

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI  
SPOMENICA PREMINULIM AKADEMICIMA SVEZAK 179

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI  
SPOMENICA PREMINULIM AKADEMICIMA SVEZAK 179

ISBN 978-953-154-164-0

ISSN 1330-0865

*Uredio*  
Akademik Andrija Mutnjaković

RAZRED ZA LIKOVNE UMJETNOSTI

# IVO PETRICIOLI

## 1925. – 2009.



ZAGREB, 2012.





Schwarz



## **SPOMENICA**

posvećena preminulom

### **AKADEMIKU IVI PETRICIOLIJU**

redovitom članu

Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu

Zadar, 9. ožujka 1925. – Zadar, 28. svibnja 2009.

## **POGREB**

Gradsko groblje u Zadru, 30. svibnja 2009.

*Riječ na ispraćaju*

akademik Radoslav Tomić

## **KOMEMORATIVNI SASTANAK**

Sveučilište u Zadru 15. lipnja 2009.

*Riječ na komemoraciji*

profesor emeritus Nikola Jakšić

## **BIBLIOGRAFIJA (1950. – 1995.)**



## RIJEČ NA ISPRAĆAJU

Dopustite mi, cijenjena i draga obitelji Petricioli i poštovani kolege, da se u ime Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti oprostim od akademika Ive Petricioli. Profesor Petricioli bio je redoviti član te najstarije znanstvene ustanove u Hrvatskoj od 1992. godine.

Akademik Ivo Petricioli pripadao je generaciji utemeljitelja suvremene povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, jer su njegovi kolege bili stručnjaci koji su započeli svoje djelovanje neposredno prije ili poslije Drugog svjetskog rata. Uz Cvita Fiskovića i Krunu Prijatelja, akademik Petricioli tvorio je, ako se smije reći, trijumvirat hrvatske povijesti umjetnosti koji je pola stoljeća na suveren način određivao i usmjeravao našu disciplinu. U tom izabranom društvu Petricioli je stekao zasluženno mjesto predanim radom. On je, može se reći, na gotovo savršen način u svom radu spajao arhivska istraživanja s analizama i tumačenjima konkretnih umjetnina i umjetnika. Profesor Petricioli u svom duboko promišljenom i skrupulozno kontroliranu radu nije žurio nego je strpljivo i polagano, sustavno i planski, širio spoznaje o umjetninama i umjetničkom stvaralaštvu od ranog kršćanstva do kasnog 19. stoljeća. Njegove su rasprave, studije i prilozi uvijek uključivale arhivska istraživanja, ali nisu se zaustavljale na pozitivističkom nizanju novih podataka i činjenica, jer će pažljivi čitatelj i stručnjak moći uočiti nenametljivo iznesen ali jasno definiran i pouzdan estetski sud, stilsku valorizaciju i kritično intoniranu prosudbu. Sve je to ukazivalo na to da je akademik Petricioli bio ne samo prvorazredno obrazovan nego da je posjedovao jasno definirane kriterije koji su mu dopuštali da usprkos obilnoj bibliografiji ne upadne u monotoniju pisanja i lakoću zaključivanja. Osim toga klonuo se hipotetskih i samovoljnih prijedloga koji veoma često znaju istraživače odvesti u krivom smjeru.

Dvije su središnje teme profesorova rada. Prva je srednjovjekovna umjetnost u Dalmaciji, u prvom redu ranosrednjovjekovna skulptura i arhitektura. Upravo na tom polju udario je temelje modernom istraživanju grupirajući određene spomenike u cjeline koje se mogu vezati uz određene radionice s jasnim i prepoznatljivim osobitostima i specifičnostima. Druga, recimo i životna tema njegova rada bila je umjetnička baština rodno-ga Zadra i njegove okolice, od Biograda do Raba. Tu je uloga akademika Petriciolija bila upravo dragocjena jer je, može se reći, u teškim poratnim desetljećima preuzeo na sebe odgovornu ulogu spašavanja memorije grada koji je veoma često u hrvatskoj prošlosti imao odlučujuću ulogu. S jednakim je znanstvenim autoritetom pisao o svim umjetničkim rodovima i vrstama, od monumentalne romaničke, gotičke i renesansne crkvene arhitekture i gradskih fortifikacija, preko remek-djela slikarske umjetnosti na drvu i platnu do kiparskih i zlatarskih djela. Zadar je zaista bio onaj prostor koji je najbolje poznao i kojemu je posvetio najbolje radove. Ocrtao je umjetnost i njezin položaj u razdoblju romanike, uspon umjetničkog stvaralaštva u gotici, pojavu i širenje renesanse u 15. i 16. stoljeća te difuziju baroknih likovnih formi tijekom 17. i 18. stoljeća. Zналаčki je pisao i o umjetnosti 19. stoljeća, u prvom redu o protagonistu umjetničkih zbivanja toga doba, slikaru Franji Salghetti Drioliju. Drugim riječima to znači da je analitičke studije, rasprave i knjige posvetio remek-djelima hrvatske likovne baštine, poput korskih klupa u katedrali sv. Stošije i crkvi sv. Frane, rake sv. Šimuna, slikama Majstora tkonskoga raspela, poliptihu Vittore Carpaccija i nizu drugih spomenika koji su nastali u Zadru ili za Zadar i njegovu okolicu, kao što je grad Nin, otok Pag i otok Rab.

U nizu studija, članaka, rasprava i knjiga koje je profesor Petricioli objavio izdvajaju se sljedeće knjige: *Pojava romaničke skulpture u Dalmaciji*, 1960; *Zadarsko zlatarstvo*, Beograd 1971; *Umjetnička obrada drveta u Zadru u doba gotike*, Zagreb 1972; Klaić, Nada; Petricioli, Ivo, *Zadar u srednjem vijeku do 1409.*, Zadar 1976; *Škrinja sv. Šimuna u Zadru*, Zagreb 1983; *Tragom srednjovjekovnih umjetnika*, Zagreb 1983; Raukar, Tomislav;

Petricioli, Ivo (...), *Zadar pod mletačkom upravom 1409-1797*, Zadar 1987; *Od Donata do Radovana*, Split 1990; *Stari Zadar u slici i riječi*, Zadar 1999; *Umjetnička baština Zadra*, Zagreb 2005.

Za svoj uspješan znanstveni, pedagoški i društveni rad profesor Ivo Petricioli primio je brojne nagrade i priznanja: 1966. nagrađen je godišnjom Nagradom grada Zadra, 1973. Republičkom nagradom za kulturu Božidar Adžija, 1975. Ordenom rada sa srebrnim vijencem, 1996. Državnom nagradom za životno djelo, 1997. odlikovan je Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića, 1999. Nagradom grada Zadra za životno djelo, dok ga je Sveučilište u Splitu izabralo za profesora emeritusa 2000. godine. Učenici, suradnici, prijatelji i kolege uredili su dvotomni zbornik u čast profesor Petricioliju 1995. godine (Petriciolijev zbornik 1-2, Split, 1995.) u kojemu su surađivali brojni stručnjaci iz zemlje i inozemstva.

Akademik Ivo Petricioli bio je dugogodišnji profesor na Odsjeku za povijest umjetnosti u Zadru i odgojio je brojne generacije studenata od kojih su neki i sami nastavili njegov znanstveni, istraživački i profesorski rad. Intenzivno je bio uključen u rad Zavoda za zaštitu spomenika u Zadru. Bio je član i predsjednik Upravnog vijeća Stalne izložbe crkvene umjetnosti u Zadru. Sve to potvrđuje koliko je profesionalno i intimno bio povezan s tim gradom koji je neizmjereno volio i kojemu se odužio neprocjenjivo vrijednim znanstvenim doprinosima. Svojim neiscrpnim istraživanjem uspio je, kao rijetko tko, rekonstruirati ne samo umjetnine i umjetnine, nego ukupnu, visoku i otmjenu kulturu koja je oduvijek, i u najtežim danima, strujala Zadrom, starom metropolom Dalmacije. Usprkos tomu, Petriciolijevo pisanje nikad nije bilo sentimentalno putovanje u prošlost nego profesionalno, skrupulozno i trezveno pisanje kako je to nalagala struka izgrađena na najboljim metodama i tekovinama srednjoeuropske i talijanske povijesti umjetnosti.

Znam da ćete naći mir nakon iscrpljujuće bolesti upravo ovdje na zadarskom groblju, ispunjenom ne samo nadgrobnim spomenicima i pločama nego i uspomnama na grad kojega ste voljeli, na vašu rodbinu i obite-

lji, koje su sve donedavno predstavljale Zadar i njegovu urbanu kulturu i slavu prošlost. Zadar kojemu ste posvetili cijeli svoj život i o kojemu ste napisali biblioteku tekstova trajne vrijednosti. U ime živoga traga što ste ostavili iza sebe poštovani gospodine akademiče, dragi profesore Petriciolli, neka vam je laka zemlja i vječna slava.

## RIJEČ NA KOMEMORACIJI

Ivo Petricioli rodio se u 9. ožujka 1925. godine Zadru, u povijesnim okolnostima nastalim nakon Prvog svjetskog rata koje su se na poseban način odrazile u Dalmaciji iza ugovora u Rapalu prema kojem su dijelovi hrvatske obale i otočja, Lastovo, Zadar, Rijeka, Cres-Lošinj i Istra našli u okviru Kraljevine Italije nasuprot prirodnom političkom okruženju hrvatske istočnojadranske obale u sastavu Kraljevine SHS, odnosno Kraljevine Jugoslavije. Nastupajući fašizam u Italiji dodatno će otežati položaj hrvatskog pučanstva u hrvatskim okupiranim prostorima kroz postupno pripremanje onih događaja koji su Europu i Svijet uveli u njegovu dotad najveću nevolju. Predratni, ratni i poratni događaji uvelike će odrediti životni put Ive Petriciolija đaka, Zadrana, kasnije historičara umjetnosti i sveučilišnog profesora.

Rođen u obitelji Petricioli, čiji su predci u 17. stoljeću s mletačkog Stato di terra doselili u Sali na Dugom otoku i stekli stanoviti ugled i imanje baveći se ribarstvom - od oca vlasnika zadarskog pogona Voštarnice, pravnika i rodoljuba, izrazite hrvatske i južnoslavenske orijentacije nasuprot talijanaštvu,avnog suradnika don Ive Prodana - proveo je svega tri prve godine života u rodnome Zadru. Njegov je otac naime već 1928. godine zbog izrazite nesklonosti talijanskih vlasti morao preseliti u Preko nasuprot Zadru na otoku Ugljanu, s mogućnošću da samo jednom mjesečno posjeti grad pod talijanskom upravom u kojem je vodio voštarnicu. Kad je već 1933. godine umro, majka se je s osmogodišnjim sinom Ivom preselila u Split da bi bila bliže svojoj rodbini, obitelji bračkih Nisiteo iz koje je potjecala. Tako se Ivo Petricioli u relativnoj oskudici školovao u Splitu gdje je

u lipnju 1943. godine maturirao na Klasičnoj gimnaziji. Ratne su okolnosti uvjetovale njegov pristup Narodnooslobodilačkoj vojsci u studenome 1944., a demobiliziran je u studenome 1946. godine.

U rujnu 1945. godine Ivo Petricioli upisuje se na Filozofski fakultet u Zagrebu na 25. studijsku grupu A. Povijest umjetnosti s klasičnom arheologijom, B. Hrvatska povijest, na kojoj će diplomirati u prosincu 1950. Profesori mu bijahu naši ugledni znanstvenici, Barada, Hauptman, Matašević, Novak... Nedugo zatim i diplomiravši 1950. postao je kustosom u Arheološkom muzeju u Zadru na Odjelu za srednjovjekovne spomenike.

Ivo Petricioli, muzealac, 1951. godine organizira i svoju prvu izložbu *Zlato i srebro Zadra* u Zagrebu, pružajući tako široj hrvatskoj kulturnoj javnosti prvi put zadovoljstvo uvida u prebogatu baštinu grada koji je tek sedmu godinu uključen u svoju prirodnu političku zajednicu, ali potpuno razoren i opljačkan tijekom 1943./44.

Tijekom 1954. godine Petricioli ustanovljava prvi postav srednjovjekovne zbirke u Arheološkom muzeju u Zadru u kojoj prevladava izbor najznačajnijih predromaničkih reljefa, posebno onih na razmeđu stilova, predromanike i romanike u 11. stoljeću. Kroz oblikovanje ovog postava u kojemu dominiraju reljefi iz Sv. Nediljice i Sv. Lovre, zameće se njegov interes za proučavanje predromaničke i ranoromaničke skulpture šireg jadranskog prostora. To je bila i tema njegove doktorske disertacije obranjene na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1958. uskoro i objavljene pod naslovom *Pojava romaničke skulpture u Dalmaciji*, Zagreb, 1960. godine. U njoj Petricioli zaokreće interes do tada usmjeren isključivo na probleme podrijetla predromaničke skulpture. Zapaža zajedničke crte mnogim reljefima i na ornamentalnom i na figuralnom planu, služeći se usvojenim metodskim pristupima imanentnim povijesti umjetnosti. Uspijeva ih jednako uspješno vezati uz datirane natpise i tako prvi put ustanoviti i čvrste kronološke okvire za pojedine skupine reljefa najčešće do tada široko datirane u rasponu od 8. do 12. stoljeća. Pokazala su njegova istraživanja ujedno kako dalmatinska, posebno zadarska skulptura 11. stoljeća u samom osvit romanike gotovo prednjači u Europi. Danas, nakon više od 50 godina, nije ih moguće ispravljati niti u nijansama.

Petricioli je istovremeno usmjerio svoj interes prema ranokršćanskoj, romaničkoj i gotičkoj umjetnosti. Ispočetka je obradio zanimljive crkvice u okolini Zadra, a potom i one u široj regiji. Uz obradu niza skromnijih objekata u zadarskom zaleđu i na njegovom otočju, ističu se njegovi radovi o Sv. Mariji i Sv. Krševanu u Zadru, a najviše prostora posvetio je zadarskoj katedrali. Prvi je prikazao njezinu izvornu ranokršćansku fazu s podnim mozaicima, a sustavno je obradio njenu skulpturu, kako na pročelju tako i u njezinoj unutrašnjosti.

Uočio je i razložio zamašnu graditeljsku djelatnost rogovskog opata Petra Zadranina koji je obnovio crkve na samostanskim posjedima na Pašmanu, Rogovu i Filipjakovu. Posebno je obradio kipara i graditelja Pavla Venancijevo iz Sulmone, koji je u drugoj pol. 14. stoljeća djelovao u nas i ostavio svjedočanstva svojega prosječnoga, no za pokrajinsku sredinu zanimljiva opusa, na pročeljima župske crkve u Starom Pagu te u luneti Sv. Mihovila u Zadru. Važniji su pak njegovi originalni doprinosi opusu Jurja Matejevog Dalmatinca, kako u skromnije sačuvanim zadarskim radovima, tako još više lucidnom interpretacijom jednog od portreta s apside šibenske katedrale u kojemu je raspoznao Ivana Paleologa, te tako usmjerio ikonografska istraživanja davnoga problema novim, jasnije zacrtanim smjerom.

Uz kamenu srednjovjekovnu skulpturu u fokusu se Petriciolijeva interesa našla i ona izrađena u drvetu, uglavnom gotička koja je u samome Zadru zastupljena reprezentativnim uzorcima, osobito u katedrali i crkvi franjevačkog samostana. Sakupio je brojnu dokumentaciju i obradio većinu gotičkih kipova i reljefa u drvetu zaokruživši temu monografijom o obradi drveta u Zadru u doba gotike 1972. godine, apostrofirajući majstore kao što su Jakov iz Borgo di Sansepolcro, mlečanim Matej Moronzon i Petar de Riboldis iz Milana.

Posebno poglavlje u svojem radu posvetio je srednjovjekovnoj zlatarskoj produkciji. Svojim je arhivskim istraživanjima obogatio popise zadarskih zlatara srednjega vijeka, kako domaćih tako i stranaca djelujućih u našoj sredini u doba značajne konjunktura zlatarskoga umijeća. Obogaćujući saznanja o zlatarskoj baštini, a usput i ispravljajući zablude pojedinih

pisaca, Petricioli je ipak najznačajnije svoje rezultate postigao obrađujući monumentalnu škrinju za najpopularniju zadarsku relikviju, proroka Šimuna. Po veličini i kakvoći izvedbe jedinstveno zlatarsko djelo nastalo u Zadru na izmaku anžuvinske vladavine, odavna je privlačilo pažnju istraživača između ostalog i kao dar kraljevske kuće, pa su stoga i političke implikacije povijesnog trenutka bile uvijek nezaobilazan pokretački motiv istraživača. Utoliko su tematski i ikonografski problemi te društveni okviri nastanka značajnog spomenika ponešto zasjenjivali njegovu umjetničku dimenziju, koja je tek obradom Ive Petriciolija dobila neophodnu valorizaciju.

Osobitost Petriciolijeva istraživačkoga duha ogleda se u tome što je od samoga početka s jednakim žarom pristupao svim umjetninama, bez obzira na njihovu kvalitetu i što je još važnije, bez obzira na tehniku izrade. Iako Petriciolija doživljavamo ponajprije kao istraživača arhitekture i skulpture, njegov interes za slikarski opus, osobito onaj zadarskog podneblja, određuje ga kao najzaslužnijeg istraživača zadarske slikarske baštine. Podsjetimo se samo zadarskih romaničkih ikona Bogorodica, Ugljanskog triptiha, velikoga gotičkog slikanog raspela iz Zadra koje je uspješno atribuirao mletačkom slikaru Catarinu. Svakako među najvažnije rezultate u izučavanju gotičkog slikarstva valja uvrstiti okupljanje niza umjetnina oko poznatog slikanog raspela iz benediktinskog samostana na Čokovcu kod Tkona na otoku Pašmanu. Sve ih je zajedno pripisao istom majstoru nazvavši ga *Slikarom tkonskog raspela*.

Petricioli je cijeli svoj život posvetio ponajviše istraživanjima zadarske baštine, od prvog angažmana ranih pedesetih godina, pa sve do mirovine u sredini devedesetih godina stoljeća njegov je rad vezan isključivo uz zadarske kulturne, znanstvene i obrazovne ustanove. Utoliko se i u središtu njegova znanstvenog angažmana značajnije ističe upravo Zadar sa svim svojim bogatim kulturno povijesnim naslijeđem. Punih pola stoljeća, Petriciolijeva je preokupacija grad koji je u najvećem dijelu svog povijesnog razvitka bio najznačajnije i najmoćnije središte na istočnoj obali Jadrana sa svim implikacijama koje iz takove njegove uloge proizilaze. Utoliko je, pored mnoštva pojedinačnih povijesno umjetničkih fenomena, i sam

Grad, njegov urbanizam i njegov prostorni razvitak gotovo neprestano bio u središtu živog interesa čovjeka, kojega bez skromnih ograda sigurno možemo imenovati najzaslužnijim njegovim žiteljem iza Drugog svjetskog rata. Petricioli je znanstveno proučavao s jednakim žarom sve povijesne etape njegova razvitka, počevši od antičke matrice rimskog Jadera do prostornih planova u poratnom razdoblju. Istraživačima zadarskog srednjovjekovnog urbanizma Petricioli je približio temeljnu dokumentacijsku podlogu. Utoliko je nužno posebno istaknuti njegove radove o maketi Zadra u pomorskom muzeju u Veneciji na kojoj je fiksirano stanje 15. stoljeća (1958.) ili pak rad o ikonografiji grada Zadra u kojem sabire najvažnije povijesne prikaze grada i njegovih planova do pada Mletačke Republike (1966.). Posebno je obradio urbanistički razvitak zadarske luke kroz povijest, a kroz cijeli radni vijek, u povoljnijim periodima koji su to omogućavali, vodio je istraživanja zadarskih fortifikacija. Petricioli je prvi predočio kao cjelinu zadarske srednjovjekovne fortifikacije koja je nestala u temeljitoj pregradnji tijekom druge polovice 16. stoljeća s prvim predodžanjem kaštela na ulazu u luku i citadele na suprotnoj strani grada, s položajem i nazivima pojedinih gradskih vrata i drugih objekata prostorno ili sadržajno vezanih uz obrambeni sustav Zadra u srednjem vijeku. Uvelike je pridonio i prostornom poznavanju zadarskoga srednjovjekovnog Varoša koji se opasan zidom, pružao pred Zadrom pod postojećom utvrdom Forte, najvećom toga tipa na istočnom Jadranu 16. stoljeća, upozoravajući na pojedine njegove sastavnice, osobito crkve. Prateći razvitak fortifikacijskog sklopa sintetski je predočio njegov nastanak kroz drugu polovicu 16. stoljeća, posebno gigantsku preobrazbu razvijenog srednjovjekovnog civilnog središta u najglomazniji fortifikacijski sklop na istočnojadranskoj obali koji je trebao sačuvati mletački pomorski put prema Levantu na tankoj kori mletačke obalne Dalmacije u okruženju moćnoga turskog imperija. Razriješio problem voditelja tog velebnog graditeljskog zahvata, mletačkog kondotijera Sforzze Palavicina čiji je grb sa sedmoglavom aždajom na ulazu u Forte prvi pravilno interpretirao povezujući ga jednako s dijelovima njegova oklopa sačuvanim u Ermitažu, kao i sa citatima u Jurja Barakovića koji upućuju na ondašnje nesretne životne okolnosti. U toj cje-

lovitoj preobrazbi grada obradio je značajna urbanistička preoblikovanja u svezi sa gradnjama velikih gradskih cisterni tzv. pet bunara, tri bunara i vodospremom na kasnijem Zelenom trgu uz nadbiskupsku palaču.

Neraskidiva i najčvršća veza profesora Petriciolija i grada Zadra, odnosno zadarske umjetničke i kulturne baštine ogleda se bez sumnje ponajbolje kroz njegove knjige i monografije. Gotovo sve njegove knjige svojom su tematikom usko vezane za zadarsku baštinu i to za njene najvažnije sastavnice. Ističu se unutar tog monumentalnog znanstvenog opusa monografske obrade zadarskog zlatarstva 1971., gotičkog drvorezbarstva 1972., obrada izložaka Stalne izložbe crkvene umjetnosti u Zadru 1980., i ponovno 2004., reprezentativne monografije o škrinji Sv. Šimuna 1983. i ona pod naslovom *Tisuću godina umjetnosti u Zadru* 1988., monografija o Starom Zadru, te monografija o zadarskoj katedrali 1985. Novijeg je datuma ona o slikaru Francescu Drioliju. Pored toga bi bila nezamisliva izdanja monumentalne zadarske povijesti pod naslovom *Prošlost Zadra* I, II i III bez njegova sudjelovanja u svescima *Zadar u srednjem vijeku do 1409.* u suradnji s N. Klaić i *Zadar pod mletačkom upravom* u suradnji s T. Raukarom, F. Švelcom i Š. Peričićem 1987., u kojima je obradio cjelokupnu zadarsku umjetničku baštinu od ranog kršćanstva zaključno do izmaka baroka. Ovim se značajnim izdanjima pridružuju i vrlo vrijedni vodiči grada Zadra 1962. (ponovljeno 1981.) i 1987. Još su neke knjige prof. Petriciolija, čija tematika nije vezana isključivo za Zadar ali u kojima zadarska baština zauzima razmjerno veliki ili pretežiti dio sadržaja; ponajprije njegova već spominjana *Pojava romaničke skulpture u Dalmaciji*, Zagreb 1960. u kojoj je zadarska građa najvažnija i najreprezentativnija te dvije knjige u kojima su tematski sabrani njegovi članci pod naslovom: *Tragom srednjovjekovnih majstora*, Zagreb 1983. i *Umjetnička baština Zadra*, 2005. koji su svi vezani uz zadarsku povijesno umjetničku problematiku. Jedino njegova sinteza dalmatinske predromaničke i ranoromaničke umjetnosti *Od Donata do Radovana* praktički obrađuje spomeničku baštinu šireg regionalnog obzora u kojemu Zadar, dakako, kao najvažnije središte ima opet razmjerno značajan udio.

Ivo Petricioli započinje 1957. godine predavati kolegij iz srednjovjekovne umjetnosti na Odsjeku za povijest umjetnosti tek osnovanog Filozofskog fakulteta u Zadru (1956.). Slijedeće 1958. godine izabran je za docenta na istom fakultetu i praktički od tada pa do umirovljenja ostaje neraskidivo vezan za tu ustanovu, kolege nastavnike i studente. Bio je dugo godina predstojnikom svojega Odsjeka, predavao i na drugim odsjecima i na poslijediplomskim studijima zadarskog fakulteta. Najveći dio radnog vijeka predavao je opću i nacionalnu umjetnost srednjega vijeka, a dugo godina i srednjovjekovnu arheologiju. 1963. godine biran je za izvanrednog, a od 1969. je redoviti profesor. Bio je dekan Filozofskog fakulteta u burnom razdoblju 1970.-1972., a nakon osnivanja Splitskog sveučilišta u čiji je sastav ušao i zadarski Filozofski fakultet obnašao je dužnost prorektora Sveučilišta (1980.-1982.). U svojoj dugoj karijeri najuglednijeg člana Odsjeka za povijest umjetnosti zadarskog Filozofskog fakulteta odgojio je niz generacija historičara umjetnosti od kojih su mnogi danas izrasli u nezaobilazne kadrove hrvatske povijesti umjetnosti i djeluju diljem domovine i izvan nje. Gotovo ukupan današnji nastavnički kadar Odsjeka za povijest umjetnosti u Sveučilišta u Zadru čine njegovi đaci.

Neumorni istraživač zadarske povijesne baštine, čovjek koji je gotovo svakodnevno bio u prilici iskazivati brigu, a često i skrbiti o mnogim važnim povijesnim spomenicima i kojega se gotovo cijeli radni i životni vijek moglo susresti u obilascima brojnih konzervatorskih i istraživačkih zahvata u gradu temeljito porušenom na kraju Drugog svjetskog rata, u kojemu se mnogo gradilo i obnavljalo bio je nezamjenjiva figura u njegovu poslijeratnom oblikovanju, kao istraživač, kao konzervator, ponajviše kao konzultant bez čijeg bi svestranog angažiranja obnova Zadra, posebno njegovih povijesnih spomenika bila značajno okrnjena. Utoliko se i prihvatio 1976./77. privremenog vođenja zadarskog Zavoda za zaštitu spomenika kulture u trenutku kada je neumitnim tijekom sudbine ova ustanova kadrovski bila znatno osiromašena. Istovremeno je insistirao da se važni poslovi prepuste mlađim kadrovima, njegovim učenicima u čije je sposobno-

sti i predanost vjerovao, što se ubrzo pokazalo ispravnim, a i verificirano je javnim priznanjima koje je ta ustanova u nastavku svojega rada stekla kako u doba Jugoslavije tako još i više, kasnije u samostalnoj Hrvatskoj.

Za tako plodonosan, predan i nadasve odgovoran rad u više je navrata bivao i nagrađen. Godine 1966. Nagradom grada Zadra, 1973. republičkom nagradom za kulturu *Božidar Adžija*, 1975. Ordenom rada sa srebrnim vijencem, 1997. državnom Nagradom za životno djelo, 1999. Nagradom grada Zadra za životno djelo. Kao istaknuti znanstvenik biran je 1993. za redovitog člana Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Postao je prvi emeritus Splitskog sveučilišta 2000., a s osnivanjem Zadarskog sveučilišta i njegov emeritus. Bio je vrlo cijenjen među kolegama, koje su mu stoga, u prilici 70. obljetnice života posvetili poseban zbornik znanstvenih radova. Dva broja našeg najstarijeg strukovnog časopisa, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* nose naziv *Petriciolijev zbornik* u kojem je sudjelovalo mnogo kolega, u kojoj je prigodi prvi izložena cjelovitije njegova biografija i prvi put sabrana njegova ukupna dotadašnja bibliografija.

Ovih nas je dana napustio zadnji bard naše struke. Hrvatska je u poslijeratnom razdoblju na tom polju iznjedrila četiri gigantska imena. Napuštali su nas redom, akademik C. Fisković, akademik K. Prijatelj, akademik B. Fučić i posljednji akademik Ivo Petricioli. Praznina koja se njegovim odlaskom otvara doima se poput ponora. Suočeni s tom činjenicom shvaćamo da smo gubitnici svi: obitelj, mi njegovi đaci i suradnici; dakako i svi Zadrani. No najveći je gubitnik ipak Zadar, fizički gradski prostor, njegove ulice, palače, crkve, muzeji..., grad čija bi poslijeratna obnova bez profesorova angažmana bila nezamisliva. Umjesto zaključka rekli bismo jednostavno, današnji Zadar to je Petricioli ili pak Petricioli, pa to je Zadar.

BIBLIOGRAFIJA  
AKADEMIKA IVE PETRICIOLIJA  
(1950. – 1995.)

Meri Hilje, Ivo Petricioli, Radoslav Tomić



## RASPORED BIBLIOGRAFSKIH JEDINICA:

- I. Knjige
- II. Katalozi izložaba. Predgovori katalogima izložaba
- III. Znanstveni i stručni članci
- IV. Članci u enciklopedijama i leksikonima
- V. Članci u novinama
- VI. Intervjui

### I. KNJIGE

1960.

Pojava romaničke skulpture u Dalmaciji. [Résumé:] Eveil de la sculpture romane en Dalmatie.

Zagreb, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, 1960. 4<sup>o</sup> 90 str. s 22 sl. + XXVII tabla.

1962.

Zadar. Turistički vodič.

Zadar, Turističko društvo "Liburnija", 1962. m8<sup>o</sup> 77 str. sa sl. + plan grada.

1966.

Zadar. Guida turistica.

Zadar, Società turistica "Liburnija", 1966. m8<sup>o</sup> 60 str. sa sl. + plan grada.

Zadar. Guide touristique.

Zadar, Société de tourisme "Liburnija", 1966. m8<sup>o</sup> 74 str. sa sl. + plan grada.

Zadar. Reiseführer.

Zadar, Reisegesellschaft "Liburnija", 1966. m8<sup>o</sup> 78 str. + plan grada.

Zadar. Tourist Guide.

Zadar, The tourist association "Liburnija", 1966. m8<sup>o</sup> 68 str. sa sl. + plan grada.

1971.

Goldschmiede Kunst in Zadar.

Beograd, Jugoslavija, 1971. m8<sup>o</sup> XVI [24] str. + 50 sl. (Kleine kunstreihe. Denkmäler und Sammlungen).

Goldwork of Zadar.

Beograd, Jugoslavija, 1971. m8° XVI [22] str. + 50 sl. (Little Art Books. Monuments and Collections).

L'Oreficeria di Zadar.

Beograd, Jugoslavija, 1971. m8° XVI [22] str. + 50 sl. (Piccoli libri d'arte. Monumenti e collezioni).

Orfèvrerie de Zadar.

Beograd, Jugoslavija, 1971. m8° XVI [22] str. + 50 sl. (Petits livres d'art. Monuments et collections).

Zadarsko zlatarstvo.

Beograd, Jugoslavija, 1971. m8° XIV [22] str. + 50 sl. (Mala istorija umetnosti. Spomenici i zbirke).

1972.

Umjetnička obrada drveta u Zadru u doba gotike. Riassunto: Lavorazione artistica del legno a Zara (Zadar) all' epoca del gotico.

Zagreb, Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, 1972. v8° 134 str. sa sl. i 30 priloga. (Društvo historičara umjetnosti Hrvatske, knj. XX).

1973.

Povijesni i umjetnički spomenici u Zadru. Vodič.

Zadar, Turističko društvo "Liburnija", 1973. m8° 74 str. sa sl. + 3 plana. (2. izd. 1981.)

1976.

Klaić, Nada i Ivo Petricioli. Zadar u srednjem vijeku do 1409.

Zadar, Filozofski fakultet, 1976. v8° 606 str. sa sl. + LXIV tabla. (Posebna izdanja. Prošlost Zadra, knj. II).

(Ivo Petricioli: Lice srednjovjekovnog grada. Str. 115-146; Zadar u romanici. Str. 247-288; Vrijeme gotike. Str. 499-550).

1983.

Der Schrein des hl. Simeon in Zadar.

Zagreb, JAZU [i dr.], 1983. 4° 111 str. sa 65 sl. i 10 sl. uz tekst. (Monumenta Artis Croatiae. Erste Reihe, Band 3).

St. Simeon's Shrine in Zadar.

Zagreb, JAZU [i dr.], 1983. 4<sup>o</sup> 107 str. sa 65 sl. i 10 sl. uz tekst.  
(Monumenta artis Croatiae, I. series, vol. 3).

Škrinja Sv. Šimuna u Zadru.

Zagreb, JAZU [i dr.], 1983. 4<sup>o</sup> 107 str. sa 65 sl. i 10 sl. uz tekst.  
(Monumenta artis Croatiae, I. kolo, knj. 3).

Tragom srednjovjekovnih umjetnika.

Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske, 1983. v8<sup>o</sup> 175 str. sa sl.  
i prilozima uz pojedine tekstove. (Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske, knj. XXXII).  
(sažeci na stranim jezicima)

1985.

Cathédrale Sainte-Anastasie Zadar.

Zadar, Archevêché Zadar, 1985. v8<sup>o</sup> 47 str. s [30] sl.

Katedrala Sv. Stošije Zadar.

Zadar, Zadarska nadbiskupija, 1985. v8<sup>o</sup> 46 str. s [30] sl.

Kathedrale der hl. Anastasia Zadar.

Zadar, Erzbistum von Zadar, 1985. v8<sup>o</sup> 48 str. s [30] sl.

La cattedrale di Sant'Ansastasia Zadar.

Zadar, Arcivescovado di Zadar, 1985. v8<sup>o</sup> 48 str. s [30] sl.

The Cathedral of St. Anastasia Zadar.

Zadar, Zadar Archbishoprie, 1985. v8<sup>o</sup> 46 str. s [30] sl.

1986.

Vinski, Zdenko, Tomislav Marasović, Ivo Petricioli [i dr.]. Rani srednji vijek.

Beograd, Prosveta; Zagreb, Spektar; Mostar, Prva književna komuna, cop.  
1986. v8<sup>o</sup> 155 str. sa 140 sl. (Umjetnost na tlu Jugoslavije).

(Ivo Petricioli: Plastika kod Hrvata u ranom srednjem vijeku. Str. 39-46 s [2]  
sl. + sl. 51-72).

1987.

A Guidebook of Zadar.

Split, Logos, 1987. 8<sup>o</sup> 143 str. sa sl. + plan grada. (Logos's Guides, 4).

Der Zadar führer.

Split, Logos, 1987. 8<sup>o</sup> 142 str. sa sl. + plan grada. (Logos Reiseführer, 4).

Guida di Zadar.

Split, Logos, 1987. 8<sup>o</sup> 143 str. sa sl. + plan grada. (Le guide Logos, 4).

Raukar, Tomislav, Ivo Petricioli, Franjo Švelec [i] Šime Peričić. Zadar pod mletačkom upravom 1409-1797.

Zadar, Narodni list [i] Filozofski fakultet, 1987. v8<sup>o</sup> 638 str. sa sl. + XLVII tabla. (Prošlost Zadra, knj. III).

(Ivo Petricioli: Od gotike do renesanse. Str. 125-174; Renesansna tvrđava. Str. 275-301; Vrijeme baroka. Str. 533-564).

Vodič Zadra.

Split, Logos, 1987. 8<sup>o</sup> 143 str. sa sl. + plan grada. (Logosovi vodiči, 4).

1988.

A Thousand Years of Art in Zadar.

Zadar, Permanent Exhibition of Sacral Art in Zadar, 1988. 4<sup>o</sup> XXXV + 108 str. sa 124 sl. i [20] sl. uz tekst.

[Mille] 1000 annes d'art a Zadar.

Zadar, L'exhibition de l'art sacral de Zadar, 1988. 4<sup>o</sup> XXXV + 108 str. sa 124 sl. i [20] sl. uz tekst.

Tausend Jahre Kunst in Zadar.

Zadar, Ständige Ausstellung der Sakralen Kunst Zadar, 1988. 4<sup>o</sup> XXXV + 108 str. sa 124 sl. i [20] sl. uz tekst.

[Tisuću] 1000 godina umjetnosti u Zadru.

Zadar, Stalna izložba crkvene umjetnosti. 1988. 4<sup>o</sup> XXXV + 108 str. sa 124 sl. i [20] sl. uz tekst.

1990.

Od Donata do Radovana. Pregled umjetnosti u Dalmaciji od 9. do 13. stoljeća.

Split, Književni krug, 1990. v8<sup>o</sup> 138 str. s 53 sl. + XVI tabla. (Biblioteka znanstvenih djela, 39).

1996.

Srednjovjekovnim graditeljima u spomen

Književni krug Split, 1996. 8, 204 str. sa sl. uz pojedina poglavlja. T. I - XVI.

(Biblioteka znanstvenih djela / Književni krug Split; 82)  
(sažeci na stranim jezicima uz svako poglavlje)

1997.

Zadar i okolica

Turistička naklada, Zagreb, 1997 m8, 84 str. sa sl. Plan grada, i geogr. karta  
(Biblioteka "Turizam i baština", broj 5 / Turistička naklada, Zagreb)  
Izdano i na engleskom, njemačkom, francuskom i talijanskom jeziku.  
(II. izdanje 2001. )

1999.

Stari Zadar u slici i riječi

Narodni muzej, Forum, Zadar 1999, 4., 112 str., 99 sl.

2001.

Zlato i srebro Zadra i Nina, zbirke sakralne umjetnosti u Zadru i Ninu.

Turistička naklada d. o. o. Zagreb, 2001, m8, 72 str., 72 sl.  
(Biblioteka "Turizam i baština" br. 19, Turistička naklada, Zagreb)  
Izdano i na njemačkom, engleskom, talijanskom i francuskom jeziku.

2003.

Franjo Salghetti - Drioli

Narodni muzej Zadar, Institut za povijest umjetnosti Zagreb  
(Zamislio i pripremio: Ivo Petricioli, urednik A. Travirka, tekstovi: Ivo Petricioli, Silvia Meloni Trkulja, Vlatka Stagličić, Radoslav Tomić, Antun Travirka)  
Zadar 2003. 120 str. 105 sl.  
(isto na talijanskom jeziku)

2004.

Stalna izložba crkvene umjetnosti Zadar (monografija)

suradnica: Lukrecija Pavičić - Domijan, fotografije Živko Bačić, urednik Antun Travirka.  
(Stalna izložba crkvene umjetnosti u Zadru, Benediktinke samostana Sv. Marije) Zadar 2004., 4 str. 16 (XVI) + 132 + 117 tb u boji.  
(izdano i na engleskom, francuskom, njemačkom i talijanskom jeziku)

2005.

Umjetnička baština Zadra

Matica hrvatska, Redovita izdanja za članstvo. knj. 10)

Zagreb 2005., 8 str. 324 sa slikama u boji.

## II. KATALOZI IZLOŽABA

### PREDGOVORI KATALOZIMA IZLOŽABA

1954.

Zadarske slike i skulpture od IX. do XV. stoljeća. Katalog izložbe. Zadar, Odbor za proslavu 10-godišnjice oslobođenja Zadra, 1954. 8<sup>o</sup> [12] str. s [3] sl. + [8] tabla.

1966.

[Treća] III izložba restauriranih umjetnina Restauratorskog ateljea. U povodu proslave 100-godišnjice Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti. Srpanj, kolovoz, rujan i listopad 1966. godine - Crkva sv. Andrije i sv. Petra Starog. Zadar, Institut za historijske i ekonomske nauke JAZU, 1966. v8<sup>o</sup> [22] str. s 14 sl.

1967.

[Predgovor]. [Introduction].

Čovjek i more. [Translation:] Man and the Sea. 5. međunarodni biennale fotografije. Zadar, 15. jula-30. septembra 1967. Zadar, Narodni muzej, [1967] str. [1-2].

1975.

[Predgovor].

Lik Zadra kroz stoljeća. Izložba u sklopu proslave 30-godišnjice slobode i pobjede nad fašizmom i u povodu 31-godišnjice oslobođenja Zadra.

Zadar, Kulturno-historijski odjel Narodnog muzeja, 1975. [4] str. + [3] plana.

([2.] izd. 1977; [3.] izd. 1978.)

[Predgovor]. [Translation]. [Prefazione].

Nenad Gattin. Juraj Dalmatinac. Izložba u sklopu proslave 30-godišnjice slobode i pobjede nad fašizmom i u povodu 500-godišnjice umjetnikove smrti. Zadar, kolovoz 1975., [podrum Arheološkog muzeja]. Zadar, Kulturno-historijski odjel Narodnog muzeja, 1975., str. [1-2] + [2] sl.  
(bez potpisa autora)

1980.

Exposition permanente de l'art religieux Zadar.

Zadar, Exposition permanente de l'art religieux , 1980. v8° 154 str. sa 147 sl. i [32] table.

Mostra permanente dell'arte sacra Zadar.

Zadar, Mostra permanente dell'arte sacra, 1980. v8° 154 str. sa 147 sl. i [32] table.

Permanent Exhibition of Religious Art Zadar.

Zadar, Permanent Exhibition of Religious Art, 1980. v8° 154 str. sa 147 sl. i [32] table.

Stalna izložba crkvene umjetnosti Zadar.

Zadar, Stalna izložba crkvene umjetnosti, 1980. v8° 154 str. sa 147 sl. i [32] table.

Ständige Ausstellung der Sakralen Kunst Zadar.

Zadar, Ständige Ausstellung der Sakralen Kunst, 1980. v8° 154 str. sa 147 sl. i [32] table.

1986.

[Predgovor].

[Tisuću] 1000 godina samostana sv. Krševana u Zadru. Zadar, 11. prosinca 1986. - 31. siječnja 1987. Narodni muzej, Poljana V. Gortana. Zadar, Historijski arhiv [i] Narodni muzej, Kulturno-historijski odjel, 1986. str. [1-4].

1990.

Sjaj zadarskih riznica. Sakralna umjetnost na području Zadarske nadbiskupije od IV. do XVIII. stoljeća. [Translation:] The Splendour of Zadar Treasuries. Religious Art in the Archdiocese of Zadar 4th-18th centuries. Muzejsko-galerijski centar, Muzejski prostor, Jezuitski trg 4, Zagreb, 3.5. - 1.7. 1990.;

Zagreb, Muzejsko-galerijski centar, cop. 1990. 4<sup>o</sup> 368 str. s [240] tabla.

(Ivo Petricioli: Od ranog kršćanstva do baroka. Str. 15-28 s [5] sl.; [Translation:] From Early Christianity to the Baroque. Str. 33-42.

Domijan, Miljenko, Ivo Petricioli [i] Pavuša Vežić. Katalog. Str. 291-365 s [84] crteža.

1997.

Slikar Franjo Salghetti - Drioli u rodnom kraju (iz fundusa Kabineta grafike HAZU )

Galerija umjetnina, Muzej grada Zadra

Zadar, Gradska loža, 29. X. - 10. XI 1997.

1999.

Makete Zvonka Govorčina

Narodni muzej - Muzej grada Zadra

(otvorenje izložbe 31. III. 1999.)

2000.

Razmišljanja o ulomcima s Koločepa, Oltarna ograda s Koločepa

Muzej hrvatskih arheoloških spomenika - Split

(Izložba u Dubrovniku - srpanj 2000.)

2001.

Franjo Salghetti - Drioli, retrospektivni pregled

Zadar, Narodni muzej

(Galerija umjetnina, 31. listopada – 29. prosinca 2001.)

2004.

Stalna izložba crkvene umjetnosti (katalog )

(suradnica Lukrecija Pavičić - Domijan, urednik Antun Travirka)

Stalna izložba crkvene umjetnosti Zadar, Samostan benediktinki Sv. Marije, Zadar 2004., 4 str. 16 (XVI) +132.

(izdano i na engleskom, francuskom, njemačkom i talijanskom jeziku.)

### III. ZNANSTVENI I STRUČNI ČLANCI

1952.

Arheološki radovi u Zadru 1950. i 1952. godine. *Sommario: Ricerche archeologiche in Zadar nel 1950. e 1951.*

Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, LIII/1950-1951, Split 1952., str. 263-266 s 2 sl.

Mate Suić: Izvještaj o arheološkim iskopanjima u Zadru.

Zadarska revija, Zadar I/1952. 1, str. 61-62.

Nalaz kasnoantiknih grobova u Zadru. *Résumé: Mise au jour, à Zadar, de tombeaux de la basse époque romaine.*

Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, Split LIV/1952., str. 199-201 s 2 sl.

Spomenici preromaničke arhitekture u Zadru.

Zadarska revija, Zadar I/1952, 1, str. 27-33 s [2] sl.

Spomenici srednjovjekovne arhitekture na otoku Pagu. Zapažanja pri topografskom rekognosciranju. *[Résumé:] Monuments de l'architecture médiévale dans l'île de Pag*

Starohrvatska prosvjeta, III. serija, sv. 2, Zagreb 1952., str. 105-111 s [2] sl. + [1] tabla.

1953.

Neobjelodanjene romaničke skulpture u Zadru.

Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 7/1953., str. 21-27 + 6 tabla.

1954.

Cisterna - crkva kod Zadra.

Čovjek i prostor, Zagreb I/1954, 5, str. 3 s [1] sl.

Crkvice sv. Ivana Krstitelja u Preku.

Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 8/1954., str. 41-47 sa sl. 15-19.

Spomenici iz ranog srednjeg vijeka na Dugom otoku. *Résumé.*

Starohrvatska prosvjeta, III. serija, sv. 3, Zagreb 1954, str. 53-63 + [6] tabla.

Srebreći križ zadarske opatice Pave.

Peristil, Zagreb I/1954., str. 128-130, s [3] sl.

1955.

Nepoznata slika radionice Jacopa Bassana u Zadru. Résumé: Un tableau bassanesque inconnu à Zadar.

Zbornik Instituta za historijske nauke u Zadru, I/1955, Zadar (1956.), str. 117-124 s 1 sl. na str. 116 + table XXIII-XXIV.

Plutej s figuralnim kompozicijama iz zadarske crkve sv. Lovre. Résumé: Le chancel presbytériel et compositions figurées de l'église de Saint Laurent à Zadar.

Zbornik Instituta za historijske nauke u Zadru, I/1955., Zadar (1956.), str. 59-80 s 9 sl. + table IX - XI.

Prinove zadarskom slikarstvu XV. stoljeća. [Résumé:] Quelques notices nouvelles sur la peinture de Zadar du XVe siècle.

Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 9/1955., str. 155-169 s [8] sl., sažetak na str. 313.

Stara nadbiskupska palača u Zadru. Résumé: L'ancien palais de l'archevêché de Zadar.

Tkalčićev zbornik I. Zbornik radova posvećen sedamdesetogodišnjici Vladimira Tkalčića. Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, 1955., str. 91-97 s 2 sl. + sl. 10a, 10b, 11a, 11b na tablama.

Starohrvatska crkva sv. Stošije kod Zadra (Primjer preromaničke adaptacije antičke arhitekture). Résumé: Eglise vieille - croate de Sainte Stošija pres Zadar (Exemple d'adaptation préromanique de l'architecture antique).

Starohrvatska prosvjeta, III. serija, sv. 4, Zagreb 1955., str. 7-22 sa 6 skica + 2 plana i 14 sl.

(Mate Suić [i] Ivo Petricioli)

Tri romaničke građevine u Diklu. Résumé: Trois constructions romanes à Diklo.

Starohrvatska prosvjeta, III. serija, sv. 4, Zagreb 1955., str. 173-181 s 5 skica + 10 sl.

1956.

[Četiri vedute Zadra iz XVI. stoljeća.]

Zadarska revija, Zadar V/1956., 4, prilog "Komentar uz naš likovni prilog", str. 311-312 + 4 table.

Kruno Prijatelj: Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća u Dalmaciji, izdanje Matice hrvatske, 1956.

Zadarska revija, Zadar V/1956., 4, str. 301-303.

Najstarije ilustracije IV. križarskog rata.

Zadarska revija, Zadar V/1956., 1, str. 17-21 s 5 sl.

Novi nalaz preromaničke skulpture na Dugom otoku.

Starohrvatska prosvjeta, III. serija, sv. 5, Zagreb 1956., str. 179-180 + 2 sl.

Ravenski mozaik "Križari osvajaju Zadar".

Čovjek i prostor, Zagreb III/1956., 46, str.2 s [1] sl.

[Slika mrtvog Krista u franjevačkoj zbirci u Zadru.]

Zadarska revija, Zadar V/1956., 3, prilog "Komentar uz naš likovni prilog", str. 218-219 + 2 table.

Uno sconosciuto quadro bassanesco di Zadar.

Venezia e l'Europa. Atti del XVIII Congresso internazionale di storia dell'arte, Venezia, 12-18 settembre 1955. Venezia, Casa editrice "Arte veneta", 1956. str. 289-291 + 1 tabla.

Zadarski poliptih Petra de Riboldisa. Résumé: Le polyptyque de Pierre de Riboldis à Zadar.

Anali Historijskog instituta u Dubrovniku, Dubrovnik IV-V/1956., str. 153-179 s [12] sl.

(Cvito Fisković [i] Ivo Petricioli)

1957.

Alešijev reljef Sv. Jeronima u Zadru. Résumé: Relief d'Aleši à Zadar, représentant Saint-Jerôme.

Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, Split LVI-LIX/1954-1957, (Zbornik radova posvećenih M. Abramiću, I), str. 270-273 + table XXXV-XXXVII.

Bilješke o korskim sjedalima franjevačke crkve u Zadru. Riassunto.

Peristil, Zagreb 2/1957., str. 161-163 + tabla XXXV.

Obrada ranosrednjovjekovnih spomenika Zadra.

Mogućnosti, Split IV/1957., 1, str. 60-65 s [1] crtežom + [2] table.

(Ivo Petricioli [i] Tomislav Marasović)

Urbanistički položaj crkve Stomorice u Zadru.

Zadarska revija, Zadar VI/1957., 3, str. 263-265 s [2] sl.

1958.

Maketa Zadra u pomorskom muzeju Venecije. Riassunto: Il plastico di Zara nel Museo storico navale di Venezia.

Zbornik Instituta za historijske nauke u Zadru, II/1956-1957, Zadar 1958., str. 101-124 s 4 sl.

Neki preromanički spomenici Zadra i okolice u svjetlu najnovijih istraživanja. Riassunto: Alcuni monumenti d'architettura preromanica di Zara e dei dintorni alla luce delle nuovissime ricerche.

Zbornik Instituta za historijske nauke u Zadru, II/1956-1957, Zadar 1958., str. 51-76 s 24 sl.

1959.

Dva tisućljeća zadarskog urbanizma. Résumé: Deux millénaires d'urbanisme à Zadar.

Urbs, Split 2/1958-1959, str. 65-71 s [4] plana i [1] crtežom.

Marginalije uz obnovu Zadra. Résumé: Notes marginales a propos de la reconstruction de Zadar.

Urbs, Split 2/1958-1959, str. 91-97 s [13] sl.

Mletačke utvrde u srednjovjekovnom Zadru.

Zadarska revija, Zadar VIII/1959., 1, str. 100-104 s [1] sl.

Sensio Volta - najstariji slikar zadarskog otočkog pejzaža.

Zadarska revija, Zadar VIII/1959., 3, str. 317-319 s [1] sl.

1960.

Fragmenti skulpture od VI do VIII stoljeća u Zadru. Résumé: Vestiges de sculpture zaratine datant du VI<sup>e</sup> au VIII<sup>e</sup> siècle.

Diadora, Zadar 1/1960., str. 175-195 + 3 table.

Izložba "2000 godina skulpture u Dalmaciji" u Splitu.

Zadarska revija, Zadar IX/1960., 3, str. 226-228.

Nepoznata srednjovjekovna slika Bogorodice iz zadarske katedrale. Riassunto: Una sconosciuta Madonna dugentesta a Zara (Zadar).

Peristil, Zagreb 3/1960., str. 7-10 + table III-IV.

Ostaci srednjovjekovne sakralne arhitekture na otoku Ugljanu. [Résumé:] Restes d'architecture sacrée médiévale dans l'île d'Ugljan.

Prilozi povijesti umjetnosti, Split 12/1960., str. 113-122 s [9] sl.

1961.

Rotunda u Malom Ižu. Riassunto: La chiesetta a forma circolare di Mali Iž.

Peristil, Zagreb 4/1961., str. 5-7 s 5 sl.

1962.

Izložba kopija fresaka u crkvi sv. Donata.

Zadarska revija, Zadar XI/1962., 4, str. 325-326.

La scultura preromanica figurativa in Dalmazia ed il problema della sua cronologia.

Stucchi e mosaici altomedioevali. Atti dell'ottavo Congresso di studi sull'arte dell'alto Medioevo. Milano, Ceschina, 1962., str. 360-374 sa 14 sl.

Ostaci stambene arhitekture romaničkog stila u Zadru. Summary: Remains of Residential Architecture in Romanesque Style in Zadar.

Radovi Instituta JAZU u Zadru, Zadar IX/1962., str. 117-162 s 44 sl. + 1 plan.

Ostaci starokršćanske građevine kod Brbinja. Résumé: Restes de l'architecture paléochrétienne à Brbinj.

Diadora, 2/1960-1961, Zadar 1962., str. 313-315 s 2 sl.

Ranosrednjovjekovni natpisi iz Zadra. Résumé: Inscriptions du haut moyen-âge provenants de Zadar.

Diadora, 2/1960-1961, Zadar 1962., str. 251-270 + IX tabla.

Urbanistički razvoj zadarske luke. Summary: The Development of Zadar Harbour.

Pomorski zbornik II. Zagreb, JAZU; Zadar, Institut za historijske nauke, 1962., str. 1453-1466 s [5] sl. i [4] plana + IV table.

1963.

Crkva sv. Nikole kraj Poveljane na otoku Pagu. Résumé: L'église de Saint Nicolas pres de Poveljana dans l'île de Pag.

Starohrvatska prosvjeta, III. serija, sv. 8-9, Zagreb 1963., str. 171-176 + 6 sl. i IV table.

Crkva sv. Jurja u Ravanjskoj. Résumé: L'église de Saint George à Ravanjska.

Starohrvatska prosvjeta, III. serija, sv. 8-9, Zagreb 1963., str. 177-180 + 4 sl. i [2] table.

Neki konzervatorsko-urbanistički nesporazumi u Zadru. [Résumé:] De quelques malentendus entre la conservation et l'urbanisme à Zadar. (Koreferat sa savjetovanja "Urbanizam i zaštita spomenika kulture" održanog od 19. do 24. XI. 1962. u Splitu).

Zbornik zaštite spomenika kulture, Beograd XIV/1963. str. 182-184.

Ostavština G. Prage i zadarski srednjovjekovni umjetnici.

Zadarska revija, Zadar XII/1963., 6, str. 540-544.

Prilog Alešijevoj i Firentinčevoj radionici. [Résumé:] Contribution à la connaissance des ateliers d'Aleši et de Nicolas le Florentin.

Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 15/1963., str. 67-74 sa [6] sl.

Prilozi izučavanju srednjovjekovnog zlatarstva u Zadru. Riassunto: Contributo allo studio dell'oreficeria medievale a Zadar.

Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, Razdio historije, arheologije i historije umjetnosti, 2(1)/1960-1961, Zadar 1963., str. 132-146 s 3 sl. + VI tabla.

1964.

Bilješke o umjetnosti XIX. st. u Zadru. [Summary:] Notes on Art in Zadar in the 19th Century.

Zadar. Geografija-ekonomija-saobraćaj-povijest-kultura. Zbornik. Zagreb, Matica hrvatska, 1964., str. 581-588 sa [6] sl., sažetak na str. 840. (Matica hrvatska. Zbornici i monografije, knj. II).

Institut za historijske nauke u Zadru. [Summary:] Institute for Historical Studies in Zadar.

Zadar. Geografija-ekonomija-saobraćaj-povijest-kultura. Zbornik. Zagreb, Matica hrvatska, 1964., str. 721-723, sažetak na str. 849. (Matica hrvatska. Zbornici i monografije, knj. II).

Romanika u Zadru. [Summary:] Romanesque architecture in Zadar.

Zadar. Geografija-ekonomija-saobraćaj-povijest-kultura. Zbornik. Zagreb, Matica hrvatska, 1964., str. 545-560 s [9] sl., sažetak na str. 838. (Matica hrvatska. Zbornici i monografije, knj. II).

Triptih iz Ugljana. [Riassunto:] Il trittico da Ugljan.

Peristil, Zagreb 6-7/1963-1964, str. 29-35 s 4 sl.

1965.

Nalaz srednjovjekovnog zlatarskog kalupa iz Zadra. Riassunto: Scoperta d'un arnese d'oreficeria medievale a Zadar.

Diadora, Zadar 3/1965., str. 219-220 s 1 sl.

Novi rezultati u istraživanju zadarskih srednjovjekovnih fortifikacija. Riassunto: Nuovi risultati nelle indagini sulle fortificazioni medievali della città di Zadar.

Diadora, Zadar 3/1965., str. 169-202 s 28 sl. i 2 plana.

1966.

Ikonomografija Zadra do pada Mletačke Republike. Summary: The Iconography of Zadar until the Fall of the Republic of Venice.

Grad Zadar. Presjek kroz povijest. Zadar, Institut JAZU u Zadru, 1966. str. 493-529 s [37] sl.

Isti tekst u : Radovi Instituta JAZU u Zadru, Zadar 11-12/1966., str. 493-529.

Jedan nepoznati arhitektonski spomenik u Zadru. Riassunto: Un ignorato monumento architettonico di Zara.

Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, Razdio historije, arheologije i historije umjetnosti, 4(2)/1962-1963, Zadar 1966., str. 59-70 s 10 sl.

Jedno Catarinovo djelo u Zadru? [Riassunto:] Un'opera di Catarino a Zara?

Peristil, Zagreb 8-9/1965-1966., str. 57-62 s 4 sl.

Lik Zadra u srednjem vijeku. Summary: Medieval Zadar.

Grad Zadar. Presjek kroz povijest. Zadar, Institut JAZU u Zadru, 1966. str. 143-186 sa 7 sl. + 2 plana.

Isti tekst u: Radovi Instituta JAZU u Zadru, Zadar 11-12/1966., str. 143-186.

Neuere Arbeiten an Denkmälern der vor und frühromanischen Architektur in Zadar.

Archeologia Iugoslavica, Beograd VII/1966., str. 77-84 + IV table.

Opis Zadra iz godine 1494. [milanskog svećenika Pietra Casola].

Zadarska revija, Zadar XV/1966., 3, str. 205-208.

Slikar tkonskog raspela. [Riassunto:] Il pittore del crocifisso di Tkon.

Peristil, Zagreb 8-9/1965-1966, str. 63-74 sa [16] sl.

1967.

Renesansna pregradnja crkve sv. Marije u Zadru. Summary: Renaissance Alterations in the Church of St. Mary at Zadar.

Zadarska revija, Zadar XVI/1967., 2-3, str. 177-183 s [1] sl.

Umjetnička baština samostana sv. Marije u Zadru. Résumé: Patrimoine artistique du couvent de Sainte Marie de Zadar.

Radovi Instituta JAZU u Zadru, Zadar XIII-XIV/1967., str. 63-102 sa 7 sl. + [22] table.

Umjetnost jedanaestog stoljeća u Zadru. Summary: Works of the 11th Century Art at Zadar.

Zadarska revija, Zadar XVI/1967., 2-3, str. 159-166 s [4] sl. + [3] table.

1968.

Crkva Stomorica (S.Maria de Pusterla) u Zadru. Riassunto: La chiesa di "Stomorica" (S.Maria de Pusterla) a Zadar.

Diadora, Zadar 4/1968., str. 247-269 sa 6 sl. + XII tabla.

Jedna madona bliza Jacobellu del Fiore. Riassunto: Una Madonna, opera di Jacobello del Fiore?

Peristil, Zagreb 10-11/1967-1968, str. 25-28 s 4 sl.

L'arte del Basso [Alto] Medioevo in Dalmazia.

Jugoslavia-Italia, due sponde, stesso sole, stesso mare. Zagreb, Epoha, 1968., str. 25-26 s [2] sl.

1969.

Doprinos slikaru Petru Jordaniću. [Résumé:] Apport a la vie et a l'oeuvre du peintre Petar Jordanić.

Zbornik Svetozara Radojčića. Beograd, Filozofski fakultet, 1969. str. 267-269 + 3 sl.

Intagliatori veneziani a Zara nel tardo Trecento.

Arte Veneta, Venezia XXII/1968. (1969.), str. 209-211, carte d'archivio.

Likovna umjetnost renesanse u Zadru.

Zadarska revija, Zadar XVIII/1969., 5, str. 363-373 s 2 sl. + 6 tabla.

Osvrt na ninske građevine i umjetničke spomenike srednjega i novoga vijeka.

Summary: Architectonic and Artistic Monuments of Nin from the Middle Ages and Modern Times.

- Povijest grada Nina. Zadar, Institut JAZU u Zadru, 1969., str. 299-356 s 20 sl. + [18] tabla. (Posebna izdanja)
- Isti tekst u: Radovi Instituta JAZU u Zadru, Zadar XVI-XVII/1969., str. 299-356.
- Prilozi poznavanju renesanse u Zadru. Riassunto: Contributo alla conoscenza del Rinascimento a Zadar (Zara).
- Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, Razdio historije, arheologije i historije umjetnosti, 6(3)/1964-1965, 1966-1967, Zadar 1969., str. 85-100 s 2 sl. + table XV-XX.
- Stari zadarski zdenac za snabdijevanje brodova. Summary: An Old Zadar Well for the Supply of Ships with Water.
- Pomorski zbornik društva za proučavanje i unapređenje pomorstva Jugoslavije, knj. 7. Zadar, Društvo za proučavanje i unapređenje pomorstva Jugoslavije u Zadru, 1969., str. 545-553 s 5 sl.
- Zoranićeve "deželje" na jednoj suvremenoj karti.
- Zadarska revija, Zadar XVIII/1969, 5, str. 523-529 s [3] sl.
- 1970.
- Crkve sv. Andrija i sv. Petar Stari u Zadru. Riassunto: Le chiese S. Andrea e S. Pietro Vecchio a Zadar.
- Diadora, Zadar 5/1970., str. 177-202 s 36 sl. +XVI tabla.
- (Ivo Petricioli [i] Svetislav Vučenović)
- Reliefs de l'église salonitaine de St. Pierre.
- Disputationes Salonitinae. Split, Arheološki muzej, 1970, str. 111-117 s 11 sl.
- Sidra i topovi. [Translation:] Anchors and Guns.
- Vrulje, Zadar I/1970., 1, str. 9-15 sa sl. 8-21.
- (s potopljenog broda kod Gnalića)
- "Toreta" na otoku Kornatu. Résumé: "Toreta" sur l'île de Kornat.
- Adriatica praehistorica et antiqua. Zbornik radova posvećen Grgi Novaku. Zagreb, Arheološki institut Filozofskog fakulteta, 1970., str. 717-725 sa [7] sl.
- 1971.
- Han Jusufa Maškovića. Summary: The Han of Jusuf Mašković.
- Povijest Vrane. Političko, kulturno i privredno značenje Vrane kroz stoljeća.

Zadar, Institut JAZU u Zadru, 1971., str. 379-388 s 12 sl. i [1] nacrtom.

Isti tekst u: Radovi Instituta JAZU u Zadru, Zadar XVIII/1971., str. 379-388.

Na marginama kataloga izložbe "Riznice Zadra i Nina".

Zadarska revija, Zadar XX/1971., 4, str. 308-310.

Uz katalog izložbe restauriranih umjetnina.

Zadarska revija, Zadar XX/1971., 6, str. 446-447.

1972.

Grede s preromaničkim ukrasom iz crkve sv. Donata u Zadru. Riassunto: Travi con motivi decorativi preromanici ritrovati nella chiesa di San Donato a Zara (Zadar).

Peristil, Zagreb 14-15/1971.-1972., str. 47-54 s [13] sl.

I piu antichi edifici cristiani a Zadar (Zara). [Sažetak:] Najstarije kršćanske građevine u Zadru.

Arheološki vestnik, Ljubljana XXIII/1972., str. 332-342 sa 8 sl.

Prilog zadarskoj sfragistici. Riassunto: Contributo alla sfragistica di Zara (Zadar).

Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, Razdio historije, arheologije i historije umjetnosti, 10(4)/1971-1972, Zadar 1972., str. 117-126 s 2 sl. + IV table.

1974.

Građevni i umjetnički spomenici srednjega vijeka na zadarskim otocima.

Zadarsko otočje. Zbornik. Zadar, Narodni muzej, 1974., str. 79-108 s 12 sl. + XXXII table.

(povremena izdanja Narodnog muzeja u Zadru, sv. 1)

Zadar na prijelomu XV i XVI stoljeća. Résumé: Zadar a la fin du XV et au debut du XVI siecle.

Zbornik radova o Frederiku Grisogonu zadarskom učenjaku (1472-1538).

Zadar, Filozofski fakultet; Zagreb, Institut za povijest znanosti, 1974., str. 9-26 + table I-II.

1975.

In memoriam, Ksenija Radulić (1933-1975).

Diadora, Zadar 8/1975., str. 231-233.

Isti tekst u: Zadarska revija, Zadar XXIV/1975, 4, str. 301-304.

Izvještaj o istraživanju i konzervaciji ostataka bazilike sv. Tome u Zadru. Summary: Report on Investigation and Conservation of Remains of the Zadar Basilica of St. Toma.

Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Zagreb 1/1975., str. 101-110 sa 16 sl.

(Ivo Petricioli [i] Pavuša Vežić)

Juraj Dalmatinac u Zadru. U povodu 500. godišnjice rođenja [smrti].

Zadarska revija, Zadar XXIV/1975., 5-6, str. 349-356 s [4] sl.

Matteo Moronzone a Zara.

Arte Veneta, Venezia XXIX/1975. (1976.), str. 113-118 s 8 sl.

Novootkrivena ikona Bogorodice u Zadru. [Résumé:] Une icône de la Vierge nouvellement découverte a Zadar.

Zograf, Beograd 6/1975., str. 11-13 s 4 sl.

Reljef konjanika iz Pridrage. Résumé: Relief equestre de Pridraga.

Diadora, Zadar 8/1975., str. 111-117 s [1] sl. + 2 table.

1976.

Opskrba vodom na području Zadra od ranog srednjeg vijeka do 1838. godine.

Zadarski vodovodi. U povodu tridesete obljetnice rada Komunalnog poduzeća "Vodovod i kanalizacija" Zadar. Zadar, Komunalno poduzeće "Vodovod i kanalizacija", 1976., str. 21-25 sa 6 sl.

Portret Ivana Paleologa na šibenskoj katedrali.

Zadarska revija, Zadar XXV/1976., 5-6, str. 439-442 s [2] sl.

Isti tekst u: Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 3-6/1979-1982, Zagreb (1984.), str. 197 + sl. 7-8 na str. 196.

Zapažanja o škrinji sv. Šimuna u Zadru. Résumé: Remarques sur la châsse de Saint-Siméon à Zadar.

Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, Razdio društvenih znanosti, 14-15 (9), (6)/1975-1976, Zadar 1976., str. 451-461 s [2] sl. + IV table.

1977.

Dvije matrikule bratovštine sv. Silvestra u Zadru. Riassunto: Due matricole della confraternità di San Silvestro a Zadar.

Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, Razdio društvenih znanosti, 16 (7)/1976-1977, Zadar 1977., str. 145-156 + VIII tabla.

1978.

Ostaci fresaka u Zadarskoj katedrali. [Résumé:] Les vestiges de fresques dans la cathédrale de Zadar.

Zograf, Beograd 9/1978., 15-19 sa 7 sl.

Urbanizam Zadra u XVIII. stoljeću.

Sanitarni kordon nekad i danas. Zbornik radova Simpozija održanog u povodu 250-te obljetnice Sanitarnog kordona. Zadar, 26. do 28. listopada 1978. Zagreb, Zbor liječnika Hrvatske i Zavod za zaštitu zdravlja grada Zagreba, 1978., str. 111-116 s 2 sl.

1979.

Arhitektura i kiparstvo srednjega vijeka u Dalmaciji.

Jugoslovenski seminar za strane slaviste, 30. Beograd, Filološki fakultet [i] Međunarodni slavistički centar, 1979., str. 214-217.

Barakovićeva Vila Slovinka kao povijesni izvor.

Jurju Barakoviću o tristopedesetoj obljetnici smrti. Zadar, Narodni list, 1979., str. 71-81 s [3] sl. (posebno izdanje Zadarske revije).

Čovjek i njegova okolina u zadarskoj regiji.

Drugi kongres ekologa Jugoslavije, knj. III. Zadar-Plitvice, 1.-7. X. 1979. Zagreb, Savez društava ekologa Jugoslavije, 1979., str. 47-54.

(Ivo Petricioli i suradnici: P. Brnetić, B. Pasarić, V. Sabić, M. Domijan)

Dva priloga povijesti zadarske katedrale. Riassunto: Due contributi per la storia del Duomo di Zara.

Peristil, Zagreb 22/1979., str. 5-16 s 15 sl.

Gotičko raspelo iz Rogova. [Résumé:] Le vieux crucifix gothique de Rogovo.

Zbornik Narodnog muzeja, Beograd IX-X/1979., str. 399-402 + [3] table.

Grad muzej.

[Sedamnaesta] 17. tekstilijada, Zadar 28.4.-2. 5. 1979. Zadar, Organizacioni odbor 17. tekstilijade, 1979. str. 15-18 s [1] sl.

1980.

Izoliranje crkve sv. Donata u Zadru godine 1930.-1931. Riassunto: L'isolamento della chiesa di San Donato in Zadar effettuato nell'anno 1930.-1931.

Diadora, Zadar 9/1980., (Radovi u ovom svesku Diadore posvećeni su prof. Mati Suiću ...), str. 493-501 s 4 sl. + 1 plan i XIV tabla.

Oko datiranja umjetničkih spomenika ranog srednjeg vijeka. Summary: On the Dating of Some Early Medieval Monuments.

Gunjačin zbornik. U povodu sedamdesete godine života i četrdeset i pete godine znanstvenog rada. Zagreb, (Izdavački odbor), 1980., str. 113-120 sa 6 sl.

O važnijim umjetninama u franjevačkom samostanu u Zadru. [Riassunto:] Sulle piu importanti opere d'arte nel convento francescano di Zara.

Samostan Sv. Frane u Zadru. Zbornik radova posvećen 700. obljetnici posvete crkve Sv. Frane u Zadru. Zadar, Samostan Sv. Frane, 1980., str. 109-127 + table XVI-XXXVIII.

Tragom kipara "Paulusa de Sulmona". [Summary:] "Paulus de Sulmona" and his Sculptures.

Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 21/1980. (Fiskovićev zbornik I. Zbornik radova posvećenih sedamdesetogodišnjici života Cvita Fiskovića), str. 252-266 s [14] sl.

1981.

Ciborij iz zadarske crkve sv. Tome. Résumé: Le ciborium de l'église Sv. Toma (St-Tomas) de Zadar.

Starohrvatska prosvjeta, III. serija, sv. 11, Split 1981., str. 163-168 s [2] sl. + IV tabla.

Naši primorski umjetnici i talijanska obala Jadrana u srednjem vijeku i renesansi. (sažetak predavanja održanog 3. VIII. 1981).

Jugoslavenski seminar za strane slaviste, 32. Beograd, Filozofski fakultet [i] Međunarodni slavistički centar, 1981., str. 239-243.

1982.

Juraj Dalmatinac i Zadar. Riassunto: Giorgio Dalmata e Zara.

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 3-6/1979-1982, Zagreb (1984.), str. 187-196 sa 6 sl.

Prilog zadarskim graditeljima XIV i XV stoljeća. Summary: A Contribution to Zadar - builders of the 14th and 15th Century.

Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, Razdio društvenih znanosti, 20(9)/1980-1981, Zadar 1982., str. 29-42 s [3] sl. + II table.

Slika Lorenza Luzzo u Zadru. Riassunto: Un dipinto di Lorenzo Luzzo a Zara.

Peristil, Zagreb XXV/1982., 25, str. 87-92 s [5] sl.

1983.

Archeologia medievale nella Jugoslavia occidentale e costiera (cento anni di attività).

Archeologia medievale, Firenze X/1983., str. 233-256 s 12 sl.

Castrum Liube (neistraženi arheološki lokalitet). Résumé: "Castrum Liube" (localité archéologique inexplorée).

Starohrvatska prosvjeta, III. serija, sv. 13, Split 1983., str. 117-122 s [3] crteža + 4 sl.

L'architettura e la scultura adriatica del Medio Evo e del primo Rinascimento.

Abruzzo, Roma XXI/1983., 1-3, str. 115-125 + 8 sl.

1984.

Bilješka o Boninu u Šibeniku. [Résumé:] Note sur Bonino i Šibenik.

Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 24/1984., str. 45-50 s [3] sl.

Contribution i la recherche de la plus ancienne phase de construction de la cathédrale de Zadar.

Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, Split 77/1984. (Disputationes Salonitanae II. Znanstveni skup u povodu 100. obljetnice Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku), str. 243-253 s 5 sl. + table XXXVII-XL.

Fermo e Zara : Contatti artistici Tra Medioevo e Rinascimento.

Notizie da Palazzo Albani, Urbino XIII/1984., 2, str. 7-16 sa 6 sl.

Francesco Salghetti-Drioli, pittore del romanticismo nazionale iugoslavo.

Abruzzo, Roma XXII/1984., 2, str. 397-401.

Krstionica s imenom "Vuissaslavo duci" i problem ninskog baptisterija. Summary: The Baptismal Font with the Name "Vuissaslavo duci" and the Problem of the Nin Baptistery.

Starohrvatska prosvjeta, III. serija, 14/1984., Split 1985., str. 125-134 sa [4] sl.

Prilog diskusiji o starohrvatskim crkvama s oblim kontraforima. [Résumé:] Contribution à la discussion sur les églises paléocroates avec contreforts arrondis.

“Cetinska krajina od prethistorije do dolaska Turaka”. Znanstveni skup Sinj, 3-6. VI. 1980., Split, Hrvatsko arheološko društvo, 1984., str. 221-226 sa 7 sl. (izdanja Hrvatskog arheološkog društva, sv. 8)

Srednjovjekovna kapela sv. Šimuna u Zadru. [Résumé:] Chapelle médiévale Saint-Simon à Zadar.

Zbornik za likovne umetnosti, Novi Sad 20/1984., str. 177-183 s [1] sl.

1985.

Dva priloga zadarskoj umjetničkoj baštini. [Résumé:] Deux contributions au patrimoine artistique de Zadar.

Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 25/1985., str. 83-91 s [3] sl.

(Nove atribucije Pavlu iz Sulmone. Str. 83-85; Dva dokumenta o zvoniku crkve sv. Marije Velike u Zadru. Str. 86-91).

La pittura dalmata del Rinascimento.

Arte Veneta, Venezia XXXIX/1985., str. 215-216.

(prikaz knjige Krune Prijatelja, Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. stoljeća)

La scultura preromanica in Dalmazia.

Antichità Altoadriatiche, Aquileia XXVI/1985, str. 463-474 + 16 sl.

O položaju kuće kralja Ludovika Anžuvina i crkve sv. Silvestra u Zadru.

Résumé: De la position de la résidence du roi Louis D'Anjou et de l'église Saint-Sylvestre à Zadar.

Starohrvatska prosvjeta, III. serija, 15/1985., Split 1986., str. 119-132 s 4 sl.

Oko datiranja Carpacciova poliptiha u Zadru. [Résumé:] A propos de la datation du polyptique de Carpaccio à la cathédrale de Zadar.

Zbornik za likovne umetnosti, Novi Sad 21/1985., str. 287-291 + 7 sl.

1986.

Prilog genealogiji i biografiji Brne Karnarutića. Summary: A Contribution to the Genealogy and Biography of Brne Karnarutić.

Sigetska epopeja od Karnarutića do Vitezovića (1584-1684). Zbornik radova sa znanstvenog kolokvija u povodu 400. obljetnice izdanja “Vazetja Sigeta

grada” Brne Karnarutića (Venezia 1584) ... , Senj i Zadar 26. i 27. studenog 1984. Zadar, Filozofski fakultet; Senj, Senjsko-muzejsko društvo, 1986., str. 113(211)-116(214)

(izdanje Hrvatskog filološkog društva Zadar, sv. 2)

Omotni naslov: Zbornik o sigetskoj epopeji

Isti tekst u: Zadarska revija, Zadar XXXV/1986., 2, str. 211(113)-214(116).

Zadarski zlatar Toma Martinov. Summary: Toma Martinov, a Jeweler from Zadar.

Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, Razdio povijesnih znanaosti, 25(12)/1985/1986, Zadar 1986, str. 149-159 + VIII tabla.

1987.

“Ecclesiae Sanctorum Iohannis et Victoris Tilagi”. Résumé: “Ecclesiae Sanctorum Iohannis et Victoris Tilagi.”

Starohrvatska prosvjeta, III. serija, 16/1986, Split 1987., str. 93-106 sa 8 sl. + VIII tabla.

Najstariji inventar riznice zadarske katedrale. [Résumé:] Le plus ancien inventaire du trésor de la cathédrale de Zadar.

Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 26/1986.-1987., str. 157-166.

Nepoznata pomorska karta Sjeverne Dalmacije iz XVI stoljeća. Summary: An Unknown Chart of North Dalmatia from the 16th Century.

Adrias, Split1/1987., str. 207-213 + [1] sl.

Slikar F. Salghetti-Drioli u Narodnom preporodu. Summary: Painter F. Salghetti-Drioli in the Illyrian Movement.

Dalmacija u narodnom preporodu 1835-1848. Prilozi sa znanstvenog skupa u Zadru od 8. do 9. svibnja 1986., odžanog u povodu 150. obljetnice jubileja ilirskog pokreta i 30. obljetnice Filozofskog fakulteta u Zadru. Zadar, Narodni list, 1987., str. 167(453)-175(461) s [4] sl.

Isti tekst u: Zadarska revija, Zadar XXXVI/1987, 4-5, str. 453(167)-461(175).

Spomenici romaničke i gotičke arhitekture u benkovačkom kraju. Summary: Roman and Gothic Architecture Monuments in the Area of Benkovac.

Benkovački kraj kroz vjekove. Zbornik 1. Zadar, Narodni list [i] Filozofski

- fakultet; Benkovac, Općinska konferencija SSRNH, 1987., str. 113-120 s 8 sl. + 8 sl. na str. 121-124.
- Srednjovjekovni umjetnici na Pašmanu. Résumé: Les artistes médiévaux à Pašman.
- Otok Pašman kroz vjekove i danas. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u Zadru 2-4. prosinca 1984. Zadar, Filozofski fakultet; Biograd, Skupština općine [i] Zavičajni muzej, 1987. str. 75-94 s 13 sl. (Posebna izdanja, sv. 6)
- Omotni naslov: Pašmanski zbornik.
- Tri srednjovjekovna dokumenta o radovima u kaštelu Sv. Mihovila na Ugljanu. Summary: Three Medieval Documents Concerning Works in the Castelet of St. Mihovil on the Island of Ugljan.
- Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, Razdio povijesnih znanosti, 26(13)/1986-1987, Zadar 1987., str. 156-177 s [5] sl.
- Zapažanja o drvenoj gotičkoj skulpturi u Rabu. Zusammenfassung: Die Wahrnehmungen über gotische Holzskulptur in Rab.
- Rapski zbornik. Zbornik radova sa znanstvenog skupa o otoku Rabu održanog od 25. do 27. listopada 1984. godine. Zagreb, JAZU; Rab, Skupština općine, 1987., str. 313-319 s [12] sl.
- 1988.
- Crkva Sv. Lovre u Zadru. Résumé: L'église Saint-Laurent (Sv. Lovre) à Zadar.
- Starohrvatska prosvjeta, III. serija, 17/1987, Split 1988, str. 53-73 sa 15 sl. + X tabla.
- 1989.
- Paolo da Sulmona : uno scultore trecentesco abruzzese in Dalmazia .
- Atti del Convegno di Studi Storici "L'Abruzzo e la Repubblica di Ragusa tra il XIII e il XVII secolo", Ortona 25-26 Luglio 1987. Tomo II. Ortona, Associazione Archeologica Frentana, cop. 1989., str. 69-74 + 12 sl.
- Prinove istraživanju srednjovjekovnog lika Zadra. Summary: New Investigations of Medieval Zadar.
- Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, Razdio povijesnih znanosti, 28(15)/1988-1989, Zadar 1989., str. 145-156 sa 4 sl. + 2 table i [1] plan.

“Temporibus domno Branimero”. [Prikaz izložbe.] Hrvatsko arheološko društvo, Obavijesti, Zagreb XXI/1989., 1, str. 50-51.

Ulomci ranosrednjovjekovnog ambona zadarske katedrale. Summary: Fragments of an Early Medieval Ambo from the Zadar Cathedral.

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 12-13/1988-1989, Zagreb 1989. (Milanu Prelogu u spomen), str. 25-26 + [1] sl. na str. 24.

Zadar.

100 sites historiques d'intérêt commun Méditerranéen. Première rencontre internationale des responsables des sites historiques d'intérêt commun méditerranéen. Actes, tome 2. Marseille, Atelier du patrimoine, 1989., str. 90-91.

1990.

Breve storia urbanistica di Zadar (Zara).

Città e territori del Medio Adriatico. Colloquio internazionale di studio Italia-Jugoslavia. Milano, Franco Angeli Libri, cop. 1990., str. 105-111 + 8 sl.

Graditeljska djelatnost rogovskog opata Petra Zadranina. Résumé: Activité de constructeur du abbé de Rogovo Pierre de Zadar.

Biograd i njegova okolica u prošlosti. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u Biogradu od 11. do 13. studenoga 1988. godine. Zadar, Filozofski fakultet; Biograd, SIZ kulture općine Biograd, 1990., str. 381-392 sa 4 sl. + IV table.

Omotni naslov: Biogradski zbornik 1

Nagrada NIŠRO “Oslobođenje” povijesnoj jezgri Zadra - priznanje zadarskom Zavodu za zaštitu spomenika kulture.

Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 14-15/1988-1989, Zagreb (1990.), str. 5-9.

Umjetnička baština samostana Sv. Krševana do 16 stoljeća. Résumé: Patrimoine artistique de l'abbaye Saint Chrysogone jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle.

1000 godina samostana svetog Krševana u Zadru. Prilozi sa znanstvenog skupa održanog 11. i 12. prosinca 1986. u Zadru u povodu 1000. obljetnice samostana svetog Krševana i 30. obljetnice Filozofskog fakulteta u Zadru. Zadar, DP “Narodni list”, 1990., str. 197-219 sa 8 sl.

Isti tekst u: Zadarska revija, Zadar XXXIX/1990., 2-3, str. 309-331.

1991.

Pavimenti musivi paleocristiani della cattedrale di Zara.

“Atti e memorie della Societa Istriana di archeologia e storia patria”, XXXIX della Nuova Serie (XCI della Raccolta), Trieste 1991., str. 7-16 sa 6 sl.

Tragom Šimuna Kožičića Benje u rodnom kraju. Zusammenfassung: Auf den Spuren Šimun Begna Kožičićs in seiner Heimat.

Zbornik radova o Šimunu Kožičiću Benji. Zagreb, JAZU, 1991., str. 151-160 s 5 sl. (Znanstveni skupovi, knj. 1)

1992.

Još jedan mogući Lorenzo Luzzo. [Riassunto:] Ancora un possibile Lorenzo Luzzo.

Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 33/1992. (Priateljev zbornik II. Zbornik radova posvećenih sedamdesetogodišnjici života Kruna Prijatelja), str. 31-38 s [4] sl.

Osvrt na umjetničke predmete u žmanskoj župnoj crkvi.

Župa Žman. O 730. obljetnici prvog spomena mjesnog imena Žman 1260.-1990. Zagreb, Župni ured Žman, 1992., str. 13-20 s 13 sl.

1993.

Arhivske bilješke o zlatarstvu XIV. st. u Splitu i Zadru. Summary: Archive Records on the 14th Century Gold in Split and Zadar.

Peristil, Zagreb XXXV-XXXVI/1992-1993, str. 47-54 s 2 sl.

Gli scultori ed i lapicidi attivi fra due sponde nel '400 e '500.

Marche e Dalmazia tra Umanesimo e Barocco. Atti del Convegno Internazionale di Studio, Ancona, 13-14 maggio Osimo, 15 maggio 1988. Reggio Emilia, Edizioni Diabasis, cop. 1993. str. 49-56 + 4 table. (Collana “Progetto Adriatico, n.1)

Novi podaci o renesansnim majstorima u Zadru. Summary: New Facts about Renaissance Master-Workes in Zadar.

Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, Razdio povijesnih znanosti, 32(19)/1992-1993, Zadar 1993., str. 217-230 s 2 sl. + II table.

Orme dei Crivelli nell'opera pittorica di Pietro Jordanic a Zara.

Studi per Pietro Zampetti, Quaderni di “Notizie da Palazzo Albani”, Urbino. Ancona, Il Lavoro Editoriale, 1993., str. 106-109 + sl. 38-40

Uloga Zadra u srednjovjekovnim umjetničkim vezama na jadranskom prostoru. [Summary:] The Role of Zadar in the Medieval Artistic Routes on the Adriatic.

Umjetnost na istočnoj obali Jadrana u kontekstu europske tradicije. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u Opatiji u svibnju 1992. posvećenog djelu prof. dr. Radmile Matejčić. Rijeka, Pedagoški fakultet, 1993., str. 7-14 + 3 sl. (Posebno izdanje Zbornika Pedagoškog fakulteta)

1994.

Na tragu klesarske radionice iz 11. stoljeća. Riassunto: Sulle orme di una bottega di scalpellini del 11 secolo.

Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, 86/1993. Split, 1994., str. 287-292 s 3 sl.

Omotni naslov: D. Rendić Miočević in memoriam.

Romanička skulptura zadarske katedrale. [Riassunto:] Sculture romaniche della cattedrale di Zara (Zadar).

Majstor Radovan i njegovo doba. Zbornik radova međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Trogiru 26-30. rujna 1990. godine. Trogir, Muzej grada Trogira, 1994., str. 217-228 s 18 sl.

Omotni naslov: Per Raduanum 1240-1990.

1995.

Sculpture in Zadar between the late Roman and pre-Romanesque periods. Sažetak: Zadarska skulptura na razmeđu kasne antike i predromanike.

Hortus Artium Medievalium, Vol. 1., Zagreb-Motovun, 1995., str. 74-83 s 15 sl.

Crkve sv. Krševana i sv. Marka "ad fontem" kod Zadra. Summary: Churches of St. Chrysogonos and St. Marc "ad fontem" near Zadar.

Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru, Zadar 37/1995. (posvećeni pok. dr. Vjekoslav Maštroviću (1913.-1986.)), str. 237-248 sa 6 sl.

Ukratko o prošlosti Zadra.

U: Duško Kraljev, Marjana Gajić-Čapka, Ksenija Zaninović. U okrilju sunca i mora. Klimatska monografija Zadra. Zadar, Zadiz, 1995., str. 1-4 s [1] sl.

Zadar – grad koji traje.

U: Antun Travirka. Zadar. [Monografija.] Zadar, Forum, 1995., str. 7-17.

(isti tekst na engleskom, njemačkom i talijanskom jeziku)

1996.

Romaničke jednobrodne crkve sa zvonicima na pročelju u našim primorskim krajevima, Riassunto: Le chiese romaniche ad aula unica con i campanili sulla facciata nelle nostre regioni litoranee.

Histria Archeologica 20 - 21/1989. – 1990., str. 179-190 s 11 sl.

(Arheološki muzej Istre, Pula /Histria Archeologica)

Artistic innovations on the Silver Shrine of St. Simeon in Zadar, sažetak: Umjetničke inovacije na škrinji sv. Šimuna u Zadru.

Hortus artium medievalium, Vol. 2, Zagreb - Motovun 1996., str. 9-17 s 8 sl.

1997.

Ciborij katedrale hrvatskog biskupa u Kninu, sažetak: Ciborium from the Cathedral of the "Croatian bishop"

Peristil, Zagreb, god. XXXVIII / 1995, str. 23-26 s 3 sl.

Crkva Sv. Spasa na Vrelu Cetine, Summary: The Church of the Holy Saviour at the Source of the Cetina river.

Starohrvatska prosvjeta, ser. III, sv. 22/ 1995., str. 19-28 s 11 sl.

Predromanički ambon zadarske katedrale i srodna skulptura, Summary: The Pre-Romanesque Ambo in Zadar Cathedral and Related Sculpture.

Starohrvatska spomenička baština - Rađanje prvog hrvatskog kulturnog pejzaža, Zagreb 1996., str. 209-214 s 10 sl

(Exegi Monumentum, Znanstvena izdanja 3, 1996.)

Renesansni kipar Petar Meštričević u Zadru, sažetak: The Zadar Years of the Renaissance Sculptor Petar Meštričević from Split

Ivan Duknović i njegovo doba, Trogir 1996., str. 189-195. s 4 sl.

(Muzej grada Trogira, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu)

Esemplari di arte applicata carolingia in Croazia, sažetak: Primjerci karolinškog umjetničkog obrta u Hrvatskoj

Hortus artium medievalium, Vol. 3, Zagreb - Motovun 1997., str. 55-59 sa 7 sl.

Skulptura od VIII do XI stoljeća

Hrvatska i Europa I, Rano doba hrvatske kulture, Zagreb 1997., str. 475-491 s 23 sl.

(Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, AGM, Zagreb 1997.)

Orme di Carlo e Vittore Crivelli a Zara: l' opera pittorica di Pietro Jordanic e le testimonianze archivistiche

Vittore Crivelli e la pittura del suo tempo nel Fermano, Milano 1997., str. 37-43 s 4 sl.

(Federico Motta Editore, Milano 1997.)

1998.

Srednjovjekovni Tilagus i njegovi spomenici, Résumé: "Tilagus" de Moyen Age et ses monuments historiques.

Tisuću godina prvoga spomena ribarstva u Hrvata,

Zbornik radova istoimenoga znanstvenog skupa održanoga u Zagrebu,

Zadru - Salima i Splitu od 10. do 18. listopada 1995. godine, Zagreb

1997., str. 169-179 s 5 sl.

(Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Odbor za obilježavanje tisuću godina prvog spomena ribarstva u Hrvata, Institut za oceanografiju i ribarstvo u Splitu) - objavljeno 1998!

Cvito Fisković i Zadar, Summary: Cvito Fisković and Zadar.

Godišnjak grada Korčule 3, Gradski muzej Korčule, Korčula 1998., str. 23-28

Note sugli orefici trecenteschi attivi nell' area adriatica

Homo Adriaticus, Identitj culturale e autocoscienza attraverso i secoli, Atti del Convegno internazionale di studio, Ancona, 9-12 novembre 1993 a cura di Nadia Falaschini, Sante Graciotti, Sergio Sconocchia Edizioni Diabasis, Reggio Emilia 1998., pp. 267-270.

(Collana : Progetto Adriatico 3)

Tragom jedne slike F. Salghetti - Driolija s folklornim sadržajem, Summary: Tracing a Paiting by F. Salghetti - Drioli with a Paesant Scene

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, God. 22,

Zagreb 1998., str. 126-131 s 8 sl.

1999.

Appunti sulla scultura dalmata dell' XI secolo.

“Arte d' Occidente”, Studi in onore di Angiola Maria Romanini, Roma 1999., str. 327-335 s 5 sl.

(Edizioni Sintesi Informazione, Roma)

Kaštel sv. Mihovila na Ugljanu na crtežima Franje Salghetti - Driolija, Il castello di S. Michele su Ugljan nei disegni di Francesco Salghetti - Drioli.

PPUD 37 – 1997. – 1999., str. 343-354.

Srednjovjekovni umjetnički spomenici na Dugom otoku

(Résumé) Monuments medieviaux dans l' île de Dugi otok.

Zadarska smotra, god.XLII, br. 1-2, 1993., str. 167-196 sa 17 sl. i 5 pl.

Isto u “Dugi otok”, zbornik radova sa znanstvenoga skupa priređenoga pod naslovom “Dugi otok - prošlost i kulturna baština”, održanoga u Zadru 24. i 25. studenog 1988., Zadar 1997.

(Objavljeno u listopadu 1999.!) )

Umjetnička baština franjevačkih samostana u Zadru, Kamporu, Ugljanu i Pašmanu “Pod zaštitom svetoga Jeronima”, Radovi Simpozija u prigodi Proslave 600. obljetnice imena Provincije sv. Jeronima, održanoga u Zadru 3. i 4. listopada 1995. godine, Dubrovnik, 1999., str. 93-106.

(Provincijalat Franjevačke provincije Sv. Jeronima u Dalmaciji i Istri, Zadar)

La sculpture entre le VIIIe et le XIe siècle

Croatie, Trésors de la Croatie ancienne, Zagreb 1999., str. 474-491 s 23 sl.

(Somogy editions d' art, AGM, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti)

Isto na engleskom jeziku: Croatia in the Early Middle Ages, a cultural Survey, Philip Wilson Publichers, London).

L' Arca di San Simeone a Zara e il suo autore Francesco da Milano Studi di Storia delle Arti, Università di Genova, Istituto di Storia dell'Arte, n. 9, Genova 1999., str. 1-29, (8 sl.)

2000.

Umjetnički obrt

Hrvatska i Europa, Sv. 2, Srednji vijek i Renesansa, Zagreb 2000., str. 678-696. sa 10 slika

(Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Školska knjiga Zagreb)

“Guslar među seljacima” (1840) by Francesco Salghetti – Drioli “Music in Art”,  
International Journal for Music Iconography Vol. XXV, no 1-2, New York,  
Spring – Fall 2000  
(City University of New York, Research Center for Music Iconography)  
Sjećanja na Božidara Finku i Neda Grbina  
Zadarska smotra, God. XLIX, broj 1-3/2000., str. 463-464.

2001.

Umjetnička baština zadarskih trećoredaca

“Iskoni be slovo”, Zbornik radova o glagoljici, glagoljašima zadarskog kraja i  
crkvi sv. Ivana Krstitelja, Zagreb 2001., str. 82-100 sa sl.  
(Provincijalat franjevac trećoredaca, Zagreb, Kršćanska sadašnjost, Za-  
greb).

Umjetnička baština

Zadarska županija, Zadar 2001., str. 96-111 s 28 sl.  
(Zadarska županija, ZADIZ, Zadar )

Novopronađeni ulomak natpisa iz Tilagusa

Diadora, Sv. 20/2001., str. 297-299 sa sl (Arheološki muzej Zadar)

2002.

Stilska pripadnost crkve Sv. Nikole kraj Nina i crkve Sv. Krševana na otoku  
Krku

Stylistic features of the church of St. Nicolas near Nin and the church of St.  
Krševan on the island of Krk

Zbornik Tomislava Marasovića, Split 2002., str. 368-373 sa 6 sl.

Ruke kanonika Sturarius - Prilog Nikoli Firentincu Le mani del canonico Stu-  
rarius - Contributo a Nicolo' di Giovanni Fiorentino

PPUD 39/2001-2002, str. 303-310.

2003.

L' opera di Giovanni da Curzola intagliatore attivo a Zara dal 1483 al 1496 “Ve-  
nezia, le Marche e la civiltà adriatica”, per festeggiare i 90 anni di Pietro  
Zampetti (Arte / Documento, 17, 18, 19) Venezia 2003. str. 216-219. s 2 sl.  
(Edizioni della Laguna)

Zadarska ikona u Texasu, Summary: Zadar Icon in Texas, Radovi Instituta za povijest umjetnosti 27 (Ivanki Reberski u čast), Zagreb 2003., str. 26-34 sa 7 sl.

Tri otuđena relikvijara povijesnog značenja iz Zadra, Summary: Three Disposed Reliquaries of Historic Importance of Zadar, Starohrvatska prosvjeta III ser. sv. 30/2003., (Dušan Jelovina, zbornik u čast), str. 193-197.

2004.

Das Gold und Silver Zadars, "Smotra / Rundschau", Časopis Hrvatsko njemačkog društva, God. IV, Zagreb, ožujak 2004., str. 77-83 sa 7 sl.

Obitelj Petricioli, Na Dugom otoku fiziokrati - u Zadru obrtnici, Summary: The Petricioli family phisiocrats of the island Dugi otok, artisans in the town of Zadar, Biobibliographica 2, Zagreb 2004., str. 57-65.

Leksikografski zavod Miroslav Krleža.

2005.

Ukratko o prošlosti Zadra, A short survey of Zadar's past, U: D. Kraljev, M. Gajić - Čapka, K. Zaninović, U okrilju sunca i mora: klimatska monografija Zadra: Embraced by the sun and the sea: the climatic monograph of Zadar - drugo dopunjeno izdanje: second edition, str. 11-17.

Zadiz Zadar, Hrvatsko meteorološko društvo Zagreb.

2006.

Dragocjena zbirka dokumenata : Giuseppe Praga, Documenti per la storia dell'arte a Zara dal Medioevo al Settecento, (ur. Maria Walcher), Trieste, Istituto Regionale per la Cultura Istriano - Fiumano - Damata 2005., 350 str. Kvartal, III-4., Zagreb 2006, str. 25-27.

Giuseppe Praga, Documenti per la storia dell'arte a Zara dal Medioevo al Settecento, a cura di Maria Walcher, Trieste 2005, pp. 350, ill. b/n 106, col. 16.

"Atti e Memorie" della Societa' Istriana di Archeologia e Storia Patria, Vol. CVI (LIV della Nuova Serie), Trieste 2006, str. 686-687.

Una preziosa raccolta di documenti

AFAT, Arte in Friuli Arte a Trieste 25, Edizioni della Laguna, 2006, str. 203-204

2007.

Restaurirana ikona Bogorodice iz zadarske crkve Sv. Šime

Umjetnički dodiri dviju jadranskih obala u 17. i 18. stoljeću, Zbornik radova, Književni krug Split

Split 2007., str. 129-138, sa 7 sl.

2008.

Polagana smrt povijesnoga građevnog sklopa u Zadru

Kvartal V-3, Zagreb 2008., str. 10-12.

O kulturnoj baštini u Salima

Zlato i srebro, God. I, br. 5, str. 53-58.

#### IV. ČLANCI U ENCIKLOPEDIJAMA I LEKSIKONIMA

Enciklopedija likovnih umjetnosti. Zagreb, Leksikografski zavod FNRJ, [od 1964:] Jugoslavenski leksikografski zavod.

Sv. 1, A-Ćus. 1959. (1960)

Banjevci, str. 230

Benkovac, str. 327

Bibinje, str. 365

Božava, str. 475

Caska, str. 593 s [1] sl.

Čokovac, str. 736-737 s [1] sl.

Sv. 2, D-Ini. 1962.

Donat, Sv., str. 73-75 sa [3] sl.

Filipjakov, str. 272

Sv. 4, Portr-Ž, Dodatak. 1966.

Sali, str. 152

Sutomišćica, str. 347

Tribanj, str. 451

Ugljan, str. 472

Zadar, str. 591-594 s [5] sl.

Enciklopedija Jugoslavije. Zagreb, Jugoslavenski leksikografski zavod.

Sv. 8, Srbija-Ž. 1971.

Zadar. Kulturno-umjetnički spomenici, str. 570-573 sa sl.

Hrvatski biografski leksikon. Zagreb, Jugoslavenski leksikografski zavod, [od 1989:] Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža".

Sv. 1, A-Bi. 1983.

Alegreto "Collostorto" (Colloturtus), str. 70

Andrija Desin Brusac (Andreas quondam Dese marangoni dictus Brusac), str. 139

Andrija Jurjev (Jurjević, Juričević), str. 140

Andrija Markov, str. 140

Antun Vladislavov, str. 198

Banić, Blaž Lukin (Blasius quondam Luce Banich), str. 420-421

Bartul Bogdanov (Bartolus quondam Bogdani), str. 493

Bilšić, Bilša (Bilsich, Bilsa), str. 769

Bilšić, Grgur (Bielssich, Bilsich, Gregorius), str. 769

Bilšić, Nikola Bilšin (Bilcich, Bilsich), str. 769-770

Bilšić, Nikola Grgurov, str. 770 s [1] sl.

Bilšić, Šimun (Bilcich, Bilsich, Bulsić, Simeon, Simon), str. 770

Sv. 2, Bj-C. 1989.

Boričević, Matej (Mathaeus Boriceus, Mattio Boriceuich), str. 160

Crnotić, Stjepan (Crnotin, Frankoj, Francozo, Stephanus quondam Cernotte), str. 747

Sv. 3, Č-Đ. 1993.

Dišenić, Franul-Stravilo (Disenich, Franciscus, Franulus quondam Diseni dictus Stravilo), str. 397-398

Domančić, Davor, str. 475 s [1] sl.

Likovna enciklopedija Jugoslavije. Zagreb, Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža".

Sv. 1, A-J. 1984.

Anđeo Lovrov Zadranić, str. 17

Arbusijanić, Nikola, str. 34

Banjevci, str. 68  
Belo, str. 93 s [1] sl.  
Belošević, Janko, str. 94  
Benkovac, str. 96  
Benvenuti, Angelo, str. 98  
Bersa, Josip, str. 117-118  
Bianchi, Carlo Federico, str. 123  
Bibinje, str. 123  
Bilšići, str. 131  
Biograd na moru, str. 132 s [1] sl.  
Blaž Zadranin, str. 143  
Bokanić, Trifun, str. 152 s [1] sl.  
Boričević, Matej, str. 158  
Božava, str. 180  
Bragadin, Donato, str. 184  
Brbinj, str. 188  
Brkan, braća, str. 195-196 s [1] sl.  
Brunelli, Vitaliano, str. 199-200  
Caska, str. 220-221  
Casola, Pietro, str. 221  
Cecchelli, Carlo, str. 222  
Cicarelli, Ksenija, str. 231  
Cika (Cicha), str. 232  
Ciriaco d'Ancona (C. Pizzicolti), str. 233  
Corradini, Antonio, str. 236  
Crivelli, Carlo, str. 238  
Crivelli, Vittore, str. 238  
Ćokovac, str. 283 s [2] sl. na str. 284  
Diadora, str. 306  
Diklo, str. 307  
Domančić, Davor, str. 328  
Filipjakov, str. 410  
Filipović, Martin, str. 411

Franjo iz Milana, str. 430 s [2] sl.; [1] sl. na str. 429  
Franjo Šibenčanin, str. 431  
Gaja, Luka Ivanov, str. 436  
Godečaj (Godeslav, Godežav), str. 459  
Gropelli, Giuseppe, str. 505  
Ivan Clericopulo, str. 653  
Ivan Jakovljević (Johannes q. Jacobi de Burgo sancti Sepulcri, Giovanni di Giacomo), str. 655  
Ivan Petrov Korčulanin, str. 659  
Ivan Tomazinov, str. 659  
Jordanić, Petar (presbiter Petrus Jordanicus), str. 697  
Sv. 2, K-Ren. 1987.  
Kašić, str. 28  
Kula Atlagića, str. 154  
Lisićar, Petar, str. 196  
Lukačević, Juraj (zvan Zavaliska), str. 213  
Ljubač, str. 218  
Martin Hermanov, str. 286-287  
Melša, str. 312  
Menegello Ivanov de Canal, str. 312  
Moronzon, Matteo, str. 372 s [2] sl.  
Nin, str. 469-470 s [2] sl.  
Pag, str. 524-526 s [4] sl.  
Pagano, Mateo, str. 526  
Pallavicino, Sforza, str. 529  
Pavao iz Sulmone, str. 538 s [1] sl.  
Petar de Riboldis, str. 557 s [1] sl.  
Povljana, str. 625  
Praga, Giuseppe, str. 626  
Presani, Valentino, str. 634  
Pridraga, str. 638 s [2] sl.  
Radmil, str. 677  
Radoslav, str. 682

Radulić, Ksenija, str. 686

Ravanjska, str. 703

Enciklopedija hrvatske umjetnosti. Zagreb, Leksikografski zavod "Miroslav Krleža".

Sv. 1, A-Nove. 1995.

Anđeo Lovrov Zadranin, str. 9

Arbusijanić, Nikola, str. 27

Banjevci, str. 49

Belo, str. 75 s [1] sl.

Belošević, Janko, str. 75

Benkovac, str. 76

Benvenuti, Angelo, str. 79

Bersa, Josip, str. 84

Bianchi, Carlo Federico, str. 88

Bibinje, str. 88

Bilšići, str. 92

Biograd na moru, str. 93 s [1] sl.

Blaž Zadranin, str. 101

Bokanić, Trifun, str. 104-105 s [1] sl.

Boričević, Matej, str. 111

Božava, str. 114

Bragadin, Donato, str. 118

Brbinj, str. 120

Brkan, braća, str. 125-126 s [1] sl.

Brunelli, Vitaliano, str. 129

Caska, str. 144

Casola, Pietro, str. 144-145

Cecchelli, Carlo, str. 146

Cicarelli, Ksenija, str. 151

Cika (Cicha), str. 151

Corradini, Antonio, str. 153

Crivelli, Vittore, str. 155

Ćokovac, str. 171 i 174 s [2] sl.

Diadora, str. 187  
Diklo, str. 187  
Domančić, Davor, str. 199-200  
Filipović, Martin, str. 251  
Franjo iz Milana, str. 265-266 s [1] sl.  
Franjo Šibenčanin, str. 266  
Gaja, Luka Ivanov, str. 270  
Godečaj (Godeslav, Godežav), str. 283  
Gropelli, Giuseppe, str. 318  
Ivan Clericopulo, str. 365  
Ivan Jakovljević (Johannes q. Jacobi de Burgo sancti Sepulcri, Giovanni di Giacomo), str. 369  
Ivan Petrov Korčulanin, str. 370  
Ivan Tomazinov, str. 370  
Jordanić, Petar (presbiter Petrus Jordanicus), str. 386  
Kašić, str. 416  
Kula Atlagića, str. 494  
Lisičar, Petar, str. 515  
Lukačević, Juraj (zvan Zavaliska), str. 526  
Ljubač, str. 531  
Martin Hermanov, str. 546  
Melša, str. 564  
Moronzon, Matteo, str. 589-590 s [2] sl.  
Nin, str. 636 s [2] sl.

Enciclopedia dell'Arte Medievale. Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, fondata da Giovanni Treccani.

Vol. V, Città - Erevan. 1994.

Croazia, str. 522-529 sa [7] sl.

Dubrovnik, str. 736-738 s [3] sl.

1996.

Enciklopedija hrvatske umjetnosti. Zagreb, Leksikografski zavod "Miroslav Krleža".

Sv. 2, Novi - Ž 1996.

Pag, str. 28

Pagano Mateo, str. 29

Pavao iz Sulmone, str. 35

Petar de Riboldis, str. 48

Povljana, str. 86

Praga Giuseppe, str. 87

Presani Valentino, str. 97

Pridraga, str. 100

Radmil, str. 127

Radulić Ksenija, str. 131

Ravanjska, str. 139

Rogovo, str. 172

Sabalich Giuseppe, str. 204

Salghetti - Drioli Francesco (Franjo), str. 206

Sali, str. 206

Sanmicheli Giangirolamo, str. 210

Sanmicheli Michele, str. 210

Savar, str. 212

Sutomišćica, str. 295

Škrinja sv. Šimuna, str. 326

Telašćica, str. 346

Tribanj, str. 360

Ugljan, str. 381

Vekenega, str. 410

Venzon Stjepan, str. 416

Zadar, str. 476-483

Zaglav, str. 484

Hrvatski leksikon, Zagreb, Naklada Leksikon

Sv. I, A - K, 1996

Biograd (kult. pov. dio), str. 100

- Bokanić Trifun, 120  
 Bragadin Donato, str. 146  
 Caska, 182  
 Domančić Davor, 259  
 Dugi otok (kult. pov. dio), str. 305  
 Franjo iz Milana, str. 363-364  
 Ivan Jakovljević, str. 514  
 Ivan Petrov Korčulanin, str. 514  
 Ivan Tomazinov iz Padove, str. 515  
 Jordanić Petar, str. 547  
 Sv. II, L - Ž, 1997.  
 Meneghello Ivanov de Canali, str. 94  
 Moronzon Matteo, 132  
 Pag (kult. pov. dio), str. 222  
 Pavao iz Sulmone, str. 236  
 Radulić Ksenija, str. 345  
 Salghetti - Drioli Franjo, str. 399  
 Sali ( kult. pov. spomenici), str. 399  
 Sveti Filip i Jakov (kult. pov. dio), str. 503  
 Škrinja sv. Šimuna, str. 527  
 Zadar (kult. pov. dio), str. 687  
 1998.  
 Hrvatski biografski leksikon, Zagreb, Leksikografski zavod "Miroslav Krleža"  
 Svezak 4. ( E - Gm ) 1998.  
 Fondra, Lorenzo, str. 322  
 Fossombrone, Andrea, str. 345  
 Franjo iz Milana, str. 447  
 Svezak 6  
 Jordanić Augustin str. 513-514, sa sl.  
 Jordanić Petar str. 514 -515, sa sl.  
 Enciclopedia dell' Arte Medievale, Roma, Istituto dell' Enciclopedia Italiana  
 fondata da Giovanni Treccani

Vol. XI

Trau, str. 319-322 s 3 sl.

Zara, str. 836-841 s 5 sl.

## V. ČLANCI U NOVINAMA

1950.

Popravak historijskog zvonika sv. Marije.

Glas Zadra, Zadar 8. srpnja 1950., god. I, br. 3, str. 2.

1951.

Crkva sv. Krševana, spomenik naše kulturne prošlosti.

Glas Zadra, Zadar 17. veljače 1951., god. II, br. 19, str. 3.

Kulturni spomenici Dugog otoka.

Glas Zadra, Zadar 13. listopada 1951., god. II, br. 36, str. 2.

Kulturni spomenici pred turističku sezonu.

Glas Zadra, Zadar 14. travnja 1951., god. II, br. 23, str. 2.

Pronađen još jedan rimski mozaik.

Glas Zadra, Zadar 14. travnja 1951., god. II, br. 23, str. 4.

Zadarske umjetnine na Izložbi srednjovjekovne umjetnosti u Zagrebu.

Glas Zadra, Zadar 31. ožujka 1951., god. II, br. 22, str. 3.

Zlato i srebro Zadra. Izložba zlatarskih radova u atriju Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu.

Vjesnik, Zagreb 28. listopada 1951., god. XI, br. 2017, str. 3 s [1] sl.

1952.

Novi arheološki nalazi na Puntamiki.

Glas Zadra, Zadar 1. studenog 1952., god. III, br. 77, str. 4.

Zadar i njegovi historijski spomenici.

Borba, [2. izd.], Zagreb 1. oktobra 1952., [god. XVII, br. 234, str. 4] s [1] sl.

1953.

Ostaci srednjovjekovnog kaštela u Zadru.

Glas Zadra, Zadar 21. veljače 1953., god. IV, br. 92, str. 3.

1954.

Otvorenje preuređene Arheološke zbirke u Biogradu na moru

Vijesti Društva muzejsko - konzervatorskih radnika NRH, God. III, br. 3, Zagreb 1954.

“Čemu čuvati stare zidove”.

Glas Zadra, Zadar 30. siječnja 1954., god. V, br. 137, str.3.

Donatova crkva.

Glas Zadra, II. izd., Zadar 26. lipnja 1954, god. V, br. 158, prilog “Naši spomenici”, str.2 s [1] sl.

Izložba “Zadarske slike i skulpture od IX do XV vijeka”.

Glas Zadra, Zadar 11. rujna 1954., god. V, br. 169, str. 4 s [3] sl.

Kovčeg sv. Šimuna.

Glas Zadra, Zadar 19. listopada 1954., god. V, br. 157, prilog “Naši spomenici”, str. 3 s [1] sl.

Loža “Velike straže”.

Glas Zadra, Zadar 17. srpnja 1954., god. V, br. 161, str. 3 s [1] sl.

Nepoznata slika radionice Jacopa Bassana u Zadru.

Glas Zadra, Zadar 1. svibnja 1954., god. V, br. 150, str. 4 s [2] sl.

Palača Ghirardini.

Glas Zadra, Zadar 24. srpnja 1954., god. V, br. 162, prilog “Naši spomenici”, str. 4 s [1] sl.

Sv. Križ u Ninu.

Glas Zadra, Zadar 10. srpnja 1954., god. V, br. 160, prilog “Naši spomenici”, str. 3 s [1] sl.

Sv. Pelegrin u Savru.

Glas Zadra, Zadar 7. kolovoza 1954., god. V, br. 164, prilog “Naši spomenici”, str. 3 s [1] sl.

Zdenac na Kolovarama.

Glas Zadra, Zadar 21. kolovoza 1954., god.V, br. 166, prilog “Naši spomenici”, str. 3 s [1] sl.

Zvonik sv. Marije.

Glas Zadra, Zadar 3. srpnja 1954., god. V, br. 159, prilog “Naši spomenici”, str. 3 s [1] sl.

1955.

Burnum.

Glas Zadra, Zadar 9. srpnja 1955., god. VI, br. 212, prilog "Naši spomenici", str. 3 s [1] sl.

Gradski zid pred zgradom dječjeg dispanzera.

Glas Zadra, Zadar 28. svibnja 1955., god. VI, br. 206, prilog "Naši spomenici", str. 4 s [1] sl.

Korska sjedala u crkvi Sv. Frane.

Glas Zadra, Zadar 25. lipnja 1955., god. VI, br. 210, prilog "Naši spomenici", str. 3 s [1] sl.

"Kulina" kod Petrčana.

Glas Zadra, Zadar 2. srpnja 1955., god. VI, br. 211, prilog "Naši spomenici", str. 3 s [1] sl.

Slika križarskog osvajanja Zadra u Raveni.

Glas Zadra, Zadar 12. studenoga 1955., god. VI, br. 230, str. 3 i 4 s [1] sl.

Srednjovjekovna stambena arhitektura.

Glas Zadra, Zadar 4. lipnja 1955., god. VI, br. 207, prilog "Naši spomenici", str. 4 s [1] sl.

U Zadru je pronađen reljef kipara Andrije Alešija.

Glas Zadra, Zadar 18. lipnja 1955., god. VI, br. 209, str. 3 s [1] sl.

Zadarske freske.

Glas Zadra, Zadar 23. srpnja 1955., god. VI, br. 214, prilog "Naši spomenici", str. 3 s [1] sl.

"Zlato i srebro" zadarske okolice.

Glas Zadra, Zadar 6. kolovoza 1955., god. VI, br. 216, prilog "Naši spomenici", str. 3 s [1] sl.

1956.

Istraživanja na Dugom otoku.

Glas Zadra, Zadar 18. kolovoza 1956., god. VII, br. 269, str. 3 s [1] sl.

Novi arheološki radovi Instituta za historijske nauke.

Glas Zadra, Zadar 22. prosinca 1956., god. VII, br. 287, str. 5 s [1] sl.

Trebalo bi---

Glas Zadra, Zadar 21. travnja 1956., god. VII, br. 253, str. 5.  
(o uređenju spomenika u Zadru)

1957.

Povezivanje pedagoškog i istraživačkog rada.

Glas Zadra, Zadar 28. rujna 1957., god. VIII, br. 326, str. 5 i 8 s [1] sl.  
(izvještaj sa istraživanja u Telašćici)

1959.

Pronađeni ostaci prave "Bablje kule" i srednjovjekovne citadele.

Glas Zadra, Zadar 11. travnja 1959., god. X, br. 404, str. 2 s [1] sl.

1962.

"Bablja" ili "Srednjovjekovna" kula?

Narodni list, Zadar 22. rujna 1962., god. XII, br. 579, str. 5.

Iz prošlosti grada Zadra.

Vedri dani, Zadar, proljeće 1962., god. [4], br. [9], str. 2 s [3] crteža.

Sačuvati stara obilježja.

Narodni list, Zadar 15. prosinca 1962., god. XIII (CI), br. 590, str. 5 s [2] sl.  
(o crkvi sv. Dominika)

1963.

Nadbiskupska palača u Zadru.

Narodni list, Zadar 5. listopada 1963., god. XIV (CII), br. 630, prilog "Zadranima malo poznato", str. 7 s [1] sl.

Najstarija zadarska ikona.

Narodni list, Zadar 19. listopada 1963., god. XIV (CII), br. 632, prilog "Zadranima malo poznato", str. 7 s [1] sl.

Najstariji portret jednog Zadrana.

Narodni list, Zadar 14. rujna 1963., god. XIV (CII), br. 627, prilog "Zadranima malo poznato", str. 7 s [1] sl.

Plan Zadra na fasadi mletačke crkve.

Narodni list, Zadar 9. studenoga 1963., god. XIV (CII), br. 635, prilog "Zadarnima malo poznato", str. 7 s [1] sl.

Prvi zadarski konzervator.

Narodni list, Zadar 29. studenoga 1963., god. XIV (CII), br. 638, prilog "Zadranima malo poznato", str. 11 s [1] sl.

Samostan Sv. Nikole.

Narodni list, Zadar 23. studenoga 1963., god. XIV (CII), br. 637, prilog "Zadranima malo poznato", str. 7 s [1] sl.

Srednjovjekovni zlatarski kalupi u Zadru.

Narodni list, Zadar 16. studenoga 1963., god. XIV (CII), br. 636, prilog "Zadranima malo poznato", str. 7 s [1] sl.

Stambene kuće iz srednjeg vijeka.

Narodni list, Zadar 12. listopada 1963., god. XIV (CII), br. 631, prilog "Zadranima malo poznato", str. 7 s [1] sl.

Stomorica.

Narodni list, Zadar 21. prosinca 1963., god. XIV (CII), br. 641, prilog "Zadranima malo poznato", str. 7 s [1] sl.

Završni radovi na konzerviranju dva značajna spomenika kulture.

Narodni list, Zadar 9. studenoga 1963., god. XIV (CII), br. 635, str. 5 s [1] sl.

1964.

Slika križarskog osvajanja Zadra u Raveni.

Narodni list, Zadar 1. siječnja 1964., god. XV (CIII), br. 642, prilog "Zadranima malo poznato", str. 11 s [1] sl.

Što predstavlja sedmoglava aždaja.

Narodni list, Zadar 30. svibnja 1964., god. XV (CIII), br. 662, str. 5 s [1] sl.

1965.

Bogatstvo zadarske ikonografije.

Narodni list, Zadar 10. srpnja 1965., god. XVI (CIV), br. 719, str. 5 s [1] sl.

U Zadru je pronađen dio Kolomanova natpisa.

Narodni list, Zadar 24. srpnja 1965., god. XIV[XVI] (CIV), br. 721, str. 7 s [1] sl.

1968.

Nekulturan postupak prema kulturnom spomeniku.

Narodni list, Zadar 11. svibnja 1968., god. XVIII (CVII), br. 866, str. 7 s [1] sl.

Stari hrvatski nazivi gradskih predjela u Zadru.

Narodni list, Zadar 1. siječnja 1968., god. XVII (CVI), br. 848, str. 10 i 14 s [1] sl.

1969.

Bista svetog Nikole.

Narodni list, Zadar 30. kolovoza 1969., god. XIX (CVIII), br. 932, prilog "Iz zadarskih riznica", str. 5 s [1] sl.

Relikvijar u obliku ikone.

Narodni list, Zadar 6. rujna 1969., god. XIX (CVIII), br. 933, prilog "Iz zadarskih riznica", str. 5 s [1] sl.

Škrinjica svetog Grgura.

Narodni list, Zadar 16. kolovoza 1969., god. XIX (CVIII), br. 930, prilog "Iz zadarskih riznica", str. 5 s [1] sl.

Škrinjica svetog Zoila.

Narodni list, Zadar 13. rujna 1969., god. XIX (CVIII), br. 934, prilog "Iz zadarskih riznica", str. 5 s [1] sl.

Tablica s likom svetog Grgura.

Narodni list, Zadar 23. kolovoza 1969., god. XIX (CVIII), br. 931, prilog "Iz zadarskih riznica", str. 5 s [1] sl.

Takozvani Čikin križić.

Narodni list, Zadar 9. kolovoza 1969., god. XIX (CVIII), br. 929, prilog "Iz zadarskih riznica", str. 5 s [1] sl.

1971.

Zlato i srebro zadarskih otoka.

Slobodna Dalmacija, Split 18. IX 1971., god. XXIX, br. 8252, prilog "Gost urednik", str. 9 s portretom.

1972.

Neprocjenjivo umjetničko blago naše prošlosti.

Narodni list, Zadar 28. listopada 1972., god. CXI (XXIII), br. 6975 (1095), str. 3 s [1] sl.

1975.

Juraj Dalmatinac nakon simpozija. Uz 500. obljetnicu velikog dalmatinskog graditelja.

Narodni list, Zadar 29. studenoga 1975., god. CXIV (XXVI), br. 1950 (7130), str. 10.

Nove spoznaje o Jurju Dalmatincu.

Slobodna Dalmacija, Split 20. XII 1975., god. XXXIII, br. 9556, str. 4 s portretom.

1976.

Ima razloga za optimizam. Uz dvadesetu godišnjicu postojanja i razvoja Filozofskog fakulteta u Zadru.

Narodni list, Zadar 16. listopada 1976., god. CXV (XXVII), br. 1295 (7175), str. 3 i 8.

1977.

Od rane romanike do baroka.

Politika, Beograd 13. mart 1977., god. LXXIV, br. 22785, prilog "Zlato i srebro Zadra", str. 5-8 s [3] sl.

1978.

Zlato i srebro Zadra.

Maslačak, Osijek III/1977-1978, 4, str. 44-47 s [2] sl.

1985.

Tridesetpet godina povijesti zadarske umjetnosti.

Narodni list, Zadar 8. lipnja 1985., god. XXXV (CXXIV), br. 1744 (7544), str. 6.

1987.

Dva recepta iz XV stoljeća.

Narodni list, Zadar 7. ožujka 1987., god. XXXVI (CXXV), br. 1834 (7634), prilog "Zadranima malo poznato", str. 12 s [1] sl.

Ljuta zima i gripa 1405. godine.

Narodni list, Zadar 24. siječnja 1987., god. XXXVI (CXXV), br. 1828 (7628), prilog "Zadranima malo poznato", str. 12 s [1] sl.

Može li Donat biti sam sebi dovoljan?

Narodni list, Zadar 4. srpnja 1987, god. XXXVI (CXXV), br. 1851 (7551), str. 9 s [1] sl.

Osvrt na umjetničku baštinu Zadra.

Narodni list, Zadar 6. lipnja 1987, god. XXXVI (CXXV), br. 1847 (7547),  
prilog "Iz zadarske prošlosti", str. 16 i 17 s [8] sl.

Reljef aždaje na zidinama Parka.

Narodni list, Zadar 11. travnja 1987, god. XXXVI (CXXV), br. 1839  
(7539), prilog "Zadranima malo poznato", str. 12 s [1] sl.

1988.

In memoriam, prof. dr. Nada Klaić.

Narodni list, Zadar 13. kolovoza 1988, god. XXXVII (CXXVI), br. 1909  
(7609), str. 8.

Kulturne veze Maraka i Dalmacije.

Narodni list, Zadar 28. svibnja 1988, god. XXXVII (CXXVI), br. 1898  
(7598), str. 8.

1989.

Bratovštine u Zadru.

Narodni list, Zadar 11. ožujka 1989., god. XXXVIII (CXXVIII), br. 1939  
(7639), prilog "Zadranima malo poznato", str. 12 s [2] sl.

Komediograf Carlo Gozzi u Zadru.

Narodni list, Zadar 8. travnja 1989., god. XXXVIII (CXXVIII), br. 1943  
(7643), prilog "Zadranima malo poznato", str. 12 s [1] sl.

Patricijska obitelj Civalelli (2). Gdje se nalaze palače?

Narodni list, Zadar 4. veljače 1989., god. XXXVIII (CXXVIII), br. 1934  
(7634), str. 14.

Piksida s glagoljskim natpisom.

Narodni list, Zadar 25. ožujka 1989., god. XXXVIII (CXXVIII), br. 1941  
(7641), prilog "Zadranima malo poznato", str. 12 s [1] sl.

Popis stanovništva Zadra 1527. godine.

Narodni list, Zadar 18. ožujka 1989., god. XXXVIII (CXXVIII), br. 1940  
(7640), prilog "Zadranima malo poznato", str. 12 s [1] sl.

Posmrtni šamar akademiku Gunjači. Vodeći arheolog.

Slobodna Dalmacija, Split 10. rujna 1989., god. XLVII, br. 13930, prilog  
"Nedjeljne teme", str. 19 s [1] sl.

Zadar u srednjovjekovnim pomorskim kartama.

Narodni list, Zadar 1. travnja 1989., god. XXXVIII (CXXVIII), br. 1942 (7642), prilog "Zadranima malo poznato", str. 16 s [1] sl.

Zlatar Toma Martinov Zadranin.

Narodni list, Zadar 25. veljače 1989., god. XXXVIII (CXXVIII), br. 1937 (7637), prilog "Zadranima malo poznato", str. 16 s [1] sl.

1990.

Prva jugoslavenska konferencija bizantologa.

Narodni list, Zadar 27. listopada 1990., god. XXXIX (CXXIX), br. 2024 (7724) str. 13.

U samostanu sv. Marije "Zlato i srebro Zadra". [Translation:] In the Convent of St. Mary "The Gold and Silver of Zadar.

JAT-Review, Beograd 48/1990., str. 31-32, 34-35 sa [7] sl.

Izložba "Sjaj zadarskih riznica" u Zagrebu.

Komuna, Beograd XXXVII/1990, 3-4, str. 62-63 s [3] sl.

1991.

Requiem za fresku.

Narodni list, Zadar 14. prosinca 1991., god. CXXX, br. 7783, str. 11 s [3] sl.

1993.

Obilje grešaka na Poluotoku.

Narodni list, Zadar 20. ožujka 1993., [bez god.], br. 7953, str. 3.  
(o nazivima ulica)

1997.

U nadolazećoj godini želim manje kiča.

Zadarski list, 2. I 1997., str. 25 s portretom.

Ninsko "Zlato i Srebro"

Grad Nin, br. 1. travanj 1997., str. 22 sa sl.

Petstopedeseta godišnjica slike Gospe od zdravlja. Tko je bio Blaž Zadranin ?

Narodni list, 21. XI 1997., str. 22 sa sl.

1998.

U istom sedmom razredu (Povodom smrti akademika Krune Prijatelja - Bio je građanin Mediterana.)

Novi list, I. VII. 1998., str. 36.

In memoriam - Akademik Kruno Prijatelj

Narodni list, 3. VII. 1998., str. 16. sa sl.

2008.

Muzej antičkog stakla

Narodni list, 1. VIII. 2008., str. 20 sa sl.

Što predstavlja sedmoglava hidra?

Zlato srebro, God. I, br. 5, str. 34-35.

## VI. INTERVJUI

1973.

D[enaro], N[ada]. Drvorezbarstvo je dalo umjetnine evropskog značenja. Razgovor s prof. dr. Ivom Petriciolijem u povodu izlaska knjige "Umjetnička obrada drveta u Zadru u doba gotike".

Narodni list, Zadar 3. veljače 1973., god. CXII (XXIV), br. 6988 (1108), str. 5 s [1] sl.

Matulić, M[iljenka]. Visoko priznanje za plodan rad i istraživanja. Razgovor s prof. dr. Ivom Petriciolijem, dobitnikom nagrade "Božidar Adžija" za 1972. godinu.

Narodni list, Zadar 20. listopada 1973., god. CXII (XXIV), br. 7024 (1144), str. 5 i 8 s portretom.

Seferović, Abdulah. Evropske sinteze bez spomenika Dalmacije.

Nedjeljna Dalmacija, Split 25. XI. 1973., [bez god.], br. 133, str. 7 s portretom i [1] sl.

1974.

Matulić, M[iljenka]. Otkriveni mozaik spada u najreprezentativnije spomenike Zadra. Razgovor s prof. dr. Ivom Petriciolijem o vrijednom arheološkom nalazu u sakristiji zadarske katedrale.

- Narodni list, Zadar 2. veljače 1974., god. CXIII (XXV), br. 7038 (1158), str. 5.  
Nadarević, Šefik. Ipak sam bio angažiran.  
Oklo, Zagreb 6. ožujka 1974., god. II, br. 46, prilog "Baština", str. 11 s portretom i [3] sl.
- 1980.
- Stipić, Lada. Bombe i urbanisti. Razgovor s prof. dr. Ivom Petriciolijem, uglavnom o izgradnji stare gradske jezgre Zadra i preprekama o koje smo se spotali nekada i zapinjemo sada.  
Narodni list, Zadar 5. siječnja 1980., god. XXX (CXVII), br. 1463 (7263), str. 3 s [1] sl.
- 1989.
- Bašić, Stanko. Pomicanje granica. Sugovornik prof. dr. Ivo Petricioli, autor knjige "Tisuću godina umjetnosti u Zadru".  
Slobodna Dalmacija, Split 29. ožujka 1989., god. XLVI, br. 13769, prilog "Forum", str. 3 s portretom.
- Mustajbegović, K[emal]. Na Forumu treba graditi, ali....  
Narodni list, Zadar 18. ožujka 1989., god. XXXVIII (CXXVIII), br. 1940 (7640) str. 9 s portretom.
- 1990.
- Sjaj umjetnina u cijelosti. Iz govora prof. dr. Ive Petriciolija prigodom svečanog otvaranja izložbe "Sjaj zadarskih riznica" u Zagrebu.  
Narodni list, Zadar 12. V. 1990., god. XXXIX (CXXIX), br. 2000 (7700), str. 11 s portretom.
- 1993.
- Stupin, Tatjana. Akademik Ivo Petricioli - sveučilišni profesor Filozofskog fakulteta - Zadar. Život posvećen Zadru.  
Narodni list, Zadar 16. I. 1993., [bez god.], br. 7944, str. 9 s portretom.
- 1996.
- Roguljić Helena, Akademik Ivo Petricioli o Crivellijevu slikarstvu i županijском grbu. Carlo Crivelli u zadarskoj oazi.  
Zadarski list, 25. IV. 1996., str. 25 s portretom.

1997.

Neveščanin Ivica, Akademik Ivo Petricioli, dobitnik Državne nagrade za znanost, za životno djelo. Život za umjetnost.

Narodni list, 9. V. 1997., str. 9. s portretom

Stupin Lukašević Tatjana, Akademik Ivo Petricioli - Osoba godine grada Zadra prema rezultatima glasanja čitatelja "Narodnog lista". Zadarski spomenici nisu na listama UNESCO - a, jer nememo svoj lobi!

Narodni list, 31. XII. 1997., str. s portretom.

1998.

Kalmeta Lada, Akademik Ivo Petricioli, umirovljeni sveučilišni profesor povijesti umjetnosti. Znanstvenik koji je osvjetlio srednji vijek.

Slobodna Dalmacija, 5-6. I. 1998. str. 15 s portretom.

1999.

Galović Romana, Akademik Ivo Petricioli, autor nedavno izdane knjige "Zadar u slici i riječi" u razgovoru za "Donat" tvrdi: Prikazi Zadra skriveni su u europskim muzejima i bibliotekama.

Zadarski list, 28. IX. 1999., str. 14 s portretom i 2 sl.

Mičić Koraljka, Akademik Ivo Petricioli, dobitnik Nagrade grada Zadra za životno djelo: "Zadovoljan sam svime što sam napravio, premda sam možda mogao i više!"

Narodni list, 25. XI. 1999., str. 3 s portretom.

Kalmeta Lada, Razgovor s razlogom, Akademik Ivo Petricioli, ovogodišnji dobitnik nagrade grada Zadra za životno djelo, Znanstveno djelo vezano uz Zadar.

Slobodna Dalmacija, 27. XI. 1999., str. 12 s portretom.

Stupin Lukašević Tatjana, Svjedoci stoljeća, Akademik Ivo Petricioli, dobitnik ovogodišnje Nagrade Grada Zadra za životno djelo, u manje poznatim detaljima iz svoje biografije: Nakon ranjavanja, zadržali su me u partizanskoj bolnici jer sam znao latinski pa sam im trebao kod pisanja diagnoza!

Narodni list, 30. XII. 1999., str. 10-11 s portretom i 8 slika.

2002.

Stupin Tatjana, U blagdanskom posjetu obitelji uglednog akademika Ive Petriciolija, njegove supruge Sofije, muzeologa i kćerke Mirne hortikulturnjaka

koji su dugogodišnjim aktivnim djelovanjem obogatili kulturno lice Zadra te istakli : "Najveća nam je želja u 2002. godini da antička arheološka zbirka iziđe na svjetlo dana !"

Narodni list, 03. siječnja 2002., str. 20

2004.

Modrijan Petar, Portreti: Ivo Petricioli, Čuvar zadarskog blaga, Biseri Jadrana - Zadar, Zagreb 2004., str. 144-147. s portretom.

2005.

Mezić Davorka, Sretan rođendan, Akademik Ivo Petricioli, svjedok desetljetnih zadarskih mijena, proslavio je 80. rođendan, Znanost i strast u službi Zadra i Dalmacije.

Nedjeljna Dalmacija, prilog Slobodnoj Dalmaciji 13. ožujka 2005., str. 4-5. s 4 sl.

Vežić Pavuša, Uz osamdeseti rođendan akademika Ive Petriciolija, Kvartal II-2, Zagreb 2005., str. 2-10 s 2 sl.

2008.

Banko D., Zadar u rukama arhitekata - Akademik Ivo Petricioli u razgovoru za NL osvrće se na pitanje uređenja Ravnica i upozorava na ishod sličnih situacija sredinom 20. stoljeća

Narodni list, 14. ožujka 2008., str. 9 s portretom

Neveščanin I. Ivo Petricioli. Akademik, SICU, Zlato i srebro, god. I, br. I, ožujak 2008., str. 48-51, s 4 sl.

K(rola) J , Upoznajmo naš grad. Donosimo manje poznate detalje iz povijesti - Skriveno lice Zadra.

Narodni list. 9. svibnja 2008., str. 25 s portretom i 1 sl.

Banko D. Sarkofag na Muraju - mišljenje struke, Prof. dr Ivo Petricioli Zadarski regional, god. 6, br. 406, 27. kolovoza 2008., str. 30 s portretom i 1 sl.



SPOMENICA PREMINULIM AKADEMICIMA

IVO PETRICIOLI

1925. – 2009.

*Nakladnik*

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti  
Zrinski trg 11, Zagreb

*Za nakladnika*

Akademik Pavao Rudan, glavni tajnik

*Tehnički urednik*

Ranko Muhek

*Lektorica*

Suzana Jukić

*Naklada*

200 primjeraka

*Tisak*

Tiskara Zelina d.d.

ISBN 978-953-154-164-0



