

BORIS BUĆAN

Izabran za člana suradnika 18. svibnja 2000. Životopis i popis izložbi do toga izbora objavljeni su u *Ljetopisu* za godinu 2000., knj. 104.

Kao slikar imao je velik broj izložbi u Hrvatskoj, a međunarodnoj stručnoj javnosti dobro je poznat kao dizajner plakata. U vrijeme studija na Akademiji započeo je s izvedbom plakata za Hrvatsko narodno kazalište i za Kazalište Gavella i već tada iznenadio je javnost svojim izvornim idejama (Garcia Lorca: Krvava svadba, G. Buchner: Dantonova smrt).

Tijekom trideset godina, radeći uglavnom za kazališta u Hrvatskoj, svaki puta iznova u svojim je plakatima otkrivao snagu imaginacije. Zato je njegov plakat za izvedbu *Žar ptica* i *Petruška* Igora Stravinskog u Splitskom narodnom kazalištu na naslovnici kataloga Victoria and Albert Museum u Londonu, koji je objavljen povodom izložbe *130 godina svjetskog plakata*.

Uvijek je polazio od samog sadržaja kazališne književnosti i to mu je bio važan poticaj. Tako je za dramu *Ive Brešana Smrt* u pogrebnom poduzeću prikazao zagrebačku katedralu; to je šesterodijelni plakat velikog formata (200 x 200 cm) izveden u zlatnoj i crvenosmeđoj boji. To je bio posve nov plakat-slika. Mnogi takvi njegovi plakati izvorni po ikonografiji djela kao i u boji, kad god su se pojavili, uvijek su se posebno isticali u vizualnom ambijentu grada.

Postigao je velik uspjeh na bienalu u Veneciji kad je izlagao plakate u hrvatskom paviljonu. Tom prilikom je danas najveći živući američki umjetnik Robert Rauschenberg na naslovnici kataloga Bućanu napisao: *Zahvaljujem Vam na čudesnom iskustvu.*

Boris Bućan nositelj je mnogih nagrada dodijeljenih mu u Hrvatskoj i u inozemstvu. Među ostalim dobio je 1995. godine Grand Prix na trienalu plakata u Trnavi u Slovačkoj, te prvu nagradu na bienalu kazališnog plakata 1999. u Rzeszowu u Poljskoj.

Boris Bućan jedini je hrvatski autor plakata koji je danas poznat stručnoj javnosti u Europi, Americi, Japanu i u Kini.