: JALTA, JALTA. Musical u dva dijela.
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Antun Petrušić. Sc. i kost. Karlo Klemenčić. Kor. Mirta Dinter.
31. 05. 1974.

16084 G
Simon, Neil – **Bacharach,** Burt: OBEĆANJA, OBEĆANJA (PROMISES, PROMISES). Glazbena komedija. Napisao N. Simon. Glazba B. Bacharacha. Prevela Sonja Bašić.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Relja Bašić. Dir. Miljenko Prohaska, Pero Gotovac. Sc. Željko Senečić. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Tihana Škrinjarić.
01. 06. 1974.

16085 G
Parun, Vesna – **Tulač,** Ladislav – **Ladika,** Zvjezdana: DŽINGISKAN. Stihovi V. Parun. Glazba L. Tulača. Adaptirala Z. Ladika.
Narodno kazalište August Cesarec, Varaždin.
Red. Z. Ladika. Glazbeno vodstvo: Vladimir Ščedrov. Sc. i kost. Ika Škomrlj. Kor. Branka Petričević.
02. 06. 1974.

16086 G
Škrabe, Nino – **Senker,** Boris – **Mujičić,** Tahir – **Kalogjera,** Stipica: O'KAJ. Kaj-bojski glazbeni strip ili (Stranče ne budi žedne bizone – blaženo snivaju!). Napisali N. Škrabe, B. Senker i T. Mujičić. Glazba S. Kalogjere.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Pero Gotovac. Sc. Drago Turina. Kost. T. Mujičić. Kor. Tihana Škrinjarić.
02. 06. 1974.

KRLEŽIN TJEDAN, RIJEKA
1978

16087 D
Krleža, Miroslav: VUČJAK. Drama u tri čina s predigrom i intermezzom.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Joško Juvančić. Sc. Kamilo Tompa. Kost. Jasna Novak.
14. 10. 1978.

16088 D
Krleža, Miroslav: EMERIČKI. Prema romanu ZASTAVE adaptirao Miro Međimorec.
Narodno kazalište August Cesarec, Varaždin.
Red. M. Međimorec. Sc. Mario Gozze. Kost. Doris Kristić.
15. 10. 1978.
Gl. suradnik Mario Jajetić.

16089 D
Krleža, Miroslav: LEDA. Komedija jedne karnevalske noći u četiri čina.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Hrvatska drama, Rijeka.
Red. Anđelko Štimac. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
18. 10. 1978.

16090 D
Krleža, Miroslav: SVJETLOST NA MRTVOJ STRAŽI. Izbor lirike M. Krleža. Izbor Mladena Škiljana.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. M. Škiljan. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ingrid Begović. Kor. Melita Skorupski.
20. 10. 1978.

TJEDAN KAZALIŠNE ZAJEDNICE RIJEKA, RIJEKA
1980

16091 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: COSÌ FAN TUTTE (COSÌ FAN TUTTE). Komična opera u dva čina 8 slika. Libreto napisao Lorenzo de Ponte. Preveo Kosta Spaić.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Opera i balet, Rijeka.

Red. Wolfgang Kersten. Dir. Vladimir Benić. Sc. Antun Žunić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
Premijera: 09. 04. 1980.

16092 D
Krleža, Miroslav: KRALJEVO. Legenda.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Dino Radojević. Sc. Zlatko Bourek. Kost. Diana Bourek. Kor. Nada Kokotović.
10. 04. 1980.
Gl. suradnik Igor Kuljerić.

16093 B
Čajkovski, Pjotr Iljič: LABUĐE JEZERO (LEBEDINOE OZERO). Balet u četiri čina. Scenarij V. P. Begičeva i Vasilija Fjodoroviča Geljcera.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. i kor. Rostislav Vladimirovič Zaharov. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. Petar Pašić. Kost. Dušan Ristić.
12. 04. 1980. * 20. 04. i 19. 05. 1984. 3 pred.

16094 D
Čingo, Živko: PASKVELIJA (PASKVELIJA). Prema istoimenoj zbirci pripovjedaka dramatizirao Ljubiša Georgievski. Preveli Lj. Georgievski i Darko Gašparović.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Hrvatska drama, Rijeka.
Red. Lj. Georgievski. Sc. Sveta Jovanovič. Kost. Mirjana Marković.
13. 04. 1980.

DANI KAZALIŠNE ZAJEDNICE RIJEKA, RIJEKA
1981, 1983–1986, 1988–1989

16095 B
Delibes, Leo: COPPÉLIA (COPPÉLIA OU LA FILLE AUX YEUX D'ÉMAIL). Balet u dva čina. (3 slike). Libreto Charlesa Nuittera i Arthura Saint-Léona.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. i kor. Ivica Sertić. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. i kost. Zlatko Bourek.
03. i 04. 04. 1981.

16096 G
Gervais, Drago – **Kuntarić,** Ljubo – **Vukmirović,** Vlado – **Glojnarić,** Silvije: KAROLINA RIJEČKA. Rock-opera prema istoimenoj komediji D. Gervaisa. Glazba Lj. Kuntarića. Tekst V. Vukmirovića. Orkestracija S. Glojnarića.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Opera i balet, Rijeka.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Krunoslav Kajdi. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić. Kor. Zaga Živković.
05. i 10. 04. 1981.

16097 D
Nušić, Branislav: PROTEKCIJA. Šala u pet činova.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Hrvatska drama, Rijeka.
Red. Radoslav Dorić. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Vesna Radović. Kor. Milan Krištofić.
07. 04. 1981.
Glazba Milenka Prodanovića. Songovi Zorana Bugorca i Voje Ivanovića.

16098 D
Čehov, Anton Pavlovič: IVANOV (IVANOV). Drama u četiri čina. Preveo Borislav Mrkšić.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Jasna Novak.
08. 04. 1981.
Sc. gl. Neven Frangeš. Suradnik za sc. pokret Zaga Živković.

16099 G
Verdi, Giuseppe: KRABULJNI PLES (UN BALLO IN MASCHERA). Opera u pet činova (6 slika). Prema Eugèneu Scribeu napisao Antonio Somma.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Opera i balet, Rijeka.
Red. Mladen Sabljić. Dir. Vladimir Benić. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić. Kor. Ani Radošević.
09. 04. 1981.

16100 D
Lazarević, Laza: ŠVABICA. Dramatizirao Miloš Lazin.
Narodno pozorište, Sombor.
Red. M. Lazin. Sc. Miodrag Tabački. Kost. Branka Petrović.
11. 04. 1981.
Izbor glazbe Anica Nonveiller. Gl. suradnik Šandor Jung. Suradnik za sc. pokret Ivica Klemenčić.

16101 G
Verdi, Giuseppe: RIGOLETTO (RIGOLETTO). Opera u tri čina (5 slika). Prema drami Victora Hugoa KRALJ SE ZABAVLJA napisao Francesco Maria Piave.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Opera i balet, Rijeka.
Red. Dinko Svoboda. Dir. Vladimir Benić, Davorin Hauptfeld. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić. Kor. Norman Dixon.
13. 04. 1981; 23. 05. 1984; 03. 06. 1989. 3 pred.

16102 D
Nušić, Branislav: GOSPOĐA MINISTARKA. Komedija u dva dijela.
Beogradsko dramsko pozorište, Beograd.
Red. Aleksandar Ognjanović. Sc. Vladislav Lalicki. Kost. Milanka Berberović.
14. 04. 1981.
Glazba Darka Kraljića.

16103 G
Puccini, Giacomo: TOSCA (TOSCA). Muzička drama u tri čina. Prema drami Victoriena Sardoua napisali Luigi Illica i Giuseppe Giacosa. Preveli Milan Dimović i Branko Gavella.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Opera i balet, Rijeka.
Red. Dinko Svoboda. Dir. Vladimir Benić. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
17. 04. 1981.

16104 G
Zajc, Ivan: NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI. Glazbena tragedija u tri čina (8 slika). Prema drami Theodora Körnera libreto napisao Hugo Badalić.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Opera i balet, Rijeka.
Red. Kosta Spaić. Dir. Vladimir Benić, Aleksandar Kowalsky. Sc. Berislav Deželić. Kost. Diana Kosec-Bourek i Ika Škomrlj. Kor. Sonja Kastl.
16. i 24. 04. 1983. * 25. 05. 1984. 3 pred.

16105 G
Gershwin, George: PORGY I BESS (PORGY AND BESS). Libreto napisali Dubose Heyward i Ira Gershwin. Dramaturška obrada libreta: František Preisler.
Slovensko narodno gledališče, Maribor.
Red. F. Preisler. Dir. Samo Hubad. Sc. Oldrich Šimaček. Kost. Vlasta Hegedušić. Kor. Boris Slovak.
17. i 18. 04. 1983.

16106 D
Mrožek, Sławomir: PJEŠICE (PIESZO). Preveo Mladen Martić.
Teatar ITD, Zagreb.
Red. Miro Međimorec. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Doris Kristić.
19. 04. 1983.
Sc. gl. Igor Kuljerić.

16107 D
Šovagović, Fabijan: SOKOL GA NIJE VOLIO. Dramska kronika u dva dijela (8 slika) s pjevanjem i pucanjem.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Božidar Violić. Sc. Drago Turina. Kost. Maja Galaso.
20. i 21. 04. 1983.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Neven Frangeš.

16108 D
Brešan, Ivo: SVEČANA VEČERA U POGREBNOM PODUZEĆU. Groteskna tragedija u dva dijela.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Hrvatska drama, Rijeka.
Red. Zlatko Sviben. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Diana Sokolić-Kovačević.
22. 04. 1983.

16109 D
PET POEMA.
Marulić, Marko: JUDITA. **Pelegrinović,** Mikša: JEJUPKA. **Baraković,** Juraj: MAJKA MARGARITA. **Marović Petrasov,** Tonči: SONATA ZA STARO GROBLJE NA SUSTIPANU. **Rakovac,** Milan: SIK KOSIRA. Monodrama Edite Karađole.
Koprodukcija Centra za scenske i likovne djelatnosti, Pula i Međunarodnoga slavističkog centra SR Hrvatske, Zagreb.
Red. Radoslav Zlatan Dorić. Sc. Aleksandar Zlatović. Kost. Vesna Radović. Izvodi E. Karađole.
23. 04. 1983.

16110 D
Christie, Agatha: MIŠOLOVKA (THE MOUSETRAP). Kriminalistička drama u četiri čina. Preveo Slobodan Selenić. Glazba Vojislava Kostića.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Hrvatska drama, Rijeka.
Red. Nenad Urošević. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Vesna Radović.
22. 05. 1984.

16111 D
Shakespeare, William – **Stoppard,** Tom: HAMLET (A FIFTEEN MINUTE HAMLET). Preveo i adaptirao Damir Munitić.
Teatar ITD, Zagreb.
Red., sc. i kost. Zlatko Bourek. Lutke Z. Boureka.
24. 05. 1984.
Sc. gl. Neven Frangeš.

16112 D
Krleža, Miroslav: GOSPODA GLEMBAJEVI. Drama u tri čina.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Petar Večak. Sc. Meta Hočevar. Kost. Ika Škomrlj i Danica Dedijer.
26. i 27. 05. 1984.
Dram. Mira Muhoberac. Gl. suradnik Jelka Kušelj.

16113 D
Krleža, Miroslav: GOSPODA GLEMBAJEVI. Drama u tri čina.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Hrvatska drama, Rijeka.
Red. Želimir Orešković. Sc. Jozef Ciller. Kost. Vesna Radović.
Premijera: 01. 11. 1985.
Glazba Nevena Frangeša.

16114 D
Kohout, Pavel: MARIJA SE BORI S ANĐELIMA (MARIE ZÁPASÍ S ANDĚLY). Drama. Prevela Renata Ulmanski.
Atelje 212, Beograd.
Red. Ljubomir Draškić. Sc. Petar Pašić. Kost. Ljiljana Dragović.
02. i 03. 11. 1985.
Dram. Ivana Dimić. Glazba Vojislava Kostića.

16115 B
Čajkovski, Pjotr Iljič: LABUĐE JEZERO (LEBEDINOE OZERO). Fantastični balet u četiri čina. Scenarij napisali V. P. Begičev i Vasilij Fjodorovič Geljcer.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. i kor. Oleg Danovski. Dir. Vjekoslav Šutej. Sc. Oleg Kasumović. Kost. Ika Škomrlj i Diana Kosec-Bourek.
04. i 05. 11. 1985.

16116 D
Shakespeare, William: KRALJ LEAR (KING LEAR). Tragedija. Preveo Milan Bogdanović. Dramaturški obradio Kosta Spaić.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. K. Spaić. Sc. Hans Georg Schäfer. Kost. Danica Dedijer.
06. i 07. 11. 1985.
Glazba Igora Kuljerića.

16117 G
Puccini, Giacomo: MADAME BUTTERFLY (MADAMA BUTTERFLY). Opera u tri čina. Libreto prema Johnu Lutheru Longu i Davidu Belascu napisali Luigi Illica i Giuseppe Giacosa. Preveo Aleksandar Binički.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Opera i balet, Rijeka.
Red. Dinko Svoboda. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Antun Žunić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
08. 11. 1985.

16118 D
Novak, Slobodan: MIRISI, ZLATO I TAMJAN. Istoimeni roman dramatizirao Božidar Violić.
Teatar ITD, Zagreb.
Red. B. Violić. Sc. Zvonimir Lončarić. Kost. Marija

Žarak.
09. 11. 1985.

16119 D
Murrell, John: SARA I VRISAK LANGUSTE (SARA ET LA CRI DE LA LANGOUSTE). /Prema MEMOARIMA J. Murrela napisanim prema SJEĆANJIMA Sarah Bernhardt adaptirao Georges Wilson./ Preveo Vlado Habunek. Glazba Julesa Masseneta.
Teatar ITD, Zagreb.
Red. V. Habunek. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer.
10. 11. 1985.

16120 D
Kovačević, Dušan: BALKANSKI ŠPIJUN.
Jugoslavensko dramsko pozorište, Beograd.
Red. Dušan Jovanovič. Sc. Miodrag Tabački. Kost. Doris Kristić.
11. i 12. 11. 1985.
Dram. Dušan Č. Jovanović. Gl. suradnik Veljko Marić.

16121 G
Verdi, Giuseppe: AIDA (AIDA). Tragična opera u četiri čina (7 slika). Libreto napisao Antonio Ghislanzoni.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Opera i balet, Rijeka.
Red. Borislav Popović. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić. Kor. Branko Marković.
14. 11. 1985.

16122 D
Šeligo, Rudi: SLOVENSKA SAUNA (SLOVENSKA SAVNA). Pasionska igra. Preveo Ljubomir Stefanović.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Hrvatska drama, Rijeka.
Red. Janez Pipan. Sc. Doris Kristić i J. Pipan. Kost. D. Kristić.
Praizvedba: 21. 10. 1986.
Glazba Davora Rocca.

16123 D
Norman, Marsha: LAKU NOĆ, MAJKO ('NIGHT, MOTHER). Drama. Preveo Mirko Petrić.
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik.
Red. Dimitrije Jovanović. Sc. Marin Gozze.
22. 10. 1986.

16124 G
Verdi, Giuseppe: TRAVIATA (LA TRAVIATA). Opera u tri čina (4 slike). Prema drami Alexandrea Dumasa, sina DAMA S KAMELIJAMA libreto napisao Francesco Maria Piave.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Opera i balet, Rijeka.
Red. i kor. Norman Dixon. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Antun Žunić. Kost. Ljubica Wagner.
Premijera: 23. 10. 1986.

16125 D
Hadžić, Fadil: LJUBAVNI OTROV. Kriminalistička komedija.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Eduard Tomičić Buntauli. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ana Buzančić.
24. 10. 1986. 2 pred.

16126 D
García Lorca, Federico: CRISTOBAL Y PERLIMPLINO. DON CRISTOBAL (RETABLILLO DE DON CRISTÓBAL). Farsa. DON PERLIMPLINO (AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDIN). Drama. Adaptirao Nino Mangano.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Talijanska drama, Rijeka.
Red. N. Mangano. Sc. i kost. Loredana Montali, Simonetta Bissoni, Luca Fabri.
25. 10. 1986.

16127 D
Aksjonov, Vasilij Pavlovič: ČAPLJA. Prevela Milica Nikolić. Prepjev songova Ljubiše Bačića. Glazba Vojislava Kostića.
Atelje 212, Beograd.
Red. Dejan Mijač. Sc. Petar Pašić. Kost. Branka Petrović. Kor. Lidija Pilipenko. Sc. pokret Ivica Klemenc.
26. i 27. 10. 1986.
Dram. Ivana Dimić.

16128 D
Hadžić, Fadil: ORHIDEJA. Komedija.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Hrvatska drama, Rijeka.
Red. Vlatko Perković. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
29. 10. 1986.
Gl. suradnik Vesna Šir.

16129 D
Prica, Čedo: OSTAVKA. Dramski prizori za Stjepana Miletića. Glazba Pere Gotovca.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. Georgij Paro. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Zlatko Bourek. Kor. Juraj Mofčan.
30. i 31. 10. 1986.
Dram. Lada Kaštelan.

16130 D
Pirandello, Luigi: LIOLÀ (LIOLÀ). Komedija u tri čina. Preveo Ivo Juriša.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Hrvatska drama, Rijeka.
Red. Joško Juvančić. Sc. Ratko Janjić. Kost. Marija Žarak.
Premijera:27. 05. 1988.

16131 D
Kovačević, Dušan: KLAUSTROFOBIČNA KOMEDIJA (POZORIŠTE POTKAZUJE ŽIVOT).
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik.
Red. Zlatko Sviben. Sc. Željko Zorica. Kost. Bianka Adžić-Ursulov. Kor. Miljenko Vikić.
28. 05. 1988.
Sc. gl. Milenko Veselinović.

16132 D
Pinter, Harold: LIFT ZA KUHINJU (THE DUMB WAITER). /Jednočinka./ Preveli Marin Carić i ansambl predstave.
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik.
Red. M. Carić. Sc. i kost. Marin Gozze.
28. 05. 1988. 2 pred.

16133 G
VJEČNE MELODIJE.
Voljen Grbac, tenor; Mario Šimunović, gitara; Petja Tataj, klavir.
29. 05. 1988.

16134 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: REQUIEM.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
30. 05. 1988.

16135 D
Menzel, Jiří: TRI U DRUGOM (TŘI V TOM). /Komedija./ Prevela Dagmar Ruljančić.
Teatar ITD, Zagreb.
Red. J. Menzel (konzultant) i Radovan Marčić (izvršni producent). Suradnik red. Mladen Vasary. Sc. Velimir Domitrović. Kost Ika Škomrlj.
31. 05. i 01. 06. 1988. 2 pred.
Dram. Miro Gavran. Sc. gl. Neven Frangeš. Sc. pokret M. Vasary.

16136 B
Hérold, Louis Joseph Ferdinand: VRAGOLASTA DJEVOJKA (LA FILLE MAL GARDÉE). Balet u tri čina. Scenarij prema Jeanu Daubervalu. Adaptirao i obradio John Lonchbery (verzija iz 1928).
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. i kor. Norman Dixon. Dir. Loris Voltolini. Sc. i kost. Oleg Kasumović.
02. 06. 1988.

16137 D
Lukić, Velimir: TEBANSKA KUGA.
Atelje 212, Beograd.
Red. Ljubomir Draškić. Sc. i kost. Petar Pašić.
03. i 04. 06. 1988.
Dram. Saki Marinović. Glazba Vojislava Kostića.

16138 G
Verdi, Giuseppe: NABUCCO (NABUCCO). Opera u četiri čina (7 slika). Napisao Temistocle Solera.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Opera i balet, Rijeka.
Red. Borislav Popović. Dir. Davorin Hauptfeld. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
05. 06. 1988.

16139 D
Petrović Njegoš, Petar: LAŽNI CAR ŠĆEPAN MALI. Adaptirao Blagota Eraković.
Crnogorsko narodno pozorište, Titograd.
Red. B. Eraković. Sc. i kost. Velibor Radonjić.
04. 06. 1989.
Sc. gl. Boro Tamindžić.

16140 D
Tomović, Slobodan: POTONJA URA NJEGOŠEVA.
Crnogorsko narodno pozorište, Titograd.
Red. Blagota Eraković. Izvodi Slobodan Marinović.
04. 06. 1989.

16141 D
Stojanović, Velimir: CHI NON MUORE NON HA DIGNITÀ (NIJE ČOVJEK KO NE UMRE). Drama. Preveo Raniero Brumini.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Talijanska drama, Rijeka.
Red. Ljubiša Georgievski. Sc. i kost. Dalibor Laginja.
05. 06. 1989.

16142 D
Erdman, Nikolaj Robertovič: MANDAT (MANDAT). Preveo i obradio Vladimir Gerić. Glazba: Ljupčo Konstatinov.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Paolo Magelli.
06. 06. 1989.

16143 D
Svetina, Ivo: ŠEHEREZADA VZHODNO – ZAHODNA OPERA (ŠEHEREZADA). Drama.
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.
Red. Tomaž Pandur. Sc. Marko Japelj. Kost. Svetlana Visintin i Leo Kulaš. Kor. Maja Milenović-Workman.
07. i 08. 06. 1989. 2 pred.
Dram. Livia Pandur. Sc. gl. Ljupčo Konstatinov.

16144 D
Mrożek, Sławomir: PORTRET (PORTRET). Preveo Mladen Martić.
Teatar ITD, Zagreb.
Red. Miro Međimorec. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Nada Došen.
09. 06. 1989.

16145 D
Gavran, Miro: LJUBAVI GEORGEA WASHINGTONA. /Drama u jednom činu./
Teatar ITD, Zagreb.
Red. Miro Međimorec. Sc. Ratko Janjić Jobo. Kost. Nada Došen.
10. 06. 1989.

16146 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: REVIZOR (REVIZOR). Komedija u pet činova. Preveo Roman Šovary.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Hrvatska drama, Rijeka.
Red. Vito Taufer. Sc. Dalibor Laginja. Kost. Gordana Gašperin.
11. 06. 1989.

B. H.

GAVELLINE VEČERI, ZAGREB

1973–1980/1981–1990–

Smotra Gavelline večeri održava se u Dramskom kazalištu Gavella bez prekida i u devetom desetljeću – svake sezone. Kako je poznato, prvotna nakana da to bude smotra vlastitih predstava, zbog popularizacije produkcije toga kazališta, postupno je proširena i na ostala zagrebačka kazališta odnosno na kazališta iz drugih središta. Zamisao Gavellinih večeri razvijala se rastom udjela gostovanja u njihovom programu, a to je oblikovalo mogućnost utemeljenije usporedbe izvedbenih dosega Dramskoga kazališta Gavella s predstavama onodobnih jugoslavenskih, a ponekad i inozemnih ansambala.

Program smotre djelomično je ograničen nedostatkom novca, jer su troškovi često premašivali mogućnosti ulaganja sâmoga kazališta kao temeljnog organizatora manifestacije, pa su potkraj osamdesetih uvedene primjetne novine u koncepciji i opsegu Gavellinih večeri, kad ih se ponovno, sve više, usmjeruje vlastitoj produkciji i gostovanjima hrvatskih kazališta. Unatoč tome, međutim, Gavelline večeri ostaju jednom od rijetkih zagrebačkih kulturnih prigoda što omogućuju uvid u postignuća pojedinih kazališta, te u zastupljenost autora, ideja i žanrova kao odraza općih društvenih okolnosti.

Upravo ta estetska i repertoarna odrednica Gavellinih večeri – na kojima su, bez nametljivih proglasa, prikazane najnovije predstave, poštujući pritom mjesto njihova odvijanja u odnosu na nacionalnu tradiciju kazališta i zasade Dramskoga kazališta Gavella – izdvajaju ih iz srodnih festivala, smotrâ i susreta, i određuju njihovo značenje. Posljednja sezona Gavellinih večeri, 1990, zbiva se na početku obnove kazališne zgrade, te je pomaknuta, kao i redovita sezona, na kraj kalendarske godine. Gavelline večeri i dalje ostaju natjecateljska smotra. Nagrade i priznanja dodjeljuju stručni i gledateljski prosudbeni sudovi te pokrovitelji smotre – »Studio« i »Večernji list« – za tekst, najbolju predstavu u cjelini, režiju, scenografiju, kostimografiju, glazbu, glumca i glumicu, te za najboljeg mladoga glumca. U dodjeli priznanja (novac te Zlatna lepeza i Zlatna maska) sudjeluju, također, Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa i Radio-Zagreb – Nagrada Ivo Hergešić, te studenti Akademije dramske umjetnosti – Nagrada Fahro Konjhodžić.

A. B.-Š.

16147 D
Krleža, Miroslav: KRALJEVO. Legenda.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Dino Radojević. Sc. Zlatko Bourek. Kost. Diana Kosec-Bourek. Kor. Nada Kokotović.
01. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Igor Kuljerić.

16148 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Diana Kosec-Bourek.
02. 10. 1981. Hrvatsko narodno kazalište.

16149 D
Ayckbourn, Alan: ČETVRTO LICE JEDNINE (ABSURD PERSON SINGULAR). Komedija. Prevela Sonja Bašić.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. i sc. Tomislav Radić. Kost. Maja Galaso.
03. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Ivica Drnić.

16150 D
Brešan, Ivo: SMRT PREDSJEDNIKA KUĆNOG SAVJETA. Groteska u 9 slika.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Marin Carić. Sc. Drago Turina. Kost. Ruta Knežević.
04. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella.

16151 D
Manet, Eduardo: DAN KADA JE MARY SHELLEY SUSRELA CHARLOTTY BRONTË (LE JOUR OÙ MARY SHELLEY RENCONTRA CHARLOTTE BRONTË). /Kazališni komad./ Preveo Vjeran Zuppa.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Želimir Mesarić. Sc. Marin Gozze. Kost. Naida Kromić.
05. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella.
Izbor sc. gl. i tonski efekti Joško Koludrović.

16152 D
Coburn, Dean Lee: PARTIJA REMIJA (THE GIN GAME). Tragikomedija. Prevele Ranka Gregorić i Alizabeta Guelmino.

Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Jakov Sedlar. Sc. Miše Račić. Kost. R. Gregorić.
06. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella.

16153 D
Popović Sterija, Jovan: ŽENIDBA I UDADBA.
Narodno pozorište Bosanske krajine, Banja Luka.
Red. Dragan Kojović. Sc. Živorad Pečarić. Kost. Dušanka Šandorov.
07. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella.

16154 D
Shakespeare, William: DVA GOSPODA IZ VERONE (THE TWO GENTLEMEN OF VERONA; DVA VERONSKA PLEMIĆA).
Primorsko dramsko gledališče, Nova Gorica.
Red. Dino Radojević. Sc. Drago Turina. Kost. Jasna Šubić.
08. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella.

16155 D
Shakespeare, William: MACBETH (MACBETH). Tragedija.
Pokrajinsko narodno pozorište, Albanska drama, Priština.
Red. Georgij Paro. Sc. Nuredin Loxha. Kost. Marija Žarak.
09. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Pero Gotovac.

16156 D
Shakespeare, William: RICHARD II. (THE TRAGEDY OF KING RICHARD II.). Tragedija. Preveo Vladimir Gerić.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Dino Radojević. Sc. Drago Turina. Kost. Jasna Novak.
10. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella.

16157 D
Shakespeare, William: HENRY IV. (THE HISTORY OF HENRY IV.). Dramska kronika. Preveo Vladimir Gerić.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Drago Turina. Kost. Jasna Novak.
11. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella.

16158 D
Shakespeare, William: NA TRI KRALJA ILI KAKO HOĆETE (TWELFTH NIGHT OR WHAT YOU WILL). Komedija. Preveo Vladimir Gerić.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Dino Radojević. Sc. Drago Turina. Kost. Jasna Novak.
12. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella. * 22. 09. 1982. Dramsko kazalište Gavella. 2 pred.

16159 D
Bakmaz, Ivan: VJERODOSTOJNI DOŽIVLJAJ SA PSIMA.
Narodno kazalište August Cesarec, Varaždin.
Red., sc. i kost. Petar Večak.
13. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella.

16160 D
Bulgakov, Mihail Afanasjevič: PSEĆE SRCE (SOBAČ'E SERDCE). Dramatizirao Aleksandar Petrović.
Atelje 212, Beograd.
Red. A. Petrović. Sc. Vladislav Lalicki. Kost. Divna Jovanović. Kor. Ratomir Đurović.
14. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella.
Izbor sc. gl. Vojislav Kostić.

16161 D
Shaffer, Peter: AMADEUS (AMADEUS). Preveo Marijan Orešnik.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Želimir Mesarić. Sc. Drago Turina. Kost. Jasna Novak. Kor. Zaga Živković.
15. i 25. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella. * 02. 10. 1982. Dramsko kazalište Gavella. 3 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Bogdan Gagić i Vesna Šir.

16162 D
Kleist, Heinrich von: DER ZERBROCHENE KRUG (RAZBIJENI VRČ).
Schlosspark Theatar, Zapadni Berlin. SR Njemačka.
Red. Hans Lietzan. Sc. Andreas Reinhardt. Kost. Frieda Parneggiani.
16. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Peter Wilcke.

16163 D
O'Neill, Eugene: DUGO PUTOVANJE U NOĆ (LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT). Drama u četiri čina. Preveo Ivo Juriša.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Jakov Sedlar. Sc. Miše Račić. Kost. Jasna Novak.
17. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Zvonimir Mrkonjić.

16164 D
Begović, Milan: PUSTOLOV PRED VRATIMA. Tragikomedija u devet slika.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Jasna Novak.
18. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella.

16165 D
Zuppa, Vjeran: KAŽU DA JE SOVA NEKAD BILA PEKAROVA KĆI. Prema tekstovima Williama Shakespearea, Bertolta Brechta, Jorgea Luisa Borgesa, R. D. Lainga i nekih drugih autora.
Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb; Akter, Zagreb.
Red. Rade Šerbedžija, Darko Rundek, V. Zuppa. Kost. Dinka Jeričević.
19. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella.

16166 D
Hildesheimer, Wolfgang: ŽRTVOVANA HELENA (DAS OPFER HELENA). Komedija u tri čina. Preveo i adaptirao Janko Marinković.
Komorni teatar klasike, Zagreb.
Red. J. Marinković. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer.
19. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella.

16167 D
Prica, Čedo: ZEMLJA. Dramski krajolik s kućom.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Dino Radojević. Sc. Drago Turina. Kost. Jasna Novak.
20. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella.

16168 D
Havel, Václav: AUDIJENCIJA (AUDIENCE). Jednočinka. Preveo Ivan Kušan.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Božidar Violić. Sc. i kost. Željko Senečić.
21. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella. * 29. 09. 1982. Dramsko kazalište Gavella. 2 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Neven Frangeš.

16169 D
Havel, Václav: IZLOŽBA (VERNISÁŽ). Jednočinka. Preveo Ivan Kušan.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Božidar Violić. Sc. i kost. Željko Senečić.
21. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella. * 29. 09. 1982. Dramsko kazalište Gavella. 2 pred.

16170 D
Grimbair, Jean Claude: KROJAČKA RADIONICA (L'ATELIER). Preveo Zoran Tasić.
Beogradsko dramsko pozorište, Beograd.
Red. Z. Tasić. Sc. Vladislav Lašić. Kost. Marija Tasić-Kovačević.
22. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella.

16171 D
Radović, Veljko: RAT I MIR U GRUDI.
Crnogorsko narodno pozorište, Titograd.
Red. Branislav Mićunović. Sc. Velibor Radonjić. Kost. Vasilisa Radojević.
23. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella.

16172 D
Birinski, Lev G.: BRKOTNICI (SUMATOHA; GUŽVA). Preveo Vladimir Milčin.
Dramski teatar, Skopje.
Red. V. Milčin. Sc. Branko Kostovski. Kost. Elena Dončeva-Tančeva.
24. 10. 1981. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Andrej Beljan.

16173 D
Šovagović, Fabijan: SOKOL GA NIJE VOLIO. Dramska kronika u dva dijela (8 slika) s pjevanjem i pucanjem.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Božidar Violić. Sc. Drago Turina. Kost. Maja Galaso.
21. 09. i 15. 10. 1982. Dramsko kazalište Gavella. * 10. 10. 1983, 15. 11. 1987. Dramsko kazalište Gavella. 4 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Neven Frangeš.

16174 D
Selenić, Slobodan: KOSANČIĆEV VENAC 7.
Atelje 212, Beograd.
Red. Zoran Ratković. Sc. Todor Lalicki. Kost. Ljiljana Dragović.
23. 09. 1982. Hrvatsko narodno kazalište.
Sc. gl. Vojislav Kostić.

16175 D
Büchner, Georg: DANTONS TOD (DANTONOVA SMRT). Drama.
Deutsches Theater, Berlin. SR Njemačka.
Red. Alexander Lang. Sc. i kost. Volker Pfüller.
24. 09. 1982. Hrvatsko narodno kazalište.
Dram. Ilse Galfert.

16176 D
O'Casey, Sean: PLUG I ZVIJEZDE (THE PLOUGH AND THE STARS). Drama u četiri čina. Preveo Antun Šoljan.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Želimir Mesarić. Sc. Drago Turina. Kost. Jasna Novak.
25. 09. 1982. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Davor Rocco.

16177 D
Birinski, Lev G.: MASKERADA (MUMRAJ). Preveo Tomislav Lipljin.
Narodno kazalište August Cesarec, Varaždin.
Red. Vladimir Milčin. Sc. i kost. Željko Senečić.
28. 09. 1982. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Ante Armanini.

16178 D
Brezovački, Tituš: DIOGENEŠ ILI SLUGA DVEH ZGUBLENIH BRATOV.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. i sc. Zlatko Vitez. Kost. Danica Dedijer. Kor. Tihana Škrinjarić.
29. 09. 1982. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Arsen Dedić. Songovi: Drago Britvić.

16179 D
Sherman, Martin: BENT.
Scena Društvenog doma Trešnjevka, Zagreb. /Kazališna grupa Bent, Zagreb./
Red. Jakov Sedlar. Sc. i kost. Nina Sedlar.
30. 09. 1982. Dramsko kazalište Gavella.

16180 D
Šnajder, Slobodan: KAMOV, SMRTOPIS. Freska.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Želimir Orešković. Sc. Marin Gozze. Kost. Margita Gavrilović. Kor. Miljenko Štambuk. Lutke Mile Divljaković-Stefanović i Gordane Popović.
01. 10. 1982. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Vesna Šir.

16181 D
Beckett, Samuel: U OČEKIVANJU GODOTA (WAITING FOR GODOT; EN ATTENDANT GODOT).
Teatar za sada, Zagreb.
Red. Ranka Mesarić.
04. 10. 1982. Dramsko kazalište Gavella.

16182 D
Marlowe, Christopher: TRAGIČNA POVIJEST ŽIVOTA I SMRTI DOKTORA FAUSTUSA (THE TRAGICALL HISTORIE OF DOCTOR FAUSTUS).

Preveli Flora Maroević i Tonko Maroević.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Georgij Paro. Sc. Zvonimir Agbaba. Kost. Ruta Knežević.
05. 10. 1982. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Ladislav Tulač.

16183 D
Bakmaz, Ivan: ISPIT IZ HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Miro Međimorec. Sc. Miše Račić. Kost. Doris Kristić. Kor. Miljenko Vikić.
06. 10. 1982. Dramsko kazalište Gavella. * 10. 10. 1982. Društveni dom Trešnjevka. 2 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Neven Frangeš.

16184 D
Plevneš, Jordan: ERIGON.
Dramski teatar, Skopje.
Red. i sc. Ljubiša Georgievski. Kost. Doris Kristić.
09. 10. 1982. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Grupa Leb i sol.

16185 D
KLAUNOVI. Kolektivna kreacija.
Kazališna radionica Pozdravi, Zagreb.
Red. Dragoslav Todorović. Sc. i kost. Goranka Politeo.
10. 10. 1982. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Drago Mlinarec.

16186 D
Molière: MOLIEROV TARTIF ILI SUDBINA JEDNOG KOMADA (TARTUFFE). Preveo Sima Pandurović.
Narodno pozorište Bosanke krajine, Banja Luka.
Red. i sc. Ljubomir Draškić. Kost. Božana Jovanović.
11. 10. 1982. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Andrija Pobran.

16187 D
Brešan, Ivo: SVEČANA VEČERA U POGREBNOM PODUZEĆU.
Narodno pozorište / Népszínház, Subotica.
Red. Radoslav Dorić. Sc. Sveta Jovanovič. Kost. Vesna Radović.
12. 10. 1982. Dramsko kazalište Gavella.

16188 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: IDIOT ILI NEOPHODNO POTREBNO OČITOVANJE (IDIOT). Prema romanu F. M. Dostojevskog adaptirao Ivica Kunčević. Preveo Zlatko Crnković.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. I. Kunčević. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Jasna Novak. Kor. Miljenko Vikić.
13. 10. 1982. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Neven Frangeš.

16189 D
Erdman, Nikolaj Robertovič: MANDAT (MANDAT). Komedija u tri čina. Preveo i obradio Vladimir Gerić.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Želimir Mesarić. Sc. Marin Gozze. Kost. Jasna Novak.
Premijera: 08. i 12. 10. 1983. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Arsen Dedić.

16190 D
PALČIĆ ISSUNBÖSI. Stara japanska priča.
Kazalište lutaka Musubiza, Nagoya. Japan.
Red. i sc. Tange Susumu.
09. 10. 1983. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Rumiko Kasai.
Predstava PIF-a, izvan natjecanja.

16191 D
Ionesco, Eugène: INSTRUKCIJA (LA LEÇON).
Studenti područnog odjeljenja glume Akademije za kazalište, film i televiziju, Područno odjeljenje Osijek, Osijek.
Red. Damir Munitić.
09. 10. 1983. Dramsko kazalište Gavella.
Izvan natjecanja.

16192 D
Brešan, Ivo: SVEČANA VEČERA U POGREBNOM PODUZEĆU. Groteskna tragedija u dva dijela.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Zlatko Sviben. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Diana Sokolić-Kovačević.
11. 10. 1983. Dramsko kazalište Gavella.

16193 D
Čehov, Anton Pavlovič: VIŠNJIK (VIŠNEVYJ SAD). Preveo Božidar Škritek.
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ranka Gregorić. Kor. Miljenko Vikić.
13. 10. 1983. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Neven Frangeš.

16194 D
Šovagović, Fabijan: SOKOL GA NIJE VOLIO.
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek.
Red. Joško Juvančić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Ingrid Begović.
15. 10. 1983. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Branko Mihaljević.

16195 D
Bakmaz, Ivan: NA KUĆNOJ NJEZI. Drama.
Narodno kazalište August Cesarec, Varaždin.
Red. Vladimir Milčin. Kost. Krste S. Džidrov. Kost. Ingrid Begović.
16. 10. 1983. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Ante Armanini.

16196 D
Senker, Boris – **Mujičić,** Tahir – **Škrabe,** Nino: HIST(O/E)RIJADA.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Zlatko Vitez. Sc. Hrvoje Šercar. Kost. Danica Dedijer.
17. 10. 1983. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Arsen Dedić.

16197 D
Dolenčić, Krešimir: OŽENIH SE VJEŠTICOM.
Kazališna grupa Lift, Zagreb. /Studentski kulturni centar, Zagreb./
Red. K. Dolenčić. Sc. Siniša Popović i Hrvoje Bošnjak. Kost. Darja Hlavka.

17. 10. 1983. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Davor Rocco.
Izvan natjecanja.

16198 D
Ostojić, Ljubica: KOČOPERITIS IZVJESNE DAME U PUBERTETU.
Narodno pozorište Bosanske krajine, Banja Luka.
Red. Sulejman Kupusović. Sc. Živorad Pećarić. Kost. Dušanka Šandorov. Kor. Lojzka Žerdin.
18. 10. 1983. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Dražen Petrušić.

16199 D
Stefanovski, Goran: HI-FI (HI-FI).
Dramski teatar, Skopje.
Red. i sc. Ljubiša Georgievski. Kost. Elena Dončeva.
19. 10. 1983. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Goran Bregović i Goran Stefanovski.

16200 D
Krleža, Miroslav: HRVATSKI BOG MARS. Dramatizirao Ladislav Vindakijević.
Dramsko kazalište Gavella, Večernja scena, Zagreb; Radio Teatar, RTV Zagreb.
Red. L. Vindakijević. Sc. Marin Gozze. Kost. Jasna Novak.
20. 10. 1983. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Zvonimir Mrkonjić.
Izvan natjecanja.

16201 D
Krleža, Miroslav: ŠUTNJE – SAMOĆE – PROCESI. Monološka freska /Tekstove M. Krleže DIJALEKTIČKI ANTIBARBARUS; MOJ OBRAČUN S NJIMA; KAKO STOJE STVARI; NAJNOVIJA ANATEMA MOJE MALENKOSTI; NA RUBU PAMETI i DNEVNICI, te Predraga Matvejevića RAZGOVORI S KRLEŽOM, Enesa Čengića KRLEŽA i Josipa Očaka KRLEŽA – PARTIJA/ adaptirao Goran Matović.
Goran. Matović, Zagreb.
Red. Petar Veček. Izvodi G. Matović.
20. 10. 1983. Dramsko kazalište Gavella.
Izvan natjecanja.

16202 D
Jelačić Bužimski, Dubravko: POŠTAR ZVONI SAMO JEDANPUT. Drama.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Joško Juvančić. Sc. Željko Senečić. Kost. Jasna Novak.
21. 10. 1983. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Zvonimir Mrkonjić.

16203 D
Marulić, Marko – **Pelegrinović,** Mikša – **Baraković,** Juraj – **Marović Petrasov,** Tonči – **Rakovac,** Milan: PET POEMA (SIK KOSIRA). Monodrama Edite Karađole.
Centar za scenske i likovne djelatnosti, Pula; Međunarodni slavistički centar SRH, Zagreb.
Red. Radoslav Zlatan Dorić. Sc. Aleksandar Zlatović. Kost. Vesna Radović. Izvodi E. Karađole.
21. 10. 1983. Dramsko kazalište Gavella.
Izbor sc. gl. Izidor Čubanić.
Izvan natjecanja.

16204 D
Ibsen, Henrik: KAD SE MI MRTVI PROBUDIMO (NAR VI DØDE VÅGNER). Dramski epilog u tri čina. Preveo Ivo Slavnić.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Georgij Paro. Sc. Josip Vaništa i Ante Vulin. Kost. Zlatko Bourek.
22. 10. 1983. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Neven Frangeš.

16205 D
Hadžić, Fadil: ZMIJA.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Kosta Spaić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ranka Gregorić.
23. 10. 1983. Dramsko kazalište Gavella.
Izvan natjecanja.

16206 D
Shakespeare, William: SAN IVANJSKE NOĆI (A MIDSUMMER-NIGHT'S DREAM). Komedija. Preveo Milan Bogdanović. Tekstove ljubavnika preveo Zvonimir Mrkonjić. Scene glumačke trupe napisao Vjeran Zuppa.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Dino Radojević. Sc. Drago Turina. Kost. Jasna Novak. Kor. Zaga Živković.
13. 10. 1984. Dramsko kazalište Gavella.

16207 D
Nepoznati autor: LJUBOVNICI. Komedija u dva dijela.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Željko Orešković. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
14. 10. 1984. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Arsen Dedić.

16208 D
Čehov, Anton Pavlovič: TRI SESTRE (TRI SESTRY). Preveo Čedo Prica.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Diana Kosec-Bourek. Kor. Miljenko Vikić.
15. 10. 1984. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Neven Frangeš.

16209 D
Krleža, Miroslav: GOSPODA GLEMBAJEVI. Drama u tri čina.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Petar Veček. Sc. Meta Hočevar. Kost. Ika Škomrlj i Danica Dedijer.
16. 10. 1984. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Mira Muhoberac. Sc. gl. Jelka Kušelj.

16210 D
Krleža, Miroslav: TAJNA BARUNICE CASTELLI. Monolozi iz drame M. Krleže GOSPODA GLEMBAJEVI.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Dino Radojević. Kost. Jasna Novak. Izvodi Nada Subotić.
16. 10. 1984. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Zvonimir Mrkonjić.

16211 D
Brešan, Ivo: PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA, OPĆINA BLATUŠA.
Narodno pozorište Bosanske krajine, Banja Luka.
Red. Jovica Pavić. Sc. i kost. Živorad Pećarić. Kor. Vaso Popović.
17. 10. 1984. Dramsko kazalište Gavella.

16212 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: KARTAŠI (IGROKI). Preveo Vladimir Gerić.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Božidar Violić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Maja Galaso.
18. 10. 1984. Satiričko kazalište Jazavac.

16213 D
Pekić, Borislav: NA NOREM BELEM KAMNU (NA LUDOM BELOM KAMENU). Preveo Franci Zagoričnik.
Prešernovo gledališče, Kranj.
Red. Iztok Tory. Sc. Niko Matul. Kost. Milena Kumar.
18. 10. 1984. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Oliver Telban.

16214 D
Shakespeare, William: HAMLET (THE TRAGEDY OF HAMLET, PRINCE OF DENMARK; HAMLET). Preveo Oton Župančić.
Mestno gledališče, Ljubljana.
Red. Mile Korun. Sc. Janja Korun. Kost. Alenka Bartl. Kor. Damir Zlatar Frey.
19. 10. 1984. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Eda Čufar i Irena Šimnovec. Sc. gl. Jani Golob.

16215 D
Gavran, Miro: KREONTOVA ANTIGONA. Drama u dva dijela.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. i sc. Damir Mađarić.
20. 10. 1984. Dramsko kazalište Gavella.

16216 D
Šeligo, Rudi: SVADBA (SVATBA). Preveo Franci Zagoričnik.
Narodno kazalište August Cesarec, Varaždin.
Red. i kost. Matija Logar. Sc. Jože Logar.
21. 10. 1984. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Taras Kermauner.

16217 D
Brešan, Ivo: PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA, OPĆINA BLATUŠA.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. i sc. Zlatko Vitez. Kost. Danica Dedijer. Kor. Zorica Rajković.
22. 10. 1984. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Arsen Dedić.

16218 D
Kovačević, Dušan: BALKANSKI ŠPIJUN.
Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd.
Red. Dušan Jovanovič. Sc. Miodrag Tabački. Kost. Doris Kristić.
23. 10. 1984. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Dušan Č. Jovanović. Izbor sc. gl. Veljko Marić.

16219 D
Marinković, Ranko: GLORIA (GLORIJA). Preveli Stojan Vujičić i Zoltán Csuka.
Narodno pozorište, Drama na mađarskom jeziku, Subotica.
Red. Primož Bebler. Sc. Istvàn Hupka. Kost. Angelina Atlagić.
24. 10. 1984. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Gábor Lengyel.

16220 D
Kroetz, Franz Xaver: E, MOJ MEIER (MENSCH MEIER). Pučki komad u tri čina. Preveo Nikica Petrak.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Ranka Mesarić. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Jasna Novak.
25. 10. 1984. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Davor Rocco.

16221 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE.
Kazališna grupa Lift, Zagreb; Studentski kulturni centar, Zagreb.
Red. Krešimir Dolenčić. Sc. Ivica Prlender. Kost. Darja Hlavka.
25. 10. 1984. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Davor Rocco.

16222 D –16223 D
FARSA, FARSA
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
26. 10. 1984. Dramsko kazalište Gavella.

16222 D
Arrabal, Fernando: PIKNIK NA RATIŠTU (PIQUENIQUE EN CAMPANGE). Preveo Vladimir Gerić.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Georgij Paro i Zlatko Bourek. Sc. i kost. Z. Bourek.
26. 10. 1984. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Joško Koludrović i Miljenko Prohaska.

16223 D
Nepoznati francuski autor iz XV. stoljeća: ADVOKAT PATHELIN (MAÎTRE PIERRE PATHELIN). Preveo Vladimir Gerić.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Georgij Paro i Zlatko Bourek. Sc. i kost. Z. Bourek.
26. 10. 1984. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Joško Koludrović i Miljenko Prohaska.

16224 D
Ibsen, Henrik: KAD SE MI MRTVI PROBUDIMO (NAR VI DØDE VÅGNER). Dramski epilog u tri čina. Preveo Ivo Slavnić.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Georgij Paro. Sc. Josip Vaništa i Ante Vulin. Kost. Zlatko Bourek.
27. 10. 1984. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Neven Frangeš.

16225 D
Sartre, Jean Paul: PRLJAVE RUKE (LES MAINS

SALES). Drama u 7 slika. Preveo Zvonimir Mrkonjić.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Miro Međimorec. Sc. Drago Turina. Kost. Jasna Novak.
18. 10. 1985. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Z. Mrkonjić. Sc. gl. Ladislav Tulač.

16226 D
Gorki, Maksim: DJECA SUNCA (DETI SOLNCA). Prizori. Preveo Anatolij Kudrjavcev.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Joško Juvančić. Sc. Željko Senečić. Kost. Ingrid Begović.
19. 10. 1985. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Mira Muhoberac.

16227 D
Marinković, Ranko: ALBATROS.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Marin Carić. Sc. Igor Čičin Šain. Kost. Marija Žarak.
20. 10. 1985. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Frano Parać.

16228 D
Brešan, Ivo: NEČASTIVI NA FILOZOFSKOM FAKULTETU.
Teatar Zvezdara, Beograd.
Red. Vida Ognjenović. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Ljiljana Dragović. Kor. Dragana Ivanji.
21. 10. 1985. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade.
Sc. gl. Ivana Stefanović.

16229 D
Shakespeare, William: KRALJ LEAR (KING LEAR). Preveo Milan Bogdanović. Adaptirao Kosta Spaić.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. K. Spaić. Sc. Hans Georg Schäfer. Kost. Danica Dedijer. Kor. Ante Dulčić.
22. 10. i 02. 11. 1985. Dramsko kazalište Gavella. 2 pred.

16230 D
Beckett, Samuel: U OČEKIVANJU GODOTA (WAITING FOR GODOT; EN ATTENDANT GODOT). Prevela Alka Škiljan.
Kazališna radna zajednica Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Božidar Violić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Danica Dedijer.
23. 10. 1985. Dramsko kazalište Gavella.

16231 D
Brešan, Ivo: ANERA.
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik.
Red. Naum Panovski. Sc. i kost. Gazanfer Bajram. Kor. Miljenko Vikić.
24. 10. 1985. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Koki Dimuševski.

16232 D
Sršen, Matko: SINJORINA ESTERA. Monodrama.
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik.
Red. i sc. Tomislav Radić. Kost. Jagoda Buić-Wuttke. Izvodi Žuža Egrenyi.
24. 10. 1985. Dramsko kazalište Gavella.

16233 D
Luce, William: LEPOTICA AMHERSTA. Monodrama posvećena pjesnikinji Emily Dickinson. Preveli Branka Lalić i Ivan V. Lalić.
Jugoslovensko dramsko pozorište, Pozorišni salon, Beograd.
Red. Vlada Petrić. Kost. Ankica Omerac. Izvodi Dara Čalenić.
25. 10. 1985. Dramsko kazalište Gavella.

16234 D
Krleža, Miroslav: Izbor iz BALADA PETRICE KEREMPUHA.
Akademija dramske umjetnosti, Zagreb.
26. 10. 1985. Dramsko kazalište Gavella.

16235 D
Jelačić Bužimski, Dubravko: PONOĆNA IGRA. Jednočinka.
Narodno kazalište August Cesarec, Varaždin.
Red. i kost. Lawrence Kiiru. Sc. Sanja Rocco.
27. 10. 985. Dramsko kazalište Gavella. 2 pred.
Dram. Ante Armanini.

16236 D
Matković, Marijan: NA KRAJU PUTA. Iz ciklusa IGRA OKO SMRTI.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb i Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Georgij Paro. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Jasna Novak.
27. 10. 1985. Hrvatsko narodno kazalište.
Dram. Sanja Ivić. Sc. gl. Pero Gotovac.

16237 D
Bakmaz, Ivan: KUPIDO.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Zlatko Bourek. Kost. Diana Kosec-Bourek. Kor. Miljenko Vikić.
28. 10. 1985. Hrvatsko narodno kazalište. Kazališni klub.
Dram. Lada Kaštelan. Sc. gl. Neven Frangeš.

16238 D
Turrini, Peter: MEŠČANI (DIE BÜRGER; MALOGRAĐANI). Preveo Lado Kralj.
Slovensko narodno gledališče, Maribor.
Red. Dušan Mlakar. Sc. Tomaž Marolt. Kost. Cveta Mirnik.
29. 10. 1985. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Goran Schmidt. Sc. gl. Ilija Šurev.

16239 D
Mihić, Goran: SREĆNA NOVA 49! (SRETNA NOVA 49!). Preveo Branko Varošlija.
Makedonski naroden teatar, Skopje.
Red. Slobodan Unkovski. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Elena Dončeva.
30. 10. 1985. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Grupa Leb in sol.

16240 D
Jančar, Drago: VELIKI BRILJANTNI VALCER (VE-

LIKI BRILJANTNI VALČEK). Preveo Slavko Mihalić.
Narodno pozorište Bosanske krajine, Banja Luka.
Red. Jovica Pavić. Sc. Geroslav Zarić. Kost. Mirjana Marković.
01. 11. 1985. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Čedo Ninković. Sc. gl. Enco Lesić.

16241 D
Brecht, Bertolt: ŠVEJK U DRUGOM SVJETSKOM RATU (SCHWEYK IM ZWEITEN WELTKRIEG). /Komedija u dva dijela./ Preveli Truda Stamać i Ante Stamać. Glazba Hannsa Eislera. Songovi Marka Ruždjaka.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Petar Večak. Sc. Drago Turina. Kost. Jasna Novak.
25. 10. 1986. Dramsko kazalište Gavella.

16242 D
Popović Sterija, Jovan: RODOLJUPCI.
Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd.
Red. Dejan Mijač. Sc. Miodrag Tabački. Kost. Biljana Dragović.
26. 10. 1986. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Dušan Č. Jovanović Sc. gl. Predrag Vranešević i Mladen Vranešević.

16243 D
Jovanovič, Dušan: BLODNJE (BESY; BIJESOVI). Prema romanu Fjodora Mihailoviča Dostojevskog. Preveli Janko Moder i Vladimir Levstik. Dramatizirao D. Jovanovič.
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.
Red. D. Jovanovič. Sc. Sanja Jurca. Kost. Doris Kristić.
27. 10. 1986. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Vilma Štritof. Sc. gl. Davor Rocco.

16244 D
Jovanovič, Dušan: BESI (BESY; BIJESOVI). Prema romanu Fjodora Mihailoviča Dostojevskog. Preveli Janko Moder i Vladimir Levstik. Dramatizirao D. Jovanovič.
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.
Red. Janez Pipan. Sc. Sanja Jurca. Kost. Doris Kristić.
28. 10. 1986. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Davor Rocco.

16245 D
Horváth, Ödön von: KAZIMIR I KAROLINA (KASIMIR UND KAROLINE). Prevela Mirjana Buljan.
Narodno kazalište August Cesarec, Varaždin.
Red. i sc. Petar Večak. Kost. Danica Dedijer.
29. 10. 1986. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Ante Armanini. Sc. gl. Mario Jajetić.

16246 D
Bogdanovski, Rusomir: NIŠTO BEZ TRIFOLIO (NIŠTA BEZ TRIFOLIJA).
Makedonski naroden teatar, Skopje.
Red. Slobodan Unkovski. Sc. Milica Ejdus. Kost. Đorđi Zdravev.
30. 10. 1986. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Mihail Boškovski.

16247 D
Prokić, Nenad: METASTABILNI GRAAL.
Narodno pozorište Bosanske krajine, Banja Luka.
Red. Naum Panovski. Sc. i kost. Gazanfer Bajram. Maske Marine Štembergar.
31. 10. 1986. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Koki Dimuševski.

16248 D
Norman, Marsha: LAKU NOĆ, MAJKO ('NIGHT, MOTHER). Preveo Mirko Petrić.
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik.
Red. Dimitrije Jovanović. Sc. Marin Gozze.
01. 11. 1986. Dramsko kazalište Gavella.

16249 D
Norman, Marsha: LAKU NOĆ, MAJKO ('NIGHT, MOTHER).
Dramski teatar Dalmacija koncert, Split.
Red. Nenni Delmestre. Sc. Mijo Adžić.
01. 11. 1986. Dramsko kazalište Gavella.

16250 D
Kundera, Milan: ŽAK FATALIST I NJEGOV GOSPODAR (JAKUB FATALIST A JEHO PÁN). Denisu Diderotu u čast. Preveo Predrag Jirsak.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Dino Radojević. Sc. Marin Gozze. Kost. Marija Žarak. Kor. Miljenko Štambuk.
02. 11. 986. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Joško Koludrović.

16251 D
Dolenčić, Krešimir: BILO JEDNOM U MALOM GRADU.
Kazališna družina Lift, Zagreb.
Red. K. Dolenčić. Sc. Ivica Prlender. Kost. Danica Dedijer i Đurđa Merle. Kor. Mirjana Preiss.
03. 11. 1986. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Ante Mažuran.

16252 D
Isaac, Salih: ZAGREBAČKA KRONIKA ILITI GROHOTESKA.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Želimir Mesarić. Sc. Hrvoje Šercar. Kost. Ruta Knežević. Kor. Zorica Rajković.
03. 11. 1986. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Arsen Dedić.

16253 D
Mujičić, Tahir – **Škrabe,** Nino – **Senker,** Boris: GLUMIJADA ILITI DNEVNIK DRUŽINE BESCILJNIJEH.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Zlatko Vitez. Sc. Hrvoje Šercar. Kost. Marija Žarak. Kor. Zorica Rajković.
03. 11. 1986. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Arsen Dedić.

16254 D
Bauer, Wolfgang: SHAKESPEARE THE SADIST (FILM UND FRAU; SHAKESPEARE THE SADIST). Prevela Anika Rešetar.
Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.
Red. Branko Brezovec. Sc. Tihomir Milovac. Kost. Nina

Silobrčić.
04. 11. 1986. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Damir Prica, Marko Barišin i Ivan Vinski.

16255 D
Jančar, Drago: VELIKI BRILJANTNI VALCER (VELIKI BRILJANTNI VALČEK). Preveo Slavko Mihalić.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Želimir Mesarić. Sc. i kost. Meta Hočevar.
05. 11. 1986. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Mira Muhoberac. Sc. gl. Vesna Šir.

16256 D
Thomas, Dylan: UNDER MILK WOOD (POD MLIJEČNOM ŠUMOM). Radio-drama za glasove.
Jill Freud and Company. Velika Britanija.
Red. Richard Brandon.
06. 11. 1986. Dramsko kazalište Gavella.

16257 D
Shakespeare, William: RICHARD III. (THE TRAGEDY OF KING RICHARD III.). Tragedija. Preveo Milan Bogdanović. Scene s početka RICHARDA III. uzete iz HENRIKA VI. W. Shakespearea u prijevodu Mate Marasa. Glazba Marka Ruždjaka.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Petar Veček. Sc. Željko Senečić. Kost. Jasna Novak.
07. i 09. 11. 1986. Dramsko kazalište Gavella. 2 pred.

16258 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: REVIZOR (REVIZOR). Komedija u pet činova. Preveo Roman Šovary.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Miro Međimorec. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Doris Kristić.
08. i 09. 11. 1986. Dramsko kazalište Gavella. 2 pred.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Ladislav Tulač.

16259 D – 16260 D
/**Beaumarchais,** Pierre Augustin Caron de i **Horváth,** Ödön von:/ LUDI DANI.
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de: FIGAROVA ŽENIDBA (LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO). **Horváth,** Ödön von: FIGARO SE RASTAVLJA (FIGARO LÄSST SICH SCHEIDEN).
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
31. 10. 1987. Dramsko kazalište Gavella.

16259 D
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de: FIGAROVA ŽENIDBA (LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO). Komedija. Preveo Vjenceslav Kapural.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Paolo Magelli. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Doris Kristić. Kor. Marina Petrović i Željko Vukmirica.
31. 10. 1987. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Ante Mažuran.

16260 D
Horváth, Ödön von: FIGARO SE RASTAVLJA (FIGARO LÄSST SICH SCHEIDEN). Komedija. Preveo Janko Marinković.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Paolo Magelli. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Svetlana Visintin. Kor. Marina Petrović i Željko Vukmirica.
31. 10. 1987. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Vjeran Zuppa. Sc. gl. Ljupčo Konstantinov.

16261 D
Bakmaz, Ivan: JAHAČI APOKALIPSE.
Narodno pozorište, Mostar.
Red. Marin Carić. Sc. i kost. Marin Gozze.
01. 11. 1987. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Željko Bojović. Sc. gl. Joško Koludrović.

16262 D
Coburn, Dean Lee: PARTIJA REMIJA (THE GIN GAME). Preveli Ranka Gregorić i Elizabeta Guelmino.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Jakov Sedlar. Sc. Nana Šojlev. Kost. Jasna Novak.
02. 11. 1987. Dramsko kazalište Gavella.

16263 D
Grum, Slavko: DOGODEK V MESTU GOGI (DOGAĐAJ U MJESTU GOGI).
Slovensko narodno gledališče, Ljubljana.
Red., sc. i kost. Meta Hočevar.
03. 11. 1987. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Dominik Smole. Sc. gl. Aldo Kumar.

16264 D
Nušić, Branislav: POKOJNIK.
Narodno pozorište Bosanske krajine, Banja Luka.
Red. Gojko Bjelac. Sc. Živorad Pećarić. Kost. Zagorka Stojanović. Kor. Milana Broš.
04. 11. 1987. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Vuk Kulenović.

16265 D
Šnajder, Slobodan: DUMANSKE TIŠINE.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Želimir Mesarić. Sc. i kost. Zlatko Bourek. Kor. Miljenko Vikić.
05. 11. 1987. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Neven Frangeš.

16266 D
Betti, Ugo: ZLOČIN NA KOZJEM OTOKU (DELITTO ALL'ISOLA DELLE CAPRE; ZLOČIN NA KOZJEM OTOKU). Preveo Jaša L. Zlobec.
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.
Red. Paolo Magelli. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Doris Kristić.
06. 11. 1987. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Livia Pandur. Sc. gl. Lado Jakša.

16267 D
Havel, Vacláv: PROSJAČKA OPERA (ŽEBRACKÁ OPERA). Preveo Aleksandar Ilić.
Atelje 212, Beograd.
Red. Ljubomir Draškić. Sc. Petar Pašić. Kost. Ljiljana Dragović.
08. 11. 1987. Dramsko kazalište Gavella. 3 pred.
Sc. gl. Vojislav Kostić.

16268 D
Crnjanski, Miloš: ROMAN O LONDONU. Adaptirao Petar Marjanović.
Srpsko narodno pozorište, Novi Sad.

Red. Stevo Žigon. Sc. Boris Maksimović. Kost. Mirjana Stojanović-Maurič. Kor. Aleksandra Ketig.
09. 11. 1987. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Ksenija Zečević.

16269 D
Kaštelan, Lada: ADAGIO. Glazba Wolfganga Amadeusa Mozarta.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. i sc. Božidar Violić. Kost. Đenisa Medvedec.
10. 11. 1987. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Zvonimir Mrkonjić.

16270 D
Brešan, Ivo: HIDROCENTRALA U SUHOM DOLU. /Drama u pet činova s intermezzom./
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Zoran Mužić. Sc. Goran Ljuština. Kost. Jasna Novak.
11. 11. 1987. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Arsen Dedić.

16271 D
Brecht, Bertolt: BAAL (BAL; BAAL). Prevela Ema Markoska i Vladimir Milčin.
Makedonski naroden teatar, Skopje.
Red. V. Milčin. Sc. Krste Đidrov. Kost. Elena Dončeva.
12. 11. 1987. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Kiril Pop-Hristov, Aleksandar Pop-Hristov, Đoni Eplgrin, Aleksandar Ikonomov i Oliver Duev.

16272 D
Bakmaz, Ivan: OZRAČJE.
Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer.
13. 11. 1987. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Petar Brečić. Sc. gl. Neven Frangeš.

16273 D
Shepard, Sam: VIŠE OD LJUBAVI (FOOL FOR LOVE – SAVAGE/LOVE). Adaptirala i prevela Nenni Delmestre.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. N. Delmestre. Sc. i kost. Zlatko Kauzlarić Atač.
14. 11. 1987. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Lada Martinac. Sc. gl. Mirko Krstičević.

16274 D
Webster, John: VOJVOTKINJA MALFEŠKA (THE TRAGEDY OF THE DUCHESS OF MALFI). Preveo Ante Stamać. Adaptirao Janez Pipan.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. J. Pipan. Sc. Branko Silađin. Kost. Doris Kristić. Kor. Damir Zlatar Frey. Maske Stjepana Gračana.
20. i 27. 10. 1988. Dramsko kazalište Gavella. 2 pred.
Sc. gl. Davor Rocco.

16275 D
Jovanovič, Dušan: VIKTOR ILI DAN MLADOSTI (VIKTOR ALI DAN MLADOSTI). Preveo Luko Paljetak.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Paolo Magelli. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Doris Kristić.
21. 10. 1988. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Željka Udovičić. Sc. gl. Ljupčo Konstantinov.

16276 D
Selenić, Slobodan: RUŽENJE NARODA U DVA DELA.
Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd.
Red. Dejan Mijač. Sc. Boris Maksimović. Kost. Biljana Dragović.
22. i 23. 10. 1988. Dramsko kazalište Gavella. 2 pred.
Sc. gl. Vojislav Kostić.

16277 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: ŽENIDBA (ŽENIT'BA). Preveo Zlatko Crnković.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. i sc. Petar Večak. Kost. Zagorka Stojanović.
23. 10. 1988. Satiričko kazalište Jazavac, Scena Vidra.
Izbor sc. gl. Zvonko Presečki.

16278 D
Galin, Aleksandr Mihajlovič: RETRO (ŽENE DOLAZE). Preveo Anatolij Kudrjavcev.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Krešimir Dolenčić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Jasna Novak.
24. 10. 1988. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Ante Mažuran.

16279 D
Majer, Vjekoslav: DNEVNIK MALOG PERICE. Prema istoimenoj noveli V. Majera adaptirala Tanja Kirhmajer.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Zoran Mužić. Sc. Tihomil Milovac. Kost. Jasna Novak.
24. 10. 1988. Satiričko kazalište Jazavac. Scena Vidra.
Sc. gl. i izbor sc. gl. Arsen Dedić.

16280 D
Krleža, Miroslav: LEDA. Komedija jedne karnevalske noći u četiri čina.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Miro Međimorec. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Doris Kristić.
25. 10. 1988. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Vjeran Zuppa. Sc. gl. Davor Rocco.

16281 D
Schiller, Friedrich: MARIJA STUART (MARIA STUART). Tragedija u pet činova.
Komorni teatar klasike, Zagreb.
Red. Antun Celio Cega i Janko Marinković. Kost. Ljubica Wagner.
25. 10. 1988. Muzej Mimara.
Sc. gl. Fredi Došek.

16282 D
Cankar, Ivan: KRALJ NA BETAJNOVI (KRALJ BETAJNOVE). Drama u tri čina.
Slovensko stalno gledališče, Trst.
Red. Mario Uršič. Sc. M. Uršič i Marjan Kravos. Kost. Marija Vidau.
26. 10. 1988. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Gianpaolo Coral.

16283 D
Pirandello, Luigi: GORSKI DIVOVI (I GIGANTI DELLA MONTAGNA). Mit o umjetnosti. Preveo Nedjeljko Fabrio.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. Ivica Kunčević. Sc. i kost. Zlatko Bourek. Kor. Miljenko Vikić.
26. 10. 1986. Hrvatsko narodno kazalište.
Dram. Lada Kaštelan. Sc. gl. Neven Frangeš.

16284 D
Menzel, Jiří: TRI U DRUGOM (TŘI V TOM). Komedija.
Teatar ITD, Zagreb.
Red. J. Menzel i Radovan Marčić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Mladen Vasary.
26. 10. 1988. Teatar ITD.
Dram. Miro Gavran. Sc. gl. Neven Frangeš.

16285 D
Genêt, Jean: BALKON (LE BALCON). Preveo Aleš Berger.
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.
Red. Janez Pipan. Sc. Sanja Jurca. Kost. Doris Kristić. Kor. Damir Zlatar Frey.
27. 10. 1988. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade.
Dram. Livia Pandur. Sc. gl. Gregor Strniša.

16286 D
Büchner, Georg: DANTONOVA SMRT (DANTONS TOD). Preveo Vladimir Kovačić. Pjesme preveo Zvonimir Mrkonjić. Adaptirao Petar Večak.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. i sc. P. Večak. Kost. Jasna Novak.
28. 10. 1989. Dramsko kazalište Gavella.
Izbor sc. gl. Vesna Šir.

16287 D
Kosor, Josip: MASKE NA PARAGRAFIMA.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Kosta Spaić. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Diana Kosec-Bourek. Kor. Tihana Škrinjarić.
29. 10. 1989. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Igor Kuljerić.

16288 D
Krleža, Miroslav: U AGONIJI. Adaptirao Petar Večak.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. P. Večak. Sc. Željko Senečić. Kost. Jasna Novak. Kor. Ivanka Šerbedžija.
30. 10. 1989. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Vesna Šir.

16289 D
Euripid: BAKHANTKE (BÁKKHAI; BAHANTICE). Preveli Kajetan Gantar i Anton Sovre.
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.
Red. Rahim Burhan. Sc. Eka Vogelnik. Kost. Gordana Gašperin. Kor. Jagoda Slaneva.
31. 10. 1989. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Koki Dimuševski.

16290 D
Brecht, Bertolt /– **Weill,** Kurt/: OPERA ZA TRI GROŠA (DIE DREIGROSCHENOPER). Glazba Kurta Weilla. Prema prijevodu Marka Foteza tekst obradili Roberto Ciulli i Mani Gotovac.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. R. Ciulli. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Klaus Arzberger. Kor. Višnja Đorđević.
01. 11. 1989. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Helmut Schäfer i Mani Gotovac.

16291 D
Brecht, Bertolt: BAL (BAAL). Preveo Slobodan Glumac. Adaptirao Nenad Prokić.
Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd.
Red. Eduard Miler. Sc. Marina Čuturilo. Kor. Jelena Šantić.
02. 11. 1989. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Predrag Vranešić.

16292 D
Havel, Václav: OČAJNO SMIJEŠNO (LARGO DESOLATO). Prevela Dagmar Ruljančić.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Miro Međimorec. Sc. Ratko Janjić Jobo. Kost. Nada Došen.
03. 11. 1989. Dramsko kazalište Gavella.
Izbor sc. gl. Mirena Katona.

16293 D
Senker, Boris – **Mujičić,** Tahir – **Škrabe,** Nino – **Dedić,** Arsen: KAVANA TORSO. Halucinantni galgencabaret u jednom dijelu.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Zlatko Vitez i Zoran Mužić. Kor. Željka Turčinović. Kost. Ruta Knežević.
04. 11. 1989. Dramsko kazalište Gavella.

16294 D
Nestroy, Johann Nepomuk: TALISMAN ILITI TKO JE PROTIV CRVENE BOJE (DER TALISMAN). Lakrdija s pjevanjem u tri čina. Preveo Zvonimir Mrkonjić.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Kosta Spaić. Sc. Drago Turina. Kost. Diana Kosec-Bourek. Kor. Lela Gluhak-Buneta.
17. 11. 1990. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Zvonimir Mrkonjić. Sc. gl. Igor Kuljerić.

16295 D
Vujčić, Borislav: HRVATSKI SLAVUJ. Drama vezanih likova i nenamirene savjesti. Tragedija, freska na nezaštićenoj bjelini.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Rade Šerbedžija. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Doris Kristić. Kor. Lela Gluhak-Buneta.
18. 11. 1990. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Neven Frangeš.

16296 D
Žagar, Davor – **Vranjican,** Pavle: LIJEPA NAŠA 1848.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Zoran Mužić. Sc. Tihomir Milovac. Kost. Jasna Novak.
19. 11. 1990. Dramsko kazalište Gavella.

Sc. gl. Arsen Dedić.

16297 D
Jovanovič, Dušan: ZID, JEZERO (ZID, JEZERO). Cjelovečernja jednočinka. Prevela Nina Kleflin.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. N. Kleflin. Kost. Ruta Knežević. Sc. Ljubomir Miščević.
20. 11. 1990. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Ljupčo Konstantinov.

16298 D
Marinković, Ranko: GLORIJA. Mirakl u šest slika.
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek.
Red. Zoran Mužić. Sc. Z. Mužić i Ruta Knežević. Kost. R. Knežević.
21. 11. 1990. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Todor Dedić.

16299 D
Harms, Daniil Ivanovič: ELIZABETA BAM (ELIZAVETA BAM). Preveo Vladimir Gerić.
Narodno kazalište August Cesarec, Varaždin.
Red. i sc. Ranka Mesarić. Kost. Doris Kristić i Goranka Močnik. Kor. Matjaž Farič.
22. 11. 1990. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Davor Rocco.

16300 D
Matišić, Mate: BOŽIĆNA BAJKA. Prema motivima drame Petera Turrinija JOSEF UND MARIA.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Miro Međimorec. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Jasna Novak. Kor. Lela Gluhak-Buneta.
Premijera: 24. i 28. 11. 1990. Dramsko kazalište Gavella. 2 pred.
Sc. gl. Alan Bjelinski.

16301 D
Čuić, Stjepan: ORDEN. Istoimeni roman adaptirali S. Čuić i Želimir Mesarić.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Ž. Mesarić. Sc. Zoran Zidarić. Kost. Jasna Novak.
25. 11. 1990. Dramsko kazalište Gavella.
Sc. gl. Todor Dedić.

16302 D
Pielmeier, John: AGNEZA BOŽJA (AGNES OF GOD). Prevela Nenni Delmestre.
Kazalište Thallia, Zagreb.
Red. Jakov Sedlar. Sc. Ilija Glazunov. Kost. Nina Silobrčić.
27. 11. 1900. Dramsko kazalište Gavella.

A. B.-Š.

DANI HVARSKOG KAZALIŠTA, HVAR

1974–1980/1981–1988

Godišnja, svibanjska, jedinstvena znanstveno-scenska manifestacija Dani hvarskog kazališta nastavljena je 1981. u organizaciji ustanovâ koje su je 1974. i utemeljile: Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, Književnoga kruga Split i Skupštine općine Hvar. Uz kazališne predstave i druge scenske priredbe, upriličena su i javna slušanja radio-drama, multimedijalne projekcije, kazališna izložba i književne večeri u Hvarskom kazalištu, Lođi hotela Palace i na otvorenim prostorima grada.

Godine1985. završen je dvanaestogodišnji ciklus Danâ tijekom kojega je istraživana hrvatska dramska i kazališna umjetnost i težilo se oživljavanju dramske baštine na suvremenom repertoaru hrvatskih kazališta. Novi ciklus Dana hvarskoga kazališta, što je pokrenut 1986, posvećen je hrvatskoj poeziji od Hanibala Lucića, Nikole Nalješkovića, Mavra Vetranovića i Marka Marulića do naših dana. Repertoar scenskih priredbâ što prate znanstvene skupove prilagođen je njihovim temama, s naglaskom na recitalima poezije. Zbog nedostatka novca 1989. i 1990. scenski je dio Dana hvarskoga kazališta izostao.

Programi (kazališne cedulje) predstava na Danima od 1981. do 1985. objavljeni su u prilozima zbornicima Danâ hvarskoga kazališta, *Eseji i građa o hrvatskoj drami i teatru* (Split, IX-1982, X-1983, XI-1984, II-1985, XII-1986). Podaci o scenskim izvedbama od 1986. do 1988. preuzeti su iz tiskanih programâ znanstvenih skupova i iz prikaza Dana hvarskoga kazališta objavljenih u »Vijestima JAZU«.

V. F.

16303 D
Donadini, Ulderiko: GOGOLJEVA SMRT. Drama u jednom činu.
Narodno kazalište August Cesarec, Varaždin.
Red., sc. i kost. Matko Sršen. Kor. Eva Morandini.
Premijera: 06. 05. 1981. Hvarsko kazalište.
Sc. gl. Nenad Šimunčić. Autor songa: Dragutin Novaković Šarli.

16304 D
Mesarić, Kalman: GOSPODSKO DIJETE. Komedija u tri čina.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Tomislav Radić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Maja Galaso.
07. 05. 1981. Hvarsko kazalište.

16305 D
Begović, Milan: PUSTOLOV PRED VRATIMA. Tragikomedija u 9 slika.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Jasna Novak.
08. 05. 1981. Hvarsko kazalište.
Sc. gl. Neven Frangeš. Sc. pokret Zaga Živković.

16306 –16311 DG
ČUVAT ĆEMO U KRVI STEČENO …
05. 05. 1982.

16306 G
Detoni, Dubravko: ČUVAT ĆEMO U KRVI STEČENO. Tape – fragment.
05. 05. 1982. Trg.

16307 D
IZ SRCA ĆEMO ČITAT…
Glumci Teatra ITD, Zagreb i Mlađa dramska grupa KUD-a Dr. Orest Žunković, Hvar.
05. 05. 1982. Trg.

16308 G
TITO. Multidijaprojekcija. Glazba Igora Savina.
Centar MM i Galerija Studentskog centra, Zagreb.
05. 05. 1982. Trg.

16309 D
PARTIZANSKA PRIREDBA.
Teatar ITD, Zagreb.
Red. Ratko Buljan.
05. 05. 1982. Hvarsko kazalište.

16310 D
ZDRAVO, PRIJATELJU.
Projekcija: Centar MM.
05. 05. 1982. Trg.

16311 G
Detoni, Dubravko: S TITOM U MISLIMA, S TITOM U DJELU. Tape – fragment.
05. 05. 1982. Trg.

16312 D
PARTIZANSKA KNJIŽEVNA VEČER. U spomen na otvorenje Hvarskog kazališta, nakon okupacije Italije, u oslobođenom Hvaru, 28. studenoga 1943.
Franičević, Marin: UVODNA RIJEČ; TEATAR FARSKI; **Vučetić,** Šime: PJESMA TROGIRSKOG PARTIZANA; **Kaštelan,** Jure: KONJIK BEZ KONJICA (uvodna pjesma); **Franičević Pločar,** Jure: NOĆ U OKUPIRANOM GRADU; **Franičević Pločar,** Jure: DUBINE I JARBOLI; **Jeličić,** Živko: MAJKE. (Umnoženo kao letak AFŽ); **Franičević,** Marin: GOVORENJE MIKULE TRUDNEGA (zadnji dio); **Borozan,** Branislav: RODI GODINO, RODILA TI PŠENICA!
06. 05. 1982. Hvarsko kazalište.

16313 D
DRUŽINA SPREMA PRIREDBU (Partizansko kazalište). Priredio Josip Kirigin.
Dramska družina KUD-a Dr. Orest Žunković, Hvar.
Red. J. Kirigin. Sc. Nikša Barišić.
Praizvedba: 06. 05. 1982. Hvarsko kazalište.

16314 D
Matković, Marijan: NA KRAJU PUTA. Drama u dva dijela.
Narodno pozorište, Sombor.
Red. Jakov Sedlar. Sc. Radovan Marušić. Kost. Pavo Vojvoda.
07. 05. 1982. Hvarsko kazalište.
Sc. gl. Davor Rocco.

16315 D
Novak, Slobodan: STRAŠNO JE ZNATI. Radio-drama.
Radio-Zagreb, Zagreb.
Red. Matija Koletić. Gl. suradnik Jelka Kušelj. Ton-majstor Saša Fridrich.
Javno slušanje: 08. 05. 1982. Hvarsko kazalište.
Uvodna riječ: Čedo Prica.

16316 D
Marinković, Ranko: PRAH. Scenska adaptacija: Marin Carić.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. M. Carić. Sc. Miodrag Adžić. Kost. Marija Žarak.
Premijera: 11. 05. 1983. Hvarsko kazalište.

16317 D
Hadžić, Fadil: LJUBAV NA PRVI POGLED. Romantična komedija.
Teatar u gostima, Zagreb.
Red. Relja Bašić. Sc. Pero Mihanović. Kost. Latica Ivanišević.
12. 05. 1983. Hvarsko kazalište.

16318 D
Šoljan, Antun: BRDO. Radio-drama.
Radio-Zagreb, Zagreb.
Red. Miro Marotti.
Javno slušanje: 13. 05. 1983. Lođa.

16319 D
Nepoznati autor: PRIKAZANJE ŽIVOTA SV. LOVRINCA MUČENIKA. Dramaturški obradio Marin Carić.
Dramska družina KUD-a Dr. Orest Žunković, Hvar.
Red. M. Carić. Kost. Marija Žarak.
09. i 11. 05. 1984. Pred Franjevačkim samostanom. 2 pred.

16320 D
GOSPIN PLAČ. Obradio Marin Carić.
Red. M. Carić.
Izvode pjevači iz Svirača. Recitira Suzana Dujmović, članica KUD-a Dr. Orest Žunković, Hvar.
10. 05. 1984. Hvarsko kazalište.
Uvodna riječ: Nikica Kolumbić.

16321 D
MUKA SVETE MARGARITE. Hrvatsko prikazanje s kraja XV. stoljeća.
Filodramska grupa Filozofskog fakulteta, Zadar.
Red. Živko Nižić. Stručni savjetnik Nikica Kolumbić.
Premijera: 10. 05. 1984. Hvarsko kazalište.
Sc. gl. Antun Dolički.

16322 D
POKLADE. Multimedijalna projekcija. /Dijapozitivi, filmovi, video./ Priredili Ivan Lozica, Zorica Rajković i Olga Supek-Zupan.
Zavod za istraživanje folklora Instituta za filologiju i folkloristiku, Zagreb.
11. 05. 1984. Lođa.

16323 D
Bajsić, Zvonimir i **Jurjević,** Maksim: PRAŠKO PROLJEĆE 1984. Radiodramski putopis.
Radio-Zagreb, Zagreb.
Javno slušanje: 08. 05. 1985. Lođa.

16324 D
Gavran, Miro: UROTNICI.
Teatar ITD, Zagreb.
Red. Joško Juvančić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ingrid Begović.
09. 05. 1985. Hvarsko kazalište.
Zvučna kulisa: Branko Vodeničar.

16325 D
Brešan, Ivo: ANERA. Tragedija.
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik.
Red. Naum Panovski. Sc. i kost. Gaznafer Bajram. Kor. Miljenko Vikić.
10. 05. 1985. Hvarsko kazalište.
Sc. gl. Koki Dimuševski.

16326 D
RECITAL POEZIJE HANIBALA LUCIĆA I OSTALIH PJESNIKA HVARSKOGA RENESANSNOG KRUGA.
Studenti III. godine Akademije dramske umjetnosti, Zagreb.
Nastavnik: Zlatko Crnković.
Izvode: Studenti III. godine glume Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu.
08. 05. 1986. Hvarsko kazalište.
Izbor glazbe: Bogdan Gagić.

16327–16329 D
Nalješković, Nikola: KOMEDIJE (KOMEDIJA PETA, ŠESTA I SEDMA).
Akademsko kazalište, Zagreb.
Red. Maja Freundlich.
07. 05. 1987. Hvarsko kazalište.

16327 D
Nalješković, Nikola: KOMEDIJA PETA. /Farsa./
Akademsko kazalište, Zagreb.
Red. i sc. Maja Freundlich. Kost. Zlatko Bourek.
07. 05. 1987. Hrvatsko kazalište.

16328 D
Nalješković, Nikola: KOMEDIJA ŠESTA. /Farsa./
Akademsko kazalište, Zagreb.
Red. i sc. Maja Freundlich. Kost. Zlatko Bourek.
07. 05. 1987. Hrvatsko kazalište.

16329 D
Nalješković, Nikola: KOMEDIJA SEDMA. /Farsa./
Izgubljeni dio teksta dopisao Vladan Švacov.
Akademsko kazalište, Zagreb.
Red. i sc. Maja Freundlich. Kost. Zlatko Bourek.
07. 05. 1987. Hrvatsko kazalište.

16330 D
RECITAL POEZIJE NIKOLE NALJEŠKOVIĆA I MAVRA VETRANOVIĆA.
08. 05. 1987. Hvarsko kazalište.

16331 D
RECITAL MARULIĆEVE I NOVIJE ČAKAVSKE POEZIJE.
Izvode: Marija Crnobori i Edita Karađole.
05. 05. 1988.

16332 D
Marulić, Marko: POKLAD I KORIZMA. Dramatizacija Marulićeve pjesme.
Akademsko kazalište, Zagreb.
Red. Maja Freundlich.
06. 05. 1988. Hvarsko kazalište.

V. F.

SUSRETI PROFESIONALNIH KAZALIŠTA HRVATSKE, SLAVONSKI BROD

1974–1980/1981–1983

Nesretno začete od čak tri organizatora, Odbora za koordinaciju profesionalnih kazališta Hrvatske Prosvjetnog sabora Hrvatske, Radničkog sveučilišta Đuro Salaj, Slavonski Brod i Centra za kulturu u Slavonskom Brodu, te potom stavljene pod okrilje novoosnovane Zajednice kazališta Hrvatske, Susrete profesionalnih kazališta Hrvatske u Slavonskom Brodu prate već od prvih godina postojanja nedoumice oko opravdanosti izbora mjesta njihova održavanja, kao i o njihovoj namjeni i svrsi na koje se tijekom godina gomilaju nesporazumi i sporovi proistekli iz prvobitnih neriješenih nedoumica. Sve glasnije se postavljaju pitanja: jesu li to zaista susreti kazališnih djelatnika, redatelja, glumaca, scenografa i kostimografa te dramskih autora i kritičara, je li oni omogućavaju međusobna upoznavanja i razmjenu iskustava, ili su to samo prolazna gostovanja u Slavonskom Brodu za gledatelje Slavonskog Broda, koji nemaju nikakav utjecaj na razvitak dramske umjetnosti i promicanje kazališne kulture na širem republičkom prostoru.

Kako među kazališnim djelatnicima sve više prevladava uvjerenje, da se Susreti svode isključivo na gostovanja profesionalnih kazališta i kazališnih grupa, te priznatijih alternativnih sastava u Slavonskom Brodu, i kako istodobno dolazi i do sve veće novčane oskudice, broj sudionika Susreta iz godine u godinu se smanjuje, te se već nakon 1981, kada se prikazuje osamnaest predstava, 1982. izvodi samo petnaest, a 1983. svega jedanaest.

Uoči zadnjih Susreta, kada se već najavljuje njihov program, kao i neophodnost ušteda na popratnim tiskovinama i manifestacijama, te predskazuje dodjeljivanje nagrade za najbolju predstavu po izboru gledatelja i Povelje Mato Grković za najbolje glumačko ostvarenje, ali i obrazlaže da je nekoliko kazališta odustalo od sudjelovanja zbog financijskih razloga, raspravlja se još i o mogućnosti, da se Susreti ubuduće održavaju u Zagrebu i da se povežu s Gavellinim večerima. No to se ne ostvaruje i Susreti profesionalnih kazališta Hrvatske zamiru bez većeg odjeka.

B. H.

16333 D
Kundera, Milan: ŽAK FATALIST I NJEGOV GOSPODAR (JAKUB FATALIST A JEHO PÁN). Denisu Diderotu u čast. Preveo Predrag Jirsak.
Teatar ITD, Zagreb.
Red. Miro Međimorec. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ingrid Begović.
25. 09. 1981.
Sc. gl. Neven Frangeš.

16334 D
Wilde, Oscar: IDEALAN MUŽ (AN IDEAL HUSBAND). Komedija u četiri čina. Prevela Nada Ćurčija-Prodanović.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Radoslav Zlatan Dorić. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
26. 09. 1981.
Gl. suradnik Ivan Fece.

16335 D
Rivemale, Alexandre: OPASNA STVAR (LE GADGET). Komedija u tri čina i 9 slika. Preveo Vladimir Gerić.
Teatar u gostima, Zagreb.
Red. Relja Bašić. Sc. Berislav Deželić. Kost. Ranka Gregorić.
27. 09. 1981.

16336 D
Hadžić, Fadil: PUNJENA PTICA. Komedija u dva dijela.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. i sc. Tomislav Radić. Kost. Maja Galaso.
28. 09. 1981.

16337 D
Brešan, Ivo: ARHEOLOŠKA ISKAPANJA KOD SELA DILJ. /Groteskni misterij u tri dijela./
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Umjetničko vodstvo: Zlatko Vitez. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Danica Dedijer.
28. 09. 1981.
Glazba Arsena Dedića. Umjetnički suradnici Radovan Marčić i Sandra Sekulić.

16338 D
Kozioł, Urszula: TAMO NEKI KRALJ (KRÓL MAŁO-

WANY). Prema motivima bajke CAREVO NOVO RUHO Hansa Christiana Andersena dramtizirala U. Kozioł. Preveo Srećko Capar. Stihove obradio Drago Britvić. Glazba Srećka Zubaka.
Malo kazalište Trešnjevka, Zagreb.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Ruta Knežević. Kor. Silvija Hercigonja.
29. 09. 1981. 2 pred.

16339 D
Bakmaz, Ivan: VJERODOSTOJNI DOŽIVLJAJ SA PSIMA.
Narodno kazalište August Cesarec, Varaždin.
Red., sc. i kost. Petar Večeк.
29. 09. 1981.

16340 D
Schneider, Hansjörg: ROBINSON UČI PLESATI (ROBINSON LERNT TANZEN). Vesela igra za djecu. Preveo Ivo Juriša.
Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb.
Red. Dino Radojević. Sc. i kost. Drago Turina. Kor. Zaga Živković.
30. 09. 1981. 2 pred.

16341 D
Kroetz, Franz Xaver: DOMOVINA (HEIMAT). /Komad u dva čina./ Prevela Mirjana Buljan.
Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb.
Red. Petar Večeк. Sc. P. Večeк i Velimir Domitrović.
30. 09. 1981.

16342 D
Hadžić, Fadil: ČEŠALJ. Komedija u dva dijela.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Georgij Paro. Sc. Želimir Zagotta. Kost. Ruta Knežević.
01. 10. 1981.
Gl. suradnik Jaroslav Kubiček.

16343 D
Mishima, Yukio: MADAME DE SADE (MADAME DE SADE). Drama u tri čina. Prevela Višnja Machiedo.
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik.
Red. Vlado Habunek. Sc. i kost. Doris Kristić.
02. 10. 1981.
Gl. suradnik Vesna Šir.

16344 D
Ibsen, Henrik: SABLASTI (GENGANGERE). Preveo Janko Marinković.
Komorni teatar klasike, Zagreb.
Red. J. Marinković. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer.
03. 10. 1981.

16345 D
Marović Petrasov, Tonči: ANTIGONA, KRALJICA U TEBI.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Vlatko Perković. Sc. i kost. Jagoda Buić.
04. 10. 1981.
Sc. gl. Sandro Zaninović.

16346 D
Zuppa, Vjeran: KAŽU DA JE SOVA NEKAD BILA PEKAROVA KĆI. Prema tekstovima Williama Shakespearea, Bertolta Brechta, Jorgea Luisa Borgesa, R. D. Lainga i nekih drugih autora.
Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb; Akter, Zagreb.
Red. Rade Šerbedžija, Darko Rundek, V. Zuppa. Kost. Dinka Jeričević.
05. 10. 1981.

16347 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE. Komedija.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Diana Kosec-Bourek. Kor. Miljenko Vikić.
06. 10. 1981.
Sc. gl. Neven Frangeš.

16348 D
Shaffer, Peter: AMADEUS (AMADEUS). Drama. Preveo Marijan Orešnik.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Želimir Mesarić. Sc. Drago Turina. Kost. Jasna Novak.
07. 10. 1981.
Izbor sc. glazbe Bogdan Gagić.

16349 D
Machiavelli, Niccolò: MANDRAGOLA (LA MANDRAGOLA). Tragična farsa. Preveo Ivo Frangeš.
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek.
Red. Dubravko Bibanović. Sc. Slobodan Perišić. Kost. Ana Atanacković. Kor. Antun Marinić.
08. 10. 1981.

16350 D
Krleža, Miroslav: LEDA. Komedija jedne karnevalske noći.
Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu, OOUR Kultura, Zagreb; Studentski kulturni centar Zagreb, Scena SKUC, Zagreb.
Red. Joško Juvančić. Sc. Boris Švaljek i Vatroslav Kuljiš.
09. 10. 1981.

16351 D
Williams, Tennessee: STAKLENA MENAŽERIJA (THE GLASS MENAGERIE). Drama u dva dijela. Preveo Ivo Juriša.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb; Narodno kazalište, Zadar.
Red. Petar Šarčević. Sc. Zdenko Venturini. Kost. Vjera Ivanković.
06. 10. 1982.

16352 D
García Lorca, Federico: KRVAVA SVADBA (BODAS DE SANGRE). Komad u 7 slika. Prevela Ivana M. Gomes.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. Petar Šarčević. Sc. Nebojša Uglješić. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Miljenko Vikić.
07. 10. 1982.

Sc. gl. Alfi Kabiljo.

16353 D
Birinski, Lev G.: MASKERADA (MUMRAJ). Tragikomedija u četiri čina. Preveo Tomislav Lipljin.
Narodno kazalište August Cesarec, Varaždin.
Red. Vladimir Milčin. Sc. i kost. Željko Senečić.
08. 10. 1982.

16354 D
Mrožek, Sławomir: PJEŠICE (PIESZO). Preveo Mladen Martić.
Teatar ITD, Zagreb.
Red. Miro Međimorec. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Doris Kristić.
09. 10. 1982.
Sc. gl. Igor Kuljerić.

16355 D
Hadžić, Fadil: PIRAMIDA. Komedija.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Želimir Orešković. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Maja Galaso.
10. 10. 1982.
Sc. gl. Zvonko Presečki.

16356 D
Šovagović, Fabijan: SOKOL GA NIJE VOLIO. Dramska kronika u dva dijela (8 slika) s pjevanjem i pucanjem.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Božidar Violić. Sc. Drago Turina. Kost. Maja Galaso.
11. 10. 1982.
Sc. gl. Neven Frangeš.

16357 D
Pirandello, Luigi – **Brešan,** Ivo: LULIN (LIOLÀ). Preveo Ivo Juriša.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Joško Juvančić. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Ingrid Begović.
12. 10. 1982.
Sc. gl. Pero Gotovac.

16358 D
Nazor, Vladimir: CRVENKAPICA. Adaptirali Drago Britvić i Joško Juvančić. Glazba Srećka Zubaka.
Malo kazalište Trešnjevka, Zagreb.
Red. J. Juvančić. Sc., kost. i animator lutaka Zlatko Bourek.
13. 10. 1982.

16359 D
Juhász, István: POLA OTKUCAJA SRCA (EGY SZIVDOBBANÁS FELE). /Drama./ Prevela Ljerka Damjanov-Pintar.
Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb.
Red. Želimir Mesarić. Umjetnički suradnik Džimi Jurčec. Sc. Marin Gozze. Kost. Jasna Novak.
13. 10. 1982.
Sc. gl. Davor Rocco. Sc. pokret Ivanka Šerbedžija.

16360 D
Kušan, Ivan: TORANJ. /Monodrama./ Istoimeni roman zlonamjerno adaptirao Davor Borčić.
Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb.
Red. i kost. D. Borčić. Sc. Velimir Domitrović. Izvodi D. Borčić.
13. 10. 1982.

16361 D
Brezovački, Tito (Tituš): DIOGENEŠ ILI SLUGA DVEH ZGUBLENIH BRATOV. /Veseli igrokaz vu peterom dogodu po Titušu Brezovačkom, prebendaru sv. Ivana Krstitela pri sv. Marku vu Zagrebu, skupsložen./
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. i sc. Zlatko Vitez. Kost. Danica Dedijer. Kor. Tihana Škrinjarić.
14. 10. 1982.
Sc. gl. i izbor sc. gl. Arsen Dedić. Tekst pjesama: Drago Britvić.

16362 D
Šenoa, August: ZMIJSKA KRALJICA. /Dramatizirao Vojmil Rabadan./ Glazba Ladislava Tulača.
Teatar Žar ptica, Zagreb.
Red. Vojmil Rabadan. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ksenija Jeričević.
15. 10. 1982.

16363 D
Paljetak, Luko: KRVNIK ILI DVA NEMIRNA DANA U GRADU NA JEZERU Q. Farsa.
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek.
Red. Branko Mešeg. Sc. Marin Gozze. Kost. Marija Žarak.
15. 10. 1982.
Sc. gl. Hrvoje Hegedušić.

16364 D
Pirandello, Luigi: ČOVIK, ZVIR I KRIPOST (L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ). Poučna priča u tri čina. Preveo Dubravko Dujšin. Lokalizirao Vanča Kljaković.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. V. Kljaković. Sc. V. Kljaković i Vida Tućan. Kost. Naida Kromić-Čakić.
16. 10. 1982.
Izbor sc. gl. Đorđe Radovniković.

16365 D
Sherman, Martin: BENT
Društveni dom Trešnjevka, Zagreb. /Kazališna grupa Bent, Zagreb./
Red. Jakov Sedlar. Sc. i kost. Nina Sedlar.
16. 10. 1982.

16366 D
Nušić, Branislav: DR. Komedija u četiri čina.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Radoslav Dorić. Sc. Aleksandar Zlatanović. Kost. Vesna Radović.
16. 10. 1982.

16367 D
Jovanović, Bogdan: LEKCIJA. Dramatizirao Vid Fijan.
Teatar Žar ptica, Zagreb.
Red. Vid Fijan. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ksenija Jeričević.
05. 10. 1983.
Sc. gl. Mladen Janjanin. Izbor sc. gl. Bernarda Sekelez.

16368 D
Hadžić, Fadil: LJUBAV NA PRVI POGLED. Komedija.
Teatar u gostima, Zagreb.
Red. Relja Bašić. Sc. Pero Mihanović. Kost. Latica Ivanišević.
05. 10. 1983.

16369 D
Shakespeare, William – **Stoppard,** Tom: HAMLET (A FIFTEEN MINUTE HAMLET). Preveo i adaptirao Damir Munitić.
Teatar ITD, Zagreb.
Red., sc. i kost. Zlatko Bourek. Lutke Z. Boureka.
06. 10. 1983.
Sc. gl. Neven Frangeš.

16370 D
Senker, Boris – **Mujičić,** Tahir – **Škrabe,** Nino: HIST(O/E)RIJADA.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Zlatko Vitez. Sc. Hrvoje Šercar. Kost. Danica Dedijer.
07. 10. 1983.
Sc. gl. Arsen Dedić.

16371 D
Šovagović, Fabijan: SOKOL GA NIJE VOLIO. Dramska kronika u dva dijela (8 slika).
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku.
Red. Joško Juvančić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Ingrid Begović.
08. 10. 1983.
Sc. gl. Branko Mihaljević.

16372 D
Brešan, Ivo: SVEČANA VEČERA U POGREBNOM PODUZEĆU. Scenska igra u 6 slika s prologom.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Dino Radojević. Sc. Drago Turina. Kost. Jasna Novak.
09. 10. 1983.

16373 D
Grgić, Milan: PROBUDI SE KATO. Komedija u dva dijela.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Želimir Orešković. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ljubica Wagner.
10. 10. 1983.
Glazba Jaroslava Kubičeka.

16374 D
Majdak, Zvonimir: HRVATSKA KUHINJA. Stihove napisali Z. Majdak i Arsen Dedić. Glazba A. Dedića.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. Želimir Orešković. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ika Škomrlj.
11. 10. 1983.

16375 D
Šnajder, Slobodan: HRVATSKI FAUST.
Narodno kazalište August Cesarec, Varaždin.
Red., sc. i kost. Petar Veček.
12. 10. 1983.
Sc. suradnik Ljiljana Tucaković-Mujagić. Sc. glazba i suradnja Mario Jagetić.

16376 D
Hadžić, Fadil: ZMIJA. Komedija u dva dijela.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Kosta Spaić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ranka Gregorić.
13. 10. 1983.

16377 D
Hitrec, Hrvoje: EKO – EKO. /Kazališni komad za djecu prema istoimenom romanu H. Hitreca./ Glazba Arsena Dedića.
Malo kazalište Trešnjevka, Zagreb.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ingrid Begović.
10. 10. 1983.

16378 D
Čehov, Anton Pavlovič: VIŠNJIK (VIŠNEVYJ SAD). /Komedija u četiri čina./ Preveo Božidar Škritek.
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik.
Red. Ivica Kunčević. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ranka Gregorić. Kor. Miljenko Vikić.
15. 10. 1983.
Sl. gl. Neven Frangeš.

B. H.

DANI SATIRE JAZAVCA, ZAGREB

1976–1980/1981–1990–

Dani satire Jazavca kontinuirano se održavaju i tijekom osamdesetih godina s iznimkom 1987, kada je zgrada Satiričkog kazališta Jazavac detaljno obnavljana. Osim na glavnoj pozornici Satiričkog kazališta Jazavac, te od 1982. i na Noćnoj sceni u atriju istog objekta, pojedine predstave prikazuju se i na trećoj pozornici Jazavca, u Vidri, a zatim, od 1984. neka zagrebačka kazališta, kao Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagrebačko kazalište lutaka i Hrvatsko narodno kazalište, izvode svoje predstave u okviru Dana i na vlastitim pozornicama. Stanovita pak zagrebačka kazališta, ali i pojedina kazališta iz drugih sredina, nastupaju u Radničkom i narodnom sveučilištu Moša Pijade, Dramskom kazalištu Gavella i u atriju Malog lapidarija.

Izbor sudionika Dana satire vrlo je raznolik, pa tako iz Hrvatske, osim kazališta domaćina, koje je odigralo svakako najveći broj predstava, sudjeluje i većina institucionalnih kazališta iz Zagreba, ali i iz ostalih kazališnih središta, kao i alternativna, poluprofesionalna i amaterska kazališta, družine i grupe. Od izbora sudionika iz Hrvatske ne razlikuje se mnogo ni izbor iz drugih dijelova bivše Jugoslavije, a svi su zastupljeni, te zagrebačka publika ima priliku vidjeti na Danima satire najznačajnija i eksperimentalna, pokrajinska i, u razmjerno nešto manjem broju, amaterska kazališta iz svih republika i pokrajina.

Na programima Dana satire su i solistički nastupi istaknutih glumaca, koji najčešće izvode ulomke iz svojih uloga, kao i polemički razgovori književnika i kritičara, a upriličuju se i popratne izložbe i predstavljanja novih izdanja bliskih usmjerenju Dana satire.

Dok je u prvih pet godina održavanja Dana satire gostovalo samo jedno inozemno kazalište, u razdoblju od 1981. do uključivo 1990. gostuje ih šest od kojih su čak tri iz Poljske, iz Płocka, Poznanja i Krakova, dok ostala tri dolaze iz Italije, Čehoslovačke i Sovjetskog Saveza, odnosno iz Trsta, Brna i Moskve.

Na Danima satire izvode se pretežno aktualni satirički i komediografski tekstovi nastali na interesnom području nekadašnjega Istočnog bloka i ponikli iz problematike političkog poretka tog područja, ali i klasične komedije iz svjetske i nacionalnih literatura, poput komedija C. Goldonija, N. V. Gogolja, G. Feydeaua i G. B. Shawa, odnosno M. Držića, T. Brezovačkog i B. Nušića, kao i komediografska ostvarenja iz zapadnoga europskoga književnog kruga 20. stoljeća.

Od 1983. godine Dani satire redovito se posvećuju povijesnim velikanima koji su dali nezaboravan prilog humoru i satiri, kao što su Nikolaj Vasiljevič Gogolj, Jaroslav Hašek, Charlie Chaplin, Miguel de Cervantes, Molière i Carlo Goldoni.

Na Danima satire redovito se dodjeljuju nagrade Zlatni smijeh za predstavu u cjelini i pojedinačna ostvarenja, a nagrade dodjeljuje službeni ocjenjivački odbor.

B. H.

16379 D
JEŽ U RINGU JAZAVCA – javna ispovijest humoristička redakcije.
Redakcija Jež, Beograd.
(Mija Aleksić, Milovan Vitezović, Nikola Rudić, Milomir Đuza, Radivoje Lale Bojčić, Duško N. Petrović, Fadil Hadžić.)
29. 05. 1981. Satiričko kazalište Jazavac.

16380 D
Hitrec, Hrvoje: ZAGREB CABARET 1930.
Satiričko kazalište Jazavac, Noćna scena, Zagreb.
Red. Zdenko Blažević. Sc. i kost. Zvonimir Šuler. Kor. Antonije Maksimović.
29. i 30. 05. 1981. Satiričko kazalište Jazavac. Noćna scena.
Gl. suradnik Zvonko Presečki.

16381 D
Grgić, Milan: VRUĆE GODINE.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Želimir Orešković. Sc. i kost. Zvonimir Šuler.
30. 05. 1981. Satiričko kazalište Jazavac.

16382 D
Hadžić, Fadil: POLITIČKO VJENČANJE.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Vlado Vukmirović. Sc. Antun Žunić. Kost. Ružica Nenadović-Sokolić.
31. 05. 1981. Satiričko kazalište Jazavac.

16383 D
POETSKO SATIRIČKA PA(JA)PAZJANIJA.
Pavle Minčić, Beograd.
Izvodi P. Minčić.
02. 06. 1981. Satiričko kazalište Jazavac.

16384 D
SHOW MINIMAKSA I BILJANE RISTIĆ.
Milovan Ilić Minimaks i Biljana Ristić, Beograd.
Sudjeluju M. Ilić Minimaks. i B. Ristić.
03. 06. 1981. Satiričko kazalište Jazavac.

16385 D
Nušić, Branislav: DR.
Narodno pozorište, Niš.
Red. Svetozar Rapajić. Sc. Boris Čerškov. Kost. Biljana Krstić. Kor. Branko Marković.
04. 06. 1981. Satiričko kazalište Jazavac.
Sc. gl. Bratislav Anastasijević.

16386 D
Isakov, M. – **Hadžić,** Fadil: ŽIVOT PIŠE ROMANE.
Ivo Serdar, Zagreb.
Izvodi I. Serdar.
04. 06. 1981. Satiričko kazalište Jazavac. Noćna scena.

16387 D
Rivemale, Alexandre: OPASNA STVAR (LE GADGET). Preveo Vladimir Gerić.
Teatar u gostima, Zagreb.
Red. Relja Bašić. Sc. Berislav Deželić. Kost. Ranka Gregorić.
05. 06. 1981. Satiričko kazalište Jazavac.

16388 D
Švarčak, Joža (**Peleš,** Rade) – **Tralić,** Darko: POLITIČKO PLIVANJE.
Satiričko kazalište Jazavac, Noćna scena, Zagreb.
Red. D. Tralić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Ruta Knežević.
05. i 06. 06. 1981. Satiričko kazalište Jazavac. Noćna scena.
Skladatelj songova Arsen Dedić.

16389 D
Erić, Dobrica: GIMNASTIKA SA DVA CVANCIKA. Prema Milovanu Glišiću.
Podrinjsko narodno pozorište, Šabac.
Red. Aleksandar Glovacki. Sc. Krstomir Milovanović. Kost. Marija Kranjc.
06. 06. 1981. Satiričko kazalište Jazavac.

16390 D
Pekić, Borislav – **Jovović,** Dimitrij: BUĐENJE VAMPIRA. Prema romanu B. Pekića, dramatizirao D. Jovović.
Narodno pozorište, Sombor.
Red. D. Jovović. Sc. Ištvan Kosov. Kost. Branka Petrović.
07. 06. 1981. Satiričko kazalište Jazavac.

16391 D
Hadžić, Fadil: PUNJENA PTICA.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. I sc. Tomislav Radić. Kost. Maja Galaso.
09. 06. 1981. Satiričko kazalište Jazavac.

16392 D
KABARET DAJDAM. Stihovi Svetlane Makarovič. Glazba Aleša Kersnika.
Kabaret Dajdam, Ljubljana.
10. 06. 1981. Satiričko kazalište Jazavac.

16393 D
Đukić, Radivoje Lola: MORAM DA UBIJEM PETRA.
Centar za kulturu Rakovica, Pozorište na točkovima, Beograd.
Red. Radivoje Lola Đukić.
11. 06. 1981. Satiričko kazalište Jazavac.

16394 D
Woterhouse, Keith – **Hall,** Willis: TKO JE TKO (WHO IS WHO). Preveo Marijan Orešnik.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Vladimir Gerić. Sc. Vjenceslav Richter. Sc. Ranka Gregorić.
28. 05. 1982. Satiričko kazalište Jazavac.

16395 D
Stefanović, Mirjana – **Radović,** Duško – **Hitrec,** Hrvoje – **Bećković,** Matija – **Hadžić,** Fadil: KAKO USPJETI – ILI PROPASTI U ŽIVOTU. 1001 SAVJET.
Satiričko kazalište Jazavac, Noćna scena, Zagreb.
Red. Ivica Krajač. Kost. Danica Dedijer. Kor. Zagorka Živković.
28. 05. 1982. Satiričko kazalište Jazavac. Noćna scena.
Sc. gl. Zvonko Presečki.

16396 D
Grgić, Milan: VOLIM NJOFRU.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Darko Tralić.
28. 05. 1982. Satiričko kazalište Jazavac. Scena Vidra.

16397 D
Fó, Dario – **Rame,** Franca: SVE ZA KUĆU, KREVET I CRKVU (TUTTA CASA, LETTO E CHIESA). Preveo Bogdan Jerković.
/Otvorena kazališna grupa Trešnjevka, Zagreb./
Režijska suradnja: F. Rame, B. Jerković. Sc. i kost. Ingrid Begović. Izvodi Marija Dragović.
29. 05. 1982. Satiričko kazalište Jazavac.

16398 D
Bećković, Matija: HAJD' U PARK KABARE. Literarno-muzički kabare.
Srpsko narodno pozorište, Novi Sad.
Red. Nikola Petrović. Sc. Mileta Leskovac. Kost. Branka Petrović. Kor. Ljiljana Dulović.
30. 05. i 31. 05. 1982. Satiričko kazalište Jazavac.

16399 D
CABARET ARSEN
Arsen Dedić, Dušan Radović i Stjepan Mihaljinac.
01. 06. 1982. Satiričko kazalište Jazavac.

16400 D
Hadžić, Fadil: PIRAMIDA.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Želimir Orešković. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Maja Galaso.
02. 06. 1982. Satiričko kazalište Jazavac.

16401 D
RING JAZAVCA.
(Zoran Zec, Zuko Džumhur, Arsen Dedić, Zvonimir Balog, Miljenko Smoje, Ljubivoj Ršumović, Brana Crnčević.)
03. 06. 1982. Satiričko kazalište Jazavac.

16402 D
Laušić, Jozo: SPOMENIK.
Narodno sveučilište Imotski – Klub 19, Imotski.
Red. Vid Fijan.
04. 06. 1982. Satiričko kazalište Jazavac.

16403 D
KAKO BI TRUPA MODRA BLUZA PRIKAZALA FARMU ŽIVOTINJA DŽORDŽA ORVELA.
Teatarska rabotilnica Filozofskog fakulteta Skopje, Skopje.
Red. Vladimir Milčin.
05. 06. 1982. Satiričko kazalište Jazavac.

16404 D
Kišević, Enes: SMIJEŠNA POEZIJA.
Enes Kišević, Zagreb.
Izvodi E. Kišević.
05. 06. 1982. Satiričko kazalište Jazavac. Noćna scena.

16405 D
Milosavljević, Timošenko: RIBARENJE NA ASFALTU.
Satirokaz. Adaptirao Desimir Stanojević.
Omladinsko pozorište Doma kulture Niš, Treća polovina, Niš.
Red. i kost. D. Stanojević. Sc. Boris Čerškov i Milan Marković.
06. 06. 1982. Satiričko kazalište Jazavac.

16406 D
Brezovački, Tituš: DIOGENEŠ ILI SLUGA DVEH ZGUBLENIH BRATOV. (Veseli igrokaz vu peterom dogodu po Titušu Brezovečkom, prebendaru sv. Ivana Krstitela pri sv. Marku vu Zagrebu, skupsložen.)
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. i sc. Zlatko Vitez. Kost. Danica Dedijer. Kor. Tihana Škrinjarić.
07. 06. 1982. Satiričko kazalište Jazavac.
Sc. gl. i izbor sc. gl. Arsen Dedić. Tekst pjesama: Drago Britvić.

16407 D
Putnik, Radomir: SVETKOVINA.
Narodno pozorište, Sombor.
Red. Srboljub Božinović. Sc. Vladimir Marenić. Kost. Branka Petrović.
08. 06. 1982. Satiričko kazalište Jazavac.

16408 D
Partljič, Tone: POČIVAJ U MIRU (DOSVIDANJA NAD ZVEZDAMI). Preveo Vladimir Gerić.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Vjekoslav Vidošević. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ranka Gregorić. Kor. Zagorka Živković.
09. 06. 1982. Satiričko kazalište Jazavac.
Sc. gl. Zvonimir Presečki. Songovi: Jani Golob.

16409 D
Levin, Ira: KLOPKA (DEATHTRAP). Kriminalistička drama. Prevela Sonja Bašić.
Teatar u gostima, Zagreb.
Red. Relja Bašić. Sc. Pero Mihanović. Kost. Ranka Gregorić.
10. 06. 1982. Satiričko kazalište Jazavac.

16410 D
Razni autori: VESELI VJETAR.
Kazalište Dijalog, Zagreb.
11. 06. 1982. Satiričko kazalište Jazavac.

16411 D
Kušan, Ivan: TORANJ. Monodrama. Roman (zlo)namjerno adaptirao Davor Borčić.
Zagrebačko kazalište mladih, Komorna scena L-99, Zagreb.
Red. i kost. D. Borčić. Sc. Velimir Domirović. Izvodi D. Borčić.
12. 06. 1982. Satiričko kazalište Jazavac, Noćna scena.

16412 D
Vitezović, Milovan – **Minčić,** Pavle: MARKSE, MARKSE, KOLIKO JE SATI. Dramatizirao P. Minčić.
Narodno pozorište, Beograd.
Red. P. Minčić. Sc. Milutin Ilić. Kost. Božana Jovanović. Kor. Ljiljana Dulović.
03. 06. 1983. Satiričko kazalište Jazavac.
Dram. Milenko Misailović, Žarko Komanin. Sc. gl. Zoran Simjanović.

16413 D
Babić, Goran: VRATA.
Kazališna družina Klub – 19, Imotski.
Red. Vid Fijan.
03. 06. 1983. Satiričko kazalište Jazavac. Noćna scena.

16414 D
Hadžić, Fadil: LJUBAV NA PRVI POGLED.
Teatar u gostima, Zagreb.
Red. Relja Bašić. Sc. Pero Mihanović. Kost. Latica Ivanišević.
03. 06. 1983. Satiričko kazalište Jazavac. Scena Vidra.

16415 D
Hadžić, Fadil: UGLEDNI GOST.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Petar Šarčević. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ranka Gregorić.
04. 06. 1983. Satiričko kazalište Jazavac.

16416 D
Držić, Marin – **Hitrec,** Hrvoje: DUNDO NA MAJNI.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Tomislav Durbešić. Sc. Zvonimir Durbešić. Kost. Ranka Gregorić.
04. 06. 1983. Satiričko kazalište Jazavac. Scena Vidra.
Sc. gl. Zvonko Presečki.

16417 D
Skowroński, Zdzisław: ROĐENA U KAPICI (W CZEPKU URODZONA). Prevela Ewa Grabowska.
Teatr dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku, Płock. Poljska.
Red. Jerzy Stepniak. Kor. i sc. Teresa Darocha.
05. 06. 1983. Satiričko kazalište Jazavac.

16418 D
Hadžić, Fadil: ZMIJA.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Kosta Spaić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Ranka Gregorić.
07. i 08. 06. 1983. Satiričko kazalište Jazavac. 2 pred.

16419 D
Kovačević, Dušan: BALKANSKI ŠPION (BALKANSKI ŠPIJUN). Prevela Angelina Belimačeska.
Naroden teatar, Bitola.
Red. Kole Angelovski. Sc. Vasko Taškovski. Kost. Sotir Naumovski.
09. 06. 1983. Satiričko kazalište Jazavac.
Izbor sc. gl. Hristo Bojadžijev.

16420 D
Jelić, Željko: JUS CABARET.
KUD Veljko Vlahović, Novi Zagreb; Glumačka družina Boja, Zagreb.
Red. Željko Jelić.
09. 06. 1983. Satiričko kazalište Jazavac. Noćna scena.

16421 D
Hadžić, Fadil: NEPRIJATELJ U TRAMVAJU.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Jakov Sedlar. Sc. Miše Račić.
10. 06. 1983. Satiričko kazalište Jazavac. Noćna scena.

16422 D
Queneau, Raymond: VAJE V SLOGU (EXERCICES DE STYLE; STILSKE VJEŽBE). Audicija. Preveo Aleš Berger.
Cankarjev dom, Ljubljana; Slovensko ljudsko gledališče, Celje.
Red. Jurij Souček. Sc. i kost. Melita Vovk.
11. 06. 1983. Satiričko kazalište Jazavac.

16423 D
Parun, Vesna: APOKALIPTIČKE BASNE. Scenska slikovnica. Glazba Arsena Dedića.
Studentsko kazalište Ivan Goran Kovačić – Teatar poezije Goranovo proljeće, Zagreb.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Branko Vujanović. Kost. Ljubica Wagner.
11. 06. 1983. Satiričko kazalište Jazavac. Noćna scena.

16424 D
Kesar, Jovan: DA LI JE MOGUĆE DRUGOVI, DA SMO SVI MI VOLOVI?
Srpsko narodno pozorište, Novi Sad.
Red. Želimir Orešković.
12. 06. 1983. Satiričko kazalište Jazavac.

16425 D
Nicolaj, Aldo: NIJE BILA PETA (NON ERA LA QUINTA, ERA LA NONA). Komedija. Preveo Ivo Juriša.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Jakov Sedlar. Sc. i kost. Nina Knežević.
14. 06. 1983. Satiričko kazalište Jazavac.

16426 D
Marodić, Aleksandar: DESETA UMJETNOST.
Narodno pozorište, Mostar.
Red. Ahmet Obradović. Sc. i kost. Danilo Rešetar.
15. 06. 1983. Satiričko kazalište Jazavac.

16427 DG
Đorđević, Zoran: VEČITI STUDENTI. Musical. Glazba Konstantina Babića.
Narodno pozorište, Niš.
Red. Aleksandar Đorđević. Sc. Boris Čerškov. Kost. Biljana Krstić. Kor. Branko Marković.
16. 06. 1983. Satiričko kazalište Jazavac.

16428 D
/**Bećković,** Matija:/ IZLAZ. Prema tekstovima M. Bećkovića adaptirali Radoslav Milenković i Sreten Mokrović.
Red. R. Milenković i S. Mokrović.
17. 06. 1983. Satiričko kazalište Jazavac. Noćna scena.

16429 D
NOVI PRILOZI ZA KRLEŽIN OBRAČUN S NAMA.
Rade Šerbedžija, Zagreb.
Izvodi R. Šerbedžija.
18. 06. 1983. Satiričko kazalište Jazavac.
Izvan konkurencije.

16430 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: KARTAŠI (IGROKI). Preveo Vladimir Gerić.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Božidar Violić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Maja Galaso.
05. 06. 1984. Satiričko kazalište Jazavac.

16431 D
Žužić, Miroslav: ŠVEJK. Veselo pozorje za jednog glumca. Adaptacija: M. Nikolić.
Red. Slavoljub Stefanović Ravasi. Izvodi M. Žužić.
06. 06. 1984. Satiričko kazalište Jazavac.

16432 D
Kovačević, Dušan: BALKANSKI ŠPIJUN.
Narodno pozorište Bosanske krajine, Banja Luka.
Red. i sc. Petar Veček. Kost. Kerim Mostarac i Hatidža Katana.
07. 06. 1984. Satiričko kazalište Jazavac.

16433 D
Rózewicz, Tadeusz: ČETVERONOŠKE (NA CZWORAKACH). Prevela Ewa Grabowska.
Teatr dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku, Płock. Poljska.
Red. Andrzej Marczewski. Sc. L. Bunat.
08. 06. 1984. Satiričko kazalište Jazavac.

16434 D
Dimić, Moma: ŠUMSKI GRAĐANIN.
Studentski kulturni centar, Beograd.
Red. Aleksandar Đorđević. Sc. i kost. M. D. Savić.
08. 06. 1984. Satiričko kazalište Jazavac. Noćna scena.
Sc. gl. Zoran Simjanović.

16435 D
Novak, Vlado – **Crnčević,** Brana – **Bećković,** Matija – **Hadžić,** Fadil – **Erdeljanin,** Anđelko – **Oşeka,** Janusz – **Tabi,** László: PROHUJALO S VIHOROM. Jubilarni literarno – muzički cabaret (’64 – ’84). Glazba Zvonka Presečkog.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Nikola Petrović. Sc. i kost. Branka Petrović. Kor. Melita Skorupski.
09. 06. 1984. Satiričko kazalište Jazavac. Noćna scena.

16436 D
Hadžić, Fadil: GOSPODA I DRUGOVI.
Narodno pozorište, Mostar.
Red. Ahmet Obradović. Sc. Radovan Markušić. Kost. Vesna Karaus.
09. 06. 1984. Satiričko kazalište Jazavac. Scena Vidra.

16437 D
Crnčević, Brana – **Petrović,** Nikola: ČEKAJUĆI KABARE.
Srpsko narodno pozorište, Novi Sad.
Red. N. Petrović. Sc. i kost. Branka Petrović.
10. 06. 1984. Satiričko kazalište Jazavac.
Gl. suradnik Milorad Bata Nonin.

16438 D
VEČER JEDNOG GLUMCA – PERO KVRGIĆ. Izbor komičnih uloga.
Pero Kvrgić, Zagreb.
12. 06. 1984. Satiričko kazalište Jazavac.

16439 D
Žaknić-Biliš, Andrija: CVRČAK I MRAV. Prema La Fontaineu.
Omladinska dramska grupa Žrnovo, Žrnovo na Korčuli.
Red. Andrija Biliš i ostali.
13. 06. 1984. Satiričko kazalište Jazavac.

16440 D
Kundera, Milan: ŠALA (ŽERT). Preveo Nikola Kršić. Adaptirao Miodrag Ilić. Obradio Ivan Kušan.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Miro Međimorec. Sc. Ratko Janjić Jobo. Kost. Ranka Gregorić. Kor. Ivanka Šerbedžija.
14. 06. 1984. Satiričko kazalište Jazavac.

16441 D
Dolenčić, Krešimir: OŽENIH SE VJEŠTICOM.
Kazališna družina Lift, Zagreb; Studentski kulturni centar, Zagreb.
Red. Krešimir Dolenčić. Sc. Siniša Popović i Hrvoje Bošnjak. Kost. Darja Hlavka.
14. 06. 1984. Satiričko kazalište Jazavac. Scena Vidra.

16442 D
Grgić, Milan: PROBUDI SE KATO. Glazba Jaroslava Kubičeka.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Želimir Mesarić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ljubica Wagner.
15. 06. 1984. Satiričko kazalište Jazavac.

16443 D
Milenković, Radoslav: NAŠI DANI. Satirička ispovijed.
Radoslav Milenković, Zagreb.
Red. R. Milenković. Izvodi R. Milenković.
15. 06. 1984. Satiričko kazalište Jazavac. Noćna scena.

16444 D
Hadžić, Fadil: DISIDENT.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Zlatko Sviben. Sc. Mirko Ilić. Kost. Bjanka Adžić-Ursulov.
15. 06. 1984. Satiričko kazalište Jazavac. Scena Vidra.

16445 D
Partljič, Tone: MOJ ATA, SOCIJALISTIČNI KULAK (MOJ TATA, SOCIJALISTIČKI KULAK).
Slovensko narodno gledališče, Ljubljana.
Red. Jože Babič. Sc. Niko Matul. Kost. Anja Dolenc.
15. 06. 1984. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

16446 D
RING JAZAVCA – MOŽE LI SE PISATI SATIRA?. Javna polemika u Ringu Jazavca.
16. 06. 1984. Satiričko kazalište Jazavac.

16447 D
Bogdanovski, Rusomir: NA ZABORAVLJENOM OTOKU (NA ZABORAVENIOT OSTROV).
Kazališna družina Modro okce, Skopje.
16. 06. 1984. Satiričko kazalište Jazavac. Noćna scena.

16448 D
Senker, Boris – **Mujičić,** Tahir – **Škrabe,** Nino: HIST(O/E)RIJADA. Glazba Arsena Dedića.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Umjetničko vodstvo: Zlatko Vitez. Sc. Hrvoje Šercar. Kost. Danica Dedijer-Marčić.
17. 06. 1984. Satiričko kazalište Jazavac.

16449 D
Ilić, Nenad: NEUSPELI DOČEK NOVE 1954.
Studentski kulturni centar, Beograd.
Red. N. Ilić.
19. 06. 1984. Satiričko kazalište Jazavac.

16450 D
Nušić, Branislav: SUMNJIVO LICE.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Dušan Jovanovič. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Doris Kristić.
07. 06. 1985. Satiričko kazalište Jazavac.

Glazba Davora Rocca.

16451 D
Stevanović, Vidoslav: DALEKO TAMO.
Festival monodrame i pantomime, Zemun.
Mija Aleksić, Beograd.
Red. Radivoje Lola Đukić. Sc. i kost. Miomir Denić. Izvodi M. Aleksić.
08. 06. 1985. Satiričko kazalište Jazavac.

16452 D
Vukojević, Živko: JAVNA AUDICIJA.
Studentski kulturni centar, Niš.
Red. Ž. Vukojević.
08. 06. 1985. Satiričko kazalište Jazavac. Noćna scena.

16453 D
Feydeau, Georges: BUBA U UHU (LA PUCE À L'OREILLE). Adaptirao Ljubiša Ristić.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Lj. Ristić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Doris Kristić.
09. 06. 1985. Satiričko kazalište Jazavac.

16454 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: MÜFETTIS (REVIZOR; REVIZOR). Preveo Melih Đevdet Andaj (Melih Cevdet Anday).
Teatar na narodnostite, Turska drama, Skopje.
Red. Branko Stavrev. Sc. i kost. Vladimir Georgievski.
11. 06. 1985. Satiričko kazalište Jazavac.
Glazba Ljupča Konstantinova.

16455 D
Hadžić, Fadil: GLAVNI ZGODITAK. Komedija o ljudskoj sreći.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. i sc. Tomislav Durbešić.
12. 06. 1985. Satiričko kazalište Jazavac.

16456 D
Partljič, Tone: MOJ TATA, SOCIJALISTIČKI KULAK (MOJ ATA, SOCIJALISTIČNI KULAK). Gorka komedija o agrarnoj reformi. Preveo i adaptirao Mladen Kerstner.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Želimir Orešković. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ljubica Wagner.
12. 06. 1985. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

16457 D
Goljevšček, Alenka: POD PREŠERNOVO GLAVO.
Mestno gledališče ljubljansko, Ljubljana.
Red. Zvone Šedlbauer. Sc. Sveta Jovanovič. Kost. Sanja Jurca.
13. 06. 1985. Satiričko kazalište Jazavac.

16458 D
Pavlović, Radoslav: ŠOVINISTIČKA FARSA.
Studentski kulturni centar, Beograd.
Red. Egon Savin. Sc. i kost. Višnja Postić.
14. 06. 1985. Satiričko kazalište Jazavac.

16459 D
Razni autori: NEBESKI CABARET.
Glumačka družina Boja, Zagreb.
Red. Željko Jelić.
14. 06. 1985. Satiričko kazalište Jazavac, Noćna scena.

16460 D
Shaffer, Peter: CRNA KOMEDIJA (BLACK COMEDY).
Prevela Sonja Bašić.
Teatar u gostima, Zagreb.
Red. Relja Bašić. Sc. Pero Mihanović. Kost. Doris Kristić.
15. 06. 1985. Satiričko kazalište Jazavac. Scena Vidra.

16461 D
Censi, Christian – **Brljević,** Matko: GREATEST HITS.
Adaptirao M. Brljević.
Scena Studentski kulturni centar, Zagreb.
Red. M. Brljević.
15. 06. 1985. Satiričko kazalište Jazavac. Noćna scena.

16462 D
Hadžić, Fadil: BOGOVI SU UMORNI. Antimitološka komedija.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red., sc. i kost. Petar Večeк.
16. 06. 1985. Satiričko kazalište Jazavac.

16463 D
Popović, Aleksandar: MREŠČENJE ŠARANA.
Zvezdara teatar, Beograd.
Red. Dejan Mijač. Sc. i kost. Vladislav Lalicki.
16. 06. 1985. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade.

16464 D
Brešan, Ivo: PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA. Groteskna tragedija u 5 slika.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Umjetničko vodstvo: Zlatko Vitez. Kost. Danica Dedijer. Kor. Zorica Rajković.
17. 06. 1985. Satiričko kazalište Jazavac.

16465 D
Hadžić, Fadil: UGLEDNI GOST.
Crnogorsko narodno pozorište, Titograd.
Red. Petar Šarčević. Sc. i kost. Velibor Radonjić.
19. 06. 1985. Satiričko kazalište Jazavac.

16466 D
Ilić, Minimaks, Milovan: MINIMAKSOVIZIJA.
Nezavisni satirički program. Prva Jugoslavenska privatna TV Milovana Ilića Minimaksa, Beograd.
20. 06. 1985. Satiričko kazalište Jazavac.

16467 D
Hadžić, Fadil: GOSPODA I DRUGOVI. Komedija u dva dijela.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Georgij Paro. Sc. Želimir Zagotta. Kost. Ruta Knežević.
21. 06. 1985. Satiričko kazalište Jazavac.

16468 D
Vukmirica, Željko: NARUČENA STVARNOST.
Big dernek show.
Željko Vukmirica and Blues grupa Vruća janjetina, Za-

greb.
22. 06. 1985. Satiričko kazalište Jazavac. 2 pred.

16469 D
Brecht, Bertolt: MALOMEŠČANSKA SVATBA (DIE KLEINBÜRGERHOCHZEIT; PIR MALOGRAĐANA). Preveli Edvard Miler i Irena Novak-Popov.
Slovensko narodno gledališče, Ljubljana.
Red. E. Miler. Sc. i kost. Meta Hočevar. Kor. Ksenija Hribar.
07. 06. 1986. Satiričko kazalište Jazavac.

16470 D
Radović, Dušan: BIO JEDNOM STRAŠAN LAV. Glazba Zvonimira Presečkoga.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. i sc. Radovan Marčić. Kost. Danica Dedijer.
07. 06. 1986. Satiričko kazalište Jazavac. Noćna scena.

16471 D
Hadžić, Fadil: ZMIJA.
Teatr Polski w Poznańiu, Poznań. Poljska.
Red. Bogdan Jerković i Jacek Pazdro. Sc. Živorad Žak-Kukić.
08. 06. 1986. Satiričko kazalište Jazavac.

16472 D
Hadžić, Fadil: LJUBAVNI OTROV. Kriminalistička komedija.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Eduard Tomičić Buntauli. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ana Buzančić.
10. 06. 1986. Satiričko kazalište Jazavac.

16473 D
Majakovski, Vladimir Vladimirovič – **Radović,** Dušan – **Milovanović,** Slavenka: MISTERIJA… BEOGRAD
Malo pozorište Duško Radović, Beograd.
Red. S. Milovanović.
10. 06. 1986. Radničko i narodno sceučilište Moša Pijade.

16474 D
Goljevšček, Alenka: POD KRLEŽINOM GLAVOM (POD PREŠERNOVO GLAVO). Preveo Tomislav Lipljin.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Želimir Orešković. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ruta Knežević.
11. 06. 1986. Satiričko kazalište Jazavac.
Gl. suradnik Zvonko Prosinečki.

16475 D
Pavlović, Radoslav: ŠOVINISTIČKA FARSA.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Egon Savin. Sc. Drago Turina. Kost. Ruta Knežević.
12. 06. 1986. Satiričko kazalište Jazavac.

16476 D
Mortimer, Johnnie – **Cooke,** Brian: KAD MAČKE ODU (WHEN THE CATS AWAY). Komedija u dva čina. Prevela Nada Šoljan.
Teatar u gostima, Zagreb.
Red. Relja Bašić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Latica Ivanišević.
12. 06. 1986. Satiričko kazalište Jazavac. Scena Vidra.
Izbor sc. gl. Branko Vodeničar.

16477 D
Hadžić, Fadil: BOGOVI SU UMORNI.
Narodno pozorište Bosanske krajine, Banja Luka.
Red. Čedo Ninković. Sc. i kost. Živorad Pećarić. Kor. Viktor Orendi.
13. 06. 1986. Satiričko kazalište Jazavac.
Izbor gl. Viktor Orendi.

16478 D
Sršen, Matko: SINJORINA ESTERA.
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik.
Red. i sc. Tomislav Radić. Kost. Jagoda Buić-Wuttke.
13. 06. 1986. Satiričko kazalište Jazavac. Noćna scena.

16479 D
Brešan, Ivo: HAMLETI NË KATRANICËN E POSHTME (PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA). Preveo Ramiz Kelmendi.
Teatar na narodnostite, Albanska drama, Skopje.
Red., sc. i kost. Dimitar Stankovski.
14. 06. 1986. Satiričko kazalište Jazavac.

16480 D
Ognjenović, Vida: KAKO ZASMEJATI GOSPODARA.
Narodno pozorište, Beograd.
Red. V. Ognjenović. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Milena Jeftić-Ničeva-Kostić. Kor. Dragana Ivanji.
16. 06. 1986. Dramsko kazalište Gavella.
Dram. Milenko Misailović i Žarko Komanin. Sc. gl. Varteks Baronijan.

16481 D
Mrkšić, Borislav: OD ZLATA JABUKA. Lutkarska igra u dva dijela prema motivima narodnih pripovijesti.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Joško Juvančić i Zlatko Bourek. Sc. Z. Bourek. Lutke Z. Boureka.
17. 06. 1986. Zagrebačko kazalište lutaka.

16482 D
Radović, Dušan – **Dorić,** Radoslav: KABARE DUŠKA RADOVIĆA. Glazba Gábora Lenđela.
Narodno pozorište, Sombor.
Red. R. Dorić. Kor. Slavko Pervan.
19. 06. 1986. Satiričko kazalište Jazavac.

16483 D
Feydeau, Georges: ORDEN (LE RUBAN). Preveo Vjenceslav Kapural.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Radovan Marčić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer.
19. 06. 1986. Satiričko kazalište Jazavac. Scena Vidra.

16484 D
Hadžić, Fadil: DRŽAVNI LOPOV.
Narodno pozorište, Zenica.
Red., sc. i kost. Faruk Sokolović.
20. 06. 1986. Satiričko kazalište Jazavac.

16485 D
AUDICIJA.
Akademija scenskih umjetnosti, Sarajevo; Otvorena scena Obala.
21. 06. 1986. Satiričko kazalište Jazavac.

16486 D
KABARE. Satirički kolaž.
Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd.
Red. Milan Gutović. Sc. i kost. Kosta Bunuševac.
21. 06. 1986. Satiričko kazalište Jazavac. Noćna scena.
Dram. Nenad Prokić.

16487 D
Vangelov, Atanas: NEODREĐENI LIČNI ZAMENKI (NEODREĐENA LIČNA ZAMJENICA).
Narodni teatar, Štip.
Red. Dušan Naumovski. Sc. Čedo Hristov. Kost. Lira Grabulovska.
22. 06. 1986. Satiričko kazalište Jazavac.

16488 D
Mrmull, Tahigo (**Mujičić,** Tahir i **Mrduljaš,** Igor): KULTUROLOŠKO BLUDILIŠTE. Erotsko-sadistički lutkarski cabaret.
Lutkarski erotski cabaret Mmanipuli (Lec Mmanipuli), Zagreb.
ROMEOV SIN, TRENKOLITO ili TIP OD 70 PUTA. IUS PRIMAE NOCTIS – VLASTELINSKO PRAVO ili MI SME ZA PRAVICU. UŠKOPLJENI ISTRAŽIVAČ ILI LIVINGSTONOVE ŽLIJEZDE. ROBINSONOVE PUSTOLOVINE ILI PETKOVA ŽRTVA. Glazba Arsena Dedića.
Red. T. Mujičić i I. Mrduljaš. Kreacija lutaka: T. Mujičić. Izrada lutaka: Mojmir Mihatov.
23. 06. 1986. Atrij Malog lapidarija.

16489 D
Nušić, Branislav: SUMNJIVA OSEBA (SUMNJIVO LICE). Preveo Josip Vidmar.
Slovensko stalno gledališče, Trst.
Red. Dušan Jovanovič. Sc. Marjan Kravos. Kost. Marija Vidau.
04. 06. 1988. Satiričko kazalište Jazavac.

16490 D
Kovačević, Dušan: RADOVAN TREĆI. Bolna komedija o samoizdaji.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Dejan Mijač. Sc. Boris Maksimović. Kost. Zagorka Stojanović.
05. 06. 1988. Satiričko kazalište Jazavac.
Gl. suradnik Zvonko Presečki. Sc. pokret Mladen Vasary.

16491 D
Kolar, Slavko: SVOGA TELA GOSPODAR.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Georgij Paro. Sc. Stjepan Gračan. Kost. Jasna Novak.
07. 06. 1988. Satiričko kazalište Jazavac.

16492 D
Milanov, Radovan: MORSKA BOLEST. Komedija.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Ivo Rogulja. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Maja Galaso.
08. 06. 1988. Satiričko kazalište Jazavac.
Izbor sc. gl. Zvonko Presečki.

16493 D
Koprivica, Stevan: DUGO PUTOVANJE U JEVROPU.
Beogradsko dramsko pozorište, Beograd.
Red. Egon Savin. Sc. Velizar Srbljanović. Kost. Milanka Berberović.
09. 06. 1988. Satiričko kazalište Jazavac.

16494 D
Majer, Vjekoslav: DNEVNIK MALOG PERICE. Prema istoimenoj noveli V. Majera adaptirala Tanja Kirhmajer. Glazba Arsena Dedića.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Zoran Mužić. Sc. Tihomir Milovac. Kost. Jasna Novak.
10. 06. 1988. Satiričko kazalište Jazavac.

16495 D
ŽIVI, ŽIVI, DUG SLOVENSKI. Satirički kabare. Adaptirao Vladimir Putnik.
Narodno pozorište, Sombor.
Red. V. Putnik. Sc. Ištvan Koso. Kost. Zorana Jovanović.
11. 06. 1988. Satiričko kazalište Jazavac.

16496 D
Menzel, Jiří: TRI U DRUGOM (TŘI V TOM). /Komedija./ Prevela Dagmar Ruljančić.
Teatar ITD, Zagreb.
Red. J. Menzel i Radovan Marčić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Ika Škomrlj.
12. 06. 1988. Satiričko kazalište Jazavac.
Dram. Miro Gavran. Sc. gl. Neven Frangeš. Sc. pokret Mladen Vasary.

16497 D
HEJ SLAVENI… MARŠ NA DRINU! Satirični kabare.
Malo pozorište Duško Radović, Beograd.
Red. Vladimir Putnik. Kost. Danica Rakočević.
12. 06. 1988. Satiričko kazalište Jazavac. Scena Vidra.
Sc. gl. Maćas Murenji.

16498 D
Hadžić, Fadil: HEROJ U SMOKINGU.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Tomislav Durbešić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Danica Dedijer, Irena Sušac.
14. 06. 1988. Satiričko kazalište Jazavac.

16499 D
Havel, Václav: LARGO DESOLATO (OČAJNO SMIJEŠNO). Preveo Aleksandar Ilić.
Kamerni teatar ’55, Sarajevo.
Red. Egon Savin. Sc. Miroslav Bilač. Kost. Ozrenka Mujezinović.
15. 06. 1988. Satiričko kazalište Jazavac.

16500 D
Radojičić, Mihailo: ŠOK. Monodrama.

Mihailo Radojičić. Titograd.
Red. i izvođač M. Radojičić.
15. 06. 1988. Satiričko kazalište Jazavac. Scena Vidra.

16501 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: ŽENIDBA (ŽENIT'BA). Preveo Zlatko Crnković.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. i sc. Petar Večeк. Kost. Zagorka Stojanović.
16. 06. 1988. Satiričko kazalište Jazavac.
Gl. suradnik Zvonko Presečki.

16502 D
Petan, Žarko: OPTUŽENI VUK (OBTOŽENI VOLK). Adaptirao Milovan Alač.
Kazalište Titovi mornari, Split.
Red. M. Alač. Sc. Ante Puhalović.
16. 06. 1988. Satiričko kazalište Jazavac. Scena Vidra.

16503 D
Feldek, Lubomir: UTIKEJ NITOUCHE, UTIKEJ! (BJEŽI, NITOUCHE, BJEŽI!). Parafraza operete MAM'ZELLE NITOUCHE /Florimonda Hervéa/.
Satyrické divadlo Večerní Brno, Brno. ČSSR.
Red. Karol Spišák. Sc. František Perger. Kost. Alice Lašková.
17. 06. 1988. Satiričko kazalište Jazavac.

16504 D
Hadžić, Fadil: STRUP LJUBEZNI (LJUBAVNI OTROV). Preveo Franci Zagoričnik.
Prešernovo gledališče, Kranj.
Red. Iztok Tory. Sc. Karin Košak.
17. 06. 1988. Satiričko kazalište Jazavac. Scena Vidra.

16505 D
Erdman, Nikolaj Robertovič: SAMOUBIICA (SAMOUBOJICA). Glazba I. L. Kefalidija.
Moskovski teatar satire, Moskva. SSSR.
Red. V. N. Pluček. Sc. B. A. Mesarev.
19. 06. 1988. Hrvatsko narodno kazalište.

16506 D
Fritz, Ervin: FLEUR DE MARIE (FLEUR DE MARIE). Kabaretna večer poezije E. Fritza.
Slovensko narodno gledališče, Maribor.
Red. i sc. Voja Soldatović. Kost. Metka Grobler. Kor. Vesna Lavrač.
19. 06. 1988. Satiričko kazalište Jazavac.
Dram. Tone Partljič. Glazba Urbana Kodera i Edija Holnthanera.

16507 D
Hitrec, Hrvoje – **Ruljančić,** Dagmar: DOŽIVLJAJI DOBROG PISCA HAŠEKA. Komedija u tri čina s prologom i epilogom.
Narodno kazalište August Cesarec, Varaždin.
Red. Tomislav Durbešić. Sc. Ivan Duić. Kost. Marija Žarak.
06. 06. 1989. Satiričko kazalište Jazavac.
Gl. suradnik Dragutin Novaković Šarli.

16508 D
Pavlović, Radoslav: BRAĆA PO ORUŽJU.
Malo pozorište Duško Radović, Beograd.
Red. Srboljub Božinović. Sc. Mladen Lisavac. Kost. Emilija Kovačević.
07. 06. 1989. Satiričko kazalište Jazavac.

16509 D
Vitezović, Milovan: HAMLET STUDIRA GLUMU.
Malo pozorište Duško Radović, Beograd.
Red. Dejan Mijač. Sc. Boris Maksimović. Kost. Bjanka Adžić-Ursulov.
08. 06. 1989. Satiričko kazalište Jazavac.

16510 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: REVIZOR (REVIZOR). Preveo Roman Šovary.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Vito Taufer. Sc. Dalibor Laginja. Kost. Gordana Gašperin.
09. 06. 1989. Satiričko kazalište Jazavac.

16511 D
Kovačević, Dušan: KLAUSTROFOBIČNA KOMEDIJA.
Srpsko narodno pozorište, Novi Sad.
Red. Egon Savin. Sc. Geroslav Zarić. Kost. Ksenija Zečević.
10. 06. 1989. Satiričko kazalište Jazavac.

16512 D
Königsknecht, Željko: APLAUZ ŽALOSNOM VARALICI. Glazba Zvonka Presečkog.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Umjetnički suradnici Georgij Paro i Zlatko Bourek.
10. 06. 1989. Satiričko kazalište Jazavac. Noćna scena.

16513 D
Hadžić, Fadil: AJKULA. Komedija. Glazba Zvonka Presečkog.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Zoran Mužić. Sc. Darko Bakliža.
11. 06. 1989. Satiričko kazalište Jazavac.

16514 D
Brezovački, Tituš: DIOGENEŠ ILI SLUGA DVEH ZGUBLENIH BRATOV. /Veseli igrokaz vu peterom dogodu po Titušu Brezovačkom, prebendaru sv. Ivana Krstitela pri sv. Marku u Zagrebu, skupsložen./
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Zlatko Vitez. Sc. Stjepan Gračan. Kost. Ruta Knežević. Kor. Željka Turčinović.
12. 06. 1989. Satiričko kazalište Jazavac.
Dram. Ž. Turčinović. Sc. gl. Arsen Dedić.

16515 D
Mrożek, Sławomir: POLICAJTI (POLICJA; POLICAJCI). Preveo Jaroslav Langer.
Satyrické divadlo Večerní Brno, Brno. ČSSR.
Red. Pavel Harvánek. Sc. Emil Konečný. Kost. Alice Laškové.
13. 06. 1989. Satiričko kazalište Jazavac.

16516 D
Erdman, Nikolaj Robertovič: MANDAT (MANDAT). Preveo i obradio Vladimir Gerić. Glazba: Ljupče Konstantinov.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Paolo Magelli.
14. 06. 1989. Satiričko kazalište Jazavac.

16517 D
Brešan, Ivo: PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA. Groteskna tragedija u 5 slika.
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek.
Red. Zoran Mužić. Sc. Darko Bakliža. Kost. Ruta Knežević. Kor. Željka Turčinović.
15. 06. 1989. Satiričko kazalište Jazavac.

16518 D
Machiavelli, Niccolò: MANDRAGOLA (LA MANDRAGOLA; MANDRAGOLA). Preveo Ciril Kosmač.
Primorsko dramsko gledalište, Nova Gorica.
Red. Georgij Paro. Sc. David N. Flaten. Kost. Marija Vidau.
16. 06. 1989. Satiričko kazalište Jazavac.

16519 D
Floqi, Kristo: BURRI BURRE (MUŠKO JE MUŠKO).
Pokrajinsko narodno pozorište, Priština.
Red. Ahmet Jakupi. Sc. Nuredin Loxha. Kost. Violeta Xhaferi.
17. 06. 1989. Satiričko kazalište Jazavac.
Dram. Fadil Husaj. Izbor sc. gl. Sabri Fejzullahu.

16520 D
Crnčević, Brana – **Zec,** Zoran – **Bojičić,** Rade – **Baljak,** Aleksandar – **Đorđević,** Bora (Čorba) – **Torjanac,** Dubravko – **Kanižaj,** Pajo – **Mijović Kočan,** Stijepo: IZLAZ IZ SITUACIJE. Politički cabaret. Glazba Zvonka Presečkog.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Ivica Krajač. Sc. i kost. Zlatko Bourek. Kor. Juraj Mofčan.
17. 06. 1989. Satiričko kazalište Jazavac. Noćna scena.

16521 D
Bulgakov, Mihail Afanasjevič: SZKARLATNA SYSPA (BAGROVYJ OSTROV; CRVENI OTOK).
Teatar satire Maszkaron, Krakov, Poljska.
Red. Andrzej Maria Marczewski.
18. 06. 1989. Satiričko kazalište Jazavac.

16522 D
Goldoni, Carlo: TRILOGIJA O LJETOVANJU (LA TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA). Prevela Mani Gotovac. Adaptirala Lada Martinac.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Edvard Miler. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Svetlana Todorović.
12. 06. 1990. Satiričko kazalište Jazavac.
Dram. L. Martinac. Sc. gl. Predrag Vranešević.

16523 D
Popović, Aleksandar: KUS PETLIĆ.
Zvezdara teatar, Beograd.
Red. Branko Pleša. Sc. Geroslav Zarić. Kost. Bojana Nikitović.
13. 06. 1990. Satiričko kazalište Jazavac.

16524 D
Kovačević, Dušan: PROFESIONALAC. Tužna komedija po Luki.
Zvezdara teatar, Beograd.
Red. Dušan Kovačević. Sc. i kost. D. Kovačević i Živorad Savić.
14. 06. 1990. Satiričko kazalište Jazavac.

16525 D
Kušan, Ivan: ČARUGA. Raspjevani pučki igrokaz s pucanjem i umorstvom.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Joško Juvančić. Sc. Dinka Jeričević i Velimir Domitrović. Kost. Ingrid Begović. Kor. Juraj Mofčan.
15. 06. 1990. Satiričko kazalište Jazavac.
Sc. gl. Ozren Depolo.

16526 D
Škrabe, Nino – **Mujičić,** Tahir – **Senker,** Boris – **Dedić,** Arsen: KAVANA TORSO. Halucinantni galgen cabaret u jednom dijelu.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Zlatko Vitez i Zoran Mužić. Kost. Ruta Knežević. Kor. Željka Turčinović.
16. 06. 1990. Satiričko kazalište Jazavac.

16527 D
Shaw, George Bernard: ĐAVOLOV UČENIK (THE DEVIL'S DISCIPLE). Melodrama s dva završetka. Adaptirao Božidar Violić.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. B. Violić. Sc. Zvonimir Šuler i Ante Serdar. Kost. Diana Kosec-Bourek.
17. 06. 1990. Hrvatsko narodno kazalište.

16528 D
Fetahagić, Sead: VELIKA RASPRODAJA. Komedija.
Narodno pozorište, Zenica.
Red. Gradimir Gojer. Sc. i kost. Velizar Srbljanović.
19. 06. 1990. Satiričko kazalište Jazavac.

16529 D
Brešan, Ivo: NEČASTIVI NA FILOZOFSKOM FAKULTETU. Moralitet.
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Jovica Pavić. Sc. Darko Bakliža. Kost. Zagorka Stojanović.
21. 06. 1990. Satiričko kazalište Jazavac.

16530 D
Hadžić, Fadil: DUHOVI NA ZRINJEVCU. Bajka o bivšim buržujima i bivšim proleterima.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Kosta Spaić. Sc. Zoran Zidarić. Kost. Diana Kosec-Bourek
22. 06. 1990. Satiričko kazalište Jazavac.
Gl. suradnik Igor Kuljerić.

16531 D
Grgić, Milan: SPLIT 3. Pučka komedija.

Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb.
Red. Nina Kleflin. Sc. Ljubomir Miščević. Kost. Ruta Knežević.
23. 06. 1990. Satiričko kazalište Jazavac.
Sc. gl. Zvonko Presečki. Sc. pokret Juraj Mofčan.

16532 D
Müller, Heiner: SRČNA IGRA (HERZSTÜCK; IGRA SRDACA). Prevela Mojca Kranjc.
Eksperimentalno gledališče Glej, Ljubljana.
Red. i sc. Edvard Miler. Kost. Gordana Gašperin.
24. 06. 1990. Satiričko kazalište Jazavac.
Dram. Marinka Poštrak.

16533 D
Handke, Peter: ŽELEZNIŠKE INFORMACIJE (ZUGAUSKUNFT; ŽELJEZNIČKE INFORMACIJE). Prevela Mojca Dobnikar.
Eksperimentalno gledališče Glej, Ljubljana.
Red. Nevenka Koprivšek. Sc. Zmago Lenardič.
24. 06. 1990. Satiričko kazalište Jazavac.
Dram. Alenka Arko.

T. S.

ZAGREBAČKO LJETO – LJETO U ZAGREBU
1976–1989

U vremenskom slijedu ljetnih priredbi u Zagrebu, koje svojim postojanjem nikada nisu, uza sve želje i objektivne kulturne potrebe, potakle ustrojavanje čvrstog sustava kazališne smotre ili festivala, Ljeto u Zagrebu (Zagrebačko ljeto), i nikad nisu doprle do ustaljenog naziva, u kasnim sedamdesetim ostvaruje se ipak prepoznatljivija programska i organizacijska struktura oblikujući se kao umjetnička protuteža Dubrovačkim ljetnim igrama i Splitskom ljetu. U drugoj polovici sedamdesetih javljaju se stihijski pojedinačne predstave izvođene u zagrebačkim gornjogradskim otvorenim prostorima, kao producentski projekti ARTA – Radna zajednica (Aranžmani, realizacija, turizam i organizacija) i Centra za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, a riječ je pretežito o komornim predstavama, poglavito monodramama, iz drugih središta, koje gostuju u Zagrebu u vremenu između pojedinih festivala ili srodnih kazališnih skupova. Tek od 1978. uspostavlja se svakogodišnje Ljeto u Zagrebu (Zagrebačke večeri) koje organizacijski podupiru različite institucije na čelu s USIZ-om kulture grada Zagreba. Na taj način postupno se potvrđuju i situiraju dotad nekorišteni scensko-izvedbeni prostori, a pojedini organizacijski sudionici određuju svoja programska i estetička načela. Tako je 1978. prvi put u sklopu Ljeta u Zagrebu odigrano *Oslobođenje Skopja* Dušana Jovanoviča, RZ Oslobođenje Skopja, i time Centar za kulturnu djelatnost SSOH (CEKADE) počinje ugrađivati svoju koncepciju i viđenje suvremenog kazališta i u niz ljetnih priredbi. Sljedećih godina, poslije povratka s morskih plovidbi, Glumačka družina Histrion izvodi u Zagrebu ciklus predstava: *Glumijada iliti dnevnik družine besciljnijeh* Borisa Senkera, Tahira Mujičića i Nine Škrabea, *Domagojada iliti priobalni triptih* iste autorske trojke, ili pak Shakespeareovu *Oluju*, na različitim prostorima, od dvorišta Pravnog fakulteta, vrta Turističkog društva Gornji grad do Škole za odgajatelje Tatjana Marinić.

Povremenost predstava tijekom ljeta, u korist njihova estetskog objedinjavanja, prekida se 1982. godine, kada se jasno iskazuje načelna umjetničko-programska odrednica *zamišljena kao retrospektiva najboljih ostvarenja slobodnih kazališnih grupa.* Premda će se i nadalje tijekom Ljeta u Zagrebu održavati različite manifestacije poput Ljeta u Maksimiru, Smotre folklora, gostovanja poznatih ansambala u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski – Bertolt Brecht i Kurt Weill *Prosjačka opera* u izvedbi moskovskog Teatra satire – glavninu dramskog programa preuzima CEKADE pod nazivom Zagrebačko kazališno ljeto. Zahvaljujući tome, a pod pokroviteljstvom »Večernjeg lista«, 1982. predstave se igraju u vrtu Arheološkog muzeja u središtu grada, u Gajevoj ulici, te se time i otkriva novi scenski prostor na otvorenom. U skladu programske i organizacijske najave CEKADE uvrštava u ljetne priredbe i izvedbe Kugla glumišta, kao avangardne grupe koja je u stanovitim godinama svojevrsni nastavljač stremljenja Dana mladog teatra i onih stečevina koje će kasnije promicati EUROKAZ. U taj sklop uključeni su i opet Histrioni koji će, upravo u tom bloku

CEKADE-ovskoga Zagrebačkog ljeta, izvesti zagrebačku premijeru *Tragične povijesti života i smrti dr. Fausta* Christophera Marlowa. U program su uvršteni i *Karamazovi* Dušana Jovanoviča, kao još jedno, pored opetovanoga svakoljetnog izvođenja *Oslobođenja Skopja*, svjedočanstvo o idejno-scenskom pogledu i tumačenju društvene i političke suvremenosti.

Kazališne predstave Ljeta u Zagrebu 1983. održavaju se u djelomično adaptiranoj dvorani Istra, započevši, 13. lipnja, jednom od izvedbi spektakla *Oslobođenje Skopja*. CEKADE kao jedini organizator i producent kazališnih priredbi u srpnju ugošćuje niz grupa i samostalnih ansambala od Komornog teatra klasike do sve značajnijeg Dramskoga amaterskog studentskog kazališta Daska iz Siska, a The New Shakespeare Company iz Londona izvodi *Hamleta* Williama Shakespearea. Pored dvorane Istra predstave se izvode i u vrtu Arheološkog muzeja, a i nadalje se programski potiču avangardno scenske realizacije, kao potrebita alternativa tradicionalnom kazalištu. U tom smislu, krajem ove CEKADE-ovske sezone, nastupa Teatar Roma Pralipe iz Skopja sa Sofoklovim *Kraljem Edipom*. Sljedeće godine zamisao Ljeta u Zagrebu povjerena je posve CEKADE-u koji od 9. lipnja do 19. rujna 1984. uključuje više dotad nepovezanih manifestacija u jednu te ona svojim programom najavljuju žanrovski rijetko zastupljene u nas scenske oblike – PIF (Pupteatro Internacionala Festivalo), IFOT (Internacionalni festival OFF teatra) – čime se ujedno ispunjava temeljna zamisao o drugačijim težnjama u suvremenom kazalištu.

I 1985. Zagrebačko ljeto (Ljeto u Zagrebu) podijeljeno je u više sadržajnih blokova, a središnji dio kazališno-scenskih zbivanja, pored Koncertne poslovnice Zagreb i njezinih Večeri na Griču, dječjih predstava Centra za kulturu Maksimir te smotre folklora, vodi CEKADE. U prvom dijelu, u srpnju i kolovozu, u organizaciji i kao rezultat pojedinih projekata CEKADE-a, održava se niz predstava pod zajedničkim nazivom Šetač '85, a zatim i PIF uključuje pojedine svoje predstave. Oživljava se još jedan prostor na otvorenom, dvorište Osnovne škole Miroslav Krleža na Kaptolu, u kojem se prikazuje *Hamlet u selu Mrduša Donja općina Blatuša* Ive Brešana u interpretaciji Glumačke družine Histrion. U neposrednoj blizini, na Opatovini, godinu dana kasnije, Histrioni će definitivno osvojiti prostor za Zagrebačko kazališno ljeto (ZAHI). U sklopu Zagrebačkoga kazališnog ljeta 1985. izveden je i erotsko-sadistički lutkarski cabaret *Kulturološko bludilište* Tahira Mujičića i Igora Mrduljaša, kao svojevrsni estetsko-autorski projekt, koji doživljava sljedećih ljetnih sezona svoje nastavke, a svrhu i rezultat tih pothvata podrobno i pouzdano osvjetljava Grozdana Cvitan u zborniku *Krležini dani u Osijeku 1995*, druga knjiga, ističući ih kao posebnost hrvatske kazališne suvremenosti, ali i individualnoga spisateljskog angažmana. U završnicu ovoga Zagrebačkoga kazališnog ljeta uključeni su i nastupi Zagrebačkoga plesnog ansambla, Komornog ansambla suvremenog plesa te Plesnog ansambla SKUC-a, što je proširilo i upotpunilo njegov program dotad nezastupljenim baletnim priredbama.

Zagrebačko ljeto 1986. obilježeno je utemeljenjem Zagrebačkoga histrionskog ljeta, smještenog na Opatovini, dok se u vrtu Malog Lapidarija igra dio predstava PIF-a, odnosno druga postava prošlogodišnjega erotsko-sadističkog cabareta Mmanipuli pod naslovom *Bludološko kulturilište*. Istodobno, ali u širem organizacijskom kontekstu zajedničkog programa Zagrebačkog ljeta, teku Večeri na Griču, Smotra folklora i Ljeto u Maksimiru.

U godini Univerzijade 1987. Zagrebačko ljeto dosiže svoj dotad najveći zamah, uključujući broj sudionika i scenske sadržaje, a Zagrebačko kazališno ljeto u potpunosti je povjereno CEKADE-u, koji je producent i pokrovitelj Četvrtog tjedna suvremenog plesa održanog u Dramskom kazalištu Gavella, RANS-u Moša Pijade i Glazbeno-scenskom centru Kulušić. CEKADE je producent i treće Mmanipulijeve predstave *Teatrološko općilište*, ustaljenog dvojca: Tahir Mujičić i Igor Mrduljaš. U vrijeme Univerzijade započinje i EUROKAZ kao transparentno svjedočanstvo o europskom i svjetskom multimedijalnom kazalištu. Predstave EUROKAZA izvode se u konačno dovršenoj i različitim sadržajima prilagođenoj zgradi Zagrebačkog kazališta mladih. Neovisno o ovim događanjima Histrioni na Opatovini imaju premijeru *Gričke vještice* Marije Jurić Zagorke, a prvi put su Večeri na Griču upotpunjene i scensko-glazbenim

predstavama u atriju Muzejskog prostora na Jezuitskom trgu. Obilje događanja ispunilo je mnoge gradske prostore, od vrta Malog Lapidarija do Markovog i Katarinskog trga na Gornjem gradu, gdje se izvode različiti folklorni i estradni programi. Ljetnim predstavama priključuje se te godine i PIF, svečano slaveći 100 godina esperanta.

Zagrebačko ljeto '88 sastoji se od nekoliko usporednih odvjetaka, Zagrebačkoga histrionskog ljeta na Opatovini, Večeri na Griču, YU-Festivala, te predstava Zagrebačkog kazališta mladih u vrtu Malog lapidarija, koje se daju u produkciji CEKADE-a. Na isti način CEKADE je uključen i u EUROKAZ, a djelomični je organizator i YU-Festivala na njegovom višednevnom gostovanju, kada svoje raskošne i rastrošne predstave izvodi na športskom igralištu iza zgrade Muzeja Mimara.

Zagrebačko ljeto 1989. i 1990. slično je zamišljeno kao i prethodnih godina. Njegovi nositelji su Histrionsko ljeto, Večeri na Griču, PIF i EUROKAZ, a u dva posljednja spomenuta međunarodna festivala producentski se pojavljuje CEKADE. Premda po svemu sudeći Zagrebačko ljeto (Ljeto u Zagrebu) nije postiglo niti u jednoj sezoni svoga djelovanja sustavni festivalski oblik, ono je u ponekim godinama upravo raznovrsnošću sadržaja i manifestacija u Zagrebu osmislilo i realiziralo brojne predstave koje su označile suvremena kazališna i scenska kretanja.

Napomena: U tekstu se spominju pojedini naslovi poput Večeri na Griču, PIF-a, Zagrebačkog histrionskog ljeta, EUROKAZA, a u ovom repertoaru su obuhvaćene samo one njihove predstave koje su izravno vezane za organizaciju ili produkciju CEKADE-a. Cjeloviti repertoari ovih kazališno-scenskih manifestacija, odnosno festivala, imaju svoje posebne, izdvojene repertoarne obrade.

A. B.-Š.

16534 D
Ujević, Tin: NESPRAVAN ZA PROBLEM. Izbor iz djela. Monodrama. Scenska zamisao Darko Ćurdo.
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik.
Izvodi D. Ćurdo.
05. 07. 1976. Vrt Glazbeno-scenskog centra Lapidarij. Habdelićeva ul. 1. 1 pred.
U čast 85. obljetnice rođenja T. Ujevića.

16535 D
Uskoković, Dragan: ČEGOVIĆ.
Atelje 212, Beograd.
Red. Slobodan Aleksić. Sc. Todor Lalicki. Izvodi Petar Božović.
26. 06. 1977. Glazbeno-scenski centar Lapidarij. Habdelićeva ul. 1. 1 pred.

16536 D
Mitrović, Ranko: NE PUCAJ BRE. Monodrama.
Atelje 212, Teatar u podrumu, Beograd.
Red. Nikola Jeftić. Sc. Branko Komadina. Kost. Olga Pavlović. Izvodi Taško Načić.
27. 08. 1977. Ljetna pozornica. Dvorište Pravnog fakulteta. Ul. Ćirila i Metoda 4. 1 pred.

16537 D
Kozarac, Ivan: ĐUKA BEGOVIĆ. Monodrama. Istoimeni roman adaptirao Miroslav Slavko Mađer.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb i Teatar u gostima, Zagreb.
Red. Ivan Marton i Fabijan Šovagović. Izvodi F. Šovagović.
05. 09. 1977. Glazbeno-scenski centar Lapidarij. Habdelićeva ul. 1. 1 pred.

16538 D
Jovanovič, Dušan: OSLOBOĐENJE SKOPJA.
Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb; Radna zajednica Oslobođenje Skopja, Zagreb.
Red. Ljubiša Ristić. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Višnja Postić.
20. 06. 1978. Škola za odgajatelje Tatjana Marinić. Habdelićeva ul. 1. * 03. 07. 1989. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 38 pred.
Sc. gl. grupa Leb i sol.

16539 D
Boccaccio, Giovanni: DECAMERON (DECAMERON). Dramatizirao Janko Marinković.
Komorni teatar klasike, Zagreb.
Red. J. Marinković. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 05. 07. 1979. Vrt Turističkog društva Gornji grad. Kamenita ul. 15. * 11. 09. 1979. Vrt Turističkog društva Gornji grad. Kamenita ul. 15. 2 pred.

16540 D
Mujičić, Tahir – **Senker,** Boris – **Škrabe,** Nino: GLUMIJADA ILITI DNEVNIK DRUŽINE BESCILJNIJEH.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Umjetničko vodstvo: Zlatko Vitez. Red. Z. Vitez i kolektiv. Umjetnički suradnik Radovan Marčić. Sc. Boris Švaljek i Vatroslav Kuliš. Kost. Danica Dedijer. Kor. Željka Turčinović.
28. 08. 1979. Dvorište Pravnog fakulteta. Ul. Ćirila i Metoda 4. * 03. 09. 1979. Dvorište Pravnog fakulteta. Ul.

Ćirila i Metoda 4. 5 pred.

16541 D
Mujičić, Tahir – **Senker,** Boris – **Škrabe,** Nino: DOMAGOJADA ILI – TI PRIOBALNI TRIPTIH.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Umjetničko vodstvo: Dubravko Jelačić Bužimski. Red. Zlatko Vitez. Sc. Vatroslav Kuliš i Zlatko Kauzlarić Atač.
31. 08. 1979. Vrt Turističkog društva Gornji grad. Kamenita ul. 15. 1 pred.

16542 D
Krleža, Miroslav – **Pavičević,** Borka: 1918 – MIROSLAVU KRLEŽI. Koreodrama prema Krležinom zapisu PIJANA NOĆ ČETRNAESTOG NOVEMBRA 1918.
Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb; Hrvatsko narodno kazalište, Split i Radna zajednica 1918.
Red. sc. i kor. Nada Kokotović i Ljubiša Ristić. Kost. Đenana Voljevica.
01. 07. 1980. Dvorište Škole za odgajatelje Tatjana Marinić. Habdelićeva ul. 1. * 11. 09. 1980. Dvorište Škole za odgajatelje Tatjana Marinić. Habdelićeva ul. 1. 8 pred.

16543 D
Shakespeare, William: OLUJA (THE TEMPEST). Gluma u pet činova. Preveo Antun Šoljan.
Glumačka družina Histrion, Zagreb i Centar za kulturnu djelatnost SSO, Zagreb.
Umjetničko vodstvo i red. Zlatko Vitez. Sc. Drago Turina. Kost. Danica Dedijer.
Zagrebačka premijera: 07. 09. 1980. Škola za odgajatelje Tatjana Marinić. Habdelićeva 1. * 14. 09. 1980. Škola za odgajatelje Tatjana Marinić. Habdelićeva 1. 8 pred.

16544 D
Zuppa, Vjeran: KAŽU DA JE SOVA NEKAD BILA PEKAREVA KĆI. Prema tekstovima Williama Shakespearea, Bertolda Brechta, Jorgea Luisa Borgesea, R. D. Lainga i nekih drugih autora.
Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb. Grupa Akter, Zagreb.
Red. Rade Šerbedžija, Darko Rundek, V. Zupa. Kost. Dinka Jeričević.
11. 06. 1981. Glazbeno-scenski centar Lapidarij. Habdelićeva ul. 1. 1 pred.

16545 D
KUGLA CABARET.
Kugla glumište, Zagreb; Grupa Film i Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.
Red. Kolektiv.
12. 06. 1982. Glazbeno-scenski centar Lapidarij. Habdelićeva ul. 1. * 14. 06. 1982. Glazbeno-scenski centar Lapidarij. Habdelićeva ul. 1. 3 pred.

16546 D
Jovanovič, Dušan: KARAMAZOVI.
Radna kazališna zajednica Karamazovi i Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade.
Red. Ljubiša Ristić.
15. 07. 1982. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. * 17. 07. 1982. Atrij gimnazije Tituš Brezovački. Glazbeno-scenski centar. Habdelićeva 1. 20.06. 1983. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. 3 pred.

16547 D
AFERA GIGAN.
Kazališna grupa Kugla glumište, Zagreb i Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.
20. 07. 1982. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 1 pred.

16548 D
SMRT WOODY ALLENA.
Grupa MM Zagreb i Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.
23. 07. 1982. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. * 24. 07. 1982. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 2 pred.

16549 D
Tasso, Torquato: ORLANDO FURIOSO (BIJESNI ORLANDO). BITKA ORLANDA I RINALDA ZA LIJEPU ANGELICU (IL COMBATTIMENTO D'ORLANDO E RINALDO PER ANGELICA BELLA).
Figli d'arte Cuticchio (Grupa lutkara iz Teatro Stabile dei Pupi Siciliani, Palermo), Italija u suradnji s Talijanskim kulturnim centrom, Zagreb.
02. 08. 1982. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. * 09. 08. 1982. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 2 pred.

16550 D
Milatović, Slobodan: MARKO KRALJEVIĆ SUPER STAR.
Teatar Dodest, Titograd.
Red. S. Milatović.
03. 08. 1982. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. * 04. 08. 1982. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 2 pred.

16551 D
Boccaccio, Giovanni: DECAMERON (DECAMERON). Dramatizirao Janko Marinković.
Komorni teatar klasike, Zagreb.
Red. J. Marinković. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Miljenko Vikić.
Obnova: 16. 08. 1982. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. * 20. 08. 1982. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 2 pred.

16552 D
Hildesheimer, Wolfgang: ŽRTVOVANA HELENA (DAS OPFER HELENA). Komedija u tri čina. Preveo i adaptirao Janko Marinković.
Komorni teatar klasike, Zagreb.
Red. J. Marinković. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Danica Dedijer.
25. 08. 1982. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13.

16553 D
Fó, Dario i **Rame,** Franca: SVE ZA KUĆU, KREVET I CRKVU (TUTTA CASA, LETTO E CHIESA). Preveo Bogdan Jerković.
Otvorena kazališna grupa Trešnjevka, Zagreb.
Red. B. Jerković i F. Rama. Sc. i kost. Ingrid Begović. Izvodi Marija Dragović.
01. 09. 1982. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 1

pred.

16554 D
Marlowe, Christopher: TRAGIČNA POVIJEST ŽIVOTA I SMRTI DOKTORA FAUSTUSA (THE TRAGICALL HISTORIE OF DOCTOR FAUSTUS). Tragedija. Preveli Flora Maroević i Tonko Maroević.
Glumačka družina Histrioni, Zagreb.
Red. Georgij Paro. Sc. Zvonimir Agbaba. Kost. Ruta Knežević.
Zagrebačka premijera: 02. 09. 1982. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. * 07. 09. 1982. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 6 pred.
Sc. gl. Ladislav Tulač.

16555 B
OFF SIDE.
Zagrebački plesni ansambl, Zagreb; Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.
Kor. Mirna Žagar, Vlasta Kaurić, Vlasta Roglić i Jasminka Neufeld.
Premijera: 14. 06. 1983. Glazbeno-scenski centar Kulušić. 1 pred.

16556 D
Hadžić, Fadil: LJUBAV NA PRVI POGLED. Romantična komedija.
Teatar u gostima, Zagreb.
Red. Relja Bašić Sc. Pero Mihanović. Kost. Latica Ivanišević.
25. 06. 1983. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. * 22. 07. 1983. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. 4 pred.

16557 D
Schiller, Friedrich: MARIJA STUART (MARIA STUART). Tragedija u pet činova. Preveo Milan Begović.
Komorni teatar klasike, Zagreb.
Red. Antun Celio Cega. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ika Škomrlj i Danica Dedijer.
01. 07. 1983. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. * 03. 07. 1983. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. 2 pred.

16558 D
Shaw, George Bernard: DON JUAN U PAKLU (DON JUAN IN HELL). Filozofska komedija. Preveo Janko Marinković.
Komorni teatar klasike, Zagreb.
Red. Antun Celio Cega.
01. 07. 1983. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. * 09. 09. 1983. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. 2 pred.

16559 D
Bećković, Matija: IZLAZ. Adaptirao Radoslav Milenković.
Teatar MM, Zagreb.
Red. R. Milenković.
02. 07. 1983. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. 1 pred.

16560 D
Shakespeare, William: HAMLET, PRINCE OF DENMARK (HAMLET, KRALJEVIĆ DANSKI).
The New Shakespeare Company, London. Velika Britanija.
Red. Christopher Fettes. Sc. i kost John Otto.
06. 07. 1983. Hrvatsko narodno kazalište. * 07. 07. 1983. Hrvatsko narodno kazalište. 2 pred.

16561 D
Milanov, Radovan – **Merzel,** Mladen – **Borojević,** Nebojša: BAJKA O TRI PRAŠČIĆA. Autori projekta M. Merzer i M. Borojević.
Dramsko amatersko studentsko kazalište Daska, Sisak.
Red., sc. i kost. M. Merzar.
13. 07. 1983. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. * 14. 07. 1983. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. 2 pred.
Dram. R. Milanov.

16562 D
Krleža, Miroslav: ŠUTNJE – SAMOĆE – PROCESI. Monodrama. M. Krleža. DIJALEKTIČKI ANTIBARNARUS. MOJ OBRAČUN S NJIMA. KAKO STOJE STVARI. NAJNOVIJA ANATEMA MOJE MALENKOSTI. NA RUBU PAMETI. DNEVNICI. Predrag Matvejević: RAZGOVORI S KRLEŽOM. Enes Čengić: KRLEŽA. Josip Očak: KRLEŽA – PARTIJA. Tekstove adaptirao Goran Matović.
Goran Matović, Zagreb.
Red. Petar Veček. Sc. Željko Jerman. Izvodi G. Matović.
Pretpremijera: 17. 07. 1983. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. 27. 08. 1983. Dvorište Turističkog društva Gornji grad. Kamenita ul. 15. 5 pred.
Izbor sc. gl. Branko Vodeničar.

16563 D
Sofoklo: THAGAR EDIP (OÍDIPUS TYŔANNOS; CAR EDIP).
Teatar Roma Pralipe, Skopje.
Red. Rahim Burhan. Sc. Mustafa Asim. Kost. Zorica Todorovska-Mladenović.
28. 07. 1983. Glazbeno-scenski centar Kulušić. Hrvojeva 6. * 29. 07. 1983. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. 2 pred.
Dram. Irfan Belur. Sc. gl. Histref.

16563a
Jovanovič, Dušan: VOJNA TAJNA.
Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.
Red. i sc. Ljubiša Ristić. Kost. Doris Kristić. Kor. Nada Kokotović.
09. 06. 1983. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. * 11. 06. 1983. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 3 pred.

16564 D
Šeligo, Rudi: ANA (ANA).
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljna.
Red. Dušan Jovanovič. Kost. Doris Kristić.
14. 06. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 1 pred.

Dram. Marko Slodnjak.Sc. gl. Davor Rocco.

16565 D
Kovačević, Dušan: BALKANSKI ŠPIJUN.
Teatar u gostima, Zagreb.
Red. Relja Bašić. Sc. Pero Mihanović. Kost. Ljubica Wagner.
18. 06. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 1 pred.

16566 D
Krleža, Miroslav: JAMBREK. Scenska adaptacija novele M. Krleže DOMOBRAN JAMBREK. Adaptirao Branko Brezovec.
Teatar Move, Zagreb.
Red. B. Brezovec. Sc. Tihomir Milovac. Kost. Goranka Politeo. Lutke Marine Štembergar.
22. 06. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. * 24. 06. 1985. Dvorište osnovne škole Miroslav Krleža Kaptol 16. 4 pred.

16567 D
Dolenčić, Krešimir: OŽENIH SE VJEŠTICOM.
Kazališna grupa Lift, Zagreb i Studentski kulturni centar, Zagreb.
Red. K. Dolenčić. Sc. Siniša Popović i Hrvoje Bošnjak. Kost. Darja Hlavka.
23. 06. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. * 04. 09. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 4 pred.
Sc. gl. Davor Rocco.

16568 D
Kleist, Heinrich von: RAZBIJENI VRČ (DER ZERBROCHENE KRUG). Prijevod: Božena Begović i Janko Marinković.
Komorni teatar klasike, Zagreb.
Red. J. Marinković. Kost. Danica Dedijer.
Premijera: 26. 06. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 1 pred.

16569 D
Shakespeare, William: NA TRI KRALJA (TWELFTH NIGHT OR WHAT YOU WILL). Komedija. Preveo Vladimir Gerić.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Dino Radojević. Sc. Drago Turina. Kost. Jasna Novak.
28. 06. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 1 pred.

16570 D
Ristić, Ljubiša: KARL MARX.
RZ Knjiga i reč, Beograd.
Red. Lj. Ristić.
29. 06. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 1 pred.

16571 D
Ristić, Ljubiša: NARODNI NEPRIJATELJ – IBZENOVŠTINA. Monodrama.
RZ Knjiga i reč, Beograd.
Red. Lj. Ristić. Izvodi Ljubo Tadić.
30. 06. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 1 pred.

16572 D
Grgić, Milan: MALI RAJ.
Kazališna družina Dijalog, Zagreb i Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.
Red. Jovica Šego. Sc. Bojan Bojić. Kost. Vjera Šuman.
Praizvedba: 04. 07. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. * 05. 07. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 2 pred.

16573 D
Aristofan: ŽENSKA SKUPŠTINA U TESMOFORIJU (THESMOPHORIÁZUSAI).
Obrazovni centar za jezike, Klasični pravac, Zagreb.
Red. Miro Gjurašin.
06. 07. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 1 pred.

16574 D
ENDE ODER WENDE (KRAJ ILI PROMJENE).
Kugla glumište, Formacija Ulješura, Zagreb.
Red. kolektiv.
20. 07. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 1 pred.

16575 D
Ruzzante (**Beolco-Ruzzante,** Angelo): MUŠICA (LA MOSCHETTA). Komedija.
Pozorište Dvorište, Beograd.
Red. Petar Zec.
31. 08. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. * 01. 09. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 2 pred.

16576 D
Ćopić, Branko: NIKOLA BRONZANI. Prema romanu DOŽIVLJAJI NIKOLETINE BURSAĆA i prozi NE TUGUJ BRONZANA STRAŽO B. Ćopića. Adaptirao Radovan Milanov.
Red. R. Milanov.
Studentsko kazalište Ivan Goran Kovačić, Zagreb.
Premijera: 03. 08. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. * 04. 08. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 2 pred.

16577 D
Mrożek, Sławomir: EMIGRANTI (EMIGRANCI). Adaptirali Radoslav Milenković i Sreten Mokrović.
Teatar MM, Zagreb.
Red. M. Milenković i S. Mokrović.
05. 08. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. * 06. 09. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 3 pred.

16578 D
Domanović, Radoje: NAŠI DANI. Tekst nastao prema djelima R. Domanovića i Vladislava Petkovića Disa. Adaptirao Radoslav Milenković. Monodrama.
Radoslav Milenković, Zagreb.
Red. R. Milenković. Izvodi R. Milenković.
10. 08. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. * 11. 08. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 2 pred.

16579 D
Arrabal, Fernando: PIKNIK NA RATIŠTU (PIQUENIQUE EN CAMPANGE). Preveo Vladimir Gerić.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Georgij Paro i Zlatko Bourek. Sc. i kost. Z. Bourek.
17. 08. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 1 pred.
Sc. gl Joško Koludrović.

16580 D
Nepoznati francuski autor iz XV. stoljeća: ADVOKAT PATHELIN (FARCE DE MAÎTRE PIERRE PATHELIN). Preveo Vladimir Gerić.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Georgij Paro i Zlatko Bourek. Sc. i kost. Z. Bourek.
17. 08. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 1 pred.
Sc. gl Joško Koludrović.

16581 D
Jovanović Zmaj, Jovan: ĐIHA, ĐIHA.
Pozorište lutaka, Lutkarska scena Feniks, Niš.
Red. i sc. Mima Janković i Bane Janković. Lutke M. Janković i B. Janković.
24. 08. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 1 pred.

16582 D
VARIJACIJE S LUTKAMA. Igra bez riječi.
Kazalište lutaka, Constanta. Rumunjska.
28. 08. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13.

16583 D
Marlowe, Christopher: TRAGIČNA POVIJEST ŽIVOTA I SMRTI DOKTORA FAUSTUSA (THE TRAGICALL HISTORIE OF DOCTOR FAUSTUS). Preveo Ted Moré.
Kazalište Die Werkstatt, Künzelsau. SR Njemačka.
Red. T. Moré. Lutke i maske Helge Moré i T. Moréa.
27. 08. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 1 pred.

16584 D
LUTKARSKI PROGRAM. Solo lutkarske improvizacije.
Pedro Valdeź Piña, Havana. Kuba.
Red. P. Valdeź Piña.
29. 08. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 1 pred.

16585 D
Comentale, Paolo: PULCIPICCHIA. Lutkarska priča prema popularnom talijanskom motivu o Pulcipicchiju.
Kazalište lutaka Granteatrino, Bari. Italija.
Red. Giovanni Rondinone.
01. 09. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13. 1 pred.

16586 D
Ionesco, Eugène: ĆELAVA PJEVAČICA (LA CANTATRICE CHAUVE). Antikomad.
Théâtre de la Huchette, Pariz, Francuska; Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb i Off Teatar Bagatella, Zagreb.
Red. Nicolas Bataille.
12. 09. 1984. Satiričko kazalište Jazavac. * 13. 09. 1984. Satiričko kazalište Jazavac. 2 pred.

16587 D
Ionesco, Eugène: LEKCIJA (LA LEÇON).
Théâtre de la Huchette, Pariz, Francuska; Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb i Off Teatar Bagatella, Zagreb.
Red. Marcel Cuvelier.
12. 09. 1984. Satiričko kazalište Jazavac. * 13. 09. 1984. Satiričko kazalište Jazavac. 2 pred.

16588 D
NO MEN'S LAND (NIČIJA ZEMLJA). Performance.
Flup and Ju Bedrijft, Rilland. Nizozemska.
21. 06. 1985. Katarinski trg.

16589 D
Beolco-Ruzzante, Angelo: IL CANTO DELLA TERRA SOSPESA (PJEV LEBDEĆE ZEMLJE). Predstava s dramskim kontaktom za glumce, udaraljke, violinu i harmoniku.
Puppi e Fresedde, Firenca. Italija; Centar za kulturnu djelatnost SSO, Zagreb i Talijanski kulturni centar, Zagreb.
Red. Angello Savelli. Sc. Tobija Ercolin.
22. 06. 1985. Ljetna pozornica Opatovina. Kaptol 16. 1 pred.

16590 D
THE EYES OF THE WORLD (OČI SVIJETA).
Flup and Ju Bedrijft, Rilland. Nizozemska.
23. 06. 1985. Dvorište Osnovne škole Miroslav Krleža. Kaptol 16.

16591 D
Koprolčec, Dunja: MODNA REVIJA. Monodrama.
Kugla glumište, Zagreb.
Izvodi D. Koprolčec.
26. 06. 1985. Glazbeno-scenski centar Lapidarij. Habdelićeva ul. 1. 1 pred.

16592 D
BRECHT 1917. Adaptacija: Branko Brezovec.
Teatar Roma Pralipe, Skopje.
Red. B. Brezovec.
27. 06. 1985. Dvorište Osnovne škole Miroslav Krleža. Kaptol 16. * 28. 06. 1985. Dvorište Osnovne škole Miroslav Krleža. Kaptol 16. 2 pred.

16593 D
A CO JA.
Pražské Panoptikum, Prag. ČSSR.
Red. Jiří Menzel.
02. 07. 1985. Glazbeno-scenski centar Lapidarij. Habdelićeva ul. 1. * 03. 07. 1985. Glazbeno-scenski centar Lapidarij. Habdelićeva ul. 1. 2 pred.

16594 D
Merzel, Mladen – **Milanov,** Radovan – **Borojević,** Nebojša: BAJKA O TRI PRAŠČIĆA. Autori projekta. M. Merzel i N. Borojević.

Dramsko amatersko studentsko kazalište Daska, Sisak.
Red., sc. i kost. M. Merzer.
10. 07. 1985. Dvorište Osnovne škole Miroslav Krleža. Kaptol 16. 1 pred.
Dram. R. Milanov.

16595 D
Harms, Daniil Ivanovič – **Majakovski,** Vladimir Vladimirovič: PIF, PAF, PUF. Prema djelima D. Harmsa i V. V. Majakovskog. Autor projekta Nebojša Borojević. Glazba Branka Kužnara.
Dramsko amatersko studentsko kazalište Daska, Sisak.
Red. Mladen Merzel.
11. 07. 1985. Dvorište Osnovne škole Miroslav Krleža. Kaptol 16. 1 pred.

16596 D
Brešan, Ivo: PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA.
Glumačka družina Histrion, Zagreb
Red i sc. Zlatko Vitez. Kost. Danica Dedijer. Kor. Zorica Rajković.
18. 08. 1985. Dvorište Osnovne škole Miroslav Krleža. Kaptol 16. * 19. 08. 1985. Dvorište Osnovne škole Miroslav Krleža. Kaptol 16. 2 pred.
Sc. gl. Arsen Dedić.

16597 D
Mrmull, Tahigo (**Mujičić,** Tahir i **Mrduljaš,** Igor): KULTURULOŠKO BLUDILIŠTE.
Erotsko-sadistički lutkarski cabaret.
ROMEOV SIN, TRENKOLITO ili TIP OD 70 PUTA. IUS PRIMAE NOCTIS – VLASTELINSKO PRAVO ili MI SME ZA PRAVICU. UŠKOPLJENI ISTRAŽIVAČ ili LIVINGSTONOVE ŽLIJEZDE. ROBINSONOVE LJUBAVI ili PETKOVA ŽRTVA. Glazba Arsena Dedića.
Red. T. Mujičić i I. Mrduljaš. Kreacija lutaka: T. Mujičić.
Izrada lutaka: Mojmir Mihatov.
Praizvedba: 20. 07. 1985. Osnovna škola Miroslav Krleža. Kaptol 16. * 25. 08. 1985. Vrt malog Laspidarija, Kamenita ul. 22. pred.

16598 D
RUKE OPERE – TRAVIATA. Opera izvođena golim rukama.
Claudio Cinelli, Vinci-Firenca. Italija.
Red. Claudio Cinelli. Izvodi C. Cinelli.
23. 08. 1985. Dvorište Osnovne škole Miroslav Krleža. Kaptol 16. 1 pred.

16599 D
ULIČNA ANIMACIJA KANTE ZA SMEĆE.
Kompanija Die+Die, Gent. Belgija.
26. 08. 1985. Scena Kaptol. Dvorište Osnovne škole Miroslav Krleža. Kaptol 16. 2 pred.

16600 D
JOŠKO GRAŠAK.
Tomaš Plaszky, Košice. ČSSR.
Izvodi Tomaš Plaszky.
* 30. 08. 1985. Scena Kaptol. Dvorište Osnovne škole Miroslav Krleža. Kaptol 16. 3 pred.

16601 D
SOLO ZA KLAVIR.
Tomaš Plaszky, Košice. ČSSR.
Izvodi Tomaš Plaszky.
* 30. 08. 1985. Scena Kaptol. Dvorište Osnovne škole Miroslav Krleža. Kaptol 16. 1 pred.

16602 D
DNO VREĆE.
Teatre de Sac, Barcelona. Španjolska.
* 29. 08. 1985. Scena Kaptol. Dvorište Osnovne škole Miroslav Krleža. Kaptol 16. 1 pred.

16603 D
Blade, J. F.: KRALJ GAVRANOVA.
Théâtre Caroube, Montesquieu-Volvestre. Francuska.
31. 08. 1985. Scena Kaptol. Dvorište Osnovne škole Miroslav Krleža, Kaptol 16. * 01. 09. 1985. Scena Kaptol. Dvorište Osnovne škole Miroslav Krleža. Kaptol 16. 2 pred.

16604 D
ATORRI E TENICI. Glazbeno-scenski program.
Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb i Talijanski kulturni centar, Zagreb.
16. 06. 1986. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 1 pred.

16605 D
Bauer, Wolfgang: SHAKESPEARE THE SADIST. Prevela Anika Rešetar.
Kazališna družina Coccolemocco, Zagreb; Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb; Austrijski kulturni institut, Zagreb; Dom za mladitete 25. maj, Skopje.
Red. Branko Brezovec. Sc. Tihomir Milovac. Kost. Nina Silobrčić.
Premijera: 26. 07. 1986. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. * 30. 07. 1986. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul 15. 5 pred.
Sc. gl. Damir Prica, Mario Barišin i Ivan Vinski.

16606 D
GALA. Prema životopisu Salvadora Dalija, Paula Éluarda i Jelene Dimitrijevne-Đakonove Gale.
Perica Martinović i Goran Matović, Zagreb.
Izvode P. Martinović i G. Matović.
27. 06. 1986. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul 15. * 08. 06. 1986. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 2 pred.

16607 D
Mrkšić, Borislav: OD ZLATA JABUKA. Lutkarska igra u dva dijela prema motivima narodnih pripovijesti. Dramatizirao B. Mrkšić.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Joško Juvančić i Zlatko Bourek. Sc. i kost. Z. Bourek. Lutke Z. Boureka.
28. 06. 1986. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul 15. * 29. 08. 1986. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 3 pred.
Sc. gl. Arsen Dedić.

16608 D
Tairaitis, Rogianas (**Mujičić,** Tahir i **Mrduljaš,** Igor): BLUDOLOŠKO KULTURILIŠTE ili MANIPULI 2. Erotsko-sadistički lutkarski cabaret.

MMANIPULATORSKA HIMNA. (Tekst: Ivica Krajač.) ROSA ili OSVETA MALOG KINEZA. NAHMAZ PUTRA ili AKO SHIVA IMA ŠEST RUKU KOLIKO… SPORTING LIFE ili O ŠTETNOSTI JOGGINGA NA SPOLNI ŽIVOT. PAZI METAK ili MIRKO AND SLAVKO RIDES AGAIN. Autor songova Arsen Dedić.
Red. T. Mujičić i I. Mrduljaš. Kreacija lutaka: T. Mujičić. Izrada lutaka: Gordana Krebelj i Mojmir Mihatov. Kost. Ljupka Zubak.
Praizvedba: 01. 07. 1986. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. * 13. 07. 1986. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 8 pred.
Sc. gl. Arsen Dedić.

16609 D
KUGLA MUSICAL – JEŽENJE.
Kugla glumište, Zagreb.
Red. sc. i kost.: Kolektiv Kugla.
14. 07. 1986. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul 15. * 16. 07. 1986. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 3 pred
Sc. gl. Cockpit Music, John Lennon, Jim Morrison, Arsen Dedić.

16610 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: CRVENA KAPICA (ROTTEKÄPCHEN).
Kazalište lutaka Rabka, Rabka. Poljska.
Red. Ewa Marcinkowna. Sc. Alina Wieckiewicz-Wiśniewska.
23. 08. 1986. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 1 pred.
Sc. gl Jan Lukacz.

16611 D
Anev, Veselin: VIDI KAKO JE JEDNOSTAVNO. Državno lutkarsko kazalište, Silistra. Bugarska.
Red. V. Anev. Sc. Maja Petrova. Lutke M. Petrove.
23. 08. 1986. Glazbeno-scenski centar Kulušić. Habdelićeva ul. 1. 1 pred.
Sc. gl. Mirčo Slivenski.

16612 D
Todorov, Jordan: BAJKA O SANENI.
Državno lutkarsko kazalište, Silistra. Bugarska.
Red. Rada Abraševa. Sc. Enčo Avramov. Lutke E. Amravova.
24. 08. 1986. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 1 pred.
Sc. gl Georgi Zanev.

16613 D
Krahn de Luz, Fernando Maria: PTIČICA IZ PEKA NEKA. Adaptirao Alain Boisvert.
Le matou noir, Biassono. Italija.
24. 08. 1986. Glazbeno-scenski centar Kulušić. Habdelićeva ul. 1. 1 pred.

16614 D
Krilić, Zlatko: JAJE (JAJCE). Prevela Nina Skrbinšek.
Lutkarsko kazalište, Ljubljana.
Red. i sc. Tine Varl. Lutke Brede Varl.
26. 08. 1986. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 1 pred.
Sc. gl. Boris Rošker.

16615 D
OTMICA PRINCA KARLA.
Teatro de Drago, Ravenna. Italija.
30. 08. 1986. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 1 pred.

16616 D
Šestak, Vanda: GALAKSIJA II.
Lutkarski atelje Vande Šestak, Zagreb.
Red. V. Šestak.
30. 08. 1986. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 1 pred.

16617 D
Mrmudhi, Tahigorhe (**Mujičić,** Tahir i **Mrduljaš,** Igor): TEATROLOŠKO OPĆILIŠTE ili MMANIPULI 3. Erotsko-sadistički lutkarski cabaret.
FLY, FLY MADAME BUTTERFLAY. Pučka pučinijevska opera za tri jena. SWAN LAKERSI iliti ZAŠTO PLAČE RUŽNO PAČE. Baletni koloplet peradi i peradarstva. HASAN-AJ-AGINICA ili UPADOH, BOLAN S ĆUPRIJE. Novokomponovana tragipjesan s lingvističkim problemima i srednjoeuropskom perspektivom. SVOGA TELA STVAR ili VU AGONIJI. Socrealistički skeč s depresijom. Glazba Arsena Dedića.
Red. T. Mujičić i I. Mrduljaš. Sc. T. Mujičić. Kreator lutaka: T. Mujičić. Izrada lutaka Gordana Krebelj.
Praizvedba: 30. 06. 1987. Vrt Malog Lapidarija. * 02. 08. 1987. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 14 pred.
Izbor sc. gl. Vesna Šir.

16618 D
Ladika, Zvjezdana – **Šimić,** Ivica: PRIČALO I MALENA.
Omladinski studio Zagrebačkog kazališta mladih, Zagreb.
Red. Z. Ladika. Sc. i kost. kolektiv. Lutke Vande Šestak.
01. 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. * 03. 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 3 pred.
Sc. gl. I. Šimić i Ladislav Tulač.

16619 DG
Kuznjecov, Andrej – **Ladika,** Zvjezdana – **Tulač,** Ladislav: ZAGREBAČKO LUDO LJETO. Musical. /Dramu FERIJE U MOSKVI A. Kuznjecova (prema prijevodu Radomira Venturina) adaptirala Z. Ladika./ Glazba L. Tulača. Stihovi pjesama: Pero Kvesić.
Omladinski studio Zagrebačkog kazališta mladih, Zagreb.
Red. Z. Ladika. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Đenisa Medvedec. Kor. Ivanka Šerbedžija.
Premijera: 01. 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. * 15. 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 8 pred.

16620 D
Krleža, Miroslav: BALADE PETRICE KEREMPUHA.
Grupa Pozdravi, Zagreb.
Red. Rade Šerbedžija.
01. 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 03. 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 3 pred.

Izvode MladenVasary, Vera Zima, Sreten Mokrović, Danko Ljuština.

16621 D
Sigsgaard, Jens: PALE SAM NA SVIJETU (PAKKE ALENA I VERDEN). Adaptacija Radovan Milanov. Songovi: Ivica Šimić.
Slobodna grupa, Zagreb.
Red. R. Milanov. Lutke Ivana Susovića.
04. 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. * 05. 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 2 pred.
Sc. gl. I. Šimić.

16622 D
Čunčić, Jadranka: TRESLA SE BRDA RODIO SE MIŠ.
Lutkarsko kazalište Kvak, Zagreb.
Red. Vlasta Pokrivka. Lutke V. Pokrivke.
06. 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 1 pred.
Sc. gl. V. Pokrivka i kolektiv.

16623 DG
Janikovszky, Eva – **Tulač,** Ladislav: U KOGA SE UVRGLO OVO DIJETE? (KIRE ÜTÖTT EZ A GYEREK). /Musical nastao prema romanu KIRE ÜTÖTT EZ A GYEREK E. Janikovszky./ Prevela Ljerka Damjanov-Pintar. /Obradila i za scenu prilagodila Zvjezdana Ladika./ Glazba L. Tulača.
Omladinski studio Zagrebačkog kazališta mladih, Zagreb.
Red. Z. Ladika. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Ivanka Šerbedžija.
Pretpremijera: 06. 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. * 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 2 pred.

16624 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: SNJEŽANA (SCHNEEWITTCHEN).
Lutkarska grupa Zvončić, Zagreb.
Red. Vera Stenzel. Lutke V. Stenzel.
07. 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. * 09. 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 3 pred
Sc. gl. Izbor iz klasike.

16625 B
AD HOC. Na glazbu konceptualističke grupe Blitzz Fritzz iz Graza. (Skladbe: Zogoto, Stanoled in the Jungle, The Buffalo.)
Ansambl slobodnog plesa Gesta, Zagreb.
Red. Milana Broš. Kor. Jasmina Zagrajski i Maja Zalar.
08. 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. * 10. 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 3 pred

16626 D
Klišmanić, Miran – **Padovan,** Radovan: LAKU NOĆ, GOSPOĐO DOKTOR.
Red. Nina Kleflin. Sc. Stjepan Gračan. Kost. Elvira Ulip.
08. 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. * 10. 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 2 pred
Sc. gl. Davor Rocco.
Praizvedba 29. 06. 1988. održana je kao diplomska predstava N. Kleflin u Muzeju Mimara.

16627 D
Šestak, Vanda: ČUDO U ZAGREBU.
Lutkarski studio Omladinskog kulturnog centra, Zagreb.
Red. V. Šestak.
10. 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. * 12. 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 3 pred.

16628 D
Šoljan, Antun: ZAHVALJUJEM NA PITANJIMA. Monodrama.
Joško Ševo, Zagreb.
Red. Neva Rošić. Izvodi J. Ševo.
11. 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 12. 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 2 pred.

16629 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: IVICA I MARICA (HÄNSEL UND GRETEL). Adaptirao Roman Šušković-Stipanić.
Omladinski studio Zagrebačkog kazališta mladih, Zagreb.
Red. R. Šušković-Stipanić. Sc. kolektiv. Kost. Jadranka Korola.
Premijera: 13. 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. * 15. 07. 1988. Vrt Malog Lapidarija. Kamenita ul. 15. 2 pred.

16630 DG
Verdi, Giuseppe – **Brezovec,** Branko – **Dimuševski,** Koki – **Stefanovski,** Goran: TRAVIATA. /Rock-događanje, na tragovima istoimene opere G. Verdija i drame DAMA S KAMELIJAMA (LA DAME AUX CAMÉLIAS) Alexandrea Dumasa, sina./ Koncept: B. Brezovec. Libreto: G. Stefanovski. Glazba G. Verdija i K. Dimuševskog.
Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb i Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.
Red. B. Brezovec. Dir. Mladen Tarbuk. Sc. Marko Japelj. Kost. Svetlana Visintin i Leo Kulaš. Kor José Besprosvany i Mirna Žagar.
Pretpremijera: 22. 06. 1989. Ljetna pozornica Šalata. Premijera: 23. 06. 1989. Ljetna pozornica Šalata.
Aranžmani i izvedba: K. Dimuševski.
Pretpremijera i premijera izvode se u okviru Festivala novog kazališta EUROKAZ.

A. B.-Š.

OSORSKE GLAZBENE VEČERI, OSOR

1976–1990–

Osorske glazbene večeri utemeljene su godine 1976, prema zamisli idejnoga začetnika i ravnatelja Danijela Marušića. Temeljna je ideja ugrađena svih ovih godina u koncepciju festivala bila promicanje koncertne glazbe hrvatskih skladatelja na svim razinama – od poticanja stvaralaštva i izvedbi do nakladničkih pothvata u obliku knjige ili nosača zvuka.

Tako je u malo više od dva desetljeća na Osorskim glazbenim večerima – za koje je Osorska katedrala praktički jedinom pozornicom – izvedeno, uz brojna djela standardnoga koncertnog repertoara, više od stotinjak praizvedbâ hrvatskih djelâ pisanih za različite sastave, pri čemu se velika pozornost posvećivala nepoznatim ostvarenjima iz nacionalne glazbene baštine.

Osorske glazbene večeri otvorene su različitim autorima i razdobljima hrvatske glazbe, od prigode do prigode raznovrsno zahvaćajući u problematiku nekoga autorskog opusa, određenoga djela ili teme, od najstarijih dokaza o opstojnosti hrvatske glazbe (kakvi su bili programi što ih je pod naslovima *Monodijska glazba u Hrvatskoj od 10. do 12. stoljeća* i *Glazba u Hrvatskoj od 11. do 14. stoljeća* pripremio dr. Miho Demović, prema transkripcijama više hrvatskih muzikologa, za ansambl Hortus musicus iz Talina godine 1981. i 1985.) do festivalskih godišta kada su neprijeporne *festivalske zvijezde* bili skladatelji Luka Sorkočević, Ivan Mane Jarnović ili Josip Mihovil Stratik. Valja spomenuti i izvedbu opere *Doma i u buži* Andréa Grétryja, Ivana Mane Jarnovića i Williama Shielda koju su godine 1980. za suvremenu izvedbu priredili skladatelj Igor Kuljerić i pjesnik Luko Paljetak, što je bilo i pravom prigodom za pokretanje nekih polemika o najranijim dokazima operne djelatnosti hrvatskih skladatelja.

Nerijetko je bavljenje hrvatskom glazbom razumijevalo i suradnju znanstvenika. Tako su znanstveni skupovi posvećeni obitelji Sorkočević 1979, Božidaru Kuncu 1984, Jakovu Gotovcu 1986. i glazbenom baroku u Hrvatskoj 1986. upotpunili postojeća znanja i spoznaje o opusima i životopisima tih autora odnosno vrijednostima i značenju nekih tema unutar temeljnih pretpostavkâ o razvoju pojedinih epoha u slijedu hrvatske glazbe, te istodobno omogućili pojavu vrijednih muzikoloških publikacija.

E. K.

16631 G
Grétry, André – **Jarnović,** Ivan M. – **Shield,** William – **Kuljerić,** Igor: DOMA I U BUŽI (AT HOME AND ABROAD). Komična opera. Prema djelomice sačuvanom tekstu nepoznata autora libreto sačinio Luko Paljetak.
Festivalski ansambl i Zagrebački sinfoničari RTZ, Zagreb.
Red. Danijel Marušić. Dir. I. Kuljerić. Sc. Željko Senečić. Kost. Ksenija Jeričević. Kor. Melita Skorupski.
17. 07. 1980. Gradski trg.

16632 G
Lhotka Kalinski, Ivo: ANALFABETA. Glazbena burleska /prema jednočinskoj komediji Branislava Nušića/. Libreto I. Lhotka-Kalinski.
Bugarska komorna opera, Blagoevgrad. Bugarska.
Red. Henrik Neubauer. Dir. Ivan Filev. Sc. i kost. Dušan Ristić.
15. 07. 1980. Gradski trg.

16633 G
Donizetti, Gaetano: RITA (RITA OU LE MARI BATTU). Komična opera. Libreto napisao Gustav Vaëz.
Bugarska komorna opera, Blagoevgrad. Bugarska.
Red. Plamen Topalov. Dir. Krasimir Topalov. Sc. i kost. Ivan Savov.
15. 07. 1982.; 28. 07. 1983. Gradski trg. 2 pred.

16634 G
Holminov, Aleksandr Nikolajevič: KOČIJA (KOLJASKA). Groteskna opera. Tekst Nikolaja Vasiljeviča Gogolja.
Bugarska komorna opera, Blagoevgrad. Bugarska.
Red. Plamen Kartalov. Dir. Ivan Filev. Sc. i kost Ivan Savov.
15. 07. 1982. Gradski trg.

16635 G
Brkanović, Ivan: EKVINOCIJ. /Glazbena drama prema istoimenoj drami Ive Vojnovića. Libreto napisao Tomislav Prpić. Televizijska adaptacija Danijela Marušića./
Red. D. Marušić.
26. 07. 1983.
Reprodukcija televizijske snimke RTV Zagreb.

16636 G
Stravinski, Igor Fjodorovič: LIJA (RENARD). Burle-

skna priča prema ruskim bajkama. Libreto I. F. Stravinskoga.
Bugarska komorna opera, Blagoevgrad. Bugarska.
Red. Plamen Kartalov. Dir. Mihael Angelov. Sc. i kost. Lily Benova.
28. 07. 1983. Gradski trg.

E. K.

SLUK / SUSRETI LUTKARA I LUTKARSKIH KAZALIŠTA SR HRVATSKE, OSIJEK

1977–1979–1989–

Susreti lutkara i lutkarskih kazališta SR Hrvatske, kako se uobičajilo od 1977, održavaju se i u devetom desetljeću u Osijeku, svake dvije godine. Kazališni je domaćin profesionalnima hrvatskim lutkarskim kazalištima, kao i gostujućim kazalištima – Amatersko lutkarsko kazalište Kvak, Zagreb, Scena lutaka Ivana Brlić-Mažuranić, Slavonski Brod, Lutkovno gledališče, Ljubljana, Kazalište Bobita, Pečuh, Mađarska – Dječje kazalište Ognjen Prica. Različiti pristupi lutkarstvu određuju program festivala poznatog pod nazivom SLUK. Zastupljene predstave umjetnički su domašaji pojedinih ansambala i pokazuju estetska usmjerenja hrvatskoga lutkarstva u usporedbi s drugima, kao i njegov odnos prema aktualnima europskim kretanjima. Tijekom svakoga SLUK-a postavljaju se izložbe plakata pojedinih kazališta, retrospektivne izložbe najznačajnijih hrvatskih lutkarskih scenografa, razmjenjuju se likovni materijali s Festivalom djeteta u Šibeniku. Predstavljaju se, također, knjige, razgovara o stručnim temama lutkara, a redovito se priprema i Bilten SLUK-a. Festival SLUK je natjecateljski, a prosudbi podliježu isključivo predstave hrvatskih profesionalnih kazališta. Odluke o nagrađenim predstavama, glumcima – animatorima, likovnoj i kostimografskoj opremljenosti predstave, njezinu glazbenom ugođaju i svjetlosnim efektima, donose Stručno i Dječje prosudbeno povjerenstvo, te povjerenstvo sastavljeno od predstavnika grada Osijeka. Osim službenih nagrada, dodjeljuje se i počasne plakete doajenima hrvatskoga lutkarstva, te srodnim festivalima, poput onoga u Šibeniku.

A. B.-Š.

16637 D
Šenoa, August: POSTOLAR I VRAG. Lutkarska igra u jednom dijelu. Dramatizirao Borislav Mrkšić.
Dječje kazalište Ognjen Prica, Osijek.
Red. B. Mrkšić. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
21. 04. 1981. Dječje kazalište Ognjen Prica.

16638 D
Pavelkić, Rade: DJEČAK S KOZARE.
Kazalište lutaka Pionir, Split.
Red., sc. i kost. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
21. 04. 1981. Dječje kazalište Ognjen Prica.

16639 D
Collodi, Carlo: PINOKIO (PINOCCHIO; STORIA DI UN BURATTINO). Adaptirao Stevan Pešić.
Kazalište lutaka, Zadar.
Red. Miroslav Ujević. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
21. 04. 1981. Dječje kazalište Ognjen Prica.
Sc. gl. Zoran Hristić.

16640 D
Kos, L.: BOBITA SHOW.
Kazalište lutaka Bobita, Pečuh. Mađarska.
21. 04. 1981. Dječje kazalište Ognjen Prica. 2 pred.

16641 D
Sekyrkova, Hana: PUSTOLOVINE MALOGA LAVA. Lutkarska igra u dva dijela. Preveo Borislav Mrkšić.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Kosovka Kužat-Spaić. Sc. Berislav Deželić. Kor. Silvija Hercigonja. Lutke B. Deželića.
22. 04. 1981. Dječje kazalište Ognjen Prica.
Sc. gl. Miroslav Berta.

16642 D
Popadić, Momčilo: RUŽIČASTI GUSAR MALKOM, STRAH I LEPET JUŽNIH MORA.
Kazalište lutaka Domino, Rijeka.
Red. Gradimir Gojer. Sc. i kost. Ivan Balažević. Kor. Nedžad Kurić. Lutke I. Balaževića.
22. 04. 1981. Dječje kazalište Ognjen Prica.
Sc. gl. Nenad Bačić.

16643 D
Andersen, Hans Christian – **Blaće,** Marijan: RUŽNO PAČE (DEN GRIMME AELLING). Dramatizirao Marijan Blaće. Glazba Brune Bjelinskog.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. i kor. Velimir Chytil. Sc. Josip Generalić. Lutke V. Chytila.
25. 04. 1983. Dječje kazalište Ognjen Prica. 2 pred.

16644 D
Tolić, Ivica: KONFJUŽUN NA RIVI. Novogodišnji lutkarski kolaž.
Kazalište lutaka Pionir, Split.
Red., sc. i kost. I. Tolić. Lutke I. Tolića.
22. 04. 1981. Dječje kazalište Ognjen Prica.

16645 D
Dobričanin, Dragutin: SVE, SVE, ALI ZANAT. Bajka prema istoimenoj narodnoj priči u jednom dijelu. Glazba Branka Mihaljevića.
Dječje kazalište Ognjen Prica, Osijek.
Red. Branislav Kravljanac. Sc. i kost. Milena Ničeva. Kor. Antun Marinić. Lutke M. Ničeve.
25. 04. 1983. Dječje kazalište Ognjen Prica. 2 pred.

16646 D
Brlić-Mažuranić, Ivana: SUNCE DJEVER I NEVA NEVIČICA. Koledarska bajka u jednom činu. Adaptirao Borislav Mrkšić.
Dječje kazalište Ognjen Prica, Osijek.
Red. B. Mrkšić. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
25. 04. 1983. Dječje kazalište Ognjen Prica. 2 pred.

16647 D
LUTKARSKE ANIMACIJE
Kazalište lutaka Domino, Rijeka.
25. 04. 1983. Dječje kazalište Ognjen Prica.

16648 D
LUTKARSKE ANIMACIJE.
Dječje kazalište Ognjen Prica, Osijek.
25. 04. 1983. Dječje kazalište Ognjen Prica.

16649 D
Tolić, Ivica: KONFUŽJUN NA RIVI.
Kazalište lutaka Pionir, Split.
Red., sc. i kost. I. Tolić. Lutke I. Tolića.
25. 04. 1983. Dječje kazalište Ognjen Prica.

16650 D
Tesla, Nikola: PRIČE IZ DJETINJSTVA. Dramatizirali Ana Marija Paljetak i Luko Paljetak.
Kazalište lutaka, Zadar.
Red. L. Paljetak. Sc. i kost. Mojmir Mihatov. Lutke M. Mihatova.
26. 04. 1983. Dječje kazalište Ognjen Prica. 2 pred.
Sc. gl. A. M. Paljetak i L. Paljetak

16651 D
Pavelkić, Rade: DJEČAK S KOZARE.
Kazalište lutaka Pionir, Split.
Red. i sc. Ivica Tolić. Lutke I. Tolića.
26. 04. 1983. Dječje kazalište Ognjen Prica. 2 pred.
Sc. gl. Zlatko Antolčić.

16652 D
Ionesco, Eugène: LEKCIJA (LA LEÇON). Jednočinka.
Grupa studenata AKFU, Područno odjeljenje, Osijek.
Red. Damir Munitić.
26. 04. 1983. Studentski centar.

16653 D
Gernet, Nina Nikolajevna – **Band,** Ana – **Tevečeri:** ALADINOVA ČAROBNA SVJETILJKA.
Kazalište lutaka Bobita, Pečuh. Mađarska.
26. 04. 1983. Dječje kazalište Ognjen Prica. * 27. 04. 1983. Dječje kazalište Ognjen Prica. 2 pred.

16654 D
Belčič, France: NAOPAKA PRIČA (NAROBE PRAVLICA). Preveo Marijan Rustja.
Kazalište lutaka Domino, Rijeka.
Red. Matjaž Loboda. Sc. i kost. Ladislav Šošterić. Lutke L. Šošterića.
27. 04. 1983. Dječje kazalište Ognjen Prica. 2 pred.
Sc. gl. Grupa Zadnji.

16655 D
Ćopić, Branko: ORLOVI RANO LETE. Lutkarski komad u dva dijela. Dramatizirao Radovan Wolf.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Svan Vujičić. Lutke S. Vujičića.
20. 04. 1985. Dječje kazalište Ognjen Prica.

16656 D
Marinić, Antun: RIJEČ JE O CIRKUSU. Koreorežijski pamflet u jednom dijelu.
Dječje kazalište Ognjen Prica, Osijek.
Red. kost. i kor. A. Marinić. Sc. Ivan Bilek.
20. 04. 1985. Dječje kazalište Ognjen Prica.
Sc. gl. A. Marinić.

16657 D
Homer – /**Paljetak,** Luko/: ODISEJEVA PUTOVANJA (ODÝSSEIA). Dramatizirao L. Paljetak.
Kazalište lutaka Pionir, Split.
Red. Marin Carić. Sc. Vasko Lipovac. Lutke V. Lipovca.
21. 04. 1985. Dječje kazalište Ognjen Prica. 2 pred.
Sc. gl. Joško Koludrović.

16658 D
Balog, Zvonimir: JA MAGARAC. Muzička komedija za djecu u jednom dijelu. Prema zbirci pripovjedaka Z. Baloga adaptirao Branko Mihaljević.
Dječje kazalište Ognjen Prica, Osijek.
Red. Ivan Balog. Sc. Stjepan Gračan. Kor. Antun Marinić. Lutke S. Gračana.
21. 04. 1985. Dječje kazalište Ognjen Prica.
Sc. gl. B. Mihaljević.

16659 D
Bogusławski, Wojciech: KRAKOVSKI GORŠTACI (CUD MNIEMANY, CZYLI KRAKOWIACY I GÓRALE).
Kazalište lutaka Pinokio, Łódź. Poljska.
21. 04. 1985. Dječje kazalište Ognjen Prica.

16660 D
Klemenčič, Milan: DOKTOR FAUST (DOKTOR FAUST).

Lutkovno gledališče, Ljubljana.
Red. Jelena Sitar i Igor Cvetko. Sc. M. Klemenčič. Lutke M. Klemenčiča.
21. 04. 1985. Hotel Osijek. * 22. 04. 1985. Hotel Osijek. 4 pred.

16661 D
Kukolja, Božo: DUGONJA, TRBONJA I VIDONJA. Igra u dva dijela. Adaptirao Borislav Mrkšić.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. B. Mrkšić. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
22. 04. 1985. Dječje kazalište Ognjen Prica. 2 pred.

16662 D
Saint-Exupéry, Antoine de: MALI PRINC (LE PETIT PRINCE). Dramatizirao Nikola Nikša Eterović.
Kazalište lutaka Domino, Rijeka.
Red. N. N. Eterović. Sc. Ladislav Šošterić. Lutke L. Šošterića.
22. 04. 1985. Dječje kazalište Ognjen Prica. 2 pred.
Sc. gl. Zdravko Šljivac.

16663 D
Harms, Daniil Ivanovič: ELIZABETA BAM (ELIZAVETA BAM). Preveo Vladimir Gerić.
Teatar BAM, Osijek.
Red. i sc. Damir Munitić.
22. 04. 1985. Studentski centar.
Sc. gl. Neven Frangeš.

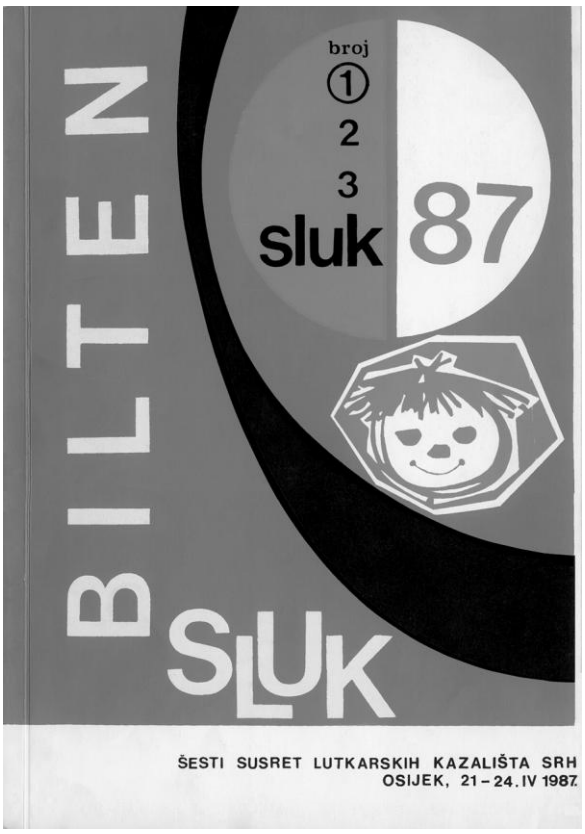
16664 D
Čapek, Karel: POŠTARSKA BAJKA (POŠT'ÁCKÁ POHÁDKA). Kolektivna improvizacija prema motivima Čapekovih pripovijesti.
Kazalište lutaka, Zadar.
Red. Miroslav Melena. Sc. Jan Schmith.
23. 04. 1985. Dječje kazalište Ognjen Prica. 2 pred.
Sc. gl. Davor Grzunov.

16665 D
Kipling, Rudyard – **Vodičina** – **Hollos:** RADOZNALI SLONIĆ.
Kazalište lutaka Bobita, Pečuh. Mađarska.
23. 0. 1985. Dječje kazalište Ognjen Prica.

16666 D
Brlić-Mažuranić, Ivana: RIBAR PALUNKO I NJEGOVA ŽENA. Dramatizirao Milan Čečuk.
Scena lutaka Ivana Brlić-Mažuranić, Slavonski Brod.
23. 04. 1985. Osnovna škola Osječka udarna brigada.

16667 D
Mrkšić, Borislav: OD ZLATA JABUKA. Lutkarska igra prema motivima narodnih pripovijesti.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Joško Juvančić i Zlatko Bourek. Sc. Z. Bourek. Lutke Z. Boureka.
21. 04. 1987. Hrvatsko narodno kazalište.
Sc. gl. Arsen Dedić.

16668 D
Brlić-Mažuranić, Ivana: SUNCE DJEVER I NEVA NEVIČICA. Bajka u dva dijela. Adaptirao Igor Mrduljaš.
Kazalište lutaka Domino, Rijeka.



Red. Davor Mladinov. Sc. Ladislav Šošterić. Lutke L. Šošterića.
22. i 23. 04. 1987. Dječje kazalište Ognjen Prica, Osijek i Dom kulture, Đakovo. 2 pred.

16669 D
Babić, Goran: BAŠ ČELIK.
Dječije pozorište, Banja Luka.
Red. i sc. Davor Mladinov. Kost. Ahmet Bašić. Lutke A. Bašića.
22. 04. 1987. Dječje kazalište Ognjen Prica.
Sc. gl. Boris Relja.

16670 D
Ćopić, Branko: DOŽIVLJAJI MAČKA TOŠE. Igra za djecu u jednom dijelu. Dramatizirao Borislav Mrkšić.
Dječje kazalište Ognjen Prica, Osijek.
Red. B. Mrkšić. Sc. i kost. Branko Stojaković. Lutke B. Stojakovića.
22. 04. 1987. Dječje kazalište Ognjen Prica.
Sc. gl. Julije Njikoš.

16671 D
OPERNA SALATA: PARODIA, SHOW I DISCO.
Kazalište lutaka Bobita, Pečuh. Mađarska.
22. 04. 1987. Dom željezničara.

16672 D
Preussler, Otfried – **Synková,** Jana: MALA VJEŠTICA (DIE KLEINE HEXE). Prema pripovijesti O. Preusslera DIE KLEINE HEXE. Adaptirao Miroslav Melena.
Kazalište lutaka, Zadar.

Red., sc. i kost. M. Melena.
23. 04. 1987. Dječje kazalište Ognjen Prica. 2 pred.

16673 D
Cassianova, Nina – **Dvorský,** Ladislav: RADOZNALI SLONIĆ. Lutkarska igra u dva čina prema motivima bajke Rudyarda Kiplinga. Preradio Davor Mladinov.
Kazalište lutaka Pionir, Split.
Red. D. Mladinov. Sc. Ivica Tolić. Kor. Dunja Adam. Lutke I. Tolića.
23. 04. 1987. Dječje kazalište Ognjen Prica. 2 pred.
Sc. gl. Šime Stamać.

16674 D
ŠETNJA PO ZOO VRTU.
Kazalište lutaka Bobita, Pečuh. Mađarska.
23. 04. 1987. Dječje kazalište Ognjen Prica.

16675 D
Gavran, Miro: KREONTOVA ANTIGONA.
TV Miniteatar, Osijek.
Red. Gojko Bjelac.
23. 04. 1987. Pravni fakultet.

16676 D
Šego, Jovica: HERAKLO. Igra u dva dijela.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. J. Šego. Sc. Branko Stojaković. Kost. Ruta Knežević. Lutke B. Stojakovića.
24. 04. 1987. Dječje kazalište Ognjen Prica. 2 pred.
Sc. gl. Željko Janda.

16677 D
Romanovský, Jan: PRINCEZA KUKRICA (PRINCEZNA KUKULIENKA). Vesela igra u dva dijela. Dramatizirao Štefan Kulhanek. Preveo Borislav Mrkšić.
Dječje kazalište Ognjen Prica, Osijek.
Red. Š. Kulhanek. Sc. i kost. Hanna Ciganova. Lutke H. Ciganove.
24. 04. 1987. Dječje kazalište Ognjen Prica.
Sc. gl. H. Ciganova i Š. Kulhanek.

16678 D
Makarovič, Svetlana: SAPRAMIŠKA (SAPRAMIŠKA).
Lutkovno gledališče, Ljubljana.
Red. Nace Simončič. Sc. i kost. Miša Pengov. Lutke Jarke Judnič.
24. 04. 1987. Dječje kazalište Ognjen Prica.
Sc. gl. S. Makarovič.

16679 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: DIREKTOR KAZALIŠTA (DER SCHAUSPIELDIREKTOR). Adaptirao Luis Schneider. Prevela Dunja Tot-Šubajković.
Dječje kazalište Ognjen Prica, Osijek.
Red. D. Tot Šubajković. Sc. Tomislav Tot. Kost. Gordana Krebelj. Lutke G. Krebelj.
18. 04. 1989. Hrvatsko narodno kazalište.

16680 D
Brlić-Mažuranić, Ivana: ŠUMA STRIBOROVA. Adaptirala Kosovka Kužat-Spaić.
Kazalište lutaka Pionir, Split.
Red. Davor Mladinov. Sc. i kost. Ivica Tolić. Kor. Dunja Adam. Lutke I. Tolića.
19. 04. 1989. Dječje kazalište Ognjen Prica.
Sc. gl. D. Mladinov.

16681 D
PRIČE DALEKOG ISTOKA. Dramatizirao i adaptirao Jovica Šego.
Kazalište lutaka, Zadar.
Red. J. Šego. Sc. Mojmir Mihatov i Branko Stojaković. Kost. Masumi Stiglić i Gracijela Perović. Lutke M. Mihatova i Branka Stojakovića.
19. 04. 1989. Dječje kazalište Ognjen Prica * 20. 04. 1989. Dom kulture, Đakovo. 2 pred.
Sc. gl. J. Šego.

16682 D
IZ ISTARSKE ŠKRINJICE. Zabilježio Jakov Mikac prema govorenju narodnog pripovjedača Ivana Pergelja. Dramatizirao Edi Majaron.
Kazalište lutaka Domino, Rijeka.
Red. E. Majaron. Sc. i kost. Ivan Balažević. Lutke I. Balaževića.
20. 04. 1989. Dječje kazalište Ognjen Prica.
Sc. gl. Istra Nuova.

16683 D
Brlić-Mažuranić, Ivana: REGOČ. Lutkarska igra u jednom dijelu. Dramatizirao i songove napisao Dubravko Bibanović. Songove uglazbio Asim Horozić.
Dječje kazalište Ognjen Prica, Osijek.
Red., sc. i kost. D. Bibanović. Lutke Zvonka Kuhtića.
20. 04. 1989. Dječje kazalište Ognjen Prica.

16684 D
Moskova, Rada: KAMO IDEŠ KONJIĆU (KADE OTIVAŠ, KONČE?). Preveo Branislav Kravljanac. Glazba Igora Kuljerića.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb.
Red. Dubravko Torjanac. Sc. i kost. Vesna Balabanić. Kor. Juraj Mofčan. Lutke V. Balabanić.
21. 04. 1989. Dječje kazalište Ognjen Prica.

A. B.-Š.

ZAGREBAČKO HISTRIONSKO LJETO, ZAGREB

1986–1990–

U sklopu kulturalnih i osobnih profesionalnih pobuda za osnutak Glumačke družine Histrion što su omogućile i njezin umjetnički proboj, uspostavljeno je 1986, usporedo s već drugim postojećim vidovima djelatnosti – predstave u zatvorenu prostoru i ljetne plovidbe Jadranom – Histrionsko ljeto, službeno nazvano Zagrebačkim histrionskim ljetom (ZAHI). Predstave Histrionskog ljeta u početnim sezonama izvođene su na prostoru otprije prepoznatom kao pogodna pozornica (Jezuitski trg), a zatim na Opatovini, zbog njezinoga privlačna izgleda i pozorničke prilagodljivosti, što je omogućilo histrionskim predstavama izravno povezivanje s gledateljima, ali i asocijacije i reminiscencije u vezi sa sadržajem uprizorenja. Stalnost prostora, tome valja dodati i dvorište zagrebačke Katedrale te paviljon na Zrinjevcu, utemeljena je i na repertoaru kojim se želi obljetničarski – Ivan Kukuljević Sakcinski *Juraj i Sofija ili Turci pod Siskom,* Vjekoslav Majer *Dnevnik malog Perice* – zainteresirati i podsjetiti na hrvatsku povijest i zanemarenost zagrebačke građanske kulture. Izvode se i predstave kao što su *Glumijada iliti dnevnik družine besciljnijeh* i *Kavana Torzo* što proniču u povijest kazališta ugrađenu u poetiku histrionstva a prihvatljivu i suvremenomu gledateljskom krugu, te svojim dramaturškim i estetskim odmakom obilježuju osebujnost stila zajedničke autorske radionice *troglavog zmaja,* kako Zlatko Vitez naziva trijadu Boris Senker, Tahir Mujičić i Nino Škrabe. Histrioni su počeli problematizirati i društveni i scenski odnos prema stvaralaštvu Marije Jurić Zagorke, prenijeli su njezinu zagrebačku kroniku u živo dramsko djelo, a izvedbama *Gričke vještice* i *Kćeri Lotršćaka* ponukali su da se o toj prvoj hrvatskoj profesionalnoj novinarki i piscu, gurnutoj ustranu, napiše zanosne eseje, poput onoga Pavla Pavličića, da joj se podigne spomenik na ulazu u Tkalčićevu ulicu, i da se o njoj počne razmišljati kao autorici jednoga vremena i žanra u hrvatskoj književnosti.

Umjetnički je voditelj Histrionskog ljeta Zlatko Vitez koji je, zahvaljujući ustrajnom promicanju histrionske ideje, ne kao kulturološke činjenice već djelatnog rezultata, uspio okupiti ključne redatelje od Koste Spaića, Božidara Violića, Želimira Mesarića do najmlađeg naraštaja – Krešimir Dolenčić i Zoran Mužić, skladatelje – Arsen Dedić, ali i glumce – doajene od Josipa Marottija, Fabijana Šovagovića i Zvonimira Torjanca do Krešimira Zidarića, sve do onih koji tek u takvima ljetnim glumačkima, nadasve profesionalnim ali i populističkim predstavama, nalaze ljepotu stvaralaštva i posebnost umjetničkog djelovanja.

A. B.-Š.

16685 D

Calderón de la Barca, Pedro: ZALAMEJSKI SUDAC (EL ALCALDE DE ZALAMEA). /Drama u tri čina./ Preveo Nikola Milićević. Dramaturški obradila Lada Kaštelan.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. i sc. Božidar Violić. Kost. Marija Žarak. Kor. Zaga Živković.
28. 06. 1986. Atrij Muzejskog prostora. Jezuitski trg 4. * 31. 08. 1986. Dramsko kazalište Gavella. 6 pred.
Sc. gl. Vesna Šir.

16686 D

Isaac, Salih: ZAGREBAČKA KRONIKA ILITI GROHOTESKA. U trinaestak slika, neprilika i otprilika s prologom i epilogom – tragom Krčelićevih ANNUA, kradom inih libara horvatskih. Glazba Arsen Dedić.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Želimir Mesarić. Sc. Hrvoje Šercar. Kost. Ruta Knežević.
Premijera: 19. 07. 1986. Atrij Muzejskog prostora. Jezuitski trg 4. * 27. 08. 1986. Atrij Muzejskog prostora. Jezuitski trg 4. 14 pred.

16687 D

Dolenčić, Krešimir: BILO JEDNOM U MALOM GRADU.
Kazališna družina Lift, Zagreb.
Red. K. Dolenčić. Sc. Ivica Prlender. Kost. Danica Dedijer i Đurđa Merle.
Premijera: 24. 06. 1986. Muzejski prostor (dvorište). Jezuitski trg 4. * 06. 09. 1986. Muzejski prostor (dvorište). Jezuitski trg 4. 10 pred.
Sc. pokret Mirjana Preiss. Dizajn scene: Nenad Martić. Gl. suradnik Ante Mažuran.
U koprodukcijskoj suradnji s Glumačkom družinom Histrion.



16688 D
Senker, Boris – **Mujičić,** Tahir – **Škrabe,** Nino: GLUMIJADA ILITI DNEVNIK DRUŽINE BESCILJNIEH. Pučki mjuzikl u sedam glumova i devet jada s prologom i epilogom.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Zlatko Vitez. Sc. Hrvoje Šercar. Kost. Marija Žarak. Kor. Zorica Rajković.
07. 09. 1986. Atrij Muzejskog prostora. Jezuitski trg 4.
Sc. gl. Arsen Dedić.

16689 D
Jurić Zagorka, Marija: GRIČKA VJEŠTICA. /Dramski prikaz u pet činova./ Prema istoimenom romanu napisala M. Jurić Zagorka
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Miro Međimorec. Sc. Ratko Janjić Jobo. Kost. Ingrid Begović. Kor. Željka Turčinović.
Premijera: 02. 07. 1987. Opatovina. Gornji grad. * 28. 08. 1987. Opatovina. Gornji grad. 21 pred.
Gl. suradnik Ladislav Tulač.

16690 D
Majer, Vjekoslav: DNEVNIK MALOG PERICE. Prema istoimenoj noveli V. Majera adaptirala Tanja Kirhmajer.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Zoran Mužić. Sc. Tihomir Milovac. Kost. Jasna Novak.
01. 07. 1988. Opatovina. Gornji grad. * 10. 07. 1988. Opatovina. Gornji grad. 9 pred.

16691 D
Brezovački, Tituš: DIOGENEŠ ILI SLUGA DVEH ZGUBLENIH BRATOV. Veseli igrokaz vu peterom dogodbu. Po Titušu Brezovačkom, prebendaru sv. Ivana Krstitela pri sv. Marku vu Zagrebu, skupsložen.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Zlatko Vitez. Sc. Stjepan Gračan. Kost. Ruta Knežević. Kor. Željka Turčinović.
15. 07. 1988. Opatovina. Gornji grad. * 15. 07. 1990. Opatovina. Gornji grad. 46 pred.
Dram. Ž. Turčinović. Stihove Drage Britvića uglazbio Arsen Dedić.

16692 D
Kukuljević Sakcinski, Ivan: JURAN I SOFIJA. Junačka igra u tri čina. Glazba Igora Kuljerića.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Kosta Spaić. Sc. Zoran Zidarić. Kost. Diana Kosec-Bourek.
Premijera: 27. 06. 1989. Dvorište katedrale Sv. Stjepana. * 15. 09. 1989. Dvorište katedrale Sv. Stjepana. 24 pred.
U čast 100. obljetnice smrti Ivana Kukuljevića Sakcinskog i u spomen na pobjedu nad Turcima kod Siska 1593. godine.

16693 D
Senker, Boris – **Mujičić,** Tahir – **Škrabe,** Nino – **Dedić,** Arsen: KAVANA TORSO. Halucinantni galgencabaret u jednom dijelu.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Zlatko Vitez. Dir. Branko Bulić. Kost. Ruta Knežević. Kor. Željka Turčinović.
Premijera: 25. 07. 1989. Opatovina. Gornji grad. * 08. 07. 1990. Opatovina. Gornji grad. 35 pred.
Pjesme Drage Britvića uglazbio Arsen Dedić.

16694 D
Hadžić, Fadil: DUHOVI NA ZRINJEVCU. Bajka o bivšim buržujima i bivšim proleterima.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Kosta Spaić. Sc. Zoran Zidarić. Kost. Diana Kosec-Bourek.
25. 06. 1990. Opatovina. Gornji grad. * 01. 07. 1990. Opatovina. Gornji grad. 7 pred.
Sc. gl. Igor Kuljerić.

16695 D
Jurić Zagorka, Marija: KĆI LOTRŠČAKA /Historijska drama u 5 slika./ Prema istoimenom romanu napisala M. Jurić Zagorka.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Zlatko Vitez. Sc. Zoran Zidarić. Kost. Ingrid Begović.
Pretpremijera: 26. 07. 1990. i 27. 07. 1990. Premijera: 28. 07. 1990. Opatovina. Gornji grad. *
15. 09. 1990. Opatovina. Gornji grad. 29 pred.
Stihove Drage Britvića uglazbio Arsen Dedić.

A. B.-Š.

KRLEŽINI DANI U OSIJEKU, OSIJEK
1987, 1990–

Kazališno-teatrološka manifestacija Krležini dani u Osijeku začeta je 1987, kad je u suglasju s povijesnim, književnim i kazališnim značenjem Miroslava Krleže za Osijek, svečano postavljen njegov spomenik, djelo kiparice Marije Ujević-Galeković. Svoj ustaljeni sadržaj manifestacija dobiva tek 1990. Otad se tijekom svakogodišnjih, višednevnih Krležinih dana u Osijeku održavaju kazališne predstave i znanstveno savjetovanje iz teatrološke problematike. Predstave kazališta domaćina, ali i gostujućih ansambala, izvode se redovito u Hrvatskome narodnom kazalištu. Ova je kazališno-teatrološka manifestacija po svome ustrojstvu jedinstvena u Hrvatskoj – svojevrsni nastavak dvanaestogodišnjega kazališnog ciklusa Danâ hvarskoga kazališta od 1974. do zaključno 1985, jer se kao i na Danima hvarskoga kazališta sadržaj rasprava zorno potkrjepljuje scenskim primjerima o kojima se iz različitih povijesnih i teorijskih kutova raspravlja tijekom savjetovanja. Kao što se tekstovi izlaganja tiskaju u zborniku *Krležini dani u Osijeku*, tako su i podaci o odigranim predstavama uključeni u njegov sadržaj te su dostupni književnima i kazališnim znalcima, ali i inim proučavateljima tih tema. Utemeljitelji i suorganizatori Krležinih dana u Osijeku su Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Zavod za književnost i teatrologiju HAZU odnosno današnji Odsjek za povijest hrvatskog kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u Zagrebu te osječki Pedagoški fakultet.

A. B.-Š.

16696 D
Krleža, Miroslav: PUT U RAJ. Filmski scenarij (dva dijela). Adaptirao Georgij Paro.
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek.
Red. G. Paro. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Marija Žarak. Kor. Miljenko Vikić. Autor skulpture Stjepan Gračan.
17. 06. 1987. Hrvatsko narodno kazalište.
Sc. gl. Neven Frangeš.

16697 D
Krleža, Miroslav: MASKERATA.
Glumci Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku, Osijek.
Red. Georgij Paro i Vanja Drach. Kost. Marija Žarak.
17. 06. 1987. Miniteatar.

16698 D
Krleža, Miroslav: POVRATAK FILIPA LATINOVICZA. Dramatizirao Ante Armanini.
Narodno kazalište August Cesarec, Varaždin.
Red. Miro Međimorec. Sc. Ratko Janjić Jobo. Kost. Vera Černe-Kordić.
18. 06. 1987. Hrvatsko narodno kazalište.
Dram. A. Armanini. Sc. gl. suradnik Ladislav Tulač. Izbor sc. gl. Mladen Bregović i Dragutin Novaković Šarli.

16699 D
Krleža, Miroslav: LAMENTACIJE VALENTA ŽGANCA. Adaptirao Matko Sršen.
Narodno kazalište August Cesarec, Varaždin.
Red., sc. i kost. M. Sršen.
18. 06. 1987. Miniteatar.
Sc. gl. Dragutin Novaković Šarli.

16700 D
Krleža, Miroslav: U AGONIJI. Adaptirala Vida Ognjenović.
Zvezdara teatar, Beograd.
Red. V. Ognjenović. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Biljana Dragović. Kor. Dragana Ivanji.
19. 06. 1987. Hrvatsko narodno kazalište.
Sc. gl. Mladen Vranešević i Predrag Vranešević.

16701 D
/Krleža, Miroslav:/ KRLEŽIN OBRAČUN S NAMA. Recital. Tekstove M. Krleže izabrao Rade Šerbedžija.
Rade Šerbedžija, Zagreb.
Red. Dino Radojević. Izvodi R. Šerbedžija.
19. 06. 1987. Hrvatsko narodno kazalište.

16702 D
Krleža, Miroslav: LEDA. Glazba Vlaha Paljetka, Erika Satiea i Johanna Sebastiana Bacha.
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik.
Red. Jovica Pavić. Sc. Geroslav Zarić. Kost. Zagorka Stojanović. Kor. Damir Zlatar Frey.
09. 04. 1990. Hrvatsko narodno kazalište, Osijek.
Dram. Mani Gotovac.

16703 G
Prošev, Toma: ARETEJ. Prema drami ARETEJ ILI LEGENDA O SVETOJ ANCILI, RAJSKOJ PTICI Miroslava Krleže operu skladao T. Prošev. Libreto napisao Dušan Jovanovič.
Narodno pozorište, Subotica.
Red. D. Jovanovič. Sc. Bojana Ristić. Kost. Bjanka Adžić-Ursulov. Kor. Nada Kokotović.
10. 04. 1990. Hrvatsko narodno kazalište.

16704 D
Krleža, Miroslav: LEDA. Komedija jedne karnevalske noći u četiri čina.
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek.
Red. Petar Šarčević. Sc. Aleksandar Zlatović. Kost. Jasminka Petter-Kalinić.
11. 04. 1990. Hrvatsko narodno kazalište.
Sc. gl. Karlo Kraus.

16705 D
Krleža, Miroslav: GOSPODA GLEMBAJEVI. Drama u tri čina.
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb.
Red. Petar Veček. Sc. Meta Hočevar. Kost. Ika Škomrlj i Danica Dedijer.
12. 04. 1990. Hrvatsko narodno kazalište.
Dram. Mira Muhoberac. Izbor sc. gl. Jelka Kušelj.

A. B.-Š.

EUROKAZ / FESTIVAL NOVOG KAZALIŠTA, ZAGREB
1987–1990–

Festival novoga kazališta EUROKAZ održan je prvi put 1987. u sklopu kulturnog programa Univerzijade. EUROKAZ postiže svojevrsnu stalnost zamisli začetih sedamdesetih godina u Kazališnoj družini Coccolemocco, koja je bila, uz Kugla glumište, najznačajnijom hrvatskom alternativnom pojavom. Festival je, ujedno, na kazališnom planu ispunio prazninu nastalu ugasnućem Dana mladog teatra, manifestacije što je u godinama postojanja označivala suvremena, a posebice, eksperimentalna stremljenja u scenskom izrazu. Prvi EUROKAZ organizacijski je u vezi sa Centrom za kulturne djelatnosti SSO Zagreb, a pošto je on preuzeo upravljanje nad novom zgradom Zagrebačkoga kazališta mladih, festival je pripojen ovom kazalištu. Od sâmoga početka program EUROKAZA bio je utemeljen na pokazivanju različitih tendencija u otvaranju kazališta prema visoko estetiziranoj tehnologiji, likovnosti, prožimanju različitih scenskih medija, u načelu zanemarujući riječ kao temelj uprizorenja, tražeći u njihovu spoju i ispreplетenosti, iskaz one stvaralačke osjetljivosti što svojim avangardnim pristupom, nadnacionalnim povezivanjem u projekte, govori o određenima aktualnim temama. Program se sastoji pretežito od gostujućih predstava, nastavljajući praksu međunarodnih veza uspostavljenih tijekom Dana mladog teatra, održanih najprije u polugodišnjim »blokovima« u Zagrebu, a zatim u sklopu Dubrovačkih ljetnih igara, potpuno zanemarujući tradicionalnu razdiobu na profesionalno i amatersko, studentsko i institucijsko kazalište. EUROKAZ predočuje razlikovnost i množinu često potirućih estetika što su u određenim razdobljima bile reprezentativne za europska i svjetska tzv. *nova traženja*, a u nekim sezonama usredotočene na predstave iz određene zemlje ili sredine koja se u tome trenutku nametnula u takvoj razini scenskoga stvaralaštva. Treći EUROKAZ, 1989, ostvario je prvi vlastiti festivalski projekt, *Traviatu*, u režiji Branka Brezovca, u suradnji s Omladinskim kulturnim centrom. Nasuprot najvećem broju predstava odigranih u prostorima Zagrebačkoga kazališta mladih, *Traviata* je izvođena na otvorenom, na Šalati. Iste godine, 1989, EUROKAZ je popunjen i off-festivalskim programom, u sklopu kojega je upriličen i 29. susret kazališnih amatera Hrvatske. Za razliku od prethodnih sezona, kada su gostovali inozemni projekti u izvedbi skupinâ koje su prvu potvrdu dobile upravo na EUROKAZU, a sada su već svjetski poznate – La Fura Dels Baus, Rosas, Station House Opera – glavninu programa, 1990, čine domaće predstave. Prvi put EUROKAZ je sudjelovao u jednoj međunarodnoj koprodukciji: u režiji bugarskoga redatelja Ivana Staneva, a u suradnji s Hebbel Theaterom i Lozenetz Assoc, premijerno je izvedena predstava *Zločin i kaznalište.* Te godine EUROKAZ je ugostio godišnji Kongres međunarodne kazališne organizacije *(International European Theatre Meeting – IETM),* utjecajnu kazališnu mrežu u Europi koja sudjeluje u oblikovanju kulturne politike europskih i državnih institucija (Vijeće Europe, Europska unija). EUROKAZ je jedan od svjetskih festivala koji prema svom temeljnom određenju prikazuje aktualne avangardne tendencije i u praksi svjedoči o pojmu multikulturalnosti kazališta.

A. B.-Š.

16706 D
FIAT.
Kozmokinetičko gledališče Rdeči pilot, Ljubljana.
Red. Dragan Živadinov. Kost. i maska Alan Hranitelj.
03. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. 3 pred.
Sc. gl. Grupa Laibach.

16707 D
LA LINEA DEL CIELO (LINIJA NEBA).
Krypton, Firenca. Italija.
Red. Giancarlo Cauteruccio.
04. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. * 05. 07. 1987. 2 pred.
Izbor sc. gl. Paolo Modugno.



16708 DG
Weiss, Harald: MASKENBAL ODER VERGIB MIR MEINE TRAÜME (MASKENBAL, ILI OPROSTI MI MOJE SNOVE). Minimal-music theater. San u 16 slika.
H. Weiss. SR Njemačka.
Red., sc. i kor. H. Weiss.
05. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. * 06. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. 2 pred.
Sc. gl. H. Weiss.

16709 D
ŠKRINJA IZ KINE. /Lutkarska predstava./
Studio Hinderik, Amsterdam. Nizozemska.
06. 07. 1987. Zagrebačko kazalište lutaka. * 06. 07. 1987. Zagrebačko kazalište lutaka. 2 pred.
Predstava održana izvan programa kao poklon gledateljima.

16710 D
STOEPRAND (NA RUBU PLOČNIKA).
Studio Hinderik, Amsterdam. Nizozemska.
Red. Hinderik de Groot.
06. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. * 07. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. 2 pred.

16711 D
Bakal, Boris: STOLPNIK.
Boris Bakal, Zagreb.
07. 07. 1987. Bosanska 10. 1 pred.

16712 DB
BARTOK, AANTEKENINGEN (BARTOK, POKRET). /Koreodrama./
Rosas, Bruxelles. Belgija.
Kor. Anne Teresa de Keersmaeker.
09. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. * 10. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. 2 pred.

16713 D
Bartol, Damir: ZEINIMURO.
Kugla glumište, Zagreb.
09. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. 1 pred.

16714 B
Knez, Jasna: INTERAKCIJA ZA PLESAČICU I DVA PROJEKTORA.
Jasna Knez, Ljubljana.
10. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. 1 pred.

16715 D
Lewis, Caroll: ALICA V ČUDEŽNI DEŽELI (ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND; ALISA U ZEMLJI ČUDESA). Prevela Gitica Jakopin. Dramatizirao Vito Taufer.
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.
Red. V. Taufer. Sc. Rae Smith. Kost. Barbara Porenta.
11. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. 1 pred.
Sc. gl. V. Taufer i Igor Leonardi.

16716 D
GENESIS.
Teatro delle Briciole, Parma. Italija.
11. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. * 12. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. 2 pred.

16717 DG – 16718 DG
/**Debussy,** Claude:/ HOMMAGE À DEBUSSY.
Teatro Gioco Vita, Piacenza / TAM – Teatromusica, Padova. Italija.
12. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. * 13. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. 2 pred.

16717 DG
Debussy, Claude: KUTIJA S IGRAČKAMA (LA BOÌTE À JOUJOUX). Scenarij Lele Luzzatti.
Teatro Gioco Vita, Piacenza. Italija.
Red. Egisto Marcucci. Silhuete: L. Luzzatti.
12. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. * 13. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. 2 pred.

16718 DG
Debussy, Claude: DJEČJI KUTIĆ (CHILDREN'S CORNERS). Ideja Michelea Sambina.
TAM – Teatromusica, Padova. Italija.
Red. M. Sambin.
12. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. * 13. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. 2 pred.

16719 D
Müller, Harald: SPLAV SMRTI (TOTENFLOSS). Preveo Borut Trekman.
Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Ljubljana.
Red. Tomaž Pandur.
13. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. 1 pred.
Izbor sc. gl. Maja Končar, Mirjam Korbar, Barbara Lapajne, Ivo Godnič.

16720 D
SLADY – BEZDRAMATU (TRAGOVI – NEDRAMA).
Centrum światła, Wrocław. Poljska.
Umjetnička provedba: Artur Barbiaz.
14. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. * 16. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. 3 pred.
Sc. gl. /za TRAGOVE/ Zbiegniew Karnecki, /za NEDRAMU/ Dieter Kaufmann i Ryszard Klisowski.

16721 D
IL LADRO DI ANIME (KRADLJIVAC DUŠA).
Compagnia teatrale di Giorgio Barberio Corsetti, Rim. Italija.
Red. Giorgio Barberio Corsetti.
15. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. * 16. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. 2 pred.
Sc. gl. Daniel Baclov.

16722 D
Rosi, Mario: MAGNA KARTA. Preveo Jordan Plešev.
Naroden teatar, Bitola.
Red. Zlatko Sviben. Sc. i kost. Bjanka Adžić-Ursulov.
17. 07. 1987. Hrvatsko narodno kazalište. 1 pred.
Sc. gl. Hristo Bojadžijev.

16723 D
Šeligo, Rudi: SLOVENSKA SAUNA (SLOVENSKA SAVNA). Preveo Ljubomir Stefanović.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. Janez Pipan. Sc. Doris Kristić i J. Pipan. Kost. D. Kristić.
18. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. 1 pred.
Sc. gl. Davor Rocco.

16724 D
AZ SPL'JU A SRCE MOJE BDIT (ISTARSKA KORABLJA). Izbor tekstova: Josip Bratulić. Adaptacija tekstova i scenska prerada: Branko Brezovec.
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka.
Red. B. Brezovec. Sc. Dorian Sokolić. Kost. Maja Šoljaga. Kor. Katja Jocić.
18. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. 1 pred.
Izbor sc. gl. Mladen Lenac.

16725 D
SUZ O SUZ (JUG).
La Fura Dels Baus, Barcelona. Španjolska.
20. 07. 1987. Tržnica Dolac. 1 pred.

16726 D
Bauer, Wolfgang: SHAKESPEARE THE SADIST (FILM UND FRAU; SHAKESPEARE THE SADIST). Prevela Anika Rešetar.
Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.
Red. Branko Brezovec. Sc. Tihomir Milovac. Kost. Nina Silobrčić.
22. 07. 1987. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. 1 pred.
Sc. gl. Damir Prica, Mario Barišin, Ivan Vinski.

16727 D
L'ILE AUX TOPIES (OTOK U TOPIJI).
Ilopotie, Port St. Louis, Francuska.
Voditelj grupe Eric Noel. Red. Françoise Leger. Sc. Ilotopie art public.
19. 06. 1988. Sportsko rekreacioni centar Jarun. * 20. 06. 1988. Sportsko rekreacioni centar Jarun. 2 pred.
Sc. gl. Dominique Cado.

16728 D
MAGI.
Soon 3, San Francisco. SAD.
Red. Allan Finneran.
20. 06. 1988. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. * 21. 06. 1988. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. 2 pred.
Sc. gl. Bob Davis i Kronos Quartet.

16729 D
THE ASCENSION OF BIG LINDA INTO THE SKIES MONTANA (UZAŠAŠĆE VELIKE LINDE U NEBESA MONTANE). Psihoseksualna tragikomedija.
Joe Goode Perfomance Group, San Francisco. SAD.
Red. Joe Goode.
21. 06. 1988. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. * 22. 06. 1988. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. 2 pred.

16730 D
MIND FREIGHT (UMNI TERET). Sculpture performances.
Nightletter Theater, San Francisco. SAD.
Red., sc. i kost. Arthur Carson, Sidney Carson, Marty Malkany, Kevin O'Hara.
22. 06. 1988. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Bočna dvorana. * 23. 06. 1988. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. 2 pred.

16731 D
Fabre, Jan: DAS GLAS IM KOPF WIRD VOM GLAS (UMOVI HELENE TROUBLEYN).
Jan Fabre, Antwerpen. Belgija.
Red., sc. i kost. J. Farbe.
23. 06. 1988. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. Bočna scena. * 24. 06. 1988. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. Bočna scena. 2 pred.
Neodržano zbog prostornih i tehničkih razloga.

16732 D
LONER ON WHEEL IN GAIA (OSAMLJENIK NA KOTAČIMA U GEJI).
Rachel Rosenthal, Los Angeles. SAD.
Red. R. Rosenthal. Sc. Cheryl Bowers, Merion Estes.
24. 06. 1988. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Janje. * 26. 06. 1988. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Janje. 3 pred.

16733 D
Stefanovski, Goran: CRNA DUPKA (CRNA RUPA).
Naroden teatar, Bitola.
Red. Branko Brezovec. Kost. Valentin Svetozarev. Kor. Katja Jocić.
25. 06. 1988. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. 2 pred.
Izbor sc. gl. Hristo Bojadžijev.

16734 B
RUSSIA: FOOTNOTES TO A HISTORY (RUSIJA: FUSNOTE ZA POVIJEST).
Liz Lerman / Dance Excange, Washington. SAD.
Red. L. Lerman.
26. 06. 1988. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. * 27. 06. 1988. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. 2 pred.

16735 B
Amirhain, Charles: PRIMA MATERIA – FIRST LIGHT – DOT BUNCH – NIGHT STATION (PRIMA MATERIA – PRVO SVJETLO – SKUP TOČKICA – NOĆNA POSTAJA).
Nancy Karp Dancers, San Francisco. SAD.
Red. N. Karp.
27. 06. 1988. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. Bočna scena.
Sc. gl. Bill Fontana.

16736 D
Filipčič, Emil: ATLANTIDA (ATLANTIDA). Drama.
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.
Red. i sc. Vito Taufer. Kost. Gordana Gašperin.
28. 06. 1988. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. 1 pred.
Sc. gl. Igor Leonardi, David Jarh.

16737 D
Wedekind, Frank: BUĐENJE PROLEĆA (FRÜHLINGS ERWACHEN; BUĐENJE PROLJEĆA). Preveo Filip Filipović.
Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd.
Red. Haris Pašović. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Svetlana Cvijanović. Kor. Mare Sesardić.
29. 06. 1988. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. * 30. 06. 1988. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. 2 pred.
Dram. Nenad Prokić. Izbor sc. gl. Vitomir Simurdić.

16738 D
VIDEO + FILM.
Survival Research Laboratories, San Francisco. SAD.
Red. Mark Panhine, Matt Heckert, Eric Werner.
29. 06. 1988. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. Dvorana Janje. 1 pred.
Popratni program.

16739 D
Miller, Arthur i **Mailer,** Norman: ZAŠTO SMO U VIJETNAMU, MINNIE? Američko-domaća tragedija. Prema drami SMRT TRGOVAČKOG PUTNIKA (DEATH OF A SALESMAN) Arthura Millera, operi DJEVOJKA SA ZAPADA (LA FANCIULLA DEL WEST) Giacoma Puccinija i romanu ZAŠTO SMO U VIJETNAMU, MINNIE? (WHY ARE WE IN WIETNAM?) Normana Mailera, a uz korištenje tekstova Nathaniela Hawthornea, Walta Whitmana, Ezre Pounda, Robinsona Jeffersa i Kosovke Kužat-Spaić adaptirao Branko Brezovec.
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb i Omladinski kulturni centar, Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb.
Red. B. Brezovec. Sc. Tihomir Milovac. Kost. Marina Štembergar. Kor. Jasmina Jurković. Lutke T. Milovca.
30. 06. 1988. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. Bočna dvorana. 1 pred.
Dram. Kornelija Čović i Gordana Vnuk. Izbor sc. gl. Oliver Zarić.

16740 D
Wilson, Robert: DEAFMAN. GLANCE. VIDEO 50. STATIONS. Video program.
The Kitchen. Centar za video, glazbu, performance i film, New York. SAD.
Red. Joe Goode.
30. 06. 1988. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko

kazalište mladih.
Popratni program.

16740a DB
OFF-EUROKAZ 1989. 29. SUSRET KAZALIŠNIH AMATERA HRVATSKE.
Fotak-Malogorski, Ankica: HOĆU, HOĆEŠ – NEĆE. Red. A. Fotak-Malogorski. Žensko kazalište AKUD-a Gornje Jelenje. Gornje Jelenje. **Petek-Krapljan,** Jasminka: DORUČAK NA TRAVI. Plesni studio Centra za kulturu Vladimir Nazor. Sisak. AD OCULUM. Koncept Romana Bogdana. Red. R. Bogdan. Kazališna družina Pinklec. Čakovec. ALGAZI & GRUMMER (DOGAĐAJI NA SMETIŠTU). Red. Romano Bogdan. Kazališna družina Pinklec. Čakovec. IMA DA TE NEMA. Red. Robert Raponja. Kazališna grupa Ludé de Cour. Zagreb. **Pojer – Bros:** VENERIN PROLAZ ILI ANTIGONA. Grupa Nar Centra za kulturu Vladimir Nazor. Sisak. **Herner – Pojer – Bros:** RASAP SNA. Grupa Nar Centra za kulturu Vladimir Nazor. Sisak. **Plakalo,** Safet: SONETNA ŠUTNJA. Red. Mario Mismer. Teatar Ako KUD-a I. Ključe-Učo. Opuzen. BRAĆA. Skica iz BIBLIJE. Filodramska grupa Filozofskog fakulteta. Zadar. **Žalica,** Miodrag: TAKO DOZVAŠE TAJNU. HSPD Seljačka sloga. Nuštar. **Kolektiv:** PROMETEJ 44°20' N 18 ST. 45' E. Red. Branko Sušac. Sc. Eros Čakić. Kostim i maske Marine Štembergar. Dramska radionica Inat. Pula. **Ionesco,** Eugène: INSTRUKCIJA. Amaterska kazališna družina Kontrata. Filip Jakov.
17. 06. 1989. – 21. 06. 1989. Eurokaz. Off-Eurokaz. 29. susret kazališnih amatera Hrvatske. Zagreb – Sisak.

16741 D
KONCERT.
Popmehanika, Lenjingrad. SSSR.
Red. Sergej Korjuhin.
22. 06. 1989. Trg Republike. * 26. 06. 1986. Paromlin. 6 pred.

16742 DG
Verdi, Giuseppe – **Brezovec,** Branko – **Dimuševski,** Koki – **Stefanovski,** Goran: TRAVIATA. Koncept: B. Brezovec. Libreto napisao G. Stefanovski. Glazba G. Verdija i K. Dimuševskog.
Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Zagreb.
Red. B. Brezovec. Dir. Mladen Tarbuk. Kost. Svetlana Visintin, Leo Kulaš. Kor. José Besprosvany i Mirna Žagar.
Pretpremijera: 22. 06. 1989. Sportski rekreacioni centar Šalata. * 23. 06. 1990. Dvorana Istra. 4 pred.

16743 D
Jesurun, John: SHATTERHAND MASSACRE – RIDERLESS HORSE (SHATTERHANDSKI MASAKR – KONJ BEZ JAHAČA).
John Jesurun, New York. SAD.
Red. J. Jesurun.
22. 06. 1989. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Poly. * 29. 06. 1989. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. 4 pred.

16744 D
Jesurun, John: DEEP SLEEP (DUBOKI SAN).
John Jesurun, New York. SAD.
Red. J. Jesurun.
22. 06. 1989. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Poly. * 29. 06. 1989. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. 4 pred.

16744a D
INFORMATIVNI PROGRAM EUROKAZA 1989.
PORNO. KRICI I ŠAPUTANJA. Kugla Glumište. Uplašene žirafe, Zagreb. OPASNOST OD JELENA. Autor predstave Damir Bartol. Grupa Kugla. Zagreb. **Merzel,** Mladen – **Vadla,** Silvije, – **Golić,** Branko: 2593. Red., sc. i kost. M. Merzel. Dramsko amatersko studentsko kazalište Daska. Sisak. SASVIM NOVI DAN. Dadov. Beograd. HARMAT (ROSA). Grupa AIOWA Kulturnog centra Senta, Senta.
22. 06. 1989. Eurokaz. Informativni program. Zagreb. * 03. 07. 1989. Eurokaz. Informativni program. Zagreb.

16745 D
SANTA SOFIA (SVETA SOFIJA).
Socìetas Raffaello Sanzio, Cesena. Italija.
24. 06. 1989. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. * 25. 06. 1989. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Atrij. 2 pred.

16746 D
Castelucci, Claudia: SONO CONSAPEVOLE DELL'-ODIO CHE TU NUTRI PER ME (SVJESTAN SAM MRŽNJE KOJU GAJIŠ PREMA MENI). Recital.
Socìetas Raffaello Sanzio, Cesena. Italija.
Izvodi C. Castelucci.
24. 06. 1989. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. * 25. 06. 1989. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Atrij. 2 pred.

16747 D
DRAMSKI OPSERVATORIJ ZENIT.
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana; Kozmokinetičko gledališče Rdeči pilot, Ljubljana.
24. 06. 1989. Paromlin. * 26. 06. 1989. Paromlin. 5 pred.

16748 D
DEREVO.
Derevo, Lenjingrad. SSSR.
Red. Anton Adasinski.
25. 06. 1989. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Atrij i Dvorana Janje. * 27. 06. 1989. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Atrij i Dvorana Janje. 3 pred.

16749 DB
Genêt, Jean: SLUŽANKI (LES BONNES; SLUŠKINJE). Travestija komorne drame. Koreodrama.
Teatar Satirikon, Moskva. SSSR.
Red. Roman Viktjuk.
26. 06. 1989. Hrvatsko narodno kazalište. * 27. 06. 1989. Hrvatsko narodno kazalište. 2 pred.

16750 D
Büchner, Georg – **Miller,** Arthur: WOYZECK-WOYZECKOVA RANA – OPIS JEDNE SLIKE. Slobodna obrada prema A. Miller OPIS JEDNE SLIKE i G. Büchner WOYZECK Ivana Staneva.
Dramatičen teatr Sofia, Mladežka scena. Sofija. Bugarska.
Red. I. Stanev.
27. 06. 1989. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Poly. * 28. 06. 1989. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Poly. 2 pred.

16751 D
Hurtado, Eric i **Hurtado,** Marc: LA MONTÉE AU CIEL (USPON U NEBO).
Etant donnés, Grenoble. Francuska.
Izvode E. Hurtado i M. Hurtado.
29. 06. 1989. Glazbeno-scenski centar Kulušić. * 01. 07. 1989. Glazbeno-scenski centar Kulušić. 2 pred.

16752 D
Svetina, Ivo: ŠEHEREZADA VZHODNO – ZAHODNA OPERA (ŠEHEREZADA). Drama. Prema tekstovima Josipa Ostija i Andreja Inkreta.
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.
Red. Tomaž Pandur. Sc. Marko Japelj. Kost. Svetlana Visintin i Leo Kulaš. Kor. Maja Milenović-Workman.
30. 06. 1989. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. * 01. 07. 1989. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. 2 pred.
Dram. Livia Pandur. Sc. gl. Ljupče Konstantinov.

16753 D
PARFUM D'AMNESIUM – ROMAN PHOTO TOURNAGE (MIRIS AMNEZIJUMA – SNIMANJE FOTO-ROMANA).
Royal de Luxe, Toulouse. Francuska.
Red. Jean Louis Courcult.
30. 06. 1989. Cvjetni trg. * 01. 07. 1989. Cvjetni trg. 2 pred.

16754 D
LA DEMI-FINALE DU WATERCLASH (POLUFINALE WATERCLASHA).
Royal de Luxe, Toulouse. Francuska.
Red. Jean Louis Courcult.
02. 07. 1989. Cvjetni trg. 1 pred.

16755 D
ÇA VA.
Needcompany, Bruxelles. Belgija.
Red. Jan Lauwers.
02. 07. 1989. Hrvatsko narodno kazalište. * 03. 07. 1989. Hrvatsko narodno kazalište. 2 pred.

16756 D
Stanev, Ivan: SCHULD UND BÜHNE (ZLOČIN I KAZNALIŠTE). Slobodna obrada romana Fjodora Mihajloviča Dostojevskog ZLOČIN I KAZNA.
Hebbel Theater, Berlin. SR Njemačka; Kulturni informativni centar SR Njemačke, Zagreb; Lorenetz Association, Sofija. Bugarska.
Red. i sc. I. Stanev. Kost. Lisa Kern.
22. 03. 1990. Omladinski kulturni centar, Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. 1 pred.

16757 D
ZENIT. Slobodna obrada drame Thomasa Stearnsa Eliota UBOJSTVO U KATEDRALI. Preveo Vito Taufer. Adaptacija Rdeči pilot.
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana; Dramski observatorij ZENIT, Ljubljana; Narodno pozorište, Subotica.
Red. i sc. Rdeči pilot. Kost. Breda Kralj. Maska: Aljana Hajdinja.
23. 03. 1990. Dvorana Janko Gredelj, Vukomerec. 4 pred.
Dram. Vladimir Stojsavljević. Sc. gl. De – Stroj – Tank.

16758 D
JEĐUPKA.
Teatar Roma Pralipe, Skopje i Grad teatar Budva.
Red. Rahim Burhan. Sc. Armen Osman. Kost. Elena Dončeva. Kor. Jagoda Slaneva.
23. 03. 1990. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Janje. 2 pred.
Sc. gl. Ustref Said.
Predstava nije prikazana jer su njezini nositelji bili uvrijeđeni zbog uvrštavanja u Informativni program.

16759 D
Taufer, Veno: ODISEJ IN SIN ALI SVET IN DOM (ODISEJ & SIN ILI SVIJET I DOM). Tragična – komična – historijska pastorala.
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana.
Red. Vito Taufer. Sc. Dalibor Laginja. Kost. Barbara Stupica. Kor. Iztok Kovač.
24. 03. 1990. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade. * 25. 03. 1990. 4 pred.
Dram. Tomaž Toporišič, Matjaž N. Berger. Sc. gl. Gojmir Lešnjak, V. Taufer.

16760 D
Šop, Nikola: FURKA E MISTERSHEME (TAJANSTVENA PRELA). Preveo Nehat S. Hodža.
Teatar na narodnostite, Albanska drama, Skopje.
Red. Branko Brezovec. Sc. i kost. Tihomir Milovac. Kor. Jasmina Jurković. Realizacija filma: Milazim Saliu.
24. 03. 1990. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. 1 pred.
Informativni program.

16761 D
BRIGADE LEPOTE (BRIGADE LJEPOTE). Dramatizirao Simon Kardum.
Cankarjev dom, Ljubljana; Gledališče Helios, Ljubljana.
Red. i sc. Vlado Repnik. Kost. Lela B. Njatin. Kor. Brane Potočan. Maska Irene Mrmar.
24. 03. 1990. Dvorana Dverce. * 25. 03. 1990. 4 pred.
Dram. S. Kardum. Sc. gl. Darko Hajsek, Ivan Jug, Vanja Pegan.
Informativni program.

16762 D
DOZIVANJE PTICA. Slobodna obrada Aristofanovih PTICA.
Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd.
Red. Haris Pašović. Sc. Marina Čuturilo. Kost. Lana

Cvijanović. Kor. Sonja Vukičević.
25. 03. 1990. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. * 26. 03. 1990. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. 2 pred.
Dram. Irina Gilić. Sc. gl. Zoran Erić, Srđan Hofman.

16763 B
SHOWCASE – MLADIH KOREOGRAFA.
Koprodukcija Tjedan suvremenog plesa, Zagreb; Studentski kulturni centar, Zagreb; Eurokaz, Zagreb.
25. 03. 1990. Studentski kulturni centar, Zagreb. 1 pred.
Informativni program.

16764 D
TIER MON.
La Fura Dels Baus, Barcelona. Španjolska.
Red. La Fura Dels Baus. Sc. Andreu Polo, Txispo Lopez Guerenu, Daniel Nicolay. Svjetlo: Ramon Rey Quintana.
26. 03. 1990. Velesajam, Paviljon br. 25. * 28. 03. 1990. 3 pred.
Sc. gl. (zvuk) Pablo J. Loyzaga.

16765 G
A SPLIT SECOND OF PARADISE (U TRENU – RAJ).
Station House Opera, London. Velika Britanija.
Red. Pascal Brannan. Sc. Niki Jewett. Kor. Julian Maynard-Smith, Jo Miles, Alicon Urquhart.
27. 03. 1990. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. * 28. 03. 1990. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. 2 pred.

16766 D
Goethe, Johann Wolfgang: FAUST (FAUST). Drama. Prvi dio preveo Božo Vodušek, drugi Erika Vouk.
Slovensko narodno gledališče, Maribor.
Red. Tomaž Pandur. Sc. Marko Japelj. Kost. Svetlana Visintin, Leo Kulaš. Kor. Maja Milenković-Workman.
28. 03. 1990. Slovensko narodno gledališče. Maribor. * 29. 03. 1990. Slovensko narodno gledališče. Maribor. 2 pred.
Dram. Vili Ravnjak, Livia Pandur. Sc. gl. Ljupčo Konstantinov.
Za obje predstave u Slovenskom narodnom gledališču u. Mariboru organiziran je prijevoz autobusima.

16767 B
STELLA.
Rosas, Bruxelles. Belgija.
Kor. i kost. Anne Teresa de Keersmaeker. Sc. Herman Sorgeloos, Anne Teresa de Keersmaeker.
29. 03. 1990. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. * 30. 03. 1990. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Istra. 2 pred.
Dram. Marianne van Kerkhoven. Glazba: György Ligeti.

16768 D
Miletić, Siniša: FRANKESTEIN UČI TANGO.
Red. S. Miletić
29. 03. 1990. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Janje. 1 pred.
Sc. gl. S. Miletić.
Off Eurokaz.

16769 D
SIMUL 3 – GLÜHLAMPE. Posvećeno Daniilu Harmsu.
Simul 3, Zagreb.
Koncept, režija, gluma: Slavica Knežević, Srđan Sorić, Vladimir Vukmirica.
30. 03. 1990. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Janje. 1 pred.
Sc. gl. Split Station Studio, Pariz, Tom Martin, Ranka Tolić. Izbor filmova: Dragan Ruljančić, Data Error Music.
Off Eurokaz.

A. B.-Š.

VEČERI NA GRIČU, ZAGREB
1987–1990–

Dugogodišnje sustavno održavanje ljetnih predstava imalo je logičan slijed i u zamisli da se u staroj zagrebačkoj gradskoj jezgri u Gornjemu gradu – kao sastavni dio Ljeta u Zagrebu, manifestacije što postoji od kasnih pedesetih te mijenja službene nazive, organizatore, pa i materijalne izvore – pokrene i Večeri na Griču. U početku, 1981, Večeri na Griču imaju poglavito glazbeno-orkestralni sadržaj, uz nastupe poznatih i potvrđenih domaćih i stranih umjetnika, solista i ansamblâ. Utemeljitelj je Večeri na Griču Koncertna direkcija Zagreb koja, od 1987, uvodi na repertoar i glazbeno-scenska djela, pretežito opere, što ih se, u potpunoj kazališnoj opremi, kako zbog izvrsne akustike, tako zbog tradicije takvih i sličnih uprizorenja, izvodi u atriju Muzejskog prostora na Jezuitskom trgu.

A. B.-Š.

16770 G
Haydn, Joseph: ORFEJ I EURIDIKA – DUŠA FILOZOFA (ORFEO ED EURIDICI – L'ANIMA DEL FILOSOFO). Opera u jednom činu. Libreto Carla Francesca Badinija.
Moskovsko akademsko glazbeno kazalište Dančenko-Stanislavski, Moskva. SSSR.
Red. I. H. Šarojev. Dir. H. H. Žemčužin. Sc. V. K. Klementijev.
07. 08. 1987. Atrij Muzejskog prostora. Jezuitski trg.

16771 G
Čajkovski, Pjotr Iljič: IOLANTA (JOLANTA). Opera u jednom činu. Libreto prema tekstu V. Zoltova i Henrika Hertza napisao Modest Iljič Čajkovski.
Moskovsko akademsko glazbeno kazalište Dančenko-Stanislavski, Moskva. SSSR.
Red. I. H. Šarojev. Dir. H. H. Žemčužin. Sc. V. K. Klementijev.
07. 08. 1987. Atrij Muzejskog prostora. Jezuitski trg.

16772 G
Čajkovski, Pjotr Iljič: EVGENIJ ONEGIN (EVGENIJ ONJEGIN).
Moskovsko akademsko glazbeno kazalište Dančenko Stanislavski, Moskva. SSSR.
Red. I. H. Šarojev. Dir. H. H. Žemčužin. Sc. V. K. Klementijev.
07. 08. 1987. Atrij Muzejskog prostora. Jezuitski trg.

16773 G
Rostovski, Dmitrij (**Tuptal,** Danilo Savič): ROSTOVSKOE DEJSTVO (ROSTOVSKO PRIKAZANJE). Komedija za Božić XVII. st. Glazbena predstava u dva čina s prologom i epilogom.
Moskovska komorna opera, Moskva. SSSR.
Red. Boris Aleksandrovič Pokrovski. Dir. Vladimir I. Agronski.
08. 07. 1990. Atrij Muzejskog prostora. Jezuitski trg.* 09. 07. 1990. Atrij Muzejskog prostora. Jezuitski trg. 2 pred.

16774 G
Händel, Georg Friedrich: IMENEO (IMENEO). Opera u tri čina. Napisao Silvio Stampglia.
Moskovska komorna opera. Moskva. SSSR.
Red. Boris Aleksandrovič Pokrovski. Dir. L. M. Osovski.
10. 07. 1990. Atrij Muzejskog prostora. Jezuitski trg. * 11. 07. 1990. Atrij Muzejskog prostora. Jezuitski trg. 2 pred.

16775 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: BASTIEN I BASTIENNA (BASTIEN UND BASTIENNE). Komična opera u jednom činu.
Moskovska komorna opera, Moskva. SSSR.
Red. M. S. Kisljarov. Dir. Vladimir I. Agronski.
13. 07. 1990. Atrij Muzejskog prostora.

16776 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: KAZALIŠNI DIREKTOR (DER SCHAUSPIELDIREKTOR). Komedija s glazbom u jednom činu.
Moskovska komorna opera, Moskva. SSSR.
Red. Boris Aleksandrovič Pokrovski. Dir. A. A. Levin.
13. 07. 1990. Atrij Muzejskog prostora. Jezuitski trg.

A. B.-Š.

YU-FEST '87, ZAGREB
1988

U srpnju 1988. u Zagrebu je održan ciklus predstava pod nazivom YU-FEST '87, kao umjetnički, estetski i vremenski nastavak zbivanja što su u obliku festivala uspostavljeni prethodne 1987. godine. Riječ je o festivalskoj manifestaciji na čelu koje su Ljubiša Ristić, Nada Kokotović i Rade Šerbedžija, a koja želi poglavito predstavama-spektaklima na nekonvencionalan, multimedijalno i žanrovski ne čvrsto omeđen, način odrediti pitanja temeljno postavljena u dramskoj literaturi kao uprizorenje ili javni manifest aktualnih problema s kraja osamdesetih. Najveći je broj predstava igran u Narodnom pozorištu Subotica, često i na mađarskom jeziku, te na jezeru Palić. YU-FESTIVAL je svoje repertoarne i idejne obrise, a zatim i koncepciju, dobio 1986. godine pod nazivom Shakespeare-fest, kada se izvode različita djela toga pisca, ali tek kao poticaj za scensko razglabanje o određenima »svevremenskim« temama, napose na području politike i ideologije. U početnoj sezoni YU-FESTA njegov program temelji se na predstavama u subotičkom Narodnom pozorištu, ali na festivalu, kao punopravni članovi, gostuju i inozemni ansambli, koji imaju srodne poglede na društvenu ulogu kazališta. Pod geslom *Provokacija svjetskom poretku*, YU-FEST '87 je – u srpnju 1988, u organizaciji Centra za kulturnu djelatnost SSO u Zagrebu – dio višemjesečnoga festivalskog gostovanja u različitim gradovima, s početkom u Zapadnom Berlinu a završetkom, u listopadu, u Mexico Cityju. Predstave se izvodi na otvorenu prostoru igrališta iza Muzeja Mimara, a najčešće su ih režirali Dušan Jo-

vanovič i Ljubiša Ristić. Organizator te sezone YU-FESTA bio je Centar za kulturu Kotor u suradnji s Novim Sadom, Studentskim kulturnim centrom i Avala-filmom u Beogradu, Makedonskim narodnim teatrom i Domom mladih u Skoplja te Centrom za kulturnu djelatnost SSO u Zagrebu.

A. B.-Š.

16777 D
TUITUGURI.
Theater Antonin Artaud, Zapadni Berlin. SR Njemačka.
Red. Jean Marie Boivin i Susanne Husemann.
18. 07. 1988. Športski stadion iza Muzeja Mimara. Šator Guliver. 1 pred.

16778 D
Mednick, Murray: COYOTE CYCLE.
L. A. Theatre Works, Los Angeles. SAD.
19. 07. 1988. Športski stadion iza Muzeja Mimara. Šator Guliver. 1 pred.

16779 D
Puškin, Aleksandr Sergejevič: BORIS GODUNOV (BORIS GODUNOV). Glazba Vartan Jaricijan.
Moskovski teatar Studio na doskah, Moskva. SSSR.
Red. Sergej Erdmanovič Kurginjan.
20. 07. 1988. Športski stadion iza Muzeja Mimara. Šator Guliver. 1 pred.

16780 D
Mandoki, Pablo: BAILANDO UNA PIEZA SIN MUSICA.
Universidad Nacional autonoma de Mexico. Meksiko.
Red. P. Mandoki.
21. 07. 1988. Športski stadion iza Muzeja Mimara. Šator Guliver. 1 pred.

16781 D
Rufo, Juan: PEDRO PARAMO (PEDRO PARAMO). Adaptacija prema istoimenom romanu.
Universidad Nacional autonoma de Mexico i Narodno pozorište / Népszínház, Subotica.
Red. José Luis Cruz.
22. 07. 1988. Športski stadion iza Muzeja Mimara. Šator Guliver. 1 pred.

16782 D
FEUD. Diktatura znači neograničenu vlast, a ne zakon.
Grupa Feud – Narodno pozorište / Népszínház, Subotica.
Red. Attila Andrási. Kost. Bojana Ristić.
23. 07. 1988. Športski stadion iza Muzeja Mimara. Šator Guliver. 1 pred.
Sc. gl. Abrahám Janes.

16783 DB
Kokotović, Nada: ANITA BERBER. Koreodrama.
Narodno pozorište / Népszínház, Subotica.
Red. i kor. N. Kokotović.
24. 07. 1988. Športski stadion iza Muzeja Mimara. Šator Guliver. 1 pred.
Sc. gl. Claude Debussy, Arthur Rubinstein, Franz Liszt, Camille Saint-Saëns, Léo Delibes i Grupa Leibach.

16784 DB
Stefanovski, Goran: LONG PLAY (LONG PLAY). Rock and roll misterij. Koreodrama.
Narodno pozorište / Népszínház, Subotica.
Red. i kor. Nada Kokotović. Kost. Bjanka Adžić-Ursulov.
25. 07. 1988. Športski stadion iza Muzeja Mimara. Šator Guliver. 1 pred.

16785 D
Shakespeare, William: RICHARD III. (THE TRAGEDY OF KING RICHARD III.). Preveli Sima Pandurović i Živojin Simić.
Narodno pozorište / Népszínház, Subotica.
Red. Ljubiša Ristić. Kost. Bojana Ristić.
26. 07. 1988. Športski stadion iza Muzeja Mimara. Šator Guliver. 1 pred.

16786 D
Shakespeare, William: TIT ANDRONIK (TITUS ANDRONICUS). Preveli Sima Pandurović i Živojin Simić.
Narodno pozorište / Népszínház, Subotica.
Red. Dušan Jovanovič. Sc. István Hupkó, D. Jovanovič i Ljubiša Ristić. Kost. Bjanka Adžić-Ursulov.
29. 07. 1988. Športski stadion iza Muzeja Mimara. Šator Guliver. 1 pred.

16787 DB
Végél, László: JUDIT.
Narodno pozorište / Népszínház, Subotica.
Red. Rade Šerbedžija. Sc. i kost. Bjanka Adžić-Ursulov. Kor. Jasna Knez.
27. 07. 1988. Športski stadion iza Muzeja Mimara. Šator Guliver. 1 pred.
Sc. gl. János Ábrahám.

16788 D
Ćelan, Kaća: HEIMAT.
Narodno pozorište / Népszínház, Subotica.
28. 07. 1988. Dušan Jovanovič. Kost. Bjanka Adžić-Ursulov.
28. 07. 1988. Športski stadion iza Muzeja Mimara. Šator Guliver. 1 pred.

16789 D
Molière: DON JUAN (DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE). Preveo Radovan Ivšić.
Narodno pozorište / Népszínház, Subotica.
Red. Ljubiša Ristić. Sc. István Hupkó. Kost. Bjanka Adžić-Ursulov.

30. 07. 1988. SRC Jarun. Otok Univerzijade. * 31. 07. 1988. SRC Jarun. Otok Univerzijade. 2 pred.
Sc. gl. Gábor Lengyel.

16790 BD
Lengyel, Gábor – **Šerbedžija,** Rade – **Kokotović,** Nada – **Ristić,** Ljubiša: BLOODY MARY. Koreodrama na temelju tekstova Immanuela Kanta, Molièrea, Williama Shakespearea.
Narodno pozorište / Népszínház, Subotica.
Red. Lj. Ristić. Sc. István Hupkó. Kost. Bjanka Adžić-Ursulov. Kor. N. Kokotović.
30. 07. 1988. Športski stadion iza Muzeja Mimara. Šator Guliver. 1 pred.
Sc. gl. G. Lengyel.

A. B.-Š.

PROLOGOMENA, PULA
1989

Objašnjavajući svrhu i značaj festivala Prologomena, njegov začetnik i provoditelj redatelj Eduard Tomičić Buntauli u utemeljiteljsko-programskom manifestu doslovno kaže: Prologomenin *podnaslov glasi* U potrazi za kolijevkom. *On određuje smjer promišljanja i osmišljavanja Budućnosti. Vratiti se putem umjetničkih djela u prošlost i njihovim tumačenjem iz današnjega kuta gledanja pokušati iznaći odgovore na temeljna pitanja:* Tko smo? Što smo? Kamo idemo?

Susljedno takvom polazištu, projekt je tematski zamišljen kao znanstveno i popularno-interdisciplinarna obrada »velikih epoha«, po etapama, od helenističkoga razdoblja, preko antičkog Rima, srednjega vijeka, renesanse, baroka itd. do naših dana. Ideje, međutim, pokretača Prologomene ograničene su, silom nesklonih prilika, samo na ostvarenje jednoga predstavljačkog modela ili makete. Prvi i jedini festival Prologomena počeo je u organizaciji RO Festival jugoslavenskoga igranog filma u Puli i Istarskoga narodnog kazališta Pula, svečanim otvaranjem 30. srpnja 1989. pred Slavolukom Sergijevaca, a završen je »okruglim stolom« 10. lipnja iste godine.

Tijekom festivala, na otvorenima pulskim prostorima, među kojima je osobito vrijedno spometnuti Malo rimsko kazalište u kojemu je glumčeva riječ ponovno odjeknula nakon dvije tisuće godina, uprizoreno je šest postava antičkih djela, te su zastupljene tragedije, herojski ep i parodija – održano je ukupno jedanaest predstava.

Premda je prvotna nakana bila okupiti dramske ansamble iz Zagreba, Rijeke i Trsta, najviše predstava pripremljeno je u Zagrebu, te su u festivalskom ansamblu prevladavali zagrebački glumci i prednjačili Dubravka Miletić, Božidar Boban i Kruno Šarić.

B. H.

16791 D
Euripid: IFIGENIJA U AULIDI (IPHIGÉNEIA HĒ EN AÚLIDI). Adaptacija istoimene Euripidove tragedije Eduarda Tomičića Buntaulija. Glazba Davora Rocca.
Red. i sc. E. Tomičić Buntauli. Kost. Marija Vareško-Kolak. Sc. pokret Milana Broš.
01., 02. i 03. 07. 1989. Musical. Kasarna Sergej Mašera.
Uz sudjelovanje zbora Pedagoške akademije, Pula i pripadnika JNA.

16792 D
Homer: ILIJADA (ILIÁS). Adaptacija Roberta Raponje. Glazba Davora Rocca.
Red. R. Raponja. Sc. Eduard Tomičić Buntauli. Kost. Snježana Bartolec.

U ponoć 03/04. 07. 1989. Ispred Muzeja narodne revolucije Istre (Kaštel).
Mentor Božidar Boban. Supervizor E. Tomičić Buntauli. Čitaju studenti glume Akademije dramske umjetnosti iz Zagreba.

16793 D
Eshil, ORESTIJA (ORÉSTEIA). Adaptacija Eshilove tragedije (AGAMEMNON / AGAMÉMNŌN; ŽRTVA NA GROBU / HOEFORE / KHOĒPHORÓI; EUMENIDE / EUMENIDÉS) Eduarda Tomičića Buntaulija. Glazba Davora Rocca.
Red. i sc. E. Tomičić Buntauli. Kost. Marija Vareško-Kolak. Sc. pokret Milana Broš.
04., 05. i 06. 07. 1989. Malo rimsko kazalište (iza Arheološkog muzeja).

16794 D
IFIGENIJA NA TAURIDI. Adaptacija istoimene Euripidove tragedije (IPHIGÉNEIA HĒ EN AÚLIDI), Eshilo-

vih EUMENIDA (EUMENIDÉS) i Aristofanovih PTICA (ÓRNITHES) i ŽABA (BÁTRAKHOI) Eduarda Tomičića Buntaulija. Glazba Davora Rocca.
Red. i sc. E. Tomičić Buntauli. Kost. Marija Vareško-Kolak. Sc. pokret Milana Broš.
07., 08. i 09. 07. 1989. Augustov hram (na Forumu).

16795 D
GALEOBATROHOMIOMAHIJA ILI BOJ MIŠEVA SA MAČKOM I, ... Adaptacija epova nepoznatih autora Roberta Raponje. Glazba Davora Rocca.
Red. R. Raponja. Sc. E. Tomičić Buntauli. Kost. Snježana Bartolec.
07., 08. i 09. 07. 1989. Franjevački samostan.

B. H.

III.

DOPUNE
REPERTOARA HRVATSKIH KAZALIŠTA
1840–1860–1980

PRAZNA STRANICA

A. REPERTOARI KAZALIŠTA, KAZALIŠNIH GRUPA I DRUŽINA

VARAŽDINSKO HRVATSKO KAZALIŠNO DRUŠTVO, VARAŽDIN
1898–1899

Potkraj 1897. godine osnovano je Varaždinu stalno hrvatsko kazalište pod upravom Varaždinca Adolfa pl. Femena. Očuvani su podaci o svim članovima kazališta; u početku djelovanja bilo je 15 glumaca i 9 zaposlenih na pomoćnim umjetničkim i tehničko-administracijskim poslovima. Osnivanje stalnoga hrvatskog kazališta poduprla je gradska vlast: Skupština gradskoga zastupstva ustupila je *kazališnom poduzetniku Adolfu Femenu* kazališnu zgradu besplatno. Femenov pothvat u Varaždinu tako nije ostao isključivo privatne naravi, jer sadrži i odliku javnoga kazališta (besplatna uporaba kazališne zgrade oblik je subvencije).

Od 30. siječnja do 17. travnja 1898. Femen je u Varaždinu uprizorio 37 naslova. Na repertoaru je bilo čak 15 djela hrvatskih pisaca, što je za ono doba zaista mnogo. Prevladavaju pučki igrokazi, igre s pjevanjem, šale, vesele igre i sl.; mnogi od tih komada prikazivani su osamdesetih i devedesetih godina u Zagrebu, neki tek malo poslije izvedbe u Varaždinu. Od ambicioznijih repertoarnih poteza spomenimo *Ekvinocijo* i *Psyche* Iva Vojnovića, a pravo je otkriće u Femenovu izborniku praizvedba operete *Matek i Janica*. Opereta je potpuno varaždinska; libreto na kajkavskom spjevao je Ljudevit Varjačić, a glazbu je skladao Ante Stöhr, obojica Varaždinci. Na jednoj reprizi Janicu je pjevala Varaždinka Gabrijela Horvat, poslije desetljećima prvakinja Narodnog divadla u Pragu.

U predstavama su kao gosti glumili Dragutin Freudenreich, Paula Grbić, Ljerka Šram, Arnošt Grund i Sofija Borštnik, svi tada članovi Hrvatskoga zemaljskog kazališta u Zagrebu. Pretpostavljamo da je sve predstave režirao Adolf Femen, a u brojnima je i glumio.

Potkraj travnja 1898. Femenovo kazalište odlazi na turneju po Hrvatskoj koja će potrajati sve do kraja te godine. Poznato je da su gostovali u Bjelovaru, Đakovu, Vinkovcima, Vukovaru, Gospiću i Karlovcu, a jamačno su izvodili predstave i u mnogima drugim hrvatskim gradovima. U Đakovu, primjerice, Femena i glumicu Borštnikovu primio je u audijenciju biskup J. J. Stossmayer i zadržao ih na objedu. U Karlovcu su gostovali od 4. do 29. prosinca 1898. i prikazali 17 predstava. Na turneji se izvodi predstave koje su postavljene u Varaždinu, a uprizoruje se i mnoga nova djela kao što su *Povratak* i *Truli dom* Srđana Tucića, *Vlast tmine* L. N. Tolstoja i opereta I. Zajca *Momci na brod*.

U siječnju 1899. Femen se vraća u Varaždin, gdje njegovo kazalište izvodi predstave do kraja ožujka i potom prestaje s djelovanjem. U nekoliko posljednjih predstava, kao gosti, glumili su Andrija Fijan, Ljerka Šram i Micika Huth Freudenreich. Femenovo kazalište u Varaždinu i na turneji uprizorilo je 70 naslova (toliko je zasad poznato), a u njemu je glumilo više od 30 glumaca, ne ubrajajući goste iz Zemaljskog kazališta u Zagrebu.

Varaždinci su se nadali da će Femen uspjeti *ustaliti* svoje kazalište i da će ono postati *drugo stalno dramsko društvo kao što jedno već obstoji u Zagrebu* (»Hrvatska pošta«, Varaždin, br. 31, 26. listopada 1898). No, zbog izostanka znatnije financijske potpore vlasti, nije se uspjelo održati. Međutim, Femenovo kazalište značajna je epizoda u varaždinskoj i hrvatskoj povijesti; premda je djelovalo samo godinu dana i veći dio tog vremena provelo na turneji po Hrvatskoj, bilo je to, poslije zagrebačkoga, drugo profesionalno kazalište u Hrvatskoj.

Na kraju nešto i o nazivu Varaždinsko hrvatsko kazališno društvo. U novinama iz onoga doba nalazimo nekoliko naziva koji su vrlo slični (Varaždinsko hrvatsko kazalište i Varaždinsko kazališno društvo). Držimo da je primjereno opredijeliti se za naziv kojeg je sâm Femen odabrao, a nalazimo ga na očuvanim ceduljama; taj je upravo Varaždinsko hrvatsko kazališno društvo.

M. V.

DRAMSKE PREDSTAVE

16796 D
Tomić, Josip Eugen: PASTORAK. Pučki igrokaz u četiri čina.
Premijera: 30. 01. 1898. Utvrđeni datum predstave: 28. 12. 1898. Karlovac.

16797 D
Thomas, Brandon: CHARLEYEVA TETKA (CHARLEY'S AUNT). Šaljiva igra u tri čina.
Premijera: 01. 02. 1898. Utvrđeni datumi predstava: 21. 03. 1898. Varaždin. 17. 12. 1898. Karlovac.

16798 D
Freudenreich, Josip: GRANIČARI /ILI PROŠTENJE NA ILIJEVU/. Izvorni pučki igrokaz s pjevanjem i plesom u tri razdjela.
Premijera: 02. 02. 1898. Utvrđeni datum predstave: 19. 02. 1899.

16799 D
Coppée, François: KREMONSKI GUSLAČ (LE LUTHIER DE CRÉMONE). Gluma u jednom činu.
Premijera: 04. 02. 1898.

16800 D
Derenčin, Marijan: PRIMADONA. Komedija u tri čina.
Premijera: 04. 02. 1898.

16801 D
Nestroy, Johann Nepomuk: LUMPACIUS VAGABUNDUS (DER BÖSE GEIST LUMPAZIVAGABUNDUS ODER DAS LIEDERLICHE KLEEBLATT). Lakrdija u tri čina s pjevanjem i predigrom.
Premijera: 06. 02. 1898. Utvrđeni datum predstave: 26. 12. 1898. Karlovac.

16802 D
Okrugić Sremac, Ilija: ŠOKICA. Komad iz narodnog života s pjevanjem i plesom u pet činova.
Praizvedba: 06. 02. 1898.

16803 D
Ordonneaux, Maurice – **Valabrègue,** Albin: DURAND ET DURAND (DURAND I DURAND). Šala u tri čina.
Premijera: 08. 02. 1898. Utvrđeni datum predstave: 06. 12. 1898. Karlovac.

16804 D
Derley, J. – **Nuitter,** Charles: ČAŠA ČAJA. Šaljiva igra u jednom činu.
Premijera: 10. 02. 1898.

16805 D
Moinaux, Jules: ON JE GLUH (DVA GLUHA; LES DEUX SOURDS) Vesela igra u jednom činu.
Premijera: 10. 02. 1898.

16806 D
Lessing, Gotthold Ephraim: MISOGYIN ILI NEPRIJATELJ ŽENA (DER MISOGYN).
Premijera: 11. 02. 1898.

16807 D
Holtei, Karl: NIZ BISERA (DIE PERLENSCHNUR). Ozbiljna igra u dva razdjela s pjevanjem.
Premijera: 13. 02. 1898.

16808 D
Cormon, Eugène – **Grangé,** Eugène: OTAC MARTIN (LES CROCHETS DU PÈRE MARTIN). Igrokaz u tri čina.
Premijera: 15. 02. 1898.

16809 D
Vojnović, Ivo: EKVINOCIJO. Drama u četiri čina.
Premijera: 17. 02. 1898. Utvrđeni datumi predstava: 06. 03. 1898. Varaždin. 23. i 28. 12. 1898. Karlovac.

16810 D
Dragošić, Higin: POSLJEDNJI ZRINJSKI. Tragedija u pet činova.
Premijera: 19. 02. 1898.

16811 D
Freudenreich, Josip: JOCO UDMANIĆ. Izvorna pučka gluma u dva čina.
Premijera: 20. 02. 1898.

16812 D
Raimund, Ferdinand: RASIPNIK (DER VERSCHWENDER). Čarobna igra s pjevanjem u tri čina.
Premijera: 22. 02. 1898.



Grad. kazalište u Varaždinu.

U četvrtak 17. veljače 1898.

Predstava 11. Uprava: U predbr. br. 1.

Adolfo Femen.

NOVOST! **Prvi put u Varaždinu.** **NOVOST!**

EKVINOCIJ

Drama u četiri čina, napisao Ivo Vojnović.

Nagradjeno godine 1895. zemaljskom nagradom.

OSOBE:

Kapetan Frano Dražić	G. Ilić
Niko Marinović, amerikanac	G. Jurković
Ivo Ledinić, meštar brodograditelj	G. Kandučar.
Pavo, barkarijol	G. Milinković.
Vlaho Slijepi, prosjak	G Filipović.
Toni, djetić	G Stojković.
Parok	G. Ivaštanin
Grobar	G. Gavrilović.
Anica, kći Franova	Gdja Ilić.
Jele, majka Ivova	Gdja Kandučar
Kata, žena Pavova	Gdja Gavrilović.
Marija od Poste, postijerica	Gdja Kostić.
Lucija, djevojka Franova	Gdjica Cievarić.
Luka, stari mornar	G. Veselinović.

Pomorci, radnici na škaru, ženice, djeca.

Dogadja se u malome pristaništu dubrovačkoga primorja.

Varaždinski muzej
Br. Inv. 523

Izmedju drugog i trećeg čina, veliki „simfonički intermezzo“ koj ima da predstavlja pozorištnom scenerijom i glazbom, nenadkriljivu poeziju oluje. Intermezzo prati pod-puna gradska glazba pod ravnanjem kapelnika, g. Vjek. Rosenberg-Ružić-a.

P. n. gradjanstvo! Uprava uložila je sav svoj trud, — a i dosta troška, da se ova, za naše okolnosti dosta težka i naporna drama, što pristojnije na našoj pozornici predstavljati uzmogne, te se već s razloga toga nada, što većem odzivu od strane p. n. gradjanstva.

Ulazne cene:

Loža u mezzaninu za 4 osobe	3 for. 50 nč.	Sjedalo na galeriji u sredini	— for. 40 nč.
Loža u prvom katu za 4 osobe	2 „ 50 „	Sjedalo na galeriji sa strane	— „ 30 „
Sjedalo u loži za strane	— „ 60 „	Stajanje u parteru	— „ 30 „
Sjedalo u parketu 1 do 26	— „ 70 „	Druga galerija	— „ 20 „
Sjedalo u parketu 27 „ 66	— „ 60 „	Otvorena galerija	— „ 10 „
Sjedalo u parketu 67 „ 117	— „ 50 „	Djaci i vojaci	— „ 20 „

Ulaznice prodavaju se iz naklonosti u liekarni gg. Hoffmanna i Vanéka.

Blagajna se otvara oko 7 sati, početak točno u 8, a svršetak 10½ sati.

Kazalište posvema ugrijano.

Paušalovano pod br. 2283. 15./1 — Tiskara Platzerova u Varaždinu.

16813 D
Tomić, Hermina: LJUBAV I SJAJ. Gluma u tri čina.
Premijera: 26. 02. 1898.

16814 D
Tomić, Josip Eugen: BARUN FRANJO TRENK I NJEGOVI PANDURI. Pučki igrokaz s pjevanjem u četiri čina.
Premijera: 27. 02. 1898. Utvrđeni datum predstave: 18. 12. 1898. Karlovac.

16815 D
Sardou, Victorien – **Moreau,** Émile: MADAME SANS-GÊNE (MADAME SANS-GÊNE). Gluma u tri čina s predigrom.
Premijera: 01. 03. 1898.

16816 D
Raymond, Hippolyte – **Boncheron,** Maxim: COCARD/E/ I BICOQUE.
Premijera: 03. 03. 1898.

16817 D
Bisson, Alexandre: POKOJNI TOUPINEL (LE FEU TOUPINEL). Lakrdija u tri čina.
Premijera: 05. 03. 1898.

16818 D
Mjasnickij, Ivan Iljič: ZEC. Šala u tri čina.
Premijera: 09. 03. 1898. Utvrđeni datum predstave: 19. 03. 1898.

16819 D
Vojnović, Ivo: PSYCHE. Komedija u tri čina.
Premijera: 12. 03. 1898.

16820 D
Jurković, Janko: KUMOVANJE. Vesela igra u tri čina.
Premijera: 13. 03. 1898.

16821 D
Lucerna, Kamila: NA RUŠEVINAMA. Drama u četiri čina.
Premijera: 17. 03. 1898. Utvrđeni datum predstave: 13. 12. 1898. Karlovac.

16822 D
Freudenreich, Josip: CRNA KRALJICA.
Premijera: 20. 03. 1898. Utvrđeni datum predstave: 11. 12. 1898. Karlovac.

16823 D
Josipović Asanger, Edo: DVA POBRATIMA ILI UMORSTVO U DRAVSKOJ ULICI.
Praizvedba (?): 21. 03. 1898.

16824 D
Blum, Ernest – **Toché,** Raoul: MADAME MONTGODIN (MADAME MONTGODIN). Komedija u tri čina.
Premijera: 22. 03. 1899. Utvrđeni datumi predstava: 20. 12. 1898. Karlovac; između 12. 2. i 17. 02. 1899. Varaždin.

16825 D
Szigligeti, Ede: CIGANIN (CIGANY). Pučki igrokaz u četiri čina s pjevanjem.
Premijera: 25. 03. 1898.

16826 D
Bogović, Mirko: MATIJA GUBEC, KRALJ SELJAČKI. Izvorna drama u pet činova.
Premijera: 27. 03. 1898.

16827 D
Najac, Émile de: § 330. Šaljiva igra.
Premijera između: 28. 03. 1898. i 04. 1898.

16828 D
Millaud, Albert: TAJNI SASTANAK U MUZEJU.
Premijera između: 28. 03. 1898. i 01. 04. 1898.

16829 D
Nepoznati autor: PASIONSKE IGRE (I. SLIKE IZ NOVOGA ZAVJETA, II. SLIKE IZ STAROGA ZAVJETA).
Izvođeno: od 02. 04. do 09. 04. 1898.

16830 D
Wartenburg, K.: CAREVI GLUMCI. Drama u tri čina. Preveo Janko Ibler.
Premijera: 12. 04. 1998. Utvrđeni datum predstave: 14. 12. 1898. Karlovac.
Gostuju Ivo Raić i Josip Štefanac.

16831 D
Potter, Paul Meredith: TRILBY (TRILBY). /Gluma u četiri čina prema istoimenom romanu Georgesa de Muriera./
Premijera: 14. 04. 1898.

16832 D
Prémary, Jules: DOKTOR ROBIN (DOCTEUR ROBIN). Vesela igra u jednom činu.
Premijera: 17. 04. 1898.

16833 D
Nestroy, Johann Nepomuk: HOĆE DA VRAGUJE (EINEN JUX WILL ER SICH MACHEN). Komedija u četiri čina. Preveo Adolfo Femen.
Utvrđeni datumi predstava: 28. 12. 1898. Karlovac. Između 12. i 17. 02. 1899. Varaždin.

16834 D
Blumenthal, Oskar – **Kadelburg,** Gustav: KINEMATOGRAF (HANS HUCKEBEIN). Šala u tri čina. Preveo Adam Mandrović.
Utvrđeni datumi predstava: 10. 12. 1898. Karlovac; 28. 02. 1899. Varaždin.

16835 D
Mjasnicki, Ivan Iljič: ČIKINA KUĆA (DJADJUŠKINA KVARTIRA). Šala u tri čina.
Utvrđeni datum predstave: 15. 12. 1898. Karlovac.

16836 D
Kadelburg, Gustav: U CIVILU (IN ZIVIL). Lakrdija u jednom činu. Preveo Nikola Andrić.
Utvrđeni datumi predstava: 17. 12. 1898. Karlovac, 18. 02. i 02. 03. 1899. Varaždin.

16837 D
Derenčin, Marijan: SLIJEPČEVA ŽENA. Drama u jednom činu.
Utvrđeni datum predstave: 29. 12. 1898. Karlovac.

16838 D
Miler, Ferdo Ž.: STRIČEVA OPORUKA. Vesela igra u jednom činu.
Premijera: 11. 02. 1899.

16839 D
Augier, Émile – **Sandeau,** Jules: ZET GOSPODINA POIRIERA (LE GENDRE DE MONSIEUR POIRIER). Vesela igra u četiri čina.
Utvrđeni datum predstave između: 12. 02. i 17. 02. 1899.

16840 D
Dennery, Adolphe – **Lemoine,** Gustave: CHONCHON ILI NOVA FANCHON (CHONCHON OU LA NOUVELLE FANCHON). Vaudeville.
Premijera: 21. 02. 1899.

16841 D
Tucić, Srđan: TRULI DOM. /Drama u tri čina./
Utvrđeni datum predstave: 25. 02. 1899.

16842 D
Subotić, Jovan: ZVONIMIR, KRALJ HRVATSKI. Drama u pet činova.
Premijera: 26. 02. 1899.

16843 D
Verga, Giovanni: CAVALLERIA RUSTICANA (CAVALLERIA RUSTICANA). Prizori iz pučkog života u jednom činu.
Utvrđeni datum predstave: 02. 03. 1899.

16844 D
Hopp, Friedrich: KUĆNA KAPICA DOKTORA FAUSTA ILI KRČMA U ŠUMI (DOKTOR FAUST'S HAUSKÄPPCHEN ODER DIE HERBERGE IM WALDE). Šaljiva igra s pjevanjem u tri čina.
Premijera: 05. 03. 1899.

16845 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: REVIZOR (REVIZOR). /Šaljiva igra u pet činova./
Premijera: 11. 03. 1899.

16846 D
Schönthan, Franz – **Koppel-Ellfeld,** Franz: RENAISSANCE (RENAISSANCE). Vesela igra u tri čina. Preveo Stjepko Špánić.
Premijera: 09. 03. 1899.

16847 D
Schönthan, Franz – **Schönthan,** Paul: OTMICA SABINJANAKA (DER RAUB DER SABINERINNEN). Lakrdija u četiri čina.
Utvrđeni datum predstave: 12. 03. 1899.

16848 D
Barrière, Théodore – **Thiboust,** Lambert: PRIJATELJ IZ LYONA (L'AMI DE LYON). Šaljiva igra u tri čina.
Utvrđeni datum predstave: 15. 03. 1899.

16849 D
Paulton, Edward – **Paulton,** Harry: NIOBA (NIOBE). Lakrdija u tri čina.
Premijera: 18. 03. 1899.

16850 D
Dumas, Alexandre, sin: GOSPOĐA S KAMELIJAMA (LA DAME AUX CAMÉLIAS).
Premijera: 27. 03. 1899.

16851 D
Ohnet, Georges: VLASNIK TALIONICA (LE MAÎTRE DE FORGES). Komedija u četiri čina.
Premijera: 27. 03. 1899.

GLAZBENA PREDSTAVA

16852 G
Stöhr, Ante – **Varjačić,** Ljudevit: MATEK I JANICA. Opereta.
Praizvedba: 17. 04. 1898. Utvrđeni datumi predstava: 12. 12. 1898. Karlovac. 18. 02. 1899. Varaždin.

DRAMSKE PREDSTAVE BEZ IZVEDBENIH PODATAKA

16853 D
Rosen, Julius: BRAČNI POSREDNIK (DER HEIRATSVERMITTLER). /Vesela igra u četiri čina./

16854 D
Bisson, Alexandre – **Carré,** Fabrice: GOSPODIN RAVNATELJ (MONSIEUR LE DIRECTEUR). /Vesela igra u tri čina./

16855 D
Kotzebue, August: ĐAČKE VRAGOLIJE (DIE PAGENSTREICHE). /Lakrdija u pet činova./

16856 D
Tolstoj, Lav (Lev) Nikolajevič: VLAST TMINE (VLAST' T'MY). /Drama u pet činova./

16857 D
Dragošić, Higin: SIGET. /Drama u pet činova./

16858 D
Fürst, Ida: KRALJEVIĆ RADOVAN. /Historijska gluma u pet činova./

16859 D
Feuillet, Octave: ROMAN SIROMAŠNA PLEMIĆA (LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE). /Gluma u pet činova s predigrom./

16860 D
Tucić, Srđan: POVRATAK. /Drama u jednom činu./

16861 D
Heul, Elise: PO INTENDANCIJI.

16862 D
Dennery, Adolphe – **Verne,** Jules: PUT OKO ZEMLJE ZA 80 DANA (LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS). /Gluma u pet činova prema istoimenom romanu J. Vernea./

16863 D
Verne, Jules: DJECA KAPETANA GRANTA (LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT).

16864 D
Costa, Karl: VRAGOLJANKA (EIN BLITZMÄDEL). /Lakrdija./

GLAZBENA PREDSTAVA BEZ IZVEDBENIH PODATAKA

16865 G
Zajc, Ivan: MOMCI NA BROD. Šaljiva opereta s plesom u jednom činu. Napisao J. L. Harrisch. Preveo Dimitrija Demeter.

M. V.

HRVATSKO DRAMATSKO DRUŠTVO U VARAŽDINU, VARAŽDIN
1899–1900

U Varaždinu je 2. veljače 1898. osnovano Hrvatsko dramatsko društvo. Za predsjednika društva izabran je poznati filolog i književni povjesničar Ivan Milčetić. U paragrafu 3. Pravilâ društva određeno je: *Društvo postizava svoju svrhu: a) Nastojanjem oko toga, da se omogući u Varaždinu stalno hrvatsko kazalište, a dok to ne bude moguće, podijeljivat će društvo za pojedinu sezonu kojoj hrvatskoj družini, dramatskoj ili opernoj, subvenciju…*

Već 22. listopada 1899. na izvanrednoj skupštini Hrvatskoga dramatskog društva donijeta je odluka o osnivanju stalnoga hrvatskog kazališta. Društvo je angažiralo glumce, dogovorilo repertoar, a za umjetničkog ravnatelja imenovan je Dragutin Freudenreich. Ansambl je imao 15 glumaca, a u najvećem broju predstava glumio je i Freudenreich. Tu nalazimo i šest glumaca iz Femenova kazališta.

Društvo je od 9. studenoga 1899. do 14. siječnja 1900. uprizorilo u Varaždinu 28 naslova. Potom odlazi na turneju po Hrvatskoj i Bosni i, sve do druge polovice 1900, nastupa pod imenom Hrvatsko dramatsko kazalište u Varaždinu. U Karlovcu, primjerice, izvodi predstave od 4. do 30. kolovoza 1900. Repertoar Društva bio je dobro promišljen, kao kombinacija lakših komada i klasičnih djela (*Škrtac, Umišljeni bolesnik* i *Kaćiperke* Molièrea, *Mletački trgovac* Shakespearea, *Mirandolina* Goldonija, Schillerovi *Razbojnici*). Osim glumaca u angažmanu, kao gosti su glumili Marija Ružička-Strozzi, Ljerka Šram (u tri predstave), Mišo Dimitrijević, Ignjat Borštnik i Vera Hržić, svi iz Hrvatskoga zemaljskog kazališta u Zagrebu. I ovo drugo stalno hrvatsko kazalište u Varaždinu nije se uspjelo održati, pa će Varaždin ponovo ostati bez stalnoga kazališta do 1915. godine.

M. V.

16866 D
Sardou, Victorien: DOBRI PRIJATELJI (NOS INTIMES). Vesela igra u četiri čina.
Premijera: 09. 11. 1899. Utvrđeni datum predstave: 22. 12. 1899.

16867 D
Molière: ŠKRTAC (L'AVARE). Komedija u pet činova.
Premijera: 11. 11. 1899. Utvrđeni datum predstave: 23. 08. 1900.

16868 D
Blumenthal, Oskar – **Kadelburg,** Gustav: KINEMATOGRAF ILI MARTIN SMOLA (HANS HUCKEBEIN). Šala u tri čina.
Premijera: 12. 11. 1899. Utvrđeni datum predstave: 05. 08. 1900. Karlovac.

16869 D
Rovetta, Gerolamo: NEPOŠTENJACI (I DISONESTI). Društvena drama iz talijanskog života u tri čina.
Premijera između: 13. i 17. 11. 1899. Utvrđeni datumi predstava: 04. i 07. 08. 1900. Karlovac.

16870 D
Grenet-Dancourt, Ernest: TRI ŽENE (TROIS FEMMES POUR UN MARI). Šala u tri čina.
Premijera: 18. 11. 1899. Utvrđeni datum predstave: 26. 11. 1899.

16871 D
Molière: MISLI DA JE BOLESTAN (LE MALADE IMAGINAIRE). Komedija u pet činova.
Premijera: 19. 11. 1899. Utvrđeni datum predstave: 19. 08. 1900. Karlovac.

16872 D
Tucić, Srđan: TRULI DOM. Drama u tri čina.
Premijera: 22. 11. 1899. Utvrđeni datum predstave: 13. 08. 1900. Karlovac.

16873 D
Sardou, Victorien – **Barrière,** Théodore: NERVOZNI (LES GENS NERVEUX). Šaljiva igra u tri čina.
Premijera: 24. 11. 1899.

16874 D
Turgenjev, Ivan Sergejevič: TUĐI KRUH (ČUŽOJ HLEB). Drama u dva čina.
Premijera: 28. 11. 1899. Utvrđeni datum predstave: 22. 08. 1900. Karlovac.

16875 D
Goldoni, Carlo: MIRANDOLINA (LA LOCANDIERA). Komedija u tri čina.
Premijera: 30. 11. 1899. Utvrđeni datumi predstava: 01. 12. 1899. Varaždin. 17. 08. 1900. Karlovac.

16876 D
Schiller, Friedrich: RAZBOJNICI (DIE RÄUBER). Drama u pet činova.

Premijera: 03. 12. 1899. Utvrđeni datum predstave: 26. 12. 1899.

16877 D
Shakespeare, William: MLETAČKI TRGOVAC (THE MERCHANT OF VENICE). Drama u pet činova.
Premijera: 06. 12. 1899. Utvrđeni datum predstava: 13. i 17. 12. 1899.

16878 D
Augier, Émile – **Sandeau,** Jules: U VATRI SE ZLATO KUŠA (LA PIERRE DE TOUCHE). Vesela igra u pet činova.
Premijera: 06. 12. 1899.

16879 D
Freudenreich, Josip: GRANIČARI ILI PROŠTENJE NA ILIJEVU. Pučki igrokaz s pjevanjem i plesom u tri čina.
Premijera: 08. 12. 1899. Utvrđeni datumi predstava: 26. i 29. 08. 1900. Karlovac.

16880 D
Molière: KAĆIPERKE (LES PRÉCIEUSES RIDICULES). Šala u jednom činu.
Premijera: 09. 12. 1899. Utvrđeni datum predstave: 08. 08. 1900. Karlovac.

16881 D
Adenis, Eugène: DELIKATAN NALOG (UNE MISSION DÉLICATE). Vesela igra u jednom činu.
Premijera: 09. 12. 1899. Utvrđeni datum predstave: 08. 08. 1900. Karlovac.

16882 D
Tomić, Josip Eugen: PASTORAK. Pučki igrokaz u četiri čina.
Premijera: 10. 12. 1899. Utvrđeni datum predstave: 20. 08. 1900. Karlovac.

16883 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: ŽENIDBA (ŽENIT'BA). Komedija u dva čina (a tri prikaze).
Premijera: 16. 12. 1899. Utvrđeni datum predstava: 06. i 12. 08. 1900. Karlovac.

16884 D
Sudermann, Hermann: OČINSKI DOM (HEIMAT). Gluma u četiri čina.
Premijera: 21. 12. 1899.

16885 D
Tomić, Josip Eugen: BARUN FRANJO TRENK I NJEGOVI PANDURI. Pučki igrokaz u četiri čina.
Premijera: 26. 12. 1899.

16886 D
Dumanoir, Philippe – **Keranion,** Ange Bon-Marie: JEDNA PLAČE, DRUGA SE SMIJE (JEANNE QUI PLEURE ET JEANNE QUI RIT). Igrokaz u četiri čina.
Premijera: 28. 12. 1899.

16887 D
Nestroy, Johann Nepomuk: NAOBRAŽENI KUĆNI SLUGA (HOĆE DA VRAGUJE; EINEN JUX WILL ER SICH MACHEN). Komedija u četiri čina.
Premijera: 30. 12. 1899. Utvrđeni datum predstave: 07. 01. 1900.

16888 D
Belot, Adolphe: FROMONT JUNIOR I RISLER SENIOR (FROMONT JEUNE ET RISLER AÎNÉ). Drama u pet činova.
Premijera: 01. 01. 1900.

16889 D
Šamberk, František Ferdinand: JEDANAESTA ZAPOVIJED ILI NE ZATAJI NIKADA SVOJE ŽENE (JEDENÁCTÉ PŘIKAZÁNÍ). Vesela igra u tri čina.
Premijera: 04. 01. 1900. Utvrđeni datum predstava: 15. 08. 1900. i 18. 08. 1900. Karlovac.

16890 D
Pailleron, Édouard: MIŠ (LA SOURIS). Vesela igra u tri čina.
Premijera: 07. 01. 1900.

16891 D
Girardin-Gay, Delphine de: STRAH OD RADOSTI (LA JOIE FAIT PEUR). Vesela igra u jednom činu.
Premijera: 09. 01. 1900.

16892 D
Scribe, Eugène – **Legouvé,** Ernest: BORBA GOSPOĐA (BATAILLE DE DAMES OU UN DUEL EN AMOUR). Vesela igra u tri čina.
Premijera: 11. 01. 1900. Utvrđeni datum predstave: 25. 08. 1900. Karlovac.

16893 D
Delavigne, Casimir Jean François: LJUDEVIT XI. (LOUIS XI). Tragedija u pet činova.
Premijera: 14. 01. 1900.

16894 D
Blum, Ernest – **Toché,** Raoul: MADAME MONGODIN (MADAME MONTGODIN). Komedija u tri čina.
Utvrđeni datum predstave: 10. 08. 1900. Karlovac.

16895 D
Čehov, Anton Pavlovič: MEDVJED (MEDVED'). Šala u jednom činu.
Utvrđeni datumi predstava: 11. i 24. 08. 1900. Karlovac.

16896 D
Tucić, Srđan: POVRATAK. Drama u jednom činu.
Utvrđeni datumi predstava: 11. i 24. 08. 1900. Karlovac.

16897 D
Dragošić, Higin: POSLJEDNJI ZRINSKI. Tragedija u pet činova.
Utvrđeni datumi predstava: 28. i 30. 08. 1900. Karlovac.

M. V.

HRVATSKO NARODNO POKRAJINSKO KAZALIŠTE, ZAGREB
1911–1912

Već u prvim godinama svojega profesionalnog djelovanja, 1840. i 1841, zagrebačko kazalište, odnosno današnje Hrvatsko narodno kazalište, bilo je zbog egzistencijalnih razloga prisiljeno gostovati i u obližnjim gradovima, u Karlovcu i Sisku. Kulturalne, nacionalne i političke pobude dovele su kasnije, na samom početku njegove kontinuirane djelatnosti, i do unošenja odredbe, da igra *u Zagrebu, i u Hrvatskoj i u Slavoniji, i po drugi krajevi našega naroda…,* u *Članak LXXVI o kazalištu jugoslavenskom Trojedne kraljevine,* koji je Hrvatski sabor donio 1861. U suglasju s usvojenom praksom gostovanja i navedenom odredbom protjecala su i daljnja desetljeća, sve do Stjepana Miletića, koji je prvi formulirao potrebu osnivanja putujuće filijale Hrvatskoga zemaljskog kazališta, koja bi nastupala po cijeloj zemlji, a bila bi pod nadzorom središnje uprave u Zagrebu. Takva Miletićeva zamisao djelomice je već ostvarena i za njegove intendanture 1897, kada je Mihajlo Marković okupio putujuću družinu s kojom je nastupao po hrvatskoj pokrajini uključujući i Istru. Godine pak 1903. Josip Eugen Tomić zalaže se u »Narodnim novinama« za utemeljenje Putujućega narodnog kazališta, te podsjeća kako su putujuće trupe i teatar udomaćene i potpomagane u nizu europskih naroda, a kako u našoj domovini, gradovi i veća mjesta *gladuju tako rekuć za duševnom hranom i zabavom, kojom kazalište svoju politiku hrani.*

Kao član zagrebačkog kazališta Mihajlo Marković vodi putujuću kazališnu družinu, pod nazivom Hrvatsko Primorsko kazalište i u doba Fijanove intendanture 1907, te gostuje s njom duž Jadrana, u Istri i Trstu, kao i 1908. godine. No ta je družina po svojem ustrojstvu i financiranju, temeljenom na prihodima od predstava *i skromnim subvencijama pojedinih općina,* privatna a ne oficijelna filijala zagrebačkog kazališta, iako u njezinim predstavama gostuju i nacionalni glumišni prvaci.

Miletićev sljedbenik Vladimir Tresčec Branjski napokon 1911. ostvaruje zamisao svojega intendantskog uzora i prethodnika, te osniva *ambulantnu trupu glumaca* sastavljenu od najboljih pojedinaca postojećih putujućih družina i talentiranog podmlatka, *a pod vodstvom člana kraljevskog zemaljskog hrvatskog kazališta g. Mihajla Markovića,* koji će ju na svoj račun i voditi. Uprava kazališta nadzirat će umjetničko djelovanje i financijsko poslovanje putujuće filijale, te preuzima obavezu da joj pomogne dekoracijama i kostimima.

Na temelju informativnog prospekta namijenjenog lokalnim dužnosnicima, koji je u oskudnoj sačuvanoj građi, uz korespodenciju o osnutku i djelovanju Hrvatskoga narodnoga pokrajinskog kazališta, bio glavno uporište Slavku Batušiću za rekonstrukciju njegovoga kratkotrajnog postojanja u *Enciklopediji Hrvatskoga narodnog kazališta,* Zagreb 1969, može se već ustanoviti, da je Markovićeva podružnica kr. zemaljskog hrv. kazališta, kojoj je književno-umjetnički pročelnik Milan Ogrizović, bila sastavljena od kvalitetnih hrvatskih i srpskih glumaca, i da su u njezinim uprizorenjima tridesetak domaćih i stranih dramskih djela sudjelovali kao gosti i prvaci zagrebačkog kazališta, kao što su Marija Ružička-Strozzi, Nina Vavra, Milica Mihičić, Tonka Savić, Ivo Raić, Ignjat Borštnik, Dragutin Freudenreich i Arnošt Grund.

Ograđujući se od točnosti podataka, posebice terminskih, o nastupima Hrvatskoga narodnoga pokrajinskog kazališta u pojedinim gradovima, Slavko Batušić je rekonstruirao i slijed njegovih gostovanja:

Varaždin – 13. X. do sredine studenoga 1911.
Sisak – druga polovica studenoga 1911.
Slavonski Brod – 25. XI. do 11. XII. 1911.
Sarajevo – 14. XII. 1911. do 10. I. 1912.
Tuzla – siječanj 1912. (14 dana)
Mostar – veljača 1912. (10 dana)
Dubrovnik – 25. II. do 6. III. 1912.
Kotor – 10. III. do 18. III. 1912.
Split – 21. III. do 9. IV. 1912.

Pula – travanj 1912.
Pazin – travanj 1912.
Trst – 25. IV. do 28. IV. 1912.
Rijeka – 5. V. do 17. V. 1912.
Senj – druga polovica svibnja 1912.

No premda Slavko Batušić navodi da je družina već zapravo rasformirana nakon gostovanja u Rijeci, kad Mihajlo Marković s dijelom članova prelazi u osječko kazalište, a preostali dio, pod vodstvom Nikole Hajduškovića, koji je bio i najagilniji redatelj, daje još samo nekoliko predstava u Senju, kazališna cedulja za predstavu *Zlatareva zlata* Augusta Šenoe i Milivoja Dežmana Ivanova 28. srpnja 1912. u Našicama, koja je najavljena kao posljednja i dvjestota, otkriva da je i tog datuma ansambl Hrvatskoga narodnoga pokrajinskog kazališta nastupio u punom sasatavu, poznatom iz informativnog prospekta.

B. H.

16898 D
Benelli, Sem: BEZDUŠNA ŠALA (LA CENA DELLE BEFFE). /Dramska pjesan u četiri čina./ Preveo Arsen Wenzelides.
Red. Nikola Hajdušković.
Utvrđeni datum izvedbe: 28. 10. 1911. Varaždin.
Gostuju Marija Ružička Strozzi i Josip Pavić.

16899 D
Bernstein, Henry: IZRAEL (ISRAËL). /Drama u tri čina./
Red. Nikola Hajdušković.
Utvrđeni datum izvedbe: 24. 10. 1911. i 04. 11. 1911. Varaždin.
Gostuje Ignjat Boštnik.

16900 D
Bisson, Alexandre: STRANA ŽENA (LA FEMME X…). /Drama u četiri čina./
Red. Nikola Hajdušković.
Utvrđeni datum zvedbe: 09. 09. 1911. Varaždin.

16901 D
Blum, Ernst i **Toché,** Raoul: MADAME MONGODIN (MADAME MONTGODIN). /Šala u tri čina./
Red. Nikola Hajdušković.
Utvrđeni datum izvedbe: 09. 09. 1911. Varaždin.

16902 D
Ćorović, Svetozar: ZULUMĆAR. /Komedija u tri čina./
Utvrđeni datum izvedbe: 16. 10. 1911. Varaždin.

16903 D
Dragošić, Higin: POSLJEDNJI ZRINJSKI. /Tragedija u pet činova./

16904 D
Ernst, Otto: ŠKOLNIK FLACHSMANN (FLACHMANN ALS ERZIEHER). /Komedija u tri čina./

16905 D
Guimerà, Angel: U DOLINI (TERRA BAIXA). /Drama u tri čina/. Preveo s katalonskog José Echegaray y Eizaguirre.
Utvrđeni datum izvedbe: 17. 10. 1911. Varaždin.

16906 D
Dennery, Adolphe – **Maliani,** A.: ŽENA IZ NARODA.
Utvrđeni datum izvedbe: 22. 10. 1911. Varaždin.

16907 D
Gallina, Giacinto: TAKO TI JE NA TOM SVIJETU, DIJETE MOJE (COSÌ VA IL MONDO, BIMBA MIA!). /Komedija u dva čina./

16908 D
Gavault, Paul: MALA ČOKOLADARICA (LA PETITE CHOCOLATIÈRE). /Komedija u četiri čina./
Red. Nikola Hajdušković.
Utvrđeni datum izvedbe: 14. 11. 1911. Varaždin.
Gostuje Arnošt Grund.

16909 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: REVIZOR (REVIZOR). /Šaljiva igra u pet činova./

16910 D
Ibsen, Henrik: SABLASTI (GENGANGERE). /Porodična drama u tri čina./
Utvrđeni datum izvedbe: 26. 10. 1911. Varaždin.

16910a D
Laufs, Karl: U LUDNICI (PENSION SCHÖLLER). Lakrdija u tri čina.
Red. Nikola Hajdušković.
Utvrđeni datum izvedbe: 12. 11. 1911. Varaždin.

16911 D
Mars, Antony – **Desvallières,** Maurice: KAKAV OTAC TAKAV SIN (LE FILS À PAPA). /Šala u tri čina./
Red. Nikola Hajdušković.
Utvrđeni datum izvedbe: 11. 11. 1911. Varaždin.

16912 D
Meilhac, Henry – **Halévy,** Ludovic: BABLJE LJETO (L'ÉTÉ DE LA SAINT-MARTIN). Komedija u jednom činu.
Utvrđeni datum izvedbe: 15. 10. 1911. Varaždin.

16913 D
Mjasnicki, Ivan Iljič: UJAKOVA KUĆA (DJADJUŠKINA KVARTIRA). /Šala u tri čina./

16914 D
Mosenthal, Salomon Hermann: DEBORA (DEBORAH). /Gluma u četiri čina./
Red. Nikola Hajdušković.
Utvrđeni datumi izvedbi: 12. 10. 1911. i 29. 10. 1911. Varaždin. 08. 03. 1912. Kotor.
Gostuje Marija Ružička-Strozzi.

16915 D
Nikola I. Petrović Njegoš: BALKANSKA CARICA. /Drama u tri čina./

16916 D
Nušić, Branislav: SVIJET (SVET). Drama u četiri čina.

16917 D
Ogrizović, Milan: HASANAGINICA. /Drama u tri čina./
Red. Josip Bach i Milan Ogrizović. Sc. Emanuel Trnka.
Utvrđeni datumi izvedbi: 15. 10. 1911. Varaždin. 14. 12. 1911. Dubrovnik.

16918 D
Ogrizović, Milan: PROLJETNO JUTRO. /Pastel u jednom činu./
Red. Nikola Hajdušković.
Utvrđeni datum izvedbe: 07. 11. 1911. Varaždin.

16919 D
Petrović Pecija, Petar: DUŠE. /Drama u tri čina./
Red. P. Petrović Pecija.
Utvrđeni datum izvedbe: 31. 10. 1911. Varaždin.

16920 D
Shakespeare, William: MLETAČKI TRGOVAC (THE MERCHANT OF VENICE). /Gluma u pet činova./
Utvrđeni datum izvedbe: 02. 01. 1912. Sarajevo.

16921 D
Shakespeare, William: OTELO (OTHELLO, THE MOOR OF VENICE). /Tragedija u pet činova./

16922 D
Shakespeare, William: ROMEO I JULIJA (ROMEO AND JULIET). /Tragedija u pet činova./

16923 D
Sudermann, Hermann: OČINSKI DOM (HEIMAT). /Gluma u četiri čina./

16924 D
Šenoa, August – **Dežman Ivanov,** Milivoj: ZLATAROVO ZLATO. /Historička drama u pet činova prema istoimenom romanu A. Šenoe./
Red. Nikola Hajdušković.
Utvrđeni datumi izvedbi: 05. 11. 1911. Varaždin. 28. 07. 1912. Našice. Dvorana svratišta Weigert.
Gostuje Marija Ružička-Strozzi. Gostuju Ignjat Boštnik i Mihailo Marković.
Predstava u Našicama oglašena je kao posljednja, dvjestota predstava Hrvatskoga narodnoga pokrajinskog kazališta.

16925 D
Veber, Pierre: LUTA (LOUTE). /Vesela igra u četiri čina./

16926 D
Vojnović, Ivo: SMRT MAJKE JUGOVIĆA. /Dramska pjesma u tri pjevanja./
Utvrđeni datum izvedbe: 29. 12. 1911. Sarajevo.

16927 D
Zapolska, Gabriela: MORAL GOSPOĐE DULSKE (MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ). /Filistarska tragedija u tri čina./

16928 D
Wied, Gustav: STARI PAVILJON (DEN GAMLE PAVILLON). /Drama u četiri čina./

16928a G
VELIKA OPERNA GLAZBENA VEČER.
Verdi, Giuseppe: AIDA. **Puccini,** Giacomo: TOSCA. **Mađer – Tuma,** E.: HRVAT. Veliki glazbeni monolog.



Poslednja predstava.

Hrv. narod. pokrajin. kazalište kao podružnica kralj. zem. hrv. kazališta u Zagrebu,

Ravnatelj Mihailo Marković, stalni član kralj. zemalj. hrvatskog kazališta u Zagrebu.

Predstavljat će se u nedelju dne 28. srpnja 1912. u dvorani svratišta „WEIGERT."

Predstava 200. Našice X. Izvan predplate.

NOVO! ZLATAREVO ZLATO Prvi Put!

Historijska drama u 5 čina, po istoimenom romanu Augusta Senoe. Napisao Ivanov. Redatelj g. Nikola Hajdušković.

O S O B E:

Stepko Gregorijanec — —	Anton Ambrož	
Pavao Gregorijanec — —	Rodolfo Dürr	
Marta Gregurijanec — —	Milka Dürr	
Baron Krsto Ungnad od Celja	Boža Nikolić	
Servacije Teuffenbach, general	Nikola Hajdušković	
Klara Gruberova — —	Anka Stipanović	
Ivan Jakopović, sudac —	Stjepan Lyanka	
Niko Kaptolović, notar —	Maša Petrović	
Petar Krupić, zlatar —	Boža Nikolić	
Dora, njegova kći —	Katarina Hajdušković	
Miloš Reduk, haramija —	Aleksander Rađović	
Goga Čukolin, brico —	Antun Ambroš	
Šafranić, asesor —	Nikola Hajdušković	
Eva, njegova žena —	Stefanija Lenska	
Tih dečka	Milka Dürr	
Magda	Jelka Ambroš	
Njeni Jerko	Nikola Hajdušković	
Freyovka	Saveta Nikolić	
Gjuka Garma, bubnjar	" "	

Čin se zbiva koncem XVI vijeka.

☻ ☻ Današnjom predstavom hrv. narod. pokrajin. kazalište završuje svoje gostovanje u ovom trgovištu, te ovim najlepše se zahvaljuje p. n. g. predplatnicima i slav. občinstvu, kliče: ŽIVILI NAŠIĆANI!!! ☻ ☻

UPRAVA.

ULAZNE CIENE: I. red K 3. II. red K 2. III. red K 1·40. Stajanje K 1.— Djaci 40 filira.

Početak točno u 8½ sati na večer.

Spjevao Mađer. Uglazbio E. Tuma. **Halévy,** Jacques Frommental: ŽIDOVKA. **Verdi,** Giuseppe: PLES U OPERI. **Saint-Saëns,** Camille: SAMSON I DALILA. Pjeva Mira Korošec.

07. 11. 1911. Varaždin.
U sklopu operno-glazbene večeri izveden je i pastel u jednom činu PROLJETNO JUTRO Milana Ogrizovića.

B. H.

SCENA UDRUŽENJA DRAMSKIH UMJETNIKA HRVATSKE, ZAGREB
1961

Potisnut i zapostavljen u svojoj matičnoj kući, u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, Tito Strozzi već u pedesetim godinama, kao i početkom šezdesetih 20. stoljeća, sve više i češće režira i glumi i na drugim hrvatskim pozornicama, kao i u Mostaru, a i u inozemstvu, te osniva i vlastite kazališne grupe. Prvo DAS/Dramski ansambl Strozzi (vidi: *Repertoar hrvatskih kazališta 1840 – 1860 – 1980*, knjiga prva, str. 340), koji 1956. odnosno 1958. istupa s praizvedbama njegovih dramskih djela *Igra u dvoje* i *Ljudi u raketi*, pa zatim 1961. Scenu Udruženja dramskih umjetnika Hrvatske, nakon koje ponovno 1963, preuzimanjem predstave Hrvatskoga narodnog kazališta *Dragi moj lažljivče* Jeromea Kiltija u vlastitoj režiji, oživljava djelatnost Dramskog ansambla Strozzi.

Premda je Strozzi za jedinu predstavu, za Euripid /–Werfelove?/ *Trojanke*, koju je uvježbala i izvodila kratkovječna Scena Udruženja dramskih umjetnika Hrvatske, doista okupio ansambl iskusnih glumaca predvođen Boženom Kraljevom, te je imao i vrsne likovne i glazbenog suradnika, ona nije imala veći i zapaženiji odjek.

B. H.

16928b D
Euripid /– Werfel, Franz?/: TROJANKE (TRŌIÁDES). Tragedija u dva dijela. Na temelju originala /i Werfelove verzije?/ slobodno obradio Tito Strozzi. Prijevod Milana Bogdanovića i Kolomana Raca. Autor scenske glazbe Boris Papandopulo.
Red. T. Strozzi. Dir. Darko Mondekar. Sc. Miše Račić. Kost. Inge Kostinčer-Bregovac.

Premijera: 05. 04. 1961. Narodno kazalište August Cesarec. Varaždin.
Predstava je izvođena i u Zagrebačkom dramskom kazalištu, danas Dramskom kazalištu Gavella, Zagreb, kao i u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu 30. 05. 1961. u čast 100-godišnjice Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu i Srpskoga narodnog pozorišta u Novom Sadu.

B. H.

B. REPERTOARI FESTIVALA, SMOTRI I SUSRETA

SVEČANE IGRE (PRIREDBE) PRED KATEDRALOM, ZAGREB
1935

Svečane igre, ili priredbe, kako ih se također naziva, pred katedralom, ispred velebnog portala, predstavljene su u popratnim programskim knjižicama i kao ljetne Duhovne igre. Uporište za takvo određenje, nalazi se u okolnosti da se i u mnogim europskim gradovima upriličuju duhovne priredbe i festivali na otvorenom prostoru, ali i u mišljenju, da su Calderon, Hofmannsthal i Salat, čija se djela izvode, kao i prvi i treći čin Wagnerova svečanoga posvetnog prizora iz *Parsifala,* autori remek-djela *velike, iskrene i dubokom vjerom prodahnute dramske poezije*.

U ostvarenju Svečanih igara/priredbi pred katedralom osim dramskog i opernog ansambla Hrvatskoga narodnog kazališta pod redateljskim vodstvom Branka Gavelle, sudjeluju i Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, koja je Hofmannsthalovu starinsku glumu o bogataševu umiranju *Čovjek,* u režiji svojeg predvodnika Aleksandra Freudenreicha, prikazivala na istom prostoru već i prethodne godine, inicirajući time neposredno i pokretanje Svečanih igara pred prvostolnicom, te Dramski klub i Pjevačka sekcija Hrvatskoga katoličkog kasina iz Zagreba.

Koliko se i što se očekivalo od Svečanih igara/priredbi pred katedralom, prvih scenskih ambijentalnih izvedbi nakon malobrojnih takvih predstava u Zagrebu, kao što su, primjerice, predstave u Maksimiru 1913, te izvedbe *Posvetilišta Abrahamova* u nadbiskupskom parku 1923. u čast euharističkog kongresa, može se naslutiti već i na temelju zaključnog dijela komentara spomenute programske knjižice prema kojem *Zagreb dobiva ovim priredbama nešto novo i veliko, što će upotpuniti i zaokružiti njegovo kulturno-umjetničko značenje.*

B. H.

16929 D
Calderón de la Barca, Pedro: POSTOJANI PRINC (EL PRINCIPE COSTANTE; STANDHAFTER PRINZ). Misterij u tri čina P. Calderóna de la Barce u preradbi Georga Fuchsa i Josepha Gregora. Preveo Milan Begović.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. Branko Gavella. Sc. Ljubo Babić.
26., 29. i 30. 06. 1935. Pred katedralom. 3 pred.
Sc. gl. Oskar Jozefović.

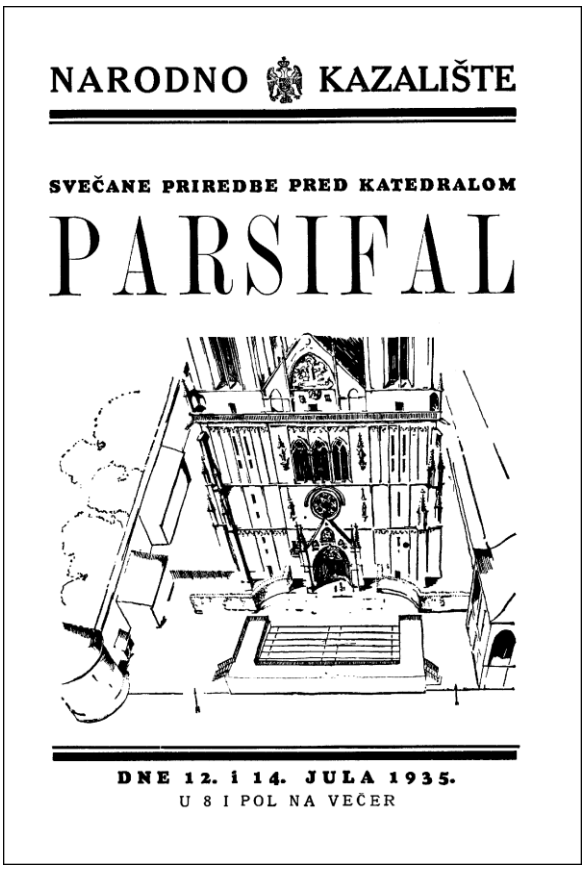
16930 D
Hofmannsthal, Hugo von: ČOVJEK (JEDERMANN) Starinska gluma o bogataševu umiranju (Moral-play EVERYMAN). Prema obnovi H. von Hofmannsthala (JEDERMANN) preveo Milan Bogdanović. Glazba Rudolfa Matza.
Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb.
Red. Aleksandar Freudenreich. Sc. Gjuro Kahn. Kor. Juraj Biškupović.
2., 6., 10. i 14. 07. 1935. Pred katedralom. 3 pred.
Sudjeluju: Franjo Dugan na orguljama, Amaterski simfonijski orkestar trgovačkog društva Merkur, Glazbeno društvo intelektualaca pod ravnanjem Marijana Dujmovića.

16931 D
Salat, Hans – **Schell,** Hermann F.: IZGUBLJENI SIN (DER VERLORENE SOHN). Duhovna igra. Sastavio

H. Salat iz Luzerna (1537). Modernizirao H. F. Schell (1931). Preveo dr. K. D. (Kamilo Dočkal). Glazba J. Hilbera.
Dramski klub i Pjevačka sekcija Hrv. katoličkog kasina, Zagreb.
Red. Josip Krameršek.
04. i 09. 07. 1935. Pred katedralom. 2 pred.

16932 G
Wagner, Richard: PARSIFAL (PARSIFAL).
Svečani posvetni prikaz. I. i III. čin. Preveo Milutin Cihlar Nehajev.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. Branko Gavella. Dir. Krešimir Baranović.
12. i 14. 07. 1935. Pred katedralom. 2 pred.

B. H.



TJEDAN KULTURE, ZAGREB
1938

Komentirajući nastojanja da grad Zagreb postane sjedište svečanih priredbi umjetničkog i kulturnog značaja, autor uvodnog teksta u programskoj knjižici *Tjedan kulture 28. VIII. – 4. IX. 1938*, dr. Miro Majer, okupljen i inače poviješću, ali i kazališnom problematikom, naglašava da su one rezultat *uloge koju je grad Zagreb od najranijih vremena imao u životu hrvatskog naroda,* te ističe, nadalje, da je *Zagreb zvan da utire puteve kulturnom radu i umjetničkom stvaralaštvu suvremenih pregalaca, i da omogući što veći napredak hrvatske kulture.* Zalažući se da svečane priredbe u Tjednu kulture budu *ogledalo našeg kulturnog i umjetničkog stvaralaštva u prošlosti i sadašnjosti,* Majer očekuje od njih da pokažu i nove puteve i da pripadnike drugih naroda upoznaju s nama, kako bi mogli zavoljeti Zagreb kao kulturno središte hrvatskog naroda.

Programatske misli iz spomenutog uvodnika očituju se i u repertoaru Tjedna kulture, posebice u izboru izvedbe Gundulićeve *Dubravke,* koja se prikazuje u spomen na 350. godišnjicu rođenja i 300. godišnjicu smrti njezina autora, kao i u uvrštenju u program Tjedna *Simfonijskog koncerta* Zagrebačke filharmonije, sastavljenog od djela reprezentativnih hrvatskih skladatelja.

Sve priredbe Tjedna kulture održane su na Trgu Stjepana Radića, danas Markovom trgu, na Gornjem gradu, s time da je gledalište, prema nacrtu Aleksandra Freudenreicha, bilo podignuto na njegovoj južnoj strani, nasuprot crkve.

B. H.

16933 D
Gundulić, Ivan: DUBRAVKA. Pastirska igra. Glazba Jakova Gotovca.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. Tito Strozzi. Dir. J. Gotovac.
30. 08. i 31. 0 9. 1938. Ljetna pozornica na Trgu Stjepana Radića. 2 pred.
U spomen 350. godišnjice rođenja i 300. godišnjice smrti I. Gundulića.

16934 D
Hofmannsthal, Hugo von: ČOVJEK (JEDERMANN). Starinska gluma o bogataševu umiranju (Moral-play EVERYMAN). Prema obnovi H. von Hofmannsthala (JEDERMANN). preveo Milan Bogdanović. Glazba Rudolfa Matza.
Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb.
Red. Aleksandar Freudenreich. Kor. Juraj Biškupović.
02. 09. 1938. Ljetna pozornica na trgu Stjepana Radića. 1 pred.

16935 G
SIMFONIJSKI KONCERAT ZAGREBAČKE FILHARMONIJE.
Kunc, Božidar: SVEČANA UVERTIRA. **Papandopulo,** Boris: SIMFONIJETA ZA GUDAČKI ORKESTAR. **Baranović,** Krešimir: SCHERZO. **Matz,** Rudolf: POSAVSKI PLES. **Lucić,** Franjo: SIMFONIJA u f-molu.
Zagrebačka filharmonija, Zagreb.
Dir. K. Baranović.
03. 09. 1938. Ljetna pozornica na trgu Stjepana Radića.

B. H.

TJEDAN HRVATSKE KULTURE, ZAGREB
1939

Djelomice već izražena težnja pri provedbi Svečanih igara/priredbi pred katedralom, 1935, kao i pri organizaciji Tjedna kulture, 1938, ponavlja se i dopunjuje usmjerenjem Tjedna kulture, 26. VIII. – 7. IX. 1939. I to kako izborom priredbi, tako i njihovim predstavljanjem u programskoj knjižici, koja uz hrvatske tekstove o izabranim priredbama Tjedna sadrži i tekstove na njemačkom, francuskom i engleskom jeziku, čime se neupitno iskazuje namjera, da Tjedan kulture bude reprezentant hrvatske kulture i umjetnosti i za strance, kojima Zagreb nije i neće biti samo tranzitna postaja.

Svaka od četiri priredbi Tjedna kulture uvrštena je u program u suglasju s njegovim proklamiranim nacionalnim obilježjem i zadacima, pa tako, primjerice, jedinstvena i već afirmirana izvedba *Hrvatskih plesova,* predočuje hvalevrijedni rezultat nastojanja Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, da se sačuvaju, umjetnički obrade i scenski predstave počela samonikle hrvatske narodne kulture kao što su to glazba, plesovi, pjesme, nošnje, običaji i govorena riječ. Razloge i poticaje stoga i za izbor triju ostalih priredbi u kontekstu takvog usmjerenja Tjedna kulture ne treba iznalaziti samo u njihovoj vrsnoći, nego i u nacionalno-povijesnom i kulturalnom značenju i značajkama Gundulića i *Dubravke* te Lisinskog i *Porina,* kao i u slobodarskoj intonaciji oba djela, kao i njihovu domoljublju, koje je i glavno ishodište Matzove glazbene suite prema Freudenreichovoj alegorijskoj igri.

Kao i prethodni Tjedan kulture, 1938, tako je i ovaj 1939, održan na Trgu Stjepana Radića, danas Markovom trgu, na istom mjestu i s istim odnosom gledališta i pozornice.

B. H.

16936 B
HRVATSKI PLESOVI.
Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb.
Konferansijer Aleksandar Freudenreich.
26., 27. 08. i 2. 09. 1939. Ljetna pozornica na Trgu Stjepana Radića. 3 pred.

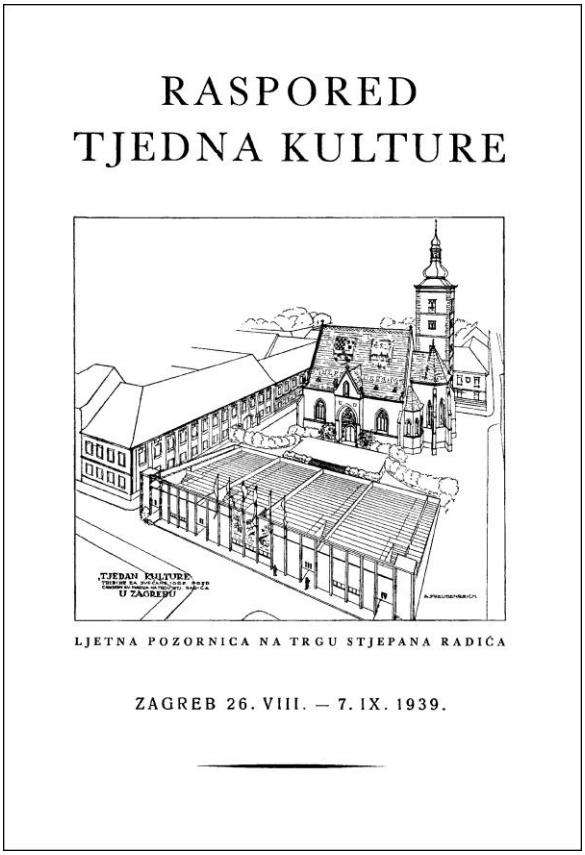
16937 D
Gundulić, Ivan: DUBRAVKA. Pastirska igra. Glazba Jakova Gotovca.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. Tito Strozzi. Dir. J. Gotovac.
30. 08. 1939. Ljetna pozornica na Trgu Stjepana Radića. 1 pred.
Sudjeluje zajednički mješoviti zbor zagrebačkih pjevačkih društava članova Hrvatskoga Pjevačkog Saveza.

16938 G
Lisinski, Vatroslav: PORIN. Opera. Napisao Dimitrija Demeter.

Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. Tito Strozzi. Dir. Krešimir Baranović. Sc. Marijan Trepše.
31. 08. i 07. 09. 1939. Ljetna pozornica na Trgu Stjepana Radića. 2 pred.

16939 G
Freudenreich, Aleksandar – **Hrčić,** Stjepan – **Matz,** Rudolf: ŽIVOT HRVATA. Glazbena suita prema istoimenoj alegorijskoj igri A. Freudenreicha. Stihovi S. Hrčića. Skladao R. Matz.
Zagrebačka filharmonija i Hrvatska pjevačka župa Lisinski, Zagreb.
Dir. Rudolf Matz. Konferencijer Aleksandar Freudenreich. Bariton solo Tomislav Neralić.
01. 09. 1939. Ljetna pozornica na Trgu Stjepana Radića.

B. H.


RASPORED
TJEDNA KULTURE

LJETNA POZORNICA NA TRGU STJEPANA RADIĆA

ZAGREB 26. VIII. — 7. IX. 1939.

ZAGREBAČKE LJETNE VEČERI, ZAGREB
1958–1976

LJETNE PREDSTAVE ZAGREBAČKOGA GRADSKOG KAZALIŠTA KOMEDIJA, ZAGREB
1958

U povijesnom slijedu predstava na otvorenu prostoru što su svjedočile o prodoru i prihvaćanju takva oblika kazališnog i scenskog izraza, slično srodnima europskim i nacionalnim manifestacijama od Salzburga do Dubrovačkih ljetnih igara i Splitskog ljeta, u Zagrebu se tek 1958. godine obnavlja tradiciju s početka stoljeća – Ivan Gundulić *Dubravka,* 17. kolovoza 1913, William Shakespeare *San Ivanjske noći,* 24. i 31. kolovoza 1913, na Ljetnoj pozornici u perivoju Maksimir – uspješno razvijanu u međuratnom razdoblju.

Utemeljitelj je i jedini izvođač Ljetnih predstava Zagrebačko gradsko kazalište Komedija. Zamisao i organizacija te svojevrsne smotre temeljila se na postojećem repertoaru toga kazališta, a po umjetničkoj koncepciji može je se organizacijski, donekle, usporediti s opernim sezonama Narodnoga kazališta Ivan Zajc u Rijeci. Za zagrebačke Ljetne predstave, odnosno, svojevrsno produljenje sezone kazališta Komedija, arhitekt i scenograf Pero Mihanović, kao član ansambla, izradio je nacrte za pozornicu, smještenu na sjevernoj strani dvorišnoga prostora između Gundulićeve i Varšavske ulice. U stražnjem dijelu te konstrukcije bio je natkriven horizont s prostorom za dovoz i odlaganje kulisa, te prolaz za glumce, dok su garderobe bile u zgradi osnovne škole. Osim ugrađene rasvjete, nad horizontom su postavljena i četiri rasvjetna tornja,

te je tako osigurana primjerena tehnička osnova za izvođenje predstava. Pozornica je bila dugačka deset i pol metara, čak veća od one u matičnom kazalištu Komedija, pa je i predstave valjalo prilagoditi drukčijim uvjetima igranja. Sagrađeno je i cjelovito gledalište s 1400 mjesta i potrebnim usponom prema stražnjim redovima.

Ljetne predstave Zagrebačkoga gradskog kazališta Komedija, 1958, održane su u prvome bloku u lipnju i srpnju, a u drugome bloku početkom rujna, uoči početka nove sezone, kao turistička i kulturna ponuda u vrijeme održavanja Zagrebačkog velesajma.

A. B.-Š.

16940 G
Tijardović, Ivo: MALA FLORAMYE. Opereta u tri čina. Napisao I. Tijardović.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Zdenko Peharda. Sc. Pero Mihanović. Kost. Marija Zidarić. Kor. Dragutin Pogačar.
19. 06. 1958. Ljetna pozornica. Gundulićeva ul. 12. * 07. 09. 1958. Ljetna pozornica. Gundulićeva ul. 12. 3 pred.

16941 G
Benatzky, Ralph: KOD BIJELOG KONJA (IM WEISSEN RÖSSL). Opereta u tri čina (17 slika). Prema istoimenoj veseloj igri Oskara Blumenthala i Gustava Kadelburga sastavio Hans Müller. Preveli Aleksandar Binički i Aleksandar Reiching.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Borivoj Šembera. Dir. Maks Mottl. Sc. Boris Maričić. Kost. Marija Zidarić. Kor. Lili Čaki i Ruža Jurković.
20. 06. 1958. Ljetna pozornica. Gundulićeva ul. 12. * 14. 09. 1958. Ljetna pozornica. Gundulićeva ul. 12. 3 pred.

16942 G
Kálmán, Imre (Emmerich): MARICA (GRÄFIN MARITZA). Opereta u tri čina. Napisali Julius Brammer i Alfred Grünwald. Preveo Aleksandar Binički.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Borivoj Šembera. Dir. Maks Mottl. Sc. Ante Kukić.
21. 06. 1958. Ljetna pozornica. Gundulićeva ul. 12. * 12. 07. 1958. Ljetna pozornica. Gundulićeva ul. 12. 3 pred.

16943 G
Albini, Srećko: TRENK I NJEGOVI PANDURI (BARON TRENK). Opereta u tri čina. Napisali Alfred Maria Willner i Robert Bodanzky.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Borivoj Šembera. Dir. Maks Mottl. Sc. i kost. Jagoda Buić-Bonetti. Kor. Zvonko Reljić.
25. 06. 1958. Ljetna pozornica. Gundulićeva ul. 12. * 15. 07. 1958. Ljetna pozornica. Gundulićeva ul. 12. 3 pred.

16944 G
Ábráhám, Pál (Paul): VIKTORIJA (VIKTORIA UND IHR HUSAR). Opereta u tri čina s prologom. Prema Emmerichu Földesu napisali Alfred Grünwald i Fritz Löhner Beda. Preveo Aleksandar Binički.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Borivoj Šembera. Dir. Maks Mottl. Sc. Ljubo Petričić. Kost. Jagoda Buić-Bonetti. Kor. Silvija Hercigonja.
26. 07. 1958. Ljetna pozornica. Gundulićeva ul. 12. * 14. 07. 1958. Ljetna pozornica. Gundulićeva ul. 12. 3 pred.

16945 G
Gotovac, Jakov: ĐERDAN. Muzički igrokaz u 5 slika. Prema motivima Dinka Šimunovića napisali Cvjetko Jakelić i J. Gotovac.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Tito Strozzi. Dir. Zdenko Peharda. Sc. Pero Mihanović. Kost. Marija Zidarić. Kor. Zvonko Reljić.
02. 07. 1958. Ljetna pozornica. Gundulićeva ul. 12. * 06. 09. 1958. Ljetna pozornica. Gundulićeva ul. 12. 4 pred.

16946 G
Kálmán, Imre (Emmerich): SILVA (KNEGINJA ČARDAŠA; DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN). Opereta u tri čina. Napisali Leo Stein i Béla Jenbach. Preveo Aleksandar Binički. Tekst obradio Slavko Midžor.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Zdenko Peharda. Sc. Boris Maričić. Kor. Ruža Jurković.
03. 07. 1958. Ljetna pozornica. Gundulićeva ul. 12. 1 pred.

16947 D
Petrović Pecija, Petar: ČVOR. Šala u tri čina.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Hinko Tomašić. Sc. Ljubo Petričić.
06. 07. 1958. Ljetna pozornica. Gundulićeva ul. 12. 1 pred.

A. B.-Š.

GRIČKE IGRE, ZAGREB
1959

Organizaciju Ljetnih predstava 1959. preuzima, uz Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, i Koncertna poslovnica Hrvatske. Održavaju se pod nazivom Gričke igre. U odnosu na Ljetne predstave Zagrebačkoga gradskog kazališta Komedija, mijenja se mjesto izvođenja i povećava se broj zastupljenih kazališta i kazališnih grupa koje svoje već oblikovane predstave prenose u otvoreni prostor Gornjega grada. Tako se ponovno kazališno oživljuje Katarinski trg, ali i Historijski arhiv u Opatičkoj ulici 8 i Trg Stjepana Radića. Predstave se izvode tijekom rujna, a program se sastoji od dramskih i glazbenih uprizorenja, odnosno onih što su umjetnički reprezentativne za Hrvatsko narodno kazalište, Zagrebačko dramsko kazalište, Zagrebačko gradsko kazalište Komedija i Studentsko eksperimentalno kazalište. Kao u godini prije, tijekom održavanja jesenskoga dijela Ljetnih predstava Zagrebačkoga gradskog kazališta Komedija, predstave Gričkih igara nadopunjavale su kulturnu i turističku ponudu tijekom Zagrebačkog velesajma.

A. B.-Š.

16948 G
Gotovac, Jakov: ERO S ONOGA SVIJETA. Komična opera u tri čina. Prema narodnoj priči spjevao Milan Begović.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. Nando Roje. Dir. Samo Hubad. Sc. Zvonimir Agbaba. Kost. Inge Kostinčer-Bregovac. Kor. Margareta Froman.
05. 09. 1959. Katarinski trg. 1 pred.

16949 D
Molière: SCAPINOVE SPLETKE (LES FOURBERIES DE SCAPIN). Komedija u tri čina. Preveo Mladen Škiljan.
Zagrebačko dramsko kazalište, Zagreb.
Red. M. Škiljan. Sc. Miše Račić. Kost. Jasna Novak.
09. 09. 1959. Historijski arhiv. Opatička ul. 8. 1 pred.

16950 D
Figueiredo, Guilherme: LISICA I GROZD (A RAPÔSA E AS UVAS). Komad u tri čina. Preveo Velimir Živojinović.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. Vlado Habunek. Sc. Božidar Rašica. Kost. Vanda Weinert-Pavelić.
14. 09. 1959. Historijski arhiv. Opatička ul. 8. 1 pred.

16951 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE. Komedija u dva dijela. Nadopunio Mihovil Kombol.
Zagrebačko dramsko kazalište, Zagreb.
Red. Mladen Škiljan. Sc. Kamilo Tompa. Kost. Jasna Novak.
15. 09. 1959. Katarinski trg. 1 pred.
Sc. Gl. Branimir Sakač.

16952 D
Krleža, Miroslav: KRALJEVO. Legenda.
Studentsko eksperimentalno kazalište, Zagreb.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Želimir Zagotta. Kor. Rudolf Zubčić.
18. 09. 1959. Trg Stjepana Radića. 1 pred.
Sc. gl. Milivoj Körbler.

16953 G
Gotovac, Jakov: ĐERDAN. Muzički igrokaz u 5 slika. Prema motivima Dinka Šimunovića napisali Cvijetko Jakelić i J. Gotovac.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Tito Strozzi. Dir. Ferdo Pomykalo. Sc. Pero Mihanović. Kost. Marija Zidarić. Kor. Zvonko Reljić. Maska: Felicio Cecić.
19. 09. 1959. Katarinski trg. 1 pred.

A. B.-Š.

ZAGREBAČKE /LJETNE/ VEČERI, ZAGREB
1962–1966, 1968–1976

Zagrebačke ljetne večeri, poslije dvogodišnjeg zastoja, odnosno nakon ustanovljena službenog naziva, ispunjavaju te prepoznatljivim programom nastavljaju zamisao kojom su pokrenute Ljetne predstave Zagrebačkoga gradskog kazališta Komedija, a 1959. nastavile Gričke igre. Zagrebačke ljetne večeri 1962. organiziraju se pod materijalnim pokroviteljstvom općine Medveščak, odnosno Športskoga društva pri

klubu Medveščak. Predstave se održavaju na Stadionu Šalata gdje je sagrađena pozornica, a iskorišćuju se, po potrebi, i drugi prostori. Premda su u toj godini izvedene tek dvije predstave, *Ero s onoga svijeta* Jakova Gotovca Hrvatskoga narodnog kazališta i *Grof Luxembourg* Franza Lehára Zagrebačkoga gradskog kazališta Komedija, održano je, kao i prethodne 1961. godine, niz priredbâ popularnoga i estradnog obilježja.

Zagrebačke večeri 1963. ponovo organizira općina Medveščak, ponajčešće na prostoru Stadiona Šalata, a postupno se proširuje i njihova umjetnička koncepcija, što se temelji na estradnim nastupima pjevača tzv. lake glazbe, gostovanjima plesnih skupina iz Jugoslavije i inozemstva, predstavama Zagrebačkoga gradskog kazališta Komedija, a prvi put se postavljaju i predstave rađene upravo za Zagrebačke večeri. Tako je u perivoju Ribnjak izvedena opera Otta Nicolaja *Vesele žene Windsorske,* u koprodukciji Hrvatskoga narodnog kazališta i Simfonijskoga zbora i orkestra RTV-Zagreb što, povijesno gledano, označuje i oživljavanje toga izvantradicijskoga kazališnog prostora, iskušana već za Vetranovićevo *Posvetilište Abramovo* 1923.

Organizaciju Zagrebačkih večeri, 1965. preuzima Radna organizacija Zagrebačke večeri te repertoar ljetnih predstava i sudjelovanje pojedinih ansamblâ – pretežito Zagrebačko gradsko kazalište Komedija – rješava izravnim ugovorima. Sljedeće, 1966. godine Zagrebačke večeri preuzima ARTO, ili Radna zajednica Aranžmani, realizacija, turizam i organizacija, koja vodi i Smotru folklora i tiska turističke publikacije, a na čelu joj je, kao voditelj i ravnatelj, Pero Mihanović.

Te godine u provedbu Zagrebačkih večeri uključena je i smotra Dani Zagrebačkoga gradskog kazališta Komedija, što su istodobno okosnicom kazališnog programa. Predstave se održavaju na Ljetnoj pozornici u Varšavskoj ulici, a neke i na Stadionu Šalata.

Sljedećih godina program Zagrebačkih /ljetnih/ večeri ARTO razmješćuje u različite prostore Gornjega grada – Jezuitski trg, Grkokatolička crkva, dvorište Pravnog fakulteta – a neke se predstave igraju i na Ljetnoj pozornici ARTO u Varšavskoj ulici, odnosno, u Hrvatskomu glazbenom zavodu. Glavnina repertoara i dalje je utemeljena na operetama Zagrebačkoga gradskog kazališta Komedija, a povremeno se uvježbavaju spektakli izravno oblikovani za Zagrebačke /ljetne/ večeri, poput *Gričke vještice* Marije Jurić Zagorke, 1968, što je svojevrsnom prethodnicom histrionskomu scenskom oživljavanju stvaralaštva te godinama zanemarene spisateljice. Brojne su i inozemne avangardne baletne predstave te gostovanja iz drugih kazališnih središta. Osobito valja istaknuti recitale poezije Antuna Gustava Matoša i Miroslava Krleže koji daju umjetničku osebujnost tome nizu ljetnih predstava. Premda Zagrebačke /ljetne/ predstave nisu prerasle u festival, niti su postale kazališnom smotrom, zbog sadržajne raznovrsnosti angažmana ARTO-a kao stalnog organizatora do 1976, one su svjedočile o Zagrebu kao povijesnomu umjetničkom središtu i promicatelju ambijentalnoga kazališnog izraza.

A. B.-Š.

16954 G
Gotovac, Jakov: ERO S ONOGA SVIJETA. Komična opera u tri čina. Prema narodnoj priči spjevao Milan Begović.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. Nando Roje. Dir. Samo Hubad. Sc. Zvonimir Agbaba. Kost. Inge Kostinčer-Bregovac. Kor. Margareta Froman.
29. 06. 1962. Stadion Šalata. * 08. 09. 1962. Stadion Šalata. 2 pred.

16955 G
Lehár, Franz: GROF LUKSEMBURG (DER GRAF VON LUXEMBURG). Opereta u tri čina. Napisali Alfred Maria Willner i Robert Bodanzky. Preveo Vladan Švacov.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Maks. Mottl. Sc. Pero Mihanović. Kost. Jagoda Buić. Kor. Miljenko Štambuk.
30. 06. 1962. Stadion Šalata. * 09. 09. 1962. Stadion Šalata. 2 pred.

16956 G
Tijardović, Ivo: SPLITSKI AKVAREL. Opereta u tri čina. Napisao I. Tijardović.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.

Red. Vlado Štefančić. Dir. Sandro Zaninović. Sc. Pero Mihanović. Kost. Jagoda Buić. Kor. Miljenko Štambuk.
06. 07. 1963. Stadion Šalata. 1 pred.

16957 GD
LJETNI KOKTEL. Muzičko-humoristična revija.
Red. Dragoljub Švarc. Dir. Stjepan Mihaljinec. Sc. Ivo Gavrilović. Izvode: Mirko Vojković, Ivo Serdar, Sabrija Biser.
24. 07. 1963. Stadion Šalata. 1 pred.

16958 G
Tijardović, Ivo: MALA FLORAMYE. Opereta u tri čina. Napisao I. Tijardović.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Maks Mottl. Sc. Pero Mihanović. Kor. Miljenko Štambuk.
17. 08. 1963. Stadion Šalata. 1 pred.

16959 G
Strauss, Johann, sin: NOĆ U VENECIJI (EINE NACHT IN VENEDIG). Opereta. Muziku adaptirao i prozu preveo Vlado Seljan, pjesme preveo Vladan Švacov.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb i Zbor i orkestar RTV Zagreb, Zagreb.
Red. Danijel Marušić. Dir. Miro Belamarić. Sc. Pero Mihanović. Kost. Jasna Novak-Šubić. Kor. Miljenko Štambuk. Pantomima: Zlatko Omerbegović.
24. 08. 1963. Veliki bazen Šalata. * 25. 08. 1963. Veliki bazen Šalata. 2 pred.

16960 G
Nicolai, Otto: VESELE ŽENE WINDSORSKE (DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR). Komična fantastička opera u tri čina (6 slika). Prema Williamu Shakespeareu napisao Salomon Hermann Mosenthal.
RTV Simfonijski zbor i orkestar, Zagreb i solisti Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb.
Red. Danijel Marušić. Dir. Jovan Šajnović. Sc. Pero Mihanović. Kost. Jasna Novak-Šubić. Kor. Zvonimir Reljić. Ton majstor: Vlado Tamhina.
15. 09. 1963. Park Ribnjak. * 16. 09. 1963. Park Ribnjak. 2 pred.

16961 B
BALETNO VEČE.
Het Nationale Balett, Amsterdam. Nizozemska.
Jolivet, André: CONCERTO. **Hindemith,** Paul: ČETIRI TEMPERAMENTA. Kor. George Balanchine. **Gilliset,** Don: VEDRA SIMFONIJA. Kor. G. Balanchine. **Bizet,** Georges: SIMFONIJA u D-duru.
07. 07. 1964. Stadion Šalata. 1 pred.

16962 DGB
EM NIKAJ NI SLAJŠE… Estradni zabavni folklorni program u dva dijela.
I. dio. LEPE TI JE ZAGORJE.
II. dio. SCENSKA FOLKLORNA SLIKA.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Slavko Midžor. Dir. Ferdo Pomykalo.
03. 07. 1964. Stadion Šalata. 1 pred.
Izvode Nela Eržišnik, Mladen Šerment i Folklorni ansambl Koledo.

16963 D
SATIRADA.
Autori tekstova: Vlada Bulatović Vib, Fadil Hadžić, Brana Crnčević, Bora Oljačić, Jerzy Baranowski.
JUS kabare, Novi Sad.
20. 08. 1965. Pozornica Centar. Varšavska 17. 1 pred.

16964 G
Albini, Srećko: BARUN TRENK (BARON TRENK). Opereta u tri čina. Napisali Alfred Maria Willner i Robert Bodanzky. Priredio Aleksandar Aranicki.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Danijel Marušić. Dir. Maks Mottl i Boris Papandopulo. Sc. Miše Račić. Kost. Jasna Novak. Kor. Zvonimir Reljić.
09. 09. 1965. Pozornica Centar. Varšavska ul. 17. * 11. 08. 1966. Pozornica Centar. Varšavska ul. 17. 2 pred.

16965 G
Kálmán, Imre (Emmerich): GROFICA MARICA (GRÄFIN MARITZA). Opereta u tri čina (8 slika). Napisali Julius Brammer i Alfred Grünwald. Preveo Ivo Juriša.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Slavko Midžor. Dir. Maks Mottl. Sc. Berislav Deželić. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Ilija Omajski i Lukrecija Jović.
18. 08. 1965. Pozornica Centar. Varšavska ul 17. * 13. 08. 1966. Pozornica Centar. Varšavska ul. 17. 3 pred.

16966 GD
ZAGREB NOĆU. Muzičko-revijalni spektakl.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Stjepan Mihaljinec.
30. 06. 1966. Pozornica Centar. Varšavska ul. 17. * 01. 07. 1966. Pozornica Centar. Varšavska ul. 17. 2 pred.
Nastupaju: Nela Eržišnik, Zvonimir Strmac, Ivo Gavrilović, Ivo Serdar, Vlado Štefančić, Braco Reiss, Boris Festini, Drago Bahun, Betty Jurković, Elvira Voća, Milan Bačić, Bojan Kodrič, Romeo Zanzi, VIS Mike and Hunds.

16967 B
BALETNO VEČE.
Het Nationale Balett, Amsterdam. Nizozemska.
CONCERTO BAROCCO. Prema Violinskom koncertu Johanna Sebastiana Bacha. PAS DE DEUX. Iz baleta DON QUIOTE Ludwiga Minkusa. **Dantzig,** Rudi van: OTOK SNOVA. Na glazbu Claudea Debussyja. Kor. R. von Danzig. **Jooss,** Kurt: ZELENI STOL.
06. 07. 1966. Pozornica Centar. Varšavska ul. 17. 1 pred.

16968 B
BALETNO VEČE.
Baletna grupa Moskovskoga akademskog teatra Stanislavski – Dančenko, Moskva. SSSR.
13. 07. 1966. Pozornica Centar. Varšavska ul. 17. 1 pred.

16969 G
Kozarić, Vilim, **Tomović,** Robert i **Körbler,** Milivoj: TURCI SU SVEMU KRIVI. Muzička komedija. Napisali V. Kozarić i R. Tomović. Muzika M. Körblera.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Bogdan Jerković. Dir. Ferdo Pomykalo. Sc. Ljubo Petričić. Kost. Margita Gavrilović. Kor. Rudolf Zubčić.
03. 08. 1966. Ljetna pozornica. Varšavska ul. 17. 1 pred.

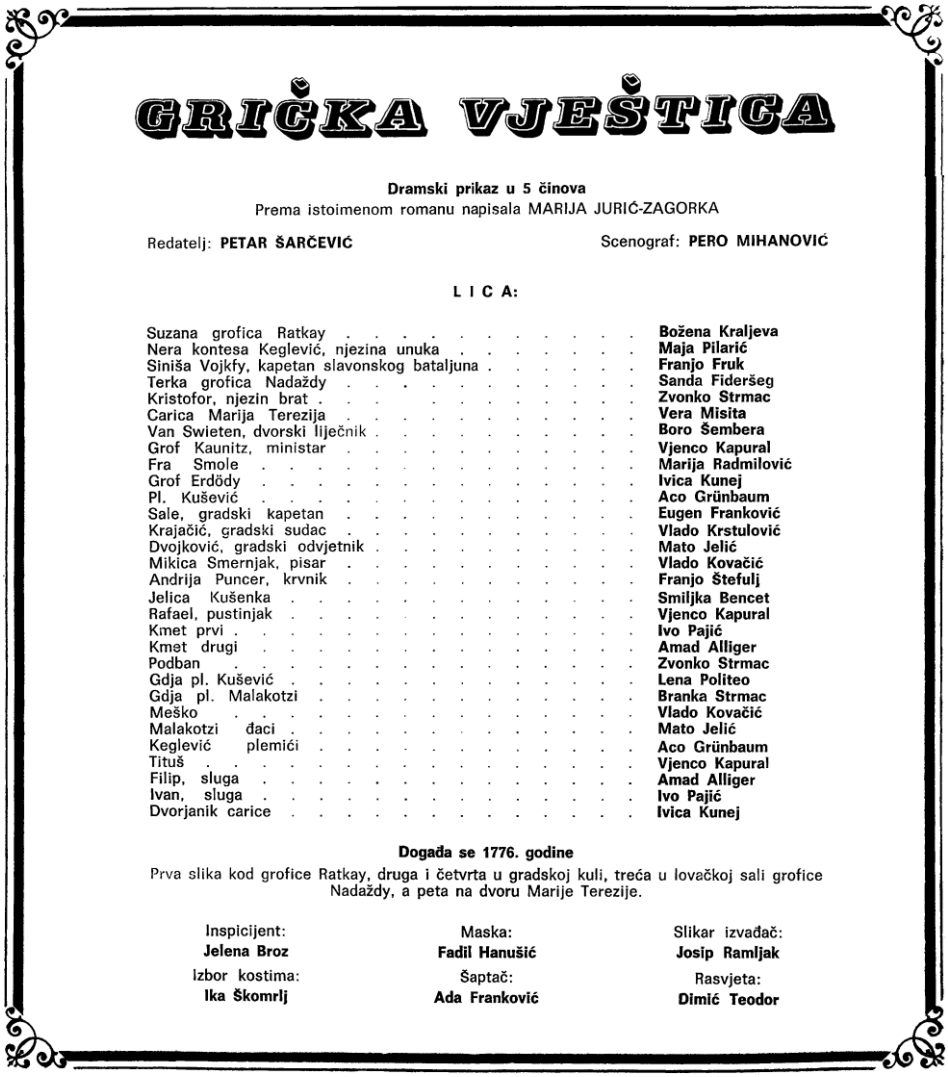
16970 G
Tijardović, Ivo: MALA FLORAMYE. Opereta u tri čina. Napisao I. Tijardović.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Slavko Midžor. Dir. Ferdo Pomykalo. Sc. i kost. Ivo Tijardović. Kor. Lili Čaki.
Obnova: 04. 08. 1966. Ljetna pozornica Šalata. * 15. 08. 1966. Pozornica Centar. Varšavska ul. 17. 2 pred.

16971 G
Gotovac, Jakov: ĐERDAN. Muzički igrokaz u 5 slika. Prema motivima Dinka Šimunovića napisali Cvjetko Jakelić i J. Gotovac.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Tito Strozzi. Dir. Boris Papandopulo. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Zvonimir Reljić.
06. 08. 1966. Ljetna pozornica Šalata. * 16. 08. 1966. Pozornica Centar. Varšavska ul. 17. 2 pred.

16972 G
Lehár, Franz: ZEMLJA SMIJEŠKA (DAS LAND DES LÄCHELNS). Opereta u tri čina. Napisali Ludwig Herzer i Fritz Löhner Beda. Preveo Aleksandar Binički.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Mirko Merle. Dir. Maks Mottl. Sc. Ljubo Petričić. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Lili Čaki.
10. 08. 1966. Pozornica Centar. Varšavska ul. 17. 1 pred.

16973 G
Tijardović, Ivo: SPLITSKI AKVAREL. Opereta u tri čina (7 slika). Napisao I. Tijardović.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Slavko Midžor. Dir. Maks Mottl. Sc. Antun Žunić. Kost. Jagoda Buić i S. Midžor. Kor. Lili Čaki.
Obnova: 18. 08. 1966. Pozornica Centar. Varšavska ul. 17. 1 pred.

16974 DG
DVA PRIJATELJA. Recital šansona.
Arsen Dedić i Zvonimir Golob, Zagreb.



GRIČKA VJEŠTICA

Dramski prikaz u 5 činova
Prema istoimenom romanu napisala MARIJA JURIĆ-ZAGORKA

Redatelj: **PETAR ŠARČEVIĆ** Scenograf: **PERO MIHANOVIĆ**

L I C A:

Suzana grofica Ratkay	**Božena Kraljeva**
Nera kontesa Keglević, njezina unuka	**Maja Pilarić**
Siniša Vojkfy, kapetan slavonskog bataljuna	**Franjo Fruk**
Terka grofica Nadaždy	**Sanda Fideršeg**
Kristofor, njezin brat	**Zvonko Strmac**
Carica Marija Terezija	**Vera Misita**
Van Swieten, dvorski liječnik	**Boro Šembera**
Grof Kaunitz, ministar	**Vjenco Kapural**
Fra Smole	**Marija Radmilović**
Grof Erdödy	**Ivica Kunej**
Pl. Kušević	**Aco Grünbaum**
Sale, gradski kapetan	**Eugen Franković**
Krajačić, gradski sudac	**Vlado Krstulović**
Dvojković, gradski odvjetnik	**Mato Jelić**
Mikica Smernjak, pisar	**Vlado Kovačić**
Andrija Puncer, krvnik	**Franjo Štefulj**
Jelica Kušenka	**Smiljka Bencet**
Rafael, pustinjak	**Vjenco Kapural**
Kmet prvi	**Ivo Pajić**
Kmet drugi	**Amad Alliger**
Podban	**Zvonko Strmac**
Gdja pl. Kušević	**Lena Politeo**
Gdja pl. Malakotzi	**Branka Strmac**
Meško	**Vlado Kovačić**
Malakotzi đaci	**Mato Jelić**
Keglević plemići	**Aco Grünbaum**
Tituš	**Vjenco Kapural**
Filip, sluga	**Amad Alliger**
Ivan, sluga	**Ivo Pajić**
Dvorjanik carice	**Ivica Kunej**

Događa se 1776. godine
Prva slika kod grofice Ratkay, druga i četvrta u gradskoj kuli, treća u lovačkoj sali grofice Nadaždy, a peta na dvoru Marije Terezije.

Inspicijent: **Jelena Broz**	Maska: **Fadil Hanušić**	Slikar izvađač: **Josip Ramljak**
Izbor kostima: **Ika Škomrlj**	Šaptač: **Ada Franković**	Rasvjeta: **Dimić Teodor**

Izvode A. Dedić i Z. Golob.
19. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.
Gl. pratnja Stjepan Mihaljinec.

16975 D
Jurić Zagorka, Marija: GRIČKA VJEŠTICA. Dramski prikaz u pet činova. Prema istoimenom romanu napisala M. Jurić Zagorka.
Red. Petar Šarčević. Sc. Pero Mihanović.
06. 07. 1968. Jezuitski trg. * 20. 07. 1968. Jezuitski trg. 6 pred.
Izbor kostima Ika Škomrlj.

16976 D
Anouilh, Jean: ORKESTAR (L'ORCHESTRE). Komedija koncert. Prevela Vlasta Gotovac. Muzika Georgesa Parysa.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Ljubo Petričić. Kost. Ljubica Wagner.
25. 06. 1969. Pozornica Gornji grad. Jezuitski trg. * Pozornica Gornji grad. Jezuitski trg. 28. 06. 1969. 4 pred.

16977 B
BALETNO VEČE.
The Glen Tetley Company. SAD.
16. 07. 1969. Ljetna pozornica Centar. Varšavska ul. 17. 1 pred.

16978 B
BALETNO VEČE.
Het Nationale Ballet, Amsterdam. Nizozemska.
26. 07. 1969. Ljetna pozornica Centar. Varšavska ul. 17. 1 pred.

16979 G
Wasserman, Dale i **Leigh,** Mitch: ČOVJEK IZ MANCHE (MAN OF LA MANCHA). Muzička igra. Napisao D. Wasserman. Glazba M. Leighta. Preveo Ivo Juriša.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Maks Mottl. Sc. Ljubo Petričić. Kost. Inge Kostinčer. Kor. Ray Harrison.
03. 09. 1969. Pozornica Gornji grad. Jezuitski trg. 1 pred.

16980 D
Popović, Aleksandar: DRUGA VRATA LEVO. Pozorišne blagovesti u dva dela.
Studentsko eksperimentalno kazalište, Zagreb.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Ljubo Petričić. Kost. Marija Žarak. Kor. Zagorka Prijić.
06. 09. 1969. Ljetna pozornica Centar. Varšavska ul. * 07. 09. 1969. Ljetna pozornica Centar. Varšavska ul. 2 pred.
Izbor sc. gl. Milivoj Körbler. Izbor filma Milivoj Puhlovski.

16981 B
BALETNO VEČE.
London Contemporary Dance Company, London. Velika Britanija.
25. 08. 1970. Ljetna pozornica Gornji grad. Jezuitski trg. 1 pred.

16982 G
Stein, Joseph – **Bock,** Jerry: GUSLAČ NA KROVU (FIDDLER ON THE ROOF). Muzička komedija. Prema pripovijetkama Šolema Alejhema. Napisao J. Stein. Tekst pjesama napisao Sheldon Harnick. Glazba J. Bocka. Preveo i prepjevao Ivo Juriša.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Vlado Štefančić. Dir. Ferdo Pomykalo. Sc. Željko Senečić. Kost. Ljubica Wagner. Kor. Ray Harrison.
26. 06. 1971. Ljetna pozornica Arto. Varšavska ul. * 29. 06. 1971. Ljetna pozornica Arto. Varšavska ul. 2 pred.

16983 D
Šenoa, August: BUDI SVOJ. Izbor tekstova Miroslav Supanc.
Miroslav Supanc, Zagreb.
Program: TVRDA VJERA (odlomci). VIVAT CONSTITUTIO. SRAMOTA NA VAS. PROKLETA KLIJET. KLEVETNIKOM HRVATSKE. BUDI SVOJ.
Izvodi M. Supanc. Gl. suradnik Haris Nonveiller. Kost. Ika Škomrlj.
01. 07. 1971. Ljetna pozornica Gornji grad, Jezuitski trg. 1 pred.

16984 D
MUDRE IZREKE KRALJA SALOMONA. BIBLIJA (ulomci iz STAROG ZAVJETA). SVE JE ISPRAZNOST I PUSTA TLAPNJA.
Miroslav Supanc, Zagreb.
Izvodi M. Supanc. Kost. Ika Škomrlj i Alojz Ceraj.
07. 07. 1972. Grčkokatolička crkva. Ul. Ćirila i Metoda 1. Gornji grad. * 02. 09. 1972. Grčkokatolička crkva. Ul. Ćirila i Metoda 1. Gornji grad. 4 pred.

16985 D
Matoš, Antun Gustav: NOVI FURTIMAŠ U ZAGREBU. Izbor tekstova: Miroslav Supanc.
Miroslav Supanc, Zagreb.
Program: NOVI FURTIMAŠ. IMAGINARNO PUTOVANJE (PLAČ PRVI, PLAČ DRUGI, PLAČ TREĆI – odlomci). 1909. GRIČKI DIJALOG. REVIJA II. HRASTOVAČKI NOKTURNO. NEKAD I SAD. DJEVOJČICI MJESTO IGRAČKE. MAĆUHICE. UTJEHA KOSE. JESENJE VEČE. ISELJENIK. EXCELSIOR (iz FURTIMAŠA).
Izvodi M. Supanc. Kost. Inge Kostinčer.
13. 06. 1973. Dvorište samostana. Jeruitski trg.
U čast 100. obljetnice A. G. Matoša.

16986 D
Mihić, Goran: ŽUTA.
Atelje 212, Beograd.
Red. sc. i kost. Vladimir Tadej.
20. 06. 1973. Ljetna pozornica. Jezuitski trg. 1 pred.

16987 D
OLOVKA PIŠE SRCEM. Tekst nastao na temelju odgovora 2000 dječaka i djevojčica od 4 do 14 godina.
Atelje 212, Beograd.
Red. Pavle Minčić. Sc i kost. Milena Ničeva.
21. 06. 1973. Ljetna pozornica. Jezuitski trg.
Sc. gl. P. Minčić. 1 pred.

16988 D
Krleža, Miroslav: SVI IDU SAMO. I ČOVJEK STOJI SAM. I VJEČNO SAM. ZALUDU PJEVAT SUNCU U MAGLI JESENJOJ. Recital u čast 80-tog rođendana M. Krleže. Izbor tekstova Miroslav Supanc.
Miroslav Supanc, Zagreb.
Red. M. Supanc. Sc. Zlatko Bourek. Izvodi M. Supanc.
26. 06. 1973. Ljetna pozornica. Jezuitski trg.
Sc. gl. Mladen Häusler. 1 pred.

16989 G
VEČE OPERETNIH I OPERNIH ARIJA.
Nastupa Mirjana Dančuo. Klavirska pratnja: Stjepan Radić.
19. 07. 1974. Ljetna pozornica. Jezuitski trg. 1 pred.

16990 G
VEČE OPERNIH ARIJA.
Nastupa Mila Kirinčić. Klavirska pratnja: Milvia Žulić.
29. 07. 1974. Ljetna pozornica. Jezuitski trg. 1 pred.

16991 GD
VEČE CRNAČKIH DUHOVNIH PJESAMA I CRNAČKE LIRIKE.
Ansambl Anima, Split.
02. 08. 1974. Ljetna pozornica. Jezuitski trg. 1 pred.

16992 G
VEČE PJESAMA I OPERNIH ARIJA.
Program: Franz Schubert, Johannes Brahms, Igor Fjodorovič Stravinski, Christoph Willibald Gluck, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Pietro Mascagni, Giuseppe Verdi.
Nastupa Dunja Vejzović. Klavirska pratnja: David Seaman.
05. 08. 1974. Ljetna pozornica. Jezuitski trg. 1 pred.

16993 G
VEČE OPERNIH ARIJA.
Program: Johann Adolf Hasse, Giuseppe Sarti, Antonio Cesti, Giovanni Battista Pergolesi, Wolfgang Amadeus Mozart, Georges Bizet, Giacomo Puccini, Jakov Gotovac, Antońin Dvořák.
Nastupa Zdenka Žabčić-Hesky. Klavirska pratnja: Hektor Urban.
12. 08. 1974. Ljetna pozornica. Jezuitski trg. 1 pred.

16994 D
Ionesco, Eugène: ĆELAVA PJEVAČICA (LA CANTATRICE CHAUVE). Antikomad.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Red. Vlado Habunek. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Ika Škomrlj.
10. 09. 1974. Ljetna pozornica. Jezuitski trg. 1 pred.

16995 D
Domjanić, Dragutin: KIPCI I POPEVKE. Recital. Izbor pjesama Miroslav Supanc.
Miroslav Supanc, Zagreb.
Izvodi M. Supanc. Klavirska pratnja: Milvia Žulić. Gl. suradnik Karlo Häusler. Kost. Ika Škomrlj.
18. 06. 1975. Ljetna pozornica. Jezuitski trg.
Posvećeno 100. obljetnici rođenja D. Domjanića. 1 pred.

16996 D
DRAMSKO VEČE PERE KVRGIĆA.
Pero Kvrgić, Zagreb.
30. 06. 1975. Ljetna pozornica. Jezuitski trg. 1 pred.

16997 D
DRAMSKO VEČE MIRE BANJAC.
Vučetić, Milenko: LJUBICA, PRVO LICE MNOŽINE. Monodrama.
Atelje 212, Teatar u podrumu, Beograd.
Red. Jovan Aćim. Sc. Sava Aćim. Izvodi Mira Banjac.
02. 07. 1975. Hrvatski glazbeni zavod. 1 pred.

16998 G
VEČE OPERNIH ARIJA.
Nastupaju Vjera Škrgatić i Miro Belamarić. Klavirska pratnja: Stjepan Radić.
18. 07. 1975. Ljetna pozornica. Jezuitski trg. 1 pred.

16999 D
DRAMSKO VEČE BRANKE VESELINOVIĆ.
Alejhem, Šolem: ŠERPA. Monodrama.
Ciplić, Bogdan: FRAJLA LUJZIN PIJANINO. Monodrama.
Red. Olga Savić. Kost. Božana Jovanović. Izvodi Branka Veselinović.
29. 07. 1975. Ljetna pozornica. Jezuitski trg. 1 pred.

17000 D
DRAMSKO VEČE RUŽICE SOKIĆ.
Atelje 212, Beograd.
Crnčević, Brana: DEVOJKA S TRI OCA. **Crnčević,** Brana: KAFANICA, SUDNICA, LUDNICA. Na golu. Red. Ljubomir Draškić i Zoran Ratković. Sc. i kost. Vladislav Lalicki. Songovi: Vojislav Kostić. **Mihić,** Goran: ŽUTA. Žuta. Red., kost. i sc. Vladimir Tadej. **Radović,** Duško: OSEDELA ZA MAŠINOM. **Isaković,** Antonije: PISMO IZ 1971. Zorka.
Red. Nađa Bogdanović. Sc. Mića Popović.
08. 08. 1975. Ljetna pozornica. Jezuitski trg. 1 pred.

17001 D
De Filippo, Eduardo: ŠJORA FILE (FILOMENA MARTURANO). Komedija u tri čina. Preveli na splitsku čakavštinu Slavko Mijić i Vladimir Rismondo. Lokalizirao Ivo Marjanović.
Hrvatsko narodno kazalište, Split.
Red. Vanča Kljaković. Sc. Miodrag Adžić. Kost. Vida Tućan.
14. 08. 1975. Hrvatski glazbeni zavod. Gundulićeva ul. 8. * 15. 08. 1975. Hrvatski glazbeni zavod. Gundulićeva ul. 8. 2 pred.

17002 D
IZ STARE DOMOVINE U GRADIŠĆANSKI GAJ. Miroslav Supanc petnaest godina s poezijom. Izbor pjesama M. Supanc.
Miroslav Supanc, Zagreb.
Autori: Milivoj Slaviček, Ivan Goran Kovačić, Dragutin Domjanić, Fran Galović, Miroslav Krleža, Petar Preradović, Silvije Strahimir Kranjčević, Antun Gustav Ma-

toš, Antun Branko Šimić, Đuro Sudeta, Dragutin Tadijanović, Vladimir Nazor, Jure Kaštelan, Matija Meršić Miloradić i Boro Pavlović.
23. 06. 1976. Ljetna pozornica Gornji grad. Katarinin trg. Dvorište.

A. B.-Š.

MATOŠEVE VEČERI, ZAGREB 1967–1970

Prema danas već teško provjerljivim izvorima idejni začetnik Matoševih večeri na Gornjem gradu bio je Miroslav Supanc, a tijekom četiri godine njihova održavanja u organizaciji ARTA i Zagrebačkih večeri, osim Supančevih recitacija stihova i kazivanja proze hrvatskih pisaca, u kojima je samo ponekad sudjelovao još koji drugi glumac ili glazbenik, na programu su se nalazili isključivo koncerti vokalnih i instrumentalnih solista i ansambala.

Kazalište jednog glumca, kakvo je godinama gajio Gavellin učenik, diplomirani polaznik studija glume na Akademiji za kazališnu umjetnost, član nekoliko zagrebačkih i karlovačkog kazališta, te slobodni, profesionalni dramski umjetnik Miroslav Supanc jedinstveno je i usamljeno u nacionalnoj kazališnoj povijesti. Predstave pak koje je on izvodio na zagrebačkim gornjogradskim trgovima, u dvorištima i palačama, po zimi su, naime, našle okrilje u Povijesnom muzeju, samo su dio njegovih istovrsnih ili srodnih recitala upriličenih u Zagrebu, na Zagrebačkim ljetnim večerima, te prikazivanim na gostovanjima po Jugoslaviji, pa i u inozemstvu. Matoševe večeri oznakovio je već prvim svojim nastupom na njihovom otvaranju, koji je odjeven kao Matoš i s matoševskim brkovima, otpočeo vožnjom zagrebačkim ulicama u drevnoj kočiji s dva upregnuta konja kojima je upravljao kočijaš u halbcilindru.

Za svoje nastupe na Matoševim večerima Supanc je, kao i inače, sâm izabirao autore i tekstove dokazujući se stalno iznova, od jedne premijere do druge, kao pouzdani znalac hrvatskih pisaca i njihovih djela te ujedno i kao istančani poznavatelj književnog ukusa svojih sugrađana. Svoj zdušni prijam kod gledatelja Supančeve večeri stihova i proze, međutim, zahvaljuju, osim primjerenom izboru autora i tekstova, i njegovom virtuozitetu u recitiranju stihova i kazivanju proze, njegovoj izvanrednoj govornoj tehnici i pedantnoj brizi za svaku izvođačku pojedinost, te prenošenju misaone logike pisca u logiku interpretacija, što ga je i dovelo do željenog postignuća, do uzdizanja recitacije stihova i kazivanja proze na razinu scenskog čina.

B. H.

17003 D
Matoš, Antun Gustav: NOVI FURTIMAŠ U ZAGREBU (IZ PROŠLOSTI U SADAŠNJOST). Imaginarno putovanje. Izbor tekstova: Miroslav Supanc.
Program: NOVI FURTIMAŠ ILI IMAGINARNO PUTOVANJE (PLAČ PRVI, PLAČ DRUGI, PLAČ TREĆI. Odlomci). 1909. GRIČKI DIJALOG. REVIJA II. HRASTOVAČKI NOKTURNO. NEKAD I SAD. DJEVOJČICI MJESTO IGRAČKE. MAĆUHICE. UTJEHA KOSE. JESENJE VEČE. ISELJENIK. EXCELSIOR Iz FURTIMAŠA.
Izvodi M. Supanc. Izbor kostima Inge Kostinčer.
Premijera: 11. 07. 1967. Ljetna pozornica. Opatička ul. 8. * 16. 12. 1967. Povijesni muzej. Matoševa ul. 9. Gornji grad. 15 pred.

17004 D
Marković, Franjo: KOHAN I VLASTA. Za izvođenje priredio Miroslav Supanc.
Izvodi M. Supanc. Kost. Inge Kostinčer
Premijera: 16. 10. 1967. Povijesni muzej. Matoševa ul. 9. Gornji grad. * 18. 12. 1967. Povijesni muzej. Matoševa ul. 9. Gornji grad. 8 pred.
Glazba Jakova Gotovca i Ivana Brkanovića. Povodom 100. godišnjice stvaranja epa.

17005 D
Sudeta, Đuro: PJESNIK VLASTITOG ŽIVOTA I VLASTITE SMRTI. Izbor tekstova: Miroslav Supanc.
Izvodi M. Supanc. Sc. suradnik Quintino Basanić.
20. 11. 1967. Povijesni muzej. Matoševa ul. 9. Gornji grad. 1 pred.
Citate iz teksta Dubravka Jelčića o poeziji Đ.Sudeta čita Sven Lasta (magnetofonska snimka). Glazba Frédérica Chopina. Povodom 40. godišnjice smrti pjesnika.

17006 D
Krleža, Miroslav: ULICA U JESENJE JUTRO DEVETSTOSEDAMNAESTE. Izbor tekstova: Miroslav Supanc.
Program: MLADIĆ NOSI SVOJE PRVE PJESME NA OGLED. ULICA U JESENJE JUTRO DEVETSTOSEDAMNAESTE. NAD OTVORENIM GROBOM TUŽNI ZBORE. SAMO SE STIHOM MOŽE REĆI TO…

Izvodi M. Supanc. Sc. suradnik Zlatko Bourek. Kost. Inge Kostinčer. Gl. suradnik Mladen Häusler.
Premijera: 27. 11. 1967. Povijesni muzej. Matoševa ul. 9. Gornji grad. * 11. 12. 1967. Povijesni muzej. Matoševa ul. 9. Gornji grad. 3 pred.

17007 D
Matoš, Antun Gustav: LJETNE I PROLJETNE RADOSTI. Izbor tekstova: Miroslav Supanc.
Program: OKO SAVE. NARODNA KULTURA. SUTON KAZALIŠTA. LJETNE I PROLJETNE RADOSTI. Odlomci iz proze. MORA. O TEBI I O MENI. Prvi i drugi dio.
Izvodi M. Supanc. Kost. Inge Kostinčer.
Premijera: 08. 07. 1968. Gornji grad. Opatička ul. 8. 1 pred.

17008 D
SLAVA, SLAVA TEBI, ZAGREB – GRADE DIVNI MOJ! /Pjesničko-glazbeni recital. Različiti autori i skladatelji./
Izvode: Ljiljana Porobić-Afrić, Miroslav Supanc, Mile Rupčić.
Premijera: 02. 09. 1968. Ljetna pozornica. Opatička ul. 8. * 01. 09. 1969. Povijesni muzej. Matoševa ul. 9. Gornji grad. 3 pred.
Izbor glazbe i pratnja na harfi Rajka Dobronić-Mazzoni.

17009 D
Matoš, Antun Gustav: SV. PRVI. Izbor tekstova: Miroslav Supanc.
Program: SUDBINA JEDNOG ZVONA. SOLO – VARIJACIJE Odlomak. SILOM BUDALA. FERIJE. STARINSKO PRIPEČENJE. SV. PRVI.
Izvode: M. Supanc i Mladen Šerment.
Premijera: 30. 06. 1969. Dvorište samostana. Jezuitski trg. * 28. 07. 1969. Dvorište samostana. Jezuitski trg. 2 pred.
Za drugu izvedbu program je izmijenjen.

17010 D
Krleža, Miroslav: SUTON. Simfonija. Poetsko-scenska vizija.
Red. Miroslav Supanc. Kor. Maja Bezjak. Adaptacija prostora: Pero Mihanović. Kost. Ika Škomrlj.
Premijera: 14. 07. 1969. Ljetna pozornica Gornji grad. Jezuitski trg. * 06. 07. 1970. Ljetna pozornica Gornji grad. Jezuitski trg. 2 pred.
Izbor glazbe Haris Nonveiller.

17011 D
Matoš, Antun Gustav: VERGL. Izbor tekstova: Miroslav Supanc.
Program: ČITAOCU Odlomak uvoda VIDICIMA I PUTOVIMA. SJENA. SAMOTNA LJUBAV. KRAJ DRUMA. LAMENTACIJE. ON I ONA. BASNA. ZEMLJOTRES. VERGL Odlomci. INDIJSKA PRIČA.
Izvodi Miroslav Supanc.
Premijera: 29. 06. 1970. Dvorište samostana. Jezuitski trg. 1 pred.

17012 D
Galović, Fran: Z MOJIH BREGOV.
Umjetničko vodstvo: Miroslav Supanc. Kor. Ivanka Žunac. Izvodi M. Supanc. Plešu I. Žunac i Dinko Bogdanić.
Premijera: 31. 08. 1970. Dvorište samostana. Jezuitski trg. 1 pred.
Glazba Krešimira Baranovića. Gl. suradnik Karlo Kraus.

A. B.-Š. i B. H.

VELIKANI DRAMSKE SCENE, ZAGREB
1973–1976

Dobro poznajući kao glumac, redatelj i konferansier, te dugogodišnji producent Zagrebačkih ljetnih večeri i Zagrebačkih večeri, kazališne prilike u Jugoslaviji početkom sedamdesetih godina, te svjestan da je gostovanja većih ansambala teško organizirati zbog novčanih razloga i da zbog toga gledatelji u različitim sredinama, pa i u Zagrebu, ne mogu vidjeti mnoga značajna kazališna ostvarenja, Jan Janković pokreće ujesen 1973, u sklopu ARTA, ciklus Velikani dramske scene.

Prema njegovoj zamisli ciklus se temeljio na samostalnim cjelovečernjim programima pojedinih glumaca u kojima su oni unutar jedne nove umjetničke i svjetonazorski osmišljene cjeline izvodili fragmente iz svojih najznačajnijih kreacija, ili su pak nastupali sa svojim monodramskim uspješnicama.

Kao ozbiljna prepreka pokretanju ciklusa ubrzo se iskazala nedoumica glumaca, posebice zagrebačkih, koji nisu vjerovali da bi takvi solistički nastupi mogli imati uspjeha kod gledatelja i kritike, te su unaprijed tražili ugovorno jamstvo za trideset predstava i predujam. Zaziranje od ciklusa izazvao je i u to doba i jedini mogući izbor Satiričkog kazališta Jazavac kao mjesta njegova održavanja, jer je njegova dvorana upamćena kao dvorana nekadašnjeg Varietea i jer su se namjesto tradicionalnog gledališta u njoj nalazili okrugli stolići sa stolcima i moglo se, prema želji, naručiti piće.

No već prva *Večer* ciklusa – *Večer Marije Crnobori*, kao i *Večeri* koje su neposredno nakon nje uslijedile, potisnule su nevjericu u ostvarenje ciklusa, kojem je zatim mnogo pridonijelo i postavljanje uobičajenih redova stolica u gledalištu.

Ciklus Velikani dramske scene protegnuo se na četiri sezone, a predstave su održavane gotovo uvijek pred rasprodanim gledalištem. Najuspjelije večeri imale su i brojne reprize te je glavnina sudionika ciklusa nastupala i izvan Zagreba. U Rijeci, Puli, Varaždinu, Čakovcu, Sisku, Novskoj, kao i na Dubrovačkim ljetnim igrama u sklopu Ponoćne scene. Za Večer Pere Kvrgića bilo je, štoviše, toliko poziva za gostovanje da većini nije moglo biti udovoljeno.

Ciklus je dao i izravan poticaj za stvaranje Teatra jednog glumca, tj. za učestale nastupe glumaca u monodramama i monokomedijama, koje je potaklo i osnivanje Festivala monodrame i pantomime u Zemunu. Na tom Festivalu nastupili su i brojni zagrebački glumci: Pero Kvrgić, Fabijan Šovagović, Semka Sokolović, Rade Šerbedžija, Marija Kohn, Mladen Budiščak i Mile Rupčić, te doajen hrvatskog glumišta Zvonimir Rogoz.

J. J. i B. H.

17013 D
DRAMSKO VEČE MARIJE CRNOBORI.
Marija Crnobori, Beograd.
31. 10. 1973. Satiričko kazalište Jazavac.

17014 D
DRAMSKO VEČE RUŽICE SOKIĆ.
Crnčević, Brana: DEVOJKA S – TRI OCA. **Crnčević,** Brana: KAFANICA, SUDNICA, LUDNICA Na golu. **Mihić,** Goran: ŽUTA. Žuta. Red. Ljubomir Draškić i Zoran Ratković. Sc. i kost. Vladislav Lalicki. Songovi: Vojislav Kostić. **Radović,** Duško: OSEDELA ZA MAŠINOM. **Isaković,** Antonije: PISMO IZ 1971. Zorka.
Ružica Sokić, Beograd.
Red. Nađa Bogdanović. Sc. Mića Popović.
07. 11. 1973. Satiričko kazalište Jazavac.

17015 D
DRAMSKO VEČE MARIJE DANIRE.
GOSPODA GLEMBAJEVI. Dramski kolaž iz ciklusa. **Krleža,** Miroslav: GOSPODA GLEMBAJEVI. Glazba Pere Gotovca. Red. Vlado Jablan.
Marija Danira, Split.
Izvodi Marija Danira.
14. 11. 1973. Satiričko kazalište Jazavac.
Šansonu pjeva Drago Mlinarec.

17016 D
DRAMSKO VEČE OLIVERE MARKOVIĆ.
Olivera Marković, Beograd.
21. 11. 1973. Satiričko kazalište Jazavac.

17017 D
DRAMSKO VEČE SLAVKA SIMIĆA.
Slavko Simić, Beograd.



28. 11. 1973. Satiričko kazalište Jazavac.

17018 D
DRAMSKO VEČE OLGE SPIRIDONOVIĆ.
Olga Spiridonović, Beograd.
05. 12. 1973. Satiričko kazalište Jazavac.

17019 D
DRAMSKO VEČE MIROSLAVA SUPANCA.
LJUDSKI USUD. Recital. Izbor iz stare grčke književnosti: M. Supanc.
Autori: Eshil, Sapfa, Timoklo, Leonida iz Taranta. Prijevodi Bratoljuba Klaića i Tona Smerdela.
Miroslav Supanc, Zagreb.
Izvodi M. Supanc. Kost. Ika Škomrlj. Gl. suradnik Mladen Häusler.
12. 12. 1973. Satiričko kazalište Jazavac.

17020 D
DRAMSKO VEČE PERE KVRGIĆA.
Program: **D'Amiens,** Eustache: MESAR IZ ABBEVILLEA. Pripovjedač, Eustache, Mesar, Žena, Popo, Popova supruga, Sluškinjica, Pastir. **Držić,** Marin: DUNDO MAROJE. Pomet. **Molière:** ŠKRTAC. Harpagon. **Popović Sterija,** Jovan: KIR JANJA. Kir Janja. **Krleža,** Miroslav: U LOGORU. Poljski Židov. **Krleža,** Miroslav: GOLGOTA. Kristijan. **Kesar,** Jovan: DA LI JE MOGUĆE DRUGOVI DA SMO SVI MI VOLOVI? Simo Ječmenica. **Weiss,** Peter: PATNJE GOSPODINA MOCKINPOTTA. Mockinpott. **Marinković,** Ranko: ZAGRLJAJ. Šjor Bepo. **Queneau,** Raymond: STILSKE VJEŽBE. Reakcionar, Policajac, Prostačina, Gospodin, Frajer sa Špice, Od sprijeda i Od straga, Latinska varijanta, Ruska varijanta, Dalmatinska varijanta.
Pero Kvrgić, Zagreb.
19. 12. 1973. Satiričko kazalište Jazavac. * 05. 06. 1976. Satiričko kazalište Jazavac. 8 pred.

17021 D
DRAMSKO VEČE FABIJANA ŠOVAGOVIĆA.
Program: **Kozarac,** Ivan: ĐUKA BEGOVIĆ.
Fabijan Šovagović, Zagreb.
Red. Ivan Marton. Izvodi F. Šovagović.
16. 01. 1974. Satiričko kazalište Jazavac.

17022 D
DRAMSKO VEČE EDITE KARAĐOLE.
GAROFUL MLADOSTI. Recital čakavske poezije.
Program: **Marović Petrasov,** Tonči: OD SPOLIJA. **Marulić,** Marko: JUDITA (Odlomak). **Baraković,** Juraj: MAJKA MARGARITA. **Pelegrinović,** Mikša: JEĐUPKA. **Kabalin-Vinodolski,** David: OGNJIŠČE. **Bonifačić-Rožin,** Nikola: JEDINA. **Pavešić,** Ljubo: NI GA, NI. **Sinčić,** Miroslav: SUŠA. **Dvorinčić,** Mate: IGRA. **Gervais,** Drago: NA KAFE. **Kovačević,** Miroslav: NODI JE MOJ SENJ. **Črnja,** Zvane: ZASPAL PAVE. **Vučetić,** Šime: LIPOST. **Ljubić,** Pere: DOKLE SPI. **Ivanišević,** Drago: KOZA JEMA MALI REP. **Franičević,** Marin: MASLINE PO ŠKOJIMA. Narodne pjesme: BORU MOJ ZELENI. ENA TICA GOLOBICA. SVILENE RUKAVICE. O SESTRICE MILA DRAGA. BAŠELAK ZELENI. ZRESLA JE JELVA VISOKA. DIVOJČICE MLADA. ZASPAL PAVE. VOLIŠ IVE MARU. NE ZNAŠ DRAGA. ŠEGLJIVA DIVOJKA. OJ LABINKA, LABINJAN. OJ DIVOJKO. KRALJ ALBUS.
Edita Karađole, Zagreb.
30. 01. 1974. Satiričko kazalište Jazavac.
Sc. gl. Slavko Zlatić.

17023 D
DRAMSKO VEČE IZETA HAJDARHODŽIĆA.
Program: **Držić,** Marin: SKUP. Skup. **Shakespeare,** William: NA TRI KRALJA. Malvolio. **Anouilh,** Jean: ANTIGONA. Kreont. **Kočić,** Petar: JAZAVAC PRED SUDOM. Davor Štrbac. **Pirandello,** Luigi: HENRIK IV. Henrik IV. **Držić,** Marin: DUNDO MAROJE. Prolog. Dundo Maroje. **Držić,** Marin: SKUP. Skup.
Izet Hajdarhodžić, Zagreb.
20. 02. 1974. Satiričko kazalište Jazavac.

17024 D
DRAMSKO VEČE MILKE PODRUG-KOKOTOVIĆ.
Abélard, Pierre: HELOISE ABÉLARDU (LETTRES Á HÉLOISE). Monolog. Dramatizirao Tomislav Radić. Preveo Vojmir Vinja.
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik; Milka Podrug-Kokotović, Dubrovnik.
Red. T. Radić. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Zlatko Bourek. Izvodi Milka Podrug-Kokotović.
04. 04. 1974. Satiričko kazalište Jazavac.

17025 D
DRAMSKO VEČE NADE SUBOTIĆ.
Nada Subotić, Zagreb.
24. 04. 1974. Satiričko kazalište Jazavac.

17026 D
DRAMSKO VEČE STEVE ŽIGONA.
Stevo Žigon, Beograd.
15. 05. 1974. Satiričko kazalište Jazavac.

17027 D
DRAMSKO VEČE JOSIPA PEJAKOVIĆA.
Pejaković, Josip: OJ ŽIVOTE. Monodrama.
Josip Pejaković, Sarajevo.
Izvodi J. Pejaković.
10. 12. 1975. Satiričko kazalište Jazavac.

17028 D
DRAMSKO VEČE MARTINA SAGNERA.
Martin Sagner, Zagreb.
27. 01. 1976. Satiričko kazalište Jazavac. *
22. 02. 1976. Satiričko kazalište Jazavac. 2 pred.

17029 D
DRAMSKO VEČE MIJE ALEKSIĆA.
Mija Aleksić, Beograd.
07. 06. 1976. Satiričko kazalište Jazavac.

17030 D
DRAMSKO VEČE MAJE BELOVIĆ.
Maja Belović, Beograd.
Satiričko kazalište Jazavac.

17031 D
DRAMSKO VEČE BRANKE VESELINOVIĆ.
Branka Veselinović, Beograd.
Satiričko kazalište Jazavac.

17032 D
DRAMSKO VEČE LJUBE TADIĆA.
Platon: OBRANA SOKRATA (APOLOGIÁ SÔKRÁTUS).
Ljubo Tadić, Beograd.
Red. Branivoje Đorđević. Izvodi Lj. Tadić.
Satiričko kazalište Jazavac.

17033 D
DRAMSKO VEČE MIRE BANJAC.
Popović Sterija, Jovan: POKONDIRENA TIKVA; **Vučetić,** Milenko: DRUGI, **Nušić,** Branislav: PUT OKO SVETA Mađarica.
Mira Banjac, Beograd.
Satiričko kazalište Jazavac.

17034 D
DRAMSKO VEČE TAŠKA NAČIĆA.
Taško Načić, Beograd.
Satiričko kazalište Jazavac.

17035 D
DRAMSKO VEČE TOME KURUZOVIĆA.
Bulatović Vib, Vlada: OKRETNE I DRUGE IGRE.
Tomo Kuruzović, Sarajevo.
Red. Pavle Minčić. Kost Ljiljana Dragović.
18. 06. 1976. Satiričko kazalište Jazavac.

17036 D
DRAMSKO VEČE DANE KURBALIJA i SEMKE SOKOLOVIĆ-BERTOK.
Dana Kurbalija, Mostar; Semka Sokolović-Bertok, Zagreb
Andrić, Ivo: GOSPOĐICA.
Izvodi Semka Sokolović-Bertok.
Satiričko kazalište Jazavac.

A. B.-Š.

ZAGREBAČKO LJETO KONCERTNE DVORANE VATROSLAV LISINSKI, ZAGREB
1977

Zahvaljujući činjenici da je Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski organizator i promicatelj reprezentativnih, ponajprije glazbenih priredbâ, ali i gostovanja što umjetnički i kazališno svjedoče o njezinu djelovanju kao kuće i odgovarajuće opremljenih prostora za takva događanja, u ljetnom razdoblju 1977. ostvaren je, neovisno o Zagrebačkim /ljetnim/ večerima što ih organizira Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, niz izvedbi preuzetih uglavnom iz programa zagrebačkih kazališta. Budući da su predstave izvođene tijekom rujna, bio je to istodobno svojevrstan uvod u sljedeću sezonu Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski. Glavnina predstava su gostovanja Teatra ITD, i to onih koje svojim glumačkim sastavom i likovnom opremom ne zahtijevaju opsežnije preinake u odnosu na one u njegovu prostoru. Izvedena su i dva musicala: *O, kućo mala* Ive Tijardovića, kojim gostuje ansambl splitskoga Hrvatskoga narodnog kazališta, i *Gubec-beg* Ivice Krajača, Karla Metikoša i Miljenka Prohaske, kojeg prikazuje Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, te je tako, i u suglasju s ustaljenim repertoarom Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski, a i dotadašnjim sezonama Zagrebačkih /ljetnih/ večeri, očuvana koncepcija ljetnih kazališnih predstava.

A. B.-Š.

17037 D
Brecht, Bertolt: EMIGRANTSKI RAZGOVORI (FLÜCHTLINGSGESPRÄCH). Prevela Snježka Knežević. Songove napisao Vjeran Zuppa. Adaptirao Nenad Puhovski.
Teatar ITD, Zagreb.
Red. N. Puhovski. Sc. Zvonimir Lončarić. Kost. Marija Žarak.
15. 06. 1977. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. *
15. 09. 1977. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. 3 pred.
Sc. gl. Pero Gotovac.

17038 D
Queneau, Raymond: STILSKE VJEŽBE (EXERCICES DE STYLE). Preveli i adaptirali Tonko Maroević i Tomislav Radić.
Teatar ITD, Zagreb.
Red. T. Radić.
20. 06. 1977. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. 1 pred.

17039 D
Šembera, Slobodan: I TO LJUDI GOVORE. Monodrama.
Teatar ITD, Zagreb.
Red. Darko Tralić. Izvodi Slavko Brankov.
23. 06. 1977. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. *
12. 09. 1977. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. 2 pred.

17040 D
Marinković, Ranko: PRAH. Novelu dramatizirao Marin Carić.
Teatar ITD, Zagreb.
Red. M. Carić. Sc. Marin Gozze. Kost. Marija Žarak.
28. 06. 1977. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. 1 pred.

17041 G
Tijardović, Ivo: O, KUĆO MALA. Musical prema motivima iz opereta I. Tijardovića SPLITSKI AKVAREL i MALA FLORAMYE. Tekst adaptirao Miljenko Smoje. Glazbu obradio Ante Munitić.
Pučki glazbeni teatar Uniondalmacija, Split.
Red. Marin Carić. Sc. Marin Gozze. Kost. Ksenija Jerićević. Kor. Tihana Škrinjarić i Branko Šegović.
12. 09. 1977. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. 1 pred.

17042 G
Krajač, Ivica – **Metikoš,** Karlo – **Prohaska,** Miljenko: GUBEC-BEG. Rock-opera. Napisao I. Krajač. Glazba K. Metikoša.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb.
Red. Vlado Štefančić. Dir. M. Prohaska i Pero Gotovac. Sc. Drago Turina. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Tihana Škrinjarić.
16. 07. 1977. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. *
17. 07. 1977. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. 2 pred.

17043 D
Schiller, Friedrich: MARIJA STUART (MARIA STUART). Tragedija u pet činova. Preveo Milan Begović.
Komorni teatar klasike, Zagreb.
Red. Antun Celio Cega. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ika Škomrlj i Danica Dedijer.
19. 09. 1977. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. 1pred.

17044 D
Rupčić, Mile: PIT… I TO JE AMERIKA. Monodrama.
Teatar ITD, Zagreb.
Izvodi M. Rupčić.
26. 09. 1977. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. 1 pred.

A. B.-Š.

IV.

REPERTOAR AKADEMIJE DRAMSKE UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

PRAZNA STRANICA

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U ZAGREBU, ZAGREB

1950/1951–1990–

Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu utemeljena je Odlukom Hrvatskoga sabora koji je 1861. u tzv. zakonskom članku LXVII. O kazalištu jugoslavenskom trojedne kraljevine (§ 7.) predvidio kako kazališni *Odbor ima utemeljiti u Zagrebu učilište za osoblje kazališno, zatim imenovati i plaćati vješta učitelja.* Zamisao, međutim, o osnivanju škole za glumački podmladak potječe iz još ranijega doba. U jeku hrvatskoga narodnog preporoda, Ivan Mažuranić, iznoseći 1840. (»Danica ilirska«, br. 27) nacrt budućega hrvatskoga profesionalnog kazališta, uviđa prvi u nas i potrebu sustavne naobrazbe budućih glumaca. Po njegovu bi se prijedlogu, tako, *igraocem našim držali meštri i u deklamaciji, i u plesanju i u mačevanju (fehtovanju).* Budući da su tadašnje prilike u nacionalnom glumištu bile uistinu loše, a tradicija profesionalizma kratka vijeka, Mažuranićeva zamisao, dakako, nije mogla biti provedena. Znatno kasnije, sredinom pedesetih godina, Demeter će spominjati pitanje umjetničke pedagogije kao jedan od bitnih problema u daljnjem razvitku nacionalnoga kazališta, a izrijekom će osnivanje glumačke škole 1857. zahtijevati Josip Freudenreich. On je u opširnoj predstavci Kazališnom odboru o nekima organizacijskim pitanjima hrvatskoga kazališta (pisanoj njemačkim jezikom, Arhiv Hrvatske, fasc. Freudenreich) predložio i *uspostavu kazališne škole da bi se u njoj temeljito naučio narodni jezik, što slavni Odbor može postići malim sredstvima, jer bi se za taj cilj svim članovima* (misli se hrvatske družine – op. N. B.), bez iznimke *ustezalo nakon primitka plaće i to ispod 40. for. mjesečno 1 for., a iznad 40. for. po 2 for. mjesečno.*

Provedba je tih, a i ostalih zamisli i prijedloga što su ih šezdesetih godina iznosili i Demeter i Šenoa, međutim, izostajala, pa su budući hrvatski glumci osnovno pedagoško usmjerenje dobivali na privatnim satovima glume i u Dimitrija Demetra, posebice Josipa Freudenreicha, a kasnije Nikole Milana Simeonovića koji je, potkraj 1881, otvorio čak vlastitu, kratkotrajnu glumačku školu.

Prvo, međutim, glumačko učilište u Hrvata na suvremenima pedagoškim načelima utemeljeno je, po idejnoj osnovici intendanta zagrebačkoga kazališta Stjepana Miletića 1896, kao Hrvatska dramatska škola koja je djelovala u suradnji s Glazbenim zavodom. No, u lipnju 1898, nakon Miletićeve ostavke na mjesto čelnika nacionalnoga kazališta – što je ujedno značilo kako prestaje biti ne samo *nadzornikom,* već i podupirateljem škole – ona je zatvorena.

Glumačka se pedagogija, nakon zatvaranja Miletićeve škole, svela ponovno na privatnu poduku mladim početnicima u istaknutih glumaca (V. Anton, M. Dimitrijević, M. Ružička-Strozzi, D. Freudenreich i I. Borštnik), da bi 1919. bivši intendant Hrvatskoga narodnog kazališta V. Tresčec Branjski, tada Veliki župan zagrebački, predložio ponovno osnivanje glumačke škole. Tadašnji redatelj i dramaturg u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu dr. Branko Gavella podnio je 15. rujna 1919. prijedlog o pripremama za osnivanje Državne glumačke škole pri Hrvatskomu narodnom kazalištu u Zagrebu, kojeg je Vlada odobrila bez primjedaba, imenovala Gavellu privremenim upravite-

ljem, a škola je, 12. siječnja 1920. u Glazbenom zavodu, svečano otvorena. Ta, i sve kasnije glumačke škole u Hrvata (usp. uvodne članke B. Hećimović, ispred repertoara pojedinih školskih ustanova u: *Repertoar hrvatskih kazališta 1840–1860–1980.* sv. I, Zagreb 1990), bile su, neovisno o propisanome broju godina trajanja edukacije (dvije, odnosno tri godine), u pogledu akademskoga statusa na srednjoškolskoj razini. Sve su te škole, također, osim one pod nazivom Zemaljska glumačka škola (1945–1950), koja je samostalna ustanova, djelovale u sklopu Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu.

Prvi zakonski prijedlozi što su najavljivali osnutak visokoškolskoga učilišta za glumce nastaju za banovine Hrvatske. U »Narodnim novinama«, br. 113, od 21. svibnja 1940. objavljena je Uredba o reorganizaciji glazbenoga školstva, prema kojoj (čl. 53.) *dosadašnja Državna muzička akademija u Zagrebu postaje Akademija glazbe i kazališne umjetnosti. U Akademiji glazbe i kazališne umjetnosti nastavit će se rad po naučnoj osnovi u svim odjelima osim u odjelu za kazališnu umjetnost, u kojem će započeti rad kad Ban u suglasnosti s Akademskim senatom odredi njegovu organizaciju.* U ostavštini je B. Gavelle čak i nacrt *Naredbe o organizaciji odjela za kazališnu umjetnost kao samostalnog odjela u sklopu Akademije glazbe i kazališne umjetnosti u Zagrebu*, utemeljen na spomenutoj Uredbi. Taj nacrt, ispravljen i dopunjen Gavellinim bilješkama, predviđa da bi *glumački odjel* nove Akademije s rektorom na čelu bio posve samostalan unutar dosadašnje ustanove, što je, očito, bio prvi korak k posvemašnjoj autonomiji. No, ta zakonska odredba nije provedena ni za Banovine, ni poslije Nezavisne Države Hrvatske koja je, upravo na polju kazališne legislative, nastojala provesti neke prijašnje banovinske zamisli koje su ostale neprovedene.

Tako su Glumačka škola 1939–1944. i Zemaljska glumačka škola 1945–1950. i dalje ostale na srednjoškolskoj razini, neovisno o vrsnoći profesora i predavača koji su u njima djelovali.

Književnik dr. Drago Ivanišević, direktor Zemaljske glumačke škole, na temelju dogovorâ s vodećima hrvatskim kazališnim pedagozima i dramatičarima, pokrenuo je 1948, kao njihov neformalni službeni predstavnik, inicijativu za osnivanje Akademije za kazališnu umjetnost, što je i završilo njegovim prijedlogom upućenim tadašnjemu Ministarstvu prosvjete 17. svibnja 1948. (usp. »Hrvatsko kolo«, br. 2–3, Zagreb 1949) u kojeme se obrazlaže potrebu osnutka visokoškolske ustanove za naobrazbu glumaca u Hrvatskoj. Ivanišević, pritom, opravdano tvrdi kako *savezna* Akademija u Beogradu ne može biti isključivo mjesto edukacije za glumce s velikog dijela tadanje države (Slovenci su tada već imali svoju Akademiju), pa Hrvatska pozivom *na svoju kazališnu tradiciju i donekle fiksiran pozornički jezik, po svom stručnom nastavničkom kadru, može i mora i na tom polju da doprinese svoj udio općem kulturno-umjetničkom usponu.*

Prema *Ljetopisu Akademije za kazališnu umjetnost u Zagrebu* [rkp., s. a., početak u rujnu 1950, s posljednjom zabilježenom datacijom 17. travnja 1954, kronika prvoga njezinog rektora (1950–1954) prof. dr. Josipa Škavića (Meja kraj Bakra, 1905 – Zagreb 1954), arhiv Adu, Zagreb], *nakon mnogih razgovora, dogovora o potrebi osnivanja Akademije za kazališnu umjetnost u Zagrebu itd. između drugova dr. Branka Gavelle, red. profesora Akademije za igralsko umetnost u Ljubljani, Marijana Matkovića, intendanta Hrvatskoga narodnog kazališta, dra Drage Ivaniševića, direktora Zemaljske glumačke škole, Ranka Marinkovića, biv. direktora drame HNK, Tomislava Tanhofera, redatelja i nastavnika Akademije za pozorišnu umetnost u Beogradu, dra Vladimira Filipovića profesora Filozofskoga fakulteta, dra Josipa Škavića, profesora VPŠ i dr. – i predstavnika Ministarstva za nauku i kulturu (Nada Rajačić, načelnik odsjeka za umjetničko školstvo) – imenovana je 2. IX. 1950. sa strane Ministarstva komisija (M. Matković, dr. D. Ivanišević, dr. M. Kombol i N. Rajačić) koja je izradila i 15. IX. 1950. predala Ministarstvu prijedloge: 1. Uredbe o Akademiji za kazališnu umjetnost; 2. o sastavu Nastavničkog vijeća; 3. o prostorijama i proračunu za popravak i adaptaciju zgrade; 4. nastavnom planu; 5. nastavnim programima za pojedine predmete; 6. terminima u vezi s osnutkom Akademije; 7. tekstu za natječaj za upis na Akademiju. Dana 24. X. 1950. – br. 15574./50. potpisana je Uredba o*

Akademiji za kazališnu umjetnost u Zagrebu i 2. XI. 1950. obnarodovana u »Narodnim novinama« (god. VI., br. 56.), dok su već prije, tj. 24. X. 1950. elektori (dr. B. Gavella, dr. J. Škavić i R. Marinković), imenovani rješenjem Ministarstva za nauku i kulturu (br. 13213 od 19. X. 1950.), izradili prijedlog za imenovanje redovitih i izvanrednih profesora, docenata i predavača i prijedlog za potvrđivanje (imenovanje) članova ispitne komisije za prijemne ispite i predali ih Ministarstvu za nauku i kulturu.

U članku 2. spomenute Uredbe Akademije za kazališnu umjetnost u Zagrebu je visoka škola u rangu fakulteta sa zadatkom da izgrađuje visokokvalificirane kazališne stručnjake raznih grana, potom je u čl. 4. predviđeno da Akademija ima ove odjele: odjel za glumu, odjel za dramsku i opernu režiju i odjel za scenografiju; članak 5. propisuje kako se u Akademiju primaju osobe u odjel za glumu sa svršenom gimnazijom ili klasičnom gimnazijom sa ispitom zrelosti; članak 6. navodi kako u odjelu za glumu nastava traje četiri godine, a u ostalim odjelima nastava traje dvije godine.

Prema toj Uredbi, studij je na redateljskom i scenografskom odjelu trajao četiri semestra, s tim da su ta dva studija mogli upisati samo oni kandidati koji su prethodno diplomirali na jednom od fakulteta (za scenografiju je propisana Akademija likovnih umjetnosti odnosno arhitektura). Studij režije bio je u prvim godinama podijeljen na dramsko-radiofonijski odsjek i na odsjek operne režije, a u šk. god. 1951/1952, sukladno članku 7. Uredbe, održavan je *posebni jednogodišnji tečaj za usavršavanje glumaca* koji su mogli polaziti i svršeni učenici glumačke škole. Prema istomu članku, *Akademija je dužna studentima opernog studija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu izvoditi nastavu iz stručnih predmeta s opernom glumom.* Uredbu su potpisali predsjednik vlade NR Hrvatske dr. Vladimir Bakarić i ministar za nauku i kulturu dr. Miloš Žanko.

U Ljetopisu se, dalje, navodi kako su 3. 11. 1950. počeli prijamni ispiti za koje se prijavio 61 kandidat za glumački, a 33 za redateljski odjel, od kojih je primljeno 23 na glumu, 7 na režiju, dok na scenografski odjel nije primljen nitko.

Prva sjednica nastavničkog vijeća održana je 20. studenoga 1950. u sastavu: redoviti profesori dr. Branko Gavella, dr. Mihovil Kombol i dr. Slavko Batušić; izvanredni profesor dr. Josip Škavić; docenti Ranko Marinković i dr. Drago Ivanišević; te predavač dr. Bratoljub Klaić. Za prvoga rektora Akademije izabran je prof. dr. Josip Škavić, a za prorektora dr. Branko Gavella.

U prostorijama bivše Zemaljske glumačke škole (Zagreb, Bogovićeva 7/III. – stražnje stubište) svečano je 1. prosinca 1950. otvorena Akademija za kazališnu umjetnost. Tu je djelovala do 1. kolovoza 1952, kad je preselila u nove prostorije u zgradi bivšega pjevačkog društva Kolo (istočno krilo zgrade na Trgu maršala Tita br. 5) gdje je i danas. Kazališna dvorana s pozornicom opremljenom osnovnima tehničkim i rasvjetnim elementima, omogućuje redovito prikazivanje semestralnih ispitnih produkcija glume i scenskoga govora.

Godine 1979. Akademija ulazi u sastav Sveučilišta u Zagrebu, pa time za čelnika više ne bira rektora već dekana.

Sustav i područja naobrazbe na Akademiji postupno se proširuju, s iznimkom studija scenografije koji je brzo poslije 1950. ukinut. Od 1963. odsjek režije postaje četverogodišnji studij, a kada se 1967. na Akademiji uvodi i prve filmske predmete, studij režije proširuje se na filmsku, kasnije i televizijsku, što je i zametak širenja Akademije k filmu te brojnim strukama u vezi s njim. Postupno se uvodi studij filmskoga i televizijskog snimanja, filmske i televizijske montaže (koji ubrzo od trogodišnjega postaje četverogodišnji) i dramaturgije, studij filmske i televizijske režije se osamostaljuje, a pregradnjom i adaptacijom zgrade, dobiven je prostor za tv-studio, što omogućuje samostalnost i televizijskoj katedri.

Sukladno proširivanju edukacijskih polja i na filmsku umjetnost, Akademija je mijenjala i svoje ime. Tako 8. veljače 1974. postaje Akademija kazališne i filmske umjetnosti, 10. veljače 1977. Akademija za kazalište, film i televiziju, a 29. kolovoza 1985. dobiva današnji naziv – Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.

Najmanje strukturalnih promjena u sustavu naobrazbe na Akademiji doživio je Odsjek za studij glume. Iz popisa je produkcija razvidno kako se na kraju svakoga semestra održava ispite za nekoliko skupina studenata glume. Njihov je »repertoar« ustrojen pedagoški, a sastoji se od prizora iz pojedinih dramskih djela, odnosno cjelovitih izvedbâ pojedinoga naslova. Svakoga semestra studenti polažu ispit i iz scenskoga govora. Taj dio, također javnih ispita, nije ušao u priloženi popis repertoara, budući da je ispitno gradivo gotovo uvijek u vezi s interpretacijom poezije. Studenti kazališne režije, pak, samostalne ispite iz režije pripremaju ili sa studentima glume na Akademiji ili u kazalištima, odnosno skupinama izvan nje.

O studiju glume na Akademiji vrijedno je istaknuti nekoliko osebujnosti što ga čine iznimnim žarištem.

Na zamolbu makedonskih kazališnih umjetnika koji u Skopju tada još nisu imali visokoškolsku ustanovu za izobrazbu kazališnoga podmlatka, a ne želeći obnavljati svoja kazališta glumcima educiranim isključivo u Beogradu i na srpskom jeziku, na zagrebačkoj je Akademiji šk. god. 1967/1968. otvoren dvogeneracijski studij glume kojeg je završilo desetak studenata. Nastava glume i scenskoga govora održavana je na makedonskom jeziku (I. Džuvalekovski, B. Damevski i A. Palašev), dok su tzv. »nacionalnu« skupinu predmeta studenti slušali na odsjeku za makedonistiku Filozofskoga fakulteta u Zagrebu.

* * *

DISLOCIRANI STUDIJI GLUME (PODRUČNI ODJELI)

Sučeljeni sa zabrinjavajućim kadrovskim prilikama u hrvatskim kazalištima izvan Zagreba (neodgovarajuće popunjeni ansambli, dolazak nedostatno obrazovanih glumaca iz drugih sredina, očigledne činjenice da se stipendisti pojedinih sredina ne vraćaju po svršetku studija u Zagrebu u kazališta kojima bi prirodno imali pripadati, te zamjetna repertoarna letargija), najveći broj profesora i nastavnika Odsjeka glume na Akademiji, ponukani zamišlju tadašnjega rektora prof. dr. Vladana Švacova, upriličila je 1977. godine sastanak s intendantima, odnosno direktorima sviju hrvatskih profesionalnih kazališta i kazališnih kuća, na kojemu je dogovoreno kako će Akademija svojima područnim odjelima – dakle u hrvatskim gradovima gdje će to biti moguće (valjalo se u nastavi dijela teorijskih predmeta osloniti na pedagoške, odnosno filozofske fakultete), ubuduće organizirati dislocirani studij glume, što će trajati ovisno o potrebi određenoga grada odnosno regije. Prema odrednicama Akademije, takav se studij ni u jednoj sastavnici nastavnog plana i programa nije razlikovao od studija u matičnoj ustanovi.

Tako je u školskoj godini 1979/1980. počeo dvogeneracijski studij glume u Osijeku, 1986/1987, jednogeneracijski studij glume u Rijeci, a 1989/1990. također jednogeneracijski u Splitu. U Osijeku je 1992/1993. ponovno otvoren jednogeneracijski studij glume.

* * *

U ovaj popis repertoara današnje Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu ušle su javne ispitne produkcije studenata glume i režije II., III. i IV. godine na temelju arhivski čuvanih zapisnika ispitnih komisija, strojem tipkanih cedulja (1953–1971/1972), te programskih knjižica s kazališnim ceduljama za svaki semestralni ispit (od 1982). Zbog osobita pedagoškog programa i uglavnom zatvorenih ispita, bez nazočnosti javnosti, produkcije studenata I. godine nisu zabilježene u ovom popisu, a u njemu, kako je već spomenuto, zbog posebnosti ispitne građe, nema ni popisa ispitâ iz scenskoga govora. Ispiti studenata režije zabilježeni su ovdje jedino kad je posrijedi zajednički rad studenata Akademije u Odsjeku za kazališnu i radiofonijsku režiju i Odsjeku za glumu.

N. B.

AKADEMIJA ZA KAZALIŠNU UMJETNOST

17045 D
Goethe, Johann Wolfgang: IFIGENIJA NA TAURIDI (IPHIGENIE AUF TAURIS). Scene.
Školska god. 1951/1952.

17046 D
Molière: ŠKRTAC (L'AVARE). Scene.
Školska god. 1951/1952.

17047 D
Molière: LIJEČNIK PROTIV VOLJE (LE MÉDECIN MALGRÉ LUI). Scene.
Školska god. 1951/1952.

17048 D
Shakespeare, William: ROMEO I JULIJA (ROMEO AND JULIET). Scene.
Školska god. 1951/1952.

17049 D
Marivaux, Pierre de: DVOSTRUKA NEVJERA (LA DOUBLE INCONSTANCE). Scene.
Školska god. 1951/1952.

17050 D
Krleža, Miroslav: GOSPODA GLEMBAJEVI. Scene.
Školska god. 1951/1952.

17051 D
Anouilh, Jean: POZIV U DVORAC (L'INVITATION AU CHÂTEAU). Scene.
Školska god. 1952/1953.

17052 D
Krleža, Miroslav: MICHELANGELO BUONARROTI. Scene.
Školska god. 1952/1953.

17053 D
Ogrizović, Milan: HASANAGINICA. Scene.
Školska god. 1952/1953.

17054 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: ZLOČIN I KAZNA (PRESTUPLENIE I NAKAZANIE). Scene.
Školska god. 1952/1953.

17055 D
Gorki, Maksim: NA DNU (NA DNE). Scene.
Školska god. 1952/1953.

17056 D
Musset, Alfred de: MARIJANINE MUŠICE (LES CAPRICES DE MARIANNE). Scene.
Školska god. 1952/1953.

17057 D
Giraudoux, Jean: APOLON IZ BELLACA (L'APOLLON DE BELLAC). Scene.
Školska god. 1952/1953.

17058 D
Vojnović, Ivo: NA TARACI.
Red. Viktor Bek.
Premijera: 23. 06. 1953.
III. god. glume.

17059 D
Anouilh, Jean: ANTIGONA (ANTIGONE).
Red. Mato Grković.
Premijera: 27. 06. 1953.
III. god. glume 1. postava.

17060 D
Anouilh, Jean: ANTIGONA (ANTIGONE).
Red. Mato Grković.
Premijera: 28. 06. 1953.
III. god. glume 2. postava.

17061 D
Matković, Marijan: PROMETEJ.
Red. Mladen Škiljan.
Premijera: 29. 06. 1953.
II. god. glume 1. postava.

17062 D
Matković, Marijan: PROMETEJ.
Red. Mladen Škiljan.
Premijera: 30. 06. 1953.
II. god. glume 2. postava.

17063 D
Shakespeare, William: MNOGO VIKE NI ZA ŠTO (MUCH ADO ABOUT NOTHING).
Red. Branko Gavella.
Premijera: 01. 07. 1953.
III. god. glume.

17064 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: BRAĆA KARAMAZOVI (BRAT'JA KARAMAZOVY). Scene. **Tolstoj,** Lav (Lev) Nikolajevič: USKRSNUĆE (VOSKRESENIE). Scene. **Sinclair,** Upton: DR. ARROWSMITH (DOCTOR ARROWSMITH). Scene. **Hemingway,** Ernest: KOME ZVONO ZVONI (FOR WHOM THE BELL TOLLS). Scene.
Red. Dino Radojević i Sven Lasta.
Premijera: 21. 02. 1954.

17065 D
Racine, Jean: ANDROMAHA (ANDROMAQUE).
Red. Kosta Spaić.
Premijera: između 21. i 24. 02. 1954.
II. god. glume.

17066 D
Neveux, Georges: ZAMORE (ZAMORE).
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 24. 02. 1954.
III. god. glume.

17067 D
Ibsen, Henrik: DIVLJA PATKA (VILDANDEN).
Red. Bogdan Jerković.
Premijera: 28. 02. 1954.
IV. god. glume.

17068 D
Lessing, Gotthold Ephraim: MINNA VON BARNHELM (MINNA VON BARNHELM). Scene iz prvog, drugog, trećeg i četvrtog čina.
Red. Branko Gavella. Asis. Mladen Feman.
Premijera: 28. 02. 1954.
IV. god. glume.

17069 D
Shakespeare, William: HAMLET (HAMLET, PRINCE OF DENMARK). Scene iz prvog, drugog i trećeg čina.
Red. Mladen Škiljan.
Premijera: 28. 02. 1954.
IV. god. glume.

17070 D
Pirandello, Luigi: ŽARA (LA GIARA). Komedija u jednom činu.
Red. Borislav Mrkšić.
Premijera nakon 28. 02. 1954.

17071 D
Williams, Tennessee: NAPUŠTENO VLASNIŠTVO (THIS PROPERTY IS CONDEMNED).
Red. Borislav Mrkšić.
Premijera: 28. 02. 1954.

17072 D
Shaw, George Bernard: CANDIDA (CANDIDA).
Red. Bogdan Jerković. Asis. Janko Žganjer. Sc. i kost. Katarina Gropuzzo.
Premijera: 29. 06. 1954.
IV. god. glume.

17073 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: BIJELE NOĆI (BELYE NOČI).
Red. Borislav Mrkšić.
Premijera: 30. 06. 1954.
IV. god. glume.

17074 D
Tolstoj, Lav (Lev) Nikolajevič: MOĆ TMINE (VLAST' T'MY).
Red. Branko Gavella. Asis. Tomislav Durbešić. Sc. Josip Mataković.
Premijera: 30. 06. 1954.
III. god. glume.

17075 D
Lessing, Gotthold Ephraim: MINNA VON BARNHELM (MINNA VON BARNHELM).
Red. Branko Gavella. Sc. Josip Mataković.
Premijera: 01. 07. 1954.
IV. god. glume.

17076 D
Krleža, Miroslav: MASKERATA.
Red. Slavko Andres. Sc. Ika Škomrlj.
Premijera: 02. 07. 1954.

17077 D
Eshil: ŽRTVA NA GROBU (KHOĒPHÓROI). Preveo Bratoljub Klaić.
Red. Mladen Škiljan. Sc. Ika Škomrlj.
Premijera: 02. 07. 1954.
IV. god. glume.

17078 D
Renard, Jules: RIĐOKOSI (POIL DE CAROTTE). Komedija u jednom činu.
Red. Ljudevit Galic.
Premijera: 04. 02. 1955.

17079 D
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de: FIGAROVA SVADBA (LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO). I. čin.
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 04. 02. 1955.

17080 D
Goethe, Johann Wolfgang: IFIGENIJA NA TAURIDI (IPHIGENIE AUF TAURIS).
Red. Kosta Spaić.
Premijera: 05. 02. 1955.
II. god. glume.

17081 D
Shaw, George Bernard: SVETA IVANA (SAINT JOAN).
Red. Bogdan Jerković.
Premijera: 06. 02. 1955.
III. god. glume.

17082 D
Caldwell, Erskine – **Kirkland,** Jack: DUHANSKI PUT (THE TOBACCO ROAD). Drama u tri čina. Prema istoimenom romanu E. Caldwella napisao J. Kirkland.
Red. Dino Radojević i Sven Lasta.
Premijera: 07. 02. 1955.
II. god. glume.

17083 D
Čehov, Antun Pavlovič: UJAK VANJA (DJADJA VANJA). Drama u četiri čina. Preveo Josip Badalić.
Red. Bogdan Jerković.
Premijera: 18. 06. 1955.
II. god. glume.

17084 D
Cankar, Ivan: SLUGE (HLAPCI).
Red. Dino Radojević.
Premijera: 19. 06. 1955.
III. god. glume.

17085 D
Čehov, Antun Pavlovič: NA GLAVNOJ CESTI (NA BOL'ŠOJ DOROGE). Dramska studija u jednom činu. Preveo Borislav Mrkšić.
Red. B. Mrkšić.
Premijera: 20. 06. 1955.
III. god. glume.

17086 D
Euripid: HIPOLIT (HIPPÓLYTOS). Preveo Bratoljub Klaić.
Red. Branko Gavella.
Premijera: 20. 06. 1955.

IV. god. glume.

17087 D
Shakespeare, William: KAKO VAM DRAGO (AS YOU LIKE IT). Drugi čin (3, 4. i 7. prizor), treći čin (2. i 5. prizor). Preveo Branko Gavella.
Red. B. Gavella.
Premijera: 20. 06. 1955.
IV. god. glume.

17088 D
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de: FIGAROVA SVADBA (LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO).
Red. Mladen Feman.
Premijera: 21. 06. 1955.
II. god. glume.

17089 D
Krleža, Miroslav: LEDA. Prvi i drugi čin.
Red. Božena Kraljeva. Asis. Slavko Andres.
Premijera: 14. 02. 1956.
III. god. glume.

17090 D
Goethe, Johann Wolfgang: FAUST (FAUST). Dvije scene.
Red. Kosta Spaić.
Premijera: 15. 02. 1956.
III. god. glume.

17091 D
Popović Sterija, Jovan: RODOLJUPCI. Scene.
Red. Ljudevit Galic.
Premijera: 16. 02. 1956.
II. god. glume.

17092 D
Matković, Marijan: BEZIMENA.
Red. Ljudevit Galic.
Premijera: 16. 02. 1956.
II. god. glume.

17093 D
Shakespeare, William: MJERA ZA MJERU (MEASURE FOR MEASURE). Preveo Josip Torbarina.
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 17. 02. 1956.
IV. god. glume.

17094 D
Ionesco, Eugène: LEKCIJA (LA LEÇON). Komedija u jednom činu. Preveo Vlado Habunek.
Red. V. Habunek.
Premijera: 17. 02. 1956.
IV. god. glume.

17095 D
Shaw, George Bernard: ĐAVOLOV UČENIK (THE DEVIL'S DISCIPLE).
Red. Bojan Stupica. Asis. Borislav Mrkšić.
Premijera: 18. 02. 1956.
IV. god. glume.

17096 D
Shakespeare, William: MJERA ZA MJERU (MEASURE FOR MEASURE). Preveo Josip Torbarina.
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 23. 06. 1956.
IV. god. glume.

17097 D
Ionesco, Eugène: LEKCIJA (LA LEÇON). Komedija u jednom činu. Preveo Vlado Habunek.
Red. V. Habunek.
Premijera: 23. 06. 1956.
IV. god. glume.

17098 D
Shaw, George Bernard: ĐAVOLOV UČENIK (THE DEVIL'S DISCIPLE). Scene.
Red. Bojan Stupica. Asis. Borislav Mrkšić.
Premijera: 24. 06. 1956.
IV. god. glume.

17099 D
Krleža, Miroslav: VUČJAK. Predigra i drugi čin.
Red. Božena Kraljeva.
Premijera: 26. 06. 1956.
II. god. glume.

17100 D
Krleža, Miroslav: U AGONIJI.
Red. Branko Gavella.
Premijera: 26. 06. 1956.
IV. god. glume.

17101 D
Williams, Tennessee: NAPUŠTENO VLASNIŠTVO (THIS PROPERTY IS CONDEMNED).
Red. Borislav Mrkšić.
Premijera: 27. 06. 1956.
III. god. glume.

17102 D
Pirandello, Luigi: ŽARA (LA GIARA). Komedija u jednom činu.
Red. Borislav Mrkšić.
Premijera: 27. 06. 1956.
II. god. glume.

17103 D
Williams, Tennessee: TRAMVAJ ZVAN ČEŽNJA (A STREETCAR NAMED DESIRE).
Red. Dino Radojević.
Premijera: 28. 06. 1956.
IV. god. glume.

17104 D
Eshil: EUMENIDE (EUMENÍDES). Preveo Bratoljub Klaić.
Red. Božena Kraljeva.
Premijera: 28. 06. 1956.
II. god. glume.

17105 D
Giraudoux, Jean: ZA LUKRECIJU (POUR LUCRÈCE). Prva scena prvog čina.
Red. Dino Radojević.
Premijera: 28. 06. 1956.
III. god. glume.

17106 D
Ibsen, Henrik: DIVLJA PATKA (VILDANDEN). Scene.
Red. Božena Kraljeva.
Premijera: 28. 06. 1956.
II. god. glume.

17107 D
Williams, Tennessee: STAKLENA MENAŽERIJA (THE GLASS MENAGERIE).
Red. Dino Radojević.
Premijera: 25. 02. 1956.
III. god. glume.

17108 D
Marivaux, Pierre de: DVOSTRUKA NEVJERA (LA DOUBLE INCONSTANCE).
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 25. 02. 1957.
III. god. glume.

17109 D
O'Neill, Eugene: MODERNA ELEKTRA (MOURNING BECOMES ELECTRA).
Red. Kosta Spaić.
Premijera: 26. 02. 1957.
IV. god. glume.

17110 D
Molière, DON JUAN (DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE). Scene.
Red. Branko Gavella.
Premijera: 27. 02. 1957.
IV. god. glume.

17111 D
Sartre, Jean Paul: NESAHRANJENI MRTVACI (MORTS SANS SÉPULTURE). Dva čina.
Red. Dino Radojević.
Premijera: 27. 02. 1957.
IV. god. glume.

17112 D
Gorki, Maksim: VASA ŽELEZNOVA (VASSA ŽELEZNOVA).
Red. Božena Kraljeva. Asis. Ivo Fici.
Premijera: 26. 06. 1957.
II. god. glume.

17113 D
Dončević, Ivan: KAZNA.
Red. Ljudevit Galic.
Premijera: 27. 06. 1957.
II. god. glume.

17114 D
Raos, Ivan: TREBA SAČUVATI ZELENE KRIJESNICE. Drama u jednom činu.
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 28. 06. 1957.

17115 D
Shakespeare, William: NA TRI KRALJA ILI KAKO HOĆETE (TWELFTH NIGHT OR WHAT YOU WILL).
Red. Branko Gavella.
Premijera: 29. 06. 1957.
IV. god. glume.

17116 D
Eshil: AGAMEMNON (AGAMÉMNŌN).
Red. Kosta Spaić.
Premijera: 29. 06. 1957.
IV. god. glume.

17117 D
Gorki, Maksim: VASA ŽELEZNOVA (VASSA ŽELEZNOVA).
Red. Božena Kraljeva. Asis. Ivo Fici.
Premijera: 30. 06. 1957.
II. god. glume, druga podjela.

17118 D
Williams, Tennessee: PRIPOVIJEDAJ MI POPUT KIŠE I PUSTI ME DA SLUŠAM (TALK TO ME LIKE THE RAIN).
Red. Kosta Spaić. Asis. Georgij Paro.
Premijera: 04. 02. 1958.

17119 D
Molière: DON JUAN (DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE). Scene.
Red. Kosta Spaić. Asis. Georgij Paro.
Premijera: 04. 02. 1958.

17120 D
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de: FIGAROVA ŽENIDBA (LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO). Scene.
Red. Kosta Spaić. Asis. Georgij Paro.
Premijera: 04. 02. 1958.

17121 D
Anouilh, Jean: POKUS ILI KAŽNJENA LJUBAV (LA RÉPÉTITION OU L'AMOUR PUNI). Scene.
Red. Kosta Spaić. Asis. Georgij Paro.
Premijera: 04. 02. 1958.

17122 D
Anouilh, Jean: POZIV U DVORAC (L'INVITATION AU CHÂTEAU). Scene.
Red. Vlado Habunek. Asis. Berislav Brajković.
Premijera: 05. 02. 1958.

17123 D
Anouilh, Jean: PLES LOPOVA (LE BAL DES VOLEURS). Scene.
Red. Vlado Habunek. Asis. Berislav Brajković.
Premijera: 05. 02. 1958.

17124 D
Giraudoux, Jean: APOLON IZ BELLACA (L'APOLLON DE BELLAC). Scene.
Red. Vlado Habunek. Asis. Berislav Brajković.
Premijera: 05. 02. 1958.

17125 D
Krleža, Miroslav: GOSPODA GLEMBAJEVI. Scene.
Red. Božena Kraljeva.
Premijera: 07. 02. 1958.

17126 D
Shakespeare, William: NA TRI KRALJA (TWELFTH NIGHT OR WHAT YOU WILL). Scene.
Red. Božena Kraljeva. Asis. Ljudevit Galic.
Premijera: 07. 02. 1958.

17127 D
Goodrich, Frances – **Hackett,** Albert: DNEVNIK ANNE FRANK (THE DIARY OF ANNE FRANK). Scena.
Red. Božena Kraljeva. Asis. Ljudevit Galic.
Premijera: 07. 02. 1958.

17128 D
Krleža, Miroslav: U AGONIJI. Scene.
Red. Božena Kraljeva. Asis. Ljudevit Galic.
Premijera: 07. 02. 1958.

17129 D
Shakespeare, William: ROMEO I JULIJA (ROMEO AND JULIET). Scena.
Red. Božena Kraljeva. Asis. Ljudevit Galic.
Premijera: 23. 06. 1958.

17130 D
Cocteau, Jean: PAKLENI STROJ (LA MACHINE INFERNALE). Scena.
Red. Božena Kraljeva. Asis. Ljudevit Galic.
Premijera: 07. 02. 1958.

17131 D
Racine, Jean: FEDRA (PHÈDRE). Scena.
Red. Božena Kraljeva. Asis. Ljudevit Galic.
Premijera: 23. 06. 1958.

17132 D
Raos, Ivan: ODKLONJENI POZIV. Monolog u jednom činu.
Red. Božena Kraljeva. Asis. Ljudevit Galic.
Premijera: 23. 06. 1958.

17133 D
Anouilh, Jean: ANTIGONA (ANTIGONE). Scene.
Red. Vlado Habunek. Asis. Berislav Brajković i Svetislav Zamurović.
Premijera: 30. 06. 1958.

17134 D
Shakespeare, William: MJERA ZA MJERU (MEASURE FOR MEASURE). Scene.
Red. Vlado Habunek. Asis. Berislav Brajković i Svetislav Zamurović.
Premijera: 30. 06. 1958.

17135 D
Goethe, Johann Wolfgang: IFIGENIJA NA TAURIDI (IPHIGENIE AUF TAURIS). Scena.
Red. Vlado Habunek. Asis. Berislav Brajković i Svetislav Zamurović.
Premijera: 30. 06. 1958.

17136 D
Corneille, Pierre: CID (LE CID). Scene.
Red. Vlado Habunek. Asis. Berislav Brajković i Svetislav Zamurović.
Premijera: 30. 06. 1958.

17137 D
Shakespeare, William: NA TRI KRALJA (TWELFTH NIGHT OR WHAT YOU WILL). Scene.
Red. Vlado Habunek. Asis. Berislav Brajković i Svetislav Zamurović.
Premijera: 30. 06. 1958.

17138 D
Brecht, Bertolt: GALILEO GALILEJ (LEBEN DES GALILEI). Scene.
Red. Kosta Spaić. Asis. Georgij Paro.
Premijera: 01. 07. 1958.

17139 D
Brecht, Bertolt: ŽIDOVKA (DIE JÜDIN).
Red. Kosta Spaić. Asis. Georgij Paro.
Premijera: 01. 07. 1958.

17140 D
Anouilh, Jean: POKUS (LA RÉPÉTITION OU L'AMOUR PUNI). Scene.
Red. Kosta Spaić. Asis. Georgij Paro.
Premijera: 01. 07. 1958.

17141 D
Anouilh, Jean: ŠEVA (L'ALOUETTE). Scene.
Red. Kosta Spaić. Asis. Georgij Paro.
Premijera: 01. 07. 1958.

17142 D
Strindberg, August: GOSPOĐICA JULIJA (FRÖKEN JULIE).
Red. Dino Radojević. Asis. Božidar Violić.
Premijera: 02. 07. 1958.

17143 D
Davičo, Oskar: PESMA. Scene.
Red. Dino Radojević. Asis. Božidar Violić.
Premijera: 02. 07. 1958.

17144 D
Williams, Tennessee: SILAZAK ORFEJA (ORPHEUS DESCENDING). Scene.
Red. Dino Radojević. Asis. Božidar Violić.
Premijera: 02. 07. 1958.

17145 D
Shakespeare, William: ROMEO I JULIJA (ROMEO AND JULIET). Scena.
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 10. 02. 1959.

17146 D
Marivaux, Pierre: DVOSTRUKA NEVJERA (LA DOUBLE INCONSTANCE). Scene.
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 10. 02. 1959.

17147 D
Molière: SCAPINOVE SPLETKE (LES FOURBERIES

DE SCAPIN). Scene.
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 10. 02. 1959.

17148 D
Anouilh, Jean: COLOMBE (COLOMBE). Scene.
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 10. 02. 1959.

17149 D
Giraudoux, Jean: TROJANSKOG RATA NEĆE BITI (LA GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU). Scene.
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 10. 02. 1959.

17150 D
Shaw, George Bernard: CANDIDA (CANDIDA). Scene.
Red. Božena Kraljeva. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 11. 02. 1959.

17151 D
Shakespeare, William: RICHARD III. (THE TRAGEDY OF KING RICHARD III.). Scene.
Red. Božena Kraljeva. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 11. 02. 1959.

17152 D
Shaw, George Bernard: ANDROKLO I LAV (ANDROCLES AND THE LION). Scene.
Red. Božena Kraljeva. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 11. 02. 1959.

17153 D
Williams, Tennessee: STAKLENA MENAŽERIJA (THE GLASS MENAGERIE). Scene.
Red. Božena Kraljeva. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 11. 02. 1959.

17154 D
Raos, Ivan: UZNEMIRE SE MORNARI. Scene.
Red. Božena Kraljeva. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 11. 02. 1959.

17155 D
Shakespeare, William: OLUJA (THE TEMPEST). Scene.
Red. Kosta Spaić. Asis. Georgij Paro.
Premijera: 12. 02. 1959.

17156 D
García Lorca, Federico: DOÑA ROSITA (DOÑA ROSITA LA SOLTERA, O EL LENGUAJE DE LAS FLORES). Scene.
Red. Kosta Spaić. Asis. Georgij Paro.
Premijera: 12. 02. 1959.

17157 D
Racine, Jean: FEDRA (PHÈDRE). Scene.
Red. Dino Radojević. Asis. Božidar Violić.
Premijera: 13. 02. 1958.

17158 D
Giraudoux, Jean: ZA LUKRECIJU (POUR LUCRÈCE). Scene.
Red. Dino Radojević. Asis. Božidar Violić.
Premijera: 13. 02. 1959.

17159 D
Puškin, Aleksandr Sergejevič: BORIS GODUNOV (BORIS GODUNOV). Scene.
Red. Dino Radojević. Asis. Božidar Violić.
Premijera: 13. 02. 1959.

17160 D
Shakespeare, William: OTELO (OTHELLO). Scene.
Red. Dino Radojević. Asis. Božidar Violić.
Premijera: 13. 02. 1959.

17161 D
Shakespeare, William: KAKO VAM DRAGO (AS YOU LIKE IT). Scene.
Red. Branko Gavella.
Premijera: 29. 06. 1959.

17162 D
Shakespeare, William: HENRIK IV. (THE FIRST PART OF KING HENRY IV.). Scene. Preveo Branko Gavella.
Red. B. Gavella.
Premijera: 29. 06. 1959.

17163 D
Euripid: TROJANKE (TRŌIÁDES). Scena.
Red. Božena Kraljeva. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 30. 06. 1959.

17164 D
Eshil: ŽRTVA NA GROBU (KHOĒPHÓROI). Scene. Preveo Bratoljub Klaić.
Red. Božena Kraljeva. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 30. 06. 1959.

17165 D
Eshil: AGAMEMNON (AGAMÉMNŌN). Scene. Preveo Bratoljub Klaić.
Red. Božena Kraljeva. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 30. 06. 1959.

17166 D
Božić, Mirko: LJULJAČKA U TUŽNOJ VRBI. Scene.
Red. Božena Kraljeva. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 30. 06. 1959.

17167 D
Pirandello, Luigi: ČOVJEK, ŽIVOTINJA I KREPOST (L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ). Scene.
Red. Dino Radojević. Asis. Božidar Violić.
Premijera: 02. 07. 1959.

17168 D
Rostand, Edmond: CYRANO DE BERGERAC (CYRANO DE BERGERAC). Scene.
Red. Dino Radojević. Asis. Božidar Violić.
Premijera: 02. 07. 1959.

17169 D
Axelrod, George: SEDAM GODINA VJERNOSTI (THE SEVEN YEAR ITCH). Scene.

Red. Dino Radojević. Asis. Božidar Violić.
Premijera: 02. 07. 1959.

17170 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: ŽENIDBA (ŽENIT'BA).
Red. Dino Radojević. Asis. Božidar Violić.
Premijera: 02. 07. 1959.

17171 D
Nepoznati autor: FARSA O MAISTRE PATHELINU (MAÎTRE PIERRE PATHELIN). Scene.
Red. Vlado Habunek. Asis. Georgij Paro.
Premijera: ? 07. 1959.

17172 D
Galsworthy, John: BIJEG (U TRAGU ZA BJEGUNCEM; ESCAPE). Scene.
Red. Vlado Habunek. Asis. Georgij Paro.
Premijera: ? 07. 1959.

17173 D
Sartre, Jean Paul: IZA ZATVORENIH VRATA (HUIS-CLOS). Scene.
Red. Vlado Habunek. Asis. Georgij Paro.
Premijera: ? 07. 1959.

17174 D
Giraudoux, Jean: TROJANSKOG RATA NEĆE BITI (LA GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU). Scene.
Red. Vlado Habunek. Asis. Georgij Paro.
Premijera: ? 07. 1959.

17175 D
Adamov, Arthur: PROFESOR TARANNE (PROFESSEUR TARANNE). Scene.
Red. Vlado Habunek. Asis. Georgij Paro.
Premijera: ? 07. 1959.

17176 D
Marivaux, Pierre de: IGRA LJUBAVI I SLUČAJA (LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD). Scene.
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 02. 02. 1960.

17177 D
Osborne, John: OSVRNI SE GNJEVNO (LOOK BACK IN ANGER). Scene.
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 02. 02. 1960.

17178 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: IDIOT (IDIOT).
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 02. 02. 1960.

17179 D
/**Anonim:**/ KOLAJNA. Narodne pjesme; narodne priče.
Red. Božena Kraljeva.
Premijera: 03. 02. 1960.

17180 D
Sofoklo: KRALJ EDIP (OIDÍPUS TÝRANNOS). Scene. Preveo Bratoljub Klaić.
Red. Dino Radojević. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 04. 02. 1960.

17181 D
Shaw, George Bernard: SVETA IVANA (SAINT JOAN).
Red. Dino Radojević. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 04. 02. 1960.

17182 D
Molière: TARTUFFE (TARTUFFE). Scene.
Red. Kosta Spaić.
Premijera: 05. 02. 1960.

17183 D
Brecht, Bertolt: MAJKA COURAGE (MUTTER COURAGE UND IHRE KINDER).
Red. Branko Gavella. Asis. Božidar Violić.
Premijera: 05. 02. 1960.

17184 D
Krleža, Miroslav: VUČJAK. Scene.
Red. Dino Radojević. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 28. 06. 1960.

17185 D
Giraudoux, Jean: ONDINE (ONDINE). Scene.
Red. Dino Radojević. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 28. 06. 1960.

17186 D
Miller, Arthur: POGLED S MOSTA (A VIEW FROM THE BRIDGE). Scene.
Red. Dino Radojević. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 28. 06. 1960.

17187 D
Ghelderode, Michel de: ESCURIAL (ESCURIAL).
Red. Dino Radojević. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 28. 06. 1960.

17188 D
Krleža, Miroslav: ADAM I EVA. Scene.
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 29. 06. 1960.

17189 D
Cocteau, Jean: RAVNODUŠNI LJEPOTAN (LE BEL INDIFFÉRENT). Komad u jednom činu.
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 29. 06. 1960.

17190 D
Anouilh, Jean: LEOCADIA (LÉOCADIA). Scene.
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 29. 06. 1960.

17191 D
Odets, Clifford: ZLATNI DJEČAK (GOLDEN BOY). Scene.
Red. Georgij Paro.
Premijera: 29. 06. 1960.

17192 D
Molière: ŠKOLA ZA ŽENE (L'ÉCOLE DES FEMMES). Scene.

Red. Kosta Spaić.
Premijera: 30. 06. 1960.

17193 D
Mérimée, Prosper: KARUCE SVETOGA SAKRAMENTA (LE CARROSSE DU SAINT SACREMENT). Scene.
Red. Kosta Spaić.
Premijera: 30. 06. 1960.

17194 D
Shakespeare, William: ZIMSKA PRIČA (THE WINTER'S TALE). Scene.
Red. Branko Gavella. Asis. Joško Juvančić.
Premijera: 01. 07. 1960.

17195 D
Shakespeare, William: HENRIK IV. Prvi dio. (THE FIRST PART OF KING HENRY IV.). Scene.
Red. Branko Gavella. Asis. Joško Juvančić.
Premijera: 01. 07. 1960.

17196 D
Shakespeare, William: HENRIK IV. Prvi dio. (THE FIRST PART OF KING HENRY IV.). Scene.
Red. Branko Gavella. Asis. Joško Juvančić.
Premijera: 02. 07. 1960.

17197 D
Rojas, Fernando de: CELESTINA (TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA). Scene.
Red. Božidar Violić.
Premijera: 01. 07. 1960.

17198 D
Shakespeare, William: HENRIK IV. Drugi dio (THE SECOND PART OF KING HENRY IV.). Scene.
Red. Branko Gavella. Asis. Joško Juvančić.
Premijera: 02. 07. 1960.

17199 D
Robić, Dunja: KAMEN I STAKLO.
Red. Vlado Habunek. Asis. Vladan Švacov.
Premijera: 27. 02. 1960.

17200 D
Vojnović, Ivo: SUTON. Scene.
Red. Branko Gavella. Asis. Joško Juvančić.
Premijera: nakon 27. 02. 1961.

17201 D
Vojnović, Ivo: NA TARACI. Scene.
Red. Branko Gavella. Asis. Joško Juvančić.
Premijera: nakon 27. 07. 1961.

17202 D
Držić, Marin: NOVELA OD STANCA.
Red. Kosta Spaić. Asis. Davor Mladinov. Sc. Miše Račić. Kost. Inge Kostinčer.
Premijera: nakon 27. 02. 1961.

17203 D
Krleža, Miroslav: PAN.
Red. Dino Radojević. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: nakon 27. 02. 1961.

17204 D
Kočić, Petar: JAZAVAC PRED SUDOM.
Red. Božidar Violić. Sc. Andreja Ekl. Kost. Inge Kostinčer.
Premijera: nakon 27. 02. 1961.

17205 D
Hristić, Jovan: ČISTE RUKE.
Red. Georgij Paro.
Premijera: nakon 27. 02. 1961.

17206 D
Shakespeare, William: NA TRI KRALJA (TWELFTH NIGHT OR WHAT YOU WILL). Scene.
Red. Dino Radojević. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 03. 03. 1961.

17207 D
Gavella, Branko: GORAN – PJESNIK SLUTNJE, BORBE I POBJEDE (OD RODNOG KRAJA DO JAME). Goranove tekstove odabrao i priredio za scensku izvedbu B. Gavella.
Red. B. Gavella. Asis. Joško Juvančić i Semka Sokolović. Sc. Kamilo Tompa.
Premijera: 28. 06. 1961.
Sc. gl. Bogdan Gagić.

17208 D
Božić, Mirko: DEVET GOMOLJA. Drama u jednom činu.
Red. Branko Gavella. Asis. Joško Juvančić.
Premijera: 28. 06. 1961.

17209 D
García Lorca, Federico: DOM BERNARDE ALBE (LA CASA DE BERNARDA ALBA). Scene.
Red. Georgij Paro.
Premijera: 29. 06. 1961.

17210 D
Shakespeare, William: MACBETH (MACBETH). Scene. Preveo Branko Gavella.
Red. B. Gavella.
Premijera: 29. 06. 1961.

17211 D
Strindberg, August: SMRTNI PLES. Drugi dio VAMPIR (DÖDSDANSEN). Drama u tri čina. Prevela Nina Vavra.
Red. Dino Radojević. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 30. 06. 1961.

17212 D
Euripid: IFIGENIJA U AULIDI (IPHIGÉNEIA HĒ EN AÚLIDI). Preveo Bratoljub Klaić.
Red. Kosta Spaić. Asis. Joško Juvančić.
Premijera: 16. 02. 1962.

17213 D
Gressieker, Hermann: HENRIK VIII. I NJEGOVIH ŠEST ŽENA (HEINRICH VIII. UND SEINE FRAUEN).
Red. Božidar Violić.
Premijera: 17. 02. 1962.

17214 D
Ibsen, Henrik: HEDDA GABLER (HEDDA GABLER). Drama u četiri čina.
Red. Dino Radojević. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 18. 02. 1962.

17215 D
Molière: LETEĆI LIJEČNIK (LE MÉDECIN VOLANT).
Red. Vlado Habunek. Asis. Ante Dulčić.
Premijera: 19. 02. 1962.

17216 D
Ionesco, Eugène: ĆELAVA PJEVAČICA (LA CANTATRICE CHAUVE).
Red. Vlado Habunek. Asis. Ante Dulčić.
Premijera: 19. 02. 1962.

17217 D
Williams, Tennessee: POSLJEDICE LOŠE VEČERE (THE UNSATISFACTORY SUPPER).
Red. Dražen Grünwald.
Premijera: 20. 02. 1962.

17218 D
Rojas, Fernando de: CELESTINA (TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA). Scena.
Red. Božidar Violić.
Premijera: 20. 02. 1962.

17219 D
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič: ŠUMA (LES).
Red. Božidar Violić. Asis. Vanja Drach.
Premijera: 29. 06. 1962.

17220 D
Brecht, Bertolt: ŽIDOVKA (DIE JÜDIN). Drama u jednom činu.
Red. Georgij Paro. Asis. Ante Dulčić.
Premijera: 30. 06. 1962.
II. god. glume.

17221 D
Williams, Tennessee: PRIPOVIJEDAJ MI POPUT KIŠE I PUSTI ME DA SLUŠAM (TALK TO ME LIKE THE RAIN). Drama u jednom činu.
Red. Georgij Paro. Asis. Ante Dulčić.
Premijera: 30. 06. 1962.

17222 D
O'Neill, Eugene: DUGO PUTOVANJE KUĆI (THE LONG VOYAGE HOME). Drama u jednom činu.
Red. Georgij Paro. Asis. Ante Dulčić.
Premijera: 30. 06. 1962.

17223 D
Faulkner, William: REQUIEM ZA JEDNU ISKUŠENICU (REQUIEM FOR A NUN). Scene.
Red. Dino Radojević. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 01. 07. 1962.

17224 D
Williams, Tennessee: TETOVIRANA RUŽA (THE ROSE TATTOO). Scene.
Red. Dino Radojević. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 01. 07. 1962.

17225 D
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de: SEVILJSKI BRIJAČ (LE BARBIER DE SÉVILLE). Prvi i drugi čin.
Red. Davor Šošić.
Premijera: 02. 07. 1962.

17226 D
Giraudoux, Jean: LUĐAKINJA IZ CHAILLOTA (LA FOLLE DE CHAILLOT). Scena.
Red. Davor Šošić.
Premijera: 02. 07. 1962.

17227 D
Williams, Tennessee: PERIOD PRILAGOĐAVANJA (PERIOD OF ADJUSTMENT). Prvi čin.
Red. Davor Šošić.
Premijera: 02. 07. 1962.

17228 D
Williams, Tennessee: STAKLENA MENAŽERIJA (THE GLASS MENAGERIE).
Premijera: 03. 07. 1962.

17229 D
Goldoni, Carlo: LUKAVA UDOVICA (LA VEDOVA SCALTRA). Scene.
Red. Božidar Violić. Asis. Vanja Drach.
Premijera: 02. 02. 1963.

17230 D
Molière: ŠKRTAC (L'AVARE). Scene.
Red. Božidar Violić. Asis. Vanja Drach.
Premijera: 02. 02. 1963.

17231 D
Giraudoux, Jean: APOLON IZ BELLACA (L'APOLLON DE BELLAC). Scene.
Red. Božidar Violić. Asis. Vanja Drach.
Premijera: 02. 02. 1963.

17232 D
Cervantes Saavedra, Miguel de: DON QUIJOTE OD MANCHE (EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA). Prizor iz romana.
Red. Božidar Violić. Asis. Vanja Drach.
Premijera: 02. 02. 1963.

17233 D
Shakespeare, William: MJERA ZA MJERU (MEASURE FOR MEASURE). Dvije scene.
Red. Kosta Spaić i Davor Šošić.
Premijera: 03. 02. 1963.

17234 D
Schiller, Friedrich: SPLETKA I LJUBAV (KABALE UND LIEBE). Scena.
Red. Kosta Spaić i Davor Šošić.
Premijera: 03. 02. 1963.

17235 D
Racine, Jean: ANDROMAHA (ANDROMAQUE). Dva prizora.

Red. Kosta Spaić i Davor Šošić.
Premijera: 03. 02. 1963.

17236 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE. Drugi at, šena prva.
Red. Kosta Spaić i Davor Šošić.
Premijera: 03. 02. 1963.

17237 D
Vojnović, Ivo: NA TARACI. Jedan prizor.
Red. Kosta Spaić i Davor Šošić.
Premijera: 03. 02. 1963.

17238 D
Molière: MIZANTROP (LE MISANTHROPE). Scene.
Red. Vlado Habunek. Asis. Ante Dulčić.
Premijera: 04. 02. 1963.

17239 D
Marivaux, Pierre de: ZAVARAVANJE (L'HEUREUX STRATAGÈME). Scene.
Red. Vlado Habunek. Asis. Ante Dulčić.
Premijera: 04. 02. 1963.

17240 D
Musset, Alfred de: MARIJANINE MUŠICE (LES CAPRICES DE MARIANNE).
Red. Vlado Habunek. Asis. Ante Dulčić.
Premijera: 04. 02. 1963.

17241 D
Gribojedov, Aleksandr Sergejevič: TEŠKO PAMETNOME (GORE OT UMA). Scene.
Red. Georgij Paro.
Premijera: 05. 02. 1963.

17242 D
Cocteau, Jean: PAKLENI STROJ (LA MACHINE INFERNALE). Scene.
Red. Georgij Paro.
Premijera: 05. 02. 1963.

17243 D
Krleža, Miroslav: ADAM I EVA.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 06. 02. 1963.

17244 D
Anouilh, Jean: COLOMBE (COLOMBE).
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 06. 02. 1963.

17245 D
Genêt, Jean: SLUŠKINJE (LES BONNES). Ulomci.
Red. Kosta Spaić i Davor Šošić.
Premijera: 26. 06. 1963.

17246 D
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič: OLUJA (BURA; GROZA). Scene.
Red. Kosta Spaić i Davor Šošić.
Premijera: 26. 06. 1963.

17247 D
Shaffer, Peter: JAVNO OKO (THE PUBLIC EYE).
Red. Kosta Spaić i Davor Šošić.
Premijera: 26. 06. 1963.

17248 D
Musset, Alfred de: SVIJEĆNJAK (LE CHANDELIER).
Red. Vlado Habunek. Asis. Ante Dulčić.
Premijera: 27. 06. 1963.

17249 D
Saroyan, William: HEJ VI TAMO VANI (HELLO OUT THERE).
Red. Vlado Habunek. Asis. Ante Dulčić.
Premijera: 27. 06. 1963.

17250 D
Cocteau, Jean: LJUDSKI GLAS (LA VOIX HUMAINE).
Red. Vlado Habunek. Asis. Ante Dulčić.
Premijera: 27. 06. 1963.

17251 D
Williams, Tennessee: MAČKA NA VRUĆEM LIMENOM KROVU (THE CAT ON A HOT TIN ROOF). Scene.
Red. Božidar Violić. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 28. 06. 1963.

17252 D
Shakespeare, William: TROILO I KRESIDA (TROILUS AND CRESSIDA). Scene.
Red. Božidar Violić. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 28. 06. 1963.

17253 D
Feydeau, Georges: GOSPODIN LOVAC (MONSIEUR CHASSE). Prvi čin.
Red. Božidar Violić. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 28. 06. 1963.

17254 D
Nušić, Branislav: GOSPOĐA MINISTARKA. Scene.
Red. Dino Radojević.
Premijera: 29. 06. 1963.

17255 D
Vojnović, Ivo: EKVINOCIJO. Scene.
Red. Dino Radojević.
Premijera: 29. 06. 1963.

17256 D
Pirandello, Luigi: ŠEST LICA TRAŽE AUTORA (SEI PERSONAGGI IN CERCA D' AUTORE). Scene.
Red. Dino Radojević.
Premijera: 29. 06. 1963.

17257 D
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič: UNOSNO MJESTO (DOHODNOE MESTO). Scene.
Red. Georgij Paro i Joško Juvančić.
Premijera: 30. 06. 1963.

17258 D
García Lorca, Federico: MARIANA PINEDA (MARIANA PINEDA). Scene.

Red. Georgij Paro i Joško Juvančić.
Premijera: 30. 06. 1963.

17259 D
Brecht, Bertolt: PROSJAČKA OPERA (DIE DREIGROSCHENOPER). Scene.
Red. Georgij Paro i Joško Juvančić. Glazbeno vodstvo: Bogdan Gagić.
Premijera: 30. 06. 1963.

17260 D
Molière: MIZANTROP (LE MISANTHROPE). Scene.
Red. Davor Šošić.
Premijera: 28. 01. 1964.

17261 D
Strindberg, August: SMRTNI PLES. Drugi dio VAMPIR (DÖDSDANSEN). Scene.
Red. Davor Šošić.
Premijera: 28. 01. 1964.

17262 D
Anouilh, Jean: POKUS ILI KAŽNJENA LJUBAV (LA RÉPÉTITION OU L'AMOUR PUNI). Četvrti čin.
Red. Dino Radojević. Asis. Davor Mladinov.
Premijera: 29. 01. 1964.

17263 D
James, Henry – **Goetz,** Ruth – **Goetz,** August: NASLJEDNICA (THE HEIRESS). Scene.
Red. Dino Radojević. Asis. Davor Mladinov.
Premijera: 29. 01. 1964.

17264 D
Euripid: MEDEJA (MÉDEIA). Scene.
Red. Dino Radojević. Asis. Davor Mladinov.
Premijera: 29. 01. 1964.

17265 D
Miller, Arthur: VJEŠTICE IZ SALEMA (THE CRUCIBLE). Scene.
Red. Georgij Paro.
Premijera: 30. 01. 1964.

17266 D
Claudel, Paul: RAZMJENA (L'ÉCHANGE). Scene.
Red. Georgij Paro.
Premijera: 30. 01. 1964.

17267 D
Molière: DON JUAN (DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE). Scene.
Red. Božidar Violić. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 30. 01. 1964.

17268 D
Molière: ŠKOLA ZA ŽENE (L'ÉCOLE DES FEMMES). Scene.
Red. Božidar Violić. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 30. 01. 1964.

17269 D
Büchner, Georg: DANTONOVA SMRT (DANTONS TOD). Scena.
Red. Božidar Violić. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 30. 01. 1964.

17270 D
Strindberg, August: GOSPOĐICA JULIJA (FRÖKEN JULIE). Scene.
Red. Božidar Violić. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 30. 01. 1964.

17271 D
Hlasko, Marek: OSMI DAN U TJEDNU (ÓSMY DZIEŃ TYGODNIA). Scene.
Red. Georgij Paro.
Premijera: 13. 06. 1964.

17272 D
Shakespeare, William: NA TRI KRALJA (TWELFTH NIGHT OR WHAT YOU WILL). Scene.
Red. Georgij Paro.
Premijera: 13. 06. 1964.

17273 D
Shakespeare, William: JULIJE CEZAR (JULIUS CAESAR). Scena.
Red. Georgij Paro.
Premijera: 13. 06. 1964.

17274 D
Genêt, Jean: SLUŠKINJE (LES BONNES).
Red. Vlado Habunek. Asis. Ante Dulčić.
Premijera: 14. 06. 1964.

17275 D
Betti, Ugo: ZLOČIN NA KOZJEM OTOKU (DELITTO ALL' ISOLA DELLE CAPRE). Scene.
Red. Dino Radojević. Asis. Davor Mladinov.
Premijera: 15. 06. 1964.

17276 D
Shakespeare, William: RICHARD III. (THE TRAGEDY OF KING RICHARD III.). Scene.
Red. Dino Radojević. Asis. Davor Mladinov.
Premijera: 15. 06. 1964.

17277 D
Shakespeare, William: MACBETH (MACBETH). Scene.
Red. Davor Šošić.
Premijera: 16. 06. 1964.

17278 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE. Monolog Dugoga nosa.
Red. Davor Šošić.
Premijera: 16. 06. 1964.

17279 D
Ionesco, Eugène: STOLICE (LES CHAISES). Ulomak.
Red. Božidar Violić.
Premijera: 17. 06. 1964.

17280 D
Shakespeare, William: ROMEO I JULIJA (ROMEO AND JULIET). Dvije scene i dva monologa.
Red. Božidar Violić.
Premijera: 17. 06. 1964.

17281 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: ZLOČIN I KAZNA (PRESTUPLENIE I NAKAZANIE). Dva poglavlja iz

romana.
Red. Božidar Violić.
Premijera: 17. 06. 1964.

17282 D
Shakespeare, William: OTHELLO (OTHELLO, THE MOOR OF VENICE). Scene.
Red. Georgij Paro. Asis. Božidar (Zlatko) Markus i Vuko Tripković.
Premijera: 03. 02. 1965.

17283 D
Williams, Tennessee: NAPUŠTENO VLASNIŠTVO (THIS PROPERTY IS CONDEMNED).
Red. Georgij Paro. Asis. Božidar (Zlatko) Markus i Vuko Tripković.
Premijera: 03. 02. 1965.

17284 D
Calderón de la Barca, Pedro: ŽIVOT JE SAN (LA VIDA ES SUEÑO). Scene.
Red. Davor Šošić i Joško Juvančić. Asis. Nada Lavicki i Stanko Majnarić.
Premijera: 04. 02. 1965.

17285 D
Suhovo-Kobilin, Aleksandr Vasiljevič: SVADBA KREČINSKOG (SVAD'BA KREČINSKOGO). Scene.
Red. Davor Šošić i Joško Juvančić. Asis. Nada Lavicki i Stanko Majnarić.
Premijera: 04. 02. 1965.

17286 D
Shaffer, Peter: PRIVATNO UHO (THE PRIVATE EAR).
Red. Davor Šošić i Joško Juvančić. Asis. Nada Lavicki i Stanko Majnarić.
Premijera: 04. 02. 1965.

17287 D
Euripid: IFIGENIJA U AULIDI (IPHIGÉNEIA HĒ EN AÚLIDI). scene.
Red. Božidar Violić i Dražen Grünwald. Asis. Branko Ivanda, Tomislav Lalin i Tomislav Radić.
Premijera: 05. 02. 1965.

17288 D
Molière: DON JUAN (DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE). Scene.
Red. Božidar Violić i Dražen Grünwald. Asis. Branko Ivanda, Tomislav Lalin i Tomislav Radić.
Premijera: 05. 02. 1965.

17289 D
Anouilh, Jean: ANTIGONA (ANTIGONE). Scene.
Red. Georgij Paro. Asis. Ante Dulčić.
Premijera: 14. 06. 1965.

17290 D
Anouilh, Jean: ŠEVA (L'ALOUETTE). Scene.
Red. Georgij Paro. Asis. Ante Dulčić.
Premijera: 14. 06. 1965.

17291 D
Shakespeare, William: MACBETH (MACBETH). Scene.
Red. Božidar Violić. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 15. 06. 1965.

17292 D
/Nepoznati autor:/ MAÎTRE PATHELIN (MAÎTRE PIERRE PATHELIN).
Red. Božidar Violić. Asis. Dražen Grünwald.
Premijera: 15. 06. 1965.

17293 D
Krleža, Miroslav: U AGONIJI. Scene.
Red. Joško Juvančić i Davor Šošić.
Premijera: 16. 06. 1965.

17294 D
Shakespeare, William: RICHARD III. (THE TRAGEDY OF KING RICHARD III.). Scene.
Red. Joško Juvančić i Davor Šošić.
Premijera: 16. 06. 1965.

17295 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: ZAPISI LUĐAKA (ZAPISKI SUMASŠEDŠEGO).
Red. Joško Juvančić i Davor Šošić.
Premijera: 16. 06. 1965.

17296 D
Shaw, George Bernard: ZANAT GOSPOĐE WARREN (MRS. WARREN'S PROFESSION). Scene.
Red. Kosta Spaić i Davor Šošić. Asis. Nada Lavicki, Vuko Tripković i Želimir Falout.
Premijera: 04. 02. 1966.

17297 D
Marinković, Ranko: GLORIJA. Scene.
Red. Kosta Spaić i Davor Šošić. Asis. Nada Lavicki, Vuko Tripković i Želimir Falout.
Premijera: 04. 02. 1966.

17298 D
Albee, Edward: TKO SE BOJI VIRGINIJE WOOLF? (WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?). Scene.
Red. Kosta Spaić i Davor Šošić. Asis. Nada Lavicki, Vuko Tripković i Želimir Falout.
Premijera: 04. 02. 1966.

17299 D
Gibson, William: DVOJE NA NJIHALJCI (TWO FOR THE SEESAW). Scene.
Red. Georgij Paro i Božidar Violić. Asis. Stanko Majnarić, Božidar (Zlatko) Markus, Antun Celio Cega i Tihomir Odić.
Premijera: 05. 02. 1966.

17300 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: ROMAN U DEVET PISAMA (ROMAN V DEVJATI PIS'MAH).
Red. Georgij Paro i Božidar Violić. Asis. Stanko Majnarić, Božidar (Zlatko) Markus, Antun Celio Cega i Tihomir Odić.
Premijera: 05. 02. 1966.

17301 D
Strindberg, August: GOSPOĐICA JULIJA (FRÖKEN JULIE). Scene.
Red. Joško Juvančić. Asis. Branko Ivanda.
Premijera: 23. 06. 1966.

17302 D
Hecoforado, Marijana: PORTUGALSKA PISMA (LES LETTRES PORTUGAISES; CARTAS PORTUGUESAS).
Red. Davor Šošić. Asis. Nada Lavicki, Vuko Tripković i Želimir Falout.
Premijera: 24. 06. 1966.

17303 D
Oleša, Jurij Karlovič: ZAVIST (ZAVIST').
Red. Davor Šošić. Asis. Nada Lavicki, Vuko Tripković i Želimir Falout.
Premijera: 24. 06. 1966.

17304 D
Ghelderode, Michel de: ESCURIAL (ESCURIAL).
Red. Davor Šošić. Asis. Nada Lavicki, Vuko Tripković i Želimir Falout.
Premijera: 24. 06. 1966.

17305 D
Sofoklo: KRALJ EDIP (OIDÍPUS TÝRANNOS). Scene.
Red. Božidar Violić. Asis. Božidar (Zlatko) Markus i Tihomir Odić.
Premijera: 25. 06. 1966.

17306 D
Sofoklo: ANTIGONA (ANTIGÓNĒ). Scene.
Red. Božidar Violić. Asis. Božidar (Zlatko) Markus i Tihomir Odić.
Premijera: 25. 06. 1966.

17307 D
STUDIJSKI PROGRAM ZA NASTUP U SAD.
Recital hrvatske poezije. **Držić,** Marin: SKUP. Odlomci. **Ćopić,** Branko: DOŽIVLJAJI NIKOLETINE BURSAĆA. Odlomci. **Williams,** Tennessee: PRIPOVIJEDAJ MI POPUT KIŠE I PUSTI ME DA SLUŠAM (TALK TO ME LIKE THE RAIN). **Brecht,** Bertolt – **Weill,** Kurt: PROSJAČKA OPERA (DIE DREIGROSCHENOPER). Songovi.
Red. Kosta Spaić, Georgij Paro i Zlatko Crnković.
Premijera: 26. 06. 1966.

17308 D
Benetović, Martin: HVARKINJA. Komedija od Bogdana.
Red. i sc. Joško Juvančić. Asis. Branko Ivanda i Hrvoje Bošnjak.
Premijera: 27. 06. 1966.
Glazbena obrada: Bogdan Gagić.

17309 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: IDIOT (IDIOT). Dvije scene.
Red. Joško Juvančić. Asis. Nada Lavicki i Vuko Tripković.
Premijera: 28. 01. 1967.

17310 D
Beckett, Samuel: U OČEKIVANJU GODOTA (WAITING FOR GODOT). Dvije scene.
Red. Joško Juvančić. Asis. Nada Lavicki i Vuko Tripković.
Premijera: 28. 01. 1967.

17311 D
Shakespeare, William: TIMON ATENJANIN (TIMON OF ATHENS). Ulomak.
Red. Davor Šošić. Asis. Stanko Majnarić i Ivica Kunčević.
Premijera: 29. 01. 1967.

17312 D
Shaw, George Bernard: SVETA IVANA (SAINT JOAN). Peta slika.
Red. Davor Šošić. Asis. Stanko Majnarić i Ivica Kunčević.
Premijera: 29. 01. 1967.

17313 D
Büchner, Georg: DANTONOVA SMRT (DANTONS TOD). Ulomci.
Red. Davor Šošić. Asis. Stanko Majnarić i Ivica Kunčević.
Premijera: 29. 01. 1967.

17314 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: ŽENIDBA (ŽENIT'BA).
Red. Georgij Paro i Božidar Violić. Asis. Stanko Majnarić, Božidar (Zlatko) Markus i Vjekoslav Martinčić.
Premijera: 30. 01. 1967.

17315 D
Albee, Edward: ZOOLOŠKA PRIČA (THE ZOO STORY).
Red. Ivica Kunčević.
Premijera: 31. 01. 1967.

17316 D
Euripid: IFIGENIJA U AULIDI (IPHIGÉNEIA HĒ EN AÚLIDI). Scene.
Red. Božidar Violić. Asis. Tomislav Radić, Petar Veček i Vuko Tripković.
Premijera: 25. 06. 1967.

17317 D
Racine, Jean: FEDRA (PHÈDRE). Scene.
Red. Joško Juvančić. Asis. Nada Lavicki, Stanko Majnarić i Ivica Kunčević.
Premijera: 26. 06. 1967.

17318 D
Shakespeare, William: HENRIK IV. (KING HENRY IV.). Scene.
Red. Joško Juvančić. Asis. Nada Lavicki, Stanko Majnarić i Ivica Kunčević.
Premijera: 26. 06. 1967.

17319 D
Shakespeare, William: UKROĆENA GOROPADNICA

(THE TAMING OF THE SHREW). Scene.
Red. Joško Juvančić. Asis. Nada Lavicki, Stanko Majnarić i Ivica Kunčević.
Premijera: 26. 06. 1967.

17320 D
Shakespeare, William: HAMLET (HAMLET, PRINCE OF DENMARK). Scene.
Red. Georgij Paro. Asis. Zlatko Markus, Branko Ivanda i Vjekoslav Martinčić.
Premijera: 27. 06. 1967.

17321 D
Shakespeare, William: NA TRI KRALJA (TWELFTH NIGHT OR WHAT YOU WILL). Scena.
Red. Georgij Paro. Asis. Zlatko Markus, Branko Ivanda i Vjekoslav Martinčić.
Premijera: 27. 06. 1967.

17322 D
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de: FIGAROVA SVADBA (LA FOLLE JOURNÉE OU LA MARIAGE DE FIGARO). Scene.
Red. Georgij Paro. Asis. Zlatko Markus, Branko Ivanda i Vjekoslav Martinčić.
Premijera: 27. 06. 1967.

17323 D
Krleža, Miroslav: VUČJAK. Scene.
Red. Kosta Spaić i Georgij Paro. Asis. Vjekoslav Martinčić i Ivica Kunčević.
Premijera: 27. 01. 1968.

17324 D
Shakespeare, William: JULIJE CEZAR (JULIUS CAESAR). Monolog Marka Antonija.
Red. Kosta Spaić i Georgij Paro. Asis. Vjekoslav Martinčić i Ivica Kunčević.
Premijera: 27. 01. 1968.

17325 D
Molière: MIZANTROP (LE MISANTHROPE). Scene.
Red. Kosta Spaić i Georgij Paro. Asis. Vjekoslav Martinčić i Ivica Kunčević.
Premijera: 27. 01. 1968.

17326 D
Popović Sterija, Jovan: KIR JANJA.
Red. Joško Juvančić. Asis. Dunja Šubajković, Krsto Mihaljević i Ljupčo Tozija.
Premijera: 28. 01. 1968.

17327 D
Feydeau, Georges: GOSPODIN LOVAC (MONSIEUR CHASSE). Prvi čin.
Red. Božidar Violić. Asis. Tomislav Radić i Želimir Mesarić.
Premijera: 29. 01. 1968.

17328 D
Ionesco, Eugène: LEKCIJA (LA LEÇON).
Red. Božidar Violić. Asis. Tomislav Radić i Želimir Mesarić.
Premijera: 29. 01. 1968.

17329 D
Goldoni, Carlo: KRČMARICA MIRANDOLINA (LA LOCANDIERA). Scene.
Red. Georgij Paro. Asis. Tomislav Radić i Želimir Mesarić.
Premijera: 13. 06. 1968.

17330 D
Čehov, Anton Pavlovič: O ŠTETNOSTI DUHANA (O VREDE TABAKA).
Red. Georgij Paro i Božidar Violić.
Premijera: 22. 06. 1968.

17331 D
Shakespeare, William: MJERA ZA MJERU (MEASURE FOR MEASURE). Scene.
Red. Georgij Paro i Božidar Violić.
Premijera: 22. 06. 1968.

17332 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE. Scene.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 23. 06. 1968.

17333 D
Držić, Marin: SKUP. Scene.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 23. 06. 1968.

17334 D
Marinković, Ranko: GLORIJA. Scena.
Red. Kosta Spaić. Asis. Dunja Šubajković i Krsto Mihaljević.
Premijera: 24. 06. 1968.

17335 D
Marinković, Ranko: KIKLOP. Prizori iz romana.
Red. Kosta Spaić. Asis. Dunja Šubajković i Krsto Mihaljević.
Premijera: 24. 06. 1968.

17336 D
Molière: DON JUAN (DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE). Scene.
Red. Georgij Paro. Asis. Ivica Kunčević.
Premijera: 25. 06. 1968.

17337 D
Čehov, Anton Pavlovič: MEDVJED (MEDVED').
Red. Georgij Paro. Asis. Ivica Kunčević.
Premijera: 25. 06. 1968.

17338 D
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič: ŠUMA (LES). Scene.
Red. Georgij Paro. Asis. Ivica Kunčević.
Premijera: 25. 06. 1968.

17339 D
Anouilh, Jean: ANTIGONA (ANTIGONE). Scene.
Red. Georgij Paro. Asis. Želimir Mesarić i Marijan Fruk.
Premijera: 29. 01. 1969.

17340 D
Musset, Alfred de: NE IGRAJ SE S LJUBAVLJU (ON NE BADINE PAS AVEC L' AMOUR). Scena.

Red. Georgij Paro. Asis. Želimir Mesarić i Marijan Fruk.
Premijera: 29. 01. 1969.

17341 D
Pinter, Harold: NADSTOJNIK (THE CARETAKER). Scene.
Red. Georgij Paro. Asis. Želimir Mesarić i Marijan Fruk.
Premijera: 29. 01. 1969.

17342 D
Giraudoux, Jean: AMFITRION 38 (AMPHITRYON 38). Scene.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 30. 01. 1969.

17343 D
Stoppard, Tom: ROSENCRANTZ I GUILDENSTERN SU MRTVI (ROSENCRANTZ AND GUILDENSTERN ARE DEAD). Scene.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 30. 01. 1969.

17344 D
Molière: TARTUFFE (TARTUFFE). Scene iz trećeg čina.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 31. 01. 1969.

17345 D
Molière: ŠKOLA ZA ŽENE (L'ÉCOLE DES FEMMES). Scena iz drugog čina.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 31. 01. 1969.

17346 D
Molière: DON JUAN (DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE). Scene iz trećeg, četvrtog i petog čina.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 31. 01. 1969.

17347 D
Molière: MIZANTROP (LE MISANTHROPE). Prvi, drugi i treći čin.
Red. Božidar Violić.
Premijera: 01. 02. 1969.

17348 D
Hašek, Jaroslav: DOŽIVLJAJI DOBROGA VOJAKA ŠVEJKA (OSUDY DOBRÉHO VOJÁKA ŠVEJKA ZA I. SVĚTOVÉ VÁLKY). Scene iz prvog dijela romana.
Red. Božidar Violić.
Premijera: 01. 02. 1969.

17349 D
Čehov, Anton Pavlovič: UJAK VANJA (DJADJA VANJA).
Red. Kosta Spaić.
Premijera: 02. 02. 1969.

17350 D
Shakespeare, William: OLUJA (THE TEMPEST).
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 18. 06. 1969.

17351 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE. Negromant, Dugi nos govori.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 18. 06. 1969.

17352 D
Shakespeare, William: RICHARD III. (THE TRAGEDY OF KING RICHARD III.). Prvi čin.
Red. Izet Hajdarhodžić. Asis. Jovica Šego i Darko Tralić.
Premijera: 19. 06. 1969.

17353 D
Shakespeare, William: NA TRI KRALJA (TWELFTH NIGHT OR WHAT YOU WILL). Drugi čin.
Red. Izet Hajdarhodžić. Asis. Jovica Šego i Darko Tralić.
Premijera: 19. 06. 1969.

17354 D
Shakespeare, William: HAMLET (HAMLET, PRINCE OF DENMARK). Peti čin.
Red. Izet Hajdarhodžić. Asis. Jovica Šego i Darko Tralić.
Premijera: 19. 06. 1969.

17355 D
Shakespeare, William: HENRIK IV. (KING HENRY IV.). Scene.
Red. Izet Hajdarhodžić. Asis. Jovica Šego i Darko Tralić.
Premijera: 19. 06. 1969.

17356 D
Shakespeare, William: JULIJE CEZAR (JULIUS CAESAR). Scena iz trećeg čina.
Red. Izet Hajdarhodžić. Asis. Jovica Šego i Darko Tralić.
Premijera: 19. 06. 1969.

17357 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: BRAĆA KARAMAZOVI (BRAT'JA KARAMAZOVY).
Red. Kosta Spaić. Asis. Dunja Šubajković i Petar Večeк.
Premijera: 20. 06. 1969.

17358 D
Brecht, Bertolt: PRAVILNA LINIJA (GERADELINIGKEIT).
Red. Georgij Paro. Asis. Želimir Mesarić i Marijan Fruk.
Premijera: 21. 06. 1969.

17359 DG
Weill, Kurt: Songovi iz PROSJAČKE OPERE (DIE DREIGROSCHENOPER).
Red. Georgij Paro. Asis. Želimir Mesarić i Marijan Fruk.
Premijera: 21. 06. 1969.

17360 D
Beckett, Samuel: KOMEDIJA (PLAY).
Red. Georgij Paro. Asis. Želimir Mesarić i Marijan Fruk.
Premijera: 21. 06. 1969.

17361 D
Sartre, Jean Paul: IZA ZATVORENIH VRATA (HUIS-CLOS).
Red. Georgij Paro. Asis. Želimir Mesarić i Marijan Fruk.
Premijera: 21. 06. 1969.

17362 D
Pirandello, Luigi: ŠEST LICA TRAŽE AUTORA (SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE).
Red. Izet Hajdarhodžić. Asis. Ljupčo Tozija, Jovica Šego, Boško Zenić i Besim Sahatčiu.
Premijera: 28. 01. 1970.

17363 D
Molière: TARTUFFE (TARTUFFE). Scene.
Red. Drago Krča. Asis. Krsto Mihaljević, Marijan Fruk, Blagoje Markovski i Slobodan Praljak.
Premijera: 29. 01. 1970.

17364 D
Molière: DON JUAN (DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE). Scene.
Red. Drago Krča. Asis. Krsto Mihaljević, Marijan Fruk, Blagoje Markovski i Slobodan Praljak.
Premijera: 29. 01. 1970.

17365 D
Tolstoj, Lav (Lev) Nikolajevič: USKRSNUĆE (VOSKRESENIE). Scene.
Red. Drago Krča. Asis. Krsto Mihaljević, Marijan Fruk, Blagoje Markovski i Slobodan Praljak.
Premijera: 29. 01. 1970.

17366 D
Shakespeare, William: SAN IVANJSKE NOĆI (A MIDSUMMER – NIGHT'S DREAM). Scene.
Red. Drago Krča. Asis. Krsto Mihaljević, Marijan Fruk, Blagoje Markovski i Slobodan Praljak.
Premijera: 29. 01. 1970.

17367 D
Bond, Edward: USKI PUT PREMA DUBOKOM SJEVERU (THE NARROW ROAD TO THE DEEP NORD).
Red. Kosta Spaić. Asis. Dunja Šubajković, Vjekoslav Martinčić, Darko Tralić i Petar Večeк.
Premijera: 30. 01. 1970.

17368 D
Brecht, Bertolt: MAJKA COURAGE (MUTTER COURAGE UND IHRE KINDER). Scene.
Red. Joško Juvančić. Asis. Želimir Mesarić, Nada Danojević, Miro Međimorec i Ivan Vojnovski.
Premijera: 31. 01. 1970.

17369 D
Brecht, Bertolt: ŽIDOVKA (DIE JÜDIN).
Red. Joško Juvančić. Asis. Želimir Mesarić, Nada Danojević, Miro Međimorec i Ivan Vojnovski.
Premijera: 31. 01. 1970.

17370 D
Beckett, Samuel: DIVNI DANI (HAPPY DAYS; OH, LES BEAUX JOURS!).
Red. Joško Juvančić. Asis. Miro Međimorec.
Premijera: 24. 06. 1970.

17371 D
Beckett, Samuel: U OČEKIVANJU GODOTA (WAITING FOR GODOT). Scene.
Red. Joško Juvančić. Asis. Miro Međimorec.
Premijera: 24. 06. 1970.

17372 D
Ionesco, Eugène: LEKCIJA (LA LEÇON). Scene.
Red. Joško Juvančić. Asis. Miro Međimorec.
Premijera: 24. 06. 1970.

17373 D
Ionesco, Eugène: STOLICE (LES CHAISES). Scene.
Red. Joško Juvančić. Asis. Miro Međimorec.
Premijera: 24. 06. 1970.

17374 D
Shakespeare, William: RICHARD III. (THE TRAGEDY OF KING RICHARD III.). Scene.
Red. Kosta Spaić. Asis. Petar Večeк, Vjekoslav Martinčić, Dunja Šubajković i Darko Tralić.
Premijera: 25. 06. 1970.

17375 D
Strindberg, August: MRTVAČKI PLES (DÖDSDANSEN). Scene.
Red. Kosta Spaić. Asis. Petar Večeк, Vjekoslav Martinčić, Dunja Šubajković i Darko Tralić.
Premijera: 25. 06. 1970.

17376 D
Shaw, George Bernard: ĐAVOLOV UČENIK (THE DEVIL'S DISCIPLE). Scene iz prvog, drugog i trećeg čina.
Red. Drago Krča.
Premijera: 26. 06. 1970.

17377 D
Čehov, Antun Pavlovič: LABUĐI PIJEV (LEBEDINAJA PESNJA). Dramska studija u jednom činu.
Red. Izet Hajdarhodžić. Asis. Jovica Šego, Boško Zenić, Ljupčo Tozija i Besim Sahatčiu.
Premijera: 26. 06. 1970.

17378 D
Ionesco, Eugène: KRALJ UMIRE (LE ROI SE MEURT).
Red. Izet Hajdarhodžić. Asis. Jovica Šego, Boško Zenić, Ljupčo Tozija i Besim Sahatčiu.
Premijera: 27. 06. 1970.

17379 D
O'Henry (**Porter,** William Sydney): TRAGEDIJA U HARLEMU.
Red. Joško Juvančić i Dino Radojević.
Premijera: 02. 02. 1971.

17380 D
Hemingway, Ernest: BRDA KAO BIJELI SLONOVI.
Red. Joško Juvančić i Dino Radojević.
Premijera: 02. 02. 1971.

17381 D
Pirandello, Luigi: GOLI ŽIVOT.
Red. Joško Juvančić i Dino Radojević.
Premijera: 02. 02. 1971.

17382 D
O'Henry (**Porter,** William Sydney): CIJELI SVIJET ROD.
Red. Joško Juvančić i Dino Radojević.
Premijera: 02. 02. 1971.

17383 D
Couto, Ribeiro: PRIČA U ZORU (CONTO NA MADRUGADA).
Red. Joško Juvančić i Dino Radojević.
Premijera: 02. 02. 1971.

17384 D
Čehov, Anton Pavlovič: ZLOČINAC S PREDUMIŠLJAJEM (ZLOUMYŠLENNIK).
Red. Joško Juvančić i Dino Radojević.
Premijera: 02. 02. 1971.

17385 D
Čehov, Anton Pavlovič: ON JE SHVATIO.
Red. Joško Juvančić i Dino Radojević.
Premijera: 02. 02. 1971.

17386 D
Pirandello, Luigi: ISTINA.
Red. Joško Juvančić i Dino Radojević.
Premijera: 02. 02. 1971.

17387 D
Čehov, Anton Pavlovič: BESPOMOĆNO STVORENJE (BEZZAŠČITNOE SUŠČESTVO).
Red. Joško Juvančić i Dino Radojević.
Premijera: 02. 02. 1971.

17388 D
Fry, Christopher: BRZI FENIKS (A PHOENIX TOO FREQUENT).
Red. Vladimir Gerić. Asis. Besim Sahatčiu i Boško Zenić.
Premijera: 03. 02. 1971.

17389 D
Čehov, Anton Pavlovič: DRAMA BEZ NASLOVA (PLATONOV; P'ESA BEZ NAZVANIJA). Prizori.
Red. Vladimir Gerić. Asis. Besim Sahatčiu i Boško Zenić.
Premijera: 03. 02. 1971.

17390 D
Molière: ŠKOLA ZA ŽENE (L'ÉCOLE DES FEMMES). Prvi, drugi i treći čin.
Red. Vladimir Gerić. Asis. Besim Sahatčiu i Boško Zenić.
Premijera: ? 02. 1971.

17391 D
Krleža, Miroslav: LEDA. Komedija jedne karnevalske noći.
Red. Miro Međimorec.
Premijera: 04. 02. 1971.

17392 D
Kočić, Petar: JAZAVAC PRED SUDOM.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 05. 02. 1971.

17393 D
Vojnović, Ivo: NA TARACI. DUBROVAČKE TRILOGIJE – dio treći.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 05. 02. 1971.
Ples uvježbala Ivica Boban.

17394 D
Copi, Arthur: EVITA PERON (EVA PERON).
Red. Tomislav Durbešić. Asis. Nada Danojević i Slobodan Praljak.
Premijera: 06. 02. 1971.

17395 D
Držić, Marin: NOVELA OD STANCA. Jedna mogućnost za jednu moguću predstavu.
Red. Tomislav Durbešić. Asis. Nada Danojević i Slobodan Praljak.
Premijera: ? 1971.

17396 D
Shaw, George Bernard: ĐAVOLOV UČENIK (THE DEVIL'S DISCIPLE). Prvi i drugi čin.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 20. 06. 1971.

17397 D
Molière: DON JUAN (DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE). Scene.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 20. 06. 1971.

17398 D
Shaw, George Bernard: SVETA IVANA (SAINT JOAN). II, III. i IV. slika.
Red. Izet Hajdarhodžić. Asis. Nenad Puhovski.
Premijera: 20. 06. 1971.

17399 D
Schnitzler, Arthur: KOLOPLET (REIGEN). 10 scena.
Red. Tomislav Durbešić. Asis. Nada Danojević.
Premijera: 23. 06. 1971.

17400 D
Genêt, Jean: MRTVA STRAŽA (HAUTE SURVEILLANCE).
Red. Miro Međimorec.
Premijera: 24. 06. 1971.

17401 D
Feydeau, Georges: MAČAK U VREĆI (LE CHAT EN POCHE). Preveo Vjenceslav Kapural.
Red. Vladimir Gerić. Asis. Besim Sahatčiu.
Premijera: 25. 06. 1971.

17402 D
Shakespeare, William: MNOGO VIKE NI ZA ŠTO (MUCH ADO ABOUT NOTHING). Scene.
Red. Georgij Paro. Suradnik: Ivica Boban.
Premijera: 10. 02. 1972.

17403 D
Shakespeare, William: OLUJA (THE TEMPEST). Scene.
Red. Georgij Paro. Suradnik: Ivica Boban.

Premijera: 10. 02. 1972.

17404 D
Shakespeare, William: MLETAČKI TRGOVAC (THE MERCHANT OF VENICE). Scene.
Red. Georgij Paro. Suradnik: Ivica Boban.
Premijera: 10. 02. 1972.

17405 D
Shakespeare, William: VESELE ŽENE WINDSORSKE (THE MERRY WIVES OF WINDSOR). Scene.
Red. Georgij Paro. Suradnik: Ivica Boban.
Premijera: 10. 02. 1972.

17406 D
Shakespeare, William: KAKO VAM DRAGO (AS YOU LIKE IT). Scene.
Red. Georgij Paro. Suradnik: Ivica Boban.
Premijera: 10. 02. 1972.

17407 D
Shakespeare, William: UKROĆENA GOROPADNICA (THE TAMING OF THE SHREW). Scene.
Red. Georgij Paro. Suradnik: Ivica Boban.
Premijera: 10. 02. 1972.

17408 D
Shakespeare, William: NA TRI KRALJA (TWELFTH NIGHT OR WHAT YOU WILL).
Red. Georgij Paro. Suradnik: Ivica Boban.
Premijera: 10. 02. 1972.

17409 D
Genêt, Jean: BALKON (LE BALCON). Scene.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 11. 02. 1972.

17410 D
Pirandello, Luigi: NE ZNA SE KAKO (NON SI SÀ COME).
Red. Izet Hajdarhodžić. Asis. Radovan Grahovac.
Premijera: 12. 02. 1972.

17411 D
Ionesco, Eugène: ĆELAVA PJEVAČICA (LA CANTATRICE CHAUVE). Antikomad.
Red. Izet Hajrdahodžić. Asis. Radovan Grahovac.
Premijera: 12. 02. 1972.

17412 D
O'Neill, Eugene: ELEKTRI PRISTAJE CRNINA (MOURNING BECOMES ELECTRA).
Red. Vladimir Gerić.
Premijera: 14. 02. 1972.

17413 D
Anouilh, Jean: ROMEO I JEANNETTE (ROMÉO ET JEANNETTE).
Red. Vladimir Gerić.
Premijera: 25. 06. 1972.

17414 D
Dorst, Tankred: VELIKI POGRDNI GOVOR PRED GRADSKIM ZIDINAMA (GROSSE SCHMÄHREDE AN DER STADTMAUER).
Red. Vladimir Gerić.
Premijera: 25. 06. 1972.

17415 D
Karinthy, Frigyes: BÖSENDORFER (BÖSENDORFER).
Red. Vladimir Gerić.
Premijera: 25. 06. 1972.

17416 D
Anouilh, Jean: POKUS ILI KAŽNJENA LJUBAV (LA RÉPÉTITION OU L'AMOUR PUNI). Scene.
Red. Georgij Paro.
Premijera: 26. 06. 1972.

17417 D
Sartre, Jean Paul: IZA ZATVORENIH VRATA (HUIS-CLOS). Scene.
Red. Božidar Violić. Asis. Radovan Grahovac.
Premijera: 26. 06. 1972.

17418 D
Ogrizović, Milan: HASANAGINICA. Scene.
Red. Izet Hajdarhodžić. Asis. Angel Palašev.
Premijera: 27. 06. 1972.

17419 D
Molière: TARTUFFE (TARTUFFE).
Red. Izet Hajdarhodžić. Asis. Angel Palašev.
Premijera: 27. 06. 1972.

17420 D
Strindberg, August: GOSPOĐICA JULIJA (FRÖKEN JULIE). Scene.
Red. Božidar Violić.
Premijera: 28. 06. 1972.
Prva postava.

17421 D
Queneau, Raymond: STILSKE VJEŽBE (EXERCICES DE STYLE).
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 29. 06. 1972.

17422 D
Ionesco, Eugène: LEKCIJA (LA LEÇON).
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 29. 06. 1972.

17423 D
Ogrizović, Milan: HASANAGINICA. Scene.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 29. 06. 1972.

17424 D
Racine, Jean: ANDROMAHA (ANDROMAQUE). Scene.
Red. Vladimir Gerić.
Premijera: 22. 01. 1973.

17425 D
Racine, Jean: FEDRA (PHÈDRE). Scene.
Red. Vladimir Gerić.
Premijera: 22. 01. 1973.

17426 D
Genêt, Jean: PARAVANI (LES PARAVENTS). Scene.
Red. Georgij Paro.
Premijera: 23. 01. 1973.

17427 D
Kaštelan, Jure: PRAZOR.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 23. 01. 1973.

17428 D
Vojnović, Ivo: SUTON. DUBROVAČKE TRILOGIJE – dio drugi.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 24. 01. 1973.

17429 D
Schisgal, Murray: TIGAR (THE TIGER).
Red. Tomislav Durbešić i Vanja Drach.
Premijera: 25. 01. 1973.

17430 D
Shaw, George Bernard: PIGMALION (PYGMALION). Scene.
Red. Tomislav Durbešić i Vanja Drach.
Premijera: 25. 01. 1973.

17431 D
Krleža, Miroslav: ADAM I EVA.
Red. Tomislav Durbešić i Vanja Drach.
Premijera: 25. 01. 1973.

17432 D
Begović, Milan: BEZ TREĆEGA. Scene.
Red. Iva Jelačić.
Premijera: 26. 01. 1973.

17433 D
Donadini, Ulderiko: GOGOLJEVA SMRT.
Red. Marin Carić.
Premijera: 26. 01. 1973.

17434 D
Shaw, George Bernard: CANDIDA (CANDIDA). Scene.
Red. Skender Nimani.
Premijera: 26. 01. 1973.

17435 D
Joyce, James: IZGNANICI (EXILES).
Red. Radovan Grahovac.
Premijera: 27. 01. 1973.

17436 D
Racine, Jean: PRAVDAŠI (LES PLAIDEURS). Scene.
Red. Vladimir Gerić.
Premijera: 26. 02. 1973.

17437 D
Čehov, Anton Pavlovič: UJAK VANJA (DJADJA VANJA). Scene.
Red. Vladimir Gerić.
Premijera: 11. 05. 1973.

17438 D
Čehov, Anton Pavlovič: GALEB (ČAJKA). Scene.
Red. Vladimir Gerić.
Premijera: 12. 06. 1973.

17439 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: ZLI DUSI (BESY). Scene.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 13. 06. 1973.

17440 D
Jarry, Alfred: OTAC UBU (LE PÈRE UBU). Scene.
Red. Marin Carić.
Premijera: 14. 06. 1973.

17441 D
Büchner, Georg: LEONCE I LENA (LEONCE UND LENA). Scene.
Red. Radovan Grahovac.
Premijera: 14. 06. 1973.

17442 D
García Lorca, Federico: LJUBAV DON PERLIMPLINA (AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN).
Red. Skender Nimani.
Premijera: 15. 06. 1973.

17443 D
Machiavelli, Niccolò: MANDRAGOLA (LA MANDRAGOLA). Scene.
Red. Iva Jelačić.
Premijera: 15. 06. 1973.

17444 D
Nušić, Branislav: VLAST. Prvi čin nedovršene komedije.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 16. 06. 1973.

17445 D
Krleža, Miroslav: U AGONIJI. Prvi i drugi čin.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 16. 06. 1973.

17446 D
Pirandello, Luigi: SICILSKI LIMUNI (LUMIE DI SICILIA).
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 14. 01. 1974.

17447 D
Čehov, Anton Pavlovič: MEDVJED (MEDVED').
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 14. 01. 1974.

17448 D
Čehov, Anton Pavlovič: PROSIDBA (PREDLOŽENIE).
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 14. 01. 1974.

17449 D
Shaffer, Peter: JAVNO OKO (THE PUBLIC EYE).
Red. Tomislav Durbešić.

Premijera: 16. 01. 1974.

17450 D
Neveux, Georges: ZAMORE (ZAMORE). Scene.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 16. 01. 1974.

17451 D
Nepoznati engleski autor iz XVI. stoljeća: ARDEN OD FEVERSHAMA (ARDEN OF FEVERSHAM). Scene.
Red. Iva Jelačić.
Premijera: 17. 01. 1974.

17452 D
Calderón de la Barca, Pedro: ŽIVOT JE SAN (LA VIDA ES SUEÑO). Scene.
Red. Marin Carić.
Premijera: 18. 01. 1974.

AKADEMIJA ZA KAZALIŠNE I FILMSKE UMJETNOSTI

17453 D
Držić, Marin: SKUP. Scene.
Red. Georgij Paro.
Premijera: 11. 03. 1974.

17454 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: ŽENIDBA (ŽENIT'BA). Scene.
Red. Petar Večck.
Premijera: 09. 06. 1974.

17455 D
Strindberg, August: GOSPOĐICA JULIJA (FRÖKEN JULIE). Scene.
Red. Petar Večck.
Premijera: 09. 06. 1974.

17456 D
Beckett, Samuel: DIVNI DANI (HAPPY DAYS; OH, LES BEAUX JOURS!). Scene.
Red. Petar Večck.
Premijera: 09. 06. 1974.

17457 D
Marinković, Ranko: GLORIJA. Scene.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 11. 06. 1974.

17458 D
Ionesco, Eugène: MAHNITANJE U DVOJE (DÉLIRE À DEUX). Scene.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 11. 06. 1974.

17459 D
Šoljan, Antun: GALILEJEVO UZAŠAŠĆE.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 11. 06. 1974.

17460 D
Schisgal, Murray: LJUBAF (LUV). Scene.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 12. 06. 1974.

17461 D
Abélard, Pierre: PISMA HELOISE ABÉLARDU (LETTRES À HÉLOÏSE).
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 12. 06. 1974.

17462 D
Queneau, Raymond: STILSKE VJEŽBE (EXERCICES DE STYLE).
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 12. 06. 1974.

17463 D
Albee, Edward: TKO SE BOJI VIRGINIJE WOOLF? (WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?). Adaptirala Iva Jelačić.
Red. I. Jelačić.
Premijera: 13. 06. 1974.

17464 D
Nepoznati francuski autor: PUČKO SLOVO O LISCU RENARDU (LE ROMAN DE RENART). Adaptirao Marin Carić.
Red. M. Carić.
Premijera: 14. 06. 1974.

17465 D
Kafka, Franz: IZVJEŠTAJ JEDNOJ AKADEMIJI (EIN BERICHT FÜR EINE AKADEMIE).
Premijera: 14. 06. 1974.

17466 D
Čehov, Anton Pavlovič: O ŠTETNOSTI DUHANA (O VREDE TABAKA).
Premijera: 14. 06. 1974.

17467 D
Williams, Tennessee: TRAMVAJ ZVAN ŽUDNJA (A STREETCAR NAMED DESIRE). Scene.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 26. 01. 1975.

17468 D
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič: ŠUMA (LES). Scene.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 26. 01. 1975.

17469 D
Williams, Tennessee: MAČKA NA VRUĆEM LIMENOM KROVU (THE CAT ON A HOT TIN ROOF). Scene.
Red. Petar Večck.
Premijera: 27. 01. 1975.

17470 D
Pinter, Harold: LJUBAVNIK (THE LOVER). Scene.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 28. 01. 1975.

17471 D
Schisgal, Murray: DAKTILOGRAFI (THE TYPISTS).
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 28. 01. 1975.

17472 D
Beolco-Ruzzante, Angelo: POVRATNIK (REDUCE CHE TORNA DAL CAMPO).
Red. Matko Sršen.
Premijera: 29. 01. 1975.

17473 D
Tomičić Buntauli, Eduard: GROPOVI OD ŠKATULJA.
Red. E. Tomičić Buntauli.
Premijera: 29. 01. 1975.

17474 D
Goldoni, Carlo: KRČMARICA MIRANDOLINA (LA LOCANDIERA).
Red. Damir Munitić.
Premijera: 30. 01. 1975.

17475 D
Strindberg, August: OTAC (FADREN). Scene.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 17. 06. 1975.

17476 D
Krleža, Miroslav: U AGONIJI. Prvi čin, scena.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 17. 06. 1975.

17477 D
Fortis, Alberto: O HASANAGINICI. HASANAGINICA. Narodna pjesma.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 18. 06. 1975.

17478 D
Simović, Ljubomir: HASANAGINICA. Scene.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 18. 06. 1975.

17479 D
Ogrizović, Milan: HASANAGINICA. Scene.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 18. 06. 1975.

17480 D
Šantić, Aleksa: HASANAGINICA. Scene.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 18. 06. 1975.

17481 D
Weiss, Peter: PATNJE GOSPODINA MOCKINPOTTA (WIE DEM HERRN MOCKINPOTT DAS LEIDEN AUSGETRIEBEN WURDE). Scene.
Red. Petar Večak.
Premijera: 19. 06. 1975.

17482 D
Dürrenmatt, Friedrich: PLAY STRINDBERG (PLAY STRINDBERG). Scene.
Red. Petar Večak.
Premijera: 19. 06. 1975.

17483 D
Molière: ŠKOLA ZA ŽENE (L'ÉCOLE DES FEMMES). Scene.
Red. Petar Večak.
Premijera: 19. 06. 1975.

17484 D
Molière: DON JUAN (DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE). Scene.
Red. Damir Munitić.
Premijera: 20. 06. 1975.

17485 D
Strindberg, August: MRTVAČKI PLES. Prvi dio – VAMPIR (DÖDSDANSEN). Scene.
Red. Matko Sršen.
Premijera: 21. 06. 1975.

17486 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: ZAPISI IZ PODZEMLJA (ZAPISKI IZ PODPOL'JA). Ulomci.
Red. Eduard Tomičić Buntauli.
Premijera: 22. 06. 1975.

17487 D
Kapor, Momo: DNEVNIK JEDNE ANE. Ulomci.
Red. Eduard Tomičić Buntauli.
Premijera: 22. 06. 1975.

17488 D
Steinbeck, John: O MIŠEVIMA I LJUDIMA (OF MICE AND MEN). Scene.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 20. 01. 1976.

17489 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: IDIOT (IDIOT). Scene.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 20. 01. 1976.

17490 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: BRAĆA KARAMAZOVI (BRAT'JA KARAMAZOVY).
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 20. 01. 1976.

17491 D
Labiche, Eugène: DAJTE DA SE ZAGRLIMO, FOLLEVILLE! (EMBRASSONS – NOUS, FOLLEVILLE!). Komedija–vaudeville u jednom činu.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 21. 01. 1976.

17492 D
Giraudoux, Jean: APOLON IZ BELLACA (L'APOLLON DE BELLAC). Scene.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 21. 01. 1976.

17493 D
Williams, Tennessee: STAKLENA MENAŽERIJA

(THE GLASS MENAGERIE).
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 22. 01. 1976.

17494 D
Strindberg, August: VJEROVNICI (FÖRDRINGS-ÄGARE).
Red. Jakša Zlodre.
Premijera: 23. 01. 1976.

17495 D
Genêt, Jean: SLUŠKINJE (LES BONNES).
Red. Tarik Haverić.
Premijera: 24. 01. 1976.

17496 D
Albee, Edward: ZOOLOŠKA PRIČA (THE ZOO STORY).
Red. Dejan Šorak.
Premijera: 13. 03. 1976.

17497 D
Mrożek, Sławomir: TANGO (TANGO).
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 14. 04. 1976.

17498 D
Ibsen, Henrik: NORA (ET DUKKEHJEM).
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 11. 06. 1976.

17499 D
/**Brezovački,** Tito – **Šenoa,** August – **Matoš,** Antun Gustav – **Krleža,** Miroslav: / PRIZORI IZ DJELA.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 12. 06. 1976.

17500 D
Karinthy, Frigyes: BÖSENDORFER (BÖSENDORFER).
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 12. 06. 1976.

17501 D
Shakespeare, William: MACBETH (MACBETH). Scene.
Red. Dejan Šorak.
Premijera: 13. 06. 1976.

17502 D
Shakespeare, William: UKROĆENA GOROPADNICA (THE TAMING OF THE SHREW). Scene.
Red. Tarik Haverić.
Premijera: 13. 06. 1976.

17503 D
Shakespeare, William: OTHELLO (OTHELLO, THE MOOR OF VENICE). Treći, četvrti i peti čin.
Red. Jakša Zlodre.
Premijera: 14. 06. 1976.

17504 D
Molière: DON JUAN (DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE). Scene.
Red. Jasna Mesarić.
Premijera: 24. 11. 1976.

17505 D
Ionesco, Eugène: STOLICE (LES CHAISES).
Red. Vlado Krušić.
Premijera: 26. 11. 1976.

17506 D
Ionesco, Eugène: MAHNITANJE U DVOJE (DÉLIRE À DEUX).
Red. Damir Munitić.
Premijera: 17. 01. 1977.

17507 D
Freudenreich, Josip: GRANIČARI ILI PROŠTENJE NA ILIJEVO. Scene.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 18. 01. 1977.

17508 D
Okrugić Sremac, Ilija: SAĆURICA I ŠUBARA ILI STO ZA JEDAN. Scene.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 18. 01. 1977.

17509 D
Jurić Zagorka, Marija: JALNUŠEVČANI. Scene.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 18. 01. 1977.

17510 D
Shaw, George Bernard: SVETA IVANA (SAINT JOAN). Scene.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 19. 01. 1977.

17511 D
Vojnović, Ivo: EKVINOCIJO. II. i III. čin.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 19. 01. 1977.

17512 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: ŽENIDBA (ŽENIT'BA).
Red. Zdenko Blažević.
Premijera: 20. 01. 1977.

17513 D
Strindberg, August: PELIKAN (PELIKANEN).
Red. Vladimir Stojsavljević.
Premijera: 21. 01. 1977.

AKADEMIJA ZA KAZALIŠTE, FILM I TELEVIZIJU

17514 D
Albee, Edward: TKO SE BOJI VIRGINIJE WOOLF? (WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?).
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 23. 03. 1977.
Opaska Nikole Batušića: Nedostaju zapisnici za ljetni semestar školske godine 1976/1977. kao i za školsku godinu 1977/1978. Nova zapisnička knjiga počinje školske godine 1978/1979. Zapisnikom kontrolnog pokusa

Krležine drame VUČJAK od 04. 01. 1979.

17515 D
Anouilh, Jean: ANTIGONA (ANTIGONE).
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 16. 06. 1977.

17516 D
Strindberg, August: JAČA (DEN STARKARE).
Red. Jasna Mesarić.
Premijera: 17. 06. 1977.

17517 D
Ionesco, Eugène: LEKCIJA (LA LEÇON).
Red. Zdenko Blažević.
Premijera: 17. 06. 1977.

17518 D
Shakespeare, William: MJERA ZA MJERU (MEASURE FOR MEASURE). Scene.
Red. Vlado Krušić.
Premijera: 18. 06. 1977.

17519 D
Pirandello, Luigi: NE ZNA SE KAKO (NON SI SÀ COME). Preveo Petar Selem.
Red. Vladimir Stojsavljević.
Premijera: 19. 06. 1977.

17520 D
Vojnović, Ivo: SUTON.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 20. 06. 1977.

17521 D
Turgenjev, Ivan Sergejevič: MJESEC DANA NA SELU (MESJAC V DEREVNE).
Red. Izet Hajdarhodžić i Jasna Mesarić.
Premijera: 20. 01. 1978.

17522 D
Büchner, Georg: WOYZECK (WOYZECK).
Red. Ranka Mesarić.
Premijera: 21. 01. 1978.

17523 D
Krleža, Miroslav: ADAM I EVA.
Red. Zdenko Blažević.
Premijera: 22. 01. 1978.

17524 D
Arrabal, Fernando: MOLITVA (L'ORAISON).
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 23. 01. 1978.

17525 D
Obaldia, René de: NEZNANI GENERAL (LE GÉNÉRAL INCONNU).
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 23. 01. 1978.

17526 D
Voltaire: CANDIDE (CANDIDE). Skice scena.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 23. 01. 1978.

17527 D
Čehov, Anton Pavlovič: UJAK VANJA (DJADJA VANJA).
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 24. 01. 1978.

17528 D
Mrożek, Sławomir: EMIGRANTI (EMIGRANCI).
Red. Vlado Krušić.
Premijera: 17. 02. 1978.

17529 D
Čehov, Anton Pavlovič: NOVELE (KONJSKO PREZIME / LOŠADINAJA FAMILIJA; DUGI JEZIK / DLINNYJ JAZYK; ZAGONETNA PRIRODA / ZAGADOČNAJA NATURA; KNEGINJA / KNJAGINJA).
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 31. 03. 1978.

17530 D
Ionesco, Eugène: ĆELAVA PJEVAČICA (LA CANTATRICE CHAUVE).
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 18. 06. 1978.

17531 D
Queneau, Raymond: STILSKE VJEŽBE (EXERCICES DE STYLE).
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 18. 06. 1978.

17532 D
Goldman, James: LAV U ZIMI (THE LION IN THE WINTER).
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 19. 06. 1978.

17533 D
Molière: UMIŠLJENI BOLESNIK (LE MALADE IMAGINAIRE). Scene.
Red. Ranka Mesarić.
Premijera: 20. 06. 1978.

17534 D
Euripid: MEDEJA (MĒDEIA).
Red. Jasna Mesarić.
Premijera: 21. 06. 1978.

17535 D
Shakespeare, William: HAMLET (HAMLET, PRINCE OF DENMARK). Pet scena.
Red. Izet Hajdarhodžič.
Premijera: 22. 06. 1978.

17536 D
Anouilh, Jean: BECKET ILI ČAST BOGA (BECKET OU L'HONNEUR DE DIEU). Scene.
Red. Angel Palašev.
Premijera: 23. 06. 1978.

17537 D
Wilde, Oscar: VAŽNO JE ZVATI SE ERNEST (THE IMPORTANCE OF BEEING EARNEST). Scene.

Red. Tomislav Radić.
Premijera: 20. 01. 1979.

17538 D
Ibsen, Henrik: HEDDA GABLER (HEDDA GABLER).
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 21. 01. 1979.

17539 D
Shaw, George Bernard: ĐAVOLOV UČENIK (THE DEVIL'S DISCIPLE). Tri scene melodrame.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 22. 01. 1979.

17540 D
Shaw, George Bernard: PYGMALION (PYGMALION). Tri scene komedije.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 22. 01. 1979.

17541 D
Gorki, Maksim: NA DNU (NA DNE). Preveo Borislav Mrkšić.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 23. 01. 1979.

17542 D
Pinter, Harold: LJUBAVNIK (THE LOVER). Scene.
Red. Georgij Paro.
Premijera: 16. 06. 1979.

17543 D
Krleža, Miroslav: MASKERATA.
Red. Georgij Paro.
Premijera: 16. 06. 1979.

17544 D
Mrożek, Sławomir: ČAROBNA NOĆ (CZAROWNA NOC).
Red. Angel Palašev.
Premijera: 17. 06. 1979.

17545 D
Miller, Arthur: VJEŠTICE IZ SALEMA (THE CRUCIBLE). Scene. Preveo Kosta Spaić.
Red. Tomislav Radić.
Premijera: 18. 06. 1979.

17546 D
Shaffer, Peter: EQUUS (EQUUS).
Red. Ranka Mesarić.
Premijera: 19. 06. 1979.

17547 D
Ionesco, Eugène: KRALJ UMIRE (LE ROI SE MEURT). Scene.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 21. 06. 1979.

17548 D
Šoljan, Antun: GALILEJEVO UZAŠAŠĆE.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 21. 06. 1979.

17549 D
Molière: ŠKOLA ZA ŽENE (L'ÉCOLE DES FEMMES). Scene.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 22. 06. 1979.

17550 D
Pinter, Harold: LJUBAVNIK (THE LOVER).
Red. Darko Rundek.
Premijera: ? 06. 1979.

17551 D
Ghelderode, Michel de: ESCURIAL (ESCURIAL).
Red. Vladimir Stojsavljević.
Premijera: 17. 12. 1979.

17552 D
Ayckbourn, Alan: ODSUTNI PRIJATELJI (THE ABSENT FRIENDS).
Red. Tomislav Radić.
Premijera: 28. 01. 1980.

17553 D
Ogrizović, Milan: HASANAGINICA. Scene.
Red. Angel Palašev.
Premijera: 31. 01. 1980.

17554 D
Pinter, Harold: LIFT ZA KUHINJU (THE DUMB WAITER).
Red. Angel Palašev.
Premijera: 31. 01. 1980.

17555 D
Vojnović, Ivo: EKVINOCIJO. Drugi i treći čin.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 01. 02. 1980.

17556 D
Ibsen, Henrik: SABLASTI (GENGANGERE). Scene.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 02. 02. 1980.

17557 D
Bond, Edward: SPAŠENI (SAVED). Scene.
Red. Rade Šerbedžija.
Premijera: 04. 02. 1980.

17558 D
Novak, Slobodan: ŠKOLJKA ŠUMI. Dramatizirao Radovan Marčić.
Red. R. Marčić.
Premijera: 27. 02. 1980.

17559 D
Mesarić, Jasna: UZALUDAN POKUŠAJ PROMJENE ZRAKA.
Red. J. Mesarić.
Premijera: ? 02. 1980.

17560 D
Jelačić Bužimski, Dubravko: GOSPODAR SJENA.
Red. Zdenko Blažević.
Premijera: ? 02. 1980.

17561 D
Ittalie, Jean Claude van: ŽIVJELA AMERIKA (AMERICA HURRAH).
Red. Darko Rundek.
Premijera: 08. 06. 1980.

17562 D
Čehov, Anton Pavlovič: UJAK VANJA (DJADJA VANJA). Prizori iz scenskog života u četiri čina.
Red. Izet Hajdarhodžić. Treći čin, postavila i režirala Sandra Sekulić.
Premijera: 11. 06. 1980.

17563 D
Shakespeare, William: NA TRI KRALJA (TWELFTH NIGHT OR WHAT YOU WILL). Scene.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 18. 06. 1980.

17564 D
Büchner, Georg: DANTONOVA SMRT (DANTONS TOD). Scene.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 18. 06. 1980.

17565 D
O'Neill, Eugene: MJESEČINA ZA JADNIKE (A MOON FOR MISBEGOTTEN).
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 18. 06. 1980.

17566 D
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič: ŠUMA (LES). Scene.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 18. 06. 1980.

17567 D
Williams, Tennessee: STAKLENA MENAŽERIJA (THE GLASS MENAGERIE). Drama u dva dijela. Preveo Ivo Juriša.
Red. Angel Palašev.
Premijera: 19. 06. 1980.

17568 D
Marinković, Ranko: GLORIJA. Scene.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: ? 06. 1980.

17569 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: BIJELE NOĆI (BELYE NOČI). Dramaturški obradili Katja Jocić i Tanja Kirchmajer.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: 20. 06. 1980.

17570 D
Krajač, Ivica – **Stazić,** Darko: MŐRA. Prema romanu Miguela de Cervantesa Saavedrae DON QUIJOTE OD MANCHE.
Red. I. Krajač.
Premijera: 21. 06. 1980.

17571 D
Euripid: IFIGENIJA U AULIDI (IPHIGÉNEIA HĒ EN AÚLIDI). Preveo Bratoljub Klaić.
Red. Tomislav Radić.
Premijera: 22. 06. 1980.

17572 D
Ionesco, Eugène: ĆELAVA PJEVAČICA (LA CANTATRICE CHAUVE). Antikomad. Preveo Vlado Habunek.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 14. 01. 1981.

17573 D
Ionesco, Eugène: LEKCIJA (LA LEÇON). Jednočinka. Preveo Vlado Habunek.
Red. Dubravko Torjanac.
Premijera: 14. 01. 1981.

17574 D
Shakespeare, William: SAN LJETNE NOĆI (A MIDSUMMER-NIGHT'S DREAM). Scene. Preveo Milan Bogdanović.
Red. Dino Radojević.
Premijera: 16. 01. 1981.

17575 D
Krleža, Miroslav: LEDA. Scene.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 22. 01. 1981.

17576 D
Osborne, John: OSVRNI SE GNJEVNO (LOOK BACK IN ANGER). Scene. Preveo Georgij Paro.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: prije 23. 06. 1981.

17577 D
Čehov, Anton Pavlovič: MEDVJED (MEDVED'). Šala u jednom činu. Preveo Božidar Škritek.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: prije 23. 06. 1981.

17578 D
Čehov, Anton Pavlovič: PROSIDBA (PREDLOŽENIE). Šala u jednom činu. Preveo Božidar Škritek.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: prije 23. 06. 1981.

17579 D
Čehov, Anton Pavlovič: HUMORESKA. (JUMORESKA). Preveo Božidar Škritek.
Red. Dubravko Torjanac.
Premijera: prije 23. 06. 1981.

17580 D
Saint Vincent, Millay Edna: ARIA DA CAPO (ARIA DA CAPO). Preveo Ivica Krajač.
Red. I. Krajač. Sc., kost. i maska: Zlatko Bourek. Sc. pokret Miljenko Vikić.
Premijera: prije 23. 06. 1981.

17581 D
Strindberg, August: GOSPOĐICA JULIJA (FRÖKEN JULIE). Tragedija u jednom činu. Preveo Josip Kulundžić.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.

Premijera: prije 23. 06. 1981.

17582 D
Popović Sterija, Jovan: KIR JANJA. Scene.
Red. Tomislav Durbešić.
Premijera: prije 23. 06. 1981.

17583 D
O'Neill, Eugene: PRIJE DORUČKA (BEFORE BREAKFAST). Preveo Borislav Mrkšić.
Red. Boris Kovačević.
Premijera: prije 23. 06. 1981.

17584 D
Shakespeare, William: MACBETH (MACBETH). Tragedija u pet činova. Preveo Josip Torbarina.
Red. Tonko Lonza.
Premijera: prije 23. 06. 1981.

17585 D
Čehov, Anton Pavlovič: TRI SESTRE (TRI SESTRY). Scene. Preveo Vladimir Gerić.
Red. Damir Munitić.
Premijera: 20. 01. 1982.

17586 D
Shakespeare, William: SVE JE DOBRO ŠTO SE DOBRO SVRŠI (ALL'S WELL THAT ENDS WELL). Scene. Preveo Antun Šoljan.
Red. Tonko Lonza.
Premijera: 21. 01. 1982.

17587 D
Goethe, Johann Wolfgang: IFIGENIJA NA TAURIDI (IPHIGENIE AUF TAURIS). Scene iz prvog i četvrtog čina. Preveo Mihovil Kombol.
Red. Jasmina Božinovska.
Premijera: 21. 01. 1982.

17588 D
Ogrizović, Milan: HASANAGINICA. Scene.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 25. 01. 1982.

17589 D
Strindberg, August: MRTVAČKI PLES. Drugi dio (DÖDSDANSEN). Scene. Prevela Nina Vavra.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 27. 01. 1982.

17590 D
Brecht, Bertolt: MAMA COURAGE (MUTTER COURAGE UND IHRE KINDER). Scene.
Red. Tomislav Radić.
Premijera: 29. 01. 1982.
Glazbena pratnja: Marijan Zlatarić.

17591 D
Molière: MIZANTROP (LE MISANTHROPE). Scene. Preveo Vladimir Gerić.
Red.
Premijera: 1982.

17592 D
Molière: UMIŠLJENI BOLESNIK (LE MALADE IMAGINAIRE). Scene. Preveo Mladen Škiljan.
Red. Tomislav Radić.
Premijera: 10. 06. 1982.

17593 D
Shaw, George Bernard: ĐAVOLOV UČENIK (THE DEVIL'S DISCIPLE). Scene iz prvog, drugog i trećeg čina. Preveo Vlado Habunek.
Red. Drago Krča.
Premijera: 11. 06. 1982.

17594 D
Shaw, George Bernard: SVETA IVANA (SAINT JOAN). Preveo Slavko Batušić.
Red. Drago Krča.
Premijera: 11. 06. 1982.

17595 D
Andrzejewski, Jerzy: VRATA RAJA (BRAMY RAJU). Preveo Zdravko Malić.
Red. Jasmina Božinovska.
Premijera: 13. 06. 1982.
Dram. J. Božinovska.

17596 D
Krleža, Miroslav: LEDA. Scene iz prvog, drugog, trećeg i četvrtog čina.
Red. Vanja Drach.
Premijera: 15. 06. 1982.

17597 D
Shaw, George Bernard: ZANAT GOSPOĐE WARREN (MRS. WARREN'S PROFESSION). Scene. Preveo Vlado Habunek.
Red. Nikša Eterović.
Premijera: 17. 06. 1982.

17598 D
Krleža, Miroslav: U AGONIJI. Drugi čin.
Red. Tonko Lonza.
Premijera: 16. 06. 1982.

17599 D
Goldoni, Carlo: ZALJUBLJENICI (GLI INNAMORATI). Preveo Frano Čale.
Red. Damir Munitić.
Premijera: 21. 06. 1982.

17600 D
Ionesco, Eugène: STOLICE (LES CHAISES). Tragična farsa. Preveo Radovan Ivšić.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 24. 06. 1982.

17601 D
Begović, Milan: BEZ TREĆEGA. Drama u tri čina.
Red. Jakov Sedlar.
Premijera: 24. 06. 1982.

17602 D
Vojnović, Ivo: SUTON. DUBROVAČKE TRILOGIJE dio drugi.
Red. Izet Hajdarhodžić.

Premijera: 26. 06. 1982.

17603 D
Vojnović, Ivo: NA TARACI. DUBROVAČKE TRILOGIJE dio treći.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 26. 06. 1982.

17604 D
Molière: GEORGES DANDIN (GEORGES DANDIN / OU LE MARI CONFONDU). Scene. Preveo Vladimir Gerić.
Red. Branko Brezovec. Sc. Tihomir Milovac.
Premijera: 27. 06. 1982.
Dram. suradnja Sanja Ivić.

17605 D
Pirandello, Luigi: ČOVJEK SA CVIJETOM U USTIMA (L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA).
Red. Jakov Sedlar.
Premijera: 10. 10. 1982.

17606 D
Ionesco, Eugène: INSTRUKCIJA (LA LEÇON). Komad u jednom činu. Preveo Ivan Kušan.
Red. Nana Šojlev.
Premijera: 29. 12. 1982.

17607 D
Genêt, Jean: BALKON (LE BALCON). Scene. Preveo Vjenceslav Kapural.
Red. Ousman Sow.
Premijera: 17. 01. 1983.

17608 D
Brecht, Bertolt: ŽIDOVKA (DIE JÜDIN).
Red. Branko Sviben.
Premijera: 17. 01. 1983.

17609 D
Gressieker, Hermann: HENRIK VIII. I NJEGOVIH ŠEST ŽENA (HEINRICH VIII. UND SEINE FRAUEN). Tragikomedija u tri čina. Preveo i obradio Saša Aranicki.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 18. 01. 1983.

17610 D
Whitehead, Edward Anthony: ALFA BETA (ALPHA BETA). Prevela Nada Šoljan.
Red. Vanja Drach.
Premijera: 19. 01. 1983.

17611 D
Schnitzler, Arthur: RONDO (REIGEN). Scene. Preveo Tonko Lonza.
Red. Vanja Drach.
Premijera: 19. 01. 1983.

17612 D
Pirandello, Luigi: NAĆI SE (TROVARSI). Prevela Morana Čale. Adaptirala Neva Rošić.
Red. N. Rošić.
Premijera: 20. 01. 1983.

17613 D
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič: BEZ KRIVICE KRIVI (BEZ VINY VINOVATYE). Scene. Prema prijevodu Kirila Taranovskog.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 21. 01. 1983.

17614 D
Molière: TARTUFFE ILI VARALICA (LE TARTUFFE OU L' IMPOSTEUR). Komedija u pet činova. Preveo Vladimir Gerić.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 22. 01. 1983.

17615 D
Shakespeare, William: ROMEO I JULIJA (ROMEO AND JULIET). Scene. Preveo Milan Bogdanović.
Red. Vanja Drach i Nana Šojlev.
Premijera: 19. 06. 1983. Dvorana Lado.

17616 D
Kočić, Petar: JAZAVAC PRED SUDOM.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 20. 06. 1983. Dvorana Lado.

17617 D
Shakespeare, William: JULIJE CEZAR (JULIUS CAESAR). Scene. Preveo Mate Maras.
Red. Neva Rošić.
Premijera: 21. 06. 1983. Dvorana Lado.

17618 D
Sofoklo: ELEKTRA (ĒLÉKTRA). Scene. Prevela Lada Kaštelan. Prijevod zbora: Bratoljub Klaić.
Red. Neva Rošić.
Premijera: 21. 06. 1983. Dvorana Lado.

17619 D
Feydeau, Georges: GOSPON LOVAC (MONSIEUR CHASSE). Komedija u tri čina. Preveo Vladimir Gerić. Adaptirao Božidar Violić.
Red. Vanja Drach.
Premijera: 22. 06. 1983. Dvorana Lado.

17620 D
Ogrizović, Milan: HASANAGINICA. Drama u tri čina.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 23. 06. 1983. Dvorana Lado.

17621 D
Strindberg, August: JAČA (DEN STARKARE). Preveo (s francuskoga) Boris Živalj.
Red. Jasmina Božinovska.
Premijera: 24. 06. 1983. Dvorana Lado.

17622 D
Lenoux, Victor: OTVARAČ ZA KONZERVE (LE TOURNIQUET). Komedija. Preveo Vjeran Zuppa.
Red. Dubravko Torjanac.
Premijera: 24. 06. 1983. Dvorana Lado.

17623 D
Vian, Boris: GRADITELJI CARSTVA (LES BÂTISSEURS DE L'EMPIRE). Prevela (s engleskoga) Dunja

Rapić.
Red. Damir Munitić.
Premijera: 25. 06. 1983. Dvorana Lado.

17624 D
Shakespeare, William: MJERA ZA MJERU (MEASURE FOR MEASURE). Scene.
Red. Krešimir Dolenčić.
Premijera: 12. 01. 1984.

17625 D
Shakespeare, William: OTHELLO (OTHELLO, THE MOOR OF VENICE). Scene.
Red. Nina Kleflin.
Premijera: 12. 01. 1984.

17626 D
Shakespeare, William: NA TRI KRALJA (TWELFTH NIGHT OR WHAT YOU WILL). Scene.
Red. Zoran Mužić.
Premijera: 12. 01. 1984.

17627 D
Shakespeare, William: UKROĆENA GOROPADNICA (THE TAMING OF THE SHREW). Scene.
Red. Damir Mađarić.
Premijera: 12. 01. 1984. Pokusna dvorana Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu.

17628 D
Shakespeare, William: MNOGO VIKE NI ZA ŠTO (MUCH ADO ABOUT NOTHING). Scene. Preveo Milan Bogdanović.
Red. Neva Rošić.
Premijera: 23. 01. 1984.

17629 D
Shakespeare, William: OLUJA (THE TEMPEST). Fragmenti. Preveo Antun Šoljan.
Red. Damir Munitić.
Premijera: 24. 01. 1984.

17630 D
Pinter, Harold: LJUBAVNIK (THE LOVER). Preveo Ivo Juriša.
Red. Neva Rošić.
Premijera: 25. 01. 1984.

17631 D
Ionesco, Eugène: ĆELAVA PJEVAČICA (LA CANTATRICE CHAUVE). Antikomad.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 26. 01. 1984.

17632 D
Marinković, Ranko: GLORIJA. Scene.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 27. 01. 1984.

17633 D
Shakespeare, William: SAN LJETNE NOĆI (A MIDSUMMER-NIGHT'S DREAM). Scene. Preveo Milan Bogdanović. Redakcija prijevoda: Josip Torbarina.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 27. 01. 1984.

17634 D
Shakespeare, William: MJERA ZA MJERU (MEASURE FOR MEASURE). Scene. Preveo Vladimir Gerić.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 28. 01. 1984.

17635 D
Shakespeare, William: SAN IVANJSKE NOĆI (A MIDSUMMER-NIGHT'S DREAM). Scene. Preveo Milan Bogdanović. Redakcija prijevoda: Josip Torbarina.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 28. 01. 1984.

17636 D
Jellicoe, Ann: ONO NEŠTO I KAKO TO STEĆI (THE KNACK AND HOW TO GET IT). Prevela Sanja Sarnavka.
Red. Nana Šojlev.
Premijera: 07. 05. 1984.

17637 D
Brlić-Mažuranić, Ivana: ŠEGRT HLAPIĆ. Odlomci.
Red. Maja Freundlich.
Premijera: 13. 06. 1984.

17638 D
Eshil: AGAMEMNON (AGAMÉMNŌN). Scene. Preveo Bratoljub Klaić.
Red. Drago Krča.
Premijera: 14. 06. 1984.

17639 D
Eshil: ŽRTVA NA GROBU (HOEFORE; KHOĒPHÓROI). Scene. Preveo Bratoljub Klaić.
Red. Drago Krča.
Premijera: 14. 06. 1984.

17640 D
Goethe, Johann Wolfgang: IFIGENIJA NA TAURIDI (IPHIGENIE AUF TAURIS). Scene. Preveo Mihovil Kombol.
Red. Drago Krča.
Premijera: 14. 06. 1984.

17641 D
Molière: DON JUAN (DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE). Scene. Preveo Radovan Ivšić.
Red. Drago Krča.
Premijera: 14. 06. 1984.

17642 D
García Lorca, Federico: DOM BERNARDE ALBE (LA CASA DE BERNARDA ALBA). Fragmenti. Preveo Drago Ivanišević.
Red. Tomislav Radić.
Premijera: 19. 06. 1984.

17643 D
Molière: ŠKOLA ZA ŽENE (L'ÉCOLE DES FEMMES). Scene. Preveo Vladimir Gerić.
Red. Damir Munitić.
Premijera: 20. 06. 1984.

17644 D
Ibsen, Henrik: NORA (ET DUKKEHJEM). Scene. Preveo Josip Tabak.
Red. Neva Rošić.
Premijera: 21. 06. 1984.

17645 DG
Saroyan, William: LJUDI U SPILJI (THE CAVE DWELLERS). Preveo Ivo Juriša.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 22. 06. 1984.

17646 D
Brecht, Bertolt – **Weill,** Kurt: PROSJAČKA OPERA (DIE DREIGROSCHENOPER). Preveo Slobodan Glumac.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 23. 06. 1984.

17647 D
Čehov, Anton Pavlovič: HUMORESKE (JUMORESKA).
Red. Drago Krča.
Premijera: 27. 12. 1984.

17648 D
Shakespeare, William: MACBETH (MACBETH). Scene. Preveo Josip Torbarina.
Red. Zoran Mužić.
Premijera: 07. 01. 1985.

17649 D
Sartre, Jean Paul: IZA ZATVORENIH VRATA (HUIS-CLOS). Preveo Vlado Habunek.
Red. Damir Mađarić.
Premijera: 07. 01. 1985.

17650 D
Shakespeare, William: DIJALOZI. JA NE MISLIM NIŠTA ILI PRIZORI IZ ŽIVOTA U TRULOJ DANSKOJ. Montaža: Zvjezdana Timet.
Red. Z. Timet.
Premijera: 07. 01. 1985.
Za klavirom: Z. Timet.

17651 D
Strindberg, August: OTAC (FADREN). Scene. Preveo Josip Kulundžić.
Red. Nina Kleflin.
Premijera: 08. 01. 1985.

17652 D
Pirandello, Luigi: ČOVJEK SA CVIJETOM U USTIMA (L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA). Prevela Neva Rošić.
Red. Krešimir Dolenčić.
Premijera: 08. 01. 1985.

17653 D
Pinter, Harold: KUHINJSKI LIFT (THE DUMB WAITER). Prevela Nada Šoljan.
Red. Branko Sviben.
Premijera: 08. 01. 1985.

17654 D
Krleža, Miroslav: SALOMA.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 28. 01. 1985.

17655 D
Šoljan, Antun: GALILEJEVO UZAŠAŠĆE.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 28. 01. 1985.

17656 D
Giraudoux, Jean: APOLON IZ BELLACA (L'APOLLON DE BELLAC). Preveo Kosta Spaić.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 28. 01. 1985.

17657 D
Čehov, Antun Pavlovič: GALEB (ČAJKA). Scene. Preveo Kiril Taranovski.
Red. Neva Rošić.
Premijera: 29. 01. 1985.

17658 D
Strindberg, August: GOSPOĐICA JULIJA (FRÖKEN JULIE). Preveo Josip Kulundžić.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 30. 01. 1985.

17659 D
Ibsen, Henrik: DIVLJA PATKA (VILDANDEN). Scene. Prevela Nina Vavra.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 30. 01. 1985.

17660 D
Čehov, Antun Pavlovič: HUMORESKE (JUMORESKA). Preveo Božidar Škritek.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 31. 01. 1985.

17661 D
Čehov, Antun Pavlovič: ZAGONETNA PRIRODA (ZAGADOČNAJA NATURA). Preveo Božidar Škritek.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 31. 01. 1985.

17662 D
Čehov, Antun Pavlovič: MEDVJED (MEDVED'). Preveli Radovan Ivšić i Božidar Škritek.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 31. 01. 1985.

17663 D
Beckett, Samuel: KATASTROFA (LES CATASTROPHES). Preveo Damir Munitić.
Red. Tomislav Radić i D. Munitić.
Premijera: 01. 02. 1985.

17664 D
Molière: TARTUFFE (LE TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR). Preveo Vladimir Gerić.
Red. Tomislav Radić i Damir Munitić.
Premijera: 01. 02. 1985.

17665 D
Beckett, Samuel: IGRA (COMÉDIE; PLAY). Prevela Ivanka Marković-Pavlović.
Red. Tomislav Radić i Damir Munitić.
Premijera: 01. 02. 1985.

17666 D
Soyinka, Wole: STANOVNICI MOČVARE (THE SWAMP DWELLERS). Prevela Maja Freundlich.
Red. Ousmane Sow.
Premijera: ? 02. 1985.

17667 D
Strindberg, August: PELIKAN (PELIKANEN).
Red. Jasmina Božinovska.
Premijera: 04. 04. 1985.

17668 D
Krleža, Miroslav: VUČJAK. Scene.
Red. Drago Krča i Joško Juvančić.
Premijera: 15. 06. 1985.

17669 D
Shakespeare, William: KAKO VAM DRAGO (AS YOU LIKE IT). Scene. Preveo Branko Gavella.
Red. Drago Krča i Joško Juvančić.
Premijera: 15. 06. 1985.

17670 D
Krleža, Miroslav: LEDA.
Red. Neva Rošić.
Premijera: 17. 06. 1985.

17671 D
Mrożek, Sławomir: ZABAVA (ZABAWA). Preveo Radoslav Dožar.
Red. Tomislav Radić.
Premijera: 18. 06. 1985.

17672 D
Genêt, Jean: SLUŠKINJE (LES BONNES). Preveo Vjenceslav Kapural.
Red. Damir Munitić.
Premijera: 18. 06. 1985.

17673 D
Krleža, Miroslav: GLEMBAJEVI – U AGONIJI.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 19. 06. 1985.

17674 D
Ionesco, Eugène: INSTRUKCIJA (LA LEÇON).
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 20. 06. 1985.

17675 D
Osborne, John: OSVRNI SE GNJEVNO (LOOK BACK IN ANGER).
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 20. 06. 1985.

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI

17676 D
Sofoklo: KRALJ EDIP (OIDÍPUS TÝRANNOS) – ANTIGONA (ANTIGÓNĒ). Preveo Bratoljub Klaić.
Red. Tomislav Radić i Damir Munitić.
Premijera: 27. 01. 1986.

17677 D
Beckett, Samuel: O, DIVNI DANI (HAPPY DAYS; OH, LES BEAUX JOURS!).
Red. Neva Rošić.
Premijera: 28. 01. 1986.

17678 D
Pirandello, Luigi: IGRA ULOGA (IL GIOCO DELLE PARTI).
Red. Neva Rošić.
Premijera: 28. 01. 1986.

17679 D
Schisgal, Murray: TIGAR (THE TIGER).
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 29. 01. 1986.

17680 D
Albee, Edward: TKO SE BOJI VIRGINIJE WOOLF? (WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?). Scene.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 29. 01. 1986.

17681 D
Smole, Dominik: ANTIGONA (ANTIGONA). Preveo Luko Paljetak.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 30. 01. 1986.

17682 D
Büchner, Georg: WOYZECK (WOYZECK).
Red. Borna Baletić.
Premijera: 31. 01. 1986.

17683 D
Brljević, Matko: SESTRICE (prema drami Jeanea Genêta SLUŠKINJE; LES BONNES).
Red. M. Brljević.
Premijera: ? 01. 1986.

17684 D
Euripid: IFIGENIJA U AULIDI (IPHIGÉNEIA HĒ EN AÚLIDI). Preveo Bratoljub Klaić.
Red. Joško Juvančić i Drago Krča.
Premijera: 18. 06. 1986.

17685 D
Molière: ŠKOLA ZA ŽENE (L' ÉCOLE DES FEMMES). Preveo Vladimir Gerić.
Red. Joško Juvančić i Drago Krča.
Premijera: 18. 06. 1986.

17686 D
Williams, Tennessee: TRAMVAJ ZVAN ČEŽNJA (A STREETCAR NAMED DESIRE). Scene. Preveo Ivo

Juriša.
Red. Joško Juvančić i Drago Krča.
Premijera: 18. 06. 1986.

17687 D
Ayckbourn, Alan: TREBA SE ZNATI PONAŠATI (TABLE MANNERS). Preveo Tomislav Radić.
Red. T. Radić i Damir Munitić.
Premijera: 19. 06. 1986.

17688 D
Goldoni, Carlo: LUKAVA UDOVICA (LA VEDOVA SCALTRA). Preveo Frano Čale.
Red. Neva Rošić.
Premijera: 20. 06. 1986.

17689 D
Williams, Tennessee: TRAMVAJ ZVAN ŽUDNJA (A STREETCAR NAMED DESIRE). Preveo Ivo Juriša.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 21. 06. 1986.

17690 D
Albee, Edward: ZOOLOŠKA PRIČA (THE ZOO STORY). Preveo Mihajlo Patarčec.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 21. 06. 1986.

17691 D
Ogrizović, Milan: HASANAGINICA. Drama u tri čina.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 22. 06. 1986.

17692 D
Simović, Ljubomir: HASANAGINICA. Scene.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 22. 06. 1986.

17693 D
Ghelderode, Michel de: ESCURIAL (ESCURIAL).
Red. Borna Baletić.
Premijera: 25. 06. 1986.

17694 D
Šoljan, Antun: ROMANCA O TRI LJUBAVI.
Red. Matko Brljević.
Premijera: 25. 06. 1986.

17695 D
Beckett, Samuel: POSLJEDNJA VRPCA (LA DERNIÈRE BANDE; KRAPP'S LAST TAPE).
Red. Petar Vujačić.
Premijera: ? 06 1986.

17696 D
Mrożek, Sławomir: ČUDOTVORNA NOĆ (CZAROWNA NOC).
Red. Radovan Palmović.
Premijera: 08. 12. 1986.

17697 D
Harms, Daniil Ivanovič: MINIJATURE. Preveli Vladimir Gerić, Aleksandar Flaker i Damir Munitić.
Red. Drago Krča i D. Munitić.
Premijera: 26. 12. 1986.

17698 D
Mesarić, Kalman: GOSPODSKO DIJETE.
Red. Tomislav Radić.
Premijera: 27. 12. 1986.

17699 D
Krleža, Miroslav: U AGONIJI. Scene.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 28. 12. 1986.

17700 D
Krleža, Miroslav: LEDA. Scene.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 28. 12. 1986.

17701 D
Čehov, Anton Pavlovič: UJAK VANJA (DJADJA VANJA). Scene iz seoskog života u četiri čina.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 29. 12. 1986.

17702 D
Vojnović, Ivo: EKVINOCIJO. Drugi i treći čin.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 30. 12. 1986.

17703 D
Ivanac, Ivica: ODMOR ZA UMORNE JAHAČE ILI DON JUANOV OSMIJEH. Romantična igra.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 20. 05. 1986.

17704 D
Molière: DON JUAN ILI KAMENI GOST (DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE). Preveo Radovan Ivšić.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 20. 05. 1987.

17705 D
O'Casey, Sean: SJENA BORCA (THE SHADOW OF A GUNMAN). Tragedija u dva čina. Preveo Dinko Podrug.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 21. 05. 1987.

17706 D
Mrożek, Sławomir: TANGO (TANGO).
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 22. 05. 1987.

17707 D
Eshil: AGAMEMNON (AGAMÉMNŌN). Preveo Tomislav Ladan.
Red. Leo Katunarić.
Premijera: 23. 05. 1987.

17708 D
Eshil: ŽRTVA NA GROBU (HOEFORE; KHOĒPHÓROI). Preveo Tomislav Ladan.
Red. Zlatko Crnković i Tomislav Radić.
Premijera: 23. 05. 1987.

17709 D
Krleža, Miroslav: ADAM I EVA.
Red. Leo Katunarić.
Premijera: 14. 12. 1987.

17710 D
Mamet, David: ŽIVOT U KAZALIŠTU (LIFE IN THE THEATRE).
Red. Snježana Banović.
Premijera: 16. 12. 1987.

17711 D
Menandar: SAMLJANKA (SAMÍA).
Red. Radovan Palmović.
Premijera: 18. 05. 1987.

17712 D
Begović, Milan: BEZ TREĆEGA.
Red. Tomislav Radić.
Premijera: 20. 01. 1988.

17713 D
Ionesco, Eugène: ĆELAVA PJEVAČICA (LA CANTATRICE CHAUVE). Antikomad. Preveo Vlado Habunek.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 21. 01. 1988.

17714 D
Čehov, Anton Pavlovič: O ŠTETNOSTI DUHANA (O VREDE TABAKA).
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 22. 01. 1988.

17715 D
Čehov, Anton Pavlovič: PROSIDBA (PREDLOŽENIE).
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 22. 01. 1988.

17716 D
Čehov, Anton Pavlovič: MEDVJED (MEDVED').
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 22. 01. 1988.

17717 D
Genêt, Jean: PARAVANI (LES PARAVENTS). I, II, III, IV, V, IX, X, XI, XIII i XIV. slika. Preveo Zvonimir Mrkonjić.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 23. 01. 1988.

17718 D
Ibsen, Henrik: NORA (ET DUKKEHJEM). Scene. Preveo Josip Tabak.
Red. Tomislav Radić.
Premijera: 24. 01. 1988.

17719 D
Obaldia, René de: VELIKI VEZIR (LE GRAND VÉZIR).
Red. Petar Vujačić.
Premijera: ? 03. 1988.

17720 D
Molière: MIZANTROP (LE MISANTHROPE). Scene. Preveo Vladimir Gerić.
Red. Drago Krča i Damir Munitić.
Premijera: 21. 06. 1988.

17721 D
Molière: SCAPINOVE VRAGOLIJE (LES FOURBERIES DE SCAPIN). Scene.
Red. Drago Krča i Damir Munitić.
Premijera: 21. 06. 1988.

17722 D
Racine, Jean: FEDRA (PHÈDRE). Scene. Preveo Vladimir Gerić.
Red. Drago Krča i Damir Munitić.
Premijera: 21. 06. 1988.

17723 D
Molière: UMIŠLJENI BOLESNIK (LE MALADE IMAGINAIRE). Scene. Preveo Mladen Škiljan.
Red. Drago Krča i Damir Munitić.
Premijera: 21. 06. 1988.

17724 D
Molière: KAĆIPERKE (LES PRÉCIEUSES RIDICULES). Preveo Nikola Andrić.
Red. Drago Krča i Damir Munitić.
Premijera: 21. 06. 1988.

17725 D
Krleža, Miroslav: U AGONIJI. Treći čin.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 22. 06. 1988.

17726 D
Krleža, Miroslav: GOSPODA GLEMBAJEVI. Treći čin.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 22. 06. 1988.

17727 D
Obaldia, René de: VJETAR U GRANAMA SASAFRASA (DU VENT DANS LES BRANCHES DE SASSAFRAS). Preveo Vjenceslav Kapural.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 23. 06. 1988.

17728 D
Molière: TARTUFFE (LE TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR). Preveo Vladimir Gerić.
Red. Tomislav Radić.
Premijera: 24. 06. 1988.

17729 D
Ivanac, Ivica: ODMOR ZA UMORNE JAHAČE ILI DON JUANOV OSMIJEH.
Red. Neva Rošić.
Premijera: 25. 06. 1988.

17730 D
Marinković, Ranko: GLORIJA. I, III, V. I VI. slika.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 26. 06. 1988.

17731 D
Šoljan, Antun: ČOVJEK KOJI JE SPASIO NIZOZEMSKU.
Red. Zoran Batušić.
Premijera: 19. 12. 1988.

17732 D
Ghelderode, Michel de: ESCURIAL (ESCURIAL). Preveo Petar Vujačić.
Red. P. Vujačić.
Premijera: 20. 12. 1988.

17733 D
Batušić, Slavko: KOMORNI TRIO. Intimna igra u dva stavka.
Red. Neva Rošić.
Premijera: 10. 01. 1989.

17734 D
Bergman, Ingmar: JESENJA SONATA (HÖSTSONATEN). Prema prijevodu Željka Takača.
Red. Neva Rošić.
Premijera: 10. 01. 1989.

17735 D
Pinter, Harold: PAZIKUĆA (THE CARETAKER). Preveli A. Jovanović i Pavao Cindrić.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 23. 01. 1989.

17736 D
Genêt, Jean: SLUŠKINJE (LES BONNES). Preveo Vjenceslav Kapural.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 23. 01. 1989.

17737 D
Anouilh, Jean: MEDEJA (MÉDÉE) – **Euripid:** MEDEJA (MĒDEIA). Preveo Bratoljub Klaić.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 24. 01. 1989.

17738 D
Vojnović, Ivo: SUTON.
Red. Izet Hajdarhodžić i Rade Šerbedžija.
Premijera: 23. 06. 1988.

17739 D
/**Strindberg,** August:/ USPUT ZA DAMASK. Kolaž Strindbergovih dramskih, proznih i autobiografskih tekstova. Prema ideji Rade Šerbedžije napisao Borislav Vujčić.
Red. Izet Hajdarhodžić i R. Šerbedžija.
Premijera: 25. 01. 1989.

17740 D
Feydeau, Georges: MAČAK U VREĆI (LE CHAT EN POCHE). Preveo Vjenceslav Kapural.
Red. Drago Krča i Damir Munitić.
Premijera: 26. 01. 1989.

17741 D
Shakespeare, William: RIKARD III. (THE TRAGEDY OF KING RICHARD III). Odlomak. Preveo Mate Maras.
Red. Tomislav Radić.
Premijera: 08. 06. 1989.

17742 D
Molière: MIZANTROP (LE MISANTHROPE). Odlomak. Preveo Vladimir Gerić.
Red. Tomislav Radić.
Premijera: 08. 06. 1989.

17743 D
Goldoni, Carlo: FEUDALAC (IL FEUDATARIO OVVERO IL MARCHESE DI MONTE FOSCO). Odlomci. Preveo Frano Čale.
Red. Tomislav Radić.
Premijera: 08. 06. 1989.

17744 D
Beckett, Samuel: HEJ, JOE (EH, JOE). Preveo Milan Živković.
Red. i sc. M. Živković. Kost. Aleksandra Mraković.
Premijera: 13. 06. 1989.

17745 D
Beckett, Samuel: KORACI (STEPS). Preveli Milan Živković i Dobrila Tomšić.
Red. i sc. M. Živković. Kost. Aleksandra Mraković.
Premijera: 09. 06. 1989.

17746 D
Vian, Boris: GRADITELJI CARSTVA (LES BÂTISSEURS D'EMPIRE). Preveli Dunja Rapić i Damir Munitić.
Red. Drago Krča i D. Munitić.
Premijera: 18. 06. 1989.

17747 D
Williams, Tennessee: STAKLENA MENAŽERIJA (THE GLASS MENAGERIE). Preveo Ivo Juriša.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 19. 06. 1989.

17748 D
Shepard, Sam: OPSJEDNUT LJUBAVLJU (FOOL FOR LOVE). Preveo Radovan Grahovac.
Red. R. Grahovac.
Premijera: 19. 06. 1989.

17749 D
Ionesco, Eugène: KRALJ UMIRE (LE ROI SE MEURT). Preveo Vlado Habunek.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 20. 06. 1989.

17750 D
Strindberg, August: JAČA (DEN STARKARE).
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 21. 06. 1989.

17751 D
Vidić, Ivan: HARPA.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 21. 06. 1989.

17752 D
Haim, Victor: ABRAHAM I SAMUEL (ABRAHAM ET SAMUEL). Prevela Snježana Banović.
Red. S. Banović.
Premijera: 30. 06. 1989. Prostorije Židovske općine u Zagrebu.

17753 D
Pinter, Harold: STARA VREMENA (OLD TIMES). Prevela Sonja Bašić.
Red. Neva Rošić.
Premijera: 22. 06. 1989.

17754 D
Pinter, Harold: PRIJEVARA (BETRAYAL). Preveo Vladimir Gerić.
Red. Neva Rošić.
Premijera: 22. 06. 1989.

17755 D
Molière: MIZANTROP (LE MISANTHROPE). Preveo Vladimir Gerić.
Red. Tonko Lonza.
Premijera: 23. 06. 1989.
Ispit studenata područnoga odjeljenja u Rijeci.

17756 D
Camus, Albert: NESPORAZUM (LE MALENTENDU).
Red. Velibor Jelčić.
Premijera: 26. 12. 1989.

17757 D
Pirandello, Luigi: NE ZNA SE KAKO (NON SI SÀ COME). Preveo Božidar Violić.
Red. Neva Rošić.
Premijera: 22. 06. 1989. Dvorana Lado.

17758 D
Ibsen, Henrik: PEER GYNT (PEER GYNT). Preveo Tomislav Ladan.
Red. Neva Rošić.
Premijera: 23. 01. 1990. Dvorana Lado.

17759 D
Shakespeare, William: MACBETH (MACBETH). Scene. Preveo Josip Torbarina.
Red. Joško Juvančić i Tonko Lonza.
Premijera: 24. 01. 1990. Dvorana Lado.

17760 D
Molière: DON JUAN (DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE). Scene. Preveo Radovan Ivšić.
Red. Joško Juvančić i Tonko Lonza.
Premijera: 24. 01. 1990. Dvorana Lado.

17761 D
Molière: ŠKOLA ZA ŽENE (L'ÉCOLE DES FEMMES). Scene. Preveo Vladimir Gerić.
Red. Joško Juvančić i Tonko Lonza.
Premijera: ? 01. 1990. Dvorana Lado.

17762 D
Abélard, Pierre: HELOISE ABÉLARDU (LETTRES À HÉLOÏSE).
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 24. 01. 1990. Omladinski kulturni centar. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana Janje.

17763 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: IDIOT (IDIOT). Scene. Preveo Zlatko Crnković.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 25. 01. 1990. Dvorana Lado.

17764 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: BIJELE NOĆI (BELYE NOČI). Preveo Zlatko Crnković.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 25. 01. 1990. Dvorana Lado.

17765 D
Popović Sterija, Jovan: POKONDIRENA TIKVA.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 15. 03. 1990. Dvorana Multimedijalnoga centra Studentskog centra u Zagrebu.

17766 D
Beckett, Samuel: POVRATAK KUĆI.
Red. Milan Živković.
Premijera: 23. 03. 1990.

17767 D
Ayckbourn, Alan: SESTRINSKA LJUBAV (SISTERLY FEELINGS). Scene. Preveli Ivana Bakarić i Hrvoje Zalar.
Red. Tomislav Radić.
Premijera: 10. 06. 1990.

17768 D
Ayckbourn, Alan: LIJEPO PONAŠANJE (TABLE MANNERS). Preveo Tomislav Radić.
Red. T. Radić.
Premijera: 10. 06. 1990.

17769 D
Ayckbourn, Alan: ODSUTNI PRIJATELJI (ABSENT FRIENDS). Prevela Nada Šoljan.
Red. Tomislav Radić.
Premijera: 10. 06. 1990.

17770 D
Wilde, Oscar: VAŽNO JE ZVATI SE ERNEST (THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST). Prevela Martina Aničić.
Red. Izet Hajdarhodžić.
Premijera: 23. 06. 1990.

17771 D
Whitehead, Edward Anthony: ALPHA BETA (ALFA BETA; ALPHA BETA). Prevela Nada Šoljan.
Red. Helena Buljan.
Premijera: 23. 06. 1990.

17772 D
Mrożek, Sławomir: TANGO (TANGO).
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 24. 06. 1990.

17773 D
Ionesco, Eugène: INSTRUKCIJA (LA LEÇON). Preveo Ivan Kušan.
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 24. 06. 1990.

17774 D
Różewicz, Tadeusz: KLOPKA. Preveo Petar Vujičić.
Red. Neva Rošić.
Premijera: 25. 06. 1990.

17775 D
Beckett, Samuel: SVRŠETAK IGRE (FIN DE PARTIE). Prevela Alka Škiljan.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 26. 06. 1990.

17776 D
Manet, Eduardo: DAN KADA JE MARY SHELLEY SUSRELA CHARLOTTU BRONTE (LE JOUR OÙ MARRY SHELLEY RENCONTRA CHARLOTTE BRONTE).
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 26. 06. 1990.

17777 D
Galović, Fran: VALOVI.
Red. Ozren Prohić.
Premijera: 28. 11. 1990.

NASTAVA NA MAKEDONSKOM JEZIKU

17778 D
Koneski, Blaže: IZBOR IZ POEZIJE. MAKEDONSKE NARODNE PRIPOVJETKE. Improvizacije. **Ostrovski,** Aleksandr Nikolajevič: ŠUMA (LES; ŠUMA). Scena iz četvrtog čina.
Red. Ilija Džuvalekovski.
Premijera: 28. 01. 1969.

17779 D
Shakespeare, William: ROMEO I ĐULIETA (ROMEO AND JULIET; ROMEO I JULIJA). Scene.
Red. Ilija Džuvalekovski.
28. 01. 1969.

17780 D
IZ POLJSKIH SATIRA.
Red. Ilija Džuvalekovski.
Premijera: 28. 01. 1969.

17781 D
Plaut, Tit Makcije: BLIZNACI (MENAECHMI; BLIZANCI). Komedija vo pet čina.
Red. Ilija Džuvalekovski i Blagoje Damevski.
Premijera: 17. 06. 1969.

17782 D
Čehov, Anton Pavlovič: NA GLAVNIOT PAT (NA BOL'ŠOJ DOROGE; NA GLAVNOJ CESTI). Dramski studija vo eden čin.
Red. Ilija Džuvalekovski i Blagoje Damevski.
Premijera: 17. 06. 1969.

17783 D
Nušić, Branislav: SOMNITELNO LICE (SUMNJIVO LICE). Prvi čin, scena iz drugog čina.
Red. Ilija Džuvalekovski i Blagoje Damevski.
Premijera: 27. 01. 1970.

17784 D
Shakespeare, William: OTELO (OTHELLO, THE MOOR OF VENICE; OTELO). Scene.
Red. Ilija Džuvalekovski i Blagoje Damevski.
Premijera: 27. 01. 1970.

17785 D
Arsovski, Tome: PARADOKSOT NA DIOGEN (DIOGENOV PARADOKS). Sudska drama, I. i II. del.
Red. Ilija Džuvalekovski i Blagoje Damevski.
Premijera: 23. 06. 1970.

17786 D
Čašula, Kole: CRNILA (TMINE). Drama. Drugi i treći čin.
Red. Ilija Džuvalekovski i Blagoje Damevski.
Premijera: 23. 06. 1970.

17787 D
Strindberg, August: MRTOVEČKI TANC (DÖDSDANSEN; MRTVAČKI PLES). Scene.
Red. Blagoje Damevski.
Premijera: 01. 02. 1971.

17788 D
Molière: SCENI OD DON ŽUAN (DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE; DON JUAN).
Red. Blagoje Damevski.
Premijera: 01. 02. 1971.

17789 D
Strindberg, August: PARIJA (PARIA; PARIJE). Prev. od francuski Mira Manaković.
Premijera: 02. 1971.

17790 D
Gorki, Maksim: NA DNOTO (NA DNE; NA DNU).
Red. Ilija Džuvalekovski i Blagoje Damevski.
Premijera: 19. 06. 1971.

17791 D
Anouilh, Jean: ČUČULIGA (L'ALOUETTE; ŠEVA).
Red. Blagoje Damevski.
Premijera: 13. 02. 1972.

17792 D
Jeffers, Robinson: MEDEJA (MEDEA; MEDEJA).
Red. Blagoje Damevski.
Premijera: 13. 02. 1972.

17793 D
Büchner, Georg: SMRTTA NA DANTON (DANTONS TOD; DANTONOVA SMRT). Scene.
Red. Blagoje Damevski.
Premijera: 24. 06. 1972.

17794 D
Shaw, George Bernard: SVETA IVANA (SAINT JOAN; SVETA IVANA). Scene.
Red. Blagoje Damevski.
Premijera: 24. 06. 1972.

DISLOCIRANI STUDIJ GLUME, OSIJEK

17795 D
ISPIT IZ GLUME, SCENSKOG GOVORA I SCENSKOG POKRETA (veći dio ispita temeljen na prozama Stjepana Tomaša GRAĐANI U PRVOM KOLJENU).
Red. Fabijan Šovagović.
Premijera: 07. 01. 1980. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku.

17796 D
Giraudoux, Jean: ZA LUKRECIJU (POUR LUCRÈCE). Scene iz prvog, drugog i trećeg čina.
Red. Drago Krča.
Premijera: 07. 06. 1980. Pokusna dvorana Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku.

17797 D
Homer: ILIJADA (ILIÁS). Štit.
Red. Tonko Lonza.
Premijera: 12. 01. 1981. Pokusna dvorana Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku.

17798 D
Eshil: AGAMEMNON (AGAMÉMNŌN).
Red. Tonko Lonza.
Premijera: 12. 01. 1981. Pokusna dvorana Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku.

17799 D
Ibsen, Henrik: ROSMERSHOLM (ROSMERSHOLM). Prvi čin, odlomak.
Red. Radovan Grahovac.
Premijera: 13. 01. 1981. Pokusna dvorana Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku.

17800 D
Ibsen, Henrik: JON GABRIEL BORKMAN (JON GABRIEL BORKMAN). Prvi i drugi čin, odlomci.
Red. Radovan Grahovac.
Premijera: 13. 01. 1981. Pokusna dvorana Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku.

17801 D
Shakespeare, William: VESELE ŽENE WINDSORSKE (THE MERRY WIVES OF WINDSOR). Scene.
Red. Radovan Grahovac i Antun Marinić.
Premijera: 09. 06. 1981. Pokusna dvorana Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku.

17802 D
Shakespeare, William: IZGUBLJENI LJUBAVNI TRUD (LOVE'S LABOUR' S LOST). Scene.
Red. Radovan Grahovac i Antun Marinić.
Premijera: 09. 06. 1981. Pokusna dvorana Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku.

17803 D
SCENE IZ DJELA MIROSLAVA KRLEŽE. **Krleža,** M.: SALOMA. 2. prizor. **Krleža,** M.: ADAM I EVA. Posljednja slika. **Krleža,** M.: NA RUBU PAMETI. Scene. **Krleža,** M.: LEDA. Scene.
Red. Radovan Grahovac i Antun Marinić.
Premijera: 10. 01. 1982. Pokusna dvorana Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku.

17804 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: IDIOT (IDIOT). Scene iz romana. **Dostojevski,** F. M.: BRAĆA KARAMAZOVI (BRAT'JA KARAMAZOVY). Scene iz romana. **Dostojevski,** F. M.: ZLI DUSI (BESY). Scene iz dramatizacija Alberta Camusa.
Red. Tomislav Durbešić i Angel Palašev.
Premijera: 31. 05. 1982. Pokusna dvorana Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku.

17805 D
Ionesco, Eugène: KRALJ UMIRE (LE ROI SE MEURT).
Red. Boris Kovačević.
Premijera: 23. 01. 1983. Pozornica Akademije u Zagrebu.

17806 D
Ionesco, Eugène: ĆELAVA PJEVAČICA (LA CANTATRICE CHAUVE).
Red. Damir Munitić.
Premijera: 24. 01. 1983. Pozornica Akademije u Zagrebu.

17807 D
Ionesco, Eugène: INSTRUKCIJA (LA LEÇON).
Red. Damir Munitić.
Premijera: 24. 01. 1983. Pozornica Akademije u Zagrebu.

17808 D
Šovagović, Fabijan: SOKOL GA NIJE VOLIO. Dramska kronika u dva dijela (8 slika).
Red. Joško Juvančić. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Ingrid Begović.
Premijera: 19. 05. 1983.
Sc. gl. Branko Mihaljević.
Predstava Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku u kojoj je sudjelovalo osmero studenata.

17809 D
Betti, Ugo: ZLOČIN NA KOZJEM OTOKU (DELITTO ALL'ISOLA DELLE CAPRE).
Red. Nikša Eterović.
Premijera: 13. 06. 1983.

17810 D
Gressieker, Hermann: HENRIK VIII. I NJEGOVIH ŠEST ŽENA (HEINRICH VIII. UND SEINE FRAUEN).
Red. Radovan Marčić.
Premijera: 16. 12. 1983.

17811 D
Lagerkvist, Pär Fabian: PATULJAK (DVÄRGEN).
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 25. 04. 1984.

17812 D
García Lorca, Federico: DOM BERNARDE ALBE (LA CASA DE BERNARDA ALBA).
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 24. 04. 1984.
Predstava Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku u kojoj su sudjelovale četiri studentice.

DISLOCIRANI STUDIJ GLUME, RIJEKA

17813 D
Eshil: ORESTIJA (ORÉSTEIA).
Red. Tonko Lonza.
Premijera: 10. 01. 1987. Tonska dvorana Narodnoga kazališta Ivan Zajc.

17814 D
Shakespeare, William: KRALJ LEAR (KING LEAR). Dvije scene.
Red. Drago Krča.
Premijera: 25. 05. 1987.

17815 D
Steinbeck, John: O MIŠEVIMA I LJUDIMA (OF MICE AND MEN). Tri scene. Preveli Đuro Puhovski, Krešimir Sidor i Borislav Mrkšić.
Red. Drago Krča.
Premijera: 25. 05. 1987. Tonska dvorana Narodnoga kazališta Izvan Zajc.

17816 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: BRAĆA KARAMAZOVI (BRAT'JA KARAMAZOVY). Preveli Veljko Lukić i Ivan Kušan. Dramatizirao Matko Sršen.
Red. Tomislav Durbešić i M. Sršen.
Premijera: 10. 01. 1988. Foyer Narodnoga kazališta Ivan Zajc.
Gl. suradnik Mejrema Lukanić.

17817 D
Ionesco, Eugène: INSTRUKCIJA (LA LEÇON).
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 11. 06. 1988. Foyer Narodnoga kazališta Ivan Zajc.

17818 D
Mrożek, Sławomir: TANGO (TANGO).
Red. Joško Juvančić.
Premijera: 11. 06. 1988. Narodno kazalište Ivan Zajc.

17819 D
Schnitzler, Arthur: KOLO (REIGEN). Preveli: I–IV. slika Radovan Grahovac; IV–X. slika Tonko Lonza.
Red. R. Grahovac. Sc. i kost. Dalibor Laginja.
Premijera: 28. 12. 1988.
Glazba: Grupa Let 3, Opatija. Sc. pokret Branko Valenta.

17820 D
Molière: MIZANTROP (LE MISANTHROPE). Preveo Vladimir Gerić.
Red. Tonko Lonza.
Premijera: 27. 05. 1989. Pozornica Doma JNA, Rijeka.

17821 D
Čehov, Anton Pavlovič: LABUĐI PIJEV (LEBEDINAJA PESNJA). Preveo Božidar Škritek.
Red. Drago Krča i Matko Sršen.
Premijera: 08. 01. 1990.

17822 D
Čehov, Anton Pavlovič: JUBILEJ (JUBILEJ). Preveo Borislav Mrkšić.
Red. Drago Krča i Matko Sršen. Kost. Ksenija Jeričević.
Premijera: 08. 01. 1990. Foyer Narodnoga kazališta Ivan Zajc.

17823 D
Čapek, Karel – **Čapek,** Josef: IZ ŽIVOTA KUKACA (ZE ŽIVOTA HMYZU). Komedija u tri čina s predigrom i epilogom. Preveo Marko Fotez.
Red. Damir Munitić.
Premijera: 13. 06. 1990.

DISLOCIRANI STUDIJ GLUME, SPLIT

17824 D
Harms, Daniil Ivanovič: DRAMSKE SKICE – SLUČAJEVI (SLUČAI). Preveli Vladimir Gerić, Dubravka Ugrešić i Damir Munitić.
Red. D. Munitić i Mustafa Nadarević.
Premijera: 28. 12. 1989. Pokusna dvorana orkestra Hrvatskoga narodnog kazališta u Splitu.

17825 D
SCENE IZ SHAKESPEAREA. **Shakespeare,** William: KAKO VAM SE SVIĐA (AS YOU LIKE IT). Preveo Slavko Ježić. Sc. gl. Edita Majić. **Shakespeare,** W.: MLETAČKI TRGOVAC (THE MERCHANT OF VENICE). Preveo Mate Maras. Sc. gl. Joško Koludrović. **Shakespeare,** W.: SAN IVANJSKE NOĆI (A MIDSUMMER-NIGHT'S DREAM). Preveo Milan Bogdanović.
Red. Drago Krča, Matko Sršen i Mustafa Nadarević.
Premijera: 02. 06. 1990. Pokusna dvorana orkestra Hrvatskoga narodnog kazališta u Splitu.

N. B.

PRAZNA STRANA

V.

REPERTOAR HRVATSKIH KAZALIŠTA IZVAN HRVATSKE

PRAZNA STRANA

HRVATSKO DRŽAVNO KAZALIŠTE, SARAJEVO
1941–1945

Uspostavom Nezavisne Države Hrvatske 10. travnja 1941, Sarajevo je ušlo u sastav nove hrvatske države, a 13. lipnja 1941. počelo je djelovati Hrvatsko državno kazalište u Sarajevu predstavom *Na Božjem putu* hrvatskoga dramskog pisca i redatelja Ahmeda Muradbegovića, koji je bio i prvi intendant. On će u prvom broju »Hrvatske pozornice« (br. 1, god. 1941/1942, Sarajevo, str. 1–3) napisati i ovo: *Kazališna je umjetnost ventil naše savjesti. Preko nje mi upoznajemo sami sebe, svoju dušu, svoje srce, svoje želje i čežnje i značaj, svoju ćud, svoju najskrovitiju unutarnju prirodu i napokon svoje mane i vrline. Ona nam stavlja pred oči živu našu stvarnost, potpunog čovjeka u potpunom zamahu života. Mi preko njega promatramo sebe… Mi napokon preko te iste kazališne umjetnosti upoznajemo i svoju užu zajednicu, svoju domovinu, svoj hrvatski narod, svoje velikane, svoje običaje, svoje nacionalne i socijalne ideje, svoj jezik i svoju književnost.*

Uprava kazališta, u kojoj je središnja osoba pomoćnik intendanta i redatelj Hinko Tomašić, promišljeno je i sustavno promicala nacionalnu književnost, ne zanemarivši pritom ni najbolja djela iz svjetske kazališne baštine. Već u prvoj godini gledalište može vidjeti Goldonija, Kušana, Hauptmanna, Molièrea, premda je u travnju 1941. kazališna zgrada oštećena bombama, a ljudi zaplašeni ratom. No, u cijelomu tome ratnom vrtlogu zadivljuje entuzijazam kazališnih poslenika na čelu s povjerenikom Alijom Nametkom. Sarajevsko kazalište dobiva modernu rasvjetu i izvrsnu tehničku opremu, a u Sarajevo dolaze najbolji domaći i strani umjetnici. Branko Gavella 1942. postavlja na scenu *Hamleta* i *Dunda Maroja* i sarajevsko kazalište uistinu postaje dijelom hrvatskoga kazališnog korpusa. Kazalište i kazališni djelatnici pokrenuli su zatomljene duhovne i nacionalne stvaralačke snage hrvatskoga i muslimanskog naroda, a Ahmed Muradbegović će 1944. napisati kako sarajevsko kazalište teži odbiru najboljeg osoblja i takvih predstava kojima se postiže jedinstvo hrvatske kulturne baštine, posebice kazališne.

O povijesti kazališta na tlu Bosne može se naći pouzdane izvore, ali svakako valja upozoriti na činjenicu da su bosanski glumci dolazili u Dubrovnik na svečanosti sv. Vlaha i da su pred velikim gledalištem na otvorenome pokazali svoje teatarske vještine. Davne 1410. spominje se šest takvih žonglera i svirača vojvode Sandalja Hranića. Dubrovčani su, pak, gostovali u Bosni, a zahvaljujući svojoj diplomatskoj vještini i uspostavljanjem čvrstih prijateljstava s Turcima, slali su Gazi Husrevbegu, bosanskom namjesniku, uz darove, i zabavljače i glumce koji su prikazivali scene iz dubrovačke povijesti. U Sarajevu je boravio Sorkočević, a u 16. stoljeću Alibeg Pavlović šalje glumce u Dubrovnik. U to se doba pojavljuju i turski glumci s Karađozom. Karađoz--teatar prihvatili su kasnije bosanski muslimani. Fra Mihovil Batinić piše, pak, kako su uz poklade 1874. u Fojnici »zavedene« nabožne predstave po Metastaziju, a kasnije po tri do četiri puta na godinu. Franjevačka pozornica jedna je od prvih u Bosni, pa Fojnica ulazi u povijest kazališta u Bosni i Hercegovini upravo zbog svoje pozornice na kojoj se izvodi predstave *Adam i Eva, Isak, Sv. Alojzij, Judita* i dr.

Kazališni život u Bosni krajem 19. stoljeća obilježavaju inače gostovanja putujućih hrvatskih i srpskih glumačkih družina, ali i austrijskih i njemačkih, pa i mađarskih, te osnivanje stalnoga Njemačkog kazališta u Sarajevu. 1898. utemeljeno je i prvo domaće, kratkovijeko profesionalno kazalište u Tuzli na koje se nadovezuju srodni pokušaji u Sarajevu, gdje austrougarske vlasti 1913. pokreću Zemaljsko narodno kazalište, koje zbog rata, međutim, nije nikad otvoreno. Tijekom Prvoga svjetskog rata i neposredno nakon njega u Sarajevu kratkoročno djeluje nekoliko kazališta, a 1919. osnovano je Narodno pozorište, koje se 1928. spaja sa splitskim kazalištem u Narodno pozorište za zapadne oblasti i pod tim nazivom radi do 1935, kad je ponovno preimenovano u Narodno pozorište.

Pod novim imenom – Hrvatsko državno kazalište, ono je u prve tri godine postavilo nekoliko blistavih predstava. Osobito valja naglasiti želju uprave teatra da na svojoj pozornici postave djela ne samo poznatih autora, nego i onih koji će upravo u Sarajevu doživjeti punu scensku potvrdu. Vladimir Jurčić, pišući o prve tri godine nacionalne drame, kaže kako se predstave može podijeliti na *obću hrvatsku dramu, dramu hrvatske Bosne i pučku dramu s glasbom i narodnim plesovima.* (*Tri godine rada Hrvatskoga državnog kazališta u Sarajevu,* »Hrvatska pozornica«, str. 235–239, Sarajevo, 1. kolovoza 1944). No, ne smijemo smetnuti s uma stalnu brigu oko postava klasične i europske drame: Schiller, Molière, Goldoni, Hauptmann, Ibsen. Novine mnogo, kako u Sarajevu, tako i u Zagrebu, pišu o sarajevskim predstavama, posebice o Budakovu *Ognjištu,* Gavellinim režijama, Begovićevoj drami *Bez trećega,* o Muradbegovićevim komadima, o Straussovoj opereti *Barun Ciganin,* o Strindbergu i Nametku, a kritičar Ljubomir Maraković piše o gostovanju sarajevskog teatra u Zagrebu, te o Gavellinoj režiji Shakespeareova *Hamleta* (»Spremnost«). U razdoblju od rujna 1941. do srpnja 1942. izvedeno je ukupno 231 predstava; od rujna 1942. do srpnja 1943. bilo je ukupno 349; a od kolovoza 1943. do srpnja 1944. – 320. Od početka je povjerenik teatra bio Alija Nametak, intendant Ahmed Muradbegović, pomoćnik intendanta Hinko Tomašić, ravnatelj drame Kalman Mesarić, te tajnik drame (do 31. prosinca 1941) Rasim Filipović.

U povodu tridesete obljetnice sarajevskoga kazališta (1921–1951), vodstvo teatra upriličilo je proslavu, a u programu – od četiri predstave, tri su bile izabrane po ukusu novoga vodstva: Kočićev *Jazavac pred sudom,* Šantićeva *Hasanaginica,* i *Adembeg* Svetozara Ćorovića. Govoreći na svečanoj akademiji 25. studenoga 1951. o *Trideset godina Pozorišta Narodne Republike Bosne i Hercegovine,* direktor drame Marko Marković rekao je za razdoblje od 1941. do 1945, između ostaloga, kako je izgubljeno, jer je teatar stao služiti *fašističkom okupatoru i njegovom sluzi,* a uprava stala na *pozicije narodnih neprijatelja.* Prema Markoviću sarajevsko kazalište služilo je okupatoru i po repertoaru koji je bio *uskogrudan, ličan i šovinistički.* (Bilten, prigodno izdanje Pozorišta Narodne Republike Bosne i Hercegovine u Sarajevu o proslavi njegove tridesetogodišnjice pod naslovom *Trideset godina pozorišta Narodne Republike Bosne i Hercegovine u Sarajevu 1921–1951*). O toj prosudbi, međutim, ne treba posebno govoriti, jer je bila dio strategije promišljene političke promičbe nove ideokracije uperene prije svega protiv hrvatske kulture i hrvatskog naroda na prostorima Bosne i Hercegovine. U prosudbi repertoara Hrvatskoga državnog kazališta u Sarajevu od 1941. do 1945. valja se zadržati na činjenicama – na izboru izvođenih djela jer ona o njemu najtočnije i najispravnije svjedoče.

T. S.

DRAMSKE PREDSTAVE

17826 D
Muradbegović, Ahmed: NA BOŽJEM PUTU. Drama u tri čina.
Red. Vaso Kosić.
Premijera: 13. 06. 1941.

17827 D
San Secondo, Rosso di (**Rosso di San Secondo,** Piermaria): HALJINE PLEŠU (TRA VESTITI CHE BALLANO). Drama u tri čina s epilogom. Preveo Đuro Kar-

melić.
Red. Đ. Karmelić.
Premijera: 21. 06. 1941.

17828 D
Mešić, Ademaga: ISMET I ALMASA. Romantična igra u četiri čina (12 slika).
Red. i kor. Lidija Mansvjetova. Dir. Beluš Jungić.
Premijera: 20. 09. 1941.

17829 D
Mouche, Théodore: VEČERA U DVOJE. Komedija u 5 slika. Preveo Kalman Mesarić.
Red. K. Mesarić.
Premijera: 25. 09. 1941.

17830 D
Goldoni, Carlo: SLUGA DVAJU GOSPODARA (ARLECCHINO, SERVITORE DI DUE PADRONI). Komedija u tri slike. Preveo Dubravko Dujšin.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 04. 10. 1941.
Sc. gl. Beluš Jungić.

17831 D
Kušan, Jakša: DVA MORIĆA, DVA PAŠIĆA. Drama u četiri čina.
Red. Vaso Kosić. Sc. Aleksandar Topornjin.
Premijera: 10. 10. 1941.
Sc. gl. Beluš Jungić.

17832 D
Ekrem (**Šahinović,** Hamid): DVA NAČELNIKA. Komedija u tri čina.
Red. Nikola Hajdušković.
Premijera: 17. 10. 1941.

17833 D
Kuzmanović, Adalbert (**Nović,** Kuzma): VITROPIR. Slika iz bosanskog života u tri čina s pjevanjem.
Red. Hinko Tomašić. Dir. Beluš Jungić.
Premijera: 30. 10. 1941.

17834 D
Hauptmann, Gerhart: PRED ZALAZ SUNCA (VOR SONNENUNTERGANG). Drama u tri čina. Preveo Mihovil Kombol.
Red. Vaso Kosić. Sc. Aleksandar Topornjin.
Premijera: 17. 11. 1941.

17835 D
Hemar, Marian: GLUMICA. Komedija u tri čina. Preveo Kalman Mesarić.
Red. Lidija Mansvjetova. Sc. Aleksandar Topornjin.
Premijera: 22. 11. 1941.

17836 D
Molière: UČENE ŽENE (LES FEMMES SAVANTES). Komedija u pet činova. Preveo Dragoslav Ilić.
Red. Kalman Mesarić. Sc. (prema nacrtu Hinka Tomašića) izradili Jozef Boržik i Aleksandar Topornjin.
Premijera: 16. 12. 1941.

17837 D
Muradbegović, Ahmed: SRDŽBA PODZEMNOGA KRALJA. Igra za djecu u 4 slike.
Red. Hinko Tomašić. Dir. Beluš Jungić. Kor. Lidija Mansvjetova.
Premijera: ? 12. 1941.

17838 D
Gerber, Eugen: RAJSKI VRATAR (DER HIMMELSPFÖRTNER). Gluma u dva dijela. Preveo Viktor Beck.
Red. Kalman Mesarić.
Premijera: 20. 12. 1941.

17839 D
Širola, Mladen: DUGONJA, TRBONJA I VIDONJA. Narodna priča. Za pozornicu u tri čina obradio M. Širola.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 21. 12. 1941.

17840 D
Mesarić, Kalman: GOSPODSKO DIJETE. Komedija u tri čina.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 03. 01. 1942.

17841 D
Muradbegović, Ahmed: RASEMIN SEVDAH. Drama iz muslimanskog života s pjevanjem i plesom u tri čina.
Red. Vaso Kosić. Dir. Beluš Jungić.
Premijera: 15. 01. 1942.

17842 D
Muradbegović, Ahmed: JUNACI IZ KASABE. Igra za djecu u četiri čina.
Red. Hinko Tomašić. Dir. Beluš Jungić.
Premijera: 17. 02. 1942.

17843 D
Wuolijoki, Hella: ŽENE NA NISKAVUORIJU (NISKAVUOREN NAISET). Drama u 5 slika. Preveo K/alman/ M/esarić/.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 14. 02. 1942.

17844 D
Dean, Ante: MALI LJUDI. Komedija iz godine 1918. u tri čina.
Red. Lidija Mansvjetova.
Premijera: 30. 04. 1942.

17845 D
Thomas, Brandon: KARLOVA TETKA (CHARLEY'S AUNT). Komedija u tri čina.
Red. Kalman Mesarić.
Premijera: 03. 05. 1942.

17846 D
Budak, Mile: OGNJIŠTE. Prolog, tri čina (6 slika), epilog. Sazdao Vojmil Rabadan.
Red. Hinko Tomašić. Sc. Aleksandar Topornjin.
Premijera: 03. 09. 1942.
Glazbeni dio uvježbao Beluš Jungić.

17847 D
Alečković, Sulejman-Sule: ZULFAGINE POHODE.

Komedija u tri čina s pjevanjem.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 25. 09. 1942.

17848 D
Shakespeare, William: HAMLET (HAMLET, PRINCE OF DENMARK). Tragedija u pet činova. Preveo Milan Bogdanović.
Red. Branko Gavella. Dir. Beluš Jungić. Sc. Vladimir Žedrinski.
Premijera: 24. 10. 1942.

17849 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE. Komedija u tri čina. Preradio Marko Fotez.
Red. Branko Gavella. Sc. Vladimir Žedrinski.
Premijera: 14. 11. 1942.

17850 D
Eftimiu, Victor: ČOVJEK KOJI JE VIDIO SMRT (OMUL CARE A VĂZUT MOARTEA). Komedija.
Red. Lidija Mansvjetova.
Premijera: 10. 12. 1942.

17851 D
Begović, Milan: BEZ TREĆEGA. Drama u tri čina.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 16. 12. 1942.

17852 D
Kazazović, Salih: ĆORAV RAČUN. Šala u tri čina iz bosanskog života.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 18. 12. 1942.

17853 D
Nepoznati autor: BETLEHEMSKA ZVIJEZDA. Crkveno prikazanje dubrovačkoga srednjovjekovnog pisca. Glazba Antuna Dobronića. Priredio Vojmil Rabadan.
Red., dir. i kor. Slavko Midžor.
Premijera: 25. 12. 1942.

17854 D
Širola, Mladen: POSTOLAR I VRAG. Dječja igra u tri čina.
Red. Lidija Mansvjetova.
Premijera: 06. 01. 1943.

17855 D
Buch, Peter Fritz: VALJAN MOMAK (EIN GANZER KERE). Komedija u pet činova. Preveo Viktor Beck.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 13. 01. 1943.

17856 D
Nametak, Alija: OMER ZA NAĆVAMA. Pučki igrokaz iz seoskog života u Bosni s pjevanjem u tri čina.
Red. Vaso Kosić.
Premijera: 16. 01. 1943.

17857 D
Pugliese, Sergio: MORSKI KONJIĆ (CAVALLUCCIO MARINO). Komad u tri čina. Preveo Slavko Midžor.
Red. Đuro Karmelić.
Premijera: 27. 01. 1943.

17858 D
Senečić, Geno: SLUČAJ S ULICE. Osam tragikomičnih slika o nekoj djevojci s periferije.
Red. Lidija Mansvjetova.
Premijera: 30. 01. 1943.

17859 D
Frank, Jozef Maria: DŽUNGLA. Komad iz tropskog života u tri čina. Preveo Anđelko Štimac.
Red. Slavko Midžor. Sc. Aleksandar Topornjin.
Premijera: 13. 02. 1943.

17860 D
Real, Maks – **Ferner,** Maks: TRI SEOSKA SVECA. Seljačka lakrdija u tri čina. Preveo Rade Pregarc.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 17. 02. 1943.

17861 D
Muradbegović, Ahmed: HUSEIN BEG GARDAŠČEVIĆ. Drama u tri čina.
Red. Vaso Kosić. Sc. Vladimir Žedrinski.
Premijera: 03. 03. 1943.

17862 D
Širola, Mladen: PETRICA KEREMPUH – SVJETSKI POTEPUH. Dječji igrokaz.
Red. Lidija Mansvjetova.
Premijera: 07. 03. 1943.

17863 D
Čolaković, Enver: MOJA ŽENA KRPI ČARAPE. Bračna komedija u četiri čina.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 17. 03. 1943.

17864 D
Molière: ŠKRTAC (L'AVARE). Komedija u pet činova.
Red. Lidija Mansvjetova. Sc. Aleksandar Topornjin.
Premijera: 24. 03. 1943.

17865 D
Ferrigni, Mario: SVETI FRANJO (SANTO FRANCESCO). Misterij u pet dijelova. Preveo Rade Pregarc.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 22. 04. 1943.

17866 D
Ivakić, Joza: MAJSTORICA RUŽA. Drama u tri čina s pjevanjem.
Red. Nikola Hajdušković.
Premijera: 01. 05. 1943.

17867 D
Coubier, Heinz: SLATKA MALA AIMÉE (AIMÉE ODER DER GESUNDE MENSCHENVERSTAND). Komedija. Preveo Kalman Mesarić.
Red. Đuro Karmelić. Sc. Aleksandar Topornjin.
Premijera: 19. 05. 1943.

17868 D
Strindberg, August: USKRS (PÅSK). Drama u tri čina. Glazba Josepha Haydna.

Red. Lidija Mansvjetova.
Premijera: 22. 05. 1943.

17869 D
Midžor, Slavko: SIROČE S BISTRIKA. Komad s pjevanjem u tri čina.
Red. S. Midžor.
Premijera: 25. 05. 1943.
Narodne pjesme izvode radio-pjevači Zaim Imamović i Munevera Berberović.

17870 D
Nametak, Abdurahman: BLAGDAN ŽIVOTA. Drama iz mostarskog života u tri čina.
Red. Vaso Kosić. Sc. Aleksandar Topornjin.
Premijera: 29. 05. 1943.

17871 D
Bošnjak Dragovački, Ivša: NIŠTO MI SE STARI RAZBOLIO. Vesela igra iz slavonskog života u tri čina s pjevanjem.
Red. Nikola Hajdušković.
Premijera: 26. 06. 1943.

17872 D
Šenoa, August – **Dežman Ivanov,** Milivoj: ZLATAREVO ZLATO. Povijesna drama u pet činova. Prema istoimenom romanu A. Šenoe dramu napisao M. Dežman Ivanov.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 04. 07. 1943.

17873 D
Freudenreich, Josip: GRANIČARI. Izvorni pučki igrokaz s pjevanjem i plesom u tri dijela (6 slika). Uvertira Ivana pl. Zajca. Glazba Franje Pokornog.
Red. Hinko Tomašić. Dir. Ivan Grgić.
Premijera: 18. 09. 1943.

17874 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: ŽENIDBA (ŽENIT'BA). Sasvim nevjerojatan događaj u tri čina.
Red. Lidija Mansvjetova.
Premijera: 09. 10. 1943.

17875 D
Scribe, Eugène: KRALJICA ANA (ČAŠA VODE; LE VERRE D'EAU OU LES EFFETS ET LES CAUSES). Komedija u pet činova.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 16. 10. 1943.

17876 D
Barabás, Pál: LAKO MUŠKARCIMA (KŐNNYŐ A FÉRFIAKNAK). Komedija u pet slika. Preveo Nikola Hajdušković.
Red. Lidija Mansvjetova.
Premijera: 30. 10. 1943.

17877 D
Jungić, Beluš: KAD JA POĐOH NA BENTBAŠU NA VODU. Igra u tri čina s pjevanjem.
Red. Vaso Kosić.
Premijera: 22. 11. 1943.

17878 D
Kranjčević, Silvije Strahimir – **Ogrizović,** Milan: ZA DRUGOGA. Društvena drama u četiri čina. Prema nacrtu S. S. Kranjčevića napisao M. Ogrizović. Priredio Drago Rubin.
Red. Vaso Kosić.
Premijera: 25. 11. 1943.

17879 D
Alečković, Sulejman-Sule: IZA MUŠEBAKA. Drama s pjevanjem u četiri čina.
Red. Nikola Hajdušković. Sc. Aleksandar Topornjin.
Premijera: 11. 11. 1943.

17880 D
Muradbegović, Ahmed: LJUBAV U PLANINI. Drama iz narodnog života s pjevanjem i narodnim plesovima u tri čina. Glazba Beluša Jungića.
Red. Lidija Mansvjetova. Dir. B. Jungić. Sc. Ivan Stošić.
Premijera: 18. 12. 1943.

17881 D
Hladić, Vatroslav: BADNJA NOĆ (VILIN AMANET). Božićna priča s pjevanjem i glazbom u 5 slika. Glazba Andrije Mitrovića.
Red. Hinko Tomašić. Kor. Lidija Mansvjetova.
Premijera: 25. 12. 1943.

17882 D
Bukač, Vladimir: IZGUBLJENA OGRLICA. Komedija u tri čina.
Red. Đuro Karmelić.
Premijera: 15. 01. 1943.

17883 D
Senečić, Geno: SPIS BROJ 516. Komad u tri čina.
Red. Lidija Mansvjetova.
Premijera: 22. 01. 1944.

17884 D
Nametak, Alija: ZABAVNI ODBOR. Komedija u tri čina.
Red. Vaso Kosić.
Premijera: 23. 02. 1944.

17885 D
Kafedžić, Safet: DŽAFERBEGOV JEMIN. Foklorna drama u tri čina iz muslimanskog života s pjevanjem i plesom.
Red. Vaso Kosić. Dir. Beluš Jungić. Sc. Aleksandar Topornjin.
Premijera: 28. 02. 1944.
Sevdalinke pjeva Lela Karlović.

17886 D
Goldoni, Carlo: MIRANDOLINA (LA LOCANDIERA). Komedija u tri čina. Preveo Drago Ivanišević.
Red. Hinko Tomašić. Sc. Ivan Stošić.
Premijera: 08. 03. 1944.

17887 D
Lukáscy, Sándor: RIĐOKOSA (A VERESHAJÚ). Komad u četiri čina s pjevanjem.

Red. Lidija Mansvjetova. Dir. Beluš Jungić. Sc. Aleksandar Topornjin.
Premijera: 20. 03. 1944.

17888 D
Kuzmanović, Adalbert: ZA OBRAZ. Drama u četiri čina.
Red. Lidija Mansvjetova. Sc. Aleksandar Topornjin.
Premijera: 25. 03. 1944.

17889 D
Schönherr, Karl: ŽENA VRAG (DER WEIBSTEUFEL). Drama u pet činova. Preveo Iso Velikanović.
Red. Ahmed Muradbegović. Sc. Aleksandar Topornjin. Kor. Lidija Mansvjetova.
Premijera: 29. 03. 1944.

17890 D
Veljačić, Zvonko: MALA ZVIEZDA. Komedija u 5 slika.
Red. Đuro Karmelić.
Premijera: 05. 04. 1944.

17891 D
Bošnjak Dragovački, Ivša: BIELA KUGA. Drama iz slavonskog života u tri čina (4 slike).
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 30. 04. 1944.

17892 D
Donadini, Ulderiko: GOGOLJEVA SMRT. Drama u jednom činu.
Red. Vaso Kosić. Sc. Aleksandar Topornjin.
Premijera: 07. 05. 1944.

17893 D
Molière: KAĆIPERKE (LES PRÉCIEUSES RIDICULES). Komedija u jednom činu. Preveo Nikola Andrić.
Red. Lidija Mansvjetova. Sc. Ivan Stošić.
Premijera: 07. 05. 1944.

17894 D
Schiller, Friedrich: SPLETKA I LJUBAV (KABALE UND LIEBE). Građanska tragedija u pet činova (8 slika). Preveo Tomislav Tanhofer.
Red. Hinko Tomašić. Sc. Ivan Stošić.
Premijera: 03. 06. 1944.

17895 D
Ibsen, Henrik: NORA (ET DUKKEHJEM). Drama u tri čina.
Red. Ahmed Muradbegović. Sc. Aleksandar Topornjin.
Premijera: 24. 06. 1944.

17896 D
Kosor, Josip: POŽAR STRASTI. Drama u četiri čina.
Red. Vaso Kosić. Dir. Beluš Jungić. Sc. Aleksandar Topornjin.
Premijera: 26. 08. 1944.

17897 D
Bókay, János: ŽENA KAKVA SE TRAŽI (FELESÉG). Komedija u tri čina. Preveo Vaso Kosić.
Red. V. Kosić.
Premijera: 02. 09. 1944.

17898 D
Galović, Fran: TAMARA. Prema motivu pjesme Mihaila Jurjeviča Ljermontova.
Red. Hinko Tomašić. Sc. Aleksandar Topornjin.
Premijera: 09. 09. 1944.

17899 D
Mulabdić, Edhem: TEŠKA VREMENA. Komad u jednom činu.
Red. Rade Pregarc.
Premijera: 17. 09. 1944.

17900 D
Mulabdić, Edhem: MIRAZKA (BOGATA BAŠTINICA). Događaj u jednom činu.
Red. Nikola Hajdušković.
Premijera: 17. 09. 1944.

17901 D
Verneuil, Louis /i **Berr,** Georges/: PUT U VENECIJU (LE TRAIN POUR VENISE). Komedija u tri čina.
Red. Đuro Karmelić.
Premijera: 07. 10. 1944.

17902 D
Molière: GEORGE DANDIN (GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU). Komedija u tri čina.
Red. Hinko Tomašić. Sc. Ivan Stošić.
Premijera: 26. 10. 1944.

17903 D
Muradbegović, Ahmed: MAJKA. Drama u tri čina.
Red. Vaso Kosić. Sc. Stevan Jenovac. Kost. Helena Uhlik-Horvat.
Premijera: 02. 11. 1944.

17904 D
Nametak, Abdurahman: ŽENIDBA BEGA LJUBOVIĆA. Romantična drama u tri čina.
Red. Vaso Kosić.
Premijera: 06. 11. 1944.

17905 D
Fotez, Marko: ČETVORKA. Drama u tri čina. Glazba Ludwiga van Beethovena, Frédérica Chopina i Edvarda Hagerupa Griega.
Red. Ahmed Muradbegović. Sc. Ivan Stošić.
Premijera: 18. 11. 1944.

17906 D
Rubin, Drago: NE BOJ SE, JELKA. Drama u četiri čina.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 30. 12. 1944.

17907 D
Shakespeare, William: OTELO (OTHELLO, THE MOOR OF VENICE). Tragedija u pet činova. Preveo Milan Bogdanović.
Red. Vaso Kosić.
Premijera: 14. 01. 1945.

17908 D
Schönherr, Karl: KAKVA MATI, TAKVA KĆI. Drama u tri čina.
Red. Đuro Karmelić. Sc. Jozef Boržik.
Premijera: 24. 02. 1945.

17909 D
Halbe, Max: MLADOST (JUGEND). Drama u tri čina.
Red. Lidija Mansvjetova.
Premijera: 27. 02. 1945.

17910 D
Kafedžić, Safet: ČARŠIJSKA POSLA (IZ TEFTERA U ZEMBILJ – IZ ZEMBILJA U TEFTER). Lakrdija iz suvremenoga čaršijskog života s pjevanjem u tri čina.
Red. Vaso Kosić.
Premijera: 26. 03. 1945.

GLAZBENE PREDSTAVE

17911 G
Lehár, Franz: ZEMLJA SMIJEŠKA (DAS LAND DES LÄCHELNS). Opereta u tri čina.
Red. Lidija Mansvjetova. Dir. Beluš Jungić. Sc. Aleksandar Topornjin.
Premijera: 01. 10. 1941.

17912 G
Strauss, Johann, sin: ŠIŠMIŠ (DIE FLEDERMAUS). Opereta u tri čina.
Red. i kor. Lidija Mansvjetova. Dir. Beluš Jungić.
Premijera: 08. 11. 1941.

17913 G
Hervé, Florimond: MAM'ZELLE NITOUCHE (MAM'ZELLE NITOUCHE). Opereta.
Red. Lidija Mansvjetova. Dir. Beluš Jungić.
Premijera: 28. 01. 1942.

17914 G
Asić, Milan: PJESMOM KROZ ŽIVOT. Opereta u tri čina (6 slika). Napisali Oton Orešković i Drago Rubin.
Red., sc. i kor. Slavko Midžor. Dir. Beluš Jungić.
Premijera: 25. 11. 1942.

17915 G
Strauss, Johann, sin: BARUN CIGANIN (DER ZIGEUNERBARON). Opereta u tri čina.
Red. i kor. Slavko Midžor. Dir. Beluš Jungić. Sc. Aleksandar Topornjin.
Premijera: 31. 03. 1943.

17916 G
Verdi, Giuseppe: TRAVIATA (LA TRAVIATA). Opera u četiri čina.
Red. i kor. Lidija Mansvjetova. Sc. Ivan Stošić.
Premijera: 14. 10. 1944.

17917 G
Puccini, Giacomo: MADAME BUTTERFLY (MADAMA BUTTERFLY). Opera u tri čina.
Red. Lidija Mansvjetova. Dir. Duško Marčelja. Sc. Jozef Boržik.
Premijera: 20. 01. 1945.

T. S.

HRVATSKO DRŽAVNO KAZALIŠTE, BANJA LUKA
1941–1944

Bila je srijeda, 5. studenoga 1941. Događaj za Banja Luku u kojoj je otvoreno potpuno preuređeno kazalište. Goste je pozdravio intendant Jakša Kušan i, dakako, u skladu s ideokracijom na vlasti, isticao *Uskrs naše domovine*. Mnogo zanimljivija bila je predstava *Prva kruna (Tomislav)* hrvatske spisateljice i tajnice drame banjalučkoga kazališta Ruže Lucije Petelinove. Dramu iz hrvatske povijesti režirao je ravnatelj drame Ferdo Delak. Istoga dana u Banja Luci izlazi prvi broj »Pozornice«, mjesečnika Hrvatskoga državnog kazališta u kojem se opširno piše o sâmom činu otvorenja kazališta, čime je zadovoljena davna *želja Hrvatske Krajine, ostvaren je san pokoljenja, Hrvati će slušati hrvatsku riječ u svome kazalištu.* Kad je riječ o sâmoj zgradi, valja istaknuti da je kazalište temeljito preuređeno, uređena je pozornica, podignut pod, preuređeni mostovi, šaptaonica i rampa, obnovljena rasvjeta, načinjeno je 90 m^2 novih »praktikablâ«, uvedeno centralno grijanje, uređene lože i ukinuta stajaća mjesta na balkonu. Zapanjujući je uspjeh toga malenog kazališta postavljanje u razdoblju od studenoga do prosinca čak osam praizvedbâ. O tom fenomenu pisala je »Nova Hrvatska«, osobito ističući izvrsne predstave *Veronike Desinićke, Hasanaginice* i *Gospodskog djeteta* u režiji člana zagrebačke drame Josipa Pukšeca. Teatar u Banja Luci okupio je dobru ekipu: iz Sarajeva je došao redatelj Milan Orlović, iz Skoplja Mery Podhrasky, iz Maribora operetni redatelj, koreograf i glumac Antun Harastović, iz Beograda Milan Odžić, iz Splita Manja Figenwald i Dujam Biljuš. Tehnički ravnatelj teatra bio je

bivši scenograf zagrebačkoga kazališta Ivan Stošić. Od sâmog početka djelovanja Hrvatskoga državnog kazališta u Banja Luci planira se izvođenje Budakova *Ognjišta* u opernoj verziji. Dramatizaciju i libreto romana-opere imao je napisati Vojmil Rabadan, a glazbu Boris Papandopulo. U novinama iz toga razdoblja nigdje nije nađen podatak da su počele pripreme ili pokusi, pa je sve, čini se, ostalo na planovima. Zanimljiv je podatak da su kostimi za prve dvije praizvedbe uzajmljeni u zagrebačkom kazalištu. Svakog su mjeseca, uz premijere, redovite izvedbe, recitale poezije, davane i predstave na njemačkom jeziku (Kraft durch Freude) za njemačke vojnike i njemačku narodnosnu skupinu. Od 5. studenoga do 18. siječnja 1942. banjalučko kazalište imalo je pedeset predstava, te za svoje mogućnosti izvanredan odziv publike. Početkom siječnja 1942. prema zapisima, kazalištu nedostaje ogrijeva, pa je 23. siječnja 1942. ministarstvo nastave odobrilo prekid rada u kazalištu – do 15. ožujka. U to doba, tajnica drame i autorica Ruža Lucija Petelinova odlazi u Zagreb. Ujesen 1942. za intendanta dolazi Tomislav Tanhofer, koji u Banja Luci djeluje kao redatelj i intendant do jeseni 1943. kada odlazi u Osijek, a u Banja Luku na njegovo mjesto dolazi Abdurahman Nametak, koji će u bajramskom broju banjalučkih novina »Novo doba«, god. II, br. 44, str. 7, 8. prosinca 1943, izjaviti kako je *kazališno obćinstvo jak, moglo bi se reći najjači činbenik u vođenju repertoarne politike jednog kazališta.*

Zlatna sezona banjalučkog teatra bila je ona u kojoj je djelovao Tomislav Tanhofer. Odmah se istaknuo izvrsnim režijama: u kratkom vremenu postavio je Senečićeva *Neobičnog čovjeka*, Šenoino *Zlatarevo zlato*, Gogoljevu *Ženidbu*, Mesarićevu komediju *I u našem gradu* i kriminalističku dramu Branka Špoljara *Iza ponoći.* U vrijeme kad je svoje redateljsko umijeće prenosio na mlade talente u Banja Luci, Banjalučani su mu se odužili, proslavljajući 22. godišnjicu njegova kazališnog djelovanja.

U Banja Luci gostuju mnogi kazališni radnici, Pukšec iz Zagreba režira *Gospodsko dijete*, potkraj 1943. sarajevski glumac i redatelj Vaso Kosić postavlja Muradbegovićevu dramu *Na Božjem putu*, a iste godine u Banja Luci gostuju Vika Podgorska i Dubravko Dujšin. Sljedeće godine, u svibnju, u Zagrebu se sastaju intendanti hrvatskih državnih kazališta u Zagrebu, Osijeku, Sarajevu, Banja Luki i Dubrovniku. Najviše se govorilo o novomu kazališnom zakonu, djelovanju kazališta u ratnim uvjetima, gostovanjima u unutrašnjosti, a raspravljalo se, napose, o usklađivanju repertoara što mora biti tako sastavljen da se uzajamnim gostovanjem ispuni repertoarne planove i publiku upozna sa suvremenim djelima hrvatskih pisaca, hrvatskom kazališnom baštinom, ali i djelima iz europske kazališne tradicije. Nakon sastanka, sročena je i jedna manje-više politička izjava podrške ideokraciji, koja i najveće njezine pristaše više nije mogla uvjeriti u ispravnost iskazanih načela. No, kaos rata, dobivajući ponegdje razmjere bratoubilačkog rata, sve veća podvojenost hrvatskog naroda između ideokracije koja glibi u bezakonje i antifašističkog otpora što raste u sveopći bunt, sve to dakle crno okružje nadvija se, poput sumornog oblaka, i nad banjalučkim kazalištem. Listajući novine iz tog doba, čovjek osjeća kako iz dana u dan, iz sata u sat pucaju spone euforičnog ustroja države, kako se približuje zastrašujuća apokalipsa. Najprije je utihlo kazalište, potom su prekinute sve prometnice i komunikacije, naposljetku i *krugovalna postaja Banja Luka.*

Na kraju, što reći za jedan teatar koji je u zamislima političara iz 1941. imao biti teatar u *prijestolnici Hrvata*, a ipak na rukavcu europskog duha? Što reći o teatru, kojeg se zvalo *pozorištem,* pa *kazalištem,* a napokon, poslije 1945, Narodnim pozorištem Bosanske Krajine: u četiri godine nacionalne tenzije, a neki kažu i nacionalne tragedije, ovaj mali teatar prikazivao je, među ostalim, djela Tomića, Ogrizovića, Lovraka, Mesarića, Begovića, Filipovića, Kušana, Dostojevskog, Gogolja, Muradbegovića, Senečića, Nametka, Goldonija i Albinija *(Barun Trenk)*. Zapanjujući je popis predstava u prva dva mjeseca postojanja teatra: osam praizvedbâ, osam blistavih uzoraka kako teatar u određenim okolnostima utjelovljuje jedan sustav silnica podrijetlo kojih je ne samo međuljudsko, nego i kozmičko. Uzvišena funkcija kazališne umjetnosti možda je potvrđena upravo na primjeru teatra kakav je bio onaj u Banja Luki: udahnuti život fiktivnim bićima.

T. S.

DRAMSKE PREDSTAVE

17918 D
Petelinova, Ruža Lucija: PRVA KRUNA (TOMISLAV) Drama u tri čina (4 slike). Glazba Oskara Šenka.
Red. Ferdo Delak. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 05. 11. 1941.

17919 D
Tomić, Josip Eugen: VERONIKA DESINIĆKA. Povijesna tragedija u četiri čina. Glazba Oskara Šenka.
Red. Ferdo Delak. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 08. 11. 1941.

17920 D
Puget, Claude André: SRETNI DANI (LES JOURS HEREUX) Komedija u tri čina (4 slike).
Red. Ferdo Delak. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 09. 11. 1941.

17921 D
Ogrizović, Milan: HASANAGINICA. Drama u tri čina.
Red. Milan Orlović. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 15. 11. 1941.

17922 D
Petelinova, Ruža Lucija: ŽAROMIL. Bajka za velike i male u četiri čina. Glazba Oskara Šenka.
Red. R. L. Petelinova. Dir. O. Šenk. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 23. 11. 1941.

17923 D
Mesarić, Kalman: GOSPODSKO DIJETE. Komedija u tri čina.
Red. Josip Pukšec. Sc. Ivan Stošić.
Premijera: 29. 11. 1941.

17924 D
Begović, Milan: BEZ TREĆEGA. Drama u tri čina.
Red. Dujam Biljuš. Sc. Ivan Stošić.
Premijera: 17. 12. 1941.

17925 D
Filipović, Rasim: MOŠĆENICE, VODO PLEMENITA. Komad iz sarajevskog života u tri čina s pjevanjem.
Red. Milan Orlović. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 07. 01. 1942.

17926 D
Eftimiu, Victor: ČOVJEK KOJI JE VIDIO SMRT (OMUL CARE A VĂZUT MOARTEA). Komedija u tri čina.
Red. Milan Orlović. Sc. Ivan Stošić.
Premijera: 14. 01. 1942.

17927 D
Hinrichs, August: BORBA ZA GICU (KRACH UM JOLANTE). Komedija u tri čina. Preveo Radoslav Pregarc.
Red. Antun Harastović. Sc. Ivan Stošić.
Premijera: 18. 03. 1942.

17928 D
Herz, A. de: PRIJATELJ BOUGARESCU (L'EMBROUILLE – TOUT). Komedija u tri čina.
Red. Milan Orlović. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 21. 03. 1942.

17929 D
Hemar, Marian: GLUMICA. Komedija u tri čina. Preveo Kalman Mesarić.
Red. Lojze Štandeker. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 25. 03. 1942.

17930 G
Buchbinder, Bernhard: ON I NJEGOVA SESTRA (ER UND SEINE SCHWESTER). Lakrdija s pjevanjem u 4 slike. Preveo Ante Šepić. Glazba Ivana Dominisa.
Red. Ferdo Delak. Dir. I. Dominis. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 06. 04. 1942.

17931 D
Kušan, Jakša: ZAPLAKALA STARA MAJKA DŽAFERBEGOVA. Drama u tri čina.
Red. Milan Orlović. Sc. Ivan Stošić.
Premijera: 10. 04. 1942.

17932 D
Ganza, Luka: VEZANI SMO. Drama u tri čina.
Red. Ferdo Delak. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 15. 04. 1942.

17933 D
Niccodemi, Dario: SCAMPOLO (SCAMPOLO). Komedija u tri čina.
Red. Milan Orlović. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 22. 04. 1942.

17934 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: PONIŽENI I UVRIJEĐENI (UNIŽENNYE I OSKORBLENNYE). Drama u 5 slika. Prema istoimenom romanu napisao Radoslav Pregarc.
Red. Lojze Štandeker. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 29. 04. 1942.

17935 D
Lovrak, Mate: GORAN. Igra za mladež u 5 slika.
Red. Vladimir Blašković. Sc. Ivan Stošić.
Premijera: 12. 05. 1942.

17936 D
Žic Klačić, Ivo: KRIŽNI PUT MARIJE MEŽNJAROVE. Drama u četiri čina.
Red. Ferdo Delak. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 13. 05. 1942.

17937 D
Svoboda, František Xaver: PARNI STROJ (PAROSTROJ). Vesela igra u tri čina. Preveo Arnošt Grund.
Red. Antun Harastović. Sc. Ivan Stošić.
Premijera: 20. 05. 1942.

17938 D
Lukácsy, Sándor: RIĐOKOSA (A VERESHAJÚ). Komad u četiri čina s pjevanjem.
Red. Milan Orlović. Dir. Ivan Dominis. Sc. Juraj Dri-

ženko.
Premijera: 23. 05. 1942.

17939 D
Krenn, Ludwig, **Lindau,** Karl: SIROTICA (EIN ARMES MÄDEL). Komedija s pjevanjem u tri čina (6 slika). Preradio Milan Odžić. Glazba Ivana Dominisa.
Red. Milan Orlović. Dir. I. Dominis. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 06. 06. 1942.

17940 D
Senečić, Geno: NEOBIČAN ČOVJEK. Tragikomički događaj u 6 slika.
Red. Tomislav Tanhofer. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 01. 09. 1942.

17941 D
Filipović, Rasim: OTKAKO JE BANJA LUKA POSTALA. Komad prema narodnoj pjesmi u dva dijela (4 slike) s pjevanjem.
Red. Milan Orlović. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 05. 09. 1942.

17942 D
Rosso di San Secondo, Piermaria (**San Secondo,** Rosso di): STUBIŠTE (LA SCALA). Preveo Karlo Bulić.
Red. Milan Orlović.
Premijera: 09. 09. 1942.

17943 D
Šenoa, August – **Dežman Ivanov,** Milivoj: ZLATAREVO ZLATO. Drama u pet činova (6 slika). Prema istoimenom Šenoinu romanu napisao M. Dežman Ivanov.
Red. Tomislav Tanhofer. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 05. 10. 1942.

17944 D
Muradbegović, Ahmed: RASEMIN SEVDAH. Glazbena drama iz narodnog života s pjevanjem u tri čina.
Red. Milan Orlović. Dir. Ivan Slabi. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 07. 10. 1942.

17945 D
Schiller, Friedrich: SPLETKA I LJUBAV (KABALE UND LIEBE). Drama iz građanskog života u pet činova (8 slika).
Red. Lojze Štandeker. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 06. 12. 1942.

17946 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: ŽENIDBA (ŽENIT'BA). Komedija u tri čina.
Red. Tomislav Tanhofer. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 18. 11. 1942.

17947 D
Jović, Franjo: BOŠNJACI. Drama u tri čina. Glazba Ivana Slabog.
Red. Milan Orlović. Dir. I. Slabi.
Premijera: 09. 12. 1942.

17948 D
Thomas, Brandon: KARLOVA TETKA (CHARLEY'S AUNT). Komedija u tri čina. Preveo Kalman Mesarić.
Red. Tomislav Tanhofer. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 30. 12. 1942.

17949 D
Freudenreich, Josip: GRANIČARI. Narodni igrokaz u tri čina s pjevanjem. Uvertira Ivana pl. Zajca. Glazba Franje Pokornog.
Red. Milan Orlović. Dir. Ivan Slabi. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 13. 01. 1943.

17950 D
Mesarić, Kalman: I U NAŠEM GRADU. Komedija u tri čina.
Red. Tomislav Tanhofer. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 19. 05. 1943.

17951 D
Filipović, Rasim: HANA PEHLIVANA (POŠETALA HANA PEHLIVANA). Romantična komedija s pjevanjem u tri čina.
Red. Milan Orlović.
Premijera: 26. 05. 1943.

17952 D
Špoljar, Branko: IZA PONOĆI. Kriminalistička drama.
Red. Tomislav Tanhofer.
Premijera: 09. 06. 1943.

17953 D
Stodola, Ivan: KARIERA (JOŽKO PÚČIK A JEHO KARIÉRA). Satira u tri čina.
Red. Lojze Štandeker. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 23. 06. 1943.

17954 D
Begović, Milan: JAHTA U SPLITSKOJ LUCI (AMERIKANSKA JAHTA U SPLITSKOJ LUCI). Komedija u tri čina s intermezzom. Glazba Jakova Gotovca.
Red. Lojze Štandeker.
Premijera: 16. 10. 1943.

17955 D
Nestroy, Johann: UTOPLJENICI (DER ZERRISSENE). Vesela igra u tri čina. Prevela Vlasta Dryak.
Red. Lojze Štandeker.
Premijera: 20. 10. 1943.

17956 D
Nametak, Abdurahman: BLAGDAN ŽIVOTA. Drama u tri čina iz muslimanskog života.
Red. Milan Orlović.
Premijera: 27. 10. 1943.

17957 D
Mayo, Margaret: MOJE BEBE (BABY MINE). Lakrdija u tri čina.
Red. Lojze Štandeker.
Premijera: 24. 11. 1943.

17958 D
Nametak, Alija: OMER ZA NAĆVAMA. Pučki igrokaz iz seoskog života u Bosni s pjevanjem u tri čina.
Red. Abdurahman Nametak.
Premijera: 01. 12. 1943.

17959 D
Wuolijoki, Hella: ŽENE NA NISKAVUORIJU (NISKAVUOREN NAISET). Drama u četiri čina (5 slika). Preveo Kalman Mesarić.
Red. Lojze Štandeker.
Premijera: 15. 12. 1943.

17960 D
Muradbegović, Ahmed: NA BOŽJEM PUTU. Drama u tri čina.
Red. Vaso Kosić.
Premijera: 25. 12. 1943.

17961 D
Štandeker, Lojze: VRELA KRV. Drama u tri čina.
Red. L. Štandeker.
Premijera: 09. 02. 1944.

17962 D
Goldoni, Carlo: GOROPADNI DOBROČINITELJ (LE BOURRU BIENFAISANT; IL BURBERO BENEFICO). Komedija u tri čina.
Red. Ljudevit Crnobori.
Premijera: 08. 03. 1944.

17963 D
Lamza, Ivo: KONTROLOR. Komedija u tri čina.
Red. Antun Harastović. Sc. Ivan Stošić.
Premijera: 25. 03. 1944.

17964 D
Čolaković, Enver: MOJA ŽENA KRPI ČARAPE. Bračna komedija u četiri čina.
Red. Ljudevit Crnobori. Sc. Ivan Stošić.
Premijera: 15. 04. 1944.

17965 D
Alečković, Sulejman Sule: IZA MUŠEBAKA. Drama s pjevanjem u tri čina (4 slike).
Red. i sc. Abdurahman Nametak.
Premijera: 29. 04. 1944.

17966 D
Schönherr, Karl: ŽENA VRAG (DER WEIBSTEUFEL). Drama u pet činova. Preveo Iso Velikanović.
Red. Ljudevit Crnobori.
Premijera: 10. 05. 1944.

17967 D
Schurek, Paul: ULIČNI SVIRAČI (STRASSENMUSIK). Komedija u tri čina s glazbom.
Red. Ivan Pajić.
Premijera: 17. 05. 1944.

17968 D
Kuzmanović, Adalbert: VITROPIR. Slika iz bosanskog života u tri čina.
Red. Abdurahman Nametak.
Premijera: 21. 05. 1944.

GLAZBENE PREDSTAVE

17969 G
Hervé, Florimond: MAM'ZELLE NITOUCHE (MAM'ZELLE NITOUCHE). Opereta u tri čina (4 slike). Napisali Henri Meilhac i Albert Millaud.
Red. Antun Harastović. Dir. Ivan Dominis. Sc. Juraj Driženko.
Premijera: 10. 12. 1941.

17970 G
Albini, Srećko: BARUN TRENK. Opereta u tri čina. Napisali Alfred Maria Willner i Robert Bodanzky.
Red. Milan Odžić. Dir. Ivan Slabi. Kor. Antun Harastović.
Premijera: 25. 11. 1942.

17971 G
Nedbal, Oskar: POLJAČKA KRV (POLENBLUT). Opereta u tri čina.
Red. i kor. Antun Harastović. Dir. Ivan Slabi.
Premijera: 03. 05. 1944.

T. S.

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE, SUBOTICA
1945–1950

Najizazovnija pitanja o hrvatskom kazalištu u Subotici svakako su – kako je i zašto osnovano, u čemu se zrcali njegovo hrvatsko obilježje i značenje, a i kakva je njegova povezanost s matičnom nacionalnom kazališnom kulturom, te zašto je utrnulo.

Premda za odgovore na ta pitanja ima uporištâ i u subotičkoj kazališnoj povijesti – jer je, primjerice, već prva kazališna predstava u Subotici 1747. godine održana na hrvatskom jeziku, u Gramatikalnoj školi u kojoj se nakon toga uobičajilo potkraj školske godine za učenke i njihove roditelje priređivati predstave na hrvatskomu, mađarskom ili latinskom jeziku nije ih lako doreći, jer takva pitanja, kakva su postavljena, zbog političkih, državnih, ideoloških razloga, nikad nisu izravnije postavljana, ni uključivana u teatrološke studije. A tiskano je ipak više različitih sintetskih izdanja u kojima se obrađuje i kazališna povijest Subotice (*Narodno pozorište – Népszínház 1945–1955*, Subotica 1955; Ivanka Rackov *Iz pozorišnog albuma Subotice*, Subotica 1977; *Narodno pozorište – Népszínház – 130 godina zgrade*, Subotica 1984; Petar Volk *Pozorišni život u Srbiji 1944/1986*, Beograd 1990).

Bilo kako bilo, najbolje je, ipak, poći kronološkim redom te podsjetiti kako su Hrvatsko narodno kazalište, kao i Magyár Népszínház (Mađarsko narodno kazalište/pozorište) u Subotici, utemeljeni odlukom Predsjedništva Narodne skupštine AP Vojvodine 19. rujna 1945, na što je, osim prethodne amaterske i poluprofesionalne kazališne djelatnosti predstavnika obaju naroda, zacijelo presudno utjecao tadašnji etnički sastav Subotice. Za prvog upravitelja subotičkoga Hrvatskoga narodnog kazališta imenovan je dotadašnji voditelj amaterske skupine Pozorišni odsjek grada Subotice Lajči Lendvai.

Pozorišni odsjek grada Subotice utemeljio je Lajči Lendvai potkraj 1944. Prva predstava sastavljena od osam točaka, među kojima su bili i ulomak iz Gundulićeve *Dubravke* i iz romana *Zločin i kazna* F. M. Dostojevskog, izvedena je u subotičkom kazalištu 27. siječnja 1945. Do svršetka sezone 1944/1945. Pozorišni odsjek dao je još pet praizvedbâ. U trima koje je osobno režirao: u Kosorovu *Požaru strasti*, u *Jegoru Buličovu* M. Gorkog i Gogoljevoj *Ženidbi*, Lajči Lendvai tumači i glavne uloge. Kada se govori o Lajčiju Lendvaiju, mora se istaknuti kako je u međuratnim godinama sudjelovao kao glumac i redatelj i u radu vrlo agilna i značajnog subotičkoga Zbora hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, odnosno da je dvije godine nakon osnutka Hrvatskoga narodnog kazališta u Subotici otišao u Beograd i pohađao dvogodišnji dramski studio te bio asistent Bojanu Stupici. Zatim je, kao stalni član ansambla, ili gost, režirao u Somboru, Bujama, Subotici, Bačkoj Topoli, Bitolju i Prilepu, te se bavio prevođenjem dramskih djela i okušao kao dramski pisac.

Po zanimanju krojač, Lajči Lendvai je već u međuraću osam godina živio u Zagrebu, te se u sklopu sindikalne djelatnosti bavio kazalištem, režirao i glumio. Povezan otad s hrvatskom kulturom, Lendvai se kao upravitelj Hrvatskoga narodnog kazališta u Subotici odmah povezao s istoimenim kazalištima u Zagrebu i Osijeku, te angažirao hrvatske glumce, kao što su Ivona Petri, Jelka Šokčević-Asić, Dubravka Deželić, Ante Kraljević i Dražen Grünwald, i tehničko osoblje. Hrvatska orijentiranost potvrđena je i prvom predstavom, postavom Bogovićeva *Matije Gupca* u režiji zagrebačkoga gosta Branka Špoljara. U pripremi izvedbe sudjeluju hrvatski umjetnici, scenograf Berislav Deželić i skladatelj Milan Asić, koji će duže vremena ostati privrženi subotičkom hrvatskom kazalištu.

Hrvatsko ime subotičkoga kazališta viševrsno se očituje tijekom njegova kratkotrajna djelovanja, kako igranjem djela hrvatskih pisaca Marina Držića, Ivana Gundulića i nepoznatoga dubrovačkog autora iz 17. stoljeća, te Augusta Šenoe i Milivoja Dežmana Ivanova, Miroslava Feldmana, Slavka Kolara i Matije Poljakovića, tako i preuzimanjem hrvatskih prijevoda Slavka Batušića, Mate Grkovića, Tomislava Tanhofera i Drage Ivaniševića, te dolaskom Emila Karaseka za upravitelja i redatelja.

Zahvaljujući ponajviše profesionalnom opredjeljenju Milana Asića, razvija se i glazbeno-scenska djelatnost. Izvodi se uglavnom, što je već bio pravi pothvat u odnosu

na kadrovske mogućnosti, samo popularne operete, kakve su Kalmanova *Silva,* Lehárove *Ševa* i *Zemlja smiješka,* te Gotovčev *Đerdan.* Osobito, međutim, valja istaknuti znatno zahtjevniju postavu Puccinijeve opere *Tosca.*

Početkom 1951. Hrvatsko narodno kazalište spaja se s mađarskim, te otada djeluju pod imenom Narodno pozorište.

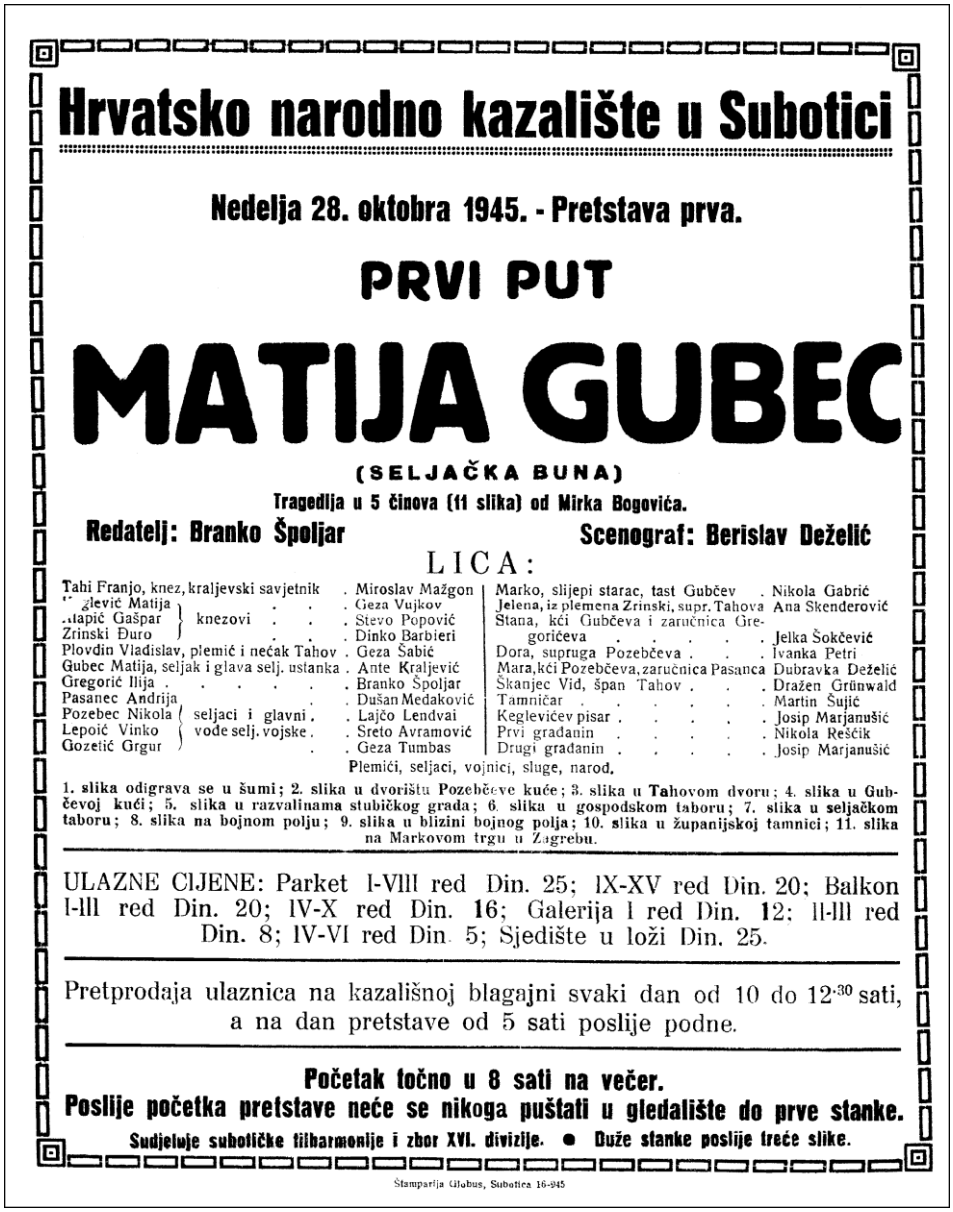
B. H.

DRAMSKE PREDSTAVE

17972 D

Bogović, Mirko: MATIJA GUBEC (SELJAČKA BUNA). Historijska tragedija u pet činova (11 slika). Red. Branko Špoljar. Sc. Berislav Deželić.

Premijera: 28. 10. 1945.
Sc. gl. Milan Asić.
Na premijernoj cedulji zabilježeno: Svečano otvaranje Hrvatskog narodnog kazališta u Subotici. Izvode članovi Hrvatskog narodnoga kazališta u Subotici uz sudjelovanje Filharmonijskog orkestra i boraca XVI. divizije.



Hrvatsko narodno kazalište u Subotici

Nedelja 28. oktobra 1945. - Pretstava prva.

PRVI PUT

MATIJA GUBEC

(SELJAČKA BUNA)

Tragedija u 5 činova (11 slika) od Mirka Bogovića.

Redatelj: Branko Špoljar **Scenograf: Berislav Deželić**

LICA:

Tahi Franjo, knez, kraljevski savjetnik . Miroslav Mažgon
[illegible]glević Matija } knezovi . . . Geza Vujkov
[illegible]lapić Gašpar } knezovi . . . Stevo Popović
Zrinski Đuro } knezovi . . . Dinko Barbieri
Plovdin Vladislav, plemić i nećak Tahov . Geza Šabić
Gubec Matija, seljak i glava selj. ustanka . Ante Kraljević
Gregorić Ilija . . . . . Branko Špoljar
Pasanec Andrija . . . Dušan Medaković
Pozebec Nikola } seljaci i glavni vode selj. vojske . Lajčo Lendvai
Lepoić Vinko } seljaci i glavni vode selj. vojske . Sreto Avramović
Gozetić Grgur } seljaci i glavni vode selj. vojske . Geza Tumbas

Marko, slijepi starac, tast Gubčev . Nikola Gabrić
Jelena, iz plemena Zrinski, supr. Tahova Ana Skenderović
Stana, kći Gubčeva i zaručnica Gregorićeva . . . . . Jelka Šokčević
Dora, supruga Pozebčeva . . . Ivanka Petri
Mara, kći Pozebčeva, zaručnica Pasanca Dubravka Deželić
Škanjec Vid, špan Tahov . . . Dražen Grünwald
Tamničar . . . . . Martin Šujić
Keglevićev pisar . . . . . Josip Marjanušić
Prvi građanin . . . . . Nikola Rešćik
Drugi građanin . . . . . Josip Marjanušić

Plemići, seljaci, vojnici, sluge, narod.

1. slika odigrava se u šumi; 2. slika u dvorištu Pozebčeve kuće; 3. slika u Tahovom dvoru; 4. slika u Gubčevoj kući; 5. slika u razvalinama stubičkog grada; 6. slika u gospodskom taboru; 7. slika u seljačkom taboru; 8. slika na bojnom polju; 9. slika u blizini bojnog polja; 10. slika u županijskoj tamnici; 11. slika na Markovom trgu u Zagrebu.

ULAZNE CIJENE: Parket I-VIII red Din. 25; IX-XV red Din. 20; Balkon I-III red Din. 20; IV-X red Din. 16; Galerija I red Din. 12; II-III red Din. 8; IV-VI red Din. 5; Sjedište u loži Din. 25.

Pretprodaja ulaznica na kazališnoj blagajni svaki dan od 10 do 12·30 sati, a na dan pretstave od 5 sati poslije podne.

Početak točno u 8 sati na večer.
Poslije početka pretstave neće se nikoga puštati u gledalište do prve stanke.

Sudjeluje subotičke filharmonije i zbor XVI. divizije. ● Duže stanke poslije treće slike.

Štamparija Globus, Subotica 16-945

17973 D
Nušić, Branislav: GOSPOĐA MINISTARKA. Šala u tri čina.
Red. Dušan Medaković. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 18. 11. 1945.

17974 D
OD GUNDULIĆA DO DANAS. Poetsko-muzički kolaž.
Red. Branko Špoljar.
Premijera: 20. 11. 1945.

17975 D
Katajev, Valentin Petrovič: RODITELJSKI DOM (OTČIJ DOM). Kazališni komad u četiri čina.
Red. Branko Špoljar. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 01. 12. 1945.

17976 D
Nušić, Branislav: SUMNJIVO LICE. Komedija u dva čina.
Red. Dušan Medaković. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 22. 12. 1945.

17977 D
Mass, Vladimir Zaharovič i **Červinski,** Mihail Abramovič: TRAŽIM ANU (NEGDJE U MOSKVI; GDE-TO V MOSKVE).
Red. Lajčo Lendvai. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 23. 12. 1945.

17978 D
Stanković, Borisav: KOŠTANA. Narodni komad s pjevanjem iz vranjskog života u četiri čina (5 slika). Glazbeno obradio Milan Asić.
Red. Dušan Medaković. Dir. M. Asić. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 23. 02. 1946. 68 pred.
Sudjeluju članovi Subotičke filharmonije.

17979 D
Škvarkin, Vasilij Vasiljevič: PROSTA DJEVOJKA (PROSTAJA DEVUŠKA). Vesela igra u tri čina (6 slika) s muzikom i pjevanjem. Muzički obradio Milan Asić.
Red. Lajčo Lendvai. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 02. 03. 1946.
Sudjeluju članovi Subotičke filharmonije.

17980 D
Katajev, Valentin Petrovič: MILJUN MUKA (1.000.000 TERZANIJ). Komedija u tri čina.
Red. Stanko Kolašinac. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 25. 03. 1946.

17981 D
Nušić, Branislav: POKOJNIK. Komedija u tri čina s prilogom.
Red. Dušan Medaković. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 14. 04. 1946.

17982 D
Molière: UMIŠLJENI BOLESNIK (LE MALADE IMAGINARE). Komedija-balet u tri čina s intermezzom i epilogom.
Red. Lajčo Lendvai. Dir. Milan Asić. Sc. i kost. Berislav Deželić. Kor. Jelisaveta Sabo.
Premijera: 21. 04. 1946. 36 pred.
Sc. gl. M. Asić. Sudjeluju članovi Subotičke filharmonije.

17983 D
Sremac, Stevan: POP ĆIRA I POP SPIRA. Komedija u četiri čina. Prema romanu S. Sremca dramatizirao Dušan Medaković.
Red. D. Medaković. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 28. 04. 1946. 23 pred.

17984 D
Cankar, Ivan: KRALJ BETAJNOVE (KRALJ NA BETAJNOVI). Drama u tri čina.
Red. Lajčo Lendvai. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 09. 06. 1946. Obnova: 05. 10. 1946.
Svečana 100. predstava.

17985 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE. Komedija u tri čina s prologom. Preradio Marko Fotez.
Red. Stanko Kolašinac. Sc. i kost. Berislav Deželić.
Premijera: 19. 09. 1946.

17986 D
Nušić, Branislav: GOSPOĐA MINISTARKA. Komedija u četiri čina.
Red. Dušan Medaković. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 12. 10. 1946.

17987 D
Shaw, George Bernard: PIGMALION (PYGMALION). Komedija u pet činova.
Red. Bora Hanauska. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 02. 11. 1946. 9 pred.

17988 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: ŽENIDBA (ŽENIT'BA). Komedija u dva čina (3 slike).
Red. Lajčo Lendvai. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 07. 12. 1946.

17989 D
Dumas, Alexandre, sin: GOSPOĐA S KAMELIJAMA (LA DAME AUX CAMÉLIAS). Preveo Slavko Batušić.
Red. Dušan Medaković. Dir. Milan Asić. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 04. 01. 1947.

17990 D
Nazor, Vladimir: CRVENKAPICA.
Red. Ivan Malgurski. Dir. Milan Asić. Sc. Berislav Deželić. Kor. Roksanda Popović.
Premijera: 12. 02. 1947.
Sc. gl. Milan Asić.

17991 D
Popović Sterija, Jovan: LAŽA I PARALAŽA. Komedija u dva čina s predigrom.
Red. Dušan Medaković. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 01. 03. 1947.

17992 D
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič: SIROTINJA NIJE GRIJEH (BEDNOST' NE POROK). Komedija u tri čina s pjevanjem i igranjem. Pjesme uglazbio Milan Asić.
Red. Lajčo Lendvai. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 12. 04. 1947.

17993 D
Šenoa, August – **Dežman Ivanov,** Milivoj: ZLATAREVO ZLATO. Historijska drama u pet činova (7 slika) prema romanu A. Šenoe napisao /M. Dežman/ Ivanov.
Red. Dušan Medaković. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 17. 05. 1947.

17994 D
Popović Sterija, Jovan: POKONDIRENA TIKVA. Komedija u tri čina.
Red. Dušan Medaković.
Premijera: 30. 08. 1947. 55 pred.

17995 D
Šenoa, August – **Dežman Ivanov,** Milivoj: ZLATAREVO ZLATO. Historijska drama u pet činova (7 slika). Prema romanu A. Šenoe napisao /M. Dežman/ Ivanov.
Red. Dušan Medaković. Sc. Berislav Deželić.
Obnova: 18. 09. 1947.

17996 D
Simonov, Konstantin Mihajlovič: RUSKO PITANJE (RUSSKIJ VOPROS). Kazališni komad u tri čina (7 slika).
Red. Emil Karasek. Sc. Vojislav Marki i Franjo Štih.
Premijera: 30. 09. 1947.

17997 D
Nušić, Branislav: NARODNI POSLANIK. Komedija u tri čina.
Red. Dušan Medaković. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 22. 10. 1947. 28 pred.

17998 D
Feldman, Miroslav: IZ MRAKA. Drama u tri čina.
Red. Dušan Medaković. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 13. 11. 1947. 14 pred.

17999 D
Gundulić, Ivan: DUBRAVKA. Pastirska igra. Scenska obrada Emil Karasek. Scenska glazba Jakova Gotovca.
Red. E. Karasek. Dir. Milan Asić. Sc. Berislav Deželić. Kor. Jelisaveta Sabo.
Premijera: 29. 11. 1947.
Sudjeluju učenici Državne muzičke škole, Subotica i Subotička filharmonija.

18000 D
Potemkina, V.: NAŠ SIN. Komad u jednom činu (3 slike).
Red. kolektiv. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 17. 12. 1947.
Predstava N. O. J. Hrvatskoga narodnog kazališta u Subotici.

18001 D
Suhodoljski, Volodimir: ZELENA GRANA. Komedija u jednom činu.
Red. kolektiv. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 17. 12. 1947.
Predstava aktiva N. O. J. Hrvatskoga narodnog kazališta u Subotici.

18002 D
Katajev, Valentin Petrovič: DAN ODMORA (DEN' OTDYHA). Komedija u tri čina.
Red. Dušan Medaković. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 19. 12. 1947. 26 pred.

18003 D
Sokolovski: SVINJARICA.
Red. Emil Karasek. Dir. Milan Asić. Sc. Berislav Deželić. Kor. Ruža Jurković.
Premijera: 31. 12. 1947.

18004 D
Cankar, Ivan: ZA DOBRO NARODA (ZA NARODOV BLAGOR). Komedija u četiri čina.
Red. Dušan Medaković. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 11. 02. 1948.

18005 D
Horvat, Joža: PRST PRED NOSOM. Komedija u tri čina.
Red. Branko Špoljar. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 06. 03. 1948. 13 pred.

18006 D
Bor, Matej: NOĆ U GLOBOKOM (ODRPANCI; NOČ V GLOBOKEM; RAZTRGANCI). Drama u tri čina.
Red. Jelka Šokčević-Asić. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 12. 03. 1948. 14 pred.
Predstava Aktiva Narodne omladine Hrvatskoga narodnog kazališta u Subotici.

18007 D
Goldoni, Carlo: MIRANDOLINA (LA LOCANDIERA). Komedija u tri čina (4 slike). Preveo Drago Ivanišević.
Red. Emil Karasek. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 15. 04. 1948.
Sc. gl. i pjesme Milan Asić.

18008 D
Afinogenov, Aleksandr Nikolajevič: MAŠENJKA (MAŠEN'KA). Igrokaz u tri čina (7 slika). Preveo M. Radeka.
Red. Dušan Medaković. Sc. Berislav Deželić.
Premijera: 19. 05. 1948.

18009 D
Popović Sterija, Jovan: TVRDICA ILI KIR JANJA. Vesela igra u tri čina.
Red. Dušan Medaković. Sc. Stevan Jenovac.
Premijera: 25. 09. 1948. 40 pred.

18010 D
Nepoznati dubrovački autor iz XVII. stoljeća: LJUBOVNICI. Komedija u tri čina. Scenska obrada Emila Karaseka. Glazba Milana Asića.
Red. E. Karasek. Sc. Stevan Jenovac. Kor. Ruža Jurković. Kost. Josip Siveri i Margita Kabai.

Premijera: 29. 101. 948. 47 pred.

18011 D
Kornijčuk, Oleksandr: PLATON KREČET (PLATON KREČET).
Red. Dušan Medaković. Sc. Stevan Jenovac.
Premijera: 25. 01. 1949.

18012 D
Gow, James i **D'Usseau,** Arnaud: DUBOKO KORIJENJE (DEEP ARE THE ROOTS). /Drama u tri čina./ Preveo Mato Grković.
Red. Emil Karasek. Sc. Stevan Jenovac.
Premijera: 03. 05. 1949.

18013 D
Popović Sterija, Jovan: ŽENIDBA I UDADBA. Pozorišni odlomci u tri odelenija.
Red. Mirko Huska. Sc. Stevan Jenovac.
Premijera: 12. 10. 1949.

18014 D
Držić, Marin: PLAKIR. Komedija u dva čina. Priredio Marko Fotez.
Red. Emil Karasek. Dir. Milan Asić. Sc. Stevan Jenovac. Kor. Boginja Krstić.
Premijera: 12. 11. 1949. 23 pred.
Sc. gl. M. Asić.

18015 D
Nušić, Branislav: OŽALOŠĆENA PORODICA. Satirična komedija u tri čina.
Red. Stevan Nikolajević.
Premijera: 24. 12. 1949. 34 pred.

18016 D
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič: BEZ KRIVICE KRIVI (BEZ VINY VINOVATYE). Komedija u tri čina.
Red. Mirko Huska. Sc. Stevan Jenovac.
Premijera: 11. 02. 1950. 14 pred.



HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U SUBOTICI

Subota, 28 oktobra 1950 god. **Pretstava 23**

SVEČANA PRETSTAVA

povodom proslave petogodišnjice osnivanja Hrvatskog nar. kazališta u Subotici

Vatroslav Lisinski: Uvertira iz opere „Porin". Izvodi Subotička filharmonija. Dirigent Milan Asić

Ča Bonina razgala

Narodna igra s muzikom i pjevanjem iz bunjevačkog života u 5 slika

Redatelj: **Mirko Huska** Napisao: **Maćo Poljaković** Scenograf: **Stevan Jenovac**

L I C A :

Ča Bono Šimić, siromašni seljak .	Pero Vrtipraški
Luka, njegov sin	Geza Vujkov
Mara, njegova snaja . . .	Klara Peić
Stanka, njegova unuka . . .	Giza Katančić
Marijan, nadničar	Vaso Zorkić
Kazo, drug Marijanov . . .	Mihajlo Jančikin
Gazda Bozo	Miloš Jojkić
Tomica, njegov sin . . .	Geza Kopunović
Joso, Tomičin drug . . .	Nikola Ristić
Doma } rakijare	Ana Škenderović
Reba }	Maša Perenčević
Tomičin sluga	Djordje Sremčević
Ruža } drugarice Stankine	Zdenka Mužlai
Kata }	Radojka Djurkin
Roko	Žarko Velicki
I. polivač	Maćo Merković
II. polivač	Milosav Petrović
Djula, Marijanova tetka . . .	Slava Bulgakov
Stari svat	Ilija Petković
Reduša	Vera Petković
I. seljak	Karlo Pejić
II. seljak	Stevo Nikolajević

Polivači, risari, igrači, kraljice, tamburaši, gajdaš

Radnja se odigrava izmedju dva svjetska rata u jednom selu kraj Subotice.

Sudjeluju bunjevačka folklorna grupa KUD. „Bratstvo i Jedinstvo" i tamburaški zbor pod vodstvom Pere Tumbasa-Haje.

Kostimi i dekoracije izradjeni u vlastitim radionicama — Kulise slikao: BELA MARKI
Stolarski radovi: LUKA NEMEDI — Kostimi: JOSIP SIVERI i MARGITA KABAI — Maske i vlasulje: STJEPAN STIPIĆ

Inspicijent: PERO KOPUNOVIĆ — Pozorišni majstor: FRANJO KOLAR — Električar: JOSIP BARTUŠ

Početak u 8, a završetak oko 10 sati na večer

ULAZNE CIJENE: Parket I—II red 50 din. III—VII red 45 din. VIII—XII red 40 din. XIII—XV red 35 din. Sjedalo u ložu 50 din. Balkon I red 50 din. II—V red 40 din VI—X red 35 din Galerija I—II red 25 din. III—VI red 15 din. — Ulaznice u pretprodaji na blagajni kazališta svakoga dana od 10 do 12·30 sati prije podne, a na dan pretstave i 3 sata prije početka pretstave. — Telefon kazališne blagajne broj: 24—38.

Poslije početka pretstave neće se nitko pustiti u gledalište do prve stanke
Djecu do 6 god. starosti nije dozvoljeno uvoditi u gledalište

»Gradska štamparija« Subotica 50—162-4

18017 D
Kranjec, Miško: PUT U ZLOČIN (POT DO ZLOČINA). Drama u tri čina. Preveo Ferdo Delak.
Red. Stevan Nikolajević. Sc. Stevan Jenovac.
Premijera: 28. 03. 1950.

18018 D
VEDRO POZORIŠTE.
Kostić, Dušan: JA KAŽEM DAN… **Kolar,** Slavko: LACI BACSI. Šalajke. **Kostić,** Dušan: STIHOVA NEMAŠ. xxx: PROCES U PEŠTI. Šalajke. **Kulenović,** Skender: ZBOR DERVIŠA. xxx: KAKO JE ĐOKA POSTAO ZADRUGAR. Šalajke.
Red. Mirko Huska i Emil Karasek.
Premijera: 06. 04. 1950.

18019 D
Schiller, Friedrich: SPLETKA I LJUBAV (KABALE UND LIEBE). Građanska tragedija u pet činova. Preveo Tomislav Tanhofer.
Red. Emil Karasek. Sc. Stevan Jenovac i suradnici.
Premijera: 04. 06. 1950.

18020 D
Sremac, Stevan: ZONA ZAMFIROVA. Kazališni komad u 5 slika iz niškog života s pjevanjem. Dramatizirao Sima J. Bunić.
Red. Miloš V. Jojkić. Sc. Bela Mlaki.
Premijera: 26. 09. 1950.
Sudjeluju narodni muzičari pod vodstvom Milete Nikolića i članovi Pjevačkog zbora KUD Bratstvo i jedinstvo, Subotica.

18021 D
Poljaković, Matija: ČA BONINA RAZGALA. Narodna igra s muzikom i pjevanjem iz bunjevačkog života u 5 slika.
Red. Mirko Huska. Sc. Stevan Jenovac i suradnici.
Premijera: 28. 10. 1950. 59 pred.
Sudjeluju Bunjevačka folklorna grupa KUD Bratstvo i jedinstvo, Subotica i Tamburaški zbor Pere Tumbasa-Hoje.

18022 D
Kolar, Slavko: SEDMORICA U PODRUMU. Drama u tri čina.
Red. Stevan Nikolajević. Sc. Stevan Jenovac.
Premijera: 29. 11. 1950. 17 pred.

GLAZBENE PREDSTAVE

18023 G
Lehár, Franz: ŠEVA (WO DIE LERCHE SINGT). Opereta u tri čina. /Napisali Alfred Maria Willner i Heinz Reichert./
Red. Stanko Kolašinac. Dir. Milan Asić. Sc. Berislav Deželić. Kor. Regina Čanić.
Premijera: 07. 11. 1946.
Sudjeluju članovi Subotičke filharmonije.

18024 G
Kálmán, Imre (Emmerich): SILVA (KNEGINJA ČARDAŠA; DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN). Opereta u tri čina. /Napisali Leo Stein i Bela Jenbach./
Red. Lajčo Lendvai. Dir. Milan Asić. Sc. Berislav Deželić. Kor. Regina Čanić.
Premijera: 01. 02. 1947.
Sudjeluju članovi Subotičke filharmonije.

18025 G
Lehár, Franz: ZEMLJA SMIJEŠKA (DAS LAND DES LÄCHELNS). Romantična opereta u tri čina. /Prema Victoru Léonu napisali Ludwig Herzer i Fritz Löhner Beda./
Red. Emil Karasek. Dir. Milan Asić.
Premijera: 05. 11. 1947.

18026 G
Puccini, Giacomo: TOSCA (TOSCA). Glazbena drama u tri čina.
Premijera: 1948.

18027 G
Aleksandrov, Boris Aleksandrovič: SVADBA U MALINOVKI (SVAD'BA V MALINOVKE). /Muzička komedija u tri čina (5 slika)./ Preveo Aleksandar Binički.
Red. Emil Karasek. Dir. Milan Asić. Sc. Stevan Jenovac. Kor. Ruža Jurković.
Premijera: 29. 11. 1948.

B. H.

NARODNO POZORIŠTE, HRVATSKA DRAMA, SUBOTICA
1951–1958

Svoju atribucijsku i organizacijsku samostalnost i neovisnost Hrvatsko narodno kazalište u Subotici gubi već na sâmom početku 1951. godine, kada se sjedinjuje s mađarskim kazalištem u Narodno pozorište – Népszínház. Taj čin sjedinjenja Ivanka Rackov pokušava objasniti kao posve razložan, ali su njezina objašnjenja već sâma po sebi, a i po svome zaključku prilično sporna i neuvjerljiva. Evo, uostalom, što ona doslovce kaže: *Iz financijskih razloga Hrvatsko narodno kazalište i Mađarsko narodno pozorište spojili su se 9. januara 1951. u jednu kuću – Narodno pozorište – Népszínház sa tri posebna ansambla koje su sačinjavali: Hrvatska drama, Mađarska drama i Muzička grana, koja od jeseni 1952. prerasta u operu, da bi se već krajem 1953/54. ugasila. Svaki je ansambl imao svoju upravu, ali je zajednička bila administracija i tehnička služba. Prema pozorišnom Statutu od 1958, Hrvatska drama dobila je naziv Drama na srpskohrvatskom jeziku, a Mađarska drama pak Drama na mađarskom jeziku.* (Ivanka Rackov *Iz pozorišnog albuma Subotice*. Subotica 1977, str. 72).

Teško je povjerovati da su za to spajanje bili presudni financijski razlozi. Znatno je bližom istini činjenica da je hrvatski ansambl od 1945. bio izložen stalnim fluktuacijama članova hrvatske nacionalnosti, a zatim je njihov broj i osjetno smanjen, dok je zastupljenost hrvatske dramske književnosti u repertoaru sve slabijom.

Postupno potiskivanje Hrvata i hrvatske usmjerenosti nastavit će se i tijekom osmoljetnoga djelovanja Hrvatske drame u sastavu Narodnog pozorišta u kojem su Hrvati tretirani očito drukčije negoli pripadnici ostalih nacija, pogotovo mađarske i srpske. Na to, uzgred, neizravno upućuje i Petar Volk, spominjući da su mađarski dramski umjetnici, članovi Mađarske drame Narodnog pozorišta, *mnogo manje nego članovi Hrvatske drame bili izloženi dogmatskim pritiscima, stalnim analizama repertoara i onim strogim usmjeravanjima tako karakterističnim na početku pedesetih godina.* (Petar Volk *Pozorišni život u Srbiji 1944/1986.* Beograd 1990, str. 211).

U osam godina postojanja Hrvatske drame, igran je prilično šarolik repertoar u kojem su od hrvatskih autora bili zastupljeni Marin Držić, Ilija Okrugić Sremac, Ivo Vojnović, Milan Ogrizović, Milan Begović, Josip Kosor, Miroslav Krleža, Josip Kulundžić, Mladen Širola, Drago Rubin, Mirjana Matić-Halle, Marijan Matković, Pero Budak, Stipan Matijević i Matija Poljaković. Nisu, međutim, izvođena djela Ranka Marinkovića, Mirka Božića…

Od prevoditelja, na objavama predstava susrećemo se imena Nikole Andrića, Milana Bogdanovića, Josipa Torbarine, Aleksandra Aranickog i Ive Juriše.

Uz Emila Karaseka, koji je neko vrijeme i ravnatelj Hrvatske drame, od hrvatskih redatelja djeluju još Rudolf Opolski, Jelka Asić, Vesna Kauzlarić i Ivan Hetrich.

Nastavljajući repertoarsku otvorenost Hrvatskoga narodnog kazališta, Narodno pozorište razvija i ustaljuje nakratko i svoj glazbeni repertoar. No Muzička grana Narodnog pozorišta, u kojoj je i dalje glavni movens svekolike djelatnosti Milan Asić, već je znatno pretencioznija i s većim ansamblom, te se ispomaže i brojnim gostima iz različitih sredina. Na njezinu su repertoaru i izvedbe Zajčeve opere *Nikola Šubić Zrinjski* i Gotovčeve *Morane*, te praizvedba *Družijance* Josipa Andrića.

Kako su godine prolazile, u osnovnima repertoarskim podacima Hrvatske drame, u podacima o izvođenim predstavama, o autorima i prevoditeljima, redateljima i scenografima, koji su uvijek, htjeli to ili ne, dostupniji nego podaci o interpretima uloga, sve je manje bilo Hrvata, da bi njihova imena gotovo posve iščeznula, što nikako nije bilo u skladu s etničkim sastavom Subotice i brojem Hrvata u njoj 1958. godine, kada je Hrvatska drama i formalno-statutarno preimenovana u Dramu na srpskohrvatskom jeziku. Otad, ako se o njoj govori ili piše, sve se rjeđe, posebice na srpskom području, spominje njezin dotadašnji naslovni hrvatski atribut. Umjesto nje, kao da ona nikada nije postojala i bila službeno priznata, rabi se retrogradno novu naslovnu sintagmu – Drama na srpskohrvatskom jeziku. Možda je u tome već i odgovor zašto je ukinuta Hrvatska drama u Subotici.

B. H.

DRAMSKE PREDSTAVE

18028 D
Nušić, Branislav: SVET. /Komedija u četiri čina./
Red. Ilija Petković. Sc. Stevan Jenovac.
Premijera: 10. 01. 1951.

18029 D
Lesage, Alain René: TURCARET (TURCARET). /Komedija./
Red. Emil Karasek. Sc. Stevan Jenovac.
Premijera: 23. 02. 1951.

18030 D
Držić, Marin: MANDE. Preradio Ivan Božić.
Red. Lajčo Lendvai. Sc. Stevan Jenovac.
Premijera: 27. 03. 1951.
Sc. gl. Milan Asić.

18031 D
VEDRO POZORIŠTE.
Premijera: 21. 04. 1951.

18032 D
Molière: SKAPENOVE ĐAVOLIJE (SCAPINOVE ĐAVOLIJE; LES FOURBERIES DE SCAPIN). Komedija u tri čina. Preveo Nikola Andrić.
Red. Mirko Huska. Sc. Mađar Zoltan.
Premijera: 18. 05. 1951.

18033 D
Čehov, Anton Pavlovič: UJAK VANJA (DJADJA VANJA). /Drama u četiri čina./
Red. Lajčo Lendvai. Sc. Stevan Jenovac.
Premijera: 25. 05. 1951.

18034 D
Veselinović, Janko i **Brzak,** Dragomir: ĐIDO.
Red. Ilija Petković. Sc. Stevan Jenovac.
Premijera: 07. 07. 1951.
Sc. gl. Janko Jenko.

18035 D
Molière: UMIŠLJENI BOLESNIK (LE MALADE IMAGINAIRE). Komedija u tri čina s igrom i pjevanjem.
Red. Lajčo Lendvai. Kor. Boginja Krstić.
Premijera: 06. 10. 1951.
Sc. gl. Milan Asić.

18036 D
Trifković, Kosta: IZBIRAČICA. Komedija u tri čina.
Red. Milan Tutorov. Sc. Mađar Zoltan i Andra de Negri. Kost. Sonja Šerban.
Premijera: 03. 11. 1951.

18037 D
Kosor, Josip: POŽAR STRASTI. Pozorišni komad u četiri čina iz šokačkog života.
Red. Lajčo Lendvai. Sc. Pavle Petrik.
Premijera: 07. 12. 1951.

18038 D
Širola, Mladen: DUGONJA, TRBONJA I VIDONJA.
Red. Miloš V. Jojkić. Sc. Andra de Negri. Kor. Boginja Krstić.
Premijera: 23. 12. 1951.
Sc. gl. Milan Asić.

18039 D
Poljaković, Matija: NIKO I NIŠTA. Pozorišni komad iz bunjevačkoga seljačkog života u tri čina.
Red. Mirko Huska. Sc. Bela Marki.
Premijera: 26. 01. 1952.

18040 D
Goldoni, Carlo: RIBARSKE SVAĐE (LE BARUFFE CHIOZZOTTE). Komedija u tri čina (6 slika).
Red. Lajčo Lendvai. Sc. Mađar Zoltan.
Premijera: 21. 02. 1952.

18041 D
Roblès, Emmanuel: MONTSERRAT (MONTSERRAT). /Drama u tri čina./
Red. Milan Tutorov. Sc. Pavle Petrik.
Premijera: 02. 04. 1952.

18042 D
Lope de Vega: DOVITLJIVA DJEVOJKA (LA DISCRETA ENAMORADA). /Komedija u tri čina (10 slika)./ Preveo Ferdo Delak.
Red. Dimitrije Đurković. Sc. Nina Hajdin. Kost. Hela Wolfart.
Premijera: 31. 05. 1952.
Sc. gl. Milan Asić.

18043 D
Nušić, Branislav: DR. Komedija u četiri čina.
Red. Lajčo Lendvai. Sc. Mađar Zoltan.
Premijera: 11. 10. 1952.

18044 D
Popović Sterija, Jovan: ZLA ŽENA. Komedija u tri čina.
Red. Milan Tutorov. Sc. Andra de Negri.
Premijera: 17. 10. 1952.

18045 D
Poljaković, Matija: VAŠANGE. Narodna igra u tri čina iz bunjevačkoga seljačkog života s pjevanjem, muzikom i plesom.
Red. Mirko Huska. Sc. Gustav Matković.
Premijera: 29. 11. 1952.
Pjesme obradio Bela Tikvicki.

18046 D
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič: OLUJA (GROZA). Drama u pet činova.
Red. Lajčo Lendvai. Sc. Andra de Negri.
Premijera: 20. 12. 1952.

18047 D
May, Karl: WINNETOU (WINNETOU). Putopis K. Maya. Dramatizirao u 7 slika Branko Špoljar.
Red. Rudolf Opolski. Sc. Mađar Zoltan. Kor. Radomir Milošević.
Premijera: 02. 01. 1953.
Sc. gl. Milan Asić.

18048 D
Shakespeare, William: VESELE ŽENE VINDSORSKE (VESELE ŽENE WINDSORSKE; THE MERRY WIVES OF WINDSOR). Komedija u pet činova (11 slika). Preveo Josip Torbarina. Prolog prema prijevodu Živojina Simića i Sime Pandurovića.
Red., sc. i kost. Vojmil Rabadan. Kor. Momir Milošević.
Premijera: 04. 03. 1953.
Sc. gl. Milan Asić.

18049 D
Schurek, Paul: ULIČNI PJEVAČI (STRASSENMUSIK). Komad u tri čina. Preradio Hans Sassmann.
Red. Milan Tutorov. Sc. Ivan Fomin.
Premijera: 10. 04. 1953.
Sc. gl. Dovat Janoš.

18050 D
Poljaković, Matija: KUĆA MIRA. Kazališni komad u tri čina iz poslijeratnoga građanskog života.
Red. Mirko Huska. Sc. Andra de Negri.
Premijera: 18. 04. 1953.

18051 D
Goldoni, Carlo: SLUGA DVAJU GOSPODARA (ARLECCHINO, SERVITORE DI DUE PADRONI). Komad u tri čina, s igrom i pjevanjem. Preveo Dubravko Dujšin.
Red. Lajčo Lendvai. Sc. Pavle Petrik. Kor. Momir Milošević.
Premijera: 16. 05. 1953.

18052 D
Buck, Pearl S.: KVEJ-LAN (ISTOČNI VJETAR – ZAPADNI VJETAR; EAST WIND – WEST WIND). Četiri remiscencije na kineske pripovijesti američke nobelovke. /Dramatizirao Vojmil Rabadan./
Red., sc. i kost. V. Rabadan.
Premijera: 20. 05. 1953.
Sc. gl. Milan Asić.

18053 D
Ogrizović, Milan: HASANAGINICA. Drama u tri čina.
Red. Mirko Huska. Sc. Mileta Leskovac. Kost. Stana Ceraj-Cerić.
Premijera: 31. 10. 1953.

18054 D
Lešić, Josip: ČOVEK KOJI NIJE POSTOJAO. Drama u dva čina.
Red. Slobodan Sedlar. Sc. Andra de Negri.
Premijera: 14. 11. 1953.

18055 D
Molière: TARTUFFE (LE TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR). Komedija u tri čina.
Red. Lajčo Lendvai. Sc. Ivan Fimir. K. Stana Ceraj-Cerić.
Premijera: 05. 12. 1953.

18056 D
Gec, Jovan: ČARDAK NI NA NEBU NI NA ZEMLJI. Četiri slike narodne priče s prologom (bajka).
Red. J. Gec. Dir. Nikola Bermel. Sc. Sava Šandorov. Kost. Stana Ceraj-Cerić. Kor. Ljudmila Kostina.
Premijera: 16. 12. 1953.

18057 D
Petrović Pecija, Petar: ČVOR. /Šala sa sela u tri čina./
Red. Milan Tošić.
Premijera: 14. 01. 1954.

18058 D
Okrugić Sremac, Ilija: ŠOKICA. Pozorišni komad u četiri čina iz šokačkoga narodnog života s igrom i pjevanjem. Preradio Lajčo Lendvai.
Red. L. Lendvai. Dir. Milan Asić, Nikola Bermel. Sc. Ivan Mičko.
Premijera: 04. 02. 1954.
Sc. gl. M. Asić.

18059 D
Goetz, Ruth i **Goetz,** August: NASLJEDNICA (THE HEIRESS). /Komad u dva čina (7 slika). Prema romanu Henrija Jamesa WASHINGTON SQUARE napisali R. i A. Goetz./
Red. Slobodan Sedlar. Sc. Dušanka Šandorov.
Premijera: 13. 02. 1954.

18060 D
Rubin, Drago: DOGAĐAJ U LUCI. Glazba Milana Asića.
Red. Jelka Asić. Dir. M. Asić. Sc. Sava Šandorov. Kor. Ljudmila Kostina.
Premijera: 20. 03. 1954.

18061 D
Dobričanin, Dragutin: ZAJEDNIČKI STAN. /Komedija u tri čina./
Red. Mirko Huska. Sc. Pavle Petrik.
Premijera: 13. 04. 1954.

18062 D
Veselinović, Janko: HAJDUK STANKO. Prema istoimenom romanu J. Veselinovića u pet činova dramatizirao Hugo Klajn.
Red. Lajčo Lendvai. Sc. Sava Šandorov.
Premijera: 08. 05. 1954.

18063 D
Williams, Tennessee: STAKLENA MENAŽERIJA (THE GLASS MENAGERIE). /Komad u dva dijela./
Red. Mira Brtka. Sc. Dušanka Šandorov. Kost. Stana Ceraj-Cerić.
Premijera: 25. 05. 1954.

18064 D
Kraljević, Ante: JARUGA.
Red. Mirko Huska. Sc. Pavle Petrik.
Premijera: 21. 06. 1954.

18065 D
Nušić, Branislav i **Stanković,** Mile: VLAST. Komedija u četiri čina.
Red. Lajčo Lendvai. Sc. Andra de Negri.
Premijera: 14. 10. 1954.

18066 D
Matić-Halle, Mirjana: TEŠKE SJENE. Drama u tri čina (5 slika).
Red. Lajčo Lendvai. Sc. Andra de Negri i Pavle Petrik.
Premijera: 04. 12. 1954.

18067 D
Shakespeare, William: OTELO (OTHELLO, THE MOOR OF VENICE). Preveo Milan Bogdanović.
Red. Bora Hanauska. Sc. Staša Beložanski. Kost. Stana Ceraj-Cerić.
Premijera: 23. 12. 1954.
Sc. gl. Mladen Pozaić.

18068 D
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič: ŠUMA (LES). /Komedija u pet činova./
Red. Mirko Huska. Sc. Andra de Negri.
Premijera: 26. 02. 1955.

18069 D
O'Neill, Eugene: ČEŽNJA POD BRIJESTOVIMA (DESIRE UNDER THE ELMS). /Drama u tri čina./
Red. Ivan Hetrich. Sc. Andra de Negri. Kost. Stana Ceraj-Cerić.
Premijera: 25. 03. 1955.

18070 D
Budak, Pero: KLUPKO. Komedija u tri čina.
Red. Lajčo Lendvai. Sc. Karlo (Andra) de Negri.
Premijera: 16. 04. 1955.

18071 D
Vujkov, Balint: BUCKANJE SA SMUTIPUKOM.
Red. ? Sc. Mihajlo Dejanović.
Premijera: 28. 05. 1955.
Sc. gl. Nikola Bermel.

18072 D
Patrick, John: MALA ČAJANA (ČAJANA NA OKINAVI; THE TEAHOUSE OF THE AUGUST MOON). /Prema istoimenom romanu Vernea Sneidera napisao J. Patrick./ Preveo Aleksandar Aranicki.
Red. Lajčo Lendvai. Dir. Nikola Bermel. Sc. Andra de Negri. Kor. Jelisaveta Sabo.
Premijera: 25. 08. 1955.

18073 D
Krasna, Norman: DRAGA RUTH (DEAR RUTH!). /Komedija u tri čina (6 slika)./ Preveo Ivo Juriša.
Red. Slobodan Turlakov. Sc. Mihajlo Dejanović. Kor. Stana Jatić.
Premijera: 24. 09. 1955.

18074 D
Matković, Marijan: NA KRAJU PUTA. /Drama u dva dijela./
Red. Slobodan Turlakov. Sc. Mihajlo Dejanović. Kost. Stana Jatić.
Premijera: 28. 10. 1955.

18075 D
García Lorca, Federico: MARIANA PINEDA (MARIANA PINEDA). /Pučka romanca u 3 slike./
Red. Vesna Kauzlarić. Sc. i kost. Mihajlo Dejanović.
Premijera: 29. 12. 1955.

18076 D
Sremac, Stevan: POP ĆIRA I POP SPIRA. Dramatizirao Minja Dedić.
Red. Slobodan Turlakov. Sc. i kost. Mihajlo Dejanović.
Premijera: 06. 01. 1956.

18077 D
Beecher-Stowe, Harriet: ČIČA TOMINA KOLIBA (UNCLE TOM'S CABIN).
Red. Vesna Kauzlarić. Sc. Pavle Petrik. Kost. Stana Jatić.
Premijera: 15. 02. 1956.

18078 D
Roussin, André: NINA (NINA). Komedija u tri čina. Preveo Radivoje Nikolajević.
Red. Slobodan Turlakov. Sc. Mihajlo Dejanović.
Premijera: 23. 03. 1956.

18079 D
Ibsen, Henrik: HEDDA GABLER (HEDDA GABLER). /Drama u četiri čina./
Red. Vesna Kauzlarić. Sc. Pavle Petrik. Kost. Mihajlo Dejanović.
Premijera: 09. 05. 1956.

18080 D
Subotić, Velimir: LJUDI. /Drama u tri čina iz života bačkih seljaka./
Red. Mihajlo Jančikin. Sc. Andra de Negri. Kost. Mihajlo Dejanović.
Premijera: 22. 05. 1956.

18081 D
O'Neill, Eugene: ANNA CHRISTIE (ANA KRISTI; ANNA CHRISTIE). Preradio Tito Strozzi.
Red. Vesna Kauzlarić. Sc. i kost. Mihajlo Dejanović.
Premijera: 20. 10. 1956.

18082 D
Begović, Milan: AMERIKANSKA JAHTA U SPLITSKOJ LUCI. /Komedija u tri čina s intermezzom./
Red. Ištvan Varga. Sc. Aurelija Branković.
Premijera: 03. 11. 1956.

18083 D
Vojnović, Ivo: EKVINOCIJO. /Drama u četiri prikaza./
Red. Vesna Kauzlarić. Sc. i kost. Aurelija Branković.
Premijera: 22. 12. 1956.

18084 D
Matijević, Stipan: BAĆ ĐUKA KERČANIN. Dramatizirao Geza Kopunović.
Red. Mihajlo Jančikin. Sc. Mihajlo Dejanović.
Premijera: 26. 01. 1957.

18085 D
Mihalkov, Sergej Vladimirovič: VESELI SNOVI (VESELOE SNOVIDENIE'). /Bajka u tri čina./ Preveo Vlado Vukmirović.
Red. Vesna Kauzlarić. Sc. i kost. Mihajlo Dejanović.
Premijera: 09. 02. 1957.

18086 D
Nušić, Branislav: PUT OKO SVETA. /Čudnovati doživljaji Jovanče Micića Jagodinca u 11 slika s pjevanjem./ Glazba Mihajla Vukdragovića.
Red. Mirko Huska. Sc. i kost. Mihajlo Dejanović. Kor. Jelena Vajs.
Premijera: 30. 03. 1957.

18087 D
Bobić, Ljubinka: PORODICA BLO. /Komedija u tri čina./
Red. Lajčo Lendvai. Sc. i kost. Mihajlo Dejanović.
Premijera: 11. 05. 1957.

18088 D
Budak, Pero: MEĆAVA. /Drama u četiri čina./
Red. Mirko Huska. Sc. i kost. Aurelija Branković.
Premijera: 29. 05. 1957.

18089 D
Subotić, Velimir: VILA LALA.
Red. Mihajlo Jančikin. Sc. i kost. Mihajlo Dejanović.
Premijera: 09. 06. 1957.

18090 D
Niccodemi, Dario: SCAMPOLO (SKAMPOLO; SCAMPOLO). /Komedija u tri čina./
Red. Mato Domančić. Sc. Mihajlo Dejanović.
Premijera: 11. 07. 1957.

18091 D
Giraudoux, Jean: TROJANSKOG RATA NEĆE BITI (LA GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU). /Komad u dva čina./
Red. Petar Govedarović. Sc. i kost. Mihajlo Dejanović.
Premijera: 12. 10. 1957.

18092 D
Kulundžić, Josip: USAMLJENI ILI POMOĆ RAZVEDENIMA.
Red. Franjo Šoljak. Sc. Pavle Petrik.
Premijera: 19. 10. 1957.

18093 D
Feydeau, Georges: BARIOLLONOVO VJENČANJE (BARIONOVO VENČANJE; LE MARIAGE DE BARILLON). /Vodvilj u tri čina./ Preveo Dragoslav Andrić. Glazba Milan Asić.
Red. Petar Govedarović. Sc. i kost. Mihajlo Dejanović.
Premijera: 10. 12. 1957.

18094 D
Morris, Edmond: DRVENI TANJUR (DRVENI TANJIR; THE WOODEN DISH). /Drama u tri čina./ Prevela Nada Ćurčija-Prodanović.
Red. Petar Govedarović. Sc. i kost. Pavle Petrik.
Premijera: 19. 12. 1957.

18095 D
Mayo, Margaret: MOJ BABY (MOJE BEBE; BABY MINE). /Šala u tri čina./ Preveo Milan Stojanović.
Red. Dušan Antonijević. Sc. i kost. Pavle Petrik.
Premijera: 02. 02. 1958.

18096 D
Goodrich, Frances – **Hackett,** Albert: DNEVNIK ANNE FRANK (THE DIARY OF ANNE FRANK). /Drama u dva dijela./ Preveli Vladimir Petrić i Branka Janošević.
Red. Petar Govedarović. Sc. i kost. Mihajlo Dejanović.
Premijera: 29. 03. 1958.

18097 D
Roksandić, Duško: KULA BABILONSKA. /Smiješni prizori iz života…/
Red. Mihajlo Virag. Sc. i kost. Mihajlo Dejanović.
Premijera: 17. 05. 1958.

18098 D
Ćopić, Branko: DOŽIVLJAJI NIKOLETINE BURSAĆA. Dramatizirao Minja Dedić.
Red. Petar Govedarović. Sc. i kost. Mihajlo Dejanović.
Premijera: 24. 05. 1958.

18099 D
Nušić, Branislav: GOSPOĐA MINISTARKA. Glazba Milana Asića.
Red. Dušan Antonijević. Sc. i kost. Mihajlo Dejanović.
Premijera: 05. 10. 1958.

18100 D
Maugham, William Somerset: SVETI PLAMEN (THE SACRED FLAME). /Komad u tri čina./
Red. Petar Govedarović. Sc. Mihajlo Dejanović.
Premijera: 24. 10. 1958.

18101 D
Hopwood, Avery: UZORAN MUŽ (FAIR AND WARNER). /Lakrdija u tri čina./
Red. Dušan Antonijević. Sc. i kost. Pavle Petrik.
Premijera: 21. 11. 1958.

GLAZBENE PREDSTAVE

18102 G
Tijardović, Ivo: MALA FLORAMYE. /Opereta u tri čina. Libreto napisao I. Tijardović./
Red. i kor. Slavko Midžor. Dir. Milan Asić. Sc. Marki Bela. Kost. Margareta Kabai i Josip Siveri.
Premijera: 01. 02. 1951.

18103 G
Gotovac, Jakov: MORANA. /Pučka opera u tri čina iz južnoslavenskoga narodnog života. Napisao Ahmed Muradbegović./
Red. Nando Roje. Sc. Marijan Trepše. Kost. Josip Siveri.
Premijera: 27. 02. 1952.

18104 G
Zajc, Ivan: NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI. Herojska opera u tri čina (8 slika). Prema drami Theodora Körnera napisao Hugo Badalić.
Red. Marko Fotez. Dir. Milan Asić. Sc. Andra de Negri. Kor. Radomir Milošević.
Premijera: 23. 10. 1952.

18105 G
Verdi, Giuseppe: TRAVIATA (LA TRAVIATA). Opera u tri čina (4 slike). Napisao Francesco Maria Piave.
Red. Rudolf Ertl. Dir. Borislav Pašćan. Sc. Andra de Negri. Kor. Radomir Milošević.
Premijera: ? 02. 1953.

18106 G
Mascagni, Pietro: CAVALLERIA RUSTICANA (CAVALLERIA RUSTICANA). Opera u jednom činu. /Riječi prema istoimenoj drami Giovannija Verge napisali Giovanni Targioni-Tozzeti i Guido Menasci./
Red. i sc. Vojmil Rabadan. Dir. Milan Asić. Kost. Stana Ceraj-Cerić.
Premijera: 29. 04. 1953.

18107 G
Andrić, Josip: DUŽIJANCA. Narodna opera iz bunjevačkog života u dva čina s međuigrom. Napisao J. Andrić.
Red. Vojmil Rabadan. Dir. Milan Asić. Sc. Vladimir Marenić. Kost. Stana Ceraj-Cerić. Kor. Radomir Milošević.
Premijera: 29. 04. 1953.

18108 G
Krunić, Boris: ZAGORSKA RUŽA. Opereta u tri čina. Napisao Mladen Širola.
Red. Miloš Jojkić. Dir. Nikola Bermel. Sc. Andra de Negri. Kor. Đorđe Kamenski.
Premijera: 03. 11. 1954.

18109 G
Stolz, Robert: PLES U SREĆU (DER TANZ INS GLÜCK). /Opereta u tri čina./ Napisali Robert Bodanzky i Bruno Hardt-Warden.
Red. Stjepan Pisek. Dir. Nikola Bermel. Sc. Andra de Negri.
Premijera: 01. 02. 1956.

18110 G
Gotovac, Jakov: ĐERDAN. /Muzički igrokaz u 5 slika. Prema motivima Dinka Šimunovića napisali Cvjetko Jakelić i J. Gotovac./
Red. Vesna Kauzlarić. Dir. Miroslav Kunc. Sc. i kost. Mihajlo Dejanović. Kor. Mihajlo Janić.
Premijera: 12. 06. 1956.

18111 G
Lehár, Franz: GROF OD LUKSEMBURGA (DER GRAF VON LUXEMBURG). Opereta u tri čina. Napisali Alfred Maria Willner i Robert Bodanzky.
Premijera: 29. 12. 1956.

18112 G
Lehár, Franz: VESELA UDOVICA (DIE LUSTIGE WITWE). Opereta u tri čina. /Napisali Victor Léon i Leo Stein prema komediji Henrija Meilhaca L'ATTACHÉ D'AMBASSADE./
Red. i kor. Jelka Asić. Dir. Milan Asić. Sc. i kost. Marija Zidarić.
Premijera: 08. 03. 1958.

18113 G
Benatzky, Ralph: MOJA SESTRA I JA (MEINE SCHWESTER UND ICH). Muzička komedija u dva čina. Napisali Georges Berr i Louis Verneuil. Preveo Aleksandar Binički.
Red. Miloš Jojkić. Dir. Milan Asić. Sc. i kost. Mihajlo Dejanović.
Premijera 10. 11. 1958.

B. H.

PRAZNA STRANA

VI.

REPERTOARI VAŽNIJIH DOBROVOLJAČKIH, AMATERSKIH, POLUPROFESIONALNIH, STUDENTSKIH I ALTERNATIVNIH KAZALIŠTA, KAZALIŠNIH DRUŽINA I GRUPA 20. STOLJEĆA

PRAZNA STRANA

DUBROVAČKI KAZALIŠNI AMATERIZAM

Dubrovački kazališni amaterizam ima bogatu tradiciju, od kasnoga srednjovjekovlja, preko renesanse i baroka, do pred kraj Republike i čini bitnu sastavnicu starijega hrvatskog kazališta, pa se bez njega ne može ni zamisliti povijest nacionalnoga glumišta. Premda nije bilo stalna i organiziranijega teatarskog ustroja, brojne družine znakovitih imena izvode glavninu obilne dramske produkcije. Svijest o kazalištu stalna je, uza sve ograničenosti sredine i neprekidni nadzor vlasti. Prisna i uzajamna povezanost dramske književnosti, njezinih autora i glumišnoga sustava bila je neprekidnom. Pisci često imaju učinkovit udjel u uprizorenjima vlastitih tekstova i nerijetko razvijaju samosvojan kazališni izraz, u čemu prednjači Marin Držić.

I nakon pravno-formalnoga ukinuća Dubrovačke Republike 1815. godine, kada Dubrovnik ulazi u sastav austrijske carevine kao obični kotarski-pokrajinski grad, pa do 1918, u Gradu uvijek postoji zanimanje za kazalište. Tijekom 19. stoljeća uglavnom gostuju talijanske putujuće kompanije koje redovito upriličuju predstave. Dubrovački kazališni amaterizam nije posve zamro, kako se uobičajeno mislilo i pisalo (prva pojava 1877) u teatrološkoj literaturi i kulturološkom štivu. Prema dosadašnjim istraživanjima, već je 1815. utemeljena kazališna družina istaknutijih građana kojoj nova vlast nije dopustila izvedbe, a 1822. i 1830. nastupaju dobrovoljci. Postoje svjedočanstva o domaćoj drami: Luka Stulić, Pijerko Bunić, Ivan August Kaznačić. Osobito je značajna inicijativa Pijerka Bunića (1788–1846), pisca više od trideset očuvanih drama, za utemeljenje stalne kazališne putujuće družine sa sjedištem u Dubrovniku koja bi, pod njegovim vodstvom, davala predstave po svima južnoslavenskim zemljama (Bunićev plan *O narodnom igrokazalištu* objelodanjen je 1845. dva puta). Ta utopijska zamisao bila je zanimljiva i usamljena pojava u tadašnjoj Dalmaciji.

Pravo buđenje autentičnoga dubrovačkog amaterizma začimlje se 1877. godine, kada je, kao neposredni odjek važnoga gostovanja Hrvatskoga zemaljskog kazališta iz Zagreba, 1875. utemeljeno i nastupalo Društvo kazališnih dobrovoljaca (neki ga nazivaju Hrvatsko dobrovoljačko kazalište u Dubrovniku). Otad amateri nastupaju sporadično, ali bez znatnijega prekida do početka 20. stoljeća, na raznim akademijama u raznovrsnim društvima i kadšto samostalno, kao skupine raznih imena s cjelovečernjim programom. Izvori spominju: Đačko teatralno društvo (družina) 1882; Diletantska teatralna družina, od 1884; Filodramatičko društvo, 1884–1885; Dubrovačka dramatična družina, 1886; Društvo dobrovoljaca, 1892–1894, ili skupnim imenom dubrovački diletanti ili amateri. Potkraj stoljeća djelatnija su razna društva, osobito Hrvatsko pjevačko društvo Gundulić i Hrvatska radnička zadruga, u okrilju kojih djeluju kazališni dobrovoljci. U repertoaru su posve prevagnuli domaći patriotski komadi i pučki igrokazi, uglavnom jednočinke, potom inozemne farse i tzv. lakrdije. Amateri su izvodili, postupno, i komade iz hrvatske dramske baštine, uvodeći smjernice što će poslije biti sustavnije provođene i čime će dubrovački kazališni amaterizam utkati svoj doprinos kazališnom životu u širima nacionalnim razmjerima. Tako je osobito povoljan uspjeh polučila prikazba frančezarije *Ilija Kuljaš,* 1881, dubrovačke preradbe Molièreova *Građanina plemića,* te prvo uprizorenje Držićeva *Skupa* nakon renesanse, 1901, doduše u skraćenoj inačici.

Dubrovački dobrovoljci u inače problematičnu kazališnom životu Dubrovnika toga doba (pretežito gostovanja talijanskih, ali i naših putujućih družina uglavnom s istoka), premda bez čvršće jezgre, ispunjavali su stanovitu prazninu i označivali pokušaje da se domaći kazališni život organizira. Bilo je, štoviše, nagovještaja o stalnoj putujućoj družini ili pokrajinskom kazalištu s profesionalnim obilježjem (1882, Maja Peris), o osnivanju dramatičke škole, ali je zamišljaj neslavno propao kao što su i slične akcije utonule u provincijski nehaj.

M. F.

HRVATSKA DILETANTSKA POZORIŠNA (KAZALIŠNA) DRUŽINA, DUBROVNIK
1903–1915

Osnutak Hrvatske diletantske pozorišne (kazališne) družine 1903. godine prvi je pokušaj i učinkovito postignuće skupine teatarskih entuzijasta da se organizacijski učvrste i pokrenu ozbiljniji rad. Iako je u djelovanju toga kazališnog društva bilo vidnih kolebanja i duljih stankâ, sâma činjenica da se, nakon višestrukih nastojanja, jedna družina napokon uspjela i održati relativno dugo u kontinuitetu, zaslužuje stanovitu pozornost. Tijekom postojanja raznoliko se nazivala, primjerice: Hrvatski diletanti, Hrvatska diletantska družina i slično.

To je doba u kojemu se prelamaju nova razmišljanja s ostacima tradicionalizma, kada se u početnim brzima mijenama duhovnih i tehničkih novìna očituje niz proturječnosti. Literarno i estetski, u našim se stranama dobrim dijelom poklapa s vremenskim odsječkom zvanim hrvatska moderna. Grad na krajnjem jugu Hrvatske i na rubu austrijske carevine, niti je bio neki predvodnik, niti ravnopravan suputnik istaknutijim središtima. Nerijetko ga se, štoviše, »kitilo« pridjevom zabačena pokrajinskog mjesta, s lepezom opcija od samobitnoga hrvatstva do romantičarskoga jugoslavenstva i opakih velikosrpskih presezanja. Ipak se u njemu odslikavaju određeni oblici svježijih stremljenja i univerzalnih značajki. Pripadnik Grada Ivo Vojnović obilježuje to razdoblje i dramski i teatarski.

U praskozorje stoljeća, 1901. zbile su se u dubrovačkoj kazališnoj zgradi dvije novìne, bitne za suvremenije djelovanje i za plemenitiji izgled. Obavljena je prva temeljitija obnova nakon otvaranja 1865. s Bukovčevom kompozicijom na stropu, uvedena je električna rasvjeta, tekovina primjene novih tehnika u teatarskom ustrojstvu.

S poboljšanim uvjetima, kazališni život Dubrovnika toga doba uistinu oživljuje. Uz još poneki nastup talijanskih družina, poglavito operetnih, najčešći je scenski izričaj na našemu jeziku. Gostuju, i dalje, putujuća društva iz drugih krajeva Hrvatske, ali sad organizirano, nerijetko kao poluprofesionalna kazališta. Višekratne izvedbe (drama i opera) matičnoga nacionalnog kazališta iz Zagreba, ali i Osijeka, s biranim repertoarom i vrsnim predstavnicima hrvatske Thalije, znatno su pridonijeli ukupnom dojmu. To je pozitivno utjecalo na djelovanje i usavršavanje Hrvatske diletantske pozorišne družine, glavnoga predstavnika dubrovačkoga kazališnog amaterizma.

Već na sâmom početku rada, izuzetan događaj u širim okvirima bila je izvedba Vojnovićeva *Ekvinocija* 1903. godine. U pripremama je sudjelovao autor u svojstvu neke vrste redatelja. Za tu je svrhu posebice prepravljao tekst, kojeg se smatra završnom inačicom te značajne drame hrvatske moderne. Novinstvo je odmah isticalo najvažnije zadaće te Družine da *na svjetlo dana iznesu nekoje radnje iz starije literature*. Kritičar u zagrebačkom »Vijencu« naglasio je bît dubrovačkoga amaterskog glumišta: *Taj uspjeh ne leži u glumačkoj umjetnosti – jer diletanti su diletanti – nego u* vjernoj

interpretaciji, u točnom dubrovačkom govoru i u shvaćanju publike… (istaknuo M. F.). Ta nît provlačit će se trajno. Tako je 1913. lokalni napisničar upitao: *zašto se na dubrovački prevedene Molièreove komedije, pa i Držićeve, ne bi mogle prikazati. Elemenata ima i vrlo dobrih!* S takvim razmišljajima radikalnije istupa Ivo Vojnović 1912, analizirajući problematiku autentičnoga dubrovačkog teatra:

Čudim se i doista divim se talentu svijeh naših diletanata. Ne pretjerujem, kad Vam kažem da nema između ove sve vrle omladine niti jednoga koji ne bi mogao postati dobrim glumcem. Svi imadu pravu intuiciju pozornice, a milina je pak slušati prečisti harmonički izgovor. Jedino fali režisera, a bez toga nema glume, ni teatra. Osuđujem pak izbor komada. To je glupo a nedostojno tradicija Dubrovnika. Držim da je dužnost Općine, da potakne pitanje stalnog Dubrovačkog teatra. Gdje je Zemaljski Odbor? Gdje je Sabor? Gdje su milijunaši iz Amerike? Svi bi se ti morali natjecati da ožive Dramu u domovini Drame. Bez ikakve »false modestije« kažem, da kad bi se do ostvarenja te spasonosne ideje došlo, ja bi se prvi ponudio da kristališem vanrednu darovitost dubrovačkih diletanata i da stvorim pravu, regionalnu i dijalektalnu Dubrovačku dramu kakva je bila uvijek od Nalješkovića do Tudizića. Oživjeti klasične dubrovačke drame i komedije istim jezikom, istim akcentom i u istoj stilizaciji prikazivanja mise en scene, kako se to radilo u doba Gundulića, Palmotića i dr., pak stvoriti modernu dijalektalnu komediju, kako sad cvijeta u Firenci s Novellijem i s Nicolijem, u Bologni s Testonijem, a u Mlecima s Beninijem i Zugom, a da ne govorimo o glasovitim dijalektalnim pozornicama u Napulju, u Rimu i u Siciliji – to bi bilo važnije, kulturnije i – »unosnije« – pardon! od mnogijeh drugijeh stvari. (»Dubrovnik«, 1912, br. 40).

Svojevrsna izjava sadrži temeljne teatrološke sastavnice, u nekim segmentima aktualne i dandanas, s ponekim naznakama petrificirane kazališne svijesti.

Te preporuke i suvisla zagovaranja, nažalost, vrlo rijetko su se otjelovile u djelovanju Hrvatske diletantske pozorišne družine. Očigledno je nedostajalo snagâ, sredstava i smišljenije razrade kazališne problematike. Družina je nastupala uglavnom na različitim svečanostima, prigodnim akademijama, dobrotvornim priredbama s jednočinkama, šalama i dramoletima, ponajčešće u završnim točkama priredbe. Rjeđe je nastupala samostalno sa cjelovečernjim predstavama i zahtjevnijim dramama. Nije bio predstavljen nijedan važniji tekst svjetske dramatike, od domaće dramske baštine tek jedna preradba Molièrea, i to u suradnji s drugim amaterima, hrvatska je drama mršavo zastupljena, a pred kraj djelovanja prisutna je i opereta. O nekakvu promišljenom repertoarnom odbiru, dakle, jedva se može i govoriti. Ipak, po svemu je sudeći Družina, prema općem sudu mogla biti podlogom za utemeljenje stalnoga dubrovačkog kazališta, što se u tomu vremenu stalno isticalo. Mnogi su mislili da se to može postići spajanjem svih amaterskih društava. U tijeku stranačkih i nacionalnih razmirica, u Dubrovniku su djelovali i nastupali i Hrvatski diletantski klub (1906. i dalje), Pozorišna družina Hrvatskog sokola (1908. i dalje), nekoliko družina srpskih diletanata, društva Gundulić i Bošković i dr. Dubrovački je kazališni amaterizam, dakle, pokazivao znakove živahnosti, pa se vjerojatno i zbog toga u Dubrovniku utemeljuje Hrvatsko (narodno) dalmatinsko pokrajinsko kazalište 1914, koje poradi nastupajućeg rata, nije ni uspjelo davati predstave. Razumna zagovaranja novinstva o koncentraciji dubrovačkoga amaterizma *(domaće sile, domaća sezona, gostovanja istaknutih glumaca, gostovanja u obližnjim mjestima, komadi iz starije hrvatske literature…)* ostvarit će se, dobrim dijelom, kasnije, u međuraću, kad će se i režiji, donekle i scenografiji, poklanjati znatno veću pozornost.

M. F.

18114 D
Giacometti, Paolo: TRI ZADRUŽNA STALEŽA (LE TRE CLASSI DELLA SOCIETÀ). Igrokaz /komedija/ u četiri čina. Preradio Mate Nekić. Red. Ilija Nardelli. Premijera: 25. 01. 1903. * 02. 02. 1903. 2 pred.

18115 D
Vojnović, Ivo: EKVINOCIJO. Drama u četiri čina.
Red. I. Vojnović. Sc. Marko Rašica (I. i IV. čin).
Premijera: 13. 04. 1903. * 03. 02. 1904. 2 pred.

18116 D
Nedjel/j/ković, Nikola: JEDAN SLUGA A DVA GOSPODARA. Šaljiva igra u jednom činu.
Red. Ilija Nardelli. ?
Premijera: 18. 04. 1903.

18117 D
Trifković, Kosta: IZBIRAČICA. Šaljiva igra u tri čina s pjevanjem. /Komedija u tri čina/.
Red. Ilija Nardelli. ?
Premijera: 04. 07. 1903.

18118 D
Hoffmann: GOSPOĐA ŠTO IŠTE GOSPARA. Šala u jednom činu. Preradio s talijanskog Antun Gjivanović.
Red. Ilija Nardelli. ?
Premijera: 04. 07. 1903. * 23. 05. 1904. 2 pred.

18119 D
HROPNJA U SLUŽBI. Šala /lakrdija/ u jednom činu.
Red. Ilija Nardelli. ?
Premijera: 03. 02. 1904.

18120 D
Hadžić, /Antonije/: LJUBAV NIJE ŠALA. Šaljiva igra u dva čina.
Red. Ilija Nardelli. ?
Premijera /repriza?/: 13. 11. 1904.

18121 D
Kotzebue, August: TKO ZNA ČEMU JE TO DOBRO, ILI KAKO SU MIŠKA OŽENILI (WER WEISS WOZU DAS GUT IST). Šaljiva igra u jednom činu.
Red. Ilija Nardelli. ?
Premijera: 13. 11. 1904.

18122 D
Blum, Ernest – **Toché,** Raoul: MADAME MONGODIN (MADAME MONTGODIN). Šaljiva igra u tri čina.
Red. Ilija Nardelli. ?
Premijera: 26. 02. 1905.

18123 D
Kotzebue, August: TRI OCA NA JEDANPUT (DREI VÄTER AUF EINMAL). Šala u jednom činu.
Red. Ilija Nardelli. ?
Premijera: 02. 04. 1905.

18124 D
Trifković, Kosta: LJUBAVNO PISMO. Šaljiva igra u jednom činu.
Red. Ilija Nardelli. ?
Premijera: 02. 04. 1905.

18125 D
Milan Simeonović, Nikola: BEZ BRKOVA. Šaljiva igra u jednom činu.
Red. Orač.
Premijera: 14. 10. 1905. * 17. 12. 1905. 2 pred.
Uz autora naveden je i suautor F. M. Strozzi.

18126 D
Devide Rudolf, Marijan: KOBNO PISMO (ANONIMNO PISMO). Komedija u tri čina.
Premijera: 17. 12. 1905.

18127 D
Benedix, Roderich: PRKOS (EIGENSINN). Šala s pjevanjem u jednom činu. Preradio Nenadović.
Premijera: 26. 12. 1905.
Zabava Hrvatskoga pjevačkog društva Gundulić. Nastupao Diletantski klub s članovima Hrv. dil. poz. družine i Sokola.

18128 D
Nušić, Branislav: OBIČAN ČOVEK. Komedija u tri čina.
Red. Ilija Nardelli. ?
Premijera: 03. 02. 1906.

18129 D
Kadelburg, Gustav: U CIVILU (IN ZIVIL). Šaljiva igra u jednom činu.
Red. Ilija Nardelli. ?
Premijera: 03. 02. 1906.

18130 D
Trifković, Kosta: POLA VINA, POLA VODE. Vesela igra u jednom činu.
Premijera: 22. 02. 1906.

18131 D
Kotzebue, August: TKO ZNA ČEMU JE TO DOBRO (WER WEISS WOZU DAS GUT IST). Šaljiva igra u jednom činu.
Red. Ilija Nardelli. ?
Premijera: 22. 02. 1906.
Možda i obnova, jer se dotični komad davao i 13. 11. 1904.

18132 D
Nedeljković, Nikola: JEDAN SLUGA, DVA GOSPODARA. Šaljiva igra u jednom činu.
Red. Ilija Nardelli. ?
Premijera: 22. 02. 1906.
Možda i obnova, jer se dotični komad davao i 18. 04. 1903.

18133 D
Jurković, Janko: POSLJEDNJA NOĆ. Drama u pet činova.
Red. Ilija Nardelli.
Premijera: 05. 03. 1906.

18134 D
Nušić, Branislav: POD OBLACIMA. Lakrdija u jednom činu.
Premijera: 29. 04. 1906.

18135 D
Kalić, Mita: SVEKRVA. Šaljiva igra u jednom činu.
Red. Ilija Nardelli. ?
Premijera: 03. 11. 1906.

18136 D
Picard, André: DVA BRAČNA PARA. Komedija u dva čina.
Red. Ilija Nardelli.
Premijera: 08. 12. 1906. * 03. 03. 1907. 2 pred.

18137 D
Kotzebue, August: DVA RASTREŠENJAKA (RASTREŠENJACI, RASTREŠENI; DIE ZERSTREUTEN). Šaljiva igra u jednom činu.
Premijera: 23. 12. 1906.

18138 D
Trifković, Kosta: IZBIRAČICA. Šaljiva igra u tri čina.
Premijera: 02. 02. 1907.

18139 D
ČAVO U BRAVI. Šaljiva igra u jednom činu. Priredio s talijanskog Šime Vučetić.
Premijera: 02. 02. 1907.

18140 D
Lemaître, Jules: PLATONSKI BRAK (DJEVIČANSKI BRAK; LE MARIAGE BLANC). Drama u tri čina. Preveo D. L. Gjokić. Sc. Josip Vučetić (II. i III. čin).
Premijera: 03. 02. 1907.
Prema jednom navodu taj komad izvodio se 1906, pa bi tada bila i premijera.

18141 D
HROPNJA U SLUŽBI. Lakrdija u jednom činu u dubrovačkom dijalektu prerađena prema talijanskom.
Red. Ilija Nardelli. ?
Premijera: 03. 03. 1907.

18142 D
Nušić, Branislav: GRIJEH ZA GRIJEH. Drama u jednom činu.
Premijera: 03. 03. 1907.

18143 D
Trifković, Kosta: LJUBAVNO PISMO. Komedija u jednom činu.
Red. Ilija Nardelli. ?
Premijera: 01. 04. 1907.
Možda i obnova, jer se dotični komad davao i 02. 04. 1905.

18144 D
Moinaux, Julije /Jules/: DVA GLUHA (ON JE GLUH; LES DEUX SOURDS). Šaljiva igra u jednom /dva/ čina.
Premijera: 03. 05. 1908.
Obnova rada družine.

18145 D
Nušić, Branislav: POD STAROST. Šala u jednom činu.
Premijera: 03. 01. 1909.
Ova izvedba je pod znakom pitanja kao predstava Hrvatske diletantske pozorišne družine.

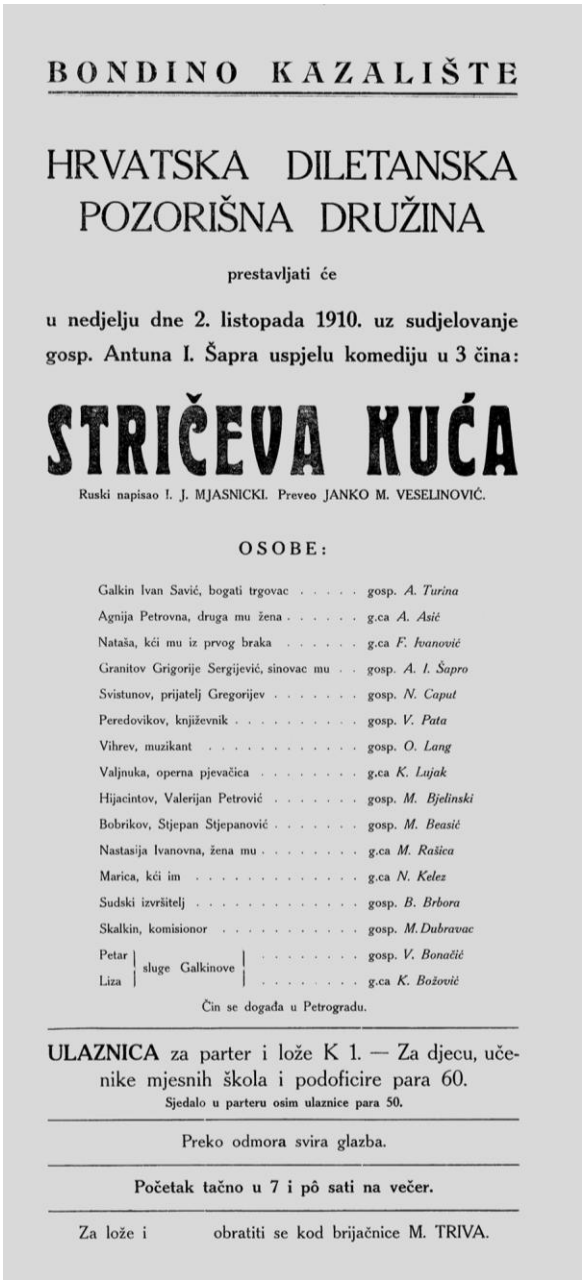
18146 D
Kalić, Mita: LIJEK PROTIV LJUBOMORNOSTI. Šaljiva igra u jednom činu.
Premijera: 01. 02. 1909.

18147 D
Molière – Tudizić, Marin: MISLI DA JE BOLESTAN (UMIŠLJENI BOLESNIK; LE MALADE IMAGINAIRE). Komedija u pet činova. /Prerada./
Premijera: 12. 06. 1909.
U ovoj izvedbi sudjelovali su i glumci Hrv. dil. poz. družine, pa je ona i dijelom predstava dotičnih amatera.

18148 D
Bernstein, Henry: LUPEŽ (KRADLJIVAC; LE VOLEUR). Drama /komedija/ u tri čina.
Premijera: ? 1909.
Ova predstava kao produkcija Hrvatske diletantske pozorišne družine je pod stanovitim znakom pitanja.

18149 D
PRVI PUT U MILANU. Vesela igra u jednom činu.
Premijera: 09. 01. 1910.
Izveli mjesni diletanti Hrvati i Srbi. Akademija u korist Družbe sv. Ćirila i Metoda. Uvjetno uvršteno u repertoar družine.

18150 D
Mjasnicki, Ivan Iljič: STRIČEVA KUĆA (DJADJUŠ-



BONDINO KAZALIŠTE

HRVATSKA DILETANSKA POZORIŠNA DRUŽINA

prestavljati će

u nedjelju dne 2. listopada 1910. uz sudjelovanje gosp. Antuna I. Šapra uspjelu komediju u 3 čina:

STRIČEVA KUĆA

Ruski napisao I. J. MJASNICKI. Preveo JANKO M. VESELINOVIĆ.

OSOBE:

Galkin Ivan Savić, bogati trgovac	gosp. *A. Turina*
Agnija Petrovna, druga mu žena	g.ca *A. Asić*
Nataša, kći mu iz prvog braka	g.ca *F. Ivanović*
Granitov Grigorije Sergijević, sinovac mu	gosp. *A. I. Šapro*
Svistunov, prijatelj Gregorijev	gosp. *N. Caput*
Peredovikov, književnik	gosp. *V. Pata*
Vihrev, muzikant	gosp. *O. Lang*
Valjnuka, operna pjevačica	g.ca *K. Lujak*
Hijacintov, Valerijan Petrović	gosp. *M. Bjelinski*
Bobrikov, Stjepan Stjepanović	gosp. *M. Beasić*
Nastasija Ivanovna, žena mu	g.ca *M. Rašica*
Marica, kći im	g.ca *N. Kelez*
Sudski izvršitelj	gosp. *B. Brbora*
Skalkin, komisionor	gosp. *M. Dubravac*
Petar, sluge Galkinove	gosp. *V. Bonačić*
Liza, sluge Galkinove	g.ca *K. Božović*

Čin se događa u Petrogradu.

ULAZNICA za parter i lože K 1. — Za djecu, učenike mjesnih škola i podoficire para 60.
Sjedalo u parteru osim ulaznice para 50.

Preko odmora svira glazba.

Početak tačno u 7 i pô sati na večer.

Za lože i obratiti se kod brijačnice M. TRIVA.

KINA KVARTIRA). Komedija u tri čina. Preveo Janko M. Veselinović.
Premijera: 02. 10. 1910.

18151 D
/**Girardin-Gay,** Delphine de:/ URAROV ŠEŠIR (LE CHAPEAU D'UN HORLOGER). Vesela igra u jednom činu.
Premijera: 10. 11. 1910. (26. 11. 1910. ili 10. 12. 1910.).

18152 D
Jurković, Janko: POSLJEDNJA NOĆ. Igrokaz u pet činova.
Premijera: 03. 02. 1911. * ? 05. 1911. 3 pred. ?

18153 D
Ogrizović, Milan: ZIMSKA NOĆ. Dramolet u jednom činu.
Premijera: 26. 03. 1911.

18154 D
Kolarić Kišur, Rudolf: KĆI. Drama u jednom činu.
Premijera: 26. 03. 1911.

18155 D
Rosier, Joseph Bernard – **Lembert,** Johann Wilhelm /**Tremler,** Wenzel/: MUŽ MOJE ŽENE (DER MANN MEINER FRAU). Šaljiva igra u jednom činu.
Premijera: 26. 03. 1911.

18156 D
Trifković, Kosta: LJUBAVNO PISMO. Šaljiva igra u jednom činu.
Red. Ilija Nardelli (?).
Premijera: 17. 04. 1911.

18157 D
Bordovski, Božidar: SVILENI RUBAC. Šaljivi komad u tri čina.
Premijera: 04. 02. 1912.

18158 D
Tomić, Josip Eugen: BARUN FRANJO TRENK. Pučki igrokaz u četiri čina s pjevanjem.
Premijera: 05. 05. 1912. * 12. 05. 1912. 2 pred.

18159 D
Blum, Ernest – **Toché,** Raoul: NERVOZNE ŽENE (LES FEMMES NERVEUSES). Francuske komedija u tri čina.
Premijera: 27. 10. 1912.

18160 D
Nušić, Branislav: OBIČAN ČOVEK. Komedija u tri čina.
Premijera: 03. 11. 1912.
Zajednička predstava s drugim mjesnim diletantima.

18161 D
Kotzebue, August: TRI OCA NA JEDANPUT (DREI VÄTER AUF EINMAL). Šaljiva igra u jednom činu.
Premijera: 10. 11. 1912.

18162 G
Hervé, Florimond: MAMSELLE NITOUCHE (MAM'-ZELLE NITOUCHE). Opereta u četiri čina. /Opereta u tri čina – 4 slike./ Napisali Henri Meilhac i Albert Millaud. Preveo /Ivan Krstitelj/ Švrljuga.
Dir. Ivo Čižek.
Premijera: 14. 09. 1913. * 19. 09. 1913.

18163 D
Jurković, Janko: POSLJEDNJA NOĆ. Historički igrokaz u pet činova.
Premijera (obnova): 16. 11. 1913.
Uz sudjelovanje nekolicine članova Pokrajinskoga Dalmatinskog kazališta.

18164 G
Morandi, O.: DON PASTICCIO. Opereta u dva čina.
Dir. Ivo Čižek.
Premijera: 14. 12. 1913.
Ova izvedba kao predstava Hrvatske diletantske kazališne družine pod stanovitim je znakom pitanja.

18165 D
Hoffmann: GOSPOĐA ŠTO IŠTE GOSPARA. Šala u jednom činu.
Premijera: 13. 04. 1914.

18166 D
Hennequin, Charles Maurice: ŽENA HOĆE DA VIDI PAPU (RADOSTI SVOGA DOMA; LES JOIES DU FOYER). Komedija u tri čina.
Premijera: 10. 05. 1914.

18167 D
Tomić, Josip Eugen: BARUN FRANJO TRENK. Patriotski pučki igrokaz u četiri čina s pjevanjem i igranjem.
Premijera: 08. 11. 1914.

18168 D
Mjasnicki, Ivan Iljič: STRIČEVA KUĆA (DJADJUŠKINA KVARTIRA). Komedija u tri čina.
Premijera: 02. 12. 1914.

18169 D
Blumenthal, Oskar – **Kadelburg,** Gustav: KINEMATOGRAF (HANS HUCKEBEIN). Šaljiva igra u tri čina. Preveo i dramatizirao Adam Mandrović.
Premijera: 02. 05. 1915.

M. F.

LUTKARSKA GRUPA VELIMIRA DEŽELIĆA, ml., ZAGREB
1916–1918

Premda u povijesnom slijedu hrvatsko poluprofesionalno lutkarstvo počinje stalno djelovati kada je 1920. u Zagrebu utemeljen Teatar marioneta i izveden igrokaz *Petrica Kerempuh i spametni osel* Dragutina Domjanića, postoje i povremene lutkarske javne predstave kakve prethode tome činu. Zahvaljujući upornosti, kulturnom angažmanu i umjetničkim sklonostima članova obitelji Deželić, te njihovih prisnih prijatelja, pripremljeno je nekoliko lutkarskih predstava koje su vremenski i kulturološki najavile Teatar marioneta. Središnja je osoba toga razdoblja hrvatskog lutkarstva Velimir Deželić, ml. Po zanimanju pravnik i ekonomist, nekoliko mjeseci boravi u Münchenu, usavršavajući dotad stečeno znanje i studira sociologiju, ne zanemarujući pritom ni kazališna zbivanja. Tijekom 1913. i 1914. čest je posjetitelj Teatra marioneta u Münchenu, gdje se izvode predstave nadahnute klasičnim djelima njemačkih dramatičara, koje aktualiziraju motive europskoga književnoga kruga i visoko estetiziranom marionetskom tehnikom govore o povijesno-političkim pitanjima. Tijekom boravka u Njemačkoj Deželić upoznaje i praktičnu stranu stvaranja lutkarskog uprizorenja – od načina izrade lutke, kostima i kulisa do tehnike njihova pozorničkog vođenja. Nakon povratka u Zagreb, Deželić odlučuje i sâm postaviti lutkarsku predstavu, a kako pokazuje program Teatra marioneta, njegov izbor *Ivice i Marice* nije nimalo slučajan. U zagrebačkomu Kraljevskom zemaljskom hrvatskom kazalištu, naime, što je onodobni naziv Hrvatskoga narodnog kazališta, tek se povremeno i prigodno izvodi dječje predstave, ustvari prilagođene operete i feerije, ali stalni program za djecu ne postoji. Stoga nastojanje Velimira Deželića, ml. i njegove grupe postaje još značajnijim. Tročinska igra za djecu *Ivica i Marica*, istina, živ je dio programa zagrebačkoga kazališta na prijelazu 19. u 20. stoljeće. Izvodi je se u više inačica, odnosno povremeno i na njemačkom jeziku, ili pak u dramaturški prerađenom i tematski lokaliziranom prijevodu Ferde Ž. Müllera (Milera). Deželićeva obrada poznatog motiva pripovijesti *Ivica i Marica,* koja izravno slijedi narodnu predaju, ujedno je vremenska i umjetnička najava njezine inačice Vladimira Nazora, a potonja će ovu europsku književnu temu napokon dugogodišnje ugraditi u sva hrvatska profesionalna lutkarska kazališta i dječje scene. Deželićev igrokaz *Ivica i Marica* izveli su članovi njegove obitelji i nekolicina njihovih prijatelja. Uprizorenje je postavljeno na maloj pozornici, u otvorenom dijelu lutkarske kutije, opremljene poput cjelovita lutkarskoga kazališta. Pozornica za *Ivicu i Maricu* igrana je prema preporukama i naputcima praškoga teorijsko-literarnog časopisa »Loutkář«, koji je i inače znatno utjecao na srednjoeuropski lutkarski krug. Na objema stranama pozornice bili su ugrađeni slojevito poredani utori u koje se je umetalo, odnosno uz pomoć kojih se je mijenjalo gotove scenografske panoe. Scenografija Berislava Deželića, st. rađena u kombinaciji tuša i akvarela, svojim je iluzionističkim rješenjima dočaravala u prvome činu unutrašnjost Ivičina i Maričina doma, a u drugomu i, djelomično, trećem činu začaranu šumu i vještičinu kuću. Očuvane su i tri lutke iz toga uprizorenja izrađene prema nacrtima Božidara Deželića – Marica, Vještica i Šišmiš – visoke devet centimetara. U razdoblju od prosinca 1916. do proljeća 1917. godine taj lutkarski ansambl povremeno izvodi *Ivicu i Maricu,* ali i još jednu Deželićevu prilagodbu rađenu prema narodnoj priči, *Dugonju, Vidonju i Trbonju.* Kako tekst preradbe i građa u njegovu uprizorenju nisu očuvani, tu Deželićevu režiju može se ubilježiti jedino kao početak nove repertoarske sastavnice lutkarske grupe, utemeljene na dramatizacijama narodnih pripovijesti, kasnije osnovne orijentacije Teatra marioneta. U vrijeme osnivanja lutkarske scene, Velimir Deželić uređuje omladinski časopis »Krijes«, te povremeno i sâm piše o povijesti lutkarstva i njegovim tehnikama, potkrjepljujući svoje prikaze crtežima i shemama o izradi kućnih kazališta. Sredinom 1917. godine objavljen je u »Krijesu« igrokaz Zlate Deželić *Grozna ala ili kako su radile, tako su i prošle,* namijenjen privatnim scenama tradicionalno uraslima u hrvatsku kazališnu kulturu. Lutkarska igra u šest prizora *Grozna ala ili kako su radile, tako su i prošle* izvođena je i u Deželićevu lutkarsku kazalištu, o čemu svje-

doči i očuvani ginjol – aždaja, a u prilog tome govore i reprodukcije scenografija objavljene u »Krijesu«. Premda je nova lutkarska tehnika važan korak u razvoju zagrebačkog lutkarstva, ni dramatizacija narodne priče Zlate Deželić nije manje važna. Poštujući temeljne odrednice grupe kojoj pripada od osnutka, autorica istražuje dotad neiskorištenu lutkarsku tehniku, daje prednost motivima narodne tradicije i time najavljuje, na literarnom i scenskom planu, najpoznatije uprizorenje Teatra marioneta, igrokaz *Petrica Kerempuh i spametni osel* Dragutina Domjanića.

A. B.-Š.

18170 G
Humperdinck, Engelbert: IVICA I MARICA (HÄNSEL UND GRETEL). Opera u tri čina. Napisala Adelheid Wette. Preveo i adaptirao Velimir Deželić ml.
Red. V. Deželić ml.
Premijera: ? Djetički dom.

18171 D
Deželić, Velimir ml.: DUGONJA, TRBONJA I VIDONJA. Marionetska igra prema motivima narodnih pripovijesti.
Red. V. Deželić ml.
Premijera: ? Djetički dom.

18172 D
Deželić, Zlata: GROZNA ALA ILI KAKO SU RADILE TAKO SU I PROŠLE. Marionetska igra u šest slika prema motivima narodnih pripovijesti.
Red. Velimir Deželić ml.
Premijera: ? Djetički dom.

A. B.-Š.

TEATAR MARIONETA, ZAGREB
1920–1927

Stalne lutkarske predstave u Zagrebu počinju 1920. Tada Velimir Deželić ml. i Božidar Širola okupljaju članove svojih obitelji, koji su i prije od 1916. uz pomoć prijatelja, iz kulturnih ali i umjetničkih pobuda povremeno postavljali lutkarske predstave za manji broj gledatelja, uži privatni krug, u Djetićkom domu na današnjemu Britanskom trgu. Ta temeljna grupa zanesenjaka zajedničkim silama osniva Teatar marioneta. Polazište su njihove nakane približiti aktualna europska zbivanja u toj kazališnoj vrsti, napose u Münchenu, kao jednom od najznačajnijih onodobnih središta. Deželić, a osobito Širola, zahvaljujući svome kazališno-scenskom stvaralaštvu pridobivaju za suradnika Ljubu Babića, koji je tek na početku karijere. Entuzijazam, ali i književne nakane, poticajem su i Dragutinu Domjaniću da za otvorenje Teatra marioneta napiše svoj jedini dramski tekst *Petrica Kerempuh i spametni osel*, tematski izrastao iz tradicije narodne predaje i literarnih postignuća, poput lokalizacije Jakoba Lovrenčića *Petrica Kerempuh iliti Chini y syvlenye chloveka proshenoga*, 1834. nadahnute dogodovštinama Tilla Eulenspiegela. Lik Petrice Kerempuha kazališni je i povijesni sljednik vašarskih lutaka, kakve su se zadržale u Njemačkoj, Češkoj, Rusiji sve do Dalekog istoka, a svojevrsni su kritičari i rugači ljudskoj i društvenoj gluposti. Prva predstava Teatra marioneta *Petrica Kerempuh i spametni osel* upriličena je u Hrvatskom glazbenom zavodu, 9. travnja 1920. Otvaranje, nove, poluprofesionalne scene bilo je praćeno društvenim priznanjem i velikim zanimanjem, već stoga što se lutka kao materijalizirani oblik izravno uklapala u tadašnje estetske i umjetničke poglede na svekoliki kazališni fenomen. Usmjerenje utemeljitelja Teatra marioneta u početku se kreće prema pokusima s lutkom, što svjedoče djela na njihovom programu – Arthur Schnitzler *Hrabri Kasijan* ili pak Držićev *Skup*. Potonje je, štoviše, bilo prvo izvođenje Držićeve komedije u suvremenosti. Uskoro Teatar marioneta nalazi prostor za izvedbe svojih predstava u kinu Helios, današnjemu Dramskom kazalištu Gavella. Predstave se odvijaju prije prvih kino-projekcija, obično subotom i nedjeljom, a ponekad i tijekom tjedna. Mjesto i vrijeme igranja lutkarskih predstava – rano poslije podne – vjerojatno utječu na repertoarnu usmjerenost Teatra marioneta, koji je sve više sadr-

žajno okrenut dječjem uzrastu. I u tome su području Deželić i Širola napravili krupan korak naprijed, jer je inače do kraja dvadesetih u hrvatskim kazalištima, poglavito u Zagrebu i Osijeku, izvedena tek škrta lepeza igrokaza za djecu, poglavito njemačkih autora, sadržajno prilagođenih lokalnim prilikama. Spomenuta dvojica pridobivaju Vladimira Nazora na pisanje *Crvenkapice*, izvedene prvi put u Teatru marioneta, koja tijekom vremena postaje nezaobilaznom svojinom pet hrvatskih profesionalnih kazališta, ali i brojnih dječjih scena. Kada kino Helios otkupljuje Hrvatsko narodno kazalište za vlastite programske svrhe, Teatar marioneta nalazi utočište 1922. u Jeronimskoj dvorani, zapravo u prostoru u kojem je Zagrebačko kazalište lutaka i danas. Vlasnik dvorane, Društvo Svetog Ćirila i Metoda, ali i previranja u ansamblu Teatra marioneta, odredili su njegovu sudbinu u sljedećim sezonama. Početni zamah i pokušaj umjetničko-stvaralačkog istraživanja lutkarstva potpuno malaksava, i opstojanje programa Teatra marioneta isključivo ovisi o zauzimanju i predanosti samozatajnih i danas, nažalost, anonimnih pojedinaca. Tek se predmnijeva da su ansambl, uza Stjepana Širolu, autora i dramatizatora glavnine tekstova odigranih od 1921. do 1924, Velimira Deželića, Božidara Širole i Borisa Krnica, činili članovi njihovih obitelji. Iz iscrpnih kritika, osobito Milutina Cihlara-Nehajeva, fragmentarno očuvanog arhiva Teatra marioneta, malo tekstova i brojnih fotografija, doznaje se ipak o nastojanjima prvih hrvatskih poluprofesionalnih lutkara, da što opsežnije usade marionetsku tehniku u nacionalnu kazališnu sredinu. Predstave se je u početku igralo na prenosivoj pozornici – kutiji, a lutke su animirane tzv. dvostrukim križem, odnosno njihovim pokretima upravljalo se najsloženijom marionetskom tehnikom. U prvim sezonama glave su bile rađene od drva i bojene, a to je bilo iznimno zahtjevno radi sâme konstrukcije tijela lutke, jer nisu bile u odgovarajućem težinskom omjeru. Da bi se izbjeglo nesklad u pokretima, kasnije su glave oblikovane od slojeva slijepljena papira i zatim likovno dorađene. U izvedbenom smislu, glumci se u uprizorenju dijele na animatora i na tumače teksta, što je u to doba u lutkarstvu bilo uobičajeno. U pozadini pozornice i zavjese što skrivaju izvođače bili su smješteni glazbenici, jer su predstave najčešće bile obilato praćene orkestralnima i pjevanim umecima. Smjestivši se u Jeronimsku dvoranu, opet se gradi novu, također prenosivu, pozornicu – kutiju, ali, nasuprot prethodnima, tehnički opremljeniju.

Poučnost sadržaja igrokaza odigranih u Teatru marioneta postupno određuje njegovo mjesto u kazališnoj povijesti. Neke predstave, poput *Paun djevojke*, nastale na temelju dramatizacije narodne pripovijesti, pohvalio je i sâm Stanislavski za boravka u Zagrebu. Nakon trogodišnjega djelovanja, iz jezgre ansambla Teatra marioneta izdvajaju se pojedini članovi, želeći u novoutemeljenom Umjetničkom klubu Teatra marioneta dostići, u umjetničko-estetskom smislu, one zasade zbog kojih su i počele stalne lutkarske predstave u Zagrebu. Poslije četrdeset održanih praizvedbâ Teatar marioneta zamire 1927. Stvorivši, u šest godina svoga postojanja, temelje daljnjemu razvoju lutkarstva, on je uspostavio i svijest o kulturnoj važnosti i nužnosti lutkarstva.

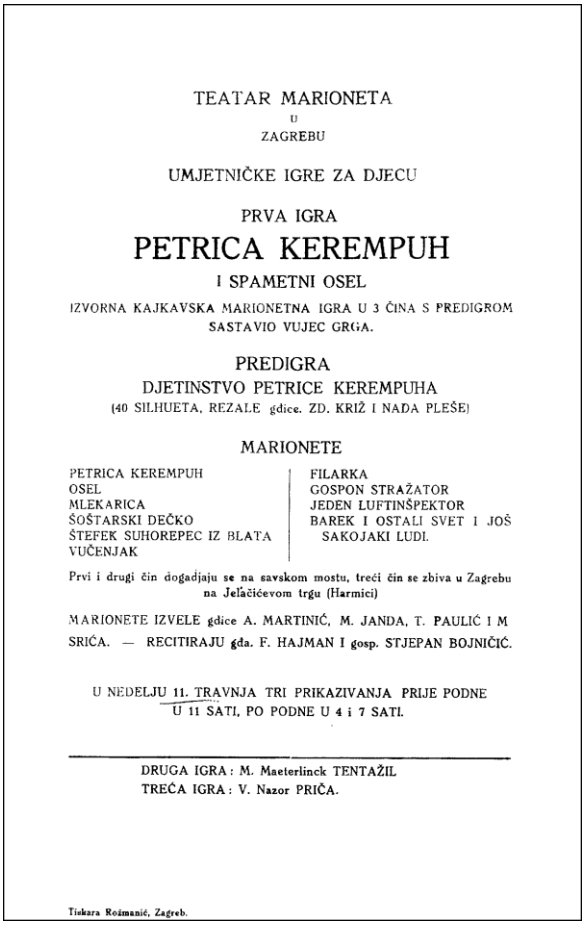
A. B.-Š.

18173 D
Vujec Grga (**Domjanić,** Dragutin): PETRICA KEREMPUH I SPAMETNI OSEL. Izvorna kajkavska marionetska igra u tri čina s predigrom. Glazba Božidara Širole.
Red. Velimir Deželić, ml. Sc. i kost. Ljubo Babić.
Premijera: 09. 04. 1920. Hrvatski glazbeni zavod. * 20. 02. 1921. Helios kino. 13 pred.

18174 D
Schnitzler, Arthur: HRABRI KASIJAN (DER TAPFERE CASSIAN). Marionetska igra za veliku djecu. Glazba Božidara Širole.
Red. Velimir Deželić, ml. Sc. Ljubo Babić.
Premijera: 09. 05. 1920. Hrvatski glazbeni zavod. * 01. 06. 1920. Hrvatski glazbeni zavod. 2 pred.

18175 D
Širola, Stjepan: ČAROBNA VLAS. Fantastična igra za lutke prema motivima narodne poezije i proze u pet činova s pjevanjem. Glazba Božidara Širole.
Red. Velimir Deželić, ml. Sc. Ljubo Babić.
Premijera: 08. 02. 1931. Helios kino. * 27. 04. 1922. Jeronimska dvorana. 5 pred.

18176 D
Nazor, Vladimir: CRVENKAPICA. Lutkarski igrokaz u tri slike. Glazba Božidara Širole.



TEATAR MARIONETA
U
ZAGREBU

UMJETNIČKE IGRE ZA DJECU

PRVA IGRA

PETRICA KEREMPUH

I SPAMETNI OSEL

IZVORNA KAJKAVSKA MARIONETNA IGRA U 3 ČINA S PREDIGROM
SASTAVIO VUJEC GRGA.

PREDIGRA

DJETINSTVO PETRICE KEREMPUHA

(40 SILHUETA, REZALE gdice. ZD. KRIŽ I NADA PLEŠE)

MARIONETE

PETRICA KEREMPUH
OSEL
MLEKARICA
ŠOŠTARSKI DEČKO
ŠTEFEK SUHOREPEC IZ BLATA
VUČENJAK

FILARKA
GOSPON STRAŽATOR
JEDEN LUFTINŠPEKTOR
BAREK I OSTALI SVET I JOŠ
SAKOJAKI LUDI.

Prvi i drugi čin dogadjaju se na savskom mostu, treći čin se zbiva u Zagrebu na Jelačićevom trgu (Harmici)

MARIONETE IZVELE gdice A. MARTINIĆ, M. JANDA, T. PAULIĆ I M SRIČA. — RECITIRAJU gda. F. HAJMAN I gosp. STJEPAN BOJNIČIĆ.

U NEDELJU 11. TRAVNJA TRI PRIKAZIVANJA PRIJE PODNE
U 11 SATI, PO PODNE U 4 i 7 SATI.

DRUGA IGRA: M. Maeterlinck TENTAŽIL
TREĆA IGRA: V. Nazor PRIČA.

Tiskara Rožmanić, Zagreb.

Red. i sc. Velimir Deželić, ml.
Premijera: 05. 03. 1921. Helios kino. * 27. 10. 1923. Jeronimska dvorana. 12 pred.

18177 D
Držić, Marin: SKUP (ŠKRTAC). Prema originalu Držićeve komedije za Teatar marioneta priredio Berislav Deželić. Glazba Božidara Širole.
Red. Velimir Deželić, ml. Sc. Ljubo Babić.
Premijera: 03. 04. 1921. Helios kino. * 07. 04. 1921. Jeronimska dvorana. 4 pred.

18178 D
Deželić, Velimir, ml.: PAUN-DJEVOJKA. Fantastična marionetska igra prema istoimenoj narodnoj priči, u pet slika sa čarobnom opremom i sjajno odjevenim lutkama.
Red. V. Deželić, ml.
Premijera: 09. 04. 1921. Helios kino. * 11. 11. 1925. Jeronimska dvorana. 9 pred.

18179 D
Tolstoj, Lav (Lev) Nikolajevič: NEPOSLUŠNI ANĐEO. Prema Tolstojevoj pripovijesti ČIM LJUDI ŽIVE (ČEM LJUDI ŽIVY) priredio Velimir Deželić, ml. Glazba Božidara Širole.
Red. V. Deželić, ml.
Premijera: 16. 04. 1921. Helios kino. * 23. 01. 1923. Jeronimska dvorana. 5 pred.

18180 D
Širola, Stjepan: DIV-KONJIC. Lutkarska igra, prema istoimenoj narodnoj pripovijesti, u šest činova. Glazba Božidara Širole.
Red. Velimir Deželić, ml.
Premijera: 14. 05. 1921. Helios kino. * 30. 04. 1922. Jeronimska dvorana. 4 pred.

18181 D
Pocci, Franz: TRI ŽELJE (DIE DREI WÜNSCHE). Lakrdija u dva čina. Prijevod i prerada: Velimir Deželić, ml. Glazba Božidara Širole.
Red. V. Deželić, ml.
Premijera: 05. 05. 1921. Helios kino. * 03. 05. 1924. Jeronimska dvorana. 6 pred.

18182 G
Humperdinck, Engelbert: IVICA I MARICA (HÄNSEL UND GRETEL). Operna priča u tri čina. Libreto Adelheid Wette. Prijevod i adaptacija: Velimir Deželić, ml.
Red. V. Deželić, ml.
Igrano: 21. 01. 1922. Jeronimska dvorana. * 05. 03. 1922. Jeronimska dvorana. 4 pred.

18183 D
Vladimirovič, V. (**Deželić,** Velimir, ml.): ČUDOTVORNA KOŠARICA. Vesela igra s pjevanjem, prema istoimenoj ruskoj narodnoj pripovijesti narodnoj pripovijesti, u četiri čina. Glazba Božidara Širole.
Red. V. Deželić, ml.
Premijera: 21. 02. 1922. Helios kino. * 23. 01. 1923. Jeronimska dvorana. 4 pred.

18184 D
Širola, Stjepan: ZAČARANI ŽABAC. Pozorišna igra u tri čina. Glazba Božidara Širole.
Red. Velimir Deželić, ml.
Premijera: 16. 03. 1922. Jeronimska dvorana. * 04. 05. 1922. Jeronimska dvorana. 3 pred.

18185 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: TRNORUŽICA (DORNRËSCHEN). Čarobna priča u pet slika. Prema istoimenoj pripovijesti dramatizirao E. Heim. Preveo Velimir Deželić, ml. Glazba Božidara Širole.
Red. V. Deželić, ml.
Premijera: 30. 03. 1922. Jeronimska dvorana. * 16. 02. 1924. Jeronimska dvorana. 5 pred.

18186 D
Ivančić, Gj. (**Širola,** Mladen): RUSALKA. Čarobna priča u pet slika. Prema operi u tri čina Antonína Dvořáka i libretu Jaroslava Kvapila.
Premijera: 06. 05. 1922. Jeronimska dvorana. * 03. 06. 1922. Jeronimska dvorana. 5 pred.

18187 D
Širola, Stjepan: PUSTINJAKOVI DAROVI. Prema narodnoj priči STOLIĆU, PROSTRI SE. Glazba Božidara Širole.
Premijera: 21. 05. 1922. Jeronimska dvorana. * 28. 10. 1922. Jeronimska dvorana. 4 pred.

18188 D
Mijalković, Sava: SNJEGULJICA. Prema istoimenoj bajci braće Grimm. Adaptirao Mladen Širola. Glazba Petra J. Krstića.
Premijera: 07. 10. 1922. Jeronimska dvorana. * 25. 10. 1924. Jeronimska dvorana. 4 pred.

18189 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: BASTIEN I BASTIENNE (BASTIEN UND BASTIENNE). Opera u jednom činu. Libreto Friedricha Wilhelma Weisskerna. Preveo Stjepan Širola.
Red., sc. i kost. Velimir Deželić, ml.
Premijera: 04. 11. 1922. Jeronimska dvorana. * 11. 11. 1922. Jeronimska dvorana. 2 pred.

18190 D
Ivančić, Gj. (**Širola,** Mladen): KOBILIĆ I LAKAT BRADE PEDALJ MUŽA. Marionetski igrokaz u četiri čina. Dramatizacija istoimene narodne pripovijesti Velimira Deželića, ml. Glazba Božidara Širole.
Sc. Ljubomir Fröbe.
Premijera: 25. 11. 1922. Jeronimska dvorana. * 02. 12. 1925. Jeronimska dvorana. 2 pred.

18191 D
Rydberg, Abraham Viktor: NIKOLINJE MALOGA VIGA (LILLE VIGGS ÀVENTYR). Čarobna priča s pjevanjem u četiri slike. Glazba Božidara Širole.
Red. Velimir Deželić, ml. Sc. Ljubomir Fröbe.
Premijera: 05. 12. 1922. Jeronimska dvorana. * 05. 12. 1926. Jeronimska dvorana. 4 pred.

18192 D
Širola, Stjepan: JELOVA GRANČICA. Božićna igra s pjevanjem. Glazba Božidara Širole.
Sc. Ljubomir Fröbe.
Premijera: 23. 12. 1922. Jeronimska dvorana. * 23. 12. 1925. Jeronimska dvorana. 6 pred.

18193 D
Car Emin, Viktor: NEVIDLJIVI JURIĆ. Vesela igra za djecu u dva čina. Glazba Borisa Krnica.
Premijera: 17. 02. 1923. Jeronimska dvorana. 1 pred.

18194 D
Verne, Jules: PUT OKO SVIJETA U OSAMDESET DANA (LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGT JOURS). Igra u jedanaest slika. Glazba Borisa Krnica.
Igrano: 22. 09. 1923. Jeronimska dvorana. * 19. 12. 1926. Jeronimska dvorana. 5 pred.

18195 D
ALADINOVA SVJETILJKA. Čarobna marionetska igra u osam raskošnih slika prema priči iz TISUĆU I JEDNE NOĆI.
Premijera: 03. 11. 1923. Jeronimska dvorana. * 11. 12. 1926. Jeronimska dvorana. 4 pred.

18196 D
Tieck, Ludwig: GENOVEVA (LEBEN UND TOD DER HEILİGEN GENOVEVA). Marionetski igrokaz u pet slika. Dramatizacija Mladena Širole. Glazba Borisa Krnica.
Igrano: 26. 04. 1924. Jeronimska dvorana. * 20. 11. 1926. Jeronimska dvorana. 3 pred.

18197 D
Ogrizović, Milan: ZLATOKOSI KRALJEVIĆ. Marionetska igra u pet slika s pjevanjem i plesom.
Igrano: 08. 10. 1924. Jeronimska dvorana. 1 pred.

18198 D
Ivančić, Gj. (**Širola,** Mladen). KRALJEVIĆ MARKO I MUSA KESEDŽIJA. Dramatizacija narodne pjesme. Glazba Borisa Krnica.
Igrano: 29. 09. 1925. Jeronimska dvorana. 1 pred.

18199 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: SNJEGULJICA (SCHNEEWITTCHEN). Čarobna priča u četiri slike s pjevanjem. Dramatizacija Mladena Širole.
Glazba Petra J. Krstića.
Igrano: 03. 10. 1925. Jeronimska dvorana. * 22. 11. 1926. Jeronimska dvorana. 5 pred.

18200 D
Šenoa, August: ŠLJIVARI. Povijesna priča u dva čina.
Premijera: 10. 10. 1925. Jeronimska dvorana. 1 pred.

18201 D
Nazor, Vladimir: CRVENKAPICA. Lutkarski igrokaz u tri slike. Prerada Mladena Širole. Glazba Borisa Krnica.
Igrano: 14. 10. 1925. Jeronimska dvorana. * 23. 10. 1926. Jeronimska dvorana. 3 pred.

18202 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: PEPELJUGA (ASCHENBRÖDEL). Dječji igrokaz u pet slika. Prijevod i dramatizacija Stjepana Širole. Glazba Borisa Krnica.
Igrano: 17. 10. 1925. Jeronimska dvorana. * 30. 10. 1926. Jeronimska dvorana. 3 pred.

18203 D
Šenoa, August: KUGINA KUĆA. Marionetska igra u tri slike (8 lica). Dramatizacija Gj. Ivančića (Mladena Širole). Glazba Borisa Krnica.
Premijera: 24. 10. 1925. Jeronimska dvorana. 1 pred.

18204 D
Ivančić, Gj. (**Širola,** Mladen): SAN JUREKA CMOKA. Lakrdija u četiri čina. Glazba Borisa Krnica.
Premijera: 31. 10. 1925. Jeronimska dvorana. 1 pred.

18205 D
Bürger, Gottfried August: GROF MÜNCHHAUSEN (WUNDERBARE REISEN VON MÜNCHHAUSEN). Komedija u tri čina. Dramatizacija Gj. Ivančića. (Mladena Širole). Glazba Borisa Krnica.
Premijera: 14. 11. 1925. Jeronimska dvorana. 1 pred.

18206 G
Humperdinck, Engelbert: IVICA I MARICA (HÄNSEL UND GRETEL). Opera u tri čina. Libreto napisala Adelheid Wette. Adaptacija Mladena Širole.
Igrano: 18. 11. 1925. Jeronimska dvorana. * 01. 01. 1927. Jeronimska dvorana. 4 pred.

18207 D
Šenoa, August: POSTOLAR I VRAG. Komedija u četiri slike. Adaptacija i dramatizacija Stjepana Širole. Glazba Borisa Krnica.
Igrano: 21. 11. 1925. Jeronimska dvorana. * 13. 11. 1926. Jeronimska dvorana. 3 pred.

18208 D
Širola, Stjepan: NIKOLINJSKI DAR. Marionetska opera u dva čina. Glazba Borisa Krnica.
Red. Mladen Širola.
Igrano: 05. 12. 1925. Jeronimska dvorana. 1 pred.

18209 D
Wilde, Oscar: SEBIČNI DIV (THE SELFISH GIANT). Marionetski igrokaz u tri slike. Dramatizacija A. M. Begovića. (Ahmed Muratbegović). Glazba Borisa Krnica.
Red. Mladen Širola. Sc. Leo Junek.
Igrano: 12. 02. 1925. Jeronimska dvorana. 1 pred.

18210 D
Ivančić, Gj. (**Širola,** Mladen): PETRICA KEREMPUH I DETEKTIV. Vesela lakrdija u četiri čina.
Igrano: 16. 10. 1926. Jeronimska dvorana. 1 pred.

18211 D
Širola, Mladen: U CARSTVU PATULJAKA. Čarobna dječja priča u četiri čina. Glazba Borisa Krnica.
Red. Mladen Širola.
Igrano: 06. 11. 1926. Jeronimska dvorana. 1 pred.

18212 D
Širola, Stjepan: SVETA BADNJA NOĆ.
Premijera: 17. 12. 1926. Jeronimska dvorana. * 18. 12. 1926. Jeronimska dvorana. 2 pred.

A. B.-Š.

DUBROVAČKI KAZALIŠNI AMATERIZAM IZMEĐU DVA RATA
1918–1941

U međuratnom razdoblju dvojbe o ulozi Dubrovnika u širim razmjerima izazivale su cijelu ljestvicu različitih mišljenja i prijedloga. Grad postaje stjecištem turista, turizam njegovom temeljnom odrednicom. Počinje se sve češće rabiti ne baš sretno odabranu sintagmu kultura – turizam i obratno, o čemu se uostalom i danas razglaba i što se primjenjuje s dvojbenim uspjehom. U takvom ozračju pojavljuju se i poneke megalomanske ideje, kako Dubrovnik treba postati *umjetničko naselje naše rase* i imati posebnu misiju. Kuje se planove o *umjetničkom središtu* grandioznih obilježja i o pokazivanju naših *kulturnih produkata* inozemnome svijetu. Nazočni su pritom bili i pasatistički prizvuci o prošloj veličini i jalovosti suvremenoga Dubrovnika. I istaknuti kulturni poslenici, prigodni prohodnici, na svojevrstan način dirnuti su dubrovačkim izazovom. Daju ushitne izjave, poticajne primjedbe, ispisuju dojmove i kritičke opaske, primjerice: Tin Ujević, Miroslav Krleža, Bernard Shaw, Max Reinhardt, Tito Strozzi, Branko Gavella, Marko Fotez i drugi.

Spoznaja o duhovnoj krizi vremena u kojemu su se raspadala neka tradicionalna shvaćanja očituje se i u malenomu Dubrovniku. Novinstvo je to naglašavalo, kadšto i s moralističkim prijekorima, primjenjujući i na odnose spram kazališta. U tim suprotnostima ne može se, ipak, zanijekati primjerena nastojanja, kako bi se tadašnji Dubrovnik obogatilo kulturnim sadržinama. Pokušaji i određene djelatnosti nerijetko su se rasplinjavale u nedomišljenim stavovima, nedovoljnom razumijevanju sredine i u zastalno naglašavanim financijskim skučenostima. Poticaji su dolazili i iz drugih središta, poglavito iz Zagreba.

U takvim procjepima kazališni život Dubrovnika u međuraću ipak se odvijao sa sviješću o važnosti umjetnosti. Premda prožet vrludanjima i kolebanjima, razvio je i svoj autentični domaći izraz i primao poneke vrjednije plodove tadašnjih scenskih usmjerenja. Očitovao se u tri osnovna smjera: djelovanje dubrovačkih dobrovoljaca – amatera; gostovanja profesionalnih kazališta iz raznih gradova, te domaćih i inozemnih skupina; stalni nastupi Zetskog pozorišta (v. sažeto o tome u: *Repertoar hrvatskih kazališta 1840–1860–1980.* knj. I, Zagreb 1990, str. 613).

Dubrovački kazališnici sustavnije se okupljaju, najprije pod nazivom Dubrovačka diletantska pozorišna družina (od 1922. do 1926. i, vjerojatno, 1927). Dubrovačko ka-

zališno društvo, djelatnošću od 1924. do 1941, s poluprofesionalnim značajkama, utisnulo je bitan biljeg dubrovačkomu glumištu. Njegovi nastupi od 1942. do 1944. imaju uglavnom sporadično značenje.

Bilo je, međutim, i drugih skupina, što ih u ovome jezgrovitu prikazu valja barem spomenuti. Kazališni amateri nastupaju, po svršetku Prvoga svjetskog rata, na različitim akademijama i priredbama, zabavama i svečanostima društva kao sudionici u jednoj, najčešće završnoj točki, bez cjelovečernje prikazbe. Iz toga diletantskog šarenila skromne prohtjevnosti, pri čemu repertoarno prevladavaju domaći autori s jednočinkama, navodimo – M. Ogrizović *Nepoznat*, 1919, H. Tomić *Zabluda matere*, I. čin, 1920, te R. Kolarić Kišur *Kći,* 1921. godine. Gimnazijski maturanti na svojima godišnjim akademijama, pod vodstvom uglednijih profesora, upriličuju ambiciozne projekte iz hrvatske drame, napose iz baštine – M. Begović *Pred ispitom zrelosti*, 1920, Ivo Vojnović *Suton*, režije autora, 1923, 1924, M. Držić *Skup*, 1924, 1931, I. Vojnović *Smrt majke Jugovića,* III. čin, 1928, Molière – Tudizević *Ženidba usilovana*, 1930, M. Držić *Dundo Maroje*, praizvedba u skraćenoj, jednočinskoj inačici, zaslugom A. Halera, 1934, M. Bruerović *Vjera iznenada*, 1936, te M. Držić *Novela od Stanca*, 1937. godine. Sokolska diletantska sekcija (pojavljuje se i pod sličnim nazivima), obnovljena 1928. godine, nastupa niz godina s prigodnim jednočinkama, šalama i komedijama, te cjelovečernjim dramama. Taj sastav dobrano je bio potpomognut gostovanjima članova Dubrovačkoga kazališnog društva, pa je tako, uz komade B. Nušića i P. Petrovića Pecije, repertoarnom okosnicom, 1931. izveo čak sedam praizvedbâ.

U Dubrovniku tada djeluju i dva katolička društva, Bošković i Anica Bošković, koja izvode često nezahtjevne igrokaze, uglavnom s vjersko-propedeutičkim obilježjem, za mladež i širi puk. Prvo je utemeljeno 1909. godine i od 1918. izvodi i prigodničarske sastavke iz dubrovačkoga života (poznatiji A. Kaznačić *Rukotvorci*, 1933), pa i prizore iz Gundulićeve *Dubravke* (1934). Prosvjetno-socijalno društvo katoličkih žena Anica Bošković (naziva se i kulturno-karitativnim društvom) imalo je neko vrijeme i scensku sekciju, koju je vodio V. Turčinović, poznati kazališni amaterski djelatnik. Po narudžbi društva, Ivo Vojnović napisao je dramsku scenu – jednočinku *U zadnjem času* (riječ je o pjesnikinji A. Bošković) i prvi put ju je predstavio 1927. osobnim čitanjem (1936. godine izvedba u Društvu). Godine 1938. spominje se Društvo Domagoj s uprizorenjem Vojnovićeva *Gundulićevog sna* i prizora iz Gundulićeve *Dubravke*.

Osobitu pozornost izazvala je praizvedba novoga Vojnovićeva dramskog djela *Prolog nenapisane drame* 1925. u izvedbi Jugoslavenskoga akademskog kluba (redatelj sâm, a sudionici glumci iz obiju tada organiziranih družina). Kratkotrajna pojavnost posebnih glumačkih grupa zbila se i 1931. godine, kada su se amateri okupili pod imenom Grupa Bondina Teatra, te 1933. kao operetna družina pod vodstvom Dubrovačke filharmonije. Ubrzo takvu organizaciju preuzimlje Dubrovačko kazališno društvo, stavljajući na repertoar poneku operetu.

Navedena, relativno široka, lepeza dubrovačkoga kazališnog amaterizma očitovat će se zrelije i kvalitetnije u dvjema čvršće organiziranim družinama s ozbiljnijim pretenzijama i učestalim nastupima. O tome svjedoči njihov repertoarni prikaz.

M. F.

DUBROVAČKA (DILETANTSKA) POZORIŠNA DRUŽINA, DUBROVNIK
1923–1927

Nakon početnih, prilično skromnih nastupa dubrovačkih amatera neposredno poslije Prvoga svjetskog rata, potkraj 1922. sazrila je u nekih starijih diletanata ideja o osnutku stalne kazališne družine. Tu zamisao, u inače apatičnima kulturnim prilikama tadašnjega Dubrovnika, zdušno je podržalo lokalno novinstvo, načelno i uprava teatra, općinstvo, a ubrzo i publika, koja je u neviđeno velikom broju hrlila u Thalijin hram (*... Najradosnije pozdravljamo našu Diletantsku Pozorišnu Družinu živom željom, da naše kazalište opet živi punim umjetničkim životom...; ... grad sa svojom tradicijom i s osobljem umjetničkog blaga, rodno mjesto Držića, Palmotića i Vojnovića... ne smije da bude i unaprijed... bez kazališne družine*, »Narodna svijest«, br. 1. 8. I, Dubrovnik, 1923).

Taj ansambl izvodio je redovito predstave od početka 1923. do osvita 1926, uz još jedan nastup, ne posve razjašnjen, potkraj 1927, kao možebitni pokušaj obnove rada. U kratkomu vremenskom odsječku Društvo je razvilo opsežnu djelatnost u uvjetima prilično malene gradske sredine. Na čelu s doajenom dubrovačkog amaterizma Ilijom Nardellijem (pojavljuje se nastupima i organizacijskim radom već osamdesetih godina 19. stoljeća), i uza svestrano djelovanje mlade i školovane Božene Begović (1901–1966), koja bijaše upraviteljica, svojevrsni umjetnički voditelj, redatelj i glumica u glavnim ulogama, taj sastav je njegovao osobito domaću dramu, dakako, u tadašnjemu južnoslavenskom pojmovlju. Razmotrimo li repertoarni odbir, primijetit ćemo raznolikost i šarenilo, u kojima se ističe i poneki ambiciozniji pristup, štoviše i pothvat, ali i obilje jednočinki, vaudevillea i prigodničarskih veselih igara – šala, vjerojatno za razgaljivanje širega gledateljstva.

Od hrvatskih autora izvedena su, vrlo brzo nakon praizvedbâ, dva Begovićeva komada *(Cvjetna cesta, Svadbeni let)* i jedan Petra Petrovića Pecije, te djela nekih prokušanih pisaca s kraja 19. i početka 20. stoljeća. Tu su i neizbježni Nušić i drugi već zastarjeli srpski dramatičari. Od inozemnih dramskih pisaca nazočni su i poznatiji: Gogolj *Ženidba*, Schnitzler *Ljubakanje*, jednočinski Čehov, čak i Shakespeare *Na tri kralja ili kako hoćete*. Upravo prikazba potonjega bio je smion potez, označen kao važan događaj i datum u novijoj kulturnoj povijesti Dubrovnika. Ta izvedba sa širim ulomcima *(prvi pravi dubrovački Shakespeare)*, uz pohvalne novinske izričaje (*Uspjeli su! Ovaj nastup pozdravljamo kao prekid sa onim manje više ležernim, parfimiranim komedijama,* »Hrvatska riječ«, br. 15, Dubrovnik, 14. listopada 1925), dočekana je i s nepovjerenjem, komentirana kao neprimjeren odbir amatera. U djelovanju te prve modernije kazališne družine Dubrovnika prelamale su se sociološke i moralizatorske silnice, pa i estetske odrednice (sve veća prevlast kinematografa, tradicijsko obzorje i dr.), ali i neke temeljne zadaće dubrovačkoga glumišta. Poslije uvodnih aklamacijskih pozdrava (primjerice *...zato je hvale vrijedan pothvat jedne skupine zauzetih dubrovačkih građana, koji stvoriše diletantsku pozorišnu družinu... Ti nasljednici naših Njarnjasa, Pometa i družina hrabrijeh, veselijeh i kako li se sve zvaše zaista su elitno društvo i njihova igra svojom inteligencijom u mnogom nadilazi potrebe provincijalnih društava ili putujućih družina...,* »Narodna svijest«, br. 1, Dubrovnik, 8. siječnja 1923), ubrzo su uslijedili prigovori, nerijetko i peckavi, napose glede repertoara. Zanemarivši neke plitke pedagoško-etičke razloge, kao putokaz u repertoarnom odbiru preporučuje se ispravno *dubrovačku dramsku baštinu: Ima lijepih naših domaćih komada od dubrovačkih pisaca. Zašto ne bi mogla i Pozorišna družina izvađati takove komade, kao što su jednu dali s dosta dobrim uspjehom i mjesni maturanti. Dočim ako ovakvi ležerni komadi drugi put dođu na pozornicu, sumnjamo da li će publika ispuniti kazalište...* (»Narodna svijest«, br. 52, Dubrovnik, 11. prosinca 1923). Tijekom 1924, u jeku intenzivnog djelovanja Dubrovačke (diletantske) pozorišne družine, izbile su u Društvu nesuglasice i polemičke iskre. Donekle neubičajen, ali ipak koliko-toliko u nekim segmentima i samosvojan koncept, nije bio

opće prihvaćen, osobito u starijeg članstva dubrovačkih amatera. Ponukani sve češćima negativnim kritikama glede odbira komada, nekolicina se odvojila i utemeljila novu družinu pod nazivom Dubrovačko kazališno društvo (prvi nastup 30. studenoga 1924.). Tako su u Dubrovniku aktivno djelovale dvije kazališne družine više od godinu dana. Međusobno natjecanje u stanovitu je smislu obogatilo dubrovački kazališni život, ali prevladavala su mišljenja da je to prekomjerno rasipanje snaga. Pokušavalo se utjecati na ponovno spajanje, no, osobne ambicije i taština – tko će imati prednost i veći udjel – to su onemogućile. Odlaskom Božene Begović u Zagreb, Dubrovačka (diletantska) pozorišna družina se ugasila, da bi je se njezinim povratkom, nakratko čini se, bezuspješno nastojalo ponovno obnoviti potkraj 1927. godine.

Unatoč zamjetnim kolebanjima, Dubrovačka (diletantska) pozorišna družina, na čelu s agilnom i preemotivnom B. Begović, koja je uz određeni senzibilitet pokazivala i skrb za kazališni podmladak (poticaj za otvaranje šestomjesečnoga glumačkog tečaja, u prvome redu za ženski spol), važna je postaja u kazališnom vremeplovu novijega Dubrovnika.

M. F.

18213 D
Begović, Milan: CVJETNA CESTA. Komedija u jednom činu.
Red. Božena Begović.
Premijera: 07. 01. 1923. * 14. 01. 1923. 2 pred.

18214 D
Petrović Pecija, Petar: A SAD – LAKU NOĆ. Šala u jednom činu.
Red. Božena Begović.
Premijera: 07. 01. 1923. * 14. 01. 1923. 2 pred.

18215 D
Nedeljković, Nedeljko: ADAM. Šaljiva igra u jednom činu.
Red. Božena Begović.
Premijera: 07. 01. 1923. * 14. 01. 1923. 2 pred.

18216 D
Rorauer, Julije: MAJA. Drama u četiri čina.
Red. Božena Begović.
Premijera: 15. 02. 1923. * 22. 02. 1923. 3 pred.

18217 D
Scribe, Eugène /– **Delagvine,** Germain/: STARI MLADOŽENJA (LES VIEUX GARÇONS ET LA PETITE FILLE). Komedija u dva čina.
Premijera: 12. 05. 1923. * 13. 05. 1923. ? 2 pred. ?

18218 D
Nušić, Branislav: POD STAROST. Šala u jednom činu.
Red. Ilija Nardelli. ?
Premijera: 12. 05. 1923. * 13. 05. 1923. ? 2 pred. ?

18219 D
Prémary, Jules: DOKTOR ROBIN (DOCTEUR ROBIN). Šala u jednom činu.
Premijera: 14. 10. 1923.

18220 D
Dečak, Mirko: GRBAVAC. Drama u jednom činu.
Premijera: 14. 10. 1923.

18221 D
Trifković, Kosta: LJUBAVNO PISMO. Šala /šaljiva igra/ u jednom činu.
Premijera: 14. 10. 1923.

18222 D
Nušić, Branislav: PUČINA. Drama u četiri čina.
Premijera: 10. 11. 1923.

18223 D
Čehov, Anton Pavlovič: PROSIDBA (PREDLOŽENIE). Humoreska u jednom činu.
Premijera: 09. 12. 1923.

18224 D
Petrović Pecija, Petar: NJIH TROJE. Jednočinka.
Premijera: 09. 12. 1923.

18225 D
Trifković, Kosta: ČESTITAM. Jednočinka (Šala u jednoj radnji).
Premijera: 09. 12. 1923.

18226 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: ŽENIDBA (ŽENIT'BA). Komedija u tri čina.
Premijera: 13. 01. 1924.

18227 D
Schnitzler, Arthur: LJUBAKANJE (LIEBELEI). Komedija u tri čina.
Premijera: 12. 10. 1924.

18228 D
Milan Simeonović, Nikola: BEZ BRKOVA. Šala u jednom činu.
Red. Božena Begović. ?
Premijera: 09. 11. 1924.

18229 D
Nušić, Branislav: OBIČAN ČOVEK. Komedija u tri čina.
Red. Božena Begović.
Premijera: 06. 12. 1924. * 11. 01. 1925. 2 pred.

18230 D
Blum, Ernest – **Toché,** Raoul: MADAME MONGODIN ILI MJESEČNJAK (MADAME MONTGODIN). Komedija u tri čina.
Red. Božena Begović.
Premijera: 14. 12. 1924.

18231 D
Nušić, Branislav: PROTEKCIJA. Komedija u pet činova.
Red. Božena Begović.
Premijera: 13. 03. 1925.

18232 D
Begović, Milan: SVADBENI LET. Drama u tri čina.
Red. Božena Begović.
Premijera: 25. 04. 1925.

18233 D
Shakespeare, William: NA TRI KRALJA (BOGOJAVLJENSKA NOĆ; KAKO VAM DRAGO ILI KAKO HOĆETE; TWELFTH NIGHT OR WHAT YOU WILL). Komedija u pet činova. Preveo Milan Bogdanović. ?
Red. Božena Begović.
Premijera: 16. 10. 1925.

18234 D
Bernstein, Henry: BACCARAT (LA RAFALE). Drama u tri čina. Prevela Nina Vavra.
Red. Božena Begović.
Premijera: 02. 01. 1926.

18235 D
Petrović Pecija, Petar: STOJANDA. Slika iz seoskog života u jednom činu. /Drama u jednom činu./
Red. Božena Begović.
Premijera: 03. 12. 1927.
Ova prikazba je prema nekim pokazateljima posljednji pokušaj obnove Dubrovačke (diletantske) pozorišne družine, ali i to je pod znakom upitnika.

M. F.

UMJETNIČKI KLUB TEATAR MARIONETA, ZAGREB
1923–1925

Umjetnički klub Teatar marioneta nastao je 1923. odvajanjem skupine lutkara od utemeljitelja Teatra marioneta. Njegovi članovi željeli su nastaviti smjerom onih predstava radi kojih su i utemeljili to kazalište. U četiri godine postojanja nastupali su na različitim mjestima, u Dvorani Kola, Music Hallu, kinu Metropol, težeći ponajprije organizacijskomu, pa i materijalnom pokroviteljstvu zagrebačkoga Hrvatskoga narodnog kazališta. U njihovim redovima zatječu se zakratko značajni književnici, redatelji i glumci – Kalman Mesarić, Ahmed Muradbegović, Tito Strozzi i slikar Leo Junek. Svoja lutkarska nastojanja razgranjuju i na pojedine sekcije – recitatorsku, dramsku, scensku – kao izvoru budućih lutkarskih naraštaja i znalaca struke. Jedan od članova podmlatka je i Vlado Habunek. Takvim sadržajima Umjetnički klub Teatar marioneta ustrojbeno je sličan Dječjem carstvu, koje nastaje neposredno po njegovu ponovnom objedinjavanju s Teatrom marioneta, tijekom sezone 1926/1927. Koliko je Umjetnički klub Teatar marioneta imao uspjeha u provedbi tih nakana teško je svjedočiti, jer je očuvano još manje konkretnih materijala o njegovu djelovanju nego o povijesti Teatra marioneta. Činjenica je, ipak, da su istaknuti pojedinci, književnici i slikari lutkarstvom bili zaokupljeni uglavnom nakratko, u težnji da provjere osobnu stvaralačku znatiželju i umjetničke nazore, a zatim bi, privučeni značenjem središnje nacionalne kazališne pozornice, ili pak velikim svijetom, zauvijek napuštali ovu scenu. Na repertoaru Umjetničkog kluba Teatra marioneta uglavnom su tekstovi što ih se izvodi i u Teatru marioneta, a često se i posuđuje lutke i kulise iz matičnoga kazališta. Uza sve nedosljednosti prema razlogu svoga osnutka, postojanje Umjetničkog kluba Teatar marioneta svjedoči kako se je već dvadesetih godina razmišljalo o slojevitu pristupu i njegovoj otvorenosti svima gledateljskim slojevima.

A. B.-Š.

18236 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: PEPELJUGA (ASCHENBRÖDEL). Dječji igrokaz u 5 slika (9 lica). Preveo i dramatizirao Stjepan Širola. Glazba Borisa Krnica.
Sc. i kost. Ljubo Babić.
Premijera: 09. 05. 1923. Dvorana Kolo. * 08. 10. 1924. Music-hall. 11 pred.

18237 D
Ivančić, Gj. (**Širola,** Mladen): ČAROBNE PAPUČE. Marionetska igra u tri čina. Prema pripovijesti iz PRIČA SA ISTOKA Wilhelma Hauffa. Preveo Julije Benešić. Dramatizirao M. Širola. Glazba Borisa Krnica.
Sc. i kost. Vinko Grdan.
Premijera: 22. 09. 1923. Metropol kino. * 20. 12. 1924. Music-hall. 4 pred.

18238 D
Nazor, Vladimir: CRVENKAPICA. Lutkarski igrokaz u tri slike. Preradio Mladen Širola. Glazba Borisa Krnica.
Red. M. Širola.
Igrano: 29. 09. 1923. Metropol kino. * 12. 10. 1924, Music-hall. 3 pred.

18239 D
Širola, Stjepan: AŽDAJA I CAREV SIN. Dramatizacija istoimene narodne pripovijesti. Glazba Božidara Širole.
Red. A. M. Begović (Ahmed Muratbegović).
Premijera: 10. 11. 1923. Metropol kino. * 11. 04. 1924. Music-hall. 8 pred.

18240 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: UKLETI KRALJEVIĆ (FROSCHKÖNIG).
Lutke Marka Paroša.
Premijera: 03. 11. 1923. Metropol kino. 1 pred.

18241 D
Wilde, Oscar: SEBIČNI DIV (SELFISH GIANT). Marionetska igra u tri čina. Dramatizirao A. M. Begović. (Ahmed Muratbegović). Glazba Borisa Krnica.
Red. Emil Karasek. Sc. Leo Junek.
Premijera: 15. 11. 1923. Metropol kino. * 15. 10. 1924. Music-hall. 3 pred.

18242 G
Humperdinck, Engelbert: IVICA I MARICA (HÄNSEL UND GRETEL). Opera u tri čina. Libreto Adelheid Wette. Adaptirao Mladen Širola.
Igrano: 16. 03. 1924. Metropol kino. * 24. 05. 1924. Metropol-kino. 4 pred.

18243 D
Ivančić, Gj. (**Širola,** Mladen): KOBILIĆ I LAKAT BRADE PEDALJ MUŽA. Marionetski igrokaz u četiri čina. Dramatizacija istoimene narodne pripovijesti Velimira Deželića, ml. Glazba Božidara Širole. Sc. Ljubomir Fröbe.
Igrano: 13. 04. 1924. Metropol kino. * 02. 10. 1924. Music-hall. 3 pred.

18244 D
Širola, Stjepan: NIKOLINJSKI DAR. Marionetska opera u dva čina. Glazba Borisa Krnica.
Red. Mladen Širola.
Premijera: 06. 12. 1924. Music-hall. * 13. 12. 1924. Music-hall. 2 pred.

18245 D
Ivančić, Gj. (**Širola,** Mladen): ČARDAK NI NA NEBU NI NA ZEMLJI. Glazba Alfreda Pordesa.
Red. M. Širola.
Premijera: 04. 04. 1925. Music-hall. 1 pred.

A. B.-Š.

MATICA HRVATSKIH KAZALIŠNIH DOBROVOLJACA, ZAGREB
1923–1945

Začetak Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca datira od 1. ožujka 1923, kada je utemeljen Diletantski odsjek Hrvatskog sokola Wilsonovog u Zagrebu. Na poticaj pak UMDOČ-a (Ústřední matice divadelního ochotníctva československého) iz Praga 20. lipnja 1926. ustrojena je Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca kao krovna nacionalna kazališno dobrovoljačka organizacija, kojoj su prema usvojenim *Pravilima* (Aleksandar Freudenreich, *Gluma,* 1934) glavni zadaci *da sistematskim radom i djelovanjem popularizira dramsku umjetnost, a domaću napose,* da radi na izgrađivanju *narodnog pučkog repertoara* i da udruži sva društva, klubove i zborove koji se bave njegovanjem glume. Za prvog starješinu Matice kazališnih dobrovoljaca izabran je Srećko Albini, a za tajnika Aleksandar Freudenreich.

Središnja matica češkoslovačkih kazališnih dobrovoljaca sazvala je u Pragu iste godine i Prvi internacionalni kongres kazališnih dobrovoljačkih organizacija, te je 4. srpnja osnovan i Međunarodni odbor za pučku glumu (Comité International pour les Théâtres Populaires / CIPTP) u koji će se uskoro uključiti i Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca povezujući se tako sa srodnim europskim dobrovoljačkim udruženjima.

Do raspuštanja odnosno zakonskog ukidanja Hrvatskog sokola i osnivanja Jugoslavenskog 1929, predstave Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca i dalje su se prikazivale kao predstave Hrvatskog sokola Wilsonovog, jer su i svi članovi sekcije bili i članovi Hrvatskog sokola. Pritješnjena novouspostavljenim političkim prilikama, koje

su uslijedile nakon uvođenja apsolutističke vladavine kralja Aleksandra, Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca dovinjuje se, u skladu sa svojim *Pravilima,* i do najpogodnijeg rješenja – dotadašnji Diletantski ili Kulturno-prosvjetni odsjek Hrvatskog sokola Wilsonovog proglašava Zborom Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca definirajući istodobno svrhu Zbora *da praktički provodi u život ciljeve, koje je sebi postavila MHKD prilikom svog konstituiranja 1926.* (Ernest Radetić, *Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca.* U: *Kazališni almanah 1937*). Za pročelnika Zbora izabran je Aleksandar Freudenreich, koji je od 1923. stožerna osobnost predstavljačke djelatnosti, te neumorni organizator, glavni redatelj i glumac.

Nastojeći da odjelotvori svoje proklamirane ciljeve Matica hrvatskih kazališnih doborvoljaca raspisuje 1930. i prvi natječaj za izvornu pučku glumu, te od tada pa do vremena postupnog zamiranja vlastitog djelovanja 1941. dodjeljuje Nagrade Josip Freudenreich na ukupno trinaest takvih godišnjih natječaja. Kao sudionici tih natječaja javljaju se brojni poznati pisci ili pak pisci koji će svoju afirmaciju izboriti istom u sljedećim godinama, kao što su Milan Begović, Jakša Kušan, Tito Strozzi, Marija Jurić-Zagorka, Rasim Filipović, Kalman Mesarić, Viktor Car Emin i Ahmed Muradbegović. O razini i rezultatima natječaja najbolje govori podatak, da su pojedina djela, kao npr. *U vrtlogu* Nikole Bonifačića Rožina i *Povratak* Zlate Kolarić-Kišur, prepuštena Hrvatskom narodnom kazalištu u kojem su i izvedena izazvavši zapaženi odjek, a da je više njih izvođeno i na drugim profesionalnim ili amaterskim pozornicama. Za natječaj za izvornu pučku glumu i Nagradu Josip Freudenreich veže se od 1936. godine Nagrada Josip Bach, koja se dodjeljuje najboljim glumama pisanim u narodnom duhu, te scenski i tehnički tako dotjeranim da se mogu preporučiti i plasirati za izvođenje u inozemstvu.

Početkom tridesetih godina Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca razvija prisnu suradnju sa zadrugom skladatelja i kulturnih radnika Sklad i Hrvatskim pjevačkim savezom, koji su usredotočeni na folklorističku i etnografsku djelatnost, i koji, kao i Matica, u svojem djelovanju polaze od naučavanja Ante Radića o hrvatskoj narodnoj kulturi i seljaštvu kao njezinu čuvaru i imaju pritom kao putokaz njegovu knjigu *Osnova za sabiranje i proučavanje građe o narodnom životu* (Nikola Vončina, *Hrvatska radio-drama do 1957,* 1988). Takvo usmjerenje navodi Maticu i na istraživanje narodnih plesova, na izvoru, u narodu, te na njihovo umjetničko oblikovanje i izvođenje, koje rezultira brojnim nastupima u zemlji i inozemstvu (u Njemačkoj, Švicarskoj, Češkoj, Slovačkoj i Austriji) među kojima je svakako najzapaženiji u Berlinu, na XI. Olimpijadi, 1936, gdje Matica u natjecanju ansambla 18 naroda osvaja prvu nagradu.

Freudenreichovom postavom Hoffmansthalove starinske glume *Čovjek* prikazane prvo na pozornici Hrvatskoga narodnog kazališta na kojoj se igra i većina predstava Zbora Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zbor se po uzoru na kazališta u drugim europskim gradovima toga doba uključuje i u izvođenje predstava na otvorenom prostoru. Nakon izvođenja ispred župne crkve u Sisku i pred starim gradom u Varaždinu, Hoffmansthalovo dramsko ostvarenje igra se 1934, kao i na svečanim igrama u Salzburgu, pred katedralom u Zagrebu, čime se iniciraju i svečane igre sljedeće godine na istom prostoru, koje zajednički organiziraju Hrvatsko narodno kazalište i Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, te ponovno izvođenje *Čovjeka*, koji će biti i na programu Tjedna kulture 1938.

Proširujući u cilju potpomaganja i propagiranja hrvatske dramske književnosti svoju djelatnost, Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca udružuje se 1934. s Radiostanicom Zagreb te od te godine pa do zaključno 1941. zajednički redovito raspisuju natječaje za izvorne radio-dramske tekstove, koje, kao i niz drugih ali i još više neznanih i zanemarenih dramskih djela iz hrvatske književnosti, Zbor Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca ustrajno izvodi na radiju. Istodobno se među radio-dramskim autorima tih godina posebno ističe svojim afinitetom za radio-dramsko izražavanje član Matičina Zbora Ernest Radetić.

Tijekom svojeg postojanja Diletantski odsjek Hrvatskog sokola kao i njegov sljednik, Zbor Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, zalagali su se u duhu svojih pro-

gramskih i rodoljubnih smjernica za afirmaciju hrvatske dramske književnosti stimuliranjem pisanja novih tekstova i izvedbenom revalorizacijom baštinjenih, te su igrali gotovo isključivo nacionalna dramska ostvarenja. Na repertoaru je brojem djela nedvojbeno najzastupljeniji Milan Ogrizović, no nužno je izdvojiti već iz kulturoloških razloga i postave *Baruna Tamburlanoviča* nepoznatog autora, kao i Šenoine *Ljubice*, te Jurkovićevih komedija i Tomićeva *Novog reda*, kao i Dragoševićevih drama i Derenčinove *Ladanjske opozicije.* Velik i izniman odjek postiže izvedba Car Eminove drame *Zimsko sunce,* koja se dvadesetak puta prikazuje samo u Hrvatskom narodnom kazalištu i s kojom zbor gostuje i u više hrvatskih gradova. Car Eminova drama iz istarskog života, međutim, izaziva i incidente i zabrane izvođenja u pojedinim sredinama, koje i inače popraćuju, kao i cenzorske intervencije, rad Matičinih dobrovoljaca. Kao značajnija mogu se navesti i uprizorenja igrokaza *Nije vsaki cipeliš za svaku nogu* nepoznatoga kajkavskog autora te Lunačekovih *Iliraca* i Starčevićeva *Selskog proroka,* kao i uprizorenja nagrađenih dramskih tekstova Mile Miholjević, Antuna Pernića, Erne Krajač i Ive Lamze. Kao začuđujući pak politički raritet u ratnoj godini 1944. djeluju dvije kazališne večeri pod naslovom *Gluma* na kojima polaznici prvog Matičinog tečaja za dobrovoljačke glumce predočuju svoj rad prema sustavu K. S. Stanislavskog *Izgrađivanje glumčeve ličnosti.*

Znatan broj predstava uvježbava se i izvodi prema programatskim rodoljubnim, kulturološkim i obrazovnim Matičinim načelima povodom obilježavanja godišnjice rođenja i smrti nacionalnih političkih prvaka ili dramskih pisaca, te povodom otkrića poprsja književnih i kazališnih velikana, a nerijetko ih upotpunjuju i prigodne konferanse, govori i predavanja.

Prema podacima s početka 1943, kada se navršava dvadeset godišnjica djelovanja, Zbor Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca je u tom vremenskom rasponu osim u Zagrebu i inozemstvu, nastupao i u Bjelovaru, Čazmi, Dubrovniku, Hvaru, Jaski, Karlovcu, Križevcima, Osijeku, Sisku, Somboru, Stenjevcu, Subotici, Varaždinu, Virovitici i Vukovaru.

Kako bi se upotpunila predodžba o Matici hrvatskih kazališnih dobrovoljaca i njezinu interesnom djelokrugu neophodno je još nadodati, da je ona povezala i okupila 248 hrvatskih prosvjetnih društava koja su se bavila glumom, da je organizirala tečajeve za dobrovoljačke redatelje i za odgoj kazališno-dobrovoljačkog podmlatka, da je osnovala posudbenu knjižnicu pučkih gluma hrvatskih autora i da je napokon potakla sastavljanje i tiskanje prvoga izvornog hrvatskog djela za kazališne dobrovoljce – Freudenreichove *Glume.*

Nova vlast 1945. zabranjuje rad Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca te plijeni, uništava i rastepa njezinu imovinu.

B. H.

DRAMSKE PREDSTAVE

18246 D
Bergen, Alexander: ČITANJE KOD KUĆNE ČUVARICE (DIE VORLESUNG BEI DER HAUSMEISTERIN). Lakrdija u jednom činu. Preveo J. Romanić.
12. 05. 1923. Dvorana na Wilsonovom trgu.
Hrvatski sokol u Zagrebu. Diletantski odsjek.

18247 D
Freudenreich, Josip: Veliki solo prizor iz CRNE KRALJICE.
Izvodi sestra Sestrić.
12. 05. 1923. Dvorana na Wilsonovu trgu.
Hrvatski sokol u Zagrebu. Diletantski odsjek.
Uz pratnju tamburaškog zbora i Fanfare Hrvatskog sokola.

18248 D
/**Nepoznati autor:**/ BARON TAMBURLANOVIČ ILI PELDA NERAZUMNOG POTROŠLIVCA.
Kajkavska satira u jednom činu.
12. 05. 1923. Dvorana na Wilsonovom trgu.
Hrvatski sokol u Zagrebu. Diletantski odsjek.

18249 D
Šenoa, August: LJUBICA. Komedija u tri čina (5 promjena).
Red. Aleksandar Freudenreich.
09. 02. 1924. Hrvatski sokol. Wilsonov trg.
Diletantski zbor Kulturno-prosvjetnog odsjeka.

18250 D
Ogrizović, Milan: U BEČKOM NOVOM MJESTU. Epilog Zrinsko-Frankopanskoj tragediji u jednom činu.

30. 04. 1924. Hrvatski sokol. Wilsonov trg.
Diletantski zbor Kulturno-prosvjetnog odsjeka Hrvatskog sokola.
U sklopu Svečane spomen-slave Zrinsko-Frankopanske.

18251 D
IZLET U KRAPINU. Igrokaz u 4 slike iz sokolskog života.
08. 11. 1924. Hrvatski sokol. Wilsonov trg.

18252 D
Miler, Ferdo Ž.: STRIČEVA OPORUKA. Šala u jednom činu.
Red. Ivo Ključec.
10. 01. 1925. * 28. 04. 1929. Čazma. 5 pred.

18253 D
Ester, Gjuro: REDATELJSKE NEPRILIKE. Šala u jednom činu.
07. 03. 1925. Hrvatski sokol Wilsonov.
Diletantski zbor Kulturno-prosvjetnog odsjeka Hrvatskog sokola, Wilsonovog.
Uoči izvedbe Slovo o koprivničkom komediografu /Gj./ Esteru izrekla Antonija Kasović-Cvijić.

18254 D
Ester, Gjuro: ŠOŠTAR I AŠEŠOR. Šala u dva čina.
07. 03. 1925. Hrvatski sokol Wilsonov. * 20. 06. 1925. Koprivnica. 4 pred.
Diletantski zbor Kulturno-prosvjetnog odsjeka Hrvatskog sokola, Wilsonovog.

18255 D
Kumičić, Eugen: PETAR ZRINSKI. Tragedija.
Red. Radoslav Tatalović Tomić.
30. 04. 1925. Dvorana Hrvatskog sokola, Wilsonovog.
Izvodi se konac IV. čina, koji se zbiva u Čakovcu, u V. činu koji se zbiva u Bečkom Novom Mjestu.
Kulturno-prosvjetni odsjek Hrvatskog sokola Wilsonova.
U sklopu Svečane komemoracije Zrinsko-Frankopanske pogibije.

18256 D
Miler, Ferdo Ž.: NAČELNIKOV GOVOR. Komedija u jednom činu.
02. 05. 1925. Hrvatski sokol Wilsonov. * 20. 05. 1928. Hrvatsko narodno kazalište. 3 pred.
Diletantski zbor Hrvatskog sokola, Wilsonovog.

18257 D
Jurković, Janko: ŠTO ŽENA MOŽE. Vesela igra u jednom činu.
03. 10. 1925. Dom Hrvatskog sokola. Bjelovar.
Članovi kazališnog zbora Hrvatskog sokola, Wilsonovog, Zagreb.
U sklopu programa Jesenske zabave Hrvatskog sokola u Bjelovaru.

18258 D
Šenoa, Julije: POD UVJETOM. Vesela igra u jednom činu.
Red. Aleksandar Freudenreich, Đuro Kahn i Marko Leventić-Vitezić.
31. 12. 1925. Hrvatski sokol Wilsonov. * 11. 01. 1926. Hrvatsko narodno kazalište. Tuškanac. 2 pred.
Diletantski zbor Hrvatskog sokola.

18259 D
Šenoa, Julije: SKUPI LIJEK. Vesela igra u jednom činu.
Red. Aleksandar Freudenreich, Đuro Kahn i Marko Leventić-Vitezić.
31. 12. 1925. Hrvatski sokol Wilsonov. * 11. 01. 1926. Hrvatsko narodno kazalište. Tuškanac. 2 pred.
Diletantski zbor Hrvatskog sokola.

18260 D
Nikola: U SILVESTARSKOJ NOĆI. Scena od Nikole.
Red. Aleksandar Freudenreich.
31. 12. 1925. Hrvatski sokol Wilsonov.

18261 D
Becić, Ferdo: LAJTMANUŠKA DEPUTACIJA. Vesela igra u tri čina s pjevanjem.
Red. Aleksandar Freudenreich.
06. 02. 1926. Hrvatski sokol Wilsonov. * 19. 02. 1926. Hrvatsko narodno kazalište. Tuškanac. 2 pred.
Diletantski zbor Hrvatskog sokola.

18262 D
Dragošić, Higin: POSLJEDNJI DANI KATARINE ZRINJSKE. Pet dramatskih slika.
Red. Aleksandar Freudenreich.
01. 05. 1926. Hrvatski sokol Wilsonov.
U sklopu Zrinsko-Frankopanske komemoracije.

18263 D
Kvaković, J. (**Šenoa,** Julije) i **Gudokvak,** M. (**Smrekar,** Milan): DVA OD PUČKOG USTANKA. Dijalog. Slika iz budućeg života.
06. 06. 1926.
Izvedeno u sklopu kabaretske predstave prigodom vrtne zabave Hrvatskog sokola, Wilsonovog.

18264 D
DVA POBRATIMA. Lakrdija u jednom činu. Pohrvatio Edo Josipović Asanger.
Red. Franjo Čeleda.
06. 06. 1926. Hrvatski sokol Wilsonov.
Izvedeno u sklopu kabaretske predstave prigodom vrtne zabave Hrvatskog sokola, Wilsonovog.

18265 D
MIŠKO U PLESNOJ ŠKOLI. Duo-scena uz glazbu Otta Teicha.
04. 12. 1926. Hrvatski sokol Wilsonov. * 04. 01. 1930. Zagrebački zbor. 2 pred.
U sklopu Velike Nikolinjske večeri.

18266 D
Trifković, Kosta: BADNJAK. Dramolet u jednom činu.
Red. Aleksandar Freudenreich.
31. 12. 1926. Hrvatski sokol Wilsonov.
U sklopu Silvestrove večeri.

18267 D
Freudenreich, Aleksandar: SRETNA NOVA GODINA. Alegorija.
31. 12. 1926. Hrvatski sokol Wilsonov.
U sklopu Silvestrove večeri.

18268 D
Tomić, Josip Eugen: NOVI RED. Komedija u tri čina.
Red. Aleksandar Freudenreich.

15. 01. 1927. Hrvatski sokol Wilsonov. * 05. 02. 1928. Hrvatski sokol Wilsonov. 4 pred.
Diletantski zbor /Kulturno-prosvjetnog odsjeka/ Hrvatskog sokola.
Premijera održana u sklopu Večeri Josipa Eugena Tomića u spomen 20-godišnjici smrti.

18269 D
Graničarski, A. (**Freudenreich,** Aleksandar): NA OZLJU. Epizoda iz propasti Zrinsko-Frankopanske u jednom činu.
Red. A. Freudenreich.
30. 04. 1927. Dvorana Hrvatskog sokola na Wilsonovu trgu. 2 pred. ?
Glume kazališni dobrovoljci Hrvatskog Sokola, Wilsonovog.
U sklopu programa Hrvatske sokolske Spomen slave Zrinsko-Frankopanske.

18270 D – 18272 D
VEČER JOSIPA FREUDENREICHA. Prigodom 100. godišnjice rođenja.
26. 11. 1927. Hrvatski sokol Wilsonov.
Kazališni dobrovoljci Kulturno-prosvjetnog odsjeka.

18270 D
Freudenreich, Josip: JOCO V BREGIH. Peti čin iz JOCE UDMANIĆA.
Red. Aleksandar Freudenreich.
26. 11. 1927. Hrvatski sokol Wilsonov.

18271 D
Freudenreich, Josip: ŽIVAN. Velika scena iz čarobne glume CRNA KRALJICA.
Red. Micika Freudenreich. Izvodi Paula Basrek.
26. 11. 1927. Hrvatski sokol Wilsonov. * 28. 04. 1929. Čazma. 3 pred.

18272 D
Freudenreich, Josip: MUŽ ZAKONA. Drugi čin GRANIČARA J. Freudenreicha.
26. 11. 1927. Hrvatski sokol Wilsonov.

18273 D
Jurković, Janko: KUMOVANJE. Vesela igra u tri čina.
31. 03. 1928. Hrvatski sokol Wilsonov.
Kazališni dobrovoljci Kulturno-prosvjetnog odsjeka.
U sklopu Večeri Janka Jurkovića prigodom 100. godišnjice rođenja.

18274 D
Dragošić, Higin: POSLJEDNJI ZRINJSKI. Tragedija u pet činova. Drugi i treći čin.
30. 04. 1928. Hrvatski sokol Wilsonov.
Glume kazališni dobrovoljci Hrvatskog sokola, Wilsonovog. U sklopu programa Svečana spomen slava Zrinsko-Frankopanska.

18275 D
Miler, Ferdo Ž.: ZAČARANI ORMAR. Vesela igra u jednom činu.
Red. Franjo Šojat.
20. 05. 1928. Hrvatsko narodno kazalište.
U sklopu Spomen predstave u čast Ferde Z. Milera. Izvedena i šala STRIČEVA OPORUKA te komedija NAČELNIKOV GOVOR.

18276 D
Ogrizović, Milan: PRVE NOVINE. Historijska slika tridesetih godina iz romana Ksavera Šandora Gjalskog OSVIT, uprizorio M. Ogrizović.
Red. Frank J. Hofer.
24. 11. 1928. Hrvatski sokol Wilsonov. * 30. 04. 1928. Hrvatski sokol Wilsonov.
Kazališni dobrovoljci Hrvatskog sokola, Wilsonovog. U sklopu programa Prve Ilirske večeri.

18277 D
Ogrizović, Milan: U BEČKOM NOVOM MJESTU. Epilog Zrinsko-Frankopanskoj tragediji u jednom činu.
Red. Marko Leventić.
27. 04. 1929. Hrvatski sokol Wilsonov. * 28. 04. 1929. Čazma. 2 pred. ?
U sklopu Svečane spomen večeri Zrinsko-Frankopanske.

18278 D
Kasović-Cvijić, Antonija: HRVATICE U ILIRSKO DOBA. Konferenca s dramskim prizorima uz pjevanje i glazbu. Napisala i drži konferencu A. Kasović-Cvijić.
Red. Aleksandar Freudenreich.
02. 02. 1929. Hrvatski sokol Wilsonov.
U sklopu programa Druge Ilirske večeri posvećene rodoljubnim Hrvaticama.

18279 D
Milan Simeonović, Nikola: AMANDA. Vesela igra u jednom činu.
Red. Ivo Ključec.
30. 11. 1929.
Kazališni dobrovoljci Hrvatskog sokola, Wilsonovog.
U sklopu Velike pjevačke zabave Slobode.

18280 D
Sremoljubić, Josip (**Neustädter,** Josip): DVA PROSIOCA A JEDNA DJEVOJKA. Vesela igra u jednom činu.
05. 12. 1929. Hrvatski sokol Wilsonov. 1 pred.
U sklopu Nikolinjske zabave.

18281 D
VUGLENARI NA SLEMENU. Špajsni tijatorski komad.
Red. Marko Leventić.
04. 01. 1930. Zagrebački zbor. 1 pred. ?
Igraju članovi Matice kazališnih dobrovoljaca.
U sklopu priredbe Dištrakcije Stari Zagreb.

18282 D
Nepoznat autor: NIJE VSAKI CIPELIŠ NA VSAKU NOGU ILITI NAVADE VELIKIH VAROŠOV NISU PRIKLADNE MALEM. Jeden igrokaz vu treh pokazeh (11 slika). 1804.
Red. Aleksandar Freudenreich.
Premijera: 16. 06. 1929. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište.
Predstava Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca.

18283 D
Derenčin, Marijan: LADANJSKA OPOZICIJA. Komedija u tri čina.
Red. Aleksandar Freudenreich.
Premijera: 25. 04. 1930. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 04. 05. 1930. 2 pred.

Glumi Zbor Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca u Zagrebu.

18284 D
Car Emin, Viktor: ZIMSKO SUNCE. Slika iz istarskog života u četiri čina.
Red. Aleksandar Freudenreich.
Premijera: 04. 12. 1930. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 07. 11. 1932. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 15 pred.
Zbor Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb.
Večer Viktora Cara Emina.

18285 D
Miholjević, Mila: IVA I TONČIĆ. Drama u 5 slika iz primorskog života.
Red. Aleksandar Freudenreich.
Premijera: 07. 10. 1931. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 08. 11. 1931. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 2 pred.
Glumi Zbor Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb.

18286 D
Šenoa, August: LJUBICA. Komedija u tri čina.
Red. Aleksandar Freudenreich.
Premijera: 13. 12. 1931. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 16. 12. 1931. Varaždin. 5 pred.
Glumi Zbor Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb.

18287 D
Prejac, Gjuro: PURGARSKA DOGODOVŠTINA.
Red. Fran Čelada.
15. 11. 1931. Nastup na Cehovskom vašaru u Zagrebu.

18288 D
Ester, Gjuro: REDATELJSKE NEPRILIKE. Izvorna šala u jednom činu.
Red. Olga Freudenreich.
Premijera: 05. 05. 1932. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište.
Predstava Zbora Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb.

18289 D
Ester, Gjuro: ŠOŠTAR I AŠEŠOR (HOĆE SILOM DA BUDE AŠEŠOR). Izvorna šala u jednom činu.
Red. Đuro Kahn.
Premijera: 05. 05. 1932. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište.
Predstava Zbora Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb.

18290 D
Ogrizović, Milan: PRVE NOVINE. Historijska slika u jednom činu prema romanu Ksavera Šandora Gjalskog OSVIT. Dramatizirao M. Ogrizović.
Red. Franjo Šojat.
17. 06. 1932. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 15. 03. 1941. Česká beseda. Šubićeva ul. 20. 11 pred.
Glumi Zbor Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb.
Ilirska večer. U spomen 60. godišnjici smrti dr. Ljudevita Gaja.

18291 D
Lunaček, Vladimir: ILIRCI. Drama u tri čina.
Red. Aleksandar Freudenreich.
17. 06. 1932. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 15. 03. 1941. Česká beseda. Šubićeva ul. 20. 11 pred.
Glumi Zbor Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb.
Ilirska večer. U spomen 60. godišnjici smrti dr. Ljudevita Gaja.

18292 D
Prejac, Gjuro: ROĐENDAN. Šala u jednom činu.
Red. Fran Čelada.
19. 11. 1932. Zagrebački zbor.
U sklopu programa Velikoga cehovskog vašara.

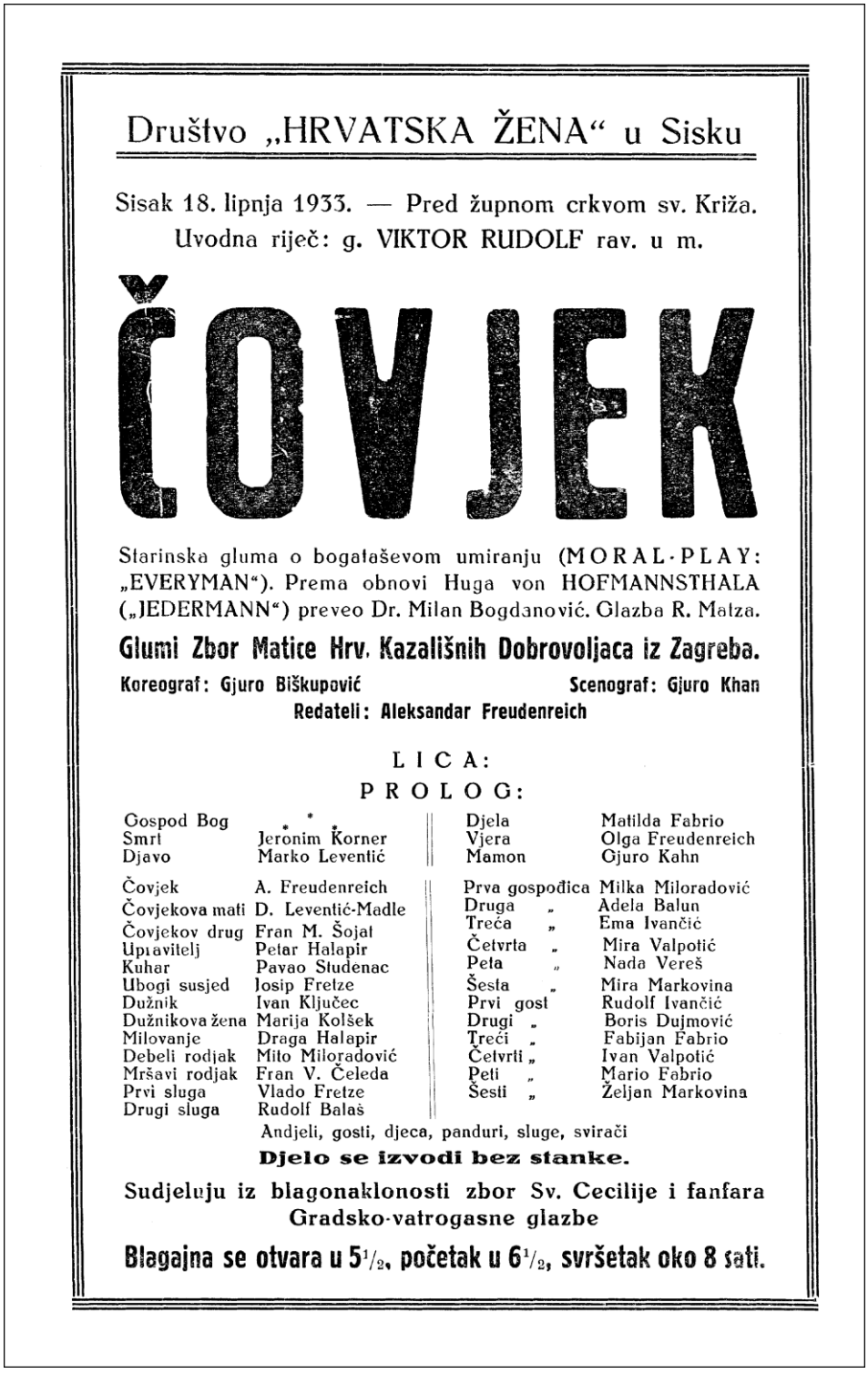
18293 D
Hofmannsthal, Hugo von: ČOVJEK (JEDERMANN). Starinska gluma o bogataševu umiranju (moral-play: EVERYMAN). Prema obnovi H. von Hofmannsthala (JEDERMAN). Preveo Milan Bogdanović. Glazba Rudolfa Matza.
Red. Aleksandar Freudenreich. Sc. Đuro Kahn. Kor. Đuro Biškupović.
Premijera: 03. 12. 1932. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 07. 07. 1939. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 27 pred.
Sudjeluju članovi amaterskoga simfonijskog i tamburaškog orkestra Hrv. trg. društva Merkur i Glazbeno društvo intelektualaca.

18294 D
Ogrizović, Milan: 24. STUDENOGA 1860. (VAN S TUĐINCIMA). Slika iz prošlosti hrvatskog kazališta u jednom činu s prologom.
Red. Aleksandar Freudenreich.
Premijera: 05. 03. 1933. Hrvatsko narodno kazalište. * 12. 03. 1933. Hrvatsko narodno kazalište. 2 pred.
Glumi zbor Matice Hrv. kazališnih dobrovoljaca.
Premijera (matineja) održana u slavu otkrića spomenika osnivača Narodnog kazališta Dimitrija Demetra i Josipa Freudenreicha.

18295 D
Pernić, Antun: NAGRADA. Komedija u dva čina (3 slike). Dramaturški obradio Aleksandar Freudenreich. Glazba Rudolfa Matza.
Red. A. Freudenreich. Sc. Đuro Kahn.
Premijera: 23. 06. 1933. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 30. 10. 1935. 10 pred.

18296 D
Ogrizović, Milan: NEPOZNAT. Slika iz prošlog vijeka u jednom činu. Uglazbio Marcel Kasović Cvijić.
Red. Aleksandar Freudenreich.
Premijera: 03. 12. 1933. Hrvatsko narodno kazalište. * 10. 12. 1933. Hrvatsko narodno kazalište. 2 pred.
Svečana matineja u korist postavljanja bronćanih poprsja hrvatskim velikanima Vatroslavu Lisinskom, Ivanu pl. Zajcu i Adamu Mandroviću.

18297 D
Katunarić, Ante: PROLJEĆE SE BUDI. Komedija u jednom činu.
Red. Franjo Čelada.
18. 11. 1934. Zagrebački zbor.
Veliki cehovski vašar u Zagrebu.



Društvo „HRVATSKA ŽENA“ u Sisku

Sisak 18. lipnja 1933. — Pred župnom crkvom sv. Križa.
Uvodna riječ: g. VIKTOR RUDOLF rav. u m.

ČOVJEK

Starinska gluma o bogataševom umiranju (MORAL-PLAY: „EVERYMAN“). Prema obnovi Huga von HOFMANNSTHALA („JEDERMANN“) preveo Dr. Milan Bogdanović. Glazba R. Matza.

Glumi Zbor Matice Hrv. Kazališnih Dobrovoljaca iz Zagreba.

Koreograf: Gjuro Biškupović **Scenograf: Gjuro Khan**

Redatelj: Aleksandar Freudenreich

LICA:

PROLOG:

Gospod Bog	* * *	Djela	Matilda Fabrio
Smrt	Jeronim Korner	Vjera	Olga Freudenreich
Djavo	Marko Leventić	Mamon	Gjuro Kahn

Čovjek	A. Freudenreich	Prva gospođica	Milka Miloradović
Čovjekova mati	D. Leventić-Madle	Druga „	Adela Balun
Čovjekov drug	Fran M. Šojat	Treća „	Ema Ivančić
Upravitelj	Petar Halapir	Četvrta „	Mira Valpotić
Kuhar	Pavao Studenac	Peta „	Nada Vereš
Ubogi susjed	Josip Fretze	Šesta „	Mira Markovina
Dužnik	Ivan Ključec	Prvi gost	Rudolf Ivančić
Dužnikova žena	Marija Kolšek	Drugi „	Boris Dujmović
Milovanje	Draga Halapir	Treći „	Fabijan Fabrio
Debeli rodjak	Mito Miloradović	Četvrti „	Ivan Valpotić
Mršavi rodjak	Fran V. Čeleda	Peti „	Mario Fabrio
Prvi sluga	Vlado Fretze	Šesti „	Željan Markovina
Drugi sluga	Rudolf Balaš		

Andjeli, gosti, djeca, panduri, sluge, svirači

Djelo se izvodi bez stanke.

Sudjeluju iz blagonaklonosti zbor Sv. Cecilije i fanfara Gradsko-vatrogasne glazbe

Blagajna se otvara u 5½, početak u 6½, svršetak oko 8 sati.

18298 D
Chudoba, Dinko: RAZGOVOR UGODNI. Trialog u jednom činu.
18. 11. 1934. Zagrebački zbor.
Veliki cehovski vašar u Zagrebu.

18299 DG
Matz, Rudolf: BOŽIĆNA PRIČA ILI MIŠKO I JANICA DARUJU MALOG JEZUŠEKA. Glazbena igra u jednom činu (3 slike). Sastavio i uglazbio R. Matz.
Red. Aleksandar Freudenreich. Dir. R. Matz. Kor. Nevenka Perko.

Premijera: 23. 12. 1934. Hrvatsko narodno kazalište. * 30. 12. 1934. Hrvatsko narodno kazalište. 2 pred.
Sudjeluju Zbor Matice hrvatskih dobrovoljaca, Glazbeno društvo intelektualaca, Ritmička škola N. Perko i Glazbeni studio R. Matza.

18300 D
Kassowitz-Cvijić, Antonija (**Kasović-Cvijić,** Antonija): U DVOROVIH BIJELIH. Ilirski akvarel u 1 slici. Popratnu glazbu prema skladbama Vatroslava Lisinskog napisao Marcel Kasović Cvijić.
Red. Aleksandar Freudenreich.
Premijera: 17. 02. 1935. Hrvatsko narodno kazalište. * 03. 03. 1935. Hrvatsko narodno kazalište, Malo kazalište. 2 pred.
U sklopu Svečane matineje u počast 50. godišnjice književnog rada Antonije Kassowitz-Cvijić.

18301 D
Krajač, Erna: SITNIČARIJA STAROG PEROŠA. Gluma iz Zagrebačkog predgrađa u 6 slika.
Red. Aleksandar Freudenreich. Sc. Đuro Kahn.
Premijera: 18. 05. 1935. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 19. 10. 1935. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 5 pred.

18302 D
Robotić, Martin: DUKATI. Slika iz slavonskog sela u jednom činu. Glazba Vatroslava Lisinskog u obradi Marcela Kasovića Cvijića.
Red. Aleksandar Freudenreich. Kor. Đuro Biškupović.
02. 10. 1935. Zagrebački zbor. * 12. 09. 1937. Sisak. 4 pred.

18303 D
Jurić Zagorka, Marija: NA ZRINJEVCU. Dnevna scena.
08. 02. 1936. Dvorana bivšega Hrvatskog sokola.
U sklopu Narodne zabave Pod starim krovom.

18304 D
Robotić, Martin: MOMAK IZ DRUGOG SELA. Slika iz slavonskog života u jednom činu.
Red. Fran Čelada.
08. 02. 1936. Dvorana bivšega Hrvatskog sokola. * 20. 08. 1939. Brestovac. 3 pred.
U sklopu Narodne zabave Pod starim krovom.

18305 D
Starčević, Ante: SELSKI PROROK. Slika iz SELSKOG PROROKA.
28. 02. 1936. Hrvatsko narodno kazalište.
U sklopu obilježavanja 40. godišnjice smrti A. Starčevića u organizaciji Kulturno akademskog društva August Šenoa.

18306 D
Radetić, Ernest: VESELE ZARUKE. Šala u jednom činu.
06. 03. 1937. Dvorana bivšega Hrvatskog sokola.
U sklopu Narodne zabave Pod starim krovom.

18307 D
Lamza, Ivo: MALO GRUNTA PUNO GREHA. Drama iz zagorskog života u 5 slika. Dramaturški obradio Aleksandar Freudenreich.
Red. A. Freudenreich. Sc. Đuro Kahn.
Premijera: 05. 05. 1937. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 13. 06. 1937. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 4 pred.

18308 D
Ogrizović, Milan – **Kumičić,** Marija: SMRT KRALJA DMITRA ZVONIMIRA. Četvrti čin historijske drame u pet činova PROPAST KRALJEVA HRVATSKE KRVI. Prema romanu Eugena Kumičića KRALJICA LEPA napisali M. Ogrizović i M. Kumičić. Glazba Rudolfa Matza.
Red. Aleksandar Freudenreich.
17. 10. 1937. Hrvatsko narodno kazalište. * 30. 10. 1937. Hrvatski društveni dom. Sisak. 2 pred.
Svečana spomen-priredba Hrvatske žene prigodom otkrića spomenika Eugena Kumičića.

18309 D
Radetić, Ernest: RADIO U MAGARAŠEVCU. Vesela igra u jednom činu.
19. 02. 1938. Dvorana Hrvatskog Sokola.
U sklopu programa Narodne zabave Pod starim krovom.

18310 D
Vraneković, Antun: JUREK I ŠTEFEK. Spominek popularnih purgerov.
19. 02. 1938. Dvorana Hrvatskog sokola.
U sklopu programa Narodne zabave Pod starim krovom.

18311 D
Kolarić-Kišur, Zlata: LJETOVANJE TETKE ANASTAZIJE. Komedija u četiri čina.
Red. Aleksandar Freudenreich.
Premijera: 01. 06. 1938. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 07. 05. 1939. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 3 pred.

18312 D
Krameršek, Josip: SREĆA U SRCU. Pantomimska igra u 3 slike.
11. 02. 1939. Dvorana Hrvatskog sokola.
U sklopu programa Narodne zabave Pod starim krovom.

18313 D
Smrekar, Zdenka: IZ ČETRDESET I OSME. Pučki igrokaz iz zagrebačkog života.
Red. Aleksandar Freudenreich.
Premijera: 05. 06. 1939. Hrvatsko narodno kazalište. *15. 12. 1939. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 4 pred.
Premijera održana povodom 80. godišnjice smrti bana Josipa Jelačića.

18314 D
Csikos Sessia, Bela: POKRŠTENJE HRVATA. Živa slika uz glazbenu pratnju Rudolfa Matza.
Dir. R. Matz.
08. 10. 1939. Hrvatsko narodno kazalište. 1 pred.
Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zbor župe Lisinski H. P. S., Hrvatsko pjevačko društvo Tomislav, Tomislav Neralić (bas) i orkestar hrvatske opere.
Matineja Hrvatske žene.

18315 D
GLUMA.
Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca prikazuje u dvije večeri: 9. i 10. lipnja 1944. rad u svom prvom tečaju za kazališno-dobrovoljačke glumce prema sustavu Konstantina Sergejeviča Stanislavskog IZGRAĐIVANJE GLUMČEVE LIČNOSTI. Prvi dio rada.
Vodstvo tečaja: Aleksandar Freudenreich.
09. 06. 1944. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 1 pred.

18316 D
GLUMA.
Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca prikazuje rad u svom prvom tečaju za kazališno-dobrovoljačke glumce prema sustavu Konstantina Sergejeviča Stanislavskog IZGRAĐIVANJE GLUMČEVE LIČNOSTI. Drugi dio rada.
Vodstvo tečaja: Aleksandar Freudenreich.
10. 06. 1944. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 1 pred.

HRVATSKI PLESOVI

18317 B
SLAVONSKO KOLO. Glazba Vatroslava Lisinskog. Instrumentirao Marcel Kasović Cvijić.
Kor. Vatroslav Krčelić i Juraj Biškupović. Dir. Miša Mihoković.
03. 12. 1933. Hrvatsko narodno kazalište.
Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca i Amaterski orkestar hrvatskoga trgovačkog društva Merkur.
U sklopu Svečane matineje u povodu postavljanja brončanih poprsja hrvatskim velikanima Vatroslavu Lisinskom, Ivanu pl. Zajcu i Adamu Mandroviću u Narodnom kazalištu.

18318 B
BALUN. Prastari hrvatski narodni ples iz Istre povezan s Novaljskim kolom. Glazba Slavka Zlatića.
Kor. Željan Markovina i Ivica Valpotić.
02. 02. 1935. Hrvatski glazbeni zavod.
Zabava Napretka.

18319 – 18326 BG
HRVATSKI PLESOVI.
Red. Aleksandar Freudenreich. Dir. Rudolf Matz.
17. 09. 1936. Hrvatsko narodno kazalište.
Orkestar Narodnog kazališta.

18319 G
Matz, Rudolf: ZAGORSKA UVERTIRA.
Red. Aleksandar Freudenreich. Dir. Rudolf Matz.
17. 09. 1936. Hrvatsko narodno kazalište.
Orkestar Narodnog kazališta.

18320 DG
DA SE UPOZNAMO… Riječi Aleksandra Freudenreicha. Glazba Marcela Kasovića Cvijića.
Red. A. Freudenreich. Dir. Rudolf Matz. Govorni zbor MHKD.
17. 09. 1936. Hrvatsko narodno kazalište.
Orkestar Narodnog kazališta.

18321 B
DJEVERUŠA.Glazba Mladena Pozajića prema starim plesnim motivima.
Red. Aleksandar Freudenreich. Dir. Rudolf Matz. Izvodi Nevenka Perko.
17. 09. 1936. Hrvatsko narodno kazalište.
Orkestar Narodnog kazališta.

18322 B
BALUN. Prastari hrvatski narodni ples iz Istre povezan s Novljanskim kolom. Glazba Slavka Zlatića.
Red. Aleksandar Freudenreich. Kor. Željan Markovina, Ivica Valpotić, Nevenka Perko i Aleksandar Freudenreich. Dir. Rudolf Matz. Sc. Vilko Gecan.
17. 09. 1936. Hrvatsko narodno kazalište.
Orkestar Narodnog kazališta.

18323 B
BAREK IZ ŠESTIN. Glazba Rudolfa Matza prema starim napjevima.
Red. Aleksandar Freudenreich. Dir. R. Matz. Izvodi Nevenka Perko.
17. 09. 1936. Hrvatsko narodno kazalište.
Orkestar Narodnog kazališta.

18324 B
HRVATSKO SLAVONSKO KOLO.
Veseli, živahni narodni ples iz bogatih slavonskih ravnica. Glazba Vatroslava Lisinskog. Preradio i instrumentirao Marcel Kasović Cvijić.
Red. Aleksandar Freudenreich. Kor. Vatroslav Krčelić i Juraj Biškupović. Dir. Rudolf Matz. Sc. Ivan Režek. Izvodi zbor MHKD.
17. 09. 1936. Hrvatsko narodno kazalište.
Orkestar Narodnog kazališta.

18325 B
ISTRANKA (TUŽNA DJEVOJKA IZ ISTRE). Plesni motivi iz Hrvatskog Primorja i Istre. Glazba Slavka Zlatića prema starim pučkim napjevima iz Hrvatskog Primorja i Istre.
Red. Aleksandar Freudenreich. Dir. Rudolf Matz. Izvodi Nevenka Perko.
17. 09. 1936. Hrvatsko narodno kazalište.
Orkestar Narodnog kazališta.

18326 B
DUČEC I DRMEŠ. Živahan, temperamentan hrvatski seljački ples iz Posavine. Glazba Rudolfa Matza.
Red. Aleksandar Freudenreich. Dir. R. Matz.
Kor. Nevenka Perko i A. Freudenreich. Sc. R. Matz. Izvodi zbor MHKD.
17. 09. 1936. Hrvatsko narodno kazalište.
Orkestar Narodnog kazališta.

18327 B
SEOSKI PLES IZ SLAVONIJE. Glazba Rudolfa Matza.
Red. Aleksandar Freudenreich. Dir. R. Matz. Izvodi Mercedes Goritz-Pavelić.
06. 10. 1936. Hrvatsko narodno kazalište.
Orkestar Narodnog kazališta.
U sklopu programa HRVATSKI PLESOVI.

18328 B
KUMICA – LUTKA NA PERO. Iz plesnog ciklusa IZ MOJE ŠKATULJE LUTAKA, impresije s proštenja u Hrvatskom Zagorju. Glazba Krešimira Baranovića.
Red. Aleksandar Freudenreich. Dir. Rudolf Matz. Izvodi Mercedes Goritz-Pavelić.
06. 12. 1936. Hrvatsko narodno kazalište.
Orkestar Narodnog kazališta.
U sklopu programa HRVATSKI PLESOVI.

18329 B
POSKOČNICA. Stilizirani narodni ples s Hrvatskog krša. Glazba Jakova Gotovca.
Red. Aleksandar Freudenreich. Dir. Rudolf Matz. Izvodi Mercedes Goritz-Pavelić.
06. 12. 1936. Hrvatsko narodno kazalište.
Orkestar Narodnog kazališta.
U sklopu programa HRVATSKI PLESOVI.

18330 B
LJUBILO SE MOMČE I DJEVOJČE. Narodna pjesma na sceni. Napisao Aleksandar Freudenreich. Uglazbio Rudolf Matz.
Red. A. Freudenrich. Dir. R. Matz.
Praizvedba: 10. 06. 1937. Hrvatsko narodno kazalište.
U sklopu programa HRVATSKI PLESOVI.

18331 B
Baranović, Krešimir: LICITARSKO SRCE.
Kor. Margareta Froman. Dir. Rudolf Matz. Duo ples: Mary Afrić i Ivica Valpotić.
02. 09. 1939. Tjedan kulture. Ljetna pozornica na trgu Stjepana Radića.
Orkestar Narodnog kazališta.
U sklopu programa HRVATSKI PLESOVI.

18332 B
POSAVKA. Solo ples iz baleta ĐAVO U SELU Frana Lhotke.
Kor. Pio Mlakar i Pina Mlakar. Dir. Rudolf Matz. Izvodi Mary Afrić.
02. 09. 1939. Tjedan kulture. Ljetna pozornica na trgu Stjepana Radića.
Orkestar Narodnog kazališta.
U sklopu programa HRVATSKI PLESOVI.

18333 B
DALMATINKA. Prema motivima iz Dalmatinske Zagore. Glazba Jakova Gotovca.
Kor. Vatroslav Krčelić. Dir. Rudolf Matz. Izvodi Mary Afrić.
02. 09. 1939. Tjedan kulture. Ljetna pozornica na Trgu Stjepana Radića.
Orkestar Narodnog kazališta.
U sklopu programa HRVATSKI PLESOVI.

18334 B
DJEVOJČICA VODU GAZI. Scenski obrađena lirska narodna pjesma od Aleksandra Freudenreicha. Glazba Rudolfa Matza. Za tambure obradio: Juraj Stahuljak. Dir. Dragutin Dičić.
02. 09. 1939. Tjedan kulture. Ljetna pozornica na Trgu Stjepana Radića.
Tamburaški zbor MHKD.
U sklopu programa HRVATSKI PLESOVI.

18335 B
SVATOVAC. Svadbeni ples slavonskih mladenaca. Glazba Krešimira Baranovića.
Kor. Margareta Froman. Dir. Rudolf Matz. Izvode Mary Afrić i Željan Markovina.
02. 09. 1939. Tedan kulture. Ljetna pozornica na Trgu Stjepana Radića.
Orkestar Narodnog kazališta.

18336 B
JUNAČKO KOLO. Narodni ples gorštaka s dalmatinsko – bosanskih planina.
Glazba Juraja Stahuljaka.
Kor. Vatroslav Krčelić i Ivica Valpotić. Dir. Rudolf Matz.
02. 09. 1939. Tjedan kulture. Ljetna pozornica na Trgu Stjepana Radića.
Orkestar Narodnog kazališta.

B. H.

DUBROVAČKO KAZALIŠNO DRUŠTVO, DUBROVNIK
1924–1936, 1940–1944

U dubrovačkome kazališnom amaterizmu, sa širim odjecima, sveukupni je rad Dubrovačkoga kazališnog društva najznačajnijom dionicom. Kako se može doznati iz njegovih pravila, Društvo je utemeljeno sa svrhom *da gaji i širi kazališnu umjetnost kao sre(d)stvo kulturnog i nacionalnog razvitka našeg naroda*. Pod početnim vodstvom Aleksandra Turine, prokušanoga amaterskog kazališnog djelatnika, ta je družina redovito nastupala od 1924. do početka 1936, intenzivno tijekom 1940, tek s jednom izvedbom 1941, prilično u 1942. godini, u 1943. sa sporadičnim značenjem i 1944. tek s dvjema operetama.

Društvo je postupno dobivalo poluprofesionalno obilježje. Uspoređivali su ga kadšto s tadašnjima našim profesionalnim kazalištima, osobito kada su bile u pitanju izvedbe djelâ dubrovačkih dramatičara. Ipak se redovito naglašavalo kako su to amateri, dobrovoljci ili pak diletanti, premda najčešće ne s podsmjehom. Uza sređenost

podataka i brojnih teatroloških pomagala, djelatnost ovoga ansambla ne treba precjenjivati, kako se to često činilo u općima kazališno-povijesnim pregledima, već smireno uvažavati. Repertoar bjelodano pokazuje da je Društvo kolebalo između komedija, nerijetko s lakrdijskim, vodviljskima i šaljivim značajkama te ambicioznijih zadaća. Potonjih je, ipak, bilo manje. Često su, doduše, planovi Dubrovačkoga kazališnog društva bili u raskoraku između zamisli i postignuća. Pravi dobitak za svekoliku hrvatsku kazališnu umjetnost bile su izvedbe Vojnovićevih komada i djelâ iz dramske baštine.

Između Dubrovačkoga kazališnog društva i Ive Vojnovića razvio se, općenito, prisan odnos. Tijekom dvadesetih godina »konte Ivo« često je boravio u rodnome gradu. Čitao je svoja djela po dubrovačkim dvoranama, upuštao se u režiranje vlastitih drama, davao upute redateljima i glumcima, te pomno pratio rad dubrovačkih amatera. Društvo ga je 1928. jednoglasno imenovalo počasnim predsjednikom.

Izvedbe *Ljubovnika*, nepoznatog autora s kraja 17. stoljeća (1932/3, 1940) s kojima je vrlo uspješno gostovalo u Splitu, 1940; dramatizacije Vodopićeve *Tužne Jele* (1935–1940), te dubrovačke frančezarije *Ilija Kuljaš,* 1934, može se označiti najvišim domašajima Dubrovačkoga kazališnog društva. Dubrovački amateri kadšto su posezali i za slojevitijim komadima, primjerice M. Krleža *U agoniji*, 1934. – s kojim je upriličena proslava 10. obljetnice djelovanja, uz brojne polemike konzervativnog novinstva – A. Strindberg *Otac*, 1931, pa i S. Tucić *Golgota,* 1930, J. Hašek *Dobar vojak Švejk,* 1930. i M. Begović *Amerikanska jahta u splitskoj luci*, 1934. Kao noviteti suvremene hrvatske drame prikazana je komedija *Ljubav na Prijekome – ima li je gdje na svijetu? Ili ženidba Marka Bruerovića* E. Katića (praizvedba, 1935), komad *Između jučer i sutra* B. Begovića (neposredno nakon zagrebačke praizvedbe, 1935) i *Pacijent br. 1313* J. Kušana (praizvedba u Hrvatskoj, 1940).

Društvo je gostovalo u mjestima u okolici Dubrovnika, i u susjednim regijama (Hercegovina, Kotor, Cetinje, Bileća, Mostar, Makarska). Kruna uspjeha bilo je legendarno gostovanje u Zagrebu i Sarajevu 1936. s Vojnovićevim *Ekvinocijem*. Zapaženi su bili nastupi i u Splitu 1940. godine. U doba kada se počelo ozbiljnije raspravljati o predstavama na otvorenim prostorima, štoviše, i o ljetnim festivalima, od čega je tek ponešto i učinjeno (Gundulićeva *Dubravka* 1933. pred Kneževim dvorom za sudionike Svjetskoga kongresa PEN-klubova; Hofmannsthalov *Čovjek – Jedermann* 1939. pred katedralom), ponukalo je upravu Dubrovačkoga kazališnog društva da i taj ansambl upriliči izvedbe u povijesnim ambijentima Dubrovnika. Već su bili počeli i pripremati uprizorenje konkretnih komada iz baštine, ali to nikad nisu dovršili. Godine 1940. društvo je učinkovito provelo svoju staru zamisao, pa je u atriju palače Sponza upriličeno *ljetno kazalište* s novom pokretnom pozornicom *najmodernijeg stila*, što je publika prihvatila s velikim zanimanjem.

Stanovita nesuglasja, nerijetka nerazumijevanja sredine, općinskih vlasti, pogotovo uprave Bundićeva (Bondina) teatra i njegovih vlasnika, svojevrsnih dioničara, koji su se uglavnom rukovodili materijalnim probicima pri ustupanjima zgrade, sprječavali su rad Dubrovačkoga kazališnog društva i prihvatljivijim uvjetima.

Stil glume, njezini domašaji i nedostaci bili su promjenljivi u određenim razdobljima, a uvjetovani repertoarnim odbirom i (ne)umješnošću režije. Glumcima se često prigovaralo kako njihove neprirodne geste nisu u uskladbi s riječima, činom i dramatskim situacijama, kako se moraju osloboditi *stare konvencionalne deklamatorske naobrazbe, onih širokih gesta i cifranja rukama.* Zdušne pohvale odavane su glumcima u prikazbama komada iz dubrovačke literature, napose Vojnovića. To su oznake proživljena scenskoga realizma, prirodnost, autentičnost i izvornost jezičnoga izričaja, točan prikaz sredine i osoba o kojima su stvarali onaj osobit ugođaj. U predstavama Dubrovačkoga kazališnog društva nastupali su glumci, koji su u duljem razdoblju tvorili i njegovu nezaobilaznu okosnicu i koji imaju mjesto u hrvatskoj kazališnoj povijesti, primjerice Veljko Marečić (kratko), Lino Šapro, Katica Labaš, Baro Kriletić, Bogdan Bogdanović, Branko Bonači, scenograf Miše Račić i drugi. Neki od njih činili su jezgru profesionalnoga kazališta u Dubrovniku i poslije 1945, dok su se neki

istaknuli u drugim sredinama. Zamisao uprave da u izvedbama gostuju ugledniji glumci iz profesionalnih kazališta središnjih gradova, uglavnom je ostala pûkom željom. Kadšto se to i zbìlo, više kao splet okolnosti, nego kao posljedak promišljenijega sustava, valjda neutemeljena i poradi financijskih razloga. Režija je ponajčešće bila razlogom spoticanja. Redatelji su uglavnom bili obrazovaniji pojedinci iz redova sâmoga Društva, i kadšto su uspijevali napraviti dojmljivije predstave, te ublažiti pretjeranu patetičnost amaterskoga izričaja. Dubrovačko kazališno društvo nastojalo je angažirati stalnoga, profesionalnoga redatelja. Jednom im je to, nakratko, i uspjelo – bez veće sreće.

Gledateljstvo je s oduševljenjem prihvaćalo izvedbe domaćih, dubrovačkih autora, pa su takve prikazbe i bile najbrojnije. Posjet publike bio je, općenito, veoma promjenljiv – od pune kuće do gotovo prazna gledališta. Zbog toga je Društvo, uostalom poput ostalih kazališnih udruga u našim gradovima i mjestima, pripremalo veći broj premijera, negoli je danas uobičajeno.

Dubrovačko novinstvo, dragocjeni izvor podataka za spoznaju o Dubrovačkom kazališnom društvu uglavnom je realno prosuđivalo njegove predstave. Ovisno, dakako, o osobi osvrtnika, člankopisaca, obojenosti ideologijskim, političkim pa i stranačkim usmjerenjima, o kulturi, općoj naobrazbi i poznavanju kazališne umjetnosti, te su prosudbe bile raznovrsne, ponajvećma sa skučenim teatrološkim nazivljem. Uz pohvale, bilo je i prilično pokuda, štoviše i žestokih napada, kako na repertoarni odbir, tako i na izvedbenu razinu. Ipak, svi napisničari, pa i uredništva listova, bili su suglasni o prijekoj potrebitosti takva Društva u gradu svijetlih kazališnih i dramskih tradicija, osobito u nedostatku profesionalnoga teatra, za što su se neki – čini se – nerealno zauzimali, čak neuspješno pokušavali i ostvariti. Svi napisničari jednoglasno su isticali kako Ivo Vojnović i dubrovačka dramska baština najbolje odgovaraju dubrovačkim amaterima. To su izrijekom naglašavali i kritičari središnjih listova na turnejama (Zagreb, Sarajevo, Split), ističući da glumci Dubrovačkoga kazališnog društva uživljenošću i scenskim govorom mogu udovoljiti složenijim zahtjevnostima i biti ravnopravni, uz bok profesionalcima.

Unutar društva, koje je resilo zajedništvo, izbijale su kadšto i razmirice, interni obračuni, pa se tako jednom, početkom tridesetih godina, navodi postojanje u Dubrovniku tri diletantska društva ili nove skupine s članovima koji su istupili iz društava. Dulja stanka u djelovanju, od početka 1936. do proljeća 1940, posljedak je ponovnih nesuglasica, što je uzrokovalo četverogodišnju pasivnost i posvemašnje mirovanje svih članova društva. U predvečerje Drugoga svjetskog rata rad je ponovno utihnuo. Dubrovačko kazališno društvo djelovalo je i u novoj državnoj tvorevini NDH. Na sjednici ukupnoga članstva 9. travnja 1942. bilo je zaključeno da će Dubrovačko kazališno društvo pojačanim silama djelovati na polju kazališne umjetnosti i tako *promicati probitke hrvatske kulture i umjetnosti*. I zaista, od travnja iste godine do svibnja 1944. (postojanje Društva službeno se spominje još potkraj kolovoza) povremeno je izvodilo predstave. Valja, dakle, temeljito izmijeniti podatke u teatrološkoj i inoj literaturi kako je Dubrovačko kazališno društvo 1941. godine prekinulo svako djelovanje. Do kraja 1942. Društvo je imalo šest predstava, uglavnom iz ranijega repertoara. Kao novitet, bila je zapažena dubrovačka praizvedba cjelovite Vojnovićeve *Maškarate ispod kuplja*, svojevrsne reprezentativne predstave s prvom pojačanom postavom dubrovačkih dobrovoljaca.

Utemeljenjem Hrvatskoga državnog kazališta za primorje, prvoga profesionalnoga teatarskog tijela u bogatoj povijesti Dubrovnika (v. *Repertoar hrvatskih kazališta 1840–1860–1980*, knjiga prva, Zagreb 1990, str. 614–616) bitno se mijenja topos kazališnoga života na jugu Hrvatske. Rad Dubrovačkoga kazališnog društva bitno je oslabljen, repertoar se potpuno suzuje, ograničen na komedije i skečeve, jednočinke i tri operete. Suradnju s profesionalnim kazalištem, što su je neki preporučivali, uprava Hrvatskoga državnog kazališta za primorje izričito je isticala kao nekorisnu i nepotrebnu. Uslijedila je molba istaknutijih pripadnika Dubrovačkoga kazališnog društva da ih se primi u stalni radni odnos u novi kazališni sastav, što je nekima i uspjelo. Za-

nimljivo je, unatoč ograničenjima spram rada Dubrovačkoga kazališnog društva, da su neki članovi službenoga teatra kadšto nastupali u predstavama Dubrovačkoga kazališnog društva.

Dubrovačko kazališno društvo smatralo je da mu, unatoč postojanju profesionalnoga kazališta, valja pomagati, jer da i u tome razdoblju ispunjava svoju kulturno-nacionalnu ulogu, ako *svojim silama i sredstvima pomaže općem narodnom prosvjećivanju*. Društvo je, po svemu sudeći, završilo djelovanje izvedbama potkraj svibnja 1944, premda su pravljeni planovi da se nastupa u kazališnoj zgradi od lipnja do rujna.

Neki sporadični pokušaji obnove Društva poslije 1945. bili su kratkoga daha i više-manje neopravdani. Izvedba *Ekvinocija* 1964. u povodu 40. obljetnice osnutka Društva u staromu, ponajboljem sastavu, bilo je tek simpatično i simbolično podsjećanje na prohujala vremena.

M. F.

18337 D
Popović Sterija, Jovan: TVRDICA ILI KIR JANJA. Komedija u tri čina.
Red. Aleksandar Turina. ?
Premijera: 30. 11. 1924. ? 1 pred.

18338 D
Hennequin, Charles Maurice: RADOSTI SVOGA DOMA ILI HOĆE ŽENA DA VIDI PAPU (LES JOIES DU FOYER). Komedija u tri čina.
Red. Aleksandar Turina.
Premijera: 18. 01. 1925. * 01. 02. 1925. 2 pred.

18339 D
Nušić, Branislav: SUMNJIVO LICE. Komedija u dva čina.
Red. Aleksandar Turina.
Premijera: 13. 02. 1925. * 17. 02. 1925. 2 pred. ?

18340 D
Thomas, Brandon: KARLOVA TETKA (CHARLEYEVA TETKA; CHARLEY'S AUNT). Komedija u tri čina.
Red. Aleksandar Turina.
Premijera: 28. 03. 1925. * 29. 03. 1926. ? 2 pred. ?

18341 D
Niccodemi, Dario: SCAMPOLO (SCAMPOLO). Komedija u tri čina.
Red. Aleksandar Turina.
Premijera: 03. 10. 1925. * 08. 11. 1925. 4 pred.

18342 D
Jurković, Janko: POSLJEDNJA NOĆ. Igrokaz u pet činova. /Historički prikaz u pet čina./
Red. Aleksandar Turina.
Premijera: 28. 11. 1925. 1 pred.

18343 D
Thomas, Brandon: CHARLEYEVO DIJETE. /Poratna/ lakrdija u tri čina.
Red. Aleksandar Turina.
Premijera: 27. 12. 1925. * 03. 01. 1926. 2 pred.

18344 D
Nušić, Branislav: TAKO JE MORALO BITI. Drama u četiri čina.
Red. Aleksandar Turina.
Premijera: 27. 03. 1926. 1 pred.

18345 D
ŠAMPION. /Poratna/ lakrdija u tri čina.
Premijera: 30. 10. 1926. 3 pred. ?

18346 D
Svoboda, Karel /**Sloboda,** Karlo/: ZA ČAJNIM STOLIĆEM (PŘÍ ČAJÍ). Vesela igra u tri čina. /S njemačkog prevela Nina Vavra./
Premijera: 02. 01. 1927. 1 pred.

18347 D
Manners, Hartley John: PEG, SRCE MOJE! (PEG O'MY HEART). Komedija u tri čina. /Preveo Jakša Sedmak./
Red. Fully Invernizzi.
Premijera: 25. 03. 1927. * 02. 04. 1927. 2 pred.

18348 D
Vojnović, Ivo: EKVINOCIJO. /Drama u četiri čina./ Treći čin.
Red. I. Vojnović.
Premijera: 29. ili 30. 10. 1927. 4 pred. ?

18349 D
Vojnović, Ivo: SUTON. Drugi dio DUBROVAČKE TRILOGIJE.
Red. I. Vojnović.
Premijera: 29. ili 30. 10. 1927. 4 pred. ?

18350 D
Bisson, Alexandre: KONTROLOR SPAVAĆIH VAGONA (LE CONTRÔLEUR DES WAGONS-LITS). Šaljiva igra u tri čina.
Premijera: 07. 01. 1928. * 29. 01. 1928. 2 pred.

18351 D
Niccodemi, Dario: SCAMPOLO (SCAMPOLO). Komedija u tri čina.
Red. Aleksandar Turina.
Premijera /obnova/: 14. 01. 1928. 1 pred.

18352 D
Hennequin, Charles Maurice: RADOSTI SVOGA DOMA (LES JOIES DU FOYER). Komedija u tri čina.

Red. Aleksandar Turina.
Premijera /obnova/: 12. 02. 1928. 1 pred.

18353 D
Nušić, Branislav: SUMNJIVO LICE. Komedija u dva čina.
Red. Aleksandar Turina.
Premijera /obnova/: 04. 03. 1928. 1 pred.

18354 D
Nušić, Branislav: NARODNI POSLANIK. Komedija u tri čina.
Red. Božo Bubalo.
Premijera: 09. 04. 1928. * 15. 04. 1928. 2 pred.

18355 D
Kumičić, Eugen: PETAR ZRINSKI. Peti čin historičke drame.
Premijera: 30. 04. 1928. 1 pred.

18356 D
Otili, Comasio: ZBOGOM MLADOSTI. Komedija u tri čina.
Premijera: 30. 04. 1928. * 25. 10. 1928. 3 (2) pred. ?

18357 D
Niccodemi, Dario – **Mirande,** Y.: PICCINA. Komedija u tri čina.
Premijera: 13. 10. 1928. * 25. 11. 1928. 2 pred.

18358 D
Popović Sterija, Jovan: KIR JANJA. Komedija u tri čina.
Red. Aleksandar Turina. ?
Premijera (obnova ?): 04. 11. 1928. 1 pred.

18359 B
Vojnović, Ivo: EKVINOCIJO. Drama u četiri prikaza.
Red. Vlaho Pata.
Premijera: 29. 12. 1928. * 05. 01. 1929. 3 (4) pred.

18360 D
GOSPODIN LAMBERTI.
Premijera: kraj veljače ili početak ožujka 1929.

18361 D
Gavault, Paul: MALA ČOKOLADARICA (LA PETITE CHOCOLATIÈRE). Komedija u četiri čina.
Premijera: 21. 03. 1929. 1 pred.

18362 D
Mars, Antony – **Desvallières,** Maurice: KAKAV OTAC TAKAV SIN (LE FILS Á PAPA). Komedija u tri čina.
Premijera: 03. 11. 1929. * 09. 11. 1929. 2 pred.

18363 D
Fodor, Ladislav (**Fodor,** László): CRKVENI MIŠ (A TEMPLOM EGERE). Komedija u tri čina.
Red. Tupalov.
Premijera: 16. 12. 1929. * 22. 03. 1931. 3 pred.

18364 D – 18365 D
Vojnović, Ivo: DUBROVAČKA TRILOGIJA (SUTON; NA TARACI).
Premijera: 28. 12. 1929. * 29. 12. 1929. 2 pred.

18364 D
Vojnović, Ivo: SUTON.
Premijera: 28. 12. 1929. * 29. 12. 1929. 2 pred.

18365 D
Vojnović, Ivo: NA TARACI.
Premijera: 28. 12. 1929. * 29. 12. 1929. 2 pred.

18366 D
Hašek, Jaroslav: DOBAR VOJAK ŠVEJK (DOBRÝ VOJÁK ŠVEJK). Njegove pustolovine u 14 slika. Dramatizacija: Max Brod i Hans Heimann.
Premijera: 09. 02. 1930. * 17. 03. 1930. 3 pred.

18367 D
Hennequin, Charles Maurice: RADOSTI SVOGA DOMA (LES JOIES DU FOYER). Preveo Nikola Andrić.
Red. Ivo Tedeschi.
Premijera (obnova ?): 23. 03. 1930. 1 pred.

18368 D
Nušić, Branislav: SUMNJIVO LICE. Komedija u dva čina.
Premijera (obnova ?): 02. 03. 1930. 1 pred.

18369 D
Tucić, Srđan: GOLGOTA. Drama u tri čina.
Premijera: 03. 05. 1930. * 10. 05. 1930. 2 pred.

18370 D
Nušić, Branislav: POD STARE DANE (POD STAROST). Šala u jednom činu.
Premijera: 16. 11. 1930. 1 pred.

18371 D
Nušić, Branislav: PROTEKCIJA. Komedija u pet činova.
Premijera: 28. 12. 1930. 1 pred.

18372 D
Nušić, Branislav: SVET. Komedija u četiri čina.
Red. Bogdan Bogdanović.
Premijera: 08. 02. 1931. 1 pred.

18373 D
Dečak, Mirko: GRBAVAC. Drama u jednom činu.
Premijera: 07. 03. 1931. 1 pred.

18374 D
Corsi, M. – **Salvini,** M.: UBIJ ME! Komedija u tri čina.
Preveo Vlaho Pata.
Premijera: 07. 03. 1931. 1 pred.

18375 D
Strindberg, August: OTAC (FADREN). Tragedija u tri čina.
Red. Lino Šapro. Sc. Milo Pasarić.
Pretpremijera: 15. 03. 1931. Kotor. Premijera: 21. 03. 1931. * 11. 03. 1934. Cetinje. 4 pred.

18376 D
KAD GLUMCI ZATAJE. Šala u jednom činu.
Premijera: 05. 04. 1931.

18377 D
SUZE. Šala u jednom činu.
Premijera: 05. 04. 1931. 1 pred.

18378 D
LILLY. Šala u jednom činu.
Premijera: 05. 04. 1931. 1 pred.
Autor vjerojatno Juraj Devčić.

18379 D
Popović Sterija, Jovan: TVRDICA (KIR JANJA). Komedija u tri čina.
Premijera: 06. 04. 1931. 1 pred.

18380 D
Nušić, Branislav: GOSPOĐA MINISTARKA. Komedija u četiri čina.
Premijera: 15. 04. 1931. * 23. 04. 1931. 2 pred.
Zajednička predstava dubrovačkih amatera s pretežitim dijelom članova Dubrovačkoga kazališnog društva.

18381 D
Vojnović, Ivo: GOSPOĐA SA SUNCOKRETOM. Drugi čin.
Premijera: 14. 05. 1931.

18382 D
Vojnović, Ivo: MAŠKARATE ISPOD KUPLJA. Prvi čin.
Sc. Milo Pasarić.
Premijera: 14. 05. 1931.

18383 D
Pagnol, Marcel: TOPAZ (MONSIEUR TOPAZE). Kazališni komad u četiri čina. Preveo Iso Velikanović.
Red. Ivo Duzbaba.
Premijera: 04. 10. 1931.

18384 D
Petrović Pecija, Petar: ČVOR. Šala u tri čina.
Red. Ivo Peko. Sc. Milo Pasarić. ?
Premijera: 07. 11. 1931. * 03. 01. 1932. ? 2 pred. ?

18385 D
Tucić, Srđan: POVRATAK. Kazališni komad u jednom činu. /Drama u jednom činu./
Premijera: 17. 01. 1932.

18386 D
Nušić, Branislav: SVETSKI RAT. Komedija /šala/ u jednom činu.
Premijera: 17. 01. 1932.

18387 D
Lorde, André de – **Chaine,** Pierre: NAŠ ŽUPNIK KOD BOGATIH (MON CURÉ CHEZ LES RICHES). Komedija u pet činova. Prema romanu Clémenta Vautela napisali A. de Lorde i P. Chaine.
Red. Boža Nikolić.
Premijera: 05. 03. 1932. * 25. 03. 1933. 3 pred. ?

18388 D
Michaëlis, Sophus: SVADBA O REVOLUCIJI (REVOLUTIONARY WEDDING).
Kazališni komad (drama) u tri čina.
Premijera: 16. 10. 1932.

18389 D
Niccodemi, Dario: SCAMPOLO (SCAMPOLO). Komedija u tri čina. Preveo Todor Manojlović.
Red. Ninko Matijević.
Premijera: 23. 10. 1932.

18390 D
Nušić, Branislav: SUMNJIVO LICE. Komedija u dva čina.
Premijera (obnova ?): 30. 10. 1932.

18391 D
Nepoznati dubrovački autor iz XVII. stoljeća: LJUBOVNICI. Dubrovačka komedija XVI. /!/ vijeka s prologom u dva čina. Napisao Marin Držić. !!! /Komedija u tri čina./ Preradio Petar Karlić.
Red. Antun Borozan. Sc. Milo Pasarić. Kost. Đilda Borozan.
Premijera: 26. 12. 1932. * 01. 02. 1933. 5 pred.

18392 D
Hennequin, Charles Maurice: RADOSTI SVOGA DOMA (LES JOIES DU FOYER). Komedija u tri čina.
Red. Ninko Matijević.
Premijera: 12. 03. 1933.
Prema nekim izvorima obnova uz znatnu izmjenu uloga u usporedbi s prethodnom izvedbom.

18393 G
Lehár, Franz: ŠEVA (WO DIE LERCHE SINGT). Opereta u tri čina. Napisali Alfred Maria Willner i Heinz Reichert.
Red. Stefi Pisek i Francy Jakša. Dir. Vlado Jakša. Sc. Milo Pasarić.
Premijera: 02. 05. 1933. * 19. 05. 1933. 4 pred.

18394 D
Sremac, Stevan: POP ĆIRA I POP SPIRA. Komedija u pet činova. /Dramatizacija u pet činova./
Red. Bogdan Bogdanović.
Premijera: 19. 11. 1933.

18395 D
Niccodemi, Dario: UČITELJICA (LA MAESTRINA). Komedija u tri čina. Preveo Boža Nikolić.
Red. Fully Invernizzi.
Premijera: 26. 12. 1933. * 01. 01. 1934. 2 pred.

18396 D
Tudizić, Marin – **Molière:** ILIJA KULJAŠ. Prerađena Molièreova komedija u tri ata (LE BOURGEOIS GENTILHOMME) po svoj prilici od Dubrovčanina Tudizića i to u 18. vijeku.
Red. Baro Kriletić. Sc. Milo Pasarić.
Premijera: 09. 02. 1934. * 25. 03. 1934. 2 pred.

18397 D
Krleža, Miroslav: U AGONIJI. Drama u dva čina.
Red. Lino Šapro.
Premijera: 04. 03. 1934. * 18. 03. 1934. 2 pred.

18398 D
Niccodemi, Dario: UČITELJICA (LA MAESTRINA). Komedija u tri čina. Preveo Boža Nikolić.
Red. Ninko Matijević.
Premijera (obnova ?): 10. 03. 1934.
Gostovanje na Cetinju.



BONDINO KAZALIŠTE

Dubrovačko Kazališno Društvo

prikazivaće u subotu 13. i nedjelju 14. aprila 1935

TUŽNA JELE

povijest gruška u 2 slike s predigrom od MATA VODOPIĆA.
Priredio za scenu Antun Borozan.

Prestava 122. *Redatelj: Antun Borozan.* **Prestava 123.**

L I C A:

Jele Jozova	Francy Jakša
Marija Gjurova	Katica Labaš
Parok	Baro Kriletić
Jozo Baldov, muž Jelin	Dr. Vlado Jakša
Proto Božo	Bogdan Bogdanović
Meštar Pasko	Josip Kunčević
Meštar Miho	Branko Hope
Meštar Paše	Antun Viskić
Meštar Luko	Ivo Petrić
Meštar Marin	Marko Petričević
Lukre Franova	Luigja Malešević
Nike Lučina	Fully Invernizzi
Gjive Perova	Kete Korotaj
Ane Mihova	Anka Pletković
Pave Nikolina	Luiza Vetma
Mala Bele, Pavina ćer	Jozefina Grancieri
Sakristijan	* * *
Ministrant župnikov	* * *

Događa se u Gružu drugom polovicom XIX vijeka. Prva se slika dijeli u dva dijela.

Muzičku pratnju izvađa DUBROVAČKI KURORKESTAR
dirigent g. Mo. Josip Vlach Wruticky.

Početak u 8 1/2, svršetak u 10 1/2 sati veče.

Ulazne cijene: Ulaznica sa sjedalom Din **18.** Ulaznica u lože i stajanje u parteru Din. **12.** Đaci Din. **6.-.**

Majstor pozornice: Frano Budalić **Scenograf: Milo Pasarić**

Za lože i sjedala obratiti se g. A. TRIVI.

18399 D
Nušić, Branislav: BEOGRAD NEKAD I SAD. Vesela igra u dva čina.
Red. Bogdan Bogdanović.
Premijera: 20. 04. 1934. * 22. 04. 1934. ? 2 pred. ?

18400 D
Nušić, Branislav: OŽALOŠĆENA PORODICA. Komedija u tri čina.
Red. Bogdan Bogdanović.
Premijera: 28. 11. 1934. * 09. 06. 1935. 4 (5) pred.

18401 D
Begović, Milan: AMERIKANSKA JAHTA U SPLITSKOJ LUCI. Komedija u tri čina /s intermezzom/.
Red. Vlado Jakša. Sc. Milo Pasarić.
Premijera: 22. 12. 1934. * 29. 12. 1934. 3 pred. ?

18402 D
Katić, Ernest **(Lukša s Orsana):** LJUBAV NA PRIJEKOME – IMA LI JE GDJE NA SVIJETU? ILI ŽENIDBA MARKA BRUEROVIĆA. Komad s pjevanjem iz dubrovačkog života u dva čina.
Red. E. Katić. Sc. Milo Pasarić.
Praizvedba: 02. 02. 1935. * 03. 02. 1935. 2 pred.

18403 D
Begović, Božena: IZMEĐU JUČER I SUTRA. Komad u tri čina.
Red. Lino Šapro. Sc. Milo Pasarić.
Premijera: 17. 03. 1935.

18404 D
Vodopić, Mato: TUŽNA JELE. Povijest gruška u dvije slike s predigrom. Priredio za scenu Antun Borozan.
Red. A. Borozan. Sc. Milo Pasarić.
Praizvedba: 13. 04. 1935. * 14. 04. 1935. 2 pred.

18405 D
Vojnović, Ivo: EKVINOCIJO. Drama u četiri čina.
Red. Vlado Jakša. Sc. Milo Pasarić.
Premijera: 15. 12. 1935. * 22. 03. 1936. 7 pred. ?

18406 D
Juškevič, Semjon Solomonovič: SONJKINOV GLAVNI ZGODITAK (POVEST' O GOSPODINE SON'KINE). Tragikomedija (komedija) u tri čina.
Red. Vlado Jakša.
Premijera: 09. 02. 1936. 1 pred. ?

18407 D
Vodopić, Mato: TUŽNA JELE. Povijest gruška u dvije slike s predigrom. Priredio za scenu Antun Borozan.
Red. A. Borozan.
Premijera: 06. 03. 1940. * 07. 03. 1940. 3 pred.

18408 D
Nepoznati dubrovački autor iz XVII. stoljeća: LJUBOVNICI. Dubrovačka komedija XVI. /!/ vijeka u dva čina /Komedija u tri čina./
Red. Antun Borozan.
Premijera: 24. 04. 1940. * 02. 02. 1941. 7 pred. ?

18409 D
Blum, Ernest – **Toché,** Raoul: MADAM MONGODEN ILI TAJANSTVENI NOŽ (MADAME MONTGODIN). Šaljiva igra /komedija/ u tri čina. Preveo Adam Mandrović.
Red. Vlado Jakša.
Premijera: 06. 07. 1940. * 05. 10. 1940. 5 pred. ?
Na programima – ceduljama svugdje stoji kao autor Bisson.

18410 D
Kušan, Jakša: PACIJENT BR. 1313. Kazališni komad u četiri čina.
Red. Vlado Jakša.
Premijera: 27. 07. 1940. * 14. 09. 1940. 3 pred.

18411 D
Blum, Ernest – **Toché,** Raoul: NERVOZNE ŽENE (LES FEMMES NERVEUSES). Komedija u tri čina.
Red. Vlado Jakša.
Premijera: 17. 08. 1940. * 24. 08. 1940. 3 pred.

18412 D
Nušić, Branislav: MUVA (MUHA). Šala u jednom činu.
Red. Vlado Jakša.
Premijera: 31. 08. 1940. * 07. 09. 1940. 3 pred.

18413 D
Nušić, Branislav: ANALFABETA. Šala (komedija) u jednom činu.
Red. Vlado Jakša.
Premijera: 31. 08. 1940. * 07. 09. 1940. 3 pred.

18414 D
Čehov, Antun Pavlovič: PROSIDBA (PREDLOŽENIE). Šala /humoreska/ u jednom činu.
Red. Vlado Jakša.
Premijera: 31. 08. 1940. * 07. 09. 1940. 3 pred.

18415 D
Schurek, Paul: ULIČNI PJEVAČI (STRASSENMUSIK). Glazbena komedija u tri čina.
Red. Vlado Jakša.
Premijera: 20. 11. 1940. * 21. 11. 1940. 2 pred. ?

18416 D
Vojnović, Ivo: EKVINOCIJO. Treći čin.
Red. Vlado Jakša. ?
Premijera (obnova ?): 01. 02. 1941. 1 pred.

18417 D
Niccodemi, Dario: SCAMPOLO (SCAMPOLO). Komedija u tri čina. Preveo Todor Manojlović.
Red. Luko Koprivica.
Premijera: 18. 04. 1942. * 19. 04. 1942. 2 pred.

18418 D
Thomas, Brandon: CHARLESOVA TETKA (CHARLEYEVA TETKA; CHARLEY'S AUNT). Lakrdija /komedija/ u tri čina. Preveo Adam Mandrović.
Red. Bogdan Bogdanović.
Premijera: 07. 06. ? 1942. 2 pred.

18419 D
Henecin (**Hennequin,** Charles Maurice): NEZGODA BRAČNOG PUTOVANJA (NA SVADBENOM PUTOVANJU; LES JOIES DU FOYER). Komedija u tri čina. Preveo Nikola Andrić.
Red. Bogdan Bogdanović.
Premijera: 04. 07. 1942. * 05. 07. 1942. 2 pred. ?

18420 D
Petrović Pecija, Petar: ČVOR. Šala u tri čina s pjevanjem.
Red. Bogdan Bogdanović.
Premijera: 25. 07. 1942. * 26. 07. 1942. 2 pred. (?).

18421 D
Bisson, Alexandre: KONTROLOR SPAVAĆIH VAGONA (LE CONTRÔLEUR DES WAGONS-LITS). Komedija u tri čina.
Red. Bogdan Bogdanović.
Premijera: 23. 08. 1942. 1 pred. ?

18422 D
Vojnović, Ivo: MAŠKARATE ISPOD KUPLJA. Tri čina /časa/ jednoga pokladnog scherza.

Red. Ivo Dobrić. Sc. Miše Račić.
Premijera: 02. 12. 1942. * 26. 12. 1942. 4 pred. ?
Na programu izvedbe 26. 12. 1942. kao red. naveden je Ivo Duzbaba.
Napomena Miljenka Foretića: Između predstave 14. 05. 1931. i izvedbe 25. 07. 1943. (predstava obilježena na plakatu kao br. 189) zasada nisu pronađeni nikakovi podaci.

18423 D
NAFTALIN. Komedija u jednom činu.
Premijera (?): 25. 07. 1943. * 19. 08. 1943. 2 pred. ?

18424 D
Tabuni, E.: A..B..C. Komedija u jednom činu.
Premijera (?): 25. 07. 1943. * 19. 08. 1943. 2 pred. ?

18425 D
STRAŠNA NOĆ. Komedija u jednom činu.
Premijera ?: 25. 07. 1943.

18426 D
LUNATIK. Komedija u jednom činu.
Premijera: 31. 07. 1943.

18427 D
BURNA PROŠLOST G. CVILIDRETE. Komedija u jednom činu.
Premijera: 31. 07. 1943.

18428 D
NIJEMA LJUBAV. Komedija u jednom činu.
Premijera: ? * 16. 08. 1943. 2 pred. ?

18429 D
DRESER ŽENA. Komedija u jednom činu.
Premijera: ? * 19. 08. 1943. 3 pred. ?

18430 D
ČIGOVO JE DITE. Komedija u jednom činu.
Premijera: ? * 19. 08. 1943. 3 pred. ?

18431 D
ŽENSKE SUZE. Komedija u jednom činu.
Premijera: ? * 19. 08. 1943.

18432 D
GOSPOĐA RAVNATELJICA. Komedija u jednom činu.
Premijera: ? * 21. 08. 1943.

18433 D
SAN MARINICA REFULA. Komedija u jednom činu.
Premijera: ? * 21. 08. 1943.

18434 D
PRESTUPAK U BRAKU. Komedija u jednom činu.
Premijera: ? * 28. 08. 1943.

18435 D
IŠIJATICA. Komedija u jednom činu.
Premijera: ? * 28. 08. 1943.

18436 D
ČEDNI JOSIP. Komedija u jednom činu.
Premijera: ? * 04. 09. 1943.

18437 D
Benešić, Ante: SOBA BR. 13. Komedija u jednom činu.
Premijera: 04. 09. 1943.

18438 D
Petrović Pecija, Petar: PLJUSAK. Vesela igra sa sela u tri čina.
Premijera: rujan 1943. * 09. 10. 1943. 2 pred. ?

18439 D
Schurek, Paul: ULIČNI PJEVAČI (STRASSENMUSIK). Glazbena komedija u tri čina.
Premijera: krajem studenoga ili početkom prosinca 1943.

18440 G
Stolz, Robert: PLES U SREĆU (DER TANZ INS GLÜCK). Opereta u tri čina. Napisali Robert Bodanzky i Bruno Hardt-Warden.
Red. Stjepan Pisek. Dir. Antun Bartunek. Sc. Miše Račić.
Premijera: 24. 02. 1944. * 27. 03. 1944. 6 pred. ?
Izvedeno 20. 06. 1944. i na Radio postaji Dubrovnik.

18441 G
Lehár, Franz: ŠEVA (WO DIE LERCHE SINGT). Opereta u tri čina. Napisali Alfred Maria Willner i Heinz Reichert.
Red. Stjepan Pisek.
Premijera (?): svibanj 1944. ?

M. F.

SPLITSKO KAZALIŠNO DRUŠTVO, SPLIT
1928–1936

U bogatu ali ne i kontinuiranu razvoju i razgranjavanju kazališnoga života u Splitu, neposredno poslije ukidanja profesionalnoga Narodnog pozorišta za Dalmaciju, odnosno njegova pripojenja sarajevskom kazalištu, pod nazivom Narodno pozorište za zapadnu oblast, uspostavlja se Splitsko kazališno društvo, 1928. U doba osnutka, ali i u sljedećih osam godina postojanja (1928–1936), ono u prvom redu glazbenim predstavama ispunjava potrebu za ovim žanrom, tradicionalno popularnim u Splitu, a istodobno, zahvaljujući spletu okolnosti, Ivo Tijardović (što je napose kazališno-povijesno i nacionalno važno) doživljuje procvat svojega skladateljskog opusa i iznimnu scensku realizaciju vlastitih djela. Splitsko kazališno društvo počinje djelovati praizvedbom operete *Splitski akvarel*, 5. ožujka 1928, koju je Tijardović dovršio u samo dva tjedna, dok se je pokuse održavalo te izrađivalo scenografiju i kostime u njegovoj kući, u ulici Sv. Duje. Predstave se upriličuje u Općinskom kazalištu u kojemu je tih godina, veći dio sezone, s dramskim programom nastupalo Novosadsko-osječko kazalište, u Splitu zvano Narodnim kazalištem za Primorsku banovinu. Zahvaljujući stalnomu međusobnom usklađivanju i uzajamnom nadopunjavanju Splitskoga kazališnog društva i Narodnog kazališta za Primorsku banovinu – česta je razmjena glumaca, pjevača i redatelja – Split u to doba ima uistinu kvalitetan i raznovrstan kazališni život. U rezultatima Splitskoga kazališnog društva, na čelu kojeg je voditelj i ravnatelj Ivo Tijardović, zrcale se umjetnički i organizacijski domašaji splitske sredine. Premda je *Mala Floramye* doživjela praizvedbu 1926, njezina se popularnost rasplamsava tek izvedbom u Splitskomu kazališnom društvu 1928, odnosno nakon obnove 1930, kada se izvodi, samo u Splitu, tijekom nekoliko sezona sedamdesetak puta. Program Splitskoga kazališnog društva sastoji se od u to doba popularnih operetnih autora – Hervé, Lehár, Suppé, Strauss, Ábráhám. Zastupljeni su, također, Verdi i Puccini, izvodi se i Gotovčevu *Moranu,* ali djela Ive Tijardovića ipak ostaju u središtu pozornosti, od *Splitskog akvarela* do *Male Floramye,* od *Zapovijedi maršala Marmonta* do *Pierrota Ila.* U najvećem broju svojih opereta Tijardović je osobno redatelj i dirigent, ali i autor scenografija i kostima, dakle kompletan autor uprizorenja, pa su one uistinu zrcalo njegovih estetskih pogleda na kazalište. Takvim programskim određenjima Splitsko kazališno društvo istaknulo je svoju temeljnu težnju za promicanjem djela nastalih u Splitu, sadržajno i glazbeno čvrsto povezanih sa sredinom, ali koja svojim umjetničkim vrijednostima istodobno postaju nacionalnim kazališnim dobrom, o čemu svjedoči scenska dugovječnost Tijardovićevih opereta. Upravo ta sastavnica skladateljsko-gledateljskog prožimanja, nedvojbeno je uvjetovala iskreno suživljavanje s naporima Splitskoga kazališnog društva, koje u svojim redovima okuplja nadarene amatere, visoko obrazovane pjevače i dirigente, a pridonijela je i stalnom poboljšanju kvalitete izvedbâ pojedinih predstava, te uspostavi stalnoga zbora i baletne grupe.

Uz glazbene predstave, Splitsko kazališno društvo imalo je i dramski repertoar koji se sastojao pretežito od komedija, ali i u njemu je primjerena pozornost dâna splitskim piscima, Marku Uvodiću i Anti Katunariću, kao predstavnicima gledateljima tipična i bliskog mentaliteta.

Osim što je ispunilo prazninu u kazališnom životu svoga grada, izraslu iz vlastitih umjetničkih snaga, Splitsko kazališno društvo svojim je postojanjem očuvalo i produljilo glazbenu tradiciju, navlastito operetu, te je tako u povijesnom kontekstu uključilo Split, kraj Zagreba i Osijeka, u središta u kojima se uspješno njeguje europski duh toga žanra.

A. B.-Š.

DRAMSKE PREDSTAVE

18442 D
Hennequin, Charles Maurice: RADOSTI SVOGA DOMA (LES JOIES DU FOYER). Komedija u tri čina.
Red. Blaženka Katalinić.
Premijera: 08. 01. 1929. * 27. 01. 1929. 3 pred.

18443 D
Bilhaud, Paul – **Hennequin,** Charles Maurice: NELLY ROZIER ILI NJEGOVA SOBARICA (NELLY ROSIER). Komedija u tri čina.
Red. Blaženka Katalinić.
Premijera: 16. 03. 1929.

18444 D
Uvodić, Marko: K VRAGU TAVA I JAJA. Skeč.
Premijera: 01. 04. 1933. * 29. 04. 1933. 4 pred.

18445 D
Uvodić, Marko: JO STRAJA. Skeč u nekoliko slika.
Premijera: 01. 04. 1933. * 29. 04. 1933. 4 pred.

18446 D
Uvodić, Marko: ONA OD PIVCA.
Premijera: 01. 04. 1933. * 29. 04. 1933. 4 pred.

18447 D
Uvodić, Marko: NE ABADAJEN. Šala.
Praizvedba: 01. 04. 1933. * 29. 04. 1933. 4 pred.

18448 D
Botić, Luka – **Bartulović,** Niko: BIJEDNA MARA. Drama u četiri čina. Prema eposu L. Botića dramatizirao N. Bartulović.
Red. Slavko Midžor.
Premijera: 21. 03. 1934.

18449 D
Škurla-Ilijić, Verka: KOMAD PUTA. Aktovka.
Red. Slavko Midžor.
Praizvedba: 02. 05. 1934.

18450 D
Katunarić, Ante: PROLJEĆE SE BUDI.
Red. Slavko Midžor.
Praizvedba: 02. 05. 1934.

18451 D
Hofmannstahl, Hugo von: ČOVJEK (JEDERMANN). Starinska gluma o bogataševu umiranju. Preveo Milan Bogdanović.
Red. Slavko Midžor. Kost. Pompej Tijardović.
Premijera: 19. 12. 1934. * 02. 02. 1935. 4 pred.
Sc. gl. Franjo Lenac.

18452 D
Nušić, Branislav: OŽALOŠĆENA PORODICA. Komedija u tri čina.
Red. Slavko Midžor.
Premijera: 01. 02. 1935. * 10. 03. 1935. 3 pred.

18453 D
Verneuil, Louis – **Blum,** Robert: JA TE VARAM JER TE LJUBIM! (ICH BETRÜG DICH NUR AUS LIEBE). Komedija s pjevanjem u tri čina. Prema L. Verneuilu napisao R. Blum. Glazba Ralpha Ervina.
Red. Slavko Midžor. Dir. Vojin Arambašin. Kor. Ivo Tijardović.
Premijera: 15. 01. 1935. * 03. 03. 1935. 4 pred.

18454 D
Katunarić, Ante: KUMA MANDE I ĆER JON PUPA. Komedija u tri čina.
Red. Slavko Midžor. Sc. Ivo Tijardović.
Praizvedba: 20. 03. 1935. * 21. 04. 1935. 3 pred.

18455 D
Feldman, Miroslav: PROFESOR ŽIČ. Tragikomedija u tri čina.
Red. Slavko Midžor.
Premijera: 13. 04. 1935.

18455a D
Čičin-Šain, Ćiro: KRALJ I OTADŽBINA. Melodrama. Glazba Borisa Papandopula.
Red. Tomislav Tanhofer. Dir. B. Papandopulo.
Praizvedba: 07. 12. 1935.

GLAZBENE PREDSTAVE

18456 G
Tijardović, Ivo: SPLI'SKI AKVAREL. Opereta u tri čina (6 slika). Napisao I. Tijardović.
Red., dir. i kor. I. Tijardović. Sc. Josip Strello.
Praizvedba: 05. 03. 1928. * 13. 01. 1936. 51 pred.

18457 G
Tijardović, Ivo: MALA FLORAMYE. Opereta u tri čina. Napisao I. Tijardović.
Red. i kor. Branko Kovačić. Dir., sc. i kost. I. Tijardović.
Premijera: 05. 05. 1928. * 07. 06. 1928. 4 pred.

18458 G
Lehár, Franz: CLOCLO (CLOCLO). Opereta u tri čina. Napisao Béla Jenbach.
Red., dir., sc. i kost. Ivo Tijardović.
Premijera: 14. 02. 1929. * 10. 10. 1929. 10 pred.

18459 G
Tijardović, Ivo: ZAPOVIJED MARŠALA MARMONTA. Glazbena slika u tri čina iz Napoleonovog doba u Dalmaciji.
Red., dir., kost. i kor. I. Tijardović.
Premijera: 30. 04. 1929. * 12. 01. 1930. Šibenik. 7 pred.

18460 G
Auber, Daniel François Esprit: FRA DIAVOLO ILI GOSTIONA U TERRACINI (FRA DIAVOLO OU L'HÔTELLERIE DE TERRACINE). Komična opera u tri čina. Napisao Eugène Scribe.
Red., dir. i kost. Ivo Tijardović.
Premijera: 05. 12. 1929. * 04. 05. 1930. 7 pred.

18461 G
Mascagni, Pietro: CAVALLERIA RUSTICANA (CAVALLERIA RUSTICANA). Opera u jednom činu. Prema istoimenom pučkom igrokazu napisali Giovanni Targioni-Tozzeti i Guido Menasci.

Red. Ivo Batistić. Dir. Ivo Čižek.
Premijera: 14. 01. 1930. * 17. 01. 1932. 6 pred.

18462 G
Suppé, Franz: LIJEPA GALATEA (DIE SCHÖNE GALATHEA). Opereta u jednom činu. Napisao Poly Henrion.
Red. Ivo Batistić. Dir. Ivo Čižek. Sc. Mato Meneghello.
Premijera: 14. 05. 1930. * 17. 01. 1932. 6 pred.

18463 G
Tijardović, Ivo: MALA FLORAMYE. Opereta u tri čina. Napisao I. Tijardović.
Red. Branko Kovačić. Dir. Ivo Čižek.
Premijera (obnova): 04. 10. 1930. (8). * 28. 05. 1934. 59 pred. (63).

18464 G
Hervé, Florimond: MAM'ZELLE NITOUCHE (MAM'-ZELLE NITOUCHE). Opereta u četiri čina. Napisali Henri Meilhac i Albert Millaud.
Red. Dragomir Krančević. Dir. Stjepan Leon Stepanov.
Premijera: 02. 05. 1931. * 10. 05. 1931. 3 pred.

18465 G
Flotow, Friedrich: MARTA (MARTHA). Opera u četiri čina. Napisao Friedrich Wilhelm Reise.



NARODNO KAZALIŠTE

ZA PRIMORSKU BANOVINU — SPLIT, OPĆINSKO KAZALIŠTE

Predstava 16. **U NEDJELJU, 8. MARTA 1931.**

Početak u 3 sata poslije podne. **III. Pučka predstava.**

Cijene mjesta od 3 do 15 Dinara

Gostovanje Splitskog Kazališnog Društva

MALA FLORAMYE

48 put.

Opereta u 3 čina Libreto napisao i uglazbio Ivo Tijardović.

Redatelj: Branko Kovačić. Dirigent: Mo. Ivo Čižek.

L I C A

Floramye . . . . . Svenka Marčinko
Šjora Petromila,njena majka . . . Mila Samohod
Tonkica } kolegice Floramye . . Elsa Karlovac
Marica } kolegice Floramye . . Danica Bulovan
Mirko, student . . . . . Ivo Batistić
Zvone } njegovi kolege . . Zlatko Bašić
Marinko } njegovi kolege . . Dinko Bašić
Šjor Bepo-Pegula . . . . . Branko Kovačić
Šjor Dane } stari „ganci" . . Ante Stapić
Šjor File } stari „ganci" . . Frane Ivasović
Redarstveni organi . . . . . Srećko Zelić
Filicijo „picaferaj" . . . . . Jerko Matošić
Miss Eveline Beautyflower, sestra direktorica . . . . . Mica Šekulin k. g.

Pukovnik, Marquis Armand Monfort de Quimperville . . . J. Sarazinov
Poručnik Kr. Garde Petar Petrović Ivo Batistić
Suzette } sestrice bolničarke . Svenko Marčinko
Almette } sestrice bolničarke . D. Lavić
General Kekaragjopulos . . Branko Kovačić
Poručnik Testaltides, njegov adjutant . . . . . Ivo Bojanić
Prvi } saveznički oficiri . . . Zlatko Bašić
Drugi } saveznički oficiri . . . Drago Bašić
Prvi } Senegalac . . . . . N. Marjanović
Drugi } Senegalac . . . . . J. Maretić
Amerikanski mornar . . . . . Joško Viskić

„Maškare", muzika, bolničarke, saveznički oficiri, plesačice i t. d.

Događa se: I. čin u Splitu na Obali prije rata. - II. u Quimperville-u, malom mjestancu kod Marseille-a za vrijeme rata - III. u Splitu u stanu male Tonkice poslije rata.

Scenerije i kostimi iz ateljera Splitskog Kazališnog Društva po nacrtima autora.
Balet Splitskog kazališnog Društva uvježbao Branko Kovačić.

Orhestar Splitskog Kazališnog Društva. — Koncertni majstor Ing. Egidije Nonveiller.

Namještaj posudjen od tvrtke M. Papo.

CIJENE: LOŽE: mezanin i I. kat: Din 60·—, II. kat: Din 40·—, parket I.-V. reda: Din 15—, VI.-IX. reda: Din 10.—, X.-XIV. red: Din 8·—, Galerija: sjedalo: Din 5·—, stajanje Din 3·—, đački parter Din 5·—.

ULAZNICE SE DOBIVAJU: sve lože i sjedala u loži u knjižari V. Jurić (Narodni Trg) parket, sjedala na galeriji, đačka i stajaća na galeriji na kazališnoj blagajni od 9—12½ i od 5 do početka predstave.

REPERTOAR:

U ponedjeljak, 9. marta: **Đačka Akademija.** Početak u 8.15 sati uveče I. vanredna predstava.

Red. Dragomir Krančević. Dir. Ivo Čižek.
Premijera: 12. 11. 1931. * 05. 06. 1932. 6 pred.

18466 G
Verdi, Giuseppe: RIGOLETTO (RIGOLETTO). Opera u tri čina. Prema drami Victora Hugoa LE ROI S'AMUSE (KRALJ SE ZABAVLJA) napisao Francesco Maria Piave.
Red., dir. i kost. Ivo Tijardović.
Premijera: 20. 10. 1932. * 24. 03. 1933. 15 pred.

18467 G
Gotovac, Jakov: MORANA. Pučka opera u tri čina iz južnoslavenskoga narodnog života. Napisao Ahmed Muradbegović.
Red., sc., kost. i kor. Ivo Tijardović. Dir. Jakov Gotovac i I. Tijardović.
Premijera: 17. 02. 1933. * 17. 04. 1933. 7 pred.

18468 G
Tijardović, Ivo: PIERROT ILO. Opereta u tri čina s epilogom. Napisao I. Tijardović.
Red., sc., kost. i kor. I. Tijardović. Dir. Vojin Arambašin.
Premijera: 02. 06. 1933. * 25. 12. 1934. 7 pred.

18469 G
Ábráhám, Pál (Paul): VIKTORIJA I NJEZIN HUSAR (VIKTORIA UND IHR HUSAR). Opereta u tri čina. Napisali Emmerich Földes, Alfred Grünwald i Fritz Löhner Beda. Preveo Ivo Tijardović.
Red., dir., kost. i kor. I. Tijardović.
Premijera: 05. 01. 1934. * 05. 03. 1934. 8 pred.

18470 G
Puccini, Giacomo: MADAME BUTTERFLY (MADAMA BUTTERFLY). Tragedija jedne Japanke u tri čina. Prema istoimenoj noveli Johna Luthera Longa i Davida Belasca napisali Luigi Illica i Giuseppe Giacosa.
Red., dir., sc. i kor. Ivo Tijardović.
Premijera: 21. 05. 1934. * 01. 01. 1935. 5 pred.

18471 G
Suppé, Franz: BOCCACCIO (BOCCACCIO). Buffo opera u tri čina. Napisali F. W. Zell (Kamillo Walzel) i Richard Genée. Preradio Artur Bodanzky.
Red. Josip Stotter. Dir., sc. i kost. Ivo Tijardović. Kor. Mila Katić.
Premijera: 28. 11. 1934. * 22. 04. 1935. 9 pred.

18472 G
Strauss, Johann, sin: ŠIŠMIŠ (DIE FLEDERMAUS). Opereta u tri čina. Prema veseloj igri Henrija Meilhaca i Ludovica Halévyja LE RÉVEILLON napisali Karl Haffner i Richard Genée.
Red. Josip Stotter. Dir. Vojin Arambašin. Sc. Ivo Tijardović. Kost. Pompej Tijardović. Kor. Mila Katić.
Premijera: 09. 03. 1935. * 06. 04. 1935. 6 pred.

18472a G
Ábráhám, Pál (Paul): VIKTORIJA I NJEZIN HUSAR (VIKTORIA UND IHR HUSAR). Opereta u tri čina. Napisali Emmerich Földes, Alfred Grünwald i Fritz Löhner Beda. Preveo Ivo Tijardović.
Red., sc. i kost. I. Tijardović. Dir. Vojin Arambašin. Kor. Milica Katić.
Premijera (obnova): 22. 12. 1935. (9). * 19. 01. 1936. 3 pred. (12).

18473 G
Verdi, Giuseppe: RIGOLETTO (RIGOLETTO). Opera u tri čina. Prema drami Victora Hugoa LE ROI S'AMUSE (KRALJ SE ZABAVLJA) napisao Francesco Maria Piave.
Red., dir., sc. i kost. Ivo Tijardović. Kor. Mila Katić.
Premijera (obnova): 30. 01. 1936. (16). * 15. 03. 1936. 3 pred. (19).

A. B.-Š.

PUČKO KAZALIŠTE, KARLOVAC
1928–1930

Kao i potkraj 19. tako i početkom 20. stoljeća kazališni život Karlovca obilježavaju raznovrsna gostovanja – među kojima najčešće dolaze zagrebačko i ljubljansko kazalište te novoosnovana kazališta Osijeka i Varaždina – i djelatnost gradskih dobrovoljačkih družina. Za pojavu i položaj Pučkoga kazališta, kojeg 1927. osnivaju, amaterskim, ali i profesionalnim teatarskim radom već provjereni i cijenjeni Hinko Tomašić i književnik Stjepan Mihalić, a koje umjetničkim usmjerenjima, domašajima i ugledom, probija regionalne međe te postaje jednom od nezaobilaznih alternativnih sastavnica međuratnoga hrvatskoga glumišta, od osobite je važnosti svakako rad njegovih amaterskih preteča. Tu obvezatno valja spomenuti Diletantsko kazalište Odbora za pučku prosvjetu (1911–1914), Omladinsko kazalište (1918–1920) Branka Tepavca, Dobrotvorno đačko kazalište (1920–1921), Dobrovoljni kazališni zbor (1920–1926) i Prvo hrvatsko pjevačko društvo Zora, koje povremeno upriličuje operne i operetne predstave. O Pučkom kazalištu neprijeporno najviše i najpouzdanije govori njegov repertoar u kojemu je najviše djelâ svjetskih klasika te već dobro znanih i na tadašnje-

mu jugoslavenskom prostoru općepriznatih hrvatskih, slovenskih i srpskih autora. Znakovita je nadalje zastupljenost kajkavskih komedija (*Diogeneš* Tita Brezovačkog prikazuje se, primjerice, samo tri godine nakon njegova otkrića u Gavellinoj režiji na središnjoj nacionalnoj pozornici u Zagrebu), te dramskih postignuća mladih hrvatskih pisaca Josipa Kulundžića i nadasve Stjepana Mihalića. S Mihalićevim dramama *Grbavica* i *Atrakcija cirkusa Borov* Pučko kazalište gostuje i u Zagrebu. Gostovalo je i u Jastrebarskom, Dugoj Resi, Delnicama i Novome Mestu u Sloveniji, te organiziralo gostovanja drugih kazališta u Karlovcu – među inima i praške grupe Moskovskoga Hudožestvenog Teatra.

Kada se u rujnu 1930. godine Pučko kazalište našlo u teškom novčanom položaju Prvo hrvatsko pjevačko društvo Zora mu je otkazalo najam prostorija za pokuse, Hinko Tomašić, kako sâm piše u kazališno-povijesnom tekstu *Kazalište u Karlovcu 1646–1941.* (Rad JAZU, knj. 17, Zagreb 1981, str. 474), odlazi u Maribor, a Pučko kazalište otad vodi Stjepan Mihalić. No njegovi članovi nastupaju još samo povremeno i to isključivo na prigodnim priredbama nekih karlovačkih društava.

B. H.

18474 D
Brezovački, Tito: DIOGENEŠ ILI SLUGA DVEH ZGUBLENIH BRATOV. Veseli igrokaz vu peterom dogodu po Titušu Brezovačkom prebendaru sv. Ivana Krstitelja, pri sv. Marku vu Zagrebu, skupsložen.
Red. i sc. Hinko Tomašić.
Premijera: 06. 03. 1928. * 04. 11. 1928. 2 pred.
Gostuje Agust Cilić član Narodnog kazališta u Zagrebu.

18475 D
Lunaček, Vladimir: ILIRCI. Drama u tri čina.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 18. 03. 1928. 1 pred.

18476 D
Nušić, Branislav: OBIČAN ČOVJEK. Šala u tri čina.
Red. Vojin Dubajić.
Premijera: 15. 04. 1928. 1 pred.

18477 D
Dragošić, Higin: POSLJEDNJI ZRINJSKI. Četiri slike historijske tragedije.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 28. 04. 1928. 1 pred.

18478 D
Širola, Stjepan: ZAČARANI ŽABAC ILI PETRICA KEREMPUH KAO SPASITELJ.
Priča u tri čina s pjevanjem i plesom.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 05. 05. 1928. 1 pred.

18479 D
Nestroy, Johann Nepomuk: HUDI DUH LUMPACIUS VAGABUNDUS (DER BÖSE GEIST LUMPAZIVAGABUNDUS ODER DAS LIEDERLICHE KLEEBLATT). Komedija u tri čina.
Red. Hinko Tomašić. Sc. Nikola Dragarić.
Utvrđeni datumi igranja: 23. 09. i 21. 10. 1928.

18480 D
Cankar, Ivan: SLUGAN JERNEJ I NJEGOVO PRAVO (HLAPEC JERNEJ IN NJEGOVA PRAVICA). Dramatizacija prema noveli I. Cankara u 8 slika od Milana Skrbinšeka. Preveo Branko Tepavac.
Red. Hinko Tomašić. Sc. Nikola Dragarić.
Premijera: 16. 09. 1928. * 11. 11. 1982. 2 pred.
Gostuje B. Tepavac član Narodnog kazališta u Zagrebu.

18481 D
Molière: PREVARENI SUPRUG – GEORGE DANDIN (GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU). Komedija u tri čina. Preveo Franjo Crnčić.
Red. Hinko Tomašić. Sc. Nikola Dragarić.
Premijera: 07. 10. 1928. * 22. 12. 1928. 2 pred.

18482 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: ŽENIDBA (SASMA NEVJEROJATAN DOGAĐAJ; ŽENIT'BA). Komedija u tri čina. Preveo Ivan Gojtan.
Red. Hinko Tomašić. Sc. Nikola Dragarić.
Premijera: 28. 10. 1928. * 06. 07. 1930. Delnice. 5 pred.

18483 D
Tolstoj, Lav (Lev) Nikolajevič: ONA JE U SVEMU KRIVA (OT NEJ VSE KAČESTVA). Dva čina. Preveo Srđan Tucić.
Red. Hinko Tomašić. Sc. Nikola Dragarić.
Premijera: 18. 11. 1928. * 24. 11. 1929. Duga Resa. 3 pred.
Povodom 100. godišnjice rođenja L. N. Tolstoja.

18484 D
Labiche, Eugène: FIRENTINSKI ŠEŠIR (UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE). /Komedija u pet činova s pjevanjem./
Premijera: 31. 12. 1928. 1 pred.
U suorganizaciji s Prvim hrvatskim pjevačkim društvom Zora i uz sudjelovanje njezinih članova.

18485 D
Petrović Pecija, Petar: ČVOR. Šala sa sela u tri čina.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 08. 01. 1929. 1 pred.

18486 D
Goldoni, Carlo: TRUFFALDINOVE VRAGOLIJE (SLUGA DVAJU GOSPODARA; ARLECCHINO, SERVITORE DI DUE PADRONI). Komedija u tri čina. Preveo Franjo Crnčić.
Red. Hinko Tomašić. Sc. Nikola Dragarić.
Premijera: 10. 03. 1929. * 14. 04. 1929. 3 pred.

18487 D
Kulundžić, Josip: ŠKORPION. Groteska u tri čina.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 07. 04. 1929. * 21. 04. 1929. 2 pred.

18488 D
Hašek, Jaroslav: DOBRI VOJNIK ŠVEJK (DOBRÝ VOJÁK ŠVEJK). Njegove pustolovine u 14 slika. Prema J. Hašeku napisali Max Brod i Hans Reimann. Preveo Milan Begović.
Red. Hinko Tomašić. Sc. Nikola Dragarić.
Premijera: 08. 05. 1929. * 17. 05. 1929. 2 pred.
Gostuje August Cilić član Narodnog kazališta u Zagrebu.

18489 D
Mihalić, Stjepan: GRBAVICA. Pasionska igra u 6 slika.
Red. Hinko Tomašić. Sc. Nikola Dragarić.
Premijera: 16. 06. 1929. * 11. 12. 1929. 3 pred.

18490 D
Cankar, Ivan: SABLAZAN U DOLINI SV. FLORIJANA (POHUJŠANJE V DOLINI ŠENTFLORIJANSKI). Farsa u tri čina. Preveo Branko Tepavac.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 20. 10. 1929. 1 pred.

18491 D
Schiller, Friedrich: RAZBOJNICI (DIE RÄUBER). Drama u pet činova (11 slika). Preveo Bogomir Brlekoviće.
Red. Hinko Tomašić. Sc. Nikola Dragarić.
Premijera: 03. 11. 1929. * 17. 11. 1929. 2 pred.

18492 D
Nušić, Branislav: ANALFABETA. Komedija u jednom činu.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 10. 11. 1929. * 04. 01. 1930. Novo Mesto. 3 pred.

18493 D
Nemčić, Antun: KVAS BEZ KRUHA ILI TKO ĆE BITI VELIKI SUDAC. Komedija u 6 slika.
Red. Hinko Tomašić.
Nanovo uvježbano: 24. 11. 1929. 1 pred.

18494 D
Molière: UMIŠLJENI BOLESNIK (LE MALADE IMAGINAIRE). Komedija u tri čina.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 04. 12. 1929. 1 pred.

18495 D
Popović Sterija, Jovan: LAŽA I PARALAŽA. Komedija u dva čina.


PUČKO KAZALIŠTE U KARLOVCU
PODMLATKA CRVENOG KRSTA
ZORIN-DOM Sezona 1929.-30. PREDSTAVA 7
U SRIJEDU 11 prosinca 1929 u ½9 sati na večer
prikazuje se prvi puta ove sezone
GRBAVICA
Pasionska igra u 5 slika. Napisao: Stjepan Mihalić
Režija: H. Tomašić — Inscenacija: N. Dragarić
LICA:
Orbavica — Z. Mihalić
Putnik — V. Kopjar
Agata — L. Grdešić
Smrde — J. Fabković
Ministar — N. Ništević
Kardinal — Z. Brezarić
Ukopčani — Dj. Pavlović
Razgaljeni — H. Tomašić
Slomljena — M. Došek
Bezruki — A. Dićeko
Fratri, grad, ulica, krčma
ULAZNE CIJENE: (obične) I. mjesto Din 20·- II. mjesto Din 16·- III. mjesto Din 12·-. Sjedalo u loži Din 10·-. Stajanje Din 6·-, djaci Din 4·-.
Predprodaja ulaznica u cvjetnom paviljonu Katzler
Početak u ½9 s. na večer
Tisak D. Hauptfeld Karlovac

Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 26. 12. 1929. * 04. 01. 1930. Novo Mesto. 3 pred.

18496 D
Averčenko, Arkadij Timofejevič: JA SAM GA UDAVIO. Groteska u jednom činu.
Red. Viktor Kopjar.
Premijera: 26. 12. 1929. 1 pred.

18497 D
Nušić, Branislav: GOSPOĐA MINISTARKA. Šala u četiri čina.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 09. 03. 1930. * 23. 03. 1930. 2 pred.
Gostuje Paula Herzberger članica Narodnog kazališta u Zagrebu.

18498 D
Andrejev, Leonid Nikolajevič: DANI NAŠEGA ŽIVOTA (DNI NAŠEJ ŽIŽNI). Drama u tri čina s pjevanjem.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 26. 04. 1930. 1 pred.

18499 D
Mihalić, Stjepan: ATRAKCIJA CIRKUSA BOROV. Bitka provincijske periferije u 3 sukoba.
Red. i sc. Hinko Tomašić.
Premijera: 25. 06. 1930. 2 pred.

B. H.

HRVATSKO PJEVAČKO I GLAZBENO DRUŠTVO KUHAČ, OSIJEK
1928–1936

U proučavanju hrvatskoga glumišta pozornost je tek djelomično usmjerena naporima i domašajima kazališnih dobrovoljaca koji su u određenim godinama odigrali značajnu nacionalnu ulogu. Kao što je Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca u Zagrebu tijekom dugogodišnjega djelovanja postigla visok umjetnički i scenski domašaj, tako su i kazališni dobrovoljci u drugima hrvatskim gradovima – Split, Osijek, Sušak (Rijeka) – sastavnica umjetničke i kulturne povijesti. Koliko je značenje Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca kao središta odakle se može davati i određene naputke drugima istovrsnim udrugama, toliko i višegodišnje djelovanje dobrovoljaca u spomenutim gradovima ima važnu ulogu, jer su često jedini nositelji kazališnih zbivanja u svojim sredinama. I u Osijeku djeluju kazališni dobrovoljci izrasli iz redova Hrvatskoga pjevačkog i glazbenoga društva Kuhač. Ono je u razdoblju od 1928. do 1936. postavilo više operetnih izvedbâ koje su uspješno nadomjestile predstave ukinute glazbene grane Narodnoga kazališta. Zahvaljujući njihovoj upornosti i pregalaštvu, nije zamrla snažna glazbena tradicija, pa je Osijek, uza Zagreb i Split, ostao jedno od hrvatskih operetnih središta. Premda je opereta Hrvatskoga pjevačkog i glazbenoga društva Kuhač nastala zbog drukčijih razloga nego u splitskomu Kazališnom društvu ili pak u sušačkom Udruženju kazališnih dobrovoljaca, osnutak i djelovanje Kuhačeve operete neodvojivi su od svekolikih kazališnih prilika u ovom gradu.

Povijest osječkih glazbenih udruga traje pod različitim imenima, da bi 1907. godine, Hrvatsko pjevačko i glazbeno društvo Kuhač, uza suglasnost i iskazanu zahvalnost Franje Ks. Kuhača, zaslužnoga muzikologa, donjogradskog Osječanina, napokon stvorilo ustrojbeni oblik i proširilo svoj umjetnički utjecaj.

Uspostavom Hrvatskoga narodnog kazališta 1907, na drugoj strani, osječki kulturni i glazbeni život ulazi u novo razvojno razdoblje povezivanja profesionalaca i amatera. Budući da je 1927. ukinuta glazbena grana Narodnoga kazališta, što je službeni naziv Hrvatskoga narodnog kazališta tridesetih, a godinu dana poslije ono postaje pokrajinskim kazalištem Savske i Primorske banovine, njegovu ulogu djelomično preuzima Hrvatsko pjevačko i glazbeno društvo Kuhač. Operetne dobrovoljce predvodi Lav Mirski, dirigent Narodnoga kazališta, sretno objedinivši sposobnost i iskustvo kazališnog profesionalca i svoj dotadašnji rad u Kuhaču. Prva predstava je lokalizirana opereta *Vesele žene osječke* Julijusa Brammera i Alfreda Grünwalda, na glazbu Roberta Stolza, izvedena 31. prosinca 1928. u hotelu Royal. Ona je dijelom novogodišnjeg programa Kuhača. Uprizorenje *Veselih žena osječkih* umjetnički je nadraslo razinu proslave silvestarske noći, te su, neposredno nakon premijere, Kuhačevi dobrovoljci dobili poziv za stalno djelovanje u Narodnome kazalištu. Tako je pod krovom toga kazališta na svojevrstan način ponovno oživjela opereta. Voditelj i dirigent Kuhačevih operetnih dobrovoljaca je Lav Mirski, a stalni redatelj Dragomir Krančević, koji okupljaju ansambl, sastavljen poglavito od dobrostojećih i glazbeno naobraženih građana, koji mogu podnijeti i materijalni trošak predstavâ. U njihovim redovima zatječu se, kao gosti, i bivši članovi osječkoga kazališta, sada bez angažmana, pa su njihove zajedničke predstave primjer dragocjene ljudske suradnje i jedinstvena kulturalna pojava u povijesti hrvatskoga kazališta. Kuhačeva opereta svoj redoviti program zasniva na predstavama Narodnoga kazališta, a kad ono dolazi povremeno u Osijek, Kuhačevi dobrovoljci daju prednost dramskom programu. Kuhačeva opereta svoj program određuje na dvije umjetničke razine. U prvome redu poštuje dotadašnje globalne zasade opere i operete osječkoga kazališta, ali slijedi i aktualna zbivanja u dvama važnim europskim središtima toga doba, Beču i Berlinu. Stoga i izvodi djela Franza Schuberta, Franza Lehára, Roberta Stolza, Oskara Nedbala, Lea Falla, da bi ipak *Barun Trenk* Srećka Albina ostala najpopularnija i najizvođenija opereta. O značenju Kuhačeve operete govore i brojna gostovanja u Vinkovcima, a Nedbalova *Poljačka krv* premijerno se izvodi u Hrvatskom domu u Vukovaru, 1931.

Kad je osječko Narodno kazalište, 1933, napokon prestalo biti pokrajinskim kazalištem i vratilo se u svoj matični grad, intenzivno se razmišlja o obnovi njegova glazbenog programa. To je 26. prosinca 1934. i postignuto premijerom operete *Mam'zelle Nitouche* Florimonda Hervéa. Tome događaju, značajnom za osječko kazalište, pridružili su se i Kuhačevi dobrovoljci. Lav Mirski dirigira operetu Florimonda Hervéa, a Kuhačev orkestar i zbor ispomaže u uprizorenju. Tako opet na vidjelo izbijaju zajednička stremljenja Narodnoga kazališta i Kuhačevih dobrovoljaca da se što uspješnije



NARODNO KAZALIŠTE

Osijek **NOVOSADSKO-OSJEČKO** **Sezona 1934/35**

Pretstava 199

U četvrtak, 16 maja 1935

Početak u 8·30 sati uveče

U izvedbi Hrvatskog pjevačkog i glazbenog društva »Kuhač«

Drugi put

STAMBULSKA RUŽA

Opereta u 3 čina. - Tekst papisali Julio Bramer i Alfred Grünwald.
Muzika: Leo Fall.
Dirigent: Lav Mirski. - Scenograf: Ivan Roch. - Redatelj: Mario Radovan.

LICA:

Kemal Paša	Dragutin Gutal	Gizela	Katica Vidomus
Kondja Güll njegova kćerka	Ružica Pfeiffer	Fatima (Kondjine prijateljice)	Zora Noll
Midili Hanum	Eta Ebenspanger	Sobeida (Kondjine prijateljice)	Slava Neuman
Ahmed Bey	Mišo Weiss	Emina (Kondjine prijateljice)	Vera Noll
Müller sen. iz Hamburga	Josip Savić	Durlane (Kondjine prijateljice)	Malvina Neuman
Fridolin njegov sin	Oto Spingarn	Hašeida (Kondjine prijateljice)	Ella Gottlieb
Desirė odgojiteljica	Ljubica Rohr	Direktor	Željko Čiki
Bül-Bül	Jozefina Đurčević	Liftboy	Marin Gudelj
Djamileh	Fina Henn	Konobar	Oto Jung

Dama i gospoda iz društva.

Vrijeme sadašnje. Prvi čin odigrava se u Stambulu u haremu Kemal Paše, drugi čin nekoliko dana kasnije u kući Ahmed Bey-a u Stambulu, treći čin nekoliko dana poslije drugog u jednom hotelu u Švicarskoj.

Toalete: gđe Pfeiffer iz salona Ketterer, gđe Ebenspanger iz salona Kostelić.

Cijene miesta:

Lože: velike 150·—, male 120·—; **Cercle:** I. i II. red 30·— Din; **Parter:** I.—III. reda: 25·— Din, IV.—VII. reda: 20·— Din, VIII.—XI. reda: 15·— Din; **Balkon:** I. i II. red: 25·— Din, III.—VI. reda: 15·— Din; **Galerija:** I. red: 8·— Din, II. i III. red i postrance: 7·— Din; stajanje na galeriji: 5·— Din; stajanje u đačkom parteru: 5·— Din.

Na ove cijene naplaćuje se, u smislu Finansijskoga Zakona, za svaku ulaznicu po 1·— Din u korist Centralnoga Penzionog Fonda Udruženja glumaca Kraljevine Jugoslavije.

Prodaja ulaznica vrši se na dnevnoj kazališnoj blagajni od 9 do 12 sati prije podne, od 3 do 5 sati poslije podne i jedan sat prije početka pretstave. - Telefon broj 53.

Građanska tiskara Osijek

održi tradicija glazbenih predstava u Osijeku. Koliko Kuhač pomaže u opereti *Mam'zelle Nitouche,* toliko se Narodno kazalište založilo za premijernu obnovu *Poljačke krvi* 16. veljače 1935, kojom su dobrovoljci još jednom obnovili svoje operetne predstave. Redatelj Nedbalove operete je Dragomir Krančević, dirigent je Lav Mirski, a Mario Radovan, pjevač Narodnoga kazališta, stasao u Kuhačevu zboru, nastupa u ulozi Bronia pl. Popiela. Prožimanje i upotpunjavanje dvaju operetnih ansambala, Narodnoga kazališta i Kuhačevih dobrovoljaca, nastavlja se i u sljedećem razdoblju do granice što omogućuje da svaki za sebe gradi i oblikuje vlastitu umjetničku sudbinu.

Opereta *Stambulska ruža* Lea Falla posljednja je premijera Kuhačevih dobrovoljaca. Tijekom svoje šeste sezone, koja traje od jeseni 1935. do ljeta 1936. godine, oni povremeno izvode operete *Poljačka krv* i *Stambolska ruža,* povlačeći se postupno s društvene scene. Tome je vjerojatno pridonijela i činjenica da je Narodno kazalište ostvarilo i svoju prvu opernu premijeru – Giacomo Puccini *Madame Butterfly,* 14. travnja 1936. – kojom završava jedno razdoblje osječke glazbene povijesti.

A. B.-Š.

18500 G
Stolz, Robert: VESELE ŽENE OSJEČKE. Opereta u jednom činu. Lokalizirano prema opereti DIE LUSTIGEN WEIBER VON WIEN R. Stolza. Napisali Julius Brammer i Alfred Grünwald.
Red. Josip Plemenčić. Dir. Lav Mirski.
Premijera: 31. 12. 1928. Kino dvorana hotela Royal. * 27. 01. 1929. Narodno kazalište. 3 pred.

18501 G
Lehár, Franz: ŠEVA (WO DIE LERCHE SINGT). Opereta u tri čina. Napisali Alfred Maria Willner i Heinz Reichert. Preveo Aleksandar Binički.
Red. Dragomir Krančević. Dir. Lav Mirski.
Premijera: 23. 03. 1929. Narodno kazalište. * 22. 03. 1931. Narodno kazalište. 27 pred.

18502 G
Albini, Srećko: BARUN TRENK (BARON TRENK). Opereta u tri čina. Napisali Alfred Maria Willner i Robert Bodanzky. Preveo Milan Smrekar.
Red. Dragomir Krančević. Dir. Lav Mirski.
Premijera: 06. 10. 1929. Narodno kazalište. * 08. 02. 1931. Narodno kazalište. 12 pred.

18503 G
Schubert, Franz: TRI DJEVOJČICE (DAS DREIMÄDERLHAUS). Opereta u tri čina. Napisali Alfred Maria Willner i Heinz Reichert.
Red. Dragomir Krančević. Dir. Lav Mirski.
Premijera: 21. 03. 1930. Narodno kazalište. * 06. 01. 1931. Narodno kazalište. 9 pred.

18504 G
Stolz, Robert: MÄDI (MÄDI). Opereta u tri čina. Napisali Alfred Grünwald i Leo Stein.
Red. Dragomir Krančević. Dir. Lav Mirski.
Premijera: 04. 05. 1930. Narodno kazalište. * 18. 05. 1931. Narodno kazalište. 14 pred.

18505 G
Nedbal, Oskar: POLJAČKA KRV (POLENBLUT). Opereta u tri čina. Napisao Leo Stein. Preveo Juraj Dević.
Red. i dir. Lav Mirski.
Premijera: 01. 05. 1931. Narodno kazalište. * 04. 06. 1931. Hrvatski dom. Vukovar. 3 pred.

18506 G
Nedbal, Oskar: POLJAČKA KRV (POLENBLUT). Opereta u tri čina. Napisao Leo Stein. Preveo Juraj Dević.
Red. Dragomir Krančević. Dir. Lav Mirski.
Obnova: 16. 02. 1935. (4). Narodno kazalište. * 21. 04. 1935. Narodno kazalište. 7 pred. (11).

18507 G
Fall, Leo: STAMBULSKA RUŽA (DIE ROSE VON STAMBOL). Opereta u tri čina. Napisali Julius Brammer i Alfred Grünwald. Preveo Dragutin Vuković.
Red. Mario Radovan. Dir. Lav Mirski. Sc. Ivan Roch.
Premijera: 12. 05. 1935. Narodno kazalište. * 25. 03. 1936. Narodno kazalište. 12 pred.

A. B.-Š.

HRVATSKI KAZALIŠNI DOBROVOLJCI, SUŠAK
1932–1940

Nakon što je Rijeka, 1924. godine, pripala Italiji, naglo se razvija i osuvremenjuje Sušak, uz Trsat, treća urbana jezgra što danas čini jedinstven grad. Početkom tridesetih Sušak, koji tada ima otprilike 15.000 stanovnika, postaje administracijskim središtem i glavnom lukom Hrvatskoga Primorja. Otvorena je i prva hrvatska gimnazija, ali je kulturni, napose kazališni, život tek u povoju. Dok u Rijeci (Fiume) djeluju i snažan, ustaljen Teatro Verdi i marionetsko kazalište, u Sušaku svaki korak naprijed k nekomu umjetničkom sadržaju, zbog povijesno-političkih okolnosti, dobiva istaknut nacionalni predznak.

Početkom trećega desetljeća, pod okriljem udruge »Jadranska straža«, kazališne predstave povremeno organiziraju glumci-amateri koji će činiti utemeljiteljsku jezgru Udruženja kazališnih dobrovoljaca, službeni osnutak kojega je, 14. ožujka 1932, potvrdila Kraljevska banska uprava Savske banovine u Zagrebu. U dokumentu što ga se čuva u Povijesnome muzeju u Rijeci stoji kako se njegov zaštitni znak odnosno pečat sastoji od *dviju unakrštenih frula sa jednom maskom preko središta (sjecišta). Inih oznaka kao naročito odjeće (odore) nema* – na poleđini su dokumenta potpisi utemeljiteljâ. U tome je povodu voditelj Udruženja, Radoslav Tatalović Tomić u lokalnomu »Novome listu« predstavio ciljeve djelovanja. Dobrovoljci su od sâmoga početka bili povezani s Maticom hrvatskih kazališnih dobrovoljaca u Zagrebu, u prvome redu zato što je Tatalović Tomić i osobno bio zagrebački dobrovoljac.

Prva službena predstava Udruženja, 8. listopada 1932, bile su šaljive igre Gjure Estera *Redateljeve neprilike* i *Šoštar ašešor,* izvedene o 40. obljetnici autorove smrti. Upravo će takva, prigodničarska, povijesno-književna i nacionalna repertoarna crta biti okosnicom djelovanja sušačkih kazališnih dobrovoljaca. Tih su godina, u spomen na pogibiju Petra Zrinskog i Frana Frankopana u Bečkomu Novome mjestu, 30. travnja, izvođene drame odgovarajućega sadržaja – M. Ogrizovića (1932) i H. Dragošića (1934), a u taj se dio repertoara, ali s drukčijim tematskim značenjem, uključuju i *Ilirci* Vladimira Lunačeka. Predstave se većinom igraju u Hrvatskoj čitaonici na Trsatu, ali i u Jadranton-kinu na Sušaku, u Dragi i Kostreni te manjim okolnima mjestima, zbog popularizacije scenske kulture i širenja nacionalnog duha i samosvijesti.

Udruženje ima stalne članove, poput kostimografa i scenografa Pavla Vrbljanca, i glumce od kojih su se neki okušali i kao redatelji – Bruno Lenac i August Lavrenčić. Dobrovoljci blisko surađuju sa Sokolskim kazalištem lutaka koje je, jednako kao i oni, širilo spoznaje o hrvatskoj književnosti. Povezujuća je osoba bio Zvonimir Turina, pjesnik i pisac tekstova na čakavskome dijalektu sa sadržajem o životu lokalnoga stanovništva. Radoslav Tatalović Tomić i Turina vode tečajeve glume za živu i lutkarsku scenu, te uspostavljaju čvrste veze sa spomenutom Maticom u Zagrebu. Za brojne predstave Hrvatsko narodno kazalište uzajmljuje im kostime i šminku. Na poziv sušačkoga Udruženja, zagrebačko kazalište gostovalo je dramama *Bez trećega* M. Begovića i *Matura* L. Fodora.

Novo razdoblje nastupilo je 1938, kad Udruženje mijenja naziv u Hrvatski kazališni dobrovoljci, a na čelo im dolazi Đuro Rošić. Na repertoaru se smanjuje broj Nušićevih komedija, a zamjenjuju ih uprizorenja suvremenih drama – *Bez trećega* Milana Begovića, *Slučaj maturanta Wagnera* Marijana Matkovića – ili pak djela što nedvojbeno pripadaju u sâme vrhunce kazališne umjetnosti, poput Molièreova *Umišljenog bolesnika.*

Premda u najvećem broju izvedbâ Hrvatski kazališni dobrovoljci nisu nadmašili amatersku razinu, njihovo je višegodišnje djelovanje, ipak, ispunilo prazninu u kulturnomu, poglavito kazališnom, životu Sušaka u tomu povijesno i nacionalno važnom razdoblju. Djelovanje kazališnih dobrovoljaca istodobno je bilo svojevrsnom pripremom za osnutak Hrvatske drame Narodnoga kazališta u Rijeci 1948. Prvi intendant Narodnoga kazališta Đuro Rošić, štoviše, u ansambl je uključio i neke članove negdašnjega amaterskog Udruženja.

A. B.-Š.

18508 D
Milan Simeonović, Nikola: AMANDA. Vesela igra.
Red. Radoslav Tatalović-Tomić.
Premijera: 13. 03. 1932. Dom Jadranske straže. 1 pred.

18509 D
Nazor, Vladimir: GALEOTOVA PESAN.
Red. Radoslav Tatalović-Tomić.
Premijera: 13. 03. 1932. Dom Jadranske straže. 1 pred.

18510 D
Moinaux, Jules: ON JE GLUH (DVA GLUHA; LES DEUX SOURDS). Šaljiva igra u jednom činu. Adaptirao Nikola Milan Simeonović.
Red. Radoslav Tatalović-Tomić.
Premijera: 02. 04. 1932. Dom Jadranske straže. 1 pred.

18511 D
Turina, Zvonimir /Zvončić/: ŠTRAMAC. Šala u 3 slike s pjevanjem.
Red. Radoslav Tatalović-Tomić.
Premijera: 02. 04. 1932. Dom Jadranske straže. * 04. 05. 1932. 2 pred.

18512 D
Ogrizović, Milan: U BEČKOM NOVOM MJESTU. Epilog Zrinsko-Frankopanske tragedije.
Premijera: 23. 05. 1932. Dom Jadranske straže. * 29. 05. 1932. 2 pred.

18513 D
Širola, Mladen: NOVI SLUGA.
Premijera: 1932. Dom Jadranske straže.

18514 D
Ester, Gjuro: REDATELJSKE NEPRILIKE. Izvorna šaljiva igra u jednom činu.
Red. Radoslav Tatalović-Tomić. Sc. Pavle Vrbljanac.
Premijera: 08. 10. 1932. Hrvatska čitaonica. Trsat. 5 pred.

18515 D
Ester, Gjuro: ŠOŠTAR I AŠEŠOR. Pučka šaljiva igra u dva čina.
Red. Radoslav Tatalović-Tomić. Sc. i kost. Pavle Vrbljanac.
Premijera: 08. 10. 1932. Hrvatska čitaonica. Trsat. * 13. 11. 1935. Jugoslavenska čitaonica. Draga. 6 pred.

18516 D
Turina, Zvonimir /Zvončić/: ŠTRAMAC. Šala u 3 slike s pjevanjem.
Red. Radoslav Tatalović-Tomić. Sc. Pavle Vrbljanac.
Premijera: 20. 11. 1932. Narodna čitaonica. Trsat. * 24. 10. 1937. Kastav. 7 pred.

18517 D
Dragošić, Higin: POSLJEDNJI ZRINJSKI. Historijska drama u pet činova.
Red. Radoslav Tatalović-Tomić. Sc. Pavle Vrbljanac.
Premijera: 30. 04. 1933. Narodna čitaonica. Trsat.
Kostimi iz fonda Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu.

18518 D
Nušić, Branislav: PROTEKCIJA. Komedija u pet činova.
Red. Radoslav Tatalović-Tomić. Sc. Pavle Vrbljanac.
Premijera: 14. 04. 1934. Narodna čitaonica. Trsat. * 02. 09. 1934. Jugoslavenska čitaonica. Draga. 3 pred.

18519 D
Dragošić, Higin: POSLJEDNJI DANI KATARINE ZRINJSKE. Dramatska slika u pet činova.
Red. Bruno Lenac. Sc. Pavle Vrbljanac.
Premijera: 28. 04. 1934. Narodna čitaonica. Trsat. * 29. 04. 1934. Narodna čitaonica. Trsat. 2 pred.

18520 D
Nušić, Branislav: OŽALOŠĆENA PORODICA. Šala u pet činova.
Red. Bruno Lenac. Sc. i kost. Pavle Vrbljanac.
Premijera: 14. 05. 1934. Narodna čitaonica. Trsat. * 02. 09. 1934. Narodni dom. Draga. 3 pred.

18521 DG
KOMEMORATIVNO KAZALIŠNO VEČE. Dramski prikaz.
Beethowen, Ludwig van: MARCIA FUNEBRE, op. 27. **Šenoa,** August: SLUTNJE PROŠLOSTI. Prema Šenoinoj pjesmi VINKO HRELJANOVIĆ. Dramski prikaz u 6 slika. Red. Bruno Lenac. Sc. Pavle Vrbljanac. **Petrović,** I.: ANDANTE RELIGIOSO. **Chopin,** Frédéric: POSMRTNA KORAČNICA. Stavak iz Klavirske sonate u b-molu, op. 35. **Despot,** I.: UĐI U BESKRAJA AZUR. Dir. Ivan (?) Slabi. Sc. Pavle Vrbljanac.
Premijera: 22. 12. 1934. Narodna čitaonica. Trsat. * 23. 12. 1934. Narodni dom. Draga. 2 pred.

18522 D
Lunaček, Vladimir: ILIRCI. Drama u tri čina.
Red. Bruno Lenac.
Premijera: 1934. Narodna čitaonica. Draga. * 10. 02. 1935. 2 pred.
Kostimi iz fonda Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu.

18523 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: ŽENIDBA (ŽENIT'BA). Komedija u dva čina.
Premijera: 04. 12. 1935. Jadran ton kino. 1 pred.

18524 D
Dević, Juraj: LILLY. Šala u jednom činu.
Red. Anta Višić.
Premijera: 06. 10. 1935. Narodna čitaonica. Trsat. * 13. 10. 1935. Narodni dom. Draga. 3 pred.

18525 D
Turina, Zvonko /Zvončić/: DVA KANDIDATA ZA SAMOUBOJSTVO.
Premijera: 31. 03. 1935. Narodni dom. Draga.

18526 D
Belly, Georg Friedrich: MONSIEUR HERKULES. Šaljiva aktovka.
Premijera: 31. 03. 1935. Narodni dom. Draga. 1 pred.

18527 D
Nušić, Branislav: BEOGRAD NEKAD I SAD. Vesela igra u dva dijela.
Premijera: 05. 05. 1936. Jadran ton kino. * 17. 05. 1936. Narodna čitaonica. Trsat. 2 pred.



Udruženje Kazališnih Dobrovoljaca
u Sušaku

(Pretstava 3. u god. 1935/36)

PRIREĐUJE

ZABAVU SA PLESOM
U OREHOVICI

NA POZORNICI NOVOUREĐENE I ELEKTRIČNIM OSVJETLENJEM PROVIĐENE DVORANE M. FUĆAK

U NEDJELJU DNE 20 OKTOBRA 1935.

I

ŠTRAMAC

domaća komedija u 3 čina od ZVONČIĆA u domaćem dialektu

Redatelj: g. Pavlak Zvonko **Inspicient: g. Lavrenčić August**

LICA:

Tone, mještanin . . .	g. Višić Ante	Mare, njeg. žena	gdjica Lenac Marija
Bare, njeg. žena . . .	gdjica Matković Ivka	Ive, njih. sin	g. Hefler Egon
Nina, njih. kći	gdjica Pavlak Ljubica	Pulicaj	g. Mišetić Nikola
Jože, mještanin	g. Ivašić Dinko	Štramacijerka	gdjica Topić Melita

II

Redatelj: g. Ante Višić

LILLY

Inspicient: g. Lavrenčić August

šala u 1 činu od J. DEVIĆA

LICA:

Tomo Rudjević, trgovac .	g. Mišetić Nikola	Tereza, sobarica	gdjica Topić Melita
Lilly, njegova kćerka . .	gdjica Pavlak Ljubica	Mirko Malušić, apsolvent prava	g. Ivašić Dinko

Početak u 20 sati

Odlična kuhinja uz domaću kapljicu. — Ples do zore.

Razne atrakcije. **Svira odličan jazz.** **Obilan buffet.**

CIJENE: Din 15.—, Din 10.—. djeca Din. 5.—

18528 D
Begović, Milan: BEZ TREĆEGA. Drama u tri čina.
Red. Bruno Lenac. Sc. Pavle Vrbljanac.
Premijera: 24. 06. 1936. Jadran ton kino.

18529 D
Nušić, Branislav: DR. Komedija u četiri čina.
Red. Mihajlo Marković.
Premijera: 15. 02. 1937. Jadran ton kino. * 15. 04. 1937. Jadran ton kino. Sušak. 6 pred.

18530 D
Nušić, Branislav: POKOJNIK. Komedija u tri čina.
Red. Milovan St. Andrić. Sc. Pavle Vrbljanac.
Premijera: 07. 04. 1938. Jadran ton kino. *
01. 05. 1938. Dvorana Sokolskog doma. Kraljevica. 2 pred.

18531 D
Matković, Marijan: SLUČAJ MATURANTA WAGNERA. Drama u tri čina.

Red. Đuro Rošić. Sc. Pavle Vrbljanac.
Premijera: 07. 03. 1939. Jadran ton kino. * 07. 02. 1940. Jadran ton kino. Sušak. 6 pred.

18532 D
Molière: UMIŠLJENI BOLESNIK (LE MALADE IMAGINAIRE). Komedija u tri čina.
Red. Ivan Cunt. Dir. Slavko Zlatić. Kost. Alfons Margitić.
Premijera: 13. 12. 1939. Jadran ton kino. 1 pred.
Izbor sc. gl. S. Zlatić. Kostimi iz fonda Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu.

18533 D
Nušić, Branislav: VLAST.
Red. Đuro Rošić.
Premijera: 20. 02. 1940. Jadran ton kino. * 30. 03. 1940. Narodna čitaonica. Sv. Kuzma. 2 pred.

18534 D
Nušić, Branislav: ANALFABETA.
Red. Đuro Rošić.
Premijera: 20. 02. 1940. Jadran ton kino. * 30. 03. 1940. Narodna čitaonica. Sv. Kuzma. 2 pred.

18535 D
Ogrizović, Milan: U BEČKOM NOVOM MJESTU. Epilog Zrinsko-frankopanske tragedije.
Red. Đuro Rošić.
Premijera: 30. 04. 1940. Narodna čitaonica. * 31. 04. 1930. Jadran ton kino. Sušak. 2 pred.

18536 D
Nušić, Branislav: SVET (SVIJET). Komedija u četiri čina.
Red. Đuro Rošić.
Premijera: 12. 11. 1940. Jadran ton kino. 1 pred.

A. B.-Š.

DRAMATSKO DRUŠTVO, KARLOVAC
1932–1938

Početkom 1932. godine članovi Pučkoga kazališta, kojima se pridružuju i mnogi teatarski zanesenjaci i ljubitelji, osnivaju Dramatsko društvo, a već se u kolovozu, na njegov poziv, iz Maribora u Karlovac vraća Hinko Tomašić, angažiran kao umjetnički voditelj i redatelj.

Poput Pučkoga kazališta, i Dramatsko društvo, unatoč nekima kompromisnim ustupcima, ima repertoar uglavnom na razini tadašnjih hrvatskih profesionalnih kazališta. Uz klasike svjetske dramske književnosti – Molière, Gogolj, Ibsen i Čehov – izvodi se i djela u to doba razglašenih, te rado i često predstavljanih stranih dramatičara, poput Margaret Mayo i Brandona Thomasa. Prevladavaju, ipak, hrvatski pisci. Ponovno se izvodi jednu komediju Brezovačkog. Ovaj put je to *Matijaš Grabancijaš dijak*. A igra se i Freudenreichove *Graničare* i Bogovićeva *Matiju Gupca* i Dragošićevu povijesnu tragediju *Posljednji Zrinski*. Od suvremenih dramatičara, uz ostvarenja Josipa Kulundžića i kućnog autora Stjepana Mihalića, Dramatsko društvo prikazuje i dramu *Slučaj maturanta Wagnera* Marijana Matkovića, koja je 1936, nakon četiri izvedbe u zagrebačkom kazalištu, režimskom odlukom skinuta s repertoara.

Nužno je također spomenuti kako Dramatsko društvo daje predstave i na otvorenom prostoru, u Vrbanićevu perivoju i u vrtu Hrvatskoga doma, i da tako zapravo pokreće prve karlovačke ljetne igre.

Nastavljajući hvalevrijedan primjer Pučkoga kazališta, i Dramatsko društvo gostuje u drugim sredinama, no znatno manje, te organizira gostovanja drugih kazališta u Karlovcu. Osim u Zagrebu, gdje izvodi Mihalićevu dramu *Bukovački*, dva puta nastupa i u Dugoj Resi.

Premda Dramatsko društvo djeluje dulje od Pučkoga kazališta, rad je u cijelome razdoblju od prve do posljednje predstave pod njegovim imenom jednako intenzivan, premda ne bez stresova, nesuglasica i teškoća. Novčana kriza ponovo ga je ugrozila već 1935, kada i Hinko Tomašić odlazi u osječko kazalište. Premijere se prorjeđuju, a rad Dramatskog društva postupno, ali neizbježno, zamire.

B. H.

18537 D
/**Nepoznati autor:**/ NIJE VSAKI CEPELIŠ NA VSAKU NOGU ILITI NAVADE VELIKEH VARAŠOV NISU PRIKLADNE MALEM. Stara kajkavska komedija u tri čina s pjevanjem i plesom.
Red. Hinko Tomašić. Sc. Ivo Stošić.
Premijera: 02. 10. 1932.
Gl. suradnik Vid Rukavina.

18538 D
Kulundžić, Josip: PONOĆ. Tri čina groteske iz trećeg kata.
Red. Hinko Tomašić. Sc. Ivo Stošić.
Premijera: 09. 10. 1932. Igrano: 06. 11. 1932.

18539 D
Molière: PREVARENI MUŽ (GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU). Komedija s pjevanjem u tri čina. Preveo Franjo Crnčić.
Red. Hinko Tomašić. Sc. Ivo Stošić.
Premijera: 16. 10. 1932.
Gl. suradnik Vid Rukavina.

18540 D
Lunaček, Vladimir: ILIRCI. Drama u tri čina.
Red. Hinko Tomašić. Sc. Ivo Stošić.
Premijera: 13. 11. 1932.
Gl. suradnik Vid Rukavina.
U čast 100. godišnjice Ilirskog pokreta.

18541 D
Nušić, Branislav: GOSPOĐA MINISTARKA. Komedija u četiri čina.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 20. 11. 1932. Igrano: 27. 11. 1932.

18542 D
Real, Maks i **Ferner,** Maks: TRI SEOSKA SVECA. Komedija u tri čina.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 04. 12. 1932.

18543 D
Nazor, Vladimir: CRVENKAPICA. Priča u tri čina s pjevanjem. Uglazbio Božidar Širola.
Red. Hinko Tomašić. Sc. Ivo Stošić.
Premijera: 26. 12. 1932. Igrano: 15. 01. 1933.
Gl. suradnik Vid Rukavina.

18544 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: REVIZOR (REVIZOR). Komedija u pet činova. Preveo Ivo Pasarić.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 12. 02. 1933.

18545 D
Remec, Alojz: MAGDALENA (MAGDA). Tragedija siromašne djevojke u 12 slika. Preveo Hinko Tomašić.
Red. H. Tomašić.
Premijera: 19. 03. 1933.

18546 D
Hofmannsthal, Hugo von: ČOVJEK (JEDERMANN). Starinska gluma o bogataševu umiranju u tri dijela. Preveo Milan Bogdanović.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 13. 04. 1933. Hrvatski dom. Igrano: 06. 05. 1933. Hrvatski dom.
Sudjeluju Crkveni pjevački zbor i Hrvatska građanska glazba.

18547 D
Šantić, Stjepan: AMBRELA. Komedija s plesom i pjevanjem u tri čina.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 27. 05. 1933.

18548 D
Mayo, Margaret: MOJ BABY (BABY MINE). Komedija u tri čina.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 01. 07. 1933.

18549 D
Freudenreich, Josip: GRANIČARI. Igrokaz u tri čina.
Red. Hinko Tomašić. Dir. Drag. H. Šmid.
Igrano: 19. 08. 1933. Vrbanićev perivoj na Korani.
Sudjeluje Pjevački zbor društva Nada.

18550 D
Bogović, Mirko: MATIJA GUBEC, KRALJ SELJAČKI. Historijska tragedija u 8 slika.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 08. 10. 1933.

18551 D
Nušić, Branislav: SUMNJIVO LICE. Komedija u tri čina.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 03. 12. 1933.

18552 D
Širola, Mladen: ČAROBNA FRULICA. Komedija za djecu u tri čina.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 26. 12. 1933.

18553 D – 18555 D
MALE KOMEDIJE
Premijera: 21. 01. 1934.

18553 D
Čehov, Anton Pavlovič: ČUDNOVATI UPROSI (PROSIDBA; PREDLOŽENIE). Komedija u jednom činu.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 21. 01. 1934. Igrano: 18. 02. 1934.

18554 D
Milan Simeonović, Nikola i **Strozzi,** Ferdo: TKO JE SLUGA? Đačka šala u jednom činu.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 21. 01. 1934. Igrano: 11. 02. 1934.

18555 D
Fanfaron – Lutz: MAJOR BERMET. Šala u jednom činu.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 21. 01. 1934. Igrano: 18. 02. 1934.

18556 D
Ester, Gjuro: ŠOŠTAR I AŠEŠOR (HOĆE SILOM DA BUDE AŠEŠOR). Pučka komedija u dva čina.

Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 11. 02. 1934.
Igrano: 27. 01. 1934. u sklopu programa zabave Veliki Cehovski Vašar Mjesne organizacije Hrv. obrtnika u Karlovcu. Hrvatski dom.

18557 D
Petrović Pecija, Petar: ČIZME. Komedija.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 18. 02. 1934.
Izvedeno u sklopu predstave MALE KOMEDIJE namjesto đačke šale Nikole Milana Simeonovića i Ferda Strozzija TKO JE SLUGA?

18558 D
Sherriff, Robert Cedric: SVRŠETAK PUTOVANJA (JOURNEY'S END). Drama u tri čina (6 slika). Preveo Jakša Sedmak.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 11. 03. 1934.

18559 D
Šantić, Stjepan: CEKINI. Vesela igra s pjevanjem i plesom u četiri čina. Pjevačke točke uglazbio Rudolf Taclik.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 08. 04. 1934.
Sudjeluju članovi Pjevačkog zbora obrtničko-potpornog društva Nada i Tamburaški zbor Državne realne gimnazije u Karlovcu.

18560 D
Dragošić, Higin: POSLJEDNJI ZRINJSKI. Historijska tragedija u 6 slika.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 29. 04. 1934.
Uoči spomen dana tragične smrti hrvatskih velikana Petra Zrinskog i Frane Krste Frankopana.

18561 D
Mihalić, Stjepan: BUKOVAČKI. Drama u tri čina.
Red. Hinko Tomašić.
Premijera: 14. 06. 1934. Hrvatsko narodno kazalište, Malo kazalište. Zagreb. Igrano: 23. 06. 1934.

18562 D
Šenoa, August i **Mihalić,** Stjepan: ZLATAREVO ZLATO. Pučka igra u tri čina. Prema romanu A. Šenoe napisao S. Mihalić.
Red. Hinko Tomašić.
?. 08. 1934. Svečane pučke igre pod vedrim nebom. Korana. Vrbanićev perivoj. Igrano: 11. 09. 1934.

18563 D
Brezovački, Tito: MATIJAŠ GRABANCIJAŠ DIJAK. Vu četverem spelivanju po Titu Brezovachky, prebendaru sv. Marka ispisan i po Titu Strozzi spredelan van dan.
Red. Hinko Tomašić.
?. 08. 1934. Svečane pučke igre pod vedrim nebom. Korana. Vrbanićev perivoj.

18564 D
Popović Sterija, Jovan: POKONDIRENA TIKVA. Šala u tri čina.
Red. Hinko Tomašić.
26. 12. 1934.

18565 D
Sremac, Stevan: POP ĆIRA I POP SPIRA. Komedija u pet činova. Dramatizirao Božidar Kosar.
Red. Hinko Tomašić.
10. 03. 1935.

18566 D
Ibsen, Henrik: SABLASTI (GENGANGERE). Porodična drama u tri čina.
Red. Hinko Tomašić.
16. 04. 1935.

18567 D
Thomas, Brandon: CHARLEJEVA TETKA (CHARLEY'S AUNT). Komedija u tri čina.
Red. Hinko Tomašić.
27. 07. 1935. Ljetna pozornica u vrtu Hrvatskog doma.

18568 D
Juškevič, Semjon Solomonovič: SONJKINOV GLAVNI ZGODITAK (POVEST' O GOSPODINE SON'KINE). /Tragikomedija u tri čina./
Red. Viktor Kopjar.
Premijera: 22. 03. 1936.

18569 D
Bogović, Mirko: MATIJA GUBEC.
Red. Viktor Kopjar.
Premijera: 22. 11. 1936.


DRAMSKO DRUŠTVO U KARLOVCU

HRVATSKI DOM
Subota 29 svibnja u 9 sati na večer

PRVI PUT

SLUČAJ MATURANTA WAGNERA

Drama u 3 čina. Napisao Marijan Matković
Redatelj Vilim Svečnjak

LICA

PILIP WAGNER, viši drž. činovnik . . . . ALBERT PINTAR
LUCIJA WAGNER, njegova žena . . . . . ZLATA MIHALIĆ
EMIL WAGNER, njihov sin maturant . . . . ZLATKO PINTAR
RIKARD DORIĆ, njegov prijatelj . . . . . ALBERT DIČEKO
FRANJO PUCIJEVSKY, Emilov kolega . . . . BOJANKO PODSELAC
LENKA, služavka kod Wagnerovih . . . . MARICA ANĐELIĆ
REDARSTVENI ČINOVNIK . . . . . ERNEST NEUBOLD
Zbiva se jednog februarskog popodneva 1936 god. u stanu Wagnerovih.

Ulazne cijene:
I-III red Din 15·-
IV-VIII red Din 12·-
IX-XII red Din 10·-
XIII-XVI red Din 8·-
XVII-XX red Din 6·-
Lože Din 10·-
Stajanje Din 4·-

Pretprodaja karata u knjižari Rezike Župan.
Blagajna se otvara u 8 sati, početak točno u 9 sati.

Umoljavaju se p. n. posjetioci da dodju na vrijeme, jer poslije početka pretstave neće moći ulaziti u gledalište.

Nova tiskarnica O. Šuban, Ilučka 17

18570 D
Matković, Marijan: SLUČAJ MATURANTA WAGNERA. Drama u tri čina.
Red. Vilim Svečnjak.
Premijera: 29. 05. 1937. Hrvatski dom. * 03. 10. 1937. 2 pred.

18571 D
VEČE HRVATSKE LIRIKE.
Autori: **Kranjčević** Silvije Strahimir, **Cesarić** Dobriša, **Krleža** Miroslav, **Matoš** Antun Gustav, **Ujević** Augustin i **Wiesner** Ljubo.
Red. Vilim Svečnjak.
Premijera: 05. 05. 1938

B. H.

PUČKI TEATAR, ZAGREB
1932–1934

Pokretači Pučkog teatra u Zagrebu 1932. godine bili su slikari Vilim Svečnjak i Kamilo Tompa, te skupina nezadovoljnih, radnika, sitnih obrtnika i naučnika, iz amaterskog društva Domobran, kojima su se potom pridružili mladi, lijevo usmjereni intelektualci Jovan Konjović, Vlado Habunek, Vanda Weinert, Fedor Vaić… te brojni organizirani komunisti i njihovi sumišljenici i simpatizeri. Prvotna nakana, da se praktičnim i teoretskim radom s članstvom, te predstavama, popularizira kazalište, ali i druge umjetnosti u širim slojevima građanstva, proširena je ubrzo na stvaranje tzv. maloga radničkog univerziteta. Pripremana su javna predavanja iz društvenih znanosti, kulture i umjetnosti, te je pokrenuta Popularna biblioteka (Po – bi) i listovi »Pregled«, »Novi list«, »Glas Trešnjevke«, a tiskan je i »Radničko-seljački kalendar«.

Članovi Pučkoga teatra okupljali su se isprva u zapuštenoj garderobi bivšega Hrvatskog sokola na Kazališnom trgu, a zatim u zakupljenim prostorijama na Jelačićevu trgu br. 7, u zgradi negdašnjeg Pik-bara, te u Ilici 49 (52?). Predstave su se svjesno uvježbavale vrlo dugo. Frankov *Uzrok* rađen je otprilike šest mjeseci, a Šenoin *Matija Gubec* čak jedanaest. Podaci, međutim, o njihovu izvođenju vrlo su proturječni. Jovan Konjović, primjerice, bilježi da Pučki teatar nikada nijednu svoju predstavu nije javno prikazao i da je sve predstave automatski unaprijed zabranjivala zagrebačka policija, te je stoga nađen jedini mogući spasonosni izlaz: na radne pokuse pozivani su »prijatelji i poznanici«, a pozivnice su dijeljene radničkim sindikatima, te studentima i učenicima na fakultetima i školama (*Pučki teatar*, »Pozorišni život«, br. 16, Beograd 1961). U *Enciklopediji Hrvatskoga narodnog kazališta* pak piše, da su prizori iz Frankove drame *Uzrok* i Šenoina *Matije Gupca* igrani u prostorijama Pučkoga teatra na Jelačićevu trgu. Nasuprot tome, u časopisu »Teatar« (god. VI, br. 4, Zagreb, 15. veljače 1933) može se pročitati bilješka prema kojoj su te scene izvedene u Glazbenom zavodu i da su njihovu izvođenju neposredno prethodila predavanja Kamila Tompe, Jovana Konjovića i Vilima Svečnjaka. Poznato je, također, da je Jovan Konjović uvježbao večer korskih recitacija i da je rad Pučkog teatra zabranjen u svibnju 1934, kad je policiji prijavljena već dorađena predstava Kreftove drame *Celjski grofovi.*

B. H.

18572 D
Frank, Leonhard: UZROK (DIE URSACHE). Scene iz drame. Preveo Slavko Batušić.
Red. Jovan Konjović.
Premijera: 08. 02. 1933. Hrvatski glazbeni zavod.

18573 D
Šenoa, August: MATIJA GUBEC. Dramatizacija Vilima Svečnjaka.
Red. V. Svečnjak.
Premijera: 08. 02. 1933. Hrvatski glazbeni zavod.

18574 D
Frank, Leonhard: UZROK (DIE URSACHE). Drama. Preveo Slavko Batušić.
Red. Jovan Konjović.
Premijera: 08. 02. 1933. ?

B. H.

SOKOLSKO LUTKARSKO KAZALIŠTE, SUŠAK
1933–1935

Sokolsko lutkarsko kazalište u Sušaku, osim kazališne, ima i osobitu kulturnu i povijesnu vrijednost. Ono je postojalo u doba kad je grad Sušak na granici dviju država, a bujan kazališni život (Teatro Verdi, ustaljena marionetska scena, različita gostovanja) odvija se u susjednoj Rijeci, tj. Italiji. Stoga povremene lutkarske predstave označuju promicanje hrvatske riječi s pozornice, što je za jačanje nacionalne samosvijesti i te kako važno. Poput drugih sličnih onodobnih poluprofesionalnih grupa, u Sokolskomu lutkarskom kazalištu okupljaju se dobrovoljci na čelu sa Zvonimirom Turinom, kulturnim pregaocem i izvornim piscem, autorom više pjesničkih zbirki na čakavskome narječju, te u tehnici marioneta oblikuju predstave u dvorani tadašnjeg hotela Sušak, koju dijele s kino-posjetiteljima. Sokolsko lutkarsko kazalište surađuje s Teatrom marioneta, odnosno njegovim voditeljem Mladenom Širolom, pa je na njihovu programu tada popularna dramatizacija *Postolar i vrag* Augusta Šenoe, ali i *Jurić u paklu* Viktora Cara Emina. Glavni lik Jurić, nositelj je nacionalnih žudnji, a po načinu njihova izražavanja i svom lutkarskom obličju, kulturalno se može prispodobiti nizu u kojem su zagrebački Petrica Kerempuh i splitski Mali Marinko. Premda u kratku razdoblju i programski povremeno (izvedene su tek tri premijere), Sokolsko lutkarsko kazalište najavilo je profesionalno djelovanje Gradskoga kazališta lutaka Rijeka, a u to je doba bilo svojevrsnim oblikom nacionalnog otpora talijanizaciji.

A. B.-Š.

18575 D
/**Car Emin,** Viktor?:/ SVETI NIKOLA, KRAMPUS I JURIĆ. Komedija.
Red. Zvonimir Turina.
Premijera: 06. 12. 1933. Dvorana Sokolskog doma.
Pretpostavlja se da je autor V. Car Emin.

18576 D
Šenoa, August: POSTOLAR I VRAG. Komedija u 4 slike. Obradio i dramatizirao Mladen Širola.
Red. Zvonimir Turina.
Premijera: 08. 12. 1933. Dvorana Sokolskog doma.
19 pred.

18577 D
Car Emin, Viktor: JURIĆ U PAKLU.
Red. i sc. Zvonimir Turina.
Premijera: 27. 01. 1935. Dvorana Sokolskog doma.
* 07. 02. 1936. Dvorana Sokolskog doma. 2 pred.

A. B.-Š.

SOKOLSKO KAZALIŠTE LUTAKA, SPLIT
1933–1939

U Splitu je tridesetih godina, među ostalima društveno-umjetničkim djelatnostima, utemeljeno i lutkarsko kazalište. Ansambl je sastavljen od članova udruge, a kazalište je smješteno u zgradi u kojoj i danas djeluje Gradsko kazalište lutaka Split, najstarije profesionalno kazalište te vrste u Hrvatskoj. Prva predstava Sokolskoga kazališta lutaka je Grimmova bajka *Hrabri kraljević,* 26. studenoga 1933, izvedena na prenosivoj pozornici u marionetskoj tehnici – najzastupljenijoj u ono doba. Nasuprot drugim sredinama koje u istom razdoblju imaju profesionalne lutkarske grupe, za Split je moguće, premda ne i iscrpno, navesti i imena tvoraca većine predstava. To su Vlaho Linardović, Tuga Vlahović, Vesela Šegvić, Bonifacije Kalebić, Danica Linardović, Ljepa Čulić, Danila Šafranko, Duje Marasović, Ivo Retzler, od kojih neki poslije postaju profesionalci. Na programu kazališta uglavnom su prerade Grimmovih bajki ili narodnih pripovijesti Mladena Širole, koje su, otprilike tih godina, izvođene i u zagrebačkom Teatru marioneta. Tako se postupno stvara literarno i umjetničko, pa i prikazivačko zajedništvo, te upotpunjavanje hrvatskih lutkarskih kazališta. Budući da tridesetih godina u Splitu nema stalnoga kazališnog života, povremeno gostuje an-

sambl Novosadsko-osječkog kazališta (Narodno kazalište za Primorsku banovinu), popularno je i Kazališno društvo sa svojim operetama, a dolična pozornost usmjerena je i Sokolskomu kazalištu lutaka. U šest godina postojanja ono je prikazalo tridesetak premijera, često gostovalo u okolici grada, a neke predstave su odigrane i dvadesetak puta. Štujući tradiciju, vlastitu sredinu i mediteransko okruženje, lutkari ih ugrađuju i u svoje predstave. Kako je sokolstvo poniklo u Češkoj, koja je jedno od europskih lutkarskih ishodišta, osjeća se utjecaje zemlje podrijetla. U Češkoj poznate su lutke Spejbel i Hurviňek, koje u svojoj povijesnoj i idejnoj podlozi nose značajke njemačkih sajmenih lutaka, Tilla Eulenspiegela, odnosno pohrvaćena i kajkaviziranog Petrice Kerempuha. U Sokolskom kazalištu lutaka u Splitu tu ulogu preuzima Mali Marinko. Prvi put se taj lik s brojnima europskim povijesno-lutkarskim naznakama pojavljuje u predstavi *Kalasira, kći egipatskog kralja ili lotosov cvijet (ili Marinko u Egiptu)* 5. siječnja 1935, te ostaje najznačajnijim u tome razdoblju splitskog lutkarstva, objedinivši u umjetničkom i izvedbenom smislu najzrelije domašaje njezinih tvoraca. Premda se sadržaj igrokaza oslanja na izvornik Franza Poccija, i zbiva se u Egiptu, u nj su ugrađene epizode, uz pomoć lika Malog Marinka, što vrijede za lokalna zbivanja, ispunjene jasnim aluzijama. Nasuprot Zagrebu, koji nije dostatno izrabio lutkarskoga Petricu Kerempuha, Splićani tradiciju toga sajmenoga lutka njeguju do najnovijeg doba. Premda djeluje kratko vrijeme, Sokolsko kazalište lutaka postavilo je čvrste temelje profesionalizaciji lutkarstva u Splitu, a jednako je važno naglasiti kako se marioneta, zahvaljujući upravo međuratnim predstavama, od svih hrvatskih lutkarskih scena najdulje zadržala upravo u Splitu.

A. B.-Š.

18578 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: HRABRI KRALJEVIĆ. Čarobna priča u 5 slika.
Red. Bonifacije Kalebić. Sc. Vlaho Linardović. Kost. Tuga Vlahović, Vesela Šegvić, Danica Linardović, Ljepa Čulić-Smoje. Lutke Danile Šafranko.
Premijera: 25. 11. 1933. * 24. 02. 1935. Omiš. 11 pred.

18579 D
Šenoa, August: KUGINA KUĆA. Marionetska igra u tri slike (8 lica). Dramatizacija Gjure Ivančića (Mladena Širole). Glazba Borisa Krnica.
Red. i sc. Bonifacije Kalebić. Kost. Tuga Vlahović. Lutke Danile Šafranko i Ante Ivaniševića.
Premijera: 25. 12. 1933. * 01. 01. 1934. 5 pred.
U sklopu predstave izvedeni skečevi JAJTALES-ŠAJTELES i MLADI DOKTOR te ples SELJANČICA.

18580 D
Sretenović, Mihajlo: CAR ĆIRO. Šaljiva igra u tri čina.
Red. Bonifacije Kalebić. Sc. Vlaho Linardović. Kost. Danila Šafranko, Vesela Šegvić, Ljepa Čulić-Smoje. Lutke D. Šafranko.
Premijera: 14. 01. 1934. * 10. 02. 1935. 7 pred.

18581 D
Vučković, Slavka: ZAČARANA ŠUMA. Priča u pet činova.
Red. Bonifacije Kalebić. Sc. Vlaho Linardović. Kost. Danila Šafranko, Tuga Vlahović, Vesela Šegvić, Ljepa Čulić-Smoje. Lutke D. Šafranko.
Premijera: 11. 03. 1934. * 30. 12. 1934. Omiš. 3 pred.

18582 D
Ivančić, Gjuro (**Širola,** Mladen): RUSALKA. Čarobna priča u 5 slika. Prema operi u tri čina Antonína Dvořáka i libretu Jaroslava Kvapila.
Red. Bonifacije Kalebić. Sc. Vlaho Linardović. Kost. Danila Šafranko, Vesela Šegvić, Ljepa Čulić-Smoje. Lutke D. Šafranko.
Premijera: 24. 11. 1934. * 16. 12. 1934. 6 pred.

18583 D
Širola, Mladen: U CARSTVU PATULJAKA. Čarobna dječja priča u četiri čina. Glazba Borisa Krnica.
Red. Bonifacije Kalebić. Sc. Vlaho Linardović. Kost. Danila Šafranko, Vesela Šegvić, Tuga Vlahović. Lutke D. Šafranko i Ante Ivaniševića.
Premijera: 01. 01. 1935. * 10. 03. 1935. 7 pred.

18584 DG
Pocci, Franz: KALASIRA, KĆI EGIPATSKOG KRALJA ILI LOTOSOV CVIJET. Čarobna drama u četiri čina, 6 slika uz pjevanje. Glazbena obrada opere Giuseppea Verdija AIDA Duje Marasovića.
Red. Bonifacije Kalebić. Sc. Vlaho Linardović. Kost. Danila Šafranko i Danica Linardović. Lutke D. Šafranko i Ante Ivaniševića.
Premijera: 24. 03. 1935. * 09. 04. 1935. 10 pred.

18585 D
Maričić, Aleksandar: HAJDUČKA PEĆINA. Priča u tri čina.
Red. A. Maričić. Sc. Vlaho Linardović. Kost. Danila Šafranko, Tuga Vlahović, Ljepa Čulić-Smoje. Lutke D. Šafranko.
Premijera: 27. 10. 1935. * 10. 11. 1935. 3 pred.

18586 D
Širola, Mladen: MUDRIJI OD MUDROGA. Komedija u tri čina s pjevanjem.
Red. Bonifacije Kalebić. Sc. Vlaho Linardović. Kost. Danila Šafranko, Vesela Šegvić, Ljepa Čulić-Smoje. Lutke D. Šafranko.
Premijera: 17. 11. 1935. * 15. 12. 1935. 3 pred.

18587 D
Maričić, Aleksandar: IVIČIN SAN O SVETOM NIKOLI. Prigodnica u jednom činu.
Red. A. Maričić. Sc. Vlaho Linardović. Kost. Danila Šafranko. Lutke D. Šafranko.
Premijera: 15. 12. 1935. * 06. 12. 1936. 2 pred.

18588 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: IVICA I MARICA (HÄNSEL UND GRETEL). Igrokaz u tri čina s pjevanjem. Glazba Engelberta Humperdincka. Dramatizirao Duje Marasović.
Red. Bonifacije Kalebić. Sc. Vlaho Linardović. Kost. Danila Šafranko, Vesela Šegvić. Lutke D. Šafranko.
Premijera: 22. 12. 1935. * 08. 03. 1936. 4 pred.

18589 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: PEPELJUGA (ASCHENBRÖDEL). Priča u pet slika s pjevanjem. Slobodna obrada Mladena Širole.
Red. Bonifacije Kalebić. Sc. Vlaho Linardović. Kost. Danila Šafranko, Vesela Šegvić, Ljepa Čulić-Smoje. Lutke D. Šafranko.
Premijera: 29. 03. 1936. * 26. 12. 1936. 7 pred.

18590 D
KRALJEVIĆ DRAGOMIR. Čarobna priča u četiri čina s pjevanjem. Prema pripovijesti Jacoba Grimma i Wilhelma Grimma.
Red. Bonifacije Kalebić. Sc. Vlaho Linardović. Kost. Danila Šafranko. Lutke D. Šafranko i Ante Ivaniševića.
Premijera: 25. 10. 1936. * 22. 11. 1936. 5 pred.

18591 D
Širola, Mladen: DUGONJA, TRBONJA I VIDONJA. Komedija u tri čina.
Red. Bonifacije Kalebić. Sc. Vlaho Linardović. Kost. Danila Šafranko, Tuga Vlahović, Ljepa Čulić-Smoje. Lutke D. Šafranko.
Premijera: 29. 11. 1936. * 27. 12. 1936. 3 pred.

18592 D
Širola, Mladen: U CARSTVU PATULJAKA. Čarobna dječja priča u četiri čina. Glazba Borisa Krnica.
Red. Bonifacije Kalebić. Sc. Vlaho Linardović. Kost. Danila Šafranko, Vesela Šegvić, Tuga Vlahović. Lutke D. Šafranko i Ante Ivaniševića.
Premijera (obnova): 03. 01. 1937. (8). * 17. 01. 1937. 2 pred. (10).

18593 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: SNJEGULJICA (SCHNEEWITTSCHEN). Čarobna priča u 4 slike s pjevanjem. Glazba Petra J. Krstića. Dramatizirao Mladen Širola.
Red. Bonifacije Kalebić. Sc. Vlaho Linardović. Kost. Danila Šafranko, Vesela Šegvić, Tuga Vlahović. Lutke D. Šafranko i Ante Ivaniševića.
Premijera: 03. 04. 1938. * 10. 04. 1938. 2 pred.

18594 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: ZVJEZDAN. Dramatizirao Mladen Širola.
Red. Bonifacije Kalebić i Duje Marasović. Sc. Vlaho Linardović. Kost. Danila Šafranko, Vesela Šegvić, Tuga Vlahović. Lutke D. Šafranko.
Premijera: 24. 04. 1938. * 15. 05. 1938. 3 pred.
Izbor sc. gl. D. Marasović.

18595 D
MARINKO KOD KRALJA OLUJA. Bajka u četiri čina.
Red. Bonifacije Kalebić. Sc. Vlaho Linardović. Kost. Danila Šafranko, Ljepa Čulić-Smoje. Lutke D. Šafranko.
Premijera: 06. 11. 1938. * 13. 11. 1938. 3 pred.

18596 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: CRVENKAPICA (LEBEN UND TOD DES KLEINEN ROTKÄPPCHENS). Priča u četiri čina.
Red. Bonifacije Kalebić. Sc. Vlaho Linardović. Kost. Danila Šafranko, Vesela Šegvić, Ljepa Čulić-Smoje. Lutke D. Šafranko.
Premijera: 12. 01. 1939.

18597 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: TRNORUŽICA (DORNRÖSCHEN). Dramatizirao Mladen Širola.
Red. Bonifacije Kalebić. Sc. Vlaho Linardović. Kost. Danila Šafranko, Vesela Šegvić, Danica Linardović. Lutke D. Šafranko.
Premijera: 03. 02. 1939.

A. B.-Š.

SOKOLSKO LUTKARSKO KAZALIŠTE, OSIJEK
1935–1937

Sredinom trećeg desetljeća u Osijeku, gradu tradicionalno raznovrsnih kulturnih poticaja, osim Hrvatskoga narodnog kazališta, utemeljena 1907, djeluju četiri lutkarske scene, smještene u različitima dijelovima grada, a njihova istodobnost svjedoči o posebnosti nezabilježenoj u nacionalnim razmjerima. Riječ je o povremenima crkvenim prikazanjima u središnjem gradskom dijelu, Tvrđi, o ustaljenim predstavama u Donjem gradu, češke dijaspore, predstavama kulturnoga Židovskoga društva Wiso, te Sokolskoga kazališta lutaka, smještenoga u zgradi te udruge, popularno zvanoj Sokolana u Gornjem gradu, u današnjoj Zvonimirovoj ulici. Sokolsko lutkarsko kazalište je programski i ustrojbeno povezano s češkim Lutkarskim kazalištem, radi kulturnih i povijesnih razloga. Kako je sokolska ideja ponikla u Češkoj, a preko Slovenije stigla i u Hrvatsku, povezanost tih dviju poluprofesionalnih lutkarskih skupina sâma je po sebi opravdana i razumljiva. Predstave pripremaju u marionetskoj tehnici, razmjenjuju tekstove, najčešće su posrijedi prijevodi čeških izvornika. Sokolsko lutkarsko kazalište vodi Mirko Sila, a umjetnički ravnatelj i glavni redatelj je Stanislav Hočevar, poznati slovenski lutkarski stručnjak, koji nekoliko godina boravi u Osijeku. Sokolsko lutkarsko kazalište svoje predstave temelji na obradi narodnih pripovijesti i bajki, ali u njihov sadržaj umeće stalni lik Gašparčeka. To je, ustvari, lokalizirano ime sa zadržanim obilježjima njemačko-austrijskog Kasperla, a njegova prevladavajuća nazočnost i dramaturška važnost ubraja ga u prepoznatljivo lutkarsko rodoslovlje. Predstave Sokolskoga lutkarskog kazališta izvođene su nekoliko puta tjedno, ne ometajući predstave češkoga lutkarskog kazališta, a imali su i brojna gostovanja u okolici Osijeka. Povezanost Sokolskoga lutkarskog kazališta i češkoga Lutkarskog kazališta donekle je utjecala i na današnje Dječje kazalište Osijek, koje već godinama, kao svoju programsku i estetsku osobitost, prenosi i prilagođuje nacionalnim kazališnim potrebama češku i slovačku lutkarsku tradiciju.

A. B.-Š.

18598 D
CAR I DETEKTIV. Lutkarska igra u jednom činu.
Red. Stanislav Hočevar.
Premijera: 31. 12. 1935.

18599 D
ZLATNA RUŽA. Lutkarski komad u pet činova s predigrom.
Red. i sc. Stanislav Hočevar. Lutke S. Hočevara.
Premijera: 19. 01. 1936. 4 pred.

18600 D
GAŠPARČEK I ZALJEPLJENI VRAG. Lutkarska igra u tri čina.
Red. i sc. Stanislav Hočevar.
Igrano: ? 03. 1936.

18601 D
GAŠPARČEK I ŠPIRO U PAKLU. Igra u pet činova.
Red. i sc. Stanislav Hočevar.
Igrano: ? 03. 1936.

18602 D
GAŠPARČEK I RAZBOJNICI. Lutkarska igra u tri čina.
Red. i sc. Stanislav Hočevar.
Igrano: 15. 03. 1936. * 14. 03. 1937. 3 pred.

18603 D
KROJAČ, POSTOLAR I GAŠPARČEK. Igrokaz u četiri čina. Preveo F. Podlaha.
Red. i sc. Stanislav Hočevar.
Igrano: ? 04. 1936.

18604 D
ZAČARANI LABUD.
Red. i sc. Stanislav Hočevar.
Premijera: 13. 12. 1936. * 13. 03. 1937.

18605 D
IVŠINA ŽENIDBA.
Red. i sc. Stanislav Hočevar.
Premijera: 20. 12. 1936.

18606 D
Klemenčić, Milan: DR. FAUST. Lutkarska igra prema motivima iz 18. stoljeća.
Red. i sc. Stanislav Hočevar.
Igrano: ? 04. 1937.

A. B.-Š.

TEATAR MARIONETA, ZAGREB
1935–1937

Sredinom tridesetih, točnije 1935, ponovno se, poslije gotovo desetljeća zamrlosti, obnavlja djelovanje Teatra marioneta. Vodi ga Mladen Širola, osoba koja je svojim svestranim stvaralačkim radom usmjerila i odredila kretanje, ne samo zagrebačkoga već i hrvatskoga međuratnog poluprofesionalnog lutkarstva, te utjecala na njegovu profesionalizaciju. U razdoblju djelovanja obnovljena Teatra marioneta predstave se prikazuje na različitima mjestima, pretežito u dvoranama kinâ Jadran i Balkan. Mladen Širola autor je gotovo svih izvođenih tekstova, njihov dramatizator i redatelj, te presudno utječe na njihovo umjetničko i estetsko usmjerenje. Tekstovi se sadržajno temelje na poučnom tumačenju odnosa dobra i zla, a teme Širola crpi iz narodne predaje, i različitih prigodnih, aktualnih zbivanja. Širola tako pokušava popularizirati i komercijalizirati djelatnost Teatra marioneta, uključujući u tijek ili pak stanke pojedinih predstava, raznovrsne dobrotvorne nagrade, ne bi li pridobio i privukao veći broj gledatelja, isključivo dječjeg uzrasta. Premda njegov stav prema lutkarstvu ne teži ispunjenju modernističkih ciljeva, utjecao je i na druge oblike scenskoga rada za djecu. Širola je, tako, djelatan suradnik u Dječjem carstvu Tita Strozzija, gdje su na pozornici izvedeni i neki njegovi tekstovi. Neke su predstave Teatra marioneta u lutkarskoj izvedbi, štoviše, cjelovito uključene u program Dječjega carstva. Tako se proširuje mrežu dječjih igrokaza i mogućnosti njihova sadržajnog prijenosa s jednoga na drugo područje scenske realizacije. Svojom svekolikom djelatnošću Teatar marioneta u obnovljenu dvogodišnjem razdoblju, uspio je učvrstiti lutkarstvo u Zagrebu, te istodobno utjecati na lutkarska kazališta u Splitu i Rijeci (Sušaku), a donekle i u Osijeku, zbog čega ga se može smatrati svojevrsnom povijesnom pripremom za njihovu profesionalizaciju.

A. B.-Š.

18607 D
Širola, Mladen: KRALJICA LUTAKA. Čarobna marionetska igra u četiri slike s pjevanjem i plesom. Glazba Božidara Širole.
Red. M. Širola.
Igrano: 23. 10. 1935. Jadran kino. * 14. 03. 1936. Jadran kino. 2 pred.

18608 G
Humperdinck, Engelbert: IVICA I MARICA (HÄNSEL UND GRETEL). Libreto napisala Adelheid Wette. Adaptirao Mladen Širola.
Igrano: 30. 10. 1935. Jadran kino. * 28. 03. 1936. Jadran kino. 2 pred.

18609 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: SNJEGULJICA (SCHNEEWITTCHEN). Čarobna priča u četiri slike s pjevanjem. Dramatizirao Mladen Širola. Glazba Petra J. Krstića.
Igrano: 09. 11. 1935. Jadran kino. * 02. 02. 1936. Jadran kino. 4 pred.

18610 D
Širola, Mladen: DUGONJA, TRBONJA I VIDONJA. Komedija u tri čina.
Igrano: 10. 11. 1935. Jadran kino. * 18. 01. 1936. Jadran kino. 3 pred.

18611 D
Nazor, Vladimir: CRVENKAPICA. Lutkarski igrokaz u tri slike. Preradio Mladen Širola. Glazba Borisa Krnica.
Red. M. Širola.
Igrano: 23. 11. 1935. Jadran kino. * 21. 03. 1936. Jadran kino. 3 pred.

18612 D
Širola, Mladen: MAKS I MAKSIĆ. Dječja komedija u tri čina.
Red. M. Širola.
Premijera: 30. 11. 1935. Jadran kino. * 08. 12. 1935. 2 pred.

18613 D
Širola, Stjepan: SVETI NIKOLA. Nikolinjska priča u tri čina.
Red. Mladen Širola.
Igrano: 05. 12. 1935. Jadran kino. * 15. 12. 1935. Jadran kino. 2 pred.

18614 D
Širola, Mladen: U CARSTVU PATULJAKA. Dječja priča u četiri čina.
Igrano: 07. 12. 1935. Jadran kino. * 15. 12. 1936. Jadran kino. 2 pred.

18615 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: PEPELJUGA

(ASCHENBRÖDEL). Dječji igrokaz u 5 slika. Slobodno obradio Mladen Širola.
Igrano: 08. 12. 1935. Jadran kino. * 16. 01. 1937. Balkan kino. 5 pred.

18616 G
Širola, Mladen: BOŽIĆNI SAN MALOGA IVICE. Priča u tri čina.
Red. M. Širola.
Premijera: 11. 01. 1936. Jadran kino. * 25. 04. 1936. Jadran kino. 3 pred.

18617 D
Širola, Mladen: SVEČANOST LUTAKA.
Red. M. Širola.
Premijera: 11. 01. 1936. Jadran kino. * 25. 04. 1936. Jadran kino. 3 pred.

18618 D
Širola, Mladen: PETRICA KEREMPUH I TRBONJA.
Red. M. Širola.
Premijera: 25. 01. 1936. Jadran kino. 1 pred.

18619 G
Schubert, Franz – **Širola,** Mladen: TRI DJEVOJČICE (DAS DREIMÄDERLHAUS). Operetna priča u četiri čina s glazbom, plesom i pjevanjem. Prema Schubertovim motivima prilagodio Boris Krnic.
Red. M. Širola.
Premijera: 01. 02. 1936. Jadran kino. * 21. 11. 1936. Balkan kino. 4 pred.

18620 D
Širola, Mladen: BRACO I SEKA.
Red. M. Širola.
Premijera: 08. 02. 1936. Jadran kino. 1 pred.

18621 D
Širola, Mladen: PROLJETNI SAN. Čarobna priča u tri čina s glazbom i pjevanjem.
Red. M. Širola.
Igrano: 29. 02. 1936. Jadran kino. * 09. 05. 1936. Jadran kino. 2 pred.

18622 D
Širola, Mladen: DOŽIVLJAJI TETKA LIJE. Bajka iz životinjskoga carstva u tri čina s glazbom i pjevanjem.
Red. M. Širola.
Premijera: 04. 04. 1936. Jadran kino. * 18. 04. 1936. Jadran kino. 2 pred.

18623 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: TRNORUŽICA (DORNRÖSCHEN). Čarobna marionetska igra u pet slika. Dramatizirao Mladen Širola.
Red. M. Širola.
Premijera: 19. 09. 1936. Balkan kino. * 11. 10. 1936. Balkan kino. 2 pred.

18624 D
Nazor, Vladimir: CRVENKAPICA. Lutkarski igrokaz u tri slike. Preradio Mladen Širola. Glazba Borisa Krnica.
Red. M. Širola.
Obnova (?): 26. 09. 1936. Balkan kino. 1 pred.

18625 D
Grimm, Jacob i Wilhelm: CVILIDRETA (RUMPELSTILZCHEN). Priča za marionete u pet slika. Dramatizirao Mladen Širola.
Red. M. Širola.
Premijera: 10. 10. 1936. Balkan kino. * 24. 10. 1936. Balkan kino. 2 pred.

18626 D
Širola, Mladen: PATULJCI. Komedija za djecu u tri čina.
Red. M. Širola.
Premijera: 21. 10. 1936. Balkan kino. 1 pred.

18627 D
Širola, Mladen: ČAROBNA FRULICA. Komedija za djecu u tri čina. Dramatizacija narodne priče.
Red. M. Širola.
Premijera: 07. 11. 1936. Balkan kino. * 08. 12. 1936. Balkan kino. 2 pred.

18628 D
Šenoa, August: POSTOLAR I VRAG. Komedija u četiri slike. Adaptirao i dramatizirao Mladen Širola. Glazba Borisa Krnica.
Igrano: 14. 11. 1936. Balkan kino. * 01. 05. 1936. Balkan kino. 3 pred.

18629 D
Širola, Mladen: NIKOLINJSKI DAR. Marionetska predstava u tri čina. Glazba Borisa Krnica.
Red. M. Širola.
Premijera: 05. 12. 1936. Balkan kino. * 05. 12. 1936. Balkan kino. 1 pred.

18630 D
Širola, Mladen: PETRICA KEREMPUH. Komedija u tri čina. Prema Molièrevoj komediji TVRDICA i Držićevoj SKUP.
Red. M. Širola.
Igrano: 02. 01. 1936. Balkan kino. * 06. 03. 1937. Balkan kino. 3 pred.

18631 D
Širola, Mladen: BIMBO I NJEGOV CAMPEK. Vesela komedija u tri čina.
Red. M. Širola.
Premijera: 23. 01. 1937. Balkan kino. 1 pred.

18632 D
Širola, Mladen: SNJEGOVIĆ I PATULJCI. Čarobna dječja priča u tri čina s glazbom i pjevanjem. Glazba Borisa Krnica.
Premijera: 30. 01. 1937. Balkan kino. * 13. 02. 1937. Balkan kino. 2 pred.

18633 D
Širola, Mladen: VREĆA SMIJEHA I ČUDESA. Komedija u tri čina. Glazba Borisa Krnica.
Red. M. Širola.
Premijera: 06. 02. 1937. Balkan kino. 1 pred.

18634 D
Širola, Mladen: BIMBO MEĐU PATULJCIMA. Vesela komedija u tri čina.
Red. M. Širola.
Premijera: 20. 02. 1937. Balkan kino. 1 pred.

18635 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: PEPELJUGA (ASCHENBRÖDEL). Dječji igrokaz u pet slika. Preveo i dramatizirao Stjepan Širola. Glazba Borisa Krnica.
Sc. i kost. Ljubo Babić.
Igrano: 13. 03. 1937. Balkan kino. 1 pred.

18636 D
Širola, Mladen: BEBIN ROĐENDAN. Priča za djecu u tri čina (5 slika).
Red. M. Širola.
Igrano: 03. 04. 1937. Balkan kino. 1 pred.

18637 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: UKLETI KRALJEVIĆ (FROSCHKÖNIG). Priča u pet slika s glazbom i pjevanjem.
Igrano: 10. 04. 1937. Balkan kino. 1 pred.

A. B.-Š.

DJEČJE CARSTVO, ZAGREB
1935–1937–1941

Kazališna djelatnost Dječjega carstva nastaje u godinama kada su u ostalima hrvatskim gradovima – Split, Osijek, Sušak (Rijeka) – uglavnom zamrla već uznapredovala dječja kazališta, bilo lutkarska, ili pak ona s glumcima – djecom. Na temelju dotadašnjih iskustava, premda ne posve izravno, razvija se i Dječje carstvo, razgranjujući svoje društveno i umjetničko djelovanje i na druge medije i područja stvaralačkog izraza. Dječje carstvo počinje 1935, kao emisija Radio-Zagreba, a njezin sadržaj oblikuje i usmjeruje Tito Strozzi, idejni utemeljitelj i višegodišnji voditelj te poluprofesionalne udruge. U početku on sebe naziva Carem Pričalom, te na radio-valovima pripovijeda ili prepričava različita zbivanja zanimljiva slušateljima dječjeg uzrasta, a u emisiji su zastupljena i djeca kao izvorni autori i interpreti odsječaka njezina sadržaja. Dječje carstvo priprema i svoj list »Pričalo« u kojemu se tiska brojna dječja pisma i odgovore na upite, kratke priče i anegdote, te najavljuje vrijeme emitiranja radio-emisije Dječje carstvo. »Pričalo« je po uredničkim zamislima prauzor budućima dječjim novinama i časopisima. Umjetnički ugled i Strozzijeva stvaralačka i mnogostruka angažiranost u kulturi pridonose da Hrvatsko narodno kazalište postane materijalni i prostorni pokrovitelj predstava Dječjega carstva od 1937. što su izvođene u određene dane, najčešće nedjeljom u Malom kazalištu (Današnje Dramsko kazalište Gavella). Pri provedbi svojih nakana Strozzi ima predana i pouzdanog suradnika u Mladenu Široli. On donosi Strozziju iz Teatra marioneta brojne tekstove, izvorne i prilagođene pripovijesti, već odigrane na lutkarskoj sceni. Pošto su ti tekstovi programski temelj Dječjega carstva, njih se, povijesno gledano, prvi put provjerava i na živoj sceni, a izvođači su djeca i glumci Hrvatskoga narodnog kazališta – Martin Matošević, Gizela Huml, Tito Strozzi, Jozo Laurenčić, Micika Žličar-Deželić. Predstave su još značajnije kada se zna da su krajnji rezultat pedagoškog rada s »gojencima« Dječjega carstva, jer su samo najnadareniji polaznici tečajeva glume, plesa, sviranja, pjevanja, nakon što polože ispite, mogli stupiti na pozornicu. Voditelji tečajeva štovana su kazališna i umjetnička imena – Tito Strozzi, Margareta Froman, Mercedes Goritz-Pavelić, Oskar Jozefović, Boris Krnic. Tito Strozzi tijekom svih godina postojanja Dječjega carstva vodi i radio-emisiju Dječji sat Cara Pričala, uza sve veću pomoć Velikog vezira Martina Matoševića. Predstave postupno preuzima Mladen Širola, a uređivanje časopisa prepušteno je 1938. Marku Fotezu. Strozzi skrbi o objedinjavanju i jačanju društvene važnosti Dječjega carstva, kao svojevrsne umjetničko-odgojne radionice koja je često usmjerila životni i profesionalni put brojne djece u članstvu, ili od njih stvorila redovite kazališne gledatelje. Strozzi je organizator i brojnih gostovanja predstava Dječjega carstva – Split, Sušak, Beograd, Ljubljana – u godinama kada u tim sredinama nema, ili se tek počinje pripremati takve predstave. Kolika je popularnost Dječjega carstva potvrđuje i podatak da je u Karlovcu postojalo također Dječ-

je carstvo kao samostalni odvjetak zagrebačke središnjice, pa se tako mreža dječjih predstava i predstava za djecu postupno širila. Umnažanjem vlastitih sadržaja Dječje carstvo je u povijesnom kontekstu najava današnjega Zagrebačkoga kazališta mladih, a djelomično i djelatnosti osječkoga Dječjeg kazališta, te splitskoga Omladinskog kazališta.

A. B.-Š.

18638 D
Širola, Mladen: DUGONJA, TRBONJA I VIDONJA. Komedija za djecu u tri čina.
Red. M. Širola.
Premijera: 10. 10. 1937. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 19. 01. 1941. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 10 pred.
Dječje carstvo.

18639 D
Emšir (**Širola,** Mladen): ŠKRTICA. Komedija za djecu u tri čina s prologom i epilogom. /Prema SKUPU Marina Držića u obradi Velimira Deželića, ml., priredio M. Širola./
Red. Tito Strozzi.
Premijera: 07. 11. 1937. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 21. 11. 1937. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 2 pred.

18640 D
Širola, Mladen: CRVENKAPICA. Priča u četiri čina. /Prema motivima igrokaza Vladimira Nazora priredio M. Širola./ Glazba Božidara Širole.
Red. M. Širola. Dir. Marcel Kasović Cvijić. Kor. Mercedes Goritz-Pavelić.
Premijera: 23. 01. 1938. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 02. 03. 1941. Hrvatsko narodno kazalište. Split. 18 pred.
Dječja predstava Pričala.

18641 D
Širola, Mladen: KRALJICA LUTAKA. Priča za djecu u 4 slike.
Red. Tito Strozzi. Dir. Marcel Kasović Cvijić. Kor. Mercedes Goritz-Pavelić.
Premijera: 20. 03. 1938. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 26. 03. 1939. Gradsko kazalište. Varaždin. 5 pred.
Dječja predstava Pričala.

18642 B
DIVERTISSEMENT.
RUSKI PLES. **Beethoven,** Ludwig van: MENUETTE; **Chopin,** Frédéric: VALSE; **Godard,** Benjamin Louis: JUTRO; **Brahms,** Johannes: FANTAZIJA; **Godard,** Benjamin Louis: NJEŽNI PLES; **Karganov,** Vasilij Davidovič: POLKA; **Chopin,** Frédéric: VALSE; **Baranović,** Krešimir: HRVATSKI NARODNI PLES.
Premijera: 12. 06. 1938. Hrvatsko narodno kazalište. * 08. 12. 1938. Hrvatsko narodno kazalište. 3 pred.
Dječje carstvo.

18643 B
Delibes, Léo: KOPELIJA – ČAROBNJAKOVA LUTKA (COPPÉLIA ILI DJEVOJKA S OČIMA OD EMAJLA; COPPÉLIA OU LA FILLE AUX YEUX D'ÉMAIL). Balet u dva čina.
Dir. Oskar Jozefović. Kor. i kost. Mercedes Goritz-Pavelić.
Premijera: 12. 06. 1938. Hrvatsko narodno kazalište. * 19. 11. 1939. Hrvatsko narodno kazalište. 4 pred.
Dječje carstvo.

18644 B
Čajkovski, Pjotr Iljič: VALCER U BIJELO.
Dir. Oskar Jozefović. Kor. Mercedes Goritz-Pavelić.
Premijera: 12. 06. 1938. Hrvatsko narodno kazalište. * 08. 12. 1938. Hrvatsko narodno kazalište. 4 pred.
Dječje carstvo.

18645 DG
Širola, Mladen: IVICA I MARICA. Priča u tri čina s glazbom, plesom i pjevanjem. Prema istoimenoj opernoj priči priredio M. Širola. Glazba Engelberta Humperdincka.
Red. M. Širola. Dir. Marcel Kasović Cvijić. Kor. Mercedes Goritz-Pavelić.
Premijera: 09. 10. 1938. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 16. 10. 1938. Narodno pozorište. Dvorana na Vračaru. Beograd. 3 pred.
Dječja predstava Pričala.

18646 G
Schubert, Franz: TRI DJEVOJČICE (DAS DREIMÄDERLHAUS). Priča za djecu u četiri čina s glazbom, plesom i pjevanjem. Napisali Alfred Maria Willner i Heinz Reichert. Libreto obradio i prilagodio Mladen Širola.
Red. Tito Strozzi. Dir. Josip Širola. Kor. Mercedes Goritz-Pavelić.
Premijera: 22. 01. 1939. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 09. 02. 1941. Hrvatsko narodno kazalište, Malo kazalište. 14 pred.
Hrvatsko dječje carstvo.

18647 GB
VELIKA DJEČJA REVIJA DJEČJEG CARSTVA.
Krnic, Boris: HIMNA DJEČJEG CARSTVA. **Vilhar,** Franjo Serafin: NARODNA LUTKA. **Bayer,** Joseph: Ples iz VILE LUTAKA. **Waldteufel,** Emil: DIJETE PROLJEĆA. **Baranović,** Krešimir: SVATOVAC. **Eysler,** Edmund: MAJCI. **Bernel:** KONCERT ZA VIOLINU. **Prejac,** Gjuro: VU PLAVEM TRNACI. **Palje-**

tak, Vlaho: POPEVKE SEM SLAGAL. **Krnic,** Boris: PEPELJUGA. **Čajkovski,** Pjotr Iljič: RUSKA TROJKA. **Strauss,** Johann (?): POLKA. **Chudoba,** Blanka: DIMNJAČAR. **Taclik,** Rudolf: KAJ. **Strauss,** Johann, sin: PLES PEPELJUGE. **Krebs,** Johann Ludwig: TIROLCI. **Dvořák,** Antonín: SLAVENSKI PLES. **Irwing,** Fritz: SVRŠETAK ŠKOLE. **Kreisler,** Fritz: LIJEPI RUŽMARIN. **Schubert,** Franz: SERENADA. **Kálmán,** Imre (Emmerich): KNEGINJA ČARDAŠA. **Schubert,** Franz: MALI PEKAR. **Strauss,** Johann, sin: BEČKI BOMBON. **Churchil,** Frank: SNJEGULJICA. **Delibes,** Léo: BOLÉRO. **Strauss,** Johann ?: TRNORUŽICA. **Suppé,** Franz: VOJNIK DJEČJEG CARSTVA. **Asić,** Milan: SREĆA. **Glotz,** Eduard: SAMOBOREC VOZI NAS.

Dir. Marcel Kasović Cvijić.
Premijera: 21. 05. 1939. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 21. 05. 1939. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 1 pred.
Dječje carstvo (Dječja predstava Pričala).

18648 D
Širola, Mladen: PEPELJUGA. Priča za djecu s glazbom, plesom i pjevanjem. Glazba Borisa Krnica.
Red. M. Širola. Dir. Marcel Kasović Cvijić. Kor. Margareta Froman.
Premijera: 10. 12. 1939. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 26. 12. 1940. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 12 pred.
Hrvatsko dječje carstvo.

NARODNO KAZALIŠTE

FRANKOPANSKA ULICA BROJ 10

Zagreb nedjelja 20. marta 1938. **Predstava 250.**

Početak u 10½ sati

Dječja predstava „PRIČALA“

Prvi put

KRALJICA LUTAKA

Prič za djecu u 4 slike. Napisao MLADEN ŠIROLA.

Redatelj: TITO STROZZI

L i c a :

Kraljica	Gizela Huml	Lutka glavarica	Vlasta Glesinger
Kraljevna	Darija Gasteiger	1 Lutka	Tajana Mejovšek
Maršal Grom	Martin Matošević	2 Lutka	Vera Schmeiser
Maršal Zvrkonja	Ivan Susović	3 Lutka	Mira Dančuo
Ljubica, siromašna djevojčica	Lidija Valpotić	4 Lutka	Hilda Schnitzer
Nova lutka	Sonja Kastl	5 Lutka	Nada Basta
Stara lutka	Vesna Ljubičić	6 Lutka	Blankica Hafner
1 Dvorska dama	Ljerka Majcen	7 Lutka	Božica Gjetvaj
2 Dvorska dama	Jelkica Gavez	8 Lutka	Nevenka Novosel
3 Dvorska dama	Danica Heifler	9 Lutka	Dubravka Bubanj
4 Dvorska dama	Renata Presiček	10 Lutka	Verica Peternel
1 drugarica kraljevne	Ksenija Cecić	1 Mala lutka	Gita Duković
2 drugarica kraljevne	Lela Sestak	1 Patuljak	Vlado Glesinger
3 drugarica kraljevne	Smilja Petković	2 Patuljak	Hanzika Schnitzer
1 Dvoranin	Milan Jušić	3 Patuljak	Mišo Mejovšek
2 Dvoranin	Kazimir Čiznek	4 Patuljak	Ada Pečnik
3 Dvoranin	Drago Šantić	5 Patuljak	Darinka Jagušt
1 Dvorjanka	Fanika Arzenšek	6 Patuljak	Igor Novosel
2 Dvorjanka	Ivanka Bajer	7 Patuljak	Egon Müller
1 Paž	Slavica Heifler	8 Patuljak	Katica Kovačević
2 Paž	Slavica Jarh	Maršal general	Fredi Brendel
3 Paž	Gjurgja Juriša	Vila	Lia Schubert
4 Paž	Nada Kohn	Stražar	Greta Hrvoj
Lutkica	Blankica Travinić		

Lutkice, Patuljci, Stražari.

Prolog — 1 Slika: U ložnici male kraljevne. (Kraljevna sanja). — 2 Slika: U prijestolnoj dvorani. — 3 Slika: Pred ulazom u carstvo lutaka. — 4 Slika: U carstvu lutaka.

Plesove izvode djeca dječjega carstva plesnog tečaja. Uvježbani u studiju Mercedes Goritz Pavelić.

Dirigent: MARCEL KASOVIĆ-CVIJIĆ

Cijene ulaznica od Din 5.- do 30.-

Za današnju predstavu vrijede ulaznice s datumom od nedjelje 13. o. mj.

Blagajna se otvara u 9, početak u 10½, a svršetak u 1 sati.

18649 D
Perrault, Charles – **Širola,** Mladen: OBUVENI MAČAK (LE CHAT BOTTÉ). Dječja revijska priča u dva čina (6 slika). Obrada i prilagodba Perraultove pripovijesti M. Širole. Glazba Ralpha Benatzkoga.
Red. M. Širola. Dir. Josip Širola. Kor. Maksimilijan Froman.
Premijera: 18. 02. 1940. Hrvatsko narodno kazalište. * 25. 03. 1940. Narodno kazalište. Split. 6 pred.
Hrvatsko dječje carstvo.

18650 D
Širola, Mladen: SNJEGULJICA. Priča za djecu u 5 slika s glazbom, pjevanjem i plesom. Prema motivima pripovijesti braće Grimm sastavio i obradio M. Širola.
Red. M. Širola. Dir. Josip Širola. Kor. Margareta Froman.
Premijera: 16. 02. 1941. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 16. 03. 1941. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 3 pred.
Hrvatsko dječje carstvo.

18651 D
Širola, Mladen: CIGANSKA PRINCEZA. Igra za djecu u četiri čina s glazbom, plesom i pjevanjem. Glazba Borisa Krnica.
Red. Tito Strozzi. Dir. Josip Širola. Kor. Margareta Froman.
Premijera: 23. 03. 1941. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 30. 03. 1941. Hrvatsko narodno kazalište. 2 pred.
Hrvatsko dječje carstvo.

A. B.-Š.

DRUŽINA MLADIH, ZAGREB
1940–1946

Družina mladih koju je utemeljio Vlado Habunek u Zagrebu ujesen 1939, svojevrsni je umjetnički začetak danas već standardiziranih off-kazališta. Posebnost Družine mladih nije bila tek u njezinu imenu, već i u značenju toga naziva, što ga je smislio književni povjesničar Mihovil Kombol.

Vrativši se iz Pariza, Vlado Habunek uposlio se u Francuskom institutu, a njegov ravnatelj Jean Dayre, omogućuje mu okupljanje kazališne grupe u koju se uključuju Mladen Škiljan, Radovan Ivšić, Mira Dupelj-Košutić, Branko Širola, Vera Bayer, Moja Angeli-Radovani kao i najmlađi neđu njima, Kosta Spaić. U početku nazivaju se La Compagnie des Jeunes, prema uzoru na suvremene francuske kazališne družine. Prvu javnu produkciju imaju u dvorani Hrvatskoga glazbenog zavoda, izvodeći na francuskom *Scapinove spletke*, 27. travnja 1940. U kazališnom smislu, Habunekova postava *Scapinovih spletki* bila je novinom, jer je igrana na posebno izrađenoj, čistoj, jutom presvučenoj kvadratičnoj pozornici, za koju je Habunek žrtvovao središnja sjedala prvih osam redova u dvorani.

Traganje za posvemašnjom prožetošću kazalištem u umjetničkomu, interpretacijskom ali i teorijskom smislu, navodi članove Družine mladih da poslije prve praizvedbe napuste Zagreb na nekoliko ljetnih mjeseci, te da živeći zajednički u iznajmljenoj kući u okolici grada podrobno razrade svoje poglede i odrede budući smjer djelovanja. Uvježbavaju marljivo nove komade, posvećuju se govornim vježbama, plesu i tjelovježbi. Povrh toga proučava se stranu literaturu, a o engleskom kazalištu predaje im Josip Torbarina. U tom razdoblju postavljene su i programske odrednice Družine mladih. Govor je središnje područje istraživanja književnoga i scenskog, i to u korskoj verziji koja u modernom pristupu teži klasičnom, posebice grčkom izvoru. Rezultat svoga ljetnog studiranja Družina mladih prikazala je ponovno u dvorani Hrvatskoga glazbenog zavoda, 9. rujna 1940. predstavom Racinove komedije u tri čina *Les Plaideurs (Parničari)*, u režiji Vlade Habuneka. Nekoliko mjeseci kasnije u istomu prostoru postavljen je i cjelovečernji program od nekoliko dijelova. Poseban odvjetak djelovanja bili su radio-nastupi. Izvode japansku No dramu *Svileni bubanj* u Ivšićevu prijevodu i Mörikeov *Mozartov put u Prag*. Pošto se djelovanje Družine poklopilo s početkom, a zatim i razbuktavanjem ratnih zbivanja, te zato što su svoje poglede na umjetnost držali izvanpolitičkim, visokoestetiziranim činom neovisnim o društvenim okolnostima, članovi Družine mladih povlače se iz javnosti u stan Vlade Habuneka na Ribnjak, gdje uvježbavaju nove korske predstave, eksperimentiraju s lutkom, a gledatelji su njihovi poklonici i prijatelji.

Nakon nekoliko godina Družina mladih ponovno nastupa u Hrvatskome glazbenom zavodu, ali su sada predstave na hrvatskom jeziku. Program se temelji na korskim cjelinama i komedijama koje svojom »fakturom« iskazuju interpretativno umijeće glumaca.

U klimi poslijeratnih političkih previranja Družina mladih oštro je kritizirana, a poglavito je negirana estetiziranost i eksperimentalnost njihovih uprizorenja. I u takvim okolnostima, međutim, Družina mladih uspijeva zakupiti dvoranu Hrvatskoga glazbenog zavoda, te prvi put nastupa s lutkarskom predstavom, Čehovljevom jednočinkom *Prosidba*, 6. studenoga 1945. u Habunekovoj režiji. Ta predstava vrhunac je njihova nastojanja u tehnici ginjola, koja dotada nije bila zastupljena u hrvatskomu lutkarstvu.

Odjel za kulturu i umjetnost Ministarstva prosvjete dopustio je Družini mladih 11. travnja 1946. osnutak Kazališta lutaka kao privatne umjetničke udruge. U to doba često gostuju po školama, ne bi li priskrbili novac, barem za obnavljanje i mogući razvitak programa. Nekoliko sati prije početka uprizorenja postavljali bi pozornicu, koju su s ostalim rekvizitima dovozili na ručnim kolicima. Predstave su raznovrsna sadržaja. Najčešće je u središtu neka Čehovljeva komedija, a potom bi uslijedile glazbene i baletne točke. Prenosivu pozornicu izradio je Edo Kovačević, ujedno stalni scenograf Družine. Ta pozornica poslužila je i za gostovanje u Istri, znakovito za daljnju sudbinu Družine mladih, odnosno njihova Kazališta lutaka. Nastupaju u Opatiji i Lovranu, brojnima mjestima u Istri – Rovinj, Poreč, Pazin – u doba kad ona još nije pripojena matici zemlji. Na programu su poglavito baleti, arije iz opera, međimurske pjesme u obradi Ive Lhotke Kalinskog, Čehovljeve jednočinke *Prosidba, Tatica i zaručnik*, Šenoina povjestica *Kugina kuća.* U članstvu Kazališta lutaka pojavljuju se novi članovi Berislav Brajković i glasovita njemačka glumica Tilla Durrieux.

Malo drukčije razdoblje za Družinu mladih nastupa u trenutku kada dobivaju državnu materijalnu potporu, što postupno omogućuje profesionalizaciju, ali i institucijski preustroj. Premijera opere Cezara Cjuja *Ivanuška,* 6. svibnja 1947. početak je Lutkarskoga kazališta smještena na Kaptolu broj 9, u današnjoj zgradi Zagrebačkoga gradskog kazališta Komedija.

Ministarstvo prosvjete, 1. siječnja 1948, utemeljilo je Zemaljsko kazalište lutaka, čime je potpuno utrnuto ime Družina mladih. Ujesen iste godine Vlado Habunek postavljen je za umjetničkog voditelja, a Radovan Ivšić za ravnatelja novoga kazališta. Ansambl, naglo popunjen administracijskim i tehničkim osobljem, premješta se u Dugu ulicu 32 (današnja Pavla Radića). Vlado Habunek nagovara Radovana Ivšića da prema poznatoj Grimmovoj pripovijesti napiše adaptaciju *Snjeguljice i medvjedića,* izvedenu 12. lipnja 1948. Stalna potreba za otkrivanjem ljepote, kao neiscrpne umjetničke činjenice, uvjetuje i nastanak lutkarske predstave za odrasle *Iskušenje Svetoga Antuna ili žena je vrag*, komedije u tri čina Prospera Mériméea, u kojoj su prvi put zastupljene javanke, odnosno lutke na štapićima, tehnike koja će još godinama biti pretežito zastupljena u Zemaljskom kazalištu lutaka. Neposredno poslije tih predstava, Habunek i Ivšić napuštaju zauvijek lutkarstvo, čime se zatvara povijesna stranica Družine mladih.

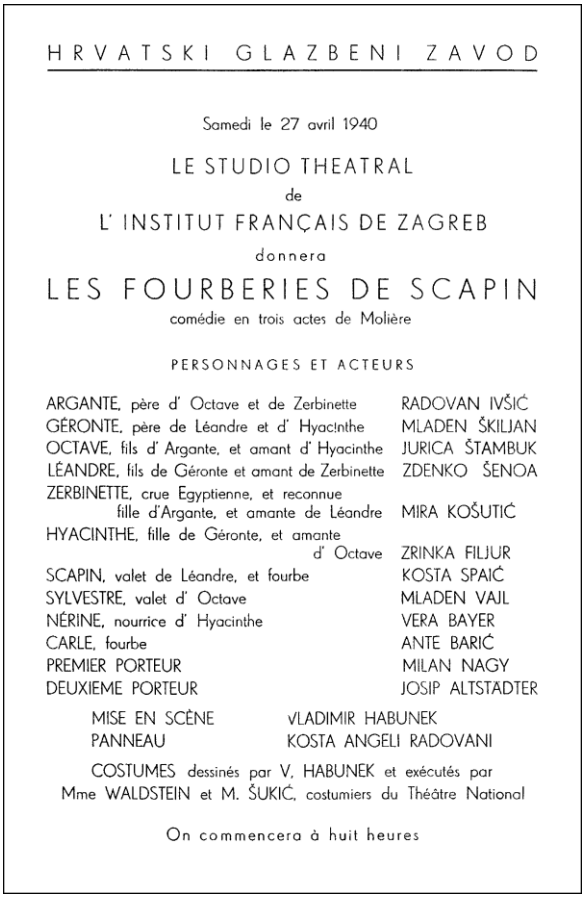
Družina mladih bila je, i ostala, bitnom sastavnicom hrvatskoga kazališta, napose lutkarstva, te je u povijesti nacionalnoga kazališta valja tretirati kao izdvojenu umjetničku cjelinu, nezaobilaznu po svojim idejama i domašajima.

A. B.-Š.

DRAMSKE PREDSTAVE

18652 D
Molière: LES FOURBERIES DE SCAPIN (SKAPENOVE SPLETKE). Komedija u tri čina.
Red. i kost. Vlado Habunek. Sc. Kosta Angeli Radovani. Premijera: 27. 04. 1940. Hrvatski glazbeni zavod. * 30. 10. 1945. 3 pred.

18653 D
Molière: LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ (LJUBOMORNI BARBOUILLÉ). Farsa u jednom činu.



HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

Samedi le 27 avril 1940

LE STUDIO THEATRAL
de
L' INSTITUT FRANÇAIS DE ZAGREB
donnera

LES FOURBERIES DE SCAPIN

comédie en trois actes de Molière

PERSONNAGES ET ACTEURS

ARGANTE, père d' Octave et de Zerbinette	RADOVAN IVŠIĆ
GÉRONTE, père de Léandre et d' Hyacinthe	MLADEN ŠKILJAN
OCTAVE, fils d' Argante, et amant d' Hyacinthe	JURICA ŠTAMBUK
LÉANDRE, fils de Géronte et amant de Zerbinette	ZDENKO ŠENOA
ZERBINETTE, crue Egyptienne, et reconnue fille d'Argante, et amante de Léandre	MIRA KOŠUTIĆ
HYACINTHE, fille de Géronte, et amante d' Octave	ZRINKA FILJUR
SCAPIN, valet de Léandre, et fourbe	KOSTA SPAIĆ
SYLVESTRE, valet d' Octave	MLADEN VAJL
NÉRINE, nourrice d' Hyacinthe	VERA BAYER
CARLE, fourbe	ANTE BARIĆ
PREMIER PORTEUR	MILAN NAGY
DEUXIEME PORTEUR	JOSIP ALTSTADTER

MISE EN SCÈNE VLADIMIR HABUNEK
PANNEAU KOSTA ANGELI RADOVANI

COSTUMES dessinés par V. HABUNEK et exécutés par Mme WALDSTEIN et M. ŠUKIĆ, costumiers du Théâtre National

On commencera à huit heures

Red. Vlado Habunek. Sc. Edo Kovačević.
Premijera: 02. 02. 1941. Hrvatski glazbeni zavod. * 20. 03. 1946. 3 pred.

18654 D
Marivaux, Pierre de: L'ÎLE DES ESCLAVES (OTOK ROBOVA). Komedija u jednom činu.
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 02. 02. 1941. Hrvatski glazbeni zavod.

18655 D
La Fontaine, Jean de: LES ANIMAUX MALADES DE LA PESTE (ŽIVOTINJE BOLESNE OD KUGE). Basna.
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 02. 02. 1941. Hrvatski glazbeni zavod.
Korska izvedba.

18656 D
Hugo, Victor: LES DJINNS (ĐINOVI).
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 02. 02. 1941. Hrvatski glazbeni zavod.

18657 D
Villon, Francois de: LA BALLADE DES PENDUS (BALADA OBJEŠENIH).
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 02. 02. 1941. Hrvatski glazbeni zavod.

18658 D
Marivaux, Pierre de: LA DOUBLE INCONSTANCE (DVOSTRUKA NEVJERA). Komedija u tri čina. Prevela Družina mladih.
Red. Vlado Habunek. Sc. Edo Kovačević. Kost. prema slikama Antoinea Watteaua Waldstein Šukić.
Premijera: 01. 06. 1944. Hrvatski glazbeni zavod.

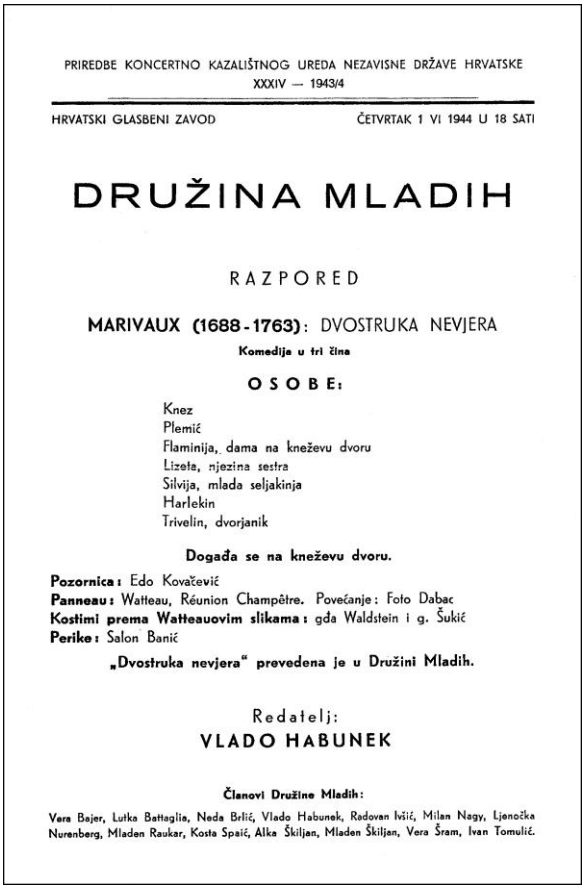
18659 D
Racine, Jean: PARNIČARI (LES PLAIDEURS). Komedija u tri čina.
Red. Vlado Habunek. Kost. Kosta Spaić.
Premijera: 09. 09. 1941. Hrvatski glazbeni zavod.

18660 D
Ivšić, Radovan: ROJNIK POBJEDNIK.
10. 06. 1945. Podsused. * 20. 06. 1945. Hrvatski glazbeni zavod.

18661 D
Ivšić, Radovan: SUNČANI GRAD.
11. 06. 1945. Radnička komora. * 20. 06. 1945. Hrvatski glazbeni zavod.

18662 D
Nazor, Vladimir: TITOV NAPRIJED. Recital.
20. 06. 1945. Hrvatski glazbeni zavod.

18663 D
Škiljan, Mladen: ŽABLJI KOR. Korska recitacija.
20. 06. 1945. Hrvatski glazbeni zavod. * 06. 12. 1945. 2 pred.



PRIREDBE KONCERTNO KAZALIŠTNOG UREDA NEZAVISNE DRŽAVE HRVATSKE
XXXIV — 1943/4

HRVATSKI GLASBENI ZAVOD — ČETVRTAK 1 VI 1944 U 18 SATI

DRUŽINA MLADIH

RAZPORED

MARIVAUX (1688-1763): DVOSTRUKA NEVJERA

Komedija u tri čina

OSOBE:

Knez
Plemić
Flaminija, dama na kneževu dvoru
Lizeta, njezina sestra
Silvija, mlada seljakinja
Harlekin
Trivelin, dvorjanik

Događa se na kneževu dvoru.

Pozornica: Edo Kovačević
Panneau: Watteau, Réunion Champêtre. Povećanje: Foto Dabac
Kostimi prema Watteauovim slikama: gđa Waldstein i g. Šukić
Perike: Salon Banić

„Dvostruka nevjera" prevedena je u Družini Mladih.

Redatelj:
VLADO HABUNEK

Članovi Družine Mladih:

Vera Bajer, Lutka Battaglia, Neda Brlić, Vlado Habunek, Radovan Ivšić, Milan Nagy, Ljeročka Nurenberg, Mladen Raukar, Kosta Spaić, Alka Škiljan, Mladen Škiljan, Vera Šram, Ivan Tomulić.

18664 D
Villon, François: BALADA OBJEŠENIH (LA BALLADE DES PENDUS). Adaptirao Radovan Ivšić.
20. 06. 1945. Hrvatski glazbeni zavod.

18665 D
Čehov, Anton Pavlovič: PROSIDBA (PREDLOŽENIE). Šala u jednom činu.
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 06. 11. 1945. Glazbeni zavod.

18666 D
Maeterlinck, Maurice: TINTAGILESOVA SMRT (LA MORT DE TINTAGILES). Tragedija u četiri čina.
Red. Vlado Habunek. Sc. Edo Kovačević.
Premijera: 06. 11. 1945. Glazbeni zavod.

18667 D
Beolco-Ruzzante, Angelo: DRUGI DIJALOG. Tragedija u jednom činu. Preveo Mladen Škiljan.
Premijera: 22. 11. 1945. Glazbeni zavod. * 20. 03. 1946. 2 pred.

18668 D
Grimm, Jacob i **Grimm,** Wilhelm: GUŠČARICA NA ZDENCU. Dječja pripovijest. Korska recitacija. Preveo Vlado Habunek.
Red. V. Habunek.
Premijera: 22. 11. 1945. Glazbeni zavod. * 20. 03. 1946. 2 pred.

DRAMSKE PREDSTAVE NEUTVRĐENIH PODATAKA

18669 D
Čehov, Anton Pavlovič: DIPLOMAT.

18670 D
Japanski No: ZEMLJA.

18671 D
TU SMO BRAĆO, ČA SMO. Nepoznati čakavski pjesnik iz XV. stoljeća.

18672 D
Pavlović, Boro: VODU VODE VODOPADI.

18673 D
Ivšić, Radovan: DRVO.

A. B.-Š.

KAZALIŠTE UMJETNIČKE ŠKOLE USTAŠKE MLADEŽI, ZAGREB
1943–1945

Dječje carstvo, u njegovu temeljnom ustrojstvu, 1942. zamjenjuje Kazalište umjetničke škole ustaške mladeži, koje djelomice nastavlja iskušani organizacijski slijed, ali unosi i umjetničko-izvedbene promjene. Glumci dječjih predstava – riječ je o tekstovima izvedenima u Dječjem carstu i Teatru marioneta – uglavnom su polaznici Glumačke škole zagrebačkoga Hrvatskoga narodnog kazališta i najmlađi članovi dramskog i glazbenog ansambla. Voditelj i glavni redatelj Kazališta umjetničke škole ustaške mladeži je Mladen Širola, a suradnici su mu Margareta Froman, scenograf Antun Potočnjak, Boris Krnic i Josip Božidar Širola. Predstave se igra u Malom kazalištu (današnje Dramsko kazalište Gavella), a mnogi su članovi ansambla u godinama što slijede ušli u povijest nacionalnoga kazališta, ili pak bili utjecajni u drugima umjetničkim medijima – Milan Čečuk, Borislav Mrkšić, Branko Mešeg, Bogdan Jerković, Zvonimir Bajsić, Đurđa Dević, Zvonimir Potkovac, Slavko Andres, Dražen Grünwald, Marijan Domić. Premda nositelji predstava Kazališta umjetničke škole ustaške mladeži nisu djeca, već gojenci Glumačke škole, taj vremenski i svojevrstan umjetničko-kulturni nastavak Dječjega carstva nagovješćuje, u povijesno-kazališnom smislu, prodor i povećanu važnost predstava za djecu, kakve će sve više biti zastupljene u profesionalnim hrvatskim kazalištima sljedećih godina.

A. B.-Š.

18674 D
Širola, Mladen: CRVENKAPICA. Priča u četiri čina. Prema motivima pripovijesti braće Grimm obradio i prilagodio M. Širole. Glazba Božidara Širole.
Red. M. Širola. Dir. Josip Širola. Sc. A. K. Kor. Margareta Froman i Vatroslav Krčelić.
Premijera: 06. 02. 1943. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 13. 04. 1945. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 12 pred.

18675 D
Širola, Mladen: DUGONJA, VIDONJA I TRBONJA.

Komedija za djecu u tri čina prema motivima narodne pripovijesti.
Red. M. Širola. Sc. A. K.
Premijera: 14. 02. 1943. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 02. 02. 1945. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 8 pred.

18676 D
Širola, Mladen: U CARSTVU PATULJAKA. Priča za djecu u četiri čina s glazbom, plesom i pjevanjem. Prema motivima narodnih pripovijesti sastavio M. Širola.
Red. M. Širola. Dir. Josip Širola. Sc. A. K. Kor. Margareta Froman.
Premijera: 03. 06. 1943. Hrvatsko narodno kazalište. * 06. 02. 1944. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 8 pred.

18677 D
Širola, Mladen: PETRICA KEREMPUH. Komedija za djecu u 6 slika.
Red. M. Širola. Sc. A. K. Kor. Margareta Froman i Vatroslav Krčelić.
Premijera: 04. 07. 1943. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 25. 07. 1943. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 4 pred.

18678 G
Schubert, Franz: TRI DJEVOJČICE (DAS DREIMÄDERLHAUS). Priča za djecu u četiri čina s glazbom, plesom i pjevanjem. Napisali Alfred Maria Willner i Heinz Reichert. Libreto obradio i prilagodio Mladen Širola.
Red. M. Širola. Dir. Josip Širola. Sc. A. K. Kor. Margareta Froman.
Premijera: 19. 09. 1943. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 09. 01. 1944. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 3 pred.

18679 D
Šenoa, August: POSTOLAR I VRAG. Komedija u četiri čina. Prema istoimenoj pjesmi priredio Mladen Širola.
Red. M. Širola. Sc. A. K. Kor. Vatroslav Krčelić.
Premijera: 26. 09. 1943. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 12. 12. 1943. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 5 pred.

18680 D
Širola, Mladen: SNJEGULJICA. Priča za djecu u 5 slika s glazbom, pjevanjem i plesom. Prema motivima pripovijesti braće Grimm sastavio i obradio M. Širola. Glazba Borisa Krnica.
Red. M. Širola. Dir. Josip Širola. Sc. A. K. Kor. Margareta Froman.
Premijera: 17. 10. 1943. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 20. 04. 1945. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 15 pred.

18681 D
Širola, Mladen: SVETI NIKOLA. Nikolinjska priča za djecu u tri čina s glazbom i pjevanjem. Glazba Borisa Krnica.
Red. M. Širola. Dir. Josip Širola. Sc. A. K.
Premijera: 05. 12. 1943. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 11. 12. 1943. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 4 pred.

18682 D
Širola, Mladen: PRED BOŽIĆNIM DRVCEM. Božićna priča u tri čina s glazbom i pjevanjem. Glazba Borisa Krnica.
Red. M. Širola. Dir. Josip Širola. Sc. A. K.
Premijera: 26. 12. 1943. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. * 06. 01. 1944. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 3 pred.

18683 D
Širola, Mladen: PEPELJUGA. Priča za djecu u 5 slika s glazbom, plesom i pjevanjem. Prema motivu pripovijesti braće Grimm obradio i sastavio M. Širola. Glazba Borisa Krnica.
Red. M. Širola. Dir. Josip Širola. Sc. A. K. Kor. Margareta Froman.
Premijera: 16. 01. 1944. Hrvatsko narodno kazalište. * 04. 05. 1945. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 4 pred.

18684 D
Širola, Mladen: CVILIDRETA. Priča za djecu u 5 slika s glazbom, plesom i pjevanjem. Glazba Milana Asića.
Red. M. Širola. Dir. M. Asić. Kor. Margareta Froman i Vatroslav Krčelić.
Premijera: 19. 03. 1944. Hrvatsko narodno kazalište. * 03. 04. 1944. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište. 3 pred.

A. B.-Š.

POVLAŠĆENO KAZALIŠTE DRUŠTVA HRVATSKIH KAZALIŠNIH DOBROVOLJACA U VARAŽDINU, VARAŽDIN

1943–1945

Potkraj 1942. u Varaždinu je utemeljeno Društvo hrvatskih kazališnih dobrovoljaca koje poslije od Ministarstva kulture dobiva naslov *povlašćeno kazalište*. Glavni je cilj Društva bio ponovno pokrenuti stalno profesionalno kazalište u Varaždinu, i to po završetku rata. Djelovanje Društva do proljeća 1945. usmjereno je tome cilju: okupljaju se ljudi s određenim kazališnim iskustvom i stvara se materijalne uvjete za osnivanje profesionalnog kazališta (obnavlja se prilično zapuštenu pozornicu i unutraš-

njost kazališne zgrade, prikuplja opremu, stvara kazališnu biblioteku itd.). I u pripremi predstava primjetan je gotovo profesionalan pristup; kao suradnici, primjerice, djeluju slikari Pavao Vojković i Andrija Kuštović, te kompozitor Rudolf Bruči. U potvrdu spomenute teze, naposljetku, desetak članova društva 1945. postaju stalni članovi novoutemeljena kazališta u Varaždinu – Narodnoga kazališta August Cesarec: sedmero ih postaju istaknutim članovima drame (Zvonko Đukes će 1949. postati i član drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu), Milan Drašković bit će ravnatelj kazališta, a Pavao Vojković šef tehnike i dugogodišnji scenograf. Tek se danas postupno može otkriti da novoosnovano stalno kazalište u Varaždinu nije nastavak djelovanja Partizanske kazališne družine August Cesarec (samo četiri člana već raspuštene Družine dolaze ujesen 1945. u Varaždin), kako se desetljećima isticalo, te ako se uopće može govoriti o *nastavku djelovanja*, onda to može biti samo nastavak djelovanja Povlašćenoga kazališta hrvatskih kazališnih dobrovoljaca u Varaždinu 1943–1945.

Povlašćeno kazalište uprizorilo je 18 naslova, s ukupno oko 70 izvedbâ. Repertoar je pretežito hrvatski; ističu se ambiciozna izvedba *Diogeneša* Tita Brezovačkog, te velike ansambl-predstave s po tridesetak glumaca, *Graničari* J. Freudenreicha i *Žrtva* J. Matka i M. Foteza.

M. V.

18685 D
Brezovački, Tito: DIOGENEŠ ILI SLUGA DVEH ZGUBLENIH BRATOV. /Veseli igrokaz vu peterom dogodu po Titušu Brezovačkom, prebendaru sv. Ivana Krstitelja pri sv. Marku vu Zagrebu, skupsložen./
Red. Milan Drašković. Sc. P. Egrus (Pavle Vojković).
Premijera: 13. 02. 1943. 5 pred.

18686 D
Hamik, Anton: PRODANI DEDEK (DER VERKAUFTE GROSSVATER). Seljačka groteska u tri čina. Preveo i lokalizirao A. V. Beck (Vikor Bek).
Red. Rudolf Kutnjak. Sc. P. Egrus (Pavle Vojković).
Premijera: 13. 03. 1943. 16 pred.

18687 D
Vaszary, János: ANĐEO U BRAKU (ANGYALT VETTEM FELESÉGÜL). Komedija u tri čina.
Red. Rudolf Kutnjak. Sc. P. Egrus (Pavle Vojković).
Premijera: 03. 04. 1943. 4 pred.

18688 D
Hrčić, Fran: MORE. Drama u četri čina.
Red. Milan Drašković. Sc. P. Egrus (Pavle Vojković).
Premijera: 26. 04. 1943. 4 pred.

18689 D
Jurić Zagorka, Marija: JALNUŠEVČANI. Lakrdija u tri čina.
Red. Rudolf Kutnjak.
Premijera: 30. 05. 1943. 4 pred.

18690 D
Freudenreich, Josip: GRANIČARI ILI PROŠTENJE NA ILIJEVU. Izvorni hrvatski narodni igrokaz s glazbom, pjevanjem i plesom u sedam slika. Glazba Ivan pl. Zajca i Franja Pokornija.
Red. Zvonimir Fribec Ćuk. Dir. Rudolf Bruči. Sc. P. Egrus (Pavle Vojković).
Premijera: 20. 09. 1943. 6 pred.

18691 D
Lamza, Ivo: MALO GRUNTA PUNO GREHA. Drama iz zagorskog života u pet slika.
Red. Rudolf Kutnjak. Sc. P. Egrus (Pavle Vojković).
Premijera: 16. i 17. 10. 1943. 2 pred.

18692 D
Kuzmanović, Adalbert: VITROPIR. Vesela igra iz bosanskog života u tri čina.
Red. Milan Drašković. Sc. P. Egrus (Pavle Vojković).
Premijera: 13. 11. 1943. 4 pred.

18693 D
Gavault, Paul: MALA ČOKOLADARICA (LA PETITE CHOCOLATIÈRE). Drama u četiri čina. Lokalizirao Rudolf Kutnjak.
Red. R. Kutnjak. Sc. Andrija Kuštović.
Premijera: 26. i 27. 02. 1944. 2 pred.

18694 D
Niccodemi, Dario: SCAMPOLO (SCAMPOLO). Komedija u tri čina.
Red. Rudolf Kutnjak. Sc. Andrija Kuštović. Dir. F. Jagić.
Premijera: 06. 05. 1944. 5 pred.
Sc. gl. Rudolf Bruči Rampoldi.

18695 D
Tucić, Srđan: BURA. Drama u tri čina.
Red. Milan Drašković. Sc. Andrija Kuštović.
Premijera: 03. 06. 1944. 2 pred.

18696 D
Pernić, Antun: NAGRADA. /Komedija u dva čina, 3 slike./
Red. Stanko Gotal. Sc. Andrija Kuštović.
Premijera: 01. 07. 1944.

18697 D
Petrović Pecija, Petar: ČVOR. /Šala sa sela u tri čina./
Red. Rudolf Kutnjak. Kor. Stjepan Kancijan.
Premijera: ?. 10. 1944.

18698 D
Begović, Milan: ČIČAK. /Komedija u jednom činu./
Premijera: ? 10. 1944.

18699 D
Petrović Pecija, Petar: ŽENA S TRI MUŽA. /Šala u tri čina./
Red. Rudolf Kutnjak.
Premijera: 05. 11. 1944.

18700 D
Fodor, László: CRKVENI MIŠ (A TEMPLOM EGERE). /Komedija u tri čina./
Premijera: ? 01. 1945. 4 pred.

18701 D
Dean, Ante: OPORUKA. /Igra u tri dijela./
Red. Stanko Gotal. Sc. P. Egrus (Pavle Vojković).
Premijera: 03. 02. 1945. 2 pred.

18702 D
Matko, Janko – **Fotez,** Marko: ŽRTVA. Pučki igrokaz u dva dijela sa 9 slika.
Red. Milan Drašković. Sc. P. Egrus (Pavle Vojković).
Premijera: 24. 02. 1945. 5 pred.

M. V.

1. HRVATSKO POVLAŠĆENO KAZALIŠTE HRS-a U VARAŽDINU, VARAŽDIN

1943–1945

U prosincu 1942. u Varaždinu je, na poticaj HRS-a (Hrvatski radnički savez) osnovano Radničko kazalište koje će, odlukom ministra prosvjete Julija Makanca dobiti naslov 1. Hrvatsko povlašćeno kazalište HRS-a u Varaždinu. Umjetnički ravnatelj kazališta postaje Toni Hunjet, dotadašnji član Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku. Uz Povlašćeno kazalište Društva hrvatskih kazališnih dobrovoljaca u Varaždinu, i to će kazalište pridonijeti velikoj kazališnoj živosti u ratnim godinama i potaknuti Varaždince da ponovno osnuju stalno kazalište. Radničko kazalište odlikuje vrlo ozbiljan, gotovo poluprofesionalan, pristup pripremi predstava. Kao suradnici angažirani su slikari Pavao Vojković, Andrija Kuštović i Josip Vresk, te kompozitor Rudolf Bruči. Radničko kazalište imalo je svoju zgradu u kojoj je uređena pozornica s velikim gledalištem. Uprizorili su ukupno 18 naslova, s oko 70 izvedba. Najambicioznij potkvat bila je izvedba operete *Pjesmom kroz život* Milana Asića. Pema svjedočenju Pavla Vojkovića, zanimljive su bile izvedbe pomalo ekspresionističkih drama Tonija Hunjeta *Iluzija* i *Brzi vlak br. 9.;* tekstovi dramâ, nažalost, nisu očuvani, a autor, nadareni glumac i redatelj, ubijen je 1945.

M. V.

DRAMSKE PREDSTAVE

18703 D
Hunjet, Toni – **Štajcar,** Josip: RASKIDANI OKOVI. Epizoda iz borbe za radnička prava u dva dijela.
Red. T. Hunjet.
Premijera: 12. 04. 1943. 2 pred.

18704 D
Bedenski, Tomislav H. (**Hunjet,** Toni): ILUZIJA. Osam slika iz ispovijedi jedne propale djevojke.
Red. T. Hunjet. Sc. P. E. (Pavle Vojković).
Premijera: ? 1943. 2 pred.

18705 D
Ferner, Maks – **Real,** Maks: TRI SEOSKA SVECA. /Komedija u tri čina./
Red. Toni Hunjet. Sc. P. E. (Pavle Vojković).
Premijera: ? 1943. 13 pred.

18706 D
Schurek, Paul: ULIČNI PJEVAČI (STRASSENMUSIK). /Komad u tri čina./
Red. Toni Hunjet. Sc. P. E. (Pavle Vojković).
Premijera: ? 1943. 7 pred.

18707 D
Horst, Julius: RAJ NA ZEMLJI (DER HIMMEL AUF ERDEN). /Lakrdija u jednom činu./
Red. Toni Hunjet. Sc. Andrija Kuštović.
Premijera: ? 02. 1944. 6 pred.

18708 D
Širola, Mladen: DUGONJA, TRBONJA I VIDONJA.
Red. Milan Remar. Sc. Vera Krznarić.
Premijera: ? 03. 1944. 5 pred.
Sc. gl. Rudolf Bruči.

18709 D
Hunjet, Toni: BRZI VLAK br. 9.

Red. T. Hunjet. Sc. P. E. (Pavle Vojković).
Premijera: ? 1944. 2 pred.

18710 D
Mathern, Carl – **Schwarz,** Otto: PRVAK U ŠAKANJU (MEISTERBOXER). /Lakrdija u tri čina./
Red. Toni Hunjet. Sc. Andrija Kuštović.
Premijera: ? 1944. 3 pred.

18711 D
Senečić, Geno: RADNIČKI DOL. /Komedija u tri čina./
Red. Toni Hunjet. Sc. Josip Vresk.
Premijera: 22. 07. 1944. 2 pred.

18712 D
Širola, Mladen: SLIJEPA KRALJEVNA.
Red. Milan Remar.
Premijera: 06. 08. 1944.

18713 D
De Benedetti, Aldo: CRVENE RUŽE (DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE). /Komedija u tri čina./
Premijera: ? 1944.

18714 D
Mesarić, Kalman: GOSPODSKO DIJETE. /Komedija u tri čina./
Red. Duško Križanec. Sc. Josip Vresk.
Premijera: 17. 09. 1944.

18715 D
Širola, Mladen: PETRICA KEREMPUH. /Šaljivi igrokaz u tri čina, i 6 slika./
Red. Milan Remar. Sc. Andrija Kuštović.
Premijera: 01. 10. 1944.
Sc. gl. Rudolf Bruči.

18716 D
May, Karl: WINNETOU (WINNETOU). Dramatizirao Branko Špoljar.
Red. Duško Križanec. Sc. Andrija Kuštović.
Premijera: 15. 10. 1944.

18717 D
Halbe, Max: MLADOST (JUGEND). /Ljubavna drama u tri čina./
Red. Duško Križanec. Sc. Andrija Kuštović.
Premijera: 10. 12. 1944.

18718 D
Thomas, Brandon: CHARLEYEVA TETKA (CHARLEY'S AUNT). /Šaljiva igra u tri čina./
Red. Milan Remar. Sc. Andrija Kuštović.
Premijera: 11. 02. 1945.

18719 D
Špoljar, Branko: POSLIJE PONOĆI. /Kriminalna drama u tri čina./
Red. Duško Križanec. Sc. Andrija Kuštović.
Premijera: 25. 03. 1945.

GLAZBENA PREDSTAVA

18720 G
Asić, Milan: PJESMOM KROZ ŽIVOT. /Opereta u tri čina (6 slika). Napisali Oton Orešković i Drago Rubin./
Red. Toni Hunjet. Dir. Rudolf Bruči. Sc. P. Egrus (Pavle Vojković).
Premijera: 04. 12. 1943. 11 pred.

M. V.

STUDENTSKO KAZALIŠTE IVAN GORAN KOVAČIĆ, ZAGREB
1946–1990–

Studentsko kazalište Ivan Goran Kovačić svoje ishodište ima u Centralnom studentskom kazalištu osnovanom u Zagrebu 1946. godine. Njegovi osnivači bili su Vladimir Pogačić, Vlado Habunek, Zvjezdana Ladika, Miro Marotti, Miroslav Vaupotić, Slavenka Čečuk, Josip Sudar i Milivoj Pilja. Prve predstave uvježbavaju se već ujesen iste godine, a njihove premijere, koje uslijeđuju sljedeće godine, pokazuju da unutar ansambla postoje dva oprečna stilska opredjeljenja proistekla iz različitih redateljskih iskustava Vladimira Pogačića, koji je prije Drugoga svjetskog rata radio u studentskom kazalištu na Trešnjevci i inzistirao na realnosti prikazivanja i Vlade Habuneka, koji se praktično školovao u pariškoj kazališnoj sredini te se dovinuo do istančanog shvaćanja govora i pokreta, i koji je već prethodno osnovao i predvodio Družinu mladih. Habunek, međutim, uskoro napušta Centralno studentsko kazalište i posvećuje se Družini mladih, a u rad Centralnoga studentskog kazališta uključuje se Bogdan Jerković.

Objedinjavanjem sveučilišnog zbora, folklorne grupe i Centralnoga studentskog kazališta, koje je po vremenu osnutka bilo najstarije, stvara se 23. listopada 1948. godine Studentsko kulturno-umjetničko društvo Ivan Goran Kovačić. Drama pak tog društva, koja će nastaviti djelovati i biti poznata kao Studentsko kazalište Ivan Goran Kovačić, istupa već 5. svibnja 1949. s prvom premijerom, s Čehovljevom dramom *Tri sestre,* u postavi budućega filmskog redatelja Zdravka Randića. Dok je predstave

Centralnoga studentskog kazališta i predstave ostvarene u prvim godinama djelovanja Studentskog kazališta Ivan Goran Kovačić obilježavala ljubav mladih prema kazalištu, kao i njihov entuzijazam i nastojanje da repertoarno i izvedbeno budu na razini profesionalnih kazališta, predstave koje su zatim postavljane i igrane sve više je karakteriziralo traženje repertoarnih novina i načina kazališnog predočavanja, koji bi bili bliži senzibilitetu suvremenog gledatelja i omogućavali drugovrsnu komunikaciju na temelju drugačijeg shvaćanja kazališta. Nastavljajuće godine djelovanja, sve do izdvajanja dijela članova i osnivanja Studentskoga eksperimentalnog kazališta krajem 1956, pamte se ponajviše po razigranim i maštovitim redateljskim pothvatima Bogdana Jerkovića ostvarenim u antinaturalističkim, poetskim scenografijama Željka Zagotte, svedenim u ponajboljim predstavama, kao što su to uprizorenja Držićeve komedije *Tripče de Utolče* i *Novele od Stanca*, na krajnje reducirane ali i prepoznatljive arhitektonske ili spomeničke naznake palače Sponza i Onofrijeve česme.

Od osnutka Centralnoga studentskog kazališta pa sve do secesije 1956, Studentsko kazalište bilo je okupljalište već poznatih mladih intelektualaca, odnosno budućih umjetničkih, kulturnih i znanstvenih djelatnika od kojih će se nemali dio opredijeliti za kazališnu karijeru. Kao glavne uzroke secesije navodilo se svojedobno, da je glumački ansambl dopro do homogenosti i glumačke zrelosti, i da je jasno iskazao svoje mogućnosti za daljnji razvoj i dugotrajnije djelovanje, što je bilo u opreci s ustrojstvom i normama KUD-a Ivan Goran Kovačić, koje je trajanje članstva poistovjećivalo sa studentskim statusom i težilo masovnosti.

Nakon odcjepljenja većeg dijela dramskog ansambla, predvođenog Bogdanom Jerkovićem, Studentsko kazalište Ivan Goran Kovačić neće imati više takav udjel u zagrebačkom kazališnom životu kao što ga je dotad imalo, niti će svojim predstavama izazivati takvu pozornost i javne polemike kao što ih je izazvala Jerkovićeva postava Wilderove drame *Naš grad,* 1954, prva nakon njegovoga trogodišnjeg rada u Jugoslavenskom dramskom pozorištu i Akademiji za pozorišnu umjetnost u Beogradu, a na svojim inozemnim gostovanjima neće također više nikad nailaziti na takve odjeke i priznanja kakva su ih prethodno popraćivala u Erlangenu, na VII. Internacionalnom festivalu studentskih kazališta Europe, kao i u Veneciji i Parmi. Na pomolu je novo, manje atraktivno doba Studentskog kazališta Ivan Goran Kovačić.

S manjim prekidima Studentsko kazalište Ivan Goran Kovačić djeluje sve do današnjih dana, a glavne značajke njegove djelatnosti očituju se u ustaloženom, kvalitetnom repertoaru u kojem su zastupljeni klasični hrvatski i svjetski pisci i intrigantniji suvremeni s područja bivše Jugoslavije, te, kazališno aktualni, strani dramatičari, kao i u prevlasti i utjecaju redatelja, koji estetskim utemeljenjem svojih režija ili vođenjem ansambla, poput Ive Škrabala, Vjekoslava Vidoševića, Vjenceslava Kapurala, Antuna Gjurčevića, te osobito Radovana Milanova, i Zorana Skalickog, navedenih prema kronološkom redoslijedu eksponiranosti njihova rada, oznakovljuju ključne faze Studentskog kazališta Ivan Goran Kovačić.

B. H.

CENTRALNO STUDENTSKO KAZALIŠTE

18721 D
Gorbatov, Boris Leontjevič: MLADOST OTACA (JUNOST' OTCOV). Drama u četiri čina.
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 03. 05. 1947. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište.

18722 D
Brecht, Bertolt: PUŠKE GOSPOĐE CARRAR (DIE GEWEHRE DER FRAU CARRAR). Dramolet iz španjolskoga građanskog rata.
Red. Vlado Pogačić.
1947.

18723 D
Mérimée, Prosper: /ISKUŠENJE SV. ANTUNA ILI/ ŽENA JE ĐAVAO (UNE FEMME EST UN DIABLE OU LA TENTATION DE ST. ANTOINE). Komedija u tri čina.
Red. Vlado Habunek.
Premijera: 06. 05. 1947.

18724 D
Simonov, Konstantin Mihajlovič: RUSKI LJUDI (RUSSKIE LJUDI). Drama u tri čina – 9 slika.

Red. Bogdan Jerković. Sc. Studenti Akademije likovnih umjetnosti.
05. 05. 1948. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište.

18725 D
Afinogenov, Aleksandr Nikolajevič: U TAJGI (V TAJGE).
Red. Miro Marotti.
1948. uvježbavano, ali nakon i zbog rezolucije Inforbiroa neizvedeno.

18726 D
Gorki, Maksim: JEGOR BULIČOV (EGOR BULYČOV).
Red. Zdravko Randić.
1948. uvježbavano, ali nakon i zbog rezolucije Inforbiroa neizvedeno.

STUDENTSKO KAZALIŠTE IVAN GORAN KOVAČIĆ

18727 D
Čehov, Anton Pavlovič: TRI SESTRE (TRI SESTRY). Drama u četiri čina.
Red. Zdravko Randić. Sc. Želimir Zagotta.
03. 05. 1949. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište.

18728 D
Cankar, Ivan: SLUGE (HLAPCI). Drama u pet činova.
Red. Bogdan Jerković i Borislav Mrkšić.
16. 09. 1949. Zagrebačko dramsko kazalište. Kaptol 9.

18729 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE. Komedija u tri čina. Za suvremenu pozornicu priredio Marko Fotez.
Red. Radojko Ježić. Sc. Želimir Zagotta.
02. 05. 1950. Hrvatsko narodno kazalište. Malo kazalište.

18730 D
Lope de Vega: VITEZ ČUDESA (EL CABALLERO DEL MILAGRO). Komedija u tri čina. Preveo Ferdo Delak.
Red. Borislav Mrkšić. Sc. Želimir Zagotta.
21. 05. 1951.

18731 D
Kreft, Bratko: CELJSKI GROFOVI (CELJSKE GROFJE).
Red. Radojko Ježić.
1952.

18732 D
Sartre, Jean Paul: NESAHRANJENI MRTVACI (MORTS SANS SÉPULTURE).
Red. i sc. Vladimir Gerić.
1952.
Predstava je uvježbana, ali nije izvođena zbog službenoga političkog odnosa prema Sartreu.

18733 D
Wilder, Thornton: NAŠ GRAD (OUR TOWN). Drama u tri čina. Preveo A. Š.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Želimir Zagotta.
Premijera: 23. 04. 1954. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

18734 D
ŽIVI MATOŠ. Tekst: Boro Pavlović i Julije Šoltić.
Red. Bogdan Jerković.
Premijera: 07. 12. 1954.
Povodom 40.godišnjice smrti A. G. Matoša.

18735 – 18737 D
VEČER SUVREMENE DRAME.
Premijera: 17. 05. 1955. Zagrebačko dramsko kazalište.

18735 D
O'Neill, Eugene: PRIJE DORUČKA (BEFORE BREAKFAST). Preveo Borislav Mrkšić.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Želimir Zagotta. Izvodi Slavenka Čečuk.
Premijera: 17. 05. 1955. Zagrebačko dramsko kazalište.

18736 D
Wilder, Thorthon: DUGI BOŽIĆNI RUČAK (THE LONG CHRISTMAS DINNER). Drama u jednom činu. Prevela Agica Čurčić.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Želimir Zagotta.
Premijera: 17. 05. 1955. Zagrebačko dramsko kazalište.

18737 D
Williams, Tennessee: POSLJEDICA LOŠE VEČERE (THE CONSEQUENCES OF SPOILT DINNER). Drama u jednom činu. Prevela Agica Čurčić.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Želimir Zagotta.
Premijera: 17. 05. 1955. Zagrebačko dramsko kazalište.

18738 D
Raos, Ivan: KOLICA NE MOGU HRAMATI.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Želimir Zagotta.
Premijera: 17. 05. 1955. Zagrebačko dramsko kazalište.

18739 D
PRED ZIDOM. Čitanje pisama strijeljanih. Izbor: Milan Lentić.
Red. Bogdan Jerković.
17. 06. 1955. Vrt Muzeja za umjetnost i obrt.

18740 – 18741 D
VEČER MARINA DRŽIĆA.
Premijera: 21. 11. 1955. Zagrebačko dramsko kazalište.

18740 D
Držić, Marin: TRIPČE DE UTOLČE. Prolog napisao Frano Čale.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Želimir Zagotta. Kor. Beata Gothardi.
Premijera: 21. 11. 1955. Zagrebačko dramsko kazalište.
Muzičko vodstvo: Rajko Dukčević.

18741 D
Držić, Marin: NOVELA OD STANCA. Pokladna igra u jednom činu.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Želimir Zagotta. Kor. Beata Gothardi.
Premijera: 21. 11. 1955. Zagrebačko dramsko kazalište.
Muzičko vodstvo: Rajko Dukčević.



HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE

MALO KAZALIŠTE **ZAGREB** *FRANKOPANSKA 10*

Predstava 317.

ČETVRTAK, 5. SVIBNJA 1949.

DRAMA KULTURNO-UMJETNIČKOG DRUŠTVA NARODNE OMLADINE ZAGREBAČKOG SVEUČILIŠTA »IVAN GORAN KOVAČIĆ«

IZVODI:

TRI SESTRE

Drama u 4 čina. Napisao: ANTUN PAVLOVIĆ ČEHOV

Scenograf: ŽELJKO ZAGOTA — Režiser: ZDRAVKO RANDIĆ

LICA:

Prozorov, Andrej Sergejević	**Zlatko Martinović**
Natalija Ivanovna, njegova vjerenica. Kasnije žena	**Ljiljana Gener**
Olga, Maša, Irina — njegove sestre	**Slavenka Čečuk / Ljerka Maksimović / Aleksandra Kasunić**
Kuljigin, Fjodor Ilić, gimnazijski učitelj, Mašin muž	**Zdravko Randić**
Veršinjin, Aleksandar Ignjatijević, potpukovnik, zapovjednik baterije	**Miro Marotti**
Tuzenbah, Nikolaj Ljvović, baron, poručnik	**Josip Sudar**
Soljoni, Vasilij Vasiljević, kapetan štaba	**Ivan Lopac**
Čebutikin, Ivan Romanović, vojni ljekar	**Pero Baturić**
Fedotik, Aleksej Petrović, potporučnik	**Hađiahmetović Đevad**
Rode, Vladimir Karlović, potporučnik	**Stjepan Györi**
Ferapont, podvornik kod Zemske uprave, starac	**Milorad Radin**
Anfisa, dadilja, starica od 80 godina	**Ljerka Kuntić**

Događa se u gubernijskom gradu

Inspicijent: BRANKO SUDAR

Početak u 14½ sati

Svršetak oko 18 sati

Hrvatska seljačka tiskara

18742 D
Phillipols, Eden: NEŠTO O ČEMU SE MOŽE PRIPOVIJEDATI.
Red. Georgij Paro. Sc. Želimir Zagotta.
Premijera: 20. 03. 1956.

18743 D
Borchert, Wolfgang: VANI – PRED VRATIMA (DRAUSSEN VOR DER TÜR).
Red. Marijan Arhanić. Sc. Želimir Zagotta.
Premijera: 21. 05. 1957. Zagrebačko dramsko kazalište.

18744 D
Pavlović, Boro: LJUBAV GOVORI STIHOM. /Izbor iz ljubavne hrvatske poezije./
Red. Ivo Škrabalo.
05. 1957.

18745 D
Nepoznati autor: LJUBOVNICI. Komedija nepoznatog autora iz XVI. stoljeća
Red. Vjekoslav Vidošević. Sc. Želimir Zagotta. Kost. Ika Škomrlj.

Premijera: 09. 01. 1958.
Sc. gl. Lovro Županović.

18746 D
Anouilh, Jean: ŠEVA (L'ALOUETTE). Preveo Vjenceslav Kapural.
Red. Ivo Škrabalo. Sc. Želimir Zagotta.
15. 05. 1958. Zagrebačko dramsko kazalište.

18747 D
Saroyan, William: HEJ, VI VANI (HELLO, OUT THERE). Komad u jednom činu. Preveo S. K.
Red. Vjekoslav Vidošević. Sc. Želimir Zagotta. Kost. Diana Kosec.
Premijera: 09. 03. 1960. Zagrebačko dramsko kazalište.
Sc. gl. Oskar Muftić.

18748 D
O'Neill, Eugene: ULJE (ILE). Komad u jednom činu. Preveo Zdravko Balatinec.
Red. Vjekoslav Vidošević. Sc. Želimir Zagotta. Kost. Diana Kosec.
Premijera: 09. 03. 1960. Zagrebačko dramsko kazalište.

18749 D
ZGAŽENI CVIJET. Izbor iz crnačke poezije raznih izraza. Izbor pjesama: Ante Pešut. Prijevodi: Dragoslav Andrić, Šime Balen, Zvonimir Golob, Drago Ivanišević, Irena Vrkljan.
Red. A. Pešut.
Premijera: 18. 03. 1960. Zagrebačko dramsko kazalište.
Muzičko vodstvo: Duško Prašelj.
Sudjeluju Akademski pjevački zbor, Akademski oktet Ivan Goran Kovačić i solist Vice Vukov.

18750 D
Matković, Marijan: TROJICA.
Red. Ivo Škrabalo. Sc. Želimir Zagotta.
24. 02. 1960. Studentski dom Laščina.

18751 D
Camus, Albert: PRAVEDNICI (LES JUSTES).
Red. Ivo Škrabalo. Sc. Želimir Zagotta.
18. 05. 1960. Zagrebačko dramsko kazalište.
Izbor kostima Diana Kosec.

18752 D
APOTEOZA GORANU. /Večer lirike./
31. 03. 1961. Novi Beograd.

18753 D
Obrenović, Aleksandar: KLIM-KLEM.
Red. Davor Mladinov. Kost. Branka Košković.
11. 05. 1961. Zagrebačko dramsko kazalište.
Sc. gl. Miro Belamarić.

18754 D
Nušić, Branislav – **Petrović,** Ljuba: BEN-AKIBA. Dramatizacija u dva dijela.
Red. Davor Mladinov. Sc. Milovan Kovačević. Kost. Marija Zidarić.
1962.
Gl. suradnik Antun Dragaš.

18755 D
Popović, Miomir: ĐAVOLJA KOŽA.
Red. i sc. Davor Mladinov.
Praizvedba: 16. 01. 1963. Studentski centar. Komorna pozornica.

18756 D
Donadini, Ulderiko: BEZDAN.
Red. i sc. Vjenceslav Kapural.
27. 10. 1963. Studentski centar. Komorna pozornica.

18757 D
Arsovski, Tome: DIOGENOV PARADOKS (PARADOKSOT NA DIOGEN).
Red. Rajko Dukčević.
Premijera: 08. 05. 1965.

18758 D
Pavelkić, Radoslav ULICA PHOENIX.
Red. Rajko Dukčević.
10. 09. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

18759 D
Caro, Annibale: ODRPANCI (GLI STRACCIONI). Komedija. Preveo Momčilo D. Savić.
Red. Nada Lavicki. Sc. Miše Račić. Kor. Zvonko Reljić.
Premijera: 22. 04. 1966. Studentski centar. Komorna pozornica.
Izbor sc. gl. Adalbert Marković.

18760 D
Raos, Ivan: KAKO JE NEW YORK DOČEKAO KRISTA. Žalosna igra u tri čina.
Red. Vjenceslav Kapural. Sc. i kost. Ivica Stančin.
31. 05. 1967. Teatar ITD.
Izbor sc. glazbe Milovan Kovačević.

18761 D
Ghelderode, Michel de: TRI LICA DRAME.
Red. Antun Gjurčević.
12. 07. 1967. Omladinska akcija Sava 67.

18762 D
Pinter, Harold: NIJEMI KONOBAR (THE DUMB WAITER).
Red. Antun Gjurčević. Sc. Srećko Ugarković. Kost. Mario Beusan.
15. 03. 1968. Teatar ITD.
Sc. glazba Vlado Holiček.

18763 D
O'Neill, Eugene: DUGO PUTOVANJE KUĆI (THE LONG VOYAGE HOME).
Red. Vjenceslav Kapural.
Premijera: 15. 01. 1969. Teatar ITD.

18764 D
O'Neill, Eugene: MJESEČINA NAD KARIBIMA (THE MOON OF THE CARIBBES).
Red. Vjenceslav Kapural.
Premijera: 15. 01. 1969. Teatar ITD.

18765 D
Molière: UMIŠLJENI ROGONJA (LE COCU IMAGINAIRE). Jednočinka.
Red. Antun Celio Cega.
1970.

18766 D
Różewicz, Tadeusz: KARTOTEKA (KARTOTEKA).
Red. Antun Celio Cega. Sc. Ivica Stančin.
Premijera: 01. 03. 1971. Sisak.

18767 D
Lagerkvist, Pär Fabian: KRVNIK (BÖDELN).
Red. Antun Gjurčević. Sc. Ivica Stančin. Kost. Mario Beusan.
06. 05. 1971. Teatar ITD.
Izbor gl. Vlado Holiček.

18768 D
Camus, Albert: NESPORAZUM (LE MALENTENDU).
Preveli Daša Bradičić i Petar Selem.
Red. Antun Celio Cega. Sc. Ivica Stančin.
16. 03. 1973. Teatar ITD.

18769 D
Ionesco, Eugène:. ĆELAVA PJEVAČICA (LA CANTATRICE CHAUVE). Anti-komad. Preveo Vlado Habunek.
Red. Antun Gjurčević.
Premijera: 20. 04. 1974.

18770 D
Camus, Albert: PRAVEDNICI (LES JUSTES).
Red. Pijer Žardin. Sc. i kost. kolektiv.
29. 01. 1979. Međunarodni studentski klub prijateljstva (MSKP).

18771 D
SAČUVAJ MOJE RIJEČI. Scensko viđenje poezije naroda nesvrstanih zemalja. Autori tekstova: Semar Ahmed, Muru Ben Dada, Seku Ture, Amin Kassam, Jacques Rabemanjara, Abdellatif Leabi, Jean Baptiste-Mutabinike, Léopold Sédar Senghor, Javier Heraud, David Diop, Hubadani i narodne pjesme iz Toga, Afganistana i Čada.
Red. Pijer Žardin. Sc. i kost. grupa.
04. 04. 1979. Centar za kulturu Peščenica. Ivanićgradska 41a.

18772 D
Tontić, Stevan: RAZGOVOR U TUĐINI. Recital poezije.
Red. Radovan Milanov. Sc. Nenad Kiš i Darko Čonkić.
24. 03. 1981. Teatar ITD.

18773 D
Ličina, Refik: POZNAVANJE PRIRODE.
Red. Radovan Milanov.
1981.

18774 D
Majakovski, Vladimir Vladimirovič: PA TO I DJECA MOGU GLEDATI. Prema HLADNOM TUŠU.
Red. Radovan Milanov. Sc. Nenad Kiš. Kost. Darko Čonkić.
14. 04. 1981. Teatar ITD.
Gl. suradnik Željko Blažević. Tekst songova: R. Milanov.

18775 D
Ivšić, Radovan: AKVARIJ.
Red., sc. i kost. Radovan Milanov.
16. 03. 1981. Glazbeno-scenski centar Kulušić. Hrvojeva 1. * 03. 05. 1982. Vinkovci.

18776 D
Bakmaz, Ivan: ŠIMUN CIRENAC. Pasiju I. Bakmaza za potrebe apokrifno-historijskog cirkusa iskrižao i adaptirao Radovan Milanov.
Red. R. Milanov. Sc. Mladen Merzel.
Premijera: 14. 03. 1982. Glazbeno-scenski centar Kulušić. Hrvojeva 1.
Predstava realizirana u suradnji sa Zagrebačkim kazalištem mladih i Centrom za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.

18777 D
Parun, Vesna: APOKALIPTIČKE BASNE.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Branko Vujanović. Kost. Ljubica Wagner.
21. 02. 1983. Satiričko kazalište Jazavac.
Sc. gl. Arsen Dedić.

18778 D
Brecht, Bertolt: LUX IN TENEBRIS (LUX IN TENEBRIS; SVJETLO U MRAKU). /Didaktičko kabaretski tekst./ Prevela Jasenka Planinc.
Red. Radovan Milanov. Sc. i kost. Mario Jurjević.
13. 03. 1984. Društveni dom Trešnjevka.
Tekst songova: R. Milanov. Songove uglazbio Ivica Bobinec.

18779 D
Ćopić, Branko: NIKOLA BRONZANI. Adaptirao Radovan Milanov. Prema romanu DOŽIVLJAJI NIKOLETINE BURSAĆA i prozi NE TUGUJ BRONZANA STRAŽO B. Ćopića.
Red. R. Milanov.
03. i 04. 08. 1984. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13.

18780 D
Švarc, Jevgenij Ljvovič: ZMAJ (DRAKON). Bajka u tri čina. Preveo Jure Kaštelan.
Red. Zoran Skalicki. Sc. kolektiv. Kost. Elvira Ulip. Sc. pokret Jadranka Đurunkić.
1985.
Dram. Rajko Minković. Izbor gl. Nikola Jeftić.

18781 D
Weiss, Peter: PATNJE GOSPODINA MOCKINPOTTA (WIE DEM HERRN MOCKINPOTT DAS LEIDEN AUSGETRIEBEN WURDE). Preveo Tomislav Ladan.
Red. Zoran Skalicki. Sc. i kost. Mario Jurjević.
Premijera: 25. 03. 1986. Studentski kulturni centar. Horvaćanski zavoj bb. * 11. 10. 1986. Podravska Slatina. 19 pred.
Dram. Rajko Minković. Songovi: Nikola Jeftić.

18782 D
Kovačić, Ivan Goran: VJEČNO ŽEDAN PIJEM IZ SITA. Recital poezije.
Red. Zoran Skalicki.
1986.

18783 D
Jonson, Ben: VOLPONE ILITI LISAC (VOLPONE OR THE FOX). Preveo Nikica Petrak.

Red. Darko Brdarić. Kost. Željka Kropf.
Premijera: 22. 03. 1988. Studentski kulturni centar. Horvaćanski zavoj bb.

18784 D
ANTI-ANTIGONA. Digest-kolaž iz alternativne dramske povijesti prema fragmentima iz Sofokla, Valentića, Marovića i drugih samoupravno i spontano sastavili Goranovci.
Red. Darko Brdarić.
Premijera: 31. 03. 1989. Studentski kulturni centar. Horvaćanski zavoj bb.

B. H.

DJEČJE KAZALIŠTE TITOVI MORNARI, SPLIT
1943–1990–

Dječje kazalište Titovi mornari nastalo je tijekom Drugoga svjetskog rata u El Shattu, 1943. U početku dobiva naziv Dječje kulturno-umjetničko društvo Titovi mornari. Osnivači i voditelji su Danica Nola, Ante Vulić, Josip Botica i Nikola Martinis. Društvo okuplja djecu iz različitih mjesta Dalmacije, a cilj je njegova djelovanja kulturni i pedagoški odgoj mladih naraštaja. Prva javna izvedba održana je 18. veljače 1944, a program Društva bio je utemeljen na folklornima, baletnim i dramskim predstavama. Igrane su za pripadnike zbjegova savezničkih vojnika u Kairu, Aleksandriji, na Suezu i nekima drugim gradovima. Vodstvo i članovi Društva vraćaju se 30. travnja 1945. u Split i nastavljaju izvoditi već uigran program, često nastupaju u gradu i okolici, gostuju u Slavoniji i Baranji i, malo poslije, i u Istri. U listopadu 1945. na dvomjesečnoj su turneji u Čehoslovačkoj, što je jedno od prvih gostovanja u tek stvorenoj državi. Odlukom Narodnog odbora Splita, 20. siječnja 1953, Društvo je preimenovano u Dječje kazalište Titovi mornari. Tijekom sljedećih godina okuplja djecu različita uzrasta u dramsku, baletnu i glazbenu grupu, a oni su i središnji izvođači predstava, vođeni profesionalnim redateljima-pedagozima, odnosno scenografima i kostimografima, koji su jedini stalni zaposlenici u kazalištu. Po načinu i svrhi djelovanja, Dječje kazalište Titovi mornari može se, donekle, usporediti sa Zagrebačkim pionirskim kazalištem (današnje Zagrebačko kazalište mladih) i Dječjim kazalištem Ognjen Prica u Osijeku (današnje Dječje kazalište). U to su doba na programu značajna djela suvremenih dramatičara i adaptacije klasičnih bajkâ koje su svojim sadržajnim i estetskim odrednicama poglavito upozoravale na društveni, ali i životno važan odnos dobra i zla, poštenja i pozitivnih etičkih odrednica općenito. Uspostavom profesionalnoga glumačkog ansambla, te profesionalizacijom kazališta 1965, mijenja se donekle i repertoar kazališta, ali i način realizacije predstave. Djeca su pretežito u gledalištu, a nositelji uloga su poglavito glumci Magda Matošić, Josip Genda, Željko Vičević i Marko Bralić.

U razdoblju od 1953. do 1989. predstave Dječjega kazališta Titovi mornari igrane su u Domu Brodogradilišta Split i Kina Split, a poslije i na improviziranima i neodgovarajućim pozornicama, jer godinama nije riješeno pitanje kazališne zgrade i pozornice. Ipak, istodobno s profesionalnim predstavama (često do šest premijera u sezoni), djeluju i Dječji dramski studio, Dramski studio za mladež te Dječji baletni studio, a njihove završne predstave zrcalom su neprekinuta pedagoškog rada kao posebnosti ove kazališne sredine. Zahvaljujući stalnom okupljanju nadarene djece tijekom pet desetljeća, u Dječjem kazalištu Titovi mornari počeli su profesionalni put brojni umjetnici značajni ne samo za Split već i za nacionalno kazalište i kulturu, poput Borisa Dvornika, Gertrude Munitić, Neve Bulić, Ivice Vidovića, Vlatka Perkovića, Richarda Simonellija, Zoje Odak, Mani Gotovac, Veronike Kovačić-Durbešić, Marije Sekelez, Vasje Kovačića, Ratka Glavine, Zvonimira Smaića, Aleksandra Čakića.

* * *

Repertoar Dječjega kazališta Titovi mornari rekonstruiran je na temelju dokumenata i srodne građe dostupne u tome kazalištu, te na temelju dnevnih cedulja i novin-

skih kritika. Pošto dokumentacija i ostali teatrografski izvori nisu potpuni i ne daju iscrpnu i cjelovitu sliku o povijesti i umjetničkim domašajima kazališta, moguće su greške i previdi.

A. B.-Š.

18785 D
Potočnjak, Fran: IZLJEČENA LIJENOST.
Red. Vjeročka Kudrjavcev.
Premijera: 1951. Omladinski dom.

18786 D
Nazor, Vladimir: PEPELJUGA. Igrokaz u tri čina.
Red. Vjeročka Kudrjavcev.
Premijera: 31. 12. 1951. Narodno kazalište. 4 pred.

18787 B
Bayer, Joseph: TRGOVINA LUTAKA (DIE PUPPENFEE). Balet – pantomima u jednom činu.
Kor. Mila Katić. Dir. Bogdan Vuković. Sc. Herbert Hoffmann. Kost. Vjenceslav Jahoda i Jozica Vrandečić.
Premijera: 08. 05. 1952. Narodno kazalište. 12 pred.

18788 B
Ravel, Maurice: BOLERO (BOLÉRO). Baletna igra u jednom činu.
Kor. Milivoj Štambuk. Dir. Jakov Voltolini. Sc. Herbert Hoffmann. Kost. Vjenceslav Novak i Jozica Vrandečić.
Premijera: 25. 05. 1952. Narodno kazalište. * 08. 06. 1953. Narodno kazalište. 3 pred.

18789 D
Dević, Đurđica: TAMNA PRIČA.
Red. Vjeročka Kudrjavcev.
Premijera: 02. 01. 1953. Narodno kazalište. * 16. 04. 1953. Narodno kazalište. 8 pred.

18790 B
BALETNI DIVERTISSEMENT.
Delibes, Léo: PIZZICATTO – SCHERZETINO. **Lanner,** Joseph: ROCCOCO VALZER. **Čajkovski,** Pjotr Iljič: KINESKI PLESIĆ. **Cipci,** Kruno: GAVOTA. **Grieg,** Edvard Hagerup: GROTESKA. **Cipci,** Kruno: PASTIRSKI PLES. **Meachesi,** F. W.: VESELI MORNARI. **Cipci,** Kruno: KOLO.
Kor. Mila Katić.
Premijera: 02. 02. 1953. Narodno kazalište. *10. 06. 1953. 20 pred.

18791 D
Ivšić, Radovan: SNJEGULJICA I MEDVJEDIĆI. Priča u tri čina.
Red. Vjeročka Kudrjavcev.
Premijera: 18. 01. 1953. Narodno kazalište. * 22. 03. 1953. 3 pred.

18792 D
Car Emin, Viktor: NEVIDLJIVI JURIĆ. Šaljiva igra u dva čina.
Red. Vjeročka Kudrjavcev.
Premijera: 15. 02. 1953. Narodno kazalište. * 21. 06. 1953. Dom sindikata. Kaštel Lukšić. 5 pred.

18793 D
Rašić /Rabadan, Vojmil/: MALI PALČIĆ. Bajka u četiri čina. Glazba Krune Cipcija.
Red. Franjo Pejković. Sc. Herbert Hoffmann. Kost. Blaga Vujnović.
Pretpremijera: 19. 04. 1953. Premijera: 01. 05. 1953. Narodno kazalište. * 20. 06. 1953. 20 pred.

18794 B
Bayer, Joseph: TRGOVINA LUTAKA (DIE PUPPENFEE).
Premijera (?): 08. 05. 1953. (13). Narodno kazalište.

18795 B
Cipci, Kruno: ZLATNA LOPTA. Bajka – pantomima u 3 slike s prologom. Scenarij Božene Begović i Đurđice Dević.
Red. Vjeročka Kudrjavcev. Kost. Blaga Vujnović. Kor. Mila Katić. Dir. Kruno Cipci. Sc. Herbert Hoffmann.
Premijera: 25. 05. 1953. Narodno kazalište. * 25. 10. 1953. Narodno kazalište. 7 pred.

18796 D
Chudoba, Blanka: JUREKOV REFLEKTOR. Veseli igrokaz u jednom činu s baletom i pjevanjem.
Red. Franjo Pejković. Sc. Herbert Hoffmann. Kor. Mila Katić.
Premijera: 15. 11. 1953. Narodno kazalište. * 29. 11. 1953. Narodno kazalište. 2 pred.

18797 D
Chudoba, Blanka: DJED MRAZ. Bajka u jednom činu s glazbom i baletom.
Red. Juraj Knežević. Kor. Mila Katić. Sc. Herbert Hoffmann.
Premijera: 03. 01. 1954. Narodno kazalište. * 17. 01. 1954. Narodno kazalište. 2 pred.

18798 D
Beecher-Stowe, Harriet: ČIČA TOMINA KOLIBA (UNCLE TOM'S CABIN). Drama u tri čina, 4 slike. Prema romanu H. Beecher-Stowe preradio Dinko Morović.
Red. Franjo Pejković. Sc. Herbert Hoffmann.
Premijera: 14. 02. 1954. Narodno kazalište. * 21. 02. 1954. Narodno kazalište. 2 pred.
Sc. gl. Mićo Brajević.

18799 D
Petelinova, Ruža Lucija: PRIČA O ZEMLJI U KOJOJ KAMEN PLAČE (ŽAROMIL). Glazbena bajka u četiri čina. Glazba Zvonimira Bradića.
Red. Juraj Knežević. Dir. Nikola Ercegović. Sc. Rudolf Bunk. Kor. Mila Katić.
Premijera: 14. 03. 1954. Narodno kazalište. * 13. 06. 1954. Narodno kazalište. 4 pred.

18800 B
BALETNO VEČE.
Grieg, Edvard Hagerup: FEUILLE D'ALBUM. **Schubert,** Franz: DJEČJA IGRA. **Jessel,** Leon: TEMPO DI MARCIA. **MacDowel,** Edward Aleksander: PJESMA. **Paderęwski,** Ignacy Jan: MENUET. **Chopin,** Frédéric: PRÉLUDE. **Grieg,** Edvard Hagerup: VALSE. **Sibelius,** Jan: VALSE TRIESTE. **Chopin,** Frédéric: VALSE BRILLANTE. **Czibulka,** Alphons: MYOSOTIS. **Stern,** Julius: STARINSKI SAT. **Reinhold,** Otto: VODOSKOK. **Chudoba,** Blanka: PLES PINGVINA. **Jensen,** Ludwig (Paul) Irgens: IGRA. **Strauss,** Johann: ŠALJIVI PLESIĆ. POLKA. DVA MORNARA.
Kor. Mila Katić. Sc. Herbert Hoffmann.
Premijera. 08. 03. 1954. Dom kulture Solin. Solin. * 17. 10. 1954. Dom brodogradilišta Split. 10 pred.

18801 D
Molière: ŠKRTAC (L'AVARE). Komedija u tri čina s predigrom. Prema Molièreovoj komediji ŠKRTAC preradio Dinko Morović.
Red. Franjo Pejković. Sc. Richard Simonelli.
Premijera: 23. 05. 1954. Dom brodogradilišta Split. * 08. 10. 1954. Kino dvorana. Kaštel Sućurac. 7 pred.

18802 D
Twain, Mark: KRALJEVIĆ I PROSJAK (THE PRINCE AND THE PAUPER). Igrokaz u 8 slika. Prema romanu M. Twaina dramatizirao Dinko Morović.
Red. Vjeročka Kudrjavcev. Sc. Herbert Hoffmann.
Premijera: 28. 11. 1954. Dom brodogradilišta Split. * 01. 01. 1955. Dom brodogradilišta Split. 6 pred.

18803 B
Cipci, Kruno: ČAROBNA FRULA. Baletna pantomima u jednom činu.
Red. i kor. Mila Katić. Dir. Nikola Ercegović. Sc. Vinko Protić.
Premijera: 06. 02. 1955. Dom brodogradilišta Split. * 02. 05. 1955. Dom brodogradilišta Split. 5 pred.

18804 B
BALETNI DIVERTISSEMENT.
Kor. Mila Katić.
Premijera: 08. 03. 1955. Dom kulture. Solin. * 25. 06. 1955. Odmaralište sindikata. Kaštel Lukšić. 2 pred.

18805 D
Jerković, Davor: ČAROBNE PAPUČICE. Fantastična scenska bajka u četiri čina, 6 slika.
Red. Vjeročka Kudrjavcev. Sc. Herbert Hoffmann. Kost. Blaga Vujnović. Kor. Mila Katić.
Premijera: 13. 03. 1955. Dom brodogradilišta Split. * 10. 04. 1955. Dom brodogradilišta Split. 4 pred.
Sc. gl. Kruno Cipci.

18806 D
Širola, Mladen: PETRICA KEREMPUH. Šaljivi igrokaz u tri čina, 6 slika.
Red. Vjeročka Kudrjavcev. Sc. Herbert Hoffmann. Kost. Blaga Vujnović.
Premijera: 17. 04. 1955. Dom brodogradilišta Split. * 23. 10. 1955. Dom brodogradilišta Split. 5 pred.

18807 D
Puškin, Aleksandr Sergejevič: KUZMA ZAMLATA I NJEGOV SLUGA BALDO (SKAZKA O POPE I O RABOTNIKE EGO BALDE). Dramska bajka u četiri čina. Slobodno obradio prema Puškinovoj skaski Željko Hell.
Red. Vjeročka Kudrjavcev. Sc. Herbert Hoffmann. Kost. Blaga Vujnović.
Premijera: 22. 05. 1955. Dom brodogradilišta Split. * 23. 10. 1955. Dom brodogradilišta Split. 7 pred.

18808 B
BALETNE VARIJACIJE.
Kor. Mila Katić.
Premijera: 22. 05. 1955. Dom brodogradilišta Split. * 23. 10. 1955. Dom brodogradilišta Split. 7 pred.

18809 D
Goldoni, Carlo: MIRANDOLINA (LA LOCANDIERA). Komedija u tri čina.
Red. Vjeročka Kudrjavcev. Sc. Herbert Hoffmann.
Premijera: 05. 06. 1955. Narodno kazalište. * 11. 09. 1957. Dom kulture. Omiš. 10 pred.

18810 D
May, Karl: WINNETOU (WINNETOU). Drama u tri čina, 7 slika. Prema romanu K. Maya dramatizirao Branko Špoljar.
Red. Juraj Knežević. Sc. Herbert Hoffmann.
Premijera: 30. 10. 1955. Dom brodogradilišta Split. * 27. 11. 1955. Dom brodogradilišta Split. 5 pred.

18811 D
Kästner, Erich: EMIL I DETEKTIVI (EMIL UND DIE DETEKTIVE). Kazališni komad za djecu u tri čina, 12 slika. Prema romanu E. Kästnera dramatizirao Ferdo Delak.
Red. Juraj Knežević. Sc. Richard Simonelli.
Premijera: 29. 11. 1955. Dom brodogradilišta Split. * 26. 12. 1955. Dom brodogradilišta Split. 5 pred.

18812 D
Molnár, Ferenc: JUNACI PAVLOVE ULICE (A PÁL UTCAI FIÚK). Drama u tri čina (5 slika). Prema romanu F. Molnára dramatizirala Đurđica Dević.
Red. Juraj Knežević. Sc. Herbert Hoffmann.
Premijera: 01. 01. 1956. Kino Split. * 27. 02. 1956. Kino Split. 6 pred.

18813 D
MASKERATA.
Držić, Marin: TIRENA. Prolog. **Menčetić,** Šiško: ŠTO MOŽE NOVAC. Odlomak. **Držić,** Marin: SKUP. **Držić,** Džore: LEUTE MOJ, LJUBI ME DUŠO. PJESNIK SAM. **Čubranović,** Andrija: JEĐUPKA. Odlomak. **Menčetić,** Šiško: TVOJ JEZIK. **Bunić Vučić,** Ivan: O DIKLO MLADA. **Držić,** Marin: DUNDO MAROJE. **Lucić,** Hanibal: ROBINJA. Prolog – odlomak.
Red. i sc. Richard Simonelli.
Premijera: 26. 02. 1956. Kino Split. * 05. 03. 1956. Kino Split. 2 pred.
Omladinska scena.

18814 D
Držić, Marin: NOVELA OD STANCA. Pokladna renesansna komedija u 1 slici.
Red. i sc. Richard Simonelli.
Premijera: 26. 02. 1956. Kino Split. * 05. 03. 1956. Kino Split. 2 pred.
Omladinska scena.

18815 B
BALETNI DIVERTISSEMENT.
Robert Schuman, Johann Strauss, Alphons Czibulka, Johannes Brahms, Pjotr Iljič Čajkovski, Aleksandr Tihonovič Grečaninov, William /?/ Gilett, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, INDIJSKI PLES.
Kor. Mila Katić, Milivoj Štambuk i Mara Antičević.
Pretpremijera: 08. 03. 1956. Dom kulture. Solin. Premijera: 11. 03. 1956. Kino Split. * 26. 06. 1956. 8 pred.

18816 DG
Chudoba, Blanka: VELIKA ČAROLIJA. Muzička komedija u tri čina. Glazba Ive Lhotke Kalinskog.
Red. Ivo Marjanović. Dir. Nikola Ercegović. Sc. Herbert Hoffmann. Kor. Branko Šegović.
Premijera: 04. 03. 1956. Kino Split. * 25. 03. 1956. Kino Split. 3 pred.

18817 B
Grieg, Edvard Hagerup: OTROVNI CVIJET.
Balet pantomima u jednom činu. Prema motivima E. H. Griega sastavila Mila Katić.
Red. i kor. M. Katić. Sc. Tomislav Vujnović.
Premijera: 11. 03. 1956. Kino Split. * 27. 10. 1956. Kino Split. 7 pred.

18818 D
Dickens, Charles: OLIVER TWIST (OLIVER TWIST). Drama u tri čina (5 slika). Prema romanu C. Dickensa dramatizirao Dinko Morović.
Red. Juraj Knežević. Sc. Herbert Hoffmann.
Premijera: 01. 04. 1956. Kino Split. * 27. 05. 1956. Kino Split. 5 pred.

18819 B
Schumann, Robert: KARNEVAL (LE CARNAVAL). Baletna pantomima. Prema motivima djela R. Schumanna koreografirala Mila Katić.
Red. i kor. M. Katić. Sc. Tomislav Vujnović.
Premijera: 10. 06. 1956. Kino Split. * 21. 10. 1956. 2 pred.

18820 B
BALETNI DIVERTISSEMENT.
Kor. Mila Katić.
Premijera: 10. 06. 1956. Kino Split. * 27. 10. 1956. Kino Split. 6 pred.

18821 G
Striček Milček: IVICA I MARICA. Muzička bajka u dva čina s baletom.
Red. Juraj Knežević. Sc. Ivica Tolić. Kor. Ana Livačić.
Premijera: 28. 10. 1956. Kino Split. * 09. 12. 1956. Kino Split. 5 pred.

18822 D
Aritonović, Jovanka: ŽELJA. Bajka u dva čina.
Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Ivica Tolić. Kor. Ana Livačić.
Premijera: 18. 11. 1956. Kino Split. * 06. 01. 1957. Kino Split. 5 pred.

18823 D
Defoe, Daniel: ROBINSON CRUSOE (THE LIFE AND STRANGE SURPRIZING ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE). Drama u četiri čina. Prema romanu D. Defoea dramatizirao Nikola Trajković.
Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Ivica Tolić.
Premijera: 23. 12. 1956. Kino Split. * 03. 03. 1957. Kino Split. 5 pred.

18824 B
Grečaninov, Aleksandr Tihonovič: SAN MALE IVANE (LESNAJA IDILLIJA). Pantomima u jednom činu.
Kor. Lena Atamanska-Pavasović. Sc. Ivica Tolić.
Premijera: 05. 01. 1957. Kino Split. * 15. 06. 1958. 7 pred.

18825 G
Chudoba, Blanka: KUTIJICA SVIRALICA. Dječja opereta u dva čina.
Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Vinko Protić. Kor. Lena Atamanska-Pavasović.
Premijera: 10. 02. 1957. Kino Split. * 08. 05. 1957. Kino Split. 7 pred.

18826 B
BALETNI DIVERTISSEMENT.
Čajkovski, Pjotr Iljič: HUMORESKA. **Walter,** H.: POLKA. **Nieman,** Walter: PTIČICA. **Čajkovski,** Pjotr Iljič: PILIĆI. **Čajkovski,** Pjotr Iljič: VALCER. **Disney,** Walt: PATULJCI.
Kor. Lena Atamanska-Pavasović.
Premijera: 08. 03. 1957. Dom kulture. Solin. 1 pred.

18827 D
Fabrio, Nedjeljko: ORFEJ. Scenska melolegenda.
Red., sc. i kost. Richard Simonelli. Kor. Lena Atamanska-Pavasović.
Premijera: 24. 03. 1957. Kino Split. 1 pred.

18828 D
Mallot, Hector: BEZ OBITELJI (SANS FAMILLE). Drama u 8 slika. Prema djelu H. Mallota BEZ OBITELJI dramatizirao Dinko Morović.
Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Ivica Tolić.
Premijera: 21. 04. 1957. Kino Split. * 26. 05. 1957. Kino Split. 5 pred.

18829 B
/**Bendel,** Franc:/ PEPELJUGA. Balet pantomima u tri čina prema narodnoj priči. Glazba F. Bendela.
Red. i kor. Lena Atamanska-Pavasović. Sc. Ivica Tolić.
Premijera: 19. 05. 1957. Kino Split. * 20. 10. 1957. Kino Split. 7 pred.

18830 D
Hell, Željko: ALADIN I ČAROBNA SVJETILJKA. Dramska bajka u četiri čina.



DJEČJE KAZALIŠTE
TITOVI MORNARI

Nedjelja
1
TRAVNJA

GODINA 1956.
PREDSTAVA 12. - 25.

PREDSTAVA SE DAJE
U KINU „SPLIT"

PROSLAVA DESETGODIŠNJICE RADA

PRVI PUT

OLIVER TWIST

Drama u 3 čina — 5 slika.

Prema romanu Charls-a Dickens-a dramatizirao: DINKO MOROVIĆ

Redatelj: Juraj KNEŽEVIĆ

Scenograf: Herbert HOFMANN

L I C A :

Oliver Twist	*Ratko Glavina — Zvonimir Barić*
Općinski pisar Bumble	*Josip Milat*
Gospodin Sewerbry, prodavač ljesova	*Miro Jurišić — Đuro Draganić*
Njegova žena	*Radojka Inić*
Noah, njihov pomoćnik	*Ivica Vidović*
Sharlotta, njihova služavka	*Miroslava Vrsaljko — Urfeta Zulejkić*
Leeford Monks (tajanstveni posjetilac)	*Stjepko Janković*
Fagin	*Vlado Krstulović*
Prefriganko, Prvi dječak, Drugi dječak — Faginovi štićenici	*Nikša Pulišelić — Želimir Bašić, Petar Demaria, Davor Marangunić*
Sikes	*Boris Dvornik*
Nancy	*Tatjana Krstulović*
Rose	*Ksenija Vlajčević — Miroslava Vrsaljko*
Brownlow, profesor	*Juraj Knežević — Lenko Blažević*
Hary	*Davor Borčić*
Mali Dick	*Srđan Segarić — Jasenka Perina*
Stražar	*Đordano Pelajić*
Tom, sluga kod Brownlow-a	*Zlatko Trumbić — Josip Fabry*

Događa se: 1. slika: Kod prodavača ljesova; 2. i 5. slika: U podrumu kod Fagina; 3. i 4. slika: Na terasi vile kod profesora Brownlow-a.

Tehničko vodstvo: Tomislav VUJNOVIĆ

Maska: Juraj PAPIĆ

Rasvjeta: Miljenko VILOVIĆ

POČETAK U 10 SATI

Pretprodaja ulaznica u Upravi Dječjeg kazališta »Titovi mornari« — Dosud 10 (kod hotela »Slavija«) svaki dan od 9 do 13 sati i na blagajni Kina »Split« dva sata prije početka predstave.

CIJENE ULAZNICA OD 20—40 DINARA

Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Ivica Tolić.
Premijera: 27. 10. 1957. Kino Split. * 15. 12. 1957. 6 pred.

18831 D
Mihalkov, Sergej Vladimirovič: VESELI SNOVI (VESELOE SNOVIDENIE). Bajka u tri čina (6 slika). Preveo Vlado Vukmirović.
Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Ivica Tolić. Kor. Lena Atamanska-Pavasović.
Premijera: 01. 12. 1957. Kino Split. * 16. 02. 1958. 7 pred.

18832 D
Aritonović, Jovanka: MIŠINI NESTAŠLUCI. Dječja komedija u četiri čina s glazbom.
Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Ivica Tolić.
Premijera: 02. 03. 1958. Kino Split. * 27. 04. 1958. 7 pred.

18833 B
BALETNI DIVERTISSEMENT.
Red. i kor. Lena Atamanska-Pavasović.
Premijera: 08. 03. 1958. Dom kulture. Solin. * 08. 11. 1959. Kino Split. 10 pred.

18834 D
Beecher-Stowe, Harriet: ČIČA TOMINA KOLIBA (UNCLE TOM'S CABIN). Drama u tri čina, 4 slike. Prema romanu H. Beecher-Stowe: ČIČA TOMINA KOLIBA dramatizirao Dinko Morović.
Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Ivica Tolić.
Premijera: 30. 03. 1958. (3). Kino Split. * 25. 05. 1958. Kino Split. 6 pred. (9).
Izbor sc. gl. Mićo Brajević.

18835 D
Đorđević, M. Vojin: BIBERČE.
Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Ivica Tolić.
Premijera: 22. 06. 1958. Kino Split. * 09. 11. 1958. Kino Split. 7 pred.

18836 G
Mihaljević, Branko: ZEKO, ZRIKO I JANJE. Dječja opereta u tri čina, 4 slike.
Red. Neda Lahman-Kovačević. Dir. Nikola Ercegović. Sc. Ivica Tolić.
Premijera: 16. 11. 1958. Kino Split. * 26. 05. 1959. Dom kulture. Milna. 13 pred.

18837 B
Gotovac, Pero – **Bossi,** Marco Enrico: ČAROBNA KUTIJICA. Balet pantomima. Prema djelu P. Gotovca DRAGA PRIČA i M. E. Bossija SKITNICA.
Red. i kor. Lena Atamanska-Pavasović. Dir. Nikola Ercegović. Sc. Ivica Tolić.
Premijera: 28. 12. 1958. Kino Split. * 25. 05. 1959. Titova obala. Split. 8 pred.

18838 D
Milentin, D. M. /**Morović,** Dinko/: VESELO PUTOVANJE NA MJESEC. Fantastičan igrokaz u 8 slika.
Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Ivica Tolić.
Premijera: 22. 03. 1959. Kino Split. * 10. 05. 1959. Kino Split. 7 pred.

18839 D
Ćopić, Branko: HRABRA ČETA JOVANČETA. Prema prozi B. Ćopića dramatizirao Radovan Wolf.
Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Ivica Tolić.
Premijera: 15. 04. 1959. Kino Split. * 14. 06. 1959. 5 pred.

18840 B
BALETNI DIVERTISSEMENT.
Kor. Lena Atamanska-Pavasović. Sc. Ivica Tolić.
Premijera: 07. 06. 1959. Kino Split. * 08. 11. 1959. 8 pred.

18841 D
Hamar, Emil: VUK PRED SUDOM. Bajka, dječji igrokaz u dva čina.
Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Ivica Tolić.
Premijera: 29. 11. 1959. Kino Split. * 28. 02. 1960. Kino Split. 10 pred.

18842 D
Rabadan, Vojmil: ZELENE ZRAKE. Fantastična priča u tri čina.
Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Ivica Tolić.
Premijera: 20. 12. 1959. Kino Split. * 07. 02. 1960. Kino Split. 7 pred.

18843 G
Mihaljević, Branko: INDIJANCI VELIKOG PERIVOJA. Dječja opereta u tri čina. Napisao i uglazbio B. Mihaljević.
Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Ivica Tolić.
Premijera: 06. 03. 1960. Kino Split. * 30. 12. 1960. 16 pred.

18844 B
BALETNI DIVERTISSEMENT.
Red. i kor. Lena Atamanska-Pavasović.
Premijera: 08. 03. 1960. Dom kulture. Solin. 1 pred.

18845 D
Mallot, Hector: BEZ OBITELJI (SANS FAMILLE). Drama iz života jednog dječaka. Prema djelu H. Mallota BEZ OBITELJI dramatizirao Dinko Morović.
Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Ivica Tolić.
Premijera: 10. 04. 1960. (6). Kino Split. * 05. 06. 1960. Kino Split. 7 pred. (13).

18846 B
Bendel, Franc: PEPELJUGA. Balet pantomima u tri čina prema narodnoj priči.
Red. i kor. Lena Atamanska-Pavasović. Dir. Nikola Ercegović. Sc. Ivica Tolić.
Premijera: 01. 05. 1960. (8). Kino Split. * 13. 11. 1960. Kino dvorana. Sinj. 12 pred. (20).

18847 D
Širola, Mladen: MALI BJEGUNCI. Dječja igra u 6 slika.
Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Ivica Tolić.
Premijera: 06. 11. 1960. Kino Split. * 18. 01. 1961. Kino Split. 7 pred.

18848 D
Širola, Mladen: TRI DJEVOJČICE. Dječja priča u 5 slika s glazbom i pjevanjem. Glazba Franza Schuberta.
Red. Neda Lahman-Kovačević. Kor. Lena Atamanska-Pavasović. Sc. i kost. Ranko Tolić.
Premijera: 29. 11. 1960. Kino Split. * 19. 03. 1961. Kino Split. 10 pred.

18849 D
Dickens, Charles: OLIVER TWIST (OLIVER TWIST). Drama u tri čina. (5 slika). Prema romanu C. Dickensa dramatizirao Dinko Morović.
Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Ranko Tolić.
Premijera: 12. 02. 1961. (6). Kino Split. * 03. 11. 1961. Kino dvorana. Trogir. 8 pred. (14).

18850 D
Spyri, Johanna – **Rabadan,** Vojmil: HEIDI. Šest sličica za djecu i one koji vole djecu. Prema romanu J. Spyri HEIDES LEHR- UND WANDERJAHRE dramatizirao V. Rabadan.
Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Ranko Tolić.
Premijera: 16. 04. 1961. Kino Split. * 21. 05. 1961. Kino Split. 8 pred.

18851 B
Collodi, Carlo – **Bjelinski,** Bruno: PINOCCHIO (STORIA DI UN BURATTINO; PINOCCHIO). Balet pantomima u tri čina (9 slika). Glazba B. Bjelinskog.
Red. i kor. Lena Atamanska-Pavasović. Dir. Nikola Ercegović. Sc. Ranko Tolić.
Premijera: 02. 06. 1961. Kino Split. * 03. 12. 1961. Kino Split. 8 pred.

18852 D
Penčić, Sava: PTIČICA U SNIJEGU. Drama iz NOB-a u dva čina (8 slika).
Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Ranko Tolić.
Premijera: 18. 06. 1961. Kino Split. * 05. 11. 1961. Kino Split. 7 pred.

18853 D
Mihaljević, Branko: MEĐU NAJLJEPŠIM PRIČAMA. Mala zabavna revija za najmlađe u tri čina. Napisao i uglazbio B. Mihaljević.
Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Ranko Tolić.
Premijera: 17. 12. 1961. Kino Split. * 05. 08. 1962. Kino dvorana. Vrlika. 15 pred.

18854 DG
Deči, Josip: I BIJELI LJUDI SU DOBRI. Igrokaz u tri čina (4 slike).
Red. Stevo Kovačević. Dir. Nikola Ercegović. Sc. Ranko Tolić. Kost. Blaga Vujnović.
Premijera: 21. 01. 1962. Kino Split. * 11. 03. 1962. 7 pred.

18855 G
Chudoba, Blanka: VELIKA ČAROLIJA. Muzička komedija u tri čina. Glazba Ive Lhotke Kalinskog.
Red. Tomislav Vujnović. Dir. Nikola Ercegović. Sc. Ranko Tolić. Kor. Lena Atamanska-Pavasović.
Premijera: 25. 03. 1962. (4). Kino Split. * 20. 04. 1962. Kino Split. 4 pred. (8).

18856 D
Širola, Mladen: PETRICA KEREMPUH. Komedija u tri čina (6 slika).
Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Ranko Tolić.
Premijera: 13. 05. 1962. (6). Kino Split. * 10. 06. 1962. Kino Split. 5 pred. (11).

18857 D
Raos, Ivan: POD SLIJEPOM PJEGOM. Drama u tri čina.
Red. i sc. Josip Orlić.
Premijera: 15. 06. 1962. Kino Split. * 09. 11. 1962. Kino Split. 4 pred.
Omladinska scena.

18858 D
Twain, Mark: KRALJEVIĆ I PROSJAK (THE PRINCE AND THE PAUPER). Igrokaz u 8 slika. Prema romanu M. Twaina dramatizirao Dinko Morović.
Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Ranko Tolić. Kost. Blaga Vujnović.
Premijera: 21. 10. 1962. (7). Kino Split. * 25. 11. 1962. 5 pred. (12).

18859 G
Zvrko, Ratko – **Mihaljević,** Branko: LOPTA IZ SVEMIRA. Opereta u dva čina. Prema tekstu R. Zvrka uglazbio B. Mihaljević.
Red. Tomislav Vujnović. Dir. Nikola Ercegović. Sc. Ranko Tolić. Kor. Lena Atamanska-Pavasović.
Premijera: 02. 12. 1962. Kino Split. * 13. 01. 1963. Kino Split. 8 pred.
Pionirska scena.

18860 D
Torkar, Igor: ZABORAVLJENI LJUDI (POZABLJENI LJUDJE). Drama u tri čina.
Red. i sc. Jozo Orlić.
Premijera: 28. 12. 1962. Kino Split. 1 pred.
Omladinska scena.

18861 D
Dražen, S.: PUT U SREĆU. Drama iz NOB-a u četiri čina.
Red. Neda Lahman-Kovačević. Sc. Ranko Tolić.
Premijera: 20. 01. 1963. Kino Split. * 10. 03. 1963. Kino Split. 6 pred.
Izbor sc. gl. Nikola Ercegović.
Pionirska scena.

18862 D
Molière: ŠKRTAC (L'AVARE). Komedija u tri čina s predigrom. Prema Molièreovoj komediji ŠKRTAC preradio Dinko Morović.
Red. Tomislav Vujnović. Sc. Ranko Tolić. Kost. Blaga Vujnović.
Premijera: 01. 03. 1963. (8). Kino Split. * 29. 12. 1963. Zadružni dom. Dugopolje. 18 pred. (26).
Omladinska scena.

18863 D
Širola, Mladen: PAUNICA DJEVOJKA. Čarobna priča u pet činova.
Red. Josip Genda. Sc. Ranko Tolić. Kor. Lena Atamanska-Pavasović.
Premijera: 21. 04. 1963. Kino Split. * 02. 06. 1963. Kino Split. 7 pred.
Izbor sc. gl. Tomislav Vujnović.
Pionirska scena.

18864 B
Bayer, Joseph: ZEMLJA I SUNCE (SONNE UND ERDE). Balet u tri čina (4 slike).
Kor. Lena Atamanska-Pavasović. Dir. Nikola Ercegović. Sc. Ivica Tolić.
Premijera: 11. 10. 1963. Kino Split. * 03. 05. 1964. Kino Split. 12 pred.
Pionirska scena.

18865 D
Đokić, Ljubiša: GRDILO. Priča za djecu i odrasle u četiri čina.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ranko Tolić. Kor. Lena Atamanska-Pavasović.
Premijera: 08. 11. 1963. Kino Split. * 15. 12. 1963. Kino Split. 7 pred.
Sc. gl. Zdravko Radnić.
Pionirska scena.

18866 D
Ćopić, Branko: MAGAREĆE GODINE. Komedija u tri čina.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ranko Tolić.
Premijera: 22. 12. 1963. Kino Split. * 23. 02. 1964. Kino Split. 7 pred.

18867 D
Plaut: HVALISAVI VOJNIK (MILES GLORIOSUS). Komedija u pet činova, dva dijela.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ante Puhalović. Kost. Ranko Tolić. Kor. Lena Atamanska-Pavasović.
Premijera: 26. 01. 1964. Dvorana Jugovinil. * 30. 04. 1964. Kino dvorana. Kaštel Sućurac. 11 pred.
Izbor sc. gl. Nikola Ercegović.

18868 D
Radović, Dušan: KAPETAN DŽON PIPLFOKS. Gusarska igra s pjevanjem i mačevanjem. Dramatizirao Miroslav Belović.
Premijera: 08. 05. 1964. Kino Split. * 28. 06. 1964. Jugoslavenski festival djeteta. Šibenik. 8 pred.
Sc. gl. Dušan Mitrović.

18869 D
Shakespeare, William: NA TRI KRALJA ILI KAKO HOĆETE (TWELFTH NIGHT OR WHAT YOU WILL). Komedija u dva dijela, pet činova. Preveo Milan Bogdanović.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ante Puhalović.
Premijera: 28. 12. 1964. Hrvatsko narodno kazalište. * 26. 11. 1965. Dvorana Jugovinil. 37 pred.
Sc. gl. Nikola Ercegović.
Omladinska scena.

18870 D
Nušić, Branislav: HAJDUCI. Komedija u tri dijela (10 slika).
Red. Sava Komnenović. Sc. Ranko Tolić. Kost. Tomislav Vujnović i Desa Vilović.
Premijera: 07. 02. 1965. Kino Split. * 12. 04. 1965. Majdan. 10 pred.

18871 D
Đorđević, Puriša: DJEVOJKA S NASLOVNE STRANE. Monodrama. Poemu P. Đorđevića DJEVOJKA S NASLOVNE STRANE dramatizirao Sava Komnenović.
Red. S. Komnenović.
Premijera: 03. 03. 1965. Kino Split. * 06. 05. 1965. Šibenik. 2 pred.

18872 D
Kislinger, Juro: IZLET (IZLET). Komedija u tri čina.
Red. Sava Komnenović.
Premijera: 18. 04. 1965. Kino Split. * 30. 05. 1965. Šibenik. 7 pred.

18873 B
Bendel, Franc: PEPELJUGA. Balet pantomima u tri čina prema narodnoj priči.
Red. i kor. Lena Atamanska-Pavasović. Dir. Nikola Ercegović. Sc. Ante Puhalović.
Premijera: 04. 06. 1965. (21). Kino Split. * 03. 10. 1965. Šibenik. 7 pred. (28).

18874 D
Greidanus, Aad Edmond: HODL DE BODL – DVA VJEDRA VODE (HODEL DE BODEL). Glazbena komedija za djecu i odrasle u dva dijela.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ante Puhalović.
Premijera: 04. 10. 1965. Dom JNA. Skopje. * 21. 10. 1966. Narodno kazalište. Šibenik. 54 pred.

18875 D
Twain, Mark: PUSTOLOVINE TOMA SOJERA (THE ADVENTURES OF TOM SAWYER). Drama u dva dijela (24 slike). Prema romanu M. Twaina dramatizirao Jovan Maksimović.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ante Puhalović.
Premijera: 18. 02. 1966. Kino Split. * 08. 05. 1966. Šibenik. 15 pred.
Pionirska scena.

18876 D
Lange, Rainer R.: KRAĐA U ZBORNICI (TATORT LEHRERZIMMER). Suvremena drama za djecu i omladinu. Prema knjizi W. K. Schweickerta. Prevela Sonja Budak.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ante Puhalović.
Premijera: 15. 05. 1966. Kino Split. * 15. 10. 1966. Dom kulture. Dugopolje. 20 pred.

18877 D
Collodi, Carlo – **Favero,** Theo: PINOCCHIO (LE AVVENTURE DI PINOCCHIO). Drama. Preveo Ivan Večerina.
Premijera: 13. 11. 1966. Kino Split. 24. 03. 1967. Kaštel Novi. 24 pred.

18878 D
Popović Sterija, Jovan: LAŽA I PARALAŽA. Komedija u dva dijela.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ante Puhalović.
Premijera: 26. 11. 1966. Kino Split. * 28. 12. 1967. Dom kulture. Vela Luka. 17 pred.
Omladinska scena.

18879 D
Đokić, Ljubiša: VITEZ STRAHA. Kazališna igra za djecu s predigrom i dvije međuigre.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ante Puhalović. Kost. Marina Tolić.
Premijera: 26. 02. 1967. Kino Split. * 28. 07. 1967. Dom kulture. Vela Luka. 20 pred.

18880 D
Kočić, Petar: JAZAVAC PRED SUDOM. Satira u jednom činu.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ante Puhalović.
Premijera: 03. 03. 1967. Kino Split. * 10. 06. 1968. Dom kulture. Slatina. 20 pred.

18881 D
Nušić, Branislav: ANALFABETA. Šala u jednom činu.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ante Puhalović.
Premijera: 03. 03. 1967. Kino Split. * 10. 06. 1968. Dom kulture. Slatine. 20 pred.

18882 B
Gagić, Bogdan: RUŽNO PAČE. Balet pantomima u 4

slike prema pripovijesti Hansa Christiana Andersena RUŽNO PAČE.
Red. i kor. Lena Atamanska-Pavasović.
Premijera: 09. 04. 1967. Kino Split. * 14. 06. 1968. Kino Split. 21pred.

18883 B
Gagić, Bogdan: SKITNICA. Groteska u jednom činu prema E. Rossiju.
Red. i kor. Lena Atamanska-Pavasović.
Premijera: 09. 04. 1967. Kino Split. * 14. 06. 1968. Kino Split. 21 pred.

18884 D
Gorbatov, Boris Leontjevič: MLADOST OTACA (JUNOST' OTCOV). Drama u tri čina.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ante Puhalović.
Premijera: 13. 10. 1967. Kino Split. * 28. 11. 1967. Dom kulture. Makarska. 22 pred.

18885 D
Twain, Mark: PUSTOLOVINE HAKLBERIJA FINA (THE ADVENTURES OF HUCKLEBERRY FINN). Igrokaz u tri čina. Prema romanu M. Twaina dramatizirao Minja Dedić.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ante Puhalović.
Premijera: 25. 11. 1967. Kino Split. * 25. 04. 1968. Dom kulture. Kaštel Sućurac. 19 pred.

18886 D
Čehov, Anton Pavlovič: MEDVJED (MEDVED'). Šala u jednom činu.
Red. Milovan Alač. Sc. Ante Puhalović.
Premijera: 09. 02. 1968. Kino Split. * 18. 10. 1974. 25 pred.

18887 D
Čehov, Anton Pavlovič: PROSIDBA (PREDLOŽENIE). Šala u jednom činu.
Red. Milovan Alač. Sc. Ante Puhalović.
Premijera: 09. 02. 1968. Kino Split. * 18. 10. 1974. 25 pred.

18888 D
Ćopić, Branko: ORLOVI RANO LETE. Igrokaz u 7 slika. Prema prozi B. Ćopića ORLOVI RANO LETE dramatizirao i za scenu priredio Vojmil Rabadan.
Red. Josip Genda. Sc. Ante Puhalović.
Premijera: 07. 04. 1968. Kino Split. * 10. 06. 1969. Kino Split. 32 pred.
Pionirska scena.

18889 D
Fauquez, Arthur: AMBROZIO UNIŠTAVA VRIJEME (AMBROSIO TUE L'HEURE). Komedija za djecu u dva čina s predigrom i međuigrom.
Red. Tomislav Tanhofer.
Premijera: 05. 05. 1968. Kino Split. * 28. 11. 1968. Kaštel Novi. 11 pred.

18890 D
Shakespeare, William: NA TRI KRALJA ILI KAKO HOĆETE (TWELFTH NIGHT OR WHAT YOU WILL). Odlomci.
Red. Sava Komnenović.
Premijera: 26. 11. 1968. Osnovna škola Ranko Orlić. * 26. 03. 1970. Osnovna škola Šime Krstulović. 16 pred.
Literarna scena.

18891 D
Kočić, Petar: JAZAVAC PRED SUDOM. Odlomci.
Red. Sava Komnenović.
Premijera: 26. 11. 1968. (21). Osnovna škola Ranko Orlić. * 26. 03. 1970. Osnovna škola Šime Krstulović. 15 pred. (36).
Literarna scena.

18892 D
Molnár, Ferenc: JUNACI PAVLOVE ULICE (A PÁL UTCAI FIÚK). Drama u tri čina (5 slika).
Red. Milovan Alač.
Premijera: 22. 12. 1968. Kino Split. * 30. 04. 1969. Kino Split. 24 pred.

18893 B
BALETNI DIVERTISSEMENT.
Premijera: 15. 02. 1968. Studentski centar. 1 pred.

18894 D
Dumas, Alexandre, otac: TRI MUŠKETIRA (LES TROIS MOUSQUETAIRES). Herojska komedija u četiri čina s pjevanjem i mačevanjem. Dramatizirao S. Rozdrinski.
Red. Janko Marinković. Sc. Ante Puhalović. Kor. Lena Atamanska-Pavasović.
Premijera: 14. 03. 1969. Kino Split. * 10. 10. 1969. Kino Split. 22 pred.
Sc. gl. Dušan Mitrović.

18895 D
Davičo, Oskar – **Popović,** Vasilije – **Milankov,** Momčilo: PESMA. Drama u dva dijela (11 slika). Prema romanu O. Daviča PESMA dramatizirali V. Popović i M. Milankov.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ante Puhalović.
Premijera: 11. 04. 1969. Kino Split. * 30. 11. 1969. Kazalište. Hvar. 23 pred.

18896 G
Chudoba, Blanka: VELIKA ČAROLIJA. Muzička komedija u tri čina. Glazba Ive Lhotke Kalinskog.
Premijera: 19. 06. 1969. (9). Kino Split. * 29. 03. 1970. Kino Split. 18 pred. (27).

18897 D
Plaut: HVALISAVI VOJNIK (MILES GLORIOSUS). Komedija u pet činova, dva dijela. Preveo Veselin Čajkanović.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ranko Tolić. Kor. Lena Atamanska-Pavasović.
Premijera: 10. 10. 1969. Kino Split. * 18. 05. 1970. Kino Split. 23 pred.

18898 D
Beecher-Stowe, Harriet: ČIČA TOMINA KOLIBA (UNCLE TOM'S CABIN). Melodrama u tri čina (4 slike).
Red. Sava Komnenović. Dir. Nikola Ercegović. Sc. Ante Puhalović.
Premijera: 16. 11. 1969. (10). Kino Split. * 25. 05. 1970. Kino Split. 11 pred. (21).

18899 D
Molière: ŠKRTAC (L'AVARE). Komedija u tri čina s prologom. Prema Molièreovoj komediji ŠKRTAC preradio Dinko Morović.
Red. Boris Dvornik. Sc. Ivica Tolić. Kost. Juraj Papić.
Premijera: 11. 02. 1970. (27). Kino Split. * 19. 12. 1970. Kino Split. 22 pred. (49).

18900 D
Nušić, Branislav: GOSPOĐA MINISTARKA. Komedija u četiri čina.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ante Puhalović.
Premijera: 20. 02. 1970. Kino Split. * 16. 05. 1971. 15 pred.

18901 D
Dickens, Charles: OLIVER TWIST (OLIVER TWIST). Drama u tri čina (4 slike). Prema romanu C. Dickensa OLIVER TWIST dramatizirao Dinko Morović.
Premijera: 24. 05. 1970. (15). Kino Split. * 15. 11. 1970. Kino Split. 18 pred. (33).

18902 D
Shaffer, Peter: KONCERT ZA TINEJĐERE – PRIVATNO OKO (THE PRIVATE EAR). Komedija. Prevela Nada Ćurčija-Prodanović.
Red. Ratko Glavina. Sc. Miodrag Adžić.
Premijera: 14. 10. 1970. Kino Split. * 29. 12. 1970. Kino Split. 9 pred.
Sc. gl. Tomislav Vujnović.

18903 D
Trifunović, Boško: BAJKA O CARU I PASTIRU.
Red. Sava Komnenović. Sc. i kost. Ivica Tolić.
Premijera: 13. 12. 1970. Kino Split. * 30. 04. 1971. Kino dvorana. Trogir. 23 pred.
Sc. gl. Srđan Borić.

18904 D
Mrožek, Sławomir: POLICAJCI (POLICJA). Drama iz žandarmerijskih sfera.
Red. Milovan Alač. Sc. i kost. Ante Puhalović.
Pretpremijera: 20. 01. 1971. Premijera: 09. 03. 1971. Dom JNA. * 31. 03. 1971. 4 pred.

18905 G
Britten, Benjamin: STVARAJMO OPERU (MALI DIMNJAČAR; LET'S MAKE AN OPERA; THE LITTLE SWEEP). Muzički igrokaz za mlade u dva dijela. Napisao Eric Crozier. Prevela Branka Lalić.
Red. Zvjezdana Ladika. Dir. Silvije Bombardelli. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Jasna Novak.
Premijera: 05. 05. 1971. Dvorana Depadanse Doma JNA. * 26. 06. 1971. Jugoslavenski festival djeteta. Šibenik. Ljetna pozornica. 11 pred.
Predstava Hrvatskoga narodnog kazališta, Split i Dječjeg kazališta Titovi mornari.

18906 D
SHAKESPEARE I LJUBAV. Recital s konferansom. Tri ljubavna prizora iz drame Williama Shakespearea MLETAČKI TRGOVAC. (Porzija i njezini prosci: Mletački dužd; Knez od Maroka; Knez od Aragonije). Preveo Milan Bogdanović. Adaptirao Antun Celio Cega.
Premijera: 05. 10. 1971. Osnovna škola Veljko Neškovičin. 24 pred.

18907 D
Corneille, Pierre: CID (LE CID). Tragedija u pet činova. Preveo Tomislav Prpić. Adaptirao Antun Celio Cega.
Red. i sc. A. Celio Cega. Kost. Margita Gavrilović i Kaja Cvitić.
Premijera: 11. 11. 1971. Dvorana brodogradilišta Split 31. * 10. 02. 1972. Narodno kazalište. Zadar. 31 pred.
Omladinska scena.

18908 D
Kočić, Petar: JAZAVAC PRED SUDOM. Satira u jednom činu.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ante Puhalović. Kost. Tomislav Vujnović.
Premijera: 27. 01. 1972. (37). Kino Split. * 24. 12. 1973. 66 pred. (103).

18909 D
Molière: KAĆIPERKE (LES PRÉCIEUSES RIDICULES). Komedija u jednom činu.
Red., sc. i kost. Antun Celio Cega.
Premijera: 15. 02. 1972. Kino Split:
Izbor sc. gl. A. Celio Cega.

18910 D
Kleist, Heinrich von: RAZBIJENI VRČ (DER ZERBROCHENE KRUG). Komedija u jednom činu. Prevela Božena Begović.
Red. Janko Marinković. Sc. Ante Puhalović. Kost. Tomislav Vujnović.
Premijera: 15. 02. 1972. Kino Split:

18911 D
Shakespeare, William: MACBETH (MACBETH). Tragedija u pet činova. Preveo Josip Torbarina.
Red. Antun Celio Cega. Sc. Ante Puhalović. Kost. Naida Kromić i Kaja Cvitić.
Premijera: 28. 04. 1972. 16 pred.
Izbor sc. gl. A. Celio Cega.

18912 D
Svetec, Ivan: UMIJEĆE UMRIJETI. Monodrama.
Red. Janko Marinković. Sc. Vinko Bavčević.
Premijera: 05. 10. 1972.

18913 D
Čimbur, Petar: PLATANE NA ZIMSKOM NEBU. Monodrama.
Red. Janko Marinković. Sc. Vinko Bavčević.
Premijera: 05. 10. 1972.

18914 D
Nepoznati francuski autor iz XV. stoljeća: ADVOKAT PATHELIN (FARCE DE MAÎTRE PIERRE PATHELIN). Komedija u dva dijela.
Red. Antun Celio Cega. Sc. Tomislav Vujnović. Kost. Ljubica Wagner.
Premijera: 17. 01. 1973. Dvorana brodogradilišta Split. * 10. 05. 1973. Sunja. 14 pred.

18915 D
Krmpotić, Ante: JAO MENI, PROBUDIO SE CAR. Bajka.

Red. Milovan Alač. Sc. Ante Puhalović. Kost. Margita Gavrilović.
Premijera: 08. 03. 1973. Kino Split. * 18. 02. 1974. Centar za kulturu. Pančevo. 23 pred.

18916 D
Pavelkić, Radoslav: DANKOVA NOVA IGRA. Dramska igra iz NOB-a.
Red. Milovan Alač. Sc. i kost. Ante Puhalović.
Premijera: 30. 12. 1973. Dom Jugovinil. * 10. 04. 1975. 65 pred.

18917 D
Palada, Josip: CAREV PAŽ. Bajka u dva dijela.
Red. Milovan Alač. Sc. Ante Puhalović. Kost. Margita Gavrilović.
Premijera: 01. 06. 1974. Dvorana Doma brodogradilišta Split. * 07. 06. 1975. 10 pred.

18918 D
Bevk, France: DJETINJSTVO TVOJE I MOJE. Izbor iz poezije F. Bevka dramaturški obradio Milovan Alač.
Red. M. Alač.
Premijera: 26. 11. 1974. Dom JNA. Visoko. * 19. 05. 1974. 14 pred.
Literarni sat.

18919 B
Bendel, Franc: PEPELJUGA. Balet pantomima u tri čina.
Red. i kor. Lena Atamanska-Pavasović. Sc. Ivica Tolić.
Premijera: 16. 12. 1974. (29). Kino Split. * 21. 04. 1975. Dvorana Doma brodogradilišta Split. 13 pred. (42).

18920 D
DJED MRAZ. Novogodišnji program. Kolaž.
Premijera: 27. 12. 1974. Kino Split. 30. 12. 1974. 14 pred.

18921 D
Ćopić, Branko: ORLOVI RANO LETE. Pripovijest u 7 slika. Dramatizirao i za scenu priredio Vojmil Rabadan.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ante Puhalović. Kost. Tomislav Vujnović.
Premijera: 10. 02. 1975. (33). Dom brodogradilišta Split. * 01. 06. 1977. 51 pred. (84).

18922 D
Molnár, Ferenc: JUNACI PAVLOVE ULICE (A PÁL UTCAI FIÚK). Drama u tri čina (5 slika). Prema romanu F. Molnára JUNACI PAVLOVE ULICE dramatizirao Milovan Alač.
Red. M. Alač. Sc. Ante Puhalović.
Premijera: 20. 03. 1975. Dom brodogradilišta Split. * 26. 04. 1978. Makarska. 36 pred.

18923 D
Vitez, Grigor: PLAVA BOJA SNIJEGA.
Red. Nina Cvek. Sc. Branko Friganović.
Premijera: 08. 05. 1975. Centar za kulturu. Šibenik.

18924 D
Greidanus, Aad Edmond: JORISOV SAN – DVA VJEDRA VODE – HODL DE BODL (HODEL DE BODEL). Glazbena komedija za djecu i odrasle u dva dijela.
Red. Sava Komnenović. Dir. Nikola Ercegović. Sc. Ante Puhalović.
Premijera: 25. 10. 1975. (55). Kino Split. * 21. 01. 1979. Narodno pozorište. Mostar. 14 pred. (69).
Sc. gl. Ivica Bašić. Songovi: Momčilo Popadić.

18925 D
Puškin, Aleksandr Sergejevič: BAJKA O RIBARU I RIBICI (SKAZKA O RYBAKE I RYBKE).
Red. Milovan Alač.
Premijera: 24. 12. 1975. Dom brodogradilišta Split. * 07. 04. 1976. 37 pred.

18926 D
NOVOGODIŠNJI PROGRAM. Kolaž.
Premijera: 28. 12. 1975. (21).Dom brodogradilišta Split. * 29. 12. 1975. 5 pred. (39).

18927 D
Lange, Rainer R.: KRAĐA U ZBORNICI (TATORT LEHRERZIMMER). Suvremena drama za djecu i omladinu. Prema knjizi W. K. Schweickerta. Prevela Sonja Budak.
Red. Milovan Alač. Sc. i kost. Ante Puhalović.
Premijera: 14. 02. 1977. (21). Dom brodogradilišta Split. * 06. 06. 1977. 19 pred. (40).

18928 D
Antić, Miroslav: PLAVI ČUPERAK.
Red. Ante Balin. Sc. Branko Friganović.
Premijera: 09. 03. 1976. Centar za kulturu. Šibenik.

18929 D
Sušić, Derviš: BAJA I NJEGOVA DRUŽINA. Drama iz NOB-a. Dramatizirao Boško Pištalo.
Red. Milovan Alač. Sc. Herbert Hoffmann.
Pretpremijera: 17. 06. 1977. Kino Split. Premijera: 17. 10. 1977. Dom brodogradilišta Split. * 17. 05. 1986.

18930 D
SATIRIČKI KOLAŽ.
Lec, Stanisław Jerzy: AFORIZMI. Izbor. **Čehov,** Anton Pavlovič: TUGA JELENE IVANOVNE. Adaptacija šale u jednom činu A. P. Čehova MEDVJED (MEDVED') Milovana Alača. **Čehov,** Anton Pavlovič: IVAN PRIŠIBEJEV (UNTER PRIŠIBEJEV). Dramatizacija i adaptacija šale u jednom činu A. P. Čehova M. Alača.
Red. M. Alač. Sc. Zdravko Duplančić.
Premijera: 22. 11. 1977. Dom JNA. * 11. 02. 1979. Sinj. 16 pred.
Sc. gl. Dragan Smiljan.

18931 D
NOVOGODIŠNJI PROGRAM. Kolaž.
Premijera: 25. 12. 1977. Dom brodogradilišta Split. * 29. 12. 1977. Hotel Mosor. 5 pred.

18932 D
Radović, Dušan: KAPETAN DŽON PIPLFOKS. Gusarska bajka s pjevanjem i mačevanjem. Dramatizirao Miroslav Belović.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ante Puhalović. Kost. Margita Gavrilović. Kor. Lena Atamanska-Pavasović.
Premijera: 17. 04. 1978. (9). Dom brodogradilišta Split. * 15. 05. 1980. 56 pred. (65).
Sc. gl. Nikola Ercegović.

18933 D
I DAJEM TI DO ZNANJA. Recital.
Dir. Nikola Ercegović.
Premijera: 21. 11. 1978. Ivan Lavčević. * 23. 11. 1978. 3 pred.

18934 D
Spyri, Johanna – **Rabadan,** Vojmil: HEIDI. Šest sličica za djecu i one koji vole djecu. Prema romanu J. Spyri HEIDES LEHR- UND WANDERJAHRE dramatizirao V. Rabadan.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ante Puhalović. Kost. Tomislav Vujnović.
Premijera: 26. 11. 1978. (9). Dom brodogradilišta Split. * 15. 05. 1980. 56 pred. (65).
Sc. gl. Nikola Ercegović.

18935 D
Nušić, Branislav: SUMNJIVO LICE. Komedija u dva čina.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ante Puhalović. Kost. Margita Gavrilović.
Premijera: 18. 12. 1978. Dom brodogradilišta Split. * 17. 04. 1980. 28 pred.

18936 D
Štaubringer, Zvonko – **Popović,** Miloje: PRIČA O DRUGU TITU. Scenska adaptacija djela 360 PRIČA O DRUGU TITU i ANEGDOTE O TITU Svetozara Rapajića.
Red. Milovan Alač. Sc. Ante Puhalović.
Premijera: 17. 04. 1979. Dom brodogradilišta Split. * 24. 05. 1979. Dom JNA. 11 pred.
Sc. gl. Dragan Smiljan.

18937 D
Krmpotić, Ante: JAO MENI, PROBUDIO SE CAR. Bajka u 4 slike.
Red. Milovan Alač. Sc. Ante Puhalović. Kost. Margita Gavrilović.
Premijera: 17. 02. 1980. Kino Split. * 13. 02. 1981. Kino Split. 45 pred.
Sc. gl. Ivica Bašić.

18938 D
Kočić, Petar: JAZAVAC PRED SUDOM. Satira u jednom dijelu.
Red. Josip Genda. Sc. i kost. Tomislav Vujnović.
Premijera: 21. 10. 1980. (104). Kino Split. * 27. 05. 1985. Narodno kazalište. Zadar. 40 pred. (144).

18939 D
Božović, Saša: TEBI, MOJA DOLORES.
Red. Jasna Mesarić.
Premijera: 12. 11. 1980. Narodno kazalište. Šibenik. * 24. 11. 1980. Kino Zlatna vrata. 3 pred.

18940 D
Ćopić, Branko: NIKOLETINA BURSAĆ. Prema romanu B. Ćopića DOŽIVLJAJI NIKOLETINE BURSAĆA dramatizirao Minja Dedić.
Red. Milovan Alač. Sc. Tomislav Vujnović.
Premijera: 14. 02. 1981. Kino Split. * 25. 05. 1982. Kino Split. 45 pred.

18941 D
Trifunović, Boško: BAJKA O CARU I PASTIRU. Bajka u stihu.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ante Puhalović. Kost. Margita Gavrilović.
Pretpremijera: 30. 12. 1981. Premijera: 17. 01. 1982. Kino Split. * 16. 04. 1983. 47 pred.
Izbor sc. gl. Ivica Ozretić.

18942 D
ŠKOLSKI SAT POSVEĆEN MIROSLAVU KRLEŽI. Dramski kolaž iz više djela M. Krleže. Izabrali Sava Komnenović, Magda Matešić i Marko Bralić.
Red. S. Komnenović.
Premijera: 27. 01. 1982. Kino Split. * 26. 02. 1982. Split Klub knjigovođa. 10 pred.

18943 D
SPLIT TITU.
Red. Milovan Alač.
Premijera: 25. 05. 1982. Narodno kazalište. 1 pred.

18944 B
BALETNI SAT.
Kor. Snježana Bator.
Premijera: 10. 06. 1982. Dosud. * 16. 06. 1982. 5 pred.
Pionirski i omladinski baletni studio.

18945 D
Šenoa, August: POSTOLAR I VRAG. Povjesticu A. Šenoe POSTOLAR I VRAG dramatizirao Borislav Mrkšić.
Red. Milovan Alač. Sc. Ante Puhalović. Kost. Jasminka Slade.
Premijera: 21. 10. 1982. Kino Split. * 15. 02. 1983. Dom JNA. Knin. 26 pred.
Sc. gl. Dragan Smiljan.

18946 D
Đokić, Ljubiša: BIBERČE. Bajka u četiri čina.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ante Puhalović. Kost. Kaja Cvitić.
Pretpremijera: 28. 12. 1982. (8). Premijera: 05. 02. 1983. (9). * 09. 04. 1984. Dom JNA. Knin. 25 pred. (34).

18947 D
Molnár, Ferenc – **Alač,** Milovan: JUNACI VELEGRADA (A PÁL UTCAI FIÚK). Komad u 9 slika. Prema romanu F. Molnára JUNACI PAVLOVE ULICE dramatizirao i adaptirao M. Alač.
Red. M. Alač. Sc. Ante Puhalović. Kor. Jozo Sikirica.
Premijera: 29. 05. 1983. Dvorana Dosud. * 26. 05. 1987. Dom Brodo Split. 45 pred.
Dram. M. Alač.

18948 B
BALETNI SAT.
Premijera: 30. 05. 1983. Dvorana Dosud. * 31. 05. 1983. 6 pred.
Pionirski i omladinski baletni studio.

18949 D
Đokić, Ljubiša: GRDILO. Kazališna igra za djecu.
Red. Sava Komnenović. Sc Ante Puhalović.

Premijera: 29. 01. 1984. (8). Dvorana Dosud. * 06. 04. 1984. Dvorana Dosud. 21 pred. (29).

18950 D
Đokić, Ljubiša: VITEZ STRAHA. Bajka u četiri čina.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ante Puhalović. Kost. Marina Tolić.
Premijera: 08. 06. 1984. (21). Dvorana Dosud. * 16. 04. 1985. 29 pred. (50).
Sc. gl. Dragan Smiljan.

18951 B
Ribar, Slobodan: SVAŠTA SE RODI U MUTNOJ VODI. Baletni igrokaz pantomima. Glazba Đorđa Balašević.
Red. i kor. Snježana Bator.
Premijera: 22. 04. 1984. Dvorana Dosud. * 26. 04. 1985. 10 pred.
Izbor sc. gl. Ingrid Flesch.

18952 B
BALETNI SAT.
Premijera: 11. 06. 1984. Dvorana Dosud. * 15. 06. 1984. 6 pred.
Pionirski i omladinski baletni studio.

18953 D
Bevk, France: I MOJE I TVOJE DJETINJSTVO. Izbor iz poezije F. Bevka dramaturški obradio Milovan Alač.
Red. M. Alač.
Premijera: 27. 11. 1984. Osnovna škola Nenad Ravlić. * 27. 12. 1984. Osnovna škola Veljko Neškovčin. 26 pred.

18954 D
Matavulj, Simo: BAKONJA FRA BRNE. Prema romanu S. Matavulja BAKONJA FRA BRNE adaptirao i dramatizirao Milovan Alač.
Red. M. Alač.
Premijera: 05. 02. 1985. Osnovna škola Prvi splitski partizanski odred. * 31. 05. 1988. Dom Brodo Split. 106 pred.

18955 D
Đurović, Majo: RATNICI.
Red. Milovan Alač. Sc. i kost. Ivica Tolić.
Premijera: 05. 11. 1985. Dom Brodo Split. * 25. 10. 1985. 12 pred.
Sc. gl. Dragan Smiljan.

18956 D
Spyri, Johanna: HEIDI. Šest sličica za djecu i one koji vole djecu. Prema romanu J. Spyri HEIDES LEHR- UND WANDERJAHRE dramatizirao Vojmil Rabadan.
Red. Sava Komnenović. Sc. Ante Puhalović. Kost. Ivica Tolić.
Premijera: 27. 12. 1985. (66). * 04. 06. 1986. Solin. 18 pred. (84).

18957 D
Kovačić, Ivan Goran – **Bevk,** France – **Ćopić,** Branko – **Arsovski,** Tome: MRVICA BRANI KOMANDANTA. Fragmenti iz djela više autora.
Red. Milovan Alač.
Premijera: 13. 02. 1986. Muzej narodne revolucije. * 27. 11. 1986. Mjesna zajednica Meje. 18 pred.

18958 D
SUVREMENI PJESNICI NAŠI SUGRAĐANI. Kolaž poezije Jakše Fiamenga i Momčila Popadića.
Premijera: 30. 05. 1986. Osnovna škola Nenad Ravlić. * 03. 06. 1986. 3 pred.
Omladinski dramski studio.

18959 D
Petan, Žarko: OPTUŽENI VUK (OBTOŽENI VOLK). Adaptirao Milovan Alač.
Red. M. Alač. Sc. Ante Puhalović. Kost. Margita Gavrilović.
Premijera: 19. 09. 1986. Dom Brodo Split. * 15. 04. 1987. 12 pred.
Sc. gl. Duje Grugišić.

18960 D
Shakespeare, William: ŠTO JE ON HEKUBI? Prema tragediji W. Shakespearea HAMLET, DANSKI KRALJEVIĆ adaptirao Milovan Alač. Monolozi.
Red. M. Alač.
Premijera: 05. 12. 1986. Osnovna škola Nenad Ravlić. * 30. 01. 1987. Centar za odgoj i obrazovanje u kulturi. 7 pred.
Omladinski dramski studio.

18961 B
PANTOMIME – KOMUNIKACIJE. (Indijanac; Pripreme toreadora i smrt; Susreti). Izbor Milovan Alač.
Red. M. Alač.
Premijera: 13. 05. 1987. Osnovna škola Vlado Bagat. * 03. 06. 1987. 3 pred.
Omladinski dramski studio.

18962 DG
Ribar, Slobodan: ZELENA PLANETA. Glazbeno-teatarski strip.
Red. Jakša Zlodre. Sc. Petar Pariš. Kost. Vanja Rogošić. Kor. Snježana Bator-Đuković.
Praizvedba: 04. 06. 1987. Dom Brodo Split. * 09. 04. 1988. 21 pred.
Izbor sc. gl. Ingrid Flesch i Jakša Zlodre.

18963 D
Čehov, Anton Pavlovič: BENEFIS. Prema komedijama A. P. Čehova PROSIDBA i JUBILEJ adaptirao Milovan Alač.
Red. M. Alač. Sc. i kost. Igor Gudić.
Premijera: 25. 06. 1987. Dom Brodo Split. * 08. 04. 1988. 20 pred.
Izbor sc. gl. Dragan Smiljan.

18964 D
Pavelkić, Radoslav: DANKOVA NOVA IGRA. Dramsku igru iz NOB-a R. Pavelkića DANKOVA NOVA IGRA preradio Milovan Alač.
Red. M. Alač. Sc. Ante Puhalović. Kost. Tomislav Vujnović.
Premijera: 04. 12. 1987. Dom Brodo Split. * 28. 05. 1988. 32 pred.
Izbor sc. gl. Dragan Smiljan.

18965 D
NOVOGODIŠNJI SUSRETI. Kolaž.
Red. Milovan Alač.

Premijera: 29. 12. 1987. Osnovna škola Nenad Ravlić.
Omladinski dramski studio.

18966 D
Prévert, Jacques: BARBARA, KAKVA JE GLUPOST RAT. Recital.
Red. Milovan Alač.
Pretpremijera: 15. 03. 1988. Premijera: 25. 03. 1988. Centar za obrazovanje u kulturi. * 30. 03. 1988. 7 pred.
Omladinski dramski studio.

18967 B
BALETNI DIVERTISSEMENT (IGRA S LUTKOM. KABARE).
Kor. Snježana Bator-Đuković.
Premijera: 08. 04. 1988. Mornarički školski centar. * 07. 04. 1988. Mjesna zajednica Spinut. 2 pred.

18968 D
Hitrec, Hrvoje: EKO – EKO.
Red. Jakša Zlodre. Sc. Petar Periš. Kost. Alida Periš.
Premijera: 21. 04. 1988. Dom Brodo Split. * 17. 03. 1989. 24 pred.
Sc. gl. Pavle Kolarov.

18969 D
Nešović, Vladimir – **Radović,** Dušan: OLOVKA PIŠE SRCEM.
Red. Milovan Alač.
Premijera: 27. 05. 1988. Osnovna škola Nenad Ravlić. * 20. 04. 1989. 28 pred.
Omladinski dramski studio.

18970 B
ZAVRŠNI SAT BALETNOG STUDIJA.
Premijera: 30. 05. 1988. Dvorana Dosud. * 30. 05. 1988. 3 pred.
Baletni studio.

18971 D
Celio Cega, Antun: LUSTER KOJI PJEVA.
Red. Janko Marinković. Sc. Petar Periš. Kost. Marija Žarak. Maska: Nives Čičin-Šain.
Premijera: 22. 09. 1988. Dom Brodo Split. * 04. 03. 1989. 22 pred.
Izbor sc. gl. Antun Celio Cega.

18972 D
Čehov, Anton Pavlovič: VANJKA. Prema pripovijesti A. P. Čehova dramatizirao Milovan Alač.
Red. M. Alač. Sc. Ante Puhalović. Kost. Lila Foretić-Vuko.
Premijera: 29. 12. 1988. Dom Brodo Split. * 18. 03. 1989. 21 pred.
Sc. gl. Pavle Kolarov.

18973 D
Čapek, Karel: POŠTARSKA BAJKA (POŠTÁCKÁ POHÁDKA). Preveo Mirko Jirsak.
Red. Milovan Alač.
Premijera: 24. 10. 1989. Baletni studio Titovi mornari. * 28. 11. 1990. 175 pred. →

18974 B
SAV TAJ PLES. Autori: Frédéric Chopin, Léo Delibes, Georges Bizet, Amilcare Ponchielli, Edvard Hagerup Grieg, George Gershwin.
Kor. Snježana Bator. Kost. Alida Periš.
Premijera: 15. 12. 1989. Mornarički školski centar Lora. * 06. 05. 1990. 20 pred.

18975 D
Tagore, Rabindranath: POŠTA (DAKGHAR). Mistična igra.
Red. Janko Marinković. Sc. Petar Periš. Kost. Marija Žarak. Maska: Nives Čičin-Šain.
Premijera: 26. 01. 1990. Mornarički školski centar Lora. * 07. 06. 1990. 16 pred.
Sc. gl. Darko Hajsek.

18976 D
TRPLJENJE (PORTRET MUČENIKA). Kolaž. Tekstove odabrao Milovan Alač. VEDA – PJESMA O ISKONU /HIMNA O STVARANJU. BIBLIJA – JAHVE JE DOPUSTIO SOTANI DA STAVI PRAVEDNOG JOBA NA KUŠNJU./ NAPOKON OTVORI USTA JOB I PROKLE DAN SVOJ: POČE SVOJU BESJEDU I REČE. Priredio Zvonimir Mrkonjić. **Eshil:** ORESTIJA (ORÉSTEIA). Odlomak. Preveo Bratoljub Klaić. **Andrić,** Ivo: NA DRINI ĆUPRIJA. Odlomak. **Shakespeare,** William: HAMLET (HAMLET, PRINCE OF DENMARK). Monolog. Preveo Milan Bogdanović. Priredio Josip Torbarina. **Logan** (poglavica sjevernoameričkih Indijanaca): GOVOR O UBISTVU NJEGOVE OBITELJI. **Michel,** Louise: CRVENA DJEVICA SA MONTMARTREA. **Hughes,** Langston James: CRNAC (I AM NEGRO). **Bosseut,** Jacques Bénigne: BESJEDA O SMRTI. Preveo Božo Kukolja.
Red. M. Alač.
Premijera: 14. 03. 1990. Kripta Sv. Duje.
Sc. gl. M. Alač.
Omladinski dramski studio.

18977 D
Hitrec, Hrvoje: PEPELJUGA.
Red. Janko Marinković. Sc. Zvonimir Šuler. Kost. Lila Foretić-Vuko. Kor. Snježana Bator.
Premijera: 22. 10. 1990. * 24. 11. 1990. 7 pred. →
Sc. gl. Pero Gotovac.

18978 B
Grieg, Edvard Hagerup – **Musorgski,** Modest Petrovič – **Bizet,** Georges: OTROVANI CVIJET. Balet – pantomima prema motivima E. H. Griega, M. P. Musorgskog i G. Bizeta. Stihovi Slobodana Ribara. Scenario Milovana Alača.
Kor. Snježana Bator. Sc. Petar Periš. Kost. Alida Periš.
Premijera: 11. 12. 1990. Mornarički školski centar. * 26. 12. 1990. 3 pred. →
Izbor sc. gl. Ingrid Flesch.

A. B.-Š.

OPERA U SOBI, ZAGREB
1952–1961

Zamisao o osnivanju glazbenoga društva ponikla je u skupini tada vrlo mladih ljudi, koji su se ranih pedesetih godina okupljali doslovce na svakoj opernoj predstavi u Hrvatskomu narodnom kazalištu u Zagrebu, i to na stajaćoj galeriji – muškoj ili ženskoj. Fanatična ljubav prema glazbi i kazalištu, napose operi, urodila je željom i ambicijom da sami, vlastitima reproduktivnim mogućnostima pokušaju stvoriti društvo u kojemu bi te svoje sposobnosti mogli iskazati pred prijateljima, rođacima i znancima. U tome krugu mladih ljudi u dobi od 15 do 18 godina samo su dvojica, uz Klasičnu gimnaziju pohađali i glazbenu školu: Tugomir Franc, prerano preminuo istaknuti solist Bečke državne opere, te pisac ovih redaka. Osim njih, u toj prvoj skupini bili su Ivica Žanko, Antun Celio Cega, Zvonimir Berger, Drago Mijatović, Vitomir Šanti, Marijan Hlavka, Dubravko Kuftinec, Zdravko Jirasek, Vlado Ukrainčik, te od djevojaka – Sanda Langerholz, Zdenka Žabčić, Ika Škomrlj i Zlata Bujan. Uskoro su se priključili Vojna Šepić, Alfi Kabiljo, Vilko Težak i Ivica Frleta, pa bi se taj sastav moglo nazvati prvim ansamblom Collegiuma musicuma. Gotovo svi su uistinu i propjevali, dok su se oni, koji to nikako nisu mogli, bavili organizacijom, promičbom i drugima tehničkim poslovima, ili jednostavno bili publikom. To su u prvom redu Magda Kadrnka-Lovrenčić, Vlasta Čuljat, Vesna Križmanić, Božena-Boba Martinović, Mira i Goga Đebić, te Nikola Batušić, Vilko Ondrušek, Milivoj Mlikotin i Hrvoje Ježić.

Iako su prvi koncerti održavani u stanu obitelji Petrušić u Gajevoj ulici 25, njihova se popularnost brzo širila Zagrebom. Počelo je dolaziti sve više mladih pjevača, zainteresirali su se i profesori pjevanja, pa je Collegium musicum ubrzo nadrastao svoje prve, »amaterske« početke i krenuo prema višoj kvalitetnoj razini. Tome je osobito pridonio dolazak pjevača Božene Ruk-Fočić, Mire Štor, Mirke Klarić, Josipa Novosela, Tugomira Alaupovića, Dobrile Bogošević, Brede Lihteneker, Paule Bukovac, Marijana Bručića, Dara Kalmete, Bademe Štajcer-Sokolović, Vere Jandroković, Božene Čubre, Branke Oblak-Stilinović, Frana Lovrića, Amroza Kukuljevića, Ljubice Končić, Štefice Miline-Petrušić, Trifone Kulari-Ivanišević, Borisa Vajde, Marijana Bujanića, Veljka Zgrablića, Duška Kukovca, Savke Radonić-Audi, Zlatka Foglara, Živana Cvitkovića, Maje Stančić-Graf, Zdenka Richtera, Zdenke Đeri, Mirjane Bohanec-Vidović, Mire Bašić, Anđelke Stankove, Vladimira Koljesara, Nade Vrkljan…, ukupno 100 pjevača, od kojih su navedeni postali prvaci i primadone naših, europskih i svjetskih pozornica a prve su pjevačke i umjetničke korake učinili upravo u Collegiumu musicumu, odnosno u Operi u sobi. Naime, obnovljenu premijernu izvedbu ulomaka iz opere *Cavalleria rusticana* i *Pagliacci* 10. travnja 1956. godine, među stotinjak nazočnih u stanu Petrušićevih slušao je i tadašnji novinar »Vjesnika u srijedu« Boris Janković Argus i nakon nekoliko dana objavio opsežnu reportažu s naslovom *Opera u sobi.* Plebiscitarnom odlukom svih članova, prijatelja i vjerne publike, Collegium musicum prihvatio je Argusov naslov za novo ime društva.

Tijekom deset godina postojanja, što Collegiuma musicuma što Opere u sobi, izvedeno je ukupno 294 koncerta, kojima valja pribrojiti još pet koncerata u listopadu 1977. godine, u povodu obilježavanja 25. obljetnice Opere u sobi.

Kolika je bila želja za potvrđivanjem tadašnjih mladih ljudi na tome području neka potvrdi činjenica da se godine 1953, *zbog osjećaja zapostavljenosti*, izdvojila iz Collegiuma musicuma manja skupina pjevača na čelu s Tugomirom Francom i osnovala vlastito glazbeno društvo *Wolfgang Amadeus Mozart*, koje je djelovalo kraće vrijeme i imalo sjedište u stanu Francovih u Karasovoj ulici. Ipak, suradnja i prijateljstvo dvaju društava i pojedinaca nikad nije prestala.

Repertoar Opere u sobi sastojao se od 29 djela u koncertnoj izvedbi, uz jedinu iznimku, Straussove operete *Šišmiš,* koja je izvedena kao cjelovita predstava. Osim spomenutih, osobit odjek u zagrebačkoj javnosti imale su koncertne izvedbe ulomaka iz Verdijeve opere *Aida* u dvije ravnopravne podjele: Mira Štor – Badema Sokolović

– Marijan Bručić – Tugomir Alaupović i Zoran Simčić, te Branka Stilinović – Vjera Jandroković – Marijan Bručić – Duško Kukovec i Veljko Zgrablić, zatim Ponchiellijeva *Gioconda*, Puccinijeva *Tosca*, Verdijeva *Moć sudbine*, Bizetova *Carmen*, Verdijev *Otello*, Mozartov *Don Juan*, a izuzetno mjesto u programu zauzima praizvedba opere *Pisava* Lovra Županovića prema poznatoj noveli *Svoga tela gospodar* Slavka Kolara koji je i gledao izvedbu 18. listopada 1958. godine. Ta opera, uz brojna druga vrijedna djela iz hrvatske glazbene baštine, nažalost do danas nije ugledala svjetla pozornice.

Promatrajući ta zbivanja danas, nameće se zaključak da je pojava Opere u sobi bila jedinstvena, ne samo u zagrebačkima i hrvatskim prilikama nego i znatno šire. Živo podsjećajući na nekoć raširen oblik kućnog muziciranja, Opera u sobi uspjela je zadržati intimnost i prisnost glazbenih druženja čak i kad je, pod pritiskom sve većeg broja posjetitelja i sve većeg zanimanja za njezin rad, izišla iz privatnih stanova u zagrebačke dvorane, uključujući i tada najveće poput Hrvatskoga glazbenog zavoda i Koncertne dvorane Istra. Neprijeporan je i zaključak kako je u desetljeću djelovanja Opera u sobi i u svojima skromnim granicama bila istinskim osvježenjem tadašnjega glazbenog života Zagreba. Najveći broj mladih pjevača, naposljetku, kojima su to bili prvi ili početni koraci u stjecanju iskustva te vrste, odabrali su glazbu, operu, kazalište ili pedagogiju za životni poziv. Pritom valja istaknuti i važnu činjenicu da je djelatnost Opere u sobi imala svesrdnu pomoć i potporu pjevačkih pedagoga na čelu s prof. Miroslavom Lunzerom, Nadom Pirnat, Zlatkom Širom, Ančicom Mitrović, uz nužna upozorenja na oprez pri odbiru repertoara, kako bi se izbjeglo štetne posljedice po mlade glasove i kako bi se unaprijed preduhitrilo povremene polemičke iskrice što su se kadšto pojavljivale, čak i u tisku, a ne samo u kuloarima. Sve je to stvaralo prepoznatljiv ugođaj druženja jednoga naraštaja, koji je radio i radovao se uspjesima, u posvemašnjemu međusobnom razumijevanju i slozi – a to i jesu najljepše uspomene iz tog razdoblja.

Nastojeći na neki način nastaviti tamo gdje se 1961. stalo, pisac ovih redaka utemeljio je, 1992. godine, *Zagrebački operni studio*, kako bi ponovno nakon 30 godina umjetničkoga i pedagoškog rada dao priliku mladim pjevačima za stjecanje dodatnih iskustava u počecima profesionalne karijere, te istodobno upozorio na važnost obnavljanja zapostavljenog dijela hrvatske scenske glazbene baštine.

A. P.

18979 G
Verdi, Giuseppe: KRABULJNI PLES (UN BALLO IN MASCHERA). Opera u tri čina (5 slika). Libreto napisao Antonio Somma. Preveo Stanislav Binički.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Premijera: 27. 04. 1952. Stan obitelji Petrušić. Gajeva 25/III. 2 pred.
Koncertna izvedba biranih ulomaka.

18980 G
Verdi, Giuseppe: RIGOLETTO (RIGOLETTO). Opera u tri čina (4 slike). Libreto napisao Francesco Maria Piave. Preveo Juraj Dević.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Premijera: 22. 06. 1952. Stan obitelji Petrušić. Gajeva 25/III. 2 pred.
Koncertna izvedba biranih ulomaka.

18981 G
Zajc, Ivan pl.: NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI. Herojska opera u tri čina (8 slika). Libreto napisao Hugo Badalić.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Premijera: 26. 10. 1952. Stan obitelji Petrušić. Gajeva 25/III. * 07. 04. 1954. 6 pred.
Koncertna izvedba biranih ulomaka.

18982 G
Donizetti, Gaetano: DON PASQUALE (DON PASQUALE). Komična opera u tri čina. Libreto napisali G. Donizetti i Giovanni Ruffini. Preveo Milutin Cihlar Nehajev.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Premijera: 07. 02. 1952. Stan obitelji Petrušić. Gajeva 25/III. 2 pred.

18983 G
Verdi, Giuseppe: DON CARLOS (DON CARLOS). Opera u pet činova. Libreto napisali François Joseph Méry i Camille du Locle.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Premijera: 25. 01. 1953. Prva obnova: 24. 01. 1954. Druga obnova: 02 02. 1958. 9 pred. U stanovima obitelji

Petrušić, Gajeva 25/III., Franc, Karasova 5, i Ondrušek, Ilica 50.
Koncertna izvedba biranih ulomaka.

18984 G
Verdi, Giuseppe: TRAVIATA (LA TRAVIATA). Opera u tri čina (4 slike). Libreto napisao Francesco Maria Piave.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Premijera: 01. 02. 1953. U stanovima obitelji Petrušić, Gajeva 25/III. i Đebić, Pod zidom 5. 5 pred.
Koncertna izvedba biranih ulomaka.

18985 G
Mascagni, Pietro: CAVALLERIA RUSTICANA (CAVALLERIA RUSTICANA) Opera u jednom činu. Libreto napisali Giovanni Targioni-Torzetti i Guido Menasci. Preveo August Harambašić.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Premijera: 30. 06. 1953. Stan obitelji Petrušić. Gajeva 25/III. Prva obnova: 10. 04. 1956. Dvorana Braće Hrvatskog Zmaja u Kamenitim vratima * 16. 04. 1958. 15 pred.
Koncertna izvedba biranih ulomaka.

18986 G
Leoncavallo, Ruggiero: PAGLIACCI (I PAGLIACCI). Opera u jednom činu. Libreto napisao R. Leoncavallo.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Premijera: 30. 06. 1953. Stan obitelji Petrušić. Gajeva 25/III. Prva obnova: 10. 04. 1956. Dvorana Braće Hrvatskog Zmaja u Kamenitim vratima. 9 pred.
Koncertna izvedba biranih ulomaka.

18987 G
Gounod, Charles: FAUST (FAUST). Opera u pet činova. Libreto napisali Jules Barbier i Michel Carré.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Premijera: 18. 10. 1953. Stan obitelji Ondrušek. Ilica 50. 3 pred.
Koncertna izvedba biranih ulomaka.

18988 G
Puccini, Giacomo: LA BOHEME (LA BOHÈME). Opera u četiri čina. Libreto napisali Giuseppe Giacosa i Luigi Illica.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Premijera: 29. 11. 1953. Stan obitelji Petrušić. Gajeva 25/III. 5 pred. Obnova: 26. 04. 1958. 2 pred.
Koncertna izvedba biranih ulomaka.

18989 G
Offenbach, Jacques: HOFFMANNOVE PRIČE (LES CONTES D'HOFFMANN). Fantastična opera u četiri slike s prologom i epilogom. Libreto napisao Jules Barbier.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Premijera: 31. 01. 1954. Stan obitelji Petrušić. Gajeva 25/III. 2 pred.
Koncertna izvedba biranih ulomaka.

18990 G
Verdi, Giuseppe: OTELLO (OTELLO). Opera u četiri čina. Libreto napisao Arrigo Boito.
Red. Ivica Žanko. Gl. vodstvo Antun Petrušić. Sc. Vilko Ondrušek.
Premijera: 11. 04. 1954. Stan obitelji Ondrušek. Ilica 50. Poluscenska izvedba ulomaka iz Shakespeareove drame i Verdijeve opere. Obnova: 05. 05. 1957. kao koncertna izvedba biranih ulomaka iz opere povodom proslave 5. godišnjice rada u dvorani V. gimnazije, danas Muzeja Mimara, na Roosveltovom trgu. 3 pred.

18991 G
Ponchielli, Amilcare: LA GIOCONDA (LA GIOCONDA). Opera u četiri čina. Libreto napisao Arrigo Boito.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Premijera: 10. 10. 1954. Stan obitelji Petrušić. Gajeva 25/III. * 22. 04. 1956. 8 pred.
Koncertna izvedba biranih uloga.

18992 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: ČAROBNA FRULA (DIE ZAUBERFLÖTE). Opera u dva čina. Libreto napisao Johann Emanuel Schikaneder.
Gl. vodstvo Lujo Sagrestano.
Premijera: 05. 12. 1954. Stan obitelji Petrušić. Gajeva 25/III.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Obnova: 30. 01. 1956. 3 pred.

18993 G
Verdi, Giuseppe: AIDA (AIDA). Opera u četiri čina. Libreto napisao Antonio Ghislanzoni.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Premijera: 23. 01. 1955. Stan obitelji Petrušić. Gajeva 25/III.
Obnova: 09. 12. 1956. * 08. 07. 1958. 8 pred.
Koncertna izvedba biranih ulomaka.

18994 G
Bizet, Georges: CARMEN (CARMEN). Opera u četiri čina. Libreto napisali Henri Meilhac i Ludovic Halévy.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Premijera: 20. 04. 1955. Stan obitelji Petrušić. Gajeva 25/III. * 20. 12. 1961. 7 pred.
Koncertna izvedba biranih ulomaka.

18995 G
Giordano, Umberto: ANDREA CHÉNIER (ANDRÉ CHÉNIER). Opera u četiri čina. Libreto napisao Luigi Illica.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Premijera: 26. 04. 1955. Stan obitelji Petrušić. Gajeva 25/III. * 14. 09. 1956. 6 pred.
Koncertna izvedba biranih ulomaka.

18996 G
Čajkovski, Pjotr Iljič: EVGENIJ ONJEGIN (EVGENIJ ONEGIN). Opera u sedam slika. Libreto napisali P. I. Čajkovski i Konstantin S. Šilovski.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Premijera: 20. 10. 1955. Stan obitelji Petrušić. Gajeva 25/III. * 14. 10. 1956. 5 pred.
Koncertna izvedba biranih ulomaka.

18997 G
Borodin, Aleksandr Porfirjevič: KNEZ IGOR (KNJAZ' IGOR'). Opera u četiri čina s prologom. Libreto napisao A. P. Borodin.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.

Premijera: 20. 11. 1955. Stan obitelji Petrušić. Gajeva 25/III.
Koncertna izvedba biranih ulomaka.

18998 G
Strauss, Johann, sin: ŠIŠMIŠ (DIE FLEDERMAUS). Opereta u dva čina. Libreto napisali Carl Haffner i Richard Genée.
Red. Antun Celio Cega. Gl. vodstvo Antun Petrušić. Gl. suradnik Feri Hajoš.
Premijera: 22. 12. 1955. Stan obitelji Flumiani. Preradovićeva 4/II. Repriza: 19. 01. 1956. Stan obitelji Manzoni. Bulićeva 5/III.
Cjelovita scenska izvedba uz glasovir.

18999 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: FIGAROV PIR (LE NOZZE DI FIGARO). Opera u četiri čina. Libreto napisao Lorenzo de Ponte.
Premijera: 27. 01. 1956. Stan obitelji Petrušić. Gajeva 25/III. 2 pred.
Koncertna izvedba biranih ulomaka.

19000 G
Verdi, Giuseppe: MOĆ SUDBINE (LA FORZA DEL DESTINO). Opera u četiri čina. Libreto napisao Francesco Maria Piave.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Premijera: 27. 04. 1956. Stan obitelji Petrušić. Gajeva 25/III. * 25. 10. 1959. 11 pred.
Koncertna izvedba biranih ulomaka.

19001 G
Puccini, Giacomo: TOSCA (TOSCA). Opera u tri čina. Libreto napisali Giuseppe Giacosa i Luigi Illica.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Premijera: 28. 10. 1956. Stan obitelji Petrušić. Gajeva 25/III. * 08. 02. 1959. 9 pred.
Koncertna izvedba biranih ulomaka.

19002 G
Rossini, Gioacchino: SEVILJSKI BRIJAČ (IL BARBIERE DI SIVIGLIA). Komična opera u tri čina. Libreto napisao Cesare Sterbini.
Gl. vodstvo Antun Petrušić. Gl. suradnik Aleksandar Manzoni.
Premijera: 30. 12. 1956. * 06. 04. 1961. 12 pred.
Izvođeno u stanu obitelji Petrušić, Gajeva 25/III; stanu obitelji Manzoni, Bulićeva 5/III; Koncertnoj dvorani Istra, Dvorani Hrvatskoga glazbenog zavoda; Klubu novinara i Narodnom sveučilištu Trešnjevka. Koncertna izvedba biranih ulomaka.

19003 G
Županović, Lovro: PISAVA. Opera u tri čina. Prema noveli SVOGA TELA GOSPODAR Slavka Kolara napisala Višnja Lasta.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Praizvedba: 29. 09. 1958. Stan obitelji Županović. Fišerova 3. Prva repriza: 18. 10. 1958. Stan obitelji Petrušić. Gajeva 25/III. Druga repriza: 19. 12. 1958. Dvorana Klasične gimnazije u Zagrebu. 3 pred.
Koncertna izvedba biranih ulomaka.

19004 G
Mozart, Wolfgang Amadeus: DON GIOVANNI (DON GIOVANNI). Vesela drama u dva čina. Libreto napisao Lorenzo da Ponte.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Premijera: 11. 01. 1959. Dvorana SKUD Ivan Goran Kovačić. Zrinjevac 11. 2 pred.
Koncertna izvedba biranih ulomaka.

19005 G
Celio Cega, Antun: PUSTOLOVINE VOJVODE OD MANTOVE. Operna burleska izvan prostora i vremena u jednom činu. Zamislio i napisao A. Celio Cega.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Praizvedba: 22. 02. 1959. Stan obitelji Petrušić. Gajeva 25/III.

19006 G
Lisinski, Vatroslav: PORIN. Opera u pet činova. Libreto napisao Dimitrija Demeter.
Dir. Lovro Županović. Gl. suradnik Antun Petrušić.
Premijera: 27. 04. 1959. Hrvatski glazbeni zavod.
Koncertna izvedba biranih ulomaka.
Sudjelovao Mješoviti zbor Klasične gimnazije u Zagrebu.

19007 G
Gotovac, Jakov: ERO S ONOGA SVIJETA. Komična opera u tri čina. Libreto napisao Milan Begović.
Gl. vodstvo Antun Petrušić.
Premijera: 21. 03. 1961. 3 pred.
Koncertna izvedba biranih ulomaka u suradnji s Muzičkom omladinom i Narodnim Sveučilištima u Zagrebu.

A. P.

SEK / STUDENTSKO EKSPERIMENTALNO KAZALIŠTE, ZAGREB
1956–1990–

Studentsko eksperimentalno kazalište, poznatije po kratici SEK, utemeljila je 29. listopada 1956. grupa dotadašnjih članova Studentskog kazališta Ivan Goran Kovačić težeći da stvori novo kazalište primjerenije suvremenim i slobodnijim organizacijskim, ali i estetskim shvaćanjima i vizijama. Utemeljitelji Studentskoga eksperimentalnog kazališta, predvođeni redateljem Bogdanom Jerkovićem, nastojali su da novopokrenutom kazalištu osiguraju kontinuitet razvoja i da njegovi članovi mogu u njemu djelovati i nakon svršetka studija, a da se prinove primaju postupno, na temelju audicija, odnosno da novopokrenuto kazalište bude pokretno, da koristi minimalni dekor, i da se svojim predstavama, zasnovanim pretežno na suvremenim dramskim tekstovima, približi studentima i radnicima, i da ih izvodi na fakultetima, u tvorničkim prostorijama i na seoskim pozornicama.

Svoju djelatnost Studentsko eksperimentalno kazalište započinje igrajući neke predstave preuzete od Studentskog kazališta Ivan Goran Kovačić, a potom dokazuje opravdanost vlastite secesije i najavljene mogućnosti s tri zapažene premijere u režiji Bogdana Jerkovića, od kojih je posljednja, Goldonijeva *Feudalca*, popraćena na poleđini kazališne objave bilješkom, koja sadrži elemente programskog manifesta:

Publici se može prići temom, načinom igre i scenografskim rješenjima predstave. U čemu je eksperiment? Da li u posebnom načinu interpretacije? Originalnosti scenografskih rješenja? Odgovor je jedan: U otkrivanju snage misli i ljepote dramskog djela, a interpretacija, scenografija… samo su sredstva da se to postigne, SEK nema mogućnosti, a niti želje da uzgaja kazalište zbog kazališta. SEK u kazalištu i kazališnoj umjetnosti vidi ostvarenje autorove misli otkrivanjem njene vrijednosti. Ne postoje stari i mladi, suvremeni i nesuvremeni, eksperimentalni ili neeksperimentalni pisci. Postoje misli i djela, koja nešto znače ili ne znače za sva društva i vremena. Otkriti ih, smjelo im prići, znači izvršiti eksperiment, čiji je rezultat korak naprijed u ljudskom životu.

Ostvarujući u svojem djelovanju ove tek ovlaš naznačene smjernice, Studentsko eksperimentalno kazalište sve se više udaljuje od konvencionalnog kazališta i njegovih shema te se suprotstavlja doslovnom preslikavanju stvarnosti i teži stiliziranoj igri i poništavanju distance između izvođača i gledatelja. Stilizirana igra, ali i destrukcija povijesne fakture, osobito dolaze do izražaja u Šebelićevoj postavi Držićeva *Dunda Maroja* u kojoj su renesansno određenje glume i likovne opreme prvi puta supstituirani suvremenom znakovitošću. Za likovne stilizacije i inovacije u predstavama Studentskoga eksperimentalnog kazališta najzaslužniji je svakako scenograf Želimir Zagotta, koji se smiono opredjeljuje za krajnje reducirane arhitektonske naznake ili pak domišljato izrađene scenografske elemente, kao npr. raznobojne kocke u *Dundu Maroju*, funkcionalno osmišljava u suradnji s redateljem kao igrajuće.

Od svog začetka oblikovano i usavršavano gostovanjima na internacionalnim festivalima, i u stranim sredinama, u Erlangenu, Veneciji, Parmi, Bruxellesu…, te u konkurenciji i u kontaktima s europskim kazalištima različitog profila, posebice studentskim, avangardnim i alternativnim, Studentsko eksperimentalno kazalište, koje je na jedinstven način iskoristilo omekšanje duhovnih i umjetničkih granica između istoka i zapada, bilo je već krajem pedesetih godina i početkom šezdesetih proteklog stoljeća svojevrstan fenomen među neinstitucionalnim kazalištima u europskom kontekstu i presudan i važan čimbenik u hrvatskim kazališnim kretanjima i događanjima. U stvaranju takvoga izdvojenog statusa Studentskoga eksperimentalnog kazališta nezaobilazan udjel imale su, uz mladenački entuzijazam, fizičku opuštenost i ekspresivnost, razigranost i vedrinu, kritičnost i suprotstavljanje anakronim i rutinskim shvaćanjima književnih predložaka a i glume, i iznimne pedagoške sklonosti Bogdana Jerkovića za rad s neprofesionalnim ansamblima, kao i okolnost da su brojni polaznici zagrebačke Akademije za kazališnu umjetnost, poput Jagode Antunac, Špire Guberine, Ljubice Jović, Ivice Katića, Marije Kohn, Ive Lovričeka, Zorka Rajčića, Ante

Rumore i Dubravka Sidora, također bili članovi Studentskoga eksperimentalnog kazališta, i da su u njegovom djelovanju sudjelovali i mnogobrojni budući istaknuti intelektualci.

Nakon što su Šebelićevim i Jerkovićevim redateljskim postavama Držićevih komediografskih djela usvojene nove, suvremene mogućnosti njihova izvođenja, oslobođene povijesne mimetičnosti, Studentsko eksperimentalno kazalište Jerkovićevom postavom Krležina *Kraljeva*, koja se igra u zatvorenim prostorima kazališne kutije, u Zagrebačkom dramskom kazalištu, kao i na otvorenim, na Trgu Stjepana Radića u sklopu Gričkih igara, započinje, igrajući istodobno scenske tekstove Aleksandra Obrenovića i Đorđa Lebovića, Milana Begovića, Carla Goldonija, Tadeusza Rózewicza, Yukija Mishima i Jerzyja Broskiewicza, i scenskom aktualizacijom Krležinih mladenačkih dramskih radova poznatih pod skupnim imenom *Legende*. Uprizorenje *Kraljeva,* kao potom i uprizorenja *Adama i Eve, Michelangela Buonarrotija* i *Maskerate*, koja Studentsko eksperimentalno kazalište upriličuje od 1959. do 1965, poticajno utječu i na oživljavanje interesa profesionalnih kazališta za Krležine rane drame i anticipiraju prenošenje pozornosti književnih kritičara i povjesničara, a i teatrologa, s glembajevskog ciklusa kao glavnog i reprezentativnog na *Legende*.

Slijedeći primjer svojih redateljskih kolega Ladislava Vindakijevića i Tomislava Radića sredinom šezdesetih godina u rad Studentskoga eksperimentalnog kazališta uključuje se i Miroslav Međimorec, čijim se predstavama *Ars longa, vita brevis* i *Vietrock,* prema tekstovima Johna Ardena odnosno Megana Terryja, kao i Jerkovićevim uprizorenjem pozorišne blagovesti *Druga vrata levo* Aleksandra Popovića, ostvaruje vrhunski domet unutar tadašnje produkcije Studentskoga eksperimentalnog kazališta, ali, kako bilježi tisak, i u relacijama tadašnjih europskih studentskih kazališta. Predstave su to, naime, koje ne izražavaju samo recentne kazališne tendencije nadovezujući se na teorijska stajališta Artauda, Grotowskog i Brooka te zagovarajući ekspresivnu kolektivnu igru, nego i predstave koje iskazuju nezadovoljstvo mladih naraštaja i svojim se buntom i protestom poistovjećuju s težnjama i usmjerenjima razbuktaloga studentskog pokreta.

Studentsko eksperimentalno kazalište, koje je prema raširenom mišljenju bilo prethodnicom i glavnim uporištem Internacionalnog festivala studentskih kazališta započetom u Zadru 1961. te održavanom u Zagrebu od 1962. do 1973, kada se na njega nadovezuju Dani mladog teatra, gubi, međutim, svoj stvaralački intenzitet i glasnoću istodobno s rastakanjem i gašenjem studentskog pokreta. Premijere se, doduše, i dalje nižu s promjenjivom učestalošću i afirmiraju se i novi redatelji, među kojima je brojem predstava najzastupljeniji svakako Tomislav Svetić, no udjel Studentskoga eksperimentalnog kazališta u glumišnim, studentskim i društvenim krugovima ne može se više mjeriti s onim prethodnim, predvodničkim.

B. H.

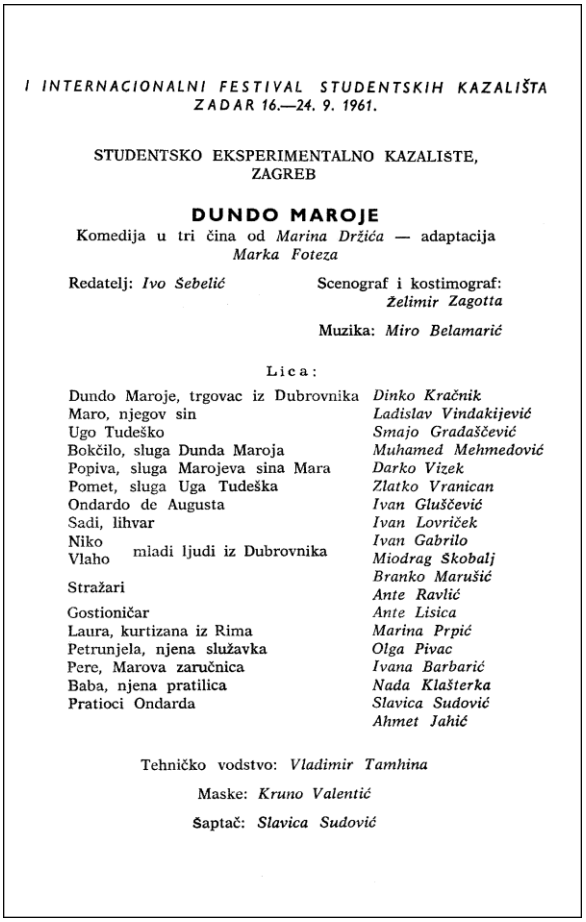
19008 D
Williams, Tennessee: POSLJEDICE LOŠE VEČERE (THE CONSEQUENCES OF SPOILT DINNER). Drama u jednom činu.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Želimir Zagotta.
Premijera: 1956.

19009 D
Wilder, Thornton: DUGI BOŽIĆNI RUČAK (THE LONG CHRISTMAS DINNER). Drama u jednom činu.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Želimir Zagotta.
Premijera: 1956.

19010 D
Držić, Marin: NOVELA OD STANCA.
Red. Bogdan Jerković.
Premijera: 1956.

19011 D
Tiemeyer, Hans: MLADOST PRED SUDOM.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Želimir Zagotta.
Premijera: ? 1957. Radničko sveučilište.

19012 D
Merin-Bihalji, Otto: NEVIDLJIVA KAPIJA. Tragigroteska u tri čina s predigrom i završnom igrom.
Red. Bogdan Jerković. Sc. i kost. Želimir Zagotta. Kor. Octavio Cintolessi.
Premijera: 24. 05. 1957. Zagrebačko dramsko kazalište.
Sc. gl. Milivoj Körbler.



I INTERNACIONALNI FESTIVAL STUDENTSKIH KAZALIŠTA
ZADAR 16.—24. 9. 1961.

STUDENTSKO EKSPERIMENTALNO KAZALIŠTE, ZAGREB

DUNDO MAROJE

Komedija u tri čina od *Marina Držića* — adaptacija *Marka Foteza*

Redatelj: *Ivo Šebelić*

Scenograf i kostimograf: *Želimir Zagotta*

Muzika: *Miro Belamarić*

Lica:

Dundo Maroje, trgovac iz Dubrovnika	*Dinko Kračnik*
Maro, njegov sin	*Ladislav Vindakijević*
Ugo Tudeško	*Smajo Gradaščević*
Bokčilo, sluga Dunda Maroja	*Muhamed Mehmedović*
Popiva, sluga Marojeva sina Mara	*Darko Vizek*
Pomet, sluga Uga Tudeška	*Zlatko Vranican*
Ondardo de Augusta	*Ivan Gluščević*
Sadi, lihvar	*Ivan Lovriček*
Niko, Vlaho — mladi ljudi iz Dubrovnika	*Ivan Gabrilo, Miodrag Škobalj*
Stražari	*Branko Marušić, Ante Ravlić*
Gostioničar	*Ante Lisica*
Laura, kurtizana iz Rima	*Marina Prpić*
Petrunjela, njena služavka	*Olga Pivac*
Pere, Marova zaručnica	*Ivana Barbarić*
Baba, njena pratilica	*Nada Klašterka*
Pratioci Ondarda	*Slavica Sudović, Ahmet Jahić*

Tehničko vodstvo: *Vladimir Tamhina*

Maske: *Kruno Valentić*

Šaptač: *Slavica Sudović*

19013 D
Goldoni, Carlo: FEUDALAC (IL FEUDATARIO OVVERO IL MARCHESE DI MONTE FOSCO). Komedija u tri čina. Preveo Frano Čale.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Želimir Zagotta. Kor. Octavio Cintolessi.
Premijera: ? 1957. Venecija. Italija. Premijera u Zagrebu: 25. 05. 1957. Zagrebačko dramsko kazalište.
Predstava u čast godišnjice osnivanja SEK-a i 250. godišnjice rođenja Carla Goldonija: 21. 11. 1957. Zagrebačko dramsko kazalište.
Sc. gl. Boris Ulrich.

19014 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE. Komedija u dva dijela, 3 slike. Obrada Marka Foteza.
Red. Ivan Šebelić. Sc. i kost. Želimir Zagotta.
Premijera: ? 1958.
Sc. gl. Miro Belamarić.

19015 D
Držić, Marin: TRIPČE DE UTOLČE. Komedija.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Želimir Zagotta.
Premijera: ? 1958.

19016 D
Držić, Marin: NOVELA OD STANCA. Komedija u jednom činu.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Želimir Zagotta.
Premijera (obnova): ? 1958.

19017 D
Raos, Ivan: TREBA SAČUVATI ZELENE KRIJESNICE. Ratna priča.
Red. Ivan Šebelić. Sc. Želimir Zagotta. Kost. Inge Kostinčer.
Premijera: 17. 05. 1958. Zagrebačko dramsko kazalište.
Sc. gl. Miro Belamarić.

19018 D
Raos, Ivan: DVIJETISUĆEPRVI. Egzotična priča.
Red. Ivan Šebelić. Sc. Želimir Zagotta. Kost. Inge Kostinčer.
Premijera: 17. 05. 1958. Zagrebačko dramsko kazalište.
Sc. gl. Miro Belamarić.

19019 D
Krleža, Miroslav: KRALJEVO. Legenda.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Želimir Zagotta. Kor. Rudolf Zubčić.
Praizvedba: 06. 06. 1959. Zagrebačko dramsko kazalište.
Sc. gl. Milivoj Körbler.
Igrano u sklopu Gričkih igara na Trgu Stjepana Radića 18. 09. 1959.

19020 D
Obrenović, Aleksandar i **Lebović,** Đorđe: CIRKUS. Scenska basna s dva naravoučenija.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Želimir Zagotta. Kost. Diana Kosec. Kor. Miljenko Vikić.
Praizvedba: 19. 05. 1960. Zagrebačko dramsko kazalište.
Sc. gl. Miro Belamarić. Karikature: Oto Reisinger.

19021 D
Stahuljak, Višnja: DELIRIJ. Drama u jednom činu.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Želimir Zagotta. Rad s lutkama: Velimir Chytil. Lutke Aleksandra Augustinčića. Kor. Rudolf Zubčić.
Praizvedba: 16. 05. 1961. Zagrebačko dramsko kazalište.
Sc. gl. Milivoj Körbler.

19022 D
Lebović, Đorđe: HILJADITA NOĆ.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Želimir Zagotta.
Premijera: 16. 05. 1961. Zagrebačko dramsko kazalište.
Sc. gl. Milivoj Körbler.

19023 D
Begović, Milan: PUSTOLOV PRED VRATIMA. Tragikomedija u devet slika.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Bruno Planinšak.
Premijera: ? 1961. Zagrebačko dramsko kazalište.

19024 D
Goldoni, Carlo: RIBARSKE SVAĐE (LE BARUFFE CHIOZZOTTE). Komedija u tri čina, 6 slika. Preveo i adaptirao na srednjodalmatinsku čakavštinu Ivo Tijardović.
Red. Ivan Šebelić. Sc. i kost. Andrija Mutnjaković.
Premijera: 23. 09. ? 1962. Zagrebačko dramsko kazalište. ?
Sc. gl. Milivoj Körbler.

19025 D
Krleža, Miroslav: ADAM I EVA. Legenda.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. i kost. Mladen Anđel.
Premijera: 16. 05. 1962. Zagrebačko dramsko kazalište.

19026 D
Różewicz, Tadeusz: REGISTAR (KARTOTEKA). Drama. Preveo Srećko Capar.
Red. Vanča Kljaković. Sc. i kost. Tomislav Radić.
Premijera: ? 1963. Zagrebačko dramsko kazalište.

19027 – 19028 D
Mishima, Yukio: LICA. Dvije jednočinke. Prevela s njemačkog Maja Zaninović.
Premijera: 21. 03. 1963. Komorna pozornica Studentskog centra.

19027 D
Mishima, Yukio: LEPEZA. Jednočinka.
Red., sc. i kost. Tomislav Radić.
Premijera: 21. 03. 1963. Komorna pozornica Studentskog centra.

19028 D
Mishima, Yukio: OTOK. Jednočinka.
Red., sc. i kost. Tomislav Radić.
Premijera: 21. 03. 1963. Komorna pozornica Studentskog centra.

19029 D
Krleža, Miroslav: MICHELANGELO BUONAROTTI. Legenda.
Red. Drago Bahun. Sc. i kost. Tomislav Radić.
Premijera: 08. 09. ? 1963. Zagrebačko dramsko kazalište. ?

19030 D
Broszkiewicz, Jerzy: IMENA VLASTI (IMIONA WŁADZY). Komad u tri jednočinke: KLAUDIJE (KLAUDIUS), FILIP (FILIP), STOČETRNAEST (STO CZTERNAŚCIE). Preveo Zdravko Malić.
Red., sc. i kost. Tomislav Radić.
Premijera: 09. 01. 1964. Komorna pozornica Studentskog centra.

19031 D
Verikios, Napoleon: SIVIM SUZAMA JUTRA ZAPOČINJE DAN.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Andreja Ekl.
Premijera: ? 1964.

19032 D
Pavlović, Miodrag: BDENJA.
Red. Tomislav Kurelec. Sc. Mladen Anđel.
Premijera: 1964. Ili 1965. Komorna pozornica Studentskog centra.

19033 D
Nalješković, Nikola: KOMEDIJA 5 i KOMEDIJA 6. Farse.
Red. Tomislav Radić. Sc. i kost. Mihajlo Arsovski.
Premijera: 05. 05. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.
Sc. gl. Dubravko Detoni.

19034 D
Ghelderode, Michel de: BALADA O VELIKOJ SMRTI (LA BALLADE DU GRAND MACABRE). Preveo Vjenceslav Kapural.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Andreja Ekl.
Premijera: ? 1965. Komorna pozornica Studentskog centra.

19035 D
Krleža, Miroslav: MASKERATA. Dramska legenda u jednom činu.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Andreja Ekl.
Premijera: ? 1965. Komorna pozornica Studentskog centra.

19036 D
Marowitz, Charles: HAMLET (HAMLET).
Red. Momir Lukšić.
Premijera: ? 1965. Komorna pozornica Studentskog centra.
Navedena kao predstava SEK-a u izvještaju za prvih deset godina, ali ipak nije jasno je li riječ o predstavi Studentskog eksperimentalnog kazališta ili Komorne pozornice Studentskog centra.

19037 D
Kuzmanović, Vojislav: KUCANJE.
Red. Miro Međimorec. Sc. Drago Turina.
Premijera: ? 01. 1966. Komorna pozornica Studentskog centra.

19038 D
Razni autori: PEPEO I DIJAMANT. Recital poljske poezije. Priredio Miro Međimorec.
Red. M. Međimorec. Pantomimu uvježbao Zlatko Omerbegović.
Premijera: 27. 02. 1966. Pionirsko kazalište Trešnjevka.

19039 D
Novak, Slobodan: KNJIŽEVNO VEČE ili TAJNI SUD. Drama u jednom dijelu.
Red. i sc. Miro Međimorec.
Premijera: 11. 04. 1966. Komorna pozornica Studentskog centra.

19040 D
Arden, John: ARS LONGA, VITA BREVIS (ARS LONGA, VITA BREVIS). Preveo Miro Međimorec.
Red. M. Međimorec. Sc. Drago Turina. Kost. Marija Žarak i D. Turina. Kor. Ivanka Zalar.
Premijera: 16. 02. 1967. Komorna pozornica Studentskog centra.
Glazba Dragutina Horvata.

19041 D
Todorović – Aleksić – Ilić: PASIVNA IM OTADŽBINA PA TRAŽE PASOŠ.
13. 09. 1968. IFSK. Zagreb.

19042 D
Terry, Megan: VIETROCK (VIETROCK). Prevela Vesna Domany.
Red. Miro Međimorec. Sc. Drago Turina. Kost. Marija Žarak. Kor. Ivanka Cerovac.
Premijera: 14. 01. 1968. Teatar ITD.

19043 D
De Boer, Lodewijk: SEOBA. Prevela s engleskog Mia Pervan.

Red. Tomislav Svetić, Dubravko Sidor i Edita Lipovščak. Sc. Krešimir Rončević Pjer.
Premijera: 23. 01. 1969. Teatar ITD.

19044 D
Popović, Aleksandar: DRUGA VRATA LEVO. Pozorišne blagovesti u dva dela.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Ljubo Petričić. Kost. Marija Žarak. Kor. Zagorka Prijić.
Premijera: između 23. i 30. 03. 1969. Parma. Italija.
Premijera u Zagrebu: 10. 04. 1969. Teatar ITD.
Izbor sc. gl. Milivoj Körbler. Izbor filma Milivoj Puhlovski.

19045 D
Šnajder, Slobodan: HISTERIČNA BAJKA. Glazba Pere Gotovca.
Red. Petar Večeк.
Premijera: 11. 04. 1970. Teatar ITD.

19046 D
Binički, D.: CIRKUS ZA GOSPODINA HOLOA.
Red. Radovan Milanov Rambo.
Premijera: ? 1970.

19047 D
Bakmaz, Ivan: KOČNICE I ZVONA.
Red. Marijan Farkaš.
Premijera: 29. 09. ? 1971.

19048 D
Fabrio, Nedjeljko: MEŠTAR.
Red. Tomislav Svetić. Sc. i kost. Stanislava Vohalski.
Praizvedba: 04. 11. 1971. Teatar ITD.

19049 D
Babić, Goran: ČAJ S CRNOM MRLJOM. Drama.
Red. Slobodan Praljak. Sc. Marijan Pivac.
Premijera: ? 05. 1973.
Sc. gl. Jurislav Stublić.

19050 D
Čehov, Anton Pavlovič: NA GLAVNOJ CESTI (NA BOL'ŠOJ DOROGE). Dramska studija u jednom činu. Preveo Borislav Mrkšić.
Red. Tomislav Svetić. Sc. i kost. Stanislava Vohalski.
Premijera: 20. 02. 1974. Teatar ITD.

19051 D
Feldman, Miroslav: ZEC. Lice iz svjetskog rata. Četiri čina.
Red. Tomislav Svetić. Sc. i kost. Stanislava Vohalski-Svetić. Kor. Mila Rackov i J. Cvrlje.
Premijera: 10. 03. 1975. Teatar ITD.
Izbor gl. Branko Vodeničar.

19052 D
Jarry, Alfred: PREDMET LJUVENI (L'OBJET AIMÉ). Preveo Tonko Maroević.
Red. Tomislav Svetić. Sc. i kost. Stanislava Vohalski.
Premijera: 10. 04. 1976. Teatar ITD.

19053 D
Sofoklo: KRALJ EDIP (OIDÍPUS TÝRANNOS). Tragedija u jednom činu. Preveo Bratoljub Klaić.
Red. Radovan Marčić. Sc. Stanislava Vohalski. Kost. Mirna Crnobori.
Premijera: 09. 06. 1976. Teatar ITD.

19054 D
Handke, Peter: SAMOOPTUŽBA (SELBSTBEZICHTIGUNG).
Red. Ranka Mesarić.
Premijera: ? 10. 1976.

19055 D
Ghelderode, Michel de: ESCURIAL (ESCURIAL). Preveo Vjenceslav Kapural.
Red. Radovan Milanov Rambo. Kor. Miladinka Rackov.
Premijera: ? 12. 1976. Teatar ITD.

19056 D
Gombrowicz, Witold: VJENČANJE (ŚLUB). Preveo Zdravko Malić.
Red. Ranko Stojić. Sc. i maske: Drago Purgar. Kor. Miladinka Rackov.
Premijera: 07. 05. 1977. Teatar ITD.

19057 D
Rostand, Edmond: CYRANO DE BERGERAC (CYRANO DE BERGERAC). Herojska komedija u pet činova. Preveo Milan Dimović.
Red. Tomislav Svetić. Sc. i kost. Stanislava Vohalski.
Premijera: 26. 04. 1978. Teatar ITD.

19058 D
Razni autori: PORCA MISERIA. Recital.
Red. Ranko Stojić i Đorđe Rapajić.
Premijera: 23. 12. 1978. Teatar ITD.

19059 D
Galović, Fran: PRED SMRT. Dramska vizija u jednom činu.
Red. Tomislav Svetić. Sc. i kost. Stanislava Vohalski. Kor. Miladinka Rackov.
Premijera: 17. 10. 1979. Teatar ITD.
Izbor gl. Branko Vodeničar.

19060 D
Cervantes Saavedra, Miguel de: DIČNA SUDOPERA (LA ILUSTRE FREGONA). Preveo Iso Velikanović. Dramatizirale Lada Đidić i Maja Gregl.
Red. L. Đidić i M. Gregl.
Premijera: 15. 12. 1979. Teatar ITD.

19061 D
Cziviš, Jan – **Vostrá,** Alena – **Vostrý,** Jaroslav: CANDIDE (CANDIDE). Komedija prema Voltaireu. Preveli Dana Zeljak i Vlatko Perković.
Red. Tomislav Svetić. Sc. i kost. Stanislava Vohalski.
Premijera: 11. 10. 1980. Teatar ITD.
Izbor gl. Branko Vodeničar.

19062 D
Bertoli, Pier Benedetto: BAU-BAU. Preveo Dorian Bauman.
Red. Tomislav Svetić. Sc. i kost. Stanislava Vohalski.
Premijera: 19. 11. 1981. Arezzo. Italija.

19063 D
Censi, Christian: O ČEMU GOVORIMO. Komad u dva dijela. Prema stripovima Julesa Feiffera preveo Bogdan Jerković.
Red. i kost. Matko Brljević. Sc. Josip Vidović. Kor. Miladinka Rackov.

Premijera: 13. 12. 1982. Teatar ITD.
Dijapozitivi: Henri Hančević i Matko Brljević.

19064 D
Jarry, Alfred: ZA STRUK (PAR LA TAILLE).
Red. Tomislav Svetić. Sc. i kost. Stanislava Vohalski.
Premijera: 15. 04. 1983. Teatar ITD.

19065 D
Arrabal, Fernando: BELLA CIAO (BELLA CIAO, LA GUERRE DE MILLE ANS).
Red. i sc. Žarko Savić. Kost. Snoopy.
Premijera: 15. 04. 1983. Teatar ITD.

19066 D
Quackenbush, Jan: KALCIJ (CALCIUM). Preveli Danko Zelić i Ivan Matić.
Red. i sc. Matko Brljević. Kost. Vesna Vukelić.
Premijera: 29. 05. 1983. Teatar ITD.

19067 D
Rabelais, François: GARGANTUA I PANTAGRUEL (GARGANTUA ET PANTAGRUEL).
Red. Tomislav Svetić. Sc. i kost. Stanislava Vohalski. Kor. Miladinka Rackov.
Premijera: ? 1983. Teatar ITD.

19068 D
Homer: ODISEJA (ODÝSSEIA). Adaptirali Ljubomir Gičevski i Željko Kovačević.
Red. i sc. Žarko Savić. Kost. Nela Barišić.
Premijera: 10. 04. 1984. Teatar ITD.
Glazba Igora Savina.

19069 D
Goldoni, Carlo: LEPEZA (IL VENTAGLIO). Komedija u tri čina.
Red. Tomislav Svetić. Sc. Josip Vidović. Kost. Ljiljana Štokalo.
Premijera: 27. 06. 1986. Teatar ITD.

19070 D
Radaković, Zorica: DRESURA.
Red. Z. Radaković. Stručni suradnik Zoran Vuletić.
Premijera: 13. 05. 1988. Teatar ITD.

19071 D
Čehov, Anton Pavlovič: MEDVJED (MEDVED'). Šala u jednom činu.
Red. Tomislav Svetić. Sc. i kost. Stanislava Vohalski.
Premijera: 18. 03. 1989. Teatar ITD.

19072 D
Jerofejev, Venedikt: MOSKVA PETUŠKI. Roman adaptirao Đorđe Rapajić.
Red. Tomislav Svetić.
Premijera: 12. 03. 1990. Teatar ITD.

19073 B
Saint-Exupéry, Antoine de: MALI PRINC (LE PETIT PRINCE). Balet.
Red. i kor. Miladinka Rackov. Sc. Saša Franjković. Kost. Andrea Fagić.
Premijera: 07. 03. 1990. Teatar ITD.
Gl. suradnik Branko Vodeničar.
Omladinski plesni ansambl.

M. A. i M. B.

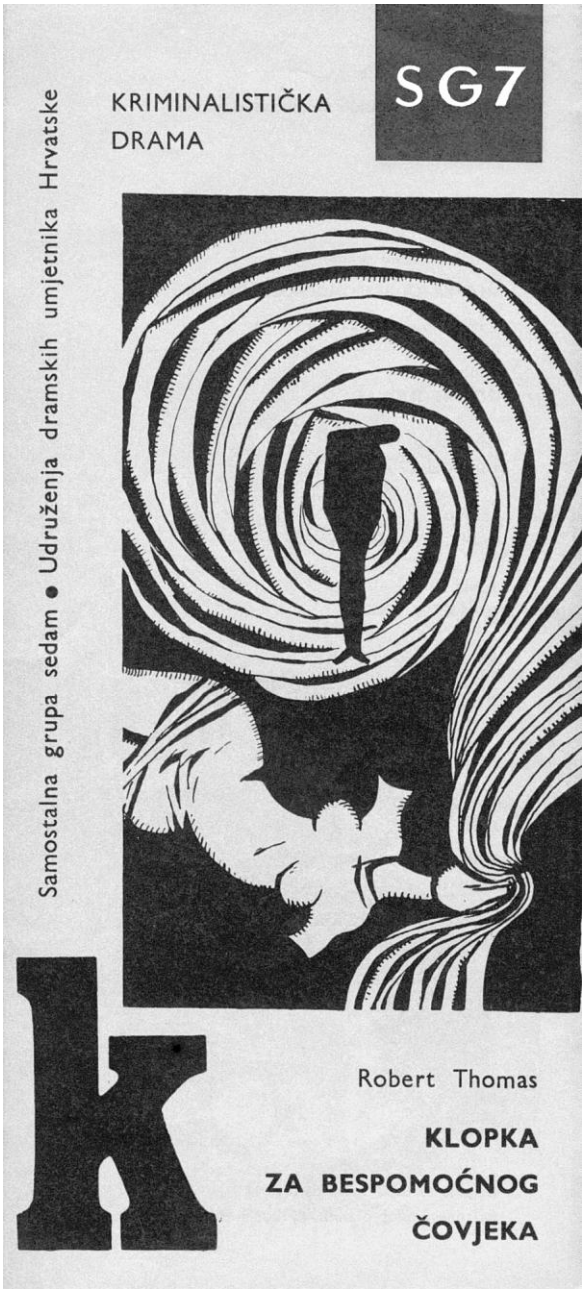
SAMOSTALNA GRUPA 7, ZAGREB
1968–1973

Samostalna grupa 7, znana i kao SG 7, *formirana je*, kako je zabilježeno u programu za njezinu prvu predstavu, *ad hoc i u sklopu Udruženja dramskih umjetnika Hrvatske* pri kojem je i registrirana u siječnju 1968. Pobude za pokretanje Samostalne grupe 7, u kojoj se oko redatelja Ladislava Vindakijevića okupljaju i iz predstave u predstavu izmjenjuju članovi gotovo svih zagrebačkih kazališta, proistječu iz nezadovoljstva zatvorenošću institucionaliziranih kazališta, koja onemogućava nastupe glumaca iz jednog kazališta u drugom i veže ih, oslanjajući se još uvijek često na fahovske kriterije, za repertoarnu politiku kazališta u kojem su angažirani. Opredjeljujući se tako uključivanjem u Samostalnu grupu 7 za nove suigrače, glumci se istodobno opredjeljuju i za nove žanrovske kušnje tražeći mogućnosti da se prepuste zadovoljstvima igre i da iskažu svoje potisnute glumačke osobine i sklonosti za komiku ili konverzacijsku lakoću. U predstavama Samostalne grupe 7, koje su privlačile gledatelje upravo glumačkim ostvarenjima i opuštenošću igre, među ostalim sudjelovali su sljedeći glumci: Pavle Bogdanović, Melanija Dugandžić, Zvonimir Torjanac, Krunoslav Valentić, Mirko Švec, Marija Kohn, Zlatko Madunić, Drago Krča, Darko Smiljanić i Ljubica Jović.

Samostalna grupa 7 nastojala je iznaći i nove oblike izvan kazališno-institucijskog ustrojstva, te se, nakon što je prve dvije predstave samostalno financirala i davala na različitim pozornicama, udružuje prvo u Zajednicu slobodnih umjetničkih grupa, koje

pripremaju i prikazuju svoje predstave u Malom kazalištu Trešnjevka, a zatim se, kao producentska, grupa uključuje izvedbom Marceauova *Mališana* u repertoarni program Zagrebačkoga gradskog kazališta Komedija. Osim u Zagrebu Samostalna grupa 7 nastupala je i u Sisku, Karlovcu i Varaždinu.

B. H.



19074 D
Thomas, Robert: KLOPKA ZA BESPOMOĆNOG ČOVJEKA (PIÈGE POUR UN HOMME SEUL). Kriminalistička drama. Preveo Dragoslav Andrić.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Kruno Valentić.
Premijera: 16. 04. 1968. Akademija za kazališnu umjetnost.

19075 D
Spewack, Sam i **Spewack,** Bella: NISMO MI ANĐELI (MOJA TRI ANĐELA; MY THREE ANGELS).
Red. Ladislav Vindakijević.
Premijera: proljeće 1970. Sisak

19076 D
Krleža, Miroslav: ADAM I EVA. Legenda.
Red. i sc. Ladislav Vindakijević.
Premijera: 27. 10. ? 1970. Malo kazalište Trešnjevka.
Sc. gl. Alfi Kabiljo. Pjeva Ivica Percl.
Vidi: Rep. I, 5278 D

19077 D
Marceau, Félicien: MALIŠAN (LE BABOUR). Bulevarska komedija. Prevela Vlasta Gotovac.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Ljubo Petričić. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Zaga Prijić.
Premijera: 22. 05. 1973. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija. * 25. 06. 1973. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija. 15 pred.
Vidi: Rep. I, 4741 D

B. H.

STUDENTSKI TEATAR LERO, DUBROVNIK
1969–1990–

Studentski teatar Lero, koji se zajedničkim, kontinuiranim radom Davora Mojaša i Marina Gozze, otpočetim sredinom sedamdesetih godina, nametnuo u Dubrovniku kao alternativa etabliranom kazalištu, utvrđenom u Kazalištu Marina Držića i Dubrovačkim ljetnim igrama, započeo je razmjerno skromno, u duhu i stilu imitativnih amaterskih kazališta. U prvim godinama svojeg postojanja, kada ga vodi Feđa Šehović, Studentski teatar Lero njeguje humor i lokalnu satiru, te izvodi uglavnom skečeve i koktel-programe kvalificirane kao cabareti. Prve pretencioznije predstave ostvaruju kazališni profesionalci, redatelj Ivica Kunčević (Aristofan *Lizistrata*) i glumac Dubravko Sidor (Bulgakov *Treće srce*), a zatim tek uslijeđuje suradnja Mojaša i Gozze, koji kao umjetnički voditelji, odnosno kao radnom praksom samouspostavljeni redatelj i animator kolektiva, te kao diplomirani scenograf i intelektualni korektor djelovanja, preobražuju Lero u poetsko kazalište s izrazitim metaforičnim intencijama. U kazalište koje inventivnošću i nekonvencionalnošću, angažiranošću i vitalnošću, otkačenošću i bezobraštinom, glumačkom oslobođenošću i proklamiranom ideologijom druženja kao izvora igre i igrivosti, intuiranošću i naglašenim antiiluzionizmom izboruje pravo da bude drugačije, a ipak, po mnogo čemu, zahvaljujući upravo senzibilitetu svojih umjetničkih voditelja blisko stanovitim pojavama i kretanjima znakovitim za kazališni modernizam.

Pravo na vlastitost Studentski teatar Lero iskazuje već izvedbom Brechtove školske opere *Onaj koji govori da i onaj koji govori ne*, 1976, koja je prema Vladi Krušiću (*Lero – slučaj,* »Prolog/teorija/tekstovi«, XVII, br. 1, Zagreb 1985) bila neopterećena poznavanjem Brechta i njegova kazališta, te postavljena bez strahopoštovanja kao splet iskrižanog predloška i odlomaka Brechtovih teza iz *Organona,* kao i komentara iz Suvinova *Uvoda u Brechta,* Mojaševih songova i aktualnih generacijskih doskočica.

Kao i ova predstava i većina drugih poniklih na predlošcima Ruzzantea, Jarryja, Becketta, Ivšića, Różewicza, Ionesca, Šklovskog, Witkiewicza…, nastajale su u samom procesu njihova uvježbavanja i u težnji da se dopre do apsolutne slobode interpretacije i sudjelovanja svih članova kolektiva pri čemu su velik udjel imali slučajnost i intuitivnost, te pitanja koja su se sama po sebe nametala tijekom proba navodeći da se tezi suprotstavi antiteza, koja je najčešće dovodila do paradoksa apsurdnosti, ili da se rješavaju problemi organizacije ili prostora, publike i njihova sudjelovanja u predstavi, te odnosa predstave i vremena.

Stalno iznova tražeći nešto drugo, novo, Studentski teatar Lero oblikovao je svoju prepoznatljivost u mijenama, u otvorenim i nedovršenim predstavama, koje su inklinirale montažnom dramaturškom postupku, travestiranju, citatvorstvu i kolažiranju, ali i fizičkom teatru i statično postavljenom ansamblu i predstavi.

Članovi Studentskog teatra Lero pretežno su srednjoškolci i osnovnoškolci, te zatim studenti i mladi radnici, a sastav kolektiva je podložan velikoj fluktuaciji. Po glumačkim dometima osobito su zapaženi Mima Čampara, Doris Šarić, Predrag Vušović, Jasna Žitnik, Željko Tutnjević, Rade Zedniček, Seka i Stojan Glamočanin, Ozrenka Kaliterna-Glamočanin i Mirna Budeć.

Kako je bilo i ostalo teatar beskućnik, Studentski teatar Lero, koji od 1976. raspolaže samo nescenskim prostorom za rad u ulici Ilije Sarake 7, nastupa na različitim dubrovačkim pozornicama, a ponajviše u Studentskom klubu na Pilama i u Kazalištu Marina Držića, a njegovoj poznatosti i potvrdi rezultata mnogo su pridonijeli nastupi na brojnim profesionalnim i alternativnim festivalima (Dubrovačke ljetne igre, Dani mladog teatra, IFSK, Splitsko ljeto, BRAMS…), kao i nagrade i priznanja te gostovanja u inozemstvu.

B. H.

19078 D
Šehović, Feđa: BEZ DLAKE NA JEZIKU. Cabaret.
Red., sc. i kost. F. Šehović.
Praizvedba: 31. 01. 1969. Studentski klub u Pilama. *Studentski klub u Pilama. 32 pred.
Sl. gl. Mario Polzer.

19079 D
Zec, Zoran (**Hadžić,** Fadil) i **Noćan Miš /Šehović,** Feđa/: GOLA ŽENA. Cabaret. /Dramu F. Hadžića adaptirao F. Šehović./
Red. Never Mind /F. Šehović/. /Sc. F. Šehović./ Kor. Pepo Kerschbaum.
Premijera: 01. 11. 1969. Studentski klub u Pilama. * Studentski klub u Pilama. 33 pred.
Sc. gl. Mario Polzer.

19080 DG
Kolektiv: LEROV DISCO SHOW. Cabaret.
Režija: kolektiv.
Premijera: ? 1971. Studentski klub u Pilama.
Sc. gl. Mario Polzer.
Predstava se održavala tijekom cijele godine kao poseban Lerov program.

19081 D
Lazari, Vicko: NAŠA LJUBAVNA PRIČA.
Red. Krunoslav Šarić.
Praizvedba: 04. 05. 1971. Skalini u Revelinu. * Skalini u Revelinu. 3 pred.

19082 D
Aristofan: LIZISTRATA (v. ŽENSKA UROTA; LYSISTRÁTĒ). /Komedija. Preveo Bratoljub Klaić. Adaptirao Ivica Kunčević./
Red. I. Kunčević. /Sc. i kost. Marin Gozze./
Premijera: 25. 05. 1972. Kazalište Marina Držića. * 04. 06. 1972. Kazalište Marina Držića. 3 pred.
Sc. gl. Zoran Proročić.

19083 DG
Lazari, Vicko: STRADUN. Gimnazijski happening. Glazba Zorana Proročića.
Red. Ivo Dragojević. Kor. Pepo Kerschbaum.
Praizvedba: 27. 12. 1973. Kazalište Marina Držića. * 06. 03. 1974. Kazalište Marina Držića. 3 pred.

19084 D
Bulgakov, Mihail Afanasjevič: PSEĆE SRCE (SOBAČ'E SERDCE). /Prema prijevodu Dajića Putnika novelu dramatizirao Dubravko Sidor./ Glazba Zorana Proročića.
Red. Dubravko Sidor. Sc. i kost. Marin Gozze. Kor. Kostadinka Velkovska.
Premijera: 13. 04. 1974. Kazalište Marina Držića. * 25. 05. 1974. Dani mladog teatra. Zagreb. Malo kazalište Trešnjevka. 7 pred.
Tekst songova: Davor Mojaš.

19085 D
Čehov, Anton Pavlovič: MEDVJED (MEDVED'). /Šala u jednom činu./ Prijevod Radovana Ivšića redigirao Božidar Škritek.
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. Marin Gozze.
Premijera: 05. 04. 1975. Kazalište Marina Držića. *22. 04. 1975. Kazalište Marina Držića. 5 pred.

19086 D
Matković, Marijan: TROJICA. /Jednočinka./
Red. Davor Mojaš. Sc. Marin Gozze.
Premijera: 16. 12. 1975. Studentski klub u Pilama. * Čilipi. 5 pred.
Sc. gl. Zoran Proročić.

19087 D
Šehović, Feđa: PRIČA KAPETANA FRANA PORPORELOSA. Cabaret. Glazba: Luciano Capurso.
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. Marin Gozze i Dragan Direda. Kor. Gracija Radojević.
Praizvedba: 20. 03. 1976. Kazalište Marina Držića. * 25. 04. 1976. Kazalište Marina Držića. 12 pred.

19088 D
Brecht, Bertolt: ONAJ KOJI GOVORI DA I ONAJ KOJI GOVORI NE (DER JASAGER UND DER NEINSAGER). /Školske opere. Prema japanskom komadu TANIKO u engleskom prepjevu Arthura Waleya./ Preveo Darko Suvin.
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. kolektivna izmišljotina ansambla.
Premijera: 24. 11. 1976. Kazalište Marina Držića. * 06. 12. 1977. Zagreb. 17 pred.
Tekst songova: B. Brecht i D. Mojaš. Songove skladala Paola Dražić.

19089 D
Mojaš, Davor: JAJE. Jajolika drama u tri ljuske.
Red. D. Mojaš. Sc. i kost. kolektiv.
Praizvedba: 30. 12. 1976. Studentski klub u Pilama. * 02. 01. 1977. Studentski klub u Pilama. 7 pred.

19090 D
Bruerović, Marko (**Bruère,** Desrivaux): VJERA IZNENADA. Komedija.
Red. Jakša Zlodre. Sc. i kost. Doris Kristić. Kor. Gracija Radojević.
Premijera: 16. 04. 1977. Kazalište Marina Držića. * 05. 08. 1977. Pjaceta iza Vestibula. Split. 8 pred.
Sc. gl. Paola Dražić.

19091 D
Ruzzante (**Beolco-Ruzzante,** Angelo): MUŠICA (LA MOSCHETTA). Komedija. Prevela Vera Bakotić-Mijušković.
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. Marin Gozze.
Premijera: 08. 04. 1978. Kazalište Marina Držića. * 27. 02. 1979. Kazalište Marina Držića.
Tekst songova: D. Mojaš. Songove skladao Zoran Proročić.

19092 D
Jarry, Alfred: KRALJ UBU (v. KRALJ UBU ILI POLJACI; UBU ROI; UBU ROI OU LES POLONAIS). Drama. Prevela Jerka Belan.
Red. Davor Mojaš. Umjetnički suradnik Marin Gozze. Sc. i kost. Lepa Šimleša, Maroje Ljubić, Katarina Bilodérić i Dragana Moravec.
Premijera: 13. 03. 1979. Kazalište Marina Držića. * 01. 08. 1979. Skalini od Jezuita. 21 pred.
Tekst songova: D. Mojaš. Songove skladala Paola Dražić.

19093 D
Beckett, Samuel: DOĆI PROĆI (COME AND GO). Prevela Maja Hribar-Ožegović.
Red. Davor Mojaš. Umjetnički suradnik Marin Gozze. Sc. kolektiv. Kost. Ozrenka Kaliterna.
Premijera: 19. 10. 1979. Studentski klub u Pilama. * 22. 05. 1981. Studentski klub u Pilama. 14 pred.
Izbor sc. gl. D. Mojaš.

19094 D
Fallaci, Oriana: PISMO NEROĐENU DJETETU (LETTERA A UN BAMBINO MAI NATO). Monodrama. /Preveo Ladislav Grakalić. Prozu dramatizirala Jelena Gleđ./
Red. J. Gleđ. Umjetnički suradnik Gracija Radojević. Izvodi J. Gleđ.
Premijera: 21. 04. 1980. Studentski klub u Pilama. * 16. 03. 1981. Lazareti. 6 pred.

19095 D
Ivšić, Radovan: VANE.
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. Marin Gozze.
Premijera: 24. 04. 1980. Kazalište Marina Držića. *16. 05. 1981. Lazareti. 28 pred.
Sc. gl. Paola Dražić.

19096 D
Mojaš, Davor: SALA ZA MASAGE.
Red., sc. i kost. D. Mojaš.
Premijera: ? 1981.

19097 D
Różewicz, Tadeusz: KARTOTEKA (KARTOTEKA). /Prema drami T. Różewicza i prijevodu Srećka Capara./
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. Marin Gozze.
Premijera: 19. 04. 1981. Kazalište Marina Držića. * 15. 02. 1982. Lazareti. 42 pred.
Tekst songa: T. Różewicz. Song uglazbila Paola Dražić.

19098 D
/Hribar-Ožegović, Maja:/ PARTIZANSKA POZORNICA. Priredba. (Priredba je pripremljena uz konzultaciju knjige PARTIZANSKA POZORNICA – tekstovi i izvedbe NOB-a, M. Hribar-Ožegović.)
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. Marin Gozze.
Premijera: 07. 05. 1982. Kazalište Marina Držića. * 28. 06. 1984. Lovrjenac. 66 pred.
Tekst songova: D. Mojaš. Songove skladao Zoran Proročić.

19099 D
Ionesco, Eugène: VOĐA (LE MAÎTRE). Preveo Dubravko Torjanac.
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. Lerova manufaktura Scenska glista.
Premijera: 23. 01. 1983. Na pozornici Kazališta Marina Držića. * 23. 06. 1983. Lazareti. 12 pred.

19100 D
Brecht, Bertolt: KRSTAŠKI POHOD DJECE. Pjesma. Preveo Darko Suvin.
Red. Davor Mojaš.
Premijera: 05. 11. 1983. 1 pred.

19101 D
Brecht, Bertolt: POŠTO ŽELJEZO? (WAS KOSTET DAS EISEN?) Preveli Truda Stamać i Ante Stamać.
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. Marin Gozze.
Premijera: 24. 04. 1983. Kazalište Marina Držića. * 02. 04. 1984. Kazalište Marina Držića. 31 pred.
Tekst songova: DAV /D. Mojaš/. Songove skladali Vjekoslav Zajec, Zoran Proročić i Dubravko Vuković.

19102 D
MALO KAZALIŠTE LJUBAVI. Scenska igra. Prema tekstovima Viktora Borisoviča Šklovskog, Daniila Harmsa (Daniila Ivanoviča Juvačeva), Vladimira Vladimiroviča Majakovskog i Aleksandra Ivanoviča Vvedenskog.
Red. Davor Mojaš. Sc. Radionica Kolektiv i sinovi. Kost. Manufakturna radionica Vesele drugarice.
Premijera: 28. 04. 1984. Na pozornici Kazališta Marina Držića. * 16. 01. 1985. Na pozornici Kazališta Marina Držića. 11 pred.
Glazba: izbor melodija s top-liste programa Radio Ljubav.

19103 D
Šklovski, Viktor Borisovič: TREĆA FABRIKA (TRET'JA FABRIKA). Svečana priredba. /Predstava je rađena prema prijevodu Lidije Subotin./
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. Marin Gozze.
Premijera: 19. 05. 1985. Kazalište Marina Držića. * 08. 02. 1986. Mostar. 13 pred.
Sc. gl. Paola Dražić-Zekić.

19104 D
Mojaš, Davor: NOĆ U DOMU RADOST. Sonata. Ideja D. Mojaš.
Red. D. Mojaš. Sc. Mato Brnjić. Kost. Salon Patak.
Premijera: 18. 02. 1986. Klub mladih Zelena naranča. * 31. 05. 1987. Klub mladih Zelena naranča. 35 pred.
Izbor sc. gl. D. Mojaš.

19105 D
POSLIJEPODNE U ALICE PARKU. Na glazbu Roberta Frippa i Briana Enoa.
Red. Hrvoje Ivanković. Sc. Stela Grmoljez. Kost. kolektiv.
Premijera: 25. 04. 1987. Klub mladih Zelena naranča. * 19. 05. 1987. Klub mladih Zelena naranča. 4 pred.

19106 D
ETUDA. Recital s govorenjem, pjevanjem, igranjem i plesom. Izbor teksta: Davor Mojaš.
Red. D. Mojaš. Sc., kost. i šminka: kolektiv i drugovi.
Premijera: 01. 05. 1987. Klub mladih Zelena naranča. * 13. 11. 1987. Metković. 26 pred.

19107 D
SONATA. Recital s govorenjem, igrom, pjesmom, poezijom, tišinom i bez plesa. Izbor tekstova iz zbirke SUNČANA REPUBLIKA Branka Ćopića napravio Davor Mojaš.
Red. D. Mojaš. Sc. kolektiv. Kost. Štab civilne zaštite Dubrovnik.
Premijera: 18. 04. 1988. Teatar Bursa. * 22. 05. 1988. Filip Jakov. 16 pred.
Sc. gl. Paola Dražić-Zekić.

19108 D
Witkiewicz, Stanisław Ignacy (**Witkacy**): ŽOHARI

(KARALUCHY) /Komedija u jednom činu. Preveo Dalibor Blažina./
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. Marin Gozze.
Premijera: 1706. 1988. Teatar Bursa. * 16. 02. 1991. WUK. Beč. 52 pred.
Izbor sc. gl. D. Mojaš.

19109 D
Mojaš, Davor: FOR YOU BLUE. Događanja ptica i ljudi.
Red. D. Mojaš. Sc. i kost. Marin Gozze.
Praizvedba: 07. 04. 1990. Kazalište Marina Držića. 1 pred.
Glazba: Laibach.

19110 D
PROLJEĆE. Predstava. Ideja Davora Mojaša.
Red. D. Mojaš. Sc. i kost. Marin Gozze.
Premijera: 21. 05. 1990. Klub mladih Zelena naranča. *19. 03. 1991. Klub mladih Zelena naranča. 12 pred.
Izbor sc. gl. D. Mojaš.

19111 D
/**Paković,** Zlatko:/ VEČERAS REPRIZIRAMO. Scenarij Z. Pakovića.
Red. Z. Paković. Sc. i kost. kolektiv.
Premijera: 21. 12. 1990. Teatar Bursa. * 18. 03. 1991. Teatar Bursa. 5 pred.

M. M.

HVARSKO PUČKO KAZALIŠTE, HVAR
1969–1972

Hvarsko pučko kazalište utemeljeno je u sezoni 1969/1970. u Zagrebu, u Klubu Hvarana, okupljalištu hvarskih studenata, a njegov utemeljitelj i umjetnički voditelj bijaše redatelj Marin Carić, također Hvaranin. Većina članova Hvarskoga pučkog kazališta djelovala je prethodno u KUD-u Dr. Orest Žunković, unutar kojeg će nastaviti i svoj rad nakon sezone 1971/1972. i gušenja hrvatskog proljeća te popratnog ukinuća Hvarskoga pučkog kazališta zbog repertoarnih i izvedbenih opredjeljenja.

Hvarsko pučko kazalište, koje se ponovno osamostaljuje ratne 1991. godine, uvježbalo je i igralo u prvom razdoblju svojeg postojanja svega tri predstave na koje se po iskazanim htijenjima i polučenom izrazu nadovezala Carićeva postava *Komedija od Raskota* izvođena kao predstava KUD-a Dr. Orest Žunković.

Već u svom prvom, kratkotrajnom razdoblju djelovanja, Hvarsko pučko kazalište osmišljava pučki izričaj, koji izranja iz bogate baštine hvarskoga književnog kruga renesansnog doba i stapa se sa suvremenim shvaćanjem kazališnog izraza, te dovodi do poništavanja granica između profesionalne i amaterske glume, što se naročito očituje u izvedbi *Prikazanje života svetog Lovrinca mučenika,* koja je usvojena kao umjetnička legitimacija Hvarskoga pučkog kazališta.

M. L. i B. H.

19111a D
Nepoznati autor: PRIKAZANJE ŽIVOTA SVETOG LOVRINCA. Prikazanje.
Red. Marin Carić.
Premijera: 23. 07. 1970. Skaline Franjevačkog samostana. *

19111b D
Jurić, Frane: ZET ZA DIŠPET. Komedija.
Red. Marin Carić.
Premijera: 29. 01. 1971. Hvarsko kazalište. 5 pred.

19111c D
Gazarović, Marin: MURAT GUSAR, RAZGOVARANJE MORSKO.
Red. Marin Carić. Sc. i kost. Tahir Mujičić.
Premijera: 18. 07. 1971. Pijaca. 3 pred.

M. L.

KAZALIŠNA DRUŽINA COCCOLEMOCCO, ZAGREB
1971–1986

Kazališna družina Coccolemocco počela je djelovati 1971. godine. Njezini prvi članovi bili su učenici jednoga razreda zagrebačke V. gimnazije, a njezin umjetnički utemeljitelj i voditelj bio je Branko Brezovec. Tijekom gimnazijskog školovanja, Družina je postavila četiri Brechtova komada: *3 Lehrstücke* odnosno *3 poučna komada (Onaj koji govori Da i Onaj koji govori Ne, Badenski poučak o suglasnosti, Iznimka i pravilo)* te svjetsku praizvedbu najranijega Brechtova komada *Biblija*, 1974. u Dubrovniku. Već u tim godinama Družini se priključuje skupina studenata Filozofskog fakulteta, među kojima je i Branko Matan, a, nakon prve premijere, tadašnji ravnatelj Teatra ITD Vjeran Zuppa širom joj otvara vrata svoga kazališta i njegove tehnike za pokuse i nastupe. Kad 1974. prvi članovi završavaju gimnaziju, Družina mijenja sastav, postaje brojnijom te neko vrijeme okuplja više od 70 članova.

Poslije trogodišnjih priprema, Družina 1977. nastupa s praizvedbom lutkarskoga moraliteta *Jedan dan u životu Ignaca Goloba*, spektakularnom predstavom, s tri metra visokim lutkama o mitologiji maloga čovjeka. Godine 1979. Družina priprema mega-recital *Čega nema tog se ne odreci*, s više od stotinu izvođača, maskama, lutkama, folklorom, zborovima, orkestrima, ironijski primjenjujući ikonografiju socijalističkih sletova i parada. Sljedeće godine, Družina sudjeluje na Dubrovačkim ljetnim igrama u projektu *Ljetno popodne*, jednoj od prvih hrvatskih koprodukcija sa stranima kazališnim ansamblima, a 1982. nastaje predstava *Ormitha macarounda i nekoliko kuhara*, montaža Pinterova *Lifta za poslugu* i romana Andrèa Gidea *Krivotvoritelji novca*, u kojoj sudjeluju i profesionalni zagrebački glumci. Predstava je uvela postupak tzv. patent-dramaturgije kojeg je redatelj Branko Brezovec u kasnijemu samostalnom profesionalnom radu dalje razvijao, a anticipirao je postupke tzv. nove dramaturgije što prevladava europskim kazalištem potkraj osamdesetih.

Kazališna družine Coccolemocco poslije te predstave ne postoji više u čvrstom sastavu, ali se njezino ime kao jednog od koproducenata pojavljuje u još dva projekta redatelja Brezovca i nekoliko njegovih najbližih suradnika, članova Družine.

Tijekom svoga djelovanja, Družina je gostovala na brojnim festivalima ex-Jugoslavije i često bila nagrađivana, a njezino djelovanje i djelovanje njezinih članova u bliskoj je vezi s Danima mladog teatra (1974–1977) i Dubrovačkih dana mladog teatra (1980–1980), a donekle i s EUROKAZOM (od 1987).

B. B., B. H. i B. M.

19112 D
Brecht, Bertolt: ONAJ KOJI GOVORI DA I ONAJ KOJI GOVORI NE (DER JASAGER UND DER NEINSAGER). Preveo Darko Suvin.
Red. i sc. Branko Brezovec. Kost. Damir Šubić i Neda Kapor.
Premijera: 29. 12. 1971. V. gimnazija. 7 pred.
Sc. gl. Pijer Žardin i Živko Pavletić.
Scenska grupa II. e razreda V. gimnazije.

19113 D
Brecht, Bertolt: BADENSKI POUČAK O SUGLASNOSTI (DAS BADENER LEHRSTÜCK VOM EINVERSTÄNDNIS). Preveo Ante Stamać.
Red. i sc. Branko Brezovec. Lutke Ivice Antolčića. Umjetnički suradnik Branko Matan.
Premijera: 05. 03. 1973. Teatar ITD. 11 pred.
Sc. gl. Dario Bulić.
Scenska grupa III. e razreda V. gimnazije & prijatelji (Coccolemocco).

19114 D
Brecht, Bertolt: IZNIMKA I PRAVILO (DIE AUSNAHME UND DIE REGEL). Preveo Enver Čolaković.
Red. Branko Brezovec. Sc. Damir Šubić i Liberije Žakont.
Premijera: 17. 03. 1974. Teatar ITD. 7 pred.
Dram. Branko Matan. Sc. gl. Dario Bulić.
Scenska grupa IV. e razreda V. gimnazije & prijatelji (Coccolemocco).

19115 D
Brecht, Bertolt: BIBLIJA (DIE BIBEL). Drama u jednom činu.
Red. Branko Brezovec. Sc. i kost. Damir Šubić.
Premijera: 17. 08. 1974. Dubrovačke ljetne igre. Dubrovnik. Na Stradunu uz Onofrijevu fontanu. 18 pred.
Dram. Branko Matan. Sc. gl. Pijer Žardin.
Kazališna družina Coccolemocco.

19116 D
Matan, Branko: JEDAN DAN U ŽIVOTU IGNACA GOLOBA. Moralitet iz sadašnjice u 14 slika s glazbom i pjevanjem.
Red. Branko Brezovec. Sc. Jadranka Fatur. Lutke J. Fatur.
Javni pokus: Dani mladog teatra. Zagreb. KUD Vinko Jeđut. Trnjanska 1. Informativni program. Premijera: 25. 04. 1977. KUDŽ Vinko Jeđut. 19 pred.
Sc. gl. Dario Bulić.
Lutkarski ansambl Coccolemocco, Zagreb.
Informativni program.

19117 D
ČEGA NEMA TOG SE NE ODRECI. Recital. /Korišteni tekstovi Marijana Stilinovića, Augusta Cesarca, Ive Lole Ribara, Pavla Markovca, Drage Iblera, Krste Hegedušića, Ivana Krndelje, Ivana Gorana Kovačića, Marka Ristića, Radovana Ivšića, Lava Trockoga, Friedricha Nietzschea, Bertolta Brechta te izvorni Vjerana Zuppe i Branka Matana. Tekstove odabrao B. Matan./
Red. Branko Brezovec. Sc. Tihomir Milovac. Kost. Marija Žarak. Kor. Beti Kovač i Miladinka Rackov.
Premijera: 18. 11. 1979. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. 7 pred.
Glazba Branka Bulića.
Kazališna družina Coccolemocco, Zagreb i KUDŽ Vinko Jeđut, Zagreb.

19118 D
LJETNO POPODNE ILI ŠTO SE DESILO S VLASTOM HRŠAK. Sinopsis Kugla glumišta.
12. i 13. 08. 1980. * 14. 08. 1980. 3 pred. Dubrovačke ljetne igre. Dubrovački dani mladog teatra. Dubrovnik.
Kugla glumište, Zagreb u suradnji s Kazališnom družinom Coccolemocco, Dogtroepom, Amsterdam, Studentskim teatrom Lero i drugima.

19119 D
ORMITHA MACAROUNDA I NEKOLIKO KUHARA. Sotie polyphonique. Tekst priredio Branko Brezovec, uz suradnju Gordane Vnuk i Milka Valenta, koristeći dramu Harolda Pintera LIFT ZA POSLUGU (THE DUMB WAITER) i vlastitu dramatizaciju romana Andréa Gidea KRIVOTVORITELJI NOVCA (LES FAUX-MONNAYEURS).
Red. Branko Brezovec. Sc. Tihomir Milovac.
Premijera: 24. 06. 1982. Društvena dvorana i dvorište Studentskog doma Nina Maraković. Jakše Dugandžića bb. 8 pred.
Sc. gl. Dario Bulić i Mirko Gruber.
Kazališna družina Coccolemocco, KUDŽ Vinko Jeđut, Studentski dom Nina Maraković, Scenska grupa Šarengradska.

19120 D
Trumbetaš, Dragutin: DER NICHTRAUCHER (NEPUŠAČ).
Red. Branko Brezovec, Rahim Burhan, Ljubiša Ristić. Sc. Tihomir Milovac. Lutke T. Milovca.
Praizvedba: 21. 03. 1986. Narodno pozorište. Subotica. Premijera u Zagrebu: 24. 03. 1986. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade.
Glazba Olivera Zarića.
Narodno pozorište, Subotica, Teatar Roma Pralipe, Skopje. Kazališna družina Coccolemocco, Zagreb.

19121 D
Bauer, Wolfgang: SHAKESPEARE THE SADIST (FILM UND FRAU; SHAKESPEARE THE SADIST). Prevela Anika Rešetar.
Red. Branko Brezovec. Sc. Tihomil Milovac. Kost. Nina Silobrčić.
Premijera: 26. 07. 1986. Mali lapidarij.
Glazba: Damir Prica, Mario Berišin, Ivan Vinski. Film: Tom Gotovac.
Koprodukcija: Kazališna družina Coccolemocco, Zagreb; Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb; Omladinski kulturni centar (Zagrebačko kazalište mladih) i Austrijski kulturni institut, Zagreb.

M. A., B. M. i B. H.

KAZALIŠNI LABORATORIJ RHINOCERUS, ZAGREB
1974–1975

Premda su, prema Daliboru Foretiću (*Onkraj institucija, Krležini dani u Osijeku 1995, Suvremena hrvatska dramska književnost i kazalište od 1968/1971. do danas*, prva knjiga, Osijek – Zagreb 1996), neke samostalne kazališne skupine, poput skupine Ivice Boban i njezinih studenata s Akademije za kazalište film i televiziju, poznate kao Kazališna grupa Pozdravi, a zatim i kao Kazališna radionica Pozdravi, počele djelovati već 1973. godine, on, ipak, kao rođendan hrvatske kazališne alternative spominje 12. veljače 1974, kad je u atelijeru arhitekta Tomislava Kožarića u staroj Vlaškoj u Zagrebu, Kazališni laboratorij Rhinocerus, u nazočnosti osamnaestero gledatelja, praizveo dramu *Pričaj mi o Augusti* Luke Paljetka.

Kazališni laboratorij Rhinocerus utemeljio je redatelj Petar Veček sa skupinom generacijski i kazališno bliskih ljudi, poput Dubravka Jelačića Bužimskog, Zlatka Viteza, Žarka Potočnjaka, Darka Ćurde i Vesne Stilinović. Poticaj za osnutak toga komornoga sobnoga glumišta, kakvo je ono isprva uistinu bilo, bijaše zanimanje za korijene

i tradiciju hrvatskoga pučkog kazališta, za folklorne i etničke oblike kazališta, te za naslijeđe putujućih družina i grupa. Susljedno tome, Kazališni laboratorij Rhinocerus pokušao je uspostaviti drukčiji izraz suprotan onome što je prevladavao u tadašnjemu nacionalnom glumištu, odnosno profesionalnima kazališnim ustanovama. Takvo nastojanje očitovalo se osobito nakon prvih komornih predstava, kada laboratorij kreće u praktično istraživanje pučkoga kazališta te, putujući jedrenjakom od Rijeke do Dubrovnika, upriličuje predstave na otvorenim prostorima – po otocima i malima mjestima, prilagođujući se postojećim uvjetima te improvizirajući, kao što su nekoć činili putujući glumci.

B. H.

19122 D
Paljetak, Luko: PRIČAJ MI O AUGUSTI.
Red. Petar Večeк.
Praizvedba: 12. 02. 1974. Atelier arh. Tomislava Kožarića, Vlaška ul.

19123 D
Ruzzante (**Beolco-Ruzzante**), Angelo: MUŠICA (LA MOSCHETTA). Komedija.
Red. Petar Večeк.
Pretpremijera: 16. 07. 1974. Valun na Cresu.
Premijera: 17. 07. 1974. Radničko odmaralište ZET-a. Veli Lošinj.
Od prve predstave, pretpremijere u Valunu na Cresu, do posljednje na jadranskoj turneji, u Trstenom pokraj Dubrovnika, 14. 08. 1974, Kazališni laboratorij Rhinocerus, odigrao je 17 predstava Ruzzanteove komedije.

B. H.

OSAMLJENA SRCA, ZAGREB
1973–1974

Putujuća družina Osamljena srca osnovana je potkraj 1973. godine pri Centru za kulturu Saveza socijalističke omladine Zagreb, a, uz petero glumaca i redatelja Marina Carića, koji su svi još studenti Akademije kazališne i filmske umjetnosti, tvore je scenograf i autor glazbe, te pisac Slobodan Šnajder. Kao svoju jedinu predstavu Družina uvježbava Šnajderov *Vrtuljak ljubavi* sastavljen od dokumentarnog dijela, pisama čitatelja iz »Startove« rubrike Osamljena srca, i autorskoga fikcijskoga teksta. Predstava *Vrtuljak ljubavi*, prema Carićevu dnevniku s putovanja (»Prolog«, br. 19–20, str. 59–65, Zagreb 1974), rađena je *za nekazališnu situaciju, dakle za nekonvencionalni kazališni prostor i ljude. Za ljude kojima kazalište nije ni navika, ni tzv. kulturna potreba, ni društvena obveza već činjenica u životu – slučajna i jedinstvena pred kojom oni nemaju predrasuda i konvencija.*

Predstavu Družina prikazuje u gradovima, mjestima i selima Hrvatskog Zagorja, na Filozofskom fakultetu i u Satiričkom kazalištu Jazavac, te na Danima mladog teatra u Zagrebu, u Novom Sadu, Pazinu, Rovinju, Koprivnici, Bjelovaru i u Beogradu, a izvodi je u društvenim domovima, krčmama, kino-dvoranama, fakultetskim predavaonicama, u tvorničkima sindikalnim dvoranama i u radničkim barakama.

Prihvaćenost predstave, igrane u različitim sredinama i u različitim uvjetima, Družinu ipak ne potiče na daljnje djelovanje.

B. H.

19124 D
Šnajder, Slobodan: VRTULJAK LJUBAVI.
Red. Marin Carić. Sc. Jadranka Fatur.
Pretpraizvedba: 10. 03. 1974. Praizvedba: 12. 03. 1974. Mala dvorana Narodnog sveučilišta. Ivanićgrad. * 11. 07. 1974. Radnička baraka. Novi Beograd. 25 pred.
Song: Drago Mlinarec.

B. H.

KUGLA GLUMIŠTE, ZAGREB
1975–1990–

Prva polovica sedamdesetih važno je doba za povijest suvremenoga hrvatskog glumišta uz ostalo i zbog toga što su tih godina osnovane tri najznačajnije skupine naše kazališne alternative, koje su kontinuirano djelovale sve do polovice osamdesetih, da bi se zatim u nekoliko navrata i nakon dužih prekida ponovo aktivirale pod istim imenom ili kao različite frakcije. Riječ je Kazališnoj družini Coccolemocco (osnovanoj 1972), Kazališnoj radionici Pozdravi (osnovanoj 1973), te Kugla glumištu osnovanom 1975, kojeg su pokretači, Zlatko Sviben, Dunja Koprolčec, Zlatko Burić i drugi, dotada već surađivali u Studentskom satiričkom glumištu.

Estetička obilježja predstava, akcija i događaja u izvedbi Kugla glumišta oslanjaju se na osnovne derivate iz ostavštine novoga europskog kazališta, koji uvijek vode od Artauda ili Brechta ili obojice istodobno, dok se kao najdublji trag tradicije u podlozi inovacija Kugla glumišta izdvaja američki novi teatar šezdesetih, od rubnog doticanja s konceptualnom umjetnosti do brojnih vrsta *happeninga*, diferenciranih prema stupnju obvezatnosti odnosno slučajnosti predstavljačke matrice, otvorenosti strukture prostora, vremena i radnje u tijeku izvedbe. Na kasniju frakciju Kugla Damira Bartola važan utjecaj izvršila je i umjetnost performansa (*perormance art*).

Za hibridne izvedbeno-predstavljačke forme Kugla glumišta karakteristično je kolažiranje i sučeljavanje raznorodnog, često ne-literarnoga tekstnog materijala, te montiranje različitih modusa predstavljanja unutar raščlanjene strukture: od klasične glume lika do tzv. nulte glume i izvršavanja izvođačkog zadatka; od plesa do animacije lutaka, od fragmenata autoreprezentacijske izvedbe do izazivanja i angažiranja gledatelja; od teatra pokreta i objekta do teatra zvuka i glazbe; od cirkusa i cabareta do melodrame i tragedije; od teatra ambijentalnog ugođaja do teatra koji u specifične lokacije intervenira začudnim, nesukladnim, iščašenim nizovima radnji i objekata. Autorska funkcija predstava, događaja i akcija razmnožena je i razmještana unutar cijeloga izvođačkog kolektiva, koji kadikad uključuje i namjerno aktiviranu publiku ili čak slučajem izazvanog gledatelja. U središtu su tematske zaokupljenosti predstava Kugla glumišta *kockasta naselja* i, kako stoji u manifestu *Što je Kugla?* objavljenom 1979. u prvom broju časopisa »Gordogan«, *velika poprišta* što se razotkrivaju u *zadahu kelja i pokretu ruke,* svakodnevnom življenju detalja izvan ili usprkos ideologijske prisile. Metateatarska pregibanja nad predstavljačkim konvencijama te suočavanje sa slučajem i nepredvidljivošću događaja u liminalnom području između, rekao bi Richard Schechner, *umjetnosti i života,* fikcije i zbilje, teatra i svijeta, svakako pripadaju najsloženijim i najsmjelijim posebnostima predstavljačko-izvedbene ekologije Kugla glumišta.

Koprodukcijski projekt *Ljetno popodne ili što se dogodilo s Vlastom Hršak* iz 1980, odigran na Danima mladog teatra u Dubrovniku, u kojem su također sudjelovali Coccolemocco i Lero te čuvena skupina Dogtroep iz Amsterdama, obično se smatra vrhuncem stvaralaštva Kugla glumišta, a Dunja Koprolčec, glumica i jedna od autorica koncepta *Ljetnog popodneva,* te je godine, kao predstavnica svih sudionika predstave, nagrađena i nagradom Orlando. Osim u skopu Dana mladog teatra u Dubrovniku, a prije toga i u Zagrebu, Kugla glumište sudjelovalo je na festivalima BITEF i BRAMS u Beogradu, na Muzičkom biennalu u Zagrebu te Sterijinom pozorju u Novom Sadu.

Nakon predstave naslovljene *Akcija u 16,00*, producirane 1981. godine, dvije poetičke struje sve izraženije u radu skupine uzrokuju rascjep na dvije frakcije. Radikalnu tzv. »tvrdu« frakciju pod imenom Kugla pokreće Damir Bartol, od početka skloniji performansu, čak *bodyartu* i psiho-fizičkom teatru visoko rizične autode(kon)strukcije. Prvu predstavu Kugla je pripremila već sljedeće godine pod naslovom *Afera Gigan*, a u njoj su sudjelovali i neki od »odmetnutih« mlađih članova Kugla glumišta. Damir Bartol zatim okuplja uvijek novu grupu suradnika na svakom projektu te tijekom osamdesetih i devedesetih stvara i izvodi niz značajnih predstava.

Tzv. »meka« frakcija sljedećih je nekoliko godina djelovala pod starim imenom, Kugla glumište, no već je tijekom tog doba došlo do izdvajanja novih frakcija: 1983, zajedno sa skupinom Alternativa iz Rijeke, dio Kugla glumišta (Goran Šuljić, Renata Demirović) pokreće grupu KIT, a Željko Zorica i Mirjana Vukadin 1984. osnivaju Formaciju Ulješura. Valja zabilježiti da su istovremeno bile aktivne i likovna grupa Petdopet te strip-grupa ZZOT. Na BITEF-u 1984. sve tri frakcije, Kugla, KIT i Ulješura okupile su se u okviru programa zajedničkog predstavljanja vlastitih različitih estetičkih i svjetonazornih opredjeljenja. Ta se godina obično uzima i kao posljednja godina djelovanja Kugla glumišta. Sljedeće godine Dunja Koprolčec već izvodi svoj samostalni autorski projekt, a 1987. Željko Zorica transformira Formaciju Ulješura u skupinu Uplašene žirafe koja djeluje sve do početka devedesetih. Godine 2000. Damir Bartol odlučuje ime Kugla ostaviti u starom mileniju i pokreće novi projekt, D.B. Indoš - House of Extreme Music Theatre.

M. B.

19125 D
Ivanda, Branko: NOĆ VUKODLAKA. 26 fantastičnih slika o životu Sv. Ciprijana i Sv. Justine. /Scenarij za dugometražni igrani film./
Kost. Smiljana Jelčić-Ivanošić.
1975. Teatar ITD. Polukružna dvorana.

19126 D
Dalí, Salvador: LJUBAV I PAMĆENJE (AMOUR ET MÉMOIRE). Poema. Preveo Zvonimir Mrkonjić.
Inscenacija i red. kolektiv. Kost. Smiljana Jelčić-Ivanošić.
12. 05. 1976. i 10. 10. 1976. Dani mladog teatra. Zagreb.
Glazba Zorana Šilovića i Igora Šuljića. Iluminacija: Žarko Ciraki

19127 D
DOČEK PROLJEĆA.
1977.

19128 D
UBOJSTVO U LOKALU.
17. 07. 1977. Restauracija Kod uspinjače.
Sudjelovanje Kugla glumišta u akciji Muzičkog salona Studentskog centra UMJETNOST NA ULICI.

19129 D
Kolektiv: MEKANI BRODOVI. Kolektivna kreacija. Prolog i 5 slika.
Red., kost. i kor. kolektiv. Sc. Mirko Ilić i kolektiv.
Premijera: 08. 12. 1977. Dani mladog teatra. Zagreb. Ispred Filozofskog fakulteta. * 25. 09. 1978. Staro sajmište. Beograd.
Dram. kolektiv. Sc. gl. Zoran Šilović.

19130 D
Kolektiv: BIJELA SOBA.
Red., sc. kost. i kor. kolektiv.
Premijera: 05. 05. 1978. Beograd.
Dram. kolektiv. Sc. gl. Zoran Šilović, Igor Šuljić.

19131 D
ZABORAVLJENA LOKOMOTIVA. Akcija.
1978. Zaprođe.

19132 D
Kolektiv: MEKANI CIRKUS NA STAROJ LOKOMOTIVI.
Red., sc., kost. i kor. kolektiv.
Premijera: 23. 12. 1978. Jezero Bundek.
Dram. kolektiv. Sc. gl. Zoran Šilović.

19133 D
Kolektiv: POSLJEDNJI SATI GOSPODARA LEDENIH STROJEVA.
Red., kost. i kor. kolektiv. Sc. kolektiv, Boro Ivandić i pioniri OŠ Maršal Tito.
Premijera: 27. 12. 1978. Trg Veljka Vlahovića.
Dram. kolektiv. Sc. gl. Zoran Šilović.

19134 D
Kolektiv: PRIČA O DJEVOJCI SA ZLATNIM RIBICAMA I CIRKUSU PLAVA ZVIJEZDA.
Red., sc., kost. i kor. kolektiv.
Premijera: 12. 05. 1979. Glavni kolodvor. * 06. 08. 1980. i 07. 08. 1980. Dubrovačke ljetne igre. Dubrovački dani mladog teatra. Dubrovnik. Pile. Pred Sponzom.
Dram. kolektiv. Sc. gl. Igor Šuljić, Goran Šuljić i Ljerka Žilavec.

19135 D
DVORIŠTE U SARVAŠU. (Najava za LJETNO POPODNE.)
09. 08. 1980. Dubrovačke ljetne igre. Dubrovački dani mladog teatra. Dubrovnik.

19136 D
KUĆA U SARVAŠU. (Najava za LJETNO POPODNE.)
10. 08. 1980. Dubrovačke ljetne igre. Dubrovački dani mladog teatra. Dubrovnik.

19137 D
GOSTIONICA U SARVAŠU. (Najava za LJETNO POPODNE.)
11. 08. 1980. Dubrovačke ljetne igre. Dubrovački dani mladog teatra. Dubrovnik.

19138 D
LJETNO POPODNE ILI ŠTO SE DESILO S VLASTOM HRŠAK.

12. 08. 1980. Dubrovačke ljetne igre. Dubrovački dani mladog teatra. Dubrovnik. Park Gradac.
Kugla glumište u suradnji s Kazališnom družinom Coccolemocco, Zagreb, Dogtroepom, Amsterdam, Studentskim teatrom Lero, Dubrovnik i drugima.

19139 D
KUGLA CABARET. /Dvodijelni program: CABARET PLANETE TOG; CABARET PLANETE ZEMLJA./
04. i 05. 03. 1981. Glazbeno-scenski centar Kulušić. * 14. 06. 1982. Zagrebačko ljeto. Centar za kulturnu djelatnost SSO, Zagreb. Glazbeno-scenski centar Lapidarij. Habdelićeva ul. 1. 5 pred.
Producent: Centar za kulturnu djelatnost SSO. Zagreb.

19140 D
AKCIJA U 16,00. /Parodija gangstersko-terorističkog žanra./
Premijera: 15. 11. 1981. Dolac.

19141 D
VELIKA BICIKLISTIČKA UTRKA KROZ PURPURNU MAGLU.
1982. Čakovec.

19142 D
POSLJEDNJA LJUBAVNA AFERA.
Slikoproizvodnja za Vaša umoćutila.
29. i 30. 06. 1982.

19143 D
AFERA GIGAN.
20. 07. 1982. Vrt Arheološkog muzeja. Gajeva ul. 13.
Kugla, Zagreb i Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.

19144 D
INDIJANSKA PRIČA.
22. 05. 1983. Rijeka.
Alternativa, Rijeka i članovi Kugla glumišta, Zagreb.

19145 D
MALI POUČNI PRIZORI.
? 09. 1983.
Grupa KIT (Grupa Alternativa, Rijeka i članovi Kugla glumišta, Zagreb.)

19146 D
/**Šilović,** Zoran:/ ŠESTI ALELLOMORF.
Izvodi Damir Bartol.
1984.
Koprodukcija: Kugla, Zagreb i Galerije Studentskog centra.

19147 D
ENDE ODER WENDE. Kraj ili promjena.
27. 03. 1984. i 04. 04. 1984. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade.
Glazba iz opusa grupa Kraftwerk i Pedestrians, te Louisa Armstronga i P. Henryja.
Kugla glumište, Formacija Ulješura.

19148 D
Razni autori: NEPRIGUŠENI TITRAJI.
Korišteni tekstovi Mauricea Guérina, Tomislava Butorca, M. Klarina, Gabriela Garcié Márqueza, Williama Stevensona, citati Tanjugovih vijesti i reportaža iz Starta. Premijera 16. 04. 1984. Galerija Studentskog centra.
Glazba britanskih grupa Gang of Four i Siousie et Budge.
Kugla, Zagreb.

19149 D
REZ NA NEBU. /Multimedijalni projekt o socijalnom krimiću s dia, video i filmskim projekcijama./ Glazba Igora Šuljića.
Red., sc. i kost. kolektiv Kugla Glumište.
Premijera: 29. 04. 1985. Centar za kulturu. Novi Zagreb.
Prateći film: Dragan Ruljančić, Vladimir Petek.

19150 D
Koprolčec, Dunja: MODNA REVIJA.
Izvodi D. Koprolčec.
25. i 26. 06. 1985. Glazbeno-scenski centar Lapidarij. Habdelićeva ul. 1.

19151 DG
KUGLA MUSICAL – JEŽENJE.
Red., sc. i kost.: kolektiv Kugle.
1986. Glazbeno-scenski centar Kulušić.
Glazba: Igor Bilosnić, Saša Las, Nino Pršuta.

19151a D
KUKUVIJA DRIJEMAVICA – ROENC.
1986. Galerija Studentskog centra.
Kugla, Zagreb.

19152 D
ZEINIMURO.
Autor predstave i red. Damir Bartol.
Premijera u Subotici: 07. 01. 1987. Premijera u Zagrebu: 23. 03. 1987. Glazbeno-scenski centar Kulušić.
Glazba Johna Cage.
U koprodukciji Narodnog pozorišta, Subotica, Kugle, Zagreb i Galerije Studentskog centra, Zagreb.

19152a D
OPASNOST OD JELENA – ROCKING II.
Red. Damir Bartol.
? 1988. Galerija Studentskog centra.
Kugla, Zagreb.

19153 D
REŽANJE MJESECA.
Red. i sc. kolektiv. Kost. Mirjana Zagorec.
Premijera: 15. 10. 1987, Studentski kulturni centar.
Glazba Ivana Bilosnića.
Grupa Uplašene žirafe. Željko Zorica, Emil Matešić, Darko Blaslov.

19154 D
PLES FLAMENGA.
1988. Studentski kulturni centar.
Uplašene žirafe.

19155 D
/**Šikić,** Dubravka:/ ROCKING – NJIHANJE.
Autor predstave Damir Bartol.
Premijera u Zagrebu: 19. 12. 1987.
Koprodukcija: Kugla, Zagreb, Narodno pozorište, Subotica i Galerija Studentskog centra, Zagreb.

19156 D
MAGELLAN. Zbirka likovno-dramskih tekstova Imre Sáfrányja.

10. 12. 1988. Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade. Scena Moša Pijade.
Kugla, Zagreb.

19157 D
PORNO.
1989. Galerija Studentskog centra.
Uplašene žirafe.

19158 D
/**Šikić/,** Dubravka, **Š.,** Viktorija, **P.,** Damir, **P.,** Nenad, **V.,** Ante i **P.,** Danijela: SUBOTICA I DETALJI OTPORA.
Red. Damir Bartol.
Premijera u Subotici: 03. 12. 1989. Premijera u Zagrebu: 29. 01. 1990. Studentski kulturni centar.
Koprodukcija: Kugla, Zagreb i Narodno pozorište, Subotica.

M. A. i B. H.

DASKA, SISAK
1976–1990–

Daska (kratica od: Dramsko amatersko sisačko kazalište) počela je djelovati 1976. prema modelu studentskih kazališta šezdesetih godina. Tražili su zanimljive tekstove, počeli recitalom poezije Enesa Kiševića, pokazali nadarenost za glumačko ovladavanje scenom, ali ni po čemu se nisu izdvajali od amaterskih družina toga vremena, osim što su htjeli biti i pokret: okupljati što više mladih, baviti se i plesom i rockom. Idejni je utemeljitelj, vođa skupine i prvi glumac Nebojša Borojević, a u čvrstoj glumačkoj jezgri pridružuju mu se Damir Borojević i Jasmin Novljaković.

Prekretnica u načinu Daskina rada zbila se 1981. Ivšićevim *Vodnikom pobjednikom.* Mima i pokret počeli su nadomještati riječ. Iza svake kreacije stoji kolektiv, a umjesto redatelja pojavljuje se »usuglašivač ideja«. Osamdesetih godina najčešće je to bio Mladen Merzel. Sljedeći veliki korak bilo je izmišljanje vlastitih sižeja za predstave što su sintezom pokreta, govora i glazbe. Najčešće kreću od bajke, ali »dječja igra« ne ide u naivnost, nego se prikazom arhetipskih odnosa nastoji promišljati svijet oko sebe u svima njegovim okrutnim pojavnostima. Najbolji je primjer takva postupka predstava *Bajka o tri praščića,* duhovita, lucidna, orwellijanski intonirana kritika dekadentnosti socijalizma.

Kratki drhtaj neoromantizma ispod kojega se krije groza zbîlje, postigli su predstavom *Igor P.* U svojoj najizvođenijoj predstavi *Pif, paf, puf,* scenskim inačicama na naizgled bezazlenu, istoimenu pjesmicu Daniila Harmsa, rekapitulirali su najgroznije emanacije nečovječnosti ovoga stoljeća, od staljinističkih čistki do potrošačkog društva. Daska je jedinstvena pojava koja nadmašuje značaj amaterskog kazališta, a, po postignutim rezultatima, i alternativnog teatra, svrstavajući se među najzanimljivije pojave u hrvatskom glumištu osamdesetih godina. Oslanjajući se isključivo na vlastite snage, izuzetnom su maštovitošću stvorili osebujnu scensku poetiku, kojoj je teško naći uzore i odrediti utjecaje, ali i nasljedovatelje, upisujući trajno Sisak u zemljovid znamenitih hrvatskih kazališnih središta.

D. F.

19159 D
Kišević, Enes: TOČKA IZVAN KRUGA SE RUGA. Scenski prikaz poezije. Za scenu pripremio Nebojša Borojević. Glazba Branka Kužnara.
Red. Mladen Merzel i N. Borojević. Sc. i kost. kolektiv.
Prva izvedba dijela predstave: 15. 05. 1976. Dom kulture Vladimir Nazor. Praizvedba: 02. 04. 1977. Pionirski dom. 127 pred.

19160 D
Ognjenović, Vesna – **Nešić,** Budimir: POZDRAVI NEKOG. Scenski izričaj. Za scenu prilagodio Nebojša Borojević. Glazba i songovi Mladena Šesta.
Red. i sc. Mladen Merzel i N. Borojević.
Premijera: 05. 05. 1977. Zorin dom. Karlovac. 12 pred.

19161 D
Mrożek, Sławomir: EMIGRANTI (EMIGRANCI). Preveo Mladen Martić.
Red. Radovan Milanov. Sc. Mladen Merzel.
Premijera: 24. 03. 1979. Pionirski dom. 39 pred.

19162 D
Kišević, Enes: MAČAK U TRAPERICAMA. Scenski prikaz. Glazba i songovi Željka Đeverlije.
Red. Radovan Milanov. Sc. Vlasta Dabić.

Premijera: 24. 10. 1979. Društveni dom INA. Rafinerije nafte. 15 pred.

19163 D
Obrenović, Aleksandar: KLIM – KLEM. Igra-pljačka u 7 slika. Glazba i songovi Radovana Milanova.
Red. R. Milanov. Sc. i kost. kolektiv.
Premijera: 31. 03. 1980. Pionirski dom. 10 pred.

19164 D
Ivšić, Radovan: VODNIK POBJEDNIK. Autori projekta Mladen Merzel i Nebojša Borojević. Glazba Mladena Šesta.
Red., sc. i kost. M. Merzel.
Premijera: 21. 03. 1981. Daskoteka mladih. 38 pred.

19165 D
Merzel, Mladen – **Milanov,** Radovan – **Borojević,** Nebojša: BAJKA O TRI PRAŠČIĆA. Autori projekta M. Merzel i N. Borojević.
Red., sc. i kost. M. Merzel.
Premijera: 21. 03. 1982. Pionirski dom. 52 pred.

19166 D
Bach, Richard: GALEB JONATHAN LIVINGSTON (SEAGULL JONATHAN LIVINGSTON).
Red., sc. i kost. Mladen Merzel.
Premijera: 03. 04. Pionirski dom. 2 pred.

19167 D
Merzel, Mladen: IGOR P.
Red., sc. i kost. M. Merzel.
Premijera: 13. 04. 1983. Pionirski dom. 9 pred.

19168 D
Harms, Daniil: ELIZABETA BAM (ELIZAVETA BAM). Happening. Autori Mladen Merzel i Nebojša Borojević.
Red. kolektiv, N. Borojević i M. Merzel.
Pretpremijera: 15. 04 1984. Dom kulture. Gospić. Premijera (izmijenjena verzija, na otvorenom): 07. 06. 1984. Ispred Pioniskog doma. 2 pred.

19169 D
Krleža, Miroslav: KRISTOFOR KOLUMBO. Autor projekta Mladen Merzel. Glazba i songovi Mladena Šesta.
Red. i sc. M. Merzel. Kost. Branko Kužnar.
Premijera: 12. 04. 1984. Pionirski dom. 11 pred.
U suradnji sa Scenom Centra za kulturu Vladimir Nazor.

19170 D
Harms, Daniil Ivanovič – **Majakovski,** Vladimir Vladimirovič: PIF, PAF, PUF. Autor projekta Nebojša Borojević. Glazba Branka Kužnara.
Red. Mladen Merzel.
Premijera: 06. 02. 1985. Pionirski dom. 208 pred.
Obnovljeno i nadopunjeno tekstovima Aleksandra Ivanoviča Vvedenskog 1996.

19171 D
Genêt, Jean: SLUŠKINJE (LES BONNES).
Red., sc. i kost. Jasmin Novljaković.
Premijera: 20. 04. 1986. Dvor * 29. 04. 1986. Pionirski dom. 2 pred.

19172 D
Borojević, Nebojša: AAAAAAAAAAA.
Red. N. Borojević.
Premijera: 21. 03. 1987. Pionirski dom. 10 pred.

19173 D
Borojević, Nebojša: AQUARIUM. Glazba Mustafe Softića i Branka Kužnara.
Red. N. Borojević.
Premijera: 13. 08. 1988. Pleasance Theatre. Edinburgh. /Edinburgh Fringe Festivala, gdje je isključivo izvođena. 20 pred./

19174 D
Merzel, Mladen – **Vadla,** Silvije – **Golić,** Branko: 2593.
Red., sc. i kost. M. Merzel.
Premijera: 22. 06. 1989. Stari grad. Sisak. 6 pred.
U suradnji sa Scenom Centra za kulturu Vladimir Nazor.

D. F.

OTVORENA KAZALIŠNA GRUPA, ZAGREB
1977–1985

Otvorena kazališna grupa utemeljena je na poticaj nekoliko zagrebačkih kazališnih djelatnika, predvođenih Bogdanom Jerkovićem. Težnja im je bila naći vlastiti stvaralački smisao i mjesto u sredinama, poput Trešnjevke, u kojima nema stalnih kazališnih ustanova te istodobno biti, i ostati, otvorenom svakome kazališnom umjetniku, ideji i tekstu što kritički i neuvijeno govore o postojećem svijetu. U suglasju s takvim nakanama, Grupa se isprva i naziva Otvorenom kazališnom grupom Trešnjevka, a predstave prikazuje u Društvenom domu Trešnjevka. Nakon četvrte predstave, međutim, traga i nalazi nove sredine i pozornice. Nastojeći predstaviti se kao repertoarno aktualna i kritički angažirana, te prilagodljiva u traganjima za novima izražajnim oblicima, Otvorena kazališna grupa opredjeljuje se za komedije i groteske suvremenih pisaca – među kojima prevladavaju talijanski, napose Dario Fò – bliskih i inače moderatoru grupe Bogdanu Jerkoviću.

Otvorena kazališna grupa nastupala je i na Gavellinim večerima i Danima satire, te na pozornicama Mostara, Slavonskog Broda, Siska, Koprivnice, Karlovca…, a predstave *Uspomene Bise herihterke* i *Sve za kuću, krevet i crkvu* izvođene su i u Salernu odnosno Londonu.

B. H.

19175 D
Fó, Dario: NE PLAĆAMO, NE PLAĆAMO! (NON SI PAGA, NON SI PAGA!). Komedija u dva dijela. Preveo Bogdan Jerković.
Red. B. Jerković. Sc. Drago Turina. Kost. Ljubica Wagner.
Premijera: 14. 12. 1977. Društveni dom Trešnjevka. 10 pred.
U organizaciji Centra za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.

19176 D
Zardo, Franco: MALA OBITELJSKA UBOJSTVA (PICCOLI OMICIDI FAMILLARI). Groteska. Prevela Višnja Machiedo.
Red. Bogdan Jerković. Sc. i kost. Berislav Deželić. Kor. Milana Broš.
Premijera: 27. 04. 1978. Društveni dom Trešnjevka.
Glazba Renata Falavigna
U organizaciji Centra za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.

19177 D
Popović, Aleksandar: USPOMENE BISE HERIHTERKE.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Berislav Deželić. Kost. Nevenka Lombauer. Kor. Milana Broš.
Premijera: 15. 02. 1980. Društveni dom Trešnjevka.
U organizaciji Centra za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.

19178 D
Fó, Dario i **Rame,** Franca: SVE ZA KUĆU, KREVET I CRKVU (TUTTA CASA, LETTO E CHIESA). Preveo Bogdan Jerković.
Red. B. Jerković i F. Rama. Sc. i kost Ingrid Begović. Izvodi Marija Dragović.
Premijera: 12. 05. 1981. Društveni dom Trešnjevka.
U organizaciji Centra za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.

19179 D
Hubay, Miklós: RIMSKI KARNEVAL (IL CARNEVALE ROMANO). Preveo Ivo Klarić.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Aleksandar Augustinčić. Kost. Ika Škomrlj.
Premijera: 13. 10. 1983. Glazbeno-scenski centar Kulušić.
Glazba Davora Rocca.
U organizaciji Centra za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.

19180 D
Danaud, Jean Claude: FRIGANE SARDELICE (LES SARDINE GRILLES). Komedija. Prevela Vlasta Gotovac.
Red. Bogdan Jerković.
Premijera: 07. 01. 1984. Off Theater Bagatella. *12. 11. 1984. Off Theater Bagatella. 11. pred.
Izbor sc. gl. Marko Mikulandra.
U suradnji s Off Theatrom Bagatella.
Vidi: Rep. 1, 5399 D

19181 D
Fó, Dario: OTMICA (SIRENE TRUBE I ŽVIŽDUCI; CLACSON, TROMBETTE E PERNACCHI). Komedija. Preveo Ivo Juriša.
Red. Bogdan Jerković. Sc. i kost. Ruta Knežević.
Premijera: 02. 04. 1985. Satiričko kazalište Jazavac. Scena Vidra.
Izbor glazbe Davor Rocco.
U organizaciji Centra za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.

B. H.

AKTER / AKADEMSKI TEATAR, ZAGREB
1978–1983

Anticipacija ideje o Akademskom teatru, skraćeno nazvanom Akter, pripisuje se dr. Branku Gavelli, koji je praktično i teorijski nastojao povezati školovanje dramskih umjetnika i njihovo uključivanje u kazalište te stasanje i profiliranje. Ta ideja, potvrđena donekle kao Gavellina već i oblikovanjem Zagrebačkoga dramskog kazališta, danas Dramskog kazališta Gavella, kao nekonvencionalne protuteže Hrvatskome narodnom kazalištu i kao kazalištu Gavellinih učenika i istomišljenika, povremeno je oživljavana i aktualizirana nekim ispitnim predstavama na Akademiji za kazalište, film i televiziju, danas Akademiji dramske umjetnosti, kao što su *Pozdravi, Balade Petrice Kerempuha, Koja gora, Ivo, Priča o Liscu Renardu* i *Hvarkinja.* Te su predstave, naime, nastavile živjeti na pozornicama i nakon ispunjenja inicijalnoga ispitnog zadatka i oko njih su se okupljali kazališni poslenici, pretežno polaznici Akademije i

njihovi nastavnici, ljudi bliskih estetskih nazora i organizacijskih htijenja. Tako je začeta, primjerice, i Kazališna radionica Pozdravi i tako je generiran i Akter, koji nastaje kad grupa studenata Akademije predvođena nastavnikom Radom Šerbedžijom svoju ispitnu predstavu, recital narodne poezije, *Koja gora, Ivo,* pretvara u javnu. I druga predstava Šerbedžijina Aktera ima svoje ishodište u radu na Akademiji, gdje se studenti glume upoznaju s tekstovima engleskog psihijatra R. D. Lainga. Laingovi tekstovi i tvrdnje, *da su sve traume, neuroze, razni oblici ludila posljedica društvenih odnosa* i *čovjekove neslobode* (Dalibor Foretić, *Kolektivna psihoterapija.* »Vjesnik«, Zagreb, 30. 03. 1991) postaju zatim temeljnim za Zuppinu dramaturšku montažu *Kažu da je sova nekad bila pekareva kći* u koju su uključeni i citati iz Shakespeareovih, Brechtovih i Borgesovih djela. S predstavama *Koja gora, Ivo,* i *Kažu da je sova nekad bila pekareva kći* Akter nastupa na više festivala u Jugoslaviji, kao i u sklopu međunarodne kulturne razmjene Hrvatske i Lombardije na Danima hrvatske kulture u Milanu i Trevigliju.

Neformalna Šerbedžijina grupa, koja kao i druge srodne grupe neminovno podliježe fluktuaciji članova i u koju se uključuju i neki već stariji i poznati glumci, izvest će još i Bondove *Spašene,* a potom će njezina djelatnost zamrijeti.

Pod imenom Akter javila se, međutim, već nakon prve Šerbedžijine predstave još jedna grupa polaznika Akademije, koja u Studentskom centru prikazuje dramski tekst Jeana Claudea van Italliea *Živjela Amerika* u diplomskoj režiji Darka Rundeka, a pod mentorstvom Koste Spaića. Kako se i ona nadovezuje na prvobitnu ideju o Akteru i nastajanju njegovih predstava, uvrštena je također u repertoarni popis Akterovih predstava premda njezin ansambl istupa neovisno od Šerbedžijine grupe.

B. H.

19182 D
KOJA GORA IVO. /Recital narodne poezije./
Red. Rade Šerbedžija. Kost. Ika Škomrlj.
Premijera: 1978.

19183 D
Itallie, Jean Claude van: ŽIVJELA AMERIKA (AMERICA HURRAH). Prevela Nada Šoljan.
Red. Darko Rundek.
Premijera: 06. 10. 1980. Studentski kulturni centar.
Akter / Akademski teatar i Studentski kulturni centar.

19184 D
Zuppa, Vjeran: KAŽU DA JE SOVA /NEKAD/ BILA PEKAREVA KĆI. Prema tekstovima Williama Skakespearea, Bertolta Brechta, Jorge Luisa Borgesa, Ronalda D. Lainga i nekih autora.
Red. Rade Šerbedžija, Darko Rundek, V. Zuppa. Kost. Dinka Jeričević.
Praizvedba: 24. 03. 1981. Glazbeno-scenski centar Kulušić.
Pjesme Haustora i Idola.
U produkciji Centra za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.

19184a D
Bond, Edward: SPAŠENI (SAVED).
Preveo Slobodan Šnajder.
Red. Rade Šerbedžija. Sc. Velimir Domitrović. Kost. Doris Kristić.
Premijera: 21. 01. 1983. Glazbeno-scenski centar Kulušić.
Sc. gl. Darko Rundek i grupa Haustor.
U koprodukciji sa Centrom za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb.

B. H.

KAZALIŠNA GRUPA LIFT, ZAGREB
1983–1986

Kao i većina drugih profesionalnih i alternativnih družina i grupa, koje su nastale i djelovale unutar posljednjih tridesetak godina pod utjecajem ili vodstvom jedne osobe, koja se svojim autoritetom, vizijama, iskustvom ili animatorskim sposobnostima nametnula kao stožerna, tako je i Kazališna grupa Lift, u nazivu koje Lift predstavlja skraćenicu za Lažljivi i fantastični teatar, imala takvu dominantnu osobnost. Bio je to Krešimir Dolenčić, koji se već u prvom nastupu grupe 1983, a grupu tada čine

studenti druge i treće godine Akademije za kazalište, film i televiziju, danas Akademije dramske umjetnosti, javlja kao autor, redatelj i glumac. Njegov dramski prvijenac izveden tom prilikom prožet je mladenačkom opuštenošću te otvoren *inventivnosti glumaca, s kojima je u dosluhu i nastala »lažljivost« i »fantastičnost« njegova teatra, programatski istaknuta u nazivu grupe… Predstava je sve iznenadila bezobraznim i šarmantnim odustajanjem od veleumnih i preuzetnih »krupnih zalogaja«.* (Lada Čale, *Kolač bez kvasca.* »Novi Prolog«, br. 2. str. 2000. Zagreb 1986.).

Mladenački i opušteni pristup grupe i njezina redatelja i predvodnika očituje se i u adaptaciji i izvedbi Držićeva *Dunda Maroja* u kojoj, u skladu s malim brojem članova grupe, dvanaest glumaca igra osamnaest uloga od tridesetak postojećih u izvorniku.

Kao svoju treću i posljednju predstavu Kazališna grupa Lift, zapamćena između ostalog po svjesnom pokušaju demitologizacije visokopostavljenih književnih i kazališnih normi i kriterija, neobvezatnoj zabavnosti te dopadljivoj ali i aluzivnoj komici, uprizoruje u Dolenčićevoj režiji i njegovu kriminalističku priču *Bilo jednom u malom gradu* protkanu lako prepoznatljivim književnim, filmskim i glazbenim citatima i parafrazama, te šalama i dosjetkama.

U svojem kratkotrajnom djelovanju, koje protječe u dokazivanju njezinih mladih članova, posebice Krešimira Dolenčića, Kazališna grupa Lift sudjeluje na većini hrvatskih festivala, te osim na Dubrovačkim ljetnim igrama, na kojima premijerno prikazuje *Dunda Maroja,* nastupa i na Splitskom ljetu, kao i na Gavellinim večerima i Danima satire Jazavca, te na Zagrebačkom ljetu i Zagrebačkom histrionskom ljetu.

B. H.

19185 D
Dolenčić, Krešimir: OŽENIH SE VJEŠTICOM.
Red. K. Dolenčić. Sc. Siniša Popović i Hrvoje Bošnjak. Kost. Darja Hlavka.
Praizvedba: 20. 05. 1983. Studentski kulturni centar.
Sc. gl. Davor Rocco.
Kazališna grupa Lift i Studentski kulturni centar.

19186 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE. Komedija u pet činova.
Red. Krešimir Dolenčić. Sc. Ivica Prlender. Kost. Darja Hlavka.
Premijera: 31. 07. 1984. Dubrovačke ljetne igre. Dubrovnik. Tvrđava Lovrjenac. * 03. 08. 1985. 6 pred.
Sc. gl. Davor Rocco.
Koprodukcija: Akademija za kazalište, film i televiziju, Zagreb, Kazališna grupa Lift, Zagreb, Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade, Zagreb.

19187 D
Dolenčić, Krešimir: BILO JEDNOM U MALOM GRADU.
Red. K. Dolenčić. Sc. Ivica Prlender. Kost. Danica Dedijer i Đurđa Merle.
Praizvedba: 24. 06. 1986. Muzejski prostor (dvorište). Jezuitski trg 4. * 06. 09. 1986. Muzejski prostor (dvorište). Jezuitski trg 4. 10 pred.
Sc. pokret Mirjana Preiss. Dizajn scene: Nenad Martić. Gl. suradnik Ante Mažuran.

B. H.

DRAMSKA RADIONICA INAT, PULA
1984–1990–

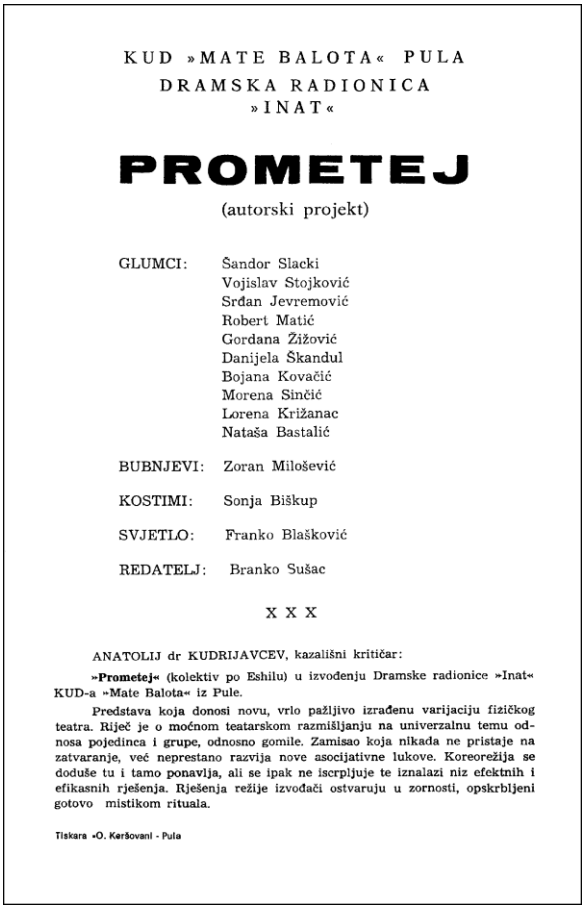
Dramsku radionicu INAT osnovalo je 1984. u Puli nekoliko članova bivše Eksperimentalne omladinske scene. Projekt oko kojega su se okupili bila je predstava Camusova *Kaligule*, a kao izvođača potpisali su Dramsku grupu samostalnih privrednika, Pula. Ime INAT bio je njihov prosvjed protiv (ne)postojećega kazališnog života u Puli i Istri, kratica je ironična naziva Istarski narodni amaterski teatar, ali je ujedno izražavala njihov odnos prema postojećoj kulturnoj i svekolikoj stvarnosti u sredini u kojoj su djelovali, kao i sudbinu njihova mukotrpnog egzistiranja. U početku su djelovali u sastavu KUD-a Mate Balota, ali se ubrzo izdvajaju i nastavljaju samostalni život bez vlastitih prostorija, s malom ili nikakvom materijalnom potporom.

Idejni je začetnik, umjetnički rukovoditelj i najčešći redatelj INAT-a Branko Sušac, koji oko jezgre skupine okuplja srednjoškolce i studente željne kazališne pustolovine. Uz njega, kao jednu od konstanta djelovanja skupine, valja izdvojiti i glumca Šandora Slackog koji je odigrao najviše glavnih uloga u INAT-ovim predstavama. INAT je razvio osebujnu poetiku, utemeljenu uglavnom na neverbalnu teatru, kolektivnim improvizacijama, spoju pokreta, glazbe i svjetla, a vrlo često su se iskušavali i u happeninzima, u kojima je sudjelovalo nekoliko desetaka sudionika.

Osim Sušca, kao mentora, samostalnim projektima okušavali su se i drugi, mlađi, članovi skupine, pa je INAT imao svojstvo pedagoškoga, kazališnog učilišta i rasadnika mladih, osviještenih kazalištaraca. Čvrsto ustrajući na svojoj alternativnosti, INAT je uskoro, uz Lero, Dasku i Pinklec, nadmašio uobičajeno amatersko djelovanje i osebujnošću kazališnog izričaja uvrstio se među značajne kazališne pojave u hrvatskome glumištu. Njegovu je važnost povećavala i činjenica što je stalnim djelovanjem bio jedino trajno zračeće žarište kazališnog života u Puli i Istri, nakon ukidanja Istarskoga narodnog kazališta tijekom osamdesetih godina.

D. F.

19188 D
Camus, Albert: KALIGULA (CALIGULA). Glazba Stefana Kurtija.
Red. Branko Sušac. Sc. i kost. Nenad Kiš.
Premijera: 10. 05. 1984. Rovinj. 3 pred.



KUD »MATE BALOTA« PULA
DRAMSKA RADIONICA
»INAT«

PROMETEJ

(autorski projekt)

GLUMCI: Šandor Slacki
Vojislav Stojković
Srđan Jevremović
Robert Matić
Gordana Žižović
Danijela Škandul
Bojana Kovačić
Morena Sinčić
Lorena Križanac
Nataša Bastalić

BUBNJEVI: Zoran Milošević

KOSTIMI: Sonja Biškup

SVJETLO: Franko Blašković

REDATELJ: Branko Sušac

X X X

ANATOLIJ dr KUDRIJAVCEV, kazališni kritičar:

»Prometej« (kolektiv po Eshilu) u izvođenju Dramske radionice »Inat« KUD-a »Mate Balota« iz Pule.

Predstava koja donosi novu, vrlo pažljivo izrađenu varijaciju fizičkog teatra. Riječ je o moćnom teatarskom razmišljanju na univerzalnu temu odnosa pojedinca i grupe, odnosno gomile. Zamisao koja nikada ne pristaje na zatvaranje, već neprestano razvija nove asocijativne lukove. Koreorežija se doduše tu i tamo ponavlja, ali se ipak ne iscrpljuje te iznalazi niz efektnih i efikasnih rješenja. Rješenja režije izvođači ostvaruju u zornosti, opskrbljeni gotovo mistikom rituala.

Tiskara »O. Keršovani - Pula

19189 D
ČARLI. Dječja predstava.
1984/1985. 25 pred.

19190 D
Kolektiv: SNJEGULJAC I SEDAM PATULJČICA. Kabare. Glazba i songovi Krune Grgića.
Red. Branko Sušac. Sc. Nenad Kiš. Kost. Sonja Biškup. Kor. Matjaž Farič.
Premijera: 02. 06. 1985. Susret kazališnih amatera Hrvatske. Sisak. 59 pred.

19191 D
ČARLI I NJEGOVI PRIJATELJI.
1985/1986.

19192 D
Kolektiv: PROMETEJ. Autorski projekt prema Eshilu.
Red. Branko Sušac. Kost. Sonja Biškup.
Premijera: 26. 05. 1986. Susret kazališnih amatera Hrvatske. Sv. Filip i Jakov. 23 pred.
Pratnja na bubnjevima: Zoran Milošević.

19193 D
MARIJA FARAR.
Rad mladih članova skupine.
1987. 2 pred.

19194 D
Kolektiv: KRABULJA CRVENE SMRTI. Prema pripovjetci Edgara Allana Poea.
Red. Branko Sušac. Kost. Sonja Biškup. Maske Marine Štembergar.
Premijera: 23. 05. 1987. Susret kazališnih amatera Hrvatske. Sv. Filip i Jakov. 50 pred.
Glazba Nade Opalić.

19195 D
Kolektiv: MIŠELOK. Obredni happening.
Red. Branko Sušac.
Premijera: 25. 04. 1988. Forum

19196 D
Kolektiv: TRI SESTRE. Plesna predstava prema Antonu Pavloviču Čehovu.
Red. Aleksandra di Capua.
Premijera: 31. 05. 1988. Pionirski dom. 1 pred.

19197 D
Kolektiv: PROMETEJ 44° 20' N 18 ST. 45' E.
Red. Branko Sušac. Sc. Eros Čakić. Kost. i maske Marine Štembergar.
Premijera: 15. 06. 1989. Susret kazališnih amatera Hrvatske. Zagreb. 20 pred.

19198 D
Vučina, Željana: DIVNI NOVI SVIJET.
Red. Ž. Vučina. Mentor Branko Sušac. Sc. Eros Čakić. Kor. Maja Kuzmanović.
Premijera: 16. 05. 1990. Talijanski dom kulture. 9 pred.

19199 D
Kolektiv: AGRIPINA. Happening.
Red. Branko Sušac.
Premijera: 01. 07. 1990. Forum. 1 pred.
U povodu otvaranja Pulskog ljeta s nekoliko stotina izvođača.

D. F.

KAZALIŠNA DRUŽINA PINKLEC, ČAKOVEC
1987–1990–

Kazališna družina Pinklec utemeljena je 2. ožujka 1987. godine pri Centru za kulturu Čakovec, pod vodstvom Romana Bogdana. U početku, skupina istražuje scenske mogućnosti primjenom lutkarskih izražajnih sredstava, a kasnije svoju vokaciju utemeljuje na tzv. emitativnom modelu kazališta. Tragajući za logičnim osmišljavanjem govora lutke, sve se više usmjeruju istraživanju međusobne uvjetovanosti govora i pokreta.

Tako nastaju osebujni recitali sastavljeni kolažiranjem različitih tekstova i pjesama iz doba tzv. povijesne avangarde i vlastitih scenskih lutkarskih etida. U predstavama Pinklec primjenjuje i iskustva happeninga, performancea i vizualnih instalacija. Obrazovanje skupina temelji na organiziranju seminara o lutkarstvu i drugima scenskim područjima, a sudjeluje i u radu brojnih drugih seminara i kazališnih radionica u zemlji i svijetu. Pinklec je organizator alternativnih amaterskih kazališnih okupljanja u Čakovcu, a skupina je nastupila na brojnima kazališnim festivalima u Hrvatskoj i izvan nje.

D. F.

19200 D
KROKODIL TURIST. Lutkarska predstava.
Red. Romano Bogdan. Lutke Katice Rajnović.
Premijera: 29. 03. 1987. Kino Dom. 34 pred.
Glazba Lidije Bajuk.

19201 D
Pavlović, Radovan: ŽUTOKAPA. Igrokaz za djecu.
Red. Romano Bogdan. Sc. kolektiv.
Premijera: 28. 05. 1987. Kino Dom. 6 pred.
Glazba Lidije Bajuk.

19202 D
Razni autori: ALGAZY & GRUMMER (DOGAĐAJI NA SMETIŠTU). Dramaturška obrada: Romano Bogdan.
Red. R. Bogdan.
Premijera: 28. 10. 1987. Centar za kulturu. 26 pred.

19203 D
Jelačić Bužimski, Dubravko: KOJI JE PRAVI? Lutkarska predstava.
Red. Romano Bogdan. Lutke Milivoja Mimija Kuhara.
Premijera: 21. 12. 1987. Centar za kulturu. 29 pred.
Glazba Lidije Bajuk.

19204 D
MASKA CRVENE SMRTI. Prema Edgaru Allanu Poeu. Lutkarska predstava u tehnici sjena.
Red. Romano Bogdan. Lutke: kolektiv. Dijapozitivi Mladena Raffa Trstoglavca.
Premijera: 26. 03. 1988. Puppet Art '88. Rijeka. 36 pred.
Glazba Damira Rodigera.

19205 D
OH KAKAV DAN! Lutkarska predstava. Adaptirao kolektiv prema narodnoj priči.
Red. Romano Bogdan. Lutke Gabrijele Binder.
Premijera: 19. 12. 1988. Centar za kulturu. 31 pred.
Glazba Tanje Orlovac.

19206 D
AD OCULUM. Koncept Romana Bogdana.
Red. R. Bogdan. Likovna oprema Edite Šanta. Filmski inserti Marije Škifić i Dušana Vugyja Vugrinca.
Premijera: 20. 04. 1989. Centar za kulturu. 4 pred.
Glazba Božidara Bogdana.

19207 D
Bjažić, Mladen: NEUSPJELA PODVALA. Igrokaz za djecu.
Red. Romano Bogdan. Maske Gabrijele Binder.
Premijera: 22. 12. 1989. Centar za kulturu. 32 pred.
Glazba Tanje Orlovac.

19208 D
Artaud, Antonin: KRVOSKOK (JEU DE SANG).
Red. Romano Bogdan. Likovna oprema Edite Šanta. Kost. Tee Režek.
Premijera: 27. 04. 1990. Centar za kulturu. 32 pred.
Glazba Sjene.

19209 D
Malík, Jan: LOPTICA HOPSICA (MÍČEK-FLÍČEK).
Red. Romano Bogdan. Lutke Edite Šanta.
Premijera: 15. 12. 1990. Centar za kulturu. 36 pred.
Glazba Jasmine Starčević i Darija Sambunjaka.

D. F.

MONTAŽSTROJ, ZAGREB
1989–1990–

Nogometno kazalište Montažstroj utemeljuju, u proljeće 1989, autorska skupina s umjetničkim voditeljem Borutom Šeparovićem, apsolventom Filozofskog fakulteta, te skupina učenika srednjih škola i studenata. Usredotočivši se na sustavno i analitičko istraživanje scenskoga izraza, NK Montažstroj primjenjuje praksu laboratorijskog rada kazališnih radionica, oslanjajući se pritom na tradiciju ovostoljetne europske avangarde, posebice na suprematistička traganja Kazimira S. Maljeviča i biomehaničke Vsevolda E. Mejerholda te na iskustvo Neue Slowenische Kunst i njezina kazališna izdanka Gledališča Sester Scipion Nasica iz osamdesetih godina, i Kozmičkoga Gledališča Rdeči Pilot.

Stavljajući u prvi plan tijelo izvođača/glumca kao polazište scenskoga izraza, ali ujedno kao objekt/stroj, te silu tijela u pokretu i govoru, Montažstroj se nameće – već svojima prvim dvjema praizvedbama – kao istinski pronositelj novih nastojanja i senzibiliteta unutar alternativnih kazališnih kretanja. Dojmu što su ga ostavile te predstave – od kojih prva popraćuje otvaranje Maljevičeve izložbe u Muzeju suvremene umjetnosti, a druga se prikazuje u prostoru industrijske arheologije te joj je okosnica legenda o Prometeju, temeljena na motivima Eshila, Hesioda, Goethea i Kafke – uvelike pridonosi krajnja ozbiljnost, uvježbanost i promišljenost izvođača i izvedbâ.

Predstave koje će mu donijeti punu potvrdu tek početkom devedesetih godina, Montažstroj oglašuje zvučnim riječima, nerazumljivim nazivljem i mistificirajućim proglasima, svjesno nastojeći mitologizirati vlastitu djelatnost.

B. H.

19210 D
KOPAČKA U GALERIJI.
Umjetnički voditelj Borut Šeparović.
22. 12. 1989. Katarinski trg.
Povodom otvaranja retrospektivne izložbe Kazimira S. Maljeviča u Zagrebu.

19211 D
VATROTEHNA. Ogranički sletbalet. Prema motivima Eshilovog OKOVANOG PROMETEJA.
Red. Borut Šeparović.
17. 09. 1990. Pogon stare destilerije Badel.

B. H.

PRAZNA STRANA

VII.

REPERTOARI FESTIVALA STUDENTSKIH KAZALIŠTA, KAZALIŠNIH DRUŽINA I GRUPA I MLADOG TEATRA

PRAZNA STRANA

IFSK / INTERNACIONALNI FESTIVAL STUDENTSKIH KAZALIŠTA, ZADAR 1961; ZAGREB 1962–1973

Internacionalni festival studentskih kazališta, kao i Dani mladog teatra koji se na njega nadovezuju, kazališne su manifestacije posvećene novim kazališnim traženjima i pokušajima, a ostvaruju ih grupe mladih kazališnih zaljubljenika, mahom studenata iz, kad je riječ o prvome festivalu, različitih država Europe, kao i iz Sjeverne i Južne Amerike, nastojeći pomaknuti granice poznatoga i konvencionalnog kazališta. Na Internacionalnom festivalu studentskih kazališta nastupaju tako grupe iz sljedećih država, koje se navode prema redoslijedu sudjelovanja prvih grupa koje su iz njih došle: Velika Britanija, Poljska, Belgija, Italija, SR Njemačka, Austrija, ČSSR, Grčka, Francuska, SSSR, Nizozemska, DR Njemačka, Švedska, Mađarska, Rumunjska, Turska, Švicarska, SAD, Bugarska, Španjolska, Portugal i Argentina. Već samo navođenje imena država iz kojih su na Internacionalni festival studentskih kazališta u Hrvatskoj stigle studentske kazališne grupe djeluje vrlo impresivno, a ništa manje inpresivno ne djeluje, pogotovo za znalce studentskoga kazališnog pokreta u kojem zapažen udjel ima i Studentsko eksperimentalno kazalište, ni njihovi nazivi i imena nekih od autora i kreatora predstava koji su s vremenom stekli međunarodni kazališni ugled.

Studentska kazališta i grupe izvode na Internacionalnom festivalu studentskih kazališta raznovrstan repertoar, poznate dramske komade, ali često (češće nego na drugim festivalima i u tradicionalnom kazalištu) stvaraju ili kompiliraju vlastita djela. Njihovo djelovanje temelji se pretežno na minimalnim materijalnim mogućnostima i odjek je na stanje u vlastitoj društvenoj sredini te ponajčešće iskazuje nezadovoljstvo s postojećim društvom. Cilj djelovanja nije kazalište (predstava) – studentska tvorevina, već kritičko kazalište usmjereno prema društvu unutar kojeg grupa funkcionira. Po svojim tendencijama Internacionalni festival studentskih kazališta pripada tipu srodnih festivala studentskih kazališta u svijetu, kao što su festivali u to doba u Wrocławu, Nancyju i Parmi. Festival je natjecateljskog karaktera i na kraju svakoga njegovoga godišnjeg održavanja proglašavaju se pobjednici.

Internacionalni festival studentskih kazališta započet je u Zadru 1961. godine, a već sljedeće preseljen je u Zagreb. Organizator festivala je Savez studenata Jugoslavije Sveučilišni odbor Zagreb.

Tijekom godina festival proširuje programski sastav i otvara se i za druga traženja u umjetnosti, posebice filmskoj. 1967. održava se tako već seminar na temu *Nove teatarske komunikacije*, a 1968. na temu *Studentski teatar i studentski pokret*. Iste godine u pratećem programu prikazuju se i filmovi. Tijekom festivala 1969, koji se odvija pod radnim geslom *Studentsko kazalište kao dio studentskog pokreta*, organizirani su i prigodni klupski programi, a posebna pozornost posvećena je crtanim i dokumentarnim filmovima. Popratne manifestacije 1970. obilježavaju večeri poezije, predstavljanja stranih pisaca, happeninzi i likovne intervencije. Kao poseban događaj na festivalu 1971. pamti se nastup folklorne grupe Hrvata iz Gradišća. Popratne manifestacije 1972. sastoje se pak od glazbenih seansa i prikazivanja filmova studenata zagrebačke Akademije kazališne i filmske umjetnosti, a svake večeri održavaju se i razgovori o viđenim predstavama.

Od 1970. godine Internacionalni festival studentskih kazališta službeni je festival Međunarodne unije studentskih kazališta, a 8. i 9. listopada te godine održani su u Zagrebu sastanak Predsjedništva ISTU-a i Generalna skupština. Iz tog vremena ostao je i zapis glavnog urednika »Bulletina« Darka Gašparovića o krizi ISTU-a izazvanoj neaktivnošću članica organizacije u mnogim zemljama. U »Bulletinu« je tiskan i pregled prvih devet festivala na kojima su sudjelovala 82 studentska kazališta iz 20 europskih zemalja s ukupno 166 predstava. Rad Internacionalnog festivala studentskih kazališta redovito prate »Bulletini« koji izlaze svakog dana u tri izdanja: na hrvatskom, francuskom i engleskom jeziku.

U doba Hrvatskog proljeća zamjećuju se i promjene na festivalu. S jedne strane u tu internacionalnu manifestaciju prodiru elementi nacionalnog, u vidu tradicije i folklora, dok s druge strane festival sve više muče organizacijski problemi, pa se istodobno traže nove mogućnosti organizacije. Umjetnički direktor 12. IFSK-a Marin Carić u festivalskom izdanju »Prologa« (broj 1, u lipnju 1972) objašnjava novozamišljenu organizacijsku formulu permanentnoga Internacionalnog festivala studentskih kazališta; festival bi trajao cijelu godinu, a bio bi podijeljen na mjesečne blokove u kojima bi nastupile dvije-tri grupe. Svakom festivalskom bloku bio bi, nadalje, *posvećen festivalski broj kazališnog časopisa »Prolog«,* a *kako je centar,* doslovce kaže Carić, *našeg interesa teatar po sebi ukidamo distinkciju između amaterskog, poluprofesionalnog i tzv. profesionalnog jer smatramo da su to administrativna a ne umjetnička određenja*. Proklamirajući kazalište kao *oblik života*, u budućnosti se očekuje i pažljivije praćenje samog procesa nastajanja predstava. Govoreći pak o neuspjehu reorganizacije Internacionalnog festivala studentskih kazališta u jesenskom dijelu, Marin Carić navodi novac to jest neimaštinu kao razlog otkazivanja već dogovorenog programa.

Repertoar Internacionalnog festivala studentskih kazališta moguće je prema autorima izvođenih dramskih djela razvrstati u nekoliko skupina. Vrlo brojnu čine djela modernih i suvremenih dramskih pisaca koji su u 20. stoljeću pokušali pronaći novi smisao kazališta ili reagirati na sve sumorniju sliku svijeta. Riječ je pretežno o takozvanim angažiranim autorima, a svakako najomiljeniji je Bertolt Brecht. Slijede ga množinom izvođenih djela i izvedbi Sławomir Mrożek, Fernando Arrabal, Samuel Beckett, Harold Pinter, Michel de Ghelderode, Alfred Jarry, Eugène Ionesco, Friedrich Dürrenmatt, Peter Weiss… Množina izvedbi nekih od Brechtovih djela ili Jarryjeva *Kralja Ubua* pokazuje kako su kritika i publika mogli komparativno otčitavati i senzibilitet izvedbi, kao i redateljskih traženja i civilizacijskih raznolikosti, što je svakako rijetka estetska povlaštenost.

Znatan broj repertoara domaćih i stranih studentskih kazališta, kao i kazališnih grupa i družina oslanjao se i na poetsko stvaralaštvo i mogućnosti scenskog uprizorenja stiha, pa su dosljedno tome značajno mjesto u repertoaru Internacionalnog festivala studentskih kazališta zauzeli Vladimir Vladimirovič Majakovski, Federico Garcia Lorca i Bulat Okudžava, dok su od hrvatskih pjesnika posebno inspirativni bili Ivan Goran Kovačić i Želimir Falout.

Kao treća skupina, koja svojom zastupljenošću ipak uveliko nadmašuje pisce stihova, može se navesti autore klasičnih ostvarenja, neupitne dramske veličine, one koje već dugo nose ime klasika. Osim Sofokla, Euripida, Marina Držića, Calderona de la Barce, Carla Goldonija i Nikole Vasiljeviča Gogolja tu su još i Miroslav Krleža i Branislav Nušić čija se djela scenski nanovo iščitavaju i aktualiziraju.

Dio studentskih grupa, kako domaćih tako i stranih, poticaj za scensko oživljavanje otkriva i u djelima autora koji svojim statusom i slavom nisu nadrasli granice svoje uže zavičajne ili nacionalne sredine. Izvedbama na Internacionalnom festivalu studentskih kazališta ona to privremeno postižu, da bi uskoro zatim opet nestala u mnoštvu sebi kvalitetno bliskih djela.

Ponekad se autori javljaju i iz redova članova grupe. Često su to glumci, a djela su plod jednog, nekolicine autora ili cijele grupe. Predložak izvedbi doima se kadikad više

kao napomena nego kao tekst ili scenarij, a improvizacije kao program, prioritet i sve češći izbor postaju još očitiji na Danima mladog teatra.

Pitanje sudionika festivala također je izazvalo probleme i nedoumice. Pripadaju li studentskim kazalištima i studentskim kazališnim grupama i studenti glume, a slijedom toga gdje prestaje amaterizam a gdje počinje profesionalizam, bila su pitanja koja su se stalno iznova postavljala. Čini se kako nije uvijek bilo lako odrediti kojem opredjeljenju, amaterskom ili profesionalnom, pojedine grupe pripadaju, iako su se organizatori trudili u biltenima iscrpno predstaviti sve one koji su se pojavljivali na festivalu. Drugo ne manje važno pitanje vezano je za edukaciju grupa jer su očekivanja od grupa studenata glume bila mnogo zahtjevnija nego od drugih grupa. Kako je Internacionalni festival studentskih kazališta imao natjecateljski značaj i kako su sudionici dobivali nagrade, ovo je pitanje bilo trajno nazočno. Nastojeći da se nasuprot naznačenim spornim pitanjima pokaže bogatstvo studentske scene osim predstava u konkurenciji uvedena je i informativna sekcija (najčešće kao Noćni program). No ipak od prve godine svojeg održavanja u Zadru 1961. pa sve do posljednje 1973. godine, Internacionalni festival studentskih kazališta, kao poslije njega i Dani mladog teatra, sve se više priklanjao profesionalizmu svojih sudionika. Neke zemlje uostalom na festival nikad nisu slale druge osim profesionalnih grupa. O tome se posebno raspravljalo nakon polemike izazvane nagrađivanjem jedne grupe iz Sovjetskog Saveza. Bio je to zapravo nastup mladih kazališnih profesionalaca, koji su igrajući na Internacionalnom festivalu studentskih kazališta morali odigrati dvostruku igru.

Svjedočenja nekadašnjih zapisa i današnja sjećanja organizatora o uzrocima gašenja Internacionalnog festivala studentskih kazališta i navođenju neimaštine kao jedinog krivca unekoliko se razlikuju. Sigurno je, naime, da vlast više nije htjela osiguravati novce za festival koji je donekle izmicao ideološkoj kontroli. To danas postaje sve očitije.

G. C. i B. H.

IFSK 1 – Zadar, 16 – 24. 09. 1961.

19212 D
Popović Sterija, Jovan: ŽENIDBA I UDAJA. /Komedija u tri čina. /
Akademsko pozorište Branko Krsmanović, Beograd.
16. 09. 1961. Narodno kazalište.

19213 D
Lebović, Đorđe: HILJADITA NOĆ.
Studentsko eksperimentalno kazalište, Zagreb.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Želimir Zagotta.
17. 09. 1961. Perivoj Vladimira Nazora.
Glazba Milivoja Körblera.

19214 D
Andrejev, Leonid Nikolajevič – **Marlowe:** THE SEVEN THAT WERE HANGED (SEDMERO OBJEŠENIH).
60 Theatre Group, London. Velika Britanija
17. 09. 1961. Narodno kazalište.

19215 D
Tarn, Adam: ZMARNOWANE ŻYCIE (PROMAŠENI ŽIVOT).
Teatr 38', Krakov. Poljska.
Red i sc. Waldemar Krugier, Teresa Targonska.
18. 09. 1961. Narodno kazalište.
Dram. Tadeusz Lohn.

19216 D
Božić, Mirko: DEVET GOMOLJA.
Akademija za kazališnu umjetnost, Zagreb.
Red. Branko Gavella.
19. 09. 1961. Trg kod Skopljanske ulice.

19217 D
Giraudoux, Jean: ZA LUKRECIJU (POUR LUCRÉCE). Tri čina. Preveo Jože Javoršek.
Akademija za igralsku umetnost, Ljubljana.
Red. Mirč Kragelj. Sc. Vladimir Rijavec. Kost. Alenka Bartl.
19. 09. 1961. Narodno kazalište.

19218 D
Držić, Marin: DUNDO MAROJE. Komedija u tri čina. Obrada Marka Foteza.
Studentsko eksperimentalno kazalište, Zagreb.
Red. Ivan Šebelić. Sc. i kost. Želimir Zagotta.
20. 09. 1961. Košarkaško igralište Jazine.
Glazba Mire Belamarića.

19219 B
PANTOMIMA ZLATKA OMERBEGOVIĆA.
Zlatko Omerbegović, Zagreb.
20. 09. 1961. Festivalski klub.
Izvan natjecateljskog dijela. Ponoćni program.

19220 D
Borchert, Wolfgang: POD VRATIMA (DRAUSSEN VON DER TÜR). Preveo Egon Naganowsky.
Teatr 38', Krakov. Poljska.
Red. i sc. kolektiv.
22. 09. 1961. Narodno kazalište.
Sc. gl. Kazimierz Feldo.

19221 D
UMIŠLJENI GLUMCI.
Jeune Théâtre de U. L. B., Bruxelles. Belgija.
22. 09. 1961. Festivalski klub.
Izvan natjecateljskog dijela. Ponoćni program.

19222 D
/Gavella, Branko:/ GORAN – PJESNIK SLUTNJE, BORBE I POBJEDE. Goranove tekstove odabrao i priredio za scensku izvedbu B. Gavella.
Akademija za kazališnu umjetnost, Zagreb.
Red. B. Gavella. Sc. Kamilo Tompa.
23. 09. 1961. Narodno kazalište.
Sc. gl. Bogdan Gagić.

19223 D
Majakovski, Vladimir Vladimirovič: HLADNI TUŠ (BANJA).
CUT / Centro Universitario Teatrale, Parma. Italija.
23. 09. 1961. Narodno kazalište.

19224 D
Brecht, Bertolt: TROMMEL IN DER NACHT (BUBNJEVI U NOĆI).
Studiobühne, Erlangen. SR Njemačka.
23. 09. 1961. Narodno kazalište.

19225 D
Krleža, Miroslav: KRALJEVO. Legenda.
Studentsko eksperimentalno kazalište, Zagreb.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Želimir Zagotta. Kor. Rudolf Zubčić.
24. 09. 1961. Tržnica pred bedemom.



Sc. gl. Milivoj Körbler.

IFSK 2 – Zagreb, 16 – 23. 09. 1962.

19226 D
Brecht, Bertolt: DIE AUSNAHME UND DIE REGEL (IZUZETAK I PRAVILO).
Neue Bühne an der J. W. Goethe – Universität, Frankfurt am Main. SR Njemačka.
16. 09. 1962. Zagrebačko dramsko kazalište.

19227 D
Lipinska, Olga – **Giegier** – **Marek** – **Pawłak** – **Sykirycki** – **Skrzydło:** PIEGOWATI DZIEŃ (PJEGAVI DAN).
STS Cytryna, Łódź. Poljska.
16. 09. 1962. Zagrebačko dramsko kazalište.

19228 D
Novaković, Slobodan – **Oljačić,** Borivoje: SATIRIČKI KABARE KOMARAC.
Omladinsko pozorište Ivo Lola Ribar, Beograd.
17. 09. 1962. Zagrebačko dramsko kazalište.

19229 D
Bramble, Forbes: KOCKE (DIE DICE).
Leeds University Union Theatre Group, Leeds. Velika Britanija.
Red. Doug Macildowie.
18. 09. 1962. Zagrebačko dramsko kazalište.

19230 D
Beckett, Samuel: ACT WITHOUT WORDS (ČIN BEZ RIJEČI).
Leeds University Union Theatre Group, Leeds. Velika Britanija.
Red. Doug Macildowie.
18. 09. 1962. Zagrebačko dramsko kazalište.

19231 D
Pinter, Harold: THE ROOM (SOBA).
Leeds University Union Theatre Group, Leeds. Velika Britanija.
Red. Doug Macildowie.
18. 09. 1962. Zagrebačko dramsko kazalište.

19232 D
Farquhar, George: THE RECRUITING OFFICER (REGRUTIRANJE).
East Fifteen Acting School, London. Velika Britanija.
21. 09. 1962. Zagrebačko dramsko kazalište.

19233 D
Kraus, Karl: DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT (POSLJEDNJI DANI ČOVJEČANSTVA).
Studiobühne, Hamburg. SR Njemačka.
21. 09. 1962. Zagrebačko dramsko kazalište.

19234 D
Ghelderode, Michel de: LA BALLADE DU GRAND MACABRE (BALADA O VELIKOJ SMRTI).
Jeune Théatre de l' U. L. B., Bruxelles. Belgija.
22. 09. 1962. Zagrebačko dramsko kazalište.

19235 D
Brecht, Bertolt – **Palitzsch,** Peter – **Weber,** C. M.: DER TAG DES GROSSEN GELEHRTEN WU (DAN VELIKOG MUDRACA WUA). /Prema kineskoj priči. /
Studiobühne, Hamburg. SR Njemačka.
Red. Claus Peymann.
19. 09. 1962. Zagrebačko dramsko kazalište.

19236 D
Marcellino, Gaetano: MACHINA AD ELEFANTI (MAŠINA ZA SLONOVE).
Centro sperimentale di Prosa, Catania. Italija.
19. 09. 1962. Zagrebačko dramsko kazalište.

19237 D
Artmann, Hans Carl: KEINEN PFEFFER FÜR CERMAK (DUĆANDŽIJA); DIE MISSGLÜCKTE REISE (IZJALOVLJENI LET).
Arche Wiener Studentenbühne, Beč. Austrija.
23. 09. 1962. Zagrebačko dramsko kazalište.

19238 D
Mrożek, Sławomir: STRADANJA PIOTRA OHEJA (MĘCZEŃSTWO PIOTRA O'HEYA). /Farsa u tri dijela. /
Akademsko pozorište Branko Krsmanović, Beograd.
23. 09. 1962. Zagrebačko dramsko kazalište.

19239 D
Goldoni, Carlo: RIBARSKE SVAĐE (LE BARUFFE CHIOZZOTTE). Komedija u tri čina, 6 slika. Preveo i adaptirao na srednjodalmatinsku čakavštinu Ivo Tijardović.
Studentsko eksperimentalno kazalište, Zagreb.
Red. Ivan Šebelić. Sc. i kost. Andrija Mutnjaković.
23. 09. 1962. Zagrebačko dramsko kazalište.
Sc. gl. Milivoj Körbler.

IFSK 3 – Zagreb, 08 – 15. 09. 1963.

19240 D
Krleža, Miroslav: MICHELANGELO BUONARROTI. Legenda.
Studentsko eksperimentalno kazalište, Zagreb.
Red. Drago Bahun. Sc. i kost. Tomislav Radić.
08. 09. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište.

19241 D
Boer, Lodewijk de: DE KAALKOP LUISTERT (ĆELAVAC SLUŠA).
Leides Universitair Toneel Accord, Leiden. Nizozemska.
Red. Anne Marie Prins. Sc. Arne Koefoed.
09. 09. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište.

19242 D
Brecht, Bertolt: DIE SCHAUKEL (LJULJAČKA). Izabrani tekstovi. Izbor tekstova Michael Mennen.
Studiobühne an der Universität, Bonn. SR Njemačka.
Red. M. Mennen.

12. 09. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište.

19243 D
Držić, Marin – **Droppa,** B. – **Otšinsky,** Rudolf: DUNDO MAROJE A OSTATNÍ (DUNDO MAROJE I OSTALI). Prijevod Ivana Minářika, adaptacija B. Droppe i R. Otšinskog.
Divadelné študio VŠMU, Bratislava. ČSSR.
Red. Karol Spišák. Sc. Štefan Hudak. Kost. Fedora Štustrova.
10. 09. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište.
Sc. gl. Milan Dubrovsky.

19244 D
Jellicoe, Ann: THE KNACK (UMIJEĆE).
Manchester University Drama Group, Manchester. Velika Britanija.
Red. i sc. Gillian Murray.
11. 09. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište.

19245 D
Frondini, Giampiero: TIRANDO A MORIRE (TEŽNJA KA SMRTI). Pantomime G. Frondinija na teme G. Frondinija i Sergija Ragnija.
CUT / Centro Universitario Teatrale, Piccolo teatro della Fonte Maggiore, Perugia. Italija.
Sc. i kost. Annamaria Pasqua.
12. 09. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište.
Sc. gl. S. Ragni.

19246 D
Brecht, Bertolt: GEGEN DIE KRIEGE (PROTIV RATA). Stihovi, pjesme, tekstovi.
Nene Bühne an der J. W. Goethe – Universität, Frankfurt am Main.
12. 09. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište.

19247 D
Galanos, Alekos: VRIJEME MIRA.
Greek Student Theatre, Atena. Grčka.
Red. A. Galanos.
13. 09. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište. * 14. 09. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište. 2 pred.

19248 D
Dürrenmatt, Friedrich: ABENDSTUNDE IM SPÄTHERBST (VEČERNJI SAT U KASNU JESEN).
Studiobühne an der Universität, Bonn. SR Njemačka.
12. 09. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište.

19249 D
Jarry, Alfred: KRALJ UBU (UBU ROI); OKOVANI UBU (UBU ENCHAÎNÉ).
Drama Department University of Bristol, Bristol. Velika Britanija.
Red. George Brandt. Sc. Karl Eigsti. Kost. Judith Park. Kor. Rosemary Shennan, Philippa Whitfield, Rachel Stewart, Trevor Vibert.
13. 09. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište.

19250 D
Sofoklo: AJANT (AÍAS).
Groupe de Théâtre antique de la Sorbonne, Pariz. Francuska.
14. 09. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište.

19251 D
Nušić, Branislav: MIŠ. Jednočinka.
Akademsko pozorište Branko Krsmanović, Beograd.
Red. Predrag Laković. Sc. i kost. Vladislav Lalicki. Maske Karla Bulića.
14. 09. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište.

19252 D
Nušić, Branislav: DVA LOPOVA. Jednočinka.
Akademsko pozorište Branko Krsmanović, Beograd.
Red. Predrag Laković. Sc. i kost. Vladislav Lalicki. Maske Karla Bulića.
14. 09. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište.

19253 D
Nušić, Branislav: KIRIJA. Jednočinka.
Akademsko pozorište Branko Krsmanović, Beograd.
Red. Predrag Laković. Sc. i kost. Vladislav Lalicki. Maske Karla Bulića.
14. 09. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište.

19254 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: DNEVNIK JEDNOG LUĐAKA (ZAPISKI SUMASŠEDŠEGO). Adaptacija Dobrice Pivničkog.
Dadov (Dramski atelje doma omladine, Vračar), Beograd.
Izvodi Srboljub Milin.
15. 09. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište.

19255 D
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: VELIKI INKVIZITOR (VELIKIJ INKVIZITOR). Insert iz romana BRAĆA KARAMAZOVI.
Dadov (Dramski atelje doma omladine, Vračar), Beograd.
15. 09. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište.

19256 D
Popović, Mimi: ZAGONETNI VRISAK. Misterija u dva dijela.
Dadov (Dramski atelje doma omladine, Vračar), Beograd.
Red. Mihailo Tošić.
15. 09. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište.

19257 D
Mrożek, Sławomir: KAROL (KAROL).
Dadov (Dramski atelje doma omladine, Vračar), Beograd.
Red. Želimir Orešković. Sc. Slobodan Pajić.
15. 09. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište.

19258 D
VEČE DRAMSKIH FRAGMENATA. Kolaž.
Institut za teatar A. V. Lunačarski, Moskva. SSSR.
Red. G. Konski.
15. 09. 1963. Zagrebačko dramsko kazalište.

IFSK 4 – Zagreb, 06 – 13. 09. 1964.

19259 D
Švarc, Jevgenij Ljvovič: ŠARKAN (DRAKON; ZMAJ).
Divadelné študio VŠMU, Bratislava. ČSSR.
Red., sc. i kost. kolektiv.
06. 09. 1964. Zagrebačko dramsko kazalište.

19260 D
Majakovski, Vladimir Vladimirovič: STJENICA (KLOP) i DEPLASIRANA PARADA. Satira.
Dren 59, Lublin. Poljska.
06. 09. 1964. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

19261 D
Beolco-Ruzzante, Angelo: PADOVANKE.
Studiobühne an der Universität, Erlangen. SR Njemačka.
07. 09. 1964. Zagrebačko dramsko kazalište.

19262 D
Sounders, James: NEXT TIME I'LL SING TO YOU (SLIJEDEĆI PUT ĆU TI JA PJEVATI).
University of Manchester Drama Group, Manchester. Velika Britanija.
Red. George Taylor.
07. 09. 1964. Zagrebačko dramsko kazalište.

19263 D
Albee, Edward: PRIČA IZ ZOOLOŠKOG VRTA (THE ZOO STORY).
Student Spektakel Wageningen Der zingende Tractor, Wageningen. Nizozemska.
07. 09. 1964. Zagrebačko dramsko kazalište.

19264 D
Mrożek, Sławomir: STRIP-TEASE (STRIPTEASE).
Student Spektakel Wageningen Der zingende Tractor. Wageningen. Nizozemska.
07. 09. 1964. Zagrebačko dramsko kazalište.

19265 D
Albee, Edward: PJEŠČANA KUTIJA (SANDBOX).
CUT / Centro Universitario Teatrale, Teatro del 172, Palermo, Italija.
08. 09. 1964. Zagrebačko dramsko kazalište.

19266 D
Albee, Edward: SMRT BESSIE SMITH (THE DEATH OF BESSIE SMITH).
CUT / Centro Universitario Teatrale, Teatro del 172, Palermo, Italija.
08. 09. 1964. Zagrebačko dramsko kazalište.

19266a B
Perriere, Michele: ZRAČNA LUKA.
CUT / Centro Universitario Teatrale, Teatro del 172, Palermo, Italija.
08. 09. 1964. Zagrebačko dramsko kazalište.

19267 D
Hacks, Peter: DIE GESCHICHTE EINES ALTEN WITTIBERS IM JAHRE 1637 (PRIČA O STAROM UDOVCU IZ GODINE 1637).
Studentenbühne der Humboldt-Universität, Berlin. DR Njemačka.
08. 09. 1964. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

19268 B
Ryšánkova, Jirina – **Vrbka,** Pavel: MY LIDE (MI, LJUDI).
Divadlo pantomim, Brno. ČSSR.
09. 09. 1964. Zagrebačko dramsko kazalište.

19269 D
Obaldia, René de: LE SACRIFICE DU BOURREAU (KRVNIKOVA ŽRTVA).
Théâtre 45, Pariz. Francuska.
Red. Françoise Lepeuve.
09. 09. 1964. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

19270 D
Ionesco, Eugène: LA LEÇON (LEKCIJA).
Théâtre 45, Pariz. Francuska.
Red. Françoise Lepeuve.
09. 09. 1964. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

19271 D
Wydrzyński, Andrzej: ADAGIO POLSKIE (POLJSKI ADAGGIO). Prema romanu Józefa Kraszewskog.
Teatr 38', Krakov. Poljska.
Red. i kost. Mieczysław Świecicky.
10. 09. 1964. Zagrebačko dramsko kazalište.

19272 D
Kraszewski, Józef: STARA BAŚŃ (STARA LEGENDA).
Teatr 38', Krakov. Poljska.
Red. i sc. Mieczyslaw Swiecirky.
10. 09. 1964. Zagrebačko dramsko kazalište.

19273 D
Zweig, Stefan: BEN JONSONOV VOLPONE.
Teatr 38', Krakov. Poljska.
10. 09. 1964. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

19274 D
Musset, Alfred de: SVIJEĆNJAK (LE CHANDELIER).
Leids Universitair Tonoeel Accoord, Leiden. Nizozemska.
Red. Anne Marie Prins.
11. 09. 1964. Zagrebačko dramsko kazalište.

19275 D
Jarry, Alfred: KRALJ UBU (UBU ROI).
CUT / Centro Universitario Teatrale, Parma. Italija.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Rajmond Passaur.
12. 09. 1964. Zagrebačko dramsko kazalište.
Glazba Renata Falavignija.

19276 D
Obaldia, René de: DUŠIK (L'AZOTE).
Stockholms Studentteater, Stockholm. Švedska.
Red. Börje Remberger.

12. 09. 1964. Zagrebačko dramsko kazalište.

19277 D
Woskovec, Jiří – **Werich,** Jan: BALADA IZ TRALJA (BALADA Z HADRŮ).
Beogradsko omladinsko pozorište Ivo Lola Ribar, Beograd.
Red. Svetozar Rapajić.
12. 09. 1964. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija. *
13. 09. 1964. Zagrebačko dramsko kazalište. 2 pred.

19278 D
Arbuzov, Aleksej Nikolajevič: GOROD NA ZARE (GRAD U SVITANJU).
Lenjingradski institut Lenjinsovjet, Lenjingrad. SSSR.
Red. kolektiv.
13. 09. 1964.

19279 D
Nalješković, Nikola: KOMEDIJA PETA, KOMEDIJA ŠESTA. Farse.
Studentsko eksperimentalno kazalište, Zagreb.
Red. Tomislav Radić. Sc. i kost. Mihajlo Arsovski.
13. 09. 1964. Zagrebačko dramsko kazalište.
Sc. gl. Dubravko Detoni.

19280 D
Broszkiewicz, Jerzy: DVIJE PUSTOLOVINE SAMUELA GULLIVERA. Drama.
Teatr 38', Krakov. Poljska.
Red. S. Fedyszym. Sc. Czuba.
13. 09. 1964. Zagrebačko dramsko kazalište.

IFSK 5 – Zagreb, 04 – 11. 09. 1965.

19281 D
Ghelderode, Michel de: TRI SLIJEPCA.
Bristol University Theatre Company, Bristol. Velika Britanija.
Red. Trevor Vibert.
04. 09. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

19282 D
Paillard, François: LES CAUCHEMARS (RUŽNI SNOVI).
Bristol University Theatre Company, Bristol. Velika Britanija.
04. 09. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

19283 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: REVIZOR (REVIZOR).
CUT / Centro Universitario Teatrale, Parma. Italija.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Gian Carlo Bignardi.
05. 09. 1965.
Glazba Renata Falavignija.

19284 D
Vesely, Pavel + comp.: ČEKANJE NA AGATU. Cabaret.
Divadélko pod okapem, Ostrava. ČSSR.
Red. P. Vesely.
06. 09. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

19285 D
Shakespeare, William: MNOGO VIKE NI OKO ČEGA (MUCH ADO ABOUT NOTHING). Adaptirali Mihailo Tošić i Zoran Ratković.
Dadov (Dramski atelje doma omladine, Vračar), Beograd.
Red. Zoran Ratković. Sc. Miloš Tošić. Kor. Lokica Stefanović.
05. 09. 1965. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.
Sc. gl. Zlatni dečaci i Trio Vladimira Vučkovića.

19286 D
Worms, Jeannie: UN CHAT EST UN CHAT (MAČAK JE MAČAK).
Comédie moderne de la Sorbonne, Pariz. Francuska.
Red. Jacques Legré.
06. 09. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

19287 D
Gripari, Pierre: LA FARSA DIVINE (BOŽANSKA FARSA).
Comédie moderne de la Sorbonne, Pariz. Francuska.
Red. Jacques Legré.
06. 09. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

19288 D
Key-Aberg, Sandro Gustav: OBRAZOVANI LJUDI.
Stockholms Studentteater, Stockholm. Švedska.
06. 09. 1965. Studentski centar.

19289 D
Key-Aberg, Sandro Gustav: PRAZNA SOBA.
Stockholms Studentteater, Stockholm. Švedska.
06. 09. 1965. Studentski centar.

19290 D
Broom, Lynne James: THE TRIGON (TROKUT).
London School of Economics Drama Society, London. Velika Britanija.
Red. J. Broom Lynne.
07. 09. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

19291 D
Balázs, Béla: A KÉKSZAKÁLLU HERCEG VARÁ (DVORAC MODROBRADOG).
Universitas University Theatre, Budimpešta. Mađarska.
Red. László Bernáth.
07. 09. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

19292 D
Csokonai Vitéz, Mihály: AZ ÖZVEGY KARNYÓNÉ S KÉT SZELEBURDIAK (GĐA. KARNYÓ, UDOVA I DVA PREVRTLJIVCA).
Universitas University Theatre, Budimpešta. Mađarska.
Red. László Bernáth.
07. 09. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

19293 D
Domanović, Radoje – **Mihajlović Mihiz,** Borislav: STRADIJA.
Studentsko satiričko glumište, Zagreb.

07. 09. 1965. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

19294 D
Mrožek, Sławomir: JOŠ ĆEŠ TI TO VIDJETI, TRZMIJE! Prema romanu.
Grupa Salamandra, Krakov. Poljska.
08. 09. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

19295 D
Wilder, Thornton: DUGI BOŽIĆNI RUČAK (THE LONG CHRISTMASS DINNER). DJETINJSTVO I SRETNO PUTOVANJE DO TRENTONA I CAMDENA (THE HAPPY JOURNEY TO TRENTON AND CAMDEN).
Divadlo DISK, Prag. ČSSR.
08. 09. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

19296 D
Sofoklo: ĒLÉKTRA (ELEKTRA). Ulomci.
Théâtre expérimental universitaire, Atena. Grčka.
08. 09. 1965. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

19297 D
Eurípid: MĒDEIA (MEDEJA). Ulomci.
Théâtre éxpérimental universitaire, Atena. Grčka.
08. 09. 1965. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

19298 D
Mirodan, Alexandru: GOSPODAR OBLASTI DUŠA.
Groupe dramatique universitaire, Bukurešt. Rumunjska.
09. 09. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

19299 D
Brecht, Bertolt: KARIJERA ARTURA UIA KOJE NIJE TREBALO BITI (DER AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI).
Studenčeskij teatr MGU, Moskva. SSSR.
Red. Sergej. I. Jurkovič.
09. 09. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

19300 D
VEČE POEZIJE VASKA POPE I OSKARA WENZLA.
Takozvané Divadlo poezie, Prag. ČSSR.
09. 09. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

19301 D
Pirandello, Luigi: ČOVJEK SA CVIJETOM U USTIMA (L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA).
Leids Universitair Toneel Accord, Leiden. Nizozemska.
10. 09. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

19302 D
Focquenbrech, W. G. van: KOMEDIJA LJUBOMORE.
Leids Universitair Toneel Accord, Leiden. Nizozemska.
10. 09. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

19303 D
Pavelkić, Rade: ULICA PHOENIX.
Studentsko kazalište Ivan Goran Kovačić, Zagreb.
Red. Rajko Dukčević.
10. 09. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

19304 D
Schisgal, Murray: TIGAR (THE TIGER).
Študentsko aktualno gledališče, Ljubljana.
10. 09. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

19305 D
OSVETA ZMIJA.
Genclik Tiyatrosu, Istanbul. Turska.
10. 09. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

19306 D
Zegadłowicz, Emil – **Różewicz,** Tadeusz – **Harasymowicz,** Jerzy: MUZEJ. Montaža.
Studencki Teatr Gliwice, Gliwice. Poljska.
Red. Jerzy Malitowski. Sc. Roman Nowotarski.
11. 09. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

19307 D
Różewicz, Tadeusz: KARTOTEKA (KARTOTEKA).
CUT / Centro Universitario Teatrale, Genova. Italija.
11. 09. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

19308 D
Krleža, Miroslav: MASKERATA. Dramska legenda u jednom činu.
Studentsko eksperimentalno kazalište, Zagreb.
Red. Ladislav Vindakijević. Sc. Andreja Ekl.
11. 09. 1965. Zagrebačko dramsko kazalište.

IFSK 6 – Zagreb, 10 – 17. 09. 1966.

19309 D
Benetović, Martin: HVARKINJA. Komedija od Bogdana.
Akademska scena studenata Akademije kazališne umjetnosti, Zagreb.
Red. Joško Juvančić. Sc. Petar Večak.
10. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.
Glazbena obradba: Bogdan Gagić.

19310 D
Miller, Roland: THE VALETS (SLUGE).
University of Manchester Drama Group, Manchester. Velika Britanija.
Red. Paul Moriaty. Sc. Carolyn Black i Nick Round-Tuoner. Kost. Rosemarie Filler i Jane Stuart.
11. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.

19311 D
O'Leary, Peter: NORMAN.
University of Manchester. Drama Group, Manchester. Velika Britanija.
Red. Paul Moriaty. Sc. Carolyn Black i Nick Round – Tuoner. Kost. Rosemarie Filler i Jane Stuart.
11. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.

19312 D
Švarc, Jevgenij Ljvovič: ZMAJ (DRAKON).
Studententheater der Universität, Zürich. Švicarska.
Red. Thomas Held. Sc. Adrian Hossli. Kost. Dieter Esenwein.

11. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.

19313 D
Middleton, Thomas – **Rowley,** William: THE CHANGELLING (PREVRTLJIVAC).
London University Drama Society, London. Velika Britanija.
Red. Jane Glassey. Kost. Nadia Atkin.
11. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.
Sc. gl. Julian Dawes.

19314 D
Witkiewicz, Stanisław Ignacy: MATWA, CZYLI HYRKANICZNY ŚWIATOPOGLAD (SIPA ILI HYRCANOV POGLED NA SVIJET).
Studencki Teatr Sigma, Varšava. Poljska.
Red. i sc. Wojciech Boratyński. Kost. Adam Kozlowski.
12. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.

19315 D
Akesson, Sonja: KLICKSTÄNKARE (VEZA ILI DIAMONOLOGKONVERZACIJA (S UDARANJEM) KOJA SE TIČE KLICKSTANKARE POTEŠKOĆA ITD. ILI KAKO VAM PLAĆA ILI POLJUBI U …).
Stockholms Studentteater, Stockholm. Švedska.
Red. Kerstin Thorék.
12. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.

19316 D
Roos, Staffan: DOĐE LI DO RATA. Kazališni prospekt kao primjer.
Studentteater, Lund. Švedska.
Red. S. Roos i kolektiv.
12. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.
Izvan natjhecateljskog dijela.

19317 D
Witkiewicz, Stanisław Ignacy: PRAGMATÝSCI.
Studencki Teatr Dramatyczny, Varšava. Poljska.
12. 09. 1966. Festivalski klub. Studentski centar.
Izvan natjecateljskog dijela.

19318 D
POGODI KAKO SE NAJLJEPŠE RASTE. Recital poezije, plesa i glazbe. Stihovi Miroslava Antića, Vaska Pope, Dobriše Cesarića, Vesne Parun.
Omladinski studio Zagrebačkoga pionirskog kazališta, Zagreb.
Red. Zvjezdana Ladika. Kost. Ika Škomrlj. Kor. Branka Petričević.
12. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.
Glazba Ladislava Tulača.
Izvan natjecateljskog dijela.

19319 D
Boer, Lodewijk de: SEOBA. Komad u pet slika.
Associate Studenten Toneelast, Utrecht, Nizozemska.
Red. L. de Boer. Sc. Frank Raven.
13. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.
Sc. gl. L. de Boer.

19320 D
Lewicki, Szymon: LJUBAVNO LUDILO. Scenarij napisali Wojciech Jesionka i Elżjbeta Kurilo.
Studencki Teatr satyrików (STS), Varšava. Poljska.
Red. W. Jesionka. Sc. Andrzej Danowski. Kost. A. Donowski i Aleksandra Gustkjevič.
13. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.
Glazba Marek Luštig.

19321 D
Walker, Michael: VAN GOGH (VAN GOGH).
Group Theatre, Bradford. Velika Britanija.
Red. Barry Hanson.
13. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.

19322 D
Dürrenmatt, Friedrich: DER PROZES UM DES ESZELS SCHATTEN (PROCES ZBOG MAGAREĆE SJENKE).
Studententheater, Zapadni Berlin. SR Njemačka.
14. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.

19323 D
ZRIMAJA PJESMA. Predstava, cabaret, pantomima i koncert u dva dijela.
Državni institut za kazalište, glazbu i film, Lenjingrad. SSSR.
14. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.

19324 D
Nezval, Vítězslav: MODRI JELEN.
Dramska skupina Quidam, Brno. ČSSR.
Red. Jiří Pavloušek. Kost. Zuzana Bosáková.
14. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.
Glazba: Milan Kolman, Oldřich Lubich, Jaroslav Ptaček.

19325 D
Shepard, Sam: CHICAGO.
La Mamma Theatre, New York. SAD.
Voditelj Ellen Stewart.
14. 09. 1966. Komorna pozornica studentskog centra.

19326 D
Vrbka, Pavel: AMORGIE. Izbor tema: Rychard Ryda i Dušan Parízek.
Malá pantomima, Brno. ČSSR.
Red. i kor. D. Parízek i Rychard Ryda. Sc. i kost. Leoš Kapoun.
15. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.
Glazba Pavel Blatný.

19327 D
Mrożek, Sławomir: STRADANJE PIOTRA OHEJA (MĘCZEŃSTWO PIOTRA O'HEYA).
University theatre, Szeged (Segedin). Mađarska.
Red. István Paal. Sc. i kost. István Lehel i I. Paal.
15. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.

19328 D
Hubay, Miklós.: SFINGA.
University theatre, Szeged (Segedin). Mađarska.
Red. Laszlo Kerekes. Sc. i kost. István Lehel.
15. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.

19329 D
Frondini, Giampiero: … I BIJAHU SRETNI I ZADOVOLJNI. Pantomima prema ideji G. Frondinija i Sergija

Ragnija.
CUT / Centro Universitario Teatrale, Piccolo teatro della Fonte Maggiore, Perugia. Italija.
Red. G. Frondini. Sc. i kost. Anna Maria Pasqua.
15. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.
Sc. gl. Sergio Ragni.

19330 D
Itallie, Jean Claude van: PAVANE.
La Mamma Theatre, New York. SAD.
15. 09. 1966. Festivalski klub. Studentski centar.
Izvan natjecateljskog dijela.

19331 D
Owens, Rochelle: HOMO.
La Mamma Theatre, New York. SAD.
15. 09. 1966. Festivalski klub. Studentski centar.
Izvan natjecateljskog dijela.

19332 D
Kuzmanović, Vojislav: KUCANJE.
Studentsko eksperimentalno kazalište, Zagreb.
Red. Miro Međimorec. Sc. Drago Turina.
16. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.

19333 D
Perović, Slobodan: 1000 KORNJAČA NA SUNČANOM NEBU ANDALUZIJE.
Teatar levo OKUD Ivo Lola Ribar, Beograd.
Red. Jovan Ristić. Sc. Miodrag Bajić. Kost. Tatjana Konevski. Kor. Dragomir Vuković.
16. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.
Glazba Vlade Vučkovića.

19334 D
Oproiu, Ecaterina: JA NISAM EIFFELOV TORANJ.
Groupe dramatique universitaire, Bukurešt. Rumunjska.
Red. Andrei Serban. Sc. i kost. Ion Popescu.
16. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.
Glazba Costina Miereanna.

19335 D
Smole, Dominik: VESELO IGRA V TEMNEM (VESELA IGRA U TAMI).
Študentsko aktualno gledališče (ŠAG), Ljubljana.
Red. Dušan Jovanovič. Sc. Damjan Gale, Jože Krisper, Marijan Cimolini. Kost. Anja Dolenc.
16. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.
Dram. Andrej Inkret.

19336 D
Mrożek, Sławomir: ZABAVA (ZABAWA). Komad u jednom činu.
Teatar levo OKUD Ivo Lola Ribar, Beograd.
16. 09. 1966. Festivalski klub. Studentski centar.
Izvan natjecateljskog dijela.

19337 D
OVO VRAĆANJE NIJE POVRATAK.
Studentski teatr Studentskog doma na kulturata, Sofija. Bugarska.
Red. Ljudmil Kirov.
17. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.

19338 D
Rabelais, François: GARGANTUA. Dramatizirao Tonino Conte.
CUT / Centro Universitario Teatrale, Parma. Italija.
Red. Bogdan Jerković. Sc. i kost. Gian Carlo Bignardi.
17. 09. 1966. Zagrebačko dramsko kazalište.
Glazba Renata Falavignija.

IFSK 7 – Zagreb, 03 – 09. 09. 1967.

19339 D
Arden, John: ARS LONGA, VITA BREVIS (ARS LONGA, VITA BREVIS). Preveo Miro Međimorec.
Studentsko eksperimentalno kazalište, Zagreb.
Red. M. Međimorec. Sc. Drago Turina. Kost. Marija Žarak i D. Turina. Kor. Ivanka Zalar.
03. 09. 1967. Teatar ITD.
Glazba Dragutina Horvata.

19340 D
Arrabal, Fernando: AUTOMOBILSKO GROBLJE (LE CIMETIÉRE DES VOITURES).
Studiobühne, Freiburg. SR Njemačka.
Red. Ricardo Nastasi. Sc. Peter Stapelberg.
04. 09. 1967. Zagrebačko dramsko kazalište.
Projekcija: Wolfgang Ihle.

19341 D
McDonald, Jon Renn: TIN DREAM (KOSITRENI SAN). Jednočinka s pjesmama.
London University Drama Society, London. Velika Britanija.
Red. Christopher Green.
04. 09. 1967. Zagrebačko dramsko kazalište.

19342 D
Ghelderode, Michel de: ESCURIAL (ESCURIAL). Farsa.
Groupe de Louvian (Leuven). Belgija.
04. 09. 1967. Zagrebačko dramsko kazalište.

19343 D
Pavelkić, Rade: KLOVNOVI. Dramolet.
Akademsko pozorište Branko Krsmanović, Beograd.
05. 09. 1967. Zagrebačko dramsko kazalište.
Nema potvrde o izvođenju predstave.

19344 D
Rabelais, François: RAT PIKROKOLINA.
L′aquarium groupe de Comédie moderne de la Sorbonne, Pariz. Francuska.
Red., sc. i kost. Jacques Nichet.
05. 09. 1967. Zagrebačko dramsko kazalište.

19345 D
Prévert, Jacques: PORODICA.
Quidam, Brno. Čehoslovačka.
Red. Jiří Pavloušek. Kost. Zuzana Bosáková.
05. 09. 1967. Zagrebačko dramsko kazalište.
Glazba J. Pavloušek.

19346 D
Radiguet, Raymond: ARLELICAN.

Quidam, Brno. ČSSR.
05. 09. 1967. Zagrebačko dramsko kazalište.

19347 D
Radiguet, Raymond: MR. PELICAN (LES PÉLICANS).
Quidam, Brno. ČSSR.
Red. Jiří Pavloušek. Kost. Karel Seidl.
06. 09. 1967. Zagrebačko dramsko kazalište.
Glazba J. Pavloušek.

19348 D
Lagerkvist, Pär Fabian: PATULJAK (DVÄRGEN). Adaptirao Krzysytof Miklaszewski.
Teatr Stu, Krakov. Poljska.
Red. Krzysztof Jasiński. As. Andrzej Kalinski.
06. 09. 1967. Zagrebačko dramsko kazalište.
Glazba Romana Kowała.

19349 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič: DNEVNIK LUĐAKA (ZAPISKI SUMASŠEDŠEGO). Adaptirao Jan Lukowski.
Teatr Stu, Krakov. Poljska.
Red. J. Lukowski.
06. 09. 1967. Zagrebačko dramsko kazalište.
Glazba Romana Kowała.

19350 D
Cocteau, Jean: KRASNA I POHOTNA.
Teatr Stu, Krakov. Poljska.
Red. Jan Lukowski.
06. 09. 1967. Zagrebačko dramsko kazalište.
Glazba Romana Kowała.

19351 D
PROLJEĆE. U osam slika. Prema Brunu Schulzu. Adaptacija i inscenacija: Roman Nowotarski, Stanisław E. Molek, Jerzy Matula, Jerzy Malitowski i Herbert Kaluia.
STG, Gliwice. Poljska.
Red. S. E. Molek. Sc. R. Nowotarski.
07. 09. 1967. Zagrebačko dramsko kazalište.
Glazba J. Matule.

19352 D
Leisman, Boleslav: KABALA (KABALA).
Teatr Stu, Krakov. Poljska.
Red. Krzysztof Jasiński.
07. 09. 1967. Zagrebačko dramsko kazalište.

19353 D
Arrabal, Fernando: FANDO I LIS (FANDO ET LIS).
Teatar Levo, Beograd.
08. 09. 1967. Zagrebačko dramsko kazalište.
Nema potvrde o izvođenju predstave.

19354 D
Marowitz, Charles: HAMLET (HAMLET).
ASTU (Udruženje studentskih dramskih grupa), Utrecht. Nizozemska.
Red. Leonhard Frank.
08. 09. 1967. Zagrebačko dramsko kazalište.

19355 D
Boer, Lodewijk de: STRIJELE.
ASTU (Udruženje studentskih dramskih grupa), Utrecht. Nizozemska.
Red. L. de Boer.
08. 09. 1967. Zagrebačko dramsko kazalište.

19356 D
Okudžava, Bulat: ON ĆE IPAK ŽIVJETI. Adaptirao Jan Lukowski.
Teatr Stu, Krakov. Poljska.
Red. J. Lukowski.
08. 09. 1967. Zagrebačko dramsko kazalište.

19357 D
Büchner, Georg: LEONCE I LENA (LEONCE UND LENA). Komedija u dva čina. Adaptacija.
CUT / Centro Universitario Teatrale dell Ateneo Barese, Bari. Italija.
Red. Michele Mirabella. Sc. Antonio Mastromattei. Kost. Gianni Resta.
09. 09. 1967. Zagrebačko dramsko kazalište.
Glazba Rina Marronea.

19358 D
Itallie, Jean Claude van: INTERVIEW (INTERVJU). Aktovka za osam glumaca.
Studentteater, Lund. Švedska.
Red. i svjetlo: Per Persson. Zvuk: Göran Grip.
09. 09. 1967. Zagrebačko dramsko kazalište.

19359 D
Gredlin, Tant: RECIDIV.
Studentteater, Lund. Švedska.
Red. Torbjörn Hällen. Film: Tony Broadwick i Ingegerd Holmberg.
09. 09. 1967. Zagrebačko dramsko kazalište.

IFSK 8 – Zagreb, 08 – 14. 09. 1968.

19360 D
Brown, Keneth: ZATVOR (THE BRIG).
Teatar levo, Beograd.
08. 09. 1968.

19361 D
NE ZABORAVI UMRIJETI. Slobodna prerada djela Michela de Ghelderodea.
ASTU, Utrecht. Nizozemska.
09. 09. 1968.

19362 D
Blaga, Lucian – **Caragiale,** Ion Luca – **Sorescu,** Marin: KADENCE.
Studentsko kazalište instituta arhitekture Ion Mincu, Bukurešt. Rumunjska.
09. 09. 1968.

19363 D
Terry, Megan: VIETROCK (VIETROCK). Prevela Vesna Domany.
Studentsko eksperimentalno kazalište, Zagreb.
Red. Miro Međimorec. Sc. Drago Turina. Kost. Marija Žarak. Kor. Ivanka Cerovac.

10. 09. 1968.

19364 D
Rudlin, John: AVANTURE MUNGA I MYRE.
Drama Department, Roile college, Exmouth. Velika Britanija
10. 09. 1968.

19365 D
Quail, John: LJUDI S PLASTIČNOG OTOKA.
Leeds University Union Theatre Group, Leeds. Velika Britanija.
10. 09. 1968.

19366 D
Lähn, Gisbert: TABOO-TSE ČOVJEK.
Gisbert Lähn players, Zapadni Berlin. SR Njemačka.
10. 09. 1968.

19367 D
Kops, Bernard: SLATKA DOMAĆA KOŠNICA.
College of Art and Design, Leicester. Velika Britanija.
11. 09. 1968.

19368 D
Ghelderode, Michel de: STRANCI.
ASTU, Utrecht. Nizozemska.
11. 09. 1968.

19369 D
Ghelderode, Michel de: ČUDNI KONJAK.
ASTU, Utrecht. Nizozemska.
11. 09. 1968.

19370 D
Wilcocks, Dick: FAIR STORY (BAJKA).
Leeds University Union Theatre Group, Leeds. Velika Britanija.
11. 09. 1968.

19371 D
CAFETHEATRE.
Der Graben, Beč. Austrija.
11. 09. 1968.

19372 D
SVJEDOCI. Slobodna prerada komada Tadeusza Różewicza.
CUT / Centro Universitario Teatrale, Genova. Italija.
12. 09. 1968.

19373 D
Itallie, Jean Claude van: TV.
Studentteater, Lilla teatern, Lund. Švedska.
12. 09. 1968.

19374 D
Frondini, Gianpiero: ŽIVOT MRAVA. Teme za akcije bez riječi.
CUT / Centro Universitario Teatrale, Piccolo teatro della Fonte Maggiore, Perugia. Italija.
12. 09. 1968.

19375 D
Holeček, I. – **Králiček,** F.: NJEŽNA KOSA.
Černé divadlo ÚKDDS, Prag. ČSSR.
12. 09. 1968.

19376 D
Jellicoe, Ann: VJEŠTINA (THE KNACK).
VŠMU, Bratislava. ČSSR.
13. 09. 1968.

19377 D
Rueda, Lope de: PRIČA O DOBRIČINI.
Los Goliardos (Teatro de camara), Madrid. Španjolska.
13. 09. 1968.

19378 D
Todorović – Aleksić – Ilić: PASIVNA IM OTADŽBINA PA TRAŽE PASOŠ.
Studentsko eksperimentalno kazalište, Zagreb.
13. 09. 1968.

19379 D
Halliwell, David: MALI MALCOLM I NJEGOVA BORBA PROTIV EUNUHA (LITTLE MALCOM AND HIS STRUGGLE AGAINST THE EUNUCH).
Dadov, Beograd.
14. 09. 1968.

19380 D
Pasolini, Pier Paolo: UCCELLACCI E UCCELLINI (PTIČURINE I PTIČICE).
CUT / Centro Universitario Teatrale, Parma. Italija.
Red. Bogdan Jerković. Sc. i kost. Gian Carlo Bignardi.
14. 09. 1968.
Glazba Renata Falavigna.

IFSK 9 – Zagreb, 08 – 12. 09. 1969.

19381 D
Popović, Aleksandar: DRUGA VRATA LEVO. Pozorišne blagovesti u dva dela.
Studentsko eksperimentalno kazalište, Zagreb.
Red. Bogdan Jerković. Sc. Ljubo Petričić. Kost. Marija Žarak. Kor Zagorka Prijić.
08. 09. 1969. Otvorena pozornica Arto. Varšavska ul.
Izbor Sc. gl. Milivoj Körbler. Izbor filma Milivoj Puhlovski.

19382 D
Mrożek, Sławomir: KUĆA NA GRANICI (DOM NA GRANICI).
Divadlo za branou, Vyškov. ČSSR.
09. 09. 1969. Zagrebačko dramsko kazalište.

19383 D
Brecht, Bertolt: ČETIRI SNA RADNIKA JENA.
CUT / Centro Universitario Teatrale, Firenca. Italija.
09. 09. 1969. Zagrebačko dramsko kazalište. * 12. 09. 1969. Zagrebačko dramsko kazalište. 2 pred.

19384 D
Büchner, Georg: WOYZECK (WOYZECK).
CUT / Centro Universitario Teatrale, Firenca. Italija.
09. 09. 1969. Zagrebačko dramsko kazalište.

19385 D
VIETNAM UKRZYZOWANY (RAZAPETI VIJETNAM). Prema scenariju Andrzeja Rozhina.
Gong 2, Lublin. Poljska.
10. 09. 1969. Otvorena pozornica na Jezuitskom trgu.

19386 D
Alexandrescu, Grigore: ZRCALA.
Studentska dramska grupa, Temišvar. Rumunjska.
10. 09. 1969.

19387 D
AKCIJA.
Studenterscenen, Kopenhagen. Danska.
11. 09. 1969. Polukružna dvorana Komorne pozornice Studentskog centra. * 12. 09. 1969. Polukružna dvorana Komorne pozornice Studentskog centra. 2 pred.

19388 D
Brecht, Bertolt: IZUZETAK I PRAVILO (DIE AUSNAHME UND DIE REGEL).
CUT / Centro Universitario Teatrale, Parma. Italija.
12. 09. 1969. Zagrebačko dramsko kazalište.

19389 D
LOOKING FORWARD TO 1942. (U OČEKIVANJU 1942).
Regional College of Art, Bradford. Velika Britanija.
12. 09. 1969. Zagrebačko dramsko kazalište.

19390 D
Handke, Peter: VRIJEĐANJE PUBLIKE (PUBLIKUMSBESCHIMPFUNG).
Teatro libero, Palermo. Italija.
12. 09. 1969.

IFSK 10 – Zagreb, 04 – 09. 10. 1970.

19391 D
Arrabal, Fernando: BICIKL OSUĐENOG (LA BICYCLETTE DU CONDAMNÉ).
Kazalište Disk (Glazbena akademija), Prag. ČSSR.
1. CELEBRATION OF YOUTH. Prijevod: Jiří Konupek.
Red. Jan Novak.
2. BICIKL OSUĐENOG. Prijevod: Ivan Zamatlik.
Red. I. Zamatlik. Sc. Ivo Židek. Kost. Libuša Princova.
04. 10. 1970. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija. 06. 10. 1970, Sisak. * 09. 10. 1970. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija. 3 pred.

19392 D
García Lorca, Federico: KRVAVA SVADBA (BODAS DE SANGRE).
Grupa Staut, Amsterdam. Nizozemska.
04. 10. 1970. Malo kazalište Trešnjevka. * 05. 10. 1970. Teatar ITD. 2 pred.

19393 D
REQUIEM APPASSIONATO. Prema OSLOBOĐENOM PROMETEJU Percija Busshea Shelleya.
Grupa Ceres Poljoprivredni fakultet. Debrecen, Mađarska.
Red. Joszef Ruszt. Sc. Nagybocskai Tomas. Glazbeni direktor Hir Joszef.
05. 10. 1970. Malo kazalište Trešnjevka. * 07. 10. 1970. Teatar ITD. 2 pred.

19394 D
Bond, Edward: USKI PUT PREMA DUBOKOM SJEVERU (THE NARROW ROAD TO THE DEEP NORTH). Preveo Nikica Petrak.
Akademija za kazališnu umjetnost, Zagreb.
Red. Petar Večeк.
05. 10. 1970. Malo kazalište Trešnjevka. * 07. 10. 1970. Malo kazalište Trešnjevka. 2 pred.

19395 D
Weiss, Peter: PATNJE GOSPODINA MOCKINPOTTA (WIE DEM HERRN MOCKINPOTT DAS LEIDEN AUSGETRIEBEN WURDE).
Kellertheater Das Sandkorn, Karlsruhe. Njemačka.
Red. Klaus Joachim Schaier.
06. 10. 1970. Malo kazalište Trešnjevka. * 08. 10. 1970. Teatar ITD. 2 pred.

19396 D
UVOĐENJE U… Scenarij napisao Lech Rűczak prema tekstovima Fjodora Mihajloviča Dostojevskog, Bohdana Drozdowskog, Nikolaja Kononowa, Lenjina i drugih.
Teatr osmégo dnia, Poznań. Poljska.
Red. Lech Rüczak.
06. 10. 1970. Malo kazalište Trešnjevka. * 08. 10. 1970. Teatar ITD. 2 pred.

19397 D
ESCURIAL (ESCURIAL). Prema tekstovima Michela de Ghelderodea, Miguela de Cervantesa Saavedre, Władisława Broniewskoga, Adama Ważyka i članova ansambla sastavili Marek Kirsche i Lech Rűczak.
Teatr Osmégo dnia, Poznań. Poljska.
Red. Marek Kirsche i Lech Rüczak. Kost. Witold Wasik.
06. 10. 1970. * 08. 10. 1970. 2 pred.

19398 D
SNOVI USAMLJENOG ZMAJA.
Théâtre Populaire, Colmar. Francuska.
06. 10. 1970. * 09. 10. 1970. 2 pred.

19399 D
VELIKI STRAH – OKUPACIJA TVORNICE U RUJNU 1920.
CUT / Centro Universitario Teatrale, Parma. Italija.
07. 10. 1970. Teatar ITD. * 07. 10. 1970. 2 pred.

19400 D
Goethe, Johann Wolfgang, **Palestrina,** Giovanni, **Spatola,** Pierluigi da: FAUSTUS.

Teatro Popolare di Ricerca, Padova. Italija.
07. 10. 1970. Teatar ITD. * 09. 10. 1970. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija. 2 pred.

19401 D
MIT O SIGISMUNDU. Prema djelu ŽIVOT JE SAN (LA VIDA ES SUEÑO) Pedra Calderóna de la Barce.
Bululu Mimo, Madrid. Španjolska.
07. 10. 1970. Studentski dom Đuro Salaj.

19402 D
Arrabal, Fernando: KONCERT U JEDNOM JAJETU. Preveo Zoran Tasić.
Studio Reč i pokret, Beograd.
Red. Vladimir Momčilović.
08. 10. 1970. Malo kazalište Trešnjevka.

19403 D
JOHN FORD'S CUBA MISSILE CRISIS (KUBANSKA ORUŽANA KRIZA PO JOHNU FORDU).
Art College Theatre Group, Regional College of Art, Bradford. Velika Britanija.
Umjetnički voditelj Albert Hunt.
08. 10. 1970. Malo kazalište Trešnjevka. * 09. 10. 1970. Teatar ITD. 2 pred.

IFSK 11 – Zagreb, 24 – 29. 09. 1971.

19404 D
Kušan, Ivan: SVRHA OD SLOBODE. Povijesna družba s glumom i pjevanjem.
Festivalski dramski ansambl Dubrovačkih ljetnih igara.
Red. Miro Međimorec. Sc. i kost. Zvonimir Šuler. Kor. Ivanka Šerbedžija.
24. 09. 1971. Otvoreni prostor ispred okruglog paviljona u Studentskom centru.
Sc. gl. Ladislav Tulač.
Igrano izvan natjecanja.

19405 D
Machiavelli, Niccolò: VLADAR (IL PRINCIPE). Adaptirao E. M. Casarto.
Teatro laboratorio, Verona. Italija.
Red. E. M. Casarto.
24. 09. 1971. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

19406 D
Atlan, Lilian: GOSPODIN FUGUE ILI BOL ZEMLJE.
Compagnie Dramatique Universitaire, Bordeaux. Francuska.
25. 09. 1971. Teatar ITD.

19407 D
Weiss, Peter: MARAT, MARAT (DIE VERFOLGUNG UND ERMORDUNG JEAN-PAUL MARATS DARGESTELLT DURCH DIE SCHAUSPIELGRUPPE DES HOSPIZES ZU CHARENTON UNTER ANLEITUNG DES HERRN DE SADE). Prema Maratu Sadeu.
Teatro Popolare di Ricerca, Padova. Italija.
25. 09. 1971. Teatar ITD.

19407a D
Starc, Marijan: ATRIPLEX IN ZELO KRVAVE TRAVE.
Epos, Kopar.
25. 09. 1971. Teatar ITD.

19408 D
U JEDNOM DAHU. Kolektivno djelo.
Teatr osmégo dnia, Poznań. Poljska.
26. 09. 1971. Teatar ITD. * 29. 09. 1971. Teatar ITD. 2 pred.

19409 D
Falout, Želimir: MRLJA.
Simonida, Beograd.
Red. Dejan Pančić-Poljanski.
26. 09. 1971. Teatar ITD.

19410 D
Ghelderode, Michel de: HOP, SIGNORE! (HOP, SIGNOR!).
Vedene divadlo, Prag. ČSSR.
Red. Karel Makonj.
26. 09. 1971. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

19411 D
Majstorović, Milivoje: APSANA (ZATVOR). Preveo na švedski Gunnar Svensen.
Teatrum, Uppsala. Švedska.
Red. Boro Petrovski.
26. 09. 1971. Teatar ITD.

19412 D
Sofoklo: OIDÍPUS TYŔANNOS (KRALJ EDIP).
Théâtre Andre Hurst Universitarie de Genève, Ženeva. Švicarska.
Red. Andre Hurst.
27. 09. 1971. Ljetna pozornica Tuškanac.
Igrano na starogrčkom.

19413 D
Gazarović, Marin: MURAT GUSAR, RAZGOVARANJE MORSKO.
Hvarsko pučko kazalište, Hvar.
27. 09. 1971. Ljetna pozornica Tuškanac.

19414 D
Camus, Albert: NESPORAZUM (LE MALENTENDU). /Drama u tri čina. /
Vedene divadlo, Prag. ČSSR.
Red. Karel Makonj.
27. 09. 1971. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija.

19415 D
Hutek, Jerzy: UNIBUS.
Pstrąg, Łódź. Poljska.
27. 09. 1971. Teatar ITD.

19415a D
Oldberg, Olf: BIK, PAS I MAČKA.
Lilla Teatern. Švedska.
28. 09. 1971. Teatar ITD.

19416 D
Illyés, Gyula: CJEPIDLAKA.
Ceres. Mađarska.
28. 09. 1971. Teatar ITD.

19417 D
Calderón de la Barca, Pedro: PROCES SIGISMUNDU. Prema drami ŽIVOT JE SAN (LA VIDA ES SUEÑO). Kolektivna igra.
Nasto, Madrid. Španjolska.
28. 09. 1971. Studentski dom Đuro Salaj.

19418 D
Janevski, Slavko: SKICI OD PREDANIETO KAINAVELSKO. /Adaptacija stihova. /
Teater Kaj sveti Nikita Goltarot. Skopje.
28. 09. 1971. Teatar ITD.

19419 D
DAVAOCI KRVI. Kolektivno djelo.
Teatr osmégo dnia, Poznań Poljska.
29. 09. 1971. Teatar ITD.

19420 D
ZVONAR (GRBAVAC). Kolektivno djelo. Prema romanu Victora Huga ZVONAR CRKVE NOTRE DAME.
Keele Performance Group. Velika Britanija.
29. 09. 1971. Teatar ITD.

19421 D
Vasary, Ruggero: MUKA STROJEVA.
CUT / Centro Universitario Teatrale, Genova. Italija.
29. 09. 1971. Teatar ITD.

19422 D
Bakmaz, Ivan: KOČNICE I ZVONA.
Studentsko eksperimentalno kazalište, Zagreb.
Red. Marijan Farkaš.
29. 09. 1971. Teatar ITD.

IFSK 12 – Permanentni kazališni festival 1972.

19423 D
/**Zajc,** Dane:/ PUTOHODEC. Grupna improvizacija prema istoimenom dramskom tekstu D. Zajca. /Glazba i scenski elementi Rezijskih Slovenaca, Italija./
Pekarna, Ljubljana.
Red. Lado Kralj.
10. 06. 1972.

19424 D
García Lorca, Federico: DOM BERNARDE ALBE (LA CASA DE BERNARDA ALBA).
Circulo de cultura teatral, Pôrto. Portugal.
Red. Angel Facio. Sc. Jose Rodriguez.
27. 09. 1972. Teatar ITD. * 28. 09. 1972. Teatar ITD. 2 pred

IFSK 12 – treći blok – Zagreb, 08 – 12. 11. 1972. (12. 11. program IFSK-a seli u Daruvar, Varaždin i Sisak)

19425 D
Ionesco, Eugène: LEKCIJA (LA LEÇON).
Akademija za kazališnu umjetnost, Zagreb.
Red. Tomislav Durbešić.
08. 11. 1972. Akademija za kazališnu umjetnost.

19426 D
PASIJO (MUKA). Adaptirao Imré Katona.
Studentska scena Universitas, Budimpešta. Mađarska.
Red. József Ruszt. Kost. Irén Port.
09. 11. 1972. Teatar ITD.

19427 D
Katona, Imré: ZAZIDANA ŽENA.
Studentska scena Universitas, Budimpešta. Mađarska.
09. 11. 1972. Teatar ITD. * 11. 11. 1972. Teatar ITD. 2 pred.

19428 D
PET RANA SV. REPUBLIKE. Smiješna Pasija za jadne kršćane.
Compagnia del Collettivo, Parma. Italija.
Red. Bogdan Jerković.
09. 11. 1972. Filozofski fakultet. * 10. 11. 1972. Teatar ITD. 2 pred.

19429 D
Grum, Slavko: DOGAĐAJ U GRADU GOGI (DOGODEK V MESTU GOGI). Igra u dva dijela. Preveo Vladimir Gerić.
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb.
Umjetničko vodstvo: Georgij Paro. Red. G. Paro, Ivica Boban i kolektiv. Sc. Zvonimir Agbaba. Kost. i lutke: Inge Kostinčer.
Otvoreni pokus: 10. 11. 1972. Hrvatsko narodno kazalište.

19430 D
Škrabe, Nino – **Senker,** Boris – **Mujičić,** Tahir: BAJKA O KNEŽEVIĆU SVEBORU I SVAROŽICI SUNČICI, ZRACI SUNČEVOJ. Songove napisao B. Senker.
Studentska scena za djecu Malik Tintilinić Malog kazališta Trešnjevka, Zagreb.
Red. Tahir Mujičić. Sc. T. Mujičić i Ivica Kiš-Caki.
10. 11. 1972. Malo kazalište Trešnjevka.
Songovi B. Senkera. Gl. Drage Mlinarca.

19431 D
DOGAĐAJI.
Sve festivalske grupe na gradskim ulicama.
11. 11. 1972.

19432 D
Calábek, Milan: DOKTOR FAUST.
JAMU (studenti Akademie), Brno. ČSSR.
Red. Pavel Hradil. Kor. Jiří Maršik.
11. 12. 1972. Teatar ITD.
Gl. Zdeněk Pololanik.

IFSK 12 – Zagreb, 12 – 18. 11. 1973.

19433 D
Artaud, Antonin: OSVAJANJE MEKSIKA (LA CONQUÊTE DU MEXIQUE).
Il Patagruppo, Rim. Italija.
12. 11. 1973. Lapidarij. Gornji grad.

19434 D
Brecht, Bertolt: BADENSKI POUČAK O SUKLADNOSTI (DAS BADENER LEHRSTÜCK VOM EINVERSTÄNDNIS).
Dramska grupa IV. e. V. gimnazija i prijatelji (Coccolemocco). Klaićeva ul. Zagreb.
Red. i sc. Branko Brezovec. Lutke Ivice Antolčića. Umjetnički sudionik Branko Matan.
12. 11. 1973. Lapidarije. Gornji grad.

19435 D
Babić, Goran: ČAJ S CRNOM MRLJOM.
Studentsko eksperimentalno kazalište, Zagreb.
Red. Slobodan Praljak. Sc. Marijan Pivac.
13. 11. 1973. Lapidarij. Gornji grad.
Sc. gl. Jurislav Stublić.

19436 D
BUENOS AIRES DANAS. Kolaž kratkih tekstova Reuza Casalija i Alberta Adellacha.
Once al Sur (La Mamma Argentina), Buenos Aires. Argentina.
13. 11. 1973. Lapidarij. Gornji grad. * 14. 11. 1973. Lapidarij. Gornji grad. 2 pred.

19437 D
Majakovski, Vladimir Vladimirovič: NA SAV GLAS (VO VES' GOLOS).
Scena 71, Vinica Makedonska.
Red. Simeon Gavrilov.
14. 11. 1973. Teatar ITD.

19438 D
Gavrilov, Simeon: HOMO.
Scena 71, Vinica Makedonska.
14. 11. 1973. Teatar ITD.

19439 D
Vieria, Cesare: KRALJ MOMO.
Teatro Uniao e Olho vivo, São Paulo. Brazil.
14. 11. 1973. Teatar ITD. * 15. 11. 1973. Akademija za kazališnu umjetnost. 2 pred.

19440 D
IMPROVIZACIJE I. i II.
Akademija za kazališnu umjetnost, Zagreb; Kazališna radionica Pozdravi, Zagreb.
Red. Ivica Boban.
15. 11. 1973. Akademija za kazališnu umjetnost. * 16. 11. 1973. Akademija za kazališnu umjetnost. 2 pred.

19441 D
Švarc, Jevgenij Ljvovič: GOLI KRALJ (GOLIJ KOROL).
Compagnia dell collettivo, Parma. Italija.
Red. Bogdan Jerković.
16. 11. 1973. Teatar ITD.

19442 D
GILGAMEŠ. Adaptacija. Preveo Mirko Avsenak.
Pekarna, Ljubljana.
Red. Ivo Svetina.
18. 11. 1973. Polukružna dvorana teatra ITD.

19443 D
Božič, Peter: KAKO SREČEN DAN (KAKO SRETAN DAN ILI LIBERALNI ODGOJ DETEKTIVOVIH DJEČAKA).
Pekarna, Ljubljana.
Red. Matija Logar.
18. 11. 1973. Polukružna dvorana teatra ITD.

G. C. i A. B.-Š.

DANI MLADOG TEATRA, ZAGREB 1974–1977; DUBROVNIK 1980–1983

Nakon gašenja Internacionalnoga festivala studentskih kazališta želja mladih kazališnih autora – studenata u Zagrebu da se festival ponovno pokrene bila je trajno nazočna. O tome svjedoče i bilteni koji su se u međuvremenu pojavili kad je festival otkazan. No razjedinjenost u organizaciji i koncepciji pokazali su se već na prvim Danima 1974. godine. Dva bloka prvih Dana mladog teatra čine novi festival studentskih kazališta od kojih jedan organizira Slobodan Šnajder u svibnju, a drugi grupa oko Branka Brezovca ujesen iste godine. Šnajderovi Dani mladog teatra uglavnom se temelje na okupljanje studentskih kazališta Jugoslavije, dok jesenski Dani mladog teatra – IFSK bitnije nastavljaju tradiciju dvije godine ranije ugašenoga Internacionalnog festivala studentskih kazališta. (IFSK u imenu izgubit će se tek u jesenskom bloku Dana 1975. godine.)

Organizatori Dane formuliraju kao mogućnost preispitivanja stvarnosti na način: *Željeli bismo da DANI otvore mogućnost razgovora o onome što stavljamo na kazalište, tematiziranja varljivog prostora u kojem se nastojimo razaznati* (»Bulletin«, broj 1, str. 3, 1975). Želja pak za *tematiziranjem varljivog prostora* razaznavanja postajala je više ili manje moguća ovisno od strogosti režima u različitim godinama.

Dani mladog teatra u Zagrebu održali su se četiri godine, a njihova obnova 1980. dogodila se u sklopu Dubrovačkih ljetnih igara. U novom izdanju Dani mladog teatra dobijaju pridjev dubrovački i prve godine traju dva tjedna (01–14. 08. 1980), a u sklopu njih održano je 36 izvedbi. (Neke predstave, posebice grupa iz svijeta, izvedene su i u drugim gradovima: Zagreb, Split….). U uvodniku prvog broja »Biltena« 1980. zabilježeno je kako je nemoguće *zagrebački festival preseliti u Dubrovnik a da značenje pojedinih događaja ne bude izmijenjeno*. Već sljedeće godine, Dubrovački dani mladog teatra (01–10. 08. 1981) svedeni su na desetak dana trajanja i 22 izvedbe, uz mnogo oskudnije popratne programe. Poslije premještanja iz Zagreba na Danima mladog teatra više nisu dodjeljivane nagrade.

Dani mladog teatra nastali na tradiciji Internacionalnog festivala studentskih kazališta premješteni iz Zagreba i pretvoreni u Dubrovačke dane mladog teatra ugasili su se nakon 1982. godine odnosno trajali su još jednu godinu »utopljeni« u Dubrovačke ljetne igre, zabilježivši trajanje od 1974. do 1977. i od 1980. do 1983. Novi pokušaj njihove obnove dogodit će se u vrijeme Univerzijade u Zagrebu ostvarenjem EUROKAZA.

Otvoreni novim idejama organizatori i umjetničko vodstvo (Branko Brezovec, Branko Matan i Zlatko Sviben) pokušali su disperzirati festival pa se tako 1976. godine dio festivalskog programa prikazuje u nekoliko gradova: Rijeka, Sarajevo, Beograd i Skopje. Osim konkurentnoga i informativnog programa festival nudi i ponoćni program, a broj festivalskih programa, trajanje i množina sudionika ovisni su o materijalnim mogućnostima koje se mijenjaju od godine do godine. Privremeno gašenje Dana mladog kazališta nije i gašenje ideje, ali i razgovora o njihovoj mogućoj transformaciji. O razlikama između težnja organizatora i financijera iza kojih je stajala politika donekle govori i prijedlog potonjih (koji se javlja, ali i propada) da se 1978. održe Dani mladog teatra nesvrstanih zemalja, a slično je bilo i 1979. godine. Nakon toga Centar za kulturnu djelatnost Saveza socijalističke omladine Zagreba prihvaća prijedlog Dubrovačkih ljetnih igara da se Dani mladog teatra održe u Dubrovniku. To je 1980. godine i realizirano, ali s nadom da će se Dani održavati i u Zagrebu.

Dubrovački dani mladog teatra (prvi put održani 1980. godine od 1. do 12. kolovoza) festival su koji traga za predstavama *koje su bile nagovještaj mladog teatra ili proplamsaji mladog u starom teatru*. Kao središnji projekt Dubrovačkih dana mladog teatra najavljuje se projekt *Ljetno popodne* od 12. do 14. kolovoza 1980, s nekoliko grupa i izvođača iz različitih sredina. U sklopu festivala prikazan je i poseban program jugoslavenskoga eksperimentalnog filma. Kao i uvijek na početku radilo se ambiciozno i s dovoljno novčanih sredstava za projekt. Organizator je i nadalje Centar za kulturnu

djelatnost Saveza socijalističke omladine Zagreba, ali se festival više nikad nije vratio u Zagreb. Prvi Dani mladog teatra u Dubrovniku traju dvanaest dana, drugi deset, a treći i ujedno predposljednji – osam, dok je broj posljednjeg neodrediv.

Repertoar Dana mladog teatra (kao i sudionici festivala) uglavnom slijedi praksu Internacionalnog festivala studentskih kazališta, a zahtjevi i iskustvo vremena dodaju i neke nove naglaske.

Tako je slavnim imenima suvremenog kazališta moguće pribrojiti i neke koji su u međuvremenu postali imena svjetske kazališne scene. (U Zagrebu je, primjerice, najprije kao novinar na Internacionalnom festivalu studentskih kazališta boravio sasvim nepoznati student Tom Stoppard. Već slavnog Stopparda izvodi na Danima mladog teatra u Dubrovniku 1982. Teatar ITD.) Slijedeći iskustva stranih grupa i studentska kazališta iz Jugoslavije nastoje popularizirati mlađe i domaće autore (pa, primjerice, Zagrebačko kazalište mladih izvodi djelo Jelačić Bužimskog, Slovensko narodno gledališče pak predstavlja Danu Zajca…), ali na repertoaru su se našli i pokušaji koji su i u festivalskim kronikama zabilježeni kao kolektivna ostvarenja nastala upravo za viđene izvedbe. Najprije su takav repertoar predstavile grupe iz svijeta, a onda su se i domaći mladi umjetnici okušali na istom poslu. U ostvarivanju teksta kao predloška predstave mogućnosti su bile neograničene: od kompilacija i montaža različitih tekstova te dijaloga koji su mogli (ali nisu morali obvezatno) biti podložni ad hoc promjenama do predložaka koji su kršteni scenarijima i stvarno su predstavljali samo upute za igru… U svakom slučaju, moguće je pratiti i vrijeme mode koja takve pokušaje promoviraju, odnosno vrijeme u kojem oni zamiru. Kolektivni uradci, sve manje klasično kazališno djelo, a sve više propitivanje mogućnosti pokreta i scena, uključujući i silazak sa scene, karakteriziraju Dane mladog teatra ne samo u izlasku na ulicu već i u cijelim višednevnim projektima. Tako je spomenuto trodnevno događanje *Ljetno popodne* kao središnji dio prvih Dubrovačkih dana mladog teatra (njegovi izvođači su članovi Kugla glumišta i družine Coccolemocco iz Zagreba, studentske grupe Lero iz Dubrovnika i grupe Dogtroep iz Amsterdama) teško opisati kao predstavu, jer se radi o uličnim događanjima, uvelike ovisnim o publici, vremenu i mjestu kao sudioniku, a to znači i neponovljivom ali i nedefiniranom projektu bliskom i drugim umjetnostima (posebice plesnoj i likovnoj). Koliko je teško govoriti o tom dijelu festivalskog repertoara najbolje svjedoči razgovor s jednim od organizatora Dana mladog teatra u Dubrovniku. *Dugo smo bistrili mogućnost da li primjerice višednevni projekt koji umnogome zavisi od ponašanja i intervencija publike i zakona ulice smatrati jednom predstavom ili premijerom iz dana u dan?* Kako, dakle, o njoj pisati u klasičnom repertoaru u kojem se zbrajaju izvedbe kojih je zatim vrlo konkretan broj? Bilo je to i vrijeme ispitivanja mogućnosti interpolacije filmske vrpce u kazališnom događanju (započeto na Internacionalnom festivalu studentskih kazališta), ispitivanja svega što se danas puno lakše označava terminom performance i prepoznaje kao neponovljivo događanje.

Na smotri su se pojavljivale i družine koje su tematsko ishodište imale u narodnoj tradiciji pojedinih zemalja ili naroda. Bila su to raznovrsna uprizorenja tradicionalnih priča ili pak pabirčenja po folklornim mogućnostima. Inspiraciju za takvo stvaralaštvo čini se da su posebno dobro realizirali Romi, jer je tako nastala većina vrlo hvaljenih izvedbi Teatra Roma iz Skopja.

Što je studentsko kazalište ili studentska kazališna grupa? Kriteriji izbora sudionika festivala u Zagrebu i Dubrovniku teško je definirati oznakama amaterizma koji se od takvih grupa očekuje, a da bi njihov rad bio procjenjivan barem u kriterijima podjednakih polazišta – pitanja su koja su ponovno mučila Dane mladog teatra (kao prije i Internacionalni festival studentskih kazališta). Profesionalizam postaje sve izrazitiji problem. Naravno prostor različitim studentskim grupama, amaterima-pojedincima, pa u nekim slučajevima i srednjoškolcima ostao je uvijek otvoren. Prostor je bio otvoren i za grupe koje je bilo teško svrstati u bilo koju od kategorija kao, primjerice, jednu od njih sastavljenu od mladih političkih emigranata iz Argentine, uglavnom iz umjetničkih krugova, koja je preživljavala seleći s jednog na drugi kraj svijeta po različitim sličnim

manifestacijama. Uvijek uz dozu socijalnog uvažavanja. Bilo je i grupa koje nisu bile sklone samo novim kazališnim traženjima nego i novim posebnim mogućnostima izvedbe, pa je poslije nastupa jedne takve grupe potrošeno mnogo kritičarskih riječi ne bi li se zaključilo duguje li grupa svoju dobru izvedbu samo talentu ili korištenju droge.

Uglavnom, s vremenom je sve teže bilo govoriti o ravnopravnoj konkurenciji. (U mjeri u kojoj je to u umjetnosti uopće moguće i ukoliko je to presudno.) Problemi su se počeli javljati u trenutku kad uz studente glume kao glavne nositelje programa i najčešći prosjek sudionika iz svijeta pristiže sve više profesionalaca. Apsurdna činjenica zabilježena je 1981. godine kada od devet grupa sudionica samo dvije pripadaju amaterskoj sceni, dok je sedam profesionalnih. Od te jednostavne konstatacije do pitanja: po čemu se takav festival razlikuje od uobičajenih sličnih kazališnih festivala put je bio kratak. Pa je ubrzo i prekinut.

G. C.

Dani mladog teatra – IFSK 13 – proljetni blok – Zagreb, 23 – 25. 05. 1974.

19444 D
Čehov, Anton Pavlovič: NA GLAVNOJ CESTI (NA BOL'ŠOJ DOROGE). Dramska studija u jednom činu. Preveo Borislav Mrkšić.
Studentsko eksperimentalno kazalište, Zagreb.
Red. Tomislav Svetić. Sc. i kost. Stanislava Vohalski.
23. 05. 1974. Malo kazalište Trešnjevka.

19445 D
TVRDICA ELEMENTIS DISCIPLINOS. Prema KIR JANJI Jovana Popovića Sterije.
Amatersko pozorištance Abrašević, Beograd.
Red. Obrad Radulović.
23. 05. 1974. Malo kazalište Trešnjevka.

19446 D
Bulgakov, Mihail Afanasjevič: PSEĆE SRCE (SOBAČ'E SERDCE). Prema prijevodu Dajića Putnika. Novelu dramatizirao Dubravko Sidor. Glazba Zorana Proročića.
Studentski teatar Lero, Dubrovnik.
Red. D. Sidor. Sc. i kost. Marin Gozze. Kor. Kostadinka Velkovska.
23. 05. 1974. Malo kazalište Trešnjevka.
Tekst songova: Davor Mojaš.

19447 D
Benetović, Martin: HVARKINJA. Komedija.
Družina od Hvarkinje, Hvar.
Red. Marin Carić.
24. 05. 1974. Malo kazalište Trešnjevka.

19448 D
Šnajder, Slobodan: VRTULJAK LJUBAVI.
Osamljena srca, Zagreb.
Red. Mladen Carić. Sc. Jadranka Fatur.
24. 05. 1974. Malo kazalište Trešnjevka.
Song: Drago Mlinarec.

19449 D
Paljetak, Luko: PRIČAJ MI O AUGUSTI.
Kazališni laboratorij Rhinocerus, Zagreb.
Red. Petar Veček.
24. 05. 1974. Malo kazalište Trešnjevka.

19450 D
Brecht, Bertolt: IZNIMKA I PRAVILO (DIE AUSNAHME UND DIE REGEL). Preveo Enver Čolaković.
Scenska grupa IV. e razreda V. gimnazije /Coccolemocco/, Zagreb.
Red. Branko Brezovec. Sc. Damir Šubić i Liberije Žakont.
25. 05. 1974. Malo kazalište Trešnjevka.

19451 D
Benetović, Martin: HVARKINJA. Komedija.
Grupa studenata. Splitsko ljeto, Split.
Red. Marin Carić.
25. 05. 1974. Malo kazalište Trešnjevka.

19452 D
Ionesco, Eugène: POZDRAVI (LES SALUTATIONS). Scenarij: Ivice Boban. Kolektivna kreacija.
Akademija kazališne i filmske umjetnosti, Zagreb; Kazališna radionica Pozdravi, Zagreb.
Red. I. Boban. Sc. Zvonimir Lončarić. Kost. Marija Žarak.
25. 05. 1974. Malo kazalište Trešnjevka.

Dani mladog teatra – IFSK 13 – jesenski blok – Zagreb, 05 – 08. 12. 1974.

19453 D
KORACI. Improvizirana drama.
Omladinski studio Zagrebačkog kazališta mladih, Zagreb.
Red. Zvjezdana Ladika. Kost. Ingrid Begović.
05. 12. 1974. Teatar ITD.

19454 D
Sagerer, Alexeij: WATT'N ILI OIS BREN'MA NIDA (KARTAŠKA IGRA).
ProT – Prozessions Theater, München. SR Njemačka.
05. 12. 1974. Teatar ITD. Polukružna dvorana. * 07. 12. 1974. Teatar ITD. Polukružna dvorana. 2 pred.

19455 D
Voznesenski, Andrej Anrejevič: OZA (OZA). Poema. Preveo Branko Vuković. Adaptirao Jasenko Horvat.
Grupa Srce koje kuca Kazališta Marina Držića, Dubrovnik.
Red. Ivo Dragojević.
05. 12. 1974. Teatar ITD. * 07. 12. 1974. Teatar ITD. 2 pred.

19456 D
SLOVO O ČOVJEKU. Izbor iz suvremene jugoslavenske poezije.
Grupa Srce koje kuca Kazališta Marina Držića, Dubrovnik.
Red. Ivo Dragojević.
05. 12. 1974. Teatar ITD. Polukružna dvorana. * 07. 12. 1974. Teatar ITD. 2 pred.

19457 D
TOČKE ODNOSA
University Theatre, Studio 1. Szeged (Segedin). Mađarska.
Praizvedba: 05. 12. 1974. Zagrebačko kazalište mladih.

19458 D
Jelačić Bužimski, Dubravko: PRELUDIJ ZA DOBRE LJUDE S TRGA.
Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb.
Red. Želimir Mesarić. Sc. Ante Vulin.
06. 12. 1974.
Sc. gl. i tonski efekti Drago Mlinarec.

19459 D
Brecht, Bertolt: BIBLIJA (DIE BIBEL). Drama u jednom činu.
Kazališna družina Coccolemocco, Zagreb.
Red. Branko Brezovec. Sc. i kost. Damir Šubić.
06. 12. 1974. Teatar ITD. Polukružna dvorana.
Sc. gl. Pijer Žardin.

19460 D
Torkar, Igor: ŠARENA LOPTA (PISANA ŽOGA).
OKUD srednjoškolskog centra Ante Torkar, Makarska.
Red. Ratko Glavina. Sc. Ivo Staničić.
07. 12. 1974. Teatar ITD.

19461 D
Artaud, Antonin: OSVAJANJE MEKSIKA (LA CONQUÊTE DU MEXIQUE).
Il Patagruppo, Rim. Italija.
07. 12. 1974. Teatar ITD. Polukružna dvorana. * 08. 12. 1974. Teatar ITD. 2 pred.

19462 D
PETÖFI ROCK
University theatre, Studio 1. Szeged (Segedin). Mađarska.
07. 12. 1974. Teatar ITD. * 08. 12. 1974. Kino Sloboda. Tuškanac. 2 pred.

19463 D
Euripid: BAKHANTICE (BÁKHAI)
Akademija za gledališče, radio, film i televizijo, Ljubljana.
Red. Matija Logar. Sc. Matjaž Vipotnik. Kost. Alenka Bartl.
08. 12. 1974. Teatar ITD.

19464 D
Kovač, Mirko: TAKO, TAKO! (TAKO, TAKO!). Adaptirao Ljubiša Ristić.
Pekarna, Ljubljana.
Red. Lj. Ristić
08. 12. 1974. Teatar ITD.

Dani mladog teatra – IFSK 14 – Zagreb, 20 – 25. 05. 1975.

19465 D
Ghelderode, Michel de: PSI. Scenario prema KAZALIŠTU (komadima ŠKOLA LUĐAKA i ESCURIAL) Michela de Ghelderodea. Scenarij Andrzej Leparski.
Studentsko kazalište pantomime Gest, Wrocław. Poljska.
Red. A. Leparski. Sc. Wiesław Goluch.
20. 05. 1975. Teatar ITD. * 22. 05. 1975. Teatar ITD. 3 pred.
Sc. gl. Bogusław Klimsa, Włodzimierz Plaskota.

19466 D
Hajndl, Željko: KORIJENJE KOJE RASTE.
Akademsko pozorište Slobodan Princip-Seljo, Sarajevo.
Red. Ž. Hajndl. Sc. Slobodan Perišić.
20. 05. 1975. Teatar ITD. * 21. 05. 1975. Teatar ITD. 2 pred.

19467 D
Kenntemich, Anton: MORNARSKA LJUBAV ILI ŠTAKORI NAPUŠTAJU BROD.
ProT – Prozessions Theater, München. SR Njemačka.
21. 05. 1975. Teatar ITD. * 23. 05. 1975. Teatar ITD. Polukružna dvorana. 3 pred.

19468 D
Krleža, Miroslav: HRVATSKA RAPSODIJA.
Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb.
Red. Miro Međimorec. Sc. Drago Turina. Kost. Inge Kostinčer, Ika Škomrlj. Kor. Ivanka Šerbedžija.
21. 05. 1975. Teatar ITD.
Sc. gl. Ladislav Tulač.

19469 D
Gay, John: LA OPERA DEL BANDIDO (THE BEGGAR'S OPERA; PROSJAČKA OPERA).
Grupa Tabano, Madrid. Španjolska.
Kolektivna kreacija.

22. 05. 1975. Teatar ITD. * 23. 05. 1975. Teatar ITD. 2 pred.

19470 D
IMPROVIZACIJE
Studentsko kazalište pantomime Gest, Wrocław. Poljska.
22. 05. 1975. Teatar ITD.

19471 D
Ivanda, Branko: NOĆ VUKODLAKA. 26 fantastičnih slika u životu Sv. Ciprijana i Sv. Justine.
Studentsko satiričko glumište, Zagreb; Kugla glumište, Zagreb
Kost. Smiljana Jelčić-Ivanošić. Maska: Felicio Cecić.
23. 05. 1975. Teatar ITD. Polukružna dvorana.

19472 D
DIMNA JUDA GRAD GRADILA. Prema motivima vilinske narodne poezije.
Mala scena Narodnog teatra, Skopje.
Red. Violeta Džoleva.
23. 5. 1975. Galerija Studentskog centra. * 24. 5. 1975. Galerija Studentskog centra. 2 pred.

19473 D
Pena, Edilio: RESISTENCIA.
Nuevo Grupo, Caracas. Venezuela.
Red. Armando Gotta.
23. 5. 1975. Teatar ITD. * 24. 5. 1975. Teatar ITD. 2 pred.

19474 D
Michaux, Henri: DRAMA GRADITELJA (LE DRAMA DES CONSTRUCTEURS). Preveo Zvonimir Mrkonjić. Adaptirao Boris Čataj.
Komorni teatar, Križevci.
Red. B. Čataj.
23. 05. 1975. Teatar ITD. Polukružna dvorana.

19475 D
Brecht, Bertolt: IZNIMKA I PRAVILO (DIE AUSNAHME UND DIE REGEL).
Slovensko amatersko gledališče, Trst. Italija.
Red. Sergej Verč.
24. 05. 1975. Teatar ITD. * 25. 05. 1975. Teatar ITD. 2 pred.

19476 D
Gogolj, Nikolaj Vasiljević: DNEVNIK LUĐAKA (ZAPISKI SUMASŠEDŠEGO).
Mala scena Narodnog teatra, Skopje.
Red. Vukan Dinevski.
24. 05. 1975. Galerija Studentskog centra. * 25. 05. 1975. Galerija Studentskog centra. 2 pred.

19477 D
MAUTIJE (BOŽICA VIOLINE).
Teatar Roma, Skopje.
Red. Rahim Burhan.
24. 05. 1975. Teatar ITD. Polukružna dvorana. * 25. 05. 1975. Teatar ITD. Polukružna dvorana. 2 pred.

19478 D
Vallejo, César: RECITAL POEZIJE.
Izvodi Delfina Perdez A.
24. 05. 1975. Teatar ITD. Polukružna dvorana.

19479 D
VELIKI PORAZ. Kolektivna kreacija.
Troupe des Tylenchus, Toulouse. Francuska.
25. 05. 1975. Teatar ITD. Polukružna dvorana.

19480 D
Tomičić Buntauli, Eduard: GROPOVI OD ŠKATULJA.
Akademija kazališne i filmske umjetnosti, Zagreb.
Red. E. Tomičić Buntauli.
25. 05. 1975. Teatar ITD.

Dani mladog teatra, Zagreb, 10 – 12. 10. 1975.

19481 D
DIMNA JUDA GRAD GRADILA.
Mala scena Narodnog teatra, Skopje.
Red. Violeta Džoleva.
10. 10. 1975. Teatar ITD. Polukružna dvorana.

19482 D
BAPTISTI.
Le groupe de la veillée, Montreal. Kanada.
11. 10. 1975. Teatar ITD. Polukružna dvorana.

19483 D
Brecht, Bertolt: PIR MALOGRAĐANA (DIE KLEINBÜRGERHOCHZEIT). Prema zamisli Bena Mazzonea.
Teatro Libero, Palermo. Italija.
11. 10. 1975. Teatar ITD. Polukružna dvorana.

19484 D
Shakespeare, William: ROMEO I JULIJA (ROMEO AND JULIET).
ODIO (Omladinsko dramsko igralište), Opatija.
Umjetničko vodstvo: Dolores Jindra.
12. 10. 1975. Teatar ITD. Polukružna dvorana.

19485 D
Senker, Boris – **Mujičić,** Tahir – **Škrabe,** Nino: DOMAGOJADA.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Umjetničko vodstvo: Dubravko Jelačić Bužimski. Red. Zlatko Vitez. Sc. Tahir Mujičić i Zlatko Kauzlarić Atač.
12. 10. 1975. Teatar ITD. Polukružna dvorana.
Gl. Arsen Dedić.

Dani mladog teatra, Zagreb, 10 – 16. 05. 1976.

19486 B
PRUFROCK. Pantomimska sanjarija.
The Drama Studio, London. Velika Britanija.
Red. Edwina Dorman.
10. 05. 1976. Dramsko kazalište Gavella. 2 pred.

19487 D
RITUALI – OSMOGA DANA U ZORU. Kolaž.
Kazališna grupa Eveniment, Bukurešt. Rumunjska.
Red. Grigore Popa i Yvonne Podoleanu. Sc. Puiu Iordachescu.
10. 05. 1976. Zavod za kulturu i obrazovanje. Ivanićgradska 41a. * 13. 05. 1976. Zavod za kulturu i obrazovanje. Ivanićgradska 41a. 3 pred.

19488 D
Šembera, Slobodan: I TO LJUDI GOVORE. Monodrama.
Teatar ITD, Zagreb.
Red. Darko Tralić. Izvodi Slavko Brankov.
10. 05. 1976. Mali Lapidarij. Habdelićeva 1.

19489 D
FERR – FERR (ODLAZITE ŽURNO).
Trompe Theatrale Du Maghreb Arabe, Tunis. Tunis.
11. 05. 1976. Malo kazalište Trešnjevka.

19490 D
Krleža, Miroslav: BALADE /PETRICE KEREMPUHA/. Fragmenti.
Divadlo na okraji, Prag. ČSSR.
11. 05. 1976. Mali Lapidarij. Kamenita ul. 15.
Ponoćni program.

19491 D
Matan, Branko: JEDAN DAN U ŽIVOTU IGNACA GOLOBA.
Kazališna družina Coccolemocco, Zagreb.
Red. Branko Brezovec. Sc. Jadranka Fatur.
Javni pokus: 11. 05. 1976. KUD Vinko Jeđut. Trnjanska cesta 1.
Skladatelj Dario Bulić.
Informativni program festivala.

19492 D
BIBAHTALI (KOBNA ŽENA).
Dramska grupa Pralipe, Teatar Roma, Skopje.
Red. Rahim Burhan. Sc. i kost. Oskar Mamut.
11. 05. 1976. Škola za odgajatelje. Veliki Lapidarij. Habdelićeva 1. * 13. 5. 1976. Škola za odgajatelje. Veliki Lapidarij. Habdelićeva 1. 2 pred.
Dram. Halim Memet i R. Burhan. Gl. Ustref Sait.

19493 D
Dali, Salvador: LJUBAV I PAMĆENJE (AMOR ET MÉMOIRE). Poema. Preveo Zvonimir Mrkonjić.
Kugla glumište, Zagreb.
Inscenacija i režija: kolektiv. Kost. Smiljana Jelčić-Ivanošić.
12. 05. 1976. Teatar ITD.
Informativni program festivala.

19494 D
Kroetz, Franz Xaver: MUŠKE STVARI (MÄNNERSACHE). Prevela Vera Gligorijević. Adaptirao Ljubiša Ristić.
Atelje 212, Beograd.
Red. Lj. Ristić. Sc. Aleksandar Drndarski. Kost. Vanja Vukić Žižić.
12. 05. 1976. Zavod za kulturu i obrazovanje. Ivanićgradska 41a. 2 pred.

19495 D
Nepoznati autor: KOMEDIJA OD RASKOTA. Jelšanska seljačka komedija s kraja 16. stoljeća. Priredio i dopunio Nikica Kolumbić.
Dramska družina KUD-a Dr. Orest Žunković, Hvar.
Kolektivna režija. Sc. Nikša Barišić. Kost. Margita Gavrilović.
12. 05. 1976. Narodno sveučilište Trešnjevka. * 13. 05. 1976. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana L99. 3 pred.
Glazba Tomislava Dimačića.

19496 D
Majakovski, Vladimir Vladimirovič: O TOM (PRO ETO). Ogled. Obradio Zdeněk Potužil.
Divaldo na okraji, Prag. ČSSR.
Red. Z. Potužil.
13. 05. 1976. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana L99.

19497 D
Tuwim, Julian: BAL U OPERI (BAL W OPERZE). Obradio Miki Jelinek.
Divadlo na okraji, Prag. ČSSR.
Red. Zdeněk Potužil.
13. 05. 1976. Zagrebačko kazalište mladih. Dvorana L99. 2 pred.
Glazba Franka Zappke (izbor: Miki Jelínek).

19498 D
KOVČEG I STARE USPOMENE. Pantomimski program.
Mario Valdez, Lima. Peru.
13. 05. 1976. KUD Jože Vlahovića. Kamenita ul. 3. * 14. 05. 1976. KUD Jože Vlahovića. Kamenita ul. 3.
Ponoćni program.

19499 D
Porro, Sergio: TRAHIN. Prema Sofoklu.
Il Teatro Artigiano, Cantù. Italija.
14. 05. 1976. KUD Joža Vlahović. Kamenita ul. 3. 2 pred.

19500 D
Jovanovič, Dušan: ŽRTVE MODE BUM-BUM (ŽRTVE MODE BUM-BUM).
Mladinsko gledališče, Ljubljana.
Red. Dušan Jovanovič. Sc. Meta Hočevar. Kost. Marija Robi.
14 0. 5. 1976. Zavod za kulturu i obrazovanje. Ivanićgradska 41a. 2 pred.
Gl. oprema: Brane Demšar. Snimci i montaža: Branko Starič.

19501 D
LES RENCONTRES INESPÉRÉMENTALES DE CHOPEL ASTROBALIKIAN (TRI BICIKLA SE OČEKUJU NA GLAVNOM KOLODVORU).
Međunarodna teatarska grupa Laila, Pariz. Francuska.
15. 05. 1976. Ispred Glavnog kolodvora. * 16. 05. 1976. Zavod za kulturu i obrazovanje. Ivanićgradska 41a.

19502 D
VJEŽBE.
The Drama Studio, London. Velika Britanija.
15. 05. 1976. KUD Vinko Jeđut. Trnjanska cesta.

19503 D
PETER STRUWWEL. Kritički kolaž.
Gruppe DAS (DAS – Darstellendes Spiel), Salzburg. Austrija.
Voditelji grupe Axel Ripper i Christian Spatzek.
15. 05. 1976. Zavod za kulturu i obrazovanje. Ivanić-gradska 41a. 2 pred.

19504 D
IVAN LUDI ZAUZIMA VLAST. Politička bajka.
Il Teatro Artigiano, Cantú. Italija.
15. 05. 1976. Narodno sveučilište Trešnjevka. Nehajska 15a. 2 pred.

19505 D
KOPANJE (KUPANJE).
Gledališče Vetrnica, Ljubljana.
15. 05. 1976. KUD Joža Vlahović. Kamenita ul. 3. * 16. 05. 1976. KUD Joža Vlahović. Kamenita ul. 3. 2 pred.
Ponoćni program.

19506 D
Godrie, Christian: MOBY DICK (MOBY DICK). Adaptacija romana Hermana Melvillea MOBY DICK.
Theatre Zero, Bruxelles. Belgija.
Red. i sc. (i jedini glumac predstave) C. Godrie.
15. 05. 1976. KUD Vinko Jeđut. Trnjanska cesta 1. 2 pred.

19507 D
Major, Ryszard: DELIRIUM TREMENS.
Teatr Pleonazmus, Krakov. Poljska.
15. 05. 1976. KUD Joža Vlahović. Kamenita ul. 3. * 16. 05. 1976. KUD Joža Vlahović. Kamenita ul. 3. 2 pred.

19508 D
Jovanovič, Dušan: IGRAJTE TUMOR U GLAVI I ZAGAĐENJE ZRAKA (IGRAJTE TUMOR V GLAVI IN ONESNAŽENJE ZRAKA).
Slovensko ljudsko gledališče, Celje.
Red. Ljubiša Ristić. Sc. i kost. Mića Tabački.
16. 05. 1976. Hrvatsko narodno kazalište.
Dram. Igor Lampert.

19509 D
Ujević, Tin: NESPRAVAN ZA PROBLEM. Izbor iz djela. Monodrama. Scenska zamisao Darko Ćurdo.
Kazalište Marina Držića. Dubrovnik.
Izvodi D. Ćurdo.
16. 05. 1976. Mali Lapidarij. Kamenita ul. 15.
Ponoćni program.

Dani mladog teatra, Zagreb, 05 – 10. 10. 1976.

19510 D
Milatović, Slobodan: KRALJEVIĆ MARKO SUPER STAR. Farsa u četiri slike.
DES (Dramski eksperimentalni studio), Dom omladine Budo Tomović, Titograd.
Red. i sc. Slobodan Milatović.
05. 10. 1976. KUD Joža Vlahović. Kamenita ul. 3.
Gl. Nebojša Rajčić. Songovi: Grupa Mimori.

19511 D
Shakespeare, William: SAN LJETNE NOĆI (A MIDSUMMER-NIGHT'S DREAM). Preveo Velimir Živojinović.
Pozorište Dvorište, Beograd.
Red., sc. i kost. Mirjana Ojdanić i Petar Zec.
06. 10. 1976. KUD Joža Vlahović. Kamenita ul. 3.

19512 D
Popović Sterija, Jovan: LAŽA I PARALAŽA. Veselo pozorište u dva dijela.
Narodno amatersko pozorište, Kikinda.
Red. i sc. Dragan Jović. Kost. D. Jović i Zagorka Stankov.
07. 10. 1976. KUD Joža Vlahović. Kamenita ul. 3.

19513 D
VISO (LICA). Igrokaz. Ideja, scenarij, montaža i izvedba: Graciela Ferarri, Pepe Robledo i Roberto Videla.
Libre Teatro Libre (emigrantski dio), Cordoba. Argentina.
07. 10. 1976. Zagrebačko kazalište mladih. Preradovićeva ul. 16.

19514 D
Matan, Branko: JEDAN DAN U ŽIVOTU IGNACA GOLOBA. Lutkarski moralitet s glazbom i pjevanjem. Javni pokus.
Kazališna družina Coccolemocco, Zagreb.
Red. Branko Brezovec. Sc. i lutke: Jadranka Fatur.
Javni pokus: 08. 10. 1976. Klub omladine Lola. Kruge 48.
Skladatelj Dario Bulić

19515 D
Podgorec, Vidoe: AJDUČKA ČESMA (HAJDUČKA ČESMA). Dramatizacija u pet slika prema romanu V. Podgorca. Dramatizirao Zdravko Ristovski.
Omladinska scena KUD-a Goce Delčev, Bosilovo.
Red. Z. Ristovski i Ljupčo Drvošanov. Sc. Vasil Alačev i Aleksandar Malinov.
08. 10. 1976. Klub omladine Lola. Kruge 48.

19516 D
Šešelj, Stjepan: KRNJEVAL (PRINC K.). Karnjevalsko događanje.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Red. Zlatko Vitez. Sc. Žarko Potočnjak i Vatroslav Kuliš. Kost. Ingrid Begović. Kor. Željka Turčinović.
08. 10. 1976. Omladinski klub Josip Kulušić. Hrvojeva ul. 6.
Glazba Ivice Šimića.

19517 D
Jurić, Frane: I DAJEM TI DO ZNANJA… Monodrama.
Narodno sveučilište Imotski, Klub 19, Imotski.
Red. Ratko Glavina.
09. 10. 1976. Zagrebačko kazalište mladih. Preradovićeva ul. 16.

19518 D
Dali, Salvador: LJUBAV I PAMĆENJE (AMOR ET MÉMOIRE). Poema. Preveo Zvonimir Mrkonjić.
Kugla glumište, Zagreb.
Inscenacija i režija: kolektiv. Kost. Smiljana Jelčić-Ivanošić.
10. 10. 1976. Zagrebačko kazalište mladih. Preradovićeva ul. 16.
Glazba Zorana Šilovića. Iluminacije: Žarko Ciraki.

Dani mladog teatra, Zagreb, 05 – 11. 12. 1977.

19519 D
Kosier, Borislav: RADNIČKA PRIČA.
Narodno pozorište, Zenica.
Red. Violeta Džoleva. Sc. Radovan Marušić i Boško Marković. Kost. Vesna Karaus. Kor. Antun Marinić.
05. 12. 1977. Centar za kulturu. Remetinec. 2 pred.
Glazba Branka Likića.

19520 D
Brecht, Bertolt: PIR MALOGRAĐANA (DIE KLEINBÜRGERHOCHZEIT). Preveo Radovan Milanov.
Narodno kazalište August Cesarec, Varaždin.
Red., sc. i kost. Petar Veček.
05. 12. 1977. Studentski dom Nine Maraković. Šarengradska ul. 2 pred.
Sc. gl. Dragutin Novaković-Šarli.

19521 D
Albee, Edward: ZOOLOŠKA PRIČA (THE ZOO STORY).
Glumačka radionica Ne-teatar, Zadar.
05. 12. 1977. Klub omladine Lapidarij. Habdelićeva ul. 1.

19522 D
Boban, Ivica i kolektiv: POVRATAK ARLECHINA. Prema tekstovima Carla Goldonija.
Kazališna radionica Pozdravi Teatra ITD, Zagreb.
Red. I. Boban. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Božena Vodeničar. Maska: Zvonimir Lončarić.
06. 12. 1977. Građevinski školski centar. Novi Zagreb. *
10. 12. 1977. Tvornica Prvomajska. Žitnjak bb. 2 pred.
Sc. gl. Drago Mlinarec i Neven Frangeš.

19523 D
Brecht, Bertolt: ONAJ KOJI GOVORI DA I ONAJ KOJI GOVORI NE (DER JASEGER UND DER NEINSEGER).
Studentski teatar Lero, Dubrovnik.
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. kolektivna izmišljotina ansambla.
06. 12. 1977. Studentski dom Nina Maraković. Šarengradska ul. 2 pred.
Tekstove songova napisao D. Mojaš, songove skladala Paola Dražić.

19524 D
Bakmaz, Ivan: VJEŽBE U GOETHE-INSTITUTU.
Narodno kazalište August Cesarec, Varaždin.
Red. i sc. Miro Međimorec.
06. 12. 1977. Teatar ITD. Polukružna dvorana. 2 pred.
Dram. Ante Armanini.

19525 D
Beckett, Samuel: DOĆI PROĆI (COME AND GO). Prevela Maja Hribar Ožegović.
Komorni teatar, Zagreb.
Red. Boris Čataj.
06. 12. 1977. KUD Joža Vlahović. Kamenita ul. 3.
Ponoćni program.

19526 D
Šerment, Norma: NEVIDLJIVI LEONARD.
Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb.
Red. Zvjezdana Ladika. Sc. Dinka Jeričević. Kost. Breda Šosterić.
07. 12. 1977. Zagrebačko kazalište mladih. Preradovićeva ul. 16. 2 pred.
Skladatelj Ivica Šimić.

19527 D
SOSKE (ZAŠTO). Kolektiv.
Teatar Roma, Skopje.
Red. Rahim Burhan.
07. 12. 1977. Galerija Studentskog centra. Savska 25. *
08. 12. 1977. 2 pred.

19528 D
SINE! Tri kazališna prizora.
Fakultet dramskih umetnosti, Beograd.
1. **Blagojević,** Boba: PUŽ. Dramatizirao Zlatko Sviben.
Red. i sc. Z. Sviben.
2. SPROVOD.
(Prizor u kojem sudjeluju i članovi Kugla glumišta iz Zagreba.)
3. SAN BLUDNOG. Prema motivima pripovjetke BLUDNI SIN Božidara Milidragovića. Dramatizirao Žarko Miladinović.
Red. i sc. Ž. Miladinović.
07. 12. 1977. Filozofski fakultet. 2 pred.

19529 D
Milidragović, Božidar: SAN BLUDNOG SINA.
KUD Joža Vlahović, Zagreb.
07. 12. 1977. Mali Lapidarij. Habdelićeva ul. 1.
Ponoćni program.

19530 D
Kolektiv: MEKANI BRODOVI. Kolektivna kreacija. Predstavu čine prolog i 5 slika.
Kugla glumište, Zagreb.
Red. kost i kor. kolektiv. Sc. Mirko Ilić i kolektiv.
08. 12. 1977. Ispred Filozofskog fakulteta.

19531 D
Pendovski, Branko: STUDENTI (STUDENTI).
Mala scena Makedonskoga narodnog kazališta, Skopje.

Red. Branko Stavrev.
08. 12. 1977. Teatar ITD.

19532 D
Ujević, Tin: SAN I LUDILO. Tekstove odabrao Goran Matović.
Goran Matović, Zagreb.
Izvodi G. Matović. Kost. Keti Balog.
08. 12. 1977. KUD Joža Vlahović. Kamenita ul. 2.
Gl. Arsen Dedić i Marijan Makar.
Ponoćni program.

19533 D
Poniž, Denis: IGRA O SMRTI (DRAMA O SMRTI).
Gledališče Pekarna, Ljubljana.
Red. i sc. Boštjan Vrhovec. Kost. Breda Jontes.
09. 12. 1977. Akademija likovnih umjetnosti. Ljevaonica umjetnina. Ilica 25. 2 pred.

19534 D
Žilnik, Želimir – **Vranešević,** Peđa: GASTARBAJTER OPERA. Komad u pet slika.
Srpsko narodno pozorište, Novi Sad.
Red. Ž. Žilnik. Kost. Mirjana Stojanović-Maurič. Kor. Žarko Milenković.
09. 12. 1977. Narodno sveučilište Trešnjevka. 2 pred.
Skladatelj Peđa Vranešević.

19535 D
Zidar, Pavle – **Božič,** Peter: JA SEM GOSPA MARIJA (JA SAM GOSPOĐA MARIJA).
Gledališče Pekarna, Ljubljana.
Red. Boštjan Vrhovec. Sc. Tomaž Gorjup. Kost. Alenka Bartl.
09. 12. 1977. KUD Joža Vlahović. Kamenita ul. 2.
Ponoćni program.

19536 D
Matan, Branko: JEDAN DAN U ŽIVOTU IGNACA GOLOBA. Moralitet iz sadašnjice u 14 slika s glazbom i pjevanjem.
Kazališna družina Coccolemocco, Zagreb.
Red. Branko Brezovec. Sc. i lutke: Jadranka Fatur.
10. 12. 1977. Teatar ITD. 2 pred.
Sc. gl. Dario Bulić.

19537 D
Mihailović, Dragoslav: FREDE, LAKU NOĆ.
Organizacija udruženog proizvodnog (pozorišnog) rada Pod razno (OUPR Pod razno), Beograd.
Red. Nikola Jevtić. Sc. Dragana Bojić. Kost. Zdravka Stefanović.
10. 12. 1977. KUD Joža Vlahović. Kamenita ul. 2.
Glazba i zvuci: Krzysztof Penderecki, Tangerine Dream.

19538 D
Obrški, Jure: POTEPUHI (POTEPUHI).
Eksperimentalno gledališče Glej, Ljubljana.
Red. Iztok Tory. Sc. i kost. Melita Vovk.
11. 12. 1977. Zagrebačko kazalište mladih. Preradovićeva ul. 16. 2 pred.
Dram. Mojca Kreftova. Sc. gl. Aleš Kersnik i Marko Lednik.

19539 D
Plakalo, Safet: VRH. Drama.
Kamerni teatar ′55, Sarajevo.
Red. Dubravko Bibanović. Sc. i kost. Ozrenka Mujezinović. Kor. Anton Marinić.
11. 12. 1977. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski. Mala dvorana. 2 pred.
Gl. suradnik Miroslav Goreta.

Dubrovački dani mladog teatra, Dubrovnik, 01 – 14. 08. 1980.

19540 D
MIMOHOD.
Mimohod grupa – sudionica Dubrovačkih dana mladog teatra.
01. 08. 1980.

19541 D
Asturias, Miguel Angel: SINE HEM ISI (BILO JE I JEST). /Prema romanima GUETEMALSKA LEGENDA (LEYENDAS DE GUATEMALA); ZELENI PAPA (EL PAPA VERDE); GOSPODIN PREDSJEDNIK (EL SENOR PRESIDENTE)./ Dramatizirali Jonus Moharem i Sami Osman.
Teatar Roma, Skopje.
Red. Rahim Burhan.
02. 08. 1980. Bunićeva poljana. * 03. 08. 1980. Bunićeva poljana. 2 pred.

19542 D
SOSKE (ZAŠTO). Kolektiv.
Teatar Roma, Skopje.
Red. Rahim Burhan.
02. 08. 1980. Bunićeva poljana.

19543 D
ČEGA NEMA TOG SE NE ODRECI. Recital. /Korišteni tekstovi Marijana Stilinovića, Augusta Cesarca, Ive Lole Ribara, Pavla Markovca, Drage Iblera, Krste Hegedušića, Ivana Krndelja, Ivana Gorana Kovačića, Marka Ristića, Radovana Ivšića, Lava Trockoga, Friedrichea Nietzschea, Bertolta Brechta te izvorni Vjerana Zuppe i Branka Matana./ Izbor tekstova: B. Matan.
Kazališna družina Coccolemocco, Zagreb.
Red. Branko Brezovec. Sc. Tihomir Milovac. Kost. Marija Žarak. Kor. Beti Kovač i Miladinka Rackov.
03. 08. 1980. Kazalište Marina Držića. * 04. 08. 1980. Kazalište Marina Držića. 2 pred.
Glazba Branka Bulića.

19544 D
Ivšić, Radovan: VANE.
Studentski teatar Lero, Dubrovnik.
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. Marin Gozze.
03. 08. 1980. Iza Jezuita. Rozarij. * 04. 08. 1980. Iza Jezuita. Rozarij. 2 pred.
Glazba Paole Dražić.

19545 D
MI KUNEJI. Tekst i režija kolektivni.
Omladinska dramska grupa Žrnovo, Žrnovo na Korčuli.
Red. kolektiv.
04. 08. 1980. Lazareti. * 05. 08. 1980. Međunarodni omladinski centar. Lapad 3. 2 pred.

19546 D
CATCH FIVE CITY STREET DREAMS (DOHVATI NEKOLIKO GRADSKIH ULIČNIH SNOVA).
Dogtroep, Amsterdam. Nizozemska.
05. 08. 1980. Velika Onofrijeva česma. * 06. 08. 1980. Velika Onofrijeva česma. 3 pred.

19546a D
ZMAJ. Prema djelu Jevgenija Ljoviča Švarca DRAKON (ZMAJ).
Eksperimentalno kazalište Comuna, Lisabon.
08. 08. 1980. Ulica Domino. 2 pred.

19547 D
PROJEKT HIDROGIZMA. Nekoliko projekata.
Zvukovno kazalište Hidrogizma, Ljubljana.
05. 08. 1980. Lazareti. * 10. 08. 1980. Međunarodni omladinski centar. Lapad. 5 pred.

19548 D
/Kolektiv:/ PRIČA O DJEVOJCI SA ZLATNIM RIBICAMA I CIRKUSU PLAVA ZVIJEZDA. Sinopsis: kolektiv.
Kugla glumište, Zagreb.
Red., sc., kost. i kor. kolektiv.
06. 08. 1980. Pile. * 07. 08. 1980. Pred Sponzom. 2 pred.
Dram. kolektiv. Sc. gl. Igor Šuljić, Goran Šuljić i Ljerka Žilavec.

19549 D
Brecht, Bertolt: PIR MALOGRAĐANA (DIE KLEINBÜRGERHOCHZEIT). Preveli Rudolf Vapenik i Ludvik Kundera.
Divadlo na provázku, Brno. ČSSR.
Red. i sc. Peter Scherhaufer. Kor. Alena Ambrová.
07. 08. 1980. Park škole centar. * 08. 08. 1980. Park škole centar. 2 pred.
Dram. Petr Oslzlý. Sc. gl. Miloš Štedron.

19550 D
Radoslavić, Marinko: DON ANTUONIJ KUJIŠ.
KUD Petar Hektorović, Starigrad na Hvaru.
Red. Jurica Vranković. Sc. Joško Bojanić. Kost. kolektiv.
07. 08. 1980. Ulica Zeljarica. * 08. 08. 1980. Ulica Zeljarica. 2 pred.

19551 D
Shakespeare, William: OLUJA (THE TEMPEST). Preveo Antun Šoljan.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Umjetničko vodstvo i red.: Zlatko Vitez. Sc. Drago Turina. Kost. Danica Dedijer.
08. 08. 1980. Košarkaško igralište u Karmenu.
Sc. gl. Ladislav Tulač.

19552 D
COMMEDIA DELL′ ARTE. Scenarij: Peter Scherhaufer i ansambl Divadla na provázku.
Divadlo na provázku, Brno. ČSSR.
Red. P. Scherhaufer. Kor. Dušan Ždimal.
09. 08. 1980. Ispod Jezuita.
Dram. Miloš Pospišil i Petr Oslzlý. Sc. gl. Miloš Štedron.

19553 D
Shakespeare, William: NA TRI KRALJA ILI KAKO HOĆETE (TWELFTH NIGHT OR WHAT YOU WILL). Preveo Velimir Živojinović. Adaptirao Petar Zec.
Pozorište Dvorište, Beograd.
Red. P. Zec. Kost. Miroslav Blagojević. Kor. Ann Denis.
09. 08. 1980. Park škole centar. * 10. 08. 1980. Park škole centar. 2 pred.
Skladatelj songova Ksenija Zečević.

19554 D
DVORIŠTE U SARVAŠU. (Najava za LJETNO POPODNE).
Kugla glumište, Zagreb.
09. 08. 1980. Pred Sponzom.

19555 D
PRIČA O KRUHU (HISTORIE DU PAIN).
Bread and Puppet Theater, Vermont. SAD.
Umjetnički voditelj Peter Schumann.
10. 08. 1980. Držićeva Poljana. * 11. 08. 1980. Držićeva Poljana. 2 pred.

19556 D
Popa, Vasko: VRATI MI MOJE KRPICE. Iz poezije V. Pope. Adaptirao Petar Zec.
Pozorište Dvorište, Beograd.
Red. P. Zec.
10. 08. 1980. Park Glazbene škole.
Skladatelj songova: Ismet Kurtović.

19557 D
KUĆA U SARVAŠU. (Najava za LJETNO POPODNE).
Kugla glumište, Zagreb.
10. 08. 1980. U luci kod ribarice.

19558 D
GOSTIONICA U SARVAŠU. (Najava za LJETNO POPODNE).
Kugla glumište, Zagreb.
11. 08. 1980. Ljetna pozornica. Park Gradac.

19559 D
ANIMACIJA.
Sergio Bini Bustric, Firenca. Italija.
11. 08. 1980.

19560 D
LJETNO POPODNE ILI ŠTO SE DESILO S VLASTOM HRŠAK.
Kugla glumište, Zagreb u suradnji s Kazališnom družinom Coccolemocco, Zagreb, Dogtroepom, Amsterdam, Studentskim teatrom Lero, Dubrovnik i drugima.
12. 08. 1980. Park Gradac. * 14. 08. 1980. Park Gradac. 3 pred.

Dubrovački dani mladog teatra, Dubrovnik, 01 – 10. 10. 1981.

19561 D
MIMOHOD.
Mimohod grupa – sudionica Dubrovačkih dana mladog

teatra.
01. 08. 1981.

19562 D
Różewicz, Tadeusz: KARTOTEKA (KARTOTEKA). /Prema drami T. Różewicza i prijevodu Srećka Capara. /
Studentski teatar Lero, Dubrovnik.
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. Marin Gozze.
01. 08. 1981. Ulica Domino. * 02. 08. 1981. Ulica Domino. 2 pred.
Pjesma: Paola Dražić.

19563 D
SOL, SOLET. /Scenski spektakl. /
Els Comediants, Barcelona. Španjolska.
02. 08. 1981. Lapad (predigra) – Držićeva poljana. * 04. 08. 1981. Lapad (predigra) – Držićeva poljana. 3 pred.

19564 D
Grum, Slavko: TRUDNI ZASTORI (UMORNI ZASTORI). Adaptirali Livia Pandur i Tone Partljič.
Kazališna družina Tespisov voz, Maribor.
Red., sc. i kost. Tomaž Pandur.
03. 08. 1981. Tvrđava Bokar. * 04. 08. 1981. Tvrđava Bokar. 2 pred.

19565 D
Zuppa, Vjeran: KAŽU DA JE SOVA NEKAD BILA PEKAREVA KĆI. Prema tekstovima Williama Shakespearea, Bertolta Brechta, Jorge Louisa Borgesa, Ronalda D. Lainga i drugih autora.
Kazališna družina Akter, Zagreb.
Red. sc. i gl. Rade Šerbedžija, Vjeran Zuppa i Darko Rundek. Kost. Dinka Jeričević.
04. 08. 1981. Atrij palače Sponza. * 05. 08. 1981. Tvrđava Ravelin. 2 pred.

19566 D
LES AVIATEURS (AVIJATIČARI; PILOTI). Kreirali: Farid Chopel i Ged Marlon.
Grupa Farida Chopela, Pariz. Francuska.
Red. kolektiv.
05. 08. 1981. Park Osnovne škole Centar. * 06. 08. 1981. Park škole Centar. 2 pred.

19567 D
Kroetz, Franz Xaver: KUĆA STRAVE (GEISTERBAHN). Adaptacija komada SEOSKO DVORIŠTE i KUĆA STRAVE Zlatka Svibena i Milana Pletela. SEOSKO DVORIŠTE (STALLERHOF) prevela Vera Gligorijević, KUĆU STRAVE (GEISTERBAHN) Renata Ulmanski.
Akademija umetnosti, Novi Sad i Dramski centar Srpskoga narodnog pozorišta, Novi Sad.
Red. Z. Sviben i M. Pletel. Sc. Mileta Leskovac. Kost. Mirjana Maurič.
06. 08. 1981. Tvrđava Bokar. * 07. 08. 1981. Tvrđava Bokar. 2 pred.
Izbor gl. Z. Sviben i M. Pletel.

19568 D
Finneran, Alan: RENAISSANCE RADAR (RENESANSNI RADAR). Predstava pejsaž.
Soon 3, San Francisco. SAD.
Red. A. Finneran. Kost. Nancy Castle.
07. 08. 1981. Košarkaško igralište u Karmenu. * 08. 08. 1981. Košarkaško igralište u Karmenu. 2 pred.
Sc. gl. Bob Davis.

19569 D
Chopel, Farid: CHOPELIA.
Grupa Farida Chopela, Pariz. Francuska.
Red. kolektiv.
07. 08. 1981. Park Osnovne škole Centar.

19570 D
FROM HELL, HULL AND HALIFAX MAY THE GOOD LORD DELIVER US (NEKA NAS DOBRI GOSPOD OSLOBODI PAKLA, HULLA I HALIFAXA). Projekt predstava za DDMT.
I. O. U. (Independant Outlaw University), Mytholmroyd. Velika Britanija.
08. 08. 1981. Revelin. * 10. 08. 1981. Revelin. 2 pred.

19571 D
Tong, Winston: FRANKIE AND JOHNNIE (FRANKIE I JOHNNIE). Film u živo, studija u crvenilu za usne i prahu za puške o polu-životu jedne shizofreničarke ispovijedane Bruceu Geduldigu i Winstonu Tongu.
Winston Tong's Company, San Francisco. SAD.
09. 08. 1981. Lazareti. * 10. 08. 1981. Lazareti. 2 pred.

Dubrovački dani mladog teatra, Dubrovnik, 03 – 10. 08. 1982.

19572 D
THE ODYSSEY (ODISEJA; ODÝSSEIA). Tekst: Sandra Prewitt i Michael Addison.
California Theatre Ensemble (University of California), San Diego. SAD.
Red. kolektiv.
Red. M. Addison. Sc. i kost. Roger Costello.
02. 08. 1982. Na Dančama. 2 pred.

19573 D
I DIDN'T KNOW ENGLAND WAS SO BEAUTIFUL (NISAM ZNAO DA JE ENGLESKA TAKO LIJEPA).
Theater Radeis, Bruxelles. Belgija.
Red. kolektiv. Sc. Pat van Hemelrijk.
03. 08. 1982. Držićeva poljana. * 04. 08. 1982. Držićeva poljana. 2 pred.

19574 D
Shakespeare, William – **Stoppard,** Tom: HAMLET (A FIFTEEN MINUTE HAMLET). Preveo i adaptirao Damir Munitić.
Teatar ITD, Zagreb.
Red. sc. kost. i lutke: Zlatko Bourek.
03. 08. 1982. Držićeva poljana.
Glazba Nevena Frangeša.

19575 D
IL COMBATTIMENTO D'ORLANDO E RINALDO PER ANGELICA BELLA (BITKA ORLANDA I RINALDA ZA LIJEPU ANGELICU).
Teatro stabile dei Pupi Siciliani, Palermo. Italija.
Red. i lutke kolektiv
04. 08. 1982. Bunićeva poljana. * 05. 08. 1982. Buni-

ćeva poljana. 2 pred.

19576 D
Zajc, Dane: MLADA BREDA (MLADA BREDA).
Slovensko narodno gledališče, Ljubljana.
Red. Helena Zajc. Sc. Meta Hočevar. Kost. Alenka Bartl. Lutke: Jože Ciuha.
05. 08. 1982. Lazareti. * 06. 08. 1982. Lazareti. 2 pred.
Dram. Dominik Smole. Glazba Žareta Prinčiča.

19577 D
Držić, Marin: HEKUBA.
Kazališna radionica Pozdravi, Zagreb.
Red. Ivica Boban. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Goranka Politeo. Kor. borbe: Ilija Smoljenović. Maske: Darko Rundek, Sanda Hržić i Miro Vuco.
07. 08. 1982. Pod Minčetom. * 10. 08. 1982. Pod Minčetom. 3 pred.
Jezični suradnik: Frano Čale. Sc. gl. Davor Rocco.

19578 D
/Hribar-Ožegović, Maja:/ PARTIZANSKA POZORNICA. Predstava nastala prema knjizi Maje Hribar Ožegović.
Studentski teatar Lero, Dubrovnik.
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. Marin Gozze.
07. 08. 1982.
Tekst songova: D. Mojaš. Skladatelj songova Zoran Proročić.

19579 BD
/Mandić, Iva i **Mandić,** Petar:/ NEKO JE UBIO PJESMU. Predstava s maskama u jednom dijelu. Scenario napisali I. Mandić i P. Mandić.
Maska i pokret, Sarajevo.
Kor. i maska: I. Mandić i P. Mandić.
08. 08. 1982. Bunićeva poljana.

19580 DB
/Mandić, Iva i **Mandić,** Petar:/ ISPOVIJEST GOSPOĐICE LEOPOLDINE. Predstava s maskama u jednom dijelu. Scenario I. Mandić i P. Mandića.
Maska i pokret, Sarajevo.
Kor., maska i izvedba: I. Mandić i P. Mandić.
08. 08. 1982. Bunićeva poljana.

19581 D
Marlowe, Christopher: DOKTOR FAUSTUS (TRAGIČNA POVIJEST ŽIVOTA I SMRTI DOKTORA FAUSTA; THE TRAGICAL HISTORY OF DOCTOR FASTUS). Preveli Flora Maroević i Tonko Maroević.
Glumačka družina Histrion, Zagreb.
Umjetničko vodstvo: Zlatko Vitez. Red. Georgij Paro. Sc. Zvonimir Agbaba. Kost. Ruta Knežević. Maska: Sonja Kožarić.
09. 08. 1982. Bunićeva poljana. * 10. 08. 1982. Bunićeva poljana. 2 pred.
Sc. gl. Ladislav Tulač.

Dubrovački dani mladog teatra, Dubrovnik, 04. 07. – ? 08. 1983.

19582 D
Držić, Marin: VENERE I ADON. Pripovijest kako se Venere Božica užeže u ljubav lijepog Adona u komediju stavljena. Adaptirao Matko Sršen.
Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb i Teatar ITD, Zagreb.
Red. M. Sršen. Sc. Dinka Jeričević i Velimir Domitrović. Kost. Ika Škomrlj i Danica Dedijer. Kor. Tihana Škrinjarić.
14. i 15. 07. 1983. Držićeva poljana. 2 pred.
Sc. gl. Igor Pomykalo.

19583 D
Držić, Marin: SKUP. Komedija. Adaptirali Zlatko Bourek i Joško Juvančić.
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb i Festivalski dramski ansambl, Dubrovnik.
Red. Z. Bourek i J. Juvančić. Sc. Z. Bourek. Kost. Diana Bourek. Lutke Z. Boureka.
16. 07. 1983. Gundulićeva poljana. * 20. 07. 1983. 3 pred.
Kipar-izvođač lutaka: Stjepan Gračan. Sc. pokret: Darko Kolar. Sc. gl. Jaroslav Kubiček.

19584 D
Shakespeare, William: NENAGRAĐENI LJUBAVNI TRUD (IZGUBLJENI LJUBAVNI TRUD; UZALUDAN LJUBAVNI TRUD; JALOV LJUBAVNI TRUD; LOVE'S LABOUR'S LOST). Komedija. Preveo Velimir Živojinović. Za scenu adaptirao Predrag Bajčetić.
Dom omladine, Beograd.
Red. P. Bajčetić. Maske Vukosave Nikolin-Nikolić.
17. i 19. 07. 1983. Boškovićeva poljana. 2 pred.
Adaptacija prostora: P. Bajčetić. Sc. gl. Dušan Petrović i Ivica Penčić.

19585 D
/Sofoklo:/ KRALJ EDIP (OIDÍPUS TÝRANNOS). Prema Sofoklu. Preveo Kadri Kenan.
Teatar Roma Pralipe, Skopje.
Red. Rahim Burhan. Sc. Mustafa Asim. Kost. Zorica Todorovska-Mladenović.
25. i 26. 07. 1983. Pod Minčetom. 2 pred.
Dram. Irfan Belur. Sc. gl. Usref Said.

19586 D
Mandić, Iva – **Mandić,** Petar: UVERTIRA ZA JEDAN REQUIEM. Predstava s maskom u jednom dijelu. Scenarij I. Mandić i P. Mandića.
Maska i pokret, Sarajevo.
Maske, lutke, koreografija, izvođenje: Iva Mandić i Petar Mandić.
20. 08. 1983. Park Osnovne škole Centar.
Sc. gl. (autor, izvođač) Vladimir Kostović.

19587 D
Brecht, Bertolt: POŠTO ŽELJEZO? (WAS KOSTET DAS EISEN?). Preveli Ante Stamać i Truda Stamać.
Studentski teatar Lero, Dubrovnik.
Red. Davor Mojaš. Sc. i kost. Marin Gozze.

22. i 23. 08. 1983. Široka ulica. 2 pred.
Songovi: Zoran Proročić, Dubravko Vuković, Vjekoslav Zajec. Tekst songova: DAV (Davor Mojaš).

19588 D
Držić, Marin: HEKUBA. /Tragedija u pet činova prema Euripidu. /
Kazališna radionica Pozdravi, Zagreb.
Red. Ivica Boban. Sc. Zlatko Kauzlarić Atač. Kost. Goranka Politeo.
? 08. 1983. Pod Minčetom. 3 pred.
Sc. gl. Davor Rocco. Kor. borbe: Ilija Smoljenović

G. C.

ABECEDNI POPISI I KAZALA

DRUGI DIO

Sastavili i uredili
BRANKO HEĆIMOVIĆ i VLADO OBELIĆ

PRAZNA STRANICA

I.

ABECEDNI POPISI

PRAZNA STRANICA

ABECEDNI POPISI DRAMSKIH, GLAZBENIH, BALETNIH I PANTOMIMSKIH AUTORA

Abecedni popisi dramskih, glazbenih, kao i baletnih i pantomimskih autora sastoje se od prezimena i imena autora te naslova izvođenih i u temeljnom repertoarskom popisu zastupljenih djela, koja su razvrstana prema autorima i prema abecednom redoslijedu, ako ih je više, jednoga te istog autora.

U slučajevima kada se u repertoarnim obradama i rekonstrukcijama jedno djelo javlja pod dva, tri ili više naslova, svi se oni ispisuju ispod izvornog, najuobičajenijeg ili najprikladnijeg uz kojeg se jedino ispisuju i brojevi svih repertoarnih jedinica jednoga te istog djela neovisno o različitostima naslova.

Naslovi na stranim jezicima navode se samo onda kada su ti naslovi zadržani i u prijevodima ili kada su stanovita djela izvođena samo na jezicima na kojima su pisana ili prevedena.

PRAZNA STRANA

DRAMSKI AUTORI

A CO JA 16593
ACIPAKNEVRC 15560
AD OCULUM 16740a, 19206
AFERA GIGAN 16547, 19143
AKCIJA 19387
AKCIJA U 16, 00 19140
ALADINOVA ČAROBNA SVJETILJKA 15440, 15833
ALADINOVA SVJETILJKA 18195
ANIMACIJA 19560
ANTI-ANTIGONA 18784
ANTOLOGIJA ZARZUELE 15197
APOTEOZA GORANU 18752
APPEL D'AIR 15984
ARLECCHINATA 16015
ARLECCHINO 15377
ATORRI E TENICI 16604
AUCASSIN I NICOLETTE 15443, 15834, 15869
AUDICIJA 16485
AVIJATIČARI 15101, 19566
AZ SPL 'JU A SRCE MOJE BDIT 16724
AZIJSKE PRIČE 15659–15660
BAGATELLAMIX 14269
BAJKA KARUSEL 15596
BAPTISTI 19482
BARTOK, POKRET 16712
BAS FANTAZIJA 15551
BIBAHTALI 19492
BIBLIJA 16740a
BIBLIJA – ulomci iz STAROG ZAVJETA 16984
BITKA ORLANDA I RINALDA ZA LIJEPU ANGELICU 15126, 19575
BOGI IVAČ 14755–14757
BOŽICA VIOLINE 19477
BRAĆA 16740a
BRECHT 1917. 16592
BRIGADE LEPOTE 16761
BUENOS AIRES DANAS 19436
BURNA PROŠLOST G. CVILIDRETE 18427
ÇA VA 16755
CABARET ARSEN 16399
CABARET PLANETE TOG 19139
CABARET PLANETE ZEMLJA 19139
CAFETHEATRE. 19371
CAR I DETEKTIV 18598
CHOPELIA 15103
CIRKUS LUTAKA 15838
COMMEDIA DELL' ARTE 19552
ČARLI 19189
ČARLI I NJEGOVI PRIJATELJI 19191
ČAROBNA KORA 15951
ČAROLIJA GLUME 14254/2
ČAVO U BRAVI 18139
ČEDNI JOSIP 18436
ČEGA NEMA TOG SE NE ODRECI 19117, 19543
ČIGOVO JE DITE 18430
DA SE UPOZNAMO 18320
DAVAOCI KRVI 19419
DEROVO 16748
DIJALEKTIČKI KLAUN 14795
DIMNA JUDA GRAD GRADILA 19472, 19481
DJEČJI KABARET 15583
DJED MRAZ 18920
DJED MRAZ AND COMPANY 13919
DNO VREĆE 15912, 16602
DOČEK PROLJEĆA 19127
DOGAĐAJI 19431
DOHVATI NEKOLIKO GRADSKIH ULIČNIH SNOVA 19546
DOKTOR FAUST 14165, 15556
DOKTOR FAUSTUS 15556
DOZIVANJE PTICA 16762
DRAMSKI OPSERVATORIJ ZENIT 16747
DRAMSKO VEČE BRANKE VESELINOVIĆ 16999, 17031
DRAMSKO VEČE DANE KURBALIJA i SEMKE SOKOLOVIĆ-BERTOK 17036
DRAMSKO VEČE EDITE KARAĐOLE 17022
DRAMSKO VEČE FABIJANA ŠOVAGOVIĆA 17021
DRAMSKO VEČE IZETA HAJDARHODŽIĆA 17023
DRAMSKO VEČE JOSIPA PEJAKOVIĆA 17027
DRAMSKO VEČE LJUBE TADIĆA 17032
DRAMSKO VEČE MAJE BELOVIĆ 17030
DRAMSKO VEČE MARIJE CRNOBORI 17013
DRAMSKO VEČE MARIJE DANIRE 17015
DRAMSKO VEČE MARTINA SAGNERA 17028
DRAMSKO VEČE MIJE ALEKSIĆA 17029
DRAMSKO VEČE MILKE PODRUG-KOKOTOVIĆ 17024

DRAMSKO VEČE MIRE BANJAC 16997, 17033
DRAMSKO VEČE MIROSLAVA SUPANCA 17019
DRAMSKO VEČE NADE SUBOTIĆ 17025
DRAMSKO VEČE OLGE SPIRIDONOVIĆ 17018
DRAMSKO VEČE OLIVERE MARKOVIĆ 17016
DRAMSKO VEČE PERE KVRGIĆA 16996, 17020
DRAMSKO VEČE RUŽICE SOKIĆ 17000, 17014
DRAMSKO VEČE SLAVKA SIMIĆA 17017
DRAMSKO VEČE STEVE ŽIGONA 17026
DRAMSKO VEČE TAŠKA NAČIĆA 17034
DRAMSKO VEČE TOME KURUZOVIĆA 17035
DRESER ŽENA 18429
DRUŽINA SPREMA PRIREDBU 16313
DUE ATTI UNUCI DI EUGÈNE IONESCO 14959–14960
DVA POBRATIMA 18264
DVA PRIJATELJA 16974
DVOR SALIMA KHANA 16018
DVORIŠTE U SARVAŠU 19135, 19554
ĐIMI CABARET 14256
ECCE HOMO 15166
EM NIKAJ NI SLAJŠE… 16962
ENDE ODER WENDE 16574, 19147
ESCURIAL 19397
ETUDA 15290, 19106
EVERYMAN 16930, 16934, 18293
EVROPA NOĆU 16012
FARSA O BEDNJU 14757
FARSA, FARSA. 14408–14409, 16222–16223
FEUD 16782
FIAT 16706
GALA 15285, 16606
GALEOBATROHOMIOMAHIJA ILI BOJ MIŠEVA SA MAČKOM I, ... 16795
GAROFUL MLADOSTI 17022
GAŠPARČEK I RAZBOJNICI 18602
GAŠPARČEK I ŠPIRO U PAKLU 18601
GAŠPARČEK I ZALJEPLJENI VRAG 18600
GENESIS 16716
GILGAMEŠ 15891, 19442
GINJOL I POLICAJAC 14164, 15555, 15958
GLUMA 18315, 18316
GOSPIN PLAČ 16320
GOSPODIN LAMBERTI 18360
GOSPODIN PREDSJEDNIK 19541
GOSPODIN SKOČIPLOTA 15999
GOSPOĐA RAVNATELJICA 18432
GOSTIONICA U SARVAŠU 19137, 19558
GRBAVAC 19420
GUETEMALSKA LEGENDA, ZELENI PAPA 19541
HARLEKINADA 16015
HARMAT 16744a
HASANAGINICA 17477
HEJ SLAVENI… 16497
HERR STUITERBAL 15999
HROPNJA U SLUŽBI 18119, 18141
I DAJEM TI DO ZNANJA 18933
IFIGENIJA NA TAURIDI 16794
IGRAJMO SE, IGRAJMO 13923
ILIRCI NA GRIČU 14180
IMA DA TE NEMA 16740a
IMPROVIZACIJE 15439, 19470
IMPROVIZACIJE I. i II. 19440
INDIJANSKA PRIČA 19144
INFORMATIVNI PROGRAM EUROKAZA 1989 16744a
ISPIT IZ GLUME, SCENSKOG GOVORA I SCENSKOG POKRETA 17795
ISTARSKA KORABLJA 16724
IŠAO ČOVJEK KROZ ATOMSKI VIJEK 14820
IŠIJATICA 18435
IVAN LUDI ZAUZIMA VLAST 19504
IVŠINA ŽENIDBA 18605
IZ ISTARSKE ŠKRINJICE 15018, 15998, 16682
IZ POLJSKIH SATIRA 17780
IZ SRCA ĆEMO ČITAT… 16307
IZ STARE DOMOVINE U GRADIŠĆANSKI GAJ 16702
IZLET U KRAPINU 18251
JAJE I JAJE 15527–15528
JAJTALES–ŠAJTALES 18579
JAVNA PTICA 14781
JEĐUPKA 16758
JEŽ U RINGU JAZAVCA 16379
JOŠKO GRAŠAK 15905, 16600
JUG 16725
KABARE 16486, 18967
KABARET DAJDAM 16392
KAD GLUMCI ZATAJE 18376
KAKO BI TRUPA MODRA BLUZA PRIKAZALA FARMU ŽIVOTINJA ŽORDŽA ORVELA 16403
KAKO JE ĐOKA POSTAO ZADRUGAR 18018
KANON 14329a
KLAUNOVI 14201/1, 16185
KLOVNOVI 15407
KOBNA ŽENA 19492
KOJA GORA IVO 15210, 19182
KOLAŽ 15947–15950
KOLO OKO DOMOVINE 15411
KOLO OKO SVIJETA 13914
KOMEMORATIVNO KAZALIŠNO VEČE 18521
KOMIŠKE LEGENDE 15248
KONCERT 16741
KONCERT – ZA SOLO GITARU I RECITATORA 14708
KOPAČKA U GALERIJI 19210
KOPANJE 19505
KORACI 19453
KOVČEG I STARE USPOMENE 19498
KRADLJIVAC DUŠA 16721
KRAJ ILI PROMJENE 16574
KRALJEVIĆ DRAGOMIR 18590
KROJAČ, POSTOLAR I GAŠPARČEK 18603
KROKODIL TURIST 19200
KUBANSKA ORUŽANA KRIZA PO JOHNU FORDU 19403

KUĆA U SARVAŠU 19136, 19557
KUGLA CABARET 16545, 19139
KUGLA MUSICAL – JEŽENJE 16609, 19151
KUKUVIJA DRIJEMAVICA – ROENC 19151a
KUPANJE 19505
LEPE TI JE ZAGORJE 16962
LICA 19513
LILLY 18378
LINIJA NEBA 16707
LUBENČICA I AMANŽAKU 15931
LUNATIK 18426
LUTKARSKE ANIMACIJE 16647, 16648
LUTKARSKI OMNIBUS 15019
LUTKARSKI PROGRAM 15881, 16584
LUTKE BEZ PARAVANA 15857
LJETNI KOKTEL 16957
LJETNO POPODNE 19135–19137, 19554, 19557, 19558
LJETNO POPODNE ILI ŠTO SE DESILO S VLASTOM HRŠAK 19118, 19138, 19559
LJUDSKI USUD 17019
MAGELLAN 19156
MAGI 16728
MALA LJUBAV 14367
MALI POUČNI PRIZORI 19145
MALI ZALJUBLJENI SVIJET 14367
MALO KAZALIŠTE LJUBAVI 19102
MARIJA FARAR 19193
MARINKO KOD KRALJA OLUJA 18595
MARŠ NA DRINU! 16497
MASKA CRVENE SMRTI 19204
MASNE PRIČE 14259
MEŠTAR PIERRE PATHELIN – PIKNIK NA BOJIŠTU 15246–15247
MI KUNEJI 19545
MIMINA PRODAVAONICA MAŠTE 15481
MIMINA PRODAVAONICA MAŠTE 2 15368
MIMINA PRODAVAONICA MAŠTE 3 15400
MIMINA PRODAVAONICA MAŠTE 4 15431
MIMINA PRODAVAONICA MAŠTE 12 15538
MIMINA PRODAVAONICA MAŠTE 15 15598
MIMOHOD 19540, 19561
MIRIS AMNEZIJUMA – SNIMANJE FOTO-ROMANA 16753
MIŠKO U PLESNOJ ŠKOLI 18265
MIT O SIGISMUNDU 19401
MLADENEC KOJ NEJE ZNAL KAJ MLADI ŽENSKI TREBA 14755
MLADI DOKTOR 18579
MONODRAMA 14242
MUDRE IZREKE KRALJA SALOMONA 16984
MUKA 19426
MUKA SPASITELJA NAŠEGA 14544
MUKA SVETE MARGARITE 14858, 15190, 16321
NA NAČIN ALEKSANDRA POPOVIĆA 15265
NA RUBU PLOČNIKA 16710
NAFTALIN 18423
NAJDIHOJCA 15860
NE ZABORAVI UMRIJETI 19361
NEKA NAS DOBRI GOSPOD OSLOBODI PAKLA, HULLA I HALIFAXA 15105, 19570
NIČIJA ZEMLJA 16588
NIJEMA LJUBAV 18428
NISAM ZNAO DA JE ENGLESKA TAKO LIJEPA 15125, 19573
NOVI PRILOZI ZA KRLEŽIN OBRAČUN S NAMA 16429
NOVOGODIŠNJI PROGRAM 18926, 18931
NOVOGODIŠNJI SUSRETI 18965
OČI SVIJETA 16590
OD GUNDULIĆA DO DANAS 17974
ODISEJA 19572
ODLAZITE ŽURNO 19489
OFF-EUROKAZ 1989. 29. SUSRET KAZALIŠNIH AMATERA HRVATSKE 16740a
OH KAKAV DAN! 19205
OLOVKA PIŠE SRCEM 16987
OPASNOST OD JELENA – ROCKING II. 16744a, 19152a
OPERNA SALATA: PARODIA, SHOW I DISCO 16671
ORMITHA MACAROUNDA I NEKOLIKO KUHARA 19119
OSAMLJENIK NA KOTAČIMA U GEJI 16732
OSVETA ZMIJA 19305
OTMICA PRINCA KARLA 15941, 16615
OTOK U TOPIJI 16727
OVO VRAĆANJE NIJE POVRATAK 19337
PALČIĆ ISSUNBÖSI 15852, 16190
PARTIZANSKA POZORNICA U DUBROVAČKOM PROLJEĆU 1982 15221
PARTIZANSKA PRIREDBA 15510, 16309
PAŠKA ROBINJA – BIRANJE POLJIČKOG KNEZA 15244
PEJSAŽI KATEDRALA 16013
PET POEMA 15225
PET RANA SV. REPUBLIKE 19428
PETÖFI ROCK 19462
PETER STRUWWEL 19503
PILOTI 15101, 19566
PIRÛ, PIRÛ 15973
PJESME KOJE SU ME VOLJELE 14813
PLES FLAMENGA. 19154
POETSKO SATIRIČKA PA(JA)PAZJANIJA 16383
POGODI KAKO SE NAJLJEPŠE RASTE 19318
POKLADE 16322
POLUFINALE WATERCLASHA 16754
PORNO /KRICI I ŠAPUTANJA/ 16744a, 19157
POSLIJEPODNE U ALICE PARKU 19105
POSLJEDNJA LJUBAVNA AFERA 19142
POŠLA KOKA NA PAZAR 15459
POVRATAK KUĆI 14328
PRED ZIDOM 18739
PRESTUPAK U BRAKU 18434
PRIČA O KRUHU 19555
PRIČA O PERŠUNICI 15867
PRIČE DALEKOG ISTOKA 14855, 16681

PROCES U PEŠTI 18018
PROGRAM NA TRGOVIMA I ULICAMA 15626
PROJEKT HIDROGIZMA 19547
PROLOG U PREDSTAVI JUDITA MARKA MARULIĆA 14201/0
PROLJEĆE 19110, 19351
PRVI PUT U MILANU 18149
PUSTOLOVINA JEDNOG DRVENOG LUTKA 15381
PUT PO ITALIJI 16013
RAMAJANA 15839
RAZAPETI VIJETNAM 19385
REQUIEM APPASSIONATO 19393
REZ NA NEBU 19149
REŽANJE MJESECA 19153
RING JAZAVCA 16401
RING JAZAVCA – MOŽE LI SE PISATI SATIRA? 16446
RITUALI – OSMOGA DANA U ZORU 19487
RUKE OPERE – TRAVIJATA 15893, 16598
SAJAMSKE LUTKARSKE IGRE 15944
SAN MARINICA REFULA 18433
SASVIM NOVI DAN 16744a
SATIRADA 16963
SATIRIČKI KOLAŽ 18930
SCENSKA FOLKLORNA SLIKA 16962
SENTIMENTALNA INFEKCIJA UZVRAĆA UDARAC 15514
SHOW MINIMAKSA I BILJANE RISTIĆ 16384
SIMUL 3 – GLÜHLAMPE 16769
SINBADOVA PUTOVANJA 15847
SINE! 19528
SLAVA, SLAVA TEBI, ZAGREB – GRADE DIVNI MOJ! 17008
SLAVNE SCENE MAČEVANJA 15391
SLOBODO, TVOJE IME JE TITO 15383
SLOVO O ČOVJEKU 19456
SMRT WOODY ALLENA 16548
SNOOPY 15451
SNOVI USAMLJENOG ZMAJA 19398
SOL, SOLET 15098, 19563
SOLO ZA KLAVIR 15906, 16601
SONATA 19107
SOSKE 19527, 19542
SPLIT TITU 18943
SPROVOD 19528
SREBRENOM STAZOM ZA DJEDOM MRAZOM 13913
STARE LATERNE NA GRIČU 14185
STRAŠNA NOĆ 18425
STUDIJSKI PROGRAM ZA NASTUP U SAD 17307
SUVREMENI PJESNICI NAŠI SUGRAĐANI 18958
SUZE 18377
SVATKO IMA SVOJU HEKABU /KOJA MU NIJE NIŠTA/ 14263, 14777
SVE JE ISPRAZNOST I PUSTA TLAPNJA 16984
SVETA SOFIJA 16745
SVJEDOCI 19372
ŠAMPION 18345
ŠETNJA PO ZOO VRTU 16674
ŠKEGULA 15387
ŠKOLSKI SAT POSVEĆEN MIROSLAVU KRLEŽI 18942
ŠKRINJA IZ KINE 16709
ŠTOŠKLICA 15408
TAKO JE GOVORIO 14782
TANIKO 19088
TIER MON 16764
TISUĆU I JEDNA NOĆ 18195
TITO I MI 14134/2
TOČKE ODNOSA 19457
TRAGOVI – NEDRAMA 16720
TRI BICIKLA SE OČEKUJU NA GLAVNOM KOLODVORU 19501
TUITUGURI 16777
TUTILIMUNDI 15822
TVRDICA ELEMENTIS DISCIPLINOS 19445
U JEDNOM DAHU 19408
U OČEKIVANJU 1942. 19389
UBOJSTVO U LOKALU 19128
ULIČNA ANIMACIJA KANTE ZA SMEĆE 15900, 16599
ULIČNA PARADA 15611
UMIŠLJENI GLUMCI 19221
UMNI TERET 16730
UPUTSTVA ZA UPORABU 15640
UVOĐENJE U… 19396
UZAŠAŠĆE VELIKE LINDE U NEBESA MONTANE 16729
VARIJACIJE S LUTKAMA 15876, 16582
VATROTEHNA 19211
VEČE CRNAČKIH DUHOVNIH PJESAMA I CRNAČKE LIRIKE 16991
VEČE DRAMSKIH FRAGMENATA 19258
VEČE HRVATSKE LIRIKE 18571
VEČER JEDNOG GLUMCA – PERO KVRGIĆ 16438
VEČER SUVREMENE DRAME 18735–18737
VEDRO POZORIŠTE 18018, 18031
VELIKA BICIKLISTIČKA UTRKA KROZ PURPURNU MAGLU. 19141
VELIKI PORAZ 19479
VELIKI STRAH – OKUPACIJA TVORNICE U RUJNU 1920. 19399
VESELI VLAK DJEDA MRAZA 13925
VIDEO + FILM 16738
VITEZ LASZLO I ZAČARANI MLIN 15856
VJEŽBE 19502
VRTULJAK 15896
VUGLENARI NA SLEMENU 18281
VUKOV ZLATNI KOVČEŽIĆ 15572
ZABORAVLJENA LOKOMOTIVA 19131
ZAČARANI LABUD 18604
ZAGREB NOĆU 16966
ZARATUSTRA 14782
ZAŠTO 19527, 19542
ZDRAVO, PRIJATELJU 16310
ZEINIMURO 16713, 19152

ZENIT 16757
ZGAŽENI CVIJET 18749
ZLATNA RUŽA 18599
ZMAJ 19546a
ZRIMAJA PJESMA 19323
ZVONAR 19420
ŽENSKE SUZE 18431
ŽIVI MATOŠ 18734
ŽIVI, ŽIVI, DUG SLOVENSKI 16495

Aarre-Ahtio, Satu
HEINARI VAS POZDRAVLJA 15577
Abélard, Pierre
HELOISE ABÉLARDU (PISMA HELOISE ABÉLARDU) 14760/1, 17024, 17461, 17762
PISMA HELOISE ABÉLARDU v. HELOISE ABÉLARDU
Achard, Marcel
HAJDE DA SE IGRAMO 15388
Adamov, Arthur
PROFESOR TARANNE 17175
Addison, Michael
ODISEJA 19572
Adenis, Eugène
DELIKATAN NALOG 16881
Admiraal, Joop
TI SI MOJA MAJKA 14822
Afanasjev, Aleksandr Nikolajevič
NAJLJEPŠA RUSKA BAJKA – ČAROBNO OGLEDALO 15012
Afinogenov, Aleksandr Nikolajevič
MAŠENJKA 18008
U TAJGI 18725
Agačević, Rusmir
U KOFERU BAJKA 15492
Ahrens, Thomas
MALI ŠTO TI JE /?/ 14299, 14812, 15619
Akesson, Sonja
VEZA ILI DIAMONOLOGKONVERZACIJA (S UDARANJEM) KOJA SE TIČE KLICKSTANKARE POTEŠKOĆA ITD. ILI KAKO VAM PLAĆA ILI POLJUBI U… 19315
Aksjonov, Vasilij Pavlovič
ČAPLJA 16127
Alač, Milovan
JUNACI VELEGRADA 18947
Albee, Edward
DELIKATNA RAVNOTEŽA v. OSJETLJIVA RAVNOTEŽA
OSJETLJIVA RAVNOTEŽA (DELIKATNA RAVNOTEŽA) 14774
PJEŠČANA KUTIJA 19265
PRIČA IZ ZOOLOŠKOG VRTA v. ZOOLOŠKA PRIČA
SMRT BESSIE SMITH 19266
TKO SE BOJI VIRGINIJE WOOLF? 17298, 17463, 17514, 17680
ZOOLOŠKA PRIČA (PRIČA IZ ZOOLOŠKOG VRTA) 17315, 17496, 17690, 19263, 19521
Alecsandri, Vasile
SANZIANA I PEPELEA 15850
Alečković, Sulejman-Sule
IZA MUŠEBAKA 17879, 17965
ZULFAGINE POHODE 17847
Alejhem, Šolem
ŠERPA 16999
Aleksić
PASIVNA IM OTADŽBINA PA TRAŽE PASOŠ 19041, 19378
Aleksić, Jovan
IZGUBLJENA SVIRALA 14134/0
Alexandrescu, Grigore
ZRCALA 19386
Andersen, Hans Christian
CAREVO /NOVO/ RUHO 14134/10, 15374, 16338
CRVENE CIPELICE 14271
DALEKO OD DVORCA 15602
DJEVOJČICA SA ŽIGICAMA (KRESIVO) 15426, 15853, 15934
KRESIVO v. DJEVOJČICA SA ŽIGICAMA
MALA SIRENA 14156
POSTOJANI KOSITRENI VOJNIK 14831/8, 15831
PRINCEZA NA ZRNU GRAŠKA 15634
RUŽNO PAČE 13857, 14694, 15437, 15873, 16643, 18882
SLAVUJ 15832, 16020
SNJEŽNA KRALJICA 14526, 14802, 14831/11, 14994/4, 15396
STARA ULIČNA SVJETILJKA 15970
TRI ŽELJE 14271
Andrejev, Leonid Nikolajevič
DANI NAŠEGA ŽIVOTA 18498
SEDMERO OBJEŠENIH 19214
TIP KOJI DOBIVA PLJUSKE 14392
Andres, Slavko
ZIMSKA BAJKA 13848, 15021
Andrić, Ivo
ASKA I VUK 14507
GOSPODJICA 17036
NA DRINI ĆUPRIJA – Odlomak 18976
Andrzejewski, Jerzy
VRATA RAJA 17595
Anev, Veselin
VIDI KAKO JE JEDNOSTAVNO 15923, 16611
Aničić, Martina
MJESEC NAD SLANIM VODAMA 14118
Anonim
KOLAJNA 17179
MEŠTAR PIERRE PATHELIN 14409, 15246
Anouilh, Jean
ANTIGONA 17059, 17060, 17133, 17289, 17339, 17515
ANTIGONA – Kreont 17023
BECKET ILI ČAST BOGA 17536
COLOMBE 14881, 17148, 17244

LEOCADIA 17190
MEDEJA 17737
ORKESTAR 16976
PLES LOPOVA 13734, 17123
POKUS /ILI KAŽNJENA LJUBAV/ 17121, 17140, 17262, 17416
POZIV U DVORAC 17051, 17122
ROMEO I JEANETTE 17413
SASTANAK U SENLISU 13949
ŠEVA 17141, 17290, 17791, 18746
Antica, Džanluka
JERKO ŠKRIPALO 14760/5
Antić, Miroslav
PLAVI ČUPERAK 14669, 15465, 15547, 18928
Arbuzov, Aleksej Nikolajevič
GRADSKA U SVITANJU 19278
STAROMODNA KOMEDIJA 13689/8
Arden, John
ARS LONGA, VITA BREVIS 19040, 19339
Aristofan
LIZISTRATA 19082
PTICE 16762, 16794
ŽABE 16794
ŽENSKA SKUPŠTINA U TESMOFORIJU 16573
ŽENSKA UROTA 19082
Aritonović, Jovanka
MIŠINI NESTAŠLUCI 18832
ŽELJA 18822
Armanini, Ante
U NOĆI 14751
Arrabal, Fernando
AUTOMOBILSKO GROBLJE 19340
BELLA CIAO 19065
BICIKL OSUĐENOG 19391
CELEBRATION OF YOUTH 19391
FANDO I LIS 19353
KONCERT U JEDNOM JAJETU 19402
MOLITVA 17524
NARANČA NA VENERINOM BRIJEGU 15283
PIKNIK NA RATIŠTU 14408, 15247, 16222, 16579
Arsenov, Lilijana
RAZBRAJALICE 15616
VRTIĆ KOD STARE KOZE 15515
Arsovski, Tome
DIOGENOV PARADOKS 17785, 18757
MRVICA BRANI KOMANDANTA 18957
Artaud, Antonin
DUHI 14888
KRVOSKOK 15291, 19208
OSVAJANJE MEKSIKA 19433, 19461
Artmann, Hans Carl
DUĆANDŽIJA 19237
IZJALOVLJENI LET 19237
Asić, Milan
MAČAK MARKO 14279
Asturias, Miguel Angel
BILO JE I JEST 19541
GOSPODIN PREDSJEDNIK 19541
GUETEMALSKA LEGENDA 19541
ZELENI PAPA 19541
Atanacković, Borislav
PLAŠLJIVI VUK 15502, 15946
Atlan, Lilian
GOSPODIN FUGUE ILI BOL ZEMLJE 19406
Augier, Émile
U VATRI SE ZLATO KUŠA 16878
ZET GOSPODINA POIRIERA 16839
Averčenko, Arkadij Timofejevič
JA SAM GA UDAVIO 18496
Ávila, Norberto
HAKIMÓVE PRIČE 13901
Axelrod, George
SEDAM GODINA VJERNOSTI 17169
Ayckbourn, Alan
ČETVRTO LICE JEDNINE 13983, 16149
KAKO SE UZME 13964, 15079
KAKO VOLI DRUGA STRANA 13947/1
LIJEPO PONAŠANJE (TREBA SE ZNATI PONAŠATI) 14440, 15058, 17687, 17768.
MEĐU NAMA 13742
ODSUTNI PRIJATELJI 17552, 17769
SESTRINSKA LJUBAV 17767
TREBA SE ZNATI PONAŠATI v. LIJEPO PONAŠANJE
ZABUNE 13705

Babić, Goran
BAŠ ČELIK 13847/12, 15545, 16669
ČAJ S CRNOM MRLJOM 19049, 19435
DUBOKO, TIHO, ZELENO 15392
HEROJSKA 15493
ODISEJA – HEROJSKO DOBA 15493
VRATA 16413
Bach, Richard
GALEB JONATHAN LIVINGSTONE 19166
Bachmann, Martin
VREMENSKO SIROČE 16002
Backman, Ida-Lotta
PIC I NIC 15576
Bajsić, Zvonimir
GLE, KAKO DAN LIJEPO POČINJE 14700
PRAŠKO PROLJEĆE 1984. 16323
Bakal, Boris
STOLPNIK 16711
Bakarić, Tomislav
MORA 13736
SMRT STJEPANA RADIĆA 13937
Bakmaz, Ivan
ČUDNOVATE ZGODE ŠEGRTA HLAPIĆA 13901/5
ISPIT IZ HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI 13988, 16183
JAHAČI APOKALIPSE 15038, 16261
JERONIM I LAV 13847/18, 13862, 15369, 15885
KOČNICE I ZVONA 19047, 19422
KUPIDO 13714, 15256, 16237

MIŠKO PREDOBRI 13933
NA KUĆNOJ NJEZI 14724, 16195,
OZRAČJE 13931, 16272
ŠEŠIR I ŠEŠIRICA 14522
ŠIMUN CIRENAC 14445, 15309, 18776
VJERODOSTOJNI DOŽIVLJAJ SA PSIMA 14711, 16159, 16339
VJEŽBE U GOETHE INSTITUTU 13904, 14711/1, 19524
Balázs, Béla
DVORAC MODROBRADOG 19291
Balog, Zvonimir
AH, TA DANAŠNJA DJECA! 13909, 13942, 15460, 15473
JA MAGARAC 14656, 16658
NEĆKO SVOJEGLAVEČKO 13909, 13942, 15460, 15473
ŠUMAR IMA ŠUMU NA DLANU (ZANIMANJA) 14305, 15652
ZANIMANJA v. ŠUMAR IMA ŠUMU NA DLANU
Baljak, Aleksandar
IZLAZ IZ SITUACIJE 14064, 16520
Band, Anna
ALADINOVA ČAROBNA SVJETILJKA 16653
Bánky, Robert
NEPRAVILNE IGRE 15945
Barabás, Pál
LAKO MUŠKARCIMA 17876
Baraković, Juraj
MAJKA MARGARITA 16109, 17022
PET POEMA 15225, 16203
SIK KOSIRA 16203
Barbieri, Veljko
EPITAF CARSKOG GURMANA 14092
Barić, Bojan
MARIONETE NASTUPAJU 15658
Barrière, Théodore
NERVOZNI 16873
PRIJATELJ IZ LYONA 16848
Bartol, Damir
ZEINIMURO 16713, 19152
Bartulović, Niko
BIJEDNA MARA 18448
Bartzke, Susanne
VREMENSKO SIROČE 16002
Bašić, Ivica
NEZADOVOLJNI SIVKAN 14506
Batěk, Oskar Daniel
BAJKA O SLOVIMA 14997
Batušić, Slavko
KOMORNI TRIO 17733
Baudelaire, Charles
SPLEEN PARIZA. MALE PJESME U PROZI 14184
Bauer, Walter
CRVENO I PLAVO U DUGI 15028/1
Bauer, Wolfgang
FILM UND FRAU 14251, 16254, 16726, 19121
SHAKESPEARE THE SADIST 13928, 14251, 16254, 16605, 16726, 19121
Baum, Frank Lyman
ČAROBNJAK IZ OZA 13863, 14511, 14652, 15890,
ŠARENE KRPICE IZ OZA 15430
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de
FIGAROV PIR v. FIGAROVA SVADBA
FIGAROVA SVADBA (FIGAROV PIR; FIGAROVA ŽENIDBA) 14012–14013, 14965, 16259–16260, 17079, 17088, 17120, 17322
FIGAROVA ŽENIDBA v. FIGAROVA SVADBA
LUDI DANI 14012–14013, 16259–16260
SEVILJSKI BRIJAČ 15122, 15144, 16060, 17225
Beauvoir, Simone de
HAPPY NEW YEAR 14078, 15201
Becić, Ferdo
LAJTMANUŠKA DEPUTACIJA 18261
Beckett, Samuel
ČIN BEZ RIJEČI 19230
DIVNI DANI (O, DIVNI DANI) 17370, 17456, 17677
DOĆI PROĆI 19093, 19525
EH, JOE 17744
IGRA 17360, 17665
KATASTROFA 17663
KOMEDIJA 17360
KORACI 17745
O, DIVNI DANI v. DIVNI DANI
POSLJEDNJA VRPCA 14103, 17695
POVRATAK KUĆI 17766
U OČEKIVANJU GODOTA 14220, 16181, 16230, 17310, 17371
Bećković, Matija
HAJD' U PARK KABARE 16398
IZLAZ 14086, 16428, 16559
KAKO USPJETI – ILI PROPASTI U ŽIVOTU. 1001 SAVJET 14035, 16395
O MEĐUVREMENU 14086
PROHUJALO S VIHOROM 14047, 16435
Bedenski, Tomislav H. (**Hunjet,** Toni)
ILUZIJA 18704
Beecher-Stowe, Harriet
ČIČA TOMINA KOLIBA 18077, 18798, 18834, 18898
Begović, Božena
IZMEĐU JUČER I SUTRA 18403
Begović, Milan
AMERIKANSKA JAHTA U SPLITSKOJ LUCI 17954, 18082, 18401
BEZ TREĆEGA 13748, 14351, 17432, 17601, 17712, 17851, 17924, 18528
CVJETNA CESTA 18213
ČIČAK 18698
ERO S ONOGA SVIJETA 14851
JAHTA U SPLITSKOJ LUCI 17954
PUSTOLOV PRED VRATIMA 13981/12, 16164, 16305, 19023
SVADBENI LET 18232
Begovska, Bedia

MALE VELIKE LJUBAVI 15565
Belčič, France
NAOPAKA PRIČA 15001, 16654
Belly, Georg Friedrich
MONSINEUR HERKULES 18526
Belot, Adolphe
FROMONT JUNIOR I RISLER SENIOR 16888
Belović, Miroslav
KAPETAN DŽON PIPLFOKS (DŽON PIPLFOKS) 15394
Benedix, Roderich
PRKOS 18127
Benelli, Sem
BEZDUŠNA ŠALA 16898
Benešić, Ante
SOBA BR. 13 18437
Benetović, Martin
HVARKINJA 17308, 19309, 19447, 19451
Benzon, Stjepan
NEZADOVOLJNI SIVKAN 14506
Beolco-Ruzzante, Angelo
DRUGI DIJALOG 18667
MUŠICA 14119, 15220, 16575, 19091, 19123
PADOVANKE 19261
PJEV LEBDEĆE ZEMLJE 16589
POVRATNIK 17472
Berge, Gunnel
OLUJA 15983
Bergen, Alexandre
ČITANJE KOD KUĆNE ČUVARICE 18246
Bergman, Ingmar
JESENJA SONATA 14736, 17734
Bernhard, Thomas
IZGLED VARA 14102
POPRAVLJAČ SVJETOVA 14382
Bernhardt, Sarah
SJEĆANJA 14095, 16119
Bernstein, Henry
BACCARAT 18234
IZRAEL 16899
LUPEŽ (KRADLJIVAC) 18148
Berr, Georges
PUT U VENECIJU 17901
Bertoli, Pier Benedetto
BAU-BAU 19062
Betti, Ugo
ZLOČIN NA KOZJEM OTOKU 15299, 16266, 17275, 17809
Bevk, France
DJETINJSTVO TVOJE I MOJE (I MOJE I TVOJE DJETINJSTVO) 18918, 18953
I MOJE I TVOJE DJETINJSTVO v. DJETINJSTVO TVOJE I MOJE
MRVICA BRANI KOMANDANTA 18957
Bibanović, Dubravko
PINOKIO 15421
REGOČ 15612
Bilhaud, Paul
NELLY ROSIER ILI NJEGOVA SOBARICA 18443
Binički, D.
CIRKUS ZA GOSPODINA HOLOA 19046
Birinski, Lev G.
GUŽVA 16172
MASKERADA 14719, 16177, 16353
Birnbaum, Ursula
ŠUHU I LETEĆA PRINCEZA 15389
Bisson, Alexandre
GOSPODIN RAVNATELJ 16854
KONTROLOR SPAVAĆIH VAGONA 18350, 18421
POKOJNI TOUPINEL 16817
STRANA ŽENA 16900
Bjažić, Mladen
BLIZU JE DALEKI DJEDA MRAZ 13907
MENDO I SLAVICA 14709
NEUSPJELA PODVALA /DJEDU MRAZU/ 15017, 15039, 19207
PJETLIĆ, MAČAK I LIJA 13924
VESELE ŠUMSKE PRIČE 13929
Bjelinski, Bruno
KNJIGA O ĐUNGLI 13894
Bjelišev, I.
RADOZNALO MAČE 15997
TVRDOGLAVO MAČE 15997
Blaće, Marijan
RUŽNO PAČE 15437, 16643
SNJEŽNA KRALJICA 14526
Blade, J. F.
KRALJ GAVRANOVA 15919, 16603
Blaga, Lucian
KADENCE 19362
Blagojević, Boba
PUŽ 19528
Blažek, Pavle
AUTOLOM 14696
Bloy, Léon
FUSTERIJE 15995
Blum, Ernest
MADAM MONGODEN ILI TAJANSTVENI NOŽ v. MADAME MONGODIN / ILI MJESEČNJAK/
MADAME MONGODIN (MADAM MONGODEN ILI TAJANSTVENI NOŽ) /ILI MJESEČNJAK/ 16824, 16894, 16901, 18122, 18230, 18409
NERVOZNE ŽENE 18159, 18411
Blum, Robert
JA TE VARAM… JER TE LJUBIM! 18453
Blumenthal, Oskar
KINEMATOGRAF /ILI MARTIN SMOLA/ 16834, 16868, 18169
Boban, Ivica
POVRATAK ARLECHINA 19522
Bobić, Ljubinka
PORODICA BLO 18087
Boccaccio, Giovanni
DECAMERON 14181, 14310, 16539, 16551
KAKO SE TJERA VRAG U PAKAO – DEKAME-

RON 14310
Boer, Lodewijk de
ĆELAVAC SLUŠA 19241
SEOBA 19043, 19319
STRIJELE 19355
Bogdanovski, Rusomir
ČUDOVIŠTA U NAŠEM GRADU 15657
NA ZABORAVLJENOM OTOKU 16447
NIŠTA BEZ TRIFOLIJA 15288, 16246
REKLAMNA BAJKA 15622
Bogojević, Nataša
MALA KRILA 15020
Bogović, Mirko
MATIJA GUBEC /,KRALJ SELJAČKI/ 16826, 17972, 18550, 18569
SELJAČKA BUNA 17972
Bogusławski, Wojciech
KRAKOVSKI GORŠTACI 16659
LODOISKA 15855
Bojičić, Rade
IZLAZ IZ SITUACIJE 14064, 16520
Bókay, János
ŽENA KAKVA SE TRAŽI 17897
Boncheron, Maxim
COCARD/E/ I BICOQUE 16816
Bond, Edward
LEAR 15108
LJETO 14087
SPAŠENI 14240, 17557, 19184a
USKI PUT PREMA DUBOKOM SJEVERU 17367, 19394
Bonifačić-Rožin, Nikola
JEDINA 17022
Bonsels, Waldemar
PČELICA MAJA 13847/8
Bor, Matej
NOĆ U GLOBOKOM v. ODRPANCI
ODRPANCI (NOĆ U GLOBOKOM) 15050, 18006
Borchert, Wolfgang
POD VRATIMA v. VANI – PRED VRATIMA
VANI – PRED VRATIMA (POD VRATIMA) 18743, 19220
Bordovski, Božidar
SVILENI RUBAC 18157
Borojević, Nebojša
AAAAAAAAAAA 19172
AQUARIUM 19173
BAJKA O TRI PRAŠČIĆA 16561, 16594, 19165
Borozan, Branislav
RODI GODINO, RODILA TI PŠENICA! 16312
Bosilek, Ran
BABA NIKOLINA I NESTAŠNI UNUCI 14502/7
Bossnet, Jacques Bénigne
BESJEDA O SMRTI 18976
Bošnjak Dragovački, Ivša
BIELA KUGA 17891
NIŠTO MI SE STARI RAZBOLIO 17871
Botić, Luka
BIJEDNA MARA 18448
Bourek, Zlatko
SKUP 13954
Božič, Peter
JA SAM GOSPOĐA MARIJA 19535
KAKO SRETAN DAN ILI LIBERALNI ODGOJ DETEKTIVOVIH DJEČAKA 14735, 19443
Božić, Mirko
DEVET GOMOLJA 17208, 19216
KIPIĆ 15745
KURLANI 13719
LJULJAČKA U TUŽNOJ VRBI 17166
Božović, Saša
TEBI, MOJA DOLORES 14707, 18939
Brambilla, Claudia
ČOVJEK S GUMBIMA 15914
Brambles, Forbes
KOCKE 19229
Brecht, Bertolt
BADENSKI POUČAK O SUGLASNOSTI 19113, 19434
BAL 16271, 16291
BIBLIJA 19115, 19459
BUBNJEVI U NOĆI 19224
ČETIRI SNA RADNIKA JENA 19383
DAN VELIKOG MUDRACA WUA 19234
EMIGRANTSKI RAZGOVORI 17037
GALILEO GALILEJ 17138
IZNIMKA I PRAVILO (IZUZETAK I PRAVILO) 19114, 19226, 19388, 19450, 19475
IZUZETAK I PRAVILO v. IZNIMKA I PRAVILO
KARIJERA ARTURA UIA KOJE NIJE TREBALO BITI v. ZADRŽIVI USPON ARTURA UIA
KRSTAŠKI POHOD DJECE 19100
LJULJAČKA 19242
MAJKA COURAGE (MAMA COURAGE) 17183, 17368, 17590
MAMA COURAGE v. MAJKA COURAGE
ONAJ KOJI GOVORI DA I ONAJ KOJI GOVORI NE 19088, 19112, 19523
OPERA BRECHT 15296
OPERA ZA TRI GROŠA v. PROSJAČKA OPERA
OPERA ZA TRI PARE v. PROSJAČKA OPERA
PIR MALOGRAĐANA 14711/0, 16469, 19483, 19520, 19549
POŠTO ŽELJEZO? 15149, 15234, 19101, 19587
PRAVILNA LINIJA 17358
PROSJAČKA OPERA (OPERA ZA TRI GROŠA; OPERA ZA TRI PARE) 13971, 14317, 14444, 15308, 16290, 17259, 17307, 17646
PROTIV RATA 19246
PUŠKE GOSPOĐE CARRAR 18722
SVJETLO U MRAKU 18778
ŠVEJK U DRUGOM SVJETSKOM RATU 14011, 16241
ZADRŽIVI USPON ARTURA UIA (KARIJERA ARTURA UIA KOJE NIJE TREBALO BITI) 14073, 15695, 19299
ŽIDOVKA 17139, 17220, 17369, 17608

Brešan, Ivo
ANERA 14788, 15052, 15161, 16231, 16325
ARHEOLOŠKA ISKAPANJA KOD SELA DILJ 14215, 14551, 15208, 16337
HIDROCENTRALA U SUHOM DOLU 14226, 16270
LULIN 13950, 16357
NEČASTIVI NA FILOZOFSKOM FAKULTETU 14069, 14738, 16228, 16529
NEČASTIVI NA GIMNAZIJI U GRADIĆU N. 14422
PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA /, OPĆINA BLATUŠA, ODRŽANA U ORGANIZACIJI MJESNOG AKTIVA NARODNOG FRONTA I POLJOPRIVREDNE ZADRUGE/ 14219, 14434, 14580, 14889, 15261, 16211, 16217, 16464, 16479, 16517, 16596
SMRT PREDSJEDNIKA KUĆNOG SAVJETA 13981/5, 16150
SVEČANA VEČERA U POGREBNOM PODUZEĆU 13989, 14396, 14867, 16108, 16187, 16192, 16372
VELIKI MANEVRI U TIJESNIM ULICAMA 13965
Brezovački, Tito
DIOGENEŠ ILI SLUGA DVEH ZGUBLENIH BRATOV 14216, 14230, 16178, 16361, 16406, 16514, 16691, 18474, 18685
MATIJAŠ GRABANCIJAŠ DIJAK 14298, 14712, 18563
PRIZORI IZ DJELA 17499
Brezovec, Branko
TRAVIATA 13941, 14253, 16630, 16742
Brlić-Mažuranić, Ivana
ČUDNOVATE ZGODE ŠEGRTA HLAPIĆA 13901/5, 14648
REGOČ 14679, 14834, 15612, 16683
RIBAR PALUNKO I NJEGOVA ŽENA 14752, 14857, 15644, 16016, 16666
SUNCE DJEVER I NEVA NEVIČICA 14643, 15002, 15433, 16646, 16668
ŠEGRT HLAPIĆ 14648, 14831/0, 17637
ŠUMA v. ŠUMA STRIBOROVA
ŠUMA STRIBOROVA (ŠUMA) 13847/5, 14528, 14635/0, 14666, 14831/1, 15600, 15968, 16680
Brljević, Matko
GREATEST HITS 14325, 16461
SESTRICE 17683
Broggini, Walter
SOLO 15976
Broom, Lynne James
TROKUT 19290
Bros
RASAP SNA 16740a
VENERIN PROLAZ ILI ANTIGONA 16740a
Broszkiewicz, Jerzy
DVIJE PUSTOLOVINE SAMUELA GULLIVERA 19280
FILIP 19030
IMENA VLASTI 19030
KLAUDIJE 19030
STOČETRNAEST 19030
Broussoloux, Claude
ČEKAONICA 14254
Brown, Keneth
ZATVOR 19360
Brown, Steven
SEVEN YEARS OF SORROW 14332
Bruerović, Marko
VJERA IZNENADA 19090
Brzak, Dragomir
ĐIDO 18034
Buch, Peter Fritz
VALJAN MOMAK 17855
Buchbinder, Bernhard
ON I NJEGOVA SESTRA 17930
Büchner, Georg
DANTONOVA SMRT 14024, 14411, 15253, 16175, 16286, 17269, 17313, 17564, 17793
LENZ 15775
LEONCE I LENA 13947, 14890, 17441, 19357
WOYZECK 14981, 16750, 17522, 17682, 19384
WOYZECK – Woyzeckova slika – Opis jedne slike 16750
Buck, Pearl S.
ISTOČNI VJETAR – ZAPADNI VJETAR 18052
Budak, Mile
OGNJIŠTE 17846
Budak, Pero
KLUPKO 14128, 18070
MEĆAVA 18088
NAKOT BALABANA 14127
Bufan, Roberto
PINOCCHIO (PINOKIO) 13847/2
Bukač, Vladimir
IZGUBLJENA OGRLICA 17882
Bukvić, Amir
HOMO NOVUS 13727
NEPREDVIDIV SLUČAJ 14100
STANOVNICI SNA 13701
Bulajić, Jovan
STANARSKO PRAVO POKOJNOG GOSPODINA ŠIME 15028/2
Bulatović Vib, Vlada
OKRETNE I DRUGE IGRE 17035
Bulgakov, Mihail Afanasjevič
CRVENI OTOK 16521
GOSPODIN DE MOLIÈRE 14428
MAJSTOR I MARGARITA 13715
PSEĆE SRCE 16160, 19084, 19446
Buljan, Mirjana
LUDI DAN U LUDOLANDIJI 13901/14
Bunić Vučić, Ivan
O DIKLO MLADA 18813
Buñuel, Luis
HAMLET 15156
HAMLET 20-TOG STOLJEĆA 15286

Burečevá, J.
TRNORUŽICA 14134/1
Bürger, Gottfried August
GROF MÜNCHAUSEN 18205
Burgess, Anthony
PAKLENA NARANČA 14076
Burian, Emil František
IGRA O /SVETOJ/ DOROTI 15993
Busch, Wilhelm
BIM I BUM 14173, 15638
MAKS I MORIC 14173
MAX I MORITZ 15638
Bužarovski, Dimitrije
ŠEĆERNA PRIČA 15479

Calábek, Milan
DOKTOR FAUST 19432
Calderón de la Barca, Pedro
POSTOJANI PRINC 16929
PROCES SIGISMUNDU 19417
ZALAMEJSKI SUDAC 14222, 15272, 16685
ŽIVOT JE SAN 15179, 17284, 17452, 19401, 19417
Caldwell, Erskine
DUHANSKI PUT 17082
Camus, Albert
KALIGULA 14565, 19188
NESPORAZUM 14973, 17756, 18768, 19414
PAD 14076/10
PRAVEDNICI 18751, 18770
Camus, Henri Pierre
LJUBAV I LUDILO 15282
Canetti, Elias
SVADBA 13750
Cankar, Ivan
KRALJ BETAJNOVE 16282, 17984
SABLAZAN U DOLINI SV. FLORIJANA 18490
SLUGA JERNEJ I NJEGOVO PRAVO (SLUGAN JERNEJ I NJEGOVO PRAVO)14750, 18480
SLUGAN JERNEJ I NJEGOVO PRAVO v. SLUGA JERNEJ I NJEGOVO PRAVO
SLUGE 13691, 17084, 18728
ZA DOBRO NARODA 18004
Car Emin, Viktor
JURIĆ U PAKLU 18577
NEVIDLJIVI JURIĆ 18193, 18792
SVETI NIKOLA, KRAMPUS I JURIĆ 18575
ZIMSKO SUNCE 18284
Caragiale, Ion Luca
KADENCE 19362
Caro, Annibale
ODRPANCI 18759
Carré, Fabrice
GOSPODIN RAVNATELJ 16854
Carrier, Roch
LIJEPA TUGA 15882
Carroll, Lewis
ALICA U ZEMLJI ČUDA (ALISA U ZEMLJI ČUDESA) 13847/7, 15554, 16715
ALISA U ZEMLJI ČUDESA v. ALICA U ZEMLJI ČUDA
Carver, Raymond
ZAŠTO, DUŠO 14331b
Cassianova, Nina
RADOZNALI SLONIĆ 14521, 16673
Castelucci, Claudia
SVJESTAN SAM MRŽNJE KOJU GAJIŠ PREMA MENI 16746
Celio Cega, Antun
LEGENDA O ŽAR PTICI 14288, 15562
LUSTER KOJI PJEVA 14144, 18971
TORTA OD MJESEČEVIH JAGODA 14135
Censi, Christian
GREATEST HITS 14325, 16461
O ČEMU GOVORIMO 19063
Cervantes Saavedra, Miguel de
DIČNA SUDOPERA 19060
DON QUIJOTE OD MANCHE 17232, 17570
Cesarec, August
ZLATNI MLADIĆ 13689/9
Cesarić, Dobriša
VEČE HRVATSKE LIRIKE 18571
Chaine, Pierre
NAŠ ŽUPNIK KOD BOGATIH 18387
Chase, James Hadley
BEZ ORHIDEJA ZA MISS BLANDISH 14315
GRISSONOVA BANDA 14315
Chevalier, Alex
JUTARNJA PTICA 14134/6
Chiari, Pietro
TRIGAM ILI PODJELA 14985
Chopel, Farid
CHOPELIA 19569
Christie, Agatha
MIŠOLOVKA 14162, 14871, 16110
Chudoba, Blanka
DJED MRAZ 18797
JUREKOV REFLEKTOR 18796
VELIKA ČAROLIJA 18816, 18855, 18896
Chudoba, D.
RAZGOVOR UGODNI 18298
Chytil, Velimir
ZIMSKA BAJKA 15021
Ciplić, Bogdan
FRAJLA LUJZIN PIJANINO 16999
Claudel, Paul
NAVJEŠTENJE 14193
RAZMJENA 17266
Coad, Arlyn
KUTIJA OSJEĆAJA 15878
POLLY 15877
Coad, Luman
KUTIJA OSJEĆAJA 15878
POLLY 15877
Coburn, Dean Lee
PARTIJA REMIJA 13981/10, 14016, 14766, 16152,

16262
Cocteau, Jean
KRASNA I POHOTNA 19350
LJUDSKI GLAS 17250
PAKLENI STROJ 17130, 17242
RAVNODUŠNI LJEPOTAN 17189
Colley, Peter
VRAĆAM SE PRIJE PONOĆI 14214
Collodi, Carlo
PINOKIO 13847/2, 14530, 14831, 14999, 15381, 15421, 15523, 15859, 15953, 16639, 18877
Comentale, Paolo
PULCIPICCHIA 15461, 15889, 16585
Compagnone, Luigi
BALADA O PULCINELLI /, VOĐI NARODA/ 14407, 15152, 15241
Cooke, Brian
KAD MAČKE ODU 14208, 16476
Cooney, Ray
KIDAJ OD SVOJE ŽENE 13963
Coppée, François
KREMONSKI GUSLAČ 16799
Copi, Arthur
EVA PERON 17394
Corcoran, Fran
APORTRAITOFANARTISTWHOWANTEDTOSING-BUT WROTEINSTEAD 15799
Cormon, Eugenè
OTAC MARTIN 16808
Corneille, Pierre
CID 17136, 18907
Corsi, M.
UBIJ ME! 18374
Cortázar, Julio
OPSJEDNUTA KUĆA 15986
Costa, Karl
VRAGOLJANKA 16864
Coubier, Heinz
SLATKA MALA AIMÉE 17867
Couto, Ribeiro
PRIČA U ZORU 17383
Coward, Noël Pierce
BLITHE SPIRIT 14969
Crnčević, Brana
ČEKAJUĆI KABARE 16437
DEVOJKA S TRI OCA 17000, 17014
IZLAZ IZ SITUACIJE 14064, 16520
KAFANICA, SUDNICA, LUDNICA – Na golu 17000, 17014
PROHUJALO S VIHOROM 14047, 16435
Crnjanski, Miloš
KOD HYPERBOREJACA 14188
ROMAN O LONDONU 13737, 16268
Csikos Sessia, Bela
POKRŠTENJE HRVATA 18314
Csokonai Vitéz, Mihály
GĐA. KARNYÓ, UDOVA I DVA PREVRTLJIVCA 19292
Csurka, István
DEFICIT 14207
Cziviš, Jan
CANDIDE 14401, 15320, 19061

Čapek, Josef
IZ ŽIVOTA KUKACA 17823
O PSIĆU I MAČKICI v. PSIĆ I MAČKICA
PSIĆ I MAČKICA (O PSIĆU I MAČKICI) 13856, 14638, 14850
Čapek, Karel
AUREOLA 15986
IZ ŽIVOTA KUKACA 17823
KAKO NASTAJE KAZALIŠNA PREDSTAVA 14726, 15066
KAKO SU SE PSIĆ I MAČKICA IGRALI KAZALIŠTA 15471
OPSJEDNUTA KUĆA 15986
POŠTARSKA BAJKA 14843, 15505, 15935, 16664, 18973
VELIKA DOKTORSKA BAJKA 14285
VELIKA MAČJA BAJKA 13886
Čašula, Kole
TMINE 17786
Čečuk, Milan
OMEDETO 13853
RIBAR PALUNKO I NJEGOVA ŽENA 14752, 14857, 15644, 16016
Čehov, Anton Pavlovič
BENEFIS 18963
BESPOMOĆNO STVORENJE 17387
ČUDNOVATI UPROSI v. PROSIDBA
DIPLOMAT 18669
DRAMA BEZ NASLOVA v. PLATONOV 14442, 17389
DUGI JEZIK 17529
GALEB 17438, 17657
HUMORESKA 17579, 17647, 17660
IVAN PRIŠIBEJEV 18930
IVANOV 13981/4, 16098
JUBILEJ 17822, 18963
KNEGINJA 17529
KONJSKO PREZIME 17529
LABUDOVA PJESMA v. LABUĐI P/I/JEV
LABUĐI P/I/JEV (LABUDOVA PJESMA) 14355, 14695, 17377, 17821
MEDVJED 16895, 17337, 17447, 17577, 17662, 17716, 18886, 18930, 19071, 19085
NA GLAVNOJ CESTI 17085, 17782, 19050, 19444
NOVELE 17529
O ŠTETNOSTI DUHANA 14168, 14201/3, 14354, 17330, 17466, 17714
ON JE SHVATIO 17385
PLATONOV (DRAMA BEZ NASLOVA) 14442, 17389
PROSIDBA (ČUDNOVATI UPROSI) 14168, 17448, 17578, 17715, 18223, 18414, 18553, 18665, 18887, 18963

TRI SESTRE 13998, 14578, 16208, 17585, 18727
TUGA JELENE IVANOVNE 18930
UJAK VANJA 17083, 17349, 17437, 17527, 17562, 17701, 18033
VANJKA 18972
VIŠNJIK 14717, 14778, 14904, 15147, 16193, 16378
ZAGONETNA PRIRODA 17529, 17661
ZLOČINAC S PREDUMIŠLJAJEM 17384
Čengić, Enes
KRLEŽA 16201, 16562
Červinski, Mihail Abramovič
TRAŽIM ANU (NEGDE U MOSKVI) 17977
Čičin Šain, Ćiro
KRALJ I OTADŽBINA 18455a
Čimbur, Petar
PLATANE NA ZIMSKOM NEBU 18913
Čingo, Živko
PASKVELIJA 14860/4, 16094
Čolaković, Enver
MOJA ŽENA KRPI ČARAPE 17863, 17964
Črnja, Zvane
ZASPAL PAVE 17022
Čubranović, Andrija
JEĐUPKA – Odlomak 18813
Čuić, Stjepan
ORDEN 14235, 16301
Čukovski, Kornej Ivanovič
ČUKOKALA 15402
Čunčić, Jadranka
MOJA GLAVA – TIKVA PRAVA 15821
ŠTO JE TEBI SINKO, TIKVOLINKO? 15851
TAMO U POLJU, ŠUMI I PRAŠUMI 15886
TRESLA SE BRDA RODIO SE MIŠ 16622

Ćelan, Kaća
HEIMAT 16788
Ćopić, Branko
DOŽIVLJAJI MAČKA TOŠE 14662, 16670
DOŽIVLJAJI NIKOLETINE BURSAĆA (NIKOLETINA BURSAĆ) 13847/14, 16576, 17307, 18098, 18779, 18940
HRABRA ČETA JOVANČETA 18839
JEŽEVA KUĆICA (JEŽEVA KUĆA) 13847/9, 13901/0, 14502/4, 14831/9
MAGAREĆE GODINE 18866
MRVICA BRANI KOMANDANTA 18957
NE TUGUJ BRONZANA STRAŽO 16576, 18779
NIKOLA BRONZANI 16576, 18779
NIKOLETINA BURSAĆ v. DOŽIVLJAJI NIKOLETINE BURSAĆA
ORLOVI RANO LETE 13865, 15916, 16655, 18888, 18921
OSMA OFENZIVA /PEPE BANDIĆA/ 14725
SUNČANA REPUBLIKA 19107
Ćorović, Svetozar
MAJČINA SULTANIJA 15215
ZULUMĆAR 16902

Dali, Salvador
LJUBAV I PAMĆENJE 19126, 19493, 19518
Dall'Orto, Italo
BALADA O PULCINELLI /, VOĐI NARODA/ 14407, 15152, 15241
D'Amiens, Eustache
MESAR IZ ABBEVILEA 15063
MESAR IZ ABBEVILEA – Pripovjedač, Eustache, Mesar, Žena, Popo, Popova supruga, Sluškinjica, Pastir. 17020
Danaud, Jean Claude
FRIGANE SARDELICE 14260, 19180
RUČNI RAD 14076/8
Dante Alighieri
BOŽANSTVENA KOMEDIJA 14765
ĐAVOLSKE IMPRESIJE 14196
PAKAO 14479
Davičo, Oskar
PESMA 17143, 18895
Davidescu, Aleksandra
IGRA 14678, 15082, 15595
De Benedetti, Aldo
CRVENE RUŽE 18713
VIŠE TE NE POZNAJEM 14975
De Filippo, Eduardo
FILOMENA MARTURANO 14379/3, 15200/7, 17001
GLUMAČKA UMJETNOST 13947/2
MILIJUNAŠKI NAPULJ (MILIJUNERSKI NAPULJ; RATNI BOGATUNI) 14760/4
MILIJUNERSKI NAPULJ v. MILIJUNAŠKI NAPULJ
RATNI BOGATUNI v. MILIJUNAŠKI NAPULJ
ŠJORA FILE 14379/3, 15200/7, 17001
UMJETNOST KOMEDIJE 13947/2, 14441
Dean, Ante
MALI LJUDI 17844
OPORUKA 18701
Debussy, Claude
DJEČJI KUTIĆ 16718
HOMMAGE À DEBUSSY 16717–16718
KUTIJA S IGRAČKAMA 16717
Dečak, Mirko
GRBAVAC 18220, 18373
Deči, Josip
I BIJELI LJUDI SU DOBRI 18854
Dedić, Arsen
KAVANA TORSO 14232, 16293, 16526, 16693
Defoe, Daniel
ROBINSON CRUSOE 18823
Dekleva, Milan
LENČA FLENČA 15633
MAGNETNI DJEČAK 15442
PRIČA O FERDINANDU 15627, 15988
SNOVI O TREŠNJI KOJA GOVORI 15444
Delavigne, Casimir Jean François

LJUDEVIT XI. 16893
Denger, Fred
JASTOG 14197
Dennery, Adolphe
CHONCHON ILI NOVA FANCHON 16840
PUT OKO ZEMLJE ZA 80 DANA 16862
ŽENA IZ NARODA 16906
Derenčin, Marijan
LADANJSKA OPOZICIJA 14075, 18283
PRIMADONA 16800
SLIJEPČEVA ŽENA 16837
Derley, J.
ČAŠA ČAJA 16804
Desvallières, Maurice
KAKAV OTAC TAKAV SIN 16911, 18362
Dević, Đurđica
MAČAK MARKO 14279
NEOBIČAN SUSRET 14293
NEVIDLJIVA RADIOSTANICA DE-EMI!? 14306
TAMNA PRIČA 18789
VELIKA ČAROLIJA 14311
Dević, Juraj
LILLY 18378, 18524
Devide Rudolf, Marijan
KOBNO PISMO (ANONIMNO PISMO) 18126
Deželić, Velimir, ml.
ČUDOTVORNA KOŠARICA 18183
DUGONJA, TRBONJA I VIDONJA 18171
PAUN-DJEVOJKA 18178
Deželić, Zlata
GROZNA ALA ILI KAKO SU RADILE TAKO SU I PROŠLE 18172
Dežman Ivanov, Milivoj
ZLATAREVO ZLATO (ZLATAROVO ZLATO) 16924, 17872, 17943, 17993, 17995
ZLATAROVO ZLATO v. ZLATAREVO ZLATO
Dickens, Charles
OLIVER TWIST 18818, 18849, 18901
Diklić, Arsen
NE OKREĆI SE SINE 14665
Dimić, Ivana
PEPELJUGA 15663
Dimić, Moma
ŠUMSKI GRAĐANIN 16434
Dimitrijević, Branko
POSETA MORSKE TETKE tj. TRAGEDIJA GENIJA 14860
Dimuševski, Koki
TRAVIATA 13941, 14253, 16630, 16742
Diotti, Sergio
ALICA 15883
Dirnbach, Zora
NOĆNI RAZGOVORI 14352
Disney, Walt
TRI PRAŠČIĆA 14837
Dobričanin, Dragutin
SVE, SVE, ALI ZANAT 14645, 15434, 16645
ZAJEDNIČKI STAN 18061
Dolenčić, Krešimir
BILO JEDNOM U MALOM GRADU 14223, 16251, 16687, 19187
OŽENIH SE VJEŠTICOM 14324, 15232, 16197, 16441, 16567, 19185
Domanović, Radoje
NAŠI DANI 14094, 16443, 16578
STRADIJA 19293
Domjanić, Dragutin
KIPCI I POPEVKE 16995
PETRICA KEREMPUH I SPAMETNI OSEL 18173
Donadini, Ulderiko
BEZDAN 18756
GOGOLJEVA SMRT 14713, 16303, 17433, 17892
Dončević, Ivan
KAZNA 17113
Dorić, Radoslav
KABARE DUŠKA RADOVIĆA 16482
Dorst, Tankred
VELIKI POGRDNI GOVOR PRED GRADSKIM ZIDINAMA 17414
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič
BIJELE NOĆI 17073, 17569, 17764
BRAĆA KARAMAZOVI (KARAMAZOVI) 14146, 14729, 17064, 17357, 17490, 17804, 17816, 19255
BRAĆA KARAMAZOVI – VELIKI INKVIZITOR, insert iz romana 19255
IDIOT (IDIOT ILI NEOPHODNO POTREBNO OČITOVANJE) 13985, 16188, 17178, 17309, 17489, 17763, 17804
IDIOT ILI NEOPHODNO POTREBNO OČITOVANJE v. IDIOT
KARAMAZOVI v. BRAĆA KARAMAZOVI
PONIŽENI I UVRIJEDJENI 17934
ROMAN U DEVET PISAMA 17300
UJAKOV SAN 13729, 14830
VELIKI INKVIZITOR v. BRAĆA KARAMAZOVI
ZAPISI IZ PODZEMLJA 13697, 17486
ZLI DUSI 17439, 17804
ZLOČIN I KAZNA 14741, 16756, 17054, 17281
Dragošić, Higin
POSLJEDNJI DANI KATARINE ZRINJSKE 18262, 18519
POSLJEDNJI ZRIN/J/SKI 16810, 16897, 16903, 18274, 18477, 18517, 18560
SIGET 16857
Dražen, S.
PUT U SREĆU 18861
Droppa, B.
DUNDO MAROJE I OSTALI 19243
Drozdowski, Bohdan
SPROVOD 15060
Držić, Džore
LEUTE MOJ, LJUBI ME DUŠO 18813
PJESNIK SAM 18813
Držić, Marin
DUNDO MAROJE 13689, 14316, 14417, 14826,

15107, 15154, 15165, 15185, 15187, 15189, 15200, 15263, 15386, 16148, 16221, 16347, 16951, 17236, 17278, 17332, 17351, 17849, 17985, 18729, 18813, 19014, 19186, 19218
DUNDO MAROJE – Pomet 17020
DUNDO MAROJE – Prolog, Dundo Maroje 17023
DUNDO MAROJE I OSTALI 19243
DUNDO NA MAJNI 14039, 16416
GRIŽULA 14345
HEKUBA 14201, 15129, 19577, 19588
MANDE 18030
NOVELA OD STANCA 14432, 14589, 17202, 17395, 18741, 18814, 19010, 19016
PLAKIR 14345, 18014
SKUP 13954, 14860/5, 15139, 15173, 15862, 17307, 17333, 17453, 18177, 18630, 18639, 18813, 19583
SKUP – Skup 17023
ŠKRTAC 18177
TIRENA – Prolog 18813
TRIPČE DE UTOLČE 18740, 19015
VEČER MARINA DRŽIĆA 18740–18741
VENERE I ADON 13911, 14089, 15137, 19582
Dumanoir, Philippe
JEDNA PLAČE, DRUGA SE SMIJE 16886
Dumas, Alexandre, otac
TRI MUŠKETIRA 15010, 15599, 18894
Dumas, Alexandre, sin
DAMA S KAMELIJAMA (GOSPOĐA S KAMELIJAMA) 13941, 14253, 14456, 14919, 16124, 16630, 16850, 17989
GOSPOĐA S KAMELIJAMA v. DAMA S KAMELIJAMA
Duranti
ZRCALO KOLOMBINE 15026
Durbešić, Tomislav
TIŠINA TRENUTKA 14787
Dürrenmatt, Friedrich
PLAY STRINDBERG 17482
POSJET STARE DAME 14898
PROCES ZBOG MAGAREĆE SJENKE 19322
VEČERNJI SAT U KASNU JESEN 19248
D'Usseau, Arnaud
DUBOKO KORIJENJE 18012
Dvorinčić, Mate
IGRA 17022
Dvorský, Ladislav
BLAGO BABE MRAČENICE 15974
RADOZNALI SLONIĆ 14521, 16673
Dym, M.
MAČKA, PAS I JAZZ 15593

Džaja, Ivo
KOSARIN VIJENAC 15507

Đokić, Ljubiša
BIBERČE 18946
GRDILO 18865, 18949
VITEZ STRAHA 18879, 18950
Đorđević, Bora (Čorba)
IZLAZ IZ SITUACIJE 14064, 16520
Đorđević, M. Vojin
BIBERČE 18835
Đorđević, Puriša
DJEVOJKA S NASLOVNE STRANE 18871
Đorđević, Zoran
VEČITI STUDENTI 16427
Đukić, Radivoje Lola
ČOVJEK NA ČETIRI NOGE 14958
MORAM DA UBIJEM PETRA 16393
Đurović, Majo
RATNICI 18955

Eftimiu, Victor
ČOVJEK KOJI JE VIDIO SMRT 17850, 17926
Elezović, Matko
DAJ GOL, MRZLI! 14338, 14353
Eliot, Thomas Stearns
UBOJSTVO U KATEDRALI 16757
Eminescu, Mihai
RUKAVICA 16008
Ende, M.
MOMO 15399
Erdeljanin, Anđelko
PROHUJALO S VIHOROM 14047, 16435
Erdman, Nikolaj Robertovič
MANDAT 13993, 14065, 16142, 16189, 16516
SAMOUBOJICA 14435, 14567, 16505
Erić, Dobrica
GIMNASTIKA SA DVA CVANCIKA 16389
Ernst, Otto
ŠKOLNIK FLACHSMANN 16904
Eshil
AGAMEMNON 15182, 16793, 17116, 17165, 17638, 17707, 17798
EUMENIDE 15183, 16793, 16794, 17104
OKOVANI PROMETEJ 19211
ORESTIJA 15182–15183, 16793, 17813, 18976
ORESTIJA – Odlomak. 18976
PROMETEJ 14597
ŽRTVA NA GROBU 15183, 16793, 17077, 17164, 17639, 17708
Ester, Gjuro
HOĆE SILOM DA BUDE AŠEŠOR v. ŠOŠTAR I AŠEŠOR
REDATELJSKE NEPRILIKE 18253, 18288, 18514
ŠOŠTAR I AŠEŠOR (HOĆE SILOM DA BUDE AŠEŠOR) 18254, 18289, 18515, 18556
Eterović, Nikola Nikša
PUTOVANJE NA JOTOK – NOVOGODIŠNJI OTOK 15006
Euripid
BAHANTICE v. BAHANTKINJE
BAHANTKINJE (BAHANTICE; BAKHANTICE; BAKHE) 15153, 15252, 16289, 19463

BAKHANTICE v. BAHANTKINJE
BAKHE v. BAHANTKINJE
ELEKTRA 14439, 15305
FENIČANKE 14804a, 15180
HEKUBA 14178/0, 14201, 15129, 19588
HELENA 15314
HIPOLIT 17086
IFIGENIJA U AULIDI 16791, 16794, 17212, 17287, 17316, 17571, 17684
MEDEJA 14545/1, 17264, 17534, 17737, 19297
TROJANKE 16928b, 17163

Ezop
CVRČAK I MRAV 15019
DVA MIŠA (POLJSKI MIŠ I GRADSKI MIŠ) 14373
POLJSKI MIŠ I GRADSKI MIŠ v. DVA MIŠA

Fabre, Jan
UMOVI HELENE TROUBLEYN 16731

Fabrio, Nedjeljko
MEŠTAR 19048
ORFEJ 18827
VJEŽBANJE ŽIVOTA 14902

Fallaci, Oriana
PISMO NEROĐENU DJETETU 19094

Falout, Želimir
MRLJA 19409

Fanfaron
MAJOR BERMET 18555

Farquhar, George
REGRUTIRANJE 19232

Fassbinder, Rainer Werner
GORKE SUZE PETRE VON KANT 14421, 14747

Faulkner, William
REQUIEM ZA JEDNU ISKUŠENICU 17223

Fauquez, Arthur
AMBROZIO UNIŠTAVA VRIJEME 18889

Favero, Theo
PINOCCHIO 18877

Feldek, Lubomir
BJEŽI, NITOUCHE, BJEŽI! 16503
BOTAFOGO 14831/6

Feldman, Miroslav
IZ MRAKA 17998
PROFESOR ŽIČ 18455
ZEC 19051

Ferner, Maks
TRI SEOSKA SVECA 17860, 18542, 18705

Ferrigni, Mario
SVETI FRANJO 17865

Fetahagić, Sead
VELIKA RASPRODAJA 16528

Feuillet, Octave
ROMAN SIROMAŠNA PLEMIĆA 16859

Feydeau, Georges
BARIOLLONOVO VJENČANJE (BARIONOVO VENČANJE; MLADOŽENJA BARILLON) 15057, 18093
BARIONOVO VENČANJE v. BARIOLLONOVO VJENČANJE
BUBA U UHU 14050, 14074, 14584, 14875, 16453
DRŽI ZLIKOVCA 13707
GOSPODIN LOVAC (GOSPON LOVAC) 14202/1, 17253, 17327, 17619
GOSPOĐINA JE MAJKA PREMINULA 14817
GOSPON LOVAC v. GOSPODIN LOVAC
HORTENZIJA JE REKLA »BAŠ MI SE FUĆKA« 14818
JA NE VARAM SVOGA MUŽA 14416
KROJAČ ZA DAME 14964
LEONI JE PREURANILA 14816
MAČAK U VREĆI 14722, 14860/3, 17401, 17740
MLADOŽENJA BARILLON v. BARIOLLONOVO VJENČANJE
OD ŽENIDBE DO RASTAVE 14816–14818
ORDEN 13958, 16483
PURGATIV ZA BEBU 14982

Figueiredo, Guilherme
LISICA I GROZD 16950

Filipčič, Emil
ATLANTIDA 16736

Filipović, Rasim
HANA PEHLIVANA (POŠETALA HANA PEHLIVANA) 17951
MOŠĆENICE, VODO PLEMENITA 17925
OTKAKO JE BANJA LUKA POSTALA 17941

Filippo de, Eduardo
UMJETNOST KOMEDIJE 14441

Finneran, Alan
RENESANSNI RADAR 15104, 19568

Floqi, Kristo
MUŠKO JE MUŠKO 16519

Florian, Zdeněk
TOBIJA 14995
TOBIJA ILI LUTKE STRICA JURE 14149
TOBIJA KOD DJEDA MRAZA 14154
TOBIJAŠ 14149, 14995

Fó, Dario
MISTERIO BUFFO 14956
NE PLAĆAMO, NE PLAĆAMO! 19175
OTMICA 19181
SEDMA ZAPOVIJED BOŽJA: KRADI MALO MANJE 14991
SIRENE TRUBE I ŽVIŽDUCI 19181
SLUČAJNA SMRT JEDNOG ANARHISTA 14076/7, 14545/2
SMIJEŠAN MISTERIJ 14956
SVE ZA KUĆU, KREVET I CRKVU 16397, 16553, 19178

Focquenbrech, W. G. van
KOMEDIJA LJUBOMORE 19302

Fodor, László
CRKVENI MIŠ 18363, 18700

Foissy, Guy
UVALICA 13947/4

Ford, John
ŠTETA ŠTO JE KURVA 13711, 15273
Fortis, Alberto
O HASANAGINICI 17477
Fotak-Malogorski, Ankica
HOĆU, HOĆEŠ – NEĆE 16740a
Fotez, Marko
ČETVORKA 17905
ŽRTVA 18702
Franciosa, Anthony
KORNJAČIN DAN 14970
Franičević, Marin
GOVORENJE MIKULE TRUDNEGA 16312
MASLINE PO ŠKOJIMA 17022
PLAČ DOMOVINE 14614
SVE PROHODI, ŠKOJ OSTAJE 15212
TEATAR FARSKI 16312
UVODNA RIJEČ 16312
Franičević Pločar, Jure
DUBINE I JARBOLI 16312
NOĆ U OKUPIRANOM GRADU 16312
VIR 14548
Frank, Jozef Maria
DŽUNGLA 17859
Frank, Leonhard
UZROK 18572, 18574
Franzoni, Lorenza
EVROPA NOĆU 16013
PEJSAŽI KATEDRALA 16013
PUT PO ITALIJI 16012, 16013
Frayn, Michael
KAOS U KULISAMA 13960, 14211
ŠUMOVI IZVAN POZORNICE (RAZGOLIĆENI) 14980
French, David
SALTWATER MOON 14118
Freudenreich, Aleksandar
NA OZLJU 18269
SRETNA NOVA GODINA 18267
Freudenreich, Josip
CRNA KRALJICA 16822, 18247, 18271
CRNA KRALJICA – Veliki solo prizor /Živana/ 18247
CRNA KRALJICA – ŽIVAN, velika scena 18271
GRANIČARI /ILI PROŠTENJE NA ILIJEVU/ 16798, 16879, 17507, 17873, 17949, 18272, 18549, 18690
GRANIČARI – MUŽ ZAKONA, drugi čin GRANIČARA 18272
JOCO UDMANIĆ 16811, 18270
VEČER JOSIPA FREUDENREICHA 18270–18272
ŽIVAN v. CRNA KRALJICA – ŽIVAN
Fridman, Jurij
RUSKA SOL 15952
Friedrich, Joerg
JULKA, KAJ TI JE? (MALI ŠTO TI JE /?/) 14299, 14812, 15619
MALI ŠTO TI JE /?/ v. JULKA, KAJ TI JE?
Frisch, Max
PALIKUĆE 14433
VELIKI BIJES PHILIPPA HOTZA 14988
Fritz, Ervin
FLEUR DE MARIE 16506
Frondini, Giampiero
… I BIJAHU SRETNI I ZADOVOLJNI 19329
TEŽNJA KA SMRTI 19245
ŽIVOT MRAVA 19374
Fry, Christopher
BRZI FENIKS 17388
Fugard, Athol
SIZWE BANSI JE MRTAV 14076/6
Fürst, Ida
KRALJEVIĆ RADOVAN 16858

Galanos, Alekos
VRIJEME MIRA 19247
Galic, Ljudevit
PARTIZANSKA POZORNICA 14274
Galin, Aleksandr Mihajlovič
ŽENE DOLAZE 14018, 14543, 15295, 16278
Gallina, Giacinto
TAKO TI JE NA TOM SVIJETU, DIJETE MOJE 16907
Galović, Fran
PRED SMRT 19059
TAMARA 17898
VALOVI 17777
Z MOJIH BREGOV 17012
Galsworthy, John
BIJEG (U TRAGU ZA BJEGUNCEM) 17172
Ganza, Luka
VEZANI SMO 17932
Garbato, Sergio
TEATARSKI DON JUAN 14984
García Gutiérrez, Antonio
SIMON BOCCANEGRA 14913, 15335
García Lorca, Federico
CIGANSKI ROMANCERO 13901/10
CRISTOBAL Y PERLIMPLINO 14977, 16126
DOM BERNARDE ALBE 14559, 14571, 16037, 17209, 17642, 17812, 19424
DON CRISTOBAL 14977, 16126
DON PERLIMPLINO v. LJUBAV DON PERLIMPLINA
DOÑA ROSITA 17156
KRVAVA SVADBA 13694, 16352, 19392
LJUBAV DON PERLIMPLINA (DON PERLIMPINO) 14977, 16126, 17442
MARIANA PINEDA 17258, 18075
García Márquez, Gabrijel
PUKOVNIKU NEMA TKO DA PIŠE 15277
Gardaš, Ante
PUTNA TORBA DJEDA MRAZA 14647
Garinei, Pietro
KORNJAČIN DAN 14970

Gašparović, Darko
VJEŽBANJE ŽIVOTA 14902
Gavault, Paul
MALA ČOKOLADARICA 16908, 18361, 18693
Gavella, Branko
GORAN – PJESNIK SLUTNJE, BORBE I POBJEDE (OD RODNOG KRAJA DO JAME) 17207, 19222
Gavran, Miro
ČEHOV JE TOLSTOJU REKAO ZBOGOM 14120, 14329, 14903
KREONTOVA ANTIGONA 13995, 14992, 16215, 16675
LJUBAVI GEORGEA WASHINGTONA 14113, 16145
NOĆ BOGOVA 14105, 15073
UROTNICI 14097, 16324
Gavrilescu, Victoria
HLADNO SRCE 15879
Gavrilov, Simeon
HOMO 19438
Gay, John
PROSJAČKA OPERA 19469
Gazarović, Marin
MURAT GUSAR, RAZGOVARANJE MORSKO 19111c, 19413
Gec, Jovan
ČARDAK NI NA NEBU NI NA ZEMLJI 18056
Geisselbrecht, Johann
DOKTOR FAUST ILI VELIKI NEGROMANT 15954
Geljman, Aleksandr Isakovič
NASAMO SA SVIMA 14300
Genêt, Jean
BALKON 16285, 17409, 17607
MRTVA STRAŽA 17400
PARAVANI 17426, 17717
SLUŠKINJE 14720, 14874, 16749, 17245, 17274, 17495, 17672, 17683, 17736, 19171
Georgieva, Nikolina
MINIJATURE 15376, 15828
Gerber, Eugen
RAJSKI VRATAR 17838
Gerić, Vladimir
ZLATNI MLADIĆ 13689/9
Gernet, Nadežda Nikolajevna
PATKICA BLATKICA 13874, 15587
Gernet, Nina Nikolajevna
ALADINOVA ČAROBNA SVJETILJKA 16653
Gernet, Nina Vladimirovna
GUŠČE NEPOSLUŠČE v. PATKICA BLATKICA
NESTAŠNA PATKICA v. PATKICA BLATKICA
PATKICA BLATKICA (GUŠČE NEPOSLUŠČE; NESTAŠNA PATKICA; PATKICA FILOMENA; PATKICA I NJEZINI PRIJATELJI; ŽUTO PAČE) 13847/1, 14537, 14635/1, 15436
PATKICA FILOMENA v. PATKICA BLATKICA
PATKICA I NJEZINI PRIJATELJI v. PATKICA BLATKICA
ŽUTO PAČE v. PATKICA BLATKICA
Gervais, Drago
DUHI 14888
KAROLINA RIJEČKA 14905
NA KAFE 17022
Ghelderode, Michel de
BALADA O VELIKOJ SMRTI 19034, 19234
ČUDNI KONJAK 19369
ESCURIAL 14967, 17187, 17304, 17551, 17693, 17732, 19055, 19342, 19465
HOP, SIGNORE! 19410
KAZALIŠTE 19465
PSI 19465
STRANCI 19368
ŠKOLA LUĐAKA 19465
TRI LICA DRAME 18761
TRI SLIJEPCA 19281
Giacometti, Paolo
TRI ZADRUŽNA STALEŽA 18114
Gibson, William
DVOJE NA NJIHALJCI 17299
Gide, André
KRIVOTVORITELJI NOVCA 19119
Giegier
PJEGAVI DAN 19227
Gillar, Jaroslav
DIKTATOR NA KRUŠKI 14040
Giovannini, Sandro
KORNJAČIN DAN 14970
Girardin-Gay, Delphine de
STRAH OD RADOSTI 16891
URAROV ŠEŠIR 18151
Giraudoux, Jean
AMFITRION 38 17342
APOLON IZ BELLACA 17057, 17124, 17231, 17492, 17656
LUĐAKINJA IZ CHAILLOTA 17226
ONDINE 14159, 17185
TROJANSKOG RATA NEĆE BITI 14423, 17149, 17174, 18091
VODENKA 14159
ZA LUKRECIJU 17105, 17158, 17796, 19217
Gjalski, Ksaver Šandor
OSVIT 18276, 18290
U NOĆI 14751
Godrie, Christian
MOBY DICK 19506
Goethe, Johann Wolfgang
BAJKA O ZMIJI I LIJEPOJ LJILJANI 15069
FAUST 16017, 16766, 17090
FAUSTUS 19400
IFIGENIJA NA TAURIDI 17045, 17080, 17135, 17587, 17640
Goetz, August
NASLJEDNICA 17263, 18059
Goetz, Ruth
NASLJEDNICA 17263, 18059
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič

DNEVNIK /JEDNOG/ LUĐAKA 19254, 19349, 19476
IGRAČI v. KARTAŠI
KARTAŠI (IGRAČI) 14046, 14825, 16212, 16430
NOS 14628
REVIZOR 13689/0, 14010, 14608, 14895, 15673, 16146, 16258, 16454, 16510, 16845, 16909, 18544, 19283
SASMA NEVJEROJATAN DOGAĐAJ v. ŽENIDBA
SOROČINSKI SAJAM 14911, 15334
ZAPISI LUĐAKA 17295, 19254, 19349, 19476
ŽENIDBA (SASMA NEVJEROJATAN DOGAĐAJ) 14061, 16277, 16501, 16883, 17170, 17314, 17454, 17512, 17874, 17946, 17988, 18226, 18482, 18523

Goldman, James
LAV U ZIMI 17532

Goldoni, Carlo
ĆOZOTSKE SVAĐE v. RIBARSKE SVAĐE
FEUDALAC 17743, 19013
GOROPADNI DOBROČINITELJ 17962
GRUBIJANI 14963
KAFETARIJA 14760/3, 15088
KRČMARICA MIRANDOLINA (MIRANDOLINA) 14104, 14763, 16875, 17329, 17474, 17886, 18007, 18809
LAŽAC 14140, 14346
LEPEZA 14800, 14860/2, 19069
LUKAVA UDOVICA 14108, 17229, 17688
MIRANDOLINA v. KRČMARICA MIRANDOLINA
NEOBIČNA ZGODA 14339
RIBARSKE SVAĐE (ĆOZOTSKE SVAĐE) 14978, 18040, 19024, 19239
SLUGA DVAJU GOSPODARA 17830, 18051, 18486
TOBOŽNJA BOLESNICA 14987
TRILOGIJA O LJETOVANJU 14447, 16522
TRUFFALDINOVE VRAGOLIJE 18486
VENECIJA VIVALDIJA I GOLDONIJA 15087
ZALJUBLJENICI 13926, 14569, 17599
ZANIMLJIV SLUČAJ 14339

Golić, Branko
2593 16744a, 19174

Goljevšček, Alenka
POD KRLEŽINOM GLAVOM (POD PREŠERNOVO GLAVO) 14056, 16457, 16474
POD PREŠERNOVO GLAVO v. POD KRLEŽINOM GLAVOM
ZELENA JE MOJA DOLINA 14745

Gombrowicz, Witold
IVONA, KNEGINJICA BURGUNDSKA 14443
VJENČANJE 19056

Goodrich, Frances
DNEVNIK ANNE FRANK 17127, 18096

Gorbatov, Boris Leontjevič
MLADOST OTACA 18721, 18884

Gordon, John
VI STE DOBAR ČOVJEK CHARLIE BROWN 15370

Gorin, Grigorij
POSLJEDNJA SMRT JONATHANA SWIFTA (TVRĐAVA KOJU JE SAGRADIO SWIFT) 14801

Gorki, Maksim
DJECA SUNCA 14003, 16226
JEGOR BULIČOV 18726
NA DNU 17055, 17541, 17790
VASA ŽELEZNOVA 17112, 17117

Gow, James
DUBOKO KORIJENJE 18012

Gozze, Marin
IVICA I MARICA 14734

Gozzi, Carlo
KRALJ JELEN 15981
LJUBAV TRIJU NARANAČA v. ZALJUBLJEN U TRI NARANČE
PRINCEZA TURANDOT (TURANDOT) 15911
TURANDOT v. PRINCEZA TURANDOT
ZALJUBLJEN U TRI NARANČE (LJUBAV TRIJU NARANAČA) 15297, 15503
ZELENI PTIĆ 15594

Grabowski, Jan
VUK I KOZLIĆI 14150, 14831/7, 15921

Grafenauer, Niko
NEBODERI, SJEDNITE! 15504
TAJNA 15653
ZA DEVETIM VRATIMA 15371

Grangé, Eugène
OTAC MARTIN 16808

Gredlin, Tant
RECIDIV 19359

Gregorič, Barbara
DRVENA PATKA 15575

Greidanus, Aad Edmond
DVA VJEDRA VODE v. HODL DE BODL
HODEL DE BODEL v. HODL DE BODL
HODL DE BODL (DVA VJEDRA VODE; HODEL DE BODEL) 13901/6, 15535, 18874, 18924
JORISOV SAN – DVA VJEDRA VODE – HODL DE BODL 18924

Grenet-Dancourt, Ernest
TRI ŽENE 16870

Gressieker, Hermann
HENRIK VIII. I NJEGOVIH ŠEST ŽENA 17213, 17609, 17810

Grgić, Milan
JUHICA 14210
MALI RAJ 14245, 16572
PROBUDI SE KATO 13953, 14587, 14804, 14976, 15047, 16373, 16442
SARMICA 14213
SASVIM MALA RAZDALJINA 13947/3
SOBA ZA POLJUPCE 14348
SPLIT 3. 14072, 16531

VOLIM NJOFRU 14034, 15040, 16396
VRUĆE GODINE 14030, 16381
Gribojedov, Aleksandr Sergejevič
TEŠKO PAMETNOME 14421, 17241
Grimbair, Jean Claude
KROJAČKA RADIONICA 16170
Grimm, Jacob
CRVENKAPICA (CRVENA KAPICA) 15922, 16610, 18596
CVILIDRETA 18625
ĐAVO S TRI ZLATNE DLAKE 16000
GUŠČARICA NA ZDENCU 18668
HRABRI KRALJEVIĆ 18578
IVICA I MARICA 16629, 18588
JORINDA I JORINGEL 15992
PEPELJUGA 14841, 18202, 18236, 18589, 18615, 18635
SNJEGULJICA (SNJEŽANA) 15548, 16624, 18199, 18593, 18609
TRI DIVOVE DLAKE 16000
TRNORUŽICA 14831/12, 14854, 18185, 18597, 18623
UKLETI KRALJEVIĆ 18240, 18637
VESELE ŠUMSKE PRIČE 14276
ZVJEZDAN 18594
Grimm, Wilhelm
CRVENKAPICA (CRVENA KAPICA) 15922, 16610, 18596
CVILIDRETA 15019, 18625
ĐAVO S TRI ZLATNE DLAKE 16000
GUŠČARICA NA ZDENCU 18668
HRABRI KRALJEVIĆ 18578
IVICA I MARICA 16629, 18588
JORINDA I JORINGEL 15992
PEPELJUGA 14841, 18202, 18236, 18589, 18615, 18635
SNJEGULJICA (SNJEŽANA) 15548, 16624, 18199, 18593, 18609
TRI DIVOVE DLAKE 16000
TRNORUŽICA 14831/12, 14854, 18185, 18597, 18623
UKLETI KRALJEVIĆ 18240, 18637
VESELE ŠUMSKE PRIČE 14276
ZVJEZDAN 18594
Gripari, Pierre
BOŽANSKA FARSA 19287
Grubišić, Kleme
BUZDO (BUZDOVAN) 14091, 14772
BUZDOVAN v. BUZDO
Grum, Slavko
DOGAĐAJ U GRADU GOGI (DOGAĐAJ U MJESTU GOGI) 16006, 16263, 19429
UMORNI ZASTORI 15099, 19564
Grupa autora
HAJDE DA SE IGRAMO! 14307
LIJENA PRIČA I JOŠ SVAŠTA 15899
TRAŽIMO DJEDA MRAZA 13912
Grzunov, Davor
CACTUS STORY /ILI TAMO GDJE CVJETA KAKTUSOV CVIJET/ 13876, 14842
Guimerà, Angel
U DOLINI 16905
Gundulić, Ivan
DUBRAVKA 13962, 16933, 16937, 17999
OSMAN 13897, 15191, 16022
PROZERPINA UGRABLJENA (PROSERPINA UGRABLJENA) 14821, 15198
Gurevič, Tatjana (**Gurewicz,** Tatjana)
GUŠČE NEPOSLUŠČE v. PATKICA BLATKICA
NESTAŠNA PATKICA v. PATKICA BLATKICA
PATKICA BLATKICA (GUŠČE NEPOSLUŠČE; NESTAŠNA PATKICA; PATKICA FILOMENA; PATKICA I NJEZINI PRIJATELJI; ŽUTO PAČE) 13847/1, 13874, 14537, 14635/1, 15436, 15587
PATKICA FILOMENA v. PATKICA BLATKICA
PATKICA I NJEZINI PRIJATELJI v. PATKICA BLATKICA
ŽUTO PAČE v. PATKICA BLATKICA
Gurney, A. R.
LJUBAVNA PISMA 14378
Gysin, Margit
ŠUMSKI PATULJCI 15874

Hackett, Albert
DNEVNIK ANNE FRANK 17127, 18096
Hacks, Peter
PRIČA O STAROM UDOVCU IZ 1637. 19267
ŠUHU I LETEĆA PRINCEZA 15389
Hadžić, Antonije
LJUBAV NIJE ŠALA 18120
Hadžić, Fadil
AJKULA 14066, 16513
BOGOVI SU UMORNI 14049, 16462, 16477
ČEŠALJ 13948, 14550, 15032, 16342
ČOVJEK NA POLOŽAJU 14030/1, 14545/0
DISIDENT 14045, 16444
DRŽAVNI LOPOV 14030/0, 16484
DUG JEZIK KRATKA KARIJERA 14037
DUHOVI NA ZRINJEVCU 14233, 16530, 16694
GLAVNI ZGODITAK 14051, 16455
GOLA ŽENA 19079
GOSPODA I DRUGOVI 14048, 14563, 16436, 16467
GRAND SPEKTAKL 14058
HEROJ U SMOKINGU 14060, 16498
IZLAZ IZ SITUACIJE 14064, 16520
KAKO USPJETI – ILI PROPASTI U ŽIVOTU. 1001 SAVJET 14035, 16395
LJUBAV NA PRVI POGLED 14070, 14204, 16317, 16368, 16414, 16556
LJUBAVNI OTROV 14054, 16125, 16472, 16504
MOJ STRAŠNI TATA 14294
NEPRIJATELJ U TRAMVAJU 14041, 16421
ORHIDEJA 14885, 16128
PIRAMIDA 14032, 16355, 16400

POLITIČKO VJENČANJE 14860/7, 16382
PROHUJALO S VIHOROM 14047, 16435
PUNJENA PTICA 14030/3, 15042, 16336, 16391
REVOLUCIJA U DVORCU 15071
UGLEDNI GOST 13689/3, 14042, 16415, 16465
ZMIJA 14043, 14557, 14865, 16205, 16376, 16418, 16471
ŽIVOT PIŠE ROMANE 16386
Haim, Victor
ABRAHAM I SAMUEL 17752
Hajdarhodžić, Igor
BRANKO U PIDŽAMI 14819
Hajndl, Željko
KORIJENJE KOJE RASTE 19466
Halbe, Max
MLADOST 17909, 18717
Halévy, Ludovic
BABLJE LJETO 16912
[LE] RÉVEILLON 13805, 14908, 18472
Hall, Willis
TKO JE TKO 14033, 16394
Halliwell, David
MALI MALCOLM I NJEGOVA BORBA PROTIV EUNUHA 19379
Hamar, Emil
VUK PRED SUDOM 18841
Hamik, Anton
PRODANI DEDEK 18686
Hampton, Christopher
OPASNE VEZE 14109
Handke, Peter
KASPAR 14076/1
SAMOOPTUŽBA 19054
VRIJEĐANJE PUBLIKE 19390
ŽELJEZNIČKE INFORMACIJE 16533
Hansard, Paul
TRI DIVOVE DLAKE 16000
Harasymowicz, Jerzy
MUZEJ 19306
Harms, Daniil Ivanovič
DRAMSKE SKICE – SLUČAJEVI 17824
ELIZABETA BAM 14710, 14754, 16299, 16663, 19168
LJUBAV I LUDILO 15282
MINIJATURE 17697
PIF, PAF, PUF 15270, 16595, 19170
Hašek, Jaroslav
DOBAR VOJAK ŠVEJK (DOBRI VOJNIK ŠVEJK; DOŽIVLJAJI DOBROGA VOJAKA ŠVEJKA) 17348, 18366, 18488
DOBRI VOJNIK ŠVEJK v. DOBAR VOJAK ŠVEJK
DOŽIVLJAJI DOBROGA VOJAKA ŠVEJKA v. DOBAR VOJAK ŠVEJK
Hauff, Wilhelm
HLADNO SRCE 15879
MEDENA I LEDENA 14290
PRIČA SA ISTOKA 18237
Hauptmann, Gerhardt
PRED ZALAZ SUNCA 17834
Havel, Václav
ASANACIJA 13749
ATEST – PROTEST 14081–14082
AUDIJENCIJA 13981/8, 14390, 14968, 16168
IZLOŽBA 13981/9, 14391, 16169
OČAJNO SMIJEŠNO 14023, 16292, 16499
PROSJAČKA OPERA 16267
PROTEST 14082
Haydn, Joseph
TAJ STARI DOBRI HAYDN 15090
Hecoforado, Marijana
PORTUGALSKA PISMA 17302
Hedl, Drago
DAN ŠTO U NAMA ŽIVI 14575
KAKO NAPRAVITI SVEČANU PRIREDBU! 14681
TITO GOVORI 14562
Helgadottir, Gudrun
PRIČE ISLANDSKIH DIVOVA 15902
Helgesen, Vibeke
PJESMA ZLATNE ŠUME 15967
Hell, Željko
ALADIN I ČAROBNA SVJETILJKA 18830
Hemar, Marian
GLUMICA 17835, 17929
Hemingway, Ernest
BRDA KAO BIJELI SLONOVI 17380
KOME ZVONO ZVONI 17064
STARAC I MORE 14859
Hennequin, Charles Maurice
NA SVADBENOM PUTOVANJU (NEZGODA BRAČNOG PUTOVANJA) 18419
NELLY ROSIER /ILI NJEGOVA SOBARICA/ 18443
NEZGODA BRAČNOG PUTOVANJA v. NA SVADBENOM PUTOVANJU
RADOSTI SVOGA DOMA /ILI HOĆE ŽENA DA VIDI PAPU/ (ŽENA HOĆE DA VIDI PAPU) 18166, 18338, 18352, 18367, 18392, 18442
ŽENA HOĆE DA VIDI PAPU v. RADOSTI SVOGA DOMA
Herner (**Petek-Krapljan,** Jasminka)
RASAP SNA 16740a
Herz, A. de
PRIJATELJ BOUGARESCU 17928
Herzog, Miran
SUĐENJE JARCU U VIŠNJOJ GORI 15403
Heul, Elise
PO INTENDANCIJI 16861
Hieng, Andrej
GOSPA BERTA v. GOSPOĐA BERTA
GOSPOĐA BERTA (GOSPA BERTA) 14767
Hildesheimer, Wolfgang
ŽRTVOVANA HELENA 14178/3, 16166, 16552
Hinrichs, August
BORBA ZA GICU 17927

Hitrec, Hrvoje
ALAN FORD 14166, 15579
DOŽIVLJAJI DOBROG PISCA HAŠEKA 14749, 16507
DUNDO NA MAJNI 14039, 16416
21. STOLJEĆE 14068
EKO – EKO 14142, 15428, 15632, 16377, 18968
KAFIĆ 15068
KAJINOV GRIJEH 14147
KAKO USPJETI – ILI PROPASTI U ŽIVOTU. 1001 SAVJET 14035, 16395
PEPELJUGA 14176, 18977
SMOGOVCI U STRAŠNOM DVORCU 14155
SVI LJUBIMCI DJEDA MRAZA 14158
ZAGREB CABARET 1930. 14030/2, 16380
Hladić, Vatroslav
BADNJA NOĆ 17881
VILIN AMANET 17881
Hlasko, Marek
OSMI DAN U TJEDNU 17271
Hochman, Claudio
HVALA 15614
PRIČE IZ ARGENTINE 15610
Hoffman
GOSPOĐA ŠTO IŠTE GOSPARA 18118, 18165
Hofmannsthal, Hugo von
ČOVJEK 16930, 16934, 18293, 18451, 18546
Holeček, I.
NJEŽNA KOSA 19375
Hollos
RADOZNALI SLONIĆ 16665
Holtei, Karl
NIZ BISERA 16807
Homer
ILIJADA 16792, 17797
ODISEJ v. ODISEJA
ODISEJA (ODISEJ; ODISEJEVA PUTOVANJA) 14514, 15123, 15913, 16657, 19068, 19572
ODISEJEVA PUTOVANJA v. ODISEJA
Hopp, Friedrich
KUĆNA KAPICA DOKTORA FAUSTA ILI KRČMA U ŠUMI 16844
Hopwood, Avery
UZORAN MUŽ 18101
Horst, Julius
RAJ NA ZEMLJI 18707
Horvat, Jože
PRST PRED NOSOM 18005
Horvat, Nada
HOĆU BITI BRLJIBAN 15895
Horváth, Ödön von
DON JUAN SE VRAĆA IZ RATA 14866
FIGARO SE RASTAVLJA 14012–14013, 16259–16260
HOTEL BELLEVUE 13732
KAZIMIR I KAROLINA 14737, 16245
LUDI DANI 14012–14013, 16259–16260
PRIČE IZ BEČKE ŠUME 14570
Hrabal, Bohumil
STROGO KONTROLIRANI VLAKOVI 13743
Hraška, Michal
LUTKARSKI SHOW ZA DVIJE RUKE 15629
Hrčić, Fran
MORE 18688
Hribar, Branko
DOBRO JUTRO, DOBAR DAN! 14672
Hribar-Ožegović, Maja
PARTIZANSKA POZORNICA 15128, 19098, 19578
Hristić, Jovan
ČISTE RUKE 17205
Hrubin, František
TRNORUŽICA 14134/1
Hubay, Miklós
RIMSKI KARNEVAL 14244, 19179
SFINGA 19328
Hughes, James Langston
CRNAC 18976
Hugo, Victor
ĐINOVI 18656
JADNICI 13968
KRALJ SE ZABAVLJA 16101, 18466, 18473
ZVONAR CRKVE NOTRE DAME 19420
Hunjet, Toni
BRZI VLAK br. 9 18709
RASKIDANI OKOVI 18703
Hurtado, Eric
USPON U NEBO 16751
Hurtado, Marc
USPON U NEBO 16751
Hutek, Jerzy
UNIBUS 19415

Ibsen, Henrik
DIVLJA PATKA 13733, 14448, 17067, 17106, 17659
DOM LUTAKA v. NORA
GOSPOĐA S MORA v. ŽENA S MORA
HEDDA GABLER 14340, 17214, 17538, 18079
JON GABRIEL BORKMAN 17800
KAD SE MI MRTVI PROBUDIMO 13992, 16204, 16224
KUĆA LUTAKA v. NORA
LUTKINA KUĆA v. NORA
NORA (DOM LUTAKA; KUĆA LUTAKA; LUTKINA KUĆA) 14811, 17498, 17644, 17718, 17895
PEER GYNT 17758
ROSMERSHOLM 17799
SABLASTI 14179, 16344, 16910, 17556, 18566
ŽENA S MORA (GOSPOĐA S MORA) 14794
Ilić
PASIVNA IM OTADŽBINA PA TRAŽE PASOŠ 19041, 19378
Ilić, Miodrag

SAN ZIMSKE NOĆI 14869
VALCER PORUČNIKA NIDRIGENA 14876
Ilić, Nenad
NEUSPELI DOČEK NOVE 1954. 16449
Ilić Minimaks, Milovan
MINIMAKSOVIZIJA 16466
Ilijev, Sime
PUNK I LUSI 15482
Illyés, Gyula
CJEPIDLAKA 19416
Ingolič, Anton
DJEČAK S DVA IMENA 14654
Ionesco, Eugène
BUNILO U DVOJE v. MAHNITANJE U DVOJE
CURA ZA UDAJU v. DJEVOJKA ZA UDAJU
ĆELAVA PJEVAČICA 14959, 16586, 16994, 17216, 17411, 17530, 17572, 17631, 17713, 17806, 18769
DJEVOJKA ZA UDAJU (CURA ZA UDAJU) 14266, 14783
IGRA OD POMORA 14383
INSTRUKCIJA 14896, 16191, 16740a, 17606, 17674, 17773, 17807, 17817
IONESCOVA VEČER 14896–14897
KRALJ UMIRE 17378, 17547, 17749, 17805
LEKCIJA 14265, 16587, 16652, 17094, 17097, 17328, 17372, 17422, 17517, 17573, 19270, 19425
MAHNITANJE U DVOJE (BUNILO U DVOJE) 14960, 17458, 17506
POZDRAVI 19452
RUPA 14784
STOLICE 14897, 17279, 17373, 17505, 17600
VOĐA 19099
Iredynski, Ireneusz
TERORISTI 14093
Isaac, Salih
SLOVARICA 13867, 15491
UNIZVERIJADA 13881
ZAGREBAČKA KRONIKA ILITI GROHOTESKA 14224, 16252, 16686
Isakov, M.
ŽIVOT PIŠE ROMANE 16386
Isaković, Antonije
PISMO IZ 1971. – Zorka 17000, 17014
Itallie, Jean Claude van
HURA AMERIKA (ŽIVJELA AMERIKA) 14319, 15035, 17561, 19183
INTERVIEW 19358
PAVANE 19330
TV 19373
ŽIVJELA AMERIKA v. HURA AMERIKA
Ivakić, Joza
MAJSTORICA RUŽA 17866
Ivanac, Ivica
BAJKA S ONOGA SVIJETA 14157
MATURANTI 15049
ODMOR ZA UMORNE JAHAČE ILI DON JUANOV OSMIJEH 14581, 17703, 17729
RADNIČKI MUSICAL /BEZ RADNIKA I BEZ MUZIKE/ 14096
Ivanda, Branko
NOĆ VUKODLAKA 19125, 19471
Ivanišević, Drago
KOZA JEMA MALI REP 17022
LJUBAV U KOROTI ILI ANTIANTIGONA 14077, 14380
PJESMA ZAGREBU 13779, 13782
Ivšić, Radovan
AIAXAIA ILI MOĆI REĆI 13704
AKVARIJ 18775
DRVO 18673
DUHI 14888
KAPETAN OLIVER 14008
ROJNIK POBJEDNIK 18660
SNJEGULJICA I MEDVJEDIĆI 18791
SUNČANI GRAD 18661
VANE 19095, 19544
VODNIK POBJEDNIK 15004, 15209, 19164

James, Henry
NASLJEDNICA 17263, 18059
WASHINGTON SQUARE 18059
Jančar, Drago
VELIKI BRILJANTNI VALCER 14007, 14797, 16240, 16255
Jančikin, Mihajlo
NE ŽURI, NITKO TE NE JURI 14675
Janevski, Slavko
SKICI OD PREDANIETO KAINAVELSKO 19418
Janikovszky, Eva
U KOGA SE UVRGLO OVO DIJETE/?/ 13910, 15438, 15605, 16623
Janković, Bane
IGRA KLAUNOVA 15825, 15915
MINIJATURE 15965
Janković, Mima
IGRA KLAUNOVA 15825, 15915
MINIJATURE 15965
Janković Šole, Pavle
LAŽIKAŽI IZ DŽAKA 15567
Januszewska, Hanna
TIGRIĆ 13847/3, 13895, 14523, 14635/4
Japanski No
ZEMLJA 18670
Jároš, Jiří
PRAŠČIĆI SE VUKA NE BOJE 14994/1
Jarry, Alfred
KRALJ UBU v. KRALJ UBU /ILI POLJACI/
KRALJ UBU /ILI POLJACI/ (KRALJ UBU) 15920, 19092, 19249, 19275
OKOVANI UBU 19249
OTAC UBU 17440
PREDMET LJUVENI 19052
ZA STRUK 19064

Jeffers, (John) Robinson
MEDEJA 17792
Jekauc, Emil
CRVENI KROVOVI 15456
DJEVOJČICA SA ŠIBICAMA 15499
Jelačić Bužimski, Dubravko
GOSPODAR SJENA 14076/5, 17560
KOJI JE PRAVI? 19203
OSVAJANJE KAZALIŠTA 13922, 14744, 15526, 15597
PONOĆNA IGRA 14221, 14350, 14731, 16235
POŠTAR ZVONI SAMO JEDANPUT 13990, 16202
PRELUDIJ ZA DOBRE LJUDE S TRGA 19458
SVJETLO ZA INSEKTE 14746
Jelaska, Ante
LIBAR MARKA UVODIĆA SPLIĆANINA 14386
Jelašac, Mirjana
BASNOVNICA 15960
BREZOVNJAK, DRVOREP I OSTALI ŠUMSKI SVIJET 15933
RADOZNALO MAČE 15997
Jeličić, Živko
MAJKE 16312
Jelić, Željko
JUS CABARET 16420
Jelínek, Tomáš
GOLEM 15996
Jellicoe, Ann
ONO NEŠTO I KAKO TO STEĆI 17636
UMIJEĆE 19244
VJEŠTINA 19376
Jemec, Janez
SUZA PUNA SMIJEHA 15518
Jerinić, Mato
KAKO UBITI ČOVJEKA ILI MI SMO IPAK DJECA 14775
MI NISMO DJECA 14760
Jerković, Davor
ČAROBNE PAPUČICE 18805
Jerofejev, Venedikt
MOSKVA PETUŠKI 19072
Jeršov, Pjotr Pavlovič
KONJIĆ GRBONJIĆ 13868, 15489, 15705, 15918
Jesih, Milan
GORKI PLODOVI PRAVDE 15041
Jesurun, John
DUBOKI SAN 16744
SHATTERHANDSKI MASAKR – KONJ BEZ JAHAČA 16743
Jokiel, Malgorzata
MALA KRILA 15020
Joković, Živomir
MINIJATURE 15828
Jonson, Ben
ALKEMIČAR 14430
VOLPONE ILITI LISAC 18783
Jordanov, Nedelko
STRAŠNI SMIJEH, SMIJEŠNI STRAH ZA HEROJE NEVALJALCE 15380
Jordanova, Stefka
PSIĆ KOJI NIJE ZNAO LAJATI 16014
Josipović Asanger, Edo
DVA POBRATIMA ILI UMORSTVO U DRAVSKOJ ULICI 16823
Jovanovič, Dušan
BIJESOVI 16243, 16244
IGRAJTE TUMOR U GLAVI I ZAGAĐENJE ZRAKA 19508
KARAMAZOVI 14313, 16546
OSLOBOĐENJE SKOPJA 14236/0, 16538
VIKTOR ALI DAN MLADOSTI 14019, 14892, 16275
VOJNA TAJNA 14243, 14403, 15239, 16563a
ZID, JEZERO 14025, 16297
ŽRTVE MODE BUM-BUM 19500
Jovanović, Bogdan
LEKCIJA 14277, 16367
Jovanović Zmaj, Jovan
ALA JE LEP OVAJ SVET 15395
ĐIHA, ĐIHA 15871, 16581
KALAMANDARIJA 15557, 15566
NESREĆNA KAFINA 15534
POZORIŠTE KA-RI-KO 15534
Jović, Franjo
BOŠNJACI 17947
Jovović, Dimitrij
BUĐENJE VAMPIRA 16390
Joyce, James
FINNEGAN'S WAKE 15799
INKARNACIJA LOGOSA 15799
IZGNANICI 17435
ULYSSES – SIRENE 15799
Jugoslavenski pjesnici
TITO – SIMBOL REVOLUCIJE, SLOBODE I MIRA 15065
Juhász, István
IVEK U BIJEGU 13927
POLA OTKUCAJA SRCA 13905, 16359
Jungić, Beluš
KAD JA POĐOH NA BENTBAŠU NA VODU 17877
Jurca, Branka
GRGA SKAKAVAC 13866, 15474, 15907
Jurčič, Josip
SUĐENJE JARCU U VIŠNJOJ GORI 15403
Jurić, Frane
I DAJEM TI DO ZNANJA… 19517
VIŠE OD BALUNA 14415
ZET ZA DIŠPET 19111b
Jurić Zagorka, Marija
GRIČKA VJEŠTICA 14227, 16689, 16975
JALNUŠEVČANI 17509, 18689
KĆI LOTRŠČAKA 14234, 16695
NA ZRINJEVCU 18303
Jurjević, Maksim

PRAŠKO PROLJEĆE 1984. 16323
Jurković, Janko
KUMOVANJE 16820, 18273
POSLJEDNJA NOĆ 18133, 18152, 18163, 18342
ŠTO ŽENA MOŽE 18257
Jurkowski, Henryk
POLJSKA PUČKA ŠOPKA 15618
Juškevič, Semjon Solomonovič
SONJKINOV GLAVNI ZGODITAK 18406, 18568

Kabalin-Vinodolski, David
OGNJIŠČE 17022
Kadelburg, Gustav
KINEMATOGRAF /ILI MARTIN SMOLA/ 16834, 16868, 18169
U CIVILU 16836, 18129
Kafedžić, Safet
ČARŠIJSKA POSLA 17910
DŽAFERBEGOV JEMIN 17885
IZ TEFTERA U ZEMBILJ – IZ ZEMBILJA U TEFTER 17910
Kafka, Franz
IZVJEŠTAJ JEDNOJ AKADEMIJI 17465
PROCES 15903
Kákoš, Ján
O TRIMA LJEPOTAMA SVIJETA 14650, 14680
Kaleb, Vjekoslav
DIVOTA PRAŠINE 14292
Kalić, Mita
LIJEK PROTIV LJUBOMORNOSTI 18146
SVEKRVA 18135
Kanavelić, Petar
VUČISTRAH ILITI SAN ZIMSKE NOĆI 14770, 15133, 15415
Kanižaj, Pajo
IZLAZ IZ SITUACIJE 14064, 16520
MINICA 13873, 15929
ŠARABARA 14289, 15581
Kapor, Momo
DNEVNIK JEDNE ANE 17487
Karinthy, Frigyes
BÖSENDORFER 17415, 17500
Kasović-Cvijić, Antonija
HRVATICE U ILIRSKO DOBA 18278
U DVOROVIH BIJELIH 18300
Kästner, Erich
EMIL I DETEKTIVI 18811
Kaštelan, Jure
KONJIK BEZ KONJICA 16312
POEZIJA JURE KAŠTELANA 15145
PRAZOR 17427
TIFUSARI 14614
Kaštelan, Lada
A TEK SE VJENČALI 13901/12
ADAGIO 14015, 16269
Kaštelan, Stipe
BIRANJE POLJIČKOG KNEZA 15245
RASULO POLJICA 15237
Katajev, Valentin Petrovič
DAN ODMORA 18002
MILJUN MUKA 17980
RODITELJSKI DOM 17975
Katić, Ernest
LJUBAV NA PRIJEKOME – IMA LI JE GDJE NA SVIJETU? ILI ŽENIDBA MARKA BRUEROVIĆA 18402
Katona, Imré
ZAZIDANA ŽENA 19427
Katunarić, Ante
KUMA MANDE I ĆER JON PUPA 18454
PROLJEĆE SE BUDI 18297, 18450
Kawariji, Taiji
JAPANSKE SVEČANOSTI: NINGYO – NIHON – FUDOKI 15892
Kazazović, Salih
ĆORAV RAČUN 17852
Kekanović, Drago
ESEKERSKI ZALJUBLJENICI 14569
Kelek, Mirko
FUŠER 14116
Kenntemich, Anton
MORNARSKA LJUBAV ILI ŠTAKORI NAPUŠTAJU BROD 19467
Kenzi, Muto
MIŠIČINO VJENČANJE 15908
RUKE SJENE 15909
VODVILJ 15910
Keranion, Ange Bon-Marie
JEDNA PLAČE, DRUGA SE SMIJE 16886
Keser, Jovan
DA LI JE MOGUĆE DRUGOVI, DA SMO SVI MI VOLOVI? 13981/1, 16424, 17020
Ketturkat, Barbara
NE BOJTE SE VELIKIH ŽIVOTINJA 15835
Ketturkat, Peter
NE BOJTE SE VELIKIH ŽIVOTINJA 15835
Key-Aberg, Sandro Gustav
OBRAZOVANI LJUDI 19288
PRAZNA SOBA 19289
Kičanova, J.
TAJANSTVENI NILSKI KONJ 15824
Kilian, Barbara
GOSTI U DVORIŠTU 13899
SVAĐA U DVORIŠTU 13889
Kilver, Kaarel
KUĆNI DUH 15617
Kingsley, Sidney
POMRAČENJE 14088
Kipling, Rudyard
KNJIGA O ĐUNGLI 13894
RADOZNALI SLONIĆ 14674, 16665
RIKKI-TIKKI-TAVVI 14687
Kirkland, Jack
DUHANSKI PUT 17082
Kishon, Ephraim

BILA JE TO ŠEVA! 13901/8
HA'KETUBA 15062
OFSIDE 14186
VJENČANI LIST 13975, 15062
Kislinger, Juro
IZLET 18872
Kiš, Danilo
GROBNICA ZA BORISA DAVIDOVIĆA 15203, 15204
MISA U A-MOLU 15204
Kišević, Enes
MAČAK U TRAPERICAMA 14996, 19162
SMIJEŠNA POEZIJA 16404
TOČKA IZVAN KRUGA SE RUGA 19159
VESELI SAT 14170
Kleist, Heinrich von
PRINC FRIEDRICH HOMBURŠKI 14437, 15298
RAZBIJENI VRČ 14187, 16162, 16568, 18910
Klemenčič, Milan
DOKTOR FAUST (DR. FAUST) 15884, 16660, 18606
Klišanić, Miran
LAKU NOĆ, GOSPOĐO DOKTOR 16626
Kljaković, Vanča
KRVAVI JACQUES 14255
Kočić, Petar
JABLAN 15477
JAZAVAC PRED SUDOM 14059, 14212, 15959, 17204, 17392, 17616, 18880, 18891, 18908, 18938
JAZAVAC PRED SUDOM – Davor Štrbac 17023
Koestler, Arthur
POMRAČENJE /U PODNE/ 14088
Kohout, Pavel
ATEST 14081
ATEST – PROTEST 14081–14082
MARIJA SE BORI S ANĐELIMA 14004, 16114
PEH POD KROVOM 13723, 14760/7
RAT NA TREĆEM KATU 14760/8
Kokoschka, Oskar
UBOJICA, NADA ŽENA 15932
Kokotović, Nada
ANITA BERBER 15292, 16783
BLOODY MARY 16790
Kokovkin, Sergej
BALERINA (PET UGLOVA) 14878
Kolar, Slavko
LACI BACSI 18018
SEDMORICA U PODRUMU 18022
SVOGA TELA GOSPODAR 14057, 15054, 16491, 19003
Kolarič, Jana
TRI LUTKARSKE PRIČE 15589
Kolarić Kišur, Rudolf
KĆI 18154
Kolarić-Kišur, Zlata
LJETOVANJE TETKE ANASTAZIJE 18311
Kolektiv
AGRIPINA 19199
BIJELA SOBA 19130
KRABULJA CRVENE SMRTI 19194
LEROV DISCO SHOW 19080
MEKANI BRODOVI 19129, 19530
MEKANI CIRKUS NA STAROJ LOKOMOTIVI 19132
MIŠELOK 19195
POSLJEDNJI SATI GOSPODARA LEDENIH STROJEVA 19133
POVRATAK ARLECHINA 19522
/PRIČA O DJEVOJCI SA ZLATNIM RIBICAMA I CIRKUSU/ PLAVA ZVIJEZDA 15755, 19134, 19548
PROMETEJ 19192
PROMETEJ 44° 20' N 18 ST. 45' E 16740a, 19197
SNJEGULJAC I SEDAM PATULJČICA 19190
TRI SESTRE 19196
Koletić, Matija
PČELICA MAJA 13847/8
Koneski, Blaže
IZBOR IZ POEZIJE. MAKEDONSKE NARODNE PRIPOVJETKE 17778
Königsknecht, Željko
APLAUZ ŽALOSNOM VARALICI 14067, 16512
Koppel-Ellfeld, Franz
RENAISSANCE 16846
Koprivica, Stevan
DUGO PUTOVANJE U JEVROPU 16493
Koprolčec, Dunja
MODNA REVIJA 16591, 19150
Kops, Bernard
SLATKA DOMAĆA KOŠNICA 19367
Kornijčuk, Oleksandr
PLATON KREČET 18011
Kos, L.
BOBITA SHOW 16640
Kosier, Borislav
RADNIČKA PRIČA 19519
Kosor, Josip
MASKE NA PAPAGRAFIMA 14022, 16287
POŽAR STRASTI 17896, 18037
Kostić, Dušan
JA KAŽEM DAN… 18018
STIHOVA NEMAŠ 18018
Kotzebue, August
DVA RASTREŠENJAKA (RASTREŠENI; RASTREŠENJACI) 18137
ĐAČKE VRAGOLIJE 16855
RASTREŠENI v. DVA RASTREŠENJAKA
RASTREŠENJACI v. DVA RASTREŠENJAKA
TKO ZNA ČEMU JE TO DOBRO/, ILI KAKO SU MIŠKA OŽENILI/ 18121, 18131
TRI OCA NA JEDAN PUT 18123, 18161
Kovač, Mirko
TAKO, TAKO! 19464
Kovač, Polonca
VRTIĆ KOD STARE KOZE 15406, 15515

Kovačević, Dušan
BALKANSKI ŠPIJUN 14205, 16120, 16218, 16419, 16432, 16565
KLAUSTROFOBIČNA KOMEDIJA (POZORIŠTE POTKAZUJE ŽIVOT) 14806, 16131, 16511
MARATONCI TRČE POČASNI KRUG 14326
POZORIŠTE POTKAZUJE ŽIVOT v. KLAUSTROFOBIČNA KOMEDIJA
PROFESIONALAC 16524
RADOVAN TREĆI 14063, 16490
SABIRNI CENTAR 13690, 14577
SVEMIRSKI ZMAJ 15393
Kovačević, Miroslav
NODI JE MOJ SENJ 17022
Kovačić, Ante
MEĐU ŽABARI 14099
Kovačić, Ivan Goran
MRVICA BRANI KOMANDANTA 18957
VJEČNO ŽEDAN PIJEM IZ SITA 18782
Kozarac, Ivan
ĐUKA BEGOVIĆ 14705, 16537, 17021
Kozarac, Josip
BISER KATA 15045
Kozioł, Urszula
TAMO NEKI KRALJ 14134/10, 15374, 16338
Krahn de Luz, Fernando Maria
PTIČICA IZ PEKA NEKA 15927, 16613
Krajač, Erna
SITNIČARIJA STAROG PEROŠA 18301
Krajač, Ivica
KOMEDIJA ZABLUDA KAO TAJNA VEZA IZ EFEZA 13918
MMANIPULATORSKA HIMNA 14250, 14357, 16608
MŐRA 17570
VELIKA ČAROLIJA 14311
Králičeк, F.
NJEŽNA KOSA 19375
Kraljević, Ante
JARUGA 18064
Kramer, Bob
LUTKARSKE LUDORIJE 15647
Krameršek, Josip
SREĆA U SRCU 18312
Kranjčević, Silvije Strahimir
VEČE HRVATSKE LIRIKE 18571
ZA DRUGOGA 17878
Kranjec, Miško
PUT U ZLOČIN (PUT DO ZLOČINA) 18017
PUT DO ZLOČINA v. PUT U ZLOČIN
Krasna, Norman
DRAGA RUTH 18073
Kraszewski, Józef
STARA LEGENDA 19272
Kraus, Karl
POSLJEDNJI DANI ČOVJEČANSTVA 19233
Krčelić, Adam Baltazar
ANNUE 14224, 16686
Kreft, Bratko
CELJSKI GROFOVI 18731
Krenn, Ludwig
SIROTICA 17939
Krilić, Zlatko
BAJKA O DIVU MRAZU 14520
JAJE 13872, 14516, 15527, 15528, 15930, 15937, 16614
KAZALIŠTE LUTAKA 15624
PRVI SUDAR 15080
USKOČKA KAPA 13869
Krleža, Miroslav
ADAM I EVA 14318, 14891, 17188, 17243, 17431, 17523, 17709, 17803, 19025, 19076
ARETEJ ILI LEGENDA O SVETOJ ANCILI, RAJSKOJ PTICI 14405, 15083, 16703
BALADA PETRICE KEREMPUHA 14715
BALADE PETRICE KEREMPUHA 16234, 16620, 19490
BANKET U BLITVI 13693
BARUNICA I GAVRAN 14334
DIJALEKTIČKI ANTIBARBARUS 16201, 16562
DNEVNICI 16201, 16562
DOMOBRAN JAMBREK 14337, 16566
EMERIČKI 16088
GALICIJA 13703
GLEMBAJEVI – U AGONIJI 17673
GOLGOTA 14389
GOLGOTA – Kristijan. 17020
GOSPODA GLEMBAJEVI 13997, 14879, 16112, 16113, 16209, 16210, 16705, 17015, 17050, 17125, 17726
HOMMAGE À KRLEŽA 14393, 15216
HRVATSKA RAPSODIJA 19468
HRVATSKI BOG MARS 13994, 16200
JAMBREK 14337, 16566
KAKO STOJE STVARI 16201, 16562
KRALJEVO 13981/0, 16092, 16147, 16952, 19019, 19225
KRISTOFOR KOLUMBO 19169
KRLEŽIN OBRAČUN S NAMA 16701
LAMENTACIJA VALENTA ŽGANCA 14715
LAMENTACIJE VALENTA ŽGANCA 16699
LEDA 14017, 14323, 14585, 14824, 14860/0, 16089, 16280, 16350, 16702, 16704, 17089, 17391, 17575, 17596, 17670, 17700
LEDA – Scene 17803
LEGENDE 14891
MASKERATA 15075, 16697, 17076, 17543, 19035, 19308,
MICHELANGELO BUONARROTI 14188, 17052, 19029, 19240
MLADIĆ NOSI SVOJE PRVE PJESME NA OGLED 17006
MOJ OBRAČUN S NJIMA 16201, 16562
NA RUBU PAMETI 16201, 16562
NA RUBU PAMETI – Scene 17803
NAD OTVORENIM GROBOM TUŽNI ZBORE.

17006
NAJNOVIJA ANATEMA MOJE MALENKOSTI 16201, 16562
PAN 17203
PIJANA NOĆ ČETRNAESTOG NOVEMBRA 1918. 16542
POVRATAK FILIPA LATINOVICZA 14730, 16698
PRIZORI IZ DJELA 17499
PUT U RAJ 14564, 16696
SALOMA 17654, 17803
SAMO SE STIHOM MOŽE REĆI TO… 17006
SCENE IZ DJELA MIROSLAVA KRLEŽE 17803
SUTON 17010
SVI IDU SAMO. I ČOVJEK STOJI SAM. I VJEČNO SAM. ZALUDU PJEVAT SUNCU U MAGLI JESENJOJ. 16988
SVJETLOST NA MRTVOJ STRAŽI 16090
ŠUTNJE – SAMOĆE – PROCESI 14242, 15141, 16201, 16562
TAJNA BARUNICE CASTELLI 13996, 16210
1918 – MIROSLAVU KRLEŽI 16542
U AGONIJI 14021, 14202/3, 16288, 16700, 17100, 17128, 17293, 17445, 17476, 17598, 17699, 17725, 18397
U LOGORU 14334, 14576
U LOGORU – Poljski Židov 17020
ULICA U JESENJE JUTRO DEVETSTOSEDAMNAESTE. 17006
VEČE HRVATSKE LIRIKE 18571
VUČJAK 13722, 14554, 15030, 16087, 17099, 17184, 17323, 17668
ZALUDU PJEVAT SUNCU U MAGLI JESENJOJ 16988
ZASTAVE 16088

Krmpotić, Ante
JAO MENI, PROBUDIO SE CAR 18915, 18937

Krmpotić, Vesna
UZMI ME TAKVU KAKVA JESAM 15274

Kroetz, Franz Xaver
DOMOVINA 13902, 16341
E, MOJ MEIER 13999, 16220
JA ŠUMOM – ON DRUMOM (TKO KROZ LIŠĆE IDE) 14257
KUĆA STRAVE 15102, 19567
MUŠKE STVARI 19494
SEOSKO DVORIŠTE 15102, 19567
ŠTAJGA 14718
TKO KROZ LIŠĆE IDE v. JA ŠUMOM – ON DRUMOM

Krüger, Carsten
MAKSIMILIJAN ZVIŽDUKALO 13901/1, 14711/6

Kukolja, Božo
DJEČAK I NJEGOV LEPTIR 13851
DUGONJA, TRBONJA I VIDONJA 13860, 13898, 14684, 15870, 16661

Kukuljević Sakcinski, Ivan
JURAN I SOFIJA /ILI TURCI KOD SISKA/ 14231, 16692

Kulenović, Skender
ZBOR DERVIŠA 18018

Kulundžić, Josip
PONOĆ 18538
ŠKORPION 18487
USAMLJENI ILI POMOĆ RAZVEDENIMA 18092

Kulundžić, Marija
KUKU TODORE 15586, 15971
ZLATNI PJETLIĆ 14508, 14831/2

Kumičić, Eugen
KRALJICA LEPA 18308
PETAR ZRINSKI 18255, 18355

Kumičić, Marija
PROPAST KRALJEVA HRVATSKE KRVI 18308
SMRT KRALJA DMITRA ZVONIMIRA 18308

Kump, Saša
PRIČA O VREMENU 15445, 15844

Kundera, Milan
ŠALA 14044, 16440
ŽAK FATALIST I NJEGOV GOSPODAR 14076/11, 14384, 15219, 16250, 16333

Kušan, Ivan
ČARUGA 14071, 14579, 15081, 16525
LJEPOTICA I ZVIJER 14169, 15621
NAIVCI 13901/2
RUPA ZA UDAJU 14785
SVRHA OD SLOBODE 19404
TORANJ 13906, 16360, 16411
VAUDEVILLE 14901

Kušan, Jakša
DVA MORIĆA, DVA PAŠIĆA 17831
PACIJENT BR. 1313. 18410
ZAPLAKALA STARA MAJKA DŽAFERBEGOVA 17931

Kušec, Mladen
ČUDO U ORMARU 14536, 14640

Kuzmanović, Adalbert
VITROPIR 17833, 17968, 18692
ZA OBRAZ 17888

Kuzmanović, Vojislav
KUCANJE 19037, 19332

Kuznjecov, Andrej
FERIJE U MOSKVI 16619
ZAGREBAČKO LUDO LJETO 13935, 16619

La Fontaine, Jean de
BASNE 14134/5
ŽIVOTINJE BOLESNE OD KUGE 18655
ŽIVOTINJE I LJUDI U BASNAMA 14134/5

Labiche, Eugène
DAJTE DA SE ZAGRLIMO, FOLEVILLE! 17491
FIRENTINSKI ŠEŠIR 18484
MAJOR CRAVACHON 13706

Laclos, Pierre Choderlos de
OPASNE VEZE 14109

Ladika, Zvjezdana
ČAROLIJE MALOG MJESECA 14370
DVA MIŠA (POLJSKI MIŠ I GRADSKI MIŠ)

14373
HIR LJUBAVI (SAN IVANJSKE NOĆI) 13917
POLJSKI MIŠ I GRADSKI MIŠ v. DVA MIŠA
POTRAGA ZA NOVOGODIŠNJOM JELKOM 15056
PRIČALO I MALENA (PRINCEZA NA ZRNU GRAŠKA) 14360, 15623, 16618
RAZIGRANO DJETINJSTVO 13921
ŠUĆ-MUĆ PRIČA 14368
TAJNE ČUDNOVATE ŠUME 14369
TRI VARLJIVE PRIČE 14362
VAGON PRVOG RAZREDA 14365
VESELE ŠUMSKE PRIČE 13929
ZAGREBAČKO LUDO LJETO 13935, 16619
Lagerkvist, Pär Fabian
KRVNIK 18767
PATULJAK 17811, 19348
Lähn, Gisbert
TABOO-TSE ČOVJEK 19366
Lamberth, Beth
ZAGONETALO 14739
Lamza, Ivo
KONTROLOR 17963
MALO GRUNTA PUNO GREHA 18307, 18691
Lange, Rainer R.
KRAĐA U ZBORNICI 18876, 18927
Lanoux, Victor
OTVARAČ ZA KONZERVE 14379/1, 17622
Lasica, Milan
KOMEDIJANTI 14711/5
Laufs, Karl
U LUDNICI 16910a
Laušić, Jozo
SPOMENIK 16402
Lazarević, Laza
ŠVABICA 16100
Lazari, Vicko
NAŠA LJUBAVNA PRIČA 19081
STRADUN 19083
Leaf, Munro
PRIČA O FERDINANDU 15627, 15988
Lebović, Đorđe
CIRKUS 19020
HILJADITA NOĆ 19022, 19213
Lec, Stanisław Jerzy
AFORIZMI 18930
Lecucq, Alain
HASTINGS 15861
Legouvé, Ernest
BORBA GOSPOĐA 16892
Leisman, Boleslav
KABALA 19352
Lemaître, Jules
PLATONSKI BRAK (DJEVIČANSKI BRAK) 18140
Lembert, Johann Wilhelm
MUŽ MOJE ŽENE 18155
Lemoine, Gustave
CHONCHON ILI NOVA FANCHON 16840
Lengyel, Gábor
BLOODY MARY 16790
Lesage, Alain René
TURCARET 18029
Leskovar, Deana
SLIKE ŽALOSNIH DOŽIVLJAJA 14549
Lessing, Gotthold Ephraim
MINNA VON BARNHELM 17068, 17075
MISOGYIN ILI NEPRIJATELJ ŽENA 16806
Lešić, Josip
ČOVEK KOJI NIJE POSTOJAO 18054
Letser, Torsten
HAMLET, MALI PRINC OD DANSKE 13936
Levin, Ira
KLOPKA 14203, 15064, 16409
Levstik, Fran
MARTIN KRPAN 15917
Lewicki, Szymon
LJUBAVNO LUDILO 19320
Ličina, Refik
POZNAVANJE PRIRODE 18773
Lindau, Karl
SIROTICA 17939
Linhart, Anton Tomaž
MATIČEK SE ŽENI 13947/0
Lipińska, Olga
PJEGAVI DAN 19227
Lisjak, Vinko
SVAKI PUT I SVAKA STAZA VODE NAS DO DJEDA MRAZA 14301, 14716, 15033
TRAŽIMO DJEDA MRAZA 15061
Liszt, Franz
ĐAVOLSKE IMPRESIJE 14196
Loboda, Matjaž
KAKO SU SE PSIĆ I MAČKICA IGRALI KAZALIŠTA 15471
Löcker, Reiner
PA TO JE DA POŠIZIŠ! 13901/4
Logan
GOVOR O UBISTVU NJEGOVE OBITELJI 18976
Lope de Vega
DOSJETLJIVA DJEVOJKA (DOVITLJIVA DJEVOJKA) 14438, 15302, 18042
DOVITLJIVA DJEVOJKA v. DOSJETLJIVA DJEVOJKA
UČITELJ IGRANJA 15552
VITEZ ČUDESA 18730
Lorde, André de
NAŠ ŽUPNIK KOD BOGATIH 18387
Lovrak, Mate
GORAN 17935
Lovrić-Jadrijev, Jozo
MARE FJOČICA 14773
Luce, William
LEPOTICA AMHERSTA 16233
Lucerna, Kamila
NA RUŠEVINAMA 16821
Lucić, Hanibal

JUR NI JEDNA NA SVIT VILA 14420, 15262
RECITAL POEZIJE HANIBALA LUCIĆA I OSTALIH PJESNIKA HVARSKOGA RENESANSNOG KRUGA 16326
ROBINJA 14379
ROBINJA – Prolog. Odlomak 18813
Lucić, Predrag
HAMLET 20-TOG STOLJEĆA 15286
LJUBAV I LUDILO 15282
NARANČA NA VENERINOM BRIJEGU 15283
Ludens, Vitauš
TRI VJEŠTIČINE TAJNE 15826
Ludwig, Volker
COBRA I BEBA 13916
MAKSIMILIJAN ZVIŽDUKALO 13901/1, 14711/6
PA TO JE DA POŠIZIŠ! 13901/4
Lukácsy, Sándor
RIĐOKOSA 17887, 17938
Lukić, Dragan
HILJADU RIJEČI U TRI RIJEČI 15841
Lukić, Velimir
TEBANSKA KUGA 16137
Lukrecije, Tit Kar
O PRIRODI 15024
Lukšić, Milica
LOV NA MEDVJEDA TEPIŠARA 14123
SUHA GUBA 14111
Lunaček, Vladimir
ILIRCI 18291, 18475, 18522, 18540
Lundgren, Max
LOTTA – PRIČA O NAŠOJ BUDUĆNOSTI 15980
Lupati, Cesarine
ČAROBNJAKOVE LUTKE (NÜRNBERŠKE LUTKE) 13900
Lutz
MAJOR BERMET 18555
Lužina-Sladonja, Jelena
SVJETLOKRUŽNA HI-HI-HA-HA (SVJETLOKRUŽNI HI-HI-HA-HA) 15470

Ljermontov, Mihail Jurjevič
MASKARADA 13728
Ljeskov, Nikolaj Semjonovič
LADY MACBETH MCENSKOG OKRUGA 15703
Ljubić, Pere
DOKLE SPI 17022

Mac Donald, Robert David
SASTANAK NA VRHU 14790, 14882
Macedonio, Francesco
KARNEVALSKA LEGENDA 14983
Machiavelli, Niccolò
MANDRAGOLA 14122, 14239, 14335, 14545, 14780, 16349, 16518, 17443
VLADAR 19405
Macura, Duško
LJUBAV NA KROVOVIMA 14691
Mađarić, Damir
LUKAVA UDOVICA 14108
SLUGA JERNEJ I NJEGOVO PRAVO 14750
Mađer, Miroslav Slavko
PIŠTA S VAŠARIŠTA 14280
Maeterlinck, Maurice
TINTAGILESOVA SMRT 18666
Magni, Eva
KORNJAČIN DAN 14970
Mailer, Norman
ZAŠTO SMO U VIJETNAMU, MINNIE? 13883, 13932, 16739
Majakovski, Vladimir Vladimirovič
DEPLASIRANA PARADA 19260
HLADNI TUŠ 18774, 19223
MISTERIJA…BEOGRAD 16473
NA SAV GLAS 19437
O TOM 19496
PA TO I DJECA MOGU GLEDATI 18774
PIF, PAF, PUF 15270, 16595, 19170
STJENICA 19260
Majaron, Edi
TOBIJA ILI LUTKE STRICA JURE 14149
TOBIJA KOD DJEDA MRAZA 14154
TOBIJAŠ 14149
Majdak, Zvonimir
GLAVNO DA SE GURA 14254/1
HRVATSKA KUHINJA 13702, 15036, 16374
KUŽIŠ, STARI MOJ 14076/2
Majer, Vjekoslav
DNEVNIK MALOG PERICE 14228, 16279, 16494, 16690
Major, Ryszard
DELIRIUM TREMENS 19507
Majstorović, Milivoje
ZATVOR 19411
Makarovič, Svetlana
SAPRAMIŠKA 15540, 16678
SMRAD OPERA 15404
SUĐENJE JARCU U VIŠNJOJ GORI 15403
Malík, Jan
LOPTICA HOPSICA v. LOPTICA SKOČICA
LOPTICA SKOČICA (LOPTICA HOPSICA) 13847/4, 13891, 14848, 19209
Malliani, A.
ŽENA IZ NARODA 16906
Mallot, Hector
BEZ OBITELJI 18828, 18845
Mamet, David
ŽIVOT U KAZALIŠTU 17710
Mančev, Penčo
GDJE JE DJED MRAZ? 15011
Mandić, Iva
ISPOVIJEST GOSPOĐICE LEOPOLDINE 15131, 15218, 19580
NEKO JE UBIO PJESMU 15130, 15217, 19579
UVERTIRA ZA JEDAN REQUIEM 15148, 19586

Mandić, Petar
ISPOVIJEST GOSPOĐICE LEOPOLDINE 15131, 15218, 19580
NEKO JE UBIO PJESMU 15130, 15217, 19579
UVERTIRA ZA JEDAN REQUIEM 15148, 19586
Mandoki, Pablo
BAILANDO UNA PIEZA SIN MUSICA 16780
Manet, Eduardo
DAN KADA JE MARY SHELLEY SUSRELA CHARLOTU BRONTË 14379/5, 16151, 17776
Mann, Klaus
MEFISTO 14399
Manners, Hartley John
PEG, SRCE MOJE! 18347
Maraini, Dacia
MELA 14966
Maras, Slavica
ANTICABARET 14267
CABARET OFF 14268
KONSTATACIJA JEDNE MAČKE 14258
ŽENE NAŠE SVAGDAŠNJE 14262
Marceau, Félicien
MALIŠAN 14760/9, 19077
Marcellino, Gaetano
MAŠINA ZA SLONOVE 19236
Marek
PJEGAVI DAN 19227
Maričić, Aleksandar
HAJDUČKA PEĆINA 18585
IVIČIN SAN O SVETOM NIKOLI 18587
Marijano, Aleku
ZBILO SE DJEVOJCI KARAVILJKI 14699
Marinić, Antun
LJUBAV NA KROVOVIMA 14691
RIJEČ JE O CIRKUSU 14660, 15584, 16656
VJETAR UVIJEK NEŠTO NOSI 14853
Marinković, Ranko
ALBATROS 14410, 15249, 16227
GLORIJA 14586, 15095, 16219, 16298, 17297, 17334, 17457, 17568, 17632, 17730
KIKLOP 13689/1, 13724, 17335
PEPEO 14400
PRAH 14400, 16316, 17040
PRAH I ANĐEO 14400
PUSTINJA 13696
ZAGRLJAJ – Šjor Bepo 17020
ZAJEDNIČKA KUPKA 13740
Marivaux, Pierre de
DVOSTRUKA NEVJERA 14372, 17049, 17108, 17146, 18658
IGRA LJUBAVI I SLUČAJA 15034, 17176
LAŽNO POVJERAVANJE 14418
OTOK ROBOVA 18654
ZAVARAVANJE 17239
Marković, Franjo
KOHAN I VLASTA 17004
Marlowe
SEDMERO OBJEŠENIH 19214
Marlowe, Christopher
DOKTOR FAUSTUS v. TRAGIČNA POVIJEST ŽIVOTA I SMRTI DOKTORA FAUSTUSA
TRAGIČNA POVIJEST ŽIVOTA I SMRTI DOKTORA FAUSTUSA (DOKTOR FAUSTUS) 14217, 15132, 15222, 15880, 16182, 16554, 16583, 19581
Marodić, Aleksandar
DESETA UMJETNOST 16426
Maroević, Tonko
DAVIDIJADA 14519, 15258
JUDITA 14379/0, 15200/4
MIŠKO PREDOBRI 13933
Marović Petrasov, Tonči
ANTIGONA, KRALJICA U TEBI 14381, 15205, 16345
OD SPOLIJA 17022
PET POEMA 15225, 16203
SIK KOSIRA 16203
SONATA ZA STARO GROBLJE NA SUSTIPANU 16109
Marowitz, Charles
HAMLET 19036, 19354
Marqueríe, Carlos
LEAR 15979
Mars, Antony
KAKAV OTAC TAKAV SIN 16911, 18362
Martić, Anđelka
PIRGO 14635
Martinelli Gabrielli, Marco
NOSFERATOV SAN: LJUBAVNE STRASTI 15940
Marulić, Marko
DAVIDIJADA 14519, 15258
JUDITA 14379/0, 15200/4, 16109
JUDITA – Odlomak 17022
PET POEMA 15225, 16203
POKLAD I KORIZMA 14344a, 16332
RECITAL MARULIĆEVE I NOVIJE ČAKAVSKE POEZIJE 16331
SIK KOSIRA 16203
Mass, Vladimir Zaharovič
NEGDE U MOSKVI 17977
TRAŽIM ANU 17977
Massot, Goran
PROVALA 13930, 14366
PROVALNIK 13930, 14366
Mastrosimone, William
KRAJNOSTI 13716
Matan, Branko
JEDAN DAN U ŽIVOTU IGNACA GOLOBA 19116, 19491, 19514, 19536
Matavulj, Simo
BAKONJA FRA BRNE 14472, 18954
Materić, Mladen
TETOVIRANO POZORIŠTE 15287
Mathern, Carl
PRVAK U ŠAKANJU 18710
Matić-Halle, Mirjana

TEŠKE SJENE 18066
Matijević, Boris
SNEŽANA I SEDAM PATULJAKA 15417
Matijević, Stipan
BAĆ ĐUKA KERČANIN 18084
Matišić, Mate
BLJESAK ZLATNOG ZUBA 14429
BOŽIĆNA BAJKA (JOSIP I MARIJA) 14029, 14815, 16300
JOSIP I MARIJA v. BOŽIĆNA BAJKA
LEGENDA O SVETOM MUHLI 14810, 14894
Matko, Janko
ŽRTVA 18702
Matković, Marijan
BEZIMENA 17092
IGRA OKO SMRTI 13717, 16236
NA KRAJU PUTA 13717, 14006, 16236, 16314, 18074
PROMETEJ 17061, 17062
SLUČAJ MATURANTA WAGNERA 18531, 18570
TROJICA 18750, 19086
Matoš, Antun Gustav
BASNA 17011
ČITAOCU – Odlomak uvoda VIDICIMA I PUTOVIMA 17011
DJEVOJČICI MJESTO IGRAČKE 16985, 17003
DRAGI NAŠI SUVREMENICI 14002, 14347
EXCELSIOR – iz FURTIMAŠA 16985, 17003
FERIJE 17009
GRIČKI DIJALOG 16985, 17003
HRASTOVAČKI NOKTURNO 16985, 17003
IMAGINARNO PUTOVANJE – Plač prvi, Plač DRUGI, PLAČ TREĆI. Odlomci 16985
INDIJSKA PRIČA 17011
ISELJENIK 16985, 17003
JESENJE VEČE 16985, 17003
KRAJ DRUMA 17011
LAMENTACIJE 17011
LJETNE I PROLJETNE RADOSTI 17007
LJETNE I PROLJETNE RADOSTI – Odlomci iz proze 17007
MAĆUHICE 16985, 17003
MORA 17007
NARODNA KULTURA 17007
NEKAD I SAD 16985, 17003
NOVI FURTIMAŠ 16985
NOVI FURTIMAŠ /ILI IMAGINARNO PUTOVANJE/ – PLAČ PRVI, PLAČ DRUGI, PLAČ TREĆI. Odlomci 17003
NOVI FURTIMAŠ /U ZAGREBU/ 16985
/NOVI FURTIMAŠ U ZAGREBU/ – Iz prošlosti u sadašnjost 17003
O TEBI I O MENI (prvi i drugi dio) 17007
OKO SAVE 17007
ON I ONA 17011
PRIZORI IZ DJELA 17499
REVIJA II 16985, 17003
SAMOTNA LJUBAV 17011
SILOM BUDALA 17009
SJENA 17011
SOLO – VARIJACIJE – Odlomak 17009
STARINSKO PRIPEČENJE 17009
SUDBINA JEDNOG ZVONA 17009
SUTON KAZALIŠTA 17007
SV. PRVI 17009
1909. 16985, 17003
UTJEHA KOSE 16985, 17003
VEČE HRVATSKE LIRIKE 18571
VERGL 17011
VERGL – Odlomci 17011
ZEMLJOTRES 17011
Matošec, Milivoj
DJEČAK SA SUTLE 13850
SLUČAJ Č 14134/4
Matvejev, Genadij Mihajlovič
ČAROBNA KALJAČA v. ČAROBNA PAPUČA
ČAROBNA PAPUČA (ČAROBNA KALJAČA) 14644, 14831/5
Matvejević, Predrag
RAZGOVORI S KRLEŽOM 16201, 16562
Matz, Rudolf
BOŽIĆNA PRIČA ILI MIŠKO I JANICA DARUJU MALOG JEZUŠEKA 18299
Maugham, William Somerset
SVETI PLAMEN 18100
May, Karl
WINNETOU 18047, 18716, 18810
Mayo, Margaret
MOJ BABY (MOJE BEBE) 17957, 18095, 18548
MOJE BEBE v. MOJ BABY
Mažuranić, Ivan
SMRT SMAIL AGE ČENGIĆA 14540
McDonald, Jon Renn
KOSITRENI SAN 19341
Medaković, Vesna
MALI BORCI 15390
Mednick, Murray
COYOTE CYCLE 16778
Meilhac, Henri
BABLJE LJETO 16912
Melville, Herman
MOBY DICK 19506
Menandar
SAMLJANKA 17711
Menčetić, Šiško
ŠTO MOŽE NOVAC – Odlomak 18813
TVOJ JEZIK 18813
Menzel, Jíři
TRI U DRUGOM 14107, 16135, 16284, 16496
Mérimée, Prosper
CARMEN 14616
ISKUŠENJE SV. ANTUNA ILI/ ŽENA JE ĐAVAO 18723
KARUCE SVETOGA SAKRAMENTA 17193
Mérinat, Eric
ROMEO I JULIJA 16005

Merin-Bihalji, Otto
NEVIDLJIVA KAPIJA 19012
Merle, Mirko
RAT JE RAT 14129
Merzel, Mladen
BAJKA O TRI PRAŠČIĆA 16561, 16594, 19165
2593 16744a, 19174
IGOR P. 15235, 19167
Mesarić, Jasna
UZALUDAN POKUŠAJ PROMJENE ZRAKA 17559
Mesarić, Kalman
GOSPODSKO DIJETE 16304, 17698, 17840, 17923, 18714
I U NAŠEM GRADU 17950
Mešić, Ademaga
ISMET I ALMASA 17828
Meštar, Radovan
GRADOVANJE ILI KAKO SU NASTALI GRADOVI 14849
Michaëlis, Sophus
SVADBA O REVOLUCIJI 18388
Michaux, Henri
DRAMA GRADITELJA 19474
Michel, Louise
CRVENA DJEVICA SA MONTMARTREA 18976
Middleton, Thomas
PREVRTLJIVAC 19313
Midžor, Slavko
SIROČE S BISTRIKA 17869
Mihailović, Dragoslav
FREDE, LAKU NOĆ 19537
Mihajlović Mihiz, Borislav
STRADIJA 19293
Mihalić, Stjepan
ATRAKCIJA CIRKUSA BOROV 18499
BUKOVAČKI 18561
GRBAVICA 18489
ZLATAREVO ZLATO 18562
Mihalkov, Sergej Vladimirovič
SAN KOJI TRAJE 15546
VESELI SNOVI 18085, 18831
ZEKO NADUVENKO 13908
Mihaljević, Branko
DOČEK DJEDA MRAZA 14653
GRGA ČVARAK 14659
MEĐU NAJLJEPŠIM PRIČAMA 18853
VESELA AVLIJA 14635/5, 14655, 15452
ZEKO, ZRIKO I JANJE 14635/3, 14692, 15015, 18836
Mihić, Goran
GOSPODIN FOKA 15266
SRETNA NOVA 49! 16239
VRATA DOMA 14803
ŽUTA 16986
ŽUTA – Žuta 17000, 17014
Miholjević, Mila
IVA I TONČIĆ 18285
Mijalković, Sava
SNJEGULJICA 18188
Mijović Kočan, Stijepo
IZLAZ IZ SITUACIJE 14064, 16520
Mikloušić, Tomislav
LIZIMAKUŠ ILI MAČUHINSKI NAZLOB 14733
Mikulka, Alois
KUĆA 500 PJESNIKA 15985
Milan Simeonović, Nikola
AMANDA 18279, 18508
BEZ BRKOVA 18125, 18228
TKO JE SLUGA? 18554, 18557
Milani, L.
PEPELJUGA 15412
Milankov, Momčilo
PESMA 18895
Milanov, Radovan
BAJKA O TRI PRAŠČIĆA 16561, 16594, 19165
MORSKA BOLEST 14062, 16492
Milatović, Slobodan
KRALJEVIĆ MARKO SUPER STAR (MARKO KRALJEVIĆ SUPER STAR) 16550, 19510
MARKO KRALJEVIĆ SUPER STAR v. KRALJEVIĆ MARKO SUPER STAR
Milčinski, Fran
BUTALSKE NOĆI 15410
ZVJEZDICA POSPANKA 13864, 13890, 15511
Milenković, Radoslav
NAŠI DANI 14094, 16443, 16578
Miler, Ferdo Ž.
NAČELNIKOV GOVOR 18256, 18275
STRIČEVA OPORUKA 16838, 18252, 18275
ZAČARANI ORMAR 18275
Miletić, Siniša
FRANKESTEIN UČI TANGO 16768
Milidragović, Božidar
BLUDNI SIN 19528
SAN BLUDNOG 19528
SAN BLUDNOG SINA 19529
Millaud, Albert
TAJNI SASTANAK U MUZEJU 16828
Miller, Arthur
OPIS JEDNE SLIKE 16750
POGLED S MOSTA 15055, 17186
SMRT TRGOVAČKOG PUTNIKA 13883, 13932, 14583, 16739
VJEŠTICE IZ SALEMA 13725, 14414, 17265, 17545
WOYZECK – Woyzeckova rana – Opis jedne slike 16750
ZAŠTO SMO U VIJETNAMU, MINNIE? 13883, 13932, 16739
Miller, Roland
SLUGE 19310
Milne, Alan Alexander
MEDO WINNIE ZVANI POOH 13944
MEDVJEDIĆ PUH 15987
WINNIE ZVANA MEDO POOH 13945
Miloradović, Mirko

NAŠ TITO 14546
Milosavljević, Timošenko
RIBARENJE NA ASFALTU 16405
Milovanović, Slavenka
MISTERIJA…BEOGRAD 16473
Minčić, Pavle
MARKSE, MARKSE, KOLIKO JE SATI 16412
Mioč, Pero
DIV SAMOŽIV 15509
KOSARIN VIJENAC 15507
Mirande, Y.
PICCINA 18357
Mirodan, Alexandru
GOSPODAR OBLASTI DUŠA 19298
Mishima, Yukio
LEPEZA 19027
LICA 19027–19028
MADAME DE SADE 14764, 15086, 16343
OTOK 19028
Mitrović, Ranko
NE PUCAJ BRE 16536
Miyazawa, Kenji
PRIČE KOJE JE ISPRIČAO VJETAR 15500
Mjasnicki, Ivan Iljič
ČIKINA KUĆA v. UJAKOVA KUĆA
STRIČEVA KUĆA v. UJAKOVA KUĆA
UJAKOVA KUĆA (ČIKINA KUĆA; STRIČEVA KUĆA) 16835, 16913, 18150, 18168
ZEC 16818
Mladinov, Davor
BIJELE KOČIJE DJEDA MRAZA 13893
GDJE PRIČE RASTU 14527
Moinaux, Jules
DVA GLUHA (ON JE GLUH) 16805, 18144, 18510
ON JE GLUH v. DVA GLUHA
Mojaš, Davor
FOR YOU BLUE 19109
JAJE 19089
NOĆ U DOMU RADOST 15269, 19104
SALA ZA MASAGE 19096
Mokoš, J.
CAR SALTAN 15512
Molière
[LE] BOURGEOIS GENTILHOMME (GRAĐANIN PLEMIĆ) 18396
DON JUAN /ILI KAMENI GOST/ 14106, 14404, 14555, 15243, 15294, 16789, 17110, 17119, 17267, 17288, 17336, 17346, 17364, 17397, 17484, 17504, 17641, 17704, 17760, 17788
GEORGE DANDIN (JARNE ROGOBATNI OD IVANEČKE PURGE; PREVARENI MUŽ; PREVARENI SUPRUG) 14711/3, 17604, 17902, 18481, 18539
JARNE ROGOBATNI OD IVANEČKE PURGE v. GEORGE DANDIN
JOVADIN 14827
KAĆIPERKE 16880, 17724, 17893, 18909
LETEĆI LIJEČNIK 17215
LIJEČNIK PROTIV VOLJE 17047
LJUBOMORNI BARBOUILLE 18653
MISLI DA JE BOLESTAN v. UMIŠLJENI BOLESNIK
MIZANTROP 13708, 14330, 17238, 17260, 17325, 17347, 17591, 17720, 17742, 17755, 17820
MOLIEROV TARTIF ILI SUDBINA JEDNOG KOMADA 16186
PLEMENITI G. PURSONJAK-VEPROVAC 16029
PREVARENI MUŽ v. GEORGE DANDIN
PREVARENI SUPRUG – GEORGE DANDIN v. GEORGE DANDIN
SCAPIN ILI KAKO ISPUNITI DOSADU ŽIVLJENJA 13689/4
SCAPINOVE ĐAVOLIJE v. SCAPINOVE SPLETKE
SCAPINOVE SPLETKE (SCAPINOVE ĐAVOLIJE; SCAPINOVE VRAGOLIJE; SKAPENOVE ĐAVOLIJE; SKAPENOVE SPLETKE) 13689/4, 15559, 16949, 17147, 17721, 18032, 18652
SCAPINOVE VRAGOLIJE v. SCAPINOVE SPLETKE
SKAPENOVE ĐAVOLIJE v. SCAPINOVE SPLETKE
SKAPENOVE SPLETKE v. SCAPINOVE SPLETKE
ŠKOLA ZA ŽENE 14714, 17192, 17268, 17345, 17390, 17483, 17549, 17643, 17685, 17761
ŠKRTAC (TVRDICA) 16867, 17046, 17230, 17864, 18630, 18801, 18862, 18899
ŠKRTAC – Harpagon 17020
TARTUFFE /ILI VARALICA/ 14873, 16186, 17182, 17344, 17363, 17419, 17614, 17664, 17728, 18055
TVRDICA v. ŠKRTAC
UČENE ŽENE 17836
UMIŠLJENI BOLESNIK (MISLI DA JE BOLESTAN) 14341, 16871, 17533, 17592, 17723, 17982, 18035, 18147, 18494, 18532
UMIŠLJENI ROGONJA 18765
ŽENIDBA NA SILU 13689/4
Molnár, Ferenc
JUNACI PAVLOVE ULICE (JUNACI VELEGRADA) 18812, 18892, 18922, 18947
Moon, Gerald
LEŠ! 14167
Moreau, Émile
MADAME SANS-GÊNE 16815
Morović, Dinko
VESELO PUTOVANJE NA MJESEC 18838
Morris, Edmond
DRVENI TANJUR 18094
Mortimer, John
KAD MAČKE ODU 14208, 16476
Mosenthal, Salomon Hermann
DEBORA 16914
Moskova, Rada
HROMI PETLIĆ 15564

KAD PROCVJETA IVANČICA 15866
KAMO IDEŠ KONJIĆU v. KAMO ODLAZIŠ, KONJIĆU?
KAMO ODLAZIŠ, KONJIĆU? (KAMO IDEŠ KONJIĆU; KUDA ODLAZIŠ, KONJIĆU) 13887, 15486, 16684
KUDA ODLAZIŠ, KONJIĆU v. KAMO ODLAZIŠ, KONJIĆU?
Moszczyński, Leon
GINJOL U PARIZU 14832
Mouche, Théodore
VEČERA U DVOJE 17829
Mrduljaš, Igor
BLUDOLOŠKO KULTURILIŠTE ili MANIPULI 2 14250, 14357, 16608
FLY, FLY MADAME BUTTERFLAY 14252, 14358, 16617
HASAN-AJ-AGINICA ili UPADOH, BOLAN S ĆUPRIJE 14252, 14358, 16617
IUS PRIMAE NOCTIS – VLASTELINSKO PRAVO ili MI SME ZA PRAVICU 14248, 14356, 15894, 16488, 16597
KULTUROLOŠKO BLUDILIŠTE 14248, 14356, 15894, 16488, 16597
MANIPULI ILI KULTUROLOŠKO BLUDILIŠTE 14248, 15894
NAHMAZ PUTRA ili AKO SHIVA IMA ŠEST RUKU KOLIKO… 14250, 14357, 16608
PAZI METAK ili MIRKO AND SLAVKO RIDES AGAIN 14250, 14357, 16608
ROBINSONOVE LJUBAVI ili PETKOVA ŽRTVA 14248, 14356, 15894, 16488, 16597
ROMEOV SIN, TRENKOLITO ili TIP OD 70 PUTA 14248, 14356, 15894, 16488, 16597
ROSA ili OSVETA MALOG KINEZA 14250, 14357, 16608
SPORTING LIFE ili O ŠTETNOSTI JOGGINGA NA SPOLNI ŽIVOT 14250, 14357, 16608
SVOGA TELA STVAR ili VU AGONIJI 14252, 14358, 16617
SWAN LAKERSI iliti ZAŠTO PLAČE RUŽNO PAČE 14252, 14358, 16617
ŠEVOZOV OF MMANIPULI 14359
TEATROLOŠKO OPĆILIŠTE ili MMANIPULI 3 14252, 14358, 16617
UŠKOPLJENI ISTRAŽIVAČ ili LIVINGSTONOVE ŽLIJEZDE 14248, 14356, 15894, 16488, 16597
Mrkšić, Borislav
JAJE HARAMBAŠA 14847, 15938
JAZAVAC PRED SUDOM 15959
KRALJEVIĆ MARKO 15635
OD ZLATA JABUKA 13875, 15268, 15936, 16481, 16607, 16667
POŠLA KOKA NA PAZAR 15888
TRI PRAŠČIĆA 14532
ZLATNA JABUKA 15588
Mrożek, Sławomir
ČAROBNA NOĆ (ČUDOTVORNA NOĆ) 17544, 17696
ČUDOTVORNA NOĆ v. ČAROBNA NOĆ
EMIGRANTI 14202/0, 16577, 17528, 19161
JOŠ ĆEŠ TI TO VIDJETI, TRZMIJE 19294
KAROL 19257
KUĆA NA GRANICI 19382
PJEŠICE 14084, 14446, 16106, 16354
POLICAJCI 15076, 16515, 18904
PORTRET 14114, 16144
SLON 15053
STRIP-TEASE 19264
STRADANJA PIOTRA OHEJA 19238, 19327
TANGO 14743, 17497, 17706, 17772, 17818
ZABAVA 17671, 19336
Mujičić, Tahir
BAJKA O KNEŽEVIĆU SVEBORU I SVAROŽICI SUNČICI /ZRACI SUNČEVOJ/ 13901/7, 15472, 19430
BLUDOLOŠKO KULTURILIŠTE ili MANIPULI 2 14250, 14357, 16608
DOMAGOJADA /ILI – TI PRIOBALNI TRIPTIH/ 16541, 19485
FLY, FLY MADAME BUTTERFLAY 14252, 14358, 16617
GLUMIJADA ILITI DNEVNIK DRUŽINE BESCILJNIJEH 14225, 16253, 16540, 16688
HASAN-AJ-AGINICA ili UPADOH, BOLAN S ĆUPRIJE 14252, 14358, 16617
HIST(O/E)RIJADA (HISTO/ERIJADA) 14218, 16196, 16370, 16448
IUS PRIMAE NOCTIS – VLASTELINSKO PRAVO ili MI SME ZA PRAVICU 14248, 14356, 15894, 16488, 16597
KAVANA TORSO 14076/4, 14232, 16293, 16526, 16693
KULTUROLOŠKO BLUDILIŠTE 14248, 14356, 15894, 16488, 16597
MANIPULI ILI KULTUROLOŠKO BLUDILIŠTE 14248, 15894
NAHMAZ PUTRA ili AKO SHIVA IMA ŠEST RUKU KOLIKO… 14250, 14357, 16608
PAZI METAK ili MIRKO AND SLAVKO RIDES AGAIN 14250, 14357, 16608
ROBINSONOVE LJUBAVI ili PETKOVA ŽRTVA 14248, 14356, 15894, 16488, 16597
ROMEOV SIN, TRENKOLITO ili TIP OD 70 PUTA 14248, 14356, 15894, 16488, 16597
ROSA ili OSVETA MALOG KINEZA 14250, 14357, 16608
SPORTING LIFE ili O ŠTETNOSTI JOGGINGA NA SPOLNI ŽIVOT 14250, 14357, 16608
SVOGA TELA STVAR ili VU AGONIJI 16617, 14358
SWAN LAKERSI iliti ZAŠTO PLAČE RUŽNO PAČE 14252, 14358, 16617
ŠEVOZOV OF MMANIPULI 14359
TEATROLOŠKO OPĆILIŠTE ili MMANIPULI 3

14252, 14358, 16617
TRENK 15077
TRENK ILITI DIVJI BARON ILITI MOŽE LI HRVAT DON JUANOM BITI? 14561, 14568
UŠKOPLJENI ISTRAŽIVAČ ili LIVINGSTONOVE ŽLIJEZDE. 14248, 14356, 15894, 16488, 16597
VESELA ROBOTARNICA 14844
Mulabdić, Edhem
BOGATA BAŠTINICA 17900
TEŠKA VREMENA 17899
Müller, Harald
SPLAV SMRTI 16719
Müller, Heiner
FILOKTET 14379/4, 15200/8
HAMLET 2O-TOG STOLJEĆA 15286
IGRA SRDACA 16532
Mundachin, Wilhelm
ŠUMSKI PATULJCI 15874
Muradbegović, Ahmed
HUSEIN BEG GARDAŠČEVIĆ 17861
JUNACI IZ KASABE 17842
LJUBAV U PLANINI 17880
MAJKA 17903
NA BOŽJEM PUTU 17826, 17960
RASEMIN SEVDAH 17841, 17944
SRDŽBA PODZEMNOGA KRALJA 17837
Murger, Henri
PRIZORI IZ BOHEMSKOG ŽIVOTA 14460, 14912, 14923
Murier, Georges de
TRILBY 16830
Murrell, John
MEMOARI 14095, 16119
SARA I VRISAK LANGUSTE 14095, 16119
Musset, Alfred de
MARIJANINE MUŠICE 17056, 17240
NE IGRAJ SE S LJUBAVLJU 17340
SVIJEĆNJAK 17248, 19274

Najac, Émile de
§ 330 16827
Nalješković, Nikola
KOMEDIJA PETA 14342, 16327, 19033
KOMEDIJA PETA, KOMEDIJA ŠESTA 19279
KOMEDIJA PETA, ŠESTA I SEDMA 16327–16329
KOMEDIJA SEDMA 14344, 16329
KOMEDIJA ŠESTA 14343, 16328, 19033
KOMEDIJE 14342–14344, 16327–16329
RECITAL POEZIJE NIKOLE NALJEŠKOVIĆA I MAVRA VETRANOVIĆA 16330
Nametak, Abdurahman
BLAGDAN ŽIVOTA 17870, 17956
ŽENIDBA BEGA LJUBOVIĆA 17904
Nametak, Alija
OMER ZA NAĆVAMA 17856, 17958
ZABAVNI ODBOR 17884
Narodna pjesma
BAŠELAK ZELENI 17022
BORU MOJ ZELENI 17022
DIVOJČICE MLADA 17022
ENA TICA GOLOBICA 17022
KRALJ ALBUS 17022
LISTAJ GORO 14614
NE ZNAŠ DRAGA 17022
O SESTRICE MILA DRAGA 17022
OJ DIVOJKO 17022
OJ LABINKA, LABINJAN 17022
SVILENE RUKAVICE 17022
ŠEGLJIVA DIVOJKA 17022
VOLIŠ IVE MARU 17022
ZASPAL PAVE 17022
ZRESLA JE JELVA VISOKA 17022
Narodna priča
ŽABICA DIVOJKA 14309
Nastasijević, Miroslav
TRAPAVI ZMAJ 14667
Nauka, Bogdan
DUHIĆ 16010
PIKKU KUMMITUS 16010
Naum, Gellu
PRIČA O APOLODORU 15939, 15450
Nazor, Vladimir
BIJELI JELEN 14845
CRVENKAPICA 14138, 14174, 14513, 14831/3, 15413, 15469, 15863, 16358, 17990, 18176, 18201, 18238, 18543, 18611, 18612
GALEOTOVA PESAN 18509
HALUGICA 13903
MINJI 13847/10
PASTIR LODA (ILI KAKO JE PASTIR POSTAO ČOVJEKOM) 14284
PEPELJUGA 18786
PIONIR GRUJO 14517
TITOV NAPRIJED 18662
VELI JOŽE 13888, 14994, 15650, 15991
Nedeljković, Nedeljko
ADAM 18215
Nedjel/j/ković, Nikola
JEDAN SLUGA A DVA GOSPODARA 18116, 18132
Nejman, Aleksej
KRALJ PILIP 14273
Nemčić, Antun
KVAS BEZ KRUHA ILI TKO ĆE BITI VELIKI SUDAC 18493
Nepoznati autor
BARON TAMBURLANOVIČ ILI PELDA NERAZUMNOG POTROŠLIVCA 13956, 18248
BETLEHEMSKA ZVIJEZDA 17853
FARSA O MAISTRE PATHELINU v. MEŠTAR PIERRE PATHELIN
HIPOKONDRIJAKUŠ ILITI MISLI BOLESNIK 13731, 14748
JAJTALES-ŠAJTELES 18579

KOMEDIJA OD RASKOTA 19495
LJUBOVNICI 14868, 16207, 18010, 18391, 18408, 18745
MEŠTAR PIERRE PATHELIN (FARSA O MAISTRE PATHELINU) 14409, 15246, 16223, 16580, 17171, 17292, 18914
MLADI DOKTOR 18579
NIJE VSAKI CEPELIŠ NA VSAKU NOGU ILITI NAVADE VELIKEH VARAŠOV NISU PRIKLADNE MALEM 18282, 18537
PASIONSKE IGRE 16829
PRIKAZANJE ŽIVOTA SV. LOVRINCA MUČENIKA 16319, 19111a
SLIKE IZ NOVOGA ZAVJETA 16829
SLIKE IZ STAROGA ZAVJETA 16829

Nepoznati čakavski pjesnik iz XV. stoljeća
TU SMO BRAĆO, ČA SMO 18671

Nepoznati dubrovački autor iz XVII. stoljeća
LJUBOVNICI 14868, 16207, 18010, 18391, 18408, 18745

Nepoznati engleski autor iz XVI. stoljeća
ARDEN OD FEVERSHAMA 17451

Nepoznati francuski autor
PUČKO SLOVO O LISCU RENARDU 17464

Nepoznati francuski autor iz XII. stoljeća
OKASEN I NIKOLETA 15443

Nepoznati francuski autor iz XV. stoljeća
ADVOKAT PATHELIN 14409, 15246, 16223, 16580, 17171, 17292, 18914

Nepoznati francuski autor iz XVIII. stoljeća
SAMOSTANSKI UŽICI 14112

Nepoznati kajkavski autor
ČINI BARONA TAMBURLANA 13956, 18248
MISLI-BOLESNIK ILITI HIPOKONDRIJAKUŠ 13731, 14748

Nestroy, Johann Nepomuk
HOĆE DA VRAGUJE 16833, 16887
HUDI DUH LUMPACIUS VAGABUNDUS (LUMPACIUS VAGABUNDUS) 16801, 18479
LUMPACIUS VAGABUNDUS v. HUDI DUH LUMPACIUS VAGABUNDUS
NAOBRAŽENI KUĆNI SLUGA 16887
SLOBODA U SRAČINCIMA 13955
TALISMAN ILI TKO JE BEZ CRVENE BOJE (TALISMAN ILITI TKO JE PROTIV CRVENE BOJE) 14028, 16294
TALISMAN ILITI TKO JE PROTIV CRVENE BOJE v. TALISMAN ILI TKO JE BEZ CRVENE BOJE
UTOPLJENICI 17955

Nešić, Budimir
IMA DA TE NEMA! 14304
POZDRAVI NEKOG 19160

Nešović, Vladimir
OLOVKA PIŠE SRCEM 18969

Neufeld, Jasminka
DNEVNIK MORA 14249

Neustädter, Josip
DVA PROSIOCA A JEDNA DJEVOJKA 18280

Neveux, Georges
ZAMORE 17066, 17450

Nezval, Vítězslav
MODRI JELEN 19324

Niccodemi, Dario
PICCINA 18357
SKAMPOLO 17933, 18090, 18341, 18351, 18389, 18417, 18694
UČITELJICA 18395, 18398

Nicolaj, Aldo
ČELIČNO GODIŠTE /– NE OSTAVLJAJ ME SAMOG/ 14539, 15029, 15229
NE OSTAVLJAJ ME SAMOG v. ČELIČNO GODIŠTE
NIJE BILA PETA /, BILA JE DEVETA/ 14038, 14807, 16425

Nikola
U SILVESTARSKOJ NOĆI 18260

Nikola I. Petrović Njegoš
BALKANSKA CARICA 16915

Nikolić, Dušan
MALA KRILA 15020

Noguès, Joelle
KUKULJICA 15947
RAZMJEŠTANJE 15948
SAN OD PAPIRA 15949
U POKRETU 15950

Norman, Marsha
LAKU NOĆ, MAJKO (LAKU NOĆ, MAMA) 14542, 14798, 16123, 16248, 16249
LAKU NOĆ, MAMA v. LAKU NOĆ, MAJKO

Nose, Harry
CACTUS STORY /ILI TAMO GDJE CVJETA KAKTUSOV CVIJET/ 13876, 14842

Novak, Boris A.
NEBESKO KAZALIŠTE 15887
PRIZORI IZ ŽIVOTA STVARI (PRIZORI IZ ŽIVLJENJA STVARI) 16019

Novak, Karel
BAJKA O MAJUŠKU v. PRIČA O MAJUŠKU
PRIČA O MAJUŠKU (BAJKA O MAJUŠKU) 15378, 15656

Novak, Slobodan
IZGUBLJENI ZAVIČAJ 14413
KNJIŽEVNO VEČE ili TAJNI SUD 19039
MIRISI, ZLATO I TAMJAN 14076/3, 14805, 16118
RIBA JONINA 14732
STRAŠNO JE ZNATI 16315
ŠKOLJKA ŠUMI 14711/2, 17558

Novak, Vlado
PROHUJALO S VIHOROM 14047, 16435

Novaković, Slobodan
SATIRIČKI KABARE KOMARAC 19228

Novotny, Zdenka
ŽENA 14349

Novy, Lili
MOJCA I ŽIVOTINJE 14502/5

Nuitter, Charles
ČAŠA ČAJA 16804
Nušić, Branislav
ANALFABETA 14909, 15072, 15333, 18413, 18492, 18534, 18881
BEN-AKIBA 18754
BEOGRAD NEKAD I SAD 16072, 18399, 18527
DR. 14862, 16366, 16385, 18043, 18529
DVA LOPOVA 19252
GOSPOĐA MINISTARKA 13689/6, 14761, 16102, 17254, 17973, 17986, 18099, 18380, 18497, 18541, 18900
GRIJEH ZA GRIJEH 18142
HAJDUCI 18870
KIRIJA 19253
MIŠ 19251
MUHA 18412
NARODNI POSLANIK 17997, 18354
NUŠIĆIJADA 14291
OBIČAN ČOVJEK (OBIČAN ČOVEK) 18128, 18160, 18229, 18476
OŽALOŠĆENA PORODICA 14547, 15031, 18015, 18400, 18452, 18520
POD OBLACIMA 18134
POD STAROST (POD STARE DANE) 18145, 18218, 18370
POKOJNIK 16264, 17981, 18530
PROTEKCIJA 14860/1, 16097, 18231, 18371, 18518
PUČINA 18222
PUT OKO SVETA 18086
PUT OKO SVETA – Mađarica 17033
SUMNJIVO LICE 14052, 16450, 16489, 17783, 17976, 18339, 18353, 18368, 18390, 18551, 18935
SVETSKI RAT 18386
SVIJET (SVET) 16916, 18028, 18372, 18536
TAKO JE MORALO BITI 18344
VLAST 17444, 18065, 18533

Obaldia, René de
DUŠIK 19276
KOLJENKA 14117
NEZNANI GENERAL 17525
KRVNIKOVA ŽRTVA 19269
VELIKI VEZIR 17719
VJETAR U GRANAMA SASAFRASA 17727
ZABULON 14899
Obrazcov, Sergej Vladimirovič
MILAN I NJEGOVA BRAĆA v. VELIKI IVAN
VELIKI IVAN (MILAN I NJEGOVA BRAĆA) 14686, 15401
Obrenović, Aleksandar
CIRKUS 19020
KLIM – KLEM 18753, 19163
Obrški, Jure
POTEPUHI 19538
O'Casey, Sean
KRAJ POČETKA 13934
PLUG I ZVIJEZDE 13987, 16176
SJENA BORCA 14711/4, 17705
Očak, Josip
KRLEŽA – PARTIJA 16201, 16562
Odets, Clifford
ZLATNI DJEČAK 17191
Odorčić, Zdravko
PRIČE O NARODNIM HEROJIMA 14702
Oeffler-Wöller, Christa
VATROMET 15956
Ognjenović, Vesna
POZDRAVI NEKOG 19160
Ognjenović, Vida
KAKO ZASMEJATI GOSPODARA 16480
Ogrizović, Milan
24. STUDENOGA 1860. (VAN S TUĐINCIMA) 18294
HASANAGINICA 14864, 16917, 17053, 17418, 17423, 17479, 17553, 17588, 17620, 17691, 17921, 18053
NEPOZNAT 18296
PROLJETNO JUTRO 16918, 16928a
PROPAST KRALJEVA HRVATSKE KRVI 18308
PRVE NOVINE 18276, 18290
SMRT KRALJA DMITRA ZVONIMIRA 18308
U BEČKOM NOVOM MJESTU 18250, 18277, 18512, 18535
VAN S TUĐINCIMA v. 24. STUDENOGA 1860.
ZA DRUGOGA 17878
ZIMSKA NOĆ 18153
ZLATOKOSI KRALJEVIĆ 18197
Ogurlić, Dragan
KOMA 14331
O'Henry
CIJELI SVIJET ROD 17382
JEDNJI LIST 15986
OPSJEDNUTA KUĆA 15986
TRAGEDIJA U HARLEMU 17379
Ohnet, Georges
VLASNIK TALIONICA 16851
Okrugić Sremac, Ilija
SAĆURICA I ŠUBARA ILI STO ZA JEDAN 17508
ŠOKICA 16802, 18058
Okudžava, Bulat
ON ĆE IPAK ŽIVJETI 19356
Olah, Tiberiu
VRATA POLJUPCA – BESKRAJNI STUP 15716
Oldberg, Olf
BIK, PAS I MAČKA 19415a
O'Leary, Peter
NORMAN 19311
Oleša, Jurij Karlovič
ZAVIST 17303
Olfers, Sybille von
ŠUMSKI PATULJCI 15874
O'Neill, Eugene
ANA KRISTI 18081
ČEŽNJA POD BRIJESTOVIMA 18069

DUGO PUTOVANJE KUĆI 17222, 18763
DUGO PUTOVANJE U NOĆ 13982, 16163
ELEKTRI PRISTAJE CRNINA (MODERNA ELEKTRA) 17109, 17412
MJESEČINA NAD KARIBIMA 18764
MJESEČINA ZA JADNIKE 17565
MODERNA ELEKTRA v. ELEKTRI PRISTAJE CRNINA
PRIJE DORUČKA 17583, 18735
ULJE 18748
Olujić, Grozdana
ČOVJEK KOJI JE TRAŽIO SVOJE LICE 14835, 15842
Oljačić, Borivoje
SATIRIČKI KABARE KOMARAC 19228
Ophrat, Hadass
OPSJEDNUTA KUĆA 15986
Oproiu, Ecaterina
JA NISAM EIFFELOV TORANJ 19334
Ordonneaux, Maurice
DURAND I DURAND 16803
Orr, Mary
SVE O EVI 13974
Orton, Joe
ŠTO JE SOBAR VIDIO 15048
Orwell, George
ŽIVOTINJSKA FARMA 15475
Osborne, John
OSVRNI SE GNJEVNO 17177, 17576, 17675
Osęka, Janusz
BAL U ZOO 15046
PROHUJALO S VIHOROM 14047, 16435
Ostojić, Ljubica
DJEČAK SA KLJUČEM OKO VRATA 15409
KOČOPERITIS IZVJESNE DAME U PUBERTETU (PUBERTETLIJE I FOSILI) 15506, 16198
PUBERTETLIJE I FOSILI v. KOČOPERITIS IZVJESNE DAME U PUBERTETU
Ostojić, Zdravko
PRIJATELJI 15823
ZLATOROG 15522
Ostrikov, Ivan
RUMENA I STARI LAV 15398
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič
BEZ KRIVICE KRIVI 17613, 18016
BURA v. OLUJA
DJEVOJKA BEZ MIRAZA 14574
OLUJA (BURA) 17246, 18046
SIROTINJA NIJE GRIJEH 17992
ŠUMA 17219, 17338, 17468, 17566, 17778, 18068
UNOSNO MJESTO 17257
Otili, Comasio
ZBOGOM MLADOSTI 18356
Otržan, Nikola
SADA JE TOČNO VRIJEME 14302
ZAČARANA POZORNICA 14286
Otšinsky, Rudolf
DUNDO MAROJE I OSTALI 19243
Ovidije, Publije Nazon
METAMORFOZE 15829
PRIČA O ECHO I NARCISU 15776
Owens, Rochelle
HOMO 19331
Ozabál, Jan
RADOZNALI SLONIĆ 14674

P., Damir
SUBOTICA I DETALJI OTPORA 19158
P., Danijela
SUBOTICA I DETALJI OTPORA 19158
P., Nenad
SUBOTICA I DETALJI OTPORA 19158
Padovan, Radovan
LAKU NOĆ, GOSPOĐO DOKTOR 16626
Page, Jocelyn
BUBU U UHO 15904
Pagnol, Marcel
TOPAZ 18383
Paillard, François
RUŽNI SNOVI 19282
Pailleron, Édouard
MIŠ 16890
Paković, Zlatko
VEČERAS REPRIZIRAMO 19111
Palada, Josip
CAREV PAŽ 18917
Palestrina, Giovanni
FAUSTUS 19400
Palitzsch, Peter
DAN VELIKOG MUDRACA WUA 19235
Paljetak, Luko
BAJKA O KRALJEVIM TREŠNJAMA 14762, 14792, 15382, 15558
ČAROBNI INSTRUMENT 14518
DOLAZAK DJEDA MRAZA 14768
DUHOVI S PLANETE STRAHURN 14838
KRVNIK ILI DVA NEMIRNA DANA U GRADU NA JEZERU Q 14552, 16363
MAČKOMIŠOKAZ 15645
MIŠEVI I MAČKE NAGLAVAČKE 14281, 14831/10, 15563
ODISEJEVA PUTOVANJA 14514, 15913, 16657
POSTOLAR I VRAG 13938, 15630
PRIČAJ MI O AUGUSTI 19122, 19449
PRIJATELJI IZ VESELE KUTIJE 14502/1, 14833, 14852
SLUČAJ LORNE O. 14776
SNJEŽNA KRALJICA 15396
Papini, Giovanni
RAZGOVORI S GOGOM 14125, 14200
Papler, Albert
OPAKI VLASTELIN 14134/7
Papparoto, Paulo
Otmica Euridice 16015
Parker, Stan
NAJSLAVNIJI CIRKUS STANELLEY 15849
Parnicka, K.

CAR SALTAN 15512
Partljič, Tone
KEKEC 14177
MOJ TATA, SOCIJALISTIČKI KULAK 13957, 14877, 16445, 16456
POČIVAJ U MIRU 14036, 16408
Parun, Vesna
APOKALIPTIČKE BASNE 16423, 18777
CRVENI KROVOVI 15456
MAČAK DŽINGISKAN /I MIKI TRASI/ 13901/13, 14691, 15448, 15667
MAČAK ĐINGISKAN I MIKI TRASI 14856
O REPUBLICI 14614
POEZIJA VESNE PARUN 15094
ŠKOLA ZA SKITNICE 14143
Pasiček, Milivoj
SNJEŽNI GRAD 14303
Pasolini, Pier Paolo
PTIČURINE I PTIČICE 19380
Pašiček, Milivoj
DJETINJSTVO U KUMROVCU 13850
PRIČA O DJEČAKU I PSU 13847
Patrick, John
MALA ČAJANA (ČAJANA NA OKINAVI) 18072
Paukšs, Hermanis
TRI VJEŠTIČINE TAJNE 15826
Paulton, Edward
NIOBA 16849
Paulton, Harry
NIOBA 16849
Pauzin, Ljubo
ČUDESNA VRATA 13877
MADRAC BAJKA 13880
Pavelkić, Rade
CRVENKAPICA (OBRNUTA BAJKA) 14282
CRVENKAPICA I ZBUNJENI VUK 13847/13
CVRČAK I MRAVI 14504, 15453
DJEČAK S KOZARE 14503, 16638, 16651
KLOVNOVI 19343
OBRNUTA BAJKA v. CRVENKAPICA
TKO SE VUKA BOJI JOŠ?! 14297
ULICA PHOENIX 18758, 19303
Pavelkić, Radoslav
DANKOVA NOVA IGRA 18916, 18964
Pavelko, Mijo
LEDENA LIVADA 15067
Pavešić, Ljubo
NI GA, NI 17022
Pavičević, Borka
1918 – MIROSLAVU KRLEŽI 16542
Pavičić, Veronika
LUDE GODINE 14704
Pavličić, Pavao
KAZALIŠNI ŽIVOT ILI SMRT 13689/7
LOPOV U MRAKU 14161
Pavlík, Milan
NOVOGODIŠNJA BAJKA-TRI SNJEGOVIĆA 15014
TRI SNJEŠKA BIJELIĆA 14839
Pavlović, Boro
LJUBAV GOVORI STIHOM 18744
VODU VODE VODOPADI 18672
Pavlović, Miodrag
BDENJA 19032
Pavlović, Radoslav
BRAĆA PO ORUŽJU 16508
ŠOVINISTIČKA FARSA 14055, 16458, 16475
Pavlović, Radovan
ŽUTOKAPA 19201
Pawłak
PJEGAVI DAN 19227
Pehr, Josef
DJED MRAZ 14177a
GULIVER MEĐU LUTKAMA (ŠTO SE DOGODILO U LUTKOVU; ZLOČESTI LUTAK) 14163, 14175, 14177a, 14534, 14641, 15537
ŠTO SE DOGODILO U LUTKOVU v. GULIVER MEĐU LUTKAMA
ZLOČESTI LUTAK v. GULIVER MEĐU LUTKAMA
Pejačević, Dora
JA SE ZOVEM DORA 15096
Pejaković, Josip
OJ ŽIVOTE 17027
Pekić, Borislav
BUĐENJE VAMPIRA 16390
NA LUDOM BELOM KAMENU 16213
Pelegrinović, Mikša
JEĐUPKA (JEJUPKA) 16109, 17022
PET POEMA 15225, 16203
SIK KOSIRA 16203
Peleš, Rade
POLITIČKO PLIVANJE 14031, 16388
Pena, Edilio
RESISTENCIA 19473
Penčić, Sava
PTIČICA U SNIJEGU 18852
Pendovski, Branko
STUDENTI 19531
Penjin, Dragiša
KAMENI KURIR 15422
Pepino, Cristian
SANZIANA I PEPELEA 15850
Peralta, Horacio
LICEM U LICE 15924
Peřinová, Iva/na/
BAJKA O ZMAJU 15025
NJIŠE SE KIT 16021
Perković, Rade
TEATAR IZA ZASTORA 14541
Pernić, Antun
NAGRADA 18295, 18696
Perović, Slobodan
1000 KORNJAČA NA SUNČANOM NEBU ANDALUZIJE 19333
Perrault, Charles
MAČAK U ČIZMAMA (OBUVENI MAČAK)

13849, 18649
Perriere, Michele
ZRAČNA LUKA 19266a
Pešić, Stevan
ČUDESNI VINOGRAD 15501
GUSKA NA MJESECU 15519, 15942
KRILATA KRAVA 15615
LOVAČKA PRIČA 14994/2
NIŠTA BEZ KONJA 15397
PIJETAO S REPOM DUGINIH BOJA 15975
RITIBIM, KRALJ LULUPUNIJE 15416
VESELA KUĆA 15582
Petan, Žarko
OLAJAVAONICA 13952
OPTUŽENI VUK 14796, 15549, 16502, 18959
Petelinova, Ruža Lucija
PRIČA O ZEMLJI U KOJOJ KAMEN PLAČE 18799
PRVA KRUNA 17918
TOMISLAV 17918
ŽAROMIL 17922, 18799
Petrov, Valeri
MORSKI PLAVO 15613, 15649
Petrović, Ljuba
BEN-AKIBA 18754
Petrović, Nikola
ČEKAJUĆI KABARE 16437
Petrović, Zlatko
STERIJADA 14287
Petrović Njegoš, Petar
GORSKI VIJENAC 15160
LAŽNI CAR ŠĆEPAN MALI 16139
Petrović Pecija, Petar
A SAD – LAKU NOĆ 18214
ČIZME 18557
ČVOR 16947, 18057, 18384, 18420, 18485, 18697
DUŠE 16919
NJIH TROJE 18224
PLJUSAK 18438
STOJANDA 18235
ŽENA S TRI MUŽA 18699
Petruševska (Petruševskaja), Ljudmila Stefanovna
TRI MLADICE U MODROM 14814
Phillipols, Eden
NEŠTO O ČEMU SE MOŽE PRIPOVIJEDATI 18742
Picard, André
DVA BRAČNA PARA 18136
Pielmeier, John
AGNEZA BOŽJA 14376, 16302
Pillot, René
AH, TA DANAŠNJA DJECA! 13909, 13942, 15460, 15473
NEĆKO SVOJEGLAVEČKO 13909, 13942, 15460, 15473
Pilny, Ivan
INTERMINIKONCERT 15897
Pinter, Harold
KUHINJSKI LIFT v. LIFT ZA KUHINJU
LIFT ZA KUHINJU (KUHINJSKI LIF; LIFT ZA POSLUGU; NIJEMI KONOBAR) 14809, 16132, 17554, 17653, 18762, 19119
LIFT ZA POSLUGU v. LIFT ZA KUHINJU
LJUBAVNIK 17470, 17542, 17550, 17630
NADSTOJNIK v. PAZIKUĆA
NIJEMI KONOBAR v. LIFT ZA KUHINJU
PAZIKUĆA (NADSTOJNIK) 13710, 13939, 14769, 17341, 17735
PRIJEVARA 14202/2, 17754
SOBA 19231
STARA VREMENA 17753
Pirandello, Luigi
ČOVJEK SA CVIJETOM U USTIMA 17605, 17652, 19301
ČOVJEK, ŽIVOTINJA I KREPOST (ČOVIK, ZVIR I KRIPOST) 14388, 15200/2, 16364, 17167
GOLI ŽIVOT 17381
GORSKI DIVOVI 13738, 16283
HENRIK IV. – Henrik IV. 17023
IGRA ULOGA 17678
ISTINA 17386
LIOLÀ 13950, 14893, 16130, 16357
LULIN 13950, 16357
NAĆI SE 17612
NE ZNA SE KAKO 14385, 15202, 17410, 17519, 17757
SICILSKI LIMUNI 17446
ŠEST LICA TRAŽE AUTORA 14974, 15301, 17256, 17362
ŠKRIPAC 14989
VEČERAS IMPROVIZIRAMO 14573, 15316
ŽARA 17070, 17102
Plakalo, Safet
SONETNA ŠUTNJA 16740a
VRH 19539
Platon
OBRANA SOKRATOVA /I SMRT/ 15146, 17032
Plaut, Tit Makcije
BLIZANCI 17781
CÀSINA 14990
HVALISAVI VOJNIK 14229, 18867, 18897
Plenzdorf, Ulrich
NOVE PATNJE MLADOG W. 14322
Plevneš, Jordan
ERIGON 16184
Pocci, Franz
KALASIRA, KĆI EGIPATSKOG KRALJA ILI LOTOSOV CVIJET 18584
TRI ŽELJE 18181
Podehl, Enno
HERMANN 15925
Podgorec, Vidoe
HAJDUČKA ČESMA 19515
Poe, Edgar Allan
IZDAJNIČKO SRCE 14331c
Pojer (**Vuković,** Đurđica)

RASAP SNA 16740a
VENERIN PROLAZ ILI ANTIGONA 16740a
Pokrivka, Vlasta
MALE IGRE S TIKVAMA 15858
ŠTO JE TEBI SINKO, TIKVOLINKO? 15851
Polić Kamov, Janko
ČOVJEČANSTVO 14758
MAMINO SRCE ILI PROPAST KUĆE BOŠKOVIĆA 14779
ORGIJE MONAHA 13901/9
SALON SA SLIKAMA OBITELJI POLIĆ 14883
SAMOSTANSKE DRAME 13901/9
Polivanova, Marija
VESELI MEDVJEDIĆI 14642
Poljaković, Matija
ČA BONINA RAZGALA 18021
KUĆA MIRA 18050
NIKO I NIŠTA 18039
VAŠANGE 18045
Poniž, Denis
DRAMA O SMRTI 19533
NOĆNI ČUVAR U ZOO VRTU 15463
Popa, Vasko
VEČE POEZIJE VASKA POPE I OSKARA WENZLA 19300
VRATI MI MOJE KRPICE 19556
Popadić, Momčilo
KO JE IZMISLIO DIMNJAČARA 15367
MARINKOVE PUPOMANSKE FESTIVALIJE 14502/3
RUŽIČASTI GUSAR MALKOM, STRAH I LEPET JUŽNIH MORA 14998, 16642
Popescu, Aleksandru
PRODAVAONICA IGRAČAKA 15830
ZRAKA SUNCA 16009
Popović, Aleksandar
DRUGA VRATA LEVO 16980, 19044, 19381
KUS PETLIĆ 16523
MREŠČENJE ŠARANA 16463
SNEŽANA I SEDAM UVOZNIH PATULJAKA 15508
ŠKRTI BERBERIN 15631
USPOMENE BISE HERIHTERKE 19177
Popović, Miloje
PRIČA O DRUGU TITU 18936
Popović, Mimi
ZAGONETNI VRISAK 19256
Popović, Miomir
ĐAVOLJA KOŽA 18755
Popović, Vasilije
PESMA 18895
Popović Sterija, Jovan
KIR JANJA (TVRDICA /ILI KIR JANJA/) 17326, 17582, 18009, 18337, 18358, 18379, 19445
KIR JANJA – Kir Janja 17020
LAŽA I PARALAŽA 17991, 18495, 18878, 19512
POKONDIRENA TIKVA 14121, 15028/0, 17033, 17765, 17994, 18564
RODOLJUPCI 16242, 17091
TVRDICA /ILI KIR JANJA/ v. KIR JANJA
ZLA ŽENA 18044
ŽENIDBA I UDADBA (ŽENIDBA I UDAJA) 16153, 18013, 19212
ŽENIDBA I UDAJA v. ŽENIDBA I UDADBA
Popovski, Mile
VRAGOLIJE U SOLUNU 15386
Porro, Sergio
TRAHIN 19499
Pospišilová, Vlasta
KRALJEVSKA JEKA v. PRINCEZA S JEKOM
PRINCEZA S JEKOM (KRALJEVSKA JEKA) 15432, 15530
Potemkina, V.
NAŠ SIN 18000
Potočnjak, Fran
IZLJEČENA LIJENOST 18785
Potter, Paul Meredith
TRILBY 16831
Prejac, Gjuro
PURGARSKA DOGODOVŠTINA 18287
ROĐENDAN 18292
Prémary, Jules
DOKTOR ROBIN 16832, 18219
Preobraženski, Sergej
MILAN I NJEGOVA BRAĆA v. VELIKI IVAN
VELIKI IVAN (MILAN I NJEGOVA BRAĆA) 14686, 15401
Press, Percy
PUNCH I JUDY 15845
Preussler, Otfried
MALA ČAROBNICA (MALA VJEŠTICA) 14846, 16672
MALA VJEŠTICA v. MALA ČAROBNICA
Prévert, Jacques
BARBARA, KAKVA JE GLUPOST RAT 18966
PORODICA 19345
Prévost, Abbé
MANON 14594
Prewit, Sandra
ODISEJA 19572
Prica, Čedo
OSTAVKA 13721, 16129
SUNČANJE 14436
ZEMLJA 13981, 16167
Prokić, Nenad
DOM BERGMANNOVIH 14572
METASTABILNI GRAAL 16247
Prokofjev, Sergej Sergejevič
ROMEO I JULIJA 14192
Prpić, Alenko
TUNEL LJUBAVI 14124
Pucova, Mira
SVIJET BEZ MRŽNJE 15028
Puget, Claude André
SRETNI DANI 17920
Pugliese, Sergio
MORSKI KONJIĆ 17857

Pulišetić, Stipe
GLÔSS SA ŠKRÔP 15226
Pupella, Giorgio
KUKULJICA 15947
PRIČA SUNCA I MJESECA 15848
RAZMJEŠTANJE 15948
SAN OD PAPIRA 15949
U POKRETU 15950
Puškin, Aleksandr Sergejevič
BAJKA O CARU SALTANU v. PRIČA O CARU SALTANU
BAJKA O RIBARU I /ZLATNOJ/ RIBICI (PRIČA O RIBARU I RIBICI) 14510, 15008, 15901, 18925
BORIS GODUNOV 16779, 17159
KUZMA ZAMLATA I NJEGOV SLUGA BALDO 18807
PRIČA O CARU SALTANU (BAJKA O CARU SALTANU) 14535, 15525
PRIČA O RIBARU I RIBICI v. BAJKA O RIBARU I /ZLATNOJ/ RIBICI
VLASTELINKA KAO SELJANKA 16063
Putnik, Radomir
SVETKOVINA 16407

Quackenbush, Jan
KALCIJ 19066
Quail, John
LJUDI S PLASTIČNOG OTOKA 19365
Queneau, Raymond
STILSKE VJEŽBE 14076/0, 16422, 17038, 17421, 17462, 17531
STILSKE VJEŽBE – Reakcionar, Policajac, Prostačina, Gospodin, Frajer sa Špice, Od sprijeda i Od straga, Latinska varijanta, Ruska varijanta, Dalmatinska varijanta 17020

Rabadan, Vojmil
ALADIN I ČAROBNA SVJETILJKA 13847/11
CVIJET ŽIVOTA 14309
HEIDI 18850, 18934
JELKA DJEDA MRAZA 14283
LA FONTAINEOVE BASNE 14270
LEGENDA O MANDUŠEVAC VRELU 14295
MAČAK U ČIZMAMA 14515
MALI PALČIĆ 18793
NOVOGODIŠNJA FANTAZIJA 14275
ROBINZON NA PUSTOM OTOKU 13847/16
SNJEŽNI DAR DJEDA MRAZA 14278
ZELENE ZRAKE 18842
Rabelais, François
GARGANTUA I PANTAGRUEL 19067
GARGANTUA 19338
RAT PIKROKOLINA 19344
Racine, Jean
ANDROMAHA 17065, 17235, 17424
FEDRA 15769, 17131, 17157, 17317, 17425, 17722
PARNIČARI v. PRAVDAŠI
PRAVDAŠI (PARNIČARI) 17436, 18659
Radaković, Zorica
DRESURA 19070
Rade, Ante
VESELE ZGODE 15070
Radetić, Ernest
RADIO U MAGARAŠEVCU 18309
VESELE ZARUKE 18306
Radić, Tomislav
MIŠKO PREDOBRI 13933
Radiguet, Raymond
ARLELICAN 19346
MR. PELICAN 19347
Radmilović, Zoran
BAŠ ČELIK 14538
Radojičić, Mihailo
ŠOK 16500
Radoslavić, Marinko
DON ANTUONIJ KUJIŠ 19550
Radović, Dušan
BIO JEDNOM STRAŠAN LAV 14053, 16470
DOBRO JUTRO KAPETANE PIPLFOKS v. KAPETAN DŽON PIPLFOKS
DŽON PIPLFOKS v. KAPETAN DŽON PIPLFOKS
ĐON PIPLFOKS v. KAPETAN DŽON PIPLFOKS
KABARE DUŠKA RADOVIĆA 16482
KAD JE BIO MRAK 15625
KAKO USPJETI – ILI PROPASTI U ŽIVOTU. 1001 SAVJET 14035, 16395
KAPETAN DŽON PIPLFOKS (DOBRO JUTRO KAPETANE PIPLFOKS; DŽON PIPLFOKS; ĐON PIPLFOKS) 13871, 14728, 15394, 15420, 15664, 18868, 18932
MISTERIJA…BEOGRAD 16473
OLOVKA PIŠE SRCEM 18969
OSEDELA ZA MAŠINOM 17000, 17014
PLAVI ZEC 15009
ZAMISLITE, DECO! 15666
Radović, Veljko
RAT I MIR U GRUDI 16171
Radulović, Dragan
LJUBAVNA PRIČA BROJ 33 15654
Radzinski, Edvard Stanislavovič
PRODUŽETAK DON JUANA 13689/10
Raimund, Ferdinand
RASIPNIK 16812
Rakovac, Milan
PET POEMA 15225, 16203
SIK KOSIRA 16109, 16203
Rame, Franca
SVE ZA KUĆU, KREVET I CRKVU 16397, 16553, 19178
Ramous, Osvaldo
OVDJE KAO SVUGDJE 14961
Randellini, Marco
CIRKUS METROPOLITANAS 15989
Raos, Ivan
DVIJE KRISTALNE ČAŠE 13712, 14698

DVIJETISUĆEPRVI 19018
KAKO JE NEW YORK DOČEKAO KRISTA 18760
KOLICA NE MOGU HRAMATI 18738
ODKLONJENI POZIV 17132
POD SLIJEPOM PJEGOM 18857
TREBA SAČUVATI ZELENE KRIJESNICE 17114, 19017
UZNEMIRE SE MORNARI 17154
Rapajić, Svetozar
ANEGDOTE O TITU 18936
360 PRIČA O DRUGU TITU 18936
Rascel, Renato
KORNJAČIN DAN 14970
Raymond, Hippolyte
COCARD/E/ I BICOQUE 16816
Razni autori
ALGAZY & GRUMMER 16740a, 19202
AZ SPL'JU A SRCE MOJE BDIT (ISTARSKA KORABLJA) 14887, 16724
BOGI IVAČ 14755–14757
ČUVAT ĆEMO U KRVI STEČENO … 16306–16311
DOGAĐAJI NA SMETIŠTU 19202
JA SE ZOVEM DORA 15096
NEBESKI CABARET 16459
NEPRIGUŠENI TITRAJI 19148
NETKO JE UBIO PJESMU 15094
PARTIZANSKA KNJIŽEVNA VEČER 16312
PEPEO I DIJAMANT 19038
PETOKRAKO, ZAŠTO SI CRVENA 15059
PJESNICI DJECI 15094
PJESNICI GOVORE SVOJU POEZIJU 15094
PLAVI ZEC 13861
POEZIJA NA PRIJEKOM I. i II. 15094
PORCA MISERIA 19058
SAČUVAJ MOJE RIJEČI 18771
STARI DUBROVNIK DANJU I NOĆU 15093
SVEČANI PROGRAM U POVODU 140. GODINE OSNIVANJA KLINIČKE BOLNICE MLADEN STOJANOVIĆ 13779
SVEČANI PROGRAM U POVODU 40. GODIŠNJICE RO SINTAL 13782
TRPLJENJE (PORTRET MUČENIKA) 18976
VENECIJA VIVALDIJA I GOLDONIJA 15087
VESELI VJETAR 16410
VUKU U NEZABORAV 14624
Real, Maks
TRI SEOSKA SVECA 17860, 18542, 18705
Rebić, Dejan
DAN ŠTO U NAMA ŽIVI 14575
KAKO NAPRAVITI SVEČANU PRIREDBU! 14681
Reininger, Blaine
SEVEN YEARS OF SORROW 14332
Remec, Alojz
MAGDALENA (MAGDA) 18545
Remlinger, Mirjana
DOBRO DOŠAO DJEDA MRAZE 14664
Renard, Jules
RIĐOKOSI 17078
Rhorlacius, Hallveig
PRIČE ISLANDSKIH DIVOVA 15902
Ribar, Slobodan
ZELENA PLANETA 18962
Risojević, Ranko
JABLAN 15477
Ristić, Ljubiša
BLOODY MARY 16790
KARL MARX 16570
MISA U A-MOLU 15204
NARODNI NEPRIJATELJ – IBZENOVŠTINA 16571
Ristić, Todor
PANČO I DŽUDI 15643
Rivas, Duque de
DON ÁLVARO /O LA FUERZA DEL SINO/ 14906, 15326
Rivemale, Alexandre
OPASNA STVAR 14202, 16335, 16387
Robić, Dunja
HALUGICA 13903
KAMEN I STAKLO 17199
Roblès, Emmanuel
MONTSERRAT 18041
Robotić, Martin
DUKATI 18302
MOMAK IZ DRUGOG SELA 18304
Rocco, Davor
SMRAD OPERA 15404
Rochowiak, Jerzy
PALČIĆ 15969
Rodarri, Gianni
PSIĆ KOJI NIJE ZNAO LAJATI 16014
Rode, Jože
ZA DEVETIM VRATIMA 15371
Rojas, Fernando de
CELESTINA 17197, 17218
Roksandić, Duško
KULA BABILONSKA 18097
Romanovský, Jan
PRINCEZA KUKRICA 14649, 14673, 15016, 15641, 16677
Roos, Staffan
DOĐE LI DO RATA 19316
Rorauer, Julije
MAJA 18216
Rosen, Julius
BRAČNI POSREDNIK 16853
Rosi, Mario
MAGNA KARTA 16722
Rosić, Ilko
MIŠIĆ GRICKO 14651
Rosier, Joseph Bernard
MUŽ MOJE ŽENE 18155
Rosso di San Secondo, Piermaria
HALJINE PLEŠU 17827

STUBIŠTE 17942
Rostand, Edmond
CYRANO DE BERGERAC 13709, 17168, 19057
Roš, Jožica
ZAGONETNE ZAMKE 15648
Rousseau, Jean Jacques
SEOSKI ČAROBNJAK 15193
Roussin, André
MAMA 15044
NINA 18078
Rovetta, Gerolamo
NEPOŠTENJACI 16869
Rowley, William
PREVRTLJIVAC 19313
Różewicz, Tadeusz
ČETVERONOŠKE 16433
KARTOTEKA (REGISTAR) 15097, 15213, 18766, 19026, 19097, 19307, 19562
KLOPKA 17774
MUZEJ 19306
REGISTAR v. KARTOTEKA
Ršumović, Ljubivoje
ROK EN ROL ZA DECU 15646
Rubin, Drago
DOGAĐAJ U LUCI 18060
NE BOJ SE, JELKA 17906
Rudlin, John
AVANTURE MUNGA I MYRE 19364
Rue, Charles de la
LIZIMAKUŠ ILI MAČUHINSKI NAZLOB 14733
Rueda, Lope de
PRIČA O DOBRIČINI 19377
Rufo, Juan
PEDRO PARAMO 16781
Ruljančić, Dagmar
DOŽIVLJAJI DOBROG PISCA HAŠEKA 14749, 16507
Rupčić, Mile
PIT… I TO JE AMERIKA 17044
Rupnik, Vanja
IMA DA TE NEMA! 14304
Rusi, Aljoša
KOMEDIJANTI 14711/5
Rydberg, Abraham Viktor
NIKOLINJE MALOGA VIGA 18191
Ryšánkova, Jirina
MI, LJUDI 19268
Ruzzante
DRUGI DIJALOG 18667
MUŠICA 14119, 15220, 16575, 19091, 19123
PADOVANKE 19261
PJEV LEBDEĆE ZEMLJE 16589
POVRATNIK 17472

Saar, Juhan
KUĆNI DUH 15617
Saavedra, Ángelo del
DON ÁLVARO (O LA FUERZA DEL SINO) 14906
Sabaud, Alain
JUTARNJA PTICA 14134/6
Sabur, Salah abd as
DVIJE JEDNOČINKE 14079–14080
NOĆNI PUTNIK 14080
Sadovski, Mihail Mihajlovič
STARA ULIČNA SVJETILJKA 15970
Sagan, Françoise
ONESVIJEŠTENI KONJ (IZNEMOGAO KONJ) 14771
Sagerer, Alexeij
KARTAŠKA IGRA 19454
Saint-Exupéry, Antoine de
MALI PRINC 14136, 15007, 15476, 16662
Saint Vincent Millay, Edna
ARIA DA CAPO 14320, 17580
Salat, Hans
IZGUBLJENI SIN 16931
Salten, Felix
BAMBI 13882, 15585
Salvini, M.
UBIJ ME! 18374
Sandeau, Jules
U VATRI SE ZLATO KUŠA 16878
ZET GOSPODINA POIRIERA 16839
Sardou, Victorien
DOBRI PRIJATELJI 16866
MADAME SANS-GÊNE 16815
NERVOZNI 16873
[LA] TOSCA 14632, 14916, 15257
Saroyan, William
HEJ VI /TAMO/ VANI 17249, 18747
LJUDI U SPILJI 17645
Sartre, Jean Paul
IZA ZATVORENIH VRATA 17173, 17361, 17417, 17649
NESAHRANJENI MRTVACI 17111, 18732
PRLJAVE RUKE 14001, 16225
Satinski, Julius
KOMEDIJANTI 14711/5
Saunders, James
SLIJEDEĆI PUT ĆU TI JA PJEVATI 19262
Sauvojon, Marc Gilbert
TRINAESTORO ZA STOLOM 15051
Savin, Dragutin
POEMA 14614
Schell, Hermann F.
IZGUBLJENI SIN 16931
Schiller, Friedrich
MARIJA STUART 14195, 16281, 16557, 17043
RAZBOJNICI 16876, 18491
SPLETKA I LJUBAV 17234, 17894, 17945, 18019
Schisgal, Murray
DAKTILOGRAFI 17471
LJUBAF 17460
TIGAR 17429, 17679, 19304
Schneider, Hansjörg
IGRAJMO SE CRVENKAPICE 13915, 15495

ROBINSON UČI PLESATI 13901/11, 16340
Schnitzler, Arthur
BOŽIĆNO KUPOVANJE 14191
HRABRI KASIJAN 18174
KOLO (KOLOPLET; RONDO) 17399, 17611, 17819
KOLOPLET v. KOLO
LJUBAKANJE 18227
OPROŠTAJNA VEČERA 14189
RONDO v. KOLO
SVADBENO JUTRO 14190
TRI PRIČE O ANATOLU 14189–14191
Schönherr, Karl
KAKVA MATI, TAKVA KĆI 17908
ŽENA VRAG 17889, 17966
Schönthan, Franz
OTMICA SABINJANAKA 16847
RENAISSANCE 16846
Schönthan, Paul
OTMICA SABINJANAKA 16847
Schurek, Paul
ULIČNI PJEVAČI (ULIČNI SVIRAČI) 17967, 18049, 18415, 18439, 18706
Schwarz, Otto
PRVAK U ŠAKANJU 18710
Scott, Walter
LAMERMOORSKA NEVJESTA 14474
Scribe, Eugène
BORBA GOSPOĐA 16892
ČAŠA VODE 14198, 17875
GUSTAVE III. OU LE BAL MASQUÉ 13770, 14457
KRALJICA ANA 17875
STARI MLADOŽENJA 18217
Sekyrkova, Hana
PUSTOLOVINE MALOGA LAVA 13847/15, 16641
Selenić, Slobodan
KOSANČIĆEV VENAC 7. 16174
RUŽENJE NARODA U DVA DELA 16276
Senečić, Geno
NEOBIČAN ČOVJEK 17940
RADNIČKI DOL 18711
SLUČAJ S ULICE 17858
SPIS BROJ 516 17883
Senker, Boris
BAJKA O KNEŽEVIĆU SVEBORU I SVAROŽICI SUNČICI /ZRACI SUNČEVOJ/ 13901/7, 15472, 19430
DOMAGOJADA /ILI – TI PRIOBALNI TRIPTIH/ 16541, 19485
GLUMIJADA ILITI DNEVNIK DRUŽINE BESCILJNIJEH 14225, 16253, 16540, 16688
HIST(O/E)RIJADA (HISTO/ERIJADA) 14218, 16196, 16370, 16448
KAVANA TORSO 14076/4, 14232, 16293, 16526, 16693
TRENK 15077
TRENK ILITI DIVJI BARON ILITI MOŽE LI HRVAT DON JUANOM BITI? 14561, 14568
Sever, Cveto
JANKO + METKA 15592
Shaffer, Peter
AMADEUS 13984, 16166, 16348
CRNA KOMEDIJA 14206, 16460
EQUUS 17546
JAVNO OKO 17247, 17449
KONCERT ZA TINEJĐERE – PRIVATNO OKO 18902
PRIVATNO OKO 18902
PRIVATNO UHO 17286
Shakespeare, William
BOGOJAVLJENSKA NOĆ v. NA TRI KRALJA /ILI KAKO HOĆETE/
BURA v. OLUJA
CYMBELINE 13726
DIJALOZI. JA NE MISLIM NIŠTA ILI PRIZORI IZ ŽIVOTA U TRULOJ DANSKOJ. 17650
DRAGULJ U SABLASNOJ NOĆI 13739
DVA VERONSKA PLEMIĆA 16154
[A] FIFTEEN MINUTE HAMLET 14083, 15124, 15840, 16111, 16369, 19574
HAMLET, KRALJEVIĆ DANSKI v. HAMLET /, DANSKI KRALJEVIĆ/
HAMLET /, DANSKI KRALJEVIĆ/, (HAMLET, KRALJEVIĆ DANSKI) 13689/5, 13739, 14083, 14379/2, 14588, 14863, 15124, 15135, 15136, 15186, 15199, 15200/5, 15228, 15840, 16111, 16214, 16369, 16560, 17069, 17320, 17354, 17535, 17848, 18960, 19574
HAMLET /DANSKI KRALJEVIĆ/ – Monolog 18976
HAMLET 20-TOG STOLJEĆA 15286
HENRIK IV. (HENRY IV.) 13981/7, 16157, 17318, 17355
HENRIK IV. – Drugi dio 17198
HENRIK IV. – Prvi dio 17162, 17195, 17196
HENRIK VI. 16257
HENRY IV. v. HENRIK IV.
HIR LJUBAVI (SAN IVANJSKE NOĆI) v. SAN LJETNE NOĆI
IZGUBLJENI LJUBAVNI TRUD (JALOV LJUBAVNI TRUD; NENAGRAĐENI LJUBAVNI TRUD; UZALUDAN LJUBAVNI TRUD) 15140, 17802, 19584
JALOV LJUBAVNI TRUD v. IZGUBLJENI LJUBAVNI TRUD
JULIJE CEZAR 17273, 17324, 17356, 17617
KAKO VAM DRAGO /ILI KAKO HOĆETE/ (KAKO VAM SE SVIĐA) 17087, 17161, 17406, 17669, 17825, 18233
KAKO VAM SE SVIĐA v. KAKO VAM DRAGO /ILI KAKO HOĆETE/
KOMEDIJA ZABLUDA KAO TAJNA VEZA IZ EFEZA 13918
KOMEDIJA ZABLUDE 14753
KORIOLAN 15155, 15260
KRALJ LEAR 14005, 14900, 15979, 16116, 16229, 17814

KROĆENJE GOROPADNOSTI v. UKROĆENA GOROPADNICA
MACBETH 13739, 14545/3, 16155, 17210, 17277, 17291, 17501, 17584, 17648, 17759, 18911
MJERA ZA MJERU 13739, 17093, 17096, 17134, 17233, 17331, 17518, 17624, 17634
MLETAČKI TRGOVAC 16877, 16920, 17404, 17825
MLETAČKI TRGOVAC – Porzija i njezini prosci 18906
MNOGO VIKE NI OKO ČEGA v. MNOGO VIKE NI ZA ŠTO
MNOGO VIKE NI ZA ŠTO (MNOGO VIKE NI OKO ČEGA) 17063, 17402, 17628, 19285
NA TRI KRALJA v. NA TRI KRALJA /ILI KAKO HOĆETE/
NA TRI KRALJA /ILI KAKO HOĆETE/, (BOGOJAVLJENSKA NOĆ) 13981/3, 16158, 16569, 17115, 17126, 17137, 17206, 17272, 17321, 17353, 17408, 17563, 17626, 18233, 18869, 18890, 19553
NA TRI KRALJA /ILI KAKO HOĆETE/ – Malvolio 17023
NENAGRAĐENI LJUBAVNI TRUD v. IZGUBLJENI LJUBAVNI TRUD
NEUK ZA IGRE ŠTO U SVIJETU VAŽE 14426, 15279
OLUJA (BURA) 14215/0, 15176, 15983, 15990, 16543, 17155, 17350, 17403, 17629, 19551
OTELO (OTHELLO) 13713, 14402, 15238, 16921, 17160, 17503, 17625, 17784, 17907, 18067
PERIKLO, KNEZ TIRSKI 14425, 15275
RICHARD II. 13981/6, 16156
RICHARD III. (RIKARD III.) 14009, 15164, 15293, 15815, 16257, 16785, 17151, 17276, 17294, 17352, 17374, 17741
RIKARD III. v. RICHARD III.
ROMEO ET JULIETTE 16005
ROMEO I GIULIETTA v. ROMEO I JULIJA
ROMEO I JULIJA (ROMEO I GIULIETTA; ROMEO I JULIETA) 13739, 13819, 14192, 14363, 14496, 15138, 15174, 15307, 15709, 16005, 16922, 17048, 17129, 17145, 17280, 17615, 17779, 19484
ROMEO I JULIETA v. ROMEO I JULIJA
SAN IVANJSKE NOĆI v. SAN LJETNE NOĆI
SAN LJETNE NOĆI (SAN IVANJSKE NOĆI) 14000, 16206, 17366, 17574, 17633, 17825, 19511
SAN LJETNE NOĆI (SAN IVANJSKE NOĆI) – HIR LJUBAVI 13917
SCENE IZ SHAKESPEAREA 17825
SHAKESPEARE I LJUBAV 18906
SONNETS 14426, 15279
STORMEN 15983
SVE JE DOBRO ŠTO SE DOBRO SVRŠI 13951, 17586
ŠTO JE ON HEKUBI? 18960
TIMON ATENJANIN 17311
TIT ANDRONIK 15278, 16786
TROILO I KRESIDA 13739, 13746, 17252
UKROĆENA GOROPADNICA (KROĆENJE GOROPADNOSTI) 14398, 14582, 15251, 17319, 17407, 17502, 17627
UZALUDAN LJUBAVNI TRUD v. IZGUBLJENI LJUBAVNI TRUD
VESELE ŽENE WINDSORSKE 13695, 17405, 17801, 18048
ZIMSKA PRIČA 17194

Shaw, George Bernard
ANDROKLO I LAV 17152
CANDIDA 17072, 17150, 17434
DON JUAN U PAKLU 14183, 16558
ĐAVOLOV UČENIK 13744, 16527, 17095, 17098, 17376, 17396, 17539, 17593
PYGMALION (PIGMALION) 14623, 17430, 17540, 17987
SVETA IVANA 17081, 17181, 17312, 17398, 17510, 17594, 17794
ZANAT GOSPOĐE WARREN 17296, 17597

Shelley, Percy Busshe
OSLOBOĐENI PROMETEJ 19393

Shepard, Sam
CHICAGO 19325
KAUBOJSKA USTA 15167
OPSJEDNUT LJUBAVLJU 17748
POKOPANO DIJETE 14861
VIŠE OD LJUBAVI 14431, 16273

Sherman, Martin
BENT 14333, 16179, 16365

Sherriff, Robert Celdric
SVRŠETAK PUTOVANJA 18558

Sidran, Abdulah
ČEGA SMO ZBIR 15423

Sigsgaard, Jens
PALE SAM NA SVIJETU 14361, 16621

Simić, Goran
DJEVOJČICA SA ŠIBICAMA 15499
KRALJEVIĆ MARKO I VILA 15590

Simon, Neil
U TVOM ILI MOM STANU 14209

Simončič, Nace
VELIKI KIKIRIKI 15375

Simonov, Konstantin Mihajlovič
RUSKI LJUDI 18724
RUSKO PITANJE 17996

Simović, Ljubomir
HASANAGINICA 17478, 17692
PUTUJUĆE POZORIŠTE ŠOPALOVIĆ 15171

Sinclair, Upton
DR. ARROWSMITH 17064

Sinčić, Miroslav
SUŠA 17022

Skowroński, Zdzisław
ROĐENA U KAPICI 16417

Skrbinšek, Nina
KLOŠAR 15651

Skrzydlo
PJEGAVI DAN 19227
Skupa, Josef
SREĆKO MEĐU BUBAMA 13847/0, 13896
Skutina, Vladimir
DIKTATOR NA KRUŠKI 14040
Slade, Bernard
DOGODINE U ISTO VRIJEME 14971
Slamnig, Davor
VEČERA KOD GOSPOĐE BOŽENE 14090
VEČERICA KOD BOŽENE 14090
Slavík, Bohdan
ON I ON 14639
Smith, Dodie
PUNK I LUSI 15482
Smoje, Miljenko
ROKO I CICIBELA 14397, 15233
Smole, Dominik
ANTIGONA 14558, 17681
VESELA IGRA U TAMI 19335
Smrekar, Milan
DVA OD PUČKOG USTANKA 18263
Smrekar, Zdenka
IZ ČETRDESET I OSME 18313
Sneider, Verne
[THE] TEAHOUSE OF THE AUGUST MOON 18072
Sobrecases, José
KOVČEG VRAGOLIJA 15972
Sofoklo
AJANT 19250
ANTIGONA 13718, 15027, 15255, 17306, 17676
CAR EDIP v. KRALJ EDIP
ELEKTRA 17618, 19296
FILOKTET 14379/4, 15200/8
KRALJ EDIP (CAR EDIP) 15142, 15231, 16563, 17180, 17305, 17676, 19053, 19412, 19585
Sokolovski
SVINJARICA 18003
Solce, Brane
SKITNJA 15982
Solce, Marija
SKITNJA 15982
Solovič, Ján
S. O. S. (STRAŠNO OSEBUJNA SITUACIJA) 13920
Sonzogni, Marina
NESREĆA 16007
Sorescu, Marin
KADENCE 19362
Soyinka, Wole
STANOVNICI MOČVARE 17666
Spačil, Leo
DJED MRAZ 14177a
GULIVER MEĐU LUTKAMA (ŠTO SE DOGODILO U LUTKOVU; ZLOČESTI LUTAK) 14163, 14175, 14177a, 14534, 14641, 15537
ŠTO SE DOGODILO U LUTKOVU v. DOGODILO U LUTKOVU
ZLOČESTI LUTAK v. DOGODILO U LUTKOVU
Spalato, Pierluigi da
FAUSTUS 19400
Spewack, Bella
MOJA TRI ANĐELA (NISMO MI ANĐELI) 19075
Spewack, Sam
MOJA TRI ANĐELA (NISMO MI ANĐELI) 19075
Spyri, Johanna
HEIDI 14635/2, 14657, 18850, 18934, 18956
Sremac, Stevan
POP ĆIRA I POP SPIRA 17983, 18076, 18394, 18565
ZONA ZAMFIROVA 18020
Sretenović, Mihajlo
CAR ĆIRO 18580
Srnec-Todorović, Asija
MRTVA SVADBA 14126
Sršen, Matko
IVICA I MARICA 14734, 15074
SINJORINA ESTERA 14791, 16232, 16478
Stahuljak, Višnja
CRVENI KIŠOBRANI (KAKO JE DOBRI SLUGA IŠAO NA MJESEC PO TRI VLASI) 13847/6, 13892, 15820
DELIRIJ 19021
KAKO JE DOBRI SLUGA IŠAO NA MJESEC PO TRI VLASI v. CRVENI KIŠOBRANI
PRIČA O ČEŠERKU BORKU 13859, 15854
SREĆKO I SRETNA 13847/17
Stanev, Ivan
ZLOČIN I KAZNALIŠTE 16756
Stanisavljević, Miodrag
CARSKA SE PORIČE v. HVALISAVI DŽIN
HVALISAVI DŽIN (CARSKA SE PORIČE) 15414
I MI TRKU ZA KONJA IMAMO 15561
NEMUŠTI JEZIK 15424, 15446, 15962, 15977
Stanislavski, Konstantin Sergejevič
IZGRAĐIVANJE GLUMČEVE LIČNOSTI – Drugi dio rada 18316
IZGRAĐIVANJE GLUMČEVE LIČNOSTI – Prvi dio rada 18315
Stanković, Borisav
KOŠTANA 17978
Stanković, Mile
DEVOJČICA JASMINA 15454
VLAST 18065
Stanković, Srboljub
BAJKA O PETLIĆU 15661
CARSKI PEVAČI 15550
DJEVOJČICA S CRVENOM KAPOM 15429
KUKURIKU ZA DJEDOV ROĐENDAN 15022
MALA RUŽA 15655
PEPELJUGA 15628
PRIČA O LIJEVOJ GUSKI 15620, 16001
Starc, Marijan
ATRIPLEX IN ZELO KRVAVE TRAVE 19407a
Starčević, Ante
SELSKI PROROK 18305

Stazić, Darko
MŐRA 17570
Stecius, L.
PUSTOLOVINE MALE VJEŠTICE 15462
Stefanović, Mirjana
KAKO USPJETI – ILI PROPASTI U ŽIVOTU. 1001 SAVJET 14035, 16395
Stefanovski, Goran
CRNA RUPA 16733
HI-FI /VISOKA VJERNOST/ 14241, 14560, 14723, 14870, 16199
LET U MJESTU 13991
LONG PLAY 16784
TRAVIATA 13941, 14253, 16630, 16742
Steinbeck, John
O MIŠEVIMA I LJUDIMA 17488, 17815
Stenberg, Annge-Lise
TIVOLIRCUS ILI NESTALA PLESAČICA NA ŽICI 15837, 15846
Sternheim, Carl
GAĆICE 14957
RADNI NASLOV: NACIJA (GAĆE. SNOB. 1913. FOSIL) 13940
Stevanović, Vidoslav
DALEKO TAMO 16451
Stodola, Ivan
KARIERA 17953
Stöhr, Ante
MATEK I JANICA 16852
Stojanović, Ksenija
DJEVOJČICA S CRVENOM KAPOM 15429
MALA PRINCEZA 15005
MI-ŠI-KO I MI-ŠI-SAN 14688, 15457, 15541
Stojanović, Velimir
NIJE ČOVJEK KO NE UMRE 14986, 16141
Stojsavljević, Vladimir
KRUNIDBA ILI VILENJAK ŠALJE DJEVOJKU U SVIJET 14237
LJUBAV I DRŽAVA 14427, 15280
Stoppard, Tom
HAMLET 14083, 15124, 15840, 16111, 16369, 19574
PRAVA STVAR 14371
ROSENKRANZ I GUILDENSTERN SU MRTVI 17343
TRAVESTIJE 14076/9
Středa, Jiří
DOKTOR FAUSTUS 15958
GINJOL I POLICAJAC 15958
IDE PRIČA 14994/0
LUTKE IZ ORMARA 14164–14165, 15555–15556, 15958
VREME ZA BAJKU v. VRIJEME ZA BAJKU
VRIJEME ZA BAJKU (VREME ZA BAJKU) 14668, 15521, 15662
Strindberg, August
GODIŠNJE IGRE 15385
GOSPOĐICA JULIJA 13745, 17142, 17270, 17301, 17420, 17455, 17581, 17658
JAČA 17516, 17621, 17750
MRTVAČKI PLES (SMRTNI PLES) 17211, 17261, 17375, 17485, 17589, 17787
MRTVAČKI PLES – drugi dio VAMPIR 17211, 17261, 17485
OTAC 14406, 15242, 17475, 17651, 18375
PARIJE 17789
PELIKAN 17513, 17667
SMRTNI PLES v. MRTVAČKI PLES
USKRS 17868
USPUT ZA DAMASK 17739
VAMPIR – v. MRTVAČKI PLES
VJEROVNICI 13981/11, 17494
Strozzi, Ferdo
TKO JE SLUGA? 18554, 18557
Stulli, Vlaho
KATE KAPURALICA /ILI COMEDIA CATE SUCURIZZA MEGHIU VRATIMA OD PESCARIE UCCIGNENA U DUBROVNIKU OD V. S./ 13720, 14799, 14829, 14880
Subotić, Jovan
ZVONIMIR, KRALJ HRVATSKI 16842
Subotić, Velimir
LJUDI 15037, 18080
VILA LALA 18089
Sudermann, Hermann
OČINSKI DOM 16884, 16923
Sudeta, Đuro
PJESNIK VLASTITOG ŽIVOTA I VLASTITE SMRTI 17005
Suhodoljski, Volodimir
ZELENA GRANA 18001
Suhovo-Kobilin, Aleksandr Vasiljevič
SVADBA KREČINSKOG 17285
Süskind, Patrick
KONTRABAS 14098
Sušić, Danilo
BAJA I NJEGOVA DRUŽINA 15468, 18929
Sveinsson, Atli Heimir
PRIČE ISLANDSKIH DIVOVA 15902
Svetec, Ivan
UMIJEĆE UMRIJETI 18912
Svetina, Ivo
PINOCCHIO 15523
ŠEHEREZADA 15310, 16143, 16752
Sviben, Branko
SVAKI PUT I SVAKA STAZA VODE NAS DO DJEDA MRAZA 14301
Svoboda, František Xaver
PARNI STROJ 17937
Svoboda, Karel
ZA ČAJNIM STOLIĆEM 18346
Swift, Jonathan
GULIVEROVO PUTOVANJE 15013
Sykirycki
PJEGAVI DAN 19227
Synková, Jana
MALA ČAROBNICA (MALA VJEŠTICA) 14846,

16672
Szajna, Józef
DANTE 14765
Szczepanska, B.
MAČKA, PAS I JAZZ 15593
Szentkorest, Laszlo
GOLEM 15996
Szigligeti, Ede
CIGANIN 16825

Š., Viktorija
SUBOTICA I DETALJI OTPORA 19158
Šafikov, Gazim
URAL 14661, 15516
Šahinović, Hamid
DVA NAČELNIKA 17832
Šamberk, František Ferdinand
JEDANAESTA ZAPOVIJED ILI NE ZATAJI NIKADA SVOJE ŽENE 16889
Šami, Miloš
IGRE IZ ŠEŠIRA 15578
Šantić, Aleksa
HASANAGINICA 17480
Šantić, Stjepan
AMBRELA 18547
CEKINI 18559
Šarčević, Petar
SVIJET SAV ZA ČOVJEKA 14127/0
Šego, Jovica
HERAKLO 13878, 16676
PRIČE DALEKOG ISTOKA 16004
TOBIJA ILI LUTKE STRICA JURE (TOBIJAŠ) 14149
TOBIJA KOD DJEDA MRAZA 14154
TOBIJAŠ v. TOBIJA ILI LUTKE STRICA JURE
Šehović, Feđa
BEZ DLAKE NA JEZIKU 19078
GOLA ŽENA 19079
KATARINA, DRUGA 14786
MALA MOJA IZ JABUKE SINJSKE 14823
PRIČA KAPETANA FRANA PORPORELOSA 19087
Šeligo, Rudi
ANA 16564
SLOVENSKA SAUNA 14884, 16122, 16723
SVADBA 14727, 16216
Šembera, Slobodan
I TO LJUDI GOVORE 17039, 19488
POMIRBENO ROČIŠTE 14254/0
Šenoa, August
BUDI SVOJ 16983
KLEVETNIKOM HRVATSKE 16983
KUGINA KUĆA 18203, 18579
LJUBICA 18249, 18286
MATIJA GUBEC 18573
PLAY ŠENOA 14178
POSTOLAR I VRAG 13852, 13938, 14637, 15373, 15630, 15843, 16637, 18207, 18576, 18628, 18679, 18945
POVJESTICE 14178/1
PRIZORI IZ DJELA 17499
PROKLETA KLIJET 16983
SLUTNJE PROŠLOSTI 18521
SRAMOTA NA VAS 16983
ŠLJIVARI 18200
TVRDA VJERA – Odlomci 16983
VINKO HRELJANOVIĆ 18521
VIVAT CONSTITUTIO 16983
ZLATAREVO ZLATO (ZLATAROVO ZLATO) 14374, 16924, 17872, 17943, 17993, 17995, 18562
ZMIJSKA KRALJICA 14272, 16362
Šenoa, Julije
DVA OD PUČKOG USTANKA 18263
POD UVJETOM 18258
SKUPI LIJEK 18259
Šerbedžija, Rade
BLOODY MARY 16790
Šerment, Norma
NEVIDLJIVI LEONARD 13901/3, 14085, 19526
Šestak, Vanda
ASTRONOTUS – PLANETA PJESME 15366
ČUDO U ZAGREBU 16627
GALAKSIJA II. 15271, 15943, 16616
KAD BI SVIJET BIO PO MOM 15497, 15898
MALE BAJKE 16020
ŠUMA 15600, 15968
ULICA SMIJEHA 15827
Šešelj, Stjepan
KRNJEVAL 19516
Šikić, Dubravka
ROCKING – NJIHANJE 19155
SUBOTICA I DETALJI OTPORA 19158
Šilović, Zoran
ŠESTI ALELLOMORF 19146
Šimić, Ivica
PRIČALO I MALENA (PRINCEZA NA ZRNU GRAŠKA) 14360, 15623, 16618
PRINCEZA NA ZRNU GRAŠKA v. PRIČALO I MALENA
STVARAMO BAJKU 14364
VAGON PRVOG RAZREDA 14365
Širola, Mladen
BEBIN ROĐENDAN 18636
BIMBO I NJEGOV CAMPEK 18631
BIMBO MEĐU PATULJCIMA 18634
BOŽIĆNI SAN MALOGA IVICE 18616
BRACO I SEKA 18620
CIGANSKA PRINCEZA 18651
CRVENKAPICA 18640, 18674
CVILIDRETA 18684
ČARDAK NI NA NEBU NI NA ZEMLJI 18245
ČAROBNA FRULICA 18552, 18627
ČAROBNE PAPUČE 18237
DOŽIVLJAJI TETKA LIJE 18622
DUGONJA, TRBONJA I VIDONJA 14760/6,

17839, 18038, 18591, 18610, 18638, 18675, 18708
IVICA I MARICA 18645
KOBILIĆ I LAKAT BRADE PEDALJ MUŽA 18190, 18243
KRALJEVIĆ MARKO I MUSA KESEDŽIJA 18198
KRALJICA LUTAKA 18607, 18641
MAKS I MAKSIĆ 18612
MALI BJEGUNCI 18847
MUDRIJI OD MUDROGA 18586
NIKOLINJSKI DAR 18629
NOVI SLUGA 18513
OBUVENI MAČAK 18649
PATULJCI 18626
PAUNICA DJEVOJKA 18863
PEPELJUGA 18648, 18683
PETRICA KEREMPUH 18630, 18677, 18715, 18806, 18856
PETRICA KEREMPUH I DETEKTIV 18210
PETRICA KEREMPUH I TRBONJA 18618
PETRICA KEREMPUH – SVJETSKI POTEPUH 17862
POSTOLAR I VRAG 17854
PRED BOŽIĆNIM DRVCEM 18682
PROLJETNI SAN 18622
RUSALKA 18186, 18582
SAN JUREKA CMOKA 18204
SLIJEPA KRALJEVNA 18712
SNJEGOVIĆ I PATULJCI 18632
SNJEGULJICA 18650, 18680
SVEČANOST LUTAKA 18617
SVETI NIKOLA 18681
ŠKRTICA 18639
U CARSTVU PATULJAKA 18211, 18583, 18592, 18614, 18676
VREĆA SMIJEHA I ČUDESA 18633

Širola, Stjepan
AŽDAJA I CAREV SIN 18239
ČAROBNA VLAS 18175
DIV-KONJIC 18180
JELOVA GRANČICA 18192
NIKOLINJSKI DAR 18208, 18244
PUSTINJAKOVI DAROVI 18187
STOLIĆU, PROSTRI SE 18187
SVETA BADNJA NOĆ 18212
SVETI NIKOLA 18613
ZAČARANI ŽABAC 18184
ZAČARANI ŽABAC ILI PETRICA KEREMPUH KAO SPASITELJ 18478

Škiljan, Mladen
ŽABLJI KOR 18663

Šklovski, Viktor Borisovič
TREĆA FABRIKA 15264, 19103

Škrabe, Nino
BAJKA O KNEŽEVIĆU SVEBORU I SVAROŽICI SUNČICI /ZRACI SUNČEVOJ/ 13901/7, 15472, 19430
BLUE CHRISTMAS 14375
DEDEK KAJBUMŠČAK 14160
DOMAGOJADA /ILI – TI PRIOBALNI TRIPTIH/ 16541, 19485
GLUMIJADA ILITI DNEVNIK DRUŽINE BESCILJNIJEH 14225, 16253, 16540, 16688
HIST(O/E)RIJADA (HISTO/ERIJADA) 14218, 16196, 16370, 16448
KAVANA TORSO 14076/4, 14232, 16293, 16526, 16693
TRENK 15077
TRENK ILITI DIVJI BARON ILITI MOŽE LI HRVAT DON JUANOM BITI? 14561, 14568

Škrinjarić, Sunčana
PLESNA HALJINA ŽUTOG MASLAČKA 15023
SLON U GRADU 13870

Škurla-Ilijić, Verka
KOMAD PUTA 18449

Škvarkin, Vasilij Vasiljevič
PROSTA DJEVOJKA 17979

Šnajder, Slobodan
BAUHAUS 13943
DUMANSKE TIŠINE 14014, 14740, 14886, 15289, 16265
HISTERIČNA BAJKA 19045
HRVATSKI FAUST 14394, 14721, 15223, 16375
KAMOV, SMRTOPIS 14387, 16180
SVETI JURAJ SE BORI PROTIV ZMAJA 14238
VRTULJAK LJUBAVI 19124, 19448

Šolc, Flavije
PASSUS, CRUCIFIXUS ET MORTUS 14544

Šoljan, Antun
BARD 13730
BRDO 16318
ČOVJEK KOJI JE SPASIO NIZOZEMSKU 17731
GALILEJEVO UZAŠAŠĆE 14742, 17459, 17548, 17655
ROMANCA O TRI LJUBAVI 17694
ZAHVALJUJEM NA PITANJIMA 14110, 16628

Šop, Nikola
TAJANSTVENA PRELA 16760

Šotola, Jiří
DANAS PRVI I JEDINI PUT ILI PILE NA RAŽNJU 14171

Šovagović, Fabijan
SOKOL GA NIJE VOLIO 13986, 14556, 14566, 16107, 16173, 16194, 16356, 16371, 17808

Špoljar, Branko
IZA PONOĆI v. POSLIJE PONOĆI
POSLIJE PONOĆI (IZA PONOĆI) 17952, 18719

Štajcar, Josip
RASKIDANI OKOVI 18703

Štandeker, Lojze
VRELA KRV 17961

Štaubringer, Zvonko
PRIČA O DRUGU TITU 18936

Štefančić, Vlado
IGRAMO SE KAZALIŠTA 14137

KLUB DJEDA MRAZA 14153
NOVOGODIŠNJE SANJALICE 14141
OLIMPIJADA DJEDA MRAZA 14145
Štok, Izidor Vladimirovič
BOŽANSTVENA KOMEDIJA 15864
Šudraka
GLINENA KOLICA 13689/2
Švarc, Jevgenij Ljvovič
PJESMA ŽIVOTA 15964
ZMAJ 15964, 18780, 19259, 19312, 19546a
GOLI KRALJ 19441

Tabi, László
PROHUJALO S VIHOROM 14047, 16435
Tabori, George
MEIN KAMPF 14115
Tabuni, E.
A..B..C. 18424
Tagore, Rabindranath
POŠTA 15660, 18975
Takarli, Fuad at
DVIJE JEDNOČINKE 14079–14080
STIJENA 14079
Tarn, Adam
PROMAŠENI ŽIVOT 19215
Tasso, Torquato
BIJESNI ORLANDO 16549
BITKA ORLANDA I RINALDA ZA LIJEPU ANGELICU 16549
Taufer, Veno
ODISEJ & SIN ILI SVIJET I DOM 13946, 16759
Taufer, Vida
MOJCA I ŽIVOTINJE 14502/5
Taufer, Vito
ALICA U ZEMLJI ČUDA 15554
Taylor, Cecil P(hilips)
DOBRI 14314, 14336
Tedeschi, Alberto Bruni
DNEVNIK MORA 14249
Teofrast
KARAKTERI 13879
OGOVARANJE ILITI NAJDRAŽI POSAO NA SVIJETU 13879
Terron, Carlo
EVA I RIJEČ 14972
Terry, Megan
VIETROCK 19042, 19363
Tesla, Nikola
PRIČE IZ DJETINJSTVA 14836, 15875, 16650
Tetmajer, Kazimierz Przerwa
ŠTO ĆU REĆI, TO ĆU REĆI 15928
Tevečeri
ALADINOVA ČAROBNA SVJETILJKA 16653
Thiboust, Lambert
PRIJATELJ IZ LYONA 16848
Thomas, Brandon
CHARLEJEVA TETKA v. CHARLEYEVA TETKA
CHARLESOVA TETKA v. CHARLEYEVA TETKA
CHARLEYEVA TETKA (CHARLEJEVA TETKA; CHARLESOVA TETKA; CHARLIJEVA TETKA; KARLOVA TETKA) 14962, 16797, 17845, 17948, 18340, 18418, 18567, 18718
CHARLEYEVO DIJETE 18343
CHARLIJEVA TETKA v. CHARLEYEVA TETKA
KARLOVA TETKA v. CHARLEYEVA TETKA
Thomas, Dylan
POD MLIJEČNOM ŠUMOM 16256
Thomas, Robert
DO VRAGA SVJEDOCI! (DOVRAGA SVJEDOCI) 14793
KLOPKA ZA BESPOMOĆNOG ČOVJEKA 19074
PAPIGA I PENDREK 14793
Thorberg, Friedrich
GODOT ČEKA 14199
Thoteroe, Dan
UKRADENI PRINC I IZGUBLJENA PRINCEZA 15659
Thurber, James
POSLJEDNJI CVIJET 15441, 15868
Thylander, Bjørn
SAN KLAUNA POTSA 15836
Tičić, Krešimir
TULUM NA KVADRAT 14308
Tieck, Ludwig
GENOVEVA 18196
Tiemeyer, Hans
MLADOST PRED SUDOM 19011
Tirso de Molina
SEVILJSKI ZAVODNIK I KAMENI UZVANIK 13735
Tjankova, Sabina
RUŽNO PAČE 15873
Tkačev, Alja
KLOŠAR 15651
Toché, Raoul
MADAM MONGODEN ILI TAJANSTVENI NOŽ v. MADAME MONGODIN /ILI MJESEČNJAK/
MADAME MONGODIN /ILI MJESEČNJAK/ (MADAM MONGODEN ILI TAJANSTVENI NOŽ; MADAME MONTGODIN) 16894, 16901, 18122, 18230, 18409
MADAME MONTGODIN v. MADAME MONGODIN /ILI MJESEČNJAK/
NERVOZNE ŽENE 18159, 18411
Točev, D.
BUBU 15405
Todorov, Jordan
BAJKA O SANENI 15926, 16612
Todorović
PASIVNA IM OTADŽBINA PA TRAŽE PASOŠ 19041, 19378
Tokusa, Čikamacu
ASAGAO 15637
Tolić, Ivica

ČAROBNI ŠEŠIR 14512
INTERNACIONALNI CABARET CICOKLOPCI 14505
KONFJUŽUN NA RIVI 14502, 16644, 16649
MARINKOVE PUPOMANSKE FESTIVALIJE 14502/3
NOVOGODIŠNJA ČESTITKA MALOGA MARINKA 14531
SMIŠNI MALI VAPORET 14509
Tolstoj, Aleksej Nikolajevič
ZLATNI KLJUČIĆ 15580
Tolstoj, Lav (Lev) Nikolajevič
ČIM LJUDI ŽIVE 18179
MOĆ TMINE (VLAST TMINE) 16856, 17074
NEPOSLUŠNI ANĐEO 18179
ONA JE U SVEMU KRIVA 18483
USKRSNUĆE 17064, 17365
VLAST TMINE v. MOĆ TMINE
Tolstoj, Sofja Andrejevna
DNEVNIK SOFIJE TOLSTOJ 15109
Tomaszuk, Piotr
KOTRLJAJUĆI GRAŠAK 15553
Tomaš, Stjepan
GRAĐANI U PRVOM KOLJENU 17795
SMRTNA URA 13741
Tomičić Buntauli, Eduard
GROPOVI OD ŠKATULJA 17473, 19480
HALO 14134
ZDROKINPOTIČNO SLIJETANJE 14139
Tomić, Dragan
ŠIPTAR 15276
Tomić, Hermina
LJUBAV I SJAJ 16813
Tomić, Josip Eugen
BARUN FRANJO TRENK /I NJEGOVI PANDURI/ 16814, 16885, 18158, 18167
NOVI RED 18268
PASTORAK 16796, 16882
VERONIKA DESINIĆKA 17919
Tomović, Slobodan
POTONJA URA NJEGOŠEVA 16140
Tong, Winston
FRANKIE I JOHNNIE 15106, 19571
Tontić, Stevan
RAZGOVOR U TUĐINI 18772
Torjanac, Dubravko
IZLAZ IZ SITUACIJE 14064, 16520
Torkar, Igor
ŠARENA LOPTA 19460
ZABORAVLJENI LJUDI 18860
Tralić, Darko
POLITIČKO PLIVANJE 14031, 16388
Tremler, Wenzel
MUŽ MOJE ŽENE 18155
Tričković, Dragan
NOVOGODIŠNJA EPIDEMIJA 14663
Trifković, Kosta
BADNJAK 18266
ČESTITAM 18225
IZBIRAČICA 18036, 18117, 18138
LJUBAVNO PISMO 18124, 18143, 18156, 18221
POLA VINA, POLA VODE 18130
Trifunović, Boško
BAJKA O CARU I PASTIRU 18903, 18941
Truc, Božidar
ZGODE I NEZGODE SLAVKA ČUPAVKA 14502/0
Trumbetaš, Dragutin
NEPUŠAČ 19120
Tucić, Srđan
BURA 18695
GOLGOTA 18369
POVRATAK 13981/2, 16860, 16896, 18385
TRULI DOM 16841, 16872
U CARSTVU SANJA 14134/9
Tudišić (Tudizić, Tudišević), Marin
ILIJA KULJAŠ 18396
JOVADIN 14827
MISLI DA JE BOLESTAN (UMIŠLJENI BOLESNIK) 18147
Tulač, Ladislav
HALUGICA 13903
MAČAK DŽINGISKAN /I MIKI TRASI/ 13901/13, 15448, 15667
OSVAJANJE KAZALIŠTA 14744, 15597
PJETLIĆ, MAČAK I LIJA 13924
POTRAGA ZA NOVOGODIŠNJOM JELKOM 15056
PRIČALO I MALENA (PRINCEZA NA ZRNU GRAŠKA) 14360, 15623
RAZIGRANO DJETINJSTVO 13921
RIBAR PALUNKO I NJEGOVA ŽENA 14752
U KOGA SE UVRGLO OVO DIJETE/?/ 13910, 15438, 15605, 16623
VESELE ŠUMSKE PRIČE 13929
ZAGREBAČKO LUDO LJETO 13935, 16619
ZGODE I NEZGODE SLAVKA ČUPAVKA 14502/0
Turgenjev, Ivan Sergejevič
MJESEC DANA NA SELU 13747, 17521
TUĐI KRUH 16874
Turina, Zvonimir
DVA KANDIDATA ZA SAMOUBOJSTVO 18525
ŠTRAMAC 18511, 18516
Turrini, Peter
JOSEF I MARIA 14029, 16300
KRČMARICA 14104
MALOGRAĐANI 16238
Tuwim, Julian
BAL U OPERI 19497
Twain, Mark
KRALJEVIĆ I PROSJAK 13885, 14693, 18802, 18858
PUSTOLOVINE HAKLBERIJA FINA 18885
PUSTOLOVINE TOMA SOJERA 18875

Uhde, Milan
MAX & ENGEL. PRIVATE. BLAGOVIJESTI ILITI FRIEDRIH, TI SI ANĐEO 13961
Ujević, Augustin
VEČE HRVATSKE LIRIKE 18571
Ujević, Miroslav
HILJADU RIJEČI U TRI RIJEČI 15841
Ujević, Tin
KRISTALNA KOCKA VEDRINE 14412, 15250
NESPRAVAN ZA PROBLEM 16534, 19509
SAN I LUDILO 19532
Uličiansky, Jan
JOŠKO PAPAR 15872
Urbán, Gyula
PLAVI MIŠKO 14525
Uskoković, Dragan
ČEGOVIĆ 16535
Ustinov, Lev
GRAD BEZ LJUBAVI 14134/3
NEDIRKA 14148, 15601
VELIKI ŽAPČIĆ 14789
Uvodić, Marko
JO STRAJA 18445
Uvodić, Marko
K VRAGU TAVA I JAJA 18444
LIBAR MARKA UVODIĆA SPLIĆANINA 14386
NE ABADAJEN 18447
ONA OD PIVCA 18446

V., Ante
SUBOTICA I DETALJI OTPORA 19158
Vadla, Silvije
2593 16744a, 19174
Valabrègue, Albin
DURAND I DURAND 16803
Valantin, Emilie
FUSTERIJE 15995
Vallejo, César
RECITAL POEZIJE 19478
Vampilov, Aleksandr Valentinovič
PROŠLOG LJETA U ČULIMSKU 14424
Vandot, Josip
KEKEC 14177, 14831/4
KEKEC I MOJCA 15539
Vangelov, Atanas
NEODREĐENA LIČNA ZAMJENICA 16487
Vasary, Ruggero
MUKA STROJEVA 19421
Vaszary, János
ANĐEO U BRAKU 18687
Veber, Pierre
LUTA 16925
Végél, László
JUDIT 16787
Velitti, Sergio
OBOJENO SJENOM 14993
Veljačić, Zvonko
MALA ZVIEZDA 17890
NJEGOVA KRALJICA 14697
Veras, Bogomir
DALEKO OD DVORCA 15602
Verdi, Giuseppe
TRAVIATA 13941, 14253, 16630, 16742
Verga, Giovanni
CAVALLERIA RUSTICANA 14599, 16843
Verikios, Napoleon
SIVIM SUZAMA JUTRA ZAPOČINJE DAN 19031
Vermorel, Claude
LENJIN, STALJIN, TROCKI 14872
Verne, Jules
DJECA KAPETANA GRANTA 16863
PUT OKO ZEMLJE ZA 80 DANA (PUT OKO SVIJETA U OSAMDESET DANA) 16862, 18194
Verneuil, Louis
JA TE VARAM… JER TE LJUBIM! 18453
PUT U VENECIJU 17901
Veselinović, Janko
ĐIDO 18034
HAJDUK STANKO 18062
Vesely, Pavel
ČEKANJE NA AGATU 19284
Vetranović, Mavro
KAKO BRATJA PRODAŠE JOZEFA 15196
RECITAL POEZIJE NIKOLE NALJEŠKOVIĆA I MAVRA VETRANOVIĆA 16330
Vian, Boris
GRADITELJI CARSTVA 17623, 17746
Vidić, Ivan
HARPA 17751
Vieria, Cesare
KRALJ MOMO 19439
Villon, François
BALADA OBJEŠENIH 18657, 18664
Više autora
ČUVAT ĆEMO U KRVI STEČENO… 16306–16311
MALE KOMEDIJE 18553–18555, 18557
MASKERATA 18813
PARTIZANSKA KNJIŽEVNA VEČER 16312
PET POEMA 16109
TRPLJENJE (PORTRET MUČENIKA) 18976
VEČE HRVATSKE LIRIKE 18571
VEDA – PJESMA O ISKONU /HIMNA O STVARANJU. BIBLIJA – JAHVE JE DOPUSTIO SOTANI DA STAVI PRAVEDNOG JOBA NA KUŠNJU./ NAPOKON OTVORI USTA JOB I PROKLE DAN SVOJ: POČE SVOJU BESJEDU I REČE. 18976
Vitez, Grigor
PLAVA BOJA SNIJEGA 13858, 14178/2, 14994/3, 15458, 15466, 18923
PLAVI SNIJEG 14533
PUTOVANJA BIJELIH OBLAKA 14312
Vitezović, Milovan

HAMLET STUDIRA GLUMU 16509
MARKSE, MARKSE, KOLIKO JE SATI 16412
Vitrac, Roger
VICTOR ILI DJECA NA VLASTI 14892
Vivaldi, Antoni
VENECIJA VIVALDIJA I GOLDONIJA 15087
Vladislav, Jan
BAJKA IZ KOFERA 15000, 15513
PRIČA ZA TRI PLJUSKE 14172
Vodičina
RADOZNALI SLONIĆ 16665
Vodopić, Mato
TUŽNA JELE 18404, 18407
Vojnić Purčar, Petko
IZABRANICI 14553
Vojnović, Ivo
ALLONS ENFANTS! 13698
DUBROVAČKA TRILOGIJA 13698–13700, 14760/2, 15091, 17393, 17428, 17602, 17603, 18349, 18364–18365
EKVINOCIJO 14760/0, 16635, 16809, 17255, 17511, 17555, 17702, 18083, 18115, 18348, 18359, 18405, 18416
GOSPOĐA SA SUNCOKRETOM 18381
MAŠKARATE ISPOD KUPLJA 14808, 18382, 18422
NA TARACI 13700, 17058, 17201, 17237, 17393, 17603, 18364–18365
PSYCHE 16819
SMRT MAJKE JUGOVIĆA 16926
SUTON 13699, 14760/2, 17200, 17428, 17520, 17602, 17738, 18349, 18364–18365
Volodin Lifšic, Aleksandr Mojsejevič
TAJANSTVENI NILSKI KONJ 15825
Voltaire
CANDIDE 14401, 15230, 15955, 17526
Voljski, Vitalij
DJED I ŽDRAL 16003
Vostrá, Alena
CANDIDE 14401, 15230, 19061
Vostrý, Jaroslav
CANDIDE 14401, 15230, 19061
Voznesenski, Andrej Andrejevič
OZA 19455
Vraneković, Antun
JUREK I ŠTEFEK 18310
Vranešević, Peđa
GASTARBAJTER OPERA 19534
Vranješ, Ivan
GOGI SLAVI NOVU GODINU – SVEMIRAC 14296
Vranjican, Pavle
LIJEPA NAŠA 1848. 14026, 16296
Vrbka, Pavel
AMORGIE 19326
MI, LJUDI 19268
Vučer, Alfons
IZ BAJKE U BAJKU 14636, 14658
Vučetić, Milenko
DRUGI 17033
LJUBICA, PRVO LICE MNOŽINE 16997
Vučetić, Šime
LIPOST 17022
PJESMA TROGIRSKOG PARTIZANA 16312
Vučina, Željana
DIVNI NOVI SVIJET 19198
Vučković, Slavka
ZAČARANA ŠUMA 18581
Vujačić, Petar
MJESEC NAD SLANIM VODAMA 14118
Vujčić, Borislav
HRVATSKI SLAVUJ 14027, 16295
Vujkov, Balint
BUCKANJE SA SMUTIPUKOM 18071
Vukadin, Josip
LOVAČKO DRUŠTVO 13959
Vukadinović, Živojin
PEPELJUGA 15478
Vukanović, Slobodan
AŽDAJE, DOLJE, DJECA VAS NE VOLE 15447
Vukmirica, Željko
NARUČENA STVARNOST 16468
POVIJEST MOJE GLUPOSTI 14201/2
ŠKOLA GLUME 14395, 15224
Vukmirović, Vlado
NOVOGODIŠNJA PREDSTAVA S TEREZOM I DJEDOM MRAZOM 15003
Vukojević, Živko
JAVNA AUDICIJA 16452
Vukotić, Milan D.
ČAROBNI KAKAO 14683, 15078
IZBOR NOVE GODINE 14676
KAMO IDU STARE GODINE 14677
NOVOGODIŠNJA AUDICIJA 14670, 14689
NOVOGODIŠNJA CAKA U CIRKUSU MUSAKA 14682
TIBERIJE ŠOU 14709a
TORTA ZA DJEDA MRAZA 14671, 14690

Wachter, Friedrich Karl
ŠKOLA ZA KLOVNOVE 15467, 15531
Walker, Michael
VAN GOGH 19321
Walters, Franz
PROPUŠTENI ROĐENDAN 15994
Wartenburg, K.
CAREVI GLUMCI 16830
Waterhouse, Keith
TKO JE TKO 14033, 16394
Weber, C. M.
DAN VELIKOG MUDRACA WUA 19235
Webster, John
VOJVOTKINJA MALFEŠKA 14020, 16274
Wedekind, Frank
BUĐENJE PROLJEĆA 16737
DUH ZEMLJE 15686

KUTIJA IZ PANDORE 15686
Weill, Kurt
OPERA ZA TRI GROŠA v. PROSJAČKA OPERA
OPERA ZA TRI PARE v. PROSJAČKA OPERA
PROSJAČKA OPERA (OPERA ZA TRI GROŠA; OPERA ZA TRI PARE) 13971, 14444, 15308, 16290, 17307, 17646
PROSJAČKA OPERA – Songovi 17359
Weiss, Harald
MASKENBAL, ILI OPROSTI MI MOJE SNOVE 16708
Weiss, Peter
MARAT, MARAT 19407
PATNJE GOSPODINA MOCKINPOTTA 17481, 18781, 19395
PATNJE GOSPODINA MOCKINPOTTA – Mockinpott 17020
Wenig, Frank
SREĆKO MEĐU BUBAMA 13847/0, 13896
Wenzel, Oskar
VEČE POEZIJE VASKA POPE I OSKARA WENZLA 19300
Werfel, Franz
TROJANKE 16928b
Werich, Jan
BALADA IZ TRALJA 19277
Werner, Zacharias
ATTILA, KRALJ HUNA 15184
Whitehead, Edward Anthony
ALFA BETA 14331a, 17610, 17771
Wied, Gustav
STARI PAVILJON 16928
Wiesel, Elie
GOLEM 15996
Wiesner, Ljubo
VEČE HRVATSKE LIRIKE 18571
Wilcocks, Dick
BAJKA 19370
Wilde, Oscar
DIV SAMOŽIV v. SEBIČNI DIV
IDEALAN MUŽ 14860/6, 16334
SALOMA 14948
SEBIČNI DIV (DIV SAMOŽIV) 15509, 18209, 18241
SLAVUJ I RUŽA 14134/8
SRETNI PRINC 15455
VAŽNO JE ZVATI SE ERNEST 17537, 17770
Wilder, Thornton
DJETINJSTVO I SRETNO PUTOVANJE DO TRENTONA I CAMDENA 19295
DUGI BOŽIĆNI RUČAK 18736, 19009, 19295
NAŠ GRAD 18733
Wilkowski, Jan
GINJOL U PARIZU 14832
KAKO JE MEDVJEDIĆ STEKAO PRIJATELJA 14502/6
MEDA RIM-ČIM-ČI 15496
MEDVJEDIĆ MEĐU ŽIVOTINJAMA 14502/2
MEDVJEDIĆ RIMČIMČI 15966
PRIČA O HRABROM PSIĆU I MALOM MEDVJEDIĆU 13855
TVRDOGLAVKO 14840
Williams, Tennessee
MAČKA NA VRUĆEM LIMENOM KROVU 17251, 17469
NAPUŠTENO VLASNIŠTVO 17071, 17101, 17283
PERIOD PRILAGOĐAVANJA 17227
POSLJEDICA LOŠE VEČERE 18737, 17217, 19008
PRIPOVIJEDAJ MI POPUT KIŠE I PUSTI ME DA SLUŠAM 17118, 17221, 17307
SILAZAK ORFEJA 17144
STAKLENA MENAŽERIJA 13692, 14828, 15043, 16351, 17107, 17153, 17228, 17493, 17567, 17747, 18063
TETOVIRANA RUŽA 17224
TRAMVAJ ZVAN ČEŽNJA (TRAMVAJ ZVAN ŽUDNJA) 17103, 17467, 17689
TRAMVAJ ZVAN ŽUDNJA v. TRAMVAJ ZVAN ČEŽNJA
Wilson, Robert
DEAFMAN. GLANCE. VIDEO 50. STATIONS 16740
Witkiewicz, Stanisław Ignacy
GYUBAL WAHAZAR 15961
PRAGMATÝSCI 19317
SIPA ILI HYRCANOV POGLED NA SVIJET 19314
ŽOHARI 19108
Wojtyła, Karol (papa **Ivan Pavao II.**)
BRAT NAŠEGA BOGA 14377
Wolf, Hugo
ALLES ENDET, WAS ENTSTEHET 14188
FÜHLT MEINE SEELE 14188
MICHELANGELO – LIDER 14188
WOHL DENK' ICH OFT 14188
Wolf, Radovan
POBUNA IGRAČAKA 14646
Worms, Jeannie
MAČAK JE MAČAK 19286
Woskovec, Jiří
BALADA IZ TRALJA 19277
Woterhouse, Keith
TKO JE TKO 14033, 16394
Wuolijoki, Hella
ŽENE NA NISKAVUORIJU 17843, 17959
Wydrzyński, Andrzej
POLJSKI ADAGGIO 19271

Zabala, Guerrero
BALADA ZA PILE PITO 15957
Zaitzow, Tatjana
LUTKARIČIN SAN 16011
TIVOLIRCUS ILI NESTALA PLESAČICA NA ŽICI 15837, 15846
Zajc, Dane

KRALJ MATJAŽ I ALEMČICA 13854
MLADA BREDA 15127, 19576
PRIČA O DJEČAKU KOJI NIJE POZNAVAO STRAH 15449
PUTOHODEC 19423
VATRA U USTIMA 15094
VORANC 14979
Zapolska, Gabriela
MORAL GOSPOĐE DULSKE 16927
Zardo, Franco
MALA OBITELJSKA UBOJSTVA 19176
Zegadłowicz, Emil
MUZEJ 19306
Zidar, Pavle
JA SAM GOSPOĐA MARIJA 19535
Zlodre, Jakša
BELCANTO 14239, 14335, 14419
ORAŠAR 14524
Zubak, Srećko
VELIKA ČAROLIJA 14311
Zuppa, Vjeran
KAŽU DA JE SOVA /NEKAD/ BILA PEKAREVA KĆI 14236, 15100, 15211, 16165, 16346, 16544, 19184, 19565
Zvrko, Ratko
GRGA ČVARAK 14659
MAČAK MARKO 14279
MENDO I SLAVICA 14709
Zweig, Stefan
BEN JONSONOV VOLPONE 19273
NOVELA O ŠAHU 14194

Žagar, Davor
LIJEPA NAŠA 1848. 14026, 16296
Žaknić-Biliš, Andrija
CVRČAK I MRAV 16439
Žalica, Miodrag
TAKO DOZVAŠE TAJNU 16740a
Žardin, Pijer
STUDIO ZA IMAGE 14321
Žic Klačić, Ivo
KRIŽNI PUT MARIJE MEŽNJAROVE 17936
Žilnik, Želimir
GASTARBAJTER OPERA 19534
Žmavc, Janez
RIKARD I NJEGOV DVOJNIK 14101
Županić de Sibenegg, Josip
LIZIMAKUŠ ILI MAČUHINSKI NAZLOB 14733
Žužić, Miroslav
ŠVEJK 16431

GLAZBENI AUTORI

AĆIM II 15498
ANSAMBL SLOBODNOG PLESA TEATRA ITD i ZAGREBAČKI KVARTET 15713
ANTOLOGIJA ZARZUELE 15197
BAGATELLAMIX 14269
BOŽIĆNE PJESME 13808
DA SE UPOZNAMO 18320
DJEČJI KABARET 15583
DVA PRIJATELJA 16974
EM NIKAJ NI SLAJŠE… 16962
FONOPLASTIČNI EKRAN 15706
KOMEMORATIVNO KAZALIŠNO VEČE 18521
KONCERT 13757
KONCERT MJEŠOVITOG ZBORA JEKA PRIMORJA 15338
KONCERT OPERNE GLAZBE 15341, 15361
KONCERT OPERNIH ARIJA 13752, 13754, 13769
KONCERT U OPERI 13795
KONCERT – ZA SOLO GITARU I RECITATORA 14708
KONCERTNI PODIJ MLADIH 14606
KUGLA MUSICAL – JEŽENJE 19151
LEPE TI JE ZAGORJE 16962
LJETNI KOKTEL 16957
[THE] MASTER WORK – A WARD WINNING FISH-KNIFE 15782
MUBIZAG 79. 15760
MUZIČKI SPEKTAKL TREVORA WISHARTA 15774
NAJMILIJE ARIJE IZ OPERA 14701
NARODIL NAM SE KRALJ NEBESKI 13808
NOVOGODIŠNJI KONCERT U OPERI 13758
OFF-EUROKAZ 1989. 29. SUSRET KAZALIŠNIH AMATERA HRVATSKE 16740a
POPULARNI KONCERT 15339
PROSLAVA JUBILEJA JANJE HANŽEK 13755
RADUJTE SE NARODI 13808
SCENSKA FOLKLORNA SLIKA 16962
SIMFONIJSKI KONCERT 15337, 15350, 15355, 15364
TITO 16308
U TRENU – RAJ 16765
VEČE CRNAČKIH DUHOVNIH PJESAMA I CRNAČKE LIRIKE 16991
VEČE OPERETNIH I OPERNIH ARIJA 16989
VEČE OPERNIH ARIJA 16990, 16993, 16998
VEČE PJESAMA I OPERNIH ARIJA 16992
VELIKA OPERNA GLAZBENA VEČER 16928a
ZAGREB NOĆU 16966

Ábráhám, Pál
VIKTORIJA /I NJEZIN HUSAR/ 18469, 18472a
Akutagava, Jasusi
CRNO ZRCALO 15178
ORFEJ U HIROŠIMI 15178
Albini, Srećko
BARUN TRENK (TRENK I NJEGOVI PANDURI) 16943, 16964, 17970, 18502
TRENK I NJEGOVI PANDURI v. BARUN TRENK
Aleksandrov, Boris Aleksandrovič
SVADBA U MALINOVKI 18027
Andrić, Josip
DUŽIJANCA 18107
Asić, Milan
PJESMOM KROZ ŽIVOT 17914, 18720
SREĆA 18647
Auber, Daniel François Esprit
FRA DIAVOLO ILI GOSTIONA U TERRACINI 18460

Bacharach, Burt
OBEĆANJA, OBEĆANJA 16084
Badings, Henk
PET PLESOVA U BIJELOM 15699
PJEVAJUĆI KRUG 15699
Banfield, Raffaello de
ALISA 16050
Baranović, Krešimir
SCHERZO 16935
SVATOVAC 18647
Barešić, Veseljko
ROMEO I JULIJA 13977
Bark, Jan
BROD LUĐAKA 15793
Bartók, Béla
SONATA ZA DVA KLAVIRA I UDARALJKE 15714
Baumann, Horst H.

ZAGREBAČKI LASERSKI ENVIRONMENT 15759
Bećković, Matija
BEOGRAD NEKAD I SAD 16072
Beethoven, Ludwig van
MARCIA FUNEBRE, op. 27 18521
Begović, Milan
ERO S ONOGA SVIJETA 14851
Bellini, Vicenzo
NORMA 13751/11, 14928, 16058
Benatzky, Ralph
KOD BIJELOG KONJA 16941
MOJA SESTRA I JA 18113
Bennett, Richard Rodney
RUDNICI SUMPORA 15692
Beresford, Steve
MBZ MUSIWALKS 15756
Berg, Alban
LULU 15686
WOZZECK 15683
Berio, Luciano
SINFONIA 15744
Berlioz, Hector
ROMÉO ET JULIETTE 13788
Bermel
KONCERT ZA VIOLINU 18647
Bersa, Blagoje
POSTOLAR OD DELFTA 13751/10
Bieler, Helmut
SPOMENICA ZA POSMRTNO ZVONCE 15802
Bizet, Georges
CARMEN 13772, 14616, 14925, 15358, 15365, 16055, 18994
CARMEN – Arija o cvijetu 13779
Bjelinski, Bruno
KONCERT ZA KLARINET I GUDAČKI ORKESTAR 14601
Bock, Jerry
GUSLAČ NA KROVU (VIOLINISTA NA KROVU) 13966/0, 13980, 14589/3, 16068, 16076, 16982
VIOLINISTA NA KROVU v. GUSLAČ NA KROVU
Bogojević, Nataša
MALA KRILA 15020
Boito, Arrigo
NERON 14475, 15306
Bombardeli, Silvije
BAKONJA 14472
PUČKI REKVIJEM 14132
Borisavljević, Vojkan
ŠUMA KOJA HODA 16081
Borodin, Aleksandr Porfirjevič
KNEZ IGOR 18997
Božič, Darijan
ARES – EROS 15730
CONCERTO GROSSO 15714
DIJAGNOZA CA/PULP 15789
Brant, Sebastian
[DAS] NARRENSCHIFF 15793
Brecht, Bertolt
OPERA BRECHT 14470, 15296
OPERA ZA TRI GROŠA v. PROSJAČKA OPERA
OPERA ZA TRI PARE v. PROSJAČKA OPERA
PROSJAČKA OPERA (OPERA ZA TRI GROŠA; OPERA ZA TRI PARE) 13971, 14444, 16290, 17307, 17646
USPON I PAD GRADA MAHAGONNY 15695
Brezovec, Branko
TRAVIATA 13941, 14253, 16630, 16742
Britten, Benjamin
MALI DIMNJAČAR 13751/9, 18905
OTMICA LUKRECIJE 15675
SIMPLE SYMPHONY OP. 4. 13796
STVARA/J/MO OPERU 13751/9, 18905
Brixi, František Xaver
BIJAŠE JEDAN KANTOR DOBRI 16053
NESTAŠNI ĐACI 16052
Brkanović, Ivan
EKVINOCIJ 16635
ŠKRINJA SVETOG ŠIMUNA 15317
ZLATO ZADRA 15317
Brown, Steven
SEVEN YEARS OF SORROW 14332
Bruči, Rudolf
PROMETEJ ILI O NEUNIŠTIVOSTI LJUDSKE NADE 14597, 16038
Bulgakov, Mihail Afanasjevič
CRVENI OTOK 13967
Burwell, Paul
MBZ MUSIWALKS 15756
Bussoti, Sylvano
GEOGRAPHIE FRANÇAISE 15702
[LE] RACINE 15769

Cage, John
SOLO ZA GLAS 15737
Castiglioni, Niccolò
ARIA 15709
ŠUTNJA 15708
Celio Cega, Antun
PUSTOLOVINE VOJVODE OD MANTOVE 19005
Chavez, Carlos
TOCCATA ZA UDARALJKE 15699
Chopin, Frédéric
POSMRTNA KORAČNICA, stavak iz klavirske suite u b-molu, op. 35 18521
Chudoba, Blanka
DIMNJAČAR 18647
KUTIJICA SVIRALICA 18825
VELIKA ČAROLIJA 18816, 18855, 18896
Churchil, Frank
SNJEGULJICA 18647
Cilea, Francesco

ADRIANA LECOUVREUR 13807
Comden, Betty
APLAUZ 13974
Corcoran, Fran
APORTRAITOFANARTISTWHOWANTEDTOSING-BUTWROTEINSTEAD 15799
Coreli, Arcangello
CONCERTO GROSSO OP. 6. BR. 4 u D-duru 13796
Couperin, François
MUSETTE 14109
Crocomp, Nicholas
ZAGREBAČKA ZVONA 15763
Curran, S. Alvin
PJEVAJUĆI KRUG 15699

Čajkovski, Pjotr Iljič
EVGENIJ ONJEGIN 14467, 16772, 18996
EVGENIJ ONJEGIN – Odlomci iz opere, duet Tatjane i Dadilje. Prizor pisanje pisama. Poloneza. Duet Tatjane i Onjegina 13781
JOLANTA 16771
PIKOVA DAMA 13751
PIKOVA DAMA – Arija kneza Jeleckog 13761
RUSKA TROJKA 18647

Dallapiccola, Luigi
ZATOČENIK 15685
Dante Alighieri
ĐAVOLSKE IMPRESIJE 14196
Darion, Joe
ČOVJEK IZ MANCHE 13966/8, 16075, 16979
Dante Alighieri
ĐAVOLSKE IMPRESIJE 14196
Davies, Victor
[THE] MUSICAL CIRCUS 15779
Debussy, Claude
DJEČJI KUTIĆ 16718
HOMMAGE À DEBUSSY 16717–16718
KUTIJA S IGRAČKAMA 16717
Deči, Josip
I BIJELI LJUDI SU DOBRI 18854
Despot, I.
UĐI U BESKRAJA AZUR 18521
Dessau, Paul
QUATTRODRAMMA 15714
Detoni, Dubravko
ČUVAT ĆEMO U KRVI STEČENO 16306
PRIKAZANJE PRVO 15781
S TITOM U MISLIMA, S TITOM U DJELU 16311
Devčić, Natko
IGRA RIJEČI 15711
LABINSKA VJEŠTICA 15676
Dimuševski, Koki
TRAVIATA 13941, 14253, 16630, 16742
Dobrić, Adela
VOLIM TE 16080
Dolin, Samuel
[THE] GOLDEN SECTION 15777
Donizetti, Gaetano
DON PASQUALE 13775, 18982
DON PASQUALE – Arija Norine 13758
KĆI PUKOVNIJE – Arija Tonija 13758
LUCIA DI LAMMERMOOR 14474, 15361
LJUBAVNI NAPITAK 13753, 13797, 14463, 14591, 14629, 16033
RITA 14609, 16633
Drouet, Jean Pierre
RECONTRE AMICALE 15818
Držić, Marin
DUNDO MAROJE ’72 13966/2, 14595, 15185, 16077
Dusapin, Pascal
ASSAÏ 15813
Dvořák, Antonín
STABAT MATER 15336

Đorđević, Zoran
VEČITI STUDENTI 16427

Eastley, Max
VRTLOŽNA GLAZBA 15766
Egk, Werner
REVIZOR 14589/2, 14608, 15673
Eisler, Hanns
14 NAČINA DA SE OPJEVA KIŠA 15714
Eržišnik, Nela
TATA, UDAJEM SE ZA CRNCA 13966/6
Estley, Max
MBZ MUSIWALKS 15756
Eysler, Edmund
MAJCI 18647
Ezop
DVA MIŠA (POLJSKI MIŠ I GRADSKI MIŠ) 14373
POLJSKI MIŠ I GRADSKI MIŠ v. DVA MIŠA

Fahres, Michael
MOBILODROM 15758
Fall, Leo
STAMBOLSKA RUŽA 18507
Farkas, Ferenc
ČAROBNI ORMAR 16059
Ferrari, Luc
MOMENTE 15699
Flotow, Friedrich
MARTA 18465
Foretić, Silvio
SEMIOPERA – MONOOPERA 15143
Fotez, Marko
DUNDO MAROJE ’72 13966/2, 14595, 15185, 16077
Freudenreich, Aleksandar
ŽIVOT HRVATA 16939

Fuzzy
BROD LUĐAKA 15793

Galuppi, Baldassare
MAGNET SRDACA 15188
Gershwin, George
PORGY I BESS 16105
Gervais, Drago
KAROLINA RIJEČKA 14905, 15318, 16096
Gilles, Grand
[LE] CRAWL DE LUCIEN 15812
Giordano, Umberto
ANDREA CHÉNIER 15361, 18995
Glinka, Mihail Ivanovič
IVAN SUSANJIN 13777
Globokar, Vinko
CARROUSEL 15751
DAN KAO I SVAKI DRUGI 15808
INTROSPECTION D'UN TUBISTE 15807
TOUCHER 15806
TRAUMDEUTUNG 15712
TRIBADABUM EXTENSIF SUR RYTHME FANTOME 15818
Glojnarić, Ana
SVE U SVEMU, CAKAN-ŠIZ, OD MLADIH ZA MLADE OD 0–100 GODINA 15757
Glojnarić, Silvije
KAROLINA RIJEČKA 15318, 16096
SVE U SVEMU, CAKAN-ŠIZ, OD MLADIH ZA MLADE OD 0–100 GODINA 15757
Glotz, Eduard
SAMOBOREC VOZI NAS 18647
Gluck, Christoph Willibald
ORFEJ I EURIDIKA 13751/7, 13786, 14930, 15085
ORFEJ I EURIDIKA – Arija iz opere 13796
Gobby, Fehér Gyula
ZELENOKOSA 16043
Golanić, Tomislav
SVJETLA NOVOG ZAGREBA 15765
Gombrowicz, Witold
OPERETA 16074
Gotovac, Jakov
DALMARO 13766, 14590
DINARKA 14528
DUBRAVKA 14593
ĐERDAN 13970, 16945, 16953, 16971, 18110
ERO S ONOGA SVIJETA 13751/5, 13778, 13780, 13800, 14449/1, 14476, 14605, 14633, 14851, 14905/0, 15200/3, 15327, 16948, 16954, 19007
ERO S ONOGA SVIJETA – Arija Đule, Arija Miće, Duet Đule i Miće 13779
ERO S ONOGA SVIJETA – Duet Dome i Miće, Arija Đule 13782
ERO S ONOGA SVIJETA – Duet Dome i Miće, Arije Đule, Duet Đule i Miće 13787
ERO S ONOGA SVIJETA – Duet Đule i Miće, Završno kolo 13780
ERO S ONOGA SVIJETA – Finale 13761
ERO S ONOGA SVIJETA – Završno kolo 13779, 13782
HIMNA SLOBODI 13781
HOMMAGE GOTOVCU 14604
JADRANSKA DUOLOGIJA 13766–13767, 14589–14590
MORANA 18103, 18467
STANAC 13767, 14589
Gotovac, Pero
TRENK ILITI DIVIJI BARON ILITI-ILITI MOŽE LI HRVAT DON JUANOM BITI? 13976
Gotovac, Tomislav
100 15761
Gounod, Charles
FAUST 14468, 18987
Green, Adolph
APLAUZ 13974
Grétry, André
DOMA I U BUŽI 16631
Grgić, Milan
CAR FRANJO JOSIP U ZAGREBU 13979
CRVENI OTOK 13967
IVAN OD LEPTIRA 14529
JALTA, JALTA 13966/1, 14703, 14914, 16071, 16083
Grieg, Edvard Hagerup
KONCERT ZA KLAVIR I ORKESTAR u a-molu 14606
Grzunov, Davor
CACTUS STORY /ILI TAMO GDJE CVJETA KAKTUSOV CVIJET/ 13876, 14842
Gržinić, Vjekoslav
ISTARSKE SKICE 14950–14951
Guiliani, Mauro G.
KONCERT ZA GITARU I GUDAČKI ORKESTAR Op. 30. 14601

Halévy, Jacques Frommental
ŽIDOVKA 16928a
Händel, Georg Friedrich
IMENEO 15195, 16056, 16774
LARGO IZ OPERE XERXERES (OMRA MAI FU) 13796
MESIJA 15324
Harnick, Sheldon
VIOLINISTA NA KROVU 16076
Haydn, Joseph
ORFEJ I EURIDIKA 15177
ORFEJ I EURIDIKA – DUŠA FILOZOFA 16770
TAJ STARI DOBRI HAYDN 15090
Henze, Hans Werner
[EL] CIMARRON 15790
Herman, Jerry
HALO, DOLI! 16067
Hervé, Florimond
MAM'ZELLE NITOUCHE 16503

MAMZELLE NITOUCHE (MAMSELLE NITOUCHE) 16503, 17913, 17969, 18162, 18464
Hess, Joachim
OPSADNO STANJE 15722
Holminov, Aleksandr Nikolajevič
KOČIJA 16031, 16634
Hrčić, Stjepan
ŽIVOT HRVATA 16939
Hugo, Victor
JADNICI 13968
Hummel, Franz
UŽASNA SMRT JOHNA RÖSSCHENA, ILI ŽIVOT IDE DALJE 15803
Humperdinck, Engelbert
IVICA I MARICA 18170, 18182, 18206, 18242, 18608

Incontrera, Carlo de
LIEBESLIED 15718
Irwing, Fritz
SVRŠETAK ŠKOLE 18647
Ivšić, Radovan
HAVENA 15699

Jaecker, Friedrich
TEBI, UVIJEK SAMO TEBI … ILI SUDBINSKI IZIGRAN 15804
Janáček, Leoš
SLUČAJ MAKROPULOS 15693
Janikovszky, Eva
U KOGA SE UVRGLO OVO DIJETE/?/ 13910, 15438, 15605, 16623
Jarnović, Ivan M.
DOMA I U BUŽI 16631
Jelačić Bužimski, Dubravko
OSVAJANJE KAZALIŠTA 14744, 15597
Jezovšek, Janko
GLAZBENI CABARET 15783
Jokiel, Malgorzata
MALA KRILA 15020
Josipović, Ivo
VARIJACIJE 15797
Jusić, Đelo
DUNDO MAROJE ’72 13966/2, 14595, 15185, 16077

Kabiljo, Alfi
CAR FRANJO JOSIP U ZAGREBU 13979
CRVENI OTOK 13967
IVAN OD LEPTIRA 14529
JALTA, JALTA 13966/1, 14703, 14914, 16071, 16083
VJENČANI LIST 13975
Kagel, Mauricio
VARIÉTÉ 15814
Kálmán, Imre (Emmerich)
GROFICA MARICA (MARICA) 16942, 16965
KNEGINJA ČARDAŠA (SILVA) 16946, 18024, 18647
MARICA v. GROFICA MARICA
SILVA v. KNEGINJA ČARDAŠA
Kalogjera, Stipica
KAJ_2O 13972
O’KAJ 13966/3, 16086
Kanižaj, Pajo
TATA, UDAJEM SE ZA CRNCA 13966/6
Kelemen, Milko
NOVI STANAR 15701
OPSADNO STANJE 15722
Kempner, Friederike
MRAČNO I NIJEMO 15802
Kishon, Ephraim
VJENČANI LIST 13975
Kljaković, Vanča
CRVENI OTOK 13967
Knaack, Donald
UNUTAR PLASTIČNOG LOTUSA 15791
Kolektiv
LEROV DISCO SHOW 19080
Kondo, Jo
PLAVO NEBO – IZMEĐU – REFLEKSIJE 15817
Körbler, Milivoj
TURCI SU SVEMU KRIVI 16969
Kozarić, Vilim
TURCI SU SVEMU KRIVI 16969
Krajač, Ivica
GRIČKA VJEŠTICA 13966/7
GUBEC-BEG 13966/4, 17042
Krebs, Johann Ludwig
TIROLCI 18647
Kreisler, Fritz
LIJEPI RUŽMARIN 18647
Krnic, Boris
HIMNA DJEČJEG CARSTVA 18647
PEPELJUGA 18647
Krumlowsky, Konstanty
KRALJICA PREDGRAĐA 16073
Krunić, Boris
ZAGORSKA RUŽA 18108
Kuljerić, Igor
DOMA I U BUŽI 16631
MOĆ VRLINE ILI KAKO SU SE RASPRŠILI KOMADIĆI SUHE GLINE ONOME TKO SE MALO DRUŽIO S LJUDIMA 15745
RICHARD III. 13793, 15815
Kunc, Božidar
SVEČANA UVERTIRA 16935
Kuntarić, Ljubo
KAROLINA RIJEČKA 14905, 15318, 16096
TATA, UDAJEM SE ZA CRNCA 13966/6
Kušec, Mladen
VOLIM TE 16080
Kuznjecov, Andrej
FERIJE U MOSKVI 13935

ZAGREBAČKO LUDO LJETO 13935

Ladika, Zvjezdana
ČAROLIJA MLADOG MJESECA 14370
DVA MIŠA (POLJSKI MIŠ I GRADSKI MIŠ) 14373
DŽINGISKAN 16085
POLJSKI MIŠ I GRADSKI MIŠ v. DVA MIŠA
PRIČALO I MALENA 14360, 15623
PRINCEZA NA ZRNU GRAŠKA 14360
ŠUĆ-MUĆ PRIČA 14368
TAJNE ČUDNOVATE ŠUME 14369
TRI VARLJIVE PRIČE 14362
ZAGREBAČKO LUDO LJETO 13935, 16619
Lazari, Vicko
STRADUN 19083
Lehár, Franz
CLOCLO 18458
GROF LUKSEMBURG (GROF OD LUKSEMBURGA) 16955, 18111
GROF OD LUKSEMBURGA v. GROF LUKSEMBURG
ŠEVA 18393, 18441, 18501, 18023
VESELA UDOVICA 18112
VESELA UDOVICA – Arija Hanne, Arija Danila 13774
ZEMLJA SMIJEŠKA 13966, 16972, 17911, 18025
Leigh, Mitch
ČOVJEK IZ MANCHE 13966/8, 16075, 16979
Lempf, Davorin
GLAZBA ZA ŠAHOVSKU IGRU, DVA PLESAČA I ANSAMBL 15792
Lengyel, Gábor
ZELENOKOSA 16043
Lenz, Jacob Michael Reinhold
VOJNICI 15740
Leoncavallo, Ruggiero
MATINATA 13765
PAGLIACCI 13760, 14452, 14607, 14921, 15351, 18986
PAGLIACCI – Arija Canija 13761
PAGLIACCI – Prolog 13765
Lerman, Richard
TRAVELON GAMELON 15762
Lerner, Alan Jay
MY FAIR LADY 14623, 16078
Lešnik, Igor
SEDAM RITUALA 15818
Lhotka, Fran
SCHERZO 13796
Lhotka Kalinski, Ivo
ANALFABETA 14909, 15333, 16632
Lisinski, Vatroslav
LJUBAV I ZLOBA 14600
PORIN 16938, 19006
Liszt, Frantz
ĐAVOLSKE IMPRESIJE 14196
[IL] PENSEROSO 14188
Loewe, Frederick
MY FAIR LADY 14623, 16078
Logar, Mihovil
ČETRDESETPRVA 15677
Logothetis, Anestis
DAIDALIA ILI ŽIVOT JEDNE TEORIJE 15805
Lucić, Franjo
SIMFONIJA u f-molu 16935

MacDermont, Galt
KOSA 16069
Macura, Duško
LJUBAV NA KROVOVIMA 14691
Mađer
HRVAT. Veliki glazbeni monolog 16928a
Makarovič, Svetlana
SMRAD OPERA 15404
Malec, Ivo
HAVENA 15699
Márco, Tomas
PJESME S ARTEŠKOG BUNARA 15707
Marić, Mišo
SLOBODO, TVOJE JE IME TITO 15383
Marinić, Antun
LJUBAV NA KROVOVIMA 14691
Mascagni, Pietro
CAVALLERIA RUSTICANA 13759, 14451, 14599, 14920, 15352, 18106, 18461, 18985
CAVALLERIA RUSTICANA – Intermezzo, Arija Santuzze 13761
SEOSKO VITEŠTVO 14920
Massenet, Jules
MANON 14594
THÉRÈSE 13804
Matošec, Milivoj
VOLIM TE 16080
Matz, Rudofl
BOŽIĆNA PRIČA ILI MIŠKO I JANICA DARUJU MALOG JEZUŠEKA 18299
POSAVSKI PLES 16935
ZAGORSKA UVERTIRA 18319
ŽIVOT HRVATA 16939
Meilhac, Henri
[L'] ATTACHE D'AMBASSADE 18112
[LE] RÉVEILLON 13805, 14908, 18472
Menotti, Gian Carlo
MEDIUM 16030
Mercandete, Giuseppe Saverio Raffaele
[LA] VESTALE 14469
Merle, Mirko
LEGENDA O PLAVIM RIJEKAMA 14133
Metikoš, Karlo
GRIČKA VJEŠTICA 13966/7
GUBEC-BEG 13966/4, 17042
Mihalache, Mircea
MADAME CORA 15819

Mihaljević, Branko
GRGA ČVARAK 14659
INDIJANCI VELIKOG PERIVOJA 18843
LOPTA IZ SVEMIRA 18859
SLAVONSKA RAPSODIJA 14627
VESELA AVLIJA 14635/5, 14655, 15452
ZEKO, ZRIKO I JANJE 14635/3, 14692, 15015, 18836
Mihaljinec, Stjepan
TATA, UDAJEM SE ZA CRNCA 13966/6
Miletić, Miroslav
HASANAGINICA 14182, 16040
Miličević, Mladen
AROUND 15816
Mingus, Charles
MOMENTE 15699
Monteverdi, Claudio
BORBA TANKREDA I KLORINDE 15168
KRUNIDBA POPEJE 15267
ORFEJ 14449/0, 15200/6
POVRATAK ODISEJA U DOMOVINU 14592, 16023
VEČERNJA BLAŽENE DJEVICE 14478, 15315
Moran, Robert
ENATIODROMIA 15754
Morandi, O.
DON PASTICCIO 18164
Mozart, Wolfgang Amadeus
BASTIEN I BASTIENNE 13884, 15193, 15300, 15978, 16775, 18189
COLEGNO MARŠ 13808
COSÌ FAN TUTTE (TAKO ČINE SVE / ILI ŠKOLA ZA ZALJUBLJENE) 13802, 13978, 16091
ČAROBNA FRULA (ČAROBNA FRULICA) 13751/2, 15517, 18992
ČAROBNA FRULA – Arija Sarastra 13761
ČAROBNA FRULA – Duet Papagene i Papagena 13774
ČAROBNA FRULA – Uvertira 14593
ČAROBNA FRULICA v. ČAROBNA FRULA
DIREKTOR KAZALIŠTA v. KAZALIŠNI RAVNATELJ
DIREKTOR TEATRA v. KAZALIŠNI RAVNATELJ
DON GIOVANNI 13785, 14461, 19004
DON GIOVANNI – Arija Don Giovannija 13808
DON GIOVANNI – Napitnica 13774
DON JUAN – Duettino 13758
FIGAROV PIR (FIGAROVA ŽENIDBA) 16062, 18999
FIGAROV PIR – Arija grofice, arija Figara 13808
FIGAROV PIR – Ouvertura 13761
FIGAROVA ŽENIDBA v. FIGAROV PIR
KAZALIŠNI DIREKTOR v. KAZALIŠNI RAVNATELJ
KAZALIŠNI RAVNATELJ (DIREKTOR KAZALIŠTA; DIREKTOR TEATRA; KAZALIŠNI DIREKTOR) 14685, 15194, 16679, 16776
KONCERT ZA KLAVIR I ORKESTAR u d-molu No. 20 – KV 466 14601
KONCERT ZA VIOLINU I ORKESTAR u A-duru, KV 219 15331
KRUNIDBENA MISA u C-duru, KV 317 15331
REQUIEM 14618, 15354, 16134
SERENADA ZA GUDAČE G-dur, KV 525 14606
SIMFONIJA u g-molu, KV 550 15331
SIMFONIJSKI KONCERT 15331
TAKO ČINE SVE /ILI ŠKOLA ZA ZALJUBLJENE/ v. COSÌ FAN TUTTE
VRTLARICA ZBOG LJUBAVI 14603, 16044
Mozetich, Marjan
DISTURBANCE II 15778
Mujičić, Tahir
KAJ_2O 13972
O'KAJ 13966/3, 16086
TRENK ILITI DIVIJI BARON ILITI-ILITI MOŽE LI HRVAT DON JUANOM BITI? 13976
Musorgski, Modest Petrovič
BORIS GODUNOV 14471
BORIS GODUNOV – Duet Marine i Dmitrija 13781
BORIS GODUNOV – Razgovor Borisa i Šujskog 13781
HOVANŠČINA – Predigra 13781
SOROČINSKI SAJAM 14911, 15334

Nedbal, Oskar
POLJAČKA KRV 17971, 18505, 18506
Nepoznati autor
BOŽIĆNE PJESME 13808
NARODIL NAM SE KRALJ NEBESKI 13808
RADUJETE SE NARODI 13808
Nicolai, Otto
VESELE ŽENE WINDSORSKE 16960
VESELE ŽENE WINDSORSKE – Arija Falstaffa 13758
Nikolić, Dušan
MALA KRILA 15020
Nose, Harry
CACTUS STORY /ILI TAMO GDJE CVJETA KAKTUSOV CVIJET/ 13876, 14842
Nušić, Branislav
BEOGRAD NEKAD I SAD 16072

Odak, Krsto
DORICA PLEŠE 13799
Offenbach, Jacques
HOFFMANNOVE PRIČE 14477, 18989
HOFFMANNOVE PRIČE – Barkarola 13774
ORFEJ U PODZEMLJU 13973
PARIŠKI ŽIVOT 14924
PARIŠKI ŽIVOT – Can-can 13758
Orff, Carl
CARMINA BURANA 14455, 15169, 15214, 15732
KATULOVE PJESME 15157
Otte, Hans

KAKVA JE RAZLIKA IZMEĐU TEBE I MENE 15752

Paisiello, Giovanni
SEVILJSKI BRIJAČ 16051
Paljetak, Vlaho
POPEVKE SEM SLAGAL 18647
Papandopulo, Boris
ISTARSKE FRESKE 14952, 15363
ISTARSKE SKICE 14950–14952, 15362–15363
POŽAR U OPERI 13768
SIMFONIJETA ZA GUDAČKI ORKESTAR 16935
SRCE SLOBODE 15092
Papineau-Couture, Jean
KRAJOLIK 15710
Parun, Vesna
DŽINGISKAN v. MAČAK DŽINGISKAN I MIKI TRASI
MAČAK DŽINGISKAN I MIKI TRASI (DŽINGISKAN) 13901/13, 15448, 15667, 16085
Pavlík, Milan
TRI SNJEŠKA BIJELIĆA 14839
Pejačević, Dora
JA SE ZOVEM DORA 15096
THALIAM LAUDAMUS 14613
Pepa, Michael
MOCKINGBIRD 15776
Pergolesi, Giovanni Battista
SLUŽAVKA GOSPODARICA 14706, 14910, 15332
STABAT MATER 13791
Petrović, I.
ANDANTE RELIGIOSO 18521
Petrušić, Antun
ŠAPAT GRANATIH LJEPOTANA 14611
Plate, Anton
ZLATNI PIR 15801
Pocci, Franz
KALASIRA, KĆI EGIPATSKOG KRALJA ILI LOTOSOV CVIJET 18584
Ponchielli, Amilcare
[LA] GIOCONDA 18991
[LA] GIOCONDA – Ples satova 13808
Popović Sterija, Jovan
BEOGRAD NEKAD I SAD 16072
Porter, Cole
POLJUBI ME, KATO 16070
Prejac, Đuro
VU PLAVEM TRNACU 13787, 18647
Prohaska, Miljenko
GRIČKA VJEŠTICA 13966/7
GUBEC-BEG 13966/4, 17042
Prokofjev, Sergej Sergejevič
KOCKAR 15691
PETJA I VUK 14593
ROMEO I JULIJA 14192
VJENČANJE U SAMOSTANU 15669
ZALJUBLJEN U TRI NARANČE 14473, 15297
Prošev, Toma
ARETEJ 16703
LETO GOSPODOVO 15753
Puccini, Giacomo
[LA] BOHÈME 13751/8, 14460, 14589/1, 14912, 14923, 18988
[LA] BOHÈME – Arija Musette 13808
[LA] BOHÈME – Arija Musette iz drugog čina 13774
[LA] BOHÈME – Arija Rodolfa 13761
[LA] BOHÈME – Duet Mimi i Rodolfa 13765
DJEVOJKA SA ZAPADA 13932, 16739
MADAME BUTTERFLY 13783, 14464, 14610, 14617, 14905/1, 15321, 15865, 16117, 17917, 18470
MADAME BUTTERFLY – Duet Cho-Cho-San i Pinkertona 13765
TOSCA 13751/1, 14450, 14632, 14916, 15257, 15328, 15353, 15361, 16064, 16103, 16928a, 18026, 19001
TOSCA – Arija Cavarodossija 13808
TOSCA – Arija Tosce, Arija Cavaradossija 13765
TURANDOT 15175

Raaijmakers, Dick
PET PLESOVA U BIJELOM 15699
Rabe, Folke
BROD LUĐAKA 15793
Radić, Dušan
KAKO NASAMARATI GOSPODINA PURSONJAKA 16029
Radišić, Đorđe
OČI TRAVE 14130, 14131
Rado, James
KOSA 16069
Ragni, Gerome
KOSA 16069
Razni autori
BOR 13787
ČUVAT ĆEMO U KRVI STEČENO … 16306–16311
DOMOVINI I LJUBAVI 13787
FALA 13787
GALA KONCERT 13796
ISPLETIMO VIJENAC SLAVE ZA TITA 13787
JA SE ZOVEM DORA 15096
KONCERT OPERNIH ARIJA I OUVERTURA 13761
KONCERTNI PODIJ MLADIH 14601
MOJ OSIJEK 14622
NETKO JE UBIO PJESMU 15094
NOVA GODINA U OPERI 13781
NOVOGODIŠNJI KONCERT U OPERI 13758, 13765
NOVOGODIŠNJI PROGRAM U OPERI 13774
PJESNICI DJECI 15094

SIMFONIJSKI KONCERT 14593
STARI DUBROVNIK DANJU I NOĆU 15093
125. GODINA ŠUMARSKE NASTAVE U SR HRVATSKOJ 13780
SVEČANA AKADEMIJA ZA VATROTEHNU 13787
SVEČANA SLIKA 14612
SVEČANI BOŽIĆNI KONCERT U OPERI 13808
SVEČANI PROGRAM U POVODU 140. GODINE OSNIVANJA KLINIČKE BOLNICE MLADEN STOJANOVIĆ 13779
SVEČANI PROGRAM U POVODU 40. GODIŠNJICE RO SINTAL 13782
SVEČANO OTVORENJE OBNOVLJENE ZGRADE HRVATSKOGA NARODNOG KAZALIŠTA 14612–14614
TAJ STARI DOBRI HAYDN 15090
VELIKA DJEČJA REVIJA DJEČJEG CARSTVA 18647
VENECIJA VIVALDIJA I GOLDONIJA 15087
VJEČNE MELODIJE 16133
VUKU U NEZABORAV 14624

Rebić, Dejan
ŠAPAT GRANATIH LJEPOTANA 14611

Reininger, Blaine
SEVEN YEARS OF SORROW 14332

Ribar, Slobodan
ZELENA PLANETA 18962

Rice, Time
ISUS KRIST SUPERSTAR 16079

Rihm, Wolfgang
JAKOB LENZ 15775

Ristić, Ljubiša
TIJARDOVIĆ, ŽIVOT I VRIJEME 14459, 15236

Rocco, Davor
SMRAD OPERA 15404

Rossini, Gioacchino
4. KVARTET 13761
KRADLJIVA SVRAKA – Predigra 13765, 13808
MOMENTO II. 15963
OPSADA KORINTA 15963
SEVILJSKI BRIJAČ 13789, 14626, 14905/2, 15122, 15144, 15323, 15361, 16060, 19002
SEVILJSKI BRIJAČ – Cavatina Figara 13765

Rostovski, Dmitri
ROSTOVSKO PRIKAZANJE 15192, 16773

Ršumović, Ljubivoje
ŠUMA KOJA HODA 16081

Rudzinski, Zbigniew
MANEKENI (MODELI) 15181
MODELI v. MANEKENI

Saint-Saëns, Camille
SAMSON I DALILA 13756, 16928a

Sakač, Branimir
IMPROMTU DE BIENNALE 15720

Sauguet, Henri
MOMENTE 15699

Savin, Dragutin
POEMA 14614

Schönberg, Arnold
MOJSIJE I ARON 15731
PIERROT LUNAIRE 15719

Schaeffer, Pierre
[L'] OPERABUS 15696
PET PLESOVA U BIJELOM 15699

Schnebel, Dieter
GLAS-GESTE-GLASOVI 15811
GOVOR TIJELA I GLAZBE 15810
MAULWERKE 15809
ZVUKOVI TIJELA, ZVUČNE GESTE 15809

Schubert, Franz
MALI PEKAR 18647
MISA br. 6 u Es-duru 15355
SERENADA 18647
TRI DJEVOJČICE 18503, 18619, 18646, 18678

Senker, Boris
KAJ_2O 13972
O'KAJ 13966/3, 16086
TRENK ILITI DIVIJI BARON ILITI-ILITI MOŽE LI HRVAT DON JUANOM BITI? 13976

Shakespeare, William
ROMEO I JULIJA 13977, 14192

Sheridan, Richard Brinsley
[THE] DUENNA 15669

Shield, William
DOMA I U BUŽI 16631

Simon, Neil
OBEĆANJA, OBEĆANJA 16084

Simović, Tomislav
LADY FRANKENSTEIN 15785

Sliško, Josip
SLOBODO, TVOJE JE IME TITO 15383

Smetana, Bedřich
PRODANA NEVJESTA 13763, 14454, 14915
PRODANA NEVJESTA – Arija Vašeka 13758
PRODANA NEVJESTA – Odlomci iz opere, Arija Kecala, Duet Kecala i Janka, Uvodni zbor 13781

Smoje, Miljenko
TIJARDOVIĆ, ŽIVOT I VRIJEME 14459, 15236

Srebotnjak, Alojz
SPRAY 15800

Stamitz, Carl
KONCERT ZA FLAUTU I ORKESTAR u G-duru 14606

Stefanovski, Goran
TRAVIATA 13941, 14253, 16630, 16742

Stein, Joseph
GUSLAČ NA KROVU (VIOLINISTA NA KROVU) 13966/0, 13980, 14589/3, 16068, 16076, 16982
VIOLINISTA NA KROVU v. GUSLAČ NA KROVU

Stockhausen, Karlheinz

MIJENE 15736
MIXTUR 15736
SARABANDE 15699
TELEMUSIK 15736
Stöhr, Ante
MATEK I JANICA 16852
Stolz, Robert
MÄDI 18504
PLES U SREĆU 18109, 18440
VESELE ŽENE OSJEČKE 18500
Strauss, Johann (?)
TRNORUŽICA 18647
Strauss, Johann, sin
BARUN CIGANIN 17915
BEČKI BOMBON 18647
CARSKI VALCER 13808
NOĆ U VENECIJI 16959
PRIČE IZ BEČKE ŠUME – Valcer 13781
PROLJETNI ZVUCI 13808
ŠIŠMIŠ 13805, 14462, 14598, 14908, 17912, 18472, 18998
ŠIŠMIŠ – Arija Rosalinde 13765
ŠIŠMIŠ – Odlomci iz operete, Duet Rozalinde i Eisensteina, Arija Rozalinde, Arija Adele, Finale drugog čina 13781
ŠIŠMIŠ – Ouvertura 13758
Strauss, Richard
ELEKTRA 13806
SALOME 13798
Stravinski, Igor Fjodorovič
LIJA 16636
POSVEĆENJE PROLJEĆA 15724, 16049
POTOP 15684
PRIČA O VOJNIKU 15151, 15698
RENARD 16032, 16636
ŽIVOT RAZVRATNIKA 15678
Stražičić, Stijepo
DUNDO MAROJE ’72 13966/2, 14595, 15185, 16077
Striček Milček
IVICA I MARICA 18821
Stroe, Aurel
ARKADES 15715
Suppé, Franz
BOCCACCIO 18471
LIJEPA GALATEA 18462
VOJNIK DJEČJEG CARSTVA 18647

Šimić, Ivica
PRIČALO I MALENA (PRINCEZA NA ZRNU GRAŠKA) 14360, 15623
PRINCEZA NA ZRNU GRAŠKA v. PRIČALO I MALENA
Širola, Mladen
IVICA I MARICA 18645
TRI DJEVOJČICE 18620, 18848
Škrabe, Nino
KAJ_2O 13972
O’KAJ 13966/3, 16086
TRENK ILITI DIVIJI BARON ILITI-ILITI MOŽE LI HRVAT DON JUANOM BITI? 13976
Šnitke, Alfred
TRI SCENE ZA SOPRAN I ANSAMBL 15795
Šostakovič, Dmitrij Dmitrijevič
NOS 14628
KATARINA IZMAJLOVA 15703
Štefančić, Vlado
OLIMPIJADA DJEDA MRAZA 14145
Šulek, Stjepan
KORIOLAN 13790, 15674

Taclik, Rudolf
KAJ 18647
Tariverdiev, Mikael
GROF KALIOSTRO 16057
Thord, Norman
BROD LUĐAKA 15793
Tijardović, Ivo
MALA FLORAMYE 14453, 14602, 14918, 15357, 16940, 16958, 16970, 17041, 18102, 18457, 18463
MALA FLORAMYE – Arija DALEKO ME BISER MORA 13758, 13774
O, KUĆO MALA 17041
PIERROT ILO 18468
SPLITSKI AKVAREL (SPLI’SKI AKVAREL) 13966/5, 14449, 16082, 16956, 16973, 17041, 18456
TIJARDOVIĆ, ŽIVOT I VRIJEME 14459, 15236
ZAPOVIJED MARŠALA MARMONTA 18459
Tomić, Josip Eugen
GOSPOJE I HUSARI 13969
Tomović, Robert
TURCI SU SVEMU KRIVI 16969
Toop, David
MBZ MUSIWALKS 15756
Trowbridge, Leslie
OPSADA KORINTA 15963
Tulač, Ladislav
DŽINGISKAN v. MAČAK DŽINGISKAN I MIKI TRASI
MAČAK DŽINGISKAN I MIKI TRASI (DŽINGIS-KAN) 13901/13, 15448, 15667, 16085
OSVAJANJE KAZALIŠTA 14744, 15597
PRIČALO I MALENA (PRINCEZA NA ZRNU GRAŠKA) 14360, 15623
PRINCEZA NA ZRNU GRAŠKA v. PRIČALO I MALENA
U KOGA SE UVRGLO OVO DIJETE/?/ 13910, 15438, 15605, 16623
ZAGREBAČKO LUDO LJETO 13935, 16619
Tuma, E.

HRVAT. Veliki glazbeni monolog 16928a

Varjačić, Ljudevit
MATEK I JANICA 16852
Verdi, Giuseppe
AIDA 13751/4, 13801, 14625, 14917, 15200/0, 15240, 15259, 15340, 16061, 16121, 16928a, 18584, 18993
AIDA – Arija Radamesa, Arija Aide 13761
ATTILA 15184
DON CARLOS 13751/6, 14466, 18983
KRABULJNI PLES 13770, 14457, 14589/0, 14621, 14926, 15322, 15361, 16099, 18979
MACBETH 13784, 15349
MOĆ SUDBINE 14906, 15326, 19000
MOĆ SUDBINE – Arija Pace, Pace 13779
NABUCCO 13773, 14630, 14922, 15172, 15200/1, 15227, 15359, 15361, 16066, 16138
NABUCCO – Va pensiero 13779, 13780
NABUCCO – Zbor iz opere 14593
OTELLO 13751/3, 13794, 14465, 15163, 15254, 18990
PLES U OPERI 16928a
REQUIEM 15342
RIGOLETTO 14449/2, 14615, 14905/3, 15319, 15360, 15361, 16101, 18466, 18473, 18980
RIGOLETTO – Arija Vojvode 13758, 13808
RIGOLETTO – Arija Vojvode od Mantove iz prvog čina 13774
SICILIJANSKE VEČERI – Arija Elene 13774
SIMON BOCCANEGRA 14913, 15335
TRAVIATA 13751/0, 13941, 14253, 14456, 14619, 14919, 15325, 16124, 16630, 16742, 17916, 18105, 18984
TRAVIATA – Arija Violette 13758
TRAVIATA – Duet Alfreda i Violette, Arija Germonta 13782
TRAVIATA – Dvije arije i duet 13780
TRAVIATA – Napitnica, prizor iz prvog čina 13774
TRUBADUR 13776, 14929, 15320, 15361
VERDI 14596
Vieru, Anatol
NOĆNI PRIZORI 15717
Vilhar, Franjo Serafin
NARODNA LUTKA 18647
Više autora
ČUVAT ĆEMO U KRVI STEČENO… 16306–16311
SIMFONIJSKI KONCERAT ZAGREBAČKE FILHARMONIJE 16935
Vivaldi, Antonio
KONCERT ZA VIOLONČELO, GUDAČE CONTINUO u g-molu 13796
VENECIJA VIVALDIJA I GOLDONIJA 15087
Vukmirović, Vlado
KAROLINA RIJEČKA 14905, 15318, 16096

Wagner, Richard
PARSIFAL 16932
PRSTEN NIBELUNGA 13803
RAJNINO ZLATO 13803
UKLETI HOLANDEZ 13771
UKLETI HOLANDEZ – Ouvertura 13761
WALKÜRA 13792
Waldteufel, Emil
DIJETE PROLJEĆA 18647
Wasserman, Dale
ČOVJEK IZ MANCHE 13966/8, 16075, 16979
Weber, Lloyd Andrew
ISUS KRIST SUPERSTAR 16079
Weill, Kurt
PROSJAČKA OPERA (OPERA ZA TRI GROŠA; OPERA ZA TRI PARE) 13971, 14444, 17307, 17646
OPERA ZA TRI GROŠA v. PROSJAČKA OPERA
OPERA ZA TRI PARE v. PROSJAČKA OPERA
SONGOVI IZ PROSJAČKE OPERE 17307, 17359
USPON I PAD GRADA MAHAGONNY 15695
Weiss, Harald
MASKENBAL, ILI OPROSTI MI MOJE SNOVE 16708
Wolf, Hugo
ALLES ENDET, WAS ENTSTEHET 14188
CORREGIDOR 16065
FÜHLT MEINE SEELE 14188
MICHELANGELO – LIDER 14188
WOHL DENK' ICH OFT 14188

Xenakis, Iannis
NOMOS ALPHA 15725

Zajc, Ivan pl.
BAN LEGET 13764
GOSPOJE I HUSARI 13969, 16047
GOSPOJE I HUSARI – Ouvertura 13774
GRANIČARI – Ouvertura 13758
IZ OPERA IVANA ZAJCA 13764
LIZINKA 13764, 14927, 16063
MISLAV 13764
MOMCI NA BROD 16865
NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI 13762, 14458, 14620, 14631, 14907, 16104, 18104, 18981
NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI – Arija Jelene 13761
NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI – Romanca Zrinjskog 13808
TVARDOVSKI 13764
Zimmermann, Bernd Alois
VOJNICI 15740
Zimmermann, Udo
SCHUHU I LETEĆA PRINCEZA 15780
Zlodre, Jakša
ORAŠAR 14524
Zvrko, Ratko

GRGA ČVARAK 14659
LOPTA IZ SVEMIRA 18859

Županović, Lovro
PISAVA 19003

BALETNI I PANTOMIMSKI AUTORI

AD HOC 16625
AERODANCE 15764
ANSAMBL SLOBODNOG PLESA TEATRA ITD i ZAGREBAČKI KVARTET 15713
ANTOLOGIJA ZARZUELE 15197
BAGATELLAMIX 14269
BALETNA VEČER 13818, 15372, 15427, 15435, 15485, 15490, 15520, 15591, 15670–15672
BALETNE VARIJACIJE 18808
BALETNI DIVERTISSEMENT 14151, 18790, 18804, 18815, 18820, 18826, 18833, 18840, 18844, 18893, 18967
BALETNI PROGRAM 15636
BALETNI SAT 18944, 18948, 18952
BALETNO VEČE 14931–14933, 14934–14936, 15284, 15329, 15419, 15606, 16961, 16967, 16968, 16977, 16978, 16981, 18800
BALUN 18318, 18322
BAREK IZ ŠESTIN 18323
BARTOK, POKRET 16712
BHAKTI 15729
BRADATA GOSPOĐICA 15770
CANCAN 14151
ČETIRI SCENSKE ETUDE 15568–15571
DALMATINKA 18333
DISPUT 16041
DJEVERUŠA 18321
DJEVOJČICA VODU GAZI 18334
DUČEC I DRMEŠ 18326
EM NIKAJ NI SLAJŠE… 16962
EMOTIONAL 14759
FONOPLASTIČNI EKRAN 15706
GROBAREVE PRIČE 14261
HRVATSKI PLESOVI 16936, 18319–18326, 18330, 18332, 18334
HRVATSKO SLAVONSKO KOLO 18324
IGRA S LUTKOM 18967
ISTRANKA 18325
IZ MOJE ŠKATULJE LUTAKA 18328
JUNAČKO KOLO 18336
KABARE 18967
KOLO OKO SVIJETA 13914
KOLOBOK 15488
KOMARAC I SAMOVAR 15487
KOMORNI ANSAMBL SLOBODNOG PLESA 15694
KUMICA – LUTKA NA PERO 18328
KURE 15570
LABUDASTO JEZERO 15533
LEPE TI JE ZAGORJE 16962
LJUBILO SE MOMČE I DJEVOJČE 18330
MALEZIJSKO KAZALIŠTE SJENA 15726
MALI ŠESTINČANI 14151
MODERNI KOREJSKI PLES 15639
NOVI PRILOZI 14264
NOVOGODIŠNJI KONCERT U OPERI 13758
OFF SIDE 16555
OFFRANDE CHOREOGRAPHIQUE 15727
PANTOMIMA ZLATKA OMERBEGOVIĆA 19219
PANTOMIME – KOMUNIKACIJE 18961
PLESNE VARIJACIJE 15603–15604, 15608–15609
PLESNI PROGRAM 15494, 15607
POBJEDA 15771
POJOČE ŠKRINJICE 15569
POSAVKA 18332
POSKOČNICA 18329
POVRATAK U BUDUĆNOST 15668
PREKO MNOGIH VODA 15532
PRIGORSKI PLESOVI 13787
PRUFROCK 19486
RAMAJANA 15726, 15839
RUSIJA: FUSNOTE ZA POVIJEST 16734
SAV TAJ PLES 18974
SCENSKA FOLKLORNA SLIKA 16962
SELJANČICA 18579
SEOSKI PLES IZ SLAVONIJE 18327
SHOWCASE – MLADIH KOREOGRAFA 16763
SITUACIJE 15738
SLAVNE SCENE MAČEVANJA 15391
SLAVONSKO KOLO 18317
SONORNO B. 15741
STELLA 16767
SVATOVAC 18335
TEHTANJE DUŠ 15571
TINA 15464
TRAŽITI ČOVJEKA 15484
TRI BIBLIJSKE FRESKE 14499–14501, 15311–15313
TUŽNA DJEVOJKA IZ ISTRE 18325
VEČER BALETA 14937–14938, 15343–15348

VEČER EGIPATSKOG PLESA 15642
VEČER SUVREMENOG PLESA 16054
ZAJČEK UH 15568
ZAVRŠNI SAT BALETNOG STUDIJA 18970

Adam, Adolphe Charles
DIVERTISSEMENT 14932
GISELLE 13809/5, 13831, 14483, 14955
GISELLE – Grand pas de deux, II čin 13838
GUSAR – Grand pas de deux, II čin 13837
Albéniz, Isaac
ŠPANJOLSKA SUITA 14151
Alkem, Henk
MELODANS 15787
Amirhain, Charles
PRIMA MATERIA – PRVO SVJETLO – SKUP TOČKICA – NOĆNA POSTAJA 16735
Asafjev, Boris Vladimirovič
PLAMEN PARIZA – Pas de deux 13839
Asić, Milan
SREĆA 18647

Bach, Johann Sebastian
CONCERTO BAROCCO 16967
MAGNIFICAT 14501, 14944, 15313
[DAS] MUSIKALISCHE OPFER 15727
POKUS 13832
PRELUDIJ u es-molu 14937, 15344
Badings, Henk
PET PLESOVA U BIJELOM 15699
PJEVAJUĆI KRUG 15699
Baird, Tadeusz
EROTICA 15728
Baranović, Krešimir
HRVATSKI NARODNI PLES 18642
LICITARSKO SRCE 13822, 14480, 18331
LICITARSKO SRCE – Kolo 13765
SVATOVAC 18647
Barber, Samuel
B-B-B BALET 13833–13834
MEDEJA 13833
Barosso, Sergio Fernandez
DOM BERNARDE ALBE 15329, 16037
Barrie, James Matthew
PETAR PAN 14498
Bartók, Béla
ČUDESNI MANDARIN 15672
SONATA ZA DVA KLAVIRA I UDARALJKE 15714
Bayer, Joseph
TRGOVINA LUTAKA v. VILA LUTAKA
VILA LUTAKA (TRGOVINA LUTAKA) 18647, 18787, 18794
ZEMLJA I SUNCE 18864
Bedford, David
KRAJ ZVIJEZDA 15121
Beethoven, Ludwig van
MENUETTE 18642
OPUS 43 – PROMETEJ v. PROMETEJEVA BIĆA
PROMETEJEVA BIĆA 15111
PROMETEJEVA BIĆA – OPUS 43 – PROMETEJ 13811–13814, 13820, 15111, 16045
Bendel, Franc
PEPELJUGA 18829, 18846, 18873, 18919
Berio, Luciano
LICE 15682
SALOMA 14948, 15356
THAT IS THE SHOW 15744
Bernstein, Leonard
B-B-B BALET 13833–13834
DANCING ON… 13834
Bizet, Georges
CARMEN 14936
OTROVANI CVIJET 18978
SAV TAJ PLES 18974
SIMFONIJA CVIJEĆA 15574
SIMFONIJA u D-duru 16961
Bjelinski, Bruno
CVRČAK I MRAV 15384
PETAR PAN 14498
PINOCCHIO 18851
Bombardelli, Silvije
GROB U ŽITU 14481, 15206
GROB U ŽITU – KRVOPROLJEĆE 14481–14482
KRVOPROLJEĆE 14482, 15207
Borodin, Aleksandr Porfirjevič
POLOVJECKI PLESOVI 13809/0, 13823–13824
Bossi, Marco Enrico
ČAROBNA KUTIJICA 18837
SKITNICA 18837
Božič, Darijan
CONCERTO GROSSO 15714
Brahms, Johannes
FANTAZIJA 18642
MAĐARSKI PLES BR. 5 u g-molu 13808
Brandolica, Ljubomir
DUBROVAČKA LEGENDA 15170
ODBLJESAK 15418
Brecht, Bertolt
SEDAM GRIJEHA MALOGRAĐANA 15697
Brkanović, Ivan
HELOTI 15680
Brown, Michael
RICOCHET 15788

Cage, John
SOLO ZA GLAS 15737
Chavez, Carlos
TOCCATA ZA UDARALJKE 15699
Chopin, Frédéric
CHOPINIANA 16035
PRÈLUDE 18800
SAV TAJ PLES 18974
SILFIDE 15329
VALSE 18642

VALSE BRILLANTE 18800
Chudoba, Blanka
DIMNJAČAR 18647
PLES PINGVINA 18800
Churchil, Frank
SNJEGULJICA 18647
Cipci, Kruno
ČAROBNA FRULA 18803
GAVOTA 18790
KOLO 18790
PASTIRSKI PLES 18790
ZLATNA LOPTA 18795
Collodi, Carlo
PINOCCHIO 18851
Cramér, Ivo
KORAČANJE PO KRUHU 15773
Curran, S. Alvin
PJEVAJUĆI KRUG 15699
Czibulka, Alphons
MYOSOTIS 18800

Čajkovski, Pjotr Iljič
FRANCESKA DA RIMINI 14479
HUMORESKA 18826
KINESKI PLESIĆ 18790
LABUĐE JEZERO (LABUDOVO JEZERO) 13809/4, 13827, 14634, 15110, 15379, 15533, 16093, 16115
LABUĐE JEZERO – Napolitanski ples, Mađarski ples, Španjolski ples 13758
LABUĐE JEZERO – Pas de deux. 13796
LABUĐE JEZERO – III. čin 13816
ORAŠAR v. ŠČELKUNČIK
PILIĆI 18826
RADOST ŽIVOTA 14488–14489
RUSKA TROJKA 18647
SJEME ŽIVOTA 14488
ŠČELKUNČIK (ORAŠAR) 13825
ŠČELKUNČIK – Valcer cvijeća 13765
ŠČELKUNČIK – Valcer cvijeća, Pas de deux 13774
VI. SIMFONIJA 14488
TRNORUŽICA (USPAVANA LJEPOTICA) 13846, 15480
USPAVANA LJEPOTICA v. TRNORUŽICA
VALCER 18826
VALCER U BIJELO 18644

Danzig, Rudi von
OTOK SNOVA 16967
De Angelis
TARANTELLA 14151
Debussy, Claude
KUTIJA IGRAČAKA 14490
Dedić, Arsen
NIŠTA NAS NE SMIJE IZNENADITI – NNNI 14152, 15483
Deldevez, Edouard
PAQUITA 13842
Delibes, Léo
BOLERO 18647
COPPÉLIA /ILI DJEVOJKA S OČIMA OD EMAJLA/ (KOPELIJA – ČAROBNJAKOVA LUTKA) 13809/7, 14487, 16095, 18643
COPPÉLIA – Pais de trois 13758
KOPELIJA – ČAROBNJAKOVA LUTKA v. COPPÉLIA /ILI DJEVOJKA S OČIMA OD EMAJLA/
PIZZICATTO – SCHERZETINO 18790
SAV TAJ PLES 18974
Despotović, Slobodan
POŠTOVANA DECO 15524
Dessau, Paul
QUATTRODRAMMA 15714
Devčić, Natko
DIA… 15734
ENTRE NOUS 15784, 16027
PAN – PLESNE SLIKE 15746
Disney, Walt
PATULJCI 18826
Dizney, Joe
RICOCHET 15788
Drigo, Riccardo
GUSAR 13811–13814
GUSAR – Grand pas de deux 13813, 13820
Dulčić, Nikša
MAGIČNA SCENA 15529
Dusapin, Pascal
ASSAÏ 15813
Dvořák, Antonín
KVARTET u F-duru 16046
SLAVENSKI PLES 18647

Egk, Werner
ABRAXAS 14494
Eisler, Hanns
14 NAČINA DA SE OPJEVA KIŠA 15714
LAKRDIJAŠI 16041
Eysler, Edmund
MAJCI 18647

Ferrari, Luc
MOMENTE 15699
Fischer, Günther
MODERNE VARIJACIJE 16041, 16042
Floyd, Pink
PILLOW OF WINDS 14933
Foretić, Silvio
LIZISTRATA 14484, 15330
Foss, Lukas
PARADIGMA 15120
VRT U KRETANJU 15743
Fribec, Krešimir
DEMON ZLATNE ULICE 15689

Gagić, Bogdan
RUŽNO PAČE 18882
SKITNICA 18883
Genêt, Jean
SLUŠKINJE 16749
Gershwin, George
MELANKOLIČNA RAPSODIJA v. RAPSODIJA U PLAVOM
RAPSODIJA U PLAVOM (MELANKOLIČNA RAPSODIJA) 14939, 15347
SAV TAJ PLES 18974
Gilles, Grand
[LE] CRAWL DE LUCIEN 15812
Gilliset, Don
VEDRA SIMFONIJA 16961
Glazunov, Aleksandr Konstantinovič
RAIMONDA 13836
Glorillo, François
RITUS PAGANUS 16048
Godard, Benjamin Louis
JUTRO 18642
NJEŽNI PLES 18642
Goleminov, Marin
IVANJSKA NOĆ 16048
Gostuški, Dragutin
REMI 15690
Gotovac, Jakov
ERO S ONOGA SVIJETA – Završno kolo 13779, 13782, 13820, 13828
SIMFONIJSKO KOLO 13811–13814, 13820, 13823–13824, 14528, 15112, 16045
Gotovac, Pero
ČAROBNA KUTIJICA 18837
DRAGA PRIČA 18837
Grečaninov, Aleksandr Tihonovič
SAN MALE IVANE 18824
Grieg, Edvard Hagerup
FEUILLE D'ALBUM 18800
GROTESKA 18790
OTROVNI CVIJET (OTROVANI CVIJET) 18817, 18978
SAV TAJ PLES 18974
VALSE 18800
Grupa Interference, New York
RICOCHET 15788
Gržinić, Vjekoslav
ISTARSKE SKICE 14950–14952, 15362–15363
SAN 14951, 15362

Hačaturjan, Aram Iljič
MASKERADA – Valcer, Romanca, Galop 13765
SPARTAK 13823–13824
SPARTAK – Grand pas de deux 13823
VALCER 14942, 15345
Hajsek, Darko
MISHIMA 14327
Halprin, Ann
STOLICA S PET NOGU 15681
Hannel, Sue
RICOCHET 15788
Haydn, Joseph
SERENADA u F-duru 16041
Hercigonja, Silvija
NIŠTA NAS NE SMIJE IZNENADITI – NNNI 14152, 15483
Hérold, Louis Joseph Ferdinand
VRAGOLASTA DJEVOJKA 14495, 16136
Hindemith, Paul
ČETIRI TEMPERAMENTA 16961
Hoffman, Kurt
RICOCHET 15788
Hristić, Jovan ?
OHRIDSKA IDILA 15536
Hristić, Stevan
OHRIDSKA LEGENDA 13809/8, 15089
OHRIDSKA LEGENDA – Rumunjski ples 13758
Hristić, Zoran
ADAM I EVA 15134

Ikebe, Shinichiro
KREATURE 16025
Ino, Briyan
PRIJE I POSLIJE 14943
Irwing, Fritz
SVRŠETAK ŠKOLE 18647
Ivšić, Radovan
HAVENA 15699

Janáček, Leoš
INTIMNA PISMA 16042
KREUTZEROVA SONATA 16046
Jarre, Jean Michel
EQUINOX 16049
Jekauc, Emil
DJEVOJČICA SA ŠIBICAMA 15499
Jensen, Ludwig (Paul) Irgens
IGRA 18800
Jessel, Leon
TEMPO DI MARCIA 18800
Jolivet, André
CONCERTO 16961
Jooss, Kurt
ZELENI STOL 16967
Joplin, Scott
MUSICMAN 16042

Kabiljo, Alfi
KENTAUR XII 13809/6
Kagel, Mauricio
CAMERA OBSCURA 15749
KANTRIMIUSIK 15750
KONTRA DANSE 15747
REZITATIVARIE 15748
Kajfeš, Davor
ZMAJEVA MOĆ 15772

Karganov, Vasilij Davidovič
POLKA 18642
Kelemen, Milko
APOCALYPTICA 15794
ČOVJEK PRED ZRCALOM 15688
NAPUŠTENE 15700
Kirigin, Ivo
SUSRETI 15687
Knez, Jasna
INTERAKCIJA ZA PLESAČICU I DVA PROJEKTORA 16714
Kokotović, Nada
ANITA BERBER 15292, 16783
BLOODY MARY 16790
Komadina, Vojin
KASANDRA 15796
Krebs, Johann Ludwig
TIROLCI 18647
Kreisler, Fritz
LIJEPI RUŽMARIN 18647
Krnic, Boris
PEPELJUGA 18647
Kuljerić, Igor
KRUŽENJA 16028
MUHA 15542

Lanner, Joseph
ROCCOCO VALZER 18790
Léandre, Joëlle
CHAMPAGNE 15786
Lehár, Franz
VESELA UDOVICA 14949
Lengyel, Gábor
BLOODY MARY 16790
Lhotka, Fran
ĐAVO U SELU 13809/2, 14493, 14947, 18332
ĐAVO U SELU – III. čin, VII. i VII. slika 13815
Linton, David
RICOCHET 15788
Liszt, Frantz
PRELUDIJI 14938, 15346

MacDowel, Edward Aleksander
PJESMA 18800
Mahler, Gustav
ADAGIETTO 16048, 16049
BALADA O VOJNIKU 13809
PJESMA KLAUNA 13809
PJESME LJUBAVI I SMRTI 13809, 15084, 16034
PJEV ZEMLJE 13809, 15119
PROLOG 13809
ZIMA PROLJEĆA 15119
Malec, Ivo
HAVENA 15699
LIED 15721
Mandić, Iva
ISPOVIJEST GOSPOĐICE LEOPOLDINE 15131, 15218, 19580
NEKO JE UBIO PJESMU 15130, 15217, 19579
UVERTIRA ZA JEDAN REQUIEM 15148, 19586
Mandić, Petar
ISPOVIJEST GOSPOĐICE LEOPOLDINE 15131, 15218, 19580
NEKO JE UBIO PJESMU 15130, 15217, 19579
UVERTIRA ZA JEDAN REQUIEM 15148, 19586
Marinis, Anne de
RICOCHET 15788
Maros, Rudolf
IGRE MAČAKA 16041
Meachesi, F. W.
VESELI MORNARI 18790
Mehedi, S. M.
DJEČAK VUK 15425
Melikov, Arif
LEGENDA O LJUBAVI 15704
Mendelssohn Bartholdy, Felix
PJESME BEZ RIJEČI 16042
Miljković, Katarina
PLAVI PROSTOR 15798
Mingus, Charles
MOMENTE 15699
Minkus, Ludwig
DON KIHOT (DON QUICHOTE; DON QUIJOTE) 13810, 13815, 13823–13824, 14492, 15114, 16045
DON QUICHOTE v. DON KIHOT
DON QUICHOTE – Grand pas de deux 13809/1, 13817
DON QUIJOTE v. DON KIHOT
DON QUIOTE – Pas de deux 16967
PAQUITA 13842
Mokranjac, Stevan
KAIN I ABEL 13841
Monteverdi, Claudio
BORBA TANKREDA I KLORINDE 15168
Moran, Robert
ENATIODROMIA 15754
Mozart, Wolfgang Amadeus
EXSULTATE, JUBILATE – AVE, VERUM CORPUS 13844
REQUIEM 13845
Mulić, Redžo
LEGENDA O POBJEDI 16039
Musorgski, Modest Petrovič
OTROVANI CVIJET 18978

Nepoznati autor
SELJANČICA 18579
Nieman, Walter
PTIČICA 18826

Offenbach, Jacques

HELENA OD TROJE (LIJEPA HELENA) 14953
HOFFMANNOVE PRIČE – Barakola 13774
LIJEPA HELENA v. HELENA OD TROJE
Olah, Tiberiu
VRATA POLJUPCA – BESKRAJNI STUP 15716
Orff, Carl
KATULOVE PJESME 15157
TRIJUMF AFRODITE 15158
TRIONFI 15157, 15158, 15169

Paderęwski, Ignacy Jan
MENUET 18800
Papandopulo, Boris
AMFITRION – Ples bakantica 13774
ISTARSKE FRESKE 14952, 15363
KRALJEVO 13843
SALOMA 14948, 15356
Papeš, Zlatko
MASKENBAL BETONA 15739
Parać, Frano
CARMINA KRLEŽIANA 13830
Petek-Krapljan, Jasminka
DORUČAK NA TRAVI 16740a
Pompe, Andrej
ROCKERETA 15608
Ponchielli, Amilcare
[LA] GIOCONDA – Ples satova 13808
SAV TAJ PLES 18974
Poulenc, Francis
KAIN I ABEL 13841
Presser, Gabor
POKUS 13832
Prokofjev, Sergej Sergejevič
GALA PERFORMANCE 15733
PEĆA I VUK 14931
PEPELJUGA 13835
ROMEO I JULIJA 13819, 14496, 15138, 15307
SUSRET 14941, 15343
Prošev, Toma
TRI SESTRE 13829
Pugni, Cesare
PAS DE QUATRE 14946

Raaijmakers, Dick
PET PLESOVA U BIJELOM 15699
Radić, Dušan
BALADA O MJESECU LUTALICI 15671
Ravel, Maurice
ALBORADA DEL GRACIOSO 16042
BOLERO 14489, 14940, 15348, 18788
DAPHNIS I CHLOÉ 14491, 15281
LJUBAV I SMRT U ŠETNJI 14489
RADOST ŽIVOTA 14488–14489
[LA] VALSE 14489
Razni autori
BALET HNK 13817
BALETNA VEČER 13836–13842
BALETNA VEČER – Program A 16048
BALETNA VEČER – Program B 16049
BALETNI DIVERTISSEMENT 14151
BALETNI DIVERTISSEMENT – Program A 16041
BALETNI DIVERTISSEMENT – Program B 16042
DIVERTISSEMENT 18642
GALA KONCERT 13796
INTERNACIONALNI BALETNI GALA KONCERT 13826
NOVA GODINA U OPERI 13781
NOVOGODIŠNJI KONCERT U OPERI 13758, 13765
NOVOGODIŠNJI PROGRAM U OPERI 13774
PLES, LJUBAV, KOMEDIJA 16046
POMRAČENJA 15159
PROGRAM IZABRANIH BALETA 13820
RUSKI PLES 18642
125. GODINA ŠUMARSKE NASTAVE U SR HRVATSKOJ 13780
SVEČANA AKADEMIJA ZA VATROTEHNU 13787
SVEČANI BOŽIĆNI KONCERT U OPERI 13808
SVEČANI PROGRAM U POVODU 140. GODINE OSNIVANJA KLINIČKE BOLNICE MLADEN STOJANOVIĆ 13779
SVEČANI PROGRAM U POVODU 40. GODIŠNJICE RO SINTAL 13782
VEČER BALETA 14937–14941, 15343–15348
VEČER IZABRANIH BALETA 16045
VEČER SLAVENSKIH BALETA 13823–13824
VELIKA DJEČJA REVIJA DJEČJEG CARSTVA 18647
Reinhold, Otto
VODOSKOK 18800
Ribar, Slobodan
SVAŠTA SE RODI U MUTNOJ VODI 18951
Ristić, Ljubiša
BLOODY MARY 16790
Rocco, Davor
MANSARDA 14246
Ruždjak, Marko
PJESMA NAD PJESMAMA 14500, 15312
Ryšánkova, Jirina
MI, LJUDI 19268

Saint-Exupéry, Antoine de
MALI PRINC 19073
Saint-Saëns, Camille
KARNEVAL ŽIVOTINJA 13840, 15609
UMIRUĆI LABUD 13840
Sakač, Branimir
BARASOU 16026
SIMFONIJA O MRTVOM VOJNIKU 15670
Sarasate, Pablo de
CIGANSKI PLES 13787, 13823–13824
CIGANSKI PLES – Moldavski ciganski ples 13824
Satic, Erik
SALOMA 14948, 15356

Sauguet, Henri
MOMENTE 15699
Schaeffer, Pierre
PET PLESOVA U BIJELOM 15699
Schin-Ichiro, Ikebe
INOCHI-CREATURE 15768
Schmidt, Matthias
RIZIK 16042
Schönberg, Arnold
JEDNA DRUKČIJA NOĆ (OZARENA NOĆ) 15118
OZARENA NOĆ v. JEDNA DRUKČIJA NOĆ
Schubert, Franz
DJEČJA IGRA 18800
IMPROVIZACIJE 15116
INDIJSKI PLES 18815
MALI PEKAR 18647
PRISEBNOST 16041
Schumann, Robert
KARNEVAL 18819
Sculthorp, Peter
KRVAVI CVIJET 15543
Serocki, Kazimierz
SINFONIETTA 15742
Shakespeare, William
ROMEO I JULIJA 15138, 15307
Sharp, Elliot
RICOCHET 15788
Sibelius, Jan
VALSE TRISTE 18800
Simić, Goran
DJEVOJČICA SA ŠIBICAMA 15499
Stefanovski, Goran
LONG PLAY 16785
Stern, Julius
STARINSKI SAT 18800
Stockhausen, Karlheinz
MIJENE 15736
MIXTUR 15736
SARABANDE 15699
TELEMUSIK 15736
Strauss, Johann (?)
BALETSKA ŠKOLA 15573
DVA MORNARA 18800
POLKA 18647, 18800
TRNORUŽICA 18647
Strauss, Johann, sin
BEČKI BOMBON 18647
CARSKI VALCER 13808
GRADUATION BALL 14954, 15115
PLES KADETA 13809/3, 13815, 13817, 13820, 14954, 15115, 15329, 16045
PLES PEPELJUGE 18647
PRIČE IZ BEČKE ŠUME – Valcer 13781
PROLJETNI ZVUCI 13808
ŠALJIVI PLESIĆ 18800
Strauss, Richard
ČETIRI POSLJEDNJE PJESME 13821
SALOMA 14948, 15356
Stravinski, Igor Fjodorovič
CIRKUSKA POLKA 16041
PETRUŠKA 14485, 15303
PETRUŠKA – ŽAR-PTICA 14485–14486
POSVEĆENJE PROLJEĆA 15724, 16049
PRIČA O VOJNIKU 15151, 15698
PULCINELLA 15150
RAGTIME 16041, 16042
SALOMA 14948, 15356
SIMFONIJA PSALAMA (SIMFONIJA U TRI STAVKA: SIMFONIJA PSALAMA) 13811–13814, 13817, 13823–13824, 14499, 15113, 15311
SIMFONIJA U POKRETU 14499
SIMFONIJA U TRI STAVKA; SIMFONIJA PSALAMA v. SIMFONIJA PSALAMA
ŽAR PTICA 14486, 15304
Stroe, Aurel
ARKADES 15715
Subotnick, Morton
LABIRINT 15117
Suchoň, Eugen
ČAROBNA NOĆ 16036
Suppé, Franz von
USKAKANJA 16046
VOJNIK DJEČJEG CARSTVA 18647

Ščedrin, Rodion Konstantinovič
CARMEN 14936
KONJIĆ GRBONJIĆ 15705
Šehu, Baškim
BESA 15162
Šerbedžija, Rade
BLOODY MARY 16790
Šimić, Antun Branko
MRTVA LJUBAV 15700
Škrinjarić, Tihana
MASKENBAL BETONA 15739
Šparemblek, Milko
PJESME LJUBAVI I SMRTI 16034

Ulrich, Boris
FOLK SINFONIJA 15767, 16024
MULTIPLE VISION 15735

Végél, Lászlo
JUDIT 16787
Vilhar, Franjo Serafin
NARODNA LUTKA 18647
Više autora
VEČER IZABRANIH BALETA. I. PROGRAM 13811–13814
VEČER IZABRANIH BALETA. II. PROGRAM 13815
Vivaldi, Antonio
ČETIRI GODIŠNJA DOBA 14934

Vrbka, Pavel
MI, LJUDI 19268

Waldteufel, Emil
DIJETE PROLJEĆA 18647
Walter, H.
POLKA 18826
Webber, A. L.
BAL MAČAKA 14151
Weber, Carl Maria von
POZIV NA PLES 13774
Webern, Anton
CANTATES 15723
WEBERNDUET (DUET OP. 6,10) 14945
Weill, Kurt
SEDAM GRIJEHA MALOGRAĐANA 15697

Xenakis, Iannis
NOMOS ALPHA 15725

Zajc, Ivan pl.
FANTASIA POLACCA 14935
Zamfir
PIKNIK U HANGING ROCKU 15544
Zimmermann, Udo
[L'] HOMME 16041
OKOVANA VJEŠTICA 16042
Zlatar Frey, Damir
RASPEĆE GLORIJE ILI PJEVALA JE SVA U CRNOM – GLORIJA, GLORIJA 14247

Žmavc, Bina
KRAVA U CIRKUSU 15665

PRAZNA STRANA

II.
KAZALA

PRAZNA STRANA

KAZALO IMENA

Kazalo imena obuhvaća, kao i u drugoj knjizi *Repertoara hrvatskih kazališta,* imena svih autora, pisaca i skladatelja, te imena svih ostalih sudionika u nastajanju, dramatiziranju, adaptiranju i prevođenju, uglazbljivanju ili koreografiranju obrađenih dramskih, glazbenih i baletnih djela, kao i sva navedena imena autora prema čijim predlošcima su pojedina ostvarenja napisana, skladana ili koreografirana.

U *Kazalo imena* uvrštena su nadalje i imena redatelja, dirigenta, koreografa, scenografa, kostimografa, kao i dramaturga i glazbenih suradnika, poimence ispisana u repertoarnim jedinicama.

U slučajevima kad se jedna osoba koristila s više prezimena, pseudonima ili inicijala, sva su uvedena u *Kazalo imena* te razvrstana prema abecednom redoslijedu, s time da se korisnik *Kazala imena* upućuje na glavno ili uobičajeno, uz koje su ispisane i reference.

A. K. 18674–18683
A. Š. 18733
Aađieva, Iva 16014
Aarre-Ahtio, Satu 15577
Aarre-Ahtio, Tapio 15577
Abélard, Pierre 14760/1, 17024, 17461, 17762
Ábrahám, János 16787
Ábráhám, Pál (Paul) 16944, 18469, 18472a
Abram, Nevio 14979
Abramov, G. 15316
Abraševa, Rada 15926, 16612
Acev, Aleksandar 14261, 14264
Achard, Marcel 15388
Aćim, Jovan 16997
Aćim, Sava 16997
Adam, Adolphe Charles 13831, 13809/5, 13837, 13838, 14483, 14932, 14955
Adam, Dunja 14507, 14510, 14517, 14521, 14522, 14526–14529, 16673, 16680
Adam, Mirjana 14076
Adami, Giuseppe 15175
Adamič, Bojan 15864
Adamov, Arthur 17175
Adamov, Jovan 15422, 15501
Adams, Lee 13974
Adasinski, Anton 16748
Addison, Michael 19572
Adellach, Albert 19436
Adenis, Eugène 16881
Admiraal, Joop 14822
Adžić, Đuro 14550, 14700
Adžić, Mijo 14390, 14391, 14398, 14400, 14413, 14418, 14454, 14476, 14582, 16249
Adžić, Miodrag 14539, 14542, 15229, 15251, 16316, 17001, 18902
Adžić, Miodrag Mijo 14483, 14487, 14498
Adžić-Ursulov, Bianka (**Adžić-Ursulov,** Bjanka) 14045, 14472, 14628, 14806, 14814, 14886, 15278, 15289, 15292, 16131, 16444, 16509, 16703, 16722, 16784, 16786–16790
Afanasjev, Aleksandr Nikolajevič 15012
Afinogenov, Aleksandr Nikolajevič 18008, 18725
Afrić, Mary 18331–18333, 18335
Agačević, Rusmir 15492
Agamirova, Tatjana 15488
Agasjan, Hajgašod 15987
Agbaba, Zvonimir 13739, 14217, 15132, 15222, 16182, 16554, 16948, 16954, 19429, 19581
Agronski, Vladimir I. 15192, 15193, 16057, 16773, 16775
Ahmed, Ali Ali Ashgar 16018
Ahmed, Semar 18771
Ahmet, Sofia 14332
Ahmetašević, Sauda 15666
Ahrens, Thomas 14299, 14812, 15619
Ahumada, Julia 15853, 15865
Ajduković, Denis 14809
Akesson, Sonja 19315
Akrap, Augustin 14544

Aksjonov, Vasilij Pavlovič 16127
Akutagava, Jasusi 15178
Alač, Milovan 15468, 16502, 18886, 18887, 18892, 18904, 18915–18918, 18922, 18925, 18927, 18929, 18930, 18936, 18937, 18940, 18943, 18945, 18953–18955, 18957, 18959, 18960, 18961, 18963–18966, 18969, 18972, 18973, 18976, 18978, 18947
Alačev, Vasil 19515
Albee, Edward 14774, 17298, 17315, 17463, 17496, 17514, 17680, 17690, 19263, 19265, 19266, 19521
Albéniz, Isaac 14151
Albini, Srećko 16943, 16964, 17970, 18502
Alčeva, Dara 15159
Alecsandri, Vasile 15850
Alečković, Sulejman-Sule 17847, 17879, 17965
Aleichem, Sholem v. **Alejhem,** Šolem
Alejhem, Šolem (**Aleichem,** Sholem) 13980, 16068, 16076, 16982, 16999
Aleksandrov, Boris Aleksandrovič 18027
Aleksandrova, Lidija 15873
Aleksić ? 19041, 19378
Aleksić, Jovan 14134/0
Aleksić, Mija 16379, 16451, 17029
Aleksić, Slobodan 16535
Aleksić, Slobodanka 15663
Alexandrescu, Grigore 19386
Alfano, Franco 15175
Alfirević, Acija 14087
Alighieri, Dante (**Dante**) v. **Dante Alighieri**
Alkem, Henk 15787
Amati, Fulvia 14981
Ambrová, Alena 19549
Amdahl, Magne 15967
Amirhain, Charles 16735
Anastasijević, Bratislav 14291, 16385
Andaj, Melih Đevdet (**Anday,** Melih Cevdet) 16454
Anday, Melih Cevdet v. **Andaj,** Melih Đevdet
Andersen, Hans Christian 13857, 14134/10, 14156, 14271, 14526, 14694, 14802, 14831/8, 14831/11, 14994/4, 15374, 15396, 15426, 15437, 15596, 15602, 15634, 15831, 15832, 15853, 15873, 15934, 15970, 16020, 16338, 16643, 18882
Andrási, Attila 16782
Andrejev, Leonid Nikolajevič 14392, 18498, 19214
Andres, Slavko 13848, 15021, 17076, 17089
Andrić, Dragoslav 13964, 18093, 18749, 19074
Andrić, Ivo 14507, 17036, 18976
Andrić, Josip 18107
Andrić, Milovan St. 18530
Andrić, Nikola 16836, 17724, 17893, 18032, 18367, 18419
Andrijević, Mario 15027
Andrzejewski, Jerzy 17595
Anđel, Mladen 19025, 19032
Anev, Veselin 15923, 16611
Angeli Radovani, Kosta 18652
Angelov, Mihael 16636
Angelovski, Kole 15386, 15394, 15467, 15493, 15622, 15657, 16419
Angelovski, Nikola 15479, 15559
Angelovski, Petar 15414, 15467, 15506
Anguševa, Viktorija 15394, 15414, 15482
Aničić, Martina 14118, 17770
Anić-Antić, Žarko 14760/8
Anonim 14409, 15246, 16580, 17019, 17179, 19111a
Anouilh, Jean 13734, 13949, 14881, 16976, 17023, 17051, 17059, 17060, 17121–17123, 17133, 17140, 17141, 17148, 17190, 17244, 17262, 17289, 17290, 17339, 17413, 17416, 17515, 17536, 17737, 17791, 18746
Anruskiewicz, Zofia 16073
Antica, Džanluka 14760/5
Antičević, Mara 18815
Antić, Miroslav 14367, 14669, 15465, 15547, 18928, 19318
Antolčić, Ivica 14160, 14627, 14629, 15153, 15252, 15687, 19113, 19434
Antolčić, Zlatko 14517, 16651
Antonakaki, Aikatepinh 15027
Antończak, Aleksander 15969
Antonijević, Dušan 18095, 18099, 18101
Antoš, Ivan 16021
Aparac, Luka 14697
Arambašin, Vojin 18453, 18468, 18472, 18472a
Aranicki, Aleksandar 14623, 16078, 16964, 18072
Aranicki, Saša 17609
Arbuzov, Aleksej Nikolajevič 13689/8, 19278
Arden, John 19040, 19339
Arhanić, Marijan 18743
Aristofan 16573, 16762, 16794, 19082
Aristoforov, Vasko 16014
Aritonović, Jovanka 18822, 18832
Arko, Alenka 16533
Arko, Milan 13703
Arlavi, Aldo 14159, 14161, 14173, 15638
Armanini, Ante 14730, 14737, 14747, 14751, 16177, 16195, 16235, 16245, 16698, 19524
Armstrong, Louis 19147
Arnaudova, Margarita 16048, 16049
Arnič, Lovrenc 15172, 15188
Arrabal, Fernando 14408, 15247, 15283, 16222, 16579, 17524, 19065, 19340, 19353, 19391, 19402
Arsenov, Lilijana 15515, 15557, 15616
Arsovski, Mihajlo 19033, 19279
Arsovski, Tome 17785, 18757, 18957
Artaud, Antonin 14888, 15291, 19208, 19433, 19461
Artmann, Hans Carl 19237
Artuković, Lovro 14346
Arzberger, Kalus 14444, 15308, 16290
Asafjev, Boris Vladimirovič 13839
Asić, Jelka 18060, 18112
Asić, Milan 14279, 17914, 17972, 17978, 17979, 17982, 17989, 17990, 17992, 17999, 18003, 18007, 18010, 18014, 18023–18025, 18027, 18030, 18035, 18038, 18042, 18047, 18048, 18052, 18058, 18060, 18093, 18099, 18102, 18104, 18106, 18107, 18112, 18113, 18647, 18684, 18720
Asim, Mustafa 15142, 15231, 16563, 19585
Asturias, Miguel Ángel 19541
Ašperger, Cintija 14214

Atamanska-Pavasović, Lena 18824–18827, 18829, 18831, 18833, 18837, 18840, 18844, 18846, 18848, 18851, 18855, 18859, 18863–18865, 18867, 18873, 18882, 18883, 18894, 18897, 18919, 18932
Atanacković, Ana 14545, 16349
Atanacković, Borislav 15502, 15946
Atkin, Nadia 19313
Atlagić, Angelina 15625, 16219
Atlan, Lilian 19406
Atsugi, Bonjin 15817
Auber, Daniel François Esprit 18460
Auden, Wystan Hugh 15678
Aue, Jürgen 14102
Augier, Émile 16839, 16878
Augustinčić, Aleksandar 13691, 13695, 13706, 13707, 13710, 13727, 13729, 13732, 13733, 13748, 13768, 13771, 13776, 13777, 13778, 13783, 13785, 13800, 13801, 13806, 13811, 13813, 13814, 13903, 13910, 13917, 13935, 13952, 13969, 14042, 14135, 14137, 14140, 14141, 14143, 14144, 14145, 14151, 14152, 14181, 14195, 14244, 14271, 14272, 14275, 14277, 14280, 14282, 14288, 14291, 14309, 14363, 14368, 14557, 14626, 14752, 14830, 14877, 15085, 15438, 15483, 15562, 15670, 15676, 15688, 15689, 15694, 15700, 16040, 16045, 16047, 16060, 16090, 16362, 16367, 16415, 16551, 16557, 16619, 16623, 16971, 17043, 18905, 19021, 19179
Aveline, John 14341
Averčenko, Arkadij Timofejevič 18496
Ávila, Norberto 13901
Avram, Miroslav 15493
Avramov, Enčo 15926, 16612
Avsenak, Mirko 19442
Axelrod, George 17169
Ayckbourn, Alan 13705, 13742, 13947/1, 13964, 13983, 14440, 15058, 15079, 16149, 17552, 17687, 17767–17769

B. D. A. S. V. Z. 14112
Babarczy, László 15199
Babič, Jože 16445
Babić, Goran 13847/12, 15392, 15493, 15545, 16413, 16669, 19049, 19435
Babić, Konstantin 16427
Babić, Ljubo 16929, 18173, 18174, 18175, 18177, 18236, 18635
Babić, Milica 15691
Bach, Johann Sebastian 13832, 14501, 14937, 14944, 15313, 15344, 15727, 16042, 16702, 16967
Bach, Josip 16928a
Bach, Richard 19166
Bacharach, Burt 16084
Bachmann, Martin 16002
Backman, Ida-Lotta 15576
Baclov, Daniel 16721
Bačić, Ljubiša 16127
Bačić, Milan 16966
Bačić, Nenad 14997, 14998, 16642
Badalić, Hugo 13762, 14458, 14620, 14631, 14907, 16104, 18104, 18981
Badalić, Josip 17083
Badings, Henk 15699
Badini, Carlo Francesco 15177, 16770
Badoaro, Giacomo 14592, 16023
Badurina, Lara 15024
Bagin, Pavol 16036
Bagoje, Kate 14774
Bagouet, Dominique 15812, 15813
Bahmec, Martin 14789, 15090
Bahner, Gert 15714
Bahun, Drago 16966, 19029, 19240
Baird, Tadeusz 15728
Bajae, Enrica 15920
Bajčetić, Predrag 15140, 19584
Bajić, Miodrag 19333
Bajini, Sandro 14982
Bajram, Gazanfer 14788, 14789, 15161, 16231, 16247, 16325
Bajsić, Zvonimir 14700, 15785, 16323
Bajuk, Lidija 19200, 19201, 19203
Bakal, Boris 16711
Bakal, Ivana (**Bakal-Krstić,** Ivana) 13963, 14159, 14298, 14301, 14305, 14308, 14750, 14755–14758, 15652
Bakal-Krstić, Ivana v. Bakal, Ivana
Bakarić Ivana 17767
Bakarić, Tomislav 13736, 13937
Bakić, Milivoje 15522
Bakija, Katja 14802
Bakker, Gijs 15736
Bakliža, Darko 14066, 14069, 14576, 14580, 14738, 16513, 16517, 16529
Bakmaz, Ivan 13714, 13847/18, 13862, 13901/5, 13904, 13931, 13933, 13988, 14445, 14522, 14711, 14711/1, 14724, 15038, 15256, 15309, 15369, 15885, 16159, 16183, 16195, 16237, 16261, 16272, 16339, 18776, 19047, 19422, 19524
Bakotić-Mijušković, Vera 14119, 15220, 19091
Balabanić, Vesna 13867, 13869, 13872, 13881, 13885, 13887, 14684, 15491, 15527, 15937, 16684
Balanchine, George 16961
Balašević, Đorđe 18951
Balatinec, Zdravko 18748
Balázs, Béla 19291
Balaž, Geza 13761
Balažević, Ivan 14652, 14998, 15006, 15018, 15998, 16642, 16682
Baleanu, Andrei 13715
Balen, Šime 18749
Baletić, Borna 14432, 14753, 17682, 17693
Balić, Mira 14639
Balin, Ante 18928
Balog, Ivan 14636, 14640, 14646, 14651, 14655, 14656, 14658, 14659, 14692, 14696, 15015, 15452, 16658
Balog, Keti 19532
Balog, Zvonimir 14367, 14527, 16401, 13909, 13942, 14305, 14656, 15460, 15473, 15652, 16658
Baljak, Aleksandar 14064, 16520

Band, Anna 16653
Banfield, Raffaello de 16050
Bánky, Robert 15838, 15857, 15945
Banovac, Ante 14407, 15152, 15241
Banović, Snježana 17710, 17752
Banjac, Mira 16997, 17033
Baptiste-Mutabinike, Jean 18771
Barabás, Pál 17876
Baraković, Juraj 15225, 16109, 16203, 17022
Baranović, Krešimir 13765, 13822, 14480, 16932, 16935, 16938, 17012, 18328, 18331, 18335, 18642, 18647
Baranowski, Jerzy 16963
Barber, Samuel 13833–13834
Barbiaz, Artur 16720
Barbier, Jules 14468, 14477, 18987, 18989
Barbieri, Veljko 14092
Bardare, Emanuele 13776
Barešić, Veseljko 13956, 13966, 13969–13975, 13977, 16047, 16080
Bareza, Nikša 13800, 14455, 14457, 14475, 14478, 15214, 15267, 15306, 15315, 15679, 15700, 15701, 15708, 15709, 15712, 15722
Bari, Cut 19357
Barić, Bojan 15551, 15658
Barić, Srđan 15841
Barišić, Ivica 13879
Barišić, Nela 19068
Barišić, Nikša 16313, 19495
Barišin, Mario 13928, 14251, 16605, 16726
Barišin, Marko 16254
Bark, Jan 15793
Barnet, Miquel 15790
Baronijan, Varteks 16480
Barosso, Sergio Fernandez 15329
Barrie, James Matthew 14498
Barrière, Théodore 16873, 16848
Barroso, Sergio Fernández 16037
Bartl, Alenka (**Bartl-Serševa,** Alenka) 15127, 15673, 16078, 16214, 19217, 19463, 19535, 19576
Bartley, Jim 15799
Bartl-Serševa, Alenka v. **Bartl,** Alenka
Bartók, Béla 15159, 15672, 15714
Bartol, Damir 16713, 16744a, 19146, 19152, 19155, 19158
Bartolec, Snježana 14118, 14119, 14214, 14438, 15302, 16792, 16795
Bartulović, Niko 18448
Bartunek, Antun 18440
Bartzke, Susanne 16002
Basanić, Quintino 17005
Basrek, Paula 18271
Baša, Andrej 14999
Bašić, Ahmet 15545, 16669
Bašić, Ivica 14506, 18924, 18937
Bašić, Mladen 14952, 15363, 15678
Bašić, Relja 13960, 14070, 14202–14208, 14210–14214, 16084, 16317, 16335, 16368, 16387, 16409, 16414, 16460, 16476, 16556, 16565
Bašić, Sonja 13960, 13983, 14203, 14206, 14211, 15064, 16084, 16149, 16409, 16460, 17753
Bataille, Nicolas 16586
Batěk, Oskar Daniel 14997
Batista, Vlado 14895
Batistić, Ivo 18461, 18462
Batlovski, Toni 15565
Bator, Snježana (**Bator-Đuković,** Snježana) 18944, 18951, 18962, 18967, 18974, 18977, 18978
Bator-Đuković, Snježana v. **Bator,** Snježana
Batušić, Nikola 15166
Batušić, Slavko 17594, 17731, 17733, 17989, 18572, 18574
Baudelaire, Charles 14184
Bauer, Jelena 14658
Bauer, Walter 15028/1
Bauer, Wolfgang 13928, 14251, 16254, 16605, 16726, 19121
Bauer, Zdeněk 14163, 15555, 15556, 15958, 14164, 14165
Baum, Frank Lyman 13863, 14511, 14652, 15430, 15890
Bauman, Dorian 19062
Baumann, Horst H. 15759
Bavčević, Vinko 18912, 18913
Bayer, Joseph 18647, 18787, 18794, 18864
Bayle, François 15696
Baylis, Nadine 15736
Bayram, Gazanfer 14979
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de 13789, 14012–14013, 14626, 14965, 15122, 15144, 16060, 16062, 16259–16260, 17079, 17088, 17120, 17225, 17322
Beauvoir, Simone de 14078, 15201
Bebler, Primož 16219
Becić, Ferdo 18261
Beck, A. V. v. **Bek,** Viktor
Beck, Viktor v. **Bek,** Viktor
Beckett, Samuel 14103, 14220, 14328, 16181, 16230, 17310, 17360, 17370, 17371, 17456, 17663, 17665, 17677, 17695, 17744, 17745, 17766, 17775, 19093, 19230, 19525
Bećiri, Aguš 15162
Bećković, Matija 14035, 14047, 14086, 16072, 16395, 16398, 16428, 16435, 16559
Bedenski, Tomislav H. v. **Hunjet,** Toni
Bedford, David 15121
Bednarik (Bednarek), Jozef 15512
Beecher-Stowe, Harriet 18077, 18834, 18798, 18898
Beethoven, Ludwig van 13811–13814, 13820, 15111, 15364, 16045, 17905, 18521, 18642, 18815
Beg, Arsen 14434
Begičev, V. P. 13827, 14634, 16093, 16115
Begić, Slobodan 14809
Begović, A. M. v. **Muradbegović,** Ahmed
Begović, Boro 15160
Begović, Božena 14187, 16568, 18213–18216, 18228–18235, 18403, 18795, 18910
Begović, Ingrid 13712, 13750, 13903, 13922, 13950, 14003, 14071, 14097, 14104, 14117, 14120, 14127, 14128, 14142, 14227, 14234, 14329, 14406, 14462,

14465, 14466, 14554, 14556, 14557, 14559, 14563, 14566, 14567, 14569, 14571, 14574, 14577, 14581, 14584, 14589, 14590, 14600, 14603, 14605, 14609, 14621, 14627, 14724, 14743, 14752, 14805, 14825, 14863, 15163, 15242, 15254, 15267, 15428, 15526, 16044, 16090, 16194, 16195, 16226, 16324, 16333, 16357, 16371, 16377, 16397, 16525, 16553, 16689, 16695, 17808, 19178, 19453, 19516
Begović, Milan 13748, 13778, 13800, 13981/12, 14195, 14351, 14476, 14605, 14633, 14851, 16164, 16305, 16557, 16929, 16948, 16954, 17043, 17432, 17601, 17712, 17851, 17924, 17954, 18082, 18213, 18232, 18401, 18488, 18528, 18698, 19007, 19023
Begovska, Bedia 15565
Behredt, Klaus 15932
Béjart, Maurice 15723–15725, 15728, 15729
Bek, Viktor (**Beck,** A. V.; **Beck,** Victor) 17058, 17838, 17855, 18686
Bela, Marki 18102
Belamarić, Miro 13753, 13759, 13760, 13761, 13763, 13773, 13775, 13792, 13794, 13797, 13798, 13802, 13803, 13806, 15707, 15720, 16959, 16998, 18753, 19014, 19017, 19018, 19020, 19218
Belan, Jerka 19092
Belasco, David 13783, 14464, 14610, 14617, 16117, 18470
Belčič, France 15001, 16654
Beleva, Belka 15873
Belimačeska, Angelina 15599, 16419
Belina, Marjan 15896
Belitza, Tibor 14330
Belleau, Rémi 14755–14757
Bellini, Vincenzo 13751/11, 14928, 16058
Belly, Georg Friedrich 18526
Belot, Adolphe 16888
Belović, Maja 17030
Belović, Miroslav 14761, 15109, 15394, 15534, 15552, 18868, 18932
Beložanski, Staša 15677, 18067
Belur, Irfan 15142, 15231, 16563, 19585
Beljan, Andrej 15108, 15203, 16172
Benatzky, Ralph 16941, 18113, 18649
Bendel, Franc 18829, 18846, 18873, 18919
Benedix, Roderich 18127
Benelli, Sem 16898
Benešić, Ante 18437
Benešić, Julije 18237
Benetović, Martin 17308, 19309, 19447, 19451
Benić, Vladimir 13786, 13799, 14458, 14907, 14928, 14930, 15317, 15319, 15322, 15327, 15334, 16091, 16099, 16101, 16103, 16104
Benković, Nevenka 14999
Bennett, Richard Rodney 15692
Bennewitz, Fritz 15695
Benois, Aleksandr Nikolajevič 14485, 15303, 15304
Benova, Lily 16636
Benzon, Stjepan 14506
Beolco, Angelo v. Ruzzante
Beolco-Ruzzante, Angelo v. Ruzzante
Berberović, Milanka 14474, 16102, 16493
Berberović, Munevera 17869
Berec, Srećko 15070, 15082
Beresford, Steve 15756, 15766
Berg, Alban 15683, 15686
Berge, Gunnel 15983
Bergen, Alexander 18246
Berger, Aleš 16285, 16422
Berger, Matjaž N. 16759
Bergman, Ingmar 14736, 17734
Bergsland, Anne Grete 16011
Berio, Luciano 14948, 15356, 15682, 15682, 15744
Berisha, Kriste 15539
Berišin, Mario 19121
Berlioz, Hector 13788
Bermel ? v. **Bermel,** Nikola
Bermel, Nikola 18056, 18058, 18071, 18072, 18108, 18109, 18647
Bernart, Massimo de 15769
Bernáth, László 19291, 19292
Bernhard, Thomas 14102, 14382
Bernhardt, Sarah 14095, 16119
Bernstein, Henry 16899, 18148, 18234
Bernstein, Leonard 13833–13834
Berr, Georges 18113, 17901
Bersa, Blagoje 13751/10
Berta, Miroslav 13847, 13855, 13856, 16641
Bertoli, Pier Benedetto 19062
Besprosvany, José 14253, 16742, 13941, 16630
Besset, Serga 15995
Betti, Ugo 15299, 16266, 17275, 17809
Beusan, Mario 18762, 18767
Bevk, France 18918, 18953, 18957
Bevk, Marjan 14173, 14177, 15638
Bezjak, Maja 15734, 17010
Bibanović, Dubravko 14545, 14553, 14679, 15421, 15612, 15859, 16349, 16683, 19539
Biđin, Nevenka 15670, 15687, 15688
Bieganska, Irena 15181
Bieler, Helmut 15802
Bignardi, Gian Carlo 19283, 19338, 19380
Bilač, Miroslav 16499
Bilak, Ivica 15584, 16656, 14660
Bilhaud, Paul 18443
Biloderić, Katarina 19092
Bilosnić, Igor 19151, 19153
Bilušić, Jasna 14331b
Biljuš, Dujam 17924
Binder, Gabrijela 19205, 19207
Bini, Sergio 19560
Binički, Aleksandar 13783, 13805, 13966, 14462, 15085, 16117, 16941, 16942, 16944, 16946, 16972, 18027, 18113, 18501
Binički, D. 19046
Binički, Stanislav 18979
Birinski, Lev G. 14719, 16172, 16177, 16353
Birnbaum, Ursula 15389
Biser, Sabrija 16957
Bisson, Alexandre 16817, 16854, 16900, 18350, 18409, 18421
Bissoni, Simonetta 14977, 16126

Biškup, Sonja 19190, 19192, 19194
Biškupović, Đuro (**Biškupović,** Juraj) 16930, 16934, 18293, 18302, 18317, 18324
Biškupović, Juraj v. **Biškupović,** Đuro
Bizet, Georges 13772, 13779, 14616, 14925, 14936, 15358, 15365, 15574, 16055, 16961, 16993, 18974, 18978, 18994
Bizovičar, Milan 15887
Bjažić, Mladen 13907, 13924, 13929, 14709, 15017, 15039, 19207
Bjelac, Gojko 14156, 14575, 14681, 14807, 16264, 16675
Bjelinski, Alan 14029, 16300
Bjelinski, Bruno 13857, 13894, 14498, 14601, 15384, 15437, 16643, 18851
Bjelišev, I. 15997
Björnstad, Ketil 15980
Black, Carolyn 19310, 19311
Blaće, Marijan 13857, 14526, 15437, 15831, 16643
Blade, J. F. 15919, 16603
Blaga, Lucian 19362
Blagojević, Boba 19528
Blagojević, Miroslav 15220, 19553
Blaikie, Julia 15116
Blasek, Gyöngyi 15945
Blaslov, Darko 19153
Blašković, Vladimir 17935
Blatchley, John 15693
Blatny, Pavel 19326
Blažek, Pavle 14648, 14696
Blažević, Martin 14639
Blažević, Zdenko 14318, 15212, 15226, 16380, 17512, 17517, 17523, 17560
Blažević, Željko 18774
Blažina, Dalibor 19108
Bloy, Léon 15995
Blum, Ernest 16824, 16894, 18122, 18159, 18230, 18409, 18411, 16901
Blum, Robert 18453
Blumenthal, Oskar 16834, 16868, 16941, 18169
Boban, Božidar 16792
Boban, Ivica 14122, 14201, 14418, 14421, 14811, 15129, 15135, 15166, 15196, 17393, 17402–17408, 19429, 19440, 19452, 19522, 19577, 19588
Bobić, Ljubinka 18087
Bobinec, Ivica 18778
Boccaccio, Giovanni 14181, 14310, 16539, 16551
Bock, Jerry 13966/0, 13980, 14589/3, 16068, 16076, 16982
Bočeková, Zuzana 16035
Bodanzky, Artur 18471
Bodanzky, Robert 16943, 16955, 16964, 17970, 18109, 18111, 18440, 18502
Boer, Lodewijk de v. **De Boer,** Lodewijk
Bogdan, Božidar 19206
Bogdan, Romano 16740a, 19200–19209
Bogdanić, Dinko 17012
Bogdanović, Bogdan 18372, 18394, 18399, 18400, 18418–18421
Bogdanović, Milan (**Bogdanović Šrabec,** Milan) 13713, 13917, 13977, 14000, 14005, 14009, 14363, 14402, 14588, 14753, 14900, 15164, 15238, 16116, 16206, 16229, 16257, 16928b, 16930, 16934, 17574, 17615, 17628, 17633, 17635, 17825, 17848, 17907, 18067, 18233, 18293, 18451, 18546, 18869, 18906, 18976
Bogdanović, Nađa 17000, 17014
Bogdanović Šrabec, Milan v. **Bogdanović,** Milan
Bogdanovski, Rusomir 15288, 15622, 15657, 16246, 16447
Bogliuni, Mario 13864, 13890, 15021
Bogojević, Nataša 15020, 15022
Bogović, Mirko 16826, 17972, 18550, 18569
Bogusławski, Wojciech 15855, 16659
Bohner, Gerhard 15731
Boić, Bojan 14245
Boisvert, Alain 15927, 16613
Boito, Arrigo 13794, 14465, 14475, 14913, 15254, 15306, 15335, 18990, 18991
Boivin, Dominique 15786
Boivin, Jean Marie 16777
Bojadžijev, Hristo 16419, 16722, 16733
Bojanić, Joško 19550
Bojičić, Rade v. **Bojčić,** Radivoje Lale
Bojičić, Radivoje Lale (**Bojičić,** Rade) 14064, 16379, 16520
Bojić, Bojan 16572
Bojić, Dragana 19537
Bojić, Nada 15156
Bojović, Željko 16261
Bókay, János 17897
Boldin, Dragutin 13798, 13843, 14465, 14467, 14490, 14491, 14951–14954, 15163, 15168, 15169, 15254, 15281, 15362, 15363
Bolognini, Elide 15976
Bolotin, Mihail 15546
Bombardelli, Silvije 14132, 14449, 14453, 14472, 14481–14482, 15206, 15207, 15240, 18905
Boncheron, Maxim 16816
Bond, Edward 14087, 14240, 15108, 17367, 17557, 19184a, 19394
Bondi, Anni 15994
Bonev, Plamen 15966
Bonifačić-Rožin, Nikola 17022
Bonsels, Waldemar 13847/8
Booker, Margaret 14774
Bor, Matej 15050, 18006
Boras Frano 14874
Boratyński, Wojciech 19314
Borchers, Susana 15267
Borchert, Wolfgang 18743, 19220
Borčić, Davor 13906, 16360, 16411
Bordovski, Božidar 18157
Borges, Jorge Luis 14236, 15100, 15211, 16165, 16346, 16544, 19184, 19565
Borghesi 14759
Borić, Srđan 18903
Borisavljević, Vojkan 15454, 15534, 15552, 15975, 16072, 16081
Borodin, A.V. 15546

Borodin, Aleksandr Porfirjevič 13809/0, 13823–13824, 18997
Borojević, Nebojša 15209, 15270, 16561, 16594, 16595, 19159, 19160, 19164, 19165, 19168, 19170, 19172, 19173
Borozan, Antun 18391, 18404, 18407, 18408
Borozan, Branislav 16312
Borozan, Đilda 18391
Borozan, Zlatko 14534
Bortoluzzi, Paolo 15725
Boržik, Jozef 17836, 17908, 17917
Bosáková, Zuzana 19324, 19345
Bosilek, Ran 14502/7
Bossi, Marco Enrico 18837
Bossuet, Jacques Bénigne 18976
Boškovski, Mihail 15288, 16246
Bošnjak, Hrvoje 14324, 15232, 16197, 16441, 16567, 17308, 19185
Bošnjak, Jugoslav 15620, 16001
Bošnjak Dragovački, Ivša 17871, 17891
Botić, Luka 18448
Boublil, Alain 13968
Bouchard-Fanny, Francine 15904
Bourek, Diana v. **Kosec-Bourek,** Diana
Bourek, Zlatko 13689, 13693, 13709, 13711, 13714, 13719, 13721, 13738, 13747, 13763, 13766, 13767, 13825, 13830, 13835, 13875, 13879, 13889, 13897, 13899, 13926, 13947, 13954, 13955, 13973, 13992, 14014, 14058, 14064, 14067, 14079, 14083, 14091, 14098, 14112, 14138, 14150, 14156, 14168, 14171, 14174, 14320, 14342, 14343, 14344, 14398, 14404, 14407–14409, 14417, 14430, 14582, 14826, 15124, 15139, 15152, 15165, 15166, 15176, 15182, 15189, 15191, 15196, 15241, 15243, 15246, 15247, 15251, 15256, 15263, 15268, 15273, 15413, 15624, 15703, 15722, 15735, 15840, 15862–15864, 15921, 15936, 15990, 16022, 16092, 16095, 16111, 16129, 16147, 16204, 16222–16224, 16237, 16265, 16283, 16327, 16328, 16329, 16358, 16369, 16481, 16512, 16520, 16579, 16580, 16607, 16667, 16988, 17006, 17024, 17580, 19574, 19583
Bowers, Cheryl 16732
Božanić, Joško 15248
Božič, Darijan 15714, 15730, 15789
Božič, Peter 14735, 19443, 19535
Božić, Ivan 18030
Božić, Mirko 13719, 15745, 17166, 17208, 19216
Božinović, Srboljub 16407, 16508
Božinovska, Jasmina 17587, 17595, 17621, 17667
Božović, Petar 16535
Božović, Saša 14707, 18939
Bradičić, Daša 14385, 14565, 18768
Bradić, Zvonimir 18799
Brahms, Johannes 13808, 16992, 18642, 18815
Brahnova, Vera 15901
Braibanti, A. 15702
Brajević, Dora 14372
Brajević, Mićo 18798, 18834
Brajić, Mato 15221
Brajković, Berislav 15044, 15051, 15064, 17122–17124, 17133–17137
Brala, Želimir 13901
Bralić, Marko 18942
Brambilla, Claudia 15914
Brambles, Forbes 19229
Brammer, Julius 16942, 16965, 18500, 18507
Brancusi, Constantin 15716
Brandon, Richard 16256
Brandt, George 19249
Branđolica Vlaho Ljubomir v. **Branđolica,** Ljubomir
Branđolica, Ljubomir (**Branđolica** Vlaho Ljubomir) 15170, 15418
Branđolica, Vera 15170
Brankov, Slavko 14116, 17039, 19488
Branković, Aurelija 18082, 18083, 18088
Brannan, Pascal 16765
Branski, Lech 15830
Brant, Sebastian 15793
Bratulić, Josip 14887, 16724
Braut, Marija 13808
Brdarić, Darko 18783, 18784
Brecht, Bertolt 13971, 14011, 14073, 14236, 14317, 14399, 14444, 14470, 14711/0, 15100, 15149, 15234, 15296, 15308, 15695, 15697, 17183, 17220, 17259, 17307, 17358, 17368, 17369, 17590, 17608, 17646, 18722, 18778, 19088, 19100, 19101, 19112–19115, 19117, 19184, 19224, 19226, 19235, 19242, 19246, 19299, 19383, 19388, 19434, 19450, 19459, 19475, 19483, 19520, 19523, 19543, 19549, 19565, 19587
Brečić, Petar 13931, 14437, 14574, 15298, 16272
Bregović, Goran 14241, 15215, 16199
Bregović, Mladen 14730, 14738, 16698
Breitner, Tamás 16059
Brešan, Ivo 13950, 13965, 13981/5, 13989, 14069, 14215, 14219, 14226, 14396, 14422, 14434, 14551, 14580, 14738, 14788, 14867, 14889, 15052, 15161, 15208, 15261, 16108, 16150, 16187, 16192, 16211, 16217, 16228, 16231, 16270, 16325, 16337, 16357, 16372, 16464, 16479, 16517, 16529, 16596
Breuer, Peter 13833, 13834
Breuer, Susanne 13833, 13834
Brezovački, Tito (**Brezovački,** Tituš) 14216, 14230, 14298, 14712, 16178, 16361, 16406, 16514, 16691, 17499, 18474, 18563, 18685
Brezovački, Tituš v. **Brezovački,** Tito
Brezovec, Branko 13883, 13928, 13932, 13941, 14251, 14253, 14337, 14519, 14887, 14888, 15258, 16254, 16552, 16566, 16592, 16605, 16630, 16724, 16726, 16733, 16739, 16742, 16760, 17604, 19112–19117, 19119–19121, 19434, 19450, 19459, 19491, 19514, 19536, 19543
Bristow, Charles 15692, 15693
Britten, Benjamin 13751/9, 13796, 15675, 15679, 18905
Britvić, Drago 14138, 14160, 14174, 14216, 14230, 14234, 15413, 15863, 16178, 16338, 16358, 16361, 16406, 16691, 16693, 16695
Brixi, František Xaver 16052, 16053
Brižić, Denis 14331

Brjancev, D. A. 15177
Brkanović, Ivan 15317, 15680, 16635, 17004
Brkljačić, Darko 14327
Brleković, Bogomir 18491
Brlić-Mažuranić, Ivana 13847/5, 13901/5, 14528, 14635/0, 14643, 14648, 14666, 14679, 14752, 14831/0, 14831/1, 14834, 14857, 15002, 15433, 15600, 15612, 15644, 15968, 16016, 16646, 16666, 16668, 16680, 16683, 17637
Brljević, Matko 14325, 16461, 17683, 17694, 19063, 19066
Brnetić, Aleksandra 13916, 14299, 14812, 15619
Brnjić, Mato 15269, 19104
Broadwick, Tony 19359
Brod, Max 18366, 18488
Bródy, Vera 15944
Broggini, Attilio 15976
Broggini, Walter 15973, 15976
Broniewski, Władisław 19397
Broom, Lynne James 19290
Bros – nepostojeći, izmišljeni suautor 16740a
Broszkiewicz, Jerzy 19030, 19280
Broš, Milana 14455, 15214, 15694, 15706, 15713, 15754, 15792, 15818, 16264, 16625, 16791, 16793, 16794, 19176, 19177
Broussoloux, Claude 14254
Brown, Keneth 19360
Brown, Michael 15788
Brown, Steven 14332
Broz, Dragutin 13880
Brtka, Mira 18063
Bruce, Christopher 15117
Bruch, Max 15350
Bruck, Charles 15696
Bruči, Rudolf (**Bruči Rampoldi,** Rudolf) 14597, 16038, 18690, 18694, 18708, 18715, 18720
Bruči Rampoldi, Rudolf v. **Bruči,** Rudolf
Bruerović, Marko (**Bruère,** Desrivaux) 19090
Brujić, Mato 15269
Brumini, Raniero 14971, 14986, 16141
Brzak, Dragomir 18034
Bubalo, Božo 18354
Buch, Peter Fritz 17855
Buchbinder, Bernhard 17930
Büchner, Georg 13947, 14024, 14411, 14890, 14981, 15253, 15683, 15775, 16175, 16286, 16750, 17269, 17313, 17441, 17522, 17564, 17682, 17793, 19357, 19384
Buck, Pearl S. 18052
Bucker, Wolfgang 15517
Bućan, Danijel 14079–14080
Budak, Mile 17846
Budak, Pero 14127, 14128, 18070, 18088
Budak, Sonja 18876, 18927
Budić, Eta 14796
Bufan, Roberto 13847/2
Bugorac, Zoran 16097
Buić, Jagoda (**Buić-Bonetti,** Jagoda; **Buić-Wuttke,** Jagoda) 14381, 14451, 14452, 14476, 14791, 15205, 15240, 15690, 15707, 15708, 15709, 16232, 16345, 16478, 16943, 16944, 16955, 16956, 16973
Buić-Bonetti, Jagoda v. **Buić,** Jagoda
Buić-Wuttke, Jagoda v. **Buić,** Jagoda
Bujas, Željko 14088
Bujić, Jagoda 15240
Buka, Drago 15666
Bukač, Vladimir 17882
Bukvić, Amir 13701, 13727, 14100
Bulajić, Jovan 15028/2
Bulatović Vib, Vladimir (Vlada, Vlado) 16963, 17035
Bulgakov, Mihail Afanasjevič 13715, 13967, 14428, 16160, 16521, 19084, 19446
Bulić, Branko 16693, 19117, 19543
Bulić, Dario 19113, 19114, 19116, 19119, 19491, 19514, 19536
Bulić, Karlo 17942, 19251–19253
Buljan, Helena 17771
Buljan, Ivica 13946
Buljan, Mirjana 13901/14, 13902, 14322, 14737, 16245, 16341
Buljan, N. 15035
Buljan, Ratko 16309
Bunat, L. 16433
Bunić, Sima J. 18020
Bunić Vučić, Ivan 18813
Bunk, Rudolf 18799
Bunker, Max v. **Secchi,** Luciano
Buñuel, Luis 15156, 15286
Bunuševac, Kosta 16043, 16486
Bunjevac, Milan 15044
Buonarotti, Michelangelo v. **Michelangelo Buonarotti**
Burčul, Zdenko 14850
Burečevá, J. 14134/1
Bürger, Gottfried August 18205
Burgess, Anthony 14076
Burgos, Emilio 15197
Burhan, Rahim 15142, 15231, 16289, 16563, 16754, 19120, 19477, 19492, 19527, 19541, 19542
Burian, Emil František 15993
Burwell, Paul 15756, 15766
Busch, Wilhelm 14173, 15638
Bush, Larry 15819
Bussotti, Sylvano 15702, 15769
Busunello, Giovanni Francesco 15267
Butorac, Tomislav 19148
Butorac-Blaće, Vesna 15114
Buzančić, Ana 14054, 16125, 16472
Bužarovski, Dimitrije 15479
Byrns, Harald 15731

Cado, Dominique 16727
Cage, John 15737, 19152
Calábek, Milan 19432
Calderón de la Barca, Pedro 14222, 15179, 15272, 16685, 16929, 17284, 17452, 19401, 19417
Caldwell, Erskine 17082
Calzabigi, Ranieri 13786, 14930, 15085
Cammarano, Salvatore 13776, 14474, 14929
Camus, Albert 14076/10, 14565, 14973, 15722, 17756,

17804, 18751, 18768, 18770, 19188, 19414
Camus, Henri Pierre 15282
Canetti, Elias 13750
Cankar, Ivan 13691, 14750, 16282, 17084, 18004, 18480, 18490, 18728
Cankov, Petar 15564, 15966
Cankova, Jana 15530
Cantow, Edgardo 15696
Capablanca y Granperra, Raul José 15792
Capar, Srećko 15213, 15374, 16338, 19026, 19097, 19562
Capua, Aleksandra di 19196
Capursi, Mario 14791
Capurso, Luciano 19087
Capurso, Sergio 14760
Car, Janko 14600
Car Emin, Viktor 18193, 18284, 18575, 18577, 18792
Caragiale, Ion Luca 19362
Caran, Jovan 15515
Carić, Marin 13696, 13965, 14077, 14379, 14380, 14389, 14398, 14400, 14404, 14410, 14413, 14415, 14417, 14429, 14463, 14476, 14514, 14569, 14573, 14582, 14805, 14809, 14815, 14821, 14894, 15165, 15182, 15198, 15249, 15251, 15263, 15913, 16132, 16150, 16227, 16261, 16316, 16319, 16320, 16657, 17040, 17041, 17433, 17440, 17452, 17464, 19111a–19111c, 19124, 19447, 19448, 19451
Caro, Annibale 18759
Carpentier, Raymond 15882
Carré, Michel 14468, 14477, 18987
Carré, Fabrice 16854
Carrier, Roch 15882
Carroll, Lewis 13847/7, 15554, 16715
Carson, Arthur 16730
Carson, Sidney 16730
Carver, Raymond 14328, 14331b
Casado, Germinal 15729
Casalij, Reuz 19436
Casarto, E. M. 19405
Cassianova, Nina 14521, 16673
Castaig, Tania 15984
Castelucci, Claudia 16746
Castiglioni, Niccolò 15708, 15709
Castle, Elowyn 15167
Castle, Nancy 19568
Catullus v. **Katul,** Gaj Valerije
Cauteruccio, Giancarlo 16707
Cave, Nick 13939
Cecić, Felicio 16953, 19471
Celio Cega, Antun 14125, 14135, 14140, 14144, 14178–14180, 14183–14185, 14188, 14192, 14194, 14195, 14196, 14200, 14282, 14288, 15562, 16281, 16557, 16558, 17043, 17299, 17300, 18765, 18766, 18768, 18906, 18907, 18909, 18911, 18914, 18971, 18998, 19005
Cenčić, Maksimilijan 13768, 13783, 13805, 14628
Cenov, Ivan 15564
Censi, Christian 14325, 16461, 19063
Cepuritis, Arvidis 15826
Ceraj, Alojz 16984
Ceraj-Cerić, Stana 18053, 18055, 18056, 18063, 18067, 18069, 18106, 18107
Cerovac, Ivanka 19042, 19363
Cervantes Saavedra, Miguel de 13810, 17232, 17570, 19060, 19397
Cesarec, August 13689/9, 19117, 19543
Cesarić, Dobriša 14367, 18571, 19318
Cesti, Antonio 16993
Chaine, Pierre 18387
Chase, James Hadley 14315
Chatelet, Jacques 15812
Chavez, Carlos 15699
Cherns, Penny 15167
Chevalier, Alex 14134/6
Chiari, Pietro 14985
Choderlos de Laclos, Pierre Ambroise Francoise (**Laclos,** Pierre) 14109
Chodyniecka, Alicja 15969
Chopel, Farid 19566, 19569
Chopin, Frédéric 15329, 16035, 17005, 17905, 18521, 18642, 18974, 18800
Christie, Agatha 14162, 14871, 16110
Chudoba, Blanka 18647, 18796, 18797, 18800, 18816, 18825, 18855, 18896
Chudoba, Dinko 18298
Churchil, Frank 18647
Chytil, Velimir 13848, 13857, 13891, 14672, 15021, 15437, 16643, 19021
Cibulka, Václav 16051–16053
Cigan, Petar 14674
Ciganova, Hanna 14638, 14639, 14642, 14649, 14650, 14661, 14673, 14680, 15486, 15516, 15641, 16677
Cigoj, Laci 15627, 15988
Cihlar Nehajev, Milutin 13763, 14610, 14617, 14915, 18982
Cilea, Francesco 13807
Cilić, Agust 18474, 18488
Ciller, Josef 13711, 13726, 13735, 13750, 14879, 14886, 15273, 15289, 16113
Cimolini, Marijan 19335
Cindrić, Pavao 13751, 17735
Cinelli, Claudio 15893, 16598
Cintolessi, Octavio 19012, 19013
Cipci, Kruno 18790, 18793, 18795, 18803, 18805
Ciplić, Bogdan 16999
Cipriani, Grazia 15548
Ciraki, Žarko 19126, 19518
Ciuha, Jože 15127, 19576
Ciulli, Roberto 13940, 14444, 15308, 16290
Claire, Igomene 15228, 15136
Clapan, Ion 15715–15717
Claretie, Jules 13804
Claudel, Paul 14193, 17266
Clerc, Jacques 15812
Coad, Arlyn 15877, 15878
Coad, Luman 15877, 15878
Coburn, Dean Lee 13981/10, 14016, 14766, 16152, 16262
Cocteau, Jean 17130, 17189, 17242, 17250, 19350
Colautti, Arturo 13807

Coleman, Peter 15774
Colley, Peter 14214
Collodi, Carlo 13847/2, 14530, 14831, 14999, 15381, 15421, 15523, 15859, 15953, 16639, 18851, 18877, 18877
Comden, Betty 13974
Comentale, Paolo 15461, 15889, 16585
Compagnone, Luigi 14407, 15152, 15241
Conev, Ivan 15866
Conte, Tonino 15891, 19338
Cook, Jeff H. 14949
Cooke, Brian 14208, 16476
Cooney, Ray 13963
Copi, Arthur 17394
Coppée, François 16799
Coral, Gianpaolo 16282
Coralli, Jean 13831, 14483
Corcoran, Fran 15799
Corelli, Arcangelo 13796
Cormon, Eugène 16808
Corneille, Pierre 17136, 18907
Corsetti, Giorgio Barberio 16721
Corsi, M. 18374
Cortázar, Julio 15986
Cossetto, Emil 14309
Costa, Karl 16864
Costa, Liz da 15186
Costello, Roger 19572
Cottavoz, Patricia 15591
Coubier, Heinz 17867
Couperin, François 14109
Courcult, Jean Louis 16753, 16754
Couto, Ribeiro 17383
Coward, Noël Pierce 14969
Craft, Robert 15684
Cramer, Frank 14953, 14954
Cramér, Ivo 15770, 15773
Crémieux, Hector 13973
Crisafulli, Armando 14969, 14970, 14975, 14976, 14982
Crljen, Antun 15888, 15959
Crnčević, Brana 14047, 14064, 16401, 16435, 16437, 16520, 16963, 17000, 17014
Crnčić, Franjo 18481, 18486, 18539
Crnković, Zlatko (glumac) 14103, 14395, 15224, 16326, 17307, 17708
Crnković, Zlatko (prevodilac) 13985, 14061, 16188, 16277, 16501, 17763, 17764
Crnobori, Ljudevit 17962, 17964, 17966
Crnobori, Marija 16331, 17013
Crnobori, Mirna 19053
Crnobrnja Gumbek, Mladen 14068
Crnjanski, Miloš 13737, 14188, 16268
Crocomp, Nicholas 15763
Cross, Beverley 15692
Crozier, Eric 18905
Cruz, José Luis 16781
Csikos Sessia, Bela (**Čikoš Sesija,** Bela) 18314
Csokonai Vitéz, Mihály 19292
Csuka, Zoltán 16219
Csurka, István 14207
Cunt, Ivan 18532
Curran, S. Alvin 15699
Cuvelier, Marcel 16587
Cvek, Nina 15458, 18923
Cvetanov, Miroslav 15987
Cvetko, Igor 14859, 15575, 15884, 16660
Cvijanović, Lana 15552, 16762
Cvijanović, Svetlana 14572, 16737
Cvitić, Kaja 18907, 18911, 18946
Cvrlje, J. 19051
Czakó, Zsolt 16059
Czerski, Marian 15181
Czibulka, Alphons 18800, 18815
Cziviš, Jan 14401, 15230, 19061

Čaće, Ivo 14129
Čada, Vladimir 15974
Čadikovski, Ljubomir 15394, 15482, 15622
Čajkanović, Veselin 18897
Čajkovski, Modest Iljič 13751, 16771
Čajkovski, Pjotr Iljič 13751, 13758, 13761, 13765, 13774, 13781, 13796, 13809/4, 13816, 13825, 13827, 13846, 14467, 14479, 14488–14489, 14634, 15110, 15337, 15379, 15480, 15533, 16093, 16115, 16771, 16772, 18644, 18647, 18790, 18815, 18826, 18996
Čaki, Lili 13971, 13980, 14627, 16941, 16970, 16972, 16973
Čakić, Eros 16740a, 19197, 19198
Čakširan, Boris 15020
Čale, Frano 13926, 14339, 14569, 14800, 15088, 15188, 17599, 17688, 17743, 18740, 19013, 19577
Čale, Morana 17612
Čalenić, Dara 16233
Čamagajevac, Ivo 14651, 14654
Čanić, Regina 18023, 18024
Čapek, Josef 13856, 14638, 14850, 17823
Čapek, Karel 13886, 14285, 14726, 14843, 15066, 15471, 15505, 15693, 15935, 15986, 16664, 17823, 18973
Čašula, Kole 17786
Čataj, Boris 19474, 19525
Čavdarski, Vančo 15227
Čebulj, Bojan 15589
Čečuk, Mario 13866, 13879, 15907
Čečuk, Milan 13853, 13908, 14752, 14857, 15644, 16016, 16666
Čečuk Slavenka 18735
Čehov, Anton Pavlovič 13981/4, 13998, 14168, 14201/3, 14354, 14355, 14442, 14578, 14695, 14717, 14778, 14904, 15147, 16098, 16193, 16208, 16378, 16895, 17083, 17085, 17330, 17337, 17349, 17377, 17384, 17385, 17387, 17389, 17437, 17438, 17447, 17448, 17466, 17527, 17529, 17562, 17577–17579, 17585, 17657, 17660–17662, 17782, 17821, 17822, 18033, 18223, 18414, 18553, 18665, 18669, 18727, 18886, 18887, 18930, 18963, 18972, 19050, 19071, 19085, 19196, 19444

Čeklić, Tamara 16080
Čelada, Fran (**Čelada,** Franjo) 18264, 18287, 18292, 18297, 18304
Čelada, Franjo v. **Čelada,** Fran
Čelič, Katja 14759
Čengić, Enes 16201, 16562
Černa, Marketa 14693, 15637, 15981
Černe-Kordić, Vera 14730, 16698
Čerškov, Boris 14687, 15588, 15962, 15977, 16385, 16405, 16427
Červinski, Mihail Abramovič 17977
Čičin Šain, Ćiro 18455a
Čičin Šain, Igor 14410, 14416, 15249, 16227
Čičin-Šain, Nives 18971, 18975
Čića-Trumbić Branka 15609, 15668
Čikoš Sesija, Bela v. **Csikos Sessia,** Bela
Čimbur, Petar 18913
Činč, Borut 15471
Čingo, Živko 14860/4, 16094
Čižek, Ivo 18162, 18164, 18461, 18462, 18463, 18465
Čokić, Husein 14273
Čolaković, Enver 17863, 17964, 19114, 19450
Čonkić, Darko 18772, 18774
Čović, Kornelija 13883, 13932, 16739
Čović, Mirko 14515, 15469
Črnko, Jadranko 14374
Črnja, Zvane 17022
Čubanić, Izidor 16203
Čubranović, Andrija 18813
Čufar, Eda 16214
Čuić, Stjepan 14235, 16301
Čukovski, Kornej Ivanovič 15402
Čulić-Smoje, Ljepa (Lepa) 18578, 18580–18582, 18585, 18586, 18589, 18591, 18595, 18596
Čunčić, Jadranka 15821, 15851, 15886, 16622
Čurčić, Agica 18736, 18737
Čuturilo, Marina 13940, 13943, 14012, 14013, 14019, 14411, 14439, 14442, 14444, 14447, 14484, 14821, 15198, 15227, 15253, 15299, 15305, 15308, 15314, 15330, 16228, 16259, 16260, 16266, 16275, 16290, 16291, 16480, 16522, 16700, 16737, 16762

Ćelan, Kaća 16788
Ćilić, Branko 14127
Ćirilov, Jovan 16069, 16079
Ćopić, Branko 13847/14, 13847/9, 13865, 13901/0, 14129, 14481, 14502/4, 14662, 14725, 14831/9, 15206, 15916, 16576, 16655, 16670, 17307, 18098, 18779, 18839, 18866, 18888, 18921, 18940, 18957, 19107
Ćorović, Svetozar 15215, 16902
Ćosić, Bora 15671, 16069
Ćović, Mirko 14508, 14513
Ćurčija-Prodanović, Nada 16334, 18094, 18902
Ćurdo, Darko 16534, 19509

Dabac, Ivica 13970
Dabić, Vlasta 19162
Dada, Muru Ben 18771
Dali, Salvador 16606, 19126, 19493, 19518
Dallapiccola, Luigi 14592, 15685, 16023
Dall'Orto, Italo 14407, 15152, 15241
Dalsum, Damiët van 15999
Damevski, Blagoje 17781–17788, 17790–17794
D'Amiens, Eustache 15063, 17020
Damjanov-Pintar, Ljerka 13905, 13910, 13927, 15438, 16359, 16623
Danaud, Jean Claude 14076/8, 14260, 19180
Danč, Marika 15745
Dančuo, Mirjana 16989
Danira, Marija 17015
Danoischi, Oleg 15715, 15717
Danojević, Nada 17368, 17369, 17394, 17395, 17399
Danon, Oskar 13781, 14472, 15691
Danovski, Oleg 13827, 16115
Danowski, Andrzej 19320
Dante Alighieri 14196, 14479, 14765
Dantzig, Rudi van 13821, 16967
Darrell, Peter 15732
Darion, Joe 16075
Darocha, Teresa 16417
Dauberval, Jean 14495, 16136
Davičo, Oskar 17143, 18895
Davidescu, Aleksandra 14678, 15082, 15595
Davidescu, Horia 15450, 15939
Davies, Peter Maxwell 15719
Davies, Victor 15779
Davila, Luis 15197
Davis, Bob 15104, 16728, 19568
Davis, Colin 15692
Dawes, Julian 19313
De Angelis 14151
De Benedetti, Aldo 14975, 18713
De Boer, Lodewijk 19043, 19241, 19319, 19355
De Filippo, Eduardo 13947/2, 14379/3, 14441, 14760/4, 15200/7, 17001
Dean, Ante 17844, 18701
Debelić, Nikola 13751, 13764, 13770
Debelli, Anastazija 13928, 14251
Debord, Claude 14265
Debussy, Claude 14490, 15292, 16717, 16718, 16783, 16967
Dečak, Mirko 18220, 18373
Deči, Josip 18854
Dedić, Arsen 13702, 13713, 13715, 13726, 13740, 13747, 13875, 13900, 13936, 13993, 14026, 14031, 14092, 14104, 14152, 14160, 14168, 14215, 14216, 14218, 14224–14226, 14228–14230, 14232, 14234, 14250, 14282, 14284, 14289, 14292, 14297, 14299, 14305, 14338, 14356–14358, 14401, 14551, 14574, 14580, 14812, 15208, 15268, 15428, 15483, 15581, 15619, 15652, 15936, 16178, 16189, 16196, 16207, 16217, 16252, 16253, 16270, 16279, 16293, 16296, 16337, 16361, 16370, 16374, 16377, 16388, 16399, 16401, 16406, 16423, 16448, 16488, 16494, 16514, 16526, 16596, 16597, 16607–16609, 16617, 16667, 16686, 16688, 16691, 16693, 16695, 16974, 18777, 19485, 19532
Dedić, Minja 18076, 18098, 18885, 18940

Dedić, Miomir 15586
Dedić, Srđan 14171
Dedić, Todor 14235, 14586, 16298, 16301
Dedijer, Danica (**Dedijer Marčić,** Danica) 13716, 13720, 13736, 13775, 13783, 13786, 13789, 13807–13909, 13912, 13915, 13917, 13920, 13931, 13942, 13958, 13972, 13973, 13976, 13997, 14005, 14035, 14040, 14053, 14060, 14081, 14082, 14089, 14092, 14095, 14136, 14162, 14179, 14187, 14189–14191, 14215, 14216, 14218–14220, 14223, 14285, 14292, 14299, 14310, 14322, 14437, 14471, 14475, 14493, 14500, 14555, 14561, 14568, 14579, 14602, 14625, 14630, 14714, 14722, 14729, 14736, 14737, 14753, 14811, 14812, 14816–14819, 14829, 14898, 14904, 14930, 14947, 14953, 14954, 15122, 15137, 15144, 15183, 15188, 15208, 15261, 15298, 15306, 15312, 15473, 15495, 15619, 16045, 16061, 16066, 16112, 16116, 16119, 16166, 16178, 16196, 16209, 16217, 16229, 16230, 16245, 16251, 16272, 16337, 16344, 16361, 16370, 16395, 16406, 16448, 16464, 16470, 16483, 16498, 16539, 16540, 16543, 16552, 16557, 16568, 16596, 16687, 16705, 17043, 19187, 19551, 19582
Dedijer Marčić, Danica v. **Dedijer,** Danica
Dedović, Vlasto 13829, 13841
Defoe, Daniel 18823
Dejanović, Mihajlo 18071, 18073–18076, 18078–18081, 18084–18087, 18089–18091, 18093, 18096–18100, 18110, 18113
Deker, Erik 15552
Dekleva, Milan 15442, 15444, 15627, 15633, 15988
Delak, Ferdo 14654, 15028, 17918–17920, 17930, 17932, 17936, 18017, 18042, 18730, 18811
Delavigne, Casimir Jean François 16893
Deldevez, Edouard 13842
Delibes, Léo 13758, 13809/7, 14487, 15292, 16095, 16783, 18643, 18647, 18790, 18974
Delmestre, Nenni 14376, 14431, 14433, 14445, 14542, 15309, 16249, 16273, 16302
Demersa, Michel 15882
Demeter, Dimitrija 14600, 16865, 16938, 18294, 19006
Demović, Miho 15166, 15196
Demšar, Brane 19500
Denger, Fred 14197
Denić, Miomir 13751, 15159, 15691, 15971, 16067, 16076, 16451
Denis, Ann 19553
Denize, Nadina 13788
Dennery, Adolphe (**D'Ennery,** Adolphe) 16840, 16862, 16906
Depolo, Ozren 13730, 13933, 14071, 14209, 16525
Derenčin, Marijan 14075, 14569, 16800, 16837, 18283
Derley, J. 16804
Dermelja, Mateja 15554
Deschamps, Eustache 16026
Despot, I. 18521
Despotović, Slobodan 15524
Dessau, Paul 14470, 15296, 15714
Desvallières, Maurice 16911, 18362
Dešpalj, Pavle 13765, 13778, 13819, 15122, 15144, 15687–15690
Dešpalj-Begović, Maja 13761
Detoni, Dubravko 15781, 16306, 16311, 19033, 19279
Devčić, Natko 15676, 15711, 15734, 15746, 15784, 16027
Dević, Đurđica 14279, 14293, 14306, 14311, 18789, 18795, 18812
Dević, Juraj 18378, 18505, 18506, 18524, 18980
Devide Rudolf, Marijan 18126
Deželić, Berislav 13762, 13847–13850, 13852–13856, 13858, 13861–13863, 13891, 14130, 14131, 14202, 14450, 14458, 14620, 14631, 14907, 15257, 15369, 15392, 15466, 15720, 15843, 15885, 15890, 16104, 16335, 16387, 16641, 16965, 17972, 17973, 17975–17993, 17995, 17997–18008, 18023, 18024, 18177, 19176, 19177
Deželić, Velimir, ml. (**Vladimirovič,** V.) 18170–18185, 18189–18191, 18243, 18639
Deželić, Zlata 18172
Dežman Ivanov, Milivoj 16924, 17872, 17943, 17993, 17995
Dickens, Charles 18818, 18849, 18901
Dickinson, Emily 16233
Dičić, Dragutin 18334
Diderot, Denis 14076/11, 14384, 16250, 16333
Dijaković, Marija 14135
Diklić, Arsen 14665
Dimačić, Tomislav 19495
Dimić, Ivana 15663, 16114, 16127
Dimić, Moma 16434
Dimitrijević, Beatrica 15787
Dimitrijević, Branko 14860
Dimitrijević, Maja 15109
Dimitrijevna-Đakonova, Gala Jelena 16606
Dimović, Milan 13709, 13759, 13760, 14607, 14921, 16103, 19057
Dimuševski, Koki 13941, 14253, 14788, 15161, 16231, 16247, 16289, 16325, 16630, 16742
Dinevski, Vukan 19476
Dinter, Mirta 16083
Diop, David 18771
Diotti, Sergio 15883
Direda, Dragan 19087
Dirnbach, Zora 14352
Disney, Walt 14837, 18826
Div/l/jaković, Mila v. **Divljaković-Stefanović,** Mila
Diviš, P. 16052, 16053
Divljaković-Stefanović, Mila (**Div/l/jaković,** Mila) 13897, 14387, 15191, 16022, 16180
Divljan, Vlada 15646
Dixon, Norman 14495, 14906, 14908, 14914, 14915, 14919, 14924, 14926, 14931–14936, 14946, 15319, 15322, 15325, 15326, 16078, 16101, 16124, 16136
Dizney, Joe 15788
Djevicki, Konrad 16048, 16049
Dobnikar, Mojca 16533
Dobričanin, Dragutin 14645, 15434, 16645, 18061
Dobrić, Adela 16080
Dobrić, Ivo 18422
Dobronić, Antun 17853

Dobronić-Mazzoni, Rajka 17008
Dočkal, Kamilo (dr. K. D.) 16931
Dolenc, Anja 15525, 16445, 19335
Dolenčić, Krešimir 13731, 13920, 13922, 13938, 13939, 13978, 14018, 14068, 14214, 14223, 14316, 14324, 14477, 14804a, 14927, 15154, 15180, 15232, 15526, 15630, 16063, 16197, 16221, 16251, 16278, 16441, 16567, 16687, 17624, 17652, 19185–19187
Dolički, Antun 14848, 14857, 14858, 15190, 15644, 16016, 16321
Dolin, Samuel 15777
Domančić, Mato 18090
Domanović, Radoje 14094, 16578, 19293
Domany, Vesna 19042, 19363
Domaš, Mladen 14100
Dominik, Bogdan 16073
Dominis, Ivan 17930, 17938, 17939, 17969
Domitrović, Velimir 13901, 13902, 13904, 13906, 13907, 13909, 13911, 13922, 13974, 14031, 14052, 14060, 14071, 14075, 14089, 14107, 14117, 14134, 14162, 14167, 14177, 14208, 14240, 14315, 14383, 14555, 14556, 14566, 14574, 14712, 14722, 15137, 15201, 15473, 15526, 16135, 16194, 16284, 16341, 16360, 16371, 16388, 16411, 16450, 16476, 16496, 16498, 16525, 17808, 19184a, 19582
Domjanić, Dragutin (**Vujec Grga**) 16995, 17002, 18173
Donadini, Ulderiko 14713, 16303, 17433, 17892, 18756
Dončeva, Elena (**Dončeva-Tančeva,** Elena) 15153, 15170, 15252, 15448, 15467, 15479, 15482, 16172, 16199, 16239, 16271, 16758
Dončeva-Tančeva, Elena v. **Dončeva,** Elena
Dončević, Ivan 14129, 17113
Donđivić, Veljko 15420
Donizetti, Gaetano 13753, 13758, 13775, 13797, 14463, 14474, 14591, 14609, 14629, 15361, 16033, 18982
Dorati, Antal 14953, 14954
Dorić, Kaća 15424
Dorić, Radoslav v. **Dorić,** Radoslav Zlatan
Dorić, Radoslav Zlatan (**Dorić,** Radoslav) 14862, 14872, 14880, 16097, 16109, 16187, 16203, 16334, 16366, 16482
Dorman, Edwina 19486
Dorst, Tankred 17414
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič 13697, 13729, 13985, 14146, 14729, 14741, 14830, 15691, 16188, 16243, 16244, 16756, 17054, 17064, 17073, 17178, 17281, 17300, 17309, 17357, 17439, 17486, 17489, 17490, 17569, 17763, 17764, 17804, 17816, 17934, 19255, 19396
Došek, Fredi 14194, 14196, 14198, 16281
Došen, Nada 14023, 14113, 14114, 14751, 16144, 16145, 16292
Dožar, Radoslav 17671
Drach, Vanja 14354, 14355, 16697, 17219, 17229, 17230–17232, 17429–17431, 17596, 17610, 17611, 17615, 17619
Dragan, Jović 19512
Dragan, Nicolae 13810, 14492, 16045
Dragarić, Nikola 18479–18483, 18486, 18488, 18489, 18491
Dragaš, Antun 18754
Dragojević, Ivo 14781, 14782, 14795, 14813, 14820, 19083, 19456
Dragošić, Higin 16810, 16857, 16897, 16903, 18262, 18274, 18477, 18517, 18519, 18560
Dragović, Biljana 16242, 16276, 16700
Dragović, Ljiljana 14487, 14578, 14801, 15531, 16050, 16114, 16174, 16228, 16267, 17035
Dragović, Marija 16397, 16553, 19178
Drakulić, Željko 13864, 13888, 13890, 14401, 14640, 14659, 15230, 15650, 15991
Draškić, Ljubomir 15531, 15624, 16114, 16137, 16186, 16267, 17000, 17014
Drašković, Milan 18685, 18688, 18692, 18695, 18702
Dražen, S. 18861
Dražić, Paola v. **Dražić-Zekić,** Paola
Dražić-Zekić, Paola (**Dražić,** Paola) 14780, 14802, 14814, 14816–14819, 14822, 14823, 14825–14827, 15097, 15189, 15199, 15213, 19088, 19090, 19092, 19095, 19097, 19103, 19107, 19523, 19544, 19562
Dražinić, Ivo 15090, 15093
Dream Tangerine 19537
Drigo, Riccardo 13811–13814, 13820
Driženko, Juraj 17918–17922, 17925, 17928–17930, 17932–17934, 17936, 17938–17941, 17943–17945, 17946, 17948–17950, 17953, 17969
Drmić, Ivica 13904
Drndarski, Aleksandar 19494
Drnić, Ivica 13983, 16149
Droppa, B. 19243
Drouet, Jean Pierre 15818
Drozdowski, Bohdan 15060, 19396
Drvošanov, Ljupčo 19515
Dryak, Vlasta 17955
Držić, Džore 18813
Držić, Marin 13689, 13767, 13911, 13954, 13966/2, 14039, 14089, 14201, 14316, 14345, 14417, 14432, 14589, 14595, 14826, 14860/5, 15107, 15129, 15137, 15139, 15154, 15165, 15173, 15185, 15187, 15189, 15200, 15263, 15386, 15862, 16077, 16148, 16221, 16347, 16416, 16951, 17020, 17023, 17202, 17236, 17278, 17307, 17332, 17333, 17351, 17395, 17453, 17849, 17985, 18014, 18030, 18177, 18391, 18630, 18639, 18729, 18740, 18741, 18813, 18814, 19010, 19014–19016, 19186, 19218, 19243, 19577, 19582, 19583, 19588
Dubajić, Vojin 18476
Dubelowski-Gellhorn, Gustav 15954
Dubrovsky, Milan 19243
Duev, Oliver 16271
Duffalo, Richard 15754
Dugan, Franjo 16930
Duić, Ivan 14741, 14749, 16507
Dujmović, Marijan 16930
Dujmović, Suzana 16320
Dujšin, Dubravko 14388, 16364, 17830, 18051
Dukčević, Rajko 18740, 18741, 18757, 18758, 19303
Dulčić, Ante 14005, 16229, 17215, 17216, 17220–

17222, 17238–17240, 17248–17250, 17274, 17289, 17290
Dulčić, Mihovil 14048
Dulčić, Mira 14160, 14257
Dulčić, Nikša 15529
Dulović, Ljiljana 15501, 16398, 16412
Dumanoir, Philippe 16886
Dumas, Alexandre, otac 15010, 15599, 18894
Dumas, Alexandre, sin 13825, 13941, 14253, 14456, 14619, 16124, 16630, 16850, 17989
Duncan, Ronald 15675
Dundov, Milena 14837–14839, 14841, 14848
Duplančić, Zdravko 18930
Duranti 15026
Durbešić, Tomislav 13745, 14039, 14051, 14060, 14078, 14093, 14100, 14162, 14383, 14412, 14420, 14423, 14454, 14749, 14770, 14786, 14787, 15133, 15201, 15250, 15262, 15415, 16416, 16455, 16498, 16507, 17074, 17394, 17395, 17399, 17409, 17421–17423, 17429–17431, 17439, 17449, 17450, 17457–17459, 17470, 17471, 17477–17480, 17491, 17492, 17499, 17500, 17507–17509, 17524–17526, 17530, 17531, 17539, 17540, 17547, 17548, 17568, 17569, 17581, 17582, 17609, 17620, 17631, 17645, 17654–17656, 17673, 17679, 17680, 17691, 17692, 17701, 17703, 17704, 17713, 17725, 17726, 17730, 17737, 17750, 17751, 17763, 17764, 17775, 17776, 17804, 17816, 19425
Durbešić, Veronika 14039, 14078, 14093, 15201, 16416
Dürer, Albrecht 15793
Dürrenmatt, Friedrich 14898, 17482, 19248, 19322
Dusapin, Pascal 15813
D'Usseau, Arnaud 18012
Duš, Marija 14994
Duzbaba, Ivo 18383, 18422
Dvořák, Antonín 13886, 15336, 16046, 16993, 18186, 18582, 18647
Dvorinčić, Mate 17022
Dvornik, Boris 18899
Dvorský, Ladislav 14521, 15974, 16673
Dvorski, Kruno 14327
Dyk, Peter van 15684
Dym, M. 15593
Dziedziul, Andrzej 15426, 15834, 15853, 15869

Džaja, Ivo 15507
Džakula, Dušan 14725
Džamonja, Dušan 15680
Džanko, Vladimir 14635
Džeba, Sanja 14172
Džidrov, Krste v. **Džidrov,** Krste S.
Džidrov, Krste S. (**Džidrov,** Krste; **Đidrov,** Kriste) 14435, 14724, 15153, 15252, 15599, 16195, 16271
Džoleva, Violeta 19472, 19519
Džumhur, Zuko 16401
Džuvalekovski, Ilija 17778–17786, 17790

Đambasov, Igor 15622
Đeverlija, Željko 19162
Đidić, Lada 19060
Đidrov, Krste v. **Džidrov,** Krste S.
Đokić, Ljubiša 18865, 18879, 18946, 18949, 18950
Đoleva, Violeta 19481
Đorđević, Aleksandar 16076, 16427, 16434
Đorđević, Bora (Čorba) 14064, 16520
Đorđević, Branivoje 15146, 15628, 17032
Đorđević, M. Vojin 18835
Đorđević, Mihajlo v. **Đorđević,** Mihajlo Minja
Đorđević, Mihajlo Minja (**Đorđević,** Mihajlo) 14688, 15486, 15513, 15541, 15615, 15942
Đorđević, Puriša 18871
Đorđević, Višnja 14442, 14444, 14457, 14473, 14497, 15297, 15308, 16290
Đorđević, Zoran 16427
Đukić, Radivoje Lola 14958, 16393, 16451
Đukić, Vojislav 15664
Đurić, Miloš 14597, 15146
Đurković, Dimitrije 18042
Đurović, Majo 18955
Đurović, Ratomir 16160
Đurunkić, Jadranka 18780
Đuza, Milomir 16379

Eastley, Max 15766
Echegaray y Eizaguirre, José 16905
Eckardt, Heiner 15801–15804
Eckert, Alwin 15389
Eftimiu, Victor 17850, 17926
Egk, Werner 14494, 14589/2, 14608, 15673
Egrenyi, Žuža 14791, 15645, 16232
Egrus, P. v. **Vojković,** Pavle
Eigsti, Karl 19249
Eimert, Herbert 15694
Eisler, Hanns 14011, 14470, 15296, 15714, 16041, 16241
Ejdus, Milica 15288, 16246
Ekl, Andreja 17204, 19031, 19034, 19035, 19308
Ekrem, Husein 15536
Ekrem (**Šahinović,** Hamid) 17832
Elezović, Matko 14338, 14353
Eliot, Thomas Stearns 16757
Éluard, Paul 16606
Eminescu, Mihai 16008
Emšir v. Širola, Mladen
Ende, M. 15399
Engelsfeld, Mladen 13713
Eno, Brian 19105
Enzensberger, Hans Magnus 15790
Eplgrin, Đoni 16271
Eraković, Blagota 15654, 16139, 16140
Erceg, Mirjana 15389
Ercegović, Nikola 18799, 18803, 18816, 18836, 18837, 18846, 18851, 18854, 18855, 18859, 18861, 18864, 18867, 18869, 18873, 18898, 18924, 18932–18934
Ercolin, Tobija 16589
Erdeljanin, Anđelko 14047, 16435
Erdman, Nikolaj Robertovič 13993, 14065, 14435, 14567, 16142, 16189, 16505, 16516

Ergotić, Marinko 14671
Erić, Dobrica 16389
Erić, Zoran 16762
Ernst, Otto 16904
Ertl, Rudolf 18105
Ervin, Ralph 18453
Éry-Kovács, András 16059
Eržišnik, Nela 13966/6, 16962, 16966
Esenwein, Dieter 19312
Eshil 14597, 15182-15183, 16038, 16793, 16794, 17019, 17077, 17104, 17116, 17164, 17165, 17638, 17639, 17707, 17708, 17798, 17813, 18976, 19192, 19211
Esih, Ivan 14361
Ester, Gjuro 18253, 18254, 18288, 18289, 18514, 18515, 18556
Estes, Merion 16732
Estley, Max 15756
Eterović, Nikola Nikša (**Eterović,** Nikša) 13867, 14522, 14882, 15006, 15007, 15491, 16662, 17597, 17809
Eterović, Nikša v. **Eterović,** Nikola Nikša
Euripid (**Euripides**) 14178/0, 14201, 14439, 14545/1, 14804a, 15129, 15153, 15158, 15180, 15186, 15252, 15305, 15314, 16289, 16791, 16794, 16928b, 17086, 17163, 17212, 17264, 17287, 17316, 17534, 17571, 17684, 17737, 19297, 19463, 19588
Euripides v. **Euripid**
Eyre, Richard 15186
Eysler, Edmund 18647
Ezop 14373, 15019
Ezz, Magda 15427, 15520, 15642

Fabijanić, Nenad 13844, 13845
Fabre, Jan 16731
Fabregue, Dominique 15812, 15813
Fabri, Luca 14977, 16126
Fabrio, Nedjeljko 13738, 14902, 16283, 18827, 19048
Facio, Angel 19424
Fagić, Andrea 19073
Fahres, Michael 15758
Fajdetić, Vladimir 14951, 14952, 15362, 15363
Falace, Paolo 14976, 14980
Falavigni, Renato 19176, 19275, 19283, 19338, 19380
Fall, Leo 18507
Fallaci, Oriana 19094
Falout, Želimir 17296–17298, 17302–17304, 19409
Fanfaron 18555
Fantov, Oscar 14962
Farič, Matjaž 13946, 14754, 14759, 16299, 19190
Farkas, Ferenc 16059
Farkaš, Juraj 14644
Farkaš, Marijan 19047, 19422
Farkašova, Eva 14674, 15872
Farquhar, George 19232
Fassbinder, Rainer Werner 14421, 14747
Fatur, Jadranka 19116, 19124, 19448, 19491, 19514, 19536
Faucheux, Pierre 13704
Faulkner, William 17223
Fauquez, Arthur 18889
Favero, Theo 18877
Fece, Ivan 16334
Federico, Gennaro Antonio 14910, 15332
Fedyszym, S. 19280
Feiffer, Jules 19063
Fejzullahu, Sabri 16519
Feldek, Lubomir 14831/6, 16503
Feldman, Miroslav 17998, 18455, 19051
Feldo, Kazimierz 19220
Feman, Mladen 17068
Femen, Adolfo 16833
Femenić, Stanislav 14527
Ferarri, Graciela 19513
Ferkai, Tamás 14455, 14457, 14461, 14473, 15214, 15297
Fernandez, Guillermo 16007
Fernandez, Gustav 16007
Fernández, Salvador 16037
Ferner, Maks 17860, 18542, 18705
Ferrari, Gabbris 14973, 14974, 14978, 14984, 14965
Ferrari, Luc 15696, 15699
Ferrigni, Mario 17865
Festini, Boris 16966
Festini, Zvonko 14667, 14838
Fetahagić, Sead 16528
Fettes, Christopher 15136, 15228, 16560
Feuillet, Octave 16859
Feydeau, Georges 13707, 13958, 14050, 14074, 14416, 14202/1, 14584, 14722, 14816–14818, 14860/3, 14875, 14964, 14982, 15057, 16453, 16483, 17253, 17327, 17401, 17619, 17740, 18093
Fiamengo, Jakša 15668, 18958
Fici, Ivo 17112, 17117
Figueiredo, Guilherme 16950
Fijan, Vid 14277, 14280, 14286, 14294, 14309, 15028/0–15028/2, 15029, 15030, 15034, 15075, 16367, 16402, 16413
Fila, Slavica 14709
Filev, Ivan 16030–16032, 16634
Filip, Jaroslav 15872
Filipčič, Emil 16736
Filipović, Filip 16737
Filipović, Rasim 17925, 17941, 17951
Filler, Rosemarie 19310, 19311
Fina, Piero 14976
Finci, Mara 15677
Finneran, Alan 15104, 16728, 19568
Fischer, Günther 16041, 16042
Fišer, Drago 15360
Flaker, Aleksandar 17697
Flaten, David N. 16518
Flesch, Ingrid 18951, 18962, 18978
Flod, Vladimir 15014
Floqi, Kristo 16519
Flora, Viorel 15515, 15557
Florian, Zdeněk 14995, 14149, 14154
Flotow, Friedrich 18465

Floyd, Pink 14933
Fó, Dario 14076/7, 14545/2, 14956, 14991, 16397, 16553, 19175, 19178, 19181
Focquenbrech, W. G. van 19302
Fodor, Antal 13832
Fodor, Ladislav v. **Fodor,** László
Fodor, László (**Fodor,** Ladislav) 18363, 18700
Foglar, Rikard 14166, 15579
Foissy, Guy 13947/4
Fokin, Mihail Mihajlovič 13840, 16035
Földes, Emmerich 16944, 18469, 18472a
Fomin, Ivan 18049, 18055
Fontana, Bill 16735
Foote, Gene 13974
Ford, John 13711, 15273
Foretić, Dalibor 13900, 14826, 15189
Foretić, Silvio 14484, 15143, 15330
Foretić-Vuko, Lila 18972, 18977
Formigoni, Carlo 15399
Fortis, Alberto 17477
Foss, Lukas 15120, 15743
Fotak-Malogorski, Ankica 16740a
Fotez, Marko 13966/2, 14444, 14595, 15185, 15308, 16077, 16290, 17823, 17849, 17905, 17985, 18014, 18104, 18702, 18729, 19014, 19218
Fournillier, Patrick 13804
Fran, Ankica 13874, 15587
Franceschi, Bruno de 14975
Franceschini, Germana 14981, 14988–14991
Francev, Ištvan 15521, 15662
Franciosa, Anthony 14970
Francisci, Luciano 14974, 14977
Frangeš, Ivo 14122, 14545, 14780, 16349
Frangeš, Neven 13689, 13693, 13698–13701, 13704, 13709, 13711, 13714, 13718, 13720, 13736, 13738, 13739, 13743, 13746, 13749, 13750, 13926, 13931, 13961, 13985, 13986, 13988, 13992, 13998, 14014, 14027, 14083, 14107, 14310, 14422, 14428, 14430, 14441, 14446, 14448, 14564, 14710, 14778, 14829, 14891, 14979, 15124, 15174, 15182, 15183, 15198, 15200, 15255, 15256, 15273, 15840, 16098, 16107, 16111, 16113, 16135, 16168, 16173, 16183, 16188, 16193, 16204, 16208, 16224, 16237, 16265, 16272, 16283, 16284, 16295, 16305, 16333, 16347, 16356, 16369, 16378, 16496, 16663, 16696, 19522, 19574
Franičević, Marin 14614, 15212, 16312, 17022
Franičević Pločar, Jure 14548, 16312
Frank, Jozef Maria 17859
Frank, Leonhard 18572, 18574, 19354
Frankopan, Fran Krsto 14711/3, 18560
Franzoni, Lorenza 16012, 16013
Franjković, Saša 19073
Frayn, Michael 13960, 14211, 14980
French, D. 14118
Freud, Jill 16256
Freudenreich, Aleksandar (**Graničarski,** Aleksandar) 16930, 16934, 16936, 16939, 18249, 18258–18262, 18266–18270, 18278, 18282–18286, 18291–18296, 18299–18302, 18307, 18308, 18311, 18313, 18315, 18316, 18319–18330, 18334
Freudenreich, Josip 16798, 16811, 16822, 16879, 17507, 17873, 17949, 18247, 18270–18272, 18294, 18549, 18690
Freudenreich, Micika 18271
Freudenreich, Olga 18288
Freundlich, Maja 14209, 14342–14344a, 14346, 16327–16329, 16332, 17637, 17666
Freundlich, Srećko 14340
Freyer, Achim 15747–15750
Freyer, Agata 15472
Fribec, Krešimir 15689
Fribec Ćuk, Zvonimir 18690
Fricke, Heinz 15695
Fridman, Jurij 15952
Fridrich, Saša 16315
Friedrich, Joerg 14299, 14812, 15619
Friganović, Branko 18923, 18928
Fripp, Robert 19105
Frisch, Max 14433, 14988
Fritz, Ervin 16506
Fröbe, Ljubomir 18190–18192, 18243
Fröhling, Michael 15775
Froman, Maksimilijan 18649
Froman, Margareta 13778, 13800, 16948, 16954, 18331, 18335, 18648, 18650, 18651, 18674, 18676–18678, 18680, 18683, 18684
Frondini, Giampiero 19245, 19329, 19374
Fruk, Marijan 17339–17341, 17358–17361, 17363–17366
Fry, Christopher 17388
Fuchs, Georg 16929
Fugard, Athol 14076/6
Furijan, Maks 15789
Furijan, Štefan 14938, 15346
Furlan, Mira 14314, 14336
Fürst, Ida 16858
Fuzzy 15793

Gabor, Pavol M. 16035, 16036
Gabrić, Tanja 14362
Gagić, Bogdan 13934, 13984, 14346, 14416, 16161, 16326, 16348, 17207, 17259, 17308, 18882, 18883, 19222, 19309
Gagnarli, Alberto 14964
Gajić, Miodrag 15031
Gajić, Radoslav 15631
Galanos, Alekos 19247
Galaso, Maja (**Galasso,** Maja) 13705, 13933, 13983, 13986, 14032, 14046, 14062, 14088, 14093, 14207, 14209, 14339–14341, 15088, 15107, 16107, 16149, 16173, 16212, 16304, 16336, 16355, 16356, 16391, 16400, 16430, 16492
Galasso, Maja v. **Galaso,** Maja
Gale, Damjan 19335
Galfert, Ilse 16175
Galic, Ljudevit 14274, 17078, 17091, 17092, 17113, 17126–17132
Galin, Aleksandr Mihajlovič 14018, 14543, 15295, 16278
Gallina, Giacinto 16907

Galović, Fran 17002, 17012, 17777, 17898, 19059
Galsworthy, John 17172
Galuppi, Baldassare 15188
Gamulin, Lada 14155
Ganeva, Marija 15613
Gang, Atwater 16005
Gantar, Kajetan 16289
Ganza, Luka 17932
Garbato, Sergio 14978, 14984
García Gutiérrez, Antonio 13776, 14913, 14929, 15335
García Lorca, Federico 13694, 13901/10, 14559, 14571, 14977, 15717, 16037, 16126, 16352, 17156, 17209, 17258, 17442, 17642, 17812, 18075, 19392, 19424
García Márquez, Gabriel 15277, 19148
Gardaš, Ante 14647
Garinei, Pietro 14970
Garneau, St Denys 15710
Gaši, Dževdet 14687
Gašparović, Darko 14886, 14890, 14891, 14900, 14902, 16094
Gašparović, Stanko 13756, 13771, 13783, 15669, 15703
Gašperin, Gordana 14895, 16146, 16289, 16510, 16532, 16736
Gatalin, Predrag 15447
Gatnik, Kostja 15627, 15988
Gautier, Théophile 13831, 14483
Gavault, Paul 16908, 18361, 18693
Gavella, Branko 16103, 16929, 16932, 17063, 17068, 17074, 17075, 17086, 17087, 17100, 17110, 17115, 17161, 17162, 17183, 17194–17196, 17198, 17200, 17201, 17207, 17208, 17210, 17669, 17848, 17849, 19216, 19222
Gavran, Miro 13995, 14097, 14105, 14107, 14113, 14120, 14329, 14903, 14992, 15073, 16135, 16145, 16215, 16284, 16324, 16496, 16675
Gavrilescu, Victoria 15879
Gavrilov, Margita 18941
Gavrilov, Simeon 19437, 19438
Gavrilović, Aleksandar 15625
Gavrilović, Ivo 16957, 16966
Gavrilović, Margita 14387, 14416, 14419, 14434, 14463, 14464, 16082, 16180, 16969, 18907, 18915, 18917, 18932, 18935, 18937, 18959, 19495
Gay, John 19469
Gazarović, Marin 19111c, 19413
Gec, Jovan 18056
Gecan, Vilko 18322
Geisselbrecht, Johann 15954
Geljcer, Vasilij Fjodorovič 13827, 14634, 16093, 16115
Geljman, Aleksandr Isakovič 14300
Geljo, Emir 14801
Genda, Josip 18863, 18888, 18938
Genée, Richard 13805, 14462, 14598, 14908, 18471, 18472, 18998
Generalić, Josip 13857, 13970, 15437, 16643
Genêt, Jean 14720, 14874, 16285, 16749, 17245, 17274, 17400, 17409, 17426, 17495, 17607, 17672, 17683, 17717, 17736, 19171
Genić, Ilija 16072
Georgieva, Ljupka 15467
Georgieva, Nikolina 15376, 15828
Georgievska, Meri 14903, 14992
Georgievski, Ljubiša 13991, 14402, 14876, 14898, 14903, 14986, 14992, 15108, 15203, 15238, 15753, 16094, 16141, 16184, 16199
Georgievski, Vladimir 16454
Gerber, Eugen 17838
Gerdol, Giuliana 14990, 14991
Gerić, Vladimir 13689/9, 13691, 13697, 13708, 13719, 13747, 13809, 13864, 13890, 13963, 13993, 14033, 14036, 14046, 14050, 14065, 14074, 14148, 14150, 14159, 14202, 14300, 14304, 14305, 14308, 14398, 14408, 14409, 14416, 14424, 14428, 14430, 14467, 14582, 14584, 14710, 14714, 14741, 14754–14757, 14789, 14814, 14816, 14817, 14818, 14825, 14873, 14875, 14881, 14904, 15155, 15199, 15246, 15247, 15251, 15260, 15267, 15601, 15921, 16034, 16142, 16156–16158, 16189, 16212, 16222, 16223, 16299, 16335, 16387, 16394, 16408, 16430, 16516, 16569, 16579, 16580, 16663, 17388–17390, 17401, 17412–17415, 17424, 17425, 17436–17438, 17585, 17591, 17604, 17614, 17619, 17634, 17643, 17664, 17685, 17697, 17720, 17722, 17728, 17742, 17754, 17755, 17761, 17820, 17824, 18732, 19429
Gernet, Nina Nikolajevna 16653
Gernet, Nina Vladimirovna 13847/1, 14537, 14635/1, 15436
Gernetova, Nadežda Nikolajevna 13874, 15587
Gerovac, Ljudevit 14725
Gershwin, George 14939, 15347, 16105, 18974
Gershwin, Ira 16105
Gervais, Drago 14888, 14905, 15318, 16096, 17022
Ghelderode, Michel de 14967, 17187, 17304, 17551, 17693, 17732, 18761, 19034, 19055, 19234, 19281, 19342, 19361, 19368, 19369, 19397, 19410, 19465
Ghislanzoni, Antonio 13801, 14625, 14917, 15240, 15259, 16061, 16121, 18993
Giacometti, Paolo 18114
Giacosa, Giuseppe 13783, 14450, 14460, 14464, 14610, 14617, 14632, 14912, 14916, 14923, 15257, 16103, 16117, 18470, 18988, 19001, 16064
Gibson, Jane 15186
Gibson, William 17299
Gičevski, Ljubomir 19068
Gide, André 19119
Giegier 19227
Gilett, William 18815
Gilić, Irina 16762
Gillar, Jaroslav 14040
Gille, Philippe 14594
Gilles, Grand 15812
Gilliset, Don 16961
Giordano, Umberto 15361, 18995
Giorgi, Andrea 15259
Giovannini, Sandro 14970
Girardin-Gay, Delphine de 16891, 18151
Giraud, Albert 15719

Giraudoux, Jean 14159, 14423, 17057, 17105, 17124, 17149, 17158, 17174, 17185, 17226, 17231, 17342, 17492, 17656, 17796, 18091, 19217
Gjadrov, Igor 15170
Gjalski, Ksaver Šandor 14751, 18276, 18290
Gjapić, Predrag 15159
Gjivanović, Antun 18118
Gjokić, D. L. 18140
Gjurašin, Miro 16573
Gjurčević, Antun 18761, 18762, 18767, 18769
Glassey, Jane 19313
Glavina, Olga 14401, 15230
Glavina, Ratko 14432, 14506, 18902, 19460, 19517
Glazunov, Aleksandr Konstantinovič 13836
Glazunov, Ilija 14376, 16302
Gleđ, Jelena 19094
Gligorijević, Vera 15102, 19494, 19567
Glinka, Mihail Ivanovič 13777
Glišić, Milovan 16389
Globokar, Vinko 15712, 15751, 15806–15808, 15818
Glojnarić, Ana 15757
Glojnarić, Silvije 15318, 15757, 16096
Glorillo, François 16048
Glotz, Eduard 18647
Glovacki, Aleksandar 16389
Gluck, Christoph Willibald 13751/7, 13786, 13796, 14930, 15085, 16992
Gluhak-Buneta, Lela 13793, 14027–14029, 14373, 14744, 15162, 15542, 15597, 15741, 15754, 15815, 16294, 16295, 16300
Glumac, Slobodan 14470, 15296, 16291, 17646
Gobby, Fehér Gyula 16043
Godard, Benjamin Louis 18642
Godler, Marjeta 16019
Godnič, Ivo 16719
Godrie, Christian 19506
Goethe, Johann Wolfgang 14468, 15069, 16017, 16766, 17045, 17080, 17090, 17135, 17587, 17640, 19400
Goetz, August 17263, 18059
Goetz, Ruth 17263, 18059
Gogala, Andrej 16019
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič 13689/0, 14010, 14046, 14061, 14608, 14628, 14825, 14895, 14911, 15334, 15673, 16146, 16212, 16258, 16277, 16430, 16454, 16501, 16510, 16634, 16845, 16883, 16909, 17170, 17295, 17314, 17454, 17512, 17874, 17946, 17988, 18226, 18482, 18523, 18544, 19254, 19283, 19349, 19476
Gojer, Gradimir 14426, 14998, 15279, 15601, 16528, 16642
Gojković, Srđan 15646
Gojtan, Ivan 18482
Gol, Predrag 14622, 14624
Golanić, Tomislav 15765
Goldman, James 17532
Goldoni, Carlo 13926, 14104, 14108, 14140, 14339, 14346, 14447, 14569, 14760/3, 14763, 14800, 14860/2, 14963, 14978, 14987, 15087, 15088, 15188, 16522, 16875, 17229, 17329, 17474, 17599, 17688, 17743, 17830, 17886, 17962, 18007, 18040, 18051, 18486, 18809, 19013, 19024, 19069, 19239, 19522
Goleminov, Marin 16048
Golić, Branko 16744a, 19174
Golob, Jani 14036, 15371, 15389, 15504, 15665, 16214, 16408
Golob, Marjan 15589
Golob, Zvonimir 16974, 18749
Goluch, Wiesław 19465
Goljevšček, Alenka 14056, 14745, 16457, 16474
Gombaš, Robert 15276
Gombrowicz, Witold 14443, 16074, 19056
Gomes, Ivana M. 13694, 16352
Goode, Joe 16729, 16740
Goodrich, Frances 17127, 18096
Gorbatov, Boris Leontjevič 18721, 18884
Gordon, John 15370
Goredecki, Sergej Mitrofanovič 13777
Goreta, Miroslav 19539
Gorin, Grigorij 14801
Goritz-Pavelić, Mercedes 18327–18329, 18640, 18641, 18643–18646
Gorjup, Tomaž 19535
Gorki, Maksim 14003, 16226, 17055, 17112, 17117, 17541, 17790, 18726
Gösschalk, Kathy 15787
Gostuški, Dragutin 15690
Gotal, Nataša 14723
Gotal, Stanko 18696, 18701
Gothardi, Beata 18740, 18741
Gotovac, Jakov 13751/5, 13761, 13766–13767, 13778–13782, 13787, 13800, 13811–13814, 13820, 13823–13824, 13828, 13962, 13970, 14449/1, 14476, 14528, 14589–14590, 14593, 14604, 14605, 14633, 14851, 14905/0, 15112, 15200/3, 15327, 16933, 16937, 16945, 16948, 16953, 16954, 16971, 16993, 17004, 17954, 17999, 18103, 18110, 18329, 18333, 18467, 19007
Gotovac, Mani 14439, 14444, 14804a, 14824, 15180, 15305, 15308, 16290, 16522, 16702
Gotovac, Pero 13717, 13721, 13950, 13966–13968, 13970–13972, 13971, 13974, 13976, 13979, 13980, 14006, 14096, 14147, 14150, 14166, 14169, 14176, 14280, 14425, 14561, 14568, 14795, 14851, 15095, 15275, 15579, 15621, 15921, 16077, 16084, 16086, 16129, 16155, 16236, 16357, 17015, 17037, 17042, 18837, 18977, 19045
Gotovac, Tom v. **Gotovac,** Tomislav
Gotovac, Tom (Tomislav) v. **Gotovac,** Tomislav
Gotovac, Tomislav (**Gotovac,** Tom; **Gotovac,** Tom /Tomislav/) 13928, 13932, 14251, 15761, 19121
Gotovac, Vlasta 14260, 16976, 19077, 19180
Gotta, Armando 19473
Gounod, Charles 14468, 18987
Govedarović, Petar 18091, 18093, 18094, 18096, 18098, 18100
Govednik, Janez 15159
Gow, James 18012
Gozze, Marin 13696, 13905, 13993, 13994, 14077, 14380, 14384, 14385, 14387, 14389, 14405, 14406,

14429, 14432, 14446, 14455, 14461, 14552, 14569, 14734, 14769, 14772, 14774, 14776, 14779, 14783–14785, 14790, 14796–14798, 14802, 14804, 14805, 14807, 14809, 14812, 14815–14818, 14822, 14823, 14825, 14827, 15097, 15128, 15149, 15202, 15213, 15214, 15219, 15221, 15234, 15242, 15264, 15619, 16088, 16123, 16132, 16151, 16180, 16189, 16200, 16248, 16250, 16261, 16359, 16363, 17040, 17041, 19082, 19084–19087, 19091–19093, 19095, 19097, 19098, 19101, 19103, 19108–19110, 19446, 19544, 19562, 19578, 19587

Gozzi, Carlo 14473, 15297, 15503, 15594, 15911, 15981

Grabowska, Ewa 14765, 16417, 16433

Grabowski, Jan 14150, 14831/7, 15921

Grabul, Lira (**Grabulovska,** Lira) 15622, 16487

Grabulovska, Lira v. **Grabul,** Lira

Gračan, Giga 15108

Gračan, Stjepan 13956, 13964, 14057, 14076, 14088, 14230, 14564, 14656, 15139, 16274, 16491, 16514, 16626, 16658, 16691, 16696, 19583

Gračević, Izeta 15287

Grafenauer, Niko 15371, 15504, 15653

Graham, Colin 15692

Graham, Peter 15993

Grahovac, Radovan 13774, 14317, 14712, 17410, 17411, 17417, 17435, 17441, 17748, 17799, 17800–17803, 17819

Grajić, Radoslav 15429, 15661

Grakalić, Ladislav 19094

Grangé, Eugène 16808

Graničarski, A. v. **Freudenreich,** Aleksandar

Granito, Phillip 14473, 15297

Gray, John 13971

Grbac, Voljen 16133

Grbin, Boris 14374

Grdan, Vinko 18237

Grečaninov, Aleksandr Tihonovič 18815, 18824

Gredlin, Tant 19359

Green, Adolph 13974

Green, Christopher 19341

Gregl, Maja 19060

Gregor, Joseph 16929

Gregorian, Eustatiu 14678, 15450, 15939

Gregorič, Barbara 15575

Gregorić, Ranka 14016, 14033, 14036, 14039, 14042–14044, 14202, 14203, 14766, 14778, 15147, 16152, 16193, 16205, 16262, 16335, 16376, 16378, 16387, 16394, 16408, 16409, 16415, 16416, 16418, 16440

Greidanus, Aad Edmond 13901/6, 15535, 18874, 18924

Greiner, Isabelle 16005

Grenet-Dancourt, Ernest 16870

Gressieker, Hermann 17213, 17609, 17810

Grétry, André 16631

Grgičević, Marija 14101

Grgić, Goran 14331a

Grgić, Ivan 17873

Grgić, Kruno 19190

Grgić, Milan 13947/3, 13953, 13966/1, 13967, 13979, 14030, 14034, 14072, 14210, 14213, 14245, 14348, 14529, 14587, 14703, 14804, 14914, 14976, 15040, 15047, 16071, 16083, 16373, 16381, 16396, 16442, 16531, 16572

Gribojedov, Aleksandr Sergejevič 17241

Grieg, Edvard Hagerup 14606, 17905, 18790, 18800, 18817, 18974, 18978

Grigorovič, Jurij N. 15704

Grimbair, Jean Claude 16170

Grimm, braća 18188, 18650, 18674, 18680, 18683

Grimm, Jacob 14831/12, 14276, 14841, 14854, 15019, 15548, 15596, 15922, 15992, 16000, 16610, 16624, 16629, 18185, 18199, 18202, 18236, 18240, 18578, 18588, 18589, 18590, 18593, 18594, 18596, 18597, 18609, 18615, 18623, 18625, 18635, 18637, 18668

Grimm, Wilhelm 14831/12, 14276, 14841, 14854, 15019, 15548, 15596, 15922, 15992, 16000, 16610, 16624, 16629, 18185, 18199, 18202, 18236, 18240, 18578, 18588, 18589, 18590, 18593, 18594, 18596, 18597, 18609, 18615, 18623, 18625, 18635, 18637, 18668

Gringoire, Pierre 14755–14757

Grip, Göran 19358

Gripari, Pierre 19287

Grković, Mato 17059, 17060, 18012

Grmoljez, Stela 19105

Grobler, Metka 16506

Grofelnik, Marija 14700

Gropuzzo, Katarina 17072

Grubanov, Vladimir 15655

Gruber, Mirko 13899, 19119

Grubišić, Kleme 14091, 14772

Grübler, Ekkehard 13792, 13803

Grugišić, Duje 18959

Gruić, Iva 13897, 13900, 15191

Gruić, Nada 14418

Grujić, Jelena 15092

Grum, Slavko 15099, 16006, 16263, 19429, 19564

Grund, Arnošt 17937

Grünwald, Alfred 16942, 16965, 16944, 18469, 18472a, 18500, 18504, 18507

Grünwald, Dražen 17150–17154, 17163–17166, 17180, 17181, 17184–17187, 17203, 17206, 17211, 17214, 17217, 17223, 17224, 17251–17253, 17267–17270, 17287, 17288, 17291, 17292

Grupa autora 13912, 14307, 15899

Grzesiński, Marek 15181

Grzunov, Davor 13876, 14832–14835, 14837–14839, 14842, 14844, 14845, 14847, 14849, 15842, 16664

Gržinić, Vjekoslav 14951, 15362

Gudac, Vladimir 14628

Gudić, Igor 18963

Gudokvak, M. v. **Smrekar,** Milan

Guelmino, Alizabeta v. **Guelmino,** Elizabeta

Guelmino, Elizabeta (**Guelmino,** Alizabeta) 14016, 14766, 16152, 16262

Guerenu, Txispo Lopez 16764

Guérin, Maurice 19148

Guerrero, Mario 15957

Guiliani, Mauro G. 14601

Guimerà, Angel 16905
Gulija, Đurđa (**Gulija,** Đurđica) 14077, 14085, 14148, 14380, 15201
Gulija, Đurđica v. **Gulija,** Đurđa
Gulke, Peter 15780
Gundulić, Ivan 13897, 13962, 14821, 14821, 15191, 15198, 16022, 16933, 16937, 17999
Gunter, John 15186
Gurevič, Tatjana v. **Gurewicz,** Tatjana
Gurewicz, Tatjana (**Gurevič,** Tatjana) 13847/1, 13874, 14537, 14635/1, 15436, 15587
Gurney, A. R. 14378
Gusterman, Christer 15865
Gustkjevič, Aleksandra 19320
Gutović, Milan 16486
Gysin, Margit 15874

Habunek, Vlado 13704, 13734, 13739, 13744, 13786, 13804, 13949, 14008, 14095, 14372, 14423, 14764, 14771, 14930, 15086, 15674–15676, 15678, 15679, 15696, 15701, 15706, 15722, 16119, 16343, 16950, 16994, 17066, 17079, 17093, 17094, 17096, 17097, 17108, 17114, 17122–17124, 17133–17137, 17145–17149, 17171–17178, 17188–17190, 17199, 17215, 17216, 17238–17240, 17248–17250, 17274, 17572, 17573, 17593, 17597, 17649, 17713, 17749, 18652–18659, 18665, 18666, 18668, 18721, 18723, 18769
Hackett, Albert 17127, 18096
Hacks, Peter 15389, 15780, 19267
Hačaturjan, Aram Iljič 13728, 13765, 13823–13824, 14942, 15345
Haddad, Robert 16079
Hádl, Vítězslav 16021
Hadžić, /Antonije/ 18120
Hadžić, Fadil (**Zec,** Zoran) 13689/3, 13768, 13948, 14030/0, 14030/1, 14030/3, 14032, 14035, 14037, 4041–14043, 14045, 14047–14049, 14051, 14053, 14054, 14058, 14060, 14064, 14066, 14070, 14204, 14233, 14294, 14545/0, 14550, 14557, 14563, 14860/7, 14865, 14885, 15032, 15042, 15071, 16125, 16128, 16205, 16317, 16336, 16342, 16355, 16368, 16376, 16379, 16382, 16386, 16391, 16395, 16400, 16401, 16414, 16415, 16418, 16421, 16435, 16436, 16444, 16455, 16462, 16465, 16467, 16471, 16472, 16477, 16484, 16498, 16504, 16513, 16520, 16530, 16556, 16694, 16963, 19079
Hadžiselimović, Adi 14263
Hadži-Slavković, Gradimir 14483, 14955
Hađimišev, Mihail 16030
Hađimiševa, Ani 16030
Haffner, Carl (**Haffner,** Karl) 13805, 14462, 14598, 14908, 18472, 18998
Haffner, Karl v. **Haffner,** Carl
Haim, Victor 17752
Hajdarhodžić, Igor 14789, 14819
Hajdarhodžić, Izet 14121, 15185, 17023, 17332, 17333, 17344–17346, 17352–17356, 17362, 17377, 17378, 17392, 17393, 17398, 17410, 17411, 17418, 17419, 17427, 17428, 17444, 17445, 17493, 17497, 17510, 17511, 17515, 17521, 17529, 17535, 17541, 17549, 17555, 17562, 17572, 17577, 17578, 17588, 17602, 17603, 17614, 17616, 17634, 17635, 17646, 17660–17662, 17674, 17675, 17681, 17689, 17690, 17702, 17705, 17714–17716, 17727, 17738, 17739, 17747, 17762, 17765, 17770
Hajdin, Nina 18042
Hajdinji, Aljana 16757
Hajduković, Luka 14878
Hajdušković, Nikola 16898, 16899, 16901, 16908, 16910a, 16911, 16914, 16918, 16924, 17832, 17866, 17871, 17876, 17879, 17900
Hajnal, Đulo 14668, 15015–15017
Hajndl, Željko 19466
Hajoš, Feri 18998
Hajsek, Darko 14327, 16761
Hajsek, Davor 18975
Hake ? 15852
Halbe, Max 17909, 18717
Halévy, Jacques Fromenthal 16928a
Halévy, Ludovic 13772, 13805, 13973, 14616, 14908, 14924, 14925, 16055, 16912, 18472, 18994
Halilić, Damir 15025
Halkin, Christian 15812, 15813
Hall, Willis 14033, 16394
Hällen, Torbjörn 19359
Halliwell, David 19379
Halprin, Ann 15681
Hamar, Emil 18841
Hamik, Anton 18686
Hampton, Christopher 14109
Hanauska, Bora 17987, 18067
Hančević, Henri 19063
Händel, Georg Friedrich 13796, 15195, 15324, 15970, 15990, 16056, 16774
Handke, Peter 14076/1, 16533, 19054, 19390
Handzlik, Georgo 15992
Hannel, Sue 15788
Hansard, Paul 16000
Hanson, Barry 19321
Hanžek, Janja 13755
Hanjicova, Itka 15981
Harambašić, August 18985
Harastović, Antun 17927, 17937, 17963, 17969–17971
Harasymowicz, Jerzy 19306
Hardt-Warden, Bruno 18109, 18440
Harmoš, Oskar 14476, 15240, 15259
Harms, Daniil (Juvačev, Daniil Ivanovič) 14710, 14754, 15270, 15282, 16299, 16595, 16663, 16769, 17697, 17824, 19102, 19168, 19170
Harms, Daniil Ivanovič v. **Harms,** Daniil (**Juvačev,** Daniil Ivanovič)
Harnick, Sheldon 13980, 16068, 16076, 16982
Harozić, Asim 14679, 15612
Harrisch, J. L. 16865
Harrison, Ray 16068, 16074, 16979, 16982
Hartl, Václav 14285
Harvánek, Pavel 16515
Hasse, Johann Adolf 16993
Hašek, Jaroslav 17348, 18366, 18488

Hauff, Wilhelm 14290, 15879, 18237
Hauptfeld, Davorin 14464, 14902, 14906, 14911, 14913, 14914, 14916, 14917, 14919–14922, 14949, 14955, 15320, 15323, 15325, 15326, 15331, 15335, 15337, 15339–15341, 15350–15353, 15355, 15358, 15361, 15364, 16095, 16101, 16117, 16121, 16124, 16138
Hauptmann, Gerhart 17834
Häusler, Karlo 16995
Häusler, Mladen 16988, 17006, 17019
Havel, Václav 13749, 13981/8, 13981/9, 14023, 14081–14082, 14390, 14391, 14968, 16168, 16169, 16292, 16499, 16267
Haverić, Tarik 17495, 17502
Hawthorne, Nathaniel 13932, 16739
Haydn, Joseph 15090, 15177, 15364, 16041, 16770, 17868
Heckert, Matt 16738
Hecoforado, Marijana 17302
Hećimović, Mirjana 14177
Hedl, Drago 14562, 14575, 14681
Hegediš, Otmar 14668
Hegediš, Tibor 15453
Hegedušić, Hrvoje 14281, 14552, 14640, 15563, 16363
Hegedušić, Krsto 19117, 19543
Hegedušić, Vlasta 14591, 14594, 14598, 14608, 14615, 14629, 16033, 16065, 16105
Heim, E. 18185
Heimann, Hans 18366
Heine, Heinrich 14483
Heinreich, Anna Marie 14983, 14987
Heinzmann, Siegfried 13889
Hejno, Wiesław (Wieczław) 14858, 15190, 15593, 15903, 15911, 15961, 16017
Held, Thomas 19312
Helgadottir, Gudrun 15902
Helgesen, Vibeke 15967
Hell, Željko 18807, 18830
Hellé, André 14490
Hemar, Marian 17835, 17929
Hemelrijk, Pat Van 15125
Hemingway, Ernest 14859, 17064, 17380
Henderson, Mark 15186
Henecin v. **Hennequin,** Charles Maurice
Hennequin, Charles Maurice (**Henecin)** 18166, 18338, 18352, 18367, 18392, 18419, 18442, 18443
Henrion, Poly 18462
Henry, P. 19147
Henze, Hans Werner 15790
Heraud, Javier 18771
Herceg, Arijana 14332
Herceg, Turijak 14332
Hercigonja, Silvija 13850, 13852, 13854–13856, 13858, 13861, 13864, 13868, 13871, 13873, 13876, 13877, 13890, 13892, 13896, 14138, 14141, 14143–14145, 14148, 14150–14153, 14156, 14157, 14170, 14174, 14279, 15374, 15413, 15466, 15483, 15489, 15820, 15863, 15918, 15921, 15929, 16338, 16641, 16944
Hercog, Miran 15917
Hergešić, Ivo 13689/4
Herman, Jerry 16067
Hernández, Andrés 15979
Herner v. **Petek-Krapljan,** Jasminka
Hérold, Louis Joseph Ferdinand 14495, 16136
Heršak, Zdenka 14197
Hertz, Henrik 16771
Hervé, Florimond 16503, 17913, 17969, 18162, 18464
Herz, A. de 17928
Herzberger, Paula 18497
Herzer, Ludwig 16972, 18025
Herzog, Miran 15403, 15602
Hess, Joachim 15722
Hetrich, Ivan 18069
Heul, Elise 16861
Hewitt, Andrienne 14371
Heyward, Dubose 16105
Hieng, Andrej 14767
Hikmet, Nazim 15704
Hilber, J. 16931
Hildesheimer, Wolfgang 14178/3, 16166, 16552
Hindemith, Paul 16961
Hinderik de Groot 16710
Hinrichs, August 17927
Hitoni, Domenico v. **Hitrec,** Hrvoje
Hitrec, Hrvoje (**Hitoni,** Domenico) 14030/2, 14035, 14039, 14068, 14142, 14147, 14155, 14158, 14166, 14176, 14527, 14749, 15068, 15428, 15579, 15632, 16377, 16380, 16395, 16416, 16507, 18968, 18977
Hladić, Vatroslav 17881
Hlasko, Marek 17271
Hlavaty, Karel 15967
Hlavka, Dar/i/ja 14157, 14166, 14173, 14246, 14289, 14316, 14324, 15154, 15232, 15579, 15581, 15638, 16197, 16221, 16441, 16567, 19185, 19186
Hobba, Endi 15372
Hobbs, Christopher 15136
Hochman, Claudio 15610, 15614
Hočevar, Meta 13997, 14007, 15127, 16112, 16209, 16255, 16263, 16469, 16705, 19500, 19576
Hočevar, Slavko 15375
Hočevar, Stanislav 18598–18606
Hodža, Nehat S. 16760
Hofer, Frank J. 18276
Hoffman, Kurt 15788
Hoffmann 18118, 18165
Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus 13825
Hoffmann, Herbert 16082, 18787, 18788, 18793, 18795–18798, 18800, 18802, 18805–18807, 18809, 18810, 18812, 18816, 18818, 18929
Hoffmann, Karl Ernst 15794
Hofman, Srđan 16762
Hofmannsthal, Hugo von 13806, 16930, 16934, 18293, 18451, 18546
Holeček, I. 19375
Holiček, Vlado 18762, 18767
Hollander, Christian 15338
Hollos 16665
Hollreiser, Heinrich 15732
Holmberg, Ingegerd 19359

Holminov, Aleksandr Nikolajevič 16031, 16634
Holnthaner, Edi 16506
Holst, Gustav Theodore 15338
Holtei, Karl 16807
Homen, Miroslav 14923, 15168, 15169
Homer 14514, 15123, 15493, 15913, 16657, 16792, 17797, 19068
Hopp, Friedrich 16844
Hopwood, Avery 18101
Horozić, Asim 16683
Horst, Julius 18707
Horvat, Dragutin 14098, 14102, 19040, 19339
Horvat, Franjo 13822, 14479, 14480, 14494, 14748, 15674, 15677
Horvat, Jasenko 19455
Horvat, Joža 14129, 18005
Horvat, Milan 15674, 15703
Horvat, Mojca 14443
Horvat, Nada 15895
Horvat, Stanko 15713
Horváth, Ödön von 13732, 14012–14013, 14570, 14737, 14866, 16245, 16259–16260
Horvatić, Hrvoje 14325
Hosalla, Hans Dieter 15389
Hossli, Adrian 19312
Hoško Labović, Jaroslav v. **Hoško,** Jaroslav
Hoško, Jaroslav 13843, 13966, 14138, 14146, 14174, 14276, 14278, 14279, 15413
Hrabal, Bohumil 13743
Hradil, Pavel 19432
Hranitelj, Alan 16706
Hraška, Michal 15629
Hrčić, Fran 18688
Hrčić, Stjepan 16939
Hreljac, Klaudija 15021
Hrenikova, N. T. 16056
Hribar, Branko 14672
Hribar, Ksenija 15371, 15389, 15504, 15653, 16019, 16469
Hribar-Ožegović, Maja 15128, 15221, 19093, 19098, 19525, 19578
Hristić, Jovan 15536, 17205
Hristić, Stevan 13809/8, 13758, 15089
Hristić, Zoran 14831, 15134, 15367, 15550, 16639
Hristov, Čedo 16487
Hristov, Dimitar 15506, 15565
Hrs, Koraljka 14372
Hrubín, František 14134/1
Hrvatin, Emil 14329a
Hržić, Oleg 13734, 13786, 13802, 14930
Hržić, Sanda 14172, 19577
Hubad, Samo 13756, 15671, 15673, 15680, 15721, 16105, 16948, 16954
Hubadani ? 18771
Hubay, Miklós 14244, 19179, 19328
Hudak, Štefan 19243
Hughes, Langston James 18976
Hugo, Victor 13968, 15360, 16101, 18466, 18473, 18656, 19420
Hummel, Franz 15803
Humperdinck, Engelbert 18170, 18182, 18206, 18242, 18588, 18608, 18645
Hunt, Albert 19403
Hunt, Gillian Armitage 15814
Hunjet, Toni 18703–18707, 18709–18711, 18720
Hupkó, István 15278, 15294, 16043, 16219, 16786, 16789, 16790
Hurst, Andre 19412
Hurtado, Eric 16751
Hurtado, Marc 16751
Husaj, Fadil 16519
Husemann, Susanne 16777
Huska, Mirko 18013, 18016, 18018, 18021, 18032, 18039, 18045, 18050, 18053, 18061, 18064, 18068, 18086, 18088
Hutek, Jerzy 19415
Hylas, Ilja 16051–16053
Hysaj, Fadilj 15162

Ibler, Drago 19117, 19543
Ibler, Janko 16830
Ibsen, Henrik 13733, 13992, 14179, 14340, 14448, 14794, 14811, 16204, 16224, 16344, 16910, 17067, 17106, 17214, 17498, 17538, 17556, 17644, 17659, 17718, 17758, 17799, 17800, 17895, 18079, 18566, 18566
Ihle, Wolfgang 19340
Ikebe, Shinichiro 16025
Ikonomov, Aleksandar 16271
Ilakovac-Herceg, Dunja 14351
Ilić Minimaks, Milovan 16384, 16466
Ilić ? 19041, 19378
Ilić, Aleksandar 16267, 16499
Ilić, Dragoslav 17836
Ilić, Milutin 16062, 16412
Ilić, Miodrag 14044, 14869, 14876, 16440
Ilić, Mirko 14045, 16444, 19129, 19530
Ilić, Nenad 16449
Ilijev, Sime 15482
Ilijić, Zvonimir 14971
Ilkov, Atanas 15496, 15521, 15564, 15662, 15966
Illica, Luigi 13783, 14450, 14460, 14464, 14610, 14617, 14632, 14912, 14916, 14923, 15257, 16064, 16103, 16117, 18470, 18988, 18995, 19001
Illyés, Gyula 19416
Imamović, Zaim 17869
Incontrera, Carlo de 15718
Ingolič, Anton 14654
Inkret, Andrej 16752, 19335
Ino, Briyan 14943
Intropido, Claudio 15640
Invernizzi, Fully 18347, 18395
Ionesco, Eugène 14265, 14266, 14783, 14784, 14896, 14897, 14959, 14960, 15701, 16191, 16586, 16587, 16652, 16994, 17094, 17097, 17216, 17279, 17328, 17372, 17373, 17378, 17411, 17422, 17458, 17505, 17506, 17517, 17530, 17547, 17572, 17573, 17600, 17606, 17631, 17674, 17713, 17749, 17773, 17805–17807, 17817, 18769, 19099, 19270, 19425, 19452

Ionin, G. 14628
Iordachescu, Puiu 19487
Iredyński, Ireneusz 14093
Irwing, Fritz 18647
Isaac, Salih 13867, 13881, 14224, 15491, 16252, 16686
Isakov, M. 16386
Isaković, Antonije 17000, 17014
Isgrò, Emilio 15718
Itallie, Jean Claude van 14319, 15035, 17561, 19183, 19330, 19358, 19373
Ivakić, Joza 17866
Ivan Pavao II., papa v. **Wojtyła,** Karol
Ivanac, Ivica 14096, 14157, 14581, 15049, 17703, 17729
Ivančan, Ivan 14309
Ivančić, Gj. v. **Širola,** Mladen
Ivančić, Gjuro v. **Širola,** Mladen
Ivančić, Zoran 14124
Ivanda, Branko 17287, 17288, 17301, 17308, 17320–17322, 19125, 19471
Ivandić, Boro 19133
Ivanišević, Ante 18579, 18583, 18584, 18590, 18592, 18593
Ivanišević, Drago 13779, 13782, 14077, 14380, 14559, 14571, 14573, 14763, 17022, 17642, 17886, 18007, 18749
Ivanišević, Latica 13907, 14204, 14208, 14210, 14213, 14774, 16317, 16368, 16414, 16476, 16556
Ivanković, Hrvoje 14811, 14814, 14819, 14827, 15182, 15198, 19105
Ivanković, Ivanka 14589, 14590, 14595
Ivanković, Vjera 13692, 14828, 16351
Ivanov, Metodi 16014
Ivanović, Vojo 16097
Ivanji, Dragana 14578, 16228, 16480, 16700
Ivelja, Jitka 14454
Ivić, Sanja 13711, 13715, 13717, 13719, 13723, 13726, 13727, 13729, 13731, 13735, 13737, 13740, 13747, 14006, 14830, 15273, 16236, 17604
Ivšić, Radovan 13704, 14008, 14404, 14555, 14888, 14897, 15004, 15209, 15243, 15294, 15696, 15699, 16789, 17600, 17641, 17662, 17704, 17760, 18660, 18661, 18664, 18673, 18775, 18791, 19085, 19095, 19117, 19164, 19543, 19544

Jablan, Vlado 17015
Jackson, M. 15159
Jaecker, Friedrich 15804
Jagetić, Zdenka 14716–14718, 14734, 14741, 14747
Jagić, F. 18694
Jagušt, Mladen 16062
Jahoda, Vjenceslav 18787
Jajetić, Mario 14720–14723, 14736, 14737, 14740, 16088, 16245, 16375
Jakelić, Andrija 14543, 15295
Jakelić, Cvijetko 13970, 16945, 16953, 16971, 18110
Jakić, Darko 14665
Jakopin, Gitica 15554, 16715
Jakša, Francy 18393
Jakša, Lado 14177, 14694, 14759, 15299, 15558, 16006, 16266
Jakša, Vlado 18393, 18401, 18405, 18406, 18409, 18410–18416
Jakševac, Stjepan 14367, 14527
Jakupi, Ahmet 16519
Jamamoto, Nanao 16025
Jambrek, Jerneja 15463
James, Henry 17263, 18059
Janáček, Leoš 15693, 16042, 16046
Jančar, Drago 14007, 14797, 16240, 16255
Jančevski, Trajče 15448
Jančikin, Mihajlo 14669, 14675, 15547, 18080, 18084, 18089
Janda, Željko 14155, 16676
Janes, Abrahám 16782
Janeš, Đurđa 14108, 14300, 14308, 14346, 14446
Janevski, Slavko 15479, 19418
Janić, Mihajlo 18110
Janikovszky, Eva 13910, 15438, 15605, 16623
Jankov, Mirko 15616
Jankova, Maria 15824
Janković, Bane 15368, 15400, 15537, 15538, 15598, 15632, 15634, 15825, 15871, 15915, 15965, 16581
Janković, Dragoslav v. **Janković Maks,** Dragoslav
Janković, Mima 15368, 15400, 15431, 15481, 15537, 15538, 15598, 15632, 15634, 15825, 15871, 15915, 15965, 16581
Janković, Nevena 15567
Janković Maks, Dragoslav (**Janković,** Dragoslav) 15367, 15388, 15397
Janković Šole, Pavle 15567
Janoski, Miodrag 16058
Janoš, Dovat 18049
Janošević, Branka 18096
Januszewska, Hanna 13847/3, 13895, 14523, 14635/4
Janjanin, Mladen 14277, 16367
Janjetović, Nadja 15454
Janjić, Ratko v. **Janjić Jobo,** Ratko
Janjić Jobo, Ratko (**Janjić,** Ratko) 14023, 14044, 14105, 14113, 14227, 14730, 14751, 14892, 14893, 16130, 16145, 16292, 16440, 16689, 16698
Janjušević, Gojko 14877
Japanski No 18670
Japelj, Marko 13941, 14253, 15310, 16143, 16630, 16752, 16766
Jarc, Mija 15730
Jarh, David 16736
Jaricijan, Vartan 16779
Jarilov, A. B. 15970
Jarilova, M. J. 15970
Jarnović, Ivan Mane 15093, 16631
Jároš, Jiří 14994/1
Jarre, Jean Michel 16049
Jarre, Maurice 15668
Jarry, Alfred 15920, 17440, 19052, 19064, 19092, 19249, 19275
Jasiński, Krzysztof 19348, 19352
Jatić, Stana 18073, 18074, 18077
Jauković, Sonja 15158

Javoršek, Jože 19217
Jeffers, Robinson 13932, 16739, 17792
Jefremov, Sergej 15901
Jeftić, Nikola 16536, 18780, 18781
Jeftić-Ničeva, Milena v. **Jeftić-Ničeva-Kostić,** Milena
Jeftić-Ničeva-Kostić, Milena (**Jeftić-Ničeva,** Milena; **Ničeva,** Jelena) 14645, 15134, 15429, 15434, 15501, 15502, 15561, 15615, 15663, 15946, 15975, 16480, 16645, 16987
Jekauc, Emil 15409, 15422, 15456, 15499, 15601
Jelačić Bužimski, Dubravko 13922, 13990, 14076/5, 14221, 14350, 14731, 14744, 14746, 15526, 15597, 16202, 16235, 16541, 17560, 19203, 19458, 19485
Jelačić, Iva 17432, 17443, 17451, 17463
Jelaska, Ante 14386, 14405, 14434
Jelašac, Mirjana 15960, 15997, 15933
Jelavić, Dalibor 14008
Jelčić, Dubravko 17005
Jelčić, Velibor 13934, 17756
Jelčić, Zdenko 14263, 14777
Jelčić-Ivanošić, Smiljana 19125, 19126, 19471, 19493, 19518
Jelenović, Ive 14346
Jeličić, Živko 16312
Jelić, Željko 16420, 16459
Jelinčić, Frane 13836, 15735
Jelínek, Miki 19497
Jelínek, Tomáš 15996
Jellicoe, Ann 17636, 19244, 19376
Jemec, Janez 15518
Jenbach, Béla 16946, 18024, 18459
Jenko, Janko 18034
Jenovac, Stevan 17903, 18009, 18010–18014, 18016, 18017, 18019, 18021, 18022, 18027–18030, 18033, 18034
Jensen, Ludwig (Paul) Irgens 18800
Jeras, Metod 15360, 15730, 15917
Jeričević, Dinka 13698, 13699, 13700, 13705, 13718, 13720, 13736, 13739, 13747, 13749, 13770, 13774, 13789, 13804, 13859, 13911, 13915, 13920, 13925, 13931, 13936, 13938, 13953, 13957–13959, 13961, 13963, 13965, 13972, 13974–13979, 13998, 14018, 14046, 14050, 14054, 14056, 14062, 14071, 14074, 14081, 14082, 14085, 14089, 14095, 14155, 14179, 14207, 14209, 14214, 14236, 14314, 14322, 14336, 14339, 14340, 14371, 14372, 14422, 14428, 14448, 14467, 14579, 14587, 14778, 14808, 14829, 14953, 14954, 15100, 15107, 15137, 15147, 15174, 15211, 15255, 15495, 15630, 15746, 15854, 16119, 16125, 16165, 16166, 16193, 16208, 16212, 16239, 16272, 16278, 16304, 16344, 16346, 16373, 16378, 16430, 16442, 16453, 16456, 16472, 16474, 16483, 16492, 16525, 16538, 16539, 16544, 16552, 16994, 19184, 19522, 19526, 19565, 19582
Jeričević, Duško 14891, 16071
Jeričević, Ksenija 14271, 14272, 14275, 14277–14280, 14282–14284, 14288, 14291, 14294, 14297, 14861, 14870, 14877, 14881, 14883, 14891, 14899, 14901, 15562, 16071, 16362, 16367, 16631, 17041, 17822
Jerinić, Mato 14760, 14775
Jerković, Bogdan 13853, 13865, 13952, 14087, 14143, 14244, 14260, 15374, 15916, 16074, 16338, 16397, 16423, 16471, 16553, 16655, 16952, 16969, 16976, 16980, 17067, 17072, 17081, 17083, 18724, 18728, 18733–18741, 18777, 19008–19013, 19015, 19016, 19019–19022, 19044, 19063, 19175–19181, 19213, 19225, 19275, 19283, 19338, 19380, 19381, 19428, 19441
Jerković, Davor 18805
Jerman, Željko 14242, 16562
Jerochim, Chava 15996
Jerofejev, Venedikt 19072
Jeršov, Pjotr Pavlovič 13868, 15489, 15705, 15918
Jesih, Milan 15041, 15864
Jesionka, Wojciech 19320
Jessel, Leon 18800
Jesurun, John 16743, 16744
Ješić, Jasminka 14860
Jevtić, Nikola 19537
Jewett, Niki 16765
Jezovšek, Janko 15783
Ježić, Radojko 18729, 18731
Ježić, Slavko 17825
Jindra, Dolores 15460, 19484
Jirsak, Mirko 18973
Jirsak, Predrag 13743, 14384, 15219, 16250, 16333
Jocić, Katja 13945, 14246, 14628, 15289, 16724, 16733, 17569
Johansson, Per 15980
Jojić, Ljiljana 14352
Jojkić, Miloš v. **Jojkić,** Miloš V.
Jojkić, Miloš V. (**Jojkić,** Miloš) 18020, 18038, 18108, 18113
Jokiel, Malgorzata 15020
Joković, Živomir 14688, 15376, 15398, 15457, 15486, 15513, 15541, 15659, 15828
Jolivet, André 16961
Jone, Hildegard 15723
Jonson, Ben 14430, 18783
Jontes, Breda 19533
Jooss, Kurt 16967
Joplin, Scott 16042
Joran, J. 16052, 16053
Jordan, Vasilije 13900
Jordanov, Nedelko 15380
Jordanova, Stefka 16009, 16014
Josipović, Ivo 15797
Josipović Asanger, Edo 16823, 18264
Joszef, Hir 19393
Jovančević, Borka 15998
Jovanovič/ć, Dušan 14019, 14025, 14052, 14236/0, 14243, 14313, 14315, 14403, 14892, 15179, 15239, 15278, 15404, 16120, 16218, 16243, 16244, 16275, 16297, 16450, 16489, 16538, 16546, 16563a, 16564, 16703, 16786, 16788, 19335, 19500, 19508
Jovanovič/ć, Sveta 14898, 14985, 14992, 16094, 16187, 16457
Jovanović, A. v. **Jovanović,** Arsa
Jovanović, Arsa (**Jovanović,** A.; **Jovanović,** Arsenije) 13710, 14769, 17735

Jovanović, Arsenije v. **Jovanović,** Arsa
Jovanović, Bogdan 14277, 16367
Jovanović, Božana 14487, 14496, 15171, 15307, 15446, 16186, 16412, 16999
Jovanović, Dimitrije 14798, 16123, 16248
Jovanović, Divna 16160
Jovanović, Dušan Č. 16120, 16218, 16242
Jovanović, Jovan 14711/3
Jovanović, Saša 15027
Jovanović, Zorana 14790, 14793, 14803, 15664, 16495
Jovanović Zmaj, Jovan 15395, 15534, 15557, 15566, 15871, 16581
Jovanovska, Cvetanka 15506, 15565
Jovanovski, Đurđica 15573
Jović, Dragan 15502, 15946
Jović, Franjo 17947
Jović, Lukrecija 16965
Jovović, Dimitrij 16390
Joyce, James 15799, 17435
Jozefović, Oskar 16929, 18643, 18644
Jozić, Tomislav 15960, 15997
Judnič, Jarka 15540, 16678
Jug, Ivan 16761
Jugoslavenski pjesnici 15065
Juhász, István 13905, 13927, 16359
Jukić, Ninoslav 14253
Junak, Tadeusz 15549
Junek, Leo 18209, 18241
Jung, Šandor 16100
Jungić, Beluš 17828, 17830, 17831, 17833, 17837, 17841, 17842, 17846, 17848, 17877, 17880, 17885, 17887, 17896, 17911–17915
Juranić, Zoran 13706, 13707, 13729, 13784, 13787, 13789, 13790, 13800, 14830, 14915, 14927, 14929, 15349, 16063
Jurca, Branka 13866, 15474, 15907
Jurca, Sanja 15523, 16243, 16244, 16285, 16457
Jurčec, Džimi 13905, 16359
Jurčič, Josip 15403
Jurgec, Stane 16065
Jürgens, Helmut 15683
Jurić, Frane 14415, 19111b, 19517
Jurić Zagorka, Marija 14227, 14234, 16689, 16695, 16975, 17509, 18303, 18689
Juriša, Ivo 13692, 13915, 13950, 13980, 13982, 14038, 14441, 14539, 14807, 14828, 14893, 14898, 15029, 15043, 15048, 15229, 15495, 16068, 16075, 16076, 16130, 16163, 16340, 16351, 16357, 16425, 16965, 16979, 16982, 17567, 17630, 17645, 17686, 17689, 17747, 18073, 19181
Jurjević, Maksim 16323
Jurjević, Mario 18778, 18781
Jurkovič, Sergej. I. 19299
Jurković, Betty 16966
Jurković, Janko 16820, 18133, 18152, 18163, 18257, 18273, 18342
Jurković, Jasmina 13883, 13932, 16739, 16760
Jurković, Ruža 16941, 16946, 18003, 18010, 18027
Jurkowski, Henryk 15618
Jusić, Đelo 13745, 13966/2, 14143, 14595, 14808, 15185, 15199, 16077
Jusufagić, Teofik 15578
Juškevič, Semjon Solomonovič 18406, 18568
Juvančič, Joško 13726, 13750, 13875, 13897, 13908, 13922, 13950, 13971, 13990, 14003, 14071, 14097, 14104, 14117, 14138, 14171, 14174, 14308, 14323, 14556, 14559, 14566, 14567, 14571, 14577, 14581, 14743, 14825, 14893, 14896, 15091, 15139, 15166, 15191, 15196, 15268, 15413, 15526, 15862, 15863, 16022, 16087, 16130, 16194, 16202, 16226, 16324, 16350, 16357, 16358, 16371, 16481, 16525, 16607, 16667, 17194–17196, 17198, 17200, 17201, 17207, 17208, 17212, 17243, 17244, 17257–17259, 17284–17286, 17293–17295, 17301, 17308–17310, 17317–17319, 17326, 17342, 17343, 17350, 17351, 17368–17373, 17379–17387, 17396, 17397, 17446–17448, 17460–17462, 17467, 17468, 17475, 17476, 17488–17490, 17498, 17514, 17520, 17527, 17532, 17538, 17556, 17563–17566, 17575, 17576, 17589, 17600, 17613, 17632, 17633, 17658, 17659, 17668, 17669, 17684–17686, 17699, 17700, 17706, 17717, 17735, 17736, 17749, 17759–17761, 17772, 17773, 17808, 17811, 17812, 17817, 17818, 19309, 19583
Juzbašić, Stanko 13945, 13946

Kabai, Margareta (**Kabai,** Margita) 18010, 18102
Kabai, Margita v. **Kabai,** Margareta
Kabalin-Vinodolski, David 17022
Kabiljo, Alfi 13694, 13809/6, 13955, 13957, 13966/1, 13967, 13975, 13979, 14529, 14703, 14914, 16071, 16083, 16352, 19076
Kadelburg, Gustav 16834, 16836, 16868, 16941, 18129, 18169
Kafedžić, Safet 17885, 17910
Kafka, Franz 15903, 17465
Kagel, Mauricio 15747–15750, 15814
Kahn, Đuro (**Kahn,** Gjuro) 16930, 18258, 18259, 18289, 18293, 18295, 18301, 18307
Kahn, Gjuro v. **Kahn,** Đuro
Kajdi, Krunoslav 14905, 14908, 14918, 14924, 15318, 15324, 15336, 15357, 15359, 16096
Kajfeš, Davor 15772
Kajganić, Vojin 14769, 14772, 14777, 14790, 14804
Kákoš, Ján 14650, 14680
Kalamar, Andrej 14759
Kalčić, Ljerka 14804
Kaleb, Vjekoslav 14292
Kalebić, Bonifacije 18578–18584, 18586, 18588–18597
Kaliba, Jiří 14850, 13856
Kalić, Mita 18135, 18146
Kalinski, Andrzej 19348
Kaliterna, Ozrenka 15221, 19093
Kallman, Chester 15678
Kálmán, Imre (Emmerich) 16942, 16946, 16965, 18024, 18647
Kaloč, Zdeněk 13743
Kalogjera, Stipica 13966/3, 13972, 16086
Kaluia, Herbert 19351
Kamecki, Zbigniew 15911

Kamenar, Zvonimir 14999
Kamenski, Branka 13711, 15273
Kamenski, Đorđe 18108
Kanavelić, Petar 14770, 15133, 15415
Kancijan, Stjepan 18697
Kanižaj, Pajo 13873, 13966/6, 14064, 14166, 14177, 14289, 15579, 15581, 15929, 16520
Kant, Immanuel 16790
Kapić, Suada 14399
Kapor, Momo 17487
Kapor, Neda 19112
Kapoun, Leoš 19326
Kappel, Günter 15740
Kapural, Vjenceslav 13958, 14012, 14720, 14722, 16259, 16483, 17401, 17607, 17672, 17727, 17736, 17740, 18746, 18756, 18760, 18763, 18764, 19034, 19055
Karadžić, Milan 15646
Karađole, Edita 15225, 16109, 16203, 16331, 17022
Karajica, Ferid 14392, 14411, 15171, 15215, 15253, 15654, 15663, 15946
Karamzin, Nikolaj Mihajlovič 14471
Karasek, Emil 17996, 17999, 18003, 18007, 18010, 18012, 18014, 18018, 18019, 18025, 18027, 18029, 18241
Karaus, Vesna (**Karaus Suljić,** Vesna; **Karaus-Spajić,** Vesna) 14550, 15203, 15409, 15422, 15499, 15537, 16436, 19519
Karaus-Spajić, Vesna v. **Karaus,** Vesna
Karaus Suljić, Vesna v. **Karaus,** Vesna
Kardum, Simon 16761
Karganov, Vasilij Davidovič 18642
Karinthy, Frigyes 17415, 17500
Karlić, Igor 15025
Karlić, Petar 18391
Karlović, Lela 17885
Karmelić, Đuro 17827, 17857, 17867, 17882, 17890, 17901, 17908
Karnecki, Zbiegniew 16720
Karp, Nancy 16735
Kartalov, Plamen 16031, 16032, 16634, 16636
Kasai, Rumiko 15852, 16190
Kasović-Cvijić, Antonija (**Kassowitz-Cvijić,** Antonija) 18253, 18278, 18300
Kasović Cvijić, Marcel 18296, 18300, 18302, 18317, 18320, 18324, 18640, 18641, 18645, 18647, 18648
Kassam, Amin 18771
Kassowitz-Cvijić, Antonija v. **Kasović-Cvijić,** Antonija
Kastl, Sonja 13751, 13762, 13766, 13768, 13772, 13773, 13777, 13781, 13785, 13794, 13801, 13979, 14458, 14471, 14615, 14620, 14625, 14631, 14907, 14937, 14947, 15344, 15670, 15687, 15688, 16061, 16104
Kästner, Erich 18811
Kasumi, Kan 15768, 16025
Kasumović, Oleg 13827, 14189, 14190, 14191, 14495, 14729, 16115, 16136
Kaštelan, Jure 13728, 14482, 14614, 15145, 15207, 16312, 17002, 17427, 18780
Kaštelan, Lada 13714, 13716, 13718, 13720, 13721, 13725, 13726, 13728, 13732, 13733, 13736, 13738, 13739, 13743, 13744, 13746, 13749, 13750, 13901/12, 14015, 14222, 14804a, 14829, 15153, 15174, 15180, 15183, 15252, 15255, 15272, 15314, 16129, 16237, 16269, 16283, 16685, 17618
Kaštelan, Stipe 15237, 15245
Katajev, Valentin Petrovič 17975, 17980, 18002
Katalinić, Blaženka 18442, 18443
Katana, Hatidža 16432
Kataoka, Michito 15768, 16025
Katičić-Horvat, Marija 13899
Katić, Ernest (**Lukša s Orsana**) 18402
Katić, Mila 18471, 18472, 18472a, 18473, 18787, 18790, 18795–18797, 18799, 18800, 18803–18805, 18808, 18815, 18817, 18819, 18820
Katona, Imré 19426, 19427
Katona, Mirena 14023, 16292
Katul (Catullus), Gaj Valerije 15157, 15158
Katunarić, Ante 18450, 18454
Katunarić, Leo 13934, 14438, 15302, 17707, 17709
Katunarić, Marin 18297
Katušić-Balen, Anka 13733, 14448
Kaufmann, Dieter 15805, 16720
Kaurić, Vlasta 16555
Kauzlarić, Vesna 14995, 18075, 18077, 18079, 18081, 18083, 18085, 18110
Kauzlarić Atač, Zlatko 13693, 13717, 13721, 13722, 13737, 13807, 13950, 13985, 13999, 14006, 14017, 14022, 14027, 14029, 14122, 14201, 14215, 14421, 14431, 14433, 14437, 14468, 14471, 14564, 14576, 14625, 14630, 14794, 14811, 14863, 14902, 15129, 15135, 15208, 15298, 15374, 16061, 16066, 16098, 16129, 16164, 16188, 16220, 16236, 16273, 16280, 16287, 16295, 16300, 16305, 16337, 16338, 16357, 16541, 16696, 19485, 19577, 19588
Kavurić, Stjepka 14172
Kawariji, Taiji 15892
Kazazović, Salih 17852
Keersmaeker, Anne Teresa de 16712, 16767
Kefalidi, I. L. 16505
Kegel, Herbert 15698
Kehr, Klaus Peter 15747–15750
Kekanović, Drago 14569
Kelek, Mirko 14116
Kelemen, Milko 15688, 15700, 15701, 15722, 15794
Kelmendi, Ramiz 16479
Kemarski, N. 16057
Kemény, Henryk 15856
Kempner, Friederike 15802
Kenan, Kadri 15142, 19585
Kenntemich, Anton 19467
Kenzi, Muto 15908–15910
Keranion, Ange Bon-Marie 16886
Kerekes, Laszlo 19328
Kerkhoven, Marianne van 16767
Kermauner, Taras 14745, 16216
Kern, Lisa 16756
Kerschbaum, Pepo 19079, 19083
Kersnik, Aleš 15375, 15627, 15988, 16392, 19538
Kersten, Wolfgang 13785, 16091

Kerstner, Mladen 13957, 16456
Kesar, Jovan 13981/1, 16424, 17020
Ketig, Aleksandra 14470, 15296, 16268
Ketturkat, Barbara 15835
Ketturkat, Peter 15835
Keuschnig, Peter 15733
Key-Aberg, Sandro Gustav 19288, 19289
Kezele, Božidar 15827
Kezele, Ivančica 15827
Khell, Zsolt 15199
Kichl, Janko 13808
Kičanova, J. 15824
Kiiru, Lawrence 14731, 16235
Kilian, Adam 15830
Kilian, Barbara 13889, 13899
Kilver, Kaarel 15617
Kingsley, Sidney 14088
Kipling, Rudyard 13894, 14521, 14674, 14687, 16665, 16673
Kiratlija, Mahmut 15565
Kirchmajer, Tanja v. **Kirhmajer,** Tanja
Kirhmajer, Tanja (**Kirchmajer,** Tanja) 14228, 16279, 16494, 16690, 17569
Kirigin, Ivo 15687
Kirigin, Josip 16313
Kirinčić, Mila 16990
Kirkland, Jack 17082
Kirov, Ljudmil 19337
Kirsche, Marek 19397
Kishon, Ephraim 13901/8, 13975, 14186, 15062
Kislinger, Juro 18872
Kisljarov, M. S. 15193, 15546, 16775
Kiš, Danilo 14246, 15203, 15204
Kiš, Nenad 18772, 18774, 19188, 19190
Kišak, Božo 15240
Kiš-Caki, Ivica 19430
Kišević, Enes 14170, 14996, 16404, 19159, 19162
Kiuvlieva, Stefka 16009
Klaić, Bratoljub 17019, 17077, 17086, 17104, 17164, 17165, 17180, 17212, 17571, 17618, 17638, 17639, 17676, 17684, 17737, 18976, 19053, 19082
Klajn, Hugo 18062
Klarić, Ivo 14244, 19179
Klarin, M. 19148
Klašterka, Željka 14222
Kleflin, Nina 14025, 14072, 16297, 16531, 16626, 17625, 17651
Kleiher, Eleonore 15714
Kleist, Heinrich von 14187, 14437, 15298, 16162, 16568, 18910
Klemenc, Ivan (**Klemenc,** Ivica) 15446, 15567, 15625, 16127
Klemenc, Ivica v. Klemenc, Ivan
Klemenčič, Milan 15884, 16660, 18606
Klemenčić, Ivica 16100
Klemenčić, Karlo 15409, 16075, 16083
Klementijev, V. K. 15177, 16770–16772
Klemmer, John 13939
Klepač, Rudolf 13808
Klimsa, Bogusław 16010, 19465
Klisowski, Ryszard 16720
Klišanić, Miran 16626
Kljaković, Vanča 13930, 13967, 14254, 14255, 14366, 14388, 14397, 14401, 14419, 14449, 15230, 15233, 16364, 17001, 19026
Ključec, Ivo 18252, 18279
Knaack, Donald 15791
Knez, Jasna 16714, 16787
Knežević, Juraj 18797, 18799, 18810–18812, 18818, 18821
Knežević, Nina (**Knežević-Sedlar,** Nina, **Sedlar,** Nina) 14038, 14333, 14377, 14766, 16179, 16365, 16425
Knežević, Ruta 13715, 13723, 13729, 13739, 13873, 13878, 13886, 13936, 13948, 13951, 13956, 13959, 13962, 13965, 14025, 14031, 14048, 14055, 14056, 14072, 14087, 14096, 14115, 14140, 14146, 14161, 14171, 14217, 14224, 14230, 14232, 14281, 14385, 14427, 14436, 14580, 14586, 14794, 14802, 14830, 14896, 14897, 15132, 15202, 15222, 15280, 15374, 15563, 15929, 16150, 16182, 16252, 16293, 16297, 16298, 16338, 16342, 16388, 16467, 16474, 16475, 16514, 16517, 16526, 16531, 16554, 16676, 16686, 16691, 16693, 19181, 19581
Knežević, Slavica 16769
Knežević, Snježka 17037
Knežević-Sedlar, Nina v. **Knežević,** Nina
Kobal, Ana Marija 13946, 14767, 14836
Kobal, Boris 14990, 16019
Kobler, Vladimir 14633, 14925, 14926, 15365
Kočić, Petar 14059, 14212, 15477, 15959, 17023, 17204, 17392, 17616, 18880, 18891, 18908, 18938
Kočiš, Imre 14668–14671, 14675, 14678, 14692, 15015–15017, 15547
Kodály, Zoltan 15338
Koder, Urban 14810, 14995, 15442, 16506
Kodrič, Bojan 16966
Koefoed, Arne 19241
Koestler, Arthur 14088
Kohout, Pavel 13723, 14004, 14081–14082, 14760/7, 14760/8, 16114
Kojović, Dragan 16153
Kokoschka, Oskar 15932
Kokotović, Nada 14243, 14403, 14459, 14472, 14484, 15204, 15227, 15236, 15239, 15277, 15292, 15330, 15404, 15721, 15746, 16092, 16147, 16542, 16563a, 16703, 16783, 16784, 16790
Kokovkin, Sergej 14878
Kolačko, Jaroslava 14639
Kolar, Anton 14485, 14486, 15303, 15304
Kolar, Boris 13874, 15587
Kolar, Darko 15139, 15862, 19583
Kolar, Slavko 14057, 15054, 16491, 18018, 18022, 19003
Kolár, Zbyněk 16051
Kolarič, Jana 15589
Kolarić Kišur, Rudolf 18154
Kolarić-Kišur, Zlata 18311
Kolarov, Pavle 14520, 14524, 14525, 14527, 14530, 14532, 14534, 18968, 18972
Kolašinac, Stanko 17980, 17985, 18023

Kolektiv 13917, 14260, 14307, 14338, 14360, 14362, 14365, 14367, 14369, 14370, 14994, 15024, 15098, 15101, 15103, 15105, 15123, 15125, 15126, 15208, 15290, 15366, 15395, 15611, 15623, 15666, 15755, 15827, 15953, 16540, 16545, 16574, 16609, 16618, 16622, 16629, 18000, 18001, 18770, 18780, 19080, 19089, 19093, 19102, 19105–19107, 19111, 19126, 19129, 19130, 19132–19134, 19149, 19151, 19153, 19159, 19163, 19168, 19190, 19192, 19194–19197, 19199, 19201, 19204, 19205, 19220, 19259, 19278, 19316, 19429, 19493, 19518, 19522, 19527, 19530, 19542, 19545, 19548, 19550, 19566, 19569, 19572, 19573, 19575
Kolendić, Anton 14091, 14772
Koletić, Matija 13847/8, 16315
Kolman, Milan 19324
Kolovrat, Sanja 15153, 15252
Koludrović, Joško 14077, 14380, 14383, 14384, 14396, 14408, 14409, 14420, 14424, 14429, 14436, 14514, 14516, 14518, 14519, 14536, 14540, 14805, 14815, 15165, 15223, 15246, 15247, 15258, 15263, 15913, 16151, 16222, 16223, 16250, 16261, 16579, 16580, 16657, 17825
Kolumbić, Nikica 13897, 15191, 16022, 16320, 16321, 19495
Komadina, Branko 16536
Komadina, Nebojša 16072
Komadina, Vojin 15796
Komanin, Žarko 16412, 16480
Kombol, Mihovil 16951, 17587, 17640, 17834
Komljenović, Joža 16080
Komnenić, Milan 15157, 15158
Komnenović, Joža 15384
Komnenović, Sava 18865–18867, 18869, 18870–18872, 18874–18876, 18878–18881, 18884, 18885, 18890, 18891, 18895, 18897, 18898, 18900, 18903, 18908, 18921, 18924, 18932, 18934, 18935, 18941, 18942, 18946, 18949, 18950, 18956
Končar, Maja 16719
Kondo, Jo 15817
Konečný, Emil 16515
Konečný, Ivan 14641
Könemann, Günter 13806
Koneski, Blaže 17778
Konevski, Tatjana 19333
Königsknecht, Željko 14067, 16512
Kononow, Nikolaj 19396
Konopka, Feliks 16017
Konski, G. 19258
Konstantinov, Ljupčo 13940, 13943, 14013, 14019, 14025, 14065, 14411, 14439, 14442, 15180, 15187, 15305, 15309, 15310, 15314, 15599, 16142, 16143, 16260, 16275, 16297, 16454, 16516, 16752, 16766
Konupek, Jiří 19391
Konjović, Jovan 18572, 18574
Kopčanski, Ana 14423, 14424, 14427, 14470, 14560, 15280, 15296
Kopilov, A. A. 15704
Kopjar, Viktor 18496, 18568, 18569
Koppel-Ellfeld, Franz 16846
Koprivica, Luko 18417
Koprivica, Stevan 16493
Koprivšek, Nevenka 16533
Koprolčec, Dunja 16591, 19150
Kops, Bernard 19367
Kopunović, Geza 18084
Korbar, Mirjam 16719
Körbler, Milivoj 16952, 16969, 16980, 19012, 19019, 19021, 19022, 19024, 19044, 19213, 19225, 19239, 19381
Korda, Jadranka 14370
Korjuhin, Sergej 16741
Körner, Theodor 14458, 14620, 14631, 14907, 16104, 18104
Kornijčuk, Oleksandr 18011
Korola, Jadranka 16629
Korošec, Mira 16928a
Korun, Janja 14247, 16214
Korun, Mile 15730, 16214
Kos, L. 16640
Kosar, Božidar 18565
Kosec, Diana v. **Kosec-Bourek,** Diana
Kosec-Bourek, Diana (**Kosec,** Diana) 13689, 13691, 13695, 13698, 13699, 13700, 13706, 13707, 13709, 13710, 13713, 13714, 13718, 13722, 13724, 13728, 13737, 13744, 13745, 13749, 13762, 13768, 13794, 13802, 13813, 13814, 13827, 13829, 13831, 13838, 13841, 13954, 13971, 13998, 14022, 14028, 14109, 14168, 14231, 14233, 14418, 14821, 14826, 14907, 15091, 15139, 15155, 15173, 15174, 15746, 15182, 15189, 15196, 15198, 15200, 15255, 15256, 15260, 15688, 15700, 15746, 15862, 16045, 16092, 16104, 16115, 16147, 16148, 16208, 16237, 16287, 16294, 16347, 16527, 16530, 16692, 16694, 18747, 18748, 18751, 19020, 19583
Kosić, Vaso 17826, 17831, 17834, 17841, 17856, 17861, 17870, 17877, 17878, 17884, 17885, 17892, 17896, 17897, 17903, 17904, 17907, 17910, 17960
Kosier, Borislav 19519
Kosmač, Ciril 16518
Koso, Ištvan 16390, 16495
Kosor, Josip 14022, 16287, 17896, 18037
Kostić, Aleksandar 15625
Kostić, Dušan 18018
Kostić, Vera 14498, 15159, 15689
Kostić, Vojislav 14577, 14761, 14871, 15624, 16074, 16110, 16114, 16127, 16137, 16160, 16174, 16267, 16276, 17000, 17014
Kostina, Ljudmila 18056, 18060
Kostinčer, Inge (**Kostinčer-Bregovac,** Inge) 13778, 13783, 13800, 13801, 15083, 15669, 15670, 15676, 15687, 15703, 16075, 16928b, 16948, 16954, 16979, 16985, 17003, 17004, 17006, 17007, 17202, 17204, 19017, 19018, 19429, 19468
Kostinčer-Bregovac, Inge v. **Kostinčer,** Inge
Kostov, Kire 15506, 15565
Kostović, Vladimir 15148, 19586
Kostović-Mandić, Iva v. **Mandić,** Iva
Kostovski, Branko 16172
Košak, Karin 16504

Košković, Branka 18753
Kotzebue, August 16855, 18121, 18123, 18131, 18137, 18161
Kovács, Gyula 15944
Kovač Beti 19117, 19543
Kovač, Ferenc 15567
Kovač, Iztok 16759
Kovač, Kornelije 14669
Kovač, Mirko 19464
Kovač, Niko (Nikola) 14822
Kovač, Polonca 15406, 15515
Kovačević, Boris 13944, 17583, 17805
Kovačević, Davor 15069
Kovačević, Dušan 13690, 14063, 14205, 14326, 14577, 14806, 15393, 16120, 16131, 16218, 16419, 16432, 16490, 16511, 16524, 16565
Kovačević, Edo 15678, 18653, 18658, 18666
Kovačević, Emilija 14498, 16508
Kovačević, Marija 14470, 15296
Kovačević, Milovan 18754, 18760
Kovačević, Miroslav 17022
Kovačević, Stevo 18854
Kovačević, Vlada 15557
Kovačević, Željko 19068
Kovačič, Jani 15523
Kovačič, Lojze 15410, 15441
Kovačić, Ante 14099
Kovačić, Branko 18457, 18463
Kovačić, Ivan Goran 17002, 18752, 18782, 18957, 19117, 19222, 19543
Kovačić, Vladimir 14024, 14411, 15253, 16286
Kovalčuk, V. 15316
Kował, Roman 19348–19350
Kowalsky, Aleksandar 13825, 16104
Kozarac, Ivan 14705, 16537, 17021
Kozarac, Josip 15045
Kozarić, Vilim 16969
Kozioł, Urszula 14134/10, 15374, 16338
Kozlowski, Tadeusz 16073
Kozlowski, Adam 19314
Kožarić, Sonja 19581
Kožarić, Tomislav 19122, 19123
Kožuhar, Vladimir 15178
Krätke, Grita 15697
Kradak, Ivan 15506
Kragelj, Mirč 19217
Krahn de Luz, Fernando Maria 15927, 16613
Krajač, Erna 18301
Krajač, Ivica 13766, 13767, 13779, 13780, 13782, 13787, 13789, 13794, 13801, 13805, 13807, 13918, 13955, 13966/4, 13966/7, 13971, 13974, 14035, 14064, 14320, 14357, 14462, 14602, 14609, 14620, 15135, 16395, 16520, 16608, 17042, 17570, 17580
Krakić, Ivica 13927, 14311
Králiček, F. 19375
Kralj, Breda 16757
Kralj, Lado 16238, 19423
Kralj, Mara 15525
Kralj, Tone 15525
Kraljeva, Božena 17089, 17099, 17104, 17106, 17112, 17117, 17125–17132, 17150–17154, 17163–17166, 17179
Kraljević, Ante 18064
Kraljić, Darko 16102
Kramberg, Boris 15471
Kramer, Bob 15647
Krameršek, Josip 16931, 18312
Krančević, Dragomir 18464, 18465, 18501–18504, 18506
Kranjc, Marija 16389, 16532
Kranjčević, Silvije Strahimir 17002, 17878, 18571
Kranjčević, Vladimir 13774
Kranjec, Miško 18017
Krapec, Ivica 14128
Krasna, Norman 18073
Kraszewski, Józef 19271, 19272
Kraus, Karl 19233
Kraus, Karlo 13716, 13766, 13767, 13777, 13848–13850, 13854, 13858, 13861, 13863, 13868, 13870, 13885, 13895, 13897, 14523, 14558, 14585, 15191, 15489, 15890, 15916, 15991, 16022, 16704, 17012
Kravljanac, Branislav 13887, 14645, 15434, 15453, 15454, 15486, 15508, 15535, 15975, 16645, 16684
Kravljanac, Dijana 15535
Kravos, Marjan 16282, 16489
Krča, Drago 17363–17366, 17376, 17593, 17594, 17638–17641, 17647, 17668, 17669, 17684–17686, 17697, 17720–17724, 17740, 17746, 17796, 17814, 17815, 17821, 17822, 17825
Krčelić, Adam Baltazar 14224, 16686
Krčelić, Vatroslav 18317, 18324, 18333, 18336, 18674, 18677, 18679, 18684
Krčmar, Vaso 15601
Krebelj, Gordana (**Krebelj-Vrtarić,** Gordana) 13866, 13869, 13884, 14357, 14358, 14685, 14752, 15300, 15907, 15978, 15990, 16608, 16617, 16679
Krebelj-Vrtarić, Gordana v. **Krebelj,** Gordana
Krebs, Johann Ludwig 18647
Krečković, Miloš 15625
Kreft, Bratko 18731
Kreftova, Mojca 19538
Kreisler, Fritz 18647
Krenn, Ludwig 17939
Kričevcov, Nataša v. **Kričevcov-Torjanac,** Nataša
Kričevcov-Torjanac, Nataša (**Kričevcov,** Nataša) 13880, 15107
Kriletić, Baro 18396
Krilić, Zlatko 13869, 13872, 14516, 14520, 15080, 15527, 15528, 15624, 15930, 15937, 16614
Krisper, Jože 19335
Kristić, Doris 13708, 13711, 13726, 13735, 13901, 13918, 13926, 13937, 13938, 13940, 13943, 13978, 13988, 13991, 14010, 14012, 14017, 14019, 14020, 14027, 14052, 14074, 14084, 14122, 14134, 14135, 14206, 14240, 14241, 14243, 14249, 14314, 14317, 14336, 14403, 14427, 14430, 14459, 14484, 14555, 14570, 14602, 14754, 14763, 14764, 14767, 14771, 14780, 14783–14785, 14797, 14804a, 14811, 14876, 14884, 14892, 15086, 15108, 15135, 15179, 15180, 15187, 15204, 15236, 15239, 15273, 15280, 15299, 15330, 15404, 15523, 15630, 15653, 16088,

16106, 16120, 16122, 16183, 16184, 16218, 16243, 16244, 16258, 16259, 16266, 16274, 16275, 16280, 16285, 16295, 16299, 16343, 16354, 16450, 16453, 16460, 16563a, 16564, 16723, 19090, 19184a
Kristofić, Milan 14961, 14970, 15005, 16097
Križanec, Duško 18714, 18716, 18717, 18719
Križek, Zoran 14318
Krleža, Miroslav 13693, 13703, 13722, 13830, 13843, 13981/0, 13994, 13996, 13997, 14017, 14021, 14188, 14202/3, 14242, 14318, 14323, 14334, 14337, 14389, 14393, 14405, 14554, 14564, 14576, 14585, 14715, 14730, 14824, 14860/0, 14879, 14891, 15030, 15075, 15083, 15141, 15216, 16087–16090, 16092, 16112, 16113, 16147, 16200, 16201, 16209, 16210, 16234, 16280, 16288, 16350, 16542, 16562, 16566, 16620, 16696–16700, 16702–16705, 16952, 16988, 17002, 17006, 17010, 17015, 17020, 17050, 17052, 17076, 17089, 17099, 17100, 17125, 17128, 17184, 17188, 17203, 17243, 17293, 17323, 17391, 17431, 17445, 17476, 17499, 17523, 17543, 17575, 17596, 17598, 17654, 17668, 17670, 17673, 17699, 17700, 17709, 17725, 17726, 17803, 18397, 18571, 18942, 19019, 19025, 19029, 19035, 19076, 19169, 19225, 19240, 19308, 19468, 19490
Krmpotić, Ante 18915, 18937
Krmpotić, Vesna 15274
Krndelja, Ivan 19117, 19543
Krnic, Boris 14709, 18193, 18194, 18196, 18198, 18201–18205, 18207–18209, 18211, 18236–18238, 18241, 18244, 18579, 18583, 18592, 18611, 18619, 18624, 18628, 18629, 18632, 18633, 18635, 18647, 18648, 18651, 18680–18683
Kroetz, Franz Xaver 13902, 13999, 14257, 14718, 15102, 16220, 16341, 19494, 19567
Kroflin, Livija 15899
Kroft, Josef 15964
Kromić, Naida (**Kromić-Božinović,** Naida; **Kromić-Čakić,** Naida) 14388, 14390, 14391, 14414, 14424, 14467, 14539, 14542, 14543, 14544, 15229, 15295, 15314, 16151, 16364, 18911
Kromić-Božinović, Naida v. **Kromić,** Naida
Kromić-Čakić, Naida v. **Kromić,** Naida
Kropf, Željka 18783
Krpan, Igor 14068
Krstanić, Juraj 15282, 15283, 15286
Krstanović, Mišo 15385
Krstevski, Boro 15394
Krstičević Mirko 14399, 14421, 14423, 14431–14433, 16273
Krstić, Biljana 15379, 16385, 16427
Krstić, Boginja 18014, 18035, 18038
Krstić, Petar J. 18188, 18199, 18593, 18609
Kršić, Nikola 14044, 16440
Krtić, Dita 14698, 14703
Krtić, Franjo (Frano, Frane) 14635, 14654, 14657, 14665, 14696, 14698, 14701, 14703, 14704
Krüger, Carsten 13901/1, 14711/6
Krugier, Waldemar 19215
Krumlowsky, Konstantyn 16073
Krunić, Boris 18108
Krusche, Michael 15819
Krušić, Vlado 17505, 17518, 17528
Krznarić, Vera 18708
Ksionžik, Igor 15616
Kubicova, Ivanka 16051–16053
Kubiček, Jaroslav 13951–13954, 13959, 14587, 15139, 15862, 16342, 16373, 16442, 19583
Kubik, Zlatko 14170
Kuchar, Renata 13723
Kučinac, Teodora 14123, 14304
Kudrjavcev, Anatolij 14003, 14018, 14543, 14574, 16226, 16278
Kudrjavcev, Vjeročka 18785, 18786, 18789, 18791, 18792, 18795, 18802, 18805–18807, 18809
Kuhar, Milivoj Mimi 19203
Kuhtić, Zvonko 14679, 15612, 16683
Kukić, Ante 16942
Kukić, Živorad 14549
Kukoč, Andro 14407, 15152, 15241
Kukolja, Božo 13851, 13855, 13860, 13898, 14684, 15870, 16661, 18976
Kukulj, Velimir 14627
Kukuljević Sakcinski, Ivan 14231, 16692
Kulaš, Leo 13941, 14253, 14889, 14890, 15227, 15310, 16143, 16630, 16742, 16752, 16766
Kulenović, Skender 18018
Kulenović, Vuk 14156, 16264
Kulhanek, Štefan 14638, 14641, 14644, 14649, 14650, 14661, 14673, 14680, 15016, 15516, 15595, 15596, 15641, 16677
Kuliš, Vatroslav 16540, 16541, 19516
Kulundžić, Josip 13745, 15677, 17581, 17651, 17658, 18092, 18487, 18538
Kulundžić, Marija 14504, 14508, 14511, 14831/2, 15586, 15971
Kuljerić, Igor 13719, 13793, 13881, 13887, 13909, 13916, 13942, 13947, 14022, 14028, 14084, 14122, 14123, 14131, 14132, 14231, 14233, 14538, 14797, 15043, 15092, 15155, 15542, 15710–15712, 15734, 15735, 15741, 15745, 15815, 16024, 16028, 16092, 16106, 16116, 16147, 16287, 16294, 16354, 16530, 16631, 16684, 16692, 16694
Kuljiš, Tomislav 14323, 15259, 16082, 16350
Kumar, Aldo 16263
Kumar, Milena 16213
Kumer, Elizabeta 14215
Kumičić, Eugen 18255, 18308, 18355
Kumičić, Marija 18308
Kump, Saša 15445, 15575, 15592, 15844
Kunc, Božidar 16935
Kunc, Miroslav 18110
Kunčević, Ivica 13689–13700, 13709, 13714, 13718, 13720, 13736, 13738, 13746, 13931, 13985, 13998, 14422, 14428, 14441, 14448, 14778, 14808, 14829, 15147, 15174, 15183, 15200, 15255, 15256, 16098, 16148, 16157, 16164, 16188, 16193, 16208, 16237, 16272, 16283, 16305, 16347, 16378, 17311–17313, 17315, 17317–17319, 17323, 17324, 17325, 17336, 17337, 17338, 19082
Kundera, Ludvik 19549

Kundera, Milan 14044, 14076/11, 14384, 15219, 16250, 16333, 16440
Kunovska, Sonja 14435, 15599
Kunszeri, Gyula 16059
Kuntarić, Ljubo 13966/6, 14901, 14905, 14994, 15318, 16096
Kuntić, Anita 16020
Kupfer, Harry 15780
Kupusović, Sulejman 16198
Kurbalija, Dana 17036
Kurelec, Tomislav 19032
Kurginjan, Sergej Erdmanovič 16779
Kurić, Mirhad 14878
Kurić, Nedžad 14998, 16075, 16642
Kurilo, Elžjbeta 19320
Kurtija, Stefan 19188
Kurtović, Ismet 14575, 14681, 19556
Kuruzović, Toma 17035
Kušan, Ivan 13709, 13901/2, 13906, 13975, 14044, 14071, 14081–14082, 14169, 14390, 14391, 14401, 14579, 14783–14896, 14901, 15062, 15081, 15230, 15621, 16168, 16169, 16360, 16411, 16440, 16525, 17606, 17773, 17816, 19404
Kušan, Jakša 14729, 15028, 17931, 18410
Kušan, Vladislav 14184
Kušec, Mladen 13916, 14367, 14536, 14640, 16080
Kušelj, Jelka 13997, 16112, 16209, 16315, 16705
Kuštović, Andrija 18693–18696, 18707, 18710, 18715–18719
Kuti, Tibor 14693
Kutnjak, Rudolf 18686, 18687, 18689, 18691, 18693, 18694, 18697, 18699
Kuzmanović, Adalbert (**Nović,** Kuzma) 17833, 17888, 17968, 18692
Kuzmanović, Maja 19198
Kuzmanović, Vojislav 19037, 19332
Kuznjecov, Andrej 13935, 16619
Kužat-Spaić, Kosovka 13849, 13851, 13864, 13874, 13890, 13932, 14528, 15587, 16641, 16680, 16739
Kužnar, Branko 15270, 16595, 19159, 19169, 19170, 19173
Kvaković, J. v. **Šenoa,** Julije
Kvapil, Jaroslav 18186, 18582
Kvesić, Pero 13935, 16619
Kvrgić, Pero 14254/2, 16438, 16996, 17020

La Fontaine, Jean de 14134/5, 16439, 18655
Labaš, Rudi 13697, 13831, 14075, 14234
Labiche, Eugène 13706, 17491, 18484
Łabiniec, Andrzej 15992
Labis, Attilio 13831
Lacković Croata, Ivan 13753, 13775, 13797
Laclos, Pierre v. **Choderlos de Laclos,** Pierre Ambroise Françoise 14109
Ladan, Tomislav 14406, 14439, 14794, 15182–15183, 15242, 15305, 17707, 17708, 17758, 18781
Ladika, Zvjezdana 13901/13, 13903, 13907, 13910, 13912–13914, 13917, 13921, 13923, 13924, 13929, 13935, 14008, 14360, 14362–14365, 14367–14370, 14373, 14744, 14752, 15056, 15411, 15438, 15448, 15597, 15623, 15667, 16085, 16618, 16619, 16623, 18905, 19318, 19453, 19526
Lagerkvist, Pär Fabian 17811, 18767, 19348
Laginja, Dalibor 13946, 14443, 14895, 14900, 14904, 14986, 16141, 16146, 16510, 16758, 17819
Lahman-Kovačević, Neda 18822, 18823, 18825, 18828, 18830–18832, 18834–18836, 18838, 18839, 18841–18843, 18845, 18847–18850, 18852, 18853, 18856, 18858, 18861
Lähn, Gisbert 19366
Laing, Ronald D. 14236, 15100, 15211, 16165, 16346, 16544, 19184, 19565
Lajovic, Uroš 13785, 13793, 15754, 15815, 16024
Laković, Predrag 19251–19253
Lalicki, Slavica (**Lalicki-Posavec,** Slavica) 14761, 16039
Lalicki, Todor 16174, 16535
Lalicki, Vladislav 16069, 16074, 16079, 16102, 16160, 16463, 17000, 17014, 19251–19253
Lalicki-Posavec, Slavica v. **Lalicki,** Slavica
Lalić, Branka 16233, 18905
Lalić, Ivan V. 16233
Lalin, Tomislav 17287, 17288
Lalo, Édouard 15337
Lamberth, Beth 14739
Lampert, Igor 19508
Lamza, Ivo 17963, 18307, 18691
Lanchbery, John 14495
Lang, Alexander 16175
Lange, Rainer R. 18876, 18927
Langer, Jaroslav 16515
Lanner, Joseph 18790
Lanoux, Victor 14379/1
Lapajev, Boris 15487
Lapajne, Barbara 16719
Las, Saša 19151
Lasica, Milan 14711/5
Lasta, Sven 17005, 17064, 17082
Lasta, Višnja 19003
Lašić, Vladislav 16170
Lašková, Alice 16503, 16515
Laufs, Karl 16910a
Laurence, Albert 13788
Laušić, Jozo 16402
Lauwers, Jan 16755
Lavicki, Nada 13854, 14303, 17284, 17285, 17286, 17296–17298, 17302–17304, 17309, 17310, 17317–17319, 18759
Lavrač, Vesna 16506
Lavrovski, Leonid Mihajlovič 13819, 13838, 14483, 14496, 14955, 15138, 15307
Lazarev, Aleksandr 15795
Lazarević, Laza 16100
Lazarević, Ljubiša 16067, 16076
Lazari, Vicko 19081, 19083
Lazić, Dragan 15664
Lazin, Miloš 14392, 15215, 16100
Leabi, Abdellatif 18771
Leaf, Munro 15627, 15988

Léandre, Joëlle 15786
Leben, Stane 13739
Lebović, Đorđe 19020, 19022, 19213
Lec, Stanisław Jerzy 18930
Leclaire, André 16048
Lecucq, Alain 15861
Lednik, Marko 19538
Leersum, Emmy van 15736
Leeuw, Ton de 15713
Leeuwen, Jan van 15999
Leger, Françoise 16727
Legouvé, Ernest 13807, 16892
Legré, Jacques 19286, 19287
Lehár, Franz 13774, 13966, 14949, 15339, 16955, 16972, 17911, 18023, 18025, 18111, 18112, 18393, 18441, 18458, 18501
Lehel, István 19327, 19328
Lehman, Lewis 15776–15779
Lehmann, Hans Peter 13792, 13803
Leigh, Mitch 13966/8, 16075, 16979
Leisman, Boleslav 19352
Lekmussari, Raia (**Lehmussari,** Raija) 15485
Lelas, Goran 14477
Lemaire, Ferdinand 13756
Lemaître, Jules 18140
Lembert, Johann Wilhelm (**Tremler,** Wenzel) 18155
Lemoine, Gustave 16840
Lemoine, Jean Charles 15984
Lempf, Davorin 15792
Lenac, Bruno 18519–18522, 18528
Lenac, Franjo 18451
Lenac, Mladen 16724
Lenardič, Zmago 16533
Lendvai, Lajčo 17977, 17979, 17982, 17984, 17988, 17992, 18024, 18030, 18033, 18035, 18037, 18040, 18043, 18046, 18051, 18055, 18058, 18062, 18065, 18066, 18070, 18072, 18087
Lenđel, Gabor v. **Lengyel,** Gábor
Lenert, Viktor 14796
Lengyel, Gábor (**Lenđel,** Gabor) 15276, 15293, 15294, 16043, 16219, 16482, 16789, 16790
Lengyel, Menyhért 15672
Lennon, John 16609
Lenoux, Victor 17622
Lentić, Milan 18739
Lenz, Jakob Michael Reinhold 15740
Lenjin 19396
Léon, Victor 14949, 18025, 18112
Leonardi, Igor 14443, 14895, 16715, 16736
Leoncavallo, Ruggiero 13760, 13761, 13765, 14452, 14607, 14921, 15351, 18986
Leonida iz Taranta 17019
Leparski, Andrzej 19465
Lerman, Liz 16734
Lerman, Richard 15762
Lerner, Alan Jay 14623, 16078
Lesage, Alain René 18029
Lesić, Enco 15493, 15590, 15663, 16240
Lesić, Ivo 14414, 14415, 14526
Leskovac, Mileta 14457, 14592, 14607, 15102, 15745, 16023, 16058, 16398, 18053, 19567
Leskovac, Mladen 15443
Leskovar, Deana 14549
Leskovšek, Hinko 15673
Lessing, Gotthold Ephraim 16806, 17068, 17075
Lešić, Josip 13843, 15134, 18054
Lešić-Ćorić, Ksenija 14176
Lešnik, Igor 15818
Lešnjak, Gojmir 15653, 16759
Letort, Alain 15861
Letser, Torsten 13936
Levang, Adam 14704
Leventić, Marko v. **Leventić-Vitezić,** Marko
Leventić-Vitezić, Marko (**Leventić,** Marko) 18258, 18259, 18277, 18281
Levin, A. A. 15194, 16776
Levin, Igor 16409
Levin, Ira 14203, 15064
Levstik, Fran 15917
Levstik, Vladimir 16243, 16244
Lewicki, Szymon 19320
Lhotka, Fran 13796, 13809/2, 13815, 14493, 14947, 18332
Lhotka Kalinski, Ivo 14909, 15333, 16632, 18816, 18855, 18896
Licalsi, Mario 14959, 14960
Lichine, David 13809/3, 14954, 15115, 16045
Ličina, Refik 18773
Lie, Eirik 16011
Lietzan, Hans 16162
Likić, Branko 19519
Linardović, Danica 18578, 18584, 18597
Linardović, Vlaho 18578, 18580–18597
Lindau, Karl 17939
Linhart, Anton Tomaž 13947/0
Linton, David 15788
Lipanović, Ivo 14476, 14498
Lipińska, Olga 19227
Lipljin, Tomislav 14056, 14711/3, 14719, 14735, 14745, 14748, 14755–14757, 16177, 16353, 16474
Lipovac, Vasko 14490, 14491, 14514, 15196, 15281, 15913, 16657
Lipovčan, Srećko 15605
Lipovščak, Edita 19043
Lisak, Božica 14492
Lisavac, Mladen 16508
Lisinski, Vatroslav 14600, 16938, 18296, 18300, 18302, 18317, 18324, 19006
Lisjak, Vinko 14301, 14716, 15033, 15061
Liszt, Franz 14188, 14196, 14938, 15292, 15346, 16783
Litaker, Donald 13788
Livačić, Ana 18821, 18822
Livaković, Marina 15899
Loboda, Matjaž 15001, 15375, 15406, 15471, 15474, 15525, 15864, 16654
Löcker, Reiner 13901/4
Locle, Camille du 14466, 18983
Loewe, Frederick 14623, 16078
Logan 18976
Logar, Jože 14727, 14745, 16216

Logar, Matija 14727, 14735, 14745, 16216, 19443, 19463
Logar, Mihovil 15677
Logothetis, Anestis 15805
Logothetis, Stratos 15805
Logunov, Vladimir 14497, 14941, 14942, 15343, 15345
Lohn, Tadeusz 19215
Löhner Beda, Fritz 16944, 16972, 18025, 18469, 18472a
Lombauer, Nevenka 19177
Lonchbery, John 16136
Lončar, Branka 14789, 14796
Lončarić, Stjepan 13944
Lončarić, Zvonimir (**Lončarić,** Zvonko) 13951, 14136, 14425, 14449, 15095, 15144, 15275, 15785, 16118, 17037, 19452, 19522
Long, John Luther 13783, 14464, 14610, 14617, 16117, 18470
Lönnroth, Ingegerd 15772
Lonza, Tonko 15087, 15092, 15093, 17584, 17586, 17598, 17611, 17755, 17759, 17760, 17761, 17797, 17798, 17813, 17819, 17820
Lope de Vega (**Vega y Carpio,** Lope Félix de) 14438, 15302, 15552, 18042, 18730
Lorca, Alberto 15197
Lorde, André de 18387
Lorković, Ružica 14546
Lovrak, Mate 17935
Lovrić, Robert 14127
Lovrić-Jadrijev, Jozo 14773
Loxha, Nuredin 16155, 16519
Loyzaga, Pablo J. 16764
Lozica, Ivan 16322
Lubich, Oldřich 19324
Luce, William 16233
Lucerna, Kamila 16821
Lucić, Franjo 16935
Lucić, Hanibal 14379, 14420, 15262, 18813
Lucić, Predrag 15282, 15283, 15286
Lucić-Šarić, Tanja 13943
Ludens, Vitauš 15826
Ludwig, Leopold 15683, 15686
Ludwig, Volker 13901/1, 13901/4, 13916, 14711/6
Lukácsy, Sándor 17887, 17938
Lukacz, Jan 15922, 16610
Lukanić, Mejrema 17816
Lukianov, Alexandre 13842
Lukić, Darko 14438, 15302
Lukić, Dragan 15841
Lukić, Ksenija 15666
Lukić, V. v. **Lukić,** Veljko
Lukić, Velimir 16137
Lukić, Veljko (**Lukić,** V.) 14729, 17816
Lukman, Edo 14716
Lukowski, Jan 19349, 19350, 19356
Lukrecije, Tit Kar 15024
Lukšić, Milica 14111, 14123
Lukšić, Momir 19036
Lunaček, Vladimir 18291, 18475, 18522, 18540
Lundgren, Max 15980
Lupati, Cesarine 13900
Luštig, Marek 19320
Lutz ? 18555
Luzzat/t/i, Emanuele (**Luzzatti,** Lela) 15891, 16717
Luzzatti, Lela v. **Luzzat/t/i,** Emanuele
Lužina-Sladonja, Jelena 15470
Lwpwuve, Françoise 19269, 19270

Ljeljavski, Aleksej 16003
Ljermontov, Mihail Jurjevič 13728, 17898
Ljeskov, Nikolaj Semjonovič 15703
Ljubić, Maroje 19092
Ljubić, Pere 17022
Ljubimirov, Jurij 15795
Ljubomir, Draškić 15594
Ljuština, Danko 16620
Ljuština, Goran 14226, 16270

Mac Donald, Robert David 14790, 14882
MacDermont, Galt 16069
MacDowell, Edward Alexander 18800
Macedonio, Francesco 14863, 14961, 14983, 14987, 15503
Macgill, Rowena 15908–15910
Machiavelli, Niccolò 14122, 14239, 14335, 14545, 14780, 16349, 16518, 17443, 19405
Machiedo, Višnja 14117, 14764, 14899, 15086, 16343, 19176
Macildowie, Doug 19229–19231
Mackerras, Charles 15693
Macura, Duško 14691, 14852, 14856
Mačković, Tihomir 15515, 15655
Maderna, Bruno 15694
Mađarić, Damir 13995, 14108, 14750, 14758, 15041, 16215, 17627, 17649
Mađer ? 16928a
Mađer, Miroslav Slavko 14280, 16537
Maeterlinck, Maurice 18666
Maffei, Andrea 13784, 15349
Maffioli, Giuseppe 14956, 14963
Magaš, Gordana 15601
Magelli, Paolo 13940, 13943, 14012, 14013, 14019, 14065, 14411, 14439, 14442, 14804a, 15180, 15187, 15227, 15253, 15299, 15305, 15314, 16142, 16259, 16260, 16266, 16275, 16516
Magni, Eva 14970
Magnus (**Raviolo,** Robert) 14166, 15579
Mahler, Gustav 13809, 15084, 15119, 16034, 16048, 16049
Mailer, Norman 13883, 13932, 16739
Majakovski, Vladimir Vladimirovič 14399, 15270, 16473, 16595, 18774, 19102, 19170, 19223, 19260, 19437, 19496
Majaron, Edi 13879, 13900, 14149, 14150, 14154, 14694, 14857, 14995, 15018, 15024, 15390, 15432, 15444, 15472, 15522, 15525, 15558, 15560, 15644, 15921, 15990, 15998, 16006, 16016, 16682
Majaron, Zdenka 15575
Majdak, Zvonimir 13702, 14076/2, 14254/1, 15036,

16374
Majer, Vjekoslav 14228, 16279, 16494, 16690
Majewski, Andrzej 13756
Majić, Edita 17825
Majin, Ante 16080
Majnarić, Stanko 17284–17286, 17299, 17300, 17311–17314, 17317–17319
Major, Ryszard 19507
Majstorović, Milivoje 19411
Makar, M. 19532
Makarovič, Svetlana 15403, 15404, 15540, 16392, 16678
Makonj, Karel 15471, 19410, 19414
Maksimović, Antonije 13753, 13797, 16380
Maksimović, Boris 14063, 14578, 14584, 15175, 15567, 16268, 16276, 16490, 16509
Maksimović, Jovan 18875
Malec, Ivo 15694, 15696, 15699, 15721
Malenov, Slavčo 15405
Malgurski, Ivan 17990
Malhocky, Mikulaš 15897
Malić, Zdravko 14443, 17595, 19030, 19056
Malík, Jan 13847/4, 13891, 14848, 19209
Malinov, Aleksandar 19515
Malitowski, Jerzy 19306, 19351
Malkany, Marty 16730
Malliani, A. 16906
Mallot, Hector 18828, 18845
Maljarevski, Pavel Grigorevič 15705
Mamet, David 17710
Mamut, Oskar 19492
Manaković, Mira 17789
Manček, Marjan 15371, 15403, 15406
Mančev, Penčo 15011
Mandić, Iva (**Kostović-Mandić,** Iva) 15130, 15131, 15148, 15217, 15218, 19579, 19580, 19586
Mandić, Krešimir 15075, 15076
Mandić, Milorad 15625
Mandić, Petar 15130, 15131, 15148, 15217, 15218, 19579, 19580, 19586
Mandić, Veljko 15160
Mandoki, Pablo 16780
Mandrović, Adam 16834, 18169, 18296, 18317, 18409, 18418
Manen, Hans van 15736–15738
Manet, Eduardo 14379/5, 16151, 17776
Mangalis, Andris 15826
Mangano, Nino 14904, 14957, 14965, 14973, 14974, 14977, 14981, 14988, 14989, 16126
Mann, Klaus 14399
Manners, Hartley John 18347
Manojlović, Todor 18389, 18417
Manojlović, Zvonimir 14636, 14638, 14657, 14658, 14692, 14696
Mansurov, Fuad 13846
Mansvjetova, Lidija 17828, 17835, 17837, 17844, 17850, 17854, 17858, 17862, 17864, 17868, 17874, 17876, 17880–17883, 17887–17889, 17893, 17909, 17911–17913, 17916, 17917
Manzoni, Aleksandar 19002
Maraini, Dacia 14966
Maras, Mate 13793, 15815, 16257, 17617, 17741, 17825
Maras, Slavica 14255–14258, 14262, 14265–14269
Marasović, Duje 18584, 18588, 18594
Marceau, Félicien 14760/9, 19077
Marcellino, Gaetano 19236
March, Rosella de 14969, 14975, 14976, 14982
Marchiolli, Sonja 13821
Marcinkowna, Ewa 15922, 16610
Márco, Tomas 15707
Marcu, Vasile 15716
Marcucci, Egisto 14407, 15152, 15241, 16717
Marczewski, Andrzej Maria 16433, 16521
Marčelja, Duško 17917
Marčić, Radovan 13749, 13958, 13976, 14053, 14081, 14082, 14092, 14107, 14292, 14299, 14322, 14561, 14568, 14579, 14722, 14812, 14819, 14822, 15052, 15053, 15619, 16135, 16284, 16337, 16470, 16483, 16496, 16540, 17558, 17810, 19053
Marečić, Livio 15806–15808
Marek 19227
Marenić, Vladimir 14600, 14616, 14876, 14955, 15134, 16050, 16055, 16407, 18107
Margitić, Alfons 18532
Maričić, Aleksandar 18585, 18587
Maričić, Boris 16941, 16946
Marić, Belizar 14195, 14311
Marić, Mišo 15383
Marić, Veljko 16120, 16218
Marijano, Aleku 14699
Marin, Ivica 15818
Marinić, Antun 14545, 14553, 14595, 14645, 14652, 14656, 14659, 14660, 14669, 14691, 14692, 14835, 14853, 14856, 15010, 15011, 15434, 15453, 15454, 15456, 15499, 15547, 15566, 15584, 15664, 16349, 16645, 16656, 16658, 17801–17803, 19519, 19539
Marinis, Anne de 15788
Marinković, Janko 14013, 14125, 14135, 14179–14183, 14186, 14187, 14189–14191, 14193–14195, 14197, 14198–14200, 15660, 16040, 16166, 16260, 16281, 16344, 16539, 16551, 16552, 16558, 16568, 18894, 18910, 18912, 18913, 18971, 18975, 18977
Marinković, Ranko 13689/1, 13696, 13724, 13740, 14400, 14410, 14586, 15095, 15249, 16219, 16227, 16298, 16316, 17020, 17040, 17297, 17334, 17335, 17457, 17568, 17632, 17730
Marinović, Milosav 15215, 15624
Marinović, Saki 16137
Marinović, Slobodan 16140
Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de v. **Marivaux,** Pierre de
Marivaux, Pierre de (**Marivaux,** Pierre Carlet de Chamblain de) 14372, 14418, 15034, 17049, 17108, 17176, 17239, 18654, 18658
Marjanović, Ivo 14453, 15229, 15237, 15245, 16082, 17001, 18816
Marjanović, Petar 16268
Marki, Bela 18039
Marki, Vojislav 17996

Markić, Ladislav 14275, 14278, 14283
Marko, Mikulandra 14256
Markoska, Ema 16271
Markov, Emilian 14399, 14433, 14462, 15282, 15283, 15286, 15298
Markovac, Pavao 19117, 19543
Marković, Adalbert 18759
Marković, Boško 15422, 19519
Marković, Branko 14911, 14917, 15334, 16081, 16121, 16385, 16427
Marković, Dragan 15502, 15946
Marković, Franjo 17004
Marković, Ivanka (**Marković-Pavlović,** Ivanka) 16074, 17665
Marković, Mihajlo 18529
Marković, Milan 16405
Marković, Mirjana 16094, 16240
Marković, Miroslav 14675, 14678, 15521, 15662
Marković, Olivera 17016
Marković, Vladimir 15656
Marković-Pavlović, Ivanka v. **Marković,** Ivanka
Markovina, Željan 18318, 18322, 18335
Markovski, Blagoje 17363–17366
Markowski, Aleksandar 16073
Marks, Aleksandar 13876
Markus, Božidar (Zlatko) (**Markus,** Zlatko) 17282, 17283, 17299, 17300, 17305, 17306, 17314, 17320–17322
Markus, Zlatko v. **Markus,** Božidar (Zlatko)
Markušić, Radovan 16436
Marlon, Ged 19566
Marlowe ? 19214
Marlowe, Christopher 14217, 15132, 15222, 15880, 16182, 16554, 16583, 19581
Marodić, Aleksandar 16426
Maroević, Flora 14217, 15132, 15222, 16182, 16554, 19581
Maroević, Tonko 13933, 14122, 14217, 14379/0, 14519, 15132, 15200/4, 15222, 15258, 15751, 16182, 16554, 17038, 19052, 19581
Marolt, Tomaž 16238
Maros, Rudolf 16041
Marot, Jean 14755–14757
Marotti, Miro 16318, 18725
Marov, Emilian 14437
Marović Petrasov, Tonči (**Petrasov Marović,** Tonči) 14381, 15205, 15225, 16109, 16203, 16345, 17022, 18784
Marowitz, Charles 19036, 19354
Marqueríe, Beatriz 15979
Marqueríe, Carlos 15979
Marrone, Rino 19357
Mars, Antony 16911, 18362
Maršik, Jiří 19432
Marti, Anton 14970, 14972, 16067
Martić, Anđelka 14635
Martić, Mladen 14076, 14079, 14080, 14084, 14093, 14114, 14446, 16106, 16144, 16354, 19161
Martić, Nenad 14223, 16687, 19187
Martin, Hans 15954
Martin, Tom 16769
Martinac, Lada 14392, 14395, 14423, 14424, 14427, 14428, 14431, 14433, 14435, 14440, 14441, 14443, 14446–14448, 15224, 15280, 15314, 16273, 16522
Martinčević, Jagoda 13774, 13808
Martinčić, Vjekoslav 17314, 17320–17325, 17367, 17374, 17375
Martinelli Gabrielli, Marco 15940
Martinović, Mateo 14823
Martinović, Miše 14770, 14793, 14799, 15133, 15415
Martinović, Perica 16606
Marton, Ivan 14705, 16537, 17021
Maru, Ogino 15908–15910
Marulić, Marko 14344a, 14379/0, 14519, 15200/4, 15225, 15258, 16109, 16203, 16332, 17022
Marušić, Blaženka 14101
Marušić, Danijel 16631, 16635, 16959, 16960, 16964
Marušić, Joško 14170
Marušić, Radovan 14548, 15108, 15203, 16314, 19519
Mascagni, Pietro 13759, 13761, 14451, 14599, 14920, 15352, 16992, 18106, 18461, 18985
Masevski, Dimitar 15467, 15482
Masieri, Federico 15814
Mass, Vladimir Zaharovič 17977
Massenet, Jules 13804, 14095, 14594, 16119
Masson, Diego 15712
Massot, Goran 13930, 14366
Mastromattei, Antonio 19357
Mastrosimone, William 13716
Matačić, Lovro 13762, 15085
Mataković, Josip 17074, 17075
Matan, Branko 19113–19117, 19434, 19491, 19514, 19536, 19543
Matanović, Stjepan 15888, 15938
Matásek, Petr 15964
Matavulj, Simo 14472, 18954
Materić, Mladen 15287
Matešić, Emil 19153
Matešić, Magda 18942
Matetić Ronjgov, Ivan 15338
Mathern, Carl 18710
Matić, Ivan 19066
Matić-Halle, Mirjana 18066
Matijević, Boris 15417
Matijević, Ninko 18389, 18392, 18398
Matijević, Stipan 18084
Matišić, Mate 14029, 14429, 14810, 14815, 14894, 16300
Matko, Janko 18702
Matković, Gustav 18045
Matković, Marijan 13717, 14006, 16236, 16314, 17061, 17062, 17092, 18074, 18531, 18570, 18750, 19086
Matoš, Antun Gustav 14002, 14347, 16985, 17002, 17003, 17007, 17009, 17011, 17499, 18571
Matošec, Milivoj 13850, 14134/4, 16080
Matović, Goran 14242, 15141, 16201, 16562, 16606, 19532
Matt, Kurt 15805
Matul, Niko 14615, 15404, 16213, 16445

Matula, Jerzy 19351
Matula, Vili 14109
Matvejev, Genadij v. **Matvejev,** Genadij Mihajlovič
Matvejev, Genadij Mihajlovič (**Matvejev,** Genadij) 14644, 14831/5
Matvejević, Predrag 16201, 16562
Matz, Rudolf 16930, 16934, 16935, 16939, 18293, 18295, 18299, 18308, 18314, 18319–18336
Maugham, William Somerset 18100
Maurič, Mirjana v. **Stojanović-Maurič,** Mirjana
Mavrović, Željko 14099, 14312
Maximowna, Ita 15685
May, Friedericke 15794
May, Karl 18047, 18716, 18810
Mayes, Martin 15774
Maynard-Smith, Julian 16765
Mayo, Margaret 17957, 18095, 18548
Mayreder-Obermayer, Alarcon R. 16065
Mazzone, Ban 19483
Mažuran, Ante 13938, 13944, 13965, 14012, 14018, 14223, 14811, 15302, 15630, 16251, 16259, 16278, 16687, 19187
Mažuranić, Ivan 14540
McDonald, Jon Renn 19341
McLean, Bruce 15782
McRae, Peter 15464
Meachesi, F. W. 18790
Medaković, Dušan 17973, 17976, 17978, 17981, 17983, 17986, 17989, 17991, 17993–17995, 17997, 17998, 18002, 18004, 18008, 18009, 18011
Medaković, Pavle 16029
Medaković, Vesna 15390, 15578
Mednick, Murray 16778
Medvedec, Dženi (Dženisa) v. **Medvedec,** Dženisa
Medvedec, Dženisa (**Medvedec,** Dženi; **Medvedec,** Đenisa) 13746, 13836, 13837, 13839, 13840, 13842, 13844, 13845, 13935, 14015, 15185, 16269, 16619
Medvedec, Đenisa v. **Medvedec,** Dženisa
Međimorec, Miro 13708, 13901/2, 13988, 14001, 14010, 14017, 14023, 14029, 14044, 14084, 14101, 14105, 14113, 14114, 14120, 14227, 14241, 14314, 14329, 14336, 14353, 14570, 14730, 14751, 14783–14785, 14892, 16088, 16106, 16144, 16145, 16183, 16225, 16258, 16280, 16292, 16300, 16333, 16354, 16440, 16689, 16698, 17368, 17369, 17370–17373, 17391, 17400, 19037, 19038–19040, 19042, 19332, 19339, 19363, 19404, 19468, 19524
Mehedi, S. M. 15425
Meijer, Tom 15999
Meilhac, Henri 13772, 13805, 14594, 14616, 14908, 14924, 14925, 16055, 16912, 17969, 18112, 18162, 18464, 18472, 18994
Meinhart, Günter 15819
Mejač, Janez 15627, 15988
Mejovšek, Damir 14355
Melena, Miroslav 14318, 14843, 14846, 14851, 14854, 15444, 15505, 15935, 16664, 16672
Melikov, Arif 15704
Melkovič, Jan 14674
Melville, Herman 19506
Memet, Halim 19492
Menandar 17711
Menasci, Giudo 13759, 14451, 14599, 14920, 18106, 18461, 18985
Menčetić, Šiško 18813
Mendelson-Prokofjeva, Myra 15669
Mendelssohn Bartholdy, Felix 15350, 16042
Meneghello, Mato 18462
Menichelli, Patrizia 14980
Mennen, Michael 19242
Menotti, Gian Carlo 16030
Menzel, Jiří 14107, 14122, 15135, 16135, 16284, 16496, 16593
Mercandete, Giuseppe Saverio Raffaele 14469
Mérimée, Prosper 13772, 14616, 14925, 16055, 17193, 18723
Mérinat, Eric 16005
Merin-Bihalji, Otto 19012
Merkaš, Goran 14714, 14716, 14740, 14748
Merle, Đurđa 13871, 14223, 14326, 16251, 16687, 19187
Merle, Mirko 14127–14129, 14131–14133, 14348, 14349, 16972
Meršić Miloradić, Matija 17002
Merškov, Boris 15379
Méry, François-Joseph 14466, 18983
Merzel, Mladen 15209, 15235, 15270, 16561, 16594, 16595, 16744a, 18776, 19159–19161, 19164–19170, 19174
Mesarev, B. A. 16505
Mesarić, Jasna 14136, 17504, 17516, 17521, 17534, 17559, 18939
Mesarić, Kalman 16304, 17698, 17829, 17835, 17836, 17838, 17840, 17843, 17845, 17867, 17923, 17929, 17948, 17950, 17959, 18714
Mesarić, Ranka 13999, 14754, 14797, 15071, 16181, 16220, 16299, 17522, 17533, 17546, 19054
Mesarić, Želimir 13905, 13927, 13984, 13987, 13993, 14007, 14014, 14040, 14221, 14224, 14235, 14350, 14406, 14430, 14574, 14746, 14779, 14800, 14816–14818, 15242, 16151, 16161, 16176, 16189, 16252, 16255, 16265, 16301, 16348, 16359, 16442, 16686, 17327–17329, 17339–17341, 17358–17361, 17368, 17369, 19458
Mešeg, Branko 14552, 14595, 16363
Mešić, Ademaga 17828
Meštar, Radovan 14849
Meštrović, Matej 14736
Metikoš, Karlo 13966/4, 13966/7, 17042
Michael, Simon 13833
Michaëlis, Sophus 18388
Michaux, Henri 19474
Michel, Louise 18976
Michelangelo Buonarotti 14188
Mičko, Ivan 18058
Mićunović, Branislav 14889, 16171
Middleton, Thomas 19313
Midžor, Slavko 16946, 16962, 16965, 16970, 16973, 17853, 17857, 17859, 17869, 17914, 17915, 18102, 18448–18455

Mieden, Otto van der 15999
Miereanna, Costin 19334
Mihailović, Dragoslav 19537
Mihajlova, Dijana 14241, 14560, 14723, 14870
Mihajlović Mihiz, Borislav 19293
Mihalache, Mircea 15819
Mihalić, Slavko 14007, 14797, 16240, 16255
Mihalić, Stjepan 18499, 18561, 18562
Mihalkov, Sergej Vladimirovič 13908, 15546, 18085, 18831
Mihaljević, Branko 14549, 14556, 14559, 14563, 14566, 14571, 14581, 14622, 14627, 14635, 14635/3, 14637, 14643, 14645, 14648, 14651, 14653–14657, 14659, 14672, 14684, 14692, 14696, 15015, 15373, 15434, 15452, 16194, 16371, 16645, 16658, 17808, 18836, 18843, 18853, 18859
Mihaljević, Krsto 17326, 17334, 17335, 17363–17366
Mihaljević, Renata 14822
Mihaljinec, Stjepan 13966/6, 16399, 16957, 16966, 16974
Mihanović, Pero 14070, 14203–14206, 14210, 14213, 16317, 16368, 16409, 16414, 16460, 16556, 16565, 16940, 16945, 16953, 16955, 16956, 16958–16960, 16975, 17010
Mihatov, Mojmir 14356, 14357, 14832–14839, 14841, 14842, 14845, 14847–14852, 14855, 14858, 15190, 15635, 15842, 15875, 15894, 15935, 16004, 16488, 16597, 16608, 16650, 16681
Mihić, Goran 14803, 16239, 15266, 16986, 17000, 17014
Mihoković, Miša 18317, 18285
Mijač, Dejan 14063, 15171, 15176, 16081, 16127, 16242, 16276, 16463, 16490, 16509
Mijalković, Sava 18188
Mijić, Slavko 15227, 17001
Mijović Kočan, Stijepo 14064, 16520
Mikac, Jakov 15018, 15998, 16682
Miklaszewski, Krzysytof 19348
Mikloušić, Tomo 14733
Mikulandra, Marko 14254, 14258–14260, 14262, 14265, 14267, 14269, 19180
Mikulić, Zlatko 15666
Mikulka, Alois 15985
Miladinović, Dejan 13793, 14474, 14592, 14597, 14607, 14612, 14629, 14632, 15184, 15745, 15815, 16023, 16038, 16064
Miladinović, Žarko 19528
Milaković, Radmila 14762, 14768, 14792, 15382
Milan Simeonović, Nikola 18125, 18228, 18279, 18508, 18510, 18554, 18557
Milani, L. 15412
Milankov, Momčilo 18895
Milanov, Radovan (**Milanov,** Rambo Radovan) 13889, 13936, 14062, 14361, 14718, 15004, 16492, 16561, 16576, 16621, 18772–18776, 18778, 18779, 19046, 19055, 19161–19163, 19165, 19520
Milanov, Rambo Radovan v. **Milanov,** Radovan
Milanović, Slavko 15156
Milanovski, Senka 14300
Milatović, Slobodan 16550, 19510
Milčin, Vladimir 14435, 14719, 14724, 15153, 15252, 16172, 16177, 16195, 16271, 16353, 16403
Milčinski, Fran 13864, 13890, 15410, 15511
Milčinski, Matija 15511
Mile (fratar) 14544
Milenković, Radoslav 14086, 14094, 16428, 16443, 16559, 16577, 16578
Milenković, Žarko 19534
Milenović-Workman, Maja 15310, 16143, 16752, 16766
Milentin, D. M. v. **Morović,** Dinko
Miler, Eduard 16291, 16469, 16522, 16532
Miler, Ferdo Ž. 14460, 16838, 18252, 18256, 18275
Miler, Željko 14562, 14567, 14591, 14594, 14597, 14599, 14601, 14602, 14605, 14606, 14608, 14614, 14615, 14618, 14619, 14621, 14623, 14625, 14626, 14629, 14630, 14632, 14685, 16033, 16038, 16060, 16061, 16064, 16066, 16075
Miles, Jo 16761
Miletić, Miroslav 14182, 16040
Miletić, Siniša 16768
Miletić, Stjepan 16129
Milfajt, Jaroslav 15025, 15026, 15643, 15993
Miličević, Mladen 15421, 15424, 15566, 15816, 15859
Miličić, Mirna 14331c
Milićević, Nikola 14222, 15179, 15272, 16685
Milidragović, Božidar 19528, 19529
Milin, Srboljub 19254
Milinović, Gordana 13885, 14693
Milišić, Milan 14805
Millaud, Albert 16828, 17969, 18162, 18464
Miller, Arthur 13725, 13883, 13932, 14414, 14583, 15055, 16739, 16750, 17186, 17265, 17545
Miller, Edvard 14447
Miller, Roland 19310
Milne, Alan Alexander 13944, 13945, 15987
Miloradović, Mirko 14546
Milosavljeva, Olga 15170, 15418, 15479, 15480, 15573, 15574, 16039
Milosavljević, Radojka 14276
Milosavljević, Timošenko 16405
Milošević, Đorđe 15422, 15478
Milošević, Momir 18048, 18051
Milošević, Radomir 18047, 18104, 18105, 18107
Milošević, Zoran 19192
Milovac, Tihomil 13883, 13928, 13932, 14026, 14228, 14251, 14285, 14337, 14519, 14561, 14568, 14888, 15258, 16254, 16279, 16296, 16494, 16566, 16605, 16690, 16726, 16739, 16760, 17604, 19117, 19119–19121, 19543
Milovanović, Krstomir 16389
Milovanović, Slavenka 16473
Milutinović, Koja 15240
Miljanić, Mirica 15028, 15028/0–15028/2, 15029–15032, 15034–15045, 15047–15052, 15054, 15055, 15057, 15058, 15060, 15062, 15064, 15066, 15068, 15070–15076, 15078, 15079
Miljanić, Radomir 15158
Miljković, Katarina 15798
Minářika, Ivan 19243

Minčić, Pavle 16383, 16412, 16987, 17035
Mind, Never v. **Šehović,** Feđa
Mingus, Charles 15699
Minković, Rajko 18780, 18781
Minkus, Ludwig 13809/1, 13810, 13815, 13817, 13823–13824, 13842, 14492, 15114, 16045, 16967
Mioč, Pero 15507, 15509, 15510
Mirabella, Michele 19357
Mirande, Y. 18357
Mirković, Gradimir 14864, 14869
Mirnik, Cveta 16238
Mirodan, Alexandru 19298
Mirski, Lav 18500–18507
Misailović, Milenko 16412, 16480
Mishima, Yukio 14764, 15086, 16343, 19027, 19028
Mismer, Mario 16740a
Miščević, Ljubomir 14025, 14072, 16297, 16531
Mitrev, Kiro 14258
Mitrović, Andrija (Andro) 17881
Mitrović, Dušan 15414, 15446, 15515, 15531, 15561, 15588, 15635, 15962, 15977, 18868, 18894
Mitrović, Marojica 14772
Mitrović, Ranko 16536
Miyazawa, Kenji 15500
Mjasnicki, Ivan Iljič 16818, 16835, 16913, 18150, 18168
Mladenović, Borko 15632
Mladinov, Davor 13847, 13850, 13852, 13854–13856, 13858, 13859, 13861–13863, 13866, 13868–13870, 13873, 13874, 13876, 13877, 13882, 13885, 13886, 13888, 13892, 13893, 13895, 13896, 14099, 14521, 14523, 14527, 14528, 14535, 14652, 14684, 15002, 15008, 15009, 15013, 15369, 15392, 15466, 15489, 15545, 15585, 15587, 15820, 15843, 15854, 15885, 15890, 15907, 15918, 15929, 15991, 16668, 16669, 16673, 16680, 17202, 17262–17264, 17275, 17276, 18753–18755
Mlakar, Dušan 14767, 16238
Mlakar, Pia 13809/2, 14493, 14947, 18332
Mlakar, Pino 13809/2, 14493, 14947, 15680, 18332
Mlakar, Tomo 15680
Mlaki, Bela 18020
Mlinarec, Drago 14379, 15262, 15407, 16185, 17015, 19124, 19430, 19448, 19458, 19522
Močnik, Goranka 13944, 14754, 16299
Moder, Janko 16243, 16244
Modugno, Paolo 16707
Mofčan, Juraj 13713, 13715, 13719, 13721, 13722, 13728, 13743, 13747, 13750, 13805, 13872, 13887, 13888, 13926, 14064, 14071, 14072, 14538, 14565, 14576, 15527, 15650, 15937, 15991, 16129, 16520, 16525, 16531, 16684
Moharem, Jonus 19541
Moinaux, Jules (**Moineaux,** Jules) 16805, 18144, 18510
Moineaux, Julije /Jules/ v. **Moinaux,** Jules
Mojaš, Davor (**DAV**) 14776, 15097, 15128, 15149, 15213, 15221, 15234, 15264, 15269, 15290, 19084–19089, 19091–19093, 19095–19104, 19106–19110, 19446, 19523, 19543, 19562, 19578, 19587
Mokoš, J. 15512
Mokranjac, Stevan 13841, 15338
Mokrović, Sreten 14086, 16428, 16577, 16620
Molek, Stanisław E. 19351
Molière 13689/4, 13708, 14106, 14330, 14341, 14404, 14555, 14711/3, 14714, 14827, 14873, 15243, 15294, 15559, 16029, 16186, 16789, 16790, 16867, 16871, 16880, 16949, 17020, 17046, 17047, 17110, 17119, 17147, 17182, 17192, 17215, 17230, 17238, 17260, 17267, 17268, 17325, 17336, 17344–17347, 17363, 17364, 17390, 17397, 17419, 17483, 17484, 17504, 17533, 17549, 17591, 17592, 17604, 17614, 17641, 17643, 17664, 17685, 17704, 17720, 17721, 17723, 17724, 17728, 17742, 17755, 17760, 17761, 17788, 17820, 17836, 17864, 17893, 17902, 17982, 18032, 18035, 18055, 18147, 18396, 18481, 18494, 18532, 18539, 18630, 18652, 18653, 18765, 18801, 18862, 18899, 18909
Molinet, Jean 14755–14757
Molka, Viktor 15673
Molnár, Ferenc 18812, 18892, 18922, 18947
Molnar, Franjo 14934–14936
Momčilović, Vladimir 19402
Monaco, Giancarlo del 13759, 13760
Monaco, Massimo J. 15381
Mondekar, Darko 13771, 16928b
Montali, Loredana 14977, 16126
Monteja, Esteban 15790
Montesi, Carlo 14980
Monteverdi, Claudio 14449/0, 14478, 14592, 15168, 15200/6, 15267, 15315, 16023
Moon, Gerald 14167
Moon, Tuxedo 13939
Moran, Robert 15754
Morandi, O. 18164
Morandini, Eva 14713, 16303
Moravec, Dragana 19092
Moré, Helga 15880, 16583
Moré, Ted 15880, 16583
Moreau, Émile 16815
Morel, André 15955
Moriaty, Paul 19310, 19311
Morović, Dinko (**Milentin,** D. M.) 18798, 18801, 18802, 18818, 18828, 18834, 18838, 18845, 18849, 18858, 18862, 18899, 18901
Morresi, Marcello 14988–14991
Morrice, Norman 15744
Morris, Edmond 18094
Morrison, Jim 16609
Mortimer, John 14208, 16476
Mosenthal, Salomon Hermann 16914, 16960
Moser, Carlo 14983, 14987
Moskova, Rada 13887, 15486, 15564, 15866, 16684
Mostarac, Kerim 16432
Moszczyński, Leon 14832
Motaleff, M. 15455
Motley 15693
Mottl, Maks 16077, 16941–16944, 16955, 16958, 16964, 16965, 16972, 16973, 16979
Mouche, Théodore 17829
Mozart, Wolfgang Amadeus 13751/2, 13758, 13761,

13774, 13785, 13802, 13808, 13844, 13845, 13884, 13978, 14015, 14461, 14593, 14601, 14603, 14606, 14618, 14685, 15193, 15194, 15300, 15331, 15354, 15517, 15978, 16044, 16062, 16091, 16134, 16269, 16679, 16775, 16776, 16992, 16993, 18189, 18992, 18999, 19004
Mozetich, Marjan 15778
Mraković, Aleksandra 17744, 17745
Mrdak, Miško 15447
Mrduljaš, Igor (**Mrmudhi,** Tahigorke; **Mrmull,** Tahigo; **Tairaitis,** Rogianas) 14248, 14250, 14252, 14356–14359, 15002, 15894, 16488, 16597, 16608, 16617, 16668
Mrđen, Gordana 14156
Mrkonjić, Zvonimir 13982–13996, 13998–14001, 14004, 14008, 14010, 14014, 14015, 14022, 14028, 14257, 14437, 14570, 15253, 15298, 16107, 16161, 16163, 16168, 16173, 16176, 16183, 16188, 16189, 16200, 16202, 16204, 16206, 16208, 16210, 16220, 16225, 16258, 16259, 16265, 16269, 16286, 16287, 16294, 17717, 18976, 19126, 19474, 19493, 19518
Mrkšić, Borislav 13852, 13856, 13860, 13875, 13898, 14163, 14175, 14291, 14442, 14532, 14534, 14537, 14638, 14641, 14643, 14644, 14648–14650, 14661, 14662, 14673, 14680, 14686, 14687, 14832, 14834, 14847, 14850, 15016, 15268, 15373, 15401, 15433, 15459, 15516, 15561, 15588, 15635, 15641, 15689, 15843, 15870, 15888, 15936, 15938, 15959, 15962, 15977, 16098, 16481, 16607, 16637, 16641, 16646, 16661, 16667, 16670, 16677, 17070, 17071, 17073, 17085, 17095, 17098, 17101, 17102, 17541, 17583, 17815, 17822, 18728, 18730, 18735, 18945, 19050, 19444
Mrmar, Irene 16761
Mrmudhi, Tahigorhe v. **Mrduljaš,** Igor i **Mujičić,** Tahir
Mrmul, Tahigo v. **Mrduljaš,** Igor i **Mujičić,** Tahir
Mrożek, Sławomir 14084, 14114, 14202/0, 14446, 14743, 15053, 15076, 16106, 16144, 16354, 16515, 16577, 17497, 17528, 17544, 17671, 17696, 17706, 17772, 17818, 18904, 19161, 19238, 19257, 19264, 19294, 19327, 19336, 19382
Muftić, Oskar 14162, 18747
Muhek, Davorin 15073
Muhoberac, Mira 13997, 14003, 14007, 14009, 15155, 16112, 16209, 16226, 16255, 16705
Mujezinović, Ozrenka 16499, 19539
Mujičić, Tahir (**Mrmudhi,** Tahigore; **Mrmull,** Tahigo; **Tairaitis,** Rogianas) 13901/7, 13966/3, 13972, 13976, 14076/4, 14218, 14225, 14232, 14248, 14250, 14252, 14356–14359, 14561, 14568, 14723, 14842, 14844, 14849, 15077, 15472, 15894, 16086, 16196, 16253, 16293, 16370, 16448, 16488, 16526, 16540, 16541, 16597, 16608, 16617, 16688, 16693, 19111c, 19430, 19485
Mulabdić, Edhem 17899, 17900
Muldowney, Dominic 15186
Mulić, Redžo 16039
Müller, Edoardo 13776
Müller, Hans 16941
Müller, Harald 16719
Müller, Heiner 14379/4, 15200/8, 15286, 16532
Müller, Richard 16050
Mundachin, Wilhelm 15874
Munitić, Ante 17041
Munitić, Damir 13705, 13915, 13925, 13926, 14083, 14207, 14446, 14555, 14710, 14873, 15047, 15060, 15124, 15495, 15840, 16111, 16191, 16369, 16652, 16663, 17474, 17484, 17506, 17585, 17599, 17623, 17629, 17643, 17663–17665, 17672, 17676, 17687, 17697, 17720–17724, 17740, 17746, 17806, 17807, 17823, 17824, 19574
Muntanola 15197
Muradbegović, Ahmed (**Begović,** A. M.) 17826, 17837, 17841, 17842, 17861, 17880, 17889, 17895, 17903, 17905, 17944, 17960, 18103, 18209, 18239, 18241, 18467
Murari, Ksenija 15463
Murat, Nada 14589–14591, 14594, 14600, 14608, 14615, 14619, 14621, 14909, 14910, 14920, 14921, 15332, 15333, 15351, 16033
Murènyi, Màtyas (**Murenji,** Maćas) 15276, 16497
Murenji, Maćas v. **Murènyi,** Màtyas
Murger, Henri 14460, 14912, 14923
Murier, Georges de 16831
Murray, Gillian 19244
Murrell, John 14095, 16119
Murtić, Edo 13822
Murty, Ramana 15839
Musić, Ivan 15000, 15005
Musorgski, Modest Petrovič 13781, 14471, 14911, 15334, 18978
Musset, Alfred de 17056, 17240, 17248, 17340, 19274
Mutnjaković, Andrija 19024, 19239
Mužić, Zoran 14026, 14066, 14226, 14228, 14232, 14326, 14338, 14427, 14580, 14586, 15280, 16270, 16279, 16293, 16296, 16298, 16494, 16513, 16517, 16526, 16690, 17626, 17648
Mydlarska-Kował, Jadwiga 15903, 15911, 15961, 16010, 16017

Nacinovich, Bruno 14962, 14963, 14980
Nacinovich, Elvia 14972, 14976, 14992
Načić, Taško 16536, 17034
Nada, Murat 15352
Nadarević, Mustafa 17824, 17825
Nadeau, Guy 15904
Naganowsky, Egon 19220
Nagasawa, Katsutoshi 15892
Nagy, Marta 15951
Najac, Émile de 16827
Nalješković, Nikola 14342–14344, 16327–16329, 19033, 19279
Nametak, Abdurahman 17870, 17904, 17956, 17958, 17965, 17968
Nametak, Alija 17856, 17884, 17958
Nardelli, Ilija 18114, 18116–18124, 18128, 18129, 18131–18133, 18135, 18136, 18141, 18143, 18156, 18218
Nardelli, Mario 13892, 15820

Narodna pjesma 14614, 17022
Nastasi, Ricardo 19340
Nastasijević, Miroslav 14667
Natel, Jean Marc 13968
Nauka, Bogdan 16010
Naum, Gellu 15450, 15939
Naumovski, Dušan 15482, 16487
Naumovski, Sotir 15414, 16419
Navone, Massimo 14975
Nazor, Vladimir 13847/10, 13888, 13903, 14138, 14160, 14174, 14284, 14513, 14517, 14831/3, 14845, 14994, 15413, 15469, 15650, 15863, 15991, 16358, 17002, 17990, 18176, 18201, 18238, 18509, 18543, 18611, 18624, 18640, 18662, 18786
Nedbal, Oskar 17971, 18505, 18506
Nedeljković, Nedeljko 18215
Nedjel/j/ković, Nikola 18116, 18132
Negri, Andra de (**Negri,** Karlo /Andra/ de) 18036, 18038, 18044, 18046, 18050, 18054, 18065, 18066, 18068–18070, 18072, 18080, 18104, 18105, 18108, 18109
Negri, Karlo (Andra) de v. **Negri,** Andra de
Nehajev, Milutin Cihlar 16932
Neidlinger, Günter 15801–15804
Nejman, Aleksej 14273
Nekić, Mate 18114
Nemčić, Antun 18493
Nenadović 18127
Nenadović, Ružica v. **Nenadović Sokolić,** Ružica
Nenadović Sokolić, Ružica (**Nenadović,** Ružica) 14864–14866, 14868, 14869, 14873–14875, 14885, 14905, 14906, 14908–14913, 14916–14918, 14920–14929, 14931–14933, 14958–14960, 14962, 14964, 14971, 14972, 15172, 15318–15320, 15322, 15323, 15326, 15328, 15332–15335, 15340, 15351–15353, 15357, 15359, 15360, 15365, 16063, 16070, 16089, 16091, 16096, 16099, 16101, 16103, 16117, 16121, 16128, 16138, 16207, 16334, 16382
Nepoznati autor 13731, 14868, 16207, 16223, 16319, 16829, 17853, 18282, 18537, 18745, 19495
Nepoznati autor 17171, 17292, 18248
Nepoznati čakavski pjesnik iz XV. stoljeća 18671
Nepoznati dubrovački autor iz XVII. stoljeća 18010, 18391, 18408
Nepoznati engleski autor iz XVI. stoljeća 17451
Nepoznati francuski autor 17464
Nepoznati francuski autor iz XII. stoljeća 15443
Nepoznati francuski autor iz XV. stoljeća 18914
Nepoznati francuski pisac iz XVIII. stoljeća 14112
Nepoznati kajkavski autor 13956, 14748
Neralić, Tomislav 16939, 18314
Neri, Gino 15920
Nestorović, Ana 16067, 16076
Nestroy, Johann Nepomuk 13955, 14028, 16294, 16801, 16833, 16887, 17955, 18479
Nesveda, Ivan 15974
Nešić, Budimir 14304, 19160
Nešić, Miroslav 15776–15779
Nešović, Vladimir 18969
Neubauer, Henrik 14949, 16632
Neufeld, Jasminka 14249, 16026, 16028, 16555
Neumann, Julius 14802
Neustädter, Josip v. Sremoljubić, Josip
Neveux, Georges 17066, 17450
Nezval, Vítězslav 19324
Niccodemi, Dario 17933, 18090, 18341, 18351, 18357, 18389, 18395, 18398, 18417, 18694
Nichet, Jacques 19344
Nicolae, Dragan 13810
Nicolai, Otto 13758, 16960
Nicolaj, Aldo 14038, 14539, 14807, 15029, 15229, 16425
Nicolau, Mircea 15850, 15879, 16008
Nicolay, Daniel 16764
Ničeva, Milena v. **Jeftić-Ničeva-Kostić,** Jelena
Nieman, Walter 18826
Nietzsche, Friedrich 19117, 19544
Nikitović, Bojana 16523
Nikola 18260
Nikola I. Petrović Njegoš 16915
Nikolajević, Radivoje 18078
Nikolajević, Stevan 18015, 18017, 18022
Nikolić, Boža 18387, 18395, 18398
Nikolić, Branko 15017
Nikolić, Dušan 15020
Nikolić, Đorđe 15262
Nikolić, M. 16431
Nikolić, Mileta 18020
Nikolić, Milica 16127
Nikolin, Vukica v. **Nikolin-Nikolić,** Vukosava
Nikolin-Nikolić, Vukica v. **Nikolin-Nikolić,** Vukosava
Nikolin-Nikolić, Vukosava (**Nikolin,** Vukica; **Nikolin-Nikolić,** Vukica) 14636, 14658, 15020, 15140, 15519, 15541, 15566, 15582, 15628, 15631, 15659, 15661, 15942, 19584
Nikolova, Dora 15824
Nikolova, Roza 15987
Nikšić, Sanda 14760
Nilsson, Kjell 15771
Nimani, Skender 17434, 17442
Ninković, Čedo 16240, 16477
Ninković, Slobodan 15625
Nissim, Piero 15914
Nižić, Živko 16321
Noćan Miš v. **Šehović,** Feđa
Nodari, Maja 15396
Noel, Eric 16727
Noguès, Joelle 15947–15950
Nola, Ante 14283, 14284, 14294
Nola, Filip 14330
Nonin, Milorad Bata 16437
Nonveiller, Anica 14392, 16100
Nonveiller, Haris 16983, 17010
Norman, Marsha 14542, 14798, 16123, 16248, 16249
Nose, Harry 13876, 14842
Nosić, Željko 14371
Novačić, Zoran 13978
Novački, Zdenko 13711, 15273
Novak, Boris A. 15887, 16019
Novak, Jan 19391

Novak, Jasna (**Novak-Šubić,** Jasna; **Šubić,** Jasna) 13717, 13905, 13916, 13981, 13982, 13984, 13985, 13987, 13989, 13990, 13993, 13994, 13996, 13999–14001, 14006, 14009, 14011, 14016, 14018, 14021, 14024, 14026, 14029, 14057, 14059, 14073, 14226, 14228, 14235, 14394, 14588, 14595, 14740, 14746, 14779, 14800, 15223, 15734, 16087, 16098, 16154, 16156–16158, 16161, 16163, 16164, 16167, 16176, 16188, 16189, 16200, 16202, 16206, 16210, 16220, 16225, 16236, 16241, 16257, 16262, 16270, 16278, 16279, 16286, 16288, 16296, 16300, 16301, 16305, 16348, 16359, 16372, 16491, 16494, 16569, 16690, 16949, 16951, 16959, 16960, 16964, 18905
Novak, Jerko 15887, 16019
Novak, Karel 15378, 15656
Novak, Slobodan 14076/3, 14413, 14711/2, 14732, 14805, 16118, 16315, 17558, 19039
Novak, Slobodan P. v. **Novak,** Slobodan Prosperov
Novak, Slobodan Prosperov (**Novak,** Slobodan P.) 14417, 15166, 15196, 15263
Novak, Vjenceslav 18788
Novak, Vlado 14047, 16435
Novak-Popov, Irena 16469
Novak-Šubić, Jasna v. **Novak,** Jasna
Novaković, Slobodan 19228
Novaković Šarli, Dragutin 14712–14716, 14718, 14722, 14726, 14730, 14733, 14739, 14748, 14749, 14753, 14755–14757, 16303, 16507, 16698, 16699, 19520
Novljaković, Jasmin 19171
Novosel, Josip 14098
Novotny, Zdenka 14349
Novy, Lili 14502/5
Nowacki, Roman 15969
Nowotarski, Roman 19306, 19351
Nuitter, Charles 14487, 16095, 16804
Nušić, Branislav 13689/6, 14052, 14291, 14547, 14761, 14860/1, 14862, 14909, 15031, 15072, 15333, 16072, 16097, 16102, 16264, 16366, 16385, 16450, 16489, 16632, 16916, 17033, 17254, 17444, 17783, 17973, 17976, 17981, 17986, 17997, 18015, 18028, 18043, 18065, 18086, 18099, 18128, 18134, 18142, 18145, 18160, 18218, 18222, 18229, 18231, 18339, 18344, 18353, 18354, 18368, 18370–18372, 18380, 18386, 18390, 18399, 18400, 18412, 18413, 18452, 18476, 18492, 18497, 18518, 18520, 18527, 18529, 18530, 18533, 18534, 18536, 18541, 18551, 18754, 18870, 18881, 18900, 18935, 19251, 19252, 19253
Nyman, Michael 15782
Nyvlt, Václav 13743
Nývlt, Vladimir 13772

Njatin, Lela B. 16761
Njikoš, Julije 14569, 14642, 14662, 16670

Oaks, Harold R. 15430
Obaldia, René de 14117, 14899, 17525, 17719, 17727, 19269, 19276
Obey, André 15675
Oblak, Pavel 15151
Obradović, Ahmet 16426, 16436
Obrazcov, Sergej Vladimirovič 14686, 15401, 15440
Obrenović, Aleksandar 18753, 19020, 19163
O'Brien, James F. 14360
Obrški, Jure 19538
O'Casey, Sean (**O'Cathasaigh,** Shaun) 13934, 13987, 14711/4, 16176, 17705
Ochmański, Stanisław 15618
Očak, Josip 16201, 16562
Odak, Krsto 13799
Odalović, Boško 15654
Odets, Clifford 17191
Odić, Tihomir 17299, 17300, 17305, 17306
Odorčić, Jasna 14702, 14707, 14708
Odorčić, Zdravko 14702, 14707, 14708
Odžić, Milan 17939, 17970
Oe, Kendzaburo 15178
Oeffler-Wöller, Christa 15956
Offenbach, Jacques 13758, 13774, 13973, 14477, 14924, 14953, 18989
Ognjanović, Aleksandar 16102
Ognjenović, Vesna 19160
Ognjenović, Vida 14578, 16228, 16480, 16700
Ogrizović, Milan 14864, 16040, 16917, 16918, 16928a, 17053, 17418, 17423, 17479, 17553, 17588, 17620, 17691, 17878, 17921, 18053, 18153, 18197, 18250, 18276, 18277, 18290, 18294, 18296, 18308, 18512, 18535
Ogurlić, Dragan 14331
O'Hara, Kevin 16730
O'Henry (**Porter,** William Sydney) 15986, 17379, 17382
Ohnet, Georges 16851
Ojdanić, Ljubo 14699
Ojdanić, Mirjana 14549, 14563, 14695, 14699, 15072, 19511
Okano, Maca-Aki 16025
Okrugić Sremac, Ilija 16802, 17508, 18058
Okudžava, Bulat 19356
Olah, Tiberiu 15716
Olbrich, Volkmar 15775
Oldberg 19415a
O'Leary, Peter 19311
Oleša, Jurij Karlovič 17303
Olfers, Sybille von 15874
Olujić, Grozdana 14835, 15842
Oljačić, Bora (**Oljačić,** Borivoje) 16963, 19228
Oljačić, Borivoje v. **Oljačić,** Bora
Omajski, Ilija 16965
Omerac, Ankica 16233
Omerbegović, Zlatko 13931, 14269, 16959, 19038, 19219
Ondrušek, Vilko 18990
O'Neill, Eugene 13982, 16163, 17109, 17222, 17412, 17565, 17583, 18069, 18081, 18735, 18748, 18763, 18764
Opalić, Nada 19194
Ophrat, Hadass 15986
Opolski, Rudolf 18047

Oproiu, Ecaterina 19334
Orač 18125
Ordonneaux, Maurice 16803
Orendi, Viktor 16477
Orešković, Božidar 13697, 14351
Orešković, Oton 17914, 18720
Orešković, Želimir (**Orešković,** Željko) 13702, 13936, 13953, 13957, 13959, 13961, 13975, 14030, 14032, 14056, 14382, 14387, 14539, 14547, 14551, 14587, 14823, 14827, 14868, 14879, 15229, 16113, 16180, 16207, 16355, 16373, 16374, 16381, 16400, 16424, 16456, 16474, 19257
Orešković, Željko v. **Orešković,** Želimir
Orešnik, Marijan 13984, 14033, 16161, 16348, 16394
Orff, Carl 14455, 15157, 15158, 15169, 15214, 15732
Oriđanski, Zlatko 14435
Orlić, Josip (**Orlić,** Jozo) 18857, 18860
Orlić, Jozo v. **Orlić,** Josip
Orlić, Ljiljana 16062
Orlikowsky, Waczław 13813, 13819, 13823–13825, 13846, 15138, 16065
Orlovac, Tanja 19205, 19207
Orlović, Milan 17921, 17925, 17926, 17928, 17931, 17933, 17938, 17939, 17941, 17942, 17944, 17947, 17949, 17951, 17956
Orr, Mary 13974
Oršić, Maja 14360
Ortego, Esteban 15979
Orton, Joe 15048
Orwell, George 15475
Osborne, John 17177, 17576, 17675
Osęka, Janusz 14047, 15046, 16435
Oslzlý, Petr 19549, 19552
Osman, Armen 16758
Osman, Sami 19541
Osmanović, Almira 13943
Osovski, L. M. 15195, 16056, 16774
Osti, Josip 16752
Ostojić, Ljubica 14694, 15409, 15506, 16198
Ostojić, Zdravko 15522, 15823
Ostrikov, Ivan 15398
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič 14574, 17219, 17246, 17257, 17338, 17468, 17566, 17613, 17778, 17992, 18016, 18046, 18068
Otili, Comasio 18356
Otrin, Iko 14584, 14623
Otržan, Đurđa (**Otržan,** Đurđica) 14134, 14237, 14427, 15280
Otržan, Đurđica v. **Otržan,** Đurđa
Otržan, Nikola 14286, 14302
Otšinsky, Rudolf 19243
Otte, Hans 15752
Otto, John 15136, 15228, 16560
Otto, Teo 15684, 15686, 15732
Ovidije, Publije Nazon (**Ovidije**) 15776, 15829
Owens, Rochelle 19331
Ozabál, Jan 14666, 14674, 14686
Ozretić, Ivica 18941
P., E. v. **Vojković,** Pavle
P., Damir 19158
P., Danijela 19158
P., Egrus v. **Vojković,** Pavle
P., Nenad 19158
Paal, István 19327
Paderewski, Ignacy Jan 18800
Padovan, Radovan 16626
Page, Jocelyn 15904
Pagnol, Marcel 18383
Paillard, François 19282
Pailleron, Édouard 16890
Paisiello, Giovanni 16051
Pajić, Ivan 17967
Pajić, Slobodan 19257
Paković, Zlatko 19111
Palackić, Dalibor 14290
Palada, Josip 18917
Palašev, Angel 17418, 17419, 17536, 17544, 17553, 17554, 17567, 17581, 17609, 17620, 17631, 17645, 17654, 17655, 17656, 17673, 17679, 17680, 17691, 17692, 17701, 17703, 17704, 17713, 17725, 17726, 17730, 17737, 17750, 17751, 17763, 17764, 17775, 17776, 17804
Palese, Marx Giuseppe 14956, 14957, 14963
Palestrina, Giovanni 19400
Palitzsch, Peter 19235
Palme, Robert la 15882
Palmović, Radovan 14229, 14346, 17696, 17711
Paljetak, Ana Marija 15875, 16650
Paljetak, Luko 13897, 13899, 13938, 13946, 14019, 14281, 14425, 14426, 14502/1, 14514, 14518, 14552, 14558, 14762, 14768, 14776, 14792, 14826, 14831/10, 14833, 14836, 14838, 14852, 15189, 15191, 15275, 15279, 15382, 15396, 15558, 15563, 15630, 15645, 15831, 15875, 15913, 15975, 16022, 16275, 16363, 16631, 16650, 16657, 17681, 19122, 19449
Paljetak, Vlaho 16702, 18647
Pančić-Poljanski, Dejan 19409
Pandur, Livia 15096, 15299, 15310, 16143, 16266, 16285, 16752, 16766, 19564
Pandur, Tomaž 15099, 15310, 16143, 16719, 16752, 16766, 19564
Pandurović, Sima 15155, 15260, 15278, 15293, 16186, 16785, 16786, 18048
Panhine, Mark 16738
Pankiewicz, Krzysztof 14634, 15089
Panovski, Naum 14788, 14979, 15161, 16231, 16247, 16325
Pantani, Silvana 14993
Papandopulo, Boris 13758, 13768, 13774, 13843, 14130, 14600, 14948, 14952, 15092, 15328, 15356, 15363, 15669, 15670, 15672, 15675, 16928b, 16935, 16964, 16971, 18455a
Papar, Joško 15872
Papeš, Zlatko 15739
Papić, Juraj 18899
Papić, Tonči 15212
Papić-Stanić, Helena 14537

Papineau-Couture, Jean 15710
Papini, Giovanni 14125**,** 14200
Papler, Albert 14134/7
Papp, Tibor 15751
Papparoto, Paulo 16015
Parać, Frano 13696, 13830, 13869, 14318, 14389, 14400, 14406, 14410, 15242, 15249, 16227
Paraschiv, Pieleanu 14488, 14489
Pariš, Petar 18962
Parízek, Dušan 19326
Park, Judith 19249
Parker, Dorothy 15849
Parker, Stan 15849
Parlić, Dimitrije 14485–14487, 14496, 14634, 15089, 15303, 15304, 15307, 15536, 15672
Parmegiani, Bernard 15696
Parneggiani, Frieda 16162
Parnicka, K. 15512
Paro, Georgij 13693, 13711, 13717, 13721, 13729, 13735, 13739, 13747, 13948, 13951, 13956, 13992, 14006, 14048, 14057, 14067, 14217, 14408, 14409, 14425, 14564, 14830, 14902, 15083, 15095, 15132, 15222, 15246, 15247, 15273, 15275, 15862, 16129, 16155, 16182, 16204, 16222–16224, 16236, 16342, 16467, 16491, 16512, 16518, 16554, 16579, 16580, 16696, 16697, 17118–17121, 17138–17141, 17155, 17156, 17171–17175, 17191, 17205, 17209, 17220, 17221, 17222, 17241, 17242, 17257–17259, 17265, 17266, 17271–17273, 17282, 17283, 17289, 17290, 17299, 17300, 17307, 17314, 17320–17325, 17329–17331, 17336–17341, 17358–17361, 17402–17408, 17416, 17426, 17453, 17542, 17543, 17576, 18742, 19429, 19581
Paroš, Marko 18240
Parrondo, Gil 15197
Partljič, Tone 13957, 14036, 14177, 14877, 15096, 16408, 16445, 16456, 16506, 19564
Parun, Vesna 13861, 13901/13, 14143, 14614, 14691, 14856, 15448, 15456, 15667, 16085, 16423, 18777, 19318
Parys, Georges 16976
Pasarić, Ivo 18544
Pasarić, Milo 18375, 18382, 18384, 18391, 18393, 18396, 18401–18405
Pasolini, Pier Paolo 19380
Pasqua, Anna Maria v. **Pasqua,** Annamaria
Pasqua, Annamaria (**Pasqua,** Anna Maria) 19245, 19329
Passatore, Franco 15377
Passaur, Rajmond 19275
Pašćan, Borislav 18105
Pašiček, Milivoj 13847, 13850, 13855, 13856
Pašić, Petar 15388, 16072, 16093, 16114, 16127, 16137, 16267
Pašović, Haris 15156, 15291, 16737, 16762
Pata, Vlaho 18359, 18374
Pataki, Eva 15276, 15277
Patarčec, Mihajlo 17690
Patrick, John 18072
Paukšs, Hermanis 15826
Paulik, Dalibor 13873, 15929
Paulton, Edward 16849
Paulton, Harry 16849
Pauzin, Ljubo 13877, 13880
Pavelić-Weinert, Vanda 13786, 14930
Pavelkić, Rade (**Pavelkić,** Radoslav) 13847/13, 14282, 14297, 14503, 14504, 15453, 16638, 16651, 18758, 18916, 18964, 19303, 19343
Pavelkić, Radoslav v. **Pavelkić,** Rade
Pavelko, Mijo 15067, 15074
Pavešić, Ljubo 17022
Pavičević, Borka 16542
Pavičić, Veronika 14700, 14701, 14703, 14704
Pavić, Jovica 14069, 14572, 14738, 14824, 16211, 16240, 16529, 16702
Pavletić, Živko 19112
Pavličić, Pavao 13689/7, 14161
Pavlík, Milan 14839, 15014
Pavloušek, Jiří 19324, 19345, 19347
Pavlović, Boro 17002, 18672, 18734, 18744
Pavlović, Miodrag 19032
Pavlović, Olga 16536
Pavlović, Radoslav 14055, 16458, 16475, 16508
Pavlović, Radovan 19201
Pavlović, Stanimir 14767
Pavlovski, Borislav 13991
Pawłak 19227
Pazdro, Jacek 16471
Pears, Peter 15679
Pečarić, Živorad 16153, 16198, 16211, 16264, 16477
Pedersen, Marit 15980
Pedišić, Ante 13770
Pegan, Katarina 15633
Pegan, Vanja 16761
Peharda, Zdenko 15321, 16940, 16945, 16946
Pehr, Josef 14163, 14175, 14177a, 14534, 14641, 15498, 15537
Pejačević, Dora 14613, 15096
Pejakov, Siniša 15616
Pejaković, Josip 17027
Pejaković, Mladen 15679, 15701
Pejašinović, Milovan 15590
Pejković, Franjo 18793, 18796, 18798, 18801
Pekić, Borislav 16213, 16390
Peko, Ivo 18384
Pelegrinović, Mikša 15225, 16109, 16203, 17022
Pena, Edilio 19473
Penčić, Ivica 15140, 19584
Penčić, Sava 18852
Penderecki, Krzysztof 14765, 15713, 15970, 19537
Pendovski, Branko 19531
Pengov, Miša 15540, 16678
Penjin, Dragiša 15422
Pepa, Michael 15776
Pepeonik, Sven 14325
Pepino, Cristian 15829, 15850, 15879
Peralta, Horacio 15924
Percl, Ivica 19076
Perdez, Delfina A. 19478
Perez, Regino Arias 15957

Pergelj, Ivan 16682
Perger, František 16503
Pergolesi, Giovanni Battista 13791, 14706, 14910, 15150, 15332, 16993
Perić, Luciano 15609, 15668
Peřinová, Iva/na/ 15025, 16021
Periš, Alida 18968, 18974, 18978
Periš, Petar 14445, 15309, 18968, 18971, 18975, 18978
Perišić, Slobodan 14545, 14553, 16349, 19466
Perko, Nevenka 18299, 18321, 18322, 18323, 18325, 18326
Perković, Dragutin 13882, 15585
Perković, Rade 14540, 14541, 14544
Perković, Vlatko 14381, 14390, 14391, 14401, 14414, 14436, 14451, 14452, 14543, 14874, 14885, 15205, 15230, 15295, 16128, 16345, 19061
Perlee, Gijs 15999
Permont, Haim 15986
Pernić, Antun 18295, 18696
Peró, Franco 14969
Perović, Gracijela 14855, 16681
Perović, Slobodan 19333
Perrault, Charles 13835, 13846, 13849
Perrault, Jean 13831
Perriere, Michel
Persson, Per 19358
Pervan, Mia v. **Pervan-Plavec,** Mia
Pervan, Slavko 15134, 15767, 16024, 16058, 16482
Pervan-Plavec, Mia (**Pervan,** Mia) 14136, 19043
Pešić, Stevan 14831, 14994/2, 15397, 15416, 15501, 15519, 15582, 15615, 15942, 15975, 16639
Pešut, Ante 18749
Petan, Žarko 13952, 14796, 14810, 15549, 16502, 18959
Petek, Vladimir 15753, 19149
Petek-Krapljan, Jasminka (**Herner**) 16740a
Petelinova, Ruža Lucija 13766, 14590, 17918, 17922, 18799
Peterson Berger, Olof 15159
Petipa, Marius 13810, 13825, 13836, 13842, 13846, 14492
Petković, Ilija 18028, 18034
Petković Dis, Vladislav 14094, 16578
Petkovska, Jana 15565
Petkovska, Tatjana 15599
Petrak, Nikica 13999, 14104, 14115, 16220, 18783, 19394
Petrali, Bruno 14958
Petrasov Marović, Tonči v. **Marović Petrasov,** Tonči
Petričević, Branka 13884, 13903, 13909, 13913, 13921–13923, 13942, 14053, 14752, 15473, 15526, 16085, 19318
Petričić, Ljubo 16944, 16947, 16969, 16972, 16976, 16979, 16980, 19044, 19077, 19381
Petrić, Ivo 15713
Petrić, Mirko 14542, 14798, 16123, 16248
Petrić, Vlada 16233
Petrić, Vladimir 18096
Petrik, Pal 15277
Petrik, Pavle 18037, 18041, 18051, 18061, 18064, 18066, 18077, 18079, 18092, 18094, 18095, 18101
Petrosellini, Giuseppe 14603, 16044
Petrov, Emil 15966
Petrov, Valeri 15613, 15649
Petrova, Ljubov 15952
Petrova, Maja 15923, 16611
Petrović, Aleksandar 16160
Petrović, Boško 13713
Petrović, Branka 14047, 16100, 16127, 16390, 16398, 16407, 16435, 16437
Petrović, Dušan 15140, 19584
Petrović, Duško N. 16379
Petrović, I. 18521
Petrović, Jasna 14592, 16023, 16081
Petrović, Ljuba 18754
Petrović, Marina 14012, 14013, 16259, 16260
Petrović, Nikola 14047, 16398, 16435, 16437
Petrović, Saša 16067
Petrović, Snežana 14399, 15625
Petrović, Zlatko 14287, 15066, 15073, 15078, 15080
Petrović Njegoš, Petar 15160, 16139
Petrović Pecija, Petar 16919, 16947, 18057, 18214, 18224, 18235, 18384, 18420, 18438, 18485, 18557, 18697, 18699
Petrovska, Jasna 15467
Petrovski, Boro 19411
Petruševska, Kaliopi 15559
Petruševska, Ljudmila Stefanovna 14814
Petrušić, Ante 13748
Petrušić, Antun 13725, 13741, 14565, 14576, 14589, 14590, 14592, 14593, 14596, 14598, 14600, 14603, 14604, 14607, 14609–14611, 14613, 14616, 14617, 14622, 14628, 14634, 14706, 16023, 16044, 16055, 16083, 18979, 18980, 18981–18998, 19000–19007
Petrušić, Dražen 16198
Petrušić, Hrvoje 14302
Pettan, Hubert 13764
Petter-Kalinić, Jasminka 13741, 13748, 14585, 14587, 14633, 16704
Peymann, Claus 19235
Pfüller, Volker 16175
Pheodeoroff, Nikolaus 15805
Phillipols, Eden 18742
Piave, Francesco Maria 13784, 14456, 14615, 14619, 14906, 14913, 14919, 15184, 15326, 15335, 15349, 15360, 16101, 16124, 18105, 18466, 18473, 18980, 18984, 19000
Picard, André 18136
Picchetti, Pier Luigi 14982
Pickford, Alexandra 13695
Pielmeier, John 14376, 16302
Pienkiewicz, Krzysztof 14481, 14482, 15206, 15207
Pieschel, Wolfgang 15794
Pihler, Josip 15014
Pijaca, Miro v. **Pijaca,** Miroslav
Pijaca, Miroslav (**Pijaca,** Miro) 14135, 14139, 14293, 14295
Pilipenko, Lidija 15552, 16127
Pillot, René 13909, 13942, 15460, 15473
Pilny, Ivan 15897

Pilowski, Paul 15697, 15698
Piña, Pedro Valdez 15881
Pintar-Damjanov, Ljerka 14207
Pinter, Harold 13710, 13939, 14202/2, 14769, 14809, 16132, 17341, 17470, 17542, 17550, 17554, 17630, 17653, 17735, 17753, 17754, 18762, 19119, 19231
Piotrowski, Jan 15903
Piotrowski, Zbigniew 15961, 16017
Piovani, Nicola 14407, 15152, 15241
Pipan, Janez 14020, 14884, 15504, 15523, 15653, 16122, 16244, 16274, 16285, 16723
Piragić, Faruk 15409, 15422
Pirandello, Luigi 13738, 13950, 14385, 14388, 14573, 14893, 14974, 14989, 15200/2, 15202, 15301, 15316, 16130, 16283, 16357, 16364, 17023, 17070, 17102, 17167, 17256, 17362, 17381, 17386, 17410, 17446, 17519, 17605, 17612, 17652, 17678, 17757
Pirinčič, Žare 15127
Pirnat, Vlasta 14317
Pisek, Stefi v. **Pisek,** Stjepan
Pisek, Stjepan (**Pisek,** Stefi) 18109, 18393, 18440, 18441
Pištalo, Boško 15388, 18929
Pivac, Marijan 19049, 19435
Pivnički, Dobrica 19254
Pižmoht-Severing, Viktorija 16062
Plakalo, Safet 16740a, 19539
Plakidis, Peteris 15826
Planchon, Roger 15599
Planinc, Jasenka 18778
Planinšak, Bruno 19023
Plaskota, Włodzimierz 19465
Plaszky, Tomaš 15905, 15906, 16600, 16601
Plate, Anton 15801
Platon 15146, 17032
Plaut (Plauto) v. **Plaut,** Tit Makcije
Plaut, Tit Makcije (**Plaut; Plauto**) 14229, 14990, 17781, 18867, 18897
Plazi, Gianni 15940
Plemenčić, Josip 18500
Plenzdorf, Ulrich 14322
Pleša, Branko 16523
Plešev, Jordan 16722
Pletel, Milan 15102, 19567
Plevneš, Jordan 16184
Pliskovac, Zvonimir 14931, 14932, 14933, 15003
Pluček, V. N. 16505
Pobran, Andrija 16186
Pocci, Franz 18181, 18584
Podehl, Enno 15925
Podgorec, Vidoe 19515
Podić, Baldo 15257
Podkrajac, Damir 14222
Podlaha, F. 18603
Podoleanu, Yvonne 19487
Podrug, Dinko 17705
Podrug-Kokotović, Milka 17024
Poe, Edgar Allan 14331c, 19194, 19204
Pogačar, Dragutin 16940
Pogačić, Vlado 18722
Poglio, Eva 15152, 15241, 14407
Pojer v. **Vuković,** Đurđica
Pokorny, Franjo 17873, 17949, 18690
Pokorný, Miroslav 14163–14165, 15555, 15556, 15958
Pokrajac, Damir 14307
Pokrivka, Vlasta 15821, 15851, 15858, 15886, 15895, 16622
Pokrovski, Boris Aleksandrovič 15192, 15194, 15195, 16056, 16057, 16773, 16774, 16776
Polák, Pavel 16021
Polanec, Tihomir Miško 13933
Polić Kamov, Janko 13901/9, 14758, 14779, 14883
Politeo, Goranka 14201, 14337, 15129, 15407, 16185, 16566, 19577, 19588
Polivanova, Marija 14642
Poliwka, B. 19552
Polo, Andreu 16764
Pololanik, Zdeněk 19432
Polzer, Mario 19078–19080
Poljakov, L. V. 16057
Poljaković, Matija 18021, 18039, 18045, 18050
Poljančić, Gordana 14290, 14295, 14302
Pompe, Andrej 15608
Pomykalo, Ferdo 16068, 16071, 16953, 16962, 16969, 16970, 16982
Pomykalo, Igor 13911, 14089, 14398, 14582, 15137, 15251, 19582
Ponchielli, Amilcare 13808, 18974, 18991
Poniž, Denis 15463, 19533
Pont', Alais 14755–14757
Ponte, Lorenzo da 13785, 13802, 14461, 16062, 16091, 18999, 19004
Popa, Grigore 19487
Popa, Vasko 19318, 19556
Popadić, Momčilo 14397, 14502/3, 14502/4, 14998, 15233, 15367, 16642, 18924, 18958
Popescu, Aleksandru 15830, 16009
Popescu, Horea 13715
Popescu, Ion 19334
Pop-Hristov, Aleksandar 16271
Pop-Hristov, Kiril 16271
Popov, Igor 15316
Popović, Aleksandar 15508, 15631, 16463, 16523, 16980, 19044, 19177, 19381
Popović, Borislav 14911, 14913, 14916, 14917, 14922, 14923, 14925, 15334, 15335, 15353, 15359, 15365, 16121, 16138, 15340
Popović, Branka 15661
Popović, Branko 15265, 15266
Popović, Gordana 14387, 16180
Popović, Mića 17000, 17014
Popović, Miloje 18936
Popović, Mimi 19256
Popović, Miomir 18755
Popović, Nenad 13940, 14382, 14421, 14747
Popović, Roksanda 17990
Popović, Siniša 14324, 15232, 16197, 16441, 16567, 19185
Popović, Vanja 14553, 14951, 14952, 15168, 15169, 15362, 15363, 15601, 15666, 16024, 16025

Popović, Vasilije 18895
Popović, Vaso 15392, 16211
Popović Sterija, Jovan 14121, 15028/0, 16072, 16153, 16242, 17020, 17033, 17091, 17326, 17582, 17765, 17991, 17994, 18009, 18013, 18044, 18337, 18358, 18379, 18495, 18564, 18878, 19212, 19445
Popovski, Mile 15386
Pöppelreiter, Christian 15267
Pordes, Alfred 18245
Porenta, Barbara 15554, 16715
Porobić-Afrić, Ljiljana 17008
Porro, Sergio 19499
Port, Irén 19426
Porter, Cole 16070
Pospiš-Baldani, Ruža 13791
Pospišil, Peter Miloš 19552
Pospíšilová, Vlasta 15432, 15530
Pöstenyi, Emöke 16041, 16042
Postić, Višnja 16458, 16538
Poštrak, Marinka 16532
Potemkina, V. 18000
Potočan, Brane 16761
Potočnik, Božo 14374
Potočnjak, Fran 18785
Potočnjak, Žarko 19516
Potter, Paul Meredith 16831
Potužil, Zdeněk 19496, 19497
Poulenc, Francis 13841
Pound, Ezra 13932, 15708, 16739
Povšić, Silva 15447
Pozajić, Mladen 18067, 18321
Poznatov, Olga 13895, 15513
Prajs, Mirjana v. **Preiss,** Mirjana
Praljak, Slobodan 14002, 14076, 14088, 14091, 14347, 17363–17366, 17394, 17395, 19049, 19435
Prašelj, Dušan (**Prašelj,** Duško) 14951, 15338, 16070, 16078, 18749
Prašelj, Duško v. **Prašelj,** Dušan
Predan, Alja 15467
Predmersky, Vladimir 14641, 14642, 14674
Pregarc, Rade (**Pregarc,** Radoslav) 17860, 17865, 17899, 17927, 17934
Pregarc, Radoslav v. **Pregarc,** Rade
Pregelj, Ivan 15018, 15998
Preis, Anton 14628, 15703
Preisler, František 15144, 16105
Preiss, Mirjana (**Prajs,** Mirjana) 14223, 14321, 16054, 16251, 16687, 19187
Prejac, Gjuro 18287, 18292, 18647
Prémary, Jules 16832, 18219
Preobraženski, Sergej 14686, 15401
Preradović, Petar 17002
Presečki, Zvonimir v. **Presečki,** Zvonko
Presečki, Zvonko (**Presečki,** Zvonimir) 14032, 14035, 14036, 14039, 14044, 14047, 14053, 14056, 14058, 14061–14064, 14066, 14067, 14068, 14072, 14073, 14075, 14294, 16277, 16355, 16380, 16395, 16408, 16416, 16435, 16470, 16490, 16492, 16501, 16512, 16513, 16520, 16531
Press, Percy 15845
Presser, Gabor 13832
Preussler, Otfried 14846, 16672
Prévert, Jacques 18966, 19345
Prévost, Abbé 14594
Prewitt, Sandra 19572
Prgomet, Katarina 14572, 14575, 14651
Prica, Čedo 13721, 13981, 13998, 14436, 14578, 16129, 16167, 16208, 16315
Prica, Damir 13928, 14251, 16254, 16605, 16726, 19121
Prijić, Zaga v. **Živković,** Zaga
Prijić, Zagorka v. **Živković,** Zaga
Prijić, Želimir 14833, 14835, 14996, 15010, 15012, 15416, 15842
Princova, Libuša 19391
Prinčič, Žare 19576
Prins, Anne Marie 19241, 19274
Privšek, Jože 15511
Prlender, Ivica 13731, 14223, 14316, 14441, 14750, 14804a, 15154, 15156, 15180, 15183, 15187, 16221, 16251, 16687, 19186, 19187
Prodanović, Milenko 16097
Prohaska, Miljenko 13966/4, 13966/7, 14408, 14409, 15246, 15247, 15714, 16084, 16222, 16223, 17042
Prohić, Ozren 17777
Prokić, Nenad 14572, 15171, 16247, 16291, 16486, 16737
Prokofjev, Sergej Sergejevič 13819, 13835, 14192, 14473, 14496, 14593, 14931, 14941, 15138, 15297, 15307, 15343, 15669, 15691, 15733
Proročić, Zoran 14772, 14775, 14776, 15149, 15221, 15234, 19082–19084, 19086, 19091, 19098, 19101, 19446, 19578, 19587
Prosinečki, Zvonko 16474
Prošev, Toma 13829, 15753, 15754, 16703
Protić, Vinko 18803, 18825
Prpić, Alenko 14124, 14328
Prpić, Tomislav 16635, 18907
Pršuta, Nino 19151
Ptaček, Jaroslav 19324
Puc, Špela 14810
Puccini, Giacomo 13751/1, 13751/8, 13761, 13765, 13774, 13783, 13808, 13932, 14450, 14460, 14464, 14589/1, 14610, 14617, 14632, 14905/1, 14912, 14916, 14923, 15175, 15257, 15321, 15328, 15341, 15353, 15361, 15865, 16064, 16103, 16117, 16739, 16928a, 16993, 17917, 18026, 18470, 18988, 19001
Pucova, Mira (**Mihelič,** Mira) 15028
Puget, Claude André 17920
Pugliese, Sergio 17857
Pugni, Cesare 14946
Puhalović, Ante 16502, 18867, 18869, 18873–18876, 18878–18881, 18884–18888, 18894, 18895, 18898, 18900, 18904, 18908, 18910, 18911, 18915, 18916, 18917, 18921, 18922, 18924, 18927, 18932, 18934–18937, 18941, 18945–18947, 18949, 18950, 18956, 18959, 18964, 18972
Puhlovski, Milivoj 14155, 16980, 19044, 19381
Puhovski, Đuro 14793, 17815
Puhovski, Nenad 17037, 17398
Puijk-Joolen, Charlotte 15999

Pukšec, Josip 17923
Pulišetić, Stipe 15226
Pupella, Giorgio 15848, 15947–15950
Purgar, Drago 19056
Purkynová, Ludmila 16036
Pusić, Biljana 13843
Puškin, Aleksandr Sergejevič 13751, 14467, 14471, 14510, 14535, 15008, 15512, 15525, 15901, 16063, 16779, 17159, 18807, 18925
Putnik, Dajić 19084, 19446
Putnik, Jovan 15379
Putnik, Radomir 16407
Putnik, Vladimir 16495, 16497

Quackenbush, Jan 19066
Quail, John 19365
Queneau, Raymond 14076/0, 16422, 17020, 17038, 17421, 17462, 17531
Quintana, Ramon Rey 16764

Raaijmakers, Dick 15699
Rabadan, Vojmil (**Rašić**) 13767, 13847/11, 13847/16, 13863, 13891, 13900, 14270–14272, 14275, 14276, 14278, 14283, 14284, 14290, 14295, 14309, 14511, 14515, 14589, 14635, 14657, 14666, 15890, 16362, 17846, 17853, 18048, 18052, 18106, 18107, 18793, 18842, 18850, 18888, 18921, 18934, 18956
Rabe, Folke 15793
Rabelais, François 19067, 19338, 19344
Rabemanjara, Jacques 18771
Rabuzin, Ivan 14493, 14633, 14947
Rac, Koloman 14229, 16928b
Racine, Jean 15769, 17065, 17131, 17157, 17235, 17317, 17424, 17425, 17436, 17722, 18659
Rackov, Mila v. **Rackov,** Miladinka
Rackov, Miladinka (**Rackov,** Mila) 15603, 15607, 19051, 19055, 19056, 19059, 19063, 19067, 19073, 19117, 19543
Račić, Miše 13982, 13988, 14041, 14595, 14763, 14766, 15083, 15091, 15122, 15173, 16152, 16163, 16183, 16421, 16928b, 16949, 16964, 17202, 18422, 18440, 18759
Radak, Boris 16069
Radak, Xenia 15781
Radaković, Zorica 19070
Rade, Ante 15070
Radeka, M. 18008
Radetić, Ernest 18306, 18309
Radić, Dušan 15671, 16029
Radić, Stjepan 16989, 16998
Radić, Tomislav 13730, 13742, 13933, 13983, 14106, 14339, 14340, 14341, 14345, 14440, 14791, 14799, 15058, 15107, 16149, 16232, 16304, 16336, 16391, 16478, 17024, 17038, 17287, 17288, 17316, 17327, 17328, 17329, 17537, 17545, 17552, 17571, 17590, 17592, 17642, 17663, 17664, 17665, 17671, 17676, 17687, 17698, 17708, 17712, 17718, 17728, 17741–17743, 17767–17769, 19026, 19027–19030, 19033, 19240, 19279
Radiguet, Raymond 19346, 19347
Radišić, Đorđe 14130, 14131, 15092
Radmilović, Zoran 14538
Radnić, Zdravko 18865
Rado, James 16069
Radoičić, Vojo 14819
Radojčić, Boro 14801
Radojčić, Jana 14801, 14802
Radojčić, Saša 16069, 16079
Radojević, Dino 13916, 13919, 13981, 13989, 13996, 14000, 14384, 14394, 15219, 15223, 16092, 16147, 16154, 16156, 16158, 16167, 16206, 16210, 16250, 16340, 16372, 16569, 16701, 17064, 17082, 17084, 17103, 17105, 17107, 17111, 17142–17144, 17157–17160, 17167–17170, 17180, 17181, 17184–17187, 17203, 17206, 17211, 17214, 17223, 17224, 17254–17256, 17262–17264, 17275, 17276, 17379–17387, 17574
Radojević, Gracija 14775, 19087, 19090, 19094
Radojević, Vasilisa 16171
Radojičić, Mihailo 16500
Radonić, Vera 15959
Radonjić, Velibor 15160, 16139, 16171, 16465
Radoslavić, Marinko 19550
Radošević, Ani 16099
Radovan, Mario 18507
Radovanović, Vencislav 14790, 14861, 14882
Radović 16928a
Radović, Dušan (**Radović,** Duško) 13861, 13871, 14035, 14053, 14527, 14728, 15009, 15394, 15420, 15625, 15664, 15666, 16395, 16399, 16470, 16473, 16482, 17000, 17014, 18868, 18932, 18969
Radović, Duško v. **Radović,** Dušan
Radović, Veljko 16171
Radović, Vesna 14862, 14871, 14872, 14878–14880, 15424, 16097, 16109, 16110, 16113, 16187, 16203, 16366
Radovniković, Đorđe 16364
Radulović, Dragan 15654
Radulović, Obrad 19445
Radunski, A. I. 15705
Radzinski, Edvard Stanislavovič 13689/10
Rafael (**Raffaello Sanzio**) 16747
Raffaelli, Michel 15731
Raffaello Sanzio v. **Rafael**
Ragni, Gerome 16069
Ragni, Sergi 19245, 19329
Raić, Ivo 16830
Raimund, Ferdinand 16812
Rajčić, Nebojša 19510
Rajkov, Rajko 15649
Rajković, Zorica 14219, 14225, 15261, 16217, 16252, 16253, 16322, 16464, 16596, 16688
Rajnović, Katica 19200
Rako, Ljubomir 15244
Rako, Viktorija 15244
Rakočević, Danica 16497
Rakovac, Milan 15225, 16109, 16203
Rambeau, Patrick 15972
Rame, Franca 16397, 16553, 19178

Ramous, Osvaldo 14961
Ramuz, Charles Ferdinand 15151, 15698
Randellini, Marco 15989
Randić, Zdravko 18726, 18727
Raos, Ivan 13712, 14698, 17114, 17132, 17154, 18738, 18760, 18857, 19017, 19018
Rapajić, Đorđe 19058, 19072
Rapajić, Svetozar 16385, 18936, 19277
Rapić, Dunja 17623, 17746
Raponja, Robert 14123, 14304, 15081, 16740a, 16792, 16795
Rascel, Renato 14970
Rasmussen, Trode 15837, 15846
Rašica, Božidar 13773, 13784, 14475, 14771, 15306, 15349, 15674, 15696, 15721, 16950
Rašica, Marko 18115
Rašić v. **Rabadan,** Vojmil
Ratej, Ira 15633
Ratković, Zoran 16069, 16079, 16174, 17000, 17014, 19285
Raukar, Mladen 15087, 15090, 15093, 15096
Raukar, Urša 14207, 15096
Raupach, Elizabeth 15116–15119
Ravasi, Slavoljub Stefanović v. **Stefanović Ravasi,** Slavoljub
Ravel, Maurice 14488–14489, 14491, 14940, 15281, 15348, 16042, 18788
Raven, Frank 19319
Raviolo, Robert (Magnus) 14166
Ravnjak, Vili 16766
Raymond, Hippolyte 16816
Razmjoo, Eissa 16018
Razni autori 15059, 15159, 16410, 16459, 19038, 19058, 19148, 19202
Read, John B. 15736, 15737
Real, Maks 17860, 18542, 18705
Rebić, Dejan 14575, 14611, 14622, 14681
Reder, Stjepan 15033, 15037
Řehořova, Ada 14638, 14649, 14661, 14673, 15516, 15641
Reichert, Heinz 18023, 18393, 18441, 18501, 18503, 18646, 18678
Reiching, Aleksandar 15057, 16941
Reimann, Hans 18488
Reina, Miela 15718
Reinhardt, Andreas 16162
Reinhardt, Georg 15740
Reinhold, Otto 18800
Reinikka, Krystyna 16010
Reininger, Blaine 14332
Reisinger, Oto 19020
Reiss, Braco 16966
Relja, Boris 14572, 15545, 16669
Reljić, Zvonimir (**Reljić,** Zvonko) 13763, 13778, 13800, 13814, 14493, 14605, 14633, 15112, 15669, 15690, 16045, 16943, 16945, 16953, 16960, 16964, 16971, 18759
Reljić, Zvonko v. **Reljić,** Zvonimir
Remar, Milan 18708, 18712, 18715, 18718
Remberger, Börje 19276
Remec, Alojz 18545
Remlinger, Mirjana 14647, 14664
Renard, Jules 17078
Rendi, Aloisio 14988
Rennert, Günther 15683–15686
Repnik, Vlado 16761
Reppenhagen, Dieter 13889
Resta, Gianni 19357
Rešetar, Anika 13928, 14251, 16254, 16605, 16726, 19121
Rešetar, Danilo 16426
Revalo, Jozef 14650, 14680
Režek, Ivan 18324
Režek, Tea 19208
Rhorlacius, Hallveig 15902
Ribar, Ivo, Lola 19117, 19543
Ribar, Slobodan 18951, 18962, 18978
Rice, Time 16079
Richards, Paul 15782
Richter, Tobias 13798
Richter, Vjenceslav 14033, 15669, 15690, 16394
Rihm, Wolfgang 15775
Říhová, Květa 14639
Rijavec, Vladimir 19217
Rimski-Korsakov, Nikolaj Andrejevič 14471, 15525
Ripper, Axel 19503
Rismondo, Vladimir 15227, 17001
Risojević, Ranko 15477
Ristić, Biljana 16384
Ristić, Bojana 15293, 15294, 16703, 16782, 16785
Ristić, Dušan 14496, 15307, 15534, 15671, 15672, 16093, 16632
Ristić, Jovan 19333
Ristić, Ljubiša 14050, 14074, 14243, 14313, 14403, 14459, 14472, 14484, 14628, 15204, 15236, 15239, 15276, 15278, 15293, 15294, 15330, 16453, 16538, 16542, 16546, 16563a, 16570, 16571, 16785, 16786, 16789, 16790, 19120, 19464, 19494, 19508
Ristić, Marko 19117, 19543
Ristić, Todor 14693, 15025, 15026, 15637, 15643, 15981
Ristić, Zoran 14889, 14890
Ristić-Beljanski, Ljubica 15387, 15408, 15439
Ristović, Zoran 14548
Ristovski, Ljupčo 15153, 15252
Ristovski, Zdravko 19515
Rivas, Duque de (Angel de Saavedra y Ramírez de Baquedano) 14906, 15326
Rivemale, Alexandre 14202, 16335, 16387
Robi, Marija 19500
Robić, Dunja 13903, 15317, 15675, 15676, 15678–15680, 15701, 15708, 15709, 17199
Robledo, Pepe 19513
Roblès, Emmanuel 18041
Robotić, Martin 18302, 18304
Rocco, Davor 13905, 13987, 13999, 14017, 14020, 14040, 14052, 14136, 14201, 14243, 14244, 14246, 14286, 14298, 14315, 14316, 14324, 14402, 14403, 14459, 14751, 14754, 14886, 15071, 15129, 15135, 15154, 15179, 15204, 15232, 15236, 15238, 15239,

15278, 15289, 15404, 15523, 16122, 16176, 16197, 16220, 16221, 16243, 16244, 16274, 16280, 16299, 16314, 16359, 16450, 16564, 16567, 16626, 16723, 16791–16795, 19179, 19181, 19185, 19186, 19577, 19588
Rocco, Sanja 14731, 16235
Roch, Ivan 18507
Rochowiak, Jerzy 15969
Rodarri, Gianni 16014
Rode, Jože 15371
Rodić, Strahinja 15465, 15470
Rodiger, Damir 19204
Rodriguez, Jose 19424
Roglić, Vlasta 16555
Rogošić, Vanja 14432, 15282, 15283, 15286, 18962
Rogulja, Ivo 14062, 16492
Roić, Đuro 14058
Rojas, Fernando de 17197, 17218
Roje, Ana 15240, 15259
Roje, Nando 13759, 13760, 13785, 14607, 14921, 16948, 16954, 18103
Roksandić, Duško 18097
Romani, Felice 13753, 13797, 14463, 14591, 14629, 14928, 16033, 16058
Romanić, J. 18246
Romanovský, Jan 14649, 14673, 15016, 15641, 16677
Romanowski, Christian 14466
Römer, Achim 15801–15804
Ronconi, Luca 15712
Rončević, Krešimir Pjer 19043
Rondinone, Giovanni 15889, 16585
Roos, Staffan 19316
Rorauer, Julije 18216
Rosell, Ingrid 15772
Rosen, Julius 16853
Rosenbach, Ulrike 15752
Rosenthal, Rachel 16732
Rosi, Mario 16722
Rosić, Ilko 14651
Rosier, Joseph Bernard 18155
Rosnes, Ma 15837, 15846
Rossi, Ernesto ? 18883
Rossini, Gioacchino 13761, 13765, 13789, 13808, 14626, 14905/2, 15122, 15144, 15323, 15341, 15361, 15963, 16060, 16992, 19002
Rössler, Carl 13805, 14462
Rosso di San Secondo, Piermaria (**San Secondo,** Rosso di) 17827, 17942
Rostand, Edmond 13709, 17168, 19057
Rostovski, Dmitri (**Tuptal,** Danilo Savič) 15192, 16773
Roš, Jožica 15648
Rošić, Đuro 18531, 18533–18536
Rošić, Neva 14110, 15087, 15096, 16628, 17612, 17617, 17618, 17628, 17630, 17644, 17652, 17657, 17670, 17677, 17678, 17688, 17729, 17733, 17734, 17753, 17754, 17757, 17758, 17774
Rošker, Boris 15528, 15930, 16614
Rotaru, Pavel 13810, 14492, 15114, 16045
Round Tuoner, Nick 19310, 19311
Rousseau, Jean Jacques 15193
Roussin, André 15044, 18078
Rovetta, Gerolamo 16869
Rowley, William 19313
Rozdrinski, S. 18894
Różewicz, Tadeusz 15097, 15213, 16433, 17774, 18766, 19026, 19097, 19306, 19307, 19372, 19562
Rozhin, Andrzej 19385
Ršumović, Ljubivoj 14367, 15646, 16081, 16401
Ruben, Alka, (**Robić,** Dunja) 13903
Rübenacker, Thomas 15775
Rubin, Drago 17878, 17906, 17914, 18060, 18720
Rubinstein, Arthur 15292, 16783
Rückert, Heinz 15698
Rüczak, Lech 19396, 19397
Rudić, Nikola 16379
Rudlin, John 19364
Rudziński, Zbigniew 15181
Rue, Charles de la 14733
Rueda, Lope de 19377
Ruffini, Giovanni 13775, 18982
Rufo, Juan 16781
Rukavina, Vid 18537, 18539, 18540, 18543
Ruljančić, Dagmar 13749, 13961, 14023, 14040, 14107, 14122, 14162, 14164–14165, 14171, 14172, 14285, 14749, 15555, 15556, 15958, 16135, 16292, 16496, 16507
Ruljančić, Dragan 16769, 19149
Rundek, Darko 14172, 14236, 14240, 14319, 14337, 15100, 15211, 16165, 16346, 16544, 17550, 17561, 19183–19184a, 19565, 19577
Runjić, Zdenko 14397, 15233
Rupčić, Mile 17008, 17044
Rupnik, Vanja 14304
Rusi, Aljoša 14711/5, 15153, 15252
Rusić, Đorđe 14668, 15521, 15662
Ruskova, Dora 15987
Rustja, Marijan 15001, 16654
Ruszt, József 19393, 19426
Ruzzante Beolco, Angelo 14119, 15220, 16575, 16589, 17472, 18667, 19091, 19123, 19261
Ruždjak, Marko 13734, 14008, 14009, 14011, 14500, 15312, 16241, 16257
Ruždjak, Vladimir 15085, 15122
Ryda, Rychard 19326
Rydberg, Abraham Viktor 18191
Ryšánkova, Jirina 19268

S., K. 18747
Saar, Juhan 15617
Saavedra, Angel de v. **Rivas,** Duque de
Sabaud, Alain 14134/6
Sabina, Karel 13763, 14454, 14915
Sabljić, Mladen 13751, 14603, 14616, 14926, 14928, 15322, 15691, 16044, 16050, 16055, 16058, 16099
Sabo, Jelisaveta 17982, 17999, 18072
Sabur, Salah abd as 14079–14080, 14080
Sacher, Srđan 14337
Sade, Marat 19407
Sadovski, Mihail Mihajlovič 15970

Saether, Anne Mali 16011
Sagan, Françoise 14771
Sagerer, Alexeij 19454
Sagert, Horst 15695
Sagner, Martin 17028
Sagrestano, Lujo 18992
Sahatčiu, Besim 17362, 17377, 17378, 17388–17390, 17401
Said, Usref 15142, 15231, 16764, 19585
Saint-Exupéry, Antoine de 14136, 15007, 15476, 16662, 19073
Saint-Gelais, Octavien de 14755–14757
Saint-Georges, Jules Henri Vernoy de 13831, 14483
Saint-Léon, Arthur 14487, 16095
Saint-Saëns, Camille 13756, 13840, 15292, 15376, 15609, 15828, 16783, 16928a
Saint Vincent, Millay Edna 14320, 17580
Sakač, Branimir 15670, 15706, 15720, 16026, 16951
Salat, Hans 16931
Saliu, Milazim 16760
Salopek, Miroslav 13797
Salten, Felix 13882, 15585
Salvini, M. 18374
Samardžić, Borivoje 15477
Sambin, Michele 16718
Sambunjak, Darij 19209
Samec, Smiljan 15673
San Secondo, Rosso di v. **Rosso di San Secondo,** Piermaria
Sandeau, Jules 16839, 16878
Sanev, Georgi 15866
Sanguineti, Edoardo 15712, 15751
Sanzio, Raffaelo 16744, 16745
Sanzoni, Elio 14983
Sanjina, Mira 15671
Sapfa (**Sapho; Sappho**) 15158, 17019
Sarasate, Pablo de 13787, 13823–13824
Sardou, Victorien 14450, 14632, 14916, 15257, 16064, 16103, 16815, 16866, 16873
Sarnavka, Sanja 17636
Saroyan, William 17249, 17645, 18747
Sarti, Giuseppe 16993
Sartre, Jean Paul 14001, 16225, 17111, 17173, 17361, 17417, 17649, 18732
Sassmann, Hans 18049
Satie, Erik 14948, 15356, 16702
Satinski, Julius 14711/5
Satti, Gloria 15996
Sauguet, Henri 15699
Sauvageau, Jean 15882
Sauvajon, Marc Gilbert 15051
Savelli, Angello 16589
Savić, M. D. 16434
Savić, Momčilo D. 18759
Savić, Novica 14665
Savić, Olga 16999
Savić, Žarko 19065, 19068
Savić, Živorad 16524
Savin, Dragutin 14609, 14614
Savin, Egon 14055, 16458, 16475, 16493, 16499, 16511
Savin, Igor 13727, 13735, 13737, 13744, 13871, 14000, 14109, 14112, 14555, 14667, 14902, 15356, 16308, 19068
Savin, Ksenija 13691, 13695
Savov, Ivan 16031, 16032, 16633, 16634
Scandella, Micha 14963
Scàndola, Mario 14990
Scarlatti, Domenico 14372
Schabus, Berend 14115
Schaeffer, Pierre 15696, 15699
Schäfer, Hans Georg 13794, 14005, 16116, 16229
Schäfer, Helmut 13940, 14444, 15308, 16290
Schaffer, Judit 13832
Schaier, Klaus Joachim 19395
Schayk, Toer van 13821
Schell, Hermann F. 16931
Scherchen, Hermann 15731
Scherhaufer, Peter 19549, 19552
Schiffer, Marc 13805, 14462
Schikaneder, Johann Emanuel 18992
Schiller, Friedrich 14195, 14466, 16281, 16557, 16876, 17043, 17234, 17894, 17945, 18019, 18491
Schiller, Leon 16073
Schilling, Tom 15714
Schin-Ichiro, Ikebe 15768
Schisgal, Murray 17429, 17460, 17471, 17679, 19304
Schmidt, Eberhard 15780
Schmidt, Goran 16238
Schmidt, Matjaž 15917
Schmidt, Matthias 16042
Schmidt, Winfried 15780
Schmith, Jan 14843, 15505, 16664
Schnebel, Dieter 15809–15811
Schneider, Hansjörg 13901/11, 13915, 15495, 16340
Schneider, Luis 14685, 16679
Schneider-Siemssen, Günther 13759, 13760
Schnitzler, Arthur 14189–14191, 17399, 17611, 17819, 18174, 18227
Scholz, Uwe 15085
Schönberg, Arnold 15118, 15719, 15731
Schönberg, Claude Michel 13968
Schönherr, Karl 17889, 17908, 17966
Schönthan, Franz 16846, 16847
Schönthan, Paul 16847
Schopper, Thomas 15963
Schorm, Evald 14146
Schubert, Franz 15116, 15355, 16041, 16992, 18503, 18619, 18646, 18647, 18678, 18800, 18815, 18848
Schüller, Oldrich 13743
Schulz, Bruno 15181, 19351
Schulz, Claus 15698
Schumann, Peter 19555
Schumann, Robert 18815, 18819
Schurek, Paul 17967, 18049, 18415, 18439, 18706
Schuster, Massimo 15920
Schwarz, Otto 18710
Schweickert, W. K. 18876, 18927
Scoffin, J. 15135
Scoglio, Joseph 15119

Scott, Walter 14474
Scribe, Eugène 13753, 13770, 13797, 13807, 14198, 14457, 14629, 14926, 16099, 16892, 17875, 18217, 18460
Sculthorp, Peter 15543
Seaman, David 16992
Secchi, Luciano (**Bunker,** Max) 14166, 15579
Sêčin, Vasilij Vasiljevič v. **Sečkin,** Vasilij Vasiljevič
Sečkin, Vasilij Vasiljevič (**Sêčin,** Vasilij Vasiljevič) 14741
Sedak, Mladen 15796
Sedlar, Jakov 13982, 14004, 14016, 14038, 14041, 14167, 14333, 14334, 14374–14378, 14766, 16152, 16163, 16179, 16262, 16302, 16314, 16365, 16421, 16425, 17601, 17605
Sedlar, Nina v. **Knežević,** Nina
Sedlar, Slobodan 18054, 18059
Sedmak, Jakša 18347, 18558
Sef, R. 16057
Seidl, Karel 19347
Seithel, Steffen 14102
Sekelez, Bernarda 16367
Sekelez, Marija 14312, 15274
Sekelj, Tomislav 14741
Sekulić, Miljenko 15180
Sekulić, Sandra 14215, 16337, 17562
Sekyrkova, Hana 13847/15, 16641
Selem, Petar 13756, 13773, 13784, 14437, 14468, 14471, 14475, 14565, 14625, 14630, 14794, 14929, 15298, 15306, 15349, 15707–15711, 16061, 16066, 17519, 18768
Selenić, Slobodan 14871, 16110, 16174, 16276
Self, Jim 15788
Sellner, Gustav Rudolf 15731, 15732
Seljan, Vlado 16959
Senečić, Geno 13920, 17858, 17883, 17940, 18711
Senečić, Željko 13967, 13980, 13990, 14003, 14009, 14021, 14719, 15155, 15164, 15260, 15734, 16068, 16084, 16168, 16169, 16177, 16202, 16226, 16257, 16288, 16353, 16631, 16982
Senghor, Léopold Sédar 18771
Senker, Boris 13901/7, 13966/3, 13972, 13976, 14076/4, 14218, 14225, 14232, 14299, 14561, 14568, 14812, 15077, 15472, 15619, 16086, 16196, 16253, 16293, 16370, 16448, 16526, 16540, 16541, 16688, 16693, 19430, 19485
Serban, Andrei 19334
Serdar, Ante 13744, 13805, 13836–13842, 14326, 14620, 14631, 16527
Serdar, Ivo 16386, 16957, 16966
Serocki, Kazimierz 15742
Sertić, Ivica 13835, 15700, 16095
Sertić, sestra 18247
Sesardić, Mare 14068, 16737
Sever, Cveto 15445, 15592, 15844, 15896
Sever, Meta 14810, 14894, 15504
Sevnik-Polakova, Majda 15673
Shaffer, Peter 13984, 14206, 16161, 16348, 16460, 17247, 17286, 17449, 17546, 18902
Shakespeare, William 13689/5, 13695, 13713, 13726, 13739, 13746, 13784, 13790, 13793, 13794, 13819, 13917, 13918, 13951, 13977, 13981/3, 13981/6, 13981/7, 14000, 14005, 14009, 14083, 14156, 14192, 14215/0, 14236, 14363, 14379/2, 14398, 14402, 14425, 14426, 14465, 14496, 14545/3, 14582, 14588, 14753, 14863, 14900, 15100, 15124, 15135, 15136, 15138, 15140, 15155, 15164, 15174, 15176, 15186, 15199, 15200/5, 15211, 15228, 15238, 15251, 15254, 15260, 15275, 15278, 15279, 15286, 15293, 15307, 15349, 15674, 15679, 15709, 15815, 15840, 15979, 15983, 15990, 16005, 16111, 16116, 16154–16158, 16165, 16206, 16214, 16229, 16257, 16346, 16369, 16543, 16544, 16560, 16569, 16785, 16786, 16790, 16877, 16920–16922, 16960, 17023, 17048, 17063, 17069, 17087, 17093, 17096, 17115, 17126, 17129, 17134, 17137, 17145, 17151, 17155, 17160–17162, 17194–17196, 17198, 17206, 17210, 17233, 17252, 17272, 17273, 17276, 17277, 17280, 17282, 17291, 17294, 17311, 17318–17321, 17324, 17331, 17350, 17352–17356, 17366, 17374, 17402–17408, 17501–17503, 17518, 17535, 17563, 17574, 17584, 17586, 17615, 17617, 17624–17629, 17633–17635, 17648, 17650, 17669, 17741, 17759, 17779, 17784, 17801, 17802, 17814, 17825, 17848, 17907, 18048, 18067, 18233, 18869, 18890, 18906, 18911, 18960, 18976, 18990, 19184, 19285, 19484, 19511, 19551, 19553, 19565, 19574, 19584
Sharma, N. 15425
Sharp, Elliot 15788
Shaw, George Bernard 13744, 14183, 14623, 16527, 16558, 17072, 17081, 17095, 17098, 17150, 17152, 17181, 17296, 17312, 17376, 17396, 17398, 17430, 17434, 17510, 17539, 17540, 17593, 17594, 17597, 17794, 17987
Shelley, Percy Bysshe 19393
Shennan, Rosemary 19249
Shepard, Sam 14431, 14861, 15167, 16273, 17748, 19325
Sheridan, Richard Brinsley 15669
Sherman, Martin 14333, 16179, 16365
Sherriff, Robert Cedric 18558
Shield, William 16631
Sibelius, Jan 18800
Sidor, Dubravko 19043, 19084, 19446
Sidor, Krešimir 17815
Sidran, Abdulah 15423
Siegert, Arila 16042
Signorelli, Maria 15847
Sigsgaard, Jens 14361, 16621
Sikić, Vedran 15476
Sikirica, Jozo 18947
Silađin, Branko 14020, 16274
Silobrčić, Nina 13731, 13928, 14167, 14169, 14170, 14177, 14251, 14374, 14376–14378, 15621, 16254, 16302, 16605, 16726, 19121
Silvestru, Brîndușa, Zaița 16008
Simčić, Neven 16006
Simić, Dragoslav 15664
Simić, Goran 15499, 15590
Simić, Krunoslav 14943

Simić, Slavko 17017
Simić, Živojin 15155, 15260, 15278, 15293, 16785, 16786, 18048
Simjanović, Zoran 16412, 16434
Simon, Michel 13834
Simon, Neil 14209, 16084
Simončič, Nace 15375, 15540, 16678
Simonelli, Richard 13964, 13966, 13970, 14526, 14529, 14533, 14536, 15032, 15039, 15040, 15062, 15068, 15077, 15079, 18801, 18811, 18813, 18814, 18827
Simoni, Renato 15175
Simonov, Konstantin Mihajlovič 17996, 18724
Simović, Ljubomir 15171, 17478, 17692
Simović, Tomislav 15785
Simurdić, Vitomir 15291, 16737
Sinclair, Upton 17064
Sinčić, Miroslav 17022
Sironić, Milivoj 14373
Sitar, Jelena 14859, 15575, 15884, 16660
Sitko, Tihomir 15282, 15283
Siveri, Josip 18010, 18102, 18103
Skálová, Olga 16035
Skalicki, Zoran 18780–18782
Skalicky, Wolfram 13846, 16065
Skenderović, Berislav 14451, 14452, 14457, 14458, 14460, 14483, 14487
Skitch, S. M. 15490
Skopljak, Muhamed 15392, 15397, 15443, 15477, 15637, 15643
Skorupski, Melita 13763, 14047, 14602, 16090, 16435, 16631
Skowroński, Zdzisław 16417
Skrbinšek, Milan 18480
Skrbinšek, Nina 15528, 15624, 15651, 15930, 16614
Skrzydło 19227
Skupa, Josef 13847/0, 13896
Skutina, Vladimir 14040
Slabi, Ivan 17944, 17947, 17949, 17970, 17971, 18521
Slade, Bernard 14971
Slade, Jasminka 18945
Slaj, Petar 16043
Slamnig, Davor 14090
Slaneva, Jagoda 16289, 16758
Slaviček, Milivoj 14377, 17002
Slavík, Bohdan 14639, 14641, 14642, 14644, 14650, 14666, 14680, 14686
Slavnić, Ivo 13992, 16204, 16224
Sliško, Josip 15383
Slivenski, Mirčo 15923, 16611
Slodnjak, Marko 16564
Slovak, Boris 16105
Slunečkova, Alena 15187
Smaić, Nataša 14378
Smaić, Zvonimir 14507
Smerdel, Tone 17019
Smetana, Bedřich 13758, 13763, 13781, 14454, 14915
Smida, Pavel 15853
Smiljan, Dragan 18930, 18936, 18945, 18950, 18955, 18963, 18964
Smiljanić, Branko 15004
Smith, Dodie 15482
Smith, Rae 15554, 16715
Smoje, Miljenko 14397, 14459, 15233, 15236, 16401, 17041
Smole, Dominik 14558, 15127, 15887, 16263, 17681, 19335**,** 19576
Smolič, Dmitrij 13777
Smoliński, Franciszek 15969
Smoljenović, Ilija 14201, 15129, 15155, 19577, 19588
Smrekar, Milan (**Gudokvak,** Milan) 18263, 18502
Smrekar, Zdenka 18313
Sneider, Verne 18072
Snippe, Ronald 15776–15779
Snitko, Tihomir 14543
Snoopy 19065
Sobrecases, José 15972
Sofi, Ahmet Aleksandra 14332
Sofoklo 13718, 14379/4, 15027, 15142, 15200/8, 15231, 15255, 16563, 17180, 17305, 17306, 17618, 17676, 18784, 19053, 19250, 19296, 19412, 19499, 19585
Softić, Mustafa 19173
Sok, Maja 15550
Sokel, Bruno 15070, 15074
Sokić, Ružica 17000, 17014
Sokolić, Diana v. **Sokolić-Kovačević,** Diana
Sokolić, Dorian 14414, 14603, 14867, 14869, 14871, 14873–14875, 14885, 14887, 14908–14913, 14916–14918, 14920–14929, 14958, 14962, 14964, 14971, 14972, 15172, 15319, 15320, 15322, 15328, 15332–15335, 15340, 15351–15353, 15357, 15359, 15360, 15365, 16044, 16063, 16070, 16078, 16089, 16097, 16099, 16101, 16103, 16108, 16110, 16121, 16128, 16138, 16192, 16334, 16724
Sokolić-Kovačević, Diana (**Sokolić,** Diana) 14076, 14867, 16108, 16192
Sokolović, Faruk 16484
Sokolović, Semka v. **Sokolović-Bertok,** Semka
Sokolović-Bertok, Semka (**Sokolović,** Semka) 17036, 17207
Sokolovski 18003
Sokolovski, Miroslav 14247, 15627
Solce, Brane 15860, 15934, 15982
Solce, Maja (**Solce,** Marija) 15860, 15934, 15982
Solce, Marija v. **Solce,** Maja
Soldatović, Dragiša 15153, 15252
Soldatović, Voja 14584, 14966–14968, 16506
Soldo, Josip Ante 14544
Solera, Temistocle 13773, 14630, 14922, 15172, 15184, 15227, 15359, 16066, 16138
Solev, Dmitar 15394
Solovič, Ján 13920
Somma, Antonio 13770, 14457, 14621, 14926, 16099, 18979
Sonzogni, Marina 16007
Sorescu, Marin 19362
Sorgeloos, Herman 16767
Sorić, Srđan 13900, 14171, 14755, 14756, 14757, 16769
Sorkočević, Antun 15093

Sorkočević, Luka 15093
Souček, Jurij 15789, 16422
Soumet, Alexandre 16058
Sounders, James 19262
Sovre, Anton 16289
Sow, Ousman/e/ 17607, 17666
Soyinka, Wole 17666
Spačil, Leo 14163, 14175, 14177a, 14534, 14641, 15537
Spaić, Kosta 13689/1, 13722, 13724, 13725, 13737, 13762, 14005, 14022, 14028, 14043, 14130, 14231, 14233, 14414, 14450, 14458, 14468, 14620, 14631, 14907, 15055, 15173, 15257, 15669, 15703, 15745, 16091, 16104, 16116, 16205, 16229, 16287, 16294, 16376, 16418, 16530, 16692, 16694, 17065, 17080, 17090, 17109, 17116, 17118–17121, 17138–17141, 17155, 17156, 17182, 17192, 17193, 17202, 17212, 17233–17237, 17245–17247, 17296–17298, 17307, 17323–17325, 17334, 17335, 17349, 17357, 17367, 17374, 17375, 17545, 17656, 18659
Spajić, Jovo 15367, 15396, 15472
Spatola, Pierluigi da 19400
Spatzek, Christian 19503
Spewack, Bella 19075
Spiridonović, Olgica 17018
Spišák, Karol 16503, 19243
Spreafico, Marina 15814
Spyri, Johanna 14635/2, 14657, 18850, 18934, 18956
Srbljanović, Velizar 16493, 16528
Srebotnjak, Alojz 15800
Srećko, Zubak 14138
Sremac, Stevan 17983, 18020, 18076, 18394, 18565
Sremoljubić, Josip (**Neustädter,** Josip) 18280
Sretenović, Mihajlo 18580
Sretenović, Zoran 13895, 15453
Srnec-Todorović, Asja (**Todorović,** Asja) 13937, 14126
Sršen, Matko 13911, 14089, 14238, 14713, 14715, 14729, 14732, 14734, 14736, 14747, 14791, 15038, 15045, 15058, 15074, 15076, 15137, 16232, 16303, 16478, 16699, 17472, 17485, 17816, 17821, 17822, 17825, 19582
Srzić, Zlatan 13884, 15300, 15978
St. Denys Garneau 15710
St. Vincent, Millay Edna v. **Saint Vincent,** Millay Edna
Stahuljak, Juraj 18334, 18336
Stahuljak, Višnja 13847/6, 13847/17, 13859, 13892, 15820, 15854, 19021
Stalev, Đorđi 15448
Stamać, Ante 14011, 14020, 14073, 15149, 15234, 16241, 16274, 19101, 19113
Stamać, Šime 13851, 13860, 13886, 13898, 14521, 15870, 16673
Stamać, Truda 13947, 14011, 14073, 15149, 15234, 16241, 19101
Stamatoni, Miroslav 15221
Stamitz, Carl 14606
Stampigli, Silvio 15195, 16774
Stančin, Ivica 18760, 18766–18768
Stanev, Ivan 16750, 16756
Stangl, Walter 15805
Staničić, Ivo 19460
Stanić, Stjepan Đimi 14256
Stanisavljević, Miodrag 15414, 15424, 15446, 15561, 15962, 15977
Stanislavski, Konstantin Sergejevič 18315, 18316
Stankiewicz, Ewgeniusz 15834, 15869
Stankov, Zagorka, 19512
Stanković, Borisav 17978
Stanković, Mile 15454, 18065
Stanković, Srboljub 15022, 15378, 15393, 15429, 15436, 15498, 15501, 15519, 15550, 15566, 15582, 15615, 15620, 15628, 15631, 15655, 15656, 15661, 15823, 15942, 16001
Stankovski, Dimitar 15599, 16479
Stankovski, Vojo 15834, 15853, 15865, 15869
Stanojević, Desimir 16405
Stanojević-Pezelj, Tatjana 14630, 16066
Stapelberg, Peter 19340
Starc, Branko 14533
Starc, Marijan 19407b
Starčević, Ante 18305
Starčević, Jasmina 19209
Starič, Branko 19500
Stavrev, Branko 16454, 19531
Stazić, Darko 13925, 17570
Stecewicz, Władysław Tomasz 15830
Stecius, L. 15462
Stefanović Ravasi, Slavoljub (**Ravasi Stefanović,** Slavoljub) 16431
Stefanović, Ivana 14578, 16228
Stefanović, Lokica 19285
Stefanović, Ljubomir 14884, 16122, 16723
Stefanović, Mirjana 14035, 16395
Stefanović, Zdravka 19537
Stefanović-Erjavec, Gordana 15608, 15665
Stefanović-Zekić, Lokica 15176
Stefanovski, Dimče K. 15414
Stefanovski, Goran 13941, 13991, 14241, 14253, 14402, 14560, 14723, 14870, 15108, 15238, 16199, 16630, 16733, 16742, 16784
Stefanovski, Vlatko 14241
Stein, Horst 15685
Stein, Joseph 13966/0, 13980, 14589/3, 16068, 16076, 16982
Stein, Leo 16946, 18024, 18112, 18504–18506
Steinbeck, John 17488, 17815
Steiner, Lajos 15792
Stenberg, Annge-Lise 15837, 15846
Stenzel, Vera 16624
Stepanov, Stjepan Leon 18464
Stephanie, Gottlieb, mlađi 15194
Stepniak, Jerzy 16417
Sterbini, Cesare 13789, 14626, 15122, 15144, 16060, 19002
Sterija Popović, Jovan v. **Popović Sterija,** Jovan
Stern, Julius 18800
Sternheim, Carl 13940, 14957
Stevanović, Vidoslav 16451
Stevenson 15733
Stevenson, William 19148

Stewart, Ellen 19325
Stewart, Michael 16067
Stewart, Rachel 19249
Stiglić, Masumi 14855, 16681
Stilinović, Marijan 19117, 19543
Stipčević, Ennio 14342, 14343, 14344, 15263
Stockhausen, Karlheinz 15699, 15736
Stodola, Ivan 17953
Stöhr, Ante 16852
Stojaković, Branko 13851, 13860, 13878, 13894, 13898, 13900, 14154, 14149, 14637, 14643, 14648, 14655, 14662, 14667, 14694, 14831, 14840, 14845, 14847, 14855–14857, 14859, 15373, 15396, 15397, 15401, 15421, 15433, 15443, 15452, 15478, 15511, 15513, 15644, 15823, 15831, 15841, 15859, 15870, 15975, 16004, 16016, 16637, 16639, 16646, 16661, 16670, 16676, 16681
Stojanović, Aleksandar 15170
Stojanović, Ksenija 14149, 14688, 15005, 15429, 15457, 15541
Stojanović, Milan 18095
Stojanović, S. 16072
Stojanović, Velimir 14986, 16141
Stojanović, Zagorka 14061, 14063, 14069, 14681, 14738, 14807, 14823, 14824, 14827, 16264, 16277, 16490, 16501, 16529, 16702
Stojanović-Maurič, Mirjana 14626, 1502, 15175, 15567, 16058, 16060, 16268, 19534, 19567
Stojić, Ranko 19056, 19058
Stojković, Jasna 14860
Stojkovski, Petar 15414
Stojsavljević, Vladimir 13944, 14237, 14427, 15280, 16757, 17513, 17519, 17551
Stolnik, Slavko 14176
Stolz, Robert 18109, 18440, 18500, 18504
Stolze, Werner 15697
Stone, Alix 15692
Stoppard, Tom 14076/9, 14083, 14371, 15124, 15840, 16111, 16369, 17343, 19574
Stošić, Ivan (**Stošić,** Ivo) 17880, 17886, 17893, 17894, 17902, 17905, 17916, 17923, 17924, 17926, 17927, 17931, 17935, 17937, 17963, 17964, 18537–18540, 18543
Stošić, Ivo v. **Stošić,** Ivan
Stotter, Josip 18471, 18472
Strahammer, Silvia 13759, 13760, 13773, 13784, 15349
Strajner, Julijan 15917
Strauss, Johann (?) 15573, 18815
Strauss, Johann, sin 13758, 13765, 13781, 13805, 13808, 13809/3, 13815, 13817, 13820, 14462, 14598, 14908, 14954, 15115, 15329, 15339, 16045, 16959, 17912, 17915, 18800, 18472, 18647, 18998
Strauss, Richard 13798, 13806, 13821, 14948, 15356, 15668
Stravinski, Igor Fjodorovič 13811–13814, 13812, 13817, 13823–13824, 14485–14486, 14485, 14486, 14499, 14948, 15113, 15150, 15151, 15159, 15303, 15304, 15311, 15356, 15678, 15684, 15698, 15724, 16032, 16041, 16042, 16049, 16636, 16992
Stražičić, Stijepo 13966/2, 14595, 15185, 16077
Středa, Jiří 14163–14165, 14668, 14994/0, 15521, 15555–15556, 15662, 15958
Strello, Josip 18456
Striček Milček 18821
Strindberg, August 13745, 13981/11, 14406, 15242, 15385, 17142, 17211, 17261, 17270, 17301, 17375, 17420, 17455, 17475, 17485, 17494, 17513, 17516, 17581, 17589, 17621, 17651, 17658, 17667, 17739, 17750, 17787, 17789, 17868, 18375
Stritof, Vilma 15554
Strmac, Zvonimir 16966
Strmečki, Josip 15030, 15031, 15035–15038, 15041–15045, 15047, 15049, 15050, 15051, 15054, 15055, 15057, 15062, 15068, 15070
Strniša, Gregor 15602, 16285
Stroe, Aurel 15715
Stromberg, Christine 15695, 15697
Strouse, Charles 13974
Strozzi, F. M. v. **Strozzi,** Ferdo
Strozzi, Ferdo (**Strozzi,** F. M.) 18125, 18554, 18557
Strozzi, Tito 16928b, 16933, 16937, 16938, 16945, 16953, 16971, 18081, 18563, 18639, 18641, 18646, 18651
Stuart, Jane 19310, 19311
Stublić, Jurislav 19049, 19435
Stulić (**Stulli**) Vlaho v. **Stulli,** Vlaho
Stulić, Vlaho, (**Stulli,** Vlaho) v. **Stulli,** Vlaho
Stulli, Vlaho (**Stulić,** Vlaho) 13720, 14799, 14829, 14880
Stupica, Barbara 13946, 14443, 14900, 16759
Stupica, Bojan 17095, 17098
Subota, Minja 15388
Subota, Saša 15661
Subotić, Jovan 16842
Subotić, Nada 13996, 15145, 16210, 17025
Subotić, Velimir 15037, 18080, 18089
Subotin, Lidija 15264, 19103
Subotnick, Morton 15117
Suchoň, Eugen 16036
Sudermann, Hermann 16884, 16923
Sudeta, Đuro 17002, 17005
Suhodoljski, Volodimir 18001
Suhovo-Kobilin, Aleksandr Vasiljevič 17285
Sulej, Nihad 15287
Supanc, Miroslav 16702, 16983–16985, 16988, 16995, 17003–17012, 17019
Supek, Ana-Marija 14249
Supek-Zupan, Olga 16322
Suppé, Franz 16046, 18462, 18471, 18647
Süskind, Patrick 14098
Susović, Ivan (**Susović,** Ivica) 13877, 13893, 14361, 16621
Susović, Ivica v. **Susović,** Ivan
Susumu, Tange 15852, 16190
Sušac, Branko 16740a, 19188, 19190, 19192, 19194, 19195, 19197–19199
Sušac, Irena 13807, 14060, 14198, 14445, 14953, 14954, 15309, 16498
Sušić, Danilo 15468
Sušić, Derviš 18929

Suvin, Darko 19088, 19100, 19112
Svečnjak, Vilim 18570, 18571, 18573
Sveinsson, Atli Heimir 15902
Svensen, Gunnar 19411
Svetec, Ivan 18912
Svetić, Tomislav 19043, 19048, 19050–19052, 19057, 19059, 19061, 19062, 19064, 19067, 19069, 19071, 19072, 19444
Svetina, Ivo 13944, 15310, 15523, 16143, 16752, 19442
Svetozarev, Valentin 16733
Sviben, Branko (**Sviben,** Pino) 13880, 14219, 14285, 14301, 14393, 15216, 15261, 17608, 17653
Sviben, Pino v. **Sviben,** Branko
Sviben, Zlatko 14045, 14583, 14806, 14814, 14860, 14867, 14886, 15102, 15289, 16108, 16131, 16192, 16444, 16722, 19528, 19567
Svilar, Gordana 14118, 14119
Svoboda, Dinko 14906, 14912, 15319, 15320, 15321, 15323, 15325–15328, 16101, 16103, 16117
Svoboda, František Xaver 17937
Svoboda, Karel /**Sloboda,** Karlo/ 18346
Swiecicky, Mieczyslaw 19271, 19272
Swift, Jonathan 15013
Sykirycki 19227
Sykora, Peter 15780
Synková Jana 14846, 16672
Szöny, Kató 15944
Szajna, Józef 14765
Szakacz, Gyorgyi 15199
Szczepanska, B. 15593
Szentkorest, Laszlo 15996
Szigligeti, Ede 16825
Szolga, István 13832
Szymański, Andrzej 15181

Š., Viktorija 19158
Šafikov, Gazim 14661, 15516
Šafranko, Danila 18578–18597
Šajnović, Jovan 13771, 15676, 15712, 16960
Šamberk, František Ferdinand 16889
Šami, Miloš 15478, 15578
Šandorov, Dušanka 16198, 18059, 18063
Šandorov, Sava 18056, 18060, 18062
Šanta, Edita 19206, 19208, 19209
Šantak, Mirjana 14639, 14640, 15015
Šantić, Aleksa 17480
Šantić, Jelena 16291
Šantić, Stjepan 18547, 18559
Šapiro, Adolf 15402
Šapro, Lino 18375, 18397, 18403
Šarčević, Petar 13690, 13692, 13694, 13703, 13712, 13725, 13741, 13748, 13763, 13770, 13800, 14042, 14079, 14080, 14127/0, 14351, 14554, 14557, 14562, 14565, 14576, 14585, 14610, 14611, 14617, 14631, 14633, 14828, 15036, 15043, 15049, 15050, 15054, 15055, 16351, 16352, 16415, 16465, 16704, 16975
Šarić, Doris 14776
Šarić, Krunoslav 14760, 19081
Šaroev, Joakim 15177, 15178
Šarojev, I. H. 16770–16772
Ščedrin, Rodion Konstantinovič 14936, 15705
Ščedrov, Vladimir 16085
Šebalin, Visarionov Jakovljevič 14911, 15334
Šebalj, Ivan 14194
Šebelić, Ivan 19014, 19017, 19018, 19024, 19218, 19239
Šećerov, Vesna 14681, 14684
Šedlbauer, Zvone 16457
Šego, Jovica 13878, 13894, 14149, 14154, 14245, 14845, 14855, 16004, 16572, 16676, 16681, 17352–17356, 17362, 17377, 17378
Šegović, Branko 14434, 17041, 18816
Šegvić, Vesela 18578, 18580–18583, 18586, 18588, 18589, 18592–18594, 18596, 18597
Šehović, Feđa (**Mind,** Never; **Noćan,** Miš) 14786, 14823, 19078, 19079, 19087
Šehu, Baškim 15162
Šeligo, Rudi 14727, 14884, 16122, 16216, 16564, 16723
Šembera, Borivoj 16941–16944
Šembera, Slobodan 14076, 14254/0, 17039, 19488
Šenk, Slavica 15533
Šenka, Oskar 17918, 17919, 17922
Šenoa, August 13852, 13938, 14178, 14178/1, 14272, 14374, 14637, 15373, 15630, 15843, 16362, 16637, 16924, 16983, 17499, 17872, 17943, 17993, 17995, 18200, 18203, 18207, 18249, 18286, 18521, 18562, 18573, 18576, 18579, 18628, 18679, 18945
Šenoa, Julije 18258, 18259, 18263
Šeparović, Borut 19210, 19211
Šepić, Ante 17930
Šerban, Sonja 18036
Šerbedžija, Ivana 13901, 13905, 13907, 13910, 13912, 13914, 13917, 13924, 13929, 13935, 14021, 14044, 14318, 15091, 15095, 15433, 16288, 16359, 16440, 16619, 16623, 19404, 19468
Šerbedžija, Rade 14027, 14236, 14240, 15100, 15210, 15211, 16165, 16295, 16346, 16429, 16544, 16620, 16701, 16787, 16790, 17557, 17738, 17739, 19182, 19184, 19565
Šercar, Hrvoje 14218, 14224, 14225, 16196, 16252, 16253, 16370, 16448, 16686, 16688
Šerman-Kopljar, Gita 14700
Šerment, Mladen 16962, 17009
Šerment, Norma 13901/3, 14085, 19526
Šestak, Vanda 14360, 14364, 15019, 15023, 15271, 15366, 15497, 15600, 15623, 15827, 15898, 15943, 15968, 16020, 16616, 16618, 16627
Šestan, Srećko 14851, 14852
Šesto, Mladen 19160, 19164, 19169
Šešelj, Stjepan 19516
Ševo, Joško 14110, 16628
Šiftar, Davor 13926
Šikić, Dubravka 19155, 19158
Šilović, Zoran 19126, 19129, 19130, 19132, 19133, 19146, 19518
Šilovski, Konstantin S. 14467, 18996
Šimaček, Oldrich 16105

Šimatović, Nives (**Šimatović-Predovan,** Nives) 14842, 14844, 14849, 14859, 15784, 16027
Šimatović-Predovan, Nives v. **Šimatović,** Nives
Šime (fratar) 14544
Šimić, Antun Branko 15700, 17002
Šimić, Ivica 14360–14365, 14368, 14369, 14371, 14373, 15623, 16618, 16621, 19516, 19526
Šimleša, Lepa 19092
Šimnovec, Irena 16214
Šimunčić, Nenad 14713, 14729, 14736, 14747, 14748, 14753, 16303
Šimunić, Nikola 13945
Šimunović, Anka 14760
Šimunović, Dinko 13970, 16945, 16953, 16971, 18110
Šimunović, Mario 16133
Šir, Vesna 13728, 13732, 13733, 13937, 14002, 14007, 14021, 14024, 14075, 14222, 14248, 14252, 14296, 14358, 14385, 14387, 14404, 14418, 14437, 14736, 14764, 14771, 14779, 14800, 15086, 15243, 15272, 15298, 16128, 16161, 16180, 16255, 16286, 16288, 16343, 16617, 16685
Širola, Božidar 18173–18177, 18179–18181, 18183–18185, 18187, 18190–18192, 18239, 18243, 18543, 18607, 18640, 18674
Širola, Josip 18646, 18649–18651, 18674, 18676, 18678, 18680–18683
Širola, Mladen (**Emšir; Ivančić,** Gj.; **Ivančić,** Gjuro) 14760/6, 17839, 17854, 17862, 18038, 18108, 18175, 18180, 18184, 18186, 18188, 18190, 18196, 18198, 18199, 18201, 18203–18206, 18208–18211, 18237, 18238, 18242–18245, 18513, 18552, 18576, 18579, 18582, 18583, 18586, 18589, 18591–18594, 18597, 18607–18634, 18636, 18638–18641, 18645, 18646, 18648–18651, 18674–18684, 18708, 18712, 18715, 18806, 18847, 18848, 18856, 18863
Širola, Stjepan 18187, 18189, 18192, 18202, 18207, 18208, 18212, 18236, 18239, 18244, 18478, 18613, 18635
Škavić, Đurđa 14071
Škerjanc, Petar 15354
Škerlj, Emica 14762, 14792, 15382
Škerlj, Josip 14762, 14792, 15382
Škifić, Marija 19206
Škiljan, Alka 13706, 13707, 13750, 14220, 15051, 16230, 17775
Škiljan, Mladen 13689/4, 13691, 13695, 13697, 13701, 13706, 13707, 13710, 13713, 13719, 13727, 13732, 13733, 14341, 16090, 16949, 16951, 17061, 17062, 17069, 17077, 17592, 17723, 18663, 18667
Šklovski, Viktor Borisovič 15264, 19102, 19103
Škomrlj, Ika 13690, 13694–13696, 13698–13703, 13709, 13718, 13722, 13728, 13737, 13744, 13746, 13751, 13753, 13762, 13763, 13768, 13770, 13774, 13775, 13797, 13809, 13811, 13813, 13819, 13825, 13827, 13830, 13831, 13835–13840, 13842–13846, 13910, 13911, 13914, 13921, 13971, 13997, 14075, 14079, 14089, 14107, 14130, 14144, 14147, 14156, 14181, 14193, 14194, 14237, 14244, 14334, 14363, 14368, 14417, 14907, 14915, 15084, 15085, 15091, 15137, 15138, 15150, 15151, 15155, 15158, 15173, 15174, 15185, 15255, 15260, 15263, 15438, 16034, 16045, 16077, 16085, 16104, 16112, 16115, 16135, 16209, 16284, 16352, 16374, 16496, 16551, 16557, 16623, 16705, 16975, 16983, 16984, 16994, 16995, 17010, 17019, 17042, 17043, 17076, 17077, 18745, 19077, 19179, 19182, 19318, 19468, 19582
Škorjanec, Josip 14133
Škrabalo, Ivo 18744, 18746, 18750, 18751
Škrabe, Nino 13901/7, 13966/3, 13972, 13976, 14076/4, 14160, 14218, 14225, 14232, 14375, 14561, 14568, 15077, 15472, 16086, 16196, 16253, 16293, 16370, 16448, 16526, 16540, 16541, 16688, 16693, 19430, 19485
Škrgatić, Vjera 16998
Škrinjarić, Sunčana 13870, 15023
Škrinjarić, Tihana 13737, 13911, 13967–13969, 14022, 14089, 14090, 14216, 15137, 15532, 15720, 15739, 16047, 16071, 16077, 16084, 16086, 16178, 16287, 16361, 16406, 17041, 17042, 19582
Škritek, Božidar 14442, 14778, 15147, 16193, 16378, 17577–17579, 17660–17662, 17821, 19085
Škrjanec, Peter 14909, 14910, 14912, 15332, 15333
Škrlin, Nada 14628
Škurla-Ilijić, Verka 18449
Škvarkin, Vasilij Vasiljevič 17979
Šlek, Jan 15181
Šljivac, Zdravko 14522, 15006, 15007, 16662
Šmid, Drag. H. 18549
Šmok, Pavel 16042, 16046
Šnajder, B. 13915
Šnajder, Slobodan 13943, 14014, 14238, 14240, 14387, 14394, 14721, 14740, 14886, 15223, 15289, 16180, 16265, 16375, 19045, 19124, 19184a, 19448
Šnajder, T. 13915
Šnitke, Alfred 15795
Šojat, Franjo 18275, 18290
Šojlev, Nana 14016, 14374, 16262, 17606, 17615, 17636
Šokčević-Asić, Jelka 18006
Šolc, Flavije 14544
Šoletić, Karlo 14840
Šoltić, Julije 18734
Šoljaga, Maja 14882, 14887, 16724
Šoljak, Franjo 18092
Šoljan, Antun 13705, 13730, 13951, 13987, 14110, 14583, 14742, 15107, 15176, 16176, 16318, 16543, 16628, 17459, 17548, 17586, 17629, 17655, 17694, 17731, 19551
Šoljan, Ivana 13934, 14583
Šoljan, Maja 14315, 14583
Šoljan, Nada 14208, 14319, 16476, 17610, 17653, 17769, 17771, 19183
Šop, Nikola 16760
Šorak, Dejan 14714, 17496, 17501
Šostakovič, Dmitrij Dmitrijevič 14628, 15159, 15703
Šosterić, Breda 19526
Šošić, Davor 17225–17227, 17233–17237, 17245–17247, 17260, 17261, 17277, 17278, 17284–17286, 17293–17298, 17302–17304, 17311–17313
Šošterić, Ladislav 14861, 14906, 14994–14997, 15000–

15002, 15004, 15005, 15007–15014, 15326, 16654, 16662, 16668
Šotola, Jiří 14171
Šovagović, Anja 14265
Šovagović, Fabijan 13986, 14556, 14566, 14705, 16107, 16173, 16194, 16356, 16371, 16537, 17021, 17795, 17808
Šovary, Roman 14010, 14895, 16146, 16258, 16510
Španić, Stjepko 13735, 13756, 13786, 13809, 13811, 13812, 13830, 13844, 13845, 16846
Šparemblek, Milko 14499–14501, 14930, 14944, 14945, 15084, 15111, 15113, 15150, 15151, 15157, 15158, 15311–15313, 15688, 16034, 16045
Špoljar, Branko 17952, 17972, 17974, 17975, 18005, 18047, 18716, 18719, 18810
Šrkjanec, Peter 14934–14936
Šrljuga, Ivan Krstitelj 18162
Štajcar, Josip 18703
Štajcer, Ivan 15677
Štambuk, Milivoj 18788, 18815
Štambuk, Miljenko 14384, 14387, 14394, 14398, 14402, 14413, 14446, 14449, 14453, 14456, 14460, 14461, 14463, 14475, 14481–14483, 14918, 14925, 14939, 14940, 14948, 15206, 15207, 15219, 15223, 15238, 15240, 15251, 15306, 15347, 15348, 15356, 15357, 15365, 16067, 16072, 16076, 16079, 16082, 16180, 16250, 16955, 16956, 16958, 16959
Štampe-Žmavc, Bina v. **Žmavc,** Bina
Štandeker, Lojze 15035, 17929, 17934, 17945, 17953–17955, 17957, 17959, 17961
Štaubringer, Zvonko 18936
Štedron, Miloš 19549, 19552
Štefan, Florika 14678, 15450, 15939
Štefančić, Vlado 13768, 13781, 13968, 13969, 13972, 13977, 13979, 13980, 14137, 14141, 14145, 14153, 14158, 14160, 14170, 14622–14624, 14626, 14627, 14733, 14905, 14914, 15185, 15188, 15318, 16047, 16060, 16068, 16071, 16075, 16077, 16083, 16086, 16096, 16940, 16946, 16955, 16956, 16958, 16966, 16979, 16982, 17042
Štefanec, Josip 16830
Štembergar, Marina 13883, 13928, 13932, 13945, 14251, 14327, 14337, 16247, 16566, 16739, 16740a, 19194, 19197
Šterpin, Ivan 14639, 14642, 14674
Štih, Franjo 17996
Štimac, Anđelko 14958, 14962, 16089, 17859
Štok, Izidor Vladimirovič 15864
Štokalo, Ljiljana 14331a, 19069
Štrbac, Danko 15968, 16020
Štritof, Vilma 16243
Štros, Ladislav 13772
Štulić, Branimir 14241
Štustrova, Fedora 19243
Šubajković, Dunja 17326, 17334, 17335, 17357, 17367, 17374, 17375
Šubić, Damir 19112, 19114, 19115, 19450, 19459
Šubić, Jasna v. **Novak,** Jasna
Šudraka 13689/2
Šukić, Waldstein 18658
Šulek, Stjepan 13790, 15674
Šuler, Zvonimir (**Šuler,** Zvonko) 13689, 13701–13703, 13708, 13723, 13730, 13741, 13744, 13819, 13829, 13831, 13930, 13962, 14004, 14010, 14030, 14032, 14036, 14043, 14084, 14087, 14090, 14096, 14097, 14101, 14104, 14108, 14114, 14142, 14147, 14157, 14166, 14173, 14212, 14220, 14281, 14289, 14297, 14366, 14382, 14396, 14419, 14436, 14462, 14464, 14465, 14547, 14551, 14558, 14563, 14567, 14570, 14577, 14598, 14605, 14610, 14617, 14723, 14733, 14743, 14744, 14758, 14761, 14780, 14793, 14799, 14800, 14866, 14868, 14896, 14897, 14914, 15088, 15138, 15163, 15185, 15188, 15200, 15254, 15428, 15563, 15579, 15581, 15597, 15638, 16077, 16106, 16144, 16148, 16205, 16207, 16230, 16258, 16324, 16333, 16347, 16354, 16355, 16374, 16376, 16377, 16380, 16381, 16400, 16408, 16418, 16527, 17024, 18977, 19404
Šuler, Zvonko v. **Šuler,** Zvonimir
Šuljić, Goran 15755, 19134, 19548
Šuljić, Igor 15755, 19126, 19130, 19134, 19149, 19548
Šuman, Vjera 14245, 16572
Šurev, Angel 13843
Šurev, Ilija 16238
Šušković-Stipanić, Roman 16629
Šutej, Vjekoslav 13810, 13822, 13827, 13830, 13831, 13833–13835, 14450, 14454, 14456, 14464–14467, 14469, 14471, 14473, 14479–14482, 14490–14492, 14496, 15089, 15163, 15206, 15207, 15240, 15254, 15281, 15297, 15307, 15746, 15754, 16093, 16115
Švacov, Vladan 13753, 13772, 13775, 13778, 13797, 13802, 13973, 14344, 14591, 14598, 14605, 14908, 14924, 16033, 16070, 16329, 16955, 16959, 17199
Švaljek, Boris 14323, 16350, 16540
Švara, Igor 15360
Švarc, Dragoljub 16957
Švarc, Jevgenij Ljvovič 15964, 18780, 19259, 19312, 19441, 19546a
Švarčak, Joža, (**Peleš,** Rade) 14031, 16388
Švob, Hrvoje 13888, 15650, 15991

Tabački, Mića v. **Tabački,** Miodrag
Tabački, Miodrag (**Tabački,** Mića) 13725, 14392, 14456, 14459, 14460, 14485, 14486, 14494, 14565, 14619, 14623, 14767, 14948, 14949, 15168, 15169, 15171, 15215, 15236, 15303, 15304, 15356, 15424, 15493, 16100, 16120, 16218, 16242, 19508
Tabak, Josip 14811, 17644, 17718
Tabakov, Genadi 15873
Tabi, László 14047, 16435
Tabori, George 14115
Tabuni, E. 18424
Taclik, Rudolf 18559, 18647
Tadej, Vladimir 16986, 17000
Tadić, Ljuba 15146, 16571, 17032
Tadijanović, Dragutin 17002
Tagore, Rabindranath (**Thakūr**) 15660, 18975
Tairaitis, Rogianas v. **Mrduljaš,** Igor i **Mujičić,** Tahir
Tajzl, Zvonimir 16070

Takač, Željko 14736, 17734
Takarli, Fuad at 14079-14080
Takošev, Stanislav 15580
Talankina, L. M. 16057
Tamayo, José, 15197
Tamhina, Vlado 16960
Tamindžić, Boro 15160, 16139
Tančev, Kostadin 15170
Tanhofer, Tomislav 17894, 17940, 17943, 17946, 17948, 17950, 17952, 18019, 18455a, 18889
Taranovski, Kiril 17613, 17657
Tarasescu-Jianu, Eugenia 15829
Tarbuk, Mladen 13941, 16630, 16742
Targioni-Tozzeti, Giovanni 13759, 14451, 14599, 14920, 18106, 18461, 18985
Targonska, Teresa 19215
Tariverdiev, Mikael Leonovič 16057
Tarlić, Darko 19488
Tarn, Adam 19215
Tartana, La 15979
Tasev, Konstantin 15824
Tasić, Zoran 14470, 15296, 16170, 19402
Tasić-Kovačević, Marija 16170
Tasso, Torquato 16549
Taškovski, Vasko 16419
Tataj, Petja 16133
Tatalović Tomić, Radoslav 18255, 18508–18511, 18514–18518
Tatić, Mića 15572
Taufer, Veno 13946, 16759
Taufer, Vida 14502/5
Taufer, Vito 13946, 14443, 14895, 14900, 15554, 16146, 16510, 16715, 16736, 16757, 16759
Taylor, Cecil P(hilips) 14314, 14336
Taylor, George 19262
Taylor, Jonathan 15118, 15121
Tedeschi, Alberto Bruni 14249
Tedeschi, Ivo 18367
Teich, Otto 18265
Tekstovi raznih autora 14887
Telban, Oliver 14767, 16213
Telebak, Milorad 15632
Telećan, Milivoj 14078, 15201
Temporal, Claire 16007
Tenorio, Iván 16037
Teofrast 13879
Tepavac, Branko 18480, 18490
Tepeš, Leopoldina 13896
Terron, Carlo 14972
Terry, Megan 19042, 19363
Tesla, Nikola 14836, 15875, 16650
Tetley, Glen 15736, 15743
Tetmajer, Kazimierz Przerwa 15928
Tevečeri 16653
Theissing, Tscho 15819
Thiboust, Lambert 16848
Thomas, Brandon 14962, 16797, 17845, 17948, 18340, 18343, 18418, 18567, 18718
Thomas, Dylan 16256
Thomas, Robert 14793, 19074
Thorberg, Friedrich 14199
Thord, Norman 15793
Thorék, Kerstin 19315
Thoteroe, Dan 15659
Thurber, James 15441, 15868
Thylander, Björn 15836, 15980
Tica, Milka 13869
Tičić, Krešimir 14308
Tieck, Ludwig 18196
Tiemeyer, Hans 19011
Tihanov, K. K. 15705
Tijardović, Ivo 13758, 13774, 13966/5, 14449, 14453, 14459, 14602, 14918, 15236, 15357, 16082, 16940, 16956, 16958, 16970, 16973, 17041, 18102, 18453, 18454, 18456–18460, 18463, 18466–18473, 19024, 19239
Tijardović, Pompej 18451, 18472
Tikvicki, Bela 18045
Timet, Zvjezdana 14106, 17650
Timoklo 17019
Tintilinić, Malik, 19430
Tirso de Molina 13735
Tjankova, Sabina 15873
Tkačev, Alja 15651
Toché, Raoul 16824, 16894, 16901, 18122, 18159, 18230, 18409, 18411
Točev, D. 15405
Todorov, Jordan 15926, 16612
Todorova, Ljiljana 15380
Todorović 19041, 19378
Todorović, Asja v. **Srnec-Todorović,** Asja
Todorović, Dragoslav 15022, 15407, 15620, 16001, 16185
Todorović, Svetlana 14447, 16522
Todorovska-Mladenović, Zorica 15142, 15231, 16563, 19585
Tokusa, Čikamacu 15637
Tolch, John 15451
Tolić, Ivica 14502/3, 14502, 14503–14513, 14515–14518, 14520–14533, 14535–14538, 15469, 16638, 16644, 16649, 16651, 16673, 16680, 18821–18824, 18828–18832, 18834–18843, 18845–18847, 18864, 18899, 18903, 18919, 18955, 18956
Tolić, Marina 18879, 18950
Tolić, Ranka 16769
Tolić, Ranko 18848–18856, 18858, 18859, 18861–18863, 18865–18867, 18870, 18897
Tolomelli, Roberto 13801, 13807
Tolstoj, Aleksej Nikolajevič 15580, 16057
Tolstoj, Lav (Lev) Nikolajevič 16856, 17064, 17074, 17365, 18179, 18483
Tolstoj, Sofja Andrejevna 15109
Tomas, Marija 14771
Tomas, Nagybocskai 19393
Tomasović, Mirko 13735
Tomaszuk, Piotr 15553
Tomaš, Stjepan 13741, 17795
Tomašić, Hinko 16947, 17830, 17833, 17836, 17837, 17839, 17840, 17842, 17843, 17846, 17847, 17851, 17852, 17855, 17860, 17863, 17865, 17872, 17873,

17875, 17881, 17886, 17891, 17894, 17898, 17902, 17906, 18474, 18475, 18477–18483, 18485–18495, 18497–18499, 18537–18567
Tomičić Buntauli, Eduard 13689/4, 13901, 14054, 14134, 14139, 14720, 14726, 14773, 14780, 16125, 16472, 16791–16795, 17473, 17486, 17487, 19480
Tomić, Dragan 15276
Tomić, Hermina 16813
Tomić, Josip Eugen 13969, 14927, 16047, 16063, 16796, 16814, 16882, 16885, 17919, 18158, 18167, 18268
Tomić, Peđa 15586, 15971
Tomljenović, Ico 14550
Tommasini, Vincenzo 14475, 15306
Tomović, Robert 16969
Tomović, Slobodan 16140
Tompa, Kamilo 13713, 15675, 16087, 16951, 17207, 19222
Tomšić, Dobrila 17745
Tondera, Macej, K. 15928
Tong, Winston 15106, 19571
Tontić, Stevan 18772
Toop, David 15756, 15766
Topalov, Krasimir 16031, 16633
Topalov, Plamen 16031, 16633
Toplak, Imre 15175
Toporišič, Tomaž 16759
Topornjin, Aleksandar 17831, 17834–17836, 17846, 17859, 17864, 17867, 17870, 17879, 17885, 17887–17889, 17892, 17895, 17896, 17898, 17911, 17915
Torbarina, Josip 13695, 13726, 13739, 13746, 13917, 14863, 15135, 15174, 15199, 17093, 17096, 17584, 17633, 17635, 17648, 17759, 18048, 18911, 18976
Torjanac, Dubravko 13723, 13872, 13881, 13887, 13904, 14064, 14085, 14111, 14116, 14257, 14538, 14802, 15527, 15937, 16520, 16684, 17573, 17579, 17622, 19099
Torkar, Igor 18860, 19460
Tory, Iztok 16213, 16504, 19538
Toscanini, Arturo 14475, 15306
Tošić, Mihailo 19256, 19285
Tošić, Milan 18057
Tošić, Miloš 19285
Tot, Tomica v. **Tot,** Tomislav
Tot, Tomislav (**Tot,** Tomica) 13716, 13884, 13916, 14293, 14296, 14599, 14685, 14728, 14739, 15300, 15978, 16679
Tóth, Karol 16036
Tóth, Sándor 14598, 14616, 16055
Tot-Šubajković, Dunja 13716, 13871, 13884, 14293, 14296, 14599, 14685, 14728, 14739, 14915, 15300, 15978, 16679
Tozija, Ljupčo 17326, 17362, 17377, 17378
Trailović, Mira 16069, 16079
Trajanović, Živojin 15479
Trajković, Nikola 18823
Tralić, Darko 13962, 14031, 14034, 14075, 14161, 14176, 14723, 14897, 15057, 15720, 16388, 16396, 17039, 17352–17356, 17367, 17374, 17375
Trekman, Borut, 16719
Tremler, Wenzel (**Lembert,** Johann Wilhelm) 18155
Trepše, Marijan 16938, 18103
Tričković, Dragan 14652, 14663, 14709a
Trifković, Kosta 18036, 18117, 18124, 18130, 18138, 18143, 18156, 18221, 18225, 18266
Trifončovski, Ljubomir 16014
Trifunović, Boško 18903, 18941
Trionfo, Aldo 14985
Tripković, Vuko 17282, 17283, 17296, 17297, 17298, 17302–17304, 17309, 17310, 17316
Trocki, Lav (Lev) 19117, 19543
Trošelj, Meri 14959, 14960
Trowbridge, Leslie 15963
Trstoglavac, Mladen Raff 19204
Trumbetaš, Dragutin 19120
Tucaković-Mujagić, Ljiljana 14721, 14740, 16375
Tucić, Srđan 13981/2, 14134/9, 16841, 16860, 16872, 16896, 18369, 18385, 18483, 18695
Tucker, Norman 15693
Tućan, Vida 13930, 13967, 14254, 14255, 14366, 14388, 14401, 14449, 15230, 16364, 17001
Tudišić (**Tudizić, Tudišević**), Marin 14827, 18147, 18396
Tudizić, Marin v. **Tudišić,** Marin
Tudor, Antony 15733
Tudor, Eduard 16082
Tulač, Ladislav 13901/13, 13903, 13907, 13910, 13912–13914, 13917, 13921–13924, 13929, 13935, 14001, 14010, 14101, 14105, 14148, 14217, 14227, 14271, 14272, 14276, 14314, 14336, 14360, 14367, 14370, 14570, 14730, 14744, 14752, 15056, 15132, 15438, 15448, 15597, 15605, 15623, 15667, 16085, 16118, 16182, 16225, 16258, 16362, 16554, 16618, 16619, 16623, 16689, 16698, 19318, 19404, 19468, 19551, 19581
Tulić, Nermin 15423
Tuma, E. 16928a
Tumbas-Hoje, Pero 18021
Tunuković, Mira 13970
Tunjić, Andrija 14732, 14775
Tupalov 18363
Tuptalo, Daniil Savič 15192
Turc, Božidar 14502/0
Turcu, Marin 15114
Turčak, Stefan 13772, 13777
Turčinović, Željka 14227, 14230, 14232, 14234, 14580, 16293, 16514, 16517, 16526, 16540, 16689, 16691, 16693, 19516
Ture, Seku 18771
Turel, Bor 15444
Turgenjev, Ivan Sergejevič 13747, 16874, 17521
Turina, Aleksandar 18337–18344, 18351–18353, 18358
Turina, Drago 13724, 13728, 13746, 13843, 13918, 13927, 13933, 13934, 13937, 13942, 13968, 13971, 13981, 13984, 13986, 13987, 13989, 13991, 14000, 14001, 14011, 14028, 14040, 14055, 14092, 14109, 14394, 14402, 14404, 14559, 14571, 14573, 14581, 14760/8, 14894, 15173, 15223, 15233, 15238, 15243, 16086, 16107, 16150, 16154, 16156–16158, 16161, 16167, 16173, 16176, 16206, 16225, 16241,

16294, 16340, 16348, 16356, 16372, 16475, 16543, 16569, 17042, 19037, 19040, 19042, 19175, 19332, 19339, 19363, 19468, 19551
Turina, Zvonimir (Zvončić, Zvonko) 18511, 18516, 18525, 18575–18577
Turjak, Aleksandra 14332
Turkalj, Nenad 13776, 13781, 13792, 13793, 13968, 15815
Turlakov, Slobodan 16029, 18073, 18074, 18076, 18078
Turrini, Peter 14029, 14104, 16238, 16300
Tutorov, Milan 18036, 18041, 18044, 18049
Tuwim, Julian 19497
Twain, Mark 13885, 14693, 18802, 18858, 18875, 18885

Ubavić, Vlajko 14156
Udovičić, Željka 13938, 13940, 14019, 14065, 14439, 15180, 15187, 15305, 15630, 16275
Ugarković, Srećko 18762
Uglješić, Nebojša 13690, 13694, 13712, 14554, 14602, 14609, 16352
Ugrešić, Dubravka 14367, 17824
Uhde, Milan 13961
Uhlik-Horvat, Helena 13822, 14479, 14480, 17903
Ujević, Augustin 18571
Ujević, Miroslav 14831, 15367, 15397, 15443, 15477, 15841, 16639
Ujević, Tin 14412, 15250, 16534, 19509, 19532
Uličiansky, Jan 15872
Ulip, Elvira 13964, 16626, 18780
Ulmanski, Renata 14004, 15102, 15531, 16114, 19567
Ulrich, Boris 14078, 15201, 15735, 15767, 16024, 19013
Ulrich, Jochen 15742, 15747–15750
Umer, Tomislav 15463
Unkovski, Slobodan 15288, 16239, 16246
Urbán, Gyula 14525
Urban, Hektor 16993
Urošević, Nenad 14871, 16110
Urquhart, Alicon 16765
Uršič, Mario 14985, 14991, 16282
Uskoković, Dragan 16535
Ustinov, Lev 14134/3, 14148, 14789, 15601
Uvarova, Irina 15952
Uvodić, Marko 14386, 18444–18447
Uzunovski, Simon 15153, 15252

V., Ante 19158
Vaëz, Gustav 14609, 16633
Vadla, Silvije 14560, 16744a, 19174
Vafiadis, Serge 15172, 15175
Vajnonen, Vasilij Ivanovič 13839, 15705
Vajs, Jelena 18086
Valabrègue, Albin 16803
Valantin, Emilie 15995
Valdeź, Piña Pedro 16584
Valent, Milko 19119
Valenta, Branko 17819
Valenti, Paolo 15989
Valentić, Kruno, 19074
Valentić, Nikica ? 18784
Vallejo, César 19478
Valpotić, Ivica 18318, 18322, 18331, 18336
Vampilov, Aleksandr Valentinovič 14424
Vampovac, Željko 15079, 15082
Vandernoot, André 15723, 15724
Vandot, Josip 14177, 14831/4, 15539
Vangelov, Atanas 16487
Vaništa, Josip 13992, 16204, 16224
Vapenik, Rudolf 19549
Vareško-Kolak, Marija 16791, 16793, 16794
Varga, Ištvan 18082
Varjačić, Ljudevit 16852
Varl, Breda 15558, 15589, 15648, 15930, 16614
Varl, Tine 15528, 15930, 16614
Varošanec, Zvonko 13872, 15937
Varošlija, Branko 16239
Vasari, Giorgio 14188
Vasary, Mladen 14063, 14105, 14107, 16135, 16284, 16490, 16496, 16620
Vasary, Ruggero 19421
Vasiljev, Anatolij 15301, 15316
Vaszary, János 18687
Vašíček, Pavel 15974
Vašut, Vladimir 16046
Vautel, Clément 18387
Vavra, Nina 17211, 17589, 17659, 18234, 18346
Veber, Pierre 16925
Veček, Petar 13902, 13997, 14009, 14011, 14021, 14024, 14049, 14059, 14061, 14073, 14242, 14588, 14711, 14717, 14718, 14721, 14737, 14740, 15155, 15164, 15260, 16112, 16159, 16201, 16209, 16241, 16245, 16257, 16277, 16286, 16288, 16339, 16341, 16375, 16432, 16462, 16501, 16562, 16705, 17316, 17357, 17367, 17374, 17375, 17454–17456, 17469, 17481–17483, 19045, 19122, 19123, 19309, 19394, 19449, 19520
Večerina, Ivan 18877
Veeninga, Jenny 15737
Vega y Carpio, Lope Félix de v. **Lope de Vega**
Vegel, László 15199, 16787
Vego, Snježana 13734, 13739, 13804, 14372, 14373
Vejzović, Dunja 13791, 16992
Velikanović, Iso 13729, 14830, 17889, 17966, 18383, 19060
Velitti, Sergio 14993
Velkov, Kiril 16015
Velkovska, Kostadinka 19084, 19446
Veljačić, Zvonko 14697, 17890
Venturin, Radomir 13935, 16619
Venturini, Zdenko 13692, 14828, 16351
Veras, Bogomir 15602
Verč, Sergej 15371, 19475
Verdi, Giuseppe 13751/0, 13751/3, 13751/4, 13751/6, 13758, 13761, 13770, 13773, 13774, 13776, 13779, 13780, 13782, 13784, 13794, 13801, 13808, 13941, 14253, 14449/2, 14456, 14457, 14465, 14466, 14589/0, 14593, 14596, 14615, 14619, 14621,

14625, 14630, 14905/3, 14906, 14913, 14917, 14919, 14922, 14926, 14929, 15163, 15172, 15184, 15200/0, 15200/1, 15227, 15240, 15254, 15259, 15319, 15320, 15322, 15325, 15326, 15335, 15340–15342, 15349, 15350, 15359–15361, 16061, 16066, 16099, 16101, 16121, 16124, 16138, 16630, 16742, 16928a, 16992, 17916, 18105, 18466, 18473, 18584, 18979, 18980, 18983, 18984, 18990, 18993, 19000
Verga, Giovanni 13759, 14451, 14599, 14920, 16843, 18106
Verikios, Napoleon 19031
Vermorel, Claude 14872
Verne, Jules 16862, 16863, 18194
Verneuil, Louis 17901, 18113, 18453
Vesanović, Davor 14515
Veselica, Snježana 14118
Veselinović, Branka 16999, 17031
Veselinović, Janko 18034, 18062
Veselinović, Janko M. 18150
Veselinović, Milenko 14806, 16131
Veselinović, Mlađa 15535
Vesely, Pavel 19284
Vetranović, Mavro 15196
Viamontes, del Risco Martha 15957
Vian, Boris 17623, 17746
Vibert, Trevor 19249, 19281
Vicente, Eugeni de 15707
Vicsek, Károly 16043
Vidau, Marija 14985, 16282, 16489, 16518
Videla, Roberto 19513
Vidić, Branimir 14796
Vidić, Ivan 17751
Vidmar, Josip 16489
Vidošević, Vjekoslav 14036, 14558, 15042, 16408, 18745, 18747, 18748
Vidović, Josip 19063, 19069
Vidović, Ninoslava 14560
Viens, André 15882, 15904
Vieria, Cesare 19439
Vieru, Anatol 15717
Vikić, Miljenko 13689, 13694, 13698–13700, 13703, 13709, 13716, 13718, 13720, 13726, 13738, 13749, 13767, 13770, 13807, 13985, 13988, 13998, 14014, 14181, 14237, 14310, 14320, 14422, 14425, 14428, 14430, 14564, 14567, 14573, 14582, 14619, 14761, 14763, 14778, 14780, 14788, 14790, 14793, 14796, 14797, 14806, 14810, 14812, 14815, 14821, 14825, 14829, 14902, 15147, 15161, 15174, 15183, 15185, 15188, 15198, 15200, 15255, 15256, 15275, 15619, 16131, 16183, 16188, 16193, 16208, 16231, 16237, 16265, 16283, 16325, 16347, 16352, 16378, 16551, 16696, 17580, 19020
Viktjuk, Roman 16749
Viktorović, Oliver 15664
Vilhar, Franjo, Serafin 18647
Vilić, Amela 15287
Vilić, Goran 16020
Villarreal, Jorge 13798
Villon, François 18657, 18664
Vilovac, Jovan 14669, 15547
Vilovac, Miroslav 15547
Vilović, Desa 18870
Vilović, Đuro 13799
Vinaver, Stanislav 16029
Vinčić-Dada, Daliborka 14068
Vindakijević, Ladislav 13994, 14090, 14096, 14142, 14147, 14157, 14166, 14169, 14281, 14289, 14297, 14298, 14305, 14310, 15428, 15563, 15579, 15581, 15621, 15652, 16200, 16377, 19023, 19025, 19031, 19034, 19035, 19074–19077, 19308
Vinderman, Roman 15952
Vinski, Ivan 13928, 14251, 16254, 16605, 16726, 19121
Vinšek, Stana 16065
Vinja, Vojmir 17024
Violić, Božidar 13728, 13744, 13909, 13937, 13942, 13947, 13986, 14015, 14046, 14076/3, 14109, 14112, 14126, 14220, 14222, 14385, 14396, 14404, 14418, 14567, 14742, 14760/8, 14805, 15202, 15243, 15272, 15473, 16107, 16118, 16168, 16169, 16173, 16212, 16230, 16269, 16356, 16430, 16527, 16685, 17142–17144, 17157, 17158–17160, 17167–17170, 17183, 17197, 17204, 17213, 17218, 17219, 17229–17232, 17251–17253, 17267–17270, 17279–17281, 17287, 17288, 17291, 17292, 17299, 17300, 17305, 17306, 17314, 17316, 17327, 17328, 17330, 17331, 17347, 17348, 17417, 17420, 17619, 17757
Vipotnik, Matijaž 15653, 15730, 19463
Virag, Mihajlo 18097
Virant, Desanka 14362, 14365, 14368, 14369, 14370
Virsaladze, Simon Bagratovič 15704
Visintin, Svetlana 13941, 14013, 14253, 14411, 15227, 15253, 15310, 16143, 16260, 16630, 16742, 16752, 16766
Višić, Anta 18524
Vitale, Lucia 14477
Vitez, Grigor 13858, 13861, 14178/2, 14312, 14527, 14533, 14994/3, 15458, 15466, 18923
Vitez, Ivan 13908
Vitez, Zlatko 14215, 14216, 14218, 14219, 14225, 14230, 14232, 14234, 15132, 15261, 16178, 16196, 16217, 16253, 16293, 16337, 16361, 16370, 16406, 16448, 16464, 16514, 16526, 16540, 16541, 16543, 16596, 16688, 16691, 16693, 16695, 19485, 19516, 19551, 19581
Vitezović, Milovan 16379, 16412, 16509
Vitrac, Roger 14892
Vivaldi, Antonio 13796, 14413, 14934, 15087, 15364
Vladetić, Dado 14332
Vladimirovič, V. v. **Deželić,** Velimir ml.
Vladislav, Jan 14172, 15000, 15513
Vlahinić, Anka 14796
Vlahović, Tuga 18578, 18579, 18581, 18583, 18585, 18591–18594
Vlatković, Lola 14392
Vnuk, Gordana 13883, 13932, 16739, 19119
Voća, Elvira 16966
Vodeničar, Božena 19522
Vodeničar, Branko 13853, 13906, 14076, 14081, 14082,

14088, 14097, 14100–14103, 14113–14115, 14117, 14120, 14208, 14209, 14210, 14242, 14308, 15781, 15806–15808, 16324, 16476, 16562, 19051, 19059, 19061, 19073
Vodičina ? 16665
Vodička, Nada 13864, 13890
Vodopić, Mato 18404, 18407
Vodušek, Božo 16766
Vogelnik, Eka 15602, 15633, 16289
Voglar, Mira 15609
Vohalski, Stanislava (Vohalski-Svetić, Stanislava) 19048, 19050–19053, 19057, 19059, 19061, 19062, 19064, 19067, 19071, 19444
Vohalski-Svetić, Stanislava v. **Vohalski,** Stanislava
Vojković, Mirko 14259, 16957
Vojković, Pavle (**Ergus; Ergus,** P.) 18685–18688, 18690–18692, 18701, 18702, 18704–18706, 18720
Vojnić Purčar, Petko 14553
Vojnović, Ivo 13698–13700, 14760/0, 14760/2, 14808, 15091, 16635, 16809, 16819, 16926, 17058, 17200, 17201, 17237, 17255, 17393, 17393, 17428, 17511, 17520, 17555, 17602, 17603, 17702, 17738, 18083, 18115, 18348, 18349, 18359, 18364–18365, 18381, 18382, 18405, 18416, 18422
Vojnovski, Ivan 17368, 17369
Vojvoda, Pavo 16314
Vojvodić, Radmila 14890
Volkov, Boris Ivanovič 15705
Volkov, Jurij 15580
Volkov, Nikolaj Dmitrijevič 13835
Volodin Lifšic, Aleksandr Mojsejevič 15824
Voltaire 14401, 15230, 15955, 17526, 19061
Voltolini, Jakov 18788
Voltolini, Loris 14386, 14459, 14462, 14463, 14467, 14468, 14474, 14477, 14493, 14494, 14495, 15236, 16136
Voljevica, Đenana 16542
Voljski, Vitalij 16003
Vončina, Josip 14342–14344, 15166
Vončina, Nikola 15094
Vostrá, Alena 14401, 15230, 19061
Vostrý, Jaroslav 14401, 15230, 19061
Vouk, Erika 16766
Vovk, Melita 16422, 19538
Vovk-Pezdir, Ana 15484, 15568–15571, 15602, 15604
Voznesenski, Andrej Andrejevič 19455
Vrabac, Saša 15582
Vrandečić, Jozica 18787, 18788
Vraneković, Antun 18310
Vranešević, braća 15171, 15176
Vranešević, Peđa v. **Vranešević,** Predrag
Vranešević, Predrag (**Vranešević,** Peđa) 14447, 14890, 16242, 16291, 16522, 16700, 19534
Vranešević, Mladen 16242, 16700
Vranić, Vladimir 15287
Vranković, Jurica 19550
Vranješ, Ivan 14296
Vranjican, Pavle 14026, 16296
Vrbanac, Andrea 14321
Vrbenski, Biserka 15056, 15059, 15061, 15065
Vrbka, Pavel 19268, 19326
Vrbljanac, Pavle 18514–18521, 18528, 18530, 18531
Vresk, Josip 18711, 18714
Vrhovec, Boštjan 19533, 19535
Vrkljan, Irena 18749
Vroom, Jean Paul 15736, 15738
Vrus-Murtić, Goranka 13949, 14794, 15680
Vsevoložski, Ivan Aleksandrovič 13846
Vuco, Miro 13906, 14076, 19577
Vučer, Alfons 14636, 14658
Vučetić, Josip 18140
Vučetić, Milenko 16997, 17033
Vučetić, Šime 16312, 17022, 18139
Vučina, Željana 19198
Vučković, Slavka 18581
Vučković, Vlada 19333
Vučković, Vladimir 19285
Vugrinec, Dušan Vugy 19206
Vujačić, Petar 14103, 14118, 14119, 15063, 17695, 17719, 17732
Vujanović, Branko 16423, 18777
Vujčić, Borislav 14027, 16295, 17739
Vujec, Grga v. **Domjanić,** Dragutin
Vujica, Matija 14008
Vujičić, Petar 17774
Vujičić, Stojan 16219
Vujičić, Svan 13865, 13869, 14143, 15916, 16034, 16655
Vujić, Čedo 14726, 15066
Vujkov, Balint 18071
Vujnović, Blaga 18793, 18795, 18805–18807, 18854, 18858, 18862
Vujnović, Tomislav 18817, 18819, 18855, 18859, 18862, 18863, 18870, 18902, 18908, 18910, 18914, 18921, 18934, 18938, 18940, 18964
Vukadin, Josip 13959
Vukadinović, Živojin 15478
Vukanović, Slobodan 15447
Vukdragović, Mihajlo 18086
Vukelić, Vesna 19066
Vukičević, Sonja 16762
Vukić Žižić, Vanja 19494
Vukić/č/ević-Popović, Sonja 15159
Vukmirica, Vladimir 16769
Vukmirica, Željko 14013, 14201/2, 14395, 15224, 16259, 16260, 16468
Vukmirović, Vlado 14861, 14865, 14866, 14870, 14877, 14881, 14883, 14891, 14899, 14901, 14905, 14997, 15003, 15318, 16096, 16382, 18085, 18831
Vukojević, Ivica 14518
Vukojević, Živko 16452
Vukotić, Milan D. 14670, 14671, 14676, 14677, 14682, 14683, 14689, 14690, 14709a
Vukotić, Miodrag 15078
Vukov, Vice 18749
Vuković, Bogdan 18787
Vuković, Branko 19455
Vuković, Draga 15378, 15454, 15586, 15656, 15971
Vuković, Dragan 15535
Vuković, Dragomir 19333

Vuković, Dragutin 18507
Vuković, Dubravko 15149, 15234, 19101, 19587
Vuković, Đurđica (**Pojer)** 16740a
Vuksanovič, Mirko 15633
Vuletić, Zoran 19070
Vulin, Ante 13992, 16204, 16224, 19458
Vvedenski, Aleksandr Ivanovič 19102, 19170
Vykydal, Adolf 16035

Wachter, Friedrich, Karl 15467, 15531
Wagner, Ljubica 13727, 13732, 13733, 13771, 13776, 13777, 13781, 13785, 13793, 13806, 13952, 13953, 13957, 13961, 13966, 13968–13970, 13975, 13979, 13980, 14137, 14141, 14145, 14151, 14152, 14195, 14205, 14309, 14311, 14457, 14597, 14599, 14607, 14610, 14616, 14617, 14632, 14914, 14919, 14934–14936, 15325, 15483, 15720, 15815, 16038, 16040, 16047, 16055, 16064, 16068, 16084, 16124, 16281, 16373, 16423, 16442, 16456, 16565, 16965, 16971, 16972, 16976, 16982, 18777, 18914, 19175
Wagner, Richard 13761, 13771, 13792, 13803, 15159, 16932
Wal, Jean van der 15737
Waldron, Diana 15543, 15544
Waldteufel, Emil 18647
Waley, Arthur 19088
Walker, Michael 19321
Wallen, Suzanne 15120
Walter, Erich 15740
Walter, H. 18826
Walter, J. 15696
Walters, Franz 15994
Walters, Ulrike Beate 15994
Walzel, Kamillo v. **Zell,** F. W.
Wandtke, Artur 15794
Wandtke, Harald 15714, 15794, 16041, 16042
Wartenburg, K. 16830
Wasik, Witold 19397
Wasserman, Dale 13966/8, 16075, 16979
Waterhouse, Keith 14033
Watteau, Antoine 18658
Ważyk, Adam 19397
Webber, A. L. 14151
Weber, C. M. 19235
Weber, Carl Maria von 13774
Weber, Lloyd Andrew 16079
Webern, Anton 14945, 15694, 15723
Webster, John 14020, 16274
Wedekind, Frank 15686, 16737
Weill, Kurt 13971, 14444, 14470, 15296, 15308, 15695, 15697, 16290, 17307, 17359, 17646
Weinert-Pavelić, Vanda (**Pavelić,** Vanda) 15674, 15675, 15678, 15679, 15701, 16950
Weiss, Harald 16708
Weiss, Peter 17020, 17481, 19395, 19407
Weisskern, Friedrich Wilhelm 13884, 15193, 15300, 15978, 18189
Wendel, Heinrich 15740
Wenig, Frank 13847/0, 13896
Wenk, Ulrich 15686
Wenzelides, Arsen 16898
Werber, Eugen (**Verber,** Eugen) 13975, 15062
Werfel, Franz 16928b
Werich, Jan 19277
Werner, Eric 16738
Werner, Zacharias 15184
Wette, Adelheid 18170, 18182, 18206, 18242, 18608
Weyergans, François 15728
Whitehead, Edward Anthony 14331a, 17610, 17771
Whitfield, Philippa 19249
Whitman, Walt 13932, 16739
Wilkowski, Jan 13855
Wieckiewicz-Wiśniewska, Alina 15922, 16610
Wieczórkiewicz, Wojciech 15855
Wied, Gustav 16928
Wiesel, Elie 15996
Wiesner, Ljubo 18571
Wilcke, Peter 16162
Wilcocks, Dick 19370
Wilde, Oscar 13798, 14134/8, 14860/6, 14948, 15356, 15455, 15509, 16334, 17537, 17770, 18209, 18241
Wilder, Thornton 18733, 18736, 19009, 19295
Wildman, Miroslav 15370
Wilhelm, Reise Friedrich 18465
Wilkowski, Jan 14502/2, 14502/6, 14832, 14840, 15496, 15966
Williams, Tennessee 13692, 14828, 15043, 16351, 17071, 17101, 17103, 17107, 17118, 17144, 17153, 17217, 17221, 17224, 17227, 17228, 17251, 17283, 17307, 17467, 17469, 17493, 17567, 17686, 17689, 17747, 18063, 18737, 19008
Willner, Alfred Maria 16943, 16955, 16964, 17970, 18023, 18111, 18393, 18441, 18501–18503, 18646, 18678
Wilson, Georges 14095, 16119
Wilson, Margareth 15120
Wilson, Robert 16740
Wishart, Trevor 15774
Wiśniewski, Janusz 15181
Witkiewicz, Stanisław Ignacy (**Witkacy**) 15961, 19108, 19314, 19317
Wojtyła, Karol (papa **Ivan Pavao II.**) 14377
Wolf, Hugo 14188, 16065
Wolf, Radovan 13865, 14646, 15916, 16655, 18839
Wolfart, Hela 18042
Wood, Oliver 15738
Worms, Jeannie 19286
Woskovec, Jiří 19277
Woterhouse, Keith 16394
Wüch, Günter 15740
Wuolijoki, Hella 17843, 17959
Wydrzyński, Andrzej 19271
Wyrsch, Peter 15801–15804

Xenakis, Iannis 15725
Xhaferi, Violeta 16519

Yamaguchi 16025

Yook, Wansoon 15639

Zabala, Guerrero 15957
Zabavnikova, S. 15316
Začesov, A. 15316
Zagorec, Mirjana 19153
Zagoričnik, Franci 14727, 16213, 16216, 16504
Zagotta, Želimir 13948, 13960, 14048, 14211, 16342, 16467, 16952, 18727, 18729, 18730, 18733, 18735–18738, 18740–18743, 18745–18748, 18750, 18751, 19008, 19009, 19011–19022, 19213, 19218, 19225
Zagrajski, Jasmina 16625
Zaharijev, Kiro 15376
Zaharov, Rostislav Vladimirovič 13816, 15110, 16093
Zahradnikova, Katarina 14851
Zaitzow, Tatjana 15837, 15846, 16011
Zajc, Dane 13854, 14979, 15094, 15127, 15449, 19423, 19576
Zajc, Helena 15127, 15442, 15449, 15590, 15887, 19576
Zajc, Ivan v. **Zajc,** Ivan pl.
Zajc, Ivan pl. 13758, 13761, 13762, 13764, 13774, 13808, 13969, 14458, 14620, 14631, 14907, 14927, 14935, 15337, 16047, 16063, 16104, 16865, 17873, 17949, 18104, 18296, 18317, 18690, 18981
Zajc, Vjekoslav 15234
Zajec, Dubravka 14166, 14169, 14305, 15579, 15621, 15652
Zajec, Vjekoslav 15149, 19101, 19587
Zakrajšek, Zlatko 15654
Zalar, Hrvoje 14304, 17767
Zalar, Ivanka 19040, 19339
Zalar, Maja 16625
Zamatlik, Ivan 19391
Zamfir 15544
Zamjatin, Jevgenij Ivanovič 14628
Zamurović, Svetislav 17133–17137
Zanev, Georgi 15926, 16612
Zaninović, Maja 14167, 19027–19028
Zaninović, Sandro 14381, 16345, 16956
Zanzi, Romeo 16966
Zapolska, Gabriela 16927
Zappa, Frank 19497
Zappaterra, Patrizia 14961
Zappia, Lary 15020
Zardo, Franco 19176
Zarić, Geroslav 14572, 14803, 14824, 15446, 16240, 16511, 16523, 16702
Zarić, Oliver 13883, 13932, 14285, 16739, 19120
Zdeneček, Radovan 15221
Zdjelar, Melanija 14882
Zdravev, Đorđi 15288, 15394, 16246
Zec, Petar 15220, 15446, 16575, 19511, 19553, 19556
Zec, Zoran v. **Hadžić,** Fadil
Zečević, Ksenija 16268, 16511, 19553
Zečo, Đani 15968
Zegadłowicz, Emil 19306
Zelić, Danko 19066
Zell, F. W. (**Walzel,** Kamillo) 18471
Zeljak, Dana 14401, 15230, 19061
Zenić, Boško 17362, 17377, 17378, 17388, 17389, 17390
Zgrablić, Branka 14589–14591, 14621, 16033
Zgrablić, Velimir 14706
Zidar, Draško 15070
Zidar, Pavle 19535
Zidarić, Marija 13868, 13870, 13882, 13892, 13896, 15489, 15585, 15820, 15918, 16940, 16941, 16945, 16953, 18112, 18754
Zidarić, Zoran 14120, 14231–14235, 14329, 16301, 16530, 16692, 16694, 16695
Zima, Vera 16620
Zimmermann, Bernd Alois 15740
Zimmermann, Udo 15780, 16041, 16042
Zlatanović, Aleksandar 14862, 16366
Zlatar Frey, Damir 14020, 14247, 14389, 14439, 14824, 15182, 15187, 15305, 16214, 16274, 16285, 16702
Zlatarić, Marijan 17590
Zlatev, Zlati 15866
Zlatić, Slavko 17022, 18318, 18322, 18325, 18532
Zlatović, Aleksandar (**Zlatović,** Saša) 13793, 14474, 14583, 14585, 14872, 14880, 14959, 14960, 15022, 15620, 15815, 16001, 16109, 16203, 16704
Zlatović, Saša v. **Zlatović,** Aleksandar
Zlobec, Jaša L. 15299, 16266
Zlodre, Jakša 14239, 14335, 14419, 14464, 14516, 14524, 14763, 15046, 15048, 17494, 17503, 18962, 18968, 19090
Zoerner-Erb, Jochen 14102
Zojkić, Svetlana 14597, 16038
Zoltan, Mađar 18032, 18036, 18040, 18043, 18047
Zoltov, V. 16771
Zorica, Željko 14806, 16131, 19153
Zorman, Alojz 15442, 15474
Zrinski, Petar 18560
Zrnčić-Kulenović, Dubravka 15590, 15666
Zubak, Ljupka 14250, 14357, 16608
Zubak, Srećko 13915, 13918, 13927, 14141, 14149, 14174, 14311, 14364, 14365, 15495, 15863, 16338, 16358
Zubčić, Rudolf 15459, 15888, 15938, 16952, 16969, 19019, 19021, 19225
Zubović, Ante 14658, 14686
Zuccon, Darin 14365, 14373
Zuppa, Vjeran 13943, 14012, 14013, 14017, 14236, 14383, 14442, 15100, 15211, 16151, 16165, 16206, 16260, 16280, 16346, 16544, 17037, 17622, 19117, 19184, 19543, 19565
Zvrko, Ratko 14279, 14659, 14709, 18859
Zweig, Stefan 14194, 19273

Žabčić-Hesky, Zdenka 16993
Žagar, Davor 14026, 14314, 14336, 14337, 14421, 16296
Žagar, Mirna 13941, 15797, 15798, 16555, 16630, 16742
Žak-Kukić, Živorad 16471

Žaknić-Biliš, Andrija 16439
Žakont, Liberije 19114, 19450
Žalica, Miodrag 16740a
Žanko, Ivica 18990
Žarak, Marija 13977, 14176, 14222, 14225, 14239, 14335, 14383, 14384, 14396, 14400, 14402, 14405, 14410, 14421–14423, 14425, 14428, 14432, 14441, 14448, 14450, 14454, 14455, 14458, 14461, 14473, 14552, 14564, 14573, 14620, 14631, 14749, 14770, 14808, 14893, 14902, 15095, 15133, 15214, 15219, 15238, 15249, 15257, 15272, 15275, 15297, 15415, 16118, 16130, 16155, 16227, 16250, 16253, 16316, 16319, 16363, 16507, 16685, 16688, 16696, 16697, 16698, 17037, 17040, 18971, 18975, 19040, 19042, 19044, 19117, 19339, 19363, 19381, 19452, 19543
Žardin, Pijer (**Žardin,** Pjer) 14321, 18770, 18771, 19112, 19115, 19459
Ždimal, Dušan 19552
Žedrinski, Vladimir 17848, 17849, 17861
Žemčužin, Georgij 15177
Žemčužin, H. H. 16770–16772
Žerdin, Lojzka 15442, 16198
Žganjer, Branimir 13952
Žganjer, Janko 17072
Žic Klačić, Ivo 17936
Židek, Ivo 19391
Žigon, Stevo 14803, 16268, 17026
Žilavec, Ljerka 15755, 19134, 19548
Žilnik, Želimir 19534
Živadinov, Dragan 16706
Živalj, Boris 17621
Živanović, Đorđe 14743
Živković, Branimir 14790
Živković, Branislav (**Brano**) 13901, 14170
Živković, Milan 14328, 17744, 17745, 17766
Živković, Zaga (**Živković,** Zagorka; **Prijić,** Zaga; **Prijić,** Zagorka) 13915, 13918, 13966, 13972, 13973, 13975, 14000, 14035, 14036, 14131, 14222, 14241, 14281, 14289, 14291, 14298, 14374, 14570, 14827, 14905, 15047, 15272, 15318, 15495, 15563, 15581, 15796, 16054, 16096, 16098, 16161, 16206, 16305, 16340, 16395, 16408, 16685, 16980, 19044, 19077, 19381
Živković, Zagorka v. **Živković,** Zaga
Živojinović, Branimir 14890
Živojinović, Velimir 15140, 16950, 19511, 19553, 19584
Žličar, Nikolaj 14460, 14461, 15184, 16050
Žmavc, Bina (**Štampe-Žmavc,** Bina) 15608, 15665
Žmavc, Janez 14101
Žulić, Milvia 16990, 16995
Žunac, Ivanka 17012
Žunić, Antun 14915, 14919, 15321, 15323, 15325, 15327, 16091, 16117, 16124, 16382, 16973
Župančič, Oton 15525, 16214
Županić de Sibenegg, Josip 14733
Županić, Krunoslav 15806–15808
Županović, Lovro 18745, 19003, 19006
Žutinić, Persida 14161, 14169, 14171, 14305, 14308, 15058, 15265, 15266, 15621, 15652
Žuvela, Gorki 14379, 14463
Žužić, Kristina 14804a
Žužić, Miroslav 16431

KAZALO NASLOVA

Kazalo naslova sadrži sve naslove, kako na hrvatskom jeziku tako i na stranim jezicima, izvođenih i u temeljnom repertoarnom popisu nanizanih dramskih djela, opera, opereta i muzicala, te baleta i pantomima. U *Kazalu naslova* uvršteni su, nadalje, i naslovi svih poimence spomenutih ostvarenja koja su poslužila kao predlošci za pisanje, skladanje i koreografiranje dramskih, glazbenih i baletnih djela obuhvaćenih obrađenim i rekonstruiranim repertoarima.

Dosljedno već usvojenom načelu da se naslovi u obradama i rekonstrukcijama repertoara pišu, kadgod je moguće, doslovno kako su pisani i na kazališnim ceduljama i u programima, i u *Kazalu naslova* zadržano je isto načelo. Uslijed toga jedno te isto djelo, pogotovo kad je riječ o prijevodima, navodi se nerijetko pod različitim naslovima.

Želeći da se korisnici *Kazala naslova* što lakše snalaze i da se ujedno olakša razlikovanje istovjetnih naslova različitih vrsta scenskih ostvarenja, svaki naslov popraćen je imenom autora izvornog djela, predloška ili dramske, glazbene ili baletne novotvorevine uz koje su ispisani i brojevi odgovarajućih repertoarnih jedinica. Na temelju pak imena autora mogu se u abecednim popisima dramskih, glazbenih te baletnih i pantomimskih autora, koji su popraćeni svim naslovima izvođenih djela, ustanoviti i sve naslovne verzije jednoga te istoga izvornog ili prevedenog djela. Dosljedno se, međutim, pridržavajući dostupnih kazališnih cedulja i programa, kao autor ili suautori navode se samo one osobe kojima je autorstvo, stanovite dramatizacije ili adaptacije, muzicala ili baleta, izravno pripisano, neovisno o tome da li se autorstvo istog djela u nekoj drugoj repertoarskoj jedinici drugačije navodi.

A CO JA 16593
A SAD – LAKU NOĆ
Petrović Pecija, Petar 18214
A TEK SE VJENČALI
Kaštelan, Lada 13901/12
A..B..C.
Tabuni, E. 18424
AAAAAAAAAAA
Borojević, Nebojša 19172
ABENDSTUNDE IM SPÄTHERBST
Dürrenmatt, Friedrich 19248
ABRAHAM ET SAMUEL
Haim, Victor 17752
ABRAHAM I SAMUEL
Haim, Victor 17752
ABRAXAS
Egk, Werner 14494
ABSCHIEDSSOUPER
Schnitzler, Arthur 14189
[THE] ABSENT FRIENDS
Ayckbourn, Alan 17552, 17769
ABSURD PERSON SINGULAR
Ayckbourn, Alan 13983, 16149
ACIPAKNEVRC 15560
ACT WITHOUT WORDS
Beckett, Samuel 19230
AĆIM II 15498
AD HOC 16625
AD OCULUM 16740a, 19206
ADAGIETTO
Mahler, Gustav 16048, 16049
ADAGIO
Kaštelan, Lada 14015, 16269
ADAGIO POLSKIE
Wydrzyński, Andrzej 19271
ADAM

Nedeljković, Nedeljko 18215
ADAM I EVA
Hristić, Zoran 15134
Krleža, Miroslav 14318, 14891, 17188, 17243, 17431, 17523, 17709, 17803, 19025, 19076
ADRIANA LECOUVREUR
Cilea, Francesco 13807
[THE] ADVENTURES OF HUCKLEBERRY FINN
Twain, Mark 18885
[THE] ADVENTURES OF TOM SAWYER
Twain, Mark 18875
ADVOKAT PATHELIN
Nepoznati francuski autor iz XV. stoljeća 16223, 16580, 18914
AERODANCE 15764
AFERA GIGAN 16547, 19143
AFORIZMI
Lec, Stanisław Jerzy 18930
AGAMÉMNŌN
Eshil 15182, 16793, 17116, 17165, 17638, 17707, 17798
AGAMEMNON
Eshil 15182, 16793, 17116, 17165, 17638, 17707, 17798
AGNES OF GOD
Pielmeier, John 14376, 16302
AGNEZA BOŽJA
Pielmeier, John 14376, 16302
AGRIPINA
Kolektiv 19199
AH, LES ENFANTS DE MAINTENANT
Balog, Zvonimir 13909, 13942, 15460, 15473
Pillot, René 13909, 13942, 15460, 15473
AH, TA DANAŠNJA DJECA!
Balog, Zvonimir 13909, 13942, 15460, 15473
Pillot, René 13909, 13942, 15460, 15473
AIAXAIA ILI MOĆI REĆI
Ivšić, Radovan 13704
AÍAS
Sofoklo 19250
AIDA
Verdi, Giuseppe 13801, 13751/4, 14625, 14917, 15200/0, 15240, 15259, 15340, 16061, 16121, 16928a, 18584, 18993
AIDA – Arija Radamesa, Arija Aide
Verdi, Giuseppe 13761
AIMÉE ODER DER GESUNDE MENSCHENVERSTAND
Coubier, Heinz 17867
AJANT
Sofoklo 19250
AJDUČKA ČESMA
Podgorec, Vidoe 19515
AJKULA
Hadžić, Fadil 14066, 16513
AKCIJA 19387
AKCIJA U 16, 00 19140
AKVARIJ
Ivšić, Radovan 18775
ALA JE LEP OVAJ SVET
Jovanović Zmaj, Jovan 15395
ALADIN I ČAROBNA SVJETILJKA
Hell, Željko 18830
Rabadan, Vojmil 13847/11
ALADINOVA ČAROBNA SVJETILJKA 15440, 15833
Band, Anna 16653
Gernet, Nina Nikolajevna 16653
Tevečeri 16653
ALADINOVA SVJETILJKA 18195
ALAN FORD
Hitrec, Hrvoje 14166, 15579
ALBATROS
Marinković, Ranko 14410, 15249, 16227
ALBORADA DEL GRACIOSO
Ravel, Maurice 16042
[EL] ALCALDE DE ZALAMEA
Calderón de la Barca, Pedro 14222, 15272, 16685
[THE] ALCHEMIST
Jonson, Ben 14430
ALFA BETA
Whitehead, Edward Anthony 14331a, 17610, 17771
ALGAZY & GRUMMER
Razni autori 16740a, 19202
ALICA
Diotti, Sergio 15883
ALICA U ZEMLJI ČUDA
Carroll, Lewis 15554
Taufer, Vito 15554
ALICA V ČUDEŽNI DEŽELI
Carroll, Lewis 15554, 16715
Taufer, Vito 15554
ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND
Carroll, Lewis 13847/7, 15554, 16715
Taufer, Vito 15554
ALISA
Banfield, Raffaello de 16050
ALISA U ZEMLJI ČUDESA
Carroll, Lewis 13847/7, 16715
ALKEMIČAR
Jonson, Ben 14430
ALLES ENDET, WAS ENTSTEHET
Wolf, Hugo 14188
ALLISA
Banfield, Raffaello de 16050
ALLONS ENFANTS!
Vojnović, Ivo 13698
ALL'S WELL THAT ENDS WELL
Shakespeare, William 13951, 17586
[L'] ALOUETTE
Anouilh, Jean 17141, 17290, 17791, 18746
ALPHA BETA
Whitehead, Edward Anthony 14331a, 17610, 17771
AMADEUS
Shaffer, Peter 13984, 16161, 16348
AMANDA
Milan Simeonović, Nikola 18279, 18508
AMBRELA
Šantić, Stjepan 18547

AMBROSIO TUE L'HEURE
Fauquez, Arthur 18889
AMBROZIO UNIŠTAVA VRIJEME
Fauquez, Arthur 18889
AMERICA HURRAH
Ittalie, Jean Claude van 14319, 15035, 17561, 19183
AMERIKANSKA JAHTA U SPLITSKOJ LUCI
Begović, Milan 17954, 18082, 18401
AMFITRION – Ples bakantica
Papandopulo, Boris 13774
AMFITRION 38
Giraudoux, Jean 17342
[L'] AMI DE LYON
Barrière, Théodore 16848
Thiboust, Lambert 16848
AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN
García Lorca, Federico 17442
[L'] AMORE DELLE TRE MELARANCE
Gozzi, Carlo 15503
AMORGIE
Vrbka, Pavel 19326
AMOUR ET MÉMOIRE
Dali, Salvador 19126, 19493, 19518
AMPHITRYON 38
Giraudoux, Jean 17342
ANA
Šeligo, Rudi 16564
ANA KRISTI
O'Neill, Eugene 18081
ANALFABETA
Lhotka Kalinski, Ivo 14909, 15333, 16632
Nušić, Branislav 14909, 15072, 15333, 18413, 18492, 18534, 18881
ANATOLS HOCHZEITSMORGEN
Schnitzler, Arthur 14190
ANDANTE RELIGIOSO
Petrović, I. 18521
ANDRÉ CHÉNIER
Giordano, Umberto 15361, 18995
ANDREA CHÉNIER
Giordano, Umberto 15361, 18995
ANDROKLO I LAV
Shaw, George Bernard 17152
ANDROMAHA
Racine, Jean 17065, 17235, 17424
ANDROMAQUE
Racine, Jean 17065, 17235, 17424
ANĐEO
Marinković, Ranko 14400
ANĐEO U BRAKU
Vaszary, János 18687
ANERA
Brešan, Ivo 14788, 15052, 15161, 16231, 16325
ANGYALT VETTEM FELESÉGÜL
Vaszary, János 18687
[L'] ANIMA DEL FILOSOFO
Haydn, Joseph 15177
ANIMACIJA 19560
ANIMAL FARM
Orwell, Georg 15475
[LES] ANIMAUX MALADES DE LA PESTE
La Fontaine, Jean de 18655
ANITA BERBER
Kokotović, Nada 15292, 16783
ANNA CHRISTIE
O'Neill, Eugene 18081
[L'] ANNONCE FAITE À MARIE
Claudel, Paul 14193
ANNUE
Krčelić, Adam Baltazar 14224, 16686
ANONIMNO PISMO
Devide Rudolf, Marijan 18126
ANSAMBL SLOBODNOG PLESA TEATRA ITD i ZAGREBAČKI KVARTET 15713
ANTI-ANTIGONA 18784
ANTICABARET
Maras, Slavica 14267
ANTIGONA
Anouilh, Jean 17059, 17060, 17133, 17289, 17339, 17515
Smole, Dominik 14558, 17681
Sofoklo 13718, 15027, 15255, 17306, 17676
ANTIGONA – Kreont
Anouilh, Jean 17023
ANTIGONA, KRALJICA U TEBI
Marović Petrasov, Tonči 14381, 15205, 16345
ANTIGONE
Anouilh, Jean 17059, 17060, 17133, 17289, 17339, 17515
ANTIGÓNĒ
Sofoklo 13718, 15027, 15255, 17306, 17676
ANTIGONE DI CREONTE
Gavran, Miro 14992
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA 15197
ANTOLOGIJA ZARZUELE 15197
APPLAUSE
Comden, Betty 13974
Green, Adolph 13974
APLAUZ
Comden, Betty 13974
Green, Adolph 13974
APLAUZ ŽALOSNOM VARALICI
Königsknecht, Željko 14067, 16512
APOCALYPTICA
Kelemen, Milko 15794
APOKALIPTIČKE BASNE
Parun, Vesna 16423, 18777
APOLLODORÓSZ
Naum, Gellu 15450, 15939
[L'] APOLLON DE BELLAC
Giraudoux, Jean 17057, 17124, 17231, 17492, 17656
APOLOGÍA SŌKRÁTUS
Platon 15146, 17032
APOLON IZ BELLACA

Giraudoux, Jean 17057, 17124, 17231, 17492, 17656
APORTRAITOFANARTISTWHOWANTEDTOSINGBUTWROTEINSTEAD
Corcoran, Fran 15799
APOTEOZA GORANU 18752
APPEL D'AIR 15984
APSANA
Majstorović, Milivoje 19411
AQUARIUM
Borojević, Nebojša 19173
ARDEN OD FEVERSHAMA
Nepoznati engleski autor iz XVI. stoljeća 17451
ARDEN OF FEVERSHAM
Nepoznati engleski autor iz XVI. stoljeća 17451
ARES – EROS
Božič, Darijan 15730
ARETEJ
Prošev, Toma 16703
ARETEJ ILI LEGENDA O SVETOJ ANCILI, RAJSKOJ PTICI
Krleža, Miroslav 14405, 15083, 16703
ARHEOLOŠKA ISKAPANJA KOD SELA DILJ
Brešan, Ivo 14215, 14551, 15208, 16337
ARIA
Castiglioni, Niccolò 15709
ARIA DA CAPO
Saint Vincent Millay, Edna 14320, 17580
ARKADES
Stroe, Aurel 15715
ARLECCHINATA 16015
ARLECCHINO 15377
ARLECCHINO, SERVITORE DI DUE PADRONI
Goldoni, Carlo 17830, 18051, 18486
ARLELICAN
Radiguet, Raymond 19346
[EIN] ARMES MÄDEL
Krenn, Ludwig 17939
Lindau, Karl 17939
AROUND
Miličević, Mladen 15816
ARS LONGA, VITA BREVIS
Arden, John 19040, 19339
[L'] ARTE DELLA COMMEDIA
De Filippo, Eduardo 13947/2, 14441
AS YOU LIKE IT
Shakespeare, William 17087, 17161, 17406, 17669, 17825
ASAGAO
Tokusa, Čikamacu 15637
ASANACIJA
Havel, Václav 13749
[THE] ASCENSION OF BIG LINDA INTO THE SKIES MONTANA 16729
ASCHENBRÖDEL
Grimm, Jacob 14841, 18202, 18236, 18589, 18615, 18635
Grimm, Wilhelm 14841, 18202, 18236, 18589, 18615, 18635
ASKA I VUK
Andrić, Ivo 14507
ASSAÏ
Dusapin, Pascal 15813
ASTRONOTUS – PLANETA PJESME
Šestak, Vanda 15366
AT HOME AND ABROAD
Grétry, André 16631
Jarnović, Ivan M. 16631
Kuljerić, Igor 16631
Shield, William 16631
[L'] ATELIER
Grimbair, Jean Claude 16170
ATEST
Kohout, Pavel 14081
ATEST – PROTEST
Havel, Václav 14081–14082
Kohout, Pavel 14081–14082
ATLANTIDA
Filipčič, Emil 16736
ATORRI E TENICI 16604
ATRAKCIJA CIRKUSA BOROV
Mihalić, Stjepan 18499
ATRIPLEX IN ZELO KRVAVE TRAVE
Starc, Marijan 19407a
[L'] ATTACHÉ D'AMBASSADE
Meilhac, Henri 18112
ATTENTION, NOTES
Jezovšek, Janko 15783
ATTILA, GLI UNI ED I ROMANI
Verdi, Giuseppe 15184
ATTILA, KÖNIG DER HUNNEN
Werner, Zacharias 15184
ATTILA, KRALJ HUNA
Werner, Zacharias 15184
AUCASSIN ET NICOLETTE 15834, 15869
Nepoznati francuski autor iz 12. st. 15443
AUCASSIN I NICOLETTE 15834, 15869
Nepoznati francuski autor iz 12. st. 15443
AUDICIJA 16485
AUDIENCE
Havel, Václav 13981/8, 14390, 14968, 16168
AUDIJENCIJA
Havel, Václav 13981/8, 14390, 14968, 16168
[DER] AUFHALTSAME AUFSTIEG DES ARTURO UI
Brecht, Bertolt 14073, 15695
AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY
Brecht, Bertolt 15695
Weill, Kurt 15695
AUREOLA
Čapek, Karel 15986
[DIE] AUSNAHME UND DIE REGEL
Brecht, Bertolt 19114, 19226, 19388, 19450, 19475
AUTOLOM
Blažek, Pavle 14696
AUTOMOBILSKO GROBLJE

Arrabal, Fernando 19340
AVANTURE MUNGA I MYRE
Rudlin, John 19364
AVANTURITE NA PONG I LUSI
Ilijev, Sime 15482
Smith, Dodie 15482
[L'] AVARE
Molière 16867, 17046, 17230, 17864, 18801, 18862, 18899
[LES] AVIATEURS 15101, 19566
AVIJATIČARI 15101, 19566
[LE] AVVENTURE DI PINOCCHIO
Collodi, Carlo 15953, 18877
Favero, Theo 18877
[LE] AVVENTURE DI UN BURATTINO DI LEGNO 15381
AZ SPL'JU A SRCE MOJE BDIT
Tekstovi raznih autora 14887, 16724
AZIJSKE PRIČE 15659–15660
[L'] AZOTE
Obaldia, René de 19276
AŽDAJA I CAREV SIN
Širola, Stjepan 18239
AŽDAJE, DOLJE, DJECA VAS NE VOLE
Vukanović, Slobodan 15447

BAAL
Brecht, Bertolt 16271, 16291
BABA NIKOLINA I NESTAŠNI UNUCI
Bosilek, Ran 14502/7
BABLJE LJETO
Halévy, Ludovic 16912
Meilhac, Henri 16912
[LE] BABOUR
Marceau, Félicien 14760/9, 19077
BABY MINE
Mayo, Margaret 17957, 18095, 18548
BACCARAT
Bernstein, Henry 18234
BAĆ ĐUKA KERČANIN
Matijević, Stipan 18084
[DAS] BADENER LEHRSTÜCK VOM EIN VERSTÄNDNIS
Brecht, Bertolt 19113, 19434
BADENSKI POUČAK O SUGLASNOSTI
Brecht, Bertolt 19113, 19434
BADNJA NOĆ
Hladić, Vatroslav 17881
BADNJAK
Trifković, Kosta 18266
BAGATELLAMIX 14269
BAGROVYJ OSTROV
Bulgakov, Mihail Afanasjevič 13967, 16521
Grgić, Milan 13967
Kabiljo, Alfi 13967
Kljaković, Vanča 13967
BAHANTICE
Euripid 16289
BAHANTKINJE
Euripid 15252
BAILANDO UNA PIEZA SIN MUSICA
Mandoki, Pablo 16780
BAJA I NJEGOVA DRUŽINA
Sušić, Danilo 15468, 18929
BAJKA
Wilcocks, Dick 19370
BAJKA IZ KOFERA
Vladislav, Jan 15000, 15513
BAJKA KARUSEL 15596
BAJKA O CARU I PASTIRU
Trifunović, Boško 18903, 18941
BAJKA O CARU SALTANU
Puškin, Aleksandr Sergejevič 15525
BAJKA O DIVU MRAZU
Krilić, Zlatko 14520
BAJKA O KNEŽEVIĆU SVEBORU I SVAROŽICI SUNČICI /ZRACI SUNČEVOJ/
Mujičić, Tahir 13901/7, 15472, 19430
Senker, Boris 13901/7, 15472, 19430
Škrabe, Nino 13901/7, 15472, 19430
BAJKA O KRALJEVIH ČEŠNJAH
Paljetak, Luko 15558
BAJKA O KRALJEVIM TREŠNJAMA
Paljetak, Luko 14762, 14792, 15382, 15558
BAJKA O MAJUŠKU
Novak, Karel 15378
BAJKA O PETLIĆU
Stanković, Srboljub 15661
BAJKA O RIBARU I /ZLATNOJ/ RIBICI
Puškin, Aleksandr Sergejevič 14510, 15008, 18925
BAJKA O SANENI
Todorov, Jordan 15926, 16612
BAJKA O SLOVIMA
Batěk, Oskar Daniel 14997
BAJKA O TRI PRAŠČIĆA
Borojević, Nebojša 16561, 16594, 19165
Merzel, Mladen 16561, 16594, 19165
Milanov, Radovan 16561, 16594, 19165
BAJKA O ZMAJU
Peřinová, Ivana 15025
BAJKA O ZMIJI I LIJEPOJ LJILJANI
Goethe, Johann Wolfgang 15069
BAJKA S ONOGA SVIJETA
Ivanac, Ivica 14157
BAJKA Z KUFRU
Vladislav, Jan 15513
BAKHANTICE
Euripid 19463
BAKHANTKE
Euripid 16289
BAKHE
Euripid 15153, 15252
BÁKKHAI
Euripid 15153, 15252, 16289
BAKONJA
Bombardelli, Silvije 14472

BAKONJA FRA BRNE
Matavulj, Simo 14472, 18954
BAL
Brecht, Bertolt 16271, 16291
[LE] BAL DES VOLEURS
Anouilh, Jean 13734, 17123
BAL MAČAKA
Webber, A. L. 14151
BAL U OPERI
Tuwim, Julian 19497
BAL W OPERZE
Tuwim, Julian 19497
BAL U ZOO
Osęka, Janusz 15046
BALADA IZ TRALJA
Werich, Jan 19277
Woskovec, Jiří 19277
BALADA O MJESECU LUTALICI
Radić, Dušan 15671
BALADA O PULCINELLI /, VOĐI NARODA/
Dall'Orto, Italo 14407, 15152, 15241
Compagnone, Luigi 14407, 15152, 15241
BALADA O VELIKOJ SMRTI
Ghelderode, Michel de 19034, 19234
BALADA O VOJNIKU
Mahler, Gustav 13809
BALADA OBJEŠENIH
Villon, François 18657, 18664
BALADA PETRICE KEREMPUHA
Krleža, Miroslav 14715
BALADA Z HADRŮ
Werich, Jan 19277
Woskovec, Jiří 19277
BALADA ZA PILE PITO
Zabala, Guerrero 15957
BALADE PETRICE KEREMPUHA
Krleža, Miroslav 16234, 16620, 19490
[LE] BALCON
Genêt, Jean 16285, 17409, 17607
BALERINA
Kokovkin, Sergej 14878
BALET HNK
Razni autori 13817
BALETNA VEČER 13818, 15372, 15427, 15435, 15485, 15490, 15520, 15591, 15670–15672
Razni autori 13836–13842
BALETNA VEČER – Program A
Razni autori 16048
BALETNA VEČER – Program B
Razni autori 16049
BALETNE VARIJACIJE 18808
BALETNI DIVERTISSEMENT 14151, 18790, 18804, 18815, 18820, 18826, 18833, 18840, 18844, 18893, 18967
BALETNI DIVERTISSEMENT – Program A
Razni autori 16041
BALETNI DIVERTISSEMENT – Program B
Razni autori 16042
BALETNI PROGRAM 15636
BALETNI SAT 18944, 18948, 18952
BALETNO VEČE 14931–14933, 14934–14936, 15284, 15329, 15419, 15606, 16961, 16967, 16968, 16977, 16978, 16981, 18800
BALETSKA ŠKOLA
Strauss, Johann 15573
BALKANSKA CARICA
Nikola I. Petrović Njegoš 16915
BALKANSKI ŠPIJUN
Kovačević, Dušan 14205, 16120, 16218, 16419, 16432, 16565
BALKANSKI ŠPION
Kovačević, Dušan 16419
BALKON
Genêt, Jean 16285, 17409, 17607
[LA] BALLADE DES PENDUS
Villon, François 18657, 18664
[LA] BALLADE DU GRAND MACABRE
Ghelderode, Michel de 19034, 19234
[LA] BALLATA DI PULCINELLA /, CAPITANO DEL POPOLO/
Compagnone, Luigi 14407, 15152, 15241
Dall' Orto, Italo 14407, 15152, 15241
[UN] BALLO IN MASCHERA
Verdi, Giuseppe 13770, 14457, 14589/0, 14621, 14926, 15322, 16099, 18979
BALUN 18318, 18322
BAMBI
Salten, Felix 13882, 15585
BAN LEGET
Zajc, Ivan pl. 13764
BANKET U BLITVI
Krleža, Miroslav 13693
BANJA
Majakovski, Vladimir Vladimirovič 19223
BAPTISTI 19482
BARASOU
Sakač, Branimir 16026
BARBARA, KAKVA JE GLUPOST RAT
Prévert, Jacques 18966
[LE] BARBIER DE SÉVILLE
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de 15122, 15144, 16060, 17225
[IL] BARBIERE DI SIVIGLIA
Rossini, Gioacchino 13789, 14626, 14905/2, 15122, 15144, 15323, 16060, 19002
[IL] BARBIERE DI SIVIGLIA OVVERO LA INUTILE PRECAUZIONE
Paisiello, Giovanni 16051
BARD
Šoljan, Antun 13730
BAREK IZ ŠESTIN 18323
BARIOLLONOVO VJENČANJE
Feydeau, Georges 18093
BARIONOVO VENČANJE
Feydeau, Georges 18093

BARON TAMBURLANOVIČ ILI PELDA NERAZUMNOG POTROŠLIVCA
Nepoznati autor 18248
BARON TRENK
Albini, Srećko 16943, 16964, 18502
BARTOK, AANTEKENINGEN 16712
BARTOK, POKRET 16712
[LE] BARUFFE CHIOZZOTTE
Goldoni, Carlo 14978, 18040, 19024, 19239
BARUN CIGANIN
Strauss, Johann, sin 17915
BARUN FRANJO TRENK /I NJEGOVI PANDURI/
Tomić, Josip Eugen 16814, 16885, 18158, 18167
BARUN TRENK
Albini, Srećko 16964, 17970, 18502
BARUNICA I GAVRAN
Krleža, Miroslav 14334
BARYŠNJA-KREST'JANKA
Puškin, Aleksandr Sergejevič 14927, 16063
BAS FANTAZIJA 15551
BASNA
Matoš, Antun Gustav 17011
BASNE
La Fontaine, Jean de 14134/5
BASNOVNICA
Jelašac, Mirjana 15960
BAST'EN I BAST'ENNA
Mozart, Wolfgang Amadeus 16775
BASTIEN I BASTIENNE
Mozart, Wolfgang Amadeus 13884, 15193, 15300, 15978, 16775, 18189
Weisskern, Friedrich Wilhelm 15300
BASTIEN UND BASTIENNE
Mozart, Wolfgang Amadeus 13884, 15193, 15300, 15978, 16775, 18189
Weisskern, Friedrich Wilhelm 15300
BAŠ ČELIK
Babić, Goran 13847/12, 15545, 16669
Radmilović, Zoran 14538
BAŠELAK ZELENI
Narodna pjesma 17022
BATAILLE DE DAMES OU UN DUEL EN AMOUR
Legouvé, Ernest 16892
Scribe, Eugène 16892
[LES] BÂTISSEURS DE L'EMPIRE
Vian, Boris 17623, 17746
BÁTRAKHOI
Aristofan 16794
BAU-BAU
Bertoli, Pier Benedetto 19062
BAUHAUS
Šnajder, Slobodan 13943
B-B-B BALET
Barber, Samuel 13833–13834
Bernstein, Leonard 13833–13834
BDENJA
Pavlović, Miodrag 19032
BEBIN ROĐENDAN
Širola, Mladen 18636
BECKET ILI ČAST BOGA
Anouilh, Jean 17536
BECKET OU L'HONNEUR DE DIEU
Anouilh, Jean 17536
BEČKI BOMBON
Strauss, Johann, sin 18647
BEDNOST' NE POROK
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič 17992
BEFORE BREAKFAST
O'Neill, Eugene 17583, 18735
[THE] BEGGAR'S OPERA
Gay, John 19469
[DER] BELAGERUNGSZUSTAND
Hess, Joachim 15722
Kelemen, Milko 15722
BELCANTO
Zlodre, Jakša 14239, 14335, 14419
[LE] BEL INDIFFÉRENT
Cocteau, Jean 17189
BELLA CIAO
Arrabal, Fernando 19065
BELLA CIAO, LA GUERRE DE MILLE ANS
Arrabal, Fernando 19065
[LA] BELLE HÉLÈNE
Offenbach, Jacques 14953
BELYE NOČI
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič 17073, 17569, 17764
BEN JONSONOV VOLPONE
Zweig, Stefan 19273
BEN-AKIBA
Nušić, Branislav 18754
Petrović, Ljuba 18754
BENEFIS
Čehov, Anton Pavlovič 18963
BENT
Sherman, Martin 14333, 16179, 16365
BEOGRAD NEKAD I SAD
Bećković, Matija 16072
Nušić, Branislav 16072, 18399, 18527
Popović Sterija, Jovan 16072
[EIN] BERICHT FÜR EINE AKADEMIE
Kafka, Franz 17465
BESA
Šehu, Baškim 15162
BESI
Jovanovič, Dušan 16244
BESJEDA O SMRTI
Bossuet, Jacques Bénigne 18976
BESPOMOĆNO STVORENJE
Čehov, Anton Pavlovič 17387
BESPRIDANNICA
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič 14574
[DER] BESUCH DER ALTEN DAME
Dürrenmatt, Friedrich 14898
BESY
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič 17439, 17804

Jovanovič, Dušan 16243, 16244
BETLEHEMSKA ZVIJEZDA
Nepoznati autor 17853
BETRAYAL
Pinter, Harold 14202/2, 17754
BEZ BRKOVA
Milan Simeonović, Nikola 18125, 18228
BEZ DLAKE NA JEZIKU
Šehović, Feđa 19078
BEZ KRIVICE KRIVI
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič 17613, 18016
BEZ OBITELJI
Mallot, Hector 18828, 18845
BEZ ORHIDEJA ZA MISS BLANDISH
Chase, James Hadley 14315
BEZ TREĆEGA
Begović, Milan 13748, 14351, 17432, 17601, 17712, 17851, 17924, 18528
BEZ VINY VINOVATYE
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič 17613, 18016
BEZDAN
Donadini, Ulderiko 18756
BEZDUŠNA ŠALA
Benelli, Sem 16898
BEZIMENA
Matković, Marijan 17092
BEZZAŠČITNOE SUŠČESTVO
Čehov, Anton Pavlovič 17387
BHAKTI 15729
BIBAHTALI 19492
[DIE] BIBEL
Brecht, Bertolt 19115, 19459
BIBERČE
Đokić, Ljubiša 18946
Đorđević, M. Vojin 18835
BIBLIJA 16740a
BIBLIJA
Brecht, Bertolt 19115, 19459
BIBLIJA – ulomci iz STAROG ZAVJETA 16984
BICIKL OSUĐENOG
Arrabal, Fernando 19391
[LA] BICYCLETTE DU CONDAMNÉ
Arrabal, Fernando 19391
BIELA KUGA
Bošnjak Dragovački, Ivša 17891
BIJAŠE JEDAN KANTOR DOBRI
Brixi, František Xaver 16053
BIJEDNA MARA
Bartulović, Niko 18448
Botić, Luka 18448
BIJEG
Galsworthy, John 17172
BIJELA SOBA
Kolektiv 19130
BIJELE KOČIJE DJEDA MRAZA
Mladinov, Davor 13893
BIJELE NOĆI
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič 17073, 17569, 17764
BIJELI JELEN
Nazor, Vladimir 14845
BIJESNI ORLANDO
Tasso, Torquato 16549
BIJESOVI
Jovanovič, Dušan 16243, 16244
BIK, PAS I MAČKA
Oldberg, Olf 19415a
BILA JE TO ŠEVA!
Kishon, Ephraim 13901/8
BILO JE I JEST
Asturias, Miguel Angel 19541
BILO JEDNOM U MALOM GRADU
Dolenčić, Krešimir 14223, 16251, 16687, 19187
BIM I BUM
Busch, Wilhelm 14173, 15638
BIMBO I NJEGOV CAMPEK
Širola, Mladen 18631
BIMBO MEĐU PATULJCIMA
Širola, Mladen 18634
BIO JEDNOM STRAŠAN LAV
Radović, Dušan 14053, 16470
BIRANJE POLJIČKOG KNEZA
Kaštelan, Stipe 15245
BISER KATA
Kozarac, Josip 15045
BITKA ORLANDA I RINALDA ZA LIJEPU ANGELICU 15126, 19575
Tasso, Torquato 16549
[DIE] BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT
Fassbinder, Rainer Werner 14421, 14747
BJEŽI, NITOUCHE, BJEŽI!
Feldek, Lubomir 16503
BLACK – OUT
Đukić, Radivoje Lola 14958
BLACK COMEDY
Shaffer, Peter 14206, 16460
BLAGDAN ŽIVOTA
Nametak, Abdurahman 17870, 17956
BLAGO BABE MRAČENICE
Dvorský, Ladislav 15974
BLITHE SPIRIT
Coward, Noël Pierce 14969
[EIN] BLITZMÄDEL
Costa, Karl 16864
BLIZANCI
Plaut, Tit Makcije 17781
BLIZNACI
Plaut, Tit Makcije 17781
BLIZU JE DALEKI DJEDA MRAZ
Bjažić, Mladen 13907
BLODNJE
Jovanovič, Dušan 16243
BLOODY MARY
Kokotović, Nada 16790
Lengyel, Gábor 16790
Ristić, Ljubiša 16790

Šerbedžija, Rade 16790
BLUDOLOŠKO KULTURILIŠTE ili MANIPULI 2
Mrduljaš, Igor 14250, 14357, 16608
Mujičić, Tahir 14250, 14357, 16608
BLUE CHRISTMAS
Škrabe, Nino 14375
BLUE SKY – INTERIOR – REFLECTION
Kondo, Jo 15817
BLUMEN DER PHANTASIE
Ladika, Zvjezdana 14360
Šimić, Ivica 14360
Tulač, Ladislav 14360
BLJESAK ZLATNOG ZUBA
Matišić, Mate 14429
BOBITA SHOW
Kos, L. 16640
BOCCACCIO
Suppé, Franz 18471
BODAS DE SANGRE
García Lorca, Federico 13694, 16352, 19392
BÖDELN
Lagerkvist, Pär Fabian 18767
BOGATA BAŠTINICA
Mulabdić, Edhem 17900
BOGI IVAČ 14755–14757
BOGOJAVLJENSKA NOĆ
Shakespeare, William 18233
BOGOVI SU UMORNI
Hadžić, Fadil 14049, 16462, 16477
[LA] BOHÈME
Puccini, Giacomo 13751/8, 14460, 14589/1, 14912, 14923, 18988
[LA] BOHÈME – Arija Musette
Puccini, Giacomo 13808
[LA] BOHÈME – Arija Musette iz drugog čina
Puccini, Giacomo 13774
[LA] BOHÈME – Arija Rodolfa
Puccini, Giacomo 13761
[LA] BOHÈME – Duet Mimi i Rodolfa
Puccini, Giacomo 13765
[LA] BOÎTE À JOUJOUX
Debussy, Claude 14490, 16717
BOLÉRO
Delibes, Léo 18647
Ravel, Maurice 14489, 14940, 15348, 18788
BOL'ŠOJ IVAN
Obrazcov, Sergej Vladimirovič 14686, 15401
Preobraženski, Sergej 14686, 15401
[LES] BONNES
Genêt, Jean 14720, 14874, 16749, 17245, 17274, 17495, 17672, 17683, 17736, 19171
BOR 13787
BORBA GOSPOĐA
Legouvé, Ernest 16892
Scribe, Eugène 16892
BORBA TANKREDA I KLORINDE
Monteverdi, Claudio 15168
BORBA ZA GICU
Hinrichs, August 17927
BORIS GODUNOV
Musorgski, Modest Petrovič 14471
Puškin, Aleksandr Sergejevič 16779, 17159
BORIS GODUNOV – Duet Marine i Dmitrija
Musorgski, Modest Petrovič 13781
BORIS GODUNOV – Razgovor Borisa i Šujskog
Musorgski, Modest Petrovič 13781
BORU MOJ ZELENI
Narodna pjesma 17022
[DER] BÖSE GEIST LUMPAZIVAGABUNDUS ODER DAS LIEDERLICHE KLEEBLATT
Nestroy, Johann Nepomuk 16801, 18479
BÖSENDORFER
Karinthy, Frigyes 17415, 17500
BOŠNJACI
Jović, Franjo 17947
BOTAFOGO
Feldek, Lubomir 14831/6
[LA] BOTTEGA DEL CAFFÈ
Goldoni, Carlo 14760/3, 15088
[LE] BOUCHER D'ABBEVILLE
D'Amiens, Eustache 15063
[LE] BOURGEOIS GENTILHOMME
Molière 18396
[LE] BOURRU BIENFAISANT
Goldoni, Carlo 17962
BOŽANSKA FARSA
Gripari, Pierre 19287
BOŽANSKA KOMEDIJA
Štok, Izidor Vladimirovič 15864
BOŽANSTVENA KOMEDIJA
Dante Alighieri 14765
Štok, Izidor Vladimirovič 15864
BOŽESTVENNAJA KOMEDIJA
Štok, Izidor Vladimirovič 15864
BOŽICA VIOLINE 19477
BOŽIĆNA BAJKA
Matišić, Mate 14029, 14815, 16300
BOŽIĆNA PRIČA ILI MIŠKO I JANICA DARUJU MALOG JEZUŠEKA
Matz, Rudolf 18299
BOŽIĆNE PJESME 13808
BOŽIĆNI SAN MALOGA IVICE
Širola, Mladen 18616
BOŽIĆNO KUPOVANJE
Schnitzler, Arthur 14191
BRACO I SEKA
Širola, Mladen 18620
BRAČNI POSREDNIK
Rosen, Julius 16853
BRAĆA 16740a
BRAĆA KARAMAZOVI
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič 14729, 17064, 17357, 17490, 17804, 17816, 19255
BRAĆA PO ORUŽJU
Pavlović, Radoslav 16508
BRADATA GOSPOĐICA 15770

BRAMY RAJU
Andrzejewski, Jerzy 17595
BRANKO U PIDŽAMI
Hajdarhodžić, Igor 14819
BRAT NASZEGO BOGA
Wojtyła, Karol (papa **Ivan Pavao II.**) 14377
BRAT NAŠEGA BOGA
Wojtyła, Karol (papa **Ivan Pavao II.**) 14377
BRAT'JA KARAMAZOVY
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič 14146, 14729, 17064, 17357, 17490, 17804, 17816
BRDA KAO BIJELI SLONOVI
Hemingway, Ernest 17380
BRDO
Šoljan, Antun 16318
BRECHT 1917. 16592
BREZOVNJAK, DRVOREP I OSTALI ŠUMSKI SVIJET
Jelašec, Mirjana 15933
[THE] BRIG
Brown, Keneth 19360
BRIGADE LEPOTE 16761
BRIGADE LJEPOTE 16761
BRKOTNICI
Birinski, Lev G. 16172
BROD LUĐAKA
Bark, Jan 15793
Fuzzy 15793
Rabe, Folke 15793
Thord, Norman 15793
BRZI FENIKS
Fry, Christopher 17388
BRZI VLAK br. 9
Hunjet, Toni 18709
BUBA U UHU
Feydeau, Georges 14050, 14074, 14584, 14875, 16453
BUBNJEVI U NOĆI
Brecht, Bertolt 19224
BUBU
Točev, D. 15405
BUBU U UHO
Page, Jocelyn 15904
BUCKANJE SA SMUTIPUKOM
Vujkov, Balint 18071
BUDI SVOJ
Šenoa, August 16983
BUĐENJE PROLEĆA
Wedekind, Frank 16737
BUĐENJE PROLJEĆA
Wedekind, Frank 16737
BUĐENJE VAMPIRA
Jovović, Dimitrij 16390
Pekić, Borislav 16390
BUENOS AIRES DANAS 19436
[IL] BUGIARDO
Goldoni, Carlo 14140, 14346
BUKOVAČKI
Mihalić, Stjepan 18561
BUNILO U DVOJE
Ionesco, Eugène 14960
BURA
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič 17246
Shakespeare, William 15990
Tucić, Srđan 18695
[IL] BURBERO BENEFICO
Goldoni, Carlo 17962
[DIE] BÜRGER
Turrini, Peter 16238
[EL] BURLADOR DE SEVILLA Y CONVIDADO DE PIEDRA
Tirso de Molina, 13735
BURNA PROŠLOST G. CVILIDRETE 18427
BURRI BURRE
Floqi, Kristo 16519
[THE] BURRIED CHILD
Shepard, Sam 14861
BUTALSKE NOĆI
Milčinski, Fran 15410
[A] BÜVÖS SZEKRÊNY
Farkas, Ferenc 16059
BUZDO
Grubišić, Kleme 14772
BUZDOVAN
Grubišić, Kleme 14091

ÇA VA 16755
[EL] CABALLERO DEL MILAGRO
Lope de Vega 18730
CABARET ARSEN 16399
CABARET OFF
Maras, Slavica 14268
CABARET PLANETE TOG 19139
CABARET PLANETE ZEMLJA 19139
CACTUS STORY /ILI TAMO GDJE CVJETA KAKTUSOV CVIJET/
Grzunov, Davor 13876, 14842
Nose, Harry 13876, 14842
CAFETHEATRE 19371
[LA] CALAMITA DE' CUORI
Galuppi, Baldassare 15188
CALCIUM
Quackenbush, Jan 19066
CALIGULA
Camus, Albert 14565, 19188
CAMERA OBSCURA
Kagel, Mauricio 15749
CANCAN 14151
CANDIDA
Shaw, George Bernard 17072, 17150, 17434
CANDIDE
Cziviš, Jan 14401, 15320, 19061
Voltaire 14401, 15230, 15955, 17526
Vostrá, Alena 14401, 15329, 19061

Vostrý, Jaroslav 14401, 15329, 19061
CANTATES
Webern, Anton 15723
[LA] CANTATRICE CALVA
Ionesco, Eugène 14959
[LA] CANTATRICE CHAUVE
Ionesco, Eugène 14959, 16586, 16994, 17216, 17411, 17530, 17572, 17631, 17713, 17806, 18769
CANTIONES PROFANAE. CANTORIBUS ET CHORIBUS CANTANDE COMITANTIBUS INSTRUMENTIS ATQUE IMABINIBUS MAGIS
Orff, Carl 14455
[IL] CANTO DELLA TERRA SOSPESA
Beolco-Ruzzante, Angelo 16589
CANTOS DEL POZO ARTESIANO
Márco, Tomas 15707
[LES] CAPRICES DE MARIANNE
Musset, Alfred de 17056, 17240
CAR ĆIRO
Sretenović, Mihajlo 18580
CAR EDIP
Sofoklo 16563
CAR FRANJO JOSIP U ZAGREBU
Grgić, Milan 13979
Kabiljo, Alfi 13979
CAR I DETEKTIV 18598
CAR SALTAN
Mokoš, J. 15512
Parnicka, K. 15512
[THE] CARETAKER
Pinter, Harold 13710, 13939, 14769, 17341, 17735
CAREV PAŽ
Palada, Josip 18917
CAREVI GLUMCI
Wartenburg, K. 16830
CAREVO /NOVO/ RUHO
Andersen, Hans Christian 14134/10, 15374, 16338
CARMEN
Bizet, Georges 13772, 14616, 14925, 14936, 15358, 15365, 16055, 18994
Mérimée, Prosper 14616
Ščedrin, Rodion Konstantinovič 14936
CARMEN – Arija o cvijetu
Bizet, Georges 13779
CARMINA BURANA
Orff, Carl 14455, 15169, 15214, 15732
CARMINA KRLEŽIANA
Parać, Frano 13830
[LE] CARNAVAL
Schumann, Robert 18819
[LE] CARNAVAL DES ANIMAUX
Saint-Saëns, Camille 13840, 15609
[IL] CARNEVALE ROMANO
Hubay, Miklós 14244, 19179
[LE] CARROSSE DU SAINT SACREMENT
Mérimée, Prosper 17193
CARROUSEL
Globokar, Vinko 15751
CARSKA SE PORIČE
Stanisavljević, Miodrag 15414
CARSKI PEVAČI
Stanković, Srboljub 15550
CARSKI VALCER
Strauss, Johann, sin 13808
CARTAS PORTUGUESAS
Hecoforado, Marijana 17302
[LA] CASA DE BERNARDA ALBA
García Lorca, Federico 14559, 14571, 16037, 17209, 17642, 17812, 19424
CÀSINA
Plaut 14990
[THE] CAT ON A HOT TIN ROOF
Williams, Tennessee 17251, 17469
[LES] CATASTROPHES
Beckett, Samuel 17663
CATCH FIVE CITY STREET DREAMS 19546
CATULLI CARMINA
Orff, Carl 15157
[LES] CAUCHEMARS
Paillard, François 19282
CAVALLERIA RUSTICANA
Mascagni, Pietro 13759, 14451, 14599, 14920, 15352, 18106, 18461, 18985
Verga, Giovanni 14599, 16843
CAVALLERIA RUSTICANA – Intermezzo, Arija Santuzze
Mascagni, Pietro 13761
CAVALLUCCIO MARINO
Pugliese, Sergio 17857
[THE] CAVE DWELLERS
Saroyan, William 17645
CEKINI
Šantić, Stjepan 18559
CELEBRATION OF YOUTH
Arrabal, Fernando 19391
CELESTINA
Rojas, Fernando de 17197, 17218
CELJSKE GROFJE
Kreft, Bratko 18731
CELJSKI GROFOVI
Kreft, Bratko 18731
[LA] CENA DELLE BEFFE
Benelli, Sem 16898
CENDRILLON
Prokofjev, Sergej Sergejevič 13835
[LES] CHAISES
Ionesco, Eugène 14897, 17279, 17373, 17505, 17600
CHAMPAGNE
Léandre, Joëlle 15786
[LE] CHANDELIER
Musset, Alfred de 17248, 19274
[THE] CHANGELLING

Middleton, Thomas 19313
Rowley, William 19313
[UN] CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE
Labiche, Eugène 18484
[LE] CHAPEAU D'UN HORLOGER
Girardin-Gay, Delphine de 18151
CHAPTER TWO
Simon, Neil 14209
CHARLEJEVA TETKA
Thomas, Brandon 18567
CHARLESOVA TETKA
Thomas, Brandon 18418
CHARLEYEVA TETKA
Thomas, Brandon 16797, 18340, 18418, 18718
CHARLEYEVO DIJETE
Thomas, Brandon 18343
CHARLEY'S AUNT
Thomas, Brandon 14962, 16797, 17845, 17948, 18340, 18418, 18567, 18718
CHARLIJEVA TETKA
Thomas, Brandon 14962
[LE] CHAT BOTTÉ
Perrault, Charles 13849, 18649
Širola, Mladen 18649
[LE] CHAT EN POCHE
Feydeau, Georges 14860/3, 14722, 17401, 17740
[LE] CHEVAL ÉVANOUI
Sagan, Françoise 14771
CHI NON MUORE NON HA DIGNITÀ
Stojanović, Velimir 14986, 16141
CHICAGO
Shepard, Sam 19325
CHILDREN'S CORNERS
Debussy, Claude 16718
CHONCHON ILI NOVA FANCHON
Dennery, Adolphe 16840
Lemoine, Gustave 16840
CHONCHON OU LA NOUVELLE FANCHON
Dennery, Adolphe 16840
Lemoine, Gustave 16840
CHOPELIA 15103
CHOPELIA
Chopel, Farid 19569
CHOPINIANA
Chopin, Frédéric 16035
CHOPINIANA – LES SYLPHIDES
Chopin, Frédéric 15329
[LA] CHUTE
Camus, Albert 14076/10
CID
Corneille, Pierre 17136, 18907
[LE] CID
Corneille, Pierre 17136, 18907
CIGANIN
Szigligeti, Ede 16825
CIGANSKA PRINCEZA
Širola, Mladen 18651
CIGANSKI PLES
Sarasate, Pablo de 13787, 13823–13824
CIGANSKI PLES – Moldavski ciganski ples
Sarasate, Pablo de 13824
CIGANSKI ROMANCERO
García Lorca, Federico 13901/10
CIGANY
Szigligeti, Ede 16825
CIJELI SVIJET ROD
O'Henry 17382
[EL] CIMARRON
Henze, Hans Werner 15790
[IL] CIRCO METROPOLITANAS
Randellini, Marco 15989
CIRKUS
Lebović, Đorđe 19020
Obrenović, Aleksandar 19020
CIRKUS LUTAKA 15838
CIRKUS METROPOLITANAS
Randellini, Marco 15989
CIRKUS ZA GOSPODINA HOLOA
Binički, D. 19046
CIRKUSKA POLKA
Stravinski, Igor Fjodorovič 16041
CJEPIDLAKA
Illyés, Gyula 19416
CLACSON, TROMBETTE E PERNACCHI
Fó, Dario 19181
CLASSE DI FERRO
Nicolaj, Aldo 14539, 15029, 15229
[A] CLOCKWORK ORANGE
Burgess, Anthony 14076
CLOCLO
Lehár, Franz 18458
COBRA I BEBA
Ludwig, Volker 13916
COCARD/E/ I BICOQUE
Boncheron, Maxim 16816
Raymond, Hippolyte 16816
[LE] COCU IMAGINAIRE
Molière 18765
COLEGNO MARŠ
Mozart, Wolfgang Amadeus 13808
COLOMBE
Anouilh, Jean 14881, 17148, 17244
[EL] COLONEL NO TIENE QUIEN LES ESCRIBA
García Márquez, Gabriel 15277
COLORATO D'OMBRA
Velitti, Sergio 14993
COMÉDIE
Beckett, Samuel 17665
[IL] COMBATTIMENTO D' ORLANDO E RINALDO PER ANGELICA BELLA 15126, 19575
[IL] COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA
Monteverdi, Claudio 15168
COME AND GO
Beckett, Samuel 19093, 19525
[THE] COMEDY OF ERRORS

Krajač, Ivica 13918
Shakespeare, William 13918, 14753
COMMEDIA DELL′ ARTE 19552
CONCERTO
Jolivet, André 16961
CONCERTO BAROCCO
Bach, Johann Sebastian 16967
CONCERTO GROSSO
Božič, Darijan 15714
CONCERTO GROSSO OP. 6. BR. 4 u D-duru
Coreli, Arcangello 13796
CONFUSIONS
Ayckbourn, Alan 13705
[LA] CONQUÊTE DU MEXIQUE
Artaud, Antonin 19433, 19461
[THE] CONSEQUENCES OF SPOILT DINNER
Williams, Tennessee 18737, 19008
[LES] CONTES D'HOFFMANN
Offenbach, Jacques 14477, 18989
CONTO NA MADRUGADA
Couto, Ribeiro 17383
[LE] CONTRÔLEUR DES WAGONS-LITS
Bisson, Alexandre 18350, 18421
COPPÉLIA /ILI DJEVOJKA S OČIMA OD EMAJLA/
Delibes, Léo 13809/7, 14487, 16095, 18643
COPPÉLIA OU LA FILLE AUX YEUX D'ÉMAIL
Delibes, Léo 13809/7, 14487, 16095, 18643
COPPÉLIA – Pas de trois
Delibes, Léo 13758
CORIOLANUS
Shakespeare, William 15155, 15260
CORPSE!
Moon, Gerald 14167
CORREGIDOR
Wolf, Hugo 16065
[DER] CORREGIDOR
Wolf, Hugo 16065
[LE] CORSAIRE – Grand pas de deux, II čin
Adam, Adolphe Charles 13837
COSÌ FAN TUTTE /O SIA LA SCUOLA DEGLI AMANTI/
Mozart, Wolfgang Amadeus 13802, 13978, 16091
COSÌ VA IL MONDO, BIMBA MIA!
Gallina, Giacinto 16907
COWBOY MOUTH
Shepard, Sam 15167
COYOTE CYCLE
Mednick, Murray 16778
[LE] CRAWL DE LUCIEN
Gilles, Grand 15812
CREATURE
Ikebe, Shinichiro 16025
[LA] CRIQUE
Foissy, Guy 13947/4
CRISTOBAL Y PERLIMPLINO
García Lorca, Federico 14977, 16126
CRKVENI MIŠ
Fodor, László 18363, 18700
CRNA DUPKA
Stefanovski, Goran 16733
CRNA KOMEDIJA
Shaffer, Peter 14206, 16460
CRNA KRALJICA
Freudenreich, Josip 16822, 18247, 18271
CRNA RUPA
Stefanovski, Goran 16733
CRNAC
Hughes, James Langston 18976
CRNILA
Čašula, Kole 17786
CRNO ZRCALO
Akutagava, Jasusi 15178
[LES] CROCHETS DU PÈRE MARTIN
Cormon, Eugène 16808
Grangé, Eugène 16808
[THE] CRUCIBLE
Miller, Arthur 13725, 14414, 17265, 17545
CRVENA DJEVICA SA MONTMARTREA
Michel, Louise 18976
CRVENA KAPICA
Grimm, Jacob 15922, 16610
Grimm, Wilhelm 15922, 16610
CRVENE CIPELICE
Andersen, Hans Christian 14271
CRVENE RUŽE
De Benedetti, Aldo 18713
CRVENI KIŠOBRANI
Stahuljak, Višnja 13847/6, 13892, 15820
CRVENI KROVOVI
Jekauc, Emil 15456
Parun, Vesna 15456
CRVENI OTOK
Bulgakov, Mihail Afanasjevič 13967, 16521
Grgić, Milan 13967
Kabiljo, Alfi 13967
Kljaković, Vanča 13967
CRVENKAPICA
Grimm, Wilhelm 18596
Grimm, Jacob 18596
Nazor, Vladimir 14138, 14174, 14513, 14831/3, 15413, 15469, 15863, 16358, 17990, 18176, 18201, 18238, 18543, 18611, 18624
Pavelkić, Rade 14282
Širola, Mladen 18640, 18674
CRVENKAPICA I ZBUNJENI VUK
Pavelkić, Rade 13847/13
CRVENO I PLAVO U DUGI
Bauer, Walter 15028/1
[DIE] CSÁRDÁSFÜRSTIN
Kálmán, Imre (Emmerich) 16946, 18024
[A] CSODÁLATOS MANDARIN
Bartók, Béla 15672
CUD MNIEMANY, CZYLI KRAKOWIACY I GÓRALE
Bogusławski, Wojciech 16659
CURA ZA UDAJU

Ionesco, Eugène 14266
[UN] CURIOSO ACCIDENTE
Goldoni, Carlo 14339
[LE] CUVIER 14757
CVIJET ŽIVOTA
Rabadan, Vojmil 14309
CVILIDRETA
Grimm, Jacob 15019, 18625
Grimm, Wilhelm 15019, 18625
Širola, Mladen 18684
CVJETNA CESTA
Begović, Milan 18213
CVRČAK I MRAV
Bjelinski, Bruno 15384
Ezop 15019
Žaknić-Biliš, Andrija 16439
CVRČAK I MRAVI
Pavelkić, Rade 14504, 15453
CYMBELINE
Shakespeare, William 13726
CYRANO DE BERGERAC
Rostand, Edmond 13709, 17168, 19057
CZAROWNA NOC
Mrożek, Sławomir 17544, 17696

ČA BONINA RAZGALA
Poljaković, Matija 18021
ČAJ S CRNOM MRLJOM
Babić, Goran 19049, 19435
ČAJANA NA OKINAVI
Patrick, John 18072
ČAJKA
Čehov, Anton Pavlovič 17438, 17657
ČAPLJA
Aksjonov, Vasilij Pavlovič 16127
ČARDAK NI NA NEBU NI NA ZEMLJI
Gec, Jovan 18056
Širola, Mladen 18245
ČARLI 19189
ČARLI I NJEGOVI PRIJATELJI 19191
ČAROBNA FRULA
Cipci, Kruno 18803
Mozart, Wolfgang Amadeus 13751/2, 15517, 18992
ČAROBNA FRULA – Arija Sarastra
Mozart, Wolfgang Amadeus 13761
ČAROBNA FRULA – Duet Papagene i Papagena
Mozart, Wolfgang Amadeus 13774
ČAROBNA FRULA – Ouvertura
Mozart, Wolfgang Amadeus 14593
ČAROBNA FRULICA
Mozart, Wolfgang Amadeus 15517
Širola, Mladen 18552, 18627
ČAROBNA KALJAČA
Matvejev, Genadij Mihajlovič 14644
ČAROBNA KORA 15951
ČAROBNA KUTIJICA
Bossi, Marco Enrico 18837
Gotovac, Pero 18837
ČAROBNA NOĆ
Mrożek, Sławomir 17544
Suchoń, Eugen 16036
ČAROBNA PAPUČA
Matvejev, Genadij Mihajlovič 14831/5
ČAROBNA VLAS
Širola, Stjepan 18175
ČAROBNE PAPUČE
Širola, Mladen 18237
ČAROBNE PAPUČICE
Jerković, Davor 18805
ČAROBNI INSTRUMENT
Paljetak, Luko 14518
ČAROBNI KAKAO
Vukotić, Milan D. 14683, 15078
ČAROBNI ORMAR
Farkas, Ferenc 16059
ČAROBNI ŠEŠIR
Tolić, Ivica 14512
ČAROBNJAK IZ OZA
Baum, Frank Lyman 13863, 14511, 14652, 15890
ČAROBNJAKOVE LUTKE
Lupati, Cesarine 13900
ČAROLIJA GLUME 14254/2
ČAROLIJE MALOG MJESECA
Ladika, Zvjezdana 14370
ČARŠIJSKA POSLA
Kafedžić, Safet 17910
ČARUGA
Kušan, Ivan 14071, 14579, 15081, 16525
ČAŠA ČAJA
Derley, J. 16804
Nuitter, Charles 16804
ČAŠA VODE
Scribe, Eugène 14198, 17875
ČAVO U BRAVI 18139
ČEDNI JOSIP 18436
ČEGA NEMA TOG SE NE ODRECI 19117, 19543
ČEGA SMO ZBIR
Sidran, Abdulah 15423
ČEGOVIĆ
Uskoković, Dragan 16535
ČEHOV JE TOLSTOJU REKAO ZBOGOM
Gavran, Miro 14120, 14329, 14903
ČEKAJUĆI KABARE
Crnčević, Brana 16437
Petrović, Nikola 16437
ČEKANJE NA AGATU
Vesely, Pavel 19284
ČEKAONICA
Broussoloux, Claude 14254
ČELIČNO GODIŠTE / – NE OSTAVLJAJ ME SAMOG/
Nicolaj, Aldo 14539, 15029, 15229
ČEM LJUDI ŽIVY
Tolstoj, Lav (Lev) Nikolajevič 18179
ČESTITAM

Trifković, Kosta 18225
ČEŠALJ
Hadžić, Fadil 13948, 14550, 15032, 16342
ČETIRI GODIŠNJA DOBA
Vivaldi, Antonio 14934
ČETIRI POSLJEDNJE PJESME
Strauss, Richard 13821
ČETIRI SCENSKE ETUDE 15568–15571
ČETIRI SNA RADNIKA JENA
Brecht, Bertolt 19383
ČETIRI TEMPERAMENTA
Hindemith, Paul 16961
ČETRDESETPRVA
Logar, Mihovil 15677
14 NAČINA DA SE OPJEVA KIŠA
Eisler, Hanns 15714
ČETVERONOŠKE
Różewicz, Tadeusz 16433
ČETVORKA
Fotez, Marko 17905
4. KVARTET
Rossini, Gioacchino 13761
ČETVRTO LICE JEDNINE
Ayckbourn, Alan 13983, 16149
ČEŽNJA POD BRIJESTOVIMA
O'Neill, Eugene 18069
ČIČA TOMINA KOLIBA
Beecher-Stowe, Harriet 18077, 18798, 18834, 18898
ČIČAK
Begović, Milan 18698
ČIGOVO JE DITE 18430
ČIKINA KUĆA
Mjasnicki, Ivan Iljič 16835
ČIM LJUDI ŽIVE
Tolstoj, Lav (Lev) Nikolajevič 18179
ČIN BEZ RIJEČI
Beckett, Samuel 19230
ČINI BARONA TAMBURLANA
Nepoznati kajkavski autor 13956
ČISTE RUKE
Hristić, Jovan 17205
ČITANJE KOD KUĆNE ČUVARICE
Bergen, Alexander 18246
ČITAOCU – Odlomak uvoda VIDICIMA I PUTOVIMA
Matoš, Antun Gustav 17011
ČIZME
Petrović Pecija, Petar 18557
ČOVEK KOJI NIJE POSTOJAO
Lešić, Josip 18054
ČOVIK, ZVIR I KRIPOST
Pirandello, Luigi 14388, 15200/2, 16364
ČOVJEČANSTVO
Polić Kamov, Janko 14758
ČOVJEK
Hofmannsthal, Hugo von 16930, 16934, 18293, 18451, 18546
ČOVJEK IZ MANCHE
Darion, Joe 16075
Leigh, Mitch 13966/8, 16075, 16979
Wasserman, Dale 13966/8, 16075, 16979
ČOVJEK KOJI JE SPASIO NIZOZEMSKU
Šoljan, Antun 17731
ČOVJEK KOJI JE TRAŽIO SVOJE LICE
Olujić, Grozdana 14835, 15842
ČOVJEK KOJI JE VIDIO SMRT
Eftimiu, Victor 17850, 17926
ČOVJEK NA ČETIRI NOGE
Đukić, Radivoje Lola 14958
ČOVJEK NA POLOŽAJU
Hadžić, Fadil 14030/1, 14545/0
ČOVJEK PRED ZRCALOM
Kelemen, Milko 15688
ČOVJEK S GUMBIMA
Brambilla, Claudia 15914
ČOVJEK SA CVIJETOM U USTIMA
Pirandello, Luigi 17605, 17652, 19301
ČOVJEK, ŽIVOTINJA I KREPOST
Pirandello, Luigi 17167
ČUČULIGA
Anouilh, Jean 17791
ČUDESNA VRATA
Pauzin, Ljubo 13877
ČUDESNI MANDARIN
Bartók, Béla 15672
ČUDESNI VINOGRAD
Pešić, Stevan 15501
ČUDNI KONJAK
Ghelderode, Michel de 19369
ČUDNOVATE ZGODE ŠEGRTA HLAPIĆA
Bakmaz, Ivan 13901/5
Brlić-Mažuranić, Ivana 13901/5, 14648
ČUDNOVATI UPROSI
Čehov, Anton Pavlovič 18553
ČUDO U ORMARU
Kušec, Mladen 14536, 14640
ČUDO U ZAGREBU
Šestak, Vanda 16627
ČUDOTVORNA KOŠARICA
Deželić, Velimir, ml. 18183
ČUDOTVORNA NOĆ
Mrożek, Sławomir 17696
ČUDOVIŠTA U NAŠEM GRADU
Bogdanovski, Rusomir 15657
ČUDOVIŠTA VO NAŠIOT GRAD
Bogdanovski, Rusomir 15657
ČUKOKALA
Čukovski, Kornej Ivanovič 15402
ČUVAT ĆEMO U KRVI STEČENO…
Detoni, Dubravko 16306
Više autora 16306–16311
ČUŽOJ HLEB
Turgenjev, Ivan Sergejevič 16874
ČVOR
Petrović Pecija, Petar 16947, 18057, 18384, 18420, 18485, 18697

ĆELAVA PJEVAČICA
Ionesco, Eugène 14959, 16586, 16994, 17216, 17411, 17530, 17572, 17631, 17713, 17806, 18769
ĆORAV RAČUN
Kazazović, Salih 17852
ĆOZOTSKE SVAĐE
Goldoni, Carlo 14978

DA LI JE MOGUĆE DRUGOVI, DA SMO SVI MI VOLOVI?
Keser, Jovan 13981/1, 16424, 17020
DA SE UPOZNAMO 18320
DAIDALIA ILI ŽIVOT JEDNE TEORIJE
Logothetis, Anestis 15805
DAIDALIA ODER DAS LEBEN EINER THEORIE
Logothetis, Anestis 15805
DAJ GOL, MRZLI!
Elezović, Matko 14338, 14353
DAJTE DA SE ZAGRLIMO, FOLLEVILLE!
Labiche, Eugène 17491
DAKGHAR
Tagore, Rabindranath 15660, 18975
DAKTILOGRAFI
Schisgal, Murray 17471
DALEČ OD DVORCA
Andersen, Hans Christian 15602
Veras, Bogomir 15602
DALEKO OD DVORCA
Andersen, Hans Christian 15602
Veras, Bogomir 15602
DALEKO TAMO
Stevanović, Vidoslav 16451
DALMARO
Gotovac, Jakov 13766, 14590
DALMATINKA 18333
DAMA S KAMELIJAMA
Dumas, Alexandre, sin 13941, 14253, 14456, 14919, 16124, 16630
[LA] DAME AUX CAMÉLIAS
Dumas, Alexandre, sin 13941, 14253, 14619, 16630, 16850, 17989
DAN KADA JE MARY SHELLEY SUSRELA CHARLOTTU BRONTË
Manet, Eduardo 14379/5, 16151, 17776
DAN KAO I SVAKI DRUGI
Globokar, Vinko 15808
DAN ODMORA
Katajev, Valentin Petrovič 18002
DAN ŠTO U NAMA ŽIVI
Hedl, Drago 14575
Rebić, Dejan 14575
DAN VELIKOG MUDRACA WUA
Brecht, Bertolt 19235
Palitzsch, Peter 19235
Weber, C. M. 19235
DANAS PRVI I JEDINI PUT ILI PILE NA RAŽNJU
Šotola, Jiří 14171
DANCING ON…
Bernstein, Leonard 13834
DANI NAŠEGA ŽIVOTA
Andrejev, Leonid Nikolajevič 18498
DANKOVA NOVA IGRA
Pavelkić, Radoslav 18916, 18964
DANTE
Szajna, Józef 14765
DANTONOVA SMRT
Büchner, Georg 14024, 14411, 15253, 16175, 16286, 17269, 17313, 17564, 17793
DANTONS TOD
Büchner, Georg 14024, 14411, 15253, 16175, 16286, 17269, 17313, 17564, 17793
DAPHNIS ET CHLOÉ
Ravel, Maurice 14491, 15281
DAPHNIS I CHLOÉ
Ravel, Maurice 14491, 15281
DARKNESS AT NOON
Kingsley, Sidney 14088
Koestler, Arthur 14088
DAVAOCI KRVI 19419
DAVIDIJADA
Maroević, Tonko 14519, 15258
Marulić, Marko 14519, 15258
DE RERUM NATURA
Lukrecije, Tit Kar 15024
DEAFMAN. GLANCE. VIDEO 50. STATIONS
Wilson, Robert 16740
DEAR RUTH
Krasna, Norman 18073
DEATH OF A SALESMAN
Miller, Arthur 13883, 13932, 14583, 16739
DEATHTRAP
Levin, Ira 14203, 15064, 16409
DEBORA
Mosenthal, Salomon Hermann 16914
DEBORAH
Mosenthal, Salomon Hermann 16914
DECAMERON
Boccaccio, Giovanni 14181, 14310, 16539, 16551
DED I ŽURAVLJ'
Voljski, Vitalij 16003
DEDEK KAJBUMŠČAK
Škrabe, Nino 14160
DEEP ARE THE ROOTS
D'Usseau, Arnaud 18012
Gow, James 18012
DEEP SLEEP
Jesurun, John 16744
DEFICIT
Csurka, István 14207
[A] DELICATE BALANCE
Albee, Edward 14774
DELIKATAN NALOG

Adenis, Eugène 16881
DELIKATNA RAVNOTEŽA
Albee, Edward 14774
DÉLIRE À DEUX
Ionesco, Eugène 14960, 17458, 17506
DELIRIJ
Stahuljak, Višnja 19021
DELIRIO A DUE
Ionesco, Eugène 14960
DELIRIUM TREMENS
Major, Ryszard 19507
DELITTO ALL'ISOLA DELLE CAPRE /, LOTTA FINO AL'ALBA/
Betti, Ugo 15299, 16266, 17275, 17809
[LA] DEMI-FINALE DU WATERCLASH 16754
DEMON ZLATNE ULICE
Fribec, Krešimir 15689
DEN' OTDYHA
Katajev, Valentin Petrovič 18002
DEPLASIRANA PARADA
Majakovski, Vladimir Vladimirovič 19260
[LA] DERNIÈRE BANDE
Beckett, Samuel 14103, 17695
DEREVO 16748
DESETA UMJETNOST
Marodić, Aleksandar 16426
DESIRE UNDER THE ELMS
O'Neill, Eugene 18069
DETI SOLNCA
Gorki, Maksim 14003, 16226
[LES] DEUX SOURDS
Moinaux, Jules 16805, 18144, 18510
DEVET GOMOLJA
Božić, Mirko 17208, 19216
[THE] DEVIL'S DISCIPLE
Shaw, George Bernard 13744, 16527, 17095, 17098, 17376, 17396, 17539, 17593
DEVOJČICA JASMINA
Stanković, Mile 15454
DEVOJKA S TRI OCA
Crnčević, Brana 17000, 17014
DIA…
Devčić, Natko 15734
DIARIO MARINEO
Neufeld, Jasminka 14249
Tedeschi, Alberto Bruni 14249
[THE] DIARY OF ANNE FRANK
Goodrich, Frances 17127, 18096
Hackett, Albert 17127, 18096
[DIE] DICE
Brambles, Forbes 19229
DIČNA SUDOPERA
Cervantes Saavedra, Miguel de 19060
DIJAGNOZA CA/PULP
Božič, Darijan 15789
DIJALEKTIČKI ANTIBARBARUS
Krleža, Miroslav 16201, 16562
DIJALEKTIČKI KLAUN 14795
DIJALOZI. JA NE MISLIM NIŠTA ILI PRILOZI IZ ŽIVOTA U TRULOJ DANSKOJ
Shakespeare, William 17650
DIJETE PROLJEĆA
Waldteufel, Emil 18647
DIKTATOR NA HRUŠCE
Gillar, Jaroslav 14040
Skutina, Vladimir 14040
DIKTATOR NA KRUŠKI
Gillar, Jaroslav 14040
Skutina, Vladimir 14040
DIMNA JUDA GRAD GRADILA 19472, 19481
DIMNJAČAR
Chudoba, Blanka 18647
DINARKA
Gotovac, Jakov 14528
DIOGENEŠ ILI SLUGA DVEH ZGUBLENIH BRATOV
Brezovački, Tito 14216, 14230, 16178, 16361, 16406, 16514, 16691, 18474, 18685
DIOGENOV PARADOKS
Arsovski, Tome 17785, 18757
DIPLOMAT
Čehov, Anton Pavlovič 18669
DIR, IMMER NUR DIR … ODER VOM SCHICKSAL VERTICKT
Jaecker, Friedrich 15804
DIREKTOR KAZALIŠTA
Mozart, Wolfgang Amadeus 14685, 16679
DIREKTOR TEATRA
Mozart, Wolfgang Amadeus 15194
[LA] DISCRETA ENAMORADA
Lope de Vega 14438, 15302, 18042
DISIDENT
Hadžić, Fadil 14045, 16444
[I] DISONESTI
Rovetta, Gerolamo 16869
DISPUT 16041
[IL] DISSOLUTO PUNITO OSSIA IL DON GIOVANNI
Mozart, Wolfgang Amadeus 14461
DISTURBANCE II.
Mozetich, Marjan 15778
DIV SAMOŽIV
Mioč, Pero 15509
Wilde, Oscar 15509
DIVERTISSEMENT
Adam, Adolphe Charles 14932
Razni autori 18642
DIV-KONJIC
Širola, Stjepan 18180
DIVLJA PATKA
Ibsen, Henrik 13733, 14448, 17067, 17106, 17659
DIVNI DANI
Beckett, Samuel 17370, 17456
DIVNI NOVI SVIJET
Vučina, Željana 19198
DIVOJČICE MLADA

Narodna pjesma 17022
DIVOTA PRAŠINE
Kaleb, Vjekoslav 14292
DJADJA VANJA
Čehov, Anton Pavlovič 17083, 17349, 17437, 17527, 17562, 17701, 18033
DJADJUŠKIN SON
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič 13729, 14830
DJADJUŠKINA KVARTIRA
Mjasnicki, Ivan Iljič 16835, 16913, 18150, 18168
DJECA KAPETANA GRANTA
Verne, Jules 16863
DJECA SUNCA
Gorki, Maksim 14003, 16226
DJEČAK I NJEGOV LEPTIR
Kukolja, Božo 13851
DJEČAK S DVA IMENA
Ingolič, Anton 14654
DJEČAK S KOZARE
Pavelkić, Rade 14503, 16638, 16651
DJEČAK SA KLJUČEM OKO VRATA
Ostojić, Ljubica 15409
DJEČAK SA SUTLE
Matošec, Milivoj 13850
DJEČAK VUK
Mehedi, S. M. 15425
DJEČJA IGRA
Schubert, Franz 18800
DJEČJI KABARET 15583
DJEČJI KUTIĆ
Debussy, Claude 16718
DJED I ŽDRAL
Voljski, Vitalij 16003
DJED MRAZ 18920
Chudoba, Blanka 18797
Pehr, Josef 14177a
Spačil, Leo 14177a
DJED MRAZ & COMPY 13919
DJED MRAZ AND COMPANY 13919
DJETINJSTVO I SRETNO PUTOVANJE DO TRENTONA I CAMDENA
Wilder, Thornton 19295
DJETINJSTVO TVOJE I MOJE
Bevk, France 18918
DJETINJSTVO U KUMROVCU
Pašiček, Milivoj 13850
DJEVERUŠA 18321
DJEVIČANSKI BRAK
Lemaître, Jules 18140
DJEVOJČICA S CRVENOM KAPOM
Stanković, Srboljub 15429
Stojanović, Ksenija 15429
DJEVOJČICA SA ŠIBICAMA
Jekauc, Emil 15499
Simić, Goran 15499
DJEVOJČICA SA ŽIGICAMA
Andersen, Hans Christian 15934
DJEVOJČICA VODU GAZI 18334
DJEVOJČICI MJESTO IGRAČKE
Matoš, Antun Gustav 16985, 17003
DJEVOJKA BEZ MIRAZA
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič 14574
DJEVOJKA S NASLOVNE STRANE
Đorđević, Puriša 18871
DJEVOJKA SA ZAPADA
Puccini, Giacomo 13932, 16739
DJEVOJKA ZA UDAJU
Ionesco, Eugène 14783
[LES] DJINNS
Hugo, Victor 18656
DLINNYJ JAZYK
Čehov, Anton Pavlovič 17529
DNES POPRVÉ A POUZE JEDENKRÁT ANEB KUŘE NA ROŽNI
Šotola, Jiří 14171
DNEVNICI
Krleža, Miroslav 16201, 16562
DNEVNIK ANNE FRANK
Goodrich, Frances 17127, 18096
Hackett, Albert 17127, 18096
DNEVNIK JEDNE ANE
Kapor, Momo 17487
DNEVNIK /JEDNOG/ LUĐAKA
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič 19254, 19349, 19476
DNEVNIK MALOG PERICE
Majer, Vjekoslav 14228, 16279, 16494, 16690
DNEVNIK MORA
Neufeld, Jasminka 14249
Tedeschi, Alberto Bruni 14249
DNEVNIK SOFIJE TOLSTOJ
Tolstoj, Sofja Andrejevna 15109
DNI NAŠEJ ŽIŽNI
Andrejev, Leonid Nikolajevič 18498
DNO VREĆE 15912, 16602
DO VRAGA SVJEDOCI!
Thomas, Robert 14793
DOBAR VOJAK ŠVEJK
Hašek, Jaroslav 18366
DOBRI
Taylor, Cecil P(hilips) 14314, 14336
DOBRI PRIJATELJI
Sardou, Victorien 16866
DOBRI VOJNIK ŠVEJK
Hašek, Jaroslav 18488
DOBRO DOŠAO DJEDA MRAZE
Remlinger, Mirjana 14664
DOBRO JUTRO KAPETANE PIPLFOKS
Radović, Dušan 15664
DOBRO JUTRO, DOBAR DAN!
Hribar, Branko 14672
DOBRÝ VOJÁK ŠVEJK
Hašek, Jaroslav 18366, 18488
DOCTEUR ROBIN
Prémary, Jules 16832, 18219
DOCTOR ARROWSMITH
Sinclair, Upton 17064

DOČEK DJEDA MRAZA
Mihaljević, Branko 14653
DOČEK PROLJEĆA 19127
DOĆI PROĆI
Beckett, Samuel 19093, 19525
DÖDSDANSEN
Strindberg, August 17211, 17261, 17375, 17485, 17589, 17787
DOĐE LI DO RATA
Roos, Staffan 19316
DOGAĐAJ U GRADU GOGI
Grum, Slavko 16006, 19429
DOGAĐAJ U LUCI
Rubin, Drago 18060
DOGAĐAJ U MJESTU GOGI
Grum, Slavko 16263
DOGAĐAJI 19431
DOGAĐAJI NA SMETIŠTU
Razni autori 19202
DOGODEK V MESTU GOGI
Grum, Slavko 16006, 16263, 19429
DOGODINE U ISTO VRIJEME
Slade, Bernard 14971
DOHODNOE MESTO
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič 17257
DOHVATI NEKOLIKO GRADSKIH ULIČNIH SNOVA 19546
DOKLE SPI
Ljubić, Pere 17022
DOKTOR FAUST 14165, 15556
Calábek, Milan 19432
Klemenčič, Milan 15884, 16660
DOKTOR FAUST ILI VELIKI NEGROMANT
Geisselbrecht, Johann 15954
DOKTOR FAUST'S HAUSKÄPPCHEN ODER DIE HERBERGE IM WALDE
Hopp, Friedrich 16844
DOKTOR FAUSTUS 15556
Marlowe, Christopher 19581
Středa, Jiří 15958
DOKTOR ROBIN
Prémary, Jules 16832, 18219
DOLAZAK DJEDA MRAZA
Paljetak, Luko 14768
DOM BERGMANNOVIH
Prokić, Nenad 14572
DOM BERNARDE ALBE
Barosso, Sergio Fernandez 15329, 16037
García Lorca, Federico 14559, 14571, 17209, 17642, 17812, 19424
DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE
Molière 14106, 14404, 14555, 15243, 15294, 16789, 17110, 17119, 17267, 17288, 17336, 17346, 17364, 17397, 17484, 17504, 17641, 17704, 17760, 17788
DOM KOTORYJ POSTROIL SVIFT
Gorin, Grigorij 14801
DOM LUTAKA
Ibsen, Henrik 14811
DOMA I U BUŽI
Grétry, André 16631
Jarnović, Ivan M. 16631
Kuljerić, Igor 16631
Shield, William 16631
DOMAGOJADA /ILI – TI PRIOBALNI TRIPTIH/
Mujičić, Tahir 16541, 19485
Senker, Boris 16541, 19485
Škrabe, Nino 16541, 19485
DOMOBRAN JAMBREK
Krleža, Miroslav 14337, 16566
DOMOVINA
Kroetz, Franz Xaver 13902, 16341
DOMOVINI I LJUBAVI 13787
DON ÁLVARO /O LA FUERZA DEL SINO/
Rivas, Duque de 14906, 15326
DON ANTUONIJ KUJIŠ
Radoslavić, Marinko 19550
DON CARLOS
Verdi, Giuseppe 13751/6, 14466, 18983
DON CRISTOBAL
García Lorca, Federico 14977, 16126
DON GIOVANNI
Mozart, Wolfgang Amadeus 13785, 14461, 19004
DON GIOVANNI – Arija Don Giovannija
Mozart, Wolfgang Amadeus 13808
DON GIOVANNI – Napitnica
Mozart, Wolfgang Amadeus 13774
DON GIOVANNI DEI TEATRI
Garbato, Sergio 14984
DON JUAN
Molière 14106, 14404, 14555, 15243, 15294, 16789, 17110, 17119, 17267, 17288, 17336, 17346, 17364, 17397, 17484, 17504, 17641, 17760, 17788
DON JUAN – Duettino
Mozart, Wolfgang Amadeus 13758
DON JUAN ILI KAMENI GOST
Molière 17704
DON JUAN IN HELL
Shaw, George Bernard 14183, 16558
DON JUAN KOMMT AUS DEM KRIEG ZURÜCK
Horváth, Ödön von 14866
DON JUAN SE VRAĆA IZ RATA
Horváth, Ödön von 14866
DON JUAN U PAKLU
Shaw, George Bernard 14183, 16558
DON JUAN, IL DISSOLUTO PUNITA OSSIA IL DON GIOVANNI
Mozart, Wolfgang Amadeus 13785
DON KIHOT
Minkus, Ludwig 13810, 13815, 13823–13824, 14492, 15114, 16045
DON PASQUALE
Donizetti, Gaetano 13775, 18982
DON PASQUALE – Arija Norine
Donizetti, Gaetano 13758
DON PASTICCIO

Morandi, O. 18164
DON PERLIMPLINO
García Lorca, Federico 14977, 16126
DON QUICHOTE
Minkus, Ludwig 15114
DON QUICHOTE – Grand pas de deux
Minkus, Ludwig 13809/1, 13817
DON QUIOTE – Pas de deux
Minkus, Ludwig 16967
DON QUIJOTE
Minkus, Ludwig 13810, 14492
DON QUIJOTE OD MANCHE
Cervantes Saavedra, Miguel de 17232, 17570
DOÑA ROSITA
García Lorca, Federico 17156
DOÑA ROSITA LA SOLTERA, O EL LENGUAJE DE LAS FLORES
García Lorca, Federico 17156
DORICA PLEŠE
Odak, Krsto 13799
DORNRÖSCHEN
Grimm, Jacob 14831/12, 14854, 18185, 18597, 18623
Grimm, Wilhelm 14831/12, 14854, 18185, 18597, 18623
DORUČAK NA TRAVI
Petek-Krapljan, Jasminka 16740a
DOSJETLJIVA DJEVOJKA
Lope de Vega 14438, 15302
DOSVIDANJA NAD ZVEZDAMI
Partljič, Tone 14036, 16408
[LA] DOUBLE INCONSTANCE
Marivaux, Pierre de 14372, 17049, 17108, 17146, 18658
DOVITLJIVA DJEVOJKA
Lope de Vega 18042
DOVRAGA SVJEDOCI
Thomas, Robert 14793
DOZIVANJE PTICA 16762
DOŽIVLJAJI DOBROG PISCA HAŠEKA
Hitrec, Hrvoje 14749, 16507
Ruljančić, Dagmar 14749, 16507
DOŽIVLJAJI DOBROGA VOJAKA ŠVEJKA
Hašek, Jaroslav 17348
DOŽIVLJAJI MAČKA TOŠE
Ćopić, Branko 14662, 16670
DOŽIVLJAJI NIKOLETINE BURSAĆA
Ćopić, Branko 13847/14, 16576, 17307, 18098, 18779, 18940
DOŽIVLJAJI TETKA LIJE
Širola, Mladen 18622
DR.
Nušić, Branislav 14862, 16366, 16385, 18043, 18529
DR. ARROWSMITH
Sinclair, Upton 17064
DR. FAUST
Klemenčić, Milan 18606
DRAGA PRIČA
Gotovac, Pero 18837
DRAGA RUTH
Krasna, Norman 18073
DRAGI NAŠI SUVREMENICI
Matoš, Antun Gustav 14002, 14347
DRAGULJ U SABLASNOJ NOĆI
Shakespeare, William 13739
DRAKON
Švarc, Jevgenij Ljvovič 15964, 18780, 19259, 19312, 19546a
DRAMA BEZ NASLOVA
Čehov, Anton Pavlovič 14442, 17389
DRAMA GRADITELJA
Michaux, Henri 19474
DRAMA O SMRTI
Poniž, Denis 19533
[LE] DRAME DES CONSTRUCTEURS
Michaux, Henri 19474
DRAMSKE SKICE – SLUČAJEVI
Harms, Daniil 17824
DRAMSKI OPSERVATORIJ ZENIT 16747
DRAMSKO VEČE BRANKE VESELINOVIĆ 16999, 17031
DRAMSKO VEČE DANE KURBALIJA i SEMKE SOKOLOVIĆ-BERTOK 17036
DRAMSKO VEČE EDITE KARAĐOLE 17022
DRAMSKO VEČE FABIJANA ŠOVAGOVIĆA 17021
DRAMSKO VEČE IZETA HAJDARHODŽIĆA 17023
DRAMSKO VEČE JOSIPA PEJAKOVIĆA 17027
DRAMSKO VEČE LJUBE TADIĆA 17032
DRAMSKO VEČE MAJE BELOVIĆ 17030
DRAMSKO VEČE MARIJE CRNOBORI 17013
DRAMSKO VEČE MARIJE DANIRE 17015
DRAMSKO VEČE MARTINA SAGNERA 17028
DRAMSKO VEČE MIJE ALEKSIĆA 17029
DRAMSKO VEČE MILKE PODRUG-KOKOTOVIĆ 17024
DRAMSKO VEČE MIRE BANJAC 16997, 17033
DRAMSKO VEČE MIROSLAVA SUPANCA 17019
DRAMSKO VEČE NADE SUBOTIĆ 17025
DRAMSKO VEČE OLGE SPIRIDONOVIĆ 17018
DRAMSKO VEČE OLIVERE MARKOVIĆ 17016
DRAMSKO VEČE PERE KVRGIĆA 16996, 17020
DRAMSKO VEČE RUŽICE SOKIĆ 17000, 17014
DRAMSKO VEČE SLAVKA SIMIĆA 17017
DRAMSKO VEČE STEVE ŽIGONA 17026
DRAMSKO VEČE TAŠKA NAČIĆA 17034
DRAMSKO VEČE TOME KURUZOVIĆA 17035
DRAUSSEN VOR DER TÜR
Borchert, Wolfgang 18743, 19220
DREI VÄTER AUF EINMAL
Kotzebue, August 18123, 18161
[DIE] DREI WÜNSCHE
Pocci, Franz 18181
[DIE] DREIGROSCHENOPER
Brecht, Bertolt 13971, 14317, 14444, 15308, 16290, 17259, 17307, 17646

Weill, Kurt 13971, 14444, 15308, 16290, 17307, 17359, 17646
[DAS] DREIMÄDERLHAUS
Schubert, Franz 18503, 18620, 18646, 18678
Širola, Mladen 18620
DRESER ŽENA 18429
DRESURA
Radaković, Zorica 19070
DRUGA VRATA LEVO
Popović, Aleksandar 16980, 19044, 19381
DRUGI
Vučetić, Milenko 17033
DRUGI DIJALOG
Beolco-Ruzzante, Angelo 18667
DRUŽINA SPREMA PRIREDBU 16313
DRVENA PATKA
Gregorič, Barbara 15575
DRVENI TANJIR
Morris, Edmond 18094
DRVENI TANJUR
Morris, Edmond 18094
DRVO
Ivšić, Radovan 18673
DRŽAVNI LOPOV
Hadžić, Fadil 14030/0, 16484
DRŽI ZLIKOVCA
Feydeau, Georges 13707
DU VENT DANS LES BRANCHES DE SASSAFRAS
Obaldia, René de 17727
DUBINE I JARBOLI
Franičević Pločar, Jure 16312
DUBOKI SAN
Jesurun, John 16744
DUBOKO KORIJENJE
D'Usseau, Arnaud 18012
Gow, James 18012
DUBOKO, TIHO, ZELENO
Babić, Goran 15392
DUBRAVKA
Gotovac, Jakov 14593
Gundulić, Ivan 13962, 16933, 16937, 17999
DUBROVAČKA LEGENDA
Branđolica, Ljubomir 15170
DUBROVAČKA TRILOGIJA
Vojnović, Ivo 13698–13700, 14760/2, 15091, 17393, 17428, 17602, 17603, 18349, 18364–18365
DUČEC I DRMEŠ 18326
DUĆANDŽIJA
Artmann, Hans Carl 19237
DUE ATTI UNICI DI EUGÈNE IONESCO 14959–14960
DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE
De Benedetti, Aldo 18713
[THE] DUENNA
Sheridan, Richard Brinsley 15669
DUG JEZIK KRATKA KARIJERA
Hadžić, Fadil 14037
DUGI BOŽIĆNI RUČAK
Wilder, Thornton 19009, 19295, 18736
DUGI JEZIK
Čehov, Anton Pavlovič 17529
DUGO PUTOVANJE KUĆI
O'Neill, Eugene 17222, 18763
DUGO PUTOVANJE U JEVROPU
Koprivica, Stevan 16493
DUGO PUTOVANJE U NOĆ
O'Neill, Eugene 13982, 16163
DUGONJA, TRBONJA I VIDONJA
Deželić, Velimir, ml. 18171
Kukolja, Božo 13860, 13898, 14684, 15870, 16661
Širola, Mladen 14760/6, 17839, 18038, 18591, 18610, 18638, 18675, 18708
DUH ZEMLJE
Wedekind, Frank 15686
DUHANSKI PUT
Caldwell, Erskine 17082
Kirkland, Jack 17082
DUHI
Artaud, Antonin 14888
Gervais, Drago 14888
Ivšić, Radovan 14888
DUHIĆ
Nauka, Bogdan 16010
DUHOVI NA ZRINJEVCU
Hadžić, Fadil 14233, 16530, 16694
DUHOVI S PLANETE STRAHURN
Paljetak, Luko 14838
DUKATI
Robotić, Martin 18302
[ET] DUKKEHJEM
Ibsen, Henrik 14811, 17498, 17644, 17718, 17895
DUKKEMAKERENS DRØM
Zaitzow, Tatjana 16011
DUM U 500 BASNIKU
Mikulka, Alois 15985
DUMANSKE TIŠINE
Šnajder, Slobodan 14014, 14740, 14886, 15289, 16265
[THE] DUMB WAITER
Pinter, Harold 14809, 16132, 17554, 17653, 18762, 19119
DUNDO MAROJE
Držić, Marin 13689, 14316, 14417, 14826, 15107, 15154, 15165, 15187, 15189, 15200, 15263, 15386, 16148, 16221, 16347, 16951, 17236, 17278, 17332, 17351, 17849, 17985, 18729, 18813, 19014, 19186, 19218
DUNDO MAROJE – Pomet
Držić, Marin 17020
DUNDO MAROJE – Prolog, Dundo Maroje
Držić, Marin 17023
DUNDO MAROJE A OSTATNÍ
Droppa, B. 19243
Držić, Marin 19243
Otšinsky, Rudolf 19243

DUNDO MAROJE I OSTALI
Droppa, B. 19243
Držić, Marin 19243
Otšinsky, Rudolf 19243
DUNDO NA MAJNI
Držić, Marin 14039, 16416
Hitrec, Hrvoje 14039, 16416
DUNDO MAROJE '72
Držić, Marin 13966/2, 14595, 15185, 16077
Fotez, Marko 13966/2, 14595, 15185, 16077
Jusić, Đelo 13966/2, 14595, 15185, 16077
Stražičić, Stijepo 13966/2, 14595, 15185, 16077
DURAND ET DURAND
Ordonneaux, Maurice 16803
Valabrègue, Albin 16803
DURAND I DURAND
Ordonneaux, Maurice 16803
Valabrègue, Albin 16803
DUŠE
Petrović Pecija, Petar 16919
DUŠIK
Obaldia, René de 19276
DUŽIJANCA
Andrić, Josip 18107
DVA BRAČNA PARA
Picard, André 18136
DVA GLUHA
Moinaux, Jules 16805, 18144, 18510
DVA GOSPODA IZ VERONE
Shakespeare, William 16154
DVA KANDIDATA ZA SAMOUBOJSTVO
Turina, Zvonko /Zvončić/ 18525
DVA LOPOVA
Nušić, Branislav 19252
DVA MIŠA
Ezop 14373
Ladika, Zvjezdana 14373
DVA MORIĆA, DVA PAŠIĆA
Kušan, Jakša 17831
DVA MORNARA
Strauss, Johann 18800
DVA NAČELNIKA
Šahinović, Hamid 17832
DVA OD PUČKOG USTANKA
Smrekar, Milan 18263
Šenoa, Julije 18263
DVA POBRATIMA 18264
DVA POBRATIMA ILI UMORSTVO U DRAVSKOJ ULICI
Josipović Asanger, Edo 16823
DVA PRIJATELJA 16974
DVA PROSIOCA A JEDNA DJEVOJKA
Neustädter, Josip 18280
DVA RASTREŠENJAKA
Kotzebue, August 18137
DVA VEDRA VODE
Greidanus, Aad Edmond 15535, 18874
DVA VERONSKA PLEMIĆA
Shakespeare, William 16154
DVA VJEDRA VODE
Greidanus, Aad Edmond 15535, 18874, 18924
24. STUDENOGA 1860.
Ogrizović, Milan 18294
21. STOLJEĆE
Hitrec, Hrvoje 14068
DVÄRGEN
Lagerkvist, Pär Fabian 17811, 19348
DVIJE JEDNOČINKE
Sabur, Salah abd as 14079–14080
Takarli, Fuad at 14079–14080
DVIJE KRISTALNE ČAŠE
Raos, Ivan 13712, 14698
DVIJE PUSTOLOVINE SAMUELA GULLIVERA
Broszkiewicz, Jerzy 19280
2593
Golić, Branko 16744a, 19174
Merzel, Mladen 16744a, 19174
Vadla, Silvije 16744a, 19174
DVIJETISUĆEPRVI
Raos, Ivan 19018
DVOJE NA NJIHALJCI
Gibson, William 17299
DVOR SALIMA KHANA 16018
DVORAC MODROBRADOG
Balázs, Béla19291
DVORIŠTE U SARVAŠU 19135, 19554
DVOSTRUKA NEVJERA
Marivaux, Pierre de 14372, 17049, 17108, 17146, 18658

DŽAFERBEGOV JEMIN
Kafedžić, Safet 17885
DŽINGISKAN
Ladika, Zvjezdana 16085
Parun, Vesna 16085
Tulač, Ladislav 16085
DŽINOT FALBADŽIJA
Stanisavljević, Miodrag 15414
DŽON PIPLFOKS
Belović, Miroslav 15394
Radović, Dušan 15394
DŽUNGLA
Frank, Jozef Maria 17859

ĐAČKE VRAGOLIJE
Kotzebue, August 16855
ĐAVO S TRI ZLATNE DLAKE
Grimm, Jacob 16000
Grimm, Wilhelm 16000
ĐAVO U SELU
Lhotka, Fran 13809/2, 14493, 14947, 18332
ĐAVO U SELU – III. čin, VII. i VII. slika.
Lhotka, Fran 13815
ĐAVOLOV UČENIK

Shaw, George Bernard 13744, 16527, 17095, 17098, 17376, 17396, 17539, 17593
ĐAVOLSKE IMPRESIJE
Dante Alighieri 14196
Liszt, Franz 14196
ĐAVOLŠTINITE NA SKAPEN
Molière 15559
ĐAVOLJA KOŽA
Popović, Miomir 18755
ĐERDAN
Gotovac, Jakov 13970, 16945, 16953, 16971, 18110
ĐIDO
Brzak, Dragomir 18034
Veselinović, Janko 18034
ĐIHA, ĐIHA
Jovanović Zmaj, Jovan 15871, 16581
ĐIMI CABARET 14256
ĐINOVI
Hugo, Victor 18656
ĐON PIPLFOKS
Radović, Dušan 15420
ĐUKA BEGOVIĆ
Kozarac, Ivan 14705, 16537, 17021

E, MOJ MEIER
Kroetz, Franz Xaver 13999, 16220
EAST WIND – WEST WIND
Buck, Pearl S. 18052
ECCE HOMO 15166
[L'] ÉCHANGE
Claudel, Paul 17266
[L'] ÉCOLE DES FEMMES
Molière 14714, 17192, 17268, 17345, 17390, 17483, 17549, 17643, 17685, 17761
EGOR BULYČOV
Gorki, Maksim 18726
EGY SZIVDOBBANÁS FELE
Juhász, István 13905, 16359
EH, JOE
Beckett, Samuel 17744
EIGENSINN
Benedix, Roderich 18127
EKO – EKO
Hitrec, Hrvoje 14142, 15428, 15632, 16377, 18968
EKVINOCIJ
Brkanović, Ivan 16635
EKVINOCIJO
Vojnović, Ivo 14760/0, 16635, 16809, 17255, 17511, 17555, 17702, 18083, 18115, 18348, 18359, 18405, 18416
ĒLÉKTRA
Euripid 14439, 15305
Sofoklo 17618, 19296
ELEKTRA
Euripid 14439, 15305
Sofoklo 17618, 19296
Strauss, Richard 13806
ELEKTRI PRISTAJE CRNINA
O'Neill, Eugene 17412
[L'] ELISIR D'AMORE
Donizetti, Gaetano 13753, 13797, 14463, 14591, 14629, 16033
ELIZABETA BAM
Harms, Daniil Ivanovič 14710, 14754, 16299, 16663, 19168
ELIZAVETA BAM
Harms, Daniil Ivanovič 14710, 14754, 16299, 16663, 19168
EM NIKAJ NI SLAJŠE… 16962
EMBRASSONS-NOUS, FOLLEVILLE!
Labiche, Eugène 17491
[L'] EMBROUILLE – TOUT
Herz, A. de 17928
EMERIČKI
Krleža, Miroslav 16088
EMIGRANCI
Mrożek, Sławomir 14202/0, 16577, 17528, 19161
EMIGRANTI
Mrożek, Sławomir 14202/0, 16577, 17528, 19161
EMIGRANTSKI RAZGOVORI
Brecht, Bertolt 17037
EMIL I DETEKTIVI
Kästner, Erich 18811
EMIL UND DIE DETEKTIVE
Kästner, Erich 18811
EMOTIONAL 14759
EN ATTENDANT GODOT
Beckett, Samuel 14220, 16181, 16230
ENA TICA GOLOBICA
Narodna pjesma 17022
ENATIODROMIA
Moran, Robert 15754
[THE] END BEGINNING
O'Casey, Sean 13934
ENDE ODER WENDE 16574, 19147
[LES] ENFANTS DU CAPITAINE GRANT
Verne, Jules 16863
ENTRE NOUS
Devčić, Natko 15784, 16027
EPITAF CARSKOG GURMANA
Barbieri, Veljko 14092
EQUINOXE
Jarre, Jean Michel 16049
EQUUS
Shaffer, Peter 17546
ER UND SEINE SCHWESTER
Buchbinder, Bernhard 17930
ERAT UNUM CANTOR BONUS
Brixi, František Xaver 16053
ERIGON
Plevneš, Jordan 16184
ERO S ONOGA SVIJETA
Begović, Milan 14851
Gotovac, Jakov 13751/5, 13778, 13780, 13800, 14449/1, 14476, 14605, 14633, 14851, 14905/0, 15200/3, 15327, 16948, 16954, 19007

ERO S ONOGA SVIJETA – Arija Đule, Arija Miće, Duet Đule i Miće
Gotovac, Jakov 13779
ERO S ONOGA SVIJETA – Duet Dome i Miće, Arija Đule
Gotovac, Jakov 13782
ERO S ONOGA SVIJETA – Duet Dome i Miće, Arije Đule, Duet Đule i Miće
Gotovac, Jakov 13787
ERO S ONOGA SVIJETA – Duet Đule i Miće, Završno kolo
Gotovac, Jakov 13780
ERO S ONOGA SVIJETA – Finale
Gotovac, Jakov 13761
ERO S ONOGA SVIJETA – Završno kolo
Gotovac, Jakov 13779, 13782, 13820, 13828
EROTICA
Baird, Tadeusz 15728
ESCAPE
Galsworthy, John 17172
ESCURIAL 19397
Ghelderode, Michel de 14967, 17187, 17304, 17551, 17693, 17732, 19055, 19342, 19465
ESEKERSKI ZALJUBLJENICI
Kekanović, Drago 14569
[L'] ÉTÉ DE LA SAINT-MARTIN
Halévy, Ludovic 16912
Meilhac, Henri 16912
ĒTHIKOÌ KHARAKTÊRES
Teofrast 13879
ETUDA 15290, 19106
EUMENIDE
Eshil 15183, 16793, 16794, 17104
EUMENÍDES
Eshil 15183, 16793, 16794, 17104
EUROPA DI NOTTE 16012
EVA E IL VERBO
Terron, Carlo 14972
EVA I RIJEČ
Terron, Carlo 14972
EVA PERON
Copi, Arthur 17394
EVERYMAN 16930, 16934, 18293
EVGENIJ ONEGIN
Čajkovski, Pjotr Iljič 14467, 16772, 18996
EVGENIJ ONJEGIN
Čajkovski, Pjotr Iljič 14467, 16772, 18996
EVGENIJ ONJEGIN – Odlomci iz opere, Duet Tatjane i Dadilje, Prizor pisanje pisama, Poloneza, Duet Tatjane i Onjegina
Čajkovski, Pjotr Iljič 13781
EVITA PERON
Copi, Arthur 17394
EVROPA NOĆU 16012
EXCELSIOR – Iz FURTIMAŠA
Matoš, Antun Gustav 16985, 17003
EXERCICES DE STYLE
Queneau, Raymond 14076/0, 16422, 17038, 17421, 17462, 17531
EXILES
Joyce, James 17435
EXSULTATE, JUBILATE – AVE, VERUM CORPUS
Mozart, Wolfgang Amadeus 13844
[THE] EXTREMITIES
Mastrosimone, William 13716
[THE] EYES OF THE WORLD 16590

FABLES
La Fontaine, Jean de 14134/5
FADREN
Strindberg, August 14406, 15242, 17475, 17651, 18375
FAIR AND WARNER
Hopwood, Avery 18101
FAIR STORY
Wilcocks, Dick 19370
FALA
Paljetak, Vlaho 13787
[LA] FANCIULLA DEL WEST
Puccini, Giacomo 13932, 16739
FANDO ET LIS
Arrabal, Fernando 19353
FANDO I LIS
Arrabal, Fernando 19353
FANTASIA POLACCA
Zajc, Ivan pl. 14935
FANTAZIJA
Brahms, Johannes 18642
FARCE DE MAÎTRE PIERRE PATHELIN
Nepoznati francuski autor iz XV. stoljeća 16580, 18914
[LA] FARSA DIVINE
Gripari, Pierre 19287
FARSA O BEDNJU 14757
FARSA O MAISTRE PATHELINU
Nepoznati autor 17171
FARSA, FARSA 14408–14409, 16222–16223
[LES] FAUSSES CONFIDENCES
Marivaux, Pierre de 14418
FAUST
Goethe, Johann Wolfgang 16017, 16766, 17090
Gounod, Charles 14468, 18987
FAUSTUS
Goethe, Johann Wolfgang 19400
Palestrina, Giovanni 19400
Spatola, Pierluigi da 19400
[LES] FAUX-MONNAYEURS
Gide, André 19119
FEDRA
Racine, Jean 15769, 17131, 17157, 17317, 17425, 17722
FELESÉG
Bókay, János 17897
[UNE] FEMME EST UN DIABLE OU LA TENTATION DE ST. ANTOINE
Mérimée, Prosper 18723

[LA] FEMME X…
Bisson, Alexandre 16900
[LES] FEMMES NERVEUSES
Blum, Ernest 18159, 18411
Toché, Raoul 18159, 18411
[LES] FEMMES SAVANTES
Molière 17836
FENIČANKE
Euripid 14804a, 15180
FERI VILÁGGÁ MEGY
Juhász, István 13927
FERIJE
Matoš, Antun Gustav 17009
FERIJE U MOSKVI
Kuznjecov, Andrej 13935, 16619
FERR – FERR 19489
FEU LA MÈRE DE MADAME
Feydeau, Georges 14817
[LE] FEU TOUPINEL
Bisson, Alexandre 16817
FEUD 16782
FEUDALAC
Goldoni, Carlo 17743, 19013
[IL] FEUDATARIO OVVERO IL MARCHESE DI MONTE FOSCO
Goldoni, Carlo 17743, 19013
FEUILLE D'ALBUM
Grieg, Edvard Hagerup 18800
FIAT 16706
FIDDLER ON THE ROOF
Bock, Jerry 13966/0, 13980, 14589/3, 16068, 16076, 16982
Harnick, Sheldon 16076
Stein, Joseph 13966/0, 13980, 14589/3, 16068, 16076, 16982
[A] FIFTEEN MINUTE HAMLET
Shakespeare, William 14083, 15124, 15840, 16111, 16369, 19574
Stoppard, Tom 14083, 15124, 15840, 16111, 16369, 19574
FIGARO LÄSST SICH SCHEIDEN
Horváth, Ödön von 14012–14013, 16259–16260
FIGARO SE RASTAVLJA
Horváth, Ödön von 14012–14013, 16259–16260
FIGAROV PIR
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de 14965
Mozart, Wolfgang Amadeus 18999
FIGAROV PIR – Arija grofice, Arija Figara
Mozart, Wolfgang Amadeus 13808
FIGAROV PIR – Ouvertura
Mozart, Wolfgang Amadeus 13761
FIGAROVA SVADBA
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de 17079, 17088, 17322
FIGAROVA ŽENIDBA
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de 14012–14013, 16259–16260, 17120
Mozart, Wolfgang Amadeus 16062
FILIP
Broszkiewicz, Jerzy 19030
[LA] FILLE MAL GARDÉE
Hérold, Louis Joseph Ferdinand 14495, 16136
FILM UND FRAU
Bauer, Wolfgang 14251, 16254, 16726, 19121
FILOKTET
Müller, Heiner 14379/4, 15200/8
Sofoklo 14379/4, 15200/8
FILOMENA MARTURANO
De Filippo, Eduardo 14379/3, 15200/7, 17001
[LE] FILS À PAPA
Desvallières, Maurice 16911, 18362
Mars, Antony 16911, 18362
FIN DE PARTIE
Beckett, Samuel 17775
FINNEGAN'S WAKE
Joyce, James 15799
[LA] FINTA AMMALATA
Goldoni, Carlo 14987
[LA] FINTA GIARDINIERA
Mozart, Wolfgang Amadeus 14603, 16044
FIRENTINSKI ŠEŠIR
Labiche, Eugène 18484
[THE] FIRST PART OF KING HENRY THE FOURTH
Shakespeare, William 17162, 17195, 17196
[A] FIVE–LEGGED STOOL
Halprin, Ann 15681
FLACHMANN ALS ERZIEHER
Ernst, Otto 16904
[DIE] FLEDERMAUS
Strauss, Johann, sin 13805, 14462, 14598, 14908, 17912, 18472, 18998
FLEUR DE MARIE
Fritz, Ervin 16506
[DER] FLIEGENDE HOLLÄNDER
Wagner, Richard 13771
[THE] FLOOD
Stravinski, Igor Fjodorovič 15684
FLÜCHTLINGSGESPRÄCH
Brecht, Bertolt 17037
FLY
Kuljerić, Igor 15542
FLY, FLY MADAME BUTTERFLAY
Mrduljaš, Igor 14252, 14358, 16617
Mujičić, Tahir 14252, 14358, 16617
FOIRAJ PUPKOMEDIOJ 15944
FOLK SINFONIJA
Ulrich, Boris 15767, 16024
[LA] FOLLE DE CHAILLOT
Giraudoux, Jean 17226
[LA] FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de 14012–14013, 14965, 16259–16260, 17079, 17088, 17120, 17322
FONOPLASTIČNI EKRAN 15706
FOOL FOR LOVE

Shepard, Sam 17748
FOOL FOR LOVE – SAVAGE/LOVE
Shepard, Sam 14431, 16273
FOR WHOM THE BELL TOLLS
Hemingway, Ernest 17064
FOR YOU BLUE
Mojaš, Davor 19109
FÖRDRING SÄGARE
Strindberg, August 13981/11, 17494
[LA] FORZA DEL DESTINO
Verdi, Giuseppe 14906, 15326, 19000
[LES] FOURBERIES DE SCAPIN
Molière 13689/4, 15559, 16949, 17147, 17721, 18032, 18652
FRA DIAVOLO ILI GOSTIONA U TERRACINI
Auber, Daniel François Esprit 18460
FRA DIAVOLO OU L'HÔTELLERIE DE TERRACINE
Auber, Daniel François Esprit 18460
FRAJLA LUJZIN PIJANINO
Ciplić, Bogdan 16999
FRANCESKA DA RIMINI
Čajkovski, Pjotr Iljič 14479
FRANČESKA DA RIMINI
Čajkovski, Pjotr Iljič 14479
FRANKESTEIN UČI TANGO
Miletić, Siniša 16768
FRANKIE AND JOHNNIE
Tong, Winston 15106, 19571
FRANKIE I JOHNNIE
Tong, Winston 15106, 19571
FREDE, LAKU NOĆ
Mihailović, Dragoslav 19537
FREIHEIT IN KRÄHWINKEL
Nestroy, Johann Nepomuk 13955
FRIGANE SARDELICE
Danaud, Claude 14260, 19180
FRÖKEN JULIE
Strindberg, August 13745, 17142, 17270, 17301, 17420, 17455, 17581, 17658
FROM HELL, HULL AND HALIFAX MAY THE GOOD LORD DELIVER US 15105, 19570
FROM THE HOUSE OF THE DEAD
Janáček, Leoš 15693
FROMONT JEUNE ET RISLER AÎNÉ
Belot, Adolphe 16888
FROMONT JUNIOR I RISLER SENIOR
Belot, Adolphe 16888
FROSCHKÖNIG
Grimm, Jacob 18240, 18637
Grimm, Wilhelm 18240, 18637
FRUEN FRA HAVET
Ibsen, Henrik 14794
FRÜHLINGS ERWACHEN
Wedekind, Frank 16737
FÜHLT MEINE SEELE
Wolf, Hugo 14188
FURKA E MISTERSHEME
Šop, Nikola 16760
FUSTERIES
Bloy, Léon 15995
Valantin, Emilie 15995
FUSTERIJE
Bloy, Léon 15995
Valantin, Emilie 15995
FUŠER
Kelek, Mirko 14116

GAĆICE
Sternheim, Carl 14957
[LE] GADGET
Rivemale, Alexandre 14202, 16335, 16387
GALA 15285, 16606
GALA KONCERT
Razni autori 13796
GALA PERFORMANCE
Prokofjev, Sergej Sergejevič 15733
GALAKSIJA II.
Šestak, Vanda 15271, 15943, 16616
GALEB
Čehov, Anton Pavlovič 17438, 17657
GALEB JONATHAN LIVINGSTON
Bach, Richard 19166
GALEOBATROHOMIOMAHIJA ILI BOJ MIŠEVA SA MAČKOM I, … 16795
GALEOTOVA PESAN
Nazor, Vladimir 18509
GALICIJA
Krleža, Miroslav 13703
GALILEJEVO UZAŠAŠĆE
Šoljan, Antun 14742, 17459, 17548, 17655
GALILEO GALILEJ
Brecht, Bertolt 17138
[DEN] GAMLE PAVILLON
Wied, Gustav 16928
[EIN] GANZER KERE
Buch, Peter Fritz 17855
GARGANTUA
Rabelais, François 19338
GARGANTUA ET PANTAGRUEL
Rabelais, François 19067
GARGANTUA I PANTAGRUEL
Rabelais, François 19067
GAROFUL MLADOSTI 17022
GASTARBAJTER OPERA
Vranešević, Peđa 19534
Žilnik, Želimir 19534
GAŠPARČEK I RAZBOJNICI 18602
GAŠPARČEK I ŠPIRO U PAKLU 18601
GAŠPARČEK I ZALJEPLJENI VRAG 18600
GAVOTA
Cipci, Kruno 18790
GDE–TO V MOSKVE
Červinski, Mihail Abramovič 17977
Mass, Vladimir Zaharovič 17977

GDJE JE DJED MRAZ?
Mančev, Penčo 15011
GDJE PRIČE RASTU
Mladinov, Davor 14527
GĐA. KARNYÓ, UDOVA I DVA PREVRTLJIVCA
Csokanai-Vitéz, Mihály 19292
GEGEN DIE KRIEGE
Brecht, Bertolt 19246
GEISTERBAHN
Kroetz, Franz Xaver 15102, 19567
[LE] GENDRE DE MONSIEUR POIRIER
Augier, Émile 16839
Sandeau, Jules 16839
[LE] GÉNÉRAL INCONNU
Obaldia, René de 17525
GENESIS 16716
GENGANGERE
Ibsen, Henrik 14179, 16344, 16910, 17556, 18566
GÉNOUSIE
Obaldia, René de 14117
GENOVEVA
Tieck, Ludwig 18196
[LES] GENS NERVEUX
Barrière, Théodore 16873
Sardou, Victorien 16873
GÉOGRAPHIE FRANÇAISE
Bussoti, Sylvano 15702
GEORGE DANDIN
Molière 14711/3, 17604, 17902, 18481, 18539
GEORGE DANDIN /OU LE MARI CONFONDU/
Molière 14711/3, 17604, 17902, 18481, 18539
GERADELINIGKEIT
Brecht, Bertolt 17358
[DIE] GESCHICHTE EINES ALTEN WITTIBERS IM JAHRE 1637
Hacks, Peter 19267
GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD
Horváth, Ödön von 14570
[DIE] GEWEHRE DER FRAU CARRAR
Brecht, Bertolt 18722
[THE] GIANT'S HAIR
Grimm, Jacob 16000
Grimm, Wilhelm 16000
Hansard, Paul 16000
[LA] GIARA
Pirandello, Luigi 17070, 17102
[LE] GIBIER DE POTENCE
Feydeau, Georges 13707
[I] GIGANTI DELLA MONTAGNA
Pirandello, Luigi 13738, 16283
GILGAMEŠ 15891, 19442
GIMENEJ
Händel, Georg Friedrich 15195
GIMNASTIKA SA DVA CVANCIKA
Erić, Dobrica 16389
[THE] GIN GAME
Coburn, Dean Lee 13981/10, 14016, 14766, 16152, 16262
GINJOL A POLICAJT 14164, 15555
Středa, Jíři 15958
GINJOL I POLICAJAC 14164, 15555
Středa, Jíři 15958
GINJOL U PARIZU
Moszczyński, Leon 14832
Wilkowski, Jan 14832
[IL] GIOCO DELLE PARTI
Pirandello, Luigi 17678
[LA] GIOCONDA
Ponchielli, Amilcare 18991
[LA] GIOCONDA – Ples satova
Ponchielli, Amilcare 13808
[IL] GIORNO DELLA TARTARUGA
Franciosa, Anthony 14970
Garinei, Pietro 14970
Giovannini, Sandro 14970
Magni, Eva 14970
Rascel, Renato 14970
GISELLE
Adam, Adolphe Charles 13809/5, 13831, 14483, 14955
GISELLE – Grand pas de deux, II. čin
Adam, Adolphe Charles 13838
GISELLE /OU LES WILLIS/
Adam, Adolphe Charles 13809/5, 13831, 14483, 14955
GISELLE OU LES WILLIS – Grand pas de deux, II. čin
Adam, Adolphe Charles 13838
[DAS] GLAS IM KOPF WIRD VOM GLAS
Fabre, Jan 16731
GLAS-GESTE-GLASOVI
Schnebel, Dieter 15811
[THE] GLASS MENAGERIE
Williams, Tennessee 13692, 14828, 15043, 16351, 17107, 17153, 17228, 17493, 17567, 17747, 18063
GLAVNI ZGODITAK
Hadžić, Fadil 14051, 16455
GLAVNO DA SE GURA
Majdak, Zvonimir 14254/1
GLAZBA ZA ŠAHOVSKU IGRU, DVA PLESAČA I ANSAMBL
Lempf, Davorin 15792
GLAZBENI CABARET
Jezovšek, Janko 15783
GLE, KAKO DAN LIJEPO POČINJE
Bajsić, Zvonimir 14700
GLEMBAJEVI – U AGONIJI
Krleža, Miroslav 17673
GLINENA KOLICA
Šudraka 13689/2
GLORIA
Marinković, Ranko 16219
GLORIJA
Marinković, Ranko 14586, 15095, 16219, 16298, 17297, 17334, 17457, 17568, 17632, 17730
GLÔSS SA ŠKRÔP

Pulišetić, Stipe 15226
GLUMA 18315, 18316
GLUMAČKA UMJETNOST
De Filippo, Eduardo 13947/2
GLUMICA
Hemar, Marian 17835, 17929
GLUMIJADA ILITI DNEVNIK DRUŽINE BESCILJNIJEH
Mujičić, Tahir 14225, 16253, 16540, 16688
Senker, Boris 14225, 16253, 16540, 16688
Škrabe, Nino 14225, 16253, 16540, 16688
GODIŠNJE IGRE
Strindberg, August 15385
GODOT ČEKA
Thorberg, Friedrich 14199
GODOT WARTET
Thorberg, Friedrich 14199
GOGI SLAVI NOVU GODINU – SVEMIRAC
Vranješ, Ivan 14296
GOGOLJEVA SMRT
Donadini, Ulderiko 14713, 16303, 17433, 17892
GOLA ŽENA
Hadžić, Fadil 19079
Šehović, Feđa 19079
GOLDEN BOY
Odets, Clifford 17191
GOLDEN JUBILEE
Plate, Anton 15801
[THE] GOLDEN SECTION
Dolin, Samuel 15777
GOLEM
Jelínek, Tomáš 15996
Szentkorest, Laszlo 15996
Wiesel, Elie 15996
GOLGOTA
Krleža, Miroslav 14389
Tucić, Srđan 18369
GOLGOTA – Kristijan
Krleža, Miroslav 17020
GOLI KRALJ
Švarc, Jevgenij Ljvovič 19441
GOLI ŽIVOT
Pirandello, Luigi 17381
GOLIJ KOROL
Švarc, Jevgenij Ljvovič 19441
GOOD
Taylor, Cecil P(hilips) 14314, 14336
GORAN
Lovrak, Mate 17935
GORAN – PJESNIK SLUTNJE, BORBE I POBJEDE
Gavella, Branko 17207, 19222
GORE OT UMA
Gribojedov, Aleksandr Sergejevič 17241
GORKE SUZE PETRE VON KANT
Fassbinder, Rainer Werner 14421, 14747
GORKI PLODOVI PRAVDE
Jesih, Milan 15041
GOROD BEZ LJUBVY
Ustinov, Lev 14134/3
GOROD NA ZARE
Arbuzov, Aleksej Nikolajevič 19278
GOROPADNI DOBROČINITELJ
Goldoni, Carlo 17962
GORSKI DIVOVI
Pirandello, Luigi 13738, 16283
GORSKI VIJENAC
Petrović Njegoš, Petar 15160
GOSPA BERTA
Hieng, Andrej 14767
GOSPIN PLAČ 16320
GOSPODA GLEMBAJEVI
Krleža Miroslav 13997, 14879, 16112, 16113, 16209, 16210, 16705, 17015, 17050, 17125, 17726
GOSPODA I DRUGOVI
Hadžić, Fadil 14048, 14563, 16436, 16467
GOSPODAR OBLASTI DUŠA
Mirodan, Alexandru 19298
GOSPODAR SJENA
Jelačić Bužimski, Dubravko 14076/5, 17560
GOSPODIN DE MOLIÈRE
Bulgakov, Mihail Afanasjevič 14428
GOSPODIN FOKA
Mihić, Goran 15266
GOSPODIN FUGUE ILI BOL ZEMLJE
Atlan, Lilian 19406
GOSPODIN LAMBERTI 18360
GOSPODIN LOVAC
Feydeau, Georges 17253, 17327
GOSPODIN PREDSJEDNIK
Asturias, Miguel Angel 19541
GOSPODIN RAVNATELJ
Bisson, Alexandre 16854
Carré, Fabrice 16854
GOSPODIN SKOČIPLOTA 15999
GOSPODSKO DIJETE
Mesarić, Kalman 16304, 17698, 17840, 17923, 18714
GOSPOĐA BERTA
Hieng, Andrej 14767
GOSPOĐA MINISTARKA
Nušić, Branislav 13689/6, 14761, 16102, 17254, 17973, 17986, 18099, 18380, 18497, 18541, 18900
GOSPOĐA RAVNATELJICA 18432
GOSPOĐA S KAMELIJAMA
Dumas, Alexandre, sin 16850, 17989
GOSPOĐA S MORA
Ibsen, Henrik 14794
GOSPOĐA SA SUNCOKRETOM
Vojnović, Ivo 18381
GOSPOĐA ŠTO IŠTE GOSPARA
Hoffman 18118, 18165
GOSPOĐICA
Andrić, Ivo 17036
GOSPOĐICA JULIJA

Strindberg, August 13745, 17142, 17270, 17301, 17420, 17455, 17581, 17658
GOSPOĐINA JE MAJKA PREMINULA
Feydeau, Georges 14817
GOSPOJE I HUSARI
Tomić, Josip Eugen 13969
Zajc, Ivan pl. 13969, 16047
GOSPOJE I HUSARI – Ouvertura
Zajc, Ivan pl. 13774
GOSPON LOVAC
Feydeau, Georges 14202/1, 17619
GOSTI U DVORIŠTU
Kilian, Barbara 13899
GOSTIONICA U SARVAŠU 19137, 19558
GOVOR O UBISTVU NJEGOVE OBITELJI
Logan 18976
GOVOR TIJELA I GLAZBE
Schnebel, Dieter 15810
GOVORENJE MIKULE TRUDNEGA
Franičević, Marin 16312
GRACIAS
Hochman, Claudio 15614
GRAD BEZ LJUBAVI
Ustinov, Lev 14134/3
GRADITELJI CARSTVA
Vian, Boris 17623, 17746
GRADOVANJE ILI KAKO SU NASTALI GRADOVI
Meštar, Radovan 14849
GRAD U SVITANJU
Arbuzov, Aleksej Nikolajevič 19278
GRADUATION BALL
Strauss, Johann, sin 14954, 15115
GRAĐANI U PRVOM KOLJENU
Tomaš, Stjepan 17795
[DER] GRAF VON LUXEMBURG
Lehár, Franz 18111, 16955
GRÄFIN MARITZA
Kálmán, Imre (Emmerich) 16942, 16965
GRAND SPEKTAKL
Hadžić, Fadil 14058
[LE] GRAND VÉZIR
Obaldia, René de 17719
[LA] GRANDE RABBIA DI PHILIPP HOTZ
Frisch, Max 14988
GRANIČARI – Ouvertura
Zajc, Ivan pl. 13758
GRANIČARI /ILI PROŠTENJE NA ILIJEVU/
Freudenreich, Josip 16798, 16879, 17507, 17873, 17949, 18272, 18549, 18690
[DER] GRAUSAME TOD DES KLEINEN JOHN-RÖSSCHEN, ODER DAS LEBEN GEHT WEITER
Hummel, Franz 15803
GRBAVAC 19420
Dečak, Mirko 18220, 18373
GRBAVICA
Mihalić, Stjepan 18489
GRDILO
Đokić, Ljubiša 18865, 18949
GREATEST HITS
Brljević, Matko 14325, 16461
Censi, Christian 14325, 16461
GREGEC KOBILICA
Jurca, Branka 13866, 15474, 15907
GRGA ČVARAK
Mihaljević, Branko 14659
Zvrko, Ratko 14659
GRGA SKAKAVAC
Jurca, Branka 13866, 15474, 15907
GRIČKA VJEŠTICA
Jurić Zagorka, Marija 14227, 16689, 16975
Krajač, Ivica 13966/7
Metikoš, Karlo 13966/7
Prohaska, Miljenko 13966/7
GRIČKI DIJALOG
Matoš, Antun Gustav 16985, 17003
GRIJEH ZA GRIJEH
Nušić, Branislav 18142
[DEN] GRIMME AELLING
Andersen, Hans Christian 13857, 14694, 15437, 15873, 16643
Blaće, Marijan 15437, 16643
Tjankova, Sabina 15873
GRISSONOVA BANDA
Chase, James Hadley 14315
GRIŽULA
Držić, Marin 14345
GROB U ŽITU
Bombardelli, Silvije 14481, 15206
Ćopić, Branko 14481, 15206
GROB U ŽITU – KRVOPROLJEĆE
Bombardelli, Silvije 14481–14482
GROBAREVE PRIČE 14261
GROBNICA ZA BORISA DAVIDOVIĆA
Kiš, Danilo 15203, 15204
GROF KALIOSTRO
Tariverdiev, Mikael 16057
GROF LUKSEMBURG
Lehár, Franz 16955
GROF MÜNCHHAUSEN
Bürger, Gottfried August 18205
GROF OD LUKSEMBURGA
Lehár, Franz 18111
GROFICA MARICA
Kálmán, Imre (Emmerich) 16965
GROPOVI OD ŠKATULJA
Tomičić Buntauli, Eduard 17473, 19480
GROSSE SCHMÄHREDE AN DER STADTMAUER
Dorst, Tankred 17414
[DIE] GROSSE WUT DES PHILIPP HOTZ
Frisch, Max 14988
GROTESKA
Grieg, Edvard Hagerup 18790
GROZA
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič 17246, 18046

GROZNA ALA ILI KAKO SU RADILE TAKO SU I PROŠLE
Deželić, Zlata 18172
GRUBIJANI
Goldoni, Carlo 14963
GUBEC-BEG
Krajač, Ivica 13966/4, 17042
Metikoš, Karlo 13966/4, 17042
Prohaska, Miljenko 13966/4, 17042
[LA] GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU
Giraudoux, Jean 14423, 17174, 17149, 18091
GUETEMALSKA LEGENDA
Asturias, Miguel Ángel 19541
GUIGNOL W TARAPATACH
Moszczyński, Leon 14832
Wilkowski, Jan 14832
GULIVER MEĐU LUTKAMA
Pehr, Josef 14163, 14175, 14177a, 14534, 14641, 15537
Spačil, Leo 14163, 14175, 14177a, 14534, 14641, 15537
GULIVEROVO PUTOVANJE
Swift, Jonathan 15013
GULLIVER V MAŇÁSKOVĚ
Pehr, Josef 14163, 14175, 14534, 14641, 15537
Spačil, Leo 14163, 14175, 14534, 14641, 15537
GUSAR
Drigo, Riccardo 13811–13814
GUSAR – Grand pas de deux
Drigo, Riccardo 13813, 13820
GUSAR – Grand pas de deux, II. čin
Adam, Adolphe Charles 13837
GUSKA NA MESECU
Pešić, Stevan 15519, 15942
GUSKA NA MJESECU
Pešić, Stevan 15519, 15942
GUSLAČ NA KROVU
Bock, Jerry 13966/0, 13980, 14589/3, 16068, 16982
Stein, Joseph 13966/0, 13980, 14589/3, 16068, 16982
GUSTAVE III. OU LE BAL MASQUÉ
Scribe, Eugène 13770, 14457
GUŠČARICA NA ZDENCU
Grimm, Jacob 18668
Grimm, Wilhelm 18668
GUŠČE NEPOSLUŠČE
Gernet, Nina Vladimirovna 15436
Gurevič, Tatjana 15436
GYUBAL WAHAZAR
Witkiewicz, Stanisław Ignacy 15961

HA' KETUBA
Kishon, Ephraim 15062
HAIR
MacDermont, Galt 16069
Rado, James 16069
Ragni, Gerome 16069
HAJD' U PARK KABARE
Bećković, Matija 16398
HAJDE DA SE IGRAMO!
Achard, Marcel 15388
Grupa autora 14307
HAJDUCI
Nušić, Branislav 18870
HAJDUČKA ČESMA
Podgorec, Vidoe 19515
HAJDUČKA PEĆINA
Maričić, Aleksandar 18585
HAJDUK STANKO
Veselinović, Janko 18062
HAKIMÓVE PRIČE
Ávila, Norberto 13901
HALO
Tomičić Buntauli, Eduard 14134
HALO, DOLI!
Herman, Jerry 16067
HALUGICA
Nazor, Vladimir 13903
Robić, Dunja 13903
Tulač, Ladislav 13903
HALJINE PLEŠU
Rosso di San Secondo, Piermaria 17827
HAMLET
Buñuel, Luis 15156
Marowitz, Charles 19036, 19354
Shakespeare, William 13689/5, 13739, 14083, 14379/2, 14588, 14863, 15124, 15135, 15136, 15186, 15199, 15200/5, 15840, 16111, 16214, 16369, 17069, 17320, 17354, 17535, 17848, 19574
Stoppard, Tom 14083, 15124, 15840, 16111, 16369, 19574
HAMLET 20-OG STOLJEĆA
Buñuel, Luis 15286
Lucić, Predrag 15286
Müller, Heiner 15286
Shakespeare, William 15286
HAMLET STUDIRA GLUMU
Vitezović, Milovan 16509
HAMLET, DANSKI KRALJEVIĆ
Shakespeare, William 15186, 15228, 18960
HAMLET, KRALJEVIĆ DANSKI
Shakespeare, William 15135, 15136, 15199, 16560
HAMLET, MALI PRINC OD DANSKE
Letser, Torsten 13936
HAMLET – Monolog
Shakespeare, William 18976
HAMLET, PRINCE OF DENMARK
Shakespeare, William 13689/5, 13739, 14863, 15135, 15136, 15186, 15199, 15200/5, 15228, 16560, 17069, 17320, 17354, 17535, 17848, 18976
HAMLETI NË KATRANICËN E POSHTME

Brešan, Ivo 16479
HANA PEHLIVANA
Filipović, Rasim 17951
HANS HUCKEBEIN
Blumenthal, Oskar 16833, 16868, 18169
Kadelburg, Gustav 16833, 16868, 18169
HÄNSEL UND GRETEL
Grimm, Jacob 16629, 18588
Grimm, Wilhelm 16629, 18588
Humperdinck, Engelbert 18170, 18182, 18206, 18242, 18608
HAPPY DAYS
Beckett, Samuel 17370, 17456, 17677
[THE] HAPPY JOURNEY TO TRENTON AND CAMDEN
Wilder, Thornton 19295
HAPPY NEW YEAR
Beauvoir, Simone de 14078, 15201
[THE] HAPPY PRINCE
Wilde, Oscar 15455
HARLEKINADA 16015
HARMAT 16744a
HARPA
Vidić, Ivan 17751
HASANAGINICA 17477
Miletić, Miroslav 14182, 16040
Ogrizović, Milan 14864, 16917, 17053, 17418, 17423, 17479, 17553, 17588, 17620, 17691, 17921, 18053
Simović, Ljubomir 17478, 17692
Šantić, Aleksa 17480
HASAN-AJ-AGINICA ili UPADOH, BOLAN S ĆUPRIJE
Mrduljaš, Igor 14252, 14358, 16617
Mujičić, Tahir 14252, 14358, 16617
HASTINGS
Lecucq, Alain 15861
HAUTE SURVEILLANCE
Genêt, Jean 17400
HAVENA
Ivšić, Radovan 15699
Malec, Ivo 15699
HEDDA GABLER
Ibsen, Henrik 14340, 17214, 17538, 18079
HEIDI
Rabadan, Vojmil 18850, 18934
Spyri, Johanna 14635/2, 14657, 18850, 18934, 18956
HEIDIS LEHR- UND WANDERJAHRE
Spyri, Johanna 14635/2, 14657, 18850, 18934, 18956
HEIMAT
Ćelan, Kaća 16788
Kroetz, Franz Xaver 13902, 16341
Sudermann, Hermann 16884, 16923
HEINARI VAS POZDRAVLJA
Aarre-Ahtio, Satu 15577
HEINRICH VIII. UND SEINE FRAUEN
Gressieker, Hermann 17213, 17609, 17810
[DER] HEIRATSVERMITTLER
Rosen, Julius 16853
[THE] HEIRESS
Goetz, August 17263, 18059
Goetz, Ruth 17263, 18059
James, Henry 17263
HEJ SLAVENI… 16497
HEJ VI /TAMO/ VANI
Saroyan, William 17249, 18747
HEJ, JOE
Beckett, Samuel 17744
HEKÁBĒ
Euripid 14178/0
HEKUBA
Držić, Marin 14201, 15129, 19577
Euripid 14178/0, 14201, 15129, 19588
HELENA
Euripid 15314
HELENA OD TROJE
Offenbach, Jacques 14953
HELÉNĒ
Euripid 15314
HELLO, DOLY!
Herman, Jerry 16067
HELLO, OUT THERE
Saroyan, William 17249, 18747
HELOISE ABÉLARDU
Abélard, Pierre 14760/1, 17024, 17762
HELOTI
Brkanović, Ivan 15680
HENRIK IV.
Shakespeare, William 17318, 17355
HENRIK IV. – Drugi dio
Shakespeare, William 17198
HENRIK IV. – Henrik IV.
Pirandello, Luigi 17023
HENRIK IV. – Prvi dio
Shakespeare, William 17162, 17195, 17196
HENRIK VIII. I NJEGOVIH ŠEST ŽENA
Gressieker, Hermann 17213, 17609, 17810
HENRIK VI.
Shakespeare, William 16257
HENRY IV.
Shakespeare, William 13981/7, 16157
HERAKLO
Šego, Jovica 13878, 16676
HERMANN
Podehl, Enno 15925
HEROJ U SMOKINGU
Hadžić, Fadil 14060, 16498
HEROJSKA
Babić, Goran 15493
HERR BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER
Frisch, Max 14433
HERR STUITERBAL 15999
HERZSTÜCK
Müller, Heiner 16532

[L'] HEUREUX STRATAGÈME
Marivaux, Pierre de 17239
HIDROCENTRALA U SUHOM DOLU
Brešan, Ivo 14226, 16270
HI-FI /VISOKA VJERNOST/
Stefanovski, Goran 14241, 14560, 14723, 14870, 16199
HILJADITA NOĆ
Lebović, Đorđe 19022, 19213
HILJADU RIJEČI U TRI RIJEČI
Lukić, Dragan 15841
Ujević, Miroslav 15841
[DER] HIMMEL AUF ERDEN
Horst, Julius 18707
[DER] HIMMELSPFÖRTNER
Gerber, Eugen 17838
HIMNA DJEČJEG CARSTVA
Krnic, Boris 18647
HIMNA SLOBODI
Gotovac, Jakov 13781
HIPOKONDRIJAKUŠ ILITI MISLI BOLESNIK
Nepoznati autor 13731
HIPOLIT
Euripid 17086
HIPPÓLYTOS
Euripid 17086
HIR LJUBAVI (SAN IVANJSKE NOĆI)
Ladika, Zvjezdana 13917
Shakespeare, William 13917
HIST(O/E)RIJADA (HISTO/ERIJADA)
Mujičić, Tahir 14218, 16196, 16370, 16448
Senker, Boris 14218, 16196, 16370, 16448
Škrabe, Nino 14218, 16196, 16370, 16448
HISTERIČNA BAJKA
Šnajder, Slobodan 19045
[L'] HISTOIRE DU SOLDAT
Stravinski, Igor Fjodorovič 15151, 15698
[AS] HISTORIAS DE HAKIM
Ávila, Norberto 13901
[THE] HISTORY OF HENRY THE FOURTH
Shakespeare, William 13981/7, 16157
HLADNI TUŠ
Majakovski, Vladimir Vladimirovič 18774, 19223
HLADNO SRCE
Gavrilescu, Victoria 15879
Hauff, Wilhelm 15879
HLAPCI
Cankar, Ivan 13691, 17084, 18728
HLAPEC JERNEJ IN NJEGOVA PRAVICA
Cankar, Ivan 14750, 18480
Mađarić, Damir 14750
HO, HO JULIA! ES WAR DIE LERCHE
Kishon, Ephraim 13901/8
HOCHZEIT
Canetti, Elias 13750
HOĆE DA VRAGUJE
Nestroy, Johann Nepomuk 16833, 16887
HOĆE SILOM DA BUDE AŠEŠOR
Ester, Gjuro 18289, 18556
HOĆU BITI BRLJIBAN
Horvat, Nada 15895
HOĆU, HOĆEŠ – NEĆE
Fotak-Malogorski, Ankica 16740a
HODEL DE BODEL
Greidanus, Aad Edmond 13901/6, 15535, 18874, 18924
HODL DE BODL
Greidanus, Aad Edmond 13901/6, 18874, 18924
HOEFORE
Eshil 16793, 17639, 17708
HOFFMANNOVE PRIČE
Offenbach, Jacques 14477, 18989
HOFFMANNOVE PRIČE – Barkarola
Offenbach, Jacques 13774
HOMMAGE À DEBUSSY
Debussy, Claude 16717–16718
HOMMAGE À KRLEŽA
Krleža, Miroslav 14393, 15216
HOMMAGE GOTOVCU
Gotovac, Jakov 14604
[L'] HOMME
Zimmermann, Udo 16041
HOMO
Gavrilov, Simeon 19438
Owens, Rochelle 19331
HOMO NOVUS
Bukvić, Amir 13727
HOP, SIGNOR!
Ghelderode, Michel de 19410
HOP, SIGNORE!
Ghelderode, Michel de 19410
HORTENSE A DIT: J' M' EN FOUS!
Feydeau, Georges 14818
HORTENZIJA JE REKLA »BAŠ MI SE FUĆKA«
Feydeau, Georges 14818
[DIE] HOSE
Sternheim, Carl 14957
[DIE] HOSE & DER SNOB & 1913 & DAS FOSSIL
Sternheim, Carl 13940
HÖSTSONATEN
Bergman, Ingmar 14736, 17734
HOTEL BELLEVUE
Horváth, Ödön von 13732
HOVANŠČINA – Predigra
Musorgski, Modest Petrovič 13781
HOW THE OTHER HALF LOVES
Ayckbourn, Alan 13947/1
HRA O /SVATÉ/ DOROTĚ
Burian, Emil František 15993
HRABRA ČETA JOVANČETA
Ćopić, Branko 18839
HRABRI KASIJAN
Schnitzler, Arthur 18174
HRABRI KRALJEVIĆ
Grimm, Jacob 18578
Grimm, Wilhelm 18578

HRASTOVAČKI NOKTURNO
Matoš, Antun Gustav 16985, 17003
HROMI PETLIĆ
Moskova, Rada 15564
HROPNJA U SLUŽBI 18119, 18141
HRVAT
Mađer 16928a
Tuma, E. 16928a
HRVATICE U ILIRSKO DOBA
Kasović-Cvijić, Antonija 18278
HRVATSKA KUHINJA
Majdak, Zvonimir 13702, 15036, 16374
HRVATSKA RAPSODIJA
Krleža, Miroslav 19468
HRVATSKI BOG MARS
Krleža, Miroslav 13994, 16200
HRVATSKI FAUST
Šnajder, Slobodan 14394, 14721, 15223, 16375
HRVATSKI NARODNI PLES
Baranović, Krešimir 18642
HRVATSKI PLESOVI 16936, 18319–18334
HRVATSKI SLAVUJ
Vujčić, Borislav 14027, 16295
HRVATSKO SLAVONSKO KOLO 18324
HUDI DUH LUMPACIUS VAGABUNDUS
Nestroy, Johann Nepomuk 18479
HUDOBNI GRAŠČAK
Papler, Albert 14134/7
HUIS-CLOS
Sartre, Jean Paul 17173, 17361, 17417, 17649
HUMORESKA
Čajkovski, Pjotr Iljič 18826
Čehov, Anton Pavlovič 17579, 17647, 17660
[LA] HUNDETO, KIU NE POVIS BOJIL
Jordanova, Stefka 16014
Rodarri, Gianni 16014
HURA AMERIKA
Itallie, Jean Claude van 15035
HURVÍNEK MEZI BROUCKY
Skupa, Josef 13847/0, 13896
Wenig, Frank 13847/0, 13896
HUSEIN BEG GARDAŠČEVIĆ
Muradbegović, Ahmed 17861
HVALA
Hochman, Claudio 15614
HVALISAVI DŽIN
Stanisavljević, Miodrag 15414
HVALISAVI VOJNIK
Plaut 14229, 18867, 18897
HVARKINJA
Benetović, Martin 17308, 19309, 19447, 19451

I AM NEGRO
Hughes, James Langston 18976
… I BIJAHU SRETNI I ZADOVOLJNI
Frondini, Giampiero 19329
I BIJELI LJUDI SU DOBRI
Deči, Josip 18854
I DAJEM TI DO ZNANJA 18933
Jurić, Frane 19517
I DIDN'T KNOW ENGLAND WAS SO BEAUTIFUL 15125, 19574
I MI TRKU ZA KONJA IMAMO
Stanisavljević, Miodrag 15561
I MOJE I TVOJE DJETINJSTVO
Bevk, France 18953
I TO LJUDI GOVORE
Šembera, Slobodan 17039, 19488
I U NAŠEM GRADU
Mesarić, Kalman 17950
ICH BETRÜG DICH NUR AUS LIEBE
Blum, Robert 18453
Verneuil, Louis 18453
IDE PRIČA
Středa, Jiří 14994/0
[AN] IDEAL HUSBAND
Wilde, Oscar 14860/6, 16334
IDEALAN MUŽ
Wilde, Oscar 14860/6, 16334
IDIOT
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič 13985, 16188, 17178, 17309, 17489, 17763, 17804
IDIOT ILI NEOPHODNO POTREBNO OČITOVANJE
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič 13985, 16188
IFIGENIJA NA TAURIDI 16794
Goethe, Johann Wolfgang 17045, 17080, 17135, 17587, 17640
IFIGENIJA U AULIDI
Euripid 16791, 17212, 17287, 17316, 17571, 17684
IGOR P.
Merzel, Mladen 15235, 19167
IGRA
Beckett, Samuel 17665
Davidescu, Aleksandra 14678, 15082, 15595
Dvorinčić, Mate 17022
Jensen, Ludwig (Paul) Irgens 18800
IGRA KLAUNOVA
Janković, Bane 15825, 15915
Janković, Mima 15825, 15915
IGRA LJUBAVI I SLUČAJA
Marivaux, Pierre de 15034, 17176
IGRA O SMRTI
Poniž, Denis 19533
IGRA O /SVETOJ/ DOROTI
Burian, Emil František 15993
IGRA OD POMORA
Ionesco, Eugène 14383
IGRA OKO SMRTI
Matković, Marijan 13717, 16236
IGRA RIJEČI
Devčić, Natko 15711
IGRA S LUTKOM 18967
IGRA SRDACA

Müller, Heiner 16532
IGRA ULOGA
Pirandello, Luigi 17678
IGRAČI
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič 14825
IGRAJMO SE CRVENKAPICE
Schneider, Hansjörg 13915, 15495
IGRAJMO SE, IGRAJMO 13923
IGRAJTE TUMOR U GLAVI I ZAGAĐENJE ZRAKA
Jovanovič, Dušan 19508
IGRAJTE TUMOR V GLAVI IN ONESNAŽENJA ZRAKA
Jovanovič, Dušan 19508
IGRAMO SE KAZALIŠTA
Štefančić, Vlado 14137
IGRE IZ ŠEŠIRA
Šami, Miloš 15578
IGRE MAČAKA
Maros, Rudolf 16041
IGROK
Prokofjev, Sergej Sergejevič 15691
IGROKI
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič 14046, 14825, 16212, 16430
ILE
O'Neill, Eugene 18748
[L'] ÎLE AUX TOPIES 16727
[L'] ÎLE DES ESCLAVES
Marivaux, Pierre de 18654
ILIÁS
Homer 16792, 17797
ILIJA KULJAŠ
Tudizić, Marin 18396
ILIJADA
Homer 16792, 17797
ILIRCI
Lunaček, Vladimir 18291, 18475, 18522, 18540
ILIRCI NA GRIČU 14180
I'LL BE BACK BEFORE MIDNIGHT
Colley, Peter 14214
[LA] ILUSTRE FREGONA
Cervantes Saavedra, Miguel de 19060
ILUZIJA
Bedenski, Tomislav H. (**Hunjet,** Toni) 18704
IM WEISSEN RÖSSL
Benatzky, Ralph 16941
IMA DA TE NEMA! 16740a
Nešić, Budimir 14304
Rupnik, Vanja 14304
IMAGINARNO PUTOVANJE (PLAČ PRVI, PLAČ DRUGI, PLAČ TREĆI – Odlomci)
Matoš, Antun Gustav 16985
IMENA VLASTI
Broszkiewicz, Jerzy 19030
IMENEO
Händel, Georg Friedrich 15195, 16056, 16774
IMIONA WŁADZY
Broszkiewicz, Jerzy 19030
[THE] IMPORTANCE OF BEING EARNEST
Wilde, Oscar 17537, 17770
IMPROMPTU
Schubert, Franz 15116
IMPROMTU DE BIENNALE
Sakač, Branimir 15720
IMPROVIZACIJE 15439, 19470
Schubert, Franz 15116
IMPROVIZACIJE I. i II. 19440
IN ZIVIL
Kadelburg, Gustav 16836, 18129
[L'] INCORONAZIONE DI POPPEA
Monteverdi, Claudio 15267
INDIJANCI VELIKOG PERIVOJA
Mihaljević, Branko 18843
INDIJANSKA PRIČA 19144
INDIJSKA PRIČA
Matoš, Antun Gustav 17011
INDIJSKI PLES
Schubert, Franz 18815
INFORMATIVNI PROGRAM EUROKAZA 1989. 16744a
[EL] INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA
Cervantes Saavedra, Miguel de 17232
INKARNACIJA LOGOSA
Joyce, James 15799
[GLI] INNAMORATI
Goldoni, Carlo 13926, 14569, 17599
INOCHI-CREATURE
Schin-Ichiro, Ikebe 15768
INSIDE THE PLASTIC LOTUS
Knaack, Donald 15791
INSTRUKCIJA
Ionesco, Eugène 14896, 16191, 16740a, 17606, 17674, 17773, 17807, 17817
INTERAKCIJA ZA PLESAČICU I DVA PROJEKTORA
Knez, Jasna 16714
INTERMINIKONCERT
Pilny, Ivan 15897
INTERNACIONALNI BALETNI GALA KONCERT
Razni autori 13826
INTERNACIONALNI CABARET CICOKLOPCI
Tolić, Ivica 14505
INTERVIEW
Itallie, Jean Claude 19358
INTIMNA PISMA
Janaček, Leoš 16042
INTROSPECTION D'UN TUBISTE
Globokar, Vinko 15807
[L'] INVITATION AU CHÂTEAU
Anouilh, Jean 17051, 17122
IOLANTA
Čajkovski, Pjotr Iljič 16771
IONESCOVA VEČER 14896–14897
IPHIGÉNEIA HĒ EN AÚLIDI
Euripid 16791, 16794, 17212, 17287, 17316,

17571, 17684
IPHIGENIE AUF TAURIS
Goethe, Johann Wolfgang 17045, 17080, 17135, 17587, 17640
ISELJENIK
Matoš, Antun Gustav 16985, 17003
/ISKUŠENJE SV. ANTUNA ILI/ ŽENA JE ĐAVAO
Mérimée, Prosper 18723
ISMET I ALMASA
Mešić, Ademaga 17828
ISPIT IZ GLUME, SCENSKOG GOVORA I SCENSKOG POKRETA 17795
ISPIT IZ HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI
Bakmaz, Ivan 13988, 16183
ISPLETIMO VIJENAC SLAVE ZA TITA
Razni autori 13787
ISPOVIJEST GOSPOĐICE LEOPOLDINE
Mandić, Iva 15131, 15218, 19580
Mandić, Petar 15131, 15218, 19580
ISRAËL
Bernstein, Henry 16899
ISTARSKA KORABLJA
Tekstovi raznih autora 14887, 16724
ISTARSKE FRESKE
Papandopulo, Boris 14952, 15363
ISTARSKE SKICE
Gržinić, Vjekoslav 14950–14952, 15362–15363
Papandopulo, Boris 14950–14952, 15362–15363
ISTINA
Pirandello, Luigi 17386
ISTOČNI VJETAR – ZAPADNI VJETAR
Buck, Pearl S. 18052
ISTRANKA 18325
ISUS KRIST SUPERSTAR
Rice, Time 16079
Weber, Lloyd Andrew 16079
IŠAO ČOVJEK KROZ ATOMSKI VIJEK 14820
IŠIJATICA 18435
IUS PRIMAE NOCTIS – VLASTELINSKO PRAVO ili MI SME ZA PRAVICU
Mrduljaš, Igor 14248, 14356, 15894, 16488, 16597
Mujičić, Tahir 14248, 14356, 15894, 16488, 16597
IVA I TONČIĆ
Miholjević, Mila 18285
IVAN LUDI ZAUZIMA VLAST 19504
IVAN OD LEPTIRA
Grgić, Milan 14529
Kabiljo, Alfi 14529
IVAN PRIŠIBEJEV
Čehov, Anton Pavlovič 18930
IVAN SUSANIN
Glinka, Mihail Ivanovič 13777
IVAN SUSANJIN
Glinka, Mihail Ivanovič 13777
IVANOV
Čehov, Anton Pavlovič 13981/4, 16098
IVANJSKA NOĆ
Goleminov, Marin 16048
IVEK U BIJEGU
Juhász, István 13927
IVICA I MARICA
Gozze, Marin 14734
Grimm, Jacob 16629, 18588
Grimm, Wilhelm 16629, 18588
Humperdinck, Engelbert 18170, 18182, 18206, 18242, 18608
Sršen, Matko 14734, 15074
Striček Milček 18821
Širola, Mladen 18645
IVIČIN SAN O SVETOM NIKOLI
Maričić, Aleksandar 18587
IVONA, KNEGINJICA BURGUNDSKA
Gombrowicz, Witold 14443
IVŠINA ŽENIDBA 18605
IWONA, KSIĘŻNICZKA BURGUNDII
Gombrowicz, Witold 14443
IZ BAJKE U BAJKU
Vučer, Alfons 14636, 14658
IZ ČETRDESET I OSME
Smrekar, Zdenka 18313
IZ ISTARSKE ŠKRINJICE 15018, 15998, 16682
IZ MOJE ŠKATULJE LUTAKA 18328
IZ MRAKA
Feldman, Miroslav 17998
IZ OPERA IVANA ZAJCA
Zajc, Ivan pl. 13764
IZ POLJSKIH SATIRA 17780
IZ SRCA ĆEMO ČITAT… 16307
IZ STARE DOMOVINE U GRADIŠĆANSKI GAJ 16702
IZ TEFTERA U ZEMBILJ – IZ ZEMBILJA U TEFTER
Kafedžić, Safet 17910
IZ ŽIVOTA KUKACA
Čapek, Josef 17823
IZA MUŠEBAKA
Alečković, Sulejman-Sule 17879, 17965
IZA PONOĆI
Špoljar, Branko 17952
IZA ZATVORENIH VRATA
Sartre, Jean Paul 17173, 17361, 17417, 17649
IZABRANICI
Vojnić Purčar, Petko 14553
IZBIRAČICA
Trifković, Kosta 18036, 18117, 18138
IZBOR IZ POEZIJE. MAKEDONSKE NARODNE PRIPOVJETKE
Koneski, Blaže 17778
IZBOR NOVE GODINE
Vukotić, Milan D. 14676
IZDAJNIČKO SRCE
Poe, Edgar Allan 14331c
IZGLED VARA
Bernhard, Thomas 14102
IZGNANICI
Joyce, James 17435

IZGRAĐIVANJE GLUMČEVE LIČNOSTI – Drugi dio rada
Stanislavski, Konstantin Sergejevič 18316
IZGRAĐIVANJE GLUMČEVE LIČNOSTI – Prvi dio rada
Stanislavski, Konstantin Sergejevič 18315
IZGUBLJENA OGRLICA
Bukač, Vladimir 17882
IZGUBLJENA SVIRALA
Aleksić, Jovan 14134/0
IZGUBLJENI LJUBAVNI TRUD
Shakespeare, William 15140, 17802, 19584
IZGUBLJENI SIN
Salat, Hans 16931
Schell, Hermann F. 16931
IZGUBLJENI ZAVIČAJ
Novak, Slobodan 14413
IZJALOVLJENI LET
Artmann, Hans Carl 19237
IZLAZ
Bećković, Matija 14086, 16559, 16428
IZLAZ IZ SITUACIJE
Baljak, Aleksandar 14064, 16520
Bojičić, Rade 14064, 16520
Crnčević, Brana 14064, 16520
Đorđević, Bora (Čorba) 14064, 16520
Hadžić, Fadil 14064, 16520
Kanižaj, Pajo 14064, 16520
Mijović Kočan, Stijepo 14064, 16520
Torjanac, Dubravko 14064, 16520
IZLET
Kislinger, Juro 18872
IZLET U KRAPINU 18251
IZLOŽBA
Havel, Václav 13981/9, 14391, 16169
IZLJEČENA LIJENOST
Potočnjak, Fran 18785
IZMEĐU JUČER I SUTRA
Begović, Božena 18403
IZNEMOGAO KONJ
Sagan, Françoise 14771
IZNIMKA I PRAVILO
Brecht, Bertolt 19114, 19450, 19475
IZRAEL
Bernstein, Henry 16899
IZUZETAK I PRAVILO
Brecht, Bertolt 19388
IZVJEŠTAJ JEDNOJ AKADEMIJI
Kafka, Franz 17465

JA KAŽEM DAN…
Kostić, Dušan 18018
JA MAGARAC
Balog, Zvonimir 14656, 16658
JA NE MISLIM NIŠTA ILI PRIZORI IZ ŽIVOTA U TRULOJ DANSKOJ
Shakespeare, William 17650
JA NE VARAM SVOGA MUŽA
Feydeau, Georges 14416
JA NISAM EIFFELOV TORANJ
Oproiu, Ecaterina 19334
JA SAM GA UDAVIO
Averčenko, Arkadij Timofejevič 18496
JA SAM GOSPOĐA MARIJA
Božič, Peter 19535
Zidar, Pavle 19535
JA SE ZOVEM DORA
Pejačević, Dora 15096
JA ŠUMOM – ON DRUMOM
Kroetz, Franz Xaver 14257
JA TE VARAM… JER TE LJUBIM!
Blum, Robert 18453
Verneuil, Louis 18453
JABLAN
Kočić, Petar 15477
Risojević, Ranko 15477
JAČA
Strindberg, August 17516, 17621, 17750
JADNICI
Hugo, Victor 13968
JADRANSKA DUOLOGIJA
Gotovac, Jakov 13766–13767, 14589–14590
JAHAČI APOKALIPSE
Bakmaz, Ivan 15038, 16261
JAHTA U SPLITSKOJ LUCI
Begović, Milan 17954
JAJCE
Krilić, Zlatko 15528, 15930, 16614
JAJE
Krilić, Zlatko 13872, 14516, 15527, 15528, 15930, 15937, 16614
Mojaš, Davor 19089
JAJE HARAMBAŠA
Mrkšić, Borislav 14847, 15938
JAJE I JAJE 15527–15528
JAJTALES-ŠAJTELES
Nepoznati autor 18579
JAK SE DELA DIVADELNA HRA
Čapek, Karel 14726, 15066
JAKOB LENZ
Rihm, Wolfgang 15775
JAKUB FATALIST A JEHO PÁN
Kundera, Milan 14076/11, 14384, 15219, 16250, 16333
JALNUŠEVČANI
Jurić Zagorka, Marija 17509, 18689
[LA] JALOUSIE DU BARBOUILLÉ
Molière 18653
JALOV LJUBAVNI TRUD
Shakespeare, William 15140, 19584
JALTA, JALTA
Grgić, Milan 13966/1, 14703, 14914, 16071, 16083
Kabiljo, Alfi 13966/1, 14703, 14914, 16071, 16083
JAMBREK
Krleža, Miroslav 14337, 16566
JANKO + METKA

Sever, Cveto 15592
JAO MENI, PROBUDIO SE CAR
Krmpotić, Ante 18915, 18937
JAPANSKE SVEČANOSTI: NINGYO – NIHON – FU-DOKI
Kawariji, Taiji 15892
JARNE ROGOBATNI OD IVANEČKE PURGE
Molière 14711/3
JARUGA
Kraljević, Ante 18064
[DER] JASAGER UND DER NEINSAGER
Brecht, Bertolt 19088, 19112, 19523
JASTOG
Denger, Fred 14197
JAVNA AUDICIJA
Vukojević, Živko 16452
JAVNA PTICA 14781
JAVNO OKO
Shaffer, Peter 17247, 17449
JAZAVAC PRED SUDOM
Kočić, Petar 14059, 14212, 15959, 17204, 17392, 17616, 18880, 18891, 18908, 18938
Mrkšić, Borislav 15959
JAZAVAC PRED SUDOM – Davor Štrbac
Kočić, Petar 17023
JE NE TROMPE PAS MON MARI
Feydeau, Georges 14416
JEANNE QUI PLEURE ET JEANNE QUI RIT
Dumanoir, Philippe 16886
Keranion, Ange Bon-Marie 16886
JEDAN DAN U ŽIVOTU IGNACA GOLOBA
Matan, Branko 19116, 19491, 19514, 19536
JEDAN SLUGA /A/ DVA GOSPODARA
Nedjel/j/ković, Nikola 18116, 18132
JEDANAESTA ZAPOVIJED ILI NE ZATAJI NIKADA SVOJE ŽENE
Šamberk, František Ferdinand 16889
JEDENÁCTÉ PŘIKAZÁNÍ
Šamberk, František Ferdinand 16889
JEDERMANN
Hofmannsthal, Hugo von 16930, 16934, 18293, 18451, 18546
JEDINA
Bonifačić-Rožin, Nikola 17022
JEDNA DRUKČIJA NOĆ
Schönberg, Arnold 15118
JEDNA PLAČE, DRUGA SE SMIJE
Dumanoir, Philippe 16886
Keranion, Ange Bon-Marie 16886
JEDNJI LIST
O'Henry 15986
JEĐUPKA 16758
Pelegrinović, Mikša 17022
JEĐUPKA – Odlomak
Čubranović, Andrija 18813
JEGOR BULIČOV
Gorki, Maksim 18726
JEJUPKA
Pelegrinović, Mikša 16109
JELKA DJEDA MRAZA
Rabadan, Vojmil 14283
JELOVA GRANČICA
Širola, Stjepan 18192
JERKO ŠKRIPALO
Antica, Džanluka 14760/5
JERONIM I LAV
Bakmaz, Ivan 13847/18, 13862, 15369, 15885
JESENJA SONATA
Bergman, Ingmar 14736, 17734
JESENJE VEČE
Matoš, Antun Gustav 16985, 17003
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Rice, Time 16079
Weber, Lloyd Andrew 16079
[LE] JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD
Marivaux, Pierre de 15034, 17176
JEU DU SANG
Artaud, Antonin 15291, 19208
[LA] JEUNE FILLE À MARIER
Ionesco, Eugène 14266, 14783
JEUX DE MASACRE
Ionesco, Eugène 14383
JEŽ U RINGU JAZAVCA 16379
JEŽEVA KUĆICA (JEŽEVA KUĆA)
Ćopić, Branko 13847/9, 13901/0, 14502/4, 14831/9
JO STRAJA
Uvodić, Marko 18445
JOCO UDMANIĆ
Freudenreich, Josip 16811, 18270
JOCO V BREGIH
Freudenreich, Josip 18270
JOHN FORD'S CUBA MISSILE CRISIS 19403
[LA] JOIE FAIT PEUR
Girardin-Gay, Delphine de 16891
[LES] JOIES DU FOYER
Hennequin, Charles Maurice 18166, 18338, 18352, 18367, 18392, 18419, 18442
JOLANTA
Čajkovski, Pjotr Iljič 16771
JON GABRIEL BORKMAN
Ibsen, Henrik 17800
JONATHAN LIVINGSTON SEAGULL
Bach, Richard 19166
JORINDA I JORINGEL
Grimm, Jacob 15992
Grimm, Wilhelm 15992
JORINDA KAJ JORINGEL
Grimm, Jacob 15992
Grimm, Wilhelm 15992
JORISOV SAN – DVA VJEDRA VODE – HODL DE BODL
Greidanus, Aad Edmond 18924
JOSEF I MARIA
Turrini, Peter 14029
JOSEF UND MARIA
Turrini, Peter 16300

JOSIP I MARIJA
Matišić, Mate 14815
JOŠ ĆEŠ TI TO VIDJETI, TRZMIJE
Mrožek, Sławomir 19294
JOŠKO GRAŠAK 15905, 16600
JOŠKO PAPAR
Uličiansky, Jan 15872
[UN] JOUR COMME UN AUTRE
Globokar, Vinko 15808
[LE] JOUR OÙ MARY SHELLEY RENCONTRA CHARLOTTE BRONTË
Manet, Eduardo 14379/5, 16151, 17776
JOURNEY'S END
Sherriff, Robert Celdric 18558
[LES] JOURS HEREUX
Puget, Claude André 17920
JOVADIN
Molière 14827
Tudišić (Tudizić, Tudišević), Marin 14827
JOŽKO PÚČIK A JEHO KARIÉRA
Stodola, Ivan 17953
JUBILEJ
Čehov, Anton Pavlovič 17822, 18963
[DIE] JÜDIN
Brecht, Bertolt 17139, 17220, 17369, 17608
JUDIT
Végél, László 16787
JUDITA
Maroević, Tonko 14379/0, 15200/4
Marulić, Marko 14379/0, 15200/4, 16109
JUDITA – Odlomak
Marulić, Marko 17022
JUG 16725
JUGEND
Halbe, Max 17909, 18717
JUHICA
Grgić, Milan 14210
JULE, WAS IST LOS?
Ahrens, Thomas 14299, 14812, 15619
Friedrich, Joerg 14299, 14812, 15619
JULIJE CEZAR
Shakespeare, William 17273, 17324, 17356, 17617
JULIUS CAESAR
Shakespeare, William 17273, 17324, 17356, 17617
JULKA, KAJ TI JE?
Friedrich, Joerg 14299
JUMORESKA
Čehov, Anton Pavlovič 17579, 17647, 17660
JUNACI IZ KASABE
Muradbegović, Ahmed 17842
JUNACI PAVLOVE ULICE
Molnár, Ferenc 18812, 18947, 18892, 18922
JUNACI VELEGRADA
Alač, Milovan 18947
Molnár, Ferenc 18947
JUNAČKO KOLO 18336
[THE] JUNGLE BOOKS I, II
Bjelinski, Bruno 13894
Kipling, Rudyard 13894
JUNOST' OTCOV
Gorbatov, Boris Leontjevič 18721, 18884
JUR NI JEDNA NA SVIT VILA
Lucić, Hanibal 14420, 15262
JURAN I SOFIJA /ILI TURCI KOD SISKA/
Kukuljević Sakcinski, Ivan 14231, 16692
JUREK I ŠTEFEK
Vraneković, Antun 18310
JUREKOV REFLEKTOR
Chudoba, Blanka 18796
JURIĆ U PAKLU
Car Emin, Viktor 18577
JUS CABARET
Jelić, Željko 16420
JUST BETWEEN OURSELVES
Ayckbourn, Alan 13742
[LES] JUSTES
Camus, Albert 18751, 18770
JUTARNJA PTICA
Chevalier, Alex 14134/6
Sabaud, Alain 14134/6
JUTRO
Godard, Benjamin Louis 18642
[EINEN] JUX WILL ER SICH MACHEN
Nestroy, Johann Nepomuk 16832, 16887

K VRAGU TAVA I JAJA
Uvodić, Marko 18444
[DE] KAALKOP LUISTERT
Boer, Lodewijk de 19241
KABALA
Leisman, Boleslav 19352
KABALE UND LIEBE
Schiller, Friedrich 17234, 17894, 17945, 18019
KABARE 16486, 18967
KABARE DUŠKA RADOVIĆA
Dorić, Radoslav 16482
Radović, Dušan 16482
KABARET DAJDAM 16392
KAČIATKO
Gernet, Nadežda Nikolajevna 13874, 15587
Gernet, Nina Vladimirovna 13847/1, 14537, 14635/1, 15436
Gurevič, Tatjana 13847/1, 14537, 14635/1, 15436
Gurewicz, Tatjana 13874, 15587
KAĆIPERKE
Molière 16880, 17724, 17893, 18909
KAD BI SVIJET BIO PO MOM
Šestak, Vanda 15497, 15898
KAD GLUMCI ZATAJE 18376
KAD JA POĐOH NA BENTBAŠU NA VODU
Jungić, Beluš 17877
KAD JE BIO MRAK
Radović, Dušan 15625
KAD MAČKE ODU
Cooke, Brian 14208, 16476

Mortimer, John 14208, 16476
KAD PROCVJETA IVANČICA
Moskova, Rada 15866
KAD SE MI MRTVI PROBUDIMO
Ibsen, Henrik 13992, 16204, 16224
KADE OTIVAŠ, KONČE?
Moskova, Rada 13887, 15486, 16684
KADENCE
Blaga, Lucian 19362
Caragiale, Ion Luca 19362
Sorescu, Marin 19362
KAFANICA, SUDNICA, LUDNICA – Na golu
Crnčević, Brana 17000, 17014
KAFETARIJA
Goldoni, Carlo 14760/3, 15088
KAFIĆ
Hitrec, Hrvoje 15068
KAIN I ABEL
Mokranjac, Stevan 13841
Poulenc, Francis 13841
KAJ
Taclik, Rudolf 18647
KAJ_2O
Kalogjera, Stipica 13972
Mujičić, Tahir 13972
Senker, Boris 13972
Škrabe, Nino 13972
KAJINOV GRIJEH
Hitrec, Hrvoje 14147
KAKAV OTAC TAKAV SIN
Desvallières, Maurice 16911, 18362
Mars, Antony 16911, 18362
KAKO BI TRUPA MODRA BLUZA PRIKAZALA FARMU ŽIVOTINJA ŽORDŽA ORVELA 16403
KAKO BRATJA PRODAŠE JOZEFA
Vetranović, Mavro 15196
KAKO JE DOBRI SLUGA IŠAO NA MJESEC PO TRI VLASI
Stahuljak, Višnja 13847/6, 13892, 15820
KAKO JE ĐOKA POSTAO ZADRUGAR 18018
KAKO JE MEDVJEDIĆ STEKAO PRIJATELJA
Wilkowski, Jan 14502/6
KAKO JE NEW YORK DOČEKAO KRISTA
Raos, Ivan 18760
KAKO NAPRAVITI SVEČANU PRIREDBU!
Hedl, Drago 14681
Rebić, Dejan 14681
KAKO NASAMARATI GOSPODINA PURSONJAKA
Radić, Dušan 16029
KAKO NASTAJE KAZALIŠNA PREDSTAVA
Čapek, Karel 14726, 15066
KAKO SE TJERA VRAG U PAKAO – DEKAMERON
Boccaccio, Giovanni 14310
KAKO SE UZME
Ayckbourn, Alan 13964, 15079
KAKO SREČEN DAN
Božič, Peter 14735, 19443
KAKO SRETAN DAN ILI LIBERALNI ODGOJ DETEKTIVOVIH DJEČAKA
Božič, Peter 14735, 19443
KAKO STA SE KUŽEK IN MUCA IGRALA GLEDALIŠČA
Čapek, Karel 15471
Loboda, Matjaž 15471
KAKO STOJE STVARI
Krleža, Miroslav 16201, 16562
KAKO SU SE PSIĆ I MAČKICA IGRALI KAZALIŠTA
Čapek, Karel 15471
Loboda, Matjaž 15471
KAKO UBITI ČOVJEKA ILI MI SMO IPAK DJECA
Jerinić, Mato 14775
KAKO USPJETI – ILI PROPASTI U ŽIVOTU. 1001 SAVJET
Bećković, Matija 14035, 16395
Hadžić, Fadil 14035, 16395
Hitrec, Hrvoje 14035, 16395
Radović, Duško 14035, 16395
Stefanović, Mirjana 14035, 16395
KAKO VAM DRAGO /ILI KAKO HOĆETE/
Shakespeare, William 17087, 17161, 17406, 17669, 18233
KAKO VAM SE SVIĐA
Shakespeare, William 17825
KAKO VOLI DRUGA STRANA
Ayckbourn, Alan 13947/1
KAKO ZASMEJATI GOSPODARA
Ognjenović, Vida 16480
KAKVA JE RAZLIKA IZMEĐU TEBE I MENE
Otte, Hans 15752
KAKVA MATI, TAKVA KĆI
Schönherr, Karl 17908
KALAMANDARIJA
Jovanović Zmaj, Jovan 15557, 15566
KALASIRA, KĆI EGIPATSKOG KRALJA ILI LOTOSOV CVIJET
Pocci, Franz 18584
KALCIJ
Quackenbush, Jan 19066
KALIGULA
Camus, Albert 14565, 19188
KAMEN I STAKLO
Robić, Dunja 17199
KAMENI KURIR
Penjin, Dragiša 15422
KAMO IDEŠ KONJIĆU
Moskova, Rada 16684
KAMO IDU STARE GODINE
Vukotić, Milan D. 14677
KAMO ODLAZIŠ, KONJIĆU?
Moskova, Rada 13887
KAMOV, SMRTOPIS
Šnajder, Slobodan 14387, 16180
KANON 14329a
[LE] KANTO DE LA ORA ARBORA

Helgesen, Vibeke 15967
KANTRIMIUSIK
Kagel, Mauricio 15750
KAOS U KULISAMA
Frayn, Michael 13960, 14211
KAPETAN DŽON PIPLFOKS
Belović, Miroslav 15394
Radović, Dušan 13871, 14728, 15394, 15420, 15664, 18868, 18932
KAPETAN OLIVER
Ivšić, Radovan 14008
KARAKTERI
Teofrast 13879
KARALUCHY
Witkiewicz, Stanisław Ignacy 19108
KARAMAZOVI
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič 14146
Jovanovič, Dušan 14313, 16546
KARIERA
Stodola, Ivan 17953
KARIJERA ARTURA UIA KOJE NIJE TREBALO BITI
Brecht, Bertolt 19299
KARL MARX
Ristić, Ljubiša 16570
KARLOVA TETKA
Thomas, Brandon 17845, 17948, 18340
KARNEVAL
Schumann, Robert 18819
KARNEVAL ŽIVOTINJA
Saint-Saëns, Camille 13840, 15609
KARNEVALSKA LEGENDA
Macedonio, Francesco 14983
KAROL
Mrożek, Sławomir 19257
KAROLINA RIJEČKA
Gervais, Drago 14905, 15318, 16096
Glojnarić, Silvije 15318, 16096
Kuntarić, Ljubo 14905, 15318, 16096
Vukmirović, Vlado 14905, 15318, 16096
KARTAŠI
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič 14046, 14825, 16212, 16430
KARTAŠKA IGRA
Sagerer, Alexeij 19454
KARTOTEKA
Różewicz, Tadeusz 15097, 15213, 18766, 19026, 19097, 19307, 19562
KARUCE SVETOGA SAKRAMENTA
Mérimée, Prosper 17193
KASANDRA
Komadina, Vojin 15796
KASIMIR UND KAROLINE
Horváth, Ödön von 14737, 16245
KASPAR
Handke, Peter 14076/1
KATARINA IZMAJLOVA
Šostakovič, Dmitrij Dmitrijevič 15703
KATARINA, DRUGA
Šehović, Feđa 14786
KATASTROFA
Beckett, Samuel 17663
KATE KAPURALICA /ILI COMEDIA CATE SUCURIZZA MEGHIU VRATIMA OD PESCARIE UCCIGNENA U DUBROVNIKU OD V. S./
Stulli, Vlaho 13720, 14799, 14829, 14880
KATERINA IZMAJLOVA ILI LEDI MAKBET MCENSKOGO UEZDA
Šostakovič, Dmitrij Dmitrijevič 15703
KATULOVE PJESME
Orff, Carl 15157
KAUBOJSKA USTA
Shepard, Sam 15167
KAVANA TORSO
Dedić, Arsen 14232, 16293, 16526, 16693
Mujičić, Tahir 14076/4, 14232, 16293, 16526, 16693
Senker, Boris 14076/4, 14232, 16293, 16526, 16693
Škrabe, Nino 14076/4, 14232, 16293, 16526, 16693
KAZALIŠNI DIREKTOR
Mozart, Wolfgang Amadeus 15194, 16776
KAZALIŠNI RAVNATELJ
Mozart, Wolfgang Amadeus 15194
KAZALIŠNI ŽIVOT ILI SMRT
Pavličić, Pavao 13689/7
KAZALIŠTE
Ghelderode, Michel de 19465
KAZALIŠTE LUTAKA
Krilić, Zlatko 15624
KAZIMIR I KAROLINA
Horváth, Ödön von 14737, 16245
KAZNA
Dončević, Ivan 17113
KAŽU DA JE SOVA /NEKAD/ BILA PEKAREVA KĆI
Zuppa, Vjeran 14236, 15100, 15211, 16165, 16346, 16544, 19184, 19565
KĆI
Kolarić Kišur, Rudolf 18154
KĆI LOTRŠČAKA
Jurić-Zagorka, Marija 14234, 16695
KĆI PUKOVNIJE – Arija Tonija
Donizetti, Gaetano 13758
KEINEN PFEFFER FÜR CERMAK
Artmann, Hans Carl 19237
KÉK PETER
Urbán, Gyula 14525
KEKEC
Partljič, Tone 14177
Vandot, Josip 14177, 14831/4
KEKEC I MOJCA
Vandot, Josip 15539
KEKEC IN MOJCA
Vandot, Josip 15539
[A] KÉKSZAKÁLLU HERCEG VÁRA
Balázs, Béla 19291
KENTAUR XII.
Kabiljo, Alfi 13809/6
KHOĒPHÓROI

Eshil 15183, 16793, 17077, 17639, 17708
KIDAJ OD SVOJE ŽENE
Cooney, Ray 13963
KIKLOP
Marinković, Ranko 13689/1, 13724, 17335
KINEMATOGRAF /ILI MARTIN SMOLA/
Blumenthal, Oskar 16834, 16868, 18169
Kadelburg, Gustav 16834, 16868, 18169
KINESKI PLESIĆ
Čajkovski, Pjotr Iljič 18790
KING HENRY THE FOURTH
Shakespeare, William 17318, 17355
KING LEAR
Shakespeare, William 14005, 14900, 16116, 16229, 17814
KIPCI I POPEVKE
Domjanić, Dragutin 16995
KIPIĆ
Božić, Mirko 15745
KIR JANJA
Popović Sterija, Jovan 17326, 17582, 18358, 18379, 19445
KIR JANJA – Kir Janja
Sterija Popović, Jovan 17020
KIRE ÜTÖTT EZ A GYEREK
Janikovszky, Eva 13910, 15438, 15605, 16623
Tulač, Ladislav 13910, 15438, 15605, 16623
KIRIJA
Nušić, Branislav 19253
KISS ME, KATE
Porter, Cole 16070
KLAUDIJE
Broszkiewicz, Jerzy 19030
KLAUDIUS
Broszkiewicz, Jerzy 19030
KLAUNOVI 14201/1, 15407, 16185
KLAUSTROFOBIČNA KOMEDIJA
Kovačević, Dušan 14806, 16131, 16511
[DIE] KLEINBÜRGERHOCHZEIT
Brecht, Bertolt 14711/0, 16469, 19483, 19520, 19549
[DIE] KLEINE HEXE
Preussler, Otfried 14846, 16672
Synkova, Jana 14846, 16672
KLEVETNIKOM HRVATSKE
Šenoa, August 16983
KLIM – KLEM
Obrenović, Aleksandar 18753, 19163
KLOP
Majakovski, Vladimir Vladimirovič 19620
KLOPKA
Levin, Ira 14203, 15064, 16409
Różewicz, Tadeusz 17774
KLOPKA ZA BESPOMOĆNOG ČOVJEKA
Thomas, Robert 19074
KLOŠAR /ALI KAJ SI JE ŽELELO SLAMNATO STRAŠILO/
Skrbinšek, Nina 15651
Tkačev, Alja 15651
KLOVNOVI 15407
Pavelkić, Rade 19343
KLUB DJEDA MRAZA
Štefančić, Vlado 14153
KLUPKO
Budak, Pero 14128, 18070
[DAS] KNABEN WUNDERHORN
Mahler, Gustav 13809
[THE] KNACK
Jellicoe, Ann 19244
[THE] KNACK AND HOW TO GET IT
Jellicoe, Ann 17636
KNEGINJA
Čehov, Anton Pavlovič 17529
KNEGINJA ČARDAŠA
Kálmán, Imre (Emmerich) 16946, 18024, 18647
KNEZ IGOR
Borodin, Aleksandr Porfirjevič 18997
KNJAGINJA
Čehov, Anton Pavlovič 17529
KNJAZ' IGOR'
Borodin, Aleksandr Porfirjevič 18997
KNJIGA O ĐUNGLI
Bjelinski, Bruno 13894
Kipling, Rudyard 13894
KNJIŽEVNO VEČE ili TAJNI SUD
Novak, Slobodan 19039
KO JE IZMISLIO DIMNJAČARA
Popadić, Momčilo 15367
KOBILIĆ I LAKAT BRADE PEDALJ MUŽA
Širola, Mladen 18190, 18243
KOBNO PISMO
Devide Rudolf, Marijan 18126
KOCKAR
Prokofjev, Sergej Sergejevič 15691
KOCKE
Brambles, Forbes 19229
KOČIČKA A PEJSEK
Čapek, Josef 13856, 14638, 14850
KOČIJA
Holminov, Aleksandr Nikolajevič 16031, 16634
KOČNICE I ZVONA
Bakmaz, Ivan 19047, 19422
KOČOPERITIS IZVJESNE DAME U PUBERTETU
Ostojić, Ljubica 15506, 16198
KOD BIJELOG KONJA
Benatzky, Ralph 16941
KOD HYPERBOREJACA
Crnjanski, Miloš 14188
KOĒPHÓROI
Eshil 17164
KOHAN I VLASTA
Marković, Franjo 17004
KOJA GORA IVO 15210, 19182
KOJI JE PRAVI?
Jelačić Bužimski, Dubravko 19203
KOLÍBÁ SE VELRYBA

Peřinová, Iva 16021
KOLAJNA
Anonim 17179
KOLAŽ 15947–15950
KOLICA NE MOGU HRAMATI
Raos, Ivan 18738
KOLO
Cipci, Kruno 18790
Schnitzler, Arthur 17819
KOLO OKO DOMOVINE 15411
KOLO OKO SVIJETA 13914
KOLOBOK 15488
KOLOPLET
Schnitzler, Arthur 17399
KOLJASKA
Holminov, Aleksandr Nikolajevič 16031, 16634
KOLJENKA
Obaldia, René de 14117
KOMA
Ogurlić, Dragan 14331
KOMAD PUTA
Škurla-Ilijić, Verka 18449
KOMARAC I SAMOVAR 15487
KOME ZVONO ZVONI
Hemingway, Ernest 17064
KOMEDIE ZA TŘI FACKY
Vladislav, Jan 14172
KOMEDIJA
Beckett, Samuel 17360
KOMEDIJA LJUBOMORE
Focquenbrech, W. G. van 19302
KOMEDIJA OD RASKOTA
Nepoznati autor 19495
KOMEDIJA PETA
Nalješković, Nikola 14342, 16327, 19033
KOMEDIJA PETA, KOMEDIJA ŠESTA
Nalješković, Nikola 19279
KOMEDIJA PETA, ŠESTA I SEDMA
Nalješković, Nikola 16327–16329
KOMEDIJA SEDMA
Nalješković, Nikola 14344, 16329
KOMEDIJA ŠESTA
Nalješković, Nikola 14343, 16328, 19033
KOMEDIJA ZABLUDA KAO TAJNA VEZA IZ EFEZA
Krajač, Ivica 13918
Shakespeare, William 13918
KOMEDIJA ZABLUDE
Shakespeare, William 14753
KOMEDIJANTI
Lasica, Milan 14711/5
Rusi, Aljoša 14711/5
Satinski, Julius 14711/5
KOMEDIJE
Nalješković, Nikola 14342–14344, 16327–16329
KOMEMORATIVNO KAZALIŠNO VEČE 18521
KOMIŠKE LEGENDE 15248
KOMORNI ANSAMBL SLOBODNOG PLESA 15694
KOMORNI TRIO
Batušić, Slavko 17733
KONCERT 13757
KONCERT 16741
KONCERT MJEŠOVITOG ZBORA JEKA PRIMORJA 15338
KONCERT OPERNE GLAZBE 15341, 15361
KONCERT OPERNIH ARIJA 13752, 13754, 13769
KONCERT OPERNIH ARIJA I OUVERTURA
Razni autori 13761
KONCERT U JEDNOM JAJETU
Arrabal, Fernando 19402
KONCERT U OPERI 13795
KONCERT ZA FLAUTU I ORKESTAR u G-duru
Stamitz, Carl 14606
KONCERT ZA GITARU I GUDAČKI ORKESTAR Op. 30.
Guiliani, Mauro G. 14601
KONCERT ZA KLARINET I GUDAČKI ORKESTAR
Bjelinski, Bruno 14601
KONCERT ZA KLAVIR I ORKESTAR u a-molu
Grieg, Edvard Hagerup 14606
KONCERT ZA KLAVIR I ORKESTAR u d-molu No. 20 – KV 466.
Mozart, Wolfgang Amadeus 14601
KONCERT – ZA SOLO GITARU I RECITATORA 14708
KONCERT ZA TINEJĐERE – PRIVATNO OKO
Shaffer, Peter 18902
KONCERT ZA VIOLINU
Bermel, Nikola 18647
KONCERT ZA VIOLINU I ORKESTAR u A-duru, KV 219
Mozart, Wolfgang Amadeus 15331
KONCERT ZA VIOLONČELO, GUDAČE CONTINUO u g-molu
Vivaldi, Antonio 13796
KONCERTNI PODIJ MLADIH 14606
Razni autori 14601
KONDUKT
Drozdowski, Bohdan 15060
KONEK-GORBUNOK
Jeršov, Pjotr Pavlovič 13868, 15489, 15705, 15918
Ščedrin, Rodion Konstantinovič 15705
KONFJUŽUN NA RIVI
Tolić, Ivica 14502, 16644, 16649
KŐNNYŐ A FÉRFIAKNAK
Barabás, Pál 17876
KONSTATACIJA JEDNE MAČKE
Maras, Slavica 14258
KONTRA DANSE
Kagel, Mauricio 15747
KONTRABAS
Süskind, Patrick 14098
[DER] KONTRABASS
Süskind, Patrick 14098
KONTROLOR
Lamza, Ivo 17963

KONTROLOR SPAVAĆIH VAGONA
Bisson, Alexandre 18350, 18421
KONJIĆ GRBONJIĆ
Jeršov, Pjotr Pavlovič 13868, 15489, 15918
Ščedrin, Rodion Konstantinovič 15705
KONJIK BEZ KONJICA
Kaštelan, Jure 16312
KONJSKO PREZIME
Čehov, Anton Pavlovič 17529
KOPAČKA U GALERIJI 19210
KOPANJE 19505
KOPELIJA – ČAROBNJAKOVA LUTKA
Delibes, Léo 18643
KORACI 19453
Beckett, Samuel 17745
KORAČANJE PO KRUHU
Cramér, Ivo 15773
KORIJENJE KOJE RASTE
Hajndl, Željko 19466
KORIOLAN
Shakespeare, William 15155, 15260
Šulek, Stjepan 13790, 15674
KORNJAČIN DAN
Franciosa, Anthony 14970
Garinei, Pietro 14970
Giovannini, Sandro 14970
Magni, Eva 14970
Rascel, Renato 14970
KÖRPERSPRACHE
Schnebel, Dieter 15810
KOSA
MacDermont, Galt 16069
Rado, James 16069
Ragni, Gerome 16069
KOSANČIĆEV VENAC 7
Selenić, Slobodan 16174
KOSARIN VIJENAC
Džaja, Ivo 15507
Mioč, Pero 15507
KOSITRENI SAN
McDonald, Jon Renn 19341
KOŠTANA
Stanković, Borisav 17978
KOTRLJAJUĆI GRAŠAK
Tomaszuk, Piotr 15553
KOVČEG I STARE USPOMENE 19498
KOVČEG VRAGOLIJA
Sobrecases, José 15972
KOZA JEMA MALI REP
Ivanišević, Drago 17022
KOZLOVSKA SODBA V VIŠNJI GORI
Herzog, Miran 15403
Jurčič, Josip 15403
Makarovič, Svetlana 15403
KRABULJA CRVENE SMRTI
Kolektiv 19194
KRABULJNI PLES
Verdi, Giuseppe 13770, 14457, 14589/0, 14621, 14926, 15322, 15361, 16099, 18979
KRACH UM JOLANTE
Hinrichs, August 17927
KRADLJIVA SVRAKA – Predigra
Rossini, Gioacchino 13765, 13808
KRADLJIVAC
Bernstein, Henry 18148
KRADLJIVAC DUŠA 16721
KRAĐA U ZBORNICI
Lange, Rainer R. 18876, 18927
KRAJ DRUMA
Matoš, Antun Gustav 17011
KRAJ ILI PROMJENE 16574
KRAJ POČETKA
O'Casey, Sean 13934
KRAJ ZVIJEZDA
Bedford, David 15121
KRAJNOSTI
Mastrosimone, William 13716
KRAJOLIK
Papineau-Couture, Jean 15710
KRAKOVSKI GORŠTACI
Bogusławski, Wojciech. 16659
KRALJ ALBUS
Narodna pjesma 17022
KRALJ BETAJNOVE
Cankar, Ivan 16282, 17984
KRALJ EDIP
Sofoklo 15142, 15231, 17180, 17305, 17676, 19053, 19585
KRALJ GAVRANOVA
Blade, J. F. 15919, 16603
KRALJ I OTADŽBINA
Čičin Šain, Ćiro 18455a
KRALJ JELEN
Gozzi, Carlo 15981
KRALJ LEAR
Shakespeare, William 14005, 14900, 15979, 16116, 16229, 17814
KRALJ MATJAŽ I ALEMČICA
Zajc, Dane 13854
KRALJ MATJAŽ IN ALEMČICA
Zajc, Dane 13854
KRALJ MOMO
Vieria, Cesare 19439
KRALJ NA BETAJNOVI
Cankar, Ivan 16282, 17984
KRALJ PILIP
Nejman, Aleksej 14273
KRALJ SE ZABAVLJA
Hugo, Victor 16101, 18466, 18473
KRALJ UBU
Jarry, Alfred 15920, 19249, 19275
KRALJ UBU /ILI POLJACI/
Jarry, Alfred 19092
KRALJ UMIRE
Ionesco, Eugène 17378, 17547, 17749, 17805
KRALJEVIĆ DRAGOMIR 18590

KRALJEVIĆ I PROSJAK
Twain, Mark 13885, 14693, 18802, 18858
KRALJEVIĆ MARKO
Mrkšić, Borislav 15635
KRALJEVIĆ MARKO I MUSA KESEDŽIJA
Širola, Mladen 18198
KRALJEVIĆ MARKO I VILA
Simić, Goran 15590
KRALJEVIĆ MARKO SUPER STAR
Milatović, Slobodan 19510
KRALJEVIĆ RADOVAN
Fürst, Ida 16858
KRALJEVO
Krleža, Miroslav 13981/0, 16092, 16147, 16952, 19019, 19225
Papandopulo, Boris 13843
KRALJEVSKA JEKA
Pospišilova, Vlasta 15432
KRALJICA ANA
Scribe, Eugène 17875
KRALJICA LEPA
Kumičić, Eugen 18308
KRALJICA LUTAKA
Širola, Mladen 18607, 18641
KRALJICA PREDGRAĐA
Krumlowsky, Konstantyn 16073
KRAPP'S LAST TAPE
Beckett, Samuel 14103, 17695
KRASNA I POHOTNA
Cocteau, Jean 19350
KRAVA U CIRKUSU
Žmavc, Bina 15665
KRČMARICA
Turrini, Peter 14104
KRČMARICA MIRANDOLINA
Goldoni, Carlo 17329, 17474
KREATURE
Ikebe, Shinichiro 16025
KREMONSKI GUSLAČ
Coppée, François 16799
KREONTOVA ANTIGONA
Gavran, Miro 13995, 14992, 16215, 16675
KRESIVO
Andersen, Hans Christian 15426, 15853
KREUTZEROVA SONATA
Janáček, Leoš 16046
KRILATA KRAVA
Pešić, Stevan 15615
KRISTALNA KOCKA VEDRINE
Ujević, Tin 14412, 15250
KRISTOFOR KOLUMBO
Krleža, Miroslav 19169
KRIVOTVORITELJI NOVCA
Gide, André 19119
KRIŽNI PUT MARIJE MEŽNJAROVE
Žic Klačić, Ivo 17936
KRLEŽA
Čengić, Enes 16201, 16562
KRLEŽA – PARTIJA
Očak, Josip 16201, 16562
KRLEŽIN OBRAČUN S NAMA
Krleža, Nikola 16701
KRNJEVAL
Šešelj, Stjepan 19516
KROĆENJE GOROPADNOSTI
Shakespeare, William 14398, 14582, 15251
KROJAČ ZA DAME
Feydeau, Georges 14964
KROJAČ, POSTOLAR I GAŠPARČEK 18603
KROJAČKA RADIONICA
Grimbair, Jean Claude 16170
KROKODIL TURIST 19200
KRÓL MAŁOWANY
Kozioł, Urszula 14134/10, 15374, 16338
KRSTAŠKI POHOD DJECE
Brecht, Bertolt 19100
KRUNIDBA ILI VILENJAK ŠALJE DJEVOJKU U SVIJET
Stojsavljević, Vladimir 14237
KRUNIDBA POPEJE
Monteverdi, Claudio 15267
KRUNIDBENA MISA u C-duru, KV. 317
Mozart, Wolfgang Amadeus 15331
KRUŽENJA
Kuljerić, Igor 16028
KRVAVA SVADBA
García Lorca, Federico 13694, 16352, 19392
KRVAVI CVIJET
Sculthorp, Peter 15543
KRVAVI JACQUES
Kljaković, Vanča 14255
KRVNIK
Lagerkvist, Pär Fabian 18767
KRVNIK ILI DVA NEMIRNA DANA U GRADU NA JEZERU Q
Paljetak, Luko 14552, 16363
KRVNIKOVA ŽRTVA
Obaldia, René de 19269
KRVOPROLJEĆE
Bombardelli, Silvije 14482, 15207
KRVOSKOK
Artaud, Antonin 15291, 19208
KUBANSKA ORUŽANA KRIZA PO JOHNU FORDU 19403
KUCANJE
Kuzmanović, Vojislav 19037, 19332
KÜÇUK BÜYÜK SEVGILER
Begovska, Bedia 15565
KUĆA LUTAKA
Ibsen, Henrik 14811
KUĆA MIRA
Poljaković, Matija 18050
KUĆA NA GRANICI
Mrożek, Sławomir 19382
KUĆA 500 PJESNIKA
Mikulka, Alois 15985

KUĆA STRAVE
Kroetz, Franz Xaver 15102, 19567
KUĆA U SARVAŠU 19136, 19557
KUĆNA KAPICA DOKTORA FAUSTA ILI KRČMA U ŠUMI
Hopp, Friedrich 16844
KUĆNI DUH
Kilver, Kaarel 15617
Saar, Juhan 15617
KUDA ODLAZIŠ, KONJIĆU
Moskova, Rada 15486
KUGINA KUĆA
Šenoa, August 18203, 18579
KUGLA CABARET 16545, 19139
KUGLA MUSICAL – JEŽENJE 16609, 19151
KUHINJSKI LIFT
Pinter, Harold 17653
KUKU TODORE
Kulundžić, Marija 15586, 15971
KUKULJICA
Noguès, Joelle 15947
Pupella, Giorgio 15947
KUKURIKU ZA DJEDOV ROĐENDAN
Stanković, Srboljub 15022
KUKUVIJA DRIJEMAVICA –ROENC 19151a
KULA BABILONSKA
Roksandić, Duško 18097
KULTUROLOŠKO BLUDILIŠTE
Mrduljaš, Igor 14248, 14356, 15894, 16488, 16597
Mujičić, Tahir 14248, 14356, 15894, 16488, 16597
KUMA MANDE I ĆER JON PUPA
Katunarić, Ante 18454
KUMICA – LUTKA NA PERO 18328
KUMOVANJE
Jurković, Janko 16820, 18273
KUPIDO
Bakmaz, Ivan 13714, 15256, 16237
KURE 15570
KURLANI
Božić, Mirko 13719
KUS PETLIĆ
Popović, Aleksandar 16523
KUSOTO PETLE
Moskova, Rada 15564
KUTIJA IGRAČAKA
Debussy, Claude 14490
KUTIJA IZ PANDORE
Wedekind, Frank 15686
KUTIJA OSJEĆAJA
Coad, Arlyn 15878
Coad, Luman 15878
KUTIJA S IGRAČKAMA
Debussy, Claude 16717
KUTIJICA SVIRALICA
Chudoba, Blanka 18825
KUZMA ZAMLATA I NJEGOV SLUGA BALDO
Puškin, Aleksandr Sergejevič 18807
KUŽIŠ, STARI MOJ
Majdak, Zvonimir 14076/2
KVARTET u F-duru
Dvořak, Antonín 16046
KVAS BEZ KRUHA ILI TKO ĆE BITI VELIKI SUDAC
Nemčić, Antun 18493
KVEJ-LAN
Buck, Pearl S. 18052

LA FONTAINEOVE BASNE
Rabadan, Vojmil 14270
LABINSKA VJEŠTICA
Devčić, Natko 15676
LABIRINT
Subotnick, Morton 15117
LABUDASTO JEZERO 15533
LABUDOVA PJESMA
Čehov, Anton Pavlovič 14695
LABUDOVO JEZERO
Čajkovski, Pjotr Iljič 15379
LABUĐE JEZERO
Čajkovski, Pjotr Iljič 13809/4, 13827, 14634, 15110, 15533, 16093, 16115
LABUĐE JEZERO – Napolitanski ples, Mađarski ples, Španjolski ples
Čajkovski, Pjotr Iljič 13758
LABUĐE JEZERO – Pas de deux
Čajkovski, Pjotr Iljič 13796
LABUĐE JEZERO – III. čin
Čajkovski, Pjotr Iljič 13816
LABUĐI P/I/JEV
Čehov, Antun Pavlovič 14355, 17377, 17821
LABYRINTH
Subotnick, Morton 15117
LACI BACSI
Kolar, Slavko 18018
[LA] LACUNE
Ionesco, Eugène 14784
LADANJSKA OPOZICIJA
Derenčin, Marijan 14075, 18283
[IL] LADRO DI ANIME 16721
LADY FRANKENSTEIN
Simović, Tomislav 15785
LADY MACBETH MCENSKOG OKRUGA
Ljeskov, Nikolaj Semjonovič 15703
LAJTMANUŠKA DEPUTACIJA
Becić, Ferdo 18261
LAKO MUŠKARCIMA
Barabás, Pál 17876
LAKRDIJAŠI
Eisler, Hanns 16041
LAKU NOĆ, GOSPOĐO DOKTOR
Klišanić, Miran 16626
Padovan, Radovan 16626
LAKU NOĆ, MAJKO
Norman, Marsha 14798, 16123, 16248, 16249
LAKU NOĆ, MAMA

Norman, Marsha 14542
LAMENTACIJE
Matoš, Antun Gustav 17011
LAMENTACIJE VALENTA ŽGANCA
Krleža, Miroslav 14715, 16699
LAMERMOORSKA NEVJESTA
Scott, Walter 14474
[DAS] LAND DES LÄCHELNS
Lehár, Franz 13966, 16972, 17911, 18025
LANGUSTEN
Denger, Fred 14197
LARGO DESOLATO
Havel, Václav 14023, 16292, 16499
LARGO IZ OPERE XERXERES (OMRA MAI FU)
Händel, Georg Friedrich 13796
LAUT-GESTEN-LAUTE
Schnebel, Dieter 15811
LAV U ZIMI
Goldman, James 17532
LAŽA I PARALAŽA
Popović Sterija, Jovan 17991, 18495, 18878, 19512
LAŽAC
Goldoni, Carlo 14140, 14346
LAŽIKAŽI IZ DŽAKA
Janković Šole, Pavle 15567
LAŽNI CAR ŠĆEPAN MALI
Petrović Njegoš, Petar 16139
LAŽNO POVJERAVANJE
Marivaux, Pierre de 14418
LEAR
Bond, Edward 15108
Marqueríe, Carlos 15979
Shakespeare, William 15979
LEBEDINAJA PESNJA
Čehov, Anton Pavlovič 14355, 14695, 17377, 17821
LEBEDINOE OZERO
Čajkovski, Pjotr Iljič 13809/4, 13827, 14634, 15110, 15379, 15533, 16093, 16115
LEBEDINOE OZERO – III. čin
Čajkovski, Pjotr Iljič 13816
LEBEN DES GALILEI
Brecht, Bertolt 17138
LEBEN UND TOD DER HEILİGEN GENOVEVA
Tieck, Ludwig 18196
LEBEN UND TOD DES KLEINEN ROTKÄPPCHENS
Grimm, Wilhelm 18596
Grimm, Jacob 18596
[EINE] LEBENSGESCHICHTE AUS DEM WALDE
Salten, Felix 13882, 15585
[LA] LEÇON
Ionesco, Eugène 14265, 14896, 16191, 16587, 16652, 17094, 17097, 17328, 17372, 17422, 17517, 17573, 17606, 17674, 17773, 17807, 17817, 19270
LEDA
Krleža, Miroslav 14017, 14323, 14585, 14824, 14860/0, 16089, 16280, 16350, 16702, 16704, 17089, 17391, 17575, 17596, 17670, 17700
LEDA – Scene
Krleža, Miroslav 17803
LEDENA LIVADA
Pavelko, Mijo 15067
LEGENDA O LJUBAVI
Melikov, Arif 15704
LEGENDA O LJUBVY
Melikov, Arif 15704
LEGENDA O MANDUŠEVAC VRELU
Rabadan, Vojmil 14295
LEGENDA O PLAVIM RIJEKAMA
Merle, Mirko 14133
LEGENDA O POBJEDI
Mulić, Redžo 16039
LEGENDA O SVETOM MUHLI
Matišić, Mate 14810, 14894
LEGENDA O ŽAR PTICI
Celio Cega, Antun 14288, 15562
LEGENDE
Krleža, Miroslav 14891
LEGGENDA DI CARNEVALE
Macedonio, Francesco 14983
LEKCIJA
Ionesco, Eugène 14265, 16587, 16652, 17094, 17097, 17328, 17372, 17422, 17517, 17573, 19270, 19425
LEKCIJA
Jovanović, Bogdan 14277, 16367
LENČA FLENČA
Dekleva, Milan 15633
LENIN
Vermorel, Claude 14872
LENZ
Büchner, Georg 15775
LENJIN, STALJIN, TROCKI
Vermorel, Claude 14872
LEOCADIA
Anouilh, Jean 17190
LÉOCADIA
Anouilh, Jean 17190
LEONCE I LENA
Büchner, Georg 13947, 14890, 17441, 19357
LEONCE UND LENA
Büchner, Georg 13947, 14890, 17441, 19357
LEONI EST EN AVANCE
Feydeau, Georges 14816
LEONI JE PREURANILA
Feydeau, Georges 14816
LEPE TI JE ZAGORJE 16962
LEPEZA
Goldoni, Carlo 14800, 19069
Mishima, Yukio 19027
LEPEZA ILI ŽVENTULA
Goldoni, Carlo 14860/2
LEPOTICA AMHERSTA
Luce, William 16233
LEROV DISCO SHOW
Kolektiv 19080

LES
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič 17219, 17338, 17468, 17566, 17778, 18068
LESENA RACA
Gregorič, Barbara 15575
LESNAJA IDILLIJA
Grečaninov, Aleksandr Tihonovič 18824
LEŠ!
Moon, Gerald 14167
LET U MJESTU
Stefanovski, Goran 13991
LET VO MESTO
Stefanovski, Goran 13991
LETEĆI LIJEČNIK
Molière 17215
LETO GOSPODOVO
Prošev, Toma 15753
LET'S MAKE AN OPERA
Britten, Benjamin 13751/9, 18905
LETTERA A UN BAMBINO MAI NATO
Fallaci, Oriana 19094
LETTRES À HÉLOÏSE
Abélard, Pierre 14760/1, 17024, 17461, 17762
[LES] LETTRES PORTUGAISES
Hecoforado, Marijana 17302
[DIE] LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT
Kraus, Karl 19233
LEUTE MOJ, LJUBI ME DUŠO. PJESNIK SAM
Držić, Džore 18813
LEYENDAS DE GUATEMALA
Asturias, Miguel Angel 19541
[LES] LIAISONS DANGEREUSES
Hampton, Christopher 14109
Laclos, Pierre Choderlos de 14109
LIBAR MARKA UVODIĆA SPLIĆANINA
Jelaska, Ante 14386
Uvodić, Marko 14386
LICA 19513
Mishima, Yukio 19027–19028
LICE
Berio, Luciano 15682
LICEM U LICE
Peralta, Horacio 15924
LICITARSKO SRCE
Baranović, Krešimir 13822, 14480, 18331
LICITARSKO SRCE – Kolo
Baranović, Krešimir 13765
LIEBELEI
Schnitzler, Arthur 18227
LIEBESLIED
Incontrera, Carlo de 15718
LIED
Malec, Ivo 15721
[DAS] LIED VON DER ERDE
Mahler, Gustav 13809, 15119
[DIE] LIEDER DER LIEBE UND DES TODES
Mahler, Gustav 15084, 16034
Šparemblek, Milko 15084, 16034
LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN
Mahler, Gustav 13809
[THE] LIFE AND STRANGE SURPRIZING ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE
Defoe, Daniel 18823
LIFE IN THE THEATRE
Mamet, David 17710
LIFT ZA KUHINJU
Pinter, Harold 14809, 16132, 17554
LIFT ZA POSLUGU
Pinter, Harold 19119
LIJA
Stravinski, Igor Fjodorovič 16636
LIJEČNIK PROTIV VOLJE
Molière 17047
LIJEK PROTIV LJUBOMORNOSTI
Kalić, Mita 18146
LIJENA PRIČA I JOŠ SVAŠTA
Grupa autora 15899
LIJEPA GALATEA
Suppé, Franz 18462
LIJEPA HELENA
Offenbach, Jacques 14953
LIJEPA NAŠA 1848.
Vranjican, Pavle 14026, 16296
Žagar, Davor 14026, 16296
LIJEPA TUGA
Carrier, Roch 15882
LIJEPI RUŽMARIN
Kreisler, Fritz 18647
LIJEPO PONAŠANJE
Ayckbourn, Alan 14440, 17768
[DEN] LILLE PIGE MED SVOLVSTIKKERNE
Andersen, Hans Christian 15426, 15853, 15934
[DEN] LILLE PRINSEN AV DANMARK
Letser, Torsten 13936
LILLE VIGGS ÄVENTYR
Rydberg, Abraham Viktor 18191
LILLY 18378
Dević, Juraj 18524
[LA] LINEA DEL CIELO 16707
LINIJA NEBA 16707
LIOLÀ
Brešan, Ivo 13950, 16357
Pirandello, Luigi 13950, 14893, 16130, 16357
[THE] LION IN THE WINTER
Goldman, James 17532
LIPOST
Vučetić, Šime 17022
LISICA I GROZD
Figueiredo, Guilherme 16950
LISTAJ GORO
Narodna pjesma 14614
[THE] LITTLE SWEEP
Britten, Benjamin 18905
LIZIMAKUŠ ILI MAČUHINSKI NAZLOB
Mikloušić, Tomislav 14733
Rue, Charles de la 14733

Županić de Sibenegg, Josip 14733
LIZINKA
Zajc, Ivan pl. 13764, 14927, 16063
LIZISTRATA
Aristofan 19082
Foretić, Silvio 14484, 15330
[LA] LOCANDIERA
Goldoni, Carlo 14763, 16875, 17329, 17474, 17886, 18007, 18809
LODOISKA
Bogusławski, Wojciech 15855
LONER ON WHEEL IN GAIA 16732
[THE] LONG CHRISTMAS DINNER
Wilder, Thornton 18736, 19009, 19295
LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT
O'Neill, Eugene 13982, 16163
LONG PLAY
Stefanovski, Goran 16784
[THE] LONG VOYAGE HOME
O'Neill, Eugene 17222, 18763
LOOK BACK IN ANGER
Osborne, John 17177, 17576, 17675
LOOKING FORWARD TO 1942. 19389
LOPOV U MRAKU
Pavličić, Pavao 14161
LOPTA IZ SVEMIRA
Mihaljević, Branko 18859
Zvrko, Ratko 18859
LOPTICA HOPSICA
Malík, Jan 13847/4, 13891, 19209
LOPTICA SKOČICA
Malík, Jan 14848
LOŠADINAJA FAMILIJA
Čehov, Anton Pavlovič 17529
LOTTA – EN SAGA OM VAR FRAMDIT
Lundgren, Max 15980
LOTTA – PRIČA O NAŠOJ BUDUĆNOSTI
Lundgren, Max 15980
LOUIS XI.
Delavigne, Casimir Jean François 16893
LOUTE
Veber, Pierre 16925
LOV NA MEDVJEDA TEPIŠARA
Lukšić, Milica 14123
LOVAČKA PRIČA
Pešić, Stevan 14994/2
LOVAČKO DRUŠTVO
Vukadin, Josip 13959
[THE] LOVER
Pinter, Harold 17470, 17542, 17550, 17630
LOVE'S LABOUR'S LOST
Shakespeare, William 15140, 17802, 19584
LUBENČICA I AMANŽAKU 15931
LUCIA DI LAMMERMOOR
Donizetti, Gaetano 14474, 15361
LUDE GODINE
Pavičić, Veronika 14704
LUDI DAN U LUDOLANDIJI
Buljan, Mirjana 13901/14
LUDI DANI
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de 14012–14013, 16259–16260
Horváth, Ödön von 14012–14013, 16259–16260
LUĐAKINJA IZ CHAILLOTA
Giraudoux, Jean 17226
LUKAVA UDOVICA
Goldoni, Carlo 14108, 17229, 17688
Mađarić, Damir 14108
LULIN
Brešan, Ivo 13950, 16357
Pirandello, Luigi 13950, 16357
LULU
Berg, Alban 15686
LUMIE DI SICILIA
Pirandello, Luigi 17446
LUMPACIUS VAGABUNDUS
Nestroy, Johann Nepomuk 16801
LUNATIK 18426
LUPEŽ
Bernstein, Henry 18148
LURIDI SCHOLARES
Brixi, František Xaver 16052
LUSTER KOJI PJEVA
Celio Cega, Antun 14144, 18971
[DIE] LUSTIGE WITWE
Lehár, Franz 14949, 18112
[DIE] LUSTIGEN WEIBER VON WIEN
Stolz, Robert 18500
[DIE] LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR
Nicolai, Otto 16960
LUTA
Veber, Pierre 16925
[LE] LUTHIER DE CRÉMONE
Coppée, François 16799
LUTKARIČIN SAN
Zaitzow, Tatjana 16011
LUTKARSKE ANIMACIJE 16647, 16648
LUTKARSKE LUDORIJE
Kramer, Bob 15647
LUTKARSKI OMNIBUS 15019
LUTKARSKI PROGRAM 15881, 16584
LUTKARSKI SHOW ZA DVIJE RUKE
Hraška, Michal 15629
LUTKE BEZ PARAVANA 15857
LUTKE IZ ORMARA
Středa, Jiří 14164–14165, 15555–15556, 15958
LUTKINA KUĆA
Ibsen, Henrik 14811
LUV
Schisgal, Murray 17460
LUX IN TENEBRIS
Brecht, Bertolt 18778
LYSISTRÁTĒ
Aristofan 19082

LJEPOTICA I ZVIJER
Kušan, Ivan 14169, 15621
LJETNE I PROLJETNE RADOSTI
Matoš, Antun Gustav 17007
LJETNE I PROLJETNE RADOSTI – Odlomci iz proze
Matoš, Antun Gustav 17007
LJETNI KOKTEL 16957
LJETNO POPODNE 19135–19137, 19554, 19557, 19558
LJETNO POPODNE ILI ŠTO SE DESILO S VLASTOM HRŠAK 19118, 19138, 19559
LJETO
Bond, Edward 14087
LJETOVANJE TETKE ANASTAZIJE
Kolarić-Kišur, Zlata 18311
LJUBAF
Schisgal, Murray 17460
LJUBAKANJE
Schnitzler, Arthur 18227
LJUBAV DON PERLIMPLINA
García Lorca, Federico 17442
LJUBAV GOVORI STIHOM
Pavlović, Boro 18744
LJUBAV I DRŽAVA
Stojsavljević, Vladimir 14427, 15280
LJUBAV I LUDILO
Camus, Henri Pierre 15282
Harms, Daniil Ivanovič 15282
Lucić, Predrag 15282
LJUBAV I PAMĆENJE
Dali, Salvador 19126, 19493, 19518
LJUBAV I SJAJ
Tomić, Hermina 16813
LJUBAV I SMRT U ŠETNJI
Ravel, Maurice 14489
LJUBAV I ZLOBA
Lisinski, Vatroslav 14600
LJUBAV NA KROVOVIMA
Macura, Duško 14691
Marinić, Antun 14691
LJUBAV NA PRIJEKOME – IMA LI JE GDJE NA SVIJETU? ILI ŽENIDBA MARKA BRUEROVIĆA
Katić, Ernest 18402
LJUBAV NA PRVI POGLED
Hadžić, Fadil 14070, 14204, 16317, 16368, 16414, 16556
LJUBAV NIJE ŠALA
Hadžić, Antonije 18120
LJUBAV TRIJU NARANAČA
Gozzi, Carlo 15503
LJUBAV U KOROTI ILI ANTIANTIGONA
Ivanišević, Drago 14077, 14380
LJUBAV U PLANINI
Muradbegović, Ahmed 17880
LJUBAVI GEORGEA WASHINGTONA
Gavran, Miro 14113, 16145
LJUBAVNA PISMA
Gurney, A. R. 14378
LJUBAVNA PRIČA BROJ 33
Radulović, Dragan 15654
LJUBAVNI NAPITAK
Donizetti, Gaetano 13753, 13797, 14463, 14591, 14629, 16033
LJUBAVNI OTROV
Hadžić, Fadil 14054, 16125, 16472, 16504
LJUBAVNIK
Pinter, Harold 17470, 17542, 17550, 17630
LJUBAVNO LUDILO
Lewicki, Szymon 19320
LJUBAVNO PISMO
Trifković, Kosta 18124, 18143, 18156, 18221
LJUBICA
Šenoa, August 18249, 18286
LJUBICA, PRVO LICE MNOŽINE
Vučetić, Milenko 16997
LJUBILO SE MOMČE I DJEVOJČE 18330
LJUBOMORNI BARBOUILLÉ
Molière 18653
LJUBOV' K TREM APEL'SINAM
Gozzi, Carlo 15297
Prokofjev, Sergej Sergejevič 14473, 15297
LJUBOVNICI
Nepoznati autor 14868, 16207, 18745
Nepoznati dubrovački autor iz XVII. stoljeća 18010, 18391, 18408
LJUDEVIT XI.
Delavigne, Casimir Jean François 16893
LJUDI
Subotić, Velimir 15037, 18080
LJUDI S PLASTIČNOG OTOKA
Quail, John 19365
LJUDI U SPILJI
Saroyan, William 17645
LJUDSKI GLAS
Cocteau, Jean 17250
LJUDSKI USUD 17019
LJULJAČKA
Brecht, Bertolt 19242
LJULJAČKA U TUŽNOJ VRBI
Božić, Mirko 17166

MACBETH
Shakespeare, William 13739, 14545/3, 16155, 17210, 17277, 17291, 17501, 17584, 17648, 17759, 18911
Verdi, Giuseppe 13784, 15349
MACHINA AD ELEFANTI
Marcellino, Gaetano 19236
[LA] MACHINE INFERNALE
Cocteau, Jean 17130, 17242
[THE] MACROPULOS AFFAIR
Janáček, Leoš 15693
MAČAK DŽINGISKAN I MIKI TRASI
Parun, Vesna 13901/13, 14691, 15448, 15667
Tulač, Ladislav 13901/13, 15448, 15667
MAČAK ĐINGISKAN I MIKI TRASI

Parun, Vesna 14856
MAČAK JE MAČAK
Worms, Jeannie 19286
MAČAK MARKO
Asić, Milan 14279
Dević, Đurđica 14279
Zvrko, Ratko 14279
MAČAK U ČIZMAMA
Perrault, Charles 13849
Rabadan, Vojmil 14515
MAČAK U TRAPERICAMA
Kišević, Enes 14996, 19162
MAČAK U VREĆI
Feydeau, Georges 14860/3, 14722, 17401, 17740
MAČKA NA VRUĆEM LIMENOM KROVU
Williams, Tennessee 17251, 17469
MAČKA, PAS I JAZZ
Dym, M. 15593
Szczepanska, B. 15593
MAČKOMIŠOKAZ
Paljetak, Luko 15645
MAČOROT DŽINGISKAN I MIKI TRASI
Parun, Vesna 15448
Tulač, Ladislav 15448
MAĆUHICE
Matoš, Antun Gustav 16985, 17003
MADAM MONGODEN ILI TAJANSTVENI NOŽ
Blum, Ernest 18409
Toché, Raoul 18409
MADAMA BUTTERFLY
Puccini, Giacomo 13783, 14464, 14610, 14617, 14905/1, 15321, 15865, 16117, 17917, 18470
MADAME BUTTERFLY
Puccini, Giacomo 13783, 14464, 14610, 14617, 14905/1, 15321, 15865, 16117, 17917, 18470
MADAME BUTTERFLY – Duet Cho-Cho-San i Pinkertona
Puccini, Giacomo 13765
MADAME CORA
Mihalache, Mircea 15819
MADAME DE SADE
Mishima, Yukio 14764, 15086, 16343
MADAME MONGODIN /ILI MJESEČNJAK/
Blum, Ernest 16894, 16901, 18122, 18230
Toché, Raoul 16894, 16901, 18122, 18230
MADAME MONTGODIN
Blum, Ernest 16824, 16901, 16894, 18122, 18230, 18409
Toché, Raoul 16894, 16901, 16824, 18122, 18230, 18409
MADAME SANS-GÊNE
Moreau, Émile 16815
Sardou, Victorien 16815
MAĐARSKI PLES BR. 5 u g-molu
Brahms, Johannes 13808
MÄDI
Stolz, Robert 18504
MADRAC BAJKA
Pauzin, Ljubo 13880
[LA] MAESTRINA
Niccodemi, Dario 18395, 18398
[EL] MAESTRO DE DANZAR
Lope de Vega 15552
MAGAREĆE GODINE
Ćopić, Branko 18866
MAGDA
Remec, Alojz 18545
MAGDALENA
Remec, Alojz 18545
MAGELLAN 19156
MAGI 16728
MAGIČNA SCENA
Dulčić, Nikša 15529
MAGNA KARTA
Rosi, Mario 16722
MAGNET SRDACA
Galuppi, Baldassare 15188
MAGNETNI DJEČAK
Dekleva, Milan 15442
MAGNIFICAT
Bach, Johann Sebastian 14501, 14944, 15313
MAHNITANJE U DVOJE
Ionesco, Eugène 17458, 17506
[LES] MAINS SALES
Sartre, Jean Paul 14001, 16225
MAÎTRE
Ionesco, Eugène 19099
[LE] MAÎTRE DE FORGES
Ohnet, Georges 16851
MAÎTRE PATHELIN
Nepoznati autor 14409, 15246, 17171, 17292
Nepoznati francuski autor iz XV. stoljeća 16223
MAÎTRE PIERRE PATHELIN
Nepoznati autor 17292
MAJA
Rorauer, Julije 18216
MAJCI
Eysler, Edmund 18647
MAJČINA SULTANIJA
Ćorović, Svetozar 15215
MAJKA
Muradbegović, Ahmed 17903
MAJKA COURAGE
Brecht, Bertolt 17183, 17368
MAJKA MARGARITA
Baraković, Juraj 16109, 17022
MAJKE
Jeličić, Živko 16312
MAJOR BERMET
Fanfaron 18555
Lutz 18555
MAJOR CRAVACHON
Labiche, Eugène 13706
[LE] MAJOR CRAVACHON
Labiche, Eugène 13706
MAJSTOR I MARGARITA

Bulgakov, Mihail Afanasjevič 13715
MAJSTORICA RUŽA
Ivakić, Joza 17866
MAKS I MAKSIĆ
Širola, Mladen 18612
MAKS I MORIC
Busch, Wilhelm 14173
MAKSIMILIJAN ZVIŽDUKALO
Krüger, Carsten 14711/6, 13901/1
Ludwig, Volker 13901/1, 14711/6
MALA ČAJANA
Patrick, John 18072
MALA ČAROBNICA
Preussler, Otfried 14846
Synková, Jana 14846
MALA ČOKOLADARICA
Gavault, Paul 16908, 18361, 18693
MALA FLORAMYE
Tijardović, Ivo 14453, 14602, 14918, 15357, 16940, 16958, 16970, 17041, 18102, 18457, 18463
MALA FLORAMYE – Arija DALEKO ME BISER MORA
Tijardović, Ivo 13758, 13774
MALA KRILA
Bogojević, Nataša 15020
Jokiel, Malgorzata 15020
Nikolić, Dušan 15020
MALA LJUBAV 14367
MALA MOJA IZ JABUKE SINJSKE
Šehović, Feđa 14823
MALA OBITELJSKA UBOJSTVA
Zardo, Franco 19176
MALA PRINCEZA
Stojanović, Ksenija 15005
MALA RUŽA
Stanković, Srboljub 15655
MALA SIRENA
Andersen, Hans Christian 14156
MALA VJEŠTICA
Preussler, Otfried 16672
Synková, Jana 16672
MALA ZVIEZDA
Veljačić, Zvonko 17890
[LE] MALADE IMAGINAIRE
Molière 14341, 16871, 17533, 17592, 17723, 17982, 18035, 18147, 18494, 18532
Tudizić, Marin 18147
MALE BAJKE
Šestak, Vanda 16020
MALE IGRE S TIKVAMA
Pokrivka, Vlasta 15858
MALE KOMEDIJE
Više autora 18553–18555, 18557
MALE VELIKE LJUBAVI
Begovska, Bedia 15565
[LE] MALENTENDU
Camus, Albert 14973, 17756, 18768, 19414
MALEZIJSKO KAZALIŠTE SJENA 15726
MALI BJEGUNCI
Širola, Mladen 18847
MALI BORCI
Medaković, Vesna 15390
MALI DIMNJAČAR
Britten, Benjamin 13751/9, 18905
MALI LJUDI
Dean, Ante 17844
MALI MALCOLM I NJEGOVA BORBA PROTIV EUNUHA
Halliwell, David 19379
MALI PALČIĆ
Rabadan, Vojmil 18793
MALI PEKAR
Schubert, Franz 18647
MALI POUČNI PRIZORI 19145
MALI PRINC
Saint-Exupéry, Antoine de 14136, 15007, 15476, 16662, 19073
MALI RAJ
Grgić, Milan 14245, 16572
MALI ŠESTINČANI 14151
MALI ZALJUBLJENI SVIJET 14367
MALI, ŠTO TI JE /?/
Ahrens, Thomas 14812, 15619
Friedrich, Joerg 14812, 15619
[IL] MALINTESO
Camus, Albert 14973
MALIŠAN
Marceau, Félicien 14760/9, 19077
MALO GRUNTA PUNO GREHA
Lamza, Ivo 18307, 18691
MALO KAZALIŠTE LJUBAVI 19102
MALOGRAĐANI
Turrini, Peter 16238
MALOMEŠČANSKA SVATBA
Brecht, Bertolt 16469
MAŁY TYGRYS PIETREK
Januszewska, Hanna 13847/3, 13895, 14523, 14635/4
MALJUNA STRATLAMPO
Andersen, Hans Christian 15970
Sadovski, Mihail Mihajlovič 15970
MAMA
Roussín, André 15044
MAMA COURAGE
Brecht, Bertolt 17590
MAMINO SRCE ILI PROPAST KUĆE BOŠKOVIĆA
Polić Kamov, Janko 14779
[LA] MAMMA
Roussín, André 15044
MAMSELLE NITOUCHE
Hervé, Florimond 18162
MAM'ZELLE NITOUCHE
Hervé, Florimond 16503, 17913, 17969, 18162, 18464
MAN OF LA MANCHA
Darion, Joe 16075

Leigh, Mitch 13966/8, 16075, 16979
Wasserman, Dale 13966/8, 16075, 16979
MANDAT
Erdman, Nikolaj Robertovič 13993, 14065, 16142, 16189, 16516
MANDE
Držić, Marin 18030
MANDRAGOLA
Machiavelli, Niccolò 14122, 14239, 14335, 14545, 14780, 16349, 16518, 17443
[LA] MANDRAGOLA
Machiavelli, Niccolò 14122, 14545, 14780, 16349, 16518, 17443
MANEKENI
Rudziński, Zbigniew 15181
MANEKINY
Rudziński, Zbigniew 15181
MANIPULI ILI KULTUROLOŠKO BLUDILIŠTE
Mrduljaš, Igor 14248, 15894
Mujičić, Tahir 14248, 15894
[DER] MANN MEINER FRAU
Lembert, Johann Wilhelm 18155
Rosier, Joseph Bernard 18155
MÄNNERSACHE
Kroetz, Franz Xaver 19494
MANNOMANN
Löcker, Reiner 13901/4
Ludwig, Volker 13901/4
MANON
Massenet, Jules 14594
Prévost, Abbé 14594
MANSARDA
Rocco, Davor 14246
MĂNUȘA
Eminescu, Mihai 16008
MARAT, MARAT
Weiss, Peter 19407
MARATONCI TRČE POČASNI KRUG
Kovačević, Dušan 14326
MARCIA FUNEBRE
Beethoven, Ludwig van 18521
MARE FJOČICA
Lovrić-Jadrijev, Jozo 14773
MARIA STUART
Schiller, Friedrich 14195, 16281, 16557, 17043
[LE] MARIAGE BLANC
Lemaître, Jules 18140
[LE] MARIAGE DE BARILLON
Feydeau, Georges 15057, 18093
[LE] MARIAGE FORCÉ
Molière 13689/4
MARIANA PINEDA
García Lorca, Federico 17258, 18075
MARICA
Kálmán, Imre (Emmerich) 16942
MARIE ZÁPASI S ANDĚLY
Kohout, Pavel 14004, 16114
MARIJA FARAR 19193
MARIJA SE BORI S ANĐELIMA
Kohout, Pavel 14004, 16114
MARIJA STUART
Schiller, Friedrich 14195, 16281, 16557, 17043
MARIJANINE MUŠICE
Musset, Alfred de 17056, 17240
MARINKO KOD KRALJA OLUJA 18595
MARINKOVE PUPOMANSKE FESTIVALIJE
Popadić, Momčilo 14502/3
Tolić, Ivica 14502/3
MARIONETE NASTUPAJU
Barić, Bojan 15658
MARKO KRALJEVIĆ SUPER STAR
Milatović, Slobodan 16550
MARKSE, MARKSE, KOLIKO JE SATI
Minčić, Pavle 16412
Vitezović, Milovan 16412
MARŠ NA DRINU! 16497
MARTA
Flotow, Friedrich 18465
MARTHA
Flotow, Friedrich 18465
MARTIN KRPAN
Levstik, Fran 15917
MASKA CRVENE SMRTI 19204
MASKARAD
Ljermontov, Mihail Jurjevič 13728
MASKARADA
Ljermontov, Mihail Jurjevič 13728
MASKE NA PAPAGRAFIMA
Kosor, Josip 14022, 16287
MASKENBAL BETONA
Papeš, Zlatko 15739
Škrinjarić, Tihana 15739
MASKENBAL ODER VERGIB MIR MEINE TRAÜME
Weiss, Harald 16708
MASKENBAL, ILI OPROSTI MI MOJE SNOVE
Weiss, Harald 16708
MASKERADA
Birinski, Lev G. 14719, 16177, 16353
MASKERADA – Valcer, Romanca, Galop
Hačaturjan, Aram Iljič 13765
MASKERATA
Krleža, Miroslav 15075, 16697, 17076, 17543, 19035, 19308
Više autora 18813
MASLINE PO ŠKOJIMA
Franičević, Marin 17022
MASNE PRIČE 14259
MASTER I MARGARITA
Bulgakov, Mihail Afanasjevič 13715
[THE] MASTER WORK – A WARD WINNING FISH-KNIFE 15782
MAŠEN'KA
Afinogenov, Aleksandr Nikolajevič 18008
MAŠENJKA
Afinogenov, Aleksandr Nikolajevič 18008

MAŠINA ZA SLONOVE
Marcellino, Gaetano 19236
MAŠKARATE ISPOD KUPLJA
Vojnović, Ivo 14808, 18382, 18422
MATEK I JANICA
Stöhr, Ante 16852
Varjačić, Ljudevit 16852
MATIČEK SE ŽENI
Linhart, Anton Tomaž 13947/0
MATIJA GUBEC
Šenoa, August 18573
MATIJA GUBEC/, KRALJ SELJAČKI/
Bogović, Mirko 16826, 17972, 18550, 18569
MATIJAŠ GRABANCIJAŠ DIJAK
Brezovački, Tito 14298, 14712, 18563
MATINATA
Leoncavallo, Ruggiero 13765
MATURANTI
Ivanac, Ivica 15049
MATWA, CZYLI HYRKANICZNY ŚWIATOPOGLAD
Witkiewicz, Stanisław Ignacy 19314
MAULWERKE
Schnebel, Dieter 15809
MAUTIJE 19477
MAX & ENGEL. PRIVATE. BLAGOVIJESTI ILITI FRIEDRIH, TI SI ANĐEO
Uhde, Milan 13961
MAX I MORITZ
Busch, Wilhelm 15638
MAX UND MILLI
Ludwig, Volker 13916
MAX UND MORITZ
Busch, Wilhelm 14173, 15638
MAXIMILIAN PFEIFERLING
Krüger, Carsten 13901/1, 14711/6
Ludwig, Volker 13901/1, 14711/6
MBZ MUSIWALKS
Beresford, Steve 15756
Burwell, Paul 15756
Estley, Max 15756
Toop, David 15756
MEASURE FOR MEASURE
Shakespeare, William 13739, 17093, 17096, 17134, 17233, 17331, 17518, 17624, 17634
MĘCZEŃSTWO PIOTRA O'HEYA
Mrożek, Sławomir 19238, 19327
MEĆAVA
Budak, Pero 18088
MEDA RIM-ČIM-ČI
Wilkowski, Jan 15496
MEDEA
Barber, Samuel 13833
Jeffers, (John) Robinson 17792
[LE] MÉDECIN MALGRÉ LUI
Molière 17047
[LE] MÉDECIN VOLANT
Molière 17215
MÉDÉE
Anouilh, Jean 17737
MÉDEIA
Euripid 14545/1, 17264, 17534, 17737, 19297
MEDEJA
Anouilh, Jean 17737
Barber, Samuel 13833
Euripid 14545/1, 17264, 17534, 17737, 19297
Jeffers, (John) Robinson 17792
MEDENA I LEDENA
Hauff, Wilhelm 14290
MEDIUM
Menotti, Gian Carlo 16030
[THE] MEDIUM
Menotti, Gian Carlo 16030
MEDO WINNIE ZVANI POOH
Milne, Alan Alexander 13944
MEDVED'
Čehov, Antun Pavlovič 16895, 17337, 17447, 17577, 17662, 17716, 18886, 18930, 19071, 19085
MEDVJED
Čehov, Anton Pavlovič 16895, 17337, 17447, 17577, 17662, 17716, 18886, 18930, 19071, 19085
MEDVJEDIĆ MEĐU ŽIVOTINJAMA
Wilkowski, Jan 14502/2
MEDVJEDIĆ PUH
Milne, Alan Alexander 15987
MEDVJEDIĆ RIMČIMČI
Wilkowski, Jan 15966
MEĐU NAJLJEPŠIM PRIČAMA
Mihaljević, Branko 18853
MEĐU NAMA
Ayckbourn, Alan 13742
MEĐU ŽABARI
Kovačić, Ante 14099
MEEKYLUKA
Sculthorp, Peter 15543
MEFISTO
Mann, Klaus 14399
MEIN KAMPF
Tabori, George 14115
MEINE SCHWESTER UND ICH
Benatzky, Ralph 18113
MEISTERBOXER
Mathern, Carl 18710
Schwarz, Otto 18710
MEKANI BRODOVI
Kolektiv 19129, 19530
MEKANI CIRKUS NA STAROJ LOKOMOTIVI
Kolektiv 19132
MELA
Maraini, Dacia 14966
MELANKOLIČNA RAPSODIJA
Gershwin, George 14939, 15347
MELODANS
Alkem, Henk 15787
MEMOARI

Murrell, John 14095, 16119
MEMORANDUM FÜR EINE GRABKLINGEL
Bieler, Helmut 15802
MENAECHMI
Plaut, Tit Makcije 17781
MENDO I SLAVICA
Bjažić, Mladen 14709
Zvrko, Ratko 14709
MENSCH MEIER
Kroetz, Franz Xaver 13999, 16220
MENUET
Paderęwski, Ignacy Jan 18800
MENUETTE
Beethoven, Ludwig van 18642
MEPHISTO
Mann, Klaus 14399
[THE] MERCHANT OF VENICE
Shakespeare, William 16877, 16920, 17404, 17825
[THE] MERRY WIVES OF WINDSOR
Shakespeare, William 13695, 17405, 17801, 18048
MESAR IZ ABBEVILEA
D'Amiens, Eustache 15063
MESAR IZ ABBEVILEA – Pripovjedač, Eustache, Mesar, Žena, Popo, Popova supruga, Sluškinjica, Pastir
D'Amiens, Eustache 17020
MESIJA
Händel, Georg Friedrich 15324
MESJAC V DEREVNE
Turgenjev, Ivan Sergejevič 13747, 17521
[DER] MESSIAS
Händel, Georg Friedrich 15324
MEŠČANI
Turrini, Peter 16238
MEŠTAR
Fabrio, Nedjeljko 19048
MEŠTAR PIERRE PATHELIN
Nepoznat autor 14409, 15246
MEŠTAR PIERRE PATHELIN – PIKNIK NA BOJIŠTU 15246–15247
METAMORFOZE
Ovidije, Publije Nazon 15829
METAMORPHOSES
Ovidije, Publije Nazon 15829
METASTABILNI GRAAL
Prokić, Nenad 16247
MI KUNEJI 19545
MI NISMO DJECA
Jerinić, Mato 14760
MI, LJUDI
Ryšánkova Jirina 19268
Vrbka, Pavel 19268
MICHELANGELO BUONARROTI 14188
Krleža, Miroslav 14188, 17052, 19029, 19240
MICHELANGELO – LIEDER
Wolf, Hugo 14188
MÍČEK-FLÍČEK
Malík, Jan 13847/4, 13891, 14848, 19209
[A] MIDSUMMER-NIGHT'S DREAM
Britten, Benjamin 15679
Ladika, Zvjezdana 13917
Shakespeare, William 13917, 14000, 16206, 17366, 17574, 17633, 17635, 17825, 19511
MIJENE
Stockhausen, Karlheinz 15736
MILAN I NJEGOVA BRAĆA
Obrazcov, Sergej Vladimirovič 15401
Preobraženski, Sergej 15401
MILES GLORIOSUS
Plaut 14229, 18867, 18897
MILIJUNAŠKI NAPULJ
De Filippo, Eduardo 14760/4
MILIJUNERSKI NAPULJ
De Filippo, Eduardo 14760/4
MILLION TERZANIJ (1.000.000 TERZANIJ)
Katajev, Valentin Petrovič 17980
MILJUN MUKA
Katajev, Valentin Petrovič 17980
MIMINA PRODAVAONICA MAŠTE 15481
MIMINA PRODAVAONICA MAŠTE 2 15368
MIMINA PRODAVAONICA MAŠTE 3 15400
MIMINA PRODAVAONICA MAŠTE 4 15431
MIMINA PRODAVAONICA MAŠTE 12 15538
MIMINA PRODAVAONICA MAŠTE 15 15598
MIMOHOD 19540, 19561
MIND FREIGHT 16730
[THE] MINES OF SULPHUR
Bennett, Richard Rodney 15692
MINICA
Kanižaj, Pajo 13873, 15929
MINIJATURE
Georgieva, Nikolina 15376, 15828
Harms, Daniil Ivanovič 17697
Janković, Bane 15965
Janković, Mima 15965
Joković, Živomir 15828
MINIMAKSOVIZIJA
Ilić Minimaks, Milovan 16466
MINNA VON BARNHELM
Lessing, Gotthold Ephraim 17068, 17075
MINJI
Nazor, Vladimir 13847/10
MIRANDOLINA
Goldoni, Carlo 14104, 14763, 16875, 17886, 18007, 18809
MIRAZKA
Mulabdić, Edhem 17900
MIRIS AMNEZIJUMA – SNIMANJE FOTO-ROMANA 16753
MIRISI, ZLATO I TAMJAN
Novak, Slobodan 14076/3, 14805, 16118
MISA br. 6 u Es-duru
Schubert, Franz 15355
MISA U A-MOLU
Kiš, Danilo 15204
Ristić, Ljubiša 15204

[LE] MISANTHROPE
Molière 13708, 14330, 17238, 17260, 17325, 17347, 17591, 17720, 17742, 17755, 17820
[LES] MISÉRABLES
Hugo, Victor 13968
MISHIMA
Hajsek, Darko 14327
MISLAV
Zajc, Ivan pl. 13764
MISLI DA JE BOLESTAN
Molière 16871, 18147
Tudizić, Marin 18147
MISLI–BOLESNIK ILITI HIPOKONDRIJAKUŠ
Nepoznati kajkavski autor 14748
MISOGYIN ILI NEPRIJATELJ ŽENA
Lessing, Gotthold Ephraim 16806
[DER] MISOGYN
Lessing, Gotthold Ephraim 16806
MISSA IN A MINOR
Kiš, Danilo 15204
Ristić, Ljubiša 15204
[DIE] MISSGLÜCKTE REISE
Artmann, Hans Carl 19237
[UNE] MISSION DÉLICATE
Adenis, Eugène 16881
MISTERIJA…BEOGRAD
Majakovski, Vladimir Vladimirovič 16473
Milovanović, Slavenka 16473
Radović, Dušan 16473
MISTERIO BUFFO
Fó, Dario 14956
MIŠ
Nušić, Branislav 19251
Pailleron, Édouard 16890
MIŠELOK
Kolektiv 19195
MIŠEVI I MAČKE NAGLAVAČKE
Paljetak, Luko 14281, 14831/10, 15563
MIŠIČINO VJENČANJE
Kenzi, Muto 15908
MIŠIĆ GRICKO
Rosić, Ilko 14651
MI-ŠI-KO I MI-ŠI-SAN
Stojanović, Ksenija 14688, 15457, 15541
MIŠINI NESTAŠLUCI
Aritonović, Jovanka 18832
MIŠKO PREDOBRI
Bakmaz, Ivan 13933
Maroević, Tonko 13933
Radić, Tomislav 13933
MIŠKO U PLESNOJ ŠKOLI 18265
MIŠOLOVKA
Christie, Agatha 14162, 14871, 16110
MIT O SIGISMUNDU 19401
MIXTUR
Stockhausen, Karlheinz 15736
MIZANTROP
Molière 13708, 14330, 17238, 17260, 17325, 17347, 17591, 17720, 17742, 17755, 17820
MJERA ZA MJERU
Shakespeare, William 13739, 17093, 17096, 17134, 17233, 17331, 17518, 17624, 17634
MJESEC DANA NA SELU
Turgenjev, Ivan Sergejevič 13747, 17521
MJESEC NAD SLANIM VODAMA
Aničić, Martina 14118
Vujačić, Petar 14118
MJESEČINA NAD KARIBIMA
O'Neill, Eugene 18764
MJESEČINA ZA JADNIKE
O'Neill, Eugene 17565
MLADA BREDA
Zajc, Dane 15127, 19576
MLADENEC KOJ NEJE ZNAL KAJ MLADI ŽENSKI TREBA 14755
MLADI DOKTOR
Nepoznati autor 18579
MLADIĆ NOSI SVOJE PRVE PJESME NA OGLED
Krleža, Miroslav 17006
MLADOST
Halbe, Max 17909, 18717
MLADOST OTACA
Gorbatov, Boris Leontjevič 18721, 18884
MLADOST PRED SUDOM
Tiemeyer, Hans 19011
MLADOŽENJA BARILLON
Feydeau, Georges 15057
MLETAČKI TRGOVAC
Shakespeare, William 16877, 16920, 17404, 17825
MLETAČKI TRGOVAC – Porzija i njezini prosci
Shakespeare, William 18906
MMANIPULATORSKA HIMNA
Krajač, Ivica 14250, 14357, 16608
MNOGO VIKE NI OKO ČEGA
Shakespeare, William 19285
MNOGO VIKE NI ZA ŠTO
Shakespeare, William 17063, 17402, 17628
MOBILODROM
Fahres, Michael 15758
MOBY DICK
Godrie, Christian 19506
Melville, Herman 19506
MOCKINGBIRD
Pepa, Michael 15776
MOĆ SUDBINE
Verdi, Giuseppe 14906, 15326, 19000
MOĆ SUDBINE – Arija Pace, Pace
Verdi, Giuseppe 13779
MOĆ TMINE
Tolstoj, Lav **(**Lev) Nikolajevič 17074
MOĆ VRLINE ILI KAKO SU SE RASPRŠILI KOMADIĆI SUHE GLINE ONOME TKO SE MALO DRUŽIO S LJUDIMA
Kuljerić, Igor 15745
MODELI
Rudziński, Zbigniew 15181

MODERNA ELEKTRA
O'Neill, Eugene 17109
MODERNE VARIJACIJE
Fischer, Günther 16041, 16042
MODERNI KOREJSKI PLES 15639
MODNA REVIJA
Koprolčec, Dunja 16591, 19150
MODRI JELEN
Nezval, Vítězslav 19324
MOJ ATA, SOCI/J/ALISTIČNI KULAK
Partljič, Tone 13957, 14877, 16445, 16456
MOJ BABY
Mayo, Margaret 18095, 18548
MOJ OBRAČUN S NJIMA
Krleža, Miroslav 16201, 16562
MOJ OSIJEK
Razni autori 14622
MOJ STRAŠNI TATA
Hadžić, Fadil 14294
MOJ TATA, SOCIJALISTIČKI KULAK
Partljič, Tone 13957, 14877, 16445, 16456
MOJA GLAVA – TIKVA PRAVA
Čunčić, Jadranka 15821
MOJA SESTRA I JA
Benatzky, Ralph 18113
MOJA TRI ANĐELA
Spewack, Bella 19075
Spewack, Sam 19075
MOJA ŽENA KRPI ČARAPE
Čolaković, Enver 17863, 17964
MOJCA I ŽIVOTINJE
Novy, Lili 14502/5
Taufer, Vida 14502/5
MOJCA IN ŽIVALI
Novy, Lili 14502/5
Taufer, Vida 14502/5
MOJE BEBE
Mayo, Margaret 17957, 18095
MOJSIJE I ARON
Schönberg, Arnold 15731
MOL'ER
Bulgakov, Mihail Afanasjevič 14428
MOLIEROV TARTIF ILI SUDBINA JEDNOG KOMADA
Molière 16186
MOLITVA
Arrabal, Fernando 17524
MOMAK IZ DRUGOG SELA
Robotić, Martin 18304
MOMCI NA BROD
Zajc, Ivan pl. 16865
MOMENTE
Ferrari, Luc 15699
Mingus, Charles 15699
Sauguet, Henri 15699
MOMENTO II.
Rossini, Gioacchino 15963
MOMO
Ende, M. 15399
MON CURÉ CHEZ LES RICHES
Chaine, Pierre 18387
Lorde, André de 18387
MONSIEUR CHASSE
Feydeau, Georges 14202/1, 17253, 17327, 17619
MONSIEUR DE POURCEAUGNAC
Molière 14827
Tudišić (Tudizić, Tudišević), Marin 14827
MONSIEUR LE DIRECTEUR
Bisson, Alexandre 16854
Carré, Fabrice 16854
MONSIEUR HERKULES
Belly, Georg Friedrich 18526
MONSIEUR TOPAZE
Pagnol, Marcel 18383
[LA] MONTÉE AU CIEL
Hurtado, Eric 16751
Hurtado, Marc 16751
MONTSERRAT
Roblès, Emmanuel 18041
[A] MOON FOR THE MISBEGOTTEN
O'Neill, Eugene 17565
[THE] MOON OF THE CARIBBEES
O'Neill, Eugene 18764
MORA
Bakarić, Tomislav 13736
Matoš, Antun Gustav 17007
MŐRA
Krajač, Ivica 17570
Stazić, Darko 17570
MORAL GOSPOĐE DULSKE
Zapolska, Gabriela 16927
MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ
Zapolska, Gabriela 16927
MORAM DA UBIJEM PETRA
Đukić, Radivoje Lola 16393
MORANA
Gotovac, Jakov 18103, 18467
MÖRDER, HOFFNUNG DER FRAUEN
Kokoschka, Oskar 15932
MORE
Hrčić, Fran 18688
MORNARSKA LJUBAV ILI ŠTAKORI NAPUŠTAJU BROD
Kenntemich, Anton 19467
[LA] MORSA
Pirandello, Luigi 14989
MORSKA BOLEST
Milanov, Radovan 14062, 16492
MORSKI KONJIĆ
Pugliese, Sergio 17857
MORSKI PLAVO
Petrov, Valeri 15613, 15649
[LA] MORT DE TINTAGILES
Maeterlinck, Maurice 18666
[LA] MORTE ACCIDENTALE DI UN ANARCHICO
Fó, Dario 14076/7, 14545/2
MORTS SANS SÉPULTURE

Sartre, Jean Paul 17111, 18732
[LA] MOSCHETTA
Beolco-Ruzzante, Angelo 14119, 15220, 16575, 19091, 19123
MOSES UND ARON
Schönberg, Arnold 15731
MOSKAR
Goldoni, Carlo 14800
MOSKVA PETUŠKI
Jerofejev, Venedikt 19072
[THE] MOST FAMOUS STANELLY CIRKUS
Parker, Stan 15849
MOŠĆENICE, VODO PLEMENITA
Filipović, Rasim 17925
MOURNING BECOMES ELECTRA
O'Neill, Eugene 17109, 17412
[THE] MOUSETRAP
Christie, Agatha 14162, 14871, 16110
MR. PELICAN
Radiguet, Raymond 19347
MRAČNO I NIJEMO
Kempner, Friederike 15802
MRČČHAKATIKA
Šudraka 13689/2
MREŠČENJE ŠARANA
Popović, Aleksandar 16463
MRLJA
Falout, Želimir 19409
MRS. WARREN'S PROFESSION
Shaw, George Bernard 17296, 17597
MRTOVEČKI TANC
Strindberg, August 17787
MRTVA LJUBAV
Šimić, Antun Branko 15700
MRTVA STRAŽA
Genêt, Jean 17400
MRTVA SVADBA
Srnec-Todorović, Asija 14126
MRTVAČKI PLES
Strindberg, August 17375, 17485, 17589, 17787
MRVICA BRANI KOMANDANTA
Arsovski, Tome 18957
Bevk, France 18957
Ćopić, Branko 18957
Kovačić, Ivan Goran 18957
MUBIZAG 79. 15760
MUCH ADO ABOUT NOTHING
Shakespeare, William 17063, 17402, 17628, 19295
MUDRE IZREKE KRALJA SALOMONA 16984
MUDRIJI OD MUDROGA
Širola, Mladen 18586
MÜFETTIS
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič 16454
MUHA
Kuljerić, Igor 15542
Nušić, Branislav 18412
MUKA 19426
MUKA SPASITELJA NAŠEGA 14544
MUKA STROJEVA
Vasary, Ruggero 19421
MUKA SVETE MARGARITE 14858, 15190, 16321
MULTIPLE VISION
Ulrich, Boris 15735
MUMRAJ
Birinski, Lev G. 14719, 16177, 16353
MURAT GUSAR, RAZGOVARANJE MORSKO
Gazarović, Marin 19111c, 19413
MUSETTE
Couperin, François 14109
[THE] MUSICAL CIRCUS
Davies, Victor 15779
MUSICMAN
Joplin, Scott 16042
[DAS] MUSIKALISCHE OPFER
Bach, Johann Sebastian 15727
MUŠICA
Beolco-Ruzzante, Angelo 14119, 15220, 16575, 19091, 19123
MUŠKE STVARI
Kroetz, Franz Xaver 19494
MUŠKO JE MUŠKO
Floqi, Kristo 16519
[LE] MUTANDINE
Sternheim, Carl 14957
MUTATIONS
Stockhausen, Karlheinz 15736
MUTTER COURAGE UND IHRE KINDER
Brecht, Bertolt 17183, 17368, 17590
MUVA
Nušić, Branislav 18412
MUZEJ
Harasymowicz, Jerzy 19306
Różewicz, Tadeusz 19306
Zegadłowicz, Emil 19306
MUZIČKI SPEKTAKL TREVORA WISHARTA 15774
MUŽ MOJE ŽENE
Lembert, Johann Wilhelm 18155
Rosier, Joseph Bernard 18155
MUŽ ZAKONA
Freudenreich, Josip 18272
MY FAIR LADY
Lerner, Alan Jay 14623, 16078
Loewe, Frederick 14623, 16078
MY LIDÉ
Ryšánkova Jirina 19268
Vrbka, Pavel 19268
MY THREE ANGELS
Spewack, Bella 19075
Spewack, Sam 19075
MYOSOTIS
Czibulka, Alphons 18800

NA BOL'ŠOJ DOROGE
Čehov, Anton Pavlovič 17085, 17782, 19050, 19444
NA BOŽJEM PUTU

Muradbegović, Ahmed 17826, 17960
NA CZWORAKACH
Różewicz, Tadeusz 16433
NA DNE
Gorki, Maksim 17055, 17541, 17790
NA DNOTO
Gorki, Maksim 17790
NA DNU
Gorki, Maksim 17055, 17541, 17790
NA DRINI ĆUPRIJA – Odlomak
Andrić, Ivo 18976
NA GLAVNIOT PAT
Čehov, Anton Pavlovič 17782
NA GLAVNOJ CESTI
Čehov, Anton Pavlovič 17085, 17782, 19050, 19444
NA KAFE
Gervais, Drago 17022
NA KRAJU PUTA
Matković, Marijan 13717, 14006, 16236, 16314, 18074
NA KUĆNOJ NJEZI
Bakmaz, Ivan 14724, 16195
NA LUDOM BELOM KAMENU
Pekić, Borislav 16213
NA NAČIN ALEKSANDRA POPOVIĆA 15265
NA NOREM BELEM KAMNU
Pekić, Borislav 16213
NA OZLJU
Freudenreich, Aleksandar 18269
NA RUBU PAMETI
Krleža, Miroslav 16201, 16562
NA RUBU PAMETI – Scene
Krleža, Miroslav 17803
NA RUBU PLOČNIKA 16710
NA RUŠEVINAMA
Lucerna, Kamila 16821
NA SAV GLAS
Majakovski, Vladimir Vladimirovič 19437
NA SVADBENOM PUTOVANJU
Hennequin, Charles Maurice 18419
NA TARACI
Vojnović, Ivo 13700, 17058, 17201, 17237, 17393, 17603, 18364–18365
NA TRI KRALJA /ILI KAKO HOĆETE/
Shakespeare, William 13981/3, 16158, 16569, 17115, 17126, 17137, 17206, 17272, 17321, 17353, 17408, 17563, 17626, 18233, 18869, 18890, 19553
NA TRI KRALJA /ILI KAKO HOĆETE/ – Malvolio
Shakespeare, William 17023
NA ZABORAVENIOT OSTROV
Bogdanovski, Rusomir 16447
NA ZABORAVLJENOM OTOKU
Bogdanovski, Rusomir 16447
NA ZRINJEVCU
Jurić Zagorka, Marija 18303
NABUCCO
Verdi, Giuseppe 13773, 14630, 14922, 15172, 15200/1, 15227, 15359, 15361, 16066, 16138
NABUCCO – Va pensiero
Verdi, Giuseppe 13779, 13780
NABUCCO – Zbor iz opere
Verdi, Giuseppe 14593
NABUKODONOSOR
Verdi, Giuseppe 15172, 15200/1, 15227, 16066
[EINE] NACHT IN VENEDIG
Strauss, Johann, sin 16959
NAČELNIKOV GOVOR
Miler, Ferdo Ž. 18256, 18275
NAĆI SE
Pirandello, Luigi 17612
NAD OTVORENIM GROBOM TUŽNI ZBORE
Krleža, Miroslav 17006
NADSTOJNIK
Pinter, Harold 14769, 17341
NAEDINE SO VSEMI
Geljman, Aleksandr Isakovič 14300
NAFTALIN 18423
NAGRADA
Pernić, Antun 18295, 18696
NAHMAZ PUTRA ili AKO SHIVA IMA ŠEST RUKU KOLIKO…
Mrduljaš, Igor 14250, 14357, 16608
Mujičić, Tahir 14250, 14357, 16608
NAIVCI
Kušan, Ivan 13901/2
NAJDIHOJCA 15860
NAJLJEPŠA RUSKA BAJKA – ČAROBNO OGLEDALO
Afanasjev, Aleksandr Nikolajevič 15012
NAJMILIJE ARIJE IZ OPERA 14701
NAJNOVIJA ANATEMA MOJE MALENKOSTI
Krleža, Miroslav 16201, 16562
NAJSLAVNIJI CIRKUS STANELLEY
Parker, Stan 15849
NAKOT BALABANA
Budak, Pero 14127
NAOBRAŽENI KUĆNI SLUGA
Nestroy, Johann Nepomuk 16887
NAOPAKA PRIČA
Belčič, France 15001, 16654
NAPOLI MILIONARIA
De Filippo, Eduardo 14760/4
NAPUŠTENE
Kelemen, Milko 15700
NAPUŠTENO VLASNIŠTVO
Williams, Tennessee 17071, 17101, 17283
NAR VI DØDE VÅGNER
Ibsen, Henrik 13992, 16204, 16224
NARANČA NA VENERINOM BRIJEGU
Arrabal, Fernando 15283
Lucić, Predrag 15283
NAROBE PRAVLICA
Belčič, France 15001, 16654
NARODIL SE KRALJ NEBESKI 13808
NARODNA KULTURA

Matoš, Antun Gustav 17007
NARODNA LUTKA
Vilhar, Franjo Serafin 18647
NARODNI NEPRIJATELJ – IBZENOVŠTINA
Ristić, Ljubiša 16571
NARODNI POSLANIK
Nušić, Branislav 17997, 18354
[DAS] NARRENSCHIFF
Bark, Jan 15793
Brant, Sebastian 15793
Fuzzy 15793
Rabe, Folke 15793
Thord, Norman 15793
[THE] NARROW ROAD TO THE DEEP NORD
Bond, Edward 17367
NARUČENA STVARNOST
Vukmirica, Željko 16468
NASAMO SA SVIMA
Geljman, Aleksandr Isakovič 14300
NASLJEDNICA
Goetz, August 17263, 18059
Goetz, Ruth 17263, 18059
James, Henry 17263
NAŠ GRAD
Wilder, Thornton 18733
NAŠ SIN
Potemkina, V. 18000
NAŠ TITO
Miloradović, Mirko 14546
NAŠ ŽUPNIK KOD BOGATIH
Chaine, Pierre 18387
Lorde, André de 18387
NAŠA LJUBAVNA PRIČA
Lazari, Vicko 19081
NAŠI DANI
Domanović, Radoje 14094, 16443, 16578
Milenković, Radoslav 14094, 16443, 16578
NAVJEŠTENJE
Claudel, Paul 14193
NE ABADAJEN
Uvodić, Marko 18447
NE BOJ SE, JELKA
Rubin, Drago 17906
NE BOJTE SE VELIKIH ŽIVOTINJA
Ketturkat, Barbara 15835
Ketturkat, Peter 15835
NE IGRAJ SE S LJUBAVLJU
Musset, Alfred de 17340
NE OKREĆI SE SINE
Diklić, Arsen 14665
NE OSTAVLJAJ ME SAMOG
Nicolaj, Aldo 15229
NE PLAĆAMO, NE PLAĆAMO!
Fó, Dario 19175
NE PUCAJ BRE
Mitrović, Ranko 16536
NE TUGUJ BRONZANA STRAŽO
Ćopić, Branko 16576, 18779
NE ZABORAVI UMRIJETI 19361
NE ZNA SE KAKO
Pirandello, Luigi 14385, 15202, 17410, 17519, 17757
NE ZNAŠ DRAGA
Narodna pjesma 17022
NE ŽURI, NITKO TE NE JURI
Jančikin, Mihajlo 14675
NEBESKI CABARET
Razni autori 16459
NEBESKO KAZALIŠTE
Novak, Boris A. 15887
NEBODERI, SJEDNITE!
Grafenauer, Niko 15504
NEBOTIČNIKI, SEDITE
Grafenauer, Niko 15504
NEČASTIVI NA FILOZOFSKOM FAKULTETU
Brešan, Ivo 14069, 14738, 16228, 16529
NEČASTIVI NA GIMNAZIJI U GRADIĆU N
Brešan, Ivo 14422
NEĆKO SVOJEGLAVEČKO
Balog, Zvonimir 13909, 13942, 15460, 15473
Pillot, René 13909, 13942, 15460, 15473
NEDIRKA
Ustinov, Lev 14148, 15601
NEDOTROGA
Ustinov, Lev 14148, 15601
NEGDJE U MOSKVI
Červinski, Mihail Abramovič 17977
Mass, Vladimir Zaharovič 17977
NEKA NAS DOBRI GOSPOD OSLOBODI PAKLA, HULLA I HALIFAXA 15105, 19570
NEKAD I SAD
Matoš, Antun Gustav 16985, 17003
NEKO JE UBIO PJESMU
Mandić, Iva 15130, 15217, 19579
Mandić, Petar 15130, 15217, 19579
NELLY ROSIER
Bilhaud, Paul 18443
Hennequin, Charles Maurice 18443
NELLY ROZIER ILI NJEGOVA SOBARICA
Bilhaud, Paul 18443
Hennequin, Charles Maurice 18443
NEMUŠTI JEZIK
Stanisavljević, Miodrag 15424, 15446, 15962, 15977
NENAGRAĐENI LJUBAVNI TRUD
Shakespeare, William 15140, 19584
NEOBIČAN ČOVJEK
Senečić, Geno 17940
NEOBIČAN SUSRET
Dević, Đurđica 14293
NEOBIČNA ZGODA
Goldoni, Carlo 14339
NEODREĐENA LIČNA ZAMJENICA
Vangelov, Atanas 16487
NEODREĐENI LIČNI ZAMENKI
Vangelov, Atanas 16487

NEPOSLUŠNI ANĐEO
Tolstoj, Lev Nikolajevič 18179
NEPOŠTENJACI
Rovetta, Gerolamo 16869
NEPOZNAT
Ogrizović, Milan 18296
NEPRAVILNE IGRE
Bánky, Robert 15945
NEPREDVIDIV SLUČAJ
Bukvić, Amir 14100
NEPRIGUŠENI TITRAJI
Razni autori 19148
NEPRIJATELJ U TRAMVAJU
Hadžić, Fadil 14041, 16421
NEPUŠAČ
Trumbetaš, Dragutin 19120
NEREGULAJ LUDOJ
Bánky, Robert 15945
NERON
Boito, Arrigo 14475, 15306
NERONE
Boito, Arrigo 14475, 15306
NERVOZNE ŽENE
Blum, Ernest 18159, 18411
Toché, Raoul 18159, 18411
NERVOZNI
Barrière, Théodore 16873
Sardou, Victorien 16873
NESAHRANJENI MRTVACI
Sartre, Jean Paul 17111, 18732
NESPORAZUM
Camus, Albert 14973, 17756, 18768, 19414
NESPRAVAN ZA PROBLEM
Ujević, Tin 16534, 19509
NESREĆA
Sonzogni, Marina 16007
NESREĆNA KAFINA
Jovanović Zmaj, Jovan 15534
NESTAŠNA PATKICA
Gernet, Nina Vladimirovna 15436
Gurevič, Tatjana 15436
NESTAŠNI ĐACI
Brixi, František Xaver 16052
NEŠTO O ČEMU SE MOŽE PRIPOVIJEDATI
Phillipols, Eden 18742
NETKO JE UBIO PJESMU 15094
Mandić, Iva 15217
Mandić, Petar 15217
[DIE] NEUEN LEIDEN DES JUNGEN W.
Plenzdorf, Ulrich 14322
NEUK ZA IGRE ŠTO U SVIJETU VAŽE
Shakespeare, William 14426, 15279
NEUSPELI DOČEK NOVE 1954.
Ilić, Nenad 16449
NEUSPJELA PODVALA /DJEDU MRAZU/
Bjažić, Mladen 15017, 15039, 19207
NEVIDLJIVA KAPIJA
Merin-Bihalji, Otto 19012
NEVIDLJIVA RADIOSTANICA DE-EMI!?
Dević, Đurđica 14306
NEVIDLJIVI JURIĆ
Car Emin, Viktor 18193, 18792
NEVIDLJIVI LEONARD
Šerment, Norma 13901/3, 14085, 19526
NEXT TIME I'LL SING TO YOU
Saunders, James 19262
NEZADOVOLJNI SIVKAN
Bašić, Ivica 14506
Benzon, Stjepan 14506
NEZGODA BRAČNOG PUTOVANJA
Hennequin, Charles Maurice 18419
NEZNANI GENERAL
Obaldia, René de 17525
NI GA, NI
Pavešić, Ljubo 17022
[DER] NICHTRAUCHER
Trumbetaš, Dragutin 19120
NIČIJA ZEMLJA 16588
['] NIGHT, MOTHER
Norman, Marsha 14542, 14798, 16123, 16248, 16249
[THE] NIGHTINGALE AND THE ROSE
Wilde, Oscar 14134/8
NIJE BILA PETA /, BILA JE DEVETA/
Nicolaj, Aldo 14038, 14807, 16425
NIJE ČOVJEK KO NE UMRE
Stojanović, Velimir 14986, 16141
NIJE VSAKI CEPELIŠ NA VSAKU NOGU ILITI NAVADE VELIKEH VARAŠOV NISU PRIKLADNE MALEM
Nepoznati autor 18282, 18537
NIJEMA LJUBAV 18428
NIJEMI KONOBAR
Pinter, Harold 18762
NIKO I NIŠTA
Poljaković, Matija 18039
NIKOLA BRONZANI
Ćopić, Branko 16576, 18779
NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI
Zajc, Ivan pl. 13762, 14458, 14620, 14631, 14907, 16104, 18104, 18981
NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI – Arija Jelene
Zajc, Ivan pl. 13761
NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI – Romanca Zrinjskog
Zajc, Ivan pl. 13808
NIKOLETINA BURSAĆ
Ćopić, Branko 18940
NIKOLINJE MALOGA VIGA
Rydberg, Abraham Viktor 18191
NIKOLINJSKI DAR
Širola, Mladen 18629
Širola, Stjepan 18208, 18244
NINA
Roussin, André 18078
NIOBA
Paulton, Edward 16849

Paulton, Harry 16849
NIOBE
Paulton, Edward 16849
Paulton, Harry 16849
NISAM ZNAO DA JE ENGLESKA TAKO LIJEPA 15125, 19573
NISKAVUOREN NAISET
Wuolijoki, Hella 17843, 17959
NISMO MI ANĐELI
Spewack, Bella 19075
Spewack, Sam 19075
NIŠTA BEZ KONJA
Pešić, Stevan 15397
NIŠTA BEZ TRIFOLIJA
Bogdanovski, Rusomir 15288, 16246
NIŠTA NAS NE SMIJE IZNENADITI – NNNI
Dedić, Arsen 14152, 15483
Hercigonja, Silvija 14152, 15483
NIŠTO BEZ TRIFOLIO
Bogdanovski, Rusomir 15288, 16246
NIŠTO MI SE STARI RAZBOLIO
Bošnjak Dragovački, Ivša 17871
NIZ BISERA
Holtei, Karl 16807
NO MEN'S LAND 16588
NO ORCHIDS FOR MISS BLANDISH
Chase, James Hadley 14315
NOC ČARODĚJNIC
Suchoň, Eugen 16036
NOČ V GLOBOKEM
Bor, Matej 18006
NOČNI ČUVAJ V ŽIVALSKEM VRTU
Poniž, Denis 15463
NOĆ BOGOVA
Gavran, Miro 14105, 15073
NOĆ U DOMU RADOST
Mojaš, Davor 15269, 19104
NOĆ U GLOBOKOM
Bor, Matej 18006
NOĆ U OKUPIRANOM GRADU
Franičević Pločar, Jure 16312
NOĆ U VENECIJI
Strauss, Johann, sin 16959
NOĆ VUKODLAKA
Ivanda, Branko 19125, 19471
NOĆNI ČUVAR U ZOO VRTU
Poniž, Denis 15463
NOĆNI PRIZORI
Vieru, Anatol 15717
NOĆNI PUTNIK
Sabur, Salah abd as 14080
NOĆNI RAZGOVORI
Dirnbach, Zora 14352
NODI JE MOJ SENJ
Kovačević, Miroslav 17022
NOISES OFF
Frayn, Michael 13960, 14211, 14980
NOMOS ALPHA
Xenakis, Iannis 15725
NON ERA LA QUINTA, ERA LA NONA
Nicolaj, Aldo 14038, 14807, 16425
NON SI PAGA, NON SI PAGA!
Fó, Dario 19175
NON SI SÀ COME
Pirandello, Luigi 14385, 15202, 17410, 17519, 17757
NON TI CONOSCO PIÙ
De Benedetti, Aldo 14975
NORA
Ibsen, Henrik 14811, 17498, 17644, 17718, 17895
NORMA
Bellini, Vicenzo 13751/11, 14928, 16058
NORMAN
O'Leary, Peter 19311
NOS
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič 14628
Šostakovič, Dmitrij Dmitrijevič 14628
NOS INTIMES
Sardou, Victorien 16866
NOSFERATOV SAN: LJUBAVNE STRASTI
Martinelli Gabrielli, Marco 15940
[LE] NOUVEAU LOCATAIRE
Kelemen, Milko 15701
[LE] NOUVEAU MARIÉ QUI NE PEULT FOURNIR À L'APPOINCTMENT DE SA FEMME 14755
NOVA GODINA U OPERI
Razni autori 13781
NOVE PATNJE MLADOG W.
Plenzdorf, Ulrich 14322
NOVELA O ŠAHU
Zweig, Stefan 14194
NOVELA OD STANCA
Držić, Marin 14432, 14589, 17202, 17395, 18741, 18814, 19010, 19016
NOVELE
Čehov, Anton Pavlovič 17529
NOVI FURTIMAŠ
Matoš, Antun Gustav 16985
NOVI FURTIMAŠ ILI IMAGINARNO PUTOVANJE – PLAČ PRVI, PLAČ DRUGI, PLAČ TREĆI – Odlomci
Matoš, Antun Gustav 17003
NOVI FURTIMAŠ U ZAGREBU
Matoš, Antun Gustav 16985
NOVI FURTIMAŠ U ZAGREBU – Iz prošlosti u sadašnjost
Matoš, Antun Gustav 17003
NOVI PRILOZI 14264
NOVI PRILOZI ZA KRLEŽIN OBRAČUN S NAMA 16429
NOVI RED
Tomić, Josip Eugen 18268
NOVI SLUGA
Širola, Mladen 18513
NOVI STANAR
Kelemen, Milko 15701

NOVOGODIŠNJA AUDICIJA
Vukotić, Milan D. 14670, 14689
NOVOGODIŠNJA BAJKA – TRI SNJEGOVIĆA
Pavlík, Milan 15014
NOVOGODIŠNJA CAKA U CIRKUSU MUSAKA
Vukotić, Milan D. 14682
NOVOGODIŠNJA ČESTITKA MALOGA MARINKA
Tolić, Ivica 14531
NOVOGODIŠNJA EPIDEMIJA
Tričković, Dragan 14663
NOVOGODIŠNJA FANTAZIJA
Rabadan, Vojmil 14275
NOVOGODIŠNJA PREDSTAVA S TEREZOM I DJEDOM MRAZOM
Vukmirović, Vlado 15003
NOVOGODIŠNJE SANJALICE
Štefančić, Vlado 14141
NOVOGODIŠNJI KONCERT U OPERI
Razni autori 13758, 13765
NOVOGODIŠNJI PROGRAM 18926, 18931
NOVOGODIŠNJI PROGRAM U OPERI
Razni autori 13774
NOVOGODIŠNJI SUSRETI 18965
[LE] NOZZE DI FIGARO
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de 14965
Mozart, Wolfgang Amadeus 16062, 18999
NÜRNBERŠKE LUTKE
Lupati, Cesarine 13900
NUŠIĆIJADA
Nušić, Branislav 14291

NJEGOVA KRALJICA
Veljačić, Zvonko 14697
NJEŽNA KOSA
Holeček, I. 19375
Králičeк, F. 19375
NJEŽNI PLES
Godard, Benjamin Louis 18642
NJIH TROJE
Petrović Pecija, Petar 18224
NJIŠE SE KIT
Peřinová, Iva 16021

O ČEMU GOVORIMO
Censi, Christian 19063
O DIKLO MLADA
Bunić Vučić, Ivan 18813
O HASANAGINICI
Fortis, Alberto 17477
O MEĐUVREMENU
Bećković, Matija 14086
O MIŠEVIMA I LJUDIMA
Steinbeck, John 17488, 17815
O PRIRODI
Lukrecije, Tit Kar 15024
O PSIĆU I MAČKICI
Čapek, Josef 14638
O REPUBLICI
Parun, Vesna 14614
O SESTRICE MILA DRAGA
Narodna pjesma 17022
O ŠTETNOSTI DUHANA
Čehov, Anton Pavlovič 14168, 14201/3, 14354, 17330, 17466, 17714
O TEBI I O MENI – prvi i drugi dio
Matoš, Antun Gustav 17007
O TOM
Majakovski, Vladimir Vladimirovič 19496
O TRIMA LJEPOTAMA SVIJETA
Kákoš, Ján 14650, 14680
O TŘOCH KRÁSACH SVETA
Kákoš, Ján 14650, 14680
O VREDE TABAKA
Čehov, Anton Pavlovič 14168, 14201/3, 14354, 17330, 17466, 17714
O, DIVNI DANI
Beckett, Samuel 17677
O, KUĆO MALA
Tijardović, Ivo 17041
OBEĆANJA, OBEĆANJA
Bacharach, Burt 16084
Simon, Neil 16084
OBIČAN ČOVEK
Nušić, Branislav 18128, 18160, 18229
OBIČAN ČOVJEK
Nušić, Branislav 18476
[L'] OBJET AIMÉ
Jarry, Alfred 19052
OBOJENO SJENOM
Velitti, Sergio 14993
OBRANA SOKRATA
Platon 17032
OBRANA SOKRATOVA I SMRT
Platon 15146
OBRAZOVANI LJUDI
Key-Aberg, Sandro Gustav 19288
OBREKALNICA
Petan, Žarko 13952
OBRNUTA BAJKA (CRVENKAPICA)
Pavelkić, Rade 14282
OBRUČENIE V MONASTYRE
Prokofjev, Sergej Sergejevič 15669
OBTOŽENI VOLK
Petan, Žarko 14796, 15549, 16502, 18959
OBUVENI MAČAK
Perrault, Charles 18649
Širola, Mladen 18649
OČAJNO SMIJEŠNO
Havel, Václav 14023, 16292, 16499
OČI SVIJETA 16590
OČI TRAVE
Radišić, Đorđe 14130, 14131
OČINSKI DOM
Sudermann, Hermann 16884, 16923

OD GUNDULIĆA DO DANAS 17974
OD RODNOG KRAJA DO JAME
Gavella, Branko 17207
OD SPOLIJA
Marović Petrasov, Tonči 17022
OD ZLATA JABUKA
Mrkšić, Borislav 13875, 15268, 15936, 16481, 16607, 16667
OD ŽENIDBE DO RASTAVE
Feydeau, Georges 14816–14818
ODBLJESAK
Branđolica, Ljubomir 15418
ODISEJ
Homer 15123
ODISEJ & SIN ILI SVIJET I DOM
Taufer, Veno 13946, 16759
ODISEJ IN SIN ALI SV/IJ/ET IN DOM
Taufer, Veno 13946, 16759
ODISEJA 14514, 15123, 15913, 16657, 19068, 19572
Homer 19068
ODISEJA – HEROJSKO DOBA
Babić, Goran 15493
ODISEJEVA PUTOVANJA
Homer 14514, 15913, 16657
Paljetak, Luko 14514, 15913, 16657
ODKLONJENI POZIV
Raos, Ivan 17132
ODLAZITE ŽURNO 19489
ODMOR ZA UMORNE JAHAČE ILI DON JUANOV OSMIJEH
Ivanac, Ivica 14581, 17703, 17729
ODRPANCI
Bor, Matej 15050, 18006
Caro, Annibale 18759
ODSUTNI PRIJATELJI
Ayckbourn, Alan 17552, 17769
ODÝSSEIA
Homer 14514, 15123, 15913, 16657, 19068, 19572
Paljetak, Luko 14514, 15913, 16657
[THE] ODYSSEY
Addison, Michael 19572
Homer 15123
Prewit, Sandra 19572
OF MICE AND MEN
Steinbeck, John 17488, 17815
OFF-EUROKAZ 1989. 29. SUSRET KAZALIŠNIH AMATERA HRVATSKE 16740a
OFF SIDE 16555
OFFRANDE CHORÉGRAPHIQUE 15727
OFSIDE
Kishon, Ephraim 14186
OGNJIŠČE
Kabalin-Vinodolski, David 17022
OGNJIŠTE
Budak, Mile 17846
OGOVARANJE ILITI NAJDRAŽI POSAO NA SVIJETU
Teofrast 13879
OH KAKAV DAN! 19205
OH, LES BEAUX JOURS!
Beckett, Samuel 17370, 17456, 17677
OHRIDSKA IDILA
Hristić, Jovan 15536
OHRIDSKA LEGENDA
Hristić, Stevan 13809/8, 15089
OHRIDSKA LEGENDA – Rumunjski ples
Hristić, Stevan 13758
OIDÍPUS TÝRANNOS
Sofoklo 15142, 15231, 16563, 17180, 17305, 17676, 19053, 19412, 19585
[L'] OISEAU DE FEU
Stravinski, Igor Fjodorovič 14486, 15304
[L'] OISEAU DU MATIN
Chevalier, Alex 14134/6
Sabaud, Alain 14134/6
OJ DIVOJKO
Narodna pjesma 17022
OJ LABINKA, LABINJAN
Narodna pjesma 17022
OJ ŽIVOTE
Pejaković, Josip 17027
O'KAJ
Kalogjera, Stipica 13966/3, 16086
Mujičić, Tahir 13966/3, 16086
Senker, Boris 13966/3, 16086
Škrabe, Nino 13966/3, 16086
OKASEN I NIKOLETA
Nepoznati francuski autor iz XII. stoljeća 15443
OKO SAVE
Matoš, Antun Gustav 17007
OKOVANA VJEŠTICA
Zimmermann, Udo 16042
OKOVANI PROMETEJ
Eshil 19211
OKOVANI UBU
Jarry, Alfred 19249
OKRETNE I DRUGE IGRE
Bulatović Vib, Vlada 17035
OLAJAVAONICA
Petan, Žarko 13952
[THE] OLD MAN AND THE SEA
Hemingway, Ernest 14859
OLD TIMES
Pinter, Harold 17753
OLIMPIJADA DJEDA MRAZA
Štefančić, Vlado 14145
OLIVER TWIST
Dickens, Charles 18818, 18849, 18901
OLOVKA PIŠE SRCEM 16987
Nešović, Vladimir 18969
Radović, Dušan 18969
OLUJA
Berge, Gunnel 15983
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič 17246, 18046
Shakespeare, William 14215/0, 15176, 15983, 15990, 16543, 17155, 17350, 17403, 17629,

19551
OMEDETO
Čečuk, Milan 13853
OMER ZA NAĆVAMA
Nametak, Alija 17856, 17958
OMUL CARE A VĂZUT MOARTEA
Eftimiu, Victor 17850, 17926
ON ĆE IPAK ŽIVJETI
Okudžava, Bulat 19356
ON I NJEGOVA SESTRA
Buchbinder, Bernhard 17930
ON I ON
Slavík, Bohdan 14639
ON I ONA
Matoš, Antun Gustav 17011
ON JE GLUH
Moinaux, Jules 16805, 18144, 18510
ON JE SHVATIO
Čehov, Anton Pavlovič 17385
ON NE BADINE PAS AVEC L' AMOUR
Musset, Alfred de 17340
ON PURGE BÉBÉ
Feydeau, Georges 14982
ONA JE U SVEMU KRIVA
Tolstoj, Lav (Lev) Nikolajevič 18483
ONA OD PIVCA
Uvodić, Marko 18446
ONAJ KOJI GOVORI DA I ONAJ KOJI GOVORI NE
Brecht, Bertolt 19088, 19112, 19523
ONDINE
Giraudoux, Jean 14159, 17185
ONESVIJEŠTENI KONJ
Sagan, Françoise 14771
ONO NEŠTO I KAKO TO STEĆI
Jellicoe, Ann 17636
OPAKI VLASTELIN
Papler, Albert 14134/7
OPASNA STVAR
Rivemale, Alexandre 14202, 16335, 16387
OPASNE VEZE
Hampton, Christopher 14109
Laclos, Pierre Choderlos de 14109
OPASNOST OD JELENA 16744a
OPASNOST OD JELENA – ROCKING II. 19152a
OPERA BRECHT
Brecht, Bertolt 14470, 15296
OPERA ZA TRI GROŠA
Brecht, Bertolt 14444, 15308, 16290
Weill, Kurt 14444, 15308, 16290
OPERA ZA TRI PARE
Brecht, Bertolt 13971
Weill, Kurt 13971
[L'] OPERABUS
Schaeffer, Pierre 15696
OPERETA
Gombrowicz, Witold 16074
OPERETKA
Gombrowicz, Witold 16074
OPERNA SALATA: PARODIA, SHOW I DISCO 16671
[DAS] OPFER HELENA
Hildesheimer, Wolfgang 14178/3, 16166, 16552
OPIS JEDNE SLIKE
Miller, Arthur 16750
OPORUKA
Dean, Ante 18701
OPROŠTAJNA VEČERA
Schnitzler, Arthur 14189
OPSADA KORINTA
Rossini, Gioacchino 15963
Trowbridge, Leslie 15963
OPSADNO STANJE
Hess, Joachim 15722
Kelemen, Milko 15722
OPSJEDNUT LJUBAVLJU
Shepard, Sam 17748
OPSJEDNUTA KUĆA
Cortázar, Julio 15986
Čapek, Karel 15986
O'Henry 15986
Ophrat, Hadass 15986
OPTUŽENI VUK
Petan, Žarko 14796, 15549, 16502, 18959
OPUS 43 – PROMETEJ
Beethoven, Ludwig van 13811–13814, 13820, 15111, 16045
[L'] ORAISON
Arrabal, Fernando 17524
ORAŠAR
Čajkovski, Pjotr Iljič 13825
Zlodre, Jakša 14524
[L'] ORCHESTRE
Anouilh, Jean 16976
ORDEN
Čuić, Stjepan 14235, 16301
Feydeau, Georges 13958, 16483
ORÉSTEIA
Eshil 15182–15183, 16793, 17813, 18976
ORESTIJA
Eshil 15182–15183, 16793, 17813, 18976
ORESTIJA – Odlomak
Eshil 18976
ORFEJ
Fabrio, Nedjeljko 18827
Monteverdi, Claudio 14449/0, 15200/6
ORFEJ I EURIDIKA
Gluck, Christoph Willibald 13751/7, 13786, 14930, 15085
Haydn, Joseph 15177
ORFEJ I EURIDIKA – Arija iz opere
Gluck, Christoph Willibald 13796
ORFEJ I EURIDIKA – DUŠA FILOZOFA
Haydn, Joseph 16770
ORFEJ U HIROŠIMI
Akutagava, Jasusi 15178
ORFEJ U PODZEMLJU
Offenbach, Jacques 13973

ORFEO
Monteverdi, Claudio 14449/0, 15200/6
ORFEO ED EURIDICE
Gluck, Christoph Willibald 13751/7, 13786, 14930, 15085
Haydn, Joseph 15177
ORFEO ED EURIDICI – L'ANIMA DEL FILOSOFO
Haydn, Franz Joseph 16770
ORGIJE MONAHA
Polić Kamov, Janko 13901/9
ORHIDEJA
Hadžić, Fadil 14885, 16128
ORKESTAR
Anouilh, Jean 16976
ORLANDO FURIOSO
Tasso, Torquato 16549
ORLOVI RANO LETE
Ćopić, Branko 13865, 15916, 16655, 18888, 18921
ORMITHA MACAROUNDA I NEKOLIKO KUHARA 19119
ÓRNITHES
Aristofan 16794
ORPHÉE AUX ENFERS
Offenbach, Jacques 13973
ORPHEUS DESCENDING
Williams, Tennessee 17144
OSAMLJENIK NA KOTAČIMA U GEJI 16732
OSEDELA ZA MAŠINOM
Radović, Duško 17000, 17014
OSJETLJIVA RAVNOTEŽA
Albee, Edward 14774
OSLOBOĐENI PROMETEJ
Shelley, Percy Bysshe 19393
OSLOBOĐENJE SKOPJA
Jovanovič, Dušan 14236/0, 16538
OSMA OFENZIVA /PEPE BANDIĆA/
Ćopić, Branko 14725
OSMAN
Gundulić, Ivan 13897, 15191, 16022
OSMI DAN U TJEDNU
Hlasko, Marek 17271
ÓSMY DZIEŃ TYGODNIA
Hlasko, Marek 17271
OSTAVKA
Prica, Čedo 13721, 16129
OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY
Hrabal, Bohumil 13743
OSTRŽEK
Collodi, Carlo 15523
Svetina, Ivo 15523
OSUDY DOBRÉHO VOJÁKA ŠVEJKA ZA I. SVĚTOVÉ VÁLKY
Hašek, Jaroslav 17348
OSVAJANJE KAZALIŠTA
Jelačić Bužimski, Dubravko 13922, 14744, 15526, 15597
Tulač, Ladislav 14744, 15597
OSVAJANJE MEKSIKA
Artaud, Antonin 19433, 19461
OSVETA ZMIJA 19305
OSVIT
Gjalski, Ksaver Šandor 18276, 18290
OSVRNI SE GNJEVNO
Osborne, John 17177, 17576, 17675
OT NEJ VSE KAČESTVA
Tolstoj, Lav (Lev) Nikolajevič 18483
OTAC
Strindberg, August 14406, 15242, 17475, 17651, 18375
OTAC MARTIN
Cormon, Eugène 16808
Grangé, Eugène 16808
OTAC UBU
Jarry, Alfred 17440
OTČIJ DOM
Katajev, Valentin Petrovič 17975
OTELLO
Verdi, Giuseppe 13751/3, 13794, 14465, 15163, 15254, 18990
OTELO
Shakespeare, William 13713, 14402, 15238, 16921, 17160, 17784, 17907, 18067
OTHELLO /, THE MOOR OF VENICE/
Shakespeare, William 13713, 13794, 15254, 16921, 17160, 17282, 17503, 17625, 17784, 17907, 18067
OTKAKO JE BANJA LUKA POSTALA
Filipović, Rasim 17941
OTMICA
Fó, Dario 19181
OTMICA EURIDICE
Papparoto, Paulo 16015
OTMICA LUKRECIJE
Britten, Benjamin 15675
OTMICA PRINCA KARLA 15941, 16615
OTMICA SABINJANAKA
Schönthan, Franz 16847
Schönthan, Paul 16847
OTOK
Mishima, Yukio 19028
OTOK ROBOVA
Marivaux, Pierre de 18654
OTOK SNOVA
Danzig, Rudi von 16967
OTOK U TOPIJI 16727
OTROVANI CVIJET
Bizet, Georges 18978
Grieg, Edvard Hagerup 18978
Musorgski, Modest Petrovič 18978
OTROVNI CVIJET
Grieg, Edvard Hagerup 18817
OTVARAČ ZA KONZERVE
Lanoux, Victor 14379/1, 17622
OUR TOWN
Wilder, Thornton 18733
[UN] OUVRAGE DE DAMES

Danaud, Jean Claude 14076/8
OVDJE KAO SVUGDJE
Ramous, Osvaldo 14961
OVO VRAĆANJE NIJE POVRATAK 19337
OZA
Voznesenski, Andrej Andrejevič 19455
OZARENA NOĆ
Schönberg, Arnold 15118
OZRAČJE
Bakmaz, Ivan 13931, 16272
[A] ÖZVEGY KARNYÓNÉ S KÉT SZELEBURDIAK
Csokonai Vitéz, Mihaly 19292
OŽALOŠĆENA PORODICA
Nušić, Branislav 14547, 15031, 18015, 18400, 18452, 18520
OŽENIH SE VJEŠTICOM
Dolenčić, Krešimir 14324, 15232, 16197, 16441, 16567, 19185

PA TO I DJECA MOGU GLEDATI
Majakovski, Vladimir Vladimirovič 18774
PA TO JE DA POŠIZIŠ!
Löcker, Reiner 13901/4
Ludwig, Volker 13901/4
PACIJENT BR. 1313
Kušan, Jakša 18410
PAD
Camus, Albert 14076/10
PADOVANKE
Beolco-Ruzzante, Angelo 19261
PAESAGGI DELLE CATTEDRALI
Franzoni, Lorenza 16013
[DIE] PAGENSTREICHE
Kotzebue, August 16855
PAGLIACCI
Leoncavallo, Ruggiero 13760, 14452, 14607, 14921, 15351, 18986
PAGLIACCI – Arija Canija
Leoncavallo, Ruggiero 13761
PAGLIACCI – Prolog
Leoncavallo, Ruggiero 13765
[I] PAGLIACCI
Leoncavallo, Ruggiero 13760, 14452, 14607, 14921, 15351, 18986
PAKAO
Dante Alighieri 14479
PAKKE ALENA I VERDEN
Sigsgaard, Jens 16621
PAKLENA NARANČA
Burgess, Anthony 14076
PAKLENI STROJ
Cocteau, Jean 17130, 17242
[A] PÁL UTCAI FIÚK
Alač, Milovan 18947
Molnár, Ferenc 18812, 18947, 18922, 18892
PALČIĆ
Rochowiak, Jerzy 15969
PALČIĆ ISSUNBÖSI 15852, 16190
PALE ALLEIN AUF DER WELT
Sigsgaard, Jens 14361
PALE SAM NA SVIJETU
Sigsgaard, Jens 14361, 16621
PALIKUĆE
Frisch, Max 14433
PALLE ALENE I VERDEN
Sigsgaard, Jens 14361
PAN
Krleža, Miroslav 17203
PAN – PLESNE SLIKE
Devčić, Natko 15746
PANČO I DŽUDI
Ristić, Todor 15643
PANTOMIMA ZLATKA OMERBEGOVIĆA 19219
PANTOMIME – KOMUNIKACIJE 18961
[EL] PAPA VERDE
Asturias, Miguel Angel 19541
PAPIGA I PENDREK
Thomas, Robert 14793
PAQUITA
Deldevez, Edouard 13842
Minkus, Ludwig 13842
PAR LA TAILLE
Jarry, Alfred 19064
PARADIGM
Foss, Lucas 15120
PARADIGMA
Foss, Lucas 15120
PARADOKSOT NA DIOGEN
Arsovski, Tome 17785, 18757
§ 330
Najac, Émile de 16827
PARAVANI
Genêt, Jean 17426, 17717
[LES] PARAVENTS
Genêt, Jean 17426, 17717
PARFUM D'AMNESIUM – ROMAN PHOTO TOURNAGE 16753
PARIA
Strindberg, August 17789
PARIJA
Strindberg, August 17789
PARIJE
Strindberg, August 17789
PARIŠKI ŽIVOT
Offenbach, Jacques 14924
PARIŠKI ŽIVOT – Can-can
Offenbach, Jacques 13758
PARNI STROJ
Svoboda, František Xaver 17937
PARNIČARI
Racine, Jean 18659
PAROSTROJ
Svoboda, František Xaver 17937
PARSIFAL
Wagner, Richard 16932
PARTIJA REMIJA

Coburn, Dean Lee 13981/10, 14016, 14766, 16152, 16262
PARTIZANSKA KNJIŽEVNA VEČER
Više autora 16312
PARTIZANSKA POZORNICA
Galic, Ljudevit 14274
Hribar-Ožegović, Maja 15128, 19098, 19578
PARTIZANSKA POZORNICA U DUBROVAČKOM PROLJEĆU 1982. 15221
PARTIZANSKA PRIREDBA 15510, 16309
PAS DE DEUX
Bach, Johann Sebastian
PAS DE QUATRE
Pugni, Cesare 14946
PASIJO 19426
PASIONSKE IGRE
Nepoznati autor 16829
PASIVNA IM OTADŽBINA PA TRAŽE PASOŠ
Aleksić 19041, 19378
Ilić 19041, 19378
Todorović 19041, 19378
PÅSK
Strindberg, August 17868
PASKVELIJA
Čingo, Živko 14860/4, 16094
PASSUS, CRUCIFIXUS ET MORTUS
Šolc, Flavije 14544
PASTIR LODA (ILI KAKO JE PASTIR POSTAO ČOVJEKOM)
Nazor, Vladimir 14284
PASTIRSKI PLES
Cipci, Kruno 18790
PASTORAK
Tomić, Josip Eugen 16796, 16882
PAŠKA ROBINJA – BIRANJE POLJIČKOG KNEZA 15244
PATKICA BLATKICA
Gernet, Nadežda Nikolajevna 13874, 15587
Gernet, Nina Vladimirovna 14537
Gurevič, Tatjana 14537
Gurewicz, Tatjana 13874, 15587
PATKICA FILOMENA
Gernet, Nina Vladimirovna 14537
Gurevič, Tatjana 14537
PATKICA I NJEZINI PRIJATELJI
Gernet, Nina Vladimirovna 13847/1
Gurevič, Tatjana 13847/1
PATNJE GOSPODINA MOCKINPOTTA
Weiss, Peter 17481, 18781, 19395
PATNJE GOSPODINA MOCKINPOTTA – Mockinpott
Weiss, Peter 17020
PATULJAK
Lagerkvist, Pär Fabian 17811, 19348
PATULJCI
Disney, Walt 18826
Širola, Mladen 18626
PAUN-DJEVOJKA
Deželić, Velimir, ml. 18178
PAUNICA DJEVOJKA
Širola, Mladen 18863
PAUVRE JOUHAN 14756
PAVANE
Itallie, Jean Claude van 19330
PAYSAGE
Papineau-Couture, Jean 15710
PAZI METAC ili MIRKO AND SLAVKO RIDES AGAIN
Mrduljaš, Igor 14250, 14357, 16608
Mujičić, Tahir 14250, 14357, 16608
PAZIKUĆA
Pinter, Harold 13710, 13939, 14769, 17735
PČELICA MAJA
Bonsels, Waldemar 13847/8
Koletić, Matija 13847/8
PĚCH POD STŘECHOU
Kohout, Pavel 13723, 14760/7
PEĆA I VUK
Prokofjev, Sergej Sergejevič 14931
PEDRO PARAMO
Rufo, Juan 16781
PEER GYNT
Ibsen, Henrik 17758
PEG O'MY HEART
Manners, Hartley John 18347
PEG, SRCE MOJE!
Manners, Hartley John 18347
PEH POD KROVOM
Kohout, Pavel 13723, 14760/7
PEJSAŽI KATEDRALA 16013
[LES] PÉLICANS
Radiguet, Raymond 19347
PELIKAN
Strindberg, August 17513, 17667
PELIKANEN
Strindberg, August 17513, 17667
[IL] PENSEROSO
Liszt, Frantz 14188
PENSION SCHÖLLER
Laufs, Karl 16910a
PEPELJUGA
Bendel, Franc 18829, 18846, 18873, 18919
Dimić, Ivana 15663
Grimm, Jacob 14841, 18202, 18236, 18589, 18615, 18635
Grimm, Wilhelm 14841, 18202, 18236, 18589, 18615, 18635
Hitrec, Hrvoje 14176, 18977
Krnic, Boris 18647
Milani, L. 15412
Nazor, Vladimir 18786
Prokofjev, Sergej Sergejevič 13835
Stanković, Srboljub 15628
Širola, Mladen 18648, 18683
Vukadinović, Živojin 15478
PEPEO I DIJAMANT
Razni autori 19038
[LE] PÈRE UBU
Jarry, Alfred 17440

PERICLES, PRINCE OF TYRE
Shakespeare, William 14425, 15275
PERIKLO, KNEZ TIRSKI
Shakespeare, William 14425, 15275
PERIOD OF ADJUSTMENT
Williams, Tennessee 17227
PERIOD PRILAGOĐAVANJA
Williams, Tennessee 17227
[DIE] PERLENSCHNUR
Holtei, Karl 16807
[LA] PERRUCHE ET LA POULET
Thomas, Robert 14793
P'ESA BEZ NAZVANIJA
Čehov, Anton Pavlovič 14442, 17389
PESMA
Davičo, Oskar 17143, 18895
Milankov, Momčilo 18895
Popović, Vasilije 18895
PET PLESOVA U BIJELOM
Badings, Henk 15699
Raaijmakers, Dick 15699
Schaeffer, Pierre 15699
PET POEMA
Baraković, Juraj 15225, 16203
Marović Petrasov, Tonči 15225, 16203
Marulić, Marko 15225, 16203
Pelegrinović, Mikša 15225, 16203
Rakovac, Milan 15225, 16203
Više autora 15225, 16109
PET RANA SV. REPUBLIKE 19428
PET UGLOVA
Kokovkin, Sergej 14878
PETAO S REPOM DUGINIH BOJA
Pešić, Stevan 15975
PETAR PAN
Barrie, James Matthew 14498
Bjelinski, Bruno 14498
PETAR ZRINSKI
Kumičić, Eugen 18255, 18355
PETER STRUWWEL 19503
[LE] PETIT PRINCE
Saint-Exupéry, Antoine de 14136, 15007, 15476, 16662, 19073
[LA] PETITE CHOCOLATIÈRE
Gavault, Paul 16908, 18361, 18693
PETITS POÈMES EN PROSE – SPLEEN DE PARIS
Baudelaire, Charles 14184
PETJA I VOLK
Prokofjev, Sergej Sergejevič 14593, 14931
PETJA I VUK
Prokofjev, Sergej Sergejevič 14593
PETÖFI ROCK 19462
PETOKRAKO, ZAŠTO SI CRVENA
Razni autori 15059
PETRICA KEREMPUH
Širola, Mladen 18630, 18677, 18715, 18806, 18856
PETRICA KEREMPUH I DETEKTIV
Širola, Mladen 18210
PETRICA KEREMPUH I SPAMETNI OSEL
Domjanić, Dragutin 18173
PETRICA KEREMPUH I TRBONJA
Širola, Mladen 18618
PETRICA KEREMPUH – SVJETSKI POTEPUH
Širola, Mladen 17862
PÉTROUCHKA
Stravinski, Igor Fjodorovič 14485, 15303
PETRUŠKA
Stravinski, Igor Fjodorovič 14485, 15303
PETRUŠKA – ŽAR-PTICA
Stravinski, Igor Fjodorovič 14485–14486
PHÈDRE
Racine, Jean 17131, 17157, 17317, 17425, 17722
PHILOKTET
Müller, Heiner 14379/4, 15200/8
Sofoklo 14379/4, 15200/8
PHILOKTÉTES
Müller, Heiner 14379/4, 15200/8
Sofoklo 14379/4, 15200/8
[A] PHOENIX TOO FREQUENT
Fry, Christopher 17388
PHOÍNISSAI
Euripid 14804a, 15180
PIÈGE POUR UN HOMME SEUL
Thomas, Robert 19074
PIC I NIC
Backman, Ida-Lotta 15576
PICCINA
Mirande, Y. 18357
Niccodemi, Dario 18357
PICCOLI OMICIDI FAMILLARI
Zardo, Franco 19176
PIEGOWATY DZIEŃ
Giegier 19227
Lipińska, Olga 19227
Marek 19227
Pawlak 19227
Skrzydlo 19227
Sykirycki 19227
[LA] PIERRE DE TOUCHE
Augier, Émile 16878
Sandeau, Jules 16878
PIERROT ILO
Tijardović, Ivo 18468
PIERROT LUNAIRE
Schönberg, Arnold 15719
PIESZO
Mrożek, Sławomir 14084, 14446, 16106, 16354
PIF, PAF, PUF
Harms, Daniil Ivanovič 15270, 16595, 19170
Majakovski, Vladimir Vladimirovič 15270, 16595, 19170
PIGMALION
Shaw, George Bernard 17430, 17987
PIJANA NOĆ ČETRNAESTOG NOVEMBRA 1918.
Krleža, Miroslav 16542
PIJETAO S REPOM DUGINIH BOJA

Pešić, Stevan 15975
PIKKU KUMMITUS
Nauka, Bogdan 16010
PIKNIK NA BOJIŠTU
Arrabal, Fernando 15247
PIKNIK NA RATIŠTU
Arrabal, Fernando 14408, 16222, 16579
PIKNIK U HANGING ROCKU
Zamfir 15544
PIKOVA DAMA
Čajkovski, Pjotr Iljič 13751
PIKOVA DAMA – Arija kneza Jeleckog
Čajkovski, Pjotr Iljič 13761
PIKOVAJA DAMA
Čajkovski, Pjotr Iljič 13751
PILIĆI
Čajkovski, Pjotr Iljič 18826
PILLOW OF WINDS
Floyd, Pink 14933
PILOTI 15101, 19566
PINOCCHIO
Bjelinski, Bruno 18851
Bufan, Roberto 13847/2
Collodi, Carlo 13847/2, 14530, 14831, 14999, 15381, 15523, 15859, 16639, 18851, 18877
Favero, Theo 18877
Svetina, Ivo 15523
PINOKIO
Bibanović, Dubravko 15421
Bufan, Roberto 13847/2
Collodi, Carlo 13847/2, 14530, 14831, 14999, 15421, 15859, 15953, 16639
PIONIR GRUJO
Nazor, Vladimir 14517
PIQUE-NIQUE EN CAMPANGE
Arrabal, Fernando 14408, 15247, 16222, 16579
PIR MALOGRAĐANA
Brecht, Bertolt 14711/0, 16469, 19483, 19520, 19549
PIRAMIDA
Hadžić, Fadil 14032, 16355, 16400
PIRGO
Martić, Anđelka 14635
PIRÛ, PIRÛ 15973
PISAVA
Županović, Lovro 19003
PISMA HELOISE ABÉLARDU
Abélard, Pierre 17461
PISMO IZ 1971. – Zorka
Isaković, Antonije 17000, 17014
PISMO NEROĐENU DJETETU
Fallaci, Oriana 19094
PIŠTA S VAŠARIŠTA
Mađer, Miroslav Slavko 14280
PIT… I TO JE AMERIKA
Rupčić, Mile 17044
['TIS] PITY SHE'S A WHORE
Ford, John 13711, 15273
PIZZICATTO – SCHERZETINO
Delibes, Léo 18790
PJAT' UGLOV
Kokovkin, Sergej 14878
PJEGAVI DAN
Giegier 19227
Lipińska, Olga 19227
Marek 19227
Pawlak 19227
Skrzydlo 19227
Sykirycki 19227
PJESMA
MacDowel, Edward Aleksander 18800
PJESMA KLAUNA
Mahler, Gustav 13809
PJESMA NAD PJESMAMA
Ruždjak, Marko 14500, 15312
PJESMA TROGIRSKOG PARTIZANA
Vučetić, Šime 16312
PJESMA ZAGREBU
Ivanišević, Drago 13779, 13782
PJESMA ZLATNE ŠUME
Helgesen, Vibeke 15967
PJESMA ŽIVOTA
Švarc, Jevgenij Ljvovič 15964
PJESME BEZ RIJEČI
Mendelssohn Bartholdy, Felix 16042
PJESME KOJE SU ME VOLJELE 14813
PJESME LJUBAVI I SMRTI
Mahler, Gustav 13809, 15084, 16034
Šparemblek, Milko 16034
PJESME S ARTEŠKOG BUNARA
Márco, Tomas 15707
PJESMOM KROZ ŽIVOT
Asić, Milan 17914, 18720
PJESNICI DJECI
Razni autori 15094
PJESNICI GOVORE SVOJU POEZIJU
Razni autori 15094
PJESNIK SAM
Držić, Džore 18813
PJESNIK VLASTITOG ŽIVOTA I VLASTITE SMRTI
Sudeta, Đuro 17005
PJEŠČANA KUTIJA
Albee, Edward 19265
PJEŠICE
Mrożek, Sławomir 14084, 14446, 16106, 16354
PJETLIĆ, MAČAK I LIJA
Bjažić, Mladen 13924
Tulač, Ladislav 13924
PJEV LEBDEĆE ZEMLJE
Beolco-Ruzzante, Angelo 16589
PJEV ZEMLJE
Mahler, Gustav 13809, 15119
PJEVAJUĆI KRUG
Badings, Henk 15699
Curran, S. Alvin 15699
PLAČ DOMOVINE

Franičević, Marin 14614
[LES] PLAIDEURS
Racine, Jean 17436, 18659
PLAKIR
Držić, Marin 14345, 18014
PLAMEN PARIZA – Pas de deux
Asafjev, Boris Vladimirovič 13839
PLAMJA PARIŽA
Asafjev, Boris Vladimirovič 13839
PLAŠLJIVI VUK
Atanacković, Borislav 15502, 15946
PLATANE NA ZIMSKOM NEBU
Čimbur, Petar 18913
PLATON KREČET
Kornijčuk, Oleksandr 18011
PLATONOV
Čehov, Anton Pavlovič 17389
PLATONSKI BRAK
Lemaître, Jules 18140
PLAVA BOJA SNIJEGA
Vitez, Grigor 13858, 14178/2, 14994/3, 15458, 15466, 18923
PLAVI ČUPERAK
Antić, Miroslav 14669, 15465, 15547, 18928
PLAVI MIŠKO
Urbán, Gyula 14525
PLAVI PROSTOR
Miljković, Katarina 15798
PLAVI SNIJEG
Vitez, Grigor 14533
PLAVI ZEC
Radović, Dušan 15009
Razni autori 13861
PLAVO NEBO – IZMEĐU – REFLEKSIJE
Kondo, Jo 15817
PLAY
Beckett, Samuel 17360, 17665
PLAY STRINDBERG
Dürrenmatt, Friedrich 17482
PLAY ŠENOA
Šenoa, August 14178
PLEMENITI G. PURSONJAK-VEPROVAC
Molière 16029
PLES FLAMENGA 19154
PLES KADETA
Strauss, Johann, sin 13809/3, 13815, 13817, 13820, 14954, 15115, 15329, 16045
PLES LOPOVA
Anouilh, Jean 13734, 17123
PLES PEPELJUGE
Strauss, Johann 18647
PLES PINGVINA
Chudoba, Blanka 18800
PLES U SREĆU
Stolz, Robert 18109, 18440
PLES, LJUBAV, KOMEDIJA
Razni autori 16046
PLESNA HALJINA ŽUTOG MASLAČKA
Škrinjarić, Sunčana 15023
PLESNE VARIJACIJE 15603–15604, 15608–15609
PLESNI PROGRAM 15494, 15607
[THE] PLOUGH AND THE STARS
O'Casey, Sean 13987, 16176
PLUG I ZVIJEZDE
O'Casey, Sean 13987, 16176
PLJUSAK
Petrović Pecija, Petar 18438
PO INTENDANCIJI
Heul, Elise 16861
POBJEDA 15771
POBUNA IGRAČAKA
Wolf, Radovan 14646
POČIVAJ U MIRU
Partljič, Tone 14036, 16408
POD KRLEŽINOM GLAVOM
Goljevšček, Alenka 14056, 16474
POD MLIJEČNOM ŠUMOM
Thomas, Dylan 16256
POD OBLACIMA
Nušić, Branislav 18134
POD PREŠERNOVO GLAVO
Goljevšček, Alenka 14056, 16457, 16474
POD SLIJEPOM PJEGOM
Raos, Ivan 18857
POD STARE DANE
Nušić, Branislav 18370
POD STAROST
Nušić, Branislav 18145, 18218, 18370
POD UVJETOM
Šenoa, Julije 18258
POD VRATIMA
Borchert, Wolfgang 19220
POEMA
Savin, Dragutin 14614
POETSKO SATIRIČKA PA(JA)PAZJANIJA 16383
POEZIJA JURE KAŠTELANA
Kaštelan, Jure 15145
POEZIJA NA PRIJEKOM I. i II.
Razni autori 15094
POEZIJA VESNE PARUN
Parun, Vesna 15094
POGLED S MOSTA
Miller, Arthur 15055, 17186
POGODI KAKO SE NAJLJEPŠE RASTE 19318
POHÁDKA O PALEČKU
Novak, Karel 15378, 15656
POHÁDKA O PÍSMENKÁCH
Batěk, Oskar Daniel 14997
POHÁDKA Z KUFRU
Vladislav, Jan 15000
POHÁDKY PANA POHÁDKY
Středa, Jiří 14668, 15521, 15662
POHUJŠANJE V DOLINI ŠENTFLORIJANSKI
Cankar, Ivan 18490
POIL DE CAROTTE
Renard, Jules 17078

[LA] POISSE
Sonzogni, Marina 16007
POJOČE ŠKRINJICE 15569
POKLAD BABY MRAČENICE
Dvorský, Ladislav 15974
POKLAD I KORIZMA
Marulić, Marko 14344a, 16332
POKLADE 16322
POKOJNI TOUPINEL
Bisson, Alexandre 16817
POKOJNIK
Nušić, Branislav 16264, 17981, 18530
POKONDIRENA TIKVA
Popović Sterija, Jovan 14121, 15028/0, 17033, 17765, 17994, 18564
POKOPANO DIJETE
Shepard, Sam 14861
POKRŠTENJE HRVATA
Csikos Sessia, Bela 18314
POKUS
Bach, Johann Sebastian 13832
Presser, Gabor 13832
POKUS /ILI KAŽNJENA LJUBAV/
Anouilh, Jean 17121, 17140, 17262, 17416
POLA OTKUCAJA SRCA
Juhász, István 13905, 16359
POLA VINA, POLA VODE
Trifković, Kosta 18130
POLENBLUT
Nedbal, Oskar 17971, 18505, 18506
POLICAJCI
Mrożek, Sławomir 15076, 16515, 18904
POLICAJTI
Mrożek, Sławomir 16515
POLICJA
Mrożek, Sławomir 15076, 16515, 18904
POLITIČKO PLIVANJE
Peleš, Rade 14031, 16388
Tralić, Darko 14031, 16388
POLITIČKO VJENČANJE
Hadžić, Fadil 14860/7, 16382
POLKA
Karganov, Vasilij Davidovič 18642
Strauss, Johann 18647, 18800
Walter, H. 18826
POLLY
Coad, Arlyn 15877
Coad, Luman 15877
POLOVECKIE PLJASKI
Borodin, Aleksandr Porfirjevič 13809/0
POLOVJECKI PLESOVI (KNEZ IGOR)
Borodin, Aleksandr Porfirjevič 13809/0, 13823–13824
POLUFINALE WATERCLASHA 16754
POLJAČKA KRV
Nedbal, Oskar 17971, 18505, 18506
POLJSKA PUČKA ŠOPKA
Jurkowski, Henryk 15618
POLJSKI MIŠ I GRADSKI MIŠ
Ezop 14373
Ladika, Zvjezdana 14373
POLJUBI ME, KATO
Porter, Cole 16070
POMIRBENO ROČIŠTE
Šembera, Slobodan 14254/0
POMRAČENJA
Razni autori 15159
POMRAČENJE
Kingsley, Sidney 14088
Koestler, Arthur 14088
POMRAČENJE U PODNE
Koestler, Arthur 14088
PONIŽENI I UVRIJEĐENI
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič 17934
PONOĆ
Kulundžić, Josip 18538
PONOĆNA IGRA
Jelačić Bužimski, Dubravko 14221, 14350, 14731, 16235
POP ĆIRA I POP SPIRA
Sremac, Stevan 17983, 18076, 18394, 18565
POPEVKE SEM SLAGAL
Paljetak, Vlaho 18647
POPRAVLJAČ SVJETOVA
Bernhard, Thomas 14382
POPULARNI KONCERT 15339
PORCA MISERIA
Razni autori 19058
PORGY AND BESS
Gershwin, George 16105
PORGY I BESS
Gershwin, George 16105
PORIN
Lisinski, Vatroslav 16938, 19006
PORNO 19157
PORNO. KRICI I ŠAPUTANJA 16744a
PORODICA
Prévert, Jacques 19345
PORODICA BLO
Bobić, Ljubinka 18087
PORTRET
Mrożek, Sławomir 14114, 16144
PORTUGALSKA PISMA
Hecoforado, Marijana 17302
POSAVKA 18332
POSAVSKI PLES
Matz, Rudofl 16935
POSETA MORSKE TETKE tj. TRAGEDIJA GENIJA
Dimitrijević, Branko 14860
POSJET STARE DAME
Dürrenmatt, Friedrich 14898
POSKOČNICA 18329
POSLIJE PONOĆI
Špoljar, Branko 18719
POSLIJEPODNE U ALICE PARKU 19105
POSLJEDICA LOŠE VEČERE
Williams, Tennessee 17217, 18737, 19008

POSLJEDNJA CVETICA
Thurber, James 15441, 15868
POSLJEDNJA LJUBAVNA AFERA 19142
POSLJEDNJA NOĆ
Jurković, Janko 18133, 18152, 18163, 18342
POSLJEDNJA SMRT JONATHANA SWIFTA
Gorin, Grigorij 14801
POSLJEDNJA VRPCA
Beckett, Samuel 14103, 17695
POSLJEDNJI CVIJET
Thurber, James 15441, 15868
POSLJEDNJI DANI ČOVJEČANSTVA
Kraus, Karl 19233
POSLJEDNJI DANI KATARINE ZRINJSKE
Dragošić, Higin 18262, 18519
POSLJEDNJI SATI GOSPODARA LEDENIH STROJEVA
Kolektiv 19133
POSLJEDNJI ZRIN/J/SKI
Dragošić, Higin 16810, 16897, 16903, 18274, 18477, 18517, 18560
POSMRTNA KORAČNICA
Chopin, Frédéric 18521
POSTOJANI KOSITRENI VOJNIK
Andersen, Hans Christian 14831/8, 15831
POSTOJANI PRINC
Calderón de la Barca, Pedro 16929
POSTOLAR I VRAG
Paljetak, Luko 13938, 15630
Šenoa, August 13852, 13938, 14637, 15373, 15630, 15843, 16637, 18207, 18576, 18628, 18679, 18945
Širola, Mladen 17854
POSTOLAR OD DELFTA
Bersa, Blagoje 13751/10
POSVEĆENJE PROLJEĆA
Stravinski, Igor Fjodorovič 15724, 16049
POŠETALA HANA PEHLIVANA
Filipović, Rasim 17951
POŠLA KOKA NA PAZAR 15459
Mrkšić, Borislav 15888
POŠTÁCKÁ POHÁDKA
Čapek, Karel 14843, 15505, 15935, 16664, 18973
POŠTA
Tagore, Rabindranath 15660, 18975
POŠTAR ZVONI SAMO JEDANPUT
Jelačić Bužimski, Dubravko 13990, 16202
POŠTARSKA BAJKA
Čapek, Karel 14843, 15505, 15935, 16664, 18973
POŠTO ŽELJEZO?
Brecht, Bertolt 15149, 15234, 19101, 19587
POŠTOVANA DECO
Despotović, Slobodan 15524
POT DO ZLOČINA
Kranjec, Miško 18017
POTEP
Solce, Brane 15982
Solce, Marija 15982
POTEPUHI
Obrški, Jure 19538
POTONJA URA NJEGOŠEVA
Tomović, Slobodan 16140
POTOP
Stravinski, Igor Fjodorovič 15684
POTRAGA ZA NOVOGODIŠNJOM JELKOM
Ladika, Zvjezdana 15056
Tulač, Ladislav 15056
POUR LUCRÈCE
Giraudoux, Jean 17105, 17158, 17796, 19217
POVEST' O GOSPODINE SON'KINE
Juškevič, Semjon Solomonovič 18406, 18568
POVIJEST MOJE GLUPOSTI
Vukmirica, Željko 14201/2
POVJESTICE
Šenoa, August 14178/1
POVRATAK
Tucić, Srđan 13981/2, 16860, 16896, 18385
POVRATAK ARLECHINA
Boban, Ivica 19522
Kolektiv 19522
POVRATAK FILIPA LATINOVICZA
Krleža, Miroslav 14730, 16698
POVRATAK KUĆI 14328
Beckett, Samuel 17766
POVRATAK ODISEJA U DOMOVINU
Monteverdi, Claudio 14592, 16023
POVRATAK U BUDUĆNOST 15668
POVRATNIK
Beolco-Ruzzante, Angelo 17472
POZABLJENI LJUDJE
Torkar, Igor 18860
POZDRAVI
Ionesco, Eugène 19452
POZDRAVI NEKOG
Nešić, Budimir 19160
Ognjenović, Vesna 19160
POZIV NA PLES
Weber, Carl Maria von 13774
POZIV U DVORAC
Anouilh, Jean 17051, 17122
POZNAVANJE PRIRODE
Ličina, Refik 18773
POZOR – NOTE
Jezovšek, Janko 15783
POZORIŠTE KA-RI-KO
Jovanović Zmaj, Jovan 15534
POZORIŠTE POTKAZUJE ŽIVOT
Kovačević, Dušan 14806, 16131
POŽAR STRASTI
Kosor, Josip 17896, 18037
POŽAR U OPERI
Papandopulo, Boris 13768
PRAGMATÝSCI
Witkiewicz, Stanisław Ignacy 19317
PRAH
Marinković, Ranko 14400, 16316, 17040

PRAH I PEPEO
Marinković, Ranko 14400
PRÁSATKA SE ANI ZLÉHO VLKA NEBOJÍ
Jároš, Jiří 14994/1
PRAŠČIĆI SE VUKA NE BOJE
Jároš, Jiří 14994/1
PRAŠKO PROLJEĆE 1984.
Bajsić, Zvonimir 16323
Jurjević, Maksim 16323
PRAVA STVAR
Stoppard, Tom 14371
PRAVDAŠI
Racine, Jean 17436
PRAVEDNICI
Camus, Albert 18751, 18770
PRAVILNA LINIJA
Brecht, Bertolt 17358
PRAVLJICA O CARJU SALTANE
Puškin, Aleksandr Sergejevič 15525
PRAZNA SOBA
Key-Aberg, Sandro Gustav 19289
PRAZOR
Kaštelan, Jure 17427
[LES] PRÉCIEUSES RIDICULES
Molière 16880, 17724, 17893, 18909
PRED BOŽIĆNIM DRVCEM
Širola, Mladen 18682
PRED SMRT
Galović, Fran 19059
PRED ZALAZ SUNCA
Hauptmann, Gerhardt 17834
PRED ZIDOM 18739
PREDLOŽENIE
Čehov, Anton Pavlovič 14168, 17448, 17578, 17715, 18223, 18414, 18553, 18665, 18887
PREDMET LJUVENI
Jarry, Alfred 19052
PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA /, OPĆINA BLATUŠA, ODRŽANA U ORGANIZACIJI MJESNOG AKTIVA NARODNOG FRONTA I POLJOPRIVREDNE ZADRUGE/
Brešan, Ivo 14219, 14434, 14580, 14889, 15261, 16211, 16217, 16464, 16479, 16517, 16596
PREKO MNOGIH VODA 15532
PRÉLUDE
Chopin, Frédéric 18800
PRELUDIJ u es-molu
Bach, Johann Sebastian 14937, 15344
PRELUDIJ ZA DOBRE LJUDE S TRGA
Jelačić Bužimski, Dubravko 19458
PRELUDIJI
Liszt, Franz 14938, 15346
PRESTUPAK U BRAKU 18434
PRESTUPLENIE I NAKAZANIE
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič 14741, 17054, 17281
PREVARENI MUŽ
Molière 18539
PREVARENI SUPRUG – GEORGE DANDIN
Molière 18481
PREVRTLJIVAC
Middleton, Thomas 19313
Rowley, William 19313
PREVZGOJA SRCA
Jovanovič, Dušan 14313
PŘÍ ČAJÍ
Svoboda, Karel 18346
PRIČA IZ ZOOLOŠKOG VRTA
Albee, Edward 19263
PRIČA KAPETANA FRANA PORPORELOSA
Šehović, Feđa 19087
PRIČA O APOLODORU
Naum, Gellu 15450, 15939
PRIČA O CARU SALTANU
Puškin, Aleksandr Sergejevič 14535
PRIČA O ČEŠERKU BORKU
Stahuljak, Višnja 13859, 15854
PRIČA O DJEČAKU I PSU
Pašiček, Milivoj 13847
PRIČA O DJEČAKU KOJI NIJE POZNAVAO STRAH
Zajc, Dane 15449
PRIČA O DJEVOJCI SA ZLATNIM RIBICAMA I CIRKUSU / PLAVA ZVIJEZDA/
Kolektiv 15755, 19134, 19548
PRIČA O DOBRIČINI
Rueda, Lope de 19377
PRIČA O DRUGU TITU
Popović, Miloje 18936
Štaubringer, Zvonko 18936
PRIČA O ECHO I NARCISU
Ovidije, Publije Nazon 15776
PRIČA O FERDINANDU
Dekleva, Milan 15627, 15988
Leaf, Munro 15627, 15988
PRIČA O HRABROM PSIĆU I MALOM MEDVJEDIĆU
Wilkowski, Jan 13855
PRIČA O KRUHU 19555
PRIČA O LEVOJ GUSKI
Stanković, Srboljub 15620, 16001
PRIČA O LIJEVOJ GUSKI
Stanković, Srboljub 15620, 16001
PRIČA O MAJUŠKU
Novak, Karel 15656
PRIČA O PERŠUNICI 15867
PRIČA O RIBARU I RIBICI
Puškin, Aleksandr Sergejevič 15901
PRIČA O VOJNIKU
Stravinski, Igor Fjodorovič 15151, 15698
PRIČA O VREMENU
Kump, Saša 15445, 15844
PRIČA O ZEMLJI U KOJOJ KAMEN PLAČE
Petelinova, Ruža Lucija 18799
PRIČA SA ISTOKA
Hauff, Wilhelm 18237
PRIČA SUNCA I MJESECA

Pupella, Giorgio 15848
PRIČA U ZORU
Couto, Ribeiro 17383
PRIČA ZA TRI PLJUSKE
Vladislav, Jan 14172
PRIČAJ MI O AUGUSTI
Paljetak, Luko 19122, 19449
PRIČALO I MALENA
Ladika, Zvjezdana 14360, 15623, 16618
Šimić, Ivica 14360, 15623, 16618
Tulač, Ladislav 14360, 15623
PRIČE DALEKOG ISTOKA 14855, 16681
Šego, Jovica 16004
PRIČE ISLANDSKIH DIVOVA
Helgadottir, Gudrun 15902
Rhorlacius, Hallveig 15902
Sveinsson, Atli Heimir 15902
PRIČE IZ ARGENTINE
Hochman, Claudio 15610
PRIČE IZ BEČKE ŠUME
Horváth, Ödön von 14570
PRIČE IZ BEČKE ŠUME – Valcer
Strauss, Johann, sin 13781
PRIČE IZ DJETINJSTVA
Tesla, Nikola 14836, 15875, 16650
PRIČE KOJE JE ISPRIČAO VJETAR
Miyazawa, Kenji 15500
PRIČE O NARODNIM HEROJIMA
Odorčić, Zdravko 14702
[IL] PRIGIONIERO
Dallapiccola, Luigi 15685
PRIGORSKI PLESOVI 13787
PRIJATELJ BOUGARESCU
Herz, A. de 17928
PRIJATELJ IZ LYONA
Barrière, Théodore 16848
Thiboust, Lambert 16848
PRIJATELJI
Ostojić, Zdravko 15823
PRIJATELJI IZ VESELE KUTIJE
Paljetak, Luko 14502/1, 14833, 14852
PRIJE DORUČKA
O'Neill, Eugene 17583, 18735
PRIJE I POSLIJE
Ino, Briyan 14943
PRIJEVARA
Pinter, Harold 14202/2, 17754
PRIKAZANJE PRVO
Detoni, Dubravko 15781
PRIKAZANJE ŽIVOTA SV. LOVRINCA MUČENIKA
Nepoznati autor 16319, 19111a
PRIMA MATERIA – FIRST LIGHT – DOT BUNCH – NIGHT STATION
Amirhain, Charles 16735
PRIMA MATERIA – PRVO SVJETLO – SKUP TOČKICA – NOĆNA POSTAJA
Amirhain, Charles 16735
PRIMADONA
Derenčin, Marijan 16800
PRINC FRIEDRICH HOMBURŠKI
Kleist, Heinrich von 14437, 15298
PRINC K.
Šešelj, Stjepan 19516
[THE] PRINCE AND THE PAUPER
Twain, Mark 13885, 14693, 18802, 18858
PRINCEZA KUKRICA
Romanovský, Jan 14649, 14673, 15016, 15641, 16677
PRINCEZA NA ZRNU GRAŠKA
Andersen, Hans Christian 15634
Ladika, Zvjezdana 14360
Šimić, Ivica 14360
Tulač, Ladislav 14360
PRINCEZA S JEKOM
Pospišilova, Vlasta 15432, 15530
PRINCEZA TURANDOT
Gozzi, Carlo 15911
PRINCEZNÁ KUKULIENKA
Romanovský, Jan 14649, 14673, 15016, 15641, 16677
PRINCEZNA S OZVĚNOU
Pospíšilová, Vlasta 15432, 15530
[EL] PRINCIPE COSTANTE
Calderón de la Barca, Pedro 16929
PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG
Kleist, Heinrich von 14437, 15298
PRINZ VON HOMBURG
Kleist, Heinrich von 14437, 15298
PRIPOVIJEDAJ MI POPUT KIŠE I PUSTI ME DA SLUŠAM
Williams, Tennessee 17118, 17221, 17307
PRISEBNOST
Schubert, Franz 16041
[THE] PRIVATE EAR
Shaffer, Peter 17286, 18902
PRIVATNO OKO
Shaffer, Peter 18902
PRIVATNO UHO
Shaffer, Peter 17286
PRIZORI IZ BOHEMSKOG ŽIVOTA
Murger, Henri 14460
PRIZORI IZ DJELA
Brezovački, Tito 17499
Krleža, Miroslav 17499
Matoš, Antun Gustav 17499
Šenoa, August 17499
PRIZORI IZ ŽIVLJENJA STVARI
Novak, Boris A. 16019
PRIZORI IZ ŽIVOTA STVARI
Novak, Boris A. 16019
PRKOS
Benedix, Roderich 18127
PRLJAVE RUKE
Sartre, Jean Paul 14001, 16225
PRO ĖTO
Majakovski, Vladimir Vladimirovič 19496

[A] PRÓBA
Bach, Johann Sebastian 13832
Presser, Gabor 13832
PROBUDI SE KATO
Grgić, Milan 13953, 14587, 14804, 14976, 15047, 16373, 16442
PROCES
Kafka, Franz 15903
PROCES SIGISMUNDU
Calderón de la Barca, Pedro 19417
PROCES U PEŠTI 18018
PRODANÁ NEVĚSTA
Smetana, Bedřich 13763, 14454, 14915
PRODANA NEVJESTA
Smetana, Bedřich 13763, 14454, 14915
PRODANA NEVJESTA – Arija Vašeka
Smetana, Bedřich 13758
PRODANA NEVJESTA – Odlomci iz opere, Arija Kecala, Duet Kecala i Janka, Uvodni zbor
Smetana, Bedřich 13781
PRODANI DEDEK
Hamik, Anton 18686
PRODAVAONICA IGRAČAKA
Popescu, Aleksandru 15830
PRODOLŽENIE DON ŽUANA
Radzinski, Edvard Stanislavovič 13689/10
PRODUŽETAK DON JUANA
Radzinski, Edvard Stanislavovič 13689/10
PROFESIONALAC
Kovačević, Dušan 16524
PROFESOR TARANNE
Adamov, Arthure 17175
PROFESOR ŽIČ
Feldman, Miroslav 18455
PROFESSEUR TARANNE
Adamov, Arthure 17175
PROGRAM IZABRANIH BALETA
Razni autori 13820
PROGRAM NA TRGOVIMA I ULICAMA 15626
PROHUJALO S VIHOROM
Bećković, Matija 14047, 16435
Crnčević, Brana 14047, 16435
Erdeljanin, Anđelko 14047, 16435
Hadžić, Fadil 14047, 16435
Novak, Vlado 14047, 16435
Osęka, Janusz 14047, 16435
Tabi, László 14047, 16435
PROISŠESTVIE V GORODE GOGA
Grum, Slavko 16006
PROJEKT HIDROGIZMA 19547
PROKLETA KLIJET
Šenoa, August 16983
PROLOG
Mahler, Gustav 13809
PROLOG U PREDSTAVI JUDITA MARKA MARULIĆA 14201/0
PROLJEĆE 19110, 19351
PROLJEĆE SE BUDI
Katunarić, Ante 18450
Katunarić, Marin 18297
PROLJETNI SAN
Širola, Mladen 18621
PROLJETNI ZVUCI
Strauss, Johann, sin 13808
PROLJETNO JUTRO
Ogrizović, Milan 16918, 16928a
PROMAŠENI ŽIVOT
Tarn, Adam 19215
PROMETEJ
Eshil 14597
Kolektiv 19192
Matković, Marijan 17061, 17062
PROMETEJ 44° 20’ N 18 ST. 45’ E
Kolektiv 16744a, 19197
Golić, Branko 16744a, 19197
Merzel, Mladen 16744a, 19197
Valda, Silvije 16744a, 19197
PROMETEJ ILI O NEUNIŠTIVOSTI LJUDSKE NADE
Bruči, Rudolf 14597, 16038
PROMETEJEVA BIĆA
Beethoven, Ludwig van 15111
PROMISES, PROMISES
Bacharach, Burt 16084
Simon, Neil 16084
PROPAST KRALJEVA HRVATSKE KRVI
Kumičić, Marija 18308
Ogrizović, Milan 18308
PROPUŠTENI ROĐENDAN
Walters, Franz 15994
PROSERPINA UGRABLJENA
Gundulić, Ivan 14821, 15198
PROSIDBA
Čehov, Anton Pavlovič 14168, 17448, 17578, 17715, 18223, 18414, 18553, 18665, 18887, 18963
PROSIDBA & O ŠTETNOSTI DUHANA
Čehov, Anton Pavlovič 14168
PROSJAČKA OPERA
Brecht, Bertolt 14317, 14444, 15308, 17259, 17307, 17646
Gay, John 19469
Havel, Vacláv 16267
Weill, Kurt 14444, 15308, 17307, 17646
PROSJAČKA OPERA – Songovi
Weill, Kurt 17359
PROSLAVA JUBILEJA JANJE HANŽEK 13755
PROSTA DJEVOJKA
Škvarkin, Vasilij Vasiljevič 17979
PROSTAJA DEVUŠKA
Škvarkin, Vasilij Vasiljevič 17979
PROŠLOG LJETA U ČULIMSKU
Vampilov, Aleksandr Valentinovič 14424
PROŠLYM LETOM V ČULIMSKE
Vampilov, Aleksandr Valentinovič 14424
PROTEKCIJA
Nušić, Branislav 14860/1, 16097, 18231, 18371, 18518

PROTEST
Havel, Václav 14082
PROTIV RATA
Brecht, Bertolt 19246
PROVALA
Massot, Goran 13930, 14366
PROVALNIK
Massot, Goran 13930, 14366
PROZERPINA UGRABLJENA
Gundulić, Ivan 14821, 15198
[DER] PROZESS
Kafka, Franz 15903
[DER] PROZES UM DES ESELS SCHATTEN
Dürrenmatt, Friedrich 19322
PRST PRED NOSOM
Horvat, Jože 18005
PRSTEN NIBELUNGA
Wagner, Richard 13803
PRUFROCK 19486
PRVA KRUNA
Petelinova, Ruža Lucija 17918
PRVAK U ŠAKANJU
Mathern, Carl 18710
Schwarz, Otto 18710
PRVE NOVINE
Ogrizović, Milan 18276, 18290
PRVI PUT U MILANU 18149
PRVI SUDAR
Krilić, Zlatko 15080
PRZYGODY TIMOTEUSZA RYMCIMCI
Wilkowski, Jan 14840
PSEĆE SRCE
Bulgakov, Mihail Afanasjevič 16160, 19084, 19446
PSI
Ghelderode, Michel de 19465
PSIĆ I MAČKICA
Čapek, Josef 13856, 14850
PSIĆ KOJI NIJE ZNAO LAJATI
Jordanova, Stefka 16014
Rodarri, Gianni 16014
PSYCHE
Vojnović, Ivo 16819
PTICE
Aristofan 16762, 16794
PTIČICA
Nieman, Walter 18826
PTIČICA IZ PEKA NEKA
Krahn de Luz, Fernando Maria 15927, 16613
PTIČICA U SNIJEGU
Penčić, Sava 18852
PUBERTETLII I FOSILI
Ostojić, Ljubica 15506
PUBERTETLIJE I FOSILI
Ostojić, Ljubica 15506
[THE] PUBLIC EYE
Shaffer, Peter 17247, 17449
PUBLIKUMSBESCHIMPFUNG
Handke, Peter 19390
[LA] PUCE À L'OREILLE
Feydeau, Georges 14050, 14074, 14584, 14875, 16453
PUČINA
Nušić, Branislav 18222
PUČKI REKVIJEM
Bombardeli, Silvije 14132
PUČKO SLOVO O LISCU RENARDU
Nepoznati francuski autor 17464
PUKOVNIKU NEMA TKO DA PIŠE
García Márquez, Gabriel 15277
PULCINELLA
Stravinski, Igor Fjodorovič 15150
PULCIPICCHIA
Comentale, Paolo 15461, 15889, 16585
PUNCH AND JUDY
Press, Percy 15845
Ristić, Todor 15643
PUNCH I JUDY
Press, Percy 15845
PUNK I LUSI
Ilijev, Sime 15482
Smith, Dodie 15482
PUNJENA PTICA
Hadžić, Fadil 14030/3, 15042, 16336, 16391
[DIE] PUPPENFEE
Bayer, Joseph 18787, 18794
[LA] PURGA DI BÉBÉ
Feydeau, Georges 14982
PURGARSKA DOGODOVŠTINA
Prejac, Gjuro 18287
PURGATIV ZA BEBU
Feydeau, Georges 14982
PUSTINJA
Marinković, Ranko 13696
PUSTINJAKOVI DAROVI
Širola, Stjepan 18187
PUSTOLOV PRED VRATIMA
Begović, Milan 13981/12, 16164, 16305, 19023
PUSTOLOVINA JEDNOG DRVENOG LUTKA 15381
PUSTOLOVINE HAKLBERIJA FINA
Twain, Mark 18885
PUSTOLOVINE MALE VJEŠTICE
Stecius, L. 15462
PUSTOLOVINE MALOGA LAVA
Sekyrkova, Hana 13847/15, 16641
PUSTOLOVINE TOMA SOJERA
Twain, Mark 18875
PUSTOLOVINE VOJVODE OD MANTOVE
Celio Cega, Antun 19005
PUŠKE GOSPOĐE CARRAR
Brecht, Bertolt 18722
PUT OKO SVETA
Nušić, Branislav 18086
PUT OKO SVETA – Mađarica
Nušić, Branislav 17033
PUT OKO SVIJETA U OSAMDESET DANA
Verne, Jules 18194
PUT OKO ZEMLJE ZA 80 DANA

Dennery, Adolphe 16862
Verne, Jules 16862
PUT PO ITALIJI 16013
Franzoni, Lorenza 16012
PUT U RAJ
Krleža, Miroslav 14564, 16696
PUT U SREĆU
Dražen, S. 18861
PUT U VENECIJU
Berr, Georges 17901
Verneuil, Louis 17901
PUT U ZLOČIN
Kranjec, Miško 18017
PUTNA TORBA DJEDA MRAZA
Gardaš, Ante 14647
PUTOHODEC
Zajc, Dane 19423
PUTOVANJA BIJELIH OBLAKA
Vitez, Grigor 14312
PUTOVANJE NA JOTOK – NOVOGODIŠNJI OTOK
Eterović, Nikola Nikša 15006
PUTUJUĆE POZORIŠTE ŠOPALOVIĆ
Simović, Ljubomir 15171
PUŽ
Blagojević, Boba 19528
PYGMALION
Shaw, George Bernard 14623, 17430, 17540, 17987

QUATTRI STAGIONI
Vivaldi, Antonio 14934
QUATTRODRAMMA
Dessau, Paul 15714
QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO
Pirandello, Luigi 14573, 15316
QUI COME DA PER TUTTO
Ramous, Osvaldo 14961

[LE] RACINE
Bussotti, Sylvano 15769
RADIO U MAGARAŠEVCU
Radetić, Ernest 18309
RADNI NASLOV: NACIJA (GAĆE. SNOB. 1913. FOSIL)
Sternheim, Carl 13940
RADNIČKA PRIČA
Kosier, Borislav 19519
RADNIČKI DOL
Senečić, Geno 18711
RADNIČKI MUSICAL /BEZ RADNIKA I BEZ MUZIKE/
Ivanac, Ivica 14096
RADOST ŽIVOTA
Čajkovski, Pjotr Iljič 14488–14489
Ravel, Maurice 14488–14489
RADOSTI SVOGA DOMA /ILI HOĆE ŽENA DA VIDI PAPU/
Hennequin, Charles Maurice 18166, 18338, 18352, 18367, 18392, 18442
RADOVAN TREĆI
Kovačević, Dušan 14063, 16490
RADOZNALI SLONIĆ
Cassianova, Nina 14521, 16673
Dvorský, Ladislav 14521, 16673
Hollos 16665
Kipling, Rudyard 14674, 16665
Ozabál, Jan 14674
Vodičina 16665
RADOZNALO MAČE
Bjelišev, I. 15997
Jelašac, Mirjana 15997
RADUJTE SE NARODI 13808
[LA] RAFALE
Bernstein, Henry 18234
RAGTIME
Stravinski, Igor Fjodorovič 16041, 16042
RAIMONDA
Glazunov, Aleksandr Konstantinovič 13836
RAJ NA ZEMLJI
Horst, Julius 18707
RAJMONDA
Glazunov, Aleksandr Konstantinovič 13836
RAJNINO ZLATO
Wagner, Richard 13803
RAJSKI VRATAR
Gerber, Eugen 17838
[THE] RAKE'S PROGRESS
Stravinski, Igor Fjodorovič 15678
RAMAJANA 15726, 15839
[THE] RAPE OF LUCRETIA
Britten, Benjamin 15675
[IL] RAPIMENTO DI EURIDICE
Papparoto, Paulo 16015
[A] RAPÔSA E AS UVAS
Figueiredo, Guilherme 16950
RAPSODIJA U PLAVOM
Gershwin, George 14939, 15347
[LE] RAPT DU PRINCE
Thoteroe, Dan 15659
RASAP SNA
Herner (**Petek-Krapljan,** Jasminka) 16740a
Pojer (**Vuković,** Đurđica) 16740a
Bros – izmišljeni, nepostojeći suautor 16740a
RASEMIN SEVDAH
Muradbegović, Ahmed 17841, 17944
RASIPNIK
Raimund, Ferdinand 16812
RASKIDANI OKOVI
Hunjet, Toni 18703
Štajcar, Josip 18703
RASPEĆE GLORIJE ILI PJEVALA JE SVA U CRNOM-GLORIJA, GLORIJA
Zlatar Frey, Damir 14247
RASTREŠENI
Kotzebue, August 18137

RASTREŠENJACI
Kotzebue, August 18137
RASULO POLJICA
Kaštelan, Stipe 15237
RAT I MIR U GRUDI
Radović, Veljko 16171
RAT JE RAT
Merle, Mirko 14129
RAT NA TREĆEM KATU
Kohout, Pavel 14760/8
RAT PIKROKOLINA
Rabelais, François 19344
RATNI BOGATUNI
De Filippo, Eduardo 14760/4
RATNICI
Đurović, Majo 18955
[DER] RAUB DER SABINERINNEN
Schönthan, Franz 16847
Schönthan, Paul 16847
[DIE] RÄUBER
Schiller, Friedrich 16876, 18491
RAVNODUŠNI LJEPOTAN
Cocteau, Jean 17189
RAYMONDA
Glazunov, Aleksandr Konstantinovič 13836
RAZBIJENI VRČ
Kleist, Heinrich von 14187, 16162, 16568, 18910
RAZBOJNICI
Schiller, Friedrich 16876, 18491
RAZBRAJALICE
Arsenov, Lilijana 15616
RAZGOLIĆENI
Frayn, Michael 14980
RAZGOVOR U TUĐINI
Tontić, Stevan 18772
RAZGOVOR UGODNI
Chudoba, D 18298
RAZGOVORI S GOGOM
Papini, Giovanni 14125, 14200
RAZGOVORI S KRLEŽOM
Matvejević, Predrag 16201, 16562
RAZIGRANO DJETINJSTVO
Ladika, Zvjezdana 13921
Tulač, Ladislav 13921
RAZMJENA
Claudel, Paul 17266
RAZMJEŠTANJE
Noguès, Joelle 15948
Pupella, Giorgio 15948
RAZTRGANCI
Bor, Matej 15050, 18006
[IL] RE CERVO
Gozzi, Carlo 15981
[THE] REAL THING
Stoppard, Tom 14371
RECIDIV
Gredlin, Tant 19359
RECITAL MARULIĆEVE I NOVIJE ČAKAVSKE POEZIJE 16331
RECITAL POEZIJE
Vallejo, César 19478
RECITAL POEZIJE HANIBALA LUCIĆA I OSTALIH PJESNIKA HVARSKOGA RENESANSNOG KRUGA 16326
RECITAL POEZIJE NIKOLE NALJEŠKOVIĆA I MAVRA VETRANOVIĆA 16330
[THE] RECRUITING OFFICER
Farquhar, George 19232
REDATELJSKE NEPRILIKE
Ester, Gjuro 18253, 18288, 18514
REDUCE CHE TORNA DAL CAMPO
Beolco-Ruzzante, Angelo 17472
REGISTAR
Różewicz, Tadeusz 19026
REGOČ
Bibanović, Dubravko 15612
Brlić-Mažuranić, Ivana 14679, 14834, 15612, 16683
REGRUTIRANJE
Farquhar, George 19232
REIGEN
Schnitzler, Arthur 17399, 17611, 17819
REKLAMNA BAJKA
Bogdanovski, Rusomir 15622
RELATIVELY SPEAKING
Ayckbourn, Alan 13964, 15079
REMI
Gostuški, Dragutin 15690
RENAISSANCE
Koppel-Ellfeld, Franz 16846
Schönthan, Franz 16846
RENAISSANCE RADAR
Finneran, Alan 15104
RENARD
Stravinski, Igor Fjodorovič 16032, 16636
RENCONTRE AMICALE
Drouet, Jean Pierre 15818
[LES] RENCONTRES INESPÉRÉMENTALES DE CHOPEL ASTROBALIKIAN 19501
[LE] RENDEZ-VOUS DE SENLIS
Anouilh, Jean 13949
RENESANSNI RADAR
Finneran, Alan 15104, 19568
[LA] RÉPÉTITION OU L'AMOUR PUNI
Anouilh, Jean 17121, 17140, 17262, 17416
REQUIEM
Mozart, Wolfgang Amadeus 13845, 14618, 15354, 16134
Verdi, Giuseppe 15342
REQUIEM APPASSIONATO 19393
REQUIEM FOR A NUN
Faulkner, William 17223
REQUIEM ZA JEDNU ISKUŠENICU
Faulkner, William 17223
RESISTENCIA
Pena, Edilio 19473
RETRO
Galin, Aleksandr Mihajlovič 14018, 14543, 15295,

16278
[LE] RÉVEILLON
Halévy, Ludovic 13805, 14908, 18472
Meilhac, Henri 13805, 14908, 18472
REVIJA II
Matoš, Antun Gustav 16985, 17003
[DER] REVISOR
Egk, Werner 14589/2, 14608, 15673
REVIZOR
Egk, Werner 14589/2, 14608, 15673
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič 13689/0, 14010, 14608, 14895, 15673, 16146, 16258, 16454, 16510, 16845, 16909, 18544, 19283
REVOLUCIJA U DVORCU
Hadžić, Fadil 15071
REVOLUTIONARY WEDDING
Michaëlis, Sophus 18388
REZ NA NEBU 19149
REZITATIVARIE
Kagel, Mauricio 15748
REŽANJE MJESECA 19153
RHAPSODY IN BLUE
Gershwin, George 14939, 15347
[DAS] RHEINGOLD
Wagner, Richard 13803
RIBA JONINA
Novak, Slobodan 14732
RIBAR PALUNKO I NJEGOVA ŽENA
Brlić-Mažuranić, Ivana 14752, 14857, 15644, 16016, 16666
Čečuk, Milan 14752, 14857, 15644, 16016
Tulač, Ladislav 14752
RIBARENJE NA ASFALTU
Milosavljević, Timošenko 16405
RIBARSKE SVAĐE
Goldoni, Carlo 14978, 18040, 19024, 19239
RICHARD II.
Shakespeare, William 13981/6, 16156
RICHARD III.
Kuljerić, Igor 13793, 15815
Shakespeare, William 14009, 15164, 15293, 15815, 16257, 16785, 17151, 17276, 17294, 17352, 17374
RICOCHET
Brown, Michael 15788
Dizney, Joe 15788
Grupa Interference 15788
Hannel, Sue 15788
Hoffman, Kurt 15788
Linton, David 15788
Marinis, Anne de 15788
Sharp, Elliot 15788
[THE] RIDDLE MACHINE
Lamberth, Beth 14739
RIĐOKOSA
Lukácsy, Sándor 17887, 17938
RIĐOKOSI
Renard, Jules 17078
RIGOLETTO
Verdi, Giuseppe 14449/2, 14615, 14905/3, 15319, 15360, 15361, 16101, 18466, 18473, 18980
RIGOLETTO – Arija Vojvode
Verdi, Giuseppe 13758, 13808
RIGOLETTO – Arija Vojvode od Mantove iz prvog čina
Verdi, Giuseppe 13774
RIHARD IN NJEGOV DVOJNIK
Žmavc, Janez 14101
RIJEČ JE O CIRKUSU
Marinić, Antun 14660, 15584, 16656
RIKARD I NJEGOV DVOJNIK
Žmavc, Janez 14101
RIKARD III.
Shakespeare, William 17741
RIKKI-TIKKI-TAVVI
Kipling, Rudyard 14687
RIMSKI KARNEVAL
Hubay, Miklós 14244, 19179
[DER] RING DES NIBELUNGEN
Wagner, Richard 13803
RING JAZAVCA 16401
RING JAZAVCA – MOŽE LI SE PISATI SATIRA? 16446
RITA
Donizetti, Gaetano 14609, 16633
RITA OU LE MARI BATTU
Donizetti, Gaetano 14609, 16633
RITIBIM, KRALJ LULUPUNIJE
Pešić, Stevan 15416
[IL] RITORNO D'ULLISE IN PATRIA
Monteverdi, Claudio 14592, 16023
RITUALI – OSMOGA DANA U ZORU 19487
RITUS PAGANUS
Glorillo, François 16048
RIZIK
Schmidt, Matthias 16042
ROBINSON CRUSOE
Defoe, Daniel 18823
ROBINSON LERNT TANZEN
Schneider, Hansjörg 13901/11, 16340
ROBINSON UČI PLESATI
Schneider, Hansjörg 13901/11, 16340
ROBINSONOVE LJUBAVI ili PETKOVA ŽRTVA
Mrduljaš, Igor 14248, 14356, 15894, 16597
Mujičić, Tahir 14248, 14356, 15894, 16597
ROBINSONOVE PUSTOLOVINE ILI PETKOVA ŽRTVA
Mrduljaš, Igor 16488
Mujičić, Tahir 16488
ROBINZON NA PUSTOM OTOKU
Rabadan, Vojmil 13847/16
ROBINJA
Lucić, Hanibal 14379
ROBINJA – Prolog, odlomak
Lucić, Hanibal 18813
ROCCOCO VALZER
Lanner, Joseph 18790

ROCKERETA
Pompe, Andrej 15608
ROCKING – NJIHANJE
Šikić, Dubravka 19155
RODI GODINO, RODILA TI PŠENICA!
Borozan, Branislav 16312
RODITELJSKI DOM
Katajev, Valentin Petrovič 17975
RODOLJUPCI
Popović Sterija, Jovan 16242, 17091
ROĐENA U KAPICI
Skowroński, Zdzisław 16417
ROĐENDAN
Prejac, Gjuro 18292
[LE] ROI S'AMUSE
Hugo, Victor 18466, 18473
[LE] ROI SE MEURT
Ionesco, Eugène 17378, 17547, 17749, 17805
ROJNIK POBJEDNIK
Ivšić, Radovan 18660
ROK EN ROL ZA DECU
Ršumović, Ljubivoje 15646
ROKO I CICIBELA
Smoje, Miljenko 14397, 15233
[LE] ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE
Feuillet, Octave 16859
[LE] ROMAN DE RENART
Nepoznati francuski autor 17464
ROMAN O LONDONU
Crnjanski, Miloš 13737, 16268
ROMAN SIROMAŠNA PLEMIĆA
Feuillet, Octave 16859
ROMAN U DEVET PISAMA
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič 17300
ROMAN V DEVJATI PIS'MAH
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič 17300
ROMANCA O TRI LJUBAVI
Šoljan, Antun 17694
ROMANCERO GITANO
García Lorca, Federico 13901/10
ROMEO AND JULIET
Barešić, Veseljko 13977
Mérinat, Eric 16005
Shakespeare, William 13739, 13819, 13977, 14363, 14496, 15138, 15174, 15307, 16005, 16922, 17048, 17129, 17145, 17280, 17615, 17779
ROMÉO ET JEANNETTE
Anouilh, Jean 17413
ROMÉO ET JULIETTE
Berlioz, Hector 13788
Mérinat, Eric 16005
Shakespeare, William 16005
ROMEO I DŽUL'ETTA
Prokofjev, Sergej Sergejevič 13819, 14496, 15138, 15307
ROMEO I ĐULIETA
Shakespeare, William 17779
ROMEO I GIULIETTA
Shakespeare, William 14363, 15174
ROMEO I JEANNETTE
Anouilh, Jean 17413
ROMEO I JULIJA
Barešić, Veseljko 13977
Mérinat, Eric 16005
Prokofjev, Sergej Sergejevič 13819, 14192, 14496, 15138, 15307
Shakespeare, William 13977, 14192, 14363, 15138, 15174, 15307, 15709, 16005, 16922, 17048, 17129, 17145, 17280, 17615, 17779, 19484
ROMEOV SIN, TRENKOLITO ili TIP OD 70 PUTA
Mrduljaš, Igor 14248, 14356, 15894, 16488, 16597
Mujičić, Tahir 14248, 14356, 15894, 16488, 16597
[LA] RONDE AUTOUR DU MONDE 13914
RONDO
Schnitzler, Arthur 17611
ROSA 16744a
ROSA ili OSVETA MALOG KINEZA
Mrduljaš, Igor 14250, 14357, 16608
Mujičić, Tahir 14250, 14357, 16608
[THE] ROSE TATTOO
Williams, Tennessee 17224
[DIE] ROSE VON STAMBOL
Fall, Leo 18507
ROSENCRANTZ AND GUILDENSTERN ARE DEAD
Stoppard, Tom 17343
ROSENCRANTZ I GUILDENSTERN SU MRTVI
Stoppard, Tom 17343
ROSMERSHOLM
Ibsen, Henrik 17799
ROSTOVSKO PRIKAZANJE
Rostovski, Dmitrij 15192, 16773
ROSTOVSKOE DEJSTVO
Rostovski, Dmitrij 15192, 16773
ROT UND BLAU IM REGENBOGEN
Bauer, Walter 15028/1
ROTKÄPPCHEN SPIELEN
Schneider, Hansjörg 13915, 15495
ROTTEKÄPCHEN
Grimm, Jacob 15922, 16610
Grimm, Wilhelm 15922, 16610
[LE] RUBAN
Feydeau, Georges 13958, 16483
RUČNI RAD
Danaud, Jean Claude 14076/8
RUDNICI SUMPORA
Bennett, Richard Rodney 15692
RUKAVICA
Eminescu, Mihai 16008
RUKE OPERE – TRAVIATA 15893, 16598
RUKE SJENE
Kenzi, Muto 15909
RUMENA I STARI LAV
Ostrikov, Ivan 15398
RUMENA I STARIOT LEV
Ostrikov, Ivan 15398
RUMORI FUORI SCENA CON NIENTE ADDOSSO

Frayn, Michael 14980
RUMPELSTILZCHEN
Grimm, Jacob 18625
Grimm, Wilhelm 18625
RUN FOR YOUR WIFE
Cooney, Ray 13963
RUPA
Ionesco, Eugène 14784
RUPA ZA UDAJU
Kušan, Ivan 14785
[LA] RUSA SALO
Fridman, Jurij 15952
RUSALKA
Širola, Mladen 18186, 18582
RUSIJA: FUSNOTE ZA POVIJEST 16734
RUSKA SOL
Fridman, Jurij 15952
RUSKA TROJKA
Čajkovski, Pjotr Iljič 18647
RUSKI LJUDI
Simonov, Konstantin Mihajlovič 18724
RUSKI PLES
Razni autori 18642
RUSKO PITANJE
Simonov, Konstantin Mihajlovič 17996
RUSSIA: FOOTNOTES TO A HISTORY 16734
RUSSKIE LJUDI
Simonov, Konstantin Mihajlovič 18724
RUSSKIJ VOPROS
Simonov, Konstantin Mihajlovič 17996
[I] RUSTEGHI
Goldoni, Carlo 14963
RUŽENJE NARODA U DVA DELA
Selenić, Slobodan 16276
RUŽIČASTI GUSAR MALKOM, STRAH I LEPET JUŽNIH MORA
Popadić, Momčilo 14998, 16642
RUŽNI SNOVI
Paillard, François 19282
RUŽNO PAČE
Andersen, Hans Christian 13857, 14694, 15437, 15873, 16643, 18882
Blaće, Marijan 15437, 16643
Gagić, Bogdan 18882
Tjankova, Sabina 15873

S TITOM U MISLIMA, S TITOM U DJELU
Detoni, Dubravko 16311
S. O. S. (STRAŠNE OSEBUJNI SITUACI)
Solovič, Ján 13920
S. O. S. (STRAŠNO OSEBUJNA SITUACIJA)
Solovič, Ján 13920
SABIRNI CENTAR
Kovačević, Dušan 13690, 14577
SABLASTI
Ibsen, Henrik 14179, 16344, 16910, 17556, 18566
SABLAZAN U DOLINI SV. FLORIJANA
Cankar, Ivan 18490
[LE] SACRE DU PRINTEMPS
Stravinski, Igor Fjodorovič 15724
[THE] SACRED FLAME
Maugham, William Somerset 18100
[LE] SACRIFICE DU BOURREAU
Obaldia, René de 19269
SAČUVAJ MOJE RIJEČI
Razni autori 18771
SAĆURICA I ŠUBARA ILI STO ZA JEDAN
Okrugić Sremac, Ilija 17508
SADA JE TOČNO VRIJEME
Otržan, Nikola 14302
SAINT JOAN
Shaw, George Bernard 17081, 17181, 17312, 17398, 17510, 17594, 17794
SAJAMSKE LUTKARSKE IGRE 15944
SALA ZA MASAGE
Mojaš, Davor 19096
[LA] SALLE D'ATTENTE
Broussoloux, Claude 14254
SALOMA
Berio, Luciano 14948, 15356
Krleža, Miroslav 17654, 17803
Papandopulo, Boris 14948, 15356
Satic, Erik 14948, 15356
Strauss, Richard 14948, 15356
Stravinski, Igor Fjodorovič 14948, 15356
Wilde, Oscar 14948
SALOME
Strauss, Richard 13798
SALON SA SLIKAMA OBITELJI POLIĆ
Polić Kamov, Janko 14883
SALTWATER MOON
French, David 14118
[LES] SALUTATIONS
Ionesco, Eugène 19452
SAMÍA
Menandar 17711
SAMLJANKA
Menandar 17711
SAMO SE STIHOM MOŽE REĆI TO…
Krleža, Miroslav 17006
SAMOBOREC VOZI NAS
Glotz, Eduard 18647
SAMOOPTUŽBA
Handke, Peter 19054
SAMOSTANSKE DRAME
Polić Kamov, Janko 13901/9
SAMOSTANSKI UŽICI
Nepoznati francuski autor iz XVIII. stoljeća 14112
SAMOTNA LJUBAV
Matoš, Antun Gustav 17011
SAMOUBIJCA
Erdman, Nikolaj Robertovič 14435, 14567, 16505
SAMOUBOJICA
Erdman, Nikolaj Robertovič 14435, 14567, 16505

SAMSON ET DALILA
Saint-Saëns, Camille 13756, 16928a
SAMSON I DALILA
Saint-Saëns, Camille 13756
SAN
Gržinić, Vjekoslav 14951, 15362
SAN BLUDNOG
Milidragović, Božidar 19528
SAN BLUDNOG SINA
Milidragović, Božidar 19529
SAN I LUDILO
Ujević, Tin 19532
SAN IVANJSKE NOĆI
Shakespeare, William 14000, 16206, 17366, 17635, 17825
SAN JUREKA CMOKA
Širola, Mladen 18204
SAN KLAUNA POTSA
Thylander, Bjørn 15836
SAN KOJI TRAJE
Mihalkov, Sergej Vladimirovič 15546
SAN LJETNE NOĆI
Britten, Benjamin 15679
Shakespeare, William 17574, 17633, 19511
SAN MALE IVANE
Grečanjinov, Aleksandr Tihonovič 18824
SAN MARINICA REFULA 18433
SAN OD PAPIRA
Noguès, Joelle 15949
Pupella, Giorgio 15949
SAN ZIMSKE NOĆI
Ilić, Miodrag 14869
SANDBOX
Albee, Edward 19265
SANS FAMILLE
Mallot, Hector 18828, 18845
SANTA SOFIA 16745
SANTO FRANCESCO
Ferrigni, Mario 17865
SANZIANA I PEPELEA
Alecsandri, Vasile 15850
Pepino, Cristian 15850
SÂNZIANA ȘI PEPELEA
Alecsandri, Vasile 15850
Pepino, Cristian 15850
SANJE O GOVOREČI ČEŠNJI
Dekleva, Milan 15444
SAPRAMIŠKA
Makarovič, Svetlana 15540, 16678
SARA ET LA CRI DE LA LANGOUSTE
Murrell, John 14095, 16119
SARA I VRISAK LANGUSTE
Murrell, John 14095, 16119
SARABANDE
Stockhausen, Karlheinz 15699
[LES] SARDINES GRILLES
Danaud, Jean Claude 14260, 19180
SARMICA
Grgić, Milan 14213
SARTO PER SIGNORA
Feydeau, Georges 14964
SASMA NEVJEROJATAN DOGAĐAJ
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič 18482
SASTANAK NA VRHU
Mac Donald, Robert David 14790, 14882
SASTANAK U SENLISU
Anouilh, Jean 13949
SASVIM MALA RAZDALJINA
Grgić, Milan 13947/3
SASVIM NOVI DAN 16744a
SATIRADA 16963
SATIRIČKI KABARE KOMARAC
Novaković, Slobodan 19228
Oljačić, Borivoje 19228
SATIRIČKI KOLAŽ 18930
SAV TAJ PLES 18974
Bizet, Georges 18974
Chopin, Frédéric 18974
Delibes, Léo 18974
Gershwin, George 18974
Grieg, Edvard Hagerup 18974
Ponchielli, Amilcare 18974
SAVED
Bond, Edward 14240, 17557, 19184a
[LA] SCALA
Rosso di San Secondo, Piermaria 17942
SCAMPOLO
Niccodemi, Dario 17933, 18090, 18341, 18351, 18389, 18417, 18694
SCAPIN ILI KAKO ISPUNITI DOSADU ŽIVLJENJA
Molière 13689/4
SCAPINOVE ĐAVOLIJE
Molière 18032
SCAPINOVE SPLETKE
Molière 13689/4, 15559, 16949, 17147
SCAPINOVE VRAGOLIJE
Molière 17721
SCENE IZ DJELA MIROSLAVA KRLEŽE
Krleža, Miroslav 17803
SCENE IZ SHAKESPEAREA
Shakespeare, William 17825
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME
Murger, Henri 14912, 14923
SCÈNES NOCTURNES
Vieru, Anatol 15717
SCENI OD DON ŽUAN
Molière 17788
SCENSKA FOLKLORNA SLIKA 16962
SCHACHNOVELLE
Zweig, Stefan 14194
[DIE] SCHAUKEL
Brecht, Bertolt 19242
[DER] SCHAUSPIELDIREKTOR
Mozart, Wolfgang Amadeus 14685, 15194, 16679, 16776
[DER] SCHEIN TRÜGT

Bernhard, Thomas 14102
SCHERZO
Baranović, Krešimir 16935
Lhotka, Fran 13796
SCHNEEWITTCHEN
Grimm, Jacob 15548, 16624, 18199, 18593, 18609
Grimm, Wilhelm 15548, 16624, 18199, 18593, 18609
[DIE] SCHÖNE GALATHEA
Suppé, Franz 18462
[DER] SCHUHU UND DIE FLIEGENDE PRINZESSIN
Birnbaum, Ursula 15389
Hacks, Peter 15389
Zimmermann, Udo 15780
SCHUHU I LETEĆA PRINCEZA
Zimmermann, Udo 15780
SCHULD UND BÜHNE
Stanev, Ivan 16756
SCHULE FÜR CLOWNS
Wachter, Friedrich Karl 15467, 15531
[DER] SCHUSTER VON DELFT
Bersa, Blagoje 13751/10
SCHWEYK IM ZWEITEN WELTKRIEG
Brecht, Bertolt 14011, 16241
SEAGULL JONATHAN LIVINSTON
Bach, Richard 19166
SEBIČNI DIV
Wilde, Oscar 18209, 18241
[THE] SECOND PART OF KING HENRY THE FOURTH
Shakespeare, William 17198
SEDAM GODINA VJERNOSTI
Axelrod, George 17169
SEDAM GRIJEHA MALOGRAĐANA
Brecht, Bertolt 15697
Weill, Kurt 15697
SEDAM RITUALA
Lešnik, Igor 15818
SEDMA ZAPOVIJED BOŽJA: KRADI MALO MANJE
Fó, Dario 14991
SEDMORICA U PODRUMU
Kolar, Slavko 18022
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
Pirandello, Luigi 14974, 15301, 17256, 17362
SELBSTBEZICHTIGUNG
Handke, Peter 19054
[THE] SELFISH GIANT
Mioč, Pero 15509
Wilde, Oscar 15509, 18209, 18241
SELSKI PROROK
Starčević, Ante 18305
SELJAČKA BUNA
Bogović, Mirko 17972
SELJANČICA
Nepoznati autor 18579
SEMIOPERA – MONOOPERA
Foretić, Silvio 15143
[EL] SENOR PRESIDENTE
Asturias, Miguel Ángel 19541
SENTIMENTALNA INFEKCIJA UZVRAĆA UDARAC 15514
SEOBA
Boer, Lodewijk de 19043, 19319
SEOSKI ČAROBNJAK
Rousseau, Jean Jacques 15193
SEOSKI PLES IZ SLAVONIJE 18327
SEOSKO DVORIŠTE
Kroetz, Franz Xaver 15102, 19567
SEOSKO VITEŠTVO
Mascagni, Pietro 14920
SERENADA
Schubert, Franz 18647
SERENADA u F-duru
Haydn, Joseph 16041
SERENADA ZA GUDAČE G-dur KV 525
Mozart, Wolfgang Amadeus 14606
[LA] SERVA PADRONA
Pergolesi, Giovanni Battista 14706, 14910, 15332
SESTRICE
Brljević, Matko 17683
SESTRINSKA LJUBAV
Ayckbourn, Alan 17767
SETTIMO: RUBA UN PO' MENO
Fó, Dario 14991
[THE] SEVEN THAT WERE HANGED
Andrejev, Leonid Nikolajevič 19214
Marlowe 19214
[THE] SEVEN YEAR ITCH
Axelrod, George 17169
SEVEN YEARS OF SORROW
Brown, Steven 14332
Reininger, Blaine 14332
SEVILJSKI BRIJAČ
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de 15122, 15144, 17225
Paisiello, Giovanni 16051
Rossini, Gioacchino 13789, 14626, 14905/2, 15122, 15144, 15323, 15361, 16060, 19002
SEVILJSKI BRIJAČ – Cavatina Figara
Rossini, Gioacchino 13765
SEVILJSKI ZAVODNIK I KAMENI UZVANIK
Tirso de Molina 13735
SFINGA
Hubay, Miklós 19328
[THE] SHADOW OF A GUNMAN
O'Casey, Sean 14711/4, 17705
SHAKESPEARE I LJUBAV
Shakespeare, William 18906
SHAKESPEARE THE SADIST
Bauer, Wolfgang 13928, 14251, 16254, 16605, 16726, 19121
SHATTERHAND MASSACRE – RIDERLESS HORSE
Jesurun, John 16743

SHATTERHANDSKI MASAKR – KONJ BEZ JAHAČA
Jesurun, John 16743
SHOW MINIMAKSA I BILJANE RISTIĆ 16384
SHOWCASE – MLADIH KOREOGRAFA 16763
SICILIJANSKE VEČERI – Arija Elene
Verdi, Giuseppe 13774
SICILSKI LIMUNI
Pirandello, Luigi 17446
[DIE] SIEBEN TODSÜNDEN
Brecht, Bertolt 15697
Weill, Kurt 15697
SIGET
Dragošić, Higin 16857
SIK KOSIRA
Baraković, Juraj 16203
Marović Petrasov, Tonči 16203
Marulić, Marko 16203
Pelegrinović, Mikša 16203
Rakovac, Milan 16109, 16203
SILAZAK ORFEJA
Williams, Tennessee 17144
SILENCE
Castiglioni, Niccolò 15708
SILFIDE
Chopin, Frédéric 15329
SILOM BUDALA
Matoš, Antun Gustav 17009
SILVA
Kálmán, Imre (Emmerich) 16946, 18024
SIMFONIJA CVIJEĆA
Bizet, Georges 15574
SIMFONIJA O MRTVOM VOJNIKU
Sakač, Branimir 15670
SIMFONIJA PSALAMA
Stravinski, Igor Fjodorovič 13811–13814, 13817, 13823–13824, 15113, 15311
SIMFONIJA u D-duru
Bizet, Georges 16961
SIMFONIJA u f-molu
Lucić, Franjo 16935
SIMFONIJA u g-molu, KV. 550
Mozart, Wolfgang Amadeus 15331
SIMFONIJA U POKRETU
Stravinski, Igor Fjodorovič 14497, 14499
SIMFONIJA U TRI STAVKA: SIMFONIJA PSALAMA
Stravinski, Igor Fjodorovič 14499
SIMFONIJETA ZA GUDAČKI ORKESTAR
Papandopulo, Boris 16935
SIMFONIJSKI KONCERAT ZAGREBAČKE FILHARMONIJE
Više autora 16935
SIMFONIJSKI KONCERT 15337, 15350, 15355, 15364
Mozart, Wolfgang Amadeus 15331
Razni autori 14593
SIMFONIJSKO KOLO
Gotovac, Jakov 13811–13814, 13814, 13820, 13823–13824, 14528, 15112, 16045
SIMON BOCCANEGRA
García Gutiérrez, Antonio 14913, 15335
Verdi, Giuseppe 14913, 15335
SIMPLE SYMPHONY OP. 4.
Britten, Benjamin 13796
SIMUL 3 – GLÜHLAMPE 16769
SINBADOVA PUTOVANJA 15847
SINE HEM ISI
Asturias, Miguel Ángel 19541
SINE! 19528
SINFONIA
Berio, Luciano 15744
SINFONIETTA
Serocki, Kazimierz 15742
SINGENDE BOGEN
Badings, Henk 15699
Curran, S. Alvin 15699
SINJORINA ESTERA
Sršen, Matko 14791, 16232, 16478
SIPA ILI HYRCANOV POGLED NA SVIJET
Witkiewicz, Stanisław Ignacy 19314
SIRENE TRUBE I ŽVIŽDUCI
Fó, Dario 19181
SIROČE S BISTRIKA
Midžor, Slavko 17869
SIROTICA
Krenn, Ludwig 17939
Lindau, Karl 17939
SIROTINJA NIJE GRIJEH
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič 17992
SISTERLY FEELINGS
Ayckbourn, Alan 17767
SITNIČARIJA STAROG PEROŠA
Krajač, Erna 18301
SITUACIJE 15738
SITUATION 15738
SIVIM SUZAMA JUTRA ZAPOČINJE DAN
Verikios, Napoleon 19031
SIZWE BANSI IS DEAD
Fugard, Athol 14076/6
SIZWE BANSI JE MRTAV
Fugard, Athol 14076/6
SJEĆANJA
Bernhardt, Sarah 14095, 16119
SJEME ŽIVOTA
Čajkovski, Pjotr Iljič 14488
SJENA
Matoš, Antun Gustav 17011
SJENA BORCA
O'Casey, Sean 14711/4, 17705
SKAMPOLO
Niccodemi, Dario 18090
SKAPENOVE ĐAVOLIJE
Molière 18032
SKAPENOVE SPLETKE
Molière 18652

SKAZKA O CARE SALTANE
Puškin, Aleksandr Sergejevič 14535, 15525
SKAZKA O POPE I O RABOTNIKE EGO BALDE
Puškin, Aleksandr Sergejevič 18807
SKAZKA O RYBAKE I RYBKE
Puškin, Aleksandr Sergejevič 14510, 15008, 15901, 18925
SKICI OD PREDANIETO KAINAVELSKO
Janevski, Slavko 19418
SKITNICA
Bossi, Marco Enrico 18837
Gagić, Bogdan 18883
SKITNJA
Solce, Brane 15982
Solce, Marija 15982
SKRIVNOST
Grafenauer, Niko 15653
SKUP
Bourek, Zlatko 13954
Držić, Marin 13954, 14860/5, 15139, 15173, 15862, 17307, 17333, 17453, 18177, 18630, 18639, 18813, 19583
SKUP – Skup
Držić, Marin 17023
SKUPI LIJEK
Šenoa, Julije 18259
SLADY – BEZDRAMATU 16720
SLATKA DOMAĆA KOŠNICA
Kops, Bernard 19367
SLATKA MALA AIMÉE
Coubier, Heinz 17867
SLAVA, SLAVA TEBI, ZAGREB – GRADE DIVNI MOJ! 17008
SLAVENSKI PLES
Dvořák, Antonín 18647
SLAVNE SCENE MAČEVANJA 15391
SLAVONSKA RAPSODIJA
Mihaljević, Branko 14627
SLAVONSKO KOLO 18317
SLAVUJ
Andersen, Hans Christian 15832, 16020
SLAVUJ I RUŽA
Wilde, Oscar 14134/8
SLIJEPA KRALJEVNA
Širola, Mladen 18712
SLIJEPČEVA ŽENA
Derenčin, Marijan 16837
SLIKE IZ NOVOGA ZAVJETA
Nepoznati autor 16829
SLIKE IZ STAROGA ZAVJETA
Nepoznati autor 16829
SLIKE ŽALOSNIH DOŽIVLJAJA
Leskovar, Deana 14549
SLOBODA U SRAČINCIMA
Nestroy, Johann Nepomuk 13955
SLOBODO, TVOJE IME JE TITO
Marić, Mišo 15383
Sliško, Josip 15383
SLON
Mrožek, Sławomir 15053
SŁOŃ
Mrożek, Sławomir 15053
SLON U GRADU
Škrinjarić, Sunčana 13870
SLOVARICA
Isaac, Salih 13867, 15491
SLOVENSKA SAUNA
Šeligo, Rudi 14884, 16122, 16723
SLOVENSKA SAVNA
Šeligo, Rudi 14884, 16122, 16723
SLOVO O ČOVJEKU 19456
ŚLUB
Gombrowicz, Witold 19056
SLUČAI
Harms, Daniil Ivanovič 17824
SLUČAJ Č
Matošec, Milivoj 14134/4
SLUČAJ LORNE O.
Paljetak, Luko 14776
SLUČAJ MAKROPOLUS
Janáček, Leoš 15693
SLUČAJ MATURANTA WAGNERA
Matković, Marijan 18531, 18570
SLUČAJ S ULICE
Senečić, Geno 17858
SLUČAJNA SMRT JEDNOG ANARHISTA
Fó, Dario 14076/7, 14545/2
SLUGA DVAJU GOSPODARA
Goldoni, Carlo 17830, 18051, 18486
SLUGA JERNEJ I NJEGOVO PRAVO
Cankar, Ivan 14750
Mađarić, Damir 14750
SLUGAN JERNEJ I NJEGOVO PRAVO
Cankar, Ivan 18480
SLUGE
Cankar, Ivan 13691, 17084, 18728
Miller, Roland 19310
SLUŠKINJE
Genêt, Jean 14720, 14874, 16749, 17245, 17274, 17495, 17672, 17683, 17736, 19171
SLUTNJE PROŠLOSTI
Šenoa, August 18521
SLUŽANKI
Genêt, Jean 16749
SLUŽAVKA GOSPODARICA
Pergolesi, Giovanni Battista 14706, 14910, 15332
SMIJEŠAN MISTERIJ
Fó, Dario 14956
SMIJEŠNA POEZIJA
Kišević, Enes 16404
SMIŠNI MALI VAPORET
Tolić, Ivica 14509
SMOGOVCI U STRAŠNOM DVORCU
Hitrec, Hrvoje 14155
SMRAD OPERA
Makarovič, Svetlana 15404

Rocco, Davor 15404
SMRT BESSIE SMITH
Albee, Edward 19266
SMRT KRALJA DMITRA ZVONIMIRA
Kumičić, Marija 18308
Ogrizović, Milan 18308
SMRT MAJKE JUGOVIĆA
Vojnović, Ivo 16926
SMRT PREDSJEDNIKA KUĆNOG SAVJETA
Brešan, Ivo 13981/5, 16150
SMRT SMAIL AGE ČENGIĆA
Mažuranić, Ivan 14540
SMRT STJEPANA RADIĆA
Bakarić, Tomislav 13937
SMRT TRGOVAČKOG PUTNIKA
Miller, Arthur 13932, 14583, 16739
SMRT WOODY ALLENA 16548
SMRTNA URA
Tomaš, Stjepan 13741
SMRTNI PLES
Strindberg, August 17211, 17261
SMRTTA NA DANTON
Büchner, Georg 17793
SNEEDRONINGEN
Andersen, Hans Christian 14526, 14802, 14831/11, 14994/4, 15396
Blaće, Marijan 14526
Paljetak, Luko 15396
SNEŽANA I SEDAM PATULJAKA
Matijević, Boris 15417
SNEŽANA I SEDAM UVOZNIH PATULJAKA
Popović, Aleksandar 15508
SNOOPY 15451
SNOVI O TREŠNJI KOJA GOVORI
Dekleva, Milan 15444
SNOVI USAMLJENOG ZMAJA 19398
SNJEGOVIĆ I PATULJCI
Širola, Mladen 18632
SNJEGULJAC I SEDAM PATULJČICA
Kolektiv 19190
SNJEGULJICA
Churchil, Frank 18647
Grimm, Jacob 15548, 18199, 18593, 18609
Grimm, Wilhelm 15548, 18199, 18593, 18609
Mijalković, Sava 18188
Širola, Mladen 18650, 18680
SNJEGULJICA I MEDVJEDIĆI
Ivšić, Radovan 18791
SNJEŽANA
Grimm, Jacob 16624
Grimm, Wilhelm 16624
SNJEŽNA KRALJICA
Andersen, Hans Christian 14526, 14802, 14831/11, 14994/4, 15396
Blaće, Marijan 14526
Paljetak, Luko 15396
SNJEŽNI DAR DJEDA MRAZA
Rabadan, Vojmil 14278
SNJEŽNI GRAD
Pasiček, Milivoj 14303
SOBA
Pinter, Harold 19231
SOBA BR. 13
Benešić, Ante 18437
SOBA ZA POLJUPCE
Grgić, Milan 14348
SOBAČ'E SERDCE
Bulgakov, Mihail Afanasjevič 16160, 19084, 19446
SOJTARI
Lasica, Milan 14711/5
Rusi, Aljoša 14711/5
Satinski, Julius 14711/5
SOKOL GA NIJE VOLIO
Šovagović, Fabijan 13986, 14556, 14566, 16107, 16173, 16194, 16356, 16371, 17808
SOL, SOLET 15098, 19563
[DIE] SOLDATEN
Lenz, Jacob Michael Reinhold 15740
Zimmermann, Bernd Alois 15740
SOLO
Broggini, Walter 15976
SOLO – VARIJACIJE – Odlomak
Matoš, Antun Gustav 17009
SOLO FOR VOICE
Cage, John 15737
SOLO ZA GLAS
Cage, John 15737
SOLO ZA KLAVIR 15906, 16601
SOLUNSKI PATRDI
Popovski, Mile 15386
SOLZA POLNA SMEHA
Jemec, Janez 15518
SOMETIME NEXT YEAR
Slade, Bernard 14971
SOMNITELNO LICE
Nušić, Branislav 17783
SONATA 19107
SONATA ZA DVA KLAVIRA I UDARALJKE
Bartók, Béla 15714
SONATA ZA STARO GROBLJE NA SUSTIPANU
Marović Petrasov, Tonči 16109
SONETNA ŠUTNJA
Plakalo, Safet 16740a
SONNE UND ERDE
Bayer, Joseph 18864
SONNETS
Shakespeare, William 14426, 15279
SONO CONSAPEVOLE DELL'ODIO CHE TU NUTRI PER ME
Castelucci, Claudia 16746
SON S PRODOLŽENIEM
Mihalkov, Sergej Vladimirovič 15546
SONORNO B. 15741
SONJKINOV GLAVNI ZGODITAK
Juškevič, Semjon Solomonovič 18406, 18568
SOROČINSKAJA JARMARKA

Gogolj, Nikolaj Vasiljevič 14911, 15334
Musorgski, Modest Petrovič 14911, 15334
SOROČINSKI SAJAM
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič 14911, 15334
Musorgski, Modest Petrovič 14911, 15334
SOSKE 19527, 19542
[LA] SOURIS
Pailleron, Édouard 16890
SPARTAK
Hačaturjan, Aram Iljič 13823–13824
SPARTAK – Grand pas de deux
Hačaturjan, Aram Iljič 13823
SPAŠENI
Bond, Edward 14240, 17557, 19184a
[LA] SPICE SPRITA KOFRO
Sobrecases, José 15972
SPIRITO ALLEGRO
Coward, Noël Pierce 14969
SPIS BROJ 516
Senečić, Geno 17883
SPJAŠČAJA KRASAVICA
Čajkovski, Pjotr Iljič 13846, 15480
SPLAV SMRTI
Müller, Harald 16719
SPLEEN DE PARIS
Baudelaire, Charles 14184
SPLEEN PARIZA. MALE PJESME U PROZI
Baudelaire, Charles 14184
SPLETKA I LJUBAV
Schiller, Friedrich 17234, 17894, 17945, 18019
SPLIT 3
Grgić, Milan 14072, 16531
[A] SPLIT SECOND OF PARADISE 16765
SPLIT TITU 18943
SPLITSKI AKVAREL
Tijardović, Ivo 13966/5, 14449, 16082, 16956, 16973, 17041, 18456
SPOMENICA ZA POSMRTNO ZVONCE
Bieler, Helmut 15802
SPOMENIK
Laušić, Jozo 16402
SPORTING LIFE ili O ŠTETNOSTI JOGGINGA NA SPOLNI ŽIVOT
Mrduljaš, Igor 14250, 14357, 16608
Mujičić, Tahir 14250, 14357, 16608
SPRAY
Srebotnjak, Alojz 15800
SPROVOD 19528
Drozdowski, Bohdan 15060
SRAMOTA NA VAS
Šenoa, August 16983
SRCE SLOBODE
Papandopulo, Boris 15092
SRČNA IGRA
Müller, Heiner 16532
SRDŽBA PODZEMNOGA KRALJA
Muradbegović, Ahmed 17837
SREBRENOM STAZOM ZA DJEDOM MRAZOM 13913
SREĆA
Asić, Milan 18647
SREĆA U SRCU
Krameršek, Josip 18312
SREĆKO I SRETNA
Stahuljak, Višnja 13847/17
SREĆKO MEĐU BUBAMA
Skupa, Josef 13847/0, 13896
Wenig, Frank 13847/0, 13896
SREĆNA NOVA 49!
Mihić, Goran 16239
SRETNA NOVA GODINA
Freudenreich, Aleksandar 18267
SRETNI DANI
Puget, Claude André 17920
SRETNI PRINC
Wilde, Oscar 15455
STABAT MATER
Dvořák, Antonín 15336
Pergolesi, Giovanni Battista 13791
STAKLENA MENAŽERIJA
Williams, Tennessee 13692, 14828, 15043, 16351, 17107, 17153, 17228, 17493, 17567, 17747, 18063
STALLERHOF
Kroetz, Franz Xaver 15102, 19567
STAMBOLSKA RUŽA
Fall, Leo 18507
STANAC
Gotovac, Jakov 13767, 14589
STANARSKO PRAVO POKOJNOG GOSPODINA ŠIME
Bulajić, Jovan 15028/2
STANDHAFTER PRINZ
Calderón de la Barca, Pedro 16929
[DEN] STANDHAFTIGE TINNSOLDAT
Andersen, Hans Christian 14831/8, 15831
STANOVNICI MOČVARE
Soyinka, Wole 17666
STANOVNICI SNA
Bukvić, Amir 13701
STARA BAŚŃ
Kraszewski, Józef 19272
STARA LEGENDA
Kraszewski, Józef 19272
STARA ULIČNA SVJETILJKA
Andersen, Hans Christian 15970
Sadovski, Mihail Mihajlovič 15970
STARA VREMENA
Pinter, Harold 17753
STARAC I MORE
Hemingway, Ernest 14859
STARE LATERNE NA GRIČU 14185
STARI DUBROVNIK DANJU I NOĆU
Razni autori 15093
STARI MLADOŽENJA
Scribe, Eugène 18217

STARI PAVILJON
Wied, Gustav 16928
STARINSKI SAT
Stern, Julius 18800
STARINSKO PRIPEČENJE
Matoš, Antun Gustav 17009
[DEN] STARKARE
Strindberg, August 17516, 17621, 17750
STAROMODNA KOMEDIJA
Arbuzov, Aleksej Nikolajevič 13689/8
STAROMODNAJA KOMEDIJA
Arbuzov, Aleksej Nikolajevič 13689/8
STARS END
Bedford, David 15121
STELLA 16767
STEPS
Beckett, Samuel 17745
STERIJADA
Petrović, Zlatko 14287
STIHOVA NEMAŠ
Kostić, Dušan 18018
STIJENA
Takarli, Fuad at 14079
STILSKE VJEŽBE
Queneau, Raymond 14076/0, 16422, 17038, 17421, 17462, 17531
STILSKE VJEŽBE – Reakcionar, Policajac, Prostačina, Gospodin, Frajer sa Špice, Od sprijeda i Od straga, Latinska varijanta, Ruska varijanta, Dalmatinska varijanta
Queneau, Raymond 17020
STJENICA
Majakovski, Vladimir Vladimirovič 19260
100
Gotovac, Tomislav 15761
STO CZTERNAŚCIE
Broszkiewicz, Jerzy 19030
STOČETRNAEST
Broszkiewicz, Jerzy 19030
125. GODINA ŠUMARSKE NASTAVE U SR HRVATSKOJ
Razni autori 13780
STOEPRAND 16710
STOJANDA
Petrović Pecija, Petar 18235
STOLICA S PET NOGU
Halprin, Ann 15681
STOLICE
Ionesco, Eugène 14897, 17279, 17373, 17505, 17600
STOLIĆU, PROSTRI SE
Širola, Stjepan 18187
STOLPNIK
Bakal, Boris 16711
STORIA DI UN BURATTINO /PINOCCHIO/
Bibanović, Dubravko 15421
Bjelinski, Bruno 18851
Bufan, Roberto 13847/2
Collodi, Carlo 13847/2, 14530, 14831, 14999, 15421, 16639, 18851
STORMEN
Berge, Gunnel 15983
Shakespeare, William 15983
[THE] STORY OF FERDINAND
Dekleva, Milan 15627, 15988
Leaf, Munro 15627, 15988
STORYMAN AND TINA
Ladika, Zvjezdana 14360
Šimić, Ivica 14360
Tulač, Ladislav 14360
[GLI] STRACCIONI
Caro, Annibale 18759
STRADANJA PIOTRA OHEJA
Mrożek, Sławomir 19238, 19327
STRADIJA
Domanović, Radoje 19293
Mihajlović Mihiz, Borislav 19293
STRADUN
Lazari, Vicko 19083
STRAH OD RADOSTI
Girardin-Gay, Delphine de 16891
STRANA ŽENA
Bisson, Alexandre 16900
STRANCI
Ghelderode, Michel de 19368
STRASSENMUSIK
Schurek, Paul 17967, 18049, 18415, 18439, 18706
STRAŠNA NOĆ 18425
STRAŠNI SMIJEH, SMIJEŠNI STRAH ZA HEROJE NEVALJALCE
Jordanov, Nedelko 15380
STRAŠNO JE ZNATI
Novak, Slobodan 16315
[A] STREETCAR NAMED DESIRE
Williams, Tennessee 17103, 17467, 17686, 17689
STREIT IM HOF
Kilian, Barbara 13889, 13899
STRIČEVA KUĆA
Mjasnicki, Ivan Iljič 18150, 18168
STRIČEVA OPORUKA
Miler, Ferdo Ž. 16838, 18252, 18275
STRIJELE
Boer, Lodewijk de 19355
STRIPTEASE
Mrożek, Sławomir 19264
STRIP-TEASE
Mrożek, Sławomir 19264
STROGO KONTROLIRANI VLAKOVI
Hrabal, Bohumil 13743
STRUP LJUBEZNI
Hadžić, Fadil 16504
STUBIŠTE
Rosso di San Secondo, Piermaria 17942
STUDENTI
Pendovski, Branko 19531
STUDIJSKI PROGRAM ZA NASTUP U SAD 17307

STUDIO ZA IMAGE
Žardin, Pijer 14321
STVARA/J/MO OPERU
Britten, Benjamin 13751/9, 18905
STVARAMO BAJKU
Šimić, Ivica 14364
SUBOTICA I DETALJI OTPORA
P., Damir 19158
P., Danijela 19158
P., Nenad 19158
Š., Viktorija 19158
Šikić, Dubravka 19158
V., Ante 19158
SUDBINA JEDNOG ZVONA
Matoš, Antun Gustav 17009
SUĐENJE JARCU U VIŠNJOJ GORI
Herzog, Miran 15403
Jurčič, Josip 15403
Makarovič, Svetlana 15403
SUHA GUBA
Lukšić, Milica 14111
SUMATOHA
Birinski, Lev G. 16172
SUMMER
Bond, Edward 14087
SUMMIT CONFERENCE
Mac Donald, Robert David 14790, 14882
SUMNJIVA OSEBA
Nušić, Branislav 16489
SUMNJIVO LICE
Nušić, Branislav 14052, 16450, 16489, 17783, 17976, 18339, 18353, 18368, 18390, 18551, 18935
SUNCE DJEVER I NEVA NEVIČICA
Brlić-Mažuranić, Ivana 14643, 15002, 15433, 16646, 16668
SUNČANA REPUBLIKA
Ćopić, Branko 19107
SUNČANI GRAD
Ivšić, Radovan 18661
SUNČANJE
Prica, Čedo 14436
SUNRADIO
Popescu, Aleksandru 16009
SUSRET
Prokofjev, Sergej Sergejevič 14941, 15343
SUSRETI
Kirigin, Ivo 15687
SUŠA
Sinčić, Miroslav 17022
SUTON
Krleža, Miroslav 17010
Vojnović, Ivo 13699, 14760/2, 17200, 17428, 17520, 17602, 17738, 18349, 18364–18365
SUTON KAZALIŠTA
Matoš, Antun Gustav 17007
SUVREMENI PJESNICI NAŠI SUGRAĐANI 18958
SUZ O SUZ 16725
SUZA PUNA SMIJEHA
Jemec, Janez 15518
SUZE 18377
SV. PRVI
Matoš, Antun Gustav 17009
SVADBA
Canetti, Elias 13750
Šeligo, Rudi 14727, 16216
SVADBA KREČINSKOG
Suhovo-Kobilin, Aleksandr Vasiljevič 17285
SVAD'BA KREČINSKOGO
Suhovo-Kobilin, Aleksandr Vasiljevič 17285
SVADBA O REVOLUCIJI
Michaëlis, Sophus 18388
SVADBA U MALINOVKI
Aleksandrov, Boris Aleksandrovič 18027
SVAD'BA V MALINOVKE
Aleksandrov, Boris Aleksandrovič 18027
SVADBENI LET
Begović, Milan 18232
SVADBENO JUTRO
Schnitzler, Arthur 14190
SVAĐA U DVORIŠTU
Kilian, Barbara 13889
SVAKI PUT I SVAKA STAZA VODE NAS DO DJEDA MRAZA
Lisjak, Vinko 14301, 14716, 15033
Sviben, Branko 14301
SVAŠTA SE RODI U MUTNOJ VODI
Ribar, Slobodan 18951
SVATBA
Šeligo, Rudi 14727, 16216
SVATKO IMA SVOJU HEKABU /KOJA MU NIJE NIŠTA/ 14263, 14777
SVATOVAC 18335
Baranović, Krešimir 18647
SVE JE DOBRO ŠTO SE DOBRO SVRŠI
Shakespeare, William 13951, 17586
SVE JE ISPRAZNOST I PUSTA TLAPNJA 16984
SVE O EVI
Orr, Mary 13974
SVE PROHODI, ŠKOJ OSTAJE
Franičević, Marin 15212
SVE U SVEMU, CAKAN-ŠIZ, OD MLADIH ZA MLADE OD 0–100 GODINA
Glojnarić, Ana 15757
Glojnarić, Silvije 15757
SVE ZA KUĆU, KREVET I CRKVU
Fó, Dario 16397, 16553, 19178
Rame, Franca 16397, 16553, 19178
SVE ZA SRETAN PUT
Šerment, Norma 14085
SVE, SVE, ALI ZANAT
Dobričanin, Dragutin 14645, 15434, 16645
SVEČANA AKADEMIJA ZA VATROTEHNU
Razni autori 13787
SVEČANA SLIKA
Razni autori 14612

SVEČANA UVERTIRA
Kunc, Božidar 16935
SVEČANA VEČERA U POGREBNOM PODUZEĆU
Brešan, Ivo 13989, 14396, 14867, 16108, 16187, 16192, 16372
SVEČANI BOŽIĆNI KONCERT U OPERI
Razni autori 13808
SVEČANI PROGRAM U POVODU 140. GODINE OSNIVANJA KLINIČKE BOLNICE MLADEN STOJANOVIĆ
Razni autori 13779
SVEČANI PROGRAM U POVODU 40. GODIŠNJICE RO SINTAL
Razni autori 13782
SVEČANO OTVORENJE OBNOVLJENE ZGRADE HRVATSKOGA NARODNOG KAZALIŠTA
Razni autori 14612–14614
SVEČANOST LUTAKA
Širola, Mladen 18617
SVEGLIATI CATERINA
Grgić, Milan 14976
SVEKRVA
Kalić, Mita 18135
SVEMIRSKI ZMAJ
Kovačević, Dušan 15393
SVET
Nušić, Branislav 16916, 18028, 18372, 18536
SVET BREZ SOVRAŠTVA
Pucova, Mira 15028
SVETA BADNJA NOĆ
Širola, Stjepan 18212
SVETA IVANA
Shaw, George Bernard 17081, 17181, 17312, 17398, 17510, 17594, 17794
SVETA SOFIJA 16745
SVETI FRANJO
Ferrigni, Mario 17865
SVETI JURAJ SE BORI PROTIV ZMAJA
Šnajder, Slobodan 14238
SVETI NIKOLA
Širola, Mladen 18681
Širola, Stjepan 18613
SVETI NIKOLA, KRAMPUS I JURIĆ
Car Emin, Viktor 18575
SVETI PLAMEN
Maugham, William Somerset 18100
SVETKOVINA
Putnik, Radomir 16407
SVETSKI RAT
Nušić, Branislav 18386
SVI IDU SAMO. I ČOVJEK STOJI SAM. I VJEČNO SAM. ZALUDU PJEVAT SUNCU U MAGLI JESENJOJ
Krleža, Miroslav 16988
SVI LJUBIMCI DJEDA MRAZA
Hitrec, Hrvoje 14158
SVIJEĆNJAK
Musset, Alfred de 17248, 19274
SVIJET
Nušić, Branislav 16916, 18536
SVIJET BEZ MRŽNJE
Pucova, Mira 15028
SVIJET SAV ZA ČOVJEKA
Šarčević, Petar 14127/0
SVILENE RUKAVICE
Narodna pjesma 17022
SVILENI RUBAC
Bordovski, Božidar 18157
SVINJARICA
Sokolovski 18003
SVJEDOCI 19372
SVJESTAN SAM MRŽNJE KOJU GAJIŠ PREMA MENI
Castelucci, Claudia 16746
SVJETLA NOVOG ZAGREBA
Golanić, Tomislav 15765
SVJETLO U MRAKU
Brecht, Bertolt 18778
SVJETLO ZA INSEKTE
Jelačić Bužimski, Dubravko 14746
SVJETLOKRUŽNA HI-HI-HA-HA
Lužina-Sladonja, Jelena 15470
SVJETLOKRUŽNI HI-HI-HA-HA
Lužina-Sladonja, Jelena 15470
SVJETLOST NA MRTVOJ STRAŽI
Krleža, Miroslav 16090
SVOGA TELA GOSPODAR
Kolar, Slavko 14057, 15054, 16491, 19003
SVOGA TELA STVAR ili VU AGONIJI
Mrduljaš, Igor 14252, 14358, 16617
Mujičić, Tahir 14252, 14358, 16617
SVRHA OD SLOBODE
Kušan, Ivan 19404
SVRŠETAK IGRE
Beckett, Samuel 17775
SVRŠETAK PUTOVANJA
Sherriff, Robert Celdric 18558
SVRŠETAK ŠKOLE
Irwing, Fritz 18647
[THE] SWAMP DWELLERS
Soyinka, Wole 17666
SWAN LAKERSI iliti ZAŠTO PLAČE RUŽNO PAČE
Mrduljaš, Igor 14252, 14358, 16617
Mujičić, Tahir 14252, 14358, 16617
SYMPHONIE DE PSAUMES
Stravinski, Igor Fjodorovič 13812, 15113, 15311
SZKARLATNA SYSPA
Bulgakov, Mihail Afanasjevič 16521

ŠALA
Kundera, Milan 14044, 16440
ŠALJIVI PLESIĆ
Strauss, Johann, sin 18800
ŠAMPION 18345
ŠAPAT GRANATIH LJEPOTANA

Petrušić, Antun 14611
Rebić, Dejan 14611
ŠARABARA
Kanižaj, Pajo 14289, 15581
ŠARENA LOPTA
Torkar, Igor 19460
ŠARENE KRPICE IZ OZA
Baum, Frank Lyman 15430
ŠARKAN
Švarc, Jevgenij Ljvovič 19259
ŠČELKUNČIK
Čajkovski, Pjotr Iljič 13825
ŠČELKUNČIK – Valcer cvijeća
Čajkovski, Pjotr Iljič 13765
ŠČELKUNČIK – Valcer cvijeća, Pas de deux
Čajkovski, Pjotr Iljič 13774
ŠEĆERNA PRIČA
Bužarovski, Dimitrije 15479
ŠEĆERNA PRIKAZNA
Bužarovski, Dimitrije 15479
ŠEGLJIVA DIVOJKA
Narodne pjesme 17022
ŠEGRT HLAPIĆ
Brlić-Mažuranić, Ivana 14648, 14831/0, 17637
ŠEHEREZADA
Svetina, Ivo 15310, 16143, 16752
ŠEHEREZADA VZHODNO–ZAHODNA OPERA
Svetina, Ivo 15310, 16143, 16752
ŠERPA
Alejhem, Šolem 16999
ŠEST LICA TRAŽE AUTORA
Pirandello, Luigi 14974, 15301, 17256, 17362
VI. SIMFONIJA
Čajkovski, Pjotr Iljič 14488
ŠESTI ALELLOMORF
Šilović, Zoran 19146
ŠEŠIR I ŠEŠIRICA
Bakmaz, Ivan 14522
ŠETNJA PO ZOO VRTU 16674
ŠEVA
Anouilh, Jean 17141, 17290, 17791, 18746
Lehár, Franz 18023, 18393, 18441, 18501
ŠEVOZOV OF MMANIPULI
Mrduljaš, Igor 14359
Mujičić, Tahir 14359
ŠIMUN CIRENAC
Bakmaz, Ivan 14445, 15309, 18776
ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA
Burečevá, J. 14134/1
Hrubín, František 14134/1
ŠIPTAR
Tomić, Dragan 15276
ŠIŠMIŠ
Strauss, Johann, sin 13805, 14462, 14598, 14908, 17912, 18472, 18998
ŠIŠMIŠ – Arija Rosalinde
Strauss, Johann, sin 13765
ŠIŠMIŠ – Odlomci iz operete, Duet Rozalinde i Eisensteina, Arija Rozalinde, Arija Adele, Finale drugog čina
Strauss, Johann, sin 13781
ŠIŠMIŠ – Ouvertura
Strauss, Johann, sin 13758
ŠJORA FILE
De Filippo, Eduardo 14379/3, 15200/7, 17001
ŠKEGULA 15387
ŠKOLA GLUME
Vukmirica, Željko 14395, 15224
ŠKOLA LUĐAKA
Ghelderode, Michel de 19465
ŠKOLA ZA KLOVNOVE
Wachter, Friedrich Karl 15467, 15531
ŠKOLA ZA SKITNICE
Parun, Vesna 14143
ŠKOLA ZA ŽENE
Molière 14714, 17192, 17268, 17345, 17390, 17483, 17549, 17643, 17685, 17761
ŠKOLNIK FLACHSMANN
Ernst, Otto 16904
ŠKOLSKI SAT POSVEĆEN MIROSLAVU KRLEŽI 18942
ŠKOLJKA ŠUMI
Novak, Slobodan 14711/2, 17558
ŠKORPION
Kulundžić, Josip 18487
ŠKRINJA IZ KINE 16709
ŠKRINJA SVETOG ŠIMUNA
Brkanović, Ivan 15317
ŠKRIPAC
Pirandello, Luigi 14989
ŠKRTAC
Držić, Marin 18177
Molière 16867, 17046, 17230, 17864, 18801, 18862, 18899
ŠKRTAC – Harpagon
Molière 17020
ŠKRTI BERBERIN
Popović, Aleksandar 15631
ŠKRTICA
Širola, Mladen 18639
ŠLJIVARI
Šenoa, August 18200
ŠOK
Radojičić, Mihailo 16500
ŠOKICA
Okrugić Sremac, Ilija 16802, 18058
ŠOŠTAR I AŠEŠOR
Ester, Gjuro 18254, 18289, 18515, 18556
ŠOVINISTIČKA FARSA
Pavlović, Radoslav 14055, 16458, 16475
ŠPANJOLSKA SUITA
Albéniz, Isaac 14151
ŠTAJGA
Kroetz, Franz Xaver 14718
ŠTETA ŠTO JE KURVA
Ford, John 13711, 15273

ŠTO ĆU REĆI, TO ĆU REĆI
Tetmajer, Kazimierz Przerwa15928
ŠTO JE ON HEKUBI?
Shakespeare, William 18960
ŠTO JE SOBAR VIDIO
Orton, Joe 15048
ŠTO JE TEBI SINKO, TIKVOLINKO?
Čunčić, Jadranka 15851
Pokrivka, Vlasta 15851
ŠTO MOŽE NOVAC – Odlomak
Menčetić, Šiško 18813
ŠTO SE DOGODILO U LUTKOVU
Pehr, Josef 14641
Spačil, Leo 14641
ŠTO ŽENA MOŽE
Jurković, Janko 18257
ŠTOŠKLICA 15408
ŠTRAMAC
Turina, Zvonimir 18511, 18516
ŠUĆ-MUĆ PRIČA
Ladika, Zvjezdana 14368
ŠUHU I LETEĆA PRINCEZA
Birnbaum, Ursula 15389
Hacks, Peter 15389
ŠUHU IN LETEČA PRINCEZA
Birnbaum, Ursula 15389
Hacks, Peter 15389
ŠUMA
Brlić-Mažuranić, Ivana 15600, 15968
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič 17219, 17338, 17468, 17566, 17778, 18068
Šestak, Vanda 15600, 15968
ŠUMA KOJA HODA
Borisavljević, Vojkan 16081
Ršumović, Ljubivoje 16081
ŠUMA STRIBOROVA
Brlić-Mažuranić, Ivana 13847/5, 14528, 14635/0, 14666, 14831/1, 15600, 15968, 16680
ŠUMAR IMA ŠUMU NA DLANU (ZANIMANJA)
Balog, Zvonimir 14305, 15652
ŠUMOVI IZVAN POZORNICE
Frayn, Michael 14980
ŠUMSKI GRAĐANIN
Dimić, Moma 16434
ŠUMSKI PATULJCI
Gysin, Margit 15874
Mundachin, Wilhelm 15874
Olfers, Sybille von 15874
ŠUTNJA
Castiglioni, Niccolò 15708
ŠUTNJE – SAMOĆE – PROCESI
Krleža, Miroslav 14242, 15141, 16201, 16562
ŠVABICA
Lazarević, Laza 16100
ŠVEJK
Žužić, Miroslav 16431
ŠVEJK U DRUGOM SVJETSKOM RATU
Brecht, Bertolt 14011, 16241
TABLE MANNERS
Ayckbourn, Alan 14440, 15058, 17687, 17768
TABOO-TSE ČOVJEK
Lähn, Gisbert 19366
[DER] TAG DES GROSSEN GELEHRTEN WU
Brecht, Bertolt 19235
Palitzsch, Peter 19235
Weber, C. M. 19235
[LE] TAILLEUR POUR DAMES
Feydeau, Georges 14964
TAJ STARI DOBRI HAYDN
Haydn, Joseph 15090
TAJANSTVENA PRELA
Šop, Nikola 16765
TAJANSTVENI NILSKI KONJ
Kičanova, J. 15824
Volodin Lifšic, Aleksandr Mojsejevič 15824
TAJNA
Grafenauer, Niko 15653
TAJNA BARUNICE CASTELLI
Krleža, Miroslav 13996, 16210
TAJNE ČUDNOVATE ŠUME
Ladika, Zvjezdana 14369
TAJNI SASTANAK U MUZEJU
Millaud, Albert 16828
TAKO ČINE SVE /ILI ŠKOLA ZA ZALJUBLJENE/
Mozart, Wolfgang Amadeus 13802, 13978
TAKO DOZVAŠE TAJNU
Žalica, Miodrag 16740a
TAKO JE GOVORIO 14782
TAKO JE MORALO BITI
Nušić, Branislav 18344
TAKO TI JE NA TOM SVIJETU, DIJETE MOJE
Gallina, Giacinto 16907
TAKO, TAKO!
Kovač, Mirko 19464
[DER] TALISMAN
Nestroy, Johann Nepomuk 14028, 16294
TALISMAN ILI TKO JE BEZ CRVENE BOJE
Nestroy, Johann Nepomuk 14028
TALISMAN ILITI TKO JE PROTIV CRVENE BOJE
Nestroy, Johann Nepomuk 16294
TALK TO ME LIKE THE RAIN
Williams, Tennessee 17118, 17221, 17307
TAMARA
Galović, Fran 17898
[THE] TAMING OF THE SHREW
Shakespeare, William 14398, 14582, 15251, 17319, 17407, 17502, 17627
TAMNA PRIČA
Dević, Đurđica 18789
TAMO NEKI KRALJ
Kozioł, Urszula 14134/10, 15374, 16338
TAMO U POLJU, ŠUMI I PRAŠUMI
Čunčić, Jadranka 15886
TANGO
Mrożek, Sławomir 14743, 17497, 17706, 17772, 17818

TANIKO 19088
[DER] TANZ INS GLÜCK
Stolz, Robert 18109, 18440
[DER] TAPFERE CASSIAN
Schnitzler, Arthur 18174
TARANTELLA
De Angelis 14151
TARTUFFE
Molière 14873, 16186, 17182, 17344, 17363, 17419, 17664, 17728, 18055
TARTUFFE ILI VARALICA
Molière 17614
[LE] TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR
Molière 14873, 17614, 17664, 17728, 18055
TATA, UDAJEM SE ZA CRNCA
Eržišnik, Nela 13966/6
Kanižaj, Pajo 13966/6
Kuntarić, Ljubo 13966/6
Mihaljinec, Stjepan 13966/6
TATORT LEHRERZIMMER
Lange, Rainer R. 18876, 18927
[THE] TEAHOUSE OF THE AUGUST MOON
Patrick, John 18072
Sneider, Verne 18072
TEATAR FARSKI
Franičević, Marin 16312
TEATAR IZA ZASTORA
Perković, Rade 14541
TEATARSKI DON JUAN
Garbato, Sergio 14984
TEATROLOŠKO OPĆILIŠTE ili MMANIPULI 3
Mrduljaš, Igor 14252, 14358, 16617
Mujičić, Tahir 14252, 14358, 16617
TEBANSKA KUGA
Lukić, Velimir 16137
TEBI, MOJA DOLORES
Božović, Saša 14707, 18939
TEBI, UVIJEK SAMO TEBI … ILI SUDBINSKI IZI-GRAN
Jaecker, Friedrich 15804
TEHTANJE DUŠ 15571
TELEMUSIK
Stockhausen, Karlheinz 15736
[A] TELL – TALE HEART
Poe, Edgar Allan 14331c
[THE] TEMPEST
Berge, Gunnel 15983
Shakespeare, William 14215/0, 15176, 15983, 15990, 16543, 17155, 17350, 17403, 17629, 19551
[A] TEMPLOM EGERE
Fodor, László 18363, 18700
TEMPO DI MARCIA
Jessel, Leon 18800
TERORISTI
Iredyński, Ireneusz 14093
TERRA BAIXA
Guimerà, Angel 16905
TERRORYSCHI
Iredyński, Ireneusz 14093
TEŠKA VREMENA
Mulabdić, Edhem 17899
TEŠKE SJENE
Matić-Halle, Mirjana 18066
TEŠKO PAMETNOME
Gribojedov, Aleksandr Sergejevič 17241
TETOVIRANA RUŽA
Williams, Tennessee 17224
TETOVIRANO POZORIŠTE
Materić, Mladen 15287
TEŽNJA KA SMRTI
Frondini, Giampiero 19245
THAGAR EDIP
Sofoklo 16563
THALIAM LAUDAMUS
Pejačević, Dora 14613
THAT IS THE SHOW
Berio, Luciano 15744
THÉRÈSE
Massenet, Jules 13804
THESMOPHORIÁZUSAI
Aristofan 16573
THIS PROPERTY IS CONDEMNED
Williams, Tennessee 17071, 17101, 17283
THREE LITTLE PIGS
Disney, Walt 14837
TI SI MOJA MAJKA
Admiraal, Joop 14822
TIBERIJE ŠOU
Vukotić, Milan D. 14709a
TIER MON 16764
TIFUSARI
Kaštelan, Jure 14614
TIGAR
Schisgal, Murray 17429, 17679, 19304
[THE] TIGER
Schisgal, Murray 17429, 17679, 19304
TIGRIĆ
Januszewska, Hanna 13847/3, 13895, 14523, 14635/4
TIJARDOVIĆ, ŽIVOT I VRIJEME
Ristić, Ljubiša 14459, 15236
Smoje, Miljenko 14459, 15236
Tijardović, Ivo 14459, 15236
TIMON ATENJANIN
Shakespeare, William 17311
TIMON OF ATHENS
Shakespeare, William 17311
TIN DREAM
McDonald, Jon Renn 19341
TINA 15464
TINTAGILESOVA SMRT
Maeterlinck, Maurice 18666
TIP KOJI DOBIVA PLJUSKE
Andrejev, Leonid Nikolajevič 14392
TIRANDO A MORIRE
Frondini, Giampiero 19245

TIRENA – Prolog
Držić, Marin 18813
TIROLCI
Krebs, Johann Ludwig 18647
TISUĆU I JEDNA NOĆ 18195
1000 KORNJAČA NA SUNČANOM NEBU ANDALUZIJE
Perović, Slobodan 19333
1909.
Matoš, Antun Gustav 16985, 17003
1918 – MIROSLAVU KRLEŽI
Krleža, Miroslav 16542
Pavičević, Borka 16542
TIŠINA TRENUTKA
Durbešić, Tomislav 14787
TIT ANDRONIK
Shakespeare, William 15278, 16786
TITO 16308
TITO GOVORI
Hedl, Drago 14562
TITO I MI 14134/2
TITO – SIMBOL REVOLUCIJE, SLOBODE I MIRA
Jugoslavenski pjesnici 15065
TITOV NAPRIJED
Nazor, Vladimir 18662
TITUS ANDRONICUS
Shakespeare, William 15278, 16786
TIVOLIRCUS ILI NESTALA PLESAČICA NA ŽICI
Stenberg, Annge-Lise 15837, 15846
Zaitzow, Tatjana 15837, 15846
TKO JE SLUGA?
Milan Simeonović, Nikola 18554, 18557
Strozzi, Ferdo 18554, 18557
TKO JE TKO
Hall, Willis 14033, 16394
Waterhouse, Keith 14033, 16394
TKO KROZ LIŠĆE IDE
Kroetz, Franz Xaver 14257
TKO SE BOJI VIRGINIJE WOOLF?
Albee, Edward 17298, 17463, 17514, 17680
TKO SE VUKA BOJI JOŠ?!
Pavelkić, Rade 14297
TKO ZNA ČEMU JE TO DOBRO/, ILI KAKO SU MIŠKA OŽENILI/
Kotzebue, August 18121, 18131
TMINE
Čašula, Kole 17786
[THE] TOBACCO ROAD
Caldwell, Erskine 17082
Kirkland, Jack 17082
TOBIJA
Florian, Zdeněk 14995
TOBIJA ILI LUTKE STRICA JURE
Florian, Zdeněk 14149
Majaron, Edi 14149
Šego, Jovica 14149
TOBIJA KOD DJEDA MRAZA
Florian, Zdeněk 14154
Majaron, Edi 14154
Šego, Jovica 14154
TOBIJAŠ
Florian, Zdeněk 14149, 14995
Majaron, Edi 14149
Šego, Jovica 14149
TOBOŽNJA BOLESNICA
Goldoni, Carlo 14987
TOCCATA ZA UDARALJKE
Chavez, Carlos 15699
TOČKA IZVAN KRUGA SE RUGA
Kišević, Enes 19159
TOČKE ODNOSA 19457
TOMISLAV
Petelinova, Ruža Lucija 17918
TOPAZ
Pagnol, Marcel 18383
TORANJ
Kušan, Ivan 13906, 16360, 16411
TORTA OD MJESEČEVIH JAGODA
Celio Cega, Antun 14135
TORTA ZA DJEDA MRAZA
Vukotić, Milan D. 14671, 14690
TOSCA
Puccini, Giacomo 13751/1, 14450, 14632, 14916, 15257, 15328, 15353, 15361, 16064, 16103, 16928a, 18026, 19001
[LA] TOSCA
Sardou, Victorien 14632, 14916, 15257
TOSCA – Arija Cavarodossija
Puccini, Giacomo 13808
TOSCA – Arija Tosce, Arija Cavaradossija
Puccini, Giacomo 13765
TOT, KTO POLUČAET POŠČEČINY
Andrejev, Leonid Nikolajevič 14392
TOTENFLOSS
Müller, Harald 16719
TOUCHER
Globokar, Vinko 15806
[LE] TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGT JOURS
Verne, Jules 18194
[LE] TOUR DU MONDE EN 80 JOURS
Dennery, Adolphe 16862
Verne, Jules 16862
[LE] TOURNIQUET
Lanoux, Victor 14379/1, 17622
TRA UN ANNO, LO STESSO GIORNO
Slade, Bernard 14971
TRA VESTITI CHE BALLANO
Rosso di San Secondo, Piermaria 17827
TRAGEDIJA U HARLEMU
O'Henry 17379
[THE] TRAGEDY OF HAMLET, PRINCE OF DENMARK
Shakespeare, William 14379/2, 14588, 16214
[THE] TRAGEDY OF KING RICHARD II.
Shakespeare, William 13981/6, 16156
[THE] TRAGEDY OF KING RICHARD III.

Shakespeare, William 14009, 15164, 15293, 16257, 16785, 17151, 17276, 17294, 17352, 17374, 17741
[THE] TRAGEDY OF MACBETH
Shakespeare, William 14545/3
[THE] TRAGEDY OF OTHELLO, THE MOOR OF VENICE
Shakespeare, William 14402, 15238
[THE] TRAGEDY OF THE DUCHESS OF MALFI
Webster, John 14020, 16274
[THE] TRAGICALL HISTORIE OF DOCTOR FAUSTUS
Marlowe, Christopher 14217, 15132, 15222, 15880, 16182, 16554, 16583
TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA
Rojas, Fernando de 17197, 17218
TRAGIČNA POVIJEST ŽIVOTA I SMRTI DOKTORA FAUSTUSA
Marlowe, Christopher 14217, 15132, 15222, 15581, 15880, 16182, 16554, 16583
TRAGOVI – NEDRAMA 16720
TRAHIN
Porro, Sergio 19499
[LE] TRAIN POUR VENISE
Berr, Georges 17901
Verneuil, Louis 17901
TRAMVAJ ZVAN ČEŽNJA
Williams, Tennessee 17103, 17686
TRAMVAJ ZVAN ŽUDNJA
Williams, Tennessee 17467, 17689
TRANSFIGURED NIGHT
Schönberg, Arnold 15118
TRAPAVI ZMAJ
Nastasijević, Miroslav 14667
TRAUMDEUTUNG
Globokar, Vinko 15712
[DER] TRAUSCHEIN
Kabiljo, Alfi 13975
Kishon, Ephraim 13975
TRAVELON GAMELON
Lerman, Richard 15762
TRAVELS INTO SEVERAL REMOTE NATIONS OF THE WORLD BY LEMUEL GULLIVER
Swift, Jonathan 15013
TRAVESTIES
Stoppard, Tom 14076/9
TRAVESTIJE
Stoppard, Tom 14076/9
TRAVIATA
Brezovec, Branko 13941, 14253, 16630, 16742
Dimuševski, Koki 13941, 14253, 16630, 16742
Stefanovski, Goran 13941, 14253, 16630, 16742
Verdi, Giuseppe 13751/0, 13941, 14253, 14456, 14619, 14919, 15325, 16124, 16630, 16742, 17916, 18105, 18984
[LA] TRAVIATA
Verdi, Giuseppe 13751/0, 14456, 14619, 14919, 15325, 16124, 17916, 18105, 18984
TRAVIATA – Arija Violette
Verdi, Giuseppe 13758
TRAVIATA – Duet Alfreda i Violette, Arija Germonta
Verdi, Giuseppe 13782
TRAVIATA – Dvije arije i duet
Verdi, Giuseppe 13780
TRAVIATA – Napitnica, prizor iz prvog čina
Verdi, Giuseppe 13774
TRAŽIM ANU
Červinski, Mihail Abramovič 17977
Mass, Vladimir Zaharovič 17977
TRAŽIMO DJEDA MRAZA
Grupa autora 13912
Lisjak, Vinko 15061
TRAŽITI ČOVJEKA 15484
[LE] TRE CLASSI DELLA SOCIETÀ
Giacometti, Paolo 18114
TREBA SAČUVATI ZELENE KRIJESNICE
Raos, Ivan 17114, 19017
TREBA SE ZNATI PONAŠATI
Ayckbourn, Alan 15058, 17687
TREĆA FABRIKA
Šklovski, Viktor Borisovič 15264, 19103
TREIZE À TABLE
Sauvajon, Marc Gilbert 15051
TRENK
Mujičić, Tahir 15077
Senker, Boris 15077
Škrabe, Nino 15077
TRENK I NJEGOVI PANDURI
Albini, Srećko 16943
TRENK ILITI DIVIJI BARON ILITI-ILITI MOŽE LI HRVAT DON JUANOM BITI?
Gotovac, Pero 13976
Mujičić, Tahir 13976
Senker, Boris 13976
Škrabe, Nino 13976
TRENK ILITI DIVJI BARON ILITI MOŽE LI HRVAT DON JUANOM BITI?
Mujičić, Tahir 14561, 14568
Senker, Boris 14561, 14568
Škrabe, Nino 14561, 14568
TRESLA SE BRDA RODIO SE MIŠ
Čunčić, Jadranka 16622
TRET'JA FABRIKA
Šklovski, Viktor Borisovič 15264, 19103
TREVOR WISHART'S MUSIC SPECTACLE 15774
TRGOVINA LUTAKA
Bayer, Joseph 18787, 18794
TRI BIBLIJSKE FRESKE 14499–14501, 15311–15313
TRI BICIKLA SE OČEKUJU NA GLAVNOM KOLO-DVORU 19501
TRI DEVUŠKI V GOLUBOM
Petruševska, Ljudmila Stefanovna 14814
TRI DIVOVE DLAKE
Grimm, Jacob 16000
Grimm, Wilhelm 16000
Hansard, Paul 16000

TRI DJEVOJČICE
Schubert, Franz 18503, 18619, 18646, 18678
Širola, Mladen 18619, 18848
TRI LICA DRAME
Ghelderode, Michel de 18761
TRI LUTKARSKE PRIČE
Kolarič, Jana 15589
TRI LUTKOVNE ZGODBE
Kolarič, Jana 15589
TRI MLADICE U MODROM
Petruševska, Ljudmila Stefanovna 14814
TRI MUŠKETIRA
Dumas, Alexandre, otac 15010, 15599, 18894
TRI OCA NA JEDANPUT
Kotzebue, August 18161, 18123
TRI PRAŠČIĆA
Disney, Walt 14837
Mrkšić, Borislav 14532
TRI PRIČE O ANATOLU
Schnitzler, Arthur 14189–14191
TRI SCENE ZA SOPRAN I ANSAMBL
Šnitke, Alfred 15795
TRI SEOSKA SVECA
Ferner, Maks 17860, 18542, 18705
Real, Make 17860, 18542, 18705
TRI SESTRE
Čehov, Anton Pavlovič 13998, 14578, 16208, 17585, 18727
Kolektiv 19196
Prošev, Toma 13829
TRI SESTRY
Čehov, Anton Pavlovič 13998, 14578, 16208, 17585, 18727
TRI SLIJEPCA
Ghelderode, Michel de 19281
TŘI SNĚHULÁCI
Pavlík, Milan 14839, 15014
TRI SNJEŠKA BIJELIĆA
Pavlík, Milan 14839
TRI U DRUGOM
Menzel, Jíři 14107, 16135, 16284, 16496
TŘI V TOM
Menzel, Jíři 14107, 16135, 16284, 16496
TRI VARLJIVE PRIČE
Ladika, Zvjezdana 14362
TRI VJEŠTIČINE TAJNE
Ludens, Vitauš 15826
Paukšs, Hermanis 15826
TRI ZADRUŽNA STALEŽA
Giacometti, Paolo 18114
TRI ŽELJE
Andersen, Hans Christian 14271
Pocci, Franz 18181
TRI ŽENE
Grenet-Dancourt, Ernest 16870
TRIBADABUM EXTENSIF SUR RYTHME FANTOME
Globokar, Vinko 15818
TRIGAM ILI PODJELA
Chiari, Pietro 14985
TRIGAMO O LA SPARTIZIONE
Chiari, Pietro 14985
[THE] TRIGON
Broom, Lynne James 19290
TRIJUMF AFRODITE
Orff, Carl 15158
TRILBY
Murier, Georges de 16831
Potter, Paul Meredith 16831
[LA] TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA
Goldoni, Carlo 14447, 16522
TRILOGIJA O LJETOVANJU
Goldoni, Carlo 14447, 16522
TRINAESTORO ZA STOLOM
Sauvajon, Marc Gilbert 15051
TRIONFI
Orff, Carl 15157, 15158, 15169
TRIONFO
Orff, Carl 15158
TRIPČE DE UTOLČE
Držić, Marin 18740, 19015
360 PRIČA O DRUGU TITU i ANEGDOTE O TITU
Rapajić, Svetozar 18936
TRNORUŽICA
Burečevá, J. 14134/1
Čajkovski, Pjotr Iljič 13846
Grimm, Jacob 14831/12, 14854, 18185, 18597, 18623
Grimm, Wilhelm 14831/12, 14854, 18185, 18597, 18623
Hrubín, František 14134/1
Strauss, Johann 18647
TRŌIÁDES
Euripid 16928b, 17163
Werfel, Franz 16928b
TROILO I KRESIDA
Shakespeare, William 13739, 13746, 17252
TROILUS AND CRESSIDA
Shakespeare, William 13739, 13746, 17252
TROIS FEMMES POUR UN MARI
Grenet-Dancourt, Ernest 16870
[LES] TROIS MOUSQUETAIRES
Dumas, Alexandre, otac 15010, 15599, 18894
TROJANKE
Euripid 16928b, 17163
Werfel, Franz 16928b
TROJANSKOG RATA NEĆE BITI
Giraudoux, Jean 14423, 17149, 17174, 18091
TROJCATA MUSKETARI
Dumas, Alexandre, otac 15599
TROJICA
Matković, Marijan 18750, 19086
TROMMELN IN DER NACHT
Brecht, Bert 19224
TROVARSI
Pirandello, Luigi 17612
[IL] TROVATORE

Verdi, Giuseppe 13776, 14929, 15320
TRPLJENJE (PORTRET MUČENIKA)
Više autora 18976
TRUBADUR
Verdi, Giuseppe 13776, 14929, 15320, 15361
TRUDNI ZASTORI
Grum, Slavko 15099, 19564
TRUFFALDINOVE VRAGOLIJE
Goldoni, Carlo 18486
TRULI DOM
Tucić, Srđan 16841, 16872
TU SMO BRAĆO, ČA SMO
Nepoznati čakavski pjesnik XV. stoljeća 18671
TUĐI KRUH
Turgenjev, Ivan Sergejevič 16874
TUGA JELENE IVANOVNE
Čehov, Anton Pavlovič 18930
TUITUGURI 16777
TULUM NA KVADRAT
Tičić, Krešimir 14308
TUNEL LJUBAVI
Prpić, Alenko 14124
TURANDOT
Gozzi, Carlo 15911
Puccini, Giacomo 15175
TURCARET
Lesage, Alain René 18029
TURCI SU SVEMU KRIVI
Körbler, Milivoj 16969
Kozarić, Vilim 16969
Tomović, Robert 16969
TUTILIMUNDI 15822
TUTTA CASA, LETTO E CHIESA
Fó, Dario 16397, 16553, 19178
Rame, Franca 16397, 16553, 19178
TUŽNA DJEVOJKA IZ ISTRE 18325
TUŽNA JELE
Vodopić, Mato 18404, 18407
TV
Itallie, Jean Claude van 19373
TVARDOVSKI
Zajc, Ivan pl. 13764
TVOJ JEZIK
Menčetić, Šiško 18813
TVRDA VJERA – Odlomci
Šenoa, August 16983
TVRDICA
Molière 18630
TVRDICA ELEMENTIS DISCIPLINOS 19445
TVRDICA /ILI KIR JANJA/
Popović Sterija, Jovan 18009, 18337, 18379
TVRDOGLAVKO
Wilkowski, Jan 14840
TVRDOGLAVO MAČE
Bjelišev, I. 15997
TVRĐAVA KOJU JE SAGRADIO SWIFT
Gorin, Grigorij 14801
TWELFTH NIGHT OR WHAT YOU WILL
Shakespeare, William 13981/3, 16158, 16569, 17115, 17126, 17137, 17206, 17272, 17321, 17353, 17408, 17563, 17626, 18233, 18869, 18890, 19553
[THE] TWENTIETH – CENTURY HAMLET
Buñuel, Luis 15286
Lucić, Predrag 15286
Müller, Heiner 15286
Shakespeare, William 15286
TWO FOR THE SEESAW
Gibson, William 17299
[THE] TWO GENTLEMEN OF VERONA
Shakespeare, William 16154
[THE] TYPISTS
Schisgal, Murray 17471

U AGONIJI
Krleža, Miroslav 14021, 14202/3, 16288, 16700, 17100, 17128, 17293, 17445, 17476, 17598, 17699, 17725, 18397
U BEČKOM NOVOM MJESTU
Ogrizović, Milan 18250, 18277, 18512, 18535
U BENT MIJN MOEDER
Admiraal, Joop 14822
U CARSTVU PATULJAKA
Širola, Mladen 18211, 18583, 18592, 18614, 18676
U CARSTVU SANJA
Tucić, Srđan 14134/9
U CIVILU
Kadelburg, Gustav 16836, 18129
U DOLINI
Guimerà, Angel 16905
U DVOROVIH BIJELIH
Kasović-Cvijić, Antonija 18300
U JEDNOM DAHU 19408
U KOFERU BAJKA
Agačević, Rusmir 15492
U KOGA SE UVRGLO OVO DIJETE/?/
Janikovszky, Eva 13910, 15438, 15605, 16623
Tulač, Ladislav 13910, 15438, 15605, 16623
U LOGORU
Krleža, Miroslav 14334, 14576
U LOGORU – Poljski Židov
Krleža, Miroslav 17020
U LUDNICI
Laufs, Karl 16910a
U NOĆI
Armanini, Ante 14751
Gjalski, Ksaver Šandor 14751
U OČEKIVANJU 1942. 19389
U OČEKIVANJU GODOTA
Beckett, Samuel 14220, 16181, 16230, 17310, 17371
U POKRETU
Noguès, Joelle 15950
Pupella, Giorgio 15950
U SILVESTARSKOJ NOĆI
Nikola 18260

U TAJGI
Afinogenov, Aleksandr Nikolajevič 18725
U TRAGU ZA BJEGUNCEM
Galsworthy, John 17172
U TRENU – RAJ 16765
U TVOM ILI MOM STANU
Simon, Neil 14209
U VATRI SE ZLATO KUŠA
Augier, Émile 16878
Sandeau, Jules 16878
UBIJ ME!
Corsi, M. 18374
Salvini, M. 18374
UBOJICA, NADA ŽENA
Kokoschka, Oskar 15932
UBOJSTVO U KATEDRALI
Eliot, Thomas Stearns 16757
UBOJSTVO U LOKALU 19128
UBU ENCHAÎNÉ
Jarry, Alfred 19249
UBU ROI /OU LES POLONAIS/
Jarry, Alfred 15920, 19092, 19249, 19275
UCCELLACCI E UCCELLINI
Pasolini, Pier Paolo 19380
UČENE ŽENE
Molière 17836
UČILIŠTE ZA KLOVNOVI
Wachter, Friedrich Karl 15467
UČITELJ IGRANJA
Lope de Vega 15552
UČITELJICA
Niccodemi, Dario 18395, 18398
UDIENZA
Havel, Václav 14968
UĐI U BESKRAJA AZUR
Despot, I. 18521
UGANKE-ZANKE
Roš, Jožica 15648
UGLEDNI GOST
Hadžić, Fadil 13689/3, 14042, 16415, 16465
UJAK VANJA
Čehov, Anton Pavlovič 17083, 17349, 17437, 17527, 17562, 17701, 18033
UJAKOV SAN
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič 13729, 14830
UJAKOVA KUĆA
Mjasnicki, Ivan Iljič 16913
UKLETI HOLANDEZ
Wagner, Richard 13771
UKLETI HOLANDEZ – Ouvertura
Wagner, Richard 13761
UKLETI KRALJEVIĆ
Grimm, Jacob 18240, 18637
Grimm, Wilhelm 18240, 18637
UKRADENI PRINC I IZGUBLJENA PRINCEZA
Thoteroe, Dan 15659
UKROĆENA GOROPADNICA
Shakespeare, William 17319, 17407, 17502, 17627
ULICA PHOENIX
Pavelkić, Rade 18758, 19303
ULICA SMIJEHA
Šestak, Vanda 15827
ULICA U JESENJE JUTRO DEVETSTOSEDAMNAESTE
Krleža, Miroslav 17006
ULIČNA ANIMACIJA KANTE ZA SMEĆE 15900, 16599
ULIČNA PARADA 15611
ULIČNI PJEVAČI
Schurek, Paul 18049, 18415, 18439, 18706
ULIČNI SVIRAČI
Schurek, Paul 17967
ULYSSES – SIRENE
Joyce, James 15799
ULJE
O'Neill, Eugene 18748
UMIJEĆE UMRIJETI
Svetec, Ivan 18912
UMIRUĆI LABUD
Saint-Saëns, Camille 13840
UMIŠLJENI BOLESNIK
Molière 14341, 17533, 17592, 17723, 17982, 18035, 18147, 18494, 18532
Tudizić, Marin 18147
UMIŠLJENI GLUMCI 19221
UMIŠLJENI ROGONJA
Molière 18765
UMJETNOST KOMEDIJE
De Filippo, Eduardo 14441
UMNI TERET 16730
UMORNI ZASTORI
Grum, Slavko 15099, 19564
UMOVI HELENE TROUBLEYN
Fabre, Jan 16731
UNCLE TOM'S CABIN
Beecher-Stowe, Harriet 18077, 18798, 18834, 18898
UNDER MILK WOOD
Thomas, Dylan 16256
UNIBUS
Hutek, Jerzy 19415
UNIZVERIJADA
Isaac, Salih 13881
UNIŽENNYE I OSKORBLENNYE
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič 17934
UNOSNO MJESTO
Ostrovski, Aleksandr Nikolajevič 17257
[THE] UNSATISFACTORY SUPPER
Williams, Tennessee 17217
UNTER PRIŠIBEEV
Čehov, Anton Pavlovič 18930
UNUTAR PLASTIČNOG LOTUSA
Knaack, Donald 15791
[L'] UOMO DAL FIORE IN BOCCA
Pirandello, Luigi 17605, 17652, 19301
[UN] UOMO SU QUATTRO GAMBE

Đukić, Radivoje Lola 14958
[L'] UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ
Pirandello, Luigi 14388, 15200/2, 16364, 17167
UPUTSTVA ZA UPORABU 15640
URAL
Šafikov, Gazim 14661, 15516
URAROV ŠEŠIR
Girardin-Gay, Delphine de 18151
UROTNICI
Gavran, Miro 14097, 16324
[DIE] URSACHE
Frank, Leonhard 18572, 18574
[LA] URSETO PUH
Milne, Alan Alexander 15987
URSIDO RIMIMI
Wilkowski, Jan 15966
USAMLJENI ILI POMOĆ RAZVEDENIMA
Kulundžić, Josip 18092
USKAKANJA
Suppé, Franz von 16046
USKI PUT PREMA DUBOKOM SJEVERU
Bond, Edward 17367, 19394
USKOČKA KAPA
Krilić, Zlatko 13869
USKRS
Strindberg, August 17868
USKRSNUĆE
Tolstoj, Lav **(**Lev) Nikolajevič 17064, 17365
USPAVANA LJEPOTICA
Čajkovski, Pjotr Iljič 13846, 15480
USPOMENE BISE HERIHTERKE
Popović, Aleksandar 19177
USPON I PAD GRADA MAHAGONNY
Brecht, Bertolt 15695
Weill, Kurt 15695
USPON U NEBO
Hurtado, Eric 16751
Hurtado, Marc 16751
USPUT ZA DAMASK
Strindberg, August 17739
UŠKOPLJENI ISTRAŽIVAČ ili LIVINGSTONOVE ŽLIJEZDE
Mrduljaš, Igor 14248, 14356, 15894, 16488, 16597
Mujičić, Tahir 14248, 14356, 15894, 16488, 16597
UTIKEJ NITOUCHE, UTIKEJ!
Feldek, Lubomir 16503
UTJEHA KOSE
Matoš, Antun Gustav 16985, 17003
UTOPLJENICI
Nestroy, Johann Nepomuk 17955
UVALICA
Foissy, Guy 13947/4
UVERTIRA ZA JEDAN REQUIEM
Mandić, Iva 15148, 19586
Mandić, Petar 15148, 19586
UVODNA RIJEČ
Franičević, Marin 16312
UVOĐENJE U… 19396
UZALUDAN LJUBAVNI TRUD
Shakespeare, William 15140, 19584
UZALUDAN POKUŠAJ PROMJENE ZRAKA
Mesarić, Jasna 17559
UZAŠAŠĆE VELIKE LINDE U NEBESA MONTANE 16729
UZMI ME TAKVU KAKVA JESAM
Krmpotić, Vesna 15274
UZNEMIRE SE MORNARI
Raos, Ivan 17154
UZORAN MUŽ
Hopwood, Avery 18101
UZROK
Frank, Leonhard 18572, 18574
UŽASNA SMRT JOHNA RÖSSCHENA, ILI ŽIVOT IDE DALJE
Hummel, Franz 15803

V TAJGE
Afinogenov, Aleksandr Nikolajevič 18725
VAGON PRVOG RAZREDA
Ladika, Zvjezdana 14365
Šimić, Ivica 14365
VAJE V SLOGU
Queneau, Raymond 16422
VALCER
Čajkovski, Pjotr Iljič 18826
Hačaturjan, Aram Iljič 14942, 15345
VALCER PORUČNIKA NIDRIGENA
Ilić, Miodrag 14876
VALCER U BIJELO
Čajkovski, Pjotr Iljič 18644
[THE] VALETS
Miller, Roland 19310
VÁLK NA TŘETIM PATRE
Kohout, Pavel 14760/8
VALOVI
Galović, Fran 17777
VALSE
Chopin, Frédéric 18642
Grieg, Edvard Hagerup 18800
[LA] VALSE
Ravel, Maurice 14489
VALSE BRILLANTE
Chopin, Frédéric 18800
VALSE TRISTE
Sibelius, Jan 18800
VALJAN MOMAK
Buch, Peter Fritz 17855
VAMPIR
Strindberg, August 17211, 17261, 17485
VAN GOGH
Walker, Michael 19321
VAN S TUĐINCIMA
Ogrizović, Milan 18294
VANE
Ivšić, Radovan 19095, 19544

VANI – PRED VRATIMA
Borchert, Wolfgang 18743
VANJKA
Čehov, Anton Pavlovič 18972
VARIÉTÉ
Kagel, Mauricio 15814
VARIJACIJE
Josipović, Ivo 15797
VARIJACIJE S LUTKAMA 15876, 16582
VASA ŽELEZNOVA
Gorki, Maksim 17112, 17117
VASANTASENA
Šudraka 13689/2
VASSA ŽELEZNOVA
Gorki, Maksim 17112, 17117
VAŠANGE
Poljaković, Matija 18045
VATRA U USTIMA
Zajc, Dane 15094
VATROMET
Oeffler-Wöller, Christa 15956
VATROTEHNA 19211
VAUDEVILLE
Kušan, Ivan 14901
VAŽNO JE ZVATI SE ERNEST
Wilde, Oscar 17537, 17770
VĚC MAKROPULOS
Janáček, Leoš 15693
VEČE CRNAČKIH DUHOVNIH PJESAMA I CRNAČKE LIRIKE 16991
VEČE DRAMSKIH FRAGMENATA 19258
VEČE HRVATSKE LIRIKE
Cesarić, Dobriša 18571
Kranjčević, Silvije Strahimir 18571
Krleža, Miroslav 18571
Matoš, Antun Gustav 18571
Ujević, Augustin 18571
Wiesner, Ljubo 18571
VEČE OPERETNIH I OPERNIH ARIJA 16989
VEČE OPERNIH ARIJA 16990, 16993, 16998
VEČE PJESAMA I OPERNIH ARIJA 16992
VEČE POEZIJE VASKA POPE I OSKARA WENZLA 19300
VEČER BALETA
Razni autori 14937–14941, 15343–15348
VEČER EGIPATSKOG PLESA 15642
VEČER IZABRANIH BALETA
Razni autori 16045
VEČER IZABRANIH BALETA. I. PROGRAM
Više autora 13811–13814
VEČER IZABRANIH BALETA. II. PROGRAM
Više autora 13815
VEČER JEDNOG GLUMCA – PERO KVRGIĆ 16438
VEČER JOSIPA FREUDENREICHA 18270–18272
VEČER MARINA DRŽIĆA 18740–18741
VEČER SLAVENSKIH BALETA
Razni autori 13823–13824
VEČER SUVREMENE DRAME 18735–18737
VEČER SUVREMENOG PLESA 16054
VEČERA KOD GOSPOĐE BOŽENE
Slamnig, Davor 14090
VEČERA U DVOJE
Mouche, Théodore 17829
VEČERAS IMPROVIZIRAMO
Pirandello, Luigi 14573, 15316
VEČERAS REPRIZIRAMO
Paković, Zlatko 19111
VEČERICA KOD BOŽENE
Slamnig, Davor 14090
VEČERNJA BLAŽENE DJEVICE
Monteverdi, Claudio 14478, 15315
VEČERNJI SAT U KASNU JESEN
Dürrenmatt, Friedrich 19248
VEČITI STUDENTI
Đorđević, Zoran 16427
VEDA – PJESMA O ISKONU /HIMNA O STVARANJU. BIBLIJA – JAHVE JE DOPUSTIO SOTANI DA STAVI PRAVEDNOG JOBA NA KUŠNJU./ NAPOKON OTVORI USTA JOB I PROKLE DAN SVOJ: POČE SVOJU BESJEDU I REČE.
Više autora 18976
[LA] VEDOVA SCALTRA
Goldoni, Carlo 14108, 17229, 17688
Mađarić, Damir 14108
VEDRA SIMFONIJA
Gilliset, Don 16961
VEDRO POZORIŠTE 18018, 18031
VELI JOŽE
Nazor, Vladimir 13888, 14994, 15650, 15991
VELIKA BICIKLISTIČKA UTRKA KROZ PURPURNU MAGLU 19141
VELIKA ČAROLIJA
Chudoba, Blanka 18816, 18855, 18896
Dević, Đurđica 14311
Krakić, Ivica 14311
Zubak, Srećko 14311
VELIKA DJEČJA REVIJA DJEČJEG CARSTVA
Razni autori 18647
VELIKA DOKTORSKA BAJKA
Čapek, Karel 14285
VELIKA MAČJA BAJKA
Čapek, Karel 13886
VELIKA OPERNA GLAZBENA VEČER 16928a
VELIKA RASPRODAJA
Fetahagić, Sead 16528
VELIKI BIJES PHILIPPA HOTZA
Frisch, Max 14988
VELIKI BRILJANTNI VALCER
Jančar, Drago 14007, 14797, 16240, 16255
VELIKI BRILJANTNI VALČEK
Jančar, Drago 14007, 14797, 16240, 16255
VELIKI INKVIZITOR
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič 19255
VELIKI IVAN
Obrazcov, Sergej Vladimirovič 14686, 15401

Preobraženski, Sergej 14686, 15401
VELIKI KIKIRIKI
Simončič, Nace 15375
VELIKI MANEVRI U TIJESNIM ULICAMA
Brešan, Ivo 13965
VELIKI POGRDNI GOVOR PRED GRADSKIM ZIDINAMA
Dorst, Tankred 17414
VELIKI PORAZ 19479
VELIKI STRAH – OKUPACIJA TVORNICE U RUJNU 1920. 19399
VELIKI VEZIR
Obaldia, René de 17719
VELIKI ŽAPČIĆ
Ustinov, Lev 14789
VELIKIJ LJAGUŠONOK
Ustinov, Lev 14789
VENECIJA VIVALDIJA I GOLDONIJA
Goldoni, Carlo 15087
Vivaldi, Antoni 15087
VENERE I ADON
Držić, Marin 13911, 14089, 15137, 19582
VENERIN PROLAZ ILI ANTIGONA
Pojer (**Vuković,** Đurđica) 16740a
Bros – izmišljeni, nepostojeći suautor 16740a
[IL] VENTAGLIO
Goldoni, Carlo 14800, 14860/2, 19069
VERDI
Verdi, Giuseppe 14596
[A] VERESHAJÚ
Lukáscy, Sándor 17887, 17938
[DIE] VERFOLGUNG UND ERMORDUNG JEAN-PAUL MARATS DARGESTELLT DURCH DIE SCHAUSPIELGRUPPE DES DES HOSPIZES ZU CHARENTON UNTER ANLEITUNG DES HERRN DE SADE
Weiss, Peter 19407
VERGL
Matoš, Antun Gustav 17011
VERGL – Odlomci
Matoš, Antun Gustav 17011
[DER] VERKAUFTE GROSSVATER
Hamik, Anton 18686
VERKLORTE NACHT
Schönberg, Arnold 15118
[DER] VERLORENE SOHN
Salat, Hans 16931
Schell, Hermann F. 16931
VERNISÁŽ
Havel, Václav 13981/9, 14391, 16169
VERONIKA DESINIĆKA
Tomić, Josip Eugen 17919
[LE] VERRE D'EAU OU LES EFFETS ET LES CAUSES
Scribe, Eugène 14198, 17875
[DIE] VERSÄUMTE KINDERJAUSE
Walters, Franz 15994
[DER] VERSCHWENDER
Raimund, Ferdinand 16812
VESELOE SNOVIDENIE
Mihalkov, Sergej Vladimirovič 18085, 18831
VESELA AVLIJA
Mihaljević, Branko 14635/5, 14655, 15452
VESELA IGRA U TAMI
Smole, Dominik 19335
VESELA KUĆA
Pešić, Stevan 15582
VESELA ROBOTARNICA
Mujičić, Tahir 14844
VESELA UDOVICA
Lehár, Franz 14949, 18112
VESELA UDOVICA – Arija Hanne, Arija Danila
Lehár, Franz 13774
VESELE ŠUMSKE PRIČE
Bjažić, Mladen 13929
Grimm, Jacob 14276
Grimm, Wilhelm 14276
Ladika, Zvjezdana 13929
Tulač, Ladislav 13929
VESELE ZARUKE
Radetić, Ernest 18306
VESELE ZGODE
Rade, Ante 15070
VESELE ŽENE OSJEČKE
Stolz, Robert 18500
VESELE ŽENE WINDSORSKE
Nicolai, Otto 16960
VESELE ŽENE WINDSORSKE
Shakespeare, William 13695, 17405, 17801, 18048
VESELE ŽENE WINDSORSKE – Arija Falstaffa
Nicolai, Otto 13758
VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI
Linhart, Anton Tomaž 13947/0
VESELI MEDVJEDIĆI
Polivanova, Marija 14642
VESELI MORNARI
Meachesi, F. W. 18790
VESELI SAT
Kišević, Enes 14170
VESELI SNOVI
Mihalkov, Sergej Vladimirovič 18085, 18831
VESELI VJETAR
Razni autori 16410
VESELI VLAK DJEDA MRAZA 13925
VESELO IGRA V TEMNEM
Smole, Dominik 19335
VESELO PUTOVANJE NA MJESEC
Morović, Dinko 18838
VESPRO DELLA BEATA VERGINE DE CONCERTO COMPOSTA SOPRA CANTI FERMI
Monteverdi, Claudio 14478, 15315
[LA] VESTALE
Mercandete, Giuseppe Saverio Raffaele 14469
VEZA ILI DIAMONOLOGKONVERZACIJA (S UDARANJEM) KOJA SE TIČE KLICKSTANKARE POTEŠKOĆA ITD. ILI KAKO VAM PLAĆA ILI POLJUBI U…

Akesson, Sonja 19315
VEZANI SMO
Ganza, Luka 17932
VI STE DOBAR ČOVJEK CHARLIE BROWN
Gordon, John 15370
VIAGGIO IN ITALIA
Franzoni, Lorenza 16012, 16013
VICTOR ILI DJECA NA VLASTI
Vitrac, Roger 14892
VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR
Vitrac, Roger 14892
[LA] VIDA ES SUEÑO
Calderón de la Barca, Pedro 15179, 17284, 17452, 19401, 19417
VIDEO + FILM 16738
VIDI KAKO JE JEDNOSTAVNO
Anev, Veselin 15923, 16611
[LA] VIE PARISIENNE
Offenbach, Jacques 14924
14 ARTEN DEN REGEN ZU BESCHREIBEN
Eisler, Hanns 15714
VIETNAM UKRZYZOWANY 19385
VIETROCK
Terry, Megan 19042, 19363
[LES] VIEUX GARÇONS ET LA PETITE FILLE
Delagvine, Germain 18217
Scribe, Eugène 18217
[A] VIEW FROM THE BRIDGE
Miller, Arthur 15055, 17186
VIKTOR ALI DAN MLADOSTI
Jovanovič, Dušan 14019, 14892, 16275
VIKTOR ILI DAN MLADOSTI
Jovanovič, Dušan 14019, 14892, 16275
VIKTORIA UND IHR HUSAR
Ábráhám, Pál 16944, 18469, 18472a
VIKTORIJA /I NJEZIN HUSAR/
Ábráhám, Pál 16944, 18469, 18472a
VILA LALA
Subotić, Velimir 18089
VILA LUTAKA
Bayer, Joseph 18647
VILDANDEN
Ibsen, Henrik 13733, 14448, 17067, 17106, 17659
VILIN AMANET
Hladić, Vatroslav 17881
VINKO HRELJANOVIĆ
Šenoa, August 18521
VIOLINISTA NA KROVU
Bock, Jerry 16076
Harnick, Sheldon 16076
Stein, Joseph 16076
VIR
Franičević Pločar, Jure 14548
VISAGE
Berio, Luciano 15682
VISO 19513
VIŠE OD BALUNA
Jurić, Frane 14415
VIŠE OD LJUBAVI
Shepard, Sam 14431, 16273
VIŠE TE NE POZNAJEM
De Benedetti, Aldo 14975
VIŠNEVYJ SAD
Čehov, Anton Pavlovič 14717, 14778, 14904, 15147, 16193, 16378
VIŠNJIK
Čehov, Anton Pavlovič 14717, 14778, 14904, 15147, 16193, 16378
VITEZ ČUDESA
Lope de Vega 18730
VITEZ LASZLO I ZAČARANI MLIN 15856
VITEZ STRAHA
Đokić, Ljubiša 18879, 18950
VITROPIR
Kuzmanović, Adalbert 17833, 17968, 18692
VIVAT CONSTITUTIO
Šenoa, August 16983
VJEČNE MELODIJE
Razni autori 16133
VJEČNO ŽEDAN PIJEM IZ SITA
Kovačić, Ivan Goran 18782
VJENČANI LIST
Kabiljo, Alfi 13975
Kishon, Ephraim 13975, 15062
VJENČANJE
Gombrowicz, Witold 19056
VJENČANJE U SAMOSTANU
Prokofjev, Sergej Sergejevič 15669
VJERA IZNENADA
Bruerović, Marko 19090
VJERODOSTOJNI DOŽIVLJAJ SA PSIMA
Bakmaz, Ivan 14711, 16159, 16339
VJEROVNICI
Strindberg, August 13981/11, 17494
VJEŠTICE IZ SALEMA
Miller, Arthur 13725, 14414, 17265, 17545
VJEŠTINA
Jellicoe, Ann 19376
VJETAR U GRANAMA SASAFRASA
Obaldia, René de 17727
VJETAR UVIJEK NEŠTO NOSI
Marinić, Antun 14853
VJEŽBANJE ŽIVOTA
Fabrio, Nedjeljko 14902
Gašparović, Darko 14902
VJEŽBE 19502
VJEŽBE U GOETHE INSTITUTU
Bakmaz, Ivan 13904, 14711/1, 19524
VLADAR
Machiavelli, Niccolò 19405
VLASNIK TALIONICA
Ohnet, Georges 16851
VLAST
Nušić, Branislav 17444, 18065, 18533
Stanković, Mile 18065
VLAST TMINE

Tolstoj, Lav (Lev) Nikolajevič 16856, 17074
VLAST' T'MY
Tolstoj, Lav (Lev) Nikolajevič 16856, 17074
VLASTELINKA KAO SELJANKA
Puškin, Aleksandr Sergejevič 16063
VO VES' GOLOS
Majakovski, Vladimir Vladimirovič 19437
VODENKA
Giraudoux, Jean 14159
VODNIK POBJEDNIK
Ivšić, Radovan 15004, 15209, 19164
VODOSKOK
Reinhold, Otto 18800
VODU VODE VODOPADI
Pavlović, Boro 18672
VODVILJ
Kenzi, Muto 15910
VOĐA
Ionesco, Eugène 19099
[LA] VOIX HUMAINE
Cocteau, Jean 17250
VOJNA TAJNA
Jovanovič, Dušan 14243, 14403, 15239, 16563a
VOJNICI
Lenz, Jacob Michael Reinhold 15740
Zimmermann, Bernd Alois 15740
VOJNIK DJEČJEG CARSTVA
Suppé, Franz 18647
VOJVOTKINJA MALFEŠKA
Webster, John 14020, 16274
[LE] VOLEUR
Bernstein, Henry 18148
VOLIM NJOFRU
Grgić, Milan 14034, 15040, 16396
VOLIM TE
Dobrić, Adela 16080
Kušec, Mladen 16080
Matošec, Milivoj 16080
VOLIŠ IVE MARU
Narodna pjesma 17022
VOLPONE ILITI LISAC
Jonson, Ben 18783
VOLPONE OR THE FOX
Jonson, Ben 18783
VOLŠEBNAJA KALOŠA
Matvejev, Genadij Mihajlovič 14644, 14831/5
VOR SONNENUNTERGANG
Hauptmann, Gerhart 17834
VORANC
Zajc, Dane 14979
[DIE] VORLESUNG BEI DER HAUSMEISTERIN
Bergen, Alexander 18246
VORSICHTNOTEN
Jezovšek, Janko 15783
VOSKRESENIE
Tolstoj, Lav **(**Lev) Nikolajevič 17064, 17365
VOULEZ-VOUS JOUER AVEC MOÂ?
Achard, Marcel 15388
VRAĆAM SE PRIJE PONOĆI
Colley, Peter 14214
VRAGOLASTA DJEVOJKA
Hérold, Louis Joseph Ferdinand 14495, 16136
VRAGOLIJE U SOLUNU
Popovski, Mile 15386
VRAGOLJANKA
Costa, Karl 16864
VRATA
Babić, Goran 16413
VRATA DOMA
Mihić, Goran 14803
VRATA POLJUPCA – BESKRAJNI STUP
Olah, Tiberiu 15716
VRATA RAJA
Andrzejewski, Jerzy 17595
VRATI MI MOJE KRPICE
Popa, Vasko 19556
VREĆA SMIJEHA I ČUDESA
Širola, Mladen 18633
VRELA KRV
Štandeker, Lojze 17961
VREME ZA BAJKU
Středa, Jiří 15521, 15662
VREMENSKO SIROČE
Bachmann, Martin 16002
Bartzke, Susanne 16002
VRH
Plakalo, Safet 19539
VRIJEĐANJE PUBLIKE
Handke, Peter 19390
VRIJEME MIRA
Galanos, Alekos 19247
VRIJEME ZA BAJKU
Středa, Jiří 14668
VRT U KRETANJU
Foss, Lukas 15743
VRTEC PRI STARI KOZI
Arsenov, Lilijana 15515
Kovač, Polonca 15406, 15515
VRTIĆ KOD STARE KOZE
Arsenov, Lilijana 15515
Kovač, Polonca 15406, 15515
VRTLARICA ZBOG LJUBAVI
Mozart, Wolfgang Amadeus 14603, 16044
VRTLOŽNA GLAZBA
Eastley, Max 15766
VRTULJAK 15896
VRTULJAK LJUBAVI
Šnajder, Slobodan 19124, 19448
VRUĆE GODINE
Grgić, Milan 14030, 16381
VU PLAVEM TRNACI
Prejac, Gjuro 13787, 18647
VUČISTRAH ILITI SAN ZIMSKE NOĆI
Kanavelić, Petar 14770, 15133, 15415
VUČJAK
Krleža, Miroslav 13722, 14554, 15030, 16087,

17099, 17184, 17323, 17668
VUGLENARI NA SLEMENU 18281
VUK I KOZLIĆI
Grabowski, Jan 14150, 14831/7, 15921
VUK PRED SUDOM
Hamar, Emil 18841
VUKOV ZLATNI KOVČEŽIĆ 15572
VUKU U NEZABORAV
Razni autori 14624
VZHODNO-ZAHODNA OPERA
Svetina, Ivo 15310

W CZEPKU URODZONA
Skowroński, Zdzisław 16417
WAITING FOR GODOT
Beckett, Samuel 14220, 16181, 16230, 17310, 17371
WALKÜRA
Wagner, Richard 13792
[DIE] WALKÜRE
Wagner, Richard 13792
WAS KOSTET DAS EISEN?
Brecht, Bertolt 15149, 15234, 19101, 19587
WASHINGTON SQUARE
James, Henry 18059
WATT′N ILI OIS BREN′MA NIDA
Sagerer, Alexeij 19454
WEBERNDUET (DUET OP. 6, 10)
Webern, Anton 14945
[DER] WEIBSTEUFEL
Schönherr, Karl 17889, 17966
WEIHNACHTSEINKÄUFE
Schnitzler, Arthur 14191
WELTVERBESSERER
Bernhard, Thomas 14382
WER DURCHS LAUB GEHT…
Kroetz, Franz Xaver 14257
WER WEISS WOZU DAS GUT IST
Kotzebue, August 18121, 18131
WHAT THE BUTLER SAW
Orton, Joe 15048
WHEN THE CATS AWAY
Cooke, Brian 14208, 16476
Mortimer, John 14208, 16476
WHO IS WHO
Hall, Willis 14033, 16394
Woterhouse, Keith 14033, 16394
WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?
Albee, Edward 17298, 17463, 17514, 17680
WHY ARE WE IN VIETNAM?
Mailer, Norman 13883, 13932, 16739
WIE DEM HERRN MOCKINPOTT DAS LEIDEN AUSGETRIEBEN WURDE
Weiss, Peter 17481, 18781, 19395
WILDWECHSEL
Kroetz, Franz Xaver 14718
WIŁK I KOŹLĘTA
Grabowski, Jan 14831/7, 15921
WIŁK, KOZA I KOŹLĘTA
Grabowski, Jan 14150
WINNETOU
May, Karl 18047, 18716, 18810
WINNIE THE POOH
Milne, Alan Alexander 13944, 13945, 15987
WINNIE ZVANA MEDO POOH
Milne, Alan Alexander 13945
WINTER BY SPRING
Mahler, Gustav 15119
[THE] WINTER'S TALE
Shakespeare, William 17194
[DIE] WIRTIN
Turrini, Peter 14104
[THE] WIZARD OF OZ
Baum, Frank Lyman 13863, 15890
WO DIE LERCHE SINGT
Lehár, Franz 18023, 18393, 18441, 18501
WOHL DENK ICH OFT
Wolf, Hugo 14188
[THE] WONDERFUL WIZARD OF OZ
Baum, Frank Lyman 14511, 14652
[THE] WOODEN DISH
Morris, Edmond 18094
WOYZECK
Büchner, Georg 14981, 16750, 17522, 17682, 19384
WOYZECK – Woyzeckova rana – Opis jedne slike
Büchner, Georg 16750
Miller, Arthur 16750
WOZZECK
Berg, Alban 15683
WUNDERBARE REISEN VON MÜNCHHAUSEN
Bürger, Gottfried August 18205

Z MOJIH BREGOV
Galović, Fran 17012
ZA ČAJNIM STOLIĆEM
Svoboda, Karel 18346
ZA DEVETIM VRATIMA
Grafenauer, Niko 15371
Rode, Jože 15371
ZA DEVETIMI VRATI
Grafenauer, Niko 15371
Rode, Jože 15371
ZA DOBRO NARODA
Cankar, Ivan 18004
ZA DRUGOGA
Kranjčević, Silvije Strahimir 17878
Ogrizović, Milan 17878
ZA LUKRECIJU
Giraudoux, Jean 17105, 17158, 17796, 19217
ZA NARODOV BLAGOR
Cankar, Ivan 18004
ZA OBRAZ
Kuzmanović, Adalbert 17888

ZA STRUK
Jarry, Alfred 19064
ZABAVA
Mrożek, Sławomir 17671, 19336
ZABAVNI ODBOR
Nametak, Alija 17884
ZABAWA
Mrożek, Sławomir 17671, 19336
ZABORAVLJENA LOKOMOTIVA 19131
ZABORAVLJENI LJUDI
Torkar, Igor 18860
ZABULON
Obaldia, René de 14899
ZABUNE
Ayckbourn, Alan 13705
ZAČARANA POZORNICA
Otržan, Nikola 14286
ZAČARANA ŠUMA
Vučković, Slavka 18581
ZAČARANI LABUD 18604
ZAČARANI ORMAR
Miler, Ferdo Ž. 18275
ZAČARANI ŽABAC
Širola, Stjepan 18184
ZAČARANI ŽABAC ILI PETRICA KEREMPUH KAO SPASITELJ
Širola, Stjepan 18478
ZADRŽIVI USPON ARTURA UIA
Brecht, Bertolt 14073
ZAGADOČNAJA NATURA
Čehov, Anton Pavlovič 17529, 17661
ZAGONETALO
Lamberth, Beth 14739
ZAGONETNA PRIRODA
Čehov, Anton Pavlovič 17529, 17661
ZAGONETNE ZAMKE
Roš, Jožica 15648
ZAGONETNI VRISAK
Popović, Mimi 19256
ZAGORSKA RUŽA
Krunić, Boris 18108
ZAGORSKA UVERTIRA
Matz, Rudolf 18319
ZAGREB BELLS
Crocomp, Nicholas 15763
ZAGREB CABARET 1930
Hitrec, Hrvoje 14030/2, 16380
ZAGREB NOĆU 16966
ZAGREBAČKA KRONIKA ILITI GROHOTESKA
Isaac, Salih 14224, 16252, 16686
ZAGREBAČKA ZVONA
Crocomp, Nicholas 15763
ZAGREBAČKI LASERSKI ENVIRONMENT
Baumann, Horst H. 15759
ZAGREBAČKO LUDO LJETO
Kuznjecov, Andrej 13935, 16619
Ladika, Zvjezdana 13935, 16619
Tulač, Ladislav 13935, 16619
ZAGRLJAJ – Šjor Bepo
Marinković, Ranko 17020
ZAHVALJUJEM NA PITANJIMA
Šoljan, Antun 14110, 16628
ZAIGRAJMO Z LUTKAMI
Krilić, Zlatko 15624
ZAJČEK UH 15568
ZAJEDNIČKA KUPKA
Marinković, Ranko 13740
ZAJEDNIČKI STAN
Dobričanin, Dragutin 18061
ZAJKA-ZAZNAJKA
Mihalkov, Sergej Vladimirovič 13908
ZALAMEJSKI SUDAC
Calderón de la Barca, Pedro 14222, 15272, 16685
ZALUDU PJEVAT SUNCU U MAGLI JESENJOJ
Krleža, Miroslav 16988
ZALJUBLJEN U TRI NARANČE
Gozzi, Carlo 15297
Prokofjev, Sergej Sergejevič 14473, 15297
ZALJUBLJENICI
Goldoni, Carlo 13926, 17599
ZAMISLITE, DECO!
Radović, Duško 15666
ZAMORE
Neveux, Georges 17066, 17450
ZANAT GOSPOĐE WARREN
Shaw, George Bernard 17296, 17597
ZANIMANJA
Balog, Zvonimir 15652
ZANIMLJIV SLUČAJ
Goldoni, Carlo 14339
ZAPISI IZ PODZEMLJA
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič 13697, 17486
ZAPISI LUĐAKA
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič 17295
ZAPISKI IZ PODPOL'JA
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič 13697, 17486
ZAPISKI SUMASŠEDŠEGO
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič 17295, 19254, 19349, 19476
ZAPLAKALA STARA MAJKA DŽAFERBEGOVA
Kušan, Jakša 17931
ZAPOVIJED MARŠALA MARMONTA
Tijardović, Ivo 18459
ZARATUSTRA 14782
ZASPAL PAVE
Črnja, Zvane 17022
Narodna pjesma 17022
ZASTAVE
Krleža, Miroslav 16088
ZAŠTO 19527, 19542
ZAŠTO, DUŠO
Carver, Raymond 14331b
ZAŠTO SMO U VIJETNAMU, MINNIE?
Mailer, Norman 13883, 13932, 16739
Miller, Arthur 13883, 13932, 16739
ZATOČENIK

Dallapiccola, Luigi 15685
ZATVOR
Brown, Keneth 19360
Majstorović, Milivoje 19411
[DIE] ZAUBERFLÖTE
Mozart, Wolfgang Amadeus 13751/2, 15517, 18992
ZAVARAVANJE
Marivaux, Pierre de 17239
ZAVIST
Oleša, Jurij Karlovič 17303
ZAVIST'
Oleša, Jurij Karlovič 17303
ZAVRŠNI SAT BALETNOG STUDIJA 18970
ZAZIDANA ŽENA
Katona, Imré 19427
ZBILO SE DJEVOJCI KARAVILJKI
Marijano, Aleku 14699
ZBOGOM MLADOSTI
Otili, Comasio 18356
ZBOR DERVIŠA
Kulenović, Skender 18018
ZDRAVO, PRIJATELJU 16310
ZDROKINPOTIČNO SLIJETANJE
Tomičić Buntauli, Eduard 14139
ZE ŽIVOTA HMYZU
Čapek, Josef 17823
Čapek, Karel 17823
ZEC
Feldman, Miroslav 19051
Mjasnickij, Ivan Iljič 16818
ZEINIMURO
Bartol, Damir 16713, 19152
ZEITWAISE
Bachmann, Martin 16002
Bartzke, Susanne 16002
ZEKO NADUVENKO
Mihalkov, Sergej Vladimirovič 13908
ZEKO, ZRIKO I JANJE
Mihaljević, Branko 14635/3, 14692, 15015, 18836
ZELENA GRANA
Suhodoljski, Volodimir 18001
ZELENA JE MOJA DOLINA
Goljevšček, Alenka 14745
ZELENA PLANETA
Ribar, Slobodan 18962
ZELENE ZRAKE
Rabadan, Vojmil 18842
ZELENI PAPA
Asturias, Miguel Ángel 19541
ZELENI PTIĆ
Gozzi, Carlo 15594
ZELENI STOL
Jooss, Kurt 16967
ZELENOKOSA
Gobby, Fehér Gyula 16043
Lengyel, Gábor 16043
ZEMLJA
Japanski No 18670
Prica, Čedo 13981, 16167
ZEMLJA I SUNCE
Bayer, Joseph 18864
ZEMLJA SMIJEŠKA
Lehár, Franz 13966, 16972, 17911, 18025
ZEMLJOTRES
Matoš, Antun Gustav 17011
ZENIT 16757
[DER] ZERBROCHENE KRUG
Kleist, Heinrich von 14187, 16162, 16568, 18910
[DER] ZERRISSENE
Nestroy, Johann Nepomuk 17955
[DIE] ZERSTREUTEN
Kotzebue, August 18137
ZET GOSPODINA POIRIERA
Augier, Émile 16839
Sandeau, Jules 16839
ZET ZA DIŠPET
Jurić, Frane 19111b
ZGAŽENI CVIJET 18749
ZGODBA O FERDINANDU
Dekleva, Milan 15627, 15988
Leaf, Munro 15627, 15988
ZGODBA O MAGNETNEM DEČKU
Dekleva, Milan 15442
ZGODE I NEZGODE SLAVKA ČUPAVKA
Turc, Božidar 14502/0
[LA] ZIA DI CHARLEY
Thomas, Brandon 14962
ZID, JEZERO
Jovanovič, Dušan 14025, 16297
[DER] ZIGEUNERBARON
Strauss, Johann, sin 17915
ZIMA PROLJEĆA
Mahler, Gustav 15119
ZIMSKA BAJKA
Andres, Slavko 13848, 15021
Chytil, Velimir 15021
ZIMSKA NOĆ
Ogrizović, Milan 18153
ZIMSKA PRIČA
Shakespeare, William 17194
ZIMSKO SUNCE
Car Emin, Viktor 18284
ZLA ŽENA
Popović Sterija, Jovan 18044
ZLATAREVO ZLATO
Dežman Ivanov, Milivoj 17872, 17943, 17993, 17995
Mihalić, Stjepan 18562
Šenoa, August 14374, 17872, 17943, 17993, 17995, 18562
ZLATAROVO ZLATO
Dežman Ivanov, Milivoj 16924
Šenoa, August 16924
ZLATNA JABUKA
Mrkšić, Borislav 15588
ZLATNA LOPTA

Cipci, Kruno 18795
ZLATNA RUŽA 18599
ZLATNI DJEČAK
Odets, Clifford 17191
ZLATNI KLJUČIĆ
Tolstoj, Aleksej Nikolajevič 15580
ZLATNI MLADIĆ
Cesarec, August 13689/9
Gerić, Vladimir 13689/9
ZLATNI PIR
Plate, Anton 15801
ZLATNI PJETLIĆ
Kulundžić, Marija 14508, 14831/2
ZLATO ZADRA
Brkanović, Ivan 15317
ZLATOKOSI KRALJEVIĆ
Ogrizović, Milan 18197
ZLATOROG
Ostojić, Zdravko 15522
ZLI DUSI
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič 17439, 17804
ZLOČESTI LUTAK
Pehr, Josef 14534
Spačil, Leo 14534
ZLOČIN I KAZNA
Dostojevski, Fjodor Mihajlovič 14741, 16756, 17054, 17281
ZLOČIN I KAZNALIŠTE
Stanev, Ivan 16756
ZLOČIN NA KOZJEM OTOKU
Betti, Ugo 15299, 16266, 17275, 17809
ZLOČINAC S PREDUMIŠLJAJEM
Čehov, Anton Pavlovič 17384
ZLOUMYŠLENNIK
Čehov, Anton Pavlovič 17384
ZMAJ
Švarc, Jevgenij Ljvovič 15964, 18780, 19259, 19312, 19546a
ZMAJEVA MOĆ
Kajfeš, Davor 15772
ZMARNOWANE ŻYCIE
Tarn, Adam 19215
ZMIJA
Hadžić, Fadil 14043, 14557, 14865, 16205, 16376, 16418, 16471
ZMIJSKA KRALJICA
Šenoa, August 14272, 16362
[A] ZÖLD HAJÚ LÁNY
Gobby, Fehér Gyula 16043
Lengyel, Gábor 16043
ZOLOTOJ KLJUČIK ILI PRIKLJUČENIJA BURATINO
Tolstoj, Aleksej Nikolajevič 15580
ZOLUŠKA
Prokofjev, Sergej Sergejevič 13835
ZONA ZAMFIROVA
Sremac, Stevan 18020
[THE] ZOO STORY
Albee, Edward 17315, 17496, 17690, 19263, 19521
ZOOLOŠKA PRIČA
Albee, Edward 17315, 17496, 17690, 19521
ZRAČNA LUKA
Perriere, Michele 19266a
ZRAKA SUNCA
Popescu, Aleksandru 16009
ZRCALA
Alexandrescu, Grigore 19386
ZRCALO KOLOMBINE
Duranti 15026
ZRESLA JE JELVA VISOKA
Narodna pjesma 17022
ZRIMAJA PJESMA 19323
ZUGAUSKUNFT
Handke, Peter 16533
ZULFAGINE POHODE
Alečković, Sulejman-Sule 17847
ZULUMĆAR
Ćorović, Svetozar 16902
ZUR SCHÖNEN AUSSICHT
Horváth, Ödön von 13732
ZVESTOVÁNÍ NEBOLI BEDŘICHU TY JSI ANDEL
Uhde, Milan 13961
ZVĚZDAVÝ SLONÍK
Kipling, Rudyard 14674
Ozabál, Jan 14674
ZVEZDICA ZASPANKA
Milčinski, Fran 13864, 13890, 15511
ZVJEZDAN
Grimm, Wilhelm 18594
Grimm, Jacob 18594
ZVJEZDICA POSPANKA
Milčinski, Fran 13864, 13890, 15511
ZVONAR 19420
ZVONAR CRKVE NOTRE DAME
Hugo, Victor 19420
ZVONIMIR, KRALJ HRVATSKI
Subotić, Jovan 16842
ZVUKOVI TIJELA, ZVUČNE GESTE
Schnebel, Dieter 15809

ŽABE
Aristofan 16794
ŽABICA DIVOJKA
Narodna priča 14309
ŽABLJI KOR
Škiljan, Mladen 18663
ŽAK FATALIST I NJEGOV GOSPODAR
Kundera, Milan 14076/11, 14384, 15219, 16250, 16333
ŽAR PTICA
Stravinski, Igor Fjodorovič 14486, 15304
ŽARA
Pirandello, Luigi 17070, 17102
ŽAROMIL

Petelinova, Ruža Lucija 17922, 18799
ŽEBRACKÁ OPERA
Havel, Vacláv 16267
ŽELEZNIŠKE INFORMACIJE
Handke, Peter 16533
ŽELJA
Aritonović, Jovanka 18822
ŽELJEZNIČKE INFORMACIJE
Handke, Peter 16533
ŽENA
Novotny, Zdenka 14349
ŽENA HOĆE DA VIDI PAPU
Hennequin, Charles Maurice 18166
ŽENA IZ NARODA
Dennery, Adolphe 16906
Malliani, A.16906
ŽENA KAKVA SE TRAŽI
Bókay, János 17897
ŽENA S MORA
Ibsen, Henrik 14794
ŽENA S TRI MUŽA
Petrović Pecija, Petar 18699
ŽENA VRAG
Schönherr, Karl 17889, 17966
ŽENE DOLAZE
Galin, Aleksandr Mihajlovič 14018, 14543, 15295, 16278
ŽENE NA NISKAVUORIJU
Wuolijoki, Hella 17843, 17959
ŽENE NAŠE SVAGDAŠNJE
Maras, Slavica 14262
ŽENIDBA
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič 14061, 16277, 16501, 16883, 17170, 17314, 17454, 17512, 17874, 17946, 17988, 18226, 18482, 18523
ŽENIDBA BEGA LJUBOVIĆA
Nametak, Abdurahman 17904
ŽENIDBA I UDADBA
Popović Sterija, Jovan 16153, 18013
ŽENIDBA I UDAJA
Popović Sterija, Jovan 19212
ŽENIDBA NA SILU
Molière 13689/4
ŽENIT'BA
Gogolj, Nikolaj Vasiljevič 14061, 16277, 16501, 16883, 17170, 17314, 17454, 17512, 17874, 17946, 17988, 18226, 18482, 18523
ŽENSKA SKUPŠTINA U TESMOFORIJU
Aristofan 16573
ŽENSKA UROTA
Aristofan 19082
ŽENSKE SUZE 18431
ŽERT
Kundera, Milan 14044, 16440
ŽIDOVKA
Brecht, Bertolt 17139, 17220, 17369, 17608
Halévy, Jacques Frommental 16928a
ŽIVAN
Freudenreich, Josip 18271
ŽIVI MATOŠ 18734
ŽIVI, ŽIVI, DUG SLOVENSKI 16495
ŽIVJELA AMERIKA
Itallie, Jean Claude van 14319, 17561, 19183
ŽIVOT HRVATA
Freudenreich, Aleksandar 16939
Hrčić, Stjepan 16939
Matz, Rudolf 16939
ŽIVOT JE SAN
Calderón de la Barca, Pedro 15179, 17284, 17452, 19401, 19417
ŽIVOT MRAVA
Frondini, Gianpiero 19374
ŽIVOT PIŠE ROMANE
Hadžić, Fadil 16386
Isakov, M. 16386
ŽIVOT RAZVRATNIKA
Stravinski, Igor Fjodorovič 15678
ŽIVOT U KAZALIŠTU
Mamet, David 17710
ŽIVOTINJE BOLESNE OD KUGE
La Fontaine, Jean de 18655
ŽIVOTINJE I LJUDI U BASNAMA
La Fontaine, Jean de 14134/5
ŽIVOTINJSKA FARMA
Orwell, George 15475
ŽOHARI
Witkiewicz, Stanisław Ignacy 19108
ŽRTVA
Fotez, Marko 18702
Matko, Janko 18702
ŽRTVA NA GROBU
Eshil 15183, 17077, 17164, 17639, 17708
ŽRTVE MODE BUM-BUM
Jovanovič, Dušan 19500
ŽRTVOVANA HELENA
Hildesheimer, Wolfgang 14178/3, 16166, 16552
ŽUTA
Mihić, Goran 16986
ŽUTA – Žuta
Mihić, Goran 17000, 17014
ŽUTO PAČE
Gernet, Nina Vladimirovna 14635/1
Gurevič, Tatjana 14635/1
ŽUTOKAPA
Pavlović, Radovan 19201

KAZALO HRVATSKIH PROFESIONALNIH, POLUPROFESIONALNIH, DOBROVOLJAČKIH, AMATERSKIH STUDENTSKIH I ALTERNATIVNIH KAZALIŠTA, DRUŽINA I GRUPA, PRODUCENATA I POJEDINAČNIH NOSITELJA PREDSTAVA TE FESTIVALA, SMOTRI I SUSRETA, OBRAZOVNIH USTANOVA I SAMOSTALNIH I PRATEĆIH GLAZBENIH I PLESNIH SASTAVA

U ovo *Kazalo*, kao što kazuje već i njegov naslov, uvršteni su svi repertoarnim obradama i rekonstrukcijama obuhvaćeni i spominjani nazivi i imena hrvatskih profesionalnih, poluprofesionalnih, alternativnih, dobrovoljačkih i amaterskih kazališta, kazališnih družina i grupa, te producenata i pojedinačnih nositelja predstava, festivala, smotri i susreta, kao i Akademije dramske umjetnosti i drugih obrazovnih ustanova, a i raznovrsnih samostalnih i pratećih glazbenih i plesnih sastava. Kako su se ti nazivi i imena, međutim, nerijetko mijenjali, odnosno kako su pojedini ansambli i članovi velikih kazališta samostalno nastupali, u *Kazalu* se susreću sve verzije njihovih naziva i imena, koje se pojedinačno navode u repertoarnim jedinicama. Da bi se pojednostavio i pospješio uvid u djelovanje svake od tih kazališnih i inih ustanova i tijela zastupljenih u repertoarnim popisima, sve verzije njihovih naziva i imena, uključujući u njih i nazive i imena pojedinih ansambala i grupa članova stanovitih kazališta, povezuju se upućivanjem na nazive ili ime pod kojim je dotična kazališna ustanova ili tijelo repertoarno obrađeno ili rekonstruirano odnosno pod kojim je zadnje djelovalo unutar obuhvaćenih godina u trećoj knjizi *Repertoara hrvatskih kazališta*.

Radi lakšeg i bržeg snalaženja i korištenja *Kazala*, u kojeg nisu uključeni nazivi i imena ustanova i objekata u funkciji lokacijskog određenja mjesta održavanja predstava, raspon repertoarnih popisa svake kazališne i ine ustanove ili tijela tiskan je tamnijim, masnim brojevima, dok su pojedinačna navođenja ispisana običnim.

Acezantes, Zagreb 15781, 15800

Akademija dramske umjetnosti, Zagreb (Akademija kazališne i filmske umjetnosti, Zagreb; Akademija za kazališnu umjetnost, Zagreb; Akademija za kazalište, film i televiziju, Zagreb) 13934, 13939, 14106, 14110, 14118, 14121, 14326, 14328, 14330, 14331a, 14331b, 14331c, 16234, **17045–17825**

Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Dislocirani studij glume, Rijeka **17813–17823**

Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Dislocirani studij glume, Split **17824–17825**

Akademija kazališne i filmske umjetnosti, Zagreb 19452, 19480

Akademija za kazališnu umjetnost, Zagreb 19216, 19222, 19394, 19425, 19440

Akademija za kazalište, film i televiziju, Zagreb 13904, 14316, 15154, 19186, 19481

Akademija za kazalište, film i televiziju, Zagreb, Dislocirani studij glume, Osijek **17795–17812**

Akademija za kazalište, film i televiziju, Zagreb, Područno odjeljenje, Osijek 14545

Akademska scena studenata Akademije kazališne umjetnosti, Zagreb 19309

Grupa studenata AKFU – Područno odjeljenje, Osijek 16652

Studenti III. godine glume Akademije dramske umjetnosti, Zagreb 16326

Studenti područnog odjeljenja glume Akademije za kazalište, film i televiziju – Područno odjeljenje Osijek, Osijek 16191
Akademija kazališne i filmske umjetnosti, Zagreb v. Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
Akademija za kazališnu umjetnost, Zagreb v. Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
Akademija za kazalište, film i televiziju, Zagreb v. Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
Akademija za kazalište, film i televiziju, Zagreb, Područno odjeljenje, Osijek v. Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
Akademska scena studenata Akademije kazališne umjetnosti, Zagreb v. Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
Akademski oktet Ivan Goran Kovačić, Zagreb 18749
Akademski pjevački zbor, Zagreb 18749
Akademski teatar Akter, Zagreb v. Akter / Akademski teatar, Zagreb
Akademsko kazalište, Zagreb **14339–14346**, 16327–16329, 16332
Akter / Akademski teatar, Zagreb **19182–19184a**
Akademski teatar Akter, Zagreb 15210, 15211
Akter, Zagreb 14236, 14240, 16165, 16346
Grupa Akter, Zagreb 16544
Kazališna družina Akter, Zagreb 15100, 19565
Kazališna grupa Akter, Zagreb 14319
Kazališna radionica Akter, Zagreb 15211
Akter, Zagreb v. Akter / Akademski teatar, Zagreb
Aktiv N. O. J. Hrvatskoga narodnog kazališta, Subotica v. Hrvatsko narodno kazalište, Subotica
Aktiv Narodne omladine Hrvatskoga narodnog kazališta, Subotica v. Hrvatsko narodno kazalište, Subotica
Alternativa, Rijeka 19144, 19145
Amaterska kazališna grupa Kontrata, Filip Jakov 16740a
Amaterski simfonijski i tamburaški orkestar Hrv. tr. društva Merkur, Zagreb 18293
Amaterski simfonijski orkestar trgovačkog društva Merkur, Zagreb 16930
Članovi Amaterskog simfonijskog i tamburaškog orkestra Hrv. tr. društva Merkur, Zagreb 18293
Amaterski simfonijski orkestar trgovačkog društva Merkur, Zagreb v. Amaterski simfonijski i tamburaški orkestar Hrv. tr. društva Merkur, Zagreb
Amaterski teatar Daska, Sisak v. Daska, Sisak
Amatersko kazalište Lutonjica Toporko, Samobor 15997
Lutkarska grupa, Samobor 15933
Lutkarsko amatersko kazalište Lutonjica Toporko, Samobor 15960
Amatersko kazalište Zlatni dani, Zagreb 15827
Amatersko lutkarsko kazalište Kvak, Zagreb v. Lutkarsko kazalište Kvak, Zagreb
Annale – Festival komorne opere i baleta / Osječki operni biennale, Osijek **16023–16066**
Annale – Festival komorne opere i baleta **16023–16049**
Osječki operni biennale, Osijek **16050–16066**
Ansambl Anima, Split 16991
Ansambl slobodnog plesa Gesta, Zagreb 16625
Ansambl slobodnog plesa Teatra ITD, Zagreb v. Teatar ITD, Zagreb
Ansambli limene glazbe Zagreba i okolice 15760
Arsen Dedić i Zvonimir Golob, Zagreb 16974

Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb v. Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb
Baletni ansambl Hrvatskoga narodnog kazališta, Split v. Hrvatsko narodno kazalište, Split
Baletni studij Malog kazališta Trešnjevka, Zagreb v. Kazalište Trešnja, Zagreb
Baletni studio Dječjeg kazališta Titovi mornari, Split v. Dječje kazalište Titovi mornari, Split
Baletni studio Kazališta Trešnja, Zagreb v. Kazalište Trešnja, Zagreb
Blues grupa Vruća janjetina, Zagreb 16468
Borci XVI. divizije 17972
Boris Bakal, Zagreb 16711
BP Convention, Zagreb 15751
Bunjevačka folklorna grupa KUD Bratstvo i jedinstvo, Subotica v. KUD Bratstvo i jedinstvo, Subotica

Centar MM v. Centar za multimedijalna istraživanja Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu
Centar za kulturnu djelatnost SSO, Zagreb 13928, **14236/0–14253**, 14335, 14403, 15239, 16165, 16254, 16346, 16538, 16542–16545, 16547, 16548, 16555, 16563a, 16572, 16586, 16587, 16589, 16604, 16605, 16630, 16726, 18776, 19121, 19139, 19143, 19175–19179, 19181, 19184, 19184a
Zagrebačko ljeto / Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb **16534–16630**
Centar za kulturu i film August Cesarec, Zagreb 13915
Centar za kulturu Rijeka, Rijeka 14542
Centar za kulturu Vladimir Nazor, Sisak 15411
Grupa Nar Centra za kulturu Vladimir Nazor, Sisak 16740a
Plesni studio Centra za kulturu Vladimir Nazor, Sisak 16740a
Scena Centra za kulturu Vladimir Nazor, Sisak 19169, 19174
Centar za kulturu, Knin
Dječja scena Centra za kulturu, Knin 15385
Centar za kulturu, Šibenik 15458, 15509
Centar za multimedijalna istraživanja Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu (Centar MM) 15761, 15765
Centar MM 16308, 16310
Centar za odgoj i usmjereno obrazovanje, Dubrovnik
Učenici Centra za odgoj i usmjereno obrazovanje, Dubrovnik 14760, 14762, 14775, 14792
Centar za scenske i likovne djelatnosti, Pula 16109, 15225, 16203

Centralno studentsko kazalište, Zagreb v. Studentsko kazalište Ivan Goran Kovačić, Zagreb
Collegium musicum, Zagreb 15087
Crkveni pjevački zbor, Karlovac 18546

Članovi Amaterskog simfonijskog i tamburaškog orkestra Hrv. Tr. Društva Merkur, Zagreb v. Amaterski simfonijski i tamburaški orkestar Hrv. trg. društva Merkur, Zagreb
Članovi Baletnog studija Malog kazališta Trešnjevka, Zagreb v. Kazalište Trešnja, Zagreb
Članovi kazališnog zbora Hrvatskog sokola, Wilsonovog, Zagreb v. Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb
Članovi Kugla glumišta, Zagreb v. Kugla glumište, Zagreb
Članovi Matice kazališnih dobrovoljaca, Zagreb v. Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb
Članovi Pjevačkog zbora KUD Bratstvo i jedinstvo, Subotica v. KUD Bratstvo i jedinstvo, Subotica
Članovi Pokrajinskoga dalmatinskog kazališta v. Pokrajinsko dalmatinsko kazalište
Članovi Vokalnog kvarteta Corona, Zagreb v. Vokalni kvartet Corona, Zagreb

Dani hvarskog kazališta, Hvar **16303–16332**
Dani Kazališne zajednice Rijeka, Rijeka v. Kazališna zajednica Rijeka, Rijeka
Dani mladog teatra, Zagreb–Dubrovnik **19444–19588**
Dubrovački dani mladog teatra, Dubrovnik 14201, 15097–15106, 15123–15132, 15137, 15139, 15142, 15148, 15149, 19118, 19134–19138, **19534–19588**
Sudionici Dubrovačkih dana mladog teatra 19540, 19561
Dani satire Jazavac, Zagreb **16379–16533**
Daska, Sisak **19159–19174**
Amaterski teatar Daska, Sisak 15270
Dramsko amatersko studentsko kazalište Daska, Sisak 15209, 15235, 16561, 16594, 16595, 16744a
Diletantski klub, Dubrovnik 18127
Diletantski zbor Hrvatskog sokola, Wilsonovog, Zagreb v. Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb
Diletantski zbor /Kulturno-prosvjetnog odsjeka/ Hrvatskog sokola /Wilsonova/ Zagreb v. Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb
Diletantski zbor Kulturno-prosvjetnog odsjeka Hrvatskog sokola, Wilsonovog, Zagreb v. Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb
Dječja predstava Pričala, Zagreb v. Dječje carstvo, Zagreb
Dječja scena Centra za kulturu, Knin v. Centar za kulturu, Knin
Dječja scena Kazališta Marin Držić, Dubrovnik v. Kazalište Marina Držića, Dubrovnik
Dječje carstvo, Zagreb (Hrvatsko dječje carstvo, Zagreb) **18638–18651**
Dječja predstava Pričala, Zagreb 18640, 18641, 18645, 18647
Hrvatsko dječje carstvo, Zagreb 18646, 18648–18651
Dječje kazalište Dubrava, Zagreb 15459, 15888, 15938, 15959
Dječje kazalište Ognjen Prica, Osijek **14635/0–14694**, 15373, 15433, 15434, 15452, 15516, 15547, 15612, 15641, 16637, 16645, 16646, 16648, 16656, 16658, 16670, 16677, 16679, 16683
Dječje kazalište Titovi mornari, Split (Kazalište Titovi mornari, Split) 15468, **18785–18978**
Baletni studio Dječjeg kazališta Titovi mornari, Split 18970
Kazalište Titovi mornari, Split 15660, 16502
Literarna scena Dječjeg kazališta Titovi mornari, Split 18890, 18891
Omladinska scena Dječjeg kazališta Titovi mornari, Split 18814, 18815, 18857, 18860, 18862, 18869, 18907
Omladinski dramski studio Dječjeg kazališta Titovi mornari, Split 18958, 18960, 18961, 18965, 18966, 18969, 18976
Pionirska scena Dječjeg kazališta Titovi mornari, Split 18859, 18861, 18863–18865, 18875
Pionirski i omladinski baletni studio Dječjeg kazališta Titovi mornari, Split 18944, 18948, 18952
Dječji zbor Pionirskog doma Marko Orešković – Zvjezdice, Zagreb v. Pionirski dom Marko Orešković, Zagreb
Dječji zbor, Dubrovnik 15175
Drama, Opera i Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb v. Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb
Dramatsko društvo, Karlovac **18537–18571**
Dramska družina KUD-a Dr. Orest Žunković, Hvar v. KUD Dr. Orest Žunković, Hvar
Dramska grupa IV. e. V. gimnazija i prijatelji (Coccolemocco). Klaićeva ul., Zagreb v. Kazališna družina Cocolemocco, Zagreb
Dramska grupa osnovne škole Juraj Dalmatinac, Pag 15244
Dramska radionica Inat, Pula **19188–19199**
Dramski ansambl Dubrovačkih ljetnih igara, Dubrovnik v. Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik
Dramski klub Hrv. Katoličkog kasina, Zagreb v. Hrvatski katolički kasino, Zagreb
Dramski klub i Pjevačka sekcija Hrv. katoličkog kasina, Zagreb v. Hrvatski katolički kasino, Zagreb
Dramski teatar Dalmacija koncert, Split v. Splitsko dramsko kazalište, Split
Dramski teatar, Split v. Splitsko dramsko kazalište, Split
Dramsko amatersko studentsko kazalište Daska, Sisak v. Daska Sisak
Dramsko kazalište Gavella, Večernja scena, Zagreb v. Dramsko kazalište Gavella, Zagreb
Dramsko kazalište Gavella, Zagreb (Zagrebačko dram-

sko kazalište, Zagreb) **13981/0–14029**, 15164, 16087, 16092, 16098, 16107, 16112, 16116, 16147, 16149, 16150, 16152, 16156–16158, 16161, 16163, 16164, 16167–16169, 16173, 16176, 16183, 16188, 16189, 16202, 16204, 16206, 16208–16210, 16215, 16220, 16224–16226, 16229, 16236, 16241, 16255, 16257–16260, 16262, 16265, 16269, 16274, 16275, 16278, 16280, 16286–16288, 16292, 16294–16297, 16300, 16305, 16348, 16356, 16372, 16537, 16569, 16705
Dramsko kazalište Gavella, Večernja scena, Zagreb 16200
Gavelline večeri, Zagreb **16147–16302**
Radio teatar Dramskog kazališta Gavella, Zagreb 13994
Zagrebačko dramsko kazalište, Zagreb 16949, 16951
Društveni centar – Dramska grupa, Murter v. Društveni centar, Murter
Društveni centar, Murter 15476
Društveni centar – Dramska grupa, Murter 15420
Društveni dom Trešnjevka, Zagreb v. Kazalište Trešnja, Zagreb
Društveni dom Trešnjevka, Zagreb /Kazališna grupa Bent, Zagreb/ v. Kazališna grupa Bent
Družina mladih, Zagreb **18652–18673**
Družina od Hvarkinje, Hvar 19447
Dubrovačka /diletantska/ pozorišna družina, Dubrovnik **18213–18235**
Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik 13911, **15083–15199**
Dramski ansambl Dubrovačkih ljetnih igara, Dubrovnik 15252, 15260
Festivalski ansambl, Dubrovnik 15185
Festivalski dramski ansambl /Dubrovačkih ljetnih igara/, Dubrovnik 15083, 15091, 15095, 15107, 15108, 15135, 15139, 15144, 15153, 15155, 15166, 15173, 15174, 15179, 15180, 15182–15183, 15187, 15196, 15199, 19404, 19583
Festivalski operni ansambl /Dubrovačkih ljetnih igara/, Dubrovnik 15096, 15122, 15188
Festivalski orkestar /Dubrovačkih ljetnih igara/, Dubrovnik 15185, 15186, 15188
Festivalski studentski ansambl /Dubrovačkih ljetnih igara/, Dubrovnik 15154
RO Festival Dubrovnik, Dubrovnik 15619
Sudionici Dubrovačkih dana mladog teatra 19540, 19561
Dubrovački dani mladog teatra, Dubrovnik v. Dani mladog teatra, Zagreb–Dubrovnik
Dubrovačko kazališno društvo, Dubrovnik **18337–18441**

Edita Karađole, Zagreb 17022
Eksperimentalni lutkarski teatar, Zagreb 15271
Enes Kišević, Zagreb 16404
Erotsko-sadistički lutkarski cabaret, Zagreb, v. Lutkarski erotski cabaret Mmanipuli, Zagreb
EUROKAZ / Festival Novog kazališta, Zagreb 13941, 16630, **16706–16769**, 18630

Fabijan Šovagović, Zagreb 17021
Festival jugoslavenskog filma, Pula 14887
Festival Novog kazališta EUROKAZ, Zagreb v. EUROKAZ / Festival Novog kazališta, Zagreb
Festivalski ansambl, Dubrovnik v. Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik
Festivalski ansambl /Osorskih večeri/, Osor v. Osorske glazbene večeri, Osor
Festivalski ansambl, Zagreb v. Muzički biennale Zagreb, Zagreb
Festivalski dramski ansambl /Dubrovačkih ljetnih igara/, Dubrovnik v. Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik
Festivalski instrumentalni, vokalni i plesni ansambl, Zagreb v. Muzički biennale Zagreb, Zagreb
Festivalski operni ansambl /Dubrovačkih ljetnih igara/, Dubrovnik v. Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik
Festivalski orkestar /Dubrovačkih ljetnih igara/, Dubrovnik v. Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik
Filodramska grupa Filozofskog fakulteta, Zadar 16321, 16740a
Folklorni ansambl Joža Vlahović, Zagreb 15751
Fonoplastička eksperimentalna grupa Fonat, Zagreb 15720
Grupa Fonat, Fonoplastički atelje–teatar, Zagreb 15706
Formacija Ulješura, Rijeka v. Kugla glumište

Galerija Studentskog centra, Zagreb v. Studentski centar, Zagreb
Gavelline večeri, Zagreb **16147–16302**
Glazbeni studio R. Matza, Zagreb 18299
Glazbeno društvo intelektualaca, Zagreb 16930, 18293, 18299
Glumačka družina Boja, Zagreb 16420, 16459
Glumačka družina Histrion, Zagreb **14215/0–14235**, 15132, 15208, 15222, 15261, 15272, 15751, 16178, 16182, 16196, 16217, 16252, 16253, 16270, 16279, 16293, 16301, 16337, 16361, 16370, 16406, 16448, 16464, 16494, 16514, 16526, 16530, 16540, 16541, 16543, 16554, 16596, 16685, 16687–16695, 19485, 19516, 19551, 19581
Kazališna radna zajednica – Glumačka družina Histrion, Zagreb 16230
Zagrebačko Histrionsko ljeto, Zagreb **16940–16695**
Glumačka družina Mmanipuli, Zagreb v. Lutkarski erotski cabaret Mmanipuli, Zagreb
Glumačka radionica No-teatar, Zadar 19521
Glumački ansambl, zbor i orkestar Zagrebačkoga gradskog kazališta Komedija v. Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb
Glumačko kazalište, Zagreb 14120, 14329
Glumci Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku v. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek

Glumci Teatra ITD, Zagreb v. Teatar ITD, Zagreb
Glumci zagrebačkih kazališta 15751
Goran Matović, Zagreb 15141, 16201, 16562, 19532
Gradski orkestar, Dubrovnik 15090, 15093, 15122, 15144
Gričke igre, Zagreb v. Zagrebačke ljetne večeri, Zagreb
Grupa Akter, Zagreb v. Akter / Akademski teatar, Zagreb
Grupa Film, Zagreb 16545
Grupa Fonat, Fonoplastički atelje-teatar, Zagreb v. Fonoplastička eksperimentalna grupa Fonat, Zagreb
Grupa Haustor, Zagreb 14240, 19184a
Grupa KIT (Alternativa, Rijeka i članovi Kugla glumišta, Zagreb) 19145
Grupa Kugla, Zagreb v. Kugla glumište, Zagreb
Grupa MM Zagreb 16548
Grupa Muzika Viva, Rijeka 15024
Grupa Pozdravi, Zagreb 16620
Grupa Srce koje kuca Kazališta Marina Držića, Dubrovnik v. Kazalište Marina Držića, Dubrovnik
Grupa studenata AKFU, Područno odjeljenje, Osijek v. Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
Grupa studenata. Splitsko ljeto, Split v. Splitsko ljeto
Grupa Uplašene žirafe v. Kugla glumište
Grupa za ritmiku Pionirskog doma Marko Orešković, Zagreb v. Pionirski dom Marko Orešković, Zagreb
Grupa Zadnji, Rijeka 15013, 15017

Hrvatska diletantska pozorišna (kazališna) družina, Dubrovnik **18114–18169**
Hrvatska građanska glazba, Karlovac 18546
Hrvatska pjevačka Župa Lisinski, Zagreb 16939
  Zbor Župe Lisinski H.P.S., Zagreb 18314
Hrvatski katolički kasino, Zagreb
  Dramski klub Hrv. katoličkog kasina, Zagreb 16931
  Dramski klub i Pjevačka sekcija Hrv. katoličkog kasina, Zagreb 16931
  Pjevačka sekcija Hrv. katoličkog kasina, Zagreb 16931
Hrvatski kazališni dobrovoljci, Sušak **18508–18536**
Hrvatski sokol u Zagrebu, Diletantski odsjek v. Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb
Hrvatsko dječje carstvo, Zagreb v. Dječje carstvo, Zagreb
Hrvatsko dramatsko društvo u Varaždinu, Varaždin **16866–16897**
Hrvatsko državno kazalište, Banja Luka **17918–17971**
Hrvatsko državno kazalište, Sarajevo **17826–17917**
Hrvatsko narodno kazalište, Split 14077, 14243, **14379/0–14501**, 15152, 15163, 15165, 15202, 15205–15207, 15214, 15216, 15219, 15223–15227, 15230, 15233, 15236, 15238–15243, 15246, 15247, 15249–15251, 15253, 15254, 15257, 15259, 15262, 15263, 15267, 15275, 15279–15281, 15296–15298, 15302–15309, 15311–15315, 15316, 16082, 16136, 16151, 16180, 16222–16223, 16227, 16250, 16273, 16290, 16316, 16345, 16364, 16542, 16579, 17001, 18905
  Baletni ansambl Hrvatskoga narodnog kazališta, Split 15330
  Splitsko ljeto, Split **15200/0–15316**
Hrvatsko narodno kazalište, Subotica **17972–18027**
  Aktiv N. O. J. Hrvatskoga narodnog kazališta, Subotica 18001
  Aktiv Narodne omladine Hrvatskoga narodnog kazališta, Subotica 18006
  N. O. J. Hrvatskoga narodnog kazališta, Subotica 18000
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek **14545/0–14634** 16023, 16033, 16038, 16044, 16055, 16060, 16061, 16064, 16066, 16075, 16083, 16194, 16298, 16349, 16363, 16371, 16517, 16696, 16704, 17812
  Glumci Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku, Osijek 16697
Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb **13689/0–13846**, 14006, 14326, 14828–14830, 14930, 15084, 15085, 15089, 15200, 15255, 15256, 15273, 15349, 15669, 15815, 16034, 16045, 16090, 16093, 16095, 16115, 16129, 16148, 16236, 16237, 16283, 16347, 16351, 16352, 16374, 16527, 16929, 16932, 16933, 16937, 16938, 16948, 16950, 16954, 16994, 18517, 18522, 18532, 19429
  Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb 15110–15115, 15138, 15670–15672, 15680, 15687–15690, 15700, 15721, 15734, 15735
  Drama, Opera i Balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb 13719
  Hrvatsko narodno pokrajinsko kazalište, Zagreb **16898–16928**
  Opera Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb 15674–15676, 15678–15679, 15701, 15703, 15707–15709, 15722, 15745
  Orkestar Opere Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb (Orkestar Narodnog kazališta) 13830, 18314, 18319–18329, 18331–18333, 18335, 18336
  Solisti Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb 13765, 16960
  Solisti i ansambl Baleta Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb 13758
  Solisti, zbor i balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb 13774
  Solisti, zbor i orkestar Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb 13762
  Solisti, zbor i orkestar Opere Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb 13790
  Učenici Baletnog studija Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb 13825
  Zbor Opere Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb 13788
Hrvatsko narodno pokrajinsko kazalište, Zagreb **16898–**

16928
Hrvatsko pjevačko društvo Gundulić, Dubrovnik 18127
Hrvatsko pjevačko društvo Tomislav, Zagreb 18314
Hrvatsko pjevačko i glazbeno društvo Kuhač, Osijek **18500–18507**
HSPD Seljačka sloga, Nuštar 16740a
Hvarski amateri, Hvar 19413
Hvarsko pučko kazalište, Hvar **19111a–19111c**, 19413

IFSK / Internacionalni festival studentskih kazališta, Zadar/Zagreb **19212–19443**
Ivo Serdar, Zagreb 16386
Izet Hajdarhodžić, Zagreb 17023

Jazz grupa Impuls 14718
Joško Ševo, Zagreb 16628
Jugoslavenski festival djeteta, Šibenik **15366–15668**

Kazališna družina Akter, Zagreb v. Akter / Akademski teatar, Zagreb
Kazališna družina Coccolemocco, Zagreb 14251, 16605, **19112–19121,** 19138, 19459, 19491, 19514, 19536, 19543, 19559, 19560
Dramska grupa IV. e. V. gimnazija i prijatelji (Coccolemocco). Klaićeva ul., Zagreb 19434
Lutkarski ansambl Coccolemocco, Zagreb 19116
Scenska grupa /IV. e razreda V. gimnazije/, Coccolemocco, Zagreb 19450
Scenska grupa II. e razreda V. gimnazije, Zagreb 19112
Scenska grupa III. e razreda V. gimnazije /Zagreb/ & prijatelji (Coccolemocco) 19113, 19114
Kazališna družina Dijalog, Zagreb v. Kazalište Dijalog, Zagreb
Kazališna družina Klub – 19, Imotski v. Narodno sveučilište Imotski – Klub 19, Imotski
Kazališna družina Lift, Zagreb v. Kazališna grupa Lift, Zagreb
Kazališna družina Pinklec, Čakovec 16740a, **19200–19209**
Kazališna grupa Akter, Zagreb v. Akter / Akademski teatar, Zagreb
Kazališna grupa Bent, Zagreb **14333–14334**
Društveni dom Trešnjevka, Zagreb /Kazališna grupa Bent, Zagreb/ 16365
Scena Društvenog doma Trešnjevka, Zagreb /Kazališna grupa Bent, Zagreb/ 16179
Kazališna grupa Kugla glumište, Zagreb v. Kugla glumište, Zagreb
Kazališna grupa Lift, Zagreb 16197, 16221, 16567 **19185–19187**
Kazališna družina Lift, Zagreb 14223, 14316, 14324, 15154, 15232, 16251, 16441, 16687, 19185–19187
Kazališna grupa Ludé de Cour, Zagreb 16740a
Kazališna radionica Akter, Zagreb v. Akter / Akademski teatar, Zagreb
Kazališna radionica Pozdravi, Zagreb **14201/0–14201**, 15129, 15407, 16185, 19440, 19452, 19577, 19588
Kazališna radionica Teatra ITD, Zagreb v. Teatar ITD, Zagreb
Kazališna radionica Ulične ljubavi, Split 15282, 15283, 15286
Kazališna radna zajednica Glumačka družina Histrion, Zagreb v. Glumačka družina Histrion, Zagreb
Kazališna radna zajednica Teatar Move, Zagreb v. Teatar Move, Zagreb
Kazališna zajednica Rijeka, Rijeka **16067–16146**
Dani Kazališne zajednice Rijeka, Rijeka **16095–16146**
Krležin tjedan, Rijeka **16087–16090**
Revija musicala, Rijeka **16067–16086**
Tjedan Kazališne zajednice Rijeka, Rijeka **16091–16094**
Kazališni dobrovoljci Hrvatskog sokola, Wilsonovog, Zagreb v. Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb
Kazališni dobrovoljci Kulturno-prosvjetnog odsjeka /Hrvatskog sokola, Wilsonova, Zagreb/ v. Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb
Kazališni laboratorij Rhinocerus, Zagreb **19122–19123**, 19449
Kazalište Dijalog, Zagreb 16410
Kazališna družina Dijalog, Zagreb 14245, 16572
Kazalište lutaka Domino, Rijeka v. Kazalište lutaka, Rijeka
Kazalište lutaka Pionir, Split **14502/0–14538**, 15258, 15469, 15913, 16638, 16644, 16649, 16651, 16657, 16673, 16680
Kazalište lutaka, Rijeka (Kazalište lutaka Domino, Rijeka) **14994/0–15027**, 15998
Kazalište lutaka Domino, Rijeka 16642, 16647, 16654, 16662, 16668, 16682
Kazalište lutaka, Zadar **14831/0–14859**, 15190, 15505, 15644, 15831, 15842, 15875, 15935 16004, 16016, 16639, 16650, 16664, 16672, 16681
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik **14760/0–14827**, 15088, 15086, 15133, 15147, 15161, 15189, 15198, 15415, 15619, 16123, 16131, 16132, 16193, 16231, 16232, 16248, 16325, 16343, 16378, 16478, 16534, 16702, 17024, 19509
Dječja scena Kazališta Marin Držić, Dubrovnik 14789, 14796, 14802, 14812
Grupa Srce koje kuca Kazališta Marina Držića, Dubrovnik 19455, 19456
Kazalište Marina Držića, Omladinska scena, Dubrovnik 14760, 14775, 14792, 15382
Kazalište Marina Držića, Omladinska scena, Dubrovnik v. Kazalište Marina Držića, Dubrovnik
Kazalište mladih Marin Držić Hrvatske zajednice Berlin, Berlin. SR Njemačka 15605, 15667
Kazalište Thallia, Zagreb **14374–14378**, 16302
Kazalište Titovi mornari, Split v. Dječje kazalište Titovi

mornari, Split
Kazalište Trešnja, Zagreb **14134/0–14177a**
Baletni studij Malog kazališta Trešnjevka, Zagreb 14139, 14152
Baletni studio Kazališta Trešnja, Zagreb 14170, 14297
Članovi Baletnog studija Malog kazališta Trešnjevka, Zagreb 14139
Društveni dom Trešnjevka, Zagreb 13927
Malo kazalište Trešnja, Zagreb 15555–15556, 15579, 15621, 15638, 15958
Malo kazalište Trešnjevka, Baletni studio, Zagreb 15483
Malo kazalište Trešnjevka, Zagreb 15428, 15374, 15413, 15863, 15921, 16338, 16358, 16377
Studentska scena za djecu Malik Tintilinić Malog kazališta Trešnjevka, Zagreb 19430
Kazalište umjetničke škole ustaške mladeži, Zagreb **18674–18684**
Kazalište Žar-ptica, Zagreb 15652
Klasična gimnazija, Zagreb
Mješoviti zbor Klasične gimnazije, Zagreb 19006
Klub Palach, Rijeka 14331
Komorna pozornica Studentskog centra 19036
Komorni ansambl slobodnog plesa, Zagreb 15694, 15792
Komorni teatar, Križevci. 19474
Komorni teatar, Zagreb 19525
Komorni teatar klasike, Zagreb 14125, **14178/0–14200**, 16166, 16281, 16344, 16539, 16551, 16552, 16557, 16558, 16568, 17043
Koncertna direkcija, Zagreb 15164, 16040
Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski, Zagreb 13918
KPGT Radna zajednica Vojna tajna 14243, 14403, 15239
Krležin tjedan, Rijeka v. Kazališna zajednica Rijeka, Rijeka
Krležini dani u Osijeku, Osijek **16696–16705**
KUD Bratstvo i jedinstvo, Subotica
Bunjevačka folklorna grupa KUD Bratstvo i jedinstvo, Subotica 18021
Članovi Pjevačkog zbora KUD Bratstvo i jedinstvo, Subotica 18020
KUD Dr. Orest Žunković, Hvar
Dramska družina KUD-a Dr. Orest Žunković, Hvar 16313, 16319, 19495
Mlađa dramska grupa KUD-a Dr. Orest Žunković, Hvar 16307
KUD Joža Vlahović, Zagreb 19529
KUD Petar Hektorović, Starigrad na Hvaru 19550
KUD Srđan Petrov 14613, 14614
KUD Veljko Vlahović, Novi Zagreb 15765, 16420
KUDŽ Vinko Jeđut, Zagreb 19117, 19119
Kugla glumište, Zagreb 15755, 16545, 16574, 16591, 16609, 16713, 19118, **19125–19158**, 19471, 19493, 19518, 19530, 19548, 19554, 19557, 19558, 19560
Članovi Kugla glumišta, Zagreb 19144, 19145
Grupa Kugla / Kugla, Zagreb 16744a
Kazališna grupa Kugla glumište / Kugla, Zagreb 16547, 19143, 19146, 19151a, 19152, 19155, 19156, 19158
Kugla, Zagreb 19143, 19146, 19148, 19151a, 19152, 19152a, 19155, 19156, 19158
Kugla glumište – Formacija Ulješura 16574, 19147
Kugla Glumište – Uplašene žirafe 16744a, 19153, 19154, 19157
Uplašene žirafe 19153, 19154, 19157
Kulturno-prosvjetni odsjek Hrvatskog sokola, Wilsonova, Zagreb v. Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb

Lado, Zagreb 13786
Limena glazba zagrebačke vojne oblasti, Zagreb 15751
Literarna scena Dječjeg kazališta Titovi mornari, Split v. Dječje kazalište Titovi mornari, Split
Lutkarska družina Lutkobus, Zagreb 15899
Lutkarska grupa Velimira Dežilića, Zagreb **18170–18172**
Lutkarska grupa Zlatni dani, Zagreb 15366
Lutkarska grupa Zvončić, Zagreb 16624
Lutkarska grupa, Samobor v. Amatersko kazalište Lutonjica Toporko, Samobor
Lutkarska radionica zajednice KUD-ova, Zagreb 15497
Lutkarski ansambl Coccolemocco, Zagreb v. Kazališna družina Coccolemocco, Zagreb
Lutkarski atelje Vande Šestak, Zagreb 15943, 16616
Lutkarski erotski cabaret Mmanipuli (Lec Mmanipuli), Zagreb 14248, 14250, 14252, **14356–14359**, 16488
Glumačka družina Mmanipuli, Zagreb 15894
Erotsko-sadistički lutkarski cabaret Mmanipuli, Zagreb 16597, 16608, 16617
Lutkarski studio Kvak, Zagreb v. Lutkarsko kazalište Kvak, Zagreb
Lutkarski studio Male bajke Pionirskog doma Marko Orešković, Zagreb v. Pionirski dom Marko Orešković, Zagreb
Lutkarski studio Omladinskog kulturnog centra, Zagreb v. Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb
Lutkarsko amatersko kazalište Lutonjica Toporko, Samobor v. Amatersko kazalište Lutonjica Toporko, Samobor
Lutkarsko kazalište Kvak, Zagreb 16622
Amatersko lutkarsko kazalište Kvak, Zagreb 15821, 15851, 15886, 15895, 15898
Lutkarski studio Kvak, Zagreb 15858

Ljetne predstave Zagrebačkoga gradskog kazališta Komedija, Zagreb v. Zagrebačke ljetne večeri, Zagreb; Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb

Mala scena, Zagreb 13930, **14360–14373**, 15623

Mala scena, Dječja scena, Zagreb 14360–14365, 14367–14369, 14373
Mala scena, Dječji dramski studio, Zagreb 14370
Mala scena, Večernja scena, Zagreb 14366, 14371, 14372
Malo kazalište Trešnja, Zagreb v. Kazalište Trešnja, Zagreb
Malo kazalište Trešnjevka, Baletni studio, Zagreb v. Kazalište Trešnja, Zagreb
Malo kazalište Trešnjevka, Zagreb v. Kazalište Trešnja, Zagreb
Marija Danira, Split 17015
Marija Sekelez, Zagreb 15274
Mario Šimunović 1613
Martin Sagner, Zagreb 17028
Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb 16930, 16934, 16936, **18246–18336**
Članovi kazališnog zbora Hrvatskog sokola, Wilsonovog, Zagreb 18257
Članovi Matice kazališnih dobrovoljaca, Zagreb 18281
Diletantski zbor Hrvatskog sokola, Wilsonovog, Zagreb 18256, 18258–18261
Diletantski zbor /Kulturno-prosvjetnog odsjeka/ Hrvatskog sokola /Wilsonova, Zagreb/ 18268
Diletantski zbor Kulturno-prosvjetnog odsjeka Hrvatskog sokola, Wilsonovog, Zagreb 18249, 18250, 18253, 18254
Hrvatski sokol u Zagrebu, Diletantski odsjek 18246–18248
Kazališni dobrovoljci Hrvatskog sokola, Wilsonovog, Zagreb 18269, 18274
Kazališni dobrovoljci Kulturno-prosvjetnog odsjeka /Hrvatskog sokola, Wilsonova, Zagreb/ 18270–18273
Kulturno-prosvjetni odsjek Hrvatskog sokola, Wilsonova, Zagreb 18255
Tamburaški zbor i fanfare Hrvatskog sokola, Zagreb 18247
Tamburaški zbor Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb 18334
Zbor Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb 18283–18291, 18294, 18299
Matoševe večeri, Zagreb **17003–17012**
Međunarodni slavistički centar SR Hrvatske, Zagreb 16109, 16203
Milka Podrug-Kokotović, Dubrovnik 17024
Miroslav Supanc, Zagreb 16983–16985, 16988, 16995, 17002, 17019
Mješoviti zbor Jeka Primorja, Rijeka v. Pjevački zbor Jeka Primorja, Rijeka
Mješoviti zbor Klasične gimnazije, Zagreb v. Klasična gimnazija, Zagreb
Mješoviti zbor Libertas, Dubrovnik 15185, 15186
Muški zbor Libertas, Dubrovnik 15122
Mješoviti zbor zagrebačih pjevačkih članova Hrvatskoga Pjevačkog Saveza 16936
Mlađa dramska grupa KUD-a Dr. Orest Žunković, Hvar v. KUD Dr. Orest Žunković, Hvar
Montažstroj, Zagreb **19210–19211**
Muški zbor Libertas, Dubrovnik v. Mješoviti zbor Libertas, Dubrovnik
Muzička akademija, Zagreb 13978
Zbor Muzičke akademije u Zagrebu 15712
Muzička omladina, Baletni studio, Split 15609, 15668
Muzička omladina, Osijek 14601
Muzička omladina, Zagreb 19007
Muzički biennale Zagreb, Zagreb **15669–15819**
Festivalski ansambl /Muzičkog biennala Zagreb/, Zagreb 15796
Festivalski instrumentalni, vokalni i plesni ansambl /Muzičkog biennala Zagreb/, Zagreb 15746

N. O. J. Hrvatskoga narodnog kazališta, Subotica v. Hrvatsko narodno kazalište, Subotica
Nada Subotić, Zagreb 15145, 17025
Narodno kazalište August Cesarec, Varaždin **14711/0–14759**, 15597, 16085, 16088, 16159, 16177, 16195, 16216, 16235, 16245, 16299, 16303, 16339, 16353, 16375, 16507, 16698, 16699, 19520, 19524
Narodno kazalište Ivan Zajc, Hrvatska drama, Rijeka v. Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka
Narodno kazalište Ivan Zajc, Opera i balet, Rijeka v. Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka
Narodno kazalište Ivan Zajc, Orkestar Opere, Rijeka v. Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka
Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka **14860/0–14904**, 15289, 15317, 15318–15323, 15325–15328, 15331–15336, 15340, 15343–15348, 15351–15352, 15353, 15357, 15359, 15362–15363, 15365, 16063, 16070, 16078, 16134, 16192, 16207, 16334, 16366, 16382, 16510, 16723, 16724
Narodno kazalište Ivan Zajc, Hrvatska drama, Rijeka **14860/0–14904**, 16113, 16089, 16094, 16097, 16108, 16110, 16122, 16128, 16130, 16146
Narodno kazalište Ivan Zajc, Opera i balet, Rijeka 14902, 16091, 16096, 16099, 16101, 16103, 16104, 16117, 16121, 16124, 16138
Narodno kazalište Ivan Zajc, Orkestar Opere, Rijeka 14902
Narodno kazalište Ivan Zajc, Talijanska drama, Rijeka 14902, **14956–14993**, 16126, 16141
Orkestar i zbor Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka 15337, 15361
Orkestar Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka 15364
Orkestar Opere Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka 14951, 15362, 15339
Solisti, zbor i orkestar Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka 15324
Solisti, zbor i orkestar Opere Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka 15354–15355
Zbor i orkestar Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka 15358

Zbor i orkestar Opere Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka 15341, 15342, 15350
Narodno kazalište Ivan Zajc, Talijanska drama, Rijeka v. Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka
Narodno kazalište, Šibenik 14543
Narodno kazalište, Zadar 13692, 13720, 13729, **14828–14830**, 16351
Narodno pozorište, Hrvatska drama, Subotica **18028–18113**
Narodno sveučilište Imotski, Klub 19, Imotski 16402, 19517
Kazališna družina Klub – 19, Imotski
Narodno sveučilište, Zagreb 19007
Nikola Dulčić, Split 15529

Obrazovni centar Klasični pravac, Zagreb 16573
ODIO (Omladinsko dramsko igralište), Opatija 19484
Off Theatar Bagatella, Zagreb **14254/0–14269**, 16586, 16587, 19180
OKUD srednjoškolskog centra Ante Torkar, Makarska 19460
Omladinska dramska grupa Žrnovo na Korčuli, Žrnovo na Korčuli 16439, 19546
Omladinska scena Dječjeg kazališta Titovi mornari, Split v. Dječje kazalište Titovi mornari, Split
Omladinski dramski studio Dječjeg kazališta Titovi mornari, Split v. Dječje kazalište Titovi mornari, Split
Omladinski kulturni centar, Zagreb v. Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb
Omladinski kulturni centar, Zagrebačko kazalište mladih – Lutkarski studio, Zagreb v. Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb
Omladinski kulturni centar, Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb v. Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb
Omladinski plesni ansambl Studentskoga eksperimentalnog kazališta, Zagreb v. Studentsko eksperimentalno kazalište, Zagreb
Omladinski studio Zagrebačkoga kazališta mladih, Zagreb v. Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb
Omladinski studio Zagrebačkoga pionirskog kazališta, Zagreb v. Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb
Opera Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb v. Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb
Opera u sobi, Zagreb **18979–19007**
Operna sezona Opatija–Pula–Rijeka–Krk **15317–15365**
Orkestar i zbor Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka v. Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka
Orkestar Narodnog kazališta, Zagreb v. Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb
Orkestar Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka v. Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka
Orkestar Opere Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb v. Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb
Orkestar Opere Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka v. Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka
Osamljena srca, Zagreb **19124**, 19448
Osječki operni biennale, Osijek v. Annale – Festival komorne opere i baleta / Osječki operni biennale, Osijek
Osorske glazbene večeri, Osor **16631–16636**
Festivalski ansambl /Osorskih glazbenih večeri/, Osor 16631
Otvorena kazališna grupa Trešnjevka, Zagreb 14244, 14260, 16397, 16553, **19175–19181**

Perica Martinović i Goran Matović, Zagreb 16606
Pero Kvrgić, Zagreb 16438, 16996, 17020
Petja Tataj 16131
PIF / Međunarodni festival lutaka, Zagreb **15820–16022**
Pionirska scena Dječjeg kazališta Titovi mornari, Split v. Dječje kazalište Titovi mornari, Split
Pionirski dom Marko Orešković, Zagreb 15607
Dječji zbor Pionirskog doma Marko Orešković – Zvjezdice, Zagreb 14305
Grupa za ritmiku Pionirskog doma Marko Orešković, Zagreb 15603
Lutkarski studio Male bajke Pionirskog doma Marko Orešković, Zagreb 16020
Pionirski dom Slavko Grubiša, Pula 15412, 15470, 15533
Pionirski i omladinski baletni studio Dječjeg kazališta Titovi mornari, Split v. Dječje kazalište Titovi mornari, Split
Pionirsko kazalište, Rijeka 15384, 15460, 16080
Pjevači iz Svirača 16320
Pjevačka sekcija Hrv. katoličkog kasina, Zagreb v. Hrvatski katolički kasino, Zagreb
Pjevački zbor /obrtničko-potpornog/ društva Nada, Karlovac 18549, 18559
Pjevački zbor Jeka Primorja, Rijeka (Mješoviti zbor Jeka Primorja, Rijeka) 15317, 15342
Mješoviti zbor Jeka Primorja, Rijeka 15338
Plesni studio Centra za kulturu Vladimir Nazor, Sisak v. Centar za kulturu Vladimir Nazor, Sisak
Pokrajinsko dalmatinsko kazalište 18163
Članovi Pokrajinskoga dalmatinskog kazališta 18163
Povlašćeno kazalište Društva hrvatskih kazališnih dobrovoljaca u Varaždinu, Varaždin **18685–18702**
Prologomena, Pula **16791–16795**
Prvo hrvatsko pjevačko društvo Zora, Karlovac 18484
1. Hrvatsko povlašćeno kazalište HRS-a u Varaždinu, Varaždin **18703–18720**
Pučki glazbeni teatar Uniondalmacija, Split 17041
Pučki teatar, Zagreb **18572–18574**
Pučko kazalište, Karlovac **18474–18499**
Pulsko ljeto, Pula 19199

Rade Šerbedžija, Zagreb 16429, 16701

Radio postaja Dubrovnik, Dubrovnik 18440
Radio stanica Zagreb, Zagreb v. Radio-televizija Zagreb, Zagreb
Radio teatar Dramskog kazališta Gavella, Zagreb v. Dramsko kazalište Gavella, Zagreb
Radio Teatar, RTV Zagreb v. Radio-televizija Zagreb, Zagreb
Radio-televizija Zagreb, Zagreb 15170
Radio stanica Zagreb, Zagreb 14152
Radio Teatar, RTV Zagreb 16200
Radio-Zagreb, Zagreb 16315, 16318, 16323
RTV Simfonijski zbor i orkestar, Zagreb 16960
RTV Zagreb, Zagreb 16635
Televizija Zagreb 13911
Zagrebački simfoničari RTZ, Zagreb 13758, 13765, 16631
Zagrebački simfoničari, Zagreb 15052, 15170
Zagrebački simfonijski orkestar, Zagreb 14952
Zbor i instrumentalni ansambl Radio-televizije Zagreb, Zagreb 15710, 15711
Zbor i orkestar RTV Zagreb, Zagreb 16959
Zbor Radio-televizije Zagreb, Zagreb 15092, 15712
Zbor RTV Zagreb, Zagreb 14952
Radio-Zagreb, Zagreb v. Radio-televizija Zagreb, Zagreb
Radna kazališna zajednica Karamazovi, Zagreb 16546
Radna zajednica Gala, Zagreb 15285
Radna zajednica Oslobođenje Skopja, Zagreb 16538
Radna zajednica 1918. 16542
RANS / Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade, Zagreb **14313–14317**, 14336, 15154, 15532, 16546, 19186
Radničko i narodno sveučilište Moša Pijade, Zagreb – Centar za kulturu, Zagreb 15239, 15532
Radoslav Milenković 16443
Regionalno kazalište, Virovitica **15028/0–15082**
Revija musicala, Rijeka v. Kazališna zajednica Rijeka, Rijeka
Ritmička škola N. Perko, Zagreb 18299
RO Festival Dubrovnik, Dubrovnik v. Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik
RO Zagreb studio, Zagreb 14337, 14338
RTV Simfonijski zbor i orkestar, Zagreb v. Radio-televizija Zagreb, Zagreb
RTV Zagreb, Zagreb v. Radio-televizija Zagreb, Zagreb

Samostalna grupa 7, Zagreb **19074–19077**
Satiričko kazalište Jazavac, Noćna scena, Zagreb v. Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb
Satiričko kazalište Jazavac, Zagreb **14030/0–14075**, 16125, 16142, 16205, 16212, 16277, 16304, 16336, 16355, 16376, 16381, 16391, 16394, 16396, 16400, 16408, 16415, 16416, 16418, 16421, 16425, 16430, 16435, 16440, 16444, 16450, 16453, 16455, 16462, 16467, 16470, 16472, 16474, 16475, 16490–16492, 16498, 16501, 16512, 16513, 16516, 16520, 16525, 16529, 16531, 17030–17034
Satiričko kazalište Jazavac, Noćna scena, Zagreb 16380, 16388, 16395
Savjet za unapređenje rada Saveza pionira grada Zagreba, Zagreb 15757
Scena Centra za kulturu Vladimir Nazor, Sisak v. Centar za kulturu Vladimir Nazor, Sisak
Scena Društvenog doma Trešnjevka, Zagreb /Kazališna grupa Bent, Zagreb/ v. Društveni dom Trešnjevka, Zagreb
Scena lutaka Ivana Brlić-Mažuranić, Slavonski Brod 16666
Scena revolucije, Zagreb **14127/0–14133**, 15092
Scena Studentski kulturni centar, Zagreb v. Studentski kulturni centar, Zagreb
Scena Udruženja dramskih umjetnika Hrvatske, Zagreb **16928b**
Scenska grupa /IV. e razreda/ V. gimnazije, Coccolemocco, Zagreb v. Kazališna družina Coccolemocco, Zagreb
Scenska grupa II. e razreda V. gimnazije, Zagreb v. Kazališna družina Coccolemocco, Zagreb
Scenska grupa III. e razreda V. gimnazije /Zagreb/ & prijatelji (Coccolemocco) v. Kazališna družina Coccolemocco, Zagreb
Scenska grupa Šarengradska, Zagreb 19119
Semka Sokolović-Bertok, Zagreb 17036
Silvio Foretić, Zagreb 15143
Simul 3, Zagreb 16769
SKUC / Studentski kulturni centar, Zagreb 14120, **14318–14332**, 16197, 16221, 16441, 16563, 16767, 19183, 19185
Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu, OOUR Kultura, Zagreb 16350
Scena Studentski kulturni centar, Zagreb 16461
Studentski kulturni centar Zagreb, Scena SKUC, Zagreb 16350
Slavistička škola SR Hrvatske, Zagreb 15225
Slobodna grupa, Zagreb 16621
SLUK / Susreti lutkara i lutkarskih kazališta SR Hrvatske, Osijek **16637–16684**
Sokolsko kazalište lutaka, Split **18578–18597**
Sokolsko lutkarsko kazalište u Osijeku, Osijek **18598–18606**
Sokolsko lutkarsko kazalište, Sušak **18575–18577**
Solisti Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb v. Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb
Solisti i ansambl Baleta Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb v. Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb
Solisti, zbor i balet Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb v. Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb
Solisti, zbor i orkestar Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb v. Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb
Solisti, zbor i orkestar Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka v. Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka
Solisti, zbor i orkestar Opere Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb v. Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb
Solisti, zbor i orkestar Opere Narodnog kazališta Ivan

Zajc, Rijeka v. Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka
Splitsko dramsko kazalište, Split **14539–14544**
Dramski teatar, Split 15229, 15295
Dramski teatar Dalmacija koncert, Split 16249
Splitsko kazališno društvo, Split **18442–18473**
Splitsko ljeto, Split **15200/0–15316**
Grupa studenata. Splitsko ljeto, Split 19451
Srednja baletna škola, Zagreb
Učenici Srednje baletne škole, Zagreb 13825
Studenti kazališnih akademija iz Sarajeva, Beograda, Skopja i Zagreba 15156
Studenti područnog odjeljenja glume Akademije za kazalište, film i televiziju – Područno odjeljenje Osijek, Osijek v. Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
Studenti III. godine glume Akademije dramske umjetnosti, Zagreb v. Akademija dramske umjetnosti, Zagreb
Studentska scena za djecu Malik Tintilinić Malog kazališta Trešnjevka, Zagreb v. Kazalište Trešnja, Zagreb
Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu, OOUR Kultura, Zagreb v. Studentski kulturni centar, Zagreb
Studentski centar, Zagreb
Galerija Studentskog centra, Zagreb 16308, 19146, 19152, 19155
Studentski dom Nina Maraković, Zagreb 19119
Studentski kulturni centar Zagreb, Scena SKUC, Zagreb v. SKUC / Studentski kulturni centar, Zagreb
Studentski teatar Lero, Dubrovnik 15097, 15128, 15149, 15213, 15221, 15234, 15264, 15269, 15290, **19078–19111**, 19118, 19138, 19446, 19523, 19544, 19559, 19560, 19562, 19578, 19587
Studentsko eksperimentalno kazalište, Zagreb 16952, 16980, **19008–19073,** 19118, 19213, 19218, 19225, 19239, 19240, 19279, 19308, 19332, 19339, 19363, 19378, 19381, 19422, 19435, 19444
Omladinski plesni ansambl Studentskoga eksperimentalnog kazališta, Zagreb 19073
Studentsko kazalište Ivan Goran Kovačić – Teatar poezije Goranovo proljeće, Zagreb v. Studentsko kazalište Ivan Goran Kovačić, Zagreb
Studentsko kazalište Ivan Goran Kovačić, Zagreb 16576, **18721–18784**, 19303
Centralno studentsko kazalište, Zagreb **18721–18726**
Studentsko kazalište Ivan Goran Kovačić – Teatar poezije Goranovo proljeće, Zagreb 16423
Studentsko satiričko glumište, Zagreb 19293, 19471
Studio za suvremeni ples, Zagreb 15739, 16054
Sudionici Dubrovačkih dana mladog teatra v. Dani mladog teatra, Zagreb – Dubrovnik; Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik
Susreti profesionalnih kazališta Hrvatske, Slavonski Brod **16333–16378**
Svečane igre (priredbe) pred katedralom, Zagreb **16929–16932**

Talijanski kulturni centar, Zagreb 16589, 16604, 16549
Tamburaški zbor Državne realne gimnazije, Karlovac 18559
Tamburaški zbor i fanfare Hrvatskog sokola, Zagreb v. Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb
Tamburaški zbor Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb v. Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb
Teatar Ako KUD-a I. Ključe-Učo, Opuzen 16740a
Teatar BAM, Osijek **14710**, 16663
Teatar ITD, Zagreb 13901/12, 13911, **14076/0–14216,** 14329, 15124, 15137, 15201, 15840, 16106, 16111, 16118, 16119, 16135, 16144, 16145, 16284, 16309, 16324, 16333, 16354, 16369, 16496, 17037–17040, 17044, 19488, 19574, 19582
Ansambl slobodnog plesa Teatra ITD, Zagreb 15706, 15713
Glumci Teatra ITD, Zagreb 16307
Kazališna radionica Pozdravi Teatra ITD, Zagreb **14201/0–14201**, 19522
Kazališna radionica Teatra ITD, Zagreb 14078, 14075–14086, 14091, 14094, 14099, 14103, 14106, 14108, 14110, 14116, 14118, 14121, 14125, 14200
Scena suvremena hrvatska drama 14123–14126
Teatar marioneta /1920–1925/, Zagreb **18173–18212**
Teatar marioneta /1935–1937/, Zagreb **18607–18637**
Teatar MM, Zagreb 14086, 14094, 16559, 16577
Teatar Move, Zagreb 14239, 14314, **14335–14338**, 14353, 16566
Kazališna radna zajednica Teatar Move, Zagreb 14239, 14314, 14353
Teatar u gostima, Zagreb 14070, **14202/0–14214**, 16317, 16335, 16368, 16387, 16409, 16414, 16460, 16476, 16537, 16556, 16565
Teatar veterana, Osijek **14695–14708a**
Teatar za sada, Zagreb 16181
Teatar Žar ptica, Zagreb **14270–14312**, 15562–15563, 15581, 16362, 16367
Televizija Zagreb v. Radio-televizija Zagreb, Zagreb
Tjedan hrvatske kulture, Zagreb **16936–16939**
Tjedan kulture, Zagreb **16933–16935**
Tjedan suvremenog plesa, Zagreb 16763
Tomislav Golanić, Zagreb 15765
Tomislav Gotovac, Zagreb 15761
Trešnjevački mališani, Zagreb 14170
TV Miniteatar, Osijek 16675

Učenici Baletnog studija Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb v. Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb
Učenici Centra za odgoj i usmjereno obrazovanje, Dubrovnik v. Centar za odgoj i usmjereno obrazovanje, Dubrovnik
Učenici Srednje baletne škole, Zagreb v. Srednja baletna škola, Zagreb
Umjetnički klub teatar marioneta, Zagreb **18236–18245**
Uplašene žirafe 19153, 19154, 19157

Varaždinsko hrvatsko kazališno društvo, Varaždin **16796–16865**
Večeri na Griču, Zagreb **16770–16776**
Vedra scena, Osijek 14287
Velikani dramske scene, Zagreb 14254/2, **17013–17036**
Vice Vukov 18749
Video teatar ZS 100, Zagreb **14347–14355**
Vokalni kvartet Corona, Zagreb
Članovi Vokalnog kvarteta Corona, Zagreb 14305
Voljen Grbac 16133

Yu Fest '87, Zagreb **16777–16790**

Zagrebačka filharmonija, Zagreb 16935, 16939
Zagrebačke ljetne večeri, Zagreb **16940–17002**
Gričke igre, Zagreb **16948–16954**
Ljetne predstave Zagrebačkoga gradskog kazališta Komedija, Zagreb **16940–16947**
Matoševe večeri, Zagreb **17003–17012**
Zagrebačke /ljetne/ večeri, Zagreb **16954–17002**
Zagrebačke večeri, Zagreb **17013–17044**
Velikani dramske scene, Zagreb 14254/2, **17013–17036**
Zagrebačko ljeto Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski **17037–17044**
Zagrebački ansambl udaraljki, Zagreb 15818
Zagrebački baletni umjetnici 13826
Zagrebački gudački orkestar, Zagreb 14305
Zagrebački kvartet, Zagreb 15713
Zagrebački plesni ansambl, Zagreb 15741, 15784, 15797, 15798, 16026–16028, 16555
Zagrebački simfoničari RTZ, Zagreb v. Radio-televizija Zagreb, Zagreb
Zagrebački simfoničari, Zagreb v. Radio-televizija Zagreb, Zagreb
Zagrebački simfonijski orkestar, Zagreb v. Radio-televizija Zagreb, Zagreb
Zagrebački solisti, Zagreb 13791
Zagrebačko dramsko kazalište, Zagreb v. Dramsko kazalište Gavella, Zagreb
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagreb **13497/0–13980**, 14211, 15139, 15862, 16047, 16068, 16071, 16077, 16084, 16086, 16342, 16357, 16373, 16442, 16456, 16483, 16940–16947, 16953, 16955, 16956, 16958, 16959, 16962, 16964, 16965, 16969–16973, 16976, 16979, 16982, 17042, 19583
Glumački ansambl, zbor i orkestar Zagrebačkoga gradskog kazališta Komedija 15720
Ljetne predstave Zagrebačkoga gradskog kazališta Komedija, Zagreb **16940–16947**
Zagrebačko Histrionsko ljeto, Zagreb **16685–16695**
Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb **13847/0–13900**, 13932, 15191, 15268, 15300, 15369, 15437, 15466, 15489, 15491, 15527, 15585, 15587, 15650, 15820, 15843, 15854, 15870, 15885, 15890, 15907, 15916, 15918, 15929, 15936, 15937, 15978, 15991, 16022, 16481, 16607, 16641, 16643, 16655, 16661, 16667, 16676, 16684, 16739
Zagrebačko kazalište mladih, Lutkarski studio, Zagreb v. Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb
Zagrebačko kazalište mladih, Komorna scena L-99, Zagreb v. Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb
Zagrebačko kazalište mladih (Omladinski kulturni centar; Zagrebačko pionirsko kazalište), Zagreb 13883, **13901/0–13946**, 13928, 14089, 14251, 14253, 14366, 15137, 15438, 15473, 15495, 15526, 15630, 16272, 16340, 16341, 16359, 16360, 16630, 18776, 19458, 19468, 19526, 19582
Lutkarski studio Omladinskog kulturnog centra, Zagreb 16627
Omladinski kulturni centar, Zagreb 13883, 13928, 13930, 13932, 13934, 13939, 13942, 14251, 16740
Omladinski kulturni centar, Zagrebačko kazalište mladih, Lutkarski studio, Zagreb 15600
Omladinski kulturni centar, Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb 13928, 14251, 16739, 16742, 19121
Omladinski studio Zagrebačkoga kazališta mladih, Zagreb 13901/3, 13901/13, 13905, 13907, 13910, 13914, 13917, 13921, 13923, 13924, 13935, 16618, 16619, 16623, 16629, 19453
Omladinski studio Zagrebačkoga pionirskog kazališta, Zagreb 19318
Zagrebačko kazalište mladih, Lutkarski studio, Zagreb 15968
Zagrebačko kazalište mladih, Komorna scena L-99, Zagreb 16411
Zagrebačko ljeto, Zagreb / Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreb, Zagreb **16534–16630**
Zagrebačko ljeto Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski, Zagreb v. Zagrebačke večeri, Zagreb
Zavod za istraživanje folklora Instituta za filologiju i folkloristiku, Zagreb 16322
Zavod za književnost i teatrologiju JAZU, Zagreb 14770
Zavod za prosvjetno-pedagošku službu grada Zagreba, Zagreb 15757
Zbor i instrumentalni ansambl Radio-televizije Zagreb, Zagreb v. Radio-televizija Zagreb, Zagreb
Zbor i orkestar Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka v. Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka
Zbor i orkestar Opere Narodnog kazališta Ivan Zajc, Rijeka v. Narodno kazalište Ivan Zajc, Rijeka

Zbor i orkestar RTV Zagreb, Zagreb v. Radio-televizija Zagreb, Zagreb
Zbor Matice hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb v. Matica hrvatskih kazališnih dobrovoljaca, Zagreb
Zbor Muzičke akademije u Zagrebu v. Muzička akademija, Zagreb
Zbor Opere Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb v. Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb
Zbor Radio-televizije Zagreb, Zagreb v. Radio-televizija Zagreb, Zagreb
Zbor RTV Zagreb, Zagreb v. Radio-televizija Zagreb, Zagreb
Zbor Župe Lisinski H. P. S., Zagreb v. Hrvatska pjevačka Župa Lisinski, Zagreb
Zlatko Omerbegović, Zagreb 19219
Zorin dom, Karlovac 14337

Željko Vukmirica, Zagreb 16468
Žensko kazalište AKUD-a Gornje Jelenje. Gornje Jelenje 16740a
Žuža Egrenyi, Dubrovnik 15645

KAZALO STRANIH PROFESIONALNIH, POLUPROFESIONALNIH, DOBROVOLJAČKIH, AMATERSKIH, STUDENTSKIH I ALTERNATIVNIH KAZALIŠTA, DRUŽINA I GRUPA, PRODUCENATA I POJEDINAČNIH NOSITELJA PREDSTAVA TE OBRAZOVNIH USTANOVA I SAMOSTALNIH I PRATEĆIH GLAZBENIH I PLESNIH SASTAVA

Budući da se repertoari kazališnih festivala, susreta i smotri, kao i raznovrsnih kazališnih dana i večeri, nisu mogli izraditi a da se istovrsno, ukoliko je to naravno, moguće, ne evidentiraju i sve predstave, u repertoarne obrade i rekonstrukcije uključene su i izvedbe različitih stranih ansambala i pojedinaca.

U izradi ovog *Kazala* preuzimani su nazivi i imena zabilježeni u repertoarnim jedinicama, a kadgod je to bilo izvedivo, obavljena su izjednačavanja i povezivanja različitih naziva i imena istih izvođačkih ustanova i tijela.

U suglasju s *Kazalom hrvatskih profesionalnih, poluprofesionalnih, dobrovoljačkih, amaterskih, studentskih i alternativnih kazališta, družina i grupa, producenata i pojedinačnih nositelja predstava, festivala, susreta i smotri, obrazovnih ustanova i samostalnih i pratećih glazbenih i plesnih sastava* i u ovom su Kazalu pojedini ansambli, grupe i članovi složenih i većih kazališta također povezani upućivanjem na njihov glavni naziv ili ime.

Akademija scenskih umetnosti, Novi Sad 15102, 15156, 19567

Akademija scenskih umjetnosti, Sarajevo; Otvorena scena Obala 15287, 16485

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Ljubljana (Akademija za igralsku umetnost), Ljubljana 16719, 19463

Akademija za igralsku umetnost, Ljubljana 19217

Akademija za igralsku umetnost, Ljubljana v. Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Ljubljana

Akademsko glazbeno kazalište (Moskovski akademski muzički teatar) Stanislavski – Dančenko, Moskva. SSSR 15177, 15178

Baletna grupa Moskovskog teatra Stanislavski – Dančenko, Moskva. SSSR 16968

Moskovsko akademsko glazbeno kazalište Dančenko – Stanislavski, Moskva. SSSR 16770–16772

Akademsko pozorište Branko Krsmanović, Beograd 19212, 19238, 19251–19253, 19343

Akademsko pozorište Promena, Novi Sad v. Srpsko narodno pozorište, Novi Sad

Akademsko pozorište Slobodan Princip-Seljo, Sarajevo 19466

AÍlami Bábszínház, Budimpešta. Mađarska 15944

Amatersko pozorištance Abrašević, Beograd 19445

Amatersko pozorište Skender Kulenović, Travnik 15492

Ambrosian Opera Chorus, London. Velika Britanija 15963

Amherst Ballet Theatre Company. SAD 15284

[Les] amis de chiffon, Chicoutimi. Kanada 15904

Ansambl Beogradske opere, Beograd v. Narodno pozorište, Beograd

Ansambl solista orkestra Boljšoj teatra, Moskva. SSSR v. Boljšoj teatr, Moskva. SSSR

Antidogma Art-Ensemble, Torino. Italija 15790

[L'] aquarium groupe de Comédie moderne de la Sorbonne, Pariz. Francuska 19344

Arche Wiener Studiobühne, Beč. Austrija 19237

Art College Theatre Group, Regional College of Art, Bradford. Velika Britanija 19403

Associate Studenten Toneelast, Utrecht. Nizozemska 19319

ASTU (Udruženje studentskih dramskih grupa), Utrecht. Nizozemska 19354, 19355, 19361, 19368, 19369
Atelje 212 – Teatar u podrumu, Beograd v. Atelje 212, Beograd
Atelje 212, Beograd 16069, 16079, 16114, 16127, 16137, 16160, 16174, 16267, 16535, 16986, 16987, 17000, 19494
Atelje 212 – Teatar u podrumu, Beograd 16536, 16997
Ater Emilia Romagna Teatro, Modena, Italia 15152
Ater Modena, Italija 14407, 15241
Australian Dance Theatre, Adelaide. Australija 15116–15121
Austrijski konzulat, Zagreb 14194
Austrijski kulturni centar, Zagreb 13928, 14115, 14251
Austrijski kulturni institut, Zagreb 16605, 19121

Balet Arabesque, Sofija. Bugarska 16048, 16049
Balet Boljšoj teatra, Moskva. SSSR v. Boljšoj teatr, Moskva. SSSR
Balet Makedonskoga narodnog teatra, Skopje v. Makedonski narodni teatr, Skopje
Balet Narodnog kazališta/pozorišta, Pečuh v. Narodno kazalište/pozorište, Pečuh, Mađarska
Balet Narodnog pozorišta, Beograd v. Narodno pozorište, Beograd
Balet Narodnog pozorišta, Sarajevo v. Narodno pozorište, Sarajevo
Baletna grupa Moskovskog akademskog teatra Stanislavski – Dančenko, Moskva. SSSR v. Akademsko glazbeno kazalište Stanislavski – Dančenko, Moskva. SSSR
Baletna škola, Elmhurst-Camberley. Velika Britanija 15490
Baletni ansambl Pokrajinskoga narodnog pozorišta, Priština v. Pokrajinsko narodno pozorište, Priština
Baletni ansambl Slovačkoga narodnog divadla, Bratislava. ČSSR v. Slovenské narodné divadlo, Bratislava. ČSSR
Baletni ansambl, Ljubljana 15150, 15151
Baletni ansambl, Turku. Finska 15485
Baletni institut El-sham club ballet, Kairo. Egipat 15427, 15642
El-sham club ballet, Kairo. Egipat 15520
Baletno-učilišni centar, Skopje 15480
Baletno gledališče Igor Stravinski, Ljubljana 15150, 15151
Baletska škola Lujo Davičo, Beograd 15419, 15606, 15636
Ballett der Staatsoper, Dresden. DR Njemačka 15794
Beogradsko dramsko pozorište, Beograd 16102, 16170, 16493
Beogradsko omladinsko pozorište Ivo Lola Ribar, Beograd 19277
Bob Kramer's marionettes, St. Louis. SAD 15647
Boljšoj teatr, Moskva. SSSR
Ansambl solista orkestra Boljšoj teatra, Moskva. SSSR 15795
Balet Boljšoj teatra, Moskva. SSSR 15704, 15705
Bonjin Atsugi Dance Company. Japan 15817
Branka Veselinović, Beograd 17031
Bread and Puppet Theater, Vermont. SAD 19555
Bristol University Theatre Company, Bristol. Velika Britanija 19281, 19282
Bugarska komorna opera, Blagoevgrad. Bugarska 16030–16034, 16636
Bululu Mimo, Madrid. Španjolska 19401

California Theatre Ensemble (California Touring Company), San Diego. SAD 15123
California Theatre Ensemble (University of California), San Diego. SAD 19572
Cankarjev dom, Ljubljana 15404, 15651, 16422, 16761
Centar za kulturu Olga Poznatov – Putujuća scena lutaka, Pančevo v. Centar za kulturu Olga Poznatov, Pančevo
Centar za kulturu Olga Poznatov, Pančevo 15417
Centar za kulturu Olga Poznatov – Putujuća scena lutaka, Pančevo 15436, 15498
Centar za kulturu Rakovica, Pozorište na točkovima, Beograd 16393
Centralni institut za istraživanje kože Adyar, Madras. Indija 15839
Centralno dječje kazalište, Moskva. SSSR 15546
Centralno kazalište lutaka, Sofija. Bugarska 15530
Centro operativo di arte viva, Trst. Italija 15718
Centro sperimentale di Prosa, Catania. Italija 19236
Centro Universitario Teatrale, Firenca. Italija v. CUT / Centro Universitario Teatrale, Firenca. Italija
Centro Universitario Teatrale, Genova. Italija 19307, 19372, 19421
Centro Universitario Teatrale, Parma. Italija v. CUT / Centro Universitario Teatrale, Parma. Italija
Centrum Światła, Wrocław. Poljska 16720
Ceres. Mađarska v. Grupa Ceres, Poljoprivredni fakultet, Debrecen. Mađarska
Circulo de cultura teatral, Pôrto. Portugal 19424
Claudio Cinelli, Vinci-Firenca. Italija 15893, 16598
College of Art and Design, Leicester. Velika Britanija 19367
Comédie moderne de la Sorbonne, Pariz. Francuska 19286, 19287
Communication Design, Düsseldorf. SR Njemačka 15759
Compagnia Crear è bello, Pisa. Italija 15914
Compagnia del Collettivo, Parma. Italija 19428, 19441
Compagnia drammatico vegetale, Mezzano. Italija 15847
Compagnia teatrale di Giorgio Barberio Corsetti, Rim. Italija 16721
Compagnia Walter Broggini, Albizzate. Italija 15973, 15976

Compagnie Bagouet – Centre choréographique National de Montpellier, Languedoc-Roussillon. Francuska 15812, 15813
Compagnie Dramatique Universitaire, Bordeaux. Francuska 19406
Compañia Amadeo Vives – Ballet Español Antologia, Madrid. Španjolska 15197
Crnogorsko narodno pozorište, Titograd 16139, 16140, 16171, 16465
CUT / Centro Universitario Teatrale dell' Ateneo Barese, Bari. Italija 19357
CUT / Centro Universitario Teatrale, Firenca. Italija 19384
Centro Universitario Teatrale, Firenca. Italija 19383
CUT / Centro Universitario Teatrale, Parma. Italija 19223, 19275, 19283, 19338, 19380, 19388, 19399
Centro Universitario Teatrale, Parma. Italija 19223, 19275, 19283, 19338, 19380
CUT / Centro Universitario Teatrale, Teatro del 172, Palermo. Italija. 19265–19266a
CUT / Centro Universitario Teatrale, Piccolo teatro della Fonte Maggiore, Perugia. Italija 19245, 19329, 19374
Cveto Sever, Kranj 15445, 15592, 15844, 15896

Černé divadlo ÚKDDS, Prag. ČSSR 19375
Članovi subotičke filharmonije, Subotica v. Filharmonijski orkestar, Subotica

Dadov (Dramski atelje doma omladine, Vračar), Beograd 16744a, 19254–19257, 19285, 19379
Dana Kurbalija, Mostar 17036
Dance Exchange, Washington. SAD 16734
Dance for you, Ulverston. Velika Britanija 15372, 15435
Dancer's Workshop Company, San Francisco. SAD 15681, 15682
Dečje pozorište Boško Buha, Beograd v. Pozorište Boško Buha
Dečje pozorište / Gyermekszínház Kurir Jovica, Subotica 15388, 15450, 15521, 15541, 15595, 15635, 15659, 15662, 15939
Dečji i omladinski dramski studio Škozorište, Beograd v. Dramski studio Škozorište, Beograd
Derevo, Lenjingrad. SSSR 16748
DES (Dramski eksperimentalni studio) – Dom omladine Budo Tomović, Titograd 19510
Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf – Duisburg. SR Njemačka 15740
Deutsche Oper Berlin, Berlin. SR Njemačka 15731–15733
Deutsche Staatsoper, Berlin. DR Njemačka 15695, 15697, 15698
Deutsches Theater, Berlin. SR Njemačka 16175
Divadélko pod okapem, Ostrava. ČSSR 19284
Divadelné študio VŠMU, Bratislava. ČSSR 19243, 19259
Divadlo děti Alfa, Plzeň. ČSSR 15974, 15985
Divadlo DISK (Kazalište Disk), Prag. ČSSR 19295, 19391
Divadlo Jiřího Wolkera, Prag. ČSSR 15370
Divadlo na okraji, Prag. ČSSR 19490, 19496, 19497
Divadlo na provázku, Brno. ČSSR 19549, 19552
Divadlo pantomim, Brno. ČSSR 19268
Divadlo za branou, Vyškov. ČSSR 19382
Dječije pozorište, Banja Luka 15390, 15392, 15397, 15443, 15477–15478, 15545, 15578, 15643, 15841, 15981, 16669
Dječja grupa Grilo, Celldömölk. Mađarska 15951
Dječje baletno kazalište Bhoomika, New Delhi. Indija 15425
Dječji kor Mostarske kiše, Mostar 15383
Dockteaterverkstan, Osby. Švedska 15983
Dogtroep, Amsterdam. Nizozemska 19118, 19138, 19546, 19559, 19560
Dom kulture Ernst Telman, Varna. Bugarska 15649
Dom omladine, Beograd 15140, 19584
Dom za mladitete 25. maj, Skopje 16605
Drama Department University of Bristol, Bristol. Velika Britanija 19249
Drama Department, Roile college, Exmouth. Velika Britanija 19364
Drama Slovenskega narodnega gledališča, Ljubljana v. Slovensko narodno gledališče, Ljubljana
[The] Drama Studio, London. Velika Britanija 19486, 19502
Dramatičen teatr Sofia, Sofija. Bugarska 16750
Dramska grupa Pralipe, Teatar Roma, Skopje v. Teatar Roma, Skopje
Dramska skupina Quidam, Brno. ČSSR v. Quidam, Brno, ČSSR
Dramski centar Srpskoga narodnog pozorišta (Akademsko pozorište Promena), Novi Sad v. Srpsko narodno pozorište, Novi Sad
Dramski observatorij ZENIT, Ljubljana 16757
Dramski studio Škozorište, Beograd 15387
Dječji i dramski studio Škozorište, Beograd 15408, 15439
Dramski teatar, Constanta. Rumunjska 15829
Dramski teatar, Skopje 15386, 15394, 15448, 15482, 16172, 16184, 16199
Dramsko kazalište Konstantin Veličkov, Pazardžik. Bugarska 15613
Dren 59, Lublin. Poljska 19260
Državen kuklen teatr, Vidin. Bugarska 15969
Državen kuklen teatr, Vraca. Bugarska 16014
Državna muzička škola, Subotica
Učenici Državne muzičke škole, Subotica 17999
Državni institut za kazalište, glazbu i film, Lenjingrad. SSSR 19323
Državno dječje glazbeno kazalište, Moskva. SSSR 15487–15488

Državno donjošlesko kazalište, Jelenia Góra. Poljska 16073
Državno dramsko kazalište, Tallin. SSSR 15617
Državno kazalište lutaka Arlekin, Łódź. Poljska 15855
Državno lutkarsko kazalište Arlekin, Łódź. Poljska 15618
Državno kazalište lutaka, Blagoevgrad. Bugarska 15966
Državno kazalište lutaka, Košice. Čehoslovačka 15872
Državno kazalište lutaka, Targovište. Bugarska 15873
Državno kazalište lutaka, Tolbuhin. Bugarska 15866
Državno kazalište, Ankara. Turska 15583
Državno lutkarsko kazalište Arlekin, Łódź. Poljska v. Državno kazalište lutaka Arlekin, Łódź. Poljska
Državno lutkarsko kazalište, Silistra. Bugarska 15923, 15926, 16611, 16612
Državno satiričko kazalište Maszkaron, Krakov. Poljska 15549
Teatar satire Maszkaron, Krakov. Poljska 16521

East Fifteen Acting School, London. Velika Britanija 19232
Eine Kammerengruppe der Komischen Oper, Berlin. DR Njemačka 15714
Eksperimentalno gledališče Glej, Ljubljana 16532, 16533, 19538
Eksperimentalno kazalište Comuna, Lisabon. Portugal 19564a
Els Comediants, Barcelona. Španjolska 15098, 19563
El-sham club ballet, Kairo. Egipat v. Baletni institut El-sham club ballet, Kairo. Egipat
Ensemble Die Maulwerker, Berlin. SR Njemačka 15809–15811
Ensemble Musique Vivante, Pariz, Francuska 15751
Etant donnés, Grenoble. Francuska 16751

Fakultet dramskih umetnosti, Beograd 14560, 15265, 15266, 19528
Festival monodrame i pantomime, Zemun 16451
Figurentheater im Wind, Braunschweig. SR Njemačka 15925
Filharmonijski orkestar Montpelliera, Montpellier. Francuska 13788
Filharmonijski orkestar, Subotica 17972
Članovi subotičke filharmonije, Subotica 17978–17979, 17982, 18023, 18024
Subotička filharmonija, Subotica 17999
Flup and Ju Bedrijft, Rilland. Nizozemska 16588, 16590
[La] Fura Dels Baus, Barcelona. Španjolska 16725, 16764

Genclik Tiyatrosu, Istambul. Turska 19305
Gisbert Lähn players, Zapadni Berlin. SR Njemačka 19366
Glazbeno-baletni učilišni centar Ilija Nikolovski, Skopje 15418
Gledališče Helios, Ljubljana 16761
Gledališče Pekarna, Ljubljana 19533, 19535
Pekarna, Ljubljana 19423, 19442, 19443, 19464
Gledališče Vetrnica, Ljubljana 19505
[The] Glen Tetley Company. SAD 16977
Globule marionnettes, Lausanne. Švicarska 16005
[Los] Goliardos (Teatro de camara), Madrid. Španjolska 19377
Gong 2, Lublin. Poljska 19385
Gosudarstvennyj teatr kukol, Minsk. SSSR 16003, 16006
[Der] Graben, Beč. Austrija.
Grad teatar Budva, Budva 16764
Gradsko kazalište lutaka Lalka, Varšava. Poljska 15830
Gradsko kazalište lutaka, Krdžali. Bugarska 15824
Gradsko kazalište lutaka, Riga. SSSR 15826
Granteatrino Burattini e Clowns, Bari. Italija 15461
Kazalište Granteatrino, Bari. Italija 15889, 16585
Greek Student Theatre, Atena. Grčka 19247
Group Theatre, Bradford. Velika Britanija 19321
Groupe de Louvian (Leuven). Belgija 19342
[Le] Groupe de Recherche Musicales de L'ORTF, Pariz. Francuska 15696
[Le] Groupe de la reilleé, Montreal. Kanada 19482
Groupe de Théâtre antique de la Sorbonne, Pariz. Francuska 19250
Groupe dramatique universitaire, Bukurešt. Rumunjska 19298, 19334
Grupa AIOWA Kulturnog centra Senta, Senta 16744a
Grupa An fas, Sarajevo 15423
Grupa Ceres, Poljoprivredni fakultet, Debrecen. Mađarska 19393
Ceres. Mađarska 19416
Grupa Farida Chopela, Pariz. Francuska 15101, 15103, 19566, 19569
Grupa Feud / Narodno pozorište – Népszínház, Subotica 16782
Grupa iz Londona. Velika Britanija 15756
Grupa Leb i sol, Ljubljana 16184, 16239
Grupa lutkara iz Teatro Stabile dei Pupi Siciliani, Palermo, Italija v. Teatro Stabile dei Pupi Siciliani, Palermo, Italija
Grupa Salamandra, Krakov. Poljska 19294
Grupa Staut, Amsterdam. Nizozemska 19392
Grupa Tabano, Madrid. Španjolska 19469
Grupa XPTO, São Paulo. Brazil 15514
Gruppe DAS (DAS – Darstellendes Spiel), Salzburg. Austrija 19503

H. Weiss. SR Njemačka 16708
Hans Otte i Ulrike Rosenbach, Bremen. SR Njemačka 15752
Hebbel Theater, Berlin. SR Njemačka 16756
Henryk Kemeny, Budimpešta. Mađarska 15856
Het Nationale Balett, Amsterdam. Nizozemska 16961, 16967, 16978

I. O. U. Independant Outlaw University Mytholmroyd. Velika Britanija 15105, 19570
Ilopotie, Port St. Louis, Francuska 16727
Institut za teatar A. V. Lunačarski, Moskva. SSSR 19258

JAMU (studenti Akademie), Brno. Čehoslovačka 19432
Jan Fabre, Antwerpen. Belgija 16731
Jasna Knez, Ljubljana 16714
Jeune Théâtre de U. L. B., Bruxelles. Belgija 19221, 19234
Jill Freud and Company. Velika Britanija 16256
Joe Goode Perfomance Group, San Francisco. SAD 16729
John Jesurun, New York. SAD 16743, 16744
Josip Pejaković, Sarajevo 17027
Jugoslovensko dramsko pozorište, Pozorišni salon, Beograd v. Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd
Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd 15171, 15176, 16120, 16218, 16242, 16276, 16291, 16486, 16737, 16762
Jugoslovensko dramsko pozorište, Pozorišni salon, Beograd 16233
JUS kabare, Novi Sad 16963

K & K Experimentalstudio, Klagenfurt. Austrija 15805
Kabaret Dajdam, Ljubljana 16392
Kagels Musiktheater, Köln. SR Njemačka 15747–15750
Kaleidoscope dance, New York. SAD 15494
Kameren ansambl za sovremena muzika Sv. Sofija, Skopje 15753, 15754
Kamerna opera, Beograd 16029
Kamerni teatar ’55, Sarajevo 19539, 16499
Kazališna družina Andréa Morela, Morieres-les-Avignon. Francuska 15955
Kazališna družina Modro okce, Skopje 16447
Kazališna družina Tespisov voz, Maribor 15099, 19564
Kazališna grupa Eveniment, Bukurešt. Rumunjska 19487
Kazalište Andrej Bagar, Nitra. ČSSR 15512
Kazalište Calidoscopio, Buenos Aires. Argentina 15610, 15614
Kazalište Coad Canada Puppets, Vancouver. Canada 15877, 15878
Kazalište Dark, Hradec Kralove. ČSSR 15964
Kazalište Die Werkstatt, Künzelsau. SR Njemačka 15880, 16583
Kazalište Disk, Prag. ČSSR v. Divadlo DISK, Prag. ČSSR
Kazalište Habama (Habima), Jeruzalem. Izrael 15986
Kazalište Invito, Lecco. Italija 15611
Kazalište lutaka Bobita, Pečuh. Mađarska 16640, 16653, 16665, 16671, 16674
Kazalište lutaka Granteatrino, Bari. Italija v. Granteatrino Burattini e Clowns
Kazalište lutaka Margit Gysin, Liestal. Švicarska 15874
Kazalište lutaka Maximus (Maximus Växjo), Švedska 15980
Lutkarsko kazalište Maximus, Švedska 15836
Kazalište lutaka Musubiza, Nagoya. Japan 15852, 16190
Kazalište lutaka Otta van der Miedena, Vorchten. Nizozemska 15999
Kazalište lutaka Petruška (Teatar Petruška), Trondheim. Norveška 15837, 15846, 16011
Kazalište lutaka Pinokio, Łódź. Poljska 16659
Kazalište lutaka Rabka, Rabka. Poljska 15922, 15928, 16610
Kazalište lutaka Sampo, Helsinki. Finska 15658
Kazalište lutaka Totem, Uppsala. Švedska 15853, 15865, 15869
Lutkarsko kazalište Totem, Uppsala. Švedska 15833, 15834
Kazalište lutaka, Botosani. Rumunjska 15462
Kazalište lutaka, Constanta. Rumunjska 15876, 15879, 16582
Kazalište lutaka, Galaţi. Rumunjska 15850
Kazalište lutaka, Kijev. SSSR 15901
Kazalište lutaka, Varna. Bugarska 15405
Kazalište lutaka, Wrocław. Poljska v. Wrocławski Teatr Lalek, Wrocław. Poljska
Kazalište mladih, München. SR Njemačka 15399
Kazalište mladih, Provo. SAD 15430
Kazalište mladoga gledatelja, Jaroslav. SSSR 15580
Kazalište mladoga gledatelja, Riga. SSSR 15402
Kazalište Mondovi, Ravenna. Italija 15883
Kazalište PUK, Tokio. Japan 15892
Kazalište Quellidigrock, Milano. Italija 15640
Kazalište sjena La Citrouille, Caen. Francuska 15861
Kazalište sjena Večernje rumenilo, Kawagoe. Japan 15908–15910
Kazalište Wayang, Kelantan. Malezija 15726
Kazalište za djecu Zenshin-Za, Tokio. Japan 15500
Kazalište za djecu, Hamburg. SR Njemačka 15517
Kazalište za mlade, Madison, Wisconsin. USA 15451
Keele Performance Group. Velika Britanija 19420
Kellertheater Das Sandkorn, Karlsruhe. Njemačka 19395
Kheimeh Shab Bazi, Teheran. Iran 16018
[The] Kitchen. Centar za video, glazbu, performance i film, New York. SAD 16740
Klaus Behredt, Beč. Austrija 15932
Klub B-51, Ljubljana 14329a
Komorna opera, Wrocław. Poljska 15181
Komorni opera, Prag. ČSSR 16051–16053
Kompanija Die+Die, Gent. Belgija 15900, 16599
Kozmokinetičko gledališče Rdeči pilot, Ljubljana 16706, 16747
Krypton, Firenca. Italija 16707
KUD Radnik – Amaterski teatar, Livno 15507, 15510
KUD Srđan Petrov 14613, 14614
Kulturno umjetničko društvo Mosor, Gata 15237, 15245
Kulturquartett, Stockholm. Švedska 15793

L. A. Theatre Works, Los Angeles. SAD 16778
Leeds University Union Theatre Group, Leeds. Velika Britanija 19229–19231, 19365, 19370
Leids Universitair Tonel Accord, Leiden. Nizozemska 19241, 19274, 19301, 19302
Leikbrúđuland, Reykjavik. Island 15902
Lenjingradski institut Lenjinsovjet, Lenjingrad. SSSR 19278
Leslie Trowbridge Puppet Opera, Christchurch. Novi Zeland 15963
Libre Teatro Libre (emigrantski dio), Cordoba. Argentina 19513
Liz Lerman, Washington. SAD 16734
London Contemporary Dance Company, London. Velika Britanija 16981
London School of Economics Drama Society, London. Velika Britanija 19290
London University Drama Society, London. Velika Britanija 19313, 19341
Lorenetz Association, Sofija. Bugarska 16756
Lorenza Franzoni, Reggio Emilia. Italija 16012, 16013
Loutkové divadlo Radost, Brno. ČSSR 15993
Lutkalište, Beograd 15094
Lutkarska scena Fenix, Niš v. Pozorište lutaka Fenix, Niš
Lutkarska skupina Papirnata barčića, Kopar 15860
Lutkarski ansambl Pionirskog doma, Ljubljana v. Pionirski dom, Ljubljana
Lutkarsko kazalište Bululu, Pariz. Francuska 15924
Lutkarsko kazalište Clarte, Osaka. Japan 15931
Lutkarsko kazalište Maximus, Švedska v. Kazalište lutaka Maximus, Švedska
Lutkarsko kazalište Sampo, Helsinki. Finska 15551
Lutkarsko kazalište Sergeja V. Obrazcova, Moskva. SSSR 15440
Lutkarsko kazalište Stabile, Trst. Italija 15503
Lutkarsko kazalište Stytkys, Kuopio. Finska 15832
Lutkarsko kazalište Theaterra, Bochum. SR Njemačka 15835
Lutkarsko kazalište Totem, Uppsala. Švedska v. Kazalište lutaka Totem, Uppsala. Švedska
Lutkarsko kazalište, Białystok. Poljska 15553
Lutkarsko kazalište, Ekenäs. Finska 15455
Lutkarsko kazalište, Ljubljana v. Lutkovno gledališče, Ljubljana
Lutkarsko kazalište, Palermo. Italija 19575
Lutke Camagüeya, Havana. Kuba 15957
Lutkovno gledališče Jože Pengov, Ljubljana 15449, 15575, 15887
Lutkovno gledališče Papilu, Ankaran 15982
Lutkovno gledališče, Ljubljana 15371, 15375, 15403, 15406, 15444, 15471, 15474, 15511, 15525, 15528, 15540, 15624, 15627, 15864, 15884, 15917, 15988, 16019, 16660, 16678
Lutkarsko kazalište, Ljubljana 15930, 16614
Lutkovno gledališče, Maribor 15518, 15558, 15589, 15648
Ljuba Tadić, Beograd 15146, 17032

M. Fahres, Utrecht. Nizozemska 15758
Maja Belović v. Maja Dimitrijević, Beograd
Maja Dimitrijević, Beograd 15109, 17030
Makedonski naroden teatar, Skopje 15288, 15479, 16239, 16246, 16271
Balet Makedonskoga narodnog teatra, Skopje 15170
Mala scena Makedonskoga narodnog kazališta, Skopje 19472, 19476, 19481, 19531
Malá pantomima, Brno. ČSSR 19326
Mala scena Makedonskoga narodnog kazališta, Skopje v. Makedonski naroden teatar, Skopje
Malé kazalište, České Budějovice. ČSSR 15897
Malo pozorište Duško Radović, Beograd 15393, 15395, 15453–15454, 15501–15502, 15508, 15534, 15550, 15552, 15586, 15663–15664, 15946, 15971, 15975, 15990, 16473, 16497, 16508, 16509
[La] Mamma Theatre, New York. SAD 19325, 19330, 19331
Manchester University Drama Group, Manchester. Velika Britanija 19244
Marija Crnobori, Beograd 17013
Mario Valdez, Lima. Peru 19498
Marionetska i akrobatska trupa L'Estaquirot, Barcelona. Španjolska 15822
Marionettentheater Pupilla, Wels. Austrija 15954
Maska i pokret, Sarajevo 15130, 15131, 15148, 19579, 19580, 19586
Teatar Maska i pokret, Sarajevo 15217, 15218
[Le] matou noir, Biassono. Italija 15927, 16613
Maximus Docteater, Växjo, Švedska 15980
Međunarodna teatarska grupa Laila, Pariz. Francuska 19501
Mestno gledališče ljubljansko, Ljubljana 16214, 16457
Michal Hraška, Bratislava. ČSSR 15629
Mihailo Radojičić. Titograd 16500
Mija Aleksić, Beograd 16451, 17029
Milovan Ilić Minimaks, Beograd 16466
Milovan Ilić Minimaks i Biljana Ristić, Beograd 16384
Mira Banjac, Beograd 17033
Moskovska komorna opera, Moskva. SSSR 16773–16776
Moskovski komorni muzički teatar, Moskva. SSSR 16056, 16057
Moskovski teatar dramskih umjetnosti, Moskva. SSSR 15301
Moskovski teatar satire, Moskva. SSSR 16505
Moskovski teatar Studio na doskah, Moskva. SSSR 16779
Moskovsko akademsko glazbeno kazalište Dančenko – Stanislavski, Moskva. SSSR v. Akademsko glazbeno kazalište Stanislavski – Dančenko, Moskva. SSSR

Moskovsko komorno glazbeno kazalište (Moskovski komorni muzički teatar), Moskva. SSSR 15192–15195
Motion. Studiogruppe für Neuen Tanz, Berlin. SR Njemačka 15699
Multigravitational aerodance group, New York. SAD 15764
Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen. SR Njemačka 15775
Muzički centar Vojvodine, Novi Sad
Zbor, balet i orkestar Muzičkog centra Vojvodine, Novi Sad 15175
Muzičko-baletski učilišni centar, Skopje 15573–15574

N. Croncomp, Montreal. Kanada 15763
Naivní divadlo, Liberec. ČSSR 16021
Nancy Karp Dancers, San Francisco. SAD 16735
Naroden teatar, Bitola 15414, 15467, 15506, 15559, 15599, 15622, 16419, 16722, 16733
Naroden teatar, Štip 16487
Narodni muzičari pod vodstvom Milete Nikolića, Subotica 18020
Narodno amatersko pozorište, Kikinda 19512
Narodno kazalište / pozorište, Pečuh. Mađarska
Balet Narodnog kazališta / pozorišta, Pečuh. Mađarska 16046, 16059
Narodno pozorište, Dječja scena, Zenica v. Narodno pozorište, Zenica
Narodno pozorište, Drama na mađarskom jeziku, Subotica v. Narodno pozorište, Népszínház, Subotica
Narodno pozorište, Lutkarska scena, Zenica v. Narodno pozorište, Zenica
Narodno pozorište – Népszínház, Subotica 15276–15278, 15291, 15292–15294, 16043, 16187, 16703, 16757, 16781–16790, 19120, 19152, 19155, 19158
Narodno pozorište, Drama na mađarskom jeziku, Subotica 16219
Narodno pozorište, Opera, Beograd v. Narodno pozorište, Beograd
Narodno pozorište Bosanske krajine, Banja Luka 16153, 16186, 16198, 16211, 16240, 16247, 16264, 16432, 16477
Narodno pozorište Toša Jovanović, Lutkarska scena, Zrenjanin v. Narodno pozorište Toša Jovanović, Zrenjanin
Narodno pozorište Toša Jovanović, Zrenjanin 15398, 15513, 15515, 15557, 15582, 15615–15616, 15962, 15977, 15655
Narodno pozorište Toša Jovanović – Lutkarska scena, Zrenjanin 15561
Narodno pozorište, Beograd 16050, 16412, 16480
Ansambl Beogradske opere (Opera Narodnog pozorišta), Beograd 15184
Balet Narodnog pozorišta, Beograd 14634, 15157, 15158
Narodno pozorište – Opera, Beograd 16062
Opera Narodnog pozorišta, Beograd 15691
Narodno pozorište, Mostar 15215, 16261, 16426, 16436
Narodno pozorište, Niš 16385, 16427
Narodno pozorište, Sarajevo 15168, 15169, 16024, 16025
Balet Narodnog pozorišta, Sarajevo 15134, 15767, 15768
Opera Narodnog pozorišta, Sarajevo 15677
Narodno pozorište, Sombor 16100, 16314, 16390, 16407, 16482, 16495
Narodno pozorište, Zenica 15203, 15409, 15422, 15456, 15537, 15601, 15632, 16484, 16528, 19519
Narodno pozorište, Dječja scena, Zenica 15499
Narodno pozorište, Lutkarska scena, Zenica 15634
Nasto, Madrid. Španjolska 19417
National Theatre, London. Velika Britanija 15186
Nederlands Dans Theater, Haag. Nizozemska 15736–15738
Needcompany, Bruxelles. Belgija 16755
Neue Bühne an der J. W. Goethe, Universität, Frankfurt am Main. SR Njemačka 19226, 19246
[The] New Shakespeare Company, London. Velika Britanija 15136, 15228, 16560
Nightletter Theater, San Francisco. SAD 16730
Nuevo Grupo, Caracas. Venezuela 19473
Nukketeatteri Nastamuumio, Pälkäne. Finska 16010

Olga Spiridonović, Beograd 17018
Olivera Marković, Beograd 17016
Omladinska scena KUD-a Goce Delčev, Bosilovo 19515
Omladinsko pozorište Doma kulture, Niš Treća polovina, Niš 16405
Omladinsko pozorište Ivo Lola Ribar, Beograd 19228
Once al Sur (La Mamma Argentina), Buenos Aires. Argentina 19436
Oper der Stadt Köln, Köln. SR Njemačka 15747–15750
Opera i balet Slovenskega narodnega gledališča, Ljubljana v. Slovensko narodno gledališče, Ljubljana
Opera Montpellier, Montpellier. Francuska 13788
Opera Narodnog pozorišta, Beograd v. Narodno pozorište, Beograd
Opera Narodnog pozorišta, Sarajevo v. Narodno pozorište, Sarajevo
[L'] Opera National de Belgique, Bruxelles, Belgija 15723–15725, 15727–15729
Opera Slovenskega narodnega gledališča, Ljubljana v. Slovensko narodno gledališče, Ljubljana
Optical-Figurenbühne Oefler-Wöller, Stuttgart. SR Njemačka 15956
Orchesterforum, Graz. Austrija 15819
Orenburgskij teatr kukol, Orenburg (Kazalište lutaka, Orenburg). SSSR 15970
Organizacija udruženog proizvodnog (pozorišnog) rada Pod razno (OUPR Pod razno), Beograd 19537
Osnovna škola Ledina, Ljubljana 15410

Otvorena scena Obala – Akademija scenskih umjetnosti, Sarajevo v. Akademija scenskih umjetnosti, Sarajevo

Pécsi Nemzeti Szinház, Pečuh. Mađarska 16046, 16059
Państwowy Teatr Lalek Banialuka, Bielsko-Biała. Poljska 15992
Państwowy Teatr Lalek, Toruń. Poljska 15969
Paolo Papparotto iz Centra za istraživanja kazališta lutaka, Treviso. Italija. 16015
[The] Parker Marionettes, Carlisle. Velika Britanija 15849
[Il] Patagruppo, Rim. Italija 19433, 19461
Paul Burwell, Max Eastley, David Toop, Steve Beresford, London. Velika Britanija 15766
Paul Hansard's Puppets, London. Engleska 16000
Pavle Minčić, Beograd 16383
Pedro Valdez Piña, Havana. Kuba 15881, 16584
Pekarna, Ljubljana v. Gledališče Pekarna, Ljubljana
Percy Press, London. Velika Britanija 15845
Perth City Ballet, Perth. Australija 15542–15544
Peter McRae, Prahra. Australija 15464
Piccola Scala, Milano. Italija 15769
[The] Pierrot Players, London. Velika Britanija 15719
Pionirski dom, Ljubljana
  Pionirski dom, Dječja kazališna scena, Ljubljana 15441, 15475
  Pionirski dom, Lutkarski ansambl, Ljubljana 15868
Pionirski dom, Lutkarski ansambl, Ljubljana v. Pionirski dom, Ljubljana
Pionirski dom Cvetke Jerinove, Celje 15568–15569
  Pionirsko plesno gledališče Pionirskog doma Cvetke Jerinove, Celje 15604
  Plesna grupa Akt Pionirskog doma Cvetke Jerinove, Celje 15604
  Plesna grupa Akt, Celje 15484
  Plesna skupina Akt, Celje 15570–15571
Pionirski dom, Skopje 15536
Pionirski kulturni centar, Pionirsko pozorište, Titograd 15416, 15447, 15535, 15584, 15654
Pionirsko plesno gledališče Pionirskog doma Cvetke Jerinove, Celje v. Pionirski dom Cvetke Jerinove, Celje
Plesna grupa Akt Pionirskog doma Cvetke Jerinove, Celje v. Pionirski dom Cvetke Jerinove, Celje
Plesna grupa Akt, Celje v. Pionirski dom Cvetke Jerinove, Celje
Plesna skupina Akt, Celje v. Pionirski dom Cvetke Jerinove, Celje
Plesni ansambl Glazbene škole, Voiron. Francuska 15591
Plesni ansambl Wansoon Yook, Seul. Republika Koreja 15639
Plesni forum, Celje 15665
Plesno gledališče, Celje 15608
Pocket Opera Company, Nürnberg. SR Njemačka 15801–15804
Podrinjsko narodno pozorište, Šabac 16389
Pokrajinsko narodno pozorište, Albanska drama, Priština v. Pokrajinsko narodno pozorište, Priština
Pokrajinsko narodno pozorište, Priština
  Baletni ansambl Pokrajinskoga narodnog pozorišta, Priština 15162
  Pokrajinsko narodno pozorište, Albanska drama, Priština 16039, 16155, 16519
Pokretno kazalište za velike i male Moki, Beč. Austrija 15596
Ponirski centar Moša Pijade, Priština 15539
Popmehanika, Lenjingrad. SSSR 16741
Pozorišna grupa Plavi čuperak, Beograd 15465
Pozorište Boško Buha, Beograd 15446, 15531, 15594, 15625
  Dečje pozorište Boško Buha, Beograd 15646
Pozorište Dvorište, Beograd 15220, 16575, 19511, 19553, 19556
Pozorište lutaka, Lutkarska scena Feniks, Niš v. Pozorište lutaka Fenix, Niš
Pozorište lutaka Feniks, Niš (Mima Janković i Bane Janković, Niš) v. Pozorište lutaka Fenix, Niš
Pozorište lutaka Fenix, Niš (Mima Janković i Bane Janković, Niš) v. Pozorište lutaka Fenix, Niš
Pozorište lutaka Fenix, Niš 15431, 15481
  Lutkarska scena Fenix, Niš 15538, 15598, 15825, 15915, 15965
  Pozorište lutaka, Lutkarska scena Feniks, Niš 15871, 16581
  Pozorište lutaka Feniks, Niš (Mima Janković i Bane Janković, Niš) 15368
  Pozorište lutaka Fenix, Niš (Mima Janković i Bane Janković, Niš) 15400
Pozorište lutaka Pinokio, Zemun 15376, 15378, 15426, 15429, 15457, 15486, 15519, 15588, 15628, 15631, 15656, 15661, 15828, 15942
Pozorište lutaka, Mostar 15367, 15396, 15432, 15472, 15522, 15637
Pozorište lutaka, Niš 15379, 15401, 15496
Pozorište mladih, Novi Sad 15564, 15567, 15620, 16001
Pozorište mladih, Sarajevo 15421, 15424, 15493, 15566, 15590, 15666, 15823, 15859
Pražské Panoptikum, Prag. ČSSR 16593
Prešernovo gledališče, Kranj 16213, 16504
Primorsko dramsko gledališče, Nova Gorica 15633, 16154, 16518
Program Donalda Knaacka. Nizozemska 15791
Program F. Corcoran 15799
ProT – Prozessions Theater, München. SR Njemačka 19454, 19467
Pstrąg, Łódź. Poljska 19415
Pupella Noguès, Teatro di marionette, Genova. Italija 15947–15950
Puppenbühne Schaukelpferd, Eschenau. Austrija 15994
Pupi e Fresedde, Firenca. Italija 16589
Putujući teatar, Pančevo 15572

Quidam, Brno. ČSSR 19345–19347
Dramska skupina Quidam, Brno, ČSSR 19324

R. Lerman, Boston. SAD 15762
Rachel Rosenthal, Los Angeles. SAD 16732
Radioničko kazalište, Berlin. SR Njemačka 15626
Radoslav Milenković, Zagreb 16443, 16578
Redakcija Jež, Beograd 16379
Regional College of Art, Bradford. Velika Britanija 19389
Republički centar za kulturno-umjetničku djelatnost, Titograd 15160
Riječ i maska, Sarajevo 15094
Riksteatern, Stockholm – Cramérbaletten. Švedska. 15770–15773
Riverside Studio, London. Velika Britanija 15782
Robert Bánky i Gyöngyi Blasek, Budimpešta. Mađarska 15945
Robert Bánky, Budimpešta. Mađarska 15838, 15857
Rosas, Bruxelles. Belgija 16712, 16767
Royal de Luxe, Toulouse. Francuska 16753, 16754
Roza Nikolova i Miroslav Cvetanov, Sofija. Bugarska 15987
RTV Ljubljana (Zbor i orkestar RTV Ljubljana) 15721
RTV Skopje 13829
Ružica Sokić, Beograd 17014
RZ Knjiga i reč, Beograd 16570, 16571

Sadler's Wells Opera, London. Velika Britanija 15692, 15693
Satyrické divadlo Večerní Brno, Brno. ČSSR 16503, 16515
Savremeno pozorište, Beograd 16067, 16072, 16074
Scena 71, Vinica Makedonska 19437, 19438
Schlossparktheater, Zapadni Berlin. SR Njemačka 16162
Sergio Bini – Bustric, Firenca. Italija 19559
Simonida, Beograd 19409
60 Theatre Group, London. Velika Britanija 19214
Slavko Simić, Beograd 17017
Slobodan Despotović, Šabac 15524
Slovenské narodné divadlo, Bratislava. ČSSR 16035–16037
Baletni ansambl Slovačkoga narodnog divadla, Bratislava. ČSSR 15329
Slovensko amatersko gledališče, Trst. Italija 19475
Slovensko ljudsko gledališče, Celje 16422, 15442, 15602, 19508
Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana 15204, 15299, 15310, 15389, 15404, 15463, 15504, 15523, 15554, 15653, 16143, 16243, 16244, 16266, 16285, 16289, 16715, 16736, 16746, 16752, 16757, 16759, 16564, 19500
Slovensko narodno gledališče, Ljubljana 15094, 16263, 16445, 16469, 19576
Drama Slovenskega narodnega gledališča, Ljubljana 15127
Opera i balet Slovenskega narodnega gledališča, Ljubljana 15730
Opera Slovenskega narodnega gledališča, Ljubljana 15172, 15360, 15673
Slovensko narodno gledališče, Maribor 16065, 16105, 16238, 16506, 16766
Slovensko stalno gledališče, Trst 16282, 16489
Societas Raffaello Sanzio, Cesena. Italija 16745, 16746
Solisti baleta Državne opere, Dresden. DR Njemačka v. Staatsoper, Dresden. DR Njemačka
Sonja Vukić/č/ević-Popović, Beograd 15159
Soon 3, San Francisco. SAD 15104, 16728, 19568
Soundstage. Kanada 15776–15779
Spectra Phyrics, Darmstadt. SR Njemačka 15759
Srpsko narodno pozorište, Novi Sad 15175, 16058, 16081, 16268, 16398, 16424, 16437, 16511, 19534
Akademsko pozorište Promena, Novi Sad 15156
Dramski centar Srpskoga narodnog pozorišta (Akademsko pozorište Promena), Novi Sad 15102
Dramski centar Srpskoga narodnog pozorišta, Novi Sad 19567
Staatsoper, Dresden. DR Njemačka 15780, 15683–15686
Ballet der Staatsoper, Dresden. DR Njemačka 15794
Solisti baleta Državne opere, Dresden. DR Njemačka 16041, 16042
Staatsoper, Hamburg. SR Njemačka 15683–15686
Star Dance. Japan 15768
Station House Opera, London. Velika Britanija 16765
Stevo Žigon, Beograd 17026
STG, Gliwice. Poljska v. Studencki Teatr Gliwice, Gliwice, Poljska
Stichting Poppentejater Otto von der Mieden, Vorchten. Nizozemska 15999
Stockholms Studentteater, Stockholm. Švedska 19276, 19288, 19289, 19315
STS Cytryna, Łódź. Poljska 19227
Studencki Teatr satyryków (STS), Varšava. Poljska 19320
Studencki Teatr Sigma, Varšava. Poljska 19314
Studencki teatr Gliwice, Gliwice. Poljska 19306
STG, Gliwice. Poljska 19351
Studenčeskij teatr MGU, Moskva. SSSR 19299
Student Spektakel Wageningen Der zingende Tractor, Wageningen. Nizozemska 19263, 19264
Studentenbühne der Humboldt-Universität, Berlin. DR Njemačka 19267
Studententheater der Universität, Zürich. Švicarska 19312
Studententheater, Zapadni Berlin. SR Njemačka 19322
Studenterscenen, Kopenhagen. Danska 19387
Studentska dramska grupa, Temišvar. Rumunjska 19386
Studentska scena Universitas, Budimpešta. Mađarska 19426, 19427
Studentski kulturni centar, Beograd 14243, 14403, 15239, 16434, 16449, 16458
Studentski kulturni centar, Niš 16452
Studencki Teatr Dramatyczny, Varšava. Poljska 19317

Studentski teatr Studentskog doma na kulturata, Sofija. Bugarska 19337
Studentsko kazalište instituta arhitekture Ion Mincu, Bukurešt. Rumunjska 19362
Studentsko kazalište pantomime Gest, Wrocław. Poljska 19465, 19470
Studentteater, Lilla teatern, Lund. Švedska 19373
Studentteater, Lund. Švedska 19316, 19358, 19359
Studijska grupa Regius, Prag. ČSSR 15391
Studio 69 – Balet Opere romane, Bukurešt. Rumunjska 15715–15717
Studio Hinderik, Amsterdam. Nizozemska 16709, 16710
Studio Reč i pokret, Beograd 19402
Studio za tolkala, Ljubljana 15789
Studiobühne, Freiburg. SR Njemačka 19340
Studiobühne an der Universität, Bonn. SR Njemačka 19242, 19248
Studiobühne an der Universität, Erlangen. SR Njemačka 19261
Studiobühne, Erlangen. SR Njemačka 19224
Studiobühne, Hamburg. SR Njemačka 19233, 19235
Studio-Stein, Amsterdam. Nizozemska 15758
Subotička filharmonija, Subotica v. Filharmonijski orkestar, Subotica
Survival Research Laboratories, San Francisco. SAD 16739

Škola dramskih umjetnosti, Moskva, SSSR 15316
Študentsko aktualno gledališče (ŠAG), Ljubljana 19335, 19304

Takzvané Divadlo poezie, Prag. ČSSR 19300
TAM – Teatromusica, Padova. Italija. 16718
Tamburaški zbor Pere Tumbasa-Hoje, Subotica 18021
Tango Théâtre, Aubenas. Francuska 16007
Tanz Forum, Köln. SR Njemačka 15742–15744
[La] Tartana Teatro, Madrid. Španjolska 15979
Taško Načić, Beograd 17034
Teatar Dodest, Titograd 16550
Teatar Europa – Mediteran 15263
Teatar Europe 14407
Teatar Levo OKUD Ivo Lola Ribar, Beograd v. Teatar Levo, Beograd
Teatar Levo, Beograd (Teatar Levo OKUD Ivo Lola Ribar, Beograd) 19353, 19360
Teatar Levo OKUD Ivo Lola Ribar, Beograd 19333, 19336
Teatar Maska i pokret, Sarajevo v. Maska i pokret, Sarajevo
Teatar na narodnostite, Albanska drama, Skopje 16479, 16765
Teatar na narodnostite, Turska drama, Skopje 15565, 16460
Teatar Osmoga dana v. Teatr ośmego dnia, Poznań. Poljska
Teatar promena – Argus Panoptes Laboratorija, Novi Sad 15291
Teatar Roma Pralipe, Skopje 15142, 15231, 16563, 16592, 16758, 19120, 19585
Dramska grupa Pralipe, Teatar Roma, Skopje 19492
Teatar Roma, Skopje (Dramska grupa Pralipe, Teatar Roma, Skopje) 19477, 19527, 19541, 19542
Teatar satire Maszkaron, Krakov, Poljska v. Državno satiričko kazalište, Krakov. Poljska
Teatar Satirikon, Moskva. SSSR 16749
Teatar za deca i mladinci, Skopje 15657
Teatar za mladežta, Sofija. Bugarska 15380
Teatar Zvezdara, Beograd v. Zvezdara teatar, Beograd
Teatarska rabotilnica Filozofskog fakulteta Skopje, Skopje 16403
Teater Kaj sveti Nikita Goltarot, Skopje 19418
Teater Petruška, Trondheim. Norveška v. Kazalište lutaka Petruška, Tronheim. Norveška
Teatr 38', Krakov. Poljska 19215, 19220, 19271–19273, 19280
Teatr dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku, Płock. Poljska 16417, 16433
Teatr Pleonazmus, Krakov. Poljska 19507
Teatr Polski w Poznańiu, Poznań. Poljska 16471
Teatr ośmego dnia (Teatar Osmoga dana), Poznań. Poljska 19396, 1937, 19408, 19419
Teatr Stu, Krakov. Poljska 19348–19350, 19352, 19356
Teatre de Sac, Barcelona. Španjolska 15912, 16602
[Il] Teatro Artigiano, Cantù. Italija 19499, 19504
Teatro del Carretto, Lucca. Italija 15548
Teatro del Coccodrillo, Genova. Italija 15848
Teatro del Drago, Ravenna. Italija 15940, 15941, 16615
Teatro del Mimodramma, Milano. Italija 15814
Teatro dell' Aggeggio, Arezzo. Italija 15953, 15989
Teatro delle Briciole, Parma. Italija 16716
Teatro Gioco Vita, Piacenza. Italija 16717
Teatro laboratorio, Verona. Italija 19405
Teatro libero, Palermo. Italija 19390, 19483
Teatro Popolare di Ricerca, Padova. Italija 19400, 19407
Teatro Porcospino, Pistoia. Italija 15381
Teatro Stabile dei Pupi Siciliani, Palermo. Italija 15126, 19575
Grupa lutkara iz Teatro Stabile dei Pupi Siciliani, Palermo, Italija 16549
Teatro Stabile, Torino. Italija 15377
Teatro Uniao e Olho vivo, São Paulo. Brazil 19439
Teatrul de marionete si pøpu – Tandarica, Bukurešt. Rumunjska 16008
Teatrum, Uppsala. Švedska 19411
Teatteri 41, Kiviranta. Finska 15577
Televizija Novi Sad, Novi Sad 16043
Théâtre Andre Hurst Universitarie de Genève, Ženeva. Švicarska 19412
Theater Antonin Artaud, Zapadni Berlin. SR Njemačka 16777
Theater Radeis, Bruxelles. Belgija 15125, 19573
Théâtre 45, Pariz. Francuska 19269, 19270
Théâtre Caroube, Montesquieu-Volvestre. Francuska 15919, 16603
Théâtre de Fleuve, Blagnac. Francuska 15972

Théâtre de la Huchette, Pariz. Francuska 16586, 16587
Théâtre de la Monnaie, Le Ballet du XXe siècle, Bruxelles, Belgija 15723–15725, 15727–15729
Théâtre de l'Are-en-Terre, Aix-en-Provence. Francuska 15920
Théâtre du Faust, Montélimar. Francuska 15995
Théâtre expérimental universitaire, Atena. Grčka 19296, 19297
Théâtre Populaire, Colmar. Francuska 19398
Théâtre Sans Fil, Montreal. Kanada 15882
Théâtre sonore musicale 15702
Theatre under the Stars, New York. SAD 15167
Theatre Zero, Bruxelles. Belgija 19506
Tindipic, Firenca. Italija 15953
Tindipic, Lamole. Italija 15996
Tomaš Plaszky, Košice. ČSSR 15905, 15906, 16600, 16601
Tomo Kuruzović, Sarajevo 17033
Tomskij teatr kukol Skomoroh, Tomsk. SSSR 15952
Totem teatteri, Helsinki. Finska 15576
Trio Le cercle, Pariz. Francuska 15818
Trompe Theatrale Du Maghreb Arabe, Tunis. Tunis 19489
Troupe des Tylenchus, Toulouse. Francuska 19479

Učenici Državne muzičke škole, Subotica v. Državna muzička škola, Subotica
Universidad Nacional autonoma de Mexico. Meksiko 16780, 16781
Universitas University Theatre, Budimpešta. Mađarska 19291, 19292
University of Manchester. Drama Group, Manchester. Velika Britanija 19262, 19310, 19311
University theatre, Studio 1. Szeged (Segedin). Mađarska 19327, 19328, 19457, 19462

Vélo Théâtre, Viens. Francuska 15984
Vedene divadlo, Prag. ČSSR 19410, 19414
Vibeke Helgesens dukketeater, Bekkestua. Norveška 15967
VŠMU, Bratislava. ČSSR 19376

Werkcentrum Dans, Rotterdam. Nizozemska 15786–15788
Winston Tong's Company, San Francisco. SAD 15106, 19571
Wrocławski Teatr Lalek, Wrocław. Poljska 15393, 15593, 15903, 15911, 15961, 16017

Zajednica profesionalnih pozorišta Bosne i Hercegovine 15560
Zajednica Ruotalibera, Rim. Italija 15867
Zbor, balet i orkestar Muzičkog centra Vojvodine, Novi Sad v. Muzički centar Vojvodine, Novi Sad
Zbor i orkestar RTV Ljubljana v. RTV Ljubljana
Zmajeve dečje igre, Novi Sad 15567
Zvezdara teatar (Teatar Zvezdara), Beograd 16228, 16463, 16523, 16524, 16700
Zvukovno kazalište Hidrogizma, Ljubljana 19547
Zwielicht-Theater, Stuttgart. SR Njemačka 16002

PRILOZI

PRAZNA STRANA

VAŽNIJA LITERATURA (DOPUNE I ANEKS) O HRVATSKIM PROFESIONALNIM, POLUPROFESIONALNIM, DOBROVOLJAČKIM, AMATERSKIM, STUDENTSKIM I ALTERNATIVNIM KAZALIŠTIMA, KAZALIŠNIM DRUŽINAMA I GRUPAMA TE FESTIVALIMA, SMOTRAMA I SUSRETIMA

Nastavljajući se na bibliografski prilog u drugoj knjizi Repertoar hrvatskih kazališta 1840 – 1860 – 1980. koji je naslovljen Važniji izvori literature i literatura o hrvatskim kazalištima, kazališnim družinama i grupama, partizanskim kazalištima, festivalima, smotrama i susretima, autorice ovog popisa svjesno su se, u dogovoru s priređivačem i urednikom izdanja, zbog velikog i praktično neobuhvatnog broja raznovrsnih tekstova u periodici, ograničile samo na zasebne knjige i zbornike posvećene kazalištu, te na neke važnije radove u časopisima. Osim ovih bibliografskih podataka u popis su uvršteni i svi podaci o kazališnim časopisima koji su izlazili u obrađivanom vremenskom rasponu do danas.

»Prolog«. Od br. 1, god. I do br. 61/62, god. XVI. Centar za kulturnu djelatnost. Zagreb 1968–1984.

Ivan Mačkala: *Kazalište u Požegi (1944–1984)*. »Traženja«. Časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja. God. XV, br. 29. Slavonska Požega 1984.

»Prolog, teorija, tekstovi«. Od br. 1, god. XVII. do br. 5, god. XX. Omladinski kulturni centar. Zagreb 1985–1988.

»Novi Prolog«. Revija za dramsku umjetnost. Od br. 1, god. I (XVIII) do br. 17/18, god. V (XXII). Nakladni zavod Matice hrvatske. Zagreb 1986–1990.

Antonija Bogner-Šaban: *Marionete osvajaju Zagreb*. Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa. Zagreb 1988.

Vesna Butorac. Tekst Pavao Cindrić. Balet HNK – USIZ kulture Grada Zagreba. Zagreb 1988.

Antonija Bogner-Šaban: *Marko Fotez – život i djelo*. Izdavački centar Revija – Radničko sveučilište Božidar Maslarić Osijek. Osijek 1989.

Mato Jerinić: *Stazama Talije*. Časopis »Dubrovnik«. Dubrovnik 1990.

Ivan Lozica: *Izvan teatra*. Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa. Zagreb 1990.

Tihomil Maštrović: *Drama i kazalište hrvatske moderne u Zadru*. Nakladni zavod Matice hrvatske. Zagreb 1990.

Luko Paljetak: *Lutkarsko kazalište. S obje strane paravana*. Jugoslavenski festival djeteta. Šibenik 1990.

Boris Senker: *Pogled u kazalište*. Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa. Zagreb 1990.

Nikola Vončina: *Kazalište, radio, televizija*. Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa. Zagreb 1990.

Festival. Jugoslavenski festival djeteta – The Yugoslav Children's Festival. Uredio Drago Putniković. Jugoslavenski festival djeteta Šibenik. Šibenik 1990.

Repertoar hrvatskih kazališta 1840–1860–1980. Knjiga prva. Priredio i uredio Branko Hećimović. Globus – Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb 1990.

Repertoar hrvatskih kazališta 1840–1860–1980. Knjiga druga. Sastavili i uredili Branko Hećimović i Vladimir Obelić. Globus – Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb 1990.

Nikola Batušić: *Narav od fortune. Studije o starohrvatskoj drami i kazalištu.* August Cesarec – Matica hrvatska. Zagreb 1991.

Đurđa Kovačić: *Prisutnost i odjeci ruske scenografije na zagrebačkoj glazbenoj sceni 1918–1940.* Institut za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb 1991.

42. Dubrovački ljetni festival – The 42nd Dubrovnik Summer Festival. 10. 7. – 20. 8. 1991. Dubrovački ljetni festival. Dubrovnik 1991.

Hrvatski kazališni plakat. Plakati Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Autor kataloga Predrag Haramija. Kabinet grafike Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti. Zagreb 1991.

Hrvatsko narodno kazalište Split. Uredila Zdenka Mišura. Hrvatsko narodno kazalište Split. Split 1991.

Kronika Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku. Uredio Ljubomir Stanojević. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku. Osijek 1991.

Muzički biennale Zagreb – The Zagreb music biennale 1961–1991. Priredila Erika Krpan. Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb. Zagreb 1991.

»Prolog«. Časopis za kazališnu umjetnost. Od br. 19/20/21, god. VI(XXIII) do br. 23/24/25, god. VII(XXIV). Nakladni zavod Matice hrvatske. Zagreb 1991–1992.

Suvremena hrvatska drama. Dokumenti 2. 10. 1990. – 6. 3. 1991. Dramska biblioteka Teatra ITD. Zagreb 1991.

XVI. muzički biennale, Zagreb, 6. – 12. travnja 1991. Međunarodni festival suvremene glazbe – International Festival of Contemporary Music. Uredio Srećko Lipovčan. Muzički biennale. Zagreb 1991.

[Antonija Bogner-Šaban, Livija Kroflin, Dalibor Foretić:] *Hrvatsko lutkarstvo – Croatian puppetry.* Međunarodni centar za usluge u kulturi. Zagreb 1992.

Livija Kroflin: *Zagrebačka zemlja Lutkanija. Zagrebačko lutkarstvo 1945–1985. godine – Prilog proučavanju hrvatskoga lutkarstva*. Međunarodni centar za usluge u kulturi. Zagreb 1992.

Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu 1840–1860–1992. Glavni urednik Nikola Batušić. Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu – Školska knjiga. Zagreb 1992.

Krležini dani u Osijeku 1987–1990–1991. Krležino kazalište danas. Zadaci i dostignuća suvremene hrvatske teatrologije. Priredio Branko Hećimović. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Pedagoški fakultet, Osijek – Zavod za književnost i teatrologiju HAZU, Zagreb. Osijek – Zagreb 1992.

PIF. 25 godina. Uredila Livija Kroflin. Međunarodni centar za usluge u kulturi. Zagreb 1992.

Vinko Lisjak: *120 godina kazališta u Varaždinu – prvoga baroknog kazališta u Hrvatskoj.* Radovi Hrvatskog društva folklorista. Br. 1. Hrvatsko društvo folklorista. Zagreb 1993.

Vlatko Perković: *Manipulirano kazalište*. Književni krug. Split 1993.

»Glasilo Hrvatskog društva dramskih umjetnika«. Od br. 1 (prosinac 1992) do br. 5–6 (svibanj–lipanj 1998). Hrvatsko društvo dramskih umjetnika. Zagreb 1993–1998.

»Kazalište«. Od br. 1 do br. 5. Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu. Varaždin 1993–1996.

Krležini dani u Osijeku 1992. Hrvatska dramska književnost i kazalište i hrvatska povijest. Priredio Branko Hećimović. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Pedagoški fakultet, Osijek – Zavod za književnost i teatrologiju HAZU, Zagreb. Osijek – Zagreb 1993.

»Teatralije«. Časopis o kazalištu. Od »nultog broja« do br. 2. Glumačka družina Histrion. Zagreb 1993–1994.

Antonija Bogner-Šaban: *Tragom lutke i Pričala*. AGM. Zagreb 1994.
Ana Lederer: *Dobre slučajnosti*. Meandar. Zagreb 1994.
Božena Ruk-Fočić: *Moj život s operom*. Nakladni zavod Znanje. Zagreb 1994.
Julije Benešić/Tito Strozzi. *Zbornik radova znanstvenih kolokvija Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu 1992. i 1993*. Uredio Nikola Batušić. Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu. Zagreb 1994.
Rat/Hrvatska/Kazalište. Uredili Davor Špišić i Delimir Rešicki. »Književna revija«. God. XXXIV, br. 5–6. Matica hrvatska Osijek. Osijek 1994.
Trideset godina Teatra &TD. Uredila Mira Muhoberac. Studentski centar. Zagreb 1994.
Vlado Habunek. Vida i Vladimir Straža. Zagreb 1994.
Nikola Batušić: *Trajnost tradicije*. Hrvatska sveučilišna naklada. Zagreb 1995.
Tomislav Durbešić: *Live show*. Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu. Zagreb 1995.
Eliza Gerner: *Oteto zaboravu*. Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu. Zagreb 1995.
Branko Hećimović: *Razgovori s Pometom, Desdemonom i Poljskim Židovom ili Velika imena hrvatskoga glumišta*. AGM – Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa. Zagreb 1995.
Igor Mrduljaš: *AD Hoc Cabaret ili Hrvatsko ratno glumište 1991/1992*. AGM. Zagreb 1995.
Georgij Paro: *Theatralia disjecta: predstave… i ljudi…* Matica hrvatska Karlovac. Karlovac 1995.
Vlatko Perković: *Dramaturške funkcije i zamke otvorenih kazališnih prostora.* Poseban otisak iz časopisa »Mogućnosti«. God. XLII, br. 1–3. Književni krug. Split 1995.
Tomislav Sabljak: *Teatar Janka Polića Kamova*. Matica hrvatska. Zagreb 1995.
Dani hrvatskog pučkog teatra, Hercegovac, 3. – 5. veljače 1995. Hrvatska matica iseljenika. Zagreb 1995.
Dani Hvarskog kazališta. *Hrvatska književnost 18. stoljeća. Tematski i žanrovski aspekti*. Knjiga XXI. Književni krug. Split 1995.
Desetljeće jednog INATA. IPROZ – poduzeće za informiranje i propagandu. Zagreb 1995.
Karlovačka kazališna stoljeća. Priredio Branko Hećimović. Matica hrvatska, Ogranak Karlovac – Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU. Karlovac – Zagreb 1995. Isto: »Kronika Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti«. Novi tečaj, god. I, br. 1. Matica hrvatska, Ogranak Karlovac – Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU. Karlovac – Zagreb 1995.
Krležini dani u Osijeku 1993. Krleža i naše doba. 27. prosinca 1994. Svečano otvorenje obnovljene zgrade Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku. Priredio Branko Hećimović. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Pedagoški fakultet, Osijek – Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Zagreb. Osijek – Zagreb 1995.
»LuKa«. Revija za lutkarsko kazalište. *Glasilo Zagrebačkoga kazališta lutaka*. Od br. 1 do br. 12–13. Zagrebačko kazalište lutaka. Zagreb 1995–2001.
Monografija. 1945–1995. Gradsko kazalište lutaka Split. Uredila Antonija Bogner-Šaban et al. Gradsko kazalište lutaka Split. Split 1995.
18. muzički biennale, Zagreb, 31. ožujka – 7. travnja 1995. Međunarodni festival suvremene glazbe – International Festival of Contemporary Music. 31 March – 7 April 1995. Autor tekstova Alenka Bobinski. Hrvatsko društvo skladatelja. Zagreb 1995.
Portret umjetnika u drami I. Uredio Borben Vladović. Hrvatski radio. Zagreb 1995.
Ratni repertoar Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku 1991.–1994. Priredio Ljubomir Stanojević. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku. Osijek 1995.

SLUK '95. Petnaesti susret lutkarskih kazališta Hrvatske. Osijek, 30. travnja – 4. svibnja 1995. Uredio Ljubomir Stanojević. Dječje kazalište – Organizacijski odbor SLUK-a. Osijek 1995.

Sto godina zgrade Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu. Glavni urednik i autor teksta Nikola Batušić. Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu. Zagreb 1995.

»Teatar & Teorija«. Od br. 1 do br. 10. Akademija dramske umjetnosti – Centar za dramsku umjetnost. Zagreb 1995–1998.

Umjetnička škola 1942.–1945. u Zagrebu. Uredili Božidar Perharić i Tomislav Stanišić. Prijateljstvo – društvo za njegovanje umjetnosti i kulture. Zagreb 1995.

Virovitica. 50 godina kazališta u Virovitici. Virovitica 1995.

Marija Barbieri: *Hrvatski operni pjevači (1846–1918.)*. Nakladni zavod Matice hrvatske. Zagreb 1996.

Ervin Dubrović: *Riječki kazališni plakat 1833/1996*. Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca. Rijeka 1996.

Jagoda Martinčević: *Ruža Pospiš-Baldani.* Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu. Zagreb 1996.

Tihomil Maštrović: *Pedeset godina Hrvatske kazališne kuće Zadar 1945–1995*. Hrvatska kazališna kuća Zadar. Zadar 1996.

Boris Senker: *Hrvatski dramatičari u svom kazalištu.* Hrvatski centar ITI-UNESCO. Zagreb 1996.

Boris Senker: *Zapisi iz zamračenog gledališta*. *Kazališne kronike.* Matica hrvatska. Zagreb 1996.

Ambijentalni teatar. »Kolo«. God. V, br. 2. Naklada Matice hrvatske. Zagreb 1996.

Folklorno kazalište. *Zapisi i tekstovi.* Priredio Ivan Lozica. Matica hrvatska. Zagreb 1996.

»Frakcija«. Magazin za izvedbene umjetnosti. Od br. 1 do br. 22–23. Akademija dramske umjetnosti – Centar za dramsku umjetnost. Zagreb 1996–2002.

Kazališni plakati Ivana Antolčića. Priredio i uredio Branko Hećimović. Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU – Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu. Zagreb 1996.

Književni Osijek. Književnost u Osijeku i o Osijeku od početaka do danas. Studije i eseji. Priredio Stanislav Marijanović. Pedagoški fakultet. Osijek 1996.

Krležini dani u Osijeku 1995. Suvremena hrvatska dramska književnost i kazalište od 1968./1971. do danas. Prva knjiga. Priredili Branko Hećimović i Boris Senker. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Pedagoški fakultet, Osijek – Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Zagreb. Osijek – Zagreb 1996.

Portret umjetnika u drami II. Uredio Borben Vladović. Hrvatski radio. Zagreb 1996.

[Antonija Bogner-Šaban, Dalibor Foretić, Livija Kroflin, Abdulah Seferović:] *Hrvatsko lutkarstvo – Croatian puppetry*. Hrvatski centar UNIMA – Međunarodni centar za usluge u kulturi. Zagreb 1997.

Antonija Bogner-Šaban: *Kazališne fotografije Marije Braut*. Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU – Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu. Zagreb 1997.

Antonija Bogner-Šaban: *Kazališni Osijek*. AGM – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa. Zagreb 1997.

Petar Brečić: *Jedan okvir za zrcalo*. Hrvatski radio. Zagreb 1997.

Lada Čale-Feldman: *Teatar u teatru u hrvatskom teatru*. Naklada MD – Matica hrvatska. Zagreb 1997.

Slobodan Elezović: *Filozof scene ili poetsko-scenski lirik. Milko Šparemblek*. Vlastita naklada. Zagreb 1997.

Darko Gašparović: *Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka od obnove 1981. do danas.* »Književna Rijeka«. God. II, br. 2. Društvo hrvatskih književnika, ogranak Rijeka. Rijeka 1997.

Gordana Gojković: *Njemački muzički teatar u Osijeku 1825.–1907*. Hrvatsko narodno kazalište. Osijek 1997.

Branko Hećimović: *Kazališni portreti i scenografije Zlatka Kauzlarića Atača. Izložba posvećena uspomeni na Marijana Matkovića*. Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU – Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu. Zagreb 1997.

Branko Hećimović: *Scenografije Aleksandra Augustinčića*. Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU – Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu. Zagreb 1997.

Livija Kroflin: *Lutkobusovih 15 godina.* Međunarodni centar za usluge u kulturi. Zagreb 1997.

Ivan Lozica: *Hrvatski karnevali.* Golden marketing. Zagreb 1997.

Igor Mrduljaš: *Dramski vodič od Vojnovića do Matišića (hrvatska dramatika 20. stoljeća)*. AGM – Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa. Zagreb 1997.

Dramski studio Karlovac Hrvatska 1952–1997. Priredili Berislav Frkić i Branka Slišurić. Gradsko kazalište »Zorin dom« Karlovac. Karlovac b. o. (1997).

Dubrovački ljetni festival. 48. DLJF. 10. 7. – 25. 8. 1997. Uredio Tomo Vlahutin et al. Dubrovački ljetni festival. Dubrovnik 1997.

Krležini dani u Osijeku 1995. Suvremena hrvatska dramska književnost i kazalište od 1968./1971. do danas. Druga knjiga. Priredili Branko Hećimović i Boris Senker. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Pedagoški fakultet, Osijek – Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta HAZU, Zagreb. Osijek – Zagreb 1997.

Krležini dani u Osijeku 1996. Osijek i Slavonija – hrvatska dramska književnost i kazalište. Znanstveno savjetovanje u čast 90. obljetnice Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku. Priredio Branko Hećimović. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Pedagoški fakultet, Osijek – Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta HAZU, Zagreb. Osijek – Zagreb 1997.

17. muzički biennale, Zagreb, 3. – 9. travnja 1993. Međunarodni festival suvremene glazbe – 17th Music Biennale, Zagreb. International Festival of Contemporary Music. Zagreb 1997.

Branko Stojaković. Uredio Antun Travirka. Forum – Kazalište lutaka Zadar. Zadar 1997.

30 godina PIF-a – 30 Years of the PIF. Uredila Livija Kroflin. Međunarodni centar za usluge u kulturi. Zagreb 1997.

Zadar. 1952–1997. Četrdeset pet godina Kazališta lutaka u Zadru. Lutkari svete Margarite. Uredio Abdulah Seferović. Kazalište lutaka Zadar. Zadar 1997.

Zbornik radova sa skupa Milan Begović i njegovo djelo. Glavni urednik Josip Ante Soldo. Općina Vrlika – Matica hrvatska, Ogranak Sinj. Vrlika – Sinj 1997.

Ervin Dubrović: *Scena i kostim. Dorian Sokolić i Ružica Nenadović-Sokolić.* Muzej grada Rijeke. Rijeka 1998.

Dalibor Foretić: *Hrid za slobodu. Dubrovačke ljetne kronike 1971.–1996.* Matica hrvatska Dubrovnik. Dubrovnik 1998.

Branko Hećimović: *Od crteža do scene (kazališni portreti, scenografije i plakati Zlatka Kauzlarića Atača)*. 44. splitsko ljeto – Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU. Split 1998.

Dani Hvarskog kazališta. Hrvatska književnost u doba preporoda. Ilirizam, romantizam. Knjiga XXIV. Književni krug. Split 1998.

Dubrovački ljetni festival. 49. DLJF. 10. 7. – 25. 8. 1998. Uredili Tomo Vlahutin et al. Dubrovački ljetni festival. Dubrovnik 1998.

»Glumište«. Od br. 1–2 do br. 3–4. AGM. Zagreb 1998–1999.

Hrvatsko narodno kazalište Split 1893–1993. Hrvatsko narodno kazalište Split. Split 1998.

Kostimografski radovi nadgarderobiera Rudolfa Kichla. Priredio Marijan Kichl. Uredio Branko Hećimović. Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU – Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu. Zagreb 1998.

Pavle Vojković i Goran Merkaš. Scenografski i kostimografski radovi Pavla Vojkovića i kazališni dizajnerski radovi Gorana Merkaša. Uredili Branko Hećimović i Marijan Varjačić. Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU – Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu. Varaždin 1998.

Portret umjetnika u drami III. Uredio Borben Vladović. Hrvatski radio. Zagreb 1998.
Recepcija Milana Begovića. Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa povodom 120. obljetnice rođenja Milana Begovića. Zagreb – Zadar, 5. – 8. prosinca 1996. Glavni urednik Tihomil Maštrović. Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu – Zavod za povijest hrvatske književnosti HAZU u Zagrebu – Hrvatsko filološko društvo Zadar. Zagreb – Zadar 1998.
*Repertoar 22. SKAZ-a. Susret kazališnih amatera Zagreba. 17. – 31. ožujka 1998.*Uredila Zdenka Đerđ. Kulturni centar Peščenica. Zagreb 1998.
3. dani Josipa i Ivana Kozarca. 18. – 20. 9. 1997. Zbornik 3. Okrugli stol: Joza Ivakić i pučki teatar u Slavoniji. Uredio Martin Grgurovac. SN Privlačica d.o.o. Vinkovci. Vinkovci 1998.
Nikola Batušić: *Studije o hrvatskoj drami*. Matica hrvatska. Zagreb 1999.
Ervin Dubrović: *Kazališni život Rijeke. 1629 – 1945.* »Sušačka revija«. God. VII, br. 25. Klub Sušačana. Rijeka 1999.
Eliza Gerner: *U sjeni stoljeća koje odlazi*. Hena com. Zagreb 1999.
Višnja Hrbud-Popović, Nadežda Herceg: *Škola za klasični balet u Zagrebu: 1949–1999.* Škola za klasični balet. Zagreb 1999.
Igor Mrduljaš: *O hrvatskome glumištu*. Hrvatska kulturna zaklada – Hrvatsko slovo. Zagreb 1999.
Georgij Paro: *Razgovor s Miletićem*. Disput. Zagreb 1999.
Tomislav Sabljak: *Blasfemija čitanja. Ironijska upotreba teksta.* Hrvatska sveučilišna naklada. Zagreb 1999.
Đurđa Škavić: *Hrvatsko kazališno nazivlje*. Hrvatski centar ITI-UNESCO. Zagreb 1999.
Dubrovački ljetni festival 1950/1999. Hrvatska. Glavni urednik Miljenko Foretić. Dubrovački ljetni festival. Dubrovnik 1999.
20. muzički biennale, Zagreb, 16. travnja – 25. travnja 1999. Međunarodni festival suvremene glazbe – 20th Music Biennale, Zagreb, April 16th – 25th 1999. International Festival of Contemporary Music. Uredila Erika Krpan. Hrvatsko društvo skladatelja – Muzički biennale. Zagreb 1999.
Gradsko kazalište Trešnja. Uredio Hrvoje Hitrec. Gradsko kazalište »Trešnja«. Zagreb 1999.
»Hrvatsko glumište«. Od br. 5–6 do br. 17. Hrvatsko društvo dramskih umjetnika. Zagreb 1999–2002.
Krležini dani u Osijeku 1997. Hrvatska dramska književnost i kazalište u europskom kontekstu. Prva knjiga. Priredio Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek 1999.
Miše Martinović. Pedeseta obljetnica umjetničkog djelovanja 1949–1999. Uredio Miljenko Foretić. Matica hrvatska. Dubrovnik 1999.
Mladen Crnobrnja Gumbek. Mojih prvih 40. Uredio Branko Vukšić. Satiričko kazalište Kerempuh – Novinsko-izdavačka kuća Epoha. Zagreb 1999.
Pedeset godina Igara. »Kolo«. God. IX, br. 2. Matica hrvatska. Zagreb 1999.
Repertoar 23. SKAZ-a. Susret kazališnih amatera Zagreba. 15. – 31. ožujka 1999. Uredila Zdenka Đerđ. Kulturni centar Peščenica. Zagreb 1999.
Špiro Guberina. Uredila Antonija Bogner-Šaban. Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu – Gradska knjižnica Juraj Šižgorić u Šibeniku. Zagreb – Šibenik 1999.
Znanstveni skup Hrvatski balet danas, recentni trenutak profesije. U prigodi 40. obljetnice Hrvatskog društva profesionalnih baletnih umjetnika, Zagreb, 9. – 10. studenoga 1999. godine. Hrvatsko društvo profesionalnih baletnih umjetnika. Zagreb 1999.
Marija Barbieri, Marjana Mrak: *Josip Gostič.* Kulturno društvo Jože Gostič. Homec 2000.

[Antonija Bogner-Šaban, Livija Kroflin, Dalibor Foretić, Jasminka Mesarić, Ljubomir Stanojević, Ivo Brešan, Ljerka Galic:] *Hrvatsko lutkarstvo – Croatian puppetry*. Hrvatski centar UNIMA. Zagreb 2000.

Antonija Bogner-Šaban: *Zaustavljeni trenuci glume*. Riječ. Vinkovci 2000.

Josip Činkl: *Dolazak lutalica iz ormara mašte. Lutkarstvo u Brodu 1945–1998.* Matica hrvatska. Slavonski Brod 2000.

Maja Đurinović: *Mercedes Goritz-Pavelić*. Naklada MD – Gesta – Čvorak. Zagreb 2000.

Mladen Grčević: *Lica i sjene, velikani hrvatskog glumišta 1942–1947.* Hrvatski državni arhiv – Školska knjiga. Zagreb 2000.

Aleksandar Mondecar: *Uvod u kazališnu rasvjetu*. Vlastita naklada. Zagreb 2000.

Dušan Moravec: *Hinko Nučič dramski igralec in režiser.* Slovenski gledališki muzej. Ljubljana 2000.

Sibila Petlevski: *Simptomi dramskoga moderniteta*. Hrvatski centar ITI-UNESCO. Zagreb 2000.

Boris Senker: *Hrestomatija novije hrvatske drame. I. dio (1985–1940)*. Disput. Zagreb 2000.

Dani Hvarskog kazališta. Razdoblje realizma u hrvatskoj književnosti i kazalištu. Knjiga XXVI. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug. Zagreb – Split 2000.

Iz glumačkoga kuta. Sven Lasta. Priredili Anina Lasta Budor i Ivan Jindra. HKZ – Hrvatsko slovo. Zagreb 2000.

»Kazalište«. Od br. 1–2 do br. 9–10. AGM. Zagreb 2000–2002.

Krležini dani u Osijeku 1998. Hrvatska dramska književnost i kazalište u europskom kontekstu. Druga knjiga. Priredili Nikola Batušić i Boris Senker. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek 2000.

Krležini dani u Osijeku 1999. Hrvatska dramska književnost i kazalište i hrvatska književnost. Priredio Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek 2000.

Muzički biennale Zagreb. Međunarodni festival suvremene glazbe – The Zagreb Music Biennale. International Festival of Contemporary Music. 1961.–2001. Priredila Erika Krpan. Hrvatsko društvo skladatelja. Zagreb 2000.

Pedeset godina Zagrebačkog kazališta mladih. Uredila Antonija Bogner-Šaban. Zagrebačko kazalište mladih. Zagreb 2000.

Portret umjetnika u drami IV. Uredio Borben Vladović. Hrvatski radio. Zagreb 2000.

Repertoar 24. SKAZ-a. Susret kazališnih amatera Zagreba. 13. – 31. ožujka 2000. Uredila Aida Bukvić. Kulturni centar Peščenica. Zagreb 2000.

Nikola Batušić, Zoran Kravar, Viktor Žmegač: *Književni protusvjetovi. Poglavlja iz hrvatske moderne.* Matica hrvatska. Zagreb 2001.

Marijan Bobinac: *Puk na sceni. Studije o hrvatskom pučkom komadu*. Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Zagreb 2001.

Antonija Bogner-Šaban: *Povrat u nepovrat. Na razmeđu realizma i moderne*. Hrvatski centar ITI-UNESCO. Zagreb 2001.

Lada Čale-Feldman: *Euridikini osvrti. O rodnim izvedbama u teoriji, folkloru, književnosti i kazalištu*. Naklada MD. Zagreb 2001.

Eliza Gerner: *Kazalište kao sudbina. Hrvatske dramske dive*. Hena com. Zagreb 2001.

Alojz Jembrih: *Kazimir Bedeković. Teološki, filozofski i dramski pisac 18. stoljeća*. Tiskara Varteks – Grad Ludbreg – Filozofski fakultet Družbe Isusove. Varaždin – Ludbreg – Zagreb 2001.

Marijan Matković: *Ogledi i ogledala*, knjiga prva i druga. *Izabrana djela* Marijana Matkovića, svezak 4 i 5. Priredio Branko Hećimović. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Matica hrvatska – Nakladni zavod Matice hrvatske. Zagreb 2001.

Sibila Petlevski: *Kazališne suigre*. *Gavellin doprinos teoriji*. Antibarbarus. Zagreb 2001.

Boris Senker: *Hrestomatija novije hrvatske drame*. *II. dio (1941–1995)*. Disput. Zagreb 2001.

Branko Šegota: *Poljski autori i glumci u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu (1840–1940). Prilog proučavanju povijesti recepcije poljske drame i kazališta u Hrvatskoj*. Vlastita naklada. Zagreb 2001.

Dani Hvarskog kazališta. *Književnost i kazalište hrvatske moderne – bilanca stoljeća.* Knjiga XXVII. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug. Zagreb – Split 2001.

21. muzički biennale, Zagreb, 19. – 29. travnja 2001. Međunarodni festival suvremene glazbe – 21st Music Biennale, Zagreb, April 19th – 29th 2001. Uredili Erika Krpan i Borko Špoljarić. Hrvatsko društvo skladatelja – Muzički biennale – Cantus. Zagreb 2001.

Vlasta Hegedušić. Odstrta zavesa. Umetnostna galerija Maribor. Maribor 2001.

Kositreni vojnici hrvatskog lutkarstva. Prilozi za povijest Kazališta lutaka u Zadru. Priredio Abdulah Seferović. Kazalište lutaka. Zadar 2001.

Krležini dani u Osijeku 2000. Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija. Prvi dio. Priredio Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek 2001.

Obitelj Šenoa i Hrvatsko narodno kazalište. Priredio i uredio Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu. Zagreb 2001.

Repertoar 25. SKAZ-a. Susret kazališnih amatera Zagreba. 19. ožujka – 6. travnja 2001. Uredio Boris Kovačević. Kulturni centar Peščenica. Zagreb 2001.

Svečano otvorenje obnovljene zgrade Gradskog kazališta »Zorin dom« Karlovac. 1987.–2001. Uredila Ljerka Lacković et al. Gradsko kazalište Zorin dom. Karlovac 2001.

Šibeniče, budi dijete – Be a child, Šibenik. Međunarodni dječji festival Šibenik. Šibenik 2001.

Vodič Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Uredio Tomislav Sabljak. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb 2001. Isto: »Kronika Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti«. Novi tečaj, god. IV, br. 8. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Zagreb 2001.

Nikola Batušić: *Starija kajkavska drama*. Disput. Zagreb 2002.

Maja Đurinović: *Almira Osmanović*. Hrvatsko narodno kazalište. Zagreb 2002.

Dalibor Foretić: *Hrid za slobodu. Dubrovačke ljetne kronike 1971.–2001.* Drugo prošireno izdanje. Matica hrvatska Dubrovnik. Dubrovnik 2002.

Dalibor Foretić: *Iluzija nije opsjena*. Novi list – Adamić. Rijeka 2002.

Vlatko Perković: *Kako zaštititi literaturu od kazališta: Splitsko glumište i u njemu gostujuće predstave hrvatskih i inozemnih kazališnih trupa od 1998. do kraja 2001.* Radio KL – Eurodom. Split 2002.

Milko Valent: *Eurokaz – užareni suncostaj.* Naklada MD. Zagreb 2002.

Dani Hvarskog kazališta. *Književnost i kazalište hrvatske moderne – bilanca stoljeća II*. Knjiga XXVIII. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug. Zagreb – Split 2002.

Eurokaz 1987/2001. Priredio Branko Matan. Eurokaz festival. Zagreb 2002.

Milka Podrug Kokotović. Priredio Miljenko Foretić. Matica hrvatska Dubrovnik – Dubrovačke ljetne igre. Dubrovnik 2002.

Opera u sobi 1952.–2002. Uredio Vilko Težak. Zagrebački operni studio. Zagreb 2002.

Prilog monografiji. Sezone 1994/95.–2001/2002. Uredila Jadranka Jovanović. Gradsko kazalište lutaka. Split 2002.

125 godina profesionalnog baleta u Hrvatskoj. Recentni trenutak profesije – 125 Years of Professional Ballet in Croatia. A Recent Moment in the Profession. Uredile Sonja Kastl i Jagoda Martinčević. Hrvatsko društvo baletnih umjetnika. Zagreb 2002.

L. Lj. i M. P.

VAŽNIJI PRINOSI ZA OBRADU I REKONSTRUKCIJU REPERTOARA HRVATSKIH PROFESIONALNIH, POLUPROFESIONALNIH, DOBROVOLJAČKIH, AMATERSKIH, STUDENTSKIH I ALTERNATIVNIH KAZALIŠTA, KAZALIŠNIH DRUŽINA I GRUPA TE FESTIVALA, SMOTRI I SUSRETA OBUHVAĆENIH TREĆOM KNJIGOM *REPERTOARA HRVATSKIH KAZALIŠTA*

Ernest Radetić: *Matica Hrvatskih Kazališnih Dobrovoljaca. Kazališni almanah 1937.* Uredio: dr. Slavko Batušić. Izdanje »Komedije«. Zagreb b. o. Str. 102–106.

S. B. (Slavko Batušić): *Pokrajinsko kazalište 1911–1912. Hrvatsko narodno kazalište 1894–1969.* Enciklopedijsko izdanje. Zagreb 1969. Str. 561–562.

Sudionici, repertoar i nagrade dosadašnjih IFSK-ova. Priredio Darko Gašparović. Prolog II, br. 11. str. 33–40. Zagreb, 1970.

Repertoar Narodnog pozorišta u Sarajevu 1920.–1971. Narodno pozorište Sarajevo 1921–1971. Glavni urednik Josip Lešić. / Narodno pozorište u Sarajevu. Sarajevo 1971. / str. 456–471.

Ivanka Rackov: *Repertoar Narodnog pozorišta – Népszínháza u Subotici od 1945 do 1975. Iz pozorišnog albuma Subotice*. Osvit. Subotica 1977. Str. 155–171.

Repertoar. Narodno pozorište Bosanske krajine 1930–1980. Narodno pozorište Bosanske krajine i NIGRO Glas. Banjaluka 1980. Str. 402–413.

Antonija Bogner-Šaban: *Predstave lutkarskih kazališta međuratnog Zagreba. Marionete osvajaju Zagreb.* Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, Zagreb 1988. Str. 173–196.

Studentsko kulturno umjetničko društvo Ivan Goran Kovačić Zagreb 1948–1988. Glavni i odgovorni urednik Ante Bekić. SKUD Ivan Goran Kovačić. Zagreb 1988. Str. 79–84.

Dramski glazbeni i lutkarski program. Festival. Jugoslavenski festival djeteta. The Yugoslav Children's Festival. Urednik Drago Putniković. Jugoslavenski festival djeteta Šibenik. Šibenik 1990. Nepaginirano.

Godišnjak jugoslavenskih pozorišta 88/89. Urednik-redaktor Svetko Borovčanin. Sterijino pozorje. Novi Sad 1990.

Repertoar. Narodno pozorište / Népszínház – Drama na srpskohrvatskom jeziku /Subotica/. Petar Volk: *Pozorišni život u Srbiji 1944/1986.* Institut za pozorište, film , radio i televiziju Fakulteta dramskih umetnosti. Beograd 1990. Str. 846.

Repertoar. Hrvatsko narodno kazalište /Subotica/. Petar Volk: *Pozorišni život u Srbiji 1944/1986.* Institut za pozorište, film, radio i televiziju Fakulteta dramskih umetnosti. Beograd 1990. Str. 834–840.

Godišnjak jugoslavenskih pozorišta 89/90. Urednik-redaktor Svetko Borovčanin. Sterijino pozorje. Novi Sad 1991.

Muzički biennale Zagreb / The Zagreb music biennale 1961–1991. Priredila Erika Krpan. Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb. Zagreb 1991.

Antonija Bogner-Šaban: *Predstave Dječjeg carstva. Tragom lutke i Pričala*. AGM, Zagreb 1994. Str. 173–187.

Antonija Bogner-Šaban: *Predstave Sokolskog kazališta lutaka u Splitu. Tragom lutke i Pričala*. AGM. Zagreb 1994. Str. 60–68.

Antonija Bogner-Šaban: *Predstave Sokolskog kazališta lutaka u Osijeku. Tragom lutke i Pričala*. AGM. Zagreb 1994. Str. 114–115.

Antonija Bogner-Šaban: *Predstave Sokolskog kazališta lutaka u Sušaku. Tragom lutke i Pričala*. AGM. Zagreb 1994. Str. 88.

Želimir B. Juričić: *Russian Repertory in The Croatian National Theatre 1874–1914*. Astra Press. Nottingham 1994.

Antonija Bogner-Šaban: *Repertoar. Gradsko kazalište lutaka Split. Popis predstava izvedenih od 1945. do 1995.* / Antonija Bogner-Šaban: / *Gradsko kazalište lutaka Split. Monografija 1945.–1995.* Glavni i odgovorni urednik Jadranka Jovanović. Split, listopad 1995. Str. 25–72.

Marijan Varjačić: *Prvi pokušaji osnivanja stalnoga hrvatskog kazališta u Varaždinu 1898.-1900. / Repertoar kazališta pod upravom Adolfa Femena*, Varaždin 30. 1. – 17. 4. 1898. *Repertoar Femenove družine na turneji, svibanj 1898. – siječanj 1899; Repertoar Femenove družine u Varaždinu, 11. 2. – 30. 3. 1899; Repertoar Hrvatskog dramatskog društva u Varaždinu*. / »Kazalište«, br. 4, str. 33–42. Varaždin 1995.

Kazališni programi Umjetničke škole. Umjetnička škola 1942.–1945. u Zagrebu. Urednici Božidar Perharić i Tomislav Stanišić. Prijateljstvo. Društvo za njegovanje umjetnosti i kulture. Zagreb 1995.

Zdenka Đerđ: *Put od osobnog do scenskog identiteta. (Prikaz rada amatersko-kazališne scene Zagreba.)*. Zagreb 1996. / Magistarska radnja obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. / Neobjavljeno.

Branko Hećimović: *Dramatsko društvo 1932–1938. Karlovačka kazališna stoljeća.* Priredio Branko Hećimović. Matica hrvatska, Ogranak Karlovac – Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU. Karlovac – Zagreb 1995. Str. 113–118. Isto: *Kronika Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU*. Novi tečaj I, br. 1, str. 113–118. Zagreb 1995.

Branko Hećimović: *Pučko kazalište 1927–1930. Karlovačka kazališna stoljeća.* Priredio Branko Hećimović. Matica hrvatska, Ogranak Karlovac – Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU. Karlovac – Zagreb 1995. Str. 109–112. Isto: *Kronika Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU*. Novi tečaj I, br. 1, str. 109–112. Zagreb 1995.

Marija Vrbetić: *Dvadeset godina karlovačkoga kazališnog života na prijelazu stoljeća. Karlovačka kazališna stoljeća.* Priredio Branko Hećimović. Matica hrvatska, Ogranak Karlovac – Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU. Karlovac – Zagreb 1995. Str. 67–107. Isto: *Kronika Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU*. Novi tečaj I, br. 1, str. 67–107. Zagreb 1995.

Marija Vrbetić: *Karlovačke predstave zabilježene na plakatima 1826–1916. Karlovačka kazališna stoljeća.* Priredio Branko Hećimović. Matica hrvatska, Ogranak Karlovac – Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU. Karlovac – Zagreb 1995. Str. 29–66. Isto: *Kronika Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU*. Novi tečaj I, br. 1, str. 29–66. Zagreb 1995.

Tihomil Maštrović: *Repertoar hrvatske kazališne kuće Zadar 1945.–1995. Pedeset godina hrvatske kazališne kuće Zadar 1945.–1995. Kazališta jednog repertoara.* Hrvatska kazališna kuća Zadar. Zadar 1996. Str. 23–95.

Repertoar studentskog eksperimentalnog kazališta – Zagreb od 1956. god. do 1996. god. Računalno umnoženo. Zagreb 1996.

Antonija Bogner-Šaban: *Repertoar Operete »Kuhačevih« dobrovoljaca. Kazališni Osijek*. AGM, Zagreb; Hrvatsko narodno kazalište Osijek; Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa. Zagreb 1997. Str. 98–100.

Repertoar 1.–29. PIF-a. Repertoire of the 1st to 29th PIF. 1968.–1996. 30 godina PIF-a / 30 years of the PIF. Urednica Livija Kroflin. *Međunarodni centar za usluge u kulturi.* Zagreb 1997. Str. 139–186.

Nenad Bonačić: *Glazbeni program. Dubrovački ljetni festival 1950/1999. Hrvatska.* Glavni urednik Miljenko Foretić. Dubrovački ljetni festival. Dubrovnik 1999. Str. 249–343.

Hrvoje Ivanković: *Dramski program. Dubrovački ljetni festival 1950/1999. Hrvatska.* Glavni urednik Miljenko Foretić. Dubrovački ljetni festival. Dubrovnik 1999. Str. 205–248.

Repertoar. Gradsko kazalište Trešnja 1999. Urednik Hrvoje Hitrec. Gradsko kazalište Trešnja. Zagreb 1999. Str. 53–77.

Branko Hećimović: *Repertoarna kretanja u hrvatskim kazalištima. Uvodne postavke. Krležini dani u Osijeku 1998. Hrvatska dramska književnost i kazalište u europskom kontekstu.* Druga knjiga. Priredili Nikola Batušić i Boris Senker. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU – Odsjek za povijest hrvatskog kazališta. Zagreb; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku.; Pedagoški fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek 2000. Str. 246–252.

Igor Mrduljaš – Mira Muhoberac – Davor Borčić: *Popis predstava zagrebačkog kazališta mladih, 1948.–1998. Pedeset godina Zagrebačkog kazališta mladih.* Glavni urednik Antonija Bogner-Šaban. Zagrebačko kazalište mladih. Zagreb 2000. Str. 137–159.

Pero Mioč i Ante Pulić: *Kronologija. Dramski, glazbeni i lutkarski program do 1990. godine. Šibeniče, budi dijete*. Glavni urednik Jakša Fiamengo. Šibensko kazalište – Međunarodni dječji festival Šibenik. Šibenik 2001. Str. 97–117.

Jadviga Sopčak: *Poljska avangardna drama u Jugoslaviji (1945–1990).* Matica srpska. Novi Sad 2001.

Repertoar. Kositreni vojnici hrvatskog lutkarstva. Prilozi za povijest Kazališta lutaka u Zadru. Priredio Abdulah Seferović. Kazalište lutaka Zadar. Zadar 2001. Str. 86–96.

Branko Šegota: *Poljski autori i glumci u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu (1840–1940)*. Vlastito izdanje. Zagreb 2002.

Kronologija. Eurokaz 1987/2001. Priredio Branko Matan. Eurokaz festival. Zagreb 2002. Str. 114, 118, 120–121, 123, 127, 130, 132, 234, 138, 141, 144, 148, 152, 154, 158.

Opera u sobi 1952.–2002. Urednik Vilko Težak. Zagrebački operni studio. Zagreb 2002. Str. 11–17.

B. H.

KAZALO SURADNIČKIH PRINOSA NA OBRADI I REKONSTRUKCIJI REPERTOARA

Aničić, Martina 19008–19073, 19112–19121, 19125–19158
Bahert, Stjepan 14202/0–14214
Batušić, Nikola 17045–17825
Bogner-Šaban, Antonija 13847/0–13900, 13981/0–14029, 14379/0–14501, 14502/0–14538, 14539–14544, 14545/0–14634, 14635/0–14694, 14695–14709a, 14710, 14831/0–14859, 14994/0–15027, 15200/0–15316, 15669–15819, 15820–16022, 16023–16066, 16147–16302, 16534–16630, 16637–16684, 16685–16695, 16696–16705, 16706–16769, 16770–16776, 16777–16790, 16940–16947, 16948–16953, 16954–17002, 17003–17012, 17013–17036, 17037–17044, 18170–18172, 18173–18212, 18236–18245, 18442–18473, 18500–18507, 18508–18536, 18575–18577, 18578–18597, 18598–18606, 18607–18637, 18638–18651, 18652–18673, 18674–18684, 18785–18978, 19212–19443
Brljević, Matko 19008–19073
Cezner, Nenad 14860/0–14993, 15317–15365
Cvitan, Grozdana 14356–14359, 15366–15668, 19212–19443, 19444–19588
Flaker, Vida 16303–16332
Foretić, Dalibor 19159–19174, 19188–19199, 19200–19209
Foretić, Miljenko 18114–18169, 18213–18235, 18337–18441
Hećimović, Branko 13689/0–13846, 14134/0–14177a, 14178/0–14200, 14201/0–14201, 14202/0–14214, 14236/0–14253, 14254/0–14269, 14270–14312, 14313–14317, 14318–14332, 14333–14334, 14335–14338, 14711/0–14759, 16067–16146, 16333–16378, 16703–17012, 16791–16795, 16898–16928a, 16928b, 16929–16932, 16933–16935, 16936–16939, 17003–17012, 17972–18027, 18028–18113, 18246–18336, 18474–18499, 18537–18571, 18572–18574, 18721–18784, 19074–19077, 19112–19121, 19122–19123, 19124, 19125–19158, 19175–19181, 19182–19184a, 19185–19187, 19210–19211
Krpan, Erika 16631–16636
Lakoš, Milan 19111a–19111c
Matan, Branko 19112–19121
Muhoberac, Mira 13901/0–13946, 14076/0–14126, 14201/0–14201, 14215/0–14235, 14339–14346, 14360–14373, 14374–14378, 14760/0–14827, 15083–15199, 19078–19111
Petrović, Zlatko 15028/0–15082
Petrušić, Antun 18979–19007
Sabljak, Tomislav 13947/0–13980, 14030/0–14075, 14127/0–14133, 14347–14355, 16379–16533, 17826–17917, 17918–17971
Varjačić, Marijan 16796–16865, 16866–16897, 18685–18702, 18703–18720
Vidošević, Vjekoslav 14828–14830

KAZALO AUTORA UVODNIH TEKSTOVA I BIBLIOGRAFSKIH PRILOGA

Batušić, Nikola 343–346
Blažević, Marin 517–518
Bogner-Šaban, Antonija 34, 39–40, 51, 104–105, 115, 118, 119, 127, 132, 134, 146–147, 161, 181–182, 227, 241, 254, 282–284, 293, 297, 299, 300, 306, 307–308, 327–328, 329, 329–330, 339, 419–420, 420–421, 428, 447, 453–455, 456, 463, 463–464, 466, 467, 469–470, 472–473, 475, 485–486
Brezovec, Branko 514
Cezner, Nenad 192
Cvitan, Grozdana 99–100, 196–197, 531–533, 547–549
Flaker, Vida 265
Foretić, Dalibor 520, 524–525, 526
Foretić, Miljenko 413–414, 414–415, 424–425, 426–427, 438–441
Hećimović, Branko 7–10, 17–18, 46, 56–57 61–62, 68, 73, 76, 77, 79–80, 83–84, 86, 87–88, 91–93, 93–94, 95–96, 96, 97, 103–104, 134–135, 139, 150, 171–172, 246–247, 268, 272, 309, 320–321, 323, 324, 325, 326, 335, 336–337, 398–399, 404, 429–431, 450–451, 459, 462, 479–480, 503–504, 508–509, 510, 513, 514, 515–516, 516, 521–522, 522–523, 523–524, 527, 531–533, 850–852, 855–856
Janković, Jan 336–337
Krpan, Erika 215–216, 292
Lakoš, Milan 511
Lončar, Vitomira 101–102
Ljubić, Lucija 841–849
Matan, Branko 514
Petranović, Martina 841–849
Petrović, Zlatko 164
Petrušić, Antun 499–500
Sabljak, Tomislav 46, 67, 98, 387–388, 393–394
Varjačić, Marijan 313–314, 318, 476–477, 478
Vidošević, Vjekoslav 145–146

NAPOMENA

Kao što je već naviješteno u *Napomeni* prve knjige dvoknjižnog izdanja *Repertoar hrvatskih kazališta 1940–1860–1980*, ono nije donijelo samo izravne rezultate polučene njegovom realizacijom, nego je i poticajno djelovalo te je navelo i na daljnje proširivanje započetih istraživanja i njihovo kronološko nastavljanje. Najneposredniji rezultat te poticajnosti upravo je treća knjiga *Repertoara hrvatskih kazališta* koja se nadovezuje na ostvarene obrade i rekonstrukcije profesionalnih hrvatskih kazališta, kazališnih družina i grupa, festivala, smotri i susreta, ali je i obogaćena proširenjem već znanih istraživanja njihovim dopunama, kao i obradama i rekonstrukcijama repertoara hrvatskih kazališta izvan Hrvatske, te repertoara važnijih dobrovoljačkih, amaterskih, poluprofesionalnih, studentskih i alternativnih kazališnih sastava 20. stoljeća, a i dvaju festivala studentskih odnosno mladog kazališta.

Rad na trećoj knjizi *Repertoara hrvatskih kazališta* nepredvidivo je dugo trajao. Zbog više razloga. Zbog ratnih i poratnih prilika te odlaska računalnog programera u inozemstvo, zbog znatnog povećanja prvobitno predviđenih rekonstrukcijskih zadataka povezanih s proširenjem istraživanja na neinstitucionalna i neprofesionalna kazališna tijela te zbog toga otežane mogućnosti kompletiranja i provjere podataka, odnosno zbog financijski vrlo ograničenih mogućnosti putovanja u pokrajinska kazališna središta i angažiranja većeg broja suradnika na obradama i rekonstrukcijama repertoara te uključivanja neophodnih konzultanata.

Zbog kriterija financiranja na obradama i rekonstrukcijama repertoara je osim članova Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU angažiran uistinu vrlo mali broj vanjskih suradnika te je već iz *Kazala suradničkih prinosa na obradi i rekonstrukciji repertoara* vidljivo da su autori glavnine obrada i rekonstrukcija repertoara Antonija Bogner-Šaban i Branko Hećimović, kojima se opsegom obrađenih repertoara i repertoarskih jedinica mogu donekle pridružiti Nikola Batušić, Nenad Cezner, Grozdana Cvitan, Miljenko Foretić, Mira Muhoberac i Tomislav Sabljak. Gotovo istovjetni količinski angažman i odnos nazočan je i u realizaciji uvodnih komentara, što se također može ustanoviti već i letimičnim uvidom u *Kazalo autora uvodnih tekstova i bibliografskih priloga*.

U naznačenim uvjetima u kojima je nastajala, treća knjiga *Repertoara hrvatskih kazališta* ne bi mogla biti dovršena da suradnicima na obradi i rekonstrukciji repertoara u njihovim nastojanjima nisu pomogli mnogobrojni bivši i sadašnji umjetnički, upravni i administrativni članovi postojećih i već ukinutih ili zamrlih kazališta, kao i mnogobrojni članovi bivših i sadašnjih dobrovoljačkih, amaterskih, poluprofesionalnih, studentskih i alternativnih kazališnih tijela, te brojni kazališni kritičari, teatrolozi i muzikolozi, književni znanstvenici, pisci i skladatelji, kao i kazališni umjetnici. U nemogućnosti da se svakom od njih poimence iskaže zahvalnost, ali i u bojazni da bi se neki pritom mogli zaboraviti i previdjeti, koristi se ova prilika da se svima, bez spominjanja imena, još jednom zahvali. Iskrena, doista, hvala svima u ime suradnika na obradi i rekonstrukciji repertoara, urednika i priređivača ovog izdanja, te Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU za nesebičnu pomoć. Za pomoć na realizaciji fundamentalnog ali i samo-

zatajnog istraživanja koje ne donosi slavu i priznanja, ali uvelike pridonosi nacionalnoj kazališnoj kulturi i teatrologiji.

Svjesni da istraživanja repertoara omogućavaju širokom krugu korisnika prethodnog, kao i ovog, ali i pretpostavljenoga sljedećeg izdanja jedinstven uvid u repertoarna kretanja u hrvatskim profesionalnim, poluprofesionalnim, dobrovoljačkim, amaterskim, studentskim i alternativnim kazalištima, kazališnim družinama i grupama, kao i na festivalima, smotrama i susretima, i da istodobno omogućavaju i uvid o svim važnijim realizatorima predstava, a i o popratnim kulturološkim i sociološkim podacima, te da su pouzdan informator i polazište za daljnja proučavanja hrvatske kazališne povijesti, kao i za komparativna istraživanja repertoarskih veza i dodira s drugim nacionalnim kazališnim kulturama, znanstveni djelatnici Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta istodobno su s radom na dovršavanju treće knjige *Repertoara hrvatskih kazališta* započeli radom i na četvrtoj knjizi.

Prema nacrtu novoga trodijelnog projekta Odsjeka za povijest hrvatskih kazališta, koje je prihvatilo Ministarstvo znanosti i tehnologije, te podržalo Ministarstvo kulture, četvrta knjiga sadržavat će osim obrada i rekonstrukcija proširenog izbora repertoara od 1991. do 2000, u koja bi se uključilo i navođenje svih sudionika predstava, pa, dakle, i dosad izostavljanih glumaca, pjevača i plesača, i teatrografski popis svih važnijih izvedbi hrvatskih dramskih i glazbenih djela, kao i svih važnijih predstava stranih dramskih i glazbenih ostvarenja koja su izveli hrvatski ansambli do 1840, a koja su komentirana ili samo zabilježena u znanstvenoj literaturi.

Obrade pak i rekonstrukcije repertoara od 1991. do 2000, u koje će biti, kao što je već spomenuto, uključeni i svi sudionici nastanka i izvođenja predstava, trebale bi ubuduće biti uzorak po kojem će se dalje ažurnije obrađivati i rekonstruirati repertoari hrvatskih kazališta, kazališnih družina i grupa, kao i festivala, smotri i susreta.

Kao treći dio novousvojenog projekta predviđa se i objedinjavanje svih repertoara, kao i abecednih popisa i kazala, iz prve tri objavljene knjige i predstojeće četvrte, te njihovo presnimavanje na CD-rom, a zatim i prenošenje na Internet.

Budući da su abecedni popisi dramskih, glazbenih i baletnih autora, kao i kazala imena i naslova, te kazala hrvatskih i kazala stranih kazališnih tijela, neophodni pri korištenju repertoarnih obrada i rekonstrukcija, i da s njima tvore jedinstvenu teatrografsku i uporabnu cjelinu, i treća knjiga *Repertoara hrvatskih kazališta* sadrži *Abecedne popise* i *Kazala*. Kako je, međutim, u posljednjih dvadesetak godina i u hrvatskoj kazališnoj praksi došlo do nemalih promjena, te je sve očitije poništavanje razlika između dramskih žanrova, ali i između dramskih glazbenih i baletnih ili plesnih predstava, to je i kategoriziranje pojedinih predstava kao dramskih, glazbenih i baletnih ili plesnih postalo vrlo problematično. Nastojeći da se izbjegnu neminovne greške namjesto jednostranog kategoriziranje primijenjeno je, kad god se za to ukazala potreba, dvojno ili čak trojno kategoriziranje, pa su pojedine predstave tako tretirane, primjerice, kao dramske i glazbene ili glazbene i plesne, odnosno dramske, glazbene i plesne, što je posljedično dovelo i do udvostručavanja ili čak utrostručavanja njihove zastupljenost unutar *Abecednih popisa*.

Pri izradi treće knjige *Repertoara hrvatskih kazališta* svjesno su, kao i pri lekturi, izbjegnuta, po uzoru na dvoknjižno izdanje *Repertoara hrvatskih kazališta 1840–1860–1980*, udvajanja pravopisnih znakova, koja su u suprotnosti s praksom i suvremenim grafičkim dizajnom enciklopedijskih i leksikografskih izdanja.

B. H.

SADRŽAJ

Predgovor (*Branko Hećimović*) 7
Kratice 11

REPERTOARI
PRVI DIO

I. REPERTOARI KAZALIŠTA, KAZALIŠNIH DRUŽINA I GRUPA 1981–1990

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE, ZAGREB
1840–1860–1980/1981–1990– 17
Dramske predstave 18
Glazbene predstave 24
Baletne predstave 30
ZAGREBAČKO KAZALIŠTE LUTAKA, ZAGREB 1948–1980/1981–1990– 34
ZAGREBAČKO KAZALIŠTE MLADIH, ZAGREB 1948–1980/1981–1990– 39
ZAGREBAČKO GRADSKO KAZALIŠTE KOMEDIJA, ZAGREB
1950– 1980/1981–1990– 46
Dramske predstave 47
Glazbene predstave 48
DRAMSKO KAZALIŠTE GAVELLA, ZAGREB 1954–1980/1981–1990– 51
SATIRIČKO KAZALIŠTE JAZAVAC, ZAGREB 1964–1980/1981–1990– 56
TEATAR ITD, ZAGREB 1966–1980/1981–1990– 61
SCENA REVOLUCIJE, ZAGREB 1968–1980/1981–1984 67
Dramske predstave 67
Glazbene predstave 68
KAZALIŠTE TREŠNJA, ZAGREB 1970–1980/1981–1990– 68
KOMORNI TEATAR KLASIKE, ZAGREB 1973–1980/1981–1990– 73
KAZALIŠNA RADIONICA POZDRAVI, ZAGREB 1973–1980/1981–1985 76
TEATAR U GOSTIMA, ZAGREB 1974–1980/1981–1990– 77
GLUMAČKA DRUŽINA HISTRION, ZAGREB 1975–1980/1981–1990– 79
CEKADE / CENTAR ZA KULTURNU DJELATNOST SSO ZAGREB, ZAGREB
1978–1980/1981–1990– 83
OFF THEATER BAGATELLA, ZAGREB 1978–1980/1981–1990– 86
TEATAR ŽAR PTICA, ZAGREB 1981–1990– 87
RANS / RADNIČKO I NARODNO SVEUČILIŠTE MOŠA PIJADE, ZAGREB
1981– 91
SKUC / STUDENTSKI KULTURNI CENTAR, ZAGREB 1980–1990– 93

KAZALIŠNA GRUPA BENT, ZAGREB 1982–1984 95
TEATAR MOVE, ZAGREB 1982–1990 96
AKADEMSKO KAZALIŠTE, ZAGREB 1985–1990 97
VIDEO TEATAR ZS 100, ZAGREB 1985–1990 98
LUTKARSKI EROTSKI CABARET MMANIPULI, ZAGREB 1985–1988 99
MALA SCENA, ZAGREB 1987–1990– 101
KAZALIŠTE THALLIA, ZAGREB 1988–1990– 103
HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE, SPLIT 1945–1980/1981–1990– 104
Dramske predstave 105
Glazbene predstave 110
Baletne predstave 113
KAZALIŠTE LUTAKA PIONIR, SPLIT 1945–1969; 1974–1980/1981–1990– 115
SPLITSKO DRAMSKO KAZALIŠTE, SPLIT 1977–1980/1981–1990– 118
HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U OSIJEKU, OSIJEK 1907–1980/1981–1990– 119
Dramske predstave 120
Glazbene predstave 123
Baletna predstava 127
DJEČJE KAZALIŠTE OGNJEN PRICA, OSIJEK 1958–1980/1981–1990– 127
TEATAR VETERANA, OSIJEK 1978–1990– 132
TEATAR BAM, OSIJEK 1985 134
NARODNO KAZALIŠTE AUGUST CESAREC, VARAŽDIN 1945–1980/1981–1990– 134
KAZALIŠTE MARINA DRŽIĆA, DUBROVNIK 1944–1980/1981–1990– 139
NARODNO KAZALIŠTE, ZADAR 1945–1974; 1981–1990– 145
KAZALIŠTE LUTAKA, ZADAR 1952–1980/1981–1990– 146
NARODNO KAZALIŠTE IVAN ZAJC, RIJEKA 1945–1980/1981–1990– 150
Hrvatska drama – Dramske predstave 151
Glazbene predstave 154
Baletne predstave 156
Talijanska drama – Dramske predstave 158
KAZALIŠTE LUTAKA, RIJEKA 1960/1961–1980/1981–1990– 161
REGIONALNO KAZALIŠTE, VIROVITICA 1948–1980/1981–1990– 164

II. REPERTOARI FESTIVALA, SMOTRI I SUSRETA 1981–1990

DUBROVAČKE LJETNE IGRE, DUBROVNIK 1950–1980/1981–1990– 171
SPLITSKO LJETO, SPLIT 1954–1980/1981–1990– 181
OPERNA SEZONA OPATIJA – PULA – RIJEKA – KRK 1957–1980/1981–1989– 192
JUGOSLAVENSKI FESTIVAL DJETETA, ŠIBENIK 1958–1980/1981–1990– 196
MUZIČKI BIENNALE ZAGREB / MEĐUNARODNI FESTIVAL SUVREMENE GLAZBE, ZAGREB 1961–1990– 215
PIF / MEĐUNARODNI FESTIVAL LUTAKA, ZAGREB 1968–1980, 1981, 1982–1990– 227
PIF, Zagreb 1981– 228
PIF, Tromse, Norveška 1981 228
PIF, Zagreb 1982–1990– 229
ANNALE, FESTIVAL KOMORNE OPERE I BALETA / OSJEČKI OPERNI BIENNALE, OSIJEK 1970–1980/1981–1983, 1986–1990 241
ANNALE – FESTIVAL KOMORNE OPERE I BALETA 241
OSJEČKI OPERNI BIENNALE 244

KAZALIŠNA ZAJEDNICA RIJEKA, RIJEKA
1971–1974, 1978, 1980, 1981, 1983–1986, 1988–1989 246
Revija musicala, Rijeka 1971–1974 247
Krležin tjedan, Rijeka 1978 249
Tjedan kazališne zajednice Rijeka, Rijeka 1980 249
Dani kazališne zajednice Rijeka, Rijeka 1981, 1983–1986, 1988–1989 250
GAVELLINE VEČERI, ZAGREB 1973–1980/1981–1990– 254
DANI HVARSKOG KAZALIŠTA, HVAR 1974–1980/1981–1988 265
SUSRETI PROFESIONALNIH KAZALIŠTA HRVATSKE, SLAVONSKI BROD
1974–1980/1981–1983 268
DANI SATIRE JAZAVCA, ZAGREB 1976–1980/1981–1990– 272
ZAGREBAČKO LJETO – LJETO U ZAGREBU 1976–1989 282
OSORSKE GLAZBENE VEČERI, OSOR 1976–1990– 292
SLUK / SUSRETI LUTKARA I LUTKARSKIH KAZALIŠTA SR HRVATSKE,
OSIJEK 1977–1979–1989– 293
ZAGREBAČKO HISTRIONSKO LJETO, ZAGREB 1986–1990– 297
KRLEŽINI DANI U OSIJEKU, OSIJEK 1987, 1990– 299
EUROKAZ / FESTIVAL NOVOG KAZALIŠTA, ZAGREB 1987–1990– 300
VEČERI NA GRIČU, ZAGREB 1987–1990 306
YU-FEST ’87, ZAGREB 1988 307
PROLOGOMENA, PULA 1989 309

III. DOPUNE *REPERTOARA HRVATSKIH KAZALIŠTA 1840–1860–1980*

A. REPERTOARI KAZALIŠTA, KAZALIŠNIH GRUPA I DRUŽINA

VARAŽDINSKO HRVATSKO KAZALIŠNO DRUŠTVO, VARAŽDIN
1898–1899 313
Dramske predstave 314
Glazbena predstava 317
Dramske predstave bez izvedbenih podataka 317
Glazbena predstava bez izvedbenih podataka 317
HRVATSKO DRAMATSKO DRUŠTVO U VARAŽDINU, VARAŽDIN
1899–1900 318
HRVATSKO NARODNO POKRAJINSKO KAZALIŠTE, ZAGREB 1911–1912 . 320
SCENA UDRUŽENJA DRAMSKIH UMJETNIKA HRVATSKE, ZAGREB 1961 323

B. REPERTOARI FESTIVALA, SMOTRI I SUSRETA

SVEČANE IGRE (PRIREDBE) PRED KATEDRALOM, ZAGREB 1935 324
TJEDAN KULTURE, ZAGREB 1938 325
TJEDAN HRVATSKE KULTURE, ZAGREB 1939 326
ZAGREBAČKE LJETNE VEČERI, ZAGREB 1958–1976 327
LJETNE PREDSTAVE ZAGREBAČKOGA GRADSKOG KAZALIŠTA
KOMEDIJA, ZAGREB 1958 327
GRIČKE IGRE, ZAGREB 1959 329
ZAGREBAČKE /LJETNE/ VEČERI ZAGREB 1962–1966, 1968–1976 329
MATOŠEVE VEČERI, ZAGREB 1967–1972 335
VELIKANI DRAMSKE SCENE, ZAGREB 1973–1976 336
ZAGREBAČKO LJETO KONCERTNE DVORANE VATROSLAV LISINSKI,
ZAGREB 1977 339

IV. REPERTOAR AKADEMIJE DRAMSKE UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

AKADEMIJA DRAMSKIH UMJETNOSTI, ZAGREB 1950/1951–1990– 343
Akademija za kazališnu umjetnost 347
Akademija za kazališne i filmske umjetnosti 365
Akademija za kazalište, film i televiziju 368
Akademija dramske umjetnosti 376
Nastava na makedonskom jeziku 380
Dislocirani studij glume, Osijek 381
Dislocirani studij glume, Rijeka 382
Dislocirani studij glume, Split 383

V. REPERTOAR HRVATSKIH KAZALIŠTA IZVAN HRVATSKE

HRVATSKO DRŽAVNO KAZALIŠTE, SARAJEVO 1941–1945 387
Dramske predstave 388
Glazbene predstave 393
HRVATSKO DRŽAVNO KAZALIŠTE, BANJA LUKA 1941–1944 393
Dramske predstave 395
Glazbene predstave 397
HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE, SUBOTICA 1945–1950 398
Dramske predstave 399
Glazbene predstave 403
NARODNO POZORIŠTE, HRVATSKA DRAMA, SUBOTICA 1951–1958 404
Dramske predstave 405
Glazbene predstave 408

VI. REPERTOARI VAŽNIJIH DOBROVOLJAČKIH, AMATERSKIH, POLUPROFESIONALNIH, STUDENTSKIH I ALTERNATIVNIH KAZALIŠTA, KAZALIŠNIH DRUŽINA I GRUPA 20. STOLJEĆA

DUBROVAČKI KAZALIŠNI AMATERIZAM 413
HRVATSKA DILETANSKA POZORIŠNA (KAZALIŠNA) DRUŽINA, DUBROVNIK 1903–1915 414
LUTKARSKA GRUPA VELIMIRA DEŽELIĆA, ml., ZAGREB 1916–1918 419
TEATAR MARIONETA, ZAGREB 1920–1927 420
DUBROVAČKI KAZALIŠNI AMATERIZAM IZMEĐU DVA RATA 1918–1941 424
DUBROVAČKA (DILETANTSKA) POZORIŠNA DRUŽINA, DUBROVNIK 1923–1927 426
UMJETNIČKI KLUB TEATAR MARIONETA, ZAGREB 1923–1925 428
MATICA HRVATSKIH KAZALIŠNIH DOBROVOLJACA, ZAGREB 1923–1945 429
Dramske predstave 431
Hrvatski plesovi 437
DUBROVAČKO KAZALIŠNO DRUŠTVO, DUBROVNIK 1924–1936, 1940–1944 438
SPLITSKO KAZALIŠNO DRUŠTVO, SPLIT 1928–1936 447
Dramske predstave 448
Glazbene predstave 448
PUČKO KAZALIŠTE, KARLOVAC 1928–1930 450
HRVATSKO PJEVAČKO I GLAZBENO DRUŠTVO KUHAČ, OSIJEK 1928–1936 453
HRVATSKI KAZALIŠNI DOBROVOLJCI, SUŠAK 1932–1940 456
DRAMATSKO DRUŠTVO, KARLOVAC 1932–1938 459

PUČKI TEATAR, ZAGREB 1932–1934 462
SOKOLSKO LUTKARSKO KAZALIŠTE, SUŠAK 1933–1935 463
SOKOLSKO KAZALIŠTE LUTAKA, SPLIT 1933–1939 463
SOKOLSKO LUTKARSKO KAZALIŠTE, OSIJEK 1935–1937 466
TEATAR MARIONETA, ZAGREB 1935–1937 467
DJEČJE CARSTVO, ZAGREB 1935–1937–1941 469
DRUŽINA MLADIH, ZAGREB 1940–1946 472
Dramske predstave 473
Dramske predstave neutvrđenih podataka 475
KAZALIŠTE UMJETNIČKE ŠKOLE USTAŠKE MLADEŽI, ZAGREB 1943–1945 475
POVLAŠĆENO KAZALIŠTE DRUŠTVA HRVATSKIH KAZALIŠNIH DOBROVOLJACA U VARAŽDINU, VARAŽDIN 1943–1945 476
1. HRVATSKO POVLAŠĆENO KAZALIŠTE HRS-a U VARAŽDINU, VARAŽDIN 1943–1945 478
Dramske predstave 478
Glazbena predstava 479
STUDENTSKO KAZALIŠTE IVAN GORAN KOVAČIĆ, ZAGREB 1946–1990– 479
Centralno studentsko kazalište 480
Studentsko kazalište KUD-a Ivan Goran Kovačić 481
DJEČJE KAZALIŠTE TITOVI MORNARI, SPLIT 1943–1990– 485
OPERA U SOBI, ZAGREB 1952–1961 499
SEK / STUDENTSKO EKSPERIMENTALNO KAZALIŠTE, ZAGREB 1956–1990 503
SAMOSTALNA GRUPA 7, ZAGREB 1968–1973 508
STUDENTSKI TEATAR LERO, DUBROVNIK 1969–1990– 510
HVARSKO PUČKO KAZALIŠTE, HVAR 1969–1972 513
KAZALIŠNA DRUŽINA COCCOLEMOCCO, ZAGREB 1971–1986 514
KAZALIŠNI LABORATORIJ RHINOCERUS, ZAGREB 1974–1975 515
OSAMLJENA SRCA, ZAGREB 1973–1974 516
KUGLA GLUMIŠTE, ZAGREB 1975–1990– 517
DASKA, SISAK 1976–1990– 520
OTVORENA KAZALIŠNA GRUPA, ZAGREB 1977–1985 521
AKTER / AKADEMSKI TEATAR, ZAGREB 1978–1981 522
KAZALIŠNA GRUPA LIFT, ZAGREB 1983–1986 523
DRAMSKA RADIONICA INAT, PULA 1984–1990– 524
KAZALIŠNA DRUŽINA PINKLEC, ČAKOVEC 1987–1990– 526
MONTAŽSTROJ, ZAGREB 1989–1990– 529

VII. REPERTOARI FESTIVALA STUDENTSKIH KAZALIŠTA, KAZALIŠNIH DRUŽINA I GRUPA I MLADOG TEATRA

IFSK / INTERNACIONALNI FESTIVAL STUDENTSKIH KAZALIŠTA, ZADAR 1961; ZAGREB 1962–1973 531
DANI MLADOG TEATRA, ZAGREB 1974–1977; DUBROVNIK 1980–1983 547
Dani mladog teatra 549
Dubrovački dani mladog teatra 555

ABECEDNI POPISI I KAZALA

DRUGI DIO

Sastavili i uredili
Branko Hećimović i Vlado Obelić

I. ABECEDNI POPISI

Abecedni popisi dramskih, glazbenih, baletnih i pantomimskih autora 563
Dramski autori 565
Glazbeni autori 621
Baletni i pantomimski autori 632

II. KAZALA

Kazalo imena 643
Kazalo naslova 707
Kazalo hrvatskih profesionalnih, poluprofesionalnih, dobrovoljačkih, amaterskih, studentskih i alternativnih kazališta, družina i grupa, producenata i pojedinačnih nositelja predstava te festivala, susreta i smotri, obrazovnih ustanova i samostalnih i pratećih glazbenih i plesnih sastava 815
Kazalo stranih profesionalnih, poluprofesionalnih, dobrovoljačkih, amaterskih, studentskih i alternativnih kazališta, družina i grupa, producenata i pojedinačnih nositelja predstava te obrazovnih ustanova i samostalnih i pratećih glazbenih i plesnih sastava 828

PRILOZI

Važnija nova literatura (dopune i aneks) o hrvatskim profesionalnim, poluprofesionalnim, dobrovoljačkim, amaterskim, studentskim i alternativnim kazalištima, družinama i grupama te festivalima, smotrama i susretima (*L. Lj. i M. P.*) 841
Važniji prinosi za obradu i rekonstrukciju repertoara hrvatskih profesionalnih, poluprofesionalnih, dobrovoljačkih, amaterskih, studentskih i alternativnih kazališta, kazališnih družina i grupa te festivala, smotri i susreta obuhvaćenih trećom knjigom *Repertoara hrvatskih kazališta* (*B. H.*) 850

* * *

Kazalo suradničkih prinosa na obradi i rekonstrukciji repertoara 853
Kazalo autora uvodnih tekstova i bibliografskih priloga 854
Napomena (*B. H.*) 855

Biblioteka
POSEBNA IZDANJA / AGM

REPERTOAR HRVATSKIH KAZALIŠTA
Knjiga treća

Nakladnici
Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
Zagreb, Zrinski trg 13
AGM, Zagreb, Mihanovićeva 28

Za nakladnike
akademik Andrija Kaštelan
i
Janislav Šaban

Glavni urednik AGM-a
Kruno Lokotar

Izvršna urednica
Ivana Sor

Dizajn naslovnice
Melina Mikulić
Studio grafičkih ideja

Računalna priprema za tisak
TERCIJA d.o.o.
Zagreb, Božidara Magovca 15

Tisak
Stega, Zagreb

Tiskanje dovršeno
u prosincu 2002.

ISBN 953-174-162-X (AGM)