



MILAN VULPE RETROSPEKTIVA 1945 1977



MILAN VULPE RETROSPEKTIVA 1945 1977

MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT, TRG MARŠALA TITA, ZAGREB 9. 5. – 5. 6. 1977. GOD.

Utemeljitelj:

Skupština grada Zagreba

Organizator:

Organizacioni odbor pri Udruženoj samoupravnoj
interesnoj zajednici kulture grada Zagreba

Eva Atević

Boris Dogan

Ante Jakić

Eugen Kokot

Zdravko Mahmet

Ivo Maroević

Boris Morsan

Hanibal Salvaro

Antun Tomaš

Mladen Vodička

Ante Vulin predsjednik

Izložba i katalog

Lada Kavurić

Likovna oprema kataloga

Milan Vulpe

Postav izložbe

Milan Vulpe

Plakat

Ivan Picelj

Fotografija

Ante Zubović

Milan Vulpe

Lektor

Zlata Dujmić

Tisak kataloga

Štamparski zavod »Ognjen Prica« Karlovac

Naklada

1000 primjeraka

Zašto je Retrospektiva ovogodišnjeg 12. zagrebačkog salona namijenjena opusu Milana Vulpea, kad je uobičajeno da se Retrospektivom obuhvati tematika koja manifestira zanimljiv i značajan pristup određenoj problematici jednog vremenskog razdoblja našega likovnog života? Retrospektivne izložbe dosadašnjih Salona uvijek su imale naglasak na tematici, a manje na autorima koji svojim djelovanjem zadiru u nju.

Ove je godine taj redoslijed obrnut upravo zbog toga što je ime Milana Vulpea sinonim, ne za tematiku, nego za jedno zaokruženo, cjelovito područje, za disciplinu grafičkog dizajna. Milan Vulpe jedan je od pionira grafičkog dizajna u nas, čovjek koji je pedesetih godina bio usamljena figura na tom stvaralačkom polju. Upravo njegovim ostvarenjima, naročito onim iz pedesetih i šezdesetih godina, grafički se dizajn počeo pojavljivati kao zasebna disciplina u nas. To stvaralaštvo, dugi niz godina gotovo anonimno, inferiorno u odnosu na »čistu« umjetnost, zahvaljujući njegovu kontinuiranom i upornom radu (i radu još pokojega njemu sličnog usamljenika) doseglo je tako visoku razinu da mu se može posvetiti retrospektiva Zagrebačkog salona.

Budući da je grafički dizajn složena disciplina, koja ne sadrži samo likovnu komponentu nego i niz drugih općedruštvenih, ova je izložba Vulpeova opusa ujedno retrospektiva naše grafičke industrije, našega tiska, reklamne publicistike, stava i odnosa društva u cjelini prema toj vrsti stvaralaštva. Ovakva izložba osim uvida u kvalitativne domete i kreativnu nadarenost autora pokazuje ponašanje sudionika u nastajanju jednog takvog rada, a to su uz autore dizajnere naručilac i izvođač.

Naručilac je u najviše slučajeva pokazatelj opće društvene klime i shvaćanja grafičkog dizajna kao nužnosti suvremenog poslovanja.

Izvođač, u ovom slučaju tiskara, onaj je faktor u tom tročlanom sustavu koji svojom tehnologijom može presudno utjecati na finalni rezultat likovnog rješenja. Dobar tisak često može osrednje rješenje učiniti dobrim, ali isto tako dobro ili čak izvanredno rješenje blijedim i prosječnim. Slučajevi harmonije tih triju faktora nisu baš česti, pogotovo nisu bili pedesetih i šezdesetih godina, ali zato, kad se takva suradnja ostvari, ona rezultira kvalitetom zavidne razine.

Glavnina opusa Milana Vulpea proizišla je iz suradnje sa Chromosom – kemijskom industrijom iz Zagreba, i Plivom – prije proizvođačem lijekova i cjepiva, odakle i ime tvornice, a danas tvornicom farmaceutskih i kemijskih proizvoda. Suradnja s Chromosom počela je 1950. godine, intenzivnije 1953, da bi završila 1959. Da bismo s današnjeg aspekta uočili pravu vrijednost i kvalitetu Vulpeovih radova za Chromos, treba se prisjetiti kakve je kvalitete i kvantitete bila grafička oprema pojedinih kuća, treba se vratiti unatrag i sjetiti se kako se mala važnost pridavala fizionomiji i profilu firme izraženom grafičkim oblikovanjem. U većini slučajeva grafički je dizajn neke kuće bio parcijalan, nepotpun, izmjenjivali su se autori, pa prema tome i stil. Vulpe je uspio u vremenskom periodu od šest godina, uz sretnu okolnost što mu je rukovodstvo kuće dalo potpunu slobodu, opremom prospekata, karata uzoraka boja, plakata, naljepnica, kataloga, kalendara, izložbenih prostora i prigodnih publikacija stvoriti cjelovit i upečatljiv profil firme, kućni stil u pravom smislu te riječi.

Nakon nepune godine dana rada za Chromos stvorio je maskotu Chromosa. Otada se u njegovim radovima mogu uočiti dvije vrste likovnih rješenja, jedna u kojima je maskota tumač značenja i druga u kojima se značenje čita iz raznoliko komponiranih, razgraničenih ploha boje i pratećega tekstualnog dijela.

Naime, pojavom maskote, toga malog, simpatičnog čovječuljka kojega je Vulpe interpolirao u sve oblike grafičke opreme firme, stvorena je mogućnost pričanja priče. Taj krajnje sažet, shematski dan lik postao je glavni interpret namjene Chromosovih proizvoda. On se poput junaka u crtanom filmu pojavljuje svaki put u drugoj situaciji, drugoj priči čije kulise Vulpe ostvaruje reduciranim i preciznim crtežem. On boji brodove, građevne objekte, automobile, bicikle, lakira i premazuje podove, polira, uništava gamad, ukratko, uvijek obavlja radnju u skladu s namjenom proizvoda. On je marljiv, jer uvijek radi, on je svuda prisutan, jer posjeduje proizvode za sve, rezultati su njegova rada kvaliteta i trajnost. Tako vlastitim osobinama, koje mu pridajemo prateći ga kroz različite radnje, prenosi karakteristike kuće koju prezentira, a koje su garancija dobrog i uspješnog poslovanja. Da bi pojačao njegovu djelotvornost, umjesto jedne figure Vulpe ga postavlja u linearan slijed ritmički grupiranih figura koje, ponavljajući se, ponavljaju i određenu poruku. Primjer je plakat i velesajamski pano.

Jedan od najuspjelijih primjera Vulpeovih radova za Chromos jest plakat koji reklamira cijelu Chromosovu proizvodnju. Tu su plohe boja, od kojih svaka označuje jednu skupinu proizvoda, ukomponirane u sumarno danu i svakog detalja lišenu krošnju drveta. Svojim intenzitetom i zapremninom na plakatu boje izravno prenose poruku.

Vedru i pomalo šaroliku paletu, koja je tipična za to njegovo razdoblje, nametnuo mu je sam karakter proizvodnje tvornice. Vulpeov opus za Chromos bio je veoma plodan, ujednačene kvalitete, sigurno najcjelovitiji i najbolji grafički dizajn u to vrijeme kod nas. Jer, stvorivši maskotu, Vulpe je uz urođenu neiscrpnu maštovitost mogao s lakoćom riješiti svaki zadatak koji su mu postavljali poslovanje i proizvodnja kuće.

Ako je Chromos pružao zahvalno područje za grafičku interpretaciju s obzirom na vrstu, asortiman i namjenu proizvoda, farmaceutska je industrija područje čija propagandna publicistika mora voditi računa o nekim specifičnim čimbenicima. U prvom redu izmijenio se profil potrošača grafičkog dizajna. Grafički dizajn Chromosa u svom većem opsegu bio je namijenjen heterogenoj, širokoj publici, jer je to zahtijevala vrsta samih proizvoda. Otuda i ona crta neposrednosti, jednostavnosti, gotovo bismo mogli reći familijarnosti koja izbija iz većine Vulpeovih radova za Chromos. Potrošači su proizvoda farmaceutske industrije široke mase, ali, kako je njihova mogućnost izbora i opredjeljenja za pojedini proizvod tako minimalna da se može zanemariti, s obzirom na specifičnost

proizvoda, cjelokupna ekonomskopropagandna grafika namijenjena je stručno obrazovanom kadru farmaceuta i liječnika. Oni su ta publika koju treba upoznati s novim preparatima, njihovim svojstvima i namjenom. S jedne strane, mogli bismo reći, komorni dijalog dvaju donekle izjednačenih sugovornika, grafičkog dizajnera i stručnjaka po profesiji, rezultirao je veoma dobrim, često rafiniranim likovnim rješenjima. S druge strane, upravo zbog toga ograničenog komuniciranja velik dio Vulpeova opusa za Plivu ostao je anoniman za široku publiku. Onaj oblik grafičke opreme Plive koji bi neposredno saobraćao sa širokom potrošačkom masom, ambalažu, Vulpe nije nikada radio. Zašto Vulpe nije radio ambalažu za Plivinu farmaceutsku proizvodnju, kad se u tom zadatku okušao i uspješno ga riješio za veterinarski dio Plivine proizvodnje, upravo je pitanje koje se nameće.

Drugi važan činilac uvjetuje farmaceutska industrija, a bazira ga na psihologiji potrošača preparata. Naime, likovno rješenje mora sadržavati jednu optimističku, vedru notu. Takav utisak, koji izbija iz grafičke prezentacije preparata, ulijeva veći optimizam i vjeru u mogućnost izlječenja. Iako je taj grafički materijal, kao što smo napomenuli, gotovo isključivo dostupan samo stručnom osoblju, on ipak mora djelovati stimulativno i ohrabrujuće, jer je svatko potencijalni potrošač farmaceutskih preparata.

Posljedice ovoga drugog čimbenika očituju se u Vulpeovim radovima u orijentaciji prema vedroj i skladnoj paleti i čestom humoru. Iako usmjeren prema određenoj kromatici, on je ostvario mnoge rafinirane kolorističke kombinacije (prospekti za Randolectil, Plisulfan). Duhovita rješenja ostvaruje koristeći se nekom od indikacija preparata (prospekti za Gastromucin, Mexase, Procto-glivenol). Vulpe je počeo raditi za Plivu 1956. godine oglasom Laboratorijske kemikalije. Veoma brzo uslijedila su rješenja mnogih prospekata i oglasa. U tim ranim radovima očita je zajednička stilistika s radovima za Chromos. Često se na prospektima pojavljuje crtež ljudske figure, a u oglasima za sveukupnu Plivinu proizvodnju izražava se ploham a čistih boja koje postavlja u različite međusobne odnose, katkada u vertikalnom slijedu, a ponegdje pomoću njih oblikuje predmete vidljive stvarnosti. Uskoro će se taj figurativni jezik transformirati u osnovne geometrijske likove – krug, kvadrat i trokut – koji će postati glavni elementi njegova likovnog govora.

Vulpe se tih godina (1957, 1958) počeo intenzivnije baviti fotografijom i eksperimentirati kamerom. Neki Plivini prospekti jedni su od prvih na kojima je primijenio fotografiju (prospekt za Trebarbit). Gledajući s današnje vremenske distance, ta retuširana fotografija djeluje kruto, pomalo nestvarno, ali, shvatimo li je kao početak jednoga kontinuiranog rada koji će rezultirati veoma dobrim, kvalitetnim rješenjima, onda ona ima svoju dokumentarnu vrijednost.

Proces kojim nastaje Vulpeovo likovno rješenje prospekta ili kartice (poseban oblik grafičkog dizajna koji služi kao omotnica ili dopisna karta za slanje obavijesti o novim preparatima), najčešćih oblika grafičkog dizajna Plive, jest ovaj: Autor dobije narudžbu popraćenu opisom i namjenom preparata. Likovno rješenje bazira se na najizrazitijim osobinama preparata, koje transponira u svoj jasan, sažet i upečatljiv izraz. Gotovo u svim njegovim radovima vidljiva je veza između namjene preparata i njene grafičke prezentacije, pa čak i u onim rješenjima gdje ta veza nije trenutačno uočljiva. Primjer za to jest prospekt za Randolectil, preparat za smirivanje motoričkog nemira i unutarnje napetosti. Krajnje reduciranim sredstvima, pomoću nekoliko širokih savijenih linija diferenciranih u stupnju zakrivljenosti i tonovima sivo-maslinaste boje, Vulpe maksimalno jasno izražava proces od napetosti do opuštanja.

Interesantno je pratiti evoluciju likovnog izraza pri rješavanju prospekta istog preparata, u vremenskom rasponu od nekoliko godina. Riječ je o preparatu

Thelmin (za suzbijanje glista). U ranijem rješenju, nastalom 1956, Vulpe stiliziranom figuracijom predočuje mnoštvo malih vijugavih nametnika koje preparat uništava, a u kasnijem rješenju, iz godine 1967, to isto živo pokretno mnoštvo daje koristeći se početnim slovom imena preparata postavivši ga u grupaciju različito usmjerenih istovjetnih slovni znakova.

Eksperimentiranje kamerom omogućilo mu je da mnoge svoje radove oblikuje služeći se fotografijom. Jedno od ranijih uspjelih rješenja jest prospekt za Diadril (antialergik produžena djelovanja). Temeljeći se na toj vremenskoj odrednici preparata, Vulpe veoma duhovito ostvaruje svoju zamisao koristeći se izduženom snimkom džepnog sata. Drugi veoma uspjeti primjer primjene fotografije jest prospekt za Euglucon. Za rješenje toga antidiabetika poslužila je fotografija vertikalno naslaganih kocaka šećera koje se ruše, padaju. Postavio je običan predmet svakodnevne upotrebe u drugi kontekst i duhovito iskazao poruku.

Vulpe za Plivu radi već 21 godinu. Može se reći da su ne samo prospekti i kartice, nego i sve ostalo što je radio za Plivu (publikacije, čestitke, štandovi), sigurno naš najviši domet grafičkog dizajna u farmaceutskej industriji. Kroz taj dugi vremenski period izgradio je svoj osobni stil, prepoznatljiv i čitak, maksimalno je usavršio svoju zanatsku vještinu. Je li se koji put ponavljao? Zacijelo je bilo trenutaka u tom dugom radu kad je ponestajalo inspiracije, pogotovo što je riječ o dosta ujednačenom repertoaru proizvoda za koje je trebalo svaki put naći novo i originalno rješenje, lako zapamtljivo. I u tim trenucima zamora Vulpe je jednostavnom igrom krugova i trokutova, ili njihovom kombinacijom, iznalazio korektna i solidna rješenja, zanatski uvijek bespriječna.

Treću grupu autorova stvaralaštva čine svi oni radovi koji su nastali izvan djelatnosti za Chromos i Plivu. Ta najheterogenija grupa obuhvaća sve vrste grafičkog dizajna koje je radio, od najranijih njegovih filmskih plakata, pa do ovogodišnjih kataloga i prospekata. Ona možda najbolje predočuje, prvo, autorovu svestranost, a drugo, pokazuje da nekim temama superiorno vlada, dok nekima prilazi s manje afiniteta i stvaralačkog žara. Gledajući tu grupu radova u cjelini, nameće se misao da se Vulpe u dugogodišnjem radu za Plivu specijalizirao za određenu vrstu grafičkog oblikovanja, u prvom redu za prospekte, kataloge, brošure i slične publikacije, oglase, pa zbog toga te teme suvereno rješava, ma od kojeg naručioca bile. Moglo bi se zaključiti da su ondje, gdje mu je zadatak dopuštao da zadrži svoj prepoznatljiv likovni jezik i gdje su rješenja nastajala kompozicijskim i kolorističkim variranjem osnovnih elemenata tog jezika, stvarana djela zavidne umjetničke razine. Između ostalog treba istaknuti dva plakata za Muzički bijenale u Zagrebu, plakat za Jugoslavensku izložbu grafike, zaštitne znakove, prospekt za Kovinotehnu iz Celja, čestitke i pojedine oglase. Ovoj grupi svakako pripada i veoma uspjeta limena ambalaža za TOZ – Tvornicu olovaka Zagreb. Izvedeno je jedno rješenje, a dva idejna rješenja ostala su, na žalost, još nerealizirana. I ovo koje je bilo realizirano proizvodilo se veoma kratko vrijeme, da bi bilo zamijenjeno kutijom od plastične mase s umetnutim listićem papira na kojemu se nalazio crtež Vulpea. Po tko zna koji put ponovila se praksa da je bolje rješenje zamijenjeno slabijim, doduše od istog autora, ali koji se morao prilagoditi zahtjevima naručioca.

Međutim, kad mu je tema diktirala drugačiju likovnu obradu, ili kad svojim ustaljenim vokabularom nije mogao iznaći rješenje adekvatno temi, pa ga je morao mijenjati, nastajala su ostvarenja bez one snage i sigurnosti izraza na koje smo kod Vulpea navikli. To se ponajviše odnosi na opremu knjige (ovici, naslovne strane) i na neke plakate. Ipak, Vulpeova sposobnost, proizišla velikim dijelom iz dugogodišnje prakse i urođene sposobnosti da procijeni kojim temama vlada, a kojima je manje sklon, svela je broj manje uspjelih rješenja na najmanju moguću mjeru.

Tehnički postupci kojima se Vulpe koristio u svom radu jesu tempera, kolaž, rayogram (fotografskim postupkom zabilježen crtež jednog izvora svjetla u pokretu), fotogram, fotografija. Danas se služi pretežno kolažem i fotografijom.

Na kraju ovoga kratkog osvrta željela bih napomenuti da je Milan Vulpe izuzetna pojava i po tome što se, iako akademski slikar, sveukupnim svojim radom posvetio grafičkom dizajnu. Svoju afirmaciju stjecao je isključivo tim radovima, za razliku od većine slikara, svojih kolega, koji se bave grafičkim dizajnom uzgred, a »čisto« slikanje smatraju svojim glavnim pozivom i opredjeljenjem.

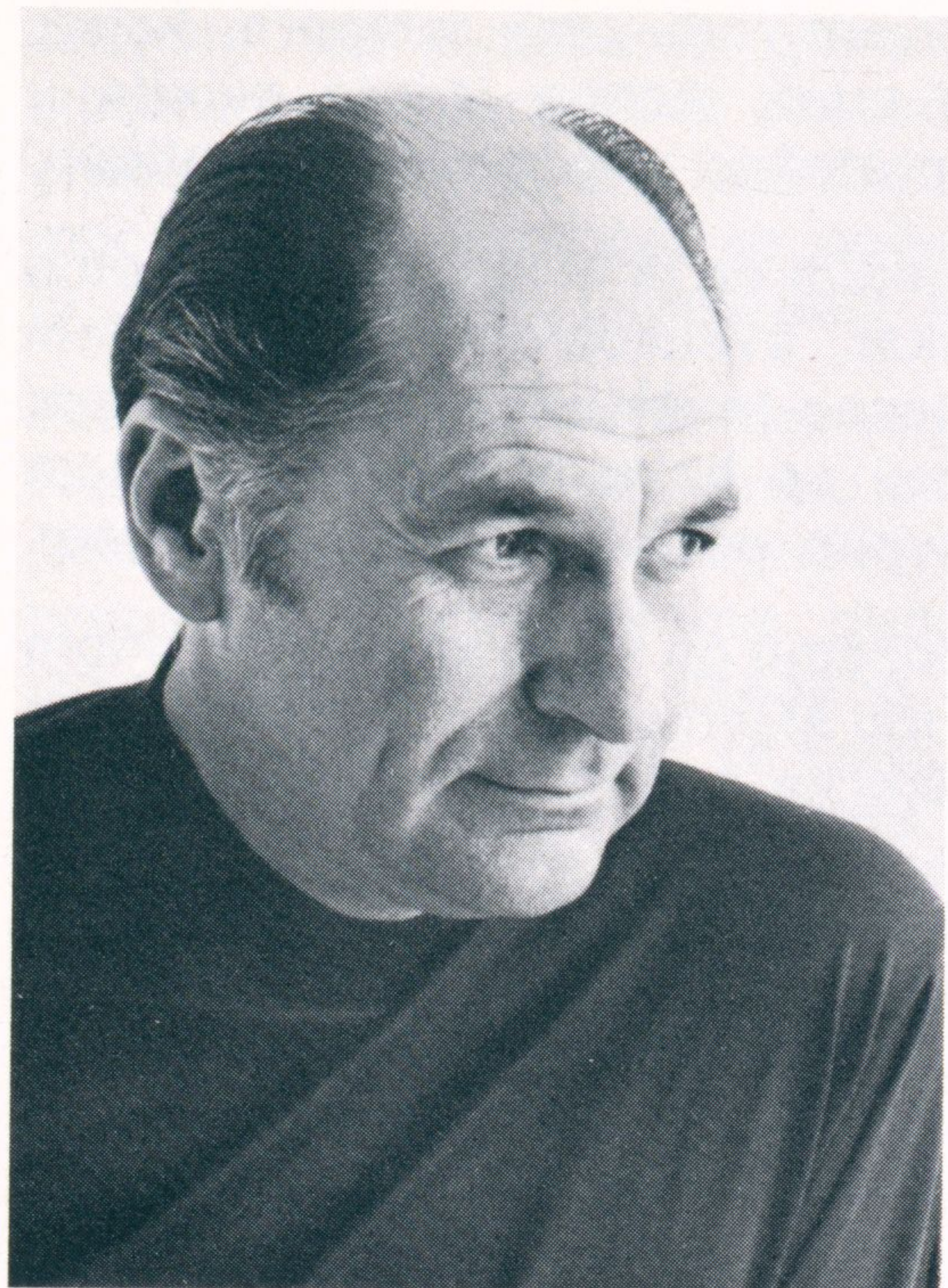
Iako je završio Akademiju likovnih umjetnosti, možemo ga smatrati autodidaktom na području grafičkog dizajna, jer je sigurno da mu školovanje na Akademiji u to vrijeme nije moglo pružiti ni teoretska ni praktička znanja potrebna svakom grafičkom dizajneru, nego je do njih dolazio samoobrazovanjem upornim i kontinuiranim radom. Ono što je ostalo od akademskog školovanja jest vješt i siguran crtež, vidljiv u njegovim ranijim radovima. Na pitanje zašto se nikada nije bavio slikarstvom, pa ni u svojim intimnim trenucima, autor je kratko odgovorio: »Stjecaj životnih okolnosti.« Je li samo to, ili još k tome i urođena predispozicija za jedan sažet i jasan, racionalan i discipliniran likovni jezik kojim govori u svojim ostvarenjima?

Svojim bogatim opusom, pogotovo radovima za Plivu, izjednačio je naš grafički dizajn s evropskim, i taj dosegnuti evropski standard uspio je godinama održati.

Ako Vulpeovo ime u ovom trenutku ne označuje više onu revolucionarnu novost kao pedesetih i šezdesetih godina, ona je maksimalna garancija kvalitete koja se očituje u nadahnutom i efikasnom likovnom rješenju, ali i u zanatskoj perfekciji izvedbe.

I danas on još radi s lakoćom stečenom u dugogodišnjoj praksi i s nepresahlom maštovitošću, eksperimentira kamerom ili, kako on sam kaže, igra se. Shvatimo li igru kao najspontaniji, najiskreniji oblik izražavanja, onda i rezultati proizašli iz nje sadrže te iste osobine, osobine koje postaju kvalitativne vrijednosti svakoga kreativnog čina.

Lada Kavurić



Biografski podaci

Milan Vulpe je rođen u Dubrovniku 1918. Studirao je slikarstvo na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti u klasi Vladimira Becića. Nakon završenih studija radio je u propagandnom odjelu Jadran filma u Zagrebu, zatim kao slobodan likovni suradnik OZEHA, Interpublica i OZEBIH-a.

Od 1953. do 1959. radi cjelokupnu grafičku opremu tvornice Chromos. 1956. počinje svoju dugogodišnju i plodnu suradnju s Plivom, tvornicom farmaceutskih i kemijskih proizvoda. Sudjelovao je kod izrade mnogih projekata i cjelokupne likovne opreme jugoslavenskih paviljona u inozemstvu – Bruxelles, Toronto, Frankfurt/M, Graz, Leipzig, London, Casablanca, Budimpešta, Brno, Beč, Moskva. Radovi su mu reproducirani u domaćim i stranim stručnim časopisima (Mozaik, Čovjek i prostor, Umjetnost, Arhitektura, Saopćenja, Gebranchsgraphik, Vendre, Advertising Art). Živi i djeluje u Zagrebu.

Sudjelovanje na grupnim izložbama:

I zagrebački trijenale 1955. Zagreb
Umjetnost i industrija 1956. Beograd
Izložba primijenjenih umjetnosti 1957. Rijeka
Izložba primijenjenih umjetnosti 1957. Dubrovnik
Izložba ambalaže 1957. Ljubljana
II zagrebački trijenale 1959. Zagreb
Izložba jugoslavenskog plakata 1959. Beograd
Izložba vizuelne komunikacije 1962. Beograd
Izložba u Muzeju za umjetnost i obrt »Oblikovanje« 1963. Zagreb
Vlastita izložba, Narodno sveučilište »Moše Pijade« 1963. Zagreb

Sudjelovanje na međunarodnim izložbama:

Jugoslavenska izložba u Varšavi 1959.
Izložba plakata 1960. München
Izložba plakata 1961. Beč

Značajnije nagrade koje je primio:

I nagrada za primijenjenu grafiku na I zagrebačkom trijenalu 1956. Zagreb
I nagrada za najbolji paviljon na Zagrebačkom velesajmu 1956. Zagreb
I nagrada za grafiku na Zagrebačkom trijenalu 1960. Zagreb
I nagrada na izložbi vizuelne komunikacije 1962. Beograd
Nagrada grada Zagreba 1964.
2 Oskara za ambalažu TOZ 1965. Zagreb
Premio Europeo Rizzoli za oglas 1965. Milano
Monde selection za ambalažu, zlatna medalja 1967. Pariz
Spomen-medalja Sabora grada Zagreba 1970.
Diploma za izložbe u Moskvi 1971, 1972. Moskva

CHROMOS

- 1 Maskota
1 boja / 1954.
- 2 Zaštitni znak, tvornica CHROMOS
1 boja / 1953.
- 3 Listovni papir
2 boje / ispupčen tisak, 1953.
- 4 Listovni papir
5 boja / knjigotisak, 1953.

Prospekti

- 5 Kolodijske boje
2 boje / 11,5 × 20,5 cm
knjigotisak, 1953.
- 6 Kolodijske boje
2 boje / 11,5 × 20,5 cm
knjigotisak, 1953.
- 7 Naš program proizvodnje
2 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1953.
- 8 »Za vas«
2 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1953
- 9 Inorganic pigments
2 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1953.
- 10 Programme de production
2 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1953.
- 11 Poudre a mouler
2 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1953.
- 12 Synthetic resins for varnishes
2 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1953.
- 13 Boja za brodove
5 boja / 15,5 × 20,5 cm
knjigotisak, 1954.
- 14 Koromor
5 boja / 11,5 × 21 cm
offset, 1954.
- 15 Lindan
4 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1954.
- 16 Pantakan
4 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1954.
- 17 Anorganski pigmenti
4 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1956.
- 18 Efekt lakovi
4 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1956.

- 19 Grafičke boje
4 boje / 14 × 24,5 cm
knjigotisak, 1956.
- 20 Lak za drvene predmete
4 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1956.
- 21 Program proizvodnje
4 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1956.
- 22 Sintetska ljepila
4 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1956.
- 23 Tempera
4 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1956.
- Idejno rješenje:
- 24 Boja za automobile
5 boja / 12,5 × 22,5 cm
tempera, 1957.
- 25 Lindan
4 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1957.
- 26 Chromosovi proizvodi
3 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1957.
- 27 Žuto ulje
4 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1957.
- 28 Aldrin
3 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1958.
- 29 Boje za građevinarstvo
4 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1958.
- 30 Boja za markiranje asfalta
2 boje / 11,5 × 21 cm
sitotisak, 1958.
- 31 Dieldrin
4 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1958.
- 32 Faktis
4 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1958.
- 33 Lakovi za drvo
4 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1958.
- 34 Lakovi za parkete
3 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1958.
- 35 Lak za stolce
2 boje / 11,5 × 20,5 cm
knjigotisak, 1958.
- 36 Neocel poliš
3 boje / 11,5 × 21 cm
knjigotisak, 1958

- 37 Boje Neocel
3 boje / 11,5 × 20,5 cm
knjigotisak, 1959
- 38 Cjenik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1959
- 39 Cjenik (zaštita bilja)
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1959

Karte uzoraka boja

- 40 Idejno rješenje karte uzoraka boja za automobile
4 boje / 37 × 12,5 cm
tempera, 1954.
- 41 Karta uzoraka boja
7 boja / 9,5 × 24 cm
offset, 1955.
- 42 Karta uzoraka boja
4 boje / 11,5 × 20,5 cm
knjigotisak, 1957.
- 43 Karta uzoraka grafičkih boja
4 boje / 24 × 14,5 cm
knjigotisak, 1958.

Oglasi

- 44 Chromos boje
4 boje / 20 × 27 cm
knjigotisak, 1953.
- 45 Boje Chromos
crno-bijelo / 13 × 19 cm
knjigotisak, 1954.
- 46 Opći oglas
4 boje / 17,5 × 9 cm
knjigotisak, 1954.
- 47 Idejno rješenje
boje, lakovi, pigmenti
4 boje / 16 × 24 cm
tempera, 1955.
- 48 Idejno rješenje
Boje u građevinarstvu i brodarstvu
višebojno / 18 × 26,5 cm
tempera, 1955.
- 49 Serija od 6 oglasa
2 boje / 25 × 7 cm
knjigotisak, 1957.
- 50 Idejno rješenje serije od sedam oglasa
crno-bijelo / 9 × 16 cm
flomaster, 1958.

Plakati

- 51 »I mi rješavamo stambeno pitanje«
6 boja / 50 × 70 cm
offset, 1953.

- 52** »Upoznajte i vi kvalitetu naših proizvoda«
5 boja / 35,5 × 50 cm
offset, 1953.
- 53** »Zašto samo Chromos boje«
6 boja / 50 × 70 cm
offset, 1953.
- 54** Boja za brodove
7 boja / 70 × 100 cm
sitotisak, 1954.
- 55** Proizvodi protiv rđe
5 boja / 50 × 70 cm
sitotisak, 1954.
- 56** Proizvodi za zaštitu bilja
4 boje / 50 × 70 cm
offset, 1954.
- 57** Zaštitno i ukrasno ličenje
6 boja / 70 × 100 cm
sitotisak, 1954.
- 58** Chromosovi proizvodi
8 boja / 130 × 100 cm
sitotisak, 1955.
- 59** Plakat za zabavu
4 boje / 93 × 63 cm
sitotisak, 1956.
- 60** Plakat u seriji
5 boja / 70 × 100 cm
sitotisak, 1957.

Ogledni kartoni

- 61.** Ogledni karton
5 boja / 39 × 52 cm
offset, 1953.
- 62** Boje za ličenje
4 boje / 17,5 × 12,5 cm
kolor fotografija, 1956.
- 63** Chromos bakelit
4 boje / 17,5 × 12,5 cm
obojena fotografija, 1956.
- 64** Nitro politure
4 boje / 17,5 × 12,5 cm
obojena fotografija, 1956.
- 65** Sintetska ljepila
4 boje / 17,5 × 12,5 cm
obojena fotografija, 1956.

Razne publikacije

- 66** Idejno rješenje vinjeta za katalog
2 boje / 7,5 × 4,3 cm
kolaž i tempera, 1956.
- 67** Idejno rješenje za korice kataloga
4 boje / 16 × 21 cm
tempera i kolaž, 1956.
- 68** Korice brošure
3 boje / 13 × 18 cm
knjigotisak, 1957.

- 69** Oprema spomenice u povodu 10-godišnjice
Chromosa
3 boje
unikat, 1958.

Čestitke

- 70** Novogodišnja čestitka
4 boje / 10,5 × 16,5 cm
knjigotisak, 1953.
- 71** Novogodišnja čestitka
3 boje / 11,7 × 15 cm
knjigotisak, 1954.
- 72** Novogodišnja čestitka
3 boje / 10,7 × 15,7 cm
knjigotisak, 1955.
- 73** Novogodišnja čestitka
4 boje / 11 × 14,2 cm
knjigotisak, 1956.
- 74** Novogodišnja čestitka
4 boje / 12 × 17 cm
knjigotisak, 1957.
- 75** Novogodišnja čestitka
6 boja / 16 × 16 cm
knjigotisak, 1957.

Kalendari

- 76** Kalendar
4 boje / 14,5 × 21 cm
knjigotisak, 1953.
- 77** »Vječni« kalendar
5 boja / 29,5 × 43 cm
offset, 1957.
- 78** Idejno rješenje kalendara (zaštita bilja)
predviđeno za 4 bojni tisak / 31,5 × 30 cm
tempera, 1959.

Naljepnice

- 79** Boje za automobile i avione
4 boje / 33 × 13,5 cm, 24 × 17,5 cm, 11 × 16 cm
offset, 1953.
- 80** Boje za željezo
6 boja / 33,5 × 13,5 cm, 21 × 13,5 cm
offset, 1953.
- 81** Chromos boje
4 boje / 33,5 × 13,5 cm, 26,5 × 10 cm, 21 × 13 cm
offset, 1953.
- 82** Grafičke boje
4 boje / 21,5 × 13 cm, 17 × 5,5 cm, 11 × 8,5 cm
offset, 1953.
- 83** Lak za kola
4 boje / 21,5 × 13 cm, 11 × 16 cm, 18 × 5,5 cm
offset, 1953

- 84** Boja za bicikle
4 boje / 27 × 10 cm
offset, 1954.

- 85** Boja za brodove
4 boje / 34 × 13,5 cm
offset, 1954.

- 86** Chromin
4 boje / 33 × 14 cm, 27 × 10 cm
offset, 1954.

- 87** Opća (univerzalna) naljepnica
višebojno / 34 × 13,5 cm, 26,5 × 10,5 cm
offset, 1954.

- 88** Faktis
5 boja / 34 × 13,5 cm
offset, 1955.

- 89** Luxal
5 boja / 34 × 13,5 cm, 27,5 × 10 cm, 23,5 × 6,5 cm
offset, 1955.

- 90** Opća (univerzalna) naljepnica
4 boje / 11 × 16 cm
offset, 1955.

- 91** Piroxal
4 boje / 34 × 13,5 cm, 26,5 × 10,5 cm
offset, 1955.

- 92** Chromex
4 boje / 34 × 13,5 cm, 27,5 × 10 cm
offset, 1956.

- 93** Grafičke boje
4 boje / 29,5 × 9,5 cm, 20,5 × 7 cm, 11,5 × 16 cm
offset, 1956.

- 94** Neocel
7 boja / 34 × 13,5 cm
offset, 1956.

- 95** Kartonska ambalaža
2 boje / 21,5 × 6 × 4,5 cm
knjigotisak, 1955.

- 96** Ploče za autoput (12 komada)
višebojne / 2,5 × 2,5 m
uljena boja na limu, 1956.

- 97** Neonska reklama
3 boje / 7 m
Zagreb, 1954.

Panoi

- 98** Idejno rješenje panoa, Zagrebački velesajam (ZV)
5 boja / 16 × 9,5 cm
tempera, 1953.

- 99** Idejno rješenje panoa, ZV (boje za brodove)
4 boje / 10 × 9 cm
fotografija i tempera, 1953.

- 100** Idejno rješenje, ZV (pigmenti)
višebojno / 14 × 14 cm
kolaž i tempera, 1954.

- 101** Idejno rješenje, ZV (grafičke boje)
4 boje / 23 × 9,5 cm
kolaž i tempera, 1954.
- 102** Idejno rješenje. ZV (svi proizvodi Chromo-
sa)
8 boja / 12,5 × 10 cm
tempera, 1954.
- 103** Idejno rješenje panoa (Naš uži izbor)
7 boja / 12 × 10,5 cm
tempera, 1954.
- 104** Idejno rješenje, ZV (uzorci boja)
37 × 12,5 cm
kolaž, 1955.
- 105** Idejno rješenje panoa na staklu
6 boja / 16 × 9 cm
tempera, 1956.
- 106** Idejno rješenje, ZV
5 boja / 44,5 × 12 cm
tempera, 1957.
- 107** Idejno rješenje, ZV
7 boja / 26 × 22 cm
kolaž, 1957.
- 108** Idejno rješenje panoa, izložba u Moskvi,
1970.

Štandovi

- 109** Štand na Zagrebačkom velesajmu
Autori: Mirko Benažić i Milan Vulpe
god.: 1955.
- 110** Štand na Zagrebačkom velesajmu
god.: 1957.
- 111** Štand na Zagrebačkom velesajmu
god.: 1957.
- 112** Štand na Zagrebačkom velesajmu
god.: 1958.

PLIVA

Prospekti

- 1** Serijski prospekt sveukupne Plivine pro-
izvodnje
3 boje / 11,5 × 21,5 cm
knjigotisak, 1956.
- 2** Serpentil, antihipertonik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1956.
- 3** Thelmin, preparat za suzbijanje glista
2 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1956.
- 4** Thelmin, preparat za suzbijanje glista
2 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1956.

- 5** Antibiotici
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1957.
- 6** Dimidril, antihistaminik, antialergik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1957.
- 7** Leptosuccin, sredstvo za relaksaciju mišića
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1957.
- 8** Phenobarbiton, sedativ, antiepileptik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1957.
- 9** Plivadon, analgetik i antipiretik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1957.
- 10** Protamine zinc insuline antidijabetik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1957.
- 11** Pyrasal, antireumatik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1957.
- 12** Sulfanamidi, kemoterapeutici
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1957.
- 13** Sulfasol, kemoterapeutik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1957.
- 14** Trebarbit, sedativ i hipnotik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1957.
- 15** Vitamini
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1957.
- 16** Vitonin, tonikum, stimulans
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1957.
- 17** Beamat, regulator vegetativnog sistema i
sedativ
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1958.
- 18** Bemycin A + B, antibiotik širokog spektra
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1958.
- 19** Diplivan, antihistaminik, antialergik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1958,
- 20** Geomycin, antibiotik širokog spektra
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1958.
- 21** Sulfacombin, sulfonamidski kemoterapeutik
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1958.
- 22** Sulfadimidin, sulfonamidski kemoterapeutik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1958.

- 23** Geomycin, antibiotik širokog spektra
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1959.
- 24** Helkamon, spazmolitik (protiv grčeva)
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1959.
- 25** Heptanon, analgetik morfinskog tipa
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1959.
- 26** Osan, antihipertonik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1959.
- 27** Pas natrium, antituberkulotik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1959.
- 28** Sulamin, sulfonamidski kemoterapeutik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1959.
- 29** Plibex, vitamini grupe B
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1960.
- 30** Plisulfan, kemoterapeutik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1960.
- 31** Asepsol, dezinficijens
2 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1961.
- 32** Chloramphenicol, antibiotik širokog spektra
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1961.
- 33** Diadril, antihistaminik i antiemetik produže-
nog djelovanja
3 boje / 15 × 21 cm
offset, 1961.
- 34** Pas eutizon, kombinirani antituberkulotik
3 boje / 15 × 21 cm
offset, 1961.
- 35** Plivaphen, neuroplegik
3 boje / 15 × 21 cm
offset, 1961.
- 36** Dimidril C, antialergik
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1962.
- 37** Movibon, antiemetik, antikinetotik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1962.
- 38** Plivit C, vitamin C
2 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1962.
- 39** Sulamin, kemoterapeutik produženog djelo-
vanja
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1962.
- 40** Sulfasol, kemoterapeutik produženog djelo-
vanja
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1962.

- 41 Birezid – trirezid, antihipertonik
2 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1963.
- 42 Deposul, sulfonamidski kemoterapeutik
produženog djelovanja
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1963.
- 43 Eritromycin, antibiotik
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1963.
- 44 Geomycin, antibiotik širokog spektra
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1963.
- 45 Helkamon, spazmolitik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1963.
- 46 Leptamin adenosin, koronarni dilatator
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1963.
- 47 Meldian, oralni antidijabetik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1963.
- 48 Orferon, preparat željeza
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1963.
- 49 Plibex, vitamini grupe B
5 boja / 15 × 21 cm
offset, 1963.
- 50 Plivacombin, kombinirani antibiotik
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1963.
- 51 Renamid, diuretik i antiepileptik
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1963.
- 52 Streptoksazol, kemobiotik – crijevni anti-
septik
5 boja / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1963.
- 53 Unazid, diuretik i antihipertonik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1963.
- 54 Bekloram, antibiotik širokog spektra s B
vitaminom
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1964.
- 55 Bimolin, kemoterapeutik s antivirusnim
djelovanjem
3 boje / 15 × 21 cm
offset, 1964.
- 56 Birezid K, hipertonziv
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1964.
- 57 Cikloserin, antituberkulotik
2 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1964.
- 58 Difetoin, antiepileptik
2 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1964.
- 59 Dimidril C, antialergik
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1964.
- 60 Entronon, amebicid – kemoterapeutik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1964.
- 61 Esalid, antireumatik
5 boja / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1964.
- 62 Geonistin, kombinirani antibiotik
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1964.
- 63 Kanamicin, antituberkulotik
5 boja / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1964.
- 64 Majsolin, antiepileptik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1964.
- 65 Pyrazinamide, antituberkulotik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1964.
- 66 Trirezid i Trirezid K, antihipertenziv
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1964.
- 67 Abehol, antitusik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1965.
- 68 Adimicin, kombinirani antibiotik
3 boje / 15 × 21
knjigotisak, 1965
- 69 Akva pas, antituberkulotik
2 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1965.
- 70 Fortevit, vitaminsko-mineralni preparat
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1965.
- 71 Nirval, sedativ, hipnotik
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1965.
- 72 Orferon C, preparat željeza + vitamin C
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1965.
- 73 Orgabolin anabolik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1965.
- 74 Unazid K, diuretik s kalijevim kloridom
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1965.
- 75 Intensain, koronarni dilatator
2 boje / 15 × 21 cm
offset, 1966.
- 76 Paremin, sedativ i hipnotik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1966.
- 77 Plivit B₆, protiv akutnog i kroničnog alkoho-
lizma
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1966.
- 78 Sulfasol, kemoterapeutik za bakterijske
infekcije
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1966.
- 79 Bemycin, antibiotik širokog spektra
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1967.
- 80 Dimidril C, antialergik
4 boje / 15 × 21 cm
offset, 1967.
- 81 Durabolin, anabolik
4 boje / 15 × 21 cm
offset, 1967.
- 82 Geomycin, antibiotik širokog spektra
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1967.
- 83 Helkamat, spazmolitik
4 boje / 15 × 21 cm
offset, 1967.
- 84 Penbritin, antibiotik širokog spektra
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1967.
- 85 Supremin, antireumatik
3 boje / 15 × 21 cm
offset, 1967.
- 86 Thelmin, za suzbijanje glista
4 boje / 15 × 21 cm
offset, 1967.
- 87 Chloramphenicol, antibiotik širokog spektra
4 boje / 15 × 21 cm
offset, 1968.
- 88 Orbenin, antibiotik protiv infekcija rezistent-
nih stafilokoka
5 boja / 15 × 21 cm
offset, 1968.
- 89 Randolectil, neuroleptik
6 boja / 15 × 21 cm
offset, 1968.
- 90 Revibol, psihostimulans
4 boje / 15 × 21 cm
offset, 1968.
- 91 Eutizon B₆, antituberkulotik
3 boje / 15 × 21 cm
offset, 1969.
- 92 Glivenol, protiv smetnja venozne cirkulacije
6 boja / 15 × 21 cm
offset, 1969.
- 93 Nistatin, antibiotik s antimikotičkim djelova-
njem
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1969.
- 94 Orevit, preparat željeza i vitamina
5 boja / 15 × 21 cm
offset, 1969.

- 95** Tetraciklin B, antibiotik širokog spektra
8 boja / 15 × 21 cm
offset, 1969.
- 96** Vitapas, kombinirani antituberkulotik
5 boja / 15 × 21 cm
offset, 1969.
- 97** Asamid, antiepileptik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1970.
- 98** Gastromycin, za suzbijanje holesterola u krvi
4 boje / 15 × 21 cm
offset, 1970.
- 99** Intensain 150, koronarni dilatator
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1970.
- 100** Pyopen, antibiotik
4 boje / 15 × 21 cm
offset, 1970.
- 101** Ananase, protiv upale i edema
3 boje / 15 × 21 cm
offset, 1971.
- 102** Cikloserin, antituberkulotik
3 boje / 15 × 21 cm
offset, 1971.
- 103** Deposul, sulfonamidski kemoterapeutik
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1971.
- 104** Dyrenium, diuretik
3 boje / 15 × 21 cm
offset, 1971.
- 105** Geokorton, antibiotik širokog spektra (infekcije oka, uha, kože)
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1971.
- 106** Metaciklin, antibiotik širokog spektra
3 boje / 15 × 21 cm
offset, 1971.
- 107** Penbritin, antibiotik širokog spektra
5 boja / 15 × 21 cm
offset, 1971.
- 108** Perclusone, antireumatik
3 boje / 15 × 21 cm
offset, 1971.
- 109** Pirazinamid, antituberkulotik
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1971.
- 110** Reserphan, antihipertonik
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1971.
- 111** Triftazin, neuroleptik
2 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1971.
- 112** Anafranil Geigy, antidepresiv
4 boje / 15 × 21 cm
offset, 1972.

- 113** Aponal, sedativ
4 boje / 15 × 21 cm
offset, 1972.
- 114** Butazolidin Geigy, lokalni antiflogistik (povrede, reumatske bolesti mišića)
3 boje / 15 × 21 cm
offset, 1972.
- 115** Ceporin, antibiotik širokog spektra
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1972.
- 116** Euglucon, antidijabetik
3 boje / 15 × 21 cm
offset, 1972.
- 117** Furagin, uroantiseptik širokog spektra djelovanja
4 boje / 15 × 21 cm
offset, 1972.
- 118** Hygroton 100 Geigy, diuretik
5 boja / 15 × 21 cm
offset, 1972.
- 119** Insidon Geigy, psihosomatski regulator
4 boje / 15 × 21 cm
offset, 1972.
- 120** Lanicor, kardiotonik
4 boje / 15 × 21 cm
offset, 1972.
- 121** Metacyklin, antibiotik širokog spektra
4 boje / 15 × 21 cm
offset, 1972.
- 122** Plivadon, analgetik i antipiretik
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1972.
- 123** Spasmocibalgin, protiv grčeva (bubrega, žuč)
5 boja / 15 × 21 cm
offset, 1972.
- 124** Tanderil, antireumatik
6 boja / 15 × 21 cm
offset, 1972.
- 125** Tegretol, psihomotorni antiepileptik
3 boje / 15 × 21 cm
offset, 1972.
- 126** Ultracorten H, protiv šokova, alergija, infarkta
4 boje / 15 × 21 cm
offset, 1972.
- 127** Ventolin, protiv bronhospazma
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1972.
- 128** Aponal, sedativ
5 boja / 15 × 21 cm
offset, 1973.
- 129** Celanat, kardiotonik
5 boja / 15 × 21 cm
offset, 1973.
- 130** Ceporex, polusintetski antibiotik širokog spektra
4 boje / 15 × 21 cm
offset, 1973.

- 131** Exomycol, protiv gljivičnih oboljenja
3 boje / 15 × 21 cm
offset, 1973.
- 132** Ftorafur, citostatik
3 boje / 15 × 21 cm
offset, 1973.
- 133** Iruxol mast, za zacjeljivanje rana
3 boje / 15 × 21 cm
offset, 1973.
- 134** Procto-glivenol za liječenje hemoroida
4 boje / 15 × 21 cm
offset, 1973.
- 135** Regroton Geigy, antihipertenziv (protiv tlaka)
4 boje / 15 × 21 cm
offset, 1973.
- 136** Sinersul, kemoterapeutik širokog spektra
4 boje / 15 × 21 cm
offset, 1973.
- 137** Fortesul, sulfonamidski kemoterapeutik
3 boje / 15 × 21 cm
offset, 1974.
- 138** Hibitane, antiseptik
4 boje / 15 × 21 cm
offset, 1974.
- 139** Mexase, preparat s fermentnim i antibakterijskim djelovanjem
offset, 1974.
- 140** Ventolin, za suzbijanje bronhospazma
3 boje / 15 × 21 cm
offset, 1974.
- 141** Salviamin, kalorijska otopina
6 boja / 15 × 21 cm
offset, 1975.

* Kratko tumačenje pojedinih preparata dano je s namjerom da Vulpeovo likovno rješenje prospekta bude što razumljivije široj publici.

Kartice

- 142** Plivadon
1 boja / 22 × 10 cm
knjigotisak, 1957.
- 143** Abehol
3 boje / 22 × 10 cm
knjigotisak, 1963.
- 144** Orferon
2 boje / 22 × 10 cm
knjigotisak, 1963.
- 145** Bimolin
3 boje / 22 × 10 cm
knjigotisak, 1964.
- 146** Bekloram
3 boje / 22 × 10 cm
knjigotisak, 1964.

- 147** Nistatin
3 boje / 22 × 10 cm
offset, 1964.
- 148** Adimicin
3 boje / 22 × 10 cm
knjigotisak, 1965.
- 149** Fortevit
4 boje / 22 × 10 cm
knjigotisak, 1965.
- 150** Geriplex
3 boje / 22 × 10 cm
knjigotisak, 1965.
- 151** Adimicin
4 boje / 22 × 10 cm
offset, 1966.
- 152** Intensain
3 boje / 22 × 10 cm
offset, 1966.
- 153** Orbenin
4 boje / 22 × 10 cm
knjigotisak, 1966.
- 154** Orferon C
2 boje / 22 × 10 cm
knjigotisak, 1966.
- 155** Paremin
3 boje / 22 × 10 cm
knjigotisak, 1966.
- 156** Plivit B
3 boje / 22 × 10 cm
knjigotisak, 1966.
- 157** Unazid K
2 boje / 22 × 10 cm
knjigotisak, 1966.
- 158** Geokorton (spray)
4 boje / 22 × 10 cm
offset, 1968.
- 159** Eutizon B₆
4 boje / 22 × 10 cm
offset, 1969.
- 160** Glivenol
5 boja / 22 × 10 cm
knjigotisak, 1969.
- 161** Rimactan
5 boja / 22 × 10 cm
knjigotisak, 1969.
- 162** Tetraciklin B
9 boja / 22 × 10 cm
offset, 1969.
- 163** Tussibex
9 boja / 22 × 10 cm
knjigotisak, 1969.
- 164** Vitapas
4 boje / 22 × 10 cm
offset, 1969.
- 165** Calgam
3 boje / 22 × 10 cm
knjigotisak, 1970.

- 166** Dexamethason
5 boja / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1971.
- 167** Dyrenium
3 boje / 22 × 10 cm
offset, 1971.
- 168** Metaciklin serija
22,5 × 14,5 cm
offset, 1971.
- 169** Metaciklin (formula)
6 boja
- a) Metaciklin (kirurgija)
4 boje
- b) Metaciklin (ženske bolesti)
4 boje
- c) Metaciklin (probava)
4 boje
- d) Metaciklin (opća)
6 boja
- e) Metaciklin (urinarna)
5 boja
- f) Metaciklin (otorino)
5 boja
- g) Metaciklin (plućna)
4 boje
- 170** Myofleks
3 boje / 22,5 × 14,5 cm
knjigotisak, 1971.
- 171** Nikinol
5 boja / 22,5 × 14,5 cm
knjigotisak, 1971.
- 172** Butazolidin Geigy
3 boje / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1972.
- 173** Butazolidin Geigy, mast
3 boje / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1972.
- 174** Coramin – Adenosin
5 boja / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1972.
- 175** Geigy preparati
5 boja / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1972.
- 176** Gynosterosan Geigy
4 boje / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1972.
- 177** Hygroton 100
4 boje / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1972.
- 178** Insidon Geigy
3 boje / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1972.
- 179** Irgapyrin Geigy
4 boje / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1972.

- 180** Otricorten
3 boje / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1972.
- 181** Perclusone
3 boje / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1972.
- 182** Plivalgin
4 boje / 14,5 × 22,5 cm
offset, 1972.
- 183** Sulfasol
3 boje / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1972.
- 184** Synopen Geigy
4 boje / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1972.
- 185** Tanderil Geigy
5 boja / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1972.
- 186** Tegretol Geigy
4 boje / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1972.
- 187** Buscol
3 boje / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1973.
- 188** Dyhydroergotamin
4 boje / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1973.
- 189** Metalcaptase
4 boje / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1973.
- 190** Nevargal
4 boje / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1973.
- 191** Acisal (šumeća tableta)
5 boja / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1974.
- 192** Acisal (šumeća tableta)
5 boja / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1974.
- 193** Albevit
6 boja / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1974.
- 194** Amoxil
6 boja / 10 × 22 cm
offset, 1974.
- 195** Anacyclin 101
4 boje / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1974.
- 196** Ananase
4 boje / 10 × 22 cm
offset, 1974.
- 197** Bemycin
5 boja / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1974.
- 198** Calgam
2 boje / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1974.

- 199** Ceporin-ceporex
5 boja / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1974.
- 200** Coramin – Adenosin
5 boja / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1974.
- 201** Etambutol
4 boje / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1974.
- 202** Eurax
3 boje / 10 × 22 cm
offset, 1974.
- 203** Fortevit
6 boja / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1974.
- 204** Furagin
4 boje / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1974.
- 205** Gastromucin
4 boje / 26 × 12,5 cm
offset, 1974.
- 206** Geokorton mast, spray
5 boja / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1974.
- 207** Geokorton kapi
5 boja / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1974.
- 208** Geonistin
2 boje / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1974.
- 209** Geriplex
3 boje / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1974.
- 210** Intensain 150
6 boja / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1974.
- 211** Lanicor
6 boja / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1974.
- 212** Mexaform
3 boje / 22 × 10 cm
offset, 1974.
- 213** Penbritin
5 boja / 10 × 22 cm
offset, 1974.
- 214** Rimactan
4 boje / 10 × 22 cm
knjigotisak, 1974.
- 215** Sinersul
4 boje / 22 × 10 cm
offset, 1974.
- 216** Antistin – Privin
3 boje / 21 × 21 cm
offset, 1975.
- 217** Euglucon
5 boja / 10 × 22 cm
offset, 1975.

- 218** Fiziološka otopina
4 boje / 19 × 19 cm
offset, 1975.
- 219** Floxapen
5 boja / 19 × 21 cm
offset, 1975.
- 220** Irgamid
4 boje / 21 × 21 cm
offset, 1975.
- 221** Iruxol, mast
3 boje / 26 × 12,5 cm
offset, 1975.
- 222** Ismelin
3 boje / 21 × 21 cm
offset, 1975.
- 223** Locakortenski preparati
5 boja / 10 × 22 cm
offset, 1975.
- 224** Levuloza
4 boje / 19 × 19 cm
offset, 1975.
- 225** Mevitan
6 boja / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1975.
- 226** Mexaform
5 boja / 10 × 22 cm
offset, 1975.
- 227** Oftalmološki preparati
3 boje / 21 × 21 cm
offset, 1975.
- 228** Omnivit
6 boja / 22,5 × 14,5 cm
offset, 1975.
- 229** Perclusone
3 boje / 10 × 22 cm
offset i knjigotisak, 1975.
- 230** Priscol
4 boje / 21 × 21 cm
offset, 1975.
- 231** Procto-glivenol
2 boje / 26 × 12,5 cm
offset, 1975.
- 232** Ringerova otopina
4 boje / 19 × 19 cm
offset, 1975.
- 233** Ultracortenol
3 boje / 21 × 21 cm
offset, 1975.
- 234** Exomycol
4 boje / 26 × 12,5 cm
offset, 1976.
- 235** Locasalen
3 boje / 10 × 22 cm
slijepi tisak i offset, 1976.
- 236** Pilokarpin
3 boje / 21 × 21 cm
offset, 1976.

- 237** Salviamin
6 boja / 19 × 19 cm
offset, 1976.
- 238** Tanderil
9 boja / 20 × 18 cm
offset, 1976.
- 239** Yermonil
4 boje / 20,5 × 22,5 cm
offset, 1976.

Oglasi

- 240** Laboratorijske kemikalije
4 boje / 20 × 29 cm
knjigotisak, 1956.
- 241** Soli za galvanizaciju
4 boje / 20 × 29 cm
knjigotisak, 1956.
- 242** Phenicarb
1 boja / 20 × 29 cm
knjigotisak, 1956.
- 243** Plivit 9
2 boje / 17 × 23 cm
knjigotisak, 1956.
- 244** Opći oglas
4 boje / 19 × 26 cm
knjigotisak, 1957.
- 245** Opći oglas
4 boje / 17 × 24 cm
knjigotisak, 1957.
- 246** Opći oglas
6 boja / 20 × 29 cm
knjigotisak, 1957.
- 247** Opći oglas
5 boja / 22 × 33 cm
knjigotisak, 1957.
- 248** Opći oglas
5 boja / 22 × 33 cm
knjigotisak, 1957.
- 249** Opći oglas
1 boja / 22 × 5,5 cm
rototisak, 1958.
- 250** Beamat
1 boja / 20 × 29 cm
knjigotisak, 1959.
- 251** Geomycin
2 boje / 20 × 29 cm
knjigotisak, 1959.
- 252** Renamid
1 boja / 20 × 29 cm
knjigotisak, 1959.
- 253** Edion – Phemiton
4 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1963.
- 254** Eritromycin
4 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1963.

- 255** Leptamin – adenosin
3 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1963.
- 256** Novi preparati
4 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1963.
- 257** Plivacombin
4 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1963.
- 258** Bimolin
3 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1964.
- 259** Geomycin injekcije
2 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1964.
- 260** Geonistin
3 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1964.
- 261** Pyrazinamide
3 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1964.
- 262** Relazin
3 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1964.
- 263** Citrobar
3 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1965.
- 264** Fortevit
5 boja / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1965.
- 265** Majsolin
4 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1965.
- 266** Orgabolin
2 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1965.
- 267** Unazid K
3 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1965.
- 268** Vitamin C
4 boje / 20,5 × 18,5 cm
knjigotisak, 1965.
- 269** Vitamin C
4 boje / 16,5 × 24 cm
knjigotisak, 1965.
- 270** Adimycin
3 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1966.
- 271** Bemycin
4 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1966.
- 272** Bemycin
5 boja / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1966.
- 273** Entronon
5 boja / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1966.

- 274** Opći farmaceutske oglaš
1 boja / 41 × 58 cm
rototisak, 1966.
- 275** Orferon
2 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1966.
- 276** Paremin
3 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1966.
- 277** Plivit B₆
4 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1966.
- 278** Asamid
2 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1967.
- 279** Helkamat
3 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1967.
- 280** Meldian
3 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1967.
- 281** Novi preparati
5 boja / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1967.
- 282** Opći oglaš (farmaceutski proizvodi)
1 boja / 21 × 27,5 cm
bakrotisak, 1967.
- 283** Opći oglaš (farmaceutski proizvodi)
1 boja / 21 × 27,5 cm
bakrotisak, 1967.
- 284** Orbenin
3 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1967.
- 285** Penbritin
5 boja / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1967.
- 286** Supremin
5 boja / 20 × 23,5 cm
knjigotisak, 1967.
- 287** Bemycin
8 boja / 20 × 23,5 cm
knjigotisak, 1968.
- 288** Chloramphenicol
5 boja / 20 × 23,5 cm
knjigotisak, 1968.
- 289** Eritromycin
5 boja / 20 × 23,5 cm
knjigotisak, 1968.
- 290** Geomycin
5 boja / 20 × 23,5 cm
knjigotisak, 1968.
- 291** Intensain 150
3 boje / 20 × 23,5 cm
knjigotisak, 1968.
- 292** Lokakortenski preparati
3 boje / 20 × 23,5 cm
knjigotisak, 1968.

- 293** Novi preparati
4 boje / 20 × 23,5 cm
knjigotisak, 1968.
- 294** Eutizon B₆
4 boje / 20 × 23,5 cm
knjigotisak, 1968.
- 295** Fortevit
5 boja / 20 × 23,5 cm
knjigotisak, 1969.
- 296** Geriplex
5 boja / 20 × 23,5 cm
knjigotisak, 1969.
- 297** Meldian
6 boja / 20 × 23,5 cm
knjigotisak, 1969.
- 298** Muthesa
4 boje / 20 × 23,5 cm
knjigotisak, 1969.
- 299** Novi preparati
4 boje / 20 × 23,5 cm
knjigotisak, 1969.
- 300** Novi preparati
6 boja / 20 × 23,5 cm
knjigotisak, 1969.
- 301** Tetracyklin B
7 boja / 20 × 23,5 cm
knjigotisak, 1969.
- 302** Ceporin
4 boje / 20 × 23,5 cm
offset, 1970.
- 303** Gastromucin
3 boje / 20 × 23,5 cm
offset, 1970.
- 304** Penbritin
4 boje / 20 × 23,5 cm
offset, 1970.
- 305** Rimactan
3 boje / 20 × 23,5 cm
offset, 1970.
- 306** Tacitin
3 boje / 20 × 23,5 cm
offset, 1970.
- 307** Locakorten vioform
4 boje / 20 × 23,5 cm
offset, 1971.
- 308** Orbenin
5 boja / 20 × 23,5 cm
offset, 1971.
- 309** Orferon
4 boje / 20 × 23,5 cm
offset, 1971.
- 310** Metacyklin
4 boje / 20 × 23,5 cm
offset, 1971.
- 311** Perclusone
3 boje / 20 × 23,5 cm
offset, 1971.

- 312** Vitapas
4 boje / 20 × 23,5 cm
offset, 1971.
- 313** Euglucon
2 boje / 20 × 23,5 cm
offset, 1972.
- 314** Geokorton kapi
2 boje / 20 × 23,5 cm
offset, 1972.
- 315** Ceporex
4 boje / 20 × 23,5 cm
offset, 1973.
- 316** Lanicor
4 boje / 20 × 23,5 cm
offset, 1973.
- 317** Perclusone
4 boje / 20 × 23,5 cm
offset, 1973.
- 318** Ventolin
3 boje / 20 × 23,5 cm
offset, 1973.
- 319** Amoxil
4 boje / 20 × 23,5 cm
offset, 1974.
- 320** Sinersul
4 boje / 20 × 23,5 cm
offset, 1974.
- 321** Metalcaptase
3 boje / 20 × 23,5 cm
offset, 1975.
- 322** Synacthen depot
5 boja / 20 × 23,5 cm
offset, 1975.
- 323** Ogledni karton Plivadon
4 boje / 25,5 × 14 cm
linotisak, 1963.
- 324** Idejno rješenje za ogledni karton Plivadon
6 boja / 31 × 23 cm
tempera i kolaž, 1964.

Razne publikacije

- 325** Cjenik farmaceutskih proizvoda
2 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1958.
- 326** Cjenik proizvoda za zaštitu bilja
2 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1959.
- 327** Oprema brošure (Lijekovi i farmaceutske supstance)
4 boje / 15,5 × 21,5 cm
knjigotisak, 1960.
- 328** Prigodni album (40 god. Plive)
1 boja / 24 × 30 cm
slijepi tisak u koži, 1961.
- 329** Oprema kataloga (Substantiae medicae)
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1962.

- 330** Oprema stručnog časopisa (Saopćenja)
2 boje / 16,5 × 24 cm
knjigotisak, 1963–68.
- 331** Omotnica za stručni časopis
1 boja / 26 × 18 cm
knjigotisak, 1963.
- 332** Oprema monografije Plive
5 boja / 23 × 25,5 cm
knjigotisak, 1967.
- 333** Prigodni album
41 × 37 cm
slijepi tisak u bijeloj koži, metal, 1967.
- 334** Auto-atlas
4 boje / 15 × 24 cm
knjigotisak, 1968.
- 335** Korice Zbornika (Antibiotici i sulfonamidi u općoj medicini)
1 boja / 16,5 × 23 cm
knjigotisak, 1968.
- 336** Korice Zbornika (Odabrana poglavlja iz dermatologije)
1 boja / 16,5 × 23 cm
knjigotisak, 1968.
- 337** Oprema brošure (Simpozij u Moskvi)
2 boje / 17 × 23,5 cm
knjigotisak, 1968.
- 338** Oprema brošure (Simpozij Moskva – Riga)
2 boje / 17 × 23,5 cm
knjigotisak, 1968/69.
- 339** Oprema stručnog časopisa (Saopćenja)
2 boje / 20,5 × 23,5 cm
knjigotisak, 1968–74.
- 340** Omotnica za stručni časopis
1 boja / 25,5 × 22,5 cm
knjigotisak, 1968.
- 341** Program za simpozij genetičara
2 boje / 14 × 20,5 cm
knjigotisak, 1968.
- 342** Oprema internog telefonskog imenika
4 boje / 10 × 24 cm
knjigotisak, 1969.
- 343** Oprema periodičnog časopisa (Libelli medici)
3 boje / 14 × 23 cm
knjigotisak, 1969.
- 344** Program za simpozij o gerijatriji
2 boje / 10,5 × 21 cm
knjigotisak, 1969.
- 345** Auto-atlas
6 boja / 15 × 24 cm
knjigotisak, 1970.
- 346** Korice Zbornika (Antibiotici i antibiotska terapija) I, II
2 boje / 17 × 24 cm
knjigotisak, 1970/71.
- 347** Program za simpozij o antibioticima
3 boje / 10 × 21,5 cm
knjigotisak, 1970.

- 348** Auto-atlas
4 boje / 15 × 24 cm
knjigotisak, 1971.
- 349** Export lista
2 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1971.
- 350** Oprema kataloga (Stoljeće proizvodnje kvasca i špirita)
5 boja / 24 × 17 cm
offset, 1971.
- 351** Oprema brošure (50 godina Plive)
3 boje / 20,5 × 24,5 cm
knjigotisak, 1971.
- 352** Auto-atlas
7 boja / 15 × 24 cm
knjigotisak, 1972.
- 353** Export program
6 boja / 15 × 12,5 cm
knjigotisak, 1972.

Čestitke i pozivnice

- 354** Novogodišnja čestitka
1 boja / 15,5 × 10 cm
knjigotisak, 1957.
- 355** Novogodišnja čestitka
3 boje / 17 × 11,5 cm
knjigotisak, 1958.
- 356** Novogodišnja čestitka
3 boje / 8,5 × 21 cm
knjigotisak, 1959.
- 357** Novogodišnja čestitka
3 boje / 22,5 × 9 cm
knjigotisak, 1960.
- 358** Novogodišnja čestitka
4 boje / 11,5 × 17 cm
knjigotisak, 1961.
- 359** Novogodišnja čestitka
4 boje / 15,5 × 17 cm
knjigotisak, 1962.
- 360** Novogodišnja čestitka
3 boje / 23 × 8,5 cm
knjigotisak i slijepi tisak, 1963.
- 361** Novogodišnja čestitka
5 boja / 18 × 17,5 cm
knjigotisak, 1966.
- 362** Novogodišnja čestitka
4 boje / 17,5 × 17,5 cm
knjigotisak, 1967.
- 363** Novogodišnja čestitka
7 boja / 19 × 19 cm
knjigotisak, 1968.
- 364** Novogodišnja čestitka
6 boja / 17,5 × 17,5 cm
knjigotisak, 1969.
- 365** Novogodišnja čestitka
4 boje / 17 × 18 cm
offset i slijepi tisak, 1970.

- 366** Novogodišnja čestitka
6 boja / 17,5 × 17,5 cm
offset, 1971.
- 367** Pozivnica za izložbu medicine u Moskvi
2 boje / 22 × 10,5 cm
knjigotisak, 1966.
- 368** Pozivnica za izložbu Binelle
4 boje / 17 × 7,5 cm
knjigotisak, 1968.
- 369** Pozivnica za izložbu Binelle
1 boja / 22 × 10 cm
knjigotisak, 1969.
- 370** Pozivnica za izložbu Plive u Varšavi
2 boje / 22 × 10,5 cm
knjigotisak, 1970.

Kalendari

- 371** Kalendar
4 boje / 30 × 48 cm
knjigotisak, 1967.
- 372** Kalendar
5 boja / 33 × 48 cm
knjigotisak, 1968.
- 373** Kalendar
5 boja / 33 × 48 cm
knjigotisak, 1969.
- 374** Kalendar
6 boja / 46 × 66 cm
knjigotisak i slijepi tisak, 1970.
- 375** Kalendar
6 boja / 34 × 48 cm
offset, 1971.

Ambalaža

- 376** Limena ambalaža (vitamin C)
4 boje / 13,5 × 8 × 17 cm
limotisak, 1963.
- 377** Kesica
4 boje / 9,5 × 13 cm
tisak na foliji, 1963.

Štandovi

- 378** Štand (40 god. Plive)
Tvornica Pliva, 1962.
- 379** Štand
Zagrebaški velesajam, 1962.
- 380** Štand
Zagrebački velesajam 1963.
- 381** Štand
Zagrebački velesajam, 1963.
- 382** Štand
Novi Sad, 1963.
- 383** Štand
Zagreb – Beograd, 1964.

- 384** Štand (Medicina i tehnika)
Zagrebački velesajam, 1965.

- 385** Štand
Moskva, 1965.

- 386** Štand
Moskva, 1966.

- 387** Štand
Moskva – Tbilisi, 1967.

- 388** Štand (45 god. Plive)
Zagrebački velesajam, 1967.

- 389** Izložba
Dubrovnik, 1968.

- 390** Izložba Binelle
Zagreb, 1968.

- 391** Štand
Lenjingrad, Moskva, Riga, 1968/69.

- 392** Štand
London, 1969.

- 393** Štand
Zagrebački velesajam, 1969/70.

- 394** Štand
Moskva, 1970.

- 395** Štand
Moskva, 1970.

- 396** Štand
Zagrebački velesajam, 1970.

- 397** Štand
Moskva, 1972.

Listovni papir

- 398** Listovni papir
2 boje
knjigotisak i slijepi tisak, 1955.

- 399** Listovni papir
1 boja
knjigotisak i slijepi tisak, 1967.

- 400** Listovni papir
1 boja
knjigotisak i slijepi tisak, 1967.

- 401** Prigodno pismo
knjigotisak i slijepi tisak, 1969.

- 402** Omotnica za pismo
1 boja / 21,5 × 15,5 cm
knjigotisak i slijepi tisak, 1969.

- 403** Prigodno pismo
2 boje
knjigotisak, 1964.

- 404** Prigodno pismo
2 boje
knjigotisak, 1969.

- 405** Prigodno pismo
5 boja
offset, 1969.

Prospekti

- 406** Cerelin
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1957.

- 407** Vitamin C u vinarstvu
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1961.

- 408** Vitamin C u prehrambenoj industriji
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1961.

- 409** Diarson K
3 boje / 15 × 21 cm
offset, 1967.

- 410** Geomycin pjenušave tablete
4 boje / 15 × 21 cm
offset, 1968.

- 411** Geomycin
4 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1969.

- 412** Metiljin
3 boje / 15 × 21 cm
offset, 1971.

- 413** Nilverm
3 boje / 15 × 21 cm
offset, 1971.

Kartice

- 414** Antibiotičko-sulfonamidski preparati
3 boje / 23 × 10 cm
knjigotisak, 1966.

- 415** Geomycin
3 boje / 23 × 10 cm
knjigotisak, 1966.

- 416** Kokcidistatici
3 boje / 23 × 10 cm
knjigotisak, 1966.

- 417** Geomycin prah za nesilice
3 boje / 23 × 10 cm
knjigotisak, 1967.

- 418** Tetraciklin
3 boje / 23 × 10 cm
knjigotisak, 1967.

Oglasi

- 419** Opći oglas
3 boje / 21 × 29 cm
knjigotisak, 1965.

- 420** Trofodin
3 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1966.

- 421** Geomycin prah za nesilice
4 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1970.

- 422** Geomycin otopina
5 boja / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1971.
- 423** Mamex
4 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1971.
- 424** Mastiphen
4 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1971.
- 425** Mylipen
4 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1971.
- 426** Orbenin
4 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1971.
- 427** Procain penicilin mast
3 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1971.
- 428** Procain penicilin streptomycin
4 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1971.
- 429** Streptopen
5 boja / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1971.
- 430** Vakcina atipične kuge peradi
4 boje / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1971.
- 431** Ogledni karton Nilverm
4 boje / 30,5 × 46 cm
offset, 1971.
- 432** Avibrin
5 boja / 16 × 24 cm
knjigotisak, 1973.

Publikacije

- 433** Korice publikacije (Informacije)
2 boje / 17 × 24 cm
knjigotisak, 1963.
- 434** Korice publikacije (Informacije)
3 boje / 17 × 24 cm
knjigotisak, 1963.
- 435** Export program
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1966.
- 436** Oprema kataloga (Veterinary products feed supplement)
3 boje / 15 × 21 cm
knjigotisak, 1967.
- 437** Oprema kataloga (Biološki proizvodi)
5 boja / 14,5 × 21 cm
knjigotisak, 1970.
- 438** Oprema stručnog časopisa (Praxis veterinaria)
3 boje / 17 × 24 cm
knjigotisak, 1970–1977.

- 439** Oprema kataloga (Kemofarmaceutski proizvodi za veterinu)
6 boja / 14,5 × 21 cm
knjigotisak, 1971.
- 440** Oprema kataloga (Proizvodi za ishranu životinja)
2 boje / 14,5 × 21 cm
knjigotisak, 1971.
- 441** Export program
4 boje / 21 × 15 cm
knjigotisak, 1973.

Ambalaža

- 442** Ambalaža veterinarskih preparata
2 boje, 1970.
- 443** Ambalaža veterinarskih preparata
višebojna, 1970.

Listovni papir

- 444** Prigodni listovni papir
3 boje / 21 × 29 cm
knjigotisak, 1967.
- 445** Omotnica
2 boje / 25,5 × 19 cm
knjigotisak, 1967.

R A Z N O

Zaštitni znakovi

- 1** OZH, Zagreb
1 boja, 1950.
- 2** Biser,
1 boja, 1951.
- 3** Brodogradilište »3. maj«, Rijeka
1 boja, 1951.
- 4** Karbon, Zagreb
1 boja, 1951.
- 5** Šik, Sarajevo
1 boja, 1951.
- 6** Titovo brodogradilište, Kraljevica
1 boja, 1952.
- 7** Tvornica lakih metala, Šibenik
1 boja, 1953.
- 8** Šipad,
1 boja, 1953.
- 9** Koksara Lukavac, Lukavac
1 boja, 1955.
- 10** PEA (Prvenstvo Evrope u atletici)
1 boja, 1960.

- 11** Luka i skladište, Rijeka
1 boja, 1961.
- 12** Elektrosond, Zagreb
1 boja, 1963.
- 13** Hilside Internacional, Zürich
1 boja, 1963.
- 14** Hotel Ambasador, Opatija
1 boja, 1964.
- 15** Matica hrvatska, Zagreb
1 boja, 1964.
- 16** Staklana »B. Kidrič«, Pula
1 boja, 1964.
- 17** Brodogradilište »Split«, Split
1 boja, 1966.
- 18** Spektar, Zagreb
1 boja, 1966.
- 19** Kongres mikrobiologa, Zagreb
1 boja, 1968.
- 20** Liječnici opće prakse, Zagreb
1 boja, 1968.
- 21** Kongres antibiotici i antibiotska terapija, Zagreb
1 boja, 1969.
- 22** Kongres gerijatara, Zagreb
1 boja, 1969.
- 23** Simpozij genetičara, Opatija
1 boja, 1969.
- 24** Kongres toksikologa, Zagreb
1 boja, 1970.
- 25** Hotel Haludovo
1 boja, 1971.
- 26** Fabrika trikotaže »Milena«, Cetinje
1 boja, 1971.
- 27** Ideja, Zagreb
1 boja, 1971.
- 28** Veslački klub, Osijek
1 boja, 1971.
- 29** Ekonomski propagandisti, Zagreb
1 boja, 1972.
- 30** Intos, Zagreb
1 boja, 1974.
- 31** Liječnici opće prakse, Zagreb
1 boja, 1976.
- 32** Simpozij o imunokemiji, Zagreb
1 boja, 1977.
- 33** Kongres ginekologa, Zagreb
1 boja, 1968.
- 34** Tvornica filmova, Zagreb
1 boja, 1951.

Prospekti

- 35** Jahorina
4 boje / 9,5 × 19,5 cm
knjigotisak, 1953.
- 36** Rutna karta JAT-a
4 boje / 10 × 20,5 cm
offset, 1953.
- 37** Rutna karta JAT-a
5 boja / 8 × 20 cm
offset, 1953.
- 38** Jugoplastika, Split
4 boje / 11 × 22 cm
knjigotisak, 1954.
- 39** Sarajevo
7 boja / 20 × 19 cm
offset, 1954.
- 40** Idejno rješenje prospekta OZEBIH, Sarajevo
4 boje / 18,5 × 17,5 cm
kolaž, 1954.
- 41** Lasta – tvornica bicikla
4 boje / 10 × 23,5 cm
knjigotisak, 1955.
- 42** Zagreb
5 boja / 10,5 × 20,5 cm
knjigotisak, 1959.
- 43** Vinska karta
4 boje / 11 × 30 cm
knjigotisak, 1959.
- 44** Jugolinija, Rijeka
3 boje / 10,5 × 23,5 cm
knjigotisak, 1960.
- 45** Zagrebački velesajam
4 boje / 24 × 26,5 cm
knjigotisak, 1960.
- 46** Zagrebački velesajam (Porodica i domaćinstvo)
3 boje / 22 × 22 cm
offset, 1960.
- 47** Element film
4 boje / 18 × 21 cm
knjigotisak, 1974.
- 48** Kovinotehna, Celje
5 boja / 21 × 21 cm
offset, 1975.

Oglasi

- 49** Idejno rješenje oglasa za Generalnu direkciju savezne kemijske industrije, Beograd
višebojno / 15,5 × 22 cm
tempera, 1947.
- 50** Idejno rješenje oglasa za Hempro, Beograd
1 boja / 16 × 24 cm
tempera, 1947.

- 51** Idejno rješenje oglasa za Jugometal, Beograd
višebojno / 16 × 22 cm
tempera, 1947.
- 52** Oglas za Export-Import BiH, Sarajevo
4 boje / 12,5 × 9 cm
knjigotisak, 1949.
- 53** Oglas za Jugotehnu, Beograd
2 boje / 24 × 32 cm
offset, 1959.
- 54** Oglas za Polygraf export, Berlin
2 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1959.
- 55** Oglas za Industriju vunениh tkanina, Paraćin
4 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1960.
- 56** Oglas za Mašino-impex, Zagreb
4 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1960.
- 57** Oglas za Tovarnu emajlirane posude, Celje
3 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1960.
- 58** Oglas za Elektrodu, Zagreb
4 boje / 24 × 32 cm
offset, 1961.
- 59** Oglas za Hempro, Beograd
3 boje / 24 × 32 cm
offset, 1961.
- 60** Oglas za Industriju kotrljajućih ležajeva, Beograd
4 boje / 24 × 32 cm
offset, 1961.
- 61** Oglas za Industriju vunениh tkanina, Paraćin
4 boje / 24 × 32 cm
offset, 1961.
- 62** Oglas za Iskru, Kranj
2 boje / 24 × 32 cm
offset, 1961.
- 63** Oglas za Jugoliniju, Rijeka
3 boje / 24 × 32 cm
offset, 1961.
- 64** Oglas za Transjug, Rijeka
3 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1961.
- 65** Oglas za Zmaj, Zemun
4 boje / 48 × 32 cm
offset, 1961.
- 66** Oglas za Astru, Zagreb
3 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1962.
- 67** Oglas za Jugoliniju, Rijeka
2 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1962.
- 68** Oglas za Kutrilin, Zagreb
2 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1962.

- 69** Oglas za Naftaplin, Zagreb
2 boje / 48 × 32 cm
knjigotisak, 1962.
- 70** Oglas za Radnik, Zagreb
4 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1962.
- 71** Oglas za Ris, Zagreb
2 boje / 24 × 32 cm
offset, 1962.
- 72** Oglas za Tekstilnu industriju Pobjeda, Zagreb
4 boje / 24 × 32 cm
offset, 1962.
- 73** Oglas za Tvorpam, Zagreb
4 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1962.
- 74** Oglas za Željezaru, Sisak
4 boje / 48 × 32 cm
knjigotisak, 1962.
- 75** Oglas za Astru, Zagreb
3 boje / 48 × 32 cm
knjigotisak, 1963.
- 76** Oglas za Centrotekstil, Beograd
4 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1963.
- 77** Oglas za Dalmacija cement, Split
3 boje / 24 × 32 cm
offset, 1963.
- 78** Oglas za Drvomont, Zagreb
4 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1963.
- 79** Oglas za Elektrodu, Zagreb
2 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1963.
- 80** Oglas za Generalturist, Zagreb
4 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1963.
- 81** Oglas za Grafoimpex, Zagreb
4 boje / 48 × 32 cm
knjigotisak, 1963.
- 82** Oglas za Interevropu, Koper
2 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1963.
- 83** Oglas za Intertrade, Ljubljana
4 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1963.
- 84** Oglas za Jugomontažu, Zagreb
2 boje / 24 × 32 cm
offset, 1963.
- 85** Oglas za Kutrilin, Zagreb
2 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1963.
- 86** Oglas za Mašino-impex, Zagreb
4 boje / 48 × 32 cm
knjigotisak, 1963.
- 87** Oglas za NIK Zagreb
3 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1963.

- 88** Oglas za Prvomajsku, Zagreb
3 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1963.
- 89** Oglas za Saponiju, Osijek
3 boje / 24 × 32 cm
offset, 1963.
- 90** Oglas za TEŽ – Croatia, Zagreb
2 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1963.
- 91** Oglas za Ventilator, Zagreb
2 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1963.
- 92** Oglas za VIS, Varaždin
4 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1963.
- 93** Oglas za Astru, Zagreb
4 boje / 48 × 32 cm
knjigotisak, 1964.
- 94** Oglas za Bel ambalažu, Belišće
4 boje / 24 × 32 cm
offset, 1964.
- 95** Oglas za Delamaris, Izola
5 boja / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1964.
- 96** Oglas za Grafiku, Zagreb
2 boje / 11,5 × 32 cm
offset, 1964.
- 97** Oglas za Hempro, Beograd
4 boje / 48 × 32 cm
offset, 1964.
- 98** Oglas za IPR Zagreb
2 boje / 24 × 32 cm
offset, 1964.
- 99** Oglas za Jugoliniju, Rijeka
3 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1964.
- 100** Oglas za Lim, Zagreb
3 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1964.
- 101** Oglas za Pamučnu industriju, Duga Resa
4 boje / 24 × 32 cm
offset, 1964.
- 102** Oglas za kooperaciju Pliva – Kalinovica
2 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1964.
- 103** Oglas za Studentski centar, Zagreb
2 boje / 24 × 32 cm
offset, 1964.
- 104** Oglas za Tekstilnu industriju Pobjeda, Zagreb
4 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1964.
- 105** Tvornica lakih metala, Šibenik
3 boje / 48 × 32 cm
knjigotisak, 1964.

- 106** Oglas za Brodoimpex, Beograd
3 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1965.
- 107** Oglas za Chemo, Ljubljana
4 boje / 24 × 32 cm
offset, 1965.
- 108** Oglas za Gramex, Ljubljana
2 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1965.
- 109** Oglas za Interimpex, Skopje
4 boje / 48 × 32 cm
knjigotisak, 1965.
- 110** Oglas za Loris, Zagreb
3 boje / 11,5 × 32 cm
knjigotisak, 1965.
- 111** Oglas za Mašino-impex, Zagreb
3 boje / 48 × 32 cm
knjigotisak, 1965.
- 112** Oglas za Rašku, Novi Pazar
4 boje / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1965.
- 113** Oglas za TOZ, Zagreb
3 boje / 11,5 × 32 cm
knjigotisak, 1965.
- 114** Oglas za Vardar, Skopje
4 boje / 24 × 32 cm
offset, 1965.
- 115** Oglas za Zdenku, Veliki Zdenci
5 boja / 24 × 32 cm
knjigotisak, 1965.
- 116** Oglas za Željezaru Sisak, Sisak
4 boje / 48 × 32 cm
knjigotisak, 1965.
- 117** Oglas za Tvornicu olovnih i aluminijskih proizvoda, Zagreb
4 boje / 24 × 32 cm
offset, 1966.
- 118** Oglas za Interpublic, Zagreb
2 boje / 22 × 16,5 cm
knjigotisak, 1975.
- 119** Oglas za Interpublic, Zagreb
2 boje / 22 × 16,5 cm
knjigotisak, 1976.

Ogledni karton i zahvalnica

- 120** Idejno rješenje za Dubrovačke ljetne igre
4 boje / 26 × 36,5
kolaž, 1960.
- 121** TOZ, Zagreb
5 boja / 42,5 × 65,5 cm
sitotisak, 1968.
- 122** Prigodna zahvalnica za Interpublic, Zagreb
2 boje / 24 × 33 cm
knjigotisak i slijepi tisak, 1974.

Plakati

- 123** Filmski plakat (Dubrovski)
7 boja / 35 × 50 cm
šablona, 1945.
- 124** Filmski plakat (Jubilej)
4 boje / 35 × 48 cm
špricano, 1945.
- 125** Filmski plakat (U pandžama udesa)
3 boje / 35 × 50 cm
šablona, 1946.
- 126** Filmski plakat (Bura nad Parizom)
3 boje / 35 × 50 cm
šablona, 1946.
- 127** Filmski plakat (Premijera ljubavi)
5 boja / 35 × 50 cm
šablona, 1946.
- 128** Filmski plakat (Zlatni ključić)
4 boje / 42 × 58 cm
špricano, 1946.
- 129** Filmski plakat (Jakov Sverdlov)
4 boje / 42 × 58 cm
špricano, 1947.
- 130** Filmski plakat (Pastir Kostja)
4 boje / 42 × 58 cm
špricano, 1947.
- 131** Filmski plakat (Signal se nije ugasio)
2 boje / 42 × 58 cm
špricano, 1947.
- 132** Filmski plakat (Trinaestorica)
3 boje / 70 × 100 cm
offset, 1947.
- 133** Filmski plakat (Ostrvo zakopanog blaga)
4 boje / 70 × 100 cm
offset, 1948.
- 134** Politički plakat (Svi na izbore)
5 boja / 70 × 100 cm
offset, 1950.
- 135** Politički plakat (Svjedoci istine)
4 boje / 48 × 68,5 cm
offset, 1950.
- 136** Komercijalni plakat (Gladis)
5 boja / 70 × 100 cm
offset, 1955.
- 137** Edukativni plakat (Čistoća je zdravlje)
3 boje / 70 × 100 cm
offset, 1956.
- 138** Politički plakat (Ruke radnika)
4 boje / 70 × 100 cm
offset, 1956.
- 139** Plakat za zabavnu priredbu (Ples kemičara)
4 boje / 70 × 100 cm
sitotisak, 1956.
- 140** Plakat za izložbu (2. zagrebački trijenale)
2 boje / 200 × 70 cm
sitotisak, 1959.

- 141** Turistički plakat (Sarajevo)
5 boja / 70 × 100 cm
offset, 1959.
- 142** Plakat za izložbu (Ekonomska propaganda)
4 boje / 70 × 100 cm
sitotisak, 1963.
- 143** Plakat za izložbu (Jugoslavenska grafika)
2 boje / 70 × 100 cm
sitotisak, 1964.
- 144** Prigodni plakat (Dan štednje)
4 boje / 70 × 100 cm
offset, 1964.
- 145** Plakat za izložbu (Zagrebački salon)
2 boje / 100 × 70 cm
sitotisak, 1965.
- 146** Plakat za muzičku priredbu (Zagrebački bijenale)
4 boje / 35 × 100 cm
bakrotisak, 1965.
- 147** Plakat za muzičku priredbu (Zagrebački bijenale)
1 boja / 35 × 100 cm
bakrotisak, 1967.
- 148** Idejno rješenje
Plakat za muzičku priredbu (Festival u Granadi)
4 boje / 62 × 95 cm
kolor fotografija, 1967.
- 149** Plakat za izložbu (Riznica zagrebačke katedrale)
3 boje / 50 × 70 cm
offset, 1971.

Oprema knjiga

- 150** Ovitak i korice knjiga biblioteke Sirius
3 boje / 14 × 20 cm
knjigotisak, 1960–1965.
- 151** Korice knjiga biblioteke Rubin
3 boje / 11,5 × 19 cm
knjigotisak, 1961.
- 152** Ovitak knjige »Clochemerle u Zagrebu«
3 boje / 14,5 × 20,5 cm
knjigotisak, 1963.
- 153** Korice knjige (Djela Ive Andrića)
2 boje / 12 × 18,5 cm
knjigotisak, 1964.
- 154** Korice knjiga izdanja »Sociološka hrestomatija«
3 boje / 14 × 19,5 cm
knjigotisak, 1964–1966.
- 155** Ovitak i korice knjiga biblioteke »Svjetski pisci«
2–4 boje / 15 × 20,5 cm
knjigotisak, 1965–1968.
- 156** Oprema knjige »Die Berge Jugoslawiens«
4 boje / 24 × 29,5 cm
knjigotisak, 1966.

- 157** Korice knjige (Pravopis hrvatskosrpskog jezika)
3 boje / 14,5 × 20,5 cm
offset, 1966.
- 158** Ovitak knjige »Mirisi, zlato i tamjan«
5 boja / 12,5 × 20 cm
knjigotisak, 1968.
- 159** Ovitak knjige »Hrvatske umjetnice«
3 boje / 21 × 25 cm
knjigotisak, 1970.
- 160** Ovitak knjige (Leksikon)
5 boja / 18 × 25,5 cm
knjigotisak, 1974.
- 161** Korice knjige »Nautički vodič Jadrana«
4 boje / 21,5 × 19,5 cm
knjigotisak, 1975.

Razne publikacije

- 162** Oprema brošure (Les vins yugoslaves)
5 boja / 15 × 20 cm
knjigotisak, 1954.
- 163** Naslovna stranica časopisa (Naš publicitet)
3 boje / 24 × 34 cm
knjigotisak, 1957.
- 164** Omot plana grada Zagreba
3 boje / 13 × 18,5 cm
knjigotisak, 1960.
- 165** Naslovna stranica kataloga (Izložba jugoslavenske grafike)
2 boje / 12,5 × 17 cm
sitotisak, 1964.
- 166** Korice kataloga (Muzički bijenale)
4 boje / 13 × 24,5 cm
knjigotisak, 1965.
- 167** Korice kataloga (Muzički bijenale)
2 boje / 13 × 24,5 cm
knjigotisak, 1967.
- 168** Naslovna stranica časopisa (Ideje)
2 boje / 21 × 30 cm
knjigotisak, 1971.
- 169** Korice kataloga (Suvremeni građevinski elementi)
3 boje / 21 × 31 cm
offset, 1975.
- 170** Oprema kataloga (Bagat)
3 boje / 23,5 × 21,5 cm
offset, 1975.
- 171** Oprema kataloga (Belišće)
2 boje / 24 × 22,5 cm
offset, 1976.

Čestitke

- 172** Novogodišnja čestitka za Generalnu direkciju savezne komisije industrije, Beograd
2 boje / 14 × 9 cm
knjigotisak, 1949.

- 173** Novogodišnja čestitka za Jugometal, Beograd
4 boje / 16 × 10 cm
knjigotisak i ispupčeni tisak, 1950.
- 174** Novogodišnja čestitka za OZEHA, Zagreb
2 boje / 14 × 10 cm
ispupčeni tisak, 1950.
- 175** Novogodišnja čestitka za Exportdrvo, Zagreb
1 boja / 14 × 9 cm
slijepi tisak, 1951.
- 176** Novogodišnja čestitka za Export import Morava, Beograd
3 boje / 14 × 9 cm
knjigotisak i slijepi tisak, 1951.
- 177** Novogodišnja čestitka za Bosnaplod, Sarajevo
1 boja / 10,5 × 14,5 cm
slijepi tisak, 1952.
- 178** Novogodišnja čestitka za OZEHA, Zagreb
4 boje / 15 × 10 cm
štancano, 1953.
- 179** Novogodišnja čestitka za Voće, Zagreb
3 boje / 17 × 10 cm
knjigotisak i slijepi tisak, 1953.
- 180** Novogodišnja čestitka za OZEHA, Zagreb
5 boja / 13 × 12,5 cm
štancano i knjigotisak, 1955.
- 181** Novogodišnja čestitka za Interpublic, Zagreb
6 boja / 18,5 × 9 cm
štancano i knjigotisak, 1956.
- 182** Novogodišnja čestitka
2 boje / 12 × 17 cm
forogram, 1956.
- 183** Novogodišnja čestitka
1 boja / 12 × 17 cm
obojena fotografija, 1957.
- 184** Novogodišnja čestitka
3 boje / 12 × 17 cm
obojena fotografija, 1958.
- 185** Novogodišnja čestitka za OZEHA, Zagreb
5 boja / 16 × 15,5 cm
knjigotisak, 1959.
- 186** Novogodišnja čestitka
2 boje / 12 × 17,5 cm
obojena fotografija, 1959.
- 187** Novogodišnja čestitka za hotel »Imperial«, Dubrovnik
2 boje / 23 × 10 cm
knjigotisak, 1960.
- 188** Novogodišnja čestitka za OZEHA, Zagreb
4 boje / 21 × 9,5 cm
knjigotisak, 1960.
- 189** Novogodišnja čestitka
4 boje / 17,5 × 11 cm
rayogram i kolaž, 1960.

- 190** Novogodišnja čestitka Biroa za turističku propagandu, Zagreb
3 boje / 17,5 × 12,5 cm
knjigotisak, 1961.
- 191** Novogodišnja čestitka za Zagrebački vele-sajam, Zagreb
5 boja / 22,5 × 10 cm
sitotisak, 1961.
- 192** Novogodišnja čestitka
12,5 × 8,5 cm
crno-bijela fotografija, 1961.
- 193** Novogodišnja čestitka za Turistički savez, Zagreb
4 boje / 22 × 10 cm
knjigotisak, 1962.
- 194** Novogodišnja čestitka
12,5 × 8,5 cm
crno-bijela fotografija, 1962.
- 195** Novogodišnja čestitka za »Trudbenik«, Do-boj
4 boje / 19 × 17 cm
knjigotisak, 1963.
- 196** Novogodišnja čestitka
12,5 × 8,5 cm
slijepi tisak, 1963.
- 197** Novogodišnja čestitka
3 boje / 12,5 × 8,5 cm
štancano, fotografija, folija, 1964.
- 198** Novogodišnja čestitka
2 boje / 17 × 17,5 cm
štancano, fotografija, folija, 1965.
- 199** Novogodišnja čestitka
2 boje / 12,5 × 8,5 cm
rayogram, 1966.
- 200** Novogodišnja čestitka
4 boje / 16,5 × 16,5 cm
štancano, fotografija, folija, 1967.
- 201** Novogodišnja čestitka
2 boje / 12,5 × 8,5 cm
štancano, folija, 1968.
- 202** Novogodišnja čestitka
2 boje / 16,5 × 16,5 cm
fotografija, folija, 1969.
- 203** Novogodišnja čestitka
2 boje / 12,5 × 7,5 cm
štancano, fotografija, folija, 1970.
- 204** Novogodišnja čestitka
7 boja / 18 × 18 cm
redizajn »Plivine« čestitke, 1971.
- 205** Novogodišnja čestitka
3 boje / 17 × 17 cm
sitotisak, folija, 1973.
- 206** Novogodišnja čestitka
3 boje / 17 × 17 cm
štancano, 1974.
- 207** Novogodišnja čestitka za Interpublic
2 boje / 17 × 18 cm
slijepi tisak, folija 1975.

- 208** Novogodišnja čestitka
2 boje / 19 × 19,5 cm
štancano, 1976.
- 209** Novogodišnja čestitka za Tvornicu trikotaže i konfekcije, Titograd
2 boje / 16 × 16 cm
slijepi tisak, knjigotisak, 1975.
- 210** Novogodišnja čestitka za »Soko«, Mostar
4 boje / 19 × 19 cm
štancano, 1976.

Čestitke

- 211** Novogodišnja čestitka za Interpublic, Za-greb
6 boja / radijus 17,5 cm
štancano, 1977.
- 212** Novogodišnja čestitka za »Soko«, Mostar
3 boje / 16 × 16,5 cm
štancano, 1977.
- 213** Poslovna karta za »Jugoribu«, Zagreb
2 boje / 16 × 11 cm
knjigotisak, 1950.
- 214** Poslovna karta za Generalnu direkciju savezne kemijske industrije, Beograd
4 boje / 12 × 6,5 cm
knjigotisak, 1950.
- 215** Pozivnica za Zagrebački salon
2 boje / 20,5 × 9 cm
knjigotisak, 1965.

Kalendari

- 216** Kalendar za Jugoslavensku linijsku plovid-bu, Rijeka
3 boje / 20 × 32 cm
offset, 1950.
- 217** Kalendar za Jugoslavensku linijsku plovid-bu, Rijeka
3 boje / 22,5 × 37,5 cm
offset, 1951.
- 218** Kalendar za OZEHA, Zagreb
4 boje / 10 × 13,5 cm
offset, 1954.
- 219** Kalendar za Jugoplastiku, Split
4 boje / 24,5 × 28 cm
offset, 1955.
- 220** Kalendar za Interpublic, Zagreb
2 boje / 30 × 10 cm
offset, 1974, 1975, 1976, 1977.

Kućni stil

- PEA (Prvenstvo Evrope u atletici)
- 221** Prospekt
4 boje / 10,5 × 22 cm
knjigotisak, 1962.

- 222** Čestitka
4 boje / 14,5 × 15 cm
knjigotisak, 1962.
- 223** Čestitka
3 boje / 15 × 15 cm
knjigotisak, 1961.
- 224** Naljepnica
2 boje / 3,8 × 5 cm
offset, 1962.
- 225** Značka
3 boje
emajl, 1962.

Hotel Ambassador, Opatija

- 226** Mapa za pisma i pismo
2 boje / 23 × 30,5 cm
knjigotisak, 1966.
- 227** Prospekt
3 boje / 10 × 22 cm
knjigotisak, 1966.
- 228** Prospekt
5 boja / 10 × 22 cm
offset, 1966.
- 229** Prigodno pismo
2 boje
knjigotisak, 1966.
- 230** Menu karta
3 boje / 23 × 30 cm
knjigotisak, 1966.
- 231** Kavanska karta
2 boje / 14 × 23 cm
knjigotisak, 1966.
- 232** Vinska karta
2 boje / 23 × 21 cm
knjigotisak, 1966.
- 233** Banket karta
3 boje / 10,5 × 17 cm
knjigotisak, 1966.
- 234** Karta specijaliteta
2 boje / 23 × 21 cm
knjigotisak, 1966.
- 235** Karta pića
4 boje / 14 × 23 cm
knjigotisak, 1966.

Listovni papir

- 236** Jugofolklor, Beograd
2 boje
slijepi tisak, 1949.
- 237** Jugotransport, Zagreb
2 boje
slijepi tisak, 1950.
- 238** Metalpromet, Beograd
2 boje
plastični tisak, 1950.

- 239** OZH, Zagreb
2 boje
slijepi i plastični tisak, 1950.
- 240** Brodogradilište »3. maj«, Rijeka
1 boja
slijepi tisak, 1951.
- 241** Karbon, Zagreb
1 boja
plastični tisak, 1951.
- 242** Titovo brodogradilište, Kraljevica
1 boja
slijepi tisak, 1952.
- 243** Tvornica lakih metala, Šibenik
2 boje
plastični tisak, 1953.
- 244** Hildeside Internacional, Zürich
1 boja
knjigotisak, 1963.
- 245** Simpozij antibiotici i antibiotska terapija, Zagreb
2 boje
knjigotisak, 1969.
- 246** Veslački klub »Iktus«, Osijek
2 boje
knjigotisak, 1971.
- 247** Intos, Zagreb
2 boje
knjigotisak, 1974.

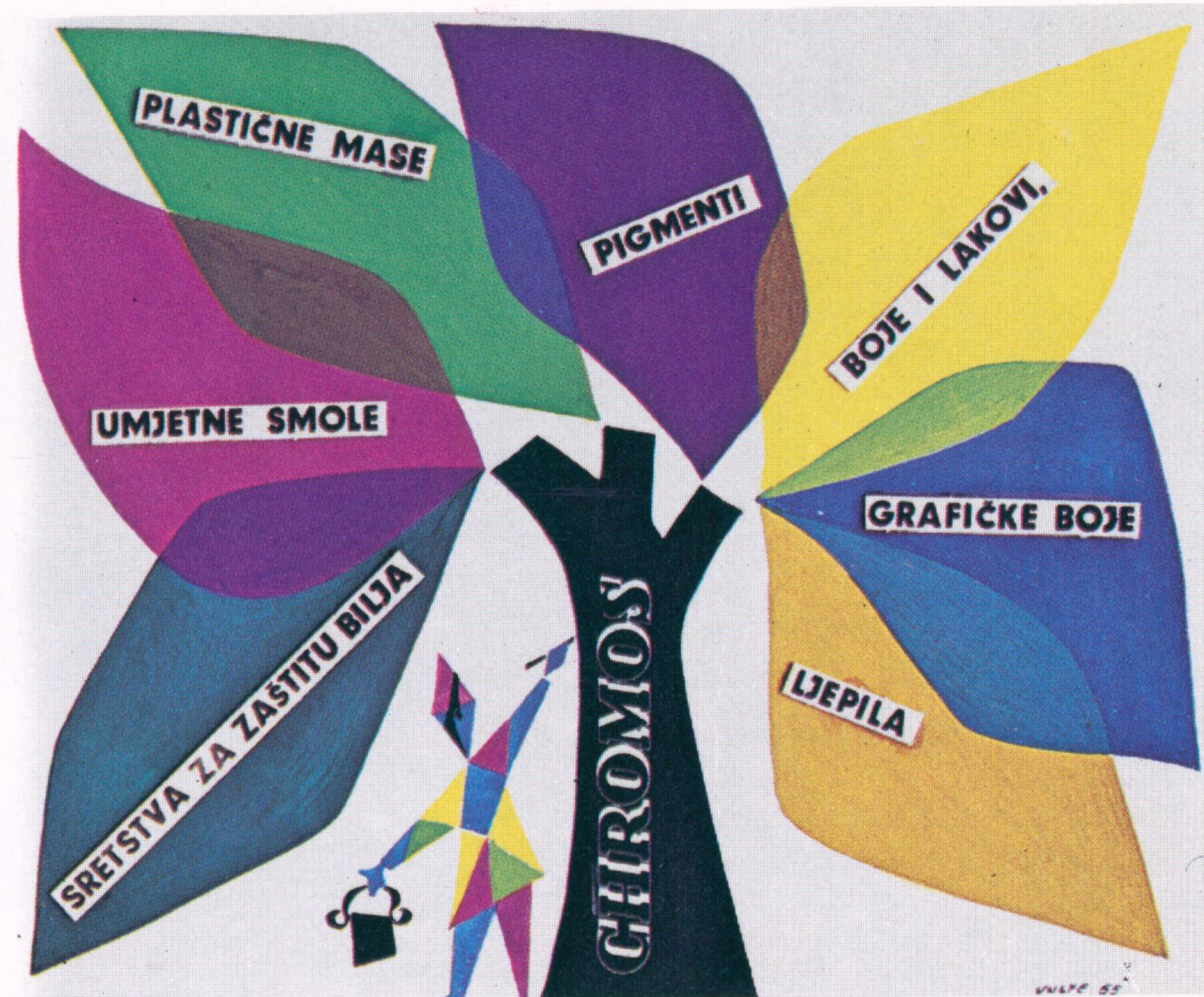
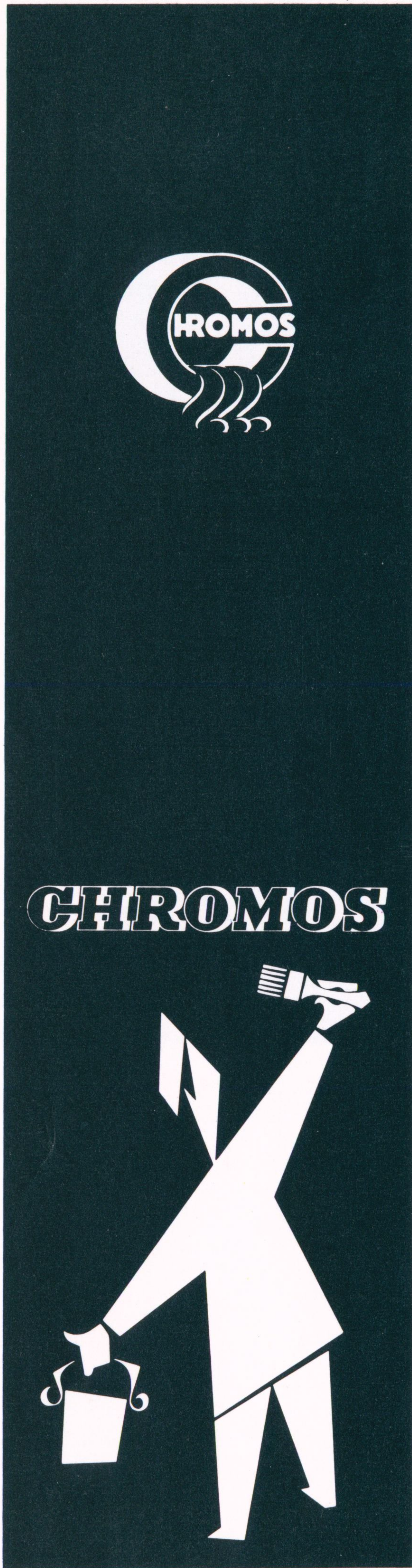
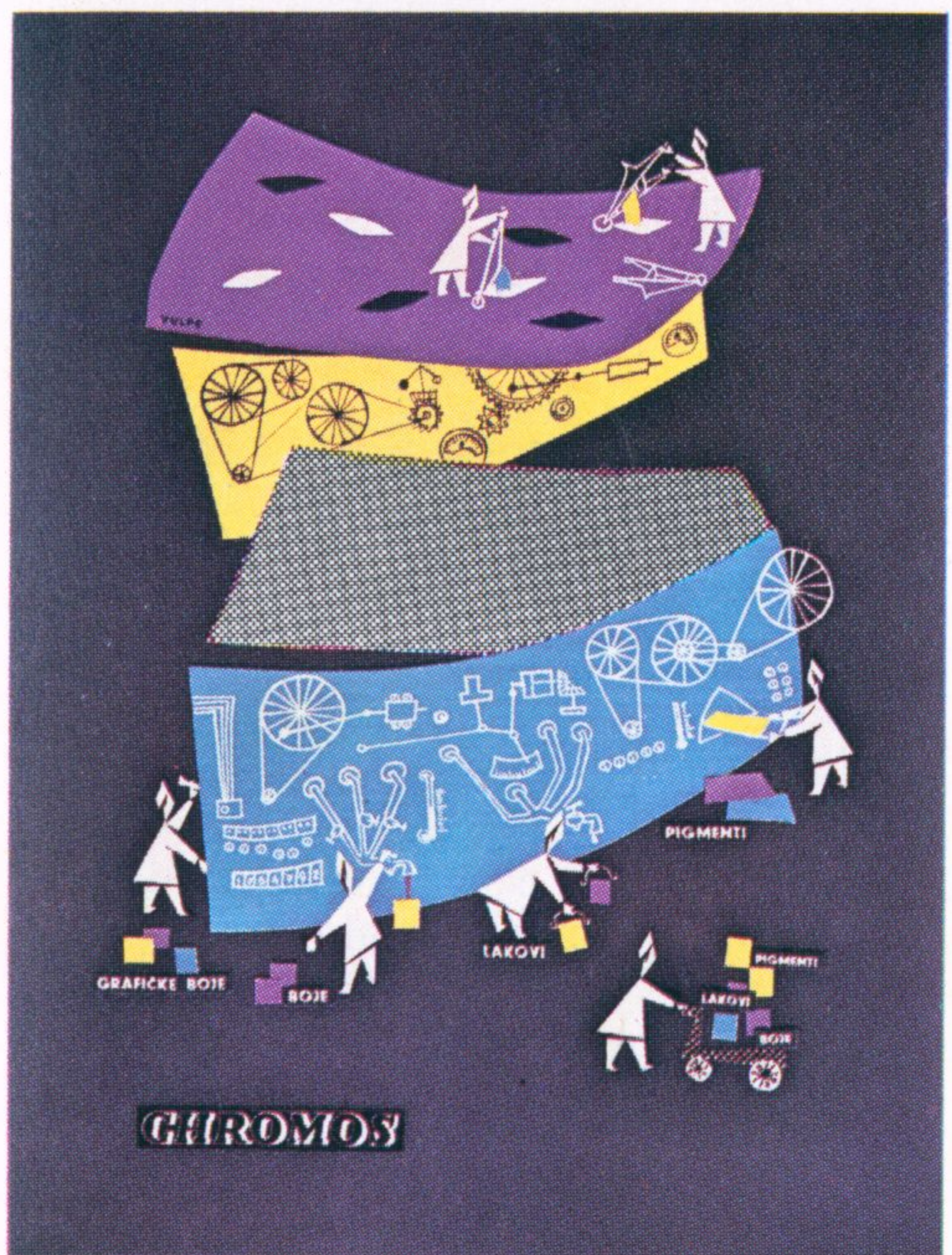
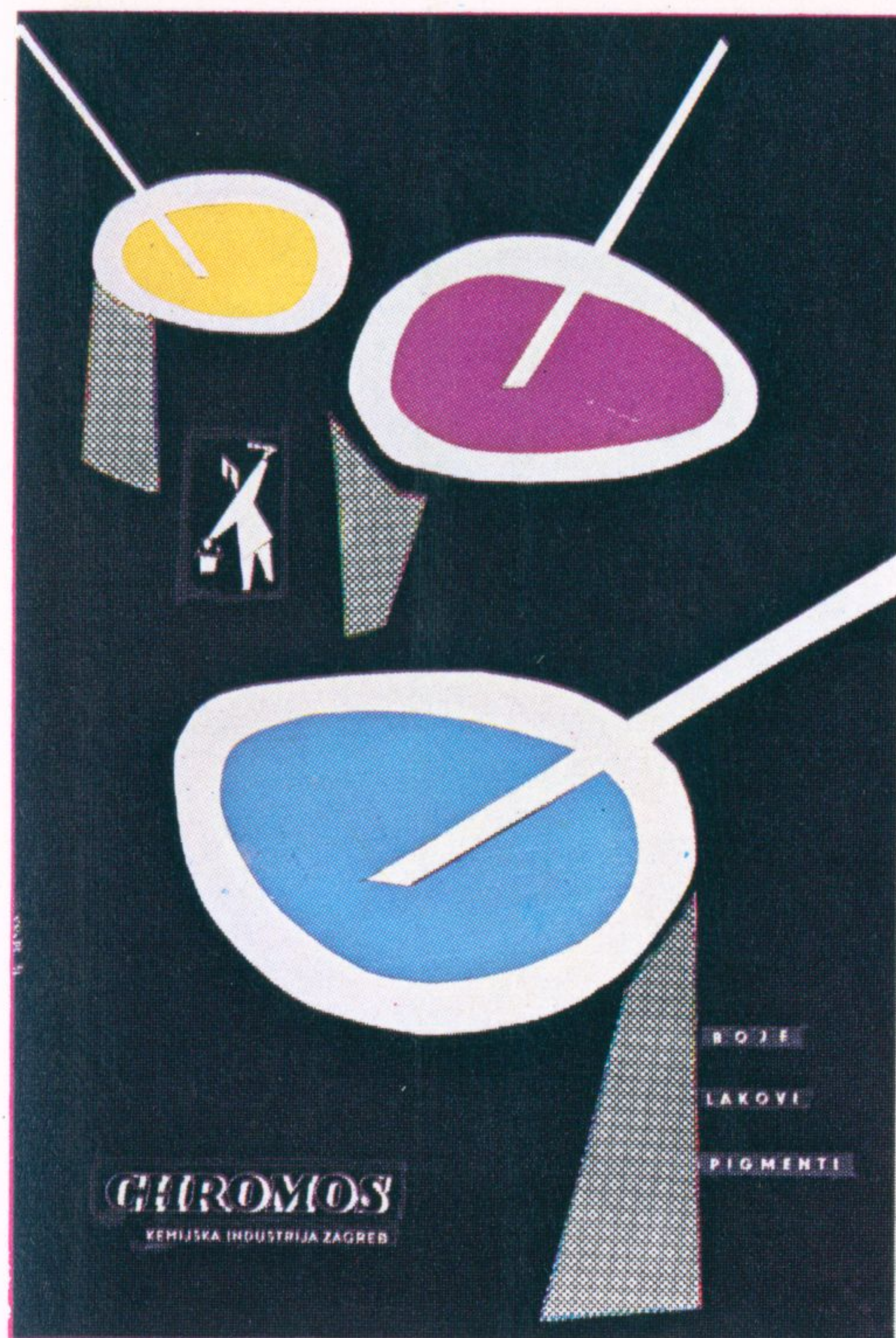
Ambalaža

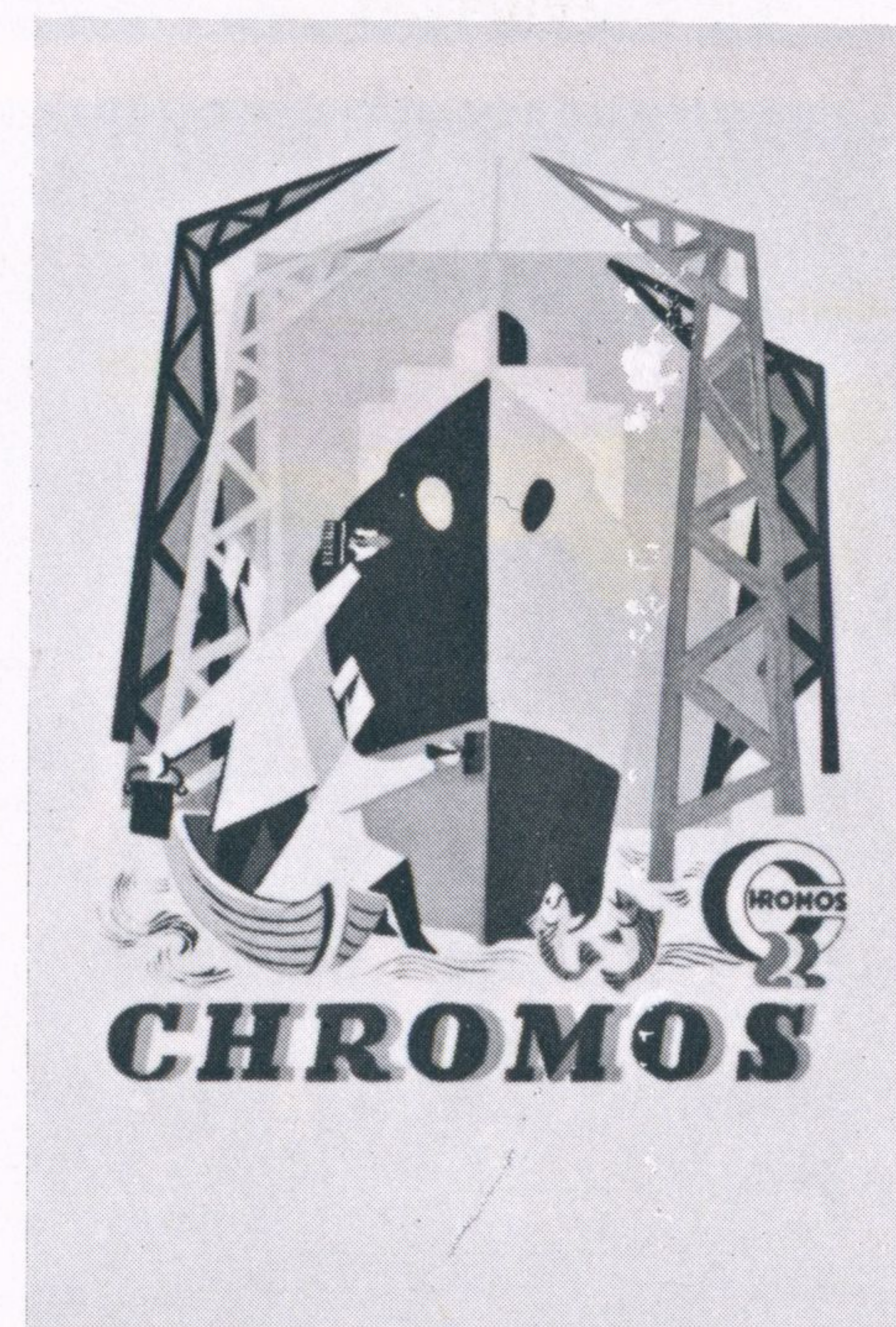
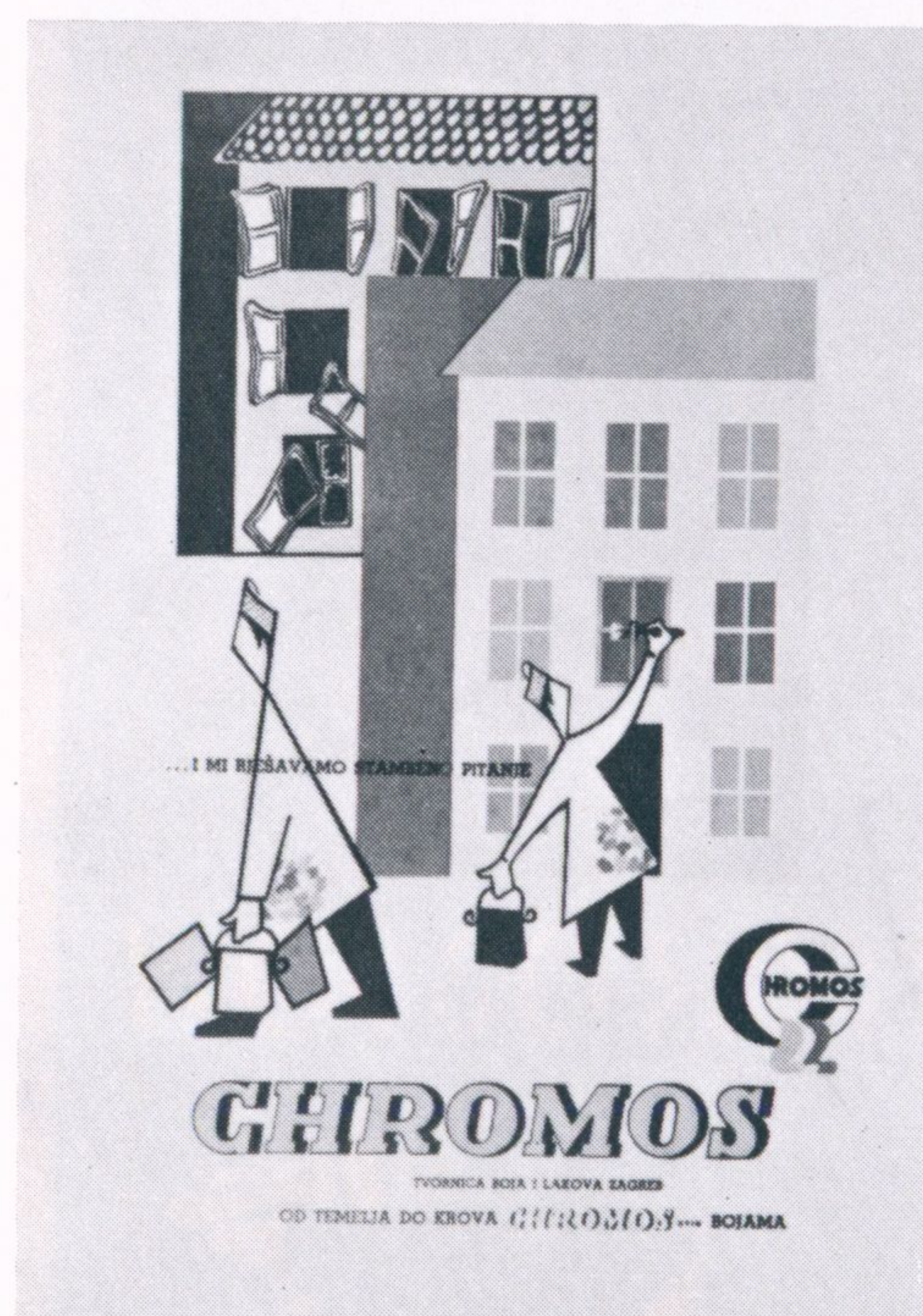
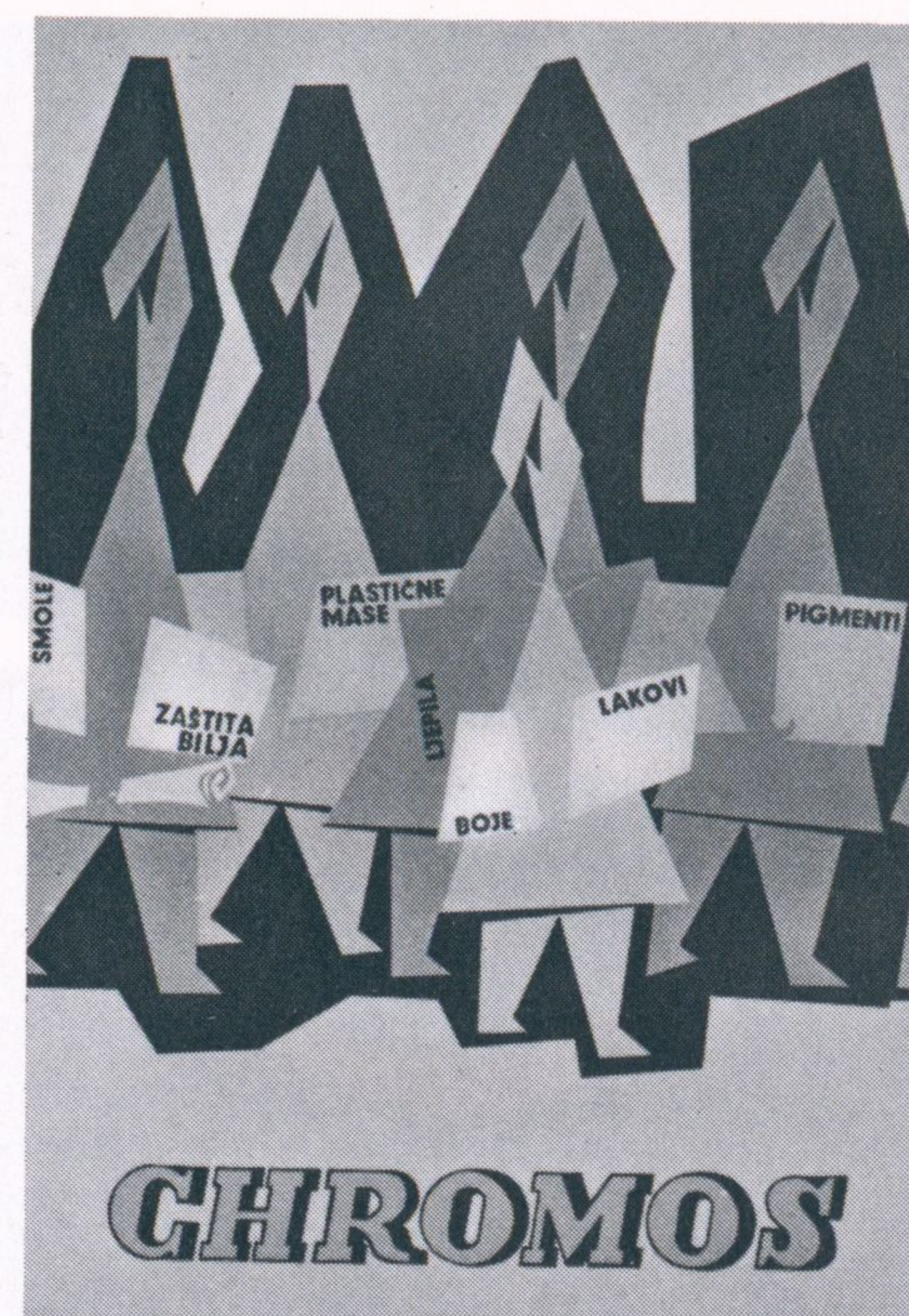
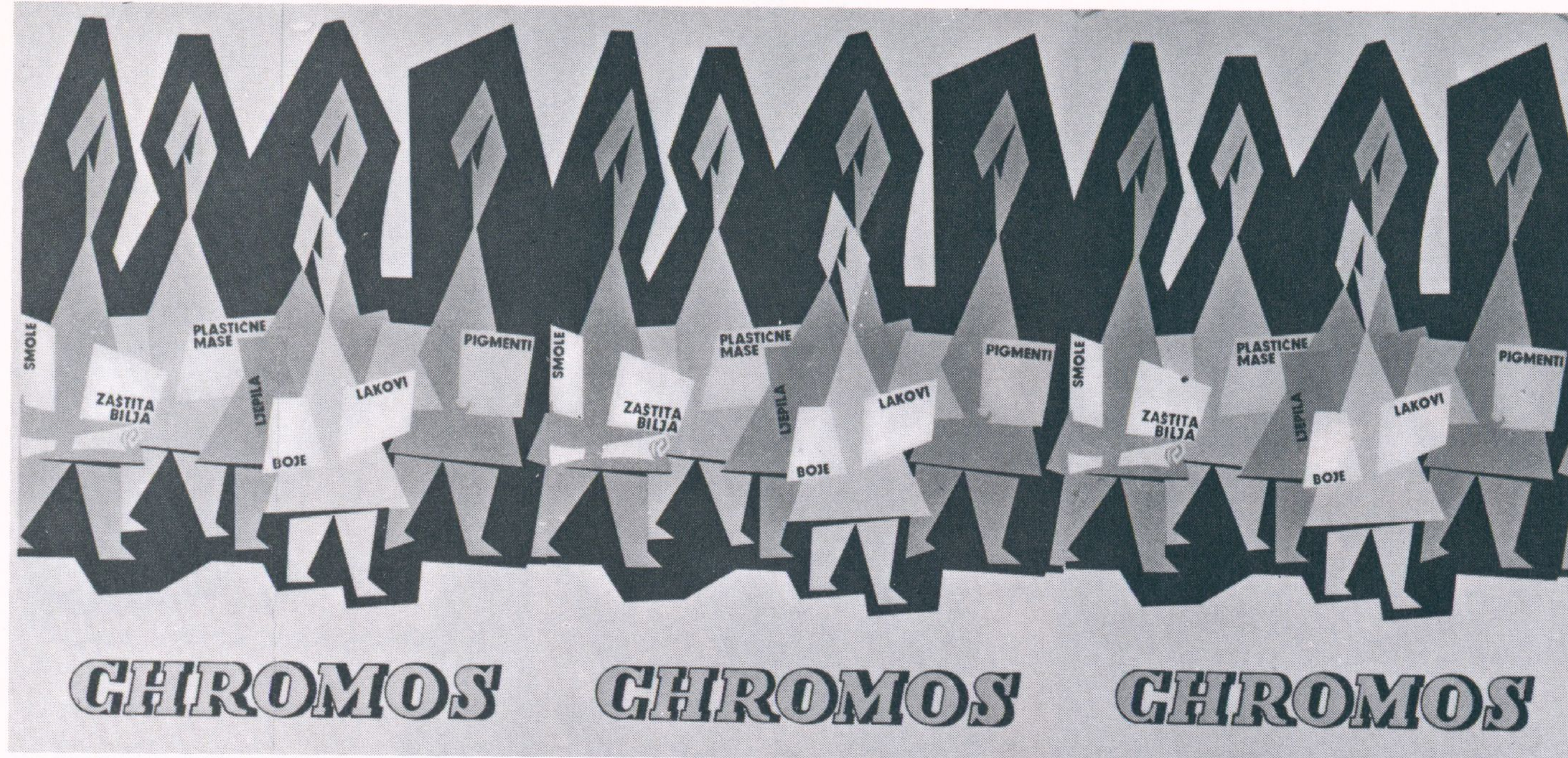
- 248** Kartonska ambalaža za Jugofolklor
2 boje / $23 \times 5,5 \times 3$ cm
offset, 1949.
- 249** Kartonska ambalaža za Jugofolklor
2 boje / $9,5 \times 9,5 \times 3$ cm
offset, slijepi tisak, 1949.
- 250** Kartonska ambalaža za Karbon
2 boje / $21,5 \times 6 \times 4,5$ cm
knjigotisak, 1958.
- 251** Idejno rješenje kartonske ambalaže za Borac (muške košulje)
3 boje / $23 \times 17 \times 5$ cm
fotografija, 1959.
- 252** Limena ambalaža za TOZ (Aurocolor)
3 boje / $18 \times 10 \times 1$ cm
limotisak, 1963.
- 253** Limena ambalaža za TOZ (Aurocolor)
4 boje / $18 \times 10 \times 1$ cm
limotisak, 1963.
- 254** Idejno rješenje za limenu ambalažu TOZ
6 boja / 18×10 cm
fotografija i kolaž, 1963.
- 255** Idejno rješenje za limenu ambalažu TOZ
4 boje / 18×10 cm
fotografija i kolaž, 1963.

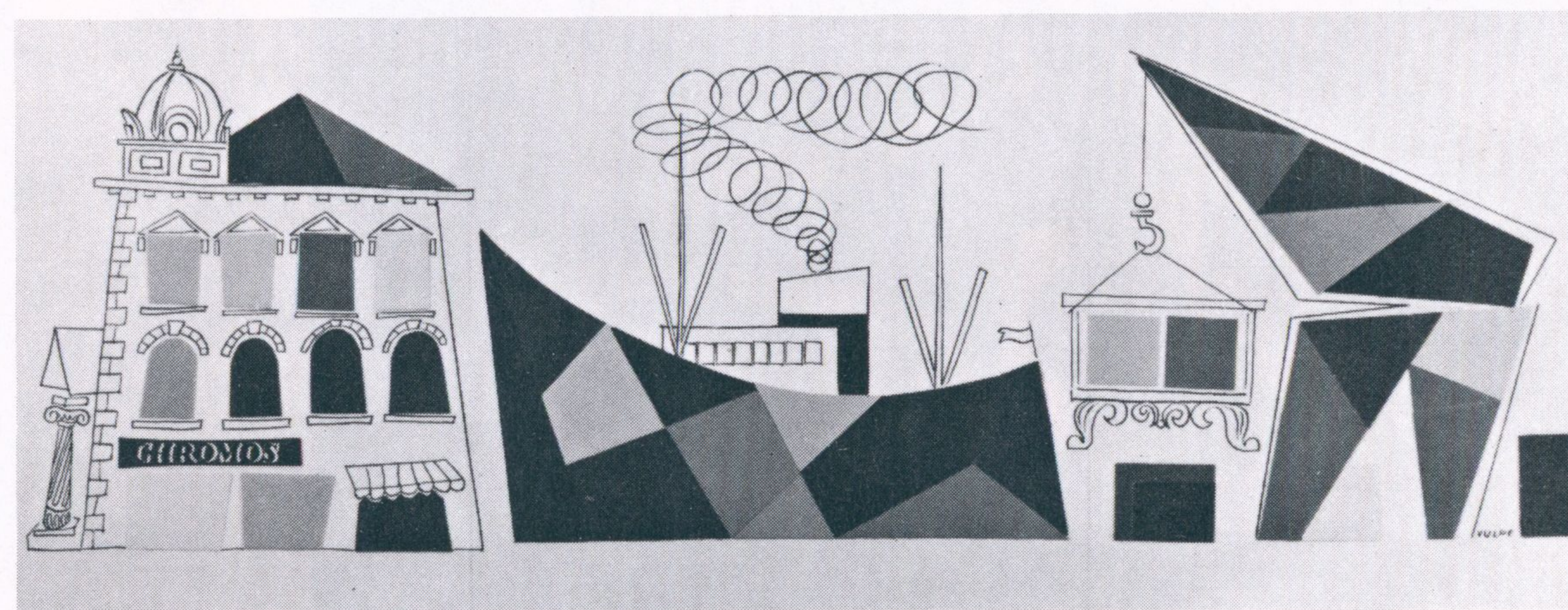
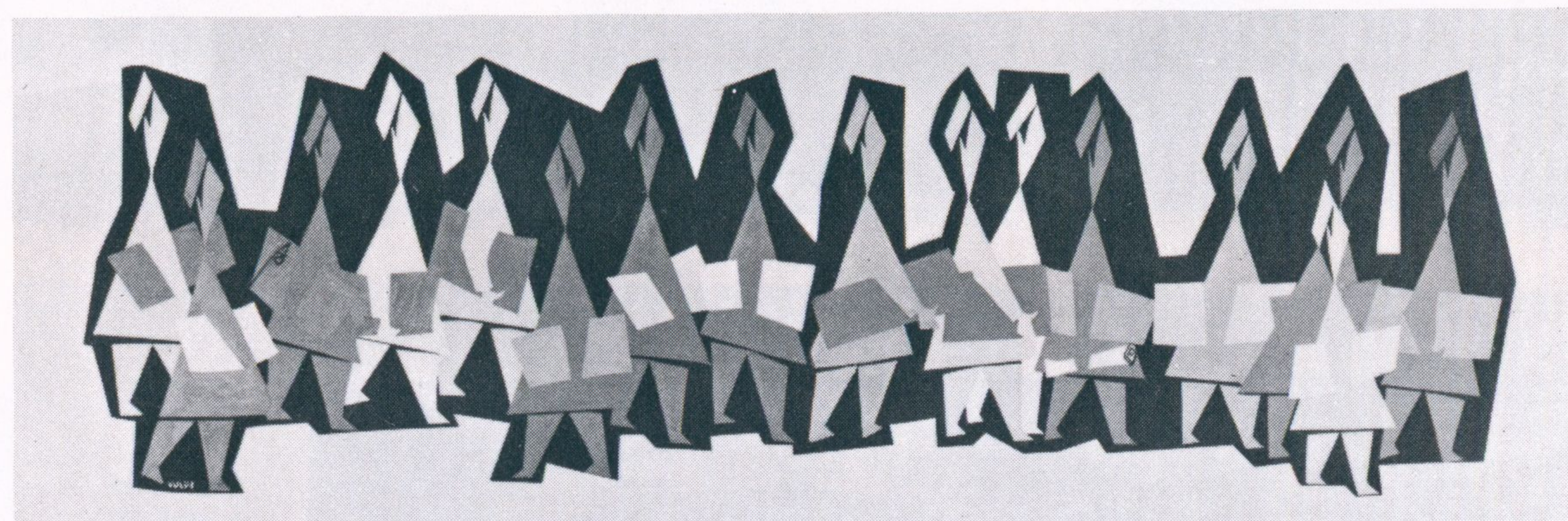
- 256** Idejno rješenje za limenu ambalažu TOZ
6 boja / 18×10 cm
fotografija i kolaž, 1963.
- 257** Ambalaža za TOZ (Aquarelcolor)
4 boje / $18,5 \times 10 \times 1$ cm
offset, 1964.
- 258** Ambalaža za TOZ (Artistcolor)
4 boje / $18 \times 10 \times 1$ cm
offset, 1964.
- 259** Ambalaža za TOZ (Delegat)
2 boje / $15 \times 5 \times 2,3$ cm
knjigotisak, 1965.
- 260** Ambalaža za TOZ (Dirigent)
3 boje / $15 \times 5 \times 2,3$ cm
knjigotisak, 1965.
- 261** Idejno rješenje kartonske ambalaže za TOZ
3 boje / $16,5 \times 6 \times 2,5$ cm
kolaž, 1965.
- 262** Idejno rješenje kartonske ambalaže za TOZ
3 boje / $16,5 \times 6 \times 2,5$ cm
kolaž, 1965.
- 263** Ambalaža za IPR
2 boje
1965.
- 264** Kartonska ambalaža za Saponiju (Yeti)
4 boje / $15,5 \times 25 \times 4,3$ cm
offset, 1966.
- 265** Garnitura za Saponiju (Leut magnetic)
4 boje
offset, 1968.
- 266** Idejno rješenje za Saponiju (Leut magnetic)
3 boje
kolaž, 1968.
- 267** Kartonska ambalaža za Saponiju (Kaukor)
3 boje / $17,5 \times 4,3 \times 3$ cm
offset, 1969.
- 268** Kartonska ambalaža za Saponiju (Nila)
4 boje / $10,5 \times 12,5 \times 3,5$ cm
offset, 1969.

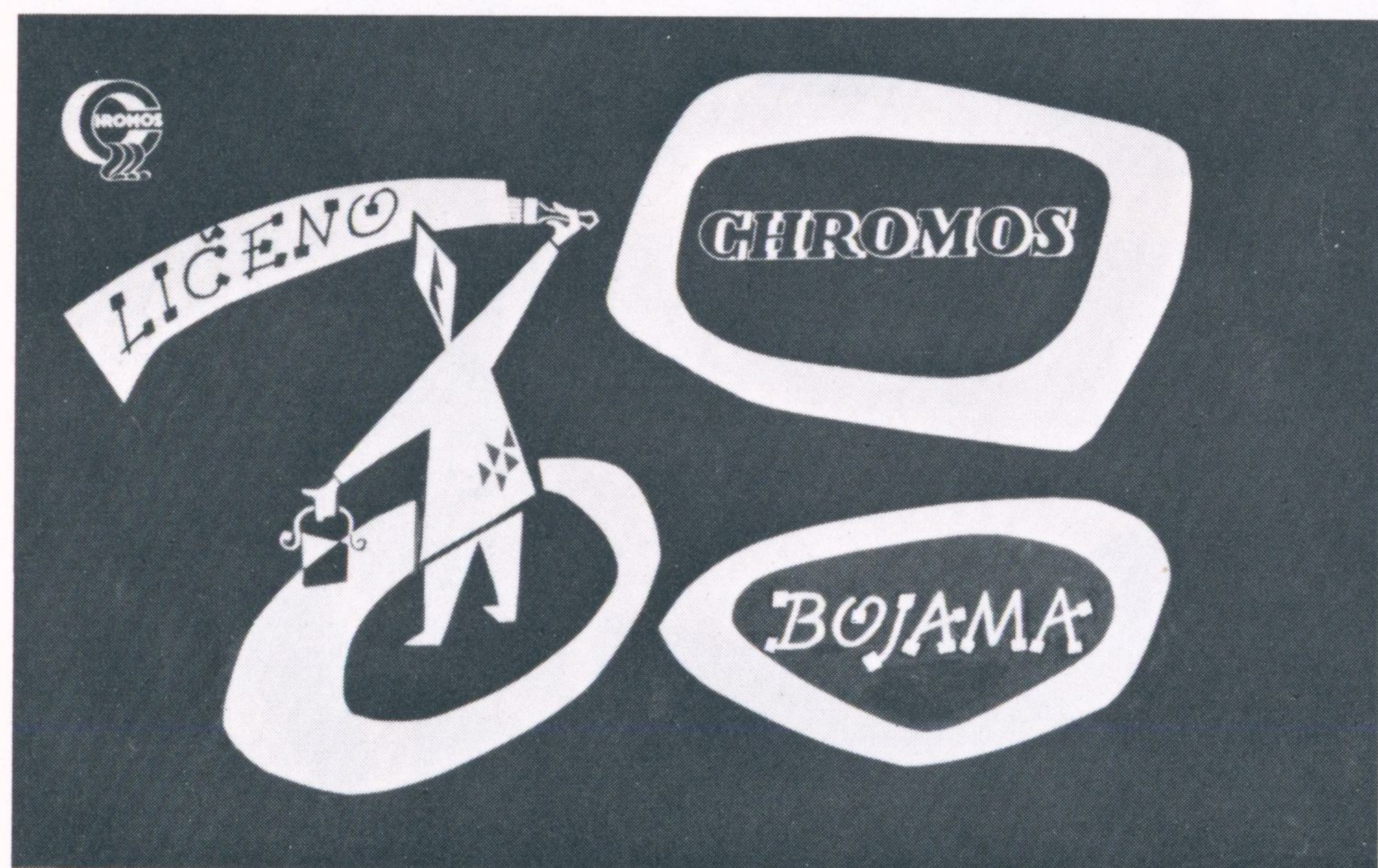
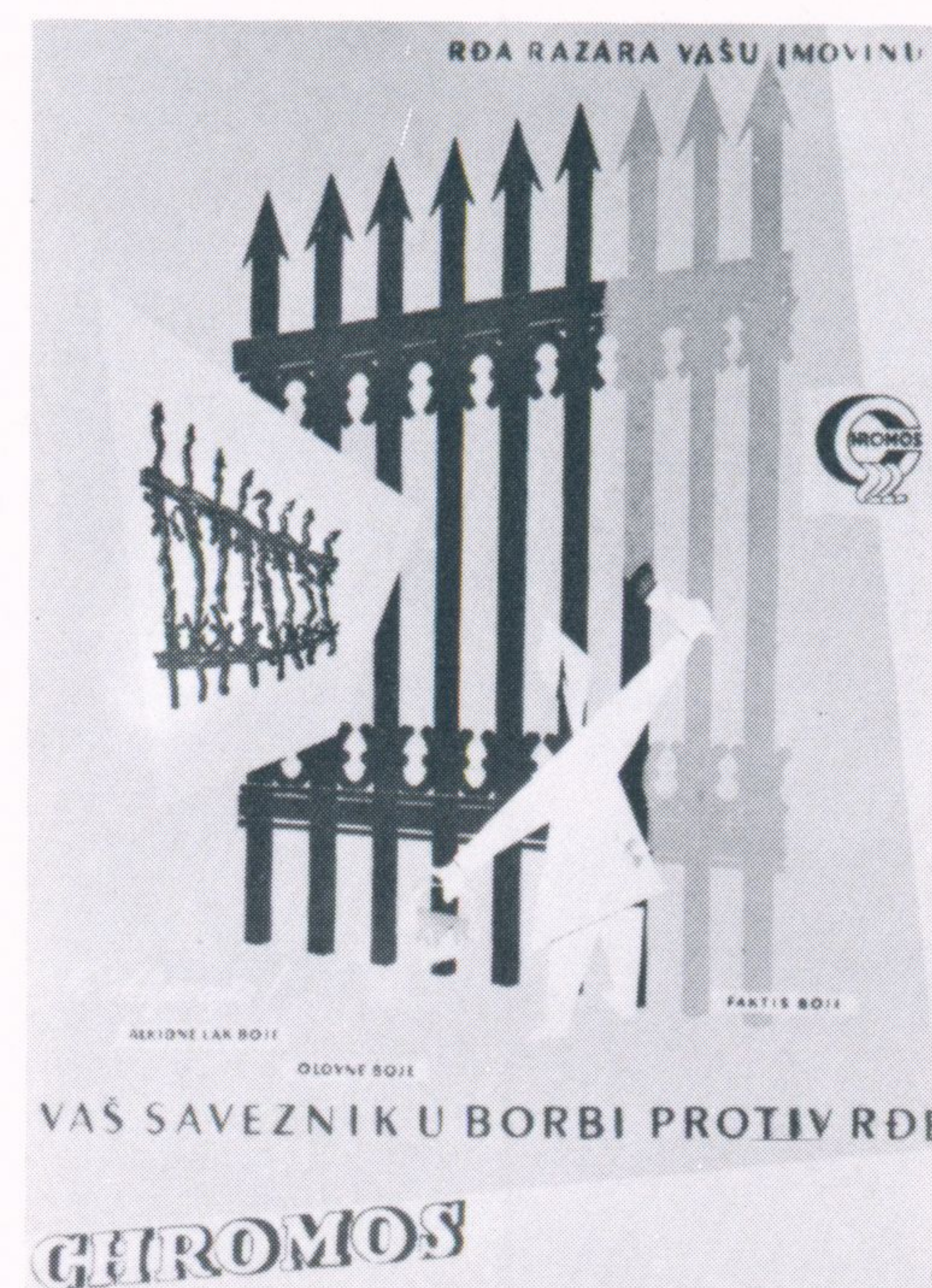
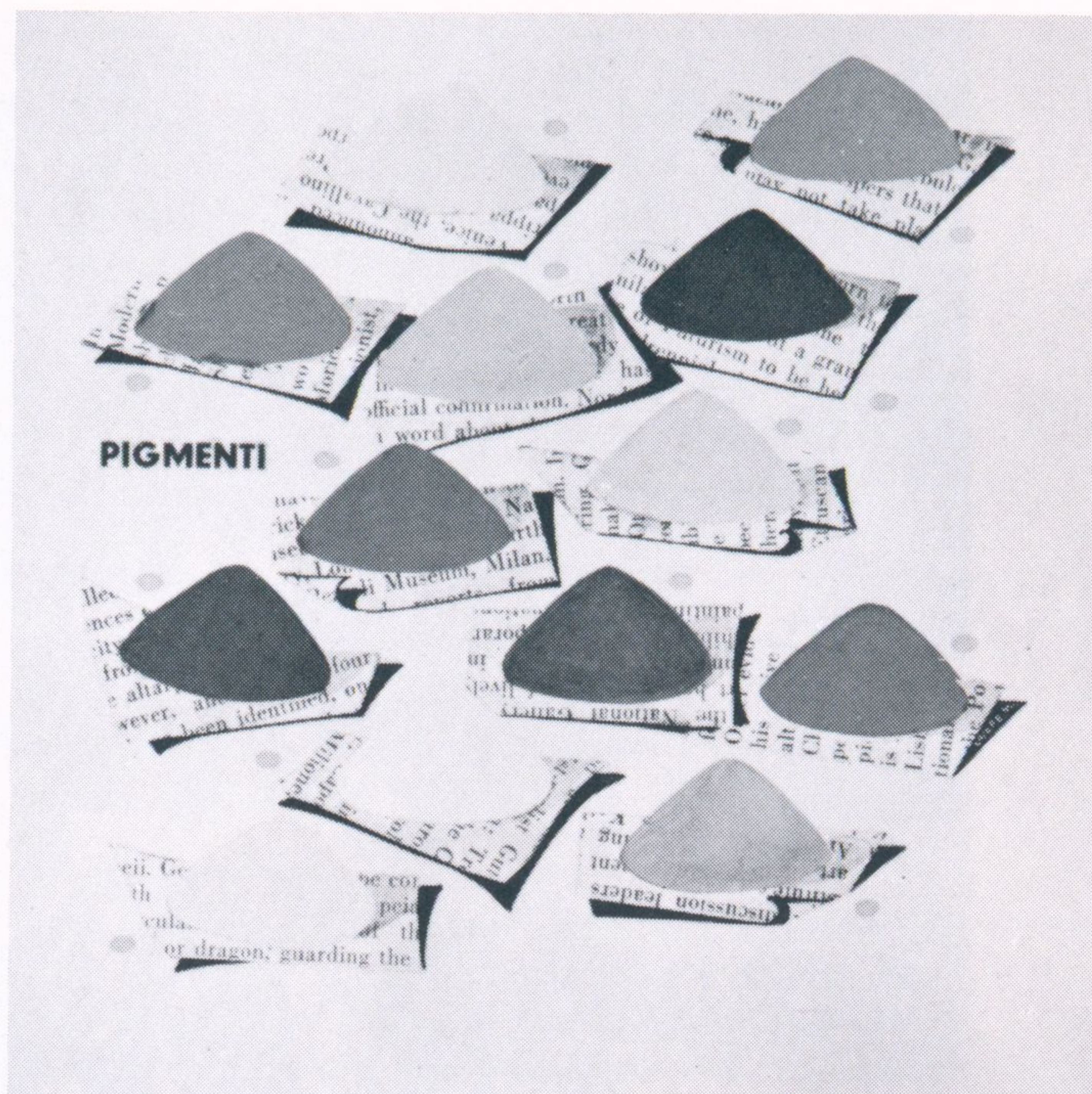
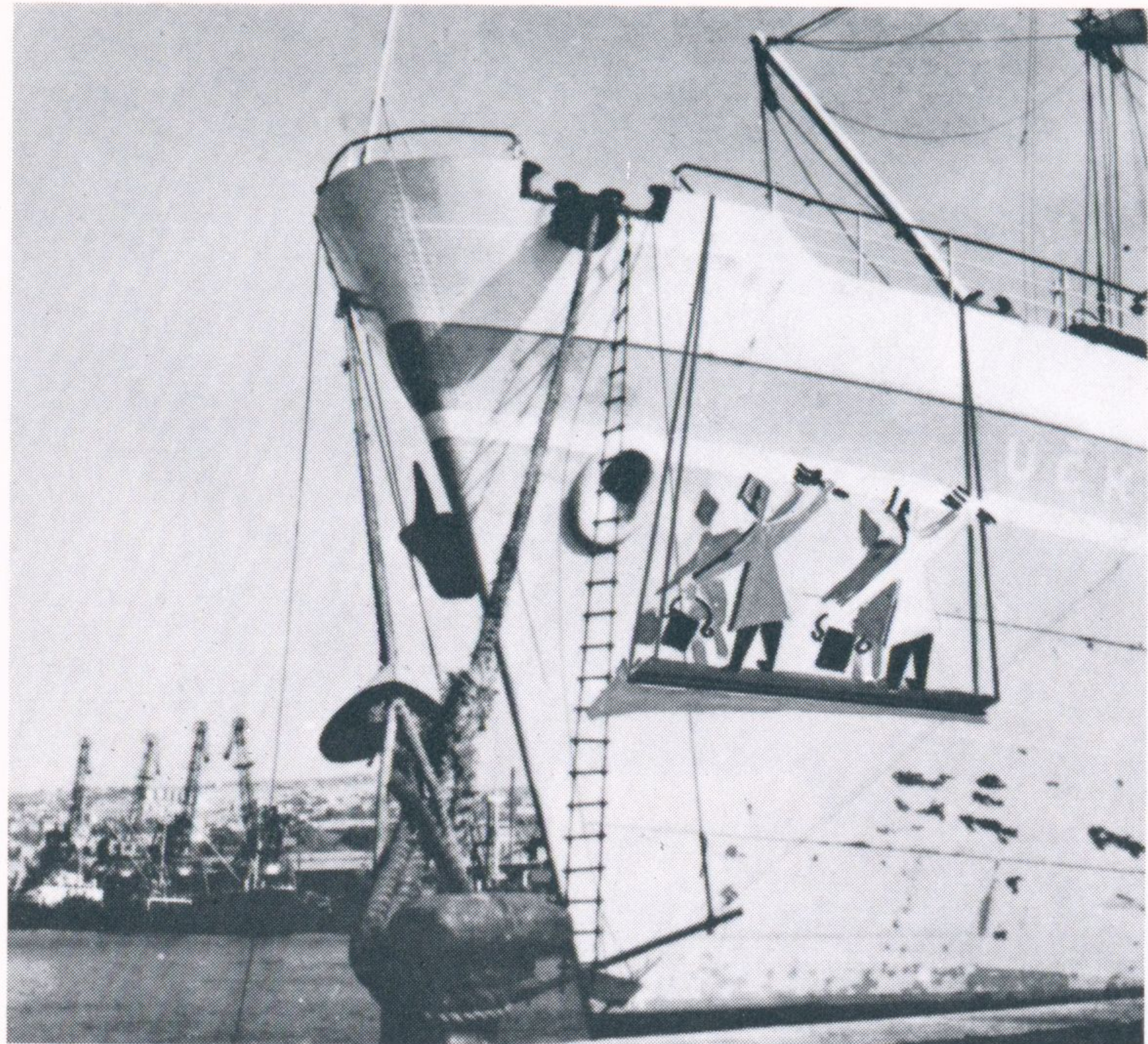
Fotografija, eksperimenti

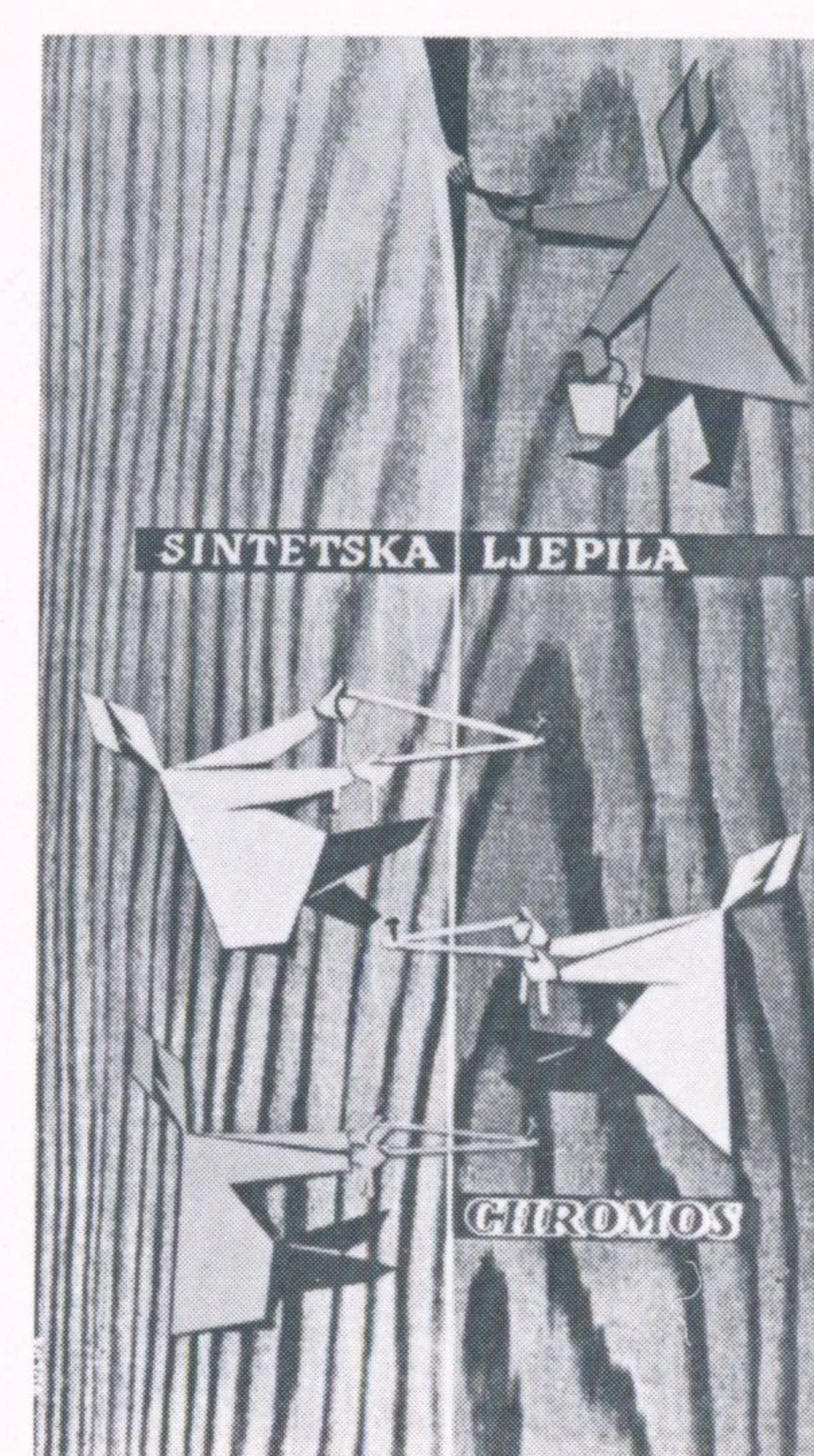
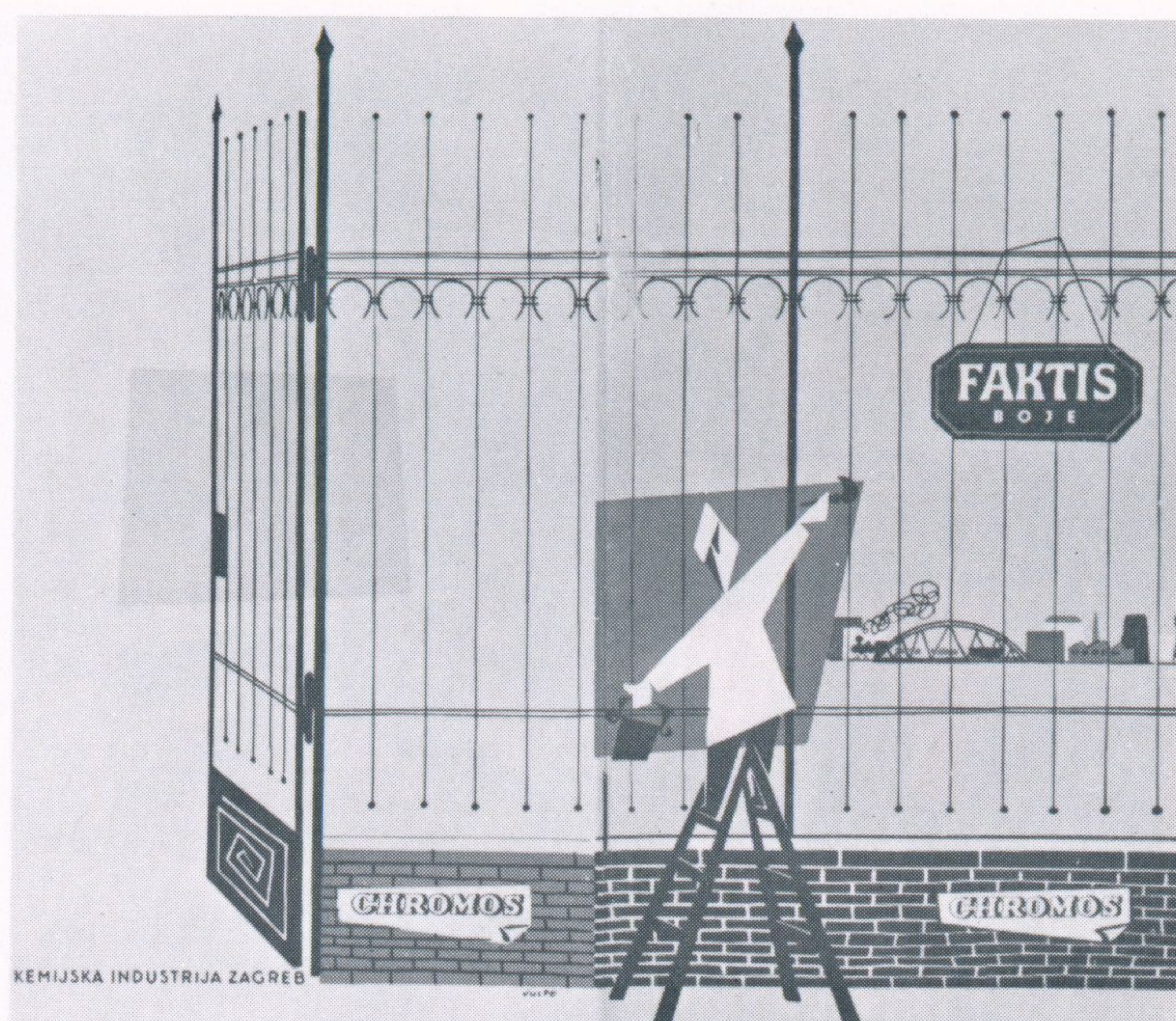
1960 – 1977.

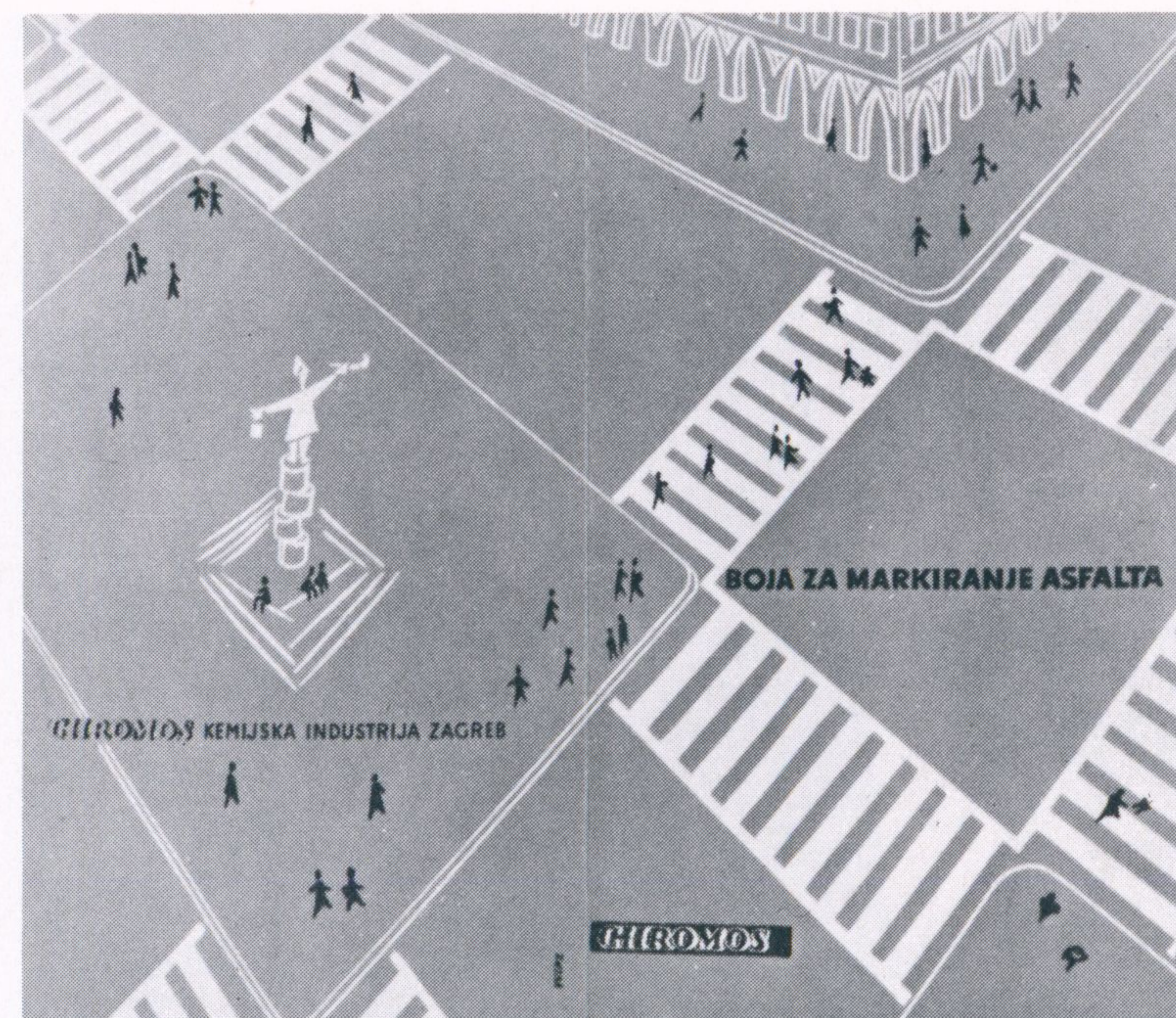
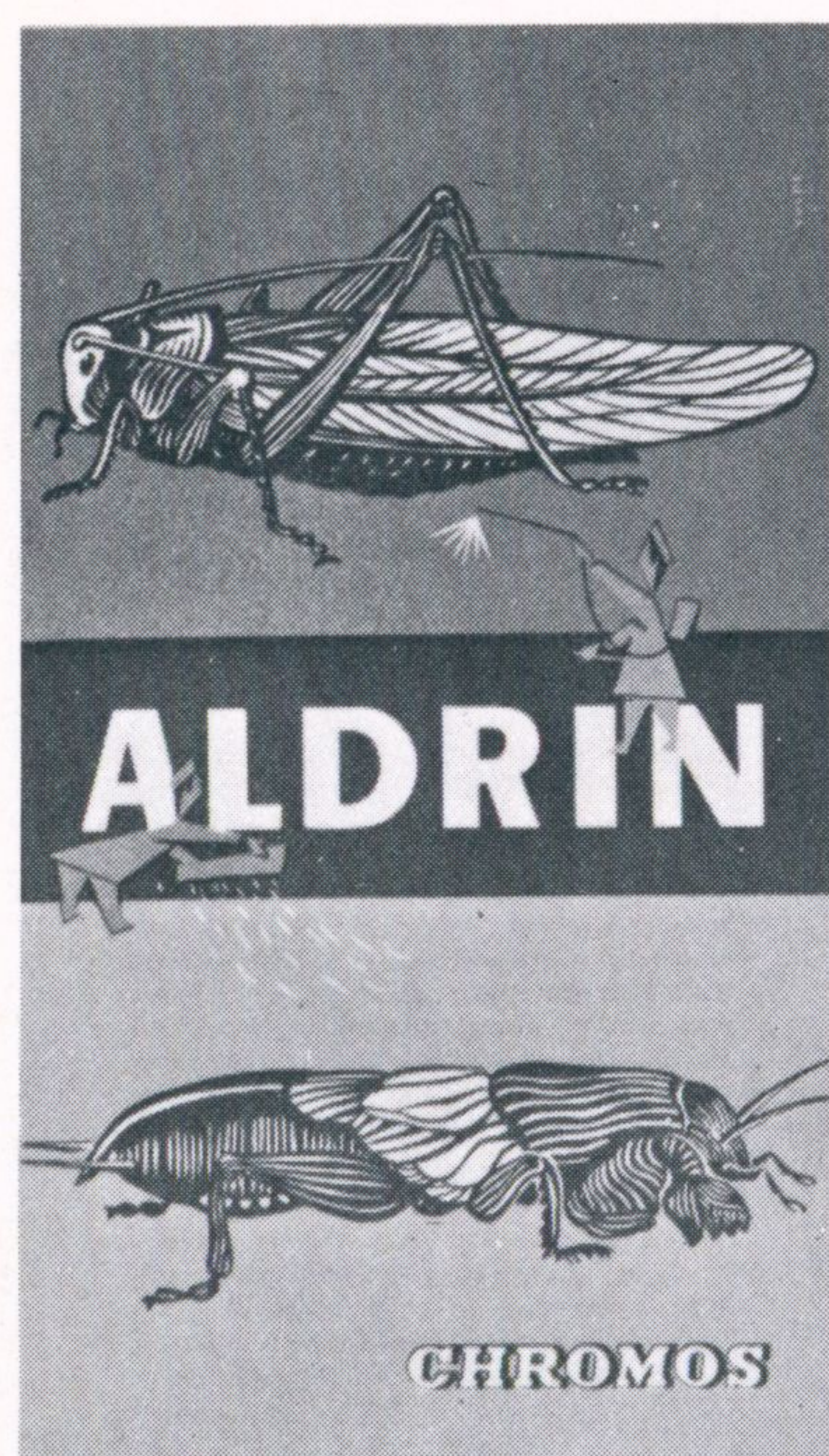
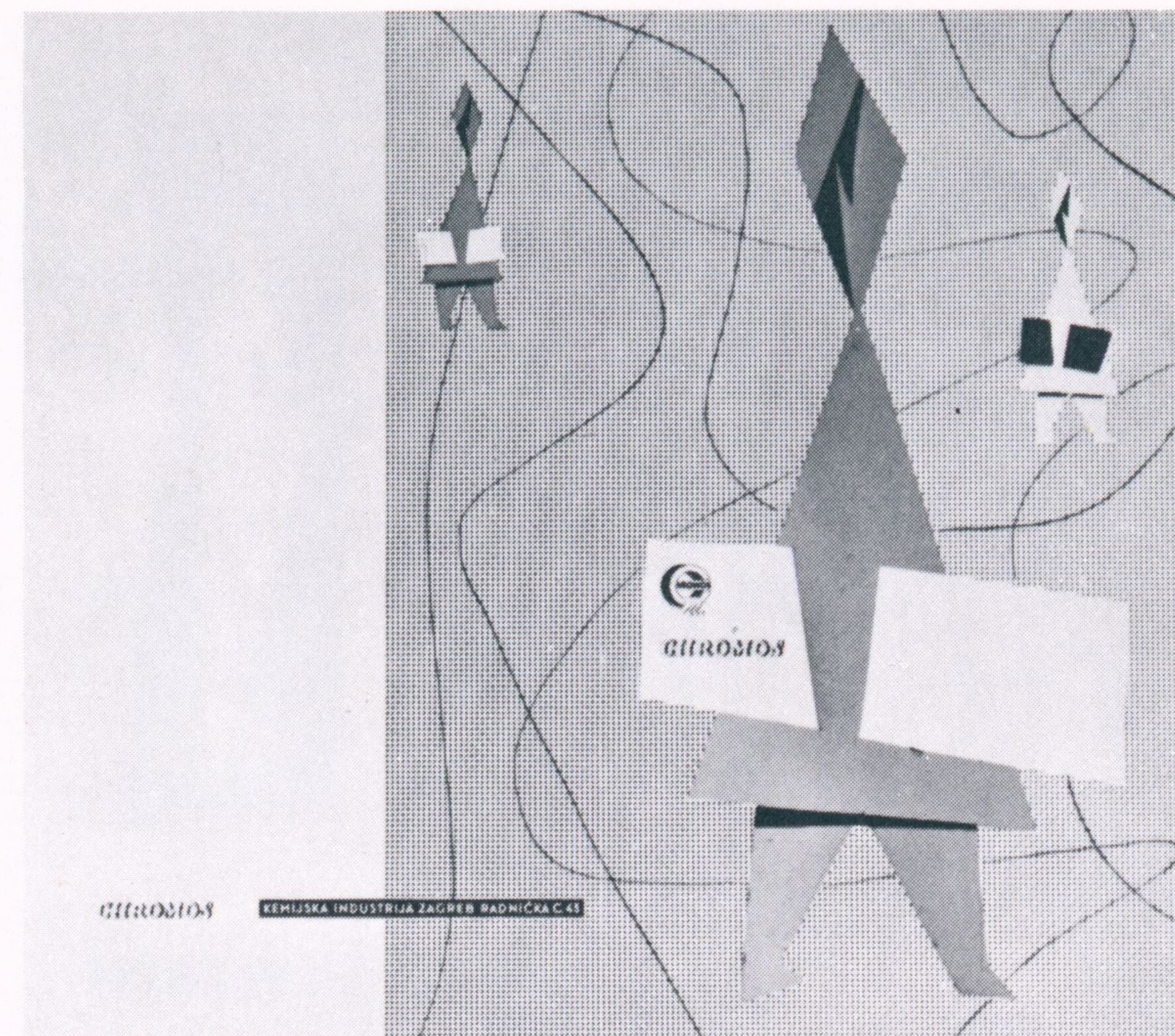
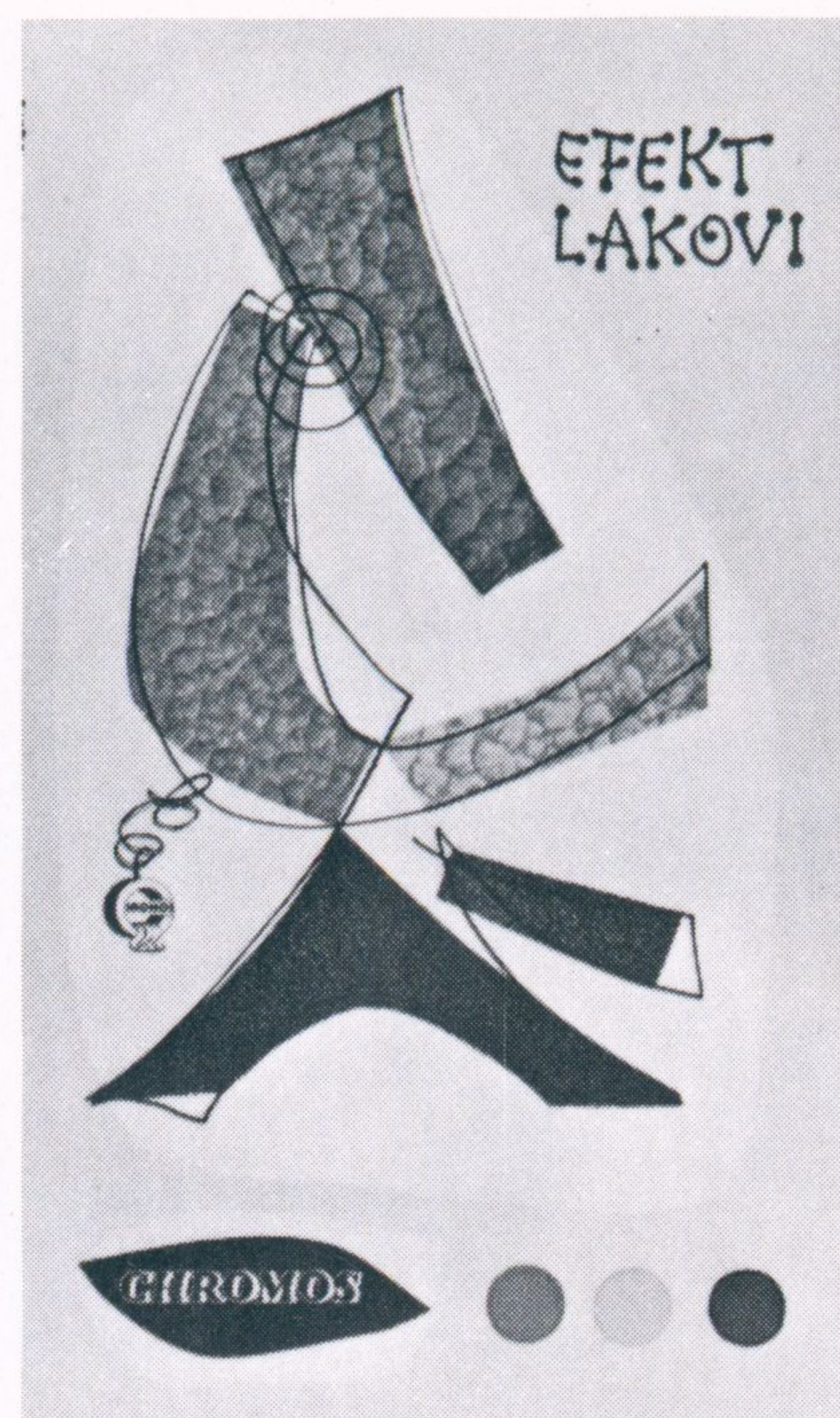
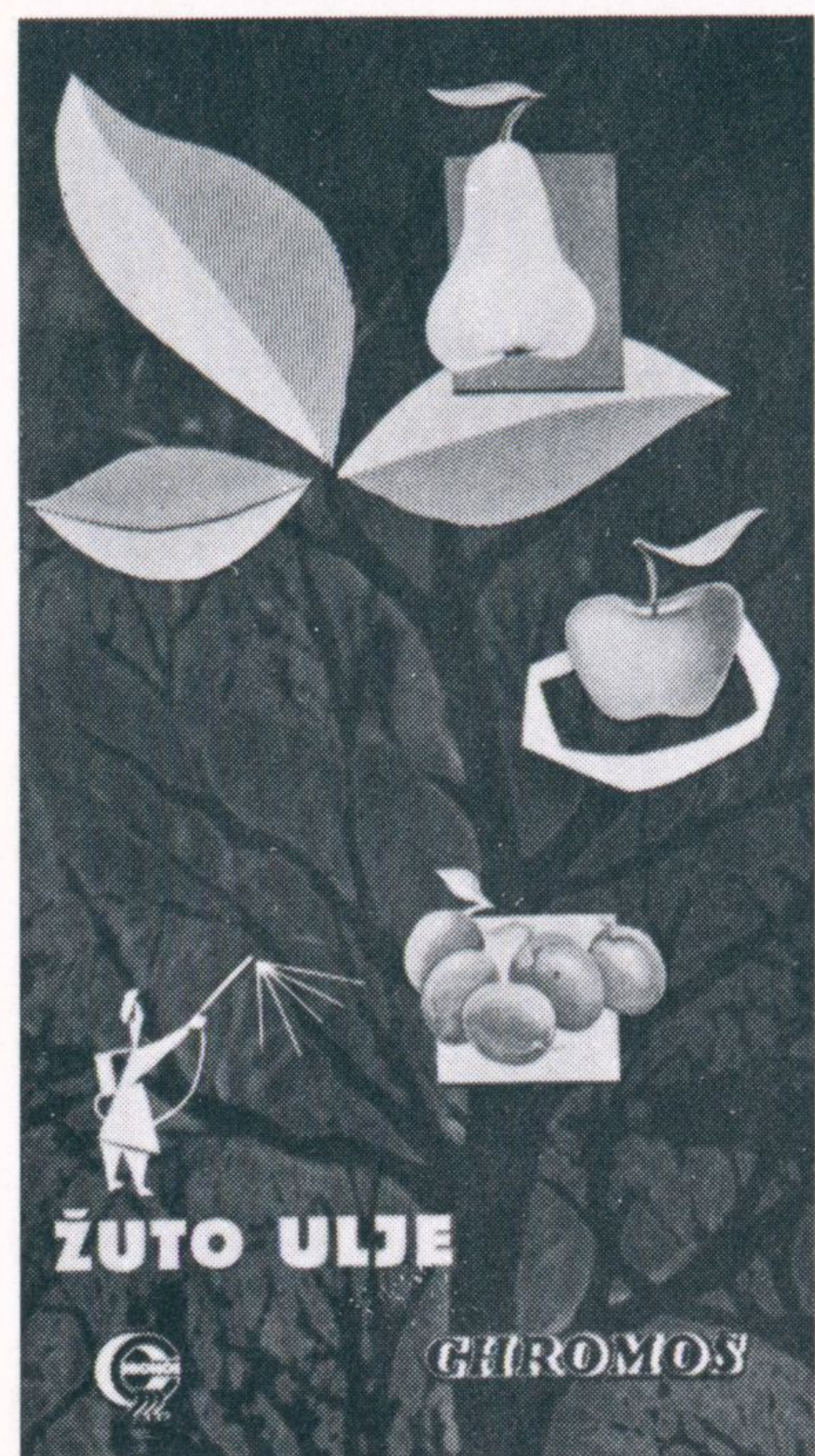


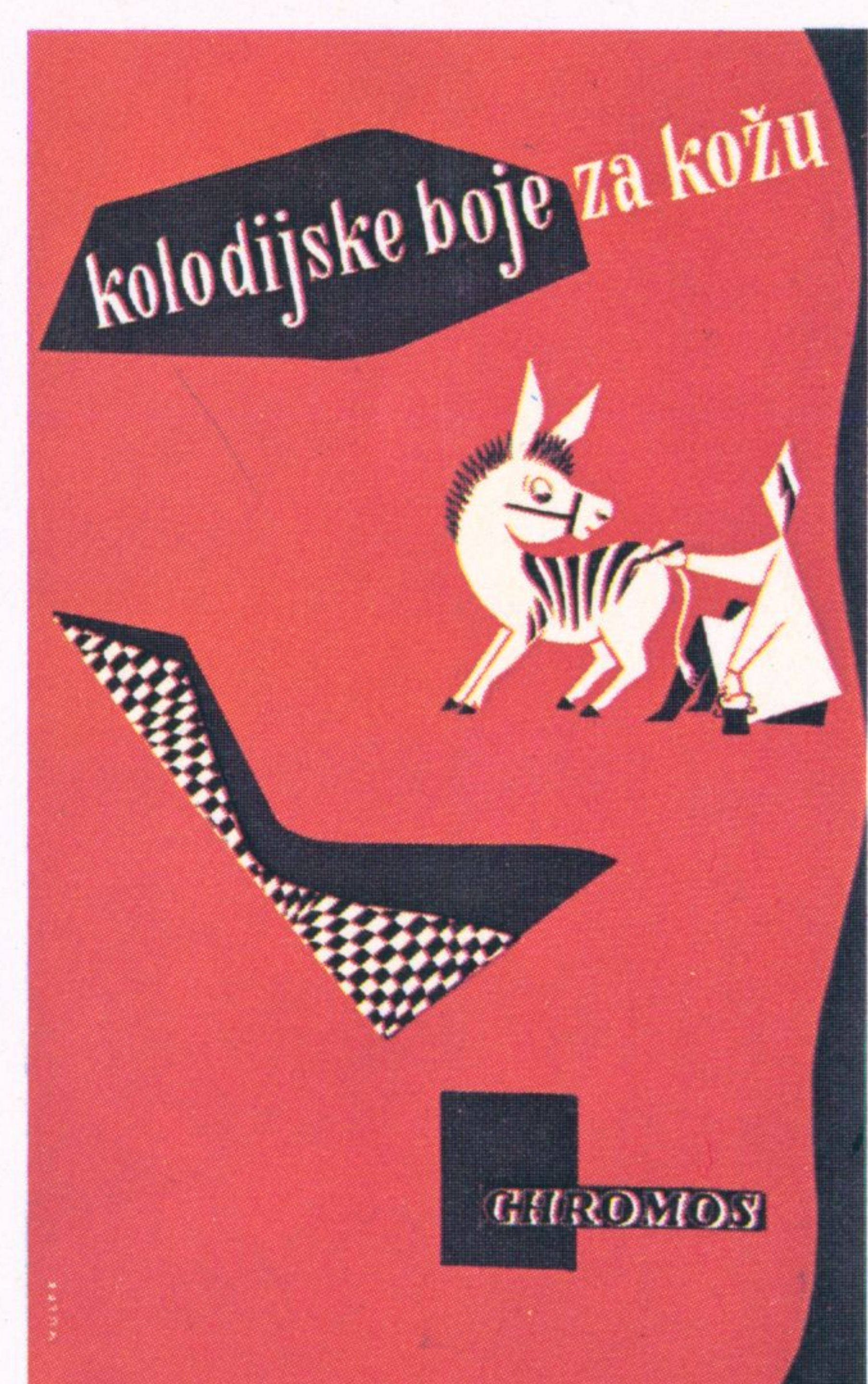
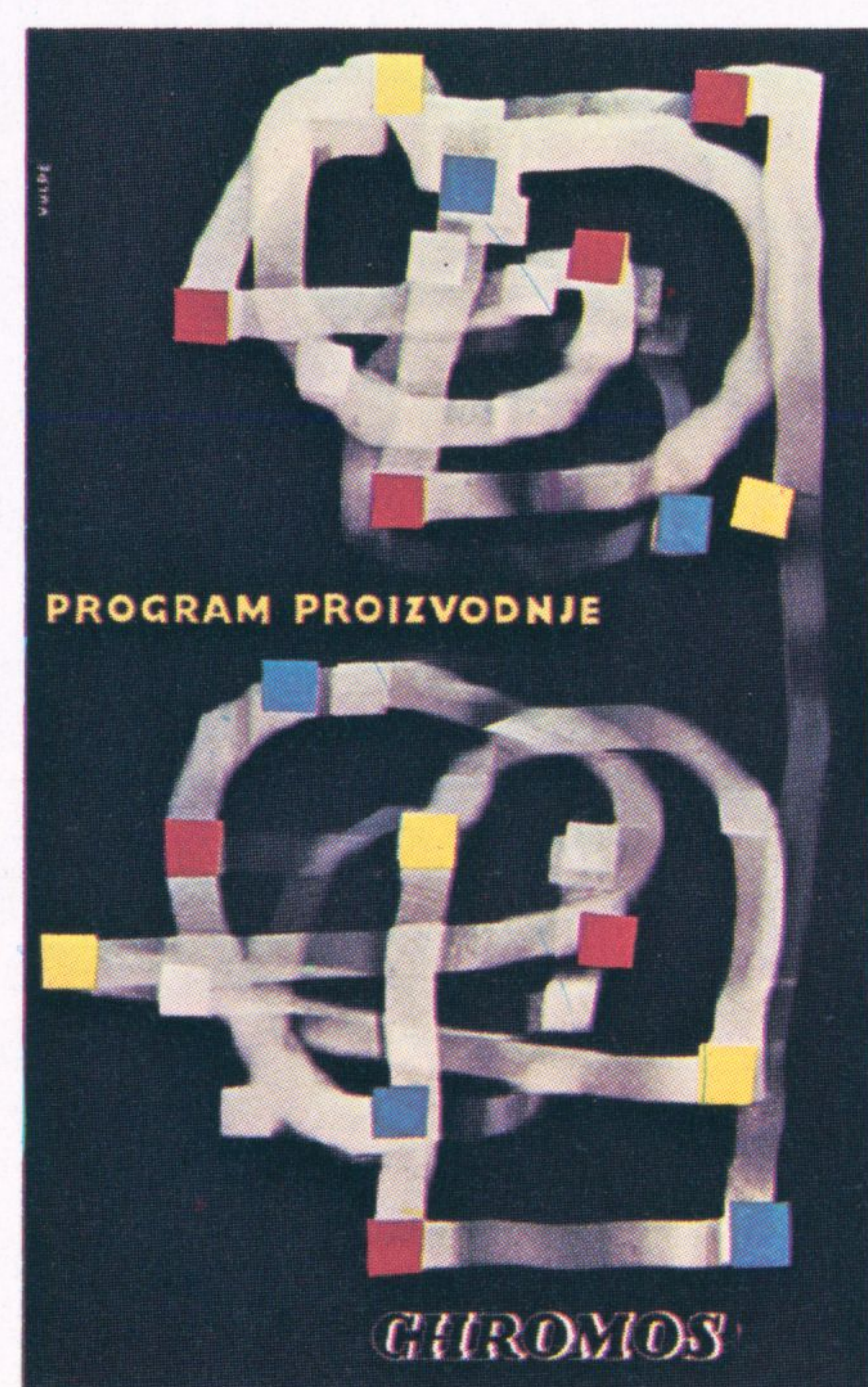
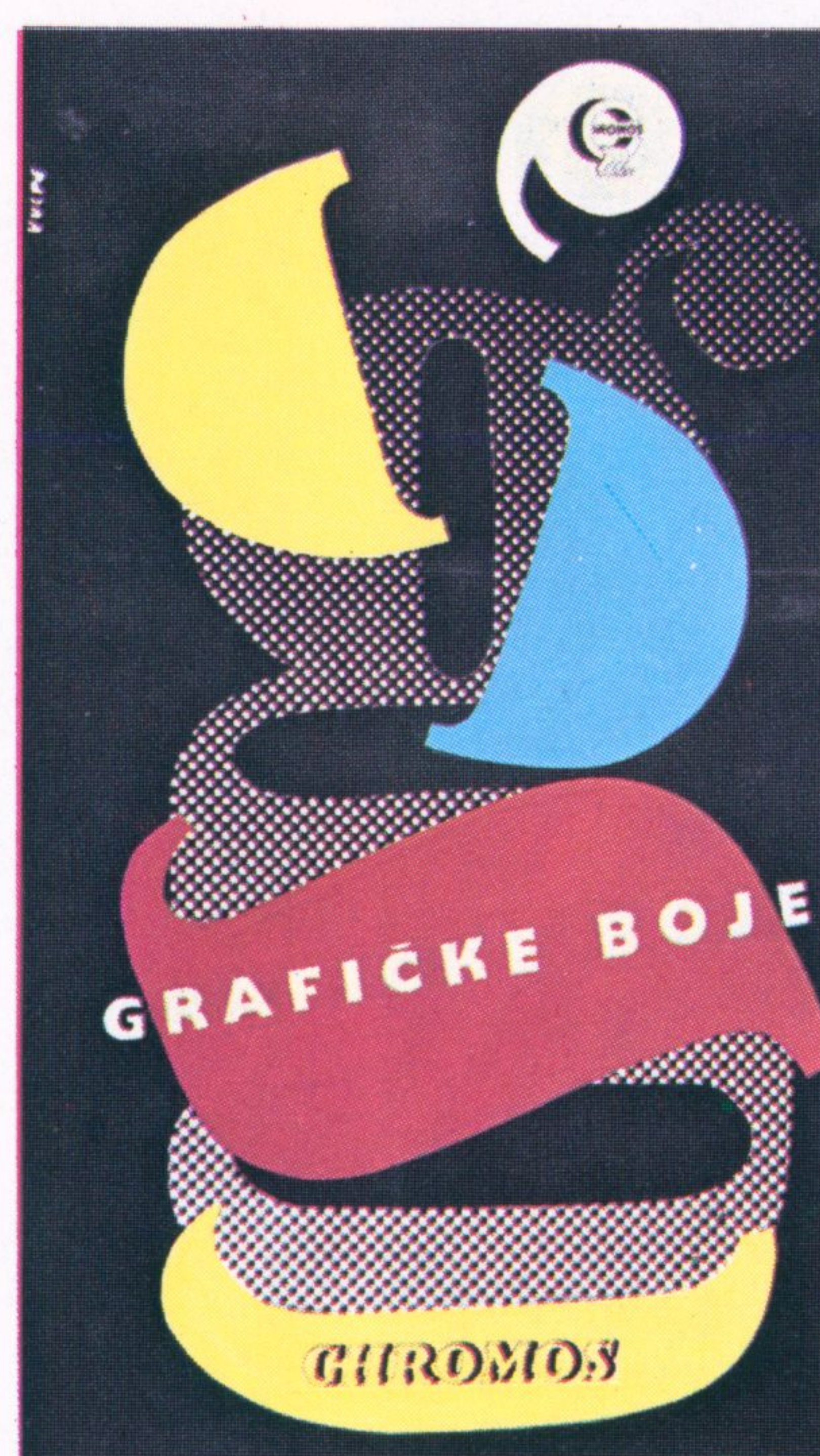
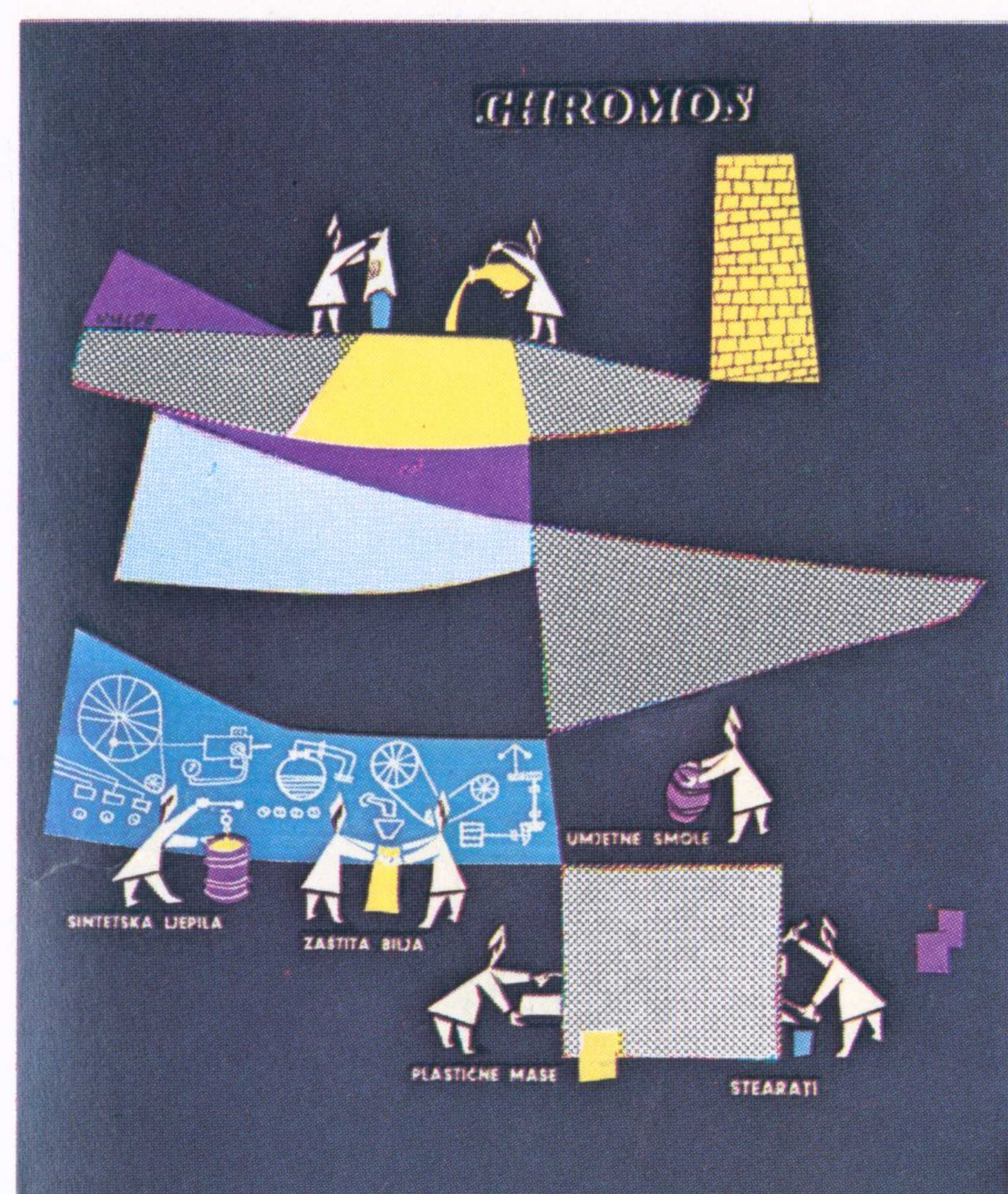
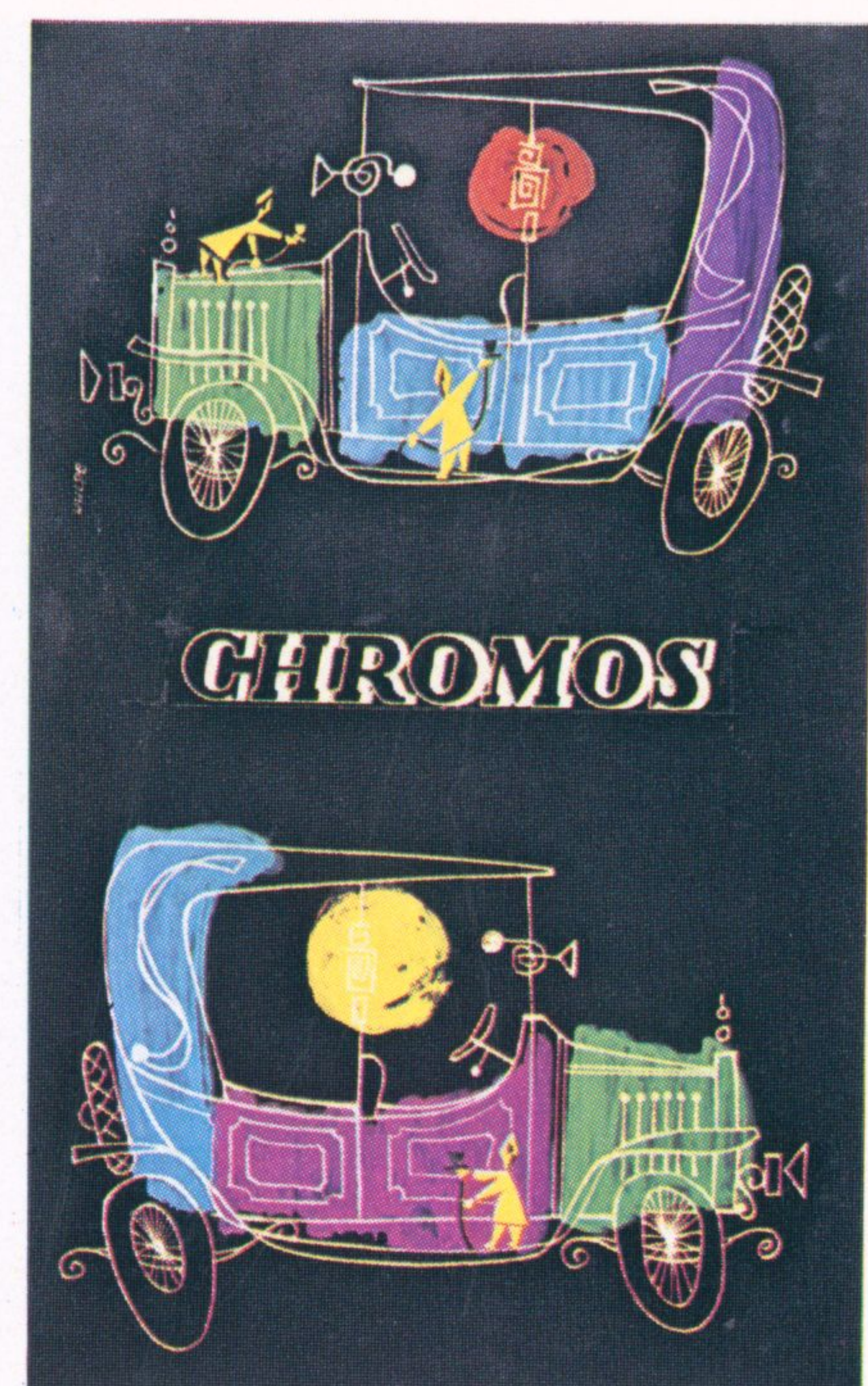
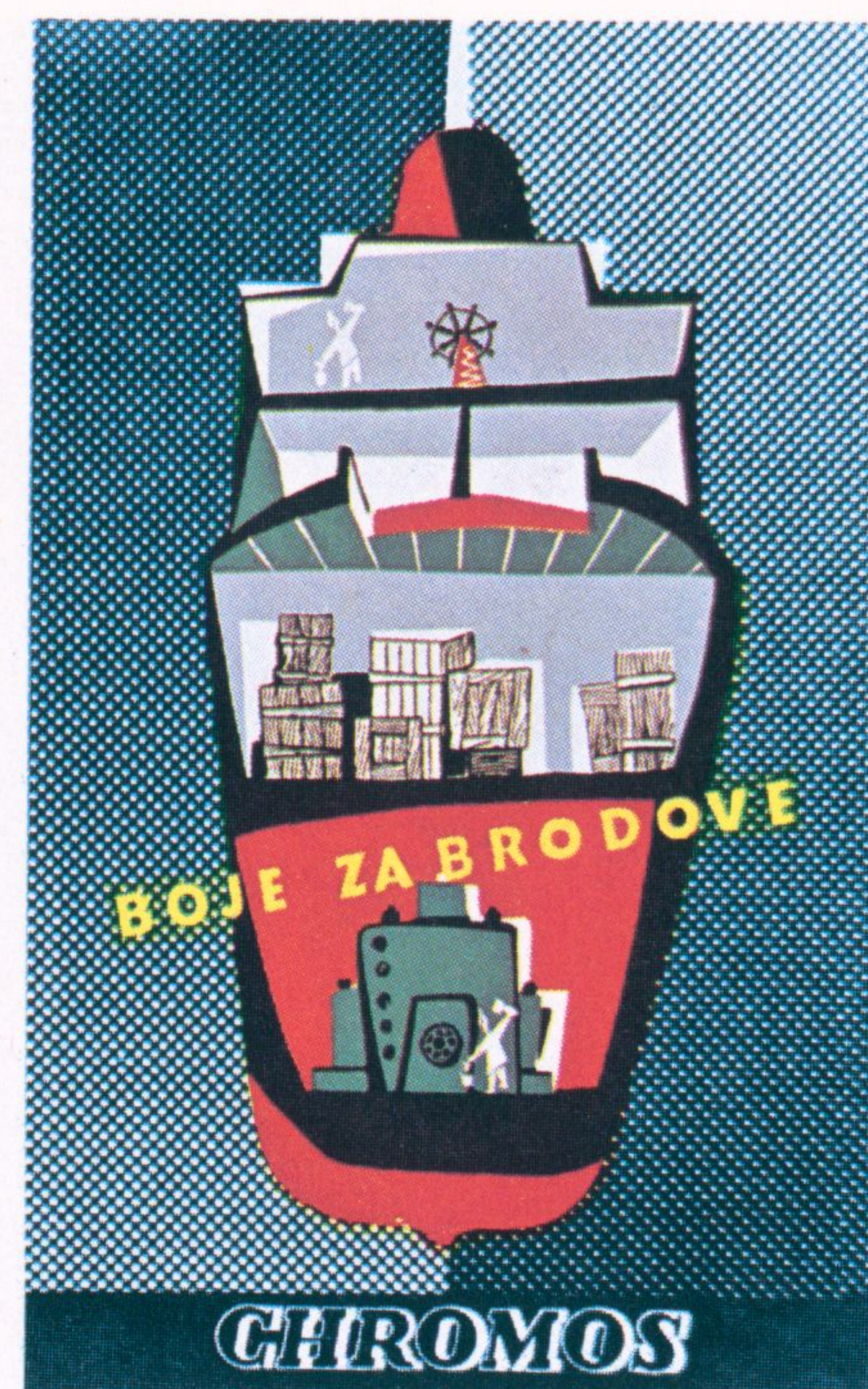
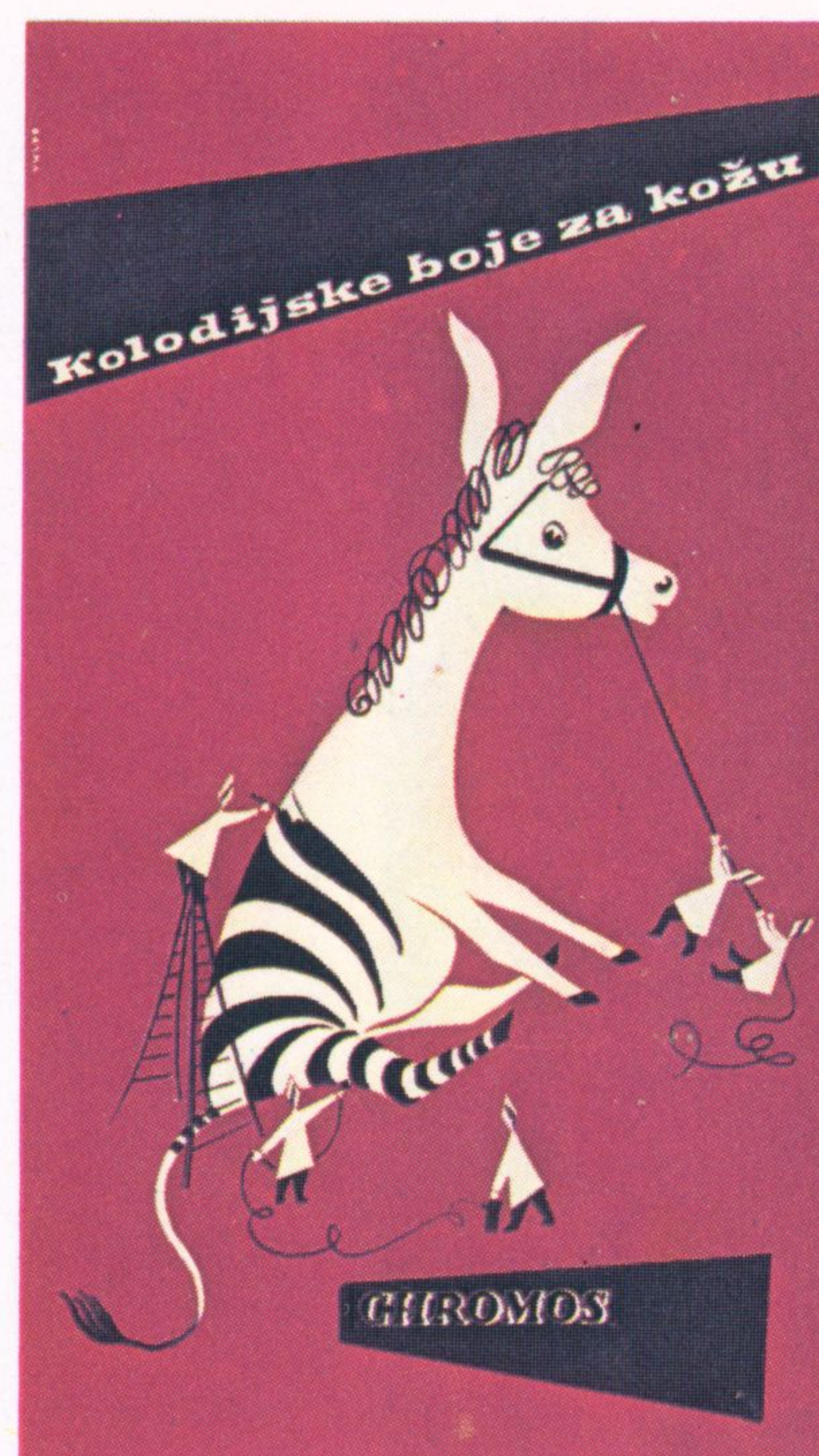


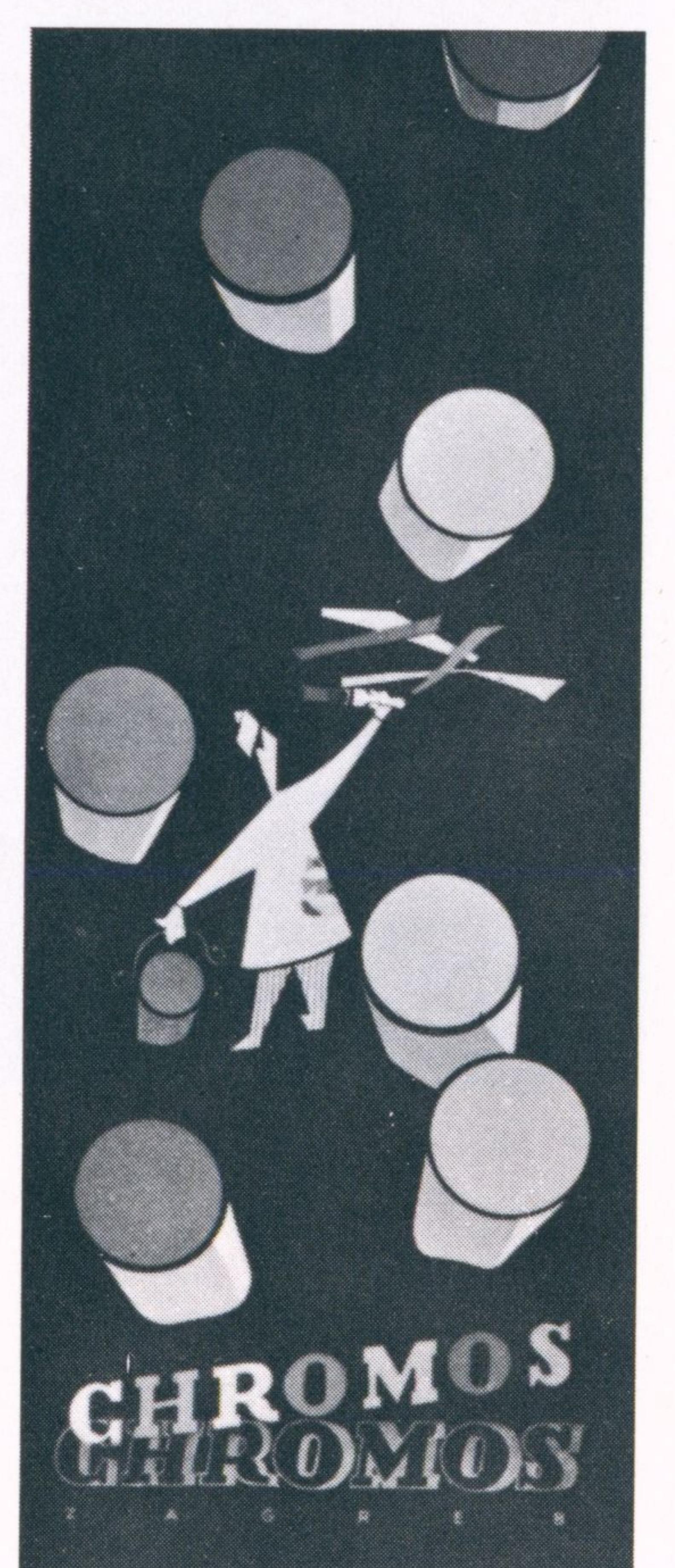
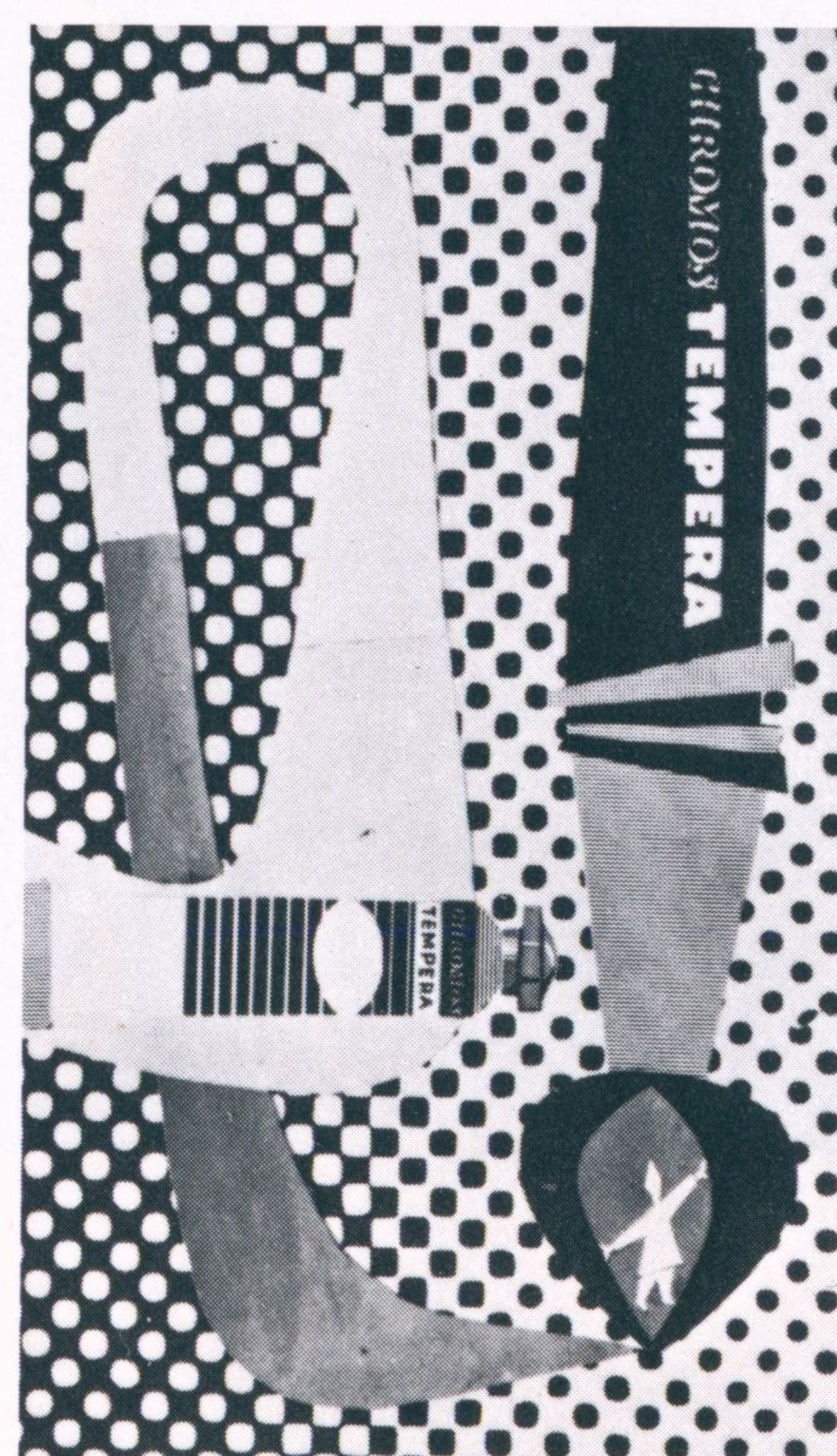
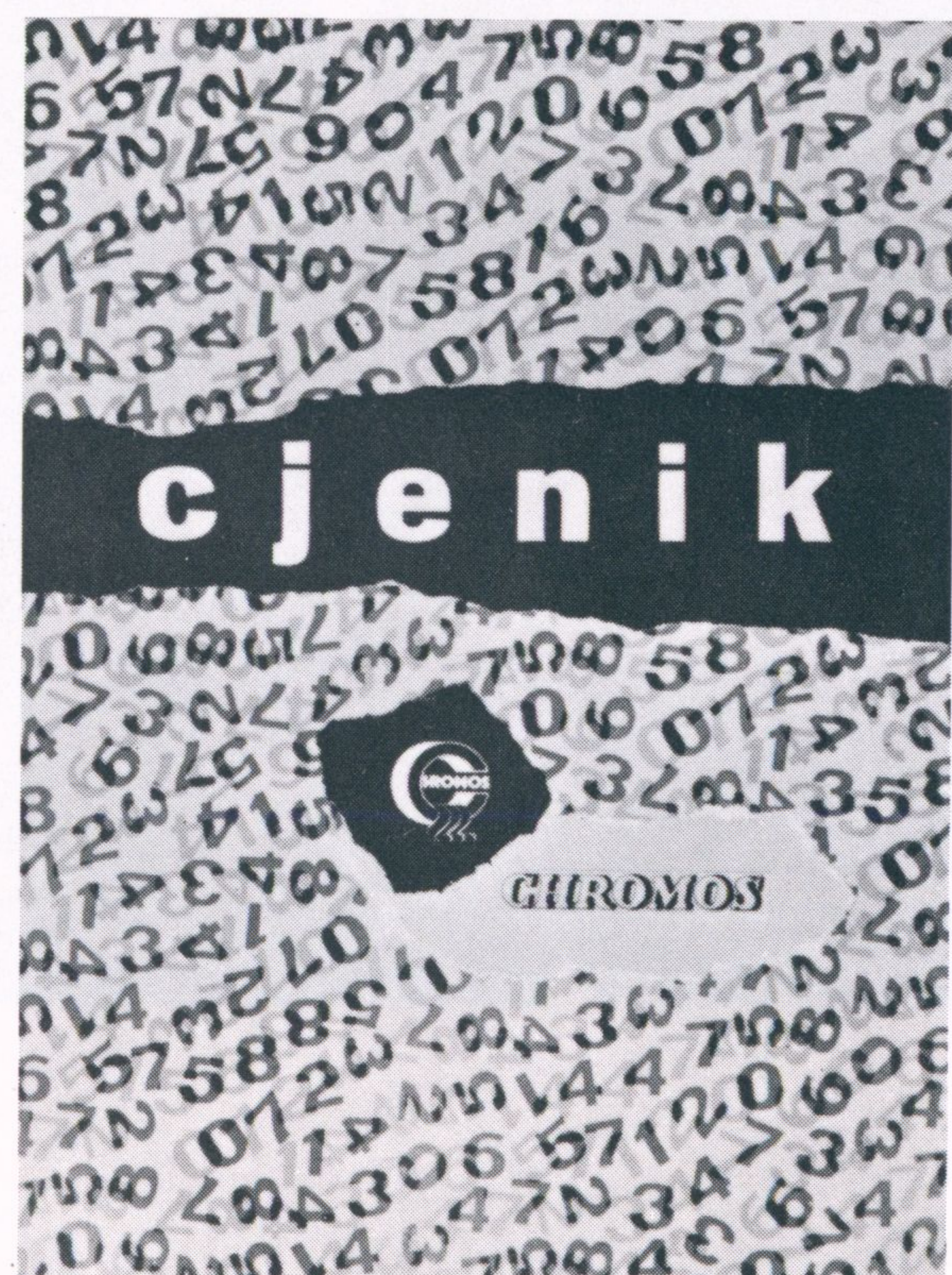
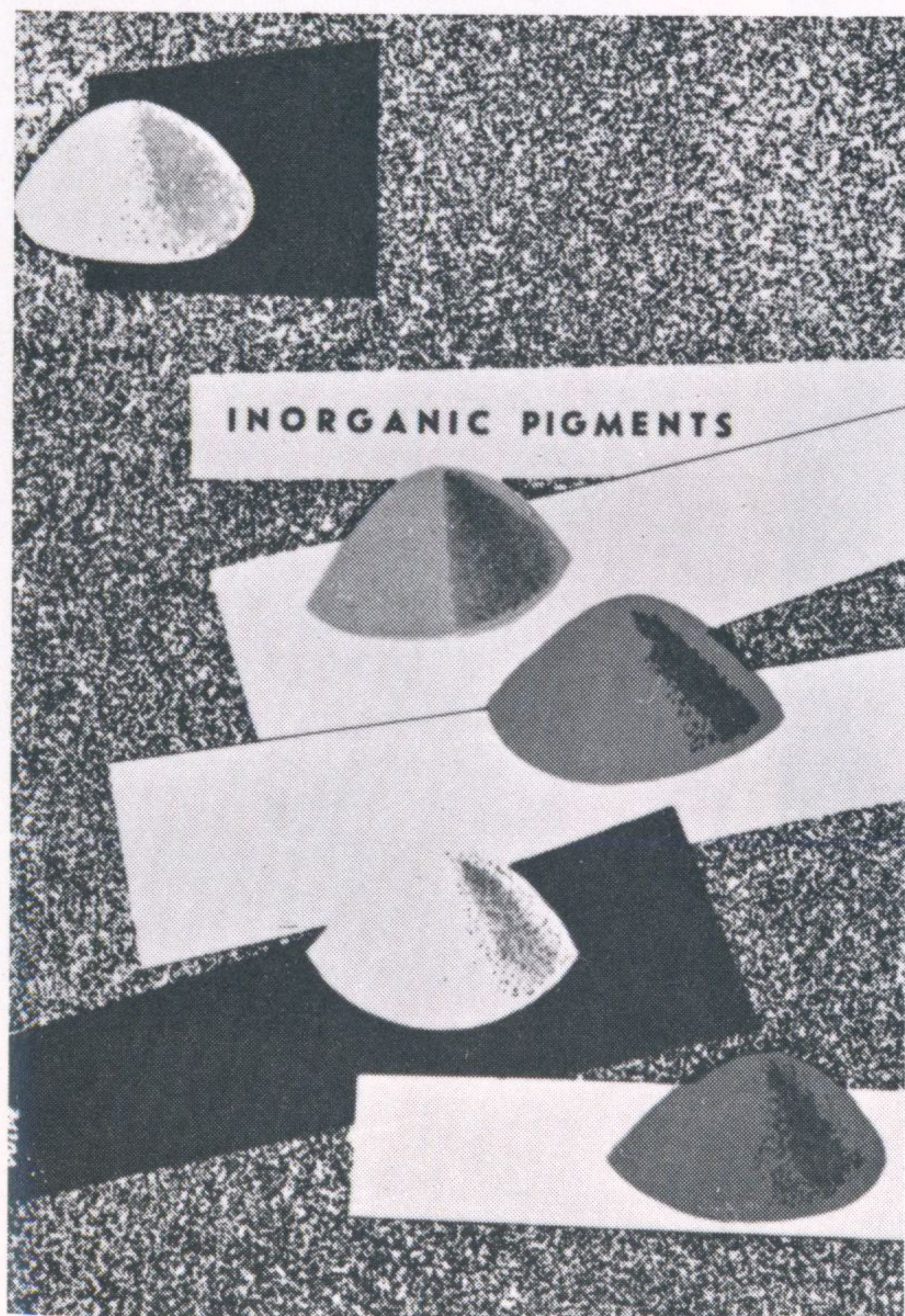


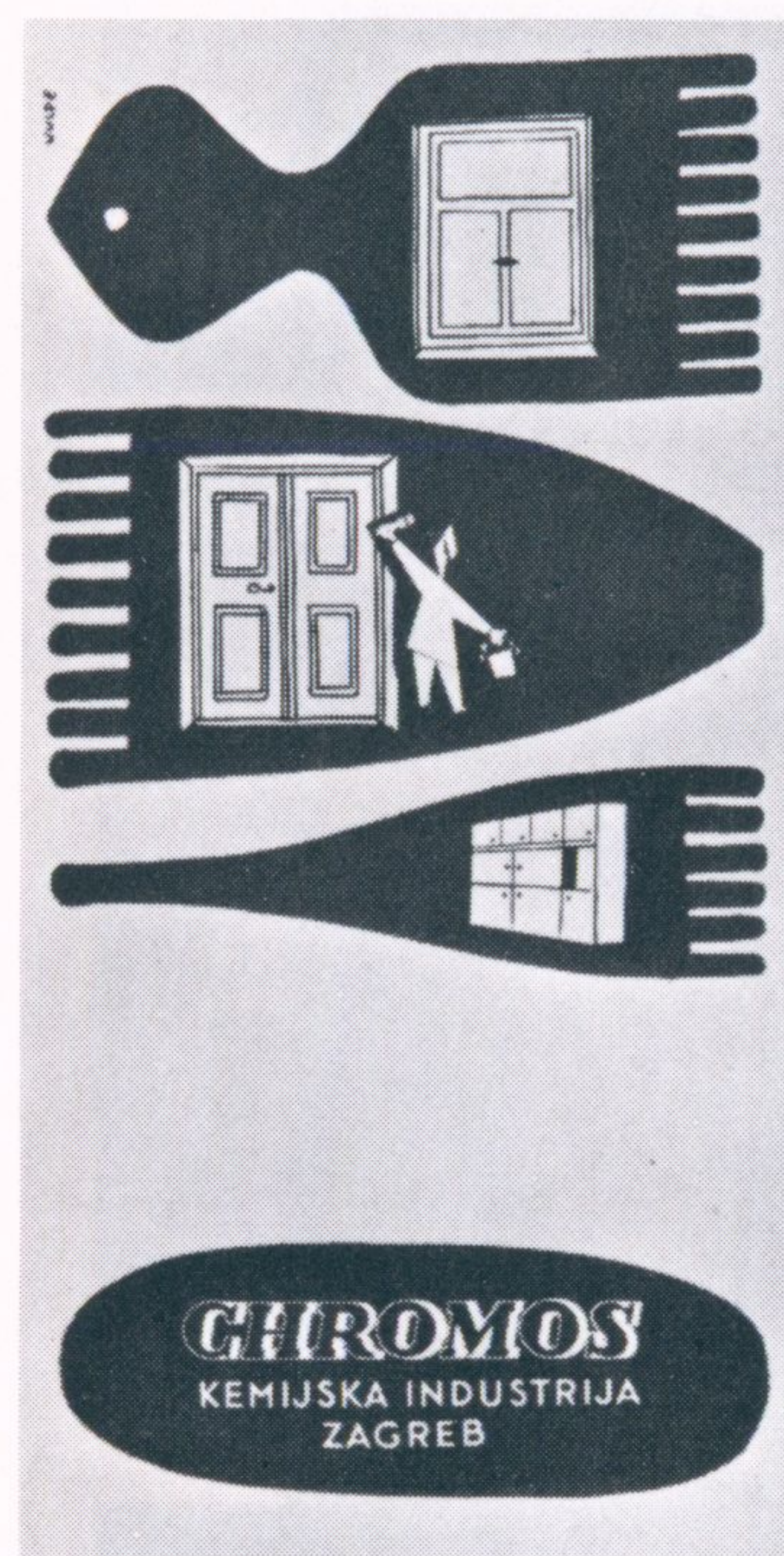
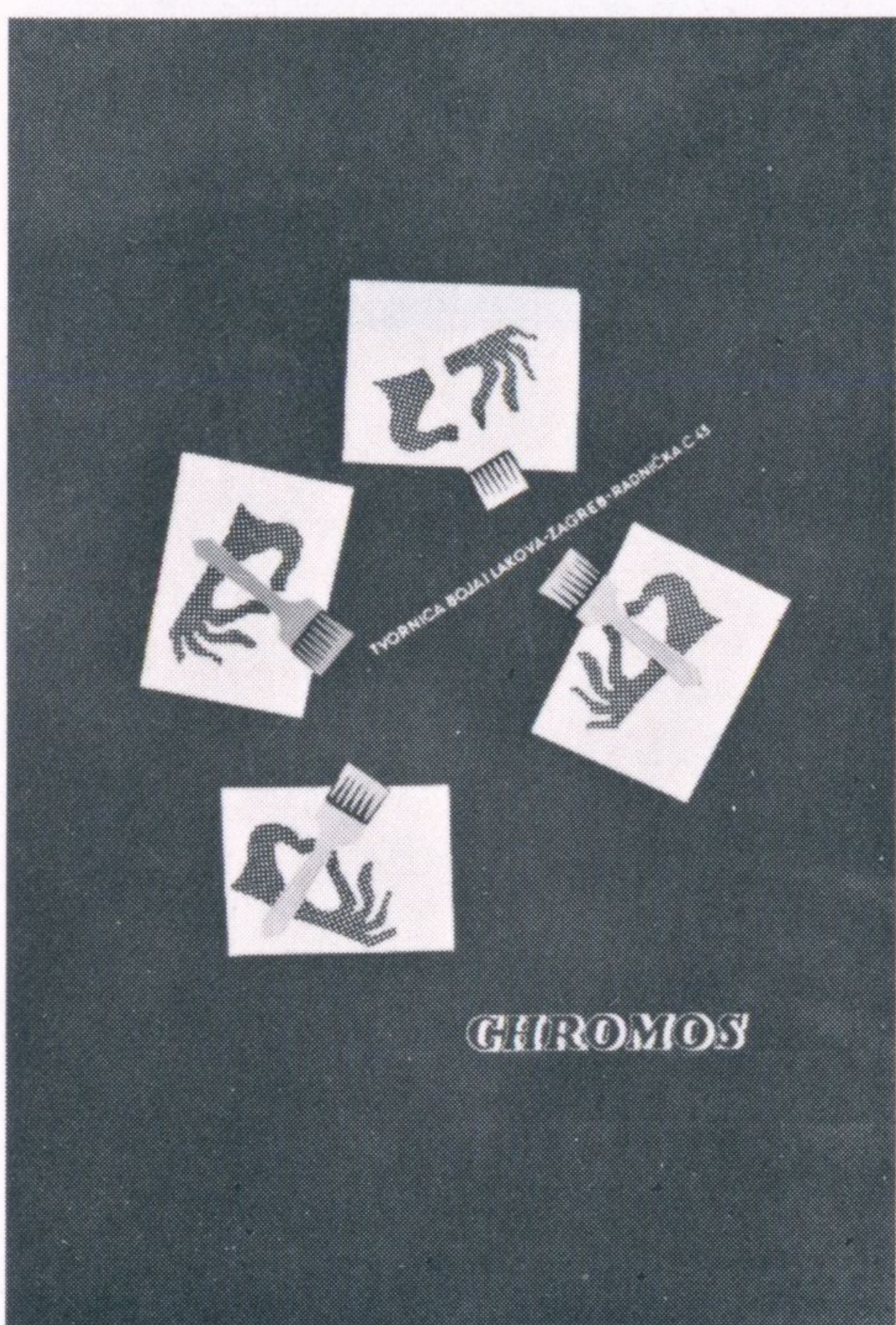
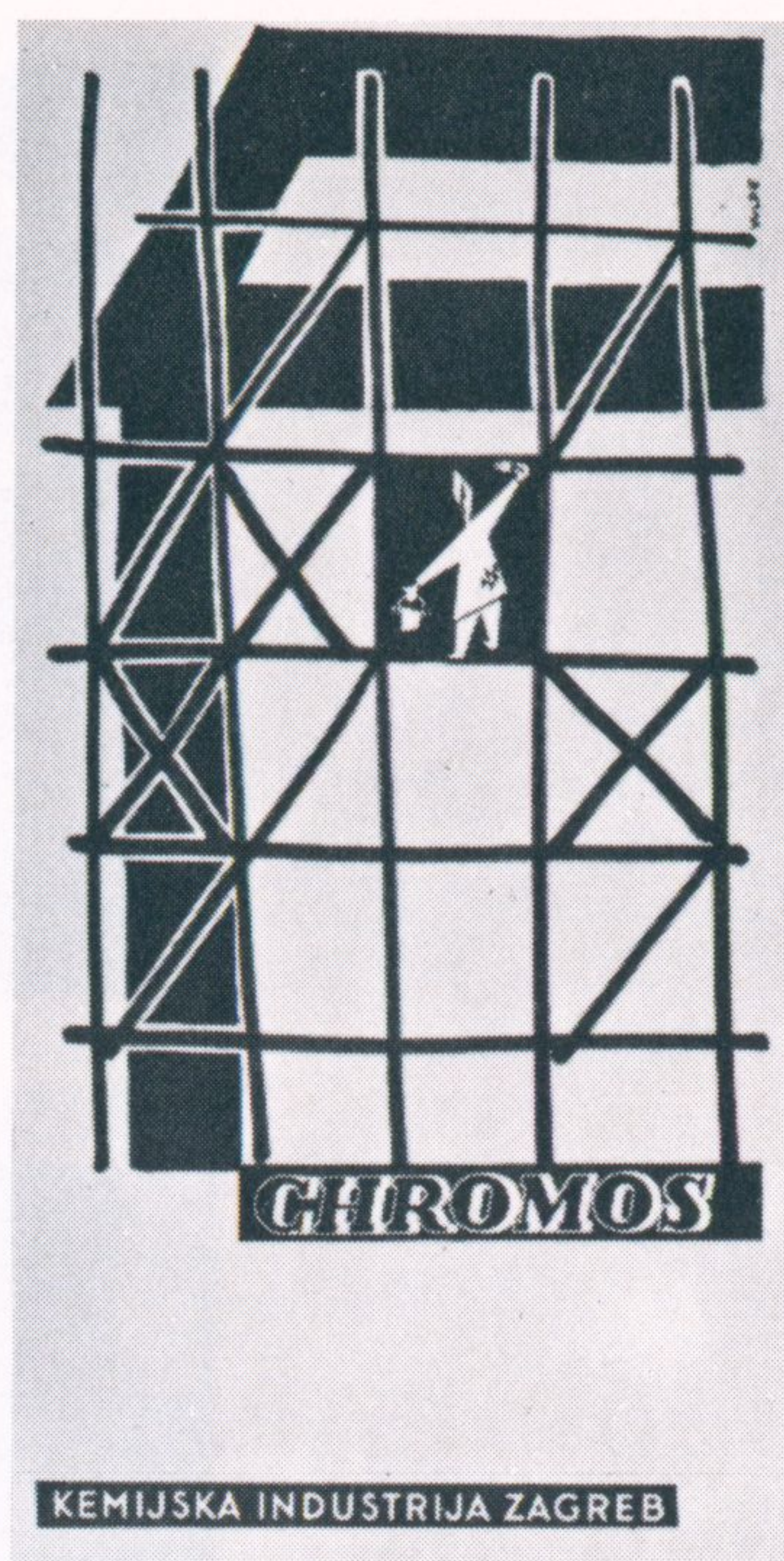
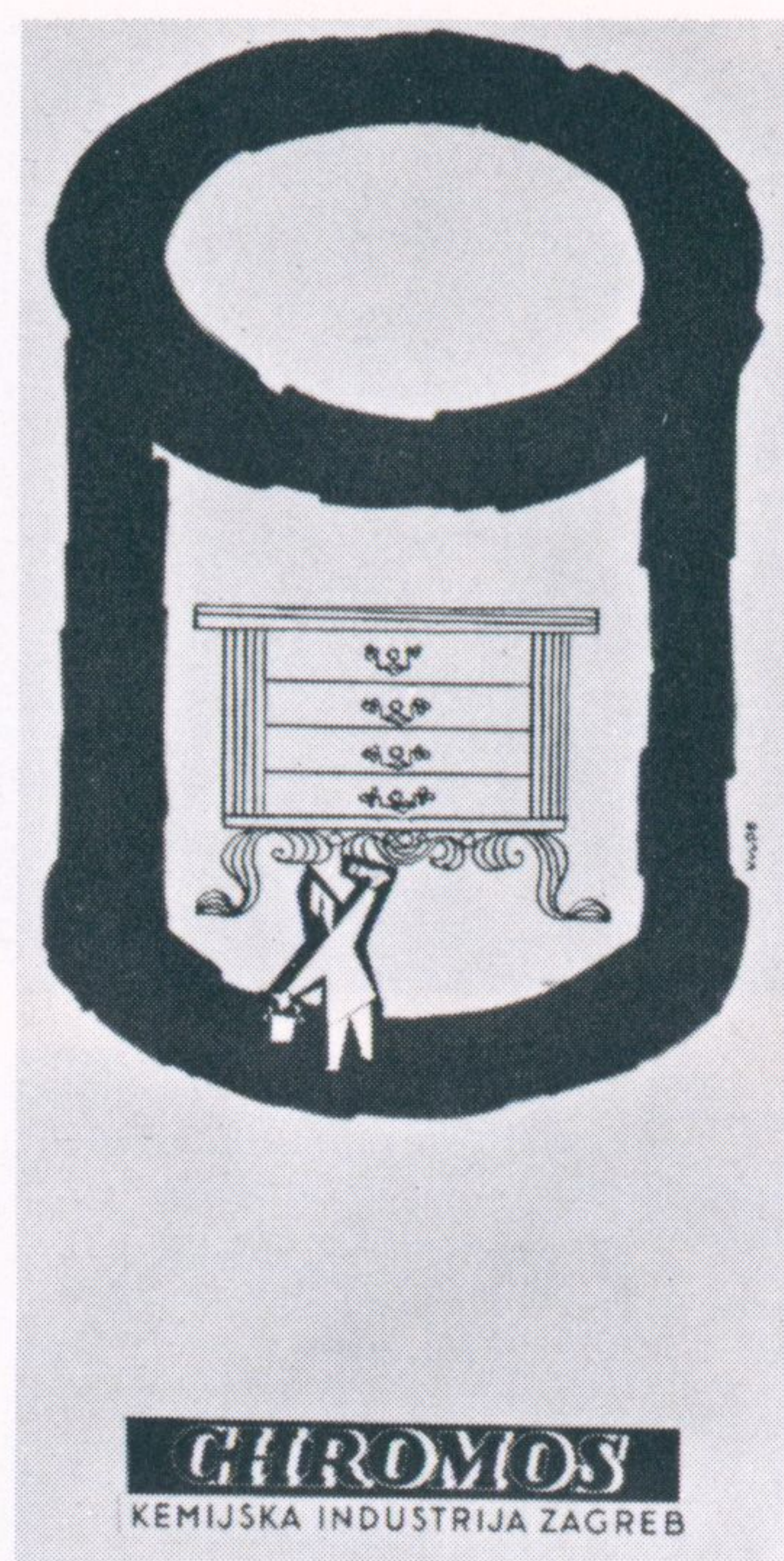


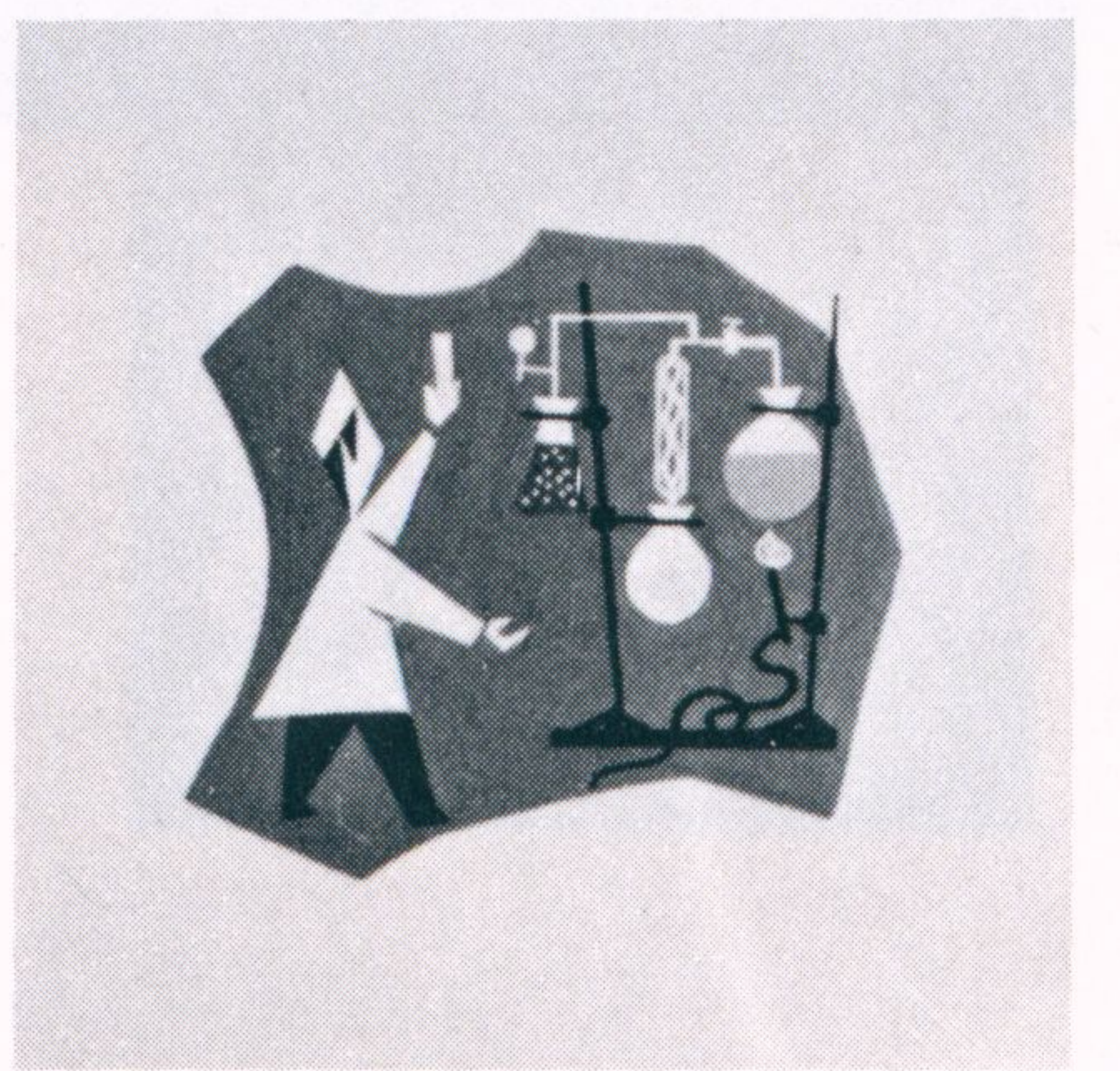
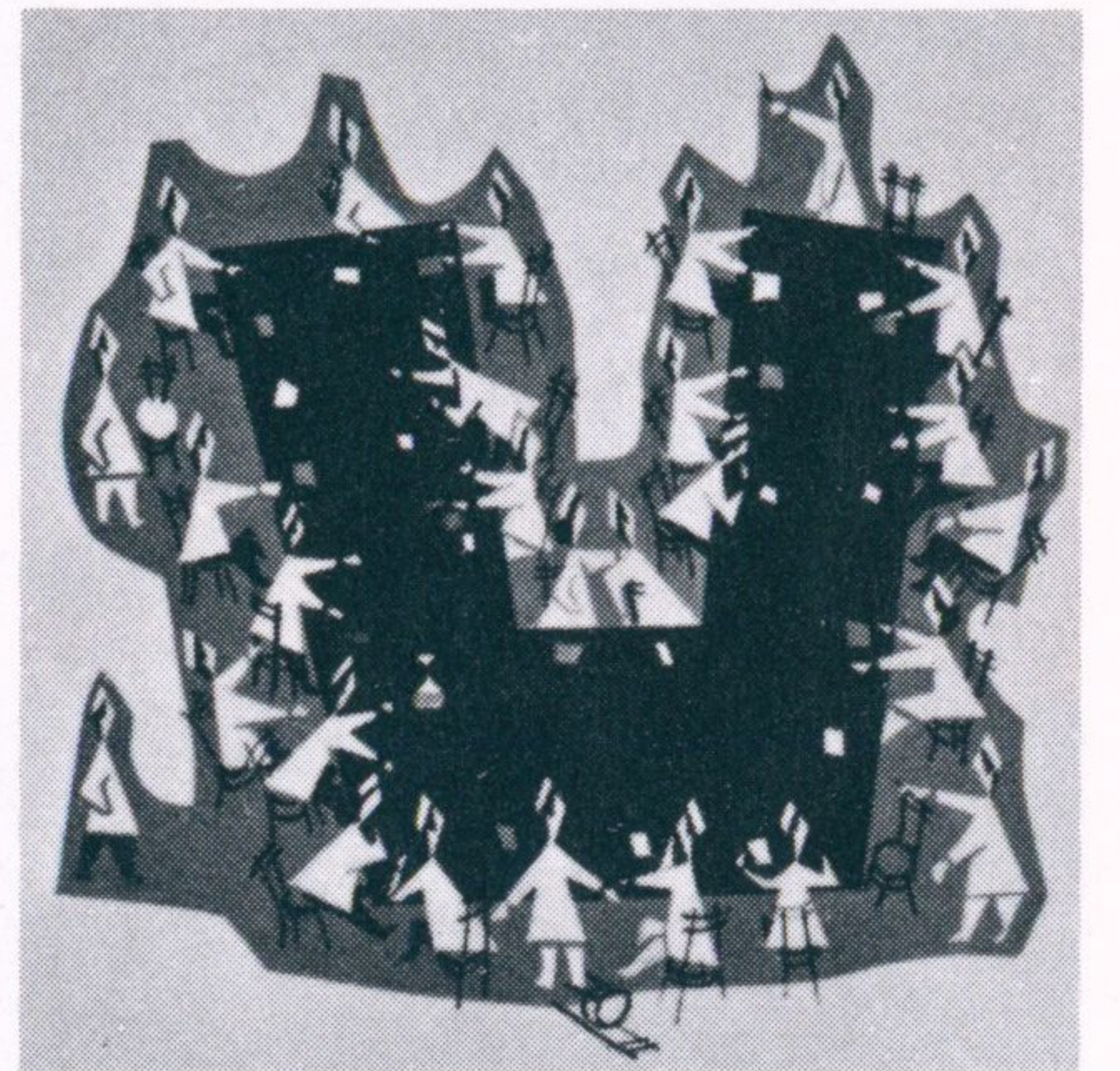
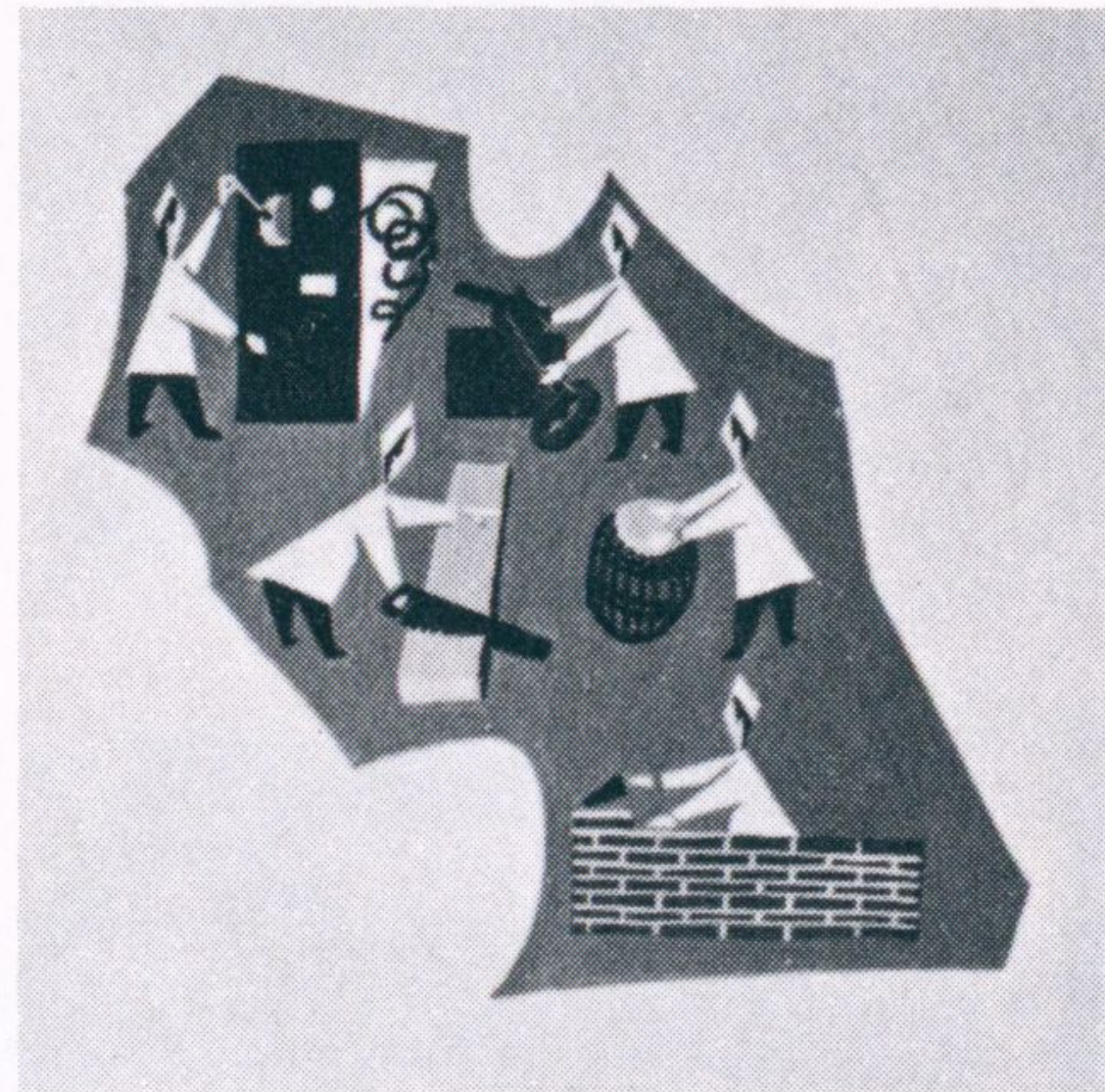
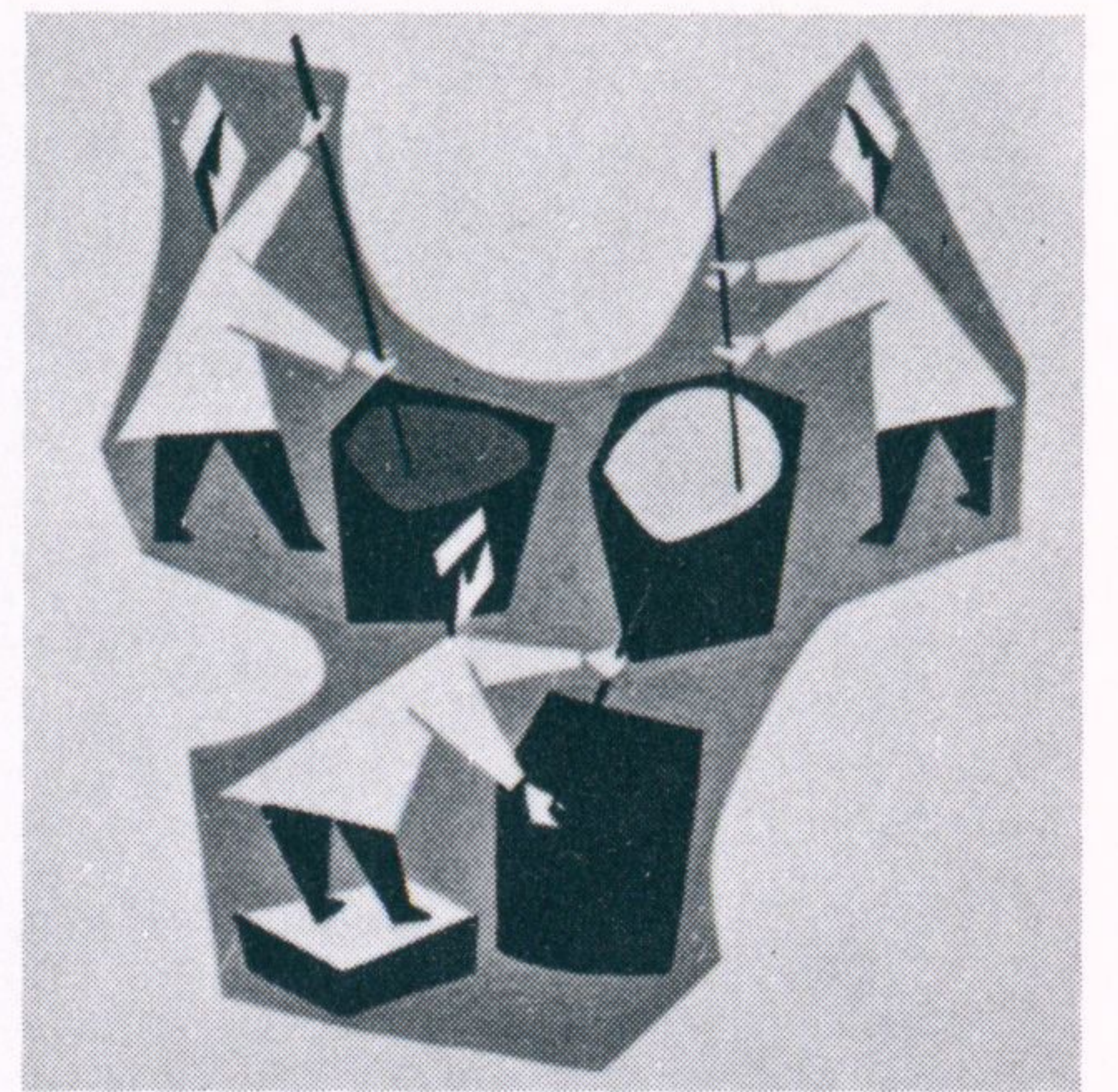
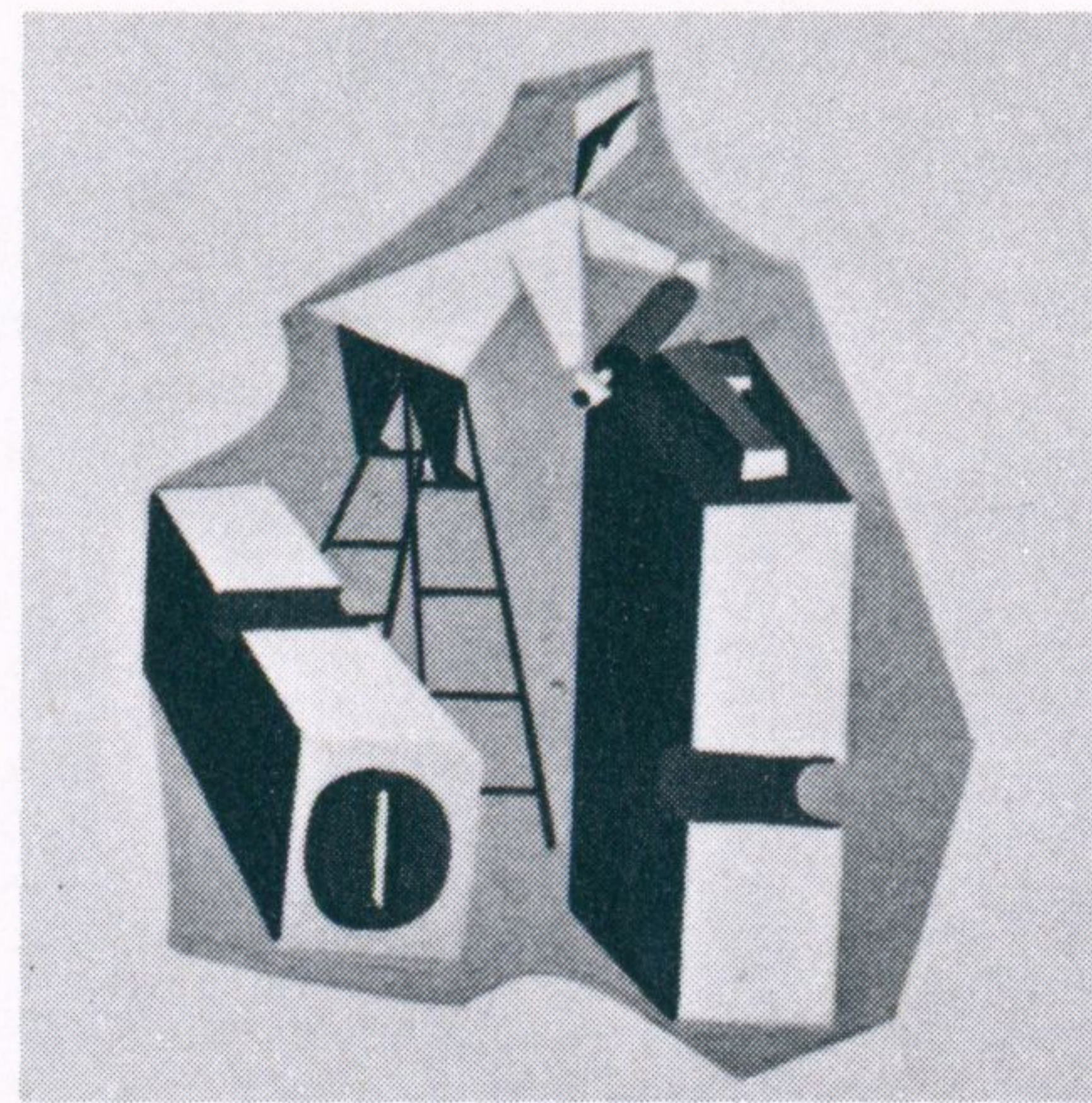
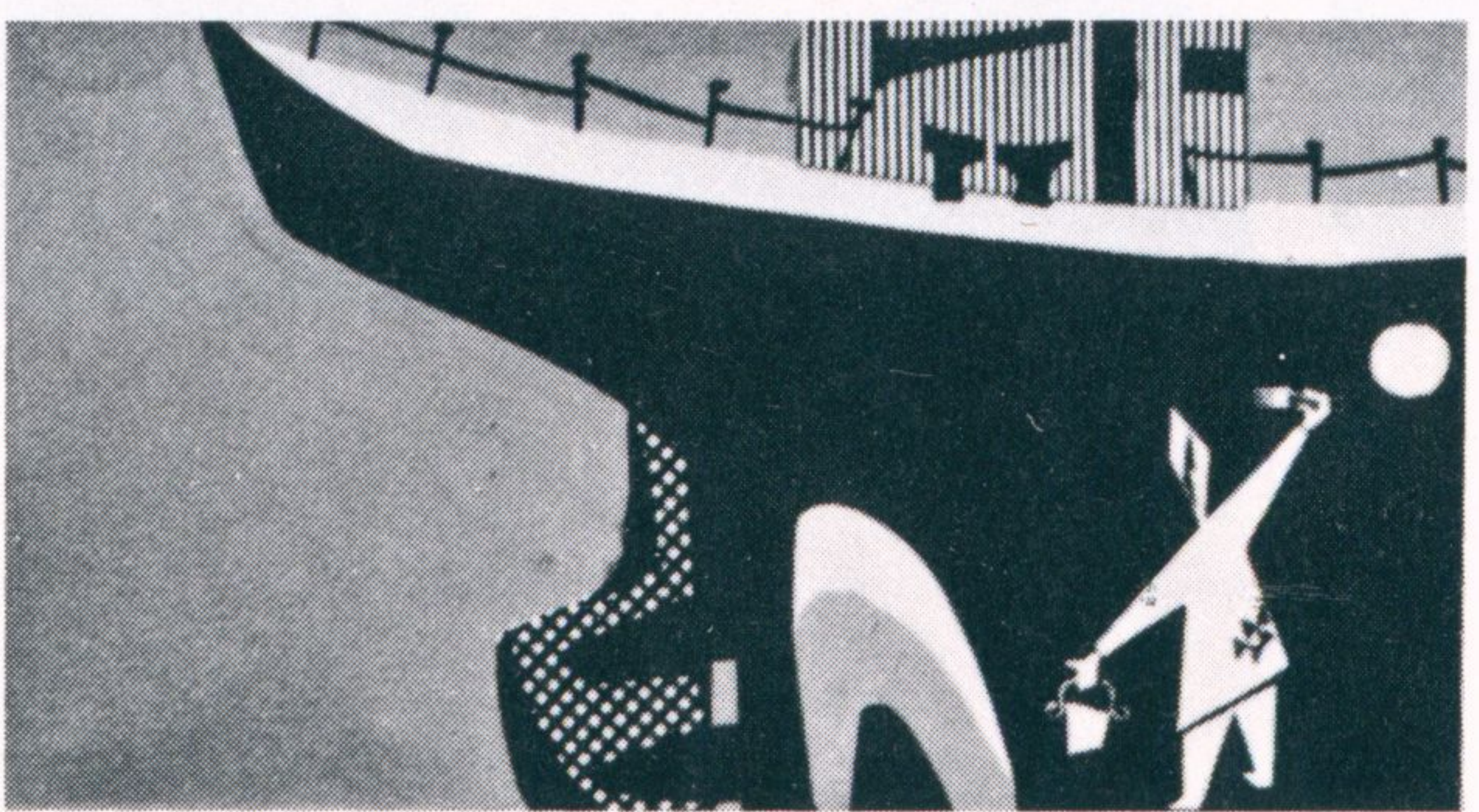
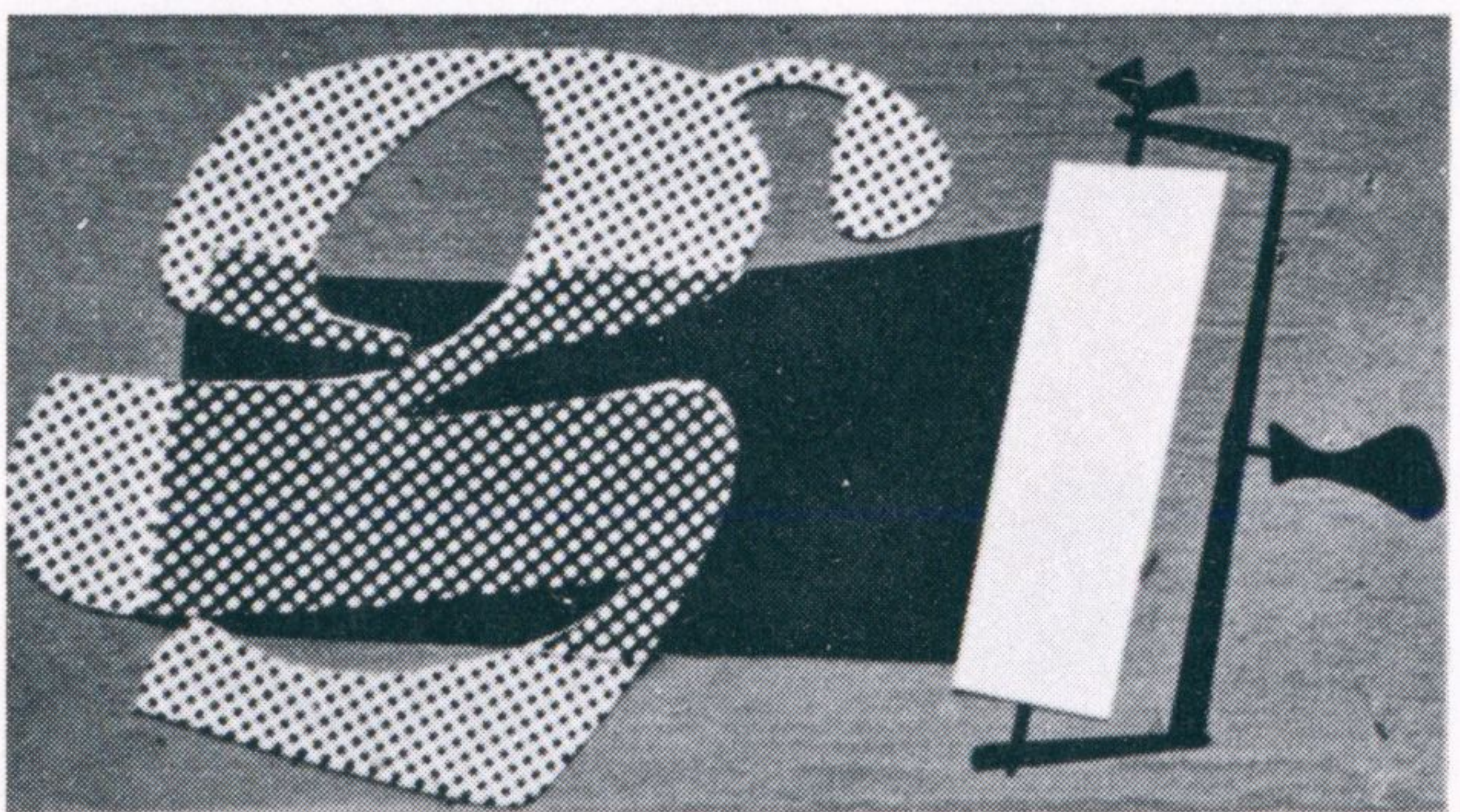
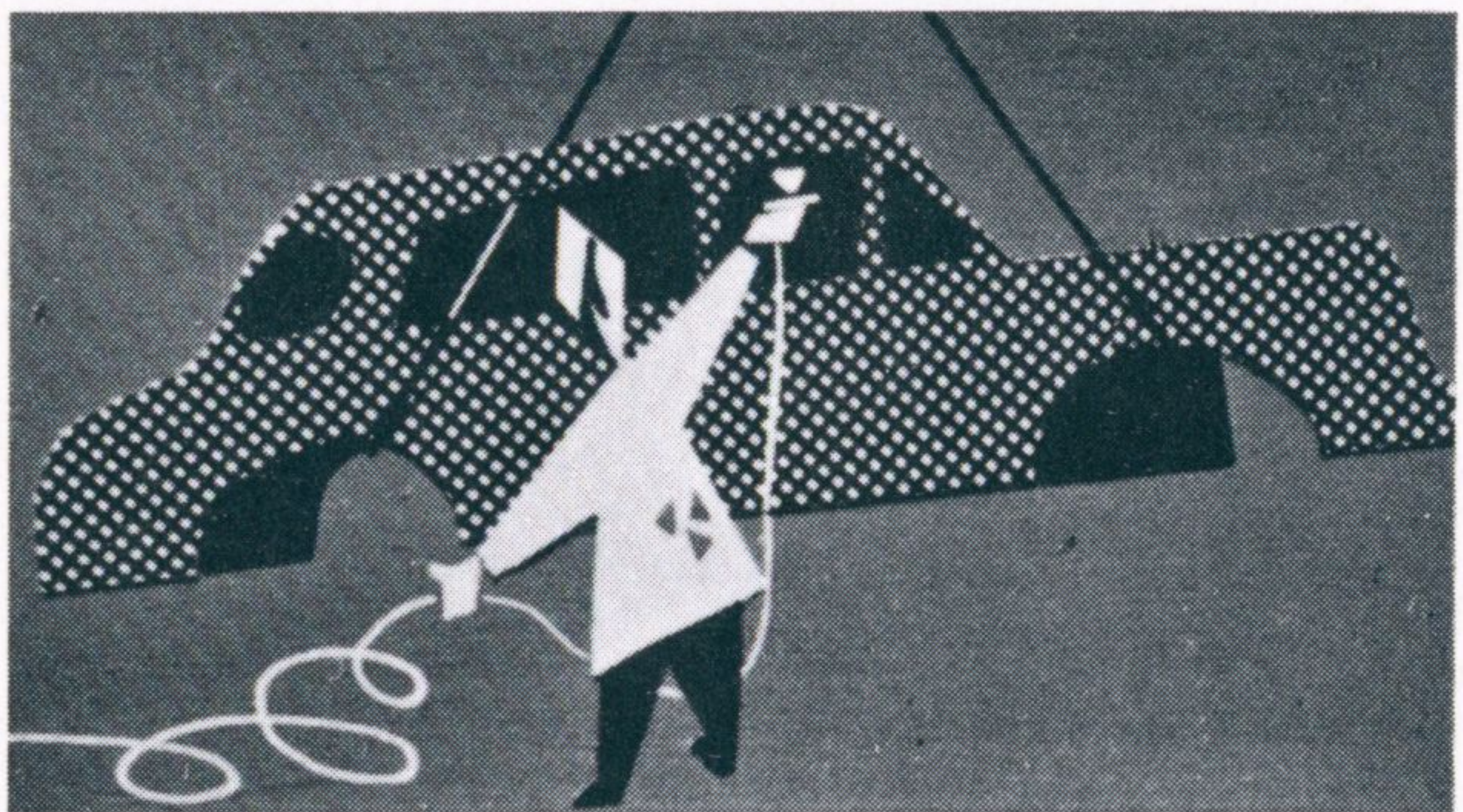
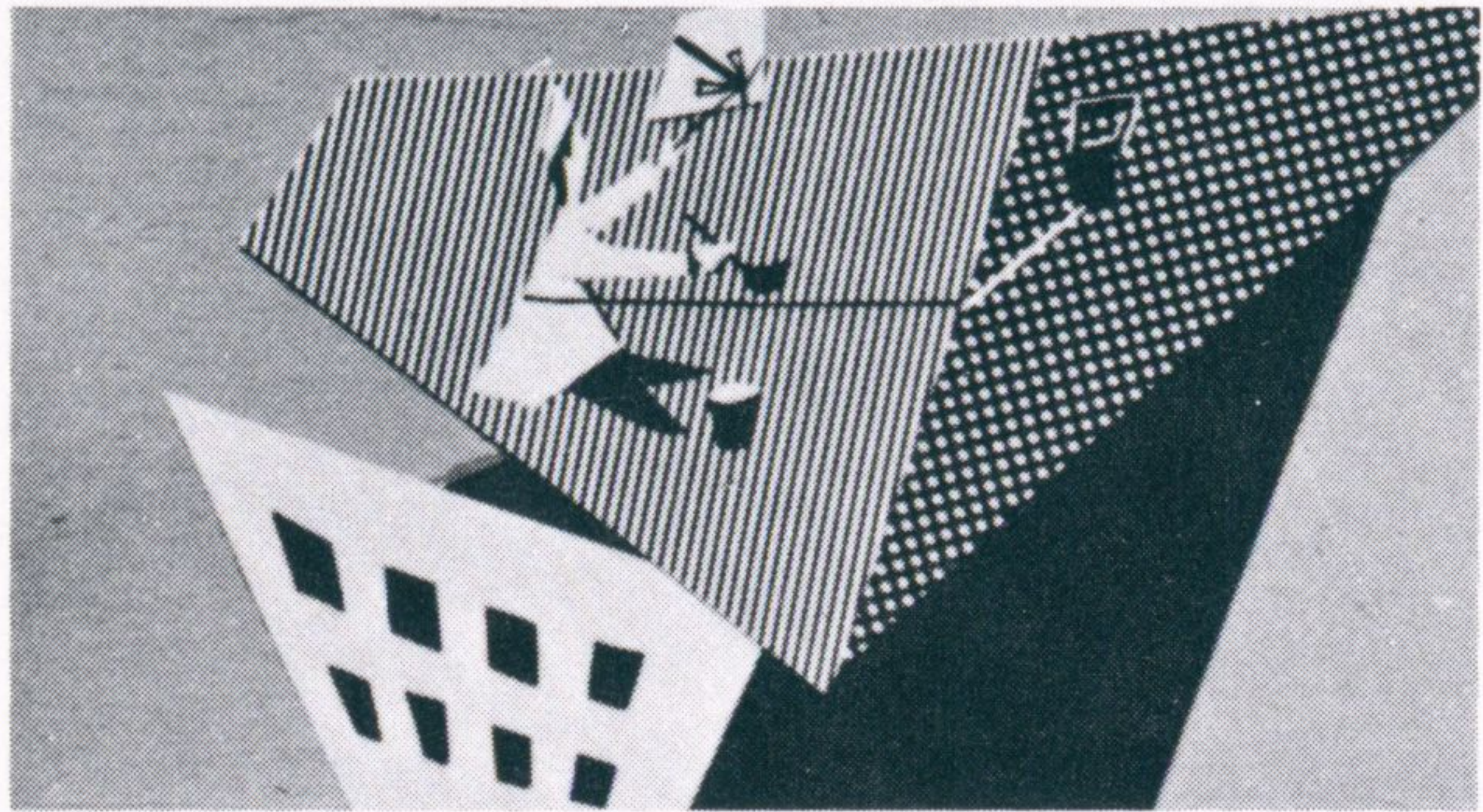
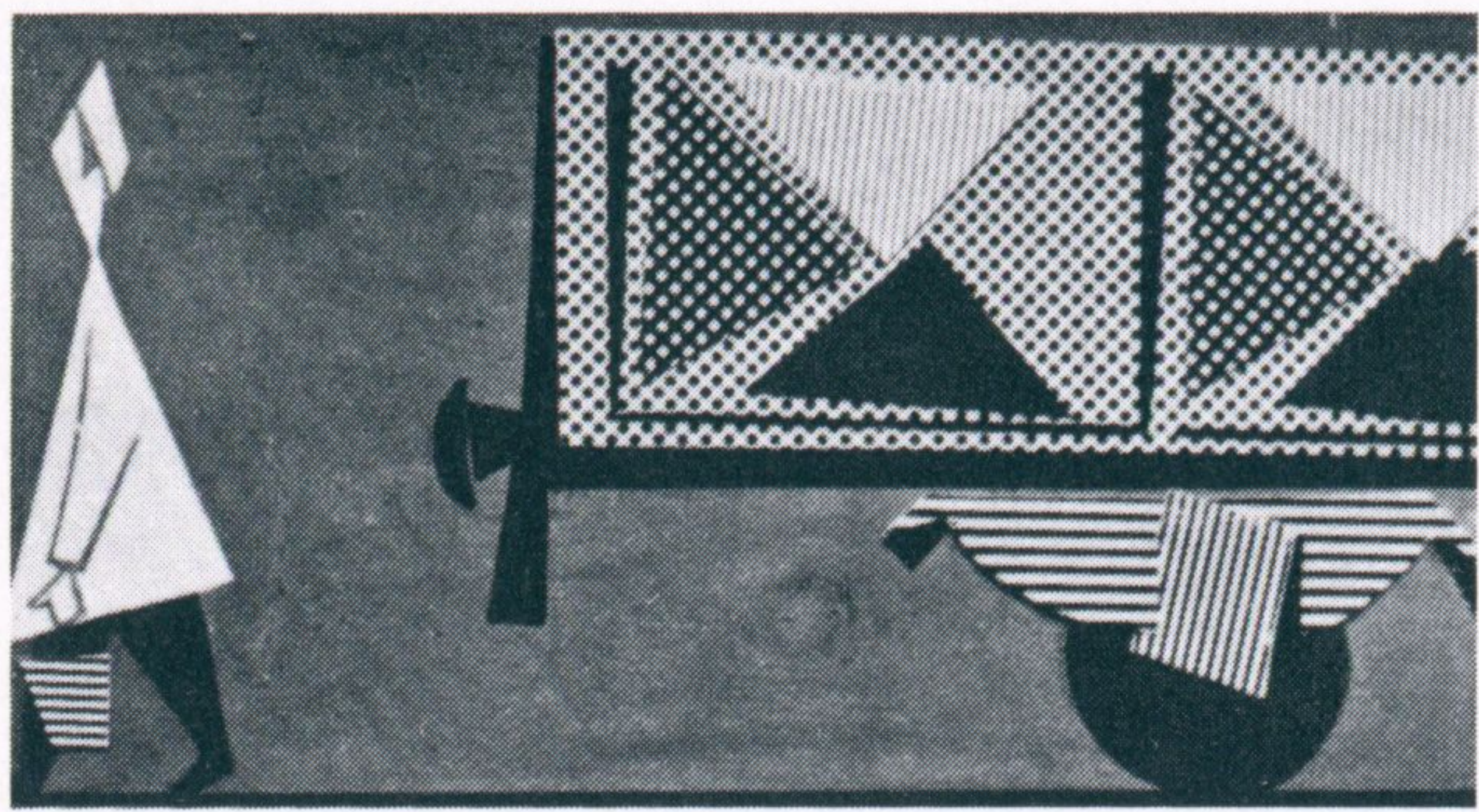


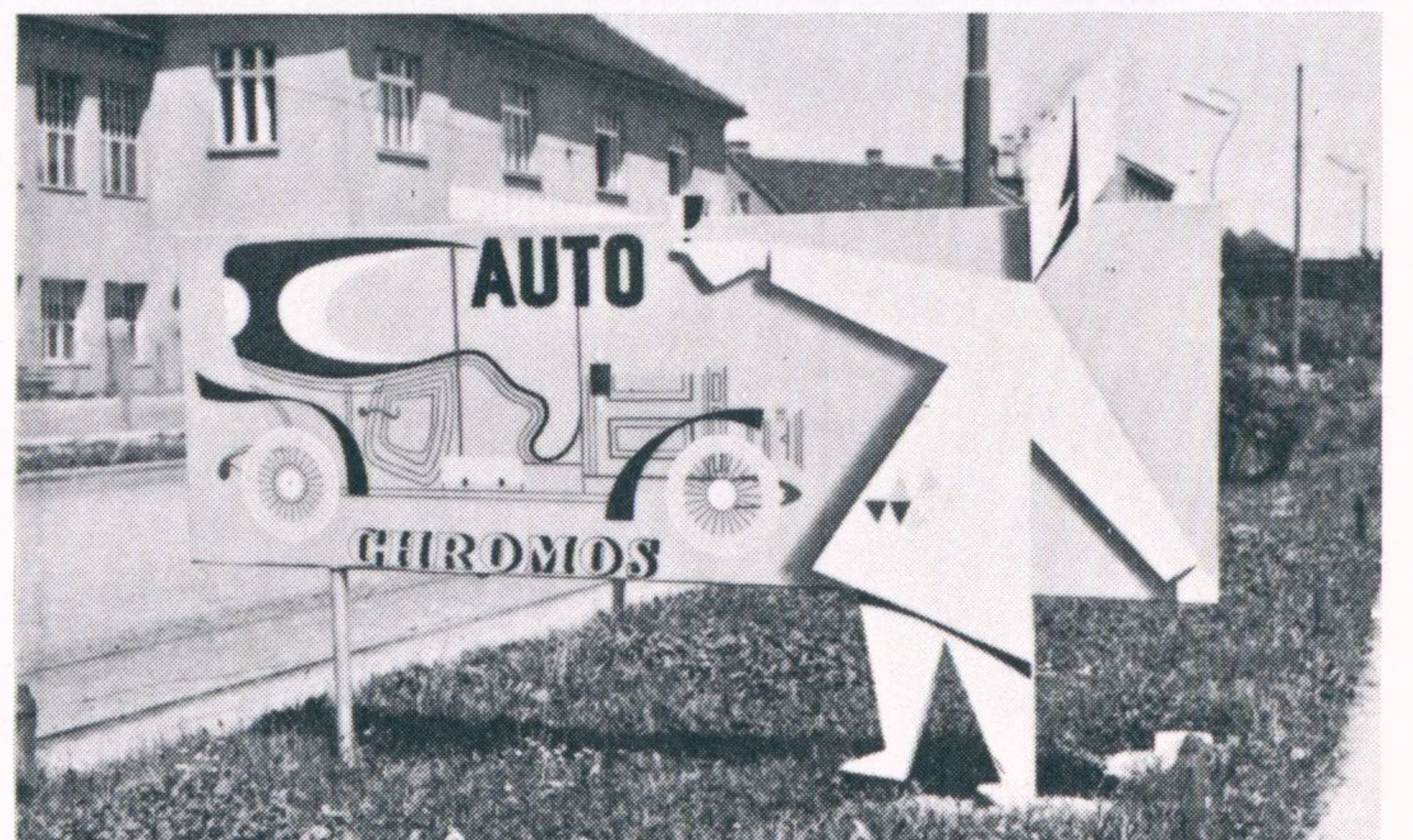
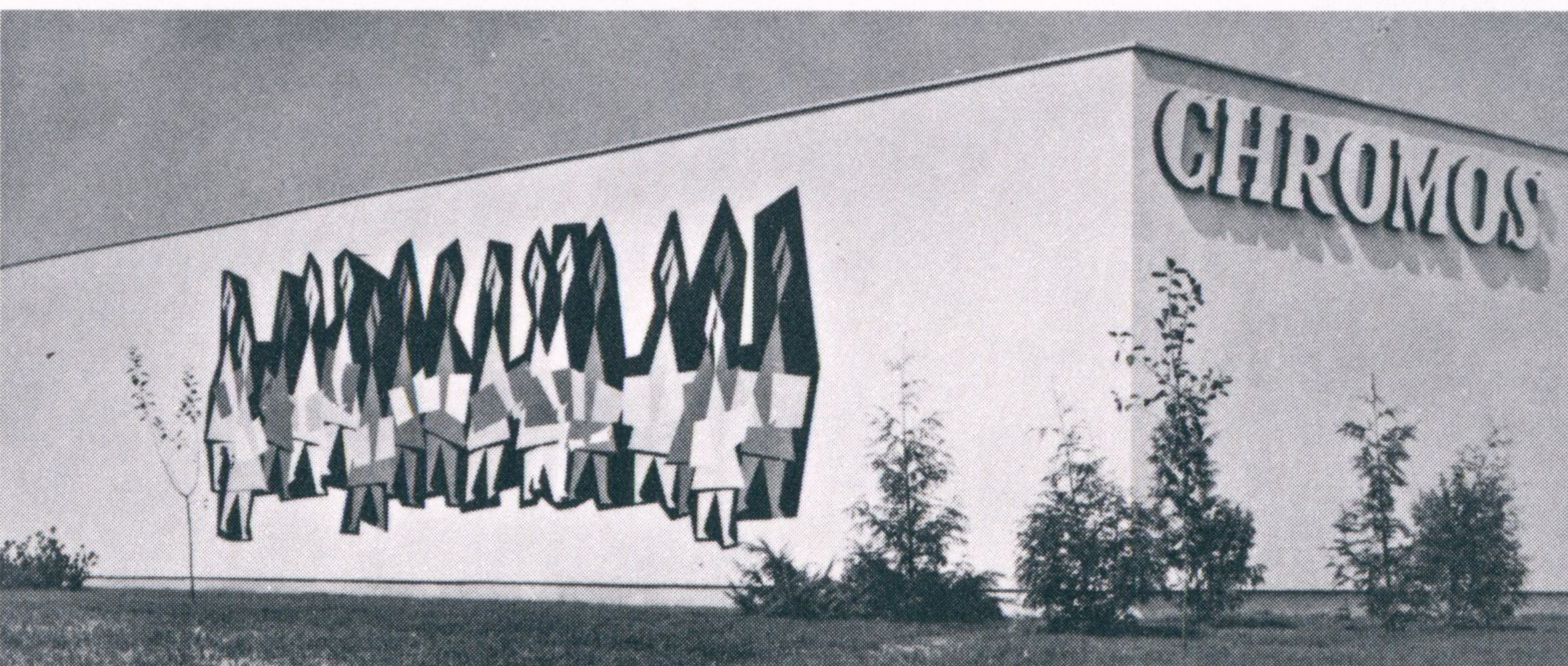
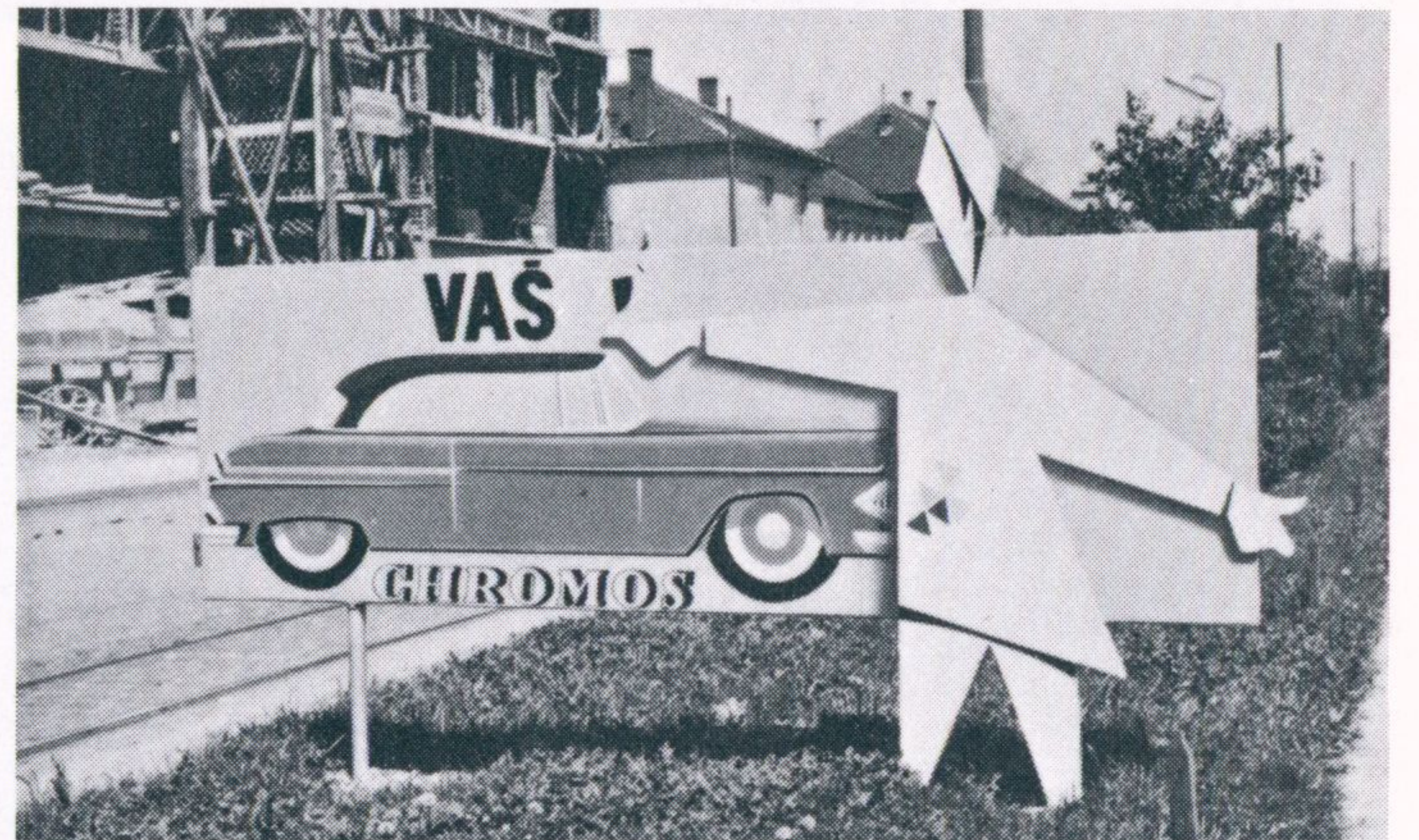
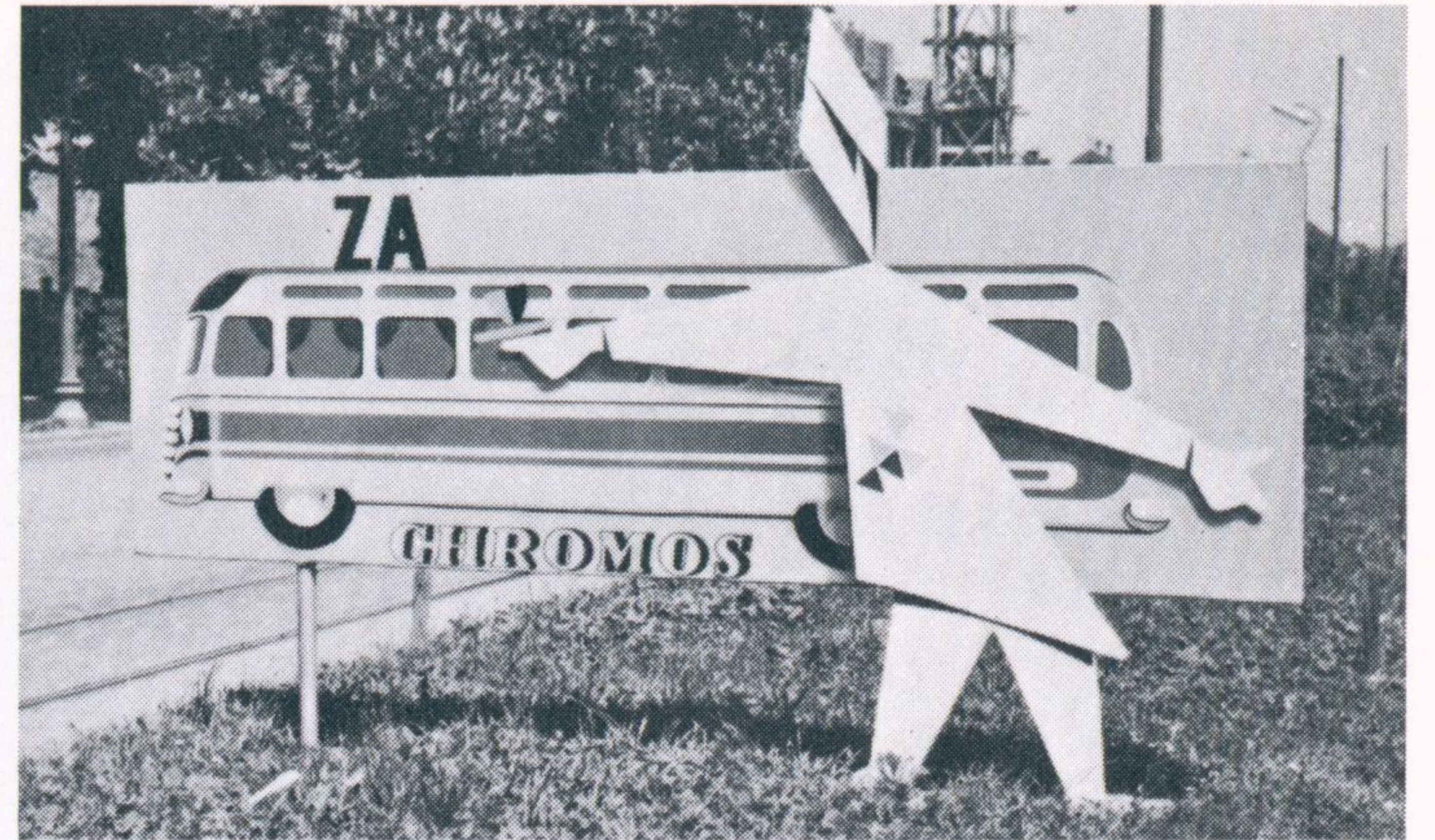
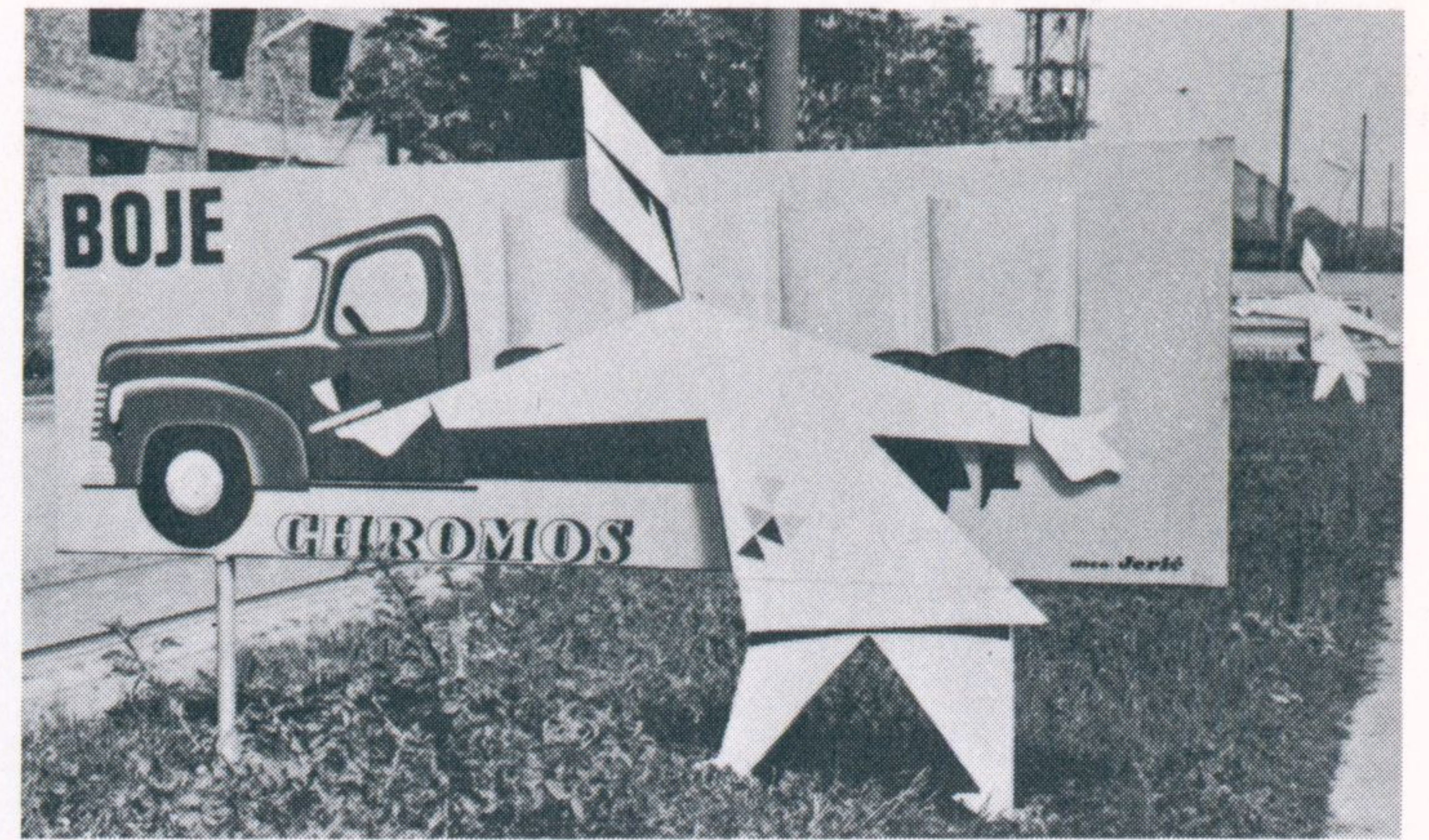


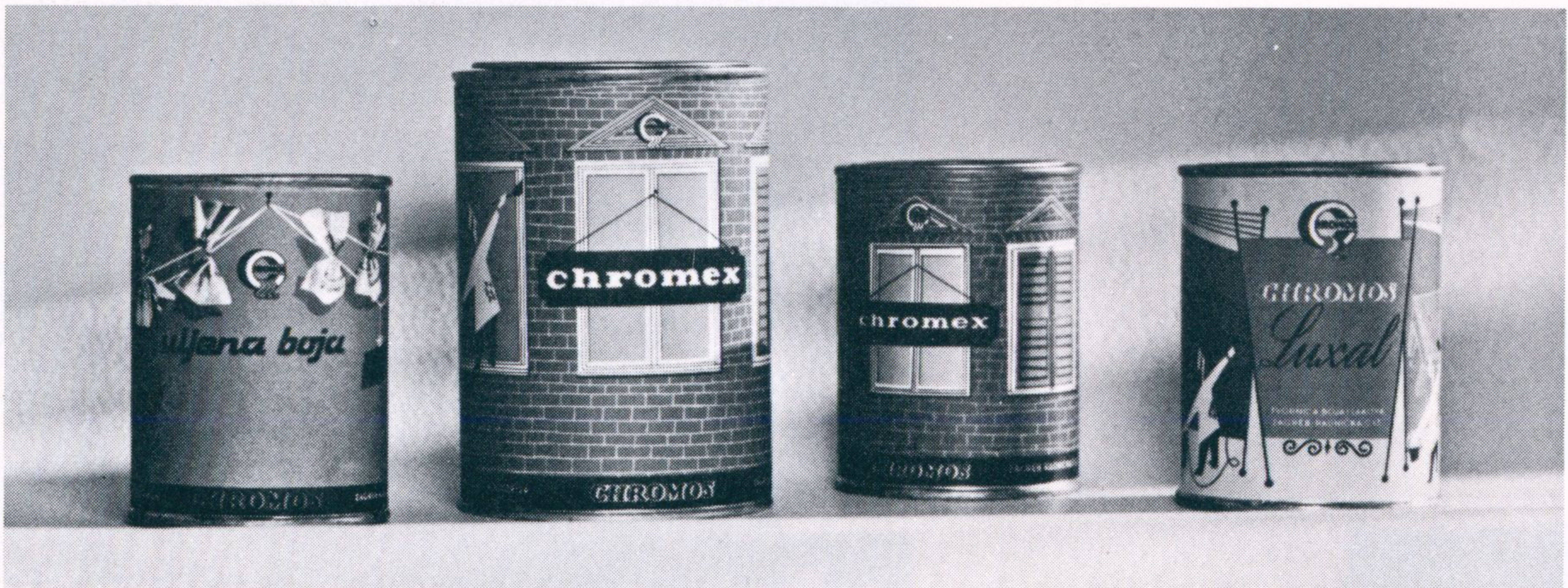


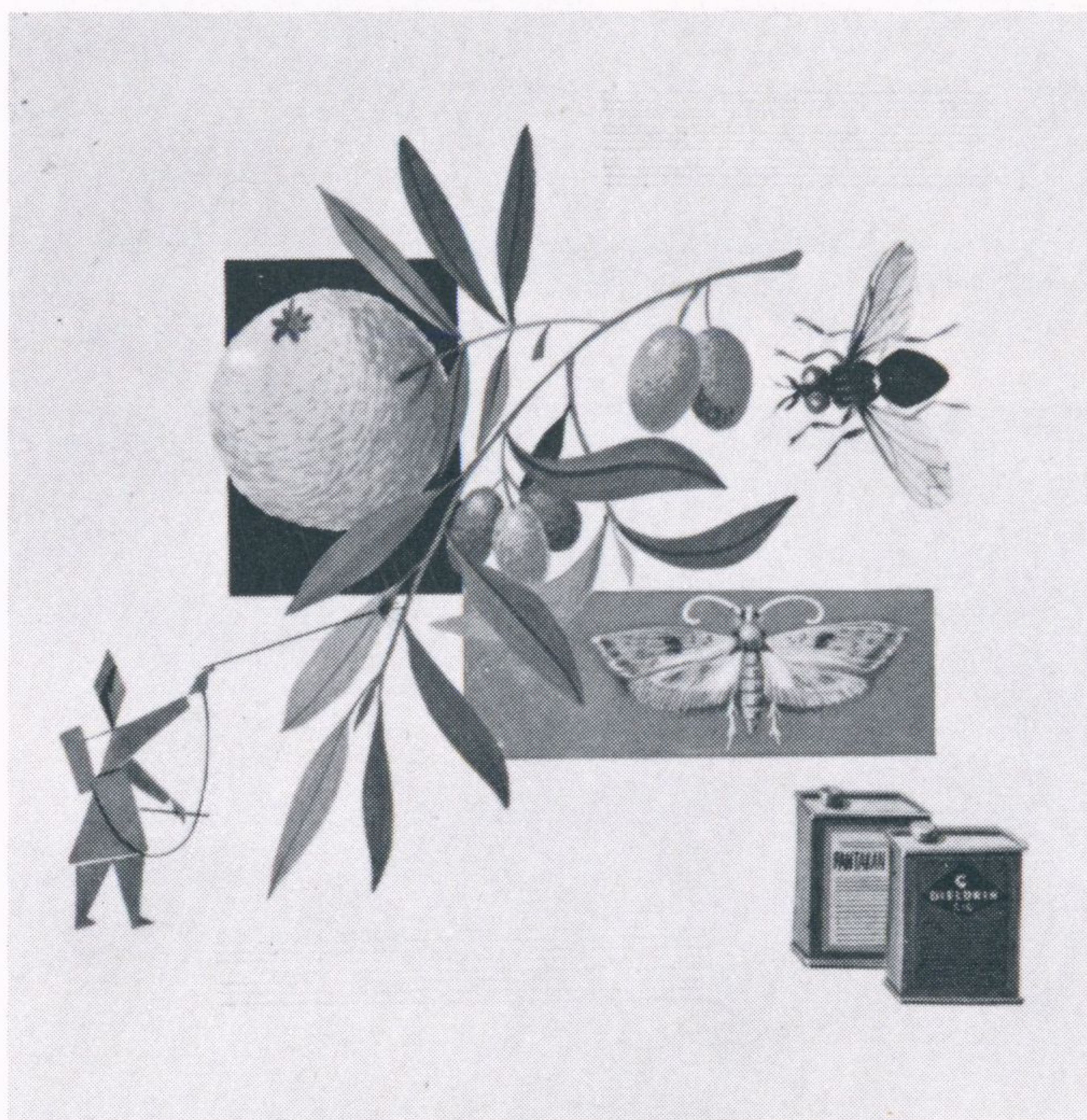


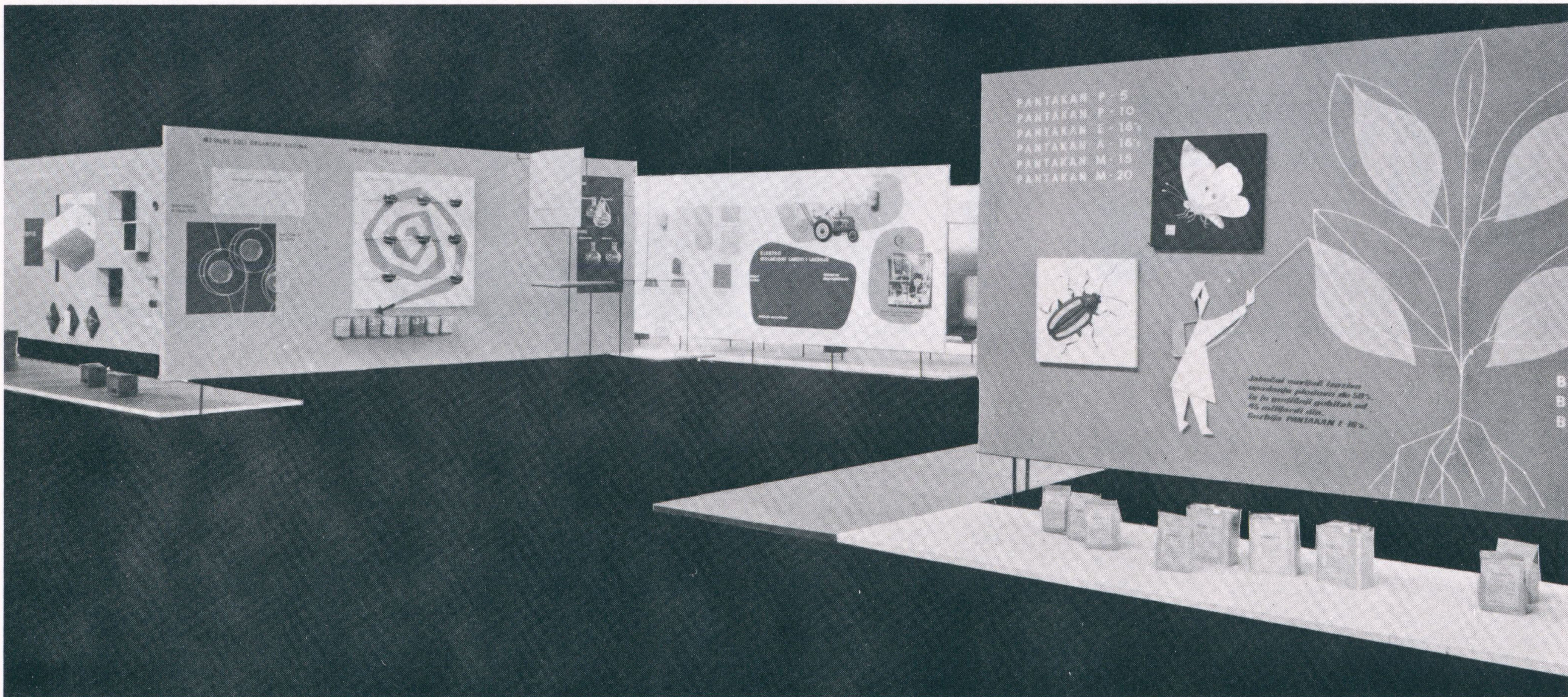
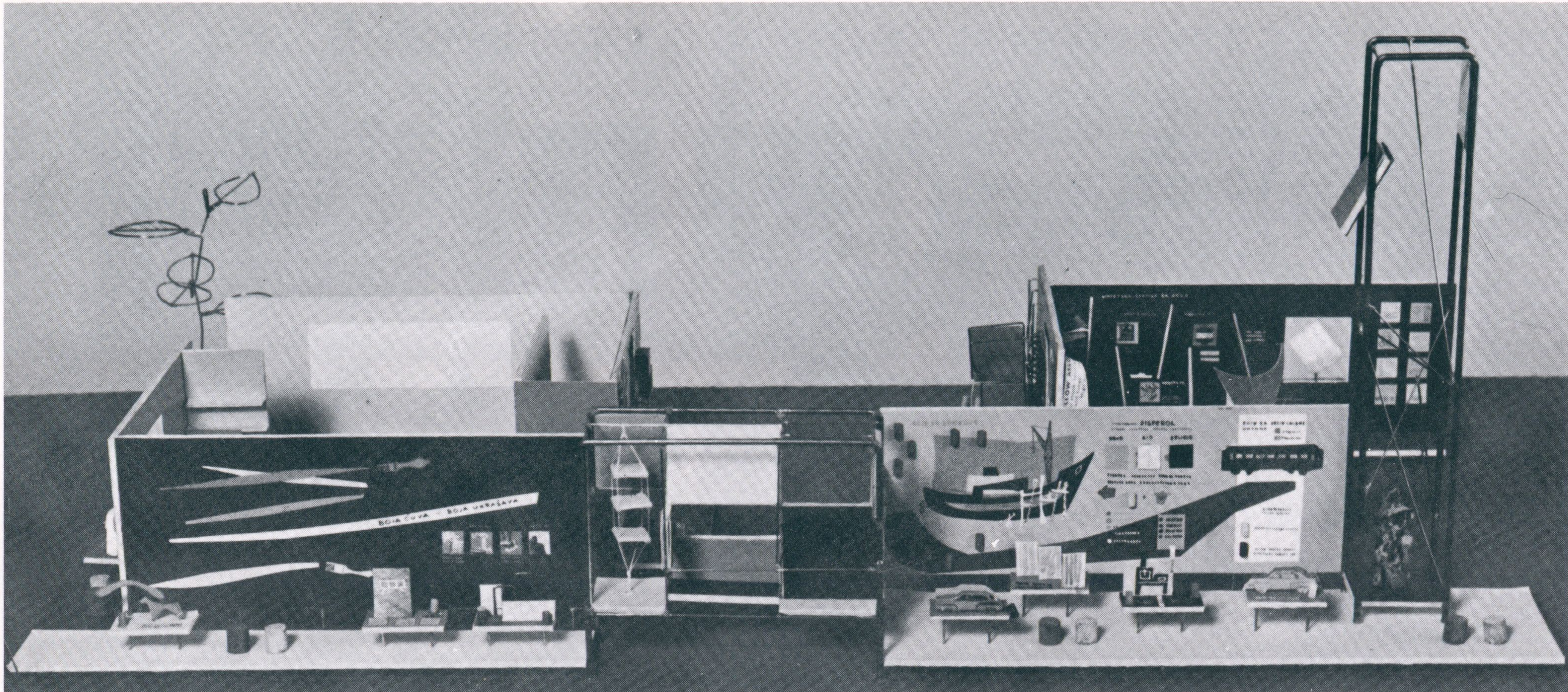


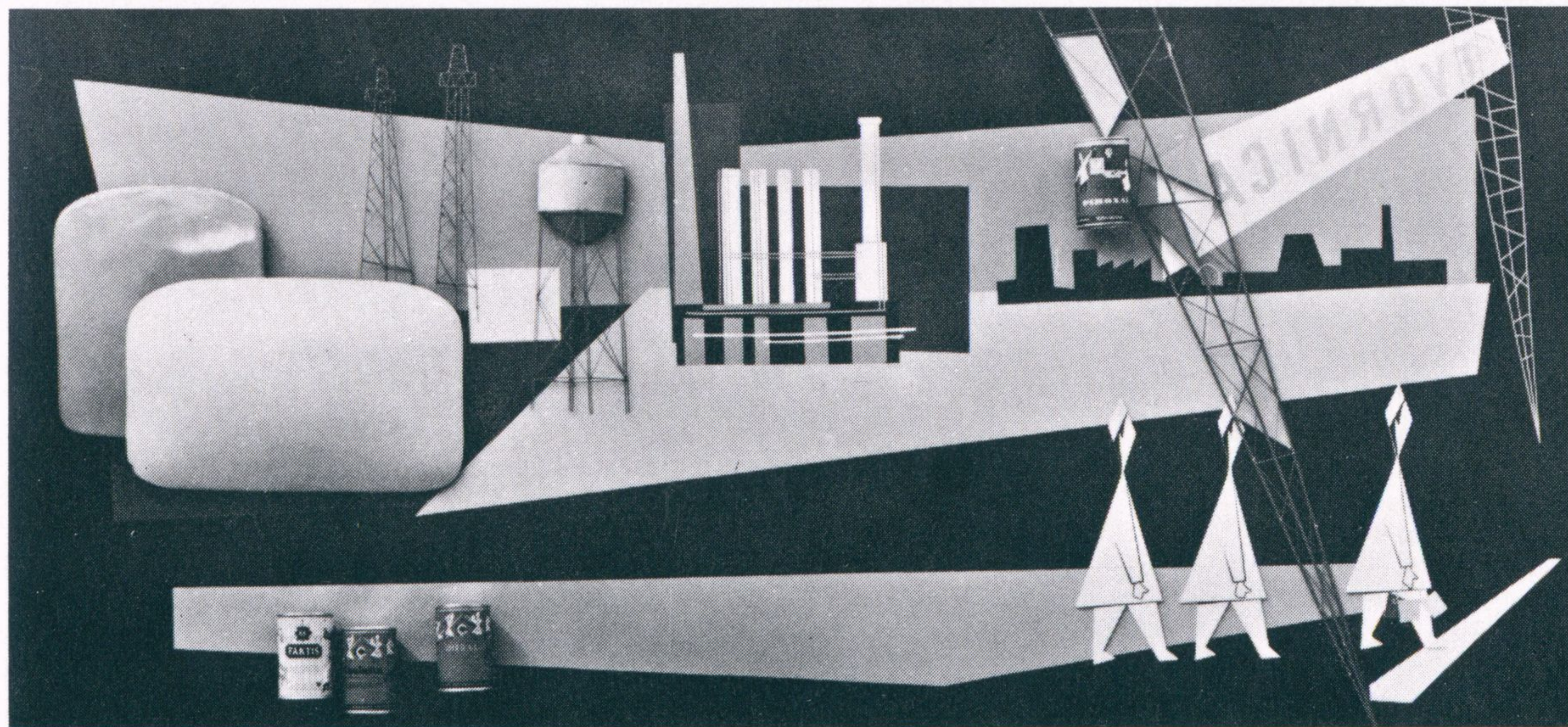
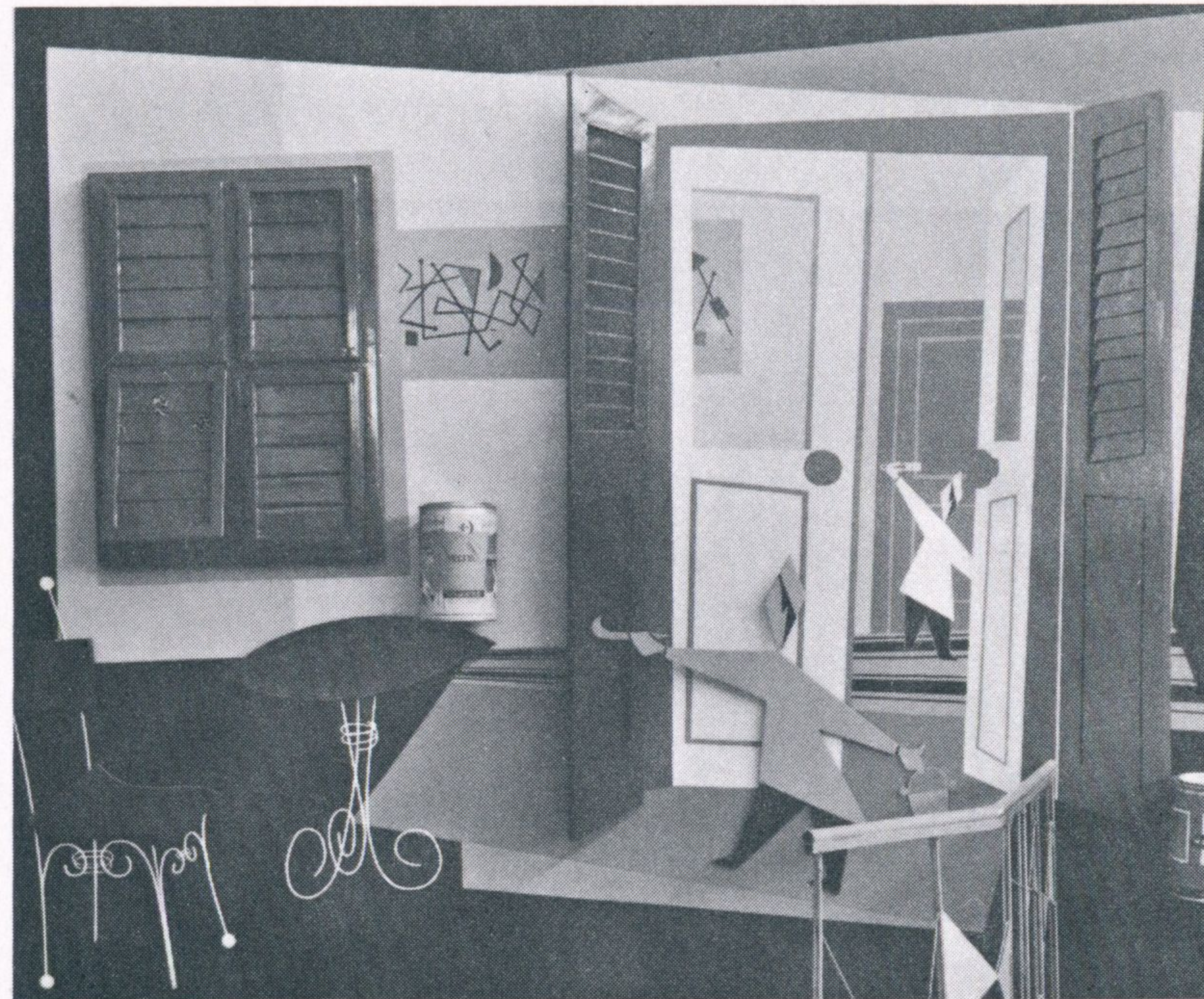
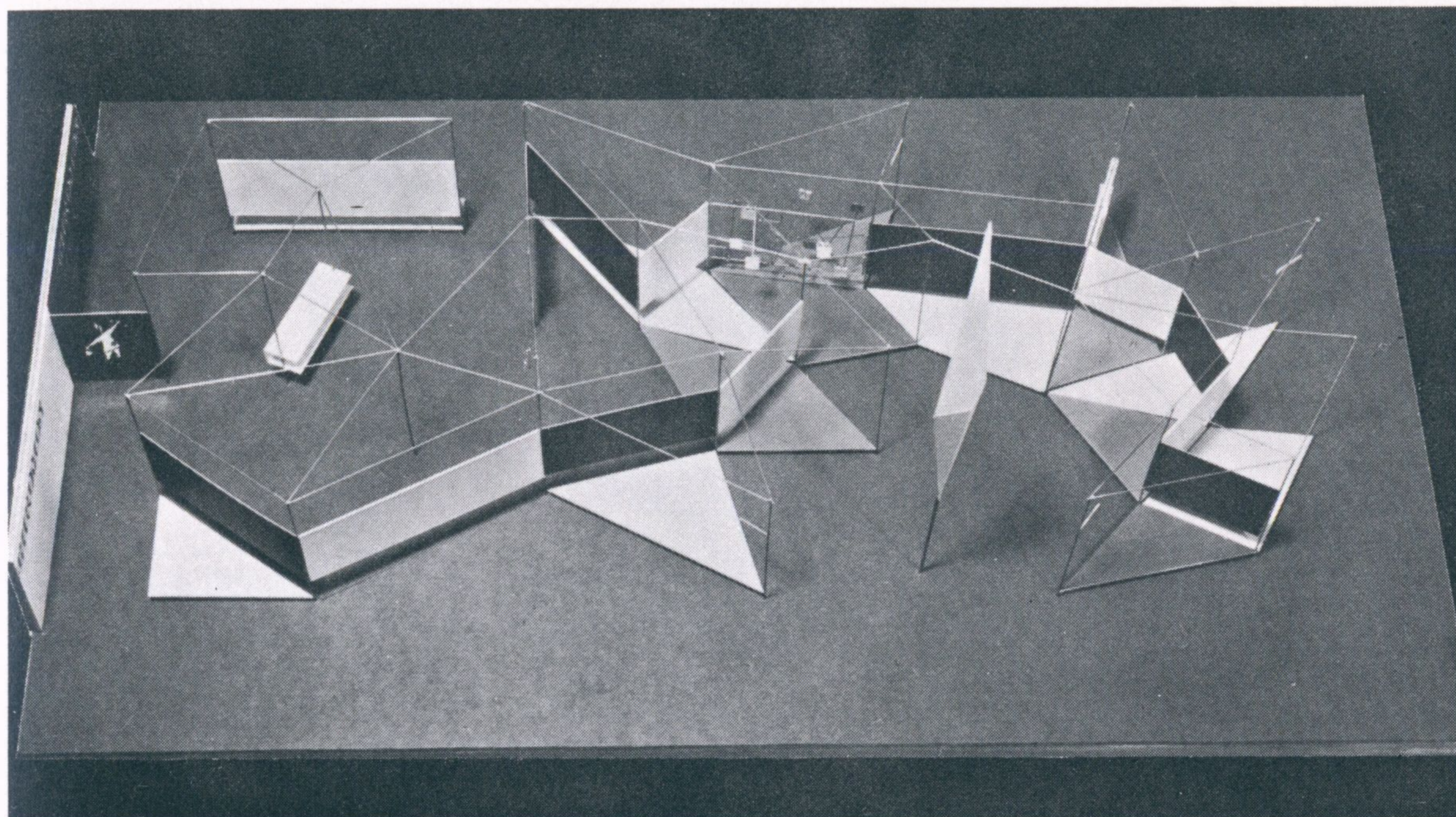
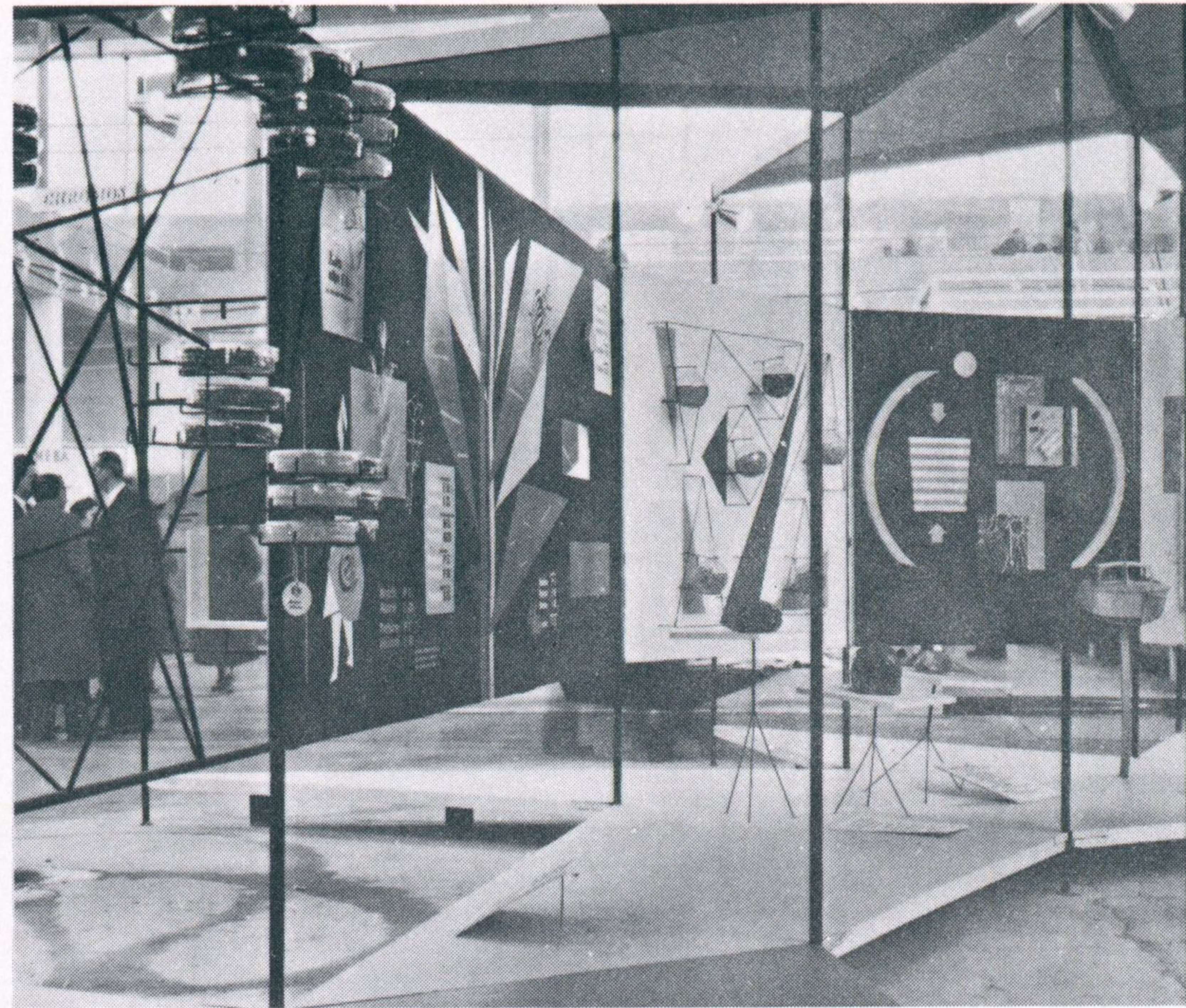
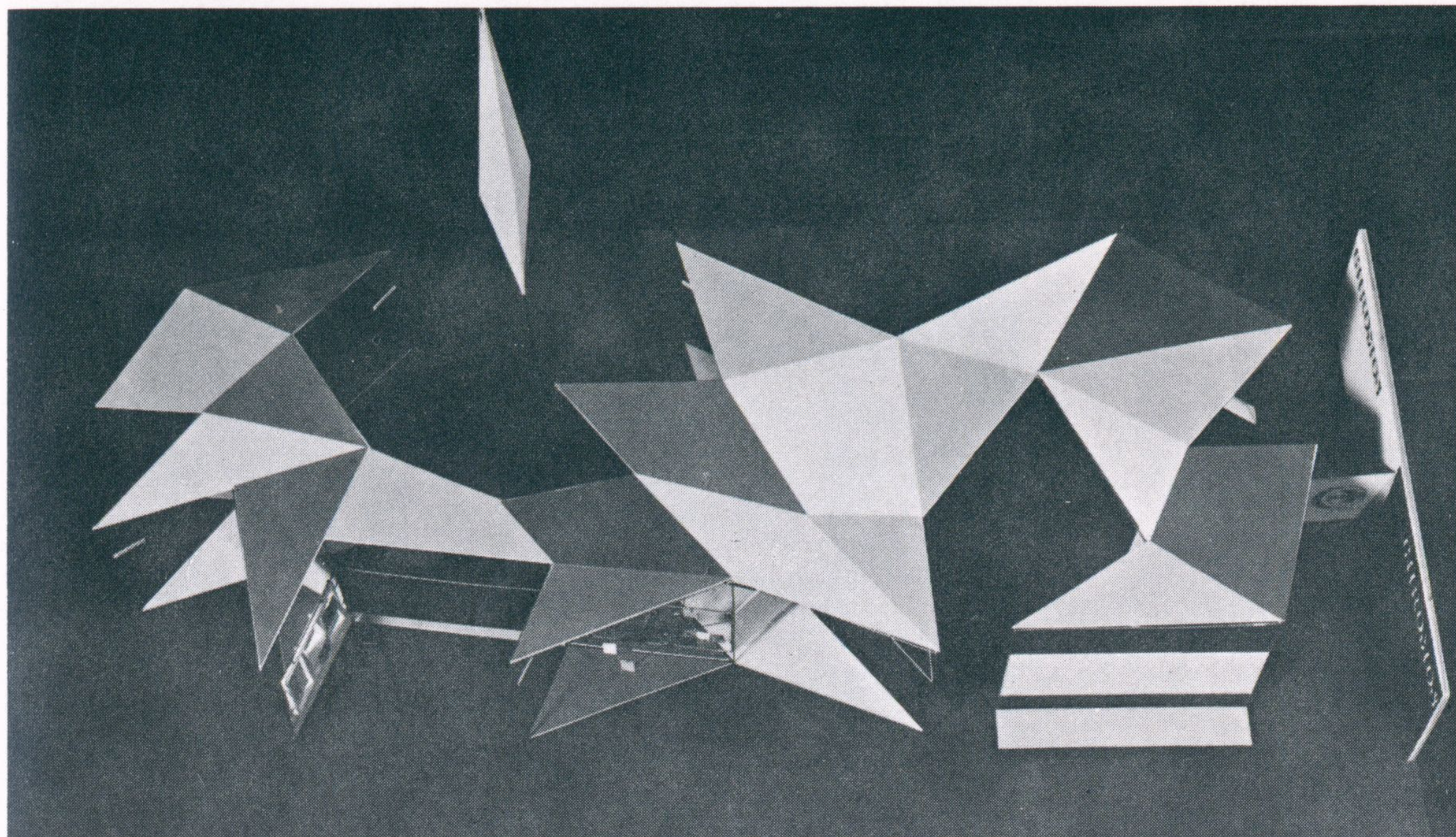


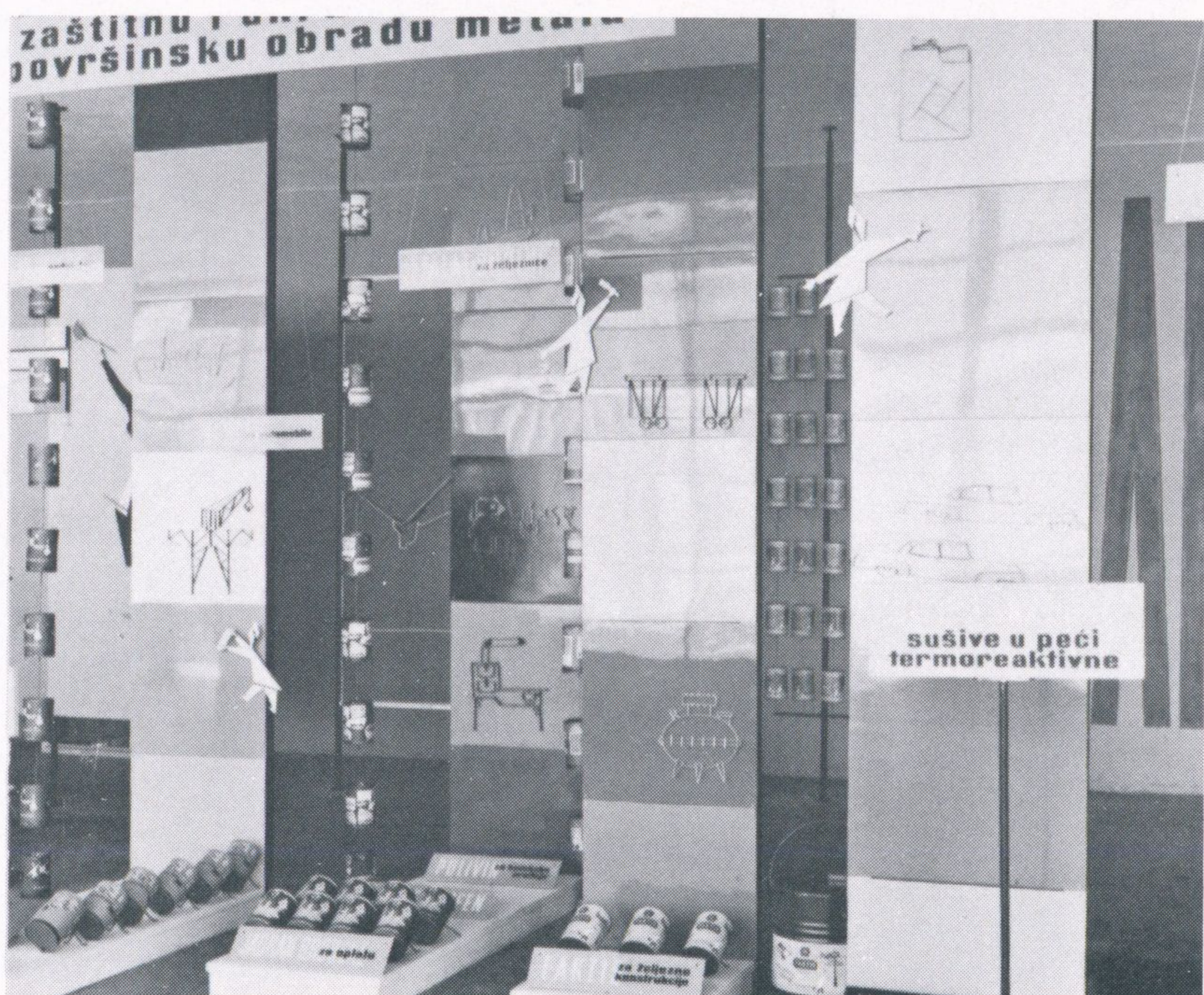
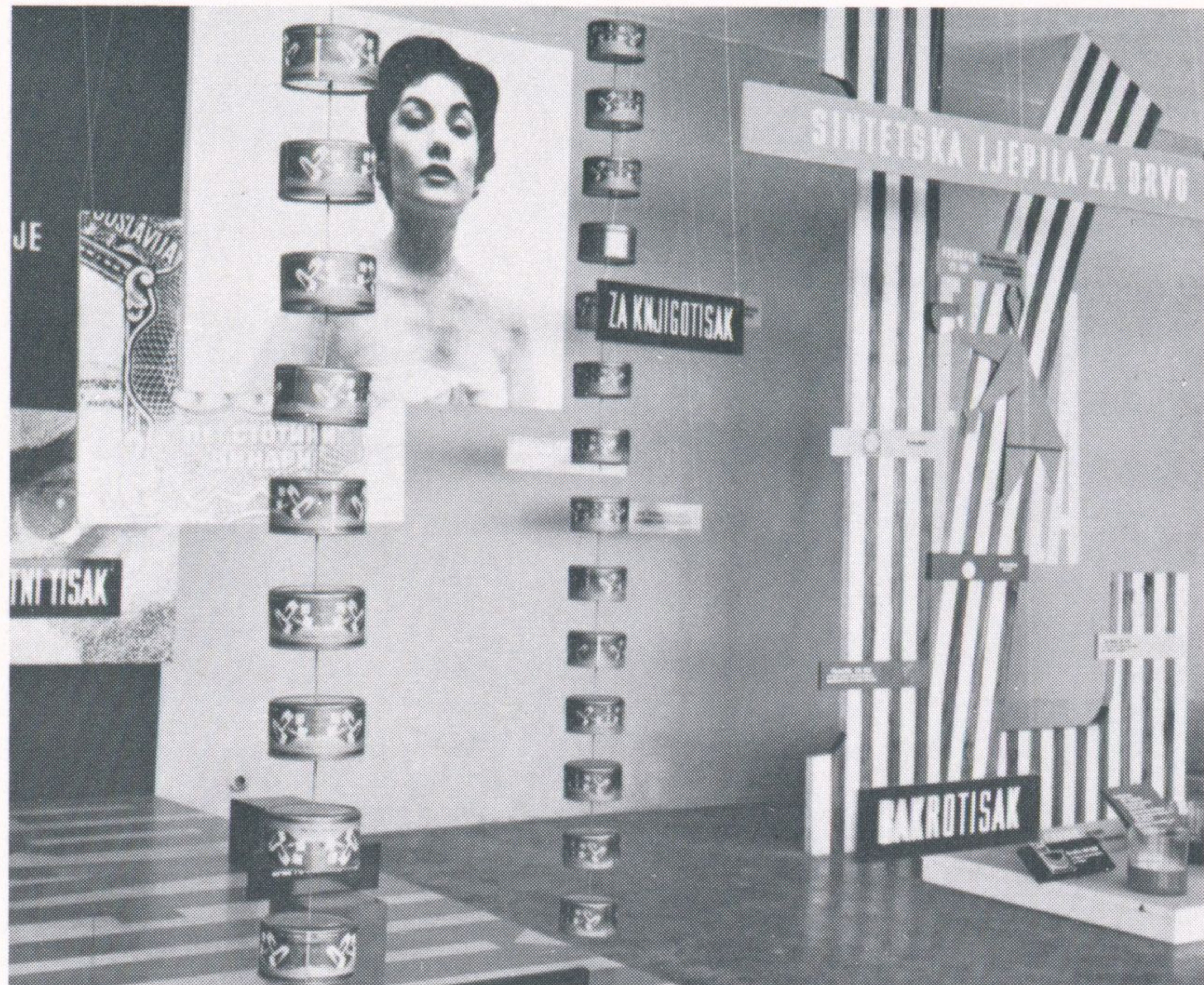


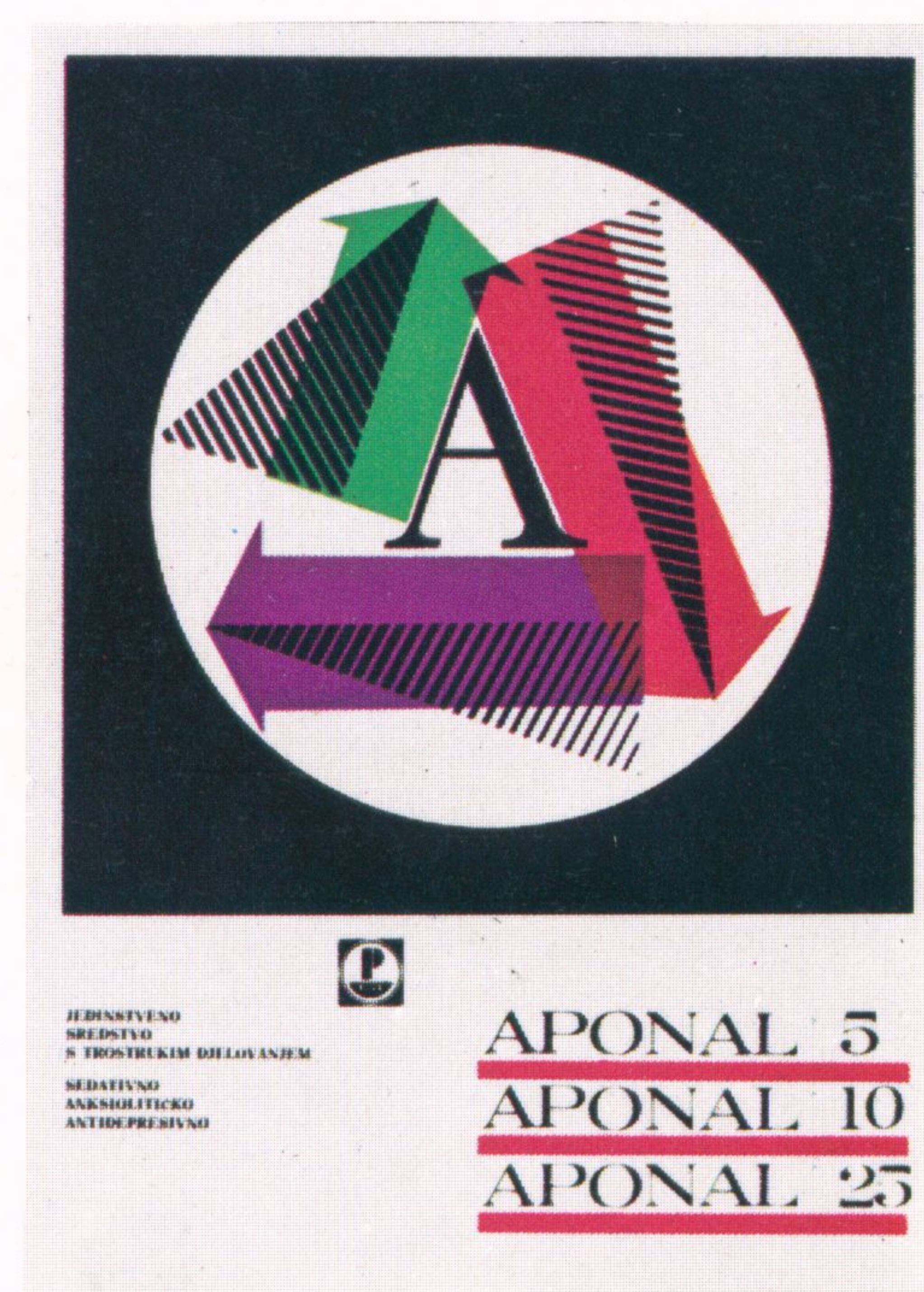
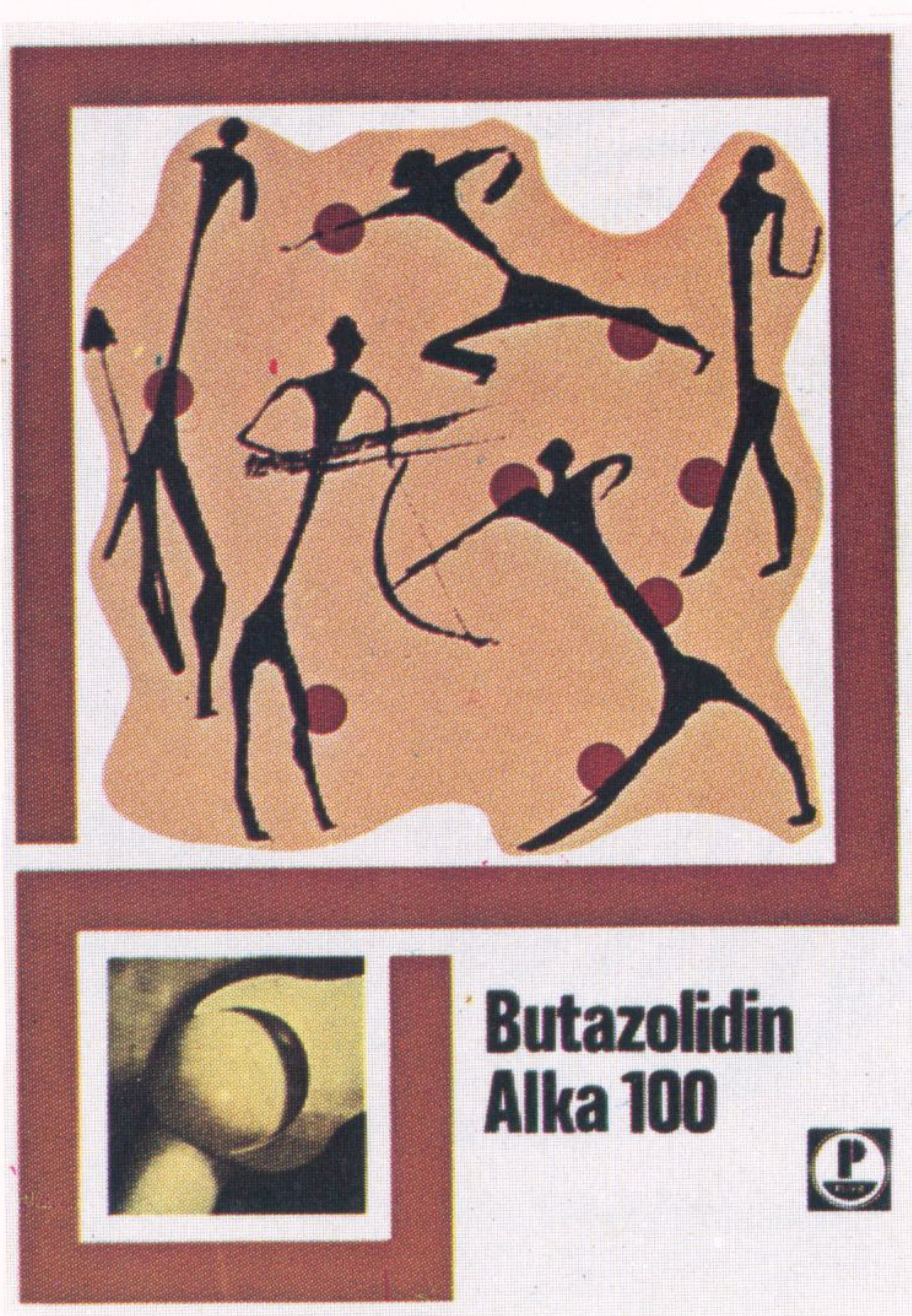
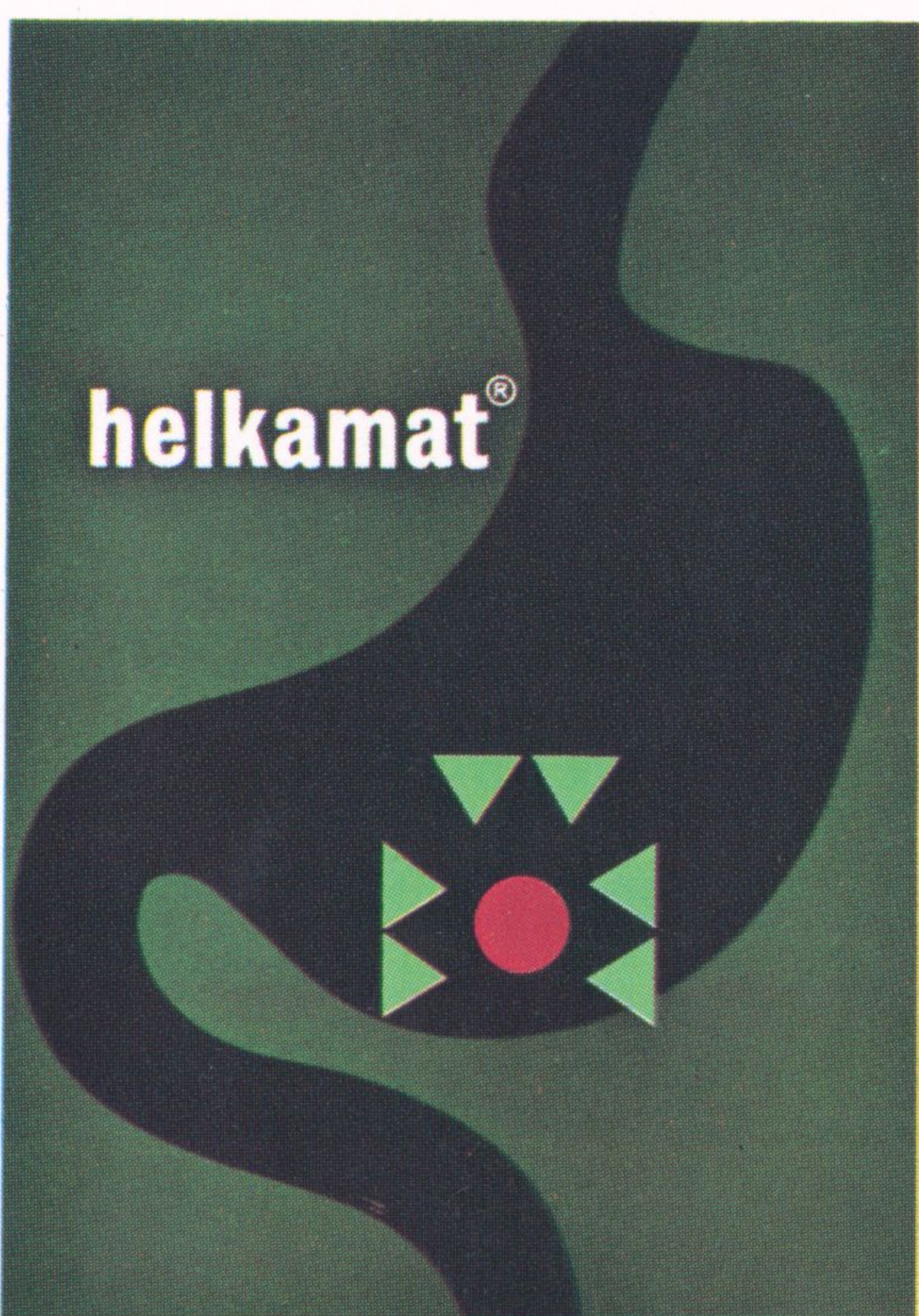
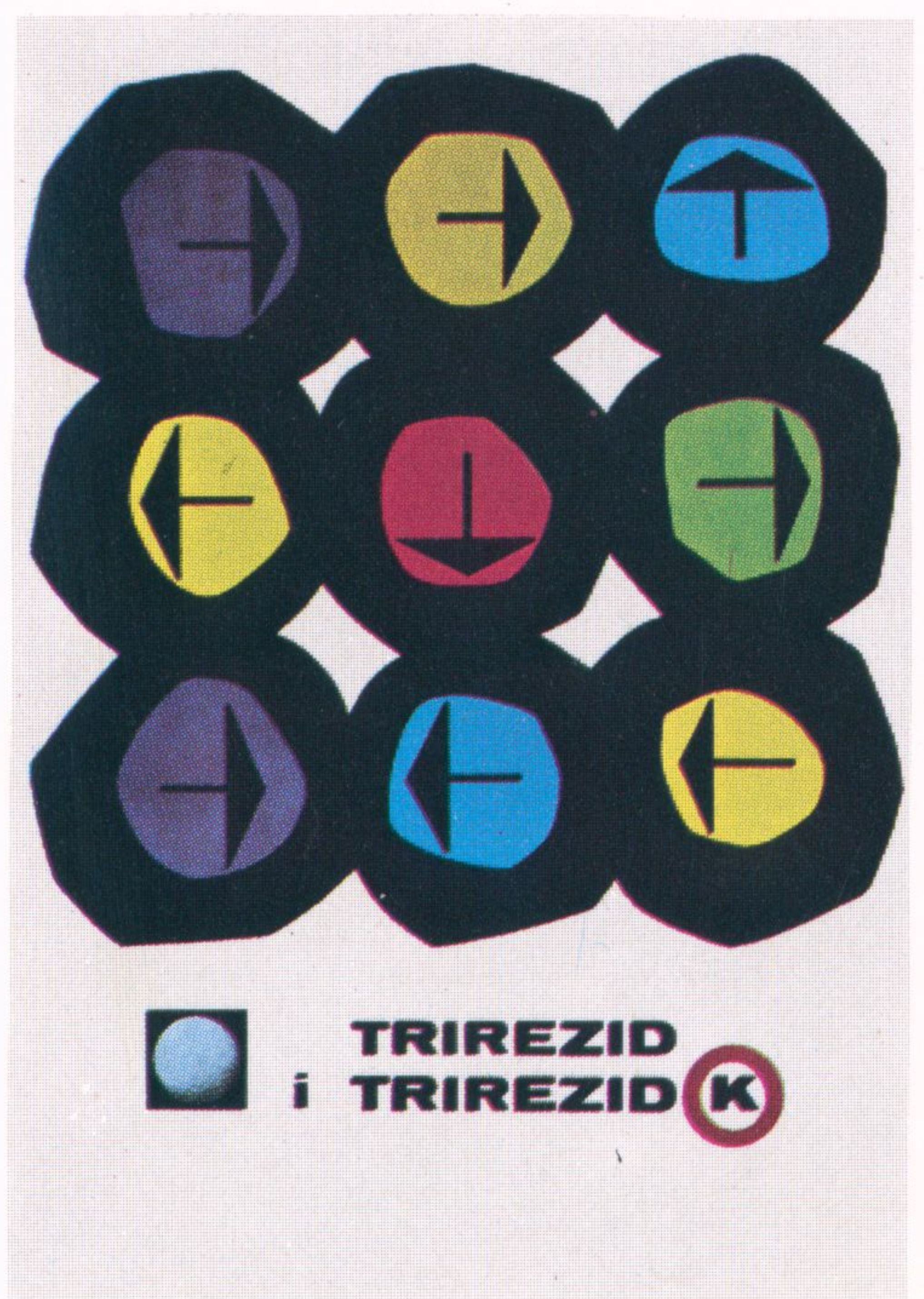
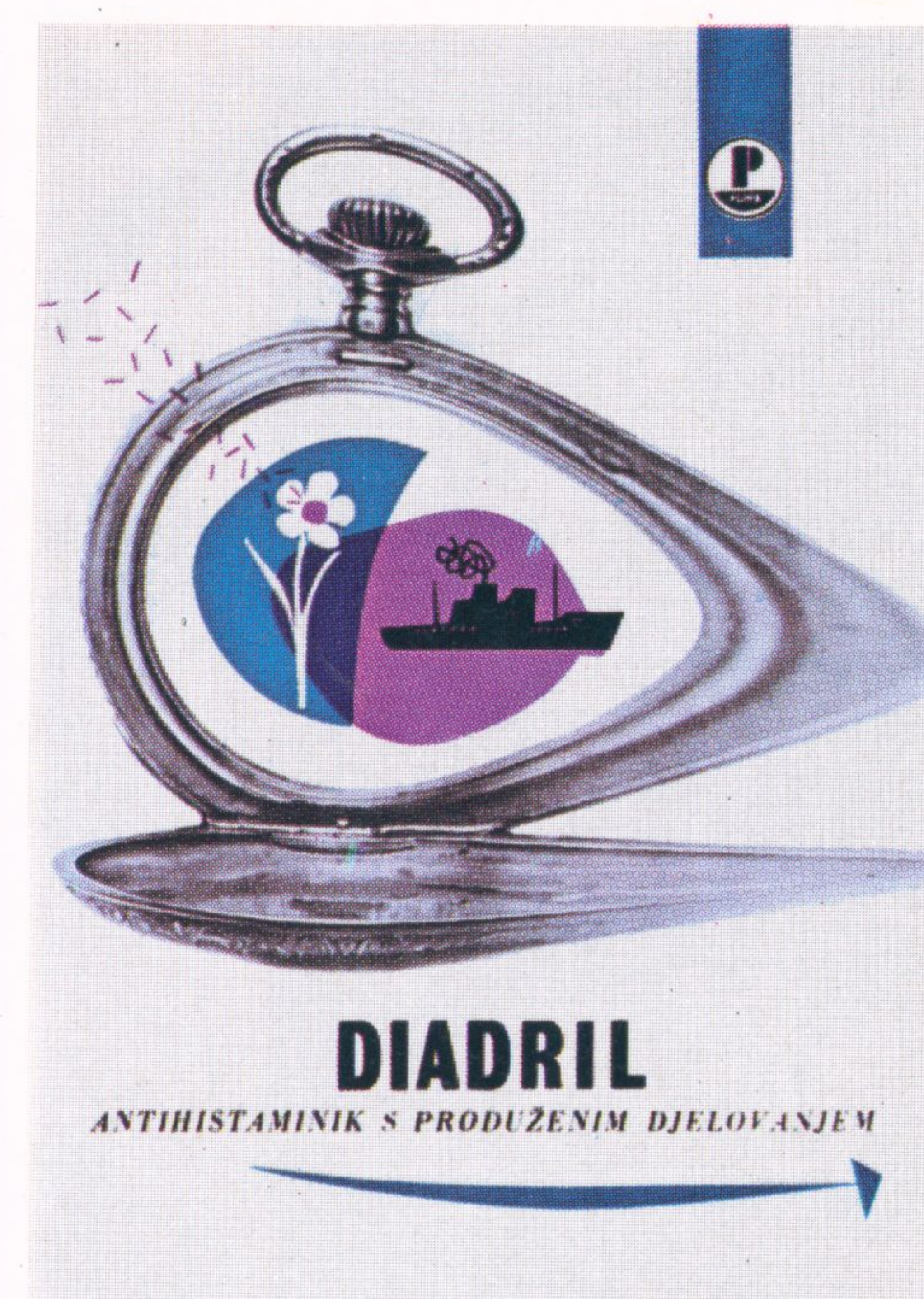
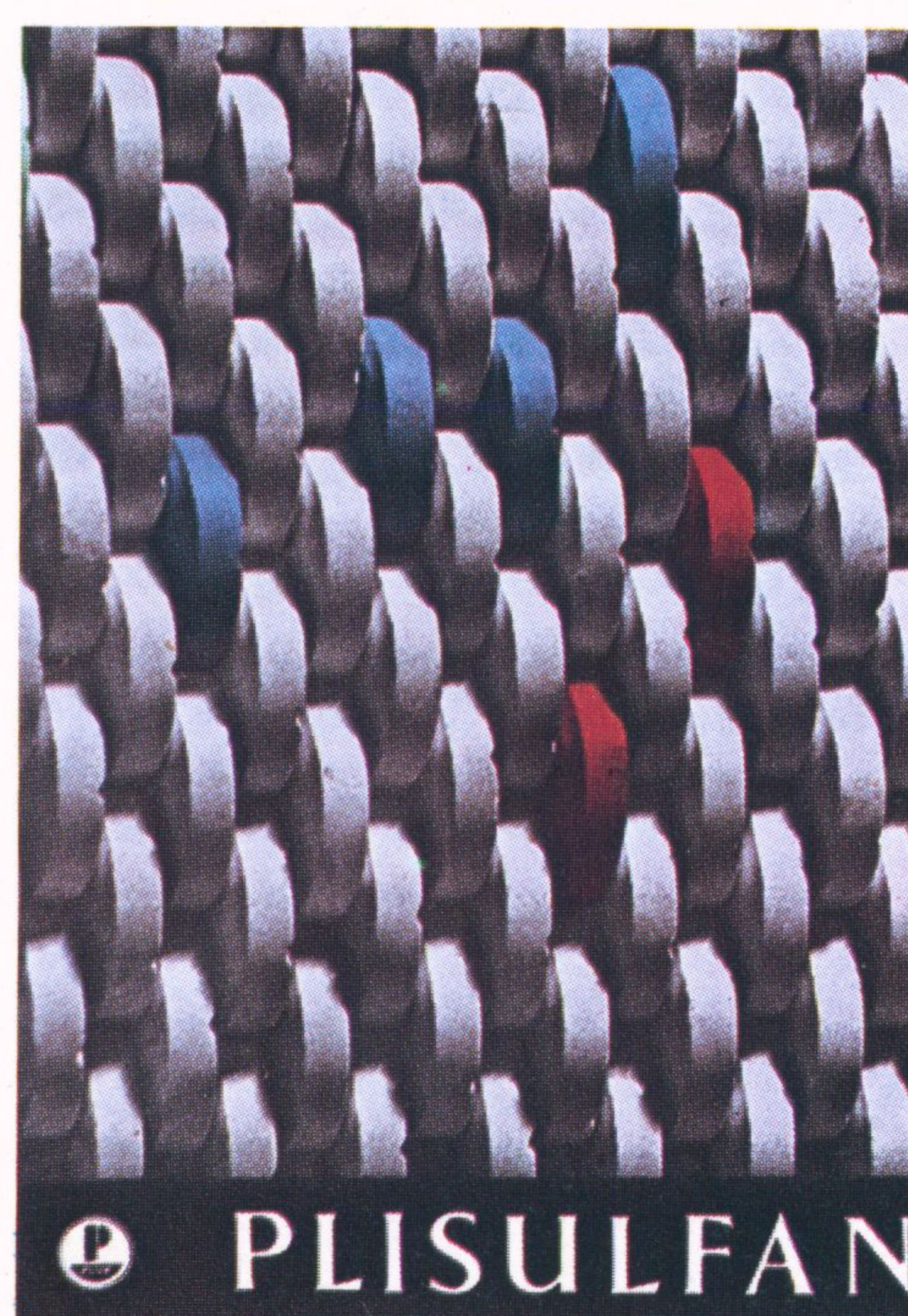
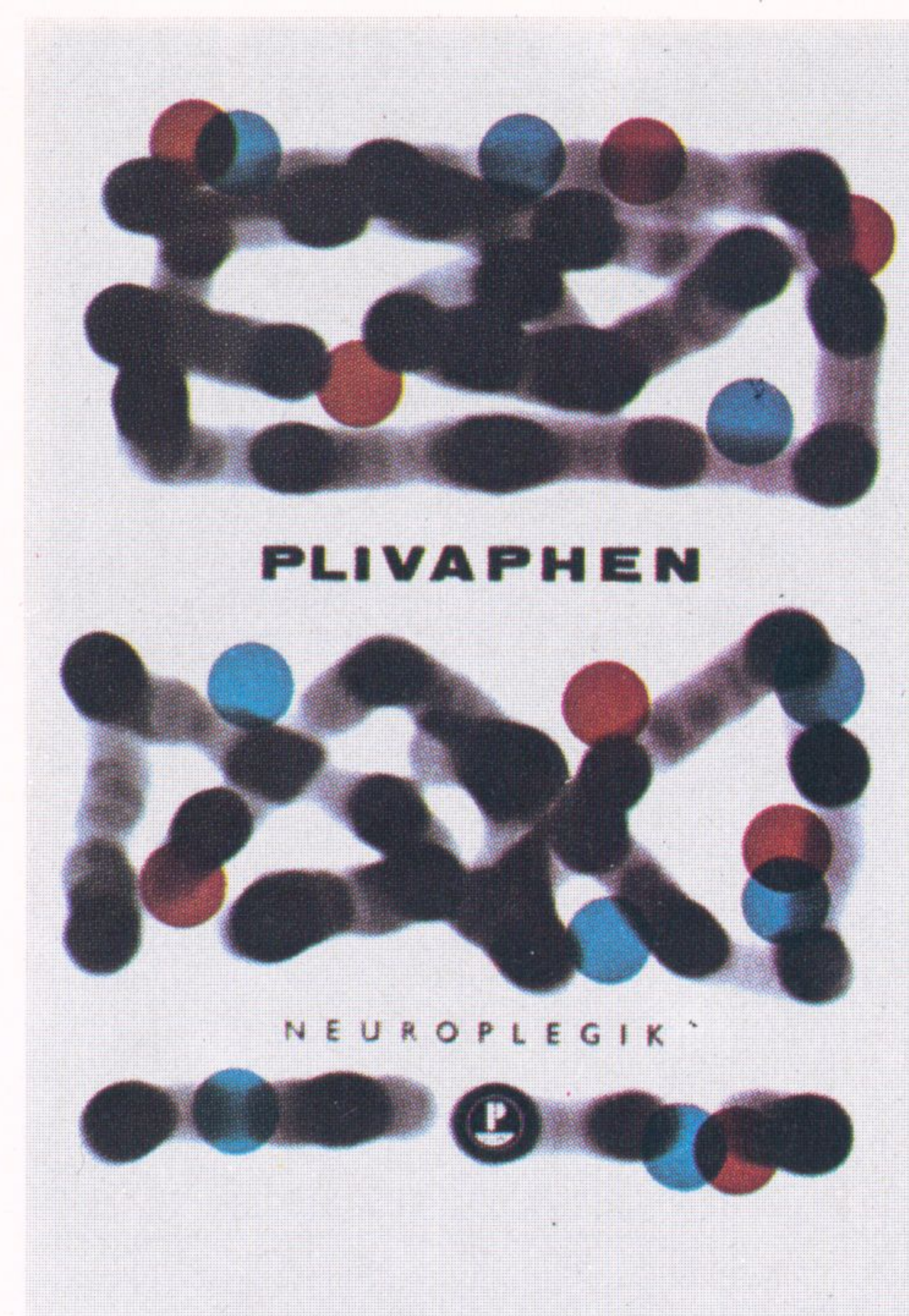
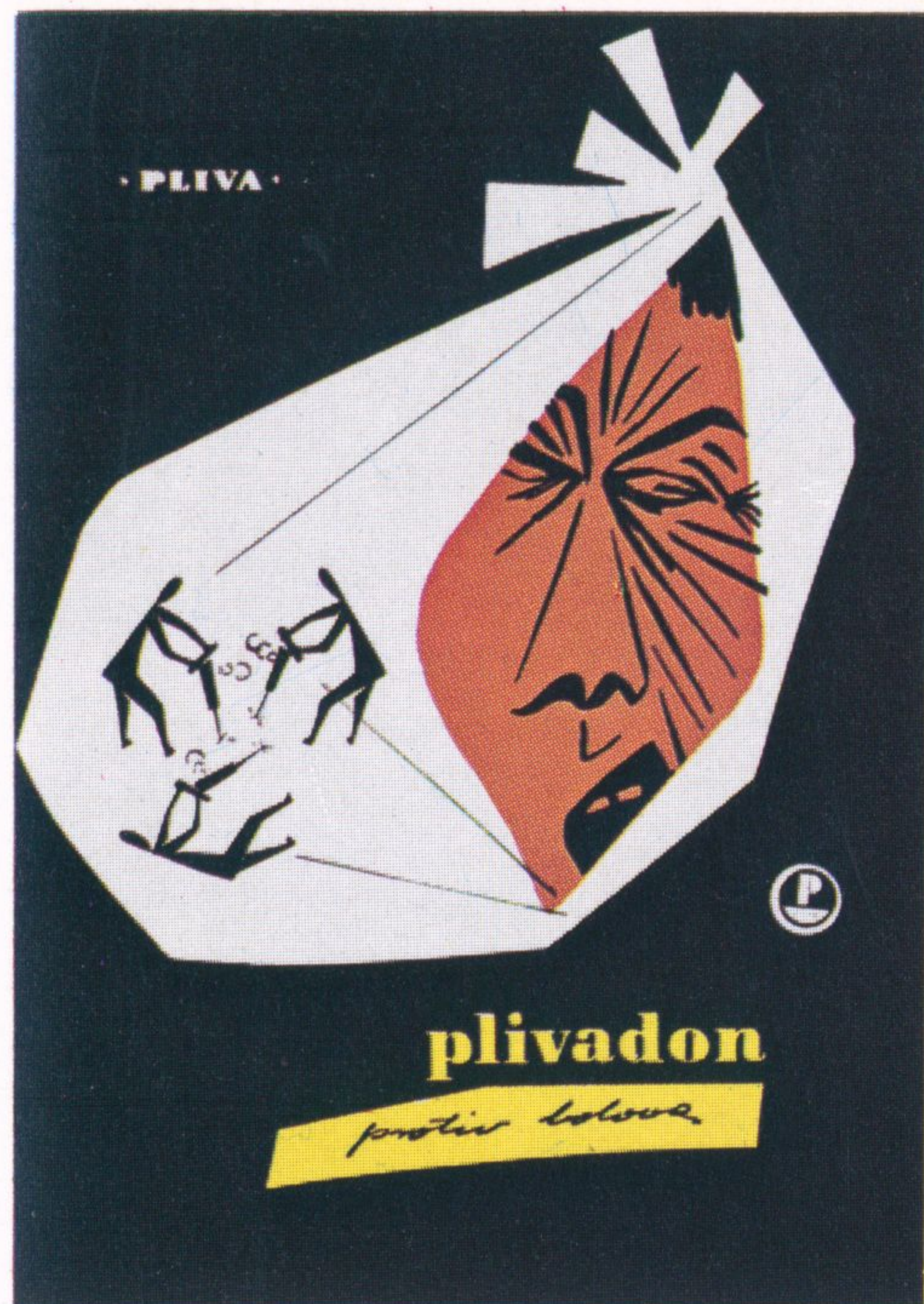


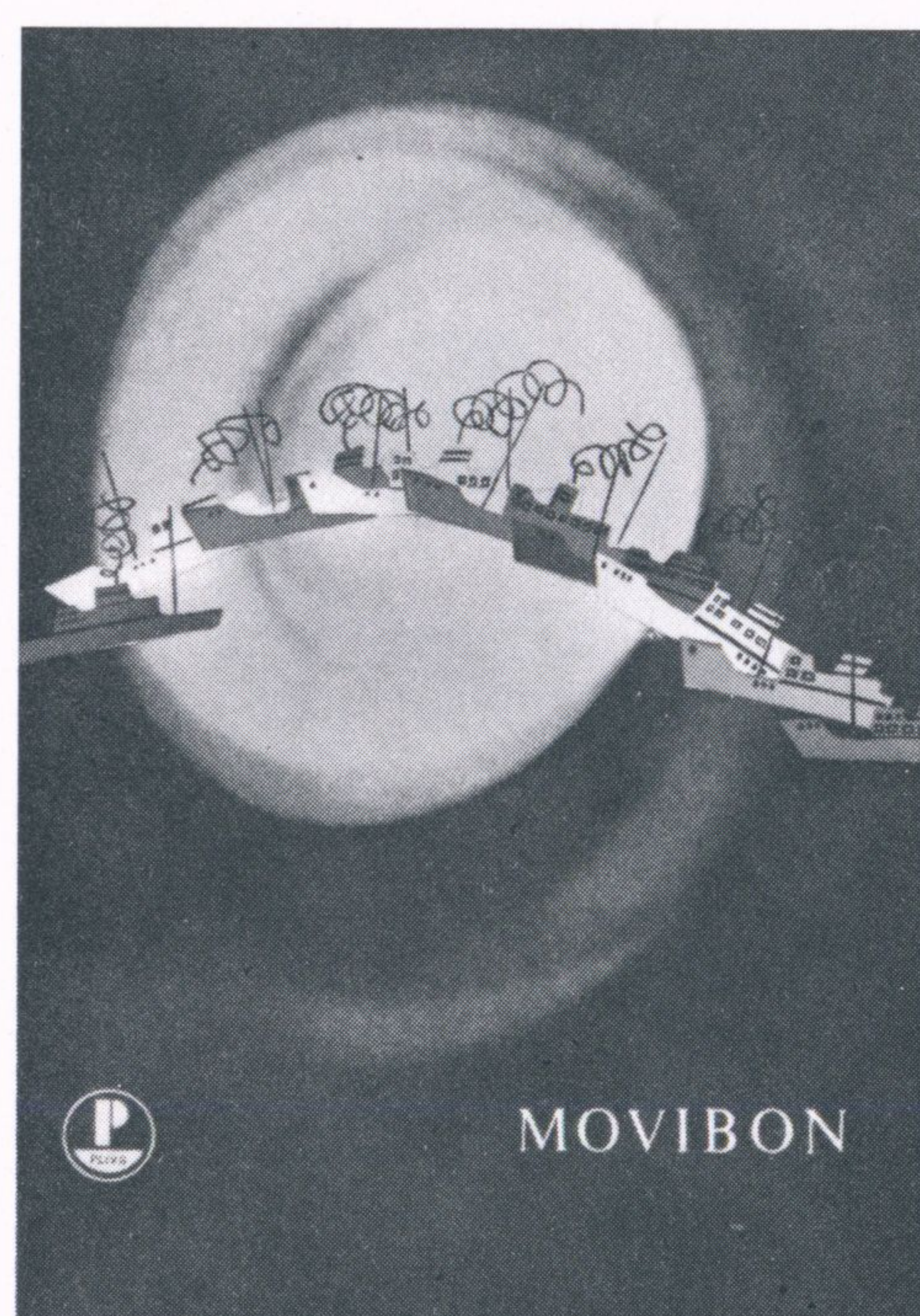
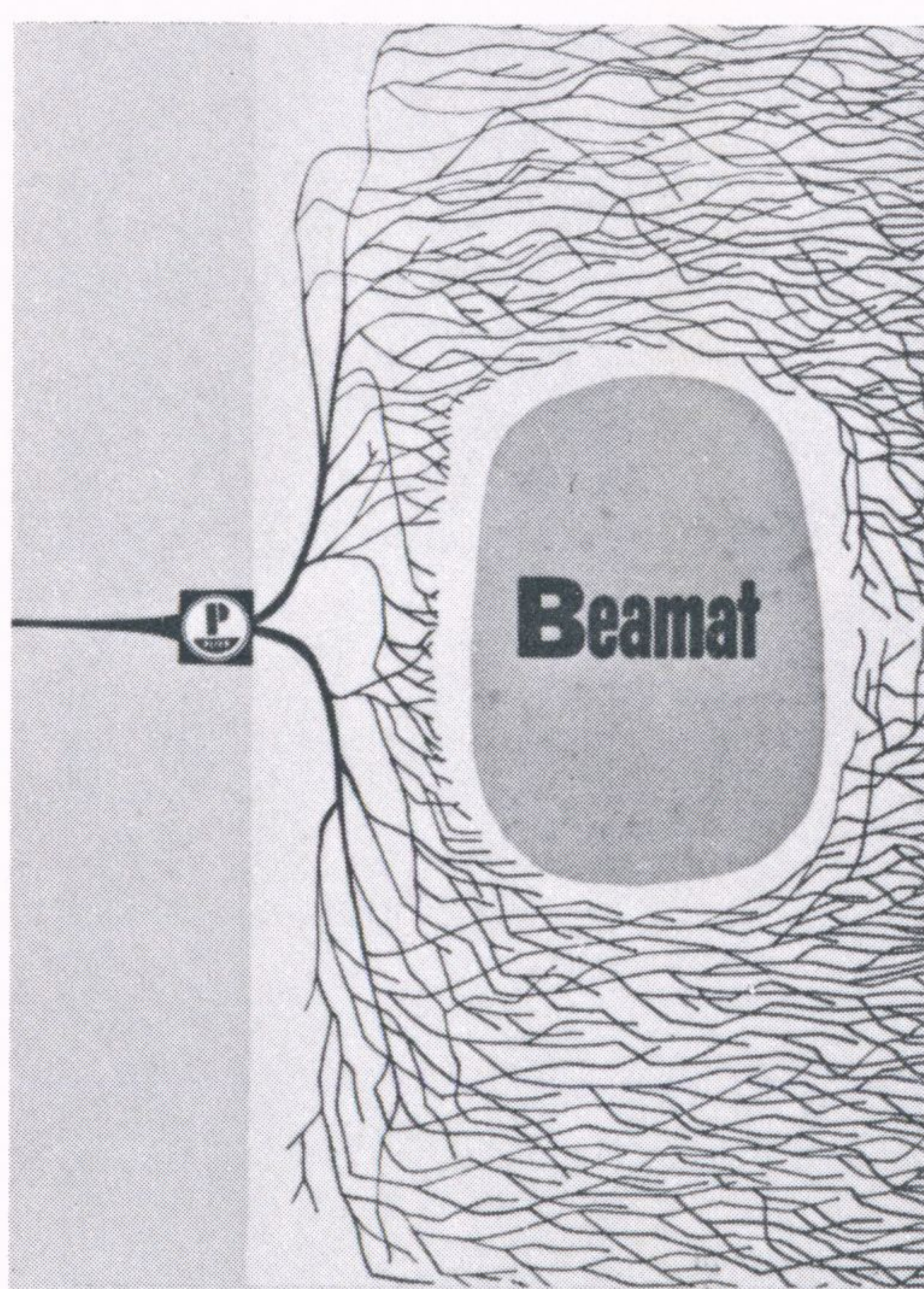
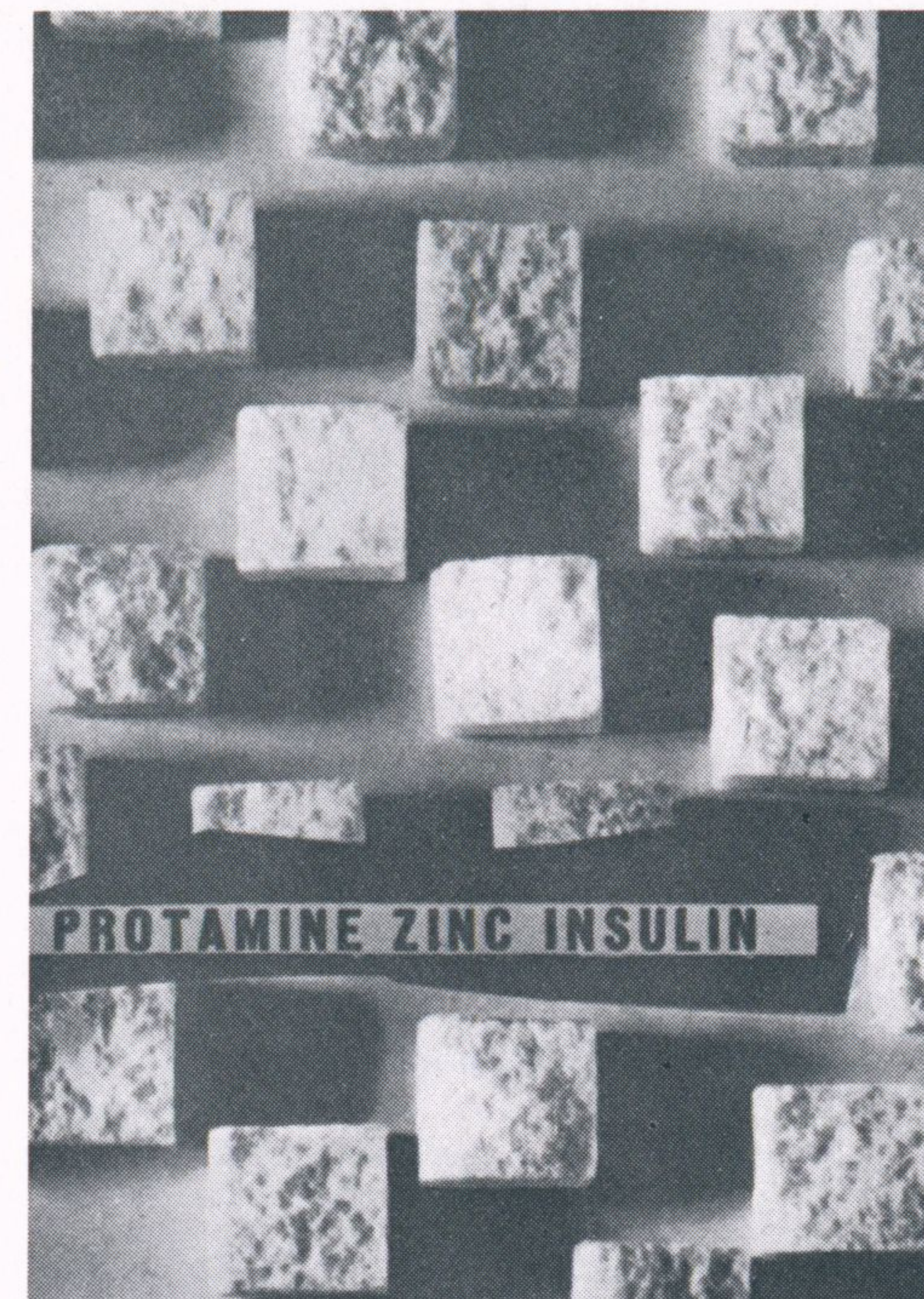
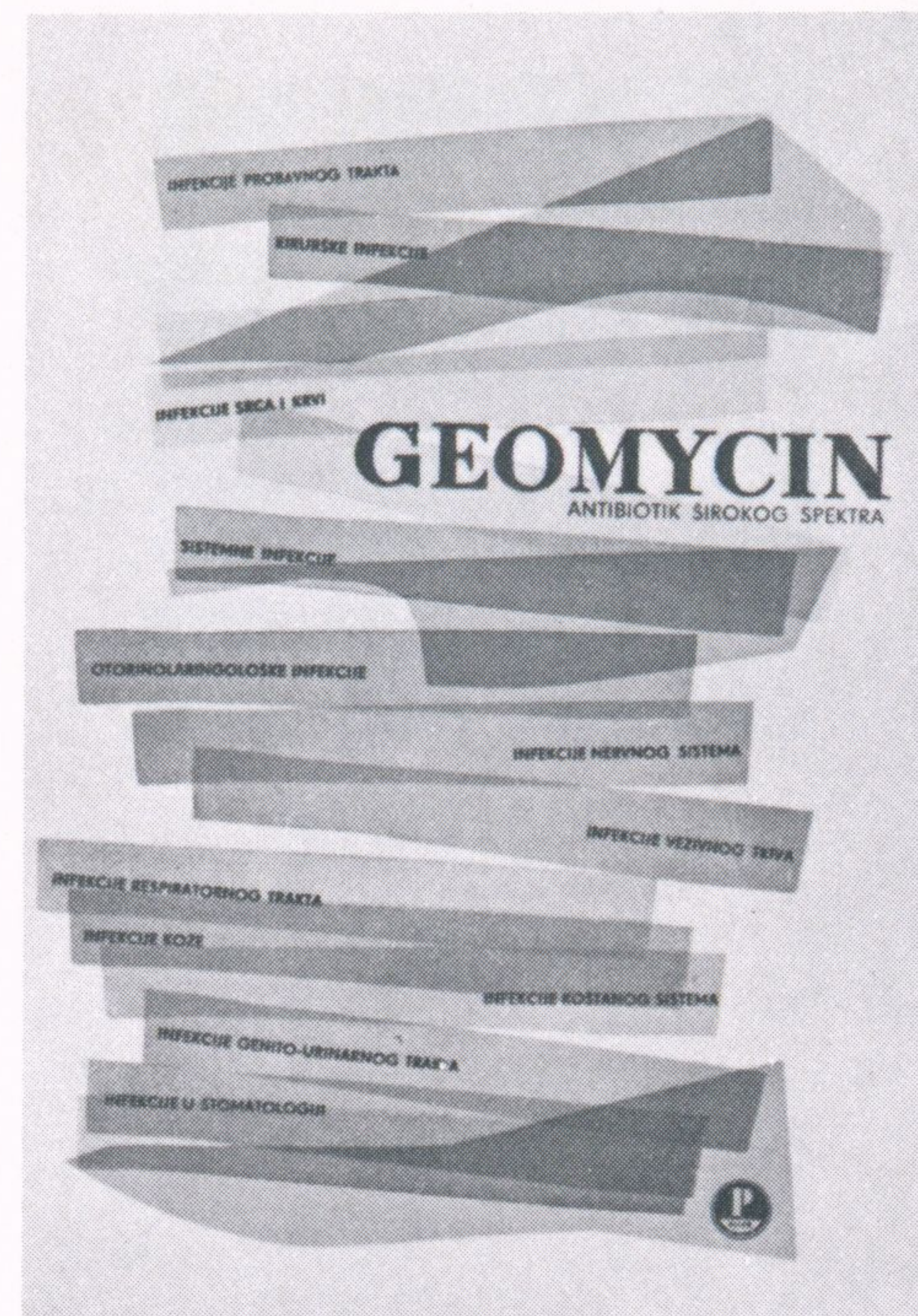
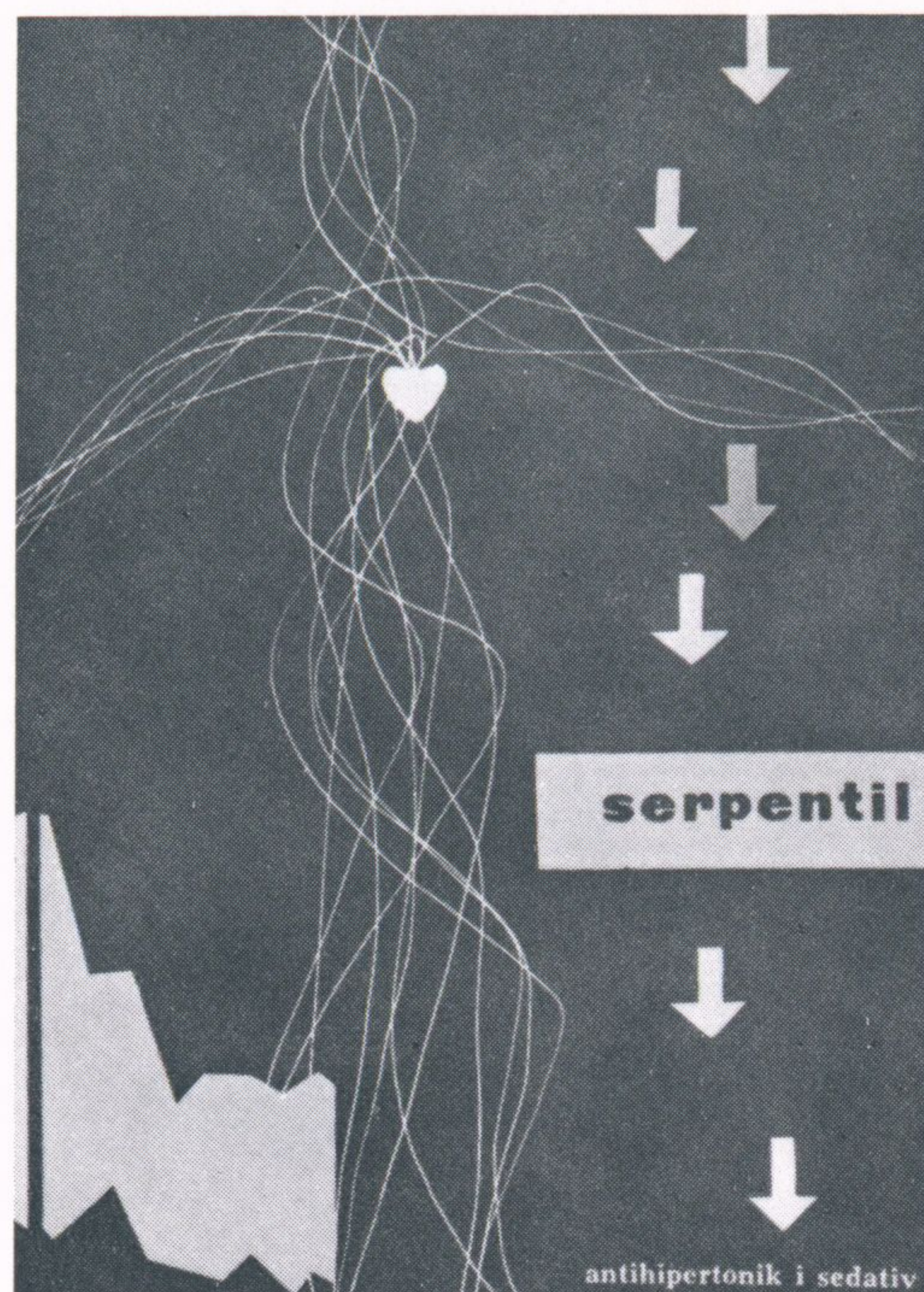


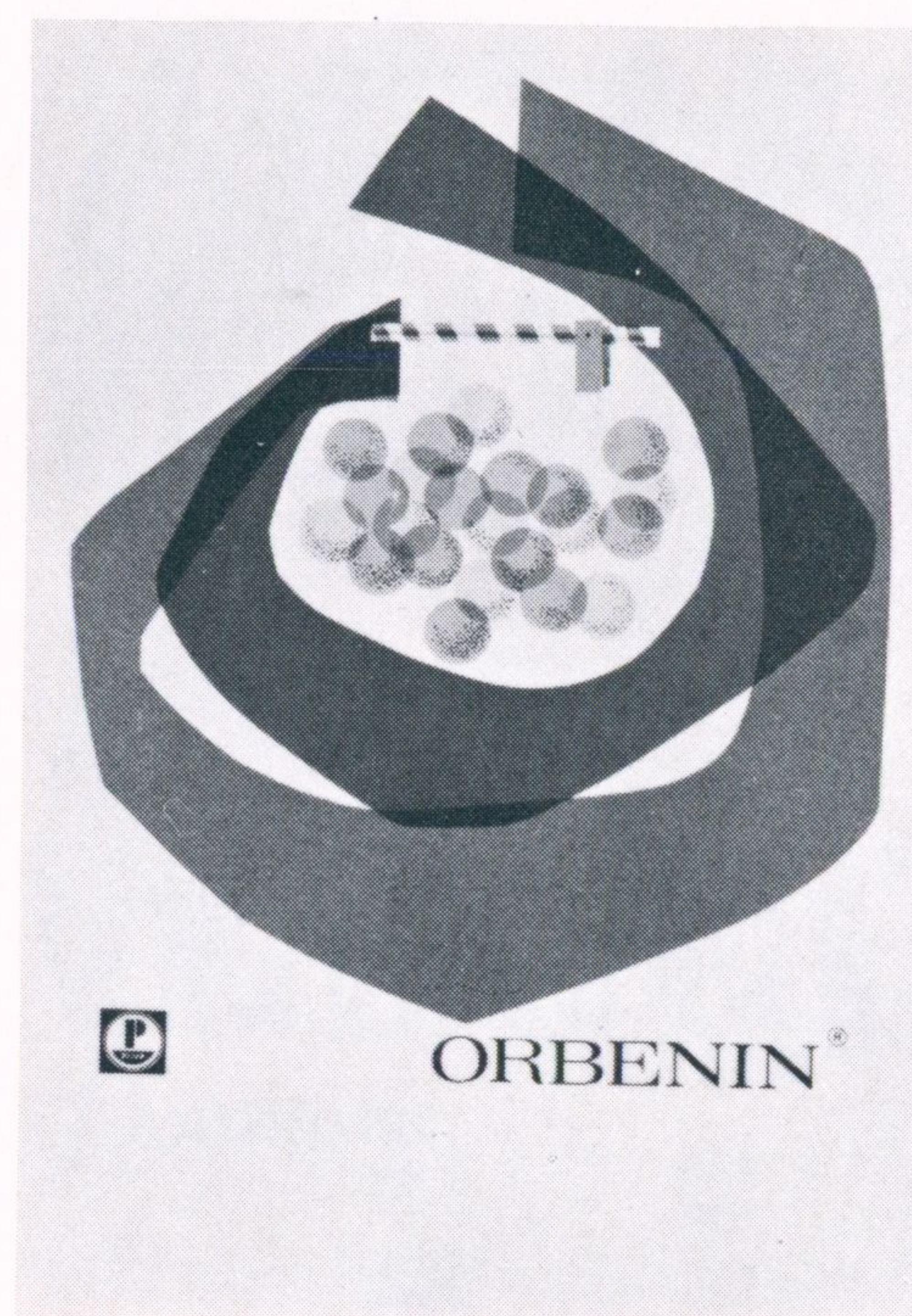
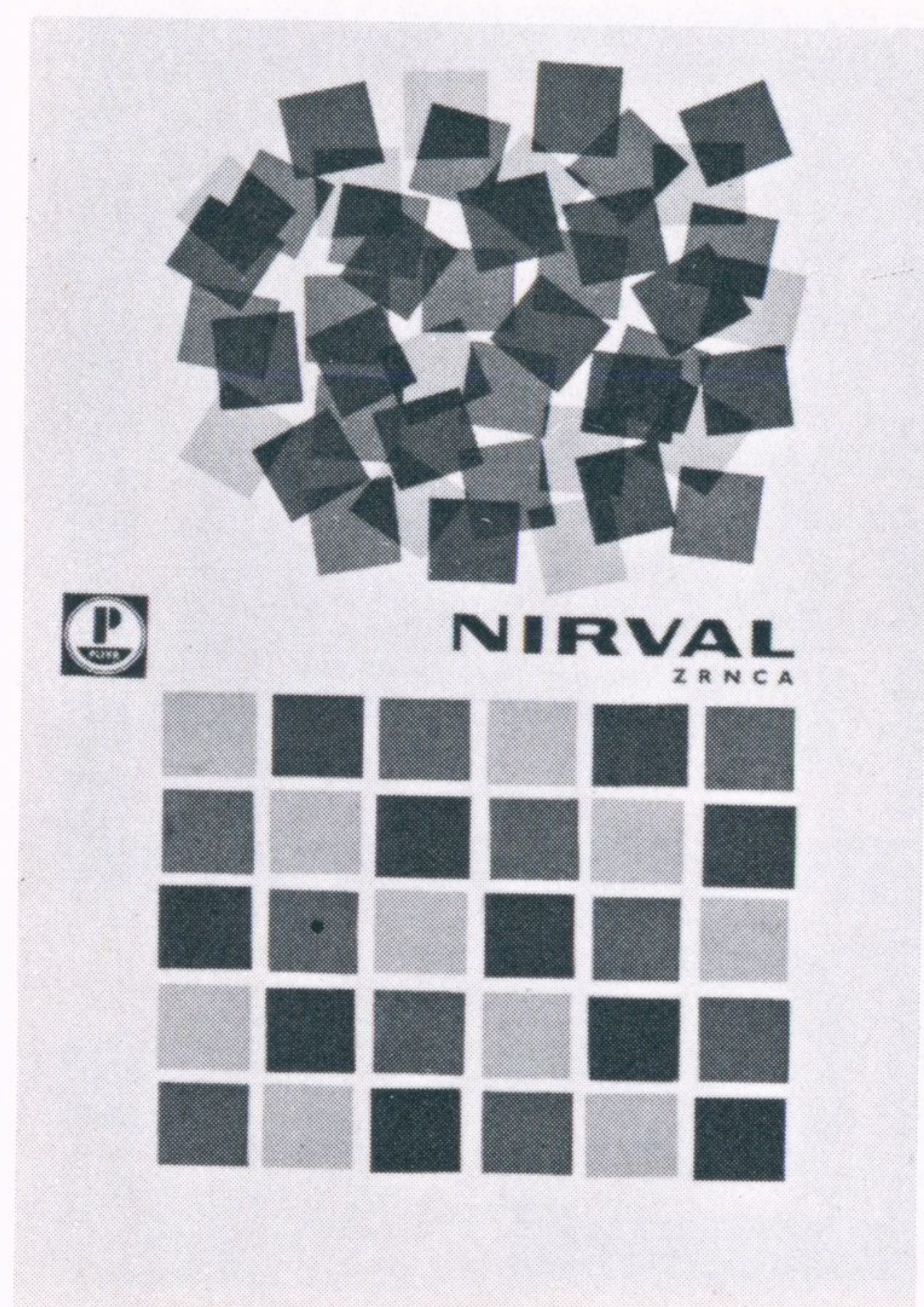
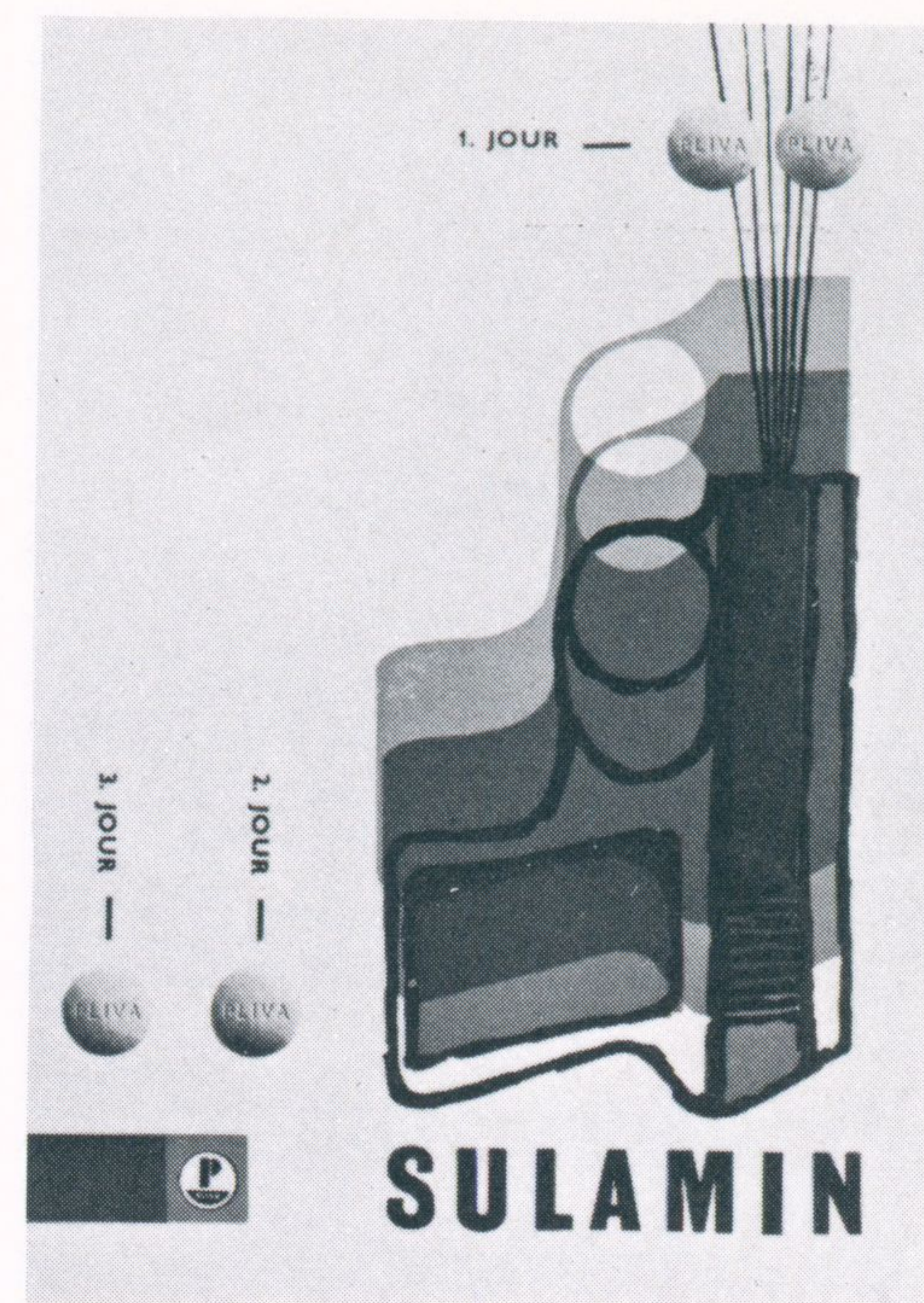
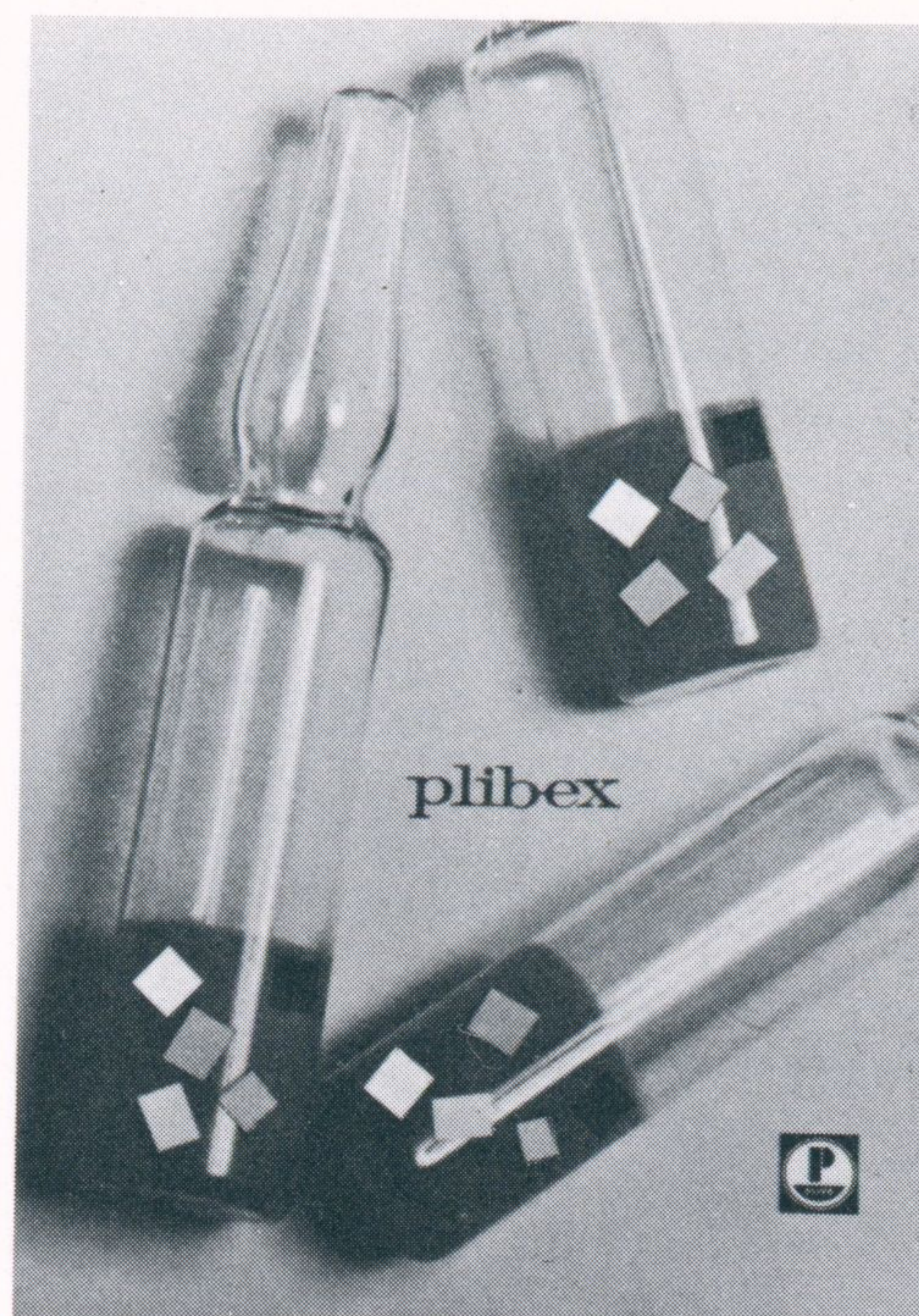


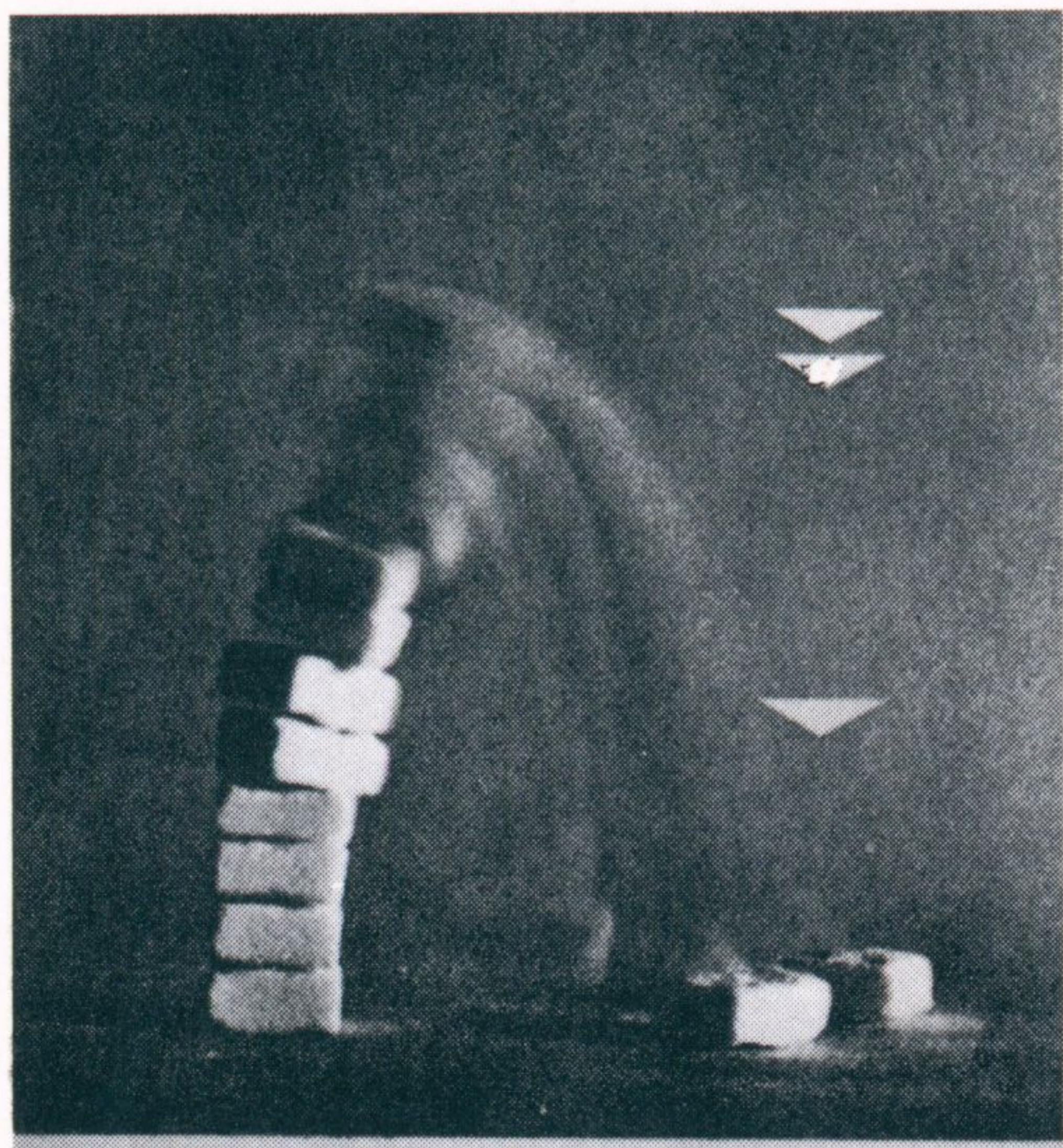




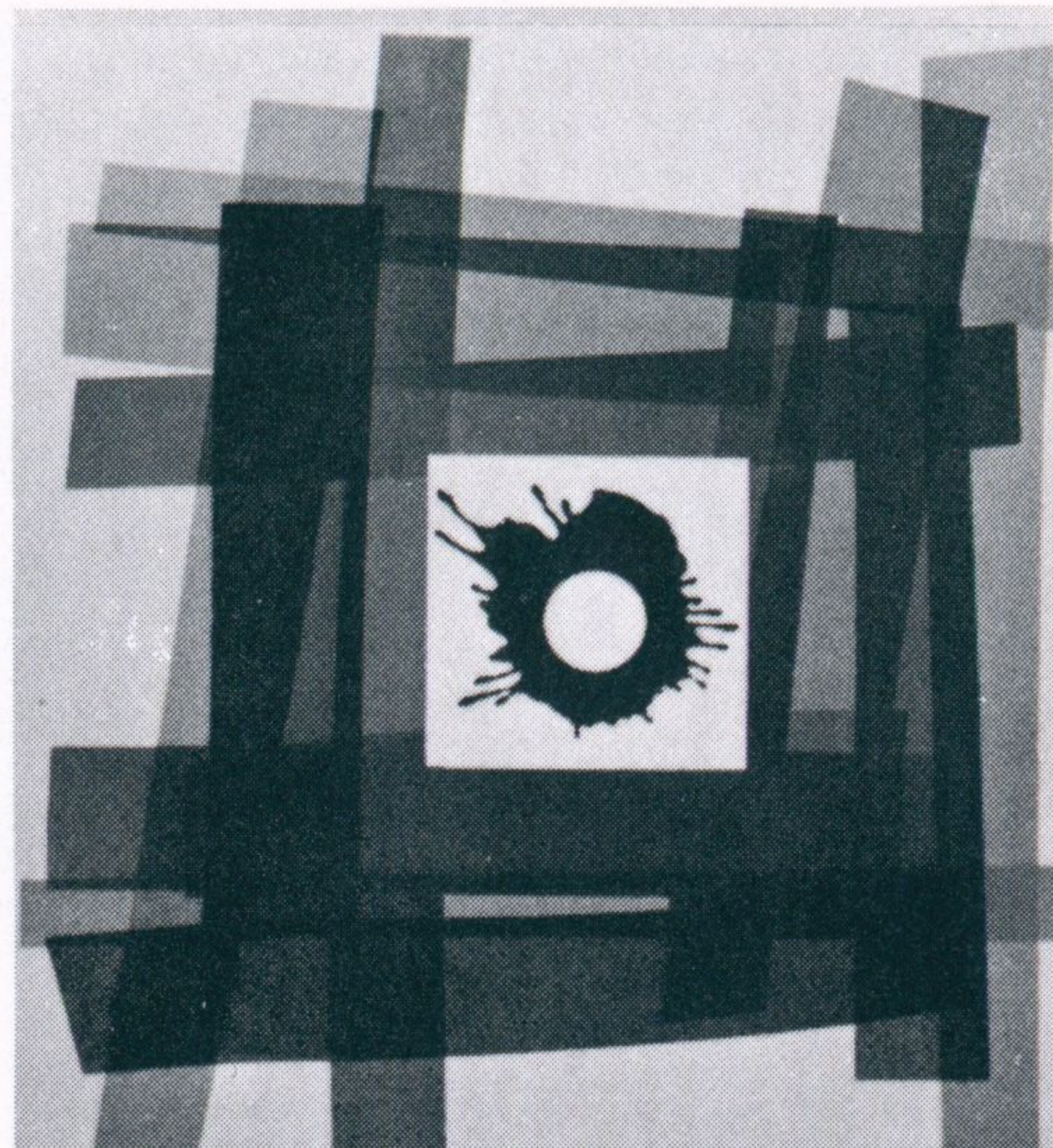






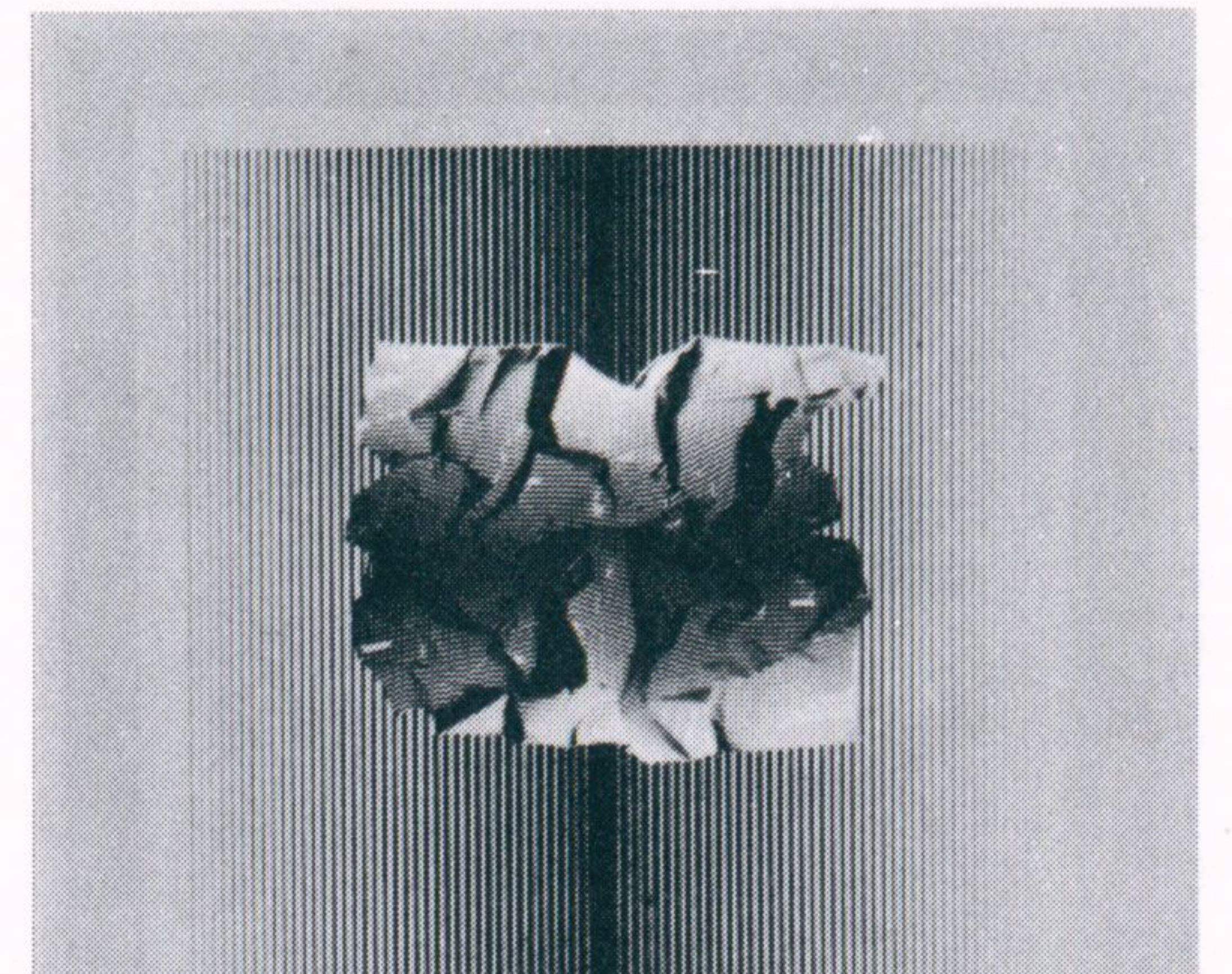


EUGLUCON[®]
TABLETE

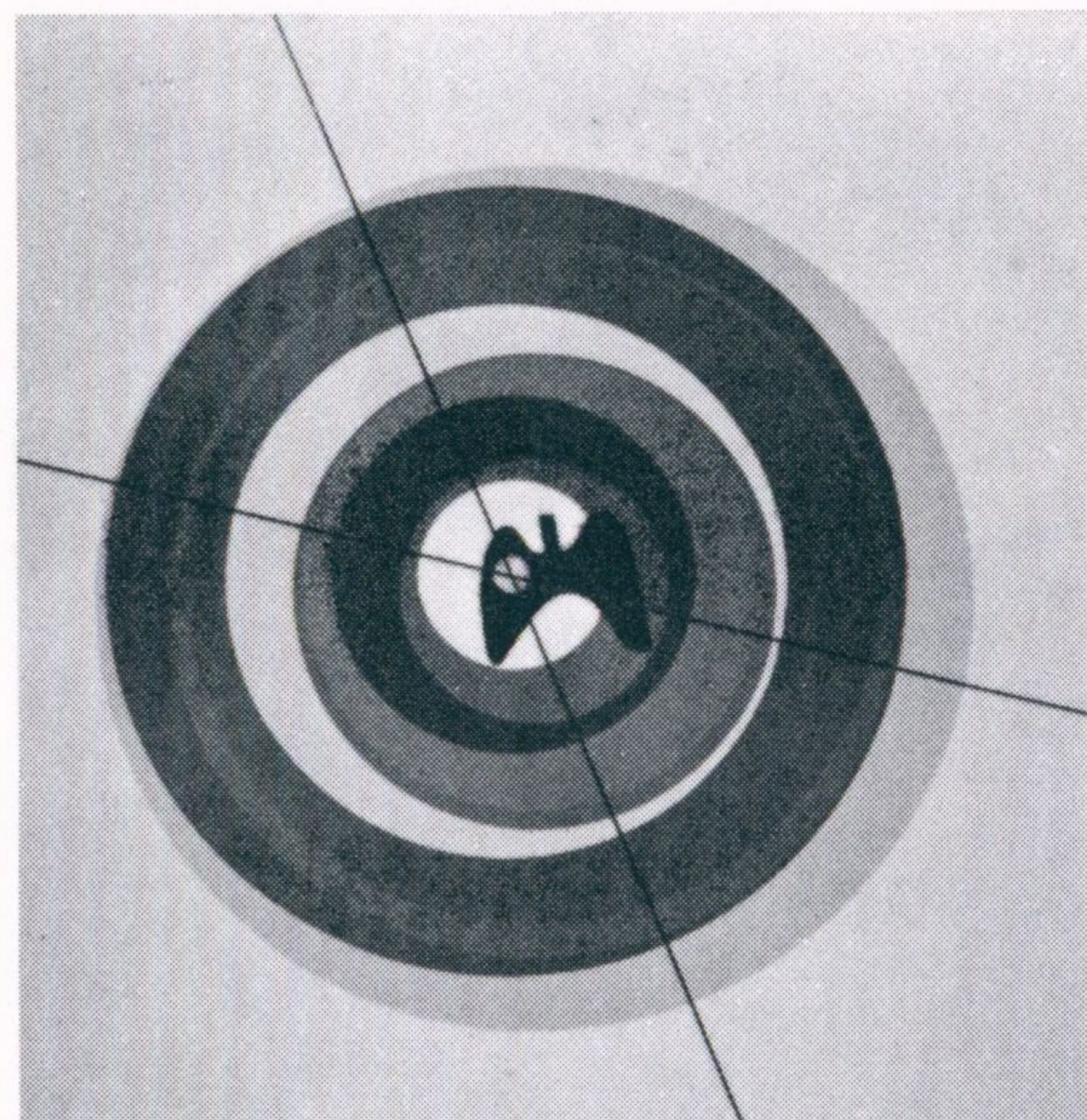



pyopen[®]

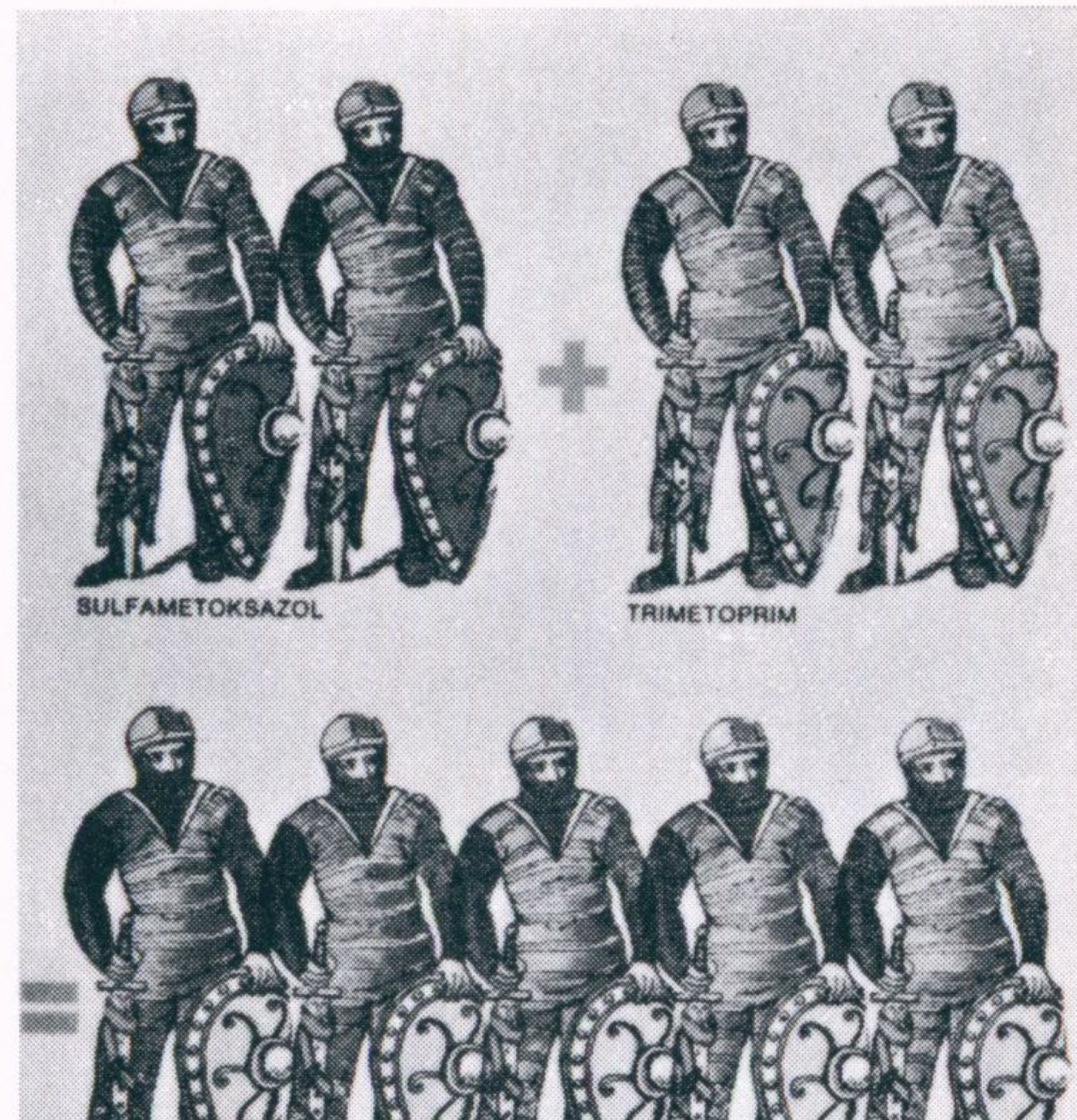
PRIVA u suradnji s
BEECHAM RESEARCH LABORATORIES

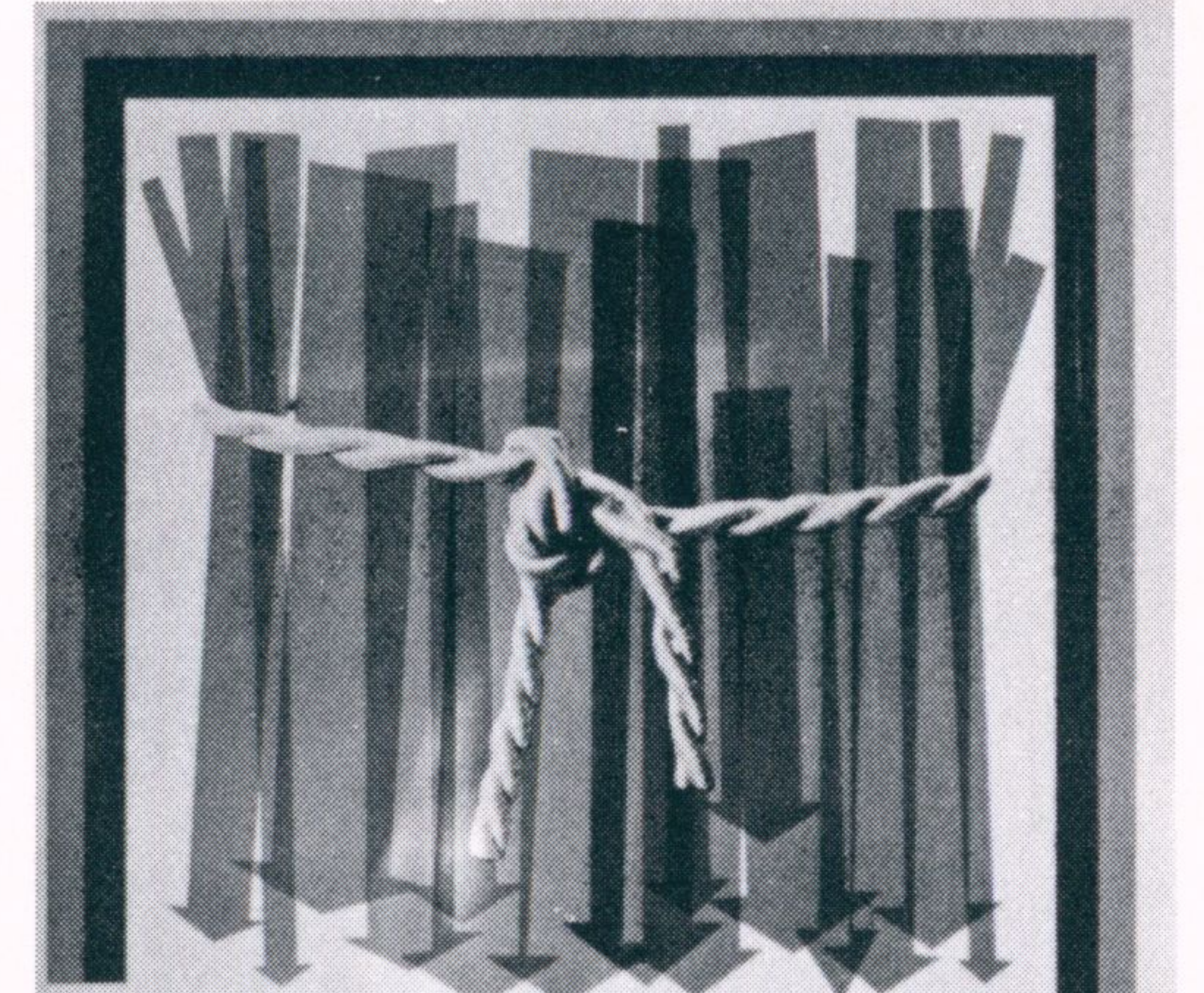

Tegretol[®]
Geigy

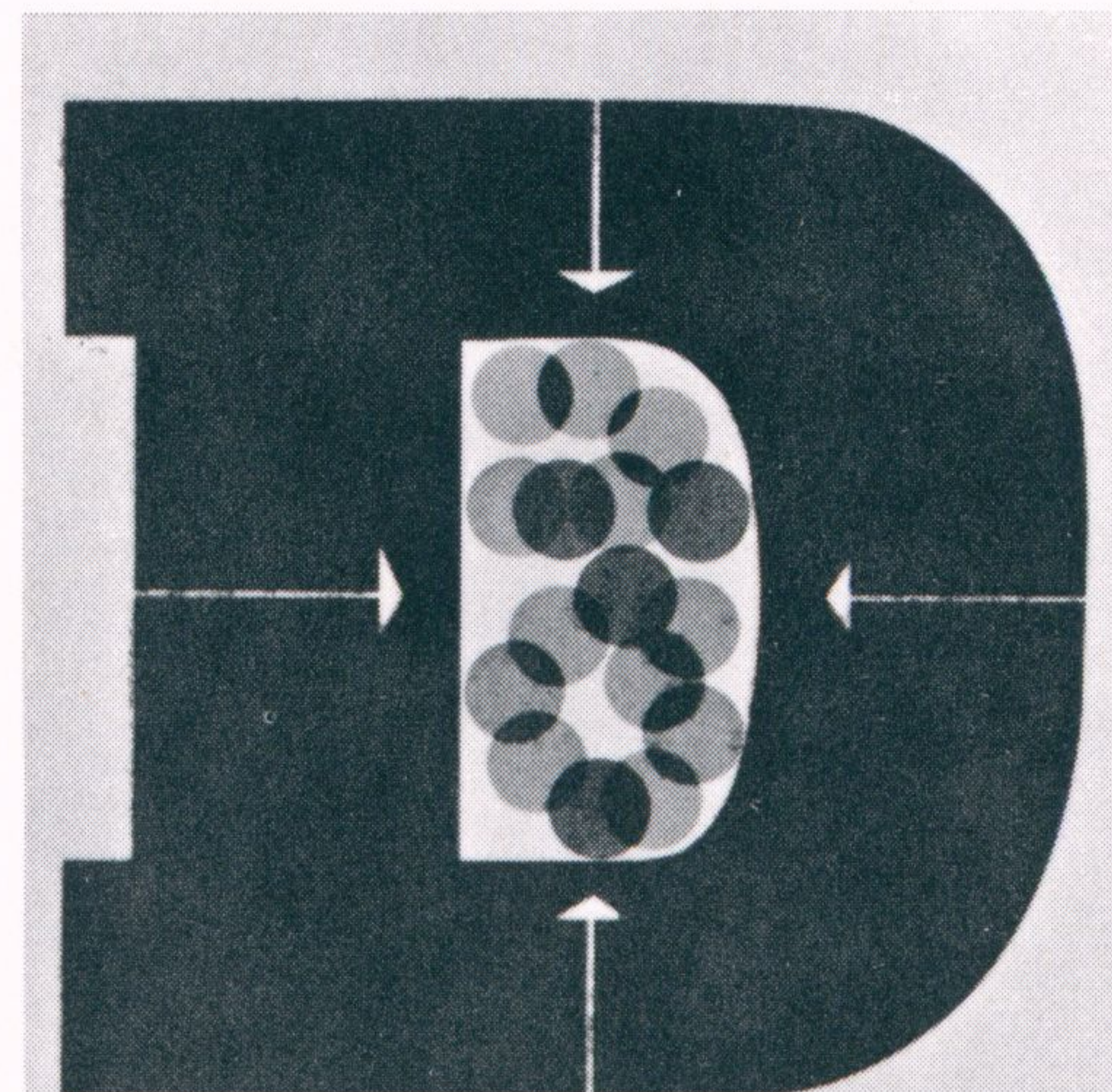
vitapas[®]

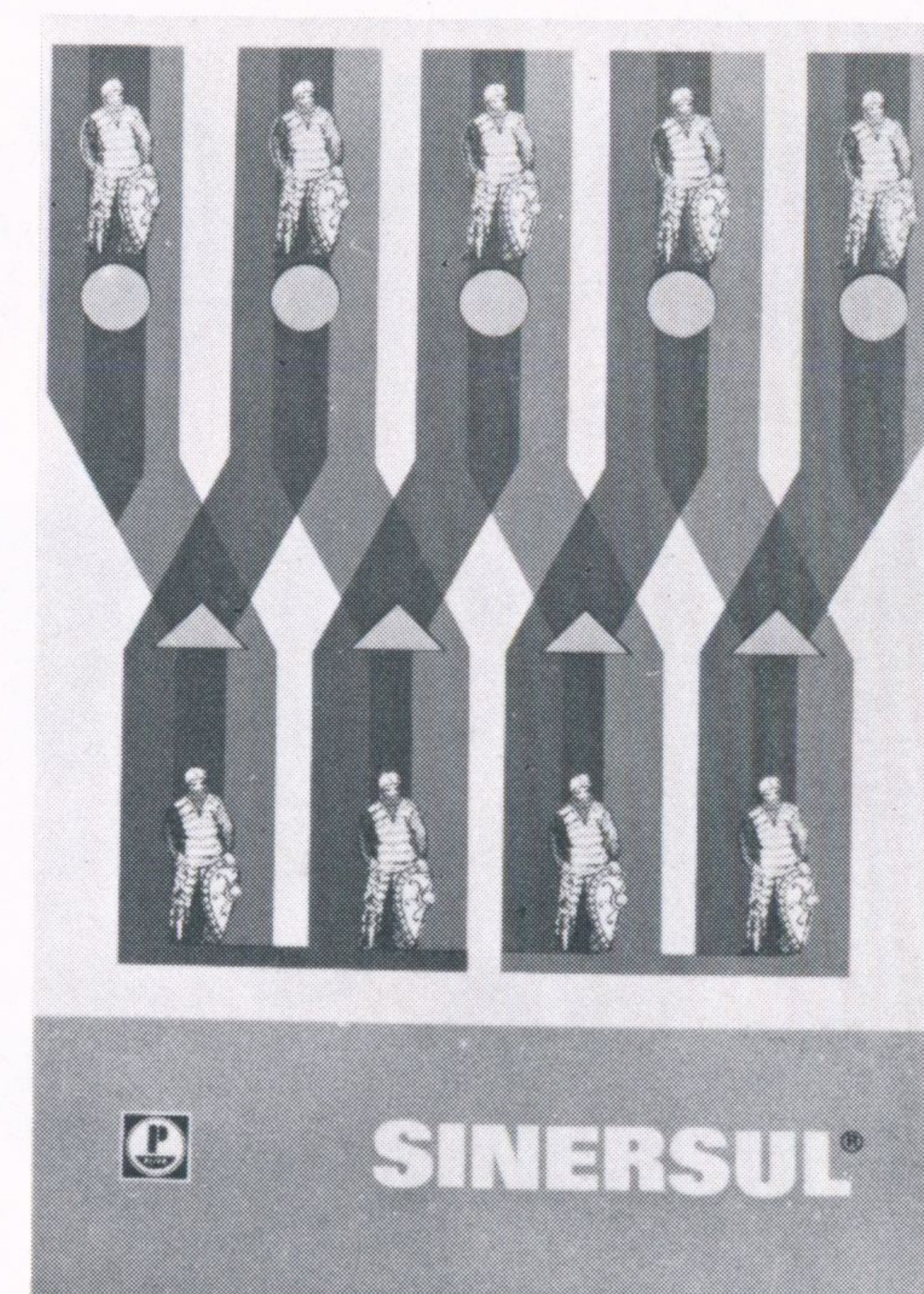
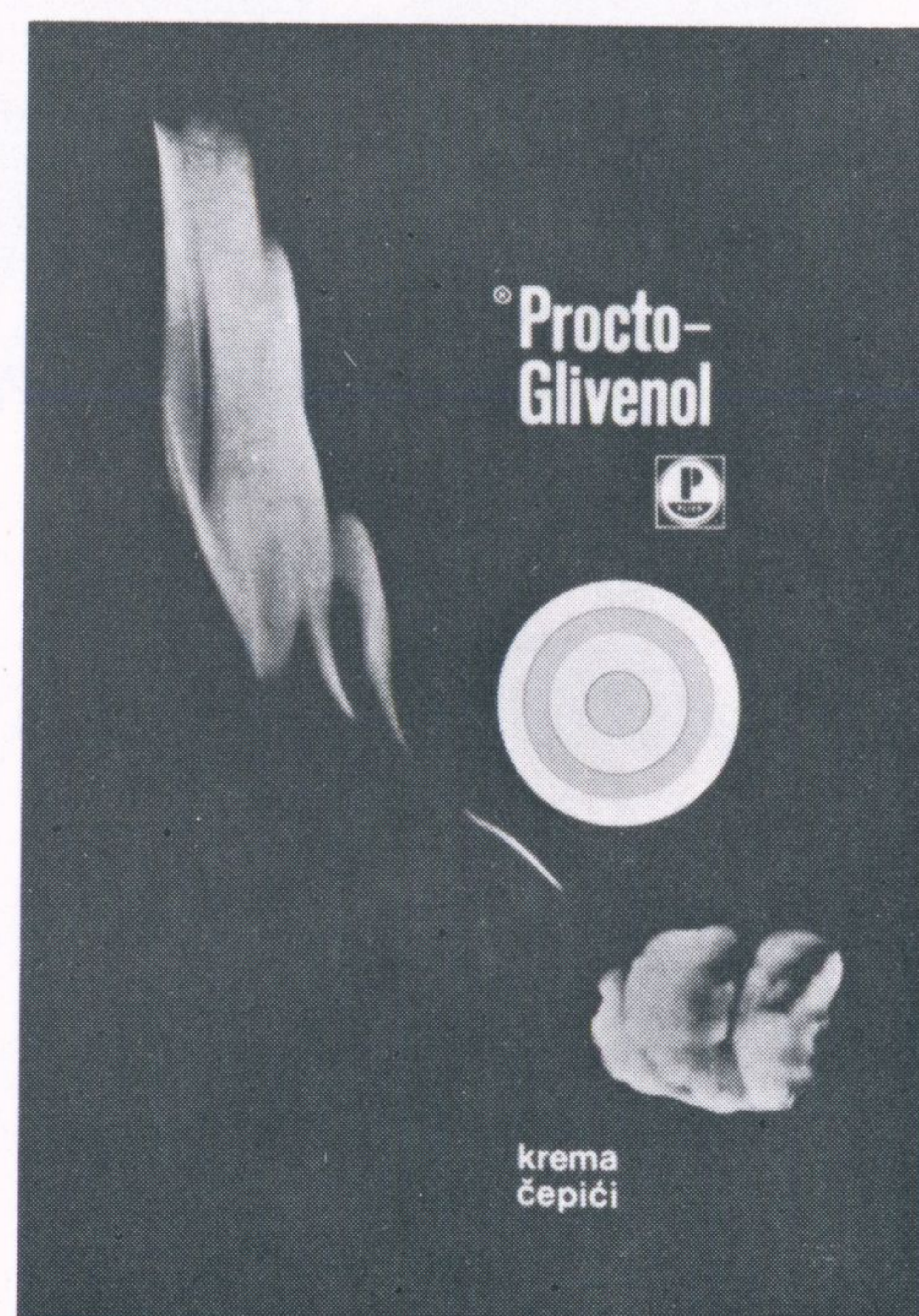
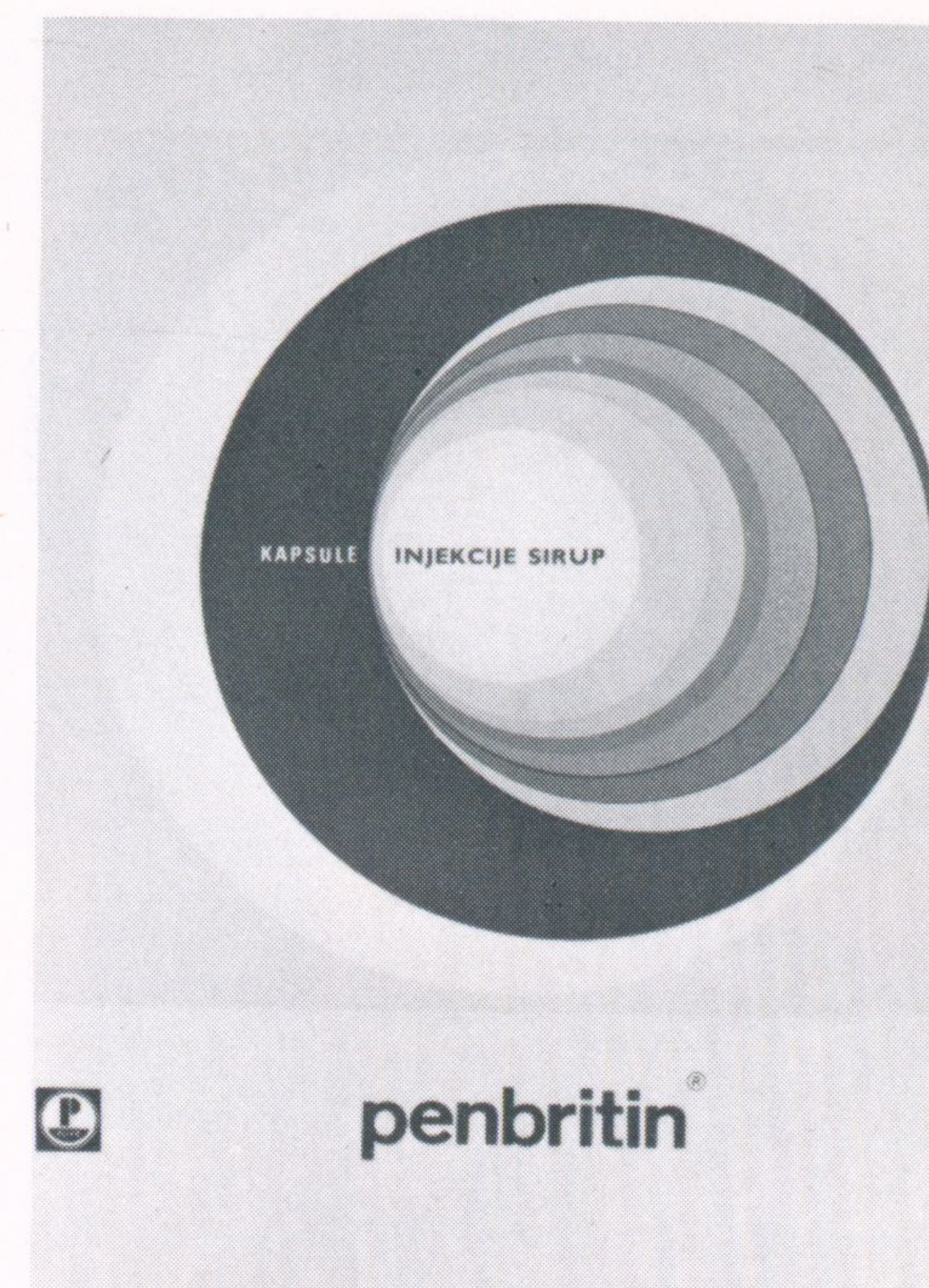
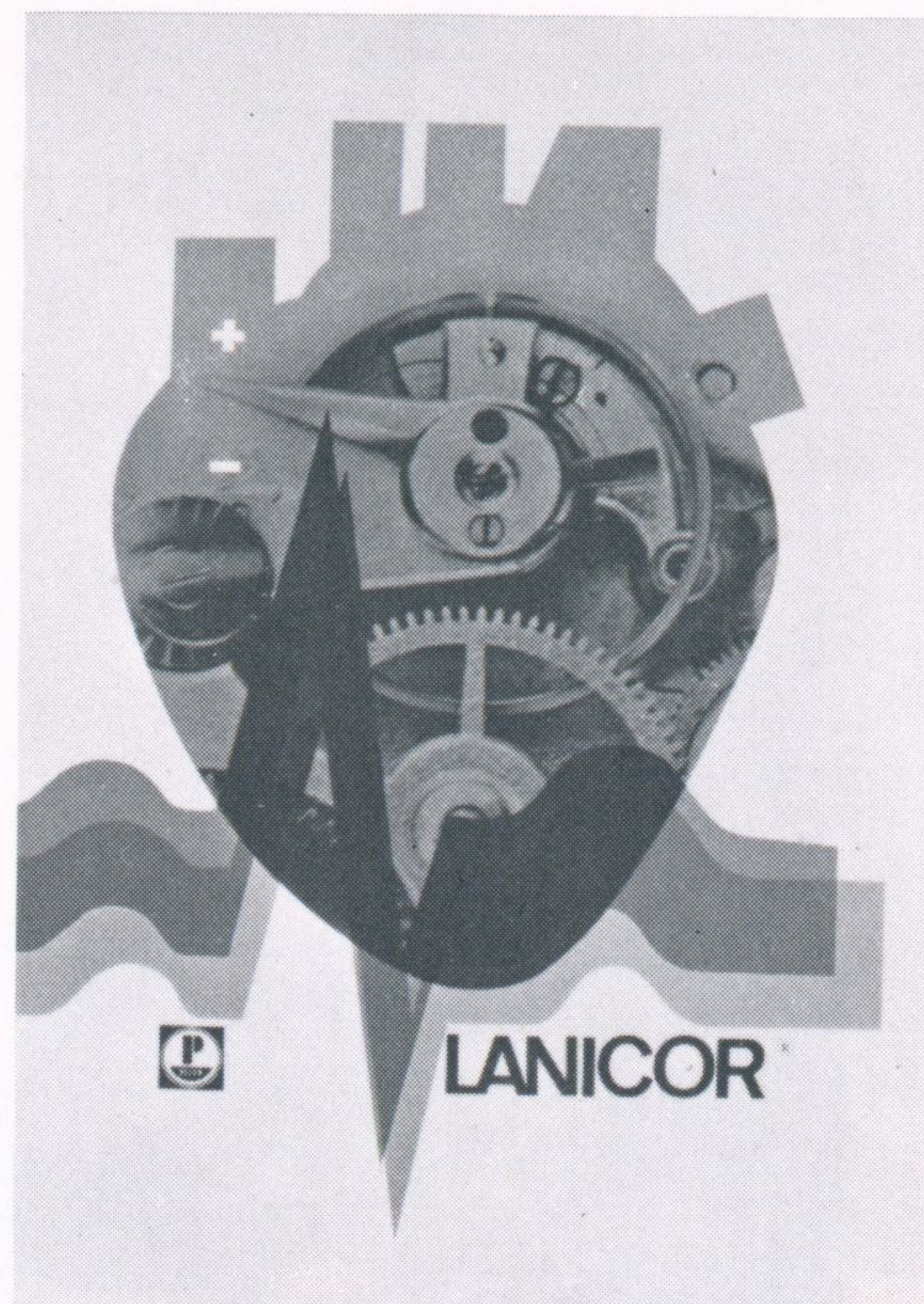
SINERSUL[®]
TABLETE
SIRUP


Regroton[®]
Geigy


DEPOSUL[®]

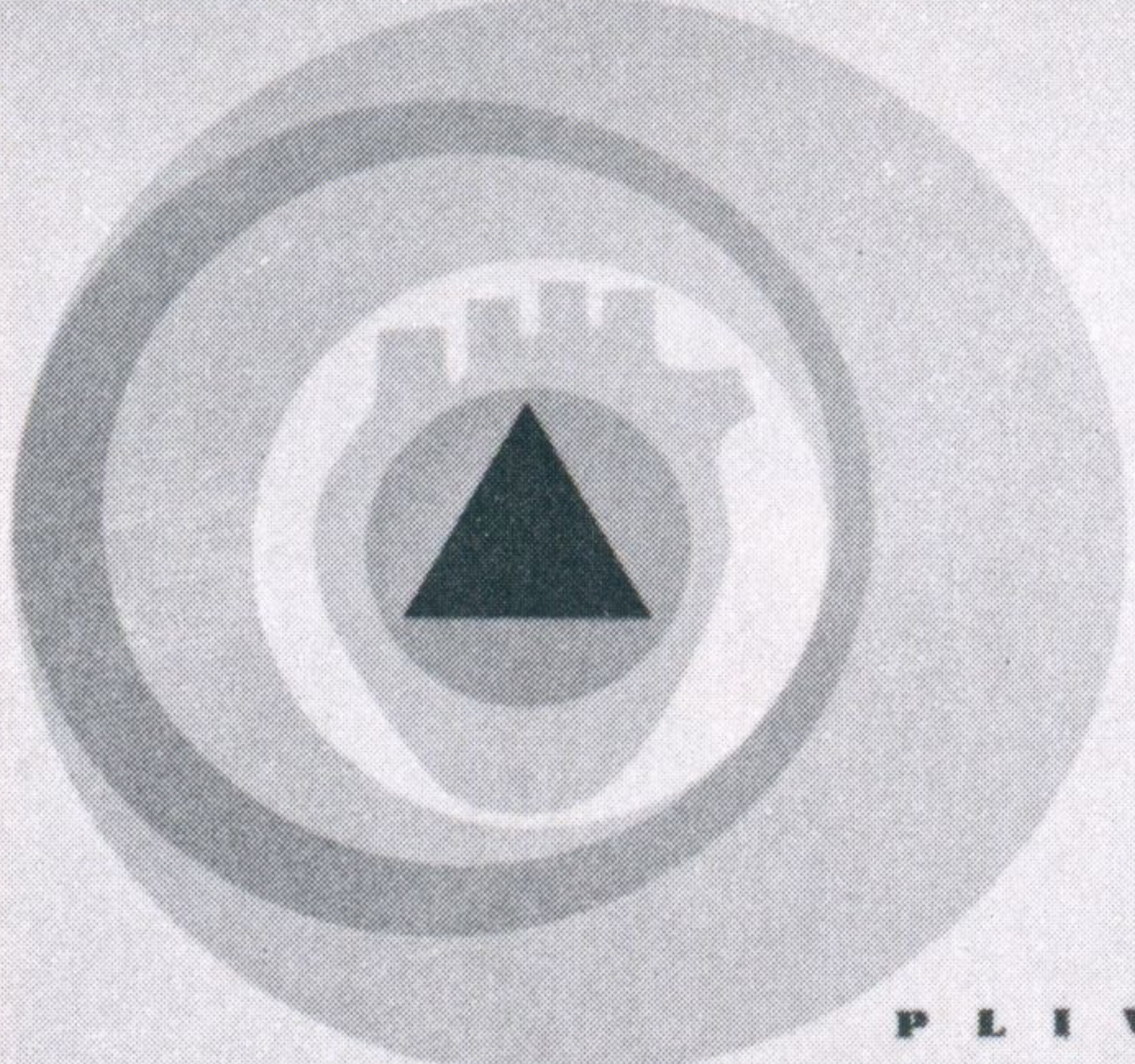


OD PRVE STENOKARDIJE

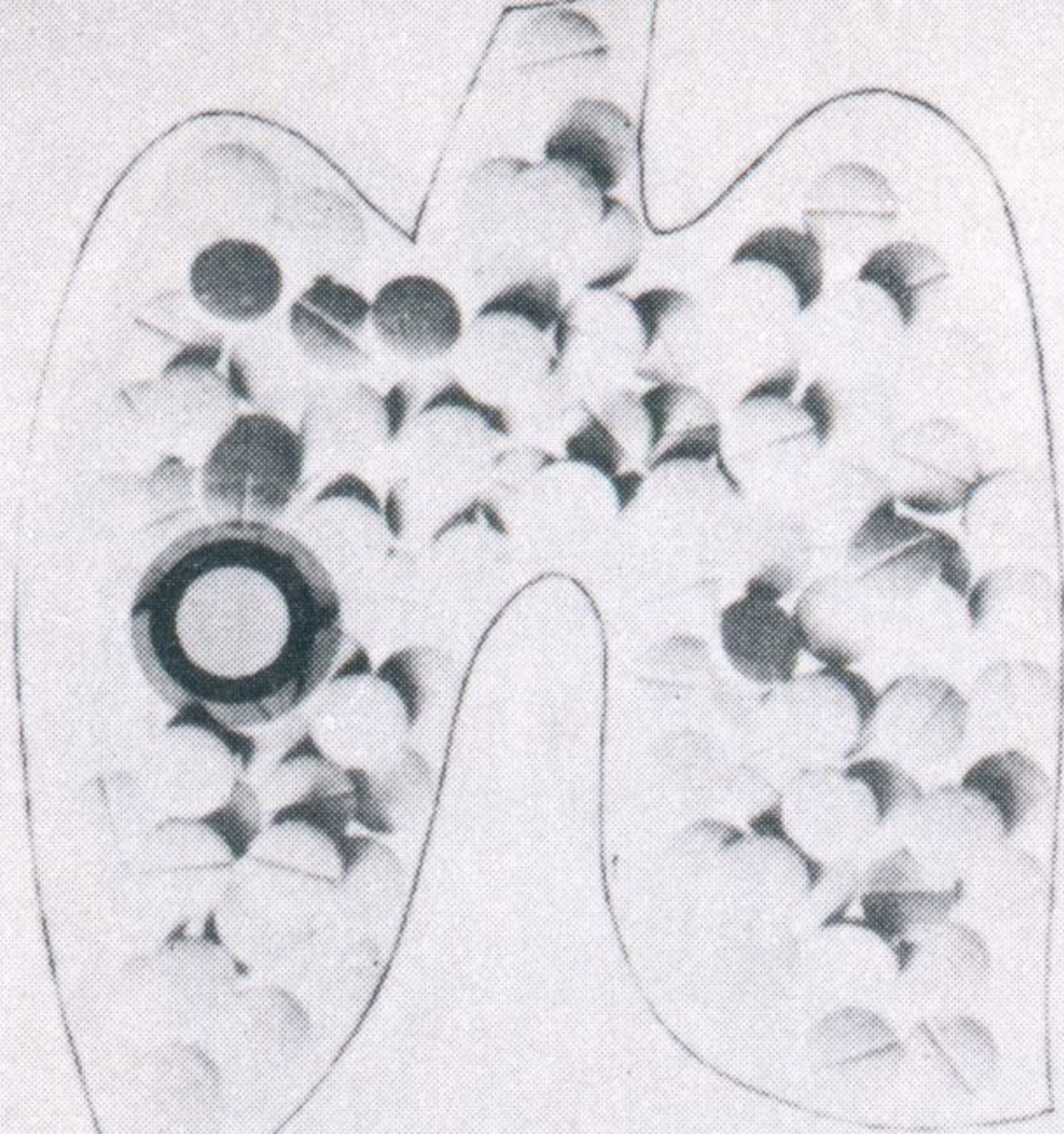
intensain®

dražeje, ampule

PROŠIRUJE KORONARNE ŽILICE
NE MIJENJA KRVNI PRITISAK
NE UTJEČE NA DIŠANJE
PROTRAHIRANO DJELUJE

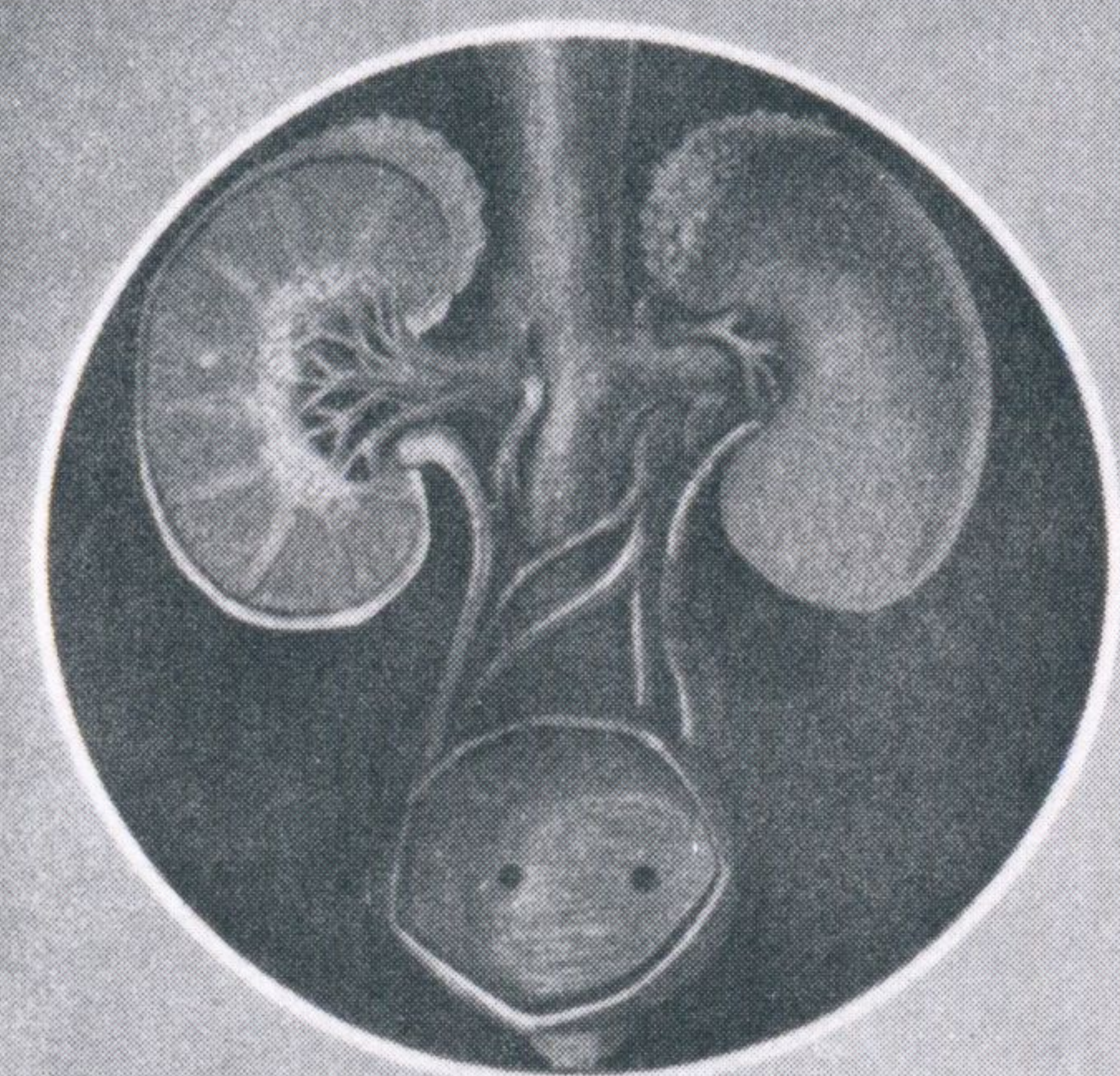
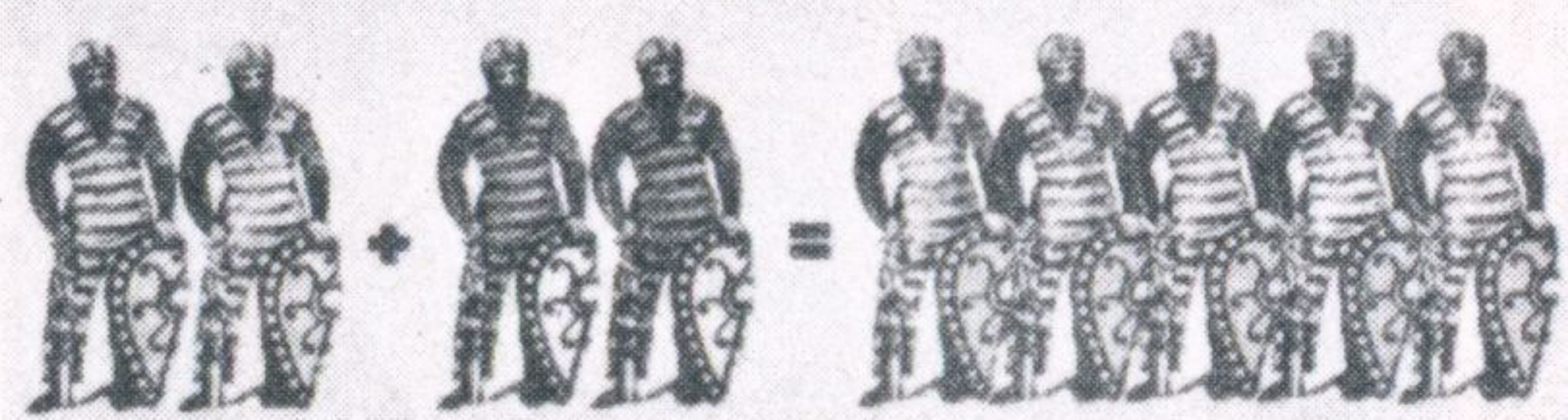


PLIVA



EUTIZON - B₆

SINERSUL®

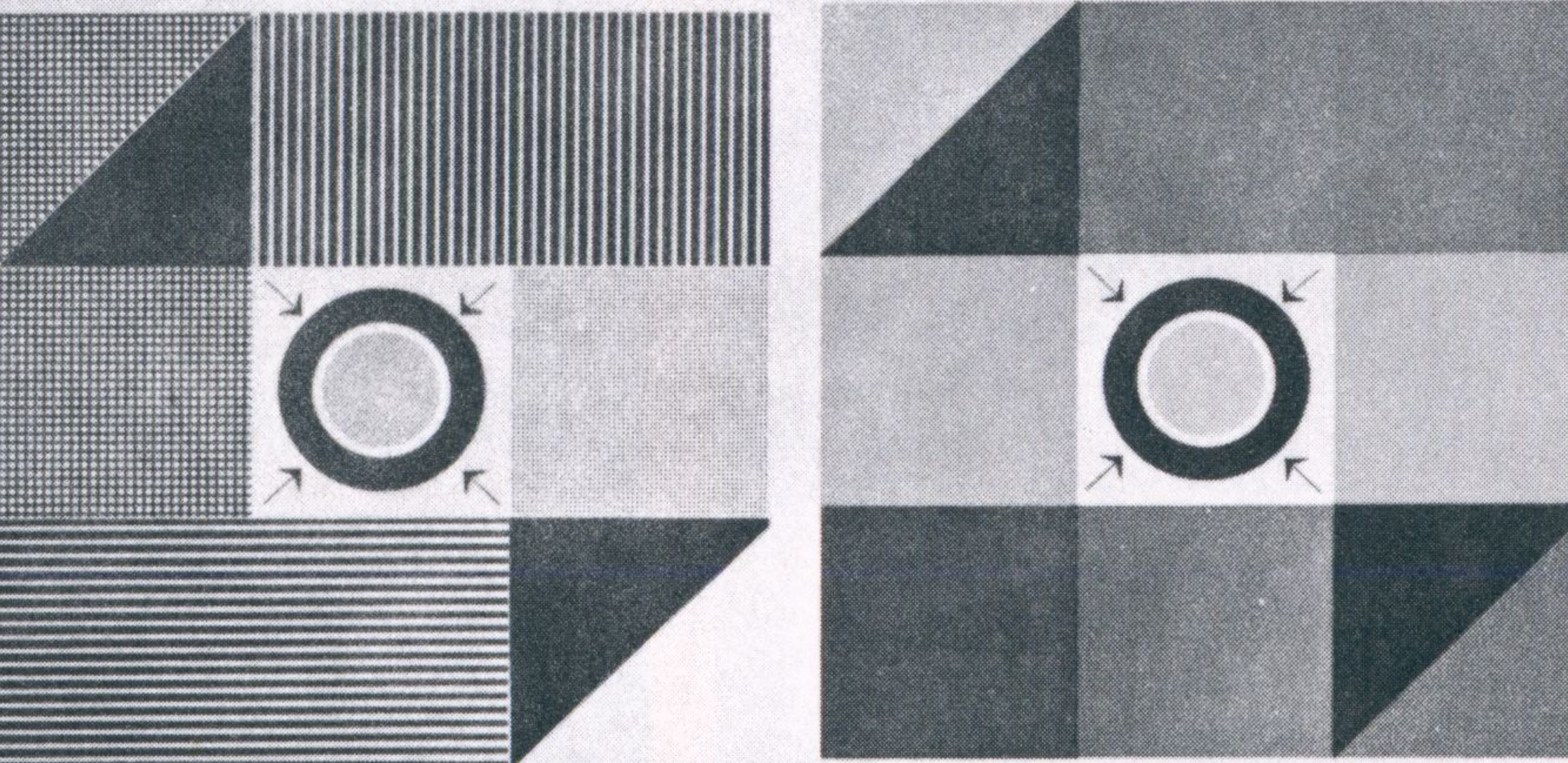




PROCTO-GLIVENOL

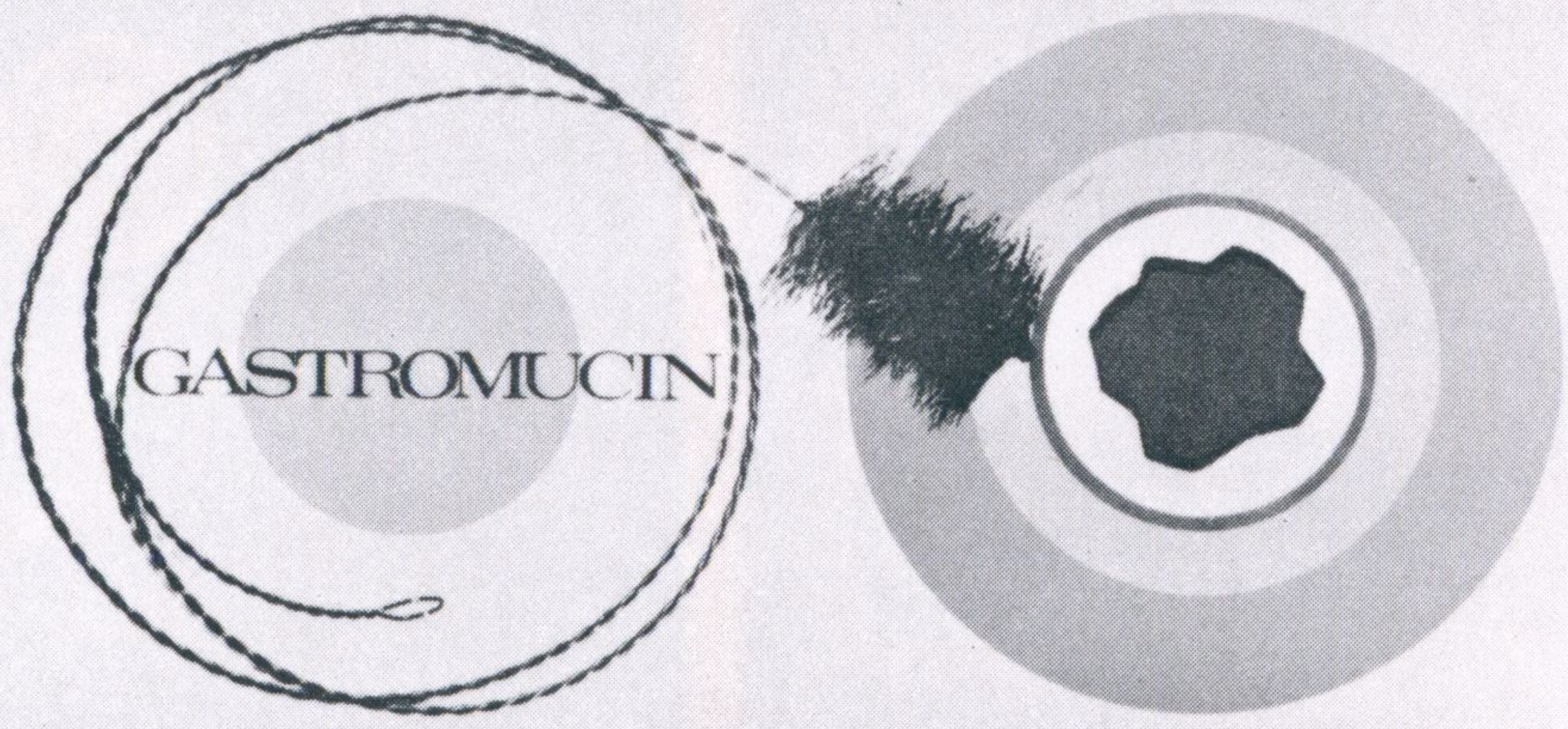
krema
čepići

Rimactan®

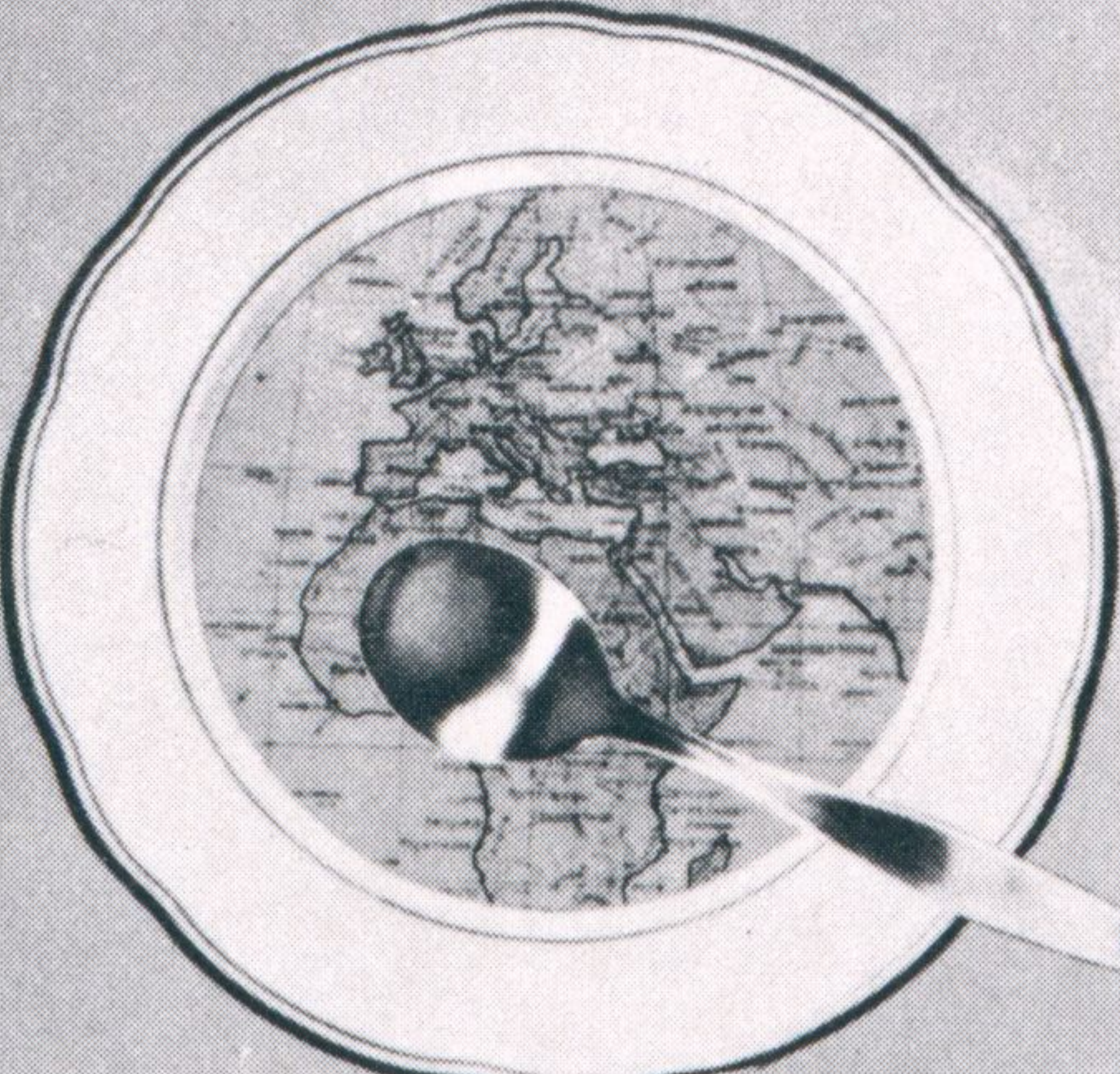
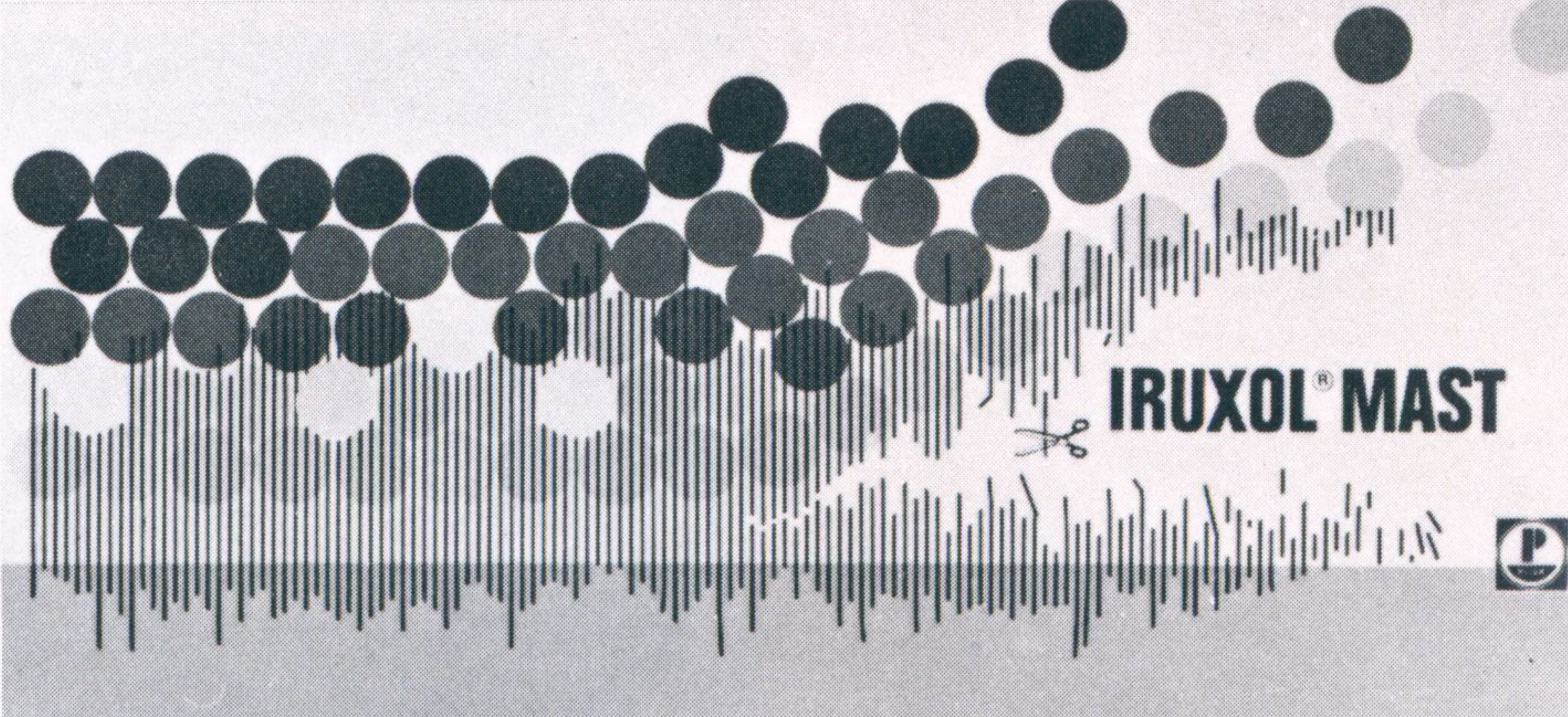
RIFAMPICIN




GASTROMUCIN

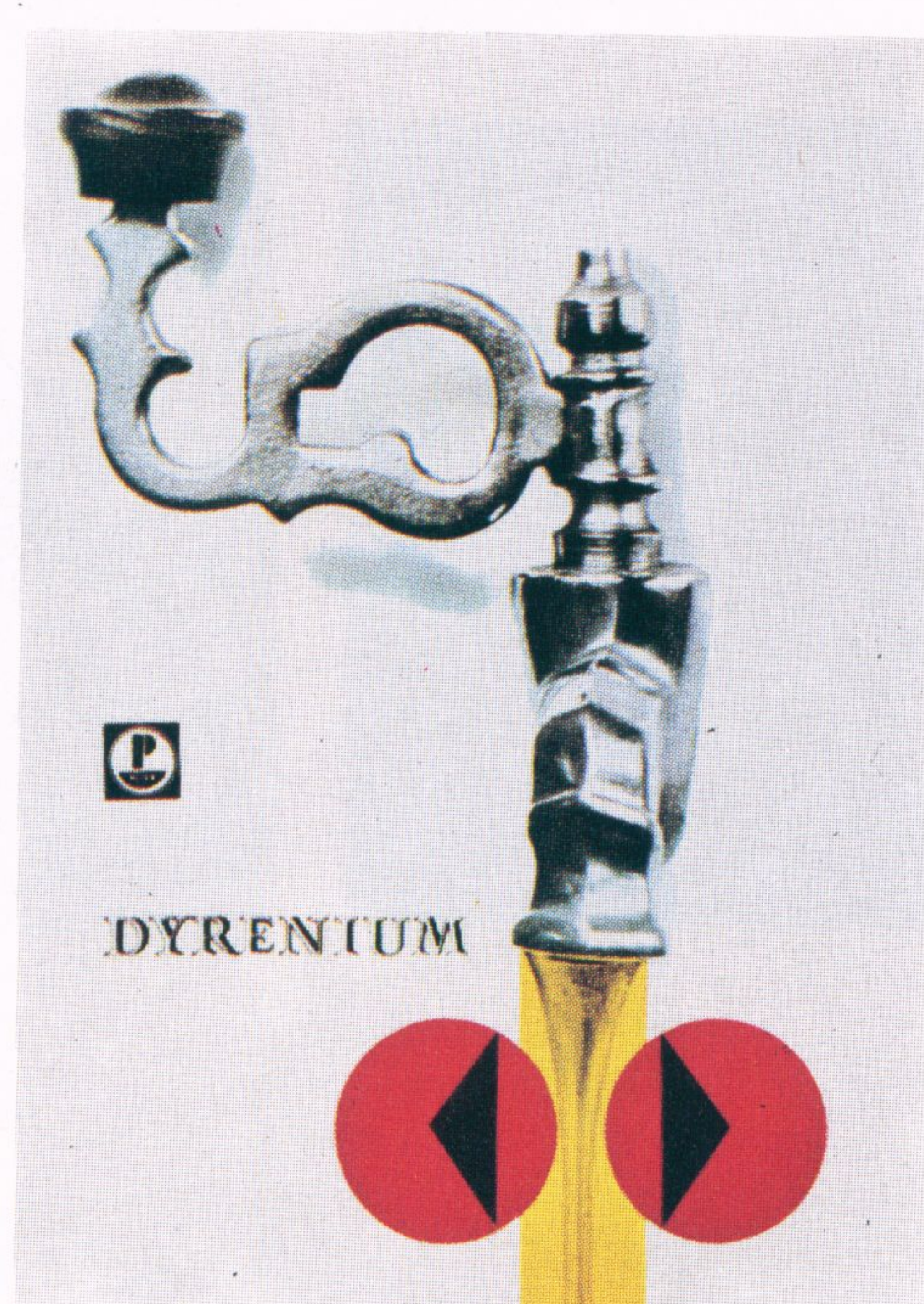
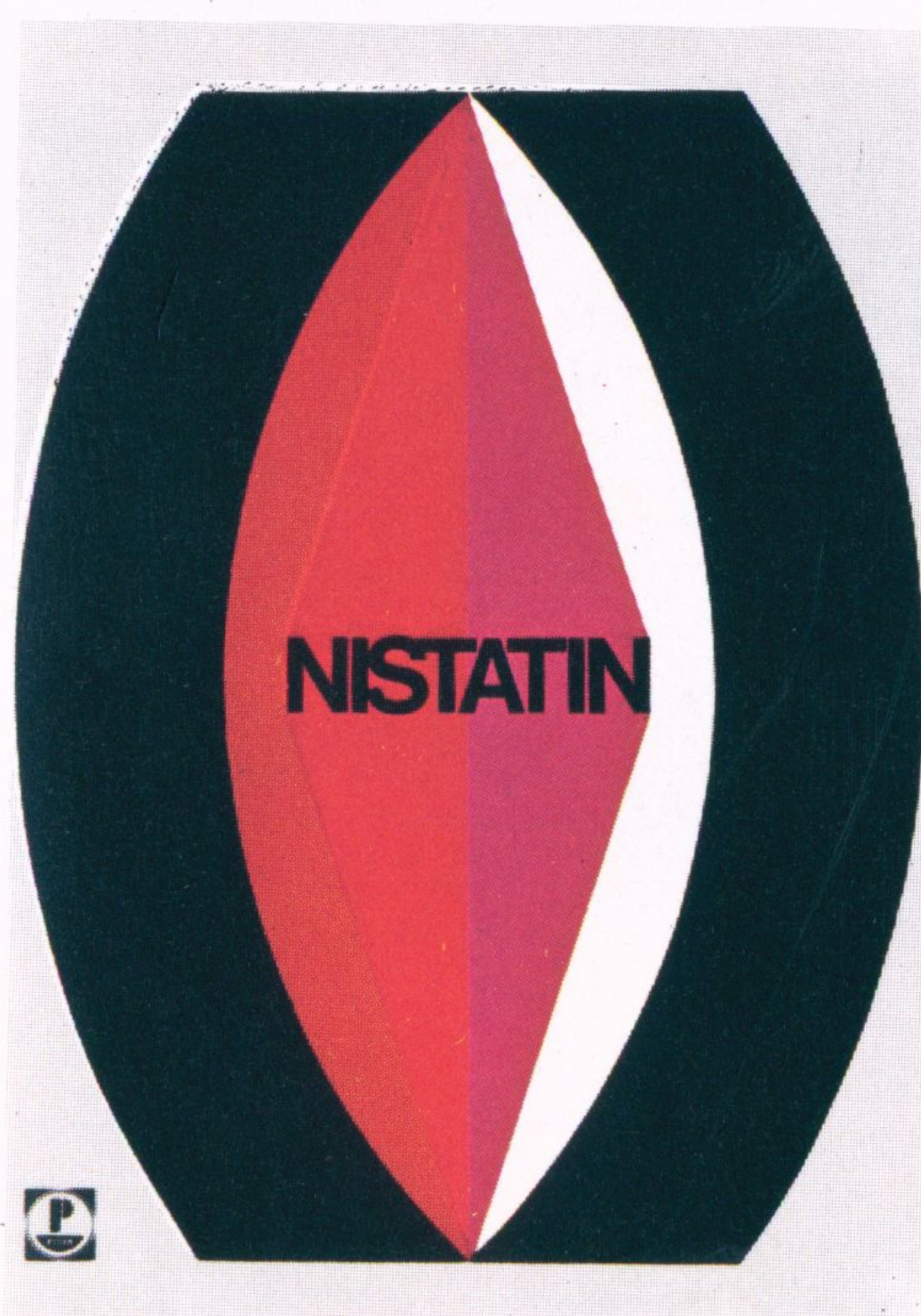
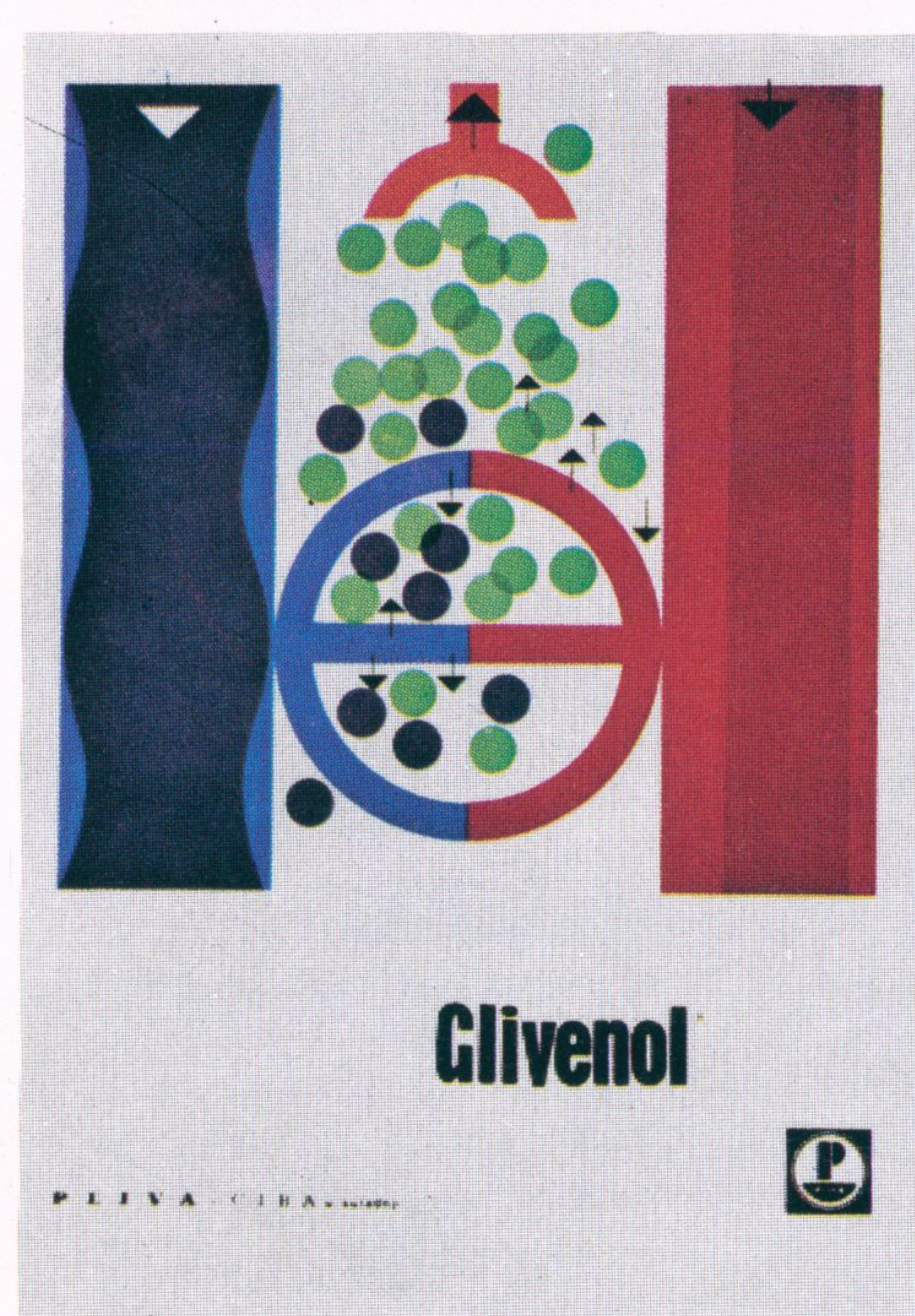
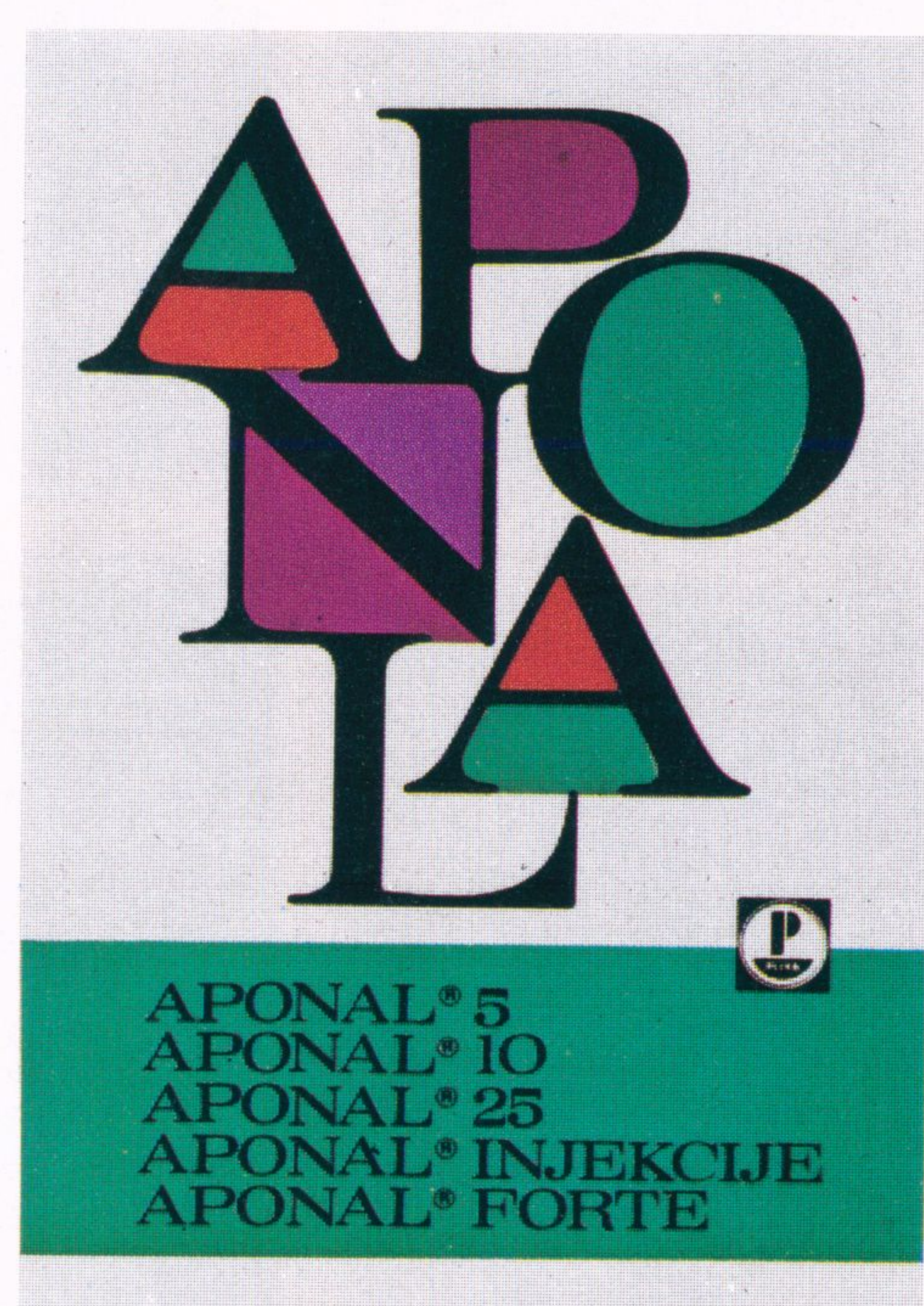
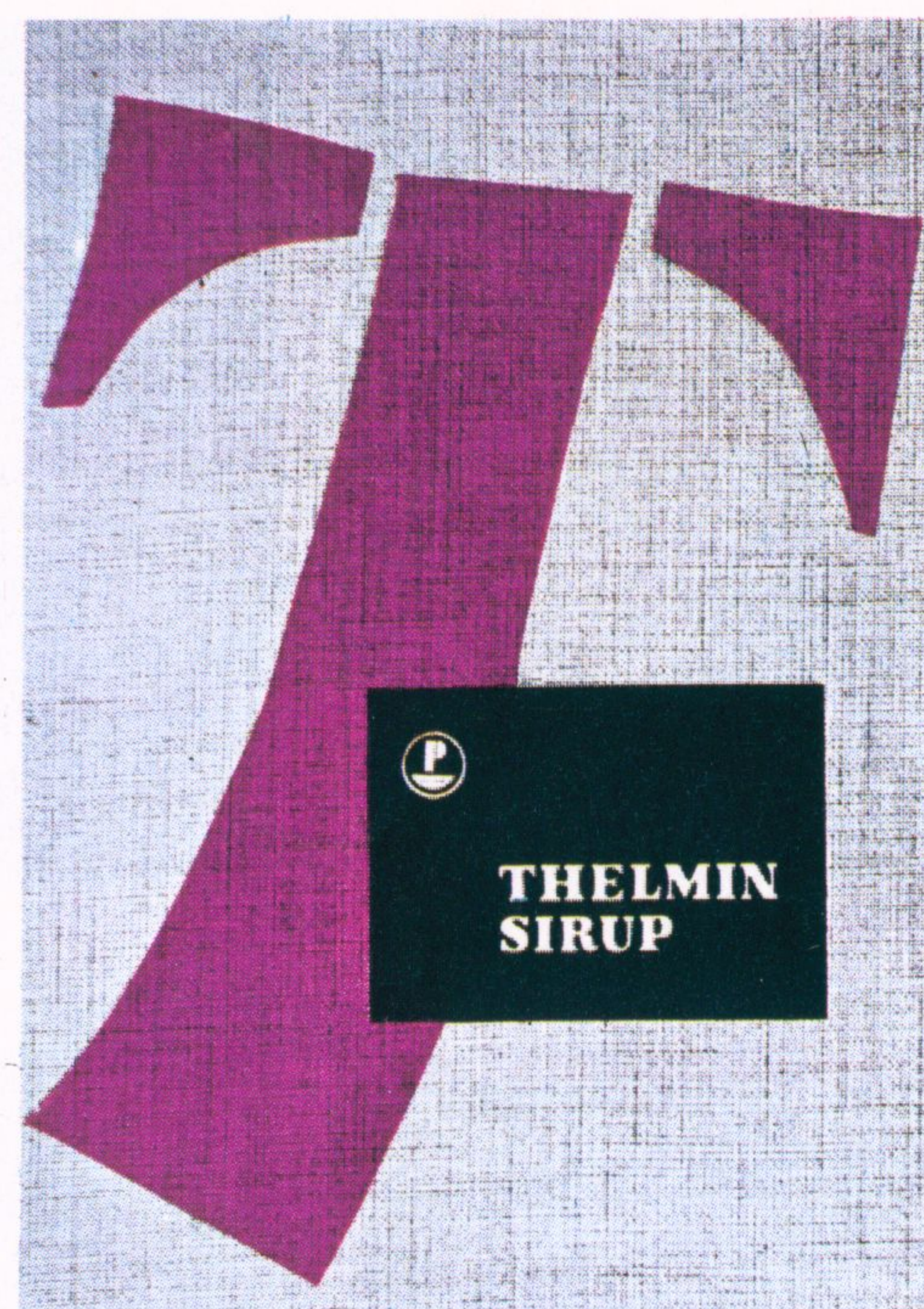
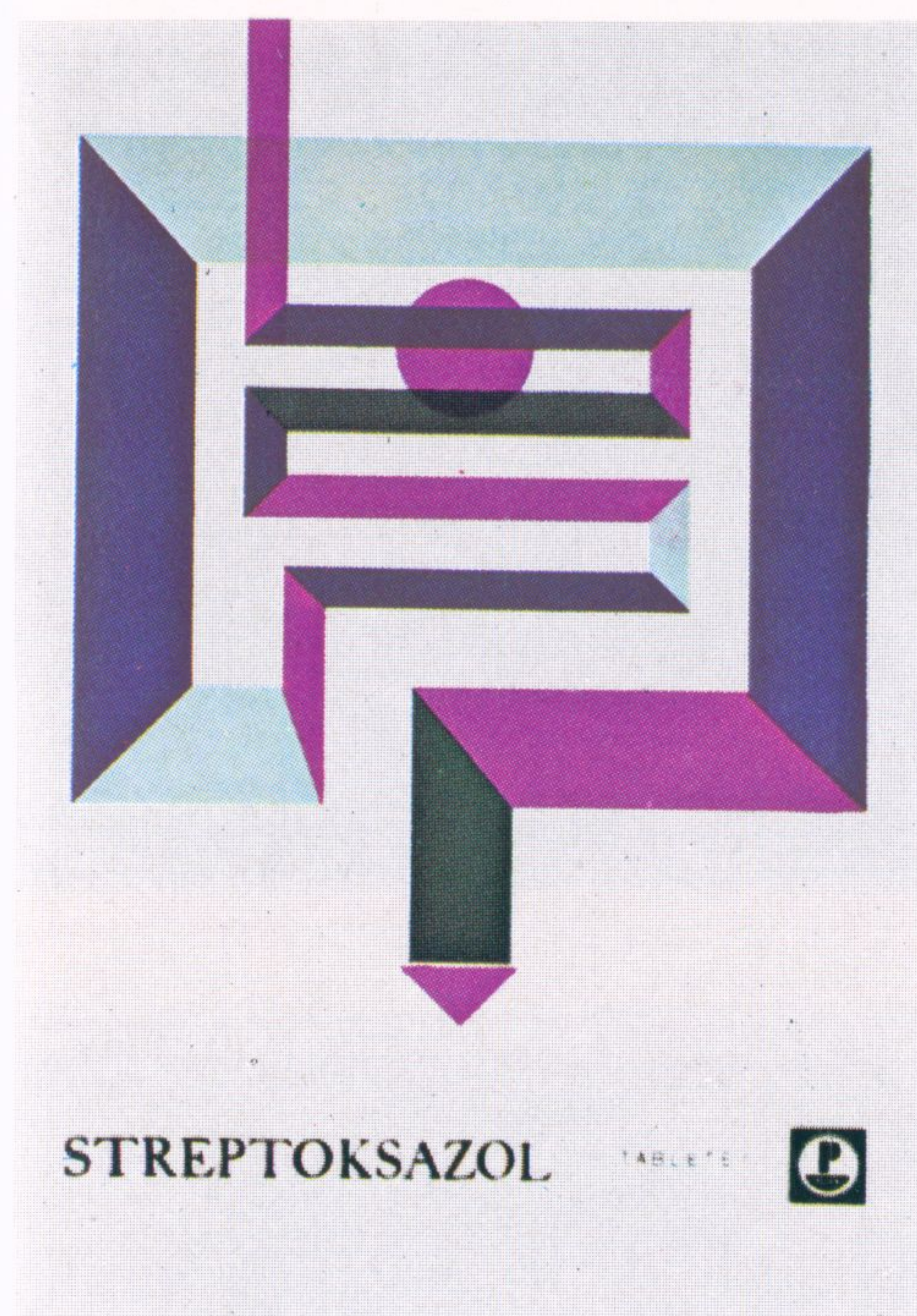


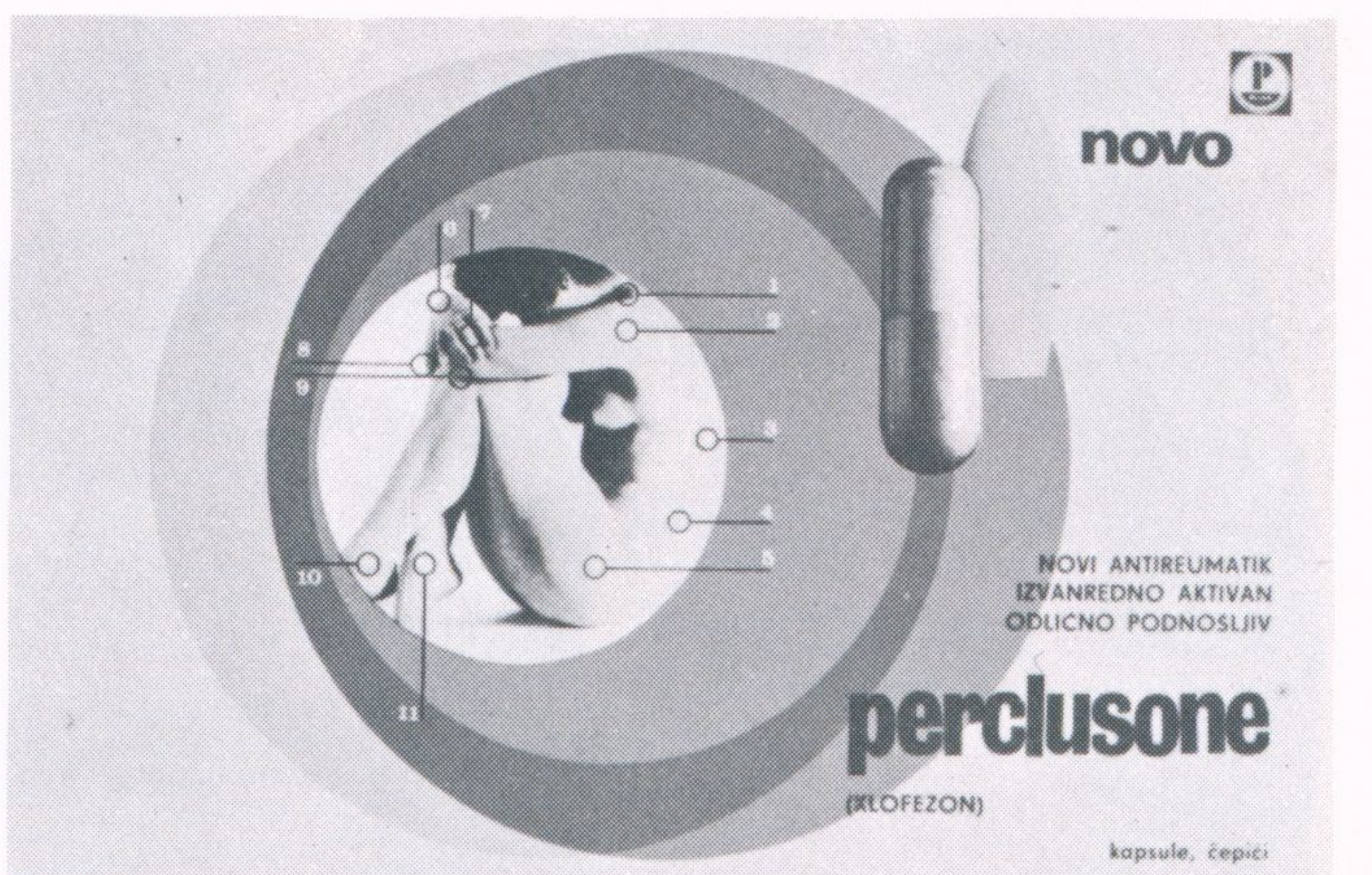
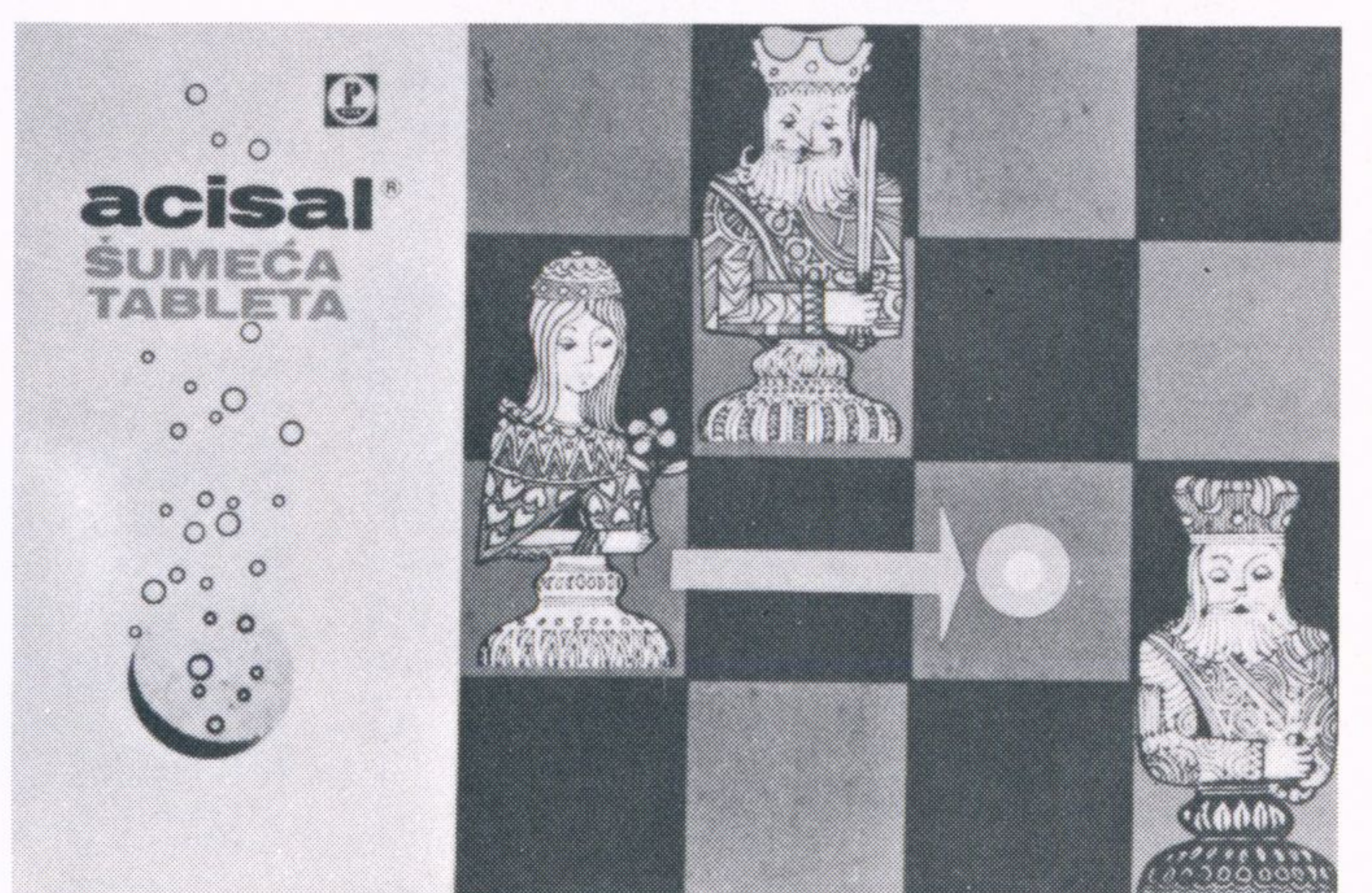
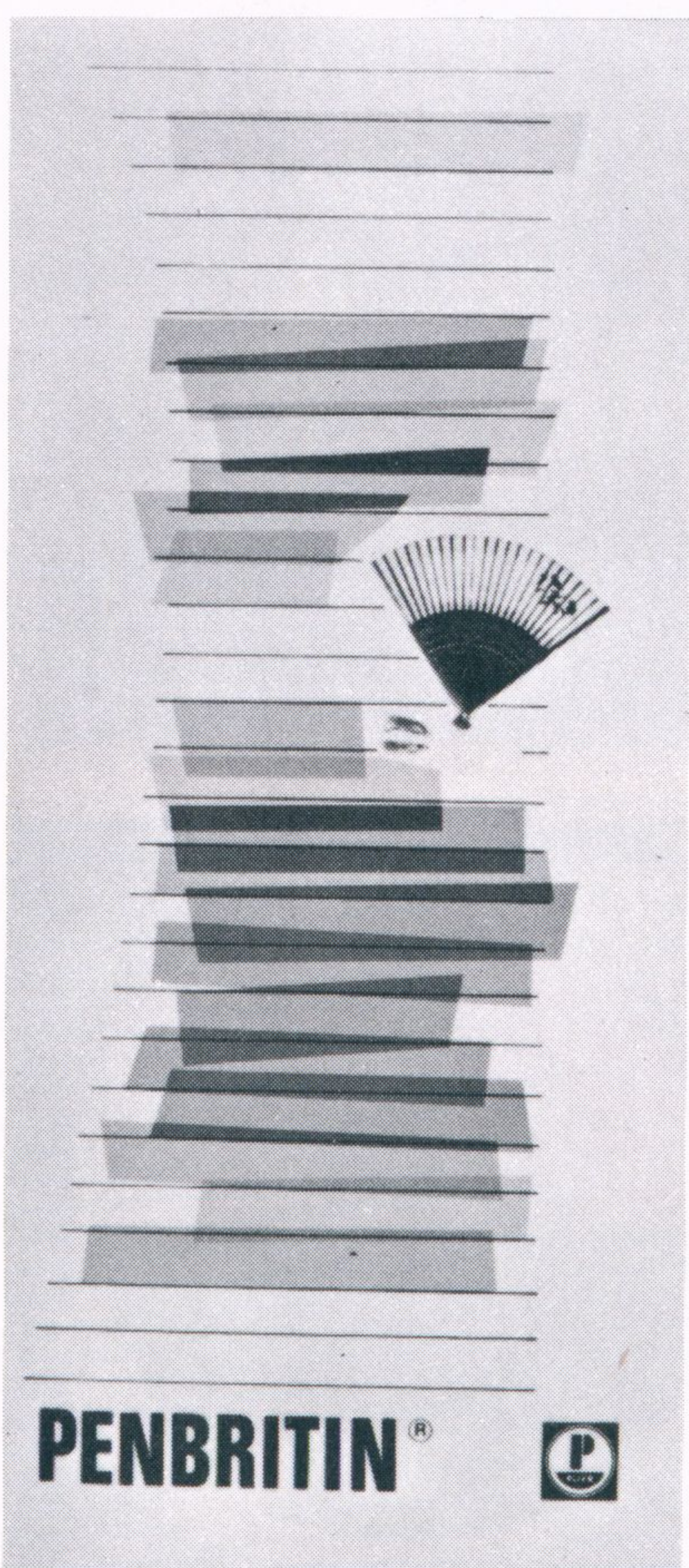
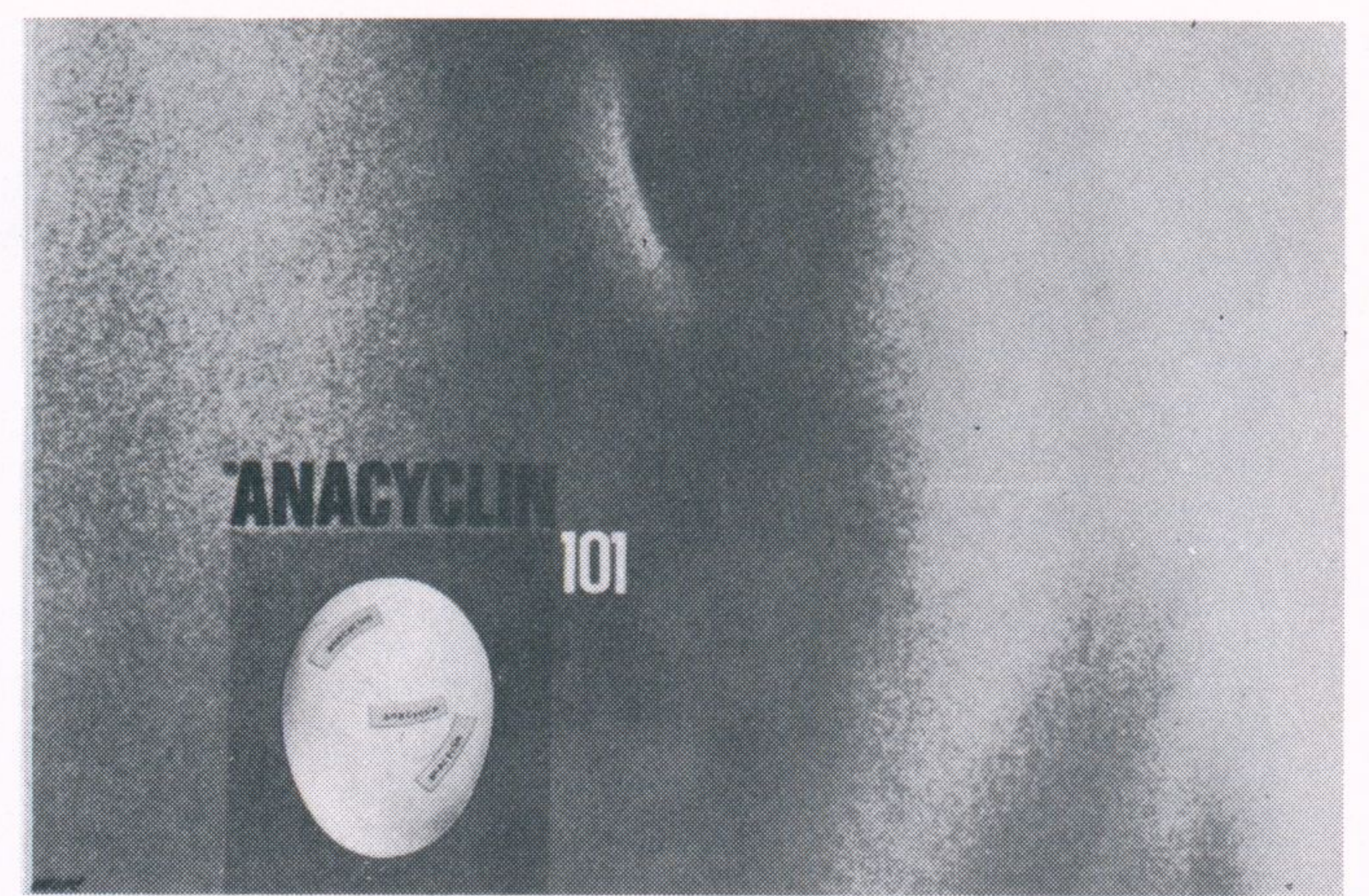
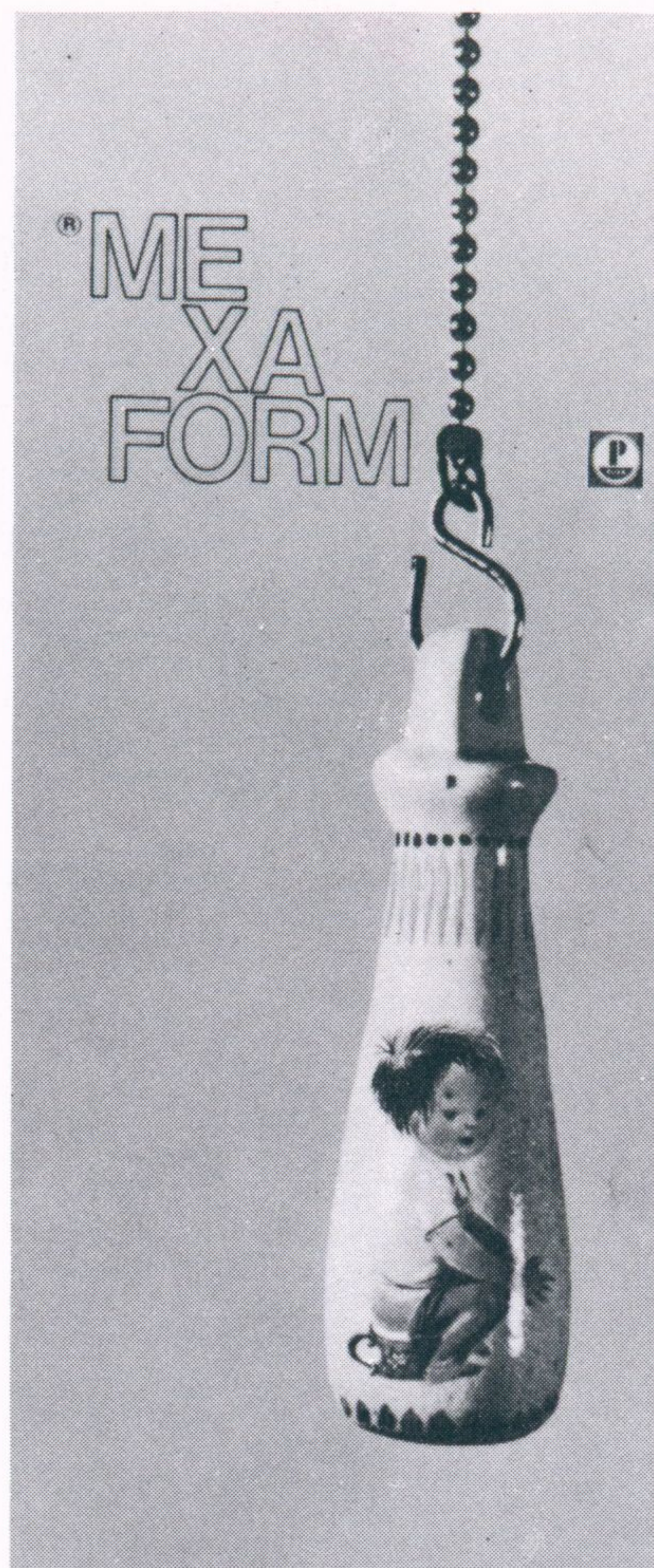
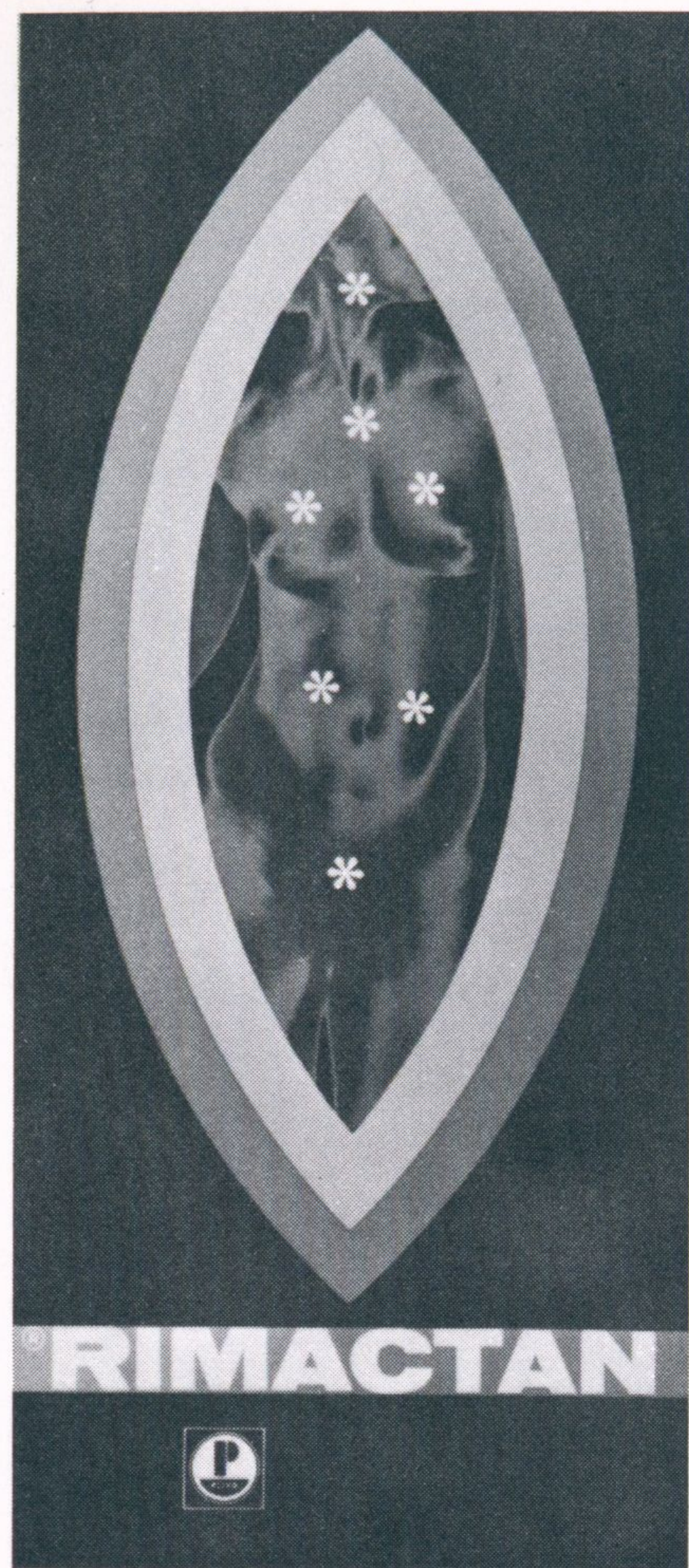
MEXAFORM®

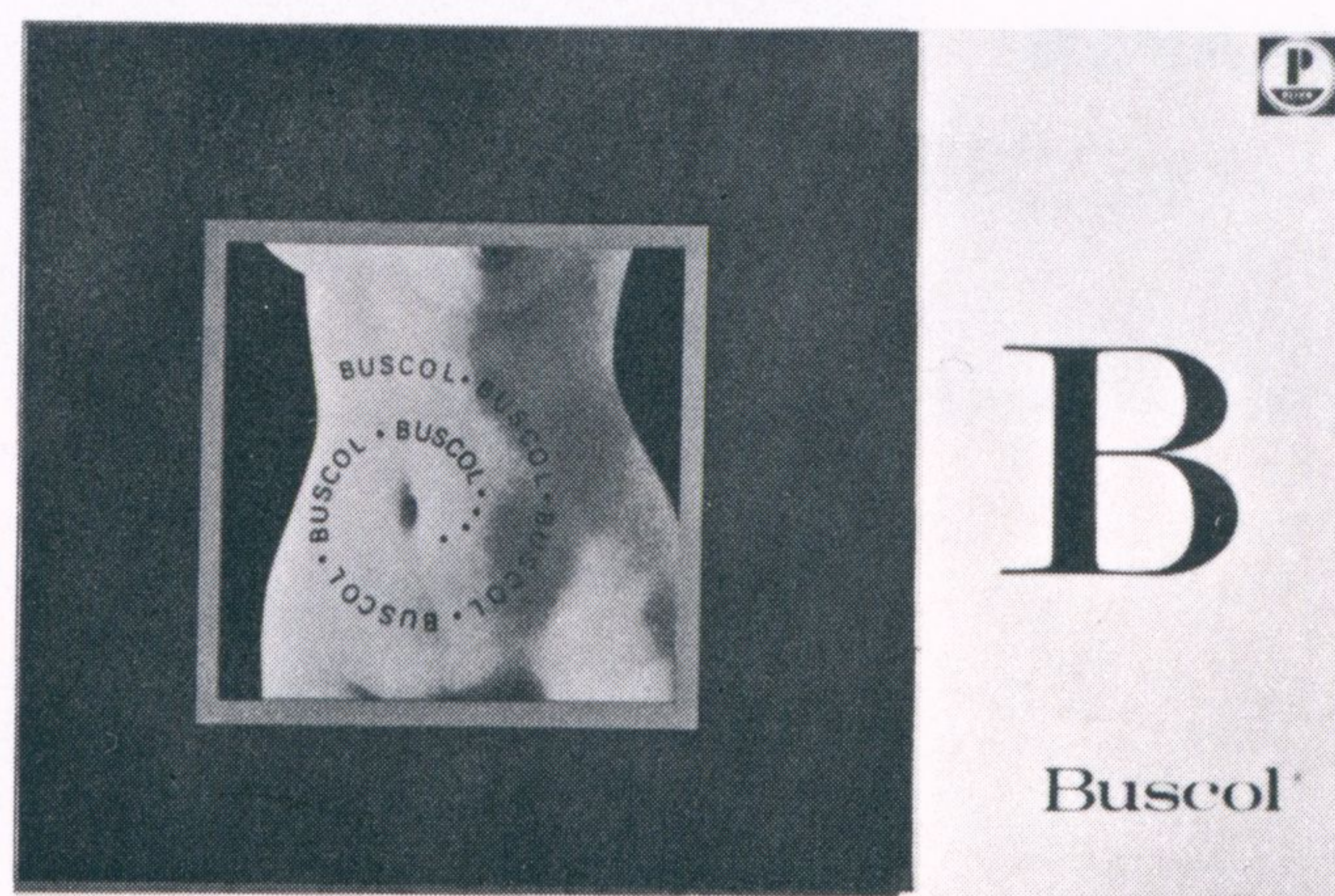
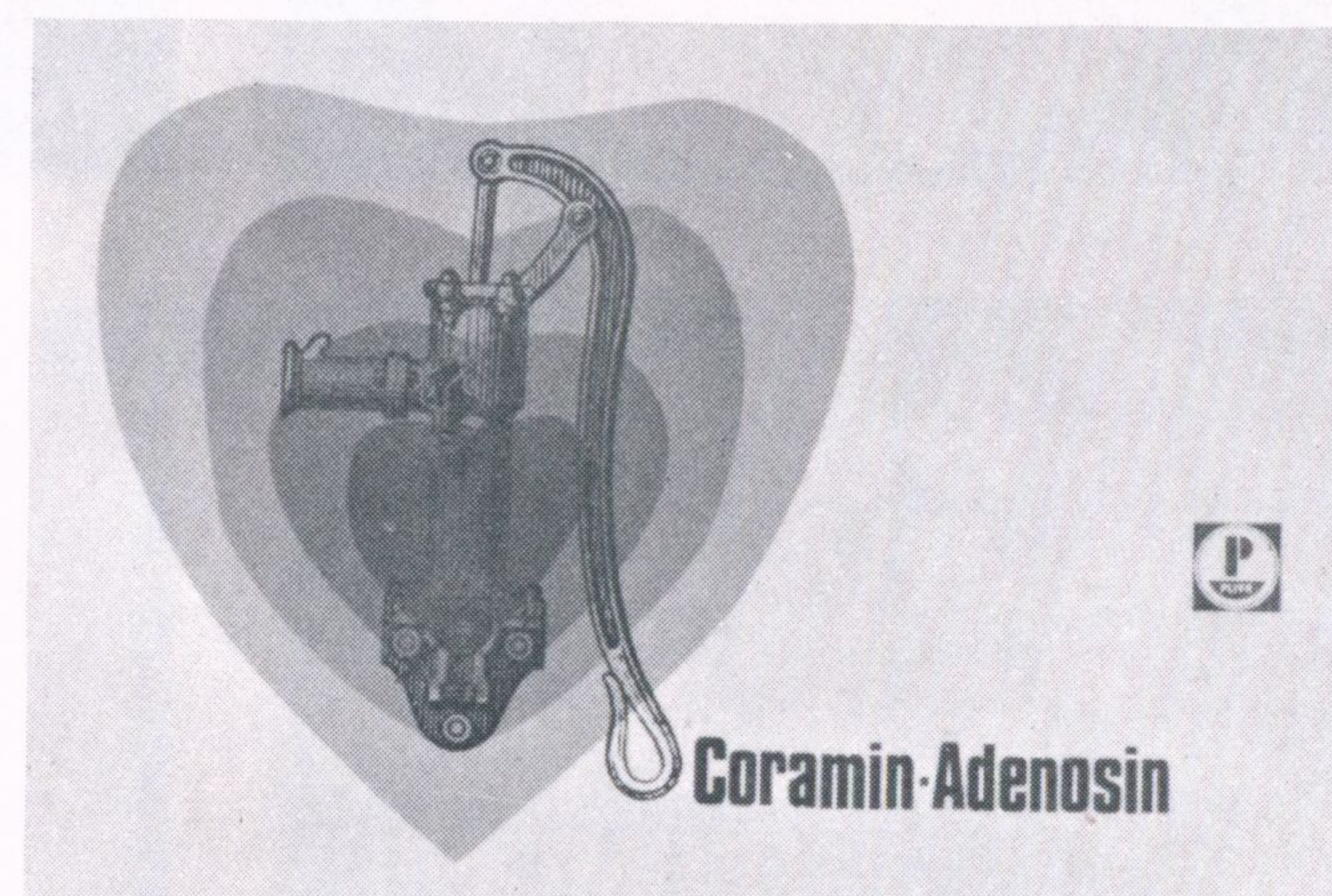
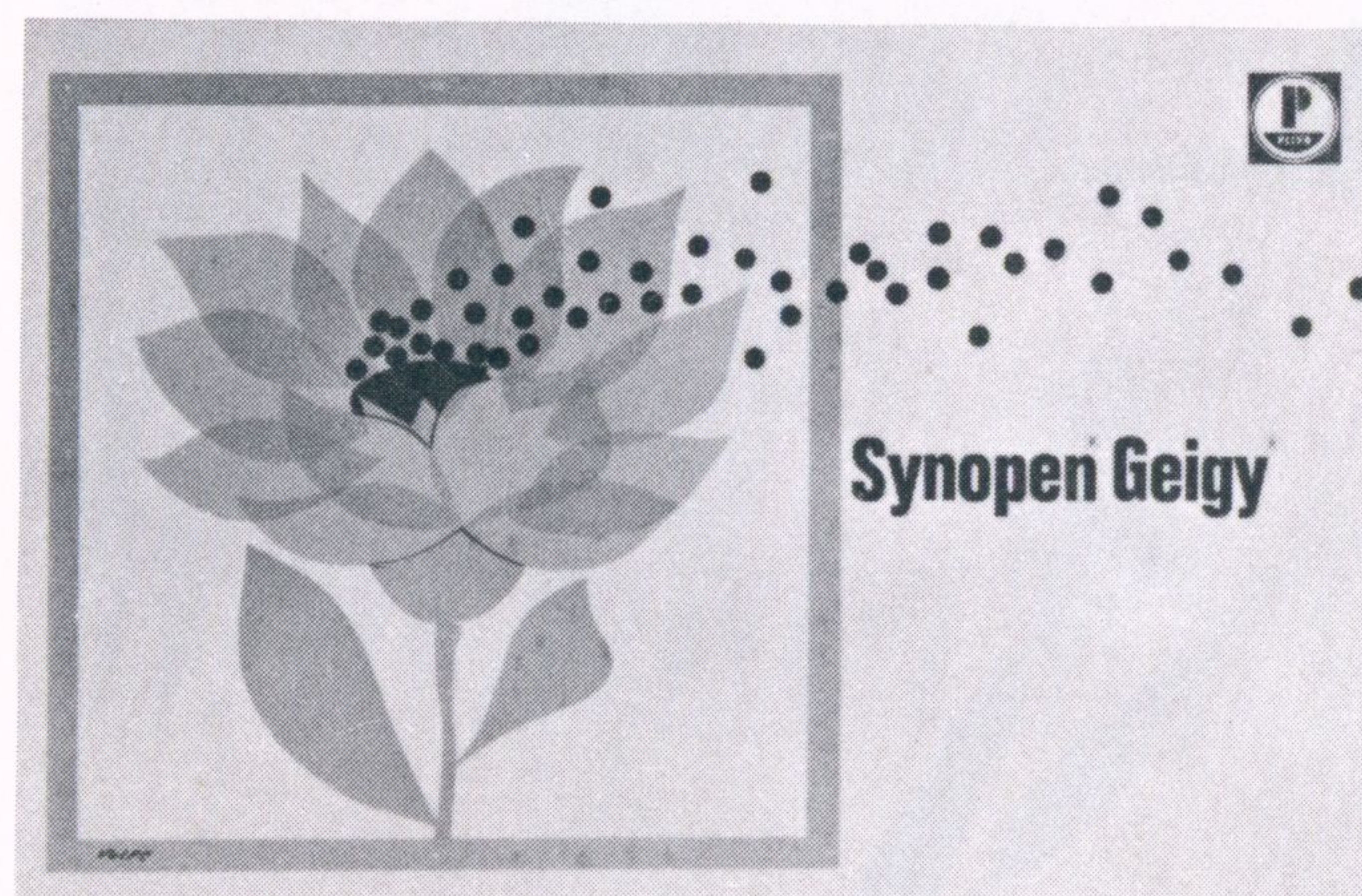
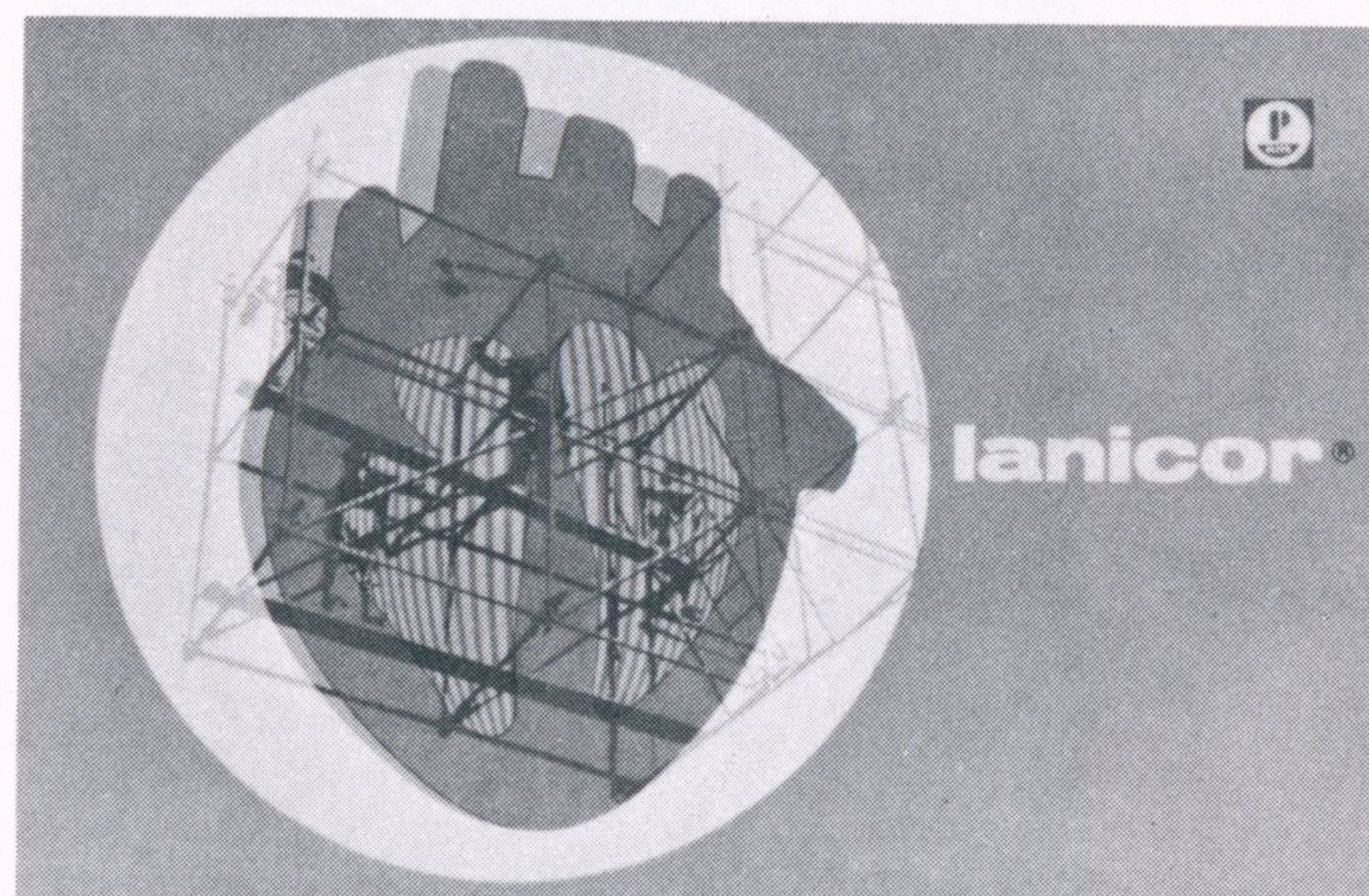
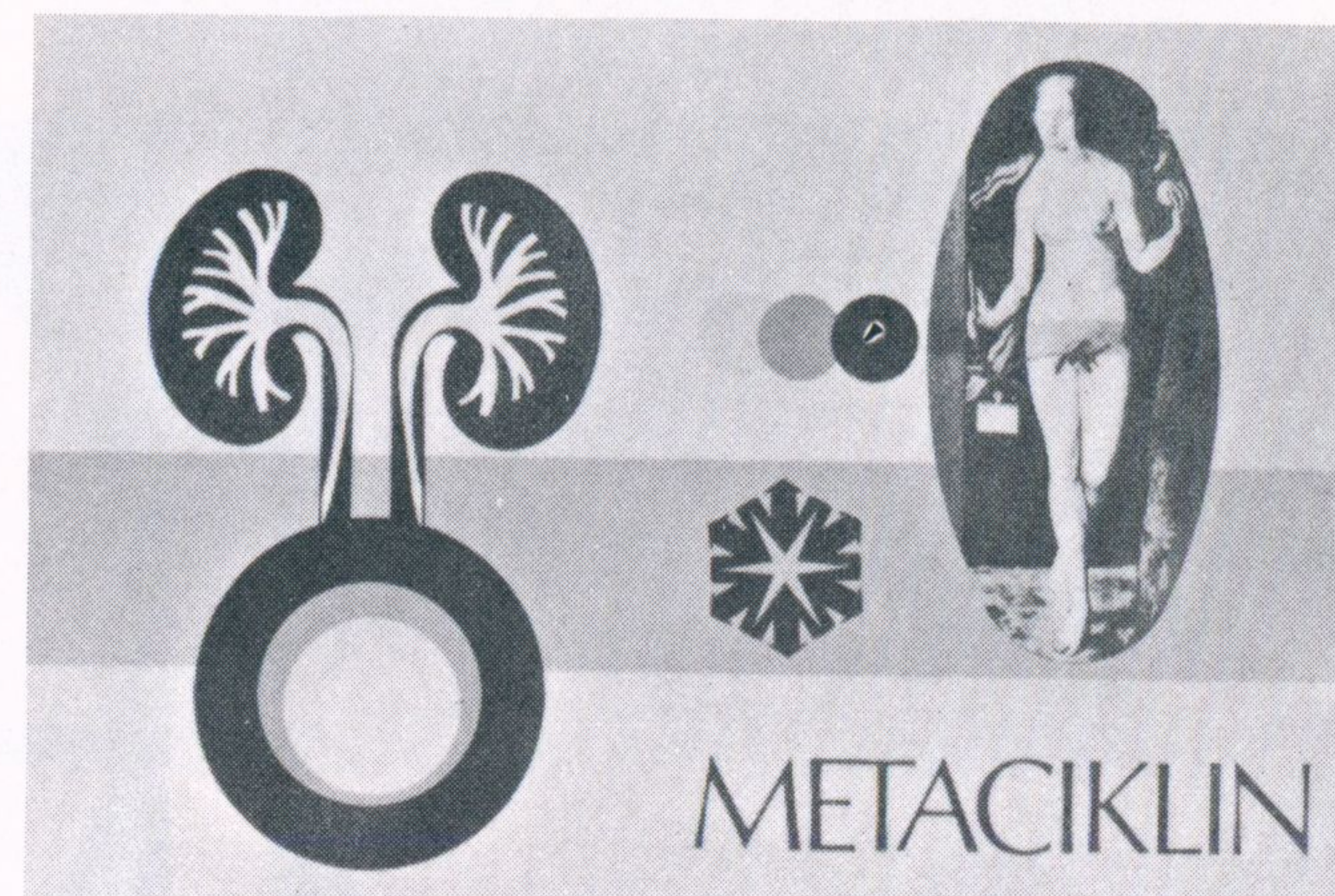
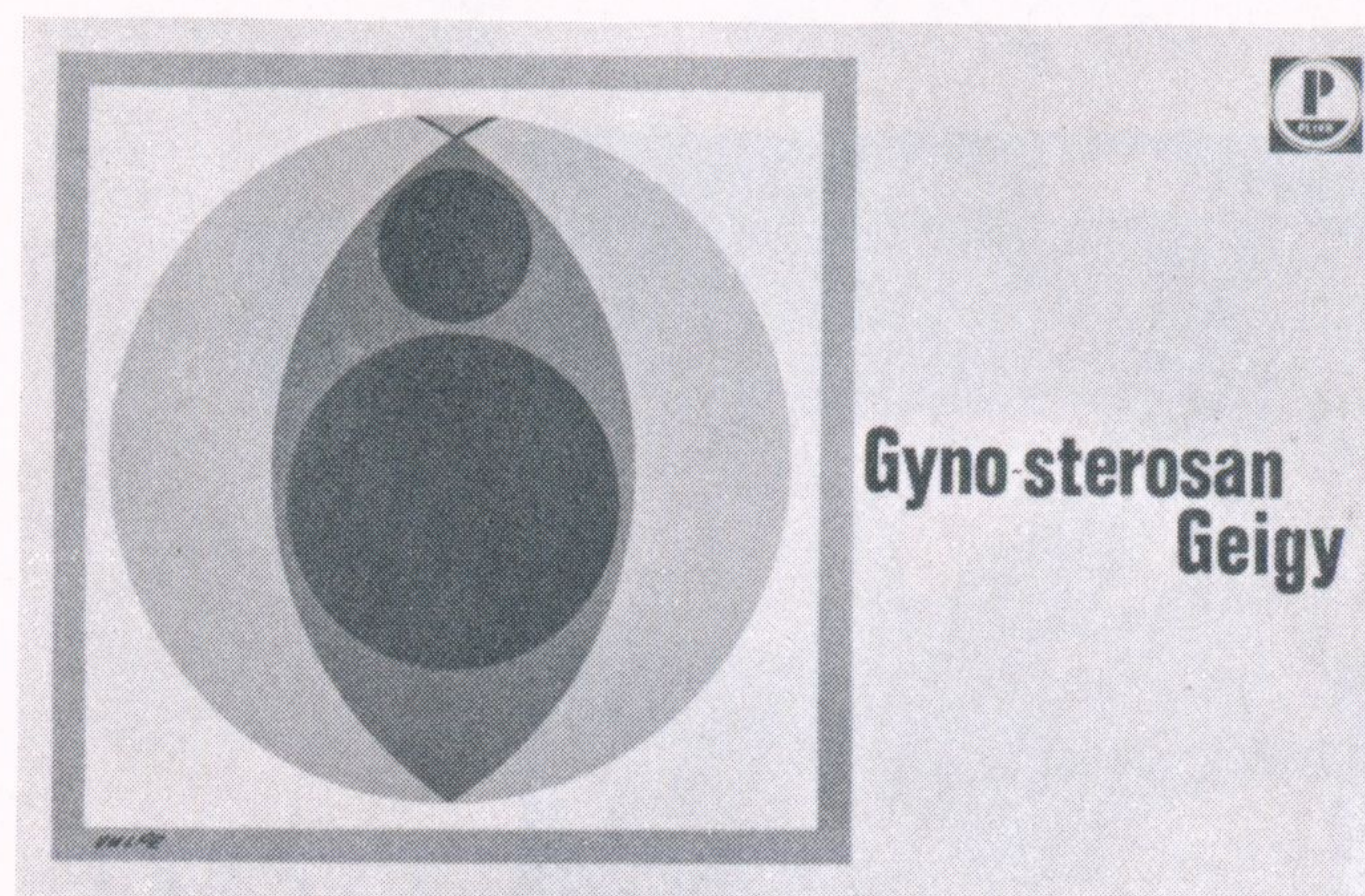
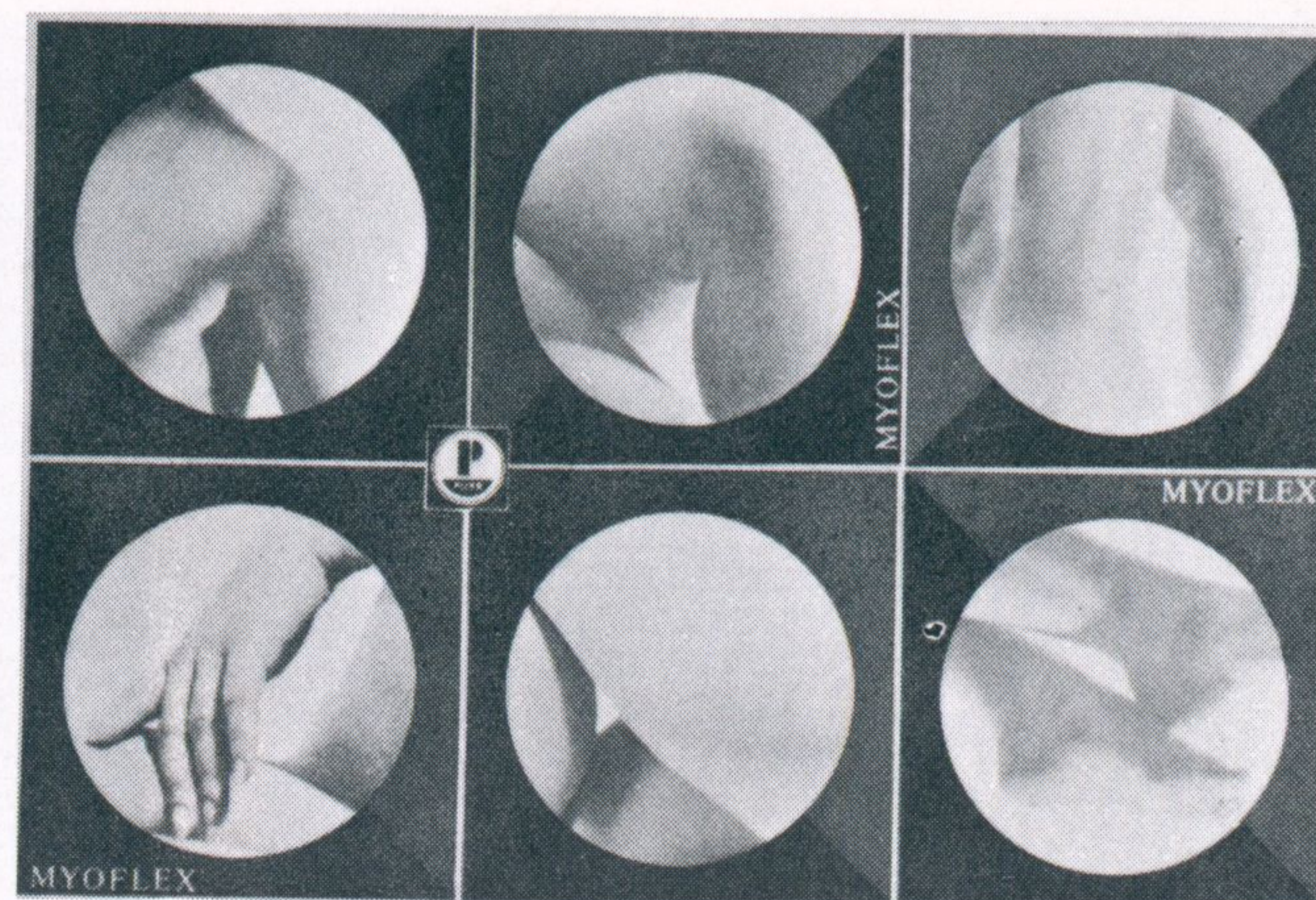
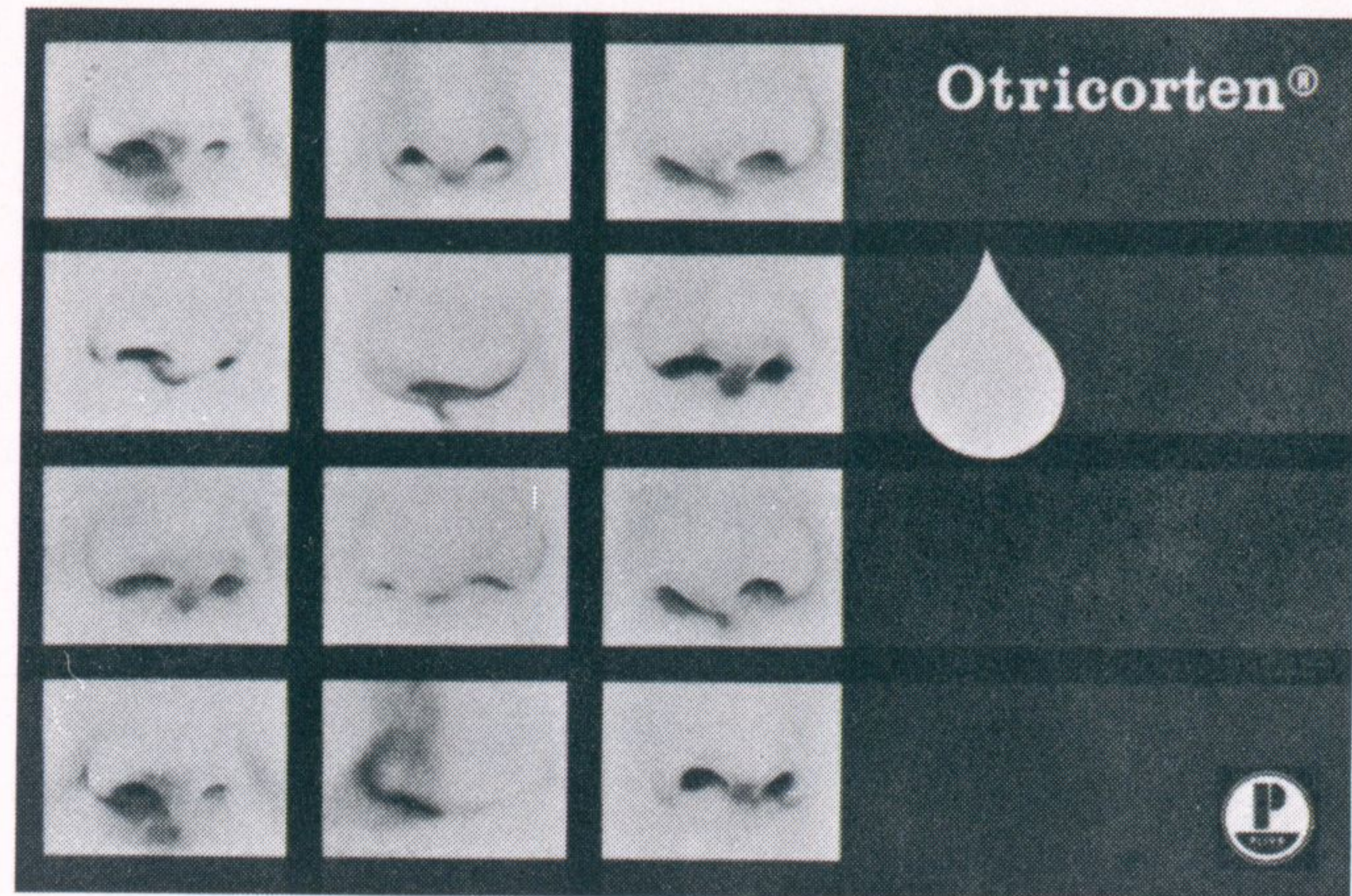




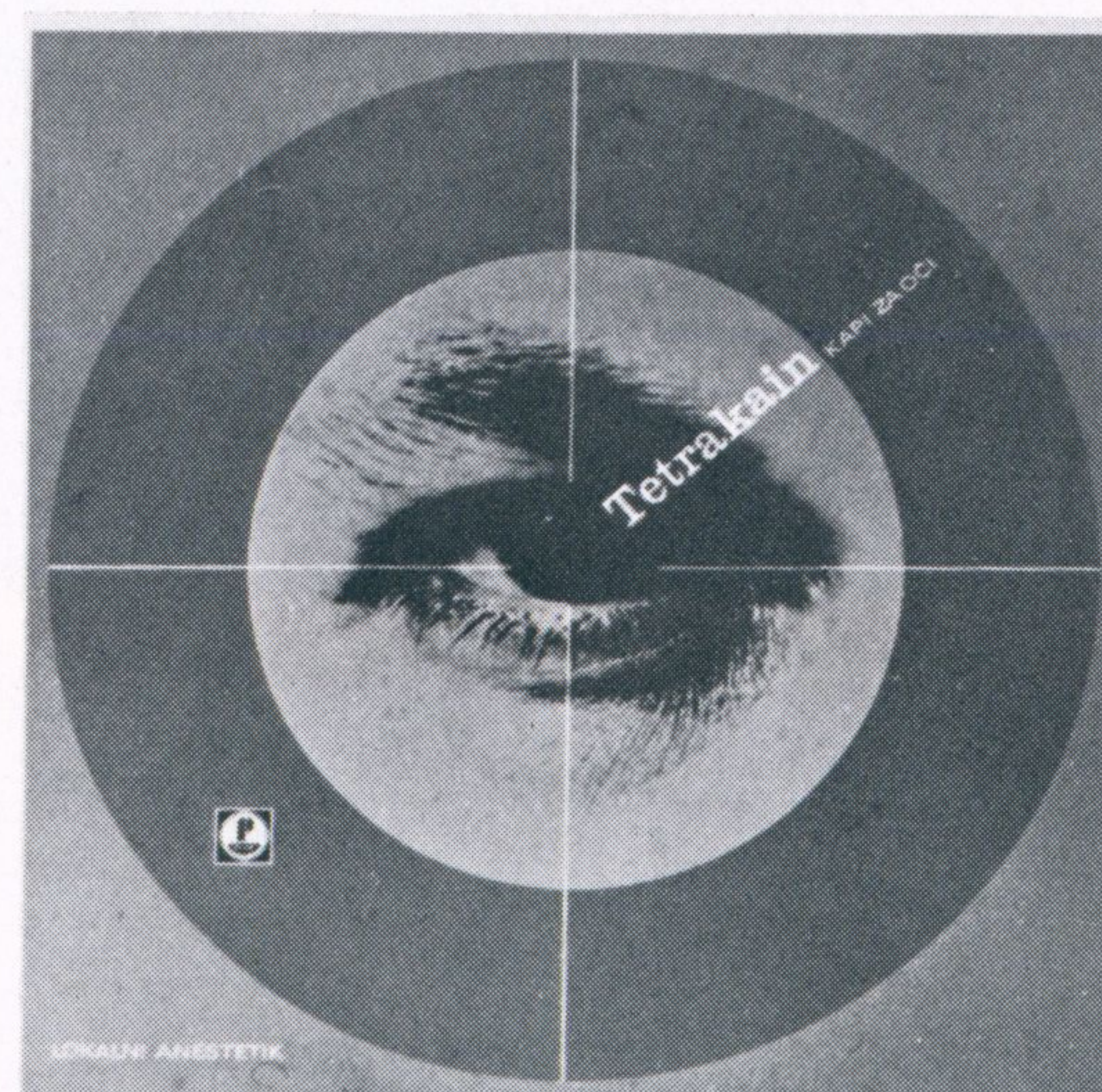
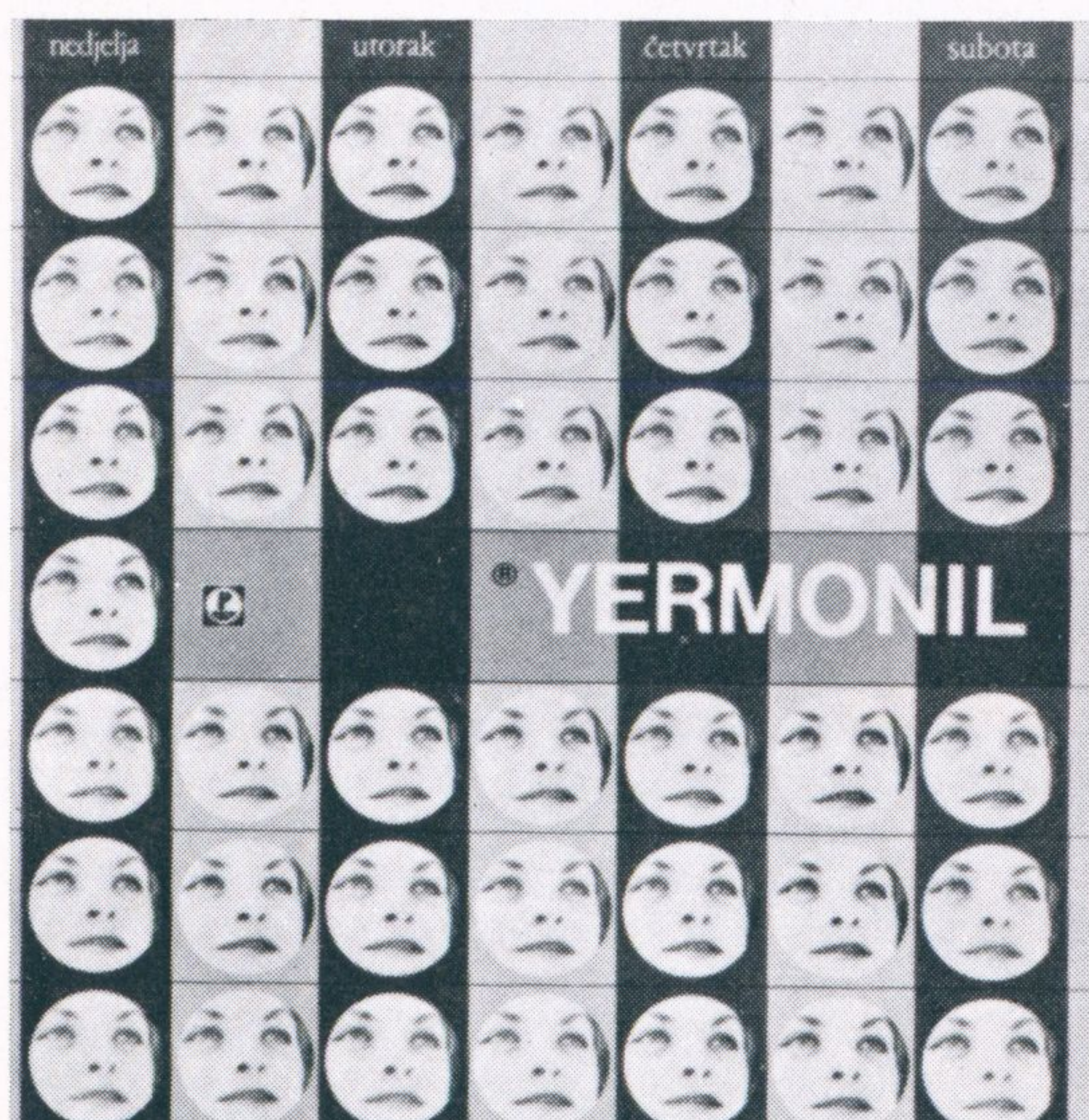
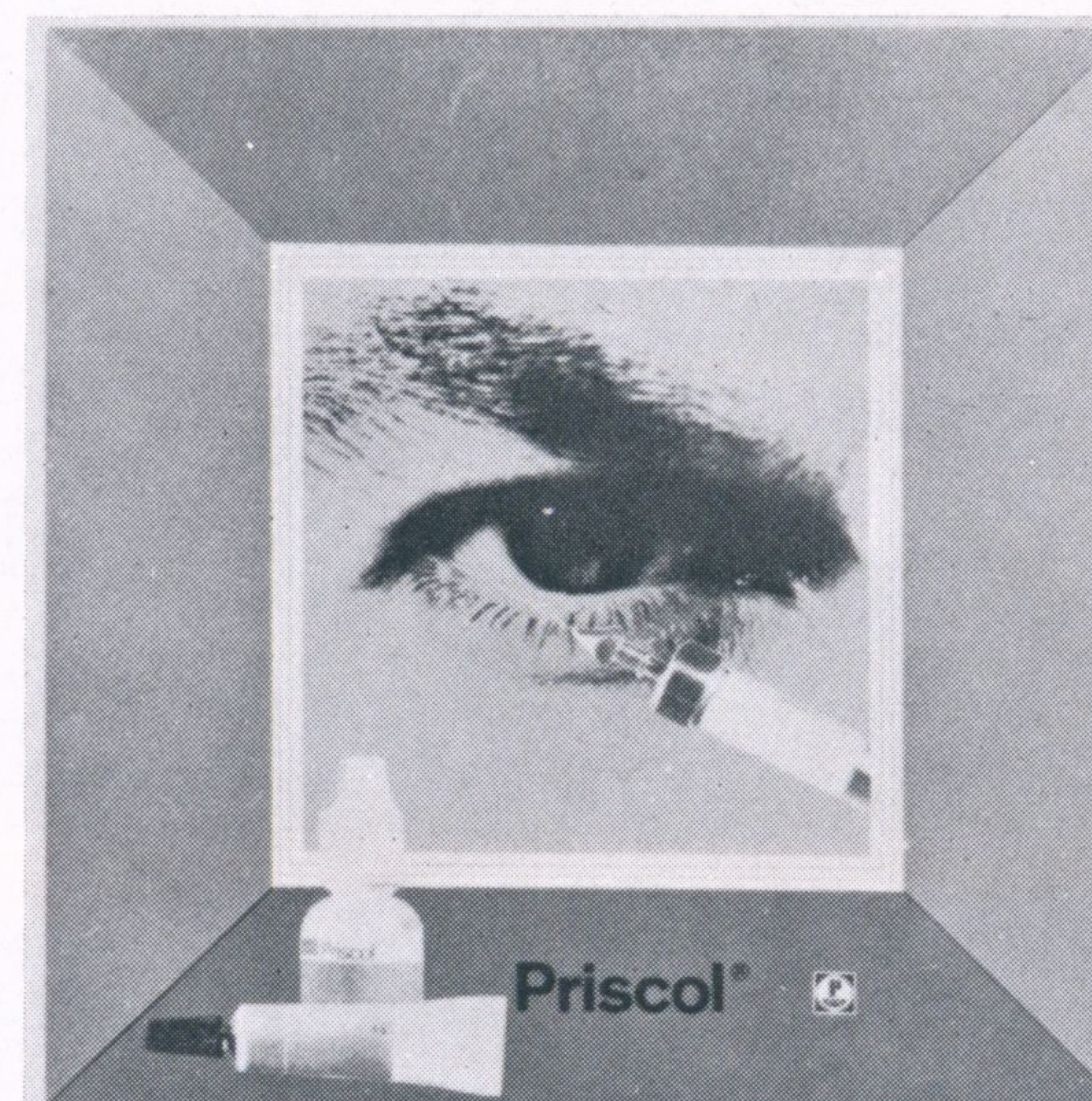
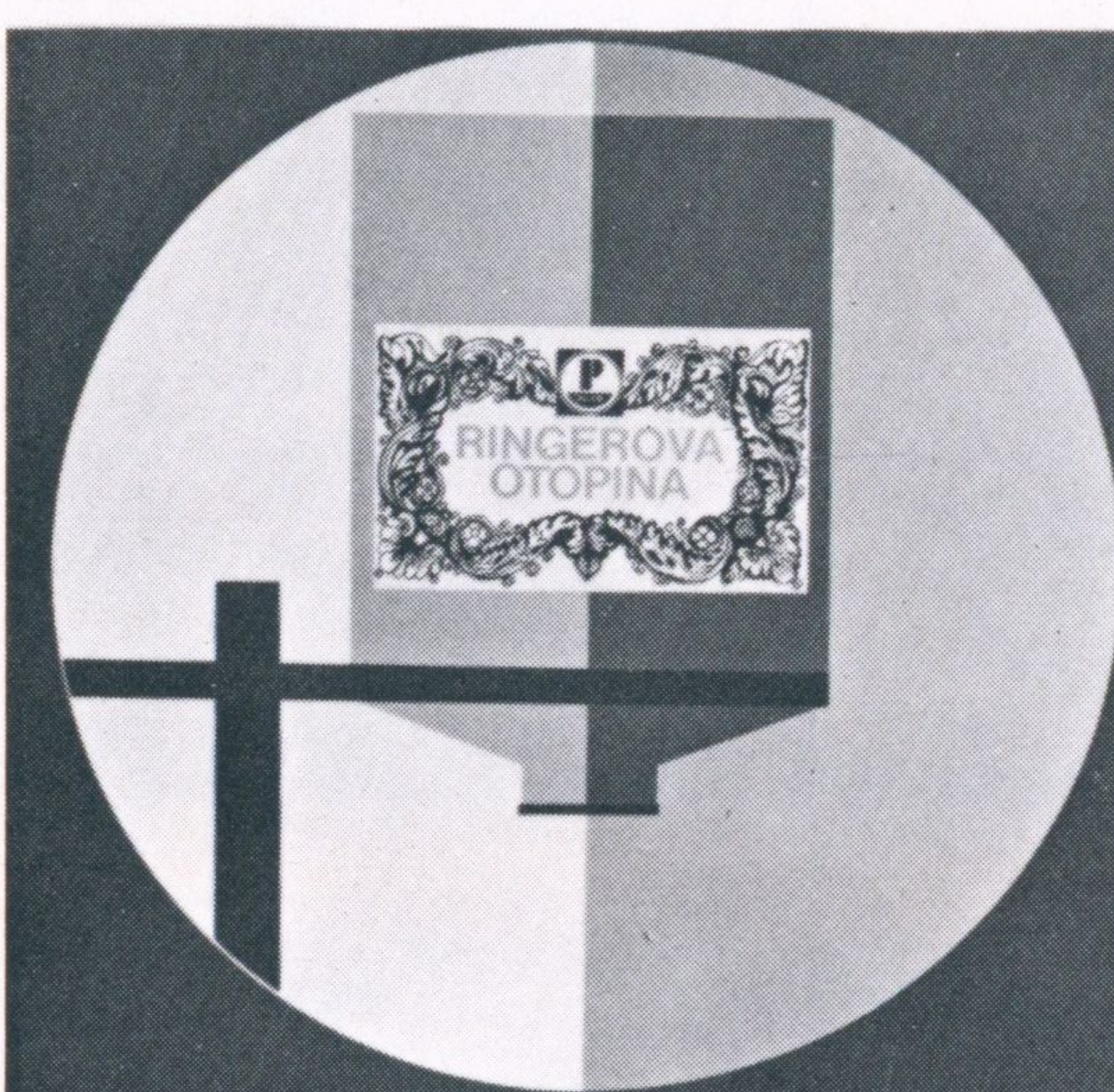
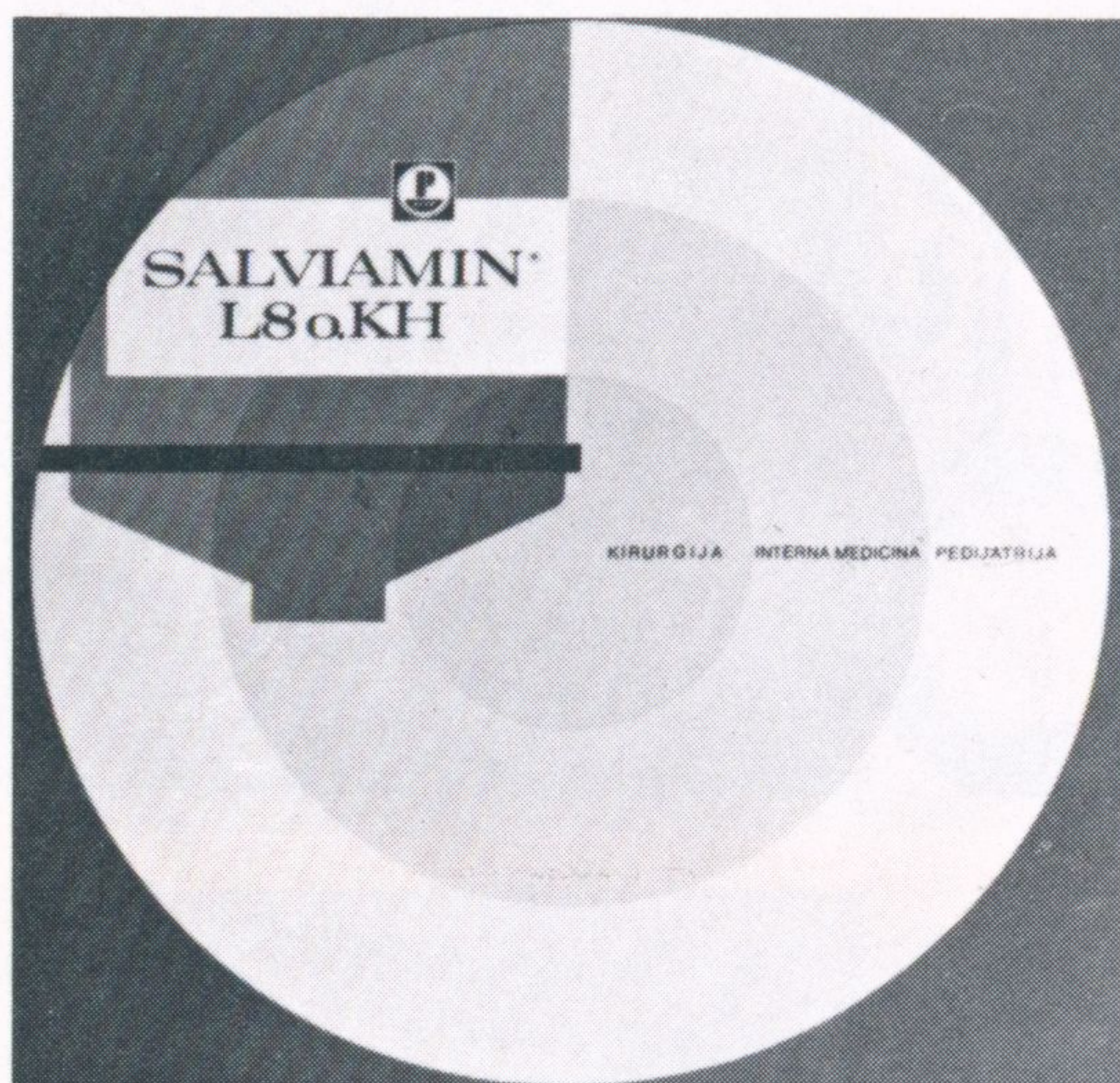
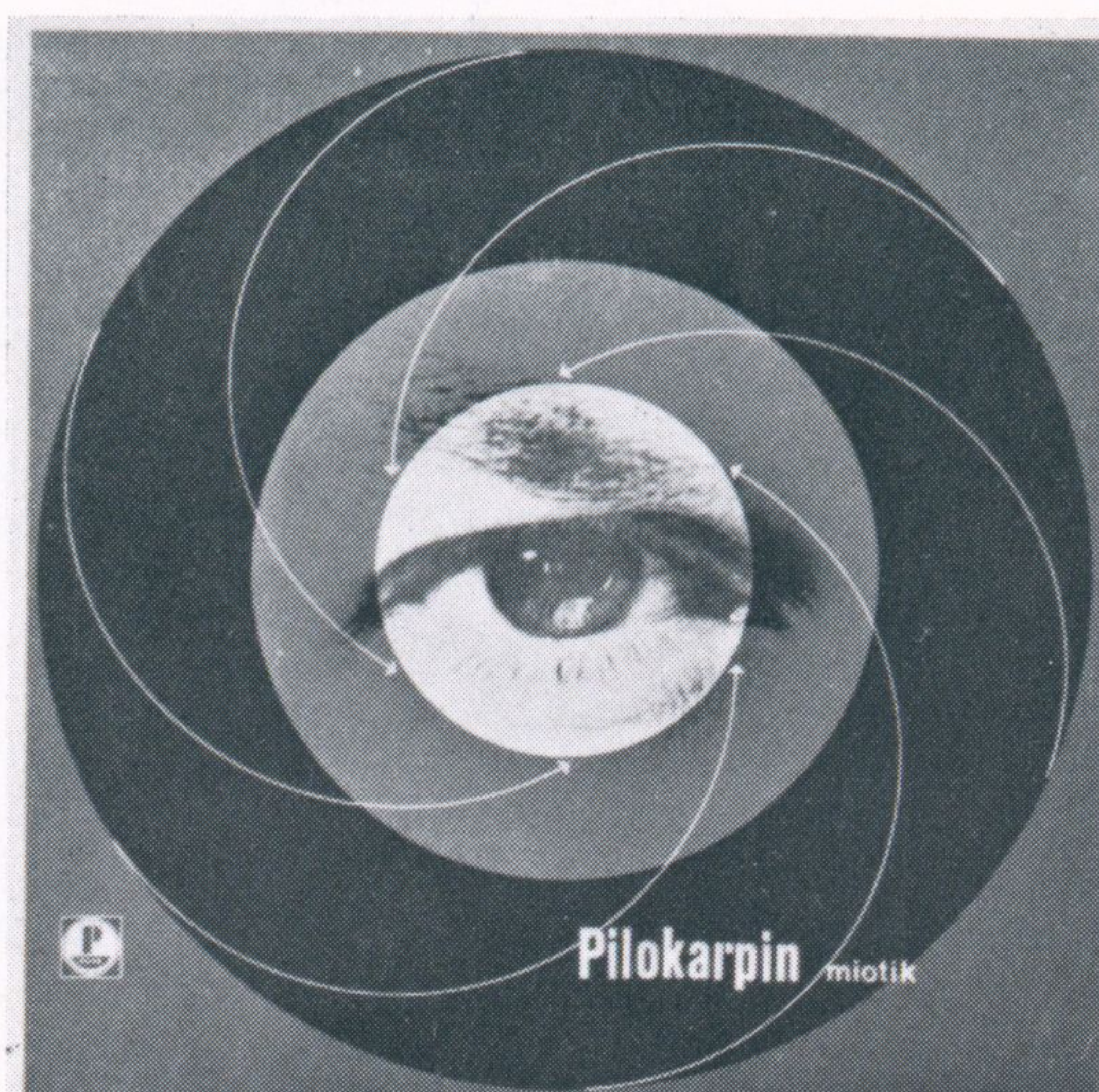
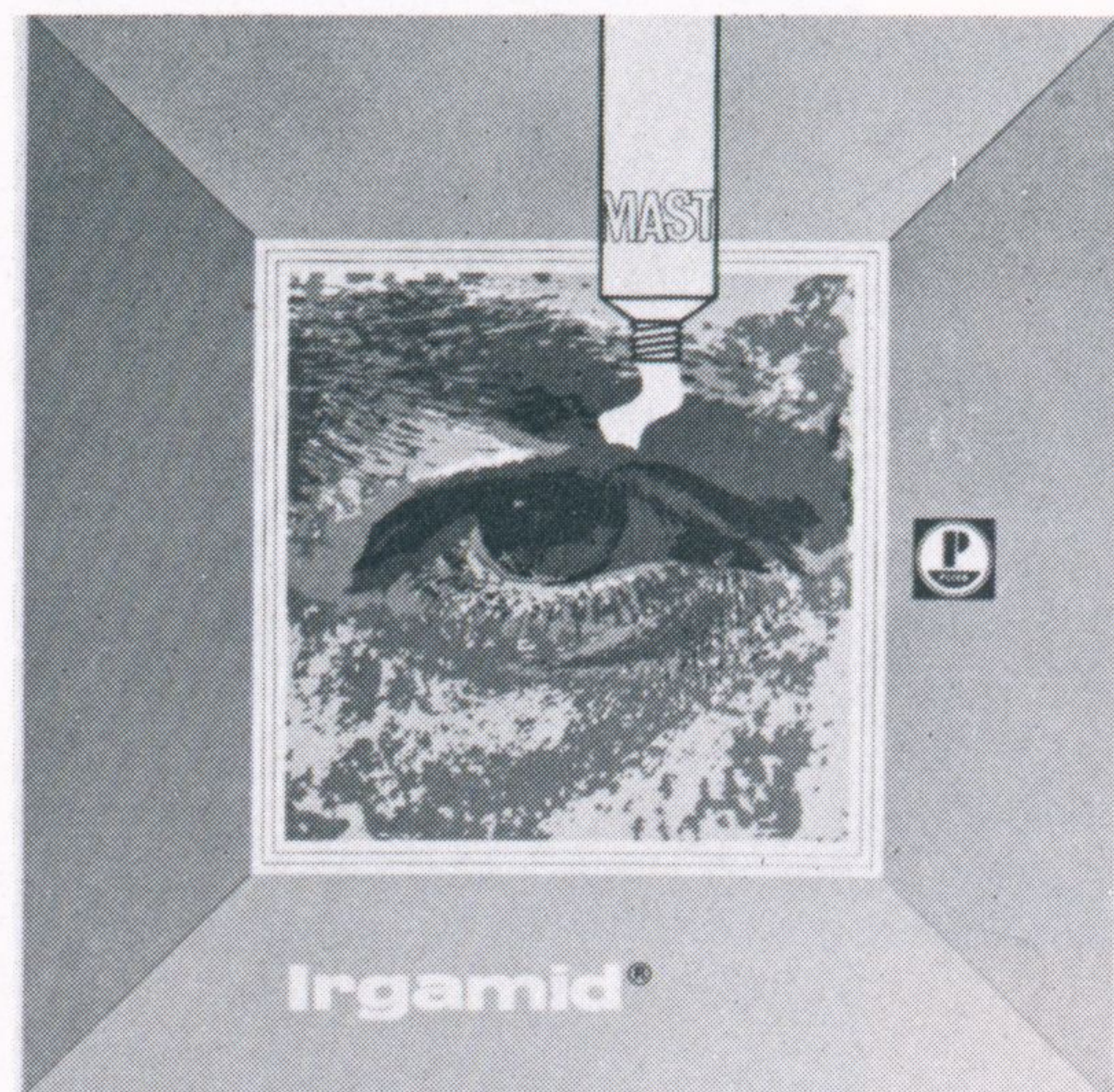
IRUXOL® MAST

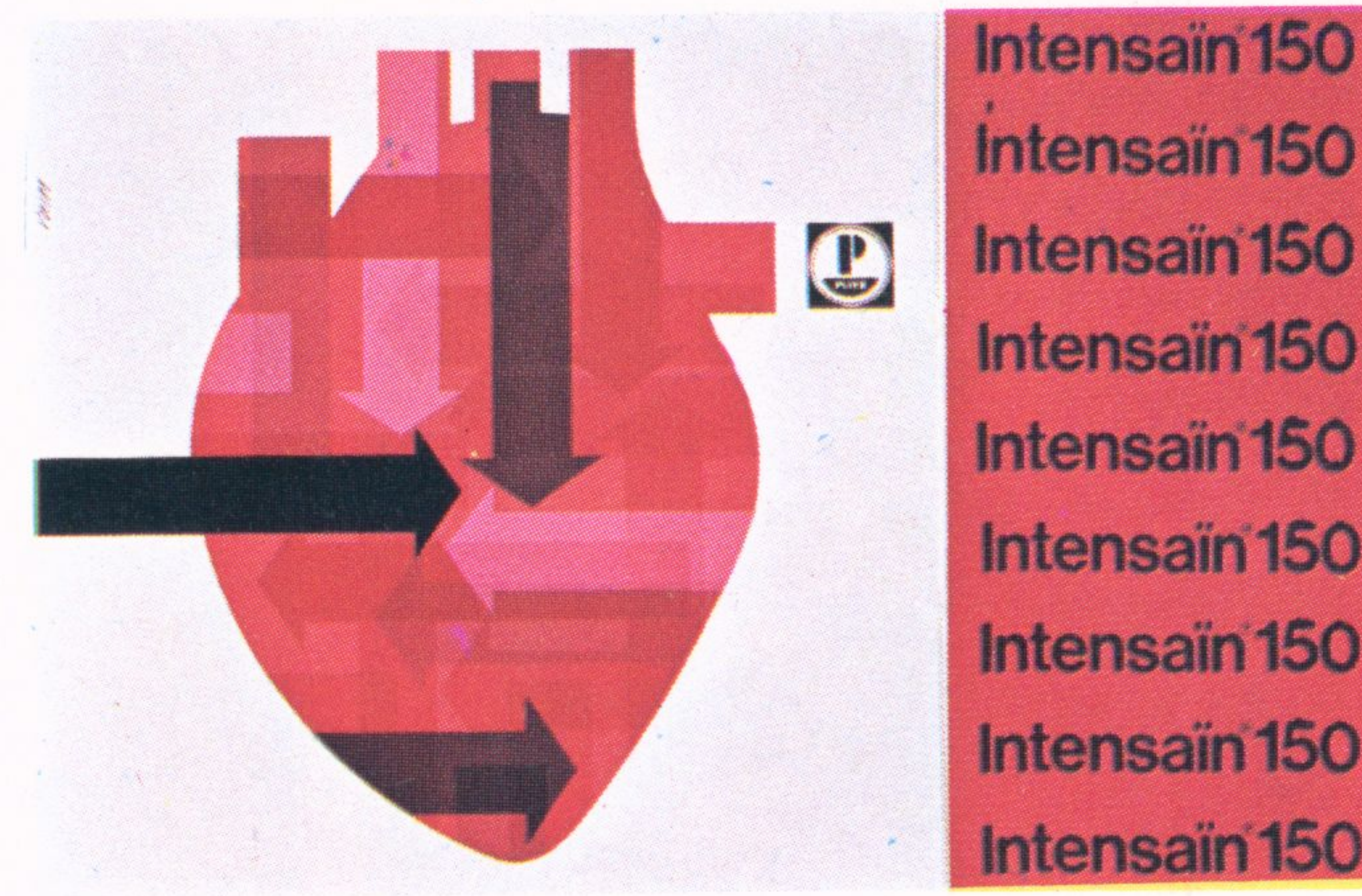
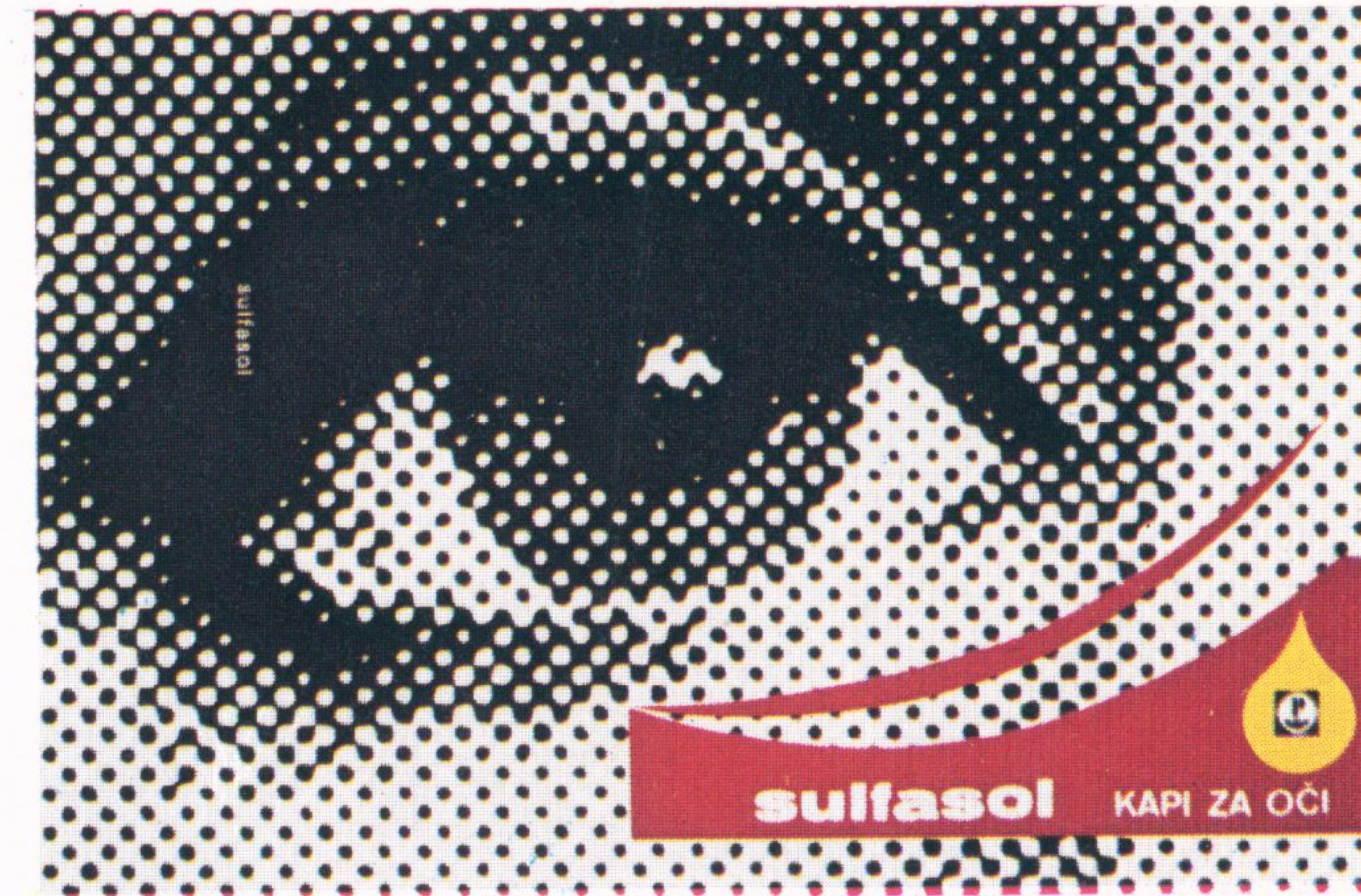
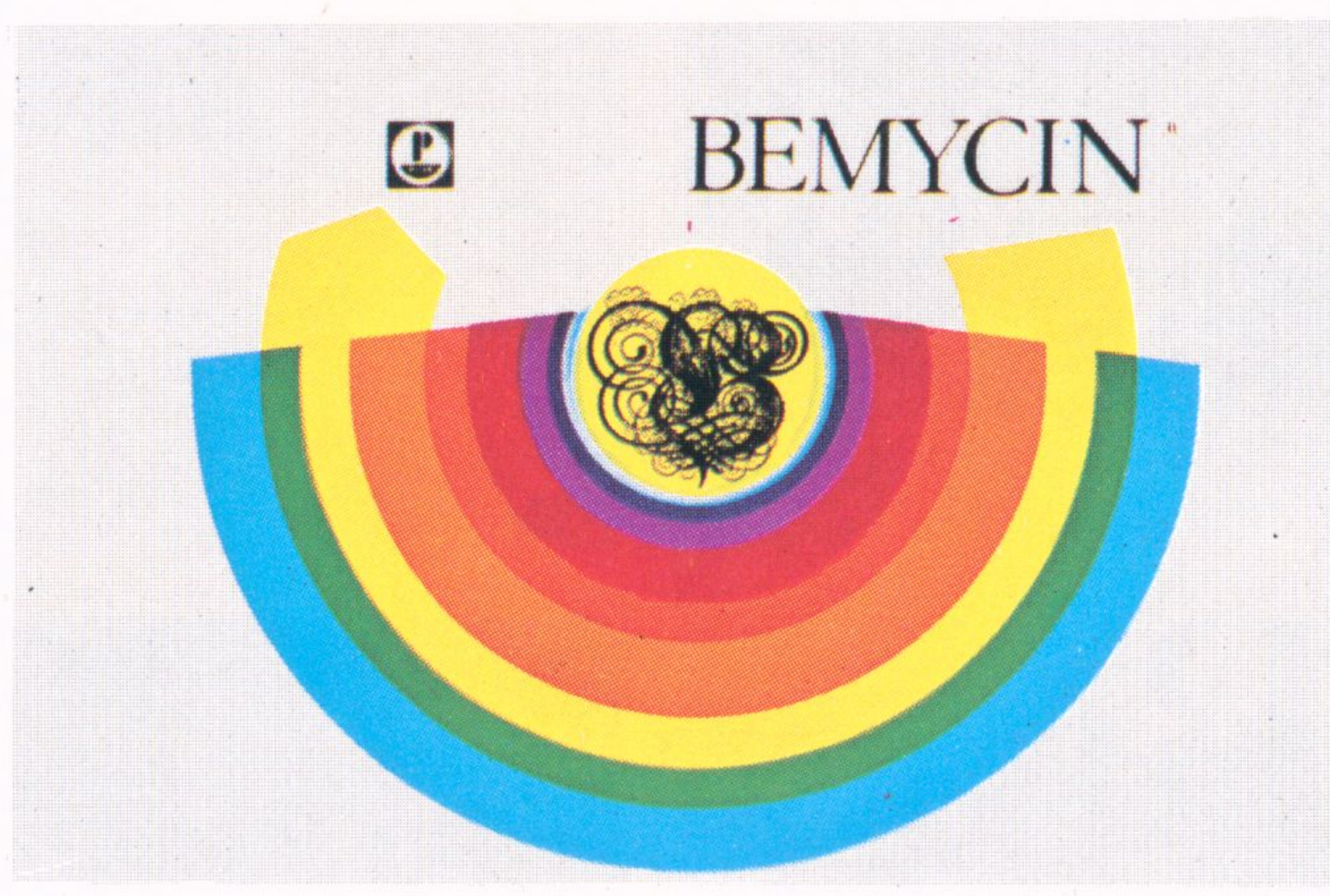


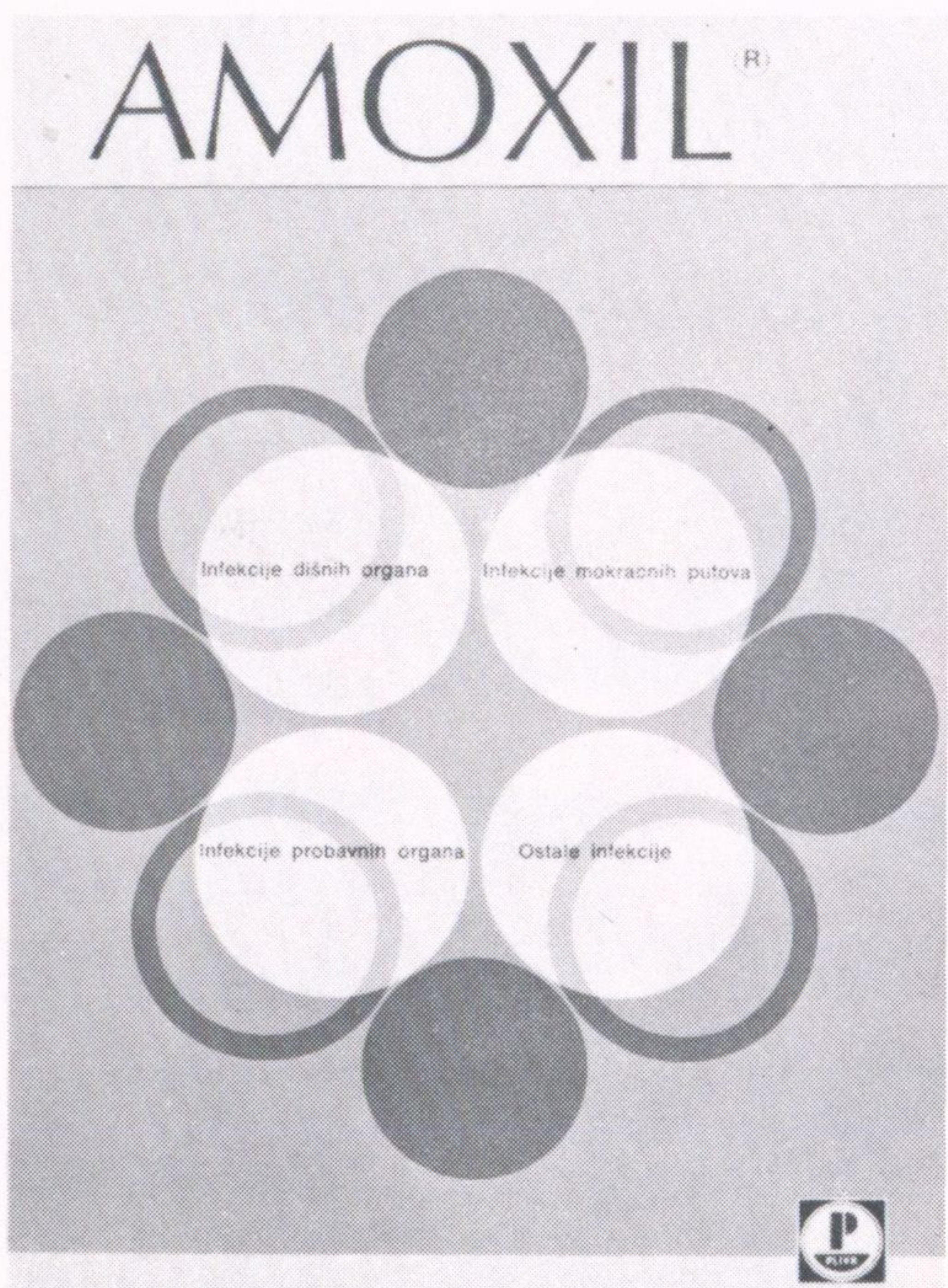
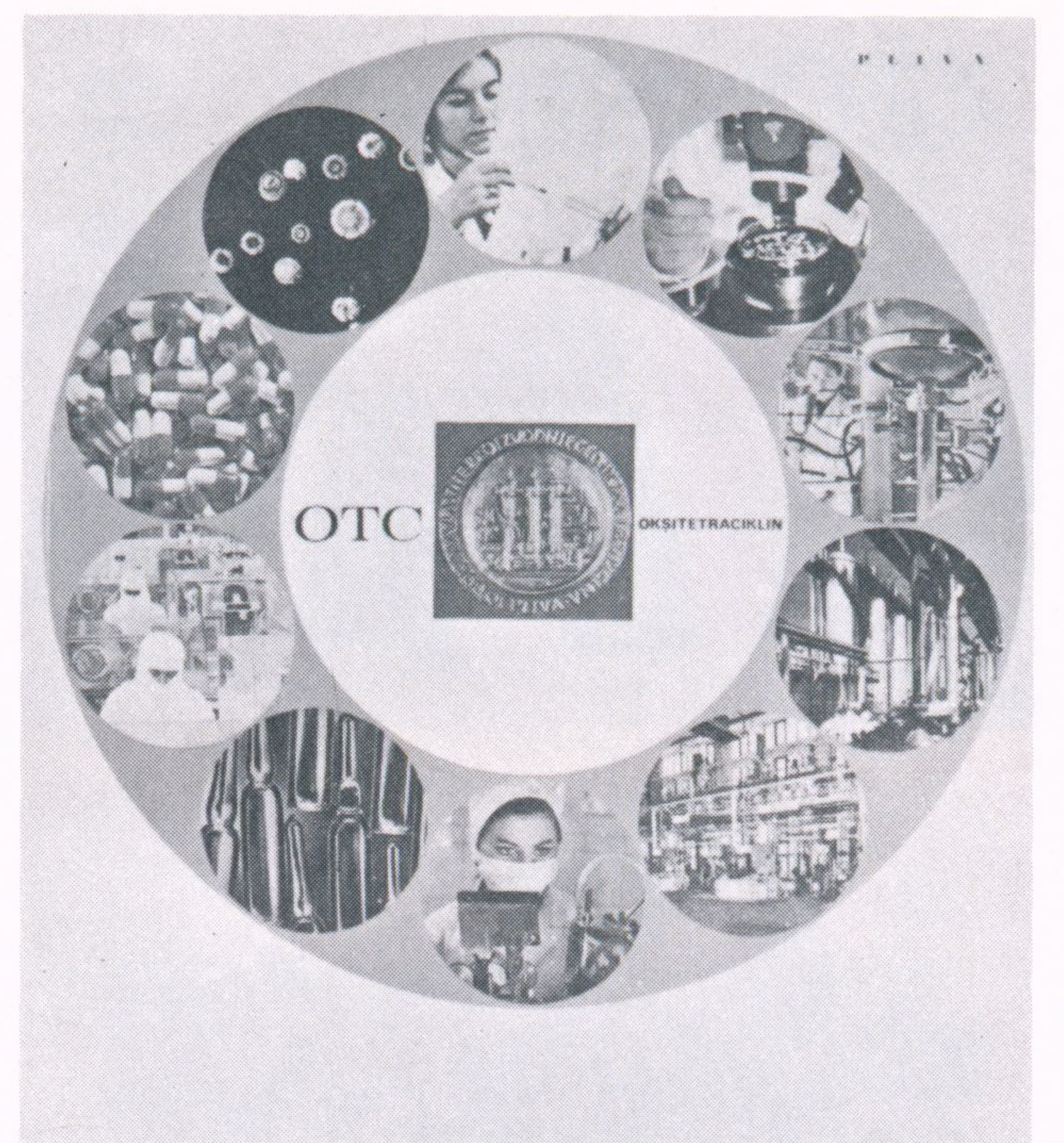












laboratorijske
kemikalije

PLIVA
TVORNICA FARMACEUTSKIH
I KEMIJSKIH PROIZVODA — ZAGREB

LIJEKOVNI
SREDSTVA ZA ZAŠTITU BILJA
SREDSTVA ZA ZAŠTITU BILJA
FARMACEUTSKI SIROVINE
BOJE ZA TEKSTIL
BOJE ZA TEKSTIL

PLIVA
TVORNICA FARMACEUTSKIH I KEMIJSKIH PROIZVODA — ZAGREB

B BOJE ZA TEKSTIL
F FARMACEUTSKE KEMIKALIJE
L LIJEKOVNI
Z SREDSTVA ZA ZAŠTITU BILJA

PLIVA
TVORNICA FARMACEUTSKIH I KEMIJSKIH PROIZVODA — ZAGREB

LIJEKOVNI
FARMACEUTSKE KEMIKALIJE
BOJE ZA TEKSTIL
SREDSTVA ZA ZAŠTITU BILJA

PLIVA
TVORNICA FARMACEUTSKIH I KEMIJSKIH PROIZVODA — ZAGREB

ponovno u prometu

EDION
PHEMITON
za liječenje epilepsije

TABLETE
3,5,5-trimetiloksazolidin-2,4-dion
20 - 350 mg

TABLETE
N-metil-5-fenil-5-etil-barbituronska kiselina
30 - 30 mg
10 - 200 mg

RENDA
Sastav:
1. klorid: 250 mg
potasijevog
(2. acetilamida 1, 3, 4-tetrahidro-5-piridinilidol)

ORALNI DIURETIK

PLIVA

Fortevit
KAPSULE

kombinirani vitaminsko-
mineralni preparat
za sve životne dobi

oprema:
60 kapsula

NOVO

PIRAZINAMID
tablete

antituberkulotik II. reda
1 tableta sadrži:
500 mg pirazinamida
oprema: 100 i 300 tableta

PENBRITIN
kapsule
injekcije
ampicilin

1 kapsula: 250 mg ampicilina
1 bodica: 250 mg odnosno 990 mg ampicilina
u obliku natrijeve soli

BEMYCIN
sirup

oksitetraciklin
vitamini grupe B
askorbinska kiselina

oprema:
50 ml (suha smjesa za pripremu suspenzije)

PRODUCTION OF PHARMACEUTICAL CHEMICALS AND SPECIALITIES:

PLIVA
PHARMACEUTICAL AND CHEMICAL
WORKS, ZAGREB, YUGOSLAVIA

Broad Spectrum Antibiotics
Vitamins
Sulphonamides
Barbiturates
Preparations for Veterinary
Use
Premixtures for Animal
Feed

PLIVA

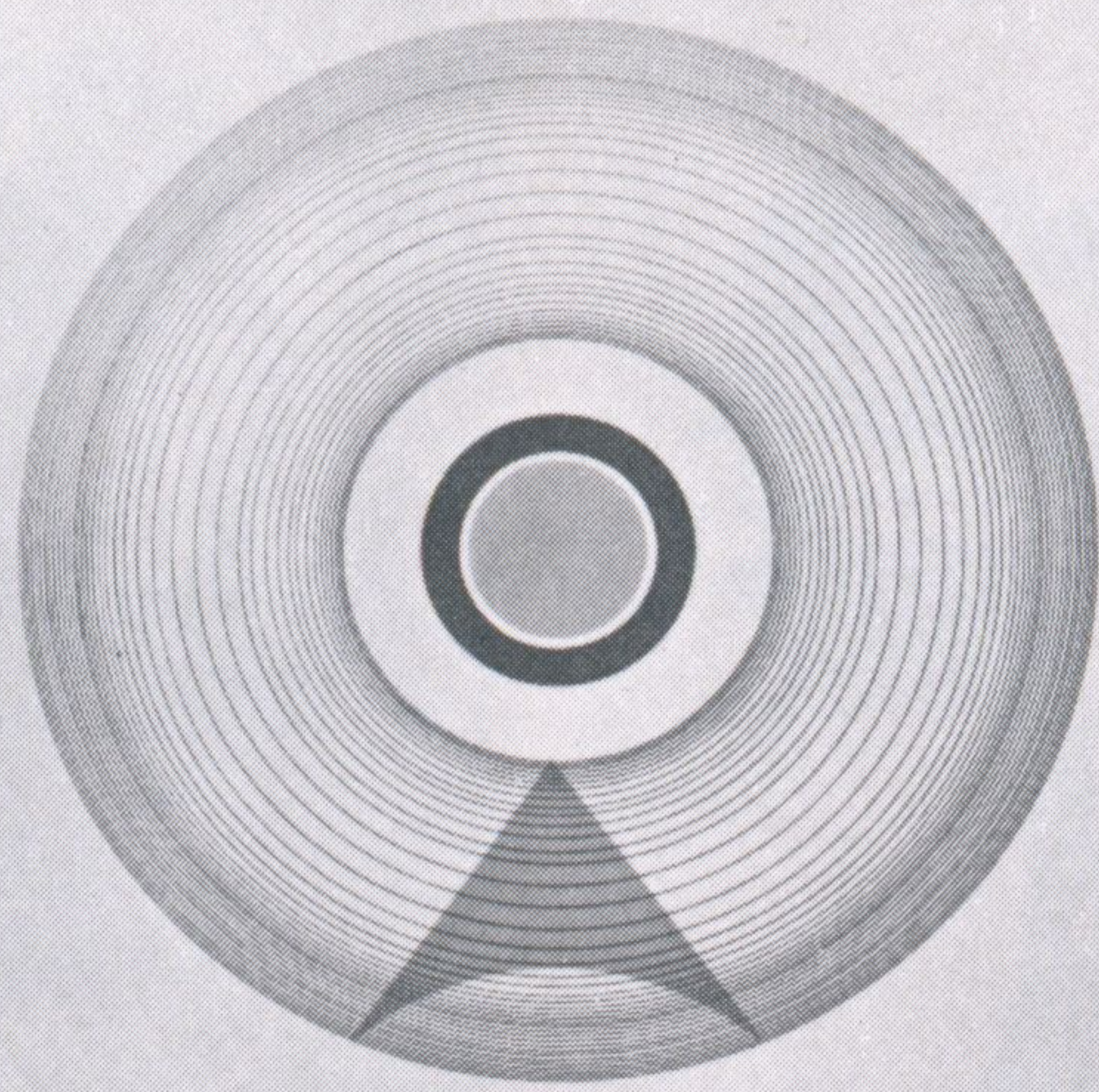
Herstellung pharmazeutischer Rohstoffe und Arzneimittel

PLIVA
Pharmazeutische und chemische
Fabrik ZAGREB, JUGOSLAWIEN

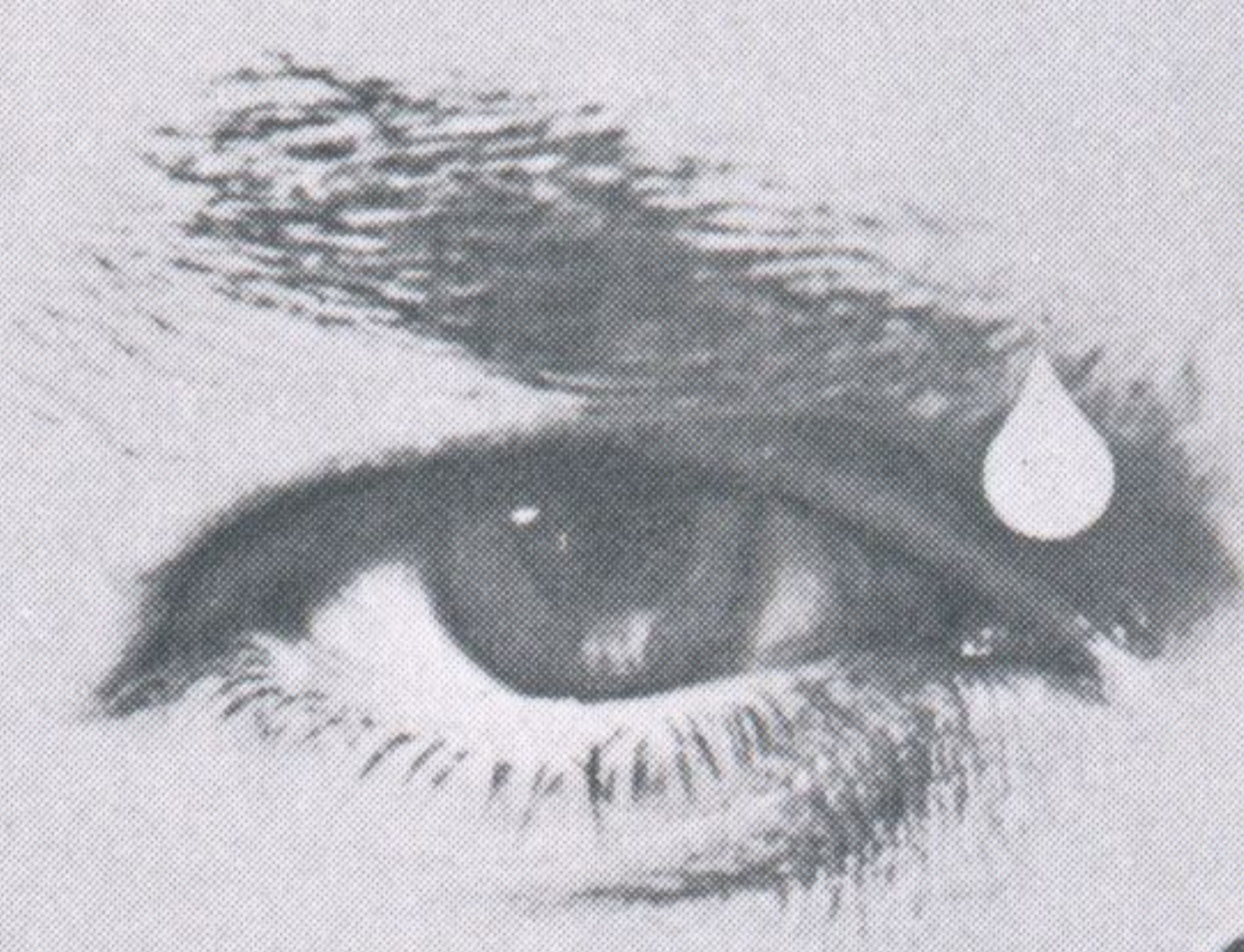
- Breitspektrumantibiotika
- Vitamine
- Sulfonamide
- Barbitursäurepräparate
- Veterinärmedizinische
- Arzneimittel
- Futtermittelzusätze



FORTEVIT
kapsule
Vitaminsko-mineralni preparat
Oprema: 60 kapsula



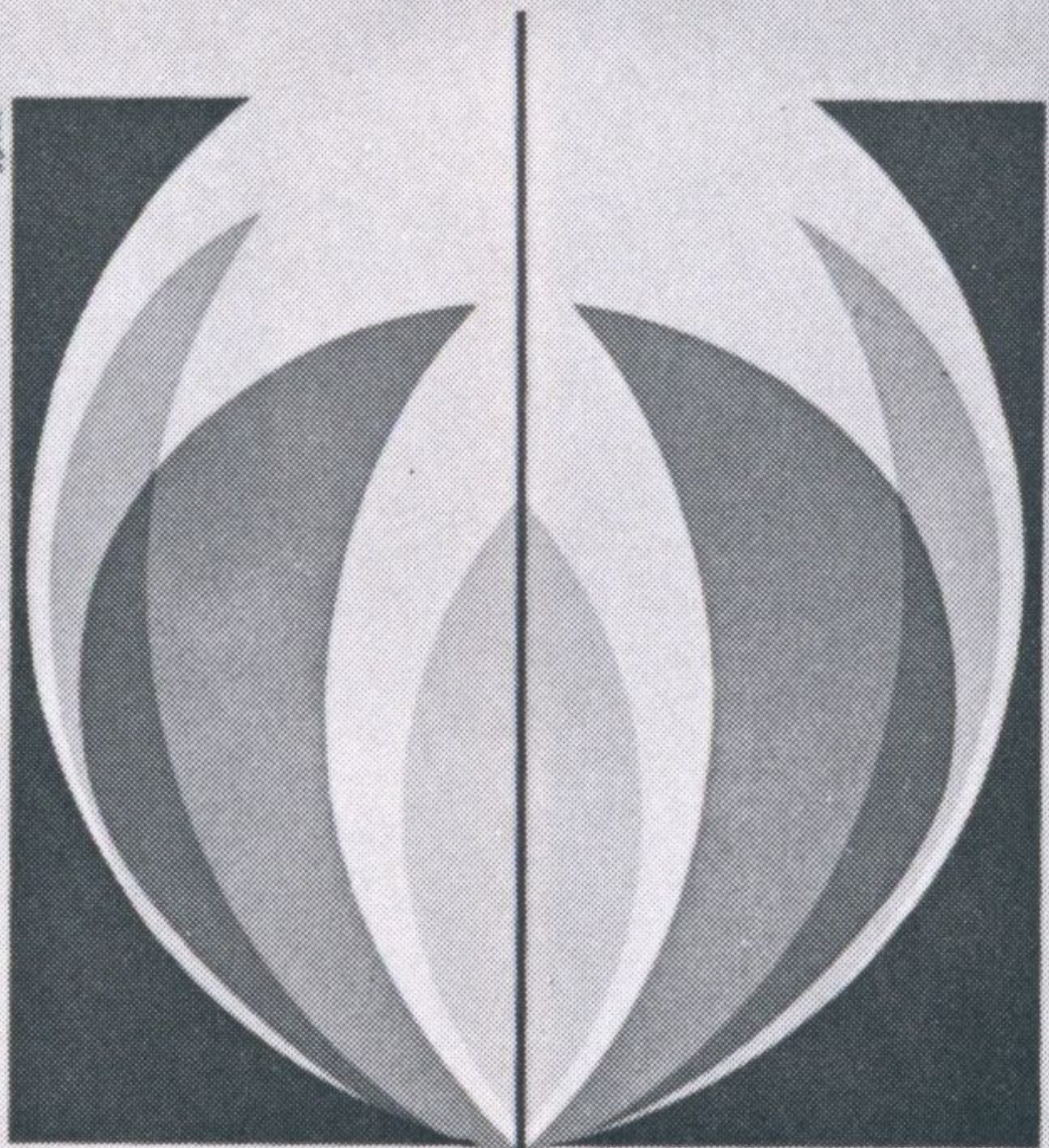
Rimactan
1 kapsula sadrži:
150 odnosno 300 mg rifampicina
Oprema:
16 i 100 kapsula od 150 odnosno 300 mg rifampicina




geokorton
kapi za oko
ANTIBIOTIK ŠIROKA SPEKTRA S KORTIKOSTEROIDOM
1 ml suspenzije sadrži:
5 mg oksitetraciklina u obliku hidroklorida
15 mg hidrokortison acetata
Oprema: 5 ml



Perclusone
klofezon kapsule čepići
Novi antireumatik dvostrukih prednosti
JAKA DJELOTVORNOST ODLIČNA PODNOŠLJIVOST
Oprema: 30 kapsula po 200 mg
10 čepića po 400 mg



Za iscrpljeni organizam
GERIPLEKS
kapsule
vitaminsko-mineralno-anaboli preparat
oprema: 60 kapsula

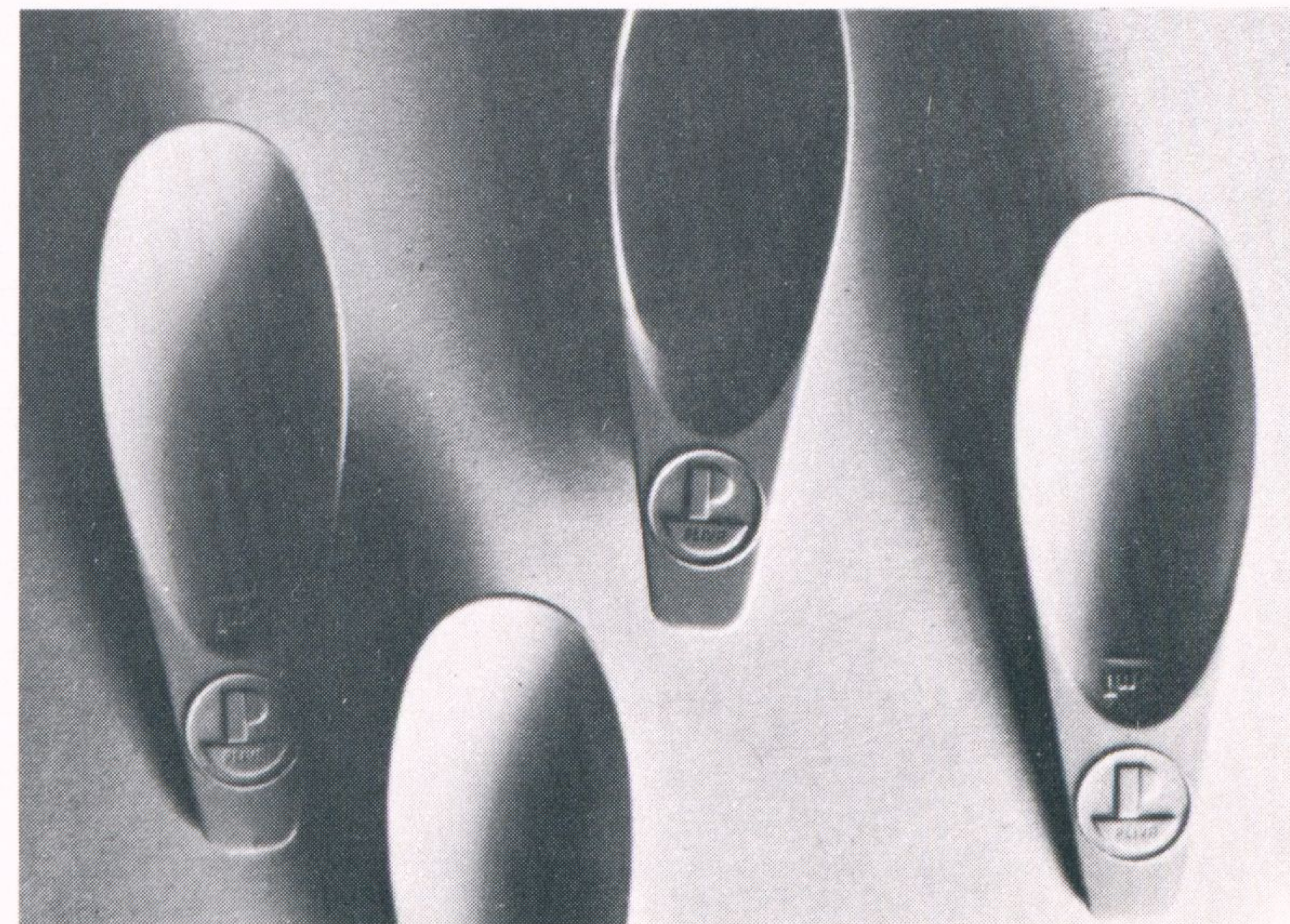
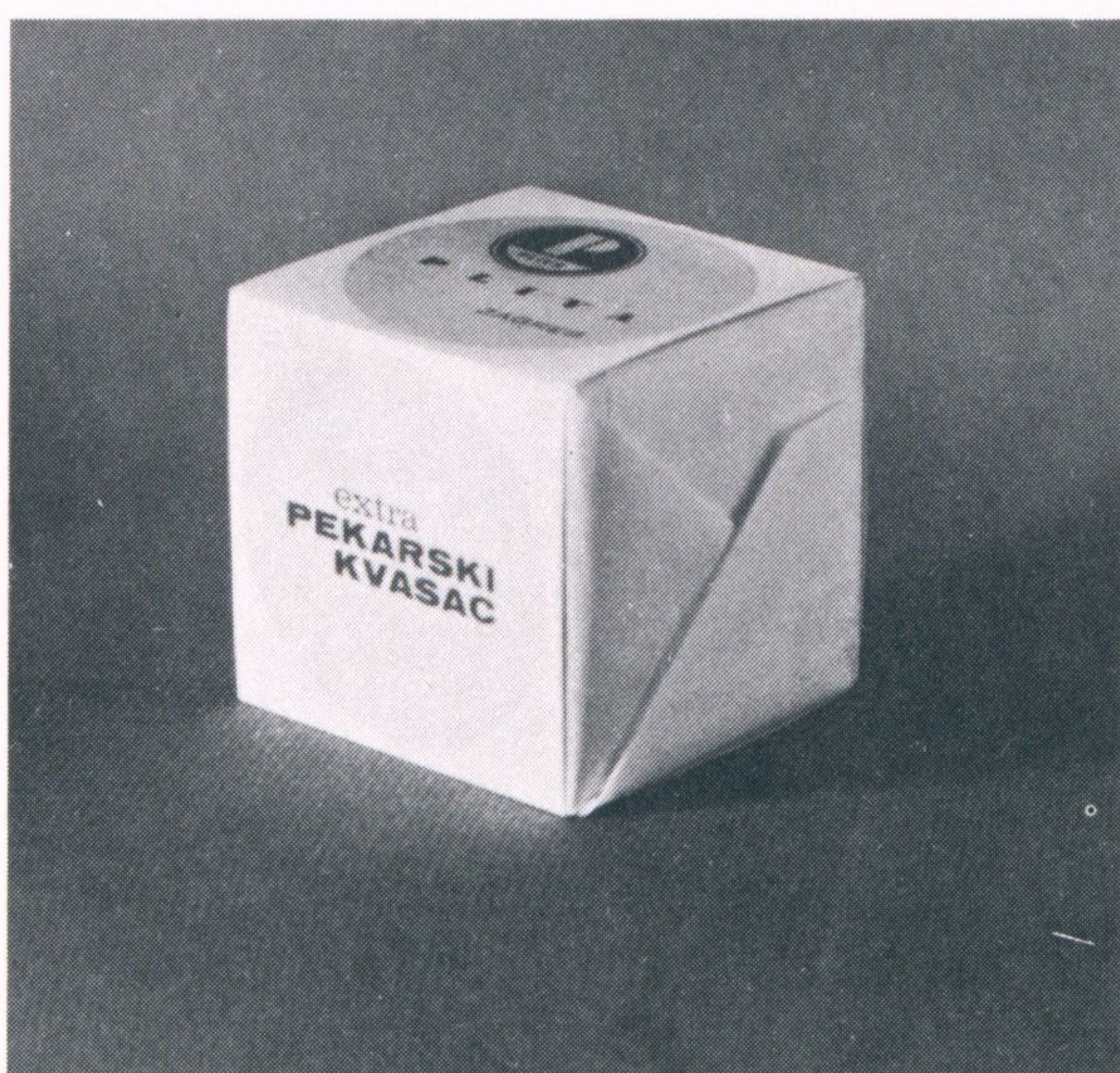
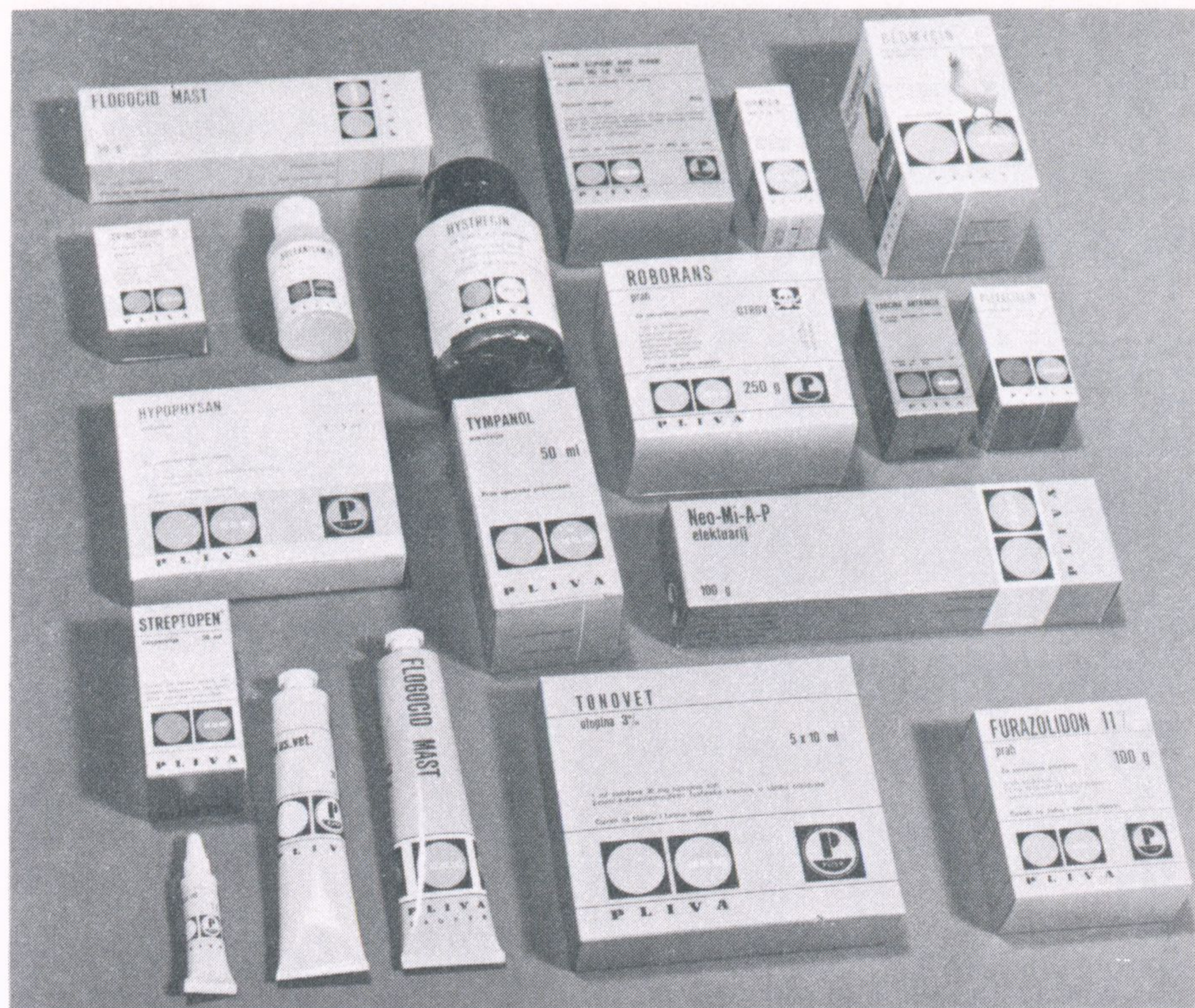


vodeći antibiotik kod infekcija
uzrokovanih mješovitom florom,
za ambulantnu i kliničku praksu
BEMYCIN
kapsule
dražeje
sirup
kapi
oksitetraciklin
s vitaminima grupe B
i vitaminom C



NOVI PREPARATI
U 1968. GODINI

1	MEXASE [®] dražeje	P
2	MEXAFORM [®] kapi	P
3	LOCACORTEN [®] -VIOFORM [®] krema	P
4	RANDOLECTIL [®] tablete 2,5 i 10 mg, injekcije 10 mg	P
5	REVIBOL [®] tablete	P
6	DURABOLIN [®] injekcije 10 i 25 mg	P
7	ERITROMICIN injekcije 300 mg	P
8	CHLORAMPHENICOL injekcije 0,5 i 1 g	P
9	LEPTOSUCCIN [®] klorid injekcije 200 i 500 mg	P





CERELIN
DEZINFICIJA SIJEMENA I ZAŠTITA OD KLISNIJAKA

PLIVA

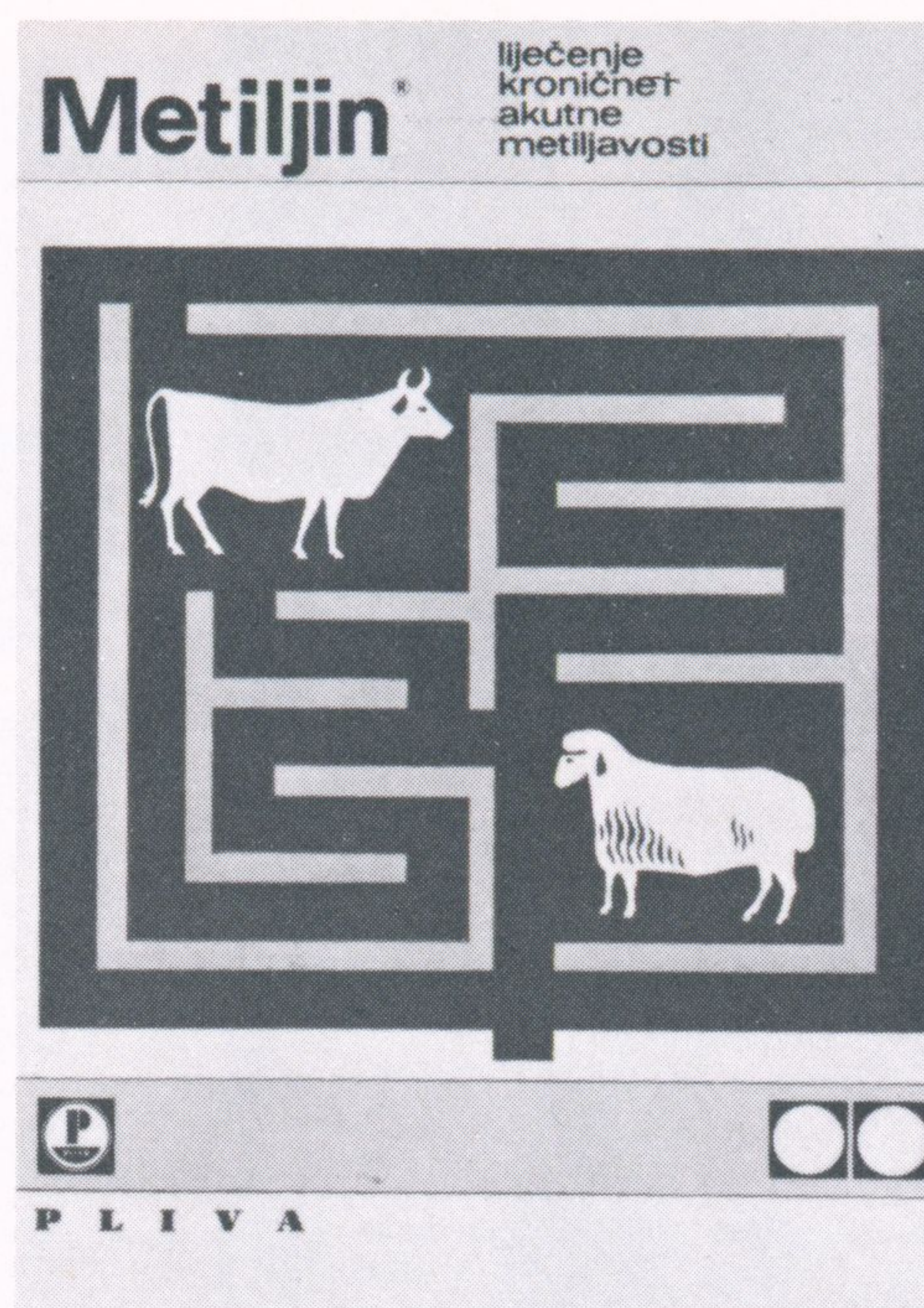


askorbinska kiselina
VITAMIN C

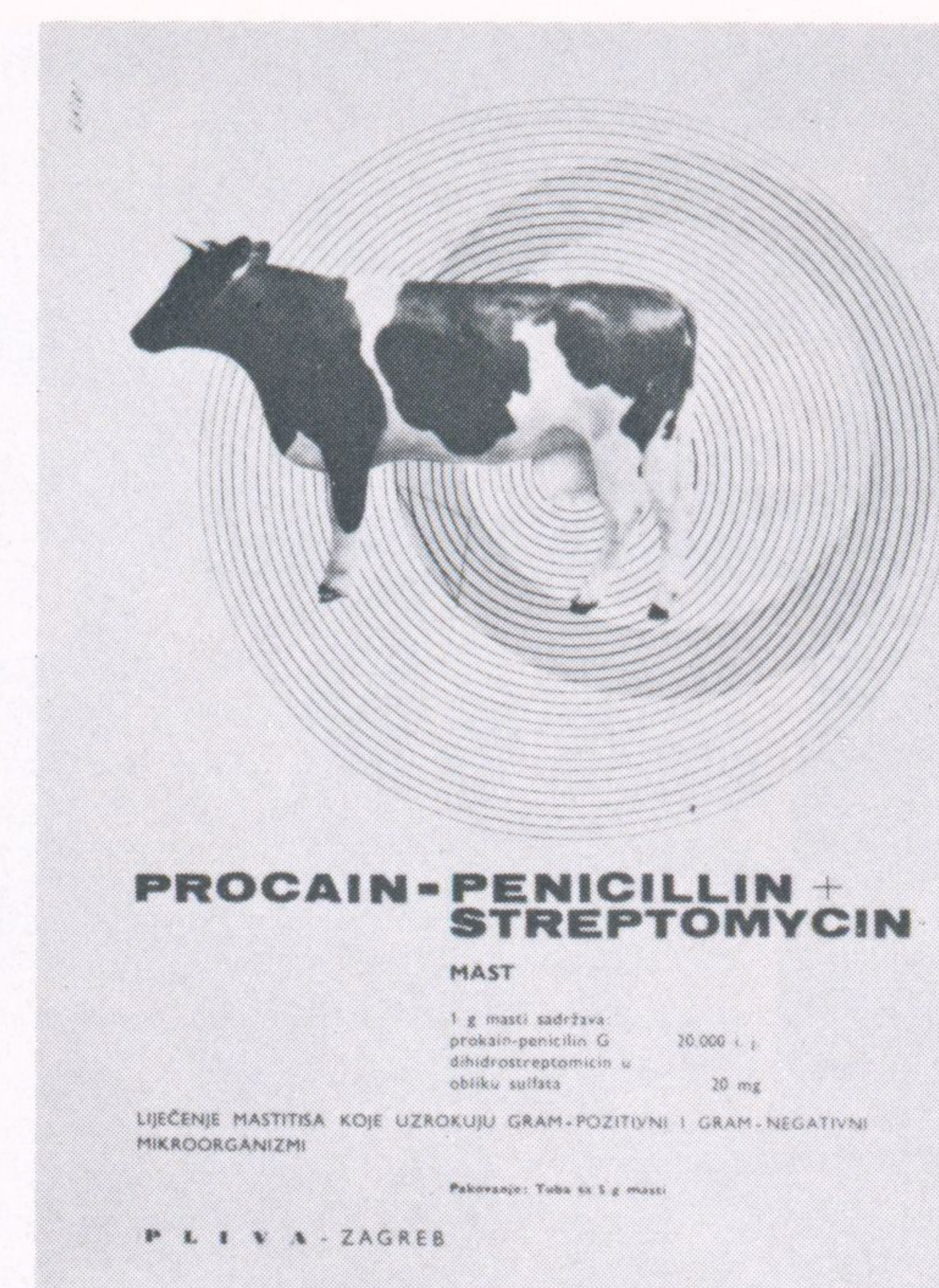
U VINARSTVU

PLIVA

Metiljin® liječenje kroničnet akutne metiljavosti



PLIVA



PROCAIN-PENICILLIN + STREPTOMYCIN
MAST

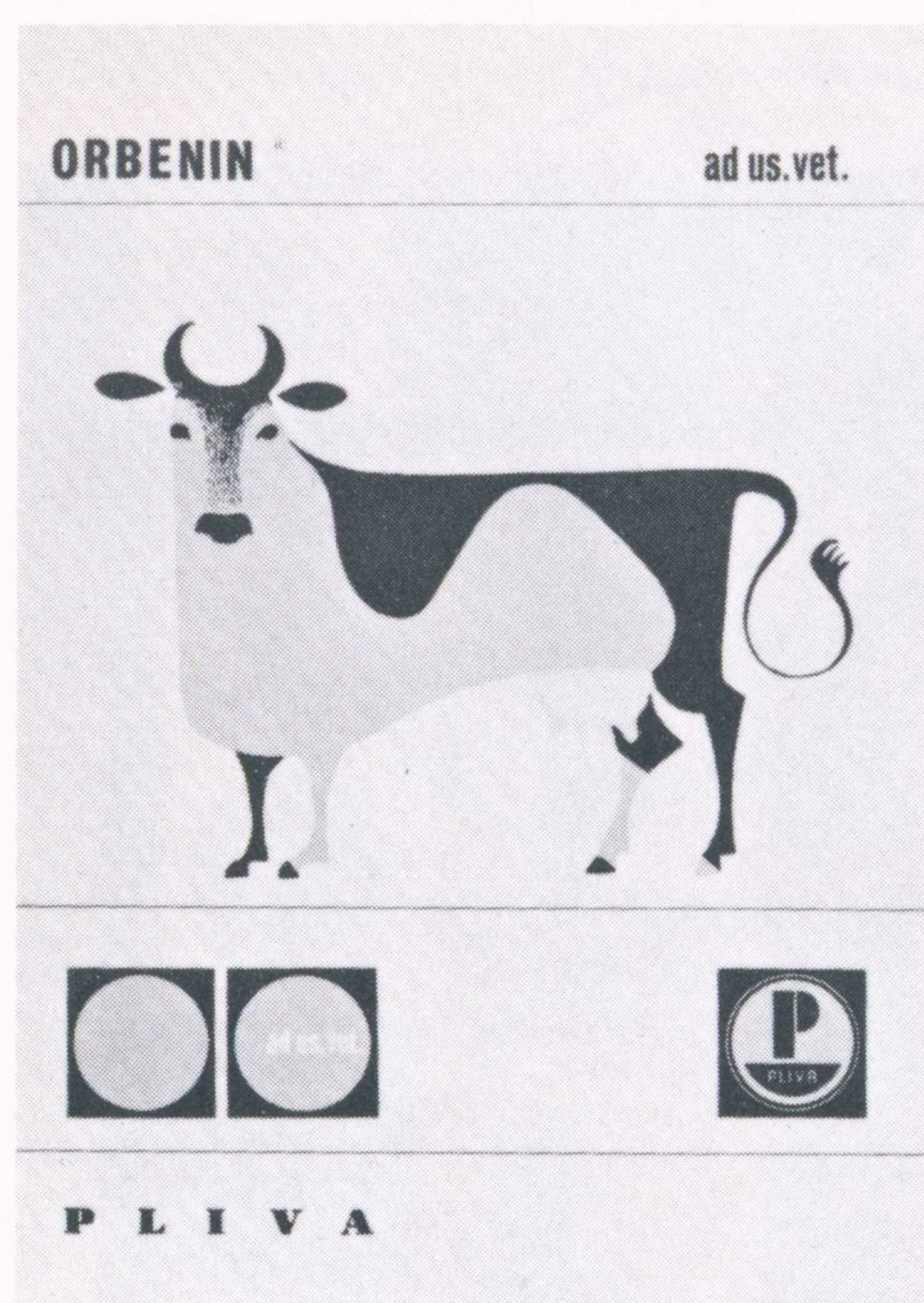
1 g masti sadrži:
prokain-penicilin G 20.000 i.
dihidroestreptomicin u obliku sulfata 20 mg

LIJEČENJE MASTITISA KOJE UZROKUJU GRAM-POZITIVNI I GRAM-NEGATIVNI MIKROORGANIZMI

Pakovanje: Tuba sa 5 g masti

PLIVA - ZAGREB

ORBENIN® ad us.vet.



PLIVA



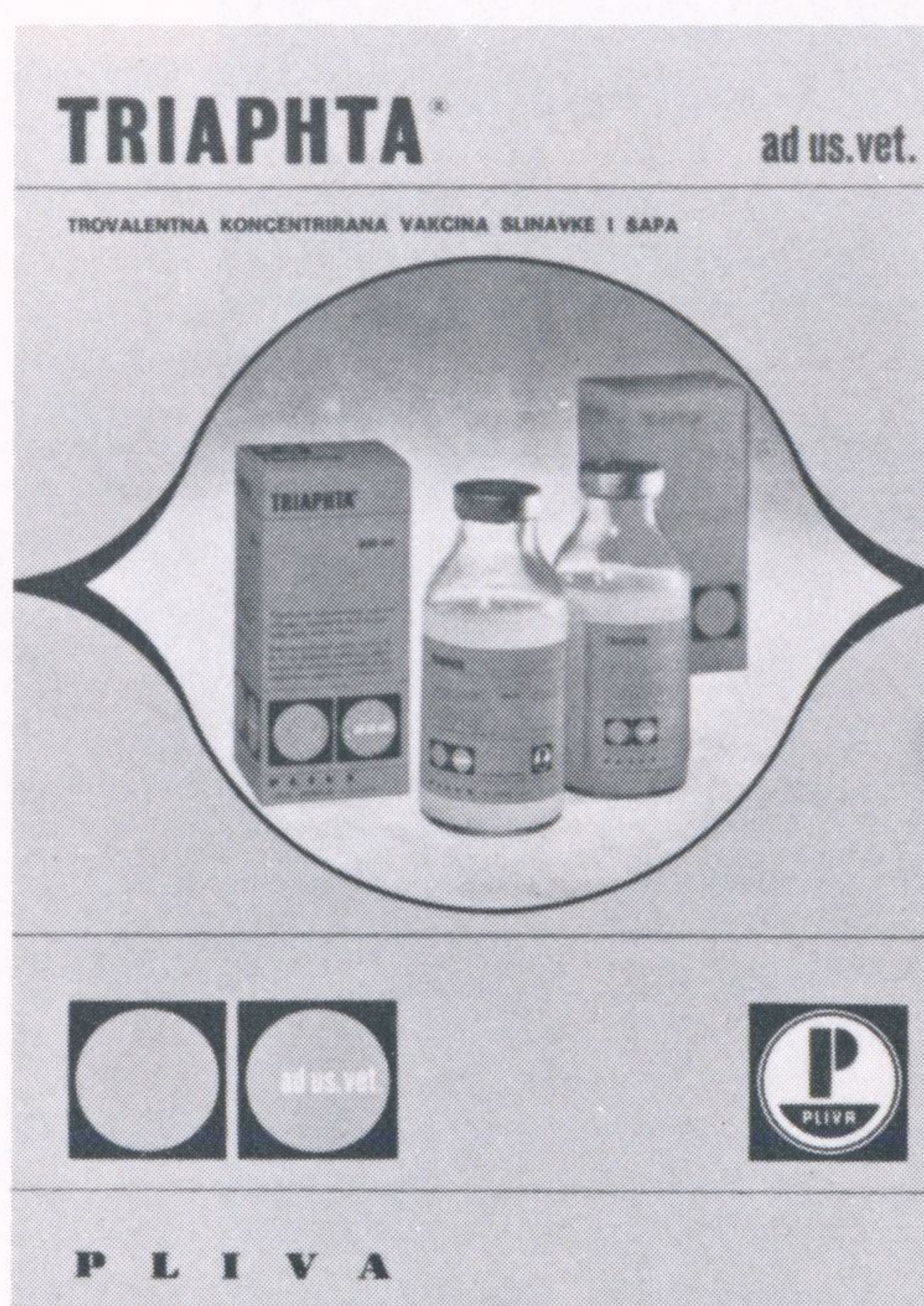
GEOMYCIN
prah sa dezinficijensom za perad

GEOMYCIN
prah za nesilice

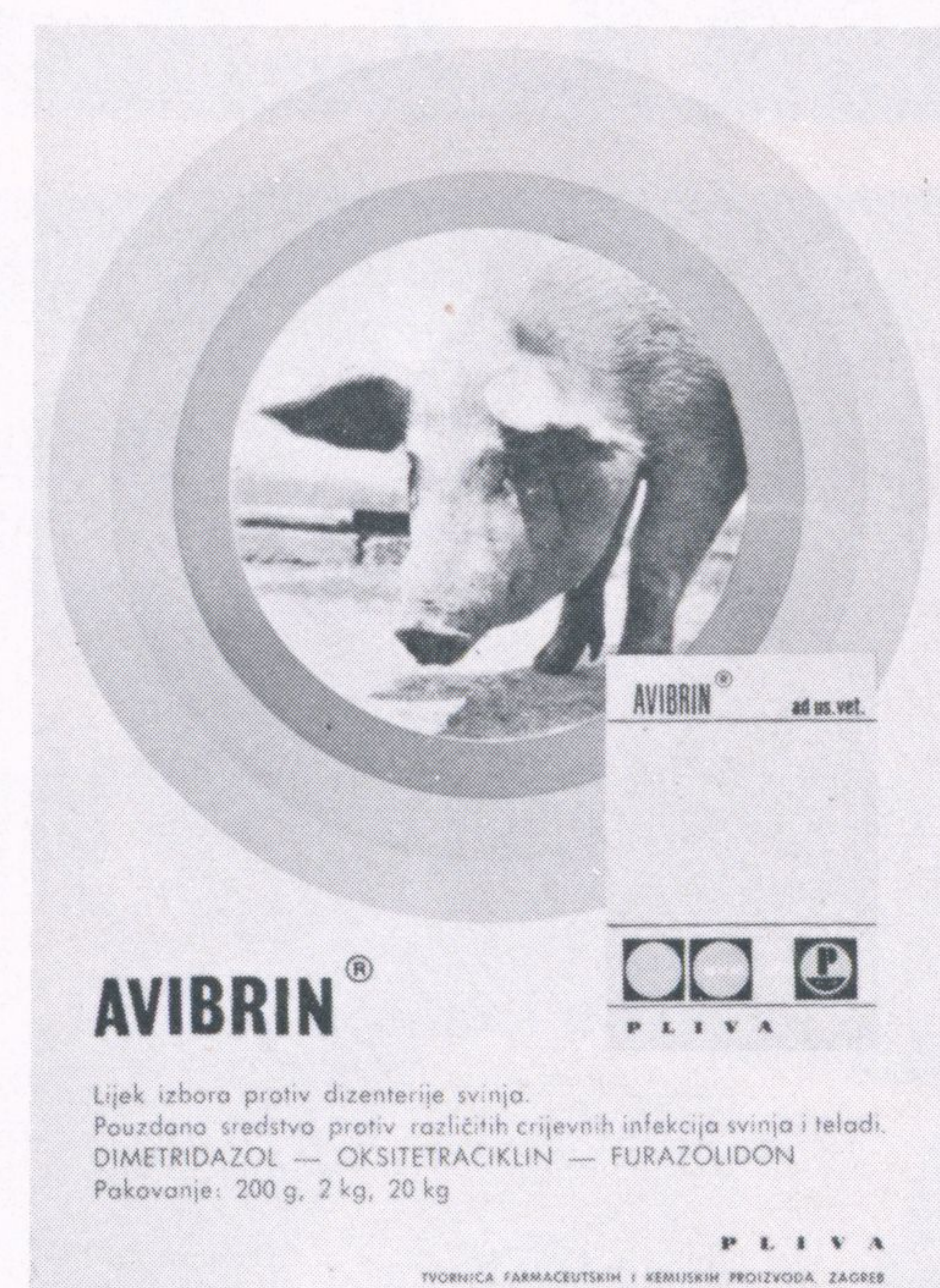
PLIVA

TRIAPHTA® ad us.vet.

TROVALENTNA KONCENTRIRANA VAKCINA SLINAVKE I ŠAPA



PLIVA



AVIBRIN® ad us.vet.

PLIVA

Lijek izbora protiv dizenterije svinja.
Pouzdana sredstvo protiv različitih crijevnih infekcija svinja i teladi.
DIMETRIDAZOL — OKSITETRACIKLIN — FURAZOLIDON
Pakovanje: 200 g, 2 kg, 20 kg

PLIVA
TVORNIČA FARMACEUTSKIH I KEMIJSKIH PROIZVODA, ZAGREB

