

POLA VIJEKA
HRVATSKE
UMJETNOSTI

MDCCCLXXXVIII – MCMXXXVIII

1958 - 296

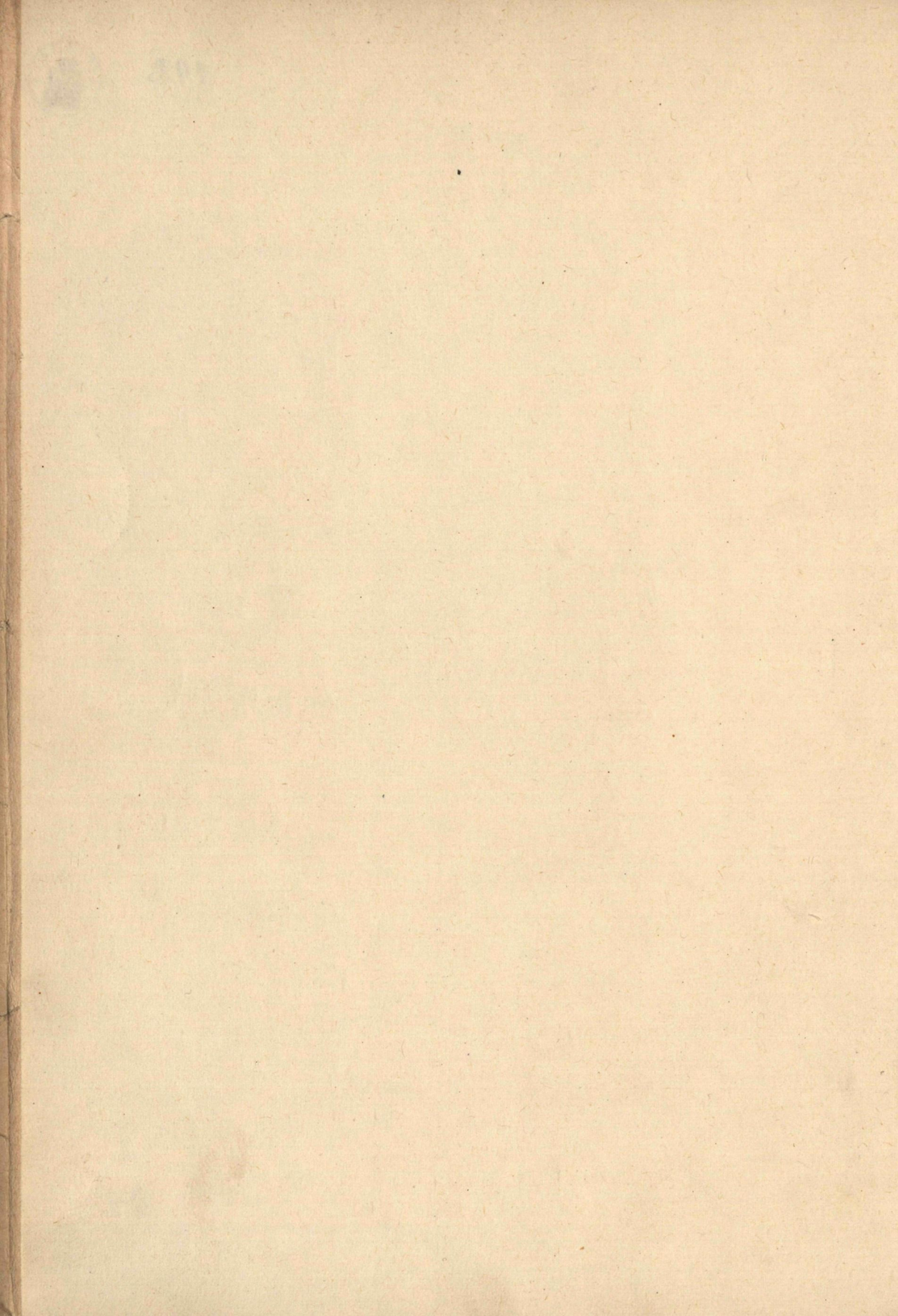
THE
NEW YORK
LIBRARY

192



POLA VIJEKA
HRVATSKE
UMJETNOSTI

1881-1911



P O L A V I J E K A
H R V A T S K E
U M J E T N O S T I

1000) 50) 100)
MDCCLXXXVIII – MCMXXXVIII
300) 1000)

POLA VIJEKA
HRVATSKE
UMJETNOSTI

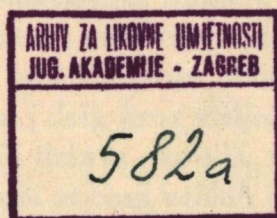
MDCCLXXVIII - MCMXXVII

„TIPOGRAFIJA“ D. D. ZAGREB

DOM LIKOVNIH UMJETNOSTI KRALJA PETRA I
VELIKOG OSLOBODIOCA U ZAGREBU

I Z L O Ź B A

P O L A V I J E K A
H R V A T S K E
U M J E T N O S T I



PRIREDILO »HRVATSKO DRUŠTVO UMJETNOSTI«
O ŠEZDESETOJ GODIŠNJICI SVOGA OPSTANKA

18 XII 1938 — 31 I 1939

U RAZVOJU umjetničkoga djelovanja i stvaranja hrvatskog naroda prikazuje Izložba »Pola vijeka hrvatske umjetnosti« samo posljednji period. Hrvatska se stvaralačka sposobnost na likovnom području pojavljuje pred kojih tisuću i više godina, u kolijevci hrvatske države, u Dalmatinskoj Hrvatskoj. Primitivna, rudimentarna i iskrena narodna duša na tom klasičnom tlu diže prve posvođene crkve, kupole i zvonike, reže u kamenu i mramoru svoju pleternu ornamentiku, kleše na nadgrobnim pločama plosnatu i plitku skulpturu, da je kasnije, za vrijeme naših kraljeva i banova u Bosni i Zahumlju, nastavi na bogumilskim stećcima. Mali su to i neznatni spomenici po formi, ali po iskrenosti i dosljednosti izražavanja narodne duše znatni i dragocjeni. Oni nisu umjetnost veće vrijednosti i višeg stepena, te se naravno gube i pred romanikom i pred gotikom, ali su po sadržini iskreniji, a iskrenost je srčika umjetničkoga stvaranja.

Na teritoriju nekadašnjeg rimskog imperija i bizantinskog carstva, na kojemu su Grci, Iliri i Rimljani, poganstvo i kršćanstvo, ostavili svoje duboke tragove i spomenike, na kojemu se i dalje kroz stoljeća sukobljavaju interesi i ciljevi različitih država, naroda, vjera i na kojemu se svom snagom odrazuju utjecaji velikih kultura i civilizacija, koje su se rodile u zemljama što okružuju Sredozemno more, Hrvati nalaze plodno tlo i povoljne prilike da vjekovima razvijaju svoje stvaralačke sposobnosti.

Na tom tlu Hrvati, osim svojih narodnih umotvorina, stvaraju velika i snažna umjetnička djela, ukrasujući njima najprije mjesta svoje kolijevke, Bijeleske Hrvatske, a zatim i ostale krajeve, koje su tokom vremena zaposjeli, i daju iz-

vrzne majstore i umjetnike, kojima prilike u domovini nisu mogle pružiti mogućnosti stvaranja i rada, pa prelaze preko granica, većinom u Italiju, a po neki i u bratsku Srbiju, gdje su zidali zadužbine srpskim vladarima, da ondje dovedu svoje stvaralačke sposobnosti do izražaja.

Ali naši se umjetnici, ma gdje živjeli, djelovali i stvarali, u zemlji ili izvan nje, ne mogu odreći zemlje i naroda iz kojega su nikli te zadržavaju u svojim stvaralačkim sposobnostima korijen što su ga u duši ponijeli iz domovine.

Bogatstvo i dinamika hrvatskih stvaralačkih sposobnosti kroz vjekove izraženi su u veličanstvenim arhitektonskim djelima: crkvama, bazilikama, katedralama, zvonici-
ma, samostanima, javnim i privatnim palačama, lođama, tornjevima, kulama, tvrđavama i drugim građevinama; u divnim umjetničkim djelima: slikama, miniatirama i knjigama, kipovima, oltarima, propovijedaonicama, reljefima i spomenicima; u prelijepim rezbarijama: vratnicama, korovima, kipovima, klupama i raznovrsnim komadima pokućstva; u bezbroj raznovrsnih djela različitih kulturnih epoha, od primitivističke, starokršćanske i starohrvatske, preko romanike, gotike, renesanse i baroka, do savremene.

Ta su djela razasuta po našoj hrvatskoj zemlji, a mnoga i izvan nje po muzejima, galerijama, crkvama i palačama kao trajan dokaz stvaralačke sposobnosti naših ljudi. Njih su stvarali pojedinci, jake umjetničke individualnosti, nadareni sinovi našeg naroda.

Ali, osim tih, postoje i druge vrlo važne tvorevine hrvatske stvaralačke sposobnosti na likovnom polju, koje je stvarala kolektivna narodna duša, unijevši u svoje narodne nošnje, veziva, tkanja, rezbarije i nakite sve svoje

odlike i karakteristike. Ove narodne tvorevine, vrijedne i znamenite po svojoj logičnoj sadržini, odličnoj kompoziciji, zanimljivoj raznolikosti sižea i motiva, izvršnoj raspodjeli i iskorišćavanju prostora, dotjeranoj pravilnosti crta i obrisa, tačnom postavljanju, prilagođivanju i usklađenju boja, dobrom stiliziranju predmeta i likova, sigurnoj tehnici i skrupuloznoj izradbi, predstavljaju iskrenu, estetski dotjeranu hrvatsku narodnu umjetnost. U njima se, kao i u našoj narodnoj pjesmi, ogleda sva ljepota, plemenitost, iskrenost, snaga, ustrajnost, mašta, osjećanje i izražajnost jake i epske, profinjene i lirske, zdrave i vedre, nužne i čemerne, ali uvijek ozbiljne, iskrene, tople i čiste narodne duše, koja teži za višim i većim.

Stvaralačka sposobnost Hrvata na likovnom polju razvijala se u skladu s prilikama u kojima se zemlja nalazila, u vezi s borbama koje je narod vodio za svoj napredak, slobodu i opstanak, i u dodiru s uzorima i utjecajima Zapada i Istoka, Bizanta i Venecije, Kršćanstva i Islama, kojima je narod kroz vjekove potpadao, ali im narodna stvaralačka duša nije nikada podlegla. Ona je, zadržavši svoju iskrenost, čistoću i snagu, primala i prenosila na svoje tlo tuđe pobude, utjecaje i uzore, ali samo da ih iskoristi, preradi i pretvori u nove originalne oblike, kombinacije i kompozicije i da ih oplemeni, produbi i usavrši, davši im vlastiti izražaj i sve što je specifično njezino. Jer, iako je stvaralačka sposobnost Hrvata na likovnom području u svome razvoju težila k općim ciljevima i idealima, ipak naš umjetnik, ma gdje živio i djelovao, nikada nije nestao u općemu i nikada se nije sasvim odbijao od svog naroda. Njegovo stvaranje stoga, iako ne po formama, a ono po izražaju, uvijek nosi tragove duše, zemlje i naroda otkuda je nikao.

I premda se naša umjetnost na izgled razvijala sporadično, bez povezanosti i bez kontinuiteta, ipak je tradicija našeg likovnog stvaranja stara tisuću godina. Ona je sačuvana u pleternoj skulpturi, u kamenim stećcima, u kasnijim građevinama i umjetninama, i u narodnim likovnim umotvorinama. U ovim nijemim prepričanjima (u crtama, bojama i motivima), naše je selo vjekovima sačuvalo ne samo iskrene izražaje hrvatske duše, nego i prošlost i tradiciju hrvatskoga likovnog stvaranja. Naš seljak, iako kroz vjekove izložen ne samo svim nepogodama vremena, bijede, ratova i tuđega gospodstva, nego i svim utjecajima i interesima, koji su se ukrštavali na tlu na kojemu je živio, stojeći čvrsto u neprekidnom i neposrednom dodiru s majkom zemljom, gojio je neokrnjenu jezgru svoje stvaralačke sposobnosti, čuvao je vjerno tradicije, spomenike i tvorevine prošlosti, utiskivao je dosljedno izražaj svoje nepatvorene stvaralačke duše novim umjetničkim tvorevinama, davao je uvijek svom narodu nove, jake umjetničke individualitete, koji su stvarali, jačali i usavršavali našu hrvatsku likovnu umjetnost, i napokon je iz njegove sredine izašao umjetnik, koji je svojom stvaralačkom snagom cjelokupnoj umjetnosti svog vremena dao najveći udio, značaj i biljeg.

Usprkos dugom vijeku od preko tisuću godina nastojanja i teškog povezivanja vjekova i epoha naše su realizacije još uvijek skromne, ali nisu zamorene. Pred nama je tek ono pravo i veliko, koje, nadamo se, ne će izostati.

POLA VIJEKA HRVATSKE UMJETNOSTI

Ova izložba hrvatske umjetnosti prikazuje rad nekoliko pokoljenja povezanih međusobno još živim uspomename. Kao što nam ona sama najbolje potvrđuje, »Hrvatsko društvo umjetnosti« nije pravilo razliku između tih pokoljenja i između smjerova, pa čak nije ni provelo do kraja odabiranje kvalitete, nego je htjelo da svi trudbenici na polju likovne umjetnosti u nas budu zastupani i to s jednakim brojem radova. Društveni je cilj da služi hrvatskoj umjetnosti i umjetnosti uopće, te je prema tome moralo i htjelo voditi računa o živima i o preminulim umjetnicima podjednako. Moralo je jednako dati mjesta svima, jer je uvjerenjeno, da su za umjetnost kao takvu ideologije od sporednog značenja, a umjetničko djelo kao stvaralački i duhovni izražaj od prvenstvenog značenja. Takvo je shvaćanje, po mišljenju društva, korisno za sadašnjicu, a još više za buduće naraštaje, kojima treba da služe sva nastojanja. Ideologije se mijenjaju, pa zato s vremenom ideološka strana umjetničkog djela postaje beznačajna, a ostaje samo umjetnička vrijednost, u koliko je ima. Ova ili ona ideologija ili naziranje mogu biti poticaj za stvaranje i svaka je dobra u koliko posluži umjetniku, uz uvjet da je umjetničko djelo dobro kao umjetnina. Ljudi i vremena oprečnih naziranja i uvjerenja primali su i primat će uvijek prava umjetnička djela bez obzira na ideologiju umjetnika ili njegova vremena. To je ono što je vječno u umjetnosti i što je bitno u umjetničkom stvaranju. Isto tako tražiti od umjetnika da stvara nešto u duhu protivnom njegovu osjećanju, bilo bi štetno nasilje za samo umjetničko stvaranje.

Ponovno oživljavanje rada na polju hrvatske likovne umjetnosti u drugoj polovici XIX stoljeća usko je povezano s imenima osnivača »Hrvatskog društva umjetnosti«: Strossmayera, Račkoga i Kršnjavoga. Kao reakcija na kruti austrijski apsolutizam, javlja se težnja za osnivanjem narodnih kulturnih i umjetničkih institucija.

Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti sa Strossmayerovom Galerijom slika, Obrtna škola i Obrtni muzej žarišta su oko kojih se okupljaju umjetnici i prijatelji umjetnosti, tako da Zagreb postaje središte i na polju likovne umjetnosti, kao što je u prošlosti Dubrovnik bio rasadnik hrvatske književnosti.

Iso Kršnjavi (1845—1927) nije samo inicijator, organizator i prikazivač umjetničkih nastojanja, nego i aktivan slikar, koji stvara pod utjecajem Beča, Münchena i talijanske renesanse. Nikola Mašić (1852—1902), idiličan i akademski precizan gleda doduše naš folklor stranim očima, ali ponekad očituje zamjerno tehničko znanje. Kipar Ivan Rendić (1849—1932), talijanski đak, uspijeva velikom vještinom stvoriti niz dobrih realističkih portreta. Izrađuje i lijep broj naših starijih spomenika. Vlaho Bukovac (1855—1922), dijete dalmatinske Hrvatske kao i Rendić, poslije teškog života i iskustava stečenih po dalekom svijetu, svršava u Parizu akademiju i radi kod Cabanela, stiče oficijelno priznanje i vraća se u Zagreb, gdje se oko njega okuplja čitava jedna slikarska generacija. Odlikuje se izvrsnim portretima, ali radi i veće kompozicije od kojih je najznačajnija zastor »Hrvatski preporod«, koju je Bukovac izradio za Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu. Celestin Medović (1857—1919), Franjevac Male Braće u Dubrovniku, polazi na studije u Italiju i München i postaje uz Bukovca našim najznačajnijim slikarom onoga vremena. Uz portrete pune unutrašnjeg izražaja, zanimljivije u tonu nego u koloru, stvara i čitav niz velikih kompozicija i radova s religioznim sadržajem. Iz redovničkog staleža bio je i Dominikanac Vinko Draganja (1856—1926), talijanski đak skromnijih kvaliteta, ali dosta zanimljiv portretista. Ivan Tišov (1870—1924), Slavonac, studira u Beču i Münchenu, kasnije i u Parizu. On je prenio u Zagreb dekorativni akademizam. Oton Iveković (rođen 1869) pripada, kao i Tišov, Bukovčevu krugu i bavi se naročito historijskim i religioznim slikarstvom, posvećujući veliku pažnju kostimu, ali postizava dobre rezultate i u genreu. Joso Bužan (1873—1936) idealizira naše seljačke i ciganske tipove i motive. U pejzažu postizava prve značajnije rezultate Menci Clement Crnčić (1865—1930), jednako kao grafičar i kao prikazivač kolo-

rističkih ugođaja motiva iz Hrvatskog Primorja. Njegovo solidno i svestrano znanje omogućilo mu je da s najvećim uspjesima djeluje na pedagoškom polju. Ferdo Kovačević (1870—1927) s više razumijevanja i osjećaja za ovaj kraj iz koga je nikao, a s manje tehničkog znanja nego Crnčić, slika okolinu Zagreba, a naročito sutone uz Savu, finom osjećajnošću i neposrednošću u koncepciji. Posebno mjesto zauzima Bela Csikos-Sessia (1864—1931), pokretač mnogih korisnih umjetničkih akcija i manifestacija (s Crnčićem je osnovao prvu Umjetničku školu u Zagrebu, iz koje se kasnije razvila današnja Umjetnička akademija), promišljen i kritičan, traži neprestano sklad između formalnog i psihološkog, gradi vješto kompoziciju i daje boji simboličko značenje. Kao tipičan romantik bori se protiv naturalizma u umjetnosti i sav je zadojen literaturom tadašnje Hrvatske Moderne. Slava Raškaj (1877—1906) prvi je ozbiljni predstavnik naših žena u hrvatskoj umjetnosti. Svojim intimnim i profinjenim akvarelima, ta je gluhonijema umjetnica delikatno nazivala u svojim radovima svaki i najmanji drhtaj naše prirode i naših nesretnih sanjarskih duša. Emanuel Vidović (rođen 1872), Splitsanin, otkrio je u početku svoga djelovanja u Italiji Švajcarca Segantinia, a kasnije je stvorio svoj stil obavijajući gledanje objekata u maglovitu liriku sutonskih ugođaja, prigušujući sonornost boje velom tamnih akorda. U svom je rodnom gradu na polju slikarstva izvršio pionirski zadatak. Među kiparima Robert Frangeš (rođen 1872) počinje kao vrstan kreator plaketa i medalja, pa preko dekorativne skulpture dolazi do potpunog izražaja kao naš izvrsni animalista, da se u najnovije vrijeme ogleda i u velikim spomenicima (Kralj Tomislav za Zagreb). Rudolf Valdec (1872—1929) pokazuje naprotiv odmah naročiti talenat za portret s naglašenom karakterizacijom i to ostaje glavna njegova domena do pod kraj života, kad radi i veće spomenike. Ivo Kerdić (rođen 1881) na solidnoj umjetno-obrtničkoj bazi velikom vještinom i lijepim znanjem izrađuje sitnu plastiku i dekorativnu skulpturu. Njegove su plakete i medalje postigle priznanje i zamjerne uspjehe. Branislav Dešković (rođen 1885), kipar je koji najviše zalazi u prirodu. On je unio impresionističko gledanje i pokret u našu skulpturu, pa pravom virtuožnošću i izvrsnim zapažanjem modelira naročito životinje.

Godine 1908 otvorena je u Splitu prva dalmatinska umjetnička izložba, koja je po intencijama inicijatora trebala — »da afirmira političko i duševno jedinstvo Dalmacije sa Hrvatskom i da manifestira kulturnu premoć hrvatskog elementa u Dalmaciji«. — Tom je prilikom osnovana i umjetnička grupa »Medulić«, koja je kasnije svojom agilnošću i odlučnim nastupanjem zarezala duboko brazdu u njivu našeg stvaranja na polju likovnih umjetnosti. Njen je član od početka bio i Ivan Meštrović (rođen 1883), sigurno jedan od najvećih umjetnika sadašnjice, snažna i markantna ličnost, koja je izvršila odlučan utjecaj na hrvatsku umjetnost u posljednjih trideset godina. Obzirom na tadašnje mogućnosti nova generacija slikara i kipara studirala je većinom u Beču i u Münchenu, gdje je Secesija povela borbu s ukočenim akademizmom, pa joj je odatle smisao za monumentalno i dekorativno, ali nacionalni pokret, koji je u najbujnijem razvitku, daje sadržaj i polet njezinim specifičnim manifestacijama u našim krajevima. Stvaranje te generacije došlo je do najvećeg izražaja na velikoj rimskoj izložbi godine 1911, gdje su uz Meštrovića izložili Rački, Rosandić, Becić, Kljaković, Babić i drugi i gdje je hrvatska umjetnost uspjela da se prvi put afirmira pred svijetom. Naročito su Meštrovićevi »Kosovski fragmenti« djelovali kao otkrivenje i svratili pažnju na nastojanja naših umjetnika. Isto je oduševljenje pokrenulo u to doba i priređivanje velikih jugoslavenskih izložaba »Lade«, koja je djelovala u četiri južno-slavenska centra: Ljubljani, Zagrebu, Beogradu i Sofiji.

Ali godina 1908 nije bila samo godina osnivanja »Medulića«, nego i godina tragične smrti umjetnika, koji je čitavu mladu slikarsku generaciju u nas povezao s Parizom i odvratio je od Beča i Münchena. Te je godine umro talentirani Josip Račić (1885—1908), dijete zagrebačke periferije, najprije litograf, zatim s Becićem i Kraljevićem Habermannov đak u Münchenu, poklonik Maneta i impresionista u Parizu, jedan od rijetkih naših ljudi, koji je tamo znao da ispravno gleda i da u slikarstvu razlikuje dobro od lošega. Njegov drug Miroslav Kraljević (1885—1913), premda gospodsko dijete iz familije slavonskog porijekla, nije bio manje nesretan, ni manje značajan za razvoj hrvatskog slikarstva. Iza Münchena doživio je i on Pariz i progledao ga pravim očima dokazavši da treba ta-

lenta da čovjek umije vidjeti i razlikovati. U većini uljenih slika bliz je impresionistima i Račićevim divnim realizacijama, a u pastelima i akvarelima odvađa se od Račića pod utjecajem Toulouse-Lautreca i svoga nemirnog temperamenta. Račić je dublji i ozbiljniji, Kraljević virtuozniji i dekorativniji. Utjecaj, koji su njih dvojica s Becićem izvršili na mlađu generaciju, još će se dugo osjećati. U bit francuskog slikarstva ušao je uz njih prvi Milan Steiner (1894—1918), a iza njega od mlađih Đuro Tiljak, koji je 1919 bio đak Kandinskoga u Moskvi. Joza Kljaković usavršuje sve više crtež i formu približavajući se uzorima renesanse, da u najnovije vrijeme u freskama dostigne vrhunac svoga stvaranja djelima neprolazne vrijednosti (crkva Sv. Marka u Zagrebu). Vladimir Becić ispoljuje snagu svoga kreativnog zamaha naročito u krajolicima, koji odišu svježinom naše zemlje i divljom romantikom bosanskih planina, kao i u figurama, kod kojih se osjeća da su nikle iz tog našeg tla i da ih je modelirala majstorska ruka. Ljubo Babić, nakon zagasitih kompozicija s naglašenim simboličkim značenjem, prelazi sve više u kolorizam i lirske rafinirane ugođaje. Njegove scenografske realizacije originalne su i znalačke, a njegov literarni rad očituje erudita i dobrog opservatora. Branimir Šenoa i Tomislav Krizman preuzimaju od Crnčića zadaću da u nas kultiviraju grafičke tehnike i u tome potpuno uspijevaju i stižu priznanje. Vrlo je vrijedan njihov pedagoški rad. Ivan Meštrović razvija se u umjetničku ličnost najvećeg formata, zadivljuje čitav kulturni svijet svojim realizacijama, stvara u drvetu što do njega nitko nije stvorio, modelira kao najveći majstori prošlosti, potencira izražajnost do maksimuma; jednako je velik u svim materijalima: pjeva u mramoru, grmi i potiče u bronci, udahnuje dušu i stvara neprolazne simbole u kamenu. Njegovi spomenici u nadnaravnoj veličini služe na čast Hrvatima u čitavom svijetu, po njemu nas spominju, traže, priznavaju i pomažu. Generacija iza njega ne probija se lakše kroz život, ali nalazi već izorane brazde, zemlja se više toliko ne odupire prokljavanju plemenitijeg sjemenja, korov je već utvrđen kao štetan. Splitsanin Toma Rosandić radi kao i Meštrović u svim tehnikama, vrlo je produktivan i zauzima vidno mjesto u našem kiparstvu. U posljednje vrijeme stiže zasluženo priznanje i u inozemstvu. Sturzin đak Frano

Kršinić iz Lumbarde na Korčuli i Zagorac Antun Augustinčić najviše se ističu među mladim hrvatskim kiparima. Jedan i drugi stiliziraju: Kršinić lirski, suptilno i profinjeno u modelaciji, a Augustinčić dramatski, monumentalnije i naturalistički u koncepciji. Premda je Meštrović prokrcio šikarje, ipak to ništa ne umanjuje samonikle talente Kršinića, Augustinčića i mladih, ne oduzima im originalnost ni vrijednost. Sa zadovoljstvom možemo reći da se u hrvatskim krajevima danas može naći nekoliko kipara, koji su sposobni da se prihvate i najtežih zadataka i da ih uspješno izvedu. Kršinićeви i Augustinčićevi veliki spomenici najbolji su dokaz za to. Od mladih istakli su se Jean, Turkalj, Penić, Jun, Matijeвиć, Matković, Radauš, Antunac, Lozica i Živić. U slikarstvu se pošlo iza Račića i Kraljevića novim putovima: umjetnost je očišćena od primjesa, koje su joj bile strane, i sve više odlučuje ne samo kod umjetnika, nego i kod kritike i publike, samo čista umjetnička kvaliteta. Uz Becića, Babića i Kljakovića probijaju led Tiljak, Uzelac, Gecan, Trepše, Tartaglia, Režek, Miše, Postružnik, Grdan, Hegeđušić, Junek, Aralica, Detoni, Mujadžić, Parač, Ružička, Šestić, Varlaj, Šulentić, Šimunović, Motika, Mezdjić, a slijedi ih čitava plejada mladih. Neki su nas i prerano ostavili kao na pr. kolorista Ignjat Job (1895—1936), nemiran i nesređen talenat, koji je mnogo obećavao, ili neprežaljeni mladi Juraj Plančić (1899—1930), koji je možda jedini od naših umjetnika umio da pomiri hrvatske pejzaže i ljude s finoćom i gracijom oblikovanja majstora francuskog XVIII stoljeća.

Grupirajući se najprije u »Proljetnom salonu«, koji je osnovan inicijativom Tomislava Krizmana, ti su naši umjetnici kasnije pokušavali da u grupama izlažu na temelju izvjesnih ideologija (»Grupa Trojice« s naglašenim nastojanjem da nađe hrvatski specifični likovni izraz, »Zemlja« na bazi izvjesnih socijalnih pogleda na život i zadatak umjetnosti itd.), ili na temelju okupljanja svih pozitivnih umjetničkih snaga, koje tendiraju k Zagrebu kao umjetničkom centru (»Grupa zagrebačkih umjetnika«). Veći dio tih izložaba dao je pozitivne rezultate i poslužio je kao pobuda mladima kako treba ozbiljno raditi i obnavljati se u dodiru s publikom, koja je u nas još prilično nezrela i konzervativna, primajući svaku novo-

tariju s nepovjerenjem, ali se i kod nje već pokazuje napredak osim u pogledu otkupa, gdje možda izvjesnu ulogu igraju i ekonomske krize i ostale trzavice, koje posljednjih godina proživljava čovječanstvo. »Hrvatsko društvo umjetnosti« oduvijek je smatralo jednom od svojih glavnih zadaća da uspostavi uži dodir između umjetnika i prijatelja umjetnosti, pa je na tom polju zabilježilo i lijepih rezultata. Ono sebi ne prisvaja nikakvu isključivost i ne tvrdi da je ono jedino imalo udjela kod pomaganja umjetnika i unapređivanja umjetnosti u Hrvatskoj, ali je ipak dosta svemu tome pridonijelo i smatra svojom dužnošću da u budućnosti još više pridonese. Od godine 1894, kad je priredilo svoju prvu izložbu, pa do ove jubilarne izložbe, ono je uvijek nastojalo da se njegovom inicijativom poboljšaju umjetničke prilike u Hrvatskoj. U posljednje vrijeme u tom ga je nastojanju svestrano i s mnogo dobre volje pomagala u prvom redu Kraljevska banska uprava Savske banovine, a osim nje i Gradsko poglavarstvo slobodnog i kraljevskoga glavnog grada Zagreba.

Hrvatski su umjetnici već od godine 1897 počeli s uspjehom izlagati u inozemstvu, a kasnije su im zasluženno priznanje donijele naročito izložbe u Rimu (1911), Parizu (1919), Ženevi (1921), Filadelfiji (1927), Barceloni (1929) i Londonu (1930). Isto je tako u posljednjim godinama i Zagreb postao atraktivni centar za velike inozemne izložbe, pa smo tako u našoj sredini imali priliku da vidimo dvije zanimljive francuske izložbe (1930 i 1933), jednu njemačku (1931) i jednu britansku (1932). U starom zagrebačkom Umjetničkom paviljonu i u Modernoj galeriji izredao se čitav niz vrijednih izložaba domaćih umjetnika, od kojih je većina dokazala nadarenost naših mladih, ali i poteškoće s kojima se bore i koje im onemogućuju da uvijek i dosljedno rade solidno, bez žurbe, slobodno i beskompromisno i da potpuno izraze sami sebe. Strani umjetnici (Max Pechstein, Georg Grosz, Frans Masereel, Georgij Papazov itd.) bili su lijepo primljeni u Zagrebu. Naša je Umjetnička akademija oduvijek radila s mnogo ozbiljnosti i požrtvovnosti, a od povratka Ivana Meštrovića u Zagreb pročula se i u stranom svijetu. Ta je institucija zaista na visini i sposobna je da talentima omogući najseriozniji studij, ali su i njezine materijalne mogućnosti preskućene i preoskudne.

Taj je s umjetničkoga gledišta najznačajniji odgojni institut na jugozapadu Evrope smješten u nepodesne prostorije i prisiljen na životarenje, ali on radi ipak neumorno i održava se na visini, premda je s oficijelnog gledišta »ni na nebu ni na zemlji«. Životna borba apsolutnata akademije vrlo je teška: javne zgrade većinom se više ne dekoriraju, javne ustanove rijetko što god naručuju, umjetnici nemaju sredstava za stalozeni rad u atelierima i veliki dio njih jedva se probija kroz život, ili zahiruje u svojstvu »učitelja vještina«. To je uzrok da se i na ovoj jubilarnoj izložbi vidi razmjerno malo kompozicija i većih formata, a prevladavaju pejzaži, portreti i mrtve prirode.

Graditeljstvo zauzima u likovnoj umjetnosti posebno poglavlje, to više što je ono kombinirana vještina likovnih inspiracija i tehničkih elemenata, koji imaju služiti praktičnim potrebama. Ono je ogledalo stepena civilizacije pojedinog naroda. I na ovoj izložbi arhitektonsko odjeljenje ima da pokaže u malom nastojanja Hrvata na polju građevnog umijeća. Treba reći, da je arhitektura u najvećem dijelu ovog retrospektivnog pregleda proživljavala u cijelom zapadnom svijetu možda svoje najteže doba. To je doba, kad je mašina osvojila redom sve građevne proizvodnje pa je uporedo s tim išlo i propadanje dotadašnje proizvodnje putem ručnog individualnog rada. Taj se prodor mašine morao neminovno očitovati i u građevinarstvu.

Navala novih shvaćanja, ponekad sirovih i neizrađenih, zatekla je na životu i u radu još mnoge stare tradicije, koje su se otimala i kojih su snage tek postepeno opadale. To je doba pometnje i previranja. Ali se javljaju pojedinci s težnjom, da arhitekturu usklade s rezultatima nauke i novim životnim potrebama.

Prilike koje su vladale kroz minulih pedeset godina u građevinarstvu Zapada našle su više ili manje odjeka i u nas. U prelazno doba evropskoga graditeljstva, na njegovu hrvatskom odsječku, stoji kao najjača ličnost, koja prečišćuje pojmove, arhitekt Viktor Kovačić (1874—1924). Njegova je vrijednost u talentu, kojim je ostvarivao svoje spoznaje i u savjesti kojom ih je branio. Iza ovog

perioda, koji znači posljednji proplamsaj klasične arhitekture, dolazi nam oko godine 1930 novo graditeljstvo, kojega je najvažniji nosilac francuski arhitekt Le Corbusier. Period rada od godine 1930 i suviše je kratak, a da bi se o njemu mogla kazati ocjena. Radovi su toga doba dali biljeg znatnim četvrtima grada Zagreba i pokrajine. Oni su, budući mladi po svojoj likovnoj pojavi, možda i suviše doktrinarni i ukočeni. Reakcija se javlja u traženju toplijih lirskih izražaja ne odstupajući pri tome od novo usvojenih pozitivnih zasada.

Probudi li dakle ova izložba interes za naše ponajbolje umjetnike i nešto pridonese poboljšanju njihovih prilika, ona će uz glavnu svoju zadaću, da prikaže pola vijeka hrvatske umjetnosti, postići i to da će pred očima budućih pokoljenja osvjetlati lice hrvatskom Zagrebu kao umjetničkom centru.

HRVATSKO DRUŠTVO UMJETNOSTI

1878-1938

Strossmayerovo geslo »Prosvjetom slobodi!« bilo je jedna od najjačih pokretnih sila osnivanja brojnih kulturnih, znanstvenih i umjetničkih institucija u hrvatskim krajevima pod kraj XIX stoljeća. Prirodno je, da je i sam Strossmayer sudjelovao svojom inicijativom i moralnim autoritetom, ali i širokogrudnim mecenatstvom u većini tih pothvata, kojima značenje i zamašnost možemo tek danas u potpunosti utvrditi i spoznati. Nisu li upravo čvrsti stupovi tih hramova znanosti, umjetnosti i prosvjete izdržali nepokolebivo nasrtaje najžešćih oluja i predstavljali uvijek utočište i spas u najtežim vremenima? Žarki trak svijetla s tih svjetionika nije nikad dopustio da se izgubi na pučini, ili da zaluta u mraku brod hrvatske narodne individualnosti.

Jedna od takvih tekovina, makar i u skromnijim razmjerima, jest »Hrvatsko društvo umjetnosti«, koje ovom izložbom slavi 60-godišnjicu svoga osnivanja, a 70-godišnjicu otkako je nikla ideja i poduzeti prvi koraci da se takvo društvo sastavi.

Dne 21 kolovoza 1868 god. razaslaše Ljudevit Vukotinović, J. F. Mücke i Iso Kršnjavi na poticaj Franje Račkoga pozive prijateljima umjetnosti na predbježni dogovor o utemeljenju jednog umjetničkog društva u Zagrebu. Sastanku, koji je održan u velikoj dvorani Narodnog doma, prisustvovali su: veliki župan Vukotinović, predsjednik Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti Franjo Rački, školski nadzornik Janko Jurković, članovi Kazališnog društva August Šenoa i Petar Brani, redaktori Naum Malin i Đuro Deželić, tajnik Namjesničkog vijeća Mirko Kršnjavi, kanonici Josip Marić, Andrija Jandrić i Franjo Gašparić, evangelički pastor Hermann Södl, Dr. Bresslauer, Dr. Dežman, Dr. Makanec, knjižničar Svetozar Galić i apsolvant sveučilišta Iso Kršnjavi. Predsjednik sastanka Vukotinović razložio je, da bi trebalo pristupiti osnivanju »Društva umjetnosti«, kako bi u Zagrebu oživio umjetnički polet domaćih sinova, ne bi li se time i na tom polju osigurala bolja bu-

učnost hrvatskog naroda. Svi prisutni potpisali su osnovu pravila, koja su odobrena rješenjem od 21 travnja 1870 godine. Po tim je prvim pravilima svrha društva bila »da podupire umjetnost u opće, a napose domaću umjetnost s obzirom na umjetnički obrt«, a sredstva, kojima je društvo mislilo postići tu svrhu: »izložbe savremene umjetnosti, kupovanje i narudžbe umjetničkih radova, posredovanje pri prodaji umjetnina, dijeljenje na izložbama kupljenih umjetnina i dijeljenje premija među članove i saučesnike društva putem žrebanja, češća izlaganja umjetnina starijih škola, dijeljenje odlikovanja za osobito vrijedne domaće umotvore«. Bilo je predviđeno osim toga da će »društvo voditi brigu oko osnivanja elementarne umjetničke škole u Zagrebu, te podjeljivati nagradne kolajne domaćim umjetnicima i obrtnicima, koji će se osobito iztaknuti svojim radovima, osnovama, risarijama ili modelima«.

Teške prilike, u kojima se tada nalazio hrvatski narod, kao i pokušaj da se od društva napravi jednostavna filijala bečkoga »Kunstvereina«, uzrokovali su, da je djelovanje društva odgođeno na bolja vremena, ali nije sasvim napušteno.

Deset godina kasnije, dakle godine 1878, prihvatio je »Odbor za promicanje tvorne umjetnosti«, kome je na čelu bio grof Nugent, ponovno ideju o potrebi postojanja društva umjetnika i prijatelja umjetnosti u Zagrebu. Sad je počeo i aktivan rad prvog odbora, nakon što su pravila »Društva umjetnosti« ponovno potvrđena 27 siječnja 1879.

Da je Strossmayer kumovao oživljenju društva svjedoči najbolje njegovo pismo Račkome od 23 veljače 1875, u kome doslovce kaže ovo: »Mislim da sam Vam već u posljednjem pismu pisao, da bi dobro bilo, da grof Nugent, Buratti i ja išćemo statuta društva umjetnosti i da provedemo u život ta statuta. Ako moje mnijenje odobravate, a Vi spremite taki spis na vladu, da ga mi, kad ja u Zagreb prispijem, potpišemo. —« (Vidi: Korespondencija Rački-Strossmayer I, str. 341).

Prva glavna skupština »Društva umjetnosti« izabrala je za predsjednika grofa Burattia, a za odbornike Bothea, Devidea, Hönigsberga, Janka Jurkovića, Quiquereza, Isu Kršnjavoga, Lehpanmera, Lobmayera, Mrazovića, Franju Račkoga, Rendića i Šantu.

Odbor je odmah na početku svoga rada poduzeo korake, da se kod Narodnog muzeja ustanovi posebni odjel za umjetnost i umjetnički obrt, ali nije uspio. Trebalo je uložiti mnogo truda i pokazati mnogo požrtvornosti, dok se ostvarila u prosincu 1879 prva umjetnička izložba, koja je bila smještena u prvi kat palače baruna Dragana Vraniczanya na Zrinskom trgu, gdje se danas nalazi Moderna galerija »Hrvatskog društva umjetnosti«. Ta prva izložba umjetničkih i umjetno-obrtnih radova u Hrvatskoj uspjela je iznad svakog očekivanja: posjetila ju je trećina stanovnika tadašnjeg Zagreba, koji je brojio 25.000 žitelja. Potaknut tim uspjehom, odbor je živo nastavio nastojanje oko podizanja ukusa i smisla za umjetnost u našim krajevima. Naročito se osjetila njegova djelatnost u smislu ušćivanja vrlo važne grane našeg narodnog domaćeg obrta: bojadisanja vune prirodnim bojama na starinski domaći tradicionalni način. Godine 1881 priredilo je društvo i izložbu kućnog obrta u prostorijama Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti. Iduće godine društvo je moglo opet da se pohvali već trećim pokušajem osnivanja Muzeja za umjetnost i obrt; zaslugom Kršnjavoga osnovana je Obrtna škola, a neki od umjetnika, društvenih članova, sudjelovali su na izložbi u Trstu. Godine 1885 potaknuto je zaslugom društva osnivanje obrtnih zadruga, a godine 1887 osnovalo je ono prvu tkalačku školu kod nas u Zagrebu. Zatim je izdalo knjigu Kršnjavoga »Oblici graditeljstva« i započelo izdavanje »Glasnika društva umjetnosti«. Godine 1891, prigodom Gospodarske izložbe, priređena je prva međunarodna umjetnička izložba u Zagrebu, na koju su od naših poslali radove: Pavačić iz Rima, Medović iz Münchena i Rendić iz Trsta. Iduće godine stigao je u Zagreb Vlaho Bukovac, pa se već u društvenim zapisnicima iz godine 1893 spominje, da je time »udaren temelj umjetničkoj koloniji, koja će se oko njega brzo okupiti i pod njegovim vodstvom raditi«. Te godine je zaista umjetnički život u Zagrebu mnogo intenzivniji, pa Bukovac izlaže svoje portrete, Tišov svoje kompozicije, Frangeš skulpturu. Društvo je pokušalo da izdaje djelo u kome bi bili opisani umjetnički spomenici Hrvatske, Slavonije i Dalmacije, ali mu to skromna sredstva nisu dopustila. Krajem 1894 otvorena je Izložba hrvatskih umjetnika sa 18 izlagača i 55 izloženih radova u prostorijama Jugoslavenske aka-

demije. Posjetilo ju je preko 3000 ljudi. Kršnjavi i Bukovac dali su s ostalim odbornicima društva inicijativu, da se s pomoću vlasti izgrade u Zagrebu umjetnički atelieri, pa je to kasnije i ostvareno na Prilazu, a na poticaj Bukovca odlučeno, da se riješi i pitanje stalnog Umjetničkog paviljona u Zagrebu. Kako nije bilo sredstava, a vlada je namjeravala dati izgraditi hrvatski paviljon za Milenijsku izložbu u Budimpešti, to je nužda rodila zamisao da se taj paviljon prenese u Zagreb, pa on još i danas stoji na Trgu Kralja Tomislava. Godine 1897 sudjeluju hrvatski umjetnici na izložbi u Kopenhagenu sa 23 slike i 5 skulptura u posebnom odjelu. Tu se uz Bukovca uspijevaju afirmirati Medović, Mašić, Csikos, Iveković, Auer, Vidović, Frangeš i Valdec.

Godine 1898 ostvaren je Hrvatski Salon, kako ga je zamišljao Strossmayer. U novom Umjetničkom paviljonu priređuje »Društvo za umjetnost i umjetni obrt« veliku izložbu, gdje sam Bukovac izlaže preko 50 radova, a uz njega se ističu Csikos, Crnčić, Iveković, Kovačević, Šenoa, Tišov, Auer, Slava Raškaj. Tom prilikom izdaje Dr. Milivoj Dežman kao jedan od ideologa Hrvatske Moderne publikaciju »Hrvatski Salon« u 4 sveska s reprodukcijama od 55 umjetničkih radova. I dalje društvo surađuje kod svih većih umjetničkih priredaba, daje inicijativu i pomaže. U svibnju 1905 organizira u Zagrebu izložbu čeških umjetnika okupljenih u grupi »Manes«, a iste godine priređuje i izložbu hrvatskih umjetnika. Osim toga udaren je 1905 temelj današnjoj Modernoj galeriji društva. Od kipara Frangeša i Valdeca naručuje društvo jubilarne spomen-plakete Strossmayera, od Mirka Račkoga ilustracije k prijevodu Danteove »Božanske komedije«. Te su godine društveni odbornici Csikos i Crnčić osnovali i prvu Umjetničku školu u Zagrebu. Godine 1909 sudjeluje društvo živo u anketi oko postavljanja Strossmayerova spomenika u Zagrebu.

U vrijeme velikog uspjeha rimske izložbe (1911), kad je već Kršnjavi svemoćan u društvu, osjećaju se izvjesni znakovi servilnosti i seniliteta u društvenoj aktivnosti, koja znatno popušta. Držanje odbora prema pritisku Budimpešte nije baš slavno, poklonici sakrosaktnosti akademizma grčevito se brane od pokušaja mladih da unesu u društvo novi duh, u arhitekturi se podupiru divljačka

pseudo-gotska haračenja Bolléa po zagrebačkim najljepšim crkvama, usprkos nastojanja Pilara i Kovačića da ih osujete. Pa ipak odbor i u to vrijeme upućuje predstavke vladi i duhovnom stolu na Kapitolu da se kod natječaja za umjetničko ukrašivanje javnih građevina uzmu u obzir u prvom redu domaći umjetnici. Osim toga podjeljuje odbor po koju stipendiju apsolventima Umjetničke škole i nabavlja umjetnine siromašnijih umjetnika za Galeriju. Društvo 1912 upućuje vladi »memorandum« o gradnji velikog Narodnog muzeja, koja ni do danas nije ostvarena.

Do početka svjetskog rata priredilo je »Hrvatsko društvo umjetnosti« još nekoliko većih izložaba (god. 1913 izložilo je 42 umjetnika 460 radova), a onda je, za vrijeme rata, njegovo djelovanje nailazilo na sve veće poteškoće. Dne 15 prosinca 1918 godine društvo je potpuno reorganizirano i prvim poslijeratnim predsjednikom izabran je Dušan Plavšić. Dotadašnji najistaknutiji predsjednici bili su, iza grofa Burattia, grof Ivan Drašković Trakošćanski, Dr. Franjo Rački, grof Teodor Pejačević i Dr. Iso Kršnjavi. Jedna od glavnih zadaća novog poslijeratnog odbora bila je da god. 1919 organizira sudjelovanje naših umjetnika na velikoj međunarodnoj izložbi u Petit Palaisu u Parizu, gdje su dominirala djela Ivana Meštrovića i ostalih hrvatskih umjetnika u vrijeme, kad su na mirovnoj konferenciji Talijani svim mogućim sredstvima dokazivali trgovima talijanske kulture uz našu obalu, da bi Dalmacija trebala da pripadne njima. Nakon uspjeha te izložbe činilo se, da će se obistiniti Strossmayerove riječi da »Hrvatska ima osobito opredjeljenje, to jest: da postane na Balkanu to što Toskana u lijepoj Italiji, da postane neke vrsti Atheneum, što će reći ognjište svih viših umnih i moralnih svrha i težnja«. Izložba u Ženevi god. 1921, na kojoj su se naročito istakli Kraljević, Šulentić, Uzelac, Trepše i Becić, učvrstila je to vjerovanje, a kad se Ivan Meštrović vratio u Zagreb i pristao da kao rektor stupi na čelo Umjetničkoj akademiji, izgledalo je da se sprema umjetnički preporod u našim krajevima. Meštrović je izabran i za odbornika »Hrvatskog društva umjetnosti« i njemu ono u prvom redu zahvaljuje svoj ponovni procvat i uspjehe u posljednjem deceniju. Ti su uspjesi to veći, što su neprilike i poteškoće nakon rata postajale svakim danom veće. Dnevna po-

litika i poslijeratni mentalitet nisu pokazali dovoljno interesa za hrvatsko likovno stvaranje, vlasti i javne ustanove bili su zaokupljeni drugim stvarima, a publika je većinom kupovala dopadljive radove bez obzira na ozbiljne umjetničke kvalitete. Od god. 1927 društveni je predsjednik arh. Vjekoslav Heinzl, a potpredsjednik Msgr. Dr. Svetozar Ritig, obnovitelj nutrine crkve Sv. Marka u Zagrebu po beskompromisnom umjetničkom kriteriju (skulpture Meštrovića, freske Kljakovića). Na prijedlog društva, Gradska općina u Zagrebu otkupljuje od Dušana Plavšića vrijednu zbirku radova naših umjetnika i spasava je kao cjelinu za općenitost. Društveni odbor pokreće ideju preseljenja Moderne galerije iz Muzeja za umjetnost i umjetnički obrt u dostojnije prostorije, gdje će Galeriji biti dana mogućnost razvijanja. Zaslugom tadašnjeg bana Dra. Ive Perovića uspelo je iznajmiti prostorije u Vraniczanyevoj palači na Zrinjercu, kasnijem Seljačkom domu. Tu se Galerija nalazi i danas, pa je posjećuju mnogi stranci, naš svijet i omladina. Društveni potpredsjednik Dr. Ritig potakao je ideju suradnje s Odborom gospođa za podizanje Strossmayerova spomenika, pa je taj odbor kao posebna sekcija ušao u društvo i surađivao kod mnogih društvenih akcija i manifestacija. Među ostalim priređeno je u Modernoj galeriji nekoliko uspješnih intimnih umjetničkih zabava s predavanjima o likovnoj umjetnosti i malim glazbenim programom. Kako se Umjetnički paviljon na Trgu Kralja Tomislava pokazao kao nepodesan za izložbe većih razmjera, kako se ne može ni dobro osvijetliti, ni zimi grijati, »Hrvatsko društvo umjetnosti« smatralo je, da je ono pozvano da i tu nešto učini i potraži povoljniji način izlaganja, pa je odlučilo pokrenuti sabirnu akciju za gradnju novog Umjetničkog paviljona. Kad su njegova sredstva sakupljena u tu svrhu premašila svotu od 800.000 dinara, ono je raspisalo natječaj za idejne skice novog paviljona i zatražilo od Gradske općine zemljište u centru grada. Nastale su poteškoće s dodjeljivanjem toga mjesta i daljim doprinosima u novcu, pa je društvo ostvarilo sporazum s Odborom za podizanje spomenika Kralju Petru I Velikom Oslobodiocu u Zagrebu, da se taj spomenik mjesto u obliku statue podigne u obliku Doma likovnih umjetnosti na Trgu Kralja Petra. Kako je za izrađivanje statue bio predviđen rektor Ivan Meštrović, to je po želji s najvišeg mjesta

njemu povjerena izradba idejne skice Spomen-Doma, koju je umjetnik izradio besplatno. Detaljne su planove izveli po idejnoj skici Meštrovićevoj arhitekti Bilinić i Horvat. Sredstva za podizanje Doma dali su, osim »Hrvatskog društva umjetnosti«, Odbor za podizanje spomenika Kralju Petru u Zagrebu i zagrebačka Gradska općina, koja je poklonila i zemljište. Dom je izveden od bračkog kamena, iznutra djelomično opločen mramorom, okruglog je oblika, natkrit kupolom i ukrašen stupovima. Tehnički nadzor nad gradnjom preuzeo je gradski građevni ured na čelu s ing. Zemljakom. Dom je izveden od domaćeg materijala i pomoću domaće radne snage. Osim spomenutih triju faktora, pridonijela je ostvarenju ovoga Spomen-Doma vrlo mnogo i Banska uprava Savske banovine, naročito dok joj je na čelu bio sadašnji Kraljevski namjesnik Dr. Perović. Podizanjem ovoga Doma likovnih umjetnosti društvo je izvršilo najveću zadaću od svog postanka i znatno je olakšalo rad na umjetničkom polju budućim pokoljenjima. Domom će prema zakladnici upravljati poseban kuratorij u kome su predstavnici »Hrvatskog društva umjetnosti«, »Odbora za podizanje spomenika Kralju Petru« i Gradske općine. Pročelnik je sada predsjednik Gradske općine Dr. Teodor Peičić, Odbor za podizanje spomenika Kralju Petru zastupa mjesto bolesnog Dra. Šilovića generalni direktor Erber, a društvo rektor Meštrović. U umjetničkom, administrativnom i financijskom pogledu vodit će Dom »Hrvatsko društvo umjetnosti« pod nadzorom kuratorija, a prema posebnom pravilniku. Novi Dom omogućuje priređivanje i najvećih reprezentativnih domaćih i stranih izložaba, pa će u njemu društvo svoju 60-godišnjicu opstanka proslaviti priredbom pod naslovom »Pola vijeka hrvatske umjetnosti«, koja prikazuje djelovanje hrvatskih slikara, grafičara, kipara i arhitekata u posljednjih 50 godina. U Domu će društvo imati prostorije, moći će urediti čitaonicu i biblioteku, a omogućit će i svim umjetničkim grupama u Zagrebu da tu održavaju svoje sjednice i pohranjuju svoje arhive. Kako je društvo u Zagrebu već priredilo uspjelu britansku izložbu, za koju imade najviše zasluga uz naše engleske prijatelje Dr. Milan Ćurčin, te izložbu francuske umjetnosti, tako će ono i u buduću nastojati da velikim međunarodnim priredbama oživi bijeli Zagreb kao umjetnički centar. Dom je međutim uređen tako, da će u njemu umjetnici iz

hrvatskih krajeva moći besplatno priređivati i po dvije, tri pojedinačne izložbe istovremeno. U njem je instalirano centralno loženje, a ljeti će iste naprave provoditi hlađenje dovodenjem svježega zraka. Prstenasta dvorana u prvom katu svojom je rasvjetom jedinstvena i to je najpovoljnije osvijetljeni prostor za izlaganje slika u čitavoj jugoistočnoj Evropi. Dom imade preko tri stotine i pedeset tekućih metara izložbenog prostora, pa je u njem lako smještena velika izložba »Pola vijeka hrvatske umjetnosti«, na kojoj sudjeluje preko 170 umjetnika sa preko 500 radova. Za vrijeme projektiranja i gradnje Doma bili su društveni predsjednici Dr. Stjepan Srkulj (sabiranjne sredstava za Dom započelo je god. 1929) i Dr. Svetozar Ritig (temelji Doma iskopani god. 1934), te Dr. Branimir Šenoa s današnjim potpredsjednicima Drom. Tartagliom i Drom. Krbekom, koji su vrlo zaslužni za priređivanje izložbe »Pola vijeka hrvatske umjetnosti«. No društvo se nije ograničilo samo na to da umjetnicima stvori sastajalište i prostor za izlaganje, nego je i inače kroz duge godine sudjelovalo u svakoj akciji oko pomaganja umjetnosti. Kako je otkup sa strane privatnika na izložbama postajao iz godine u godinu sve slabiji, a naročito od vremena ekonomske krize, društvo je u mnogo navrata poduzimalo kod Banske uprave i kod Gradske općine korake da bar te javne ustanove otkupljuju umjetnine s izložaba i uspjelo je da se radovi u principu otkupljuju na prijedlog posebnog odbora Moderne galerije za otkup umjetničkih radova, kome je duša bio prof. Joza Kljaković, sadašnji kustos Moderne galerije, koju je preuredio po najnaprednijem umjetničkom kriteriju. Kroz izvjesno vrijeme bile su i u Modernoj galeriji priređivane izložbe istaknutih umjetnika (Frans Masereel, Georgij Papazov, Le Junek, Antun Motika), a s ostalih izložaba Banska je uprava često kupovala radove za stalno izlaganje u Modernoj galeriji. Društvo je u okviru svojih skromnih sredstava i samo otkupljivalo radove mlađih umjetnika, koji su se nalazili u teškom materijalnom položaju, interveniralo je za njih kod nadležnih faktora i izlazilo u susret grupama mlađih umjetnika. Priredilo je nekoliko uspješnih predavanja i vođenja kroz Modernu galeriju. U svim svojim akcijama, makar ponekad i nepravedno napadano, ono je nastojalo zadržati strogu neutralnost prema oprečnim ideologijama, izbjegavati lične ili

principijelne sukobe, izglađivati nesuglasice i ostati uvijek ono što je po svojim pravilima: društvo umjetnika i prijatelja umjetnosti, koji će skladnom suradnjom poboljšati teško stanje u kome se nalazi hrvatska likovna umjetnost otkad je prestalo dekoriranje javnih zgrada i ustanova, otkad više nema velikih narudžbi i otkupa. Godinama su surađivali u njegovu odboru predstavnici tako različitih grupa kao što su »Medulić«, »Proljetni salon«, »Lada«, »Grupa trojice« ili kasnije »Grupa hrvatskih umjetnika«, »Grupa zagrebačkih umjetnika« i »Zemlja«. Iz društvenih se zapisnika vidi kolikim su elanom i dobrom voljom davali inicijative i pokušavali ih ostvariti umjetnici Kršnjavi, Bukovac, Mašić, Tišov, Frangeš, Csikos, Crnčić, Iveković, Mirko Rački, Valdec, Goglia, Kerdić, Šenoa, Meštrović, Kovačić, Šen, Krizman, Babić, Becić, Kljaković, Miše, Vanka, Šulentić, Rašica, Ibler, Mujadžić, Kršinić, Tartaglia i mnogi drugi, a prijatelji umjetnosti od Franje Račkoga i grofa Burattia do Dra. Schneidera, Tkalčića, Szabe, Bergera, Plavšića, Dra. Ritiga, Erbera, Mošinskoga, Jirouška, Dra. Krbeka i tolikih drugih pomagali su im najvećom požrtvovnošću.

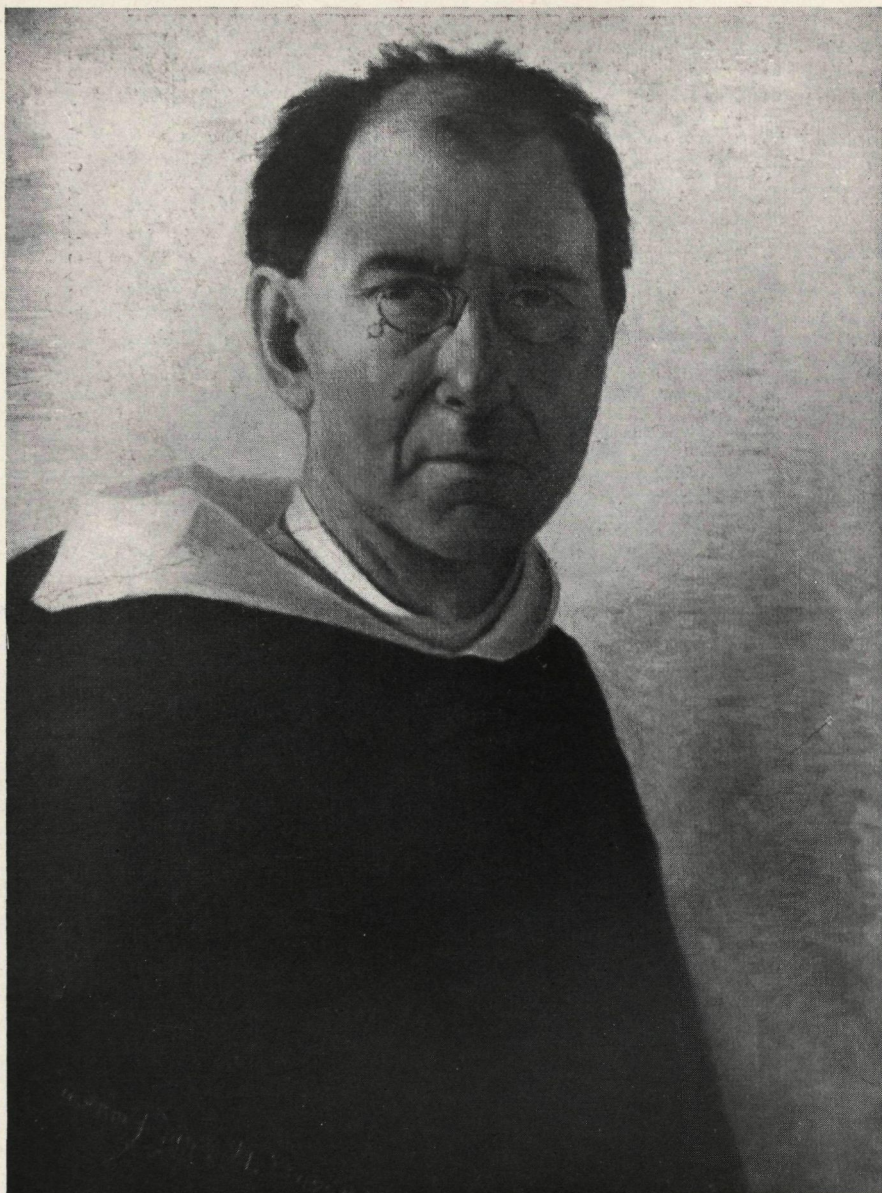
Ulazeći u sedmi decenij svoga opstanka, »Hrvatsko društvo umjetnosti« vjeruje da će, poslije priredbe Izložbe »Pola vijeka hrvatske umjetnosti«, koju otvara u nedjelju dne 18 prosinca 1938 predsjednik i narodni vođa Dr. Vladko Maček u Domu likovnih umjetnosti, koji je posvetio zagrebački nadbiskup i hrvatski metropolita Dr. Alojzije Stepinac, moći s još većim uspjehom nastaviti rad oko unapređenja i pomaganja hrvatske umjetnosti.

REPRODUKCIJE



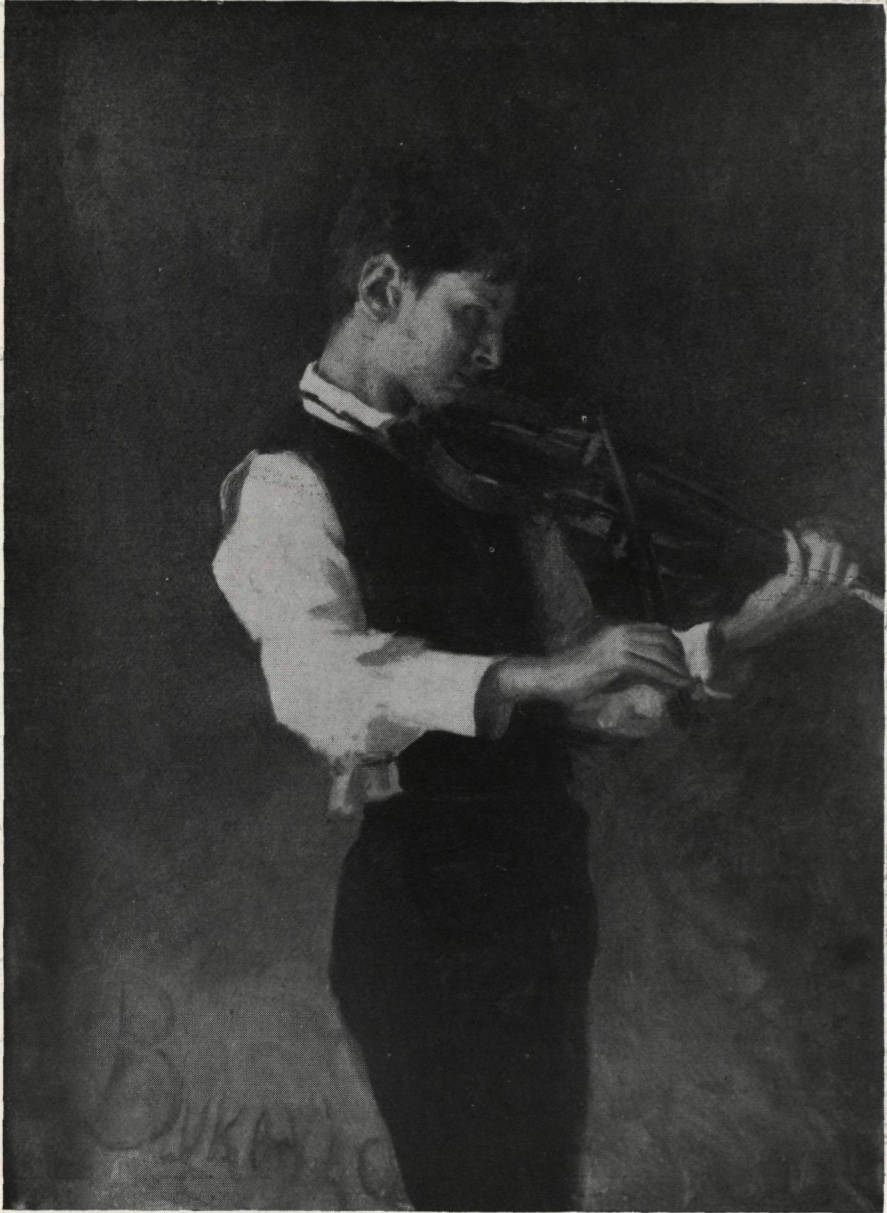
MAŠIĆ NIKOLA

„VEČER NA SAVI“ (ULJE)



DRAGANJA VINKO

»AUTOPORTRET« (ULJE)



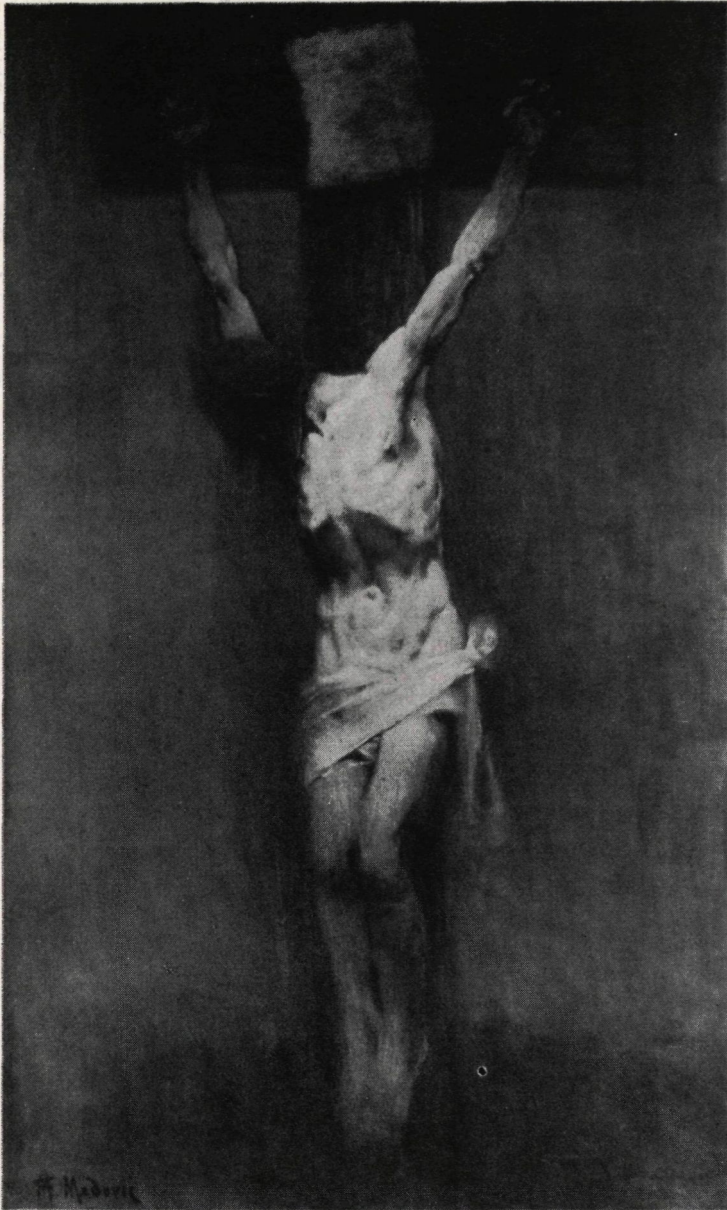
BUKOVAC VLAHO

»GUSLAČ« (ULJE)



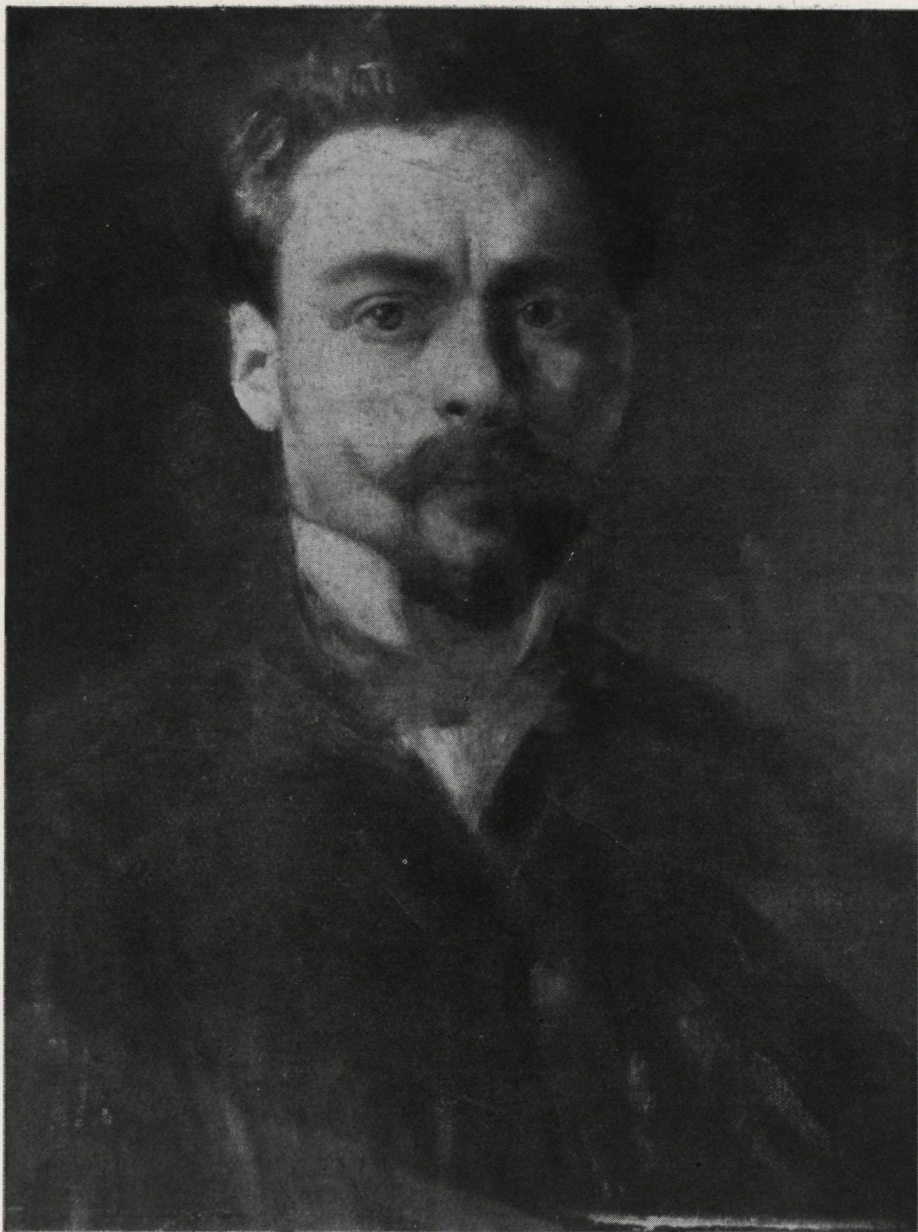
KRŠNJAVI ISO

»STUDIJA GLAVE« (ULJE)



MEDOVIĆ CELESTIN

»RASPEĆE« (ULJE)



VUCETIĆ PASKO

»AUTOPORTRET« (ULJE)

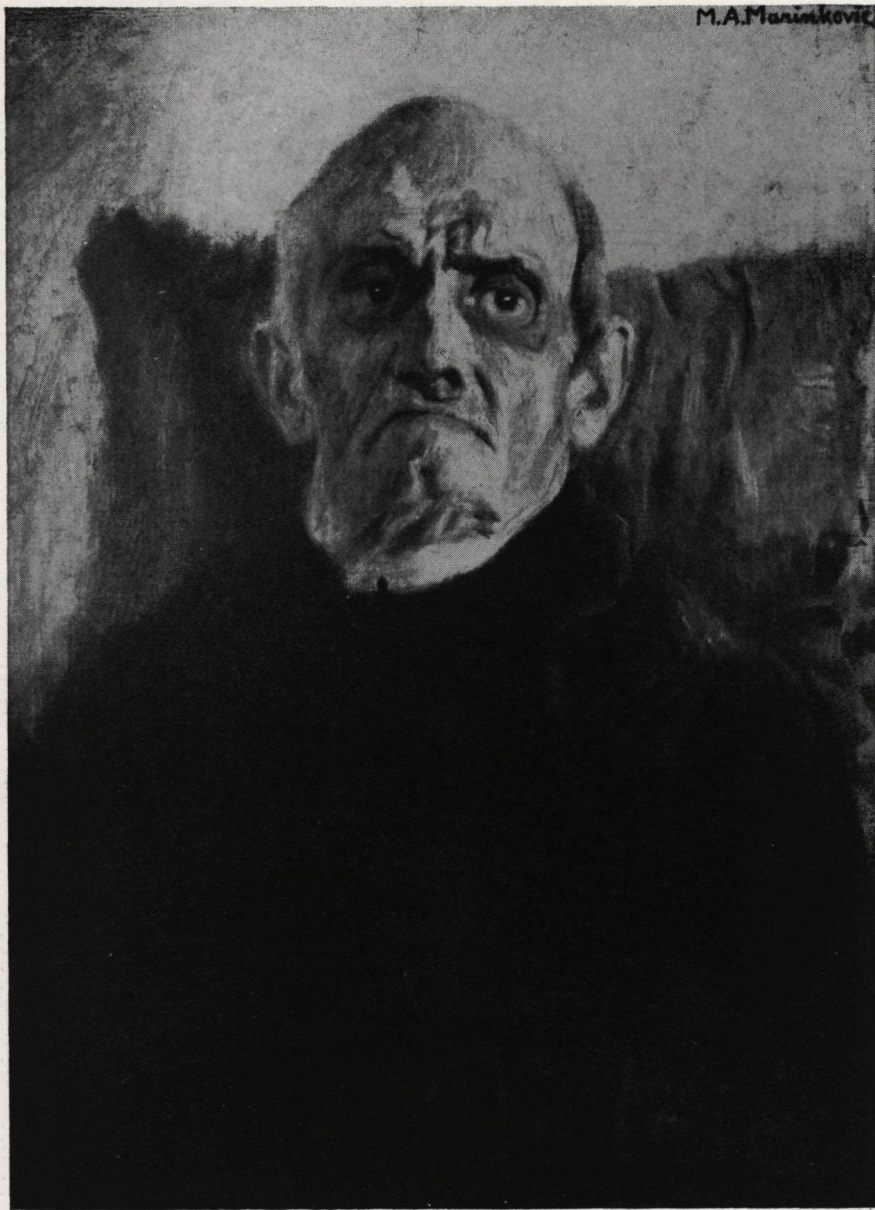


JUDITA I HOLOFERNÓ (ULTE)

CSIKOS-SESSIA BELA

(111) - 1900.00.00

NYIRKÖZLÖGÉNY



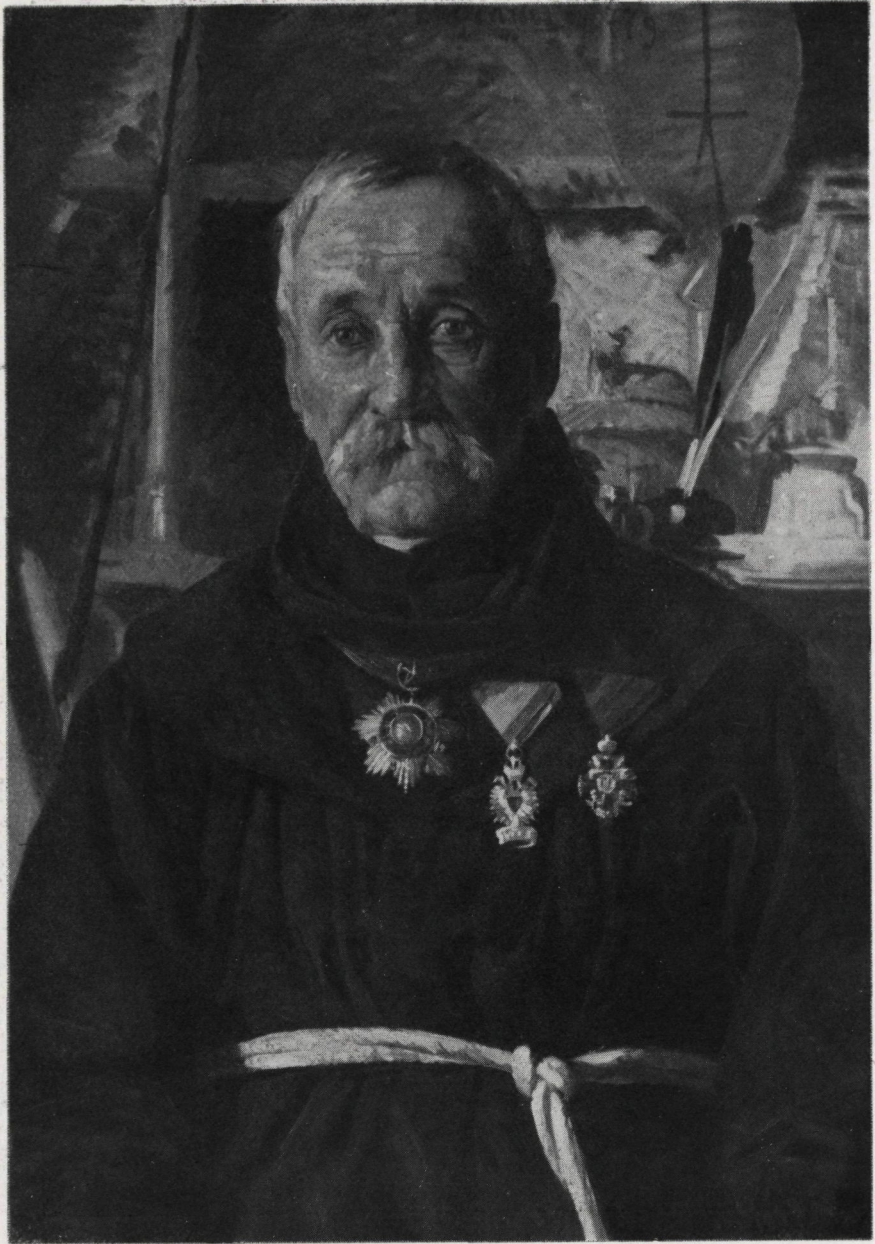
MARINKOVIĆ MIHO

»FILOZOF PETRIĆ« (ULJE)



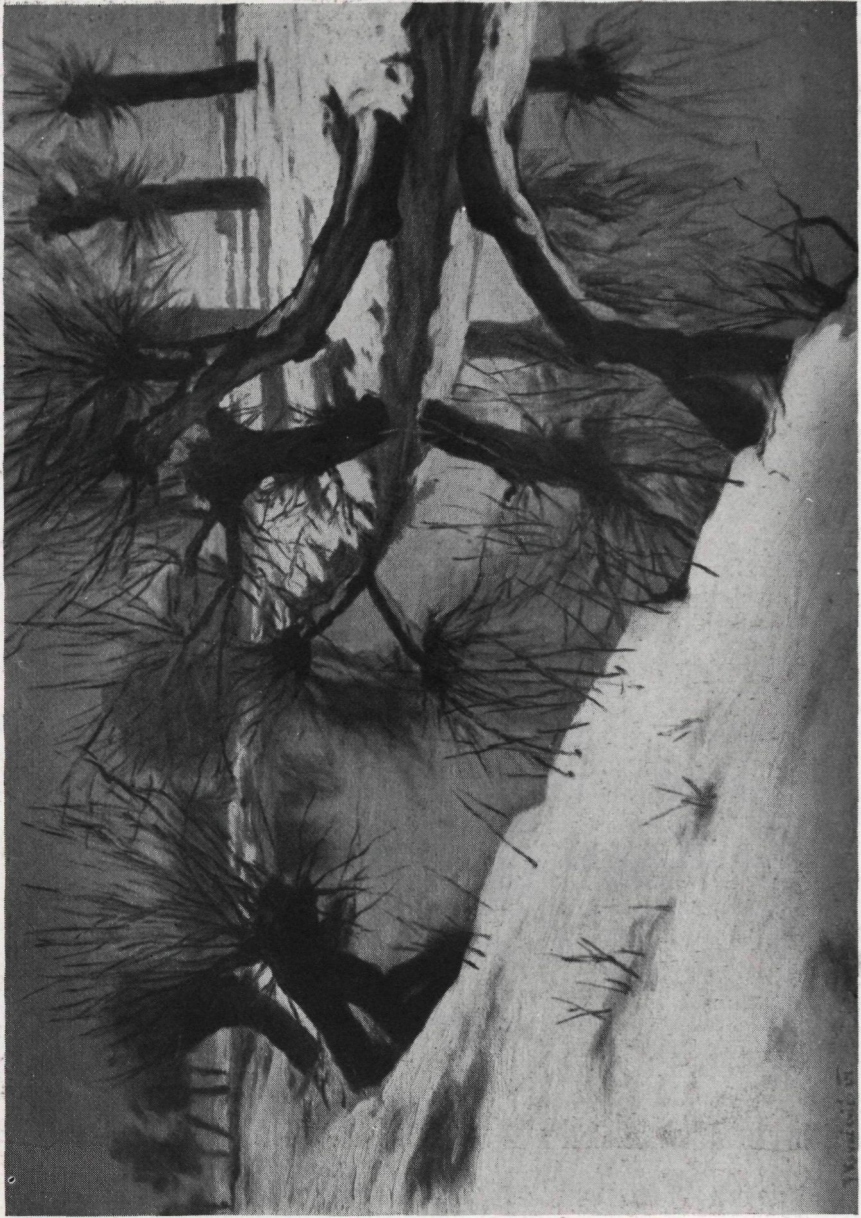
CRNCIĆ MENCI CLEMENT

»RAB« (ULJE)



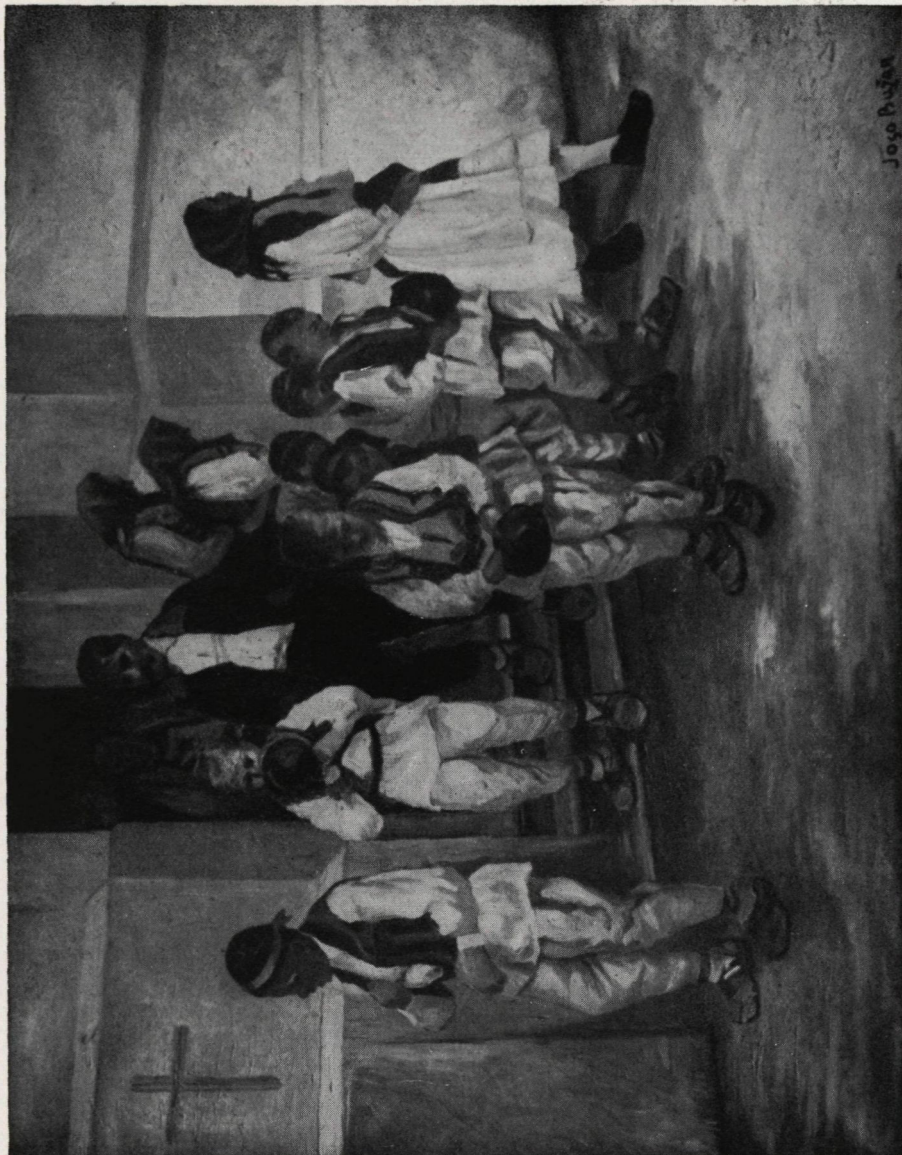
TISOV IVAN

»FRA GRGA MARTIĆ« (ULJE)



»ZIMA NA SAVI« (ULJE)

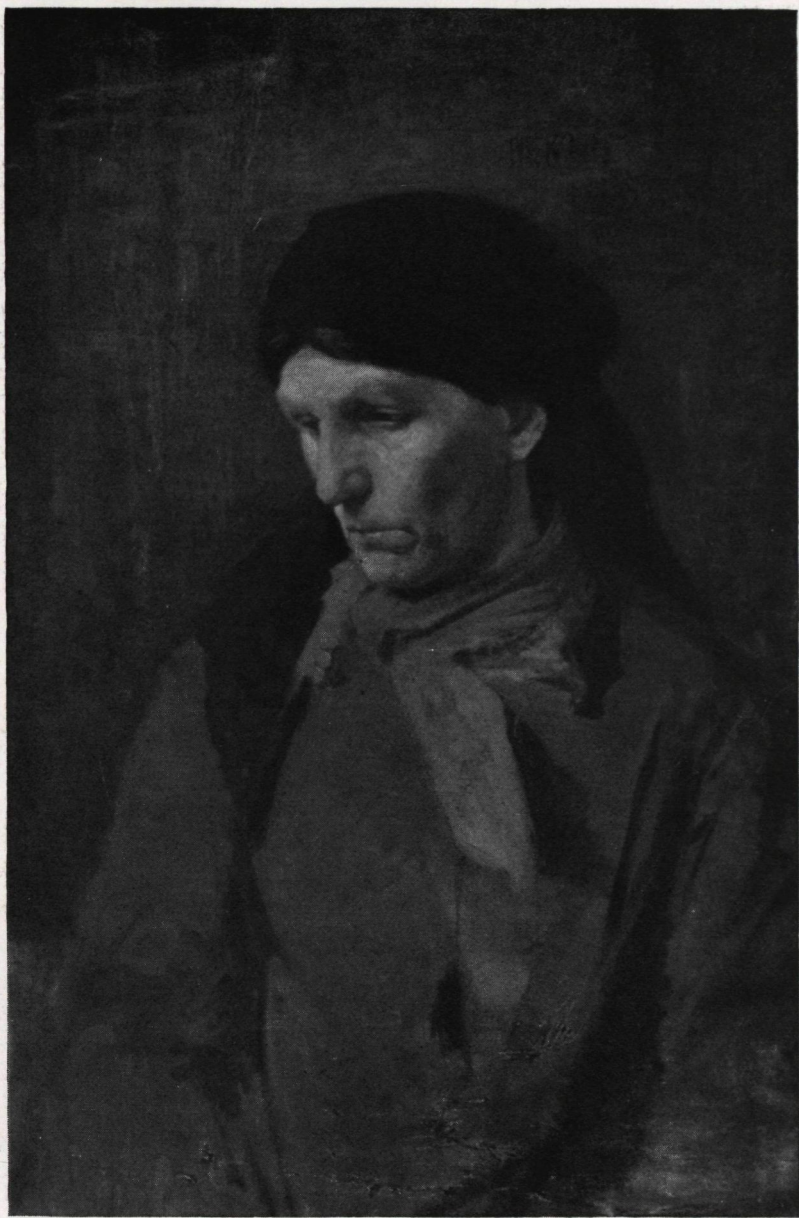
KOVACEVIĆ FERDO



JOZO BUZAN

»SELJACI IZA MISE« (ULJE)

BUZAN JOSO



IVEKOVIĆ OTON

»STUDIJA« (ULJE)



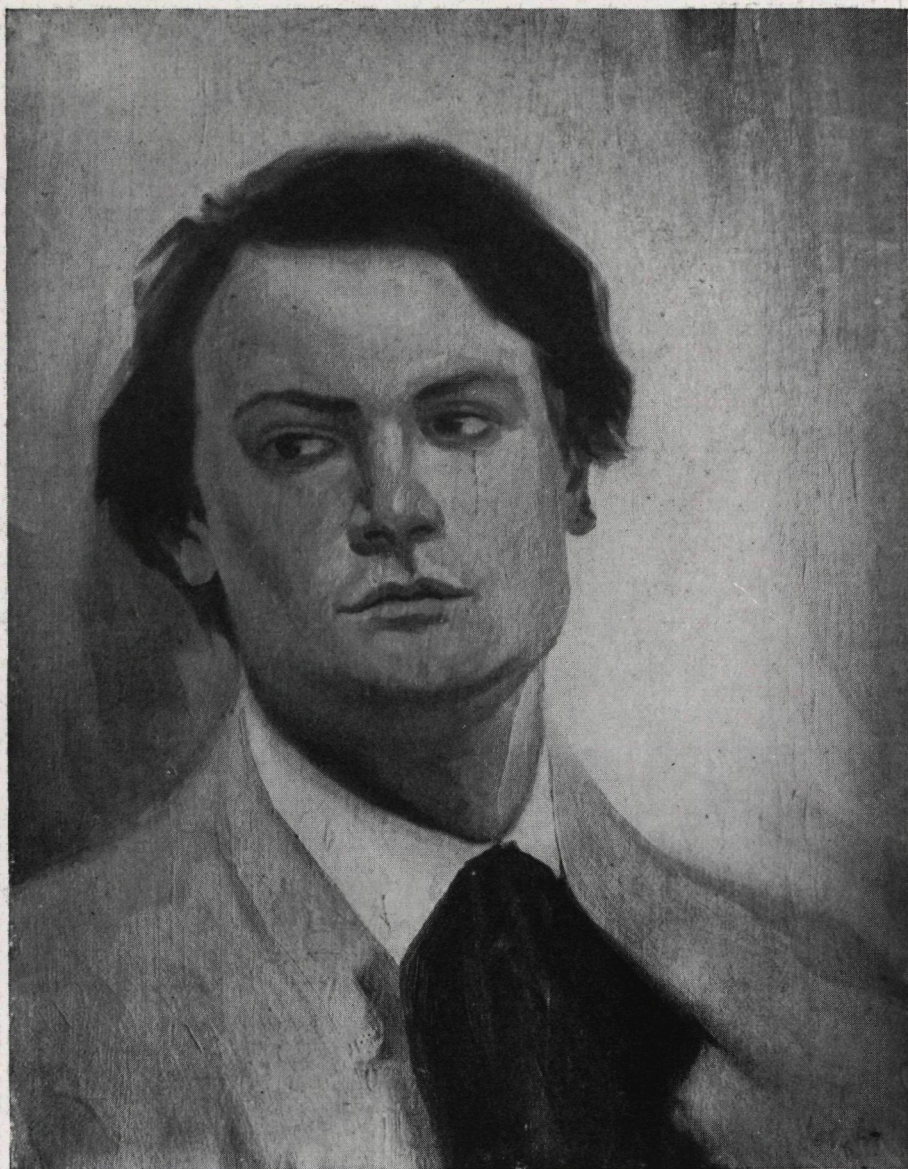
„KISA“ (ULJE)

STEINER MILAN



RACIC JOSIP

»AUTOPORTRET« (ULJE)



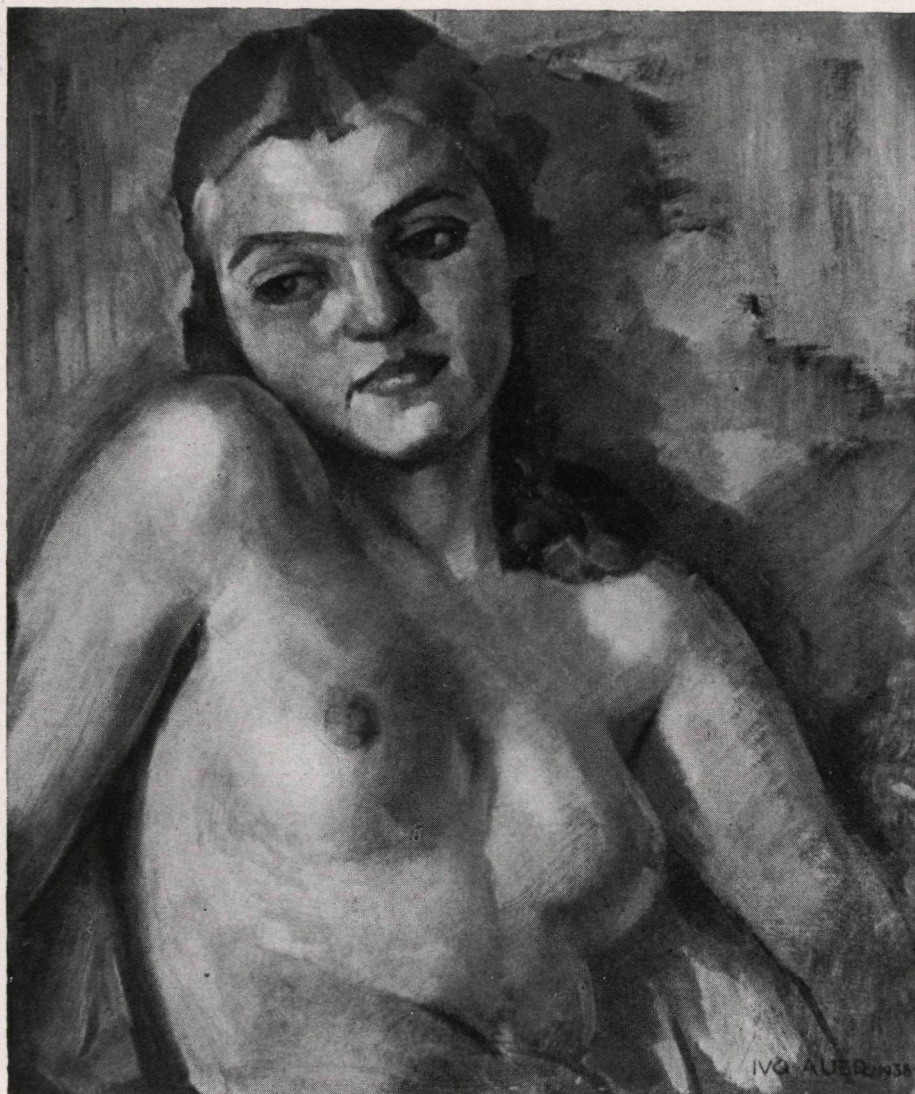
BENKOVIĆ IVAN

»AUTOPORTRET« (ULJE)



ARALICA STOJAN

»MOTIV SA KORČULE« (ULJE)



AUER IVO

»POLUAKT« (ULJE)



AUER ROBERT

»SA ZRCALOM« (ULJE)



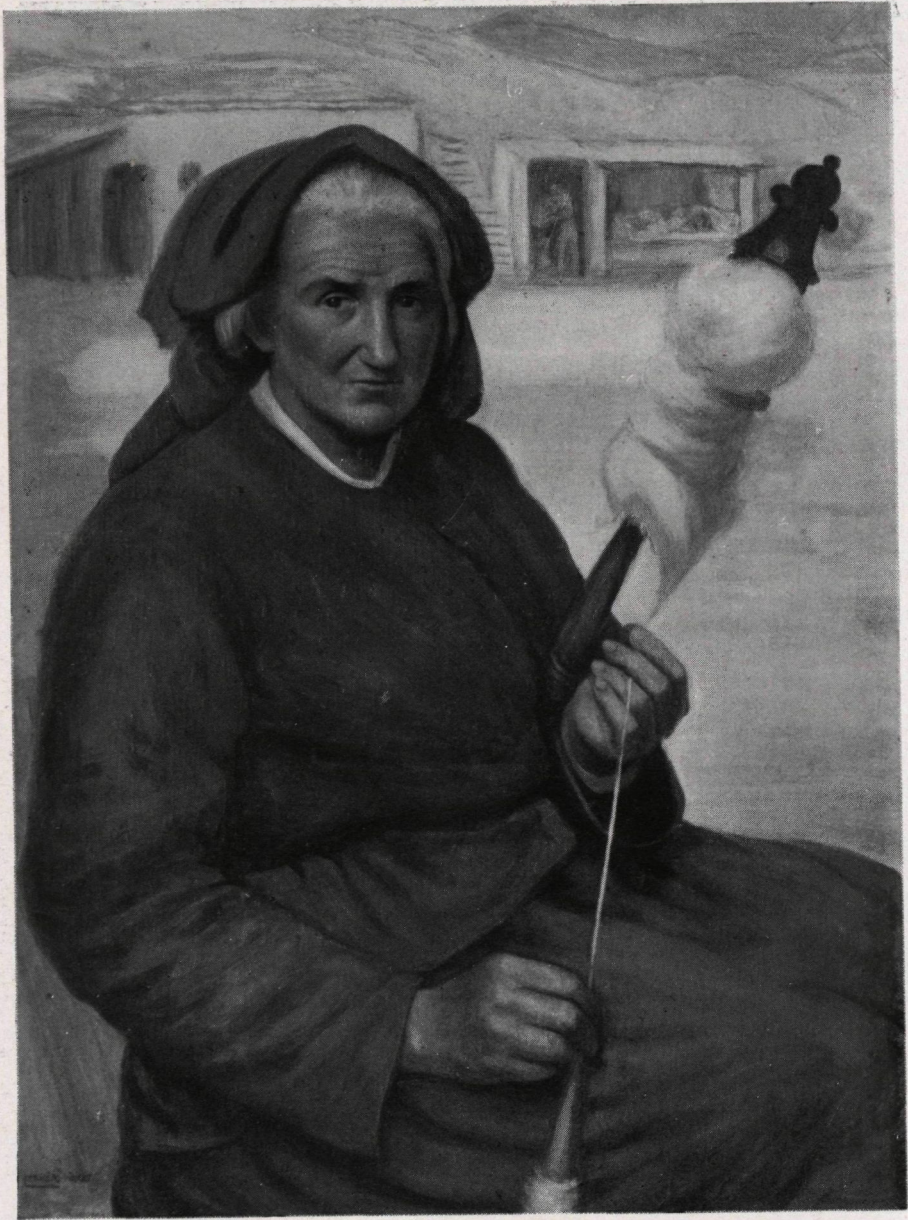
BULIĆ BRUNO

»U ČAST MANETU« (ULJE)



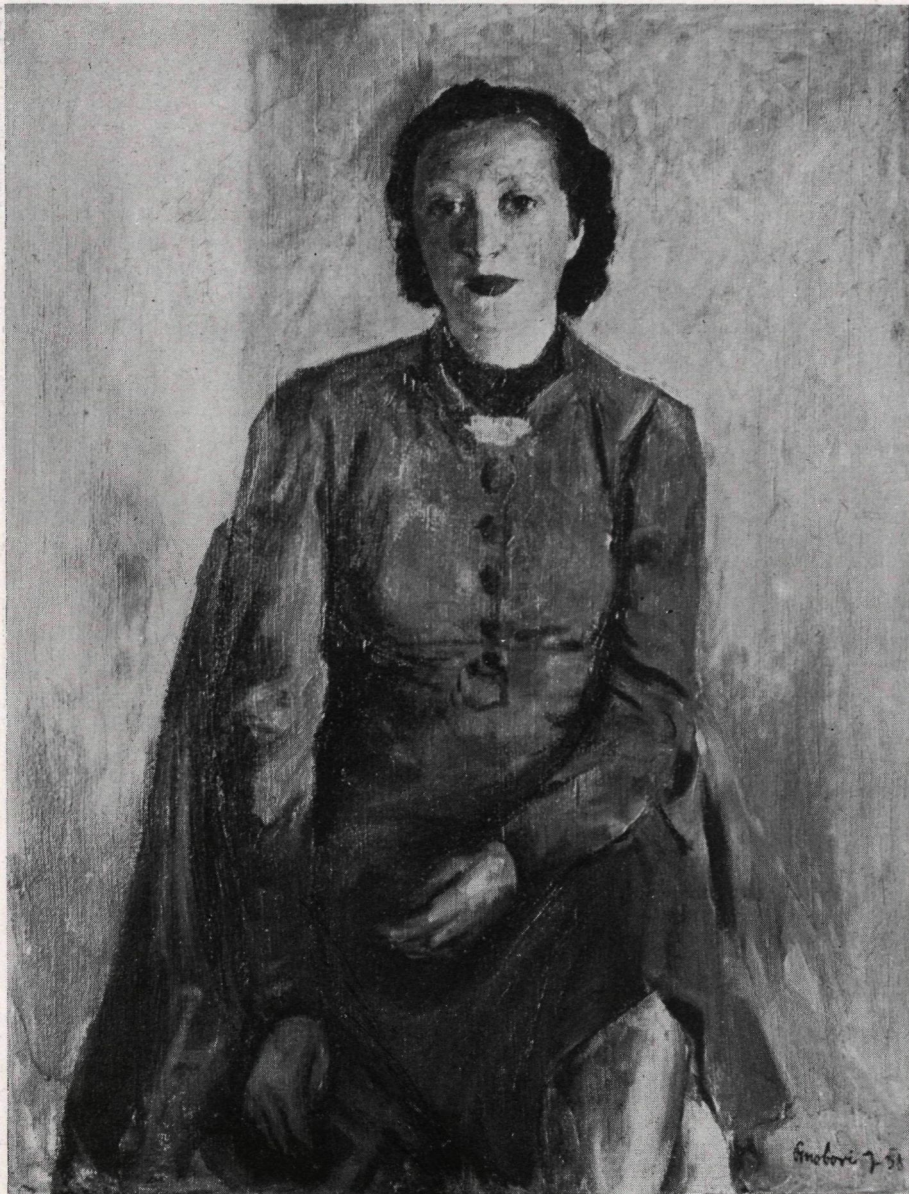
BEČIĆ VLADISLAV

»NERETVANSKA SIESTA« (ULJE)



CRNČIĆ - VIRANT LINA

»PRIMORKA« (ULJE)



CRNOBORI JOSIP

»PORTRET GOSPOĐE U ZELENOM« (ULJE)



FILAKOVAC VLADIMIR

» DJECA « (ULJE)



DUŠIN ČATA

»PORTRET GĐE F. G.J.« (ULJE)



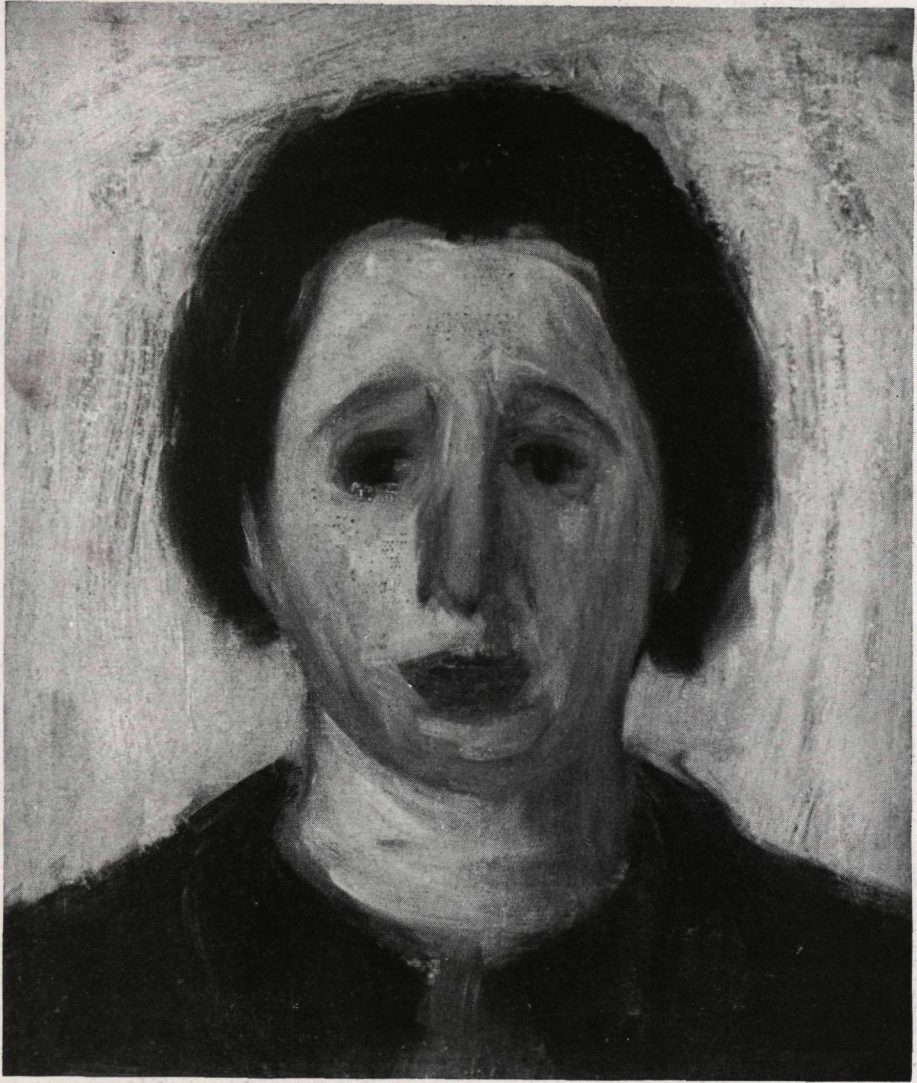
DETONI MARIJAN

»FANTAZIJA ORONULOG ZIDA« (ULJE)



FORETIĆ VINKO

»RIBAR« (ULJE)



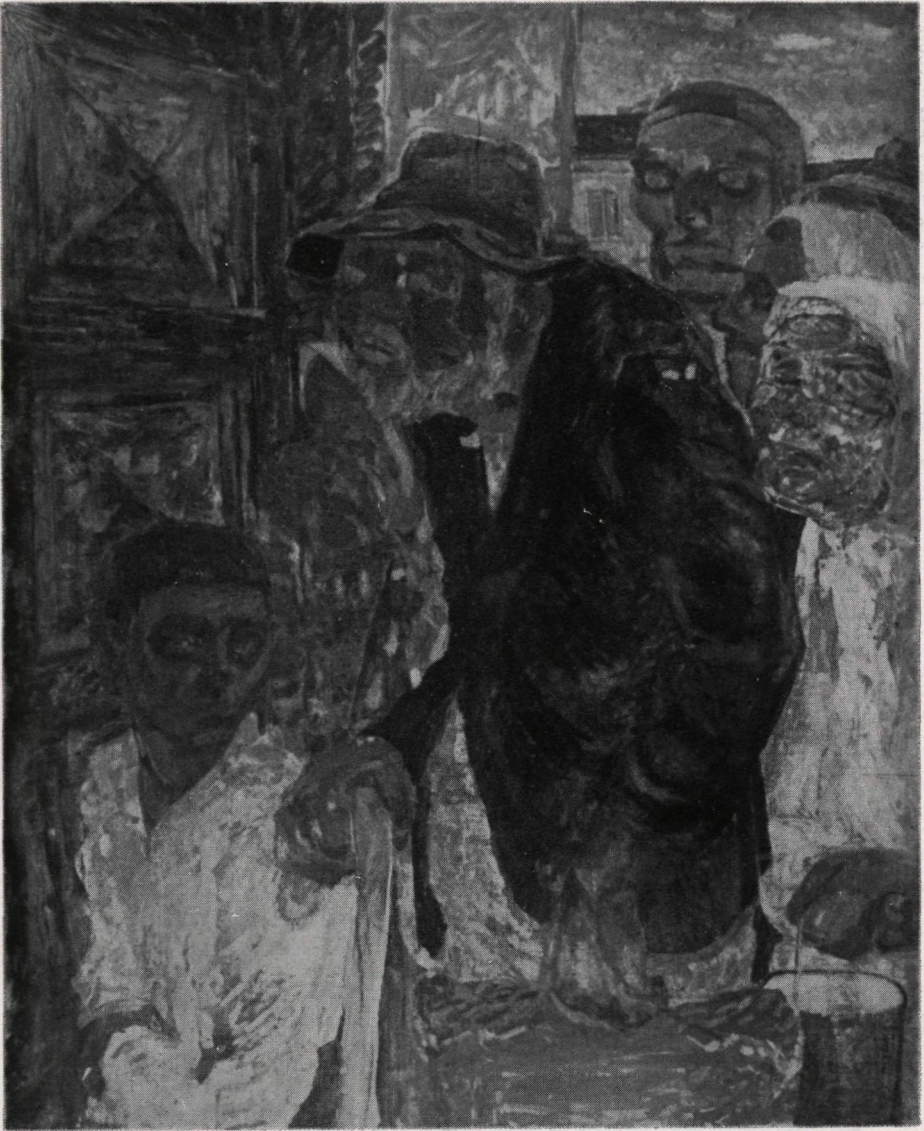
GLIHA OTON

»PORTRET« (ULJE)



GEKAN VILKO

»NEČAK UGLJEŠA« (ULJE)



GRDAN VINKO

»PRED VRATIMA« (ULJE)





HERMANN OSKAR

»DJEVOJKA S MAČKOM« (ULJE)



HEIL IVAN

»DASČARA« (ULJE)



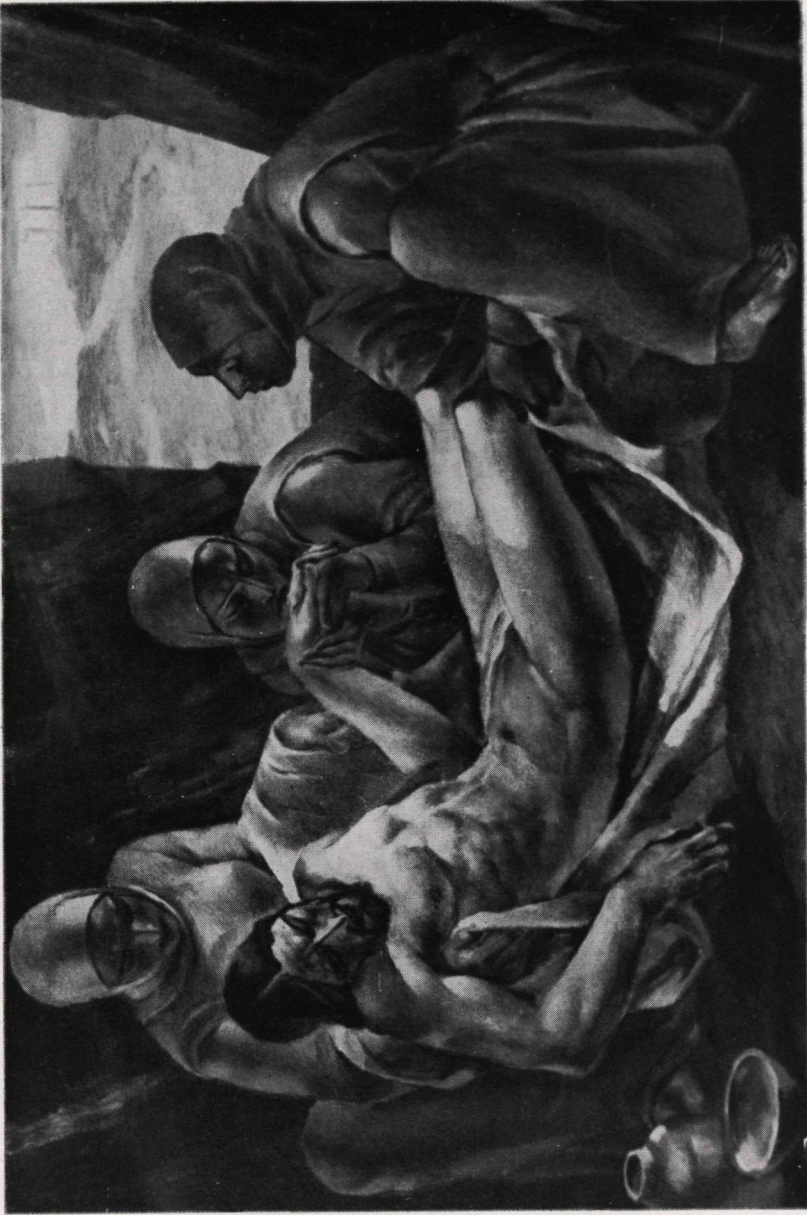
JUNEK LEO

»NA SEINI» (ULJE)



JOVANOVIĆ STANOJE

»U RANO PROLJEĆE« (ULJE)



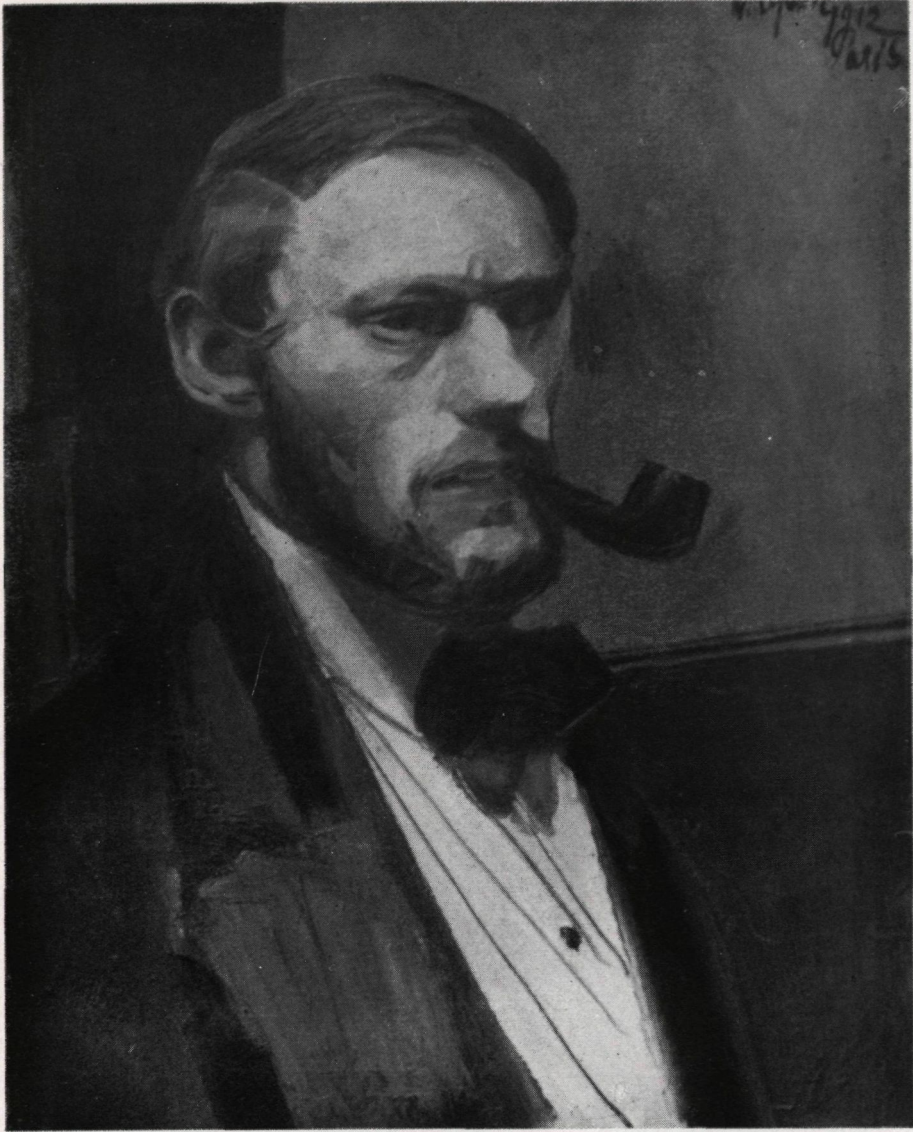
KLJAKOVIC JOZA

»TRI MARIJE« (ULJE)



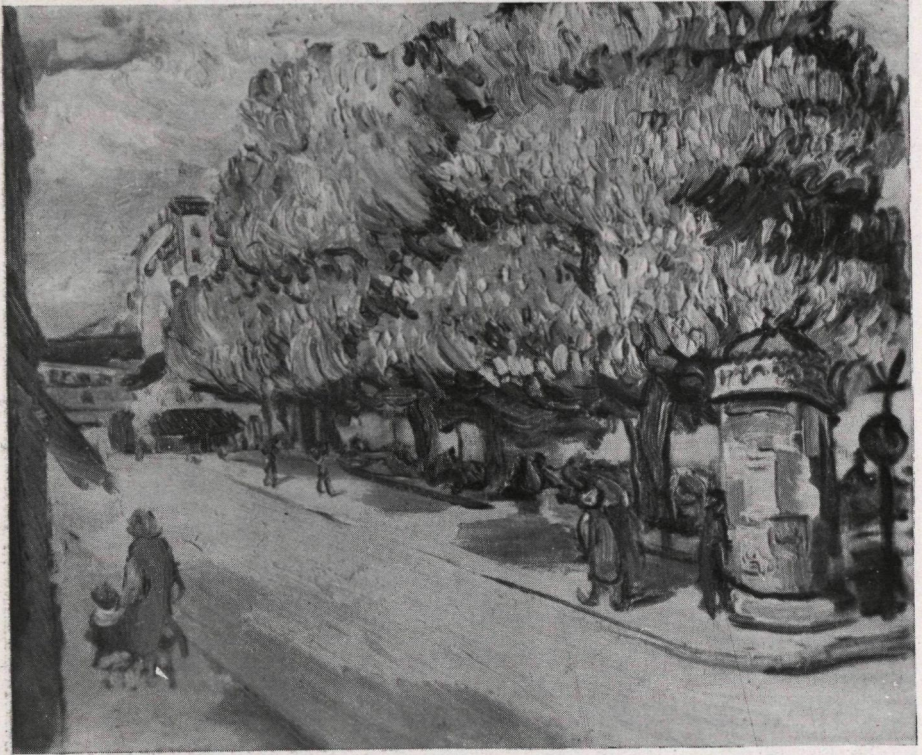
KUMAN ANTE

»NEDJELJA« (ULJE)



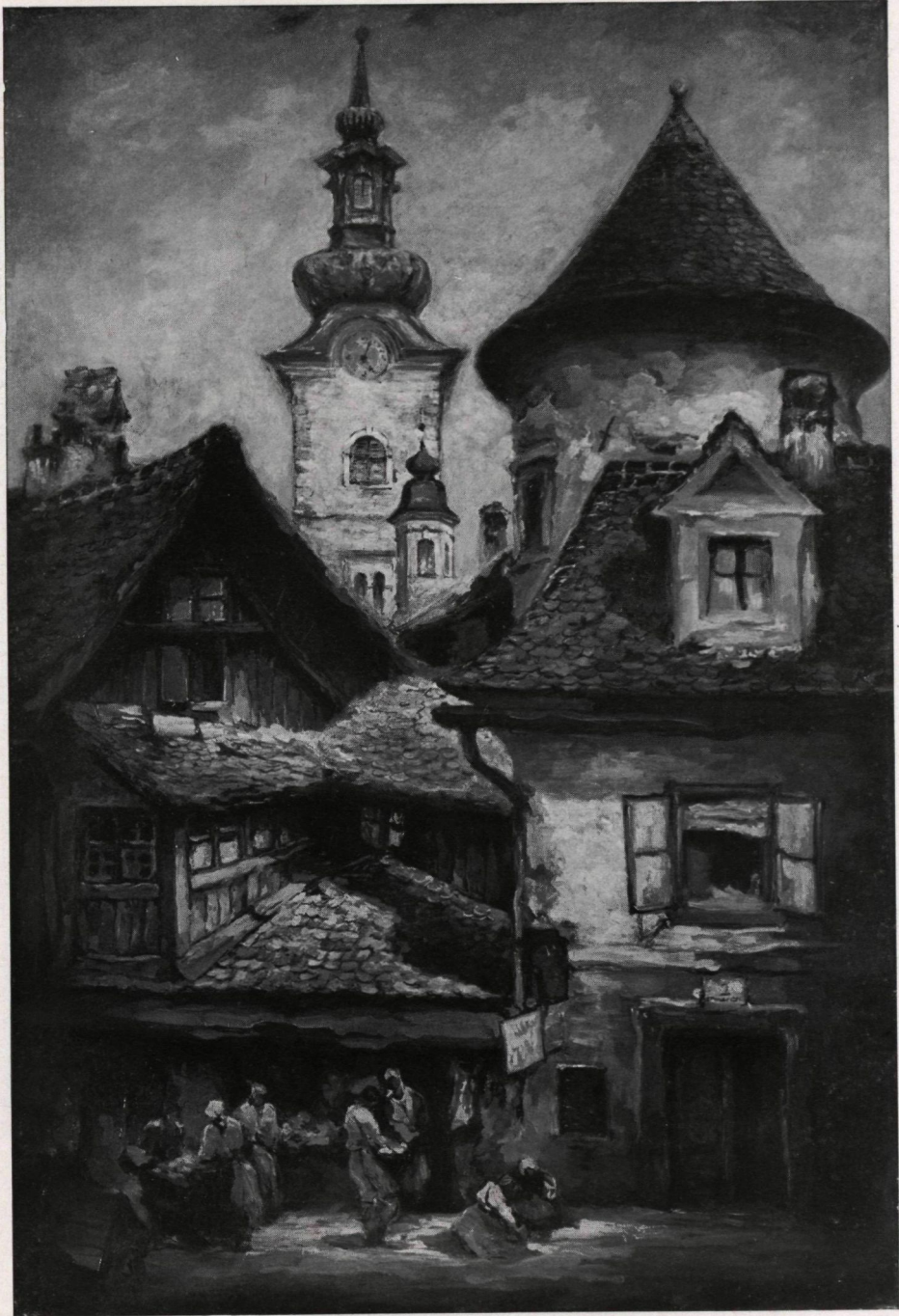
KRALJEVIĆ MIROSLAV

»AUTOPORTRET S LULOM« (ULJE)



KASTELANČIĆ ANTE

»ULICA NA MONTPARNASSU« (ULJE)



KIRIN VLADIMIR

»ZAGREB-DOLAC« (ULJE)



KIRINCIC ANTUN

„CIGANČIĆ“ (ULJE)



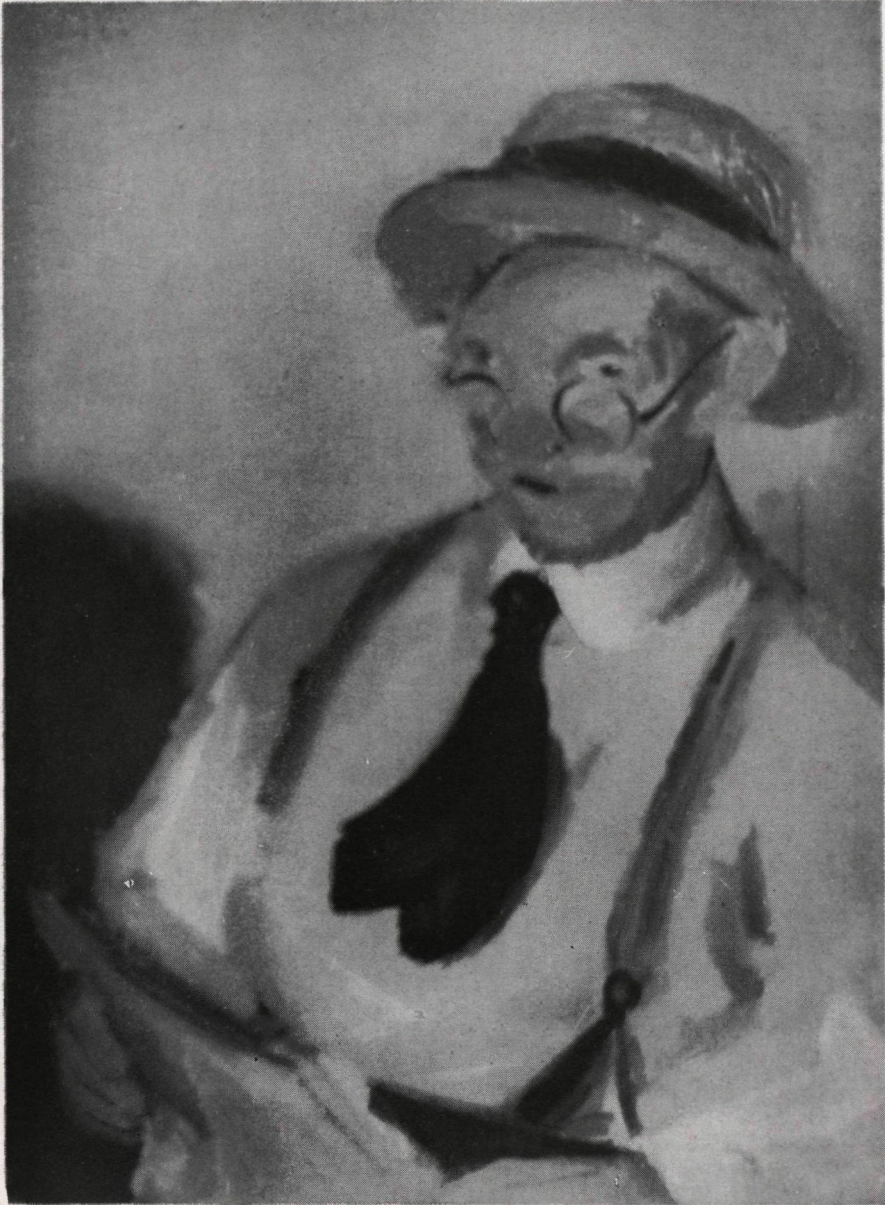
LIKAN GUSTAV

»EKICA« (ULJE)



KLOBUČAR MIRA

»MRTVA PRIRODA« (ULJE)



KOPAČ SLAVKO

»STUDIJA ZA PORTRET« (ULJE)



LAAS HINKO

»PREMA TREBEVIĆU« (ULJE)



MIJIC KARLO

»PORTRET MOJE ZENE« (ULJE)



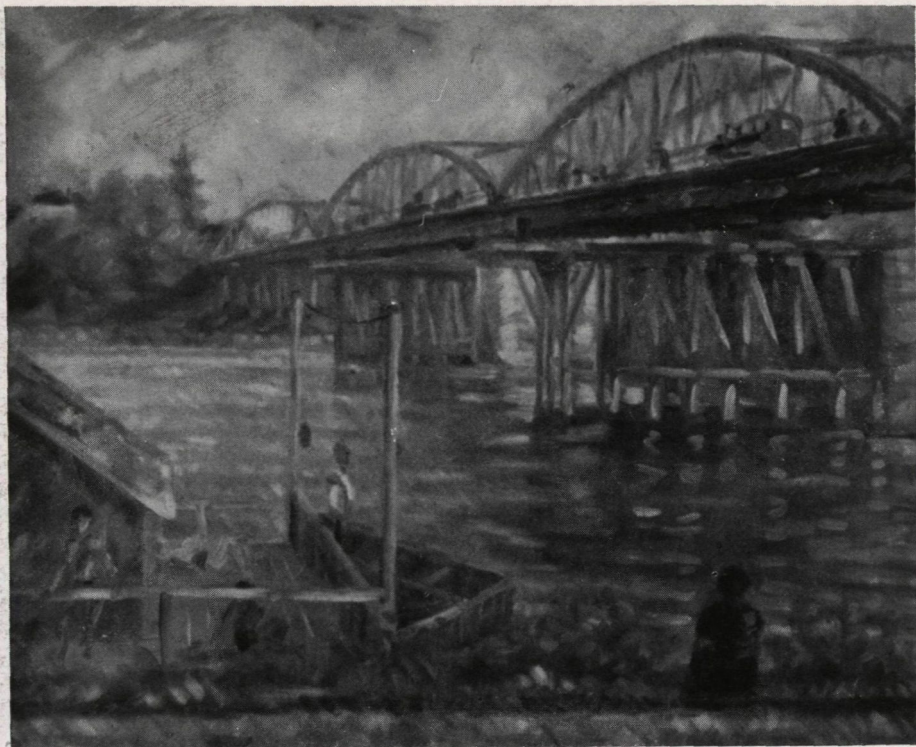
„SKARPINE“ (ULJE)

KOVAČEVIĆ BRANKO



KOKOTOVIĆ DUŠAN

»STONSKI KANAL« (ULJE)



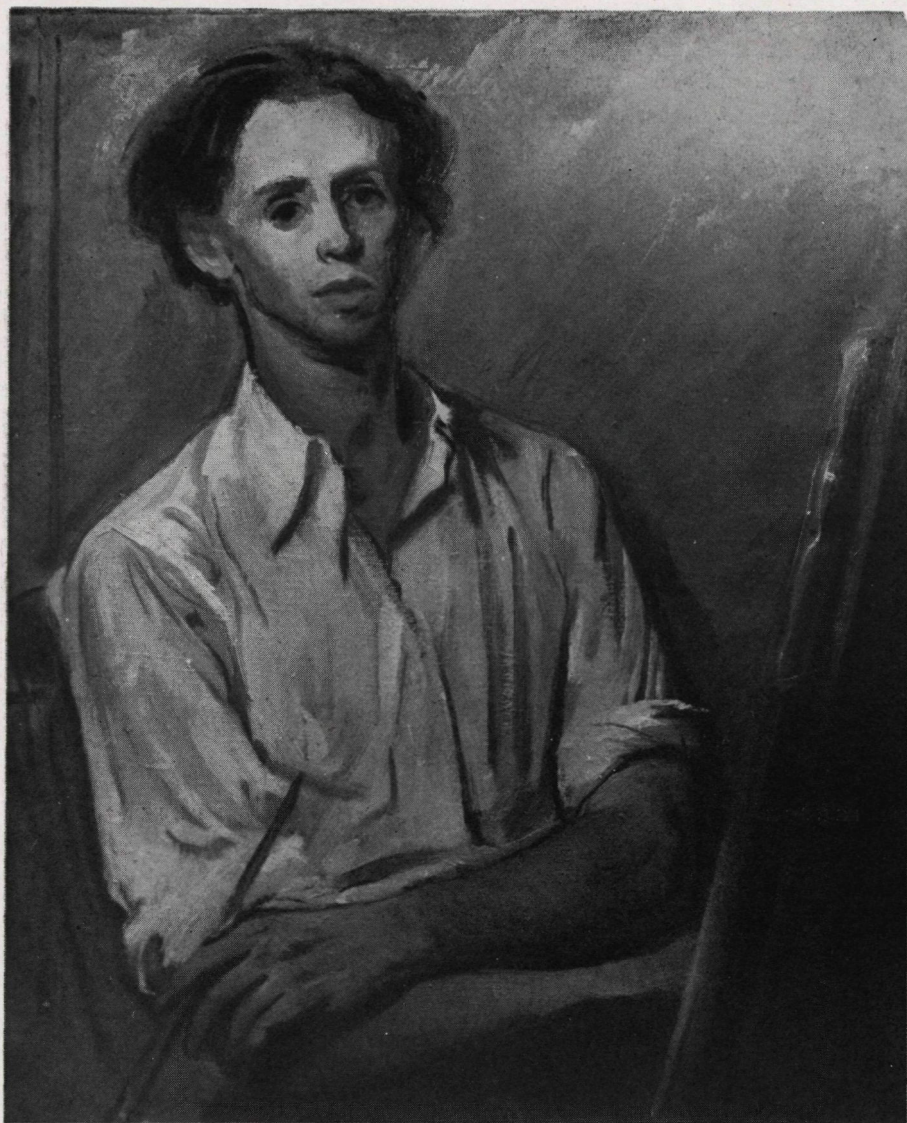
MAKANEC MIRON

«SAVSKI MOST» (ULJE)



JOB IGNJAT

»DALMATINSKI PEJZAŽ« (ULJE)



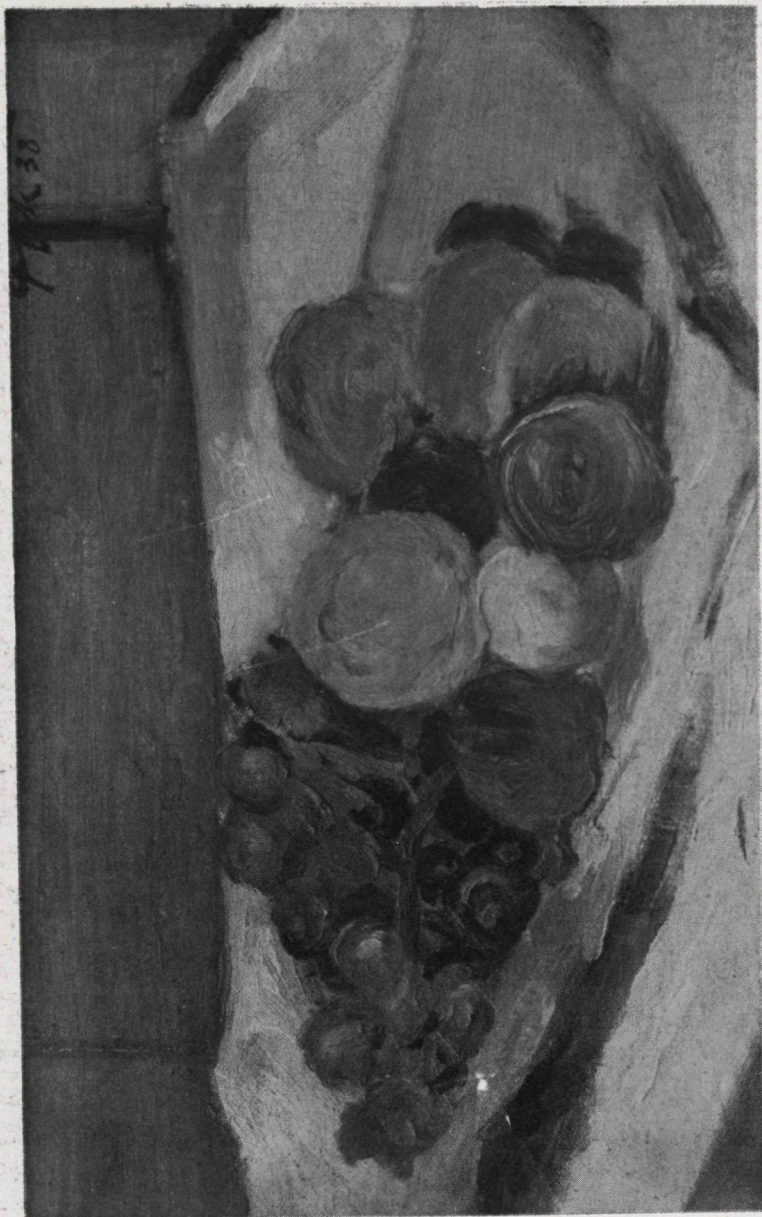
MUJEZINOVIC ISMET

»AUTOPORTRET« (ULJE)



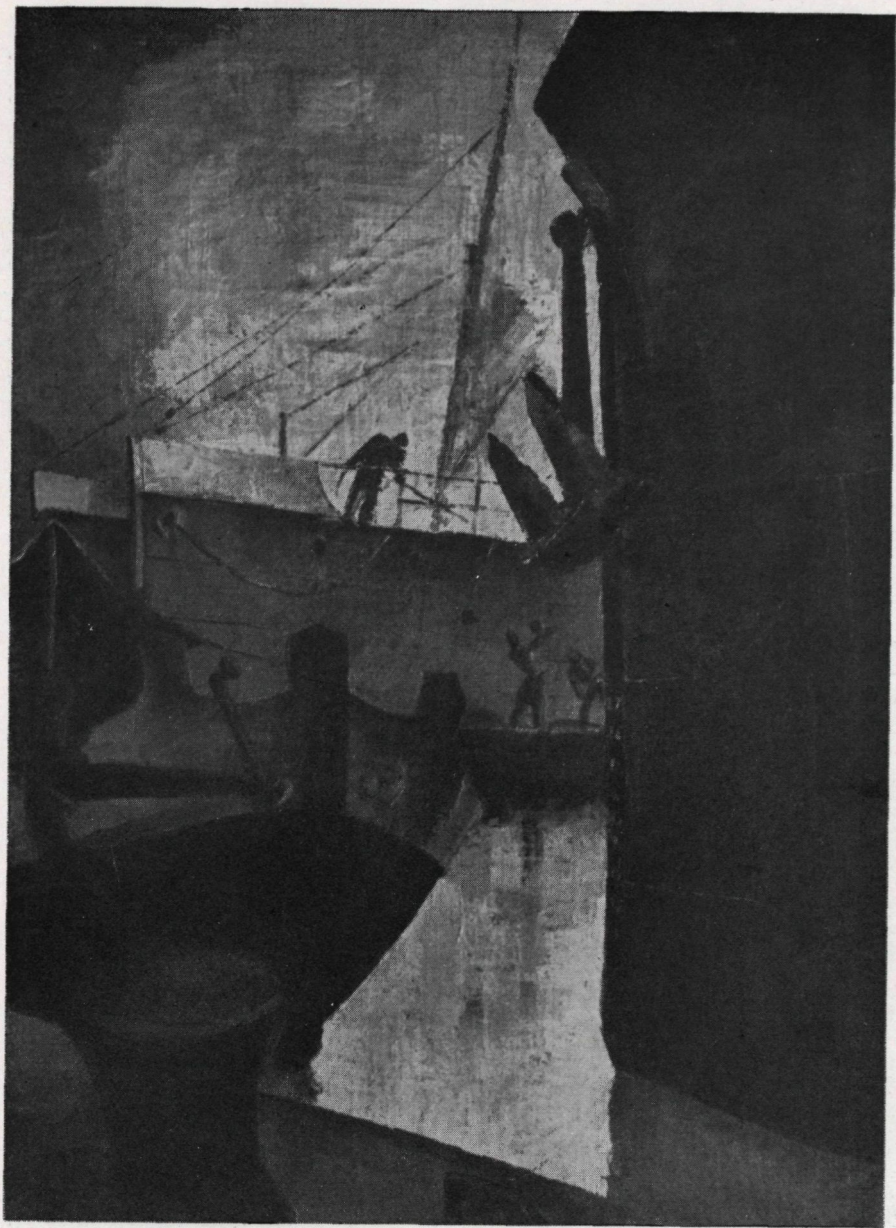
KREN MILAN

»CVIJEĆE« (ULJE)



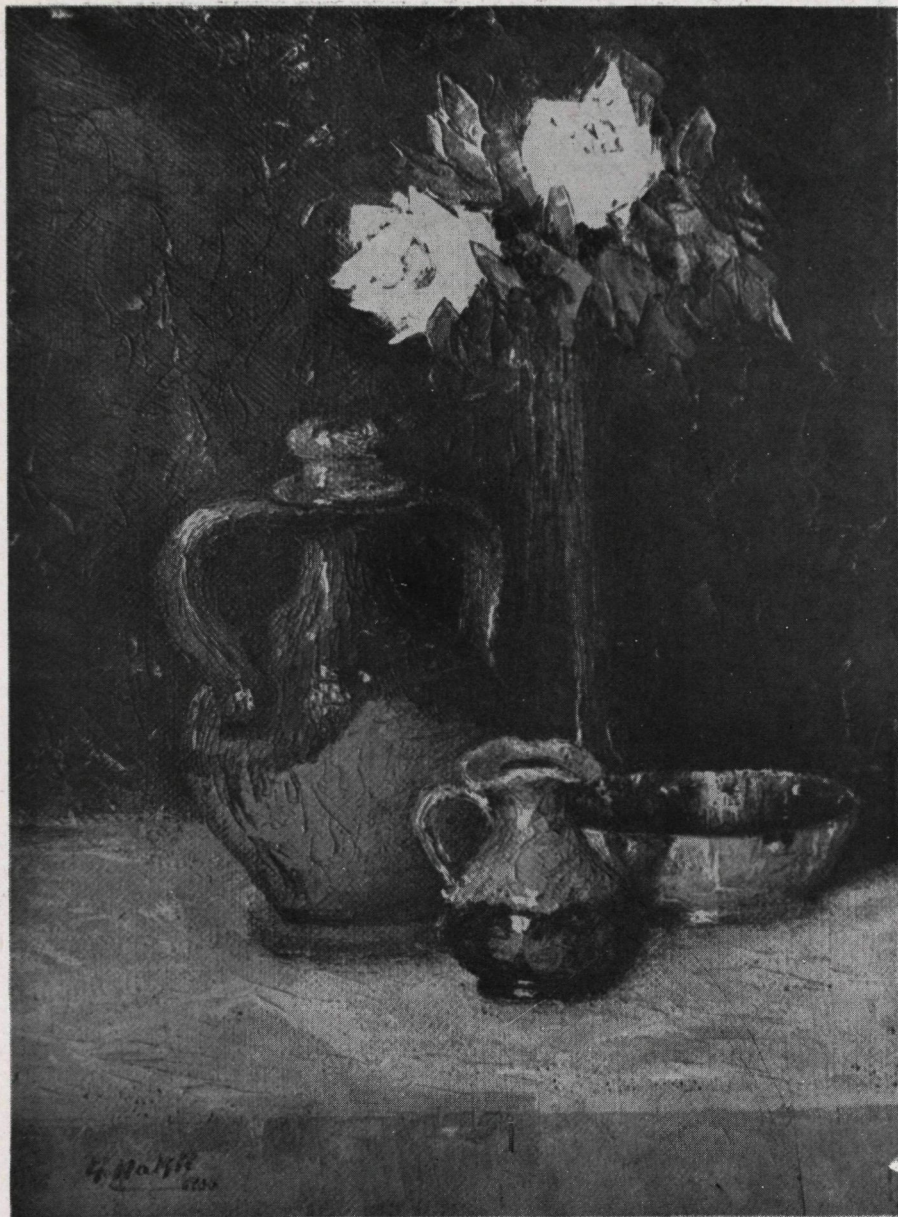
VOĆE (ULJE)

GOJAK ANTUN



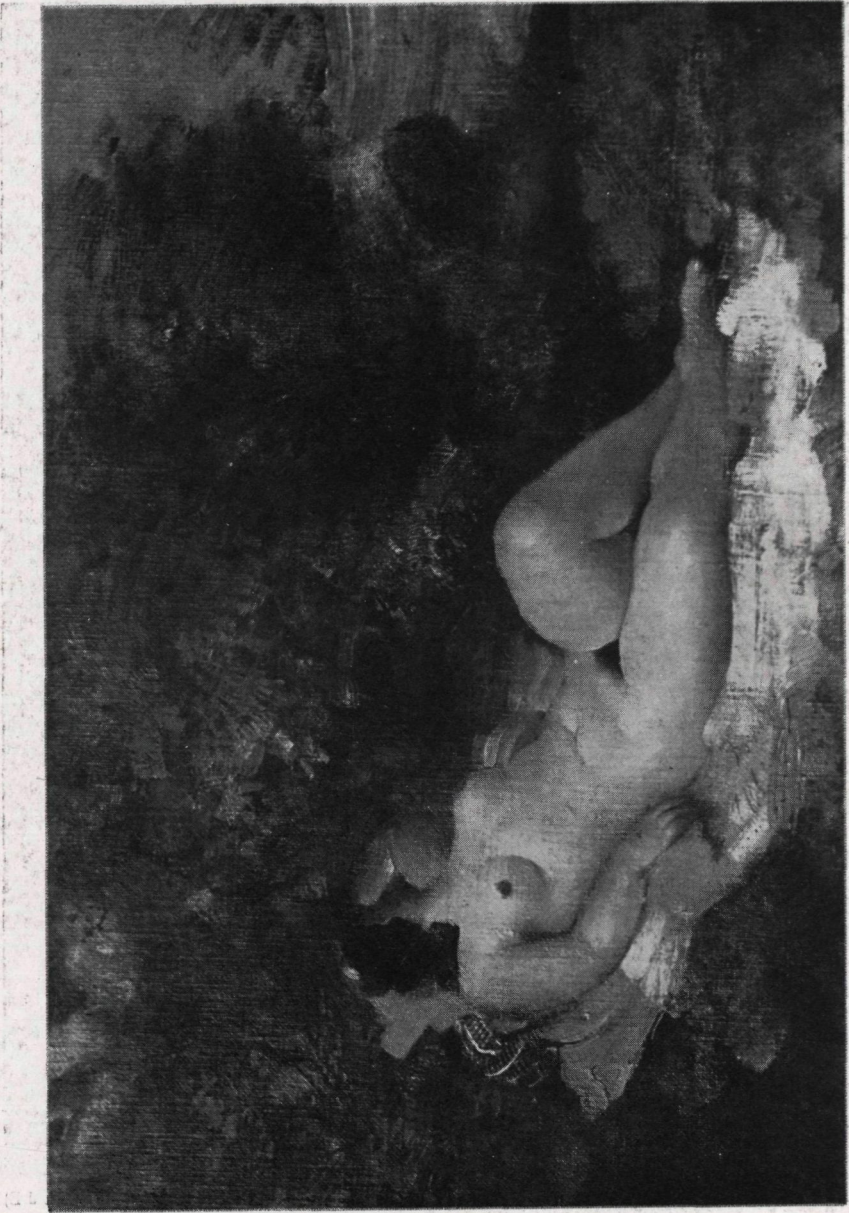
GLUMAC SERGE

»LADJE« (ULJE)



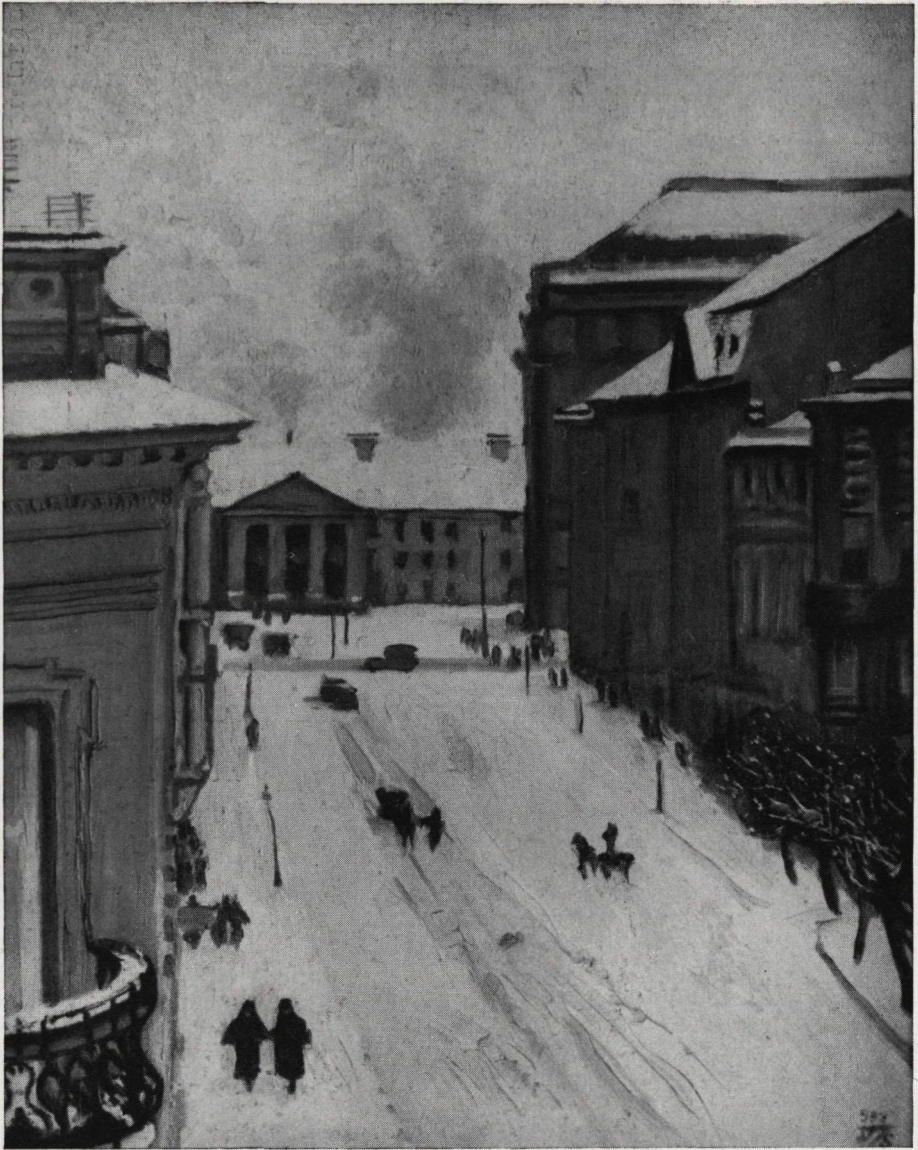
NAKIĆ LJUBOMIR

»MRTVA PRIRODA« (ULJE)



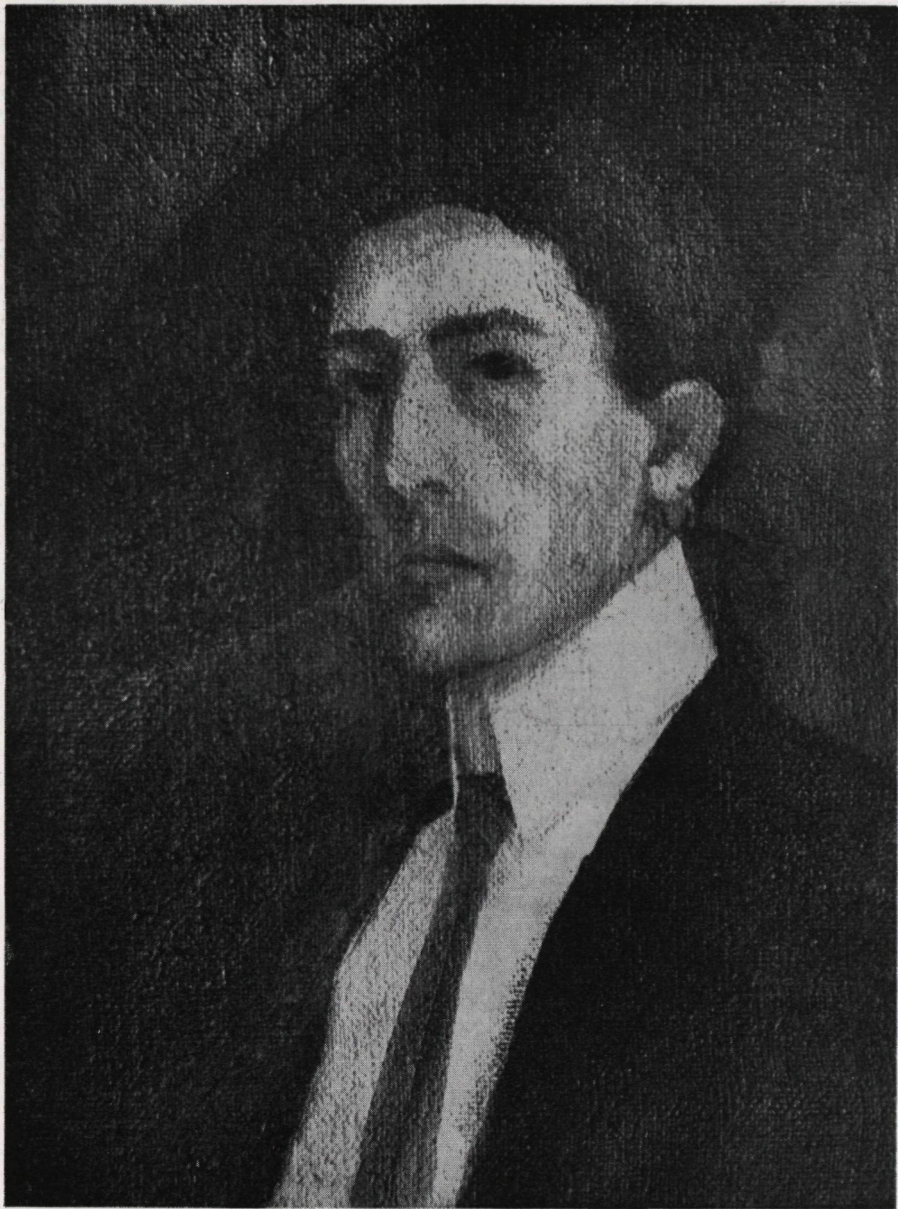
MUJADŽIĆ OMER

»AKT* (ULJE)



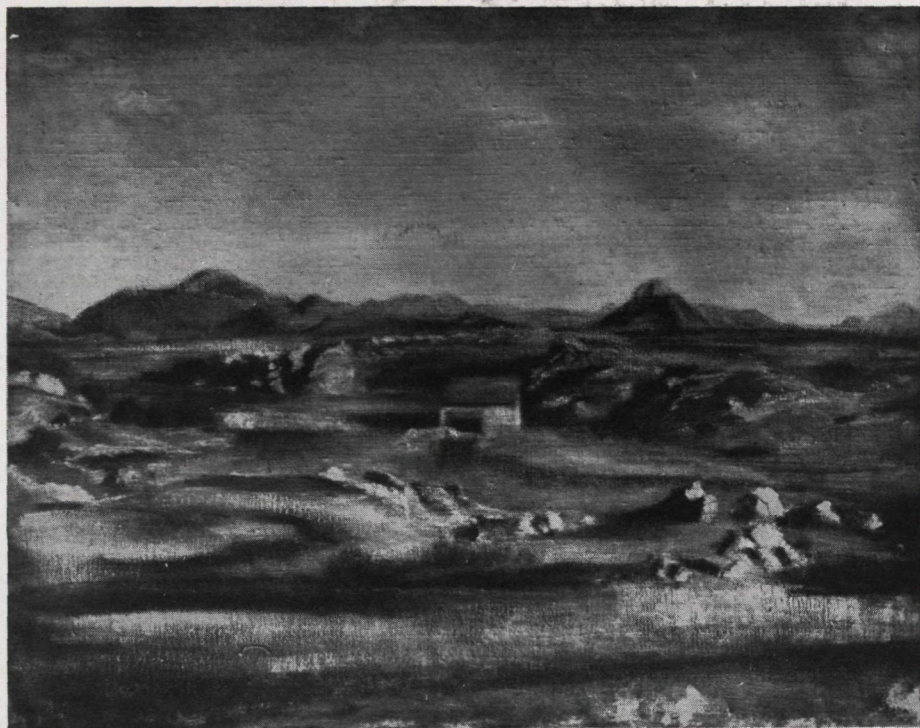
OSTOVIĆ ZDENKA

»HAULIKOVA ULICA« (ULJE)



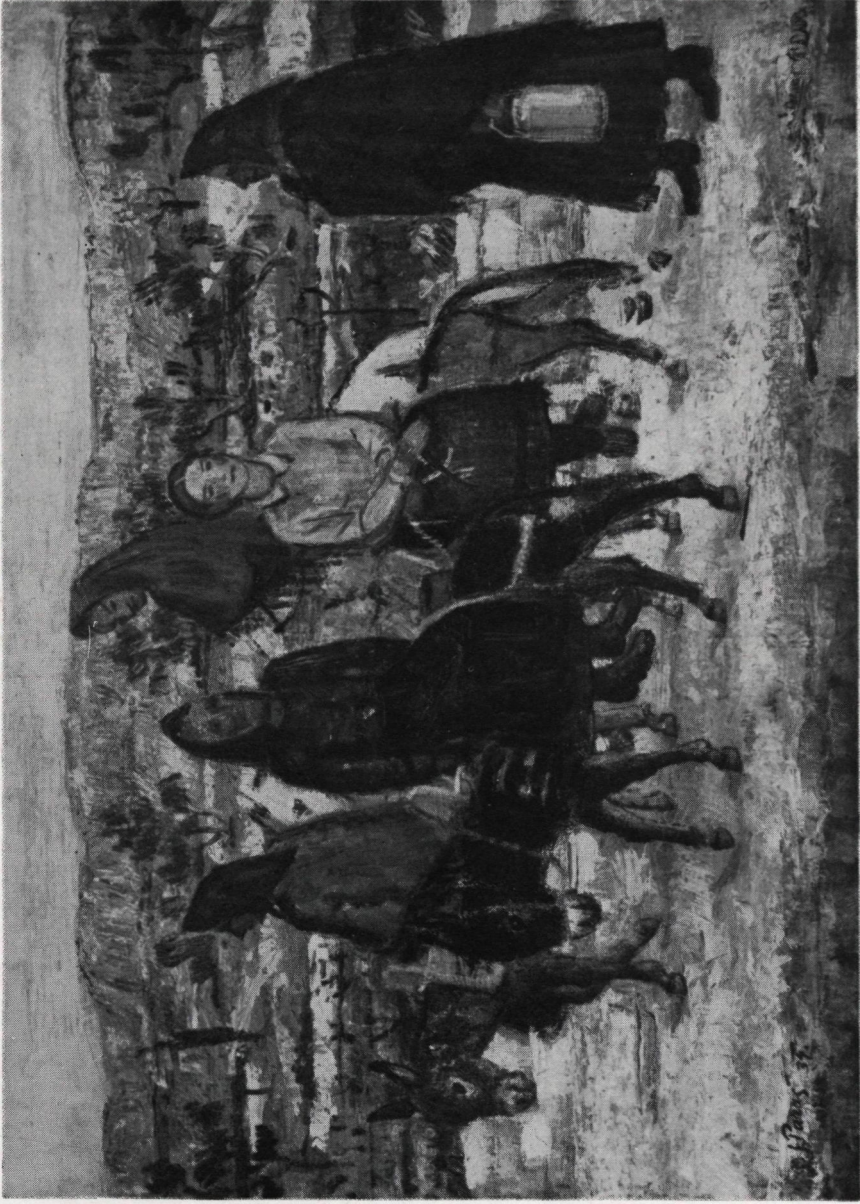
ROJC NASTA

„AUTOPORTRET“ (ULJE)



OMČIKUS SOFIJA

«LIČKA KRAJINA» (ULJE)



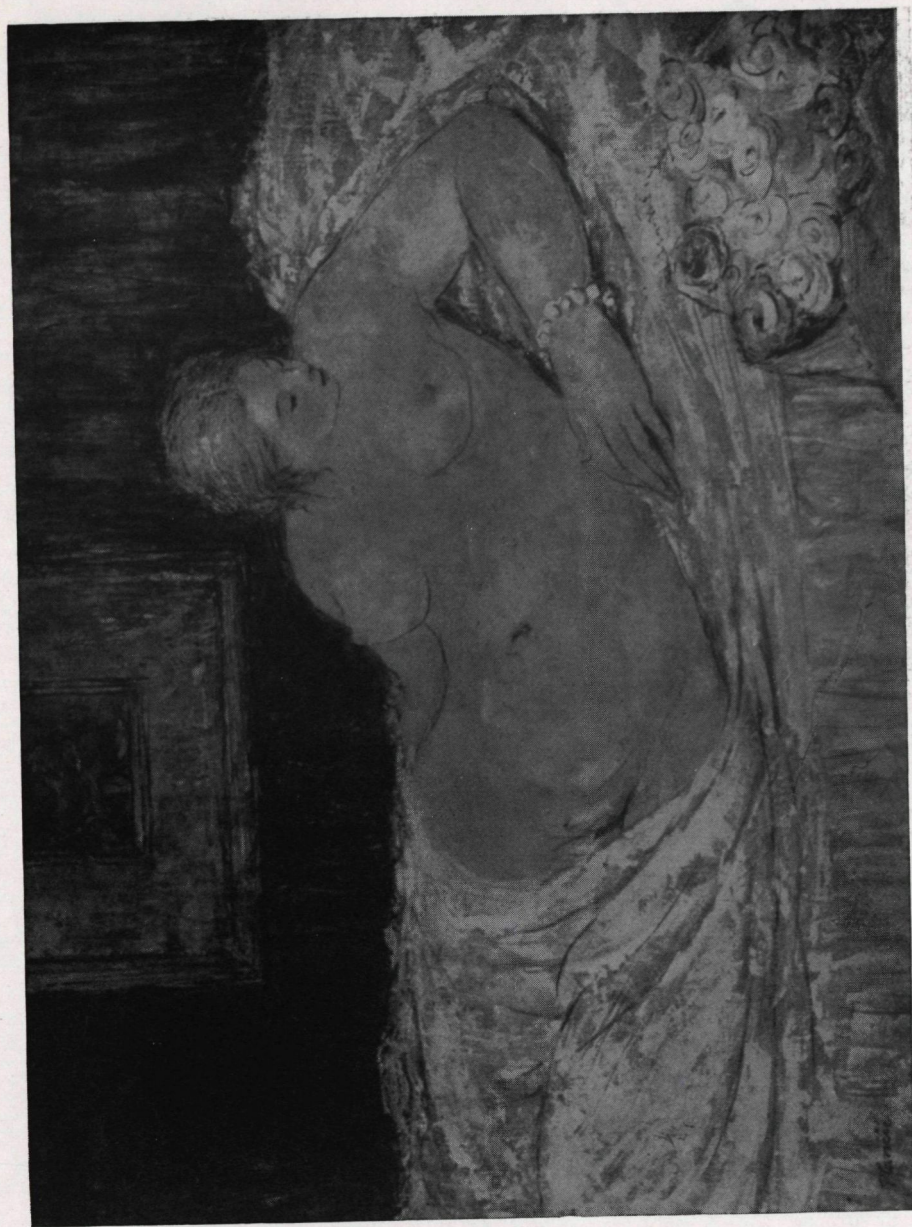
PARAČ VJEKOSLAV

»MLJEKARICE« (ULJE)



PAPP PETAR

»IZ SPLITA« (ULJE)



»AKT« (ULJE)

PLANCIĆ JURAJ



RUŽIĆ-VILHAR BOŽENA

»KRAJINA« (ULJE)



POSTREL OTON

„U VRTU“ (ULJE)



PAZIC STEFA

»PEJZAZ« (ULJE)



RUŽIČKA KAMILO

»BERBA« (ULJE)



SALOPEK PETAR

»DALMATINSKA ZAGORA« (ULJE)



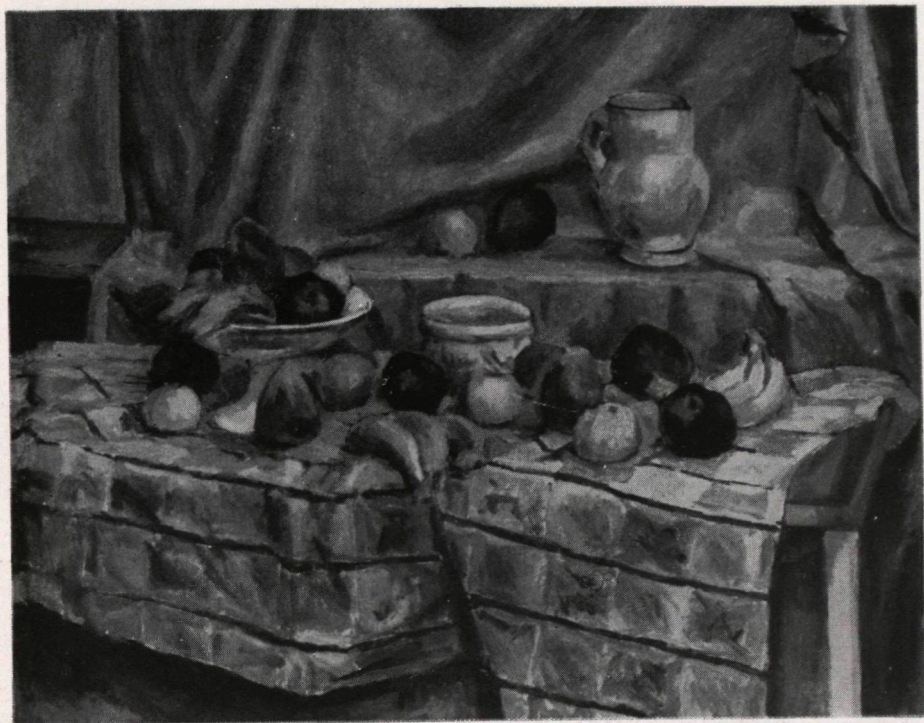
REZEK IVO

»ZAGORCI KRAJ PUTA« (ULJE)



»AKT 6 (ULJE)

REIN IVAN



SEREMET IVO

»MRTVA PRIRODA« (ULJE)



SIKAVICA IVAN

»NA PUTU« (ULJE)



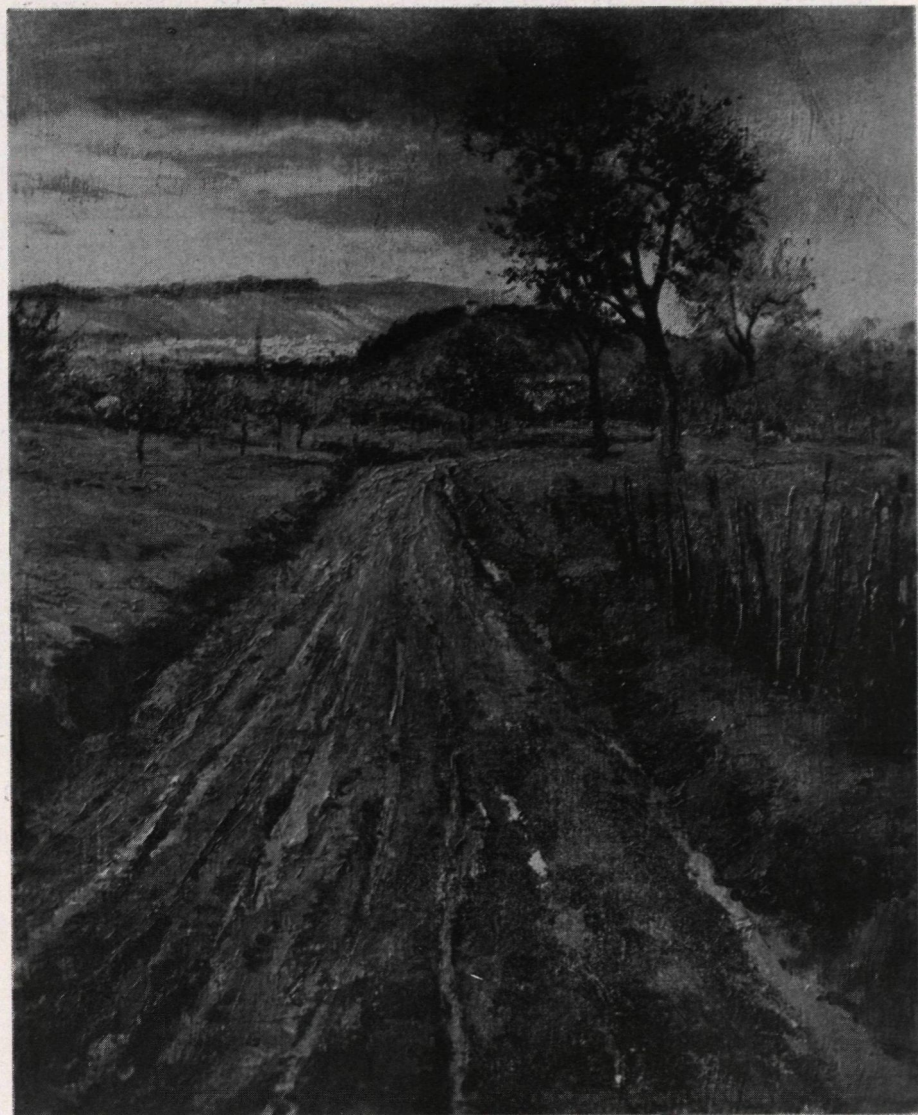
SUMMERECKER SIGO

»MRTVA PRIRODA« (ULJE)



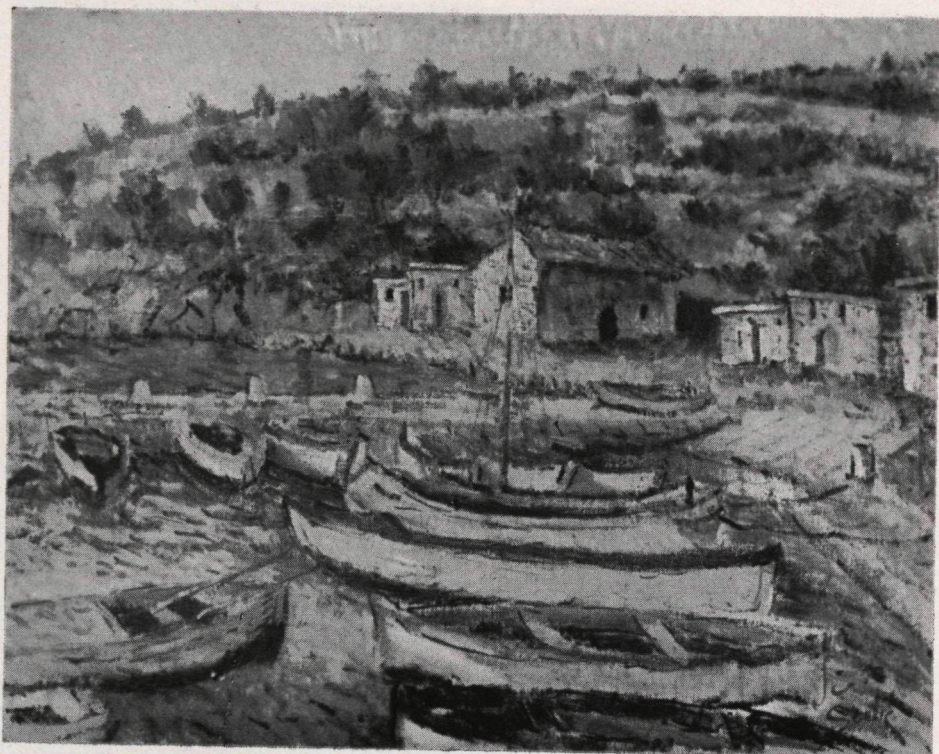
SEFEROV VILKO

»PORTRET« (ULJE)



ŠENO BRANKO

»IZA KISE« (ULJE)



ŠESTAC LJUDEVIT

»KAŠTEL STARI« (ULJE)

ONKRE ADRE



SIMUNOVIĆ FRANO

»PEJZAŽ« (ULJE)



ŠANDOR RESKA

»MAJKA I DIJETE« (ULJE)



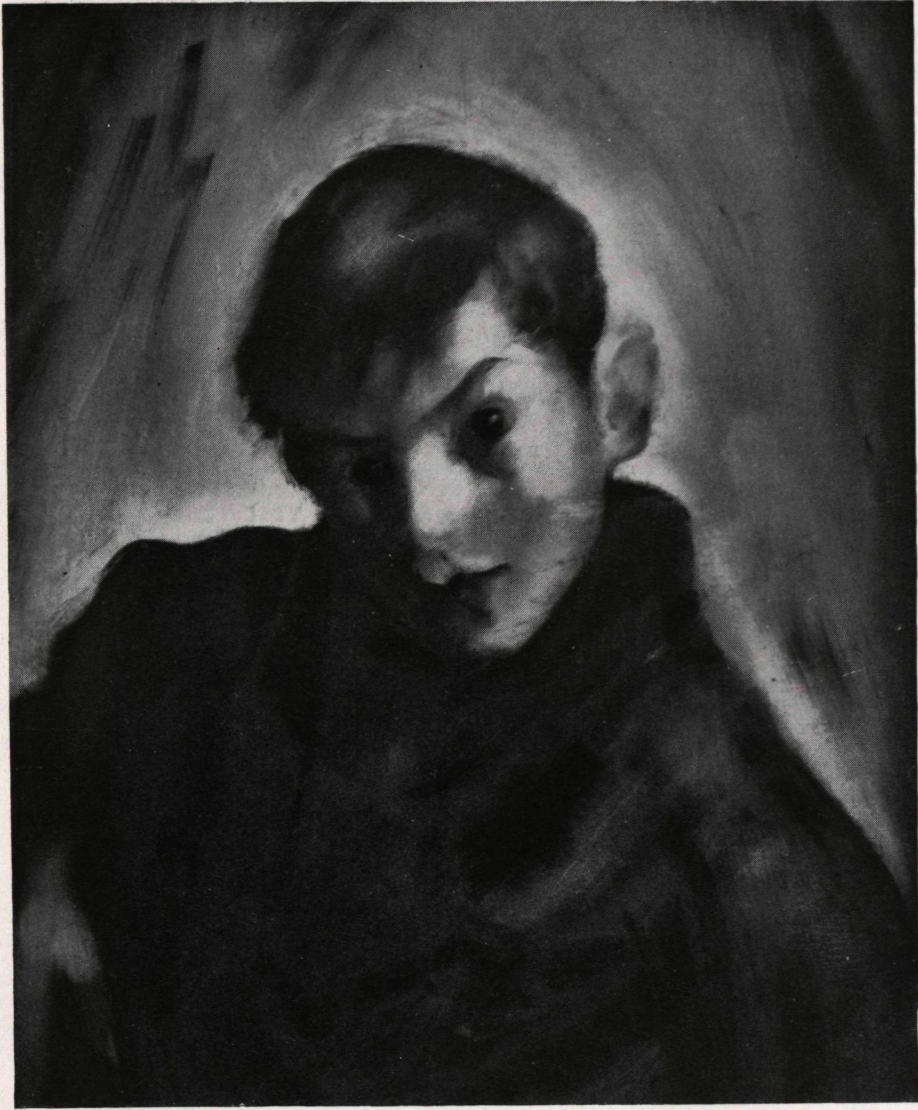
SOHAJ SLAVKO

»DJEČAK« (ULJE)



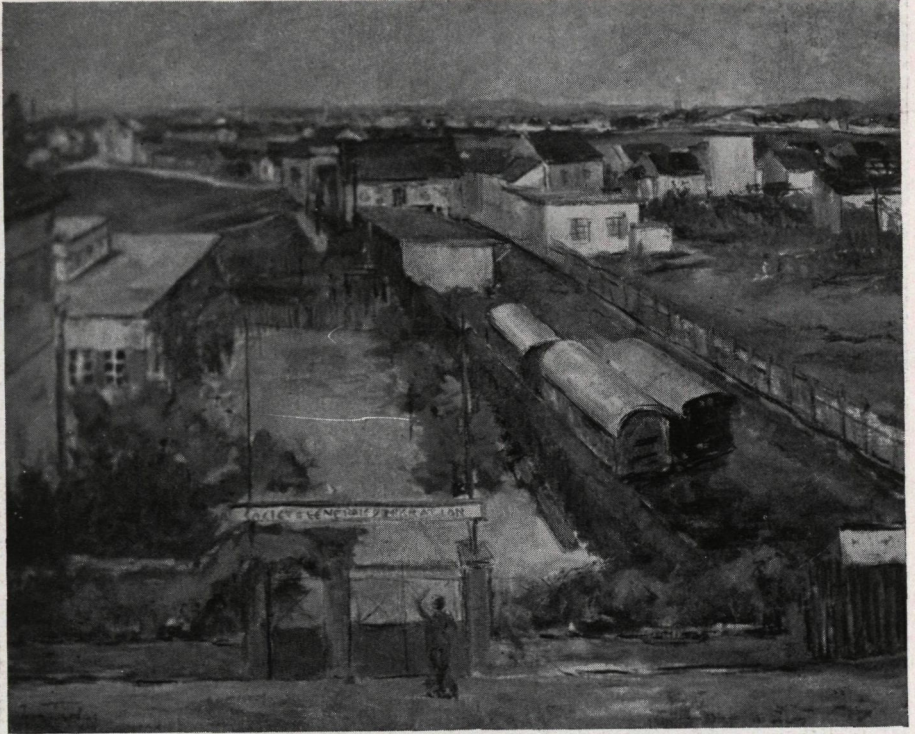
VARLAJ VLADIMIR

»SLJEME« (ULJE)



SULENTIĆ ZLATKO

»DJEČAK« (ULJE)



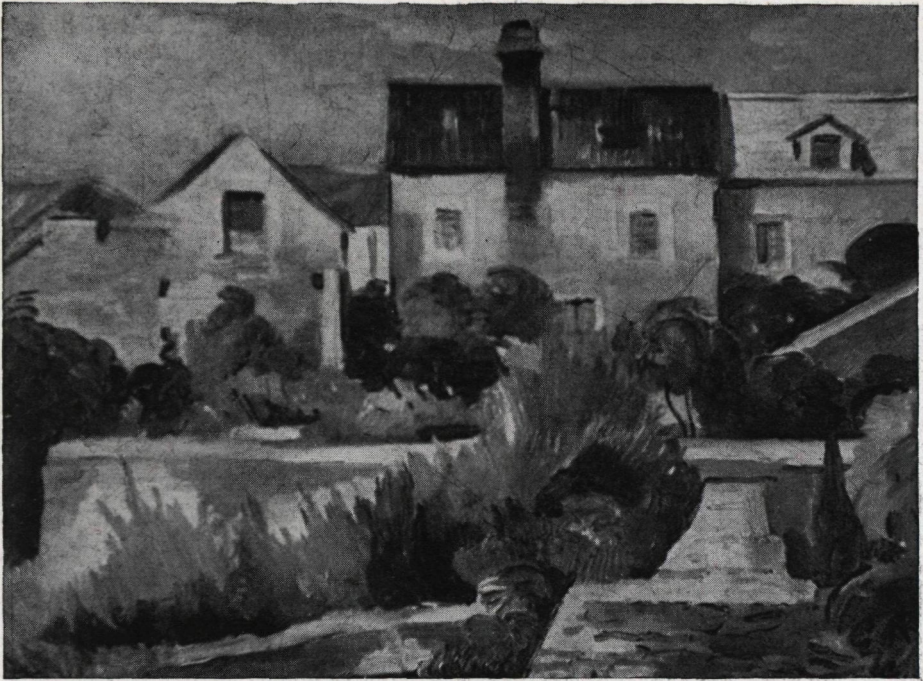
TOPOLČIĆ IVAN

»TRNJE« (ULJE)



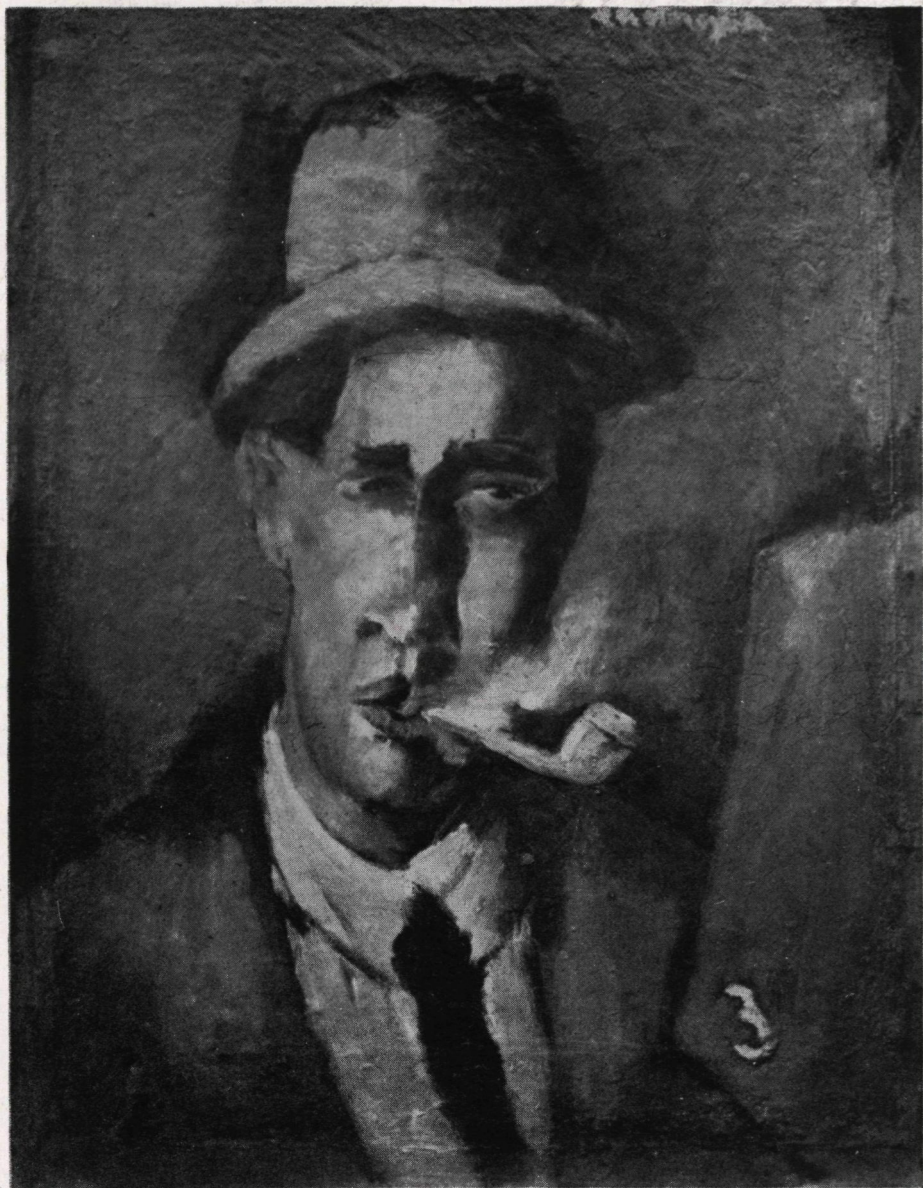
TILJAK GJURO

»PECINE« (ULJE)



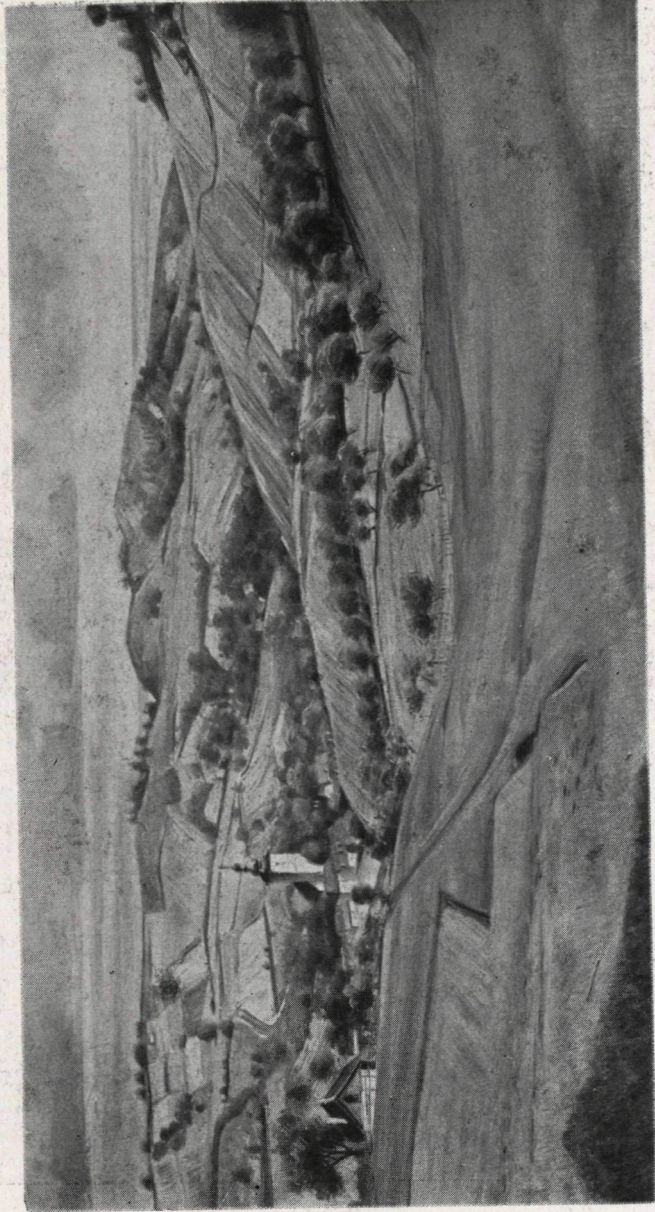
TREPSE MARIJAN

MARIO NAUMOVIĆ (ULJE)



TARTAGLIA MARINO

»AUTOPORTRET 1918« (ULJE)



»GORNJE VRAPČE« (ULJE)

UZORINAC MIRKO



VIDOVIĆ EMANUEL ISPOD KAMERLENGA, TROGIR (ULJE)



VEŽA MLADEN

»BRIST« (ULJE)



UZELAC MILIVOJ

»ŽENA U VRTU« (ULJE)



ZUPPA ANTUN

RIBARNICA (ULJE)

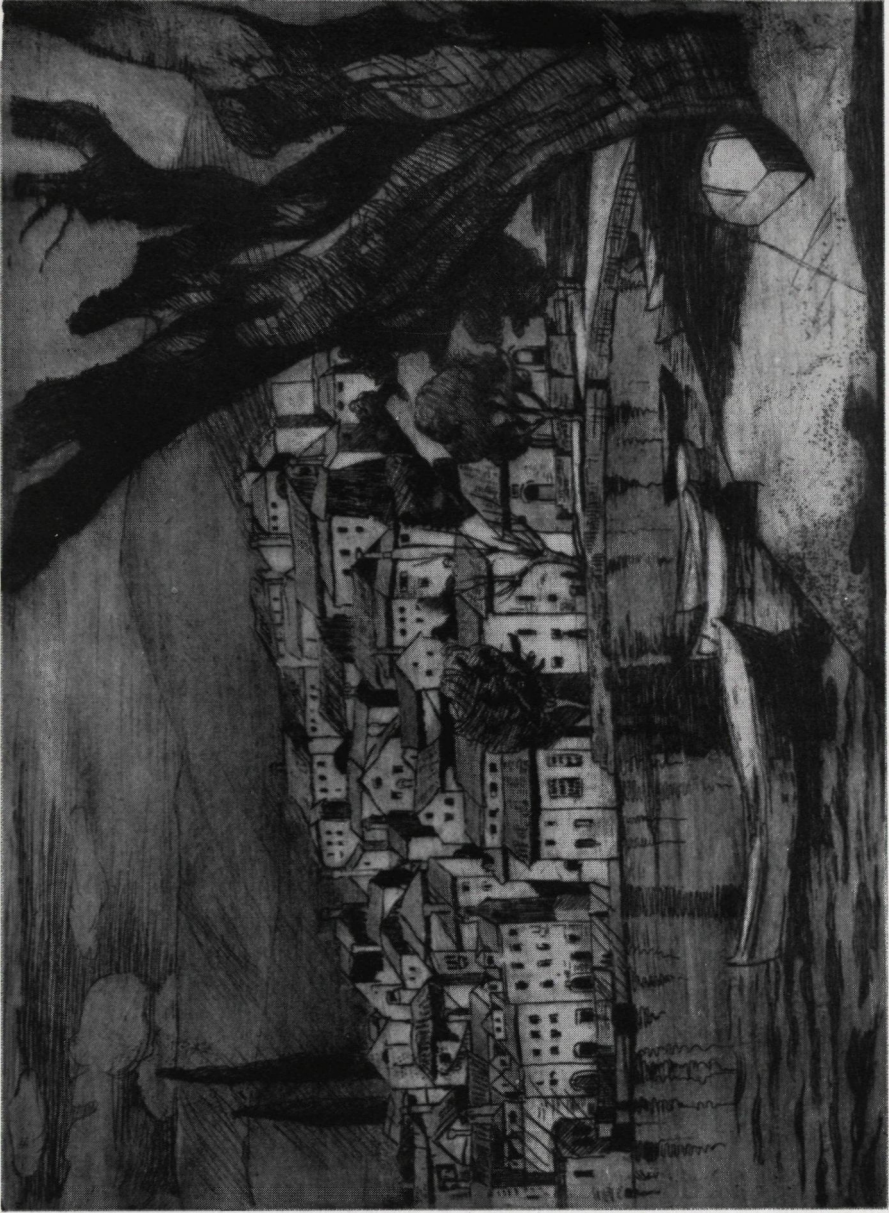
STANISLAV ŽUKIĆ

LOVINKA ČALŠEK



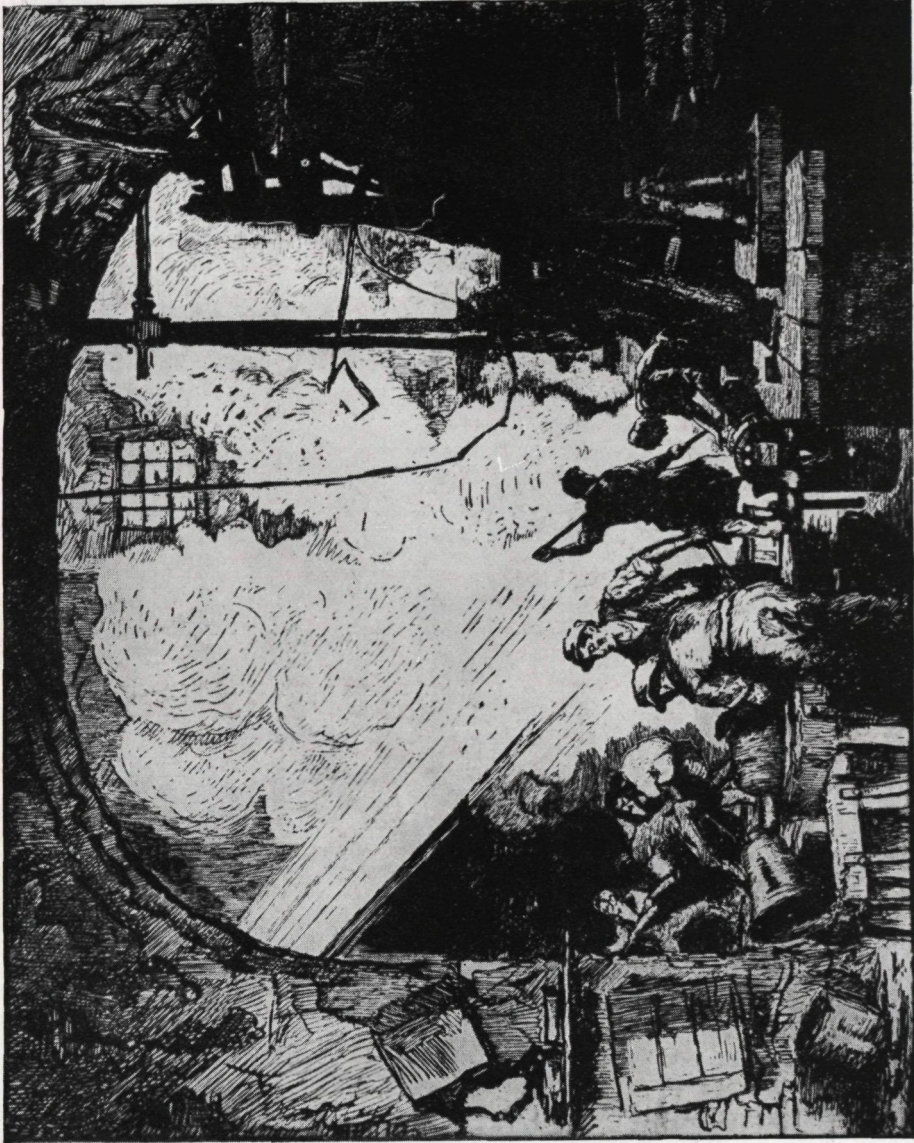
ZURUNIĆ-CUVAJ ROKSANA

»STUDIJA ŽENE« (ULJE)



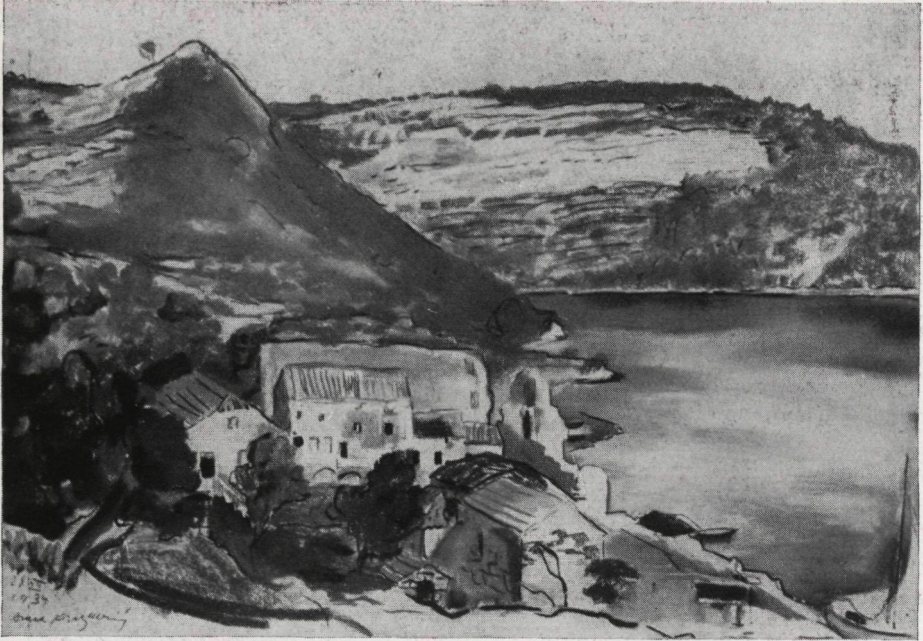
»BAKAR« (RADIRUNG)

BOJNICIĆ VJERA



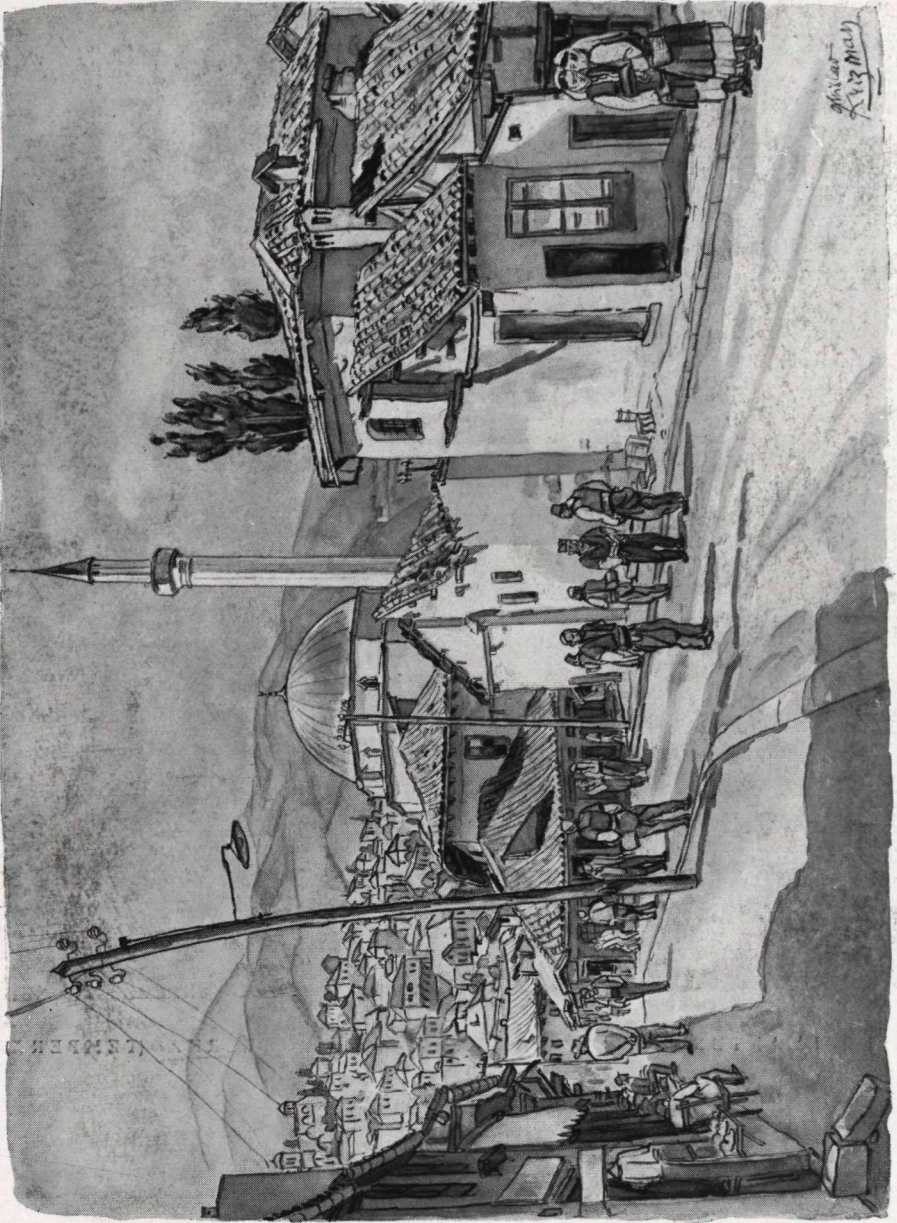
„LJEVAONICA ZVONA“ (DRVOREZI)

GJURIĆ MILJENKO



KRIZMANIĆ ANKA

»KRAJOBRAZ S MLJETA« (PASTEL)



KRIZMAN TOMISLAV

„IZ PRIZRENA“ (CRTEŽ TUSEM)



MEZDJIC ANTUN

»STARICA KOLPORTERKA« (TEMPERA)



PETRIĆ BARTOL

»PREDGRAĐE PARIZA« (AKVAREL)



RENARIĆ DRAGAN

»KLEPAČ KOSA« (DRVOREZ)



RAŠICA MARKO

»KASTEL« (AKVAREL)



PAPP-JERKOVIĆ ANA

»MOTIV IZ ZAGREBA« (GVAŠ)



«KRAJOBRAZ» (AKVAREL)

RASKAJ SLAVA



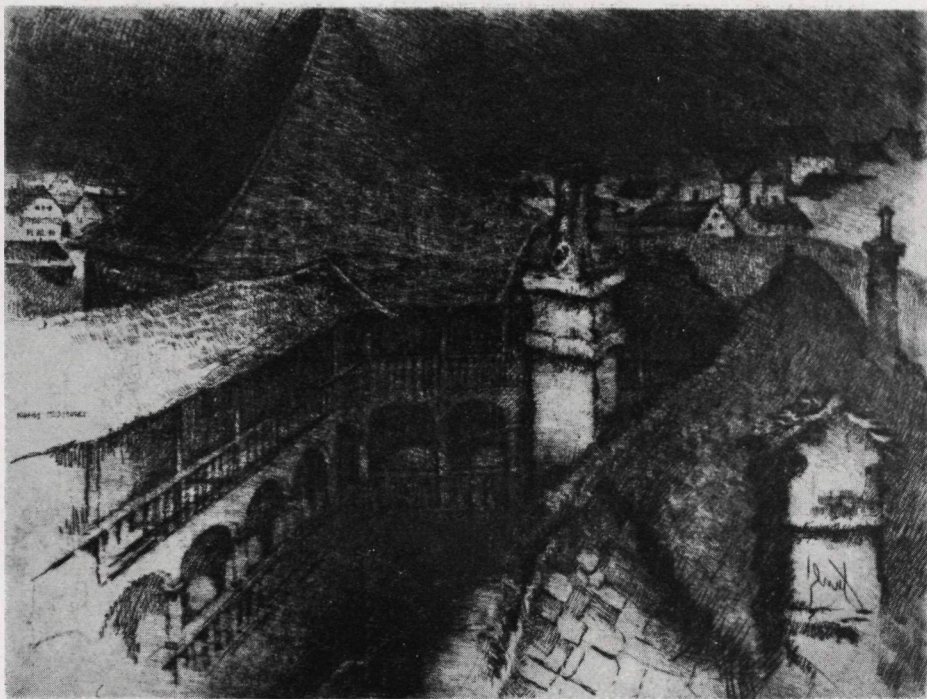
SIMEK ANTUN

»NA MJESECINI« (CRTEZ TUŠEM)

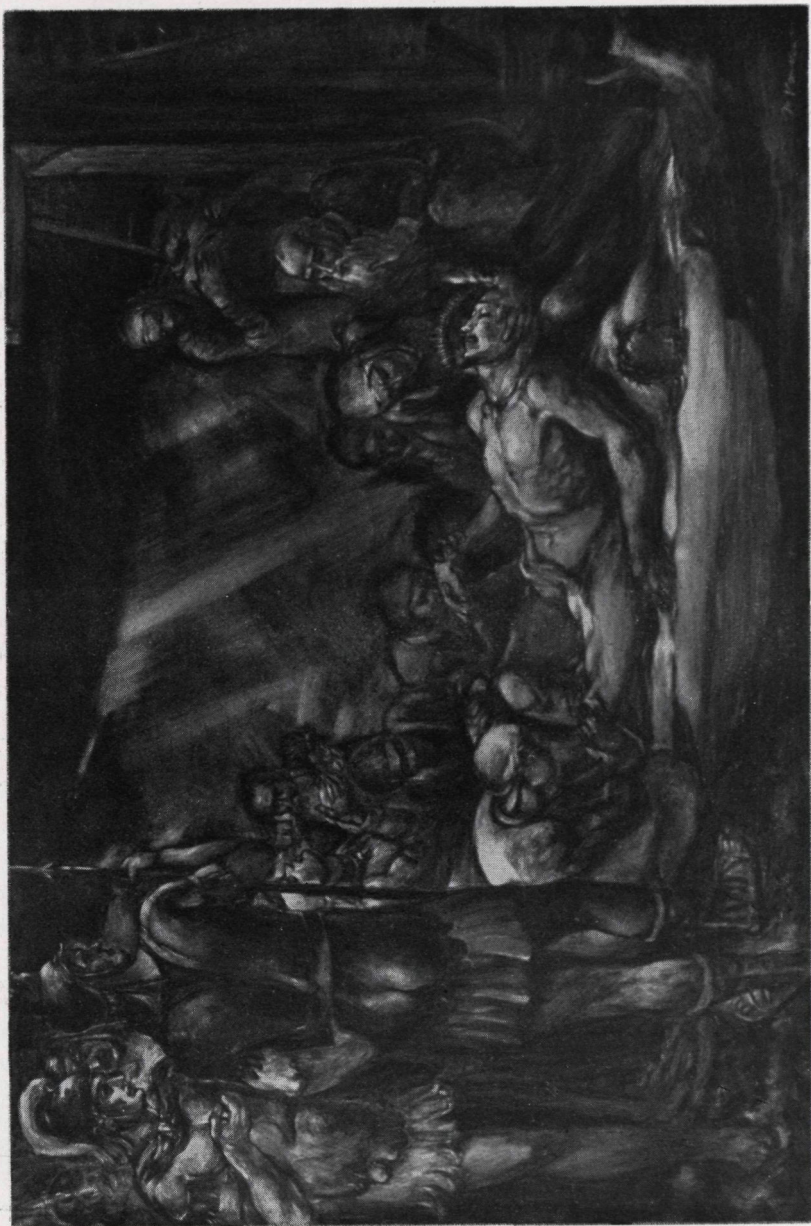


UVODIĆ ANGJEO

»ULICA U SPLITU« (CRTEZ OLOVKOM)



KRALJ-MEDJIMUREC VL. »VARAZDIN, STARI GRAD« (RADIRUNG)



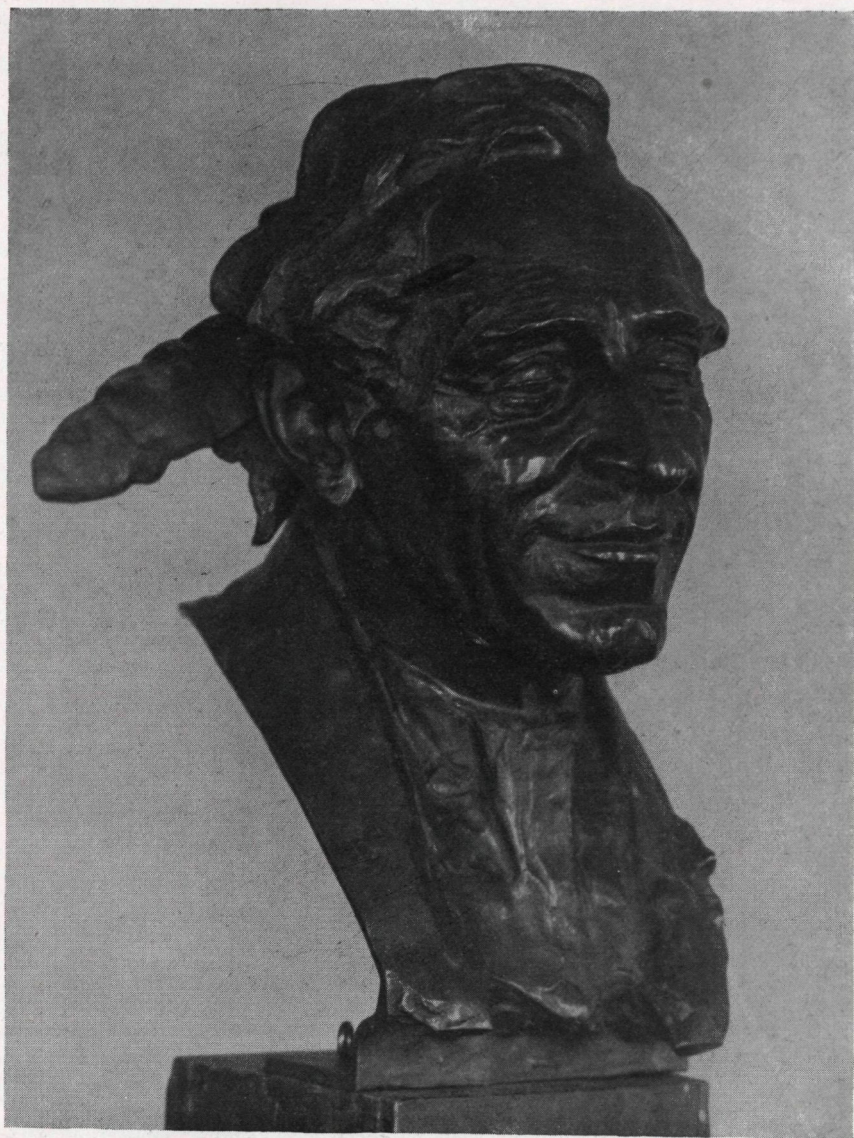
VANKA MAKSIMILIJAN

»SKIDANJE S KRIZA« (GVAŠ)



RENDIĆ IVAN

»PORTRET DRA. BULATA« (BRONCA)



VALDEC RUDOLF

»BISTA LUNAČEKA« (BRONCA)



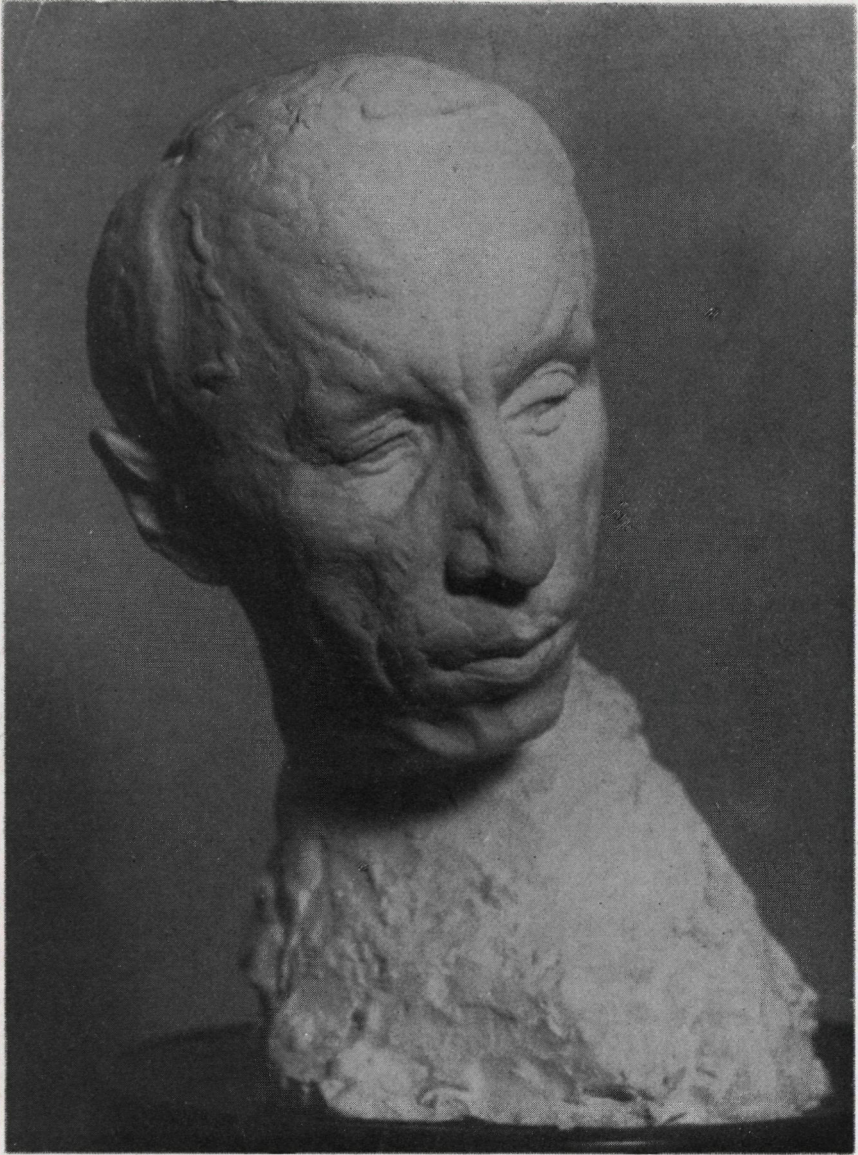
ĆUS FERDO

»GLAVICA DJETETA« (DRVO)



ANTUNAC GRGA

»STUDIJA KONJA« (BRONCA)



BOHUTINSKY EMIL

»PORTRET G. D. T.« (BRONCA)



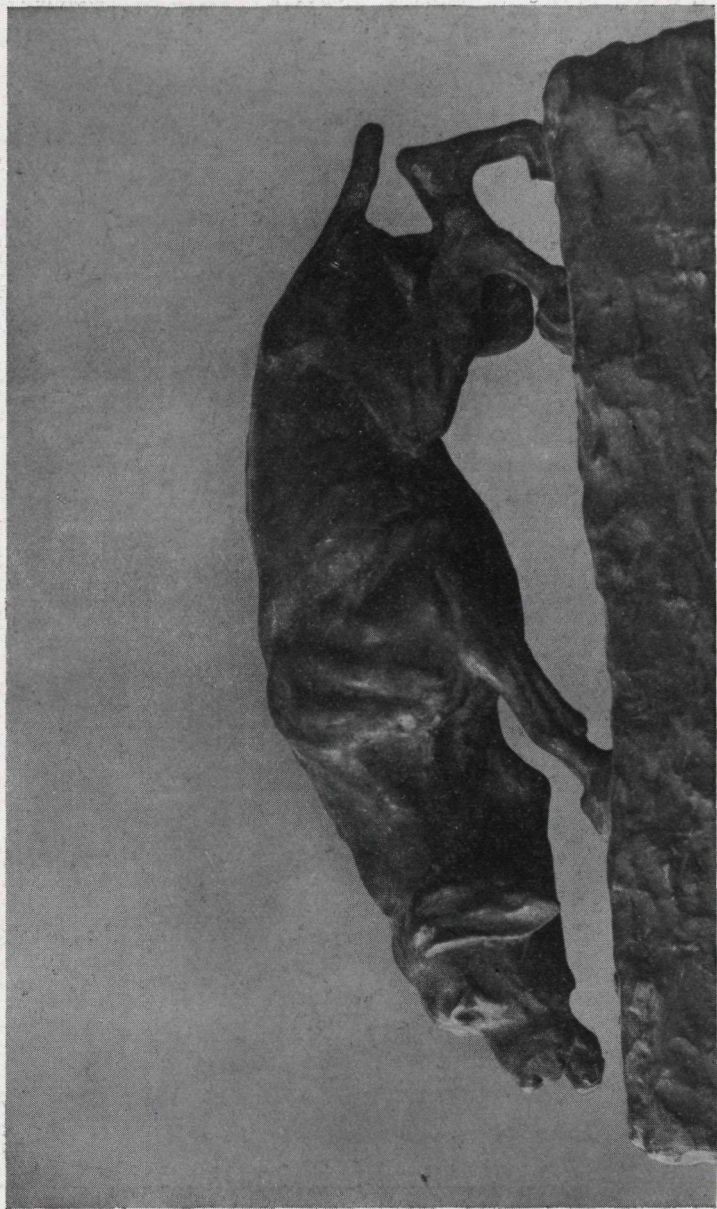
BRANIS VOJTA

«POBJEDA» (BRONCA)



COTA FRANE

»PORTRET MOJE ŽENE« (BRONCA)



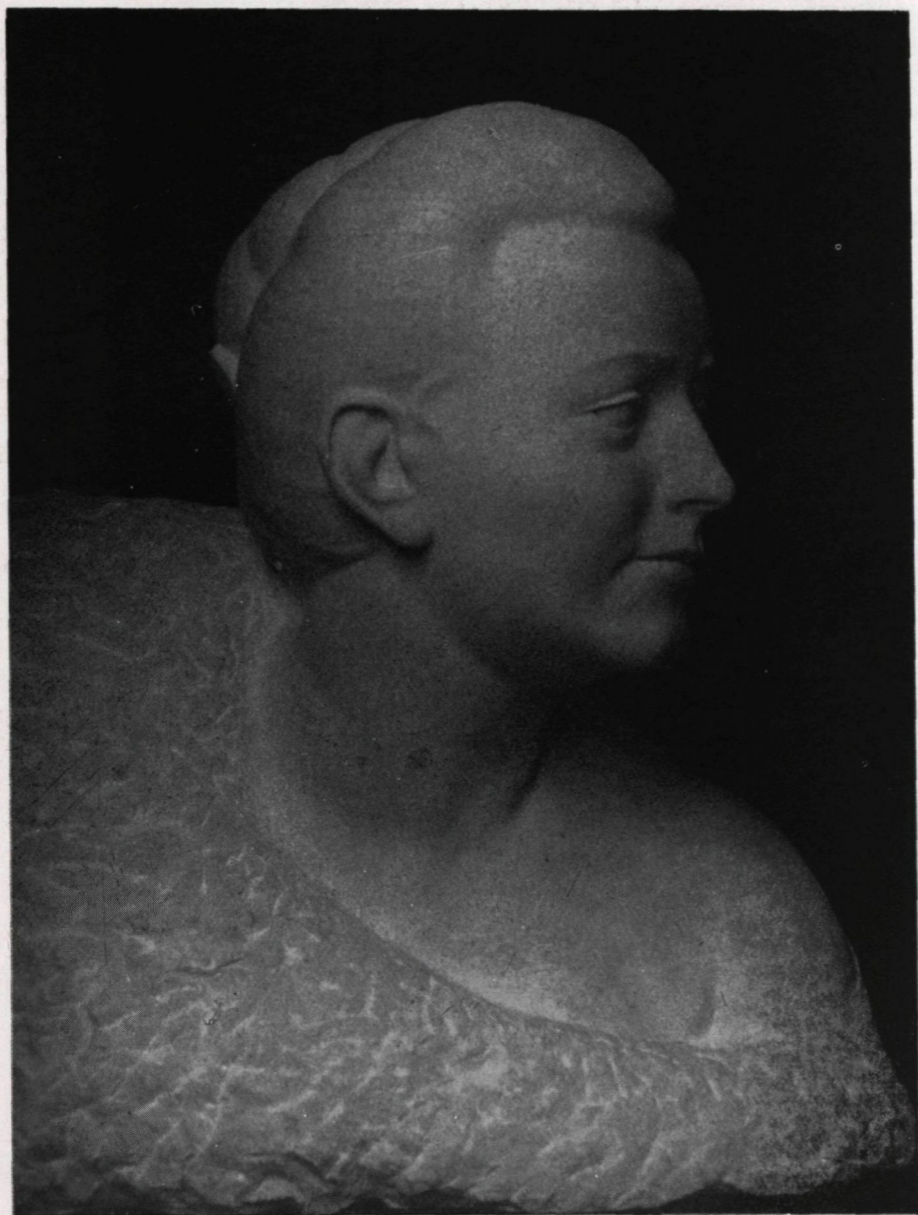
DEŠKOVIC BRANISLAV

»PREPELIČAR« (BRONCA)



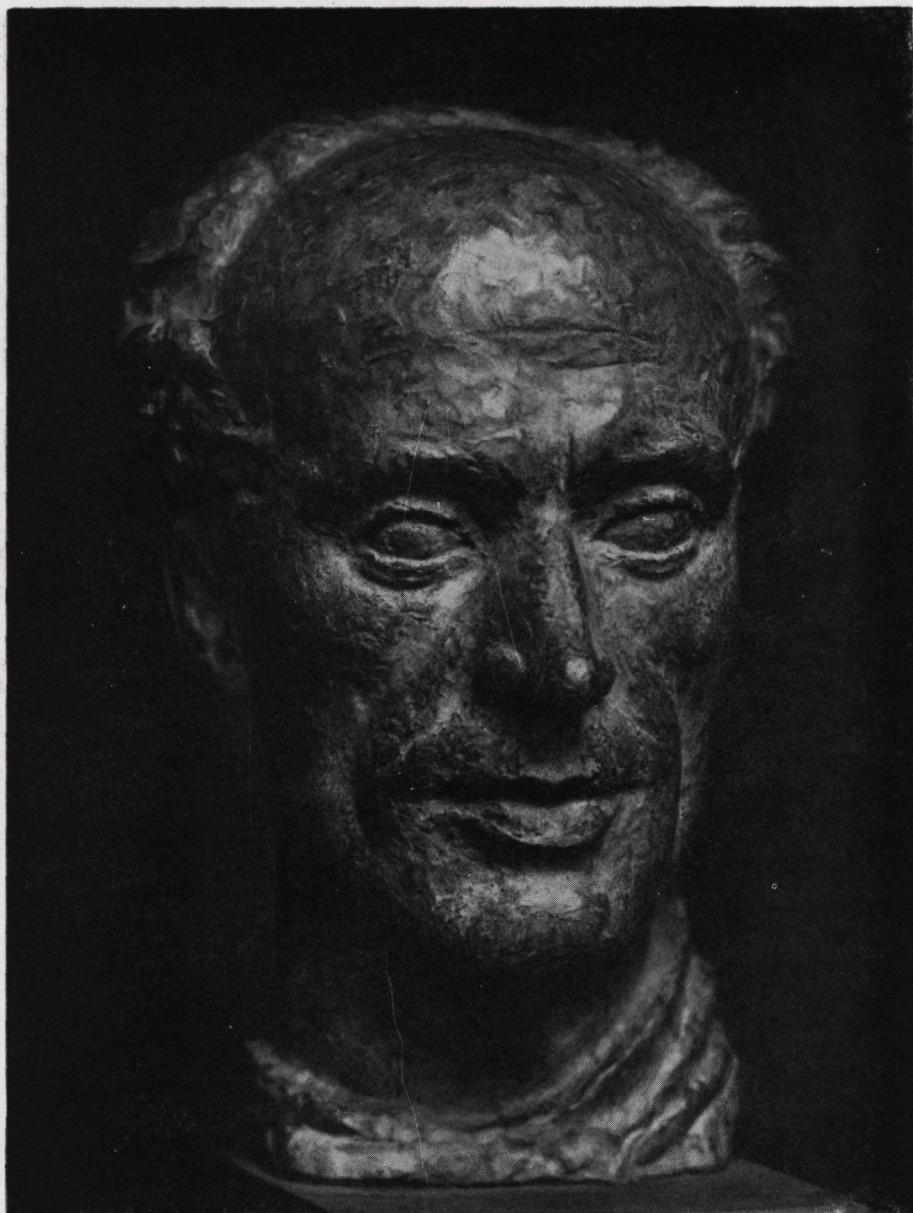
ČIKOŠ-SESIA JULIJE

»PORTRET G. F. G.« (SADRA)



HOTKO DAVORIN

»PORTRET GDJE. A. H.« (MRAMOR)



JEAN-IVANOVIC ROBERT

»STUDIJA GLAVE« (BRONCA)



JUN HINKO

»AMAZONKA« (BRONCA)



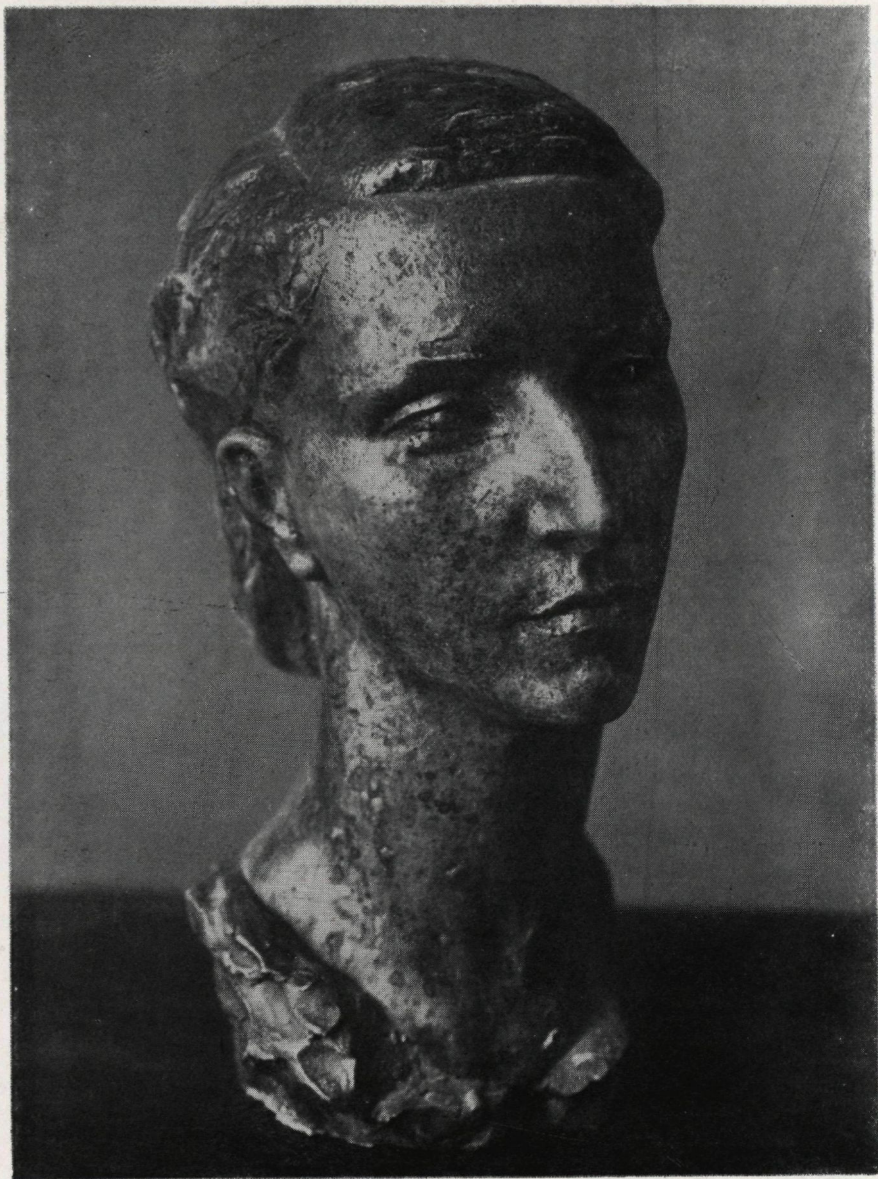
KRSTULOVIĆ ANDRO

»DJEVOJČICE« (MRAMOR)



KERDIĆ IVO

»MEDALJA« (BRONCA)



LOZICA IVO

»PORTRET GDJE, B.« (BRONCA)

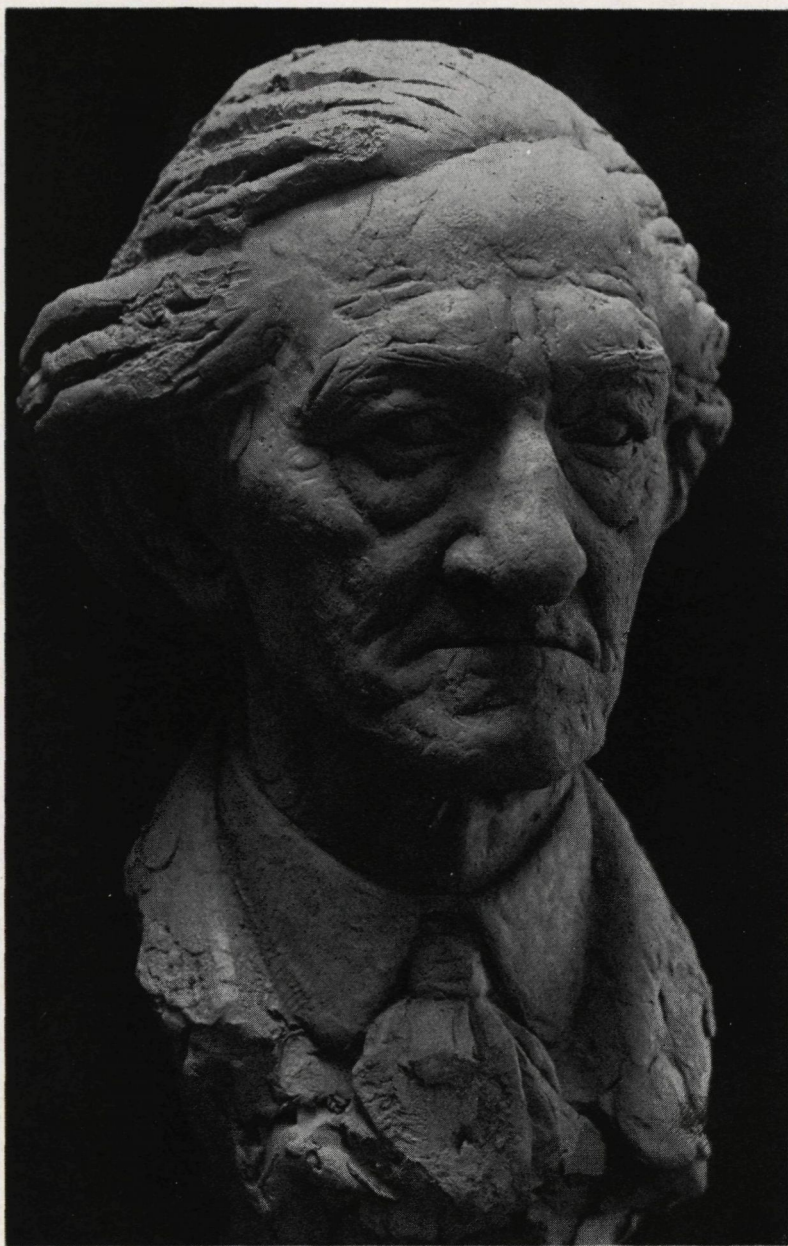


KRŠINIĆ FRANO

«KIPAR» (BRONCA)

(ALGUNA) DE LA G. T. STIJO.

DE LA G. T. STIJO.



MATKOVIĆ VINKO

»PORTRET DRA. K.« (SADRA)



MENEGELO-DINČIĆ FRANE

»JADNICA« (BRONCA)



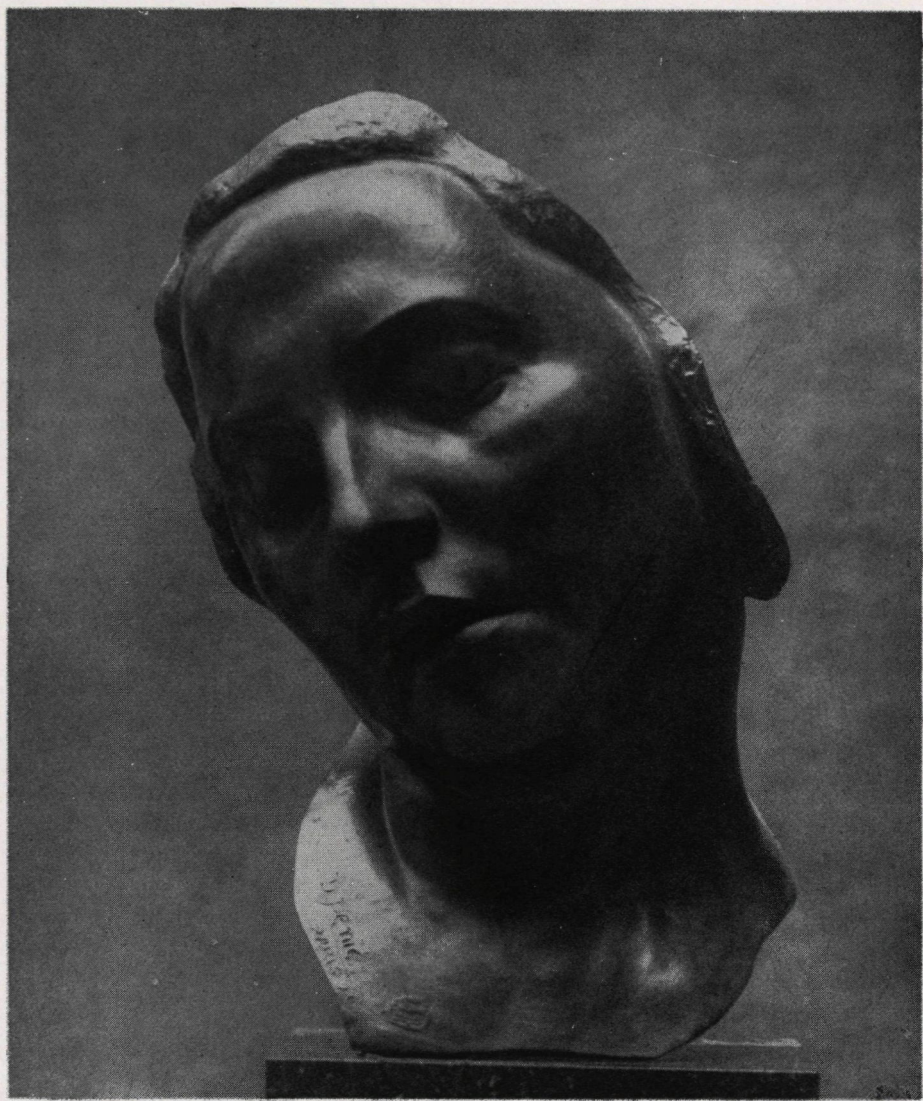
MIRKOVIĆ IVAN

»PORTRET MOJE ŽENE« (SADRA)



MESTROVIĆ IVAN

»PIETA« (BRONCA)



PENIĆ DUJAM

»SJEĆANJE« (BRONCA)



PALLAVICINI PETAR »DJEVOJKA SA OSTRVA« (BRONCA)



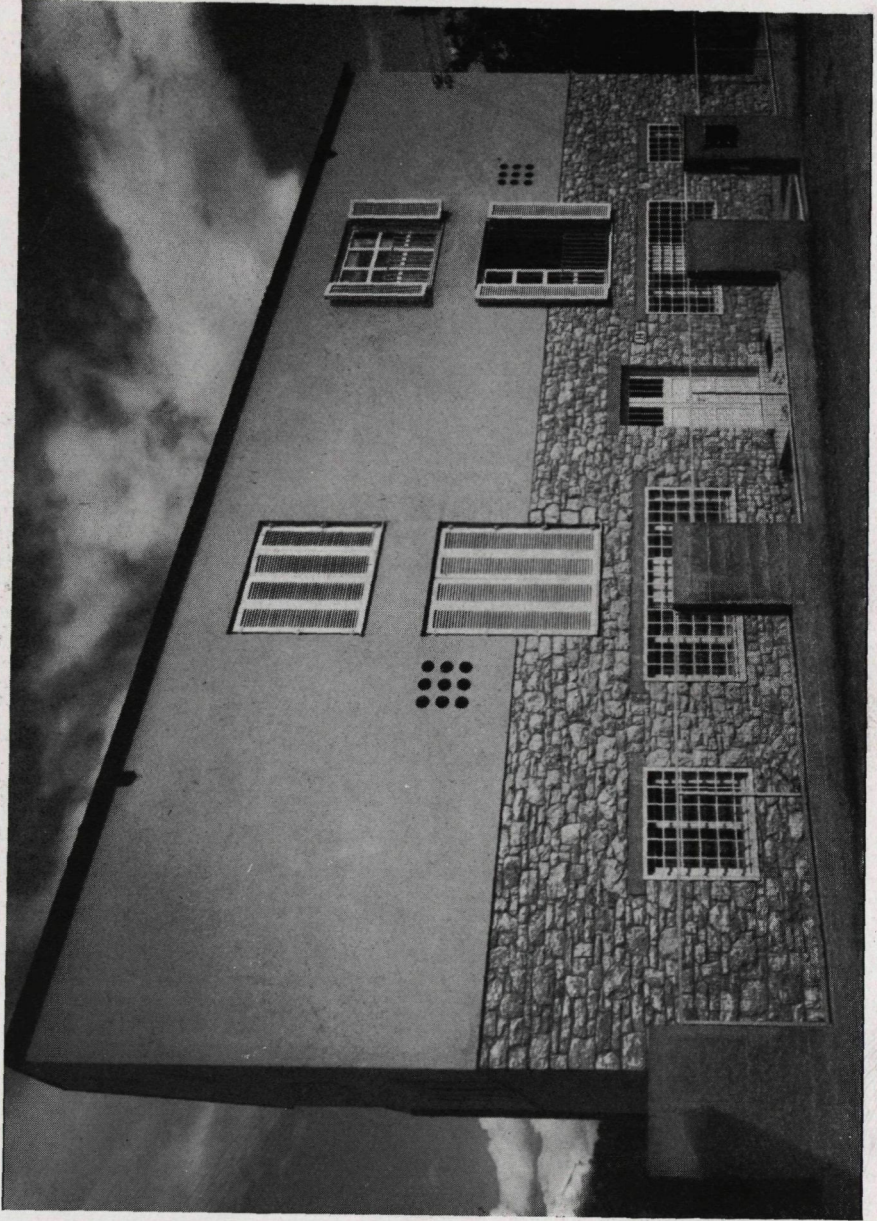
ZIVIĆ MIHAJLO

»PORTRET G. D. J. B.« (SADRA)



TURKALJ JOZA

»STUDIJA, TORZO« (BRONCA)



VILA M. U ZAGREBU

ALBINI ALFRED



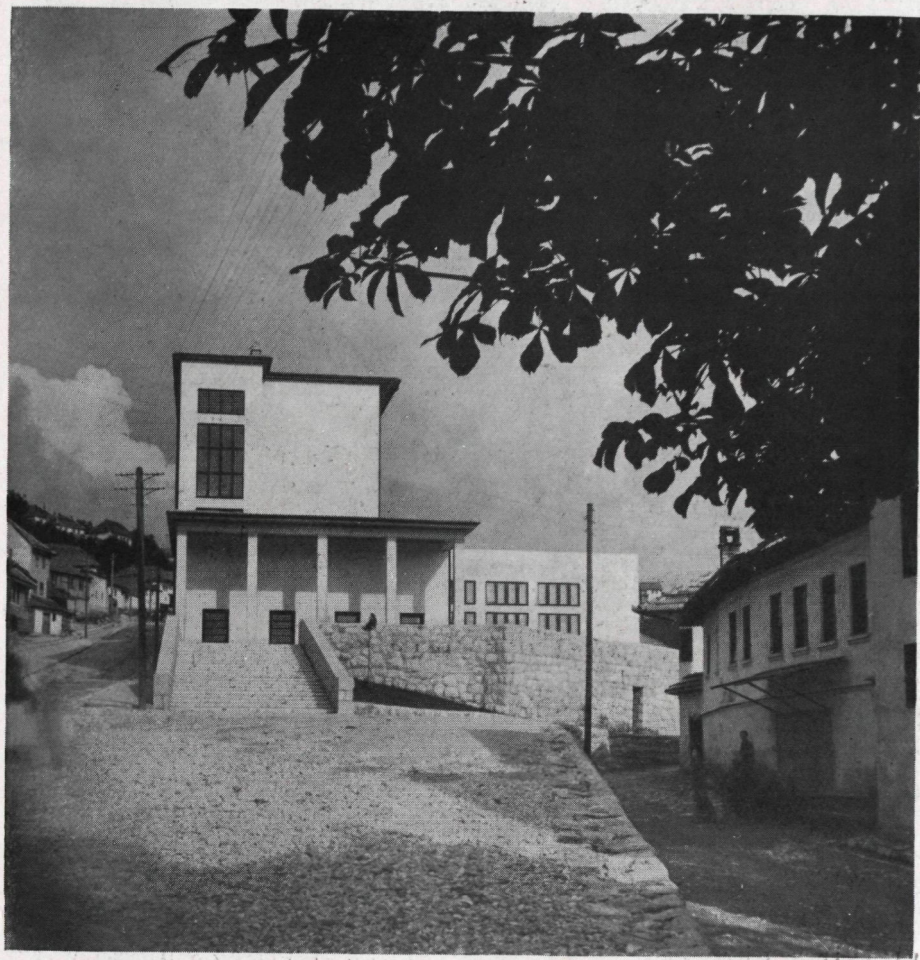
BASTL VJEKOSLAV

VILA U ZAGREBU



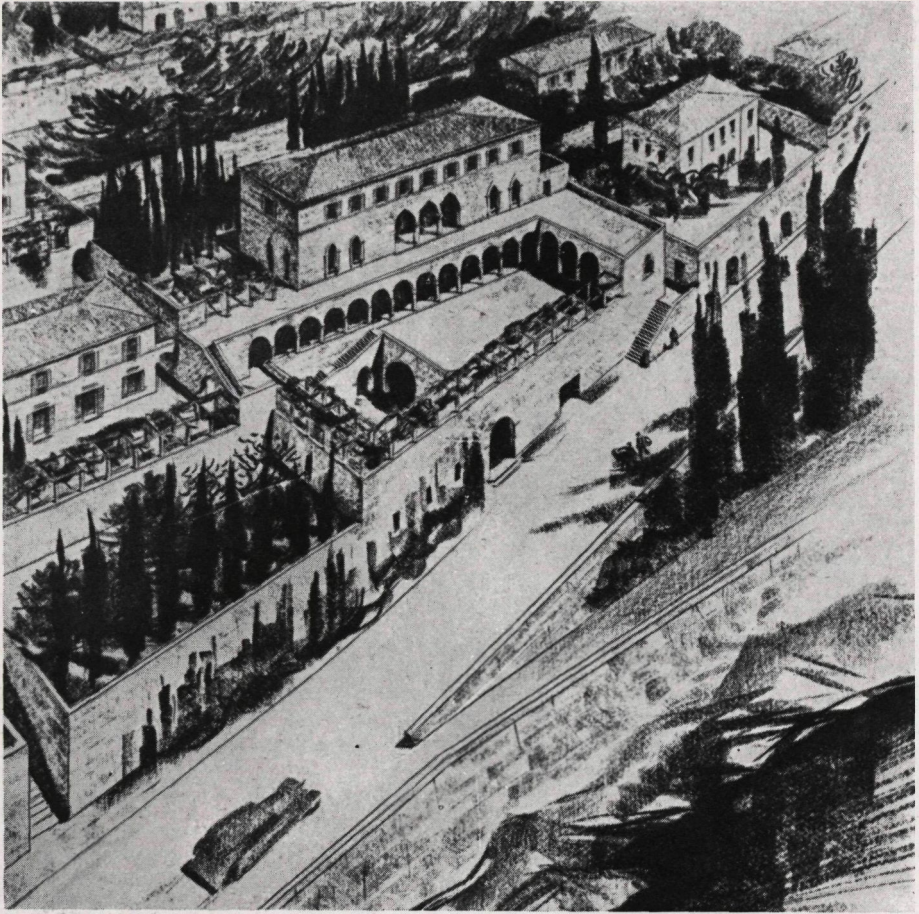
BON BRANKO

NEBODER U BEOGRADU



BAYLON MATE

OSNOVNA SKOLA »VRATNIK« U SARAJEVU



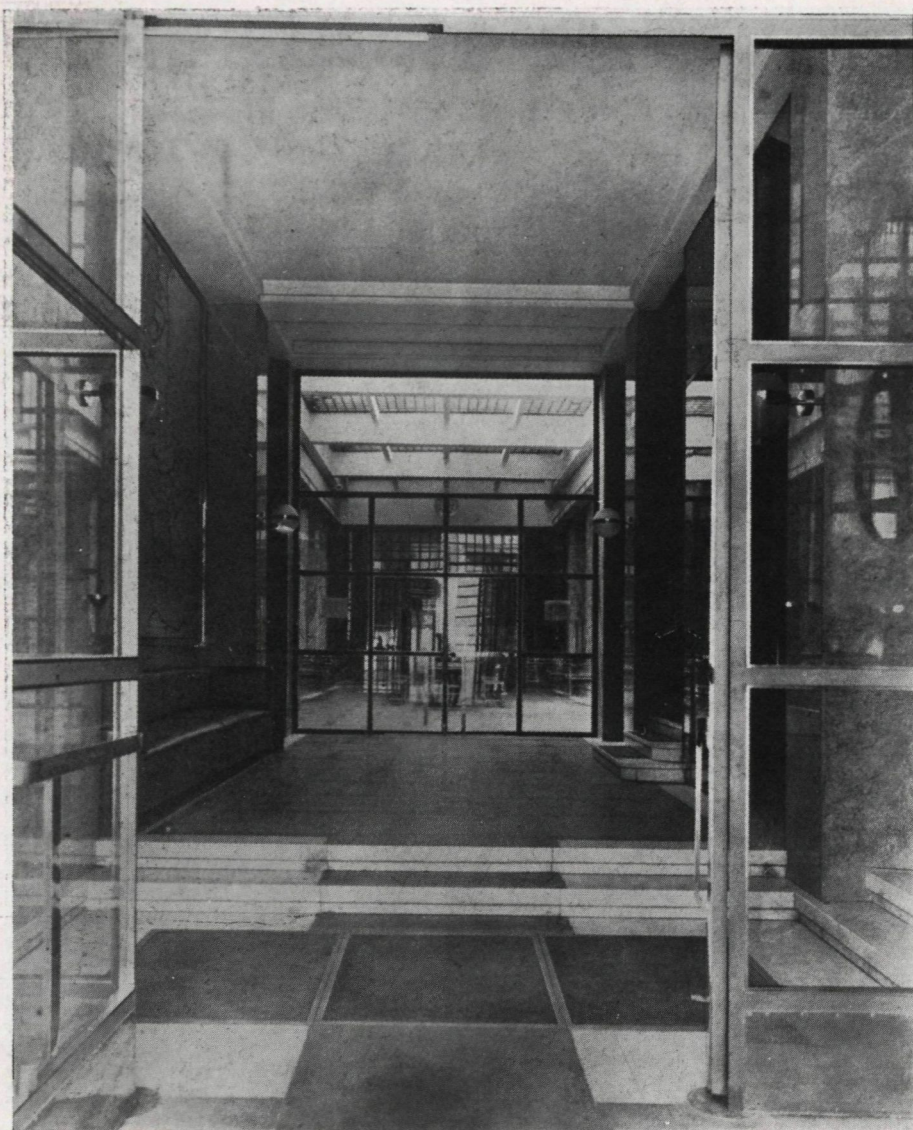
BILINIĆ H. I HORVAT L.

PROJEKT VILE ZA DUBROVNIK



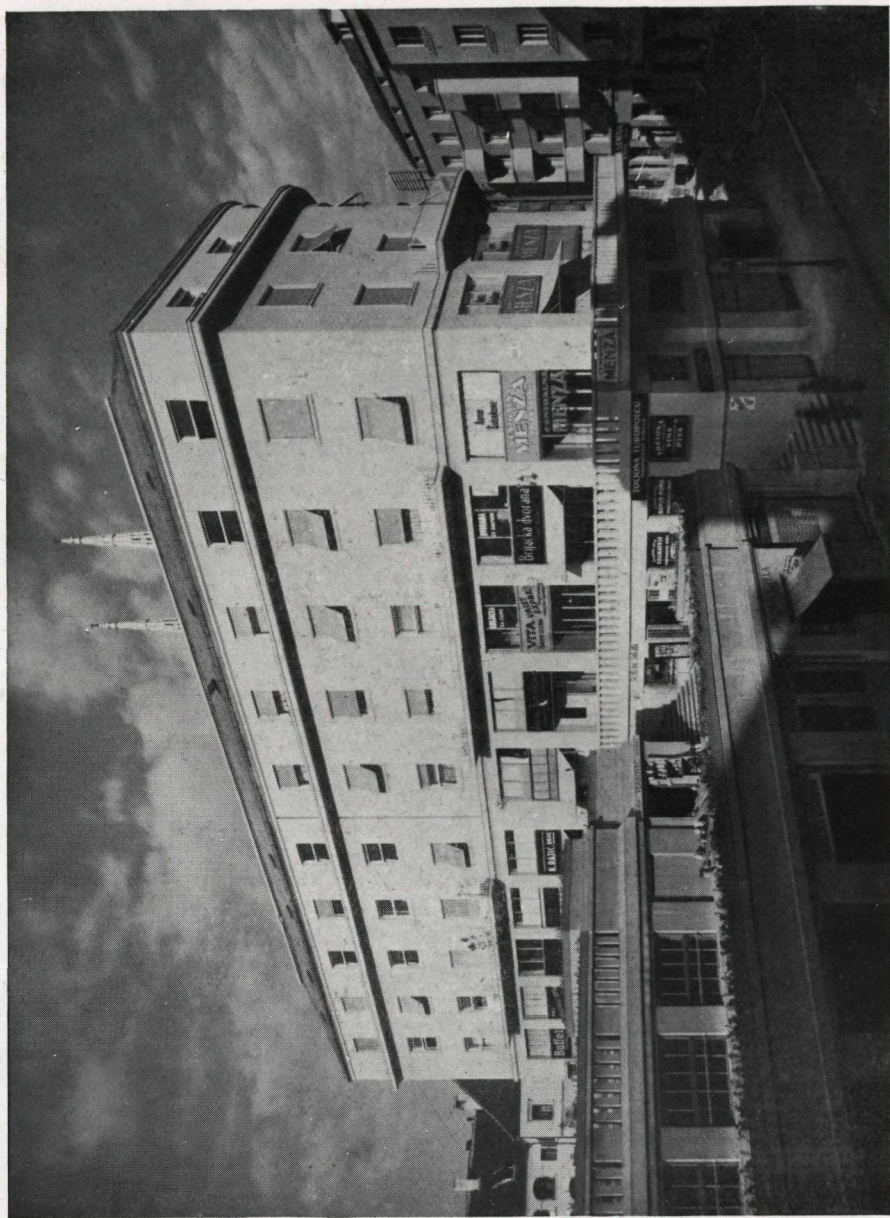
DENZLER JURAJ

OBNOVA KULE U KAMENITIM VRATIMA



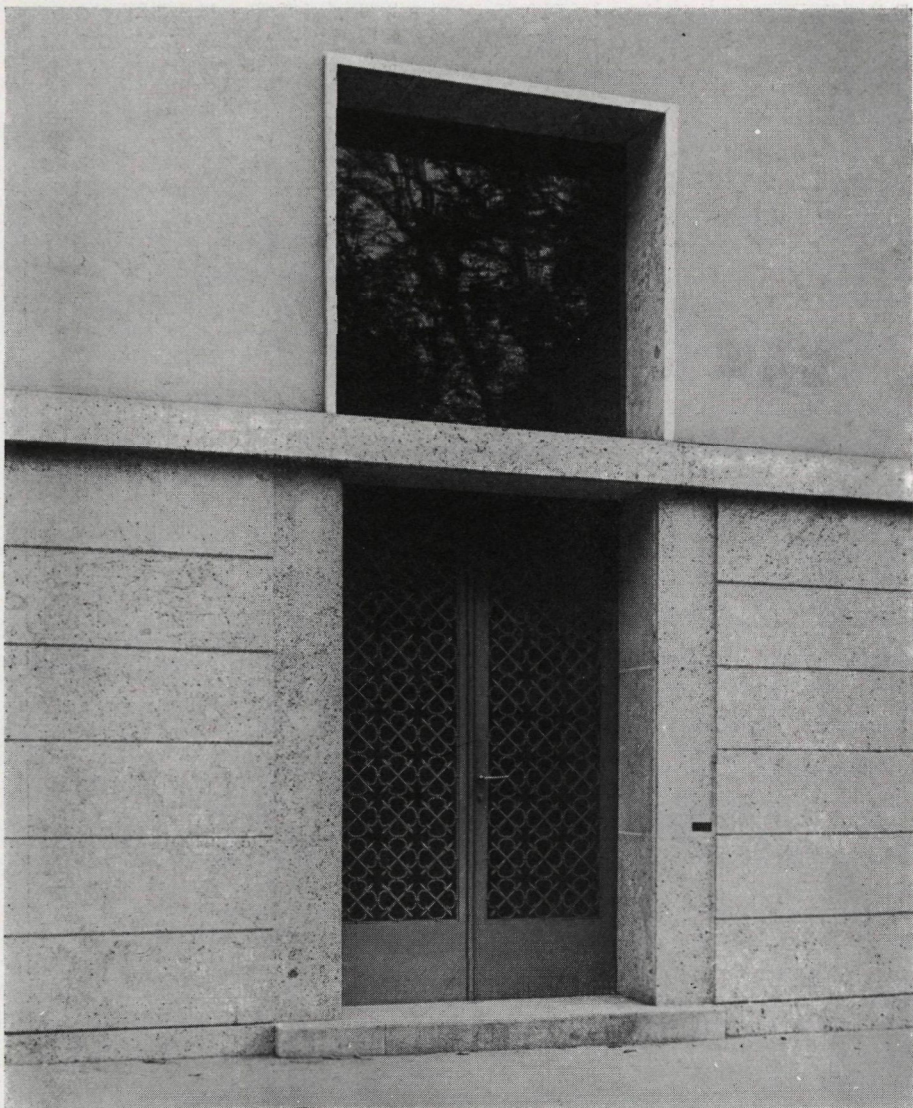
ERLIH HUGO

BANKA U BEOGRADU



FISCHER IGNJAT

TRGOVAČKA KUĆA U ZAGREBU



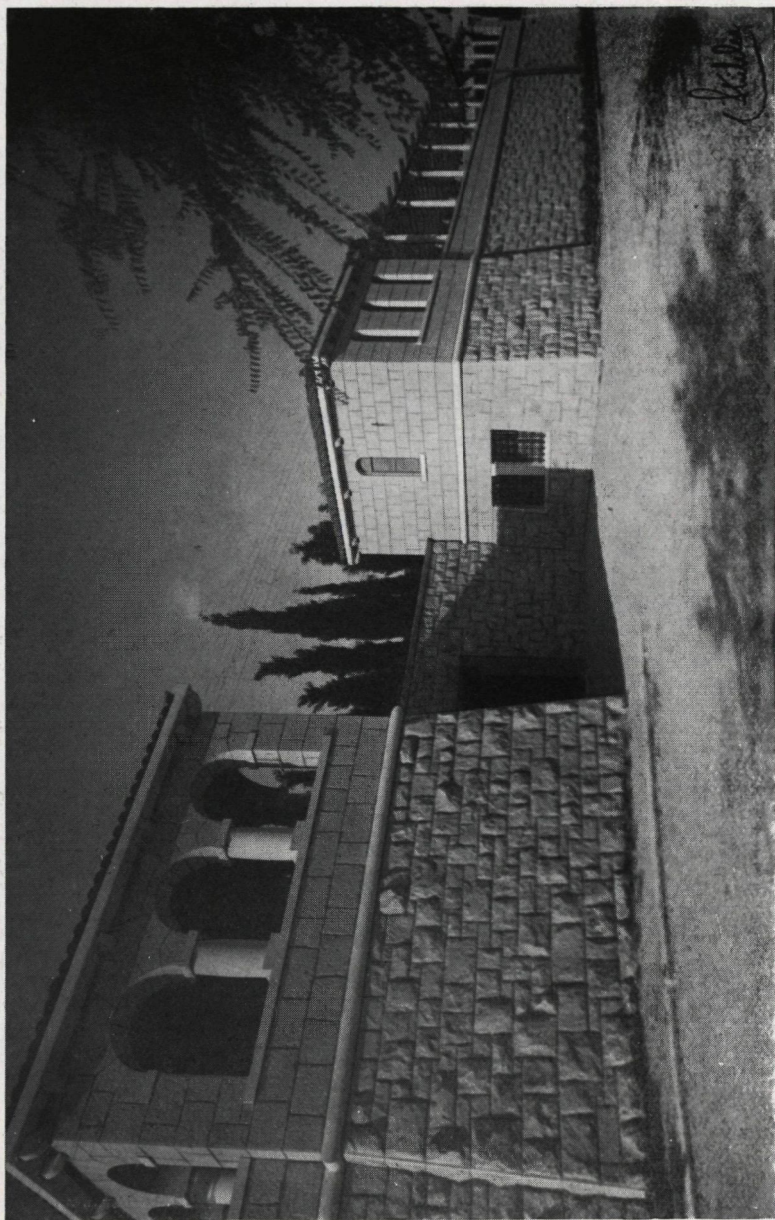
FREUDENREICH A. I DEUTSCH P.

VRATA STAMBENE KUĆE



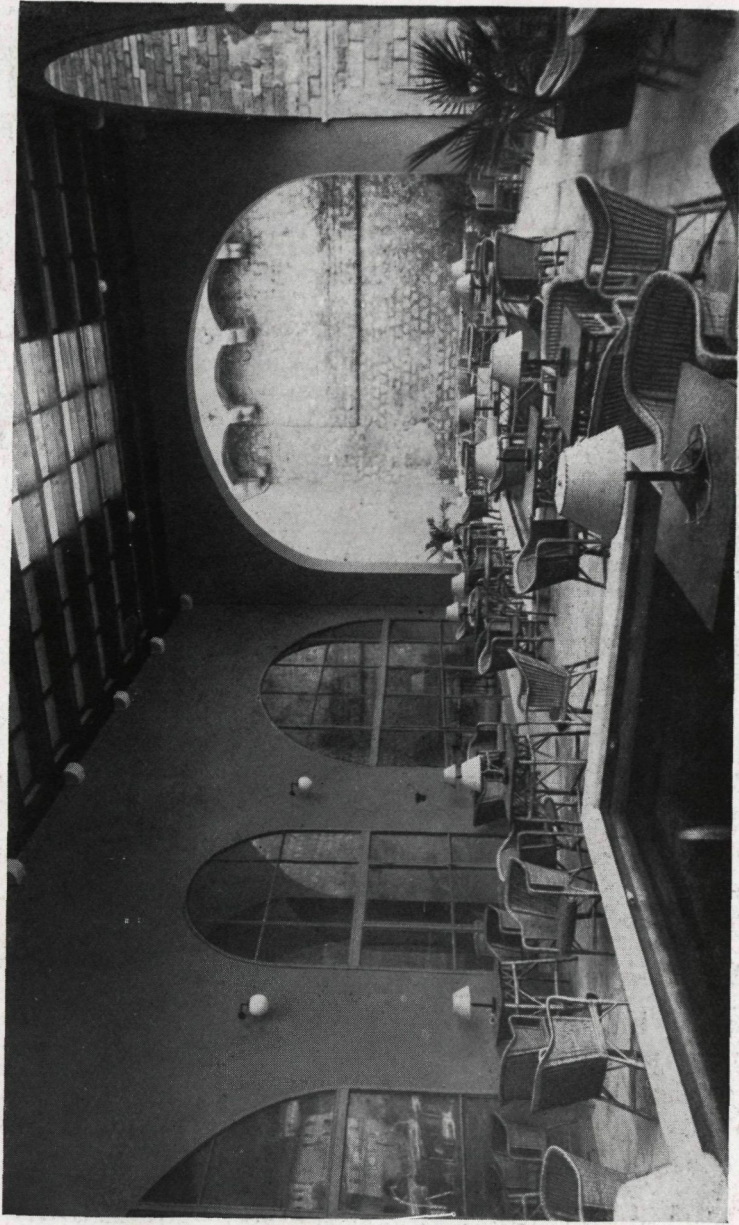
KALDA LAV

ČINOVNIČKI DOM U ZAGREBU



KALITERNA FABIJAN

ULAZ VILE U SPLITU



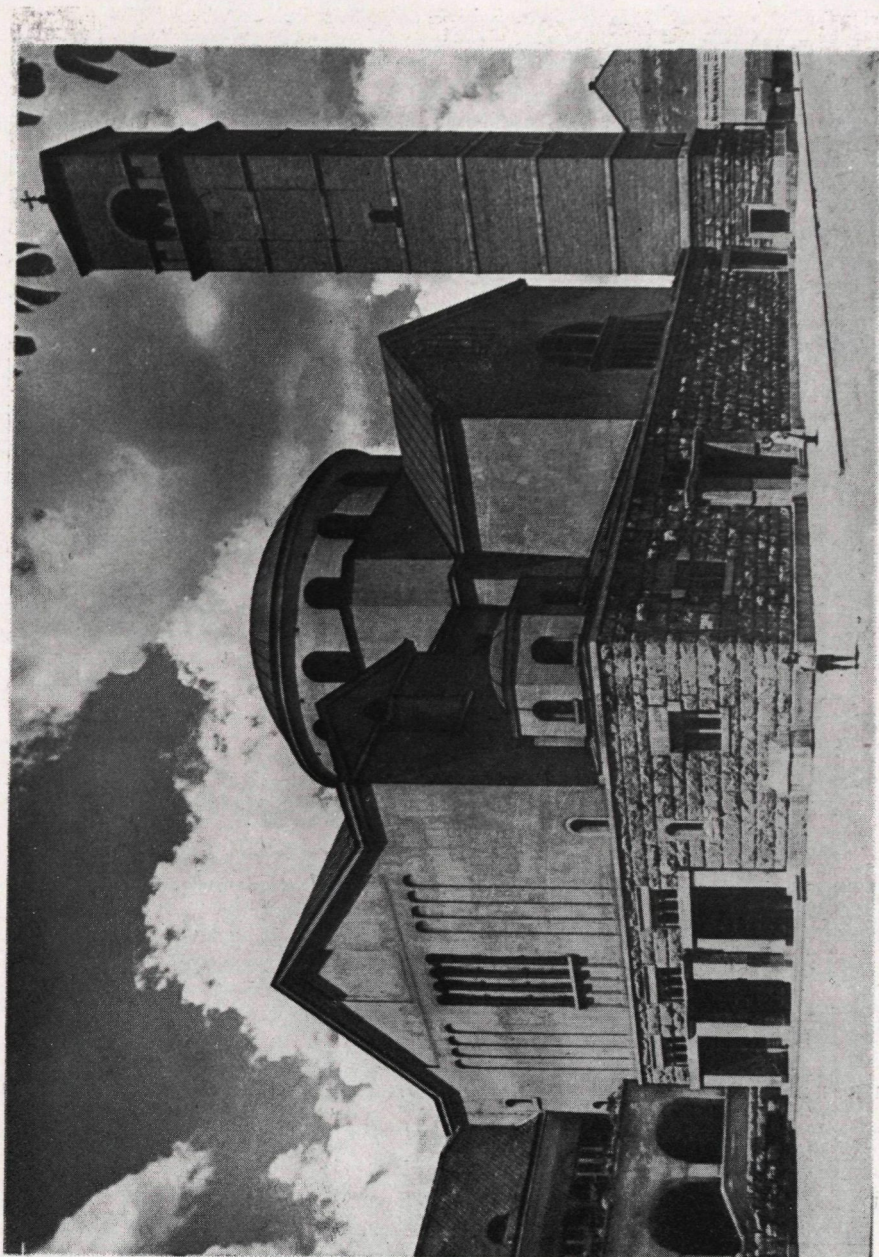
KAUZLARIĆ M. I GOMBOŠ S.

KAVANA U DUBROVNIKU



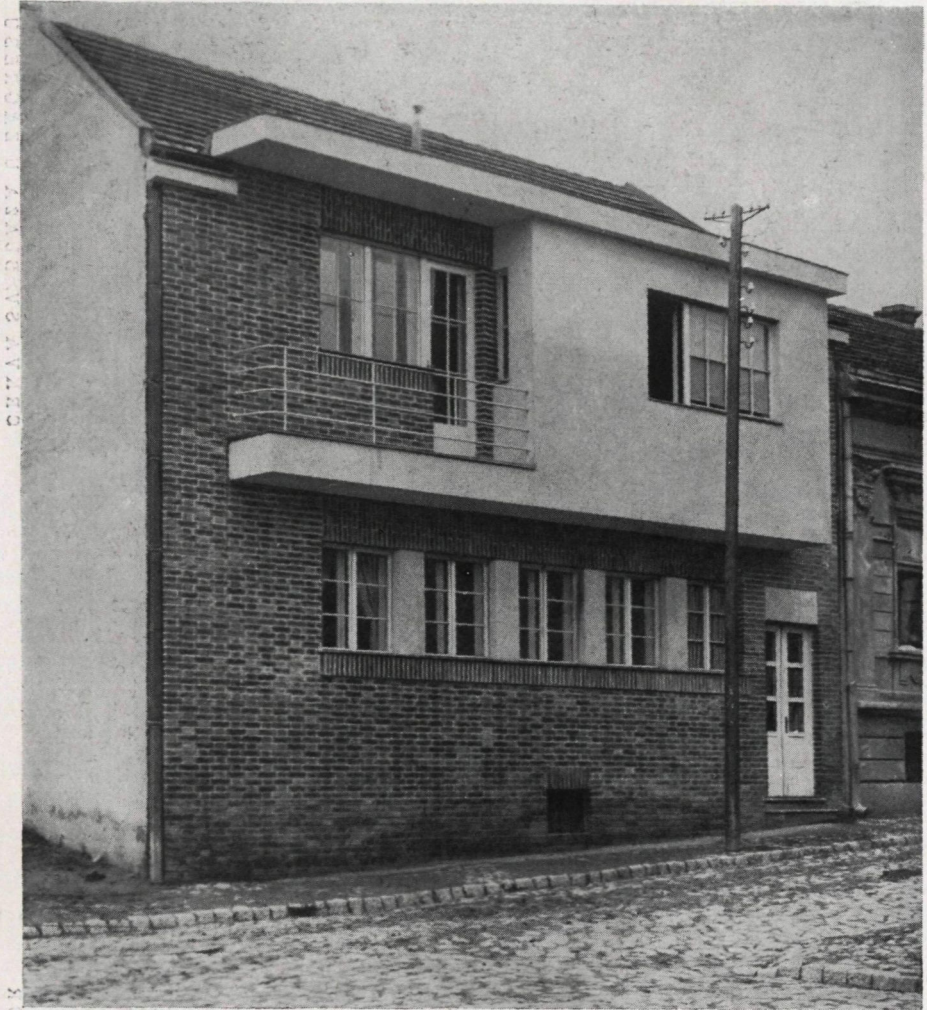
KOVAČEVIĆ MILOVAN

STAMBENA ZGRADA U ZAGREBU



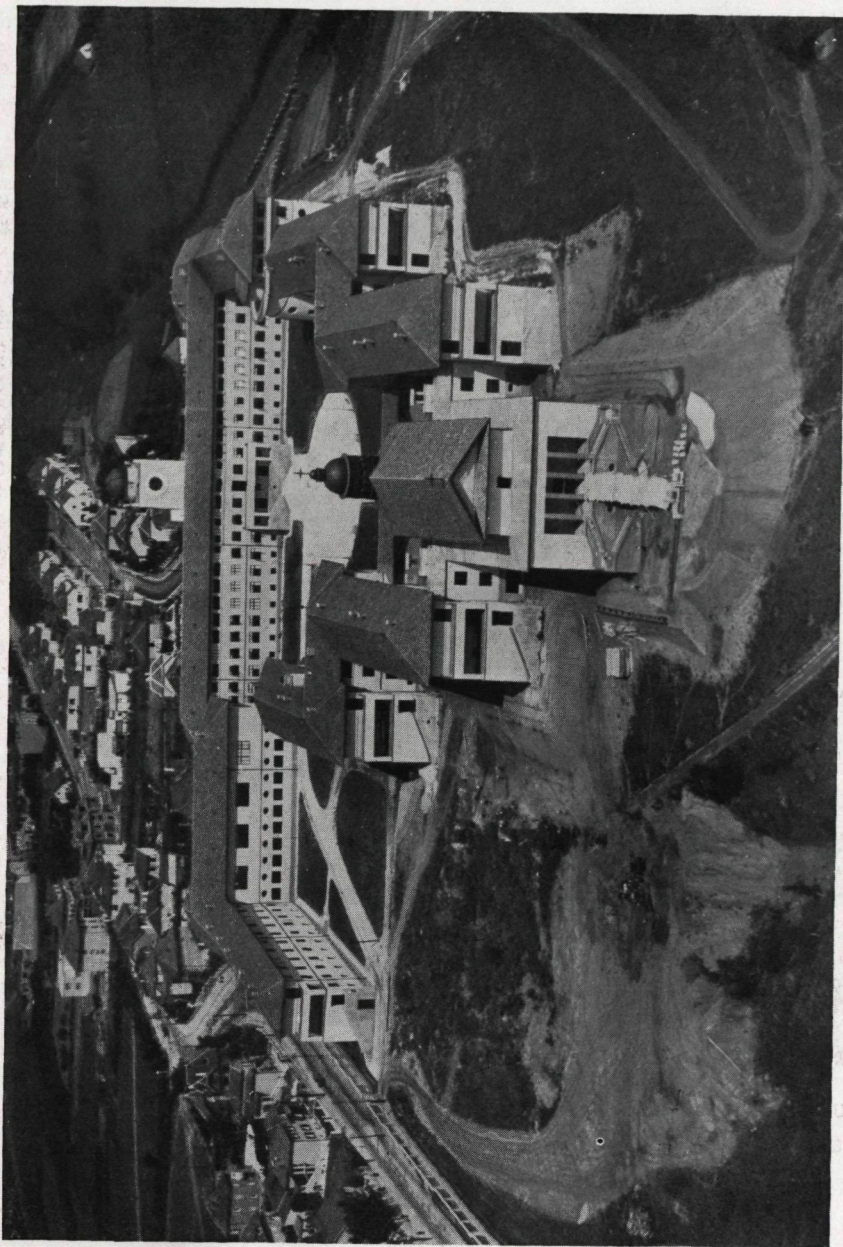
KOVACIĆ VIKTOR

CRKVA SV. BLAŽA U ZAGREBU



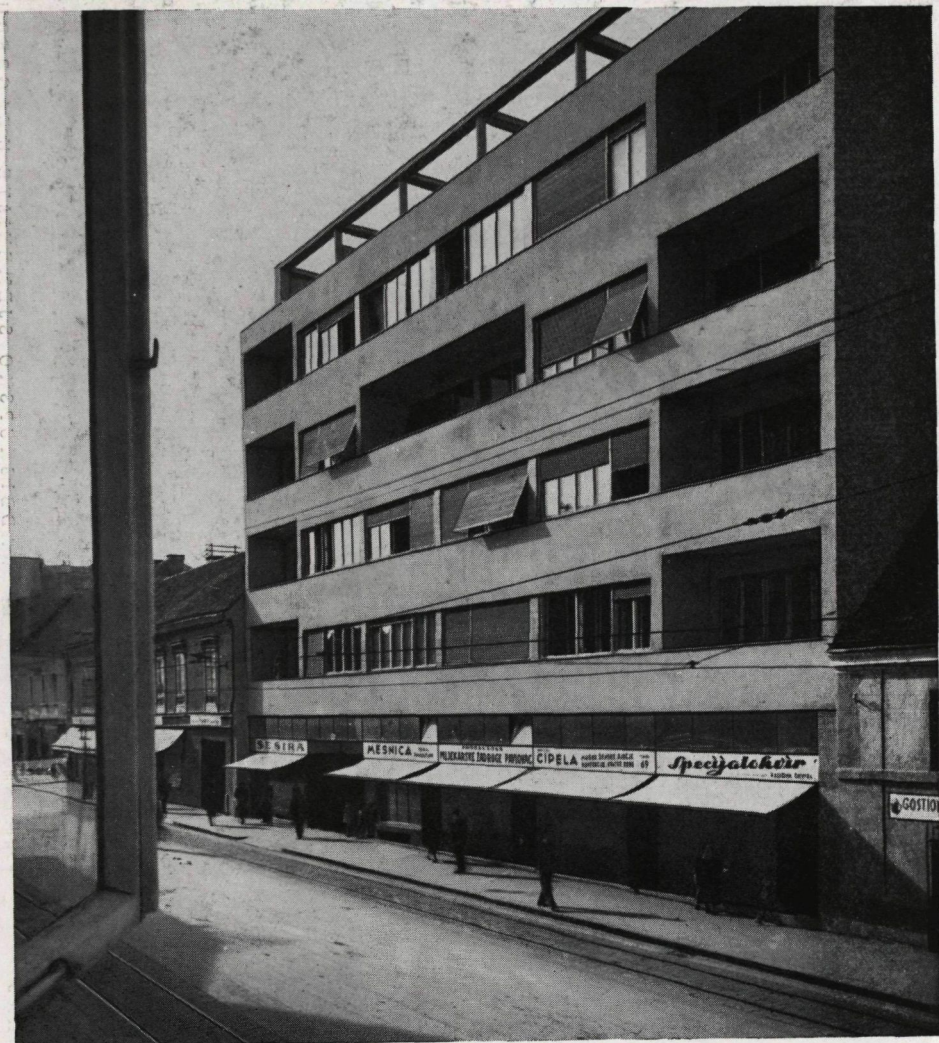
MURSEC VJEKOSLAV

STAMBENA ZGRADA U BEOGRADU



NEIDHARDT JURAJ

NADBISKUPSKO SJEMENIŠTE U ZAGREBU



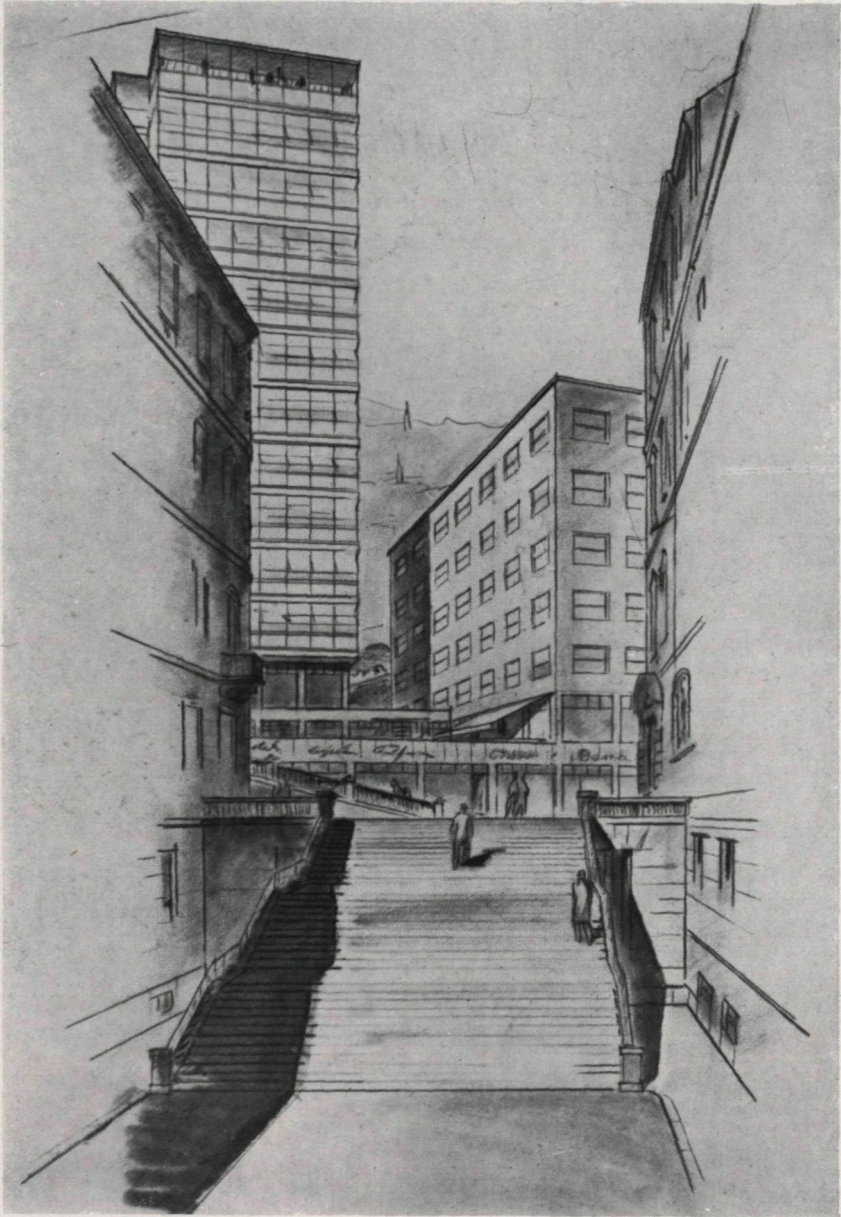
NEUMANN ZLATKO

STAMBENA ZGRADA U ZAGREBU



OSTROGOVIĆ KAZIMIR

VILA U CRIKVENICI



PICMAN JOSIP

NARODNI DOM SUSAK



PILAR MARTIN

STAMBENA ZGRADA U ZAGREBU



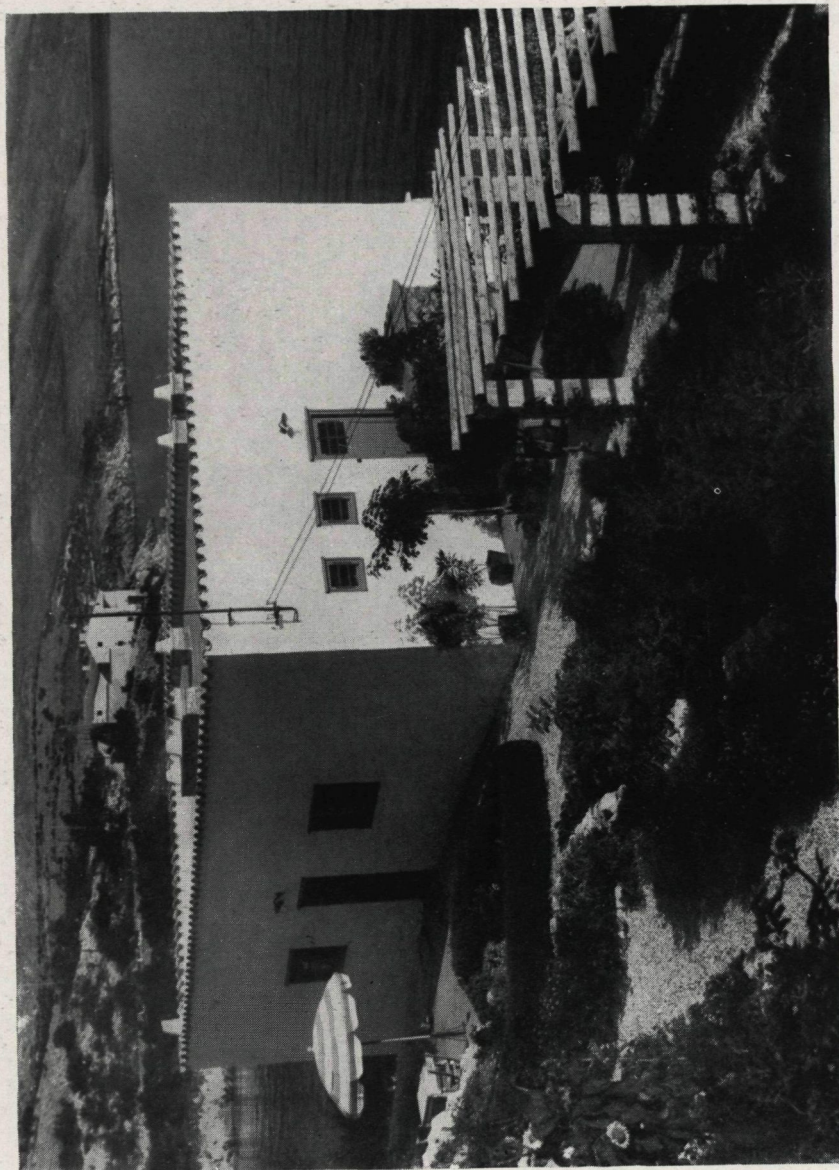
PLANIĆ STJEPAN

NAPRETKOVA ZGRADA U ZAGREBU



PODHORSKI STJEPAN

DUVANJSKA BAZILIKA



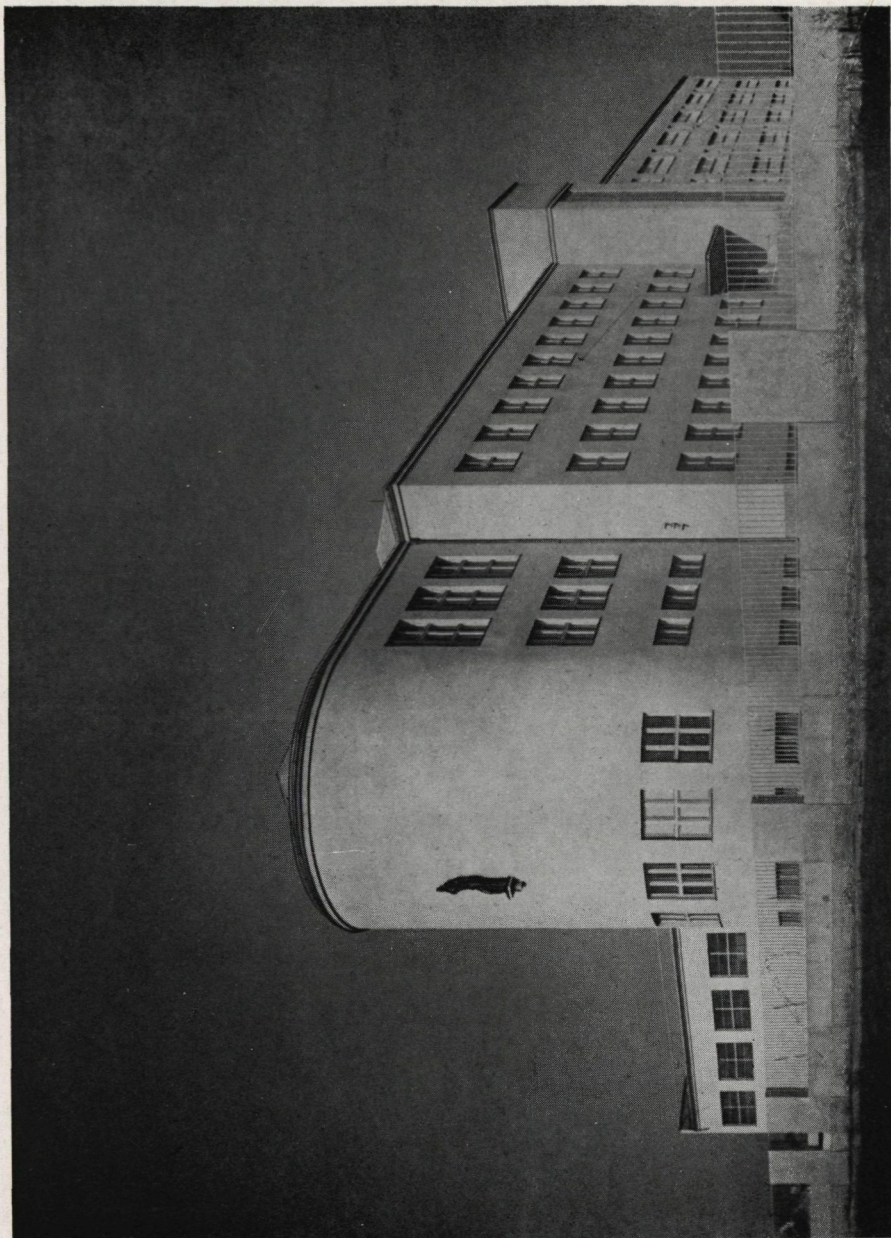
VILA U HRV. PRIMORJU

POTOČNJAK VLADIMIR



DVORIŠTE IZLOŽBENOG PAVILJONA U PARIZU

SEISSEL VLADIMIR



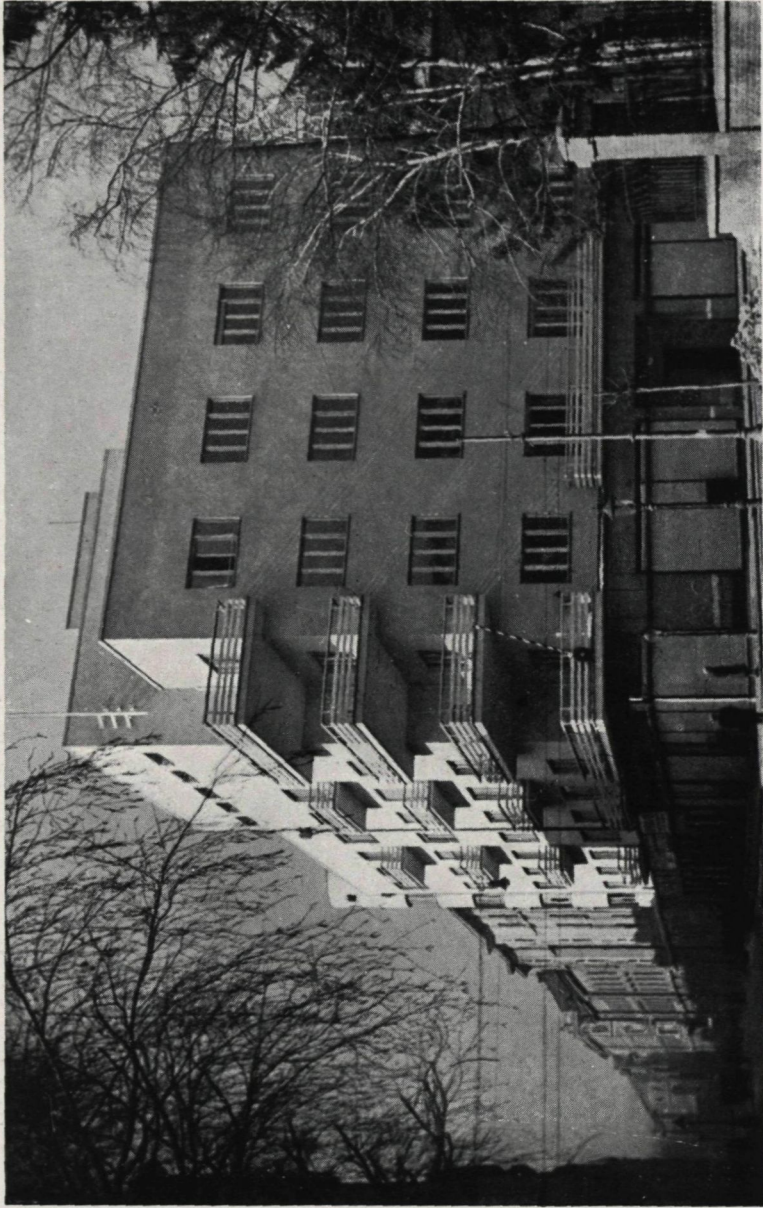
REALNA GIMNAZIJA U ZAGREBU

STEINMANN EGON



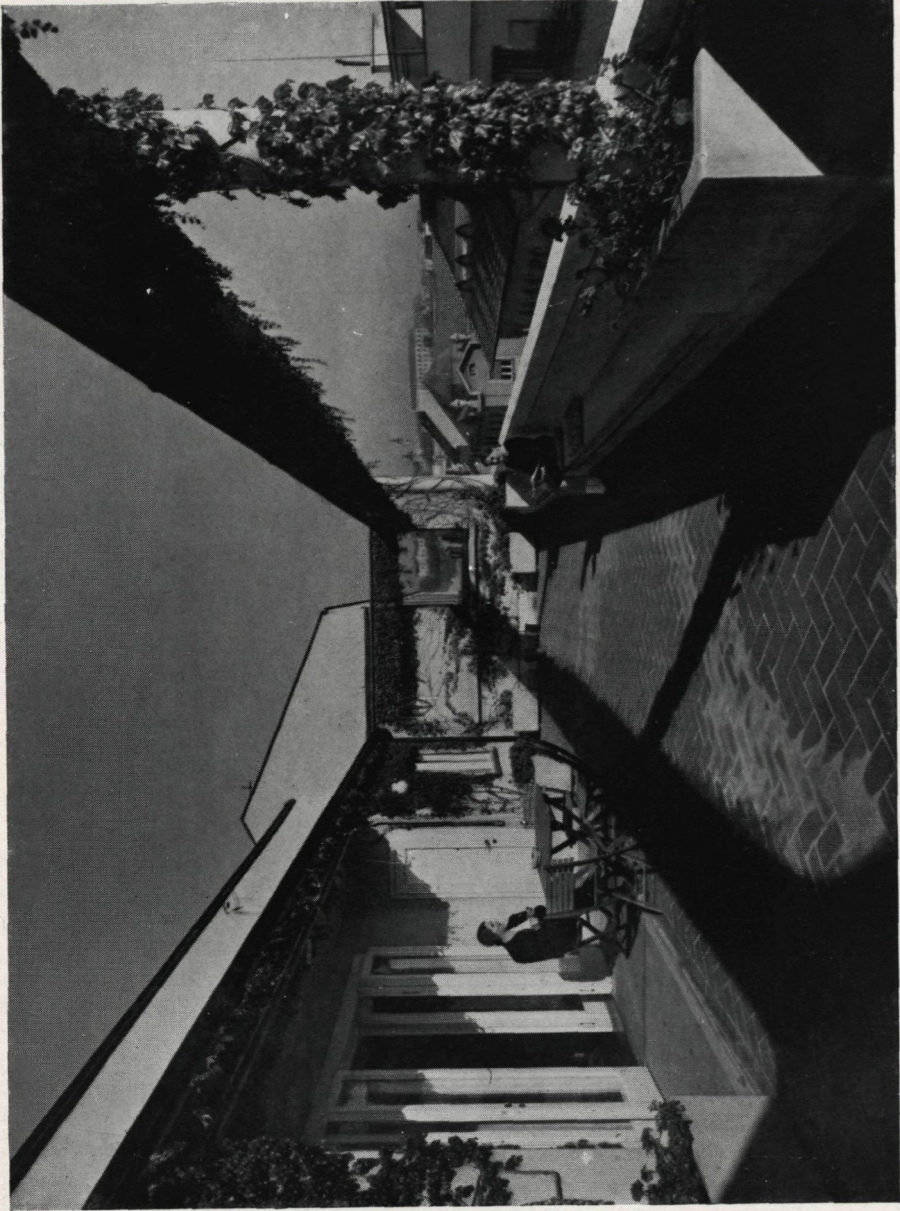
SUNKO DIONIS

STAMBENA ZGRADA U ZAGREBU



STAMBENA ZGRADA U ZAGREBU

STERK VLADIMIR



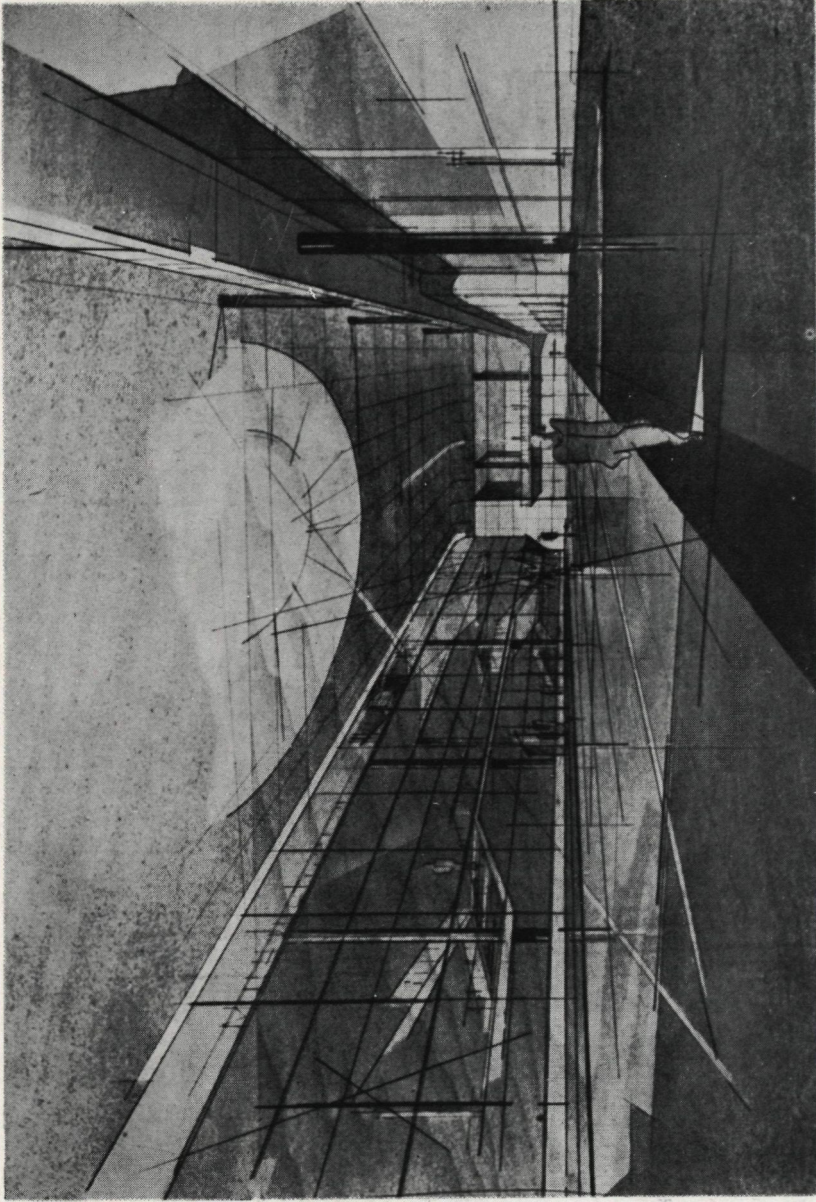
TERASA STAMBENE ZGRADE U ZAGREBU

ŠEN EDO



UNUTRAŠNJOST KATEDRALE U SARAJEVU

VANČAS JOSIP



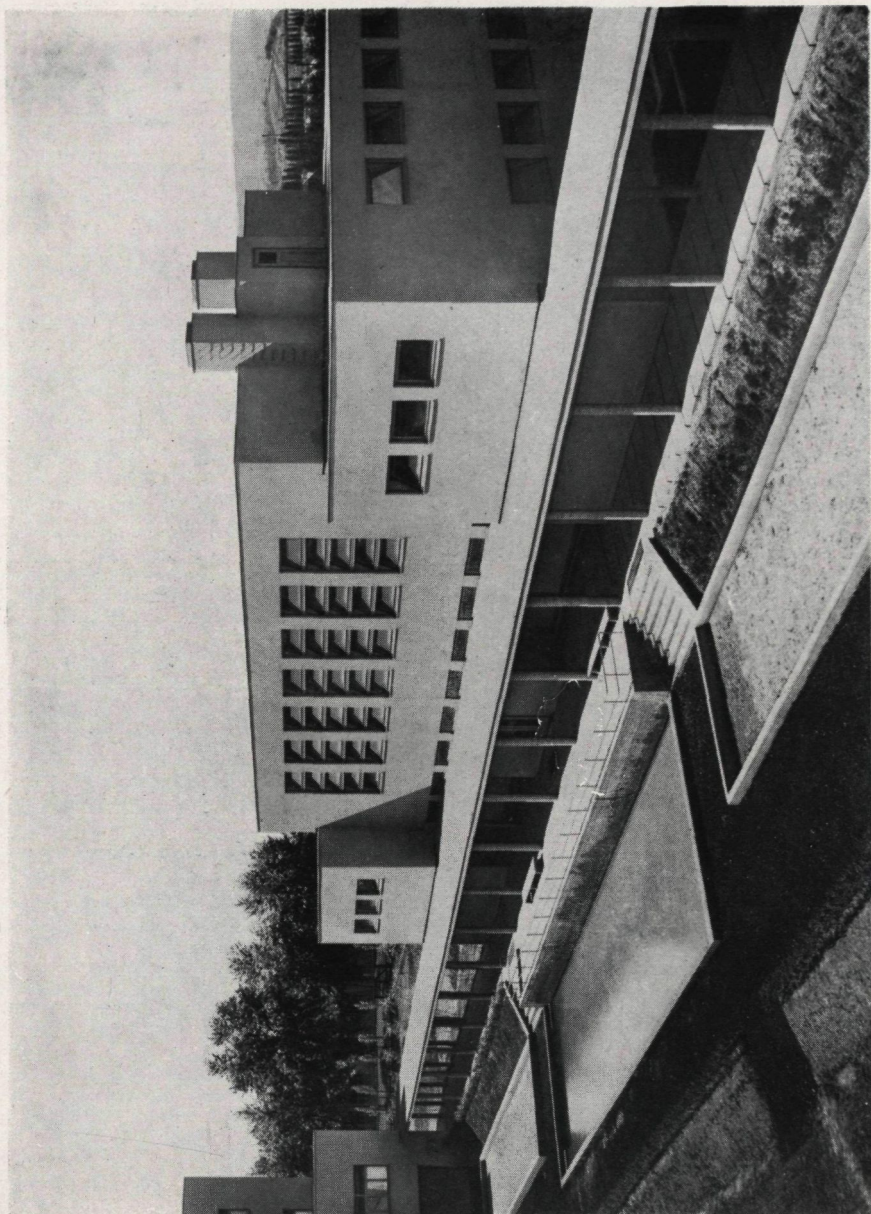
VRBANIĆ V. I TURINA V.

PROJEKT VESTIBILA ZA MINISTARSTVO



WEISSMANN ERNEST

VILA U ZAGREBU



GIMNASTICKA ZGRADA U ZAGREBU

ZEMLJAK IVAN

SLIKARI I GRAFIČARI

ARALICA STOJAN

ZAGREB Ilica 85

Rođen 1886 u Škarama /Lika/. Maturirao u Osijeku. Slikarstvo studirao u Münchenu, Pragu, Firenci; duže vremena boravio u Parizu. Izlagao s grupom Zagrebačkih umjetnika /1934, 1935, 1936/ i na svjetskim izložbama u svima evropskim centrima. Slike mu se nalaze u muzejima u Zagrebu, Beogradu, Pragu, Amsterdamu, Göteborgu.

- | | |
|----------------------|------|
| 1 MOTIV IZ DALMACIJE | ULJE |
| 2 STUDIJA | ULJE |
| 3 STUDIJA | ULJE |

AUER IVO

ZAGREB Savska cesta 19

Rođen 1898 u Zagrebu. Svršio Umjetničku akademiju u Zagrebu i Akademiju umjetnosti u Münchenu. Bio zatim neko vrijeme kod André Lhota u Parizu. Osim u Zagrebu izlagao i na internacionalnoj izložbi u Salzburgu.

- | | |
|-----------------|------|
| 4 POLUAKT | ULJE |
| 5 NATURE MORTE | ULJE |
| 6 STUDIJA GLAVE | ULJE |

AUER ROBERT

ZAGREB Rokov perivoj 1

Rođen 1873 u Zagrebu. Slikarstvo studirao u Beču i Münchenu. Izlagao g. 1896 na internac. izložbi Secesije u Münchenu. Osim u Jugoslaviji izlagao u Sofiji, Moskvi, Petrogradu, Budimpešti, Beču, Grazu, Salzburgu, Parizu, Kopenhagenu te u Sjv. Americi. Do potkraj 1918 bio tajnik Hrvatskog društva umjetnosti u Zagrebu i Saveza jugoslav. likovnih umjetnika »Lada«.

- | | |
|---------------|------|
| 7 SA ZRCALOM | ULJE |
| 8 PORTRET | ULJE |
| 9 KOMPOZICIJA | ULJE |

BECIĆ VLADIMIR

ZAGREB Trg Kralja Petra 10B

Rođen 1886 u Slav. Brodu. Real. gimn. do 4 razr. apsolvirao u Budimpešti, maturu u Osijeku /1904/, a Umjetničku akademiju u Münchenu u klasi Huga Habermanna, s Račićem i Kraljevićem. To je historijski prva grupa Trojice. Od g. 1924 profesor na Umjetničkoj akademiji u Zagrebu. Pravi redovni član Jugosl. akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu. G. 1930 osnivač Grupe Trojice, koja se i danas nastavlja pod imenom »Grupa hrvatskih umjetnika«. S tim u vezi njegovo najjače umjet. djelovanje /13 izložbi/. Izložbe u inozemstvu: Rim /1911/, Geneva /1920/, New York /1925/, Paris /1926/, Barcelona i London /1927/ i Venecija /Bienale, 1938/. Najmarkantnija djela: Dama u crnom /Muzej kneza Pavla/, Poluakt /Muzej u Buenos Airesu/, Djevojka u ružičastom /Strossmayerova galerija/, Ribarsko naselje /Moderna galerija Venecija/, Berba /Dr. Nikić/, Neretvanska siesta; dekorativna platna u Hrv. poljodjel. banki i kod veleindustrijalca Grünwalda; portreti i bos.-herceg. pejzaži.

10 NERETVANSKA SIESTA	ULJE
11 SELJANKA SA VRČEM	ULJE
12 MOTIV IZ DUBROVAČKE RIJEKE	ULJE
13 NATURE MORTE	AKVAREL
14 PEJZAŽ	AKVAREL
15 PEJZAŽ	AKVAREL

BENKOVIĆ IVAN

1886—1918

Rođen 1886 u Rečici /Hrvatska/. Od 1907—1911 polazio umjetničku školu u Zagrebu kao kandidat srednjoškolskog učit. crtanja /izvršnim napretkom ocijenjen/. Umro 1918 u New Yorku?/

16 AUTOPORTRET	ULJE
----------------	------

BOJNIČIĆ VJERA

ZAGREB Klaićeva 76

Rođena u Zagrebu. Studije svršila na »Kunstschule für Frauen« u Beču. Izlagala u Zagrebu, Beogradu, Osijeku itd. Dvapat izlagala u Budimpešti, pa na internac. grafičkoj izložbi u Firenci i Rijeci. Imala kolektivnu izložbu u Münchenu, 1914 g. Sad izlaže s »Cvijetom Zuzorić« u Danskoj.

17 BAKAR	RADIRUNG
18 MACKE	MONOTYPE
19 PELIKANI	DRVOREZ

BUKOVAC VLAHO

1855—1922

Rođen 1855 u Cavtatu. Proveo tešku mladost boraveći dva puta u Americi prije nego što je mogao poći u Paris na slikarske studije. U parisku ga je slik. akademija 1877 primio Cabanel, kod kojega je i ostao 3 godine. Već za vrijeme školovanja počinje redovno izlagati u pariskom Salonu i to nacionalne genre-motive, a konačno privuče na se pažnju 1882 slikom »La grande Iza«. Kasnije se nastanio u Zagrebu, gdje je pod njegovim utjecajem radila cijela slikarska Hrvatska Moderna. Njegovim je nastojanjem priređena u novosagrađenom Umjetničkom paviljonu u Zagrebu prva velika izložba hrvatskih umjetnika. 1903 imenovan redovnim profesorom Umjetničke akademije u Pragu, gdje je ostao do svoje smrti 1922. Bukovčev je slikarski opus golem. Svoju je autobiografiju izdao u knjizi »Moj život« /Zagreb, 1918/. Bio počasni član Jugosl. akad. u Zagrebu. Osim majstorskih portreta, kojih je naslikao oko 400, među velikim kompozicijama /oko 150/ značajan je dekorativni zagrebački kazališni zastor »Hrvatski Preporod«.

- | | | |
|----|---------------------------------|------|
| 20 | PORTRET GROFA MIROSLAVA KULMERA | ULJE |
| 21 | GUSLAČ | ULJE |
| 22 | ČETIRI ČUȚILA | ULJE |

BULIĆ BRUNO

ZAGREB Nova cesta 24

Rođen 1903 u Trstu. Bio na slikarskim studijama u Veneciji, Zagrebu i Parizu. Izlagao kao gost grupe Trojice u Zagrebu.

- | | | |
|----|---------------|------|
| 23 | U ČAST MANETU | ULJE |
| 24 | NATURE MORTE | ULJE |
| 25 | RAKOVI | ULJE |

BUŽAN JOSO

1873—1936

Rođen 1873 u Sisku. Polazio privatnu slikarsku akademiju u Beču i Münchenu. Slikao u akademskoj maniri motive i tipove seljaka i cigana iz Slavonije i zagrebačke okolice. Umro 1936 u Zagrebu.

- | | | |
|----|------------------|------|
| 26 | STARICA | ULJE |
| 27 | KOPAČI | ULJE |
| 28 | SELJACI IZA MISE | ULJE |

CRNČIĆ MENCI CLEMENT

1865—1930

Rođen 1865 u Brucku na Muri. Svršivši vojnu školu u Beču prešao na bečku Umjetničku akademiju, a kasnije u München. Neko vrijeme studirao dekorativno kazališno slikarstvo u Koburgu, a bakropis kod Williama Ungera u Beču te je ujedno naš prvi izraziti bakropisac novijeg doba. Pretežno je pejzažist; naročito su mu popularni primorski motivi. S Belom Csikosem osnovao privatnu slikarsku školu iz koje se razvila zagreb. Umjetnička akademija, u kojoj je bio profesor do svoje smrti 1930 g. Bio izvanredan pedagog odgojivši većinu umjetnika mlađe generacije. Izlagao u Zagrebu, Beogradu, Beču, Budimpešti, Petrogradu, Rimu, Sofiji. Od 1920—1928 bio upravitelj Strossmayerove galerije.

29 RAB	ULJE
30 KRALJEVICA	ULJE
31 PODSUSED	ULJE
32 ZAGREB KAPTOL	RADIRUNG
33 NOVI VINODOL	RADIRUNG
34 MEDVEA	RADIRUNG

CRNČIĆ-VIRANT LINA

ZAGREB Gajeva 59

Rođena u Zagrebu, gdje je pohađala i umjetničku školu /kod prof. Csikosa i Crnčića/. Izlagala samostalno u Zagrebu, a skupno u Beogradu, Ljubljani, Sušaku, Osijeku, Dubrovniku, Londonu, Belgiji, Poljskoj i Rumunjskoj. Osnivačica i predsjednica Kluba likovnih umjetnica u Zagrebu.

35 PRIMORKA	ULJE
36 LJETNIKOVAC	ULJE
37 STARI PARK	ULJE

CSIKOS-SESSIA BELA

1864—1931

Rođen 1864 u Osijeku. Kao mlad oficir, nezadovoljan svojim zvanjem, napušta vojsku i odlazi najprije u bečku Umjetničku akademiju, a kasnije u München profesoru Lindenschmidtu. Završivši slikarske studije putuje i boravi u Italiji te ponovo dolazi u München. Nakon povratka u Zagreb postao profesor u Obrtnoj školi, a zatim u Umjetničkoj akademiji, koja se razvila iz privatne škole, što ju je osnovao s Crnčićem. Boravio također u Parizu i New Yorku. Csikos je svakako jedan od duhovnih vođa likovne Hrvatske Moderne. Uz pejzaže i portrete najznačajnije su mu brojne kompozicije za koje je uzimao motive iz Svetog pisma, historije i literature /Pietà, Judita i Holoferne, Pokrštenje Hrvata itd./. Od 1919 bio pravi član umjet. razr. Jugoslav. akademije u Zagrebu, gdje je i umro 1931 god.

- | | |
|------------------------|------|
| 38 JUDITA I HOLOFERNO | ULJE |
| 39 POLUAKT | ULJE |
| 40 PORTRET KAPETANA K. | ULJE |

CRNOBORI JOSIP

ZAGREB Demetrova 5

Rođen 1907 kraj Pule u Istri. U Zagrebu svršio klasičnu gimnaziju i Umjetničku akademiju /đak prof. Tartaglie/. Prvput izlagao samostalno 1937 u Zagrebu, gdje i sada živi.

- | | |
|------------------------------|------|
| 41 PORTRET GOSPOĐE U ZELENOM | |
| 42 U ATELIERU | ULJE |
| 43 PEJZAŽ | ULJE |

DETONI MARIJAN

KARLOVAC Gimnazija

Rođen 1900 u Križevcima. Slikarstvo studirao u zagrebačkoj Umjetničkoj akademiji, a kasnije u Parizu. Izlagao je samostalno; i s grupom Zemlja /do 1934/ i s grupom Zagrebačkih umjetnika, u Zagrebu, Parizu, Beogradu i Ljubljani. Izdao dvije mape linoreza: »Cigla« /1932/ i »Ljudi sa Seine« /1934/. Sada je profesor crtanja u Karlovcu.

- | | |
|----------------------------|---------|
| 44 FANTAZIJA ORONULOG ZIDA | ULJE |
| 45 PEJZAŽ IZ KARLOVCA | ULJE |
| 46 TUCNJAVA | TEMPERA |

DRAGANJA FRA VINKO

1856—1926

Rođen 1856 u Splitu. Stupio u dominikanski red u Dubrovniku. Slikarstvo studirao u akademiji u Firenci. Važnije su mu slike Gospa od Ružarija, Autoportret, Biskup Zaninović itd. Umro u Splitu 1926 god.

- | | |
|----------------|------|
| 47 AUTOPORTRET | ULJE |
|----------------|------|

DUJŠIN CATA

ZAGREB Demetrova ul. 3

Rođena u Trogiru. Pohađala Umjetničku akademiju u Zagrebu, a kasnije studirala stare majstore u Parizu i Londonu. Izlagala na skupnim izložbama u Beogradu, Ljubljani, Osijeku, Bukureštu. Kolektivnu izložbu priredila u Zagrebu, Splitu i Londonu.

- | | |
|-------------------------|---------|
| 48 PORTRET | ULJE |
| 49 PLESACICA | ULJE |
| 50 PEJZAŽ BOKE KOTORSKE | ULJE |
| 51 TROGIR | AKVAREL |
| 52 TUCKANJE MENDULA | AKVAREL |

FILAKOVAC VLADIMIR BEOGRAD Koste Jovanovića 7

Rođen 1892 u Slav. Brodu. G. 1913 izlagao u Zagrebu. Kao karikaturista i crtač živio u Budimpešti, Beču, Osijeku itd. Radovi mu se nalaze po drž. i priv. galerijama. Živi u Beogradu, gdje je u prosincu 1938 priredio kolektivnu izložbu.

- 53 BOSANSKI PEJZAŽ ULJE
54 DJEČAK ULJE
55 DJECA ULJE

FORETIĆ VINKO SPLIT

Rođen 1888 u Komiži. Srednju školu svršio u Splitu. Studirao u Münchenu i Parizu. Za vrijeme rata radio u Ženevi. Izlagao u Splitu, Zagrebu, Beogradu, Ženevi, Lyonu i Parizu.

- 56 RIBAR ULJE
57 PRIMORSKI MOTIV ULJE

GEKAN VILKO ZAGREB Voćarska 74

Rođen 1894 u Brodu na Kupi. Počeo raditi kod prof. Krizmana te nastavio u Umjetničkoj akademiji u Münchenu /prof. Herterich/. 1922 otišao na studije u Prag i Berlin. Od 1924 do 1929 živio u NewYorku i Chicagu. Izlagao u New Yorku, Chicagu, Parizu, Berlinu, Zagrebu, Beogradu, Solunu. Izdao 2 litografske mape: Ropstvo na Siciliji i Klinike.

- 58 NEČAK UGLJEŠA ULJE
59 PROLJEĆE NA ŠALATI ULJE
60 IZ BOLA NA BRAČU ULJE
61 AKT UGLJEN
62 AKT UGLJEN
63 AKT UGLJEN

GJURIĆ MILJENKO ZAGREB Gundulićeva 18

Rođen 1894 u Zemunu. Svršio Višu umjetničku školu u Zagrebu i državnu akademiju u Pragu. G. 1920 osnovao reviju »Grafička umjetnost«. Izlagao u Beogradu, Osijeku, Varaždinu, Novoj Gradiški, Zemunu. U inozemstvu izlaže u Rijeci, Pragu, Plznju, Los Angelesu, Veneciji, Rimu /1930, 1931, 1935, 1938/. Izdao g. 1936 knjigu »Slikarske tehnike u crkvenoj umjetnosti«. Od 1919 je profesor na Obrtnoj školi u Zagrebu.

- 64 LJEVAONICA ZVONA U ZAGREBU DRVOREZ
65 NADNIČARKE LITOGRAFIJA
66 LJEVAČI ZVONA AKVAREL

GLIHA OTON

PARIS Rue de l'échaudé 11

Rođen 1914 u Černomlju. Osnovnu školu svršio u Osijeku, a realnu gimnaziju i Umjetničku akademiju u Zagrebu /prof. Tartaglia/. Sada je na studijama u Parizu.

67	PORTRET	ULJE
68	KARAMFILI	ULJE
69	KIP SV. SEBASTIJANA	ULJE

GLUMAC SERGE

ZAGREB Mažuranićev trg 7

Rođen 1903 u Ungvaru. G. 1928 svršio Umjetničku akademiju u Zagrebu. Studirao u Berlinu i Parizu /2 god./. Ima ciklus drvoreza »Metro« i litografija »Rad«. Osim u Zagrebu /Izložbe Zagrebačkih umjetnika/ izlagao u Parizu, Saarbrückenu, Beogradu, Košicama, Danskoj. Bio scenograf zagreb. Narodnog kazališta.

70	ZAGREB KATEDRALA	ULJE
71	LAĐE	ULJE
72	U BRODOGRADILIŠTU	RADIRUNG
73	IZ STAROG PARIZA	CRTEŽ
74	IZ PARIZA	CRTEŽ

GOJAK ANTUN

MOSTAR Realna gimnazija

Rođen 1907. Svršio učiteljsku školu u Šibeniku i Umjetničku akademiju u Zagrebu. Sada je nastavnik crtanja na realnoj gimnaziji u Mostaru.

75	VOĆE	ULJE
----	------	------

GRDAN VINKO

BEOGRAD Hadži Melentijeva 44

Rođen 1900 u Đurđevcu. Svršio Umjetničku akademiju u Zagrebu. Bio član grupe »Zemlja«; sudjelovao na Izložbama Zagrebačkih umjetnika /1934, 1935 i 1936/. Sada živi u Beogradu kao nastavnik crtanja.

76	PRED VRATIMA	ULJE
77	PEJZAŽ I	ULJE
78	PEJZAŽ II	ULJE

HEIL IVO

SISAK Kralja Tomislava 7

Rođen 1906 u Retfali kraj Osijeka. Svršio real. gimnaziju u Osijeku, a Umjetničku akademiju u Zagrebu. Poslije studirao u Münchenu. Prvi put izlagao u Osijeku /1937/, zatim u Sisku /1938/, gdje je sada nastavnik crtanja.

79	DAŠČARE	ULJE
80	BARKE	AKVAREL

HERMANN OSKAR

ZAGREB Martićeva 14B

Rođen 1886 u Zagrebu. Studirao na Umjetničkoj akademiji u Münchenu, a neko vrijeme i u Parizu.

- | | |
|-----------------------|------|
| 81 DJEVOJKA SA MAČKOM | ULJE |
| 82 MUŠKI PORTRET | ULJE |
| 83 PORTRET ŽENE | ULJE |

IVEKOVIĆ OTON

ZAGREB Ilica 85

Rođen 1869 u Klanjcu. Slikarstvo studirao u Beču, Münchenu i Karlsruhe. G. 1908 počeo djelovati u Umjetničkoj školi u Zagrebu, a 1910 otišao na neko vrijeme na rad u Ameriku. Bavio se religioznim i pretežno historijskim slikarstvom /Nikola Zrinski, Smrt Svačića, Krunisanje Tomislava, Petar i Katarina Zrinski na rastanku u Čakovcu, Veronika Desinička itd./, a značajne su i njegove genre-slike /Studija konja, Mrtva straža, U atelieru/.

- | | |
|------------------------------|------|
| 84 SMRT PETRA SVAČIĆA | ULJE |
| 85 MATIJA GUBEC NA STRATIŠTU | ULJE |
| 86 STUDIJA | ULJE |

JOB IGNJAT

1895—1936

Rođen 1895 u Dubrovniku, a umro u Zagrebu 1936. Slikarstvo studirao u Umjetničkoj akademiji u Zagrebu, i u Italiji. Živio, osim toga, u Beogradu, Supetru /o. Brač/ i Splitu. Učestvovao na mnogim izložbama u nas /Izložbe Zagrebačkih umjetnika/ i u inozemstvu. Nekoliko se njegovih radova nalazi u Modernoj galeriji u Zagrebu.

- | | |
|----------------------|------|
| 87 PEJZAŽ SA KORČULE | ULJE |
| 88 BEZAZLENI | ULJE |
| 89 PEJZAŽ | ULJE |

JOVANOVIĆ STANOJE

ZAGREB Ženska real. gimn.

Rođen 1895 u Petrinji. Umjetničku akademiju polazio u Zagrebu. Izlagao u Petrinji /1913/ i Zagrebu /1930, 1931, 1936/. Sudjelovao na izložbama Zagrebačkih umjetnika, Jugoslav. umjetnika u Amsterdamu i na proljetnim izložbama »Cvijete Zuzorić« u Beogradu. Sada je profesor na Ženskoj realnoj gimnaziji u Zagrebu.

- | | |
|--------------------|------|
| 90 U RANO PROLJEĆE | ULJE |
| 91 MRTVA PRIRODA | ULJE |
| 92 KOMPOZICIJA | ULJE |

JUNEK LEO

PARIS Rue Lacroix 38

Rođen 1899 u Zagrebu, gdje je svršio i Umjetničku akademiju. U Zagrebu imao dvije kolektivne izložbe /1923; i 1935 u Modernoj galeriji u priredbi Hrvatskog društva umjetnosti/, a sudjelovao i na prvim izložbama Zemlje i posljednjoj izložbi Zagrebačkih umjetnika /1936/. Od g. 1924 boravi stalno u Parizu /dak i prijatelj Dufy-a/, gdje je izlagao kod Bernheima i Weilla.

93 GLADIOLE	ULJE
94 CHERCHE-MIDI, PARIS	ULJE
95 NA SEINI	ULJE
96 DJEVOJČICA	CRTEŽ

KAŠTELANČIĆ ANTE

SPLIT Zadarska 3

Rođen 1911 u Podstrani /Poljica/. Polazio Obrtnu školu u Splitu; kao 15-godišnji mladić studirao u Münchenu dekorativno slikarstvo. Svršio Umjetničku akademiju u Zagrebu. Godinu dana bio na studijama u Parizu.

97 ULICA NA MONTPARNASSEU	ULJE
98 PREDGRAĐE PARIZA	ULJE
99 ŽRNOVNICA U DALMACIJI	ULJE

KATUNARIĆ ANTE

1877—1935

Rođen 1877 u Splitu, gdje je i umro g. 1935. Slikarsku akademiju pohađao u Rimu, zatim živio u Veneciji i Chioggi. 1908 izlagao u Splitu s grupom »Medulić«, te osim toga u Zagrebu, Ljubljani, Sofiji, Beogradu i Rimu. Uređivao satirički splitski list »Duje Balavac«. Od g. 1912 bio nastavnik crtanja na klasičnoj gimnaziji u Splitu.

100 SV. FRANJO	RADIRUNG
----------------	----------

KAURIĆ ANĐELKO

ZAGREB Medveščak 95

Rođen 1897 u Varaždinu. Polazio Umjetničku akademiju u Zagrebu /dak prof. Čikoša, Crnčića i Kovačevića/. Boravio na studijama u Beču. Izlagao u Zagrebu.

101 TIGAR	GRAVURA
102 MLADI LAV	HLADNA IGLA
103 NADBISKUPSKI DVOR	RADIRUNG

KIRIN VLADIMIR

ZAGREB Prilaz Deželića 2

Rođen 1894 u Zagrebu, gdje je i maturirao. Umjetničku akademiju svršio u Zagrebu i Beču. 1919 bio u Londonu namješten u »The Studio« i »The Architectural Review«, surađivao u svima londonskim grafičkim revijama. Svoje utiske iz Londona, Pariza i Italije izdao u prvoj mapi litografija 1921. God. 1923 izdao mape litografija Split, Šibenik, Hvar, Trogir; 1925 god. mapu »Stari Zagreb«. Ilustrirao englesko i hrvatsko izdanje »Priča iz davnine« Ivane Brlić-Mažuranić. Opremio mnoga izdanja. Izlagao u Zagrebu, Beču, Parizu, Londonu itd. Uredio grafičku izložbu u Parizu i u Rimu. Umjetnički uređivao »Savremenik« i »Grafičku reviju«, a od g. 1928 je umjetnički urednik »Hrvatske revije« i »Kola« MH.

104 STARI ZAGREB, DOLAC

ULJE

KIRINČIĆ ANTUN

ZAGREB Amruševa 8

Rođen 1912 u Pulju /Istra/, porijeklom s Krka. God. 1931 svršio dekorativno-slikarski odio Obrtne škole, a g. 1935 zagrebačku Umjetničku akademiju.

105 CIGANČE

ULJE

106 ZALJEV ŽURKOVO

AKVAREL

KLJAKOVIĆ JOZA

ZAGREB Rokov perivoj 4

Rođen 1889 u Solinu. Prvi put izlagao s grupom »Medulić« g. 1910 u Zagrebu, zatim u Rimu 1911 na internac. izložbi. Osim toga izlagao u Zagrebu, Beogradu i drugima većim mjestima u zemlji. Samostalnu izložbu priredio u Zagrebu 1919 g. Izložbe u inozemstvu: London /i veći engl. gradovi/, Paris /odlikovan na internac. izložbi/, Geneva, Zürich, Philadelphia /odlikovan na internac. izložbi/, Barcelona. Izradio je freske u crkvi Sv. Marka u Zagrebu, Sv. Martina u Vranjicu, Sv. Eustahija u Dobroti kod Kotora /ulje/ i Zvonimirovoj spomen-crkvi u Biskupiji, a od javnih zgrada u Slavenskoj banci, Trgov.-obrotnoj komori /ulje/ i gradskoj vijećnici /ulje/. Slike mu se nalaze u Modernoj galeriji. Član je Internacionalnog udruženja likovnih umjetnika u Bruxellesu. Profesor Umjetničke akademije u Zagrebu.

107 TRI MARIJE

ULJE

108 NAVJEŠTENJE

ULJE

109 POVRATAK RIBARA

ULJE

KLOBUČAR MIRA

ZAGREB Jabukovac 19

Rođena 1890. Apsolvirala Umjetničku akademiju u Zagrebu i radila u privatnim umjetničkim školama u Beču i Londonu. Izlagala g. 1933 i 1936 u Zagrebu, Beogradu i Bukureštu s Klubom likovnih umjetnica.

110 MRTVA PRIRODA

ULJE

111 BEČKO PREDGRAĐE

ULJE

KOKOTOVIĆ DUŠAN

ZAGREB Voćarska 74

Rođen 1888 u Kosinju /Lika/. Umjetničku akademiju svršio u Zagrebu, a potom nastavio studije u Firenci i Münchenu. Izdao mape bakroreza Hvara, Raba, Trogira,, Starog Zagreba, Beograda, Dubrovnika i litografije Dubrovnika. Izlagao u Zagrebu i Beogradu, a grafičke radove u inozemstvu /Italija, Francuska, Češka, Poljska, Skandinavija/.

112 DUBROVAČKA LUKA

ULJE

113 PEJZAŽ

ULJE

114 IZ DUBROVAČKE OKOLICE

ULJE

115 ALADŽA DŽAMIJA

RADIRUNG

116 SA DUBROVAČKIH ZIDINA

LITOGRAFIJA

117 LIK DJEVOJKE

MONOTYPE

KOPAČ SLAVKO

VINKOVCI Preradovićeve 18

Rođen 1913 u Vinkovcima, gdje je 1932 svršio gimnaziju. God. 1936 svršio Umjetničku akademiju u Zagrebu /prof. Becić/. Prvi puta izlagao u proljeće 1938. s Mladenom Vežom u Zagrebu.

118 STUDIJA ZA PORTRET

ULJE

119 MOTIV IZ VINKOVACA

ULJE

120 U INTÉRIEURU

TEMPERA

KOVAČEVIĆ FERDO

1870—1927

Rođen 1870 u Zagrebu, gdje je svršio Obrtnu školu, a u Beču umjetno-obrtnu školu. Do svoje smrti boravio u Zagrebu, najprije kao profesor Obrtne škole, a kasnije Umjetničke akademije. Gotovo isključivi pejzažist, bio je u svom radu usko povezan s okolinom Zagreba te je naročito volio motive sa Save. Bio dopisni član umjet. razr. Jugosl. akademije. Umrq u Zagrebu 1927 god.

121 ZIMA NA SAVI

ULJE

122 VRBE

ULJE

123 ALEJA

ULJE

KOVAČEVIĆ BRANKO

SPLIT Martinska 3A

Rođen 1911 u Zadvarju nedaleko od Splita. Srednju školu učio u Splitu, a Umjetničku akademiju svršio u Beogradu. Izlagao sâm i na skupnim izložbama.

124 ŠKARPINE	ULJE
125 SPLIT, DUKLJANSKA ULICA	AKVAREL
126 SPLIT, ŽARKOVA ULICA	AKVAREL

KRALJ-MEĐIMUREC VLADISLAV VARAŽDIN Real. gimn.

Rođen 1891 u Čakovcu. Studirao na slikarskoj akademiji u Budimpešti i Beču. Izlagao samostalno 1921 i 1925 u Zagrebu te u grupi Grafičkih umjetnika na internac. izložbi na Rijeci, u Pragu, Brnu i Plznju. Izdao mape: Čakovec /1924/, Dalmacija /1927/ i Varaždin /1929/. Od 1926 do danas nastavnik crtanja na real. gimn. u Varaždinu.

127 VARAŽDIN, SJEVERNA KULA	RADIRUNG
128 VARAŽDIN, DVORIŠTE GRADA	RADIRUNG

KRALJEVIĆ MIROSLAV

1885—1913

Rođen 1885 u Gospiću /porijeklom Slavonac/. U Beču počeo studirati pravo, no uskoro se potpuno posvetio slikarstvu. G. 1906 otišao u München, najprije u privatnu školu prof. Haimanna, a zatim u Münchensku akademiju do 1911, gdje je bio uz Račića i Becića učenik prof. Habermanna. 1911 otišao u Paris, gdje su nastala njegova najznačajnija djela. Vratio se 1912 u Zagreb: teško bolestan uzalud iščekivao spas na Brestovcu. Dva dana pred smrt došao u Zagreb, gdje je umro 1913. Osim brojnih ulja /2 Autoportreta, »Moja Beba«, Bonvivant i dr./, akvarela, pastela, bakropisa i drvoreza radio i virtuozne crteže. Mnoge njegove radove ima Moderna galerija u Zagrebu. Prof. dr. Artur Schneider izdao o njemu g. 1918 monografiju u izdanju Društva hrvatskih književnika.

129 AUTOPORTRET S LULOM	ULJE
130 AKT	ULJE
131 PORTRET SLIKARA BENKOVIĆA	ULJE
132 U KRČMI	RADIRUNG
133 PASTEL	
134 CRTEŽ PEROM	

KREN MILAN**ZAGREB Sermaževa 2**

Rođen 1893 u Zagrebu, gdje je svršio i Umjetničku akademiju. Izlagao samostalno, a sudjelovao je na izložbama jugoslav. grafičara u Lavovu, Krakovu, Firenci i Saarbrückenu, te na različnim izložbama u Beogradu. Živi u Zagrebu kao nastavnik srednje škole.

135 CVIJEĆE

ULJE

KRIZMAN TOMISLAV**ZAGREB Ilica 85**

Rođen 1883 u Vodostaju kod Karlovca. Svršio Trgovačku školu u Zagrebu, a Umjetničku akademiju u Meisterschule u Beču. Boravio zatim u Münchenu i Parizu. Izlagao u Zagrebu, Beogradu, Beču, Münchenu, Dresdenu, Parizu, Rimu, Amsterdamu, Berlinu, Londonu, Zürichu, St. Louisu, Genevi, Lavovu, Krakovu, Torinu, Barceloni. Organizirao izložbu u Parizu 1925 i Barceloni 1929-30. Radovi mu se nalaze u Modernoj galeriji i Grafičkoj zbirci u Zagrebu, zatim u Münchenu /Nova pinakoteka/, Beču /Albertina, Lichtenstein, Akad. lijepih umj./, Montevideu, Saarbrückenu, Parizu /Nacionalna galerija/, Rimu /Corsini/. Izdao mapu Beča /1909/, Bosne i Hercegovine /1910/, veliku i malu mapu Makedonije /1917 i 1918/ i 2 mape »Jugoslavija u slici« /Jadran, 1936; Bosna i Hercegovina, 1937/. Bio scenograf Nar. kazališta u Zagrebu. Profesor Umjetničke akademije u Zagrebu.

136 IZ HRVATSKOG ZAGORJA

ULJE

137 ULICA U SUNCU

ULJE

138 PORTRET g. G.

ULJE

Iz mape »Jugoslavija u slici«, istočni dio naše Kraljevine:

139 IZ PRIZRENA

CRTEŽ TUŠEM

140 SV. NAUM

TEMPERA

141 KRATOVO

TUŠ SA TEMPEROM

KRIZMANIĆ ANKA**ZAGREB Bijenička cesta 28**

Rođena 1896 u Omilju /kraj Sv. Ivana Zeline/. Studirala slikarstvo kod prof. Krizmana i na Kunstgewerbeschule u Dresdenu, a zatim u Parizu. Izlagala od 1915 dalje u zemlji i inozemstvu /Zagreb, Beograd, Ljubljana, Sarajevo, Dubrovnik, Subotica, Lavov, Prag, Köln, Dresden, Geneve, Firenze, Paris/ i u dvije vlastite kolektivne izložbe 1927 i 1928 u Zagrebu.

142 PEJZAŽ S MLJETA

ULJE

143 PORTRET g. F. G.

ULJE

144 PEJZAŽ S MLJETA

PASTEL

145 PLESAČICE

7 CRTEŽA TUŠEM

Rođen 1845 u Našicama /Slavonija/. Studirao u Beču te bio promoviran na čast doktora filozofije. Slikarstvo počeo studirati u Osijeku kod Huga Hötzendorfa, a nastavio u bečkoj i Münchenskoj akademiji. Zbog studija boravio i u Italiji. Bio profesor povijesti umjetnosti u zagrebačkom sveučilištu i prvi u nas pisao stručne likovne kritike. Uredio Strossmayerovu Galeriju. Jedan od glavnih osnivača Hrvatskog društva umjetnosti, Obrtne škole i s njom u vezi Obrtnog muzeja, gradio je ateliere za umjetnike te narudžbama i stipendijama unapređivao naš likovni razvoj, osobito kao predstojnik za bogoštovlje i nastavu. Slikao u mladim godinama te nakon duge stanke opet počeo slikati u svojoj starosti. Izlagao u Zagrebu, Beču i Rimu. Posvetivši čitav svoj nemirni život unapređivanju hrvatske kulture, umro u Zagrebu 1927 god.

146 STUDIJA GLAVE

ULJE

KUMAN ANTE

ZAGREB Bosiljevska 20

Rođen 1902 u Vinkovcima. Studirao u Beču arhitekturu, a u Münchenu Akademiju likovne umjetnosti /1923—1928/. Studira u Italiji g. 1925, a u Parizu 1926. Samostalno izlagao u Zagrebu 1929 i 1933; osim toga u Bjelovaru /1928—1936/, Beogradu, Münchenu, Rijeci, Firenci, Pragu, Plznju, Košicama, Varšavi, Barceloni, Saarbrückenu, Metz, Danskoj. Sada je profesor na Drž. II. klasičnoj gimnaziji u Zagrebu.

147 SELO

ULJE

148 NEDJELJA

ULJE

149 ŠVICA

ULJE

LAAS HINKO

SARAJEVO Rešina 5

Rođen 1899 u Sarajevu. Studirao na Umjetničkoj akademiji u Zagrebu. Izlagao u Sarajevu i Beogradu. Sada je nastavnik u Banovinskoj školi za umjetne zanate u Sarajevu.

150 PREMA TREBEVIĆU

ULJE

151 MASLINE

ULJE

LIKAN HAUEISE GUSTAV

ZAGREB Bogovićeva 2

Rođen 1910 u Srbu /Lika/. Svršio realnu gimn. i Komerčijalnu školu. Slikarstvo učio kod prof. Roberta Auera i u Münchenu kod prof. Gröbera. Nastavio studije u Rimu, Napulju, Firenci, Veneciji. Radio zatim u Parizu i Haagu. Izlagao u Zagrebu, Parizu, Haagu, Amsterdamu, Kopenhagenu i Beogradu.

152 RIBARI	ULJE
153 EKICA	ULJE
154 PORTRET GĐE LJ. H.	ULJE
155 LJUBICA	PASTEL

MAKANEC MIRON

KARLOVAC Ženska real. gimn.

Rođen 1908 u Sarajevu. Srednju školu i Umjetničku akademiju završio u Zagrebu /đak prof. Becića/. Prvi put izlagao g. 1932 u Zagrebu. Sada je profesor na Drž. ženskoj real. gimn. u Karlovcu.

156 PEJZAŽ SA KUPE	ULJE
157 MOTIV SA KUPE	ULJE
158 SAVSKI MOST	ULJE

MARINKOVIĆ MIHO

1883—1933

Rođen 1883 u Komiži /o. Vis/, a umro 1933 u Beogradu. Slikarstvo studirao u Beču, Münchenu i Rimu. Od g. 1905 sudjelovao na mnogim izložbama u Sofiji, Zagrebu, Ljubljani, Beogradu, a 1911 izlagao u Rimu. Najveći dio njegovih slika nalazi se u splitskoj Galeriji. Bio je profesor Tehničkog fakulteta u Beogradu.

159 PORTRET FILOZOFA PETRIĆA	ULJE
------------------------------	------

MAŠIĆ NIKOLA

1852—1902

Rođen 1852 u Otočcu. Odgojen u tuđini, vrlo kasno naučio hrvatski. Slikarstvo studirao u akademijama u Beču i Münchenu kod Seitza, Wagnera i Lindenschmidta. Zbog studija boravio u Parizu pa u Italiji /Venecija, Rim, Napulj, Capri/. Došavši u Zagreb, postao nastavnik u Obrtnoj školi, a nešto kasnije ravnatelj Strossmayerove Galerije. Izlagao u Zagrebu, Beču i Münchenu. Potkraj života gotovo slijep, umro u Zagrebu 1902 g. Naročito je poznata njegova slika »Gušćarica na Savi«.

160 VEČER NA SAVI	ULJE
161 MRTVA PRIRODA	ULJE
162 PORTAL VRANICZANYEVE PALAČE	ULJE

MEDOVIĆ CELESTIN

1857—1919

Rođen 1857 u Kuni /o. Pelješac/. U Dubrovniku stupio u red Male Braće. Slikarstvo učio u Rimu kod Lodovica Seitzza, kasnije u Firenci kod Ciseria i Grandia. Proboravivši neko vrijeme u Dubrovniku pođe na dalje studije u münchensku akademiju Hacklu i Löfftzua. Kršnjavi ga 1895 pozvao u Zagreb, gdje je živio do 1901, otišavši poslije u rodnu Kunu. Obradivao historijske i religiozne sižee /Sv. Franjo Asiški, Bakanal, Dolazak Hrvata i dr./ te pejzaže s Pelješca. Umro u sarajevskoj bolnici 1919 g.

163 MOJA MAJKA	ULJE
164 DOLAZAK HRVATA	ULJE
165 RASPEĆE	ULJE

MEZDJIC ANTUN

ZAGREB Voćarska 76

Rođen 1907 u Zagrebu. Umjetničku akademiju svršio u Zagrebu, slikarske studije nastavio u Parizu. Izlagao s grupom Zemlja, zatim na izložbi Zagrebačkih umjetnika i s grupom Hrvatskih umjetnika. Izdao mapu linoreza »Smeće«.

166 NATURE MORTE	ULJE
167 MOTIV IZ ZAGREBA	ULJE
168 STARICA KOLPORTERKA	TEMPERA
169 CRTEŽ	
170 CRTEŽ	

MIJIĆ KARLO

ZAGREB Srednja tehn. škola

Rođen 1887 u Sv. Martinu /o. Brač/. Studirao u Beču, Pragu i Münchenu. Izlagao u domovini i u inozemstvu. Boravi u Zagrebu kao nastavnik Srednje tehničke škole.

171 PORTRET MOJE ŽENE	ULJE
172 RADNICI	CRTEŽ
173 IZ DALMACIJE	AKVAREL

MUJADŽIĆ OMER

ZAGREB Ilica 85

Rođen 1903 u Bos. Gradiški. Svršio Umjetničku akademiju u Zagrebu /1924/. Bio na studijama u Parizu /1925-26/. Izlagao u Proljetnom salonu i s grupom Zagrebačkih umjetnika /1934, 1935 i 1936/ te u Sarajevu, Beogradu i Osijeku. U inozemstvu izlagao u Barceloni, Londonu, Saarbrückenu, Philadelphiji, Zürichu, Varšavi i Parizu. Sada je profesor na Umjetničkoj akademiji u Zagrebu.

174 PEJZAŽ, OMIŠALJ ULJE
175 PEJZAŽ, OMIŠALJ ULJE
176 AKT ULJE

MUJEZINOVIĆ ISMET

SARAJEVO

Rođen 1907 u Tuzli. Svršio Umjetničku akademiju u Zagrebu. Boravio dvije godine u Parizu. Sada živi u Sarajevu.

177 AUTOPORTRET ULJE
178 POD HRASTOVIMA ULJE
179 ŠEDRVAN CRTEŽ

NAKIĆ LJUBOMIR

SPLIT Križeva 6

Rođen 1901 u Zadru. Učio kod prof. Virgila Menegela-Dinčića, i u Firenci. Izlagao u inozemstvu i u svima većim gradovima u zemlji.

180 MRTVA PRIRODA ULJE

OMČIKUS SOFIJA

MEDAK (LIKA)

Rođena u Sv. Roku /Lika/. Slikarstvo učila kod prof. Ljube Babića u Zagrebu, i u Italiji.

181 LIČKA KRAJINA ULJE
182 INTÉRIEUR AKVAREL
183 DJEČAK CRTEŽ

OSTOVIĆ ZDENKA

ZAGREB Preradovićeve 39

Rođena u Novom Vinodolskom. Polazila Umjetničku akademiju u Zagrebu i Münchenu. Studirala u Italiji, Beču i Parizu. Izradila je nacrt za inscenaciju Široline opere »Citara i bubanj«. Izlagala u Zagrebu, Beogradu, Ljubljani, Bukureštu, Beču, Parizu i Londonu.

184 HAULIKOVA ULICA ULJE
185 STARINSKO KOLO U NOVOM AKVAREL
186 NA TERASI AKVAREL
187 KIŠNI DAN AKVAREL

PAJALIĆ VINKO

VINKOVCI Tyršova 9

Rođen 1896 na Rijeci. God. 1925 apsolvirao Umjetničku akademiju u Zagrebu. Izlagao u Vinkovcima /1927 i 1929/ i u Zagrebu /1931, 1933 i 1936/. Nastavnik crtanja na gimnaziji u Vinkovcima.

188 PROSJAKINJA

LINOREZ

189 PRALJE

LINOREZ

PAPP PETAR

ZAGREB Rakovčeva 3

Rođen 1893 u Zemunu, gdje je svršio i srednju školu. Dvije godine studirao slikarstvo u Budimpešti, nastavio u Zagrebu, Beču i Parizu. Izlagao u Zagrebu, Beogradu, Rijeci i Parizu. Sada je nastavnik crtanja u Zagrebu.

190 KLIS

ULJE

191 SPLIT

ULJE

192 KRAJOLIK

ULJE

PAPP-JERKOVIĆ ANA

ZAGREB Rakovčeva 3

Rođena u St. Mikanovcima /Slavonija/. Slikarstvo studirala na Umjetničkoj akademiji u Zagrebu /prof. Csikos i Becić/, u Beču i Parizu. Izlagala u provinciji i u Beogradu.

193 MOTIV IZ ZAGREBA

GVAŠ

194 CIKLAME

AKVAREL

195 MRTVA PRIRODA

AKVAREL

PARAČ VJEKOSLAV

SOLIN (DALMACIJA)

Rođen 1904 u Solinu. Maturirao na realci u Splitu. Umjetničku akademiju svršio u Zagrebu, zatim učio u Parizu i Rimu. Izlagao u Zagrebu /samostalno i u grupi Zagrebačkih umjetnika/ i u Splitu, Parizu, Amsterdamu i Beogradu. Sada izrađuje freske u crkvi na Klisu.

196 MLJEKARICE

ULJE

197 MOTIV IZ HVARA

ULJE

198 POLJE

ULJE

199 SPLITSKA LUKA

AKVAREL

200 NAPULJ

AKVAREL

201 ULICA U NAPULJU

AKVAREL

PAŽIĆ ŠTEFA

ZAGREB Ilica 85

Rođena 1912 u Sv. Ivanu Zelini. God. 1935 svršila Umjetničku akademiju u Zagrebu /radila kod prof. Becića/. Izlaže prviput.

202 PEJZAŽ

ULJE

PETRIĆ BARTOL

STARIGRAD (OTOK HVAR)

Rođen u Starigradu na Hvaru. Svršio Srednju tehničku školu u Splitu, a Umjetničku akademiju u Zagrebu. Izlagao u Splitu i Zagrebu. Studirao i izlagao u Parizu.

203 PARIS (PREDGRAĐE)

AKVAREL

PLANČIĆ JURAJ

1899—1930

Rođen 1899 u Starigradu /o. Hvar/. Svršivši Umjetničku akademiju u Zagrebu /škola prof. Kljakovića/ otišao 1926 na studije u Pariz. Izlagao u Zagrebu, Londonu, Parizu itd. Umro od tuberkuloze mjeseca kolovoza 1930 u Parizu. Njegova je Postumna izložba bila u Zagrebu od 28 XII 1931 do 10 I 1932 /Salon Ullrich/.

204 LEŽEĆI AKT

ULJE

205 CVIJEĆE

ULJE

206 MRTVA PRIRODA

ULJE

POPOVIĆ PAVLE

ŠIBENIK Težačka 145

Rođen 1907 u Trogiru. Svršio tri razreda Učiteljske škole. U slikarstvu je samouk. Izlagao u Splitu i Šibeniku.

207 TEŽAČKA ULICA

ULJE

POSTRUŽNIK OTON

ZAGREB Voćarska 74

Rođen 1900 u Pregradi. Umjetničku akademiju polazio u Zagrebu i Pragu, a zatim studirao u Parizu /Lhote, Kissling/. Sudjelovao na izložbi grupe Šestorice, na Izložbi groteska /s Tabakovićem/, na izložbama Proljetnog salona, Zemlje, grupe Zagrebačkih umjetnika u Zagrebu, gdje je i samostalno izlagao. Osim toga izlagao u Varaždinu, Beogradu, Ljubljani, Krakovu, Varšavi, Lavovu, Philadelphiji, Parizu, Barceloni i Londonu. Izdao mapu Linoreza /1934/.

208 KOD ČITANJA	ULJE
209 PEJZAŽ	ULJE
210 DJEČAK	ULJE
211 U VRTU	GVAŠ
212 PEJZAŽ	GVAŠ
213 ZABAVA	GVAŠ

RAČIĆ JOSIP

1885—1908

Rođen 1885 u Zagrebu /predgrađe Horvati/. Nakon 3-godišnjeg šegrtovanja u litografiji Rožankovskoga otišao preko Beča u München u privatnu Ažbeovu školu. Zasluživši kao litograf nešto novaca u Berlinu vrati se u München u akademiju, gdje je radio kao đak Herterichov, a kasnije, uz Becića i Kraljevića, Habermannov, kod kojega je ostao 3 godine /o praznicima bi dolazio u Zagreb/. Otišao zatim u grad svojih snova, u Paris, gdje je izradio svoja najbolja platna /Pont-Neuf, Autoportret, Mati i dijete itd./. No uskoro je u istome Parizu tragično završio svoju mladost u 23-ćoj godini života, 1908 g. Ove je godine tiho prošla 30-godišnjica smrti jednoga od najvećih talenata hrvatskog slikarstva.

214 AUTOPORTRET	ULJE
215 ŽENA SA ŠESIROM	ULJE
216 PORTRET STARCA	ULJE

RAJČEVIĆ GABRO

DUBROVNIK Jezuiti 3

Rođen 1912 u Kotoru. Umjetničku akademiju svršio u Zagrebu 1934 g. /đak prof. Becića/. Izlagao u Beogradu 1937.

217 CONTE V. G.	ULJE
218 PORTRET	ULJE
219 DUBROVAČKA PIJACA	ULJE

RAŠICA MARKO

ZAGREB Jukićeva ul. 8

Rođen 1883 u Dubrovniku. Svršio Visoku akademiju likovnih umjetnosti u Beču. Prvi put izlagao u Beču /1903/ još kao đak, a tri godine kasnije u Londonu; poslije izlagao u bečkoj »Secesiji«. Svršivši studije izlagao, osim u domovini, u Pragu, Münchenu, Parizu, Amsterdamu itd. Putovao Francuskom, Italijom, Njemačkom i dr. Od 1917—1932 bio profesor na Obrtnoj školi u Zagrebu. God. 1935 reaktiviran na višoj stručnoj školi. U Zagrebu priredio 15 kolektivnih izložbi.

220 SELO NA MORU	AKVAREL
221 MARINA	AKVAREL
222 KAŠTEL	AKVAREL

RAŠKAJ SLAVA

1877—1906

Rođena 1877 u Ozlju. Gluhonijema od poroda, bila je smještena još kao dijete u Zavod za gluhonijeme u Beču. Vrativši se kući postala u Obrtnoj školi u Zagrebu učenica Bele Csikosa-Sessije. Među njezinim slikarskim radovima osobito se ističu akvareli. Izlagala je s hrvatskim umjetnicima u Zagrebu, Budimpešti i Petrogradu. Ta je darovita slikarica završila svoj mladi život u Stenjevcu 1906 g.

223 PORTRET GĐE. I. B

AKVAREL

224 KRAJOBRAZ

AKVAREL

225 KRAJ RIJEKE

AKVAREL

REIN IVAN

ZAGREB Josipovac 8

Rođen 1905 u Osijeku. Polazio slikarsku školu u Beču, apsolvirao Umjetničku akademiju u Zagrebu, nastavio studije u Parizu /kod André Lhota/, gdje je i izlagao. Sudjelovao na izložbi Zagrebačkih umjetnika u Zagrebu.

226 AKT

ULJE

RENARIĆ DRAGAN

ZAGREB Ljubljanska 19

Rođen 1872 u Dugom selu. Studirao u grafičkom institutu u Beču, a slikarstvo u Akademiji likovnih umjetnosti u Karlsruhe /prof. Bergmann/. Izlagao u Zagrebu, Osijeku, Beogradu, Pragu, Košicama, Rijeci, Danskoj, Švedskoj, Norveškoj, Los Angelesu itd. Služio kao nastavnik crtanja na gimnaziji u Vukovaru i Zagrebu.

227 KLEPAČ KOSE

LINOREZ

228 STARI ZAGREB (CRKVA SV. MARIJE)

VERNIS MOU

229 KUTIĆ IZ DEMETROVE ULICE

HLADNA IGLA

REŽEK IVO

ZAGREB Martićeva ul. 14B

Rođen 1898 u Varaždinu. Slikarstvo počeo studirati na zagrebačkoj Umjetničkoj akademiji, a dovršio na Umjetničkoj akademiji u Pragu. Nekoliko godina boravio u Parizu. Izlagao samostalno u Zagrebu, Varaždinu, Pragu i Parizu /u Jesenskom salonu, Salonu nezavisnih i Salonu Tuilleries/, zatim na izložbama Umělecke besede u Pragu, pa u Londonu, Saarbrückenu, Kölnu, Barceloni, Zürichu. U Zagrebu sudjelovao na skupnim izložbama Proljetnog salona, Zagrebačkih umjetnika i Hrvatskih umjetnika.

230 ZAGORCI KRAJ PUTA

ULJE

231 MASKE

ULJE

232 NATURE MORTE

ULJE

RIVERA KARLO ALFONS DE**MOSTAR** Paralelna ulica

Rođen 1885 u Malom Lošinj. Pohađao Umjetničku školu u Zagrebu, a g. 1926 bio na studijama u Rimu, Firenci i Veneciji.

233 DUBROVNIK	AKVAREL
234 DUBROVAČKA LUKA	AKVAREL
235 CVIJEĆE	AKVAREL

ROJC NASTA**ZAGREB** Rokov perivoj 6

Rođena 1883 u Bjelovaru. Polazila slikarsku školu Otona Ivekovića u Zagrebu i Umjetničke akademije u Beču i Münchenu. Prvput izlagala u Zagrebu 1910, pa u Beogradu 1912, Beču 1913 i 1914, Parizu, Londonu. Kolektivnu joj je izložbu priredio Klub likovnih umjetnica 1938 u Zagrebu.

236 AUTOPORTRET	ULJE
237 PORTRET MOGA OCA	ULJE
238 PORTRET Dr. W.	ULJE

RUŽIĆ-VILHAR BOŽENA**SUŠAK** Strossmayerova 24

Studirala u Zagrebu kod prof. Crnčića, Kirina, Vanke i Becića. Izlagala kao član Kluba likovnih umjetnica u Zagrebu, Sušaku, Dubrovniku, Beogradu, Ljubljani, Bukureštu i sudjelovala na izložbi Žena Male Antante.

239 KRAJINA	ULJE
240 MRTVA PRIRODA	ULJE
241 MRTVA PRIRODA	ULJE

RUŽIČKA KAMILO**ZAGREB** Golubovečka 28

Rođen 1899 u Gackom /Hercegovina/. Svršio Umjetničku akademiju u Zagrebu g. 1923. Posjetio galerije u Beču, Pragu, Münchenu, Veneciji, Firenci, Rimu, Napulju i Parizu. Izlagao u Zagrebu /1923, Proljetni salon, Zemlja 1929 i 1931, Izložba Zagrebačkih umjetnika 1934, 1935 i 1936/, Varaždinu /1927 kolektivno/, Beogradu i Sarajevu, te u Parizu /1930 s grupom Zemlja/, Londonu, Barceloni, Saarbrückenu.

242 STUDIJA PO DRVENOM MODELU	ULJE
243 ZAGORSKI PEJZAŽ	ULJE
244 BERBA	ULJE
245 KOVAČI	CRTEŽ
246 USPUT	CRTEŽ

SALOPEK PETAR

KNIN Gimnazija

Rođen 1909 u Prezidu /čabarski kotar/. Realnu gimnaziju svršio u Bjelovaru /1928/. Bio neko vrijeme činovnik te se zatim /1931/ upisao u Umjetničku akademiju u Zagrebu, koju je i završio. Sada je nastavnik crtanja u Kninu.

- | | |
|----------------------|------|
| 247 ZAGORSKI PEJZAŽ | ULJE |
| 248 PORTRET G. M. S. | ULJE |
| 249 PORTRET GOSPOĐE | ULJE |

SIKAVICA IVAN

SPLIT Kukuljevićeva 60

Rođen 1911 u Starigradu na Hvaru. Srednju školu i Umjetničku školu svršio u Splitu, gdje je priredio svoju prvu izložbu 1938 g.

- | | |
|---------------------|------|
| 250 NA PUTU | ULJE |
| 251 VOĆE | ULJE |
| 252 BRODOGRADILIŠTE | ULJE |

SUMMERECKER SIGO

SARAJEVO Čačanska 7

Rođen 1897 u Banjaluci. Poslije mature studirao neko vrijeme arhitekturu u Beču. Svršio Umjetničku akademiju u Zagrebu. Izlagao u Zagrebu, Sarajevu i Beogradu. Nastavnik Muške gimnazije u Sarajevu.

- | | |
|----------------------|------|
| 253 MRTVA PRIRODA I | ULJE |
| 254 MRTVA PRIRODA II | ULJE |

STEINER MILAN

1894—1918

Rođen 1894 u Sisku, a umro 1918 u Zagrebu. Polazio Trgovačku akademiju i svršio Višu školu za umjetnost i umjetni obrt u Zagrebu. U Modernoj galeriji mu se nalazi uljena slika »Pejzaž«.

- | | |
|-------------------------|-------------|
| 255 PORTRET G. T. | ULJE |
| 256 PEJZAŽ | ULJE |
| 257 KIŠA | ULJE |
| 258 IZ KAZALIŠNE KAVANE | LITOGRAFIJA |
| 259 AKT | LITOGRAFIJA |

ŠANDOR RESKA

ZAGREB Hatzova 9

Rođena u Jasenovcu. Apsolvirala Umjetničku akademiju u Zagrebu 1924 g., a zatim bila u Beču, Budimpešti, Parizu, Njemačkoj i Italiji. Izlagala s Klubom likovnih umjetnica u svima većim mjestima u zemlji, a s Malom antantom žena u Beogradu, Rumunjskoj i ČSR.

260 MAJKA I DIJETE	ULJE
261 BRODOGRADILIŠTE U KORČULI	ULJE
262 U ZAGREBAČKOJ TRŽNICI	ULJE

ŠEFEROV VILKO

ZAGREB Ilica 85

Rođen 1895 u Mostaru. Studirao u Budimpešti i Beču. Sudjelovao na izložbama Proletnog salona, Zagrebačkih umjetnika i Grupe hrvatskih umjetnika u Zagrebu, te u Sarajevu, Varaždinu i Beogradu. Izložio kolektivno svoje radove u Zagrebu i Sarajevu. Izlagao u Budimpešti, Beču, Veneciji i Parizu.

263 PORTRET	ULJE
264 PORTRET	ULJE
265 PEJZAŽ	ULJE
266 CRTEŽI (Iz ciklusa »Španija«)	CRTEŽI
267 GLAVA	TEMPERA
268 CRTEŽ M. K.	CRTEŽ

ŠENOA BRANIMIR

ZAGREB Ilica 85

Rođen 1879 u Zagrebu, gdje je svršio pravni i filozofski fakultet te je promoviran 1911 /dr. phil./ . Od 1899—1906 radio kod Ivekovića i Crnčića. Naročito se bavi grafikom; izdao mape »Stari Zagreb«, »Osijek«, »Stara katedrala u Zagrebu« /4 lista/ i »Barokni spomenici u Zagrebu« /4 lista/. 1909 i 1910 bio scenograf zagreb. kazališta. Od 1924—26 načelnik Umjet. odjeljenja Min. prosvjete, a od 1935—1938 v. d. upravnika Nar. kazališta u Zagrebu. Izlagao u Zagrebu, Osijeku, Beogradu, Parizu, Pragu, Londonu, Zürichu, Varšavi. Član dopisnik Jugosl. akad. znanosti i umjetnosti u Zagrebu. Od 1907 profesor Umjet. akademije u Zagrebu, a od 1918 administrativni direktor istog zavoda.

269 IZA KIŠE	ULJE
270 PRIGORJE	ULJE
271 UNUTRAŠNOST PRVOSTOLNE CRKVE U ZAGREBU	RADIRUNG
272 KONJ	AKVAREL

ŠEREMET IVO

BEOGRAD Simina 15/III

Rođen 1900 u Livnu. Svršio grafičku školu u Beču 1922 g., a Umjetničku akademiju u Krakovu 1927 g. Studirao u Parizu. Izlagao u Sarajevu, Beogradu, Zagrebu, Novom Sadu itd.

273 AKT	ULJE
274 VOĆE	ULJE
275 STUDIJA	ULJE

ŠESTIĆ LJUDEVIT BRANISLAV KARLOVAC Drž. gimn.

Rođen 1900 u Đakovu /Slavonija/. Svršio Umjetničku akademiju u Zagrebu; nastavio studije u Parizu. Izlagao samostalno 1929 i 1932 u Zagrebu; sudjelovao na internac. izložbama i izložbama Zagrebačkih umjetnika /1934, 1935 i 1936/.

276 PEJZAŽ IZ CRIKVENICE	ULJE
277 KAŠTEL STARI	ULJE
278 SA MREŽNICE	ULJE

ŠIMEK ANTUN ZAGREB Odranska 16

Rođen 1909 u Pakračkom Antunovcu. Gimnaziju polazio u Daruvaru, a Umjetničku akademiju svršio u Zagrebu. Nastavio studije na Ukrajinskoj akademiji u Pragu, a poslije u Parizu. Izlagao u Zagrebu, Splitu, Banjaluci, Saarbrückenu i Pragu.

279 a) NA ŠETNJI	CRTEŽI TUŠEM
b) NA MJESEČINI	
280 a) OPLAKIVANJE	CRTEŽI TUŠEM
b) MAJKA S DJETETOM	
281 a) U PARKU	CRTEŽI TUŠEM
b) OBITELJ	

ŠIMUNOVIĆ FRANO ZAGREB Zvonimirova 55

Rođen 1908 u Dicmu /Dalmacija/. Svršio Umjetničku akademiju u Zagrebu. Studirao u Španjolskoj /Madrid/. Samostalno izlagao 1935 u Zagrebu i 1937 u Beogradu. Sudjelovao na izložbama Zagrebačkih umjetnika 1936 i 1937 g. Izlagao osim toga u Beogradu i Splitu.

282 RVAČI	ULJE
283 PEJZAŽ	ULJE
284 PORTRET	ULJE
285 IZ ŠPANIJE (1934—1935)	CRTEŽI
286 DVA CRTEŽA IZ G. 1938	

ŠOHAJ SLAVKO

ZAGREB Branimirova 47

Rođen 1908 u Zagrebu, gdje je maturirao i svršio Umjetničku akademiju. Studirao u Parizu, a izlagao kao gost na izložbama Grupe Trojice i Grupe hrvatskih umjetnika.

287 DJEČAK I	ULJE
288 DJEČAK II	ULJE
289 MRTVA PRIRODA	ULJE

ŠULENTIĆ ZLATKO

ZAGREB Ilica 85

Rođen 1893 u Glini. Poslije mature svršio Umjetničku akademiju u Münchenu. Studirao zatim u Parizu i putujući po evropskim zemljama. Prvput izložio na I Izložbi Proljetnog salona /1915/, tri puta priredio svoju kolektivnu izložbu u Zagrebu, izlagao s grupom Zagrebačkih umjetnika. U inozemstvu sudjelovao na izložbama u Parizu, Zürichu, Barceloni. Nastavnik Umjetničke akademije u Zagrebu.

290 DJEČAK	ULJE
291 STARI ZAGREB	ULJE
292 OŠTRC	TEMPERA
293 SELJAČKE KUĆE	TEMPERA

TARTAGLIA MARINO

ZAGREB Ilica 85

Rođen 1894 u Zagrebu. Nakon svršene srednje škole studirao slikarstvo u Firenci, Rimu i Beču. Boravio u Parizu. Prvi put izlagao 1918 u Rimu /De Chirico, Soffici, Carrà/, a u Zagrebu 1919 u Proljetnom salonu. Osim toga izlagao u Londonu, Parizu, Barceloni, Pragu, a u Zagrebu s grupom Zagrebačkih umjetnika. Opremio Babeljevu knjigu »Odesa«. Sada je profesor Umjetničke akademije u Zagrebu.

294 AUTOPORTRET (1918)	ULJE
295 MRTVA PRIRODA	ULJE
296 PORTRET GĐE Š. F.	ULJE

TILJAK ĐURO

ZAGREB Voćarska 76

Rođen 1895 u Zagrebu, gdje je svršio srednju školu. Polazio Višu umjetničku školu u Zagrebu. Učio kod Vasilija Kandinskog 1919 u Moskvi. Svršio Umjetničku akademiju u Zagrebu. Bio nastavnik crtanja u Rumi, Korenici, Zagrebu, Petrinji i Vranju. Nastavio slikarske studije u Parizu. Izlagao u Zagrebu na izložbama Proljetnog salona, Zemlje, Zagrebačkih umjetnika i samostalno. Osim toga izlagao u Beogradu, Londonu i Parizu. Pisao likovne kritike.

297 STIJENA	ULJE
298 KUĆE U KOMIŽI	ULJE
299 PEJZAŽ	ULJE

TIŠOV IVAN

1870—1924

Rođen 1870 u Vinkovcima. Svršivši Obrtnu školu u Zagrebu studirao slikarstvo u akademijama u Beču, Münchenu i Parizu. Bio nastavnik u Obrtnoj školi u Zagrebu, gdje je i umro 1924 g. Osim dekorativnih panneaux-a /Sveuč. knjižnica, Nar. kazalište u Zagrebu/ naročito radio religiozne kompozicije i portrete.

300 PORTRET FRA GRGE MARTIĆA	ULJE
301 PORTRET VLADIMIRA VIDRIĆA	ULJE
302 ŽENA SA VELOM	ULJE

TOLIĆ MILAN

OSIJEK Filipovićeva 8

Rođen 1899 u Splitu, gdje je svršio Umjetničku školu /1917/. God. 1920 bio upisan u Umjetničkoj akademiji u Zagrebu. Imao kolektivne izložbe u Splitu /1925, 1927, 1930, 1932/, Sarajevu /1927/ i Osijeku /1936/. Osim toga izlagao i na skupnim izložbama u zemlji.

303 GITARIST	ULJE
--------------	------

TOPOLČIĆ IVAN

ZAGREB Vinička 22

Rođen 1912 u Ogulinu. Srednju školu svršio u Krapini i Zagrebu, a Umjetničku akademiju u Zagrebu. Izlaže prvi put.

304 AUTOPORTRET	ULJE
305 TRNJE	ULJE
306 CRTEŽ	

TREPŠE MARIJAN

ZAGREB Perkovčeva 2

Rođen 1897 u Zagrebu. Svršivši Umjetničku školu u Zagrebu boravio neko vrijeme u Pragu i Parizu. Kao član Proljetnog salona izlagao u Zagrebu i u inozemstvu. Sudjelovao na izložbama Zagrebačkih umjetnika 1934 i 1935. Izdao mapu bakropisa i litografija. Bio nastavnik na Obrtnoj školi, a sada djeluje kao scenograf Narodnog kazališta u Zagrebu.

307 RIBARSKI MOMAK SA PSOM	ULJE
308 MOTIV IZ SUPETRA	ULJE
309 PEJZAŽ	ULJE

UVODIĆ ANGJEO

SPLIT Jelačićeva 1

Rođen 1880 u Splitu. Nekoliko godina boravio u Beču, do 1914. Prvi put izlagao 1908 u Splitu s udruženjem »Medulić«, zatim u Trstu 1910 i Zagrebu 1915 i 1917 kolektivno. Nakon rata izlagao u Splitu, Sarajevu, Zagrebu, Beogradu, Ljubljani, Beču, Barceloni i Londonu. God. 1922 izdao litogr. mapu karikatura hrv. umjetnika, 1928 mapu »Dalmacija« /50 radirunga/, 1934 litogr. mapu klasičnih spomenika Splita i 1937 litogr. kolekciju »Split u karikaturi«. Izdao monografije o Jurju Culinoviću i Andriji Meduliću. Sada kustos Galerije u Splitu.

Motivi iz Splita:

310 IZ VELOG VAROŠA	CRTEŽ OLOVKOM
331 KOD GOSPE O' SOCA	CRTEŽ OLOVKOM
312 DVOR U VIJUGASTOJ ULICI	CRTEŽ OLOVKOM

UZELAC MILIVOJ

PARIS Square Desnouettes 4 bis

Rođen 1897 u Mostaru. Učio slikarstvo 1913 kod prof. Krizmana, na Umjetničkoj školi u Zagrebu i kod prof. Preislera u Pragu. Sudjelovao na izložbama Proljetnog salona, Zagrebačkih umjetnika itd. Slike mu se nalaze kod privatnika u Londonu, Parizu, New Yorku te u Musée de Jeu de Paume u Parizu, Muzeju kneza Pavla u Beogradu i Strossmayerovoj i Modernoj galeriji u Zagrebu. Od 1922 boravi u Parizu.

313 U VRTU	ULJE
314 VENERA (NATURE MORTE)	ULJE
315 PEJZAŽ (VRT)	ULJE

UZORINAC MIRKO

ZAGREB Ilica 130

Rođen 1891 u Gospiću /podrijetlom iz Zagreba/. Svršio Višu školu za umjetnost i umjetni obrt u Zagrebu 1916. Od 1917—1927 bio nastavnik srednjih škola. Bavi se isključivo slikarstvom. Izlagao samostalno u Zagrebu.

316 GORNJE VRAPČE	ULJE
317 KRAJ PROZORA	ULJE
318 PORTRET G. A. K.	ULJE

VANKA MAKSIMILIJAN

NEW YORK

Rođen 1889 u Zagrebu, gdje je svršio real. gimnaziju i Umjetničku školu. Slikarsku akademiju svršio u Bruxellesu /prof. Delleville/. Do g. 1935 bio profesor na Umjetničkoj akademiji u Zagrebu, a sada živi u U. S. A. Izlagao: Bruxelles, Paris, Geneve, London, Zagreb, Beograd, Rijeka, New York, Pittsburg, itd. Izveo scenarij za Baranovićev balet »Licitarsko srce«.

319 MRTVA PRIRODA	ULJE
320 SKIDANJE S KRIŽA	CRTEŽ KREDOM U BOJI
321 BURA	AKVAREL

VARLAJ VLADIMIR

ZAGREB Voćarska 76

Rođen 1895 u Zagrebu. Slikarstvo učio na Umjetničkoj školi u Zagrebu. Izlagao na izložbama Proljetnog salona, a u inozemstvu na izložbama u Barceloni, Philadelphia, New Yorku i Londonu.

322 KLEK	ULJE
323 SLJEME	ULJE
324 PLINARA	TEMPERA

VEŽA MLADEN

BRIST-GRADAC (DALMACIJA)

Rođen 1916 u Bristu kraj Makarske /Dalmacija/. Svršio Umjetničku akademiju u Zagrebu /1936, slik. škola prof. Becića/. Prvi put izlagao potkraj proljetne sezone 1938 u Zagrebu sa Slavkom Kopačem.

325 PRELJA	ULJE
326 BRIST	ULJE
327 DALMATINSKA KUŽINA	ULJE

VIDOVIĆ EMANUEL

SPLIT Vatrogasni dom

Rođen 1872 u Splitu. Nakon četirigodišnjeg rada na Akademiji lijepih umjetnosti u Veneciji otišao u Milano i Chioggiu. Izlagao 1904 u Beogradu. S Bukovcem i Meštovičem izlagao u Londonu. Sudjelovao na izložbama u Beču, Zagrebu, Sofiji, Ljubljani, Milanu, Parizu, Bruxellesu, Barceloni. Iza rata priredio kolektivne izložbe u Splitu, Zagrebu, Beogradu, Osijeku, Pragu /gost Manesa/.

328 ŠKVER U TROGIRU	ULJE
329 KOD KAMERLENGA (TROGIR)	ULJE
330 STARA MADONNA	ULJE
331 INTÉRIEUR	TEMPERA
332 SPLITSKI MOTIV	PASTEL
333 STARI ŠKVER	PASTEL

VUČETIĆ PAŠKO

1871—1925

Rođen 1871 u Splitu, a umro 1925 u Beogradu. Slikarsku i kiparsku školu svršio u Trstu, zatim pohađao 2 god. Akademiju u Veneciji. Živio u Münchenu, Rimu i Firenci do 1902 g., onda se preselio u Beograd. Za Narodni muzej u Beogradu kopirao freske u srpskim manastirima i zadužbinama. God. 1900 izlagao u Parizu a 1916 i 1917 u Bari-u, Rimu i Nici. Poslije rata izlagao u Beogradu i Splitu.

334 AUTOPORTRET	ULJE
-----------------	------

ZORMAN JOSIP

ZAGREB Palmotićeve 45

Rođen 1902 u Vel. Kapanici /Slavonija/. Polazio Umjetničku akademiju u Zagrebu, nastavio studije u Parizu. Izlagao u Parizu, Osijeku, Beogradu i Zagrebu. U posljednje vrijeme radio u Osijeku.

335 POVRATAK SA SAJMA	ULJE
336 BUKVA	ULJE
337 PEJZAŽ KRAJ ŠUMETLICE	ULJE

ZUPPA ANTUN

SPLIT Muška real. gimnazija

Rođen 1897 u Splitu, gdje je svršio i srednju školu. Studirao na Umjetničkoj akademiji u Münchenu i Zagrebu. Izlagao u Münchenu, Berlinu, Saarbrückenu, Splitu i Beogradu.

338 RIBARNICA	ULJE
339 MRTVA PRIRODA	ULJE
340 TAMNE VARIJACIJE	2 DRVOREZA

ZURUNIĆ-CUVAJ ROKSANA

ZAGREB Marulićev trg 16

Rođena 1902 /Bosna/. Svršila Drž. akademiju likovnih umjetnosti u Beču. U zagrebačkom sveučilištu promovirana na čast dr. phil. /povijest umjetnosti/. Studirala u Parizu i Rimu. Od 1927 izlagala u Beču /Hagenbund/, Beogradu, Bukureštu, Pragu, Zagrebu i Parizu. Kolektivne izložbe priredila u Zagrebu 1930 i u Parizu 1937. Radovi joj se nalaze u galerijama Jugoslavije, u Beču, New-Yorku, Parizu /Muzej Jeu de Paume/ itd.

- 341 STUDIJA ŽENE I
- 342 STUDIJA ŽENE II
- 343 STUDIJA ŽENE III (1927)
- 344 CRTEŽ

ULJE
ULJE
ULJE
UGLJEN

KIPARI

ANTUNAC GRGA

ZAGREB Jakovljanska 21

Rođen 1906 u Šibeniku. Kiparski odio Obrtne škole svršio u Splitu, a Umjetničku akademiju u Zagrebu; nastavio studije u Parizu. Izlagao s grupom Zagrebačkih umjetnika /1935 i 1936/ i s grupom Hrvatskih umjetnika u Zagrebu.

345 STUDIJA KONJA

BRONCA

346 TORZO

BRONCA

347 TORZO

BRONCA

BOHUTINSKY EMIL

ZAGREB Breščenskoga ul. 22

Rođen 1907 u Križevcima. Studije svršio u Rimu /Akademija lijepih umjetnosti/, gdje je i izlagao 1930. Sudjelovao na izložbama Zagrebačkih umjetnika. Izradio spomenik Zajcu, poprsja Josipu Kozarcu i Kesterčaneku /Zagreb, Šumarski fak./, spomenik Malom dječaku /Krešimirov trg, Zagreb/ i poprsje prof. dru. Gustavu Bohutinskom u Križevcima.

348 PORTRET GOSPODE S.

MRAMOR

349 MASKA

BRONCA

350 PORTRET

BRONCA

BRANIŠ VOJTA

ZAGREB Trg Kralja Aleksandra 8

Rođen 1893 u Moravskoj. Umjetničku školu apsolvirao u Zagrebu te nastavio studije u Pragu i Beču. Izlagao na izložbama društva »Lada«, a 1923 kao gost u Proljetnom salonu; osim toga sudjelovao na više izložbi u zemlji i u inozemstvu. God. 1932 priredio samostalnu izložbu u Zagrebu. Od 1920—1924 bio nastavnik na Umjetničkoj akademiji, a sada je upravitelj Obrtne škole u Zagrebu.

351 SJEDEĆI AKT

DRVO

352 POBJEDA

BRONCA

353 PORTRET GDICE V. S.

BRONCA

COTA FRANE

ZAGREB Preradovićeva ul. 5

Ing. Frane Cota, kipar i arhitekt, rođen je 1898 u Kninu. Umjetničku akademiju u Beču svršio 1924, a Tehnički fakultet u Zagrebu 1929. Izlagao u Proljetnom salonu od 1922—1928, zatim s grupom Zagrebačkih umjetnika /1934, 1935, 1936/ te u Splitu, Beogradu i Somboru, a u inozemstvu u Beču, Pragu, Parizu i Londonu. Izveo mnoge stambene zgrade i vile u Zagrebu. Sada je nastavnik na Višoj pedagoškoj školi u Zagrebu.

354	PORTRET GĐE. C.	BRONCA
355	TORZO	BRONCA
356	ZENA PRI ČITANJU	BRONCA

ČIKOŠ-SESIA JULIJE

KRIŽEVCI Hrvatski dom

Rođen 1898 u Zagrebu, gdje je svršio srednju školu i g. 1911 Umjetničku školu. Sin prof. Bele Čikoša-Sessije. Nastavio studije u Pragu i Münchenu. Izlagao na izložbi »Lade« u Zagrebu. Sada je gimnazijski profesor u Križevcima.

357	BISTA G. G.	SADRA
-----	-------------	-------

ČUŠ FERDO

1891—1914

Rođen 1891 u Zagrebu, a pao 1914 u bitci na Crnom Vrh /Srbija/. Svršio Višu školu za umjetnost i umjetni obrt u Zagrebu /dak prof. Valdeca/. Jedan se dio sačuvanih radova nalazi u Muzeju za umjetnost i umjetni obrt u Zagrebu, a jedini sačuvani sadreni odljev poprsja Vatroslava Lisinskoga nalazi se u prostorijama pjevačkog društva »Lisinski« u Zagrebu.

358	MADONNA	DRVO
359	GLAVICA	DRVO

DEŠKOVIĆ BRANISLAV

SPLIT

Rođen 1885 u Pučišću /o. Brač/. Svršivši srednju školu u Zagrebu, otišao u Veneciju na akademiju, gdje je učio kiparstvo kod prof. Dal Zotto. 1908 otišao u Paris te je svake godine tamo izlagao /1920 g. izložio oko 30 skulptura/. Sudjelovao na izložbi društva »Medulić« u Splitu 1908.

360	PAS NA TRAGU	BRONCA
361	PREPELIČAR	BRONCA
362	MUSLIMAN NA KONJU	BRONCA

HOTKO DAVORIN**ZAGREB** Bosanska 19A

Rođen 1890 u Zagrebu, gdje je svršio Višu školu za umjetnost i umjetni obrt. Svršio zatim akademiju u Bruxellesu. Od g. 1921 nastavnik na Obrtnoj školi u Zagrebu.

- 363 PORTRET GĐE A. H.
364 PORTRET Z. P.

KAMEN
BRONCA

JEAN-IVANOVIĆ ROBERT**ZAGREB** Ilica 52

Rođen 1889 u Sarajevu. U Zagrebu svršio Obrtnu školu, kiparski odio. Nakon toga polazio Višu umjetničku školu u Zagrebu. Studirao i u Münchenu /prof. Bernenek/ i Pragu /prof. Mystelbeck/. Od svršetka rata radi u Zagrebu, gdje je ujedno nastavnik u Obrtnoj školi.

- 365 STUDIJA GLAVE
366 TORZO
367 PLESAČICA

BRONCA
BRONCA
BRONCA

JUN HINKO**ZAGREB** Trg Kralja Tomislava 11

Rođen 1891 u Podgoraču /Slavonija/. Kiparstvo studirao na Umjetničkoj školi u Zagrebu, a nastavio u Italiji. Prvi put izlagao 1912 u Firenci. Sudjelovao na izložbama Proljetnog salona, Zagrebačkih umjetnika itd.

- 368 AMAZONKA
369 STUDIJA
370 LEŽEĆI AKT

BRONCA
BRONCA
KAMEN

KERDIĆ IVO**ZAGREB** Ilica 85

Rođen 1881 u Davoru /Slavonija/. Svršio Obrtnu školu u Zagrebu; studirao na Umjetno-obrtnoj školi u Beču, a zatim svršio na Akademiji lijepih umjetnosti u Beču specijalnu školu za graviranje i medaljerstvo. Izlagao na međunarodnim izložbama u Bruxellesu, Parizu, Londonu, New Yorku, Berlinu, Beču i Lavovu. Kolekcije njegovih medalja i plaketa nalaze se u mnogim muzejima Europe i Amerike. Sada djeluje kao profesor na Umjetničkoj akademiji u Zagrebu.

- 371 POPRSJE GĐE U.
372 POPRSJE GĐE E.
373 VITRINA SA MEDALJAMA

BRONCA
BRONCA

KRSTULOVIĆ ANDRO

SPLIT Meštrovićev put 10

Rođen 1912 u Splitu od težačkih roditelja. Svršio Obrtnu školu u Splitu i Umjetničku akademiju u Zagrebu. Do sada nije izlagao.

374 PJEVAČICE
375 ŽENSKI AKT

MRAMOR
SADRA

KRŠINIĆ FRANO

ZAGREB Ilica 85

Rođen 1897 u Lumbardi na otoku Korčuli. Svršio Obrtnu kiparsku školu u Hořicama /Češka/ i Umjetničku akademiju u Pragu. Priredio tri kolektivne izložbe u Zagrebu, a dvije u Beogradu. Izlagao u inozemstvu: Paris, Philadelphia, Barcelona, London. Osim toga sudjelovao na mnogima domaćim izložbama. Sada je profesor na Umjetničkoj akademiji u Zagrebu.

376 KIPAR
377 DIANA
378 BUĐENJE

BRONCA
BRONCA
MRAMOR

LOZICA IVO

ZAGREB Golubovečka 1

Rođen 1910 u Lumbardi /o. Korčula/. Svršio Umjetničku akademiju u Zagrebu te boravio godinu dana u Parizu /1934/. Izlagao s grupom Zagrebačkih umjetnika /1935 i 1936/.

379 ŽENSKI AKT
380 ŽENSKI AKT
381 PORTRET GĐE B.

KAMEN
BRONCA
BRONCA

MATKOVIĆ VINKO

SUŠAK Strossmayerova 4

Rođen 1911 u Sušaku. U Zagrebu učio modeliranje kod prof. Valdeca, a zatim svršio kiparsko-klesarski odio Obrtne škole. Svršio Umjetničku akademiju u Zagrebu /đak prof. Frangeša i prof. Kršinića/. Izradio spomenik kralja Petra u Sušaku, te biste književnikâ Nikole Polića i Ljube Wiesnera.

382 PORTRET Dra F. K.
383 PORTRET G. M. L. R.
384 PRODAVAČICA NOVINA

SADRA
BRONCA
BRONCA

MENEGELO-DINČIĆ FRAN**BEOGRAD Geršičeva 5**

Rođen 1900 u Kotoru. Polazio Obrtnu školu u Splitu pa neko vrijeme Umjetničku akademiju u Beču. Svršio g. 1922 Umjetničku akademiju u Pragu. U Charlottenburgu kod Berlina pohađao Visoku školu za umjetnost, a onda pošao u Pariz. Poslije studija radio kao nastavnik srednjih škola u Somboru i Beogradu.

385 OSTAVLJENA

BRONCA

386 JADNICA

BRONCA

387 POGREB

PLAKETA

MEŠTROVIĆ IVAN**ZAGREB Mletačka ul. 8**

Rođen 1883 u Vrpolju /Slavonija/, gdje su mu na radu bili roditelji, seljaci iz Otavica u Dalmatinskoj Zagori. U Otavicama je Meštrović proveo djetinstvo i kao pastir kod ovaca počeo rezati u drvo i modelirati; pošao zatim u klesarsku radionicu u Split, a odatle na Umjetničku akademiju u Beč, koju je svršio i već tamo izlagao postavši član umjetničkih društava. Nakon toga bio 2 god. u Parizu, gdje je među svoje prijatelje ubrajao i velikoga Rodina. Ubrzo se taj snažni talenat afirmirao u svijetu pa o njemu postoji i u Europi i u Americi golema literatura ističući ga kao najvećeg živog skulptora. Prije rata izlagao u Beču svake godine od 1902—1910, u Pragu /1903 i 1908/, Dresdenu /1907/, Münchenu /1907, 1909, 1913/, Veneciji /1907, 1914/, Parizu /1908, 1909/, Rimu /1911/, Londonu /1913/ te u Beogradu /1904, 1912/, Zagrebu /1905, 1911/, Sofiji /1906/, Splitu /1908/ i Ljubljani /1909/. Za vrijeme rata živio u emigraciji /Italija, Švicarska, Francuska i Engleska/, gdje je požnjeo silne uspjehe na izložbama u Londonu i drugim engl. gradovima /1915 i 1917/. Iza rata izlagao u Parizu /1919/, priredio niz izložbi u Sjed. drž. Amerike /1926 i 1927/, u Španjolskoj /1929/, Engleskoj /London i ostali gradovi, 1930 i 1931/, Holandiji, pa velike samostalne izložbe u Zagrebu /1932/, Parizu /Jeu de Paume, 1933/, Pragu /Belvedere, 1933/, Münchenu, Berlinu, Beču /1935/ i Grazu /1936/. Motivi su mu većinom nacionalno-historijski, religiozni i muzički, a inspirira ga možda najjače narodna pjesma i Biblija. Uz radove poput Majke, Oca, niza skulptura za Vidovdanski hram, aktovâ, brojnih odličnih portreta, Bogorodicâ i snažno produhovljenih Raspeća, radi i velike spomenike kao Marulića, Grgura Ninskog, Strossmayera, Indijance, Spomenik zahvalnosti Francuskoj, te arhitekturu: Vidovdanski hram, Gospa od Anđela /Cavtat/, Zadužbina u Otavicama i, uz ostale, Dom likovnih umjetnosti u Zagrebu. Bio rektor Umjetničke akademije u Zagrebu. G. 1933 izašla je u izdanju »Nove Evrope« u Zagrebu monografija »Meštrović«, a 1935 »Gospa od Anđela«.

388 POVIJEST HRVATA

(Svojina Njegovog Veličanstva Kralja)

MRAMOR

389 PIETA

BRONCA

390 MATI ZAVJETUJE DIJETE

MRAMOR

MIRKOVIĆ IVAN**SPLIT** Plinarska 45

Rođen 1893 u Pagu. Slikarstvo i kiparstvo učio u Obrtnoj školi u Splitu, a od 1921—1923 studirao na Umjetničkoj akademiji u Pragu /kod Bukovca i Španiela/. God. 1932 bio na studijama u Parizu. Osim plastike obrađuje različite tehnike slikarstva, grafiku i karikature. Prvi put izlagao u Pragu /1923/, zatim tripot u Splitu /1923—1928/ te na skupnim izložbama u Splitu, Zagrebu i Ljubljani.

391 PORTRET MOJE ŽENE

SADRA

392 PORTRET T. U.

SADRA

PALLAVICINI PETAR**BEOGRAD** Teodozijeva 6

Rođen 1887 na Korčuli. Apsolvirao stručnu kiparsko-kamenarsku školu u Hoficama /Češka/ i Umjetničku akademiju u Pragu 1912 kod J. V. Myslbeka /asistent Jan Štursa/. Prvi put izlagao u Pragu, a poslije rata priredio kolektivne izložbe u Pragu, Zagrebu /1920/ i Beogradu /1921 i 1923/. Bio član Proljetnog salona u Zagrebu i sudjelovao na mnogim njegovim izložbama u Zagrebu, Subotici, Osijeku i Novom Sadu. Osim toga izlagao u Parizu, Londonu, Liverpoolu, Edinburgu, Rimu, Frankfurtu, Barceloni, Sofiji i Solunu /skupne izložbe/. Od 1921 živi u Beogradu kao profesor umjetničke škole. Član je umjetničke grupe »Oblik« u Beogradu. Izradio mnogo javnih i nadgrobnih spomenika.

393 DON QUIXOTE (POPRSJE)

KAMEN

394 DJEVOJKA SA OSTRVA

BRONCA

395 DJEČAK

BRONCA

PENIĆ DUJAM**ZAGREB** Zvonimirova ul. 57

Rođen 1890 u Splitu. Kiparstvo studirao u Veneciji kod Ferraronia, u Zagrebu kod Meštrovića, u Münchenu, Ateni, Londonu, Madridu, New Yorku i Parizu. Izlagao kolektivno u Splitu, Zagrebu, New Yorku, Parizu, a sudjelovao na Međunarodnoj izložbi u Rimu. Radove su mu otkupili: Split /Umjetnička galerija/, Zagreb /Moderna galerija/, New York /Galery of the fin art/, Paris /Musée de Luxembourg/. Član je pariske »Société Nationale des Beaux-Arts«.

396 MAGDALENA

SADRA

397 TORZO DJEVOJKE

BRONCA

398 SJEĆANJE

BRONCA

RENDIĆ IVAN

1849—1932

Rođen 1849 u Imotskom. Kiparstvo učio najprije u akademiji u Veneciji, a kasnije kod Dupré-a u Firenci. Od 1873 živio u Trstu i Dalmaciji, a od 1900 g. u Zagrebu, gdje je izradio nekoliko značajnih spomenika /Kačić, Preradović/; u Dubrovniku izradio Gundulićev spomenik, a u Šestinama spomenik Anti Starčeviću. Posljednjih godina svoga života boravio u Supetru na Braču u velikom siromaštvu. Umro u splitskoj bolnici g. 1932 gotovo slijep.

399 PORTRET Dra GAJE BULATA

BRONCA

TURKALJ JOZA

ZAGREB Voćarska 76

Rođen 1890 u Irigu. Apsolvirao Umjetničku školu u Zagrebu; poslije rata svršio Meisterschule u Beču. Izlagao u Zagrebu na svim izložbama Proljetnog salona i Zagrebačkih umjetnika te u Beogradu, Parizu, Londonu, Varšavi, Zürichu.

400 GLAVA

BRONCA

401 STUDIJA TORZA

BRONCA

402 ODMOR

KAMEN

VALDEC RUDOLF

1872—1929

Rođen 1872 u Krapini. Svršivši Obrtnu školu u Zagrebu, studirao u Umjetno-obrtnoj školi u Beču, a kasnije u Münchenskoj akademiji. Bio zbog studija u Italiji, Rusiji, Njemačkoj, Parizu i New Yorku. Veći dio njegova rada sačinjavaju portreti, koji su mu i najuspjeliji /Strossmayer, Rački, Jagić, Kršnjavi, Lunaček i dr./. Bio pravi član Jugoslav. akademije i profesor Umjetničke akademije u Zagrebu, gdje je i umro g. 1929.

403 GLAVA BISKUPA STROSSMAYERA

BRONCA

404 GLAVA KRITIČARA LUNAČEKA

BRONCA

495 GLAVA FRANJE RAČKOGA

VOSAK

ŽIVIĆ MIHAJLO

OSIJEK I

Rođen 1899 u Sikirevcima /Slavonija/. Srednju školu svršio u Osijeku, a onda otišao u rat: 1918 teško ranjen. Svršio Umjetničku akademiju u Zagrebu /1923—1928/. Sada je nastavnik crtanja u srednjoj školi u Osijeku.

406 POPRSJE G. Dj. B.

SADRA

407 KOMPOZICIJA

SADRA

408 SKULPTURA

SADRA

ARHITEKTI

ALBINI ALFRED

ZAGREB Demetrova 5

Arh. Alfred Albini, rođen 1896 g., diplomirao je na Visokoj tehničkoj školi u Zagrebu /1923/. Radio u atelierima kod V. Kovačića, kasnije kod H. Erliha, a samostalno radi od 1927 g. Nastavnik Tehničkog fakulteta u Zagrebu. Važniji su mu radovi, osim stambenih kuća, Hrvatski dom i Gradska štedionica u Osijeku, vila Meixner i Hrvatski kulturni dom na Sušaku.

409 HRVATSKI DOM NA SUŠAKU

FOTOGRAFIJE

410 VILA M. U ZAGREBU

FOTOGRAFIJE

ANTOLIĆ VLADO

ZAGREB Vrhovac 25

Ing. Vlado Antolić, rođen je 1903 g. u Bjelovaru. Visoku tehničku školu svršio u Beču. Redoviti član »CIAM«. Predsjednik kluba arhitekata UJIA Zagreb. Nagrađivan na različitim domaćim i inozemnim natjecanjima /arhitektonskim i urbanističkim/. Radovi: škola za civilnu zaštitu u Zagrebu /Ksaverska cesta/, gradska ambulanta /Hirčeva ul./ itd.

411 REGULATORNA OSNOVA SUŠAKA

URBANISTIČKI RAD

412 OBITELJSKA KUĆA

FOTOGRAFIJA

413 PLANINARSKI DOM

CRTEŽ

414 ŠKOLA ZA CIVILNU ZAŠTITU
NA KSAVERSKOJ CESTI

FOTOGRAFIJA

BADOVINAC ILIJA I LAMZA

VELIMIR

ZAGREB Medulićeva 2A

415 STAMBENA VILA Dr. M. K.

7 NACRTA

BASTL VJEKOSLAV

ZAGREB Berislavićeva 2

Arh. Vjekoslav Bastl svršio je graditeljsku školu u Zagrebu i Akademiju lijepih umjetnosti u Beču. Od 1906 g. je ovl. civ. arhitekt, a od 1919 profesor u Srednjoj tehničkoj školi u Zagrebu. Sudjelovao kod različnih natjecanja u Zagrebu, Beču, Ljubljani, Sarajevu i Beogradu, i dobio više nagrada. Najvažnije su njegove gradnje u Zagrebu: Sveuč. kem. laboratorij i Fizikalni institut, restauracija crkve Sv. Petra, Ekon.-komerc. visoka škola i Tržnica na Dolcu s Bartulićevom kućom; Činovnička banka u Beogradu i dr.

416 EKONOMSKO-KOMERCIJALNA VISOKA ŠKOLA U ZAGREBU	FOTOGRAFIJA
417 KEMIJSKI LABORATORIJ U ZAGREBU	FOTOGRAFIJA
418 GRADSKA TRŽNICA U ZAGREBU	FOTOGRAFIJA
419 VILA U ZAGREBU	2 FOTOGRAFIJE
420 STAMBENE ZGRADE U ZAGREBU	FOTOGRAFIJE

BAYLON MATE SARAJEVO Kranjčevićeva 18E

Arh. Mate Baylon rođen je 1903 u Kaštel-Kambelovcu kod Splita. Maturirao u Zagrebu 1921, a Visoku tehničku školu u Beču svršio 1926 g. Od 1928 radi u Sarajevu kao arhitekt Gradske općine.

421 OSNOVNA ŠKOLA »VRATNIK« U SARAJEVU	FOTOGRAFIJE
---	-------------

BILINIĆ HAROLD ZAGREB Josipovac 5

422 REGULACIJA JELAČIĆEVA TRGA	CRTEŽ
--------------------------------	-------

**BILINIĆ HAROLD I HORVAT
LAVOSLAV**

423 VILA B. U DUBROVNIKU	CRTEŽ
--------------------------	-------

BON BRANKO ZAGREB Preradovićeve 5

Akad. arh. Branko Bon rođen je 1912 na Krku, gdje je svršio srednju školu. Graditeljsku školu i Umjetničku akademiju svršio u Zagrebu.

424 VILA NA KORČULI	FOTOGRAFIJE
425 PROJEKT VILE	CRTEŽI

**BON BRANKO I GRAKALIĆ
MILAN**

426 PROJEKT NEBODERA U BEOGRADU	FOTOGRAFIJE
---------------------------------	-------------

BUDAK JOSIP ZAGREB Šulekova 4A

Ing. arhitekt Josip Budak rođen je 1909 u Zagrebu. Studirao arhitekturu u zagrebačkom Tehničkom fakultetu. Živi i radi stalno u Zagrebu.

- 427 PROJEKT NOVE TRAMVAJSKE
REMIZE U ZAGREBU FOTOGRAFIJA
- 428 PROJEKT NOVOG KOLODVORA
U SARAJEVU FOTOGRAFIJE

COTA FRANE ZAGREB Preradovićeva 5

- 429 VILA D. U VONČININOJ ULICI FOTOGRAFIJA
- 430 VILA L. U ZELENGAJU FOTOGRAFIJA

DENZLER JURAJ ZAGREB Vlaška ulica 43

Ing. Juraj Denzler, ovl. arhitekt, rođen je 1896 u Zagrebu, gdje je svršio Srednju tehničku školu i real. gimn. Tehničke nauke studirao u Tehničkoj visokoj školi u Beču /1918—1919/ i Zagrebu /1919—1923/, gdje je diplomirao. Praktično radio kao tehničar i voditelj gradnja kod građ. poduzeća Eisner i Ehrlich u Zagrebu i kod prof. arh. Erliha i prof. arh. Šena. Samostalno vodio poslove građ. poduzeća M. Kreković i dr. Zagreb. G. 1930—1935 vršio dužnost asistenta, a 1935 imenovan docentom Tehničkog fak. u Zagrebu.

- 431 KAPELICA NA SLJEMENU FOTOGRAFIJA
- 432 UPRAVNA ZGRADA GRADSKE
'ELEKTRIČNE CENTRALE I
VODOVODA U ZAGREBU FOTOGRAFIJE
- 433 UNUTARNJA OBNOVA KULE
»KAMENITA VRATA« U ZAGREBU FOTOGRAFIJE
- 434 VODOVODNI REZERVOAR U ZAGREBU FOTOGRAFIJA

DENZLER JURAJ I KAUZLARIĆ
MLADEN

- 435 ŽELJEZNIČKI PRELAZ NA SAVSKOJ
CESTI U ZAGREBU FOTOGRAFIJA

ERLIH HUGO

1879—1936

Arh. Hugo Erlih, rođen 1879, školovan u Beču, gdje se, ostavivši škole Königa i Ohmana, priklonio naziranju Adolfa Loosa. U Zagrebu počinje djelovati g. 1909 kao samostalni arhitekt, postavši s Viktorom Kovačićem predstavnik suvremenog naziranja na građevno umijeće. Od g. 1925 bio nastavnik u Tehničkom fak. u Zagrebu te je imao znatnog uspjeha u odgajanju novog naraštaja arhitekata. Važnije su mu gradnje: Slavenska i Obrtna banka, Nadarbina Nadbiskupije zagrebačke, stambena kuća Penz. fonda Gradske štedionice u Zagrebu te Union-banka u Beogradu itd.

- | | |
|--|-------------|
| 436 SLAVENSKA BANKA U ZAGREBU | FOTOGRAFIJA |
| 437 NADARBINA NADBISKUPIJE
ZAGREBAČKE | FOTOGRAFIJA |
| 438 UNION-BANKA U BEOGRADU | FOTOGRAFIJA |
| 439 NAJAMNA ZGRADA U ZAGREBU | FOTOGRAFIJA |
| 440 JADRANSKO OSIGURAVAJUĆE
DRUŠTVO U ZAGREBU | FOTOGRAFIJA |

FISCHER IGNJAT

ZAGREB Demetrova ul. 3

Arh. Ignjat Fischer rođen je 1871 u Zagrebu. Arhitektonske nauke svršio u Beču i Pragu. Radovi su mu u Zagrebu: Sanatorij /Klaićeva ul./, interieur trgov. kuće Kastner i Ohler, Jugoslav. banka, Gradska štedionica te oko 40 stambenih zgrada i tvornica. Dobio mnoge nagrade u domaćim i inozemnim natječajima.

- | | |
|--|-------------|
| 441 LIJEČNIČKI SANATORIJ U ZAGREBU | FOTOGRAFIJE |
| 442 JUGOSLAVENSKA BANKA U ZAGREBU | FOTOGRAFIJE |
| 443 GRADSKA ŠTEDIONICA U ZAGREBU | FOTOGRAFIJE |
| 444 PALAČA ARKO-HERZOG U ZAGREBU | FOTOGRAFIJE |
| 445 STAMBENA ZGRADA, TOMISLAVOV TRG | FOTOGRAFIJA |
| 446 ZGRADA NARODNE ŠUMSKE INDUSTRIJE | FOTOGRAFIJA |
| 447 BLAGOVAONICA I HALL U STANU G. V. A. | FOTOGRAFIJA |
| 448 STAMBENA ZGRADA U HATZOVOJ ULICI | FOTOGRAFIJA |
| 449 STAMBENA ZGRADA U JURIŠIĆEVOJ UL. | FOTOGRAFIJA |

FREUDENREICH ALEKSANDAR
I DEUTSCH PAVAO

ZAGREB Gajeva 2B

Aleksandar Freudenreich, ovl. graditelj i akad. arhitekt, rođen je 1892 u Zagrebu, gdje je svršio graditeljsku školu i arhitektonski tečaj Umjetničke akademije. U zajednici s akad. arh. Zv. Požgajem nagrađen u užem natječaju za projekat zgrade Matice hrv. obrtnika u Zagrebu, koja se izgrađuje po njihovim nacrtima.

Dr. ing. Pavao Deutsch, ovl. ing. arhitekture, rođen je 1897 u Zagrebu. Svršio Visoku tehn. školu u Beču, a u Visokoj tehn. školi u Zagrebu postigao doktorat tehničkih znanosti.

Od 1922 rade zajednički te su na natječajima dobili preko 20 nagrada; najvažnije: Palača I hrv. šted. u Dubrovniku, Bratinska blag. i zgrada Gradskih poduzeća u Zagrebu, osnovna škola u Sarajevu te osn. škola i Banovinska bolnica u Splitu.

450 ČETVEROKATNICA G. G. U ZAGREBU

FOTOGRAFIJA

451 ČETVEROKATNICA G. V. U ZAGREBU

FOTOGRAFIJE

452 INTÉRIEUR VILE G. K.

FOTOGRAFIJE

FREUDENREICH ALEKSANDAR
I POŽGAJ ZVONIMIR

453 PALAČA MATICE HRVATSKIH
OBRTNIKA U ILICI, ZAGREB

2 CRTEŽA

HORVAT LAVOSLAV

ZAGREB Davor

454 STAMBENE ZGRADE U ZAGREBU

FOTOGRAFIJE

KALDA LAV

ZAGREB Svačićev trg 4

Arh. Lav Kalda rođen je 1880 /Bilovice, Moravska/. Svršio Akademiju likovnih umjetnosti u Beču. Od g. 1907 zavičajan u Zagrebu, gdje i sada boravi.

455 DOM OPĆINSKIH ČINOVNICA, ZAGREB

FOTOGRAFIJA

456 DOM DRUŠTVA »MERKUR«, ZAGREB

FOTOGRAFIJA

457 TRGOVINSKO-INDUSTRIJSKA KOMORA,
ZAGREB

FOTOGRAFIJA

458 FILIJALA NARODNE BANKE, ZAGREB

FOTOGRAFIJA

KALITERNA FABIJAN**SPLIT Sumporna 4**

Ing. Fabijan Kaliterna, ovl. arhitekt, rođen 1886 u Splitu, gdje je svršio realku. Tehniku studirao i svršio u Pragu.

- | | |
|---|-------------|
| 459 GRUPA KUĆA NA BAČVICAMA, SPLIT | FOTOGRAFIJA |
| 460 OCEANOGRAFSKI INSTITUT, SPLIT | FOTOGRAFIJA |
| 461 ULAZ MESTROVIĆEVE VILE NA MEJAMA, SPLIT | FOTOGRAFIJA |

KAUZLARIĆ MLADEN**I GOMBOŠ STJEPAN****ZAGREB Petrinjska 11**

Ing. Stjepan Gomboš, rođen 1895 u Somboru, studirao arhitekturu u Tehničkoj visokoj školi u Budimpešti. U Zagrebu prakticirao kod arh. Lubinskoga i prof. arh. Erliha. Kao samostalan projektirao zgradu Bratinske blag. u Zagrebu, više vila, kuća i unutarnjih uređaja /Kavana Medulić/.

Arh. Mladen Kauzlaric rođen je 1896 u Gospiću. U Zagrebu apsolvirao graditeljsku školu i školu za arhitekturu u Umjet. akademiji. Neko vrijeme radio kod arh. Erliha, a kao samostalan najprije s arh. Denzlerom.

Od g. 1931 rade zajednički, kad na natječaju dobivaju I nagradu i provedbu svog projekta Gradske kavane u Dubrovniku. Po njihovim je projektima izvedeno mnogo zgrada i unutarnjih uređaja /Corso, Esplanade/.

- | | |
|--|-------------|
| 462 UNUTARNJI STAMBENI UREĐAJI | FOTOGRAFIJE |
| 463 PROJEKT OBALNOG PUTA U DUBROVNIKU | CRTEŽ |
| 464 PROJEKT KAVANE »DUBRAVKA« | CRTEŽ |
| 465 UREĐENJE TRGA NA PILAMA U DUBROVNIKU | CRTEŽ |
| 466 PROJEKT HOTELA U DUBROVNIKU | CRTEŽ |
| 467 OBITELJSKA KUĆA | FOTOGRAFIJA |
| 468 NAJAMNI OBJEKT | FOTOGRAFIJA |

KOVAČEVIĆ MILOVAN**ZAGREB Tehnički fakultet**

Ing. Milovan Kovačević, rođen 1905 u Koprivnici. Studirao tehniku u Pragu, a u Zagrebu diplomirao na Tehničkom fakultetu, gdje je od 1932 asistent. Sudjelovao kod mnogih natječaja. Po vlastitim projektima izveo oko 20 građevina.

- | | |
|-------------------------------|-------------|
| 469 STAMBENA ZGRADA U ZAGREBU | FOTOGRAFIJA |
|-------------------------------|-------------|

KOVAČIĆ VIKTOR

1874—1924

Arh. Viktor Kovačić, rođen 1874 u Ločkoj Vasi /kraj Huma na Sutli/, izučio je najprije zidarski obrt, a od 1891 radio 5 godina u Zagrebu u Bolléovu atelieru. G. 1896 otišao u Beč na akademiju prof. Otonu Wagneru. Prijateljevao s arh. Adolfom Loosom. Osim stambenih zgrada i vila /ona u Bosanskoj ul./ izradio plan za regulaciju Kaptola, gradio crkvu Sv. Blaža i Burzu u Zagrebu. Napisao u »Životu« programatski članak »Moderna arhitektura« /1899/. Umro u Zagrebu 1924 g.

470	CRKVA SV. BLAŽA U ZAGREBU	FOTOGRAFIJE
471	STAMBENA ZGRADA U ZAGREBU	FOTOGRAFIJA
472	ZGRADA »SLAVEKS« U ZAGREBU	FOTOGRAFIJA
473	ZAGREBAČKA BURZA	FOTOGRAFIJE

LUBINSKY RUDOLF

1873—1935

474	SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA U ZAGREBU	FOTOGRAFIJE
475	STAMBENE ZGRADE U ZAGREBU	FOTOGRAFIJE
476	VILA R. U ZAGREBU	FOTOGRAFIJE
477	INTÉRIEURI	FOTOGRAFIJE

MURŠEC VJESLAV

ZAGREB Preradovićeva 8

Arh. Vjeslav Muršec, ovl. graditelj, rođen je 1897 u Zagrebu, gdje je svršio Srednju tehničku školu. Tri godine studirao u Pragu u specijalnoj školi za arhitekturu u Akademiji lijepih umjetnosti. Apsolviravši tu školu /1928/ vratio se u Zagreb, gdje i sada djeluje.

478	STAMBENA ZGRADA U BEOGRADU	FOTOGRAFIJA
479	IDEJNA SKICA IZGRADNJE BLOKA ZAKLADNE BOLNICE U ZAGREBU	FOTOGRAFIJE

NEIDHARDT JURAJ

BEOGRAD Skerlićeva 10

Ing. arh. Juraj Neidhardt rođen je 1901 u Zagrebu. Tehniku svršio u Beču 1925 g. Samostalno projektirao Nadbiskupsko dječjačko sjemenište u Zagrebu. Boraveći u Davosu 1929 projektirao Sanatorij, a 1930—32 djelovao u Berlinu kao asistent kod prof. dra. P. Behrensa /Haus Ring der Frauen, trgovačka kuća na Alexanderplatzu i dr./ Od 1933—35 radio kao asistent kod arh. Le Corbusiera u Parizu, gdje sudjeluje, između ostalog, na urbanizaciji Anwersa, Stokholma, Alžira, Nemoursa. Osim brojnih ostalih projekata ističu se sanitetske

građevine u nas i u inozemstvu /bolnice sa 1200 kreveta u Zürichu i Lille-u/. G. 1937 imao izložbu u zagreb. Tehničkom fak.; uspješno sudjelovao u različitim natjecanjima.

480 NADBISKUPSKO SJEMENIŠTE U ZAGREBU FOTOGRAFIJE
481 PROJEKTI FOTOGRAFIJE

NEUMANN ZLATKO ZAGREB Vlaška 69

Arh. Zlatko Neumann rođen je 1900 u Pakracu. Diplomirao na Visokoj tehničkoj školi u Beču. Učenik i mnogogodišnji suradnik Adolfa Loosa u Beču /1918—1925/ i kasnije u Parizu /1925—1927/. U to vrijeme gradi samostalno po jednu vilu u Oxfordu, u Stuttgartu i kraj Pariza te niz kuća za naselja u Njemačkoj. Od kraja 1927 živi stalno u Zagrebu, gdje je izradio niz stambenih zgrada i vila te izveo mnogo uređaja i stanova. Gradio i u Varaždinu, Crikvenici itd. Izlagao u Parizu, Londonu, Berlinu, Beču, a radovi i članci bili su mu publicirani u velikim inozemnim revijama.

482 PROČELJA I VESTIBUL STAMBENE ZGRADE
R. U ZAGREBU 4 FOTOGRAFIJE
483 PROČELJE I INTÉRIEUR VILE F.
U VARAŽDINU 4 FOTOGRAFIJE
484 BLAGOVAONICA, ZIMSKI VRT I SOBA ZA
PRIMANJE U STANU ING. F. U ZAGREBU 2 FOTOGRAFIJE

OSTROGOVIĆ KAZIMIR SUŠAK Strossmayerova 6

485 HOTEL »MALIN«, MALINSKA FOTOGRAFIJA
486 VILA DRA. M., CRIKVENICA FOTOGRAFIJA
487 VILA ING. K., MALINSKA FOTOGRAFIJA

PILAR MARTIN ZAGREB Gundulićeva 52

Arh. Martin Pilar, rođen 1861 u Slav. Brodu, polazio je Visoku tehničku školu u Beču i spec. školu za arhitekturu u bečkoj Umjetničkoj akademiji. Iza solidne prakse ovlašten za civilnog arhitekta te vodi kraće vrijeme vlastitu kancelariju. 1894 g. stupio u graditeljsku tvrtku Pilar, Maly i Bauda. G. 1910 imenovan članom povjerenstva za očuvanje historijskih spomenika. G. 1919 pozvan u prvu trojku profesorâ za organizaciju Visoke tehničke škole u Zagrebu i izabran za pravog člana umj. razr. Jugoslav. akad. znanosti i umjetnosti, u kojoj je bio potpredsjednik i pročelnik umj. razreda. Izgradio čitav niz crkvi i ostalih zgrada.

488 STAMBENE ZGRADE U ZAGREBU FOTOGRAFIJE

PIČMAN JOSIP

1903—1936

489 PROJEKT NARODNOG DOMA NA SUŠAKU

FOTOGRAFIJA

PIČMAN JOSIP i SEISSEL JOSIP

490 PROJEKT ZA IZGRADNJU ZAKLADNOG
BLOKA NA JELAČIČEVU TRGU
U ZAGREBU

ORIGINALNI NACRTI

PLANIĆ STJEPAN

ZAGREB Radnički dol 42

Arh. Stjepan Planić, rođen 1900 u Zagrebu, gdje je svrši Srednju tehničku školu i Umjetničku akademiju, odio za arhitekturu. Stalno propagira modernija nazoranja o arhitekturi, bilo kao član na izložbama »Zemlje«, bilo kao dopisni član pariskog »L'architecture d'aujourd'hui« i naših publikacija, ili pak predavanjima. Uredio knjigu »Progres graditeljstva«. Projektirao palače i najamne zgrade u Zagrebu /Napretkova zadruha, Bar. Jelačića 5, Vrhovčeva 11/, trgovine /Lebinc, Finzi, Laokon/; adapt. pasaža Kastner i Ohler; obiteljske kuće; Đački planinski dom i Tomislavov dom na Sljemenu.

491 OBITELJSKA KUĆA

FOTOGRAFIJA

492 NAJAMNA KUĆA

FOTOGRAFIJA

493 POSLOVNA KUĆA

FOTOGRAFIJA

PODHORSKI STJEPAN

ZAGREB Marulićev trg 3

Arh. Stjepan Podhorski rođen je 1875 u Zagrebu, gdje je svršio Srednju tehničku školu i radio u atelieru Bollé-ovu. 1903 nastavio studij /arhitekt. škola/ u Akademiji umjetnosti u Beču. G. 1920 imenovan profesorom Srednje tehničke škole u Zagrebu. Arh. Podhorski se posvetio sakralnoj arhitekturi te je izgradio i restaurirao velik broj crkvi /bazilika Sv. Ćirila i Metoda na Duvanjskom polju, Franjevačka crkva u Makarskoj i dr./, koje nose karakter stare hrvatske arhitekture prilagođene sadanjim konstruktivnim načelima.

494 IZVEDENI CRKVENI OBJEKTI U HRVATSKOJ

FOTOGRAFIJE

POTOČNJAK VLADIMIR

ZAGREB Kukuljevićeva 41A

Arh. Vladimir Potočnjak rođen je 1904 u Zagrebu, gdje je 1926 svršio Tehnički fakultet. Dulje vremena boravio u inozemstvu. Od 1931 radi kao arhitekt u Zagrebu. Bavi se mnogo gradnjom malih stanova i kuća; sagradio nekoliko privatnih vila u Hrv. Primorju i Osijeku, tvornicu aluminijske u Lozovcu i, djelomično, morsko kupalište u Novom.

495 DVIJE VILE U HRVATSKOM PRIMORJU

FOTOGRAFIJE

496 KUPALIŠTE U NOVOM

FOTOGRAFIJA

497 TVORNICA

FOTOGRAFIJA

SEISSEL JOSIP

PARIS Rue Ernest Cresson 20

498 PAVILJON KRALJEVINE JUGOSLAVIJE NA
MEĐUNARODNOJ IZLOŽBI UMJETNOSTI
I TEHNIKE U PARIZU G. 1937

FOTOGRAFIJE

SUNKO DIONIS

1879—1935

Arh. Dionis Sunko rođen je 1879 u Sisku. U Zagrebu svršio graditeljsku školu, a Visoku tehničku školu u Karlsruhe. Među brojnim gradnjama naročito palača i hotela važne su: Napretkova palača u Sarajevu, Svećeničko sjemenište u Đakovu, hoteli Esplanade i Milinov u Zagrebu itd. Umro 1935 u Zagrebu.

499 HOTEL »ESPLANADE« U ZAGREBU

FOTOGRAFIJE

500 PALACE HOTEL »VAKUF« U BANJALUCI

FOTOGRAFIJA

501 FILIJALE PRVE HRVATSKE ŠTEDIONICE
U BEOGRADU

FOTOGRAFIJE

502 PALAČA »TRIGLAV« U ZAGREBU

FOTOGRAFIJA

503 POLJODJELSKA BANKA U ZAGREBU

FOTOGRAFIJA

STEINMANN EGON

ZAGREB Radićev trg 7

Arh. Egon Steinmann rođen je 1901 u Karlovcu. Studij arhitekture svršio na Visokoj tehničkoj školi u Zagrebu. God. 1924 i 1925 bio na usavršavanju u Parizu. Od 1926 nalazi se u državnoj službi kao arhitekt bivše građevinske direkcije, a sada Tehničkog odjela Banske uprave u Zagrebu.

504 REALNA GIMNAZIJA U KRIŽANIĆEVOJ ULICI
ZAGREB

FOTOGRAFIJA

505 REALNA GIMNAZIJA U KUŠLANOVOJ ULICI
ZAGREB

FOTOGRAFIJA

506 SPOMENIK SA FONTANOM U CRIKVENICI

FOTOGRAFIJA

507 ORTOPEDSKA KLINIKA U ZAGREBU
(DETALJ)

FOTOGRAFIJA

ŠEN EDO

ZAGREB Gundulićeva 34

Arh. Edo Šen rođen je 1877 u Zagrebu. G. 1900 diplomirao na Visokoj tehničkoj školi u Beču, a nakon svršenih studija radio u atelieru prof. Fabiana u Beču. Od 1901—1908 radio kod Gradske općine u Zagrebu; od 1908—1918 profesor Srednje tehničke škole u Zagrebu; 1919 bio prvi rektor novoosnovane Visoke tehničke škole u Zagrebu. Još i danas djeluje kao profesor za arhitekturu u Tehničkom fakultetu u Zagrebu, gdje je uz pok. arh. Kovačića i Erliha odgojio gotovo cijelu današnju generaciju naših arhitekata.

508 PALAČA »CROATIE« U ZAGREBU	FOTOGRAFIJA
509 STAMBENA ZGRADA JUGOSLAVENSKE AKADEMIJE	FOTOGRAFIJA
510 STAMBENA KUĆA B.	FOTOGRAFIJA
511 STAMBENA KUĆA Š.	FOTOGRAFIJE
512 INTÉRIEURI	FOTOGRAFIJE

ŠTERK VLADIMIR

ZAGREB Pejačevićev trg 1

Ing. arh. Vladimir Šterk rođen je 1891 u Zagrebu. Prekinut ratom na studijama u Visokoj tehničkoj školi u Pragu /odjeljenje za arhitekturu/, kao zarobljenik u Rusiji proučava gradnju drvenih zgrada. Nakon svršenih nauka surađivao s arh. Ignjatom Fischerom na natječaju za palaču Gradske štedionice u Zagrebu i na izgradnji Zagrebačkog Zbora /Martićeva ul./. Stupivši u službu Gradskog poglavarstva bio istovremeno i asistent Visoke tehn. škole u Zagrebu. Projektirao i nadzirao gradnje mnogih palača i vila. S ing. arh. Korkom, Krekićem i Kinerovom surađivao na projektu i izgradnji Javne burze rada /Zvonimirova ul/ i Doma Radničke komore /Krešimirov trg/ u Zagrebu.

513 RUNOLISTOV DOM NA SLJEMENU	FOTOGRAFIJA
514 STAMBENA ZGRADA, GUNDULIĆEVA 3 U ZAGREBU	FOTOGRAFIJA
515 STAMBENA ZGRADA, UGAO DRAŠKOVIĆEVE I ĐORĐIĆEVE ULICE, ZAGREB	FOTOGRAFIJA
516 INTÉRIEUR VILE NA JABUKOVCU	FOTOGRAFIJA

TURINA VLADIMIR

I VRBANIĆ VIDO

ZAGREB Smičiklasova 13

Ing. arh. Vladimir Turina rođen je 1913 u Banjaluci. Diplomirao na Tehničkom fakultetu u Zagrebu. Sudjelovao s uspjehom kod više natječaja.

Ing. arh. Vido Vrbanić rođen je 1910 u Karlovcu. Tehnički je fakultet svršio u Zagrebu. Kod više natječaja sudjelovao s uspjehom /dobio drugu nagradu za projekt Obrtnih škola u Zagrebu/. U Srednjoj tehničkoj školi predaje povijest arhitekture.

Na temelju natječajnog projekta za Bansku palaču u Splitu povjereni su im izvedbeni nacrti spomenute palače, koja je sada u gradnji.

517 PROJEKTI VANJSTINE I UNUTRAŠNJOSTI BANSKE PALAČE U SPLITU	FOTOGRAFIJE
518 PROČELJE I DETALJI PROJEKTA ZA ZGRADU MINISTARSTVA GRAĐEVINA U BEOGRADU	FOTOGRAFIJE
519 MODEL BANSKE PALAČE U SPLITU	FOTOGRAFIJA

VANCAŠ JOSIP

1859—1933

Josip pl. Vancaš rođen je 1859 g. Apsolviravši tehničke nauke u Beču, dolazi 1884 u Sarajevo s projektom za novu kat. katedralu i za vladinu palaču u Sarajevu. Zaslužan za očuvanje povijesnih i umjetničkih spomenika Bosne. Projektirao i izveo oko 240 javnih i privatnih građevina, koje je stilizirao u t. zv. narodnom bosanskom slogu. Osim dviju spomenutih građevina važne su još ove: Zemaljska banka u Sarajevu, župna crkva na Bledu, Hotel »Union« u Ljubljani, palača Prve hrvatske štedionice u Zagrebu i dr. Umro 1933 god.

520 UNUTRAŠNJOST KATEDRALE U SARAJEVU FOTOGRAFIJA

WEISSMANN ERNEST ZAGREB Ilica 34

521 STAMBENA ZGRADA U ZAGREBU FOTOGRAFIJA

ZEMLJAK IVAN ZAGREB Ilica 214

Ing. Ivan Zemljak rođen je 1893 u Zagrebu. Svršio Njem. visoku tehničku školu u Pragu. Radovi: Osnovne škole u Zagrebu /Jordanovac, Selska cesta, Maksimir, Cvijetna cesta/, Dječja skloništa na Jordanovcu i Lašćini te Zanatska škola /Savska cesta/.

522 ŠKOLA NA SELSKOJ CESTI FOTOGRAFIJA

523 ŠKOLA NA JORDANOVCU FOTOGRAFIJA

524 INTERIEUR FOTOGRAFIJE

525 SKLONIŠTE NA LAŠĆINI FOTOGRAFIJE

POPIS REPRODUKCIJA

SLIKARI I GRAFIČARI

ARALICA S., MOTIV SA KORČULE	17
AUER I., POLUAKT	18
AUER R., SA ZRCALOM	19
BECIĆ V., NERETVANSKA SIESTA	21
BENKOVIĆ I., AUTOPORTRET	16
BOJNIČIĆ V., BAKAR	90
BUKOVAC V., GUSLAČ	3
BULIĆ B., U ČAST MANETU	20
BUŽAN J., SELJACI IZA MISE	12
CRNČIĆ M. CL., RAB	9
CRNČIĆ-VIRANT L., PRIMORKA	22
CRNOBORI J., PORTRET GOSPOĐE U ZELENOM	23
CSIKOS-SESSIA B., JUDITA I HOLOFERNO	7
DETONI M., FANTAZIJA ORONULOG ZIDA	26
DRAGANJA V., AUTOPORTRET	2
DUJŠIN C., PORTRET GĐE F. GJ.	25
FILAKOVAC V., DJECA	24
FORETIĆ V., RIBAR	27
GEČAN V., NEČAK UGLJEŠA	29
GJURIĆ M., LJEVAONICA ZVONA	91
GLIHA O., PORTRET	28
GLUMAC S., LAĐE	53
GOJAK A., VOĆE	52
GRDAN V., PRED VRATIMA	30
HEIL I., DAŠČARE	32
HERMANN O., DJEVOJKA S MAČKOM	31
IVEKOVIĆ O., STUDIJA	13
JOB I., DALMATINSKI PEJZAŽ	49
JOVANOVIĆ S., U RANO PROLJEĆE	34
JUNEK L., NA SEINI	33
KAŠTELANČIĆ A., ULICA NA MONT-PARNASSU	38
KIRIN V., ZAGREB-DOLAC	39
KIRINČIĆ A., CIGANČIĆ	40
KLOBUČAR M., MRTVA PRIRODA	42

KLJAKOVIĆ J., TRI MARIJE	35
KOKOTOVIĆ D., STONSKI KANAL	47
KOPAČ S., STUDIJA ZA PORTRET	43
KOVAČEVIĆ B., ŠKARPINE	46
KOVAČEVIĆ F., ZIMA NA SAVI	11
KRALJ-MEĐIMUREC V., VARAŽDIN, STARI GRAD	102
KRALJEVIĆ M., AUTOPORTRET S LULOM	37
KREN M., CVIJEĆE	51
KRIZMAN T., IZ PRIZRENA	93
KRIZMANIĆ A., KRAJOBRAZ MLJETA	92
KRŠNJAVI I., STUDIJA GLAVE	4
KUMAN A., NEDJELJA	36
LAAS H., PREMA TREBEVIĆU	44
LIKAN HAUEISE G., EKICA	41
MAKANEC M., SAVSKI MOST	48
MARINKOVIĆ M., FILOZOF PETRIĆ	8
MASIĆ N., VEČER NA SAVI	1
MEDOVIĆ C., RASPEĆE	5
MEZDJIC A., STARICA KOLPORTERKA	94
MIJIĆ K., PORTRET MOJE ŽENE	45
MUJADŽIĆ O., AKT	55
MUJEZINOVIĆ I., AUTOPORTRET	50
NAKIĆ LJ., MRTVA PRIRODA	54
OMČIKUS S., LIČKA KRAJINA	58
OSTOVIĆ Z., HAULIKOVA ULICA	56
PAPP P., IZ SPLITA	60
PAPP-JERKOVIĆ A., MOTIV IZ ZAGREBA	98
PARAČ V., MLJEKARICE	59
PAŽIĆ Š., PEJZAŽ	64
PETRIĆ B., PREDGRAĐE PARIZA	95
PLANČIĆ J., AKT	61
POSTRUŽNIK O., U VRTU	63
RACIĆ J., AUTOPORTRET	15
RAŠICA M., KAŠTEL	97
RAŠKAJ S., KRAJOBRAZ	99
REIN I., AKT	68
RENARIĆ D., KLEPAČ KOSA	96
REŽEK I., ZAGORCI KRAJ PUTA	67
ROJC N., AUTOPORTRET	57
RUŽIĆ-VILHAR B., KRAJINA	62
RUŽIČKA K., BERBA	65
SALOPEK P., DALMATINSKA ZAGORA	66
SIKAVICA I., NA PUTU	70
SUMMERECKER S., MRTVA PRIRODA	71

ŠANDOR R., MAJKA I DIJETE	76
ŠEFEROV V., PORTRET	72
ŠENOA B., IZA KIŠE	73
ŠEREMET I., MRTVA PRIRODA	69
ŠESTIĆ LJ., KAŠTEL STARI	74
ŠIMEK A., NA MJESEČINI	100
ŠIMUNOVIĆ F., PEJZAŽ	75
ŠOHAJ S., DJEČAK	77
STEINER M., KIŠA	14
ŠULENTIĆ Z., DJEČAK	79
TARTAGLIA M., AUTOPORTRET 1918	83
TILJAK Đ., PEĆINE	81
TIŠOV I., FRA GRGA MARTIĆ	10
TOPOLČIĆ I., TRNJE	80
TREPŠE M., PEJZAŽ	81
UVODIĆ A., ULICA U SPLITU	101
UZELAC M., ŽENA U VRTU	87
UZORINAC M., GORNJE VRAPČE	84
VANKA M., SKIDANJE S KRIŽA	103
VARLAJ V., SLJEME	78
VEŽA M., BRIST	86
VIDOVIĆ E., ISPOD KAMERLENGA, TROGIR	85
VUČETIĆ P., AUTOPORTRET	6
ZUPPA A., RIBARNICA	88
ZURUNIĆ-CUVAJ R., STUDIJA ŽENE	89

K I P A R I

ANTUNAC G., STUDIJA KONJA	107
BOHUTINSKY E., PORTRET G. D. T.	108
BRANIŠ V., POBJEDA	109
COTA F., PORTRET MOJE ŽENE	110
ČUŠ F., GLAVICA DJETETA	106
ČIKOŠ SESIA J., PORTRET G. F. G.	112
DEŠKOVIĆ B., PREPELIČAR	111
HOTKO D., PORTRET GĐE A. H.	113
JEAN-IVANOVIĆ R., STUDIJA GLAVE	114
JUN H., AMAZONKA	115
KERDIĆ I., MEDALJA	117
KRSTULOVIĆ A., DJEVOJČICE	116
KRŠINIĆ F., KIPAR	119
LOZICA I., PORTRET GĐE B.	118
MATKOVIĆ V., PORTRET DRA. K.	120
MENEGELO-DINČIĆ F., JADNICA	121

MEŠTROVIĆ I., PIETA	123
MIRKOVIĆ I., PORTRET MOJE ŽENE	122
PALLAVICINI P., DJEVOJKA SA OSTRVA	125
PENIĆ D., SJEĆANJE	124
RENDIĆ I., PORTRET DRA. BULATA	104
TURKALJ J., STUDIJA, TORZO	127
VALDEC R., BISTA LUNAČEKA	105
ŽIVIĆ M., PORTRET G. Đ. B.	126

A R H I T E K T I

ALBINI A., VILA M. U ZAGREBU	128
BASTL V., VILA U ZAGREBU	129
BAYLON M., OSNOVNA ŠKOLA »VRATNIK« U SARAJEVU	131
BILINIĆ H. I HORVAT L., PROJEKT VILE ZA DUBROVNIK	132
BON B., NEBODER U BEOGRADU	130
DEINZLER J., OBNOVA KULE U »KAMENITIM VRATIMA«	133
ERLIH H., BANKA U BEOGRADU	134
FISCHER I., TRGOVAČKA KUĆA U ZAGREBU	135
FREUDENREICH A. I DEUTSCH P., VRATA STAMBENE KUĆE	136
KALDA L., ČINOVNICKI DOM U ZAGREBU	137
KALITERNA F., ULAZ VILE U SPLITU	138
KAUZLARIĆ M. I GOMBOŠ S., KAVANA U DUBROVNIKU	139
KOVAČEVIĆ M., STAMBENA ZGRADA U ZAGREBU	140
KOVAČIĆ V., CRKVA SV. BLAŽA U ZAGREBU	141
MURŠEC V., STAMBENA ZGRADA U BEOGRADU	142
NEIDHARDT J., NADBISKUPSKO SJEMENIŠTE U ZAGREBU	143
NEUMANN Z., STAMBENA ZGRADA U ZAGREBU	144
OSTROGOVIĆ K., VILA U CRIKVENICI	145
PIČMAN J., NARODNI DOM, SUŠAK	146
PILAR M., STAMBENA ZGRADA U ZAGREBU	147
PLANIĆ S., NAPRETKOVA ZGRADA U ZAGREBU	148
PODHORSKI S., DUVANJSKA BAZILIKA	149
POTOČNJAK V., VILA U HRV. PRIMORJU	150
SEISSEL V., DVORIŠTE IZLOŽBENOG PAVILJONA U PARIZU	151
STEINMANN E., REALNA GIMNAZIJA U ZAGREBU	152
SUNKO D., STAMBENA ZGRADA U ZAGREBU	153
ŠEN E., TERASA STAMBENE ZGRADE U ZAGREBU	155
ŠTERK V., STAMBENA ZGRADA U ZAGREBU	154
VANČAŠ J., UNUTRAŠNOST KATEDRALE U SARAJEVU	156
VRBANIĆ V. I TURINA V., PROJEKT VESTIBILA ZA MINISTARSTVO	157
WEISSMANN E., VILA U ZAGREBU	158
ZEMLJAK I., GIMNASTIČKA ZGRADA U ZAGREBU	159

IZLOŽBU »POLA VIJEKA HRVATSKE UMJETNOSTI«

ARANŽIRAO JE SLIJEDEĆI

ODBOR ZA NAMIJEŠTANJE:

ULJENE SLIKE:

GG. VLADIMIR BECIĆ, ZLATKO ŠULENTIĆ, ĐURO TILJAK, MARINO
TARTAGLIA, OMER MUJADŽIĆ, IVO REŽEK I KAMILO RUŽIČKA

GRAFIKU:

GG. TOMISLAV KRIZMAN, VILKO GECAN I VLADIMIR KIRIN

SKULPTURU:

GG. FRANO KRŠINIĆ I JOZA TURKALJ

ARHITEKTURU:

GG. EDO ŠEN, IVAN ZEMLJAK, VLADIMIR ANTOLIĆ, JURAJ
DENZLER, MLADEN KAUZLARIĆ, ZDENKO STRIŽIĆ
I BOŽIDAR TUŠEK

Prirjeđivački odbor Izložbe »Pola vijeka hrvatske umjetnosti« zahvaljuje svima umjetnicima, koji su se odazvali njegovu pozivu za sudjelovanje. U katalog nisu mogle ući samo one reprodukcije i podaci, koji su odboru stigli prekasno, kad je katalog već bio u štampi. Molimo umjetnike i posjetioce da to uvažē. Svima koji su pridonijeli da izložba bude što potpunija i dostojnija, neka je srdačna hvala.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

KAZALO

UVODNA RIJEČ	VII
POLA VIJEKA HRVATSKE UMJETNOSTI	XI
HRVATSKO DRUŠTVO UMJETNOSTI	XXI
REPRODUKCIJE	
SLIKARI I GRAFIČARI	1—103
KIPARI	104—127
ARHITEKTI	128—159
KATALOG	
SLIKARI I GRAFIČARI	163—193
KIPARI	195—201
ARHITEKTI	203—214
POPIS REPRODUKCIJA	215—218
ODBOR ZA NAMIJEŠTANJE	219
NAPOMENA	221

OVU SU SPOMEN-KNJIGU UREDILI

TOMISLAV KRIZMAN IVO ŠREPEL DRAGUTIN TADIJANOVIĆ



