



HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI
I UMJETNOSTI
ARHIV ZA LIKOVNE UMJETNOSTI
Inv. broj 94 ol

IZLOŽBA
UDRUŽENJA ČESKIH GRAFIČARA
„HOLLAR“

OD 15./X.—30./X. 1918.

ZAGREB
UMJETNIČKI SALON, ILICA 54.

ULAZNINA 50 fil.

KR. ZEMALJSKA TISKARA.

Predsjednik: T. F. Šimon.

Tajnik: Fr. Kysela.

Frant. Bílek, V. H. Brunner, B. Jaroněk,
A. J. Alex, Adolf Kašpar, Jan Konůpek,
Zdeněk Kratochvíl, Ant. Majer, Václav
Rabas, Vladimír Silovský, Jaromír Stretti-Zamponi, Viktor Stretti, Max Švabinský, Karel Vik.

Blagajnik: Arthur Novák.

Uredjaj: Lj. Babić.

Plakat: Frant. Kysela.

Prodajne cijene su naznačene bez okvira.

A. J. ALEX:

1. Preko rijeke, bakropis	120 K
2. Ciganski tabor, bakropis	120 „
3. Pod večer, mezzotinta	120 „
4. Autoportrait, lithografija	50 „
5. Gradnja, bakropis	120 „
6. Konjica, bakropis	120 „
7. Kod klavira, mezzotinta	150 „
8. Ruševine hrama, bakropis	200 „
9. Navala, bakropis	120 „
10. Slobodan narod, bakropis	200 „
11. Bolestan muž, lithografija	80 „
12. Portrait, lithografija	80 „
13. U sjaju svjetiljke, bakropis	120 „
14. Osuda, mezzotinta	100 „
15. Trg, lithografija	150 „
16. Na trg, bakropis	100 „
17. Pianistka, mezzotinta	50 „
18. Straža u kiši, bakropis	100 „
19. Trka, lithografija	100 „
20. Raka, lithografija	30 „
21. Starac, bakropis	70 „
22. Prosjak, bakropis	50 „
23. Odmaranje, bakropis	50 „

24. Čitači, bakropis	— K
25. U crkvi, bakropis	100 „
26. Komora, bakropis	50 „
27. Straža u buri, bakropis	70 „

FRANT. BILEK:

28. Drvorezi knjige, I. Sladka, 7 kom.	210 K
29. Meteor, drvorez	30 „
30. Križ sv. Terezije, drvorez	30 „
31. Sestra stvaraoča, drvorez	20 „
32. Krišna, drvorez	30 „
33. Blagoslovljene oči (Ex libris), drvorez	25 „
34. Porträt O. Březine, drvorez	35 „
35. Prátnja »Največoj právednosti« O. Březine, drvorez	35 „
36. Prátnja »Največoj právednosti« O. Březine, drvorez	25 „
37. Prátnja »Največoj právednosti« O. Březine, drvorez	30 „
38. Prátnja »Največoj právednosti« O. Březine, drvorez	30 „
39. Prátnja »Največoj právednosti« O. Březine, drvorez	35 „
40. Vrtlar sam vrtova Tvojih, drvorez	25 „

41. »Žar podneva sve pali«, drvorez	28 K 25
42. Dvorana groze iz »Predvorja hrama«, drvorez	50 „
43. Nácert za spomeník, drvorez	50 „
44. Komenský, drvorez	100 „
45. Čas stvaranja, drvorez	60 „
46. Úlaz u »Predvorje hrama«, drvorez	40 „

BOHUMIR JARONEK:

47. Maj na Valašsku, drvorez	220 K
48. Iz moravskog sela, drvorez	220 „
49. Jesen, drvorez	220 „
50. Ljetni večer, drvorez	240 „
51. Ljetni dan, drvorez	220 „
52. Moravski gradić, drvorez	100 „

ADOLF KAŠPAR:

53. Kod prozora, bakropis	80 K
54. Kod razboja, bakropis	80 „
55. Karlov most, bakropis	30 „

JAN KONUPEK:

56. Podnevna vila (polednice), bakropis	50 K
57. Svadbená košulja, bakropis	50 „
58. Zakopano blágo, bakropis	50 „

59. Vodenjak, bakropis	50 K
60. Záhořova postelj, bakropis	50 „
61. Zlatna preslica, bakropis	50 „
62. Golubić, bakropis	50 „
63. Oporuka Kaline, bakropis	50 „
64. Ubojstvo u ulici Morgue, bakropis	50 „
65. Iz cikla Hamlet: »Prolog«, bakropis	60 „
66. Iz cikla Hamlet: »Na groblju« bakropis	60 „
67. Iz cikla Hamlet: »Biti ili nebiti«, bakropis	60 „
68. Iz cikla Hamlet: »Sprovod Hamletov«, bakropis	60 „
69. Iz cikla Hamlet: »Sprovod Ofelijin«, bakropis	60 „
70. Iz cikla Hamlet: »Hamlet i Polonius«, bakropis	60 „
71. Iz cikla Hamlet: »Epilog«, bakropis	60 „
72. Ciklus zapadno-češkog baroka, 9 bakropisa	125 „

ANTONIN MAJER:

73. Jutro, bakropis	60 K
74. Krjesovi na gorama, bakropis	50 „

75. Žetva, bakropis	50 K
76. Dan raspeća, bakropis	60 „
77. Poslje bure, bakropis	50 „
78. Bijeg Marijin, bakropis	40 „
79. Kod Jizera, bakropis	40 „
80. Kositba, bakropis	30 „
81. Dolina Jizery, bakropis	40 „
82. Mala Skala, bakropis	30 „
83. Zapad, bakropis	15 „
84. Zimska noć, bakropis	15 „
85. Jutro, bakropis	15 „
86. Cesta u snijegu, drvorez	15 „
87. Žalba, drvorez	neprodaje se
88. Poslje kupanja, drvorez	30 „
89. Jutro, drvorez	30 „

VACLAV RABAS:

90. Portrait, mezzotinta	100 K
91. Nacrt, crtež	100 „
92. Portrait, mezzotinta	50 „
93. Portrait, mezzotinta	80 „
94. Nacrt, ugljen	120 „
95. Nacrt, ugljen	120 „
96. Portrait, mezzotinta	80 „

97. Mjesečina, noć, bakropis	120 K
98. Portrait, mezzotinta	100 „
99. Studija, crtež	100 „

VLADIMIR SILOVSKÝ:

100. Crkva sv. Ilije u Pragu, (mali) bakropis	50 K
101. Krojačice, bakropis	50 „
102. Ugljenarica, bakropis	50 „
103. U vrtu, bakropis	40 „
104. Portrait starog gospodina, bakropis	50 „
105. Čitaonica, bakropis	50 „
106. Cirkus, bakropis	50 „
107. Narodni divadlo, bakropis	60 „
108. Tržište, bakropis	100 „
109. Ulaz u tržište, bakropis	100 „
110. Stanica (premija »Hollara«), bakropis	neprodaje se
111. Crkva sv. Ilija u Pragu, bakropis	100 K
112. Čekaonica trećeg razreda, bakropis	70 „
113. Kolotoč, bakrorez	neprodaje se

JAROMIR STRETTI ZAMPONI:

114. Malostranski krovovi Praha, kolor. aquatinta	150 K
---	-------

114. Sv. Tomaš u Pragu, aquatinta	150 K
115. Malteški trg u Pragu, aquatinta	150 „
116. Novi Svet na Hradčanima, aquatinta	150 „
117. Stari židovski mirogoj u Pragu, aquatinta	180 „
118. Trg sv. Nikole u Pragu, aquatinta	200 „
119. Alej iz Versaillesa Paris, aquatinta	200 „
120. Luxemburg Paris, bakropis	75 „
121. Hradčani, aquatinta	75 „
122. Most u Chioggi, aquatinta	90 „
123. Pristanište u Rouenu, verni mou, kolor. aquatinta	100 „
124. Ulica u Rouenu, kolor. aquatinta	100 „
125. A. D. 1914.—15., kolor. aquatinta	35 „
126. A. D. 1916., kolor. aquatinta	35 „
127. A. D. 1916., kolor. aquatinta	35 „
128. A. D. 1918., kolor. aquatinta	35 „
129. Album (deset lith. iz Praga 1914./15.)	holand. 225 „ japan 300 „
130. Hradčani u snijegu, aquatinta.	60 „

VIKTOR STRETTI:

131. Drvored, mezzotinta	60 K
132. Glava staraca, mezzotinta	60 „

133. Na ulici, bakropis	60 K
134. Djevojačka glava, bakrorez	70 „
135. Češko selo, bakrorez	70 „
136. Slovačka kuća, bakrorez	80 „
137. Ribolov na Blatenskom, bakrorez	60 „
138. Holandezkinja, verni mou	60 „
139. Kod mora, bakrorez	70 „
140. Crkva sv. Nikole u Pragu, bakropis	60 „
141. »Hradčani« u zimi	80 „
142. Bečki nokturno, bakropis	100 „
143. Zeleni trg u Pragu, kolor. bakropis	280 „
144. Ostende, grande plage, kolor. lith.	280 „
145. Ostende, petite plage, kolor. lith.	280 „
146. Tower-Bridge u Londonu, kol. lith.	20 „ 250
147. Na Temzi I. lith.	120 „
148. Na Temzi II. lith.	120 „
149. Na Temzi III. lith.	120 „
150. Na Temzi IV. lith.	120 „

T. F. ŠIMON:

151. Samostan (Praha), bakropis	150 K
152. Kathedrala u Rouenu, bakropis	150 „
153. In memoriam (Praha), bakropis	150 „
154. Mešihe u Tangeru, bakropis	100 „

155. Narodni divadlo (Praha), bakropis	150 K
156. Romanski most u Rondi (Španjolska), bakropis	100 „
157. Toledo, bakropis	75 „
158. Alhambra, bakropis	75 „
159. Don Quichote, bakropis	25 „
160. Stare kuće u Amsterdamu, bakropis	75 „
161. Portrait kipara Mařatke, bakropis	90 „
162. Burza u Parizu, bakropis	75 „
163. Bd. St. Denis u Parisu, bakropis	75 „
164. Stara lipa u buri, bakropis	45 „
165. Žalba, mezzotinta	75 „
166. Požar, aquatinta	75 „
167. Žena pred zrcalom, aquatinta	75 „
168. Bakropisac (autoportrait), bakropis	75 „
169. Karlov most u zimi, kolor. bakropis	150 „
170. Trg sv. Nikole u Pragu, kolor. bakropis	150 „
171. Stari kanal u Amsterdamu, bakropis	135 „
172. Bd. St. Martin u Parisu, bakropis	100 „
173. Arapski dućan u Tangeru, bakropis	120 „
174. Arab u turbanu, bakropis	75 „ 100
175. Tangerski nokturno, bakropis	120 „
176. Slovačka slikarica, bakropis	75 „
177. Nokturno iz Krumlova, bakrorez	90 „

178. Ciklus »Izvori«: Na potoku, kolor. aquatinta 90 K
 179. Ciklus »Izvori«: Na gora, kolor. aquatinta 90 „
 180. Ciklus »Izvori«: U dolini, kolor. aquatinta 90 „

MAX ŠVABINSKY:

181. Bjela kamelia, mezzotinta neprodaje se
 182. Lov u jutro, bakropis 400 K
 183. Arkadia, bakropis 300 „
 184. 184. Raj, bakrorez 200 „
 185. Palmova šuma, bakrorez 200 „
 186. Jos. Manes, drvorez 100 „
 187. Život u prašumi, bakrorez 250 „
 188. Suncokret, bakrorez 200 „
 189. Leptir, bakrorez 200 „
 190. Ispod banama, bakrorez 100 „
 191. Borba tigrova, bakrorez 150 „
 192. Autoportrait, drvorez 50 „
 193. Večer, drvorez 50 „
 194. Žetva, drvorez 20 „
 195. Srpanjsko podne, drvorez 100 „
 196. Kosci, bakropis neprodaje se

197. Žetelice, bakropis neprodaje se
 198. Na sjenokoši, bakropis 100 K
 199. Iz cikla »Prašuma«, bakropis neprodaje se
 200. Pozdrav iz lova, bakropis 100 K
 201. »Kupanje« iz cikla »Prašuma«, bakropis 100 „
 202. Ispod banana, bakropis 100 „
 203. Noć, bakropis 100 „
 204. Proljetni dan, drvorez (premia Hol-lara) neprodaje se

KAREL VIK:

205. I—XII. Ciklus: Na gorama, drvorez 125 K
 206. Ljeto, drvorez 100 „
 207. Stabla, drvorez 100 „
 208. Vojnička bolnica, drvorez 50 „
 209. Motiv iz Kadanje, drvorez 50 „
 210. Suhe skali, drvorez 75 „
 211. Velika voda, drvorez 75 „
 212. Almanach 1918., drvorez 12 „
 213. Mrtva priroda, drvorez 15 „
 214. Poslije izlaza sunca, drvorez 25 „
 215. Prosjek, drvorez 30 „
 216. Most na Valdštynu, drvorez neprodaje se

Podupirajući članovi »Hollara« mogu biti ljubitelji i prijatelji grafike. Njihov broj je ograničen riješenjem glavne skupštine na 200. Članom se postaje pismenom prijavom ili posredstvom kojega člana. Podupirajući članovi plaćaju godišnje 50 K a dobivaju kao premiju dva grafička lista (bakropis i litografiju) ili (bakropis i drvorez) ili bibliofilsku knjigu.

»Hollar«, izdaje za podupirajuće članove kao premiju za god. 1918. drvorez M. Švabinskoga i bakropis V. Silovskoga.

Premije društva su odredjenog broja, koji odgovara broju prijavljenih članova a tiskaju se na najboljem papiru sa autorovim podpisima. Prijave preuzima i daje pobliže informacije:

Udruženje čeških grafičara
»Hollar« Praha Bubeneč, Alšova 3.