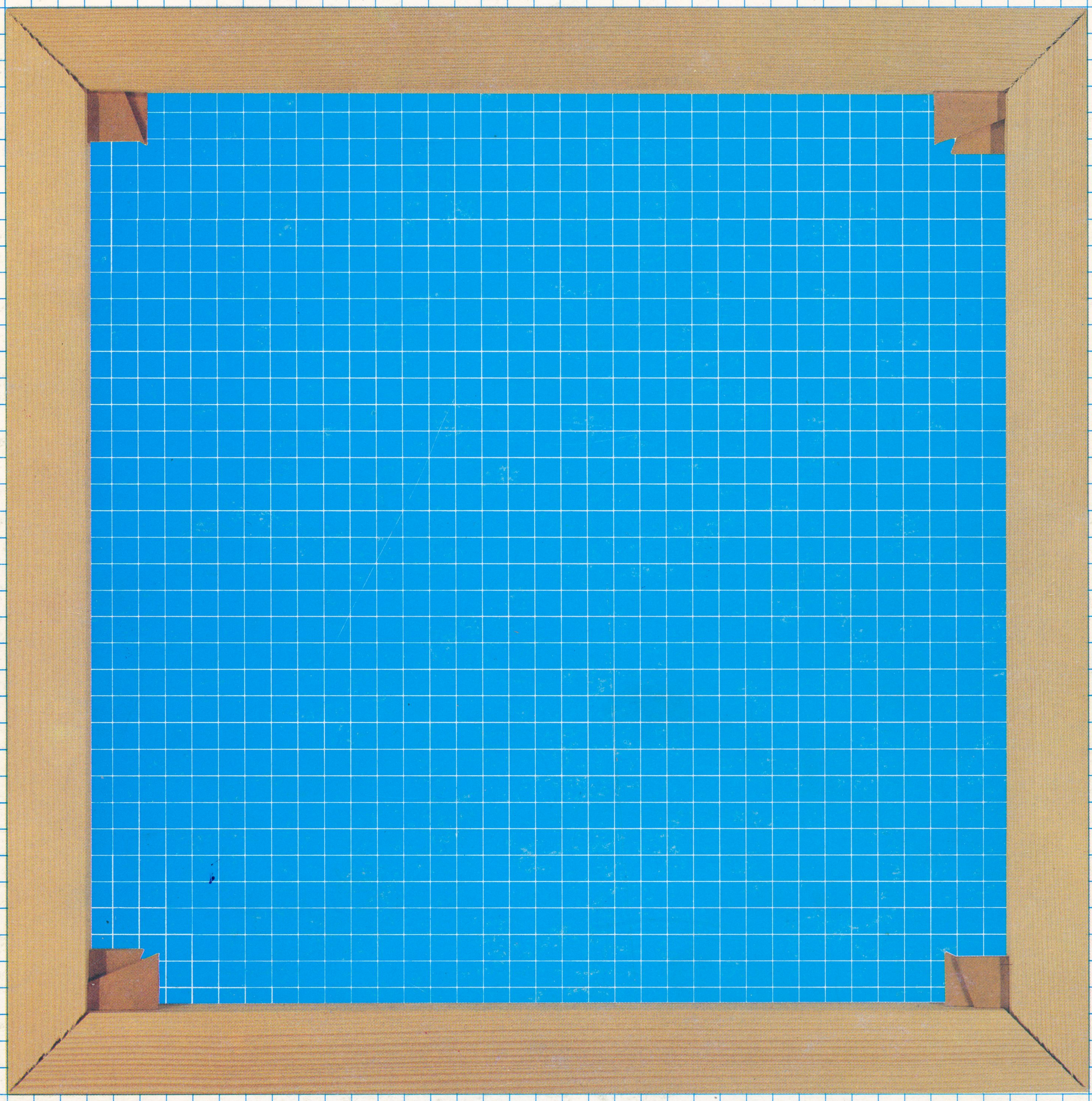


ZAGREBAČKI SALON

Slikarstvo, kiparstvo,
grafika, crtež, akvarel
i pastel

Situacija
Prijedlog
Tribina

Umjetnički paviljon
Trg kralja Tomislava 22
Galerija i Studio galerije »Karas«
Starčevićev trg 6
Salon galerije »Karas«
Praška 4
8. V do 8. VI 1984.

1–75

Izdavač:
UDRUŽENA SAMOUPRAVNA INTERESNA ZAJEDNICA
KULTURE GRADA ZAGREBA
Organizacijski odbor
19. zagrebačkog salona
Urednik:
Rački Melita
Redakcija:
Brčić Stipe
Kočiš Milan
Rački Melita
Rus Zdenko
Dizajn:
Tim vizualne komunikacije CIO
Dizajner:
Brčić Stipe .
Suradnici:
Draženović Tomica
Kukec Morana
Potočnik Josip
Fotografija:
Vranić Nino
Braut Marija /158/
Gattin Nenad /047, 083/
Lušin Daniela /080, 140/
Tolot Alberto /090/
Dabac Petar /naslovna strana/
Izbor iz tekstova /Keser/:
Mladen Kuzmanović
Lektura:
Matvejević Mirjana
Korektura:
Rački Melita
Realizacija:
CIO/Centar za industrijsko oblikovanje
Fotoliti:
Vjesnik, Zagreb
Fotoslog:
Naša djeca, Zagreb
Tehnička priprema:
CIO/Centar za industrijsko oblikovanje
Tisak:
Sveučilišna naklada Liber
Naklada:
1000 primjeraka
Tipografija:
Linotype serifa
Papir:
Chromolux 250 gr/m^2
Vebedo 135 gr/m^2
Reprodukcija na omotu /Keser/:
Zlatko Keser: Nasmijana glava /fragment/

Slikarstvo
Umjetnički paviljon
Trg kralja Tomislava 22

Kiparstvo, Prijedlog
Galerija i Studio
galerije »Karas«
Starčevićev trg 6

Grafika, crtež,
akvarel i pastel
Salon galerije »Karas«
Praška 4

Utemeljitelj:
SKUPŠTINA GRADA ZAGREBA
Organizator:
ORGANIZACIJSKI ODBOR
ZAGREBAČKOG SALONA
UDRUŽENE SAMOUPRAVNE
INTERESNE ZAJEDNICE
KULTURE GRADA ZAGREBA
Organizacijski odbor:
Bernardi Bernardo
Dakić Slavko
Delalle Ivo
Domljan Žarko
Kočiš Milan, *predsjednik*
Kosty Tito
Kovačević Dora
Krajinović Rade
Kulmer Ferdo
Maroević Tonko
Matičević Davor
Muhić Vesna
Radmilović Marijan
Roksandić Dragan
Susovski Marijan
Šimić Predrag
Wenzler Fedor
Organizacijski tajnik:
Rački Melita
Organizacijski suradnik:
Potočki Smiljka
Ocjenjivački sud za izbor radova i podjelu nagrada:
Bek Božo
Doklestić Borislav
Kavurić-Kurtović Nives
Krajinović Rade
Maleković Vladimir
Rus Zdenko, *predsjednik*
Ružić Branko
Izvršni organizator:
LIKUM, zadruga likovnih umjetnika Hrvatske
Vizualni identitet:
Tim vizualne komunikacije CIO
Dizajn plakata:
Bućan Boris
Postava izložbe:
Pejaković Mladen
Rus Zdenko

Slikarstvo, kiparstvo i grafika teme su koje se trijenalno, po već ustaljenom redoslijedu, pojavljuju na ovogodišnjem 19. zagrebačkom salonu, što se organizira u povodu 8. svibnja, Dana oslobodenja Zagreba. Salon je odraz trogodišnje produkcije s područja slikarstva, kiparstva i grafike. Ovogodišnja manifestacija podijeljena je u četiri sekcije: *SITUACIJU, PRIJEDLOG, TRIBINU i IZLOŽBU PRVONAGRADENOG SA 16. ZAGREBAČKOG SALONA.*

Za sekciju *SITUACIJA,* koja je i najvažnija na Zagrebačkom salonu, ove je godine poslalo 359 autora ukupno 802 rada /slike, skulpture, grafike, crteže, miješane tehnike i izraze/. To je do sada najveći odaziv i po broju autora i po broju predloženih djela. Ocjenjivački sud je stoga imao izuzetno tešku zadaću pri odabiru. Konačno je prihvaćeno 259 radova /151 slika, 62 skulpture i 46 grafika, crteža, akvarela i pastela/ 159 autora, a odbijeno je čak 543 rada i 200 autora. U sekciji *SITUACIJA* i ovaj put ne sudjeluju mnoga istaknuta imena starije generacije, što nije specifično samo za ovogodišnji Salon, ali iz te generacije neki autori stalno izlažu pa se pravi uzroci takove »autoselekcije« ne mogu lako utvrditi. Unatoč tome, ovogodišnji Salon po svojoj širini i raznolikosti daje dosad najkompletniji uvid u stanje i rezultate na ovom sve ekspanzivnijem polju umjetnosti u Hrvatskoj.

Zbog velikog broja izlagača i djela, prostor Umjetničkog paviljona, tradicionalno mjesto izlaganja Zagrebačkog salona, nije bio dovoljan, zato se moralo »skoknuti« i u obližnje prostore Galerije *»KARAS«.* Time se približujemo realizaciji prvotne ideje da se Salon proširi na sve značajnije izložbene prostore u Zagrebu, što se još nije moglo definirati pri raspisivanju uvjeta za sudjelovanje na Zagrebačkom salonu i pri utvrdivanju financijskih potreba, jer nije bilo postignuto suglasje, a postojala je i nevjerica /bojazan ili otpor promjenama/, premda je te i takve »rezerve« eto demantirao sam život i interes stvaralaca da sudjeluju na Salonu, da se pokažu i iskažu, demantirajući krizu unatoč općoj besparici aktualnoj u kulturi danas. Da je to bilo moguće, sada bismo mogli, u »inscenaciji« službenog organizatora Salona, prirediti svojevrsnu seriju »antisalonskih« izložbi, koje bi, »nasuprot« službenom odabiru, na revijalan način, uz stanovito »sektoriranje« i »rangiranje«, osigurale cjelovit uvid u aktualno stanje likovne produkcije, bila ona »dobra« ili »loša«. Time bi se moglo »provjeriti« i da li je Ocjenjivački sud »griješio« ili je bio »pristran«, dajući svoj glas jednima, a odbijajući druge. No, možda će biti »snage« za to drugom prilikom.

Prilikom »razmišljanja« o promjeni koncepcije Salona pojavila se i ideja da uz glavnu manifestaciju, koncipiranu prema dosadašnjim mjerilima, budu organizirane i izložbe pojedinaca, koje bi cjelovitije pokazivale trogodišnje rezultate onih autora koje bi Ocjenjivački sud odabrao.

Raspravljalo se i o tome kako je potreban »aktivan« odnos Organizacijskog odbora i Ocjenjivačkog suda i širih ingerencija od ovih sadašnjih koje omogućuju samo izbor od onog što se našlo u »poštanskom sandučiću« Salona. Ali bez obzira na buduće rezultate koje će dati sadašnje rasprave o potrebi transformacije Salona kao, kako neki kažu, »stare dame« koju treba zamijeniti »mladom«, »svježijom« i »ljepšom«, svakako bi bilo korisno i neophodno da se postigne veća organizaciono-kadrovsko-materijalna podloga Salona, koja bi bila osigurana mnogo ranije nego do sada, kada se mnogi važni elementi, zbog poznatog zakašnjavanja planova i planiranja u samoupravnim interesnim zajednicama kulture, utvrduju u posljednji čas. Ovogodišnja salonska manifestacija iznenada je postala »mamutska«, stoga se zahvaljujemo na »prekorednoj« financijskoj podršci, bez koje se ova i ovakva izložba ne bi mogla održati.

U sekciji *PRIJEDLOG*, koja bi trebala pridonijeti boljem likovnom oblikovanju javnih prostora, pristigao je 31 rad od kojih je prihvaćeno 12, a u sekciji *TRIBINA,* polemičkom poligonu Salona, ponudeno je samo sedam tema od kojih su prihvaćene tri, pa će, uz »nastup« Ocjenjivačkog suda, koji je tradicionalan u ovoj sekciji, ovaj put biti održana samo četiri sučeljavanja autora /i »ocjenjivača«/ s javnošću i kritičarskom prosudbom. To upozorava na stanovitu krizu ovih sekcija, koja je možda posljedica sporog i neefikasnog realiziranja iznijetih /i usvojenih, odnosno podržanih/ prijedloga i ideja, /premda je Salon jedan od rijetkih uspješnih realizatora postavljanja skulptura u Zagrebu zahvaljujući upravo sekciji *PRIJEDLOG:* Matoš na Strossmayerovom

šetalištu, »Stablo mladosti« u Velikoj Gorici, Čaplin kraj »Kinoteke«, a u toku je realizacija spomenika Krleži, vjerojatno na Trgu maršala Tita/, ali možda je to i zbog zamora »okorjelih« oporbenjaka. Svakako se ubuduće mora pronaći »svježe krvi« za ove sekcije.

IZLOŽBA PRVONAGRADENOG SA 16. ZAGREBAČKOG SALONA pokazat će koliko je tadašnji Ocjenjivački sud bio u pravu dodjeljujući Veliku nagradu Salona *ZLATKU KESERU,* a bit će to i provjera stvaralačke moći autora, što je uvijek dobro i za Salon i za autore koji dobivaju nagrade.

Organizacijski odbor se ovom prilikom trudio, a nadamo se i uspio, da pruži što bolje uvjete autoru da izloži svoja djela i da ih dostojno prezentira u ovom katalogu.

Na kraju trogodišnjeg razdoblja u kojem je salonske manifestacije organizirala ista timska jezgra Organizacijskog odbora / uz nužne, Pravilnikom o radu Salona predviđene, izmjene jedne trećine članova svake godine/ trebalo bi dati ocjenu o pređenom putu i ostvarenim dometima ili promašajima. Rezultati su sada cjelovito dostupni javnosti i ona može i treba da dade sud. Na nama je samo da svim autorima /i onim prezentiranim na Salonu, i onima odbijenima/ zahvalimo na odazivu i suradnji, a ostalim suradnicima i entuzijastima na angažmanu i pomoći da Zagrebački salon zadrži i poveća ugled koji je imao, a nadamo se da će ga imati i u buduće. Ovim predajemo štafetnu palicu Organizacijskom odboru 20 /jubilarnog/ zagrebačkog salona, uz najbolje želje i očekivanja.

Milan Kočiš,
Predsjednik Organizacijskog odbora
19. zagrebačkog salona

Zagrebački salon devetnaesti put. Dovoljno da se netko ozbiljno prihvati pisanja njegove historije. Oni koji su ga prvi zamislili morali bi nam pričati o pravim i potpunim razlozima njegova pokretanja. Kasnije znamo: kao crvena nit većine kritičkih razmišljanja o Salonu provlači se žučni ton njegova osporavanja. Tako je Zagrebački salon stalno u procijepu, svagda pod znakom pitanja, ali traje. Podrobnija analiza pokazala bi čak živu amplitudu njegovih organizacijskih transformacija. Vjerojatno su namjere bile veće od rezultata. Rezultati su pak bili složena slika različitih odnosa – banalnih i vrlo suptilnih, pa i onih najkrupnijih, kao što su *umjetnik-društvo* i *umjetnik-umjetnost.* Zacijelo, Salon nije mjesto gdje se prelamaju najviši interesi suvremene hrvatske umjetnosti. Možda njegova bitna utemeljenost leži u tome što se javlja kao jaka društvena potreba. Da bude demokratska smotra umjetničkih osobnosti i opredjeljenja, forum mirnog sučeljavanja zajedništva i isključivosti. Ono što je neizvjesno, to je odaziv i sudjelovanje. Bilo bi zanimljivo istraživati postoje li na tom planu kakve zakonitosti. Vjerujemo da postoje historijske tenzije – društvene i umjetničke – koje su uvjetovale krivulju rasta i opadanja odaziva i sudjelovanja na dosadašnjim Salonima. Vjerujemo da je tome tako i ove godine. Kako znamo, riječ je o eksplozivnom broju prijavljenih radova. To se odrazilo i u rekordnom broju primljenih autora i djela. Najkraće rečeno, 19. zagrebački salon odvija se u rasponu od revije do ekskluzivnog pokreta, i to u masovnom broju.

Najizraženije je u slikarstvu. Samo prije tri godine umjetnička Evropa i Amerika glasno su komentirale: Krene li se u ateljee, posvuda se opet vide lonci s bojama. Slikarske dvorane umjetničkih škola ponovno su pune. Posvuda se mnogo i radosno slika. U ateljeima, u kaféima i gostionicama, gdje se sastaju mladi umjetnici i studenti, opet se strasno prepire i debatira o slikarstvu. Na pomolu je novi duh koji stavlja slikarstvo u središte pažnje. Tako se govorilo početkom 1981. godine. Ujesen iste godine Salon mladih osvanuo je u znaku novog slikarstva. Ove godine ono »službeno« ulazi i u Zagrebački salon. Istovjetno je i u kiparstvu, samo u mnogo manjem opsegu. U grafici se još pitamo o izgubljenoj slavi zagrebačke grafičke škole. Od 16-og do ovogodišnjeg, 19-og Salona odigrale su se, eto, važne stvari. Ne govori se više o avangardi, nego o postavangardi, o postmodernoj umjetnosti kao o najisturenijoj platformi aktualne umjetnosti. Mnoge se krajnosti pomiruju. Odbačena je svaka hijerarhija tehnika i sredstava. Nema više čak ni oštre podjele između »novog« i »već viđenog«. Kritičare i teoretičare nadahnjuje Baudrillardova krilatica: »Modernost više ne postoji: sve je aktualno. I sve je retro«. Izjednačen je status »univerzalnog« i »lokalnog« umjetničkog govora. Sve češće se o postmodernizmu govori kao o neotradicionalizmu. Ne, dakako, u smislu povratka »redu« i dobrom slikarstvu, nego u smislu dijaloga s tradicijom moderne umjetnosti i pretečama moderne umjetnosti koji odjednom – nakon faze žestokog prekida s bilo kakvom prošlošću – postaje životno važan. Štoviše, dijalog seže i dalje, još dublje u povijest umjetnosti koja se sve više shvaća i osjeća kao prostor neiscrpnih zaliha iz koje slobodno, bez zabrana, crpi današnji umjetnik. Nakon konceptualne umjetnosti – ili bolje – kao reakcija na nju govorilo se o slikarstvu kao slikarstvu. Danas se već govori o slikarstvu kao, na primjer, pejzažu. Nitko više ne promišlja o smrti umjetnosti. Nastao je optimizam bez iluzija.

Sa druge strane, za sve vrijeme trajanja nultog stupnja slikarstva, kiparstva, većina je slikara i dalje slikala slike, crtala, bavila se grafikom. Kipari su radili kipove. Neoavangardisti su shvaćali takvu djelatnost pukim anakronizmom, pa i reakcionarnim otporom, gurajući istodobno sami sebe u okvire marginalne društvene pojave. Ali su i zadrti tradicionalisti (kao i uvijek) čekali svojih pet minuta. Nikad ih neće dočekati. Nemoguće je odživjeti nešto što je jednom već bilo odživljeno. U rasponu između tih dviju krajnosti naša je sredina s neskrivenom naklonošću uperila svoju pažnju na one izdvojene umjetničke ličnosti koji su strogo i talentirano tražile svoj vlastiti put. Na njihovu tragu tražili smo ključ specifičnosti nacionalnog umjetničkog bića. Možda je to samo moderni mit koji gaje male kulturne sredine. Ali je u umjetnosti mit vrlo često stvarnost. Tradicija je zagrebačkih salona da je prihvaćao sve ove kreativne razine i njihove antagonizme i da ih je u pomirbenom tonu –

jednom godišnje – predočavao publici. U tome ni ovogodišnji Salon nije izuzetak. Drugačiji su samo naglasci. Vjerujemo pritom da je ocjenjivački sud radio na razini historijskog trenutka kakav je oblikovala zbiljski aktualna umjetnost i da je taj rezultat natkrilio sve one neizbježne kompromise koje je svjesno počinio.
Pa ipak, u odnosu prema aktualnom umjetničkom trenutku možda ovaj Salon ima stanovitu prednost pred nizom prethodnih, tematski vezanih uz slikarstvo, kiparstvo i grafiku. Prilazimo djelima s manje ideološke namrštenosti i s više povijesne vedrine.
»Moj atelje« Marina Tartaglie, koji je majstor naslikao u svojoj devedesetoj godini, stoji gotovo kao paradigma, kao simbol i znamen jedne slikarske istrajnosti koja je doživjela svoju najdublju historijsku potvrdu, u vremenu općenito iskazanom kao povratak slikarstvu. Mogli bismo reći da je duhovna slika ovogodišnjeg Salona neočekivano dinamična: osobito ako imamo na umu one unutrašnje silnice oko kojih se okupljaju umjetničke osobnosti po sličnom ili istovjetnom redu likovne valentnosti. Prije svega grupa »klasika« poslijeratnog hrvatskog slikarstva koji sačinjavaju lanac jakih kreativnih individualnosti, čuvara mitskog ključa o kojemu smo govorili. Zatim dva prethodnika »nove slike«; jedan koji je iz iskustva krize slike učinio proboj prema novom ekspresionizmu i drugi koji je uzbudljivim trasfiguracijskim nemirom iz iskustva autonomne slikarske materije i geste zašao u duboku sjenku arhetipskih slika. Opsežni je krug mladih autora koji samouvjereno demonstriraju vitalnost umjetničke predodžbe i nekrivotvorenog slikarstva – retroslikarstva – pa tako prepoznajemo nadrealističke izvore, simbolističke, ekspresionističke, sintetičkog kubizma, one usidrene u čistoj, apstraktnoj, pseudoornamentalnoj dekorativnosti, u prvim apstraktnim akvarelima Kandinskog ili čak u bizantskom fresko-slikarstvu. U kiparstvu ponovno inzistiranje na živom obliku koji pulsira. Grupa dojučerašnjih radikalnoavangardnih aktivista hrabro izdržava veliki pritisak postmodernista, prihvaća neke njihove sugestije, ali u biti ne napušta osnovne, stečene stavove. Postoji krug »mekih«: jedni iz iskustva minimalizma, drugi iz iskustva nove figuracije ekstatično ali nježno poetiziraju svoj svijet u kojemu je boja sve, a objekt samo »mjera« figurativne neproblematičnosti. U tom širokom spektru lirskih i retrolirskih akorda radikalni figurativisti nikako ne djeluju izgubljeno. U svakom slučaju pružaju sretnu protutežu, krajnju točku otklona na uzgibanom klatnu ovogodišnjeg Salona. U tom smjeru pridonose težini zamaha i skup slikara i crtača zaokupljeni fantastičnošću prizora, zatravljenošću vizije i znaka, služeći se pritom tehnikom i estetikom hiperrealizma. Svojim skulpturama koje isijavaju nekom osobitom sublimnom i simbolističkom energijom jedna kiparica kao da stoji u samom podnožju tog našeg imaginarnog njihala. Ima radova koji, služeći se minimalističkim idiomom, o njemu istodobno ne žele ništa znati, kao što ima /dva/ primjera kompjutorske grafike koja sanja o lirskoj nesustavnosti, o prozračnosti i nježnoj delikatnosti boje. Malo je ili uopće nema onih koji su svoj interes usmjerili prema idealu bezličnog, općeg likovnog sistema; svi su u potrazi za maksimalnom prisutnošću subjektivne umjetničke egzistencije. Ekspresionistički zamah boje, vizije, slikarske materije primarni je nosilac izrazito individualnih opusa većeg broja vrlo poznatih, ali i gotovo nepoznatih slikara i kipara. Prepoznajemo i struju kojoj su na srcu metafizička raspoloženja, prostori odsutnosti, evokacije, intime. Za njih ne postoje radikalni skokovi – ni individualni ni kolektivni, ni historijski, ni nadhistorijski. Kreću se tihim stazama osobnog samosazrijevanja i likovnog samoosvješćivanja, izbjegavaju sve glavne magistrale suvremene umjetnosti. Geometrijska maštarija, energija pisanja, slikarske formulacije u duhu prijeratnog pejzažnog slikarstva, stilizirani realizam, koloristička introverzija i ekstroverzija, pasatizam i tradicionalnost – to su neki od lako čitljivih tipoloških obilježja dosta brojne skupine autora različitih generacijskih pripadnosti. Tom se krugu mogu pribrojiti i naivni umjetnici i svi oni naivi koji nisu izašli iz kruga podravskog bazena.
Suočeni s malim brojem prijedloga koji su zadovoljili kriterije ovogodišnjeg žirija, ustvrdili smo u toku diskusija kako je sekcija *PRIJEDLOG* u krizi, razmišljajući pritom o uzrocima te krize, o konzekvencama koje – izgledalo je – zadiru u samu budućnost Salona. Ubrzo, se međutim, pokazalo da ne

treba strogo polaziti od krize, nego od greške u mišljenju. Kad se po novoj koncepciji trodjelnosti 6. zagrebačkog salona uz *SITUACIJU* i *RETROSPEKTIVU* *PRIJEDLOG* pojavio kao zasebna sekcija usmjerena prema »najaktualnijoj problematici našeg svakodnevnog životnog prostora«, to je značilo da je pronađena forma kako da se Salon otvori i prema svim onim mogućnostima koje »cjeloviti stav prema trenutku suvremenosti može pružiti«. Cjeloviti stav značio je zapravo cjeloviti koncepcijski sustav, totalitet u kojemu se data umjetnička stvarnost stječe u harmoničnoj interakciji unutar troslojne strukture vremena: *RETROSPEKTIVA = PROŠLOST, SITUACIJA = SADAŠNJOST, PRIJEDLOG = BUDUĆNOST.* Uspostavljen je čvrst sistem unutar kojeg bi se imao razrješavati smisao, povijest i proturječnosti plastičkog stvaralaštva u Hrvatskoj za dugi niz godina. Pa ipak sekcija *PRIJEDLOG* nije pokazala neotklonjivo prisustvo i nužnost svoga postojanja. Nema je na 8, 9, 10. i 11. zagrebačkom salonu. Na 12. salonu pojavljuje se samo sa pet prijedloga! Ali zato već naredne godine postiže svoj zenit: 48 prijedloga. Tada je skovana i krilatica: da *SITUACIJA* postane *PRIJEDLOG*, a *PRIJEDLOG SITUACIJA.* To je, zapravo značilo: staviti budućnost u funkciju sadašnjosti, a sadašnjost, u kojoj je umjetničko djelo zarobljeno svojom izoliranošću i komornošću, odgurnuti u budućnost. Sa 16. zagrebačkim salonom *PRIJEDLOG* se proglašava najvažnijim dijelom manifestacije. Ono što je prvobitno nosilo samo »klicu budućnosti« postalo je paradigmatska sadašnjost.
Ove godine *PRIJEDLOG* iskazuje simptome krize, pa i neke devijantne tonove. To je nepobitno. S druge strane, greška u mišljenju sastoji se u tome da se *PRIJEDLOGU* kao sekciji pridaje težina kakve objektivno više nema. Kriza *PRIJELOGA* ne podrazumijeva i krizu Salona, ali uključuje krizu jedne strukture, koncepcije trodjelnosti. Doista, praksa Salona gotovo je redovito probijala njene okvire. Riječ je, međutim, o tome da je se u cjelosti napusti.

Zdenko Rus
Predsjednik ocjenjivačkog suda

SITUACIJA

Androić Slavko
Gospić, 1944.
41040 Zagreb, Platana 6
001 Kauzalnost bez formule, 1984 **38**
ulje/platno, 100 x 73 cm
Antolčić Ivica
Komarevo, 1928
41000 Zagreb, Štefanićeva 5
002 Odlazak, 1984
serigrafija, 700 x 500 mm
003 Breme, 1984 **58**
serigrafija, 700 x 500 mm
Arbanas Nevenka
1950.
41000 Zagreb, Cvjetna cesta 7
004 Beštija, 1983 **49**
suha igla, 50 x 40 cm

Babić Antun
Bijeljina, 1931.
56000 Vinkovci, Mihanovićeva 3
005 Čovjek vjetar, 1984 **43**
terakota, 30,5 x 18 x 25 cm
Bahunek Antun
Varaždinske Toplice, 1912.
41000 Zagreb, Gualdo Tadino 14
006 Crveni pejzaž, 1982 **59**
ulje/platno, 50 x 60 cm
Baica Joško
Dubrovnik, 1923.
41000 Zagreb, Jabukovac 17
007 Modra vaza s voćem, 1982 **56**
kombinirana tehnika, 100 x 70 cm
Balažević Ivan
Tavankut, 1949.
51250 Novi Vinodolski, A. Piškulića 9
008 Ružmarin, 1984 **57**
pastel suhi, 680 x 940 mm
009 D. Cesarić, 1983
pastel suhi, 600 x 800 mm
Blažević Neda Miranda
Gračac, 1951.
41000 Zagreb, Braće Domany 8
010 Sv. tri k/o/ralja, 1984 **50**
gvaš/kombinirana tehnika,
655 x 475 mm
Barišić Nella
Zagreb, 1955.
41040 Zagreb, J. Flajpana 7
011 Vatreni preskok, 1984 **20**
ulje/platno, 140 x 160 cm
012 Oprez zapaljivo, 1984
ulje/platno, 160 x 140 cm
Bassani Quintino
Rogocana /Labin/, 1928.
41000 Zagreb, Štefanićeva 7
013 Istra 95, 1983 **36**
ulje, 150 x 130 cm
Beban Breda
Novi Sad, 1952.
41000 Zagreb, Buconjićeva 19
014 Bredine bebe, 1983 **23**
kombinirana tehnika, 135 x 175 cm
015 Saturn, 1983
kombinirana tehnika, 135 x 175 cm
Berbuć Milan
Ljubljana, 1920.
41090 Zagreb, Ubojčićeva 34
016 Plavi atelje, 1983 **47**
ulje, 70 x 100 cm
017 Odmor u ateljeu, 1982
ulje, 76 x 76 cm

Biffel Josip
Zagreb, 1933.
41000 Zagreb, Medulićeva 12
018 Večernji krajolik, 1983 **47**
ulje/platno, 86 x 96 cm
019 Obala
ulje/platno, 48 x 86 cm
Bijelić Milivoj
Zagreb, 1958.
41000 Zagreb, Držićeva 85a
020 Tri izmedu, 1983 **20**
akrilik/platno, 180 x 220cm
021 Novembarska Venera, 1983
akrilik/platno, 180 x 220 cm
Binički Stevo
Zagreb, 1921.
41000 Zagreb, Prilaz JNA 57
022 Pejzaž, 1982 **54**
ulje/platno, 105 x 142 cm
023 Sjećanje na Bistru, 1983
ulje/platno, 104 x 144 cm
Bjelogravić Nena
Vareš
41000 Zagreb, Radićeva 30
024 Trio, 1984 **61**
ulje/staklo, 490 x 390 mm
025 Circus Aurora, 1982
ulje/staklo, 410 x 460 mm
Bonačić Vladimir
Novi Sad, 1938.
4100 Zagreb, Amruševa 11
Cimerman Miro
Zagreb, 1945.
41000 Zagreb, Amruševa 11
Donassy Dunja
Zagreb, 1945.
41000 Zagreb, Amruševa 11
026 Orbit GF/E 21, 1983 **40**
kompjutor: VAX 780
plater: ink/jet/plotter, 760 x 540 mm
027 Orbit GF/E 22, 1983
kompjutor: VAX 780
plater: ink/jet/plotter, 760 x 540 mm
Bogdanić Peruško
Starigrad, 1949.
41000 Zagreb, Svetice 22
028 Morska gramatika II, 1983 **25**
pečena zemlja, 21 x 18 x 31 cm
029 Morska gramatika I, 1983
pečena zemlja, 21 x 36 x 18 cm
030 Zimski kralj, 1983
pečena zemlja, 27 x 43 x 20 cm
Butala Danijel
Karlovac, 1943.
47000 Karlovac, R. Janjanina 1
031 Veliki list IV, 1983 **49**
tuš, 700 x 1000 mm
032 Veliki list III, 1983
tuš u boji, 700 x 1000 mm

Cetinić Nataša
Blato, 1940.
41000 Zagreb, Medulićeva 12
033 Ivan Dragojević, 1984 **55**
tempera/ulje, 135 x 105 cm
034 Minja Bosanac, 1984
tempera/ulje, 135 x 105 cm

Čavrk Hamo
Sarajevo, 1950.
41000 Zagreb, Lenjingradska 37
035 No 79, 1983 **37**
akvatinta, 520 x 700 mm

Černoš Branimir
Zagreb, 1949.
41000 Zagreb, Vrhovčev vijenac 89
036 Kuće, 1983 **63**
ulje/platno, 60 x 40 cm
Čular Zlatko
Dubrovnik, 1935.
41000 Zagreb, Babonićeva 78
037 Kolona, 1982 **42**
gips/patina, 65 x 70 x 60 cm
038 Obala, 1984
gips/patina, 50 x 100 x 80 cm

Dančuo Nenad
Zagreb, 1954.
41000 Zagreb, Majcenov put 10b
039 Za prodaju – Zum Verkaufen, 1983 **28**
kombinirana tehnika, 1000 x 700 mm
(4 kom.)
Dolenčić-Malešević Maja
Zlatar, 1936.
41000 Zagreb, Voćarska 84b
040 Voće, 1982 **47**
kombinirana tehnika, 80 x 100 cm
Dolenec Francina
Hlebine, 1930.
41020 Brigade braće Radića 4
041 Plava zavjesa, 1975/1983 **48**
pastel, 122 x 148 cm
Demović Mijo
Dubrovnik, 1953.
50000 Dubrovnik, Tabakarija 39
042 Fragment friza **46**
kombinirana tehnika, 20 x 15 cm
(21 kom.)
Demur Boris
Zagreb, 1951.
41000 Zagreb, Preradovićeva 37
043 Plava spirala 2, 1984 **26**
polikolor/platno, 195 x 142 cm
044 Spirala plava 1, 1984
polikolor/platno, 233 x 198 cm
045 Spirala bijela, 1983
akrilik/platno, 300 x 137 cm
Dorogi Ivan
Osijek, 1951.
41020 Zagreb, Siget 7
046 Bez naziva, 1983 **27**
sitotisak/spray, 700 x 1000 mm

Eterović Joško
Split, 1943.
41000 Zagreb, Slavujevac 8
047 Geometrijo, ljubavi moja, 1984 **29**
tempera/papir, 4650 x 2850 mm

Fatur Jadranka
Zagreb, 1949.
41000 Zagreb, Plitvička 15
048 Texas Truck, 1984 **33**
ulje/platno, 143,5 x 153,5 cm
Fertilio Yaksic Yasna
Antofagasta, Čile, 1954.
41000 Zagreb, Jukićeva 8a
049 Bez naslova, 1984 **56**
tempera, 90 x 63 cm
Fišter Vinko
Kučanec, 1945.
41260 Sesvete, Kašinska 9b
050 Kula (Historicistički zavičaj), 1983 **38**
kombinirana tehnika, 31,5 x 14 x 12 cm
051 Izdvojeni segment krajolika, 1983
kombinirana tehnika, 45 x 36 x 6 cm

Fortunatović-Ercegović Marina
Dubrovnik, 1951.
41020 Zagreb, Trnsko 6b
052 Pješčani sat, 1984 **21**
akrilik/platno, 195 x 260 cm
053 Amsterdam, 1984
ulje/platno, 195 x 260 cm
Friščić Ivo
Veliko Korenovo (Bjelovar), 1937.
41020 Zagreb, Adamićeva 11
054 Eko kukcolik, 1984 **35**
olovka/pastel/tempera/papir, 700 x 1000 mm
055 Eko kukcolik, 1984
olovka/tempera/papir, 700 x 1000 mm

Gal Biserka
Zagreb, 1942.
41000 Zagreb, Mrazovićeva 3
056 Prostori, 1983 **52**
akrilik/drvo, 35 x 31 x 31 cm
057 Slomljeni prostor, 1983
akrilik/drvo, 45 x 35 x 35 cm
Garčević Milun
Andrijevica, 1959.
41000 Zagreb, Zamenhofova bb
058 Pieta, 1983 **33**
ulje/platno, 300 x 200 cm
Gašparić Gapa Vladimir
Hodošan, 1951.
41000 Zagreb, Prilesje 58b
059 Plavi konj II, 1983 **42**
drvo, 85 x 80 x 60 cm
Generalić Josip
Hlebine, 1936.
41000 Zagreb, Dvorničićeva 15
060 Vražja mlada, 1983 **61**
akvarel/papir, 600 x 450 mm
061 Grdoba u zelenom, 1983
akvarel/papir, 600 x 450 mm
Generalić Milan
Hlebine, 1950.
43323 Hlebine, Gajeva 71
062 Staza u travi, 1984 **60**
ulje/staklo, 500 x 600 mm
063 Ljeto, 1983
ulje/staklo, 450 x 550 mm
Gjivan Dubravko
Zagreb, 1949.
41070 Zagreb, Zvečaj 17
064 Dobrodošlica, 1982 **36**
kombinirana tehnika, 450 x 670 mm
065 Pred bezdanom, 1981
kombinirana tehnika, 700 x 600 mm
066 Morski terarij, 1982
kombinirana tehnika, 475 x 680 mm
Gol Predrag
Pisarovina, 1931.
54000 Osijek, Bulevar JNA 9
067 Sunce u Savi, 1983 **52**
akvarel/papir, 500 x 700 mm
068 Obala, 1982
akvarel/papir, 500 x 700 mm
Gračan Stjepan
Prugovac, 1941.
41000 Zagreb, Vlaška 76
069 Bez naziva XLI, 1982 **34**
poliester, v. 135 cm
Grčko Savko
Rijeka, 1934.
51000 Rijeka, Sarajevska 11
070 Tabak 76, 1982 **52**
kombinirana tehnika, 50 x 65 cm

Gruden Nela
Zagreb, 1947.
41000 Zagreb, Mihanovićeva 34
071 Kuće, oblaci, sunce, 1982 **47**
ulje/platno, 110 x 135 cm
Gudlin Zanoški Đurđa
Prosenik, 1950.
41020 Zagreb, III Savski gaj 25
072 Slava Z., 1982 **43**
poliester, v. 32 cm

Hajon Maja
Zagreb, 1948.
41000 Zagreb, Gualdo Tadino 14
073 Jutarnja tišina, 1983 **36**
ulje/platno, 80 x 100 cm
Haramija Zaluški Đurđena
Vinkovci, 1928.
41000 Zagreb, Voćarska 80
074 Noć II, 1981 **48**
ulje/platno, 33 x 55 cm
Hegedušić Željko
Tuzla, 1906.
41000 Zagreb, Držićeva 79
075 Predosjećaj, 1982 **35**
ulje, 69 x 98 cm
076 Plavi kardiogram, 1983
ulje, 69,5 x 99,5 cm
077 Uznemireni kardiogram, 1983
ulje, 69,5 x 99,5 cm
Hruškovec Tomislav
Novi Sad, 1934.
41000 Zagreb, Miljacka 44/I
078 Srebrna dužica, 1981/1983 **46**
drvo/enkaustika/ srebrni listići,
62 x 7 x 3 cm

Ibrulj Hamo
Ljubuški, 1946.
41000 Zagreb, Livadićeva 1
079 El, 1983/1984 **57**
akrilik/platno, 104 x 136 cm
Ivančić Ljubo
Split, 1925.
41000 Zagreb, Degenova 1a
080 Atelier, 1981/ 1982 **18**
ulje/papir, 1700 x 4060 mm
Ivančić Nina
Zagreb, 1953.
41000 Zagreb, Proleterskih brigada 35a
081 Otok bliže suncu, 1984 **19**
ulje/platno, 155 x 190 cm
082 Dva doba dana, 1984
ulje/platno, 130/160 cm

Jakić Ante
Ston, 1930.
41000 Zagreb, Branimirova 39
083 Kretanje I, 1982 **39**
kombinirana tehnika, 34 x 30 x 30 cm
084 Šest sfera, 1983
kombinirana tehnika, 37 x 40 x 41 cm
Jelavić Dalibor
Beograd, 1949.
41000 Zagreb, Palmotićeva 5
085 Mirakul, 1984 **23**
ulje/platno, 130 x 270 cm
086 Limb, 1984
ulje/platno, 130 x 180 cm

Jerman Željko
Zagreb, 1949.
41000 Zagreb, Voćarska 5
087 Bez naziva, 1983 **28**
kombinirana tehnika
(kemikalije/fotopapir), 650 x 1050 mm
088 Bez naziva, 1983
kombinirana tehnika
(kemikalije/fotopapir), 360 x 690 mm
Jevšovar Marijan
Zagreb, 1922.
41000 Zagreb, Ilica 11
089 Slikanje okerom, 1984 **28**
ulje/platno, 152 x 199 cm
Jokanović Toumin Dean
Sarajevo, 1946.
41000 Zagreb, Savska 101
090 Otvorena slika/Open Painting, 1981 **27**
akril/platno, 270 x 270 cm
Jurak Drago
Pušća (Zagorska sela), 1911.
41000 Zagreb, Ilica 117a
091 Kuća umjetnosti, 1983 **59**
kombinirana tehnika/papir/lak,
50 x 70 cm
092 Voljeni grad, 1981
svila/tempera u boji/lak, 50 x 70 cm
Jurčić Gordana
Ljubuški, 1954.
41000 Zagreb, Szabova 5
093 Toplina, 1983 **31**
ulje, 130 x 100 cm

Kallay Ljerka
Slavonski Brod, 1948.
41000 Zagreb, Mesnička 29
094 Portret s lulom, 1981 **31**
kombinirana tehnika, 100 x 120 cm
Kašpar Stranić Lidija
Slavonski Brod, 1923.
41000 Zagreb, Mažuranićev trg 6
095 Sistem megalopolisa 1, 1983 **39**
akrilik, 100 x 130 cm
Kipke Željko
Čakovec, 1953.
41000 Zagreb, Klaićeva 11a
096 Pobjeda nad suncem, 1984 **20**
ulje, 170 x 135 cm
097 Ubijanje zmaja, 1983
ulje, 170 x 135 cm
Klopotan Franjo
Presečno, 1938.
42220 Novi Marof, Presečno 33
098 Proljeće, 1983 **60**
ulje/staklo, 300 x 400 mm
Kokot Eugen
Labin, 1940.
41410 Velika Gorica, Mariborska 207
099 Rahlo polje, 1983 **41**
ulje/platno, 132 x 185 cm
100 Golet, 1983
ulje/platno, 132 x 185 cm
Kovač Zlatan
Zagreb, 1956.
41000 Zagreb, III Cvjetno naselje 18
101 Mimikrija, 1984 **29**
ulje/platno, 140 x 300 cm

Kovačić Kuzma
Hvar, 1952.
58000 Split, Rose Luxemburg 3
102 Opis početaka hrvatskog kiparstva, 1983 **24**
obojeno drvo/pamuk, v. 51 cm
103 Betsaida, 1983
obojeno drvo, v. 28cm
104 Zahvala Benediktincima, 1983
obojeno drvo, v. 31 cm
Kožarić Ivan
Petrinja, 1921.
41000 Zagreb, Medulićeva 12
105 Dvoglav, 1984 **25**
gips/kamen, v. 32 cm
106 Glava, 1983
gips/aluminij, v. 25cm
107 Tajget stablo, 1984
gips, dimenzije razne
Koydl Nikola
Karlovac, 1939.
41000 Zagreb, Baburičina 14
108 Zagađena zona, 1982 **32**
ulje/platno, 137 x 167 cm
109 Blizu obale, 1982
ulje/platno, 130 x 154 cm
Kraus Živa
Zagreb, 1945.
41000 Zagreb, Jabukovac 3
110 Slika I, 1982 **53**
pastel, 500 x 645 mm
Krešić Mirna
Zagreb, 1958.
41000 Zagreb, Podfuščak 5/1
111 Na obali mora, 1983 **22**
ulje/platno, 200 x 150 cm
112 Vrt, 1983
ulje/platno, 200 x 150 cm
Krizman Aldo
Senj, 1954.
41000 Zagreb, Karašička 6/1
113 Cvjetovi, 1984 **42**
drvo, v. 80 cm
Kuduz Ante
Vrlika, 1935.
41000 Zagreb, Vrbanićeva 17
114 Zagorski motiv IX, 1982 **30**
tuš/pero/papir, 700 x 1000 mm
115 Zagorski motiv VIII, 1982
tuš/pero/papir, 700 x 1000 mm
116 Zagorski motiv XI, 1983
tuš/pero/papir, 700 x 1000 mm
Kuduz Ivan
Bjelovar, 1943.
41000 Zagreb, Petrova 96
117 Prostor, 1984 **37**
serigrafija, 765 x 570 mm
Kuliš Vatroslav
Vidoši, 1951.
41040 Zagreb, Đurđevačka 9
118 Zračni mjehurići u staklu i vodi, 1982 **30**
ulje/platno, 152 x 190 cm
119 Plavi akvarij, 1982
ulje/platno, 152 X 190 cm
Kulmer Ferdinand
Cap Martin, 1925.
41000 Zagreb, Jezuitski trg 1
120 Žena-daždevnjak, 1982 **19**
akrilik, 81 x 130 cm
121 Susreti, 1983
akrilik, 146 x 114 cm

Kumbatović Mila
Omišalj /Krk/
41000 Zagreb, Račkoga 11
122 Oganj V **45**
ljevano staklo, 35 x 26 x 26 cm

Ladika Ferdo
Stažnjevec /Varaždin/, 1914.
41040 Zagreb, Retkovec, ul. Joha 3
123 Dvorište »d'Honneur«, 1983/1984
ulje/platno, 127 x 127 cm **54**
Lah Milena
Sv. Križ
41000 Zagreb, Rakovčeva 17
124 Svečanost mira, 1984 **39**
polirani mramor/kristal, v. 170 cm
125 Kozmička zakonitost – obitelj, 1982
polirana bronca, 42 x 32 x 20 cm
Lalin Vjera
Zagreb, 1947.
41000 Zagreb, Adžijina 10
126 Samac, 1984 **51**
kombinirana tehnika, 900 x 700 mm
127 Udvoje, 1984
kombinirana tehnika, 900 x 700 mm
Lepen Branko
Čakovec, 1957.
41000 Zagreb, Pantovčak 107/1
128 Crvena konstrukcija III, 1983 **29**
željezo, 130 x 70 x 50 cm
Lesiak Ivan
Luka, 1929.
41000 Zagreb, Voćarska 74
129 Žena koja puši, 1972/1981. **34**
crtež/platno, 60 x 110 cm
130 Javni klozet, 1981
reljef/željezo, 45 x 198 cm
Libl Viktor
Podravska Slatina, 1953.
41000 Zagreb, Milke Trnine 17 **24**
131 Amon-Ra u škripcu, 1984
kombinirana tehnika, v. 44 cm
Luketić Stevan
Budva, 1925.
41000 Zagreb, Vlaška 61
132 Skulptura XXIII, 1983 **26**
metal, 20 x 40 x 10 cm
133 Skulptura XXI, 1983
metal/drvo, 28 x 36 x 10 cm

Makanec Miron
Sarajevo, 1908.
41000 Zagreb, Barčićeva 6
134 Sjena, 1984 **46**
kombinirana tehnika, 106 x 83 cm
Malešević Dušan
Zagreb, 1935.
41000 Zagreb, Voćarska 84b
135 Krik XVII, 1983 **55**
ulje, 113 x 154,5 cm
136 Krik XIV, 1983
ulje, 112,5 x 156,5 cm
Maračić Antun
1950.
41000 Zagreb, Laščinske ledine 15
137 Bez naziva /posvećeno Lj.B./, 1984 **28**
staklo/plastika/krv, 100 x 100 x 70 cm
/neizvedeno/

Matijević Nikola
Samobor, 1940.
41000 Zagreb, Nova Ves 53a
138 Znanica sa šanka, 1983
terakota, v. 17 cm
139 Koza, 1983 **43**
gips, v. 25 cm
Mavec Tomljenović Marica
Radeče, 1920.
41090 Zagreb, Debanićev brijeg 25
140 Zrinjevac, 1983 **60**
ulje/platno, 38 x 47 cm
Merle Edith
Beograd, 1940.
41000 Zagreb, Mesnička 6
141 1 + 3 + 2, 1983 **44**
pečena zemlja, 250 x 80 x 60 cm
Mijić Matko
Milna /Brač/, 1955.
58405 Milna /Brač/
142 Čekanje II, 1981/1982 **45**
bronca, 23 x 15 cm
143 Čekanje III, 1983
bronca, 23 x 15 cm
Milić Zdravko
Labin, 1953.
52220 Labin, M. Vlačića I-9
144 Stvaranje, 1983 **38**
akril, 130 x 180 cm
Molnar Marijan
Reka, 1951.
41000 Zagreb, Šenkovečka 12
145 Mondrianovo drvo uzdiže se prema plavom kvadratu, 1983/ 1984 **24**
platno/polikolor/drvo/bakrena žica, 156 x 98 cm
146 Koplje koje probada crno, 1983/1984
platno/polikolor/drvo, 130 x 177 cm
Monas Pleić Alieta
58000 Split, Lenjingradska 8
147 Plavi dodir, 1983 **49**
kombinirana tehnika (kolaž/olovke u boji/ljepilo), 700 x 1000 mm
148 Bijela žena (Leptirica), 1982
kombinirana tehnika (ulje/tempera/olovke), 300 x 200 mm
Muljević Marijana
Zagreb, 1948.
41000 Zagreb, Bukovačka 52
149 Crveni hodnik, 1984 **32**
ulje/platno, 140 x 120 cm
150 Tamna raspuklina, 1982
ulje/platno, 122 x 110 cm
151 Razbijeni prozor, 1984
ulje/platno, 122 x 105 cm
Munger Marcela
Zagreb, 1947.
41000 Zagreb, Petračićeva 24
152 Priroda XIII, 1982 **26**
papir/platno/uljni lak, 200 x 190 cm
153 Priroda XII, 1982
papir/platno/uljni lak, 190 x 160 cm

Opačić Nenad
Varaždin, 1949.
41000 Zagreb, Barčićeva 6
154 Ples kiborga, 1984 **35**
ulje/kombinirana tehnika, 200 x 270 cm

Orel Nada
Zagreb, 1939.
41000 Zagreb, V. Vidrića 40
155 Otuđenja, 1982 **46**
bronca, 5 x 39 x 23 cm
156 In memoriam Nevenki Vučićević, 1983
drvo/gips, 44 x 29 x 12 cm
(multikompozicija)
Orlić Alma
Zagreb, 1937.
41080 Zagreb, Šestinski Kraljevac 17
157 Bliski susret treće vrste **55**
ulje/platno, 90 x 107 cm
Ostoja Tomislav
Split, 1931.
41000 Zagreb, Opatička 6
158 Osama, 1983 **44**
sadra, 85 x 120 x 90 cm

Paladin Bruno
Rijeka, 1951.
51000 Rijeka, A. Mamića 21
159 Asfaltirana simetrala civilizacije, 1983 **37**
ulje/platno, 80 x 100 cm
Parać Dalibor
Solin, 1921.
41000 Zagreb, Krašova 22
160 Zeleni vinogradi, 1983 **41**
ulje/platno, 110 x 130 cm
161 Proljetno doba, 1983
ulje/platno, 97 x 130 cm
Parad Vojković Katarina
Zagrade, 1950.
41410 Velika Gorica, Obrezina 11
162 Oltar ljubavi, 1982. **62**
drvo, 48 x 102 x 45 cm
Pavliša Jasenka
1945.
41000 Zagreb, Prilaz JNA 41
163 Ti, 1983 **45**
emajl, 118 x 223 x 154 cm
Peko Lukša
Dubrovnik, 1941.
50000 Dubrovnik, M. Pijade 9
164 Bijeli žal, 1983 **37**
olovka/papir, 50 x 70 cm
Pepeonik Nenad
Varaždin, 1940.
41000 Zagreb, Proleterskih brigada 62d
165 Kretanje XI, 1983 **39**
serigrafija, 1000 x 700 mm
Perko Ivan Dinko
Mravince (Split), 1937.
55000 Slavonski Brod, Omladinska 4/10
166 26. listopad s brbljivicama, 1983 **56**
jajčana tempera/platno, 80 x 120 cm
Petrić Ratko
Zadar, 1941.
41000 Zagreb, Plitvička 15
167 U čast figurativnog kiparstva, 1984
poliester, v. 164 cm **34**
168 Down Town, 1981
različiti materijali, 67 x 82 x 66 cm
169 Mala slatka atomska gljivica, 1981
poliester, v. 57 cm
Petrić Tonka
Split
41000 Zagreb, Knežija 7
170 Kavalkada s pticama, 1984 **35**
akrilik, 130 x 240 cm

Perković Dafne
Zagreb, 1945.
41020 Zagreb, M. Kovačevića 6
171 Ištar, 1984 **40**
flomaster/krejon/papir, 840 x 590 mm
172 Plavi kvadrat, 1984
flomaster/krejon/papir, 840 x 590 mm
Pintarić Josip
Nova Gradiška, 1927.
55400 Nova Gradiška, M. Gupca 17
173 Ljetno predvečerje, 1983 **59**
ulje/platno, 70 x 100 cm
174 Snježni snovi, 1983
ulje/platno, 70 x 100 cm
Planinić Srećko
Mostar, 1939.
41020 Zagreb, M. Kovačevića 6/8
175 Četiri bijela, 1981 **38**
ulje/platno, 130 x 160 cm
176 Formacija I, 1981
ulje/platno, 160 x 130 cm
Pokas Vesna
Sisak, 1959.
41000 Zagreb, Primorska 11
177 Dva prema dva, 1983 **40**
gips, 55 x 55 x 55 cm
Popržan Vesna
Zagreb, 1952.
41000 Zagreb, Istarska 4
178 Zavežljaji, 1984 **25**
papir, 33 x 23 x 28 cm /7 kom./
179 Stupovi, 1984
papir, v. 145 cm, ∅ 35 cm /3 kom./
Pozaić Zdenka
Čazma, 1940.
41000 Zagreb, Medvedgradska 1b
180 Autoportret ili u zjenici oka, **50**
1981/1982
linorez u boji, 450 x 465 mm
181 Autoportret ili zeleni slap, 1981/1982
linorez u boji, 460 x 475 mm
182 Autoportret ili šum mora, 1982/1983
drvorez u boji, 520 x 290 mm
Prica Zlatko
Pécs /Baranja/, 1916.
41000 Zagreb, Lopašićeva 3
183 Praskozorje, 1984 **18**
ulje/platno, 110 x 130 cm
184 Veslač, 1983
ulje/platno, 120 x 97 cm
185 Žene s dagnjama, 1984
ulje/platno, 110 x 130 cm

Radak Frane
Goriš, 1935.
41020 Zagreb, V. Kovačića 34
186 Lubanja, 1983 **57**
ulje/platno, 94,5 x 84 cm
Radoičić Vojo
Slavonska Požega, 1930.
51000 Rijeka, Dr. Z. Kučića 41
187 Vapor, 1982 **62**
papirmaše, 26 x 22 x 10 cm
188 Lavandin, 1982
papirmaše, 35 x 25 x 10 cm
Rajković Zdravko
Trebinje, 1932.
41000 Zagreb, Proleterskih brigada 43
189 Parada II, 1982 **33**
tuš/papir, 1000 x 2100 mm
190 Ljeto, 1983
tuš/papir, 1000 x 2100 mm

Rašić Ante
Imotski, 1953.
41000 Zagreb, Mlinovi 57
191 Buđenje, 1984 **24**
lim/žica/električno zavarivanje,
280 x 195 cm
192 Na vrhu, 1984
papir/ljepilo/platno, 300 x 18 cm
Rončević Igor
Zadar, 1951.
41000 Zagreb, Ribnička 3
193 Bijela pojava, 1983 **22**
ulje/platno, 195 x 260 cm

Schubert Edita
Virovitica, 1947.
41000 Zagreb, Gajdekova 26
194 Polja, 1984 **21**
uljni pastel/bitumen/papir,
145 x 145 cm
195 Pejzaž, 1983
uljni pastel/bitumen/papir,
125 x 313 cm
196 Čovjek, 1984
uljni pastel/bitumen/papir,
145 x 145 cm
Seder Đuro
Zagreb, 1927.
41020 Zagreb, 33. divizije 17
197 Pejzaž s ljudima, 1984 **19**
ulje/platno, 140 x 180 cm
198 Mrtva priroda, 1983
ulje/platno, 100 x 130 cm
199 Plava glava, 1983
ulje/platno, 100 x 130 cm
Skenderović Ago Josip
Subotica, 1954.
Pariz, 4 Cité Véron
200 Proces II, 1983 **51**
olovka u boji/papir, 1150 x 850 mm
Skračić Mile
Murter, 1933.
41000 Zagreb, Suhinova 15
201 Stroj, 1981 **36**
ulje/platno, 130 x 110 cm
202 Stroj, 1983
ulje/platno, 160 x 130 cm
Sokić Damir
Nova Gradiška, 1952.
41000 Zagreb, Proleterskih brigada 35a
203 Zora u Jeruzalemu, 1984 **27**
ulje/platno, 190 x 155 cm
204 Noćni sastanak, 1984
ulje/platno, 190 x 155 cm
205 Japanac u Veroni, 1983
drvo, 195 x 73 x 70 cm
Stahov Ljubomir
Kamičani, 1944.
41000 Zagreb, Čanićeva 10
206 Oblik u nastajanju, 1983 **23**
ulje/platno, 200 x 146 cm
207 Razorena priroda, 1983
ulje/platno, 200 x 135 cm
208 Jesen 1983, 1983
ulje/platno, 200 x 146 cm
Stančić Ivan
Dalj, 1952.
41000 Zagreb, Bosanska 15
209 Combat Rock, 1981/1983 **31**
akril/platno, 101 x 120 cm

Stranić Bojan
Medvode, 1921.
41000 Zagreb, Ilica 11
210 Odbojka 2, 1984 **54**
akrilik/platno, 130 x 130 cm

Šebalj Ivo
Zagreb, 1912.
41000 Zagreb, Tomašićeva 12
211 Slikar i model, 1983 **18**
ulje/platno, 130,5 x 140 cm
212 Pušač,1979/1983
ulje/platno, 131 x 115 cm
213 Slikar i model, 1983
ulje/platno, 130,5 x 140,5 cm
Šercar Hrvoje
Zagreb, 1936.
41000 Zagreb, Kukuljevićeva 53
214 Patetični podsjetnik, 1983 **50**
tuš/siva koža, 114,8 x 98 cm
Ševčik Anja
Zagreb, 1956.
41000 Zagreb, Zrinjevac 17
215 Zelena Afrika, 1983 **22**
ulje/platno, 160 x 130 cm
216 Plameni anđeo, 1983
ulje/platno, 160 x 130 cm
Šibl Duško
Zagreb, 1951.
41000 Zagreb, Novakova 14
217 Kafić, 1983 **56**
pastel, 1010 x 760 mm
Šimunović Zlatko
Otočac, 1936.
41000 Zagreb, Medulićeva 12
218 Transformobil 5–83, 1983 **39**
kombinirana tehnika, 67,5 x 67,5 cm
219 Transformobil 6–83, 1983
kombinirana tehnika, 67,5 x 67,5 cm
Šiško Ivica
Livno, 1946.
41410 Velika Gorica, JNA 20
220 Spišulja III, 1984 **30**
olovka u boji/platno, 147 x 100 cm
221 Spišulja I, 1984
olovka u boji/platno, 147 x 117 cm
222 Spišulja II, 1984
olovka u boji/platno, 147 x 117 cm
Škvorić Stjepan
Magić Mala, 1924.
55400 Nova Gradiška, Prvča 96
223 Strah, 1983 **63**
lipa, v. 40 cm
Šoša Darko
Split, 1956.
58450 Hvar, Glavica bb
224 Bez naziva, 1984 **53**
akrilik, 100 x 130 cm
Švaljek Antun Boris
Zagreb, 1951.
41000 Zagreb, Gruška 18
225 Akvarij za svaki građanski stan, 1982 **30**
ulje/platno, 20 x 152 cm
Švertasek Bojana
Zagreb, 1952.
41000 Zagreb, Šrotova 23
226 Grumen I, 1983 **43**
pečena zemlja, v. 22 cm

Tartaglia Marino
Zagreb, 1894.
41000 Zagreb, Goljak 23
227 Moj atelje, 1984 **17**
ulje/platno, 50 x 100 cm
228 Crno-bijeli buket, 1984
ulje/papir, 1000 x 630 mm
229 Non finito, 1984
ulje/platno, 65 x 54 cm
Trogrlić Dražen
Varaždin, 1958.
41000 Zagreb, Zamenhofova bb
230 Crvena ptica otkriva mrtav vrt, 1982 **21**
ulje/pozlata/platno, 270 x 160 cm
Trumbetaš Dragutin
Velika Mlaka, 1938.
41410 Velika Gorica, Velika Mlaka, F.O. Selje 72/1
231 Skok u propast, 1982 **58**
knjigotisak (ručni otisak)/papir, 610 x 440 mm
232 Okrivljeni, Vi ste oslobodeni, 1982
knjigotisak (ručni otisak)/papir, 610 x 440 mm
Trumbetaš Krešimir
Koprivnica, 1936.
41000 Zagreb, Kušlanova 50b
233 Veslač, 1984 **63**
drvo, v. 30 cm

Uglješić Nebojša
41020 Zagreb, Alagovićeva 29
234 U slavu velikana M. Stančića, 1984
tvrdi pastel/papir, 700 x 1000 mm **51**
Uzur Branka
Zagreb, 1954.
41000 Zagreb, Radnički dol 33
235 Sjećanja iz Finske, 1983 **25**
pečena i bojena zemlja, 15 x 60 x 35 cm
236 Sjećanja iz Finske, 1983
pečena i bojena zemlja, 15 x 45 x 35 cm
Valčić Asja
Tivat, 1939.
Arnovo Selo 33, Artiče
237 Žlica-ptica, 1984 **44**
bronca, 15 x 15 x 15 cm
Vejzović Fadil
Sarajevo, 1943.
41020 Zagreb, M. Kovačevića 4
238 Mjesečar, 1982 **34**
kombinirana tehnika/platno, 180 x 150 cm
239 Korak, 1982
ulje/platno, 180 x 150 cm
Vejzović Munir
Doboj, 1945.
41000 Zagreb, Biankinijeva 12a
240 Žuti san, 1983 **54**
ulje/platno, 98 x 110 cm
Vidović Branko
Sisak, 1947.
47000 Karlovac, Ive Lole Ribara 18
241 Trenuci naslade, 1981
ulje/platno, 61 x 75 cm **61**
242 U štimungu, 1983
ulje/platno, 80 x 70 cm

Vinski Vesna
Zagreb, 1944.
41000 Zagreb, Radauševa 2
243 Plavi dinamizam, 1984 **41**
akrilik/platno, 150 x 120 cm
244 Zora, 1984
akrilik/platno, 150 x 120 cm
Vitez Ivan
Zagreb, 1940.
41000 Zagreb, Ksaver 72
245 C-XLII, 1983 **51**
tuš/papir, 700 x 500 mm
Vizler Greta
41000 Zagreb, Račkoga 11
246 Largo, 1981 **53**
ulje/platno, 90 x 130 cm
Vojvodić Ivo
Dubrovnik, 1923.
41000 Zagreb, Vlaška 70/a
247 Poslije života, 1982 **48**
ulje/platno, 70 x 90 cm
248 Smiraj u majčinoj sobi, 1983
kombinirana tehnika, 48 x 68 cm
Voljevica Čičić Đenana
Zagreb, 1954.
41000 Zagreb, Bučarova 11
249 Mjesečina, 1984 **31**
ulje/platno, 38 x 46 cm
250 Deus ex machina de cafe, 1984
ulje/platno, 46 x 55 cm
Vrkljan Zlatan
Zagreb, 1955.
41090 Zagreb, Bitoljska 10
251 Crni leopard, 1983 **23**
ulje/platno, 100 x 150 cm
252 Noćna životinja, 1983
ulje/platno, 100 x 150 cm
Vujčić Kamilo
Zagreb, 1943.
41000 Zagreb, Dobri dol 54
253 Selo, 1983 **58**
ulje/staklo, 400 x 450 mm
Vulas Šime
Drvenik, 1932.
41000 Zagreb, Gajdekova 30
254 Tvrdalj, 1981 **42**
drvo, 64 x 48 x 34 cm
255 Stablo, 1984
drvo, 57 x 42 x 20 cm
256 Napušteni vinograd, 1984
drvo, 94 x 55 x 18 cm

Zlatić Zlatko
Zagreb, 1933.
41090 Zagreb, Bolnička 69
257 Zbor i moj tata, 1982
bronca, 17 x 17 x 22 cm
/autor je povukao rad nezadovoljan odlukom Ocjenjivačkog suda da mu ne prihvati Prijedlog za postavljanje skulptura »Pianista« i »Harfista« ispred Koncertne dvorane »Vatroslav Lisinski« u Zagrebu./

Žezlina Vladimir
Zagreb, 1935.
41000 Zagreb, Borongajska 84
258 Podneblje u prirodi I, 1984 **32**
ulje/platno, 160 x 115 cm
259 Podneblje u prirodi II
ulje/platno, 160 x 115 cm

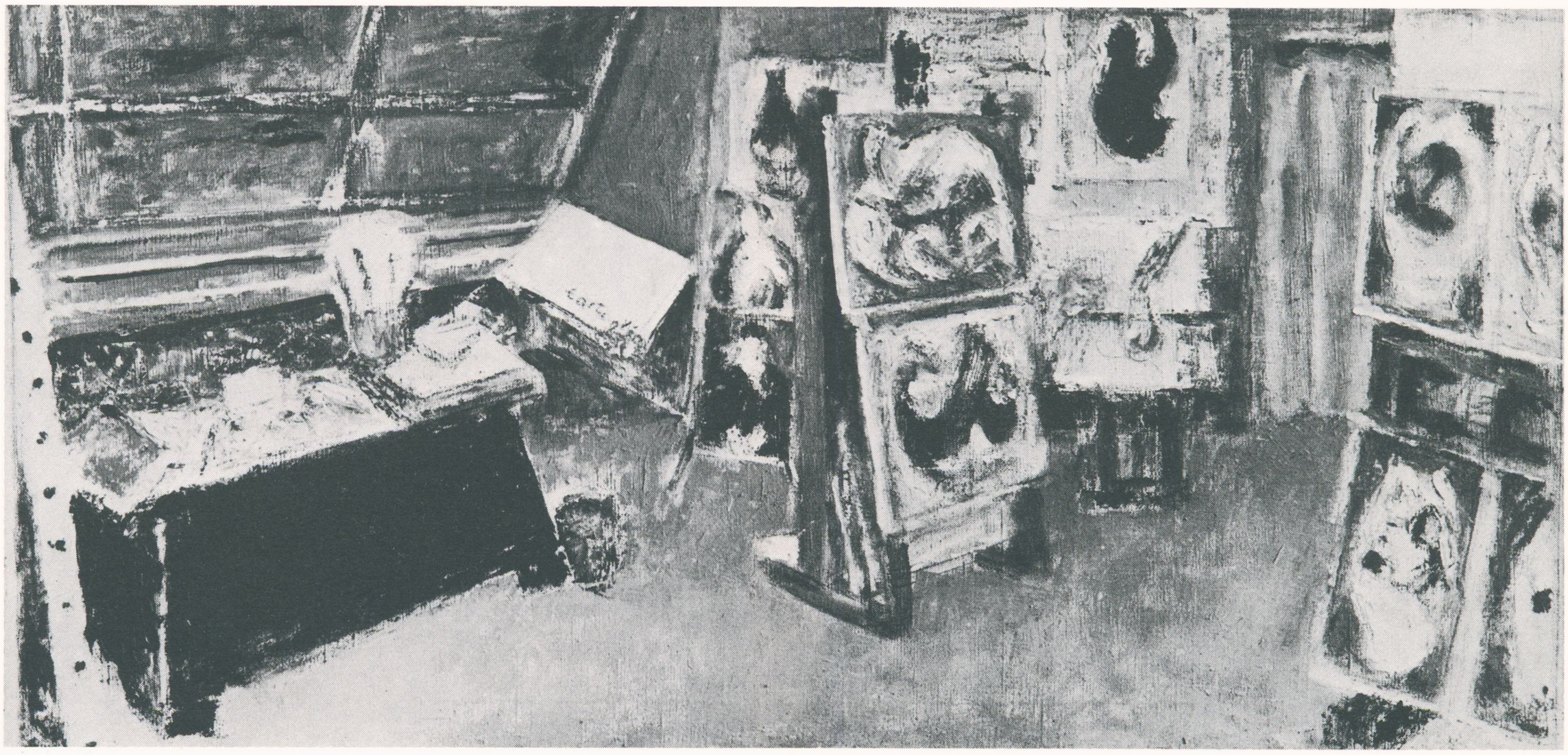
In memoriam!

Stevo Binički
Marino Tartaglia

Ovogodišnji Zagrebački salon ima rijetko tužnu zadaću da prikaže javnosti posljednja djela dvojice slikara – Steve Biničkog i Marina Tartaglie.

Stevo Binički diplomirao je 1950. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlagao je na mnogim skupnim i samostalnim izložbama, bavio se ilustracijama i opremom knjiga za djecu i omladinu, a od 1959. bio je profesor u Školi primijenjenih umjetnosti u Zagrebu. Umro je potkraj prošle godine u 62. godini života.

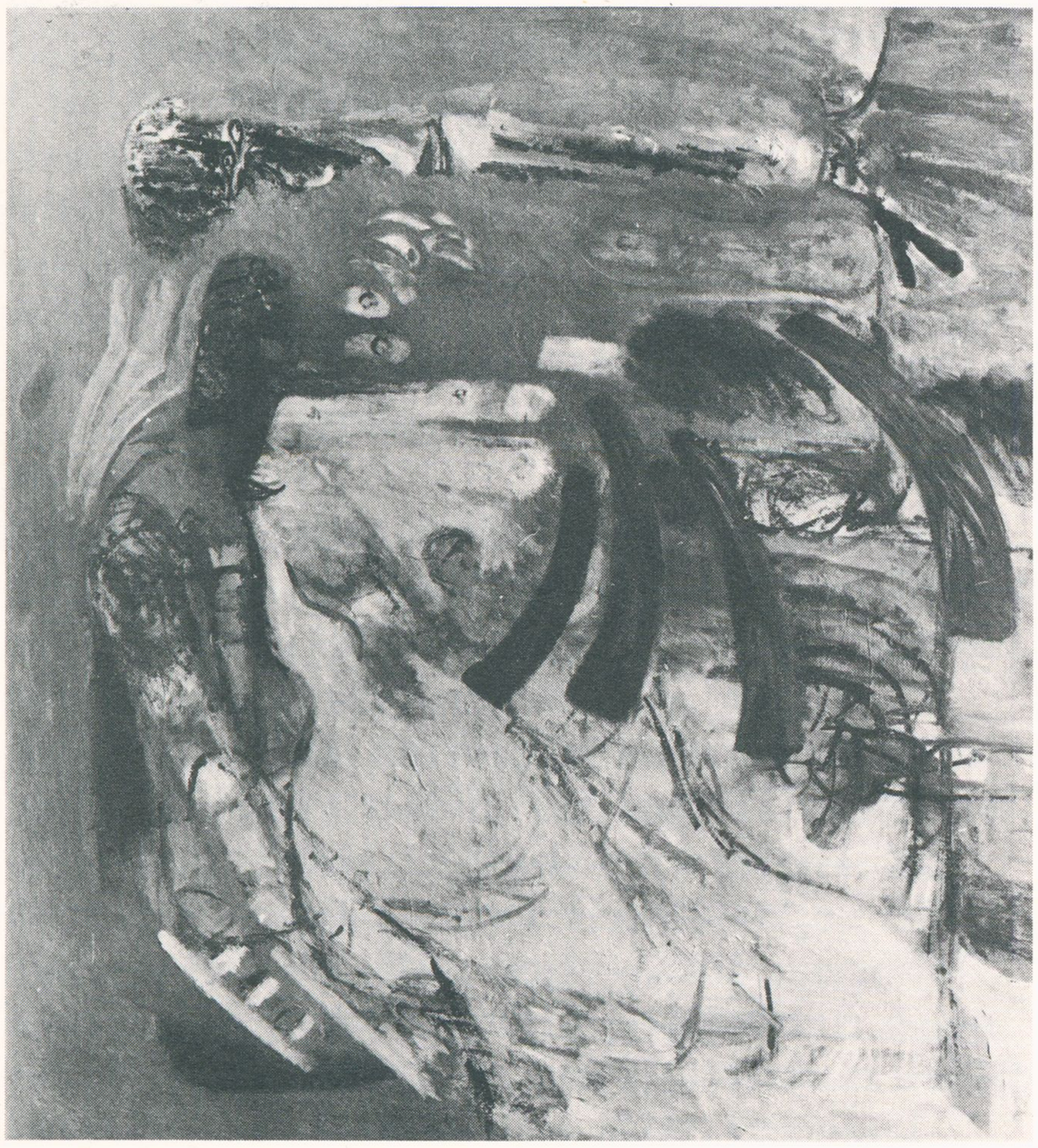
Kada su pripreme za otvaranje 19. zagrebačkog salona bile pri kraju, stigla je tužna vijest da je umro Marino Tartaglia, bard jugoslavenskog slikarstva. Za posljednju najtežu njegovu borbu saznali smo ranije, ali smo, premda je bio u 90-oj godini, vjerovali da je njegova, činilo se neuništiva, fizička konstitucija, njegov živahan i nemiran lik u stanju svladati veoma teške ozljede koje je dobio žureći na svom uobičajenom putu od kuće do ateljea, zadubljen nad prekinutim potezima svoje kičice, nad još nezavršenim slikama, ne čuvši zlokobnu zvonjavu uličnog gorostasa koji ga je bezdušno srušio da se više nikad ne pridigne.
Marino Tartaglia stalni je i nezaobilazni sudionik izložbi Zagrebačkog salona. Duhom mlad, nikada nije izbjegavao da se sučeljava sa svim generacijama slikara, pa i najmlađima, ne skrivajući se iza svjetskih uspjeha, poput nekih, »čuvajući« ugled da ga mimoilaženje nagrada ne »unizi«. Za Marina Tartagliu takve »kalkulacije« nisu bile razumljive, nisu odgovarale njegovoj prirodi. On je stvarajući i posljednjih dana »učio« slikati, kako je, parafrazirajući velikog Goyu, izjavio u intervjuu Stevi Ostojiću 1973 godine. I zato nije neobično što je Tartaglia za 19. zagrebački salon poslao svoje tri najnovije slike završene početkom ove godine neposredno prije roka predaje prijava za ovu manifestaciju. Njihovi nazivi zvuče kao testament: »Moj atelje«, »Crno-bijeli buket« i »Non finito«. Po pričanju njegove kćeri Mire Kelemen, ubrzano ih je radio kao da je želio svakako stići na izložbu. I stigle su kao neuništiv simbol jedne prkosne, uporne i samosvojne prirode zaodjenute u plašt blagosti, razumijevanja i pažnje. Eksplozija bunta (sudjelovao je u pokušaju atentata na bana Cuvaja 1912, i bio je vojnik dobrovoljačkih odreda srpske vojske 1914/1915) karakteristika je njegova duha, ali najčešće iskazana bojama kroz likovne izraze, od suradnje s avangardnim talijanskim umjetnicima i čuvenog »Autoportreta« (1917) naslikanog u Rimu na kojem »remeti« logiku boja, preko osnivanja progresivne grupe »Oblik« u Beogradu, pa do dugog i plodnog djelovanja kao profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (od 1931), stvarajući neumorno do kraja života.
Koncipirajući katalog 19. zagrebačkog salona, ne znajući za tragediju koja se užurbano približavala, njegovi autori su, bez dvoumljenja, gotovo predosjećajući simboliku, predvidjeli reproduciranje jedne od njegovih posljednjih slika »Moj atelje« na počasnom mjestu.

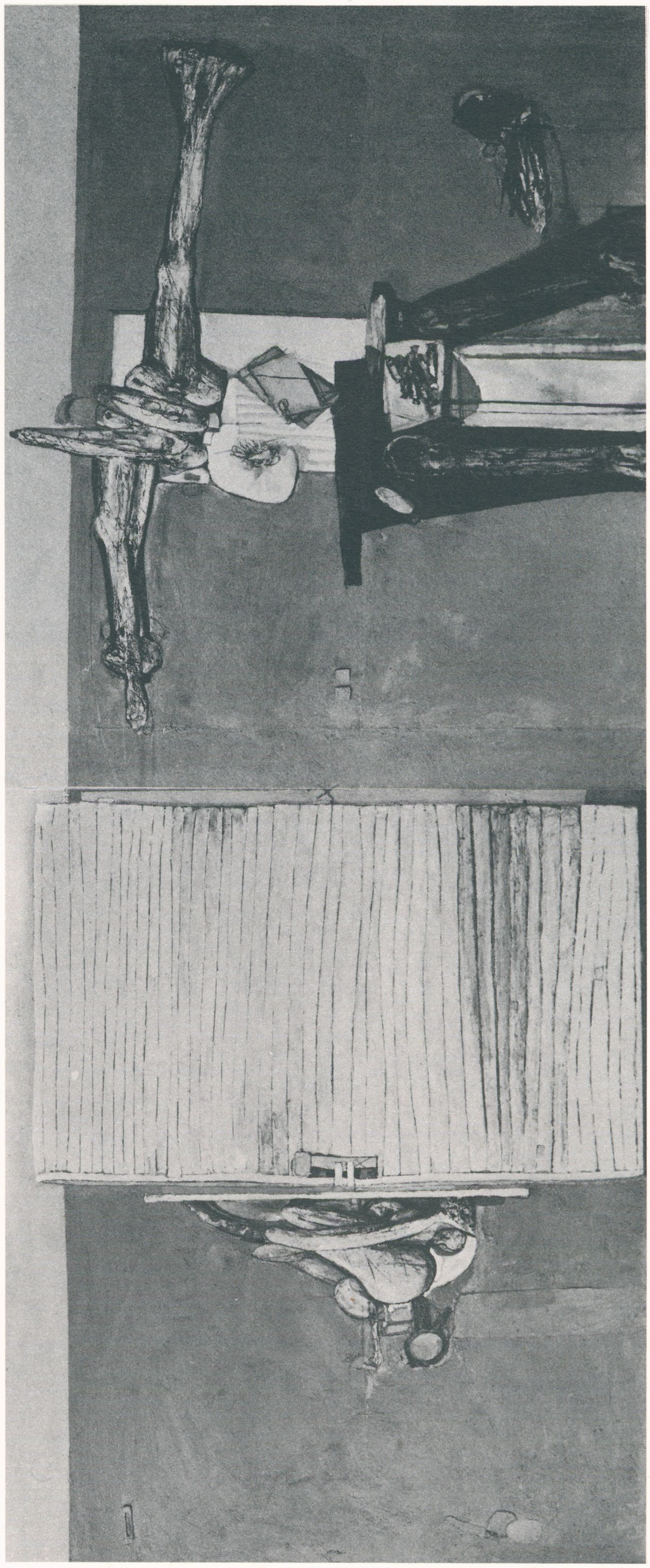


227

Tartaglia Marino
227 Moj atelje, 1984













Šebalj Ivo
211 Slikar i model, 1983

Prica Zlatko
183 Praskozorje, 1984

Ivančić Ljubo
080 Atelier, 1981/1982

Ivančić Nina
081 Otok bliže suncu, 1984

Seder Đuro
197 Pejzaž s ljudima, 1984

Kulmer Ferdinand
120 Žena-daždevnjak, 1982

Barišić Nella
011 Vatreni preskok, 1984

Kipke Željko
096 Pobjeda nad suncem, 1984

Bijelić Milivoj
020 Tri izmedu, 1983

Trogrlić Dražen
230 Crvena ptica otkriva mrtav vrt, 1982

Schubert Edita
194 Polja, 1984

Fortunatović-Ercegović Marina
052 Pješčani sat, 1984



011



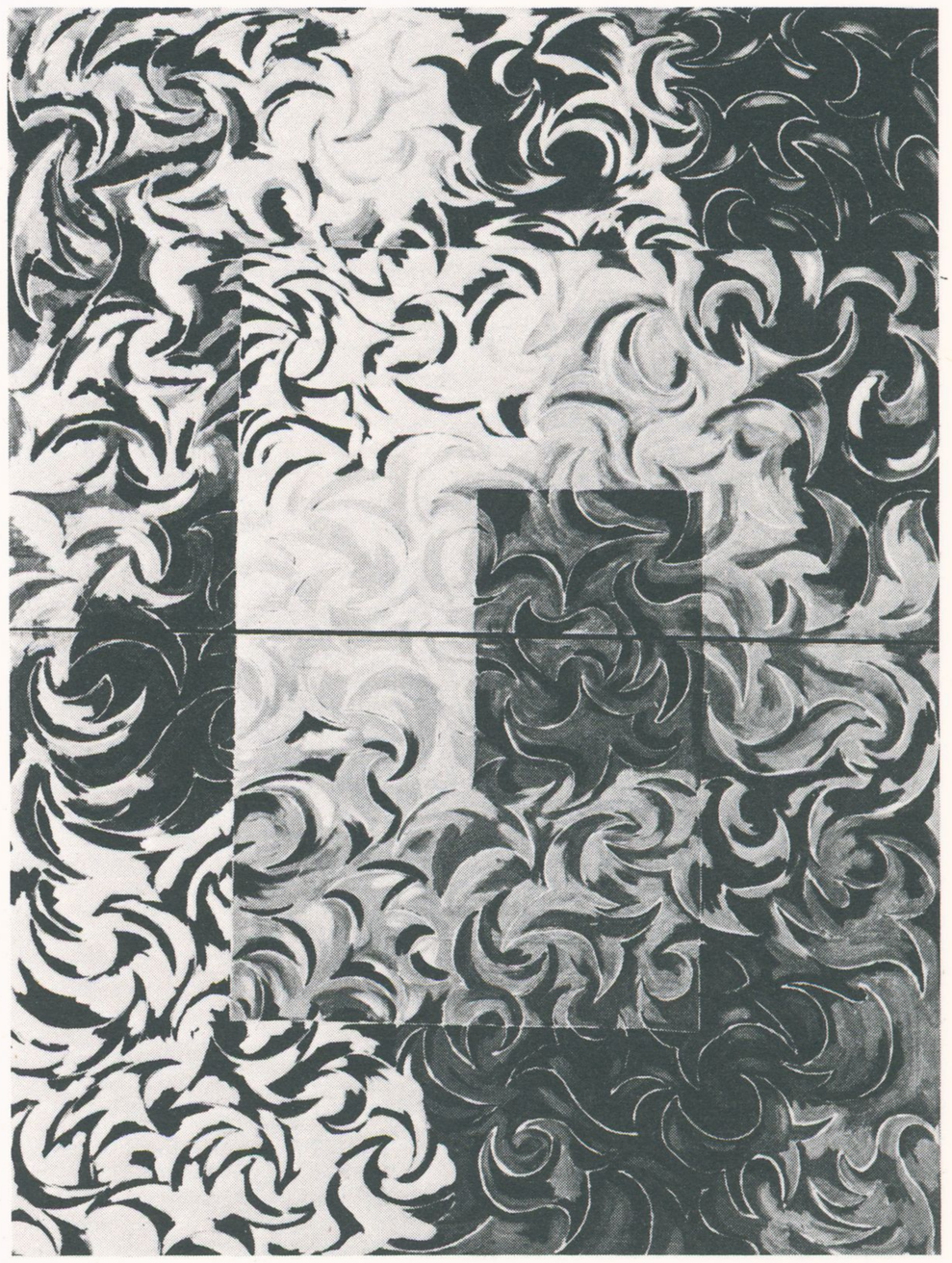
096



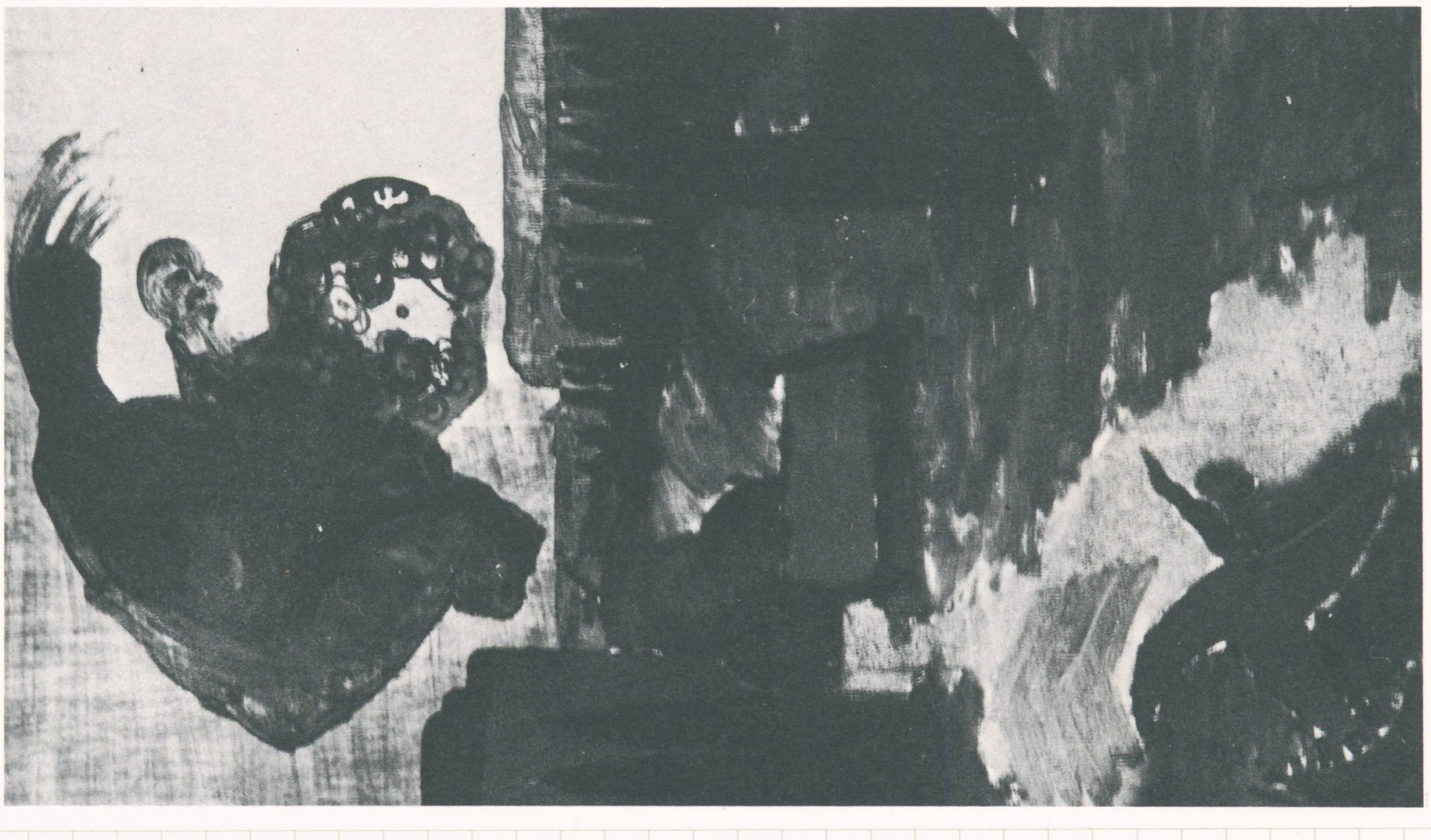
020



194



052



230

Rončević Igor
193 Bijela pojava, 1983

Krešić Mirna
111 Na obali mora, 1983

Ševčik Anja
215 Zelena Afrika, 1983

Stahov Ljubomir
206 Oblik u nastajanju, 1983

Vrkljan Zlatan
251 Crni Leopard, 1983

Jelavić Dalibor
085 Mirakul, 1984

Beban Breda
014 Bredine bebe, 1983



193



111



215









Molnar Marijan
145 Mondrianovo drvo uzdiže se prema plavom kvadratu, 1983/1984

Rašić Ante
191 Budenje, 1984

Libl Viktor
131 Amon-Ra u škripcu, 1984

Kovačić Kuzma
102 Opis početaka hrvatskog kiparstva, 1983

Bogdanić Peruško
028 Morska gramatika II, 1983

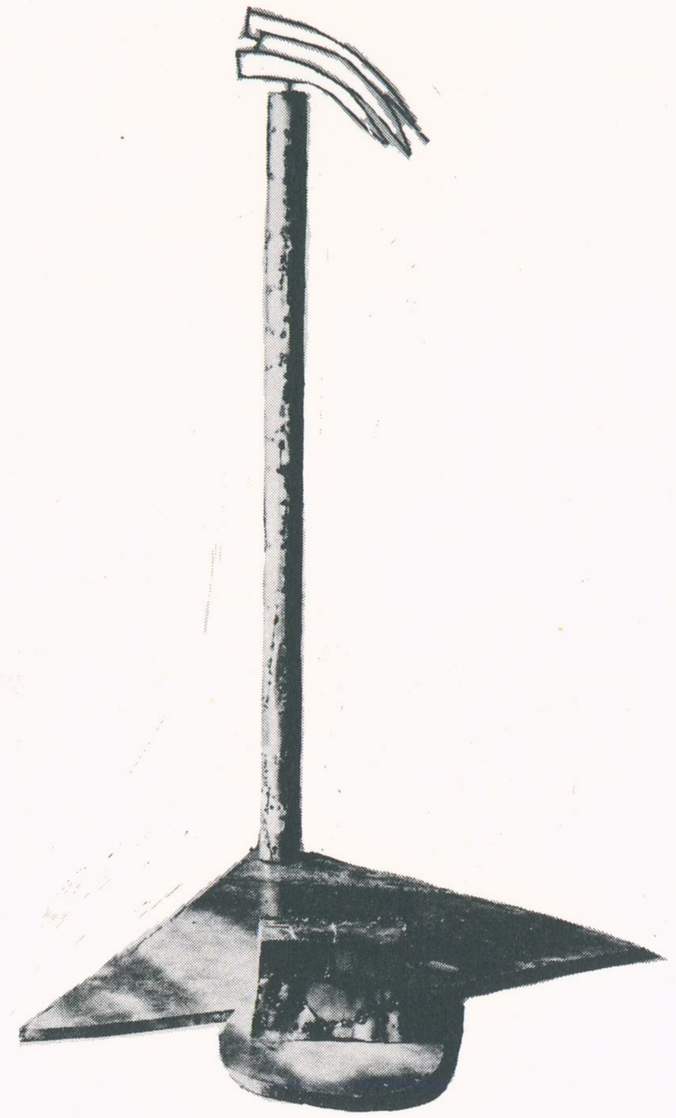
Uzur Branka
235 Sjećanja iz Finske, 1983

Kožarić Ivan
105 Dvoglav, 1984

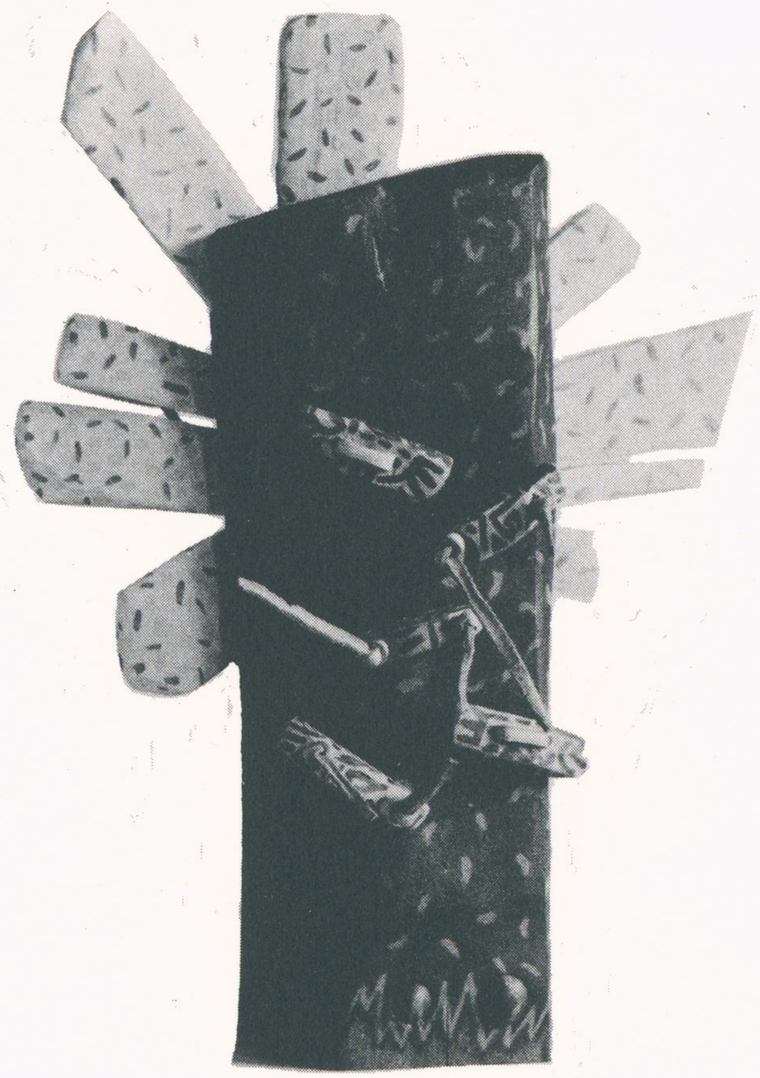
Popržan Vesna
178 Zavežljaji, 1984



145



191



131



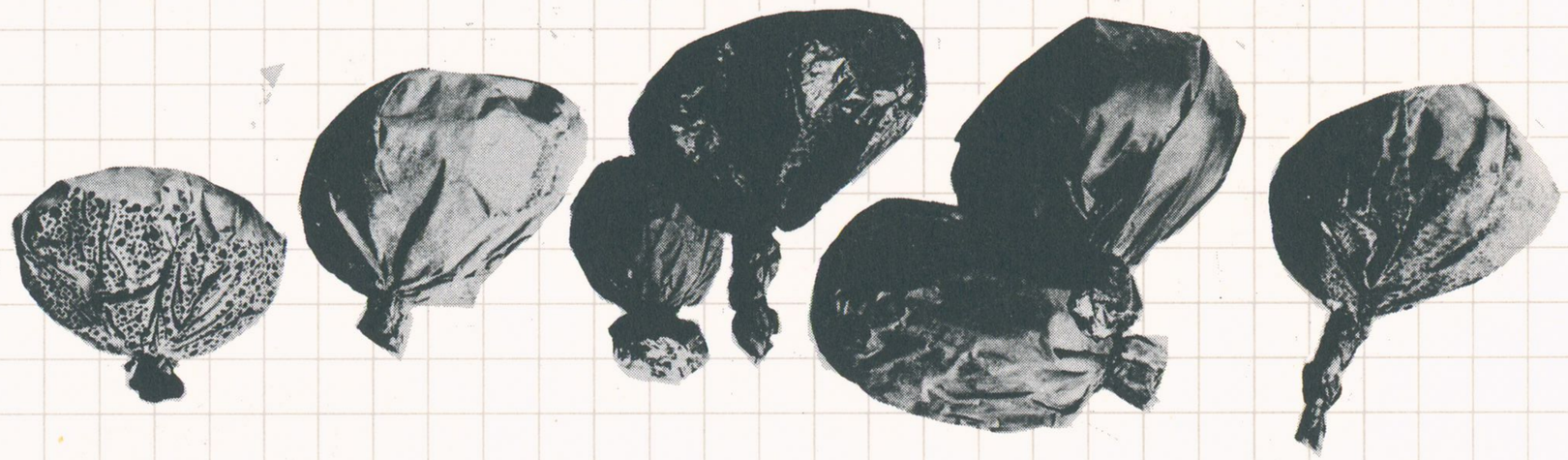
102

105

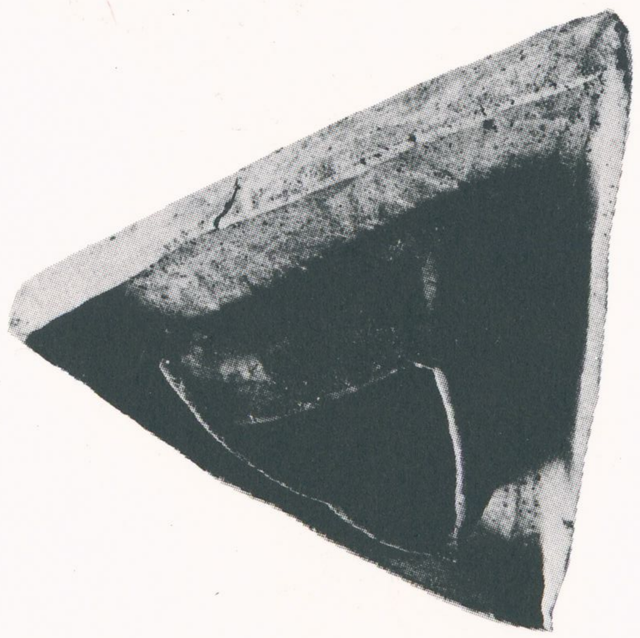


25

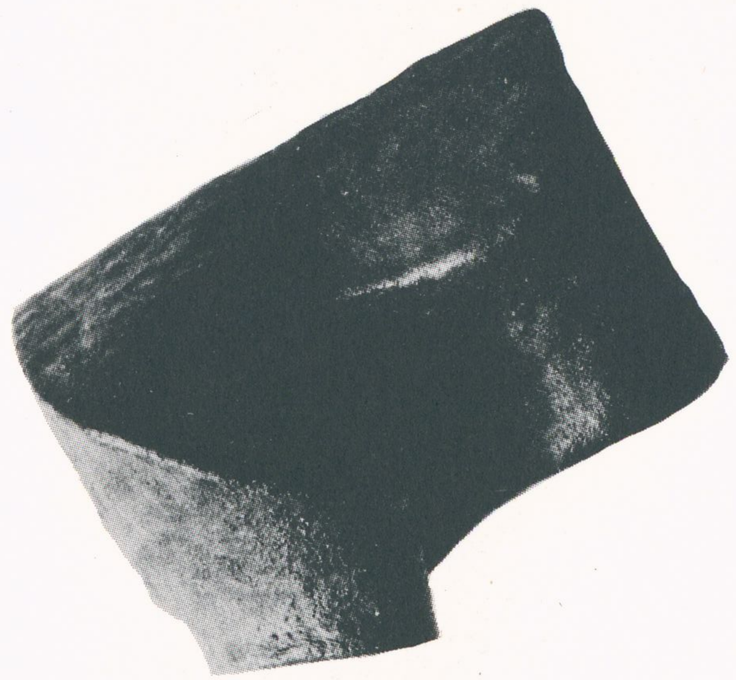
178



235



028



Luketić Stevan
132 Skulptura XXIII, 1983

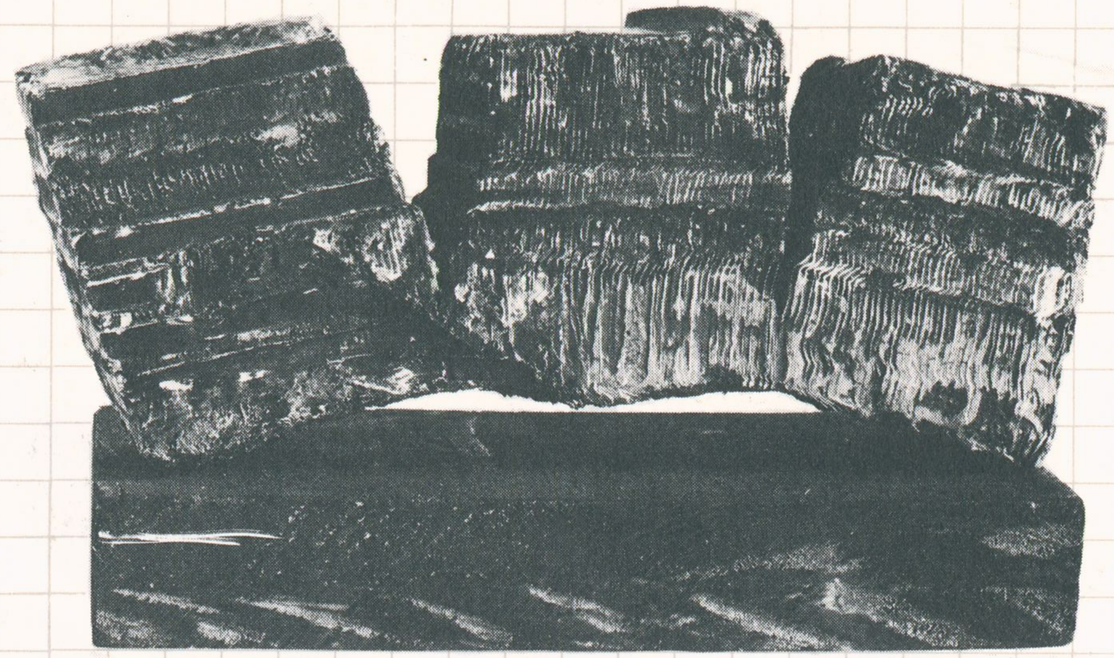
Munger Marcela
152 Priroda XIII, 1982

Demur Boris
043 Plava spirala 2, 1984

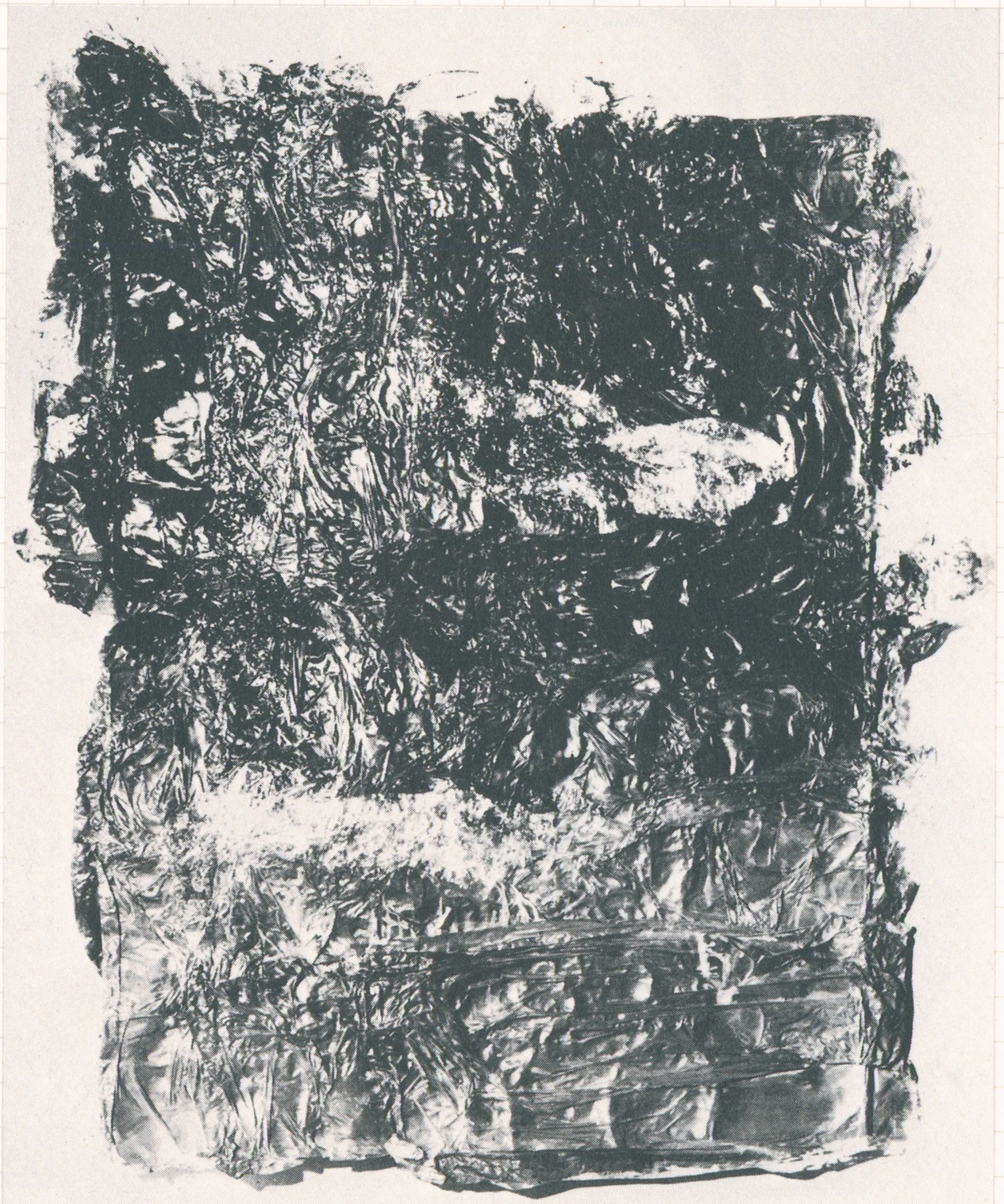
Jokanović Toumin Dean
090 Otvorena slika/Open Painting, 1981

Sokić Damir
203 Zora u Jeruzalemu, 1984

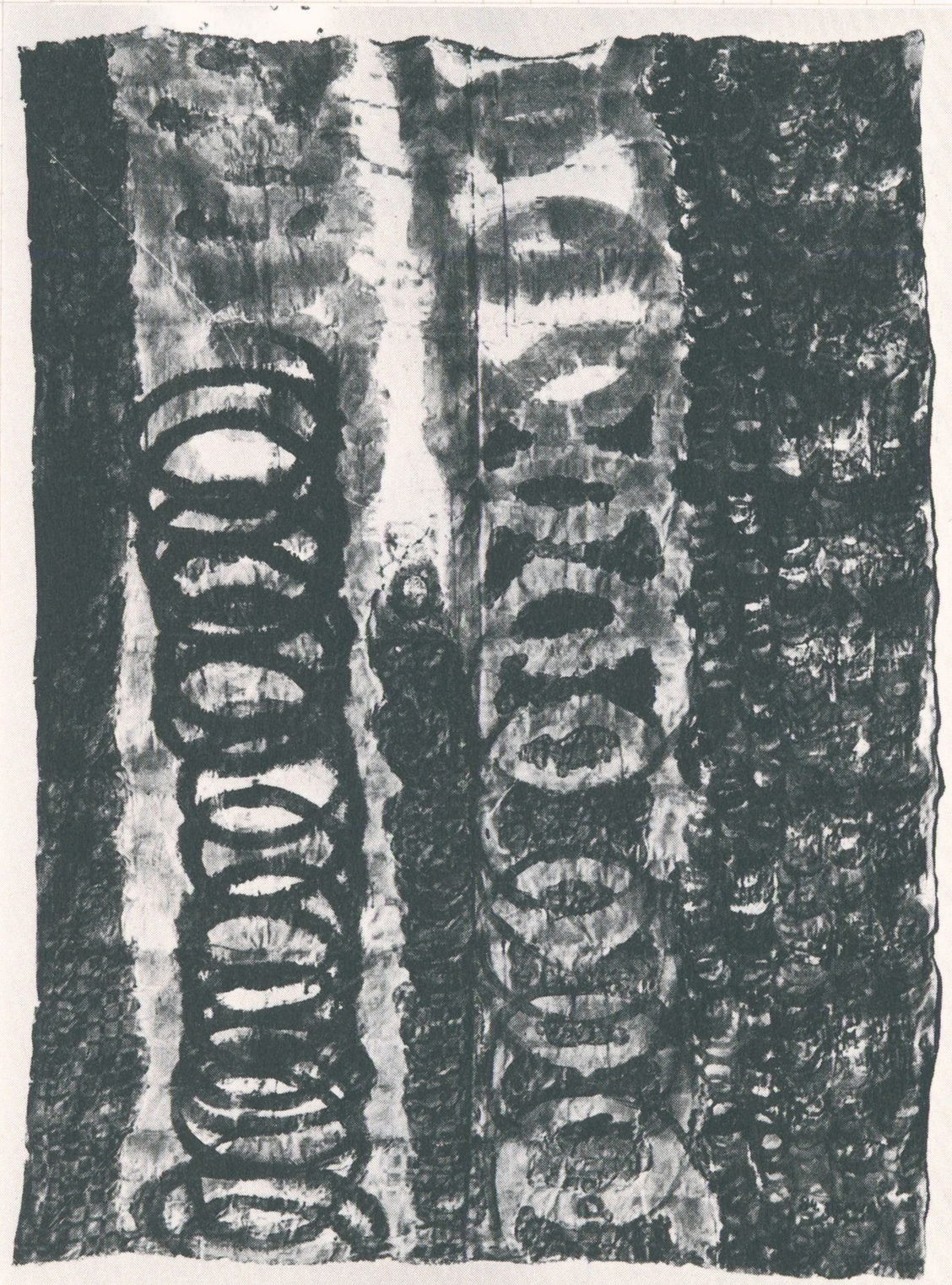
Dorogi Ivan
046 Bez naziva, 1983



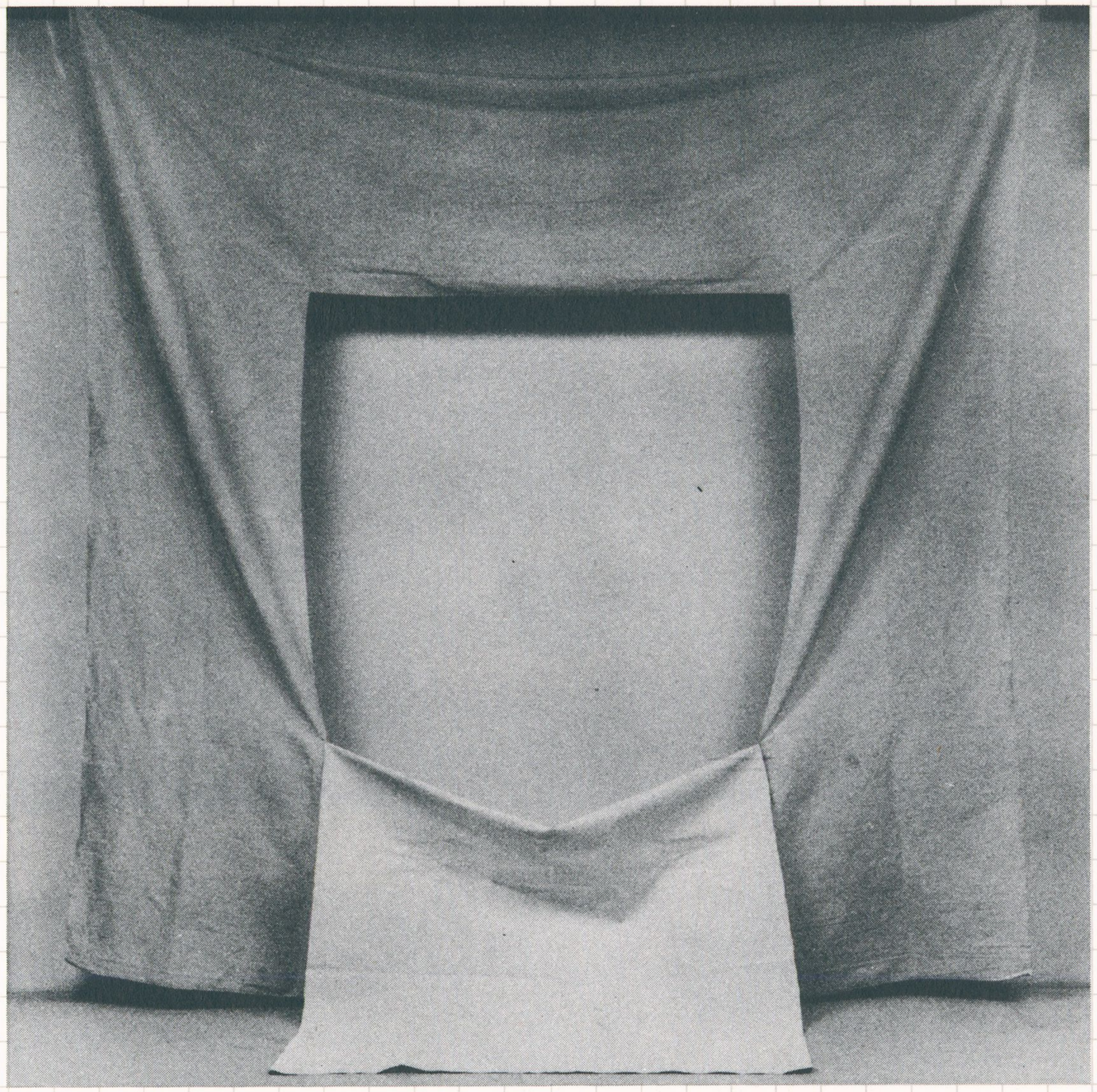
132



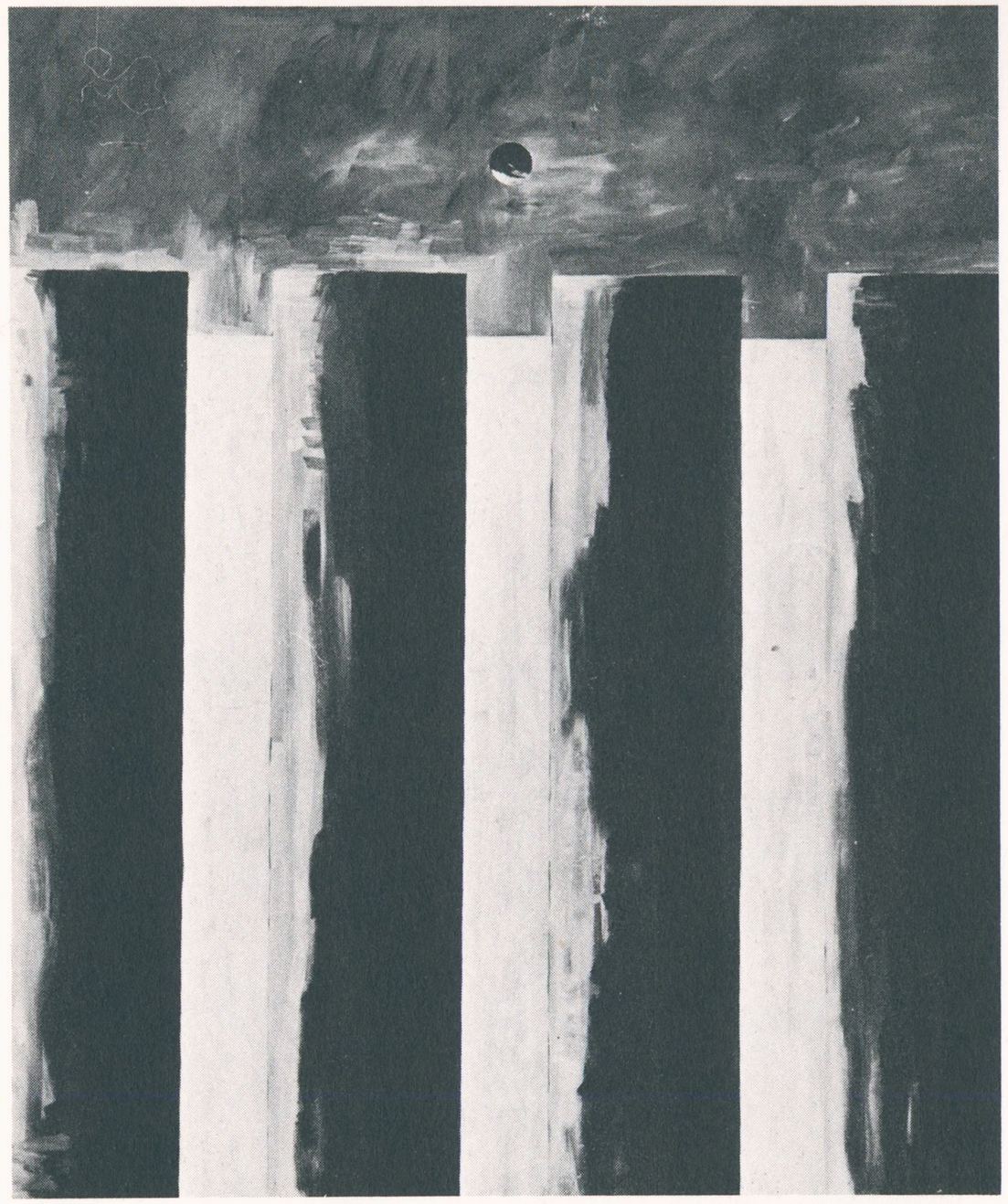
152



043



090



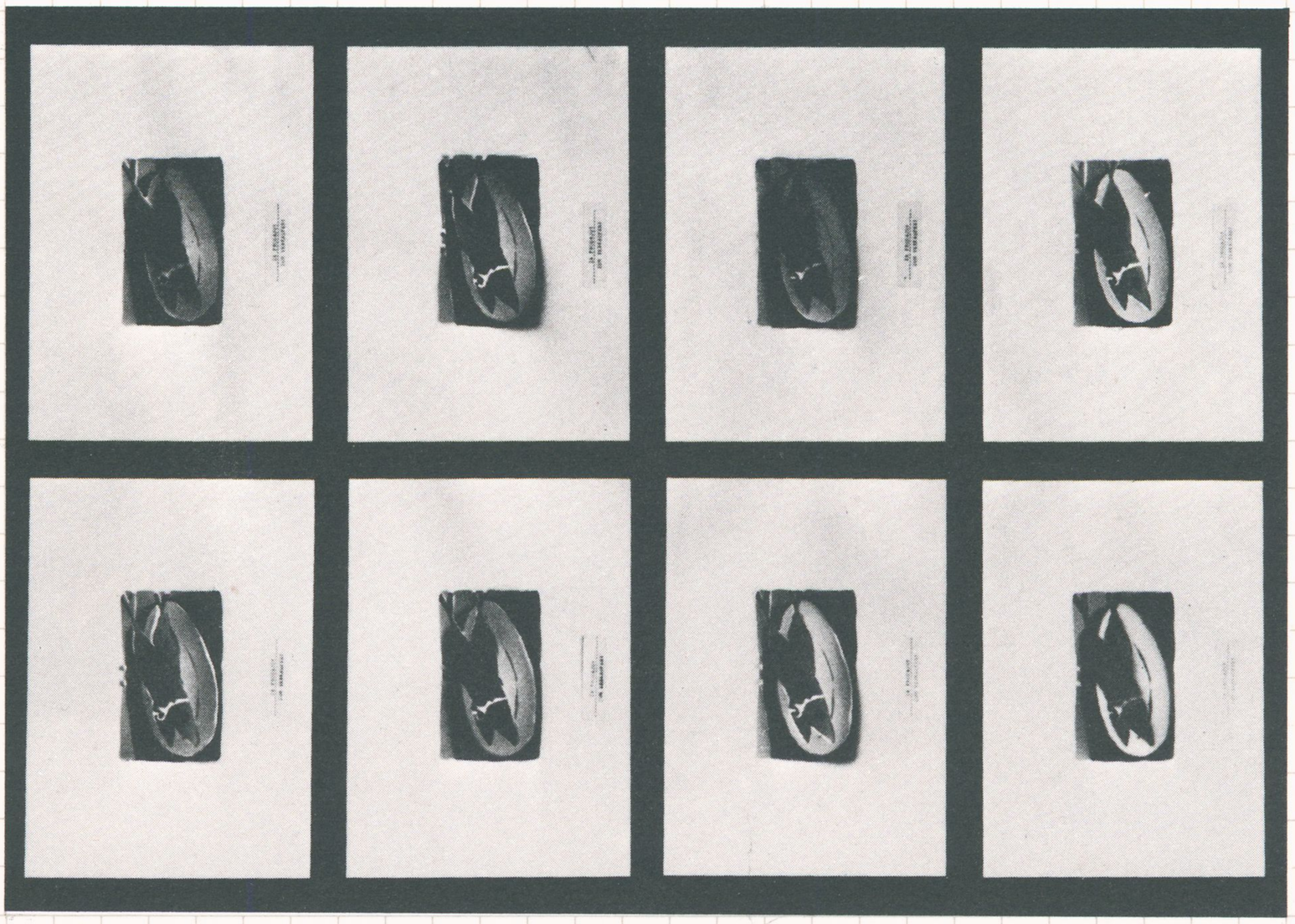
203



046



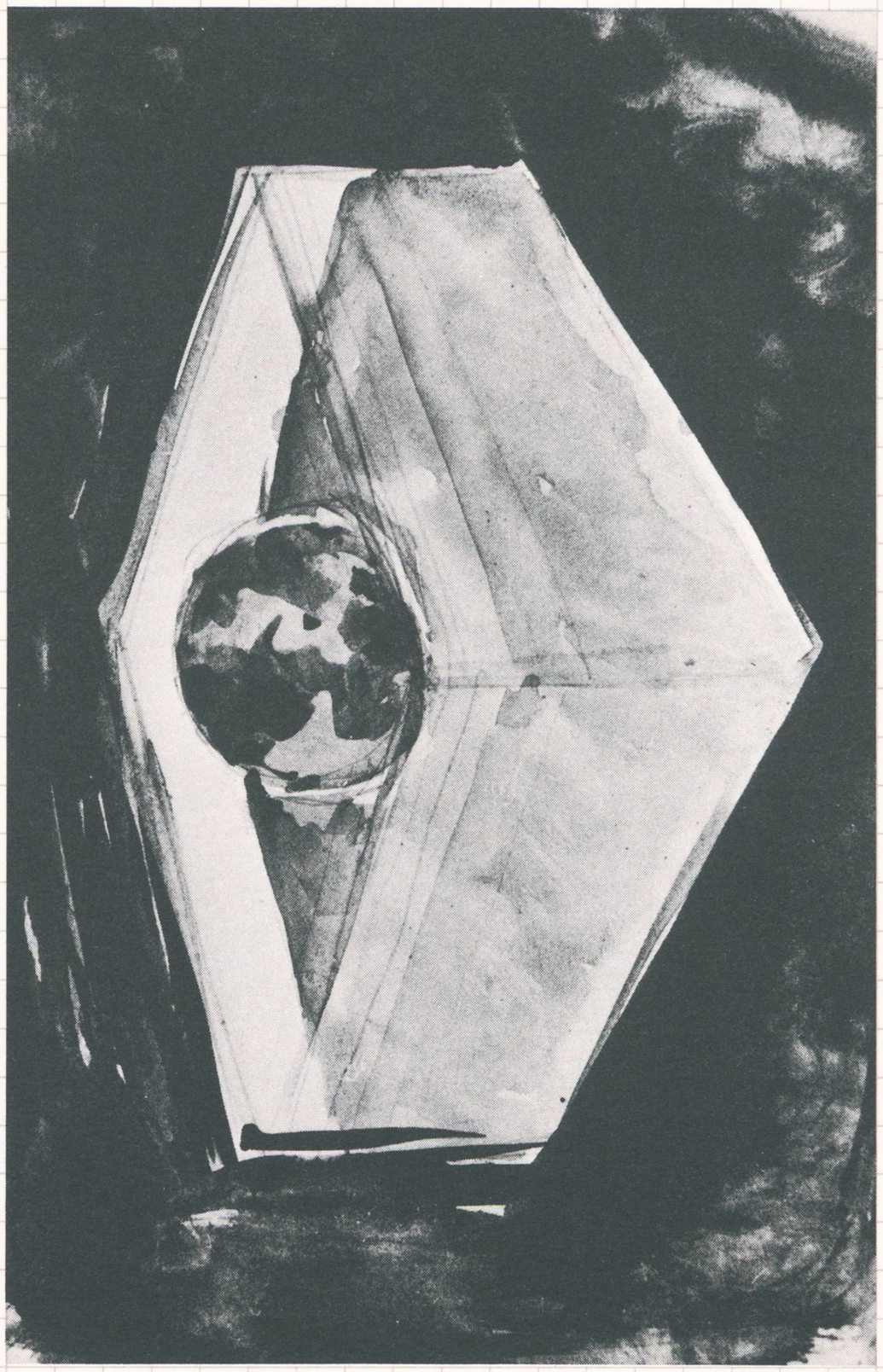
087



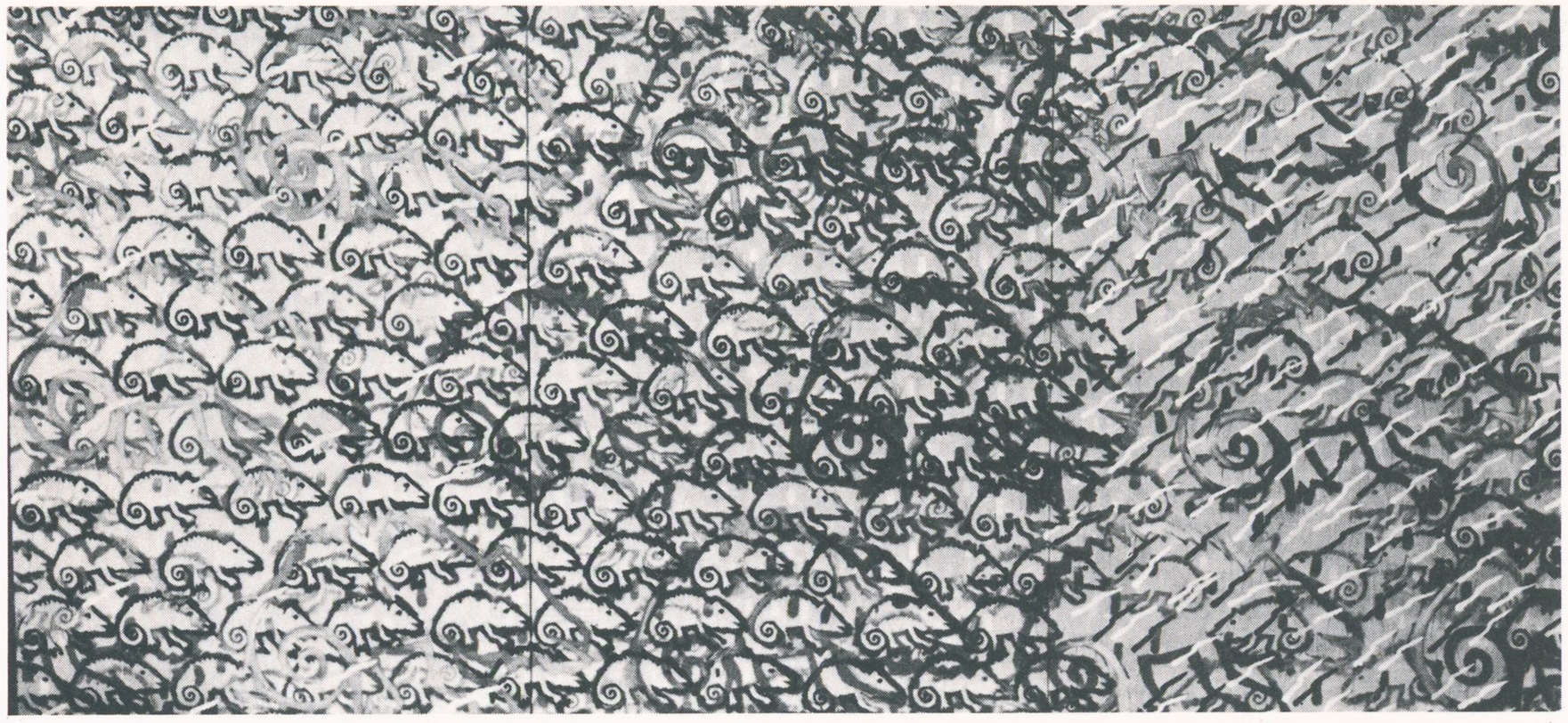
039



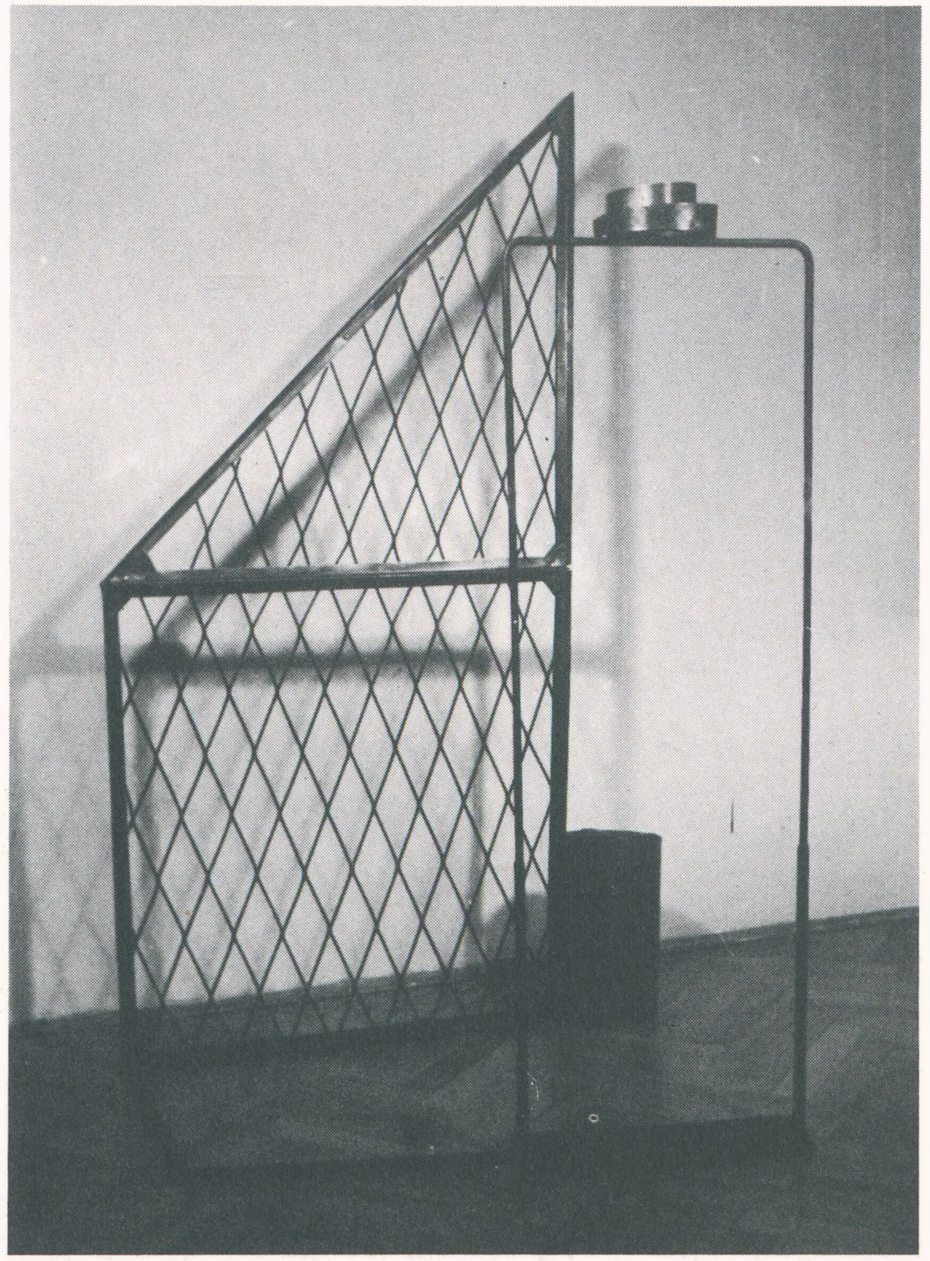
089



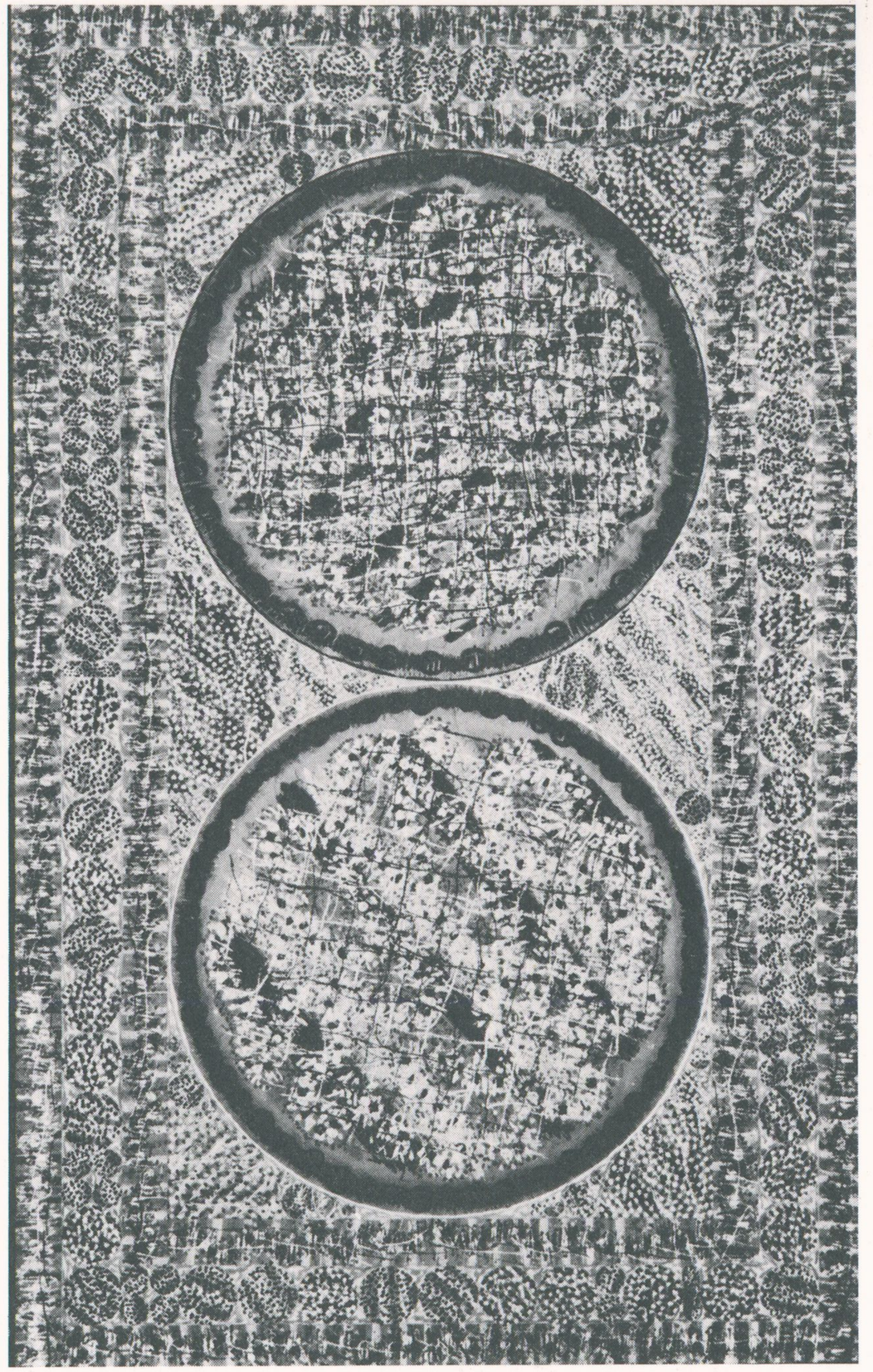
137



101



128



047

Jevšovar Marijan
089 Slikanje okerom, 1984

Jerman Željko
087 Bez naziva, 1983

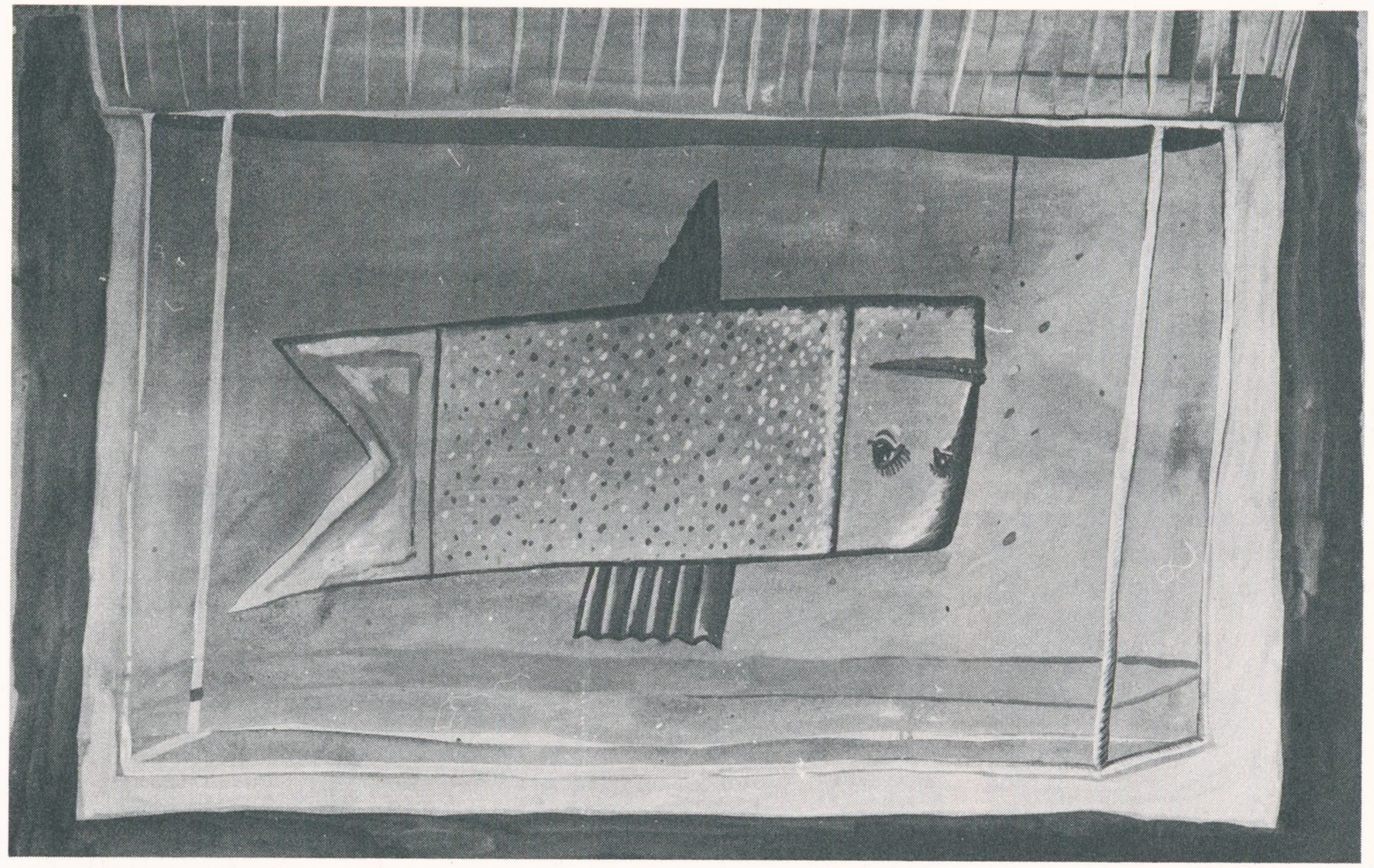
Maračić Antun
137 Bez naziva /posvećeno Lj.B./, 1984

Dančuo Nenad
039 Za prodaju – Zum Verkaufen, 1983

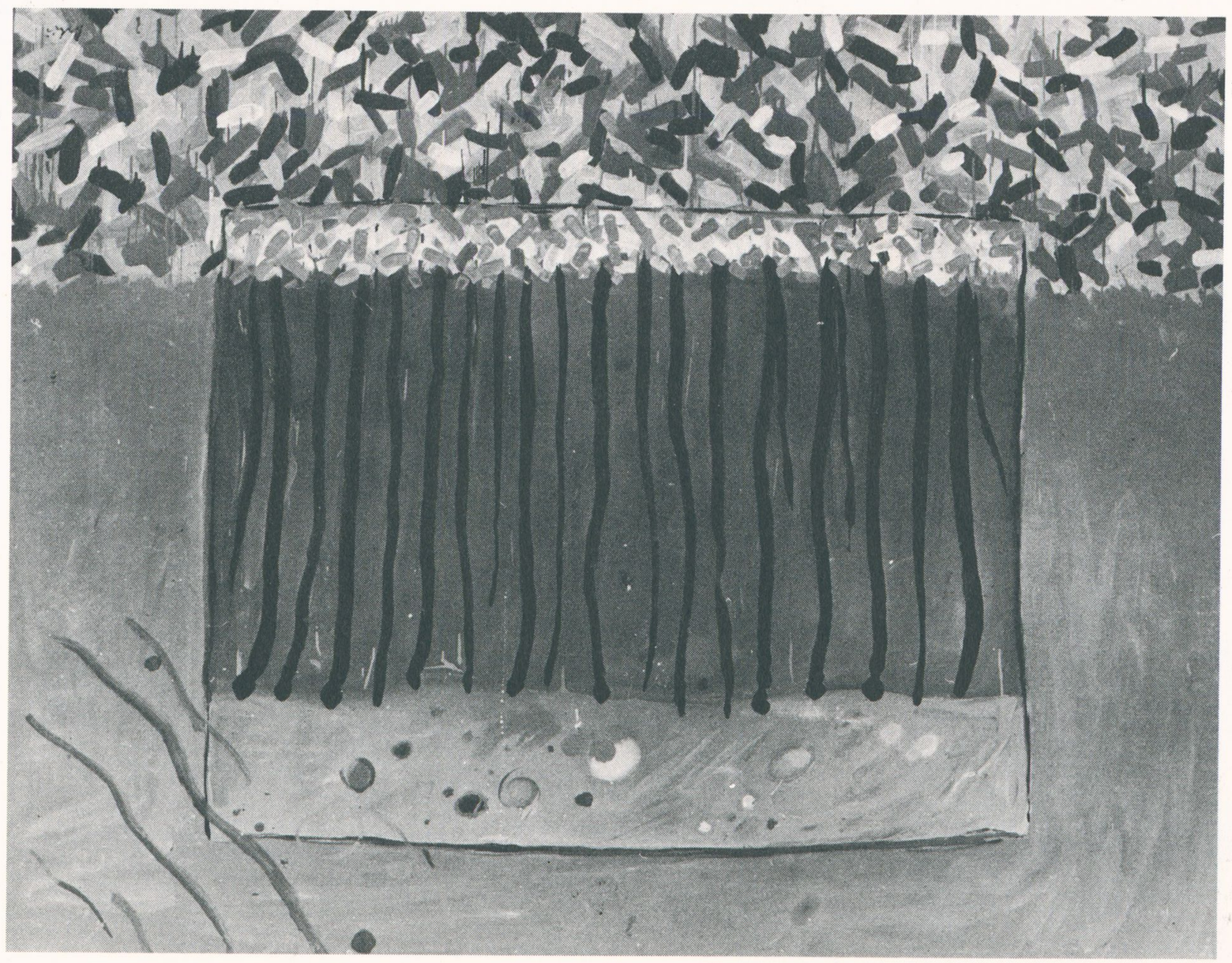
Kovač Zlatan
101 Mimikrija, 1984

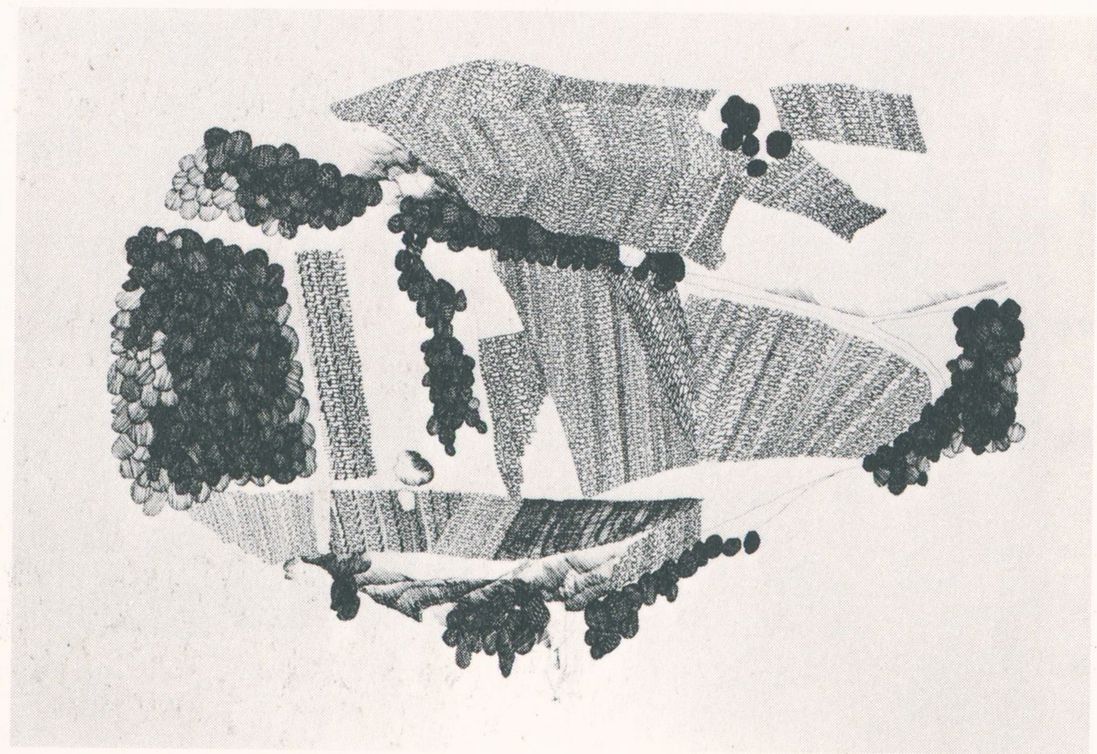
Eterović Joško
047 Geometrijo, ljubavi moja, 1984

Lepen Branko
128 Crvena konstrukcija III, 1983



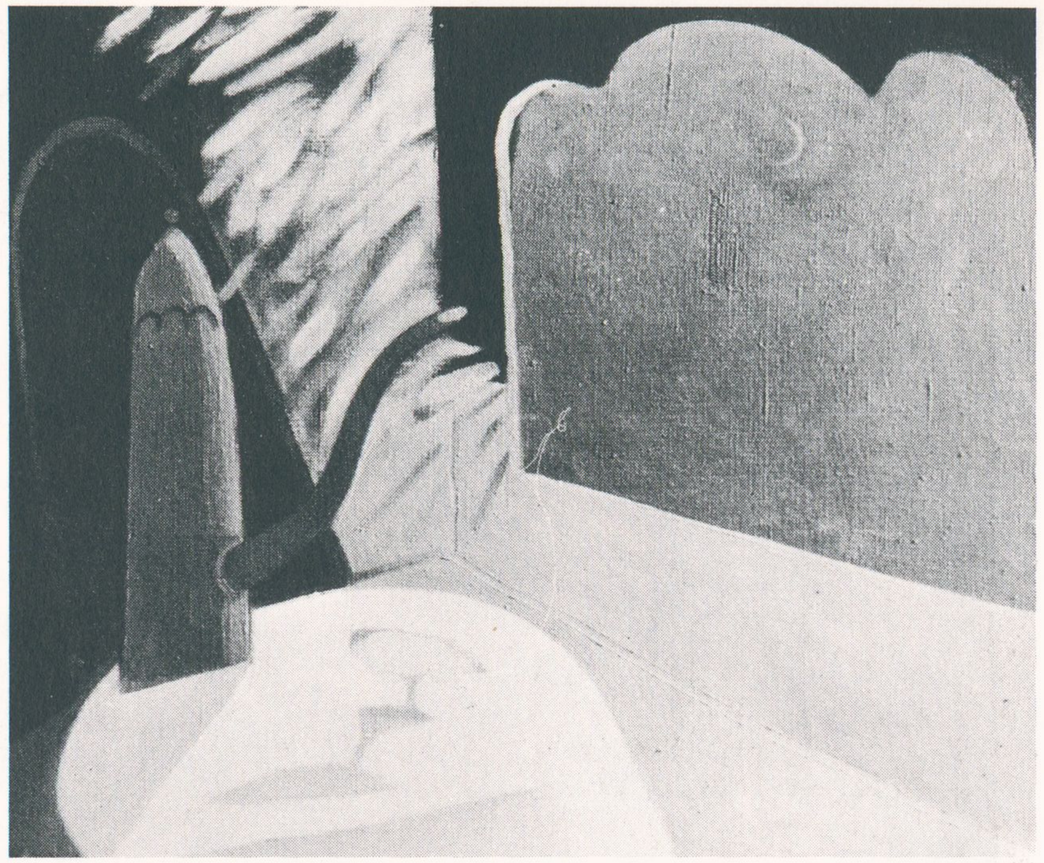




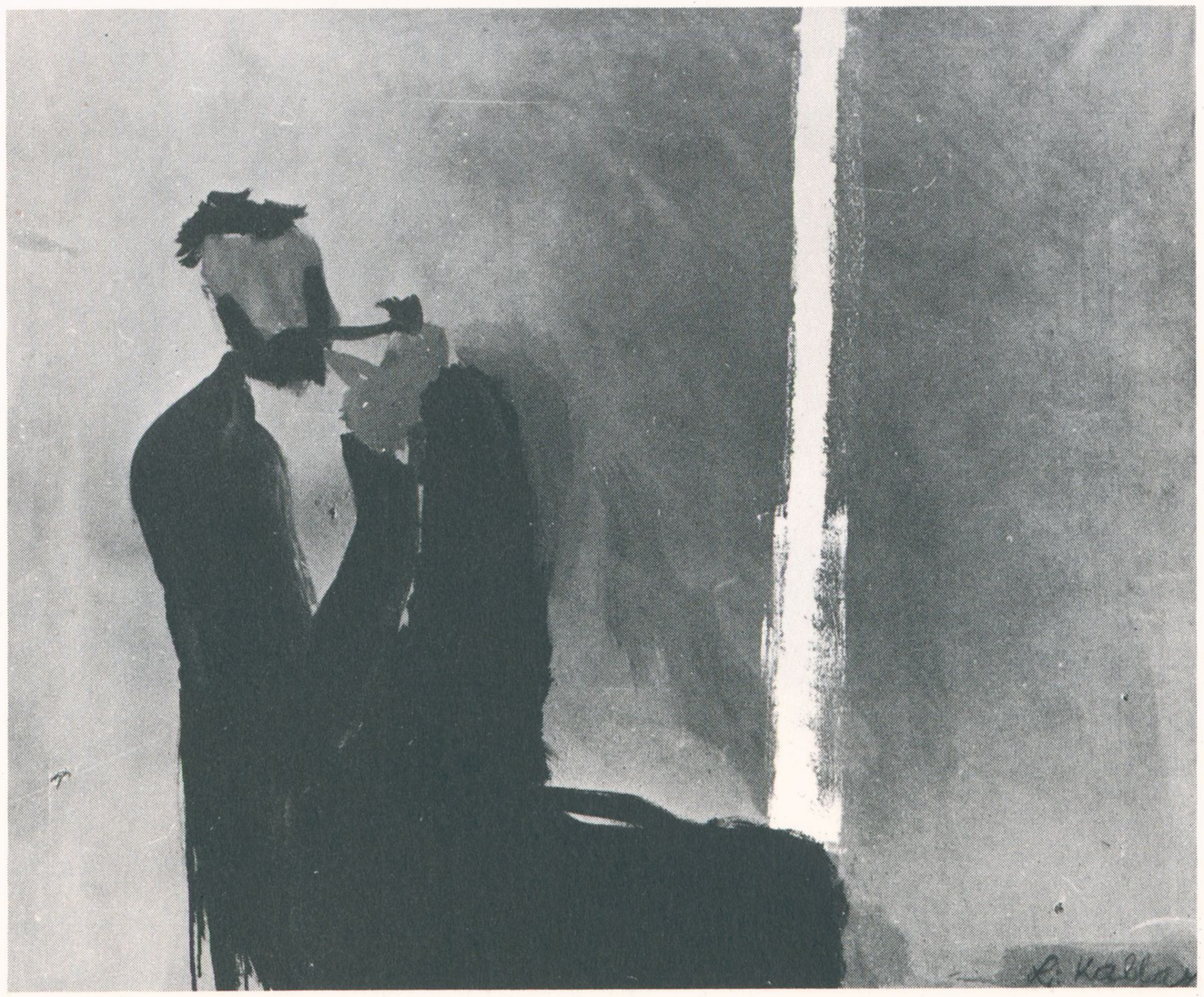




209



249



094



093

Kuduz Ante
114 Zagorski motiv IX, 1982

Kuliš Vatroslav
118 Zračni mjehurići u staklu i vodi, 1982

Šiško Ivica
220 Spišulja III, 1984

Švaljek Antun Boris
225 Akvarij za svaki gradanski stan, 1982

Stančić Ivan
209 Combat Rock, 1981/1983

Voljevica Čičić Đenana
249 Mjesečina, 1984

Kallay Ljerka
094 Portret s lulom, 1981

Jurčić Gordana
093 Toplina, 1983

Koydl Nikola
108 Zagadena zona, 1982

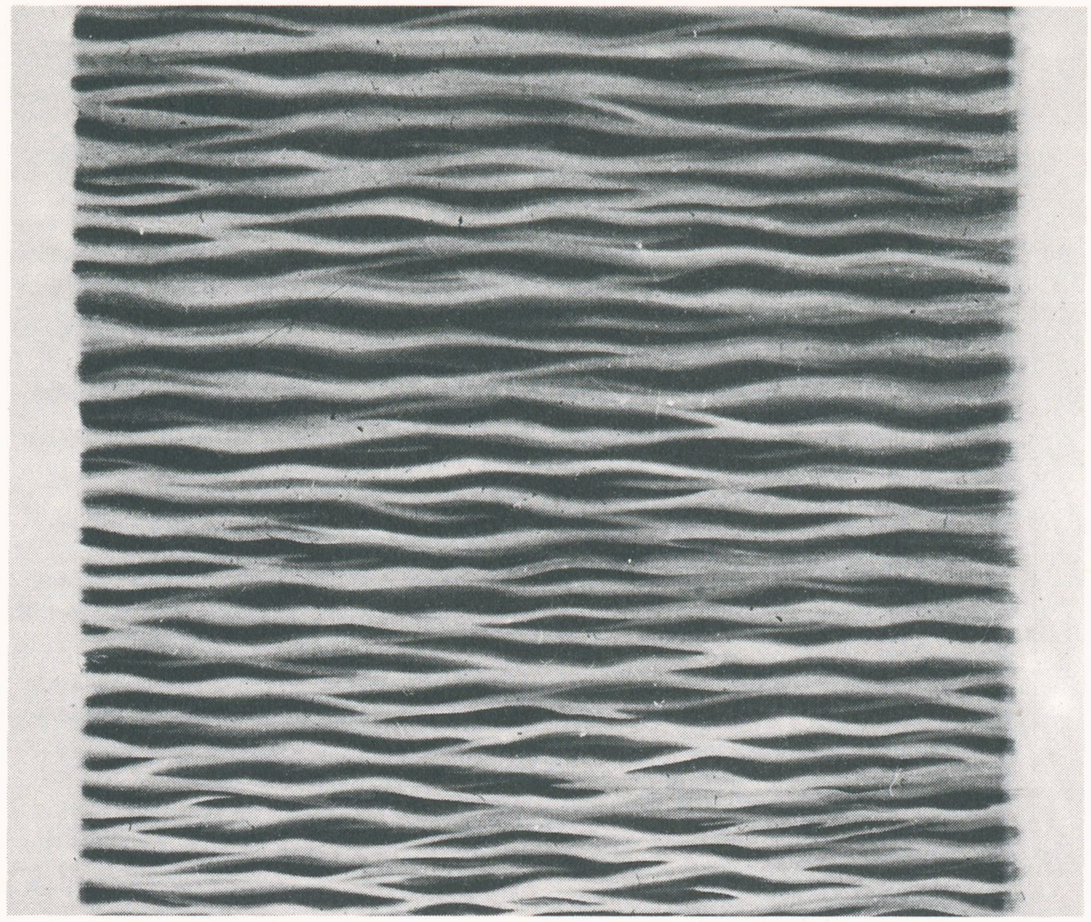
Žezlina Vladimir
258 Podneblje u prirodi I, 1984

Muljević Marijana
149 Crveni hodnik, 1984

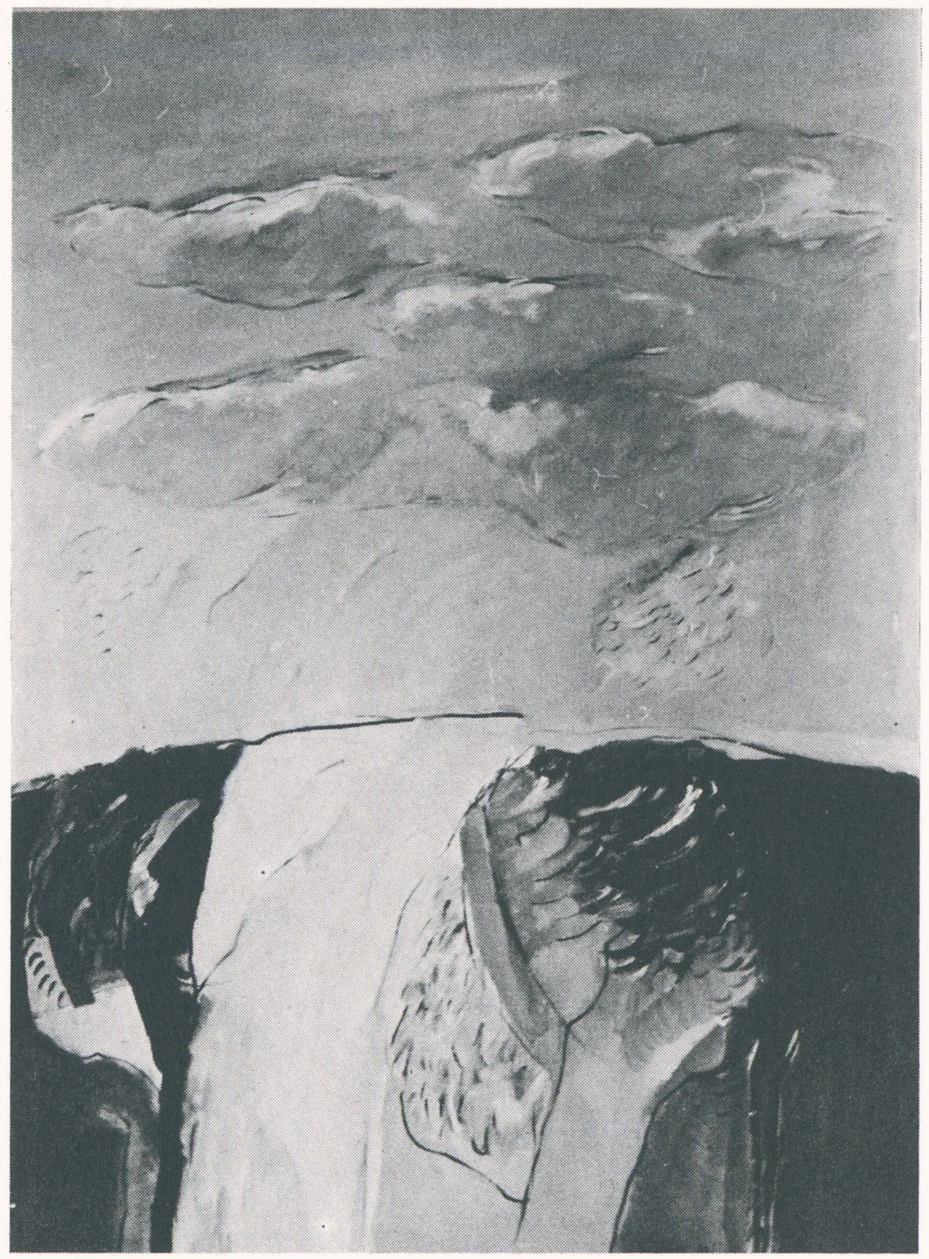
Rajković Zdravko
189 Parada II, 1982

Garčević Milun
058 Pieta, 1983

Fatur Jadranka
048 Texas Truck, 1984



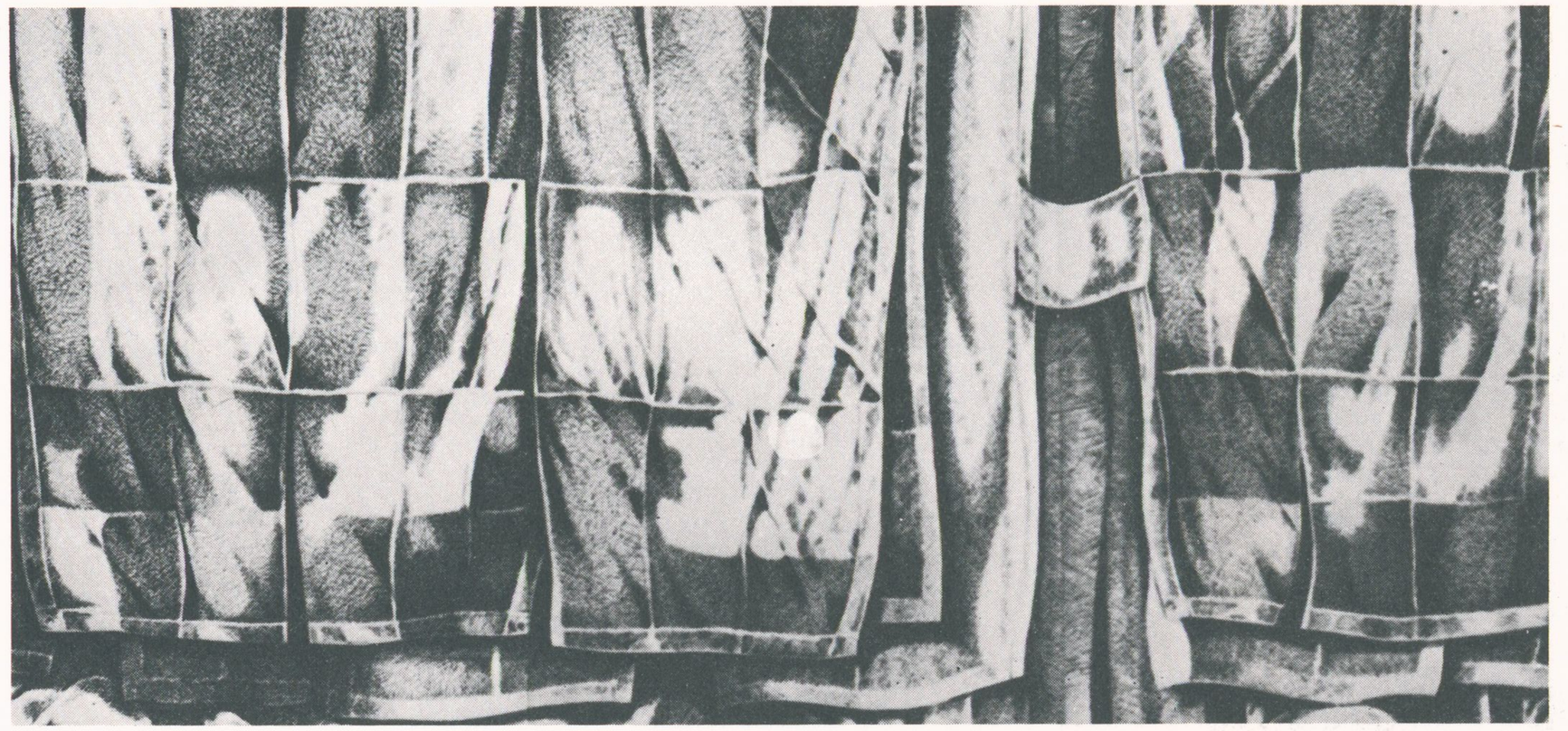
108



258



149



189


HT·2532
200 YEARS OF FREEDOM
1776-1976
IF YOU WERE GOING TO HEAVEN

048



058

Gračan Stjepan
069 Bez naziva XLI, 1982

Petrić Ratko
167 U čast figurativnog kiparstva, 1984

Vejzović Fadil
238 Mjesečar, 1982

Lesiak Ivan
129 Žena koja puši, 1972/1981

Petrić Tonka
170 Kavalkada s pticama, 1984

Hegedušić Željko
075 Predosjećaj, 1982

Friščić Ivo
054 Eko kukcolik, 1984

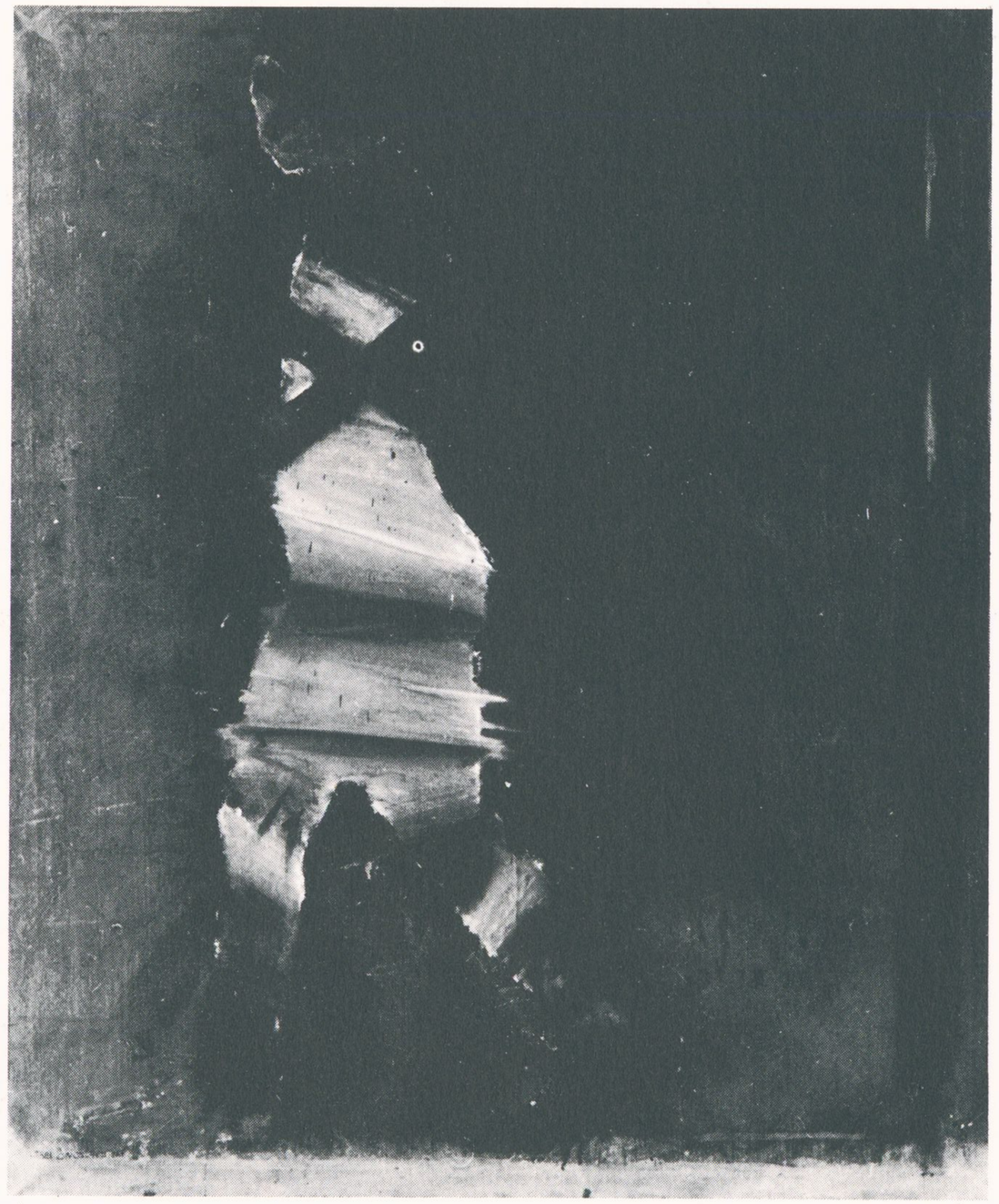
Opačić Nenad
154 Ples kiborga, 1984



069



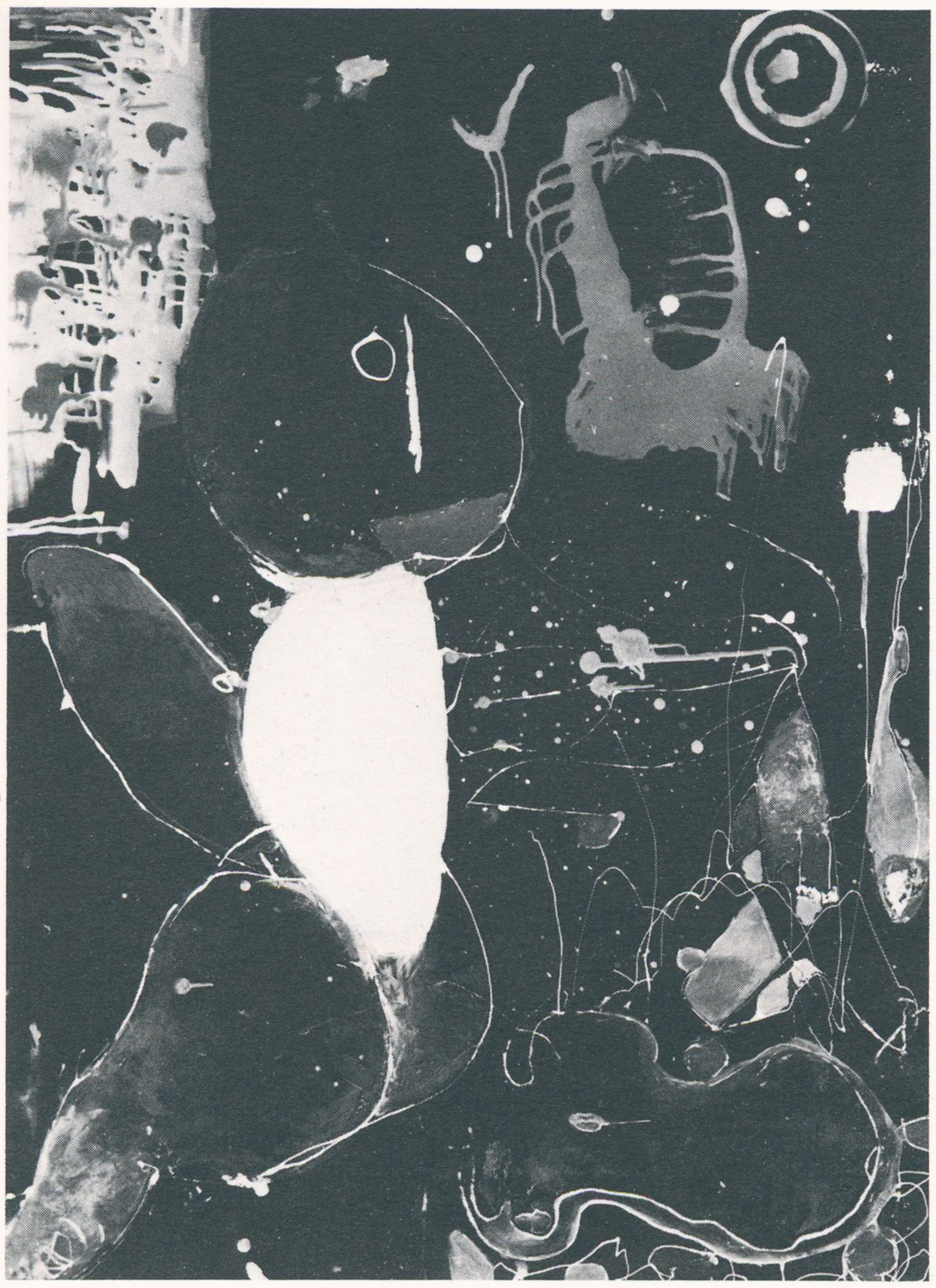
167

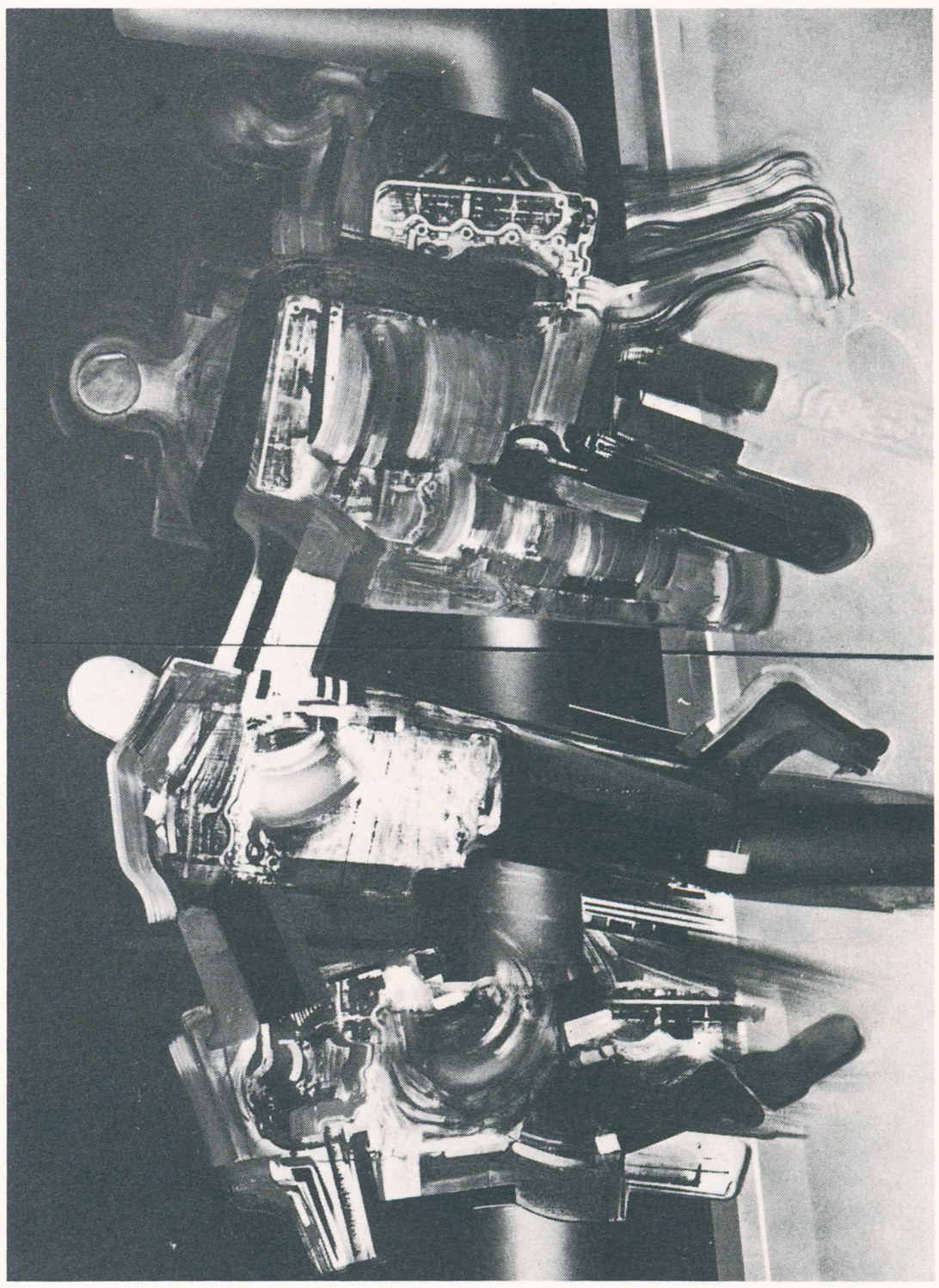


238



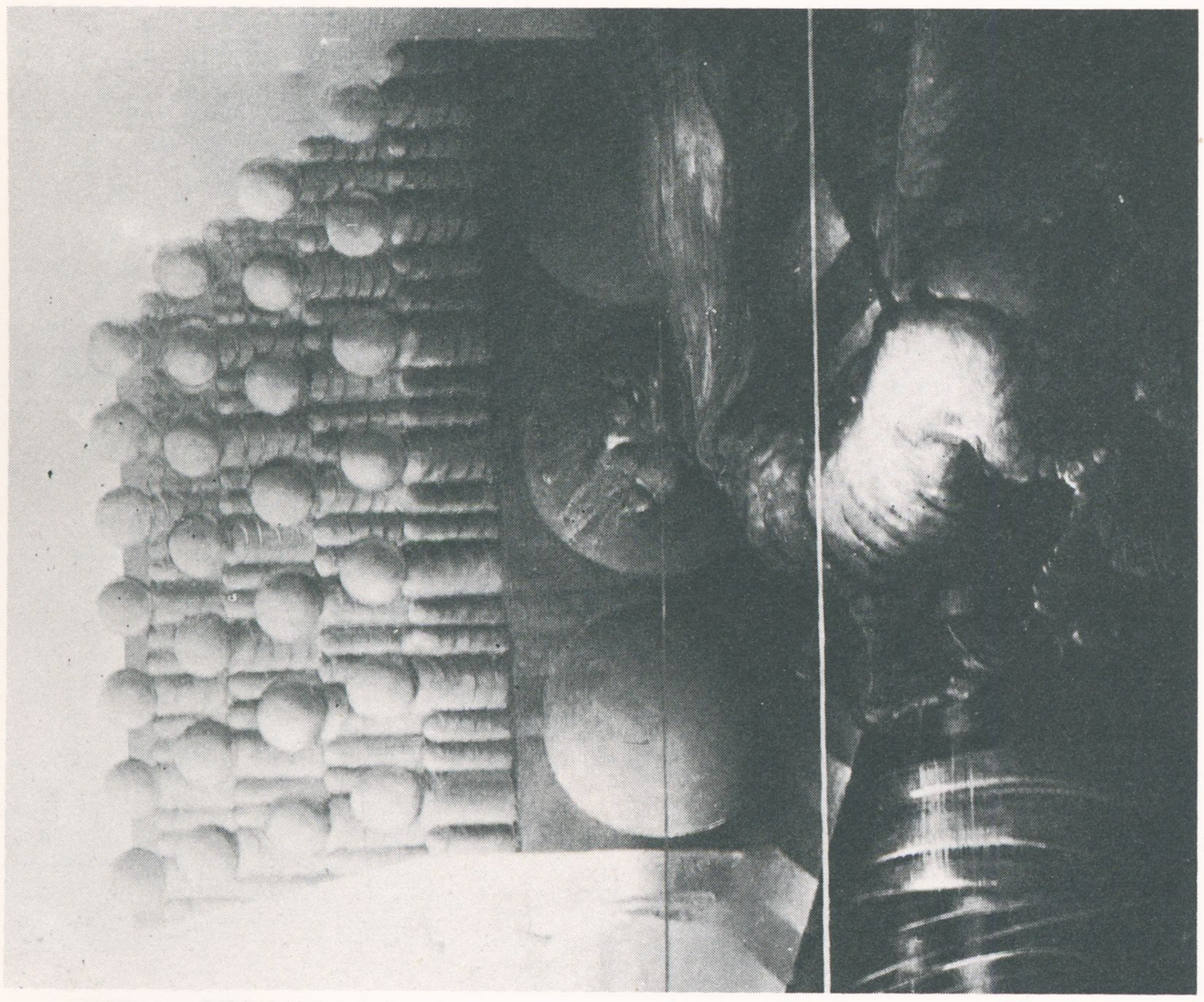
129

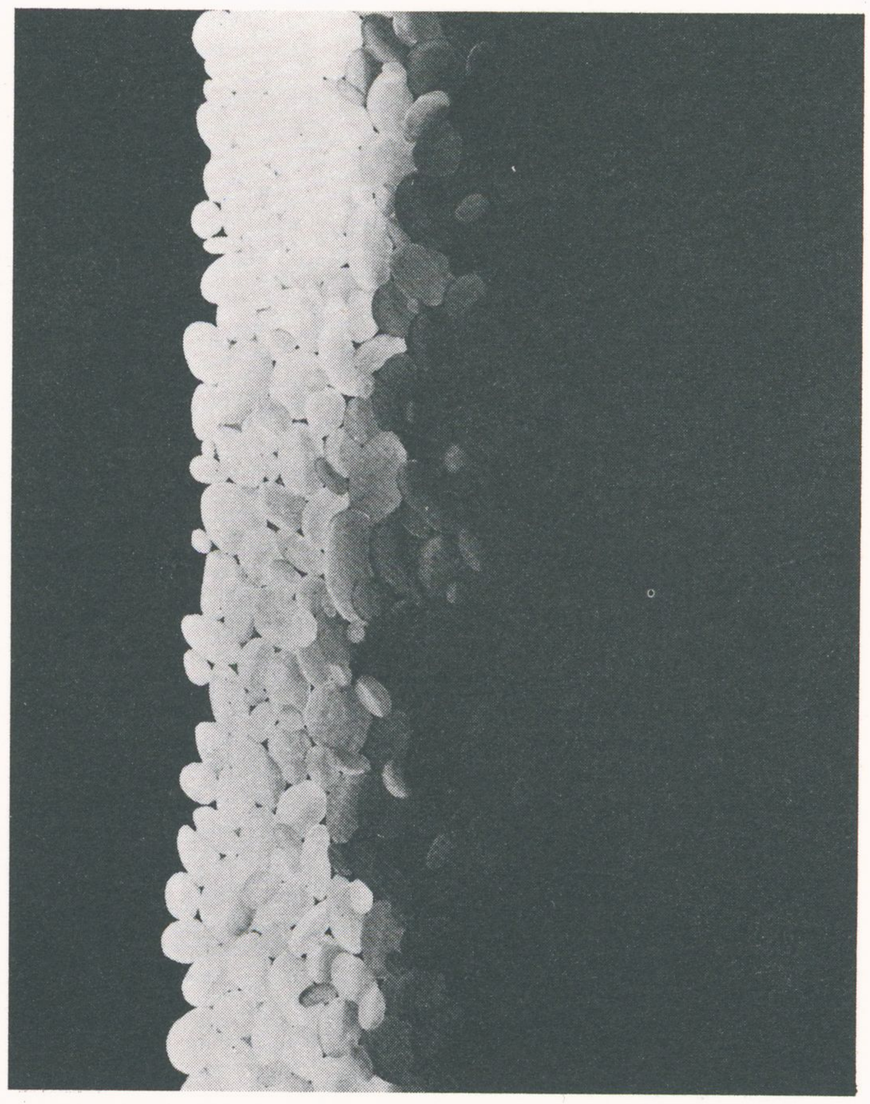


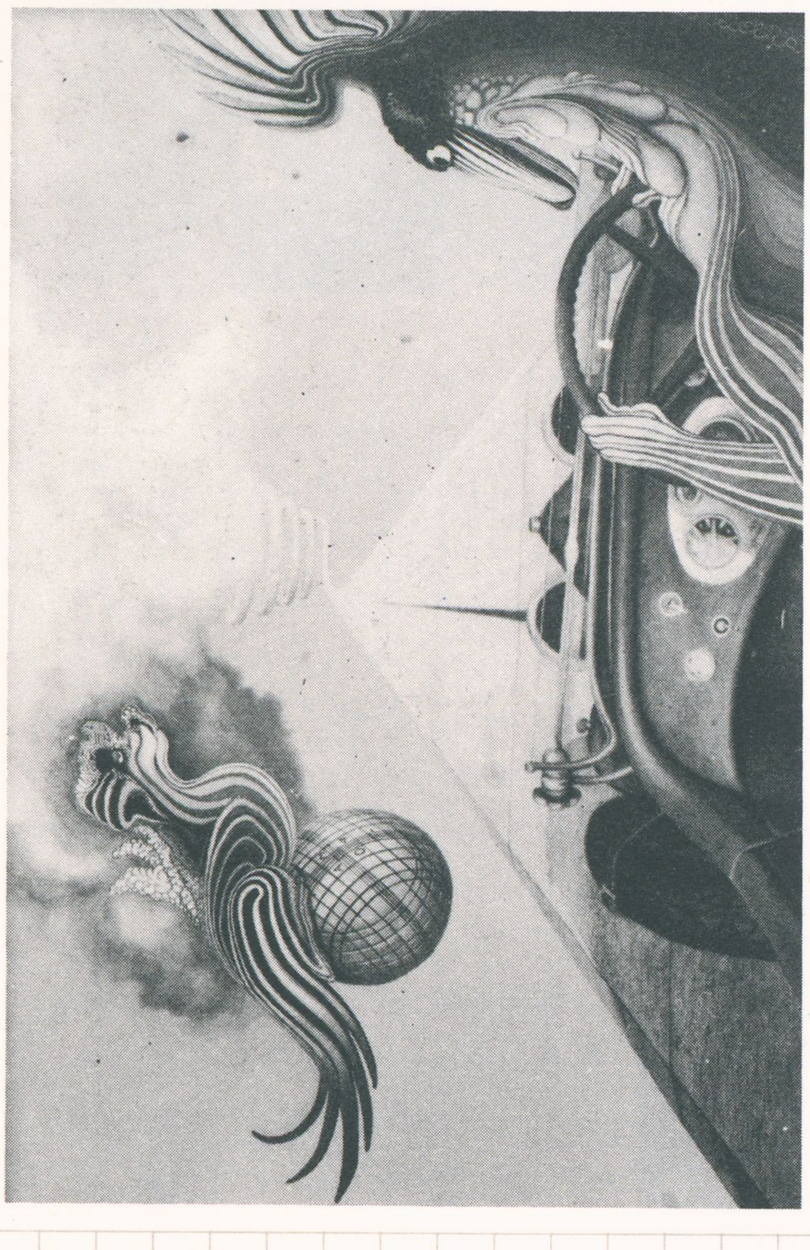


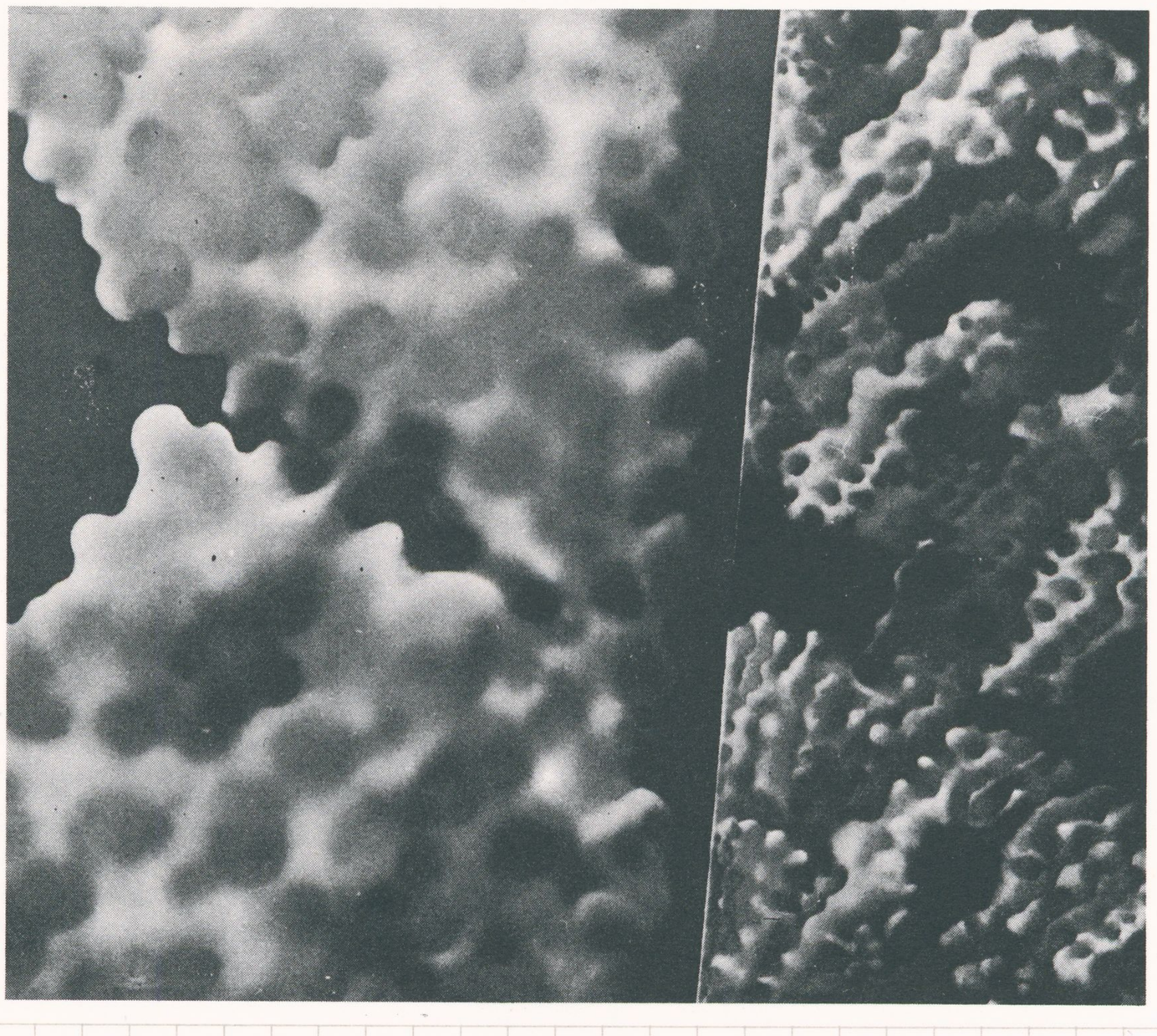


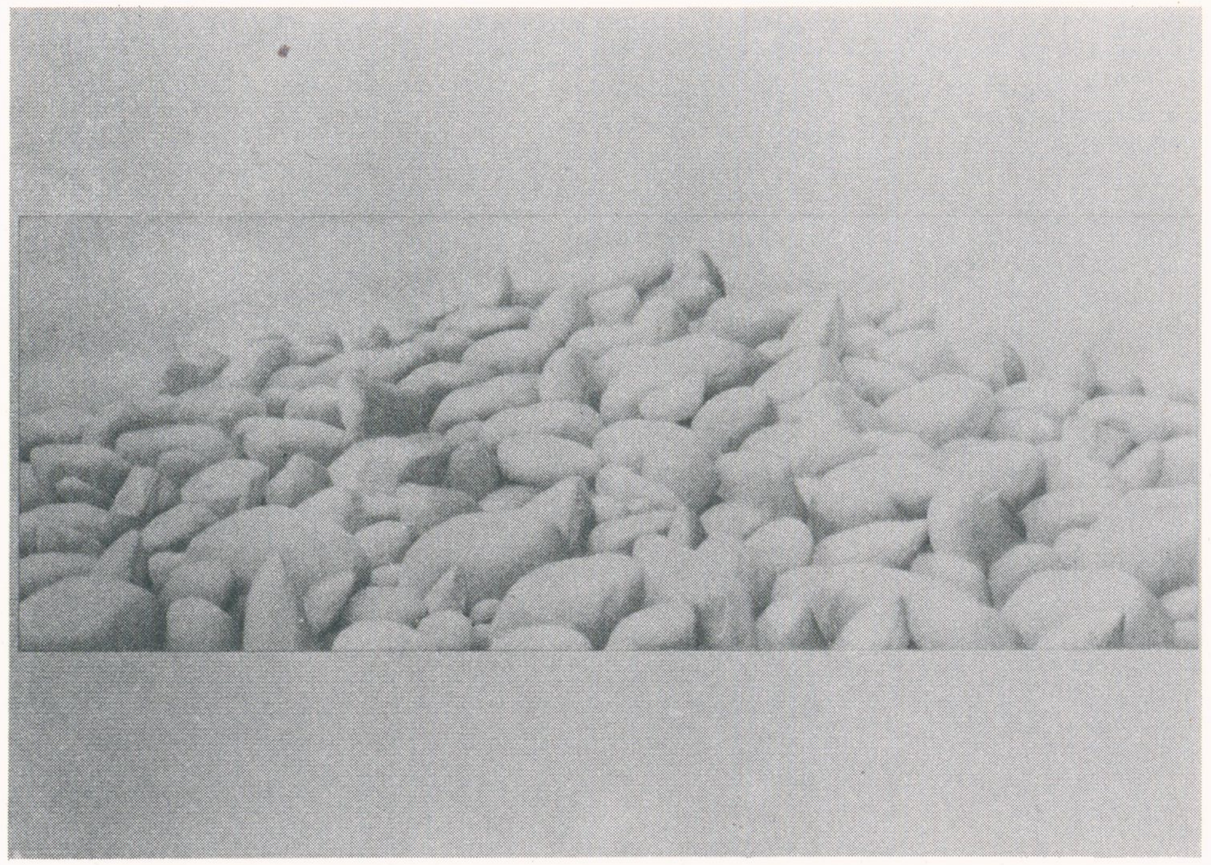




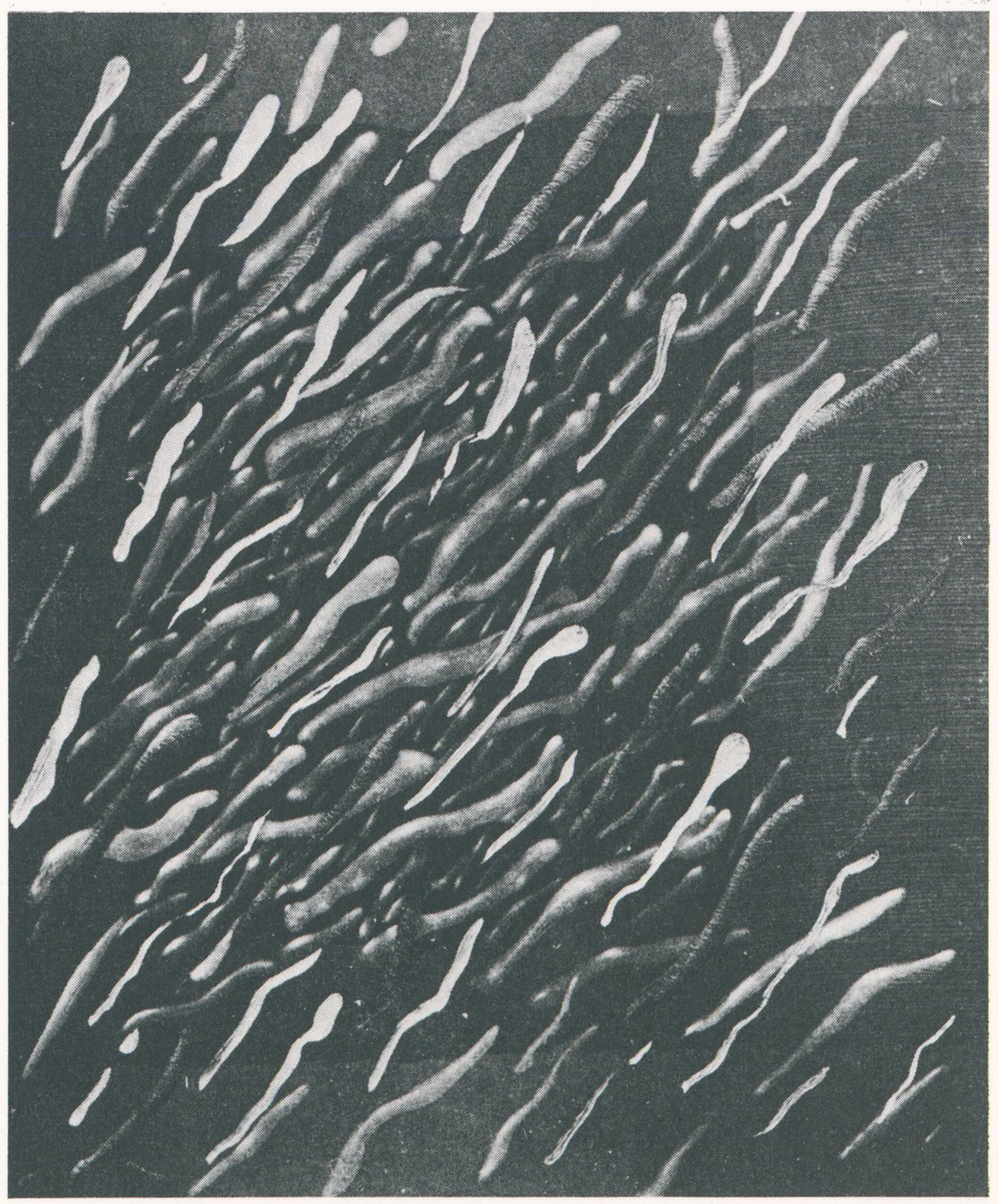




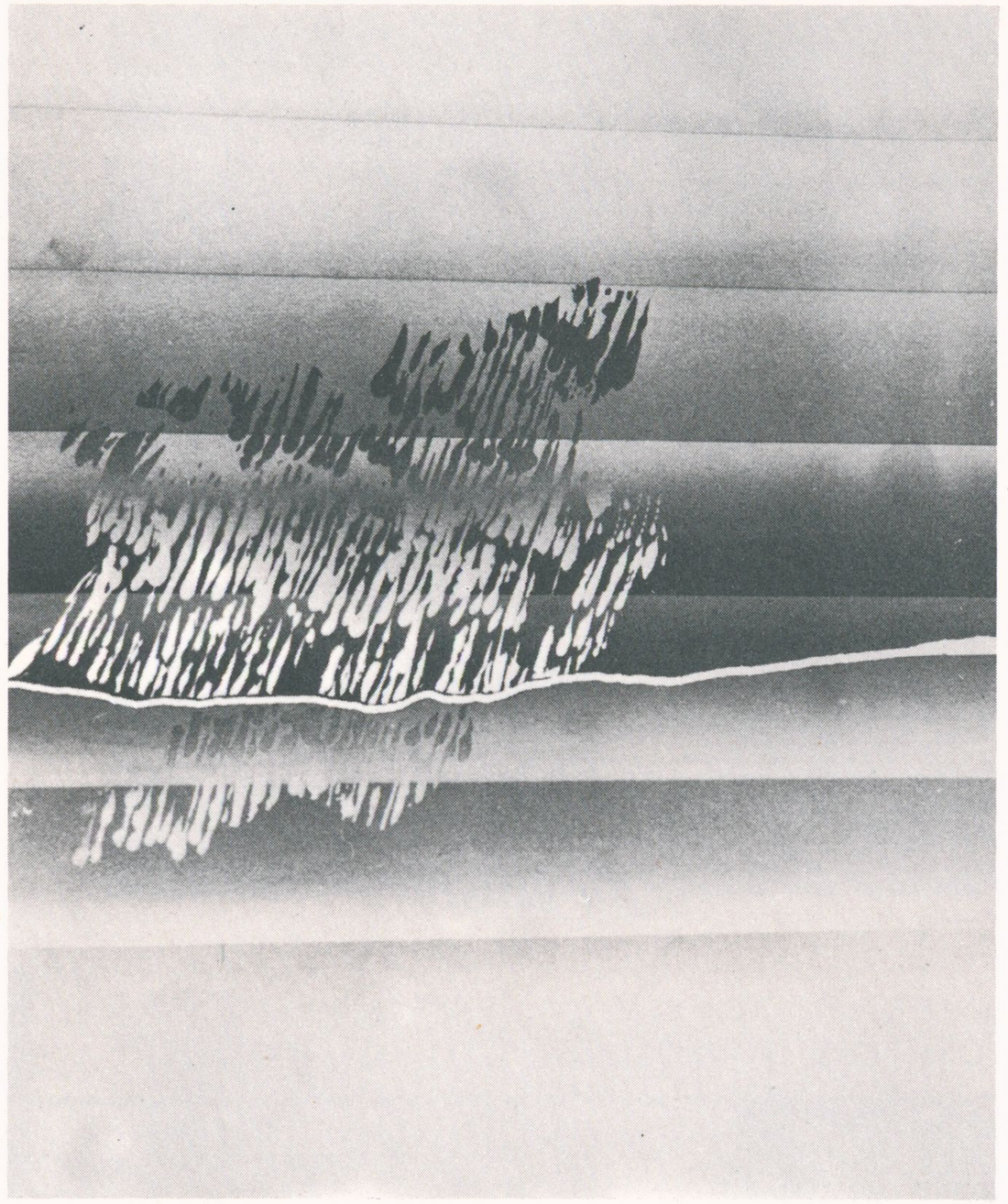




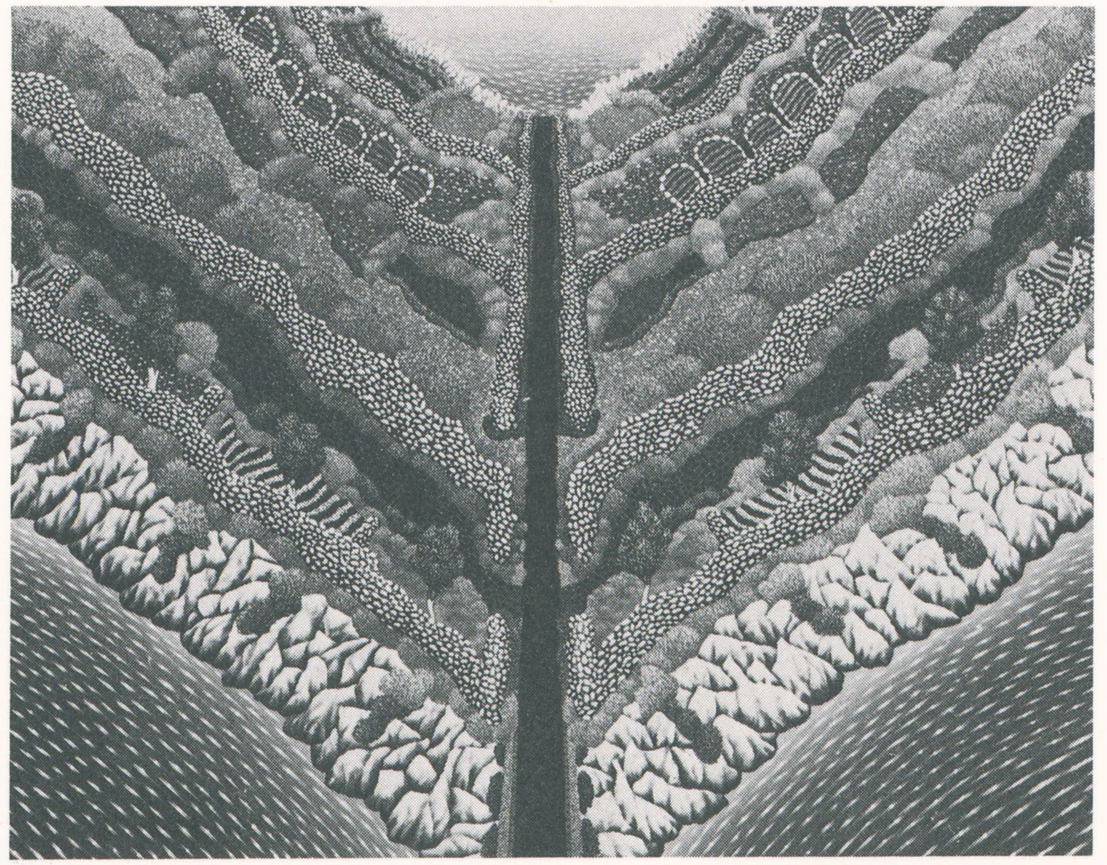
164



035



117



159

Gjivan Dubravko
064 Dobrodošlica, 1982

Skračić Mile
201 Stroj, 1981

Bassani Quintino
013 Istra 95, 1983

Hajon Maja
073 Jutarnja tišina, 1983

Peko Lukša
164 Bijeli žal, 1983

Kuduz Ivan
117 Prostor, 1984

Čavrk Hamo
035 No 79, 1983

Paladin Bruno
159 Asfaltirana simetrala civilizacije, 1983

Androić Slavko
001 Kauzalnost bez formule, 1984

Milić Zdravko
144 Stvaranje, 1983

Planinić Srećko
175 Četiri bijela, 1981

Fišter Vinko
050 Kula /Historicistički zavičaj/, 1983

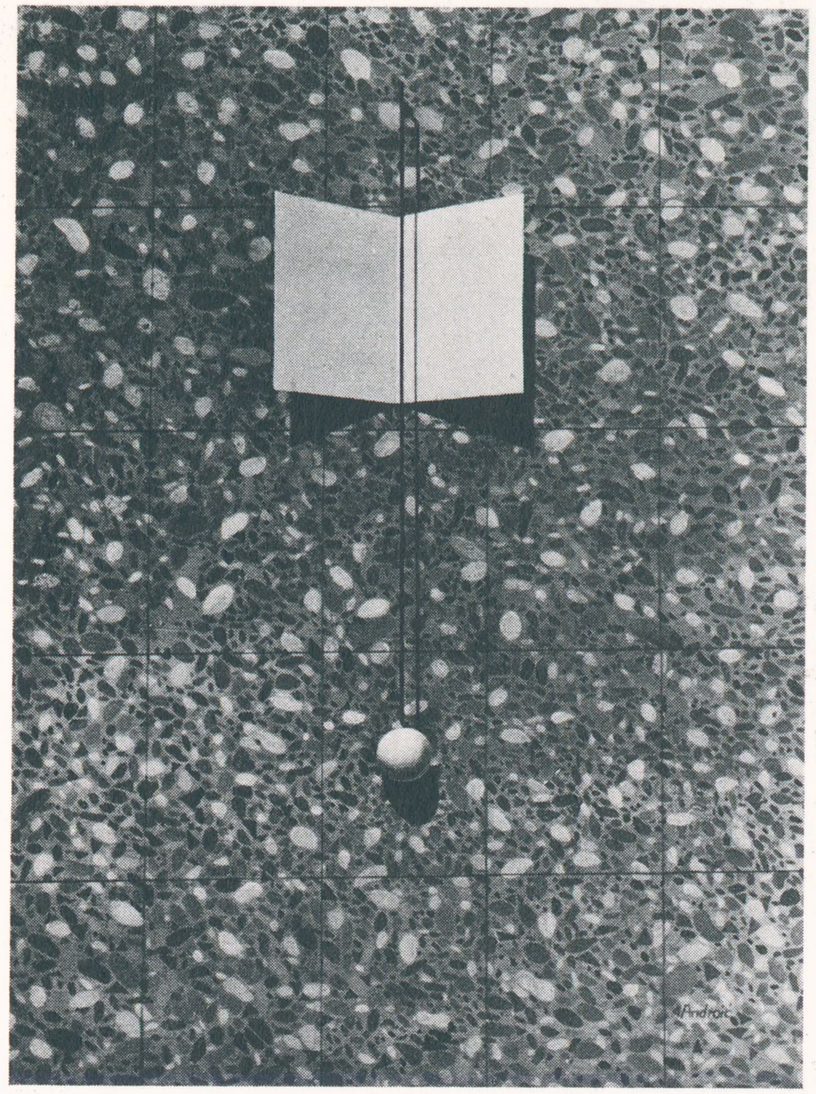
Kašpar Stranić Lidija
095 Sistem megalopolisa 1, 1983

Šimunović Zlatko
218 Transformobil 5–83, 1983

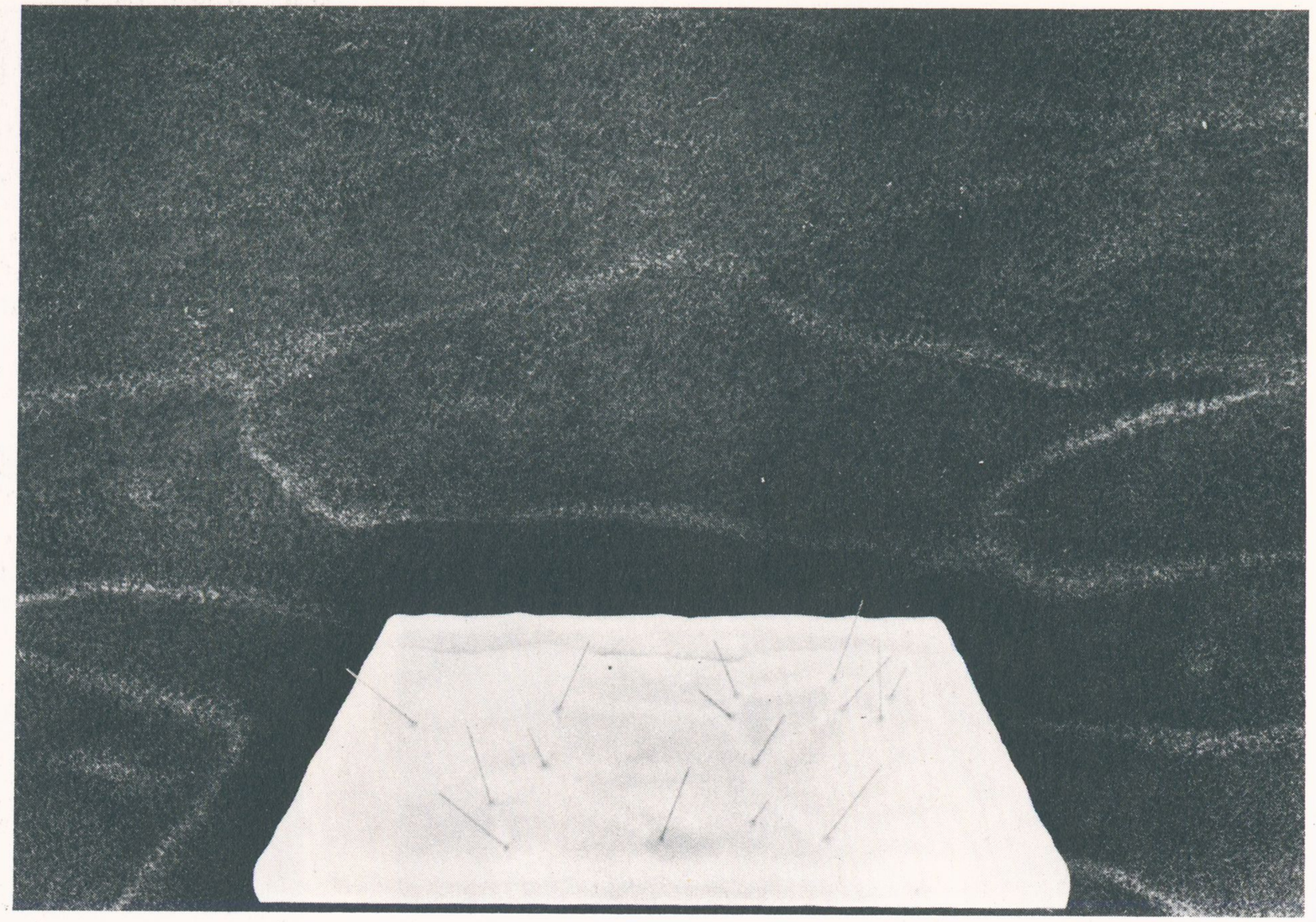
Lah Milena
124 Svečanost mira, 1984

Jakić Ante
083 Kretanje I, 1982

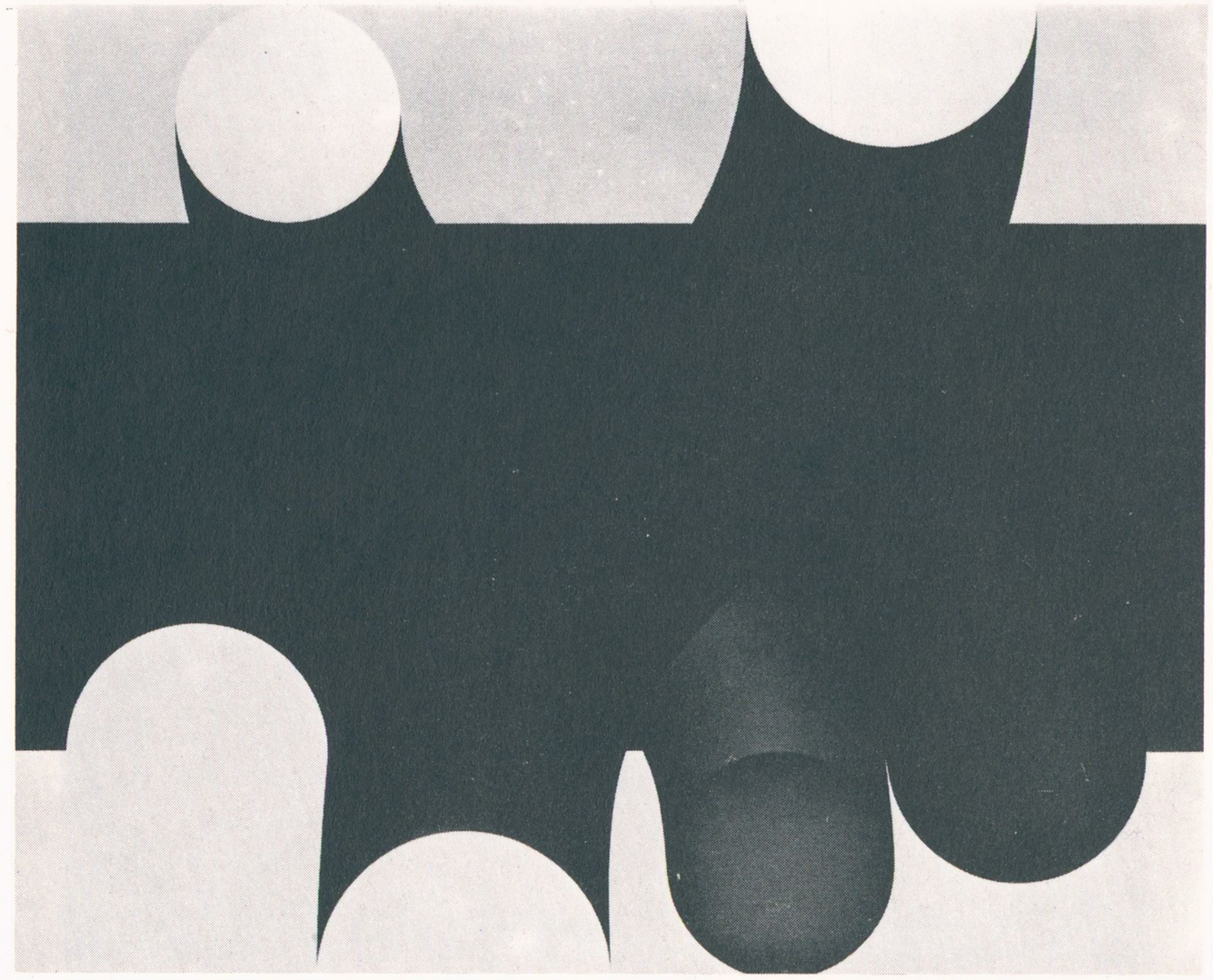
Pepeonik Nenad
165 Kretanje XI, 1983



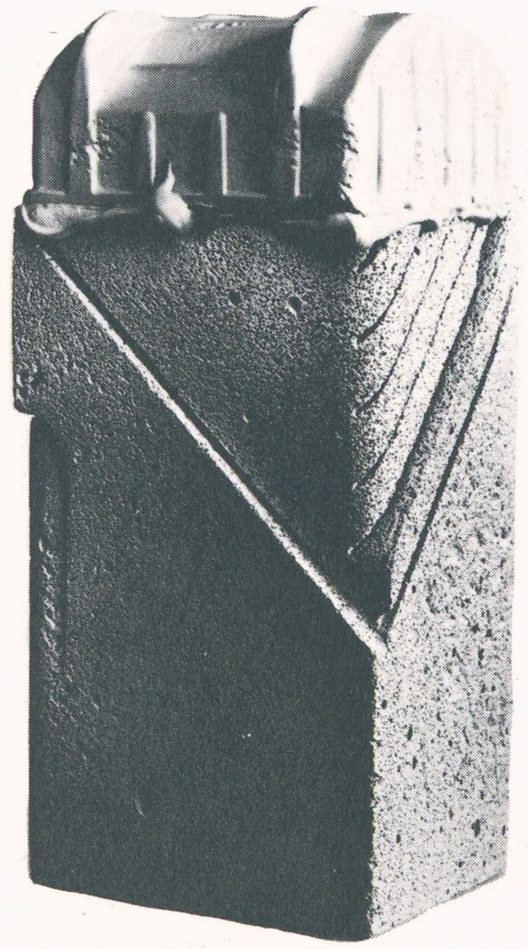
001



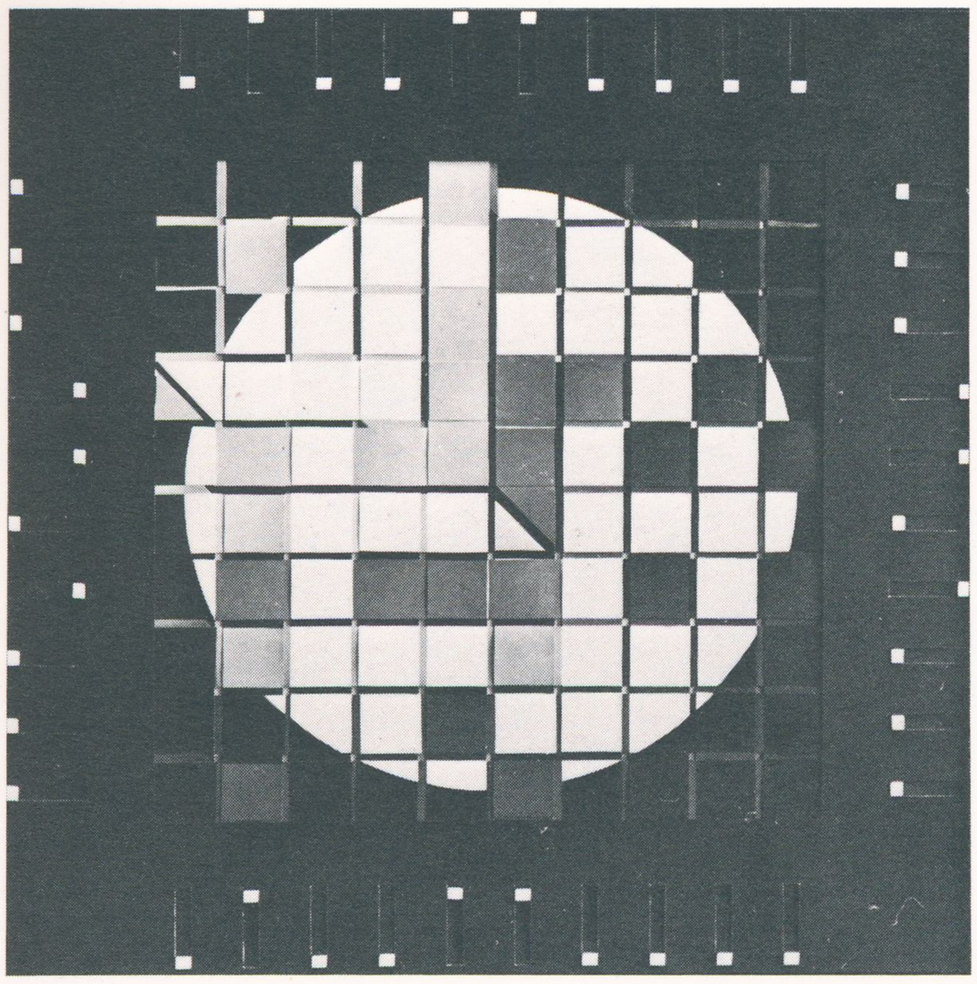
144



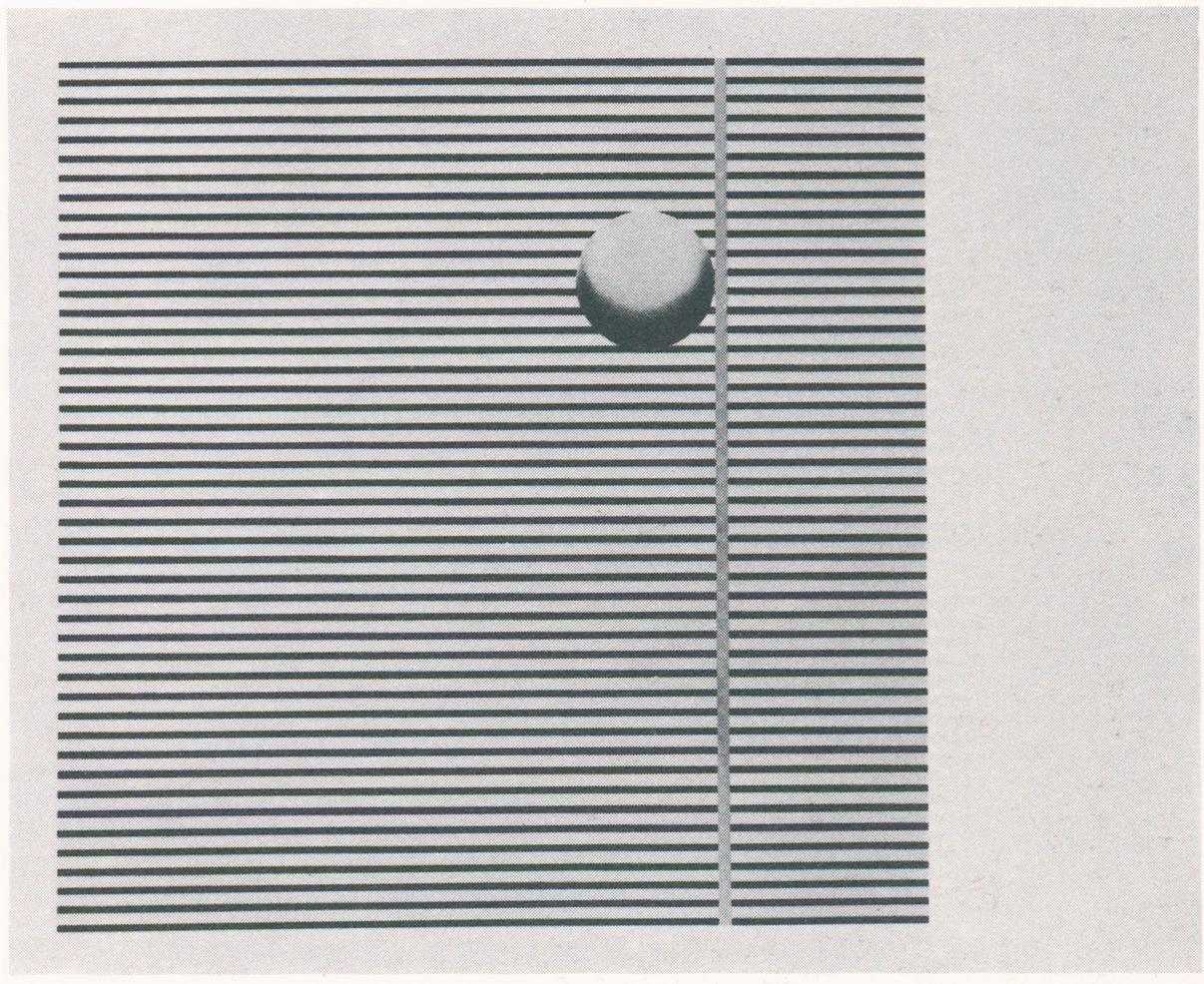
175



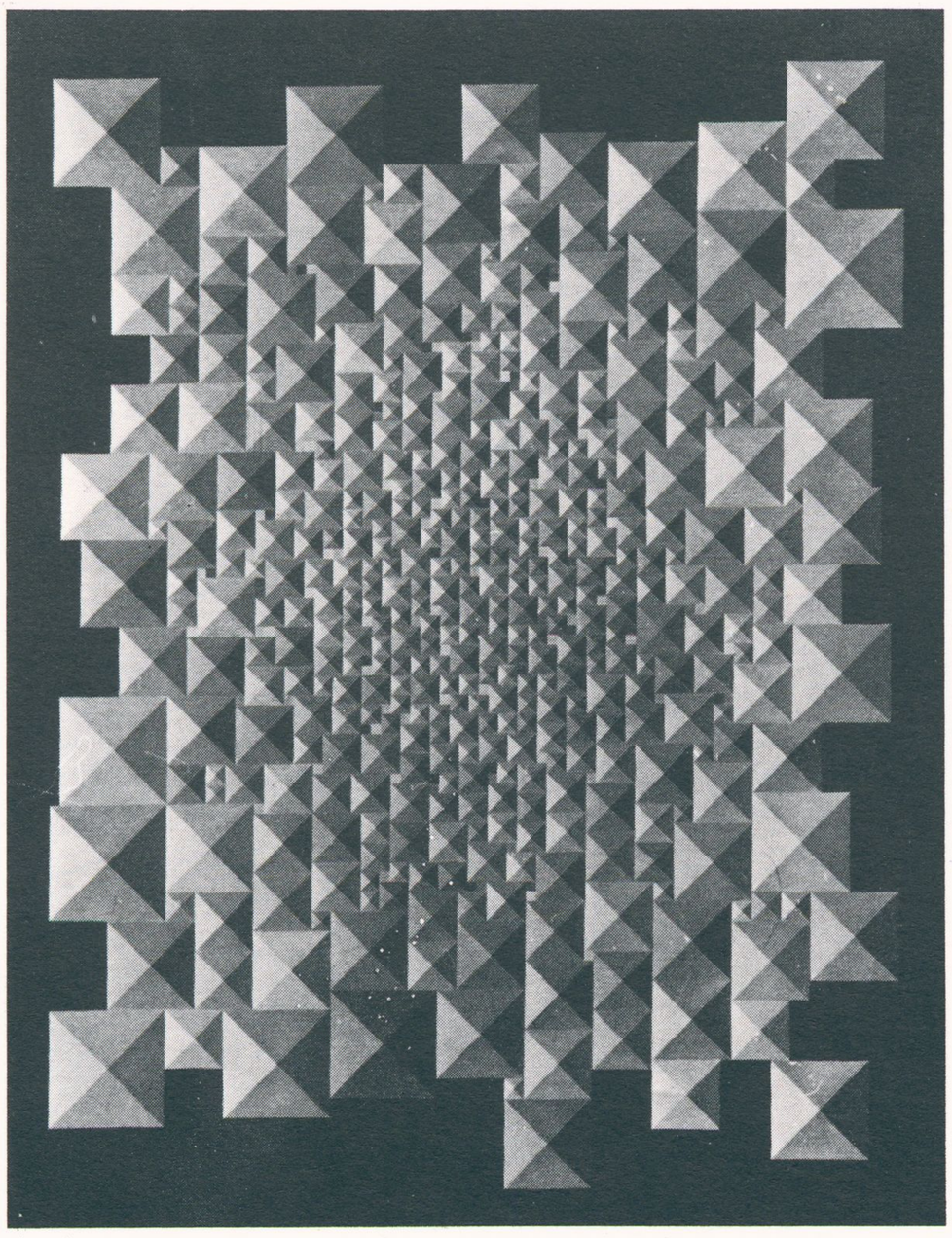
050



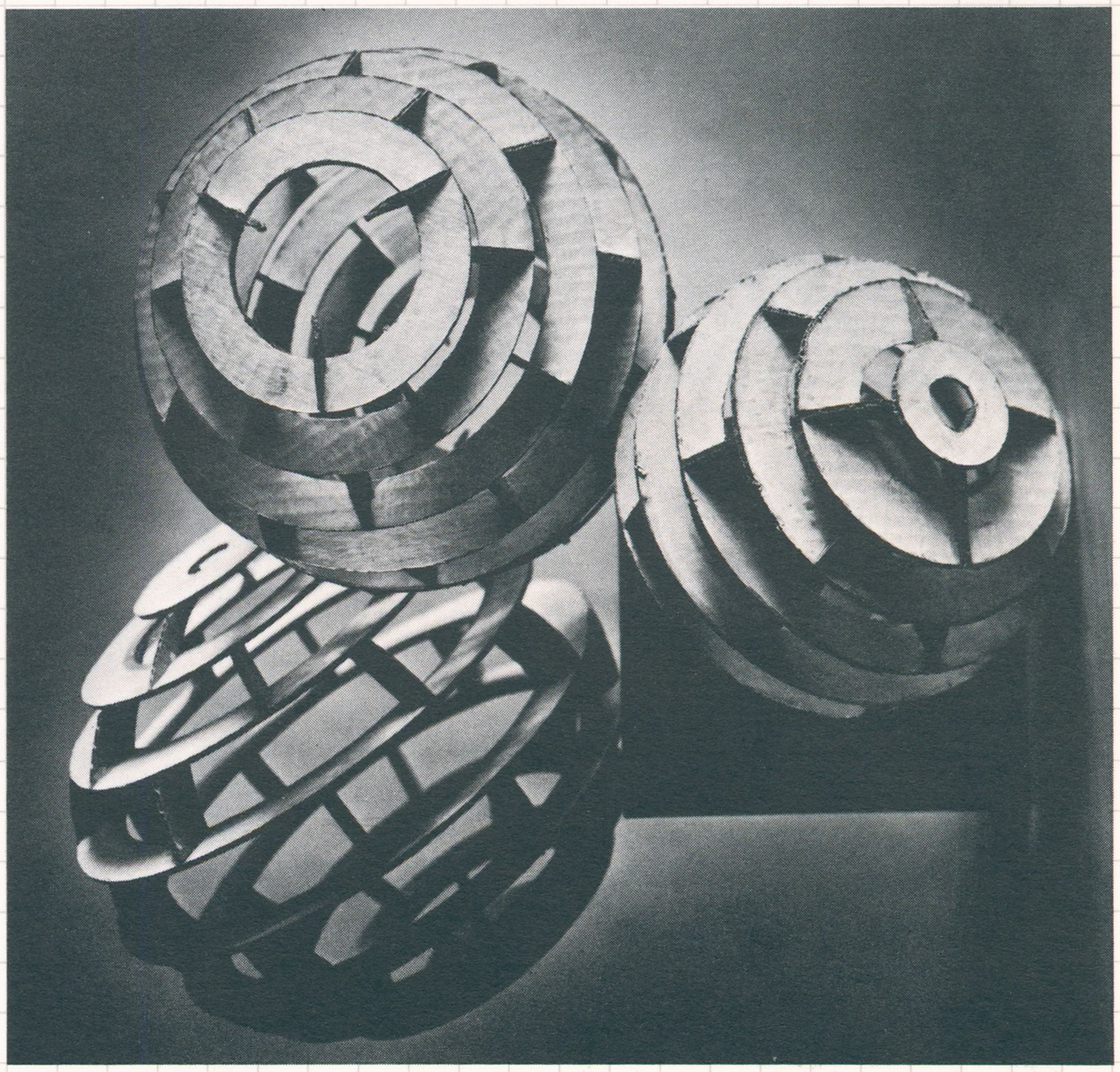
218



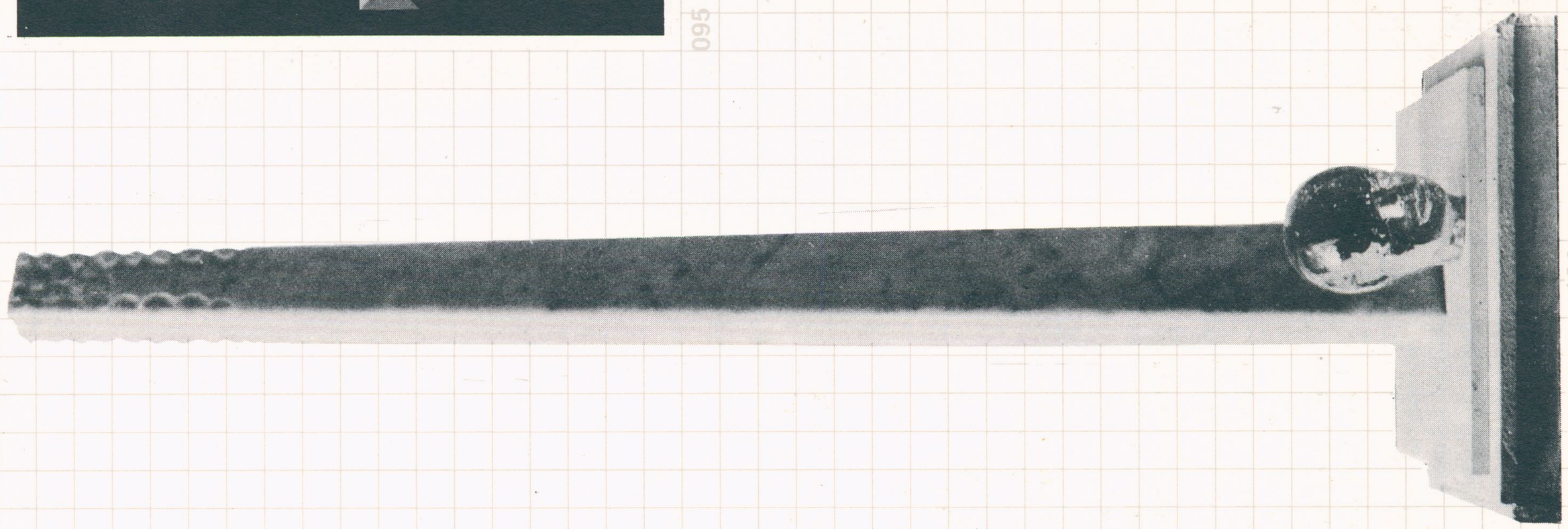
165



095



083



124

Pokas Vesna
177 Dva prema dva, 1983

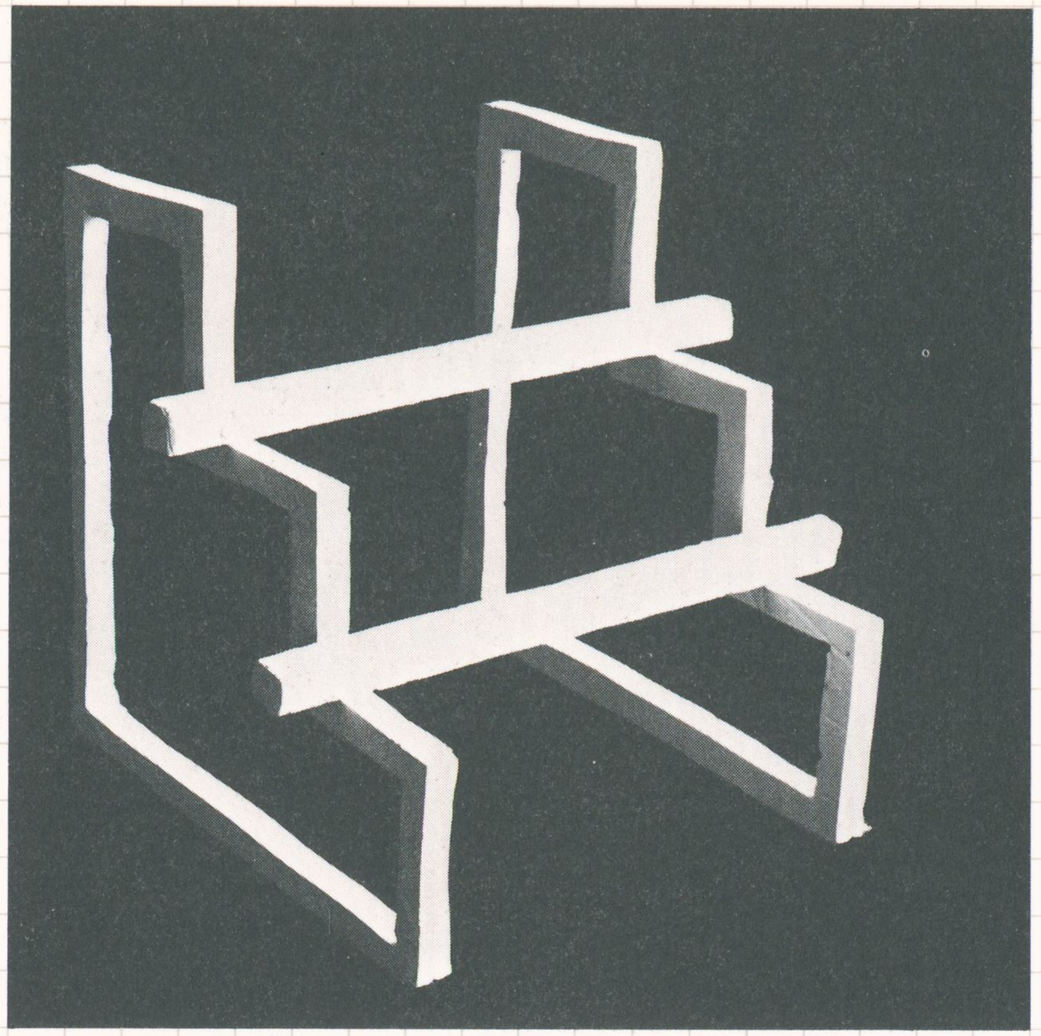
Bonačić Vladimir,
Cimerman Miro,
Donassy Dunja
026 Orbit GF/E 21, 1983

Perković Dafne
171 Ištar, 1984

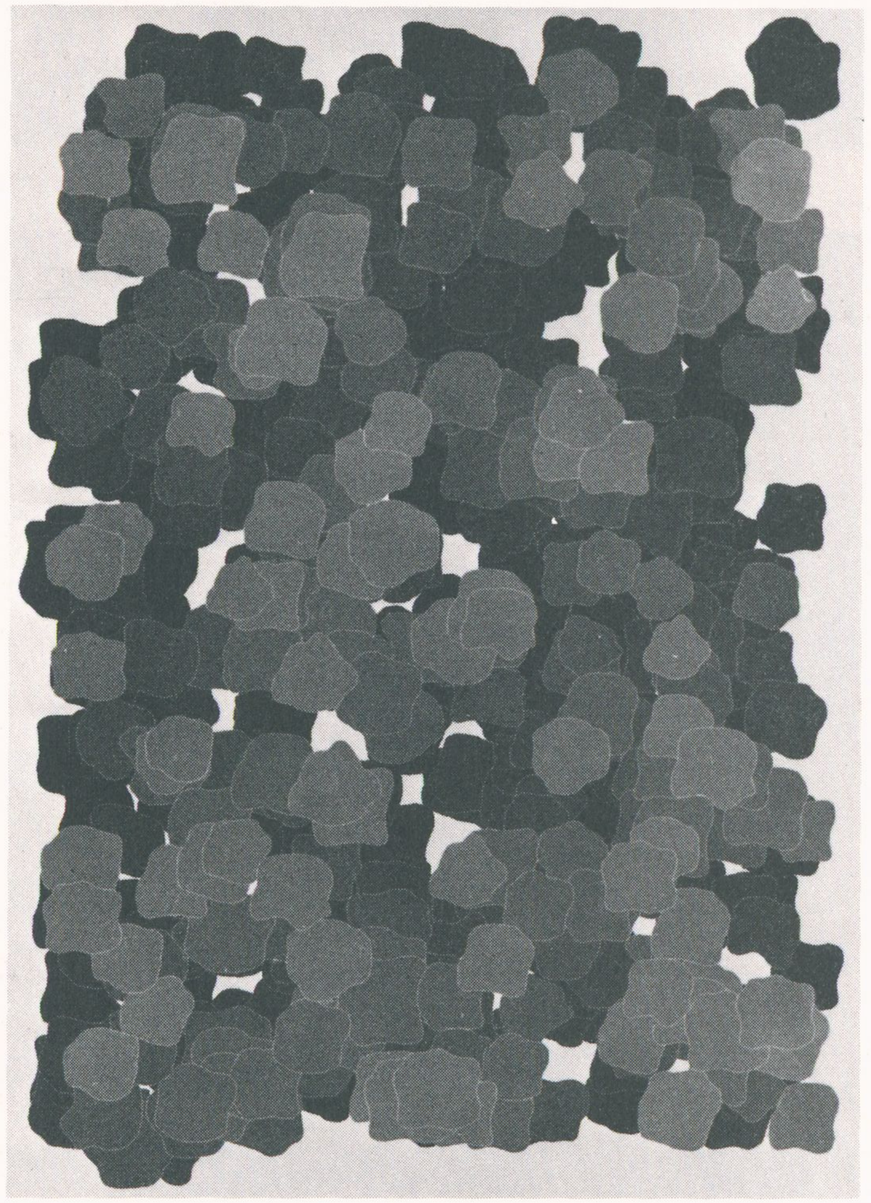
Vinski Vesna
243 Plavi dinamizam, 1984

Parać Dalibor
160 Zeleni vinogradi, 1983

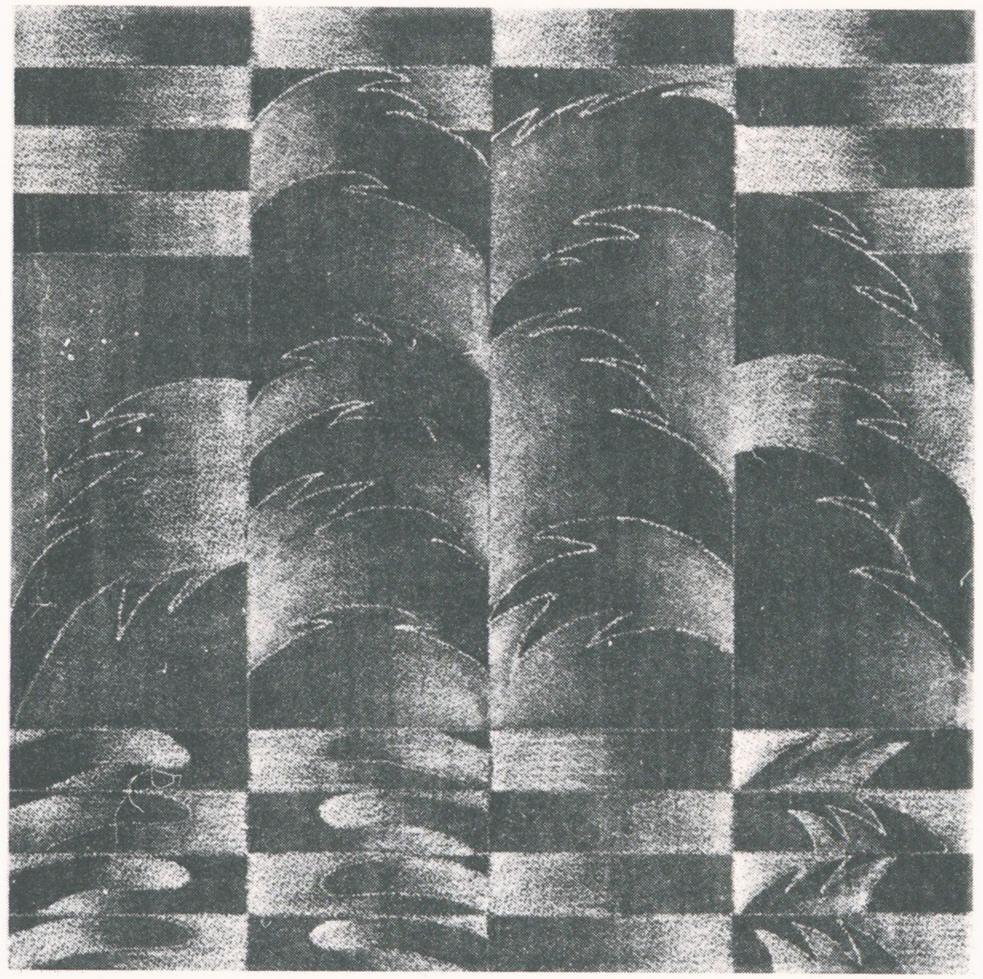
Kokot Eugen
099 Rahlo polje, 1983



177



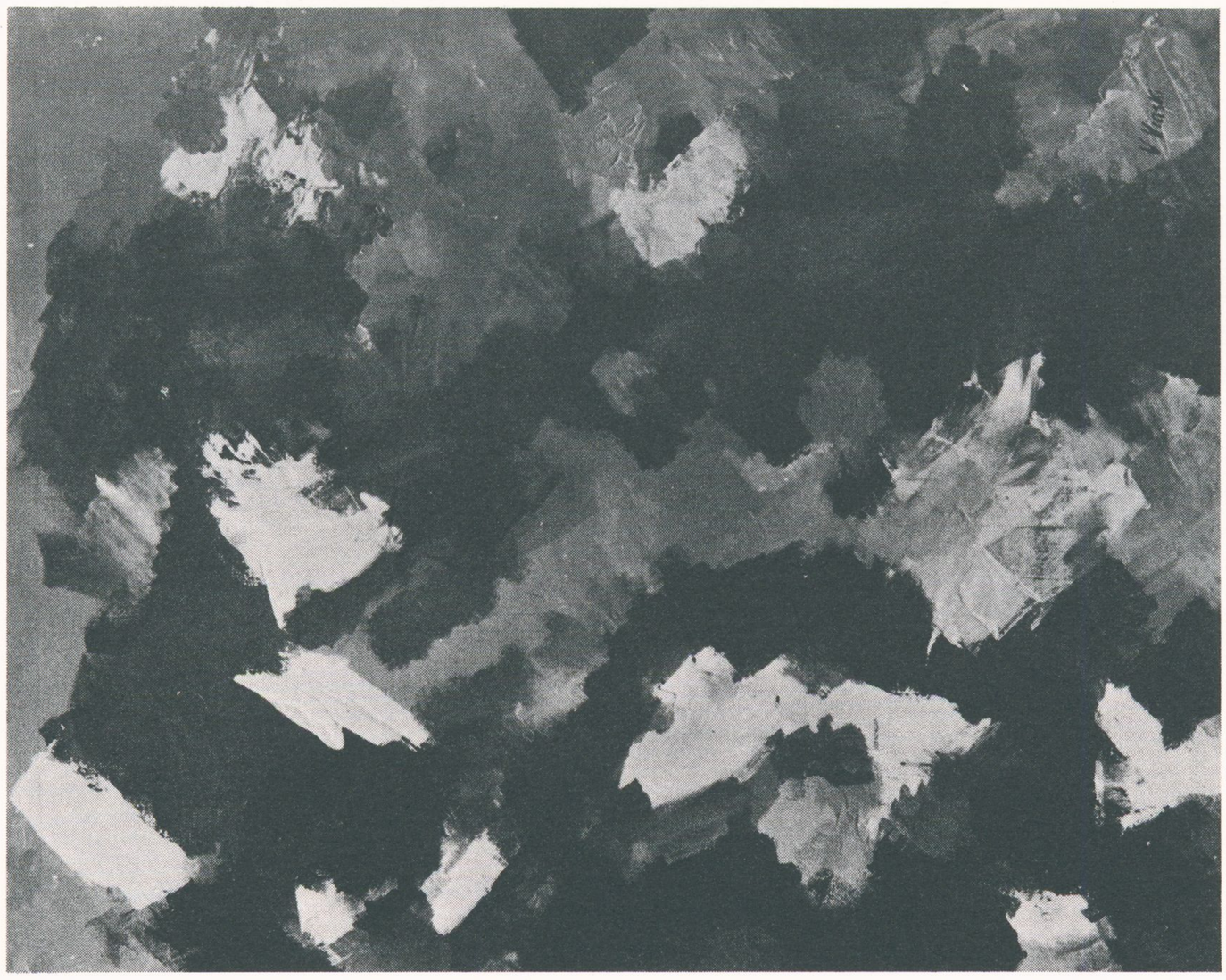
026



171







Vulas Šime
254 Tvrdalj, 1981

Gašparić Gapa Vladimir
059 Plavi konj II, 1983

Čular Zlatko
037 Kolona, 1982

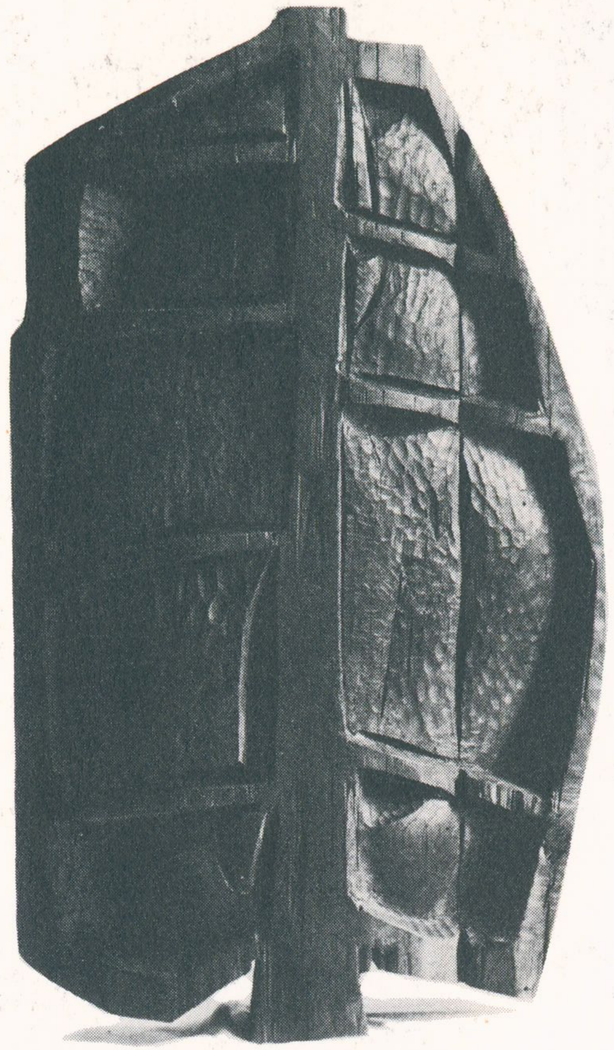
Krizman Aldo
113 Cvjetovi, 1984

Gudlin Zanoški Đurđa
072 Slava Z., 1982

Matijević Nikola
138 Znanica sa šanka, 1983

Švertasek Bojana
226 Grumen I, 1983

Babić Antun
005 Čovjek vjetar, 1984



254



059



037



113

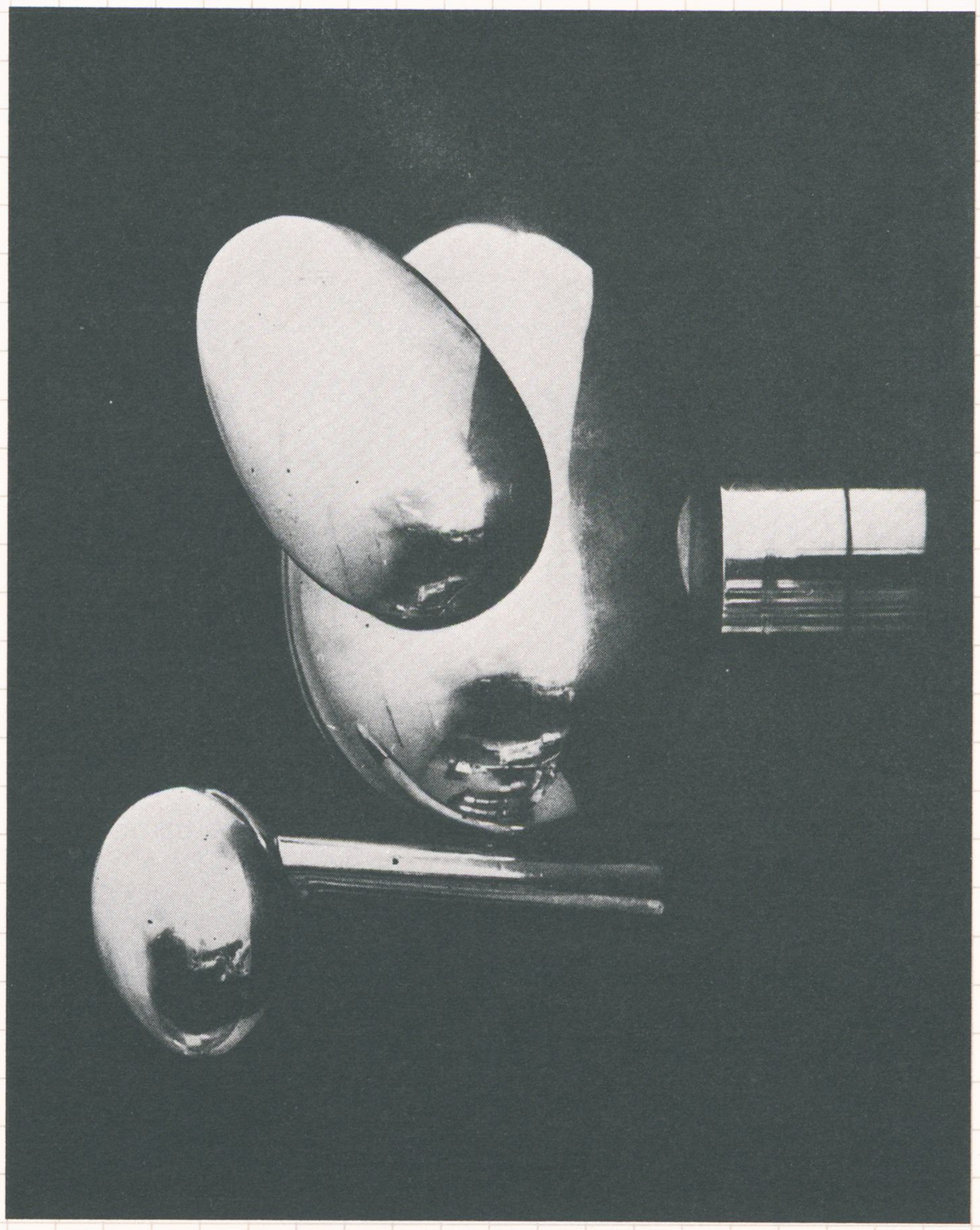






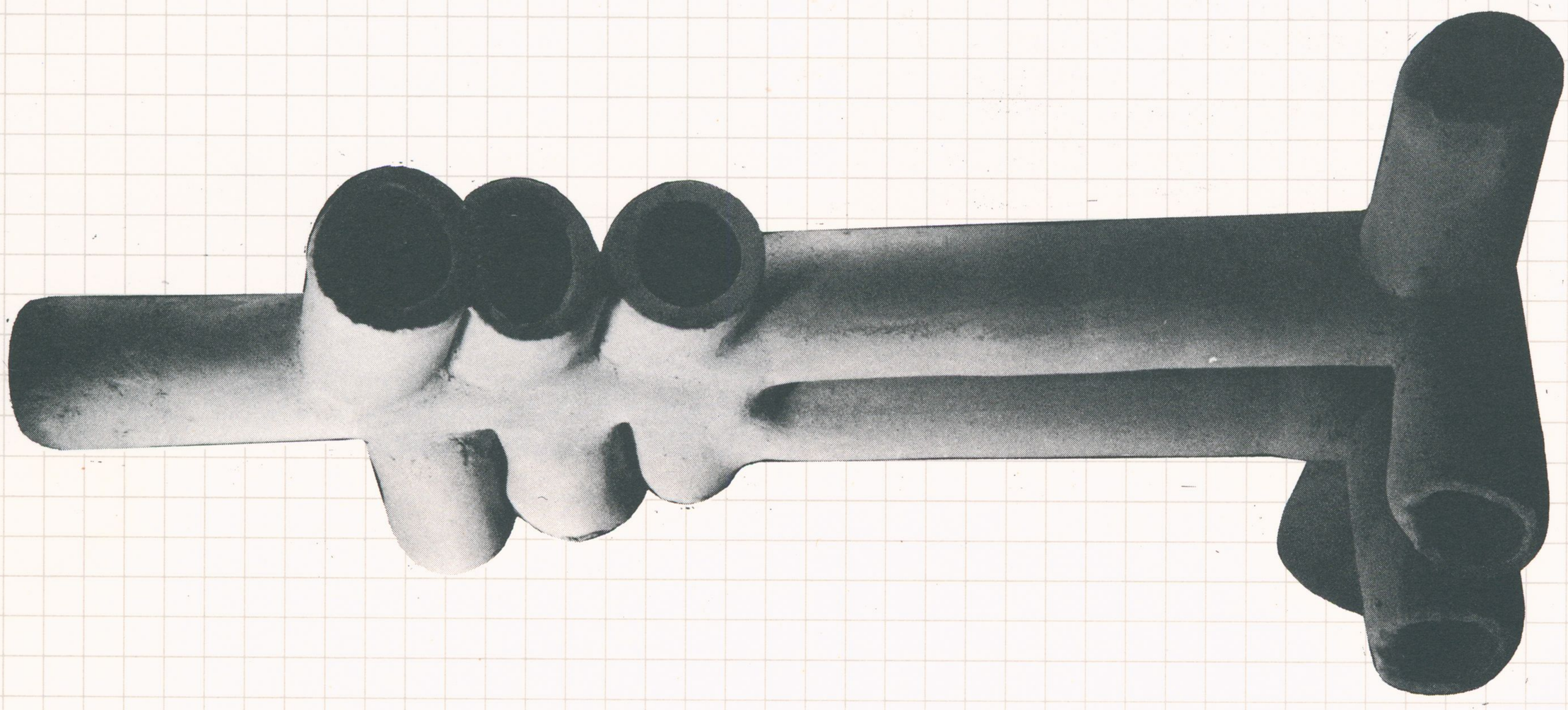




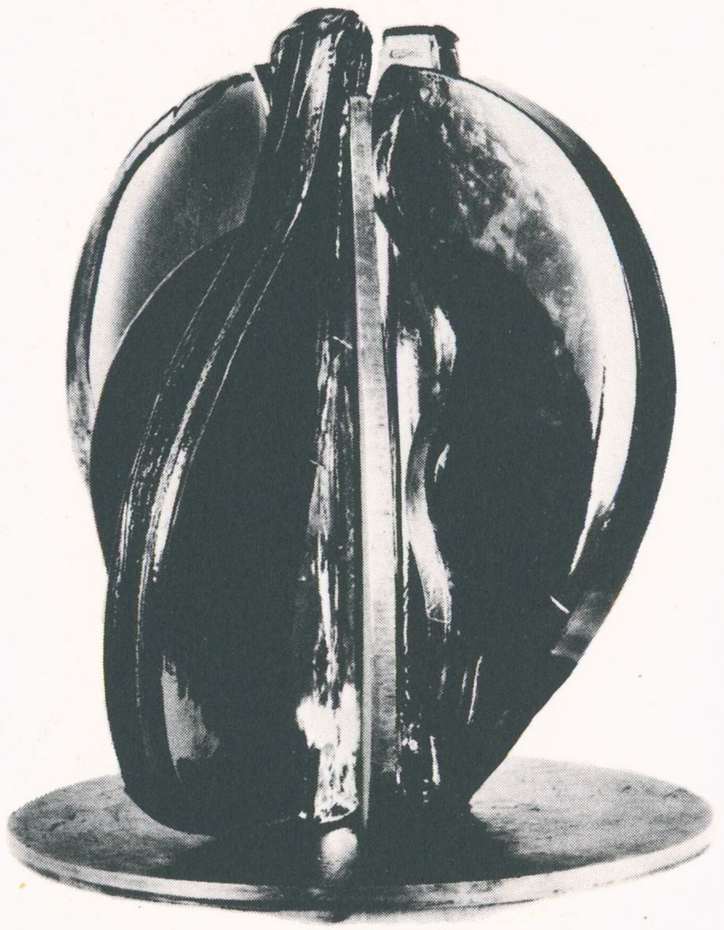


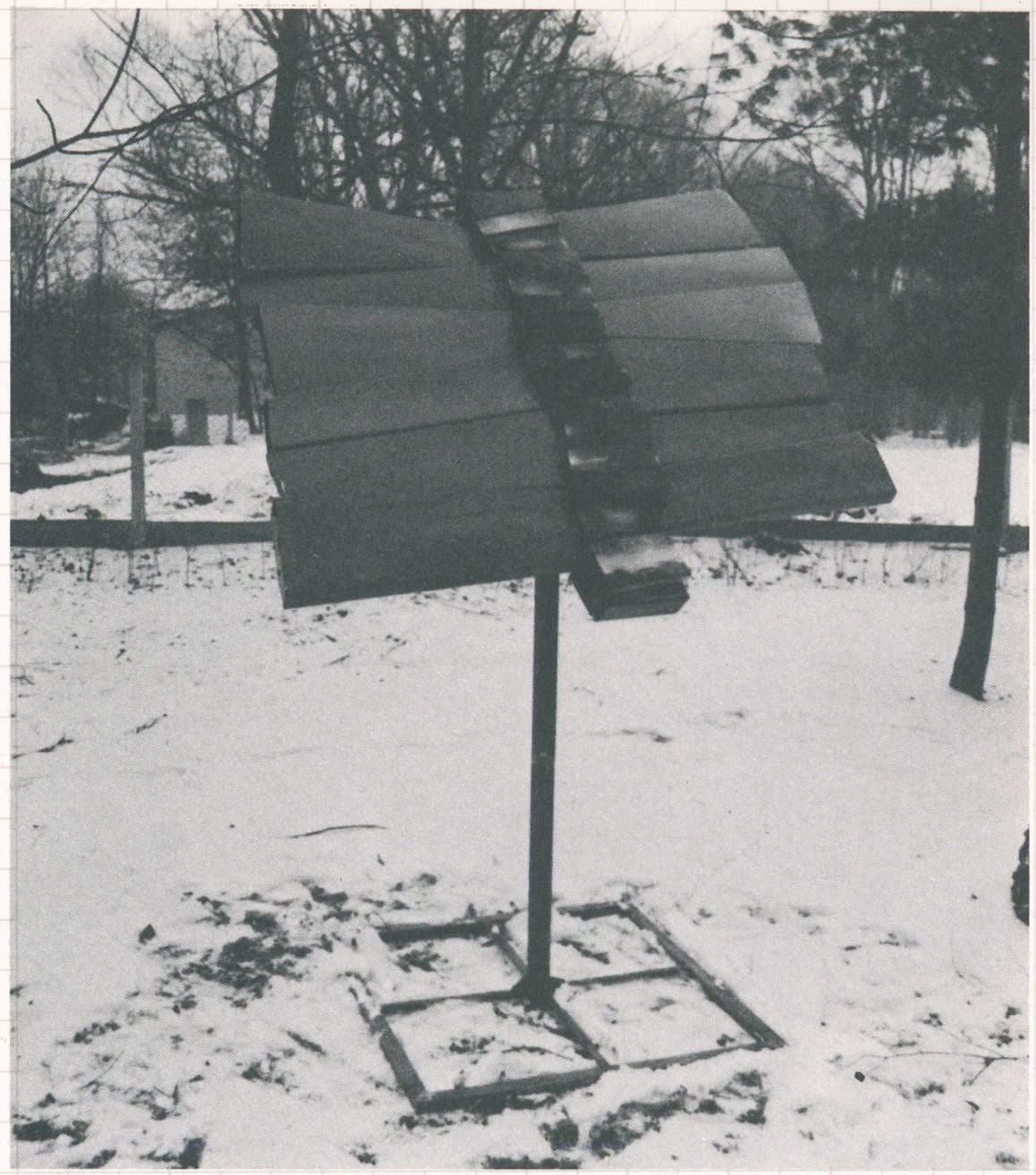
158

237



141





Merle Edith
141 1+ 3 + 2, 1983

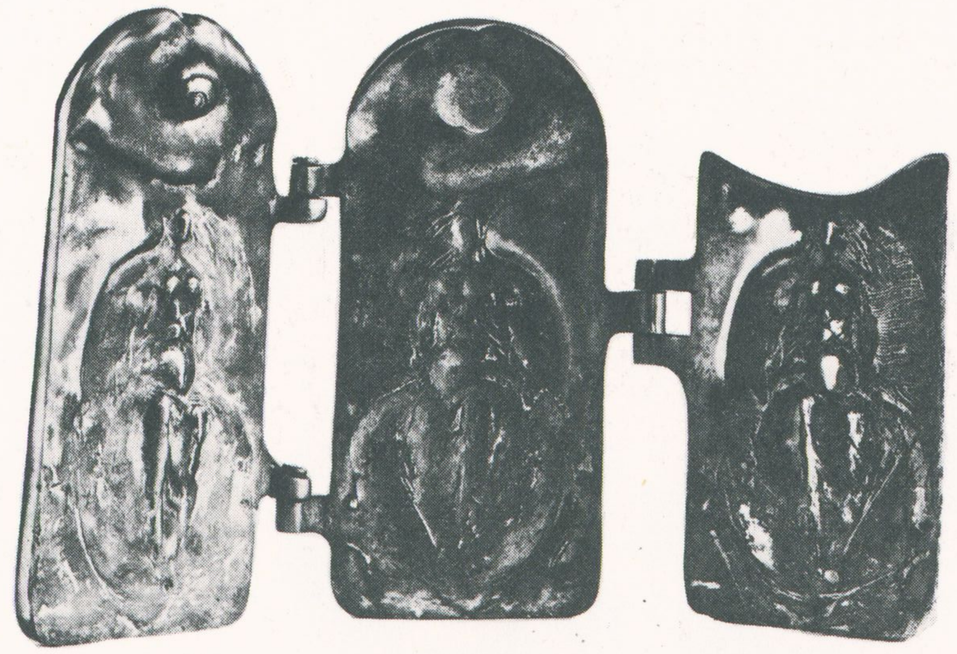
Ostoja Tomislav
158 Osama, 1983

Valčić Asja
237 Žlica-ptica, 1984

Kumbatović Mila
122 Oganj V

Pavliša Jasenka
163 Ti, 1983

Mijić Matko
142 Čekanje II, 1981/1982



Hruškovec Tomislav
078 Srebrna dužica, 1981/1983

Demović Mijo
042 Fragment friza

Orel Nada
155 Otudenja, 1982

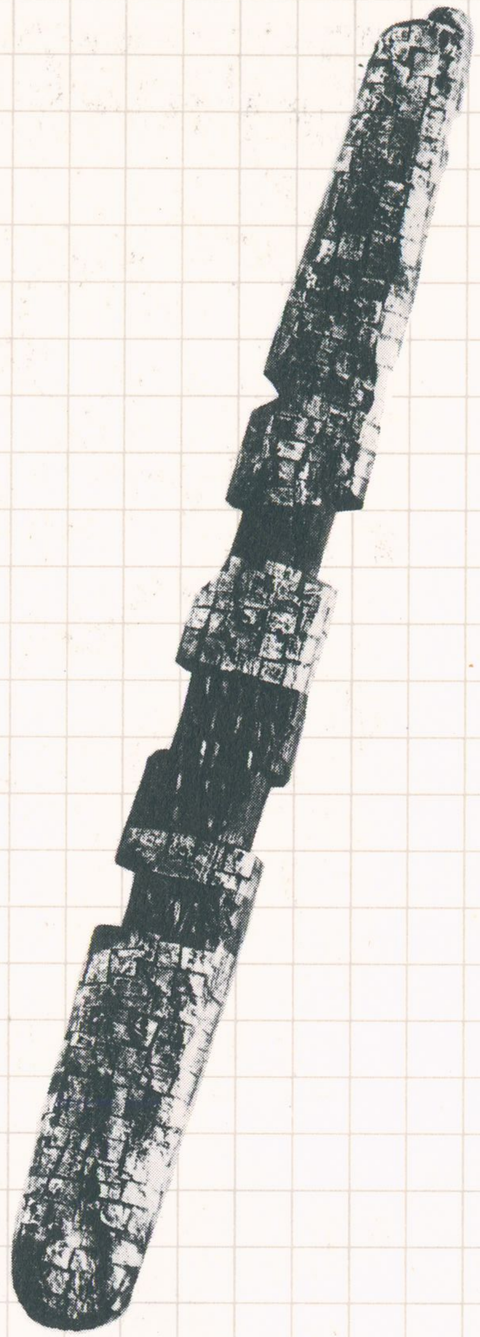
Makanec Miron
134 Sjena, 1984

Berbuć Milan
016 Plavi atelje, 1983

Dolenčić Malešević Maja
040 Voće, 1982

Biffel Josip
018 Večernji krajolik, 1983

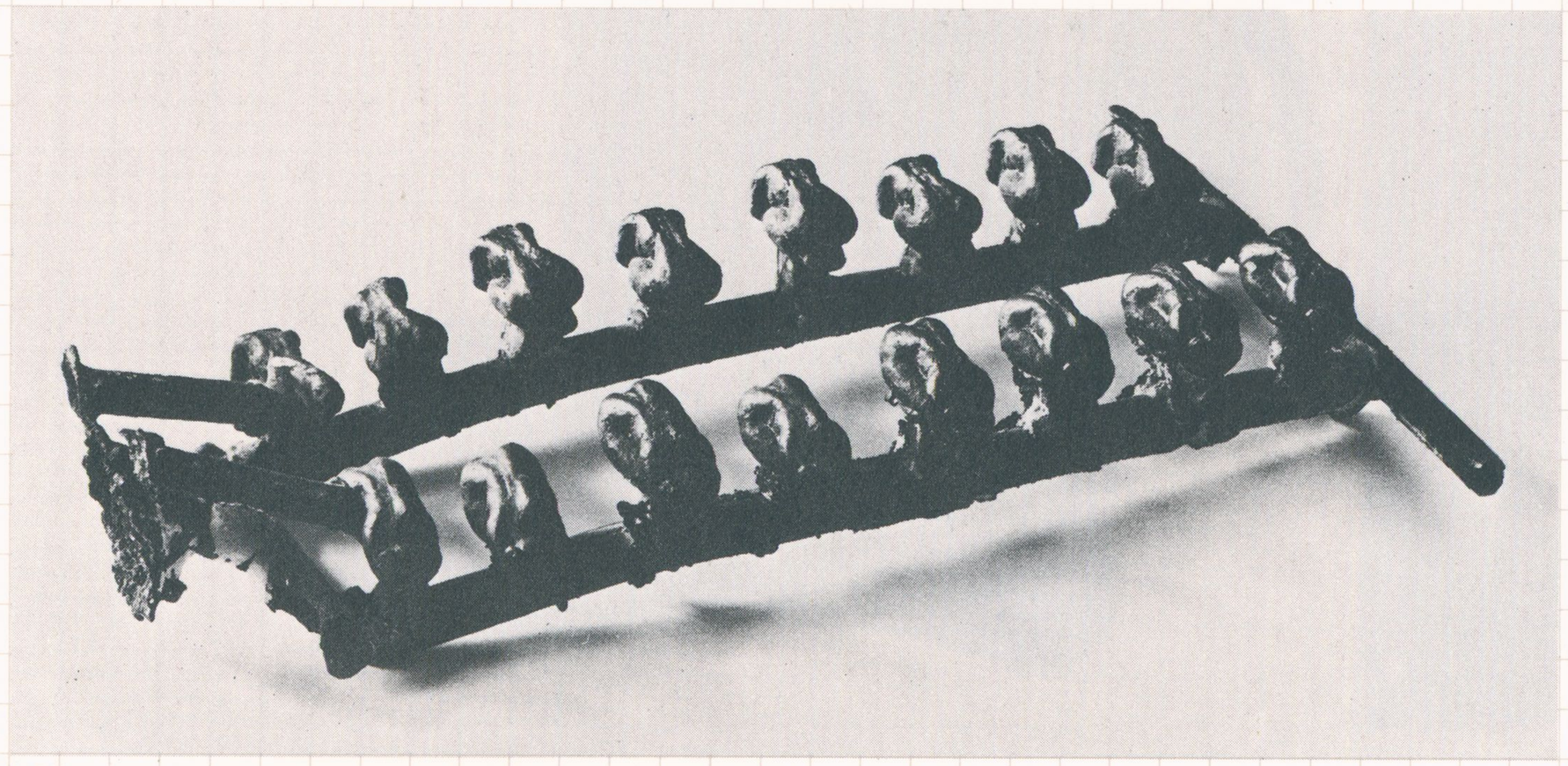
Gruden Nela
071 Kuće, oblaci, sunce, 1982



078



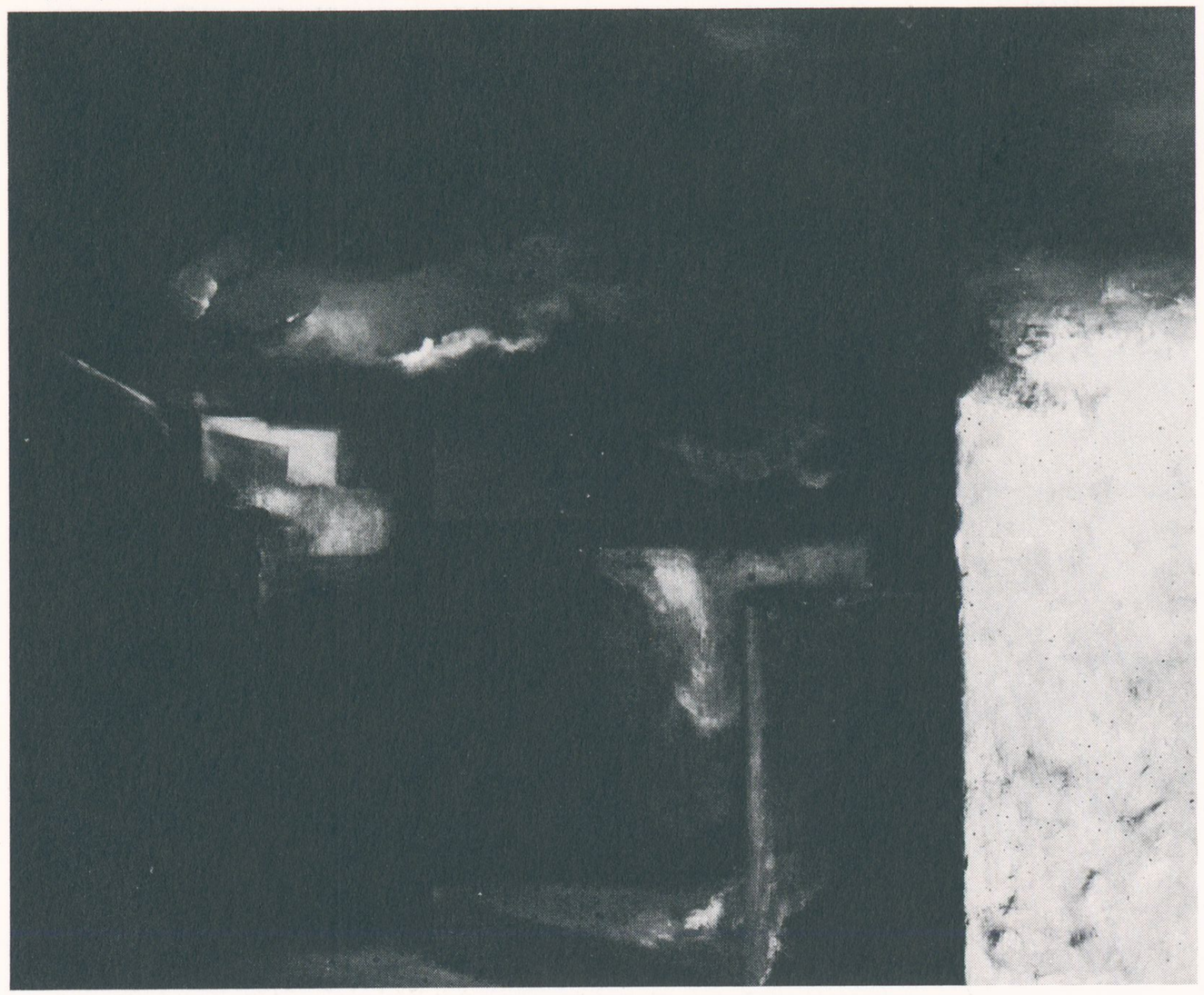
042



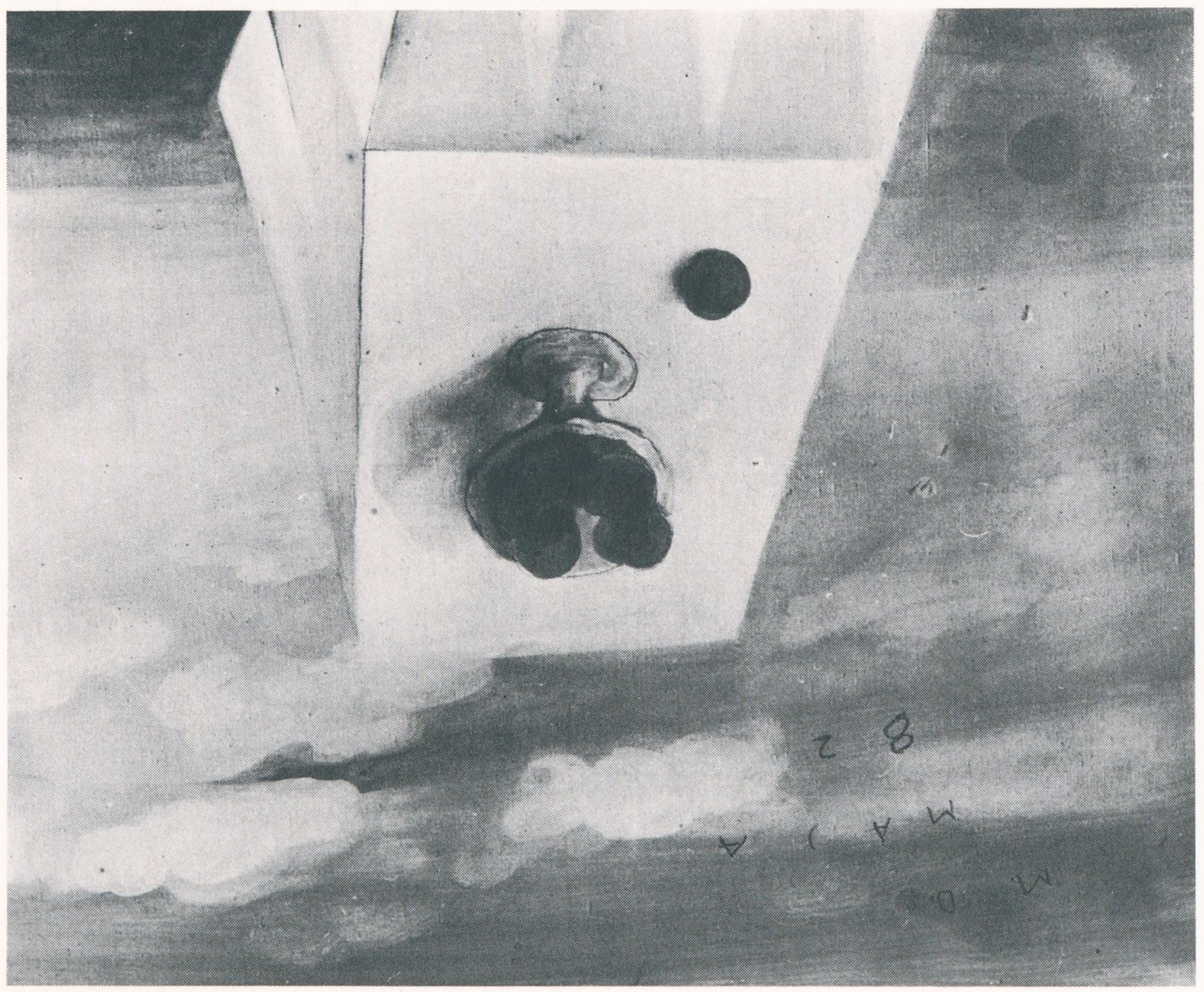
155



134









Haramija Zaluški Durdena
074 Noć II, 1981

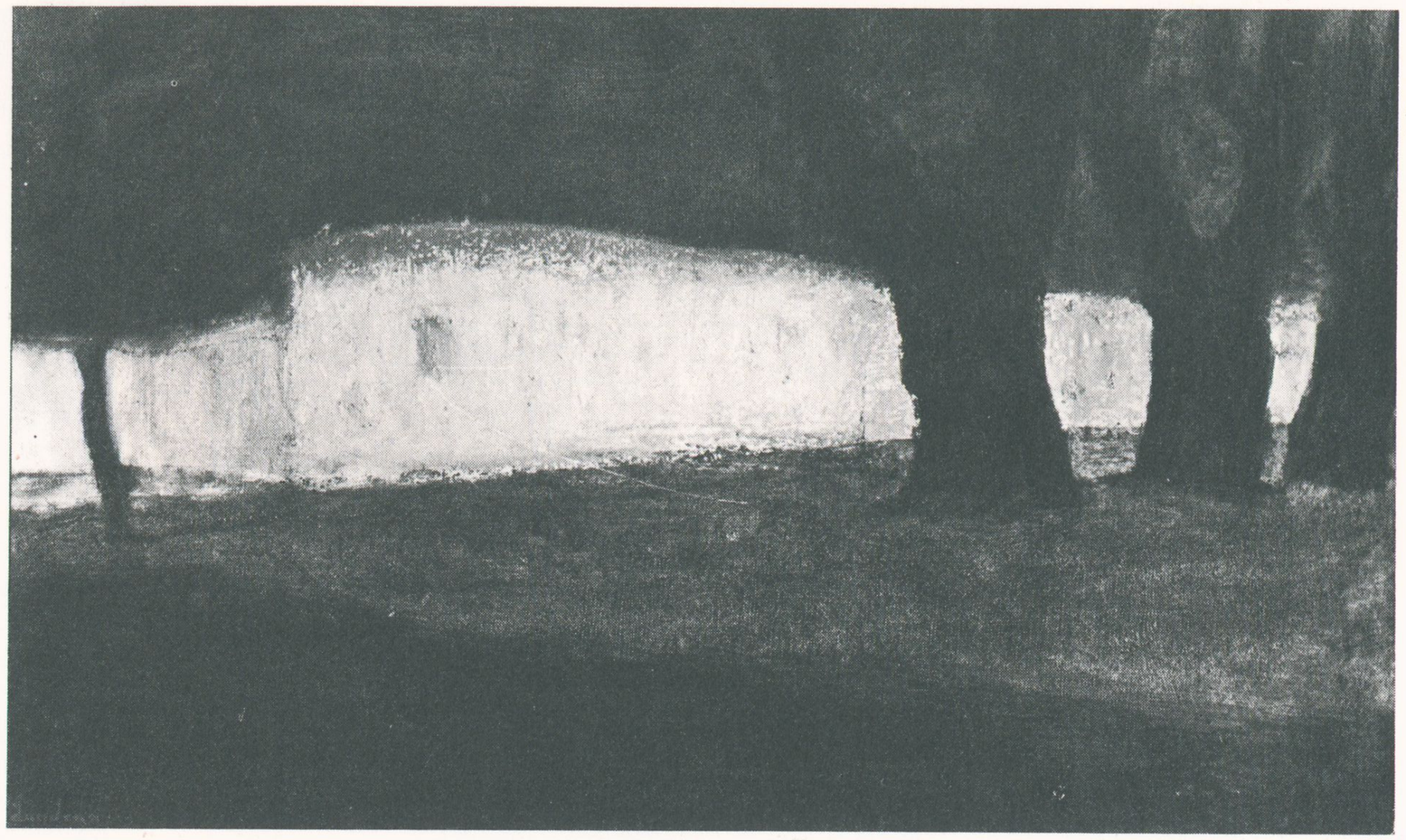
Dolenec Francina
041 Plava zavjesa, 1975/1983

Vojvodić Ivo
247 Poslije života, 1982

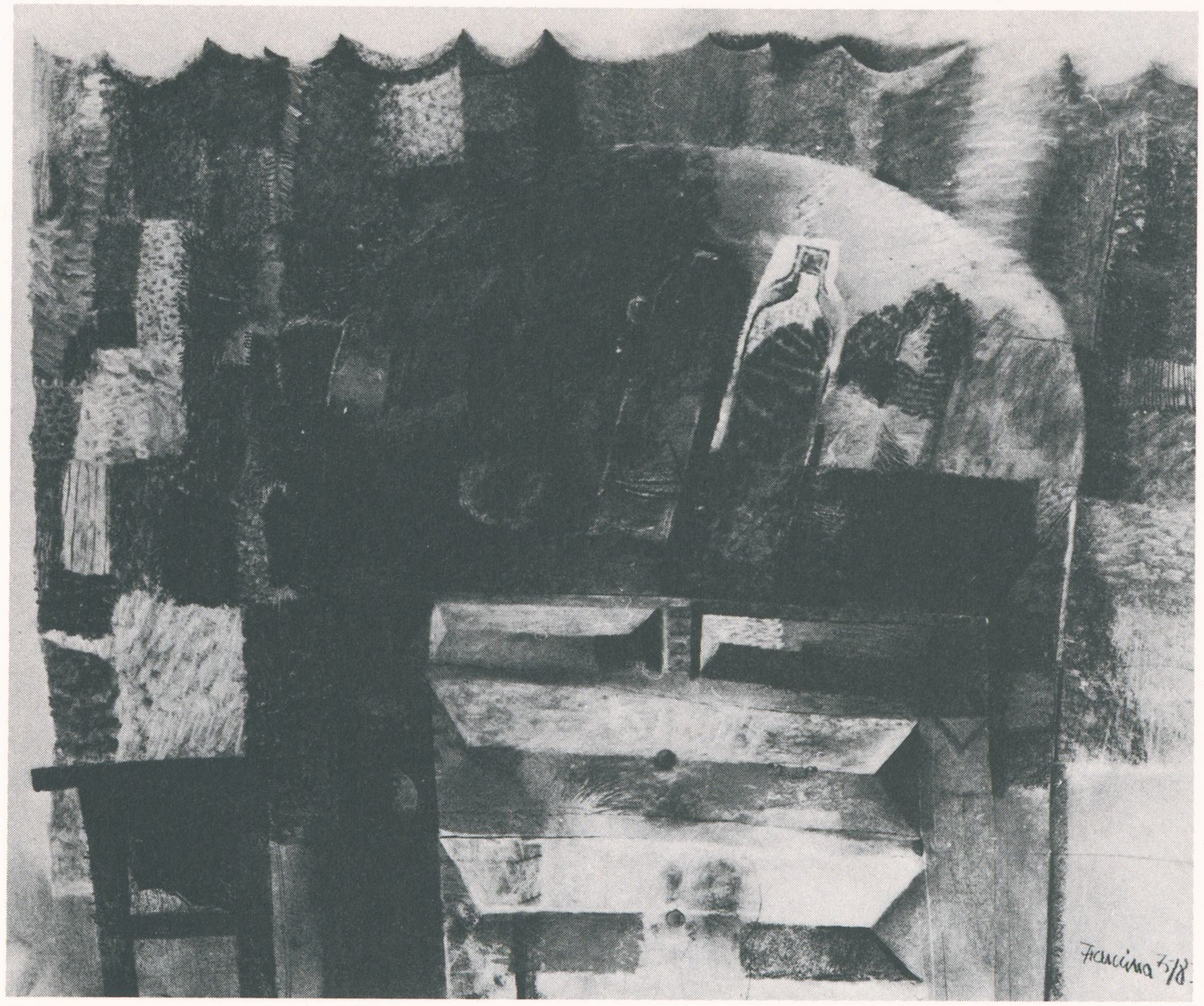
Arbanas Nevenka
004 Beštija, 1983

Butala Danijel
031 Veliki list IV, 1983

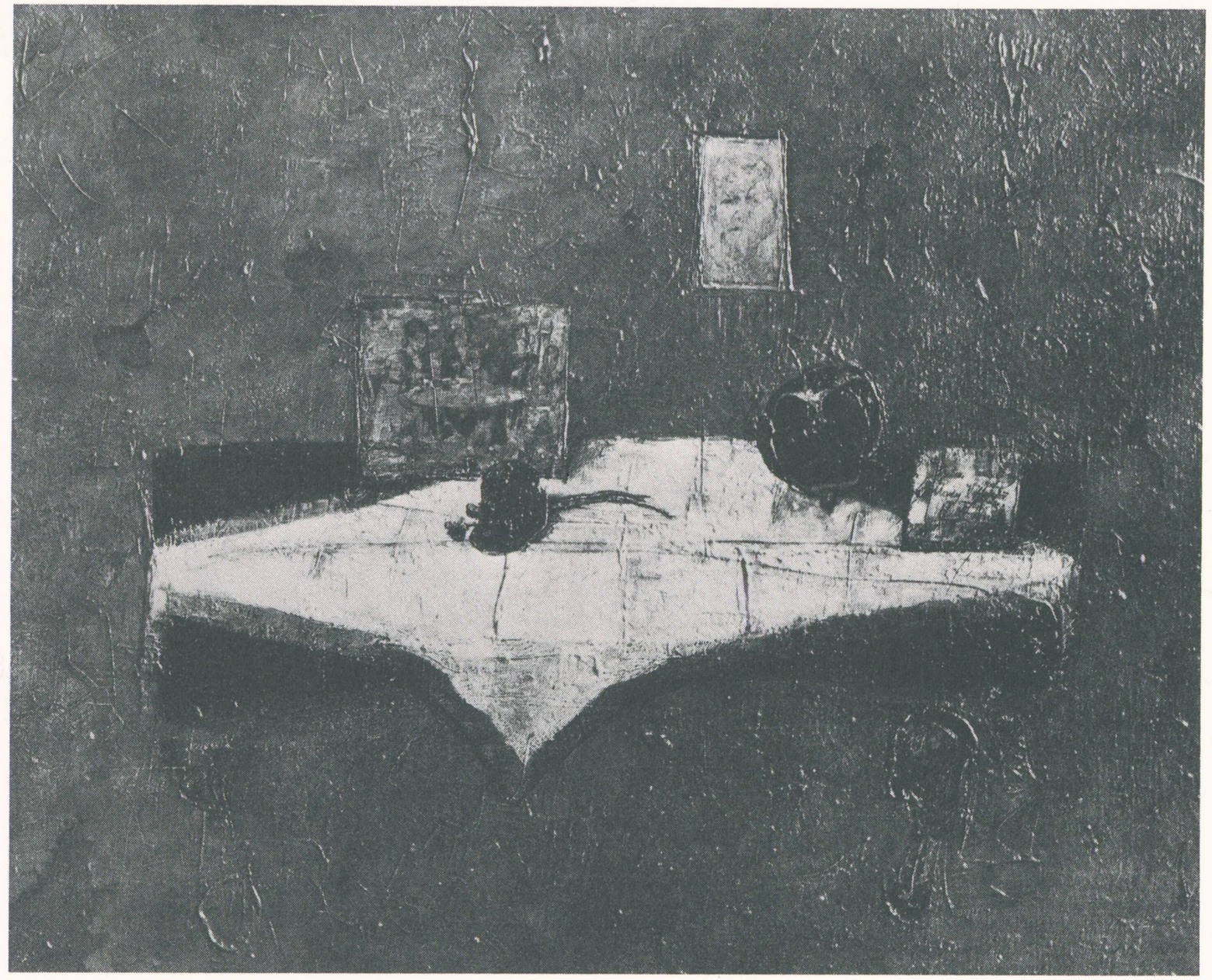
Monas Pleić Alieta
147 Plavi dodir, 1983



074



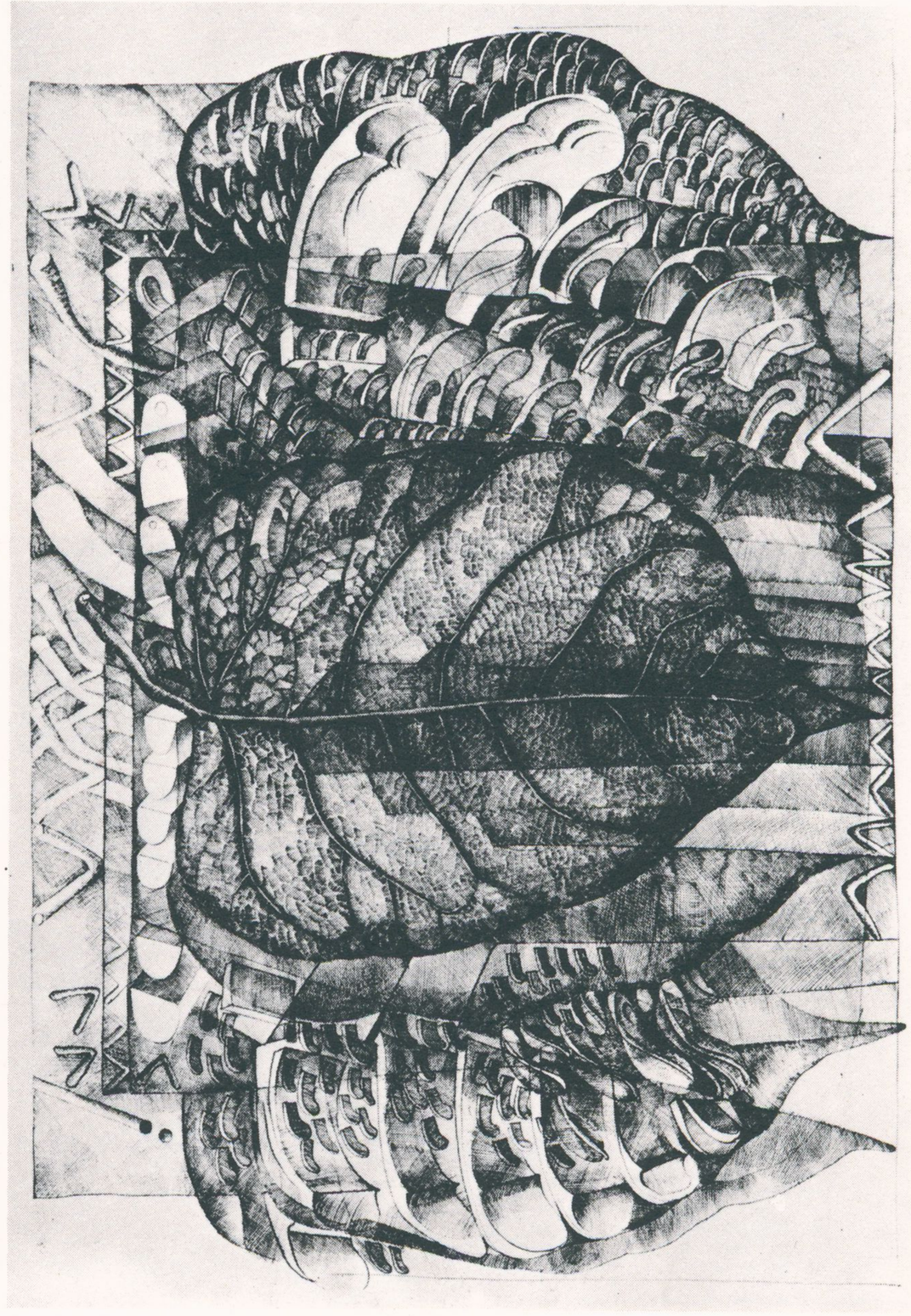
041



247







Pozaić Zdenka
180 Autoportret ili u zjenici oka, 1981/1982

Šercar Hrvoje
214 Patetični podsjetnik, 1983

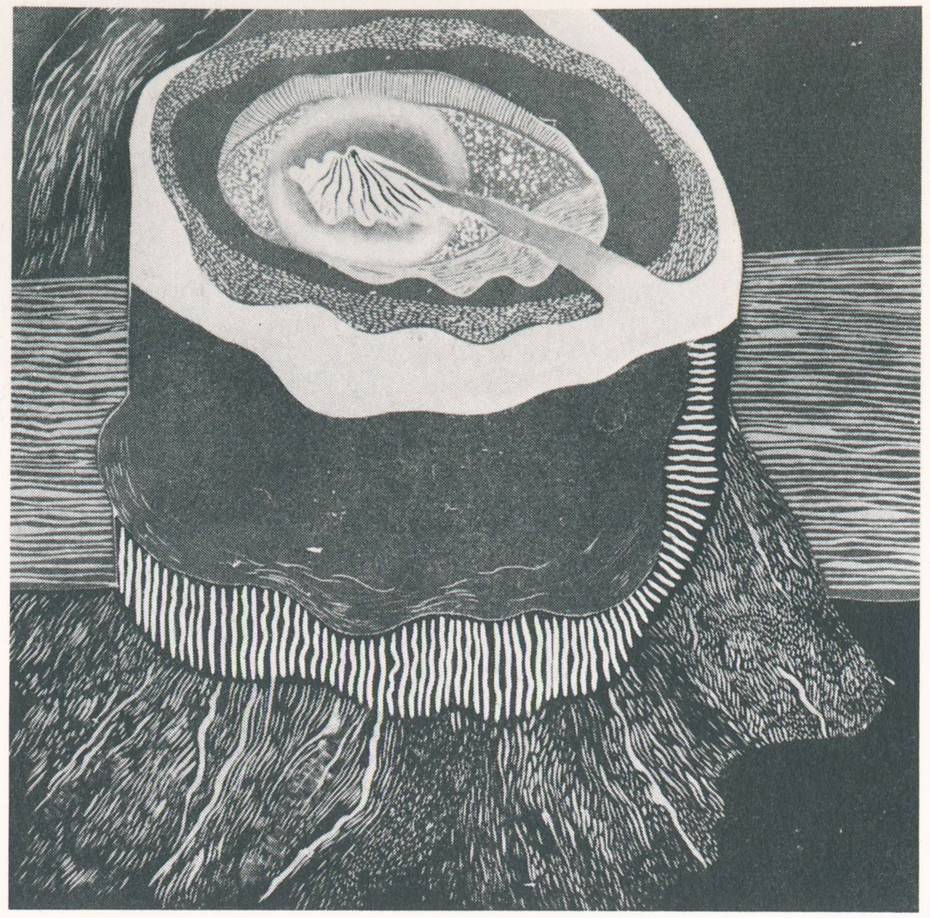
Blažević Neda Miranda
010 Sv. tri k/o/ralja, 1984

Lalin Vjera
126 Samac, 1984

Skenderović Ago Josip
200 Proces II, 1983

Vitez Ivan
245 C-XLII, 1983

Uglješić Nebojša
234 U slavu velikana M. Stančića, 1984



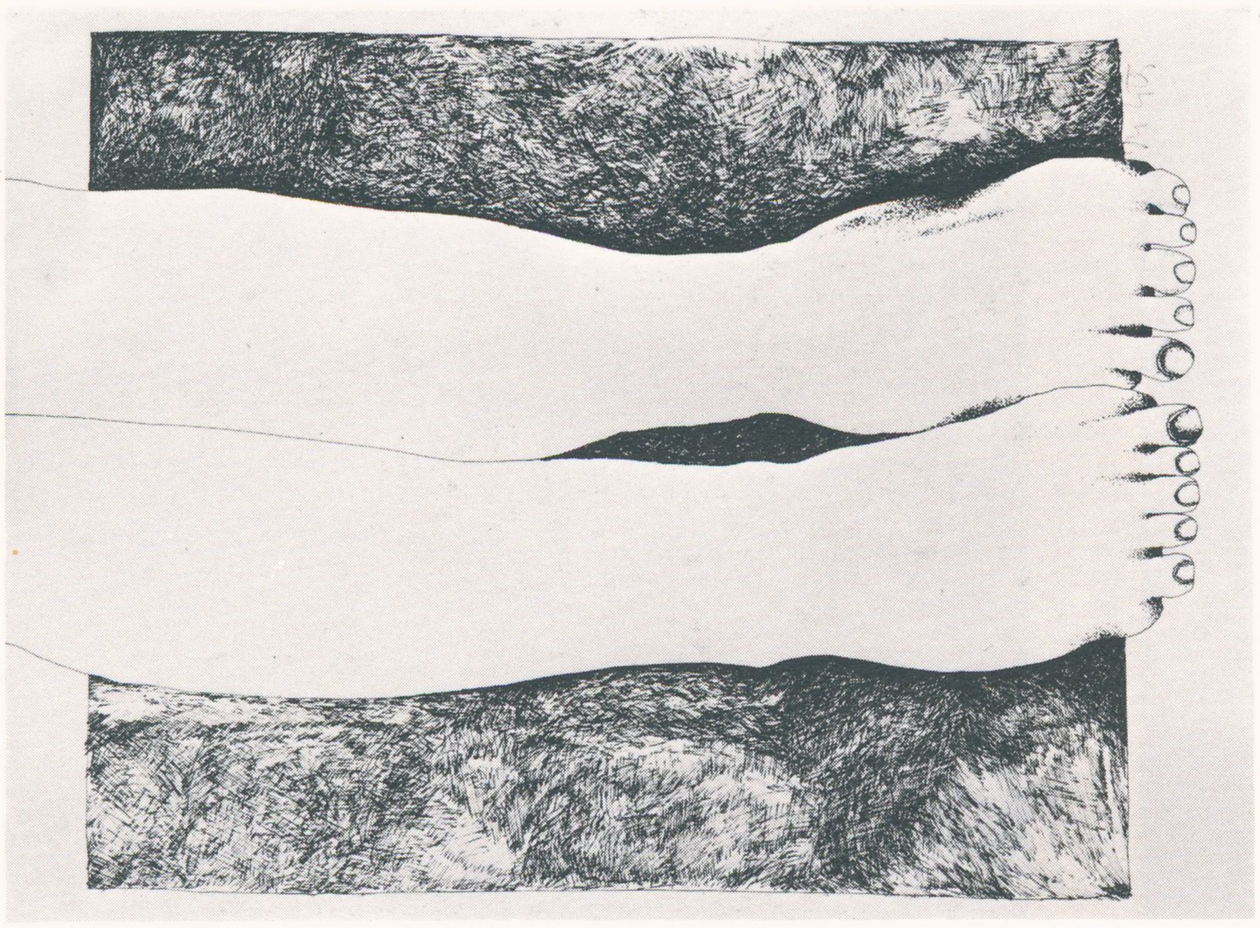
180



214

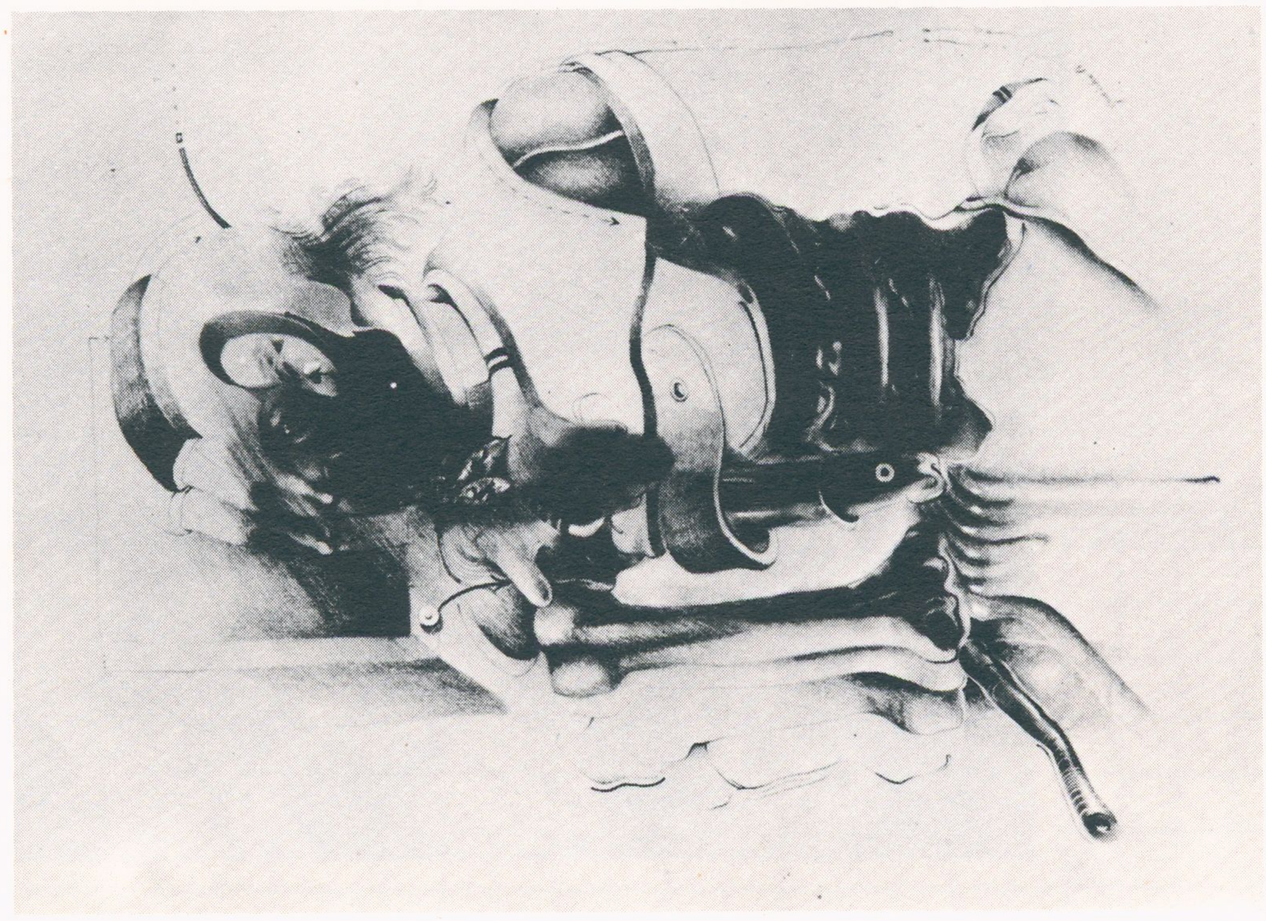


010









Grčko Slavko
070 Tabak 76, 1982

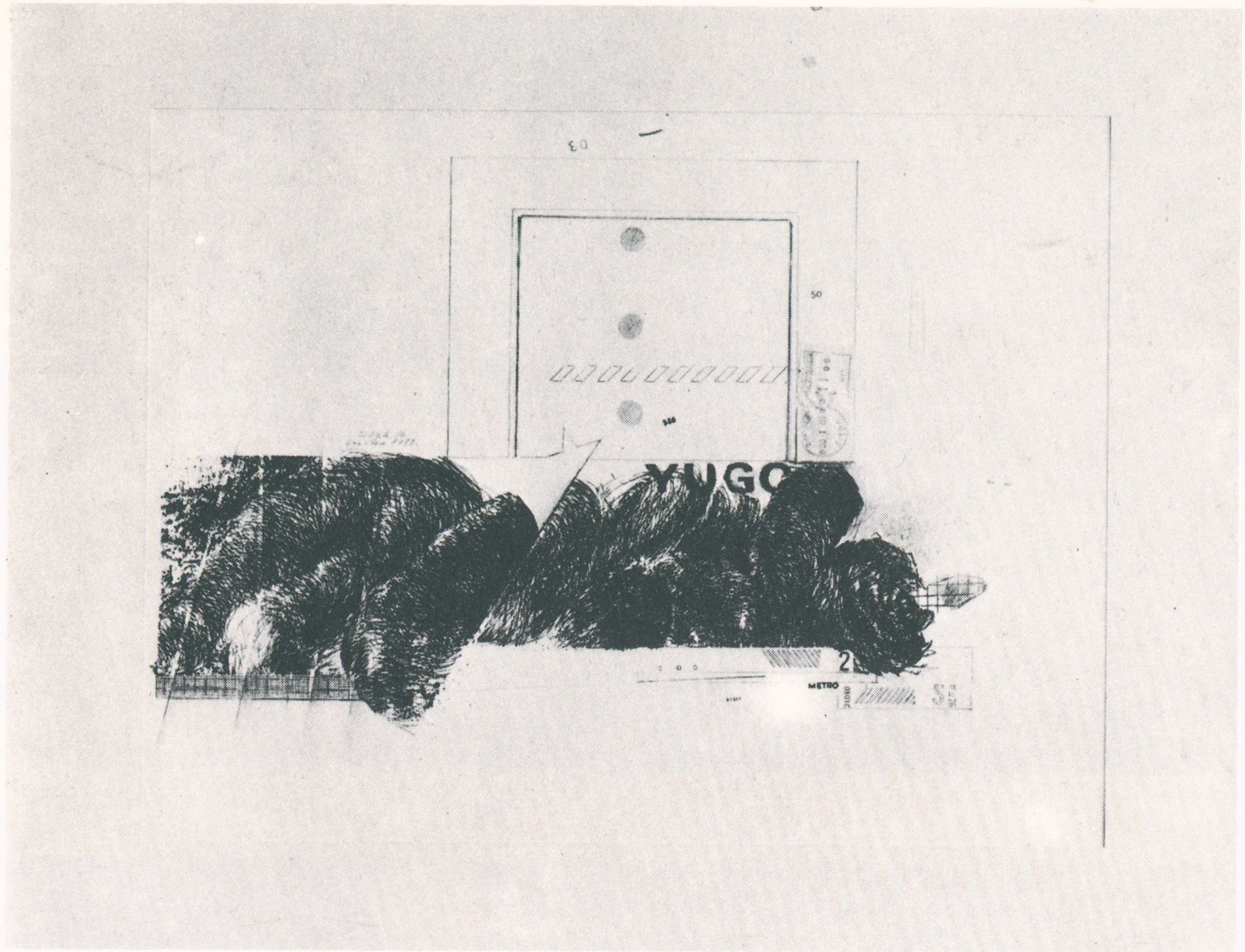
Gal Biserka
056 Prostori, 1983

Gol Predrag
067 Sunce u Savi, 1983

Šoša Darko
224 Bez naziva, 1984

Vizler Greta
246 Largo, 1981

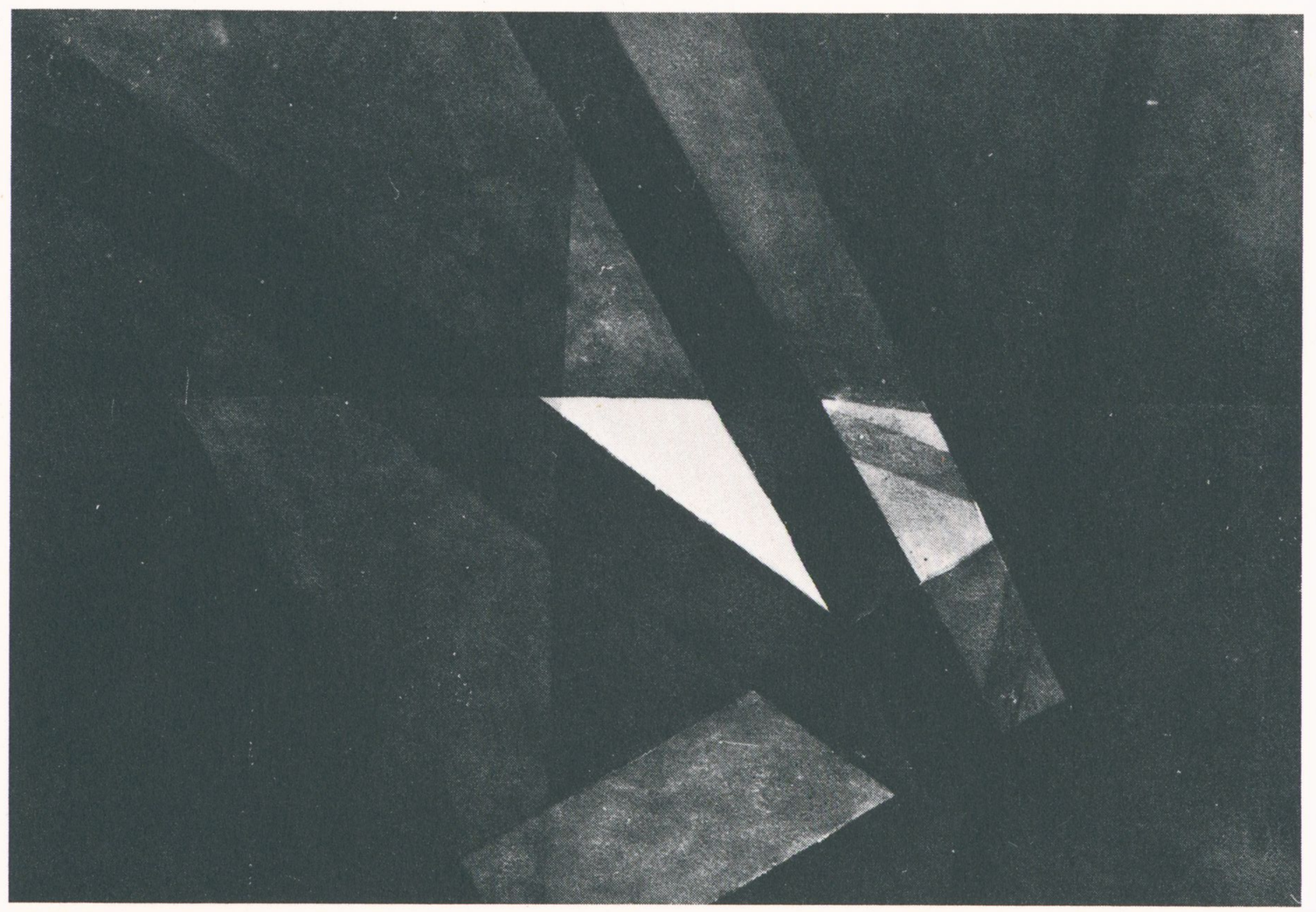
Kraus Živa
110 Slika I, 1982



070

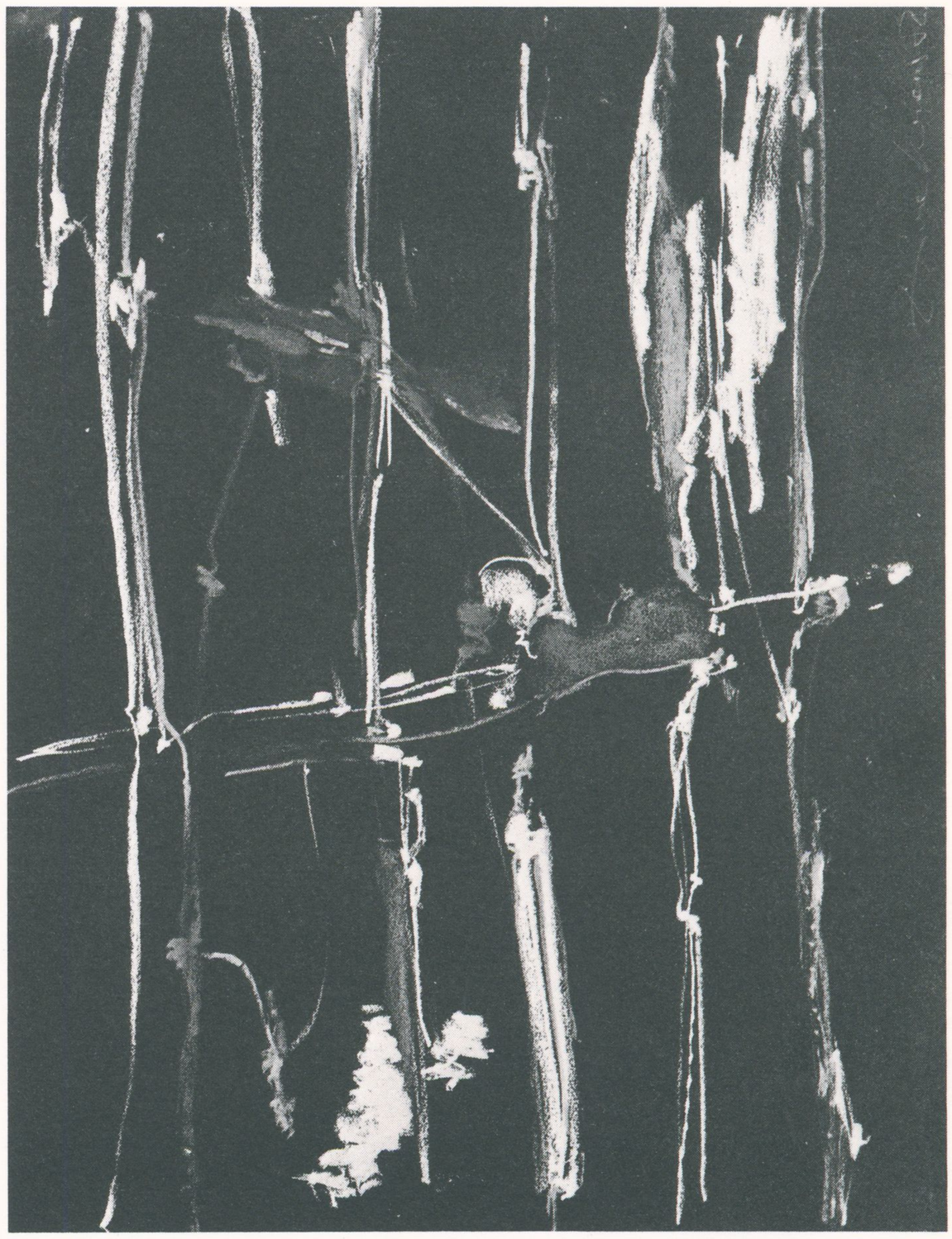


056

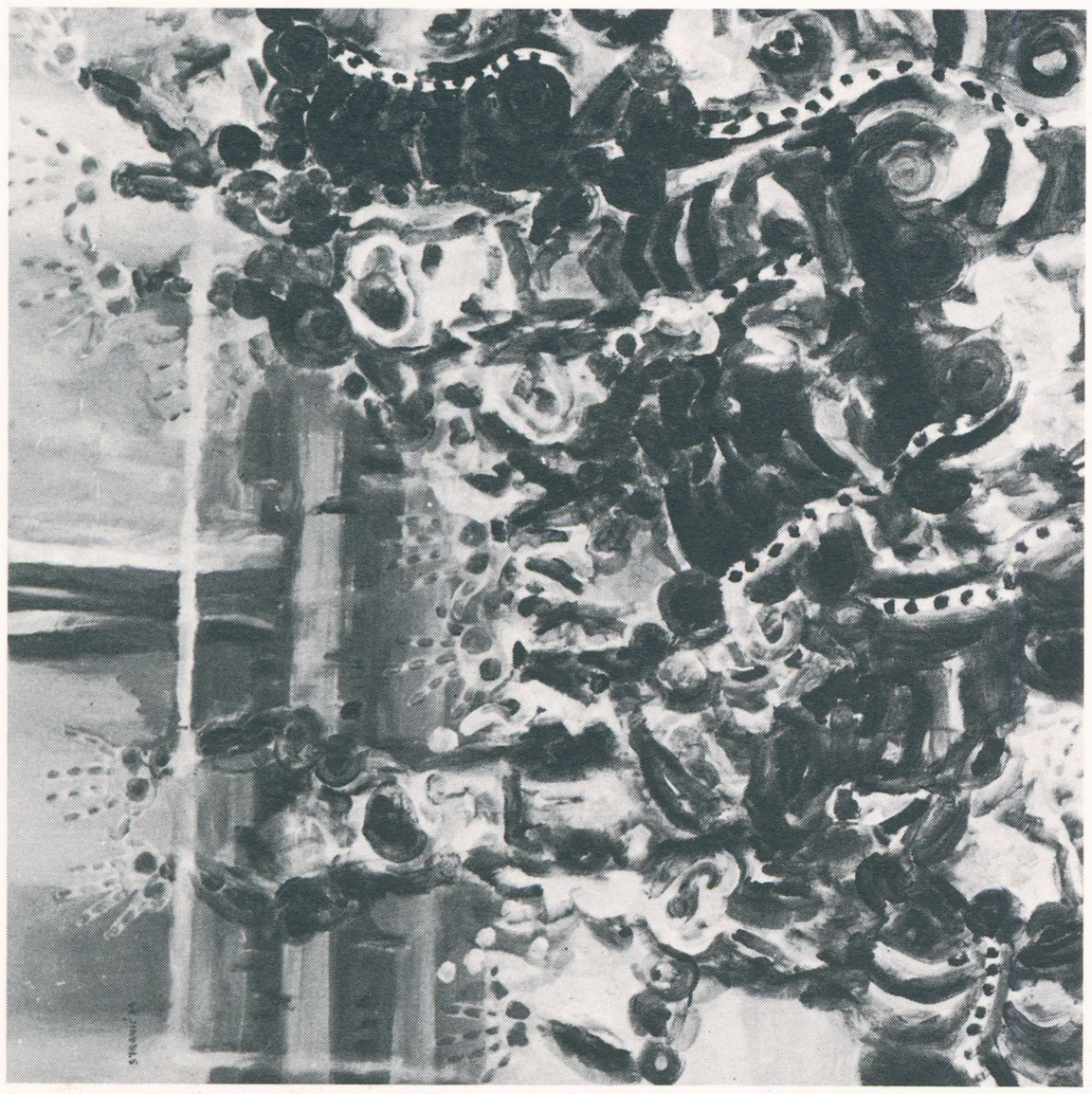


067

















033



157



135

Ladika Ferdo
123 Dvorište »d'Honneur«, 1983/1984

Stranić Bojan
210 Odbojka 2, 1984

Binički Stevo
022 Pejzaž, 1982

Vejzović Munir
240 Žuti san, 1983

Cetinić Nataša
033 Ivan Dragojević, 1984

Orlić Alma
157 Bliski susret treće vrste

Malešević Dušan
135 Krik XVII, 1983



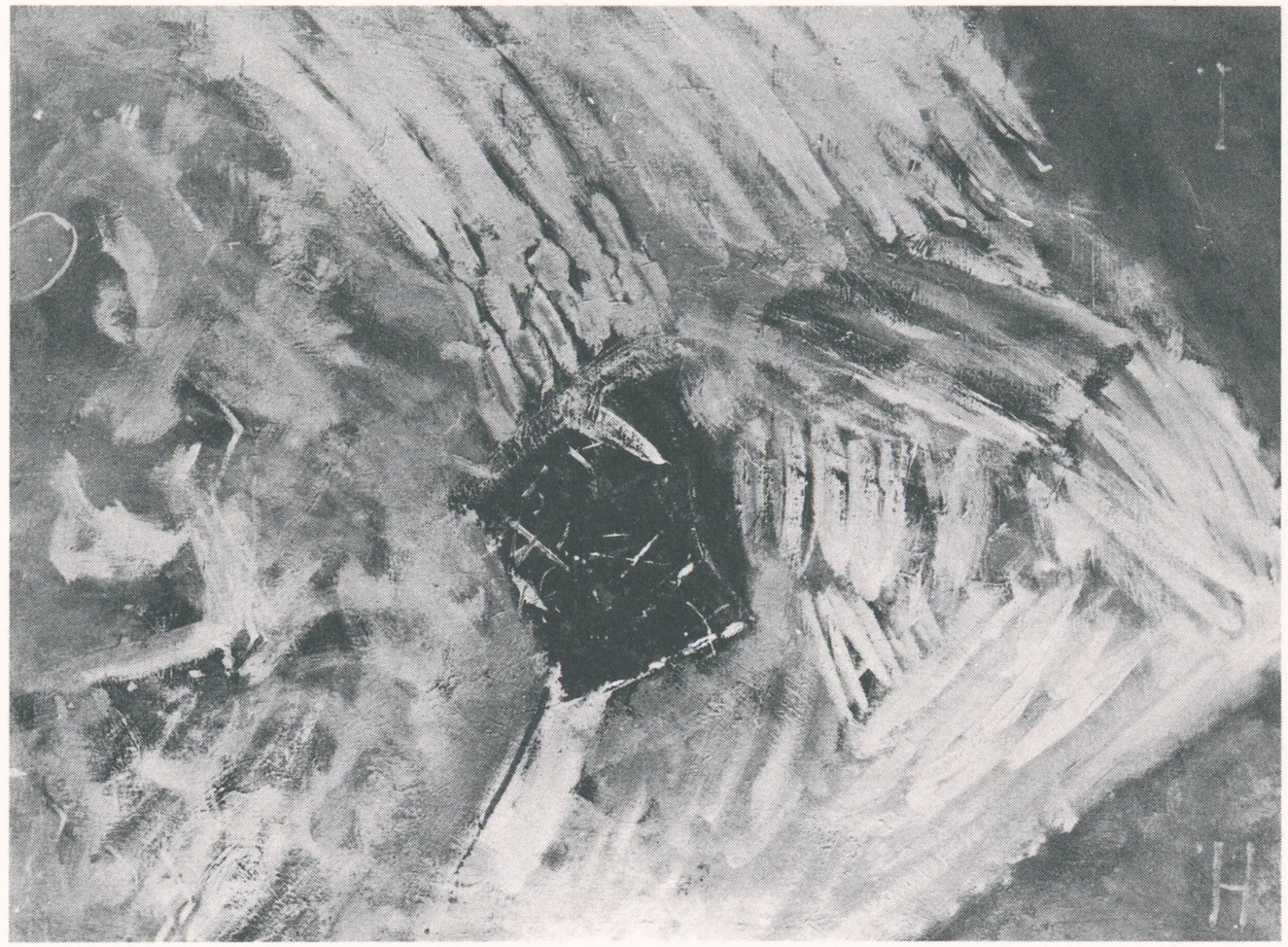




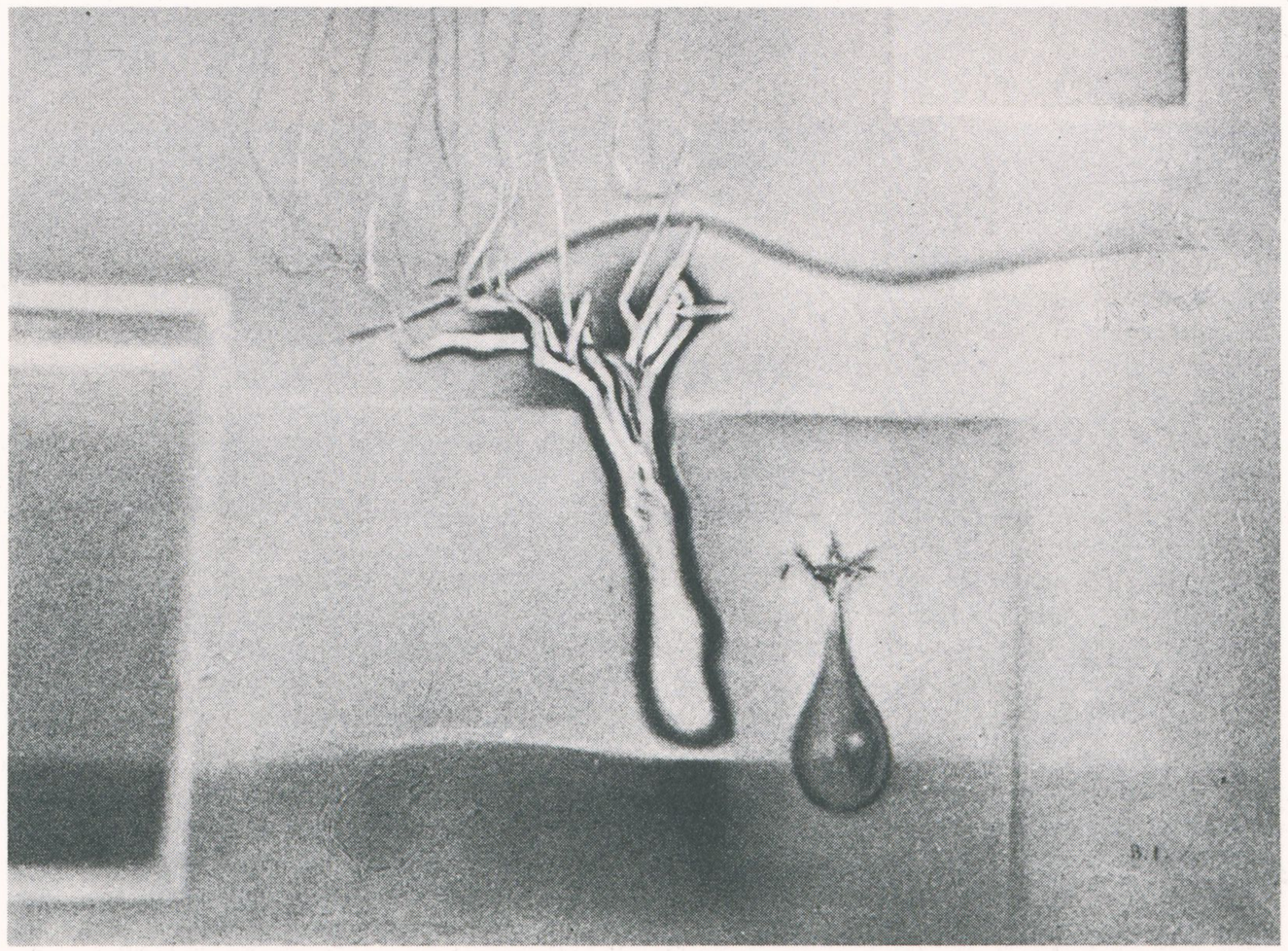




186



079



008

Perko Ivan Dinko
166 26. listopad s brbljivicama, 1983

Šibl Duško
217 Kafić, 1983

Baica Joško
007 Modra vaza s voćem, 1982

Fertilio Yaksic Yasna
049 Bez naslova, 1984

Radak Frane
186 Lubanja, 1983

Ibrulj Hamo
079 El, 1983/1984

Balažević Ivan
008 Ružmarin, 1984

Vujčić Kamilo
253 Selo, 1983

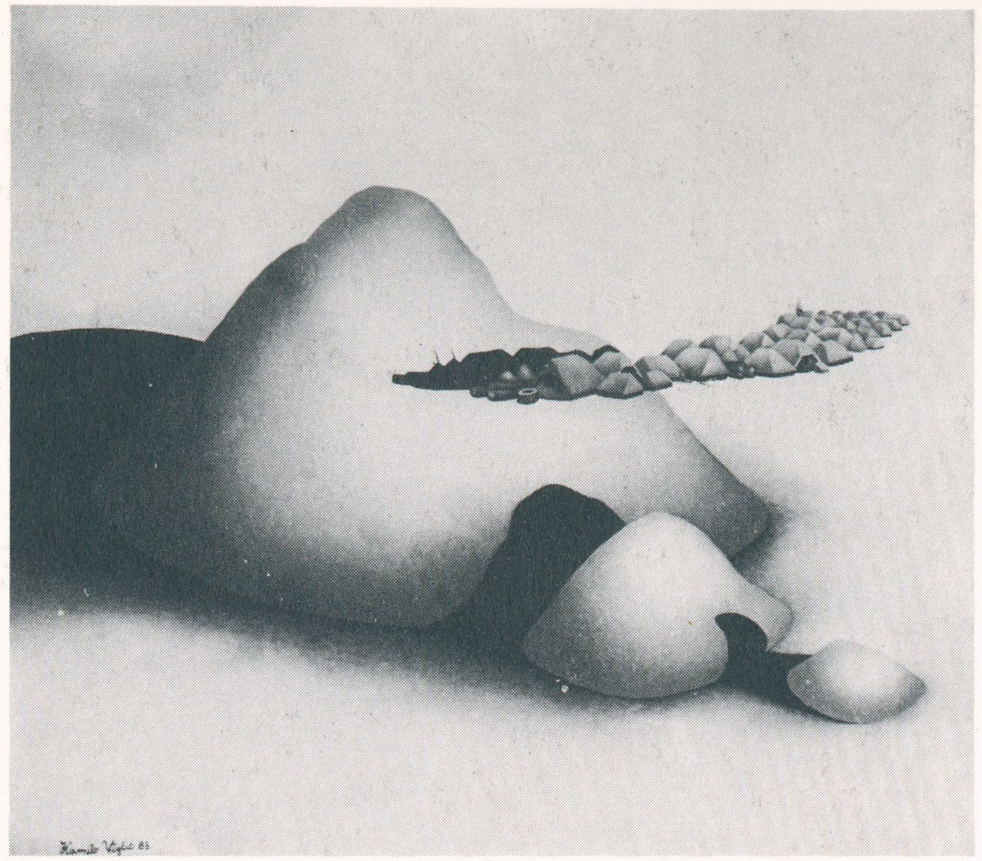
Trumbetaš Dragutin
231 Skok u propast, 1982

Antolčić Ivica
003 Breme, 1984

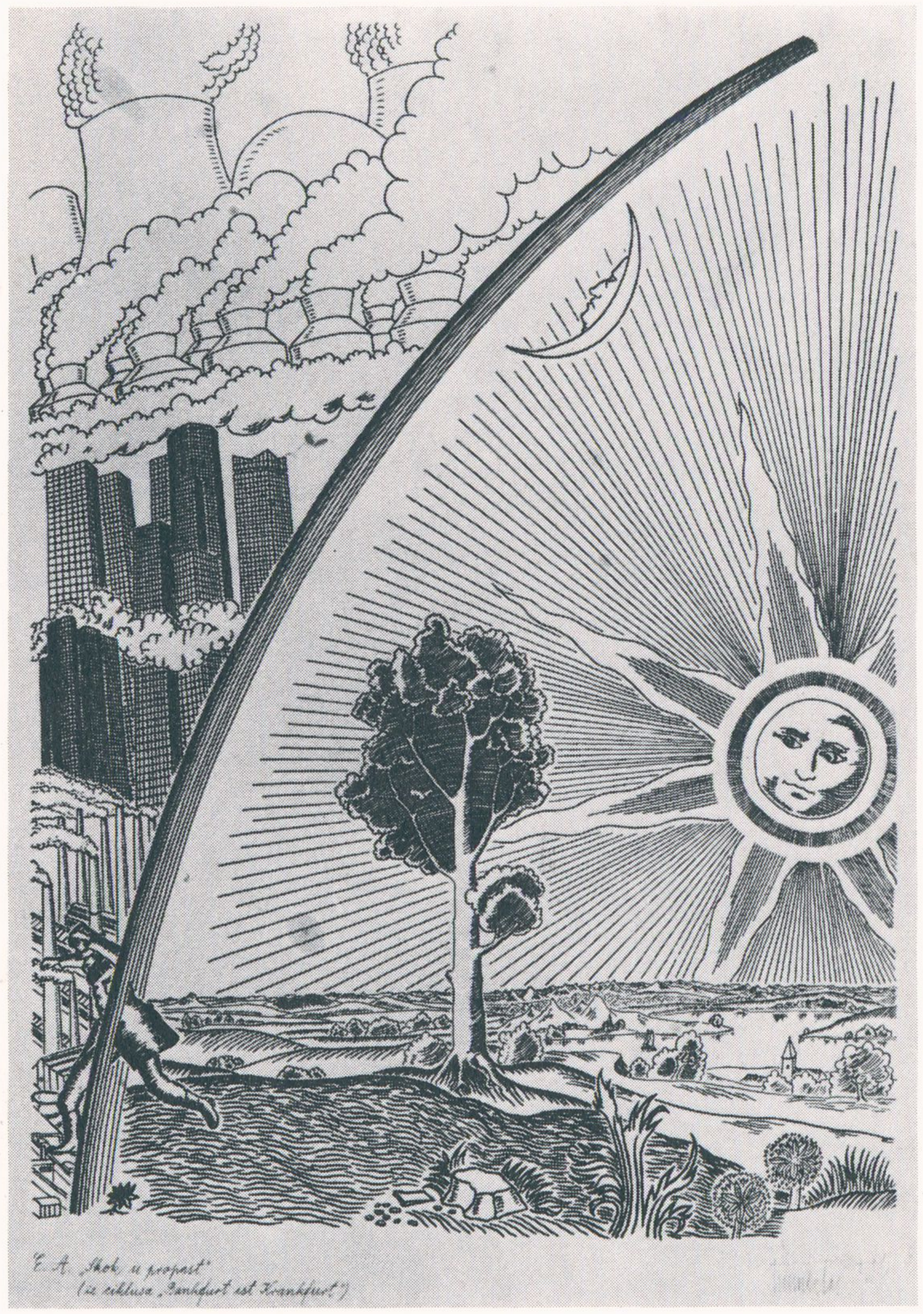
Jurak Drago
091 Kuća umjetnosti, 1983

Bahunek Antun
006 Crveni pejzaž, 1982

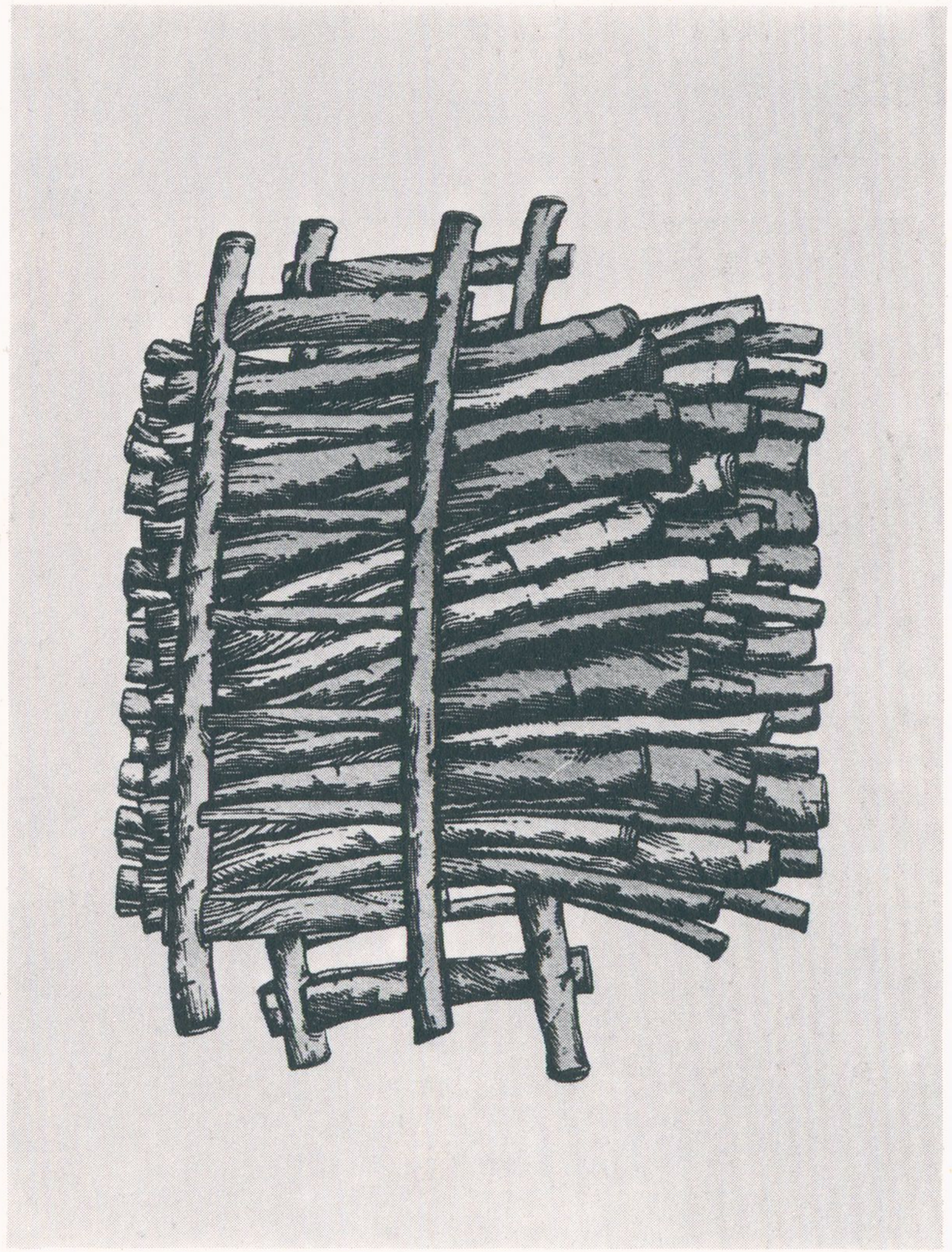
Pintarić Josip
173 Ljetno predvečerje, 1983



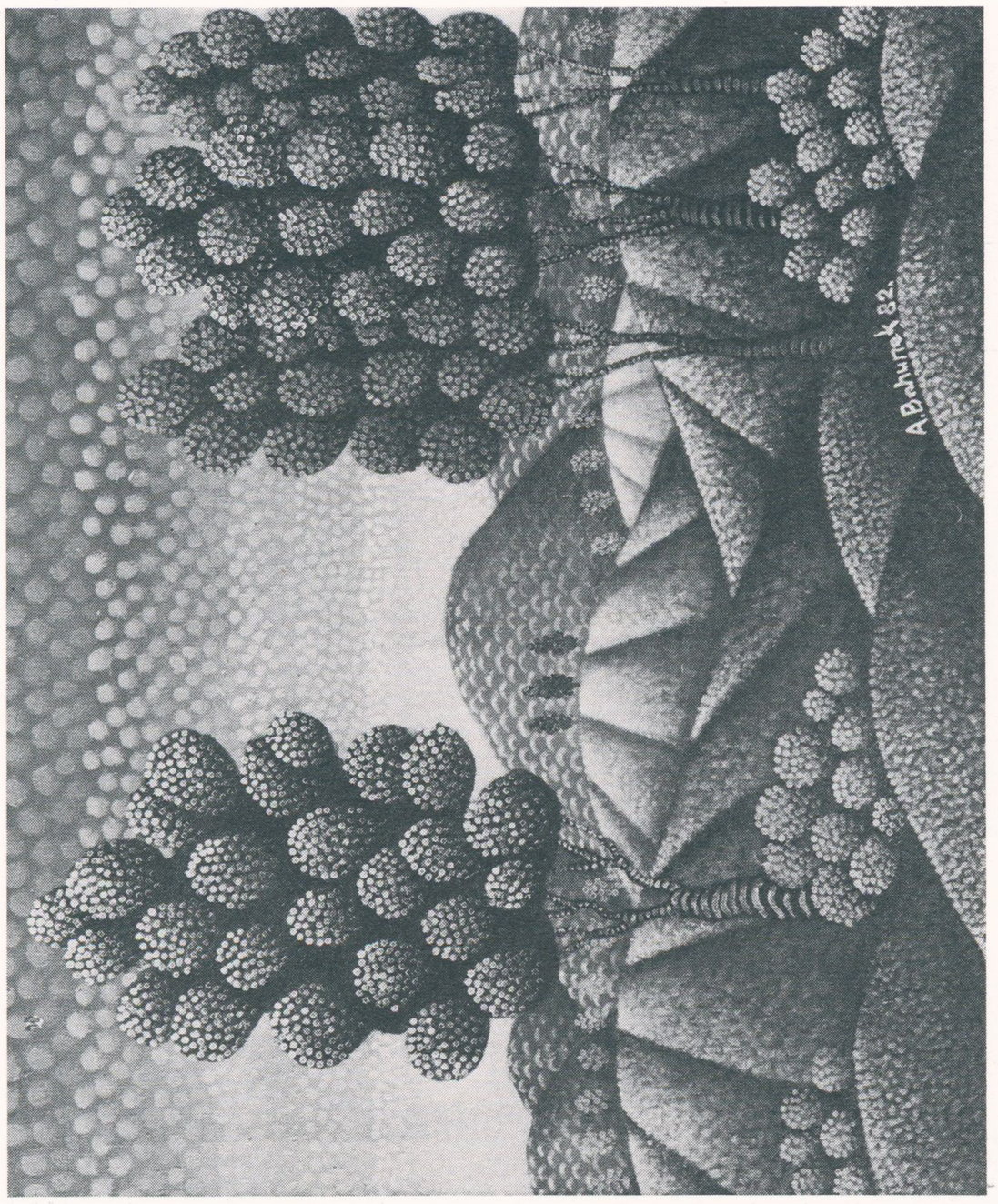
253



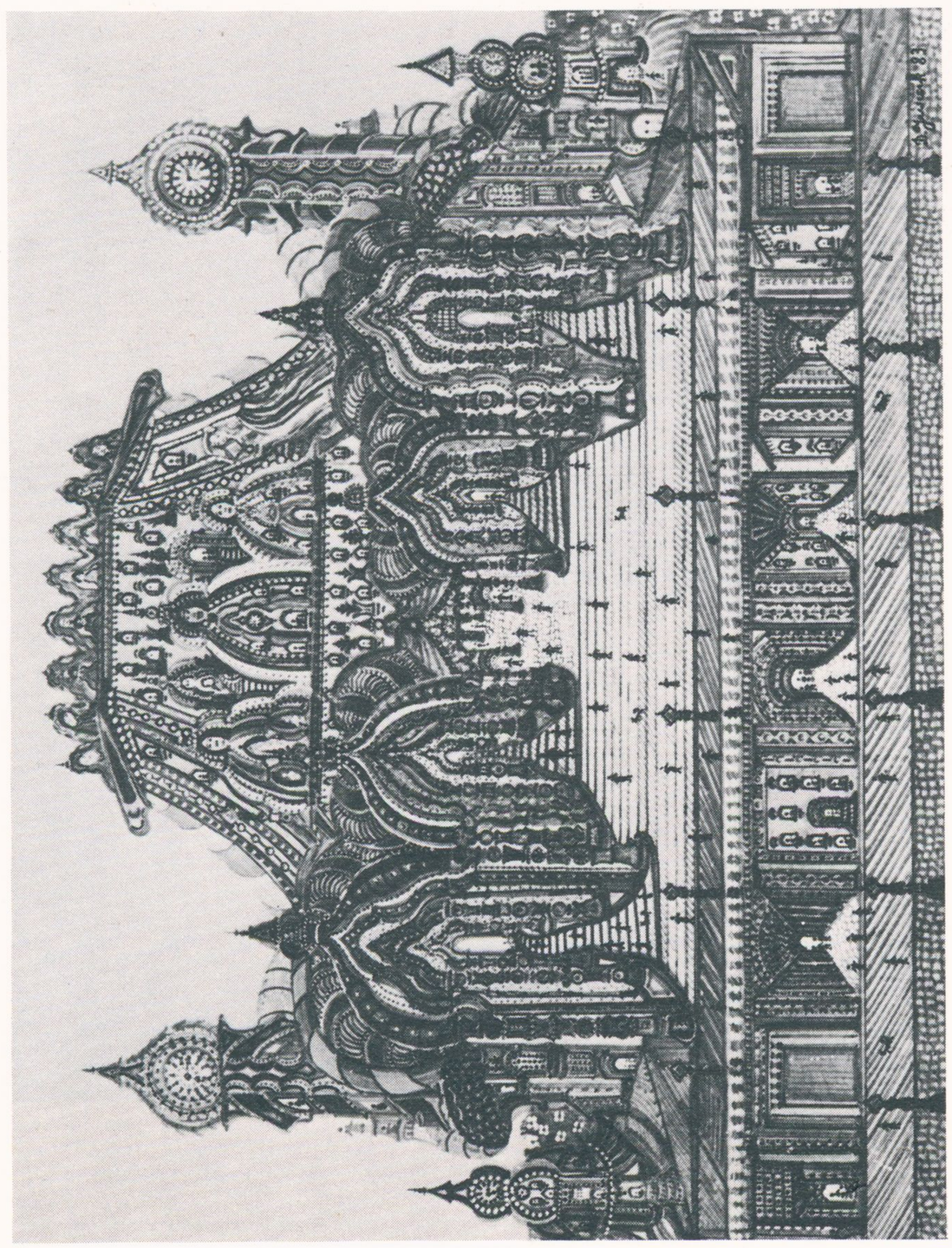
231



003


A.Bahunek 82.





Klopotan Franjo
098 Proljeće, 1983

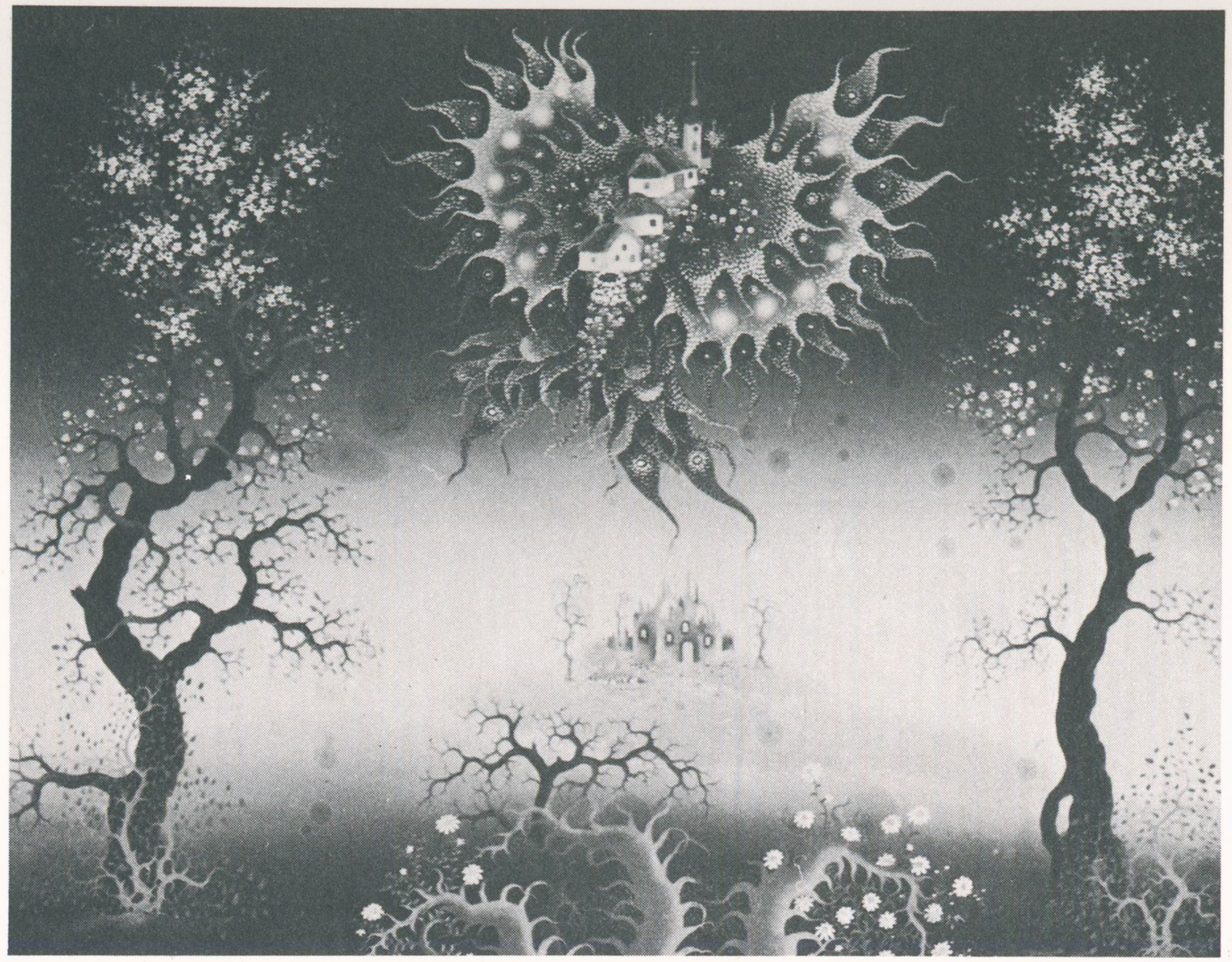
Generalić Milan
062 Staza u travi, 1984

Mavec Tomljenović Marica
140 Zrinjevac, 1983

Generalić Josip
060 Vražja mlada, 1983

Bjelogravić Nena
024 Trio, 1984

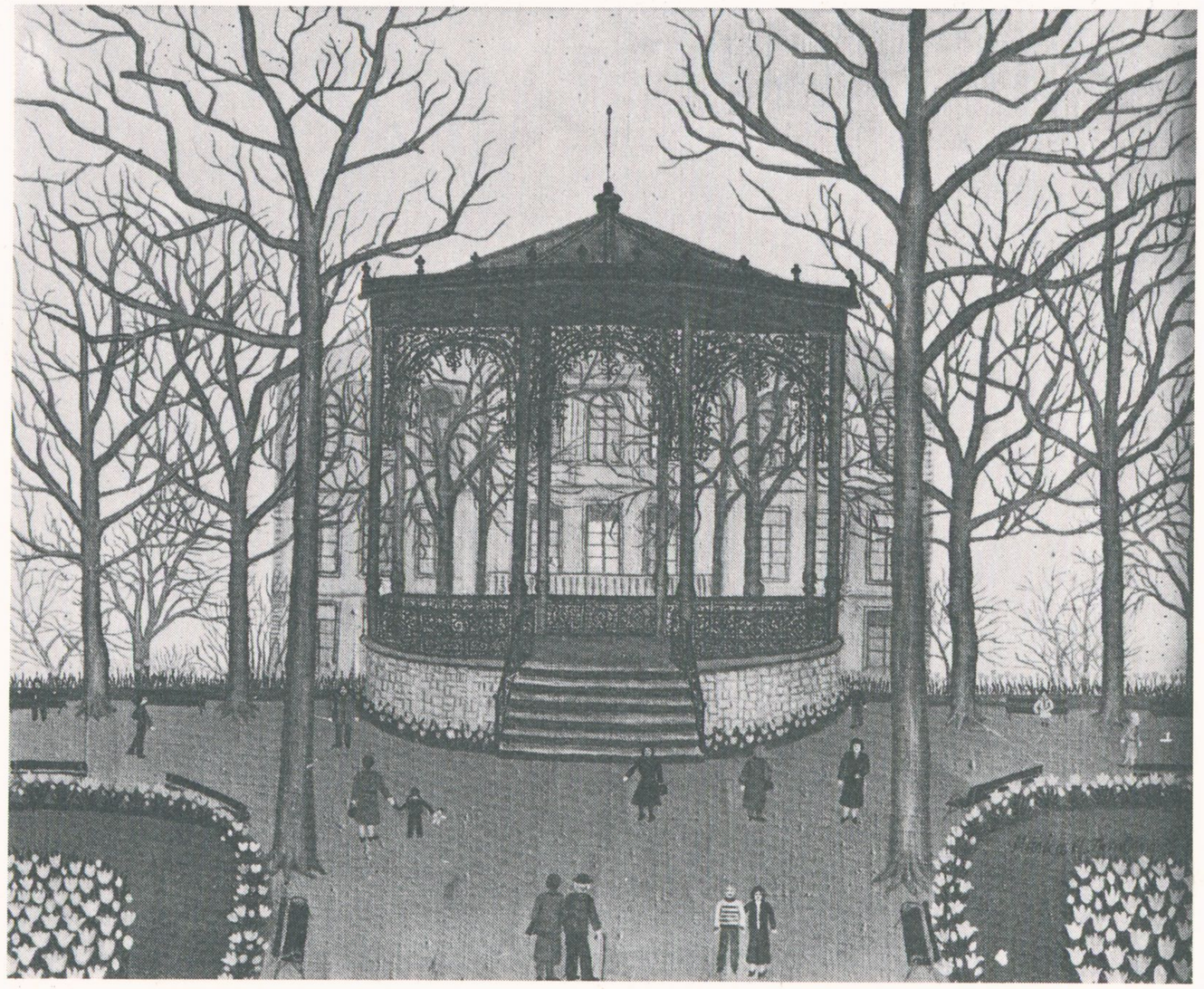
Vidović Branko
241 Trenuci naslade, 1981



098



062

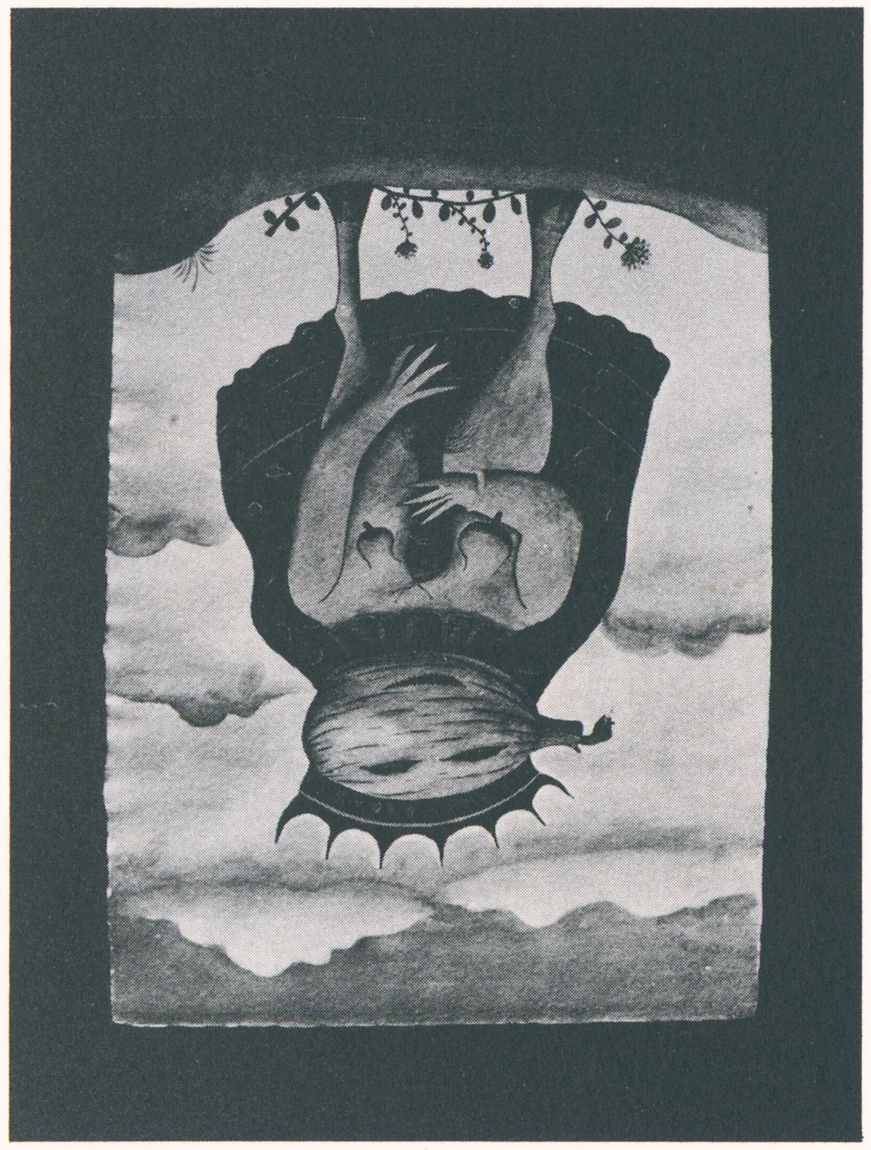


140

060







Radoičić Vojo
187 Vapor, 1982

Parad Vojković Katarina
162 Oltar ljubavi, 1982

Škvorić Stjepan
223 Strah, 1983

Trumbetaš Krešimir
233 Veslač, 1984

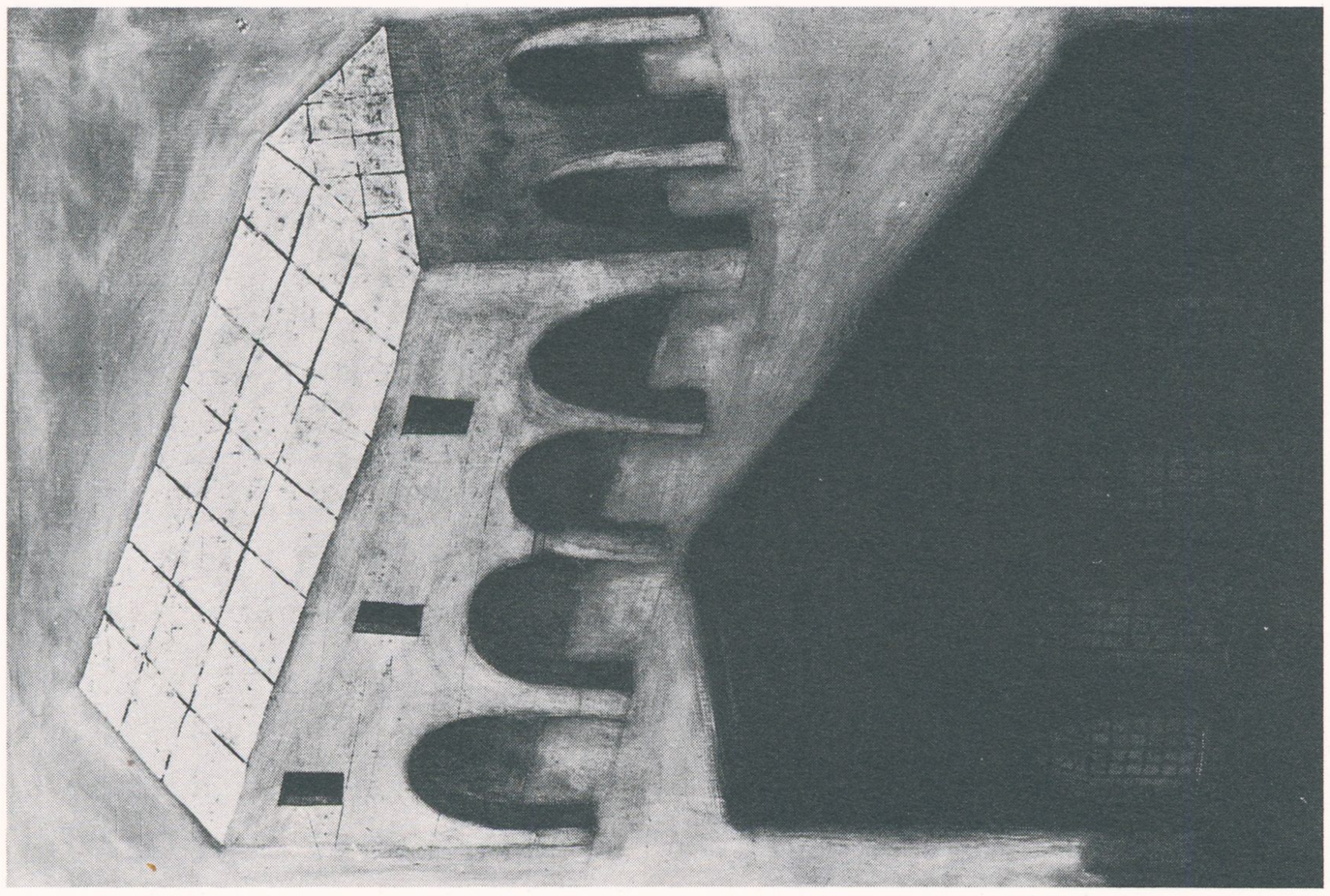
Černoš Branimir
036 Kuće, 1983



187



162



036

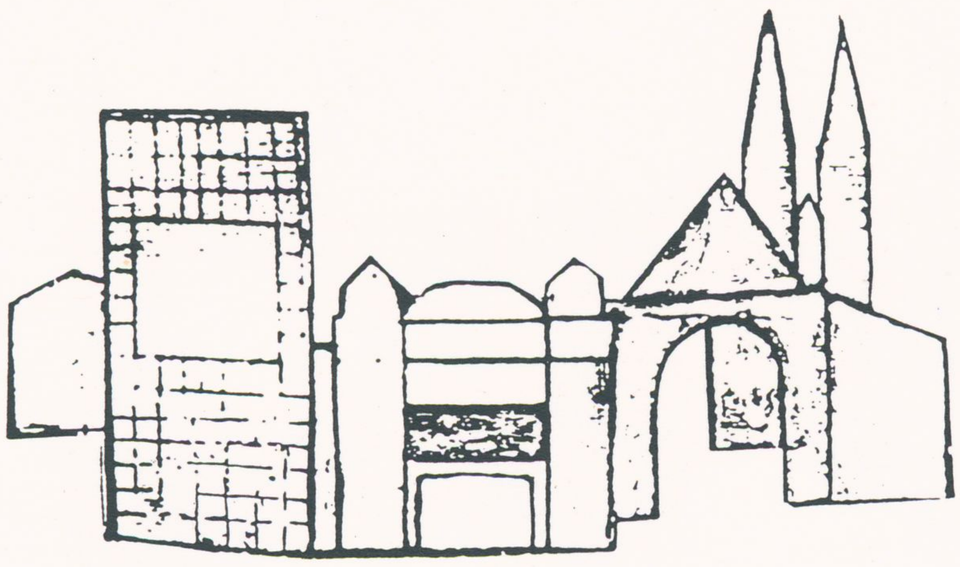


233



223

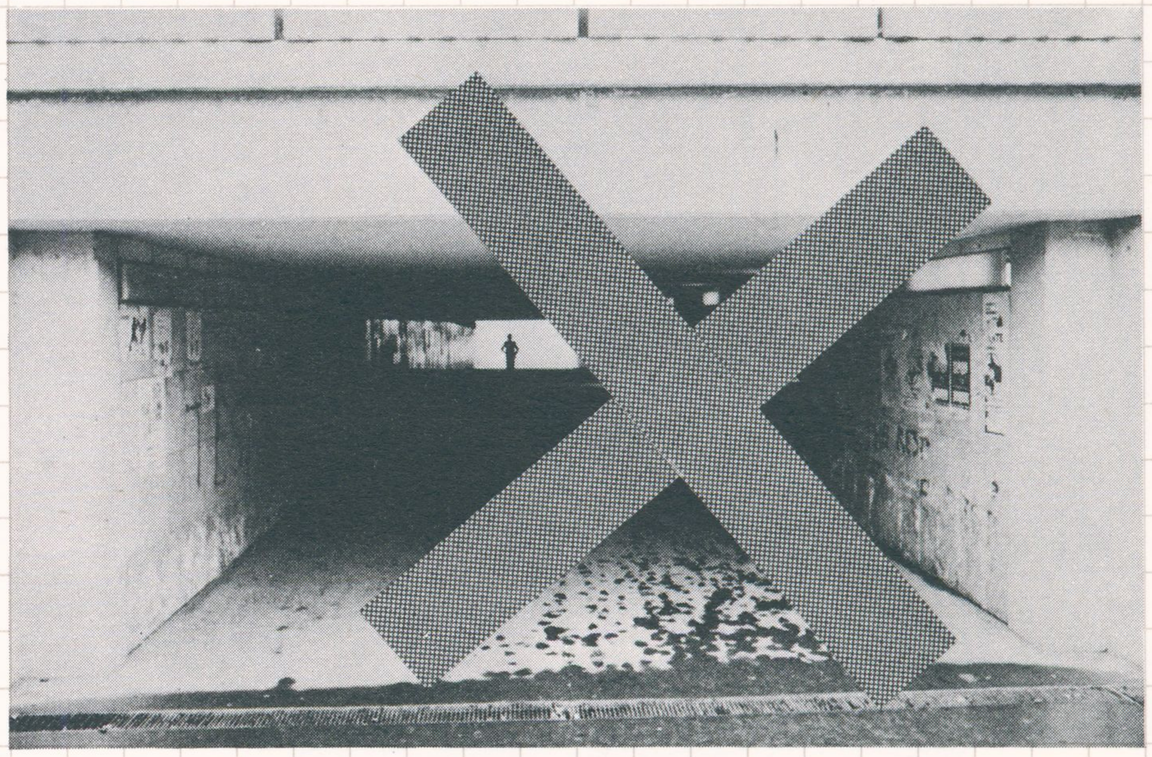
PRIJEDLOG



Centar za kulturu Maksimir
41000 Zagreb, Filipovićeva 8a
Bauer Krešimir
Dančuo Nenad
Hlevnjak Branka
Jilek Miroslav
Kovačević Dora
Kovačević Dragutin
Kritovac Fedor

Novogodišnje uređenje Trga Republike

Ovim se prijedlogom pokušava doprinijeti drugačijem shvaćanju života prostora Trga Republike na primjeru uređenja u povodu novogodišnjih praznika, a prihvaća i objedinjuje postojeća rješenja u njegovoj neposrednoj blizini. Predloženo rješenje prilagodljivo je sadržajnim, dekorativnim i prostornim promjenama i obogaćivanjima, pa se može koristiti ne samo za obilježavanja Nove godine nego i značajnih općinskih, gradskih, regionalnih i širih manifestacija, odnosno kao dio turističkog programa Zagreba /npr. u sklopu Zagrebačkog ljeta/. Prijedlog također objedinjuje tradicionalne i suvremene simbole i dekoracije.
Realizacija ovog prijedloga zamišljena je kao »događanje« u kojem sudjeluju djeca, omladina, studenti i likovni umjetnici sa svojim predlošcima likovnih rješenja segmenata postojeće »jezgre«.
Sadržaji odnosno programi »jezgre« nastaju i provode se suradnjom i sudjelovanjem niza društvenih i stručnih tijela i službi, općina i grada /turistička društva, centri za kulturu, muzeji, lutkarska kazališta, knjižnice grada, Narodna tehnika, Muzička omladina, Koncertna direkcija, izdavačka djelatnost, Zagreb-film, Kinoteka, Filmoteka 16, SIZ-ovi kulture i stambeno-komunalnih djelatnosti itd./.
Zbog svoje fleksibilnosti i mogućnosti da u svoje oblikovanje i funkcioniranje uključi veliki broj različitih sudionika, ovaj prijedlog pretpostavlja strogu kontrolu kvalitete /npr. prisutnost trgovine dopustiva je samo u sprezi s kulturnim sadržajem koji iza nje stoji/.
Pogodnost ovog prijedloga u danoj situaciji jest u tome što on ne zahtijeva jaku iluminaciju. Štoviše, »jezgra« koja ističe simbole oblikovnog /arhitektonskog/ identiteta grada ne gubi ništa od svoje atraktivnosti uz slabu rasvjetu, pa čak ni uz petrolejske i plinske svjetiljke. Naprotiv.
Smisao ovog prijedloga ostvaruje se u prvome redu vrijednim i kvalitetnim sadržajima bili oni ludički, stvaralački, samostvaralački, informativno edukativni ili neki drugi.
Lociranjem »jezgre« na sjeveroistočnu stranu Trga Republike s nužnim prolazom za hitni promet, ne mijenja se i ne remeti njegova svakodnevna funkcija.
Prijedlog predvida i prijenos vizualnih simboličkih elemenata koji ukrašavaju »jezgru« u dalji prostorni kontekst.

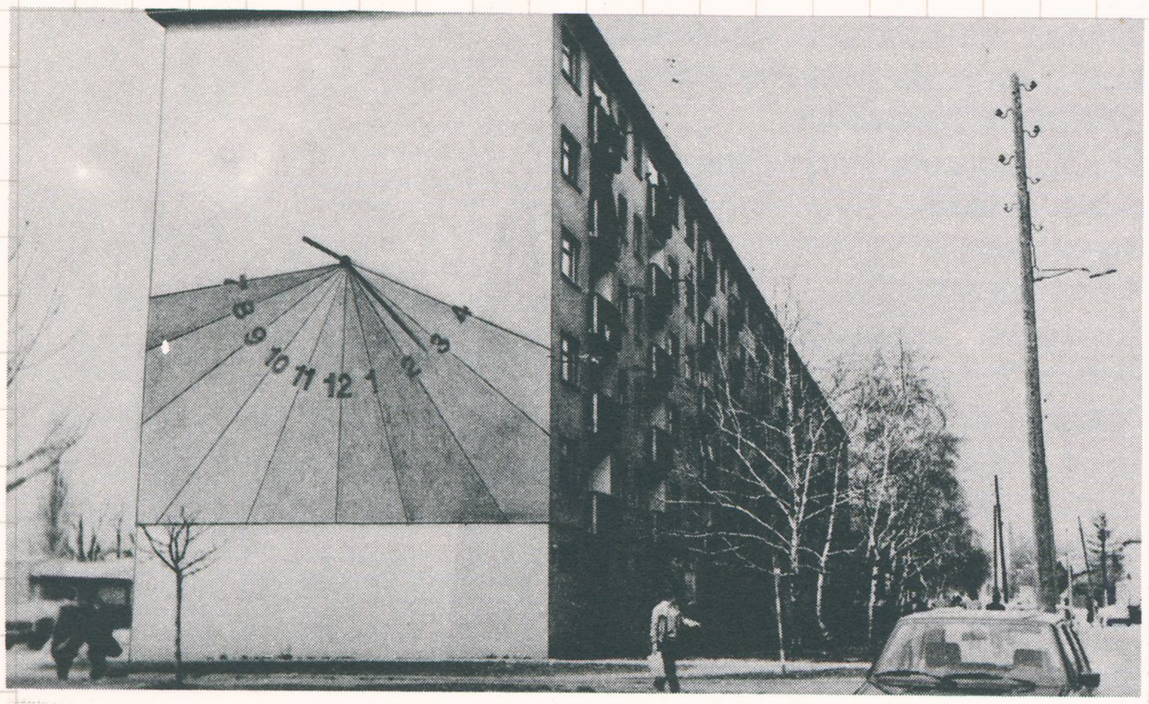


Centar za kulturu Peščenica
41000 Zagreb, Ivanićgradska 41a
i **SOUR »Chromos«**
41000 Zagreb, Radnička cesta 43
Bauer Krešo
Grgić Davor
Hlevnjak Branka
Kovačević Dragutin
Škvorc Sonja
Tomazetić Žarko
Zorić Mirjana
Zuccon Malina
Suradnici:
Gotovac Tomislav
Orel Nada
Vujčić Svan
Izložba:

Urbana kozmetika

Izložba na duhovit i dosjetljiv način problemski prezentira sve što u urbanim prostorima susrećemo kao likovnu igru leteringa, iluminacije, igru boja i svjetlosti. Fotokopijama, fotografijama, fotomontažama, crtežima i likovnim predlošcima grupa autora predočuje svoj individualni odnos prema urbanoj kozmetici. U postavi ove izložbe urbana kozmetika podrazumijeva njegu, ukrašavanje, dopunu, poboljšanje i preoblikovanje postojećeg stanja u Zagrebu.
Urbana kozmetika obuhvaća znakovlje, signalizaciju, iluminaciju, ulični namještaj, informativne reklamne i dekorativne elemente kao i specifične oblike urbanog slikarstva, grafike i kiparstva. S obzirom na rasprostranjenost /ili ne/, dostupnost i »demokratičnost«, »urbana kozmetika« ima značajno mjesto u vizualnoj kulturi grada i bitno pridonosi stvaranju njegova identiteta. Iako prije svega funkcionira na razini vizualnih komunikacija, ona ima sociološko, ekonomsko, povijesno, etnološko, umjetničko i dizajnersko značenje.
Urbanu kozmetiku valja sagledavati kao aktivan proces koji se u povijesnom kontinuitetu obogaćuje, kristalizira, otkriva latentne i njeguje postojeće vrijednosti /što podrazumijeva higijenu i održavanje/. Svima je jasno da ista kozmetika ne pristaje jednako crnki i plavuši, ženstvenoj i sportskoj ženi. Razlikovati selo od grada znači poštivati njihove vrijednosti. »Kozmetičar« mora otkriti i istaknuti prikrivene i osobene ljepote.
»Kozmetika« nije maska kojom se kitimo za karnevale. Ona mora proizlaziti kao karakteristika svake osobe kako bi mogla istaknuti njenu ljepotu i markantnost, iz suštine ambijenta, iz sadržaja grada, iz potrebe.



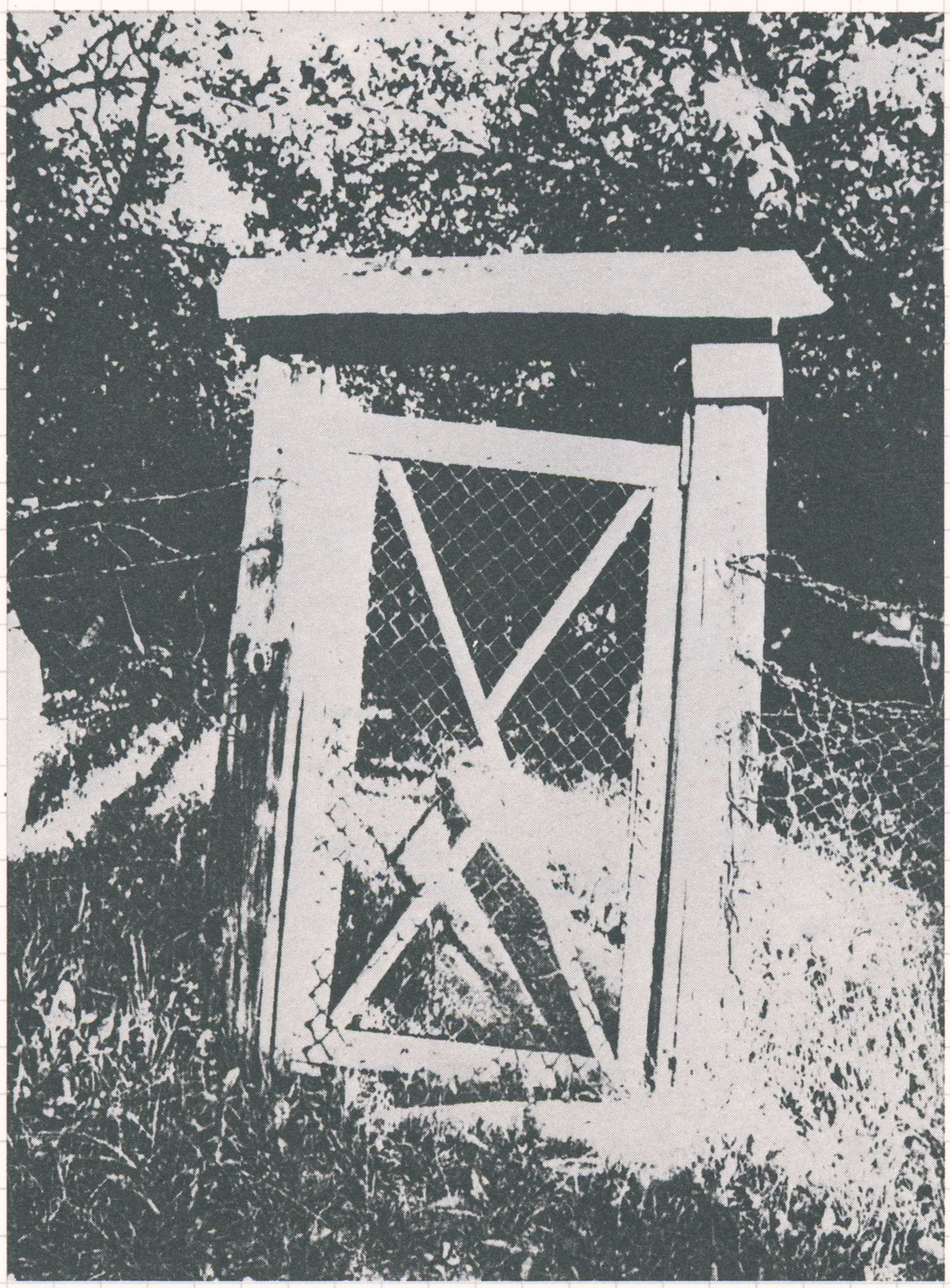




U suprotnom, *Urbana kozmetika* vrlo lako postaje samo jedan od zagađivača okoline. Stoga nije svejedno kako se odnosimo prema tom zbiru »sitnih« elemenata različitih kreatora i inicijatora /arhitekti, urbanisti, dizajneri, obrtnici, novinari, umjetnici, skupovi stanara, gradani, kulturne ustanove itd./ nastalih u stogodišnjem i većem vremenskom razdoblju.
U zanosu »napretka«, u ime suvremene estetike, u povijesti nije jednom zabilježen slučaj čišćenja »suvišne« dekoracije /npr. zgrada arhitekta Waidmana iz 1898/9 na Trgu Republike br. 6 u Zagrebu/ što se kasnije pokazalo kao čista glupost. Osuđivati npr. stare izloge u ime »suvremenih ljepota«, ignorirajući ono najbitnije: sadržaje i kontekst u kojem oni treba da funkcioniraju, vodi na pogrešan put. Modernizacija kavana pogodovala je više zaradi, a manje ili uopće nije pratila potrebe ljudi. Može li krilatica »više cvijeća manje smeća« uroditi željenim plodom, ako prethodno nismo postavili košare za smeće, osigurali redovan odvoz tog smeća, stalno pometanje, pranje itd? Može li se postavljanjem ogradica i znakovima zabrane rješavati problem parkiranja? Smijemo li predlagati postavljanje fontana u gradu u kojem nismo u stanju osigurati redovito funkcioniranje postojećih? Smijemo li predlagati otvaranje blokova u središtu grada, a da prethodno nismo analizirali kako ljudi žive i kako se snalaze u stambenim naseljima bez dvorišta? Možemo li govoriti o novom namještaju u dječjim igralištima ako ni za stari nije bilo predviđeno održavanje?

Urbana kozmetika utkana je u lanac poslova i obaveza. Ona izrasta iz arhitekture i urbanizma, a dio je potreba i navika. Nemaran i »anarhičan« odnos spram nje pretvara je u zagađivače okoline. Nasuprot tomu pretjerano »kontrolirana«, »stilski pročišćena«, nametnuta izvana bez životnih korijena, »urbana kozmetika« kao i svaki totalni dizajn nosi u sebi opasnost od uniformiranosti, dehumanizacije i totalitarnosti, dakako uvijek u ime »prosvjećivanja« i »pročišćavanja« postojećeg »nereda« u čije dobre početne namjere nema razloga sumnjati. Mora se istaknuti kako je jednakovažan i individualni i kolektivni (interdisciplinarni) doprinos vizualnoj slici grada. Bavljenje »urbanom kozmetikom« i njeno kreiranje traži sagledavanje, poznavanje i uvažavanje kompleksne problematike, jer se samo tako otvara put za donošenje ispravnih rješenja.
Ova je izložba zbir individualnih interpretacija »urbane kozmetike« i njene problematike. Uključivanjem većeg broja autora /povjesničara umjetnosti, arhitekata, slikara, grafičara, kipara, konceptualista/ željela se postići potrebna širina: ona seže od konstruktivnih prijedloga za trajna rješenja do privremenih i povremenih akcija; od problema higijene i održavanja do traženja metode uključivanja radova likovnih umjetnika i realiziranja svih ostalih kreativnih inicijativa. Izložbom se prije svega želi istaknuti značenje »urbane kozmetike« koja se često zapostavlja, čime se iskrivljuje »slika grada« i dovodi u pitanje vizualna kultura, kultura stanovanja, rada, življenja...

Izložba je postavljena u izložbenom prostoru »Chromosa« od 10. do 20. V 1984, a u galeriji »Dogadanja« centra za kulturu Peščenica od 24. V do 8. VI 1984.





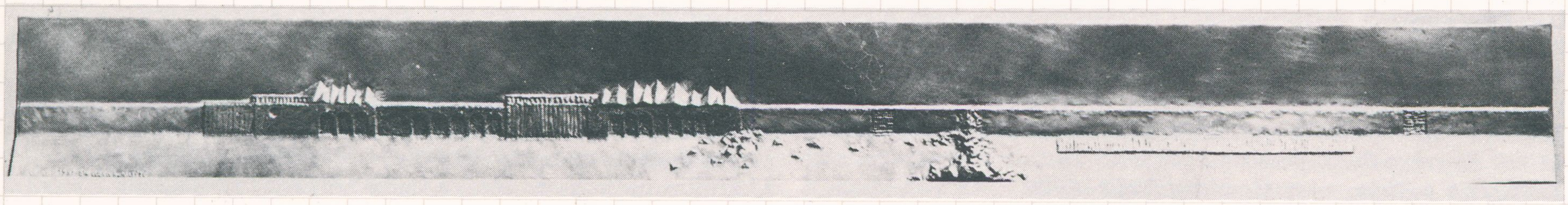
Dančuo Nenad
Zagreb, 1954.
41000 Zagreb, Majcenov put 10b
i Rusan Andrija
Zagreb, 1957.
41000 Zagreb, II Bizek 40
Kulturna solidarnost Gračani 1982–1984.
I izložba – inicijalna faza /snimak stanja/

Teme: od I do IX		*Fotografije*
I.	Graditeljska baština	1–15
II.	Pejzaž kao estetski poticaj	16–22
III.	Uljepšavanje životnog prostora	23–29
IV.	Vizualne komunikacije u naselju	30–36
V.	Urbanizacija – objekti	37–43
VI.	Komunalni problemi	44–50
VII.	Ekološki problemi	51–57
VIII.	Društveni život	58–64
IX.	Kamo dalje? Poziv na sudjelovanje	65–66

Jančić Stanko
Zagreb, 1932.
41000 Zagreb, Medulićeva 12
»Majka i dijete« za Dječji vrtić »Rudolf Kroflin«
Skulptura svojom kompozicijom ističe jedan od bitnih uzajamnih odnosa majke i djeteta: ljubav u odgajanju.
U knjigu na koljenu majke upisane su riječi: Istina, Dobrota, Ljepota.
Polirana, blistava površina bronce mora se uredno održavati.
Zamislio sam da najstarija generacija djece u vrtiću /svake godine su to drugi/ odredenog dana u godini očisti skulpturu u zadanoj igri. Time se obogaćuje pedagoška atmosfera.
Skulptura je izradena izlivanjem u broncu. Brušenjem i glačanjem bit će dovedena do konačnog izgleda.
Skulptura je visoka 120 cm. Bit će postavljena na postament od obradenog betona visokog 40 cm na igralištu Dječjeg vrtića »Rudolf Kroflin« nedaleko od ulaza.



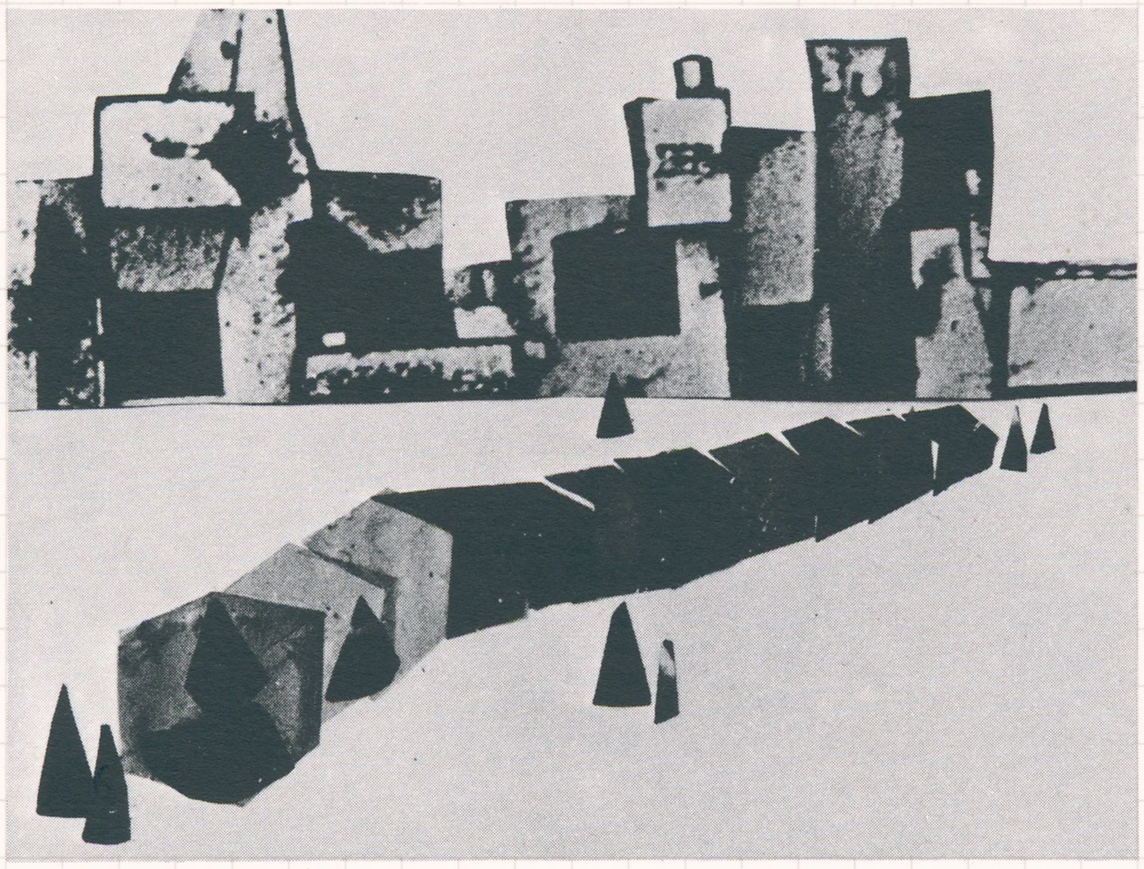
Kožarić Ivan
Petrinja, 1921.
41000 Zagreb, Medulićeva 12
1.
Taj divni stari konj, 1961/1984
bronca, v. 230 cm
2.
Aleja ljubavi – Prolaz sreće, 1984
standardne ploče



Lesiak Ivan
Luka, 1929.
41000 Zagreb, Voćarska 74
1.
Reljef »Gradskog kupališta 1957–1981«
Reljef postaviti:
- u Sportskom centru Šalata uz bazen za kupanje
- u veliku dvoranu Doma kulture u Voćarskoj ulici, ili na vanjski zid zgrade

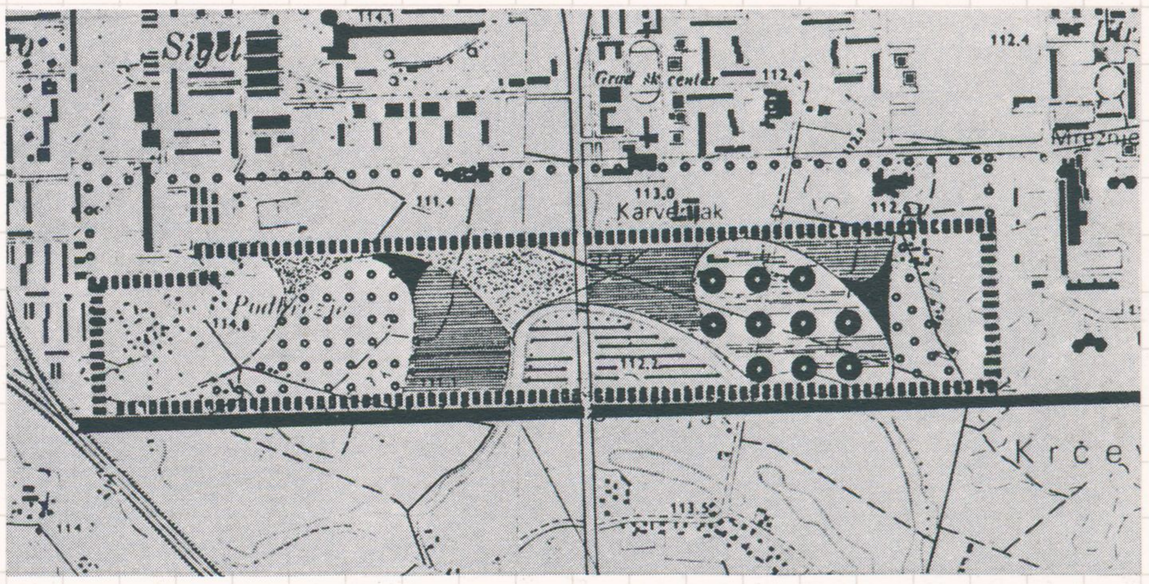
Aluminij, 50 x 400 cm
2.
Portret Krleže, 1980/1981
reljef/bronca, 100 x 100 cm

Merle Edith
Beograd, 1940.
41000 Zagreb, Mesnička 6
Kocka bijesa
U kocki bijesa nalaze se nakovanj i bat, te razni predmeti koji se mogu razbijati. Svatko može ući i iskaliti bijes na predmetu, kako bi poštedio svoje bližnje.
Valovita ljepenka, 230 x 230 x 230 cm



Orel Nada
Zagreb, 1939.
41000 Zagreb, Vidrićeva 40
Novogodišnje uredenje Trga Republike – transparentni tunel – prolaz kroz boje

Salvaro Hanibal
Čačak, 1935.
41000 Zagreb, Radićeva 30
Izložba svih dobitnika Velike nagrade Zagrebačkog salona
Prijedlog bi se realizirao u sklopu 20. zagrebačkog salona 1985. kao popratna izložba.



Sponza-Perković Ljubica
Hvar, 1928.
41020 Zagreb, Trg X korpusa 14
Suradnik:
Rešetnik-Pinter Maja
Bjelovar, 1944.
41000 Zagreb, Končareva 37
Park kulturne baštine narodnog stvaralaštva – Podbrežje
Generalnim urbanističkim planom iz 1971. predviđene su na južnoj strani Novog Zagreba od naselja Trnsko do naselja Utrine, parkovne površine /zeleni pojas/.
Predlažem, da se parkom, odnosno pojasom, obuhvati selo Podbrežje i tako ga očuva od daljeg propadanja kao dragocjenu kulturnu baštinu narodnog stvaralaštva na polju rurističke arhitekture. Obnovom sela očuvala bi se autentičnost življenja tog najstarijeg naselja na južnoj obali Save.
Svi zahvati na obnovi /adaptaciji, dogradnji i sl./ stambeni i gospodarski objekti izvodili bi se pod kontrolom stručnjaka, uz osnovni zahtjev da se ti zahvati izvedu u skladu s autentičnom arhitekturom seoske jezgre.
Da bi se osigurali odgovarajući higijenski uvjeti, izvedbom infrastrukturnih objekata omogućio bi se nastavak seoskog načina života koji uz stanovanje zahtijeva i niz drugih sadržaja kao što su gospodarska dvorišta, staje, sjenici, kukuružnjaci, peradarnici, krušne peći i sl. Park bi imao otvorene pašnjake, hrastove šumarke sa žirovima, lipe i nisko raslinje, oranice, vrtove i livade.
Na ostalim površinama parkovnog zelenila izvan domašaja sela predlažem da se postave pojedini objekti-spomenici kulturne baštine rurističkog karaktera iz okolice Zagreba koji se moraju ukloniti zbog promjene namjene lokaliteta na kojem su niknuli.
Uz ove sadržaje trebalo bi porazmjestiti i nekoliko objekata ugostiteljskog karaktera u stilu narodne arhitekture, te pokoju manju obrtničku radionicu i trgovinu narodnih rukotvorina.
U neke od objekata predlaže se da se postave i muzejske zbirke predmeta narodnog stvaralaštva.
Svi bi sadržaji međusobno bili povezani pješačkim stazama i putovima za prolaz seljačkih kola i ostalih strojeva potrebnih za obrađivanje poljoprivrednih površina.
Troškove za uređenje parka dijelom bi snosili i poljoprivrednici sela Podbrežje u vidu samodoprinosa.
Površina predloženog parka iznosila bi oko 80 ha, a površina parka predviđena urbanističkim planom bila bi oko 110 ha.
Smatram da bi realizacijom predviđenog parka takvog karaktera grad Zagreb i njegovi stanovnici bili obogaćeni za jedan sadržaj višeznačne vrijednosti.

TRIBINA

Galerije grada Zagreba
41000 Zagreb, Habdelićeva 2
Treba li Zagrebu Muzej moderne umjetnosti?

Ocjenjivački sud 19. zagrebačkog salona
Bek Božo
Doklestić Borislav
Kavurić-Kurtović Nives
Krajinović Rade
Maleković Vladimir
Rus Zdenko
Ružić Branko
Zagrebački salon: projekt ili sudbina?

Orel Nada
Zagreb, 1939.
41000 Zagreb, Vidrićeva 40
Filmska projekcija »Kretnje u vremenu«

Orel Nada
Zagreb, 1939.
41000 Zagreb, Vidrićeva 40
i **Strikoman Šime**
Vodice /Dalmacija/, 1957.
41000 Zagreb, M. Pijade 18
Multivizijska projekcija »Vremenska dimenzija«

Salvaro Hanibal
Čačak, 1935.
41000 Zagreb
Radićeva 30
Nova koncepcija Zagrebačkog salona



ZAGREBAČKI SALON

Velika nagrada
16. zagrebačkog salona

KEŠER

Umjetnički paviljon
Trg kralja Tomislava 22
8. V do 8. VI 1984.

76–96

Keserovo slikarstvo svojom koloristićkom
žestinom, svježinom pikturalne materije,
bogatstvom i sugestivnošću znaka
predstavlja osobni i osebujni doprinos onom
trendu suvremenog likovnog kretanja, koje
radi na obnovi slike i slikanja slike danas.
/Obrazloženje Ocjenjivačkog suda prilikom
dodjele Velike nagrade na 16. zagrebačkom
salonu/

Zlatko Keser
Rođen je u Zagrebu 23. siječnja 1942. Diplomirao je slikarstvo 1967. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi profesora Otona Postružnika. Postdiplomski studij slikarstva polazio je od 1967. do 1969. kod Otona Postružnika. Od 1971. do 1975. suradnik je Majstorske radionice slikara Krste Hegedušića. Godine 1974. kao suradnik Krste Hegedušića sudjeluje u izradi fresaka u Spomen domu na Tjentištu. Uz slikarstvo bavi se grafikom i ilustracijama.

ARHIV ZA LIKOVNE UMJETNOSTI
JUG. AKADEMIJE — ZAGREB
9663a

Je li neprecizno i neoprezno tvrditi kako je Keserov crtež rukopis djeteta? Nevinosti svakako pripada metod – zabilježiti sve! Djetinjstvo ga obvezuje i na marljivost – što više! A pošto je očaran mogućnostima, krasi ga mrzovolja spram svake praznine – duhovne i fizičke. Bjelina mu ništa ne znači. Zanima ga samo *elementarna potreba* za bilježenjem – vlastitim tragovima prisustva. Po tome pripada svim »djetinjstvima« velikih epoha i umjetničkih stilova. Da je »slučaj drugačiji«, krasio bi (vjerujemo) srednjovjekovne iluminacije, manuskripte, bestijarije, evanđelja, i svete knjige. Obiljem objesti davao bi značaj stvarima i »pravdao« ih bilješkama i razmatranjima na marginama prizora. Sudjelovao bi u svim krivuljama vitica, u svim tajnama vinjeta i inicijala vrijednih kodeksa. Skrivao bi se u najsitnijim bilješkama kao i svim tragovima hedonističkih sladostrašća linije i izlijeva boje; u svim mrljama što podjednako zahvaljuju hotimičnoj kretnji ruke i nehotičnoj kretnji lakta – *u svim činjenicama traga!*
Karakterizira ga bogati i snažan kolorizam, agresivni oblik zasićen gustom kromatskom tvari. Samovolja se postupaka mora tumačiti primordijalnošću materije i egzistencijalnim porivom što iznuđuje i iscjeđuje trag geste. Pa premda to nije gnojna rana npr. Wolsove slikarske Golgote i nema tu sudbonosnu jeku, ono je svakako trag egzistencije, životne motorike iskazane snagom materije i čvrstinom oblika. Poštivanje materije, njene sirove rječitosti i gustoće elementarnih sirovih nanosa (slike), i čipkasti detalji, nježni tanahni spletovi (crteža) ukazuju podjednako na umjetnika snažnih psihičkih energijâ koje ističu elementarno pravo na bilježenje i najmanjeg poriva. I tamo gdje su ozbiljni duhovi tražili raznovrsne ključeve za prodor u sirovi elementarni sloj bića, tamo je Keser dospio, čini se, bez ikakvog napora – svjesnim odbijanjem mudrosti, bolje rečeno »mudrovanja«.
(**Ive Šimat Banov:** predgovor katalogu, *Galerija Galženica,* Velika Gorica, 1982.)

Iako je Keser velik vještak slikarskog zanata, posebice u složenoj fresko-tehnici, nije se nikada, ni na samom početku svoga razvoja, predavao ljepotama »dobro urađenih slika«, nego je vazda nastojao izraziti u crtežu, temperi ili ulju, pa i u svojim karakterističnim pikturalnim reljefima, trenutačni impuls. Njegova su djela pretežito bila bez arhitektoničke strukture, bez tradicionalne kompozicije trodimenzionalnog prostora: za svaki slijedeći detalj Keser je nalazio izazov u prethodno nabačenoj boji ili vehementno povučenoj crti. Te su slike, bile, zapravo, dijalektika slučajnosti, jedno elementarno vrtloženje, brazdanje po oranicama neproničljivih osjećanja i snoviđenja; »slike iz utrobe«, ponekad tjeskobne, zakrivljene od tamnih sila nagona, a onda opet vedre, pravi proplamsaji »šiljkova svjetlosti zvijezda«, kako sam umjetnik zapisuje na marginama svojih djela.
Nema dvojbe da se ekspresionizam u ovom slikarstvu već udomljuje. Ne treba to prihvatiti kao iznenadenje, jer je Zlatko Keser već u svojim apstraktnim koloristićkim arabeskama ranijih razdoblja izgradio jezični sustav koji je itekako primjenljiv u ekspresionističkoj morfologiji.
U dilemama kako da se identificira kroz karakterističan predmet ili specifičnu tematiku Zlatko Keser stoji sada pred obećavajućom mogućnošću da njegove »muke po Keseru« budu razriješene u izrazu snažnog unutarnjeg osjećaja na podlozi ekspresionističke figuracije.
(**Vladimir Maleković:** *Zlatko Keser – Od arabeske prema ekspresionizmu,* Vjesnik 26. 2. 1982.)

Zapravo, Keserova je namjera bila sasvim legitimna: sniziti prag ljepote sve do zagrljaja s rugobom ili pak uzvisiti ono prljavo i efemerno do zvučne linearne i koloristićke arabeske. Htio je klasicizirajući ornament uroniti u magmu oniričkoga, staviti vještinu na kušnju svakodnevne provjere, iz akademske discipline izbiti još preostale rezerve ekspresivnoga. Prošao je, stoga, putem od postkubističke analize i vrlo općenitog estetizma do tašističke diverzije, nadrealističke paradoksalne metaforike i nabrušenosti, nakostrušenosti »Cobre« (najbliže verziji kakvu zastupa Alechinsky).
Kažemo li da je to nomadska pozicija, ulazimo eksplicitno u područje aktualnih »trendovskih« nastojanja. I prvi pogled na najnovije Keserove radove izmamit će možda pokoju riječ o »transavangardi«. Istina je, međutim, da je slikar već duže vrijeme na istoj stazi i da se morfološki gotovo nije ni mijenjao od samih početaka. Startao je kao stvaralac u uskoj sprezi infantilnog viđenja i odnjegovane materije, drskog prečaca kroz povijest i sasvim izvornog rastvaranja najintimnijeg dijela bića.

Kao što dječja usta izgovaraju prikrivenu očiglednost tako i dječja ruka smije iskazati ono što odrasli previđaju. Ali teško je ostati nevin nakon drila i dresure ili otvrdnuti a ne prestati biti »nježan« (kako zahtijeva jedna krilatica studentskog pokreta). Keseru je, doslovno, pošlo za rukom sačuvati nagonsku ukorijenjenost pokreta, te djelovati kao seizmograf nutarnjih potresa i slojevanja. Unatoč navici i rutini, predanosti radu i dugotrajnoj praksi, on nije »okorjeli« umjetnik nego čovjek koji epidermom i retinom reagira na vlastite ispovjedne tragove.
(**Tonko Maroević:** predgovor katalogu, *Galerija Forum,* Zagreb 1983.)

Doista, postmodernizam i transmodernizam i transavangardizam Keserova sadašnjeg slikarstva ogleda se u mnogim detaljima, ali onaj najvidljiviji svakako se nalazi u paradigmi da slikar slika cjelinom i jedinstvom svoje ličnosti, impulsom nove subjektivnosti nakon što je posljednja avangarda posve isključila svijest o unutrašnjoj prirodi, povlačeći se na dva posljednja bastiona: društvo i jezik. Pa ipak Keser ni izdaleka ne slijedi duh transavangarde koji, umjesto da se iscrpljuje u revoltu (kao što je bilo do sada), traje u odbijanju, koji nije spreman na avanturu nego prihvaća ironiju, ravnodušnost i parodiju, te odbija sudbinu jer ne vjeruje ni u svoje vrijeme ni u sebe sama.
Pozicija transavangarde pozicija je radikalnog skepticizma. Njeno nomadstvo samo je posljedica njena položaja bez čvrstog i fiksnog uporišta, njen pogled na svijet fragmentiran je, kao što je u ispražnjenom svijetu fragmentaran i ljudski život. Jednom riječju, pozicija transavangarde je dekadentna i nema ni iluzija da može zasnovati neki novi larpurlartizam kao odgovor na neumorni vulgarni utilitarizam svijeta života koji je u meduvremenu poprimio masku znanstvenosti.
Ili je posrijedi neki negativni larpurlartizam, ukoliko bi nam uspjelo dokazati istinitost izokrenutog smisla znamenite devize Th. Gautiera, te bi u novom ruhu glasila: »Istinski je ružno samo ono što ne može služiti ničemu ...sve što je korisno lijepo je.« Keserovo slikarstvo dolazi iz drugog svijeta – svijeta nepotrošene imaginacije i vjere u slikarstvo koje – i kad bi sve bilo izgubljeno – ima na raspolaganju temperament svoga tvorca i nekoliko arhetipskih izvora koji nikada ne presušuju: slikarstvo Picassa, slikarstvo *Blaue Reitera,* altamirsko slikarstvo. Štoviše, ovaj se slikar razvija i na liniji časovite tradicije iz vlastite sredine, te tako postavlja nove krugove problema koje tek treba ispitati.
(**Zdenko Rus:** *Impuls nove subjektivnosti,* »Danas«, broj 52, Zagreb 15. 2. 1983.)

Kao malo koji slikar iz generacije sedamdesetih godina sažeo je Zlatko Keser u svom djelu nemire i traženja tipične za kraj avangardnog desetljeća i za početak postavangardnog razdoblja koje je iza toga slijedilo. Ni jedno slikarsko djelo nije na toj povijesnoj razmeđi tako idealno sjedinilo u sebi prošlost i budućnost, iskustva avangarde i težnje transavangarde. Po svojim »težnjama izražajnosti i ljepote, sirovosti i rafinmana, prvotnosti i iskustva«, kako je to u predgovoru izvrsno formulirao T. Maroević, Keser je model slikara na povijesnoj raskrsnici, slikara koji je svoje složeno vrijeme mogao obuhvatiti (i izraziti!) svojom mnogostranošću i neobuzdanom snagom. Da je Keser jednostran, mogao bi pripasti samo prošlosti, ili samo budućnosti, ali ga upravo njegova sposobnost da (poput Janusa) istovremeno bude okrenut prošlosti i budućnosti čini središnjom figurom ovih prelomnih godina.
Keserova velika i znakovita platna na neobičan način disperziraju našu mogućnost koncentracije, lome našu pažnju, multipliciraju probleme do iscrpljenja; gotovo je nemoguće Keserova platna obuhvatiti (i svladati) jednim pogledom. I previše su složena. Keser ne promatra prostor samo s jedne točke, on tu točku neprekidno mijenja, a time i prostorne odnose. Često, dapače, slikar ni ne vezuje sliku jedinstvenom (konstruktivnom) armaturom, tako on prostor raspoređuje segmentarno, gradi ga na nekoliko nivoa (jasno, uvijek unutar istog platna). Ovu tajnu (anti)prostora poznaju samo djeca ili veliki izvorni umjetnici, djeca zbog potpune odsutnosti iskustva, a vrhunski slikari zbog mogućnosti da svoja iskustva prebace na viši, intelektualni plan; prostor nije više »obični« podatak koji se oslanja na svakodnevno iskustvo, već problem misaono prebačen na metafizičku razinu.
(**Josip Depolo:** *Zlatko Keser,* »Oko«, Zagreb 31. 3. – 14. 4. 1983.)



1 Nervozni lik, 1983
gvaš/papir, 1000 x 705 mm



2 La Tentation de St. Antoine, 1983
ulje/jajčana tempera/platno,
200 x 420 cm



3 Haronova skupina, 1984
ulje/jajčana tempera/platno,
240 x 420 cm



4 Mala životinja, 1983
gvaš/papir, 705 x 1000 mm



5 Ranjeni, 1983
gvaš/papir, 705 x 1000 mm



6 Glava bistrica, 1983
gvaš/papir, 1000 x 705 mm



7 Iz ciklusa »Samoubojica« II, 1983
gvaš/papir, 1000 x 705 mm



8 Duhovi predaka žive u nama, 1982
gvaš/papir, 1000 x 705 mm



9 Iz ciklusa »Samoubojica« I, 1983
gvaš/papir, 1000 x 705 mm



10 Zov, 1983
gvaš/papir, 705 x 1000 mm



11 Na plaži, a bez suncobrana, 1983
gvaš/papir, 705 x 1000 mm



12 Obitelj, 1983
gvaš/papir, 1000 x 705 mm



13 Napušten, 1983
gvaš/papir, 1000 x 705 mm



14 Nasmijana glava, 1983
gvaš/papir, 696 x 496 mm

1 Nervozni lik, 1983
gvaš/papir, 1000 x 705 mm
2 La Tentation de St. Antoine, 1983
ulje/jajčana tempera/platno,
200 x 420 cm
3 Haronova skupina, 1984
ulje/jajčana tempera/platno,
240 x 420 cm
4 Mala životinja, 1983
gvaš/papir, 705 x 1000 mm
5 Ranjeni, 1983
gvaš/papir, 705 x 1000 mm
6 Glava bistrica, 1983
gvaš/papir, 1000 x 705 mm
7 Iz ciklusa »Samoubojica« II, 1983
gvaš/papir, 1000 x 705 mm
8 Duhovi predaka žive u nama, 1982
gvaš/papir, 1000 x 705 mm
9 Iz ciklusa »Samoubojica« I, 1983
gvaš/papir, 1000 x 705 mm
10 Zov, 1983
gvaš/papir, 705 x 1000 mm
11 Na plaži, a bez suncobrana, 1983
gvaš/papir, 705 x 1000 mm
12 Obitelj, 1983
gvaš/papir, 1000 x 705 mm
13 Napušten, 1983
gvaš/papir, 1000 x 705 mm
14 Nasmijana glava, 1983
gvaš/papir, 696 x 496 mm

Samostalne izložbe
1975.
Zagreb, galerija »Izlog«, izložba fresaka
1976.
Zagreb, Galerija knjižnice »Vladimir Nazor«, izložba slika i crteža
1978.
Zagreb, Studio galerije Forum, izložba crteža i grafika
Varaždin, Narodno kazalište »August Cesarec«, izložba crteža
Cloppenburg, Galerie 3, izložba crteža Švaljek i Keser
1979.
Varaždin, Narodno kazalište »August Cesarec«, izložba crteža Keser i Švaljek
1981.
Zagreb, Salon Galerije Karas, izložba slika, crteža i zapisa
Čakovec, Muzej Međimurja, izložba slika i crteža
1982.
Velika Gorica, galerija Galženica, izložba slika i crteža
Karlovac, galerija ZILIK, izložba crteža
1983.
Zagreb, Galerija Forum, slike, akvareli
Dubrovnik, Galerija Sebastian, slike
Zagreb, Galerija »Gibu«, gvaševi, akvareli
1984.
Kumrovec, Narodno sveučilište Klanjec, Spomen park
Kumrovec, Dom boraca NOR-a i omladine Jugoslavije, izložba gvaševa i akvarela
Zagreb, Umjetnički paviljon, 19. zagrebački salon /dodjelom Velike nagrade 16. zagrebačkog salona 1981. godine)

Važnije kolektivne izložbe
1967.
Zagreb, Izložba svršenih studenata ALU Zagreb
1970.
Beograd, Galerija Doma JNA
1971.
Zagreb, Moderna galerija, 6. zagrebački salon
1972.
Zagreb, Umjetnički paviljon, 5. salon mladih
1973.
Zagreb, Umjetnički paviljon, 8. zagrebački salon
Rijeka, Moderna galerija, 7. bijenale mladih.
1974.
Zagreb, Umjetnički paviljon, 9. zagrebački salon
Zagreb, Umjetnički paviljon, Likovne teme danas
Zagreb, Umjetnički paviljon, 7. salon mladih
Zadar, Moderna galerija Narodnog muzeja, 8. plavi salon
1975.
Zagreb, Umjetnički paviljon, 10. zagrebački salon
Zagreb, Umjetnički paviljon, 7. salon mladih
Beograd, Galerija Doma JNA, »Svet u kojem živimo«
Rijeka, Moderna galerija, 8. bijenale mladih
1976.
Zagreb, Umjetnički paviljon, 8. salon mladih
1977.
Rijeka, Moderna galerija, 9. bijenale mladih
1978.
Poreč, Istarska sabornica, XVIII anale, Rukopis nadrealnog i »Fantastična figura«
Sombor, Gradski muzej, 6. trijenale suvremenog jugoslavenskog crteža
Rijeka, Moderna galerija, 6. međunarodna izložba originalnog crteža
Zagreb, Umjetnički paviljon, 13. zagrebački salon

1979.
Zagreb, Galerija Karas, Kritičari odabiru
Zagreb, Galerija Karas, VII postav recentne hrvatske likovne umjetnosti
Tuzla, Galerije jugoslavenskog pokreta, 4. izložba jugoslavenskog portreta
Sarajevo, Umjetnički paviljon »Collegium artisticum«, Izložba Saveza HDL-a
Karlovac, Gradski muzej, I bijenale akvarela
Poreč, Istarska sabornica, XIX anale, »Rukopis nadrealnog« i »Čovjek stroj«
Zagreb, Kabinet grafike JAZU, 7. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža
1980.
Ljubljana, Mestna galerija, »Listovi«
Zagreb, Galerija Karas, »Listovi«
Zagreb, Umjetnički paviljon, 15. zagrebački salon
Zagreb, Kabinet grafike JAZU, 11. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike
Gospić (Muzej Like), Beograd, Zagreb, XV likovni anale
Split, Umjetnički salon, IV bijenale hrvatske grafike
1981.
Zagreb, Umjetnički paviljon, 16. zagrebački salon
Zagreb, Kabinet grafike JAZU, 8. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža
Skopje, Izložba SLUJ-a
Dubrovnik, Umjetnička galerija, 3. dubrovački salon
Split, Umjetnički salon, 3. bijenale malog formata
1982.
Gospić (Muzej Like), »Djetinjstvo, trajni izvor«, XVII lički likovni anale
Split, Umjetnički salon, 5. bijenale suvremene hrvatske grafike
Zrenjanin, Savremena galerija, »Predeo kao povod, prostor kao ishodište«
1983.
Karlovac, Galerija Vjekoslav Karas, 3. bijenale akvarela Jugoslavije
Zagreb, Kabinet grafike, 9. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža
Sombor, Umetnička galerija, »Ekspresionizam poslije ekspresionizma«
Banja Luka, Umjetnička galerija, »Prema postmodernoj umjetnosti«
Sarajevo, Umjetnički paviljon, »Collegium artisticum«, »Savremena jugoslavenska likovna umjetnost« /slikarstvo, kiparstvo, crtež, grafika 1978–1983/

Nagrade
1967.
Zagreb, Nagrada za slikarstvo Akademije likovnih umjetnosti Zagreb
1970.
Beograd, Vojnici slikari, II nagrada za slikarstvo Doma JNA
1973.
Zagreb, 6. salon mladih, Nagrada za slikarstvo
1976.
Zagreb, 8. salon mladih, Nagrada za slikarstvo
1980.
Zagreb, 15. zagrebački salon sekcija »Prijedlog«, nagrada za izvedbu fresaka u javnim prostorima
1981.
Zagreb, 16. zagrebački salon, Velika nagrada
Dubrovnik, 3. dubrovački salon, Nagrada za slikarstvo

ZAGREBAČKI SALON

Nagrade 19. zagrebačkog salona

Slikarstvo, kiparstvo, grafika, crtež, akvarel i pastel

Situacija
Prijedlog
Tribina

U sekciji SITUACIJA:

Velika nagrada 19. zagrebačkog salona

u iznosu od 80.000 dinara i pravo na samostalnu izložbu na 22. zagrebačkom salonu dodjeljuje se

FERDINANDU KULMERU

za izložena platna koja je ocjenjivački sud ocijenio kao remek-djela ovogodišnjeg Salona, a te značajke stoje i u odnosu na cjelokupan, izrazito bogat opus ovog istaknutog slikara, nastao u posljednjih desetak godina

3 ravnopravne nagrade

u iznosu od 25.000 dinara dodjeljuje se:

ĐURI SEDERU

za izložena djela u kojima se prelama vidovitost novog slikarstva kojemu je u našoj sredini bio neposrednim prethodnikom i autentičnim tumačem

IVANU KOŽARIĆU

u čijim se radovima još jednom sa poznatih umjetnikovih pozicija nepomućene kreativne otvorenosti stavlja individualno umjetničko djelo u kontekst zapanjujuće neposredne evidencije i istodobno najsloženijih, sudbinskih pitanja o kiparstvu

DALIBORU JELAVIĆU

slikaru iz generacije mladih koji je u pokazanim djelima poletno i temperamentno interpretirao opće težnje nove slikarske svijesti koja imaginacijom, senzibilitetom i slikarskim angažmanom kao takvim želi saopćiti svoje reakcije i odgovore na suvremenu stvarnost

5 posebnih priznanja:

Nini Ivančić, Marijani Muljević, Anti Rašiću, Ljubomiru Stahovu i Fadilu Vejzoviću

U sekciji PRIJEDLOG:

Nagrada se ne dodjeljuje

2 posebna priznanja

- za predloženu i izvedenu akciju "Kulturna solidarnost Gračani 1982/1984" autora NENADA DANČUA I ANDRIJE RUSANA
- IVANU LESIAKU za "Reljef gradskog kupališta 1957/1981" namjenjen Sportsko-rekreacionom centru Šalata.