

## VOJIN BAKIĆ

Rođen je 5. lipnja 1915. godine u Bjelovaru, gdje je 1933. godine maturirao na realnoj gimnaziji. Na Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu upisuje se 1934. god. Prve dvije godine studija radi u klasi prof. Frana Kršinića, a dalje dvije godine kod prof. Roberta Frangeša. Diplomirao je 1938. godine.

Nakon diplomiranja vraća se u Bjelovar. Ondje nastavlja sa studijama akta, portreta i na realizacijama prvih svojih »slobodnih skulptura«. Na kraće studijsko putovanje odlazi 1939. godine u Italiju (Firenca, Milan). U listopadu iste godine sudjeluje prvi put na skupnoj izložbi u Zagrebu (Izložba zagrebačkih umjetnika), a već iduće godine priređuje svoju prvu samostalnu izložbu u Bjelovaru, na kojoj je izložio dvadesetak skulptura i tridesetak crteža raznih tehnika. Od tada do danas on je stalno aktivan u likovnom umjetničkom životu i izlaže u mnogim značajnim izložbama u zemlji i inozemstvu, koje su kronološkim redom navedene u popisu izložaba.

Godine 1940. vraća se u Zagreb i upisuje na Akademiju likovnih umjetnosti specijalku kod I. Meštrovića (1 semestar) i F. Kršinića (8 semestara), koju završava u proljeće 1945. godine. Godine 1946. završava rad na spomeniku za Bjelovar, koji je te godine otkriven kao jedan od prvih spomenika s temom iz NOB-a. Godine 1947. dobiva za rad dio atelijera I. Meštrovića u Zagrebu, pa mu je tako omogućeno u adekvatnim prostorima njegovo umjetničko djelovanje. Radi i dovršava studije za spomenike Marxu i Engelsu za Beograd, za spomenik Stevanu Filipoviću u Valjevu te priprema radove za samostalnu izložbu. Taj intenzivni rad je prekinut 1956. godine požarom u atelijeru kojem prilikom su uništeni rezultati gotovo petnaestgodišnjeg rada (završene studije za navedene spomenike, oko stotinu skulptura, blokovi s crtežima i studijama, fotografije i ostala dokumentacija). S intenzivnim radom nastavlja u improviziranom atelijeru u Rokovoj ulici u kojem i danas radi.

Djela akad. kipara Vojina Bakića spadaju nesumnjivo među najzanimljivije pojave našeg kiparstva poslije rata. I ako su i njegove ranije skulpture, uglavnom manjeg formata (portreti, ženski aktovi i prikazi životinja) imale već značajke originalnog razvijenog umjetničkog djela,

njegova umjetnost je došla do pravog i punog izražaja poslije oslobođenja. Njegov spomenik strijeljanima u Bjelovaru (1946. g.) jasnim je plastičnim prikazom u kojem nema ni traga simboličke stilizacije, i najjednostavnijim sredstvima dao dubok humani doživljaj i prikaz značaja borbe naših naroda za slobodu te progresivne ideje i ciljeve. Njegovi portreti iz tog doba (portret I. Gorana Kovačića, portret V. S. i dr.), rađeni gotovo impresionističkom tehnikom i naglašavanjem bitnih svojstava fizionomija, ostvario je neposredan odraz duševnih zbivanja i osobitosti karaktera. Njegove skulpture, kao npr. »Bik« sa živim dinamičnim volumenom prikazuju težnju prema potpunoj trodimenzionalnoj realizaciji i naglašenoj zatvorenoj plastičnoj formi. To su cjeloviti kiparski izražaji u zgusnutom jednostavnom volumenu u svojoj punoj prostornoj realnosti sa zatočenom energijom i dinamikom s duhovnom vitalnošću. Dugogodišnji rad na proučavanju i traženju novih izražajnih mogućnosti, pročišćavanja, pojednostavljivanja i reduciranja elemenata dovode ga do izražavanja osnovnim i karakterističnim plastičnim oblicima, što je jasno naglašeno u njegovim djelima na spomeničkim kompozicijama i na portretima i ostalim skulpturama.

Na toj razvojnoj liniji nastao je opus koji je svojim vrednotama prisutan i koji će zadržati vrlo značajno mjesto u našoj likovnoj umjetnosti.

Njegova umjetnička djela nalaze se u mnogim galerijama, reprezentativnim javnim prostorima te privatnim zbirkama u zemlji i inozemstvu, a publicirana su u mnogim umjetničkim publikacijama, časopisima i dnevnoj štampi.

Za svoj rad primio je Vojin Bakić veliki broj javnih priznanja i nagrada, među inim:

- 1947. god. nagradu za skulpturu vlade FNRJ za spomenik strijeljanima u Bjelovaru,
- 1948. god. nagradu za kiparstvo NR Hrvatske za portret Ivana Gorana Kovačića,
- 1953. god. nagradu za skulpturu Saveza sindikata Jugoslavije (»Agitator«),
- 1956. god. nagradu za kiparstvo grada Zagreba (»Bik«),
- 1959. god. nagradu za kiparstvo grada Zagreba (»Razlistana forma«),
- 1967. god. Zlatnu plaketu za skulpturu III trijenale jugoslavenskih likovnih umjetnosti u Beogradu (»Cirkulacija u prostoru«),
- 1970. god. nagradu za kiparstvo 5. zagrebačkog salona (»Svjetlosni oblici«).

## POPIS RADOVA

### *Javne skulpture*

- 1946. god. Spomenik strijeljanima u Bjelovaru,
- 1949. god. Spomenik palim borcima u Kolašinu,
- 1953. god. Spomenik žrtvama u selu Gudovcu kraj Bjelovara,
- 1957. god. Spomenik »Čuvar slobode« u Bačkovici kraj Bjelovara,
- 1959. god. Spomenik Ivanu Goranu Kovačiću u Lukovdolu,
- 1959. god. Spomenik Ivanu Goranu Kovačiću u Zagrebu,

- 1960. god. Spomenik Stjepanu Filipoviću u Valjevu,
- 1960. god. Spomen-groblje i park Revolucije u Dotorščini kraj Zagreba — prilazni plato (u zajednici s akad. J. Seisselom),
- 1968. god. Spomenik pobjede Revolucije naroda Slavonije,
- 1968. god. Spomenik Branku Karanoviću na groblju u Bjelovaru.

### *Projekti i studije za spomenike*

- 1953. god. Spomenik Marxu i Engelsu u Beogradu,
- 1953. god. Spomenik Zmaj-Jovi,
- 1976. god. Spomenik za Petrovu goru,
- 1976. god. Spomen-obilježje NR Hrvatske u memorijalnom parku strijeljanih u Kragujevcu — I. nagrada na javnom natječaju i povjerena izrada u zajednici s akad. J. Seisselom.

### *Samostalne izložbe*

- 1940. god. Bjelovar, Izložba skulptura i crteža V. Bakića,
- 1956. god. Venecija, Bijenale (veliki »Bik«),
- 1958. god. Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti,
- 1959. god. Pariz, Galerija Denise René — Izložba Bakić, Picelj, Srnec,
- 1960. god. London, Drian Gallery — Izložba Bakić, Picelj, Srnec,
- 1961. god. Ljubljana, Mala galerija,
- 1962. god. London, Drian Gallery — Izložba Bakić, Picelj, Srnec,
- 1964. god. Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti.

### *Skupne izložbe*

- 1939. god. Zagreb, Izložba zagrebačkih umjetnika,
- 1955. god. Aleksandrija, Bijenale,
- 1956. god. Rijeka, »Salon 56«,
- 1957. god. Erlangen, Kroatische Kunst, Milano, XI. trijenale, Italija, Suvremena jugoslavenska umjetnost, Poljska, Suvremena jugoslavenska umjetnost,
- 1958. god. Bruxelles, »50 ans d'art moderne« i Jugoslavenski paviljon na EXPO 58, Antwerpen, Grupa »Zagreb 58«,
- 1959. god. Kassel, Documenta II, Padova, III Biennale Internazionale del Bronzetto, Pariz, Galerie Creuse, Art yugoslave d'aujourd'hui,
- 1961. god. Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, Slikarstvo — skulptura 61,
  - Wiesbaden, Städtisches Museum, Neue jugoslawische Kunst,
  - Essen, Frankfurt, Stuttgart, Neue jugoslawische Kunst,
  - London, Tate Gallery, Contemporary Yugoslav Painting and Sculpture,
  - Coventry, Herbert Art Gallery,
  - Kingston upon Hull, Fernes Art Gallery,
  - Brighton, Art Gallery,
  - Rijeka, »Salon 61«,
  - Pariz, Musée National d'Art Moderne, L'art contemporaine en Yougoslavie,
  - Pariz, Musée Rodin, Sculpture contemporaine,
  - Beograd, I. trijenale likovnih umjetnosti,
  - Zagreb, Umjetnički paviljon, 60 godina slikarstva i kiparstva u Hrvatskoj,
  - Pariz, Galerie Denise René, Art abstrait constructif international (aaci),

- 1962. god. Rim, Palazzo delle esposizioni, L'arte contemporanea in Jugoslavia,
  - Bari, Milano — L'arte contemporanea in Jugoslavia,
  - Zagreb, Studentski centar, Nova jugoslavenska skulptura,
  - Venecija, Galleria dell'Opera Bevilacqua La Masa, 25 artisti jugoslavi,
- 1963. god. Antwerpen-Middelheim, VII. bijenale skulpture,
  - Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, Nove tendencije 2,
- 1964. god. Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, Akvizicije 2,
- 1965. god. Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, Akvizicije 3,
- 1966. god. Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, Akvizicije 4,
  - Bochum, Suvremena jugoslavenska umjetnost,
  - Zagreb, Umjetnički paviljon, Zagrebački salon,
  - Lausanne, 2<sup>ème</sup> Salon International de Galeries, Pilotes,
- 1967. god. Montreal, EXPO 67,
  - Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, Akvizicije 5,
- 1967-1968. god. Beograd, Sarajevo, Dubrovnik, Ljubljana, Zagreb, Poslijeratna hrvatska umjetnost,
- 1968. god. Aquila, Alternative Attuali,
  - Beč, Brno, Zagrebački tjedni — Zagreb grad mladosti,
- 1969. god. Zagreb, Tendencije 4,
  - Prag, Suvremena jugoslavenska skulptura
  - Bologna, Arte figurativa Zagabrese d'oggi
  - Sao Paolo, Biennale,
- 1970. god. Beograd, 4. beogradski trienale jugoslavenske likovne umjetnosti,
- 1971. god. Mainz, Neue Tendenzen — 10 Künstler aus Zagreb
- 1973. god. Zagreb, Tendencije 5,
  - Dubrovnik, Zagreb, — 3 teme iz suvremene hrvatske umjetnosti,
- 1975/76. god. Zagreb, Galerija Karas, Novosti iz suvremene hrvatske umjetnosti
- 1977. god. Beograd, Paviljon Cvijeta Zuzorić, Aktualnosti u hrvatskoj likovnoj umjetnosti.