ŽELJKO HEGEDUŠIĆ

moderna galerija
musee d'art
moderne



ŽELJKO HEGEDUŠIĆ

moderna galerija
jugoslavenske
akademije
znanosti i
umjetnosti

ARHIV ZA LIKOVNE UMJETNOSTI
JUG. AKADEMIJE - ZAGREB
4891

SLIKE, CRTEŽI
GRAFIKE
1931. – 1971.

zagreb
braće kavurića 1
7. 4. – 28. 4. 1971.

2

Slikarski počeci Željka Hegedušića vezani su uz Zemlju. Iako je u vrijeme njezina osnivanja i prve izložbe (1929) još uvijek student Akademije, nakon čega slijedi jednogodišnji boravak u Parizu, Željko Hegedušić je preko svoga brata Krste, jednog od duhovnih začetnika »Zemlje«. u najužoj vezi sa zemljaškim htijenjima, programom i likovnim kredom.

Boravak u Parizu i izravan doticaj, preko muzeja i galerija, s tradicijom i avangardom likovne misli radikalizirao je pitanje osobnog i umjetničkog opredjeljenja. Tada aktualni Ozenfantov i Corbusierov purizam sadržavao je neke od elemenata koji su najviše odgovarali Hegedušićevu temperamentu. Međutim, povratak u domovinu, iz širokih vidika slikarske Meke, povratak u našu stvarnost socijalnih, društvenih i političkih zaoštrenosti (»Et maintenant?« – pitao se na crtežu iz godine 1931.) tražio je decidirani odgovor i priklon onome što se u tom času činilo da predstavlja, na likovnom planu, najrelevantniji odgovor: Zemlji. Morala se pronaći sukladnost društvenog angažmana i uzora koji su u sredini s drukčijim zakonitostima gubili na isključivosti, na apsolutnosti svoje teorije. Socijalna tematika, život svoje sredine i svoga vremena, zahtjevi zemljaškog programa, postali su okvir u kojem je određena likovna osjetljivost pronalazila vlastit put formiranja i izraza. »Parobrodarska ulica« iz godine 1934. možda nam najbolje pokazuje u kojoj je mjeri sačuvana slikarska autonomnost i gdje program nije djelovao sputavajući stvaralački zamah ličnosti. Planovi i njihova dispozicija, strukturiranje površine, jednostavnost i jasnoća ploha, čistoća kolorita sačuvali su neposrednost, sugestivnost izravnog zapisa i predstavljaju novost po svojoj udaljenosti i negiranju školskih uzora. Crtež. u kompoziciji i izrazu poput dječjeg, nosio je sobom svježinu nesputane stvaralačke slobode.

Boraveći, kao profesor na gimnaziji, u Sremskoj Mitrovici gotovo do pred sam rat, Hegedušić fiksira ljudsku i društvenu izobličenost i nakaznost, otklone od normalnog, jednom riječju, ispod politure privida traži bit istine. Naročito u crtežu koji mu omogućava brže hvatanje i gdje se u neposrednosti zapisa ne hladi temperatura uzbuđenja autora koji iznenadno hvata neku situaciju, Hegedušićeva oštrina otkrivanja postaje britka, pamfletistička. Smisao za humor i uvjerenje da smo svi »ispod kože krvavi« lišava njegove radove isključivosti, odbojnosti crno-bijelih situacija. »Njegove socijalno-kritičke likovne kompozicije nisu niukoliko izgubile karakter svježih, duhovito crtanih, ekspresivno deformiranih, apostrofiranih realnosti, sitnih prizora iz kutaka gradova, skrivenih misli, koje same od sebe, tko zna otkuda, padaju na pamet i iznenade nas svojom neobičnošću«.[1]

Crtež mu, ovisno o tematici, mijenja svoj karakter: jednom linija prati i sumira obilježja bez suvišne podrobnosti i u svojoj lakoći kao da samo dotiče predmetnost hvatajući u isti mah atmosferu (kod pjezaža i onih bilježaka gdje mu pamfletistički podtekst nije primaran), dok ondje gdje mu motiv predstavlja tek povod za kompleksnije situacije, kroz koje se ruga, osuđuje, crtež dobiva značajke karikature, linija postaje nezaustavljiva, inzistira na detalju, koji dobiva vrijednost izuzetne naglašenosti. U spletu Hegedušićeva crteža podvrgnutog osobnom načinu gledanja koji traži i dopušta sva moguća iskrivljavanja, otkrivamo čudne, granične svjetove, prisutne u ovom našem »normalnom« i »civiliziranom«.

»Prve izrazito nadrealističke zabilješke (crteži) Željka Hegedušića potječu iz ranih poslijeratnih godina. Godine 1953/1954. pojavljuju se čvorovi slomljenih kostiju, vilica, krhotina stvari, dramatski zagrljaji svačega istaknuti grubim kontrastiranjem svijetla i sjene (litografska kreda)«.[2]

Hegedušićeva angažiranost progovorila je opet spontano u želji da pronikne sjene mraka, vjerujući da je uočena opasnost jednim dijelom već i nadvladana. Uvijek u sferi ljudskog postavlja se pitanje izlaza. Određene i lokalizirane teme radova četrdesetih godina, iza kojih su postojale druge situacije i preko kojih je ostavljeno mjesto nadi, drugim mogućim rješenjima i drugačijim ljudskim odnosima, u radovima »Tako je to . . .« iz 1955, »Evropi II« iz 1956. ili »Atomskoj gljivi« iz 1959. pretvaraju se u općenite, s pesimističkim prizvukom, štoviše s apokaliptičkom intonacijom, jer se ne nazire nikakav izlaz. Sve je uvučeno u opći metež, bez ikakve gravitacije, a ponajmanje moralne, pa su ti radovi svjedočanstvo potpunog sumraka u koji, čini se, tone čovječanstvo. Komešanje neidentificiranih oblika, s brojnim aluzijama na organsko, koje kao da realnost, red i strukturu bića vraća u prastanja, potirući svaki smisao, naročito civilizacije, ostavlja dojam mučnine i užasa. Dimenzija nadrealnog smještena je u samo srce realnosti.

Nakon ovog perioda izrazitog kataklizmičkog naziranja, gdje osjećamo gluhoću svijeta, nemoć pojedinca i zajednice, odsutnost logike i smisla, autor u crtežima i grafikama iz sedmog desetljeća, bez obzira na sredstva kojima se služi, napušta spletove eminentno nadrealističke provenijencije, vraćajući se sve više ljudskoj figuri, ma kako deformiranoj ili škrto naznačenoj i čitljivijem sadržaju, jasnijem fragmentu koji tek u kontekstu zajedničkog dobivaju smisao iznimnog, neobičnog. »Tokom kasnijeg razvoja javljaju se scene simultanih prizora: detalj je čišći i čitkiji, ali je detalja mnogo: košmar od množine istovremenih, usporednih iako jasnih, čak shematičnih fragmenata (»Rex«, 1964). Čvor je, na kraju, sasvim razvezan,

redaju se »snimci« jednog mjesta, s jednog mjesta i u jednom trenutku. Iz taloga, vrenjem ili strujanjem pocrkalog i odbačenog stvara se novi dinamizam, fantazijski život neživog (ciklus grafika »Poplava«, 1965; akvareli »Ribe«, »Na obali«, 1965).«[3]

Hegedušićev likovni jezik postaje sve složeniji. Detalji koje niže i kojima ispunjava površinu, raspoređujući ih oko osnovnog motiva i potkrepljujući ga njima, često traže napor gledaoca, jer nisu potpuno eksplicitni u svojoj simbolici. Sve složenija realnost izražava se strukturiranjem množine znakova, koje pronalazi posvuda i kroz njihovu asocijativnu vrijednost nameće nam određena duhovna stanja.

Njegovo je polazište uvijek u konkretnom, možda bizarnom, ali ipak potpuno stvarnom. Bilo da radi crtež ili bakropis sve više ga zaokuplja struktura površine, njezina materička vrijednost i sada eksperimentira tražeći ne samo u eksplicitnom sadržaju likovnog teksta i prepoznatljivih simbola smisao i vrijednost ostvarenja nego i podjednaku sugestivnost međuprostora, vezivnog tkiva površine. Krečući se u dvojstvu crnobijelih odnosa Hegedušić razlaže pigment boje u čitavu skalu vrijednosti postizavajući tako i stupnjevanjem specifičnu izražajnost. Površina otiska ili crteža oplemenjena zvučnošću pojedinih partija doima se kao koloristički zasićena površina.

Osjetljivost i temperament Željka Hegedušića ne otupljuje vrijeme niti iskustvo koči. Sve što ga uzbudi, prenosi na papir razračunavajući tako s vlastitim nemirima, vanjskim prisilama kao udio vlastite prisutnosti, svoga stava. Njegove reakcije su reakcije otvorene svijesti i duha koju činjenice, događaji, jednom riječju život ne ostavljaju ni na tren ravnodušnim. Njegov likovni rječnik sve se više proširuje množinom novih znakova, koje uzima odasvud ukoliko su mu prikladni da izraze određenu misao. Koristi se elementima biljnog i životinjskog svijeta i tradicijom da bi preko njih formirao jedan likovni ezopovski jezik; traži novi, plastičniji izraz, jer su konvencionalni simboli i struktura svakodnevnog jezika postali deficitarni, izgubili svoju djelotvornost. Nekonvencionalnošću provocira promatrača i prisiljava ga na određen stav. U njegovu djelu likovnost nikada nije bila odvojeno, autonomno područje i svoju je vrijednost ostvarivala tek punoćom ljudskoga. Nova sredstva i novost izraza tražio je i pronalazio uvijek kao potrebu misli da nađe svoje prikladno ruho. Neprekinuti napon za obuhvaćanje sve složenije stvarnosti dokaz je cjelovitosti njegova djela.

Mladenka Šolman

[1] Marijan Tršar, Predgovor katalogu izložbe Željka Hegedušića u Zrenjaninu. (Mala galerija Umetničke kolonije Ečka, 12. VII — 2. VIII 1970).

[2] Igor Zidić, Nadrealizam i hrvatsko slikarstvo, Život umjetnosti, Zagreb No 3/4, 1967, str. 27.

[3] Isto, str. 27.

Les débuts de Željko Hegedušić sont liés au groupe Zemlja (Terre). Bien qu'il soit encore élève de l'Académie, lors de la formation de Zemlja et de sa première exposition (1929) et qu'il ait passé un an à Paris, ses études terminées, Željko Hegedušić est, par l'intermédiaire de son frère Krsto, l'un des fondateurs de Zemlja, étroitement pénétré du vouloir de Zemlja, de son programme et de son credo plastique.
Le séjour à Paris et le contact direct, à travers les musées et les galèries, avec la tradition et l'avant-garde de la pensée plastique, ont radicalisé le problème du choix personnel et artistique. Le purisme alors actuel, celui d'Onzenfant et du Corbusier, contenait quelques-uns des éléments qui répondaient le plus au tempérament de Hegedušić. Le retour au pays, cependant, en laissant derrière lui les larges vues de la Mecque de la peinture, le ramenait vers notre réalité de conflits sociaux et politiques (»Et maintenant?« se demandait-il sur un dessin datant de 1931) en même temps qu'il exigeait une réponse décidée. Hegedušić choisissait ce qui, à ce moment-là, représentait, sur le plan plastique, la réponse la plus adequate: Zemlja. Il fallait trouver une harmonie entre l'engagement social et le modèle qui, dans des milieux où dominaient d'autres lois, avait perdu de son exclusivité et du caractère absolu de sa théorie. Les thèmes sociaux, la vie de son propre milieu et de son propre temps-revendications du programme de Zemlja – devinrent un cadre à l'intérieur duquel une certaine sensibilité plastique trouvait la voie de sa propre formation et de sa propre expression. »La rue du bateau à vapeur«, datant de 1934, nous montre peut-être le mieux combien l'autonomie du peintre est demeurée entière et combien l'existance d'un programme n'a en rien étouffé l'élan créateur de la personnalité. Les plans et leur disposition, la structuration de la surface, la simplicité et la clarté des parties, la pureté du coloris, ont conservé la spontaneité, l'effet suggestif de l'observation directe et représentent une nouveauté plastique en ce qu'ils s'éloignent de tout modèle scolaire et le nient. Le dessin qui porte en lui les caractéristiques de celui d'un enfant dans sa composition et son expression, irradie de la fraicheur d'une liberté créatrice non entravée. Hegedušić séjourna à Sremska Mitrovica où il fut professeur au lycée de cette ville jusqu'à la veille de la guerre; il fixe la difformité et la monstruosité humaines et sociales, tout ce qui s'éloignait du normal, en un mot, il cherche l'essence de la vérité sous le poli de l'apparence. Surtout dans le dessin qui lui permet de saisir rapidement son sujet et où la température de l'émotion qu'il ressent ne se refroidit pas grâce à la spontanéité de l'observation, Hegedušić »saisit à l'improviste« toute situation, sa perspicacité dans la découverte s'affile, prend un tour pamphlétiste. Son sens de l'humour et sa conviction que nous sommes tous des »sanguinaires« sous notre épiderme enlève à ses travaux tout côté exclusif, la force répulsive des situations qui seraient toutes noires ou toutes blanches. »Ses compositions plastiques sociales et critiques, n'ont en rien perdu le caractère des réalités apostrophées, fraiches, dessinées avec esprit, expressivement déformées, des menus tableaux des coins de ville, des pensées cachées qui, d'elles-mêmes, qui sait d'où viennent à l'esprit et surprennent par leur étrangeté.«[1]

Son dessin, suivant les thèmes traités, change de caractère: ici, la ligne suit et fait la somme des marques, sans détail inutile cependant qu'elle semble à peine toucher le caratère de l'objet tant elle est légère et atteint en même temps l'atmosphère (dans les paysages et les notes où le sens du pamphlet n'est pas primordial), là, quand le motif n'est qu'un prétexte pour traiter des situations compliquées par l'intermédiaire desquelles il se moque, condamne, son dessin prend les caractéristiques d'une caricature, la ligne ne s'arrête plus, insiste sur le détail qui prend la valeur d'une accentuation exceptionnelle. Dans les nervures du dessin de Hegedušić, soumis à la vision intérieure, à une façon de voir personnelle, qui cherche et permet toutes les deformations possibles, nous découvrons des mondes étranges et irréels présents dans ce monde-ci »normal« et »civilisé«.

»Les premières observations (dessins) expressement surréalistes de Željko Hegedušić remontent aux premières années d'après-guerre. En 1953/1954, les nœuds d'os brisés, de mâchoires, les débris des choses, les étreintes dramatiques de tout, soulignées par le contraste brutal de l'ombre et de la lumière, font leur apparition (craie lithographique)«.[2]

L'engagement du peintre s'est à nouveau spontanément exprimé dans le désir de pénétrer les ombres de l'obscurité, convaincu qu'il était, que situer le danger c'était, en partie, le dominer. Car, toujours, dans la sphère de ce qui est humain, se pose le problème de l'issue. Les thèmes définis et localisés des œuvres des années quarante, derrière lesquelles il y avait d'autres situations et par l'intermédiaire desquelles il y avait place pour l'espoir, pour d'autres situations possibles et pour d'autres rapports humains, dans des œuvres telles que »C'est ainsi . . .« datant de 1955, »Europe II«, datant de 1956 ou »Le champignon atomique« datant de 1959, ces thèmes se transforment en thèmes généraux à teinte pessimiste, et même plus, prennent une intonation apocalyptique, car on n'entrevoit aucune issue. Tout est enfoncé dans un chaos total, sans aucune

gravitation, surtout pas morale, si bien que ces œuvres sont un témoignage du crépuscule total dans lequel, il semble, que l'humanité soit en train de sombrer. La fermentation de formes indéfinies, accompagnées de nombreuses allusions organiques qui semblent retourner la réalité, l'ordre et la structure de l'être à l'état de l'informe, en chassant toute signification, surtout le sens de civilisation, laisse un goût de nausée et d'effroi. La dimension du surréalisme est placée dans le cœur même de la réalité.

Après cette période de pressentiment du cataclysme où l'on sent que le monde est sourd, que l'individu et la communauté sont impuissants, que toute logique et tout sens sont absents, l'auteur, dans les dessins et les gravures de la septième décennie, sans égard aux moyens dont il se sert, abandonne les entrelacs de provenance surréaliste et retrouve de plus en plus la figure humaine, quelque déformée qu'elle soit ou avarement indiquée, un contenu plus déchiffrable, un fragment plus clair qui, dans le contexte de l'ensemble seulement, prennent le sens de l'exceptionnel, de l'étrange. »Durant le développement ultérieur, on voit apparaître des scènes à tableaux simultanés: le détail est plus pur et plus compréhensible, mais il y a de nombreux détails: un cauchemar fait de la pluralité de fragments simultanés, parallèles, bien que clairs, même shématiques (»Rex«, 1964). Le nœud est, à la fin, tout à fait délié, les »reproductions« d'un lieu, à partir d'un lieu et en un seul moment, s'alignent. Un nouveau dynamisme, la vie fantaisiste de ce qui ne vit pas se créent à partir du résidu de ce qui est crevé ou rejeté grâce à l'effervescence et à la circulation (cycle des gravures »Inondation«, 1965; aquarelles »Poissons«, »Sur la côte«, 1965).«[3]

La langue picturale de Hegedušić devient de plus en plus complexe. Les détails qu'il enfile et par lesquels il remplit la surface en les disposant autour du motif de base qu'ils renforcent, demandent souvent des efforts à l'observateur car ils ne sont pas tout à fait explicite dans leur symbolisme. Une réalité de plus en plus complexe est exprimée par la structuration de la pluralité des signes qu'il trouve partout et à travers la valeur associative desquels il nous suggère des états d'âmes bien définis.

Son point de départ est toujours pris dans le concret, peut-être le bizarre, mais toujours réel cependant. Qu'il travaille à un dessin ou à une eau-forte, ce qui l'occupe de plus en plus, c'est la structure de la surface, sa valeur matérielle; il experimente maintenant non seulement en cherchant dans le contenu explicite du texte pictural et des symboles reconnaissables le sens et la valeur des réalisations, mais aussi en cherchant dans la valeur tout aussi suggestive des intervalles, du tissu de jointure de la surface.

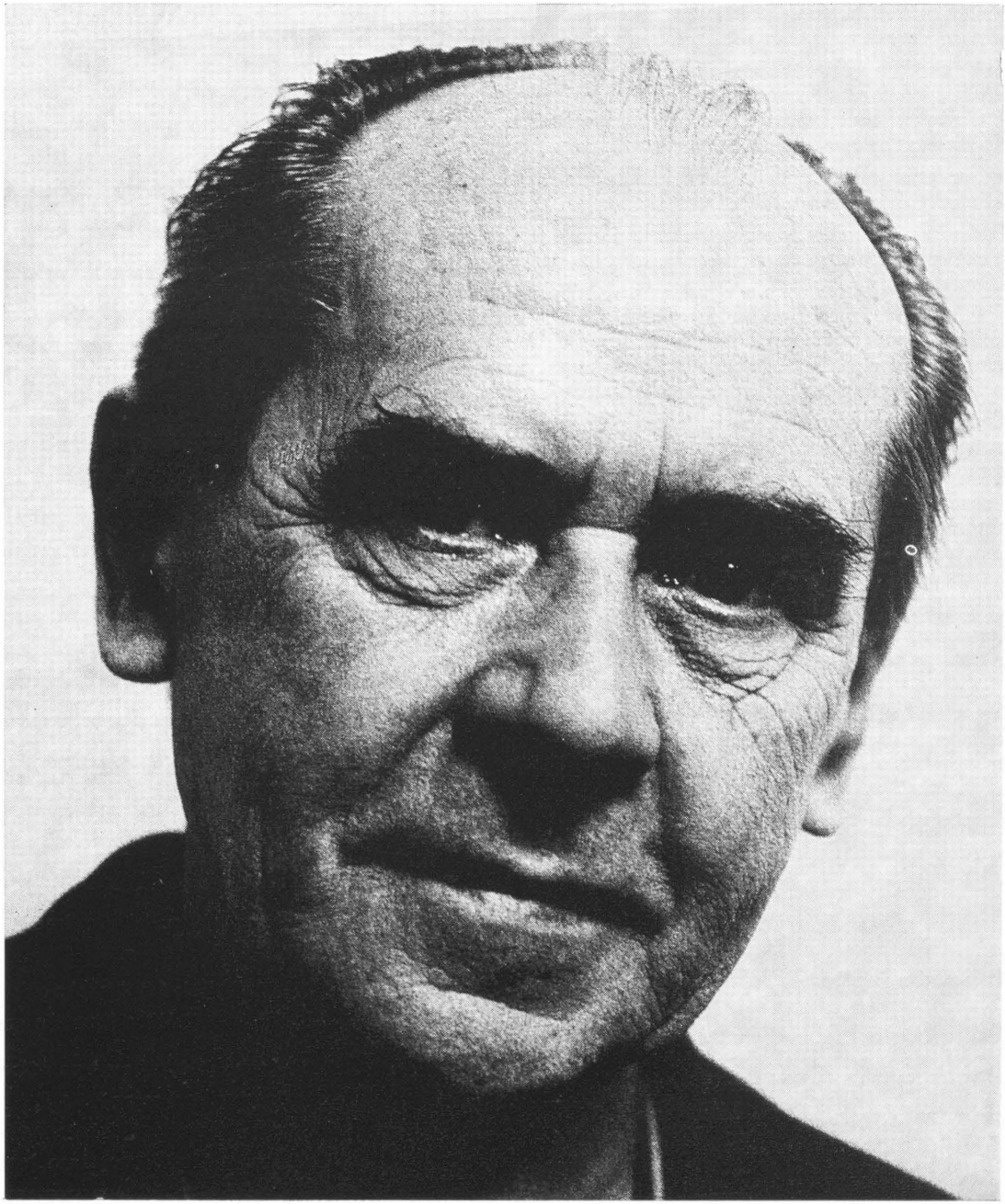
En évoluant dans la dualité des rapports noir et blanc, Hegedušić décompose le pigment de la couleur suivant toute une échelle de valeurs, arrivant ainsi par ce moyen et par la gradation à une expressivité spécifique. La surface de la gravure ou du dessin, enrichie par la sonorité des différentes parties, nous donne l'impression d'être une surface saturée de couleur. La sensibilité et le tempérament de Željko Hegedušić ne sont ni entamés par le temps ni freinés par l'expérience. Il transpose sur le papier tout ce qui l'émeut, réglant ainsi ses propres inquiétudes, les contraintes extérieures, comme partie de sa propre présence, de sa propre attitude. Ses réactions sont les réactions d'une conscience ouverte et d'une âme que les faits, les événements, en un mot la vie, ne laissent pas indifférente un seul instant. Son vocabulaire pictural s'élargit de plus en plus, englobant ainsi de nombreux nouveaux signes qu'il prend de partout s'ils sont capables d'exprimer une certaine pensée. Il utilise les éléments du monde végétal et animal, il se sert de la tradition, au sens le plus large de ce mot, afin de former, à travers eux, un langage pictural esopien; il cherche une expression nouvelle, plus plastique car les symboles conventionnels et la structure du langage quotidien sont devenus déficitaires, ont perdu leur pouvoir d'action. Par sa non-convention, il provoque l'observateur et le force à avoir une opinion déterminée. Dans son œuvre, le plastique n'a jamais été un domaine séparé, autonome, un but en soi, il ne prend sa valeur qu'à travers la plénitude de l'humain. Le renouvellement des moyens et la nouveauté de l'expression, il les cherchait et les a toujours trouvés en tant que besoin de la pensée de trouver sa propre expression. Sa tension ininterrompue en vue d'englober une réalité de plus en plus complexe est la preuve que son œuvre est un tout complet.

Mladenka Šolman

[1] Marijan Tršar, Préface au catalogue de l'exposition de Željko Hegedušić à Zrenjanin. (Petite Galérie de la Colonie Artistique d'Ečka-Zrenjanin, 12. VII—2. VIII 1970).

[2] Igor Zidić, Le surrealisme et la peinture croate, Život umjetnosti, Zagreb No 3/4, 1967, page 27.

[3] même référence, page 27.



8

Željko Hegedušić, slikar i grafičar rođen je 22. VII 1906. god. u Tuzli. God. 1909, nakon smrti oca, njegova obitelj seli u Zagreb, gdje autor završava osnovnu i srednju školu. God. 1925. upisuje se na Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu i diplomira god. 1930. (Profesori F. Kovačević, M. Vanka, J. Kljaković. Specijalka prof. V. Becić).

Nakon studija dobiva jednogodišnju stipendiju francuske vlade za studijski boravak u Parizu (1930–31).

Prvi put izlaže na IV izložbi Udruženja umjetnika Zemlja 1932, a zatim na svim njihovim izložbama do zabrane »Zemlje« godine 1935.

Od 1933. do 1939. profesor je crtanja na gimnaziji u Sremskoj Mitrovici, zatim od 1939. do 1950. na I i II realnoj gimnaziji u Zagrebu. Od 1950. do 1954. izvanredni je profesor na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Zagrebu.

Kao likovni savjetnik djelovao je od 1955. do 1956. u Interpubliku, od 1956. do 1959. u Likumu i od 1959. do 1961. u Centroreklamu.

Surađivao je na zidnim dekoracijama (Gradski podrum, 1932. i 1946, Kolodvorska restauracija, 1957); u akciji JAZU kopirao freske u zagrebačkoj katedrali 1949. i na mnogobrojnim lokalitetima u Istri 1952, 1953, 1955. Za Vojni muzej u Beogradu god. 1960. izradio tri crteža s temom iz hrvatske povijesti. Bavi se ilustracijom i opremom knjiga. Od 1954. intenzivnije se bavi grafikom.

Živi i radi u Zagrebu. Adresa: Kukuljevićeva 23.

Samostalne izložbe

1959 Zagreb (Kabinet grafike JAZU)

1964 Stockholm (Svea Galleriet)

1969 Split (Galerija umjetnina)
Šibenik (Muzej grada Šibenika)

1970 Zrenjanin (Mala galerija Umetničke kolonije Ečka)

Skupne izložbe

1932 Zagreb (IV izložba Udruženja umjetnika Zemlja)

1934 Zagreb (V izložba Udruženja umjetnika Zemlja)
Sofija (VI izložba Udruženja umjetnika Zemlja i Novih hudožnika Sofija)

1935 Beograd (VII izložba Udruženja umjetnika Zemlja)

1936 Banja Luka (Kolektivna izložba suvremene grafike)

1937 Prag (Izložba grupe Nezavisnih hrvatskih umjetnika)
Split (Grupa hrvatskih slikara)
Zagreb (Nezavisni hrvatski umjetnici s Petrom Dobrovićem)

1939 Osijek (XV izložba hrvatskih umjetnika i nezavisnih hrvatskih umjetnika)
Zagreb (XVI izložba hrvatskih umjetnika)

1941 Zagreb (I izložba hrvatskih umjetnika)

1942 Zagreb (II izložba hrvatskih umjetnika)

1943 Berlin (Ausstellung kroatischer Kunst)
Beč (Ausstellung kroatischer Kunst)

1946 Prag (Izložba slavenske grafike)

1948 Zagreb (Izložba grafike)

1949 Zagreb (Izložba likovnih radova iz NOB-a)

1955 Rijeka (Izložba NOB-a u likovnoj umjetnosti)
Zagreb (Izložba crteža i grafika NOB-a)
Zagreb (Prva izložba Gradske galerije suvremene umjetnosti)

1956 Zagreb (Izložba Gradske galerije suvremene umjetnosti)
Beograd (Izložba hrvatske grafike)

1957 Zagreb (I izložba grupe »Mart«)
Zadar (Plavi salon)
Ljubljana (II međunarodna izložba grafike)
Mexico City (Suvremena jugoslavenska grafika)
Novi Sad (Izložba suvremene hrvatske grafike)

1958 Zagreb (II izložba jugoslavenske grafike)
Zagreb (Izložba u čast 15-godišnjice bitke na Sutjesci)
Novi Sad (Izložba zagrebačkih grafičara)
Zagreb, Sarajevo (Izložba grupe »Mart«)
Lugano (Međunarodna izložba grafike »Bianco e nero«)
Beograd (Suvremena jugoslavenska grafika)
Cincinati (Izložba jugoslavenske grafike)

1959 Beograd (Izložba grupe »Mart«)
Ljubljana (III međunarodna izložba grafike)
Venecija (Izložba jugoslavenske grafike)
Lenjingrad, Moskva, Sofija (Suvremena grafika Jugoslavije)
Ottawa (Suvremena jugoslavenska grafika)
Torino (Suvremeni jugoslavenski grafičari)

1959 60 Zagreb (Umjetnost u revoluciji)
Oregon (Suvremena grafika Jugoslavije)

1960 Beograd (150 listova iz kolekcije Grafičkog kolektiva)
Zagreb (I zagrebačka izložba jugoslavenske grafike)
Milano (Izložba suvremene jugoslavenske grafike)

1961 Zagreb (60 godina slikarstva i kiparstva u Hrvatskoj)
Ljubljana (IV međunarodna izložba grafike)
Beč (Izložba grupe »Mart«)
Beograd (NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije)

1962 Kuba (Suvremena jugoslavenska grafika)
Shiedam (Izložba grupe »Mart«)

1963 Split (Izbor iz suvremene hrvatske grafike)
Ljubljana (V međunarodna izložba grafike)
Sombor (III likovna jesen – crteži i sitna plastika)
Rio de Janeiro (Suvremena jugoslavenska umjetnost)
Sombor (I trijenale suvremenog jugoslavenskog crteža)

1964 Zagreb (III zagrebačka izložba jugoslavenske grafike)
Subotica-Palić (III likovni susret – Izložba jugoslavenske grafike)
München, Zap. Berlin (Izložba jugoslavenske grafike)
Zagreb (3. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike)
Prag, Budimpešta (Suvremena jugoslavenska grafika)
Oregon (Suvremena jugoslavenska grafika II)

1964 65 Gand, Brugge, Bruxelles, Charleroi, Liège, Hasselt, Antwerpen, Namur, Malines (Suvremena jugoslavenska grafika)

1965 Ist. Berlin (Intergraphik 65)
Budimpešta (Izložba jugoslavenske grafike)
Ljubljana (VI međunarodna izložba grafike)
Zagreb (1. zagrebački salon)
Subotica (Grafika u zbirci Likovnog susreta)
Caracas, Rio de Janeiro, Sao Paolo (Jugoslavenska grafika i tapiserija)
Kopenhagen (Izložba suvremene jugoslavenske grafike)
Skopje (Skoplje 1963. kroz likovna djela)
Havana, Kuba (Izložba jugoslavenskih grafičara)
Amersfort (21 grafičar Jugoslavije)
Beograd (Jugoslovenska grafika XX veka)

1966 Mar del Plata, Necochea (Izložba jugoslavenske grafike)
Zagreb (2. zagrebački salon)
Zagreb (IV zagrebačka izložba jugoslavenske grafike)
Krakov (I bijenale grafike)
Edinburgh (Suvremena jugoslavenska grafika – izbor sa VI bijenala grafike u Ljubljani)
Beograd (Jugoslovenski crtež XX veka i akvareli iz zbirke Muzeja savremene umetnosti Beograd)
Zadar (Plavi salon)
Subotica-Palić (V likovni susret – Grafika i skulptura u Umetničkim kolonijama Jugoslavije)
Prag (Grafika Praga 66)
Eisenstadt (Suvremena hrvatska umjetnost)
Sombor (II trijenale savremenog jugoslovenskog crteža)
Leeds, Newcastle, Manchester, Cardiff, Bristol, Edinburgh (Suvremena jugoslavenska grafika)
Mar del Plata, Necochea, Cordoba, La Plata, Quilmes, Mendoza, Rosario (Suvremeni jugoslavenski grafičari)

1967 Beograd (III trijenale likovnih umetnosti)
Osijek (»Za kruh i slobodu«. Angažirana umjetnost u zemljama Jugoslavije do 1941. godine)
New Delhi (Suvremena jugoslavenska grafika)
Subotica-Palić (VI likovni susret)

1967 68 Beograd, Sarajevo, Dubrovnik, Zagreb, Ljubljana (Suvremena hrvatska umjetnost – poslijeratno razdoblje)

1968 Zagreb (1. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža)
Zagreb (5. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike)
Zagreb (3. zagrebački salon)
Rijeka (I međunarodna izložba originalnog crteža)
Zagreb (Nagrađeni likovni umjetnici Hrvatske)
Split, Zadar (Izložba grupe »Mart«)
Subotica-Palić (VII likovni susret – Grafika i skulptura)
Prag (Suvremena jugoslavenska grafika)
Pescia (II međunarodni bijenale grafike – Cvijet u suvremenoj grafici)

1969 Beograd (Nadrealizam i socijalna umetnost 1929–1950)
Subotica-Palić (VIII likovni susret)
Slovenjgradec (Angažirana umetnost u Jugoslaviji, 1919–1969)

1970 Karlovac (Suvremena hrvatska grafika)
Zagreb (5. zagrebački salon)
Zagreb (6. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike)
Kiel (Jugoslavenska grafika)
Firenze (II međunarodni bijenale grafike – Grafika između dva rata 1918/1939)
Subotica-Palić (IX likovni susret)
Prag (Grafički umjetnici Jugoslavije)
Zadar (Plavi salon)
Izlagao, također, na gotovo svim izložbama ULUH-a od njegova formiranja do danas.

Mape:

1957 Željko Hegedušić; Mapa, 8 litografija (Kultura, Zagreb)

Nagrade:

1964 Nagrada Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti na 3. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike.

1966 Otkupna nagrada Muzeja savremene umetnosti, Beograd na II trijenalu savremenog jugoslovenskog crteža, Sombor.

1968 Otkupna nagrada Moderne galerije, Ljubljana na 1. zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža.
Otkupna nagrada Galerije Matice srpske, Novi Sad na 5. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike.

Željko Hegedušić, peintre et graveur, est né le 22. VII. 1906 à Tuzla. En 1909, après la mort de son père, sa famille emménage à Zagreb où le peintre fréquentera l'école élémentaire et le lycée jusqu'en troisième. En 1925 il s'inscrit aux cours de l'Académie des Beaux-Arts à Zagreb et termine avec succès en 1930. (Professeurs: F. Kovačević, M. Vanka, J. Kljaković. Cours spéciaux prof. V. Becić).

Il obtient, à la fin de ses études, une bourse du gouvernement français pour un séjour d'étude d'un an à Paris (1930–31).

Il expose pour la première fois à la IVe Exposition de l'Association des Artistes appartenant au groupe Zemlja (Terre) puis prend part à toutes les expositions de ce groupe jusqu'à l'interdiction de Zemlja en 1935.

De 1933 à 1939, il exerce en tant que professeur de dessin au lycée de Sremska Mitrovica, puis de 1939 à 1950 au Ie et IIe lycées modernes à Zagreb. Entre 1950 et 1954., il est professeur détaché à l'Académie des Arts Appliqués à Zagreb.

Il a participé aux travaux d'Interpublic en tant que conseiller artistique entre 1955 et 1956, ainsi qu'à Likum entre 1956 et 1959 et Centroreklam entre 1959 et 1961.

Il a collaboré à l'exécution des décorations murales des restaurants »Gradski Podrum« en 1932 et en 1946 et »Kolodvorska Restauracija« en 1957. Participant à l'action de l'Académie Yougoslave des Sciences et des Arts, il a copié les fresques de la cathédrale de Zagreb en 1949 et de nombreuses localités d'Istrie en 1952, 1953, 1955.

Il a exécuté pour l'hopital militaire de Belgrade, en 1960, trois dessins sur le thème de l'histoire de la Croatie. Il s'occupe d'illustrations de livres.

Depuis 1954 il s'occupe activement de gravure.

Vit et travaille à Zagreb. Adresse: Kukuljevićeva 23.

Expositions individuelles:

1959 Zagreb (Cabinet de gravures JAZU)

1964 Stockholm (Svea Galleriet)

1969 Split (Galerie d'œuvres d'art)
Šibenik (Musée de la ville de Šibenik)

1970 Zrenjanin (Petite galerie de la Colonie Artistique d'Ečka)

Expositions collectives:

1932 Zagreb (IVe Exposition de l'Association des artistes »Zemlja« [Terre])

1934 Zagreb (Ve Exposition de l'Association des artistes »Zemlja« [Terre])
Sophia (VIe Exposition de »Zemlja« et Novih hudožnika Sofija)

1935 Belgrade (VIIe Exposition de l'Association »Zemlja« [Terre])

1936 Banja Luka (Exposition collective de la gravure contemporaine)

1937 Prague (Exposition du groupe des Artistes Croates Indépendants)
Split (Un groupe de peintres croates)
Zagreb (Les Artistes Croates Indépendants avec Petar Dobrović)

1939 Osijek (XVe Exposition des Artistes Croates et des Artistes Croates Indépendants)
Zagreb (XVIe Exposition des Artistes Croates)

1941 Zagreb (Ie Exposition des Artistes Croates)

1942 Zagreb (IIe Exposition des Artistes Croates)

1943 Berlin (Ausstellung kroatischer Kunst)
Vienne (Ausstellung kroatischer Kunst)

1946 Prague (Exposition de gravures slaves)

1948 Zagreb (Exposition de gravures)

1949 Zagreb (Exposition d'œuvres plastiques traitant de la Lutte de Libération Nationale)

1955 Rijeka (Exposition de la Lutte de Libération Nationale dans l'art plastique)
Zagreb (Exposition de dessins et gravures de la Lutte de Libération Nationale)
Zagreb (Première exposition de la Galerie d'art contemporain de la ville)

1956 Zagreb (Exposition de la Galerie d'art contemporain de la ville)
Belgrade (Exposition de gravures croates)

1957 Zagreb (Ie Exposition du groupe »Mart« [Mars])
Zadar (Le Salon Bleu)
Ljubljana (IIe Exposition internationale de gravures)
Mexico City (Les gravures yougoslaves contemporaines)
Novi Sad (Exposition des gravures croates contemporaines)

1958 Zagreb (IIe Exposition des gravures yougoslaves)
Zagreb (Exposition commémorant le 15e jubilée de la bataille de Sutjeska)
Novi Sad (Exposition des gravures de Zagreb)
Zagreb, Sarajevo (Exposition du groupe »Mart« [Mars])
Lugano (Exposition internationale de gravures »Bianco e nero«)
Belgrade (Les gravures yougoslaves contemporaines)
Cincinati (Exposition des gravures yougoslaves)

1959 Belgrade (Exposition du groupe »Mart« [Mars])
Ljubljana (IIIe Exposition internationale des gravures)
Venise (Exposition des gravures yougoslaves)
Léningrad, Moscou, Sophia (Les gravures contemporaines de Yougoslavie)
Ottawa (Les gravures yougoslaves contemporaines)
Turin (Les graveurs yougoslaves contemporains)

1959 60 Zagreb (L'art dans la révolution)
Orégon (Les gravures contemporaines de Yougoslavie)

1960 Belgrade (150 feuilles en provenance de la collection de la Collectivité des Graveurs)
Zagreb (Ie Exposition à Zagreb des gravures yougoslaves)
Milan (Exposition des gravures contemporaines yougoslaves)

1961 Zagreb (60 ans de la peinture et de la sculpture en Croatie)
Ljubljana (IVe Exposition internationale de gravures)
Vienne (Exposition du groupe »Mart« [Mars])
Belgrade (La Lutte de Libération Nationale dans les œuvres des artistes de Yougoslavie)

1962 Cuba (Les gravures yougoslaves contemporaines)
Shiedam (Exposition du groupe »Mart« [Mars])

1963 Split (Choix parmi les gravures contemporaines croates)
Ljubljana (Ve Exposition internationale de gravures)
Sombor (IIIe automne plastique-dessins et menues formes plastiques)
Rio de Janeiro (L'art yougoslave contemporain)
Sombor (Ie triennale du dessin yougoslave contemporain)

1964 Zagreb (IIIe Exposition de Zagreb des gravures yougoslaves)
Subotica-Palić (IIIe Rencontre plastique – Exposition des gravures yougoslaves)
Munich, Berlin-Ouest (Exposition des gravures yougoslaves)
Zagreb (3e Exposition de Zagreb des gravures yougoslaves)
Prague–Budapest (Les gravures yougoslaves contemporaines)
Orégon (Les gravures yougoslaves contemporaines II)

1964 65 Gand, Bruges, Bruxelles, Charleroi, Liège, Hasselt, Antwerpen, Namur, Malines (Les gravures yougoslaves contemporaines)

1965 Berlin-Est (Intergraphik 65)
Budapest (Exposition des gravures yougoslaves contemporaines)
Ljubljana (VIe Exposition internationale de gravures)
Zagreb (Ie Salon de Zagreb)
Subotica (La gravure dans la collection de la Rencontre Plastique)
Caracas, Rio de Janeiro, Sao Paulo (Les gravures et la tapisserie yougoslaves)
Copenhage (Exposition des gravures yougoslaves contemporaines)
Skopje (Skopje 1963 à travers les œuvres plastiques)
La Havane, Cuba (Exposition des graveurs yougoslaves)
Amersfort (21 graveurs de Yougoslavie)
Belgrade (La gravure yougoslave au XXe siècle)

1966 Mar del Plata, Necochea (Exposition des gravures yougoslaves)
Zagreb (2e Salon de Zagreb)
Zagreb (IVe Exposition à Zagreb des gravures yougoslaves)
Cracow (Ie biennale de la gravure)

Edimbourg (Les gravures yougoslaves contemporaines-choix parmi la VIe biennale de la gravure de Ljubljana)
Belgrade (Le dessin yougoslave au XXe siècle et des aquarelles choisies parmi la collection du Musée d'art contemporain de Belgrade)
Zadar (Le Salon Bleu)
Subotica-Palić (Ve Rencontre plastique – La gravure et la sculpture dans les Colonies Artistiques de Yougoslavie)
Prague (La gravure à Prague 66)
Eisendstadt (L'art contemporain croate)
Sombor (IIe triennale du dessin yougoslave contemporain)
Leeds, Newcastle, Manchester, Cardiff, Bristol, Edimbourg (La gravure yougoslave contemporaine)
Mar del Plata, Necochea, Cordoue, La Plata, Quilmes, Mendoza, Rosario (Les graveurs yougoslaves contemporains)

1967 Belgrade (IIIe triennale des arts plastiques)
Osijek (»Pour la pain et la liberté«. L'art engagé dans les pays de Yougoslavie jusqu'en 1941)
New Delhi (La gravure yougoslave contemporaine)
Subotica-Palić (VIe Rencontre plastique)

1967 Belgrade, Sarajevo, Dubrovnik, Zagreb, Ljubljana (L'art

68 croate contemporain-période d'après-guerre)

1968 Zagreb (Ie Exposition à Zagreb du dessin yougoslave)
Zagreb (5e Exposition à Zagreb des gravures yougoslaves)
Zagreb (3e Salon de Zagreb)
Rijeka (Ie Exposition internationale de dessins originaux)
Zagreb (Les artistes primés de Croatie)
Split, Zadar (Exposition du groupe »Mart« /Mars/)
Subotica-Palić (VIIe Rencontre plastique – Gravures et sculptures)
Prague (Les gravures yougoslaves contemporaines)
Pescia (IIe biennale internationale de gravure – La fleur dans la gravure contemporaine)

1969 Belgrade (Le surréalisme et l'art social de 1929 à 1950)
Subotica-Palić (VIIIe Rencontre plastique)
Slovenj-Gradec (L'art engagé en Yougoslavie 1919–1969)

1970 Karlovac (Les gravures croates contemporaines)
Zagreb (5e Salon de Zagreb)
Zagreb (6e Exposition à Zagreb des gravures yougoslaves)
Kiel (Les gravures yougoslaves)
Florence (IIe biennale internationale de gravures – La gravure entre deux guerres 1918/1939)
Subotica-Palić (IXe Rencontre plastique)
Prague (Les artistes-graveurs de Yougoslavie)
Zadar (Le Salon Bleu)
A aussi exposé dans presque toutes les expositions organisées par l'Association des Artistes de Croatie (ULUH), depuis sa formation jusqu'à nos jours.

Albums:

1957 Željko Hegedušić; Album, 8 lithographies (Kultura, Zagreb)

Prix:

1964 Prix octroye par l'Academie Yougoslave des Sciences et des Arts lors de la 3e exposition à Zagreb de la gravure yougoslave

1966 Prix symbolisé par l'achat d'un dessin octroyé par le Musée d'art contemporain, Belgrade, lors de la IIe triennale du dessin yougoslave contemporain, Sombor.

1968 Prix symbolisé par l'achat d'un dessin, octroyé, par la Galerie Moderne, Ljubljana, lors de la Ie exposition à Zagreb du dessin yougoslave.

Prix symbolisé par l'achat d'une gravure octroyé par la Galerie Matica srpska, Novi Sad, lors de la 5e exposition à Zagreb de la gravure yougoslave.

4.

NA PUSTOM TRGU

1935.

14



MOTIV IZ SREMSKE MITROVICE

1934.

15

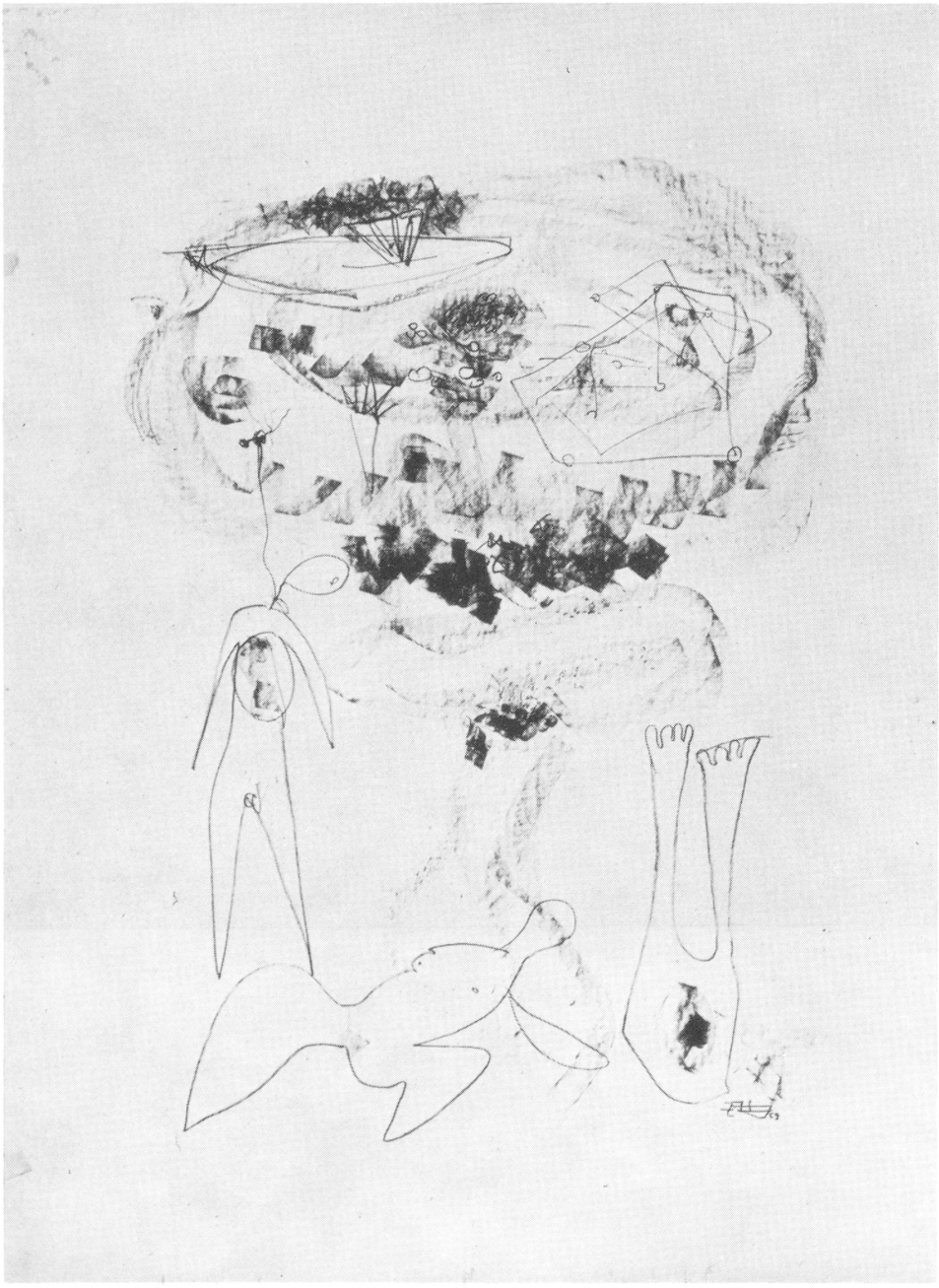


110.

ATOMSKA GLJIVA

1959.

16

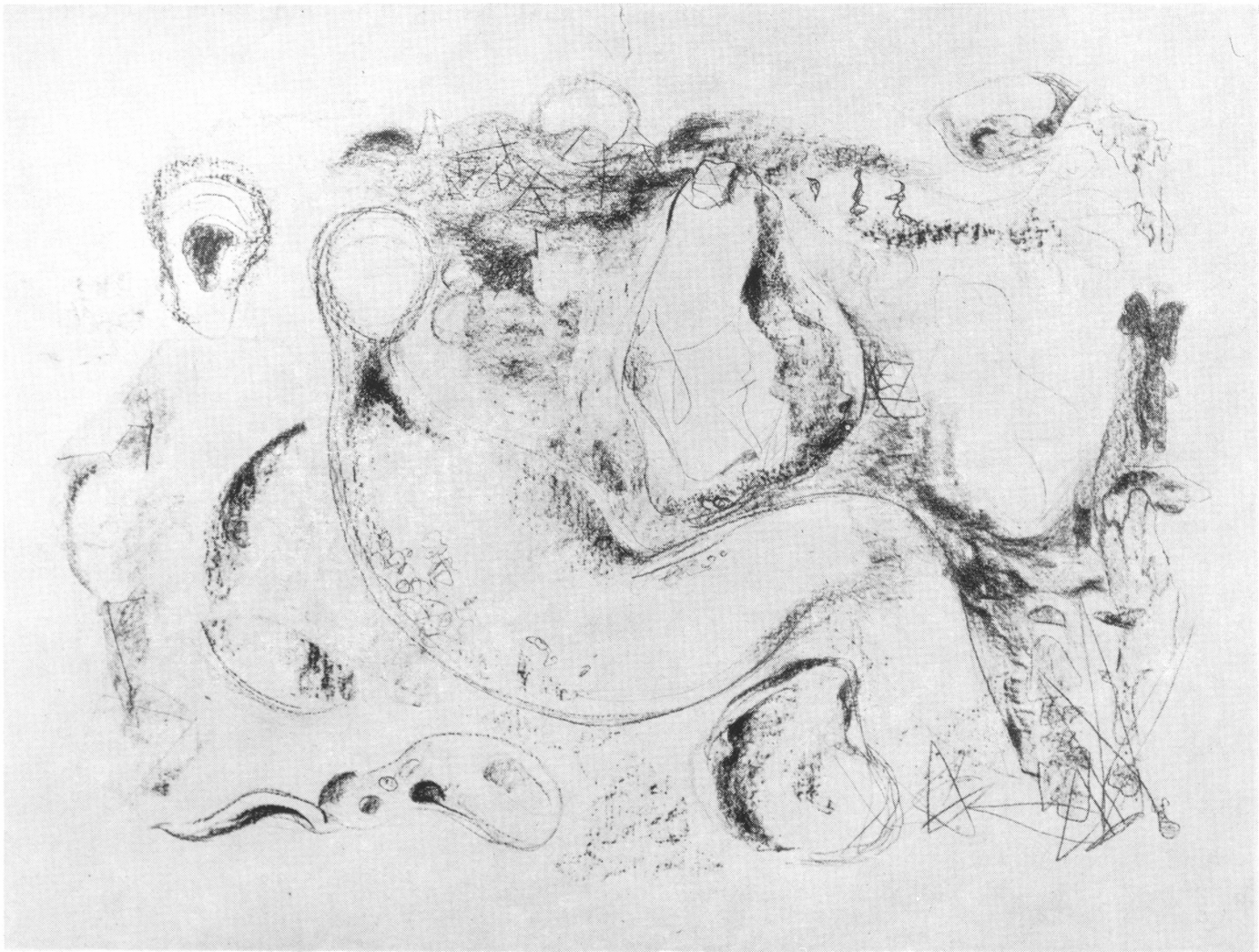


36.

LEDA

1960.

17

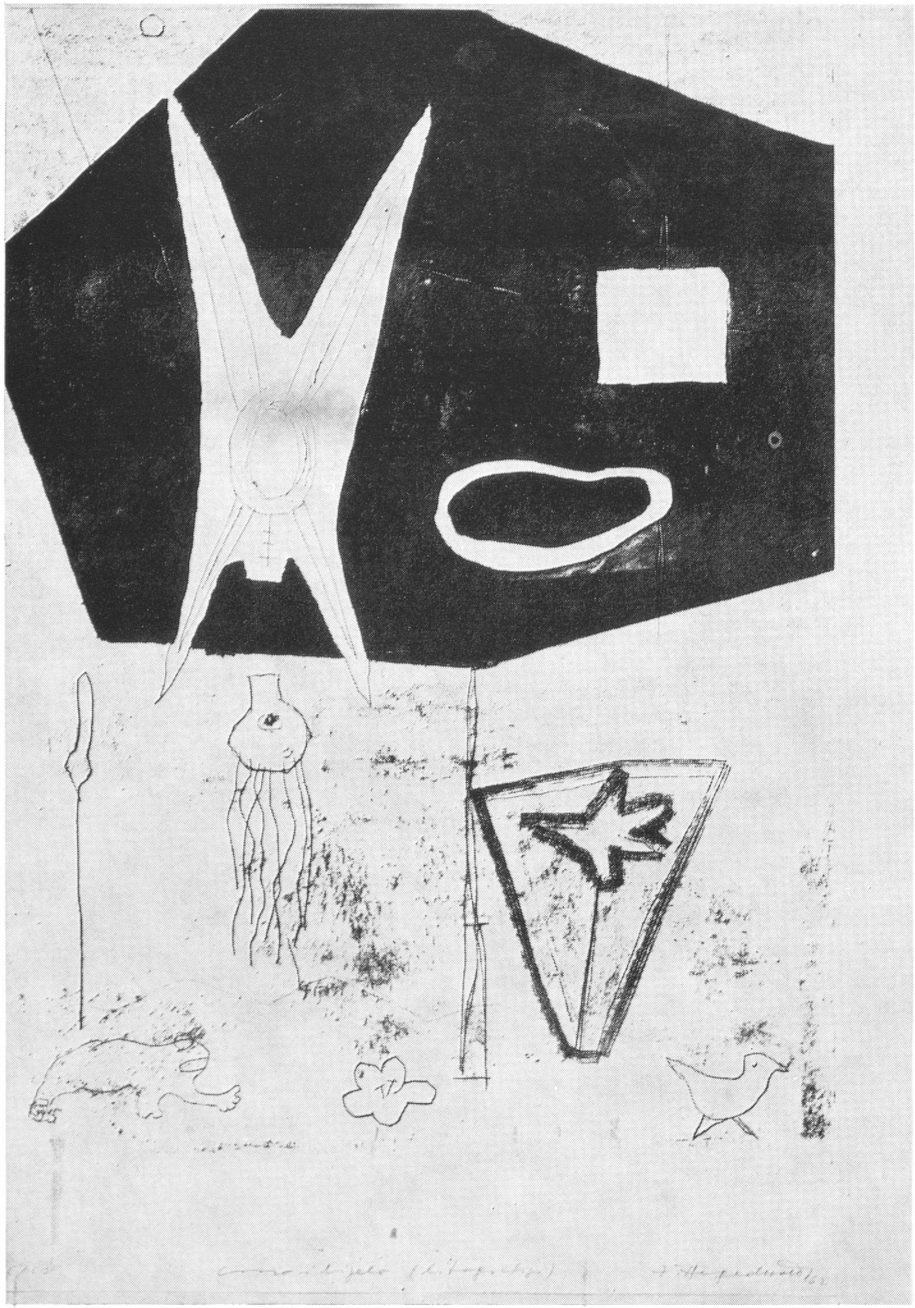


114.

CRNO I BIJELO

1962.

18

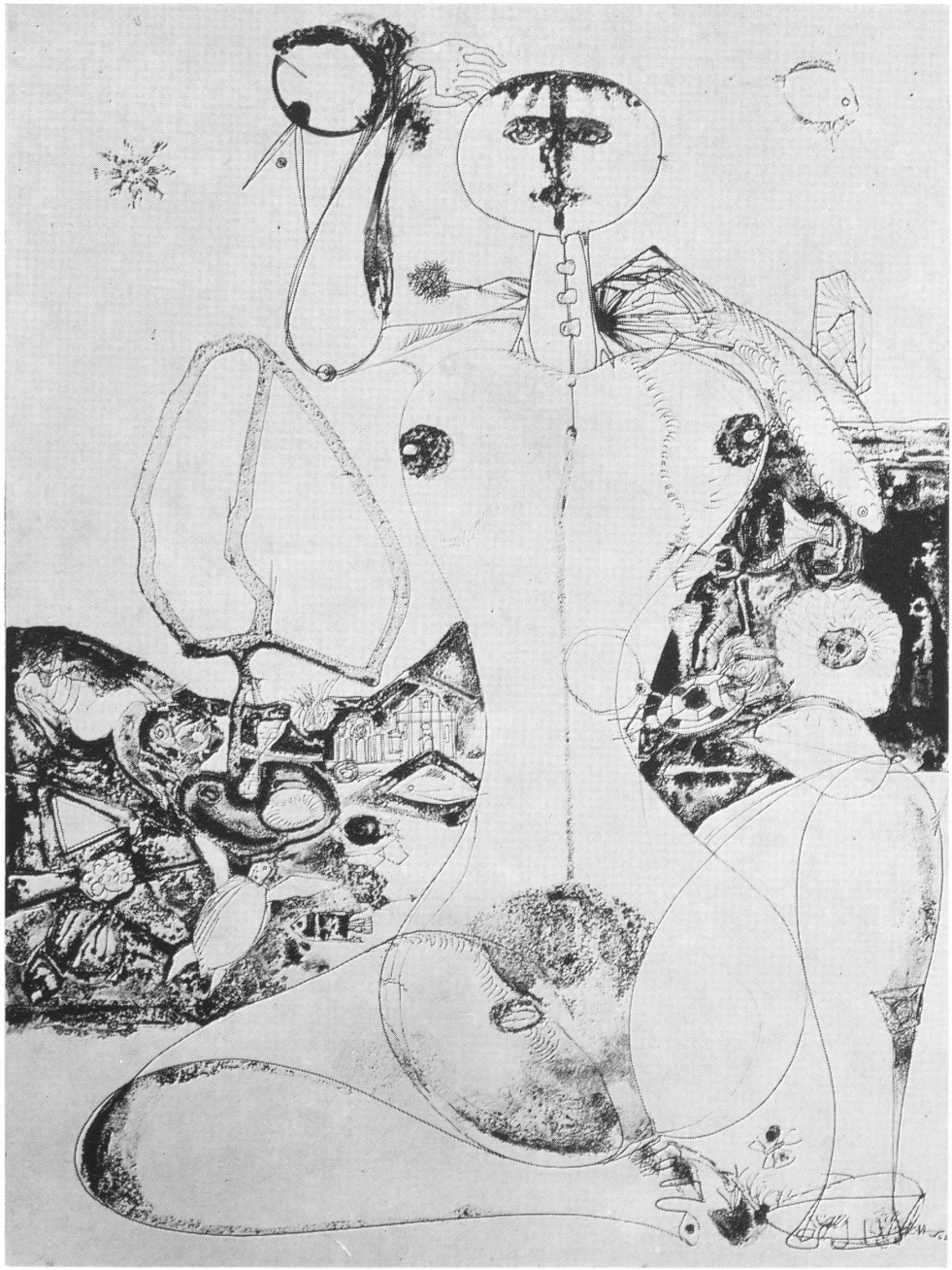


37.

BAROK

1963.

19

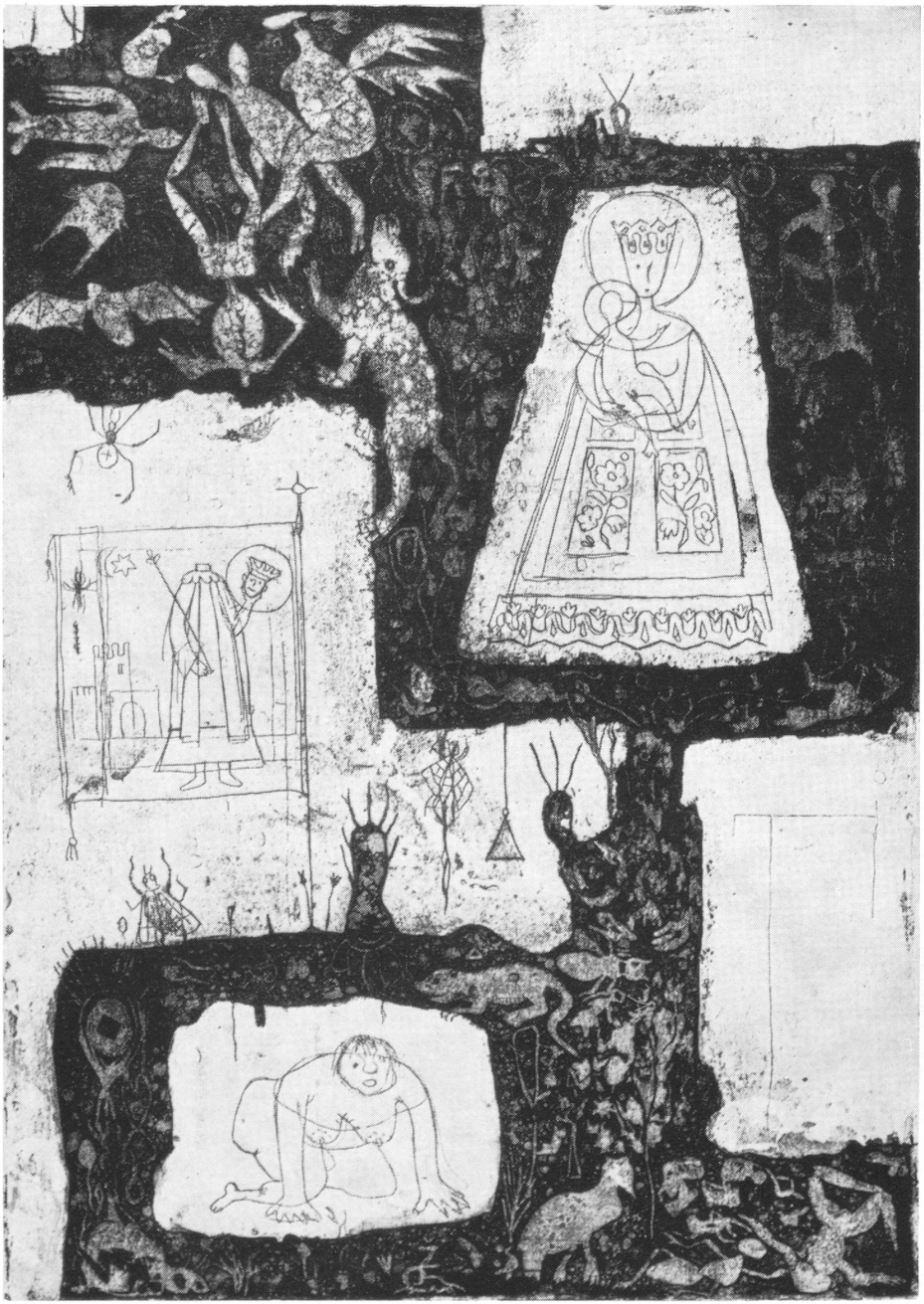


116

OBSJEDNUTA

1964.

20

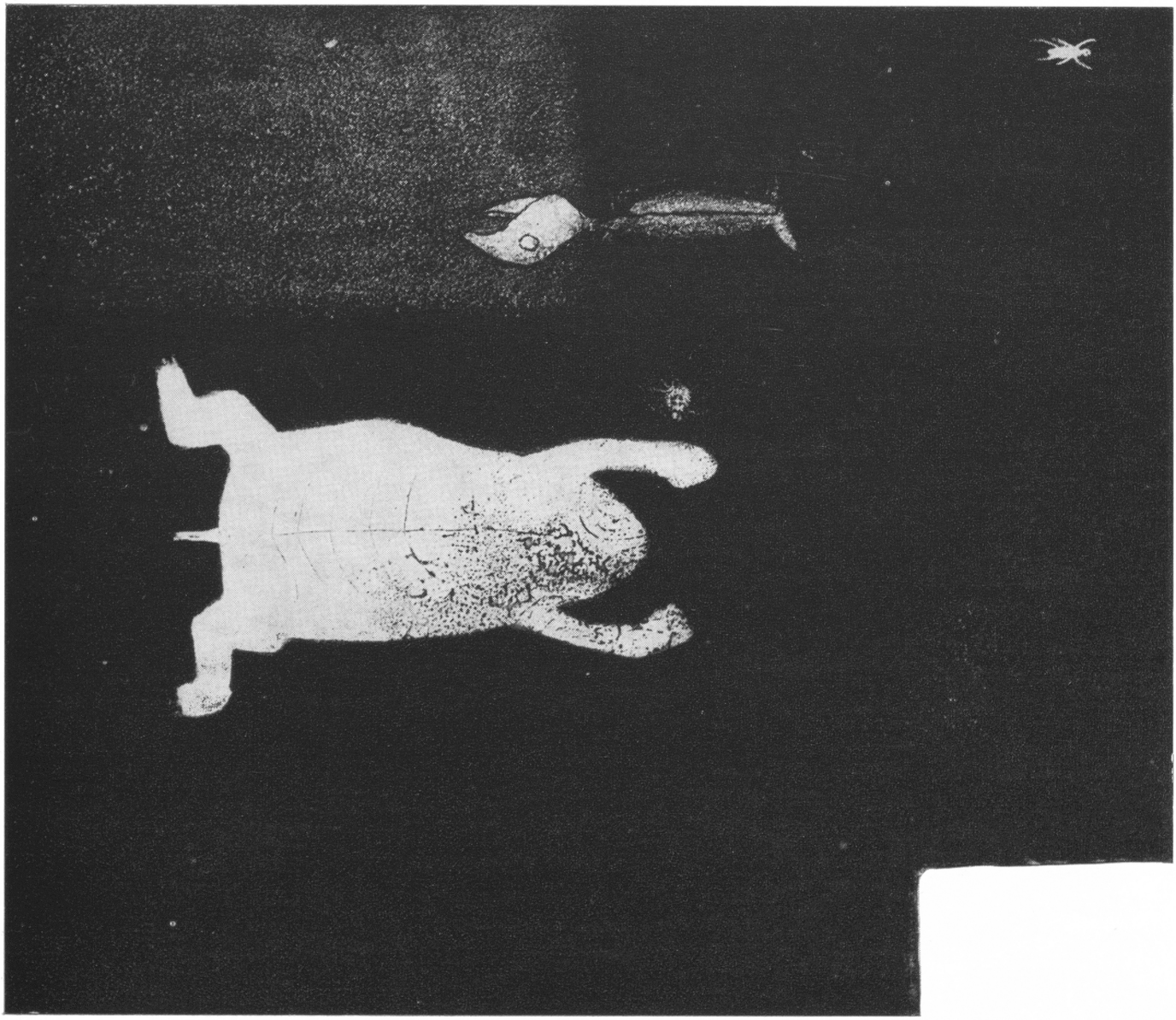


157.

POPLAVA

1971.

21

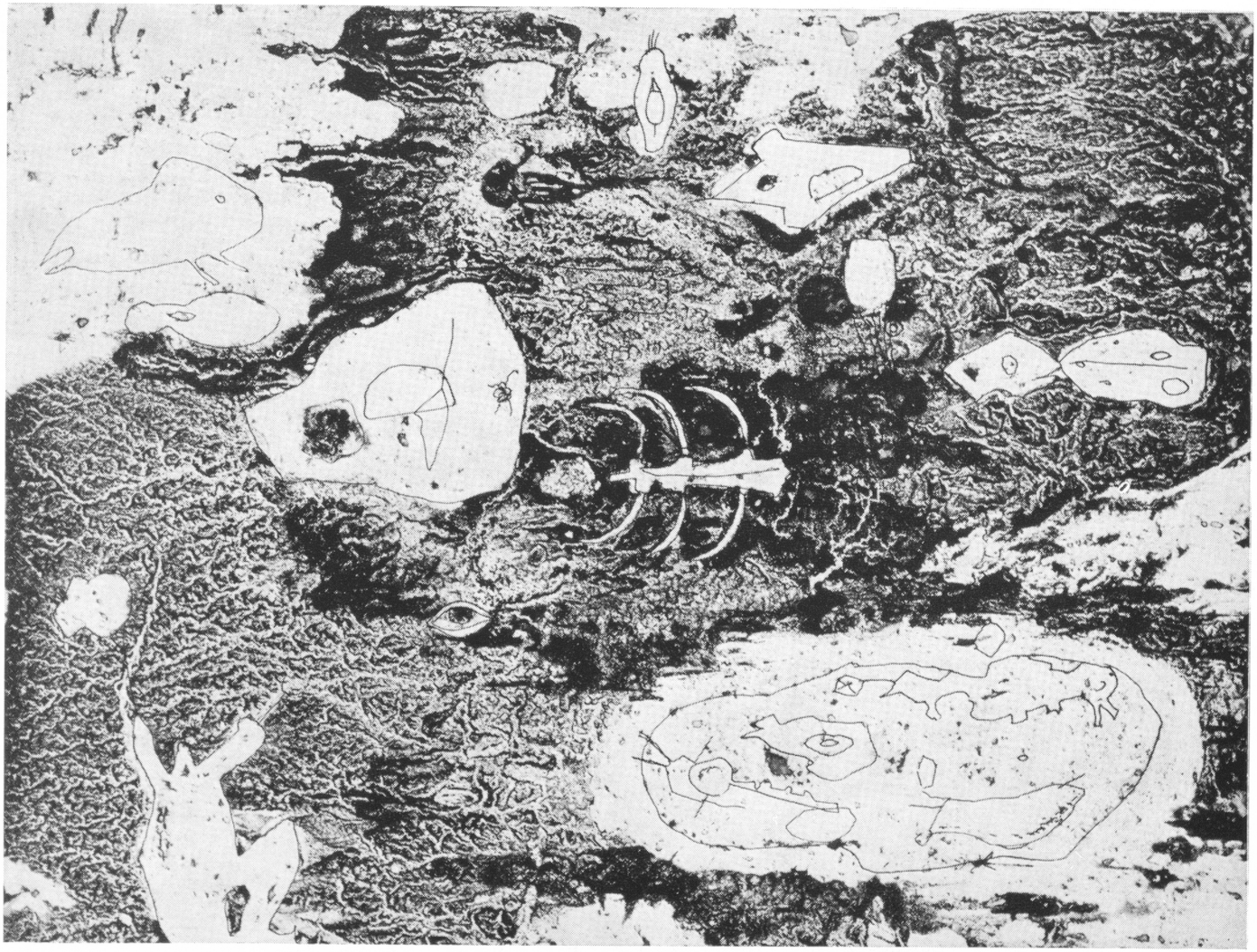


47.

NAPLAVINE

1965.

22

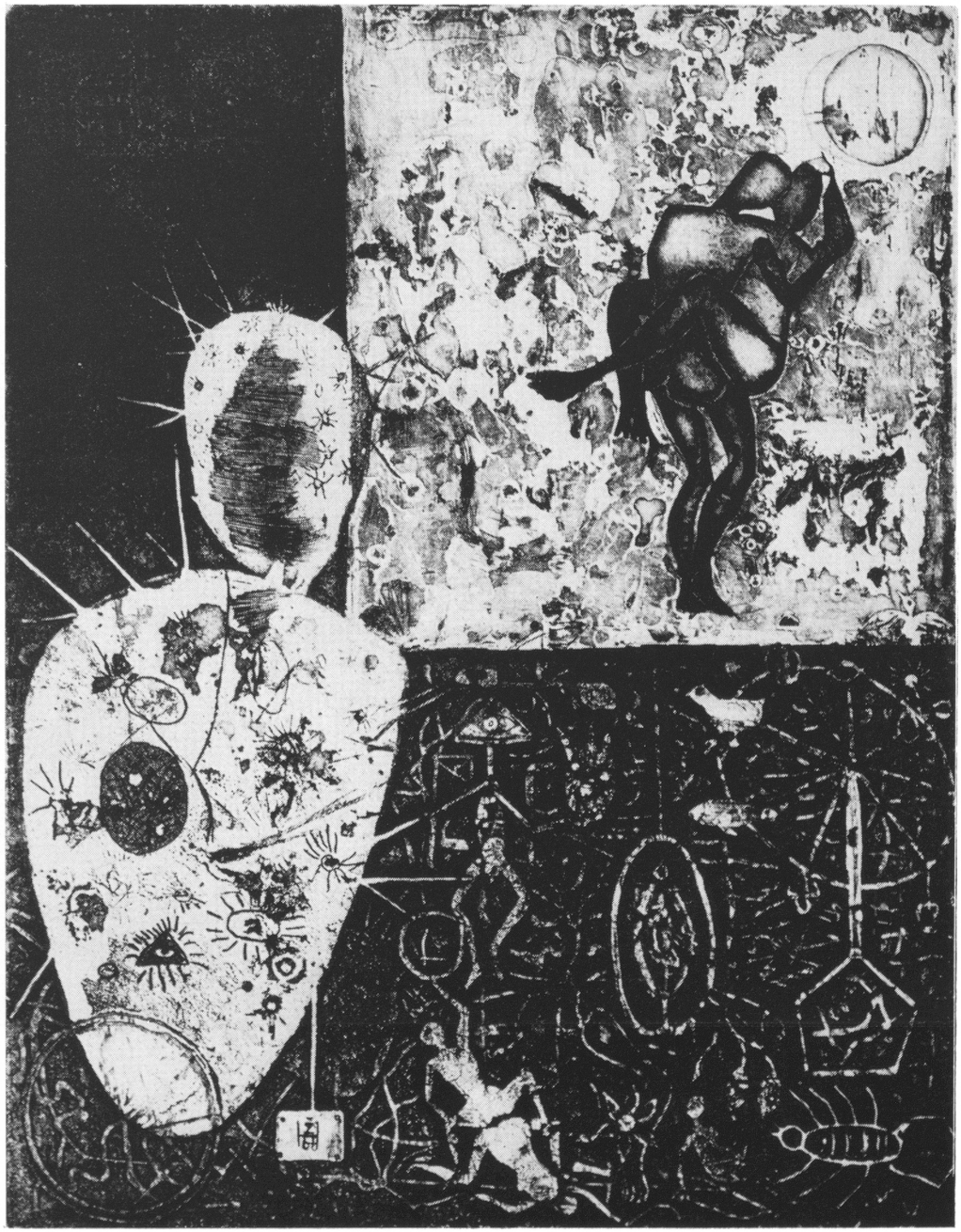


131.

ZAGRLJAJ

1968.

23



1

PAROBRODARSKA ULICA

1934.

24



5.

BOGOJAVLJENJE

1937.

25



SLIKE

CRTEŽI*

26

1. **Parobrodarska ulica**
1934.
tempera na staklu, 498×600 mm
sign. d. d. u.: ŽHeg
Moderna galerija JAZU, Zagreb

2. **Motiv iz Sremske Mitrovice**
1934.
tempera na staklu, 360×520 mm
sign. nema
Moderna galerija JAZU, Zagreb

3. **6. I**
1935.
tempera na staklu, 500×405 mm
sign. d. d. u.: ŽHeg 35
Autor

4. **Na pustom trgu**
1935.
tempera na staklu, 430×593 mm
sign. l. d. u.: ŽHeg
Muzej savremene umetnosti, Beograd

5. **Bogojavljenje**
1937.
tempera na staklu, 500×603 mm
sign. nema
Ljerka Bauer, Zagreb

6. **Motiv iz Sremske Mitrovice**
1937.
ulje na platnu, naljepljeno na drvo
275×388 mm
sign. l. d. u.: ŽHeg
Autor

7. **Trnje**
1946.
tempera na staklu, 230×320 mm
sign. d. d. u.: ŽHeg
Marija Horvatin, Zagreb

8. **Et maintenant?**
tinta, pero, 177×139 mm
sign. s. d.: Et maintenant?
Autor

9. **Fontainebleau**
1931.
tuš, pero, 208×268 mm
sign. d. d. u. olovkom: ŽHeg, d.d: Fontainebleau 24. V. 1931.
Autor

10. **Pariz**
1931
tuš pero, 242×188 mm
sign. l. d. u. olovkom: ŽHeg Pariz 1931
Autor

11. **Stavnja**
1932.
tuš, pero, 220×290 mm
sign. d. d. u.: Ž Heg 1932, s.d.: Stavnja
Muzej savremene umetnosti, Beograd

12. **Očajanje**
1933.
tuš, tinta, pero, 289×227 mm
sign. l. d. u.: Heg 33
Autor

13. **Brak**
1933.
tuš, pero, 184×142 mm
sign. d. d. u.: Heg 33
Autor

14. **U bircuzu**
1933.
tinta, pero, 286×220 mm
sign. l. d. u.: Heg 33
Autor

15. **Zagreb**
1934.
tuš, pero, 384×250 mm
sign. d. d. u. olovkom: Zagreb Ž. Heg 1934, d. l. u. olovkom: 43
Kabinet grafike JAZU, Zagreb

16. **Majkoboštvo**
1934.
tuš, pero, 170×117 mm
sign. nema
Kabinet grafike JAZU, Zagreb

17. **Srpski dom**
1935.
tuš, pero, 154×180 mm
sign. d. d. u.: H/35
Kabinet grafike JAZU, Zagreb

18. **Preslušavanje**
1935.
tuš, pero, 300×395 mm
sign. d. d. u. olovkom: Preslušavanje, l. d. u.: Heg 35
Muzej savremene umetnosti, Beograd

19. **Sremska Mitrovica**
1935.
tuš, pero, 210×170 mm
sign. l. d. u.: ŽHeg 35
Galerija umjetnina, Split

20. **Crna vrata**
1935.
tuš, pero, 489×398 mm
sign. d. d.: ŽHegedušić, od lijevog ugla dolje k desnom posveta: Marku i Mariki 12. XII 1954.
Autor

21. **Pobožnost**
1935.
tuš, pero, 172×171 mm
sign. d. d. u.: ŽHeg
Kabinet grafike JAZU, Zagreb

22. **Kad je muklo ponoć tuklo**
1936.
tuš pero, 263×212 mm
sign. l. d. u.: Heg 36, 1. g. okomiti zapis: Kad je muklo ponoć tuklo
Galerije grada Zagreba

23. **Vlast**
1936.
tuš, pero, 397×298 mm
sign. d. d.: ŽHeg 1936
Autor

24. **Dijalog**
1939.
tuš, pero, 210×170 mm
sign. d. d. u.: Ž Heg
Kabinet grafike JAZU, Zagreb

25. **Paradnim maršem**
1939.
tuš, pero, 540×395 mm
sign. d. d. u.: ŽHeg 39
Autor

26. **Zagreb, periferija**
1939
tuš pero, 236×290 mm
sign. d. d. u. olovkom: Ž Heg Zagreb 1939.
Kabinet grafike JAZU, Zagreb

27. **Osijek, Gundulićeva ulica**
1940. Š
tuš, pero, 237×317 mm
sign. d. d. u.: Heg 40, d. l. u.: Gundulićeva ul.
Kabinet grafike JAZU, Zagreb

28. **Drži kerak**
1953.
tuš, pero, 175×249 mm
sign. nema
Autor

29. **Kod stola**
1954.
tuš, pero, 169×215 mm
sign. l. g. u.: Ž. Heg 1954
Galerije grada Zagreba

30. **Lubenica**
1954.
tuš, pero, 231×175 mm
sign. l. d. u.: ŽHeg 54, d. g.: Lubenica
Autor

31. **Meso**
1955.
tuš, pero, 276×190 mm
sign. nema
Autor

31. **Želja**
1955.
tuš, pero, 351×250 mm
sign. d. d.: Želja
Autor

33. **Evropa II**
1956.
litografska kreda, 690×516 mm
sign. nema
Kabinet grafike JAZU, Zagreb

34. **Odmor**
1958.
tuš, pero, 197×157 mm
sign. l. g. u.: Ž Heg 58
Galerije grada Zagreba

35. **Suha kod Sutjeske I**
1958.
tuš, pero, 499×352 mm
sign. d. d.: Heg 58
Galerije grada Zagreba

36. **Leda**
1960.
kreda, 700×1000 mm
sign. l. d. u.: ŽHeg 1960
Moderna galerija JAZU, Zagreb

37. **Barok**
1963.
lavirani tuš, pero, kist, 687×495 mm
sign. d. d. u.: Ž Heg 63
Autor

38. **Dvoje 1944**
1963.
tuš, lavirani tuš, pero, 687×500 mm
sign. d. d. u. perom: ŽHeg 63
Kabinet grafike JAZU, Zagreb

39. **26. juli (II)**
1963.
ugljen, litograf. kreda, 499×696 mm
sign. d. d. u.: Ž Heg 63
Autor

40. **Poplava**
1964.
lavirani tuš, tempera, pero, kist, 501×608 mm
sign. d. d. u.: ŽHeg 1964
Autor

41. **Linija i struktura**
1964.
lavirani tuš, pero, kist, 490×600 mm
sign. d. d. u.: ŽHeg 64
Autor

42. **Horoskop**
1964.
lavirani tuš, pero, kist, 603×705 mm
sign. d. d.: ŽHeg 1964
Autor

43. **Rex**
1964.
lavirani tuš, pero, 706×524 mm
sign. d. d. u.: ŽHeg 64
Muzej savremene umetnosti, Beograd

44. **Adam i Eva**
1964.
lavirani tuš, pero, kist, 496×686 mm
sign. d. d. u.: ŽHeg 64
Autor

45. **Slučajnosti**
1964.
lavirani tuš, pero, kist, 415×575 mm
sign. d. d. u.: ŽHeg 64
Autor

46. **Atomsko doba**
1964.
lavirani tuš, pero, kist, 635×479 mm
sign. d. d. u.: ŽHeg 64
Autor

47. **Naplavine**
1965.
lavirani tuš, pero, 491×654 mm
sign. d. d. u.: ŽHeg 65
Autor

48. **Naplavina**
1966.
lavirani tuš, pero, kist, 567×443 mm
sign. d .d. u.: ŽHeg 1966
Autor

49. **Spomenik**
1967.
lavirani tuš, tempera, 988×694 mm
sign. d. d. u.:ŽHg 1967
Moderna galerija, Ljubljana

50. **Grb**
1967.
lavirani tuš, pero, kist, 490×640 mm
sign. d. d. u.: ŽHeg 1967
Autor

51. **Inicijal II**
1968.
lavirani tuš, pero, 630×480 mm
sign. d. d. u.: ŽHeg 68
Galerija umjetnina, Split

52. **Oboreni anđeo**
1968.
lavirani tuš, pero, 640×480 mm
sign. d. d. u.: ŽHeg 68
Autor

53. **Zbivanja u inicijalu**
1968.
lavirani tuš, pero, kist, 478×630 mm
sign. d. d. u.: ŽHeg 68
Autor

AKVARELI*

GRAFIKA*

54. **Prividenje**
1968.
lavirani tuš, tempera, pero, kist,
890×647 mm
sign. d. d. u.: ŽHeg 1968
Autor

55. **Katakiizma**
1969.
lavirani tuš, tempera, kist,
677×503 mm
sign. l. d.: ŽH69
Autor

56. **Između pet i sedam**
1969.
lavirani tuš, kist, 440×600 mm
sign. d. d. u.: ŽH69
Autor

57. **Parola**
1970.
lavirani tuš, pero, 563×754 mm
sign. d. d. u.: ŽH70
Autor

58. **Vlast**
1970.
lavirani tuš, pero, kist, 558×723 mm
sign. d. d. u.: ŽH70
Autor

59. **Čovjek i ameba**
1970.
lavirani tuš, tempera, pero, kist,
351×502 mm
sign. d. d. u.: ŽH70
Autor

60. **Unitaristi, karijeristi i ostali**
1970.
lavirani tuš, pero, kist, 575×739 mm
sign. d. d. u.: ŽH70
Autor

61. **Dlakavi centralizam**
1970.
lavirani tuš, tempera, pero, kist,
670×897 mm
sign. d. d. u.: ŽH70
Autor

62. **Biologija**
1970.
lavirani tuš, tempera, pero, kist,
950×675 mm
sign. l. d. u.: ŽH70
Autor

SKICE 63–85*

86. **Naplavine**
1965.
akvarel, lavirani tuš, 448×587 mm
sign. d. d. u.: ŽHeg 65
Autor

87 **Na morskom dnu**
1965.
akvarel, lavirani tuš, 545×705 mm
sign. l. d. u.: Ž Heg 65
Autor

88. **Krepane ribe Begeja**
1965.
akvarel, lavirani tuš 495×700 mm
sign. d. d. u.: ŽHeg 65
Autor

89. **Dubine**
1969.
akvarel, lavirani tuš, 505×580 mm
sign. d. d. u.: ŽH68
Autor

90. **Neizvjesnost**
1953.
litografija, 465×593 mm
sign. olovkom, d. d. u.: Ž. Hegedušić
1953, l. d. u.: 3/10, s. d.: Neizvjesnost
(litografija)
Galerije grada Zagreba

91. **Na poslu**
1954.
litografija, 458×609 mm
sign. d. d. u. olovkom: ŽHeg 54
Galerije grada Zagreba

92. **Na Tjentištu**
1954.
litografija, 595×420 mm
sign. olovkom, d. d. u.: ŽHeg 54,
l. d. u.: 3/9
Galerije grada Zagreba

93. **Tramvaj br. 13**
1955.
litografija, 498×709 mm
sign. olovkom, d. d. u.: Ž. Hegedušić
d. l. u.: 10/20
Kabinet grafike JAZU, Zagreb

94. **Metro**
1955.
litografija, 500×708 mm
sign. olovkom, d. d. u.: Ž Hegedušić,
1955, l. d. u.: 2/2
Autor

95. **»Tako je to«**
1955.
litografija, 497×659 mm
sign. olovkom, d. d. u.: Ž. Hegedušić
1955, l. d. u.: 7/11
Autor

96. **U crijeva**
1955.
litografija, 708×503 mm
sign. olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić
1955, l. d. u.: 2/12
Autor

97. **Neizvjesnost**
1955.
litografija, 490×600 mm
sign. olovkom, d. d.: ŽHeg
1955, l. d. u.: 5/12, s. d.: »Neizvjesnost«
Autor

98. **Karcinom**
sign. olovkom, d. d. u.: Ž. Hegedušić
litografija, 490×690 mm
sign. na otisku d. d.: ŽHeg, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž Hegedušić 1955, l. d.: 6/9
Autor

99. **Budimpešta**
1956.
litografija, 835×580 mm
sign. olovkom, d. d. u.: Ž Hegedušić 1956, l. d. u.: 1/16
Autor

100. **Kompozicija**
1957.
linorez, 343×324 mm
sign. olovkom, d. d. u.: Ž Hegedušić, d. l. u.: 4/6 1957
Kabinet grafike JAZU, Zagreb

101. **U prirodi**
1957.
linorez, 422×298 mm
sign. d. d. u.: ŽHeg/57, d l. u.: 2/3
Kabinet grafike JAZU, Zagreb

102. **Pred barom**
(iz mape: Željko Hegedušić, 8 litografija, Kultura, Zagreb 1957)
350×500 mm
sign. ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 57, l. d.: I/X
Autor

103. **Igra**
(iz mape: Željko Hegedušić, 8 litografija, Kultura, Zagreb 1957)
350×500 mm
sign. ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 57, l. d.: I/X
Autor

104. **U šumi**
(iz mape: Željko Hegedušić, 8 litografija, Kultura, Zagreb 1957)
350×500 mm
sign. ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 57, l. d.: I/X
Autor

105. **Na Tjentištu**
1959.
litografija, 911×685 mm
sign. olovkom, d. d. u.: Ž. Hegedušić 1959, l. d. u.: 9/10, s. d.: Na Tjentištu, sign. na otisku d. d. u.: ŽHeg 59
Autor

106. **Nova igra**
1959.
litografija, 502×700 mm
sign. olovkom, d. d. u.: Ž. Hegedušić 59, l. d. u.: 3/5
Autor

107. **Suha kod Sutjeske**
1959.
litografija, 1002×709 mm
sign. olovkom, d. d. u.: Ž. Hegedušić 1959, l. d. u.: 6/10
Galerije grada Zagreba

108. **U šumi**
1959.
litografija 502×710 mm
sign. olovkom, d. d. u.: Ž. Hegedušić 59, l. d. u.: 3/5
Autor

109. **H – igra**
1959.
litografija, 350×497 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽHeg 59, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 59, l. d.: 1/4
Galerije grada Zagreba

110. **Atomska gljiva**
1959.
litografija, 930×671 mm
sign. na otisku d. d.: ŽHeg 59, ispod otiska olovkom, d. d. u.: Ž Hegedušić 1959, l. d. u.: 6/10, s. d.: »Atomska gljiva«
Autor

111. **Deseti dan**
1960.
litografija, 708×1002 mm
sign. olovkom, d. d. u.: Ž. Hegedušić 1960, l. d. u. 13/20
Autor

112. **Leda**
1960.
litografija, 705×988 mm
sign. olovkom, d. d. u.: Ž Hegedušić 60, l. d. u.: 20/20, s. d.: »Leda« litografija
Autor

113. **Zagrljaj**
1960.
litografija, 600×800 mm
sign. olovkom, d. d. u.: Ž. Hegedušić 60, l. d. u.: 11/15, s. d.: Zagrljaj
Autor

114. **Crno i bijelo**
1962.
litografija, 497×318 mm
sign. olovkom, d. d. u.: Ž. Hegedušić 62, l. d. u.: 6/10, s d.: Crno i bijelo (litografija)
Autor

115. **Pokus**
1964.
bakropis, akvatinta 497×346/635×468 mm
sign. ispod otiska olovkom, d. d.: Ž Hegedušić 64, l. d. 8/10, s. d.: Pokus
Autor

116. **Opsjednuta**
1964.
bakropis, akvatinta, 495×346 mm
sign. olovkom, d. d. u. lista: Ž. Hegedušić 1964, d. l. u. lista: 2/10
Kabinet grafike JAZU, Zagreb

117. **Poplava I**
1965.
bakropis, akvatinta, 482×593/570×688 mm
sign. ispod otiska olovkom, d. d. u.: Ž. Hegedušić 1965, l. d. u.: 10/10, s.d. »Poplava« (I) (akvatinta, bakropis)
Galerije grada Zagreba

118. **Poplava II**
1965.
bakropis, akvatinta,
493×637/610×748 mm
sign. ispod otiska olovkom, d. d. u.: Ž. Hegedušić 65, l. d. u. 5/10, s. d.: »Poplava« (II) (akvatinta)
Galerije grada Zagreba

119. **Rex**
1965.
bakropis, akvatinta,
495×343/658×475 mm
sign. ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 64, l. d.: 8/10, s. d.: »Rex«
Autor

120. **Naplavine**
1966.
bakropis, akvatinta,
564×472/755×525 mm
sign. ispod otiska olovkom, d u.: Ž Hegedušić 66, l. u.: 1/5, s.: »Naplavina« (bakropis akvatinta)
Kabinet grafike JAZU, Zagreb

121. **Hrušt**
1968.
bakropis, lavirani asfalt,
128×158/280×356 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽH68, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 1968, l. d: 6/10
Autor

122. **Kristal**
1968.
bakropis, lavirani asfalt,
112×175/253×377 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽH68, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 1968, l. d.: 6/10
Autor

123. **Pogled**
1968.
bakropis, lavirani asfalt,
99×119/250×378 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽH68, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž Hegedušić, 1968, l. d.: 6/10
Autor

124. **Metež I**
1968.
bakropis, lavirani asfalt,
111×173/242×333 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽH68, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž Hegedušić 1968, l. d.: 1/20
Autor

125. **Žena, cvijet i gušter**
1968.
bakropis, 118×99/188×182 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽH68, ispod otiska olovkom, d. d.: ŽHeg 68, l. d.: 9/20
Autor

126. **Zbivanja**
1968.
bakropis, akvatinta,
645×495/750×577 mm
sign. ispod otiska olovkom, d. d. u.: ŽHg 68, l. d. u.: 3/20, s. d.: Zbivanja
Kabinet grafike JAZU, Zagreb

127. **Znak**
1968.
bakropis, mezotinta
235×277/350×497 mm
sign. ispod otiska olovkom, d. d.: ŽHeg 68, l. d.: 3/20, s. d.: Znak
Autor

128. **D. čičak i kaktus**
1968.
bakropis, akvatinta,
648×493/723×562 mm
sign. ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 1970, l. d.: 5/10, s. d.: D. čičak i kaktus
Autor

129. **Proljeće**
1968.
bakropis, akvatinta,
321×236/457×349 mm
sign. na otisku l. d.: ŽH68, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž Heg 68, l. d.: 1/20, s. d.: »Proljeće«
Autor

130. **Otpor**
1968.
bakropis, akvatinta,
456×322/752×656 mm
sign. na otisku l. d. u.: ŽH68, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 1968, l. d.: 1/15
Autor

131. **Zagrljaj**
1968.
bakropis, akvatinta,
361×278/752×657 mm
sign. na otisku l. d.: ŽH68, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 1968, l. d.: 1/15
Autor

132. **Krizantema**
1968.
bakropis, akvatinta,
461×321/530×393 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽH68, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž Heg 68, l. d.: 3/20, s. d.: »Krizantema«
Autor

133. **Metež II**
1969.
bakropis, lavirani asfalt,
113×174/250×325 mm
sign. na otisku d. d.: ŽH69, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž Hegedušić 1969, l. d.: 6/10
Autor

134. **Miris**
1969.
bakropis, lavirani asfalt,
463×319/751×501 mm
sign. ispod otiska olovkom, d. d.: Ž Heg 1969, l. d.: 9/20, s. d.: »Miris«
Autor

135. **Bijafra**
1970.
lavirani asfalt, 376×499/536×699 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽH70, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž Hegedušić 70, l. d.: 1/20, s. d.: »Biafra«
Autor

136. **Fraternité**
1970.
bakropis, lavirani asfalt,
319×270/657×478 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽH70, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž Hegedušić 1970, l. d.: 2/10, s. d.: »Fraternité«
Autor

137. **Unitarizam**
1970.
bakropis, lavirani asfalt,
496×645/640×845 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽH70, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 1970, l. d.: 6/10, s. d.: »Unitarizam«
Autor

138. **Đavo i mjesec**
1970.
bakropis, lavirani asfalt,
320×461/563×763 mm
sign. ispod otiska olovkom: d. d.: ŽHeg 70, l. d.: 3/20, s. d.: »Đavo i mjesec«
Autor

139. **Cvijet**
1970.
bakropis, lavirani asfalt,
99×119/278×352 mm
sign. na otisku l. d. u.: ŽH70, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 1970, l. d.: 6/10
Autor

140. **Ribe**
1970.
bakropis, 98×119/252×376 mm
sign. na otisku d. d.: ŽH70, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 1970, l. d.: 1/10
Autor

141. **Leda I**
1970.
bakropis, 98×118/242×335 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽH70, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić, l. d.: 1/10
Autor

142. **Leda II**
1970.
bakropis, 99×119/252×376 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽH70, ispod ska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 1970, l. d.: 1/10
Autor

143. **Na plaži**
1970.
bakropis, lavirani asfalt,
99×119/255×376 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽH70, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 1970, l. d.: 1/10
Autor

144. **Karijeristi**
1970.
bakropis, 173×112/337×242 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽH70, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž Hegedušić 1970, l. d.: 1/10
Autor

145. **Oko u šetnji**
1970.
bakropis, 111×173/245×335 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽH70, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 1970, l. d.: 1/10
Autor

146. **I B**
1970.
bakropis, 111×173/245×335 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽH70, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 1970, l. d.: 1/10
Autor

147. **Bijafra II**
1970.
bakropis, 112×173/242×335 mm
sign. na otisku l. d. u.: ŽH70, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić l. d.: 1/10
Autor

148. **Situacija**
1970.
bakropis, 112×173/251×324
sign. na otisku d. d. u.: ŽH70, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 1970, l. d.: 1/10
Autor

149. **Metež III**
1970.
bakropis, lavirani asfalt,
113×173/250×328 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽH70, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž Hegedušić 1970, l. d.: 6/10
Autor

150. **Metež IV**
1970.
bakropis, lavirani asfalt,
113×173/251×325 mm
sign. na otisku d. s.: ŽH70, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 1970, l. d.: 6/10
Autor

151. **Dezinformacija**
1970.
bakropis, akvatinta,
500×640/658×753 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽH70, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 1970, l. d.: 1/20
Autor

152. **Grb**
1970.
bakropis, lavirani asfalt,
268×180/498×350 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽH70, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž Heg 70, l. d.: 5/10, s. d.: »Grb«
Autor

153. **Život**
1970.
bakropis, 255×321/546×751 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽH70, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž Hegedušić 1970, l. d.: 1/10, s. d.: »Život«
Autor

154. **Jan**
1970.
bakropis, lavirani asfalt,
382×527/544×700 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽH 70, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 1970, l. d.: 1/20, s. d.: »Jan«
Autor

155. **Miris II**
1970.
bakropis, lavirani asfalt,
519×382/753×657 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽH68, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 1970, l. d.: 2/10
Autor

156. **Vrtuljak**
1971.
bakropis, akvatinta,
637×498/751×655 mm
sign. ispod otiska olovkom, d. d.: Ž Hegedušić 1971, l. d.: 1/10
Autor

157. **Poplava**
1971.
bakropis, akvatinta,
475×555/655×752 mm
sign. ispod otiska olovkom, d. d.: Ž Hegedušić 1971, l. d.: 1/10
Autor

158. **Nacionalizam**
1971.
litografija, 565×767 mm
sign. na otisku l. d.: ŽH71, ispod otiska olovkom, d. d. u.: Ž Hegedušić 1971, l. d. u.: 6/20
Autor

159. **Cvijet, lutka i robot**
1971.
litografija, 800×610 mm
sign. ispod otiska olovkom, d. d. u.: Ž Hegedušić 1971, l. d u.: 2/10
Autor

160. **Čovjek i cvijet**
1971.
bakropis, 167×190/280×357 mm
sign. na otisku d. d. u.: ŽH71, ispod otiska olovkom, d. d.: Ž. Hegedušić 1971, l. d.: 1/10
Autor

* Napomena: U Katalogu nije navedena podloga djela, jer su svi izlošci izvedeni na papiru.

TABLEAUX

DESSINS*

1. **La rue du bateau à vapeur**
1934
détrempe sur verre, 498×600 mm
signé en bas, dans l'angle droit: ŽHeg
Musée d'Art Moderne JAZU, Zagreb

2. **Motif de Sremska Mitrovica**
1934.
détrempe sur verre, 360×520 mm
sans signature
Musée d'Art Moderne JAZU, Zagreb

3. **6. I**
1935.
détrempe sur verre, 500×405 mm
signé en bas, dans l'angle droit: ŽHeg 35
Chez l'auteur

4. **Sur une place déserte**
1935.
détrempe sur verre, 430×593 mm
signé en bas, dans l'angle gauche: ŽHeg
Musée d'Art Contemporain, Belgrade

5. **Epiphanie**
1937.
détrempe sur verre, 500×603 mm
sans signature
Ljerka Bauer, Zagreb

6. **Motif de Sremska Mitrovica**
1937.
peiture à l'huile sur toile, collée sur bois, 275×388 mm
signé, en bas, dans l'angle gauche: ŽHeg
chez l'auteur

7. **Trnje**
1946
détrempe sur verre, 230×320 mm
signé en bas, dans l'angle droit: ŽHeg
Marija Horvatin, Zagreb

8. **Et maintenant?**
1931.
encre, à la plume, 117×139 mm
signé au milieu, en bas: Et maintenant?
chez l'auteur

9. **Fontainebleau**
1931.
encre de chine, à la plume, 208×268 mm
signé, en bas, dans l'angle droit, au crayon: ŽHeg, en bas, à droite: Fontainebleau 24. V. 1931.
chez l'auteur

10. **Paris**
1931.
encre de chine, à la plume, 242×188 mm
signé, en bas, danas l'angle gauche, au crayon: ŽHeg Paris 1931
chez l'auteur

11. **Recrutement**
1932.
encre de chine, à la plume, 220×290 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: Ž Heg 1932, au milieu, en bas: Stavnja (Recrutement)
Musée d'Art Contemporain, Belgrade

12. **Désespoir**
1933.
encre de chine, encre, à la plume, 289×227 mm
signé en bas, dans l'angle gauche: Heg 33
chez l'auteur

13. **Mariage**
1933.
encre de chine, à la plume, 184×142 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: Heg 33
chez l'auteur

14. **Dans un bistrot**
1933.
encre, à la plume. 286×220 mm
signé en bas, dans l'angle gauche: Heg 33
chez l'auteur

15. **Zagreb**
1934.
encre de chine, à la plume, 383×250 mm
signé, en bas, dans l'angle droit, au crayon: Zagreb Ž. Heg 1934,
en bas dans l'angle gauche, au crayon: 43
Cabinet de gravure JAZU, Zagreb

16. **Dévotion à la Vierge**
1934.
encre de chine, à la plume, 170×117 mm
sans signature
Cabinet de gravure JAZU, Zagreb

17. **Une demeure serbe**
1935.
encre de chine, à la plume, 154×180 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: H/35
Cabinet de gravure JAZU, Zagreb

18. **Interrogatoire**
1935.
encre de chine, à la plume, 300×395 mm
signé, en bas, dans l'angle droit, au crayon: Interrogatoire, en bas, dans l'ange gauche: Heg 35
Musée d'Art Conteporain, Belgrade

19. **Sremska Mitrovica**
1935.
encre de chine, à la plume, 210×170 mm
signé, en bas, dans l'angle gauche: ŽHeg 35
Galerie d'Oeuvres d'Art, Split

20. **Porte noire**
1935.
encre de chine, à la plume, 489×398 mm
signé, en bas, à droite: ŽHegedušić, en bas, à partir du coin gauche vers le coin droit avec la dédicace: A Marko et Marika 12. XII. 1954.
chez l'auteur

21. **Dévotion**
1935.
encre de chine, à la plume, 172×171 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽHeg
Cabinet de gravure JAZU, Zagreb

22. **Lorsque minuit a sourdement sonné**
1936
encre de chine, à la plume,
263×212 mm
signé, en bas, dans l'angle gauche: Heg 36, en haut, à gauche une inscription verticale: Quand minuit a sourdement sonné
Galeries de la ville de Zagreb

23. **Pouvoir**
1936.
encre de chine, à la plume,
397×298 mm
signé, en bas, à droite: ŽHeg 1936
chez l'auteur

24. **Dialogue**
1939.
encre de chine, à la plume,
210×170 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: Ž Heg
Cabinet de gravure JAZU, Zagreb

25. **En parade**
1939.
encre de chine, à la plume,
540×395 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽHeg 39
chez l'auteur

26. **Zagreb, périphérie**
1939.
encre de chine, à la plume,
236×290 mm
signé, en bas, dans l'angle droit, au crayon: Ž Heg Zagreb 1939
Cabinet de gravure JAZU, Zagreb

27. **Osijek, la rue Gundulić**
1940.
encre de chine, à la plume,
237×317 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: Heg 40, en bas, dans l'angle gauche: Gundulićeva ul. (La rue Gundulić)
Cabinet de gravure JAZU, Zagreb

28. **Tiens le pas**
1953.
encre de chine, à la plume,
175×249 mm
sans signature
chez l'auteur

29. **A table**
1954.
encre de chine, à la plume,
169×215 mm
signé, en haut, dans l'angle gauche: Ž Heg 1954
Galeries de la ville de Zagreb

30. **Pastèque**
1954.
encre de chine, à la plume,
231×175 mm
signé, en bas, dans l'angle gauche: Ž Heg 54, en haut, à droite: Lubenica (pastèque)
chez l'auteur

31. **Viande**
1955.
encre de chine, à la plume,
276×190 mm
sans signature
chez l'auteur

32. **Désir**
1955.
encre de chine, à la plume,
351×250 mm
signé, en bas, à droite: Želja (Désir)
chez l'auteur

33. **Europe II**
1956.
craie lithographique, 690×516 mm
sans signature
Cabinet de gravure JAZU, Zagreb

34. **Repos**
1958.
encre de chine, à la plume,
197×157 mm
signé, en haut, dans l'angle gauche: Ž Heg 58
Galeries de la ville de Zagreb

35. **Suha près de Sutjeska I**
1958.
encre de chine, à la plume,
499×352 mm
signé, en bas, à droite: Heg 58
Galeries de la ville de Zagreb

36. **Léda**
1960.
craie, 700×1000 mm
signé, en bas, dans l'angle gauche: ŽHeg 1960
Musée d'Art Moderne JAZU, Zagreb

37. **Baroque**
1963
lavis d'encre de chine, à la plume, au pinceau, 687×495 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: Ž Heg 63
chez l'auteur

38. **Deux 1944**
1963.
encre de chine, lavis d'encre de chine, à la plume, 687×500 mm
signéen bas, dans l'angle droit: ŽHeg 63
Cabinet de gravure JAZU, Zagreb

39. **26 Juillet (II)**
1963.
charbon, craie lithographique,
499×696 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: Ž Heg 63
chez l'auteur

40. **Inondation**
1964.
la vis d'encre de chine, détrempe, à la plume et au pinceau, 501×608 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽHeg 1964
chez l'auteur

41. **Ligne et structure**
1964.
lavis d'encre de chine, à la plume et au pinceau, 490×600 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽHeg 64
chez l'auteur

42. **Horoscope**
1964
lavis d'encre de chine à la plume, au pinceau, 603×705 mm
signé, en bas, à droite: ŽHeg 1964
chez l'auteur

43. **Rex**
1964.
lavis d'encre de chine, à la plume,
706×524 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽHeg 64
Musée d'Art Contemporain, Belgrade

44. **Adam et Eve**
lavis d'encre de chine, à la plume et au pinceau, 496×686 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽHeg 64
chez l'auteur

45. **Coincidence**
1964.
lavis d'encre de chine, à la plume et au pinceau, 415×575 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽHeg 64
chez l'auteur

46. **L'ère atomique**
1964.
lavis d'encre de chine, à la plume et au pinceau, 635×479 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽHeg 64
chez l'auteur

47. **Alluvions**
1965
lavis d'encre de chine, à la plume, 491×654 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽHeg 65
chez l'auteur

48. **Terrain alluvial**
1966.
lavis d'encre de chine, à la plume et au pinceau, 567×443 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽHeg 1966
chez l'auteur

49. **Monumet**
1967.
lavis d'encre de chine, détrempe, 988×694 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽHg 1967
Galerie Moderne, Ljubljana

50. **Ecusson**
1967.
lavis d'encre de chine, à la plume et au pinceau, 490×640 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽHeg 1967
chez l'auteur

51. **Initiale II**
1968.
lavis d'encre de chine, à la plume, 630×480 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽHeg 68
Galerie d'Oeuvres d'Art, Split

52. **Ange terrassé**
1968.
lavis d'encre de chine, à la plume, 640×480 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽHeg 68
chez l'auteur

53. **Evénement en initiale**
1968.
lavis d'encre de chine, à la plume et au pinceau, 478×630 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: Ž Heg 68
chez l'auteur

54. **Vision**
1968.
lavis d'encre de chine, détrempe, à la plume et au pinceau, 890×647 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽHeg 1968
chez l'auteur

55. **Cataclysme**
1969.
lavis d'encre de chine, détrempe, au pinceau, 677×503 mm
signé, en bas, à gauche: ŽH69
chez l'auteur

56. **Entre cinq et sept**
1969.
lavis d'encre de chine, au pinceau, 440×600 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽH69
chez l'auteur

57. **Parole**
1970.
lavis d'encre de chine, à la plume, 563×754 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽH70
chez l'auteur

58. **Pouvoir**
1970.
lavis d'encre de chine, à la plume et pinceau, 558×723 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽH70
chez l'auteur

59. **L'homme et l'amibe**
1970.
lavis d'encre de chine, détrempe, à la la plume et au pinceau, 351×502 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽH70
chez l'auteur

60. **Unitaristes, carriéristes et autres**
1970.
lavis d'encre de chine, à la plume et au pinceau, 575×738 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽH70
chez l'auteur

61. **Centralisme poilu**
1970.
lavis d'encre de chine, détrempe, à la plume et au pinceau, 670×897 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽH70
chez l'auteur

62. **Biologie**
1970.
lavis d'encre de chine, détrempe, à la plume et au pinceau, 950×675 mm
signé, en bas, dans l'angle gauche: ŽH70
chez l'auteur

ESQUISSES 63–85*

AQUARELLES*

GRAVURES*

86. **Alluvions**
1965.
aquarelle, lavis d'encre de chine, 448×587 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽHeg 65
chez l'auteur

87. **Au fond de la mer**
1965.
aquarelle, lavis d'encre de chine, 545×705 mm
signé, en bas, dans l'angle gauche: Ž Heg 65
chez l'auteur

88. **Poissons crevés de Begej**
1965.
aquarelle, lavis d'encre de chine, 495×700 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽHeg 65
chez l'auteur

89. **Profondeurs**
1969.
aquarelle, lavis d'encre de chine, 505×580 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽH68
chez l'auteur

90. **Incertitude**
1953.
lithographie, 465×593 mm
signé, au crayon, en bas, dans l'angle droit: Ž Hegedušić 1953
en bas, dans l'angle gauche: 3/10, au milieu, en bas: Neizvjesnost (Incertitude) (lithographie)
Galeries de la ville de Zagreb

91. **Au travail**
1954.
lithographie, 458×609 mm
signé, en bas, dans l'angle droit, au crayon: ŽHeg 54
Galeries de la ville de Zagreb

92. **A Tjentište**
1954.
lithographie, 595×420 mm
signé, au crayon, en bas, dans l'angle droit: ŽHeg 54, en bas, dans l'angle gauche: 3/9
Galeries de la ville de Zagreb

93. **Tramway no 13**
1955.
lithograpie, 498×709 mm
signé, au crayon, en bas, dans l'angle droit: Ž Hegedušić, en bas, dans l'angle gauche: 10/20
Cabinet de gravure JAZU, Zagreb

94. **Métro**
1955.
lithographie, 500×708 mm
signé, au crayon, en bas, dans l'angle droit: Ž Hegedušić 1955, en bas, dans l'angle gauche: 2/2
chez l'auteur

95. **»C'est ainsi«**
1955.
lithographie, 497×659 mm
signé, au crayon, en bas, dans l'angle droit: Hegedušić 1955, en bas, dans l'angle gauche: 7/11
chez l'auteur

96. **Dans les intestins**
1955.
lithographie, 708×503 mm
signé, au crayon, en bas, dans l'angle droit: Ž Hegedušić 1955, en bas, dans l'angle gauche: 2/12
chez l'auteur

97. **Incertitude**
1955.
lithographie, 490×600 mm
signé, au crayon, en bas, à droite: ŽHeg 1955, en bas, dans l'angle gauche: 5/12, au milieu, en bas: »Neizvjesnost« (Incertitude)
chez l'auteur

98. **Carcinome**
1955.
lithographie, 490×690 mm
signé, sur la gravure, en bas, à droite: ŽHeg, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž Hegedušić 1955, en bas, à gauche: 6/9
chez l'auteur

99. **Budapest**
1956.
lithographie, 855×580 mm
signé, au crayon, en bas, dans l'angle droit: Ž Hegedušić 1956, en bas, dans l'angle gauche: 1/16
chez l'auteur

100. **Composition**
1957.
gravure sur linoléum, 343×324 mm
signé, au crayon, en bas, dans l'angle droit: Ž Hegedušić, en bas, dans l'angle gauche: 4/6 1957
Cabinet de gravure JAZU, Zagreb

101. **Dans la nature**
1957.
gravure sur linoléum, 422×298 mm
signé, en bas, dans l'angle droit: ŽHeg /57, en bas, dans l'angle gauche: 2/3
Cabinet de gravure JAZU, Zagreb

102. **Devant un night-club**
(extrait de l'album: Željko Hegedušić, 8 litographies, Kultura, Zagreb, 1957)
350×500 mm
signé, au crayon, sous la gravure, en bas, à droite: Ž Hegedušić 57, en bas, à gauche: I/X
chez l'auteur

103. **Jeu**
(extrait de l'album: Željko Hegedušić, 8 litographies, Kultura, Zagreb, 1957)
350×500 mm
signé sous la gravure, au crayon, en bas, à droite:: Ž Hegedušić 57, en bas, à gauche: 1/X
chez l'auteur

104. **Dans la forêt**
(extrait de l'album: Željko Hegedušić, 8 litographies, Kultura, Zagreb, 1957)
350×500 mm
signé sous la gravure, au crayon, en bas, à droite:: Ž Hegedušić 57, en bas, à gauche: 1/X
chez l'auteur

105. **A Tjentište**
1959.
lithographie, 911×685 mm
signé au crayon, en bas, dans l'angle droit: Ž Hegedušić 1959, en bas, dans l'angle gauche: 9/10, au milieu, en bas: Na Tjentištu (A Tjentište), signé sur la gravure, en bas, dans l' angle droit: ŽHeg 59
chez l'auteur

106. **Nouveau jeu**
1959.
lithographie, 502×700 mm
signé, au crayon, en bas, dans l'angle droit: Ž. Hegedušić 59, en bas, dans l'angle gauche: 3/5
chez l'auteur

107. **Suha prés de Sutjeska**
1959.
lithographie, 1002×709 mm
signé, au crayon, en bas, dans l'angle droit: Ž Hegedušić 1959, en bas dans l'angle gauche: 6/10
Galeries de la ville de Zagreb

108. **Dans la forêt**
1959.
lithographie, 502×710 mm
signé, au crayon, en bas, dans l'angle droit: Ž Hegedušić 59, en bas, dans l'angle gauche: 3/5
chez l'auteur

109. **»H–jeu«**
1959.
lithographie, 350×497 mm
signé sur la gravure en bas, dans l'angle droit: ŽHeg 59, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž Hegedušić 59, en bas, à gauche: 1/4
Galeries de la ville de Zagreb

110. **Champignon atomique**
1959.
lithographie, 930×671 mm
signé, sur la gravure, en bas, à droite: ŽHeg 69, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, dans l'angle droit: Ž Hegedušić 1959, en bas, dans l'angle gauche: 6/10, au milieu, en bas: »Atomska gljiva« (Champignon atomique)
chez l'auteur

111. **Le dixième jour**
1960
lithographie, 708×1002 mm
signé, au crayon, en bas, dans l'angle droit: Ž. Hegedušić 1960, en bas, dans l'angle gauche: 13/20
chez l'auteur

112. **Léda**
1960.
lithographie, 705×988 mm
signé, au crayon, en bas, dans l'angle droit: Ž. Hegedušić 60, en bas, dans l'angle gauche: 20/20, au milieu, en bas: »Leda« lithographie
chez l'auteur

113. **Etreinte**
1960.
lithographie, 600×800 mm
signé, au crayon, en bas, dans l'angle droit: Ž Hegedušić 60, en bas, dans l'angle gauche: 11/15, au milieu, en bas: Zagrljaj (Etreinte)
chez l'auteur

114. **Noir et blanc**
1962.
lithographie, 497×318 mm
signé, au crayon, en bas, dans l'angle droit: Ž Hegedušić 62, en bas, dans l'angle gauche: 6/10, au milieu, en bas: Crno i bijelo (Noir et blanc), lithographie
chez l'auteur

115. **Essai**
1964.
eau-forte, aquatinte,
497×346/635×468 mm
signé, au crayon, au-dessous de la gravure, en bas, dans l'angle droit: Ž Hegedušić 64, en bas, à gauche: 8/10, au milieu, en bas: Pokus (Essai)
chez l'auteur

116. **Obsédée**
1964.
eau-forte, aquatinte, 495×346 mm
signé, au crayon, en bas, dans l'angle droit de la feuille: Ž Hegedušić 1964, en bas, dans l'angle gauche de la feuille: 2/10
Cabinet de gravure JAZU, Zagreb

117. **Inondation I**
1965.
eau-forte, aquatinte,
482×593/570×688 mm
signé, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, dans l'angle droit: Ž Hegedušić 1965, en bas, dans l'angle gauche: 10/10, au milieu, en bas: »Poplava« (Inondation) (I) (aquatinte, eau-forte)
Galeries de la ville de Zagreb

118. **Inondation II**
1965.
eau-forte, aquatinte,
493×637/610×748 mm
signé, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, dans l'angle droit: Ž Hegedušić 65, en bas, dans l'angle gauche: 5/10, au milieu, en bas: »Poplava« (Inondation) (II) (aquatinte)
Galeries de la ville de Zagreb

119. **Rex**
1965.
eau-forte, aquatinte,
495×343/658×475 mm
signé, sous la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž Hegedušić 64, en bas, à gauche: 8/10, au milieu, en bas, »Rex«
chez l'auteur

120. **Alluvions**
1966.
eau-forte, aquatinte,
564×472/755×525 mm
signé, au-dessous de la gravure, au crayon, dans l'angle droit: Ž Hegedušić 66, dans l'angle gauche: 1/5, au milieu: »Naplavina« (Alluvions) (eau-forte, aquatinte)
Cabinet de gravure JAZU, Zagreb

121. **Hanneton**
1968.
eau-forte, lavis d'asphalte,
128×158/280×356 mm
signé, sur la gravure, en bas dans l'angle droit: ŽH68, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž. Hegedušić 1968, en bas, à gauche: 6/10
chez l'auteur

122. **Cristal**
1968.
eau-forte, lavis d'asphalte,
112×175/253×377 mm
signé sur la gravure, en bas, dans l'angle droit: ŽH68, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž. Hegedušić 1968, en bas, à gauche: 6/10
chez l'auteur

123. **Vue**
1968.
eau-forte, lavis d'asphalte,
99×119/250×378 mm
signé sur la gravure, en bas, dans l'angle droit: ŽH68, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž. Hegedušić 1968, en bas, à gauche: 6/10
chez l'auteur

124. **Confusion I**
1968.
eau-forte, lavis d'asphalte,
111×173/242×333 mm
signé sur la gravure, en bas, dans l'angle droit: ŽH68, au-dessous de la gravure, en bas, à droite: Ž Hegedušić 1968, en bas, à gauche: 1/20
chez l'auteur

125. **Femme, fleur et lézard**
1968.
eau-forte, 118×99/188×182 mm
signé sur la gravure, en bas, dans, l'angle droit: ŽH68, ou-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: ŽHeg 68, en bas, à gauche: 9/20
chez l'auteur

126. **Evènements**
1968.
eau-forte, aquatinte,
645×495/750×577 mm
signé, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, dans l'angle droit: ŽHg 68, en bas, dans l'angle gauche: 3/20, au milieu, en bas: Zbivanja (Evènements)
Cabinet de gravure JAZU, Zagreb

127. **Signe**
1968.
eau-forte, mezzo-tinto,
235×277/350×497 mm
signé, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž Heg 68, en bas, à gauche: 3/20, au milieu, en bas: Znak (Signe(
chez l'auteur

128. **D. bardane et cactus**
1968.
eau-forte, aquatinte,
648×493/723×562 mm
signé, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž. Hegedušić 1970, en bas, à gauche: 5/10, au milieu, en bas: D. čičak i kaktus (D. bardane et cactus)
chez l'auteur

129. **Printemps**
1968.
eau-forte, aquatinte,
321×236/457×349 mm
signé, sur la gravure, en bas, à gauche: ŽH68, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž Heg 68, en bas, à gauche: 1/20, au milieu, en bas: »Proljeće« (Printemps)
chez l'auteur

130. **Résistance**
1968.
eau-forte, aquatinte,
456×322/752×656 mm
signé, sur la gravure, en bas, dans l'angle gauche: ŽH68, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž. Hegedušić 1968, en bas, à gauche: 1/15
chez l'auteur

131. **Etreinte**
1968.
eau-forte, aquatinte,
361×278/752×657 mm
signé, sur la gravure, en bas, à gauche: ŽH68, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž. Hegedušić 1968, en bas, à gauche: 1/15
chez l'auteur

132. **Chrysanthème**
1968.
eau-forte, aquatinte,
461×321/530×393 mm
signé, sur la gravure, en bas, dans l'angle droit: ŽH68, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž Heg 68, en bas, à gauche: 3/20, au milieu, en bas: »Krizantema« (Chrysanthème)
chez l'auteur

133. **Confusion II**
1969.
eau-forte, lavis d'asphalte,
113×174/250×325 mm
signé, sur la gravure, en bas, à droite: ŽH69, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž Hegedušić 1969 en bas, à gauche: 6/10
chez l'auteur

134. **Parfum**
1969
eau-forte, lavis d'asphalte,
463×319/751×501 mm
signé, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž Heg 1969, en bas, à gauche: 9/20, au milieu, en bas: »Miris« (Parfum)
chez l'auteur

135. **Biafra**
1970.
lavis d'asphalte,
376×499/536×699 mm
signé, sur la gravure, en bas, dans l'angle droit: ŽH70, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž Hegedušić 70, en bas, à gauche: 1/20, au milieu, en bas: »Biafra«
chez l'auteur

136. **Fraternité**
1970.
eau-forte, lavis d'asphalte,
319×270/657×478 mm
signé sur la gravure, en bas, dans l'angle droit: ŽH70, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž Hegedušić 1970, en bas, à gauche: 2/10 au milieu, en bas: »Fraternité«
chez l'auteur

137. **Unitarisme**
1970.
eau-forte, lavis d'asphalte,
496×645/640×845 mm
signé, sur la gravure, en bas, dans l'angle droit: ŽH70, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž. Hegedušić 1970, en bas, à gauche: 6/10, au milieu, en bas: »Unitarizam« (Unitarisme)

138. **Le diable et la lune**
1970.
eau-forte, lavis d'asphalte,
320×461/563×763 mm
signé, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: ŽHeg 70, en bas, à gauche: 3/20, au milieu, en bas: »Đavo i mjesec« (le diable et la lune)
chez l'auteur

139. **Une fleur**
1970.
eau-forte., lavis d'asphalte,
99×119/278×352 mm
signé sur la gravure, en bas, dans l'angle gauche: ŽH70, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž. Hegedušić 1970, en bas, à gauche: 6/10
chez l'auteur

140. **Poissons**
1970.
eau-forte, 98×119/252×376 mm
signé sur la gravure, en bas, à droite: ŽH70, au-dessous de la gravure, au crayon, Ž. Hegedušić 1970, en bas, à gauche: 1/10
chez l'auteur

141. **Leda I**
1970.
eau-forte, 98×118/242×335 mm
signé sur la gravure, en bas, dans l'angle droit: ŽH70, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž. Hegedušić, en bas, à gauche: 1/10
chez l'auteur

142. **Leda II**
1970.
eau-forte, 99×119/252×376 mm
signé sur la gravure, en bas, dans l'angle droit: ŽH70, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž. Hegedušić 1970, en bas, à gauche: 1/10
chez l'auteur

143. **Sur la plage**
1970.
eau-forte, lavis d'asphalte,
99×119/255×376 mm
signé sur la gravure, en bas, dans l'angle droit: ŽH70, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž. Hegedušić 1970, en bas, à gauche: 1/10
chez l'auteur

144. **Les carriéristes**
1970.
eau-forte, 173×112/337×242 mm
signé sur la gravure, en bas, dans l'angle droit: ŽH 70, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž. Hegedušić 1970, en bas, à gauche: 1/10
chez l'auteur

145. **Oeil en promenade**
1970.
eau-forte, 111×173/245×335 mm
signé sur la gravure, en bas, dans l'angle droit: ŽH70, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž Hegedušić 1970, en bas, à gauche: 1/10
chez l'auteur

146. **I B**
1970.
eau-forte, 111×173/245×335 mm
signé, sur la gravure, en bas, dans l'angle droit: ŽH70, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž. Hegedušić 1970, en bas, à gauche: 1/10
chez l'auteur

147. **Biafra II**
1970.
eau-forte, 112×173/242×335 mm
signé, sur la gravure en bas, dans l'angle gauche: ŽH70, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž. Hegedušić, en bas, à gauche: 1/10
chez l'auteur

148. **Situation**
1970.
eau-forte, 112×173/251×324 mm
signé sur la gravure, en bas, dans l'angle droit: ŽH70, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž. Hegedušić 1970, en bas, à gauche: 1/10
chez l'auteur

149. **Confusion III**
1970.
eau-forte, lavis d'asphalte,
113×173/250×328 mm
signé sur la gravure, en bas, dans l'angle droit: ŽH70, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž Hegedušić 1970, en bas, à gauche: 6/10
chez l'auteur

150. **Confusion IV**
1970.
eau-forte, lavis d'asphalte,
113×173/251×325 mm
signé sur la gravure, au milieu, a droite: ŽH70, au-dessous de la gravure au crayon, en bas, à droite: Ž. Hegedušić 1970, en bas, à gauche: 6/10
chez l'auteur

151. **Desinformation**
1970.
eau-forte, aquatinte,
500×640/658×753 mm
signé sur la gravure, en bas, dans l'angle droit: ŽH70, au-dessous de la gravure, en bas, à droite: Ž. Hegedušić 1970, en bas, à gauche: 1/20
chez l'auteur

152. **Ecusson**
1970.
eau-forte, lavis d'asphalte,
268×180/498×350 mm
signé, sur la gravure, en bas, dans l'angle droit: ŽH70, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž Heg 70, en bas, à gauche: 5/10, au milieu, en bas: »Grb« (Ecusson)
chez l'auteur

153. **La vie**
1970.
eau-forte, 255×321/546×751 mm
signé, sur la gravure, en bas, dans l'angle droit: ŽH70, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž. Hegedušić 1970, en bas, à gauche: 1/10, au mileu, en bas: »Život« (La vie)
chez l'auteur

154. **Jan**
1970.
eau-forte, lavis d'asphalte,
382×527/544×700 mm
signé sur la gravure, en bas, dans l'angle droit: ŽH70, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž. Hegedušić 1970, en bas, à gauche: 1/20
au milieu, en bas: »Jan«
chez l'auteur

155. **Parfum II**
1970.
eau-forte, lavis d'asphalte,
519×382/753×657 mm
signé, sur la gravure, en bas, dans l'angle droit: ŽH68, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž. Hegedušić 1970, en bas, à gauche: 2/10
chez l'auteur

156. **Manège**
1971.
eau-forte, aquatinte,
637×498/751×655 mm
signé au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž Hegedušić 1971, en bas, à gauche: 1/10
chez l'auteur

157. **Inondation**
1971
eau-forte, aquatinte,
475×555/655×752 mm
signé, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, à droite: Ž Hegedušić 1971, en bas, à gauche: 1/10
chez l'auteur

158. **Nationalisme**
1971.
lithographie, 565×767 mm
signé, sur la gravure, en bas, à gauche: ŽH71, au-dessous de la gravure au crayon, en bas, dans l'angle droit: Ž. Hegedušić 1971, en bas, dans l'angle gauche: 6/20
chez l'auteur

159. **Fleur, poupée et robot**
1971.
lithographie, 800×610 mm
signé, au-dessous de la gravure, au crayon, en bas, dans l'angle droit: Ž. Hegedušić 1971, en bas, dans l'angle gauche: 2/10
chez l'auteur

160. **L'homme et la fleur**
1971.
eau-forte, 167×190/280×357 mm
signé sur la gravure en bas, dans l'angle droit: ŽH71, au-dessous de la gravure au crayon, en bas, à droite: Ž. Hegedušić 1971, en bas, à gauche: 1/10
chez l'auteur

* Remarque: Le support des oeuvres n'est pas indiqué dans la catalogue, toutes les oeuvres exposées étant exécutées sur papier.

Krsto Hegedušić
O izložbi »Zemlja« u Parizu.
Književnik, br. 4, Zagreb, 1931, str. 179–181.

Ztp.
Nove freske u Gradskom podrumu.
Jutarnji list, br. 7482, Zagreb, 1932, str. 22.

Dr J. B.
Ausstellung der »Zemlja«.
Morgenblatt, Zagreb, 16. XII 1932, str. 4.

M. Gabrijel (Mato Hanžeković)
Vjesnici nove umjetnosti. Prigodom izložbe »Zemlja« u Umjetničkom paviljonu.
Ilustrirani tjednik Danica, br. 64, Zagreb, 1932, str. 3–4.

I(vo) F(ranić)
Izložba skupine »Zemlja«.
Narodne novine, Zagreb, 29. XII 1932, str. 5.

Luka Koren
Izložba »Zemlje«.
Kultura, br. 1, Zagreb, 1933, str. 6–10.

Bilješka uredništva povodom izložbe »Zemlja«.
Književnik, br. 1, Zagreb, 1933, str. 37–38.

Ivo Franić
V. izložba udruženja »Zemlja«.
Narodne novine, Zagreb, 28. IV 1934.

Ivo Š-l (Šrepl)
Izložba »Zemlje«.
Jutarnji list, Zagreb, 29. IV 1934, str. 10.

Vladimir Habunek
Izložba »Zemlje«.
Književnik, br. 5, Zagreb, 1934, str. 230–231.

N. J. (Rastko Petrović)
Izložba »Zemlje«.
Politika, Beograd, 3. III 1935, str. 13.

Dragan Aleksić
Izložba zagrebačke umetničke grupe »Zemlja«.
Vreme, Beograd, 4. III 1935.

Jop. (Jovan Popović)
Dve značajne umetničke manifestacije.
Nedeljne informativne novine, Beograd, 16. III 1935, str. 6.

Sava Popović
Izložba udruženja umetnika »Zemlja«.
Naroda odbrana, br. 10, Beograd, 1935, str. 157–158.

Mara Harisijadis
Izložba udruženja umetnika »Zemlja«.
Život i rad, sv. 134, knj. XXI, Beograd, 1935, str. 382–383.

Cvito Fisković
Izložba »Grupe hrvatskih slikara« u Splitu (Salon Galić, 1. do 15. veljače 1937).
Obzor, Zagreb 12 (11). II 1937, str. 1.

A. Kezić
Grupa hrvatskih slikara izlaže u Splitu.
Pravda, br. 11606, Beograd, 1937 str. 6.

Iz umjetničkog svijeta. »Prager presse« o izložbi Hegedušić-Dobrović.
Obzor, Zagreb, 6 (5). V 1937, str. 2.

Glasovi čehoslovačke štampe o izložbi hrvatskih slikara u Pragu.
Nova riječ, Zagreb, 13. V 1937, str. 5.

G. Pečirka
Ausstellung Zeitgenössischer Kroatischer Maler in Prag.
Morgenblatt, br. 107, Zagreb, 1937, str. 4.

V. M. (Verena Han Mančl)
Izložba hrvatskih umjetnika u Umjetničkom paviljonu na Trgu kralja Tomislava.
Obzor, Zagreb, 10 (9). XII 1939, str. 1–2.

M. M.
Izložba hrvatske grafike.
Borba, Beograd, 29. V 1956.

J. D.
Bez manifesta – isključivo radni program.
Vjesnik, Zagreb, 20. X 1957.

J. Depolo
Dinamični prodor. Uz prvu izložbu grupe »Mart«.
Vjesnik, Zagreb, 29. X 1957.

J(osip) Depolo
Tri decenija. Uz retrospektivnu izložbu grafike Željka Hegedušića.
Vjesnik, Zagreb, 29. VI 1959.

R. Putar
Mala likovna kronika.
Čovjek i prostor, Zagreb, srpanj, 1959.

Rade Predić
Američko ili naše savremeno slikarstvo. Povodom izložbe zagrebačke grupe »Mart«.
Vidici, god. VII, Beograd, 1959.

I. T.
Grupa »Mart« izlaže u Holandiji.
Borba, Beograd, 6. V 1960.

Marijan Matković
Predgovor katalogu izložbe Željka Hegedušića u Stockholmu.
Svea Galleriet, 4–26. IV 1964.

Nagrade likovnim umjetnicima na III bijenalu jugoslavenske grafike.
Večernji list, Zagreb, 28. V 1964.

J. Depolo
Treći bijenale jugoslavenske grafike. Elita grafike i mlada generacija.
Vjesnik, Zagreb, 7. VI 1964.

Dubravko Horvatić
III izložba jugoslavenske grafike.
Telegram, Zagreb, 12. VI 1964.

Marija Pušić
Zamah mladih stvaralaca. III izložba jugoslavenske grafike.
Oslobođenje, Sarajevo, 21. VI 1964.

E(lena) Cvetkova
Koplja bez zastave. Zagrebački salon 65.
Večernji list, Zagreb, 15. V 1965.

C.
Počelo je dobro! U Biogradu na moru otvoren je prvi saziv prve likovne kolonije u Hrvatskoj.
Večernji list, Zagreb, 18. V 1965.

Josip Depolo
Pojedinačni rezultati.
Vjesnik, Zagreb, 30. V 1965.

Zrnka Novak
Dijalog sa stvarima. Kroz likovni svijet Željka Hegedušića.
Telegram, Zagreb, 25. VI 1965.

M(uhamed) Karamehmedović
»Tuzla 65«, slikarstvo i skulptura.
Oslobođenje, Sarajevo, 28. IX 1965.

Juraj Baldani
Tri izložbe »Zagrebačkog salona«.
Slobodna Dalmacija, Split, 4. VI 1966.

E(lena) Cvetkova
Škrto jugoslavenski . . . IV zagrebački salon.
Večernji list, Zagreb, 11. VI 1966.

V(ladimir) Maleković
Kako se umnožavaju iskustva. IV zadarski »Plavi salon«.
Vjesnik, Zagreb, 4. IX 1966.

Igor Zidić
Nadrealizam i hrvatsko slikarstvo.
Život umjetnosti, broj 3/4, Zagreb, 1967, str. 17–56.

Igor Zidić
Opaske jednog hrvatskog motrioca o jedinoj smotri poslijeratne hrvatske umjetnosti.
Život umjetnosti, broj 6, Zagreb, 1968, str. 103–116.

Zdenko Rus
Prva zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža.
Život umjetnosti, broj 6, Zagreb, 1968, str. 144–146.

V. Maleković
Crtež – porijeklo slike. Prva zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža u Kabinetu grafike Jugoslavenske akademije.
Vjesnik, Zagreb, 18. IV 1968.

Najveća smotra. 5. zagrebačka izložba grafike.
Večernji list, Zagreb, 14. V 1968.

Nagrade jugoslavenskim grafičarima.
Vjesnik, Zagreb, 16. V 1968.

Otvorena izložba grupe »Mart«.
Narodni list, Zadar, 15. VI 1968.

Josip Budak
Visoki domet. Izložba grupe »Mart«.
Narodni list, Zadar, 29. VI 1968.

J. M.
Zatvorena izložba grupe »Mart«.
Slobodna Dalmacija, Split, 1. VII 1968.

Tomislav Lalin
Smotra grupe »Mart«.
Slobodna Dalmacija, Split, 24. VIII 1968.

Izložba Željka Hegedušića. U Galeriji umjetnina u Splitu.
Slobodna Dalmacija, Split, 4. IV 1969.

B. Jelenić
Materija i slika. Izložba Željka Hegedušića u splitskoj Galeriji umjetnina.
Slobodna Dalmacija, Split, 26. IV 1969.

Dr Kruno Prijatelj
Predgovor katalogu izložbe Željka Hegedušića u Šibeniku.
Izložbene prostorije Muzeja grada, 29. IV – 12. V 1969.

Josip Depolo
Zemlja 1929–1935.
1929–1950. Nadrealizam, Socijalna umetnost, Jugoslovenska umetnost XX veka.
Muzej savremene umetnosti, Beograd, april–jun, 1969.

Marijan Tršar
Naši sodobni slikarji in kiparji – Željko Hegedušić.
Delo, Ljubljana, 18. X 1969.

Željko Hegedušić dobio priznanje za likovno-pedagoški rad.
Večernji list, Zagreb, 21. I 1970.

Karlovački »Zorin dom« domaćin je izložbe suvremene hrvatske grafike.
Telegram, Zagreb, 6. II 1970.

Vladimir Maleković
Ne osvrćimo se gnjevno. 5. zagrebački salon.
Vjesnik, Zagreb, 26. V 1970.

Marijan Tršar
Predgovor katalogu izložbe Željka Hegedušića u Zrenjaninu.
Mala galerija Umetničke kolonije Ečka, 12. VII – 2. VIII 1970.

Acs József
Elkötelezett grafikus.
Magyar Szó, szombat, 1. VIII 1970.

Urednik kataloga:

ŽELJKO GRUM

Postava izložbe i katalog:

MLADENKA ŠOLMAN

Likovna postava:

EDO KOVAČEVIĆ

Oprema kataloga:

ANTE KUDUZ

Crno-bijele fotografije:

NINO VRANIĆ

Portret Željka Hegedušića:

NINO VRANIĆ

Fotcgrafije u boji:

MITJA KOMAN

Plakat i pozivnica:

ANTE KUDUZ

Prijevod na francuski:

KHÉDIDJA MAHDI-BOLFEK

Lektor:

PETAR ŠIMUNOVIĆ

Meteur:

VIKTOR HOIĆ

Tiraž:

1000 kom.

Štamparija:

IZDAVAČKI ZAVOD
JUGOSLAVENSKE AKADEMIJE