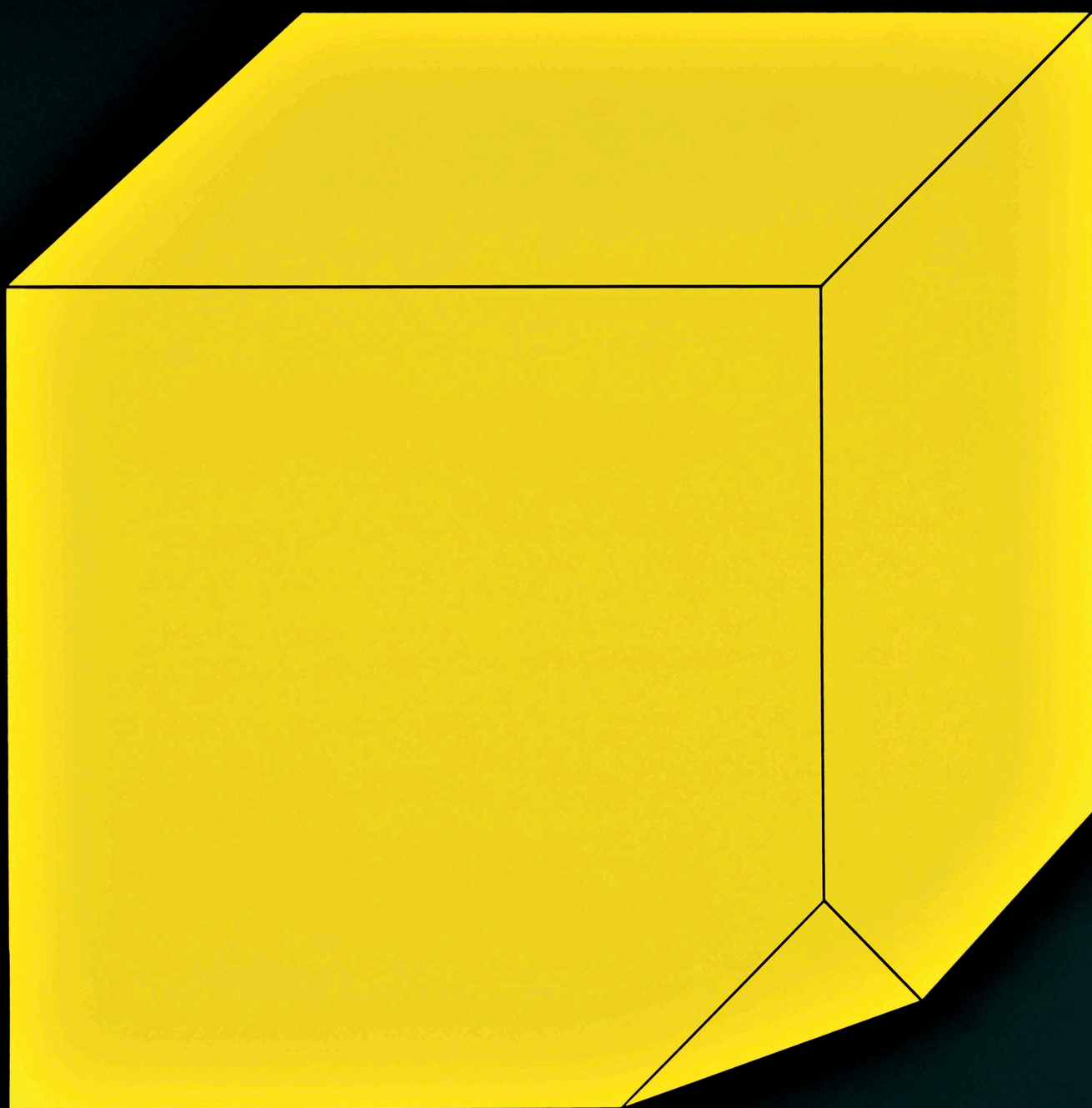


Juraj Dobrović / izbor iz donacije





Kabinet
grafike



**Kabinet
grafike**

Organizacija izložbe

Kabinet grafike HAZU

Hebrangova 1, Zagreb

Autorica izložbe

Ana Petković Basletić

Likovni postav izložbe

Ana Petković Basletić

Tehnički postav izložbe

Ivo Ćurić

Administrativni poslovi

Tanja Lisec

Juraj Dobrović / izbor iz donacije

18. lipnja - 19. srpnja 2019.

Mogućnosti kvadrata / Ana Petković Basletić

„Sam termin stvaralaštvo neadekvatan je u ovom slučaju, jer ono što predstoji i svršava u mojem djelovanju nije stvaranje, nego otkrivanje. Ono pak što stoji na kraju, otkriće je jednog principa.“¹

Juraj Dobrović

¹ Rus, Zdenko: *Ipak hram*. Telegram, Zagreb, 6. 9. 1968., str. 5.

² Donacija je sadržavala četrdeset serigrafija, grafičku mapu *Campi 3*, petnaest crteža i šesnaest plakata.

Mogućnosti kvadrata

Među čuvarima Dobrovićevih primjeraka vizualnih istraživanja jest i Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, institucija u kojoj je aktivno izlagao na *Zagrebačkim izložbama jugoslavenske grafike* u razdoblju 1966. – 1982. godine (s prekidom 1974.) i u kojoj je višestruko nagrađivan otkupnim nagradama te *Premijom* (1982.). Unatoč prisutnosti i sudjelovanjima, tek smo sad, zahvaljujući autorovoj donaciji od osamdeset i jednog rada 2018. godine,² kvantitativno i kvalitativno dopunili umjetnikov stupanj zastupljenosti u zbirci i u mogućnosti smo prvi put predstaviti etape i širinu varijabilnosti grafičkog opusa te suštinu njegove misli.

Unutar rijetko dosljednog i širokog umjetničkog opusa sveobuhvatnog oblikovnog repertoara grafički radovi ravnopravan su i vrijedan segment. Uvodnu dionicu razvojnog presjeka 1964. – 1988. godine započinjemo varijacijama optičko-kinetičkih serigrafija serija *Polje*. Aluzijom na pojam iz moderne fizike, gdje je polje mjesto sila koje međusobno djeluju u vremenu, Dobrović nas upućuje u područje istraživanja dinamičke artikulacije optičkog kadra kao prostora pogleda i misaonog prostora djela. Pošavši neuobičajenom putanjom od volumena prema plohi, problemsku cjelinu razvio je najprije u reljefu (1962. – 1963.), da bi nastavio razradu i učvršćivanje osnovne teme u serigrafijama. Zbog specifičnosti trodimenzionalnosti i dvodimenzionalnosti umjetničkih medija i njihovih unutarnjih zakonitosti, grafike, reljefnom ekvivalentu srodne po interesu istraživanja, imaju vlastitu narav pokretne vizije. Iluzija zakrivljenosti ili prividnog kretanja volumena u prostoru plohe postignuta je primjenom strogih principa programirane strukture po numeričkom proračunu

neeuuklidske geometrije. Od sredine pa do kraja šezdesetih Dobrovićevo ispitivanje mogućnosti uvjetovanih rasporeda elemenata i simetrijskih struktura, odnosno multipliciranja kvadratnih modula iskušavanjem njihovih pomaka unutar programiranog geometrijskog sistema, dalo je više različitih inačica *Polja* i njihovih simultanih nizova. Nakon proračunatih akromatskih iskošenih konfiguracija unutar pravilne geometrijske strukture koje proširuju ili stežu kvadratnu plohu u serigrafijama iz 1964., dalje proučava križanja progresivnog i linearnog sustava te binarnog odnosa modula puno – prazno unutar kružno strukturirane sheme jednobojnih serigrafija iz 1965. godine. Nagrađene na *IV. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike* (1966.), zajedno s radovima Ivana Picelja i Miroslava Šuteja, pobudile su zanimanje Jerka Denegrija, koji je u nadolazećem vremenu izdvojio i predstavio pojavu *zagrebačka serigrafija*³. Istodobno s Dobrovićevim razvojem serije, priključivanjem međunarodnom pokretu Novih tendencija na trećoj izložbi⁴ u Zagrebu te otvaranjem samostalne izložbe grafika i objekata u Grazu, u New Yorku se 1965. godine održala izložba *The Responsive Eye*. Zbog iznimnog odjeka, izložba se smatra znamenitim događajem svekolike afirmacije optičke i kinetičke umjetnosti na svjetskoj razini. Među izloženim radovima bili su radovi Jeana Arpa, Maxa Billa, Getulija Alvianija, Victora Vasarelyja, Bridget Riley te Ivana Picelja i Miroslava Šuteja.⁵ Na valu vrhunca neokonstruktivizma u Europi organizirane su srodne izložbe, pa tako Dobrović već 1966. sudjeluje na izložbu *Op-Pop* u Frankfurtu.

Idejom uzorku iz 1965., gotovo na tragu Fraserove spirale, vraća se 1967. godine šireći zanimanje na binarni odnos dviju boja. Istovremeno izdaje svoju prvu mapu serigrafija u dvije boje – *Polje*, gdje unutar kvadratnog kadra razvija složene sklopove strogo kodificiranog sistema temeljenog na interferenciji i ukrštavanju dva progresivna sustava kojima se postižu optičke simulacije dinamičkih rastezanja i skupljanja. Za radove iz ove mape dobio je pohvalu žirija na *V. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike* (1968.). U Dobrovićevim serigrafijama boja nije gradivni element već ekstenzija varijacija sve do druge mape serigrafija *Polja* 1969., kada uvodi novi oblikovni princip drugačijih formalnih odnosa, razvijajući tako niz koji svrstavamo u antologijska ostvarenja naše povijesti umjetnosti. Umjesto prethodne optičke mreže, na šest listova mape (od 10), konceptijskim načelom pozitivna i negativna od toplog prema hladnom, dinamizam spiralne rotacije poniranja i uspinjanja gradi kako principom optičkih superponiranja i programiranih stupnjevanja modula kvadrata tako i optičkim kolorizmom modulacije tonova jedne boje⁶. Temi umnažanja i oprostorenja spregom boje i oblika kratkotrajno se vraća još 1976. (*RC1, RC2*). Kao i u prijašnjim grafikama, tako i za ovu mapu Dobrović poticaj crpi u vlastitom radu – u visokim reljefima *Polja* (1964.), *Prostornim konstrukcijama* (1964. – 1968.) te u šesnaest malih reljefa *Bagatela* (1968.). Serigrafijama iz 1969. zaključuje se prva umjetnička dekada.

Ta etapa rada bliska je arganovskoj premisi o *umjetnosti kao istraživanju* i nekim postulatima pokreta Novih tendencija. Dobrović ne prihvaća *a priori* sve postavke pokreta, dok je prema nekima rezerviran, poput demokratizacije umjetnosti preko multipla⁷ ili kibernetizacije umjetnosti, potpuno je suglasan s postulatom Enza Marija o *divulgaciji primjeraka istraživanja*⁸. Impliciranjem umnoživosti i serijalnosti, za što je grafika idealan medij, a serigrafija naj-

³ Vidi: Denegri, Ješa: „Zagrebačka škola serigrafije“ u: *Život umjetnosti* 14. IPU, Zagreb, 1971., str. 3-12. I: Marković, Slavica: *Zagrebačka serigrafija* (kat. izl.). Kabinet grafike HAZU, Zagreb, 2018.

⁴ U razdoblju 1961. – 1973. u Zagrebu je organizirano pet izložbi, Dobrović sudjeluje na zadnje tri (1965., 1968., 1973.).

⁵ Vidi u: Seitz, William C.: *The responsive eye* (kat. izl.). Museum of Modern Art, New York, 1965.

⁶ Za realizaciju tih serigrafija rabilo se sedam boja.

⁷ Objašnjenje vidi u: Rus, Zdenko: *Isto*.

prikladnija tehnika, Marijeva premisa pridonijela je njezinoj široj upotrebi. Ipak, do toga ne bi došlo da u Zagrebu nije bio aktivan Atelijer Brane Horvata, s kojim je, još od svojih prvih grafika, tijesno surađivao i sam Dobrović. Iluzionizam dinamizma oblika optičkih senzacija umjetnikovih serigrafija iz šezdesetih godina 20. stoljeća primjenjuju neokonstruktivističke i geštalt principe vizualnog predočavanja. U njima se nerijetko prepoznaju originalna stajališta vasarelijevskih i albesovskih metarefleksija, ali kako sam umjetnik razjašnjava, svaka je sličnost slučajna i slijedi iz zajedničkih polazišta temeljenih na univerzalnosti stila i demokratizaciji umjetnosti.

Sedamdesetih godina gubi se vjera u progresivno društvo i rasplinjuje se utopijska projekcija svijeta kao univerzalne kulture napretka, u općoj promjeni društvene klime dolazi do previranja na likovnoj sceni. Makar još prisutan, neokonstruktivizam sve više gubi na snazi, a jačaju novi pravci poput minimalizma ili kritički angažiranih *fluxusa*, konceptualne umjetnosti, *land arta*. Ambivalentnost trenutka u kojem supostoji više paralelnih umjetničkih strujanja podcrtavaju i izložbena događanja. S jedne strane održavaju se izložbe poput *Mogućnosti 1971.* ili *Guliver u zemlji čudesa* (1971.), dok s druge Radoslav Putar u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu kurira prvu Dobrovićevu retrospektivnu izložbu⁹ (1971.). Nadalje, pod pokroviteljstvom države na *36. venecijanskom bijenalu* (1972.) u Jugoslavenskom paviljonu izlaže Vjenceslav Richter¹⁰, a među pratećim manifestacijama u *Ca' Pesaru* održana je izložba *Grafika danas*, gdje su uz bok radova velikih svjetskih umjetnika – Albersa, Vasarelyja, Hartunga, Tapiesa, Stelle, Warhola, Jonesa, Rauschenberga, Lichtensteina, Dinea, Matsutonija – bile izložene i serigrafije Šuteja, Picelja i Dobrovića.¹¹ Godinu nakon, na *XII. bijenalu* u São Paulu (1973.), u selekciji Radoslava Putara Jugoslaviju predstavljaju Juraj Dobrović¹², Julije Knifer i Vjenceslav Richter, svi redom serigrafijama.

Istovremeno (1973.), u Zagrebu je organizirana peta, posljednja izložba Novih tendencija, nerijetko okarakterizirana prijelomnom, zbog očiglednog početka smjene generacija uvođenjem sekcija konceptualne umjetnosti te sekcije Platno – s naglaskom na primarnom slikarstvu.

Iscrpivši ranija istraživanja, u novoj atmosferi aktualnih društveno-umjetničkih zbivanja sedamdesetih, Dobrović se udaljava od strukturalno-optičkih programiranih vizualizacija te započinje novu umjetničku fazu označenu i kao *poslijeoptička*. Programirana razrada ranijih postignuća, u trećoj i posljednjoj Dobrovićevoj grafičkoj mapi (1971.), u nakladi Ponteur iz Bergama, ustupa mjesto metafizici broja. Preko teorije figurativnih brojeva i ranijeg istraživanja razrađenog u seriji reljefa *US 1-30* (1970.), rekontekstualizira temu *Polja* uspostavljajući protežnost djela. Metafizičkom matematikom na tragu pitagorejskog nauka, prema kojem se u broju ogleda princip kozmičkog reda, na osnovi četverokuta razvija paradigmatičke mogućnosti dinamičkog odnosa broja 1 i 4 (4 x 4), odnosno cjeline i razlomljene cijelosti sistemom njihovih omjera i razmjera, uspostavljajući novi oblikovni princip. Iščezava obilježje dinamičkih prostora i strukturalnih provociranja oka; provedbom sažimanja i pročišćavanja gradivnih elemenata do potpune jednostavnosti, polja postaju meditativni kvadratni kozmogrami minimalnih prostornih prodora. Estetikom minimalnosti i čistoće te suzdržanom tišinom te mape Dobrović u grafici pri putu postiže harmonijski suodnos kretanja i mira,¹³ odlike

⁸ Denegri, Jerko: *Exat 51 i Nove tendencije: Umjetnost konstruktivnog pristupa*. Horetzky, Zagreb, 2000., str. 479.

⁹ Na izložbi su izlagani reljefi, konstrukcije, kolaži, crteži i grafike.

¹⁰ U selekciji su još bili Vladimir Veličković i Dušan Otašević. Usp.: *Venecijanski biennale i jugoslavenska moderna umjetnost 1895. - 1988*. GSU, Zagreb, str. 163.

¹¹ Maković, Zvonko: *Smrt u Veneciji*. Telegram, Zagreb, br. 37, 16. 6. 1972.

¹² Većina tada izlaganih Dobrovićevih radova iz 1971. i 1972. izložena je i na ovoj izložbi: ČK1, KK, KK1 – KK6.

¹³ Njegove su umjetničke ideje: „nikle u blagom udivljenju pred veličinom sklada u kojem se dodiruju kretanje i mir.“. Putar, Radoslav: *Juraj Dobrović* (kat. izl.). Galerija SC, Zagreb, 1965. Šire tumačenje vidi i u: Denegri, Ješa: *Juraj Dobrović* (monografija). DAF, Zagreb; Galerija umjetnina, Split, 2007., str. 21.

koje je Radoslav Putar primijetio u reljefima još od najranijih dana. U tom strogo logičkom sustavu ugođaja reda i stabilnosti besprijekorni integritet kvadrata narušavaju mjesta preklapa, a pregib postaje mjesto razaranja. Tako naznačena konceptualno-kontemplativna problematika dekonstrukcije i rekonstrukcije¹⁴ ikonike znaka anticipacija je budućih okrnjenja i oštećenja trpećih tijela i likova idealnog svijeta geometrije.

Nakon mape i slobodnih listova na temu preklapanja kvadrata, Dobrović proširuje istraživanja na oprostori kvadrat temom krnje kocke. Tijekom razdoblja 1972. – 1974. godine, kontemplirajući nesavršenstvo geometrijskog apsoluta, perceptivnim varkama Neckerove kocke ili nestabilne (reverzibilne) figure, reduciranim elementima plohe ili linijskim strukturama te bojom, gradi ikoničku seriju serigrafija njihovih iluzionističkih kosih projekcija. U oštrom rezu okrnjivanja Mladen Lučić vidi simbolički kraj kako Dobrovićevih dugogodišnjih istraživanja unutar strogih geometrijskih načela tako i programske umjetnosti, ali i novo ishodište budućih istraživanja samostalnih geometrijskih oblika u svjetlu metafizike i zen filozofije.¹⁵

Sedamdesetih godina prošlog stoljeća kocka u grafici postaje Dobrovićev trajni objekt meditacije kojemu iznova pritječe pri promišljanju neprekidnih novih oblikovnih mogućnosti i varijacija, uporni predmet koji uspijeva u svakom novom obliku ostati na sebi svojstven način isti. U seriji serigrafija iz 1975. kocka u obrtaju mutira, umnaža se i slaže u razgovijetne volumene plastičnih hiperboličnih prostora, poput Penroseova trokuta, bivajući svaki put iznova objekt potresnog čuđenja. Od toga grafičkog niza nadalje, izuzev nekih sporadičnih epizoda, bilježimo povratak akromatskoj skali i slabljenju zanimanja za boju. Iste godine kada nastaje serija izlaže je na *11. međunarodnom biennalu grafike* u Ljubljani; usporedno sudjeluje na izložbi *Rationale Konzepte 75* u Gelsenkirchenu te ga Jerko Denegri uvrštava među istaknuta domaća i međunarodna imena u sklopu izložbe *Oblici geometrizma u savremenoj grafici* u Beogradu. Nastavljajući kontemplaciju mogućih mutacija kocke, Dobrović dalje razrađuje varijacije mijena novim serigrafijama, poput ovdje izloženih *A / Obrisi kocke* ili *B / Poluotvorena kocka*, za koje je nagrađen otkupnom nagradom na *IX. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike* (1976.).

Dok kod ranije serije *Krnja kocka* nesavršenstvo geometrijskog apsoluta oštećivanja oduzimanjem ugla još uvijek ne remeti njezino plastično jedinstvo zatvorenog tijela, u novonastaloj je seriji *Rezana kocka* (1978. – 1981.) njezin entitet raščlanjen. Plastične preinake i permutacije kocke razdijelile su je na najrazličitije simultane varijacije geometrijske forme katkad dovedene i do gotove nerazpoznatljivosti. Ipak, naizgled radikalni rascjepi, odvajanja i rastvaranja što razlažu tijelo kocke na pozitiv i negativ neočekivanih oblika, antitetičke akromatike crnog i bijelog, u komplementarnom su odnosu dvojstva što stapanjem razdvojenih volumena još uvijek tvori jedno tijelo. Oprečnosti nisu apsolutne već supostojeane. Potenciranjem premise o rezistentnosti kocke u progresiji vremena zapravo se tematizira metafizički postulat o trajnoj mijeni neuništivog jedinstva. Promjeni bez promjene inherentan je apsurd, koji je u Dobrovićevu opusu prvi put iskazan u *multiplu* duchampovskih metarefleksija *Kravata* (1968.) i ponovljen u *readymadeu Bijeli sat* (1971.). Ti *uzorni predmeti beskorisnosti*¹⁶ analogni su nedoglednim transformacijama ispražnjenog znaka kocke oslobođenog svih simboličko-metaforičkih značenja.

¹⁴ Ranije prisutne u sferi geštalta. Pri tome se misli na strukturalnu dekonstrukciju polja koje se prikaz, zbog nepodudarnosti viđenja i gledanja, oblikuje tek u oku.

¹⁵ Lučić, Mladen: Predgovor u: *Juraj Dobrović* (kat. izl.). GUS, Zagreb; Galerija likovni susreti, Subotica; 1988., str. 3.

¹⁶ Denegri, Jerko: *Isto*. Horetzky, Zagreb, 2000., str. 489.

Dobrović taj ciklus usporedno s grafikom razvija i u slikarstvu, s kojim je započeo 1977. Za neke od posljednjih radova iz ove grafičke serije (RK 15, 16) nagrađen je *Premijom* na *XII. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike* (1982.). *Rezana kocka* paralelno ima nekoliko podciklusa, među kojima je i *Rezana prizma*, gdje istu problematiku naznačuje na drugom geometrijskom tijelu. Serigrafije iz tog niza izlagao je na *X. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike* (1978.).

U radovima iz sedamdesetih trasirao je budući smjer vlastitih istraživanja. Nastavljajući teoretizirati oblicima prema srodnim principima, tijekom osamdesetih razvija seriju *Geometrijska tijela* (1983. – 1988.), gdje postojano primjenjuje raniju metodologiju razlaganja i dinamičkih ispreplitanja volumena u iluzionističkim trodimenzionalnim projekcijama pritom šireći polje interesa i na ostala geometrijska tijela. U tom novom razdoblju postmodernističkog pluralizma i eklekticizma stilova – od neoekspresionizma, transavangarde, anakronizma, pojave nove geometrije (neo-geo) te reafirmacije slike kao medija – Dobrovićeva umjetnost na kulturnoj sceni opet je iznimno aktualna. Velika samostalna izložba slika, nastalih 1979. – 1988. u Zagrebu i u Subotici, 1988. godine potvrdila je Dobrovićevu stalnu vjernost apstraktnoj geometriji, ali je ujedno simbolički označila kraj primjene, odnosno napuštanje grafičkog medija, koji je u ovoj dekadi bio istovjetan i istodoban slikarstvu. Posljednja stvaralačka etapa devedesetih potpuno je u znaku slike.¹⁷

Juraj Dobrović, bez zamora, ustrajnom, gotovo ortodoksnom, posvećenošću likovnom istraživanju geometrije kroz svoje dugogodišnje umjetničko djelovanje otkrio nam je neslućene vizualne mogućnosti geometrijskog lika kvadrata i njegova ekvivalenta tijela – kocke. Odbacivši konkretan svijet otežan ljudskom egzistencijom, zanima se za njegovo egzaktno i transcendentno uređeno ishodište dereprezentacijske više realnosti oslobođene iracionalnosti života. Kvadrat, trajna okosnica programatskog kreativnog pristupa, i kocka njegove su mjere stvari i svijeta, moduli preobrazbe zbilje i *negacije života*¹⁸. Usmjeren prema *realnosti znaka*¹⁹ i njegovoj objektivizaciji, samoobnavljajućom strategijom serijalnosti unedogled te različitim oblikovnim principima u svojim radovima ostvaruje jedinstvo vizualnog i misaonog te egzaktnog i duhovnog. Poput matematičara-filozofa, analogijom zagonetne taoističke parabole o leptiru i čovjeku, gdje se ne teži rješenju dileme već neiscrpnom preobražaju, Dobrović strpljivo gradi meditativan opus u čijoj je potki *molitveni princip*²⁰. Njegova vizualna istraživanja vrhunska su djela naše nacionalne umjetnosti te nužna i dragocjena dopuna kolektivnog imaginarija međunarodne apstraktne misli orfičke umjetnosti²¹, a njegovi zacrtani zadaci trajni izazov i izvor, otvoreni poligon za daljnje mogućnosti budućim generacijama.

Ana Petković Basletić

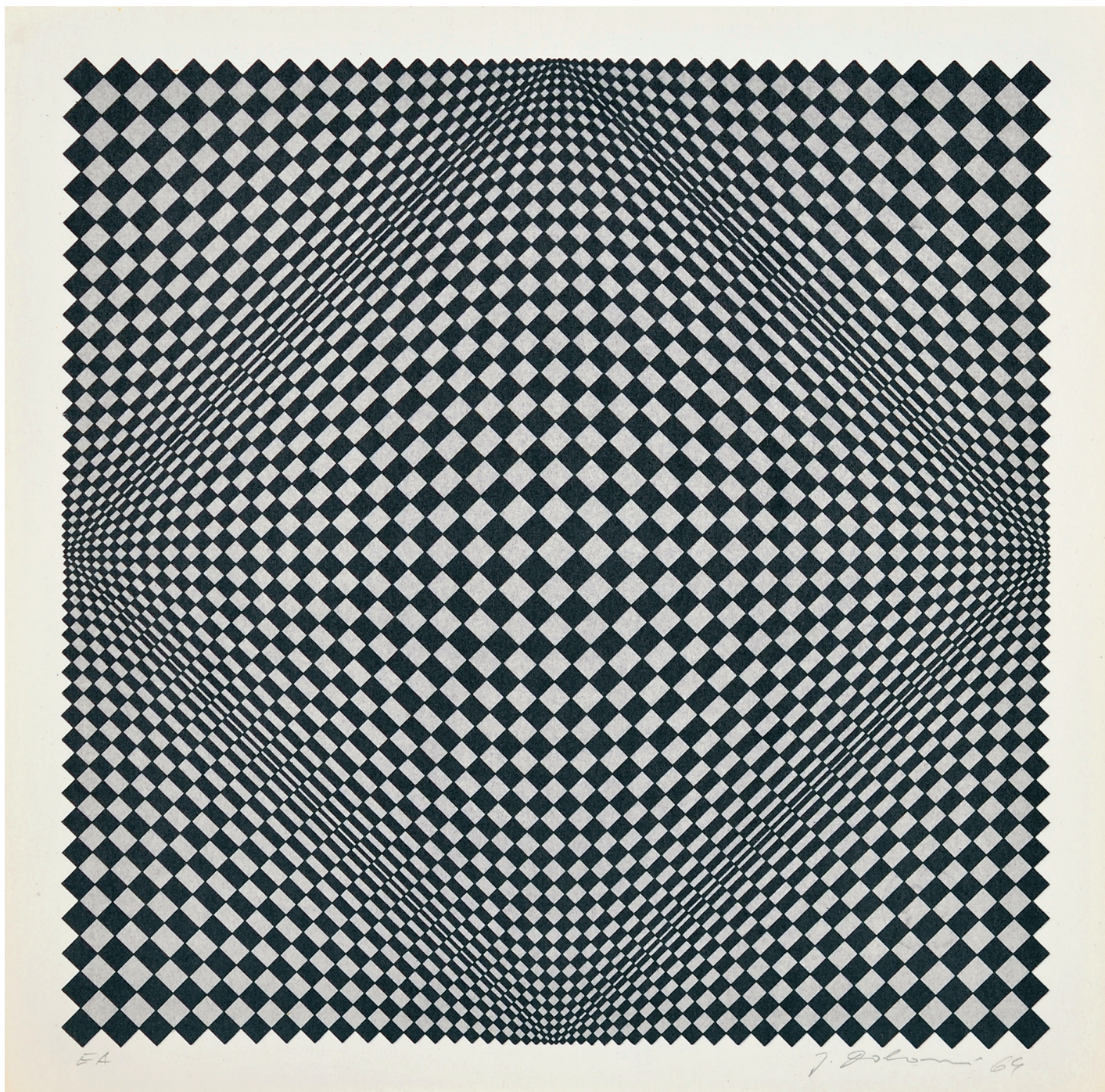
¹⁷ U razdoblju od 1988. do retrospektivne izložbe u Gliptoteci HAZU 2003. Dobrović nema samostalnih izložbi.

¹⁸ Dobrović: „(...) strukturalna geometrija (...) negacija je života (...). Negacija života znači usmjeriti život određenim tokom, nadvladati njegovu konfuznost.“ *Isto*. Telegram, Zagreb, 6. 9. 1968., str. 5.

¹⁹ „Jer ukoliko se više odvajamo od prirode koja je shema i pojam, uto-liko više prodiremo u realnost koja je kretanje i problem. (...) Predstavljati realnost znači objektivirati je, dakle, postaviti se van nje (...).“ Argan, Giulio Carlo: „Pojam realnosti u savremenoj umetnosti“, u: *Studije o modernoj umetnosti*. Nolit, Beograd, 1982., str. 142.

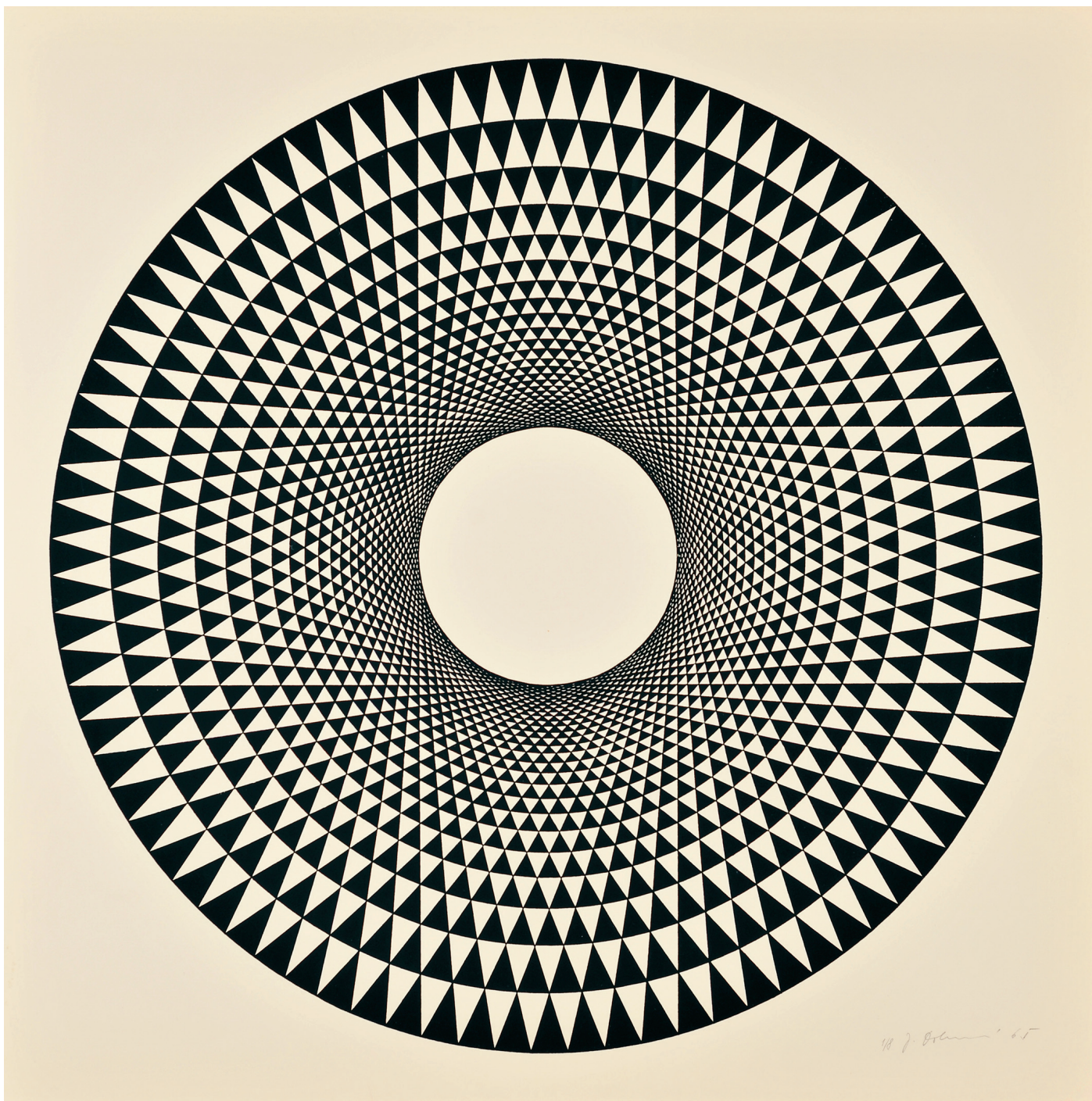
²⁰ Denegri, Jerko: *Isto*. DAF, Zagreb; Galerija umjetnina, Split, 2007., str. 10.

²¹ Umjetnost reda i geometrije. Hamvás, Bela: „Harlekin“ u *Kap prokletstva*. Mirakul, Zagreb, 2003., str. 62.



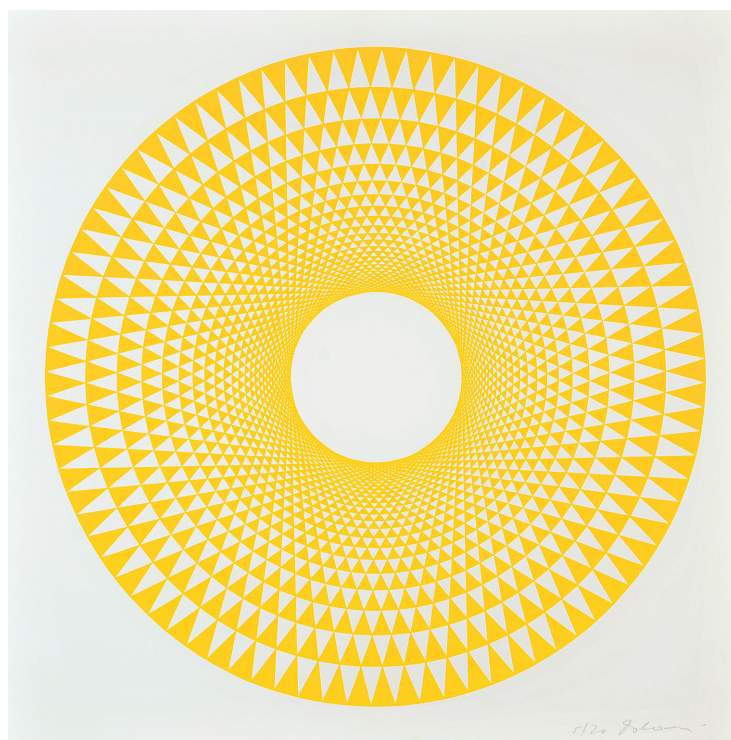
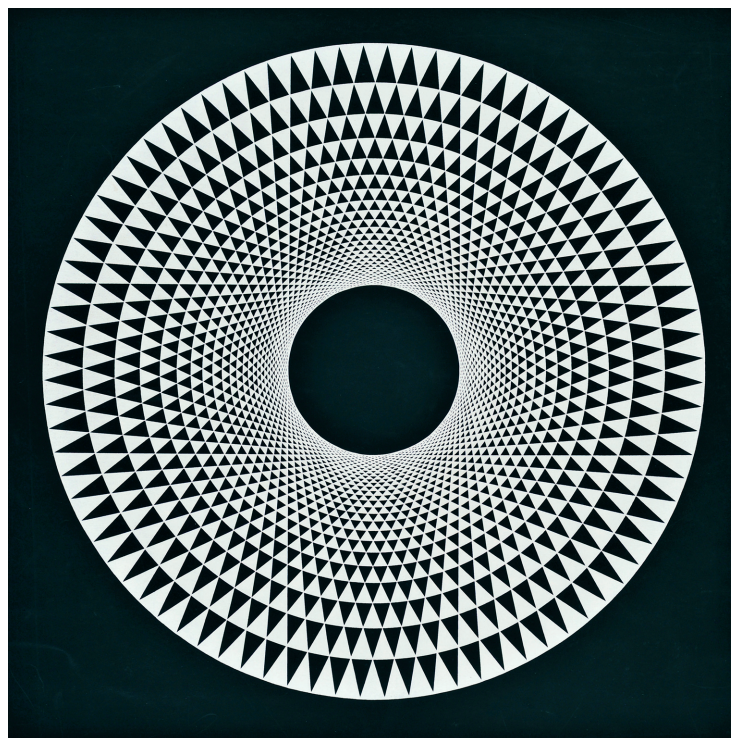
1. **POLJE** (crno/sivo), 1964.

serigrafija
345 x 346 mm
ofsetni karton



2. **POLJE** (crno/bijelo), 1965.

serigrafija
485 x 482 mm
kunstdruck karton

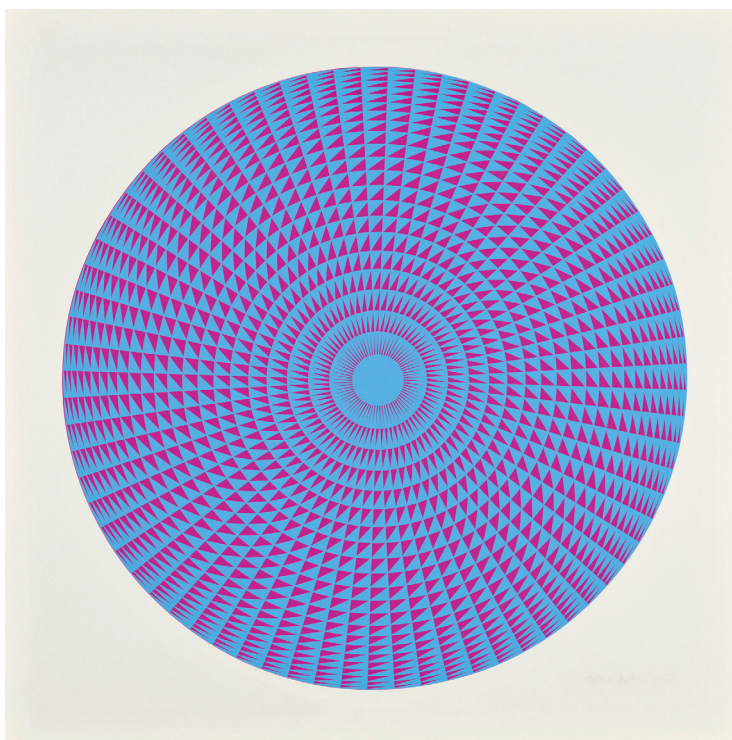
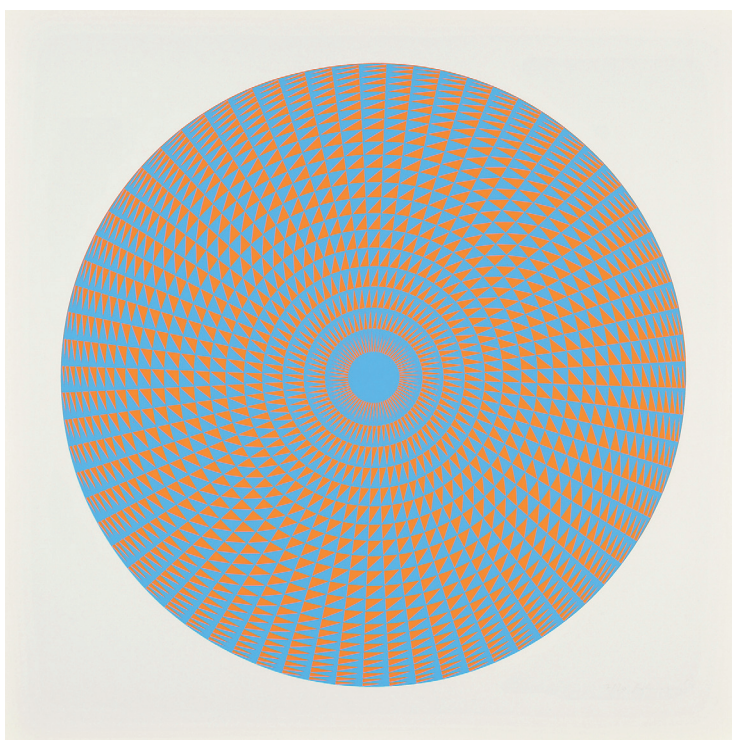


3. **POLJE** (bijelo/crno), 1965.

serigrafija
485 x 485 mm
kunstdruck karton

4. **POLJE** (žuto/bijelo), 1965.

serigrafija
485 x 485 mm
kunstdruck karton

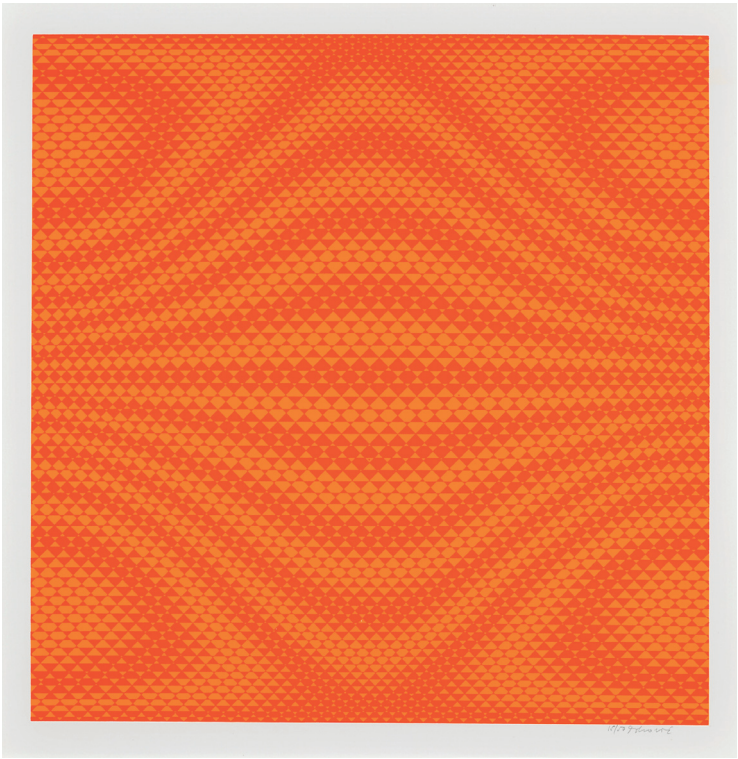


5. **POLJE** (plavo/narančasto)
(1965.), 1967.

serigrafija
502 x 502 mm
chromolux karton

7. **POLJE** (plavo/lila) (1965.), 1967.

serigrafija
502 x 502 mm
chromolux karton



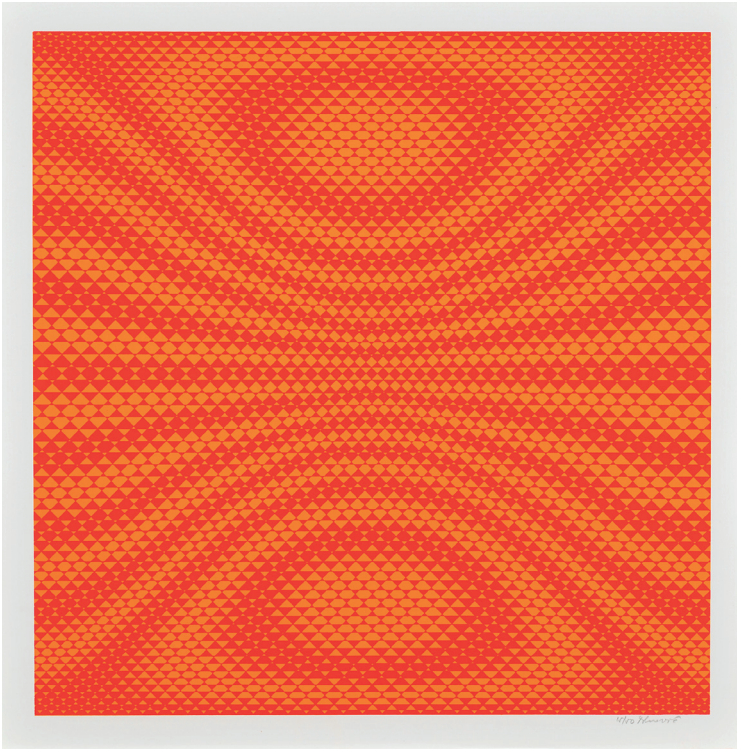
Juraj Dobrović 'Polja', 1967.
grafička mapa
12 serigrafija u boji
15/50
Atelijer Brane Horvata, Zagreb
izdanje autora

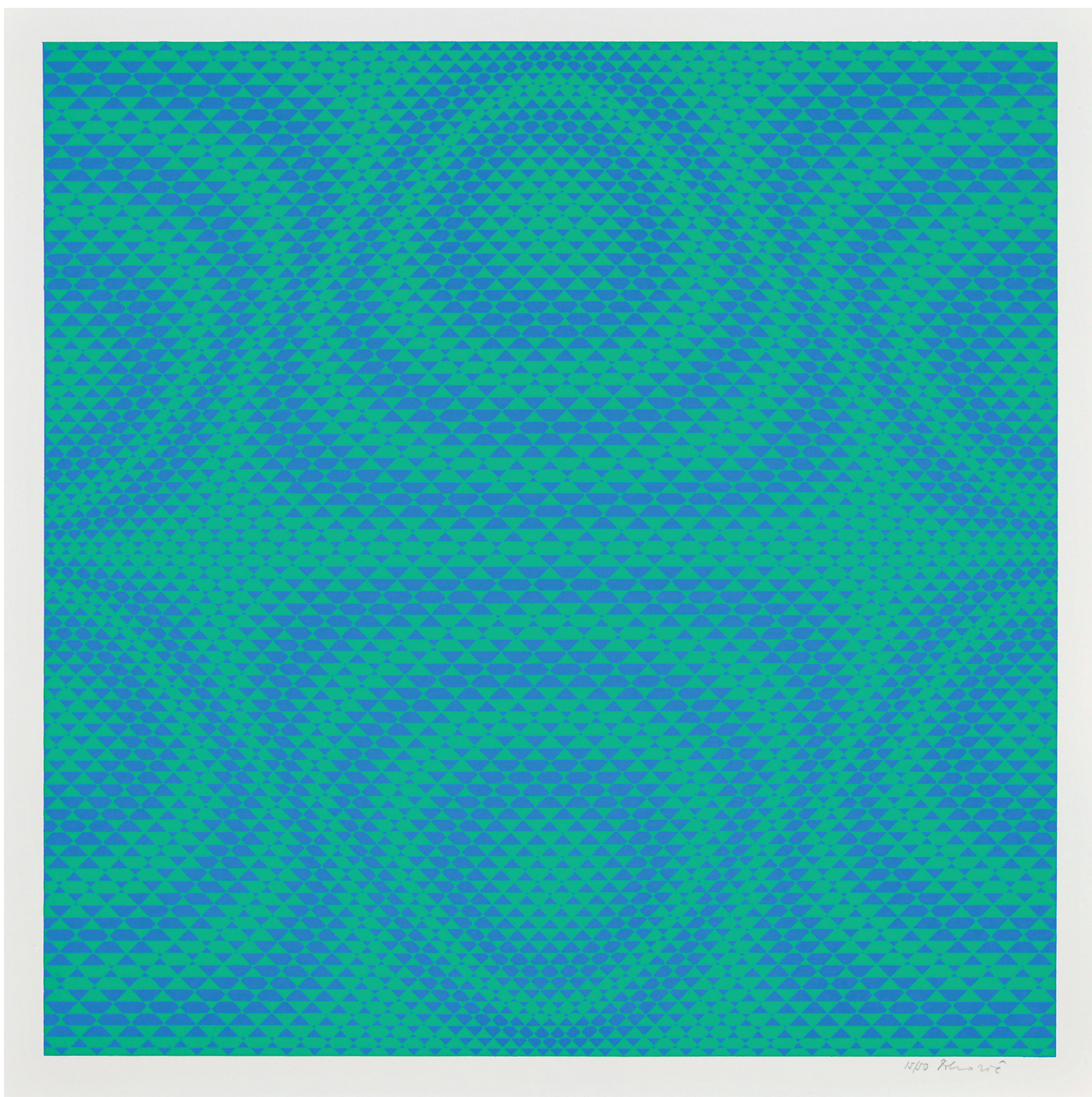
11. **POLJE 6**, 1967.

serigrafija
484 x 484 mm
kunstdruck karton

13. **POLJE 9**, 1967.

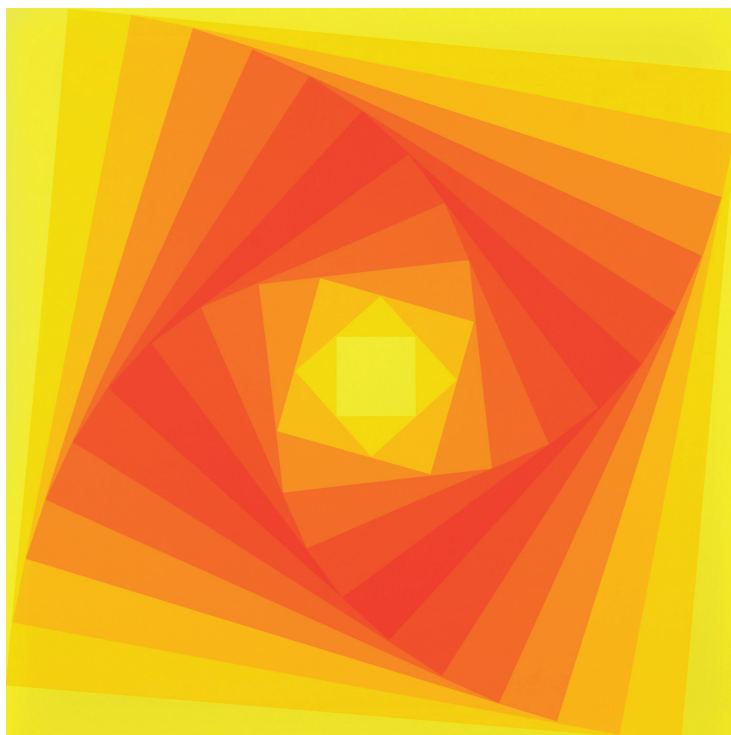
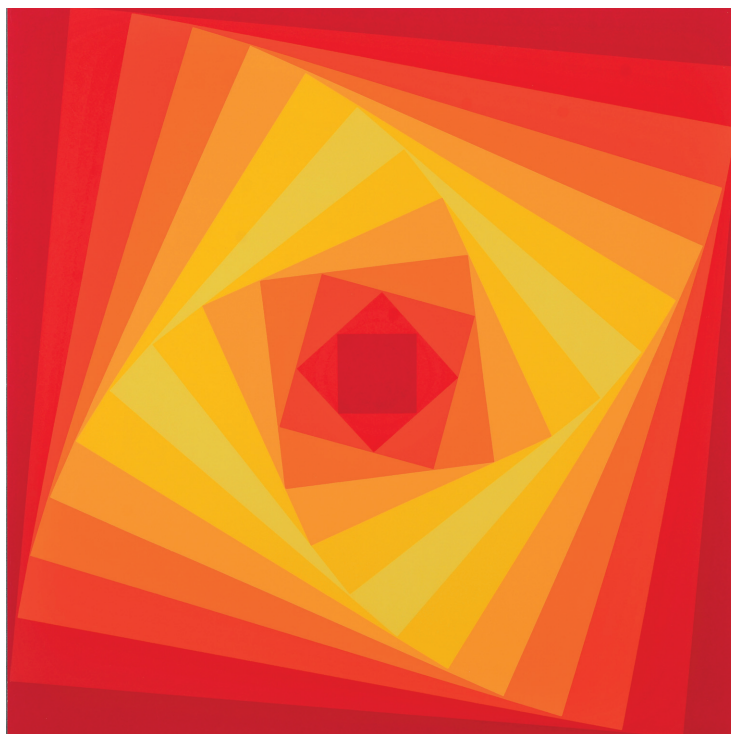
serigrafija
484 x 484 mm
kunstdruck karton





9. **POLJE 2**, 1967.

serigrafija
484 x 484 mm
kunstdruck karton



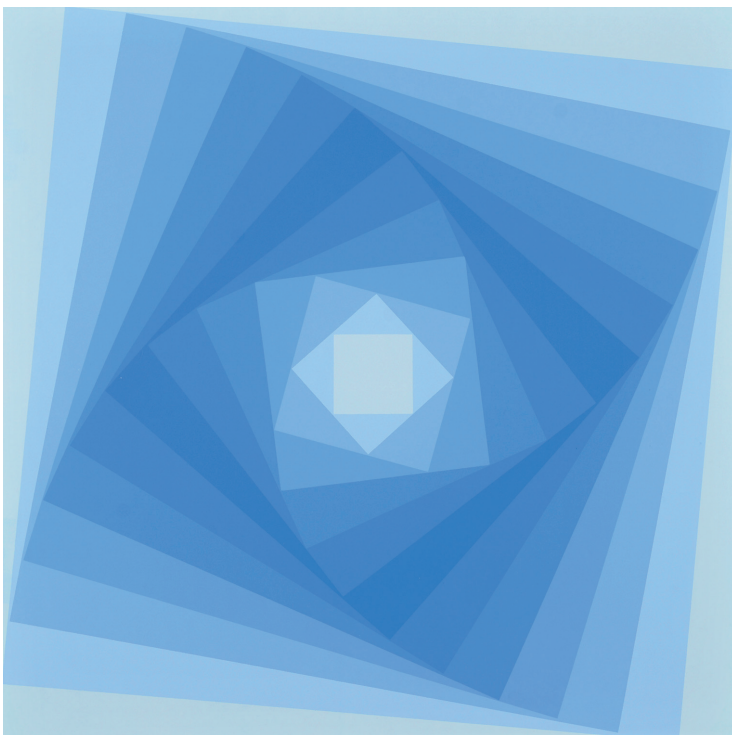
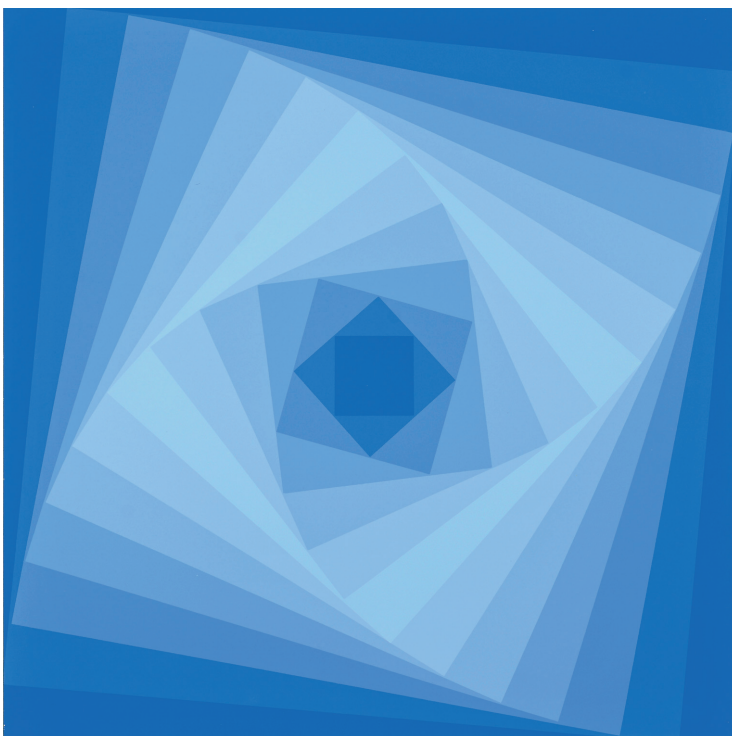
Juraj Dobrović '**Polja**', 1969.
grafička mapa
10 serigrafija u boji
66/70
Atelijer Brane Horvata, Zagreb
izdanje autora

18. **POLJE 5**, 1969.

serigrafija
479 x 480 mm
ofsetni karton

19. **POLJE 6**, 1969.

serigrafija
481 x 480 mm
kunstdruck karton

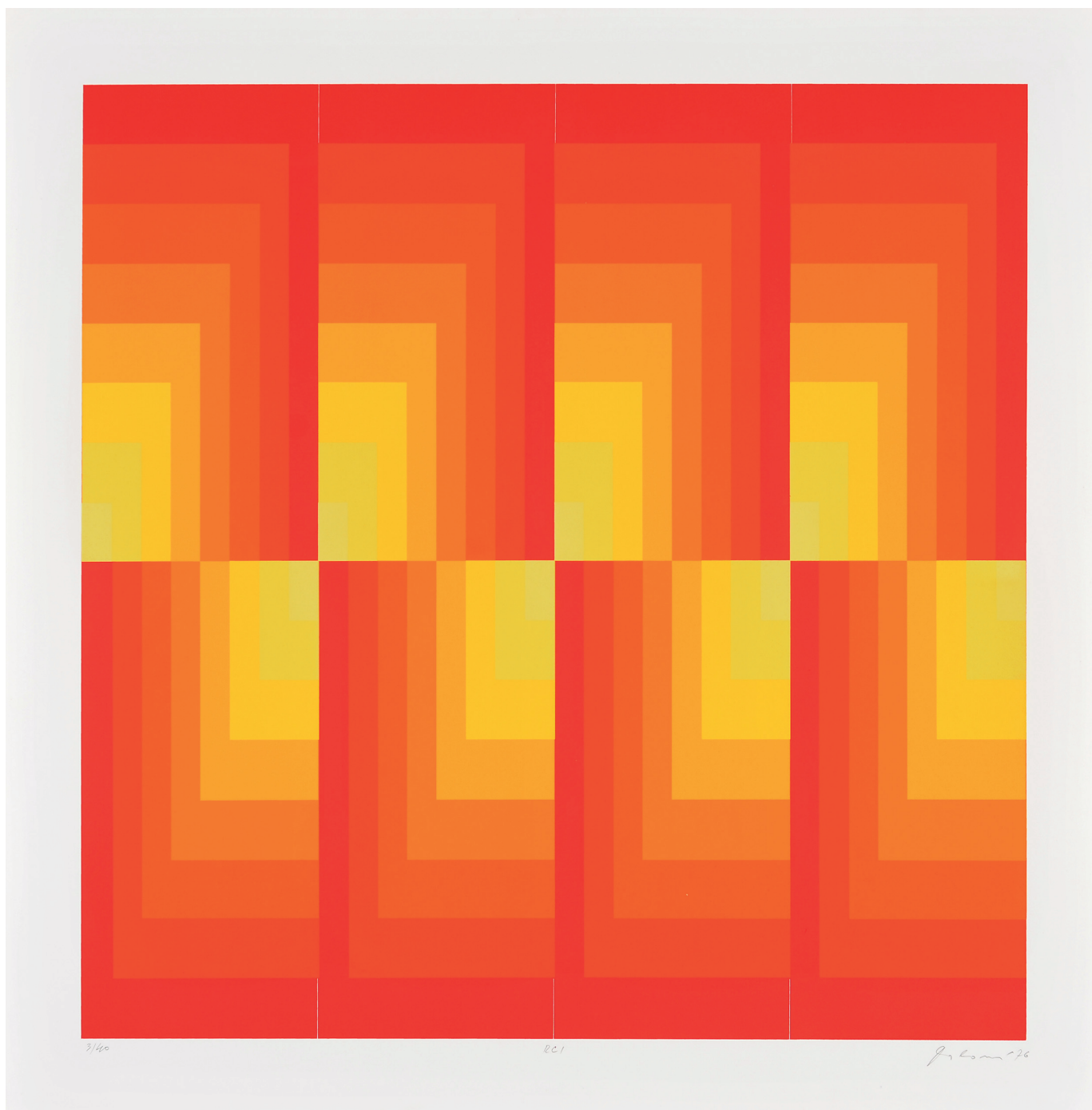


20. **POLJE 7**, 1969.

serigrafija
479 x 480 mm
ofsetni karton

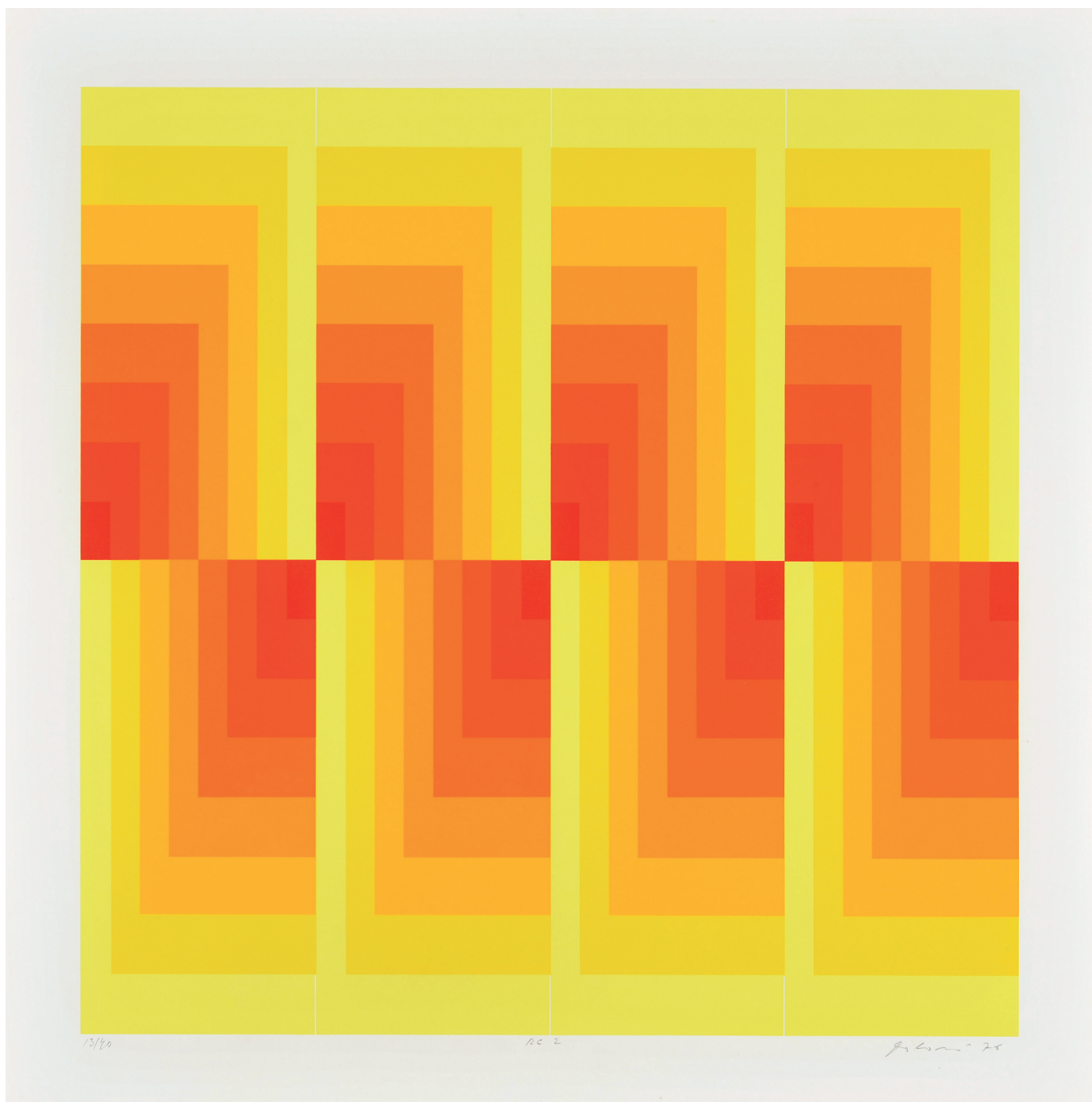
21. **POLJE 8**, 1969.

serigrafija
479 x 481 mm
ofsetni karton

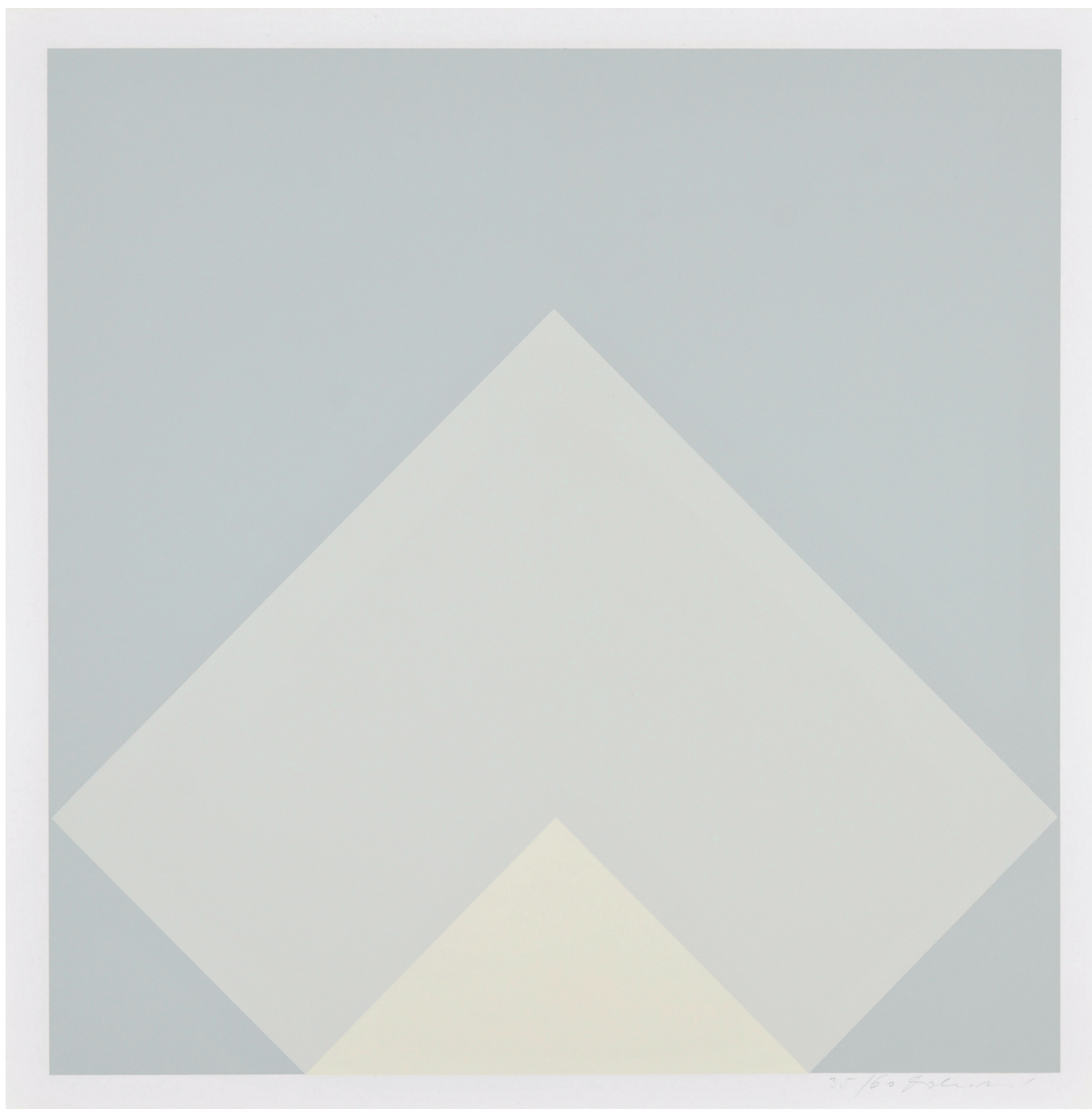


51. **RC 1**, 1976.

serigrafija
700 x 700 mm
kunstdruck karton



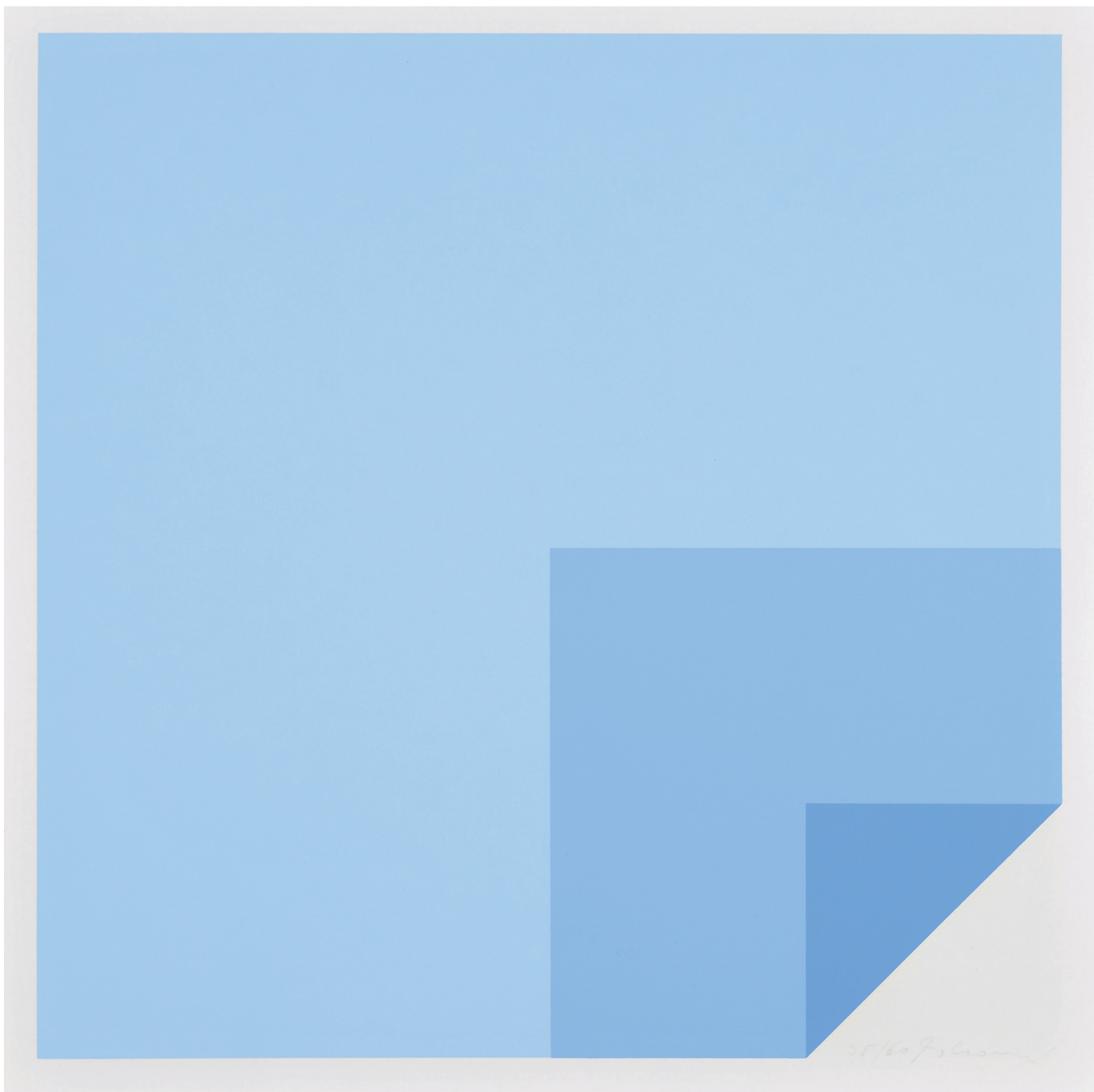
52. **RC 2**, 1976.
serigrafija
676 x 676 mm
kunstdruck karton



Juraj Dobrović 'Campi' 3, 1971.
grafička mapa
12 serigrafija u boji
35/60
Atelijer Brane Horvata, Zagreb
Ponteur, Bergamo

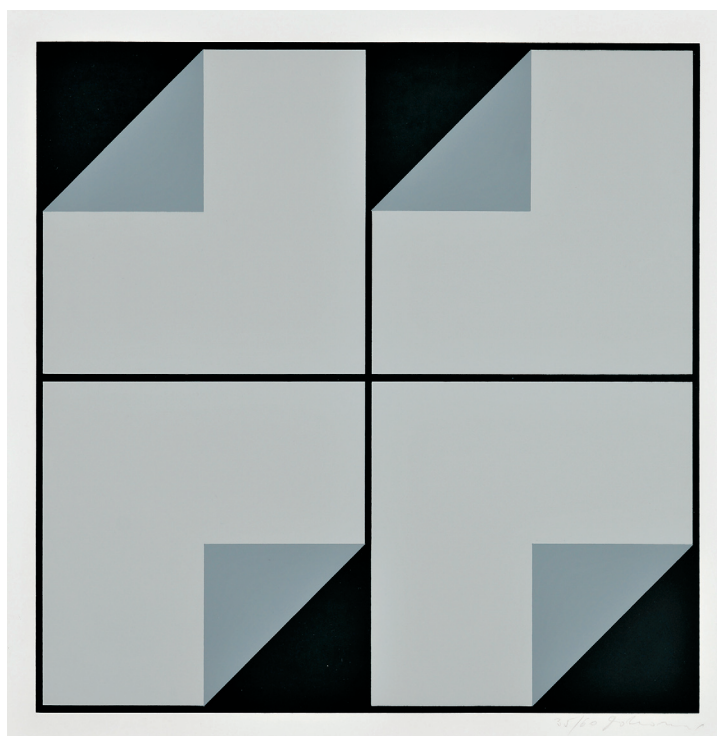
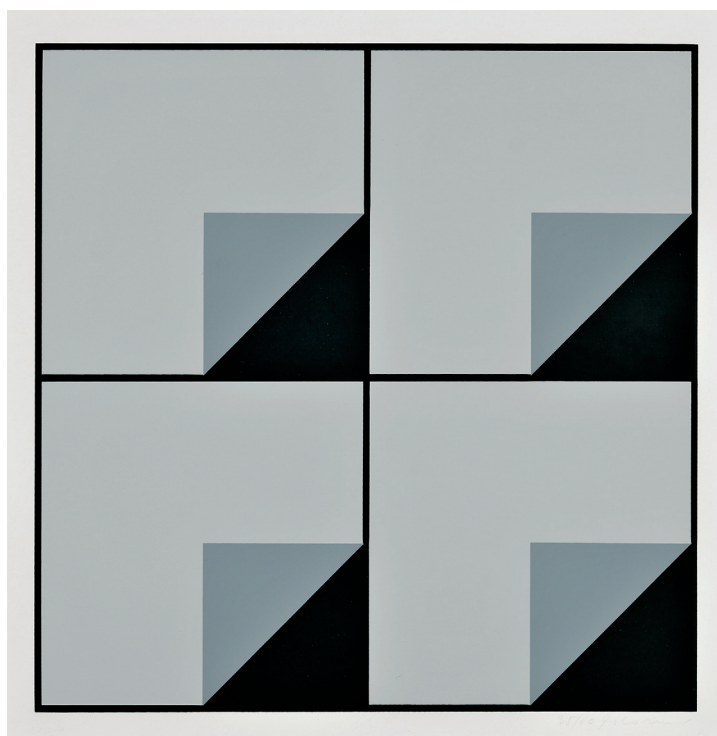
24. **POLJE 1**, 1971.

serigrafija
480 x 480 mm
kunstdruck karton



27. **POLJE 4**, 1971.

serigrafija
480 x 480 mm
kunstdruck karton

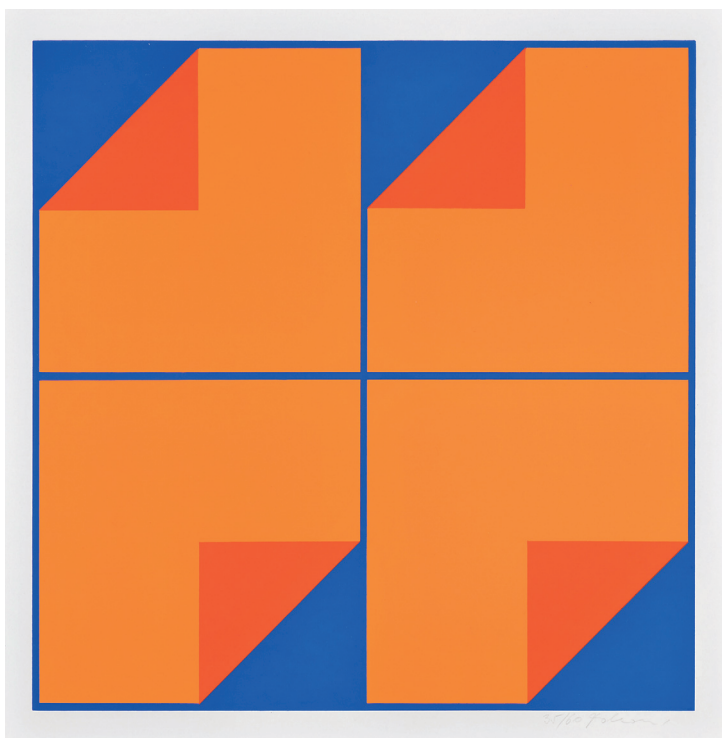
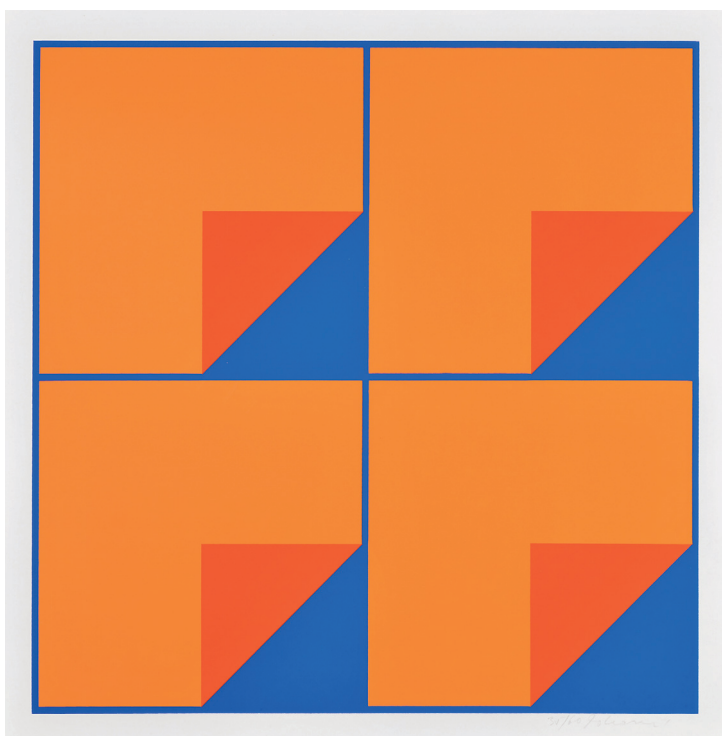


28. **POLJE 5**, 1971.

serigrafija
480 x 480 mm
kunstdruck karton

31. **POLJE 9**, 1971.

serigrafija
480 x 480 mm
kunstdruck karton

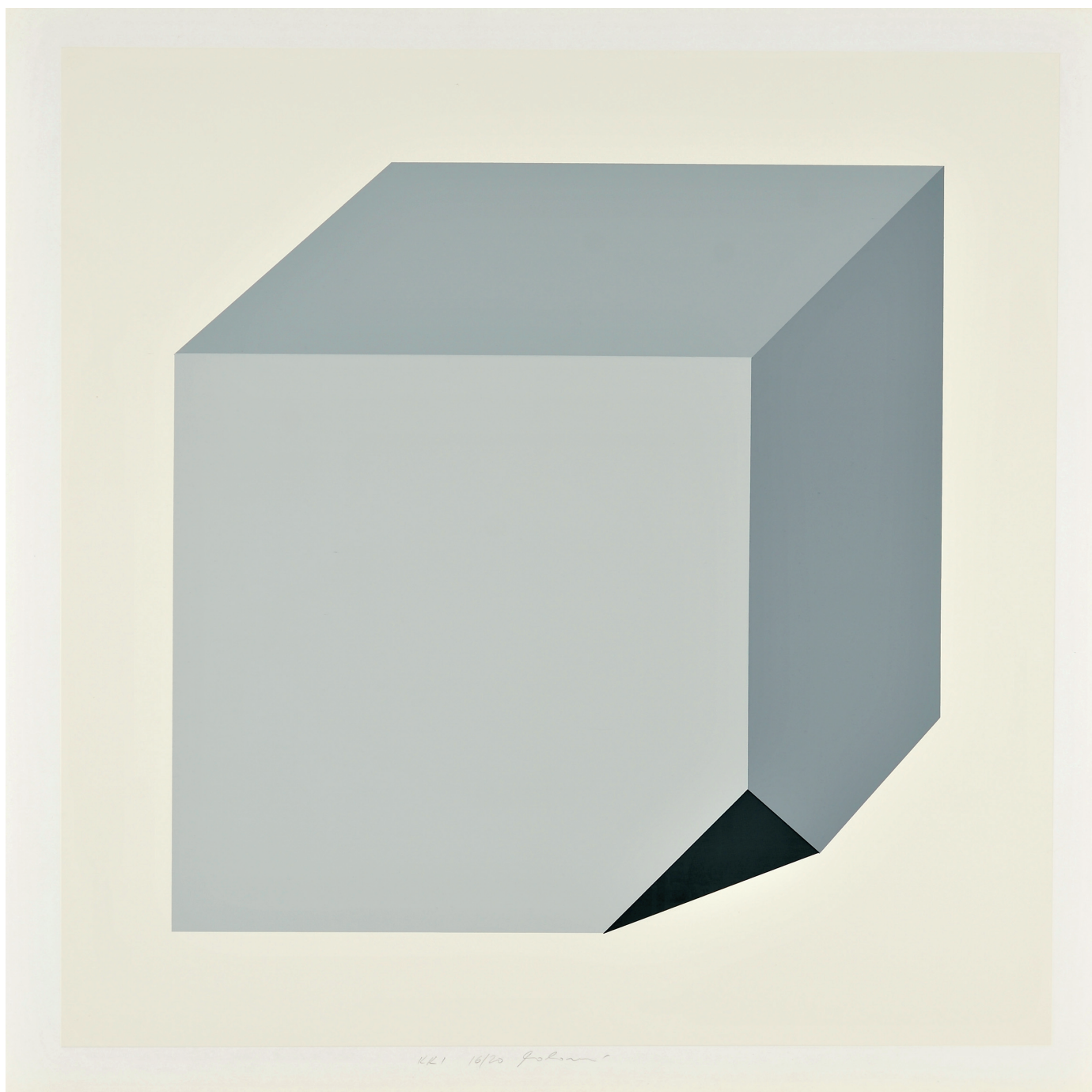


30. **POLJE 8**, 1971.

serigrafija
480 x 480 mm
kunstdruck karton

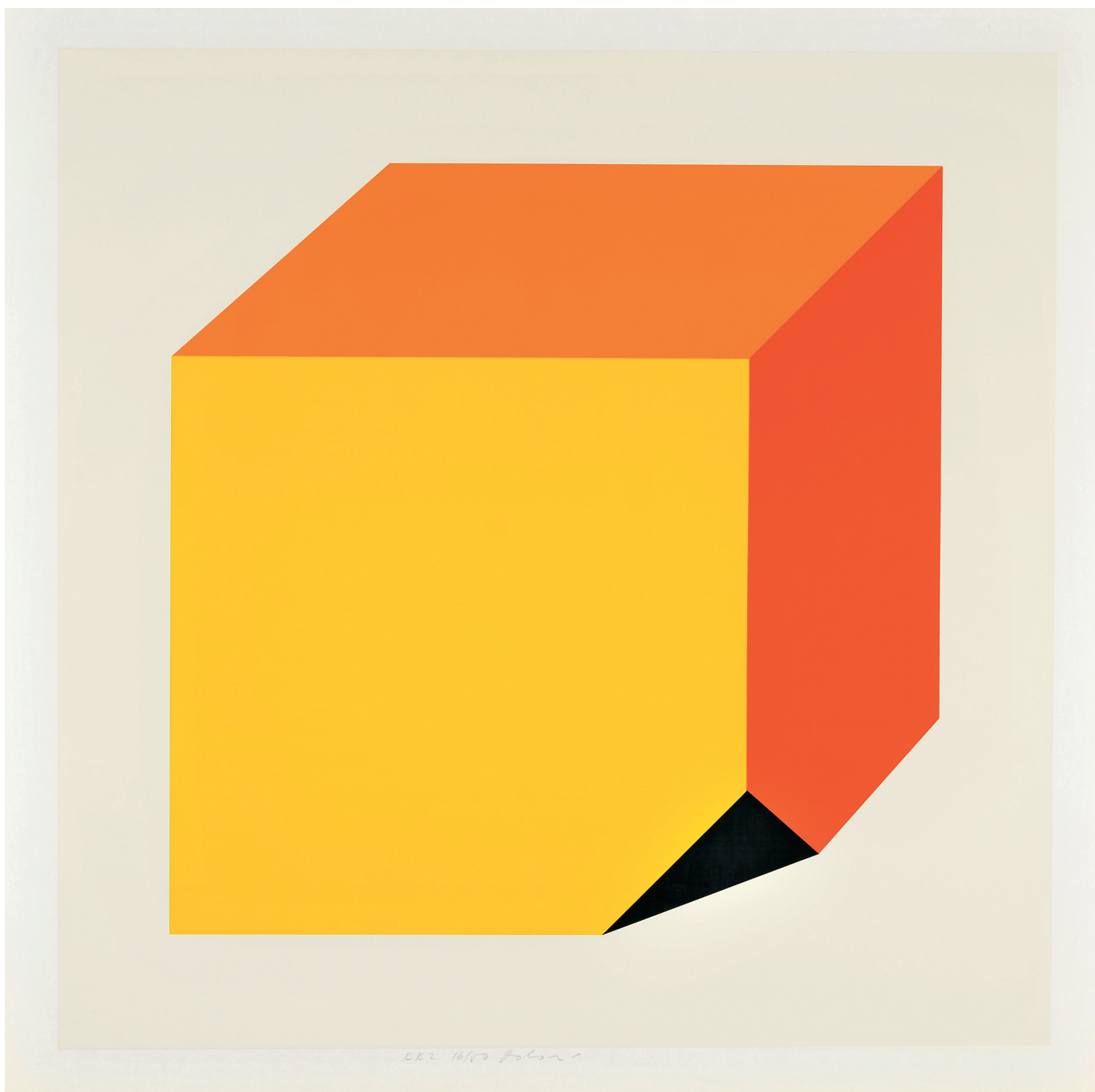
33. **POLJE 12**, 1971.

serigrafija
480 x 480 mm
kunstdruck karton



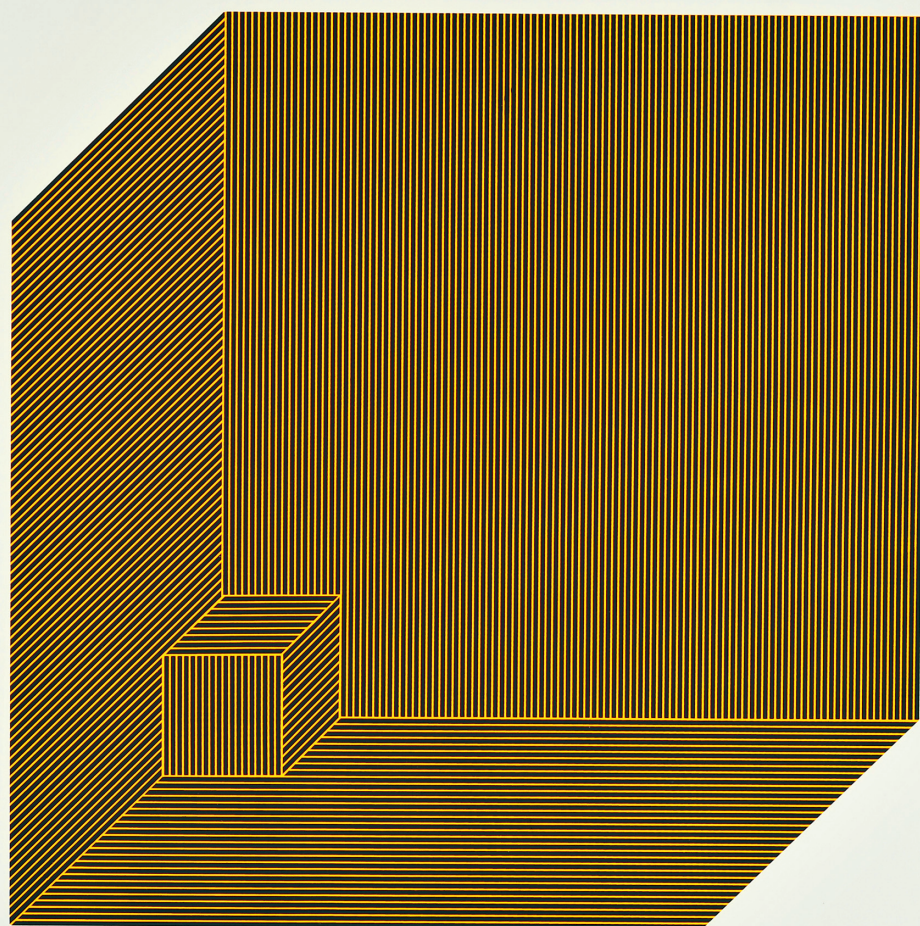
38. **KK 1 / KRNJA KOCKA 1**, 1972.

serigrafija
700 x 700 mm
kunstdruck karton



39. **KK 2 / KRNJA KOCKA 2**, 1972.

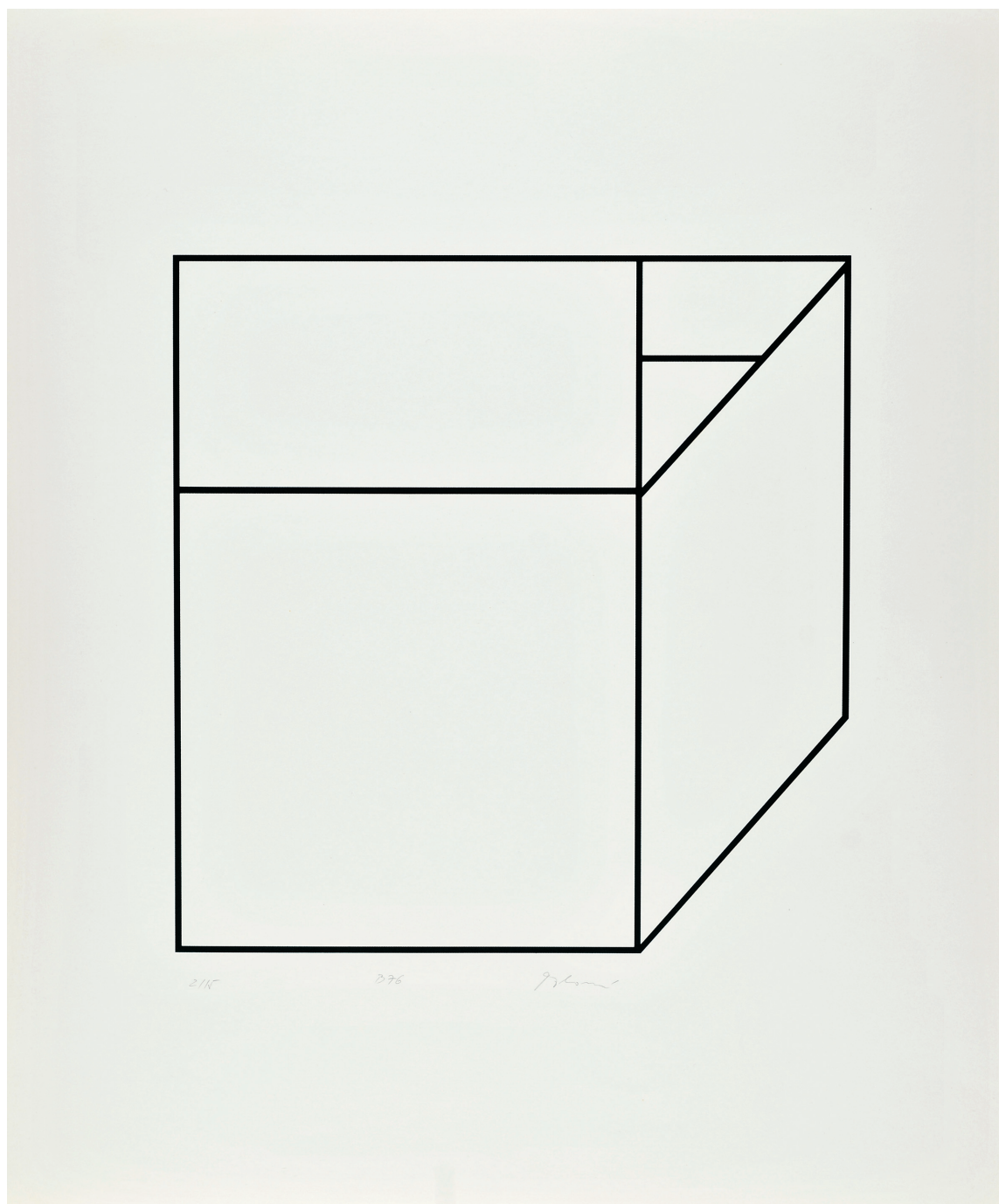
serigrafija
700 x 700 mm
kunstdruck karton



EA KKT Dobrović

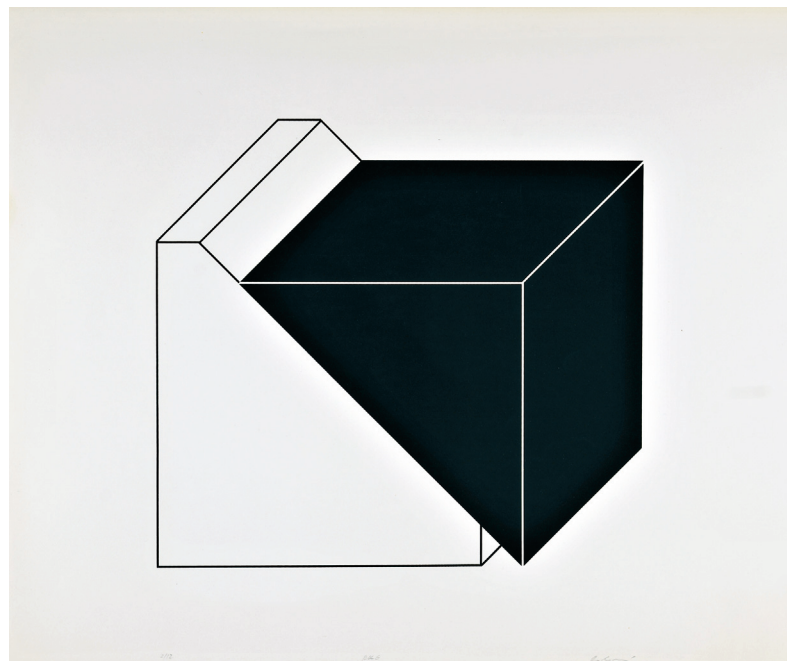
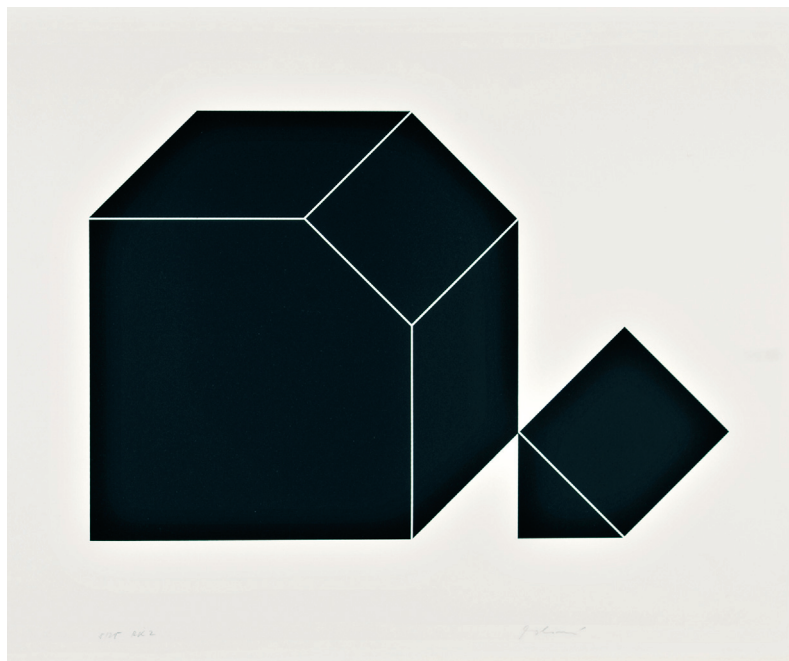
42. **KK 5 / KRNJA KOCKA 5** – raster, 1973.

serigrafija
680 x 680 mm
kunstdruck karton



50. **B / POLUOTVORENA KOCKA, 1976.**

serigrafija
763 x 640 mm
Arches karton

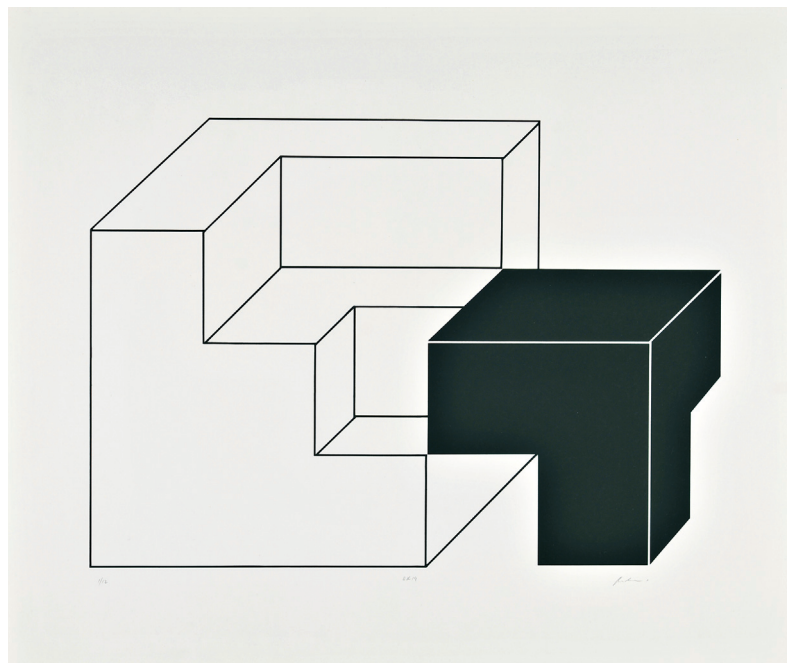
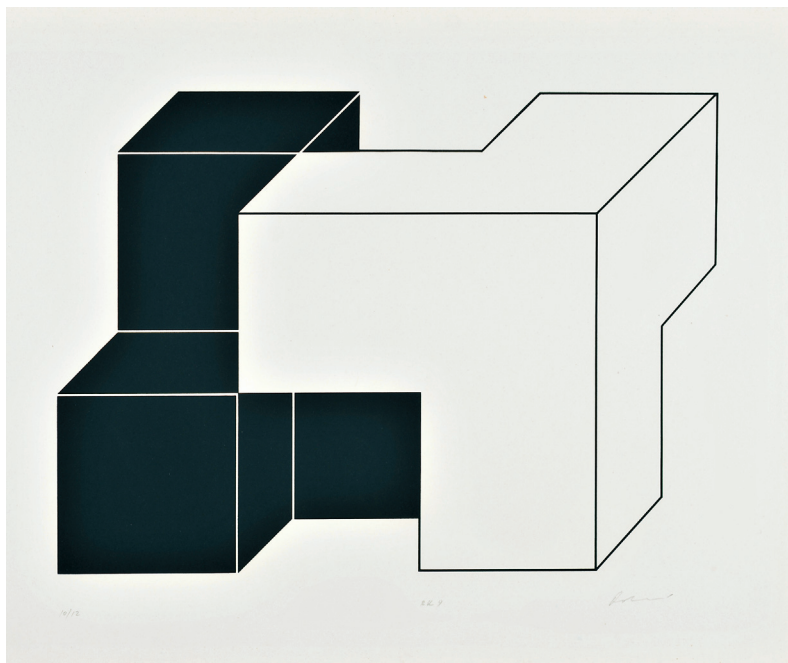


45. **RK 2 / REZANA KOCKA 2**, 1974.

serigrafija
565 x 760 mm
Arches karton

55. **RK 6 / REZANA KOCKA 6**, 1979.

serigrafija
565 x 760 mm
Arches karton

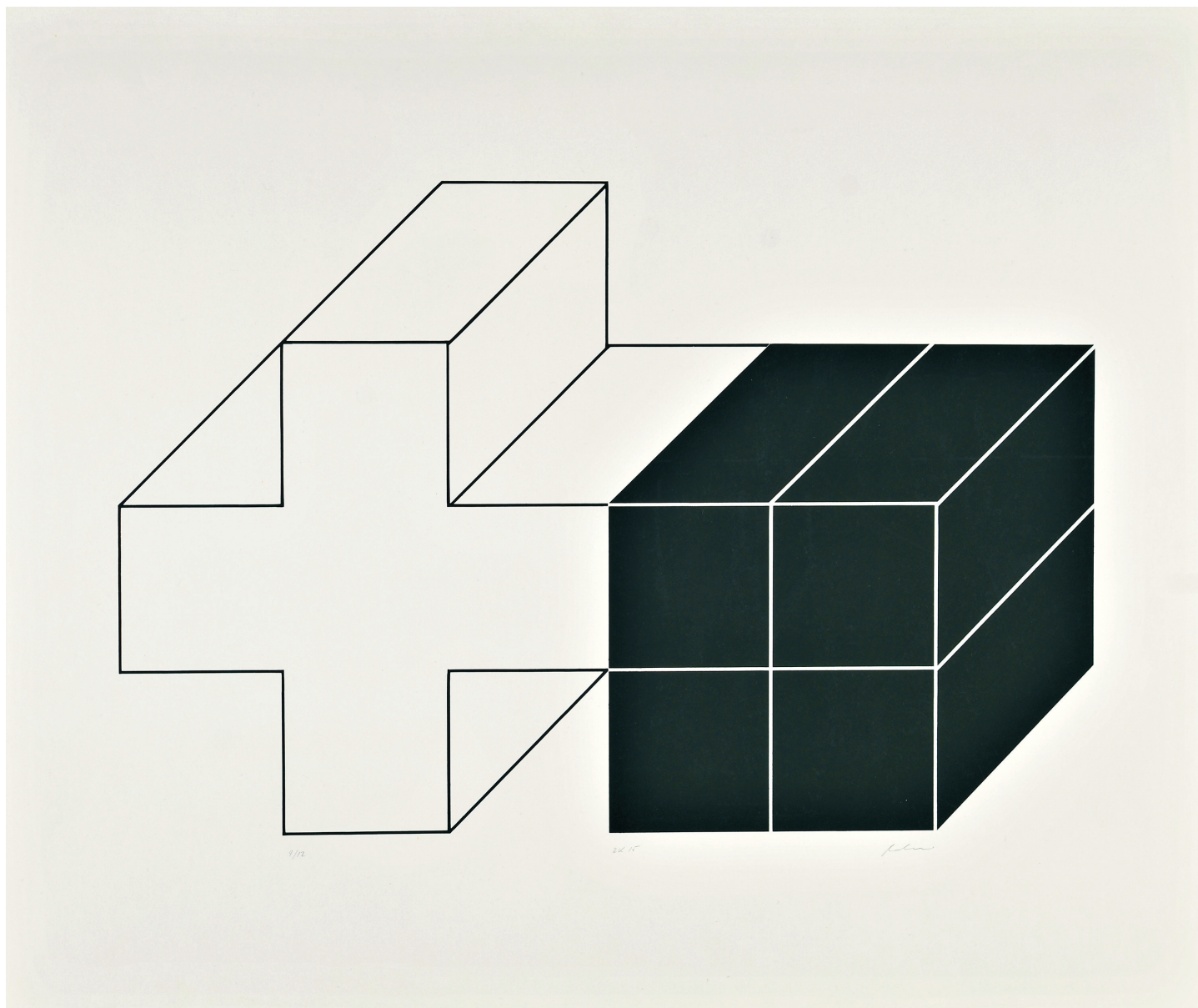


57. **RK 9 / REZANA KOCKA 9**, 1980.

serigrafija
510 x 655 mm
Radeče karton

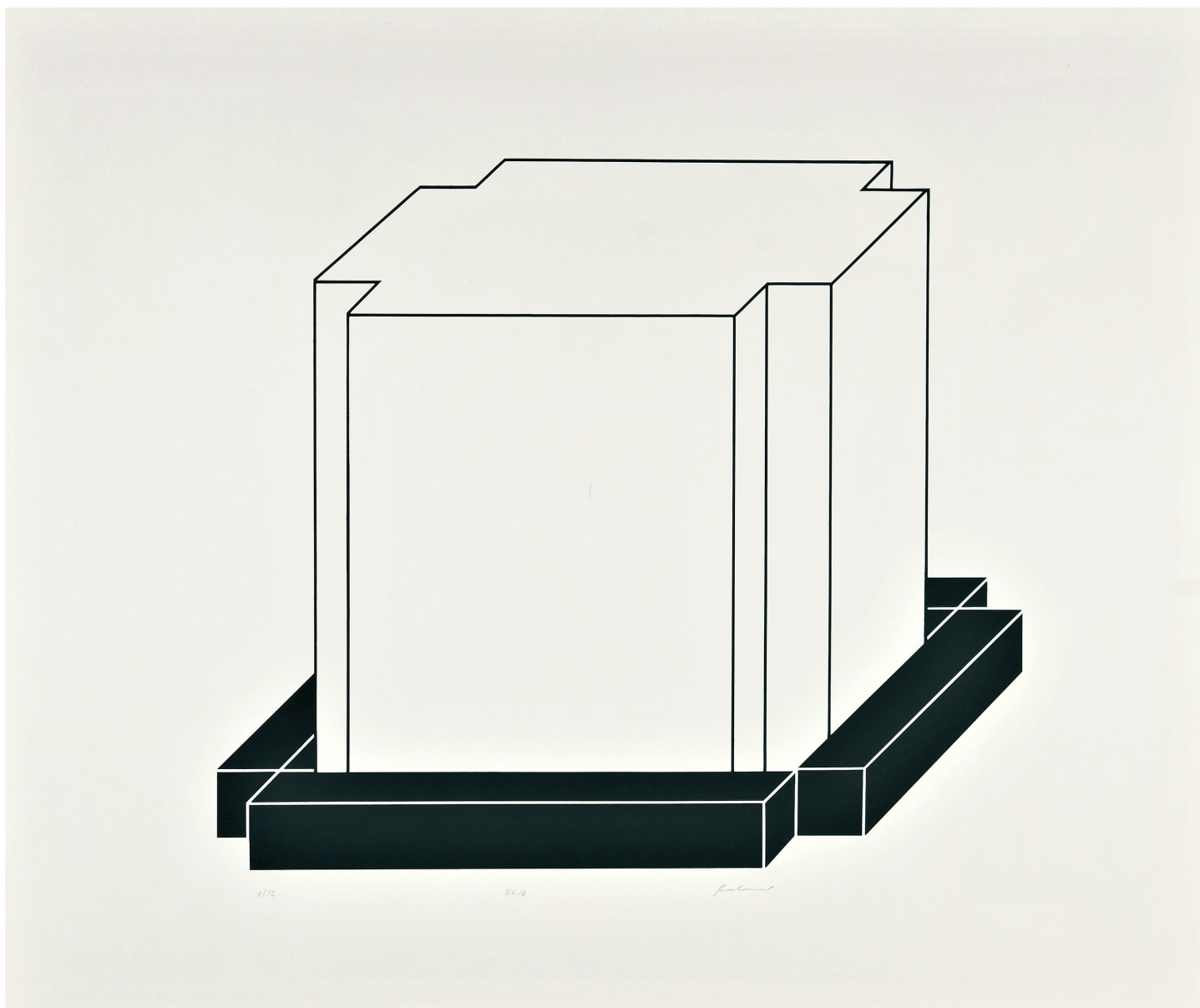
59. **RK 14 / REZANA KOCKA 14**, 1981.

serigrafija
643 x 767 mm
Bütten karton



60. **RK 15 / REZANA KOCKA 15**, 1981.

serigrafija
642 x 765 mm
Bütten karton



61. **RK 16 / REZANA KOČKA 16, 1981.**

serigrafija
642 x 765 mm
Bütten karton



Životopis

Juraj Dobrović rođen je 1928. godine u Jelsi na otoku Hvaru. U Zagrebu je diplomirao ekonomiju na Ekonomskom fakultetu 1956., a povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu 1961. godine. Od početka šezdesetih godina posvećuje se umjetničkom djelovanju. Zagrebačkoj se publici prvi put predstavlja samostalnom izložbom 1962. godine u Društvu arhitekata Hrvatske radovima primijenjene umjetnosti. Obrat iz primijenjene u čistu umjetnost bilježi se već 1965. godine samostalnom izložbom u Galeriji SC u Zagrebu na kojoj je predstavio radove iz serije reljefa *Polje* (od 1963.). Bavi se reljefima, objektima, grafikom, dizajnom i slikarstvom. Dobrovićev opus primjer je neokonstruktivističke, odnosno systemske i optičke umjetnosti te apstraktne geometrije snažnog metafizičkog naboja. Njegovi radovi upisani su među antologijska djela hrvatske umjetnosti druge polovice 20. stoljeća, što je, između ostalog, potvrdila i izložba *125 vrhunskih djela hrvatske umjetnosti* (1996.).

Pripada međunarodnom umjetničkom pokretu *Novih tendencija*, koji se smatra jednim od najvažnijih priloga hrvatske umjetnosti svjetskim umjetničkim kretanjima. Neizostavno je ime dionice grafičke umjetnosti šezdesetih i sedamdesetih godina 20. stoljeća, koju je Jerko Denegri na izložbi

u Salonu Muzeja suvremene umjetnosti u Beogradu (1968.) definirao kao *Zagrebačka serigrafija*.

Samostalno izlaže u Zagrebu – od posebne su važnosti tri izložbe u Galeriji suvremene umjetnosti (1971., 1977. i 1988.), Splitu, Rijeci, Dubrovniku, Varaždinu i Šibeniku; na području regije u Srbiji, a u svijetu u Italiji, Nizozemskoj, Njemačkoj, Austriji te Sjedinjenim Američkim Državama. Dobrovićev umjetnički rad pokazan je na dvije domaće retrospektive: izložba prostornih konstrukcija, reljefa i slika održana je 2003. u Gliptoteci HAZU, a izložba reljefa, objekata, grafika, crteža i slika 2006. godine u Galeriji umjetnina u Splitu.

Među brojnim skupnim izložbama ističu se izložbe *Novih tendencija* u Zagrebu (1965., 1969. i 1973.) i izvan, poput *Neue Tendenz aus Jugoslawien* u Gelsenkirchenu (1970.), Mainzu, Ludwigshafenu, Recklinghausenu i Oberhausenu (1971.), ili izložbe kao *Op-Pop* u Frankfurtu (1966.), *Arte visiva e internazionale* (1968.) ili *Arte moltiplicata internazionale* (1973.) u Bergamu, *Oblici geometrizma u suvremenoj grafici* u Beogradu (1975.), *Prinzip seriell – 2. Symposium I.A.F.K.G. u Vareseu* (1977.), *Aspekti programirane umjetnosti 1963. – 1984.* u Bresciji (1984.), *Jugoslavenska grafika 1950. – 1980.* u više gradova tadašnje Jugoslavije (1985.), *Differenz – Topografija moderne umjetnosti 1940. – 1990.* u Grazu (1992.), *Konstruktivizam i kinetička umjetnost* u Zagrebu (1995.), *Monokromi* u Zagrebu (2002.), a u novije vrijeme *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti* u Zagrebu (2007.), *Za aktivnu umjetnost / Nove tendencije pedeset godina poslije* u Zagrebu (2011.), *Usudi se probati* u Zagrebu (2012.), *New Art for New Society* u Wrocławu (2015.), *Upute za gledanje / Što bi tijelo htjelo?* u Rijeci te *Zagrebačka serigrafija* u Kabinetu grafike HAZU u Zagrebu (2018.). Sudionik je važnih svjetskih bijenala, *EXPO-a* u Montrealu (1967.), *36. bijenala* u Veneciji (1972.), na izložbi *Grafika danas 12. bijenala* u São Paulu (1973.) te svih izložbi *Zagrebačke izložbe jugoslavenske grafike* u organizaciji Kabineta grafike JAZU u razdoblju 1966. – 1982. (s prekidom 1974.), kao i ljubljanskog *Međunarodnog biennala grafike* 1967. – 1981. (s prekidom 1971. i 1977.).

Izdao je tri grafičke mape: *Polja* (1967.), *Polja* (1969.) i *Campi 3* (1971.).

Višestruko je nagrađivan na regionalnim i nacionalnim izložbama grafike i dizajna u Zagrebu, Ljubljani, Banjoj Luci i Splitu. Posebno se ističu *Premija* (1982.) te četiri otkupne nagrade na *Zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike* (1966., 1968., 1970., 1976.).

Izuzev nekadašnje obiteljske kuće u rodnom gradu, sada dijela Muzeja Općine Jelsa, ambijentalne cjeline u kojoj se čuvaju kulturno-povijesna zbirka predmeta obiteljskog inventara i dekora te umjetnička zbirka grafika, crteža i reljefa, Dobrovićeva djela nalaze se i u istaknutim nacionalnim muzejskim institucijama poput MSU, MUO, Moderne galerije, Grafičke zbirke NSK i Kabineta grafike HAZU u Zagrebu, Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku, MMSU u Rijeci, Umjetničke galerije u Dubrovniku te Galerije umjetnina u Splitu, kao i u međunarodnim muzejima, galerijama i zbirkama u Beogradu, Skoplju, Beču, Rotterdamu, Amsterdamu, New Yorku, Meinzu, Wilanowu, Frankfurtu, Chicagu, Veneciji, Essenu, Ciudad Bolívaru, Parmi itd. Osim u javnim zbirkama, radovi se čuvaju i u privatnim kolekcijama – *Vuginec, Klement Lukin, Marinko Sudac i Filip Trade*.

Dobrovićev rad predstavljen je u opsežnom katalogu izložbe u izdanju Gliptoteke HAZU (2003.) autora Ivica Župana, a njegovo cjelovito umjetničko djelovanje obuhvaćeno je u monografiji *Juraj Dobrović* autora Jerka Denegrija u izdanju DAF i Galerije umjetnina u Splitu (2007.). Juraj Dobrović živi i djeluje u Zagrebu.

Katalog djela

	Grafike		Iz grafičke mape Juraj Dobrović ' Polja ' (1) svibanj 1967.		Iz grafičke mape Juraj Dobrović ' Polja ' (2) rujan 1969.
1.	POLJE (crno/sivo), 1964. serigrafija 345 x 346 mm ofsetni karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: J. Dobrović 64 d. l.: EA inv. br. KG HAZU 18219		12 serigrafija u boji predgovor: Mate Meštrović dvojezični (hrv. i fra.) broj mape: 15 naklada: 50 primjeraka tisak: Atelijer Brane Horvata, Zagreb nakladnik: vlastito izdanje		10 serigrafija u boji predgovor: nema impresum dvojezični (hrv. i tal.) broj mape: 66 naklada: 70 primjeraka tisak: Atelijer Brane Horvata, Zagreb nakladnik: vlastito izdanje
2.	POLJE (crno/bijelo), 1965. serigrafija 485 x 482 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 1/8 Dobrović 65 inv. br. KG HAZU 18213	8.	POLJE 1 , 1967. serigrafija 484 x 484 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 15/50 Dobrović inv. br. KG HAZU 6875	15.	POLJE 1 , 1969. serigrafija 478 x 480 mm ofsetni karton sig.: na poledini olovkom d. sred.: 66/70 Dobrović inv. br. KG HAZU 7101
3.	POLJE (bijelo/crno), 1965. serigrafija 485 x 485 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 12/40 J. Dobrović 65 inv. br. KG HAZU 18262	9.	POLJE 2 , 1967. serigrafija 484 x 484 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 15/50 Dobrović inv. br. KG HAZU 6876	16.	POLJE 3 , 1969. serigrafija 479 x 479 mm kunstdruck karton sig.: na poledini olovkom d. sred.: 66/70 Dobrović inv. br. KG HAZU 7103
4.	POLJE (žuto/bijelo), 1965. serigrafija 485 x 485 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 5/20 Dobrović inv. br. KG HAZU 18218	10.	POLJE 5 , 1967. serigrafija 484 x 484 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 15/50 Dobrović inv. br. KG HAZU 6879	17.	POLJE 4 , 1969. serigrafija 478 x 480 mm ofsetni karton sig.: na poledini olovkom d. sred.: 66/70 Dobrović inv. br. KG HAZU 7104
5.	POLJE (plavo/narančasto) (1965.), 1967. serigrafija 502 x 502 mm chromolux karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 7/20 Dobrović inv. br. KG HAZU 18217	11.	POLJE 6 , 1967. serigrafija 484 x 484 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 15/50 Dobrović inv. br. KG HAZU 6880	18.	POLJE 5 , 1969. serigrafija 479 x 480 mm ofsetni karton sig.: na poledini olovkom d. sred.: 66/70 Dobrović inv. br. KG HAZU 7105
6.	POLJE (narančasto/crveno) (1965.), 1967. serigrafija 502 x 502 mm chromolux karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 11/20 Dobrović inv. br. KG HAZU 18216	12.	POLJE 8 , 1967. serigrafija 484 x 484 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 15/50 Dobrović inv. br. KG HAZU 6882	19.	POLJE 6 , 1969. serigrafija 481 x 480 mm kunstdruck karton sig.: na poledini olovkom d. sred.: 66/70 Dobrović inv. br. KG HAZU 7106
7.	POLJE (plavo/lila) (1965.), 1967. serigrafija 502 x 502 mm chromolux karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 13/20 Dobrović inv. br. KG HAZU 18215	13.	POLJE 9 , 1967. serigrafija 484 x 484 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 15/50 Dobrović inv. br. KG HAZU 6883	20.	POLJE 7 , 1969. serigrafija 479 x 480 mm ofsetni karton sig.: na poledini olovkom d. sred.: 66/70 Dobrović inv. br. KG HAZU 7107
		14.	POLJE 10 , 1967. serigrafija 484 x 484 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 15/50 Dobrović inv. br. KG HAZU 6884	21.	POLJE 8 , 1969. serigrafija 479 x 481 mm ofsetni karton sig.: na poledini olovkom d. sred.: 66/70 Dobrović inv. br. KG HAZU 7108

22.	POLJE 9 , 1969. serigrafija 480 x 479 mm ofsetni karton sig.: na poledini olovkom d. sred.: 66/70 Dobrović inv. br. KG HAZU 7109	29.	POLJE 6 , 1971. serigrafija 480 x 480 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 35/60 Dobrović inv. br. KG HAZU 18257	38.	KK 1 / KRNJA KOCKA 1 , 1972. serigrafija 700 x 700 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. sred.: KK 1 16/20 Dobrović inv. br. KG HAZU 18238
23.	POLJE 10 , 1969. serigrafija 480 x 480 mm ofsetni karton sig.: na poledini olovkom d. sred.: 66/70 Dobrović inv. br. KG HAZU 7110 Grafička mapa Juraj Dobrović ´ Campi ´ 3 ožujak 1971. 12 serigrafija u boji (autor je povukao listove 7 i 11) predgovor: nema impresum: talijanski jezik broj mape: 35 naklada: 60 primjeraka tisak: Atelijer Brane Horvata, Zagreb nakladnik: Ponteur, Bergamo	30.	POLJE 8 , 1971. serigrafija 480 x 480 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 35/60 Dobrović inv. br. KG HAZU 18258	39.	KK 2 / KRNJA KOCKA 2 , 1972. serigrafija 700 x 700 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. sred.: KK 2 16/50 Dobrović inv. br. KG HAZU 18243
24.	POLJE 1 , 1971. serigrafija 480 x 480 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 35/60 Dobrović inv. br. KG HAZU 18252	31.	POLJE 9 , 1971. serigrafija 480 x 480 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 35/60 Dobrović inv. br. KG HAZU 18259	40.	KK 4 / KRNJA KOCKA 4 , 1972. serigrafija 680 x 680 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: Dobrović d. l.: EA d. sred.: KK 4 inv. br. KG HAZU 18243
25.	POLJE 2 , 1971. serigrafija 480 x 480 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 35/60 Dobrović inv. br. KG HAZU 18253	32.	POLJE 10 , 1971. serigrafija 480 x 480 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 35/60 Dobrović inv. br. KG HAZU 18260	41.	KK 5 / KRNJA KOCKA 5 , 1972. serigrafija 680 x 680 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. sred.: EA KK 5 Dobrović inv. br. KG HAZU 18241
26.	POLJE 3 , 1971. serigrafija 480 x 480 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 35/60 Dobrović inv. br. KG HAZU 18254	33.	POLJE 12 , 1971. serigrafija 480 x 480 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 35/60 Dobrović inv. br. KG HAZU 18261	42.	KK 5 / KRNJA KOCKA 5 – raster, 1973. serigrafija 680 x 680 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. sred.: EA KK 5 Dobrović inv. br. KG HAZU 18240
27.	POLJE 4 , 1971. serigrafija 480 x 480 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 35/60 Dobrović inv. br. KG HAZU 18255	34.	PREKLOPLJENI KVADRAT , 1971. serigrafija 502 x 500 mm kunstdruck karton sig.: olovkom d. d. k.: 26/50 Dobrović inv. br. KG HAZU 18221	43.	KK 6 / KRNJA KOCKA 6 – raster, 1973. serigrafija 680 x 680 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. sred.: 40/40 KK6 Dobrović inv. br. KG HAZU 18239
28.	POLJE 5 , 1971. serigrafija 480 x 480 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: 35/60 Dobrović inv. br. KG HAZU 18256	35.	ČETIRI PREKLOPLJENA KVADRATA , 1971. serigrafija 480 x 482 mm kunstdruck karton sig.: olovkom d. d. k.: 41/50 Dobrović inv. br. KG HAZU 18220	44.	RK 1 / REZANA KOCKA 1 , 1974. serigrafija 660 x 660 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: Dobrović d. l.: 5/25 d. sred.: RK 1 inv. br. KG HAZU 18246
		36.	ČK 1 / ČETIRI PREKLOPLJENA KVADRATA 1 , 1972. serigrafija 700 x 700 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. sred.: ČK 1 10/50 Dobrović inv. br. KG HAZU 18234	45.	RK 2 / REZANA KOCKA 2 , 1974. serigrafija 565 x 760 mm Arches karton sig.: ispod otiska olovkom d. d.: Dobrović d. l.: 5/25 RK 2 inv. br. KG HAZU 18245
		37.	KK / KRNJA KOCKA , 1972. serigrafija 700 x 700 mm kunstdruck karton sig.: ispod otiska olovkom d. sred.: KK 39/50 Dobrović inv. br. KG HAZU 18244		

46. **S 1**, 1975.
- serigrafija
630 x 630 mm
ofsetni karton
sig.: ispod otiska olovkom
d. d.: 5/25 S2 Dobrović
inv. br. KG HAZU 18235
47. **S 2**, 1975.
- serigrafija
630 x 628 mm
ofsetni karton
sig.: ispod otiska olovkom
d. l.: 3/25 S2 Dobrović
inv. br. KG HAZU 18236
48. **S 3**, 1975.
- serigrafija
628 x 628 mm
ofsetni karton
sig.: ispod otiska olovkom
d. sred.: 8/25 S3 Dobrović
inv. br. KG HAZU 18237
49. **A / OBRIS KOCKE**, 1976.
- serigrafija
765 x 637 mm
Arches karton
sig.: ispod otiska olovkom
d. d.: Dobrović
d. l.: 1/15
d. sred.: A 76
inv. br. KG HAZU 18251
50. **B / POLUOTVORENA KOCKA**, 1976.
- serigrafija
763 x 640 mm
Arches karton
sig.: ispod otiska olovkom
d. d.: Dobrović
d. l.: 2/15
d. sred.: B 76
inv. br. KG HAZU 18250
51. **RC 1**, 1976.
- serigrafija
700 x 700 mm
kunstdruck karton
sig.: ispod otiska olovkom
d. d.: Dobrović 76
d. l.: 3/40
d. sred.: RC 1
inv. br. KG HAZU 18233
52. **RC 2**, 1976.
- serigrafija
676 x 676 mm
kunstdruck karton
sig.: ispod otiska olovkom
d. d.: Dobrović 76
d. l.: 13/40
d. sred.: RC 2
inv. br. KG HAZU 18230
53. **S 1/ REZANA KOCKA**, 1978.
- serigrafija
504 x 658 mm
Arches karton
sig.: u otisku olovkom
d. d.: Dobrović
d. l.: 14/15
d. sred.: S1 78
inv. br. KG HAZU 8105
54. **S 2 / REZANA PRIZMA**, 1978.
- serigrafija
504 x 658 mm
Arches karton
sig.: ispod otiska olovkom
d. d.: 13/15 S 2 78 Dobrović
inv. br. KG HAZU 8105
55. **RK 6 / REZANA KOCKA 6**, 1979.
- serigrafija
565 x 760 mm
Arches karton
sig.: ispod otiska olovkom
d. d.: Dobrović
d. l.: 2/12
d. sred.: RK 6
inv. br. KG HAZU 18249
56. **RK 8 / REZANA KOCKA 8**, 1980.
- serigrafija
507 x 655 mm
Radeče karton
sig.: ispod otiska olovkom
d. d.: Dobrović
d. l.: 5/12
d. sred.: RK 8
inv. br. KG HAZU 18228
57. **RK 9 / REZANA KOCKA 9**, 1980.
- serigrafija
510 x 655 mm
Radeče karton
sig.: ispod otiska olovkom
d. d.: Dobrović
d. l.: 10/12
d. sred.: RK 9
inv. br. KG HAZU 18229
58. **RK 13 / REZANA KOCKA 13**, 1981.
- serigrafija
643 x 764 mm
Bütten karton
sig.: ispod otiska olovkom
d. d.: Dobrović
d. l.: EA
d. sred.: RK 13
inv. br. KG HAZU 18247
59. **RK 14 / REZANA KOCKA 14**, 1981.
- serigrafija
643 x 767 mm
Bütten karton
sig.: ispod otiska olovkom
d. d.: Dobrović
d. l.: 1/12
d. sred.: RK 14
inv. br. KG HAZU 18248
60. **RK 15 / REZANA KOCKA 15**, 1981.
- serigrafija
642 x 765 mm
Bütten karton
sig.: ispod otiska olovkom
d. d.: Dobrović
d. l.: 9/12
d. sred.: RK 15
inv. br. KG HAZU 8638
61. **RK 16 / REZANA KOCKA 16**, 1981.
- serigrafija
642 x 765 mm
Bütten karton
sig.: ispod otiska olovkom
d. sred.: 8/12 RK 16 Dobrović
inv. br. KG HAZU 8368
62. **REZANI OBLICI / GEOMETRIJSKO TIJELO**, 1988.
- serigrafija
500 x 500 mm
kunstdruck karton
sig.: ispod otiska olovkom
d. d.: Dobrović
d. l.: 12/80
inv. br. KG HAZU 18222
- Crteži:
63. **KRUG**, 1964.
- olovka, tuš, pero
567 x 566 mm
tanki tonirani papir za tehničko crtanje
sig.: olovkom ispod crteža
d. d.: J. Dobrović 64
inv. br. KG HAZU 18232
64. **CRTEŽ II** za ciklus 'Polja', 1965.
- olovka, tuš, pero
205 x 146 mm (preklopljen)
tanki papir s kvadratićima
inv. br. KG HAZU 18264
65. **CRTEŽ IV** za ciklus 'Polja', 1965.
- olovka, tuš, pero
205 x 293 mm
tanki papir s kvadratićima
inv. br. KG HAZU 18266
66. **CRTEŽ V** za ciklus 'Polja', 1965.
- olovka, tuš, pero
205 x 293 mm
tanki papir s kvadratićima
inv. br. KG HAZU 18267
67. **CRTEŽ VI** za ciklus 'Polja', 1965.
- olovka, tuš, pero
205 x 293 mm
tanki papir s kvadratićima
inv. br. KG HAZU 18268
68. **CRTEŽ VII** za ciklus 'Polja', 1965.
- olovka, tuš, pero
205 x 293 mm
tanki papir s kvadratićima
inv. br. KG HAZU 18269
69. **CRTEŽ IX** za ciklus 'Polja', 1965.
- olovka, tuš, pero
205 x 293 mm
tanki papir s kvadratićima
inv. br. KG HAZU 18271

Organizacija izložbe
Kabinet grafike HAZU
Hebrangova 1, Zagreb

Autorica izložbe
Ana Petković Basletić

Likovni postav izložbe
Ana Petković Basletić

Tehnički postav izložbe
Ivo Ćurić

Administrativni poslovi
Tanja Lisec



Izložba je realizirana sredstvima
Ministarstva kulture Republike Hrvatske,
Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba
i Kabineta grafike HAZU.

Nakladnik

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti

Trg Nikole Šubića Zrinskog 11, HR –10000

Za nakladnika

akademik Dario Vretenar, glavni tajnik

Adresa uredništva

Kabinet grafike

Hebrangova 1, Zagreb

Tel.: 48 95 390

E- adresa: kabgraf@hazu.hr

www.kabinet-grafike.hazu.hr

Odgovorni urednik

akademik Igor Fisković

Urednica kataloga

Ana Petković Basletić

Predgovor, životopis, kataloška obrada

Ana Petković Basletić

Lektura

Maja Silov Tovernić

Korektura

Ana Petković Basletić

Fotografije

Nikola Šiško

Grafičko oblikovanje

Art dizajn d.o.o. / Nikola Šiško

Tisak

Tiskara Zelina d.d.

Naklada 300 primjeraka

Zagreb, lipanj 2019.

ISBN 978-953-347-280-5

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu
Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu
pod brojem 001033259.



**Kabinet
grafike**



Kabinet
grafike



40 kn