21. ZAGREBAČKI SALON

PRIMIJENJENA UMJETNOST • GRAFIČKI DIZAJN • INDUSTRIJSKI DIZAJN

1986

Utemeljitelj:
Skupština grada Zagreba

Organizator:
Organizacijski odbor Zagrebačkog salona
Udružene samoupravne interesne zajednice kulture grada Zagreba

Organizacijski odbor:
Bojadžiski Ognen
Brčić Stipe
Delalle Ivo
Horvat Brano, predsjednik
Kosty Tito
Kovačević Mirko
Kritovac Fedor
Maković Zvonko
Maroević Tonko
Matičević Davor
Roksandić Dragan
Ružić Branko
Šutej Miroslav
Ukrainčik Lea
Vulin Ante
Wenzler Fedor

Tajnik:
Kralj Ariana

Suradnik:
Gubez Jasna

Ocjenjivački sud za izbor radova i podjelu nagrada:
Čorak Željka
Delalle Ivo
Keller Goroslav
Kritovac Fedor
Kulmer Ferdinand
Merle Edith
Richter Vjenceslav – predsjednik

Postava izložbe:
Ilijić Nenad

Izvršni organizator:
LIKUM, Zadruga likovnih umjetnika Hrvatske

Izdavač:
Udružena samoupravna interesna zajednica kulture grada Zagreba
Organizacijski odbor 21. zagrebačkog salona

Urednik kataloga:
Kralj Ariana

Redakcija:
Delalle Ivo
Horvat Brano
Kralj Ariana

Dizajn kataloga, plakata, pozivnice:
Studio Borčić, Dizajner: Željko Borčić sa suradnicima

Lektura:
Ivkošić Milan

Korektura:
Pavlović Veljo

Tisak:
Offset tisak »Naša djeca« – Zagreb, Gajeva 25

Naklada:
800 komada

ARHIV ZA LIKOVNE UMJETNOSTI
JUG. AKADEMIJE — ZAGREB
10485

21. ZAGREBAČKI SALON

SITUACIJA PRIJEDLOG TRIBINA

Ivan Picelj,
retrospektivna izložba
grafičkog dizajna 1946–1986

In memoriam Bernardi, fotograf

In memoriam Antoaneti Pasinović
(1941–1985)

Dizajn stolica »Jadran«
(Marijan i Mladen Orešić)

Samostalna izložba
industrijskog dizajna
»Rade Končar«

Gosti salona:
Saša J. Mächtig, Vladimir Pezdirc
i Ivan Valenčak

100 malih ideja za Univerzijadu '87
od 22. 05. do 8. 06. 85.

»Exportdrvo dizajn - 86«
Jugoslavenski javni natječaj za
oblikovanje proizvoda od drva

21. zagrebački salon
realiziran je sredstvima
USIZ-a kulture grada
Zagreba, RSIZ-a kulture
SR Hrvatske.

Sponzori:
Chromos – Zagreb
Grafički servis Studentskog
centra – Zagreb
Jadran – Tvornica
metalnog namještaja
Zagreb
Monter – Zagreb
Muzejski prostor – Zagreb
Naša djeca – Grafičko
izdavačka djelatnost –
Zagreb
Rade Končar – Zagreb

Umjetnički paviljon,
Zagreb, Trg kralja Tomislava 22
od 8. 05. do 8. 06. 1986.

21. zagrebački salon 02

Predgovor

Premda bi se organizacijski odbori, pa tako i organizacijski odbor Zagrebačkog salona, po naravi svog zaduženja, morali baviti u prvom redu, pa i isključivo, tehnologijom realizacije određene priredbe, suočeni su s mnogo širim skupom zadataka. Želi li se opravdati kontinuitet priređivanja, situacija je prilikom svakog novog termina zapravo paradoksalna; s jedne strane potrebno je naglasiti postojeće značajke, a s druge preispitati ih, prevladavati, mijenjati, pa i dokidati.

Zagrebački salon ima već bogatu tradiciju, koja, uključujući pisana i nepisana pravila i navike, obavezuje da je se uvažava, to više što se potvrdila nizom stvaralačkih rezultata.

No, ima još nerazjašnjenih dilema, a raznolikost društvenih promjena traži da se očituje i u dogradnji ili mijenjanju koncepcije ZS kao važnog kulturnog događaja.

Možemo se npr. pitati da li su granice između pojedinih tematski izdvojenih predstavljanja Zagrebačkog salona doista oštro označene, ili se na nekim mjestima neumitno pretapaju; koliko je odziv na poziv za sudjelovanje slučajnost a koliko tipičan presjek; da li bi na Salonu trebalo predstaviti i djela zamijećena kao zanimljiva i vrijedna, a autor iz raznih razloga možda nije zainteresiran da ih predstavi; kako pratiti sudbinu prijedloga prihvaćenih za realizaciju; kako postaviti i predstaviti djela industrijskog dizajna, koja traže i dopunska objašnjenja.

Treba li, i na koji način, manifestaciju i dalje dopunjavati i širiti novim sadržajima? Može li se, s tim u vezi, računati i na nove prostore izvan uobičajenog mjesta i na samom Salonu? I tako dalje.

Ta i slična pitanja postavljao je ove godine u svom radu organizacijski odbor, nastojeći pronaći u danim okolnostima i svojoj kompetenciji povoljne odgovore.

Ishod toga bile su odluke da se ovogodišnji Zagrebački salon, bez obzira na brojnost i vrijednost prispjelih prijava i radova, o čemu svoj sud daje žiri Salona, pojavi unekoliko izmijenjen, bolje reći dopunjen.

Osnovnoj postavi pridružuje se jubilarni pregled proizvodne djelatnosti »Rade Končara«, zahvaljujući ozbiljnom sudjelovanju na prošlom tematskom Salonu i Velikoj nagradi dizajneru V. Robotiću i timu koji je u to vrijeme radio u toj organizaciji.

Tvornica namještaja JADRAN iz Zagreba pridružuje se izboru dizajna metalnog namještaja braće Orešić.

Prijedloge za obje ove izložbe uputilo je Društvo dizajnera Hrvatske, smatrajući da time ostvaruje i dio svog programa.

S te je strane, u suradnji s EXPORTDRVOM (R.K. »Ambijenta«), prispio i prijedlog da se u okviru ZS pokažu rezultati natječaja za dizajn namještaja, u međuvremenu raspisan.

ZS je manifestacija republičkog značenja, međutim, to ne samo da ne treba biti ograničenje gostima, već njihovo sudjelovanje pospješuje ispunjenje ciljeva ZS. Stoga su ovaj put pozvani oni gosti koji su se već potvrdili svojim uspjesima:

Saša Mächtig
Vladimir Pezdirc
Ivan Valenčak

Dva su tragična događaja u prošloj godini obavezala da se upriliči skromno sjećanje na dvije osobe koje su bile dugogodišnji borci za oblikovnu kvalitetu predmeta i prostora u našoj sredini, a pri tome su bili svjesni i važnosti ZS, u njemu aktivno sudjelujući. To su arh. Bernardo Bernardi i arh. Antoaneta Pasinović, kojima se odužujemo malim memorijalnim izborom.

Dugogodišnje iščekivanje da se konačno privede svrsi drugi dio Umjetničkog paviljona, ove se godine barem djelomično ispunjava.

A započela je i stručna sistematizacija svih ranijih materijala Salona, kako bi se u svakom času na raspolaganju imao pregled nagrađenih radova, autora postave, publiciranih radova, kritika itd.

Je li time učinjen pomak u politici Salona, pokazat će se nakon njegova održavanja, ali nesumnjivo je da će se na niz otvorenih pitanja započeti odgovarati – hoće li se ova manifestacija osuvremeniti? Saznanja su, koja organizacijski odbor potvrđuje, da bi ZS morao i mogao postojati i programirano djelovati i između godišnjih priredbi, i to u naglašeno aktivnom odnosu prema zbivanjima u likovnom i oblikotvornom prostoru, smanjujući utjecaj slučajnosti u kvaliteti za koju je pozvan da je predoči.

Za organizacijski odbor
Fedor Kritovac

Neka razmišljanja u povodu žiriranja 21. zagrebačkog salona

Odabir članova ocjenjivačkog suda gotovo predodređuje i odabir, odnosno ocjenjivanje prispjelih radova. Štoviše, ako je sastav žirija poznat, predodređen je i odziv sudionika, pa i njihov odabir djela koje šalju na ocjenjivanje.
Kompetentnost žirija uvijek je diskutabilna, pogotovu kada je posrijedi tako široko područje stvaralaštva kao što je primijenjena umjetnost i dizajn.
Diskutabilnost kompetentnosti žirija određena je kompetentnošću tijela koje ga imenuje, i tako dalje. Vraćamo se, kao uvijek, na društveno biće i situacije u njemu.
Kriteriji članova žirija, u početku različiti, u toku rada postepeno se usklađuju želi li se doći do zajedničkih odluka.
Osnovna je odluka ovogodišnjeg ocjenjivačkog suda: pokazati pravu sliku stanja u primijenjenoj umjetnosti i dizajnu u nas. Mali postotak odbijenih radova (oko 20 posto) pokazuje da smo prihvatili sve što se moglo, pa možda i više od toga.
Tako smo po stoti put otvorili diskusiju o uzrocima tog stanja, i to u dva pravca:
– značenje Zagrebačkog salona u našem likovnom stvaralaštvu i stupanj motivacije autora za izlaganjem,
– kadrovi i uvjeti njihova rada.
Što se tiče prve teme, ona se nameće zbog toga što na popisu autora nema nekih s kojima bi Zagrebački salon morao računati želi li uspon u kvaliteti, a u to ne treba sumnjati. Već se duže vrijeme čuju prijedlozi programskih promjena i zahtjevi za organizacijskom stalnošću aparata koji vodi poslove i dokumentaciju, što je prijeko potrebno za funkcioniranje takve priredbe.
Druga tema je mnogo teža i sumornija.
Mi u Hrvatskoj već trideset godina nemamo prirodan prirast kompetentnih kadrova iz primijenjenih umjetnosti i dizajna. Otkako se 1955. godine ugasila Akademija za primijenjene umjetnosti u Zagrebu, u nas je profesija umjetnika primijenjene umjetnosti tim državnim aktom zapravo ukinuta. Ovaj genocidni akt odgodio je ad calendas graecas i edukaciju kompetentnih dizajnera koji su imali šanse da se školuju na Akademiji.
Ima izvjesnog društvenog cinizma u činjenici da u nas postoji ULUPUH i DDH u rangu društvenih organizacija, a ni dragi bog ne zna odakle treba da stignu njihovi kadrovi (uza sve poštovanje prema Školi za primijenjene umjetnosti koja ima status srednjeg obrazovanja).
Trideset godina od ukidanja Akademije, koja je odgojila malobrojnu inicijalnu generaciju, njeni kadrovi dali su obol našoj kulturi bez kojeg bi ona bila mnogo siromašnija.
Spomenimo samo neka imena: Zlatko Bourek, Jagoda Buić, Zvonimir Lončarić, Ante Jakić, Mario Antonini, Bruno Planinšek, Mladen Pejaković, Vasko Lipovac, Pavao Štalter, Milica Bjelovitić, Jasna Novak, Vlasta Hegedušić...

Pogledamo li njihov doprinos našoj kulturi, postajemo svjesni štete koju smo učinili ovoj zemlji ostavivši pustoš u edukaciji na području primijenjene umjetnosti.

Zamisliti samo treba što bi moglo stvoriti, recimo, trideset Boureka, Jakića, Lončarića itd...

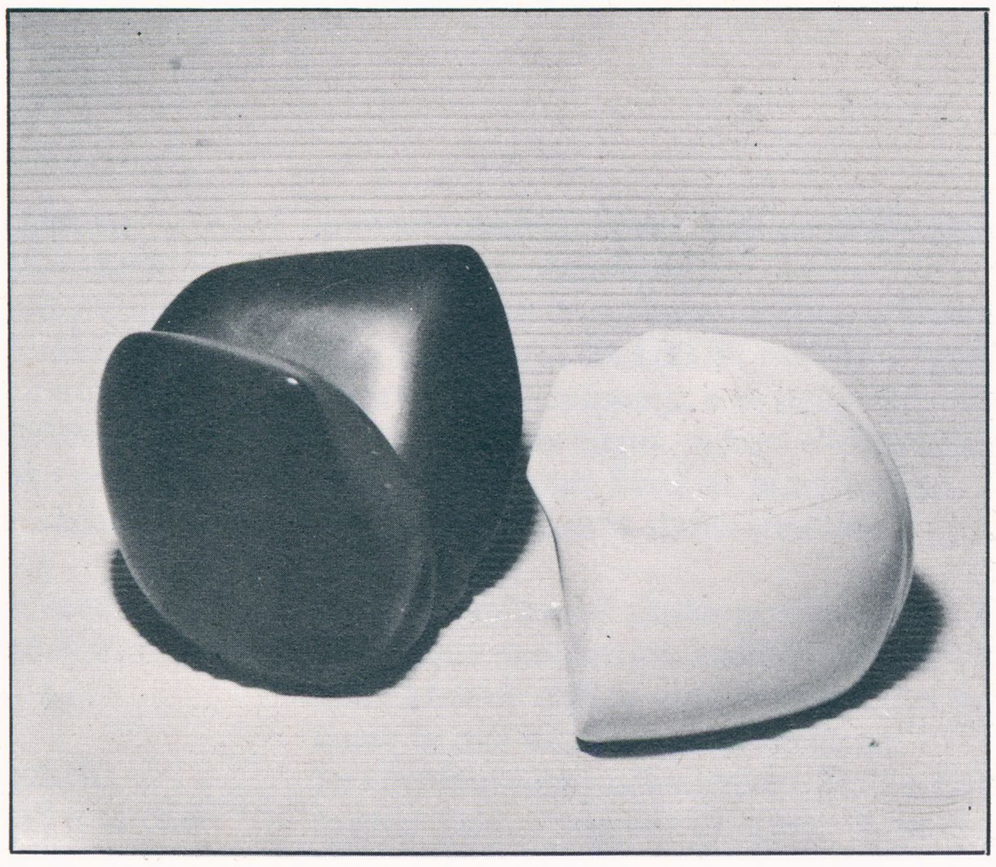
Trideset generacija diplomanata Akademije, da je ostala živa, mogle su ponijeti naš dizajn i primijenjenu umjetnost do visine jedne Finske ili Danske. Napori koji će, čini se, biti okrunjeni osnivanjem visoke škole za dizajn, mogu dati prve plodove tek za pet godina.

I tako, očekujući plodove tamo gdje ne sijemo, priređujemo izložbe koje popunjujemo radovima autora, samoniklih, gotovo ilegalnih. Oni ne stvaraju poticani društvenim stremljenjima već unatoč njima.

I zaista, treba biti u čudu kako se odnositi prema izuzetnim pojavama braće Orešić, Galeriji Sebastian, ostacima Zagreb-filma i drugima koji postižu visoke rezultate. Nagraditi ih? Bez sumnje – da! Ali i kazniti ih valjda, jer istovremeno podržavaju alibi, iluziju da se može i bez dugoročne moderne kulturne politike.

Predsjednik ocjenjivačkog suda
Vjenceslav Richter

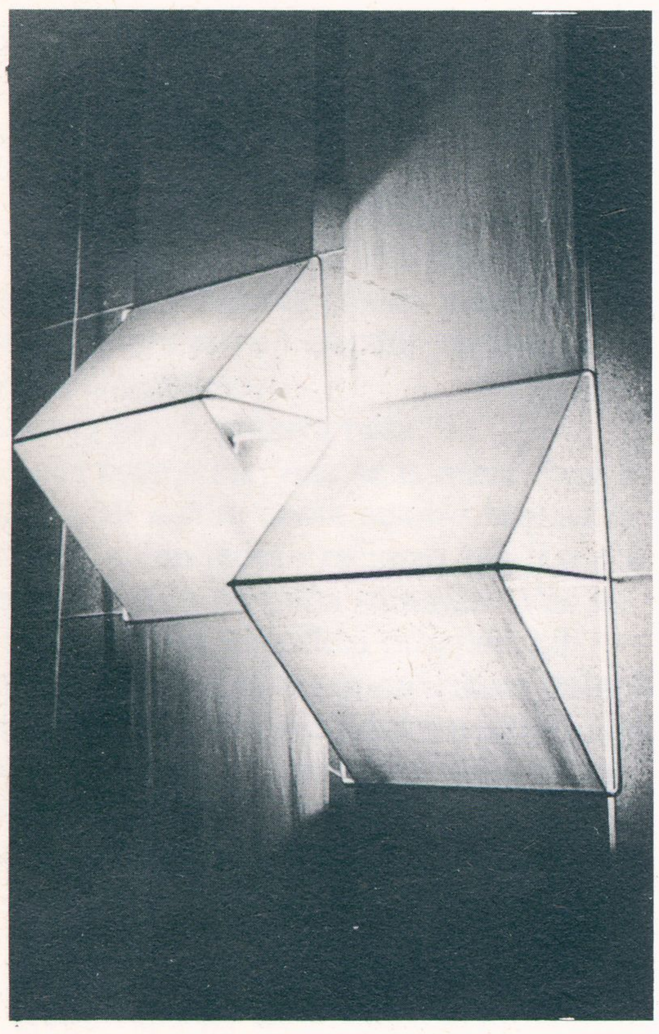
21. ZAGREBAČKI SALON



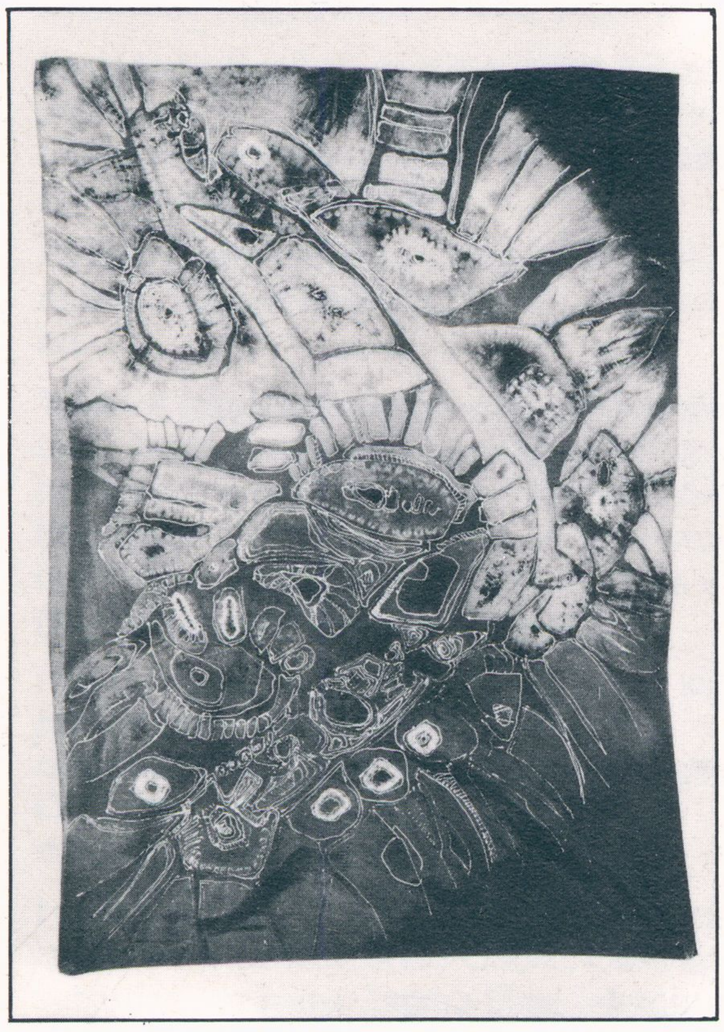
4

život umjetnosti 37 38

3

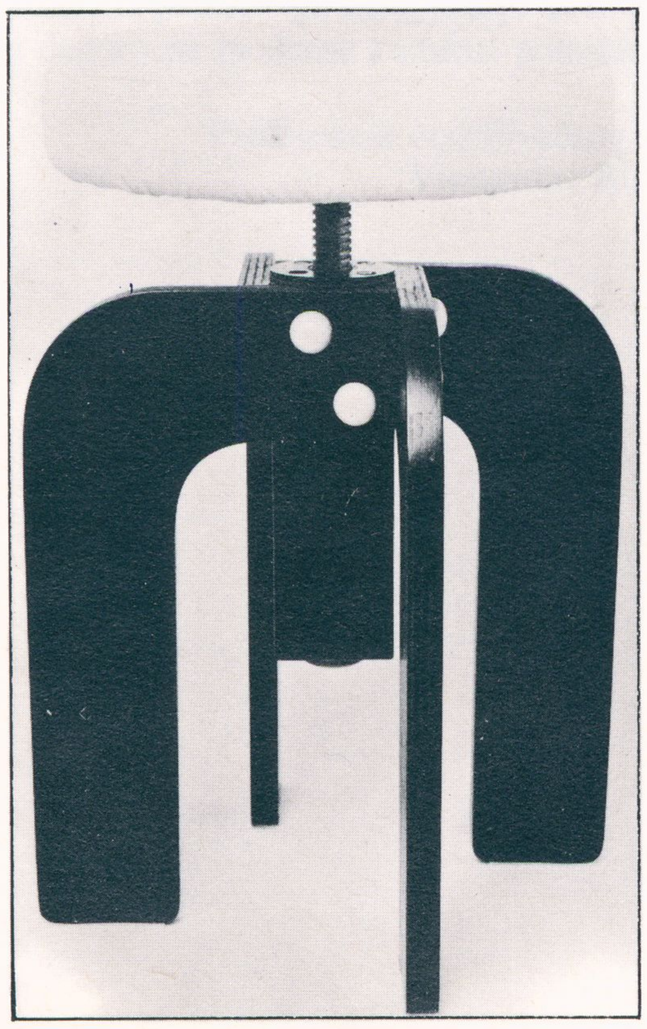


5

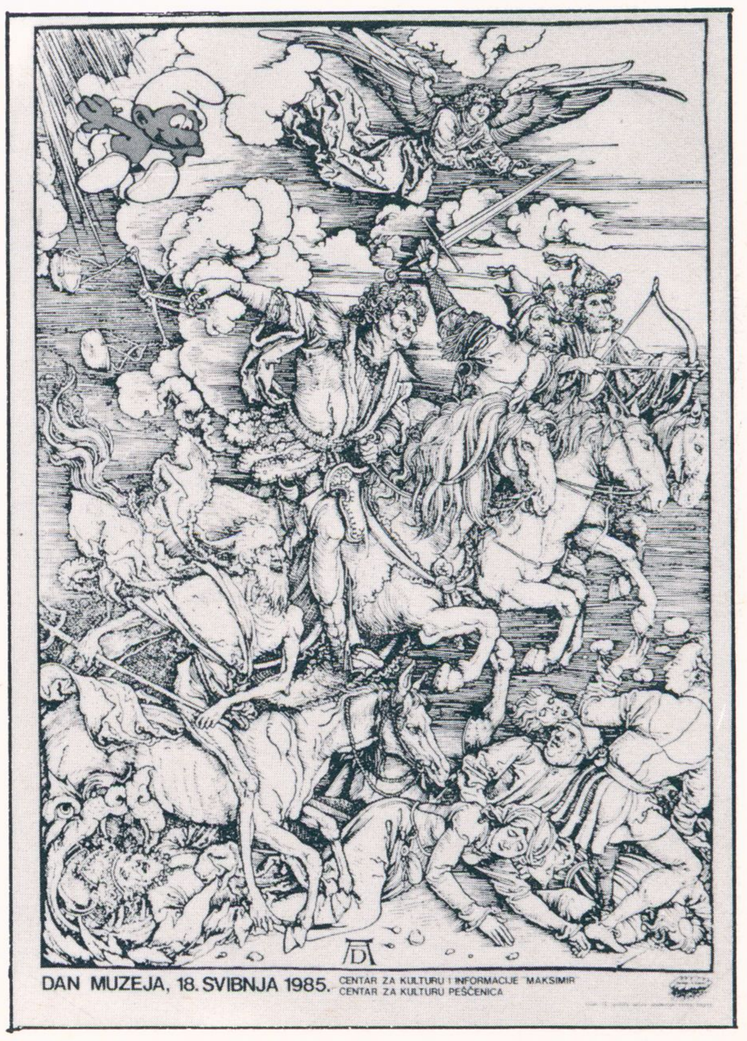


6

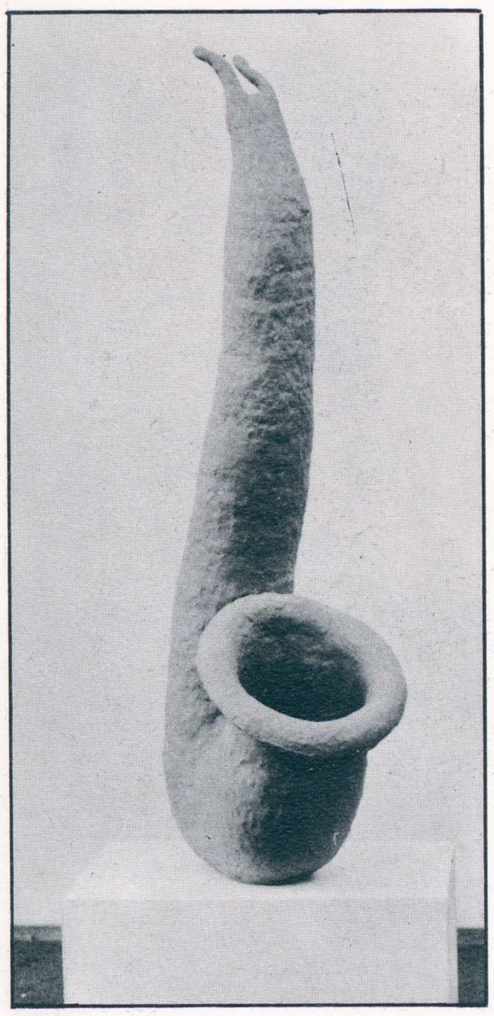
7



10

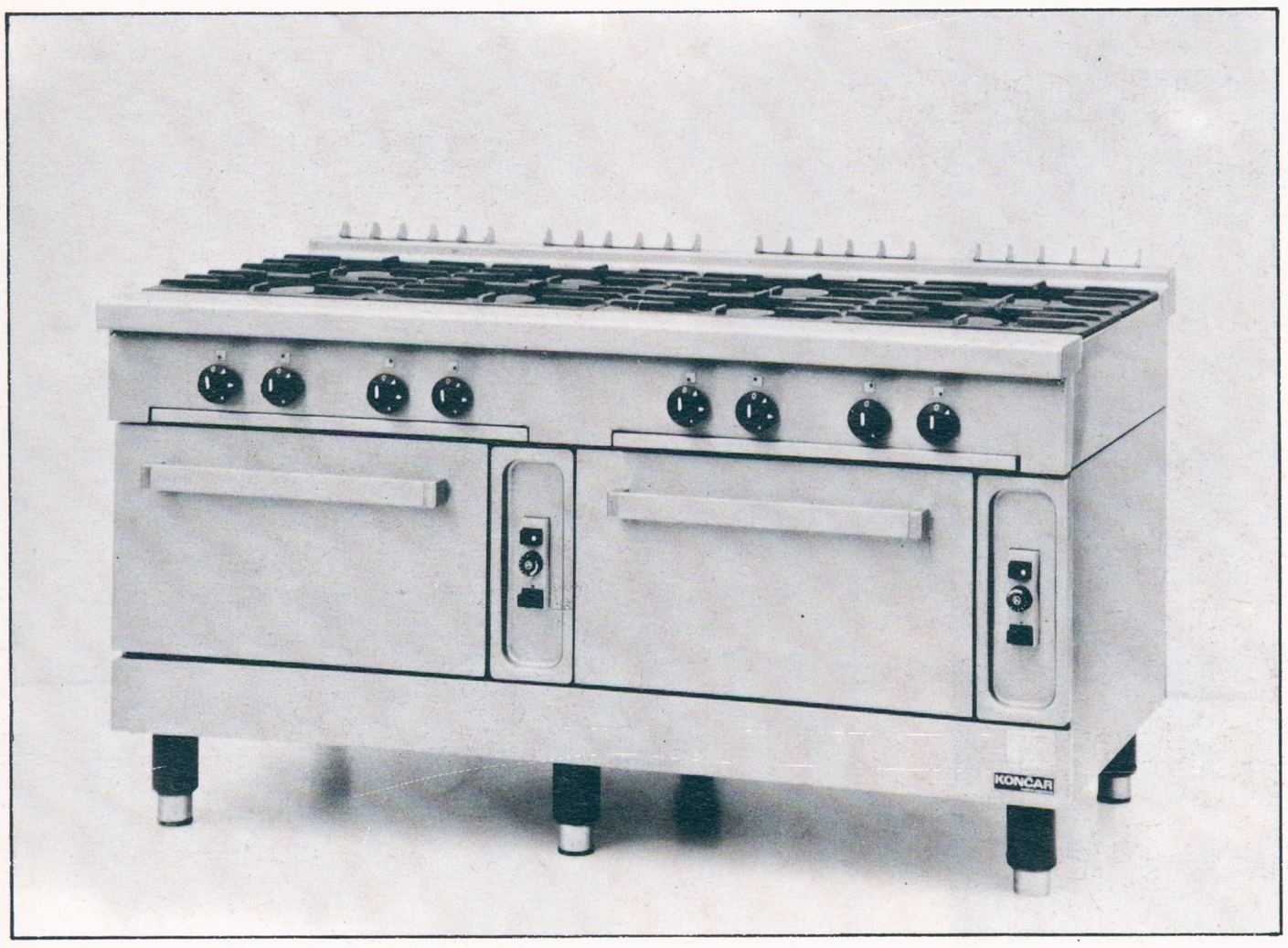

DAN MUZEJA, 18. SVIBNJA 1985.
CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE "MAKSIMIR"
CENTAR ZA KULTURU PEŠĆENICA

9



1

2



8

Situacija

1 **Alikadić Aida**
Bosanski Brod, 1941.; 41040 Zagreb, II armije 34
keramika: *Sax,* terakota, 84 cm, 1985.

2 **Antolčić Ivan**
Komarevo, 1928.; 41090 Zagreb, Štefančićeva 5
ilustracija: *»Pljesak travi i zvijezdama«* (Z. Balog), offset, 1984.

3 **Bačić Marcel**
Zagreb, 1948.; 41000 Zagreb, Babonićeva 44
oprema časopisa: *»Život umjetnosti«*, offset/sitotisak, 20,5 x 26 cm, 1985.; *Radovi Instituta za povijest umjetnosti,* offset, 21 x 28 cm, 1984.; oprema knjige: *»Novi duh«* (G. Apollinaire), offset, 12 x 18 cm, 1984.

4 **Baća Robert**
Zagreb, 1949.; 41260 Sesvete, Goranec 4
keramika: *Multipl D/2,* lijevana keramika, 13 x 25 x 22 cm, 1985.

5 **Baće Kozarčanin Mila**
Zagreb, 1945.; 41430 Samobor, V. Klaića 22
dizajn: *Svjetiljka,* plastificirani metal i platno, 3 x 35 x 260 cm, 1983.

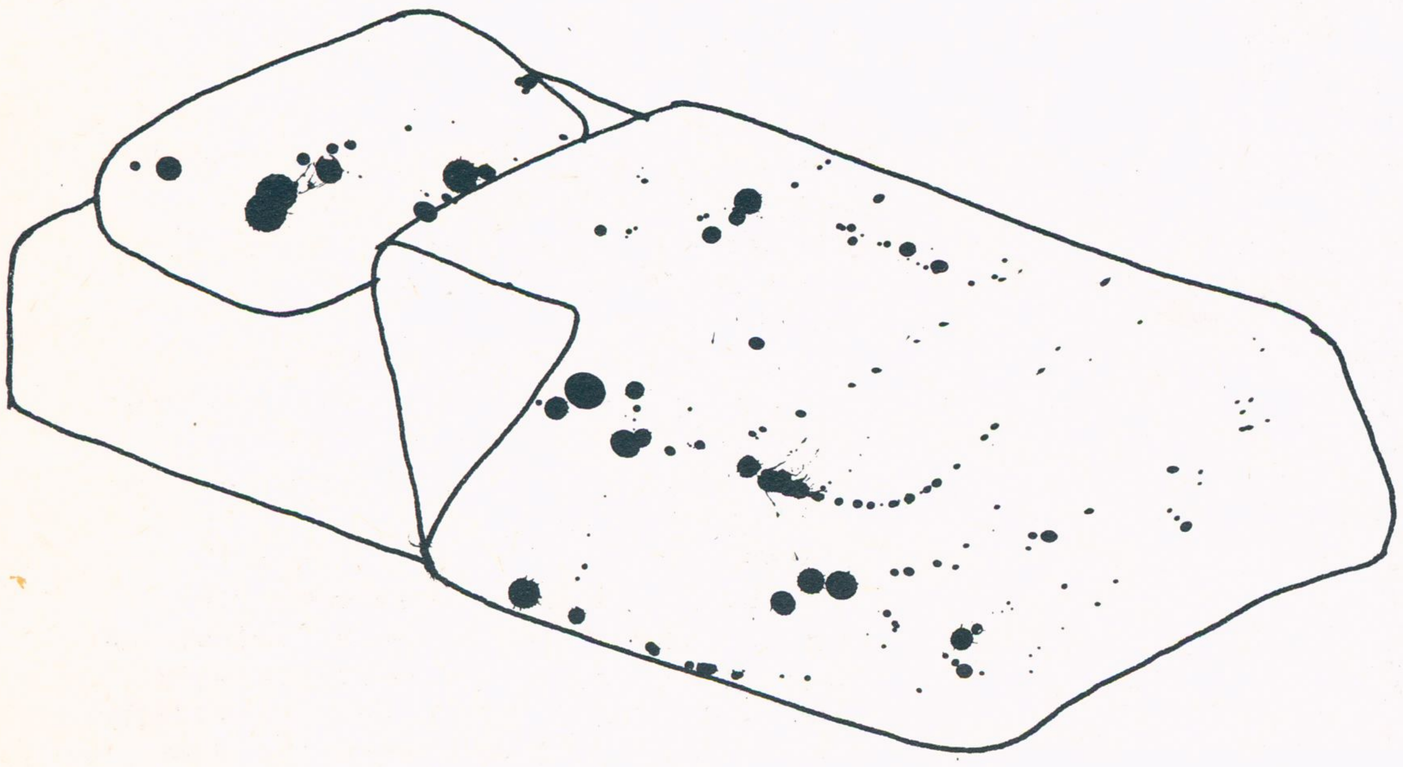
6 **Balić-Žiža Mira**
Ludbreg, 1941.; 41000 Zagreb, Klaićeva 44
zidna dekoracija: *Kompozicija I,* kombinirana tehnika, 90 x 120 cm, 1986.; *Kompozicija II,* komb. tehnika, 110 x 90 cm, 1986.; *Kompozicija III,* batik, 900 x 400 cm, 1986.

7 **Balković Vedrana**
Zagreb, 1950.; 41314 Križ, Uremovićeva 24
keramika: *Forma I,* ocakljena terakota, 40 x 20 cm, 1985.

8 **Bando Luka**
Sremska Mitrovica, 1951.; 41000 Zagreb, Miljacka 44, Razvojni tim »Rade Končara«
ind. dizajn: *Plinski štednjak s pećnicom »modul 2«,* 1984/85.; *Niskonaponski prekidač 100A, 500V,* 1986.; *Istosmjerni elektromotor IL132,* 1984/85.

9 **Bauer Krešimir**
Apatin, 1941.; 41000 Zagreb, Rusanova 6
plakat: *Dan muzeja,* sitotisak, 70 x 100 cm, 1985.

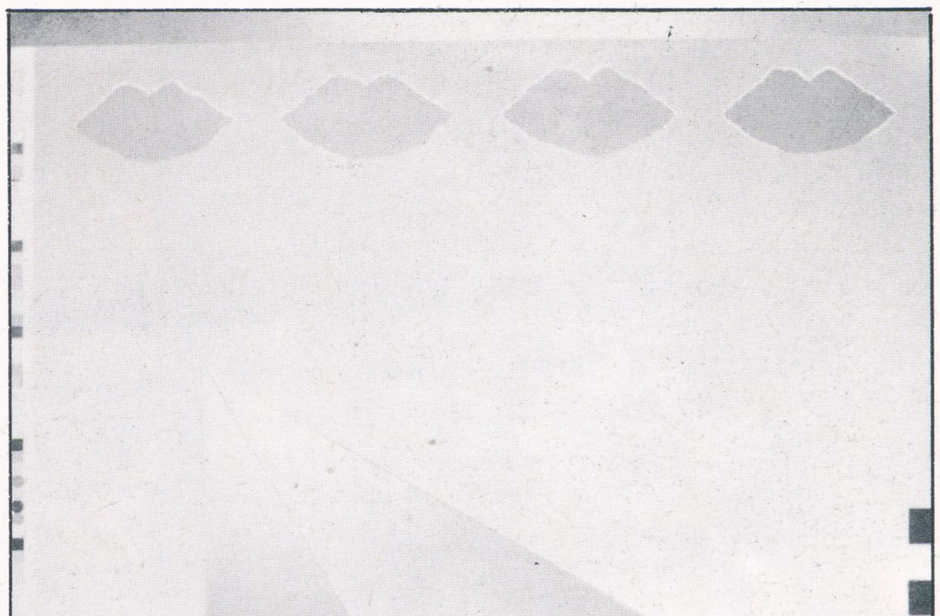
10 **Bazina Adonis**
Sarajevo, 1950.; 41000 Zagreb, Gundulićeva 55
dizajn: *Sistem stolica,* drvo, 1985.; *Šah,* drvo, 1985.; *Igračka,* drvo, 1985.



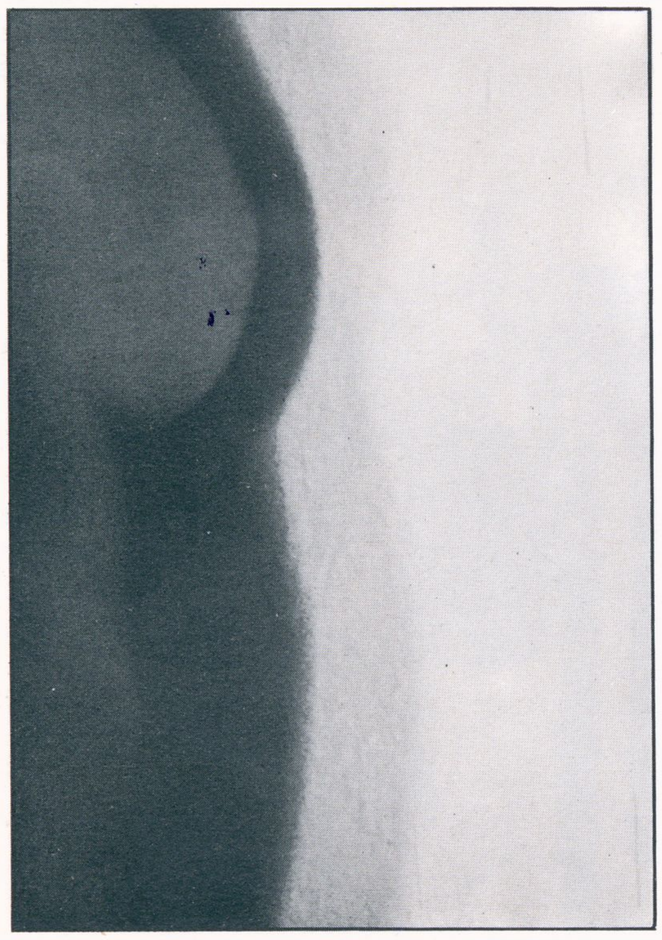
16

11

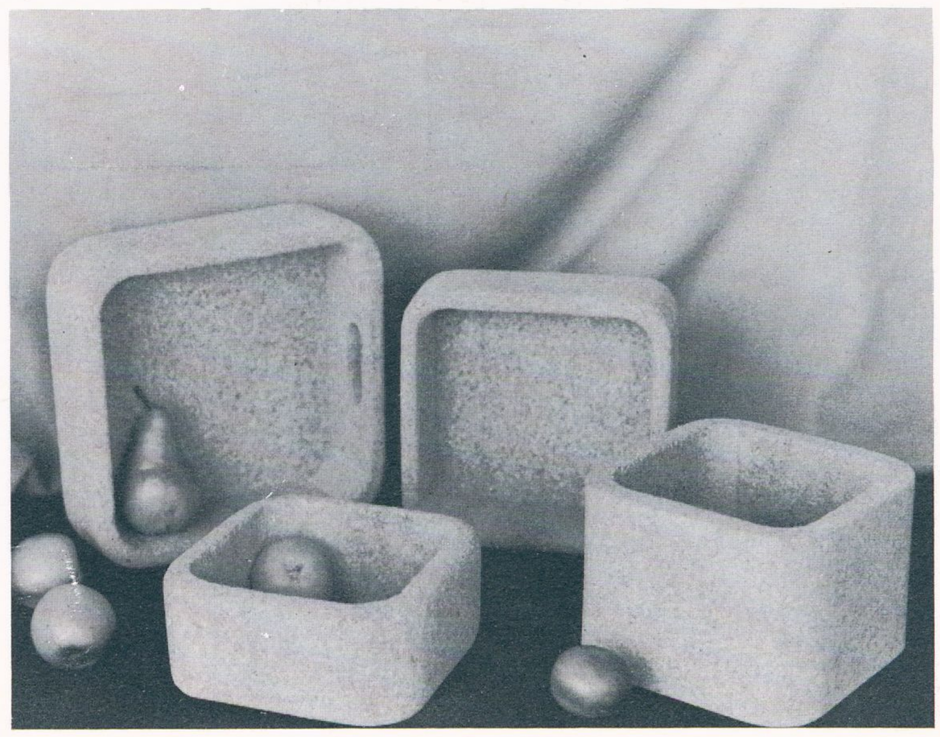
13



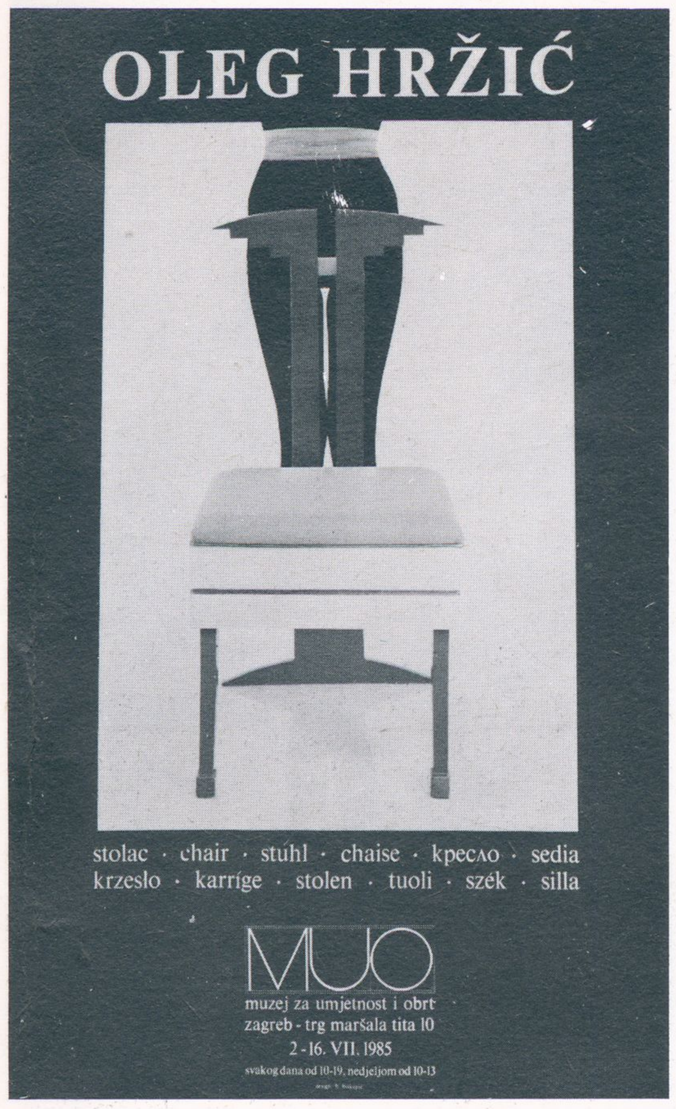
20



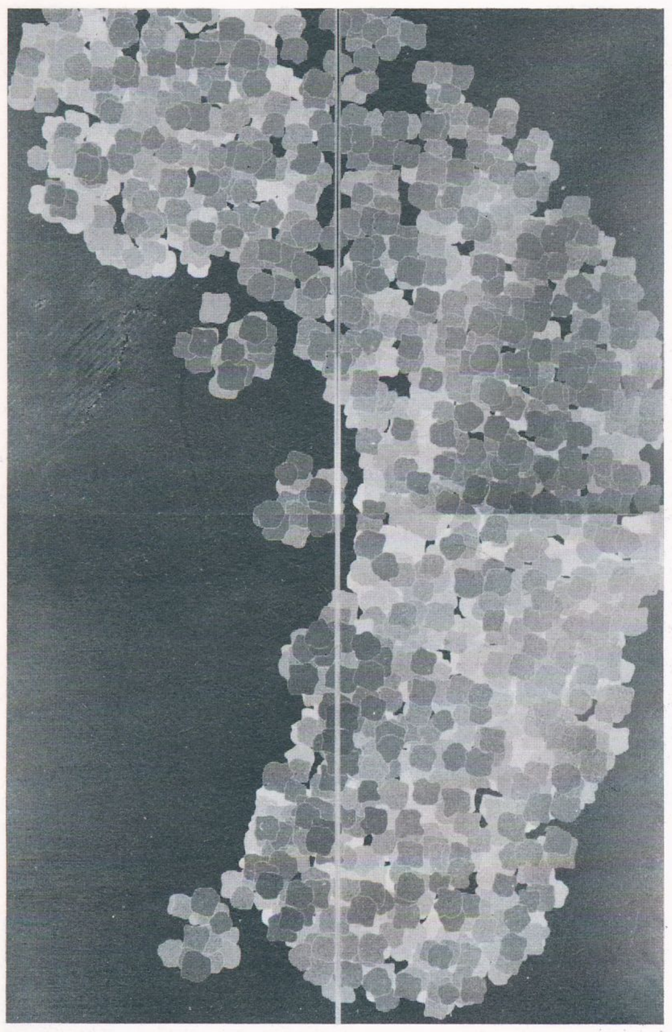
12



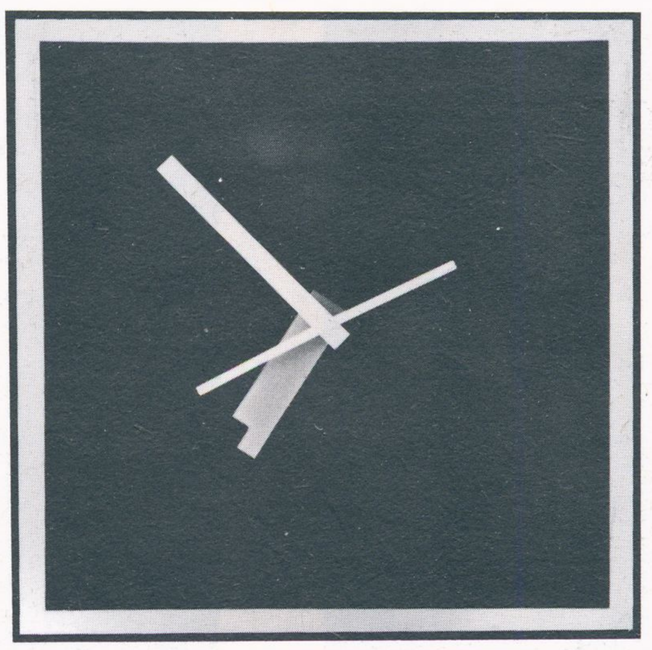
18



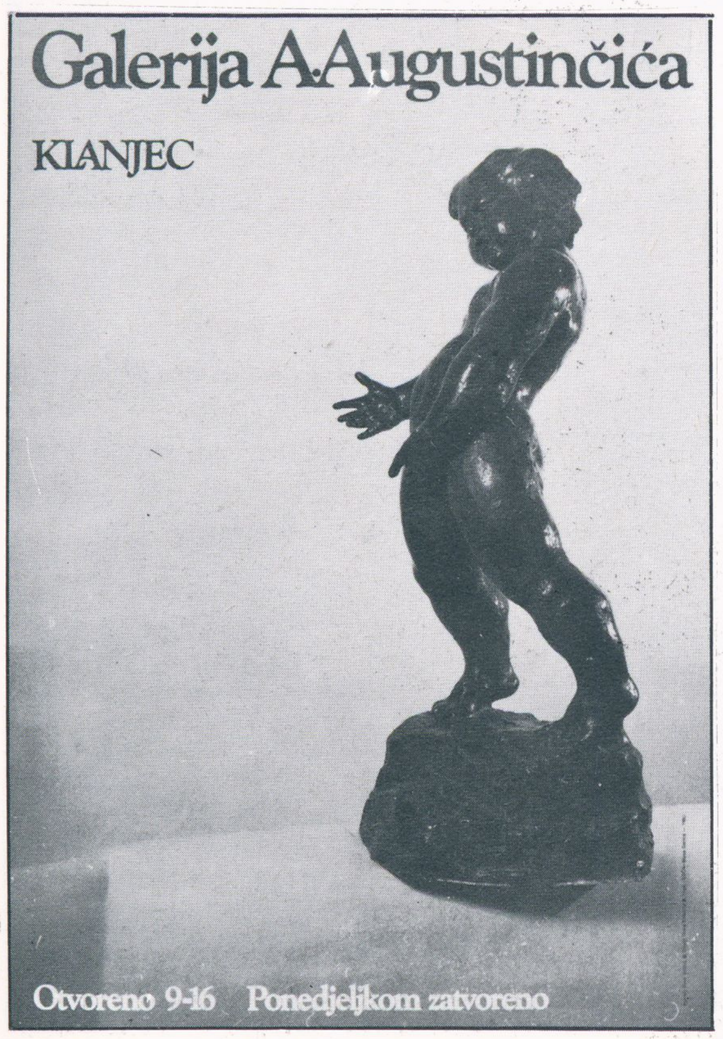
14



19



15



17

11 **Benčić Emil**
Zagreb, 1930.; 51440 Poreč, Špadići 38
keramika: *Servis za voće,* porculanska masa, 25 x 28 cm, 16 x 18 cm, 1986.

12 **Berc Boris**
Zagreb, 1960.; 41020 Zagreb, XII Podbrežje 14
fotografija: *Akt No XXI / Ser. I,* 18 x 24 cm, 1985.; *Akt No XX / Ser. I,* 18 x 24 cm, 1985.

13 **Beusan Mario**
Zagreb, 1944.; 41000 Zagreb, Pod zidom 3
nakit: *Ogrlica,* emajl na bakru, 14,7 x 14,7 cm, 1986.
uređenje uličnih galerija:
autor idejnog i izvedbenog projekta adaptacije: Mario Beusan, autor idejne koncepcije uličnih galerija: Ariana Kralj, *Ulične galerije LIKUM* (Portret galerija, Fotogalerija, Dizajn galerija i Galerija grafika), 1985.

14 **Biškupić Božo**
Mala Mlaka, 1938.; 41172 Podsused, Debanićev brijeg 23
prelom i oprema knjige: *»Drugačije jednostavno«,* bibliofilska knjiga, 26,5 x 19,5 cm, 1984.; *»Pjeskolovka«,* bibliofilska knjiga, 26,5 x 19,5 cm, 1985.; plakat: *»Oleg Hržić«,* fotografija Andrej Pal, 50 x 70 cm, 1984.

15 **Böhm Darko**
Zagreb, 1954.; 41000 Zagreb, Eisenhutova 5
dizajn: *Sat,* 1985.; *Sat,* 1985.; *Sat,* 1985.

16 **Böhm Iva**
Zagreb, 1955.; 41000 Zagreb, Eisenhutova 5
dizajn: *Štampani uzorak za posteljinu,* 1985.

17 **Bolanča Roko**
Široke, 1933.; 41000 Zagreb, Gajeva 7
plakat: *Galerija A. Augustinčića,* Klanjec, offset, 48 x 68 cm, 1985.

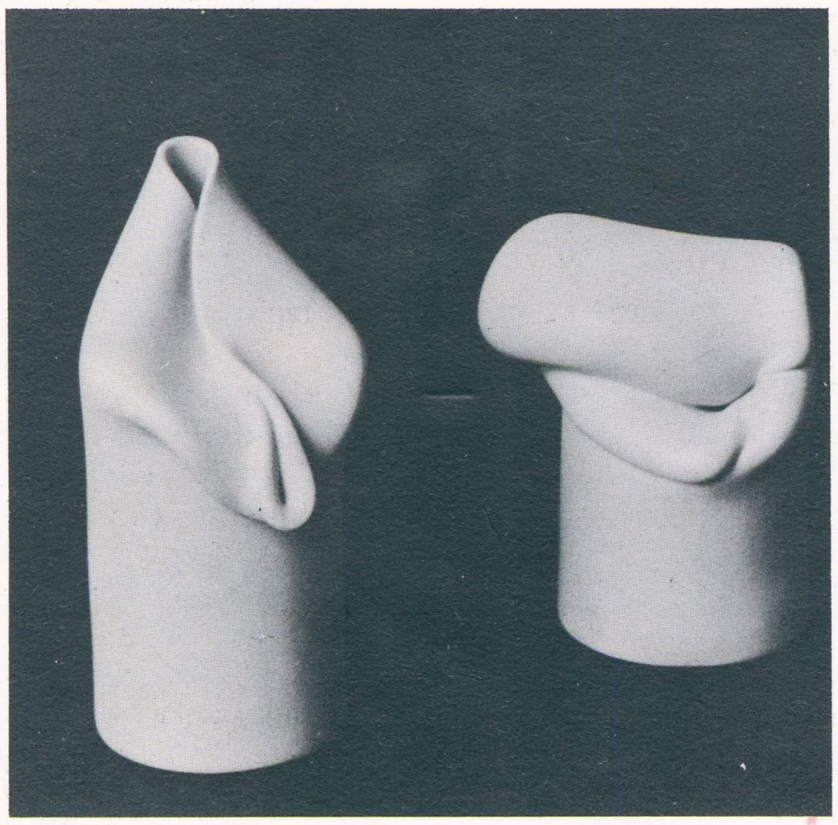
18 **Boljević Sanja**
Zagreb, 1958.; 41000 Zagreb, Hercigonjina 5
Boljević Mladen
Zagreb, 1955.; 41000 Zagreb, Hercigonjina 5
Mapa, pluto, 1984.; *Zdjela za voće,* pluto, 1985.

19 **Bonačić Vladimir**
Novi Sad, 1938.; 41000 Zagreb, Amruševa 11
Cimerman Miro
Zagreb, 1945.; 41000 Zagreb, Amruševa 11
Donassy Dunja
Zagreb, 1955.; 41000 Zagreb, Amruševa 11
Orbid GF/E 23, computor VAX 780, plater: INK/JET/PLOTTER, 80 x 120, 1985.

20 **Borčić Željko**
Zagreb, 1942.; 41430 Samobor, Rudarska draga 14/I
vizualni identitet: *Elementi vizualnog identiteta 2. jugoslavenskog festivala tržišnih komunikacija,* Portorož 1985.; offset, 1985.; plakat: *Samostalna izložba Željko Borčić,* sitotisak, 140 x 200 cm, 1984.; *Samoborski karneval,* offset, 50 x 70 cm, 1985.

23

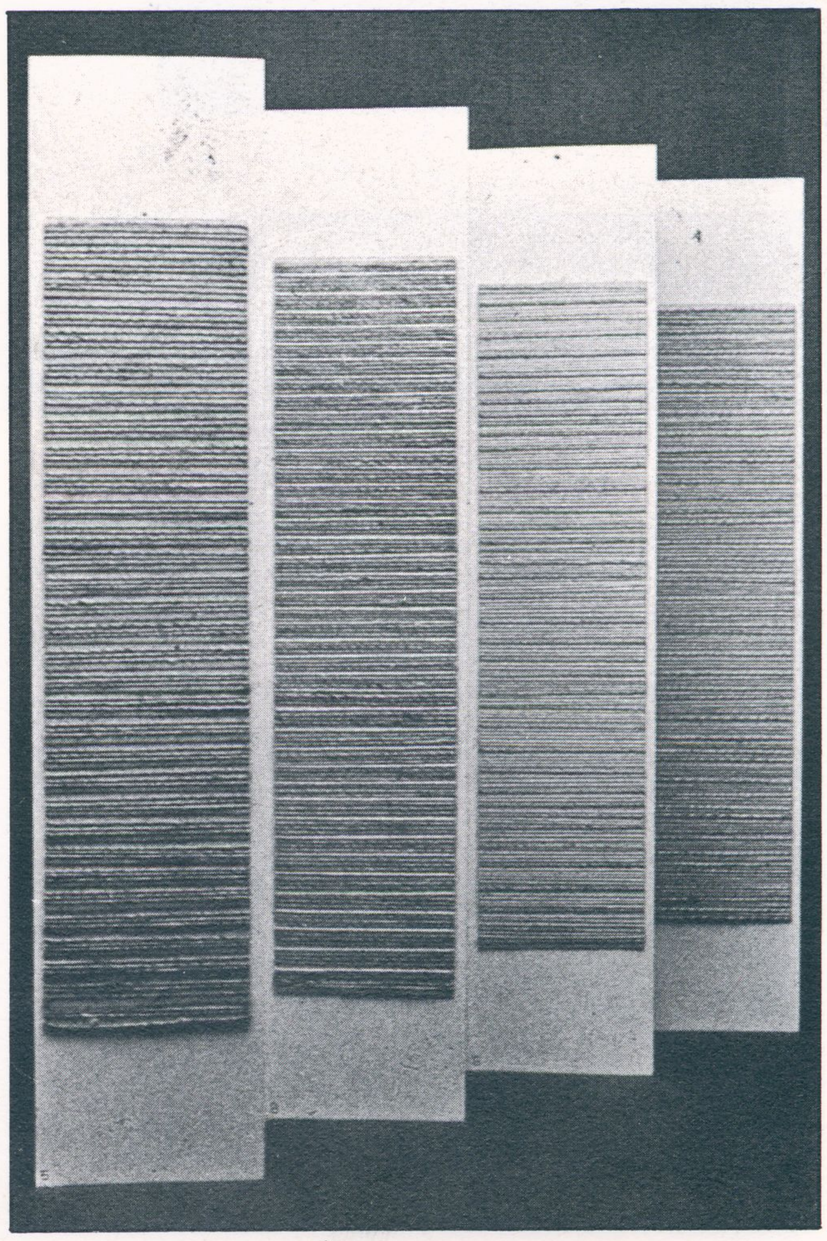
21



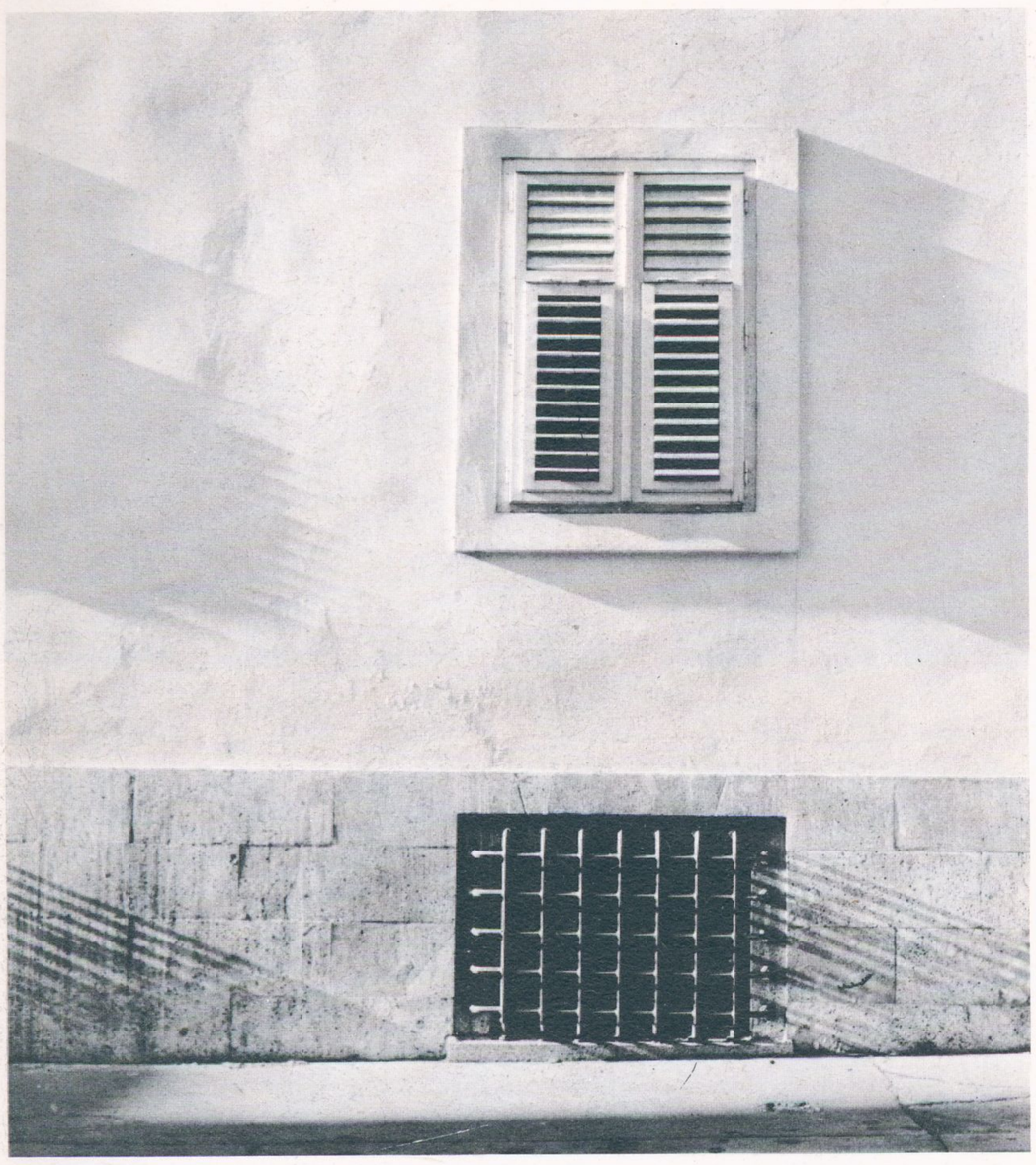
26

27

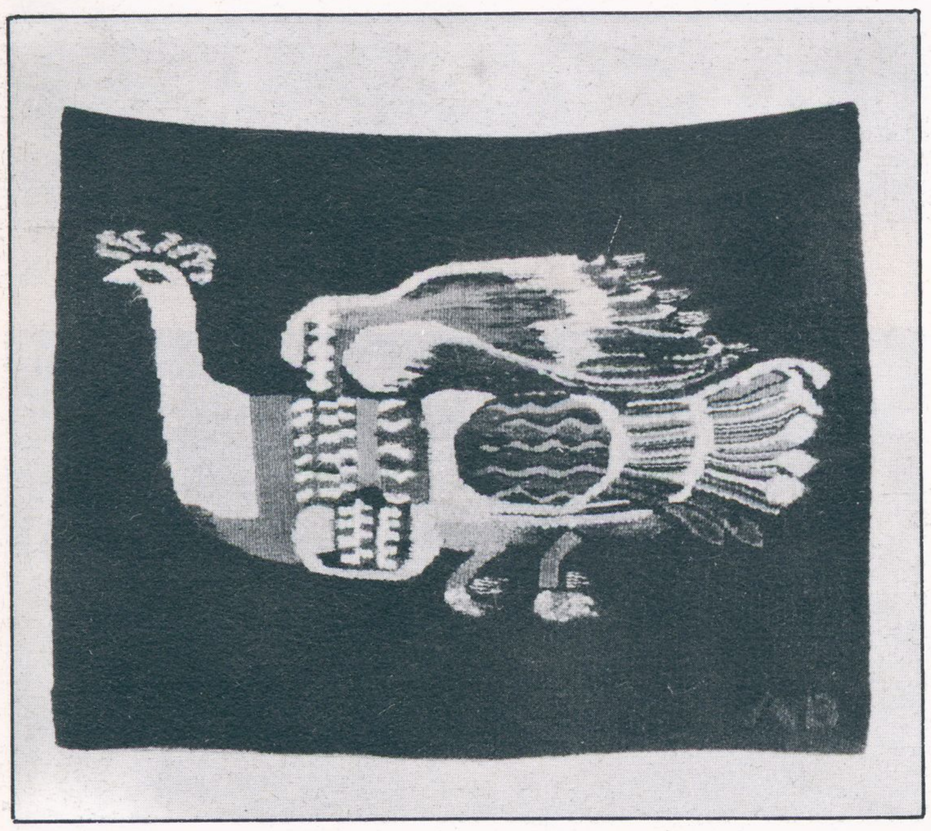
29



28



22



24

25

21 **Borović Boris**
Zagreb, 1950.; 41000 Zagreb, Miškinina 81
nakit: *Roleta,* srebro – koža, 1985.; *Košara,* srebro, 1985.

22 **Braut Marija**
Celje, 1929.; 41000 Zagreb, Kulušićeva 8
fotografija: *Fotomonografija »Zagreb – moj grad«,* 24 x 22 cm, 1986.; *Zagreb,* fotografija, 50 x 60 cm, 1985/86.

23 **Brčić Stipe**
Osijek, 1948.; 41000 Zagreb, Jadranska 15
graf. dizajn: *Katalog 19. zagrebačkog salona,* offset A4, 1984.; plakat: *ZGRAF,* sitotisak B1, 1984.; oblikovanje knjige: *Monografija »Lacković«,* offset, 24 x 28 cm, 1985.

24 **Brkić Ana**
Bijela Stijena, 1941.; 41000 Zagreb, Kraljice Jelene 2
tapiserija: *»Ptica«,* kličanje, 107 x 83 cm, 1985.

25 **Bublić Miljenko**
Zagreb, 1959.; 41000 Zagreb, Brijunska 5c
Vjekoslav Ivezić
Imotski, 1957.; 41000 Zagreb, Tkalčićeva 27
graf. dizajn: *Kazeta, Prikaz ind. sistema*

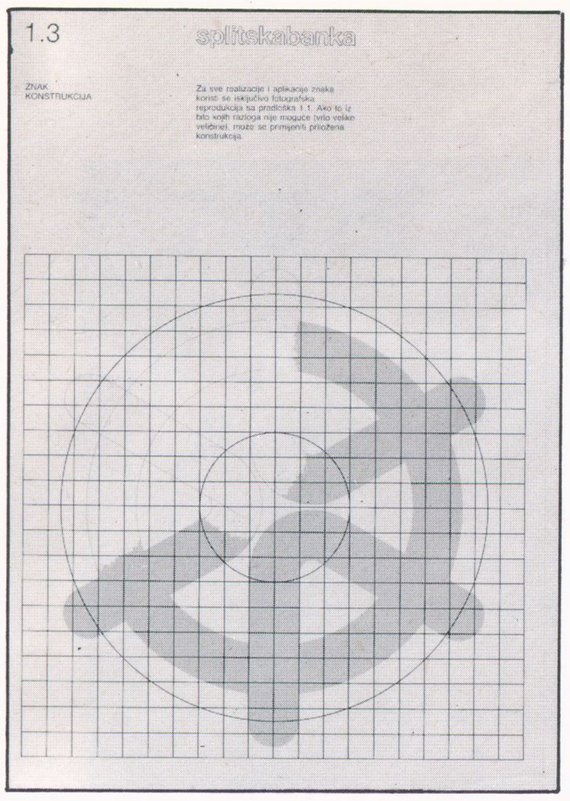
26 **Bulj Jasenka**
Split, 1954.; 41020 Zagreb, Balotin prilaz 2
keramika: *Grupa I,* kamenina, 7 x 18 cm, 1985.; *Grupa II,* porculan, 12 x 27 cm, 1985.

27 **Butković Zvonko**
Bjelovar, 1946.; 41000 Zagreb, P. Miškine 16
keramika: *Vreće,* pečena keramika, 40 x 20 cm, 37 x 20 cm, 35 x 20 cm, 1985.

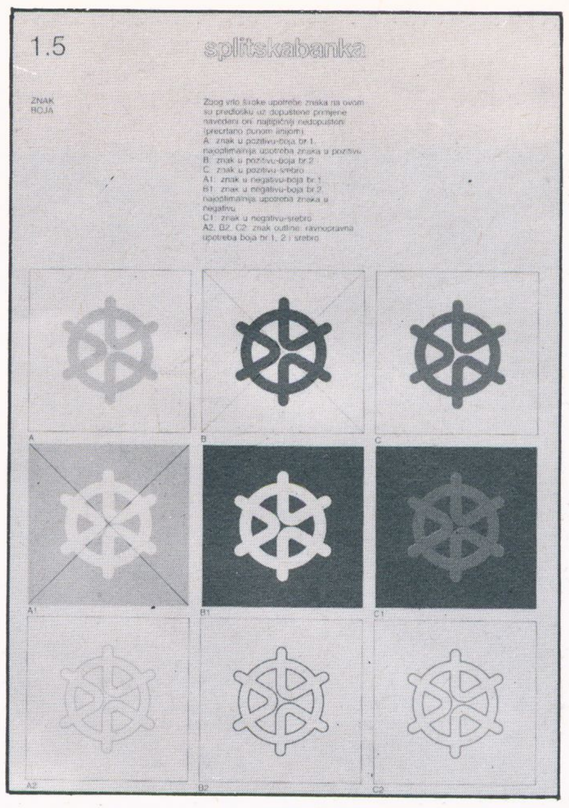
28 **Buzić Rajna**
Zagreb, 1943.; 41000 Zagreb, Buconjićeva 43
ind. dizajn: *Zidne tapete iz jute* (»Otočanka«, Zadar), tkana juta na papirnoj podlozi, 45 x 100, 1986.

29 **CK SKH – Centralni komitet Saveza komunista Hrvatske**
41000 Zagreb, Šetalište K. Marxa 14
vizualni identitet: *10. kongres SKH, 1986.,* dizajn: Borislav Ljubičić sa suradnicima, 1986.

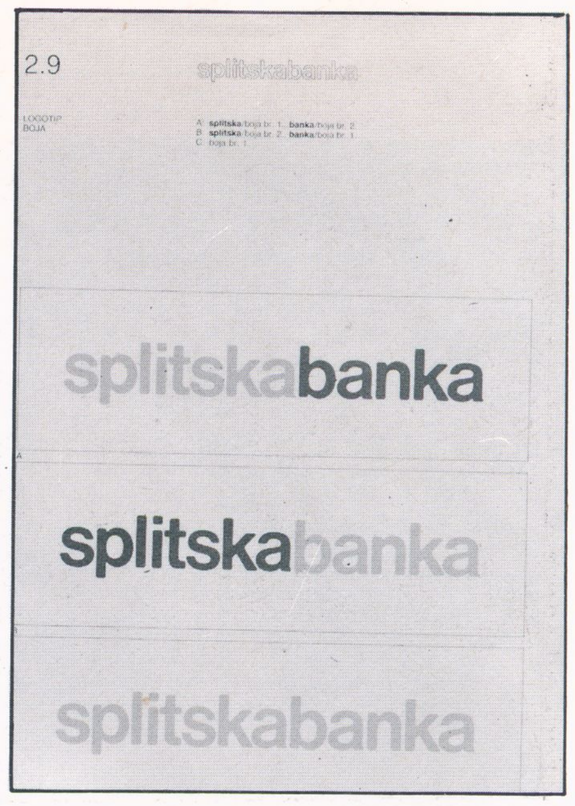
21. zagrebački salon 12



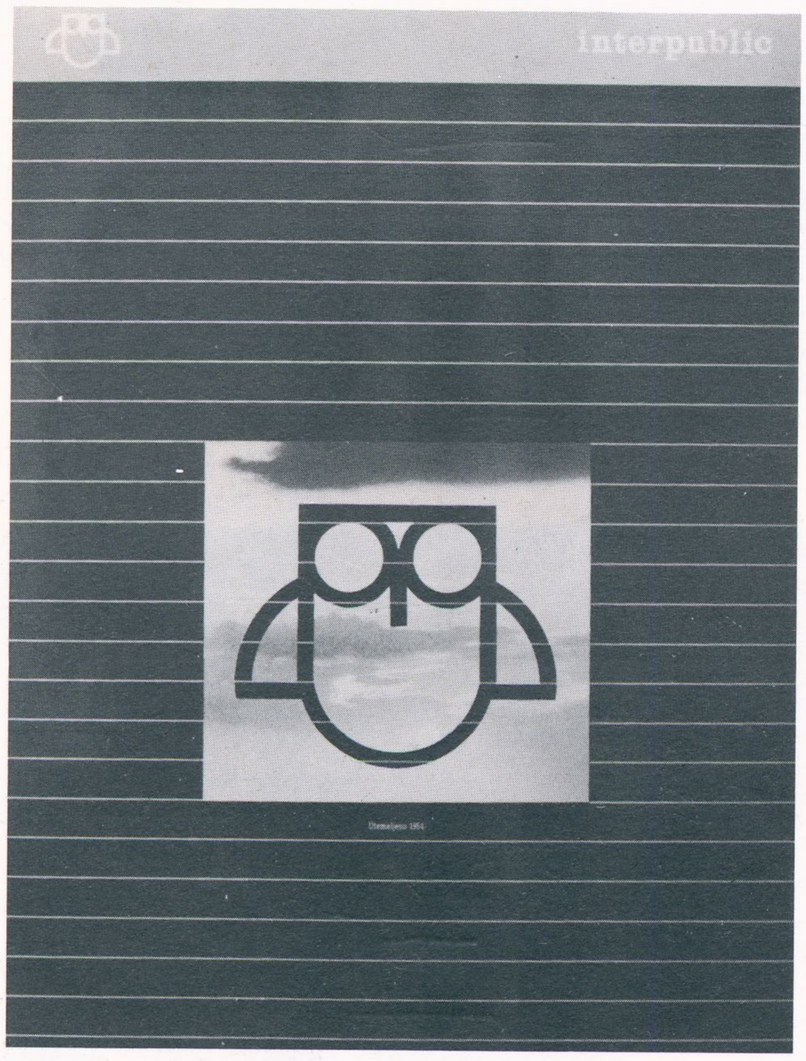
30



30

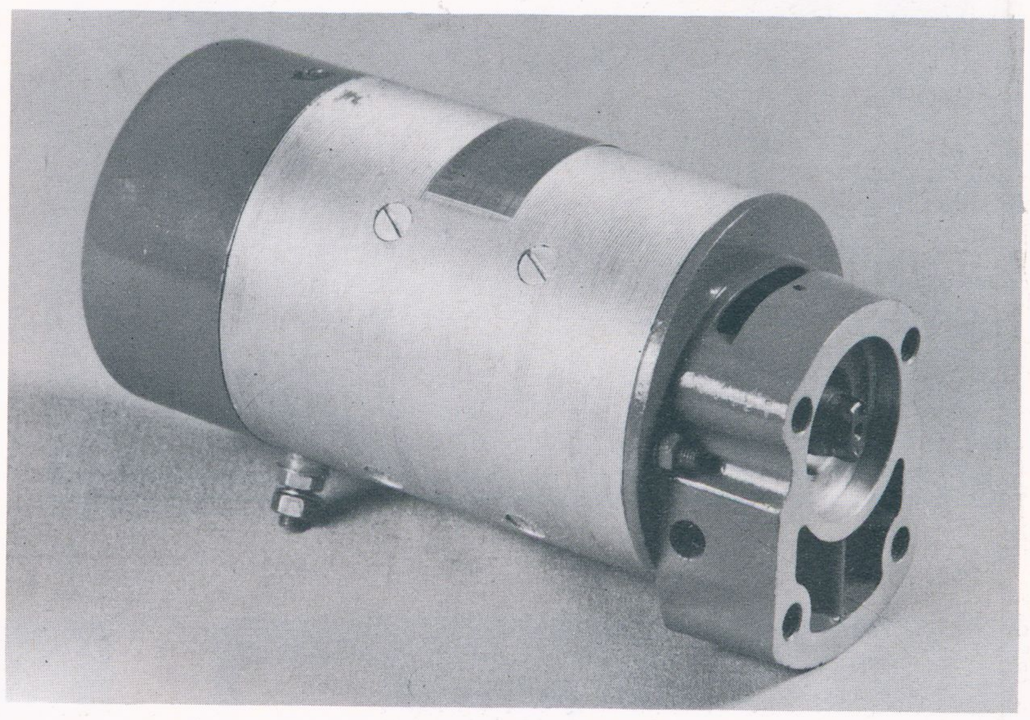


30

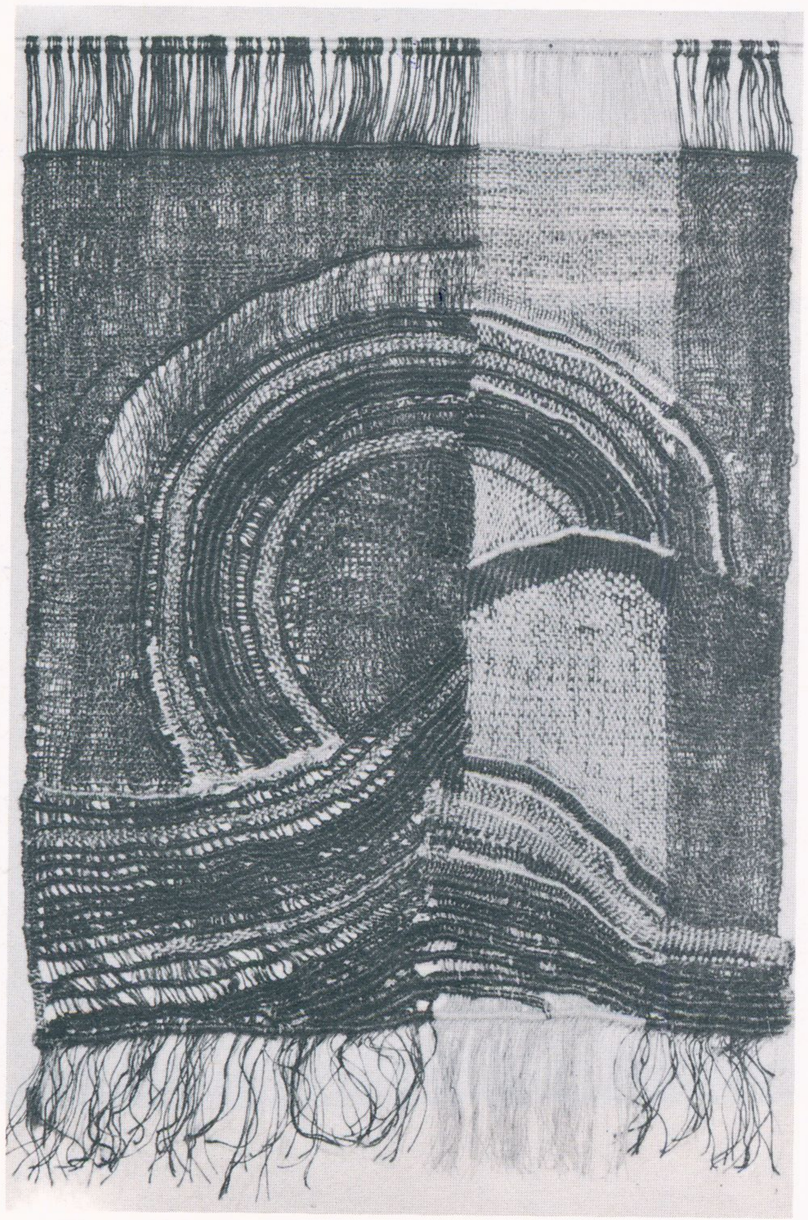


33

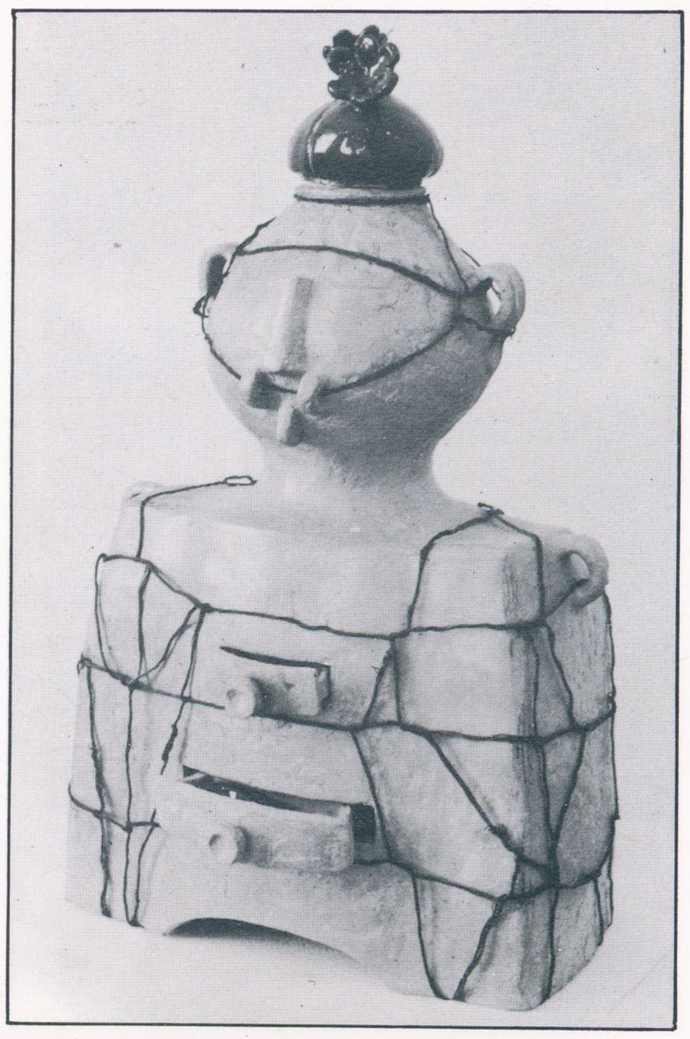
34



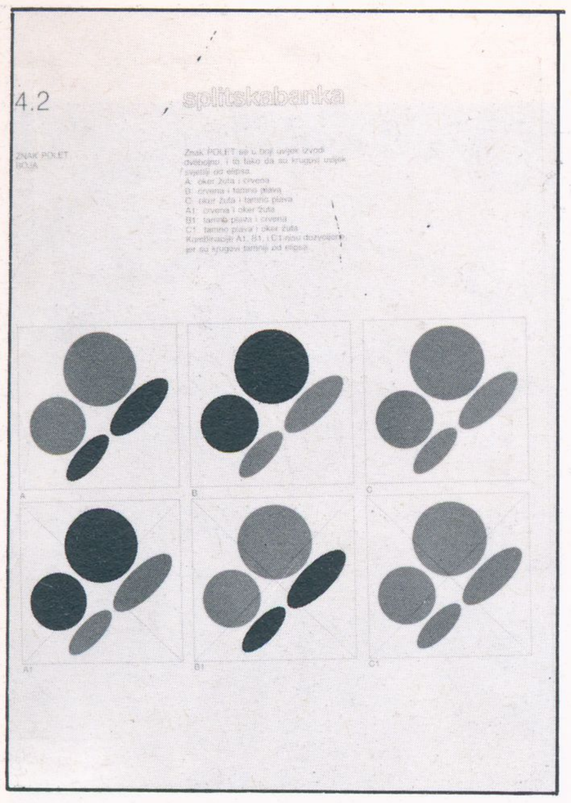
31



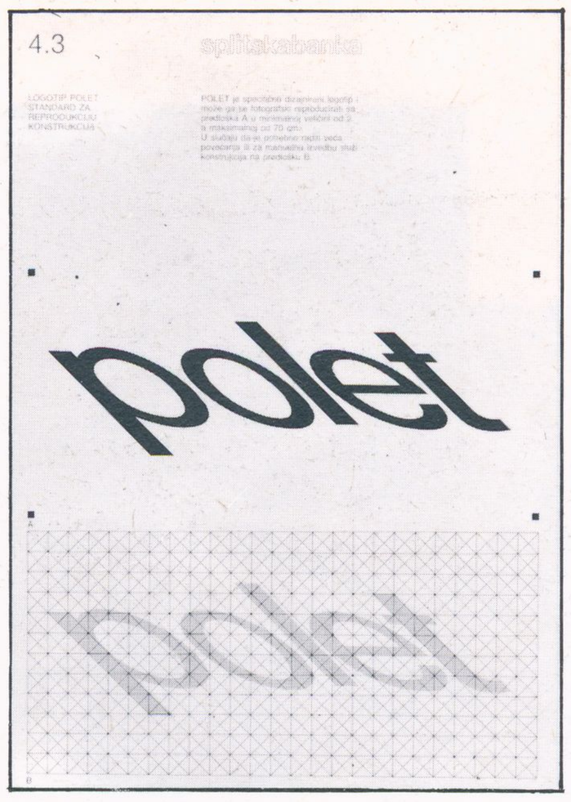
37



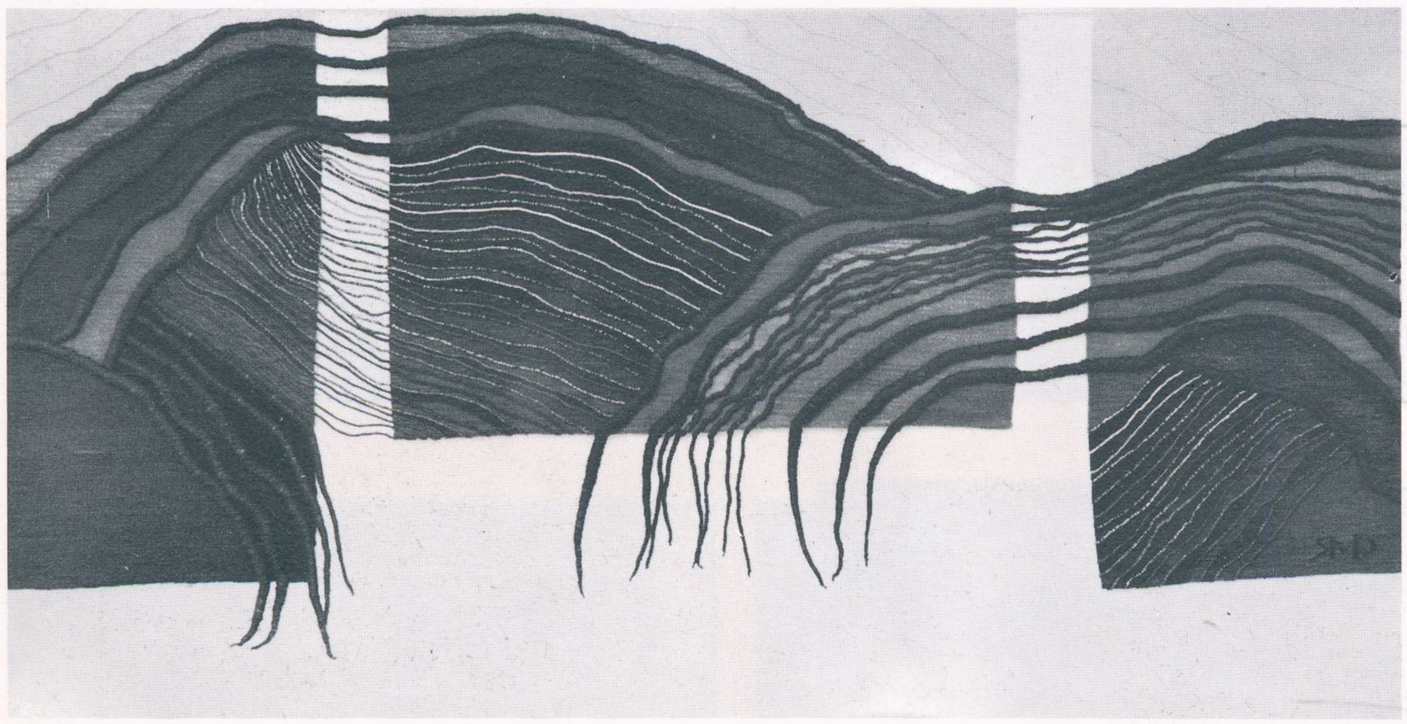
35



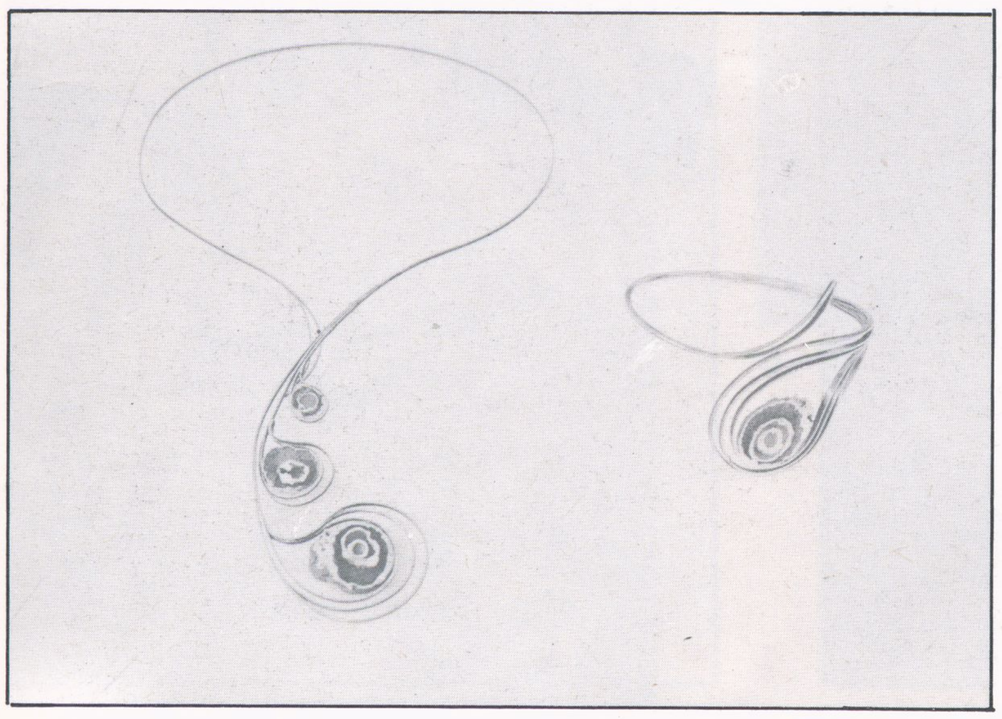
30



30



36



32

30 **CIO/Centar za industrijsko oblikovanje**
41000 Zagreb, Ilica 17
vizualni identitet: *YASSA*, 1984., 1985. i 1986.
dizajn: Borislav Ljubičić sa suradnicima;
priručnik grafičkih standarda: *Splitska banka,*
offset, 21 x 29,7 cm; znak: Ivan Zlović, logotip:
Borislav Ljubičić, polet: Rajna Buzić, dizajn
priručnika: Borislav Ljubičić sa suradnicima,
Novogodišnja referentna čestitka CIO 1984., dizajn:
Borislav Ljubičić sa suradnicima, offset, 42 x 29,7 cm

31 **Colnar J.**
Gustirna, 1946.; 41000 Zagreb, Beethovenova 1
Neveščanin M.
Brod. Moravice, 1932.; 51000 Rijeka, Šetalište XIII
divizije 125
ind. dizajn: *Istosmjerni motor IKA 7 i IKA 9,*
1984/85.

32 **Cvetković Jelena**
Beograd, 1931.; 47000 Karlovac, Logorište 27
nakit: *Ogrlica i narukvica,* bakrena traka, 1985.

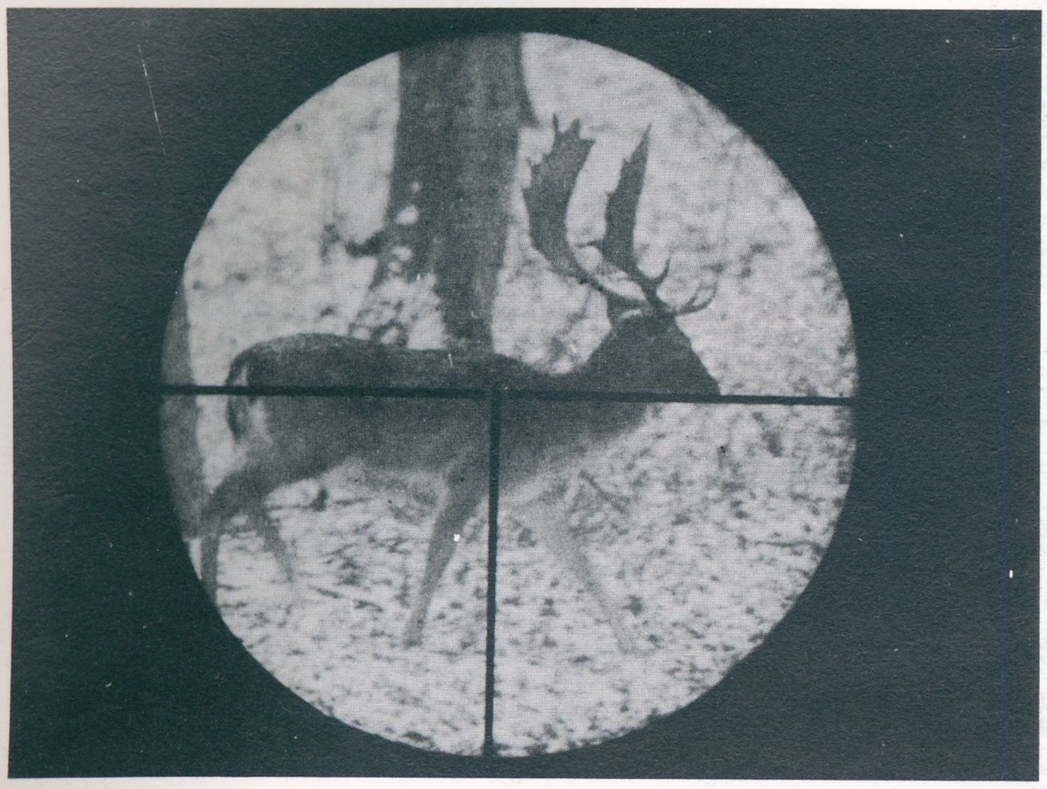
33 **Česmadžiski Vitomir**
Skopje, 1951.; 41000 Zagreb, Maslarićeva 4
graf. dizajn: *Prospekt »Interpublic«,* offset, A4,
1985.

34 **Čilić Branko**
Zagreb, 1949.; 41000 Zagreb, B. Adžije 4
emajl: *Krnjeval,* emajl s aplikacijom neona,
200 x 250 cm, 1985/86.

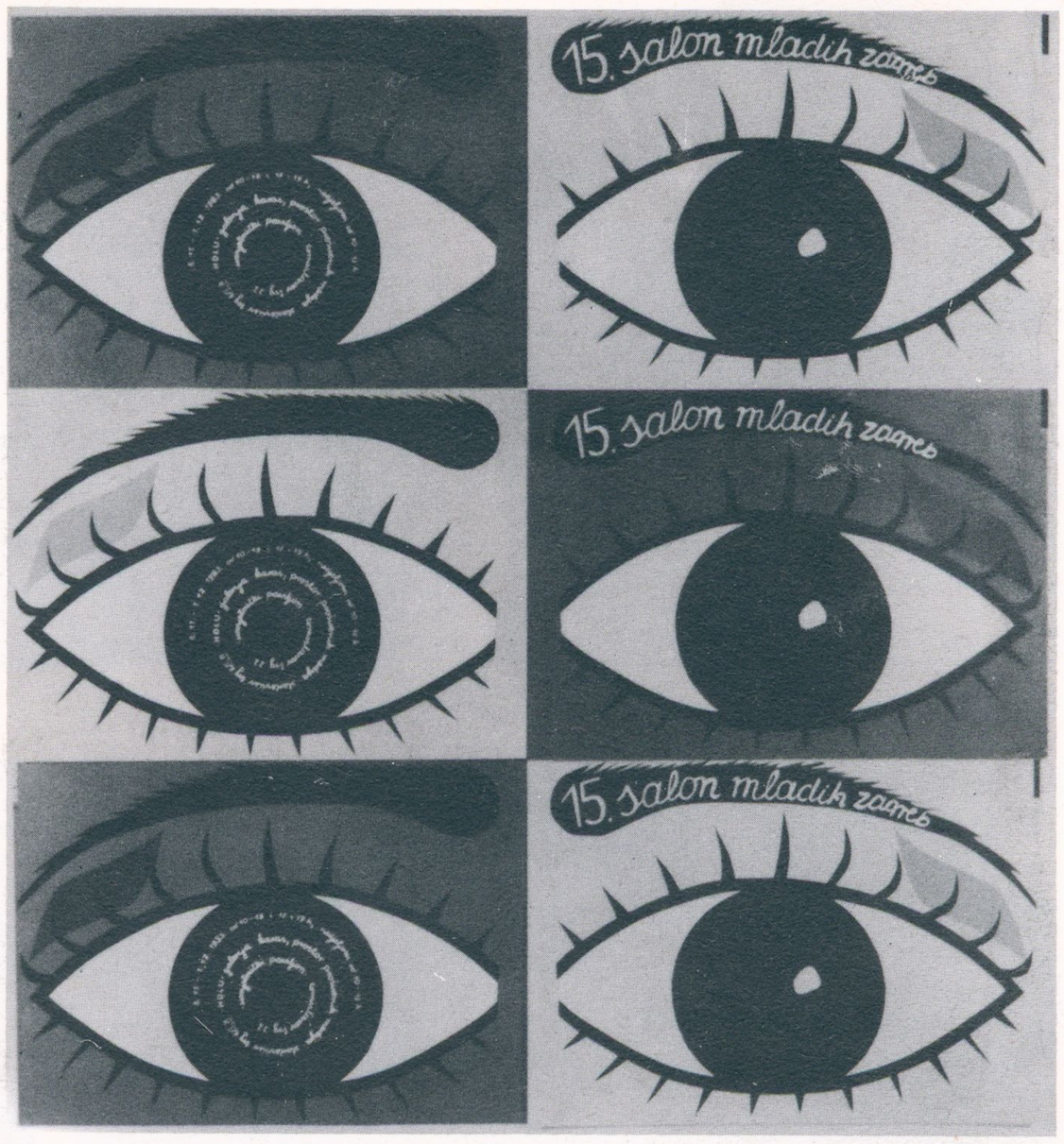
35 **Dajht Kralj Vera**
Zagreb, 41000 Zagreb, Ilica 110
nakit: *»Mačke u februaru na mjesečini«*
(ogrlica, prsten, broš), bakar, emajl, pozlata, 1984.;
keramika: *Petrica Kerempuh,* 45 x 28 x 20 cm, 1983.

36 **Danč Roth Marika**
Lendava, 1950.; 41000 Zagreb, G. Tadino 22
tapiserija: *Triptih III,* vuna, 350 x 150 cm, 1983.

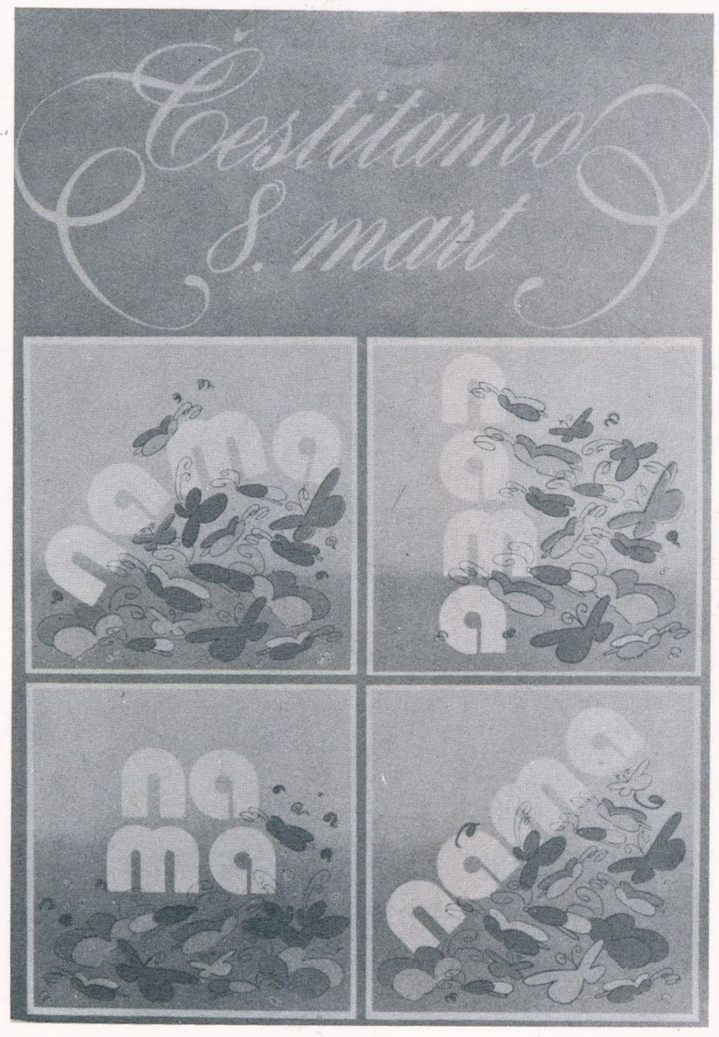
37 **Dejanac Dina Draga**
Pakrac, 1949.; 41000 Zagreb, Katarinin trg 3
ind. dizajn: *Zavjese,* sintetika, 1984.;
tapiserija: *»Suton«,* komb. tehnika, sisal i uže,
200 x 150 cm, 1985.



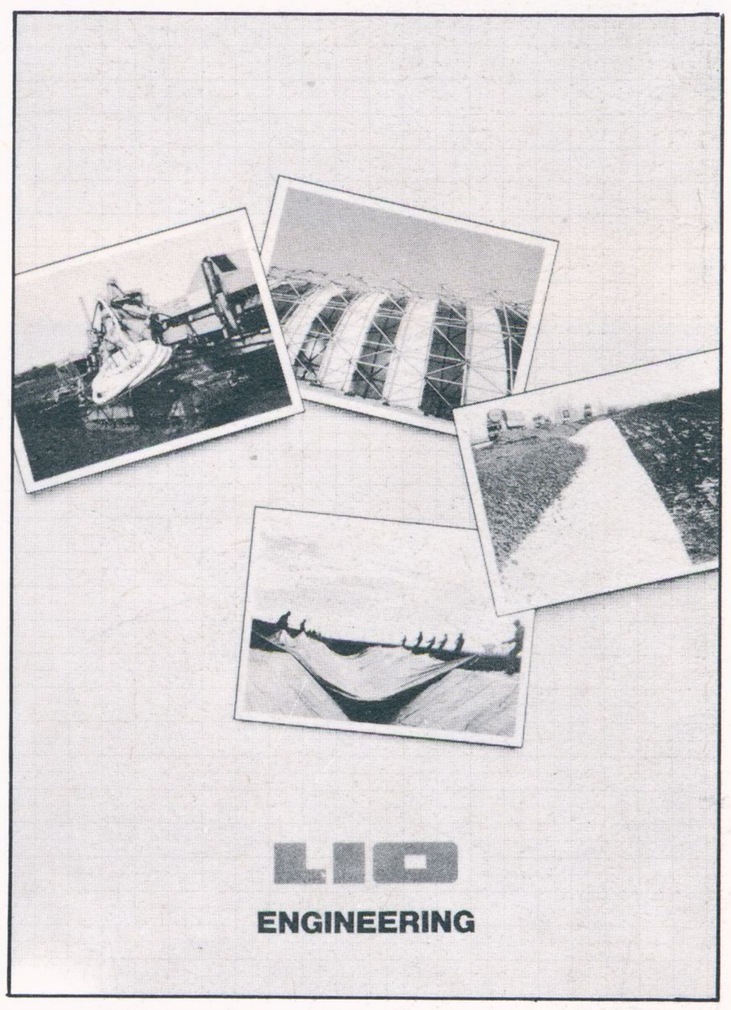
39



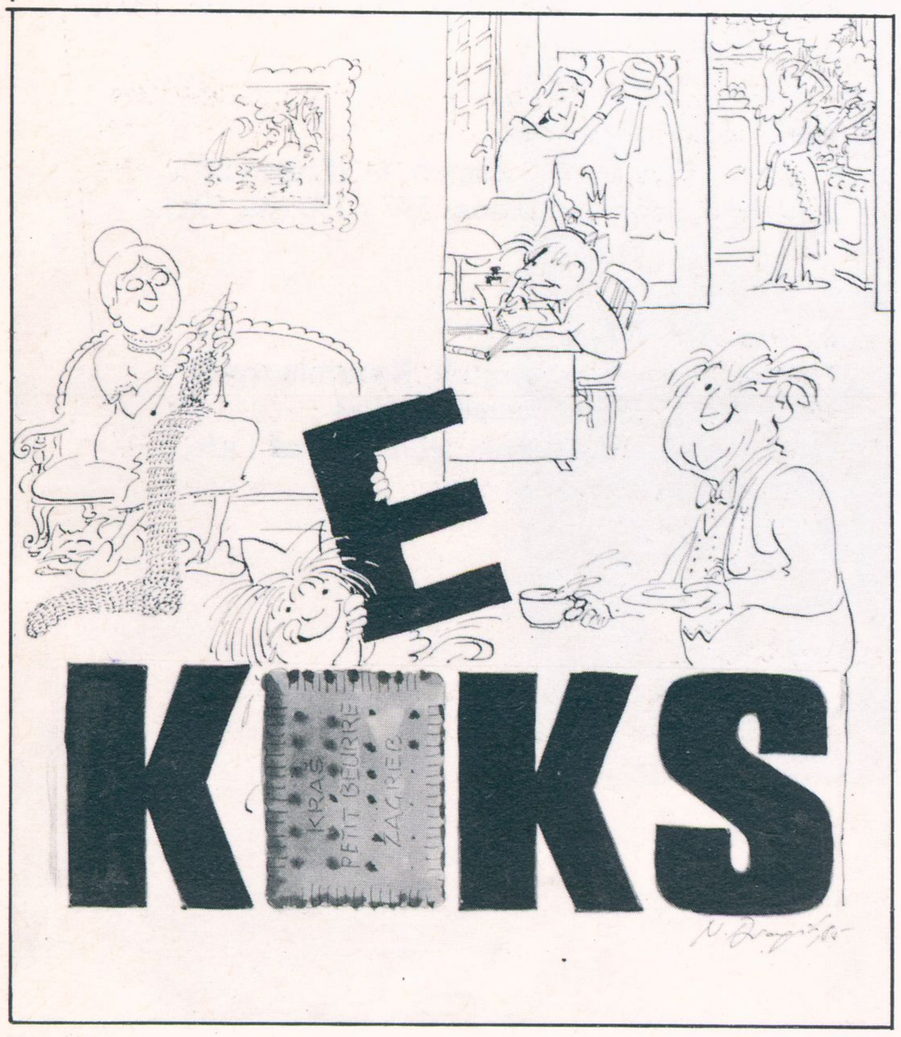
38



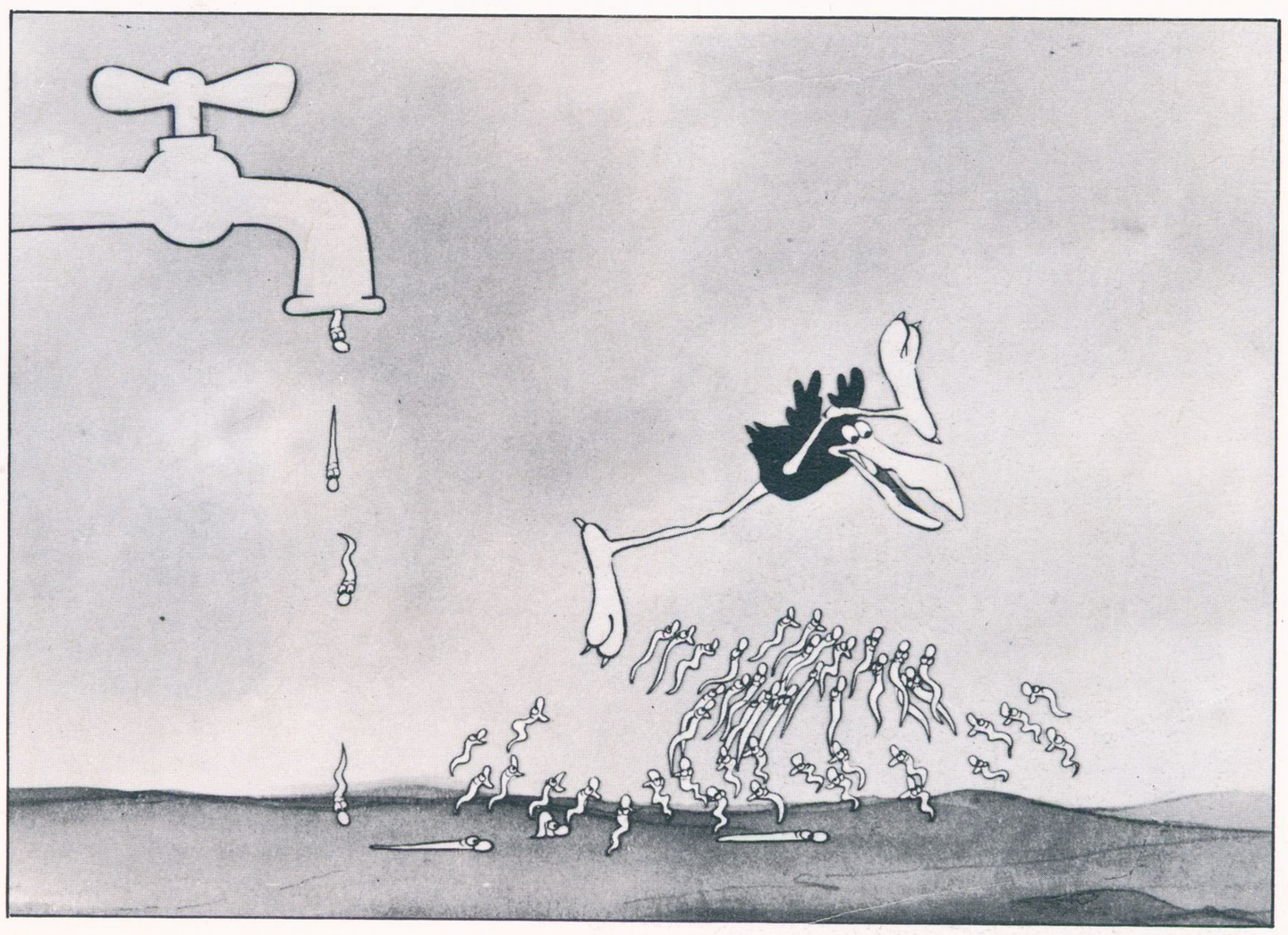
45



43



44



46

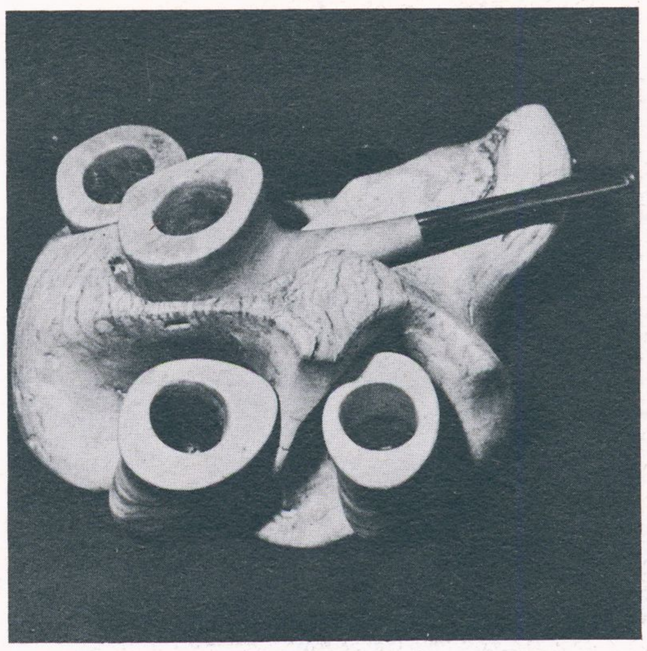
41

38 **Delimar Vlasta**
Zagreb, 1956.; 41000 Zagreb, Voćarska 5
Jerman Željko
Zagreb, 1949.; 41000 Zagreb, Voćarska 5
plakat: *15. salon mladih*, sitotisak, 6 (70 x 50), 1983.

39 **Desantić Ljubomir**
Kastav, 1926.; 41000 Zagreb, Hladnička 21
scenarij i režija: *»Dobra kob«*, dokumentarni film, 35 mm color, snimatelj: Stjepan Katušić, 1984.

40 **Diklić Mihajlo**
Beograd, 1944.; 41000 Zagreb, Kosirnikova 78
dizajn: *Komplet od četiri lule s postoljem*, drvo, 17 x 20 cm, 1985/86.

42



40

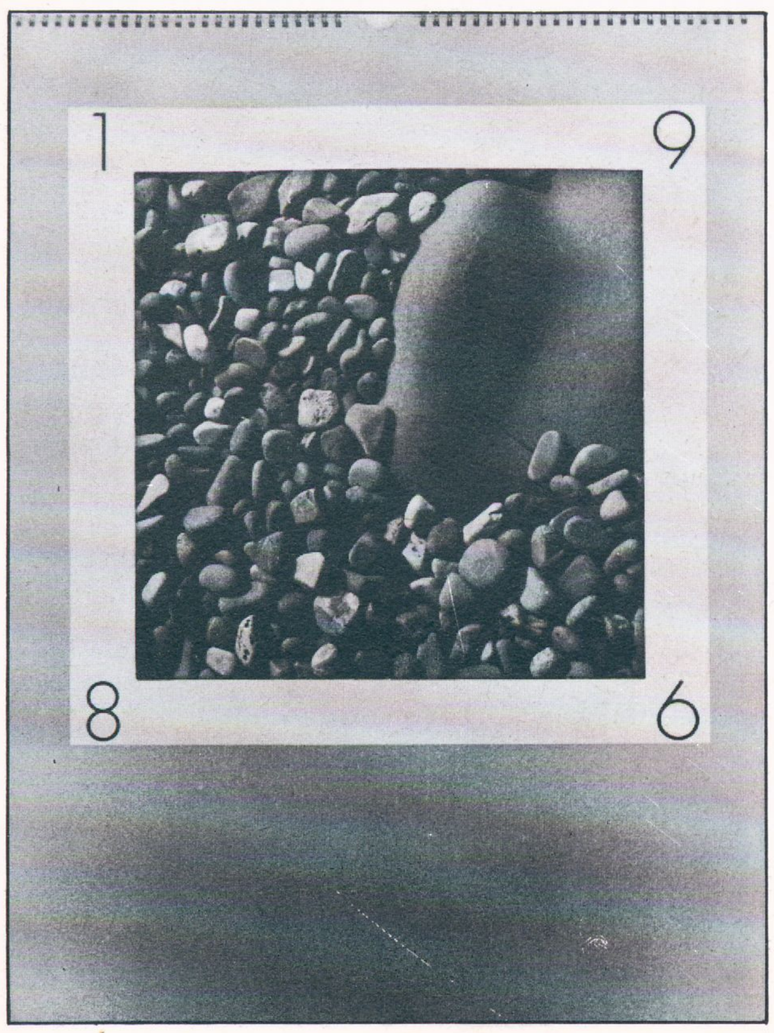
41 **Dogan Nenad**
Zagreb, 1950.; 41000 Zagreb, Jurišićeva 1a
plakat: *Suvremeni japanski plakat*, sitotisak, 70 x 100 cm, 1985.; *»Prosjačka opera«*, sitotisak, 100 x 70 cm, 1985.

42 **Dorogi Ivan**
Osijek, 1951.; 41020 Zagreb, Siget 7
graf. dizajn: *Tjedni list »Polet«*, suradnici: Sunčica Cvitković, Nenad Pejušković, offset, 29 x 43 cm, 1984/85.; *Znak i logotip Fiera Milano*, koautor: Vitomir Česmadžiski, sitotisak, 50 x 35 cm, 1985.

43 **Došen Predrag**
Osijek, 1950.; 54000 Osijek, Park m. Tita 5
vizualni identitet: *Elementi vizualnog identiteta LIO*, 1985.

44 **Dragić Nedjeljko**
Paklenica, 1936.; 41000 Zagreb, Spasićev prilaz 3
crtež, animacija, režija: *»Petit beurre«*, animirani spotovi, scenarij: Herte Sulke, skladatelj: Igor Savin, 1985.

45 **Dragnić Goranka**
Zagreb, 1947.; 41000 Zagreb, Voćarsko naselje 108
graf. dizajn: *Novogodišnja dekoracija u robnoj kući »Nama«*, sitotisak, 8 (50 x 70), 1985.; plakat: *Plakat »8. mart«, »Nama«*, sitotisak, 70 x 100 cm, 1985.



47

46 **Fabiani Leo**
Sevnica, 1928.; 41000 Zagreb, Ivanićgradska 67
crtež, animacija i režija: *»Pipa«*, animirani film, snimatelj: Franjo Malogorski, skladatelj: Aleksandar Bubanović, scenografija: Srđan Matić, scenarij: Zlatko Grgić, 1984.

47 **Fabijanić Damir**
Zagreb, 1955.; 41000 Zagreb, Tomašićeva 11
fotografija i graf. dizajn: *Kalendar*, 50 x 60 cm, 1985.

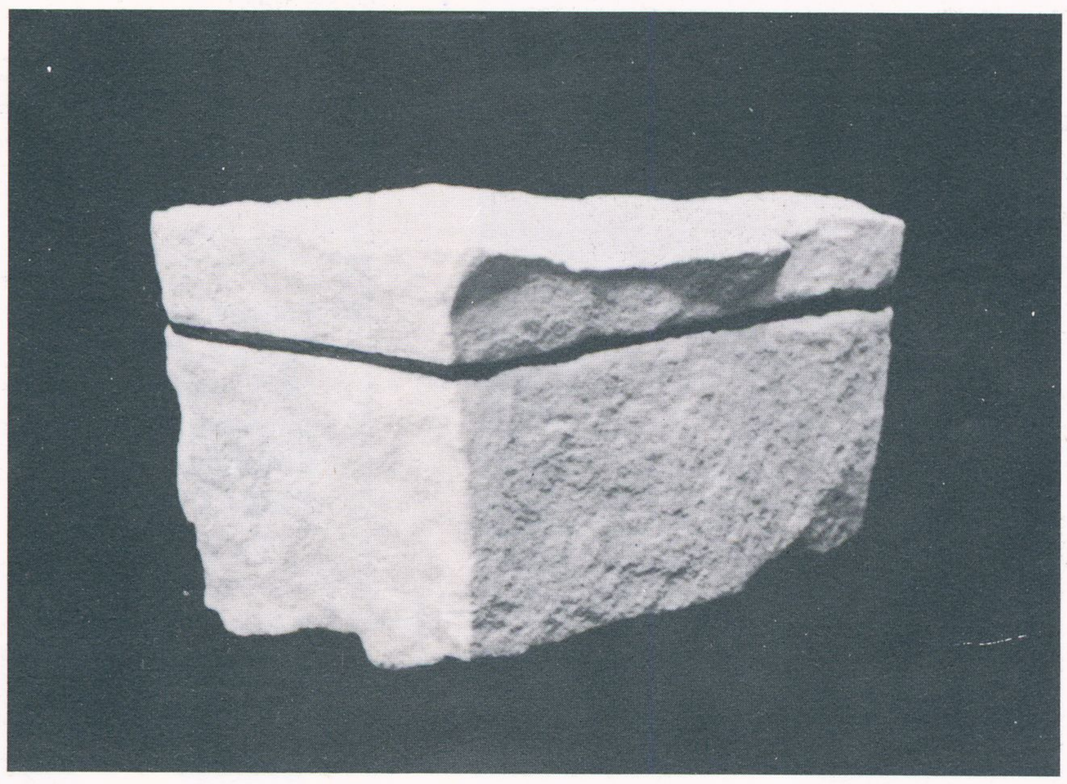
MARIJAN
MATKOVIĆ
NA KRAJU
IZ CIKLUSA ›IGRA OKO SMRTI‹
PUTA
HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE ZAGREB
SEZONA 84/85 PREMIJERA
dramsko kazalište gavella

48

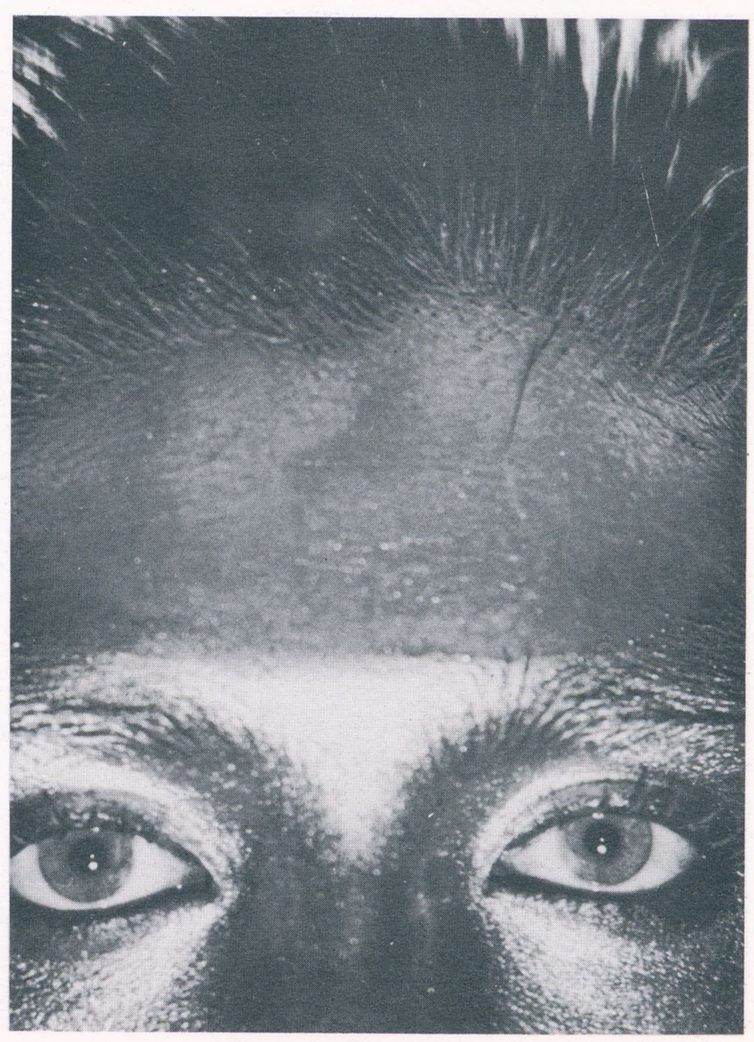
galerija sebastian
dubrovnik

52

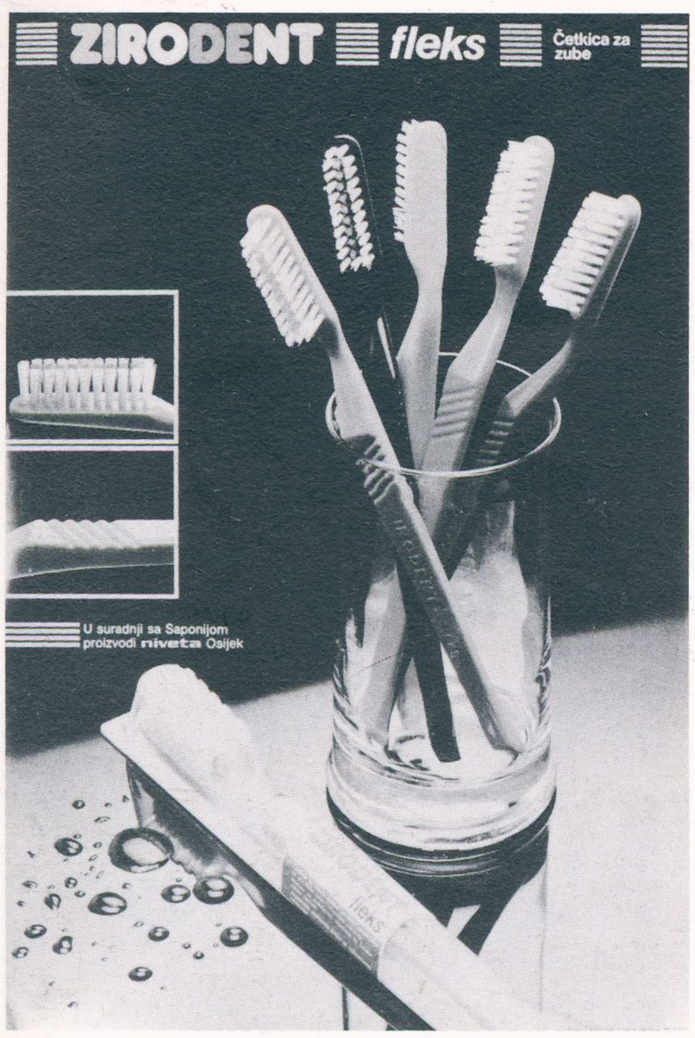
51



57



56

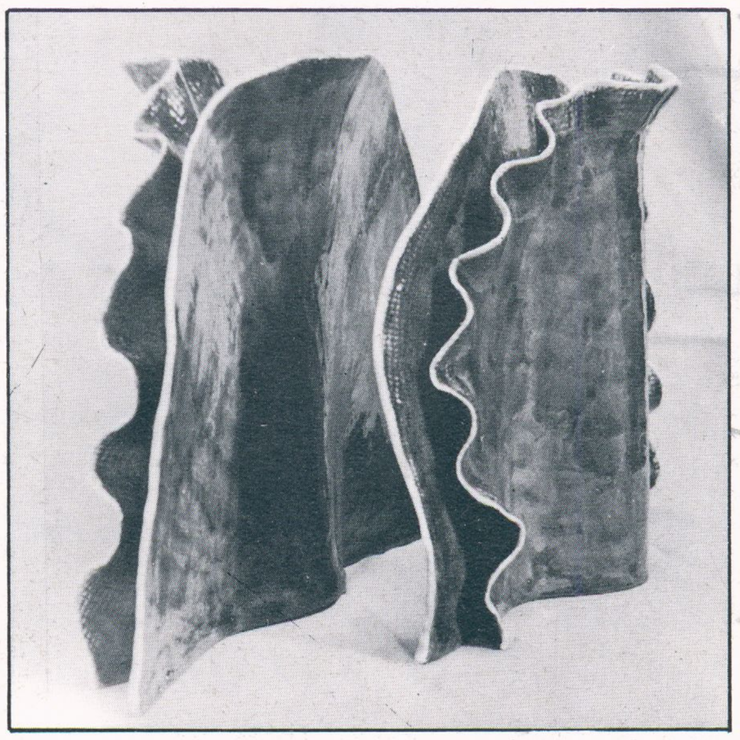


49

54

53

50



55

48 **Falout Nada**
Zagreb; 41000 Zagreb, Vinogradska 21
plakat: *»Antigona«,* Sofoklo; *»Na kraju puta«,* M. Matković; *»Ivan Susanjin«,* M.I. Glinka

49 **Fatičić Fjodor**
Zadar, 1947.; 41000 Zagreb, Vončinina 9
fotografija: *Ogledni karton »Markins«,* 1985.; *Ogledni karton »Zirodent«* 1984; plakat: *»Plastično doba«*

50 **Filipović Zoran**
Brčko, 1959.; 41000 Zagreb, Vramčeva 17
grafički dizajn: *Katalog »Vilina kosa«,* 12,5 x 17,5 cm, 1986.

51 **Gajski Mirjana**
Zagreb; 41000 Zagreb, Grahorova 1a
ilustracija: *Mislilac,* 50 x 70, 1984/85.

52 **Galerija Sebastian**
direktor galerije: Ljuba Gamulin,
urednik dizajn-programa: Bojana Komadina,
grafički dizajner: Tomo Gusić,
50000 Dubrovnik, Pile 1
dizajn-program: *Lik i identitet ponude dućana galerije Sebastian*

53 ***Gamulin Bruno***
Zagreb, 1947.; 41000 Zagreb, Trg Republike 3
scenarij, režija: »Broj iz svjetlosti«, dokumentarni film, 35 mm color po ideji Mladena Pejakovića, snimatelj: Enes Midžić, 1983.

54 **Gašparlin Damir**
Zagreb, 1960.; 41000 Zagreb, Knežija 9
grafički dizajn: *Plakat i letak ACY,* offset, 33 x 70 cm, 1985.

55 **Grgasović Viola**
Bodomci, 1943.; 41000 Zagreb, S. Batušića 3
keramika: *Vaza I,* glaz. keramika, 33 x 24,5 cm, 1986.; *Vaza II,* glaz. keramika, 31 x 23,5 cm, 1986.

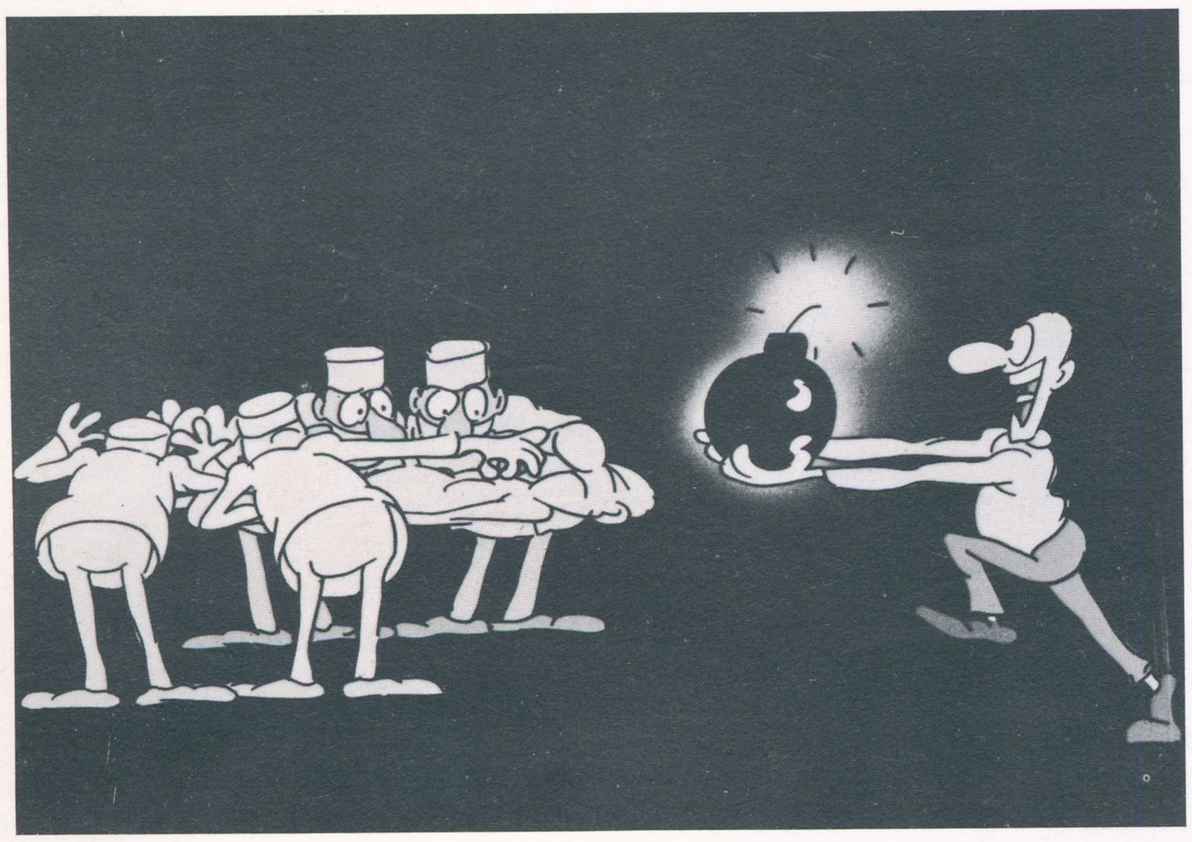
56 **Gropuzzo Rino**
Rijeka, 1955.; 51000 Rijeka, Bratonje 30
color fotografija: *Bez naziva,* 20 x 30 cm, 1985.

57 **Gugić Marko**
Sinj, 1951.; 58215 Kaštel Lukšić, Trg m. Tita 1
Utočište u prošlosti, olovne aplikacije u kamenu, 25 x 24 x 13 cm, 1985.; *Preobražaj,* olovne aplikacije u kamenu, 25 x 18 x 12 cm, *Veliki kamen u travi,* olovne aplikacije u kamenu, 20 x 20 x 17 cm, 1985.

65

63

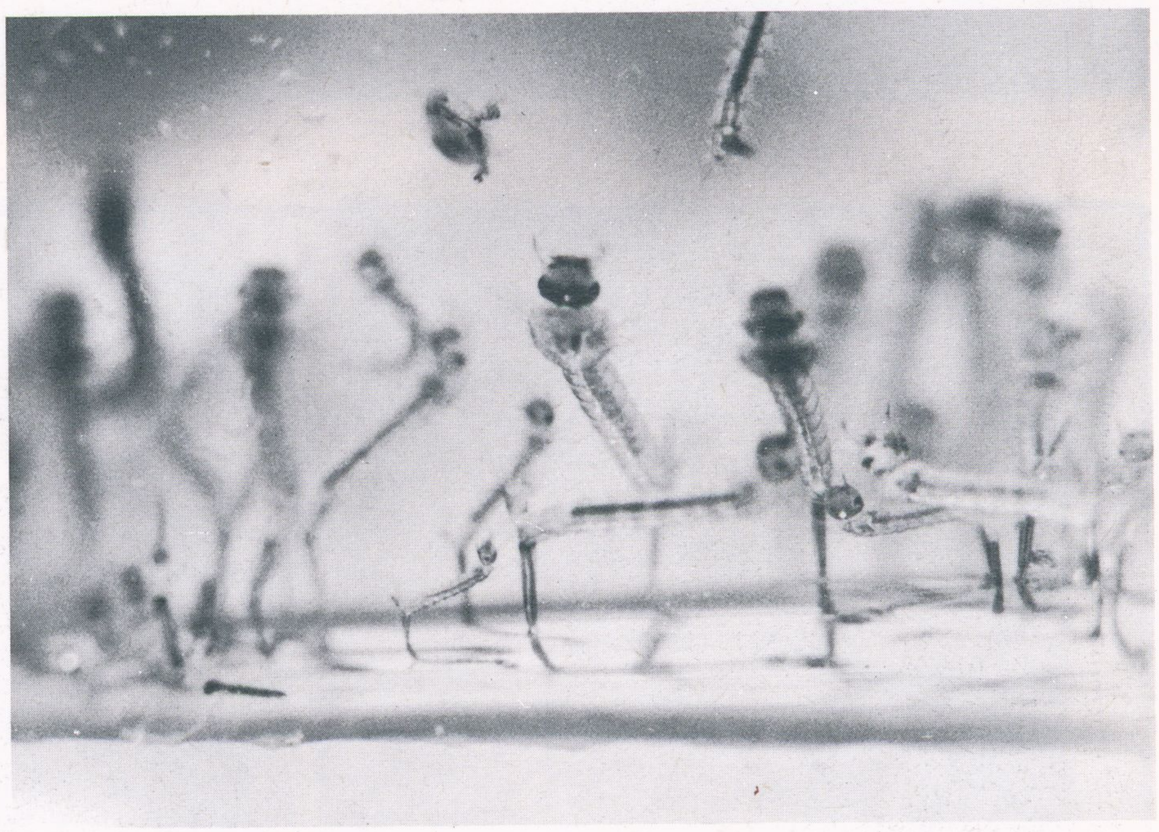
59



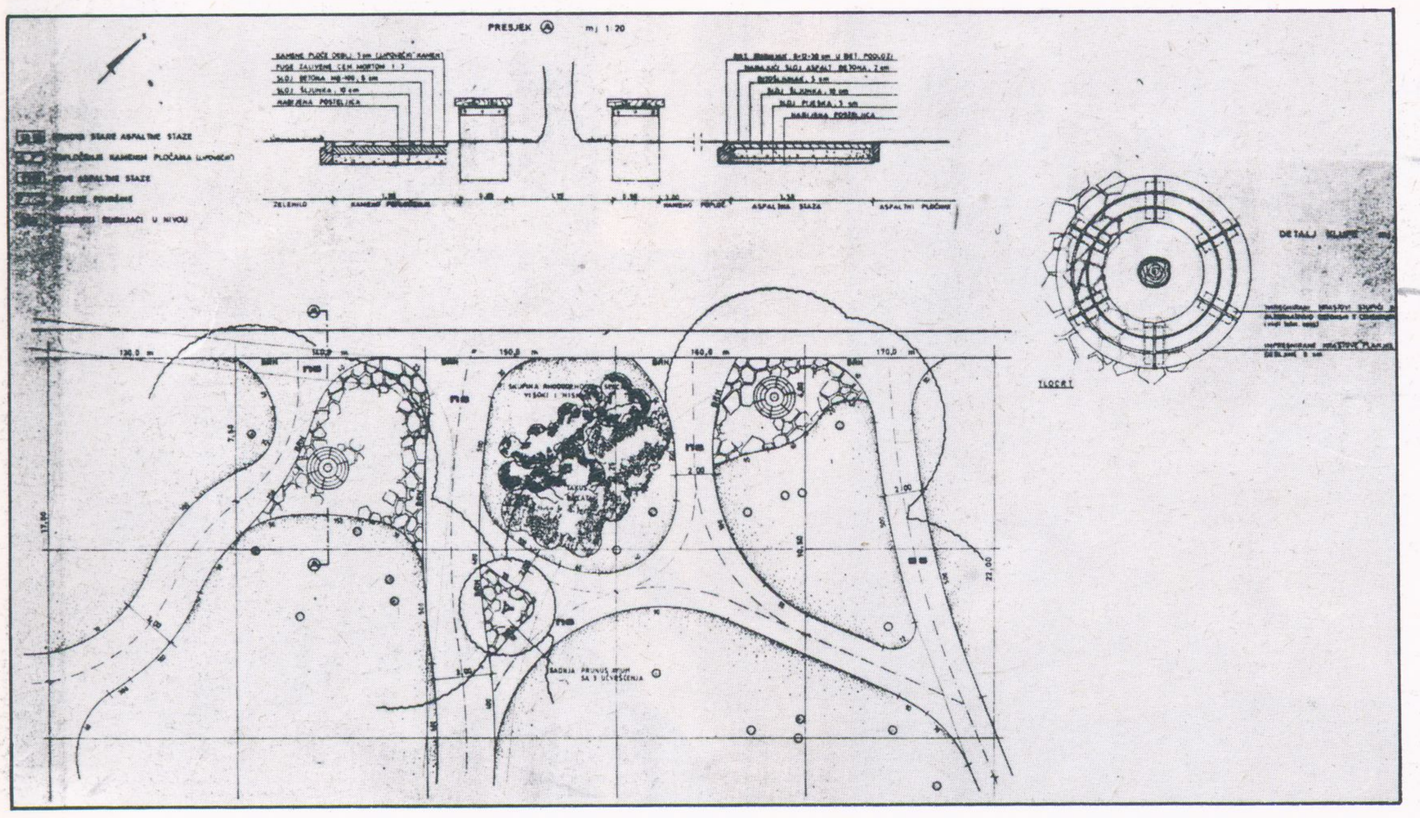
58

67

68



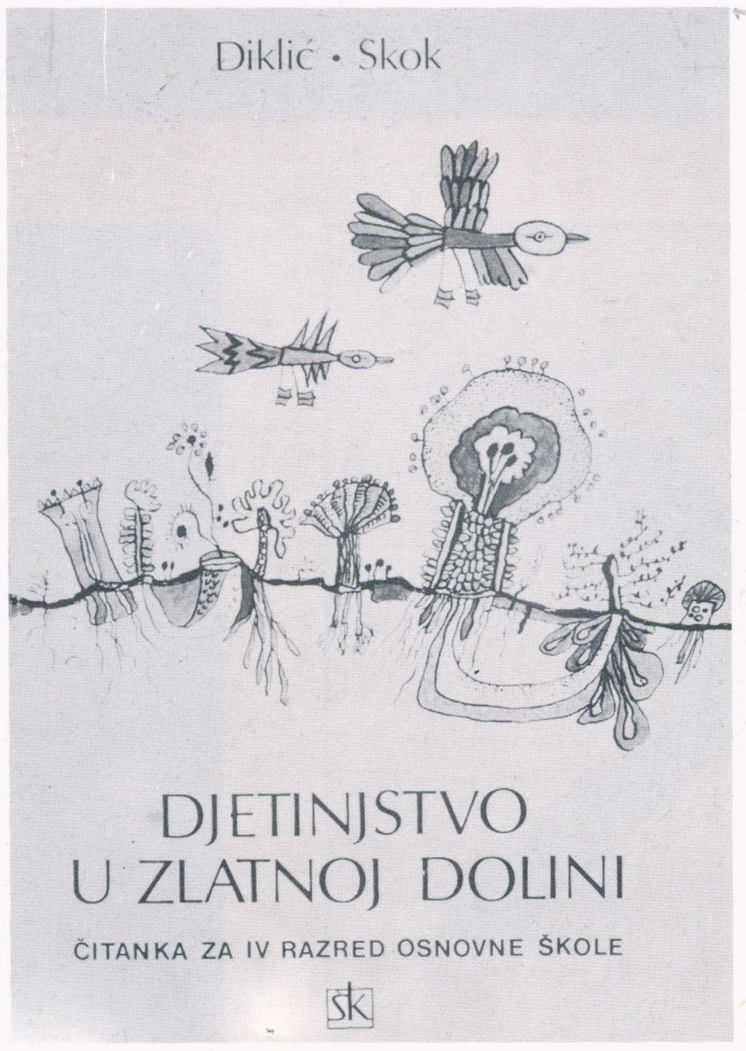
60



61

62

64



66

58 **Gvozdanović Radivoj**
Apatin, 1946.; 41000 Zagreb, Bolšićeva 3
scenarij, crtež, režija: *»Bomba«,* animirani film, scenografija: Srđan Matić, skladatelj: Ozren Depolo, 1983.

59 **Hadžić Fadil**
Bileća, 1922.; 41000 Zagreb, Martićeva 31
scenarij, režija: *»Smijeh«,* dokumentarni film, 35 mm color, snimatelj: Enes Midžić, likovni prilozi: Borivoj Dovniković, 1985.

60 **Hajni Gordana**
Vinkovci, 1953.; 41000 Zagreb, Flajpanova 10
scenarij, režija: *»Napad iz zraka«,* dokumentarni film, 35 mm color, snimatelj: Željomir Guberović, skladatelj: Paul Cypress, 1984., scenarij i režija: Gordana Hajni i Zoran Budak; *»Svečani zastor«,* dokumentarni film, 35 mm color, snimatelj: Željomir Guberović, skladatelj: Igor Savin; 1983., scenarij i režija: Gordana Hajni; *»Skica za portret Vlahe Paljetka«,* dokumentarni film, 35 mm color, snimatelj: Željomir Guberović, skladatelj: Vlaho Paljetak, 1985.

61 **Halambek Wenzler Mira**
Beograd, 1929.; 41000 Zagreb, Nazorova 37
hortikultura: *Projekt obnove i proširenja parka Aerodrom »Zagreb«,* 1985.

62 **Hržić Oleg**
Zagreb, 1949.; 41000 Zagreb, Mažuranićev trg 1
Fotelja »Palačinka«, 1985/86.

63 **Hutinec Ana**
Zagreb, 1939.; 41020 Zagreb, Aleja V. Bubnja 149
keramika: *Stalak za poruke,* glaz. terakota, 30 x 30 cm, 1986.; *Sretni besposličar,* glaz. terakota, 8 x 28 cm, 1986.

64 **Ilić Mirko**
Zagreb, 1955.; 41000 Zagreb, Kraševa ul.
Mjeda Luka
Zagreb, 1952.; 41020 Zagreb, Skokov prilaz 2
grafički dizajn: *Naslovne stranice tjednikâ »Danas« i »Panorama«,* 24 x 30 cm, 1983/84/85.; plakat: *»Crveni i crni«,* sitotisak, 100 x 210 cm, 1985.

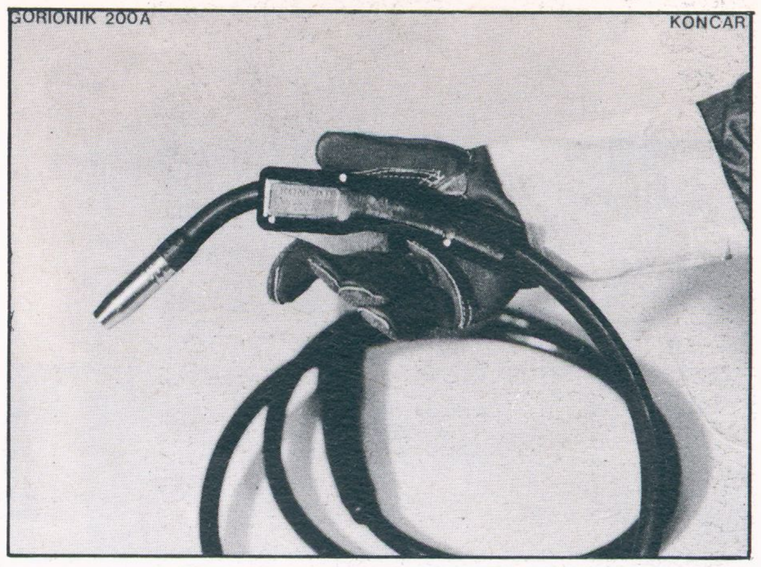
65 **Ivanček Krešimir**
Zagreb, 1952.; 43000 Bjelovar, L. Ribara 4
grafički dizajn: *Kalendar '86.,* sitotisak, 33 x 70 cm, 1985.

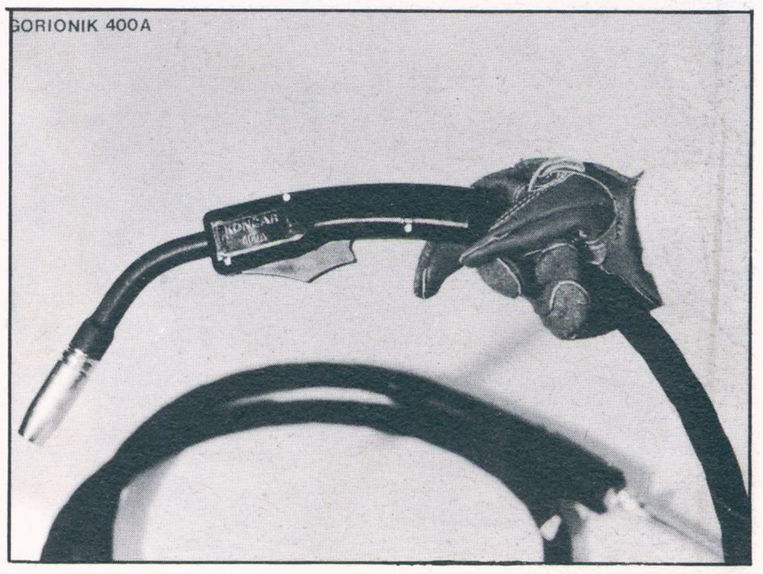
66 **Jakubin Marijan**
Zagreb, 1946.; 41000 Zagreb, Ruže Crnković 48
oprema knjige: *»Djetinjstvo u zlatnoj dolini«,* čitanka, offset, 17 x 24 cm, 1985.

67 **Janković Ljubica**
Pula, 1950.; 41000 Zagreb, Zagreb-film, Nova Ves 18
scenarij, režija: *»Vesna – Snježana«,* dokumentarni film, 35 mm color, snimatelj: Goran Trbuljak, 1984.

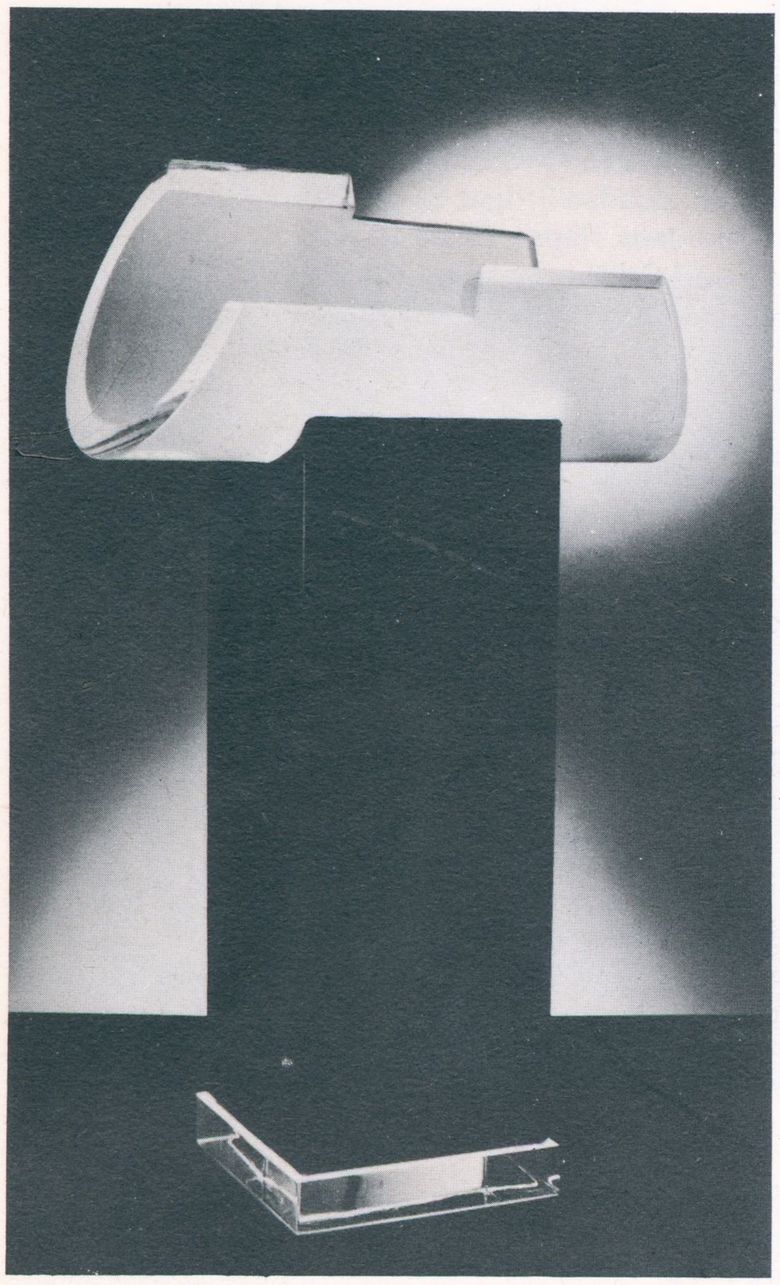
68 **Jelačić Ivana**
Jastrebarsko, 1918.; 41000 Zagreb, Klaićeva 72
keramika: *Skupina,* terakota, visina 15 cm, 1985/86.

69



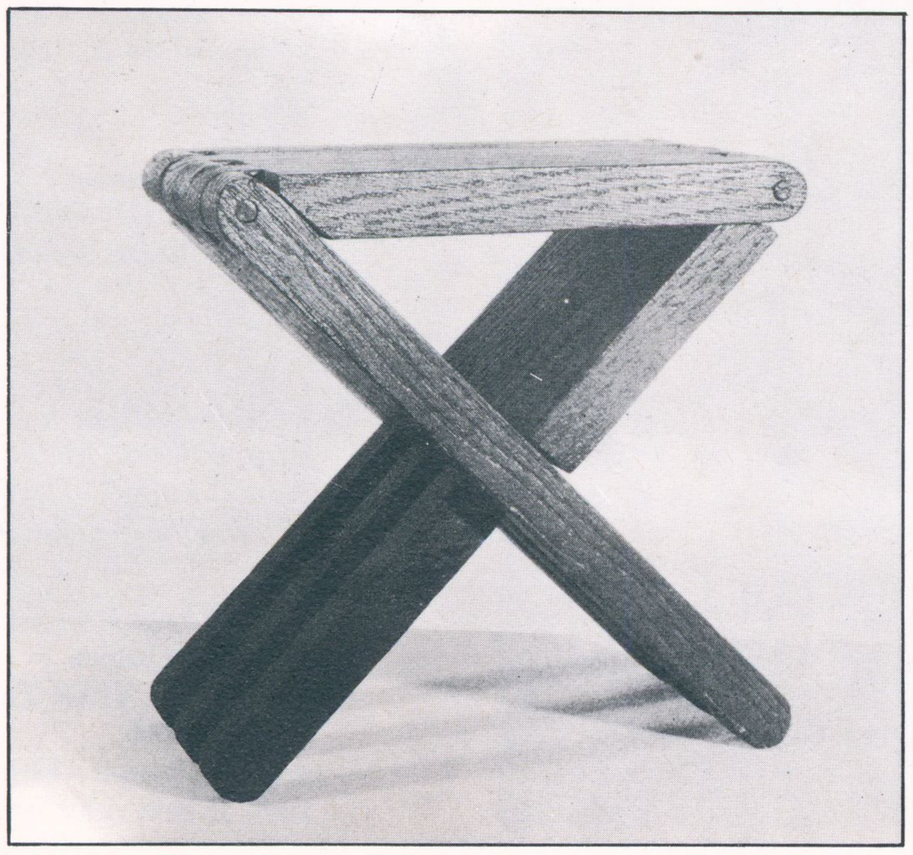


75



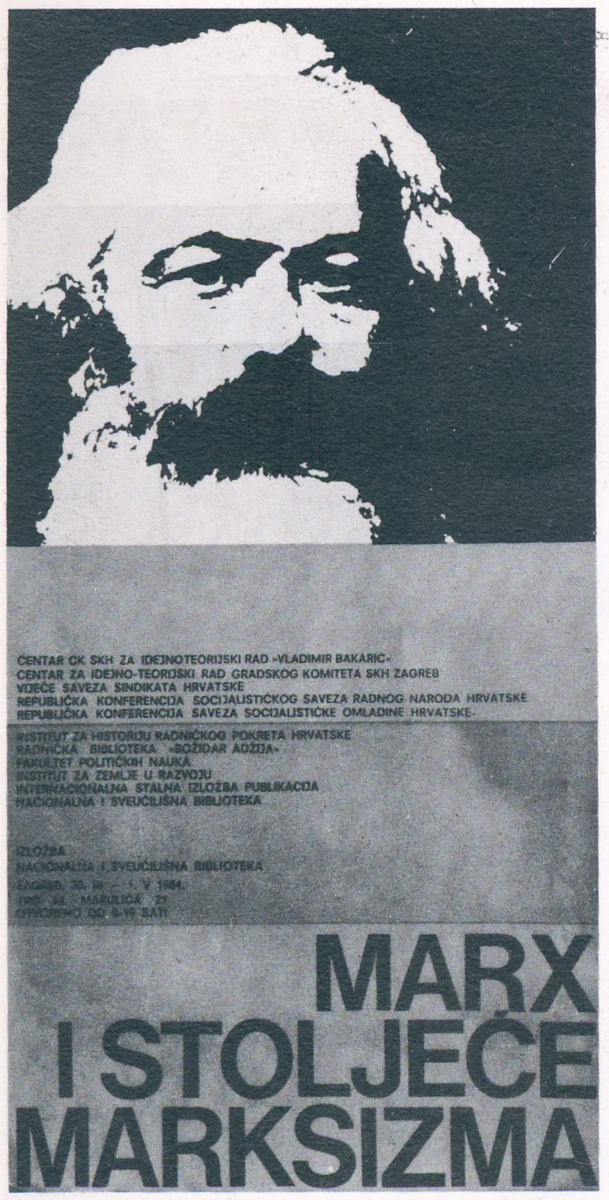
72

76



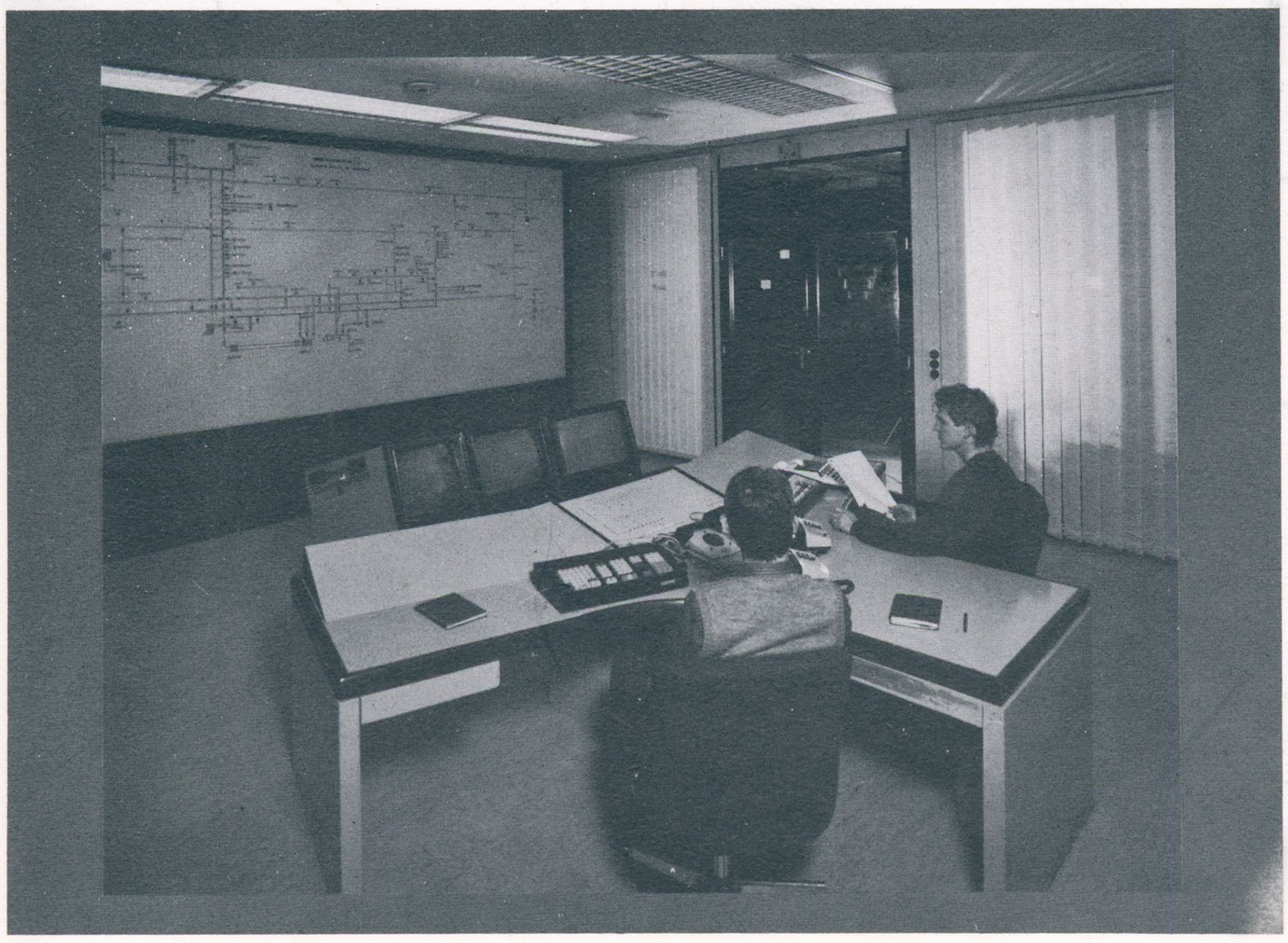
74

77



73

78



70

71

69 **Jelačić Višnja**
Zagreb, 1928.; 41000 Zagreb, Donji prečac 32
keramika: *Cvjetna forma,* 25 x 14 cm, 1985.; *Trolisni objekt,* 17 x 18 cm, 1985.; *Dvostruka forma,* 6 x 17 cm, 6 x 10 cm, 1985.

70 **Jeličić Plavec Marija**
Zagreb, 1939.; 41000 Zagreb, Szabova 4/12
ind. dizajn: *Dispečerski centar INA Naftaplin,* 1984/85.

71 **Jilek Marija**
Sinj, 1950.; 41000 Zagreb, Vidrićeva 27
oblikovanje odjeće: *Haljina »Ljeto«,* ind. otpad – čipka, 1985.; *Kostim »Proljeće – ljeto«,* vuna – moher, 1984.; *Komplet »Zima«,* koža – ind. otpad, 1985.

72 **Kakša Mladen**
Grubišno Polje, 1941.; 41000 Zagreb, Lopašićeva 10
dizajn: *Rasvjetno tijelo – UFO '85.,* staklo satinirano, mesing poliran, ∅ 50 cm, 1985.; *Stolna lampa – ZG '85.,* mesing, krom – zglobna lampa, 1984.; *Stolna lampa – Samobor '86.* kristalno staklo, Al cijev, 1985.

73 **Kaloper Jagoda**
Zagreb, 1947.; 41000 Zagreb, Medvedgradska 1
vizualni identitet: *Izložba »Marx i stoljeće marksizma«,* 1984.; oprema i ilustracija knjiga: *»Tonkica Palonkica«,* 16 x 20 cm, 1983.; nakit: *Ogrlice,* keramika, 1985.

74 **Kapelet Branko**
Močila, 1934.; 55000 Slavonski Brod, N. Čosića 15
dizajn: *Rasklopivi stolčić,* drvo, 1985.

75 **Kapetanović Zlatko**
Zagreb, 1953.; 41000 Zagreb, Ul. 8. maja 1945.
Razvojni tim »Rade Končar«
ind. dizajn: *Gorionik za zavarivanje 200A i 400A,* 1985.

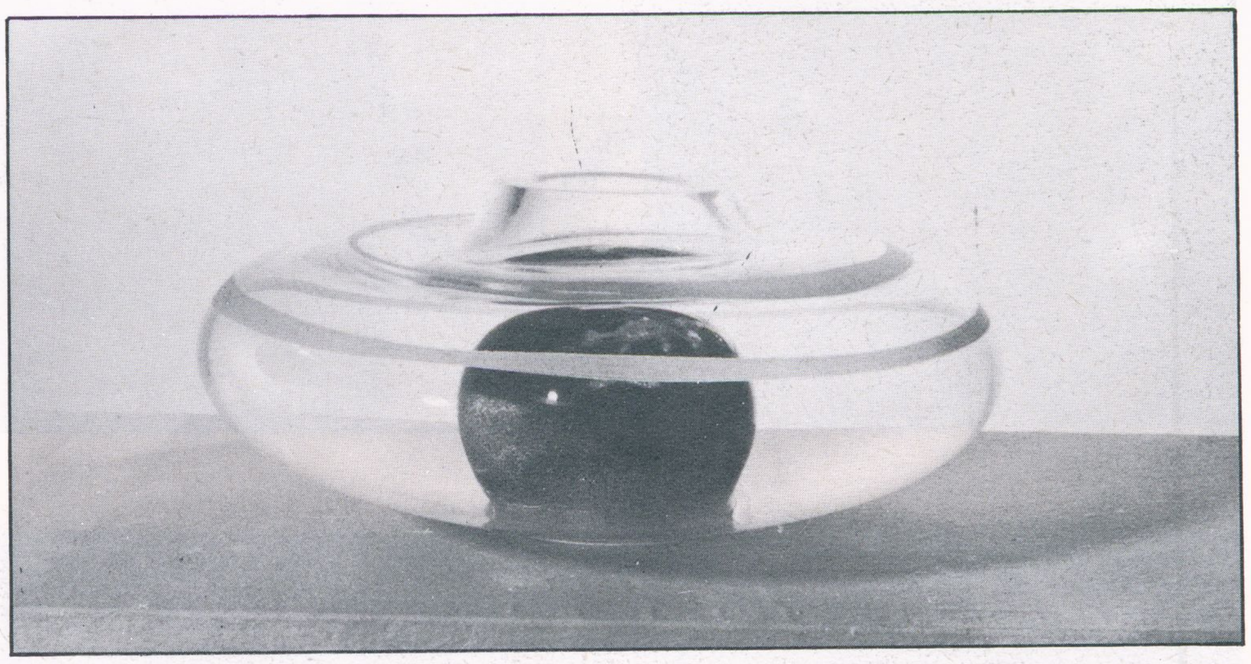
76 **Kauzlarić Zlatko Atač**
Koprivnica, 1945.; 41000 Zagreb,
Trg kralja Tomislava 6
scenografija: *Scenografija HNK (Ostavka – HNK Zagreb, Put u raj – HNK Osijek, Gorke suze V. Kant – HNK Split),* ilustracija: *Naslovna strana biblioteka 12/20,* knjigotisak, 12 x 20 cm

77 **Klinec Bibijana**
Doljan, 1947.; 42000 Varaždin, Kukuljevićeva 9
oblikovanje odjeće: *Bluza »Šišmiš«,* koža, 1985.; *Ogrtač,* koža, 1985.; *Pelerina,* koža, 1985.

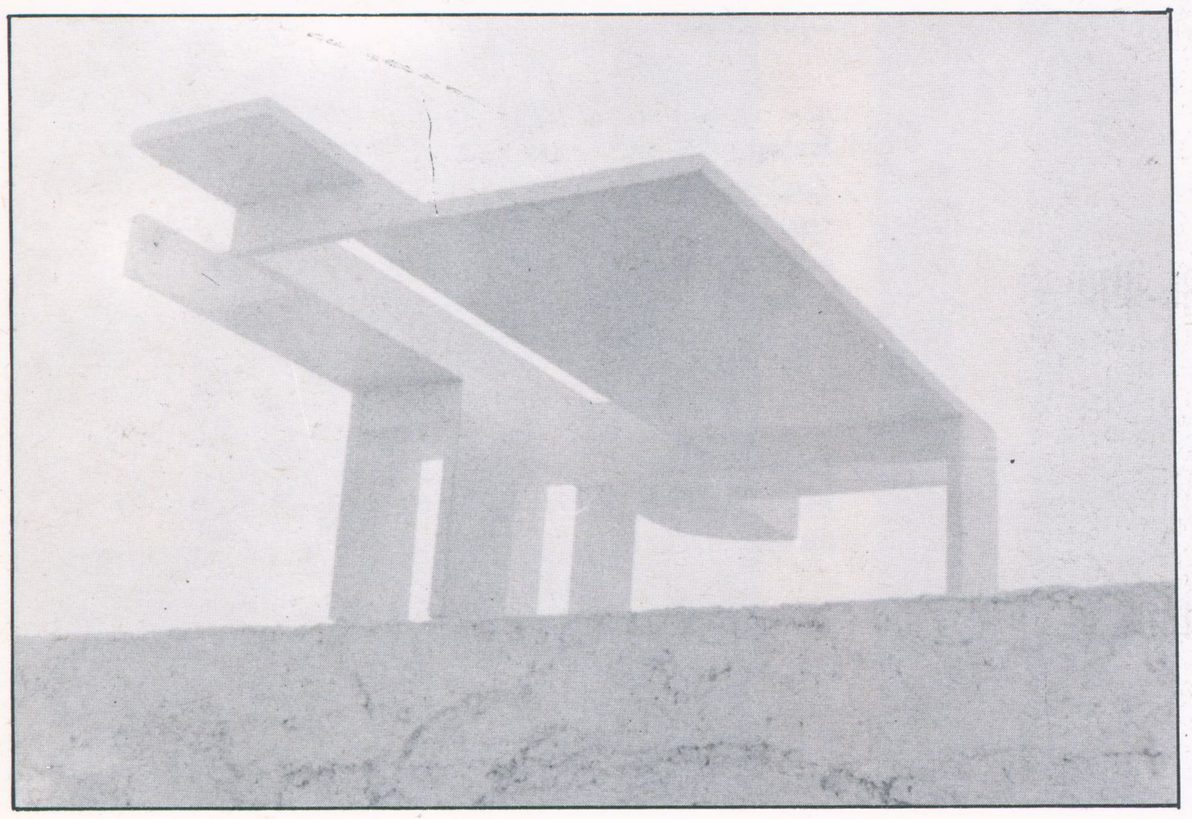
78 **Knežević Mika**
Zagreb, 1942.; 41000 Zagreb, M. Pijade 128
keramika: *Bijeli kameni grad,* 18 x 13 x 7 cm, 1986.; *Starohrvatska crkvica,* 18 x 18 x 13 cm, 1986.

88

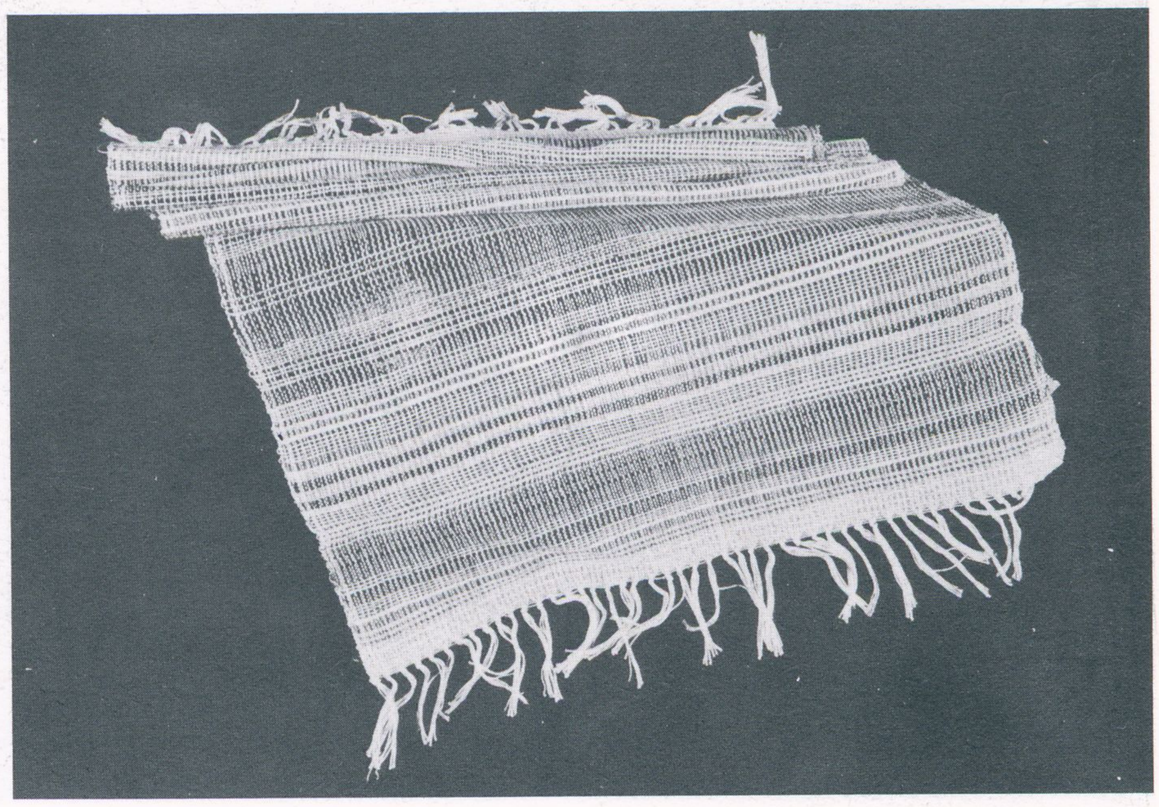
87



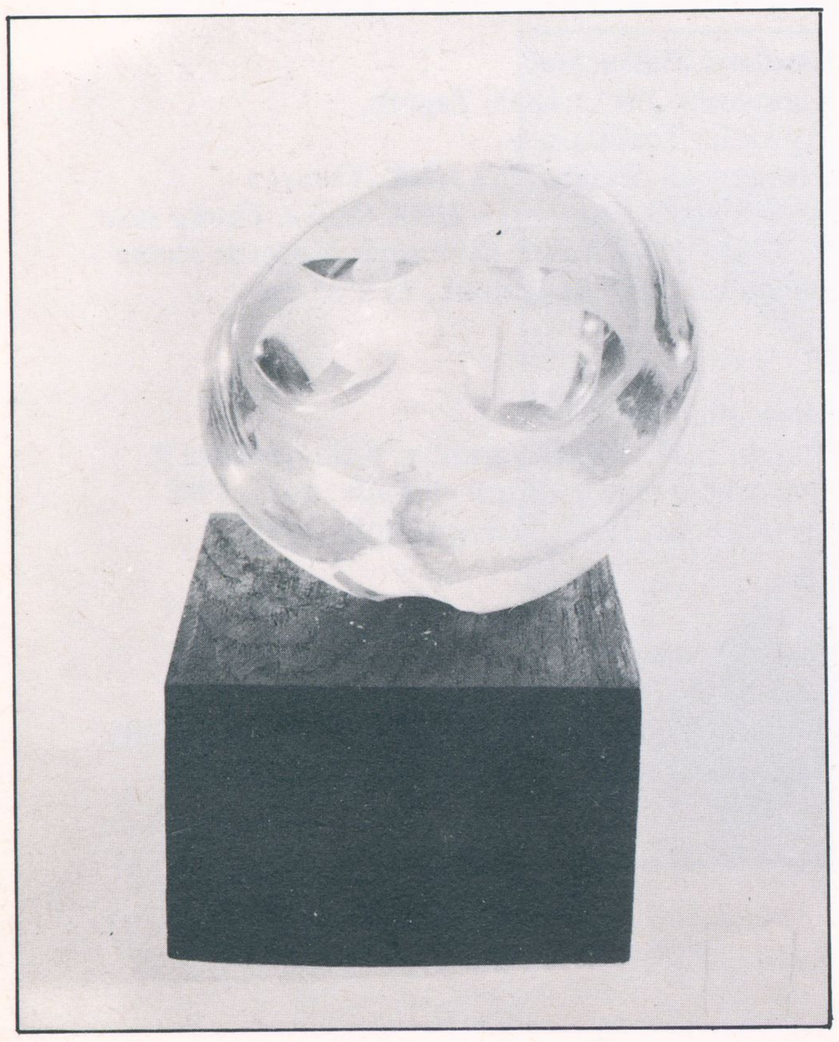
81



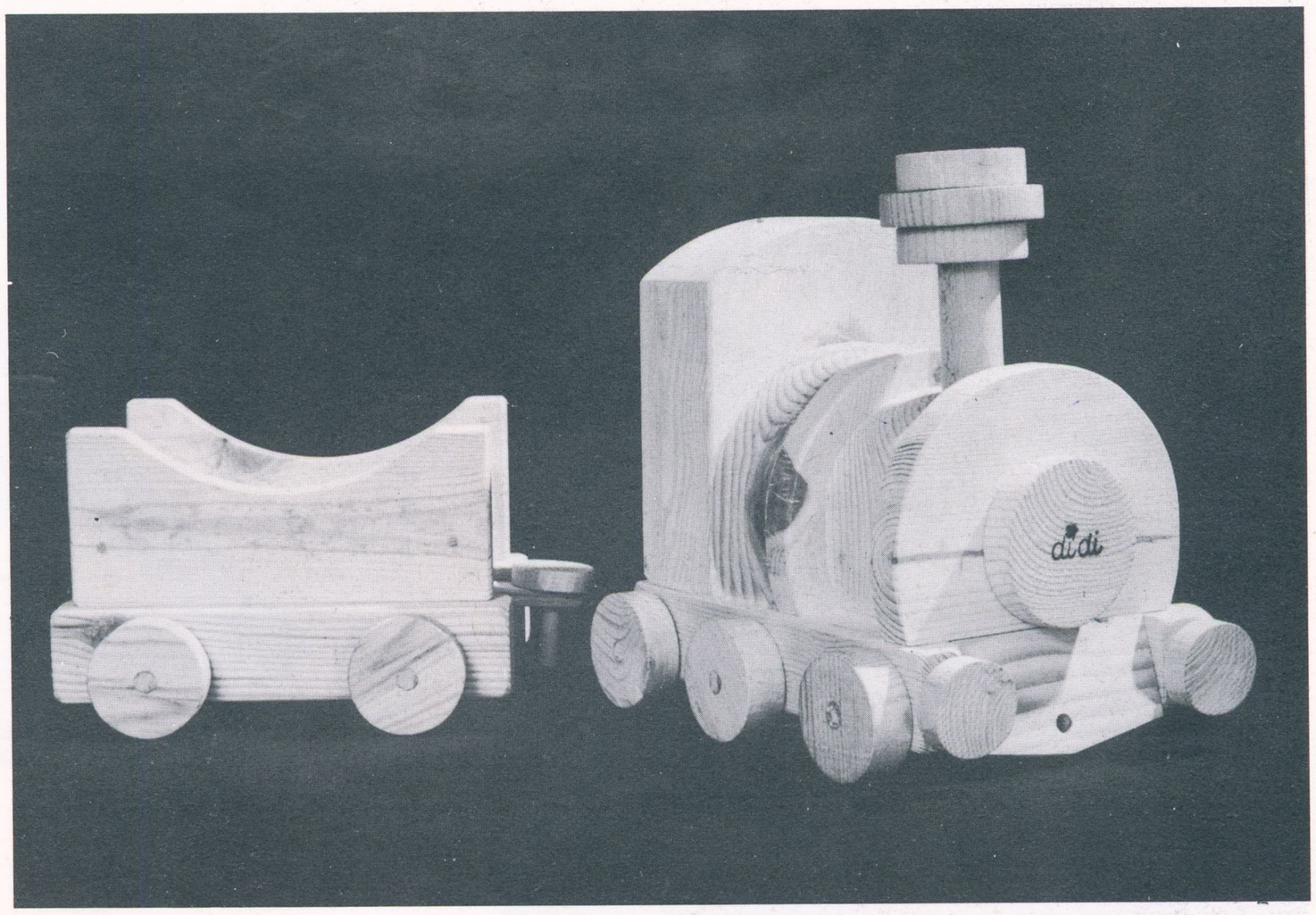
84



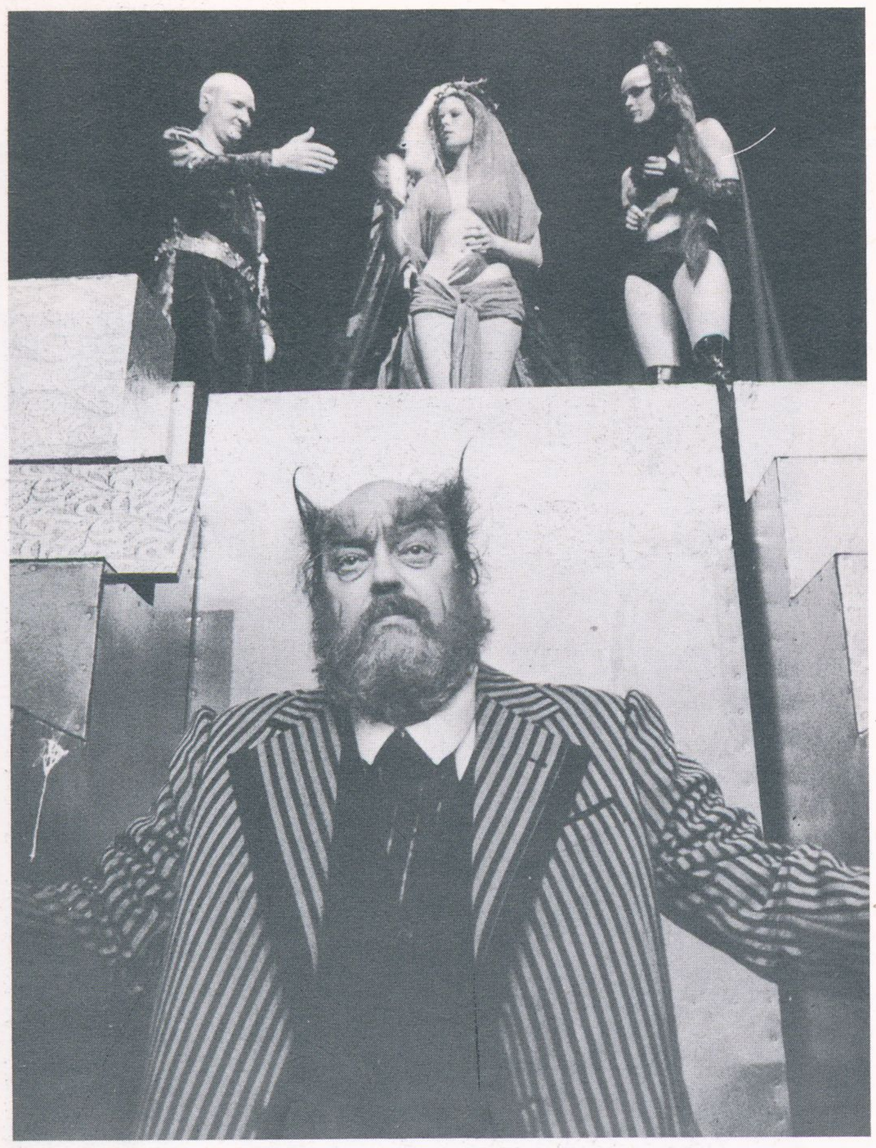
86



82



83



79

85

80

79 **Knežević Ruta**
Split, 1947.; 41000 Zagreb, Vojnovićeva 33
kostimografija: *»Majstor i Margarita«* (M. Bulgakov) HNK, 1985.

80 **Kobali Nada**
Zagreb, 1943.; 41000 Zagreb, Dakićev trg 1
oblikovanje odjeće: *Forma I, pokrivalo za glavu,* komb. tehnika, 1986.; *Forma II, pokrivalo za glavu,* komb. tehnika, 1986.; *Forma III, pokrivalo za glavu,* komb. tehnika, 1986.

81 **Kočica Ljubica**
Zagreb, 1935.; 41000 Zagreb, Mesnička 35
puhano staklo: *Forma I,* ∅ 35 cm, visina 18 cm, 1986.; ind. dizajn: *Grupa I,* staklo, 1985.

82 **Kočica Tomislav**
Paraćin, 1939.; 41000 Zagreb, Mesnička 35
olovno staklo: *Glava,* ∅ 18 cm, 1985.

83 **Korper Alan**
Zagreb, 1946.; 41000 Zagreb, M. Pijade 32
dizajn: *Igračka – avion,* drvo, 1985.; *Igračka – kamion,* drvo, 1985.; *Igračka – lokomotiva,* 1985.

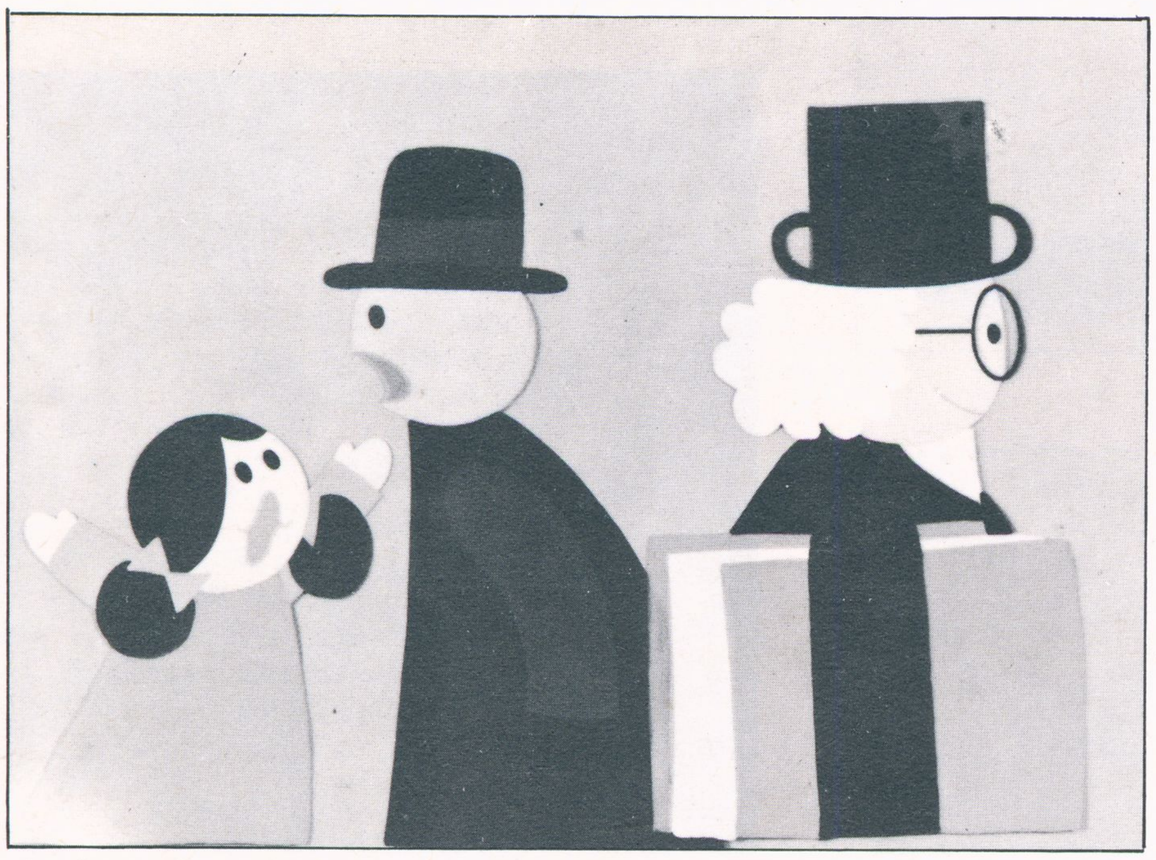
84 **Krajina Tomislav**
Šibenik, 1955.; 59000 Šibenik, A. Cesarca 17
Konceptualni model, maketa, 40 x 22 x 12 cm, 1985.

85 **Krelja Petar**
Štip, 1940.; 41000 Zagreb, Baburičina 25
scenarij, režija: *»Na primjeru mog života«,* dokumentárni film, 35 mm color, snimatelj: Goran Trbuljak, 1984.

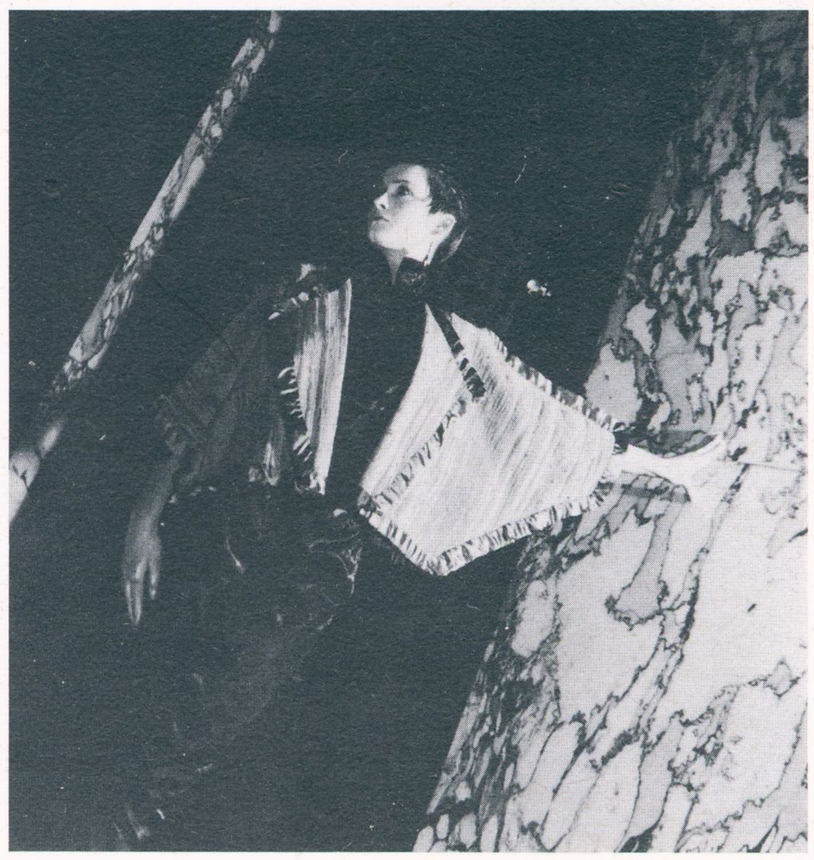
86 **Kunej Landsky Nada**
Zagreb, 1933.; 41000 Zagreb, Lenjingradska 68
Dekorativna prostirka, ručno tkanje, 100 x 45 cm, 1985.; *Dekorativna prostirka,* 122 x 50 cm, ručno tkanje, 1985.

87 **Kustić C. Ivan**
Zagreb, 1954.; 41000 Zagreb, Zapoljska 30
grafička oprema: *Katalog ULUPUH-ove Sekcije za oblikovanje odijevanja,* offset, A4, 1985.

88 **Lapaine Božidar**
Prijedor, 1936.; 41000 Zagreb, Sortina 1a,
Razvojni tim »Rade Končar«
ind. dizajn: *Električno glačalo,* 1985/86.



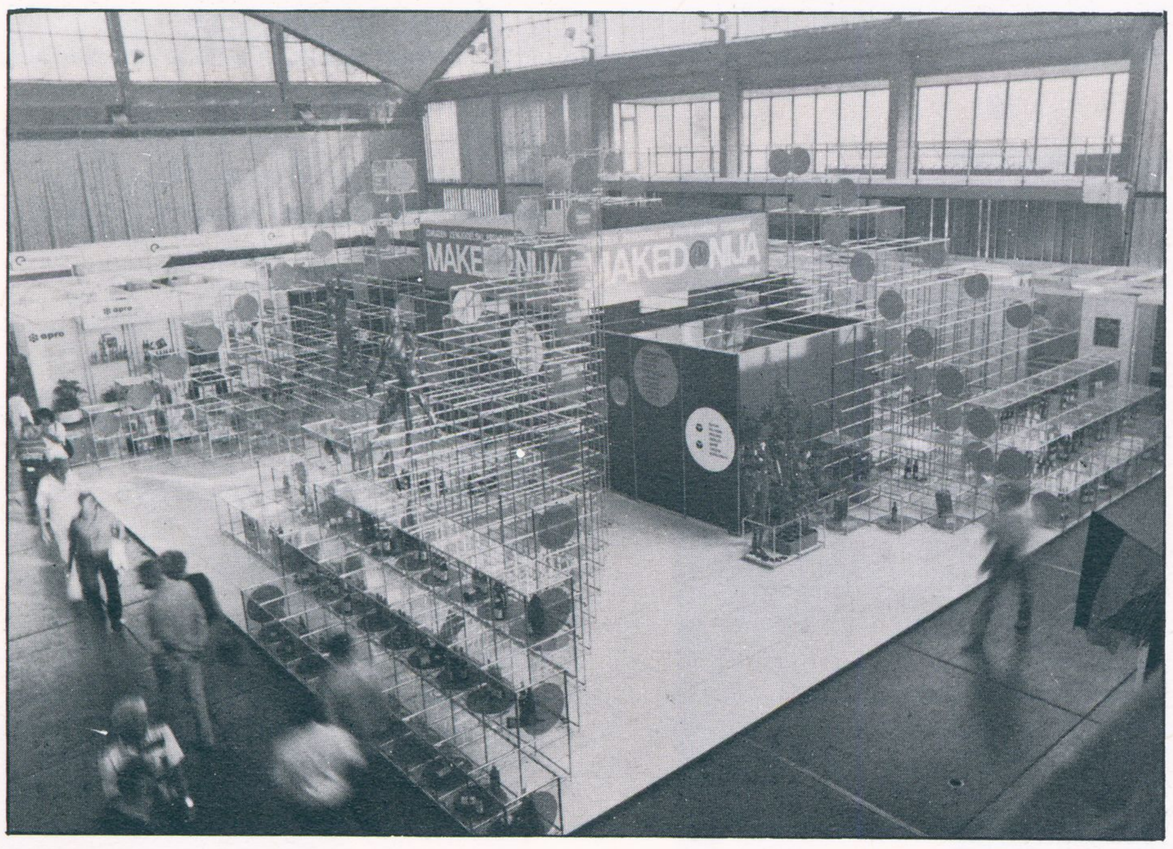
91



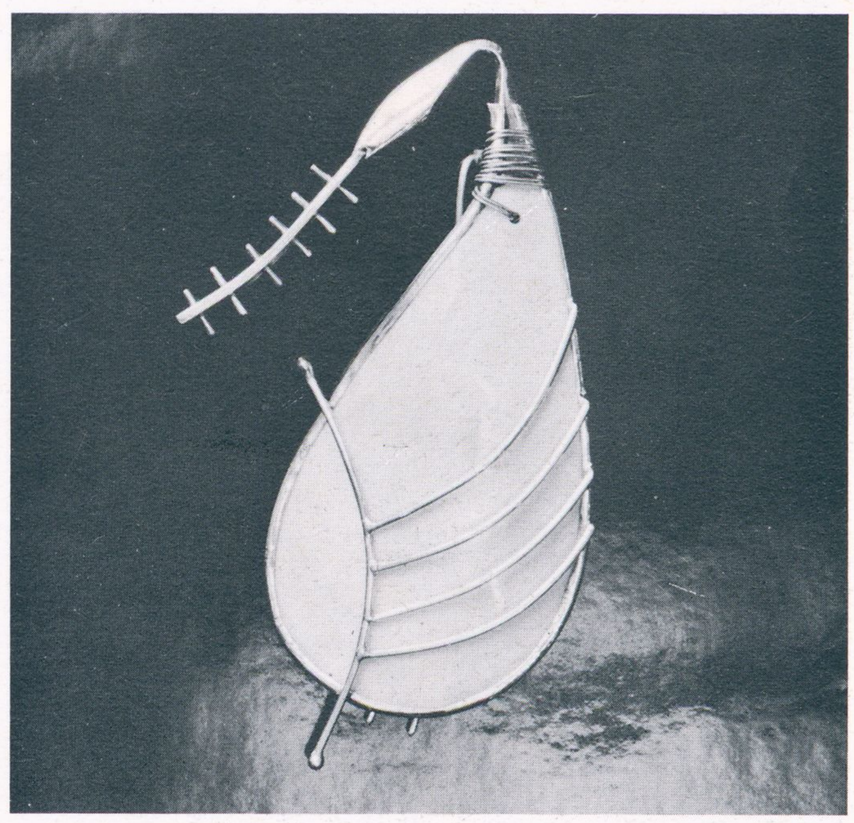
94

93

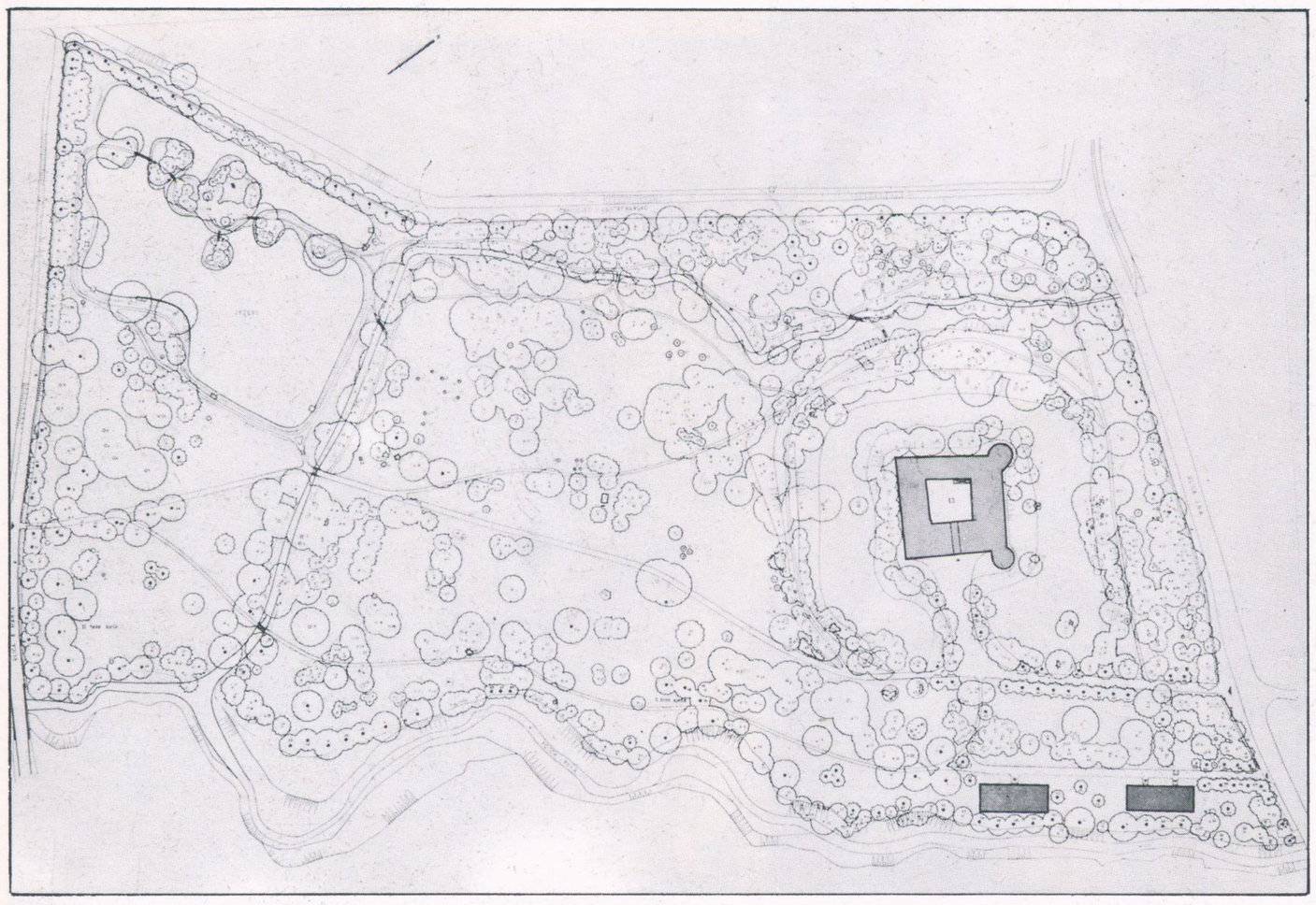
97



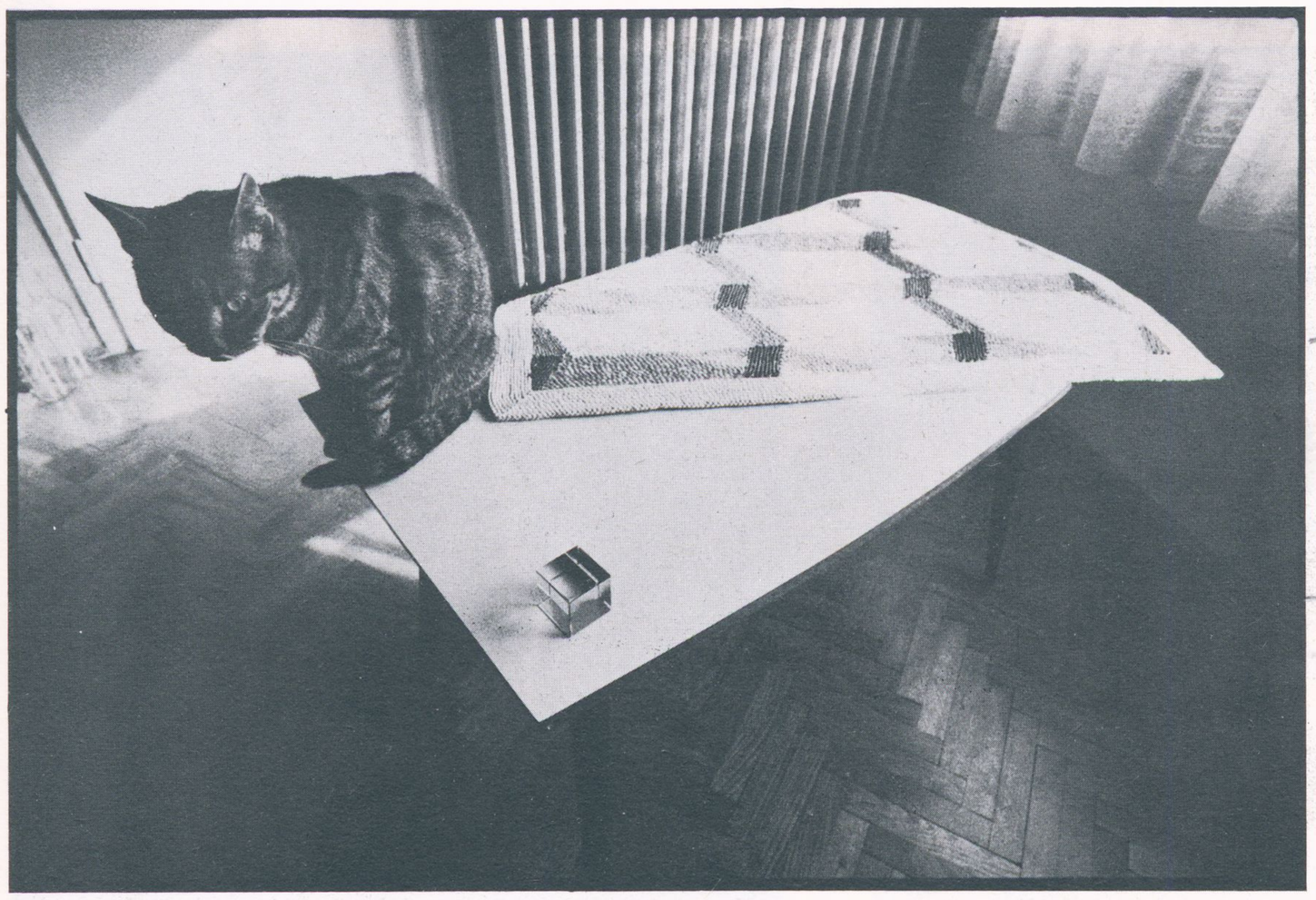
96



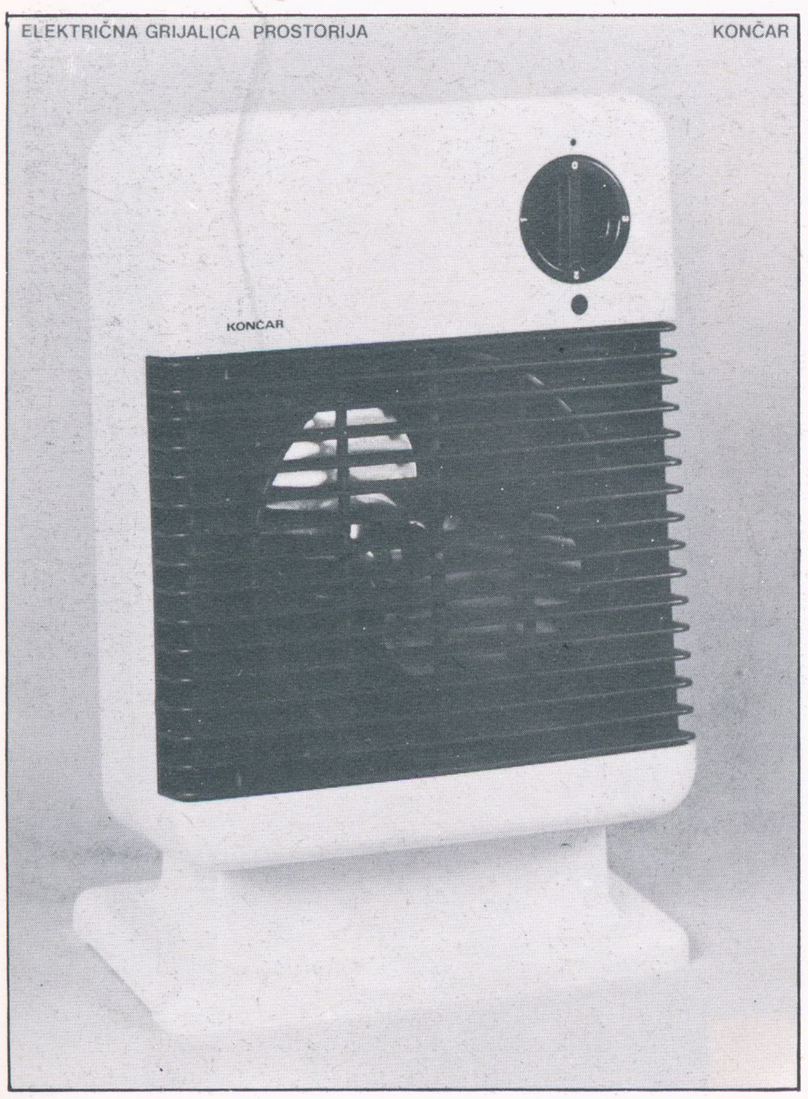
92



90



95



89 **Lapaine Božidar**
Prijedor, 1936.; 41000 Zagreb, Sortina 1a
Guberina Dunja
Zagreb, 1955.; 41000 Zagreb, Dunjevac 9
Razvojni tim »Rade Končar«
ind. dizajn: *Električna grijalica prostorija (kalorifer),* 1985/86.

90 **Lentić-Čop Rachele**
Zagreb, 1948.; 41000 Zagreb, A. Augustinčića 19
hortikultura: *Park dvorca Erdödy,* Jastrebarsko, 1985.; *SRC »Mladost«,* projekt hortikulture: R.L. Čop, vrtni dizajn: Milan Lentić, R.L. Čop, 1985.

91 **Lovrić Mate**
Jasenica, 1952.; 41000 Zagreb, Che Guevare 8
scenarij, crtež, scenografija, animacija, režija: *»Putovanje plavog lonca«,* animirani film, snimatelj: Teofil Bašagić, skladatelj: Jani Golob, 1983.; ilustracija i grafička oprema: *Slikovnica,* 19 x 16,5 cm, 1983.; *Kalendar-slikovnica,* 86 x 14 cm, 1984.

92 **Lumezi Lazär**
Skadar, 1945.; 41000 Zagreb, Petrova 49a
Vaza, srebro i staklo, 10 x 12,2 cm, 1985.; nakit: *Broš,* srebro, madreperla, 8,4 x 5 cm, 1985.; *Ogrlica,* srebro i staklo, 17,5 x 13 cm, 1986.

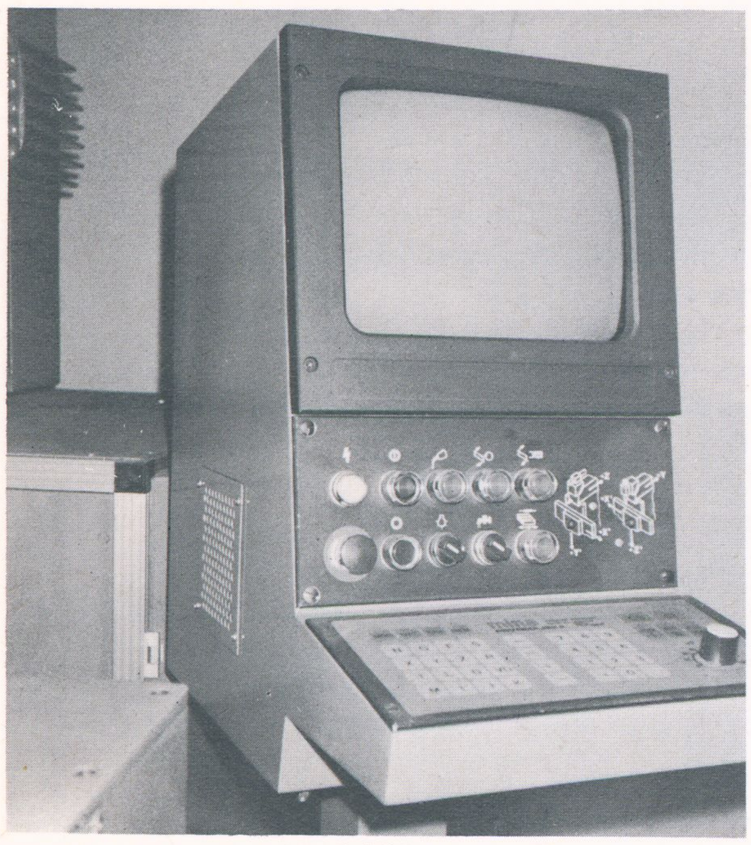
93 **Lušičić Andre**
Crikvenica, 1924.; 41000 Zagreb, Lenjingradska 1
scenarij, režija: *»Čovječe, ne ljuti se«,* dokumentarni film, 35 mm color, snimatelj: Ivica Rajković, 1984.

94 **Luketić Eleonora**
Zagreb, 1949.; 41000 Zagreb, Vlaška 61
oblikovanje odjeće: *Nosiva forma I,* 50 x 120 cm, 1984.

95 **Lušin Danijela**
Zagreb, 1947.; 41000 Zagreb, Jadranska 15
fotografija: *MK 86,* 40 x 60, 1986.

96 **Ljahnicky Aleksandar**
Oklaj, 1933.; 41000 Zagreb, Marinkovićeva 7
uređenje izložbenog prostora: *Izložbeni prostor »Makedonijavino«,* Ljubljana, 1984.

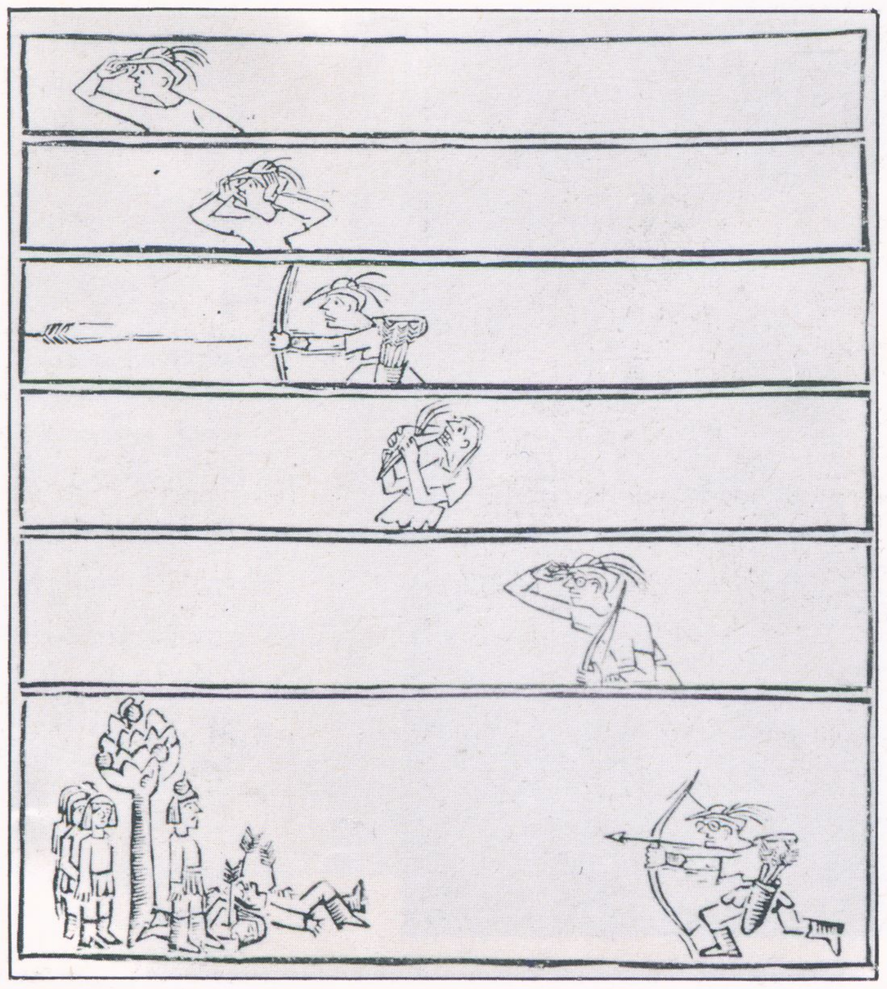
97 **Ljubičić Borislav**
Glavice, 1945.; 41000 Zagreb, Buconjićeva 43
vizualni identitet: *Ambalaža za praškaste deterdžente »Labud«,* Zagreb, 1985.; *»Libertas«, Dubrovačke ljetne igre,* 1985.; *Izložba »Hrvatski narodni preporod 1790–1848«,* 1985.



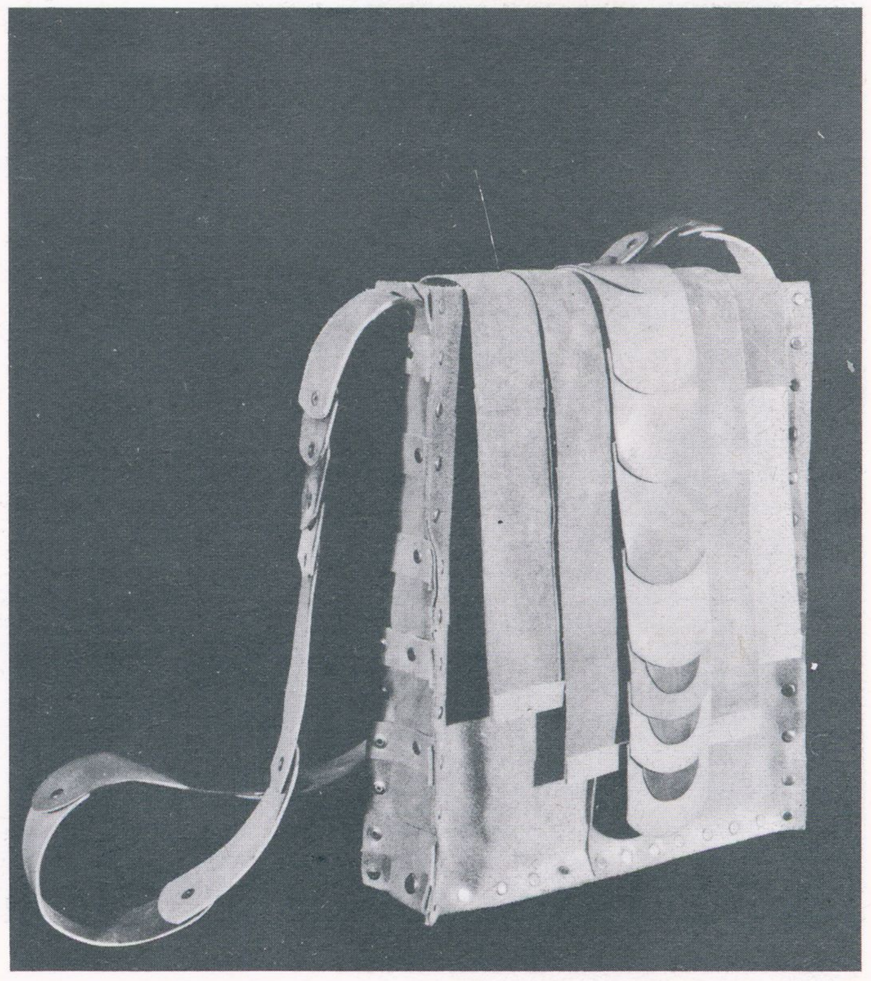
104

99

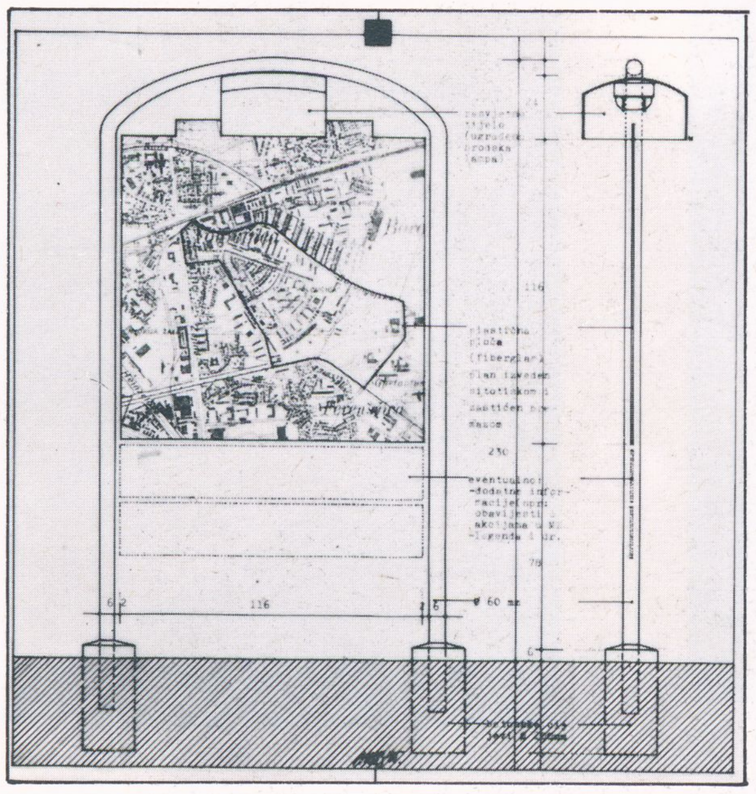
100



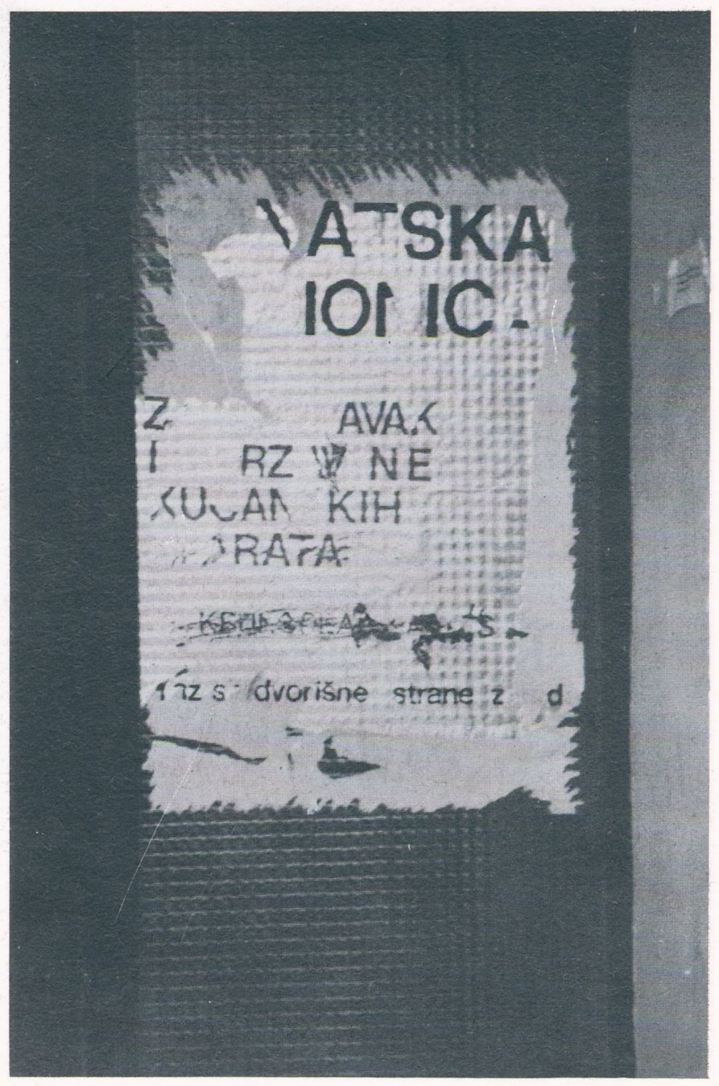
107



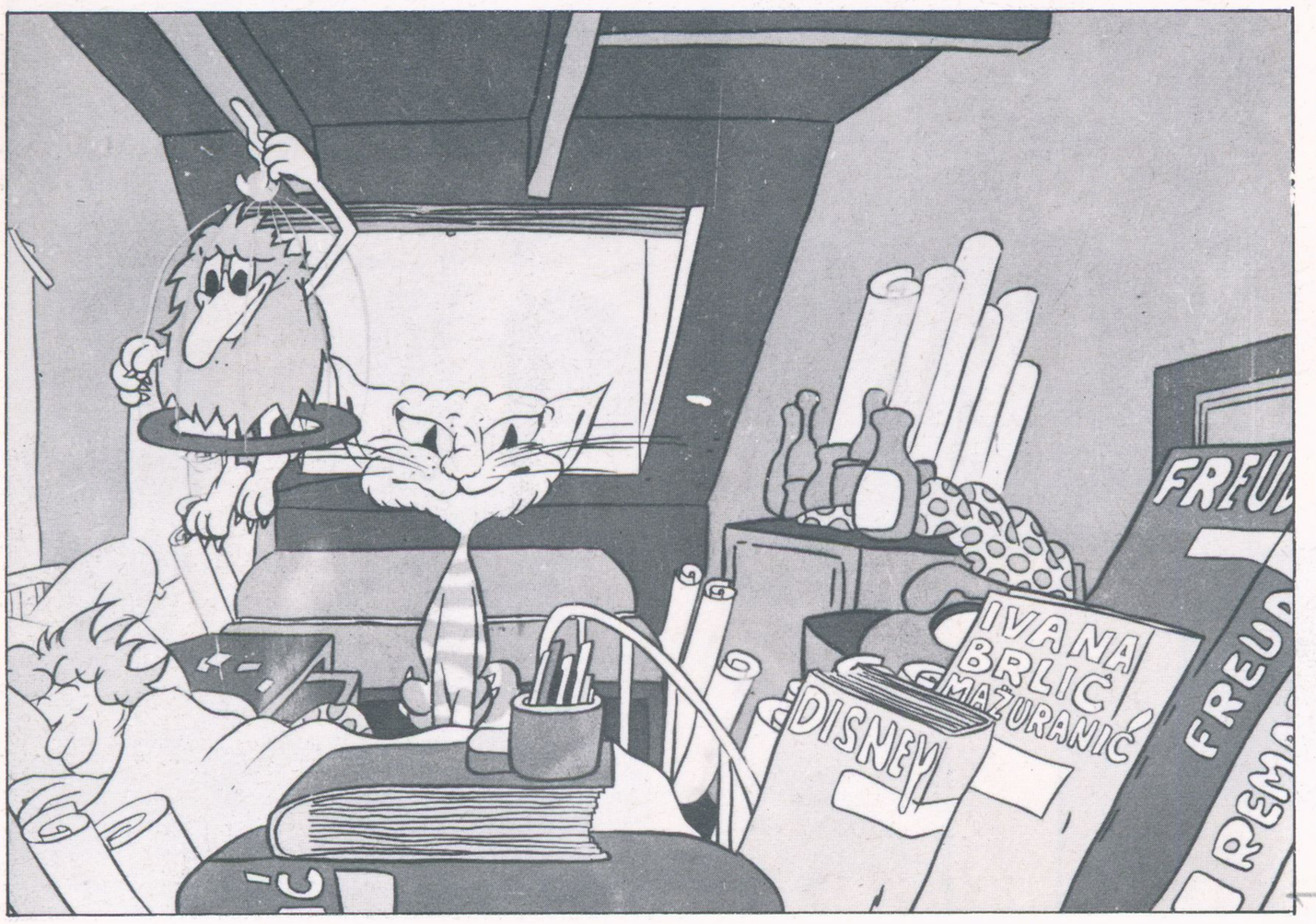
105



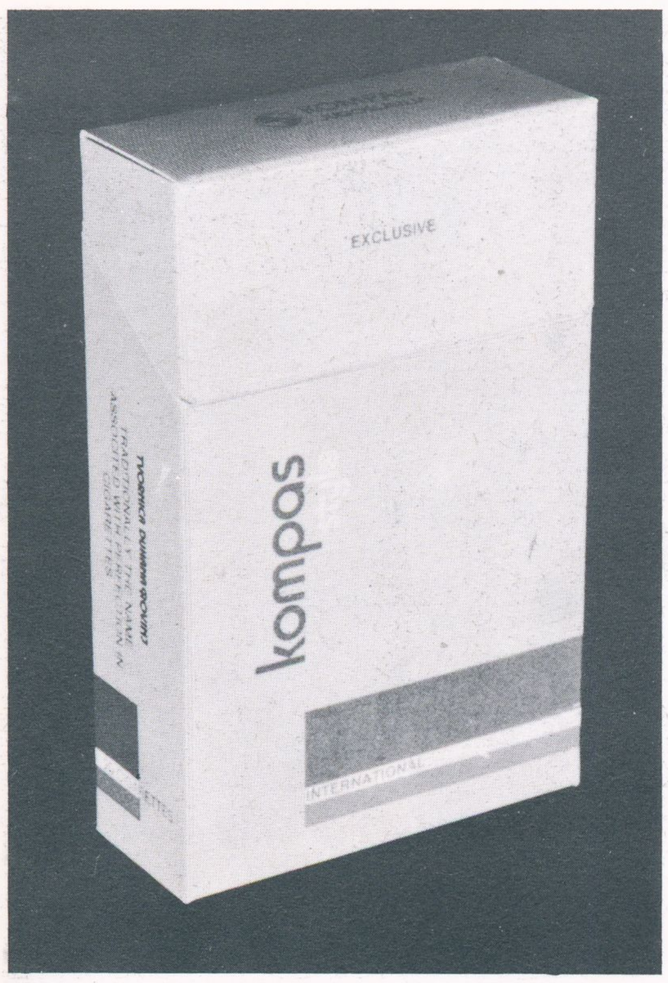
108



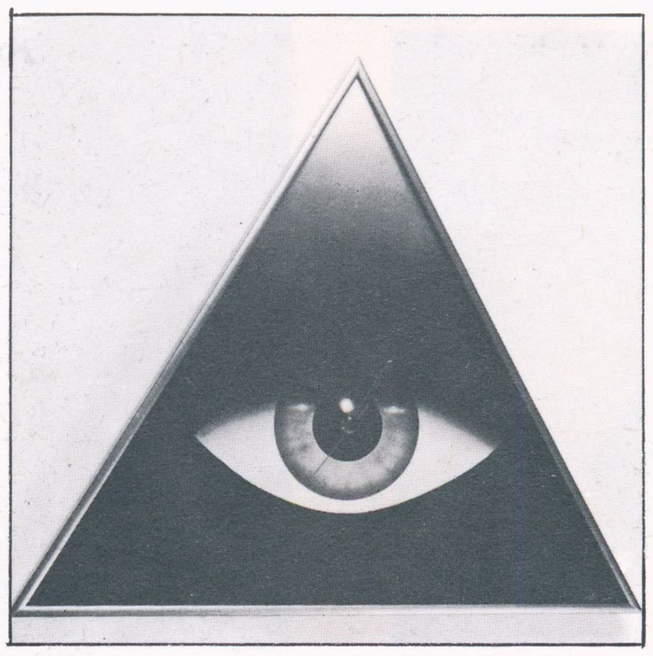
106



102



103



101

98

98 **Marjanović M. Branko**
Zagreb, 1909.; 41000 Zagreb, Zagreb-film, Nova Ves 18
scenarij, režija: *»Polje«,* dokumentarni film, 35 mm color, snimatelj: Stjepan Katušić, 1984.

99 **Markovinović Višnja**
Zagreb, 1930.; 41000 Zagreb, Vlaška 102a
keramika: *Pravda,* visina 35 cm, 1985.; *Sputana,* visina 24 cm, 1985.

100 **Marović Sinti Jagoda**
Mravince, 1937.; 41020 Zagreb, Spasićev prilaz 3
oblikovanje odjeće: *Muška jakna,* vuna pletivo, 1986.

101 **Martić Nenad**
Zagreb, 1951.; 41000 Zagreb, Cernička 23
primijenjena grafika s ugrađenim satnim mehanizmom: *Avida Dolars,* air brush, 30 x 60 cm, 1985.; *Oko,* air brush, 50 x 50 x 50 cm, 1986.; *Odiseja II,* air brush, 25 x 40 cm, 1985.

102 **Marušić Joško**
Split, 1952.; 41000 Zagreb, V. Kovačića 20
scenarij, crtež, animacija i režija: *»Tamo«,* animirani film, snimatelj: Teofil Bašagić, skladatelj: Igor Savin, 1985.

103 **Matičić Ljubica**
Bjelovar, 1947.; 41000 Zagreb, Popovićeva 61
grafički dizajn: *Ambalaža za cigarete »kompas«,* offset, 1984.

104 **Mihelčić Jasenka**
Zagreb, 1953.; 41000 Zagreb, Ilica 175
ind. dizajn: *MINA 33-00-IG,* Prvomajska TEP, 340 x 600 x 500 cm, 1985.

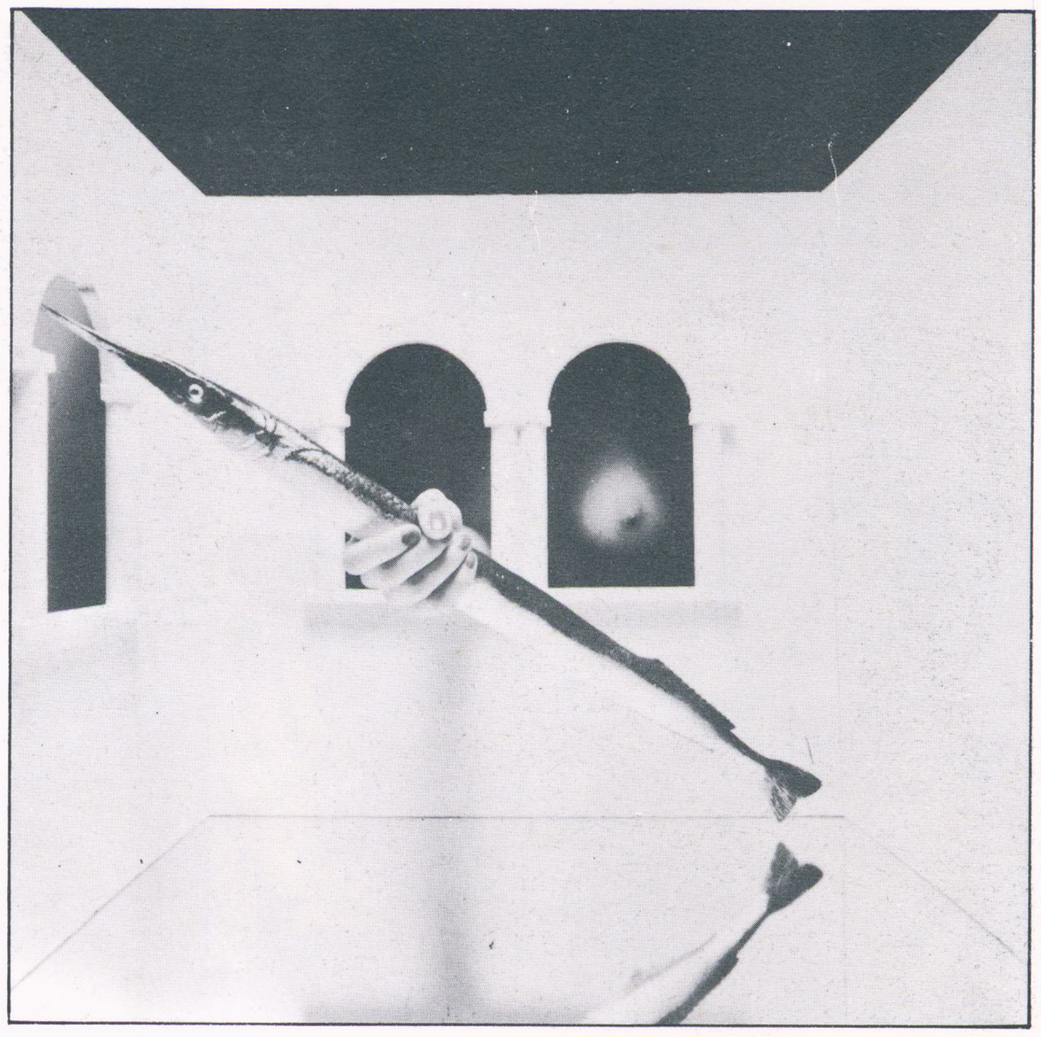
105 **Mihelić Villi Vesna**
Zagreb, 1945.; 41000 Zagreb, Lopašićeva 4
dizajn: *Narukvica i pojas,* kožni otpaci, 1984/85.; *Torba,* kožni otpaci, 1984/85.; *Torba,* kožni otpaci, 1984/85.

106 **Miholić Eduard**
Zagreb, 1947.; 41000 Zagreb, Antolićeva 29
fotografija: *Izlozi grada,* color dijapozitivi, 24 x 36 mm, 1983/85.

107 **Mirković Jakob**
Orubica, 1938.; 41000 Zagreb, Istarska 40
ilustracija: *Mapa Jakob priče »Wilhelm Tell«,* linorez, 39,3 x 29 cm, 1985.

108 **Miščević Ljubomir**
Zagreb, 1945.; 41000 Zagreb, Nazorova 43b
grafički dizajn: *Caffé »Central«,* 1983.; dizajn: *Informacijski pano za Peščenicu,* 1985.; *Kanta za otpatke,* 1985.

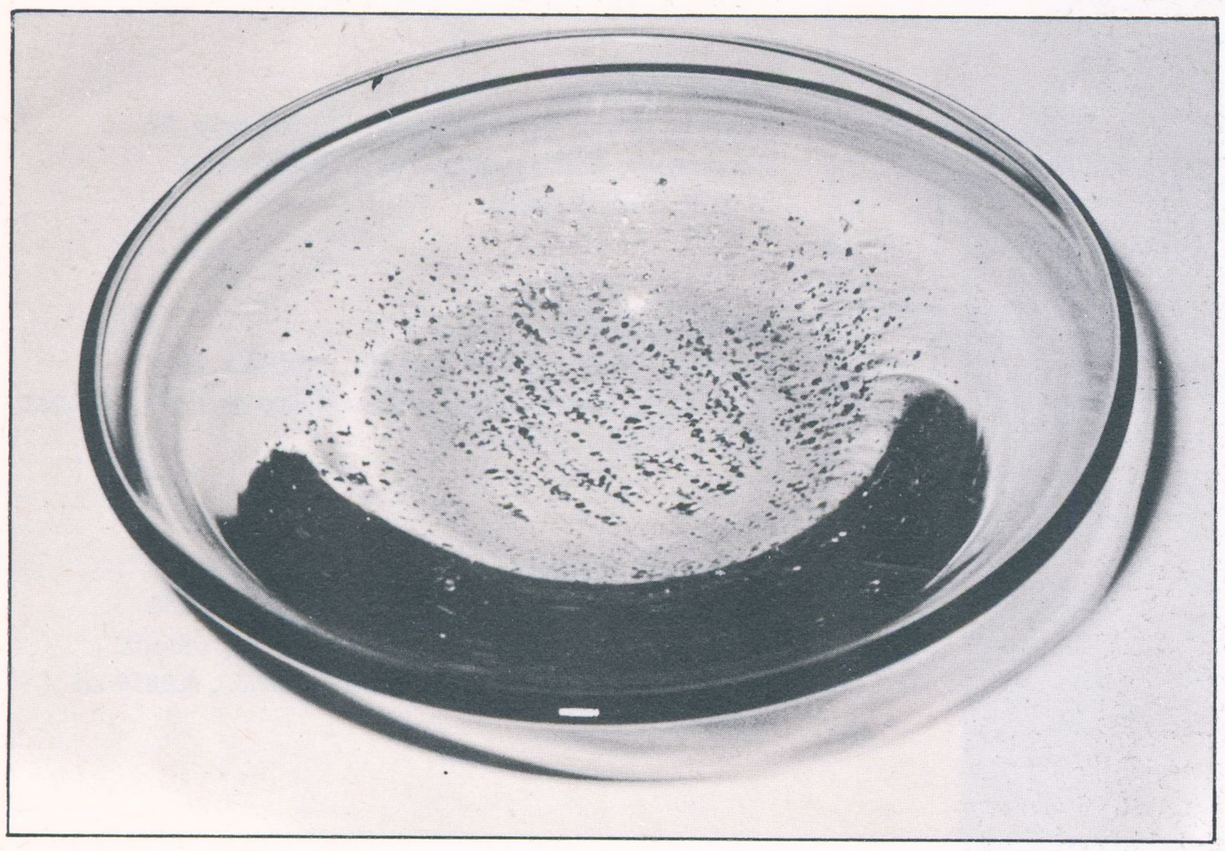
109



110

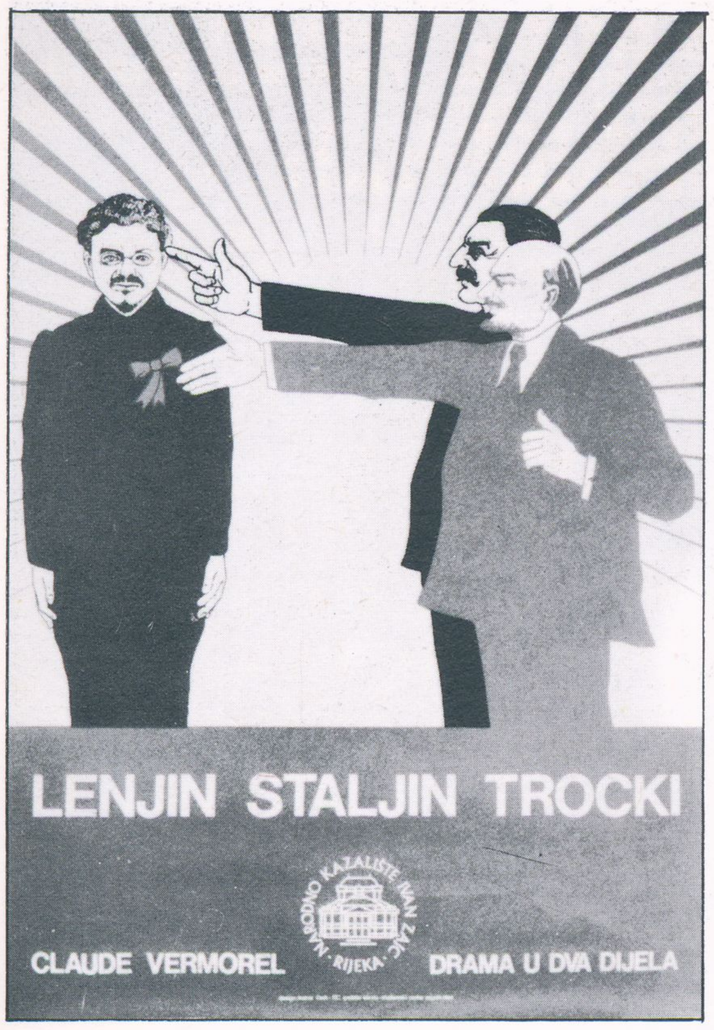
113

115

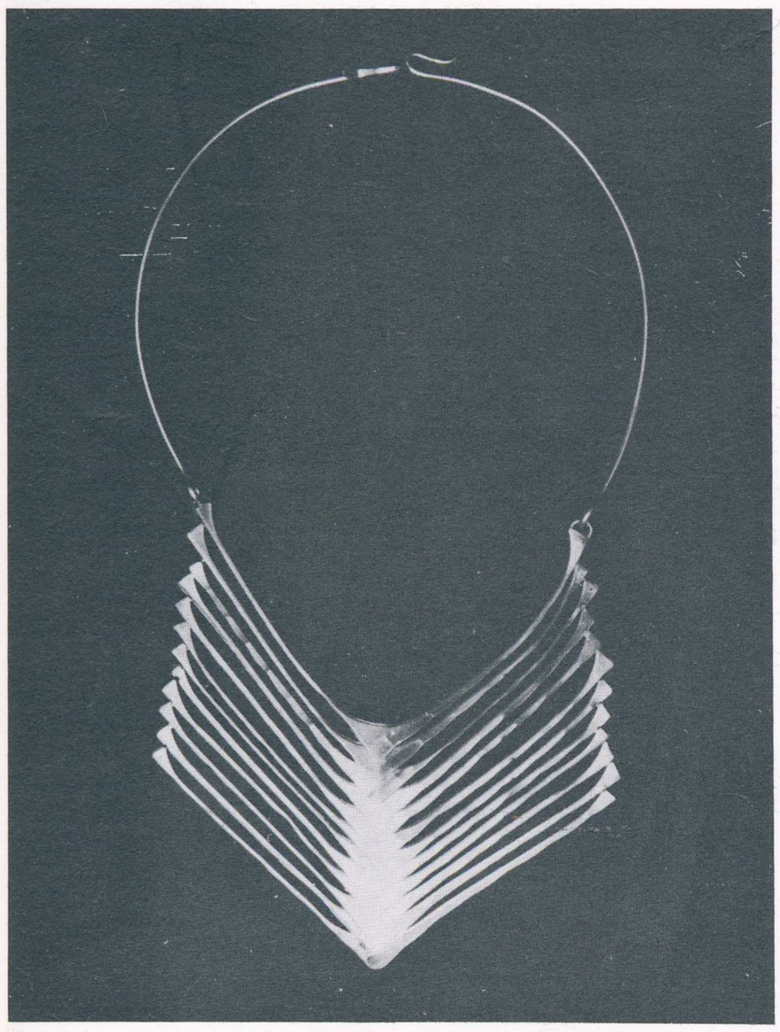


118

117

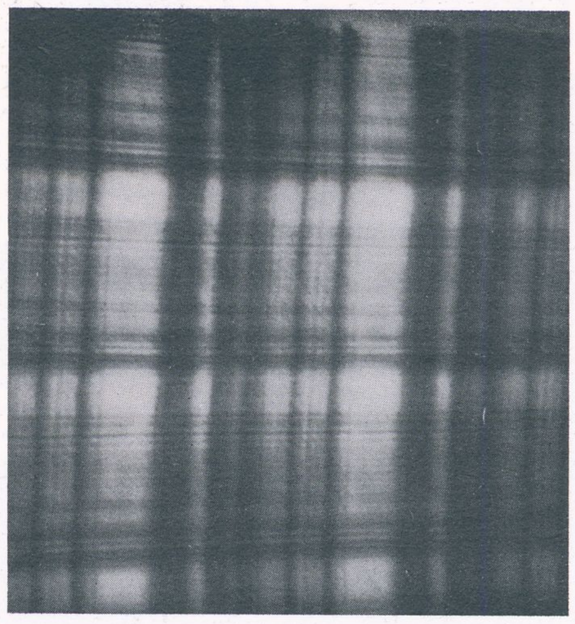


111



114

116



112

109 **Mitrović Zoran**
Mostar, 1948.; 41000 Zagreb, Gupčeva zvijezda 7
keramika: *Tegoba života I,* terakota i majolika, 6 x 10 cm, 1985.; *Tegoba života II,* terakota i majolika, 6 x 10 cm, 1985.

110 **Mjeda Luka**
Zagreb, 1952.; 41000 Zagreb, Skokov prilaz 2
color fotografija: *Jaja u plavom,* 42 x 42 cm, 1985.; *Riba u ruci,* 42 x 42 cm, 1985.

111 **Molnar Franjo**
Bankovci, 1952.; 51000 Rijeka, Račkoga 74
plakat: *»Lenjin, Staljin, Trocki«,* sitotisak, 100 x 70 cm, 1985.

112 **Muhić Drago**
Zagreb, 1939.; 41000 Zagreb, Horvatovac 10
ind. dizajn: *Dizajn tkanine za žensku odjeću,* tvorničko tkanje, 1985.

113 **Nemarnik Goran**
Rijeka, 1954.; 51000 Rijeka, Krimeja 13
Vješalica »Griz«, drvo, koža, 50 x 99 x 50 cm, 1985.

114 **Njirić Varga Aranka**
Zagreb, 1927.; 41000 Zagreb, Čanićeva 10
nakit: *Ogrlica, prsten, narukvica,* srebro, 1984., *Ogrlica, narukvica,* mjed, 1985.

115 **Ogresta Zrinko**
Virovitica, 1958.; 41000 Zagreb, Črnomerec 97a
scenarij i režija: *»Zabranjena igračka«,* kratki igrani film, 35 mm color, snimatelj: Davorin Ged, skladatelj: Bogdan Gragić, 1985.

116 **Orel Nada**
Zagreb, 1939.; 41000 Zagreb, Vidrićeva 40
likovno uređenje prostora: *Kompozicija – foto-skulptura* (Centar za smještaj djece u porodice i ustanove, Nazorova 49, Zagreb), 1985.

117 **Orešić Marijan**
Zagreb, 1945.; 41000 Zagreb, Stančićeva 1
Orešić Mladen
Rab, 1951.; 41000 Zagreb, Stančićeva 1
industrijski dizajn: *Program ERGOLINE,* 1983/84.; *Program MODRES,* 1984/1985.; *Program UNI '87,* 1985/86.

118 **Pavelić Danijel**
Vranovina, 1932.; 41430 Samobor, Žumberačka 17
staklo: *Pladanj i badanj,* dvojno olovno staklo, ∅ 39 cm, 1986.

KOMPOEZIJA

O R F E J

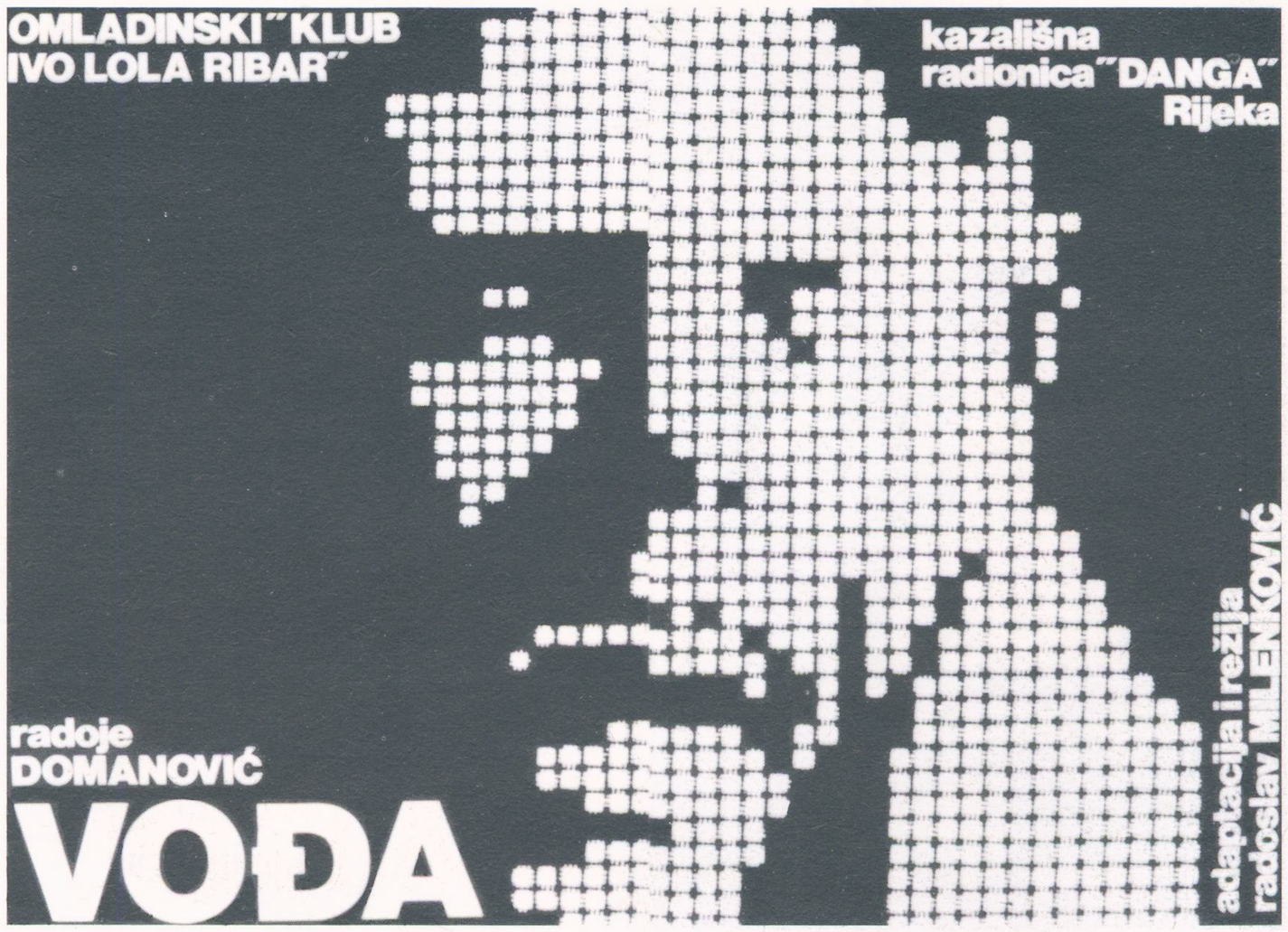
SAN JE SAN

SAN NI SAN

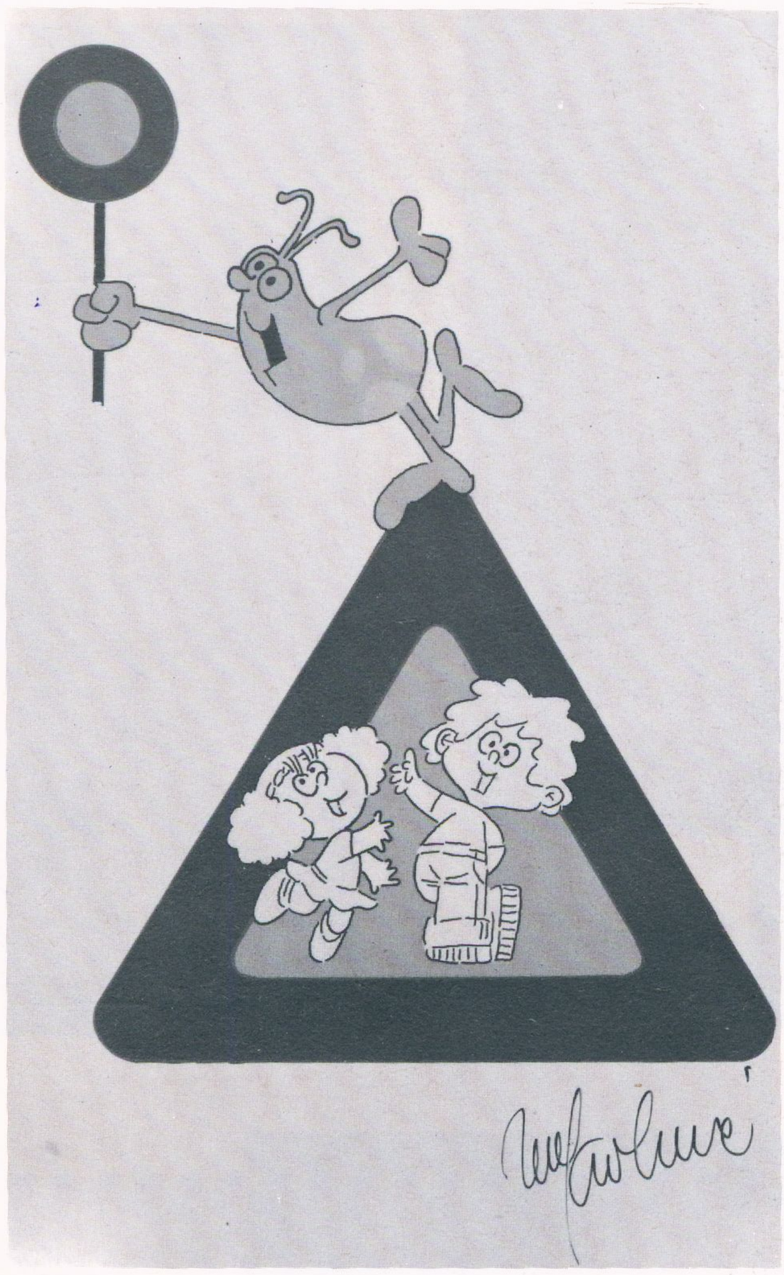
M O R F E J

KOMPOEZIJA

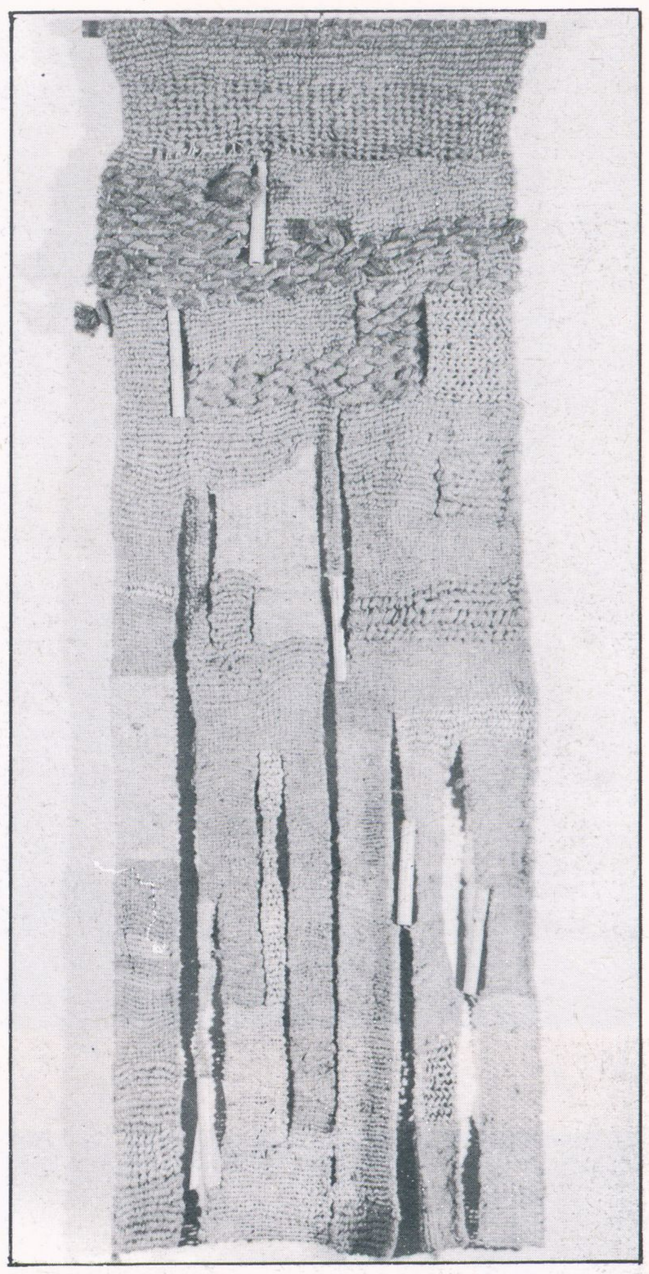
122



128



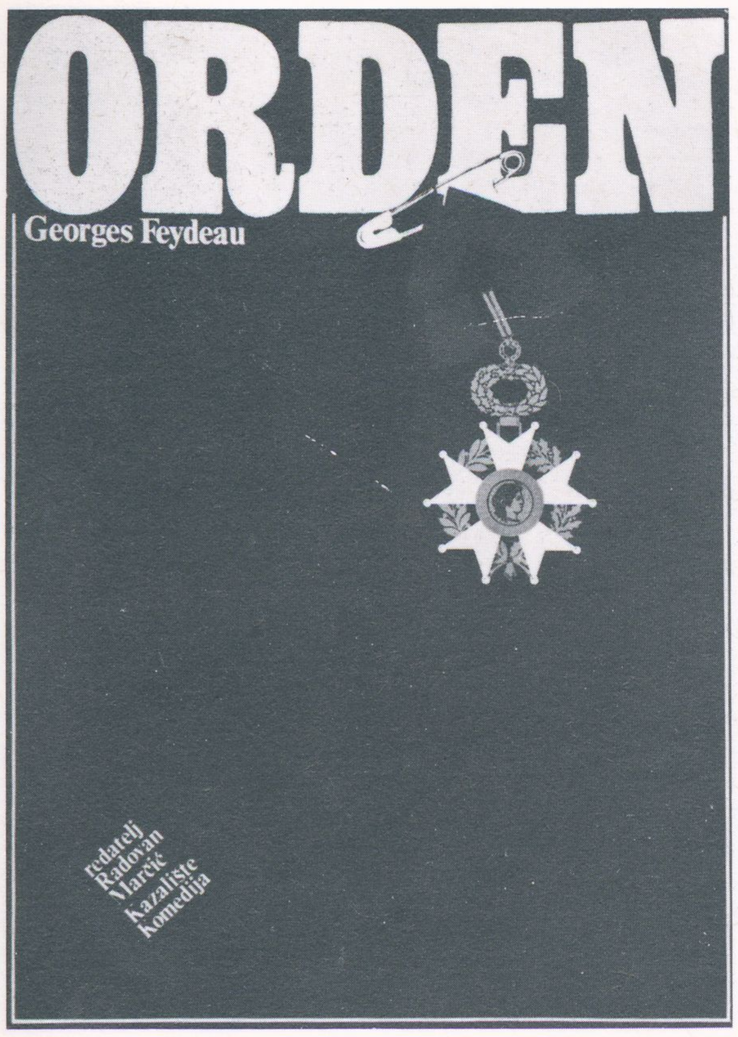
121



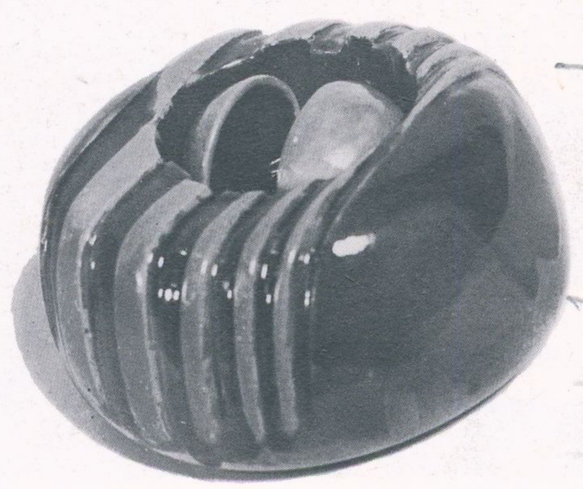
120

125

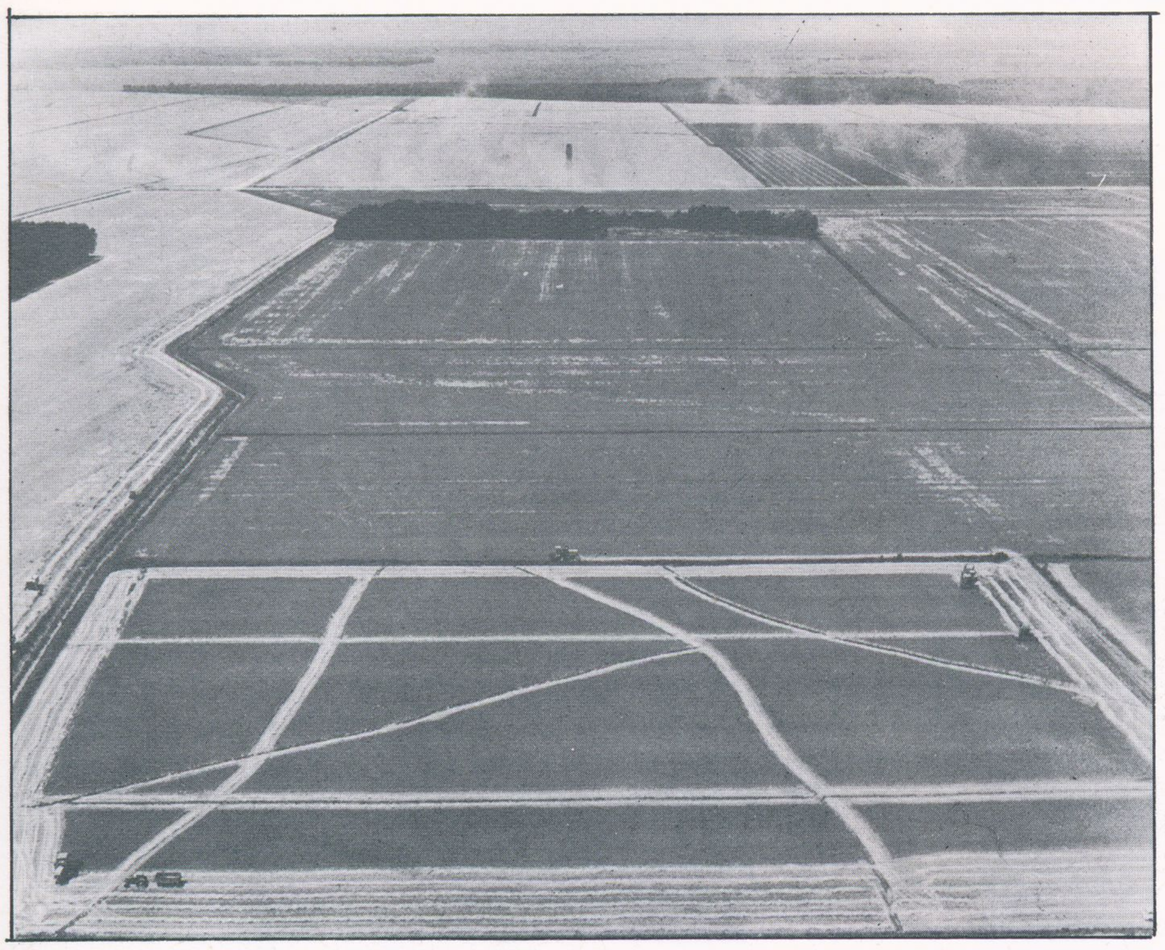
127



124



123



119

126

119 **Pavić Milan**
Daruvar, 1914.; 41000 Zagreb, Trg M. Marulića 8
color fotografija: *Žetva I,* 50 x 60 cm, 1983.; *Žetva II,* 50 x 60 cm, 1983.; *Žetva III,* 50 x 60 cm, 1983.

120 **Pavlaković Vesna**
Zagreb, 1955.; 41000 Zagreb, Utješinovićeva 8
tapiserija: *Tapiserija,* uže i trstika, 160 x 60 cm, 1985.

121 **Pavlinić Zlatko**
Zagreb, 1944.; 41000 Zagreb, Draškovićeva 58
crtež, animacija, režija, scenarij: *»Zuzo majstor«,* animirani film, snimatelj: Valerija Radanović, skladatelj: Ozren Depolo, 1985.

122 **Pavlović Boro**
Slavonska Požega, 1922.; 41000 Zagreb, Trakošćanska 19
video: *(M) ORFEJ san = san, san ≠ san, komPoezija,* elektronski zapisi, video-kazeta, 1985/86.

123 **Pecić Vladimir**
Zagreb, 1948.; 41000 Zagreb, Britanski trg 8
keramika: *Forma I,* majolika, 18 x 20 cm, 1985.

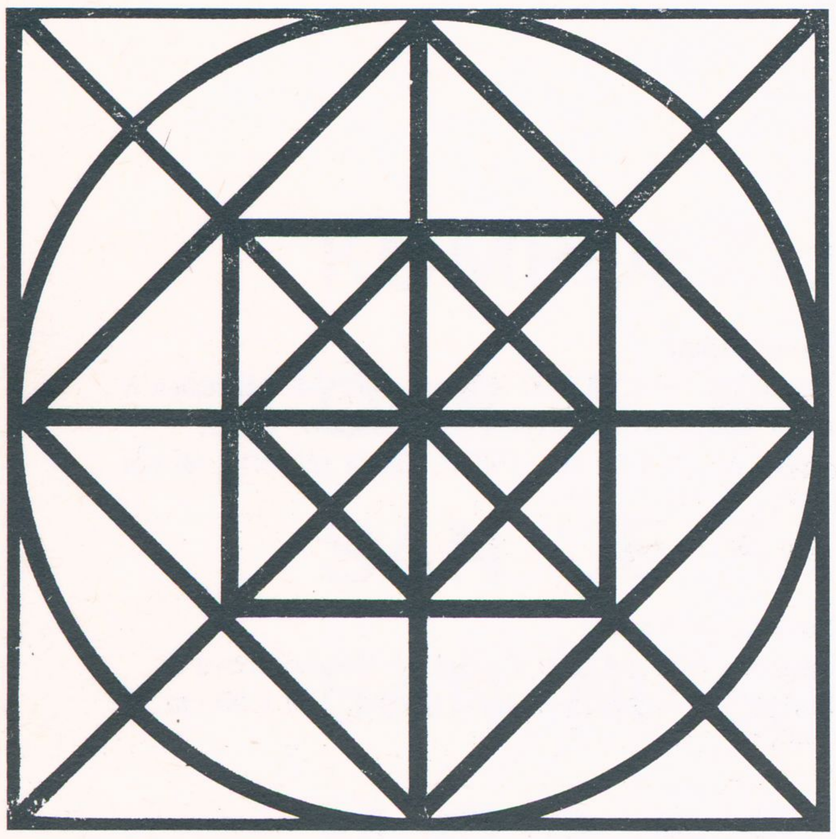
124 **Pepeonik Nenad**
Varaždin, 1940.; 41000 Zagreb, Prol. brigada 62d
plakat: *»Orden«* (G. Feydeau – Kaz. Komedija), offset, 45 x 65 cm, 1986.; *»Skup«,* (M. Držić – Z. Bourek – Kaz. Komedija), offset, 45 x 65 cm, 1985.; *100 godina Hrvatskog prirodoslovnog društva,* sitotisak, 70 x 100 cm, 1985.

125 **Petranović Adam**
Nova Gradiška, 1933.; 41000 Zagreb, Voćarska 28a
Žitković Vladimir
Zagreb, 1936.; 41000 Zagreb, Gupčeva zvijezda 4c
dizajn: *Oglasna ploča iz INFO-sistema,* komb. tehnika, 1985.

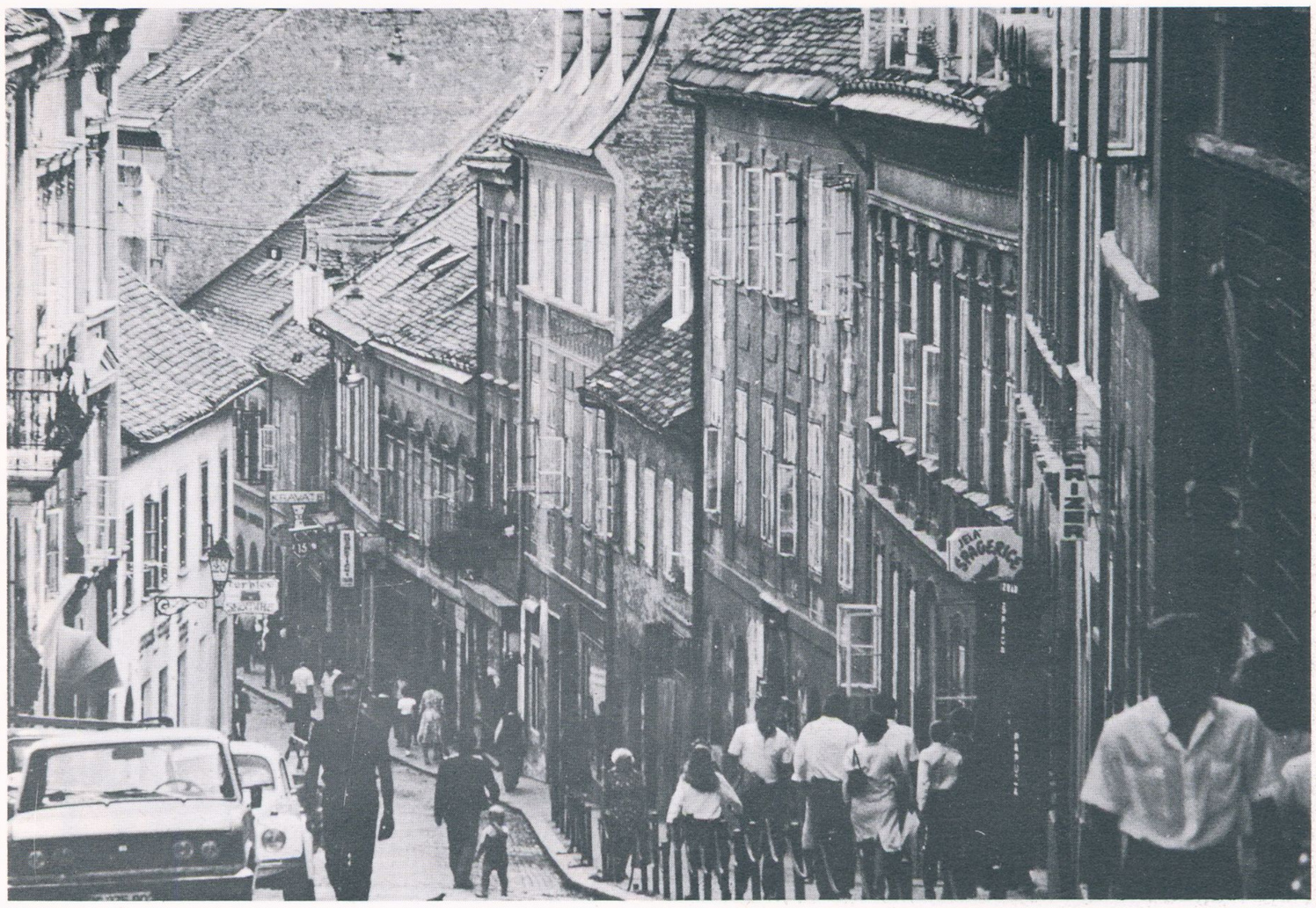
126 **Petričević Vlado**
Nova Gradiška, 1944.; 41000 Zagreb, Medulićeva 23
dizajn: *Stoljetni kalendar za firmu »Spoerri & Co.«,* sitotisak na drvetu, 1985.; vizualni identitet: *Kozmetički salon »Sunčana«,* 1986.

127 **Pezić Mijatović Dora**
Zagreb, 1947.; 41000 Zagreb, Opatička 16
keramika: *Aquarius,* 12 x 15 cm, 1985.; *Ciklus »Razlistale forme«,* 20 x 8 cm, 12 x 4 cm, 12 x 8 cm, 1985.

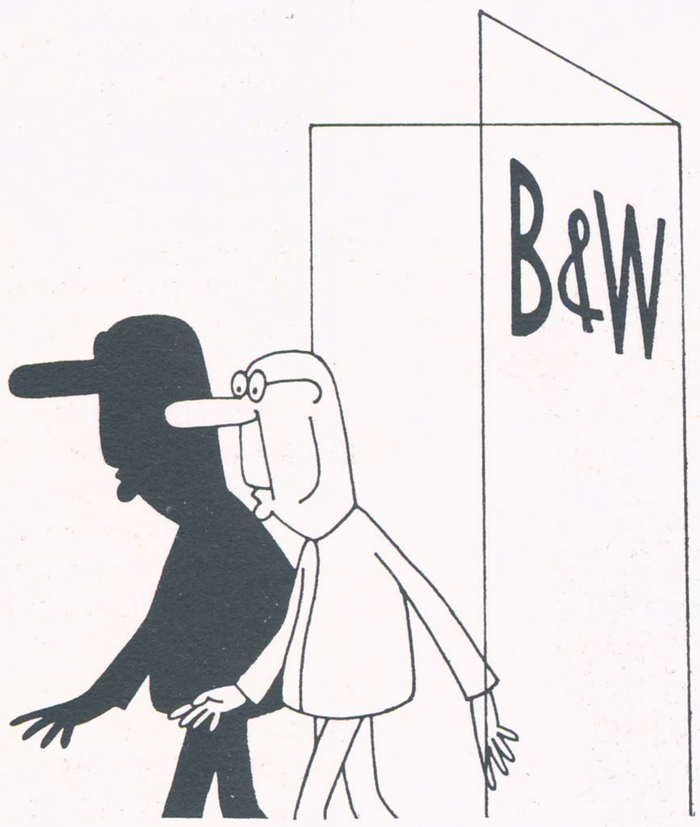
128 **Pliskovac Zvonimir**
Rijeka, 1952.; 51000 Rijeka, X strijeljanih 16
plakat: *Vođa,* sitotisak, 140 x 100 cm, 1985.



138

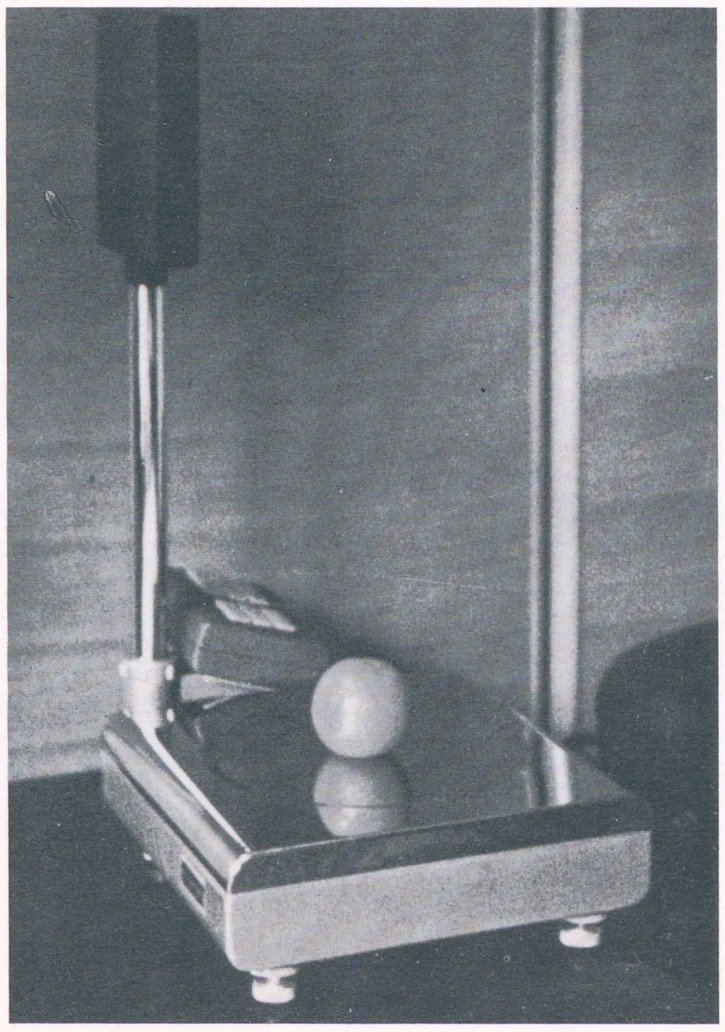


131

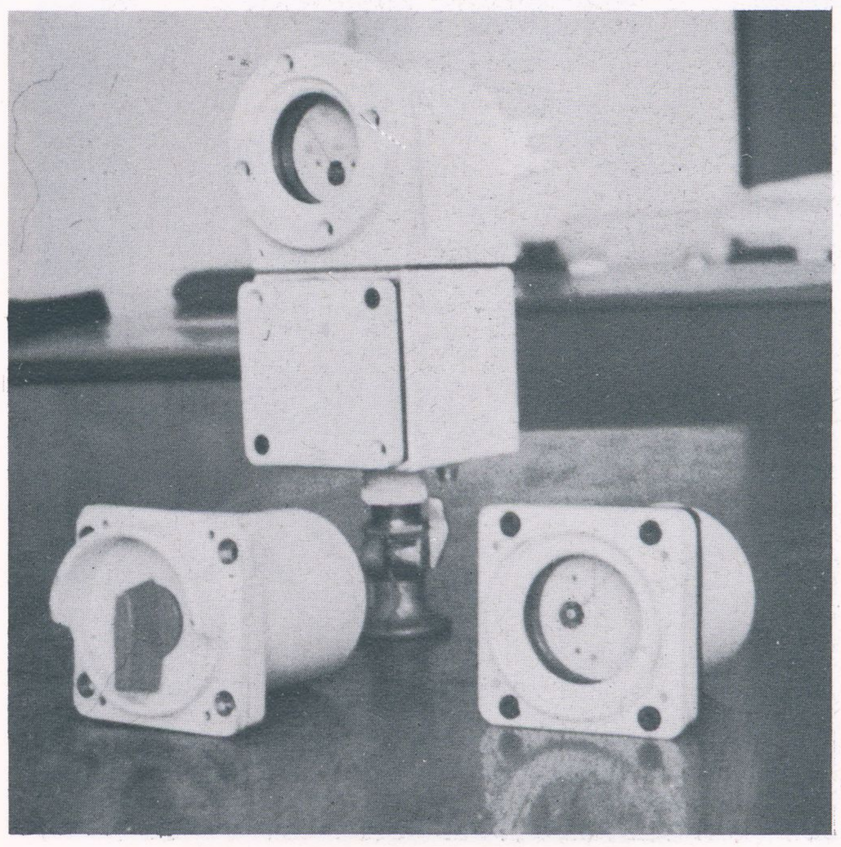


134

132

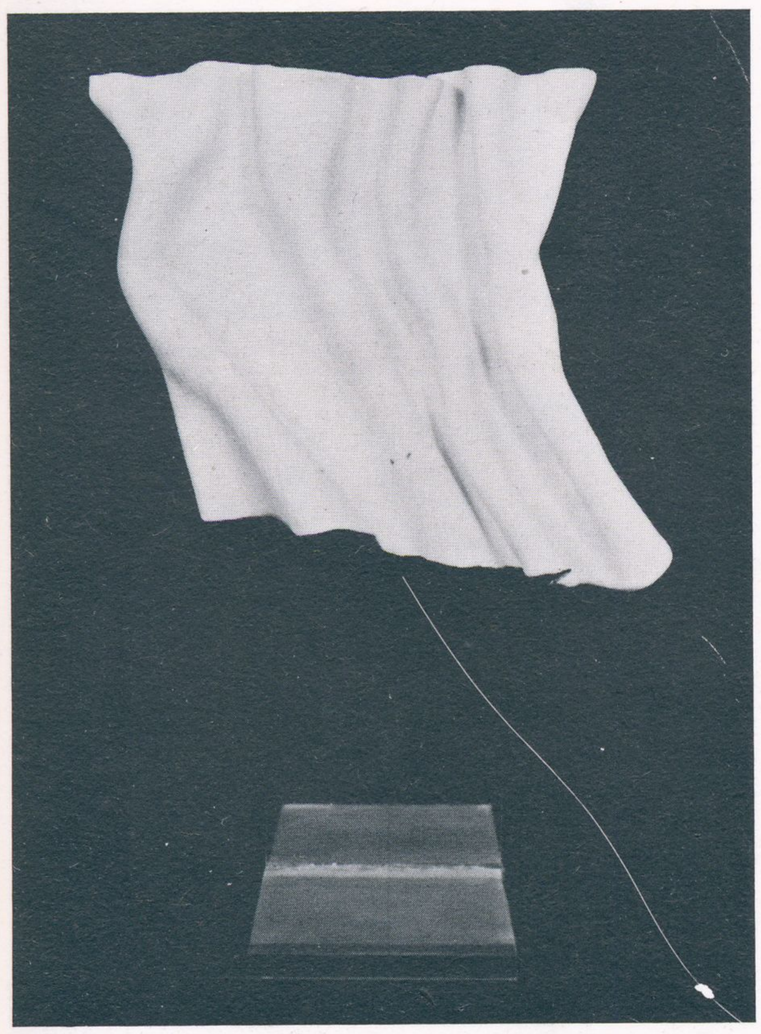


136

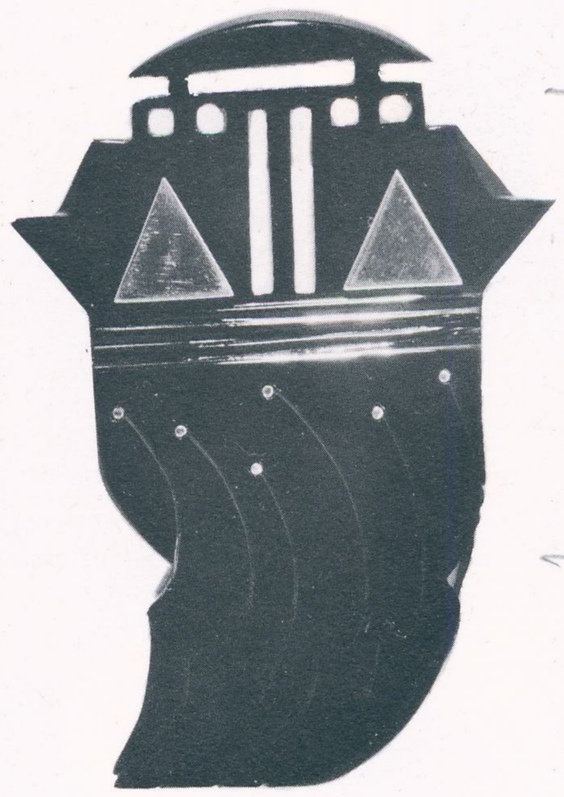


137

129



130



135

129 **Posavec Ivan**
Dužica, 1951.; 41000 Zagreb, Bogišićeva 9
fotografija: *Fotografija,* 50 x 60 cm, 1985.

130 **Radej Zlata**
Zagreb, 1922.; 41000 Zagreb, Čakovečka 17
keramika: *Ciklus »Ples«,* glazirani porculan i glazura, 26 x 30 cm, 1986.

131 **Rastić Tomislav**
Zagreb, 1955.; 41000 Zagreb, Horvatovac 15
grafički dizajn i fotografija: *Autorska knjiga »Zagreb i ja se volimo tajno«* (A. Dedić – T. Rastić), offset, 23 x 21 cm, 1986.; *Čestitke grada Zagreba,* offset, 1985.

132 **Rašić Ante**
Imotski, 1953.; 41000 Zagreb, Palmotićeva 5
plakat: *13. postav recentnih radova članova Saveza HDLU,* sitotisak, 100 x 70 cm, 1985.

133 **Reiser Vjera**
Osijek, 1942.; 41000 Zagreb, Medulićeva 10
Čestitka, komb. tehnika, 15,5 x 20 cm, 1985.

134 **Ribarović Davor**
Split, 1939.; 41000 Zagreb, Radnički dol 9
scenarij, crtež, animacija, režija: *B & W,* animirani film, 35 mm, snimatelj: Franjo Malogorski, skladatelj: Igor Savin, 1984.

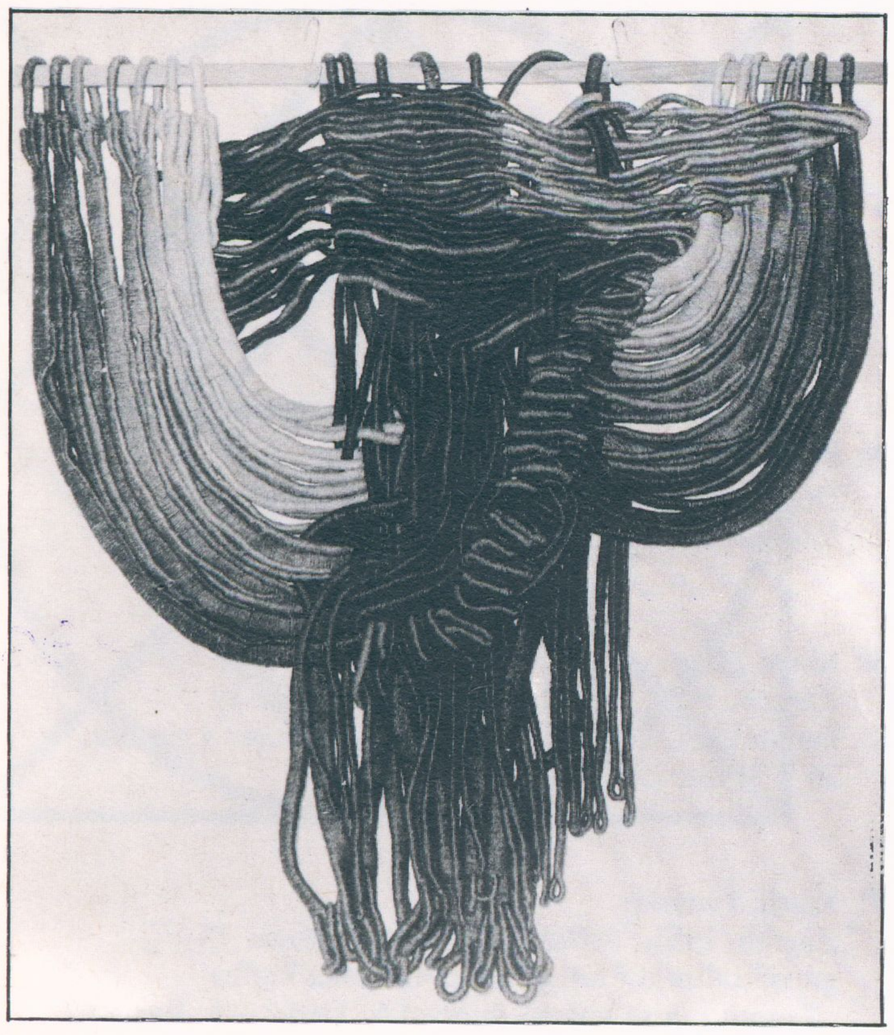
135 **Roban Nenad**
Koprivnica, 1951.; 41000 Zagreb, Čanićeva 6
nakit: *Broš »Woody«,* komb. tehnika, 6,3 x 3,2 cm, 1985.; *Broš »J. Gris«,* komb. tehnika, 1985.; *Broš »Humana graves«,* komb. tehnika, 1985.

136 **Robotić Vladimir**
Čakovec, 1930.; 41000 Zagreb, Dobri dol 63
ind. dizajn: *Elektronička vaga »skala«,* 1985/86.

137 **Robotić Vladimir**
Čakovec, 1930.; 41000 Zagreb, Dobri dol 63
Škorja Jožef
Šibenik, 1939.; 41090 Zagreb, Tijardovićeva 32
ind. dizajn: *Eksploziono zaštićena kućišta,* 1984/85.

138 **Rogina Krešimir**
Rijeka, 1959.; 41000 Zagreb, Arnoldova 4
grafički dizajn: *Grafički identitet INA-Projekta,* 1983.

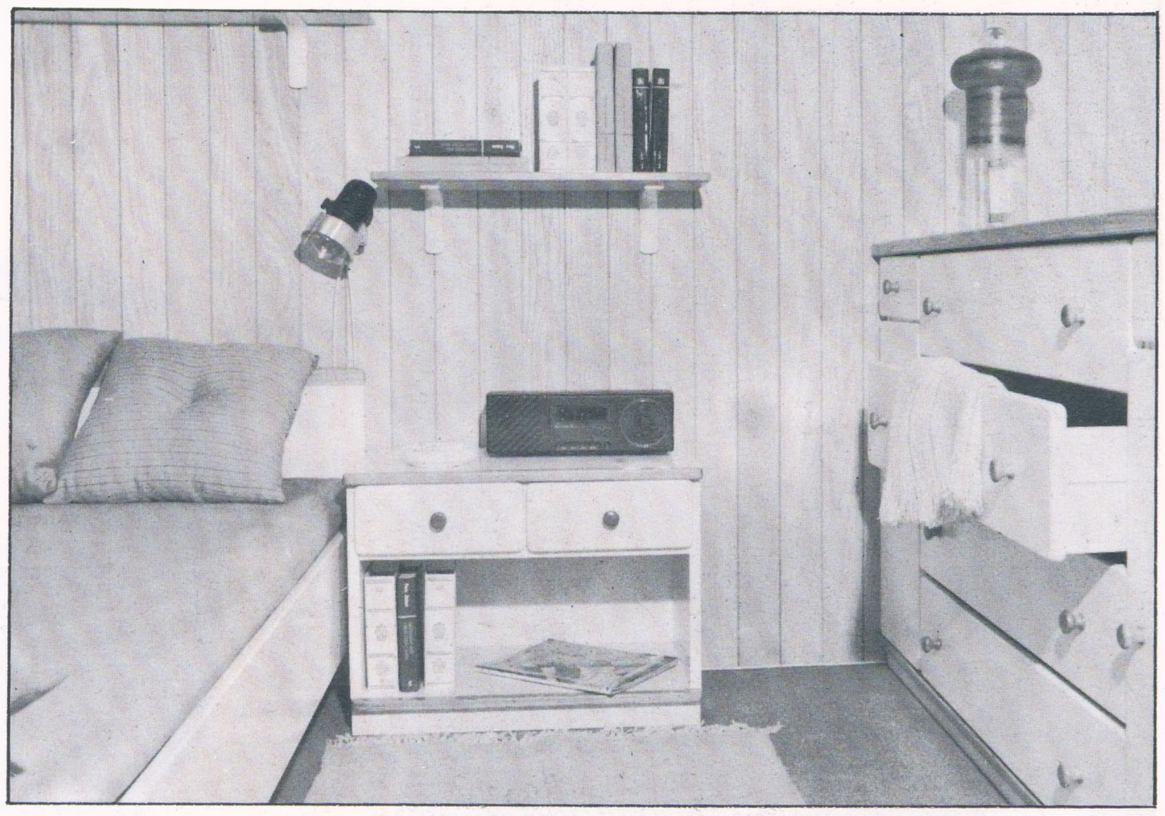
133



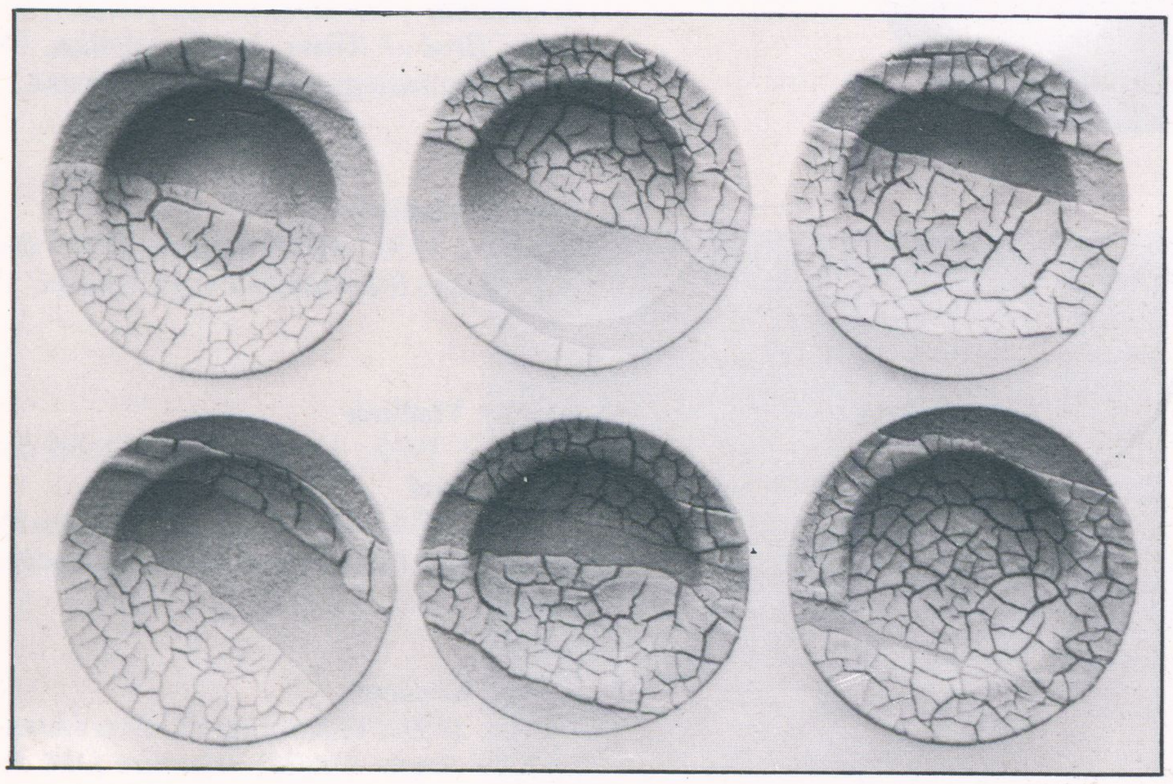
140

146

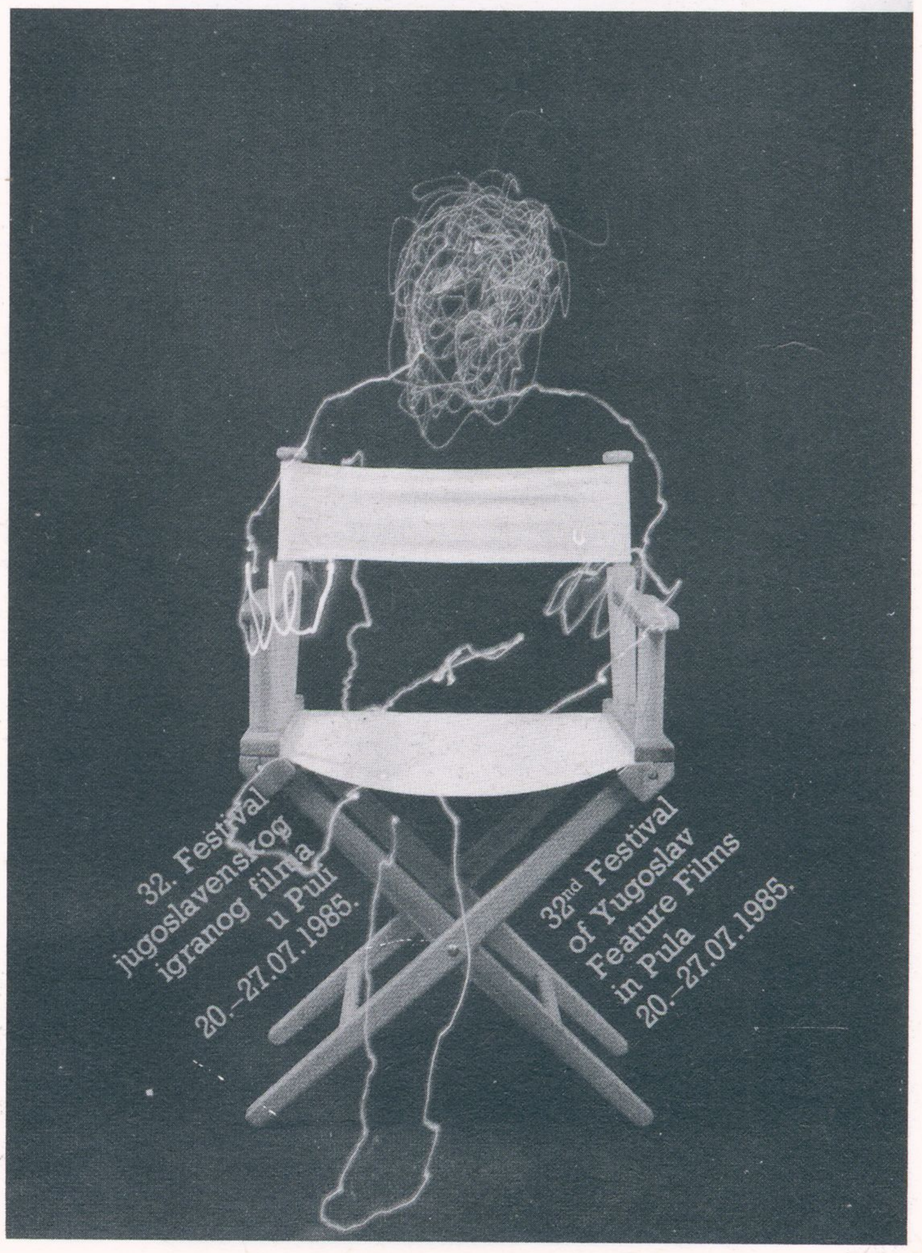
145



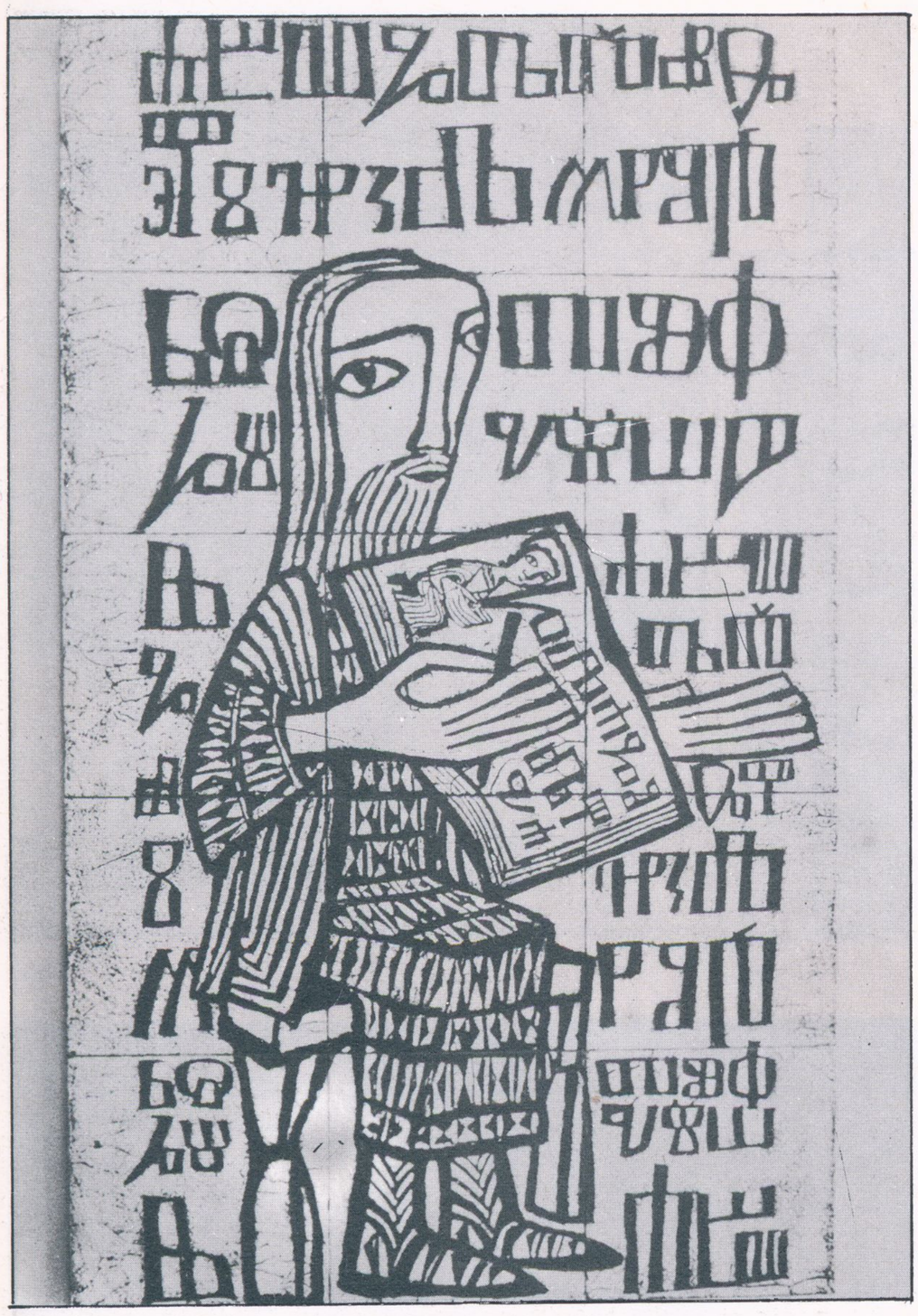
139



141

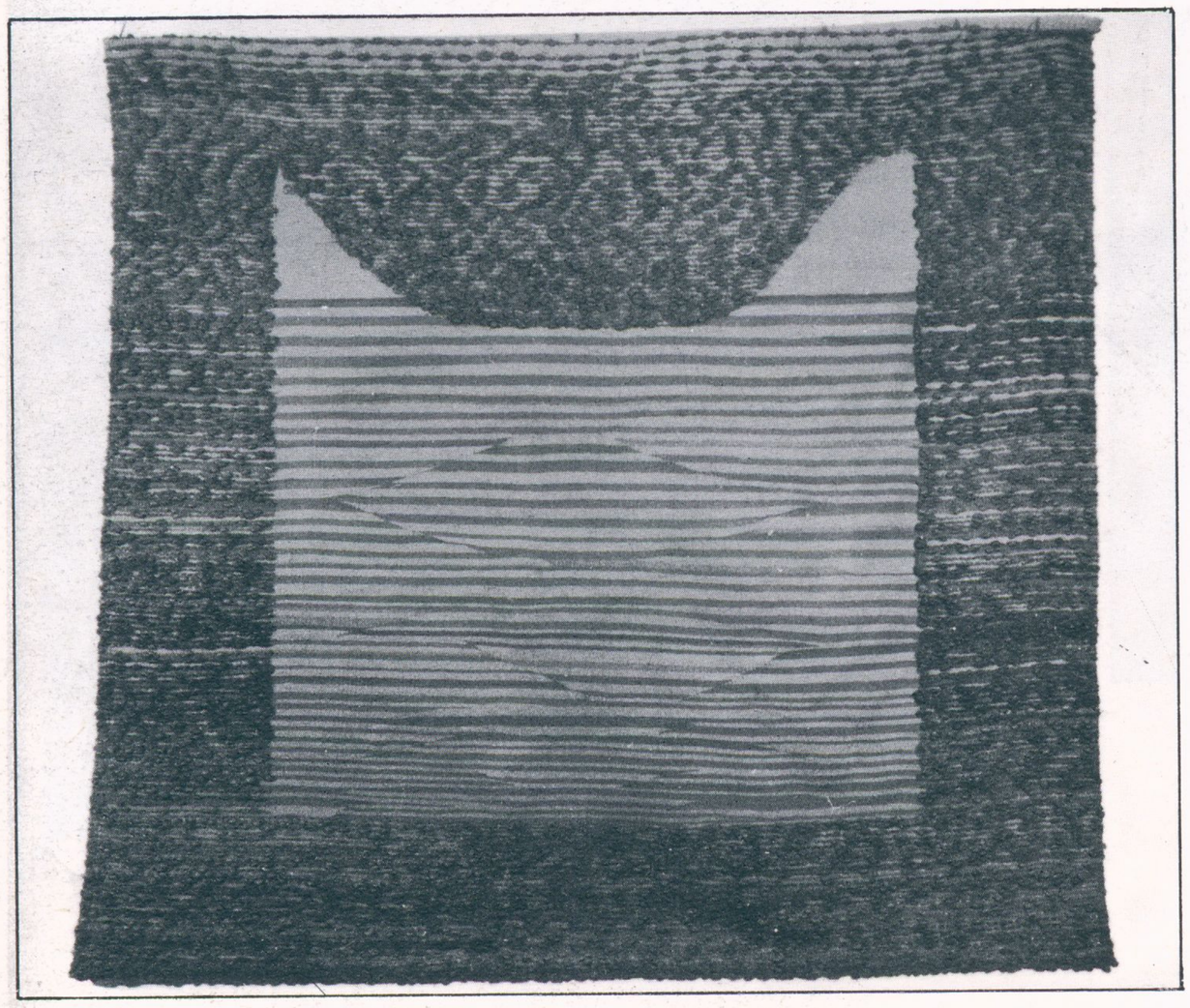


147



142

143



144

139 **Roksandić Dragan**
Rudeži, 1934.; 41090 Zagreb, Stulićeva 14
Robotić Vladimir
Čakovec, 1930.; 41000 Zagreb, Dobri dol 63
ind. dizajn: *Namještaj u sistemu RORO,* 1985.

140 **Rušec Heda**
Varaždin, 1938.; 42000 Varaždin, Vrazova 17 I
puhano staklo: *Staklena forma I,* staklo s aplikacijama, 25 x 25 cm, 1986.; tapiserija: *Tapiserija,* tehnika obvijanja, 200 x 200 cm, 1984.

141 **Salvaro Hanibal-Hani**
Čačak, 1935.; 41000 Zagreb, Radićeva 30
keramika: *Ansambl tanjura za zid,* ∅ 40 cm, 1986.

142 **Salvaro Lidija**
Drenova, 1931.; 41000 Zagreb, Rakušina 6
keramika: *Keramički pano,* majolika, 90 x 150 cm, 1983.

143 **Schwabenitz Hannelore**
Magdeburg, 1936.; 41000 Zagreb, Đorđićeva 8a
keramika: *Forme I,* glazirana pečena glina, 1985.; *Forme II,* glazirana pečena glina, 1985.

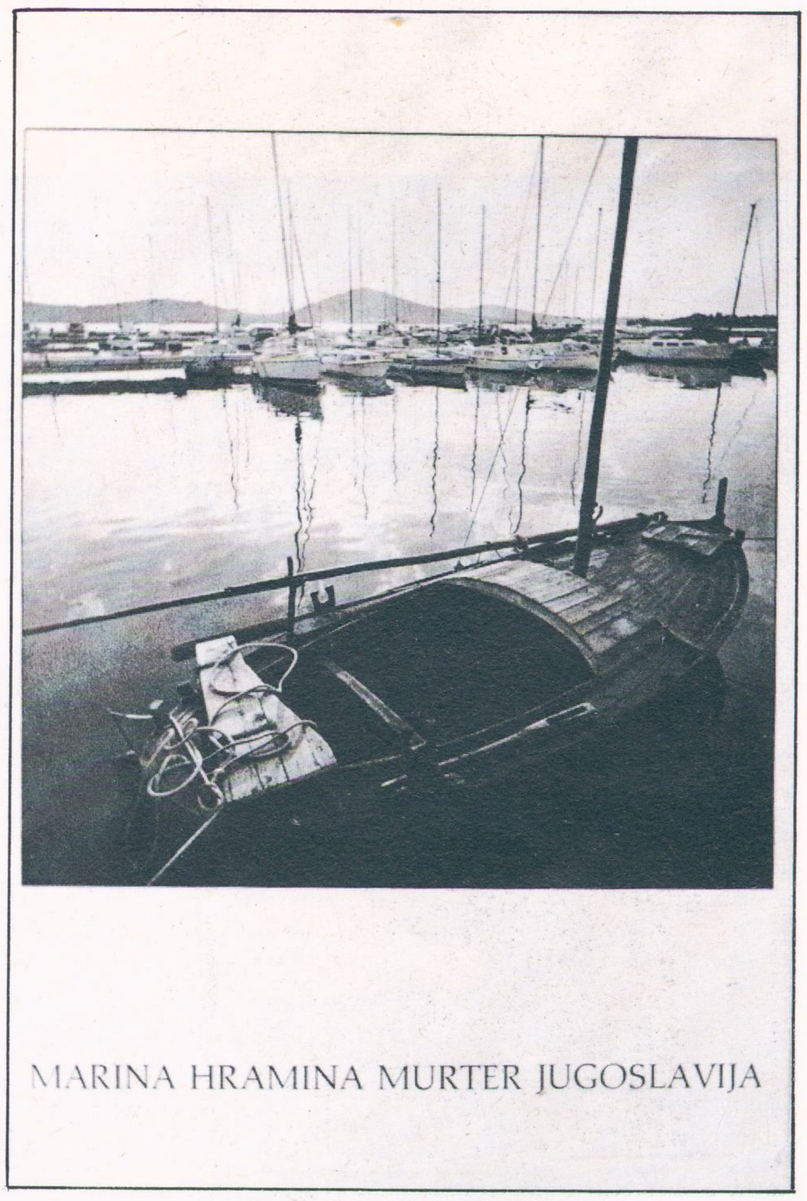
144 **Selimović Rasema**
Bosanski Petrovac, 1936.; 41410 Velika Gorica, F. Kluza 3
tapiserija: *Crvena na crvenom,* ručno tkanje – klëčanje, 223 x 212 cm, 1984.

145 **Silađin Branko**
Sl. Konjice, 1936.; 41000 Zagreb,
Trg kralja Tomislava 14
Tajder Radovan
Zagreb, 1945.; 41000 Zagreb, Medvedgradska 1
Desk u Muzeju za umjetnost i obrt, 1985.

146 **Skozret Krešo**
Zagreb, 1951.; 41000 Zagreb, Rebar 64a
plakat: *Strip u Hrvatskoj,* sitotisak, 50 x 60 cm, 1985.

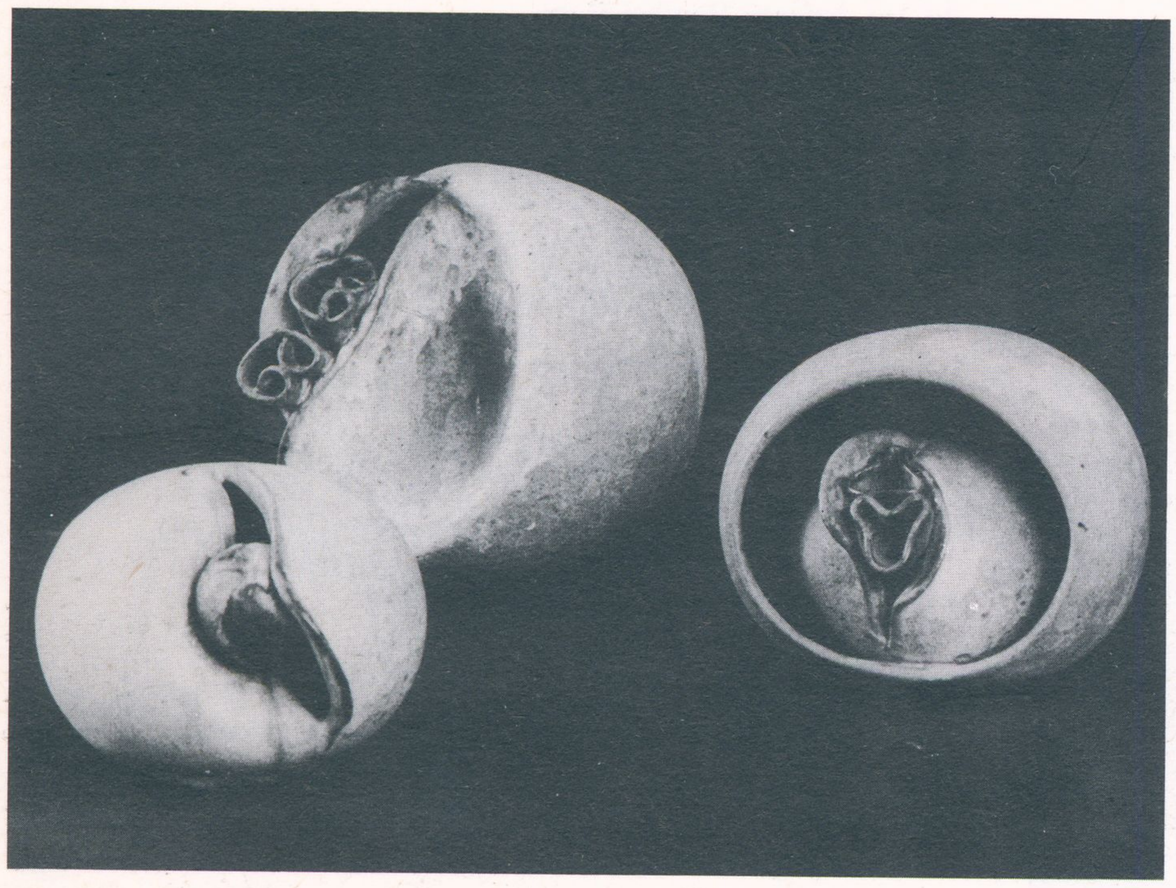
147 **Spasojević Predrag**
Čapljina, 1959.; 52000 Pula, S. Dobrić 42
vizualni identitet: *32. festival jugoslavenskog igranog filma,* offset, 1985.; *20. međuklupski autorski festival amaterskog filma,* offset, 1985.

148

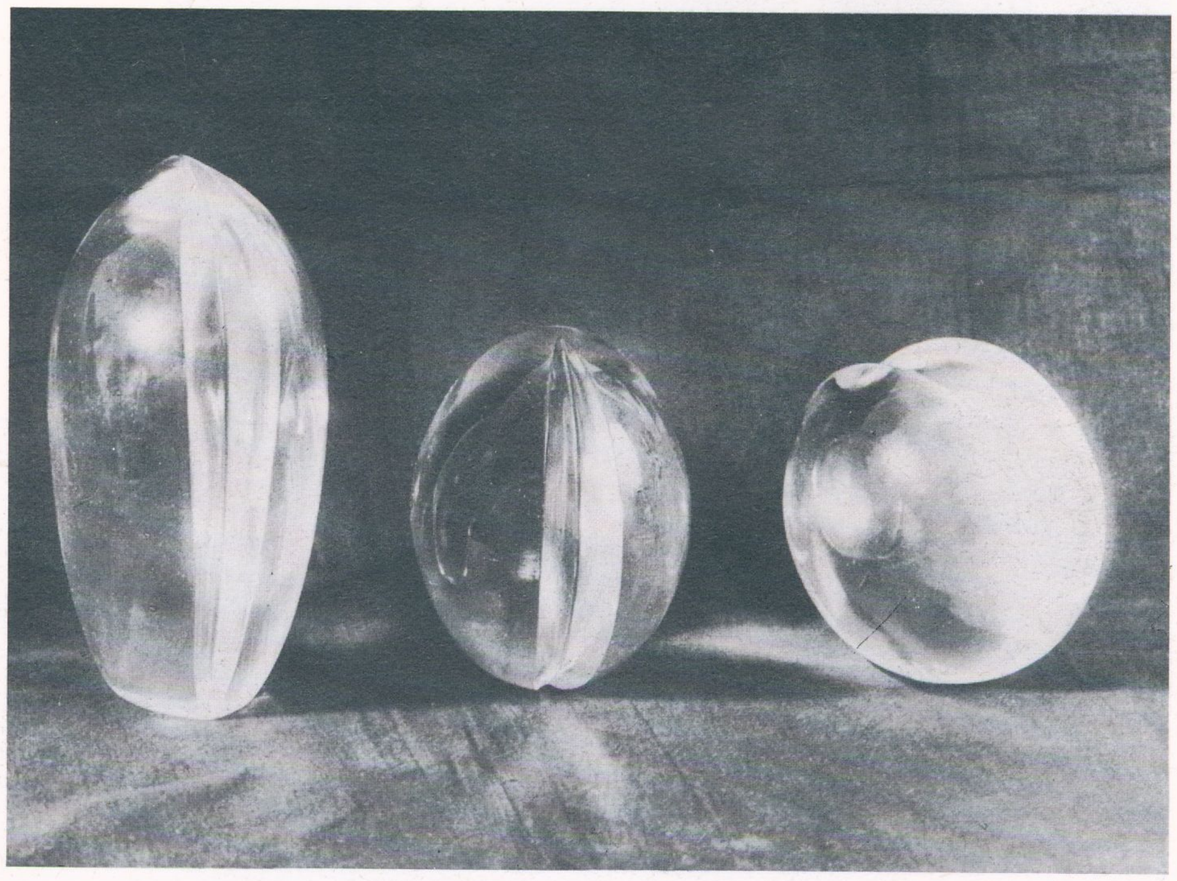


MARINA HRAMINA MURTER JUGOSLAVIJA

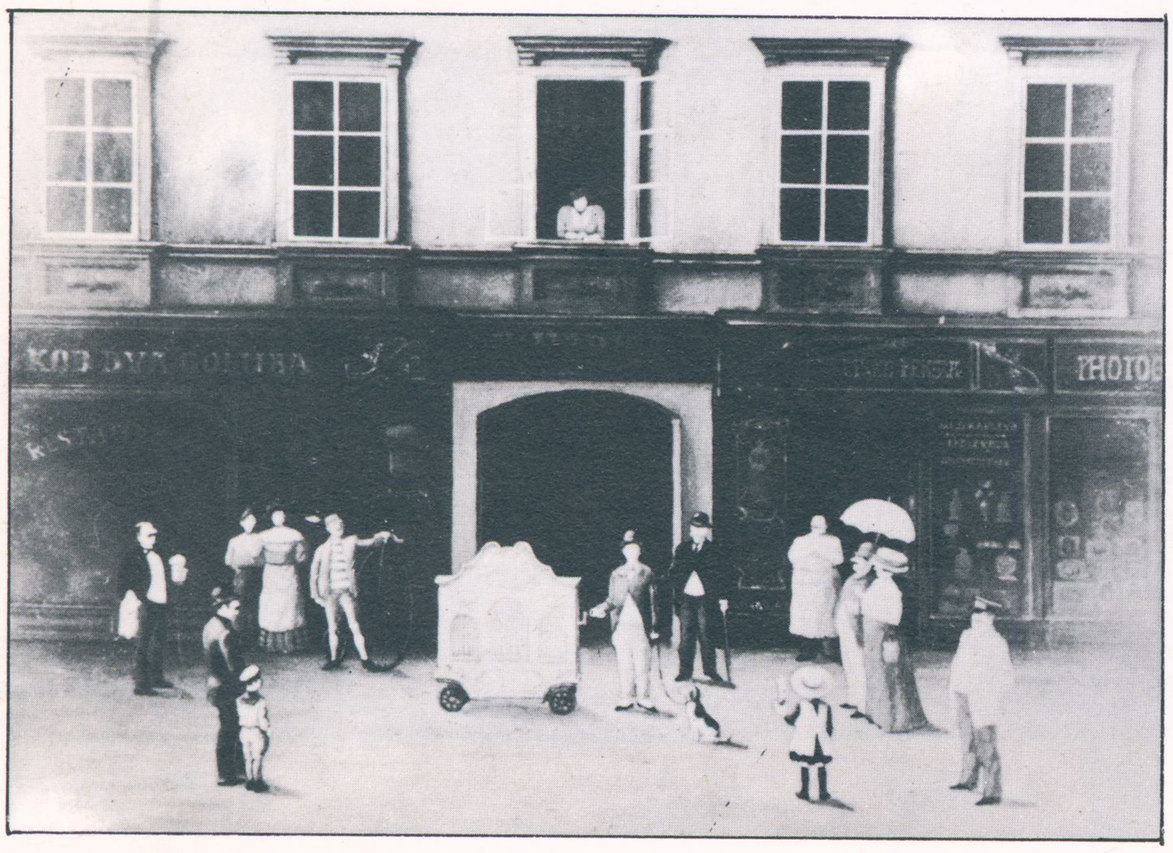
150



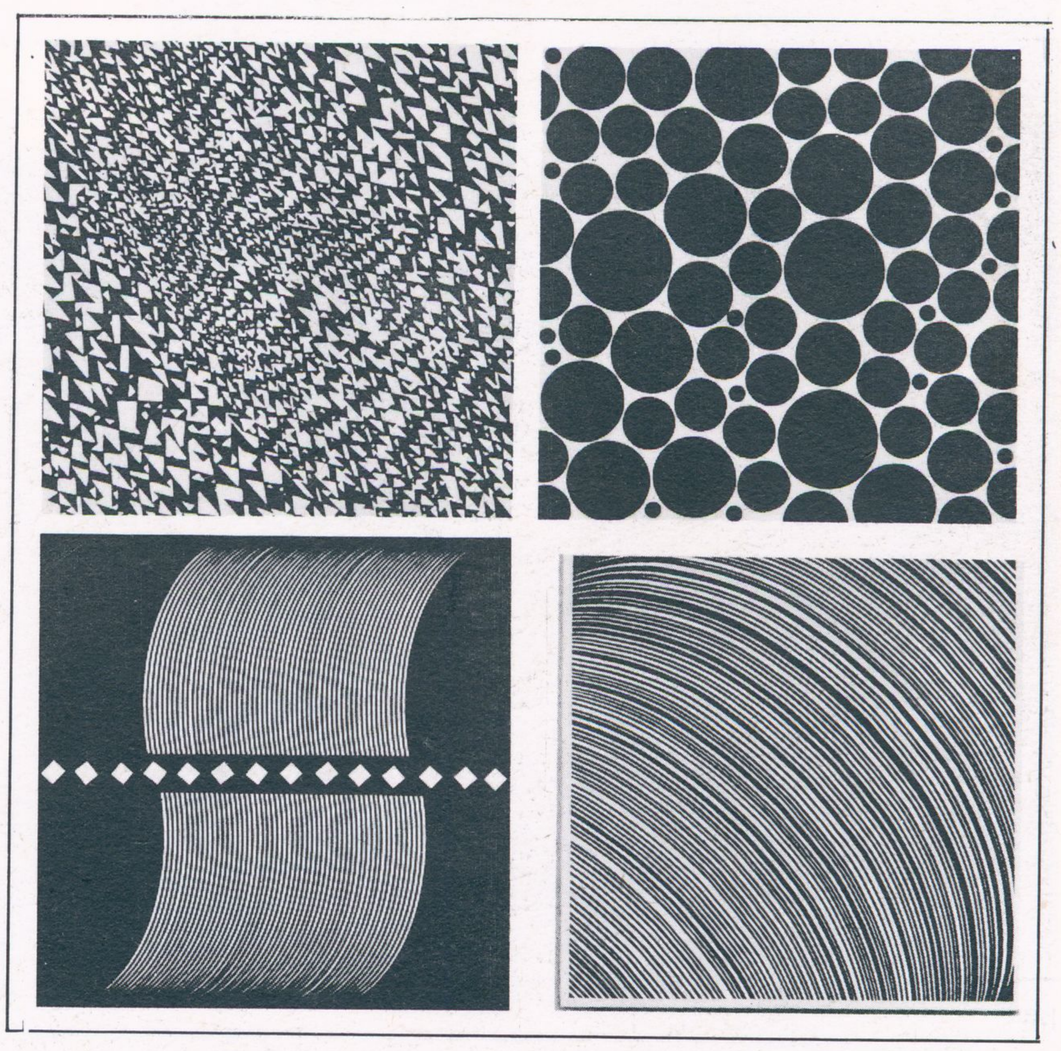
155



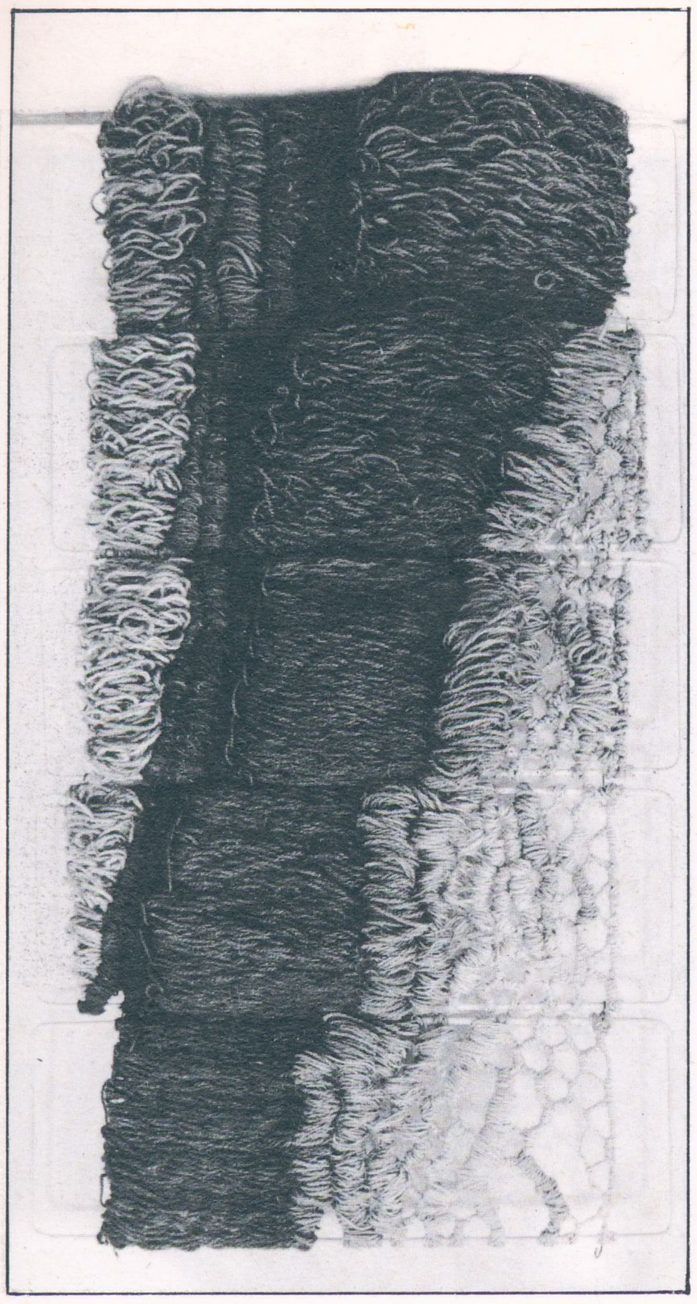
157



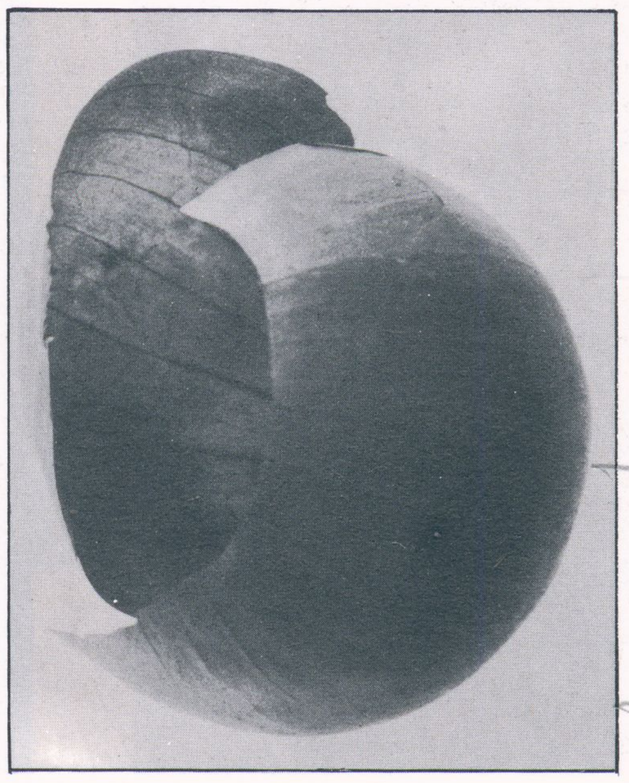
154



156



153



152

151

149

148 **Stančić Ivan**
Osijek, 1952.; 41000 Zagreb, Bosanska 15
plakat: *Rock koncert »Le cinèma«,* sitotisak, 100 x 70 cm, 1986.

149 **Stojanović Zagorka**
Beograd, 1939.; 41000 Zagreb, Đorđićeva 8
tapiserija: *Istraživanje u '84.,* komb. tehnika, 180 x 120 x 80 cm, 1984.

150 **Strikoman Šime**
Vodice, 1957.; 59211 Vodice, G. A. Kukure 47
color fotografija: *Poster marine Hramina,* 100 x 70 cm, 1986.

151 **Škomrlj Ika**
Zagreb; 41000 Zagreb, Kuševićeva 3
kostimografija: *»Carmina Krležiana«* (M. Šparemblek – V. Parać), 1985.

152 **Šmider Erika**
Zagreb, 1942.; 41020 Zagreb, Šišićeva 20
color fotografija: *Školjka I,* 45 x 45 cm, 1985.; *Školjka II,* 45 x 45 cm, 1985.

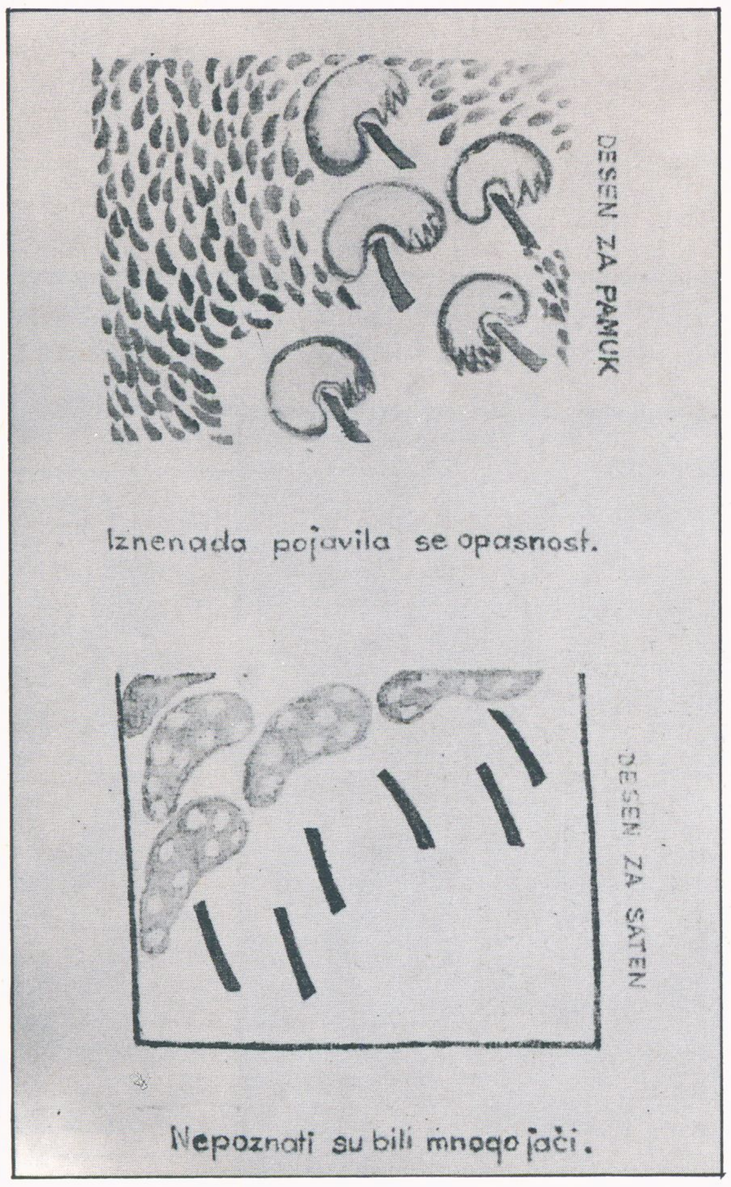
153 **Špicer Gordana**
Zagreb, 1951.; 41000 Zagreb, Demetrova 9a
tapiserija: *Vlastita,* sisal, 180 x 110 cm, 1986.

154 **Štalter Pavao**
Haranjac, 1929.; 41000 Zagreb, Ružmarinka 3
scenarij, crtež, animacija i režija: *»Kuća br. 42«,* animirani film, snimatelj: Zlatko Saček, skladatelj: Tomica Simović, 1984.

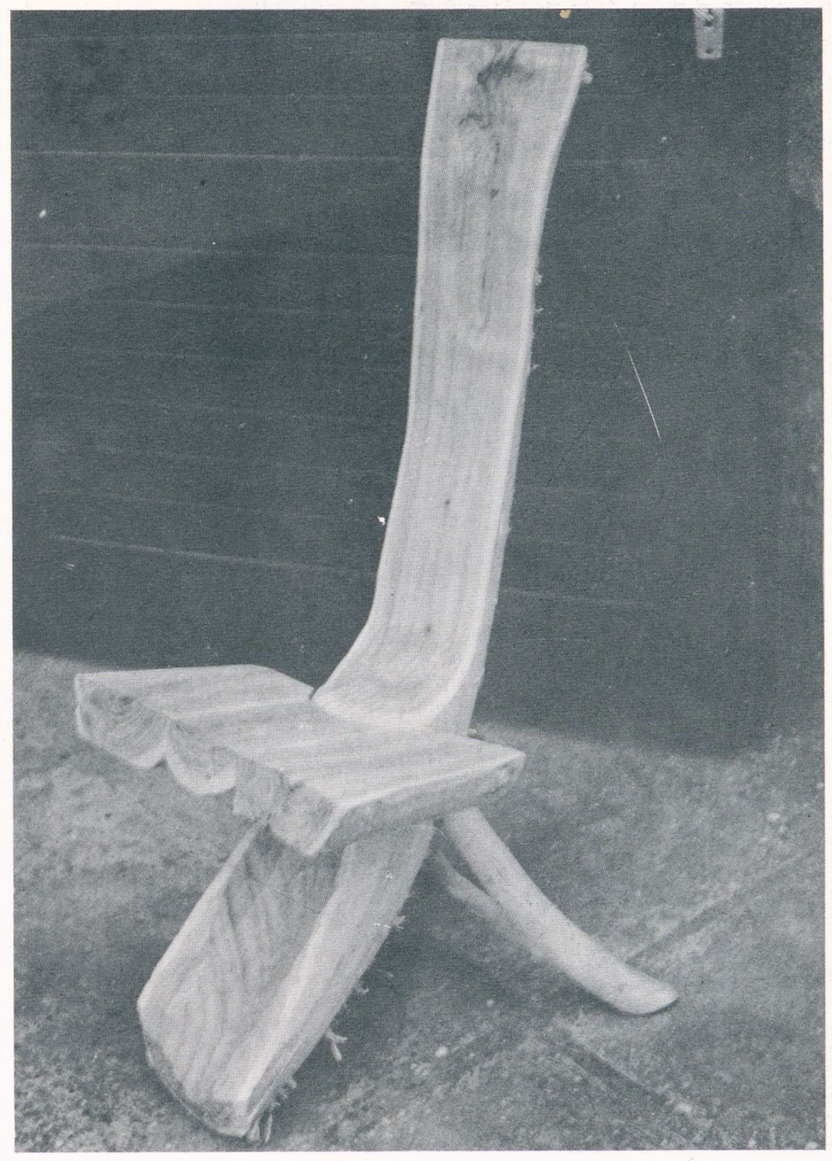
155 **Štih Balen Božena**
Zagreb, 1937.; 41000 Zagreb, Štamparova 2
keramika: *Rađanje III,* ∅ 10 cm, ∅ 15 cm, 1985.

156 **Šutej Miroslav**
Duga Resa, 1936.; 41020 Zagreb, Spasićev prilaz 3
dizajn: *Art pločice – kolekcija 86,* keramika, 15 x 15 cm, 1985.

157 **Švertasek Bojana**
Zagreb, 1952.; 41000 Zagreb, Šrotova 23
staklo: *Karlovarsky valoun,* kristalno staklo, 14 x 18 cm, 1985.; *Valoun s zařezem (grupa),* kristalno staklo, 21 x 12,5 cm, 14 x 11,5 cm, 12,5 x 13,5 cm



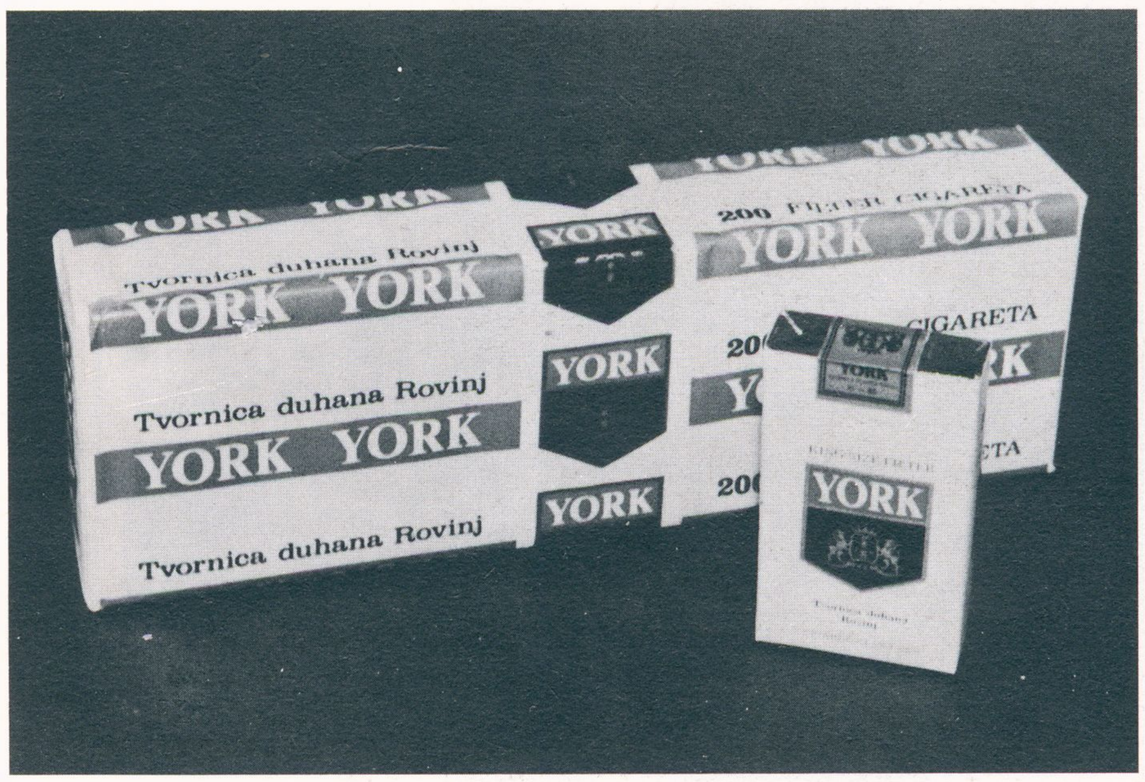
159



160

165

163

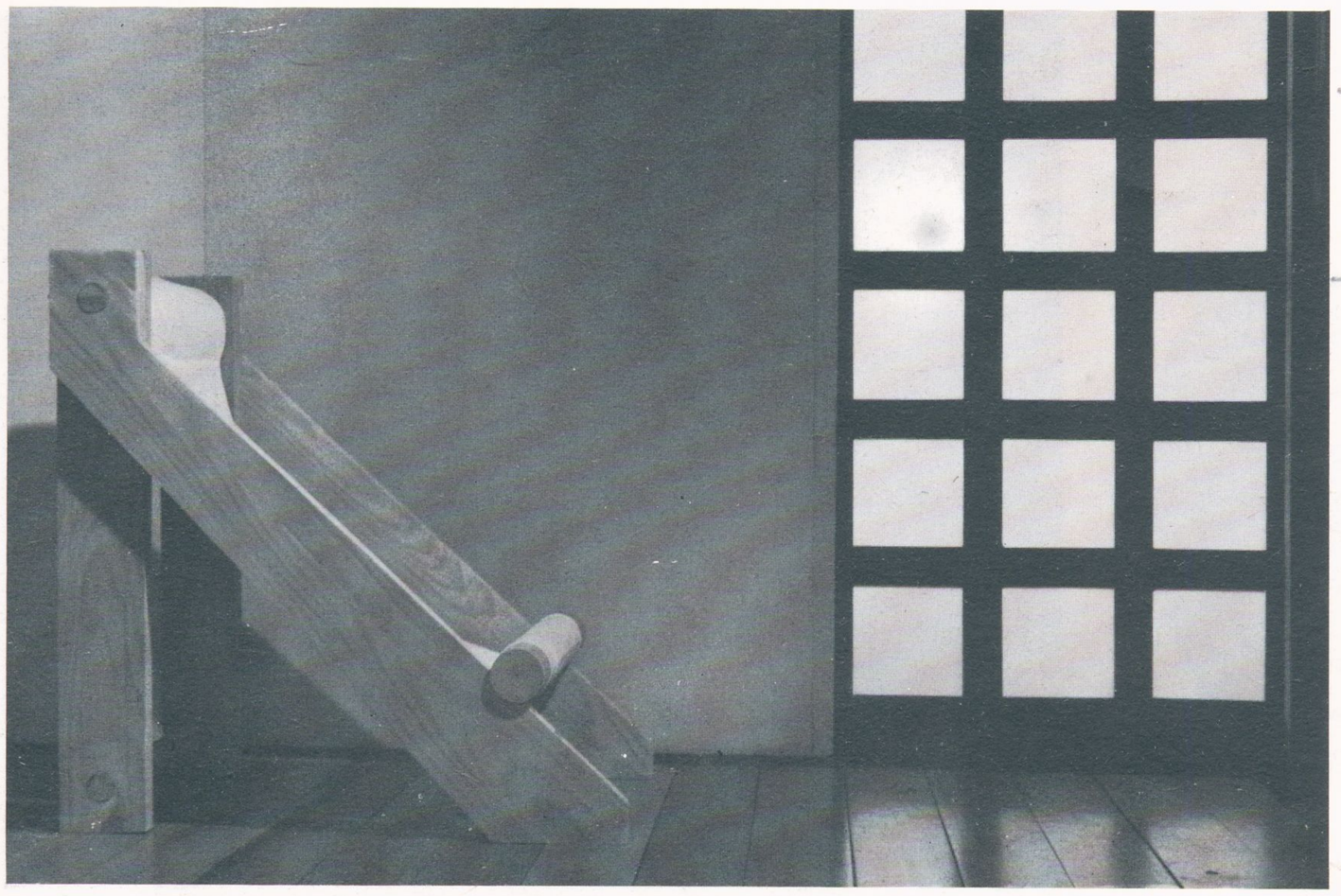


162

161

158 **Tadej Vladimir**
Novska, 1925.; 41000 Zagreb, Kraševa 1
scenarij, režija: *»Dragutin Šurbek – tigar iz Zagreba«,* dokumentarni film, 35 mm color, snimatelj: Ivica Rajković, skladatelj: Živan Cvitković, 1984.

159 **Tomašević-Dančević Mirjana**
Pula, 1954.; 41000 Zagreb, Jarhovičeva 3
zidna dekoracija: *Rotulus,* tkanina, 35 x 150 cm, 1984.



164

160 **Tomazetić Žarko**
Pitomača, 1951.; 41000 Zagreb, Dobri dol 53
Stolica IV, drvo, visina 80 cm, 1983.

161 **Tomičić Davor**
Beograd, 1947.; 41000 Zagreb, Zelengaj 39
grafički dizajn: ambalaža *»Ronhill blue« – cigarete,* offset, 1985.; *»Favory«, vinjak,* offset, 1984.

162 **Tomičić Mira**
Zagreb, 1948.; 41000 Zagreb, Zelengaj 39
grafički dizajn: ambalaža *»York«, cigarete,* offset, 1985.; *»York«, promocijski materijal,* offset, 1985.; *Etikete za vina – Vinarija »Dingač«,* Potomje, offset, 1985.

163 **Tomljanović Anita**
Komletinci, 1926.; 57000 Zadar, M. Oreškovića 24
Tomljanović Ivan
Senj, 1927.; 57000 Zadar, M. Oreškovića 24
tapiserija: *Rapsodia Iliriana,* tkanje – klečanje, 270 x 340 cm, 1986.

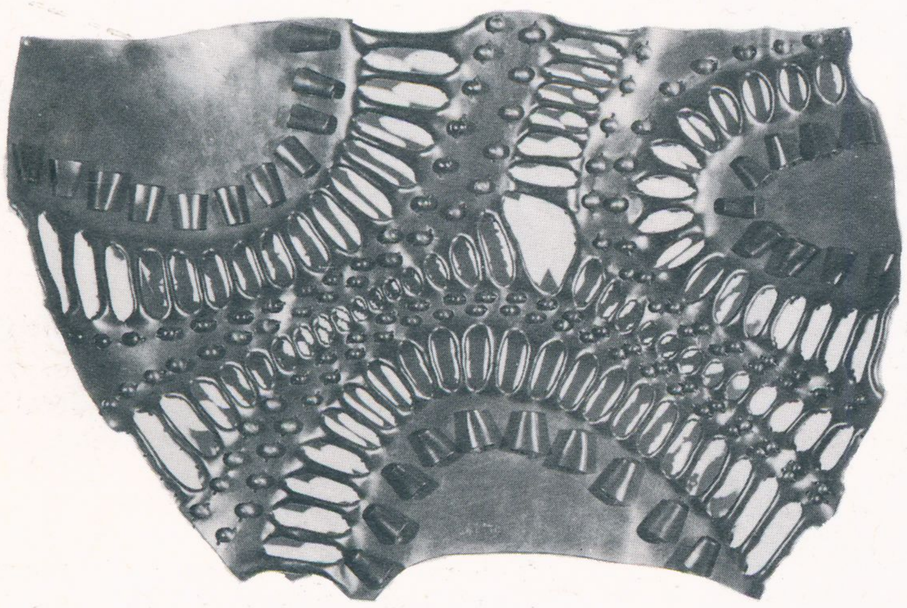
164 **Tončić Maja**
Zagreb, 1953.; 41000 Zagreb, Kragujevačka 37
Stipaničić Stjepan
Zagreb, 1952.; 41000 Zagreb, Kragujevačka 37
dizajn: *Rasklopiva stolica,* drvo, 1985.

158

165 **Tućan Jasenka**
Slavonski Brod, 1947.; 41000 Zagreb, Gvozd 17
tapiserija: *Jednorog,* tkanje, 700 x 200 cm, 1984/85.

173

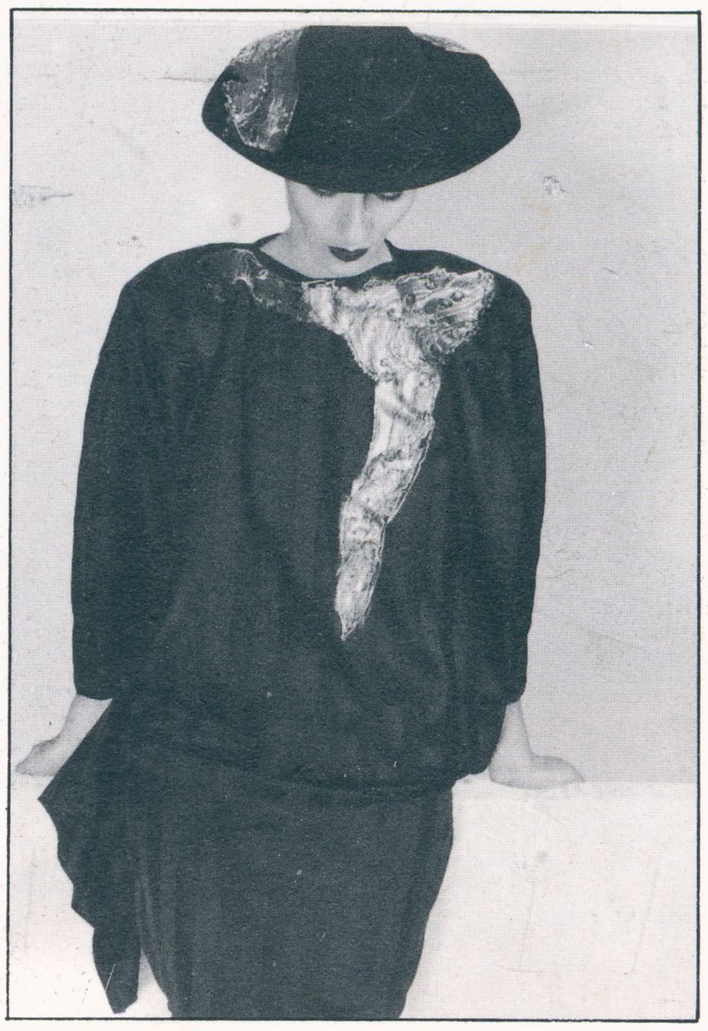
166



171

174

170



172

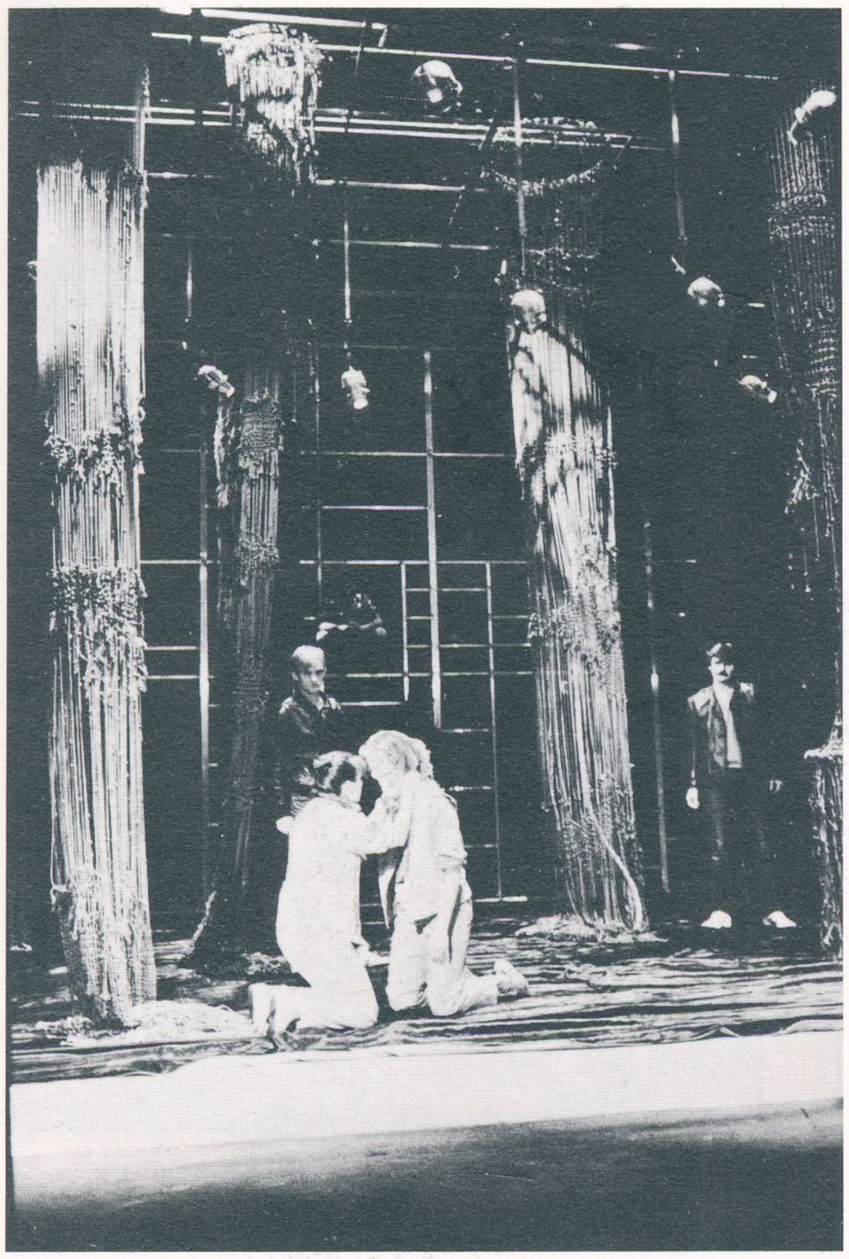
167

168

166 **Tućan Vida**
Zagreb, 1938.; 41000 Zagreb, B. Adžije 10
tapiserija: *Jastuk,* pleteno kukom, ∅ 120 cm, 1985.; *Torbetina II,* pleteno kukom, 400 x 100 cm, 1983.; kostimografija: *Perike za »Candide«* (Voltaire – HNK Split), 1985.

167 **Tuđa Strahonja Wanda**
Varaždin, 1956.; 42000 Varaždin,
Trg narodnih heroja 3
zidna dekoracija: *Pejzaž,* serti, 94 x 120 cm, 1986.

168 **Tuđina Badurina Marina**
Zagreb, 1952.; 41000 Zagreb, Posilovićeva 1a
keramika: *Rezana crna forma,* 27 x 20 cm, 1985.; *Obla crna forma,* 15 x 11 cm, 1985.



169

169 **Turina Drago**
Virje, 1943.; 41000 Zagreb, Vijenac A1 – VIII
scenografija: *»San Ivanjske noći«* (W. Shakespeare – DK »Gavella«)

170 **Urban Đukes Dubravka**
Varaždin, 1948.; 61000 Ljubljana, Jamova 70
keramika: *Zdjele za jabuke,* glazirana keramika, 13 x 36 cm, 13 x 30 cm, 11 x 30 cm, 1985.

171 **Vardaj – Ico Branimir**
Zagreb, 1950.; 41000 Zagreb, Dubašnička 18
zidna dekoracija: *Treća,* koža, drvene kuglice, 117 x 77 cm, 1985.; *Al,* koža, 115 x 80 cm, 1985.

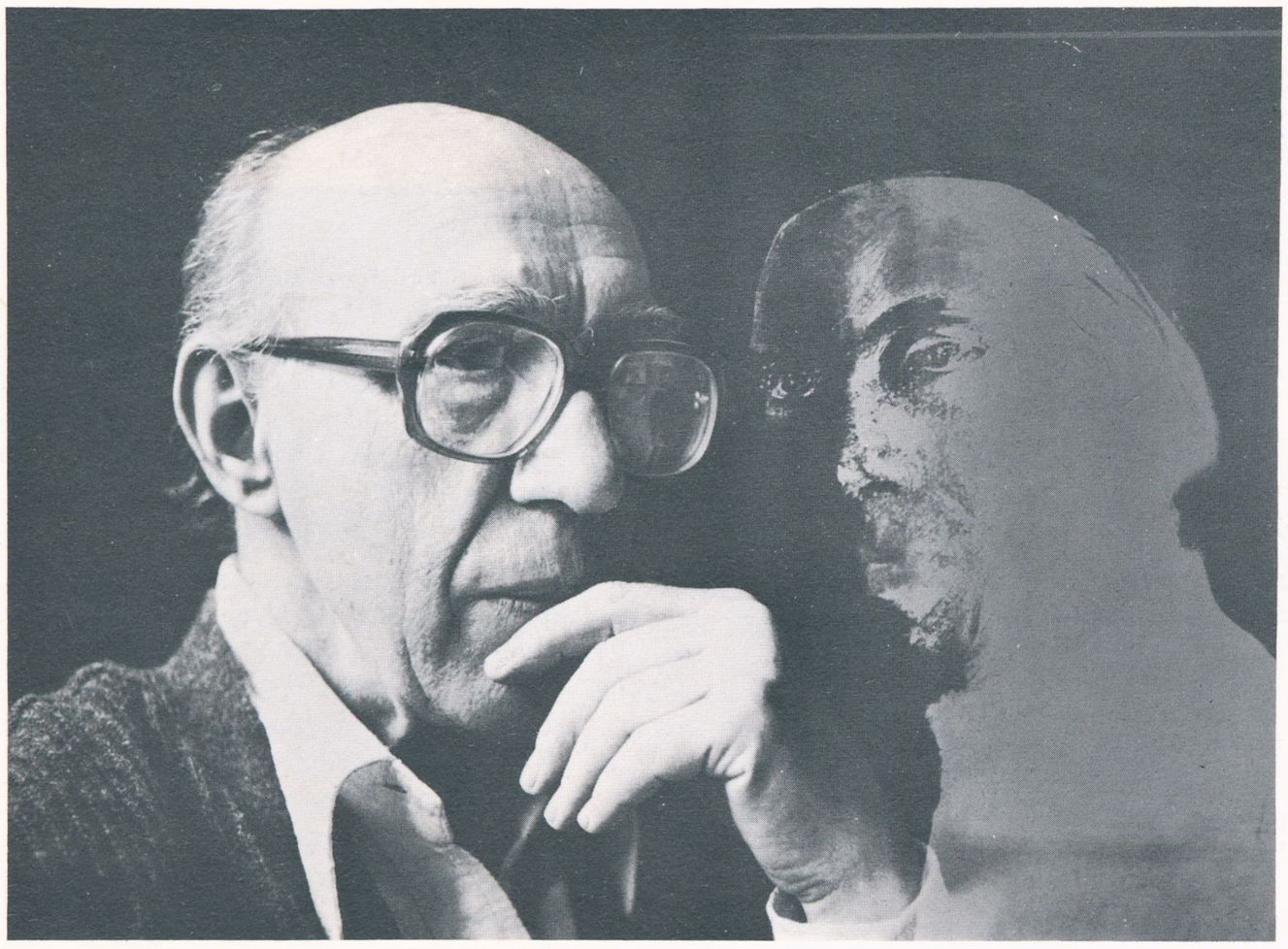
172 **Vego Snježana**
Zagreb, 1965.; 41000 Zagreb, Berislavićeva 19
oblikovanje odjeće: *Varijacija I,* tkanina s aplikacijama, 1986.; *Varijacija II,* tkanina s aplikacijama, 1986.; *Varijacija III,* tkanina s aplikacijama, 1986.

173 **Vladislavić Tonči Ante**
Mirca, 1947.; 41000 Zagreb, Mesnička 1
oblikovanje odjeće: *Odjevni komplet I,* ručno oslikano platno i svila, 1984.; *Odjevni komplet II,* ručno oslikano platno i svila, 1984.; *Odjevni komplet III,* ručno oslikano platno i svila, 1984.

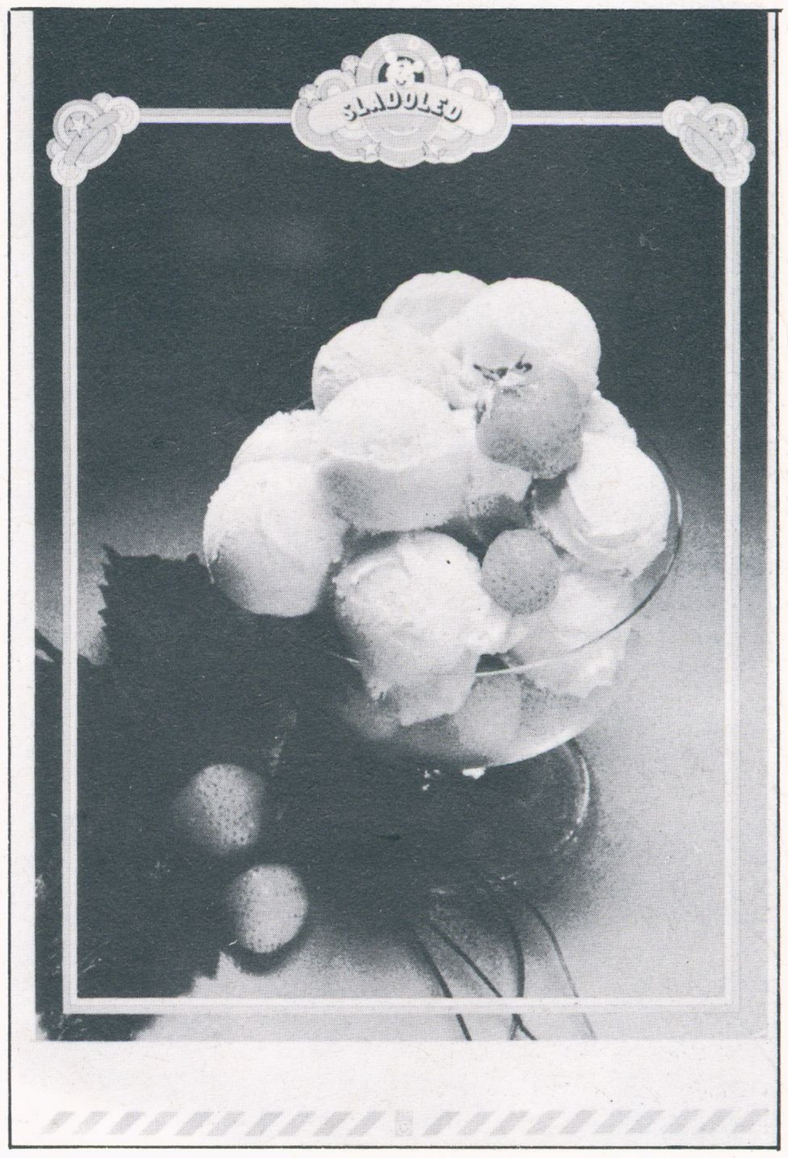
175

174 **Vodopivec Borkovsky Eugen**
Opatija, 1956.; 51000 Rijeka, Žrtava fašizma 6
ukrasni jastuk: *Fasada,* 125 x 115 cm, 1985.

175 **Vojković Saša**
Zagreb, 1957.; 41000 Zagreb, Kvaternikov trg 1
režija: *»Omnes erant cupit audiendi oratorem«,* dokumentarni film, 35 mm color,
snimatelj: Danijel Ridžički, 1984.

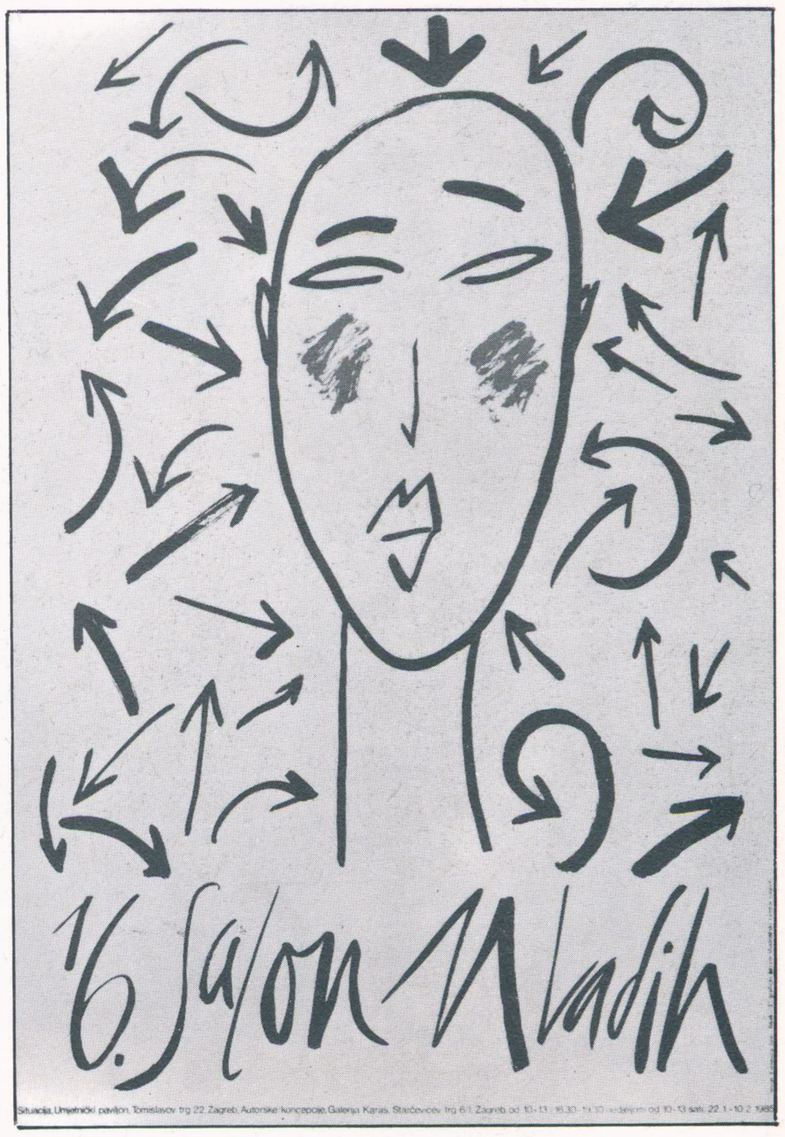


177

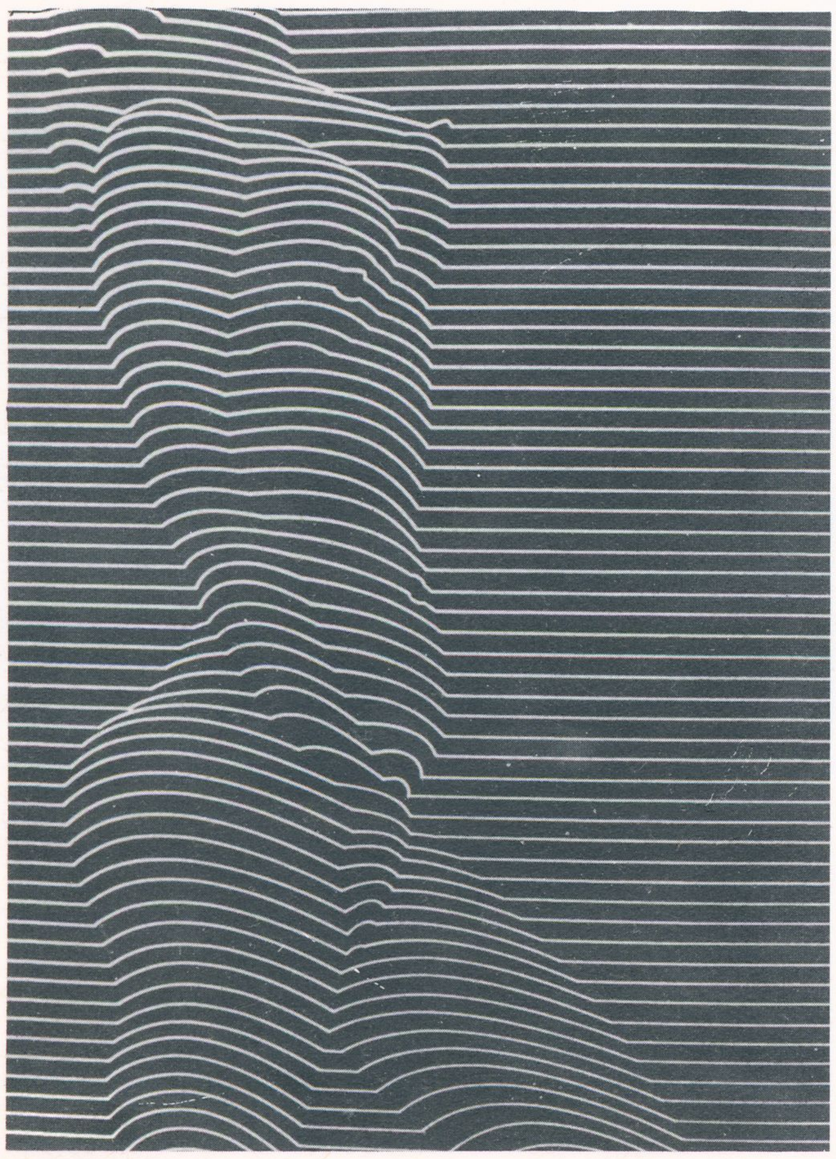


178

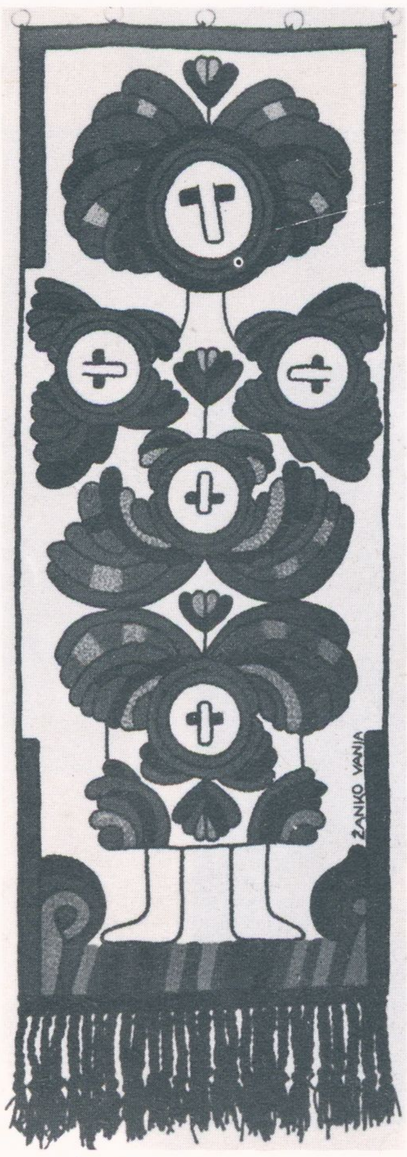
180



176

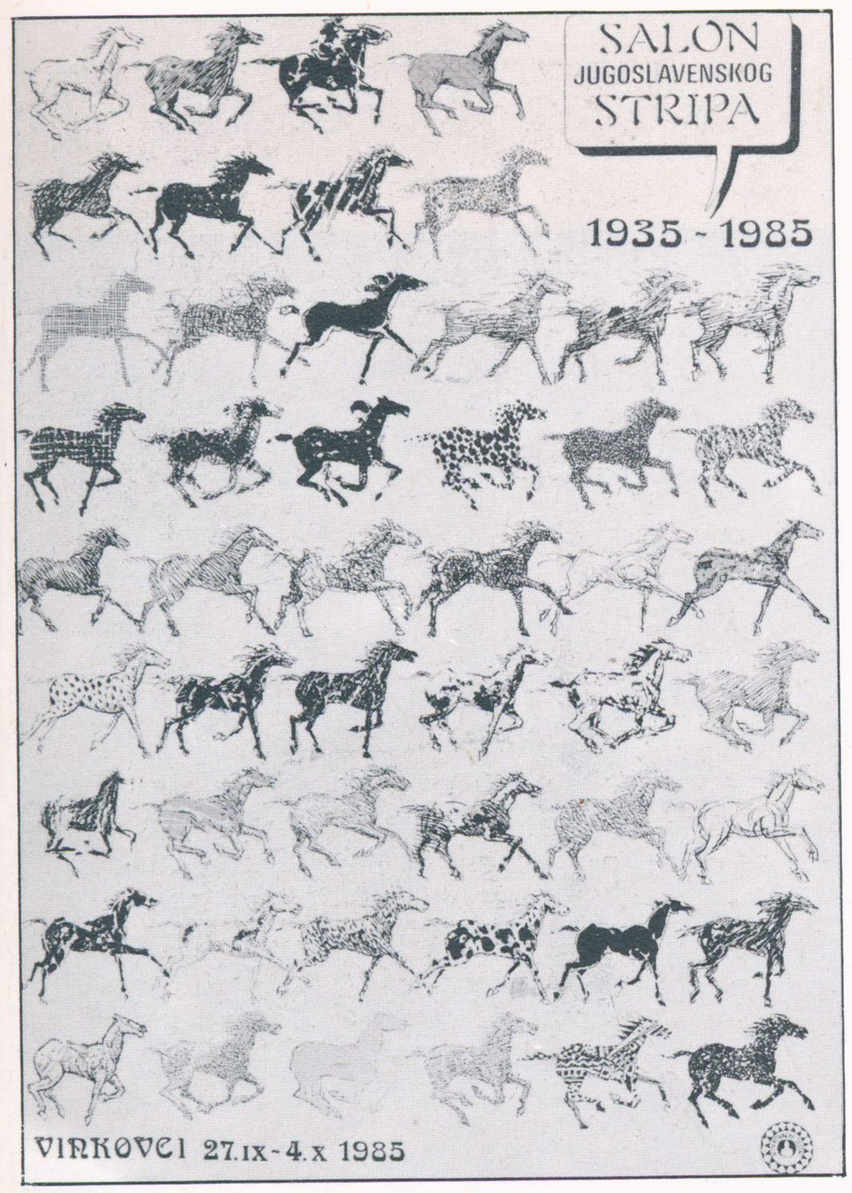


181



184

179



182

185

183

176 **Voljevica-Čičić Đenana**
Zagreb, 1954.; 41000 Zagreb, Bučarova 11
ilustracija: *»Crni patuljak«* (W. Scott), 1986.;
plakat: *16. salon mladih,* 50 x 70 cm, 1984.

177 **Vucelić Zlata**
Slavonska Požega, 1942.; 41430 Samobor, Herovića 3
fotografija: *Portret J. Šebalja,* fotografija,
50 x 60 cm, 1985.; *Portret D. Pfanove,* fotografija,
50 x 60 cm, 1985.

178 **Vresnik Sonja**
Zagreb, 1960.; 41000 Zagreb, Haulikova 1
grafički dizajn: *Novogodišnji plakati »LEDO«,* offset,
32 x 48 cm, 1985.

179 **Vukelić Milka**
Gospić, 1910.; 41000 Zagreb, Soc. revolucije 23
keramika: *»U susret proljeću«,* oslikane ploče,
majolika, 15 x 20 cm, 20 x 23 cm, 12 x 15 cm, 1985.

180 **Zeiner Irena**
Sisak, 1960.; 41000 Zagreb, Trnjanska 1
oblikovanje odjeće: *Serija kupaćih kostima,* lasteks,
1986.

181 **Zeljak Dubravko**
Zagreb, 1954.; 41000 Zagreb, Kragujevačka 41
kombinirana fotografija: *»Woman«,* 30 x 40 cm,
1985.

182 **Zimonić Krešimir**
Đurđenovac, 1956.; 41000 Zagreb, Kačićeva 6
plakat: *Salon jugoslavenskog stripa,* sitotisak,
50 x 70 cm, 1984.

183 **Zmaić-Donassy Branka**
Zagreb, 1952.; 41000 Zagreb, Amruševa 11
oblikovanje odjeće: *Vizija u organdiju I,* oslikani
svileni organdij, 1986.; *Vizija u organdiju II,* oslikani
svileni organdij, 1986.

184 **Žanko Vanja**
Zadar, 1917.; 11070 Beograd, G. Delčeva 28
tapiserija: *Gunj,* vez na čoji, 200 x 63 cm, 1985/86.

185 **Žižić Bogdan**
Solin, 1934.; 41000 Zagreb, Pandakovićeva 15
scenarij, režija: *»Jedan život«,* kratki igrani film,
35 mm color, snimatelj: Goran Trbuljak,
skladatelj: Neven Frangeš, 1985.; scenarij i režija:
Ekspresionizam u hrvatskom slikarstvu, dokumentarni
film, 35 mm color, snimatelj: Željomir Guberović,
1983.

Prijedlog

1 **Alikadić Aida**
Bosanski Brod, 1961.; 41040 Zagreb, II armije 34
Skulptura u prostoru – *Stopalo,* lokacija u krugu studentskog doma »Stjepan Radić«

2 **Bassani Quintino**
Labin, 1928.; 41000 Zagreb, Štefanićeva 7
Javna pepeljara, metal, emajl, 45 cm, visina 80 cm

3 **Čilić Branko**
Zagreb, 1949.; 41000 Zagreb, Adžijina 6
Piškulić Krešimir
Nova Gradiška, 1949.; 41000 Zagreb, Petrova 106
Turina Drago
Virje, 1943.; 41000 Zagreb, Vijenac A1-III
Prostorne likovne intervencije s kazališnom scenom i gledalištem na Opatovini (glazbeno-scenske priredbe, likovni sadržaji, ugostiteljski sadržaji)

4 **Čolić Marko**
Zenica, 1937.; 41000 Zagreb, M. Pijade 5
Nove razglednice otoka Paga

5 **Dančuo Nenad**
Zagreb, 1953.; 41000 Zagreb, Majcenov put 10b
Rusan Andrija
Zagreb, 1947.; 41000 Zagreb, II Bizek 40
Kulturna solidarnost Gračani – 2. (radna) faza
Projekti i rješenja za problemske točke Gračana uočene u prvoj fazi akcije KSG
autori akcije: Nenad Dančuo, Andrija Rusan,
autori pojedinih projekata: Diana Bedeniković-Kovačević, Neda Cilinger, Tatjana Cvitan, Sanja Filep, Magdalena Garmaz, Dubravka Kisić, Andrej Kos, Alenka Košiša, Branimir Medić, Nikša Ninić, Branka Obsieger, Vinko Penezić, Marina Posarić, Maja Povrzanović, Damir Radaković, Krešimir Rogina, Damir Rubeša, Ita Šerka, Andrej Uchytil, Josip Vidović, Ranka Vuković, Renata Waldgoni, Zoran Zidarić
marketing akcije: Mira Francetić

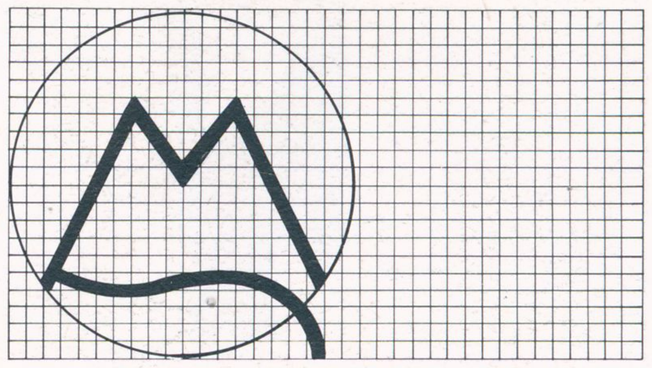
6 **Dejanec Dina Draga**
Pakrac, 1949.; 41000 Zagreb, Katarinin trg 3
Dekorativna tapiserija – zavjesa između dva prostora za vrtić s odgojnom komponentom, juta i drveni koralj, ručno tkanje, 260 x 170 cm

7 **Dorogi Ivan**
Osijek, 1951.; 41020 Zagreb, Siget 7
Prijedlog idejnog rješenja osnovnih elemenata vizualnog identiteta Zoološkog vrta Maksimir u Zagrebu

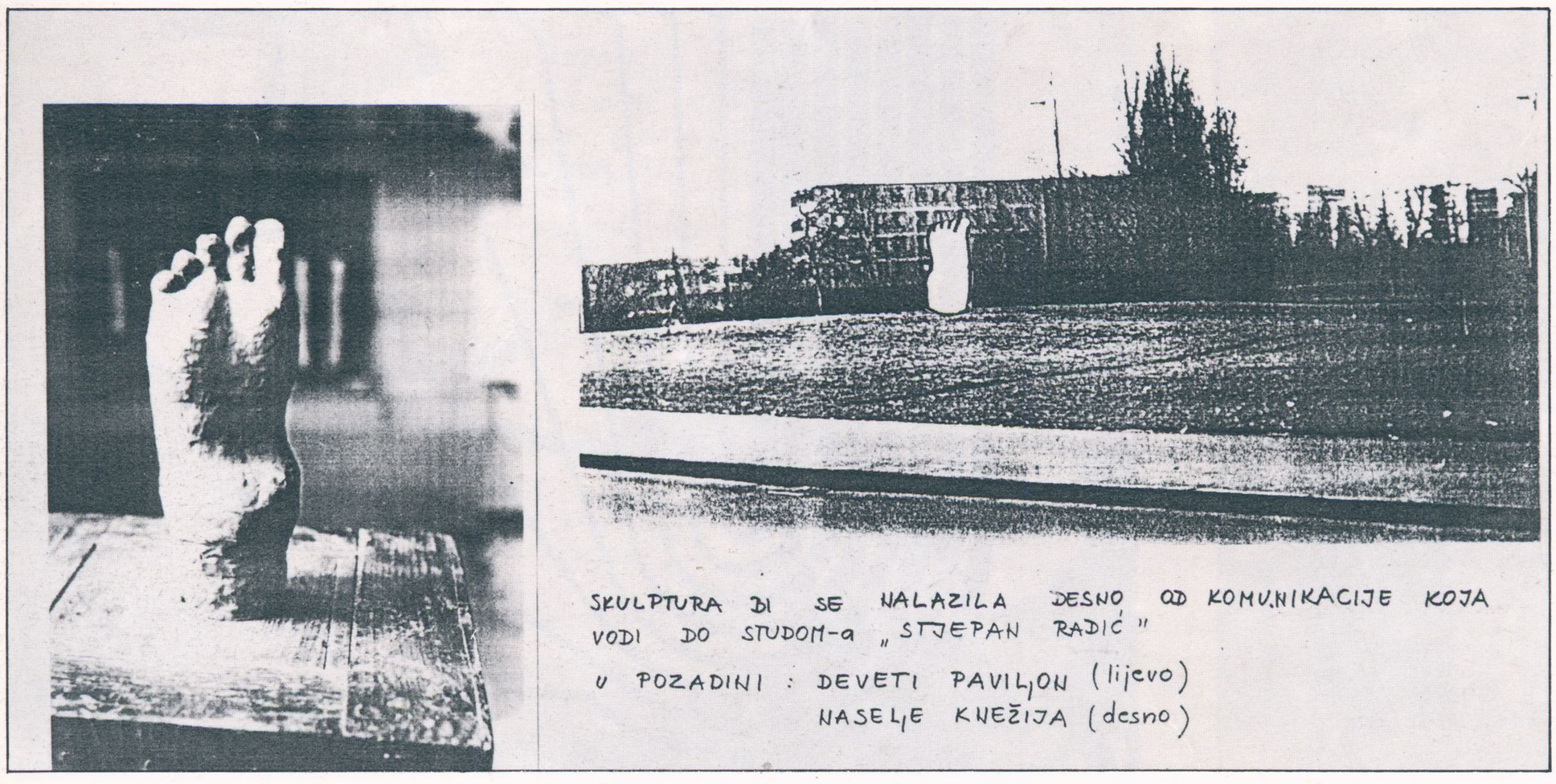
4

5

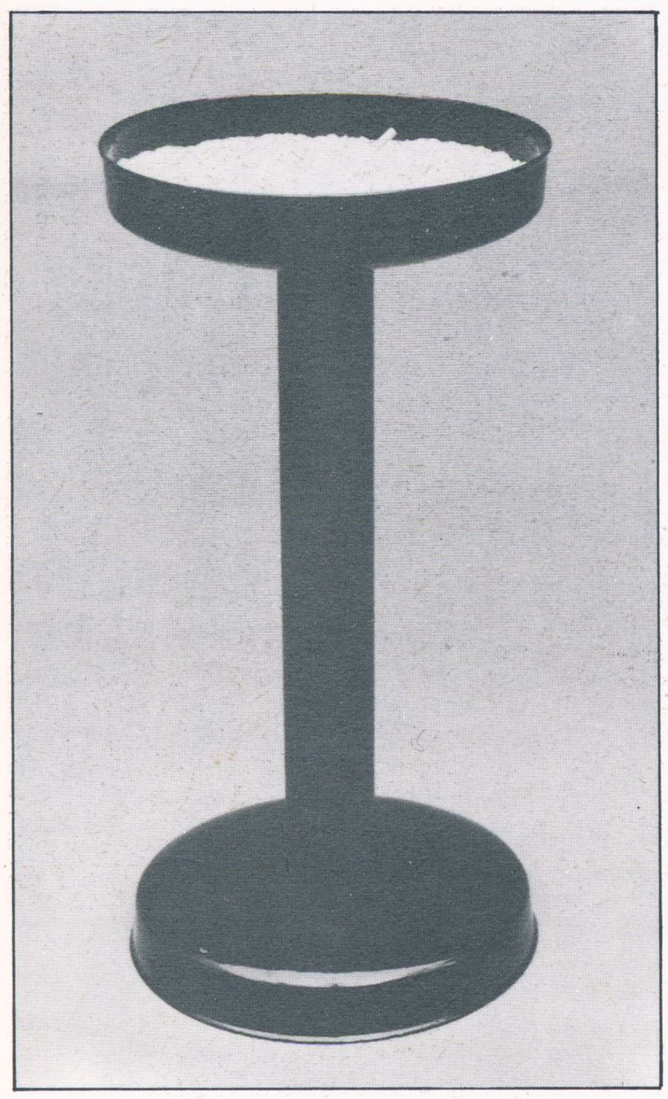
5



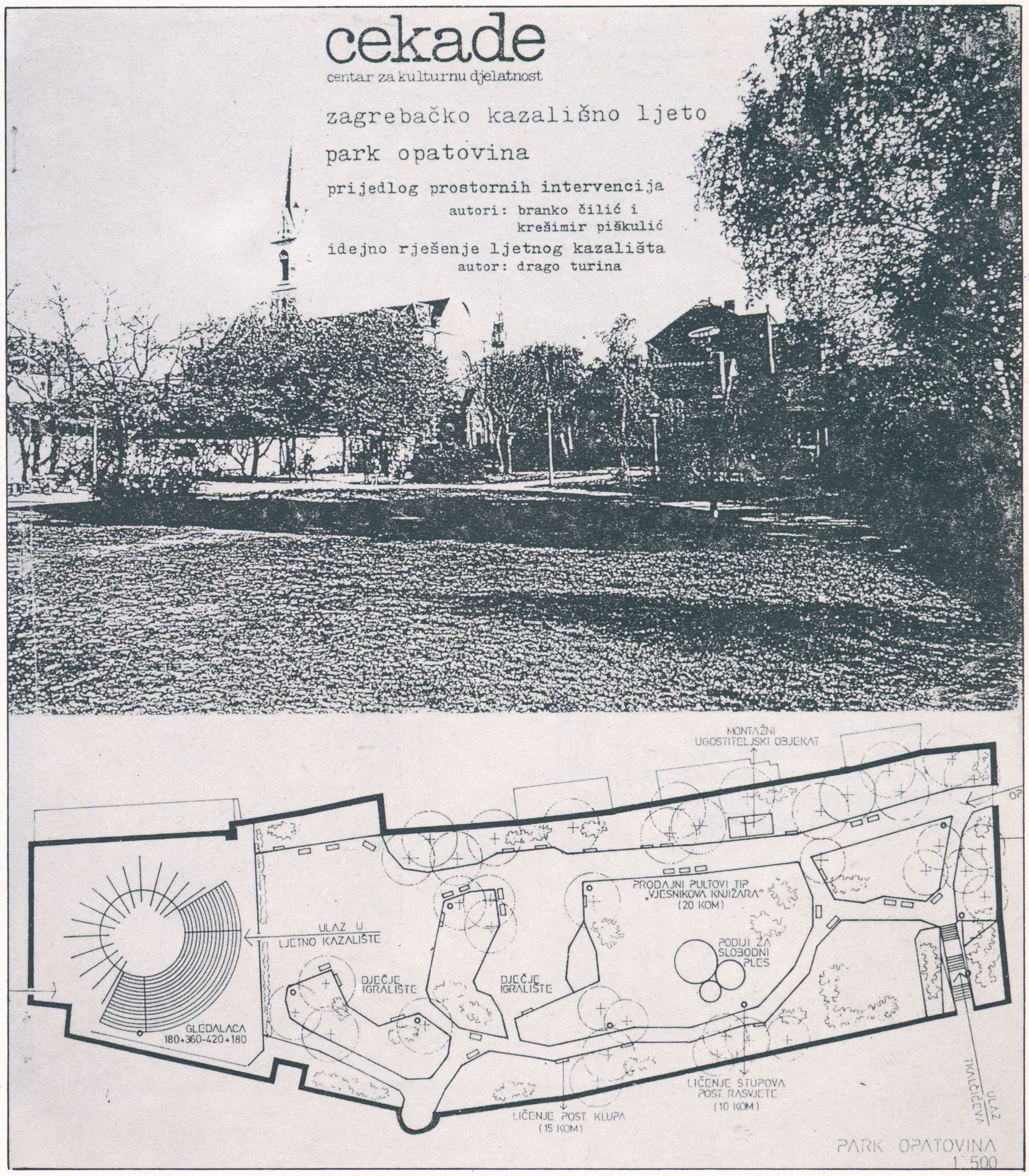
7


SKULPTURA DI SE NALAZILA DESNO OD KOMUNIKACIJE KOJA VODI DO STUDOM-a „STJEPAN RADIĆ"
U POZADINI : DEVETI PAVILJON (lijevo)
NASELJE KNEŽIJA (desno)

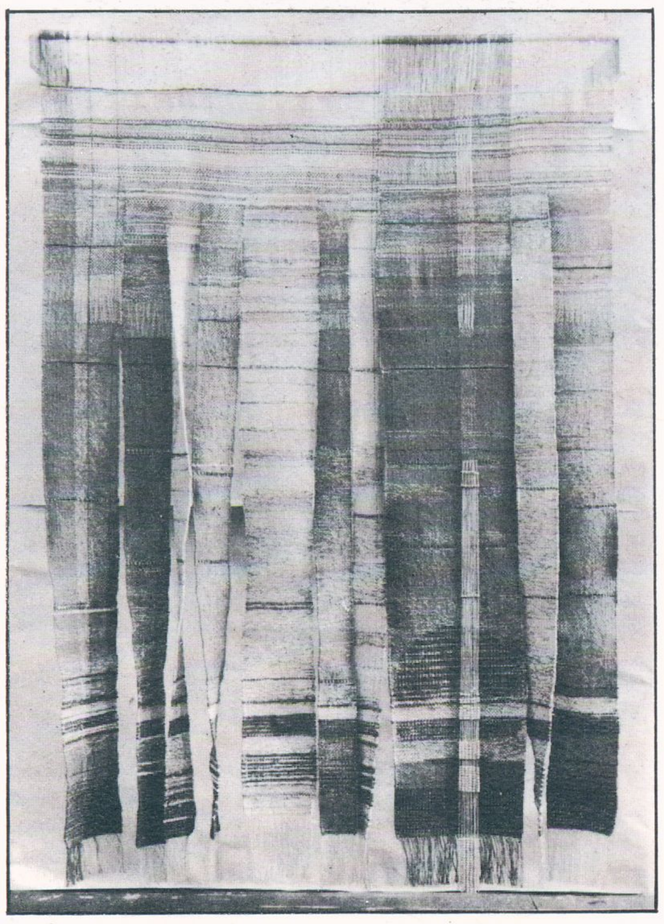
1



2


cekade
centar za kulturnu djelatnost
zagrebačko kazališno ljeto
park opatovina
prijedlog prostornih intervencija
autori: branko čilić i
krešimir piškulić
idejno rješenje ljetnog kazališta
autor: drago turina
MONTAŽNI
UGOSTITELJSKI OBJEKAT
ULAZ U
LJETNO KAZALIŠTE
GLEDALACA
180+360-420+180
DJEČJE
IGRALIŠTE
DJEČJE
IGRALIŠTE
PRODAJNI PULTOVI TIP
„VJESNIKOVA KNJIŽARA"
(20 KOM)
PODIJI ZA
SLOBODNI
PLES
LIČENJE POST. KLUPA
(15 KOM)
LIČENJE STUPOVA
POST. RASVJETE
(10 KOM)
TKALČIĆEVA
ULAZ
PARK OPATOVINA
1:500

3



6

8 **Halambek Wenzler Mira**
Beograd, 1929.; 41000 Zagreb, Nazorova 37
Knežević Snješka
Zagreb, 1938.; 41000 Zagreb, Visoka 20
Prijedlog za uređenje zagrebačkih starih stuba
(Kapucinske, Kožarske, Male stube, Mlinarske i dr.)

9 **Ivanček Krešimir**
Zagreb, 1952.; 43000 Bjelovar, L. Ribara 4
Prijedlog sustava vizualnog identiteta udžbenika Školske knjige, Zagreb

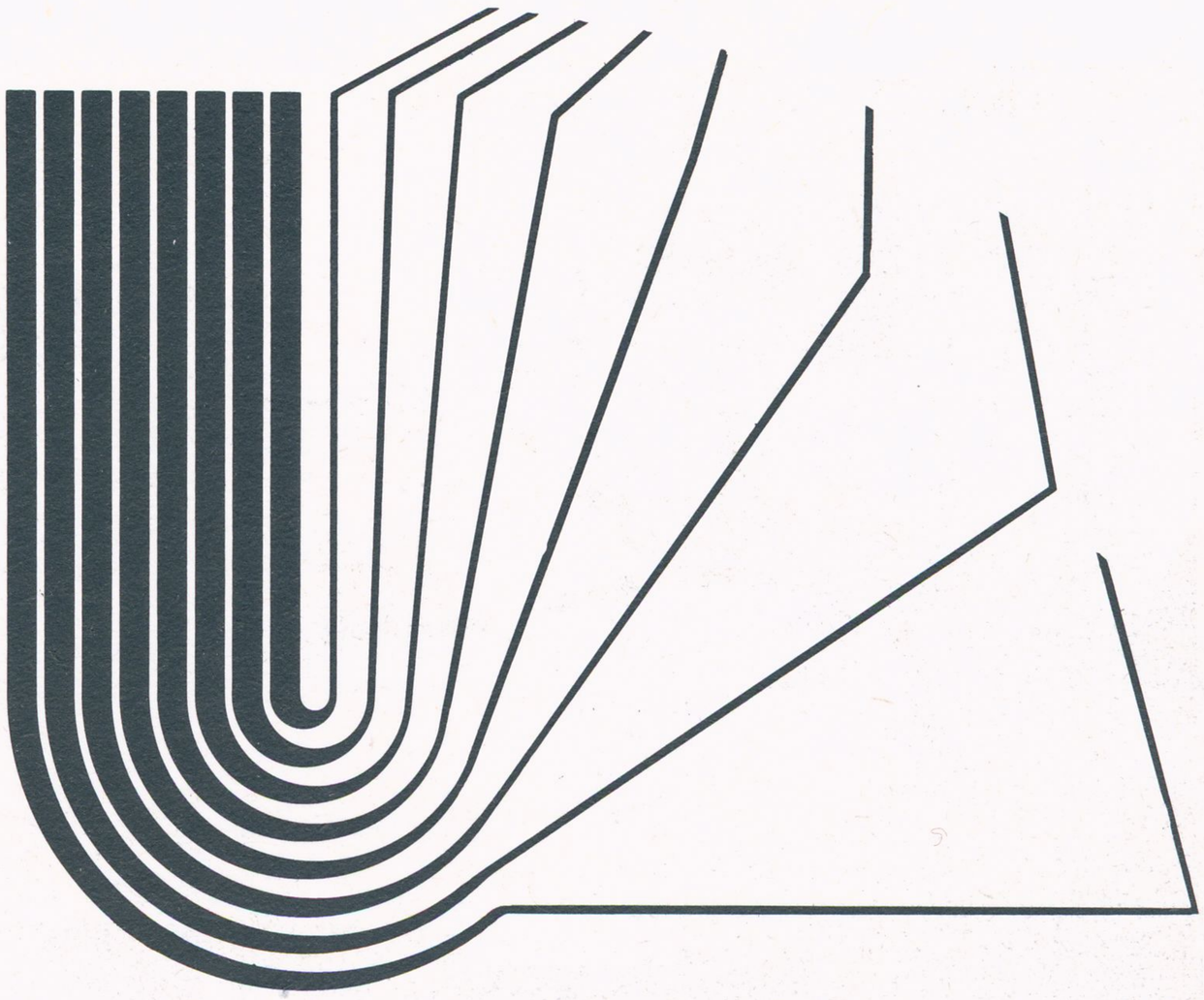
10 **Lah Milena**
Sv. Križ; 41000 Zagreb, Rakovčeva 17
Crvena ruža (za zapučak Zagrebu), skulptura; *Stol atomskog mira,* skulptura

11 **Lesiak Ivan**
Luka, 1929.; 41000 Zagreb, Voćarska 74
Ilustracija knjige pjesama *»Strijela od stakla«* I. Zidića; *Razglednice za Univerzijadu*

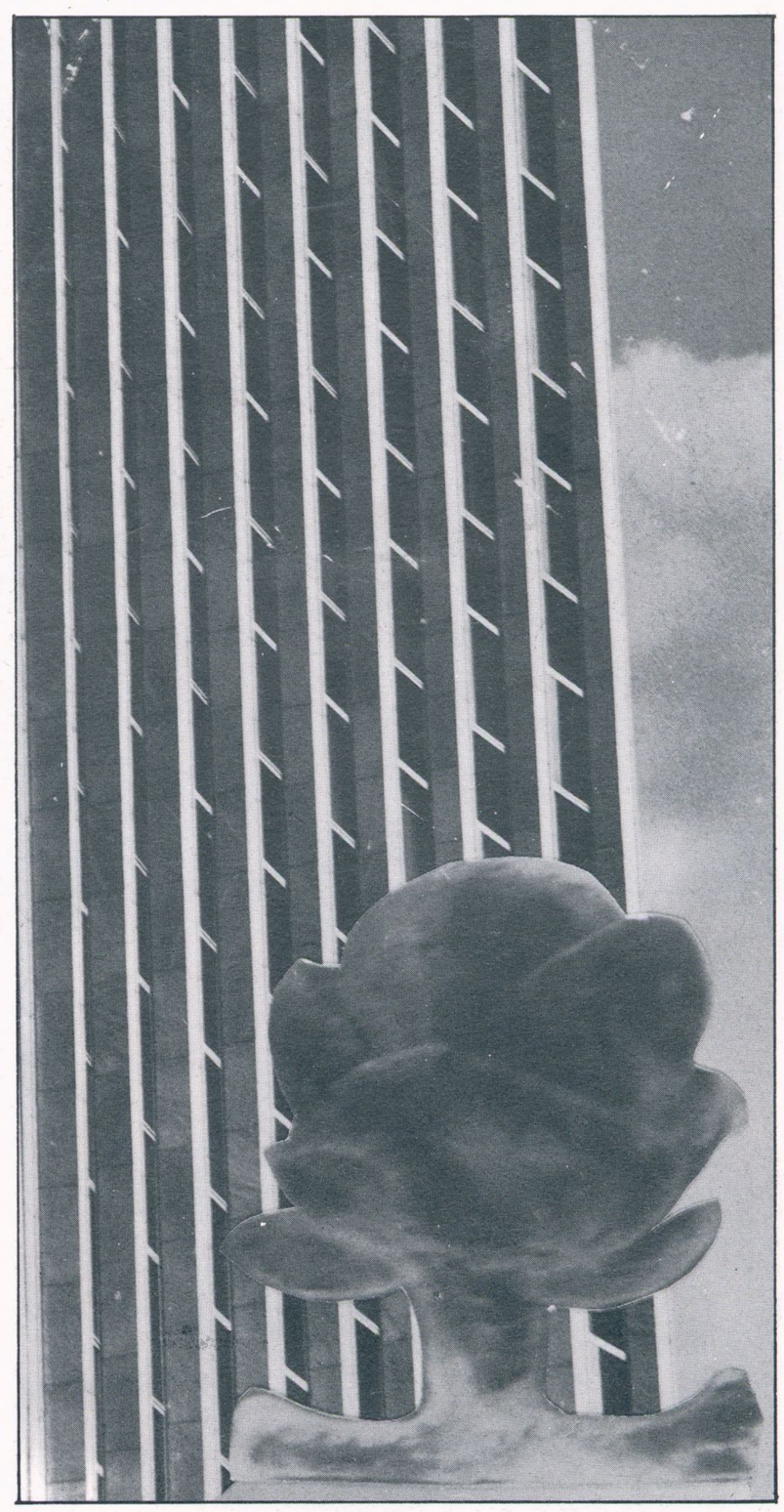
12 **Ljubičić Borislav**
Glavice, 1945.; 41000 Zagreb, Buconjićeva 43
Projekt vizualnog identiteta Univerzijade 1987 i plakat Univerzijade 1987 »Mens sana in corpore sano«; Sistem znakova za likovna udruženja Hrvatske HDLU, ULUPUH, DDH; *Zastave javnih i kulturnih institucija i ustanova* (npr. Akademija likovnih umjetnosti, HNK u Zagrebu)

13 **Magačić Božena**
Zagreb; 41000 Zagreb, J. Slavenskog 19
Kazalište »Sunce« u Prečkom – po treći put,
Prijedlog za kulturu ambijenta da se barake u Prečkom pretvore u kazalište po uzoru na kazalište u Vinncennesu (kazališne predstave i filmske priredbe)

14 **Miščević Ljubomir**
Zagreb, 1954.; 41000 Zagreb, Nazorova 43
Svjetiljka za Masarykovu ulicu i kazališnu promenadu
(svjetiljka je integralni dio projekta za uređenje Masarykove ulice i Trga m. Tita)



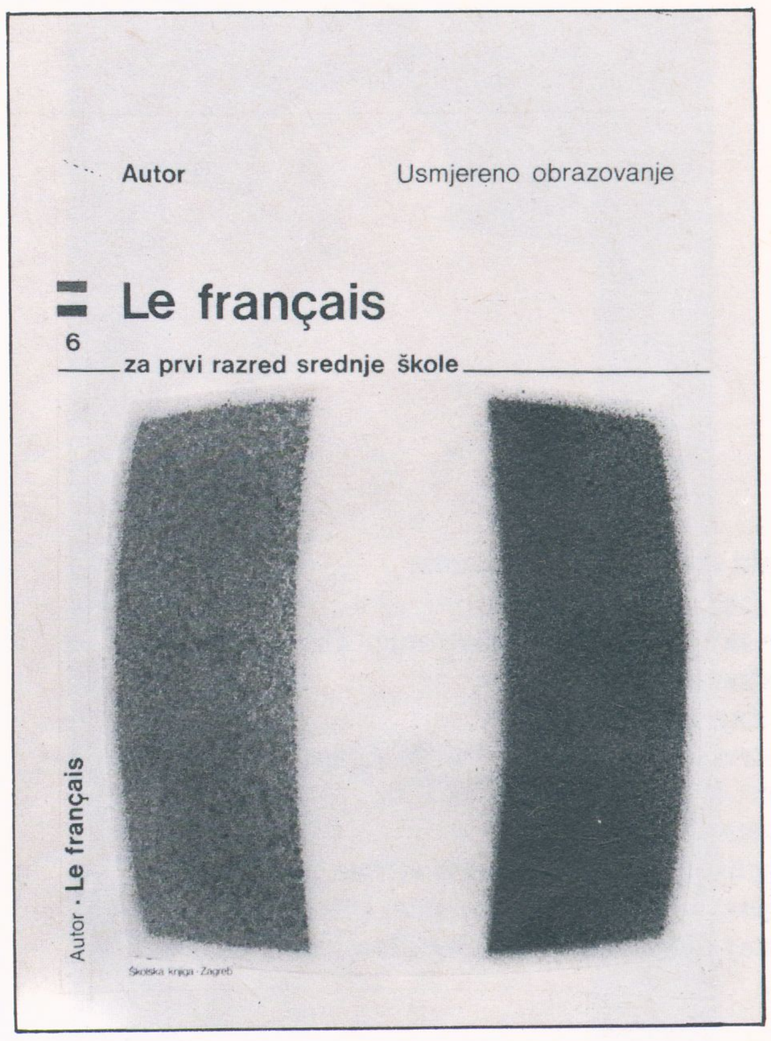
12



10

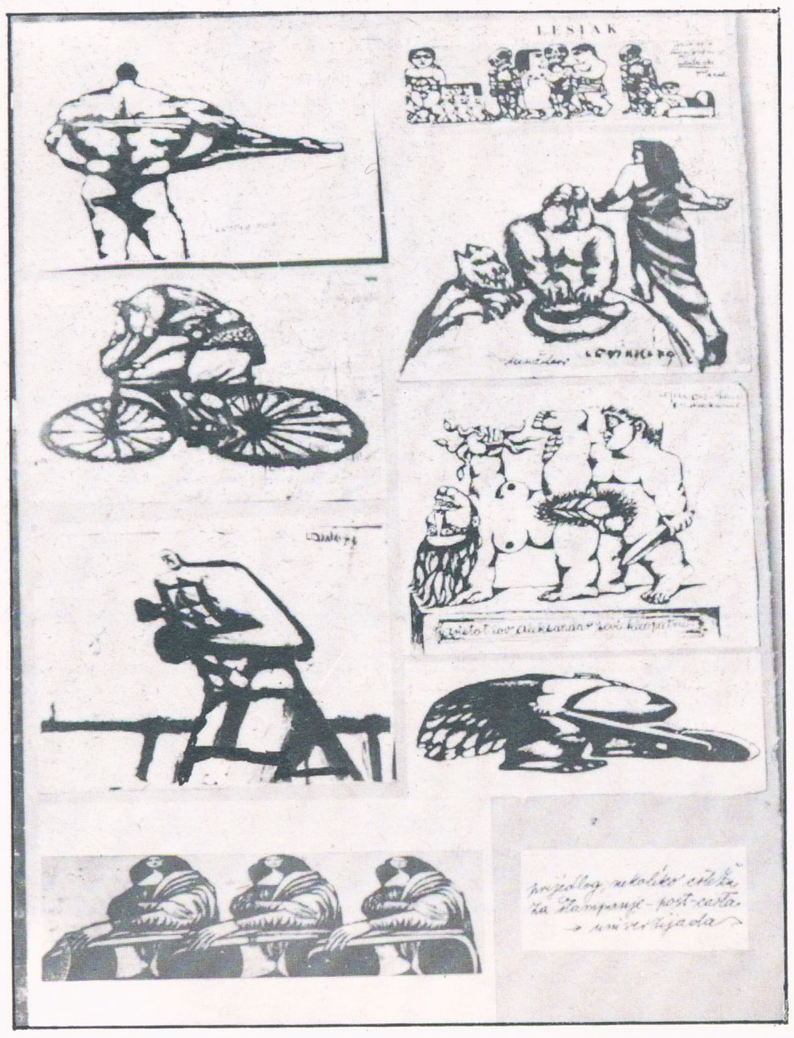
BITI ILI NE BITI? VRIJEME JE SAD. ZA KAZALIŠTE SUNCA U PREČKOM, POBRATIMA "THEATRA DU SOLEIL" IZ PARIZA!
PREČKO
A, EVO I MENE! I ŠTAP I CILINDAR SU TU..!
TAK JE... KRAJNJI JE ČAS DA TU ZAIGRAMO...
...I JA MISLIM, GOSPON GAVELLA...
BIT ĆE TU MJESTA I ZA LUTALICE, ZAR NE..?

13

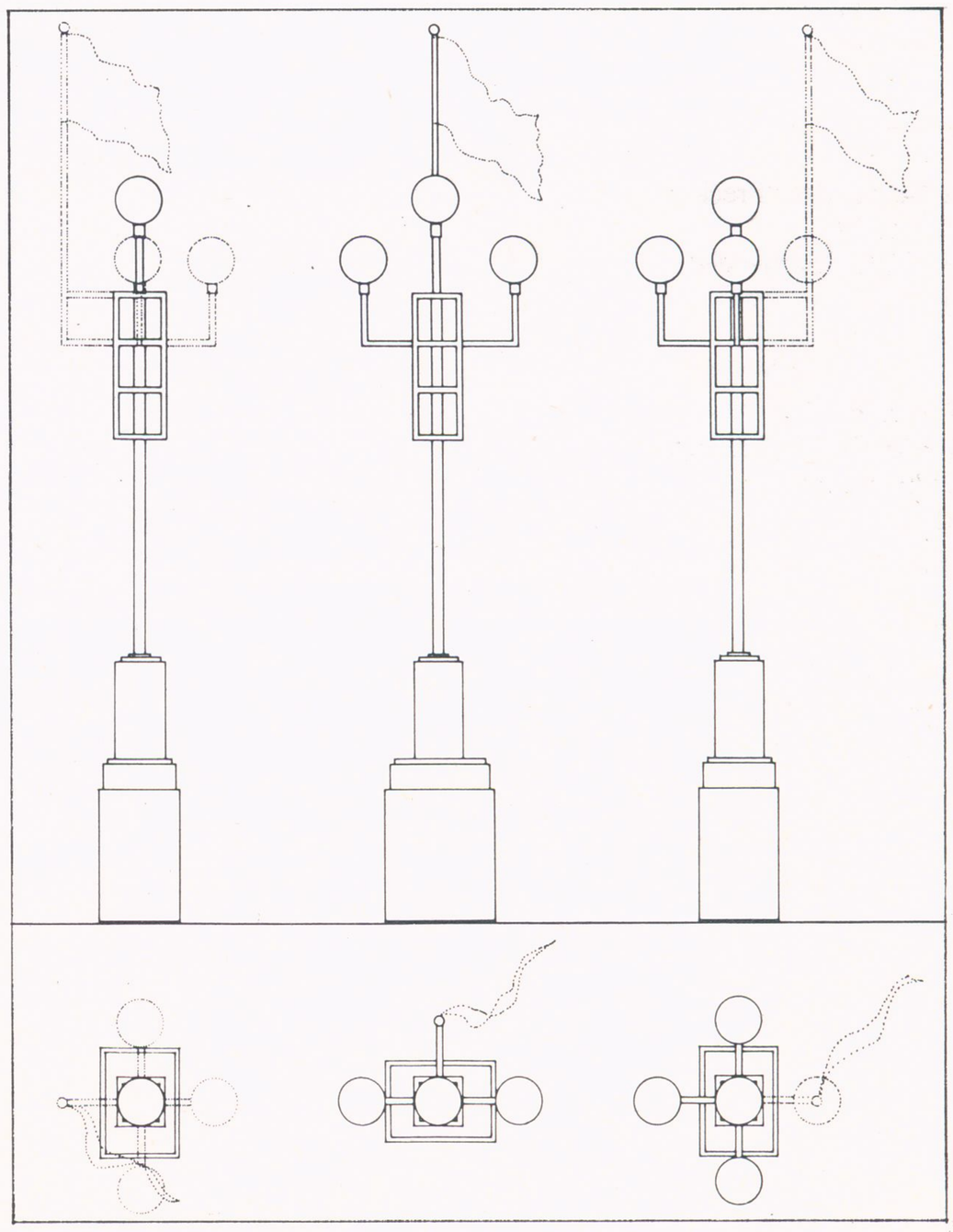

Autor
Usmjereno obrazovanje
Le français
6
za prvi razred srednje škole
Autor · Le français
Školska knjiga · Zagreb

9

8


LESNAK

11



14

15 **Muzejski dokumentacioni centar**
41000 Zagreb, Mesnička 5
Centar za industrijsko oblikovanje, Tim vizualne komunikacije
41000 Zagreb, Ilica 17
autor stručne koncepcije: Višnja Zgaga (M.D.C.), dizajner: Borislav Ljubičić (CIO),
Informativni stup – vitrina
Informativni stupovi i fasadne vitrine zamišljeni su kao mjesta obavještavanja (putem kalendara događanja i plakata) o svim vanjskim događanjima muzeja i galerija.

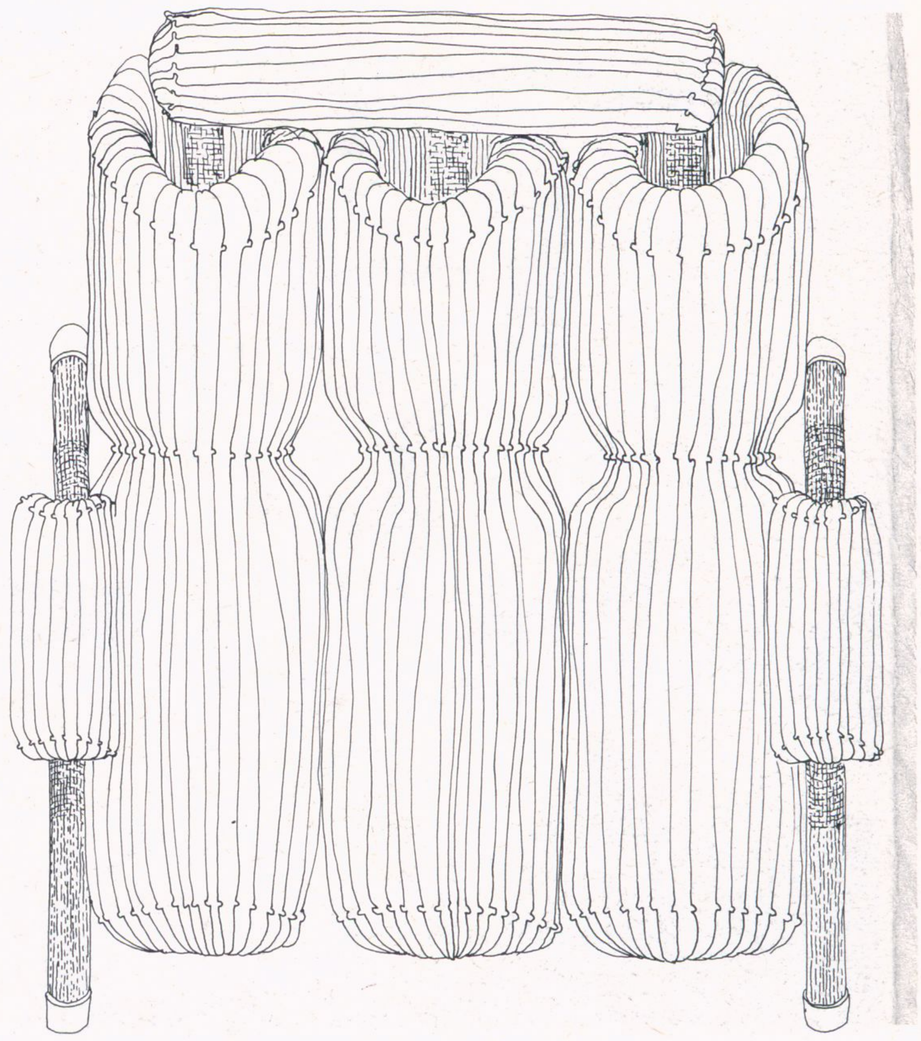
MINI PLAKETE
ABCC UVZZ

A B C
GRAD DJECE
A B C

MINI MAPA
MAKSI MIRA
MAPA MINI

ZAGI OF ZAGREB
ZAGI FOR ZAGREB
ZAGREB OF ZAGI

16



17

16 **Pavlović Boro**
Slavonska Požega, 1922.; 41000 Zagreb, Trakošćanska 19
Prijedlog za mini slikovnice A-Z (ABC djece, Mini Maxi Mir, Zagi za Zgb)

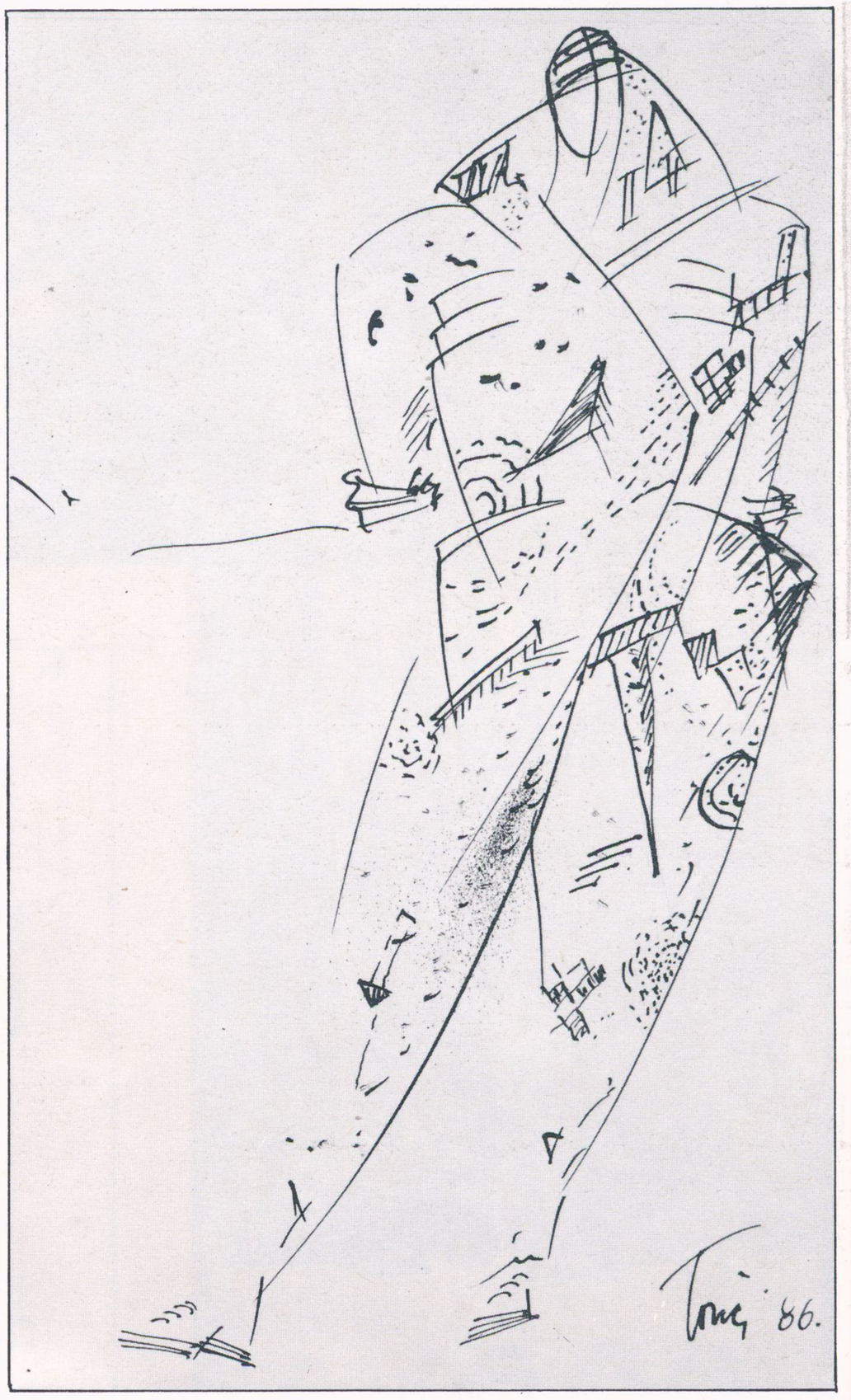
17 **Prgomet Tomislav**
Osijek, 1959.; 54000 Osijek, Našička 46
Serija stolica (Duga, Zlatno krilo, Crveno krilo, Tri oblaka)

18 **Rastić Tomislav**
Zagreb, 1955.; 41000 Zagreb, Horvatovac 15
Autorska knjiga: *»Kuće mojih ljudi«* (D. Britvić – T. Rastić), fotografija: graf. dizajn, 25 x 21 cm

19 **Tućan Jasenka**
Slavonski Brod, 1947.; 41000 Zagreb, Gvozd 17
Prijedlog dizajna – *materijal za namještaj* (Exportdrvo)

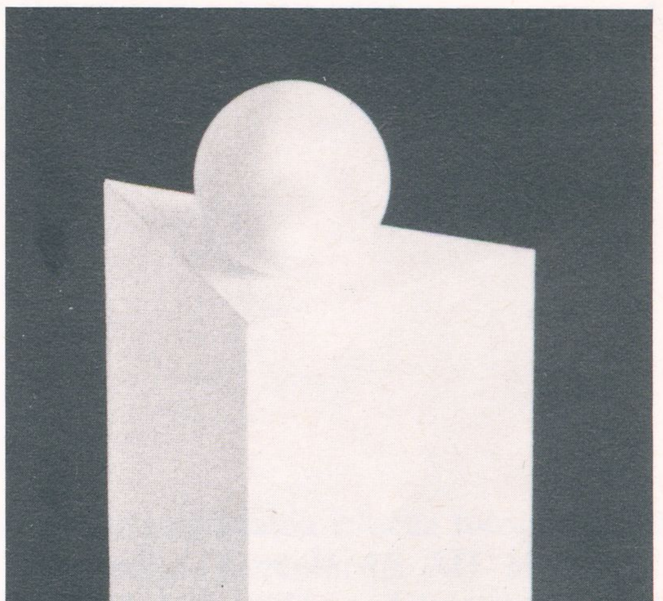
20 **Sekcija za oblikovanje odijevanja ULUPUH-a**
41000 Zagreb, Starčevićev trg 6
Varijacije na temu kombinezon, modna revija.
Sudionici: Kaić Nada, Klarić Davor, Kobali Soškić Nada, Luketić Eleonora, Mach Veno, Medvedec Đenisa, Merkaš Smoljan Vera, Mihelić Villi Vesna, Muhić Vesna, Plećaš Ljubica, Rudinsky Vladimir, Tućan Vida, Vego Snježana, Vladislavić Ante Tonči, Zeiner Irena, Zmaić Donassy Branka

21 **Sponza Perković Ljubica**
Hvar, 1928.; 41000 Zagreb, Trg X korpusa 14
Oblikovanje vanjskog izgleda (glavnog pročelja Lucićeva ljetnikovca u Hvaru), *Spomen-statua prodavačice ciklama*

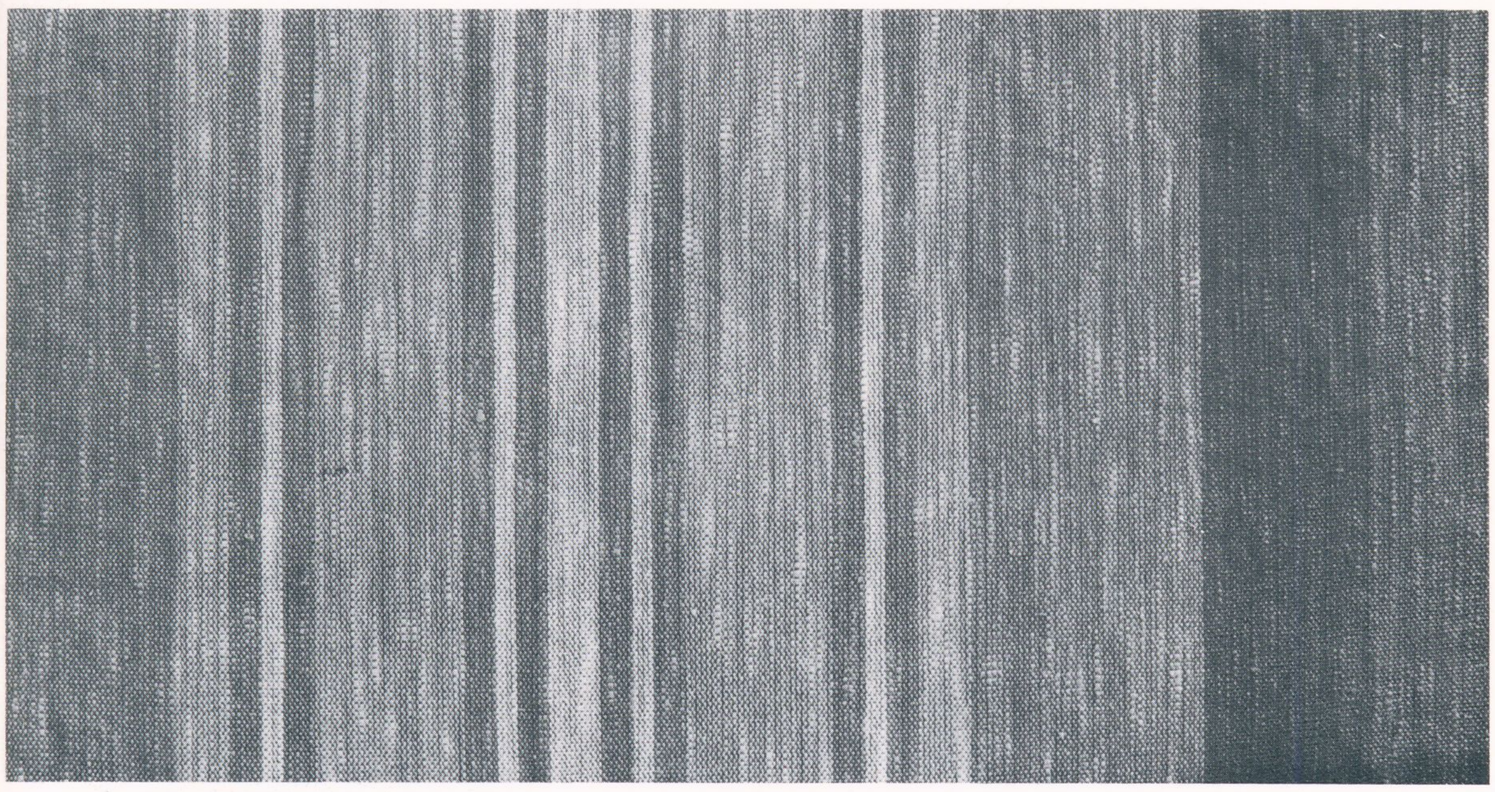


20

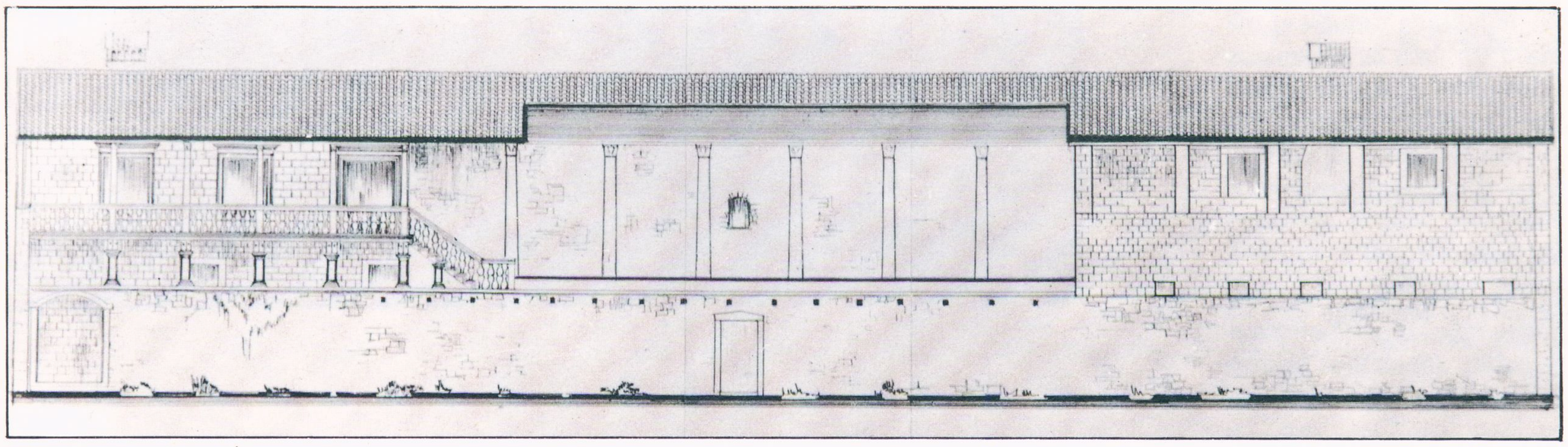
18



15



19



21

TRIBINA

Dejanec Dina Draga
Pakrac, 1949.; 41000 Zagreb, Katarinin trg 3
»Tekstil u životnom prostoru«

Gajski Mirjana
Zagreb; 41000 Zagreb, Grahorova 1a
»Od projekta do izvedbe Kamenih sfera«

Galerija Sebastian
Ljuba Gamulin, Bojana Komadina
50000 Dubrovnik, Pile 1
»Perspektive razvoja dizajna u Jugoslaviji (iskustvo galerije Sebastian)«

Ljubičić Borislav
Glavice, 1945.; 41000 Zagreb, Buconjićeva 43
»Vizualne komunikacije, grafički dizajn u Zagrebu i okolici«

Magačić Božena
Zagreb; 41000 Zagreb, J. Slavenskog 19
MINIFEST dokumentarnog, kratko igranog i animiranog filma, Zagreb-film, produkcija 1983–86.

Salvaro Hanibal-Hani
Čačak, 1935.; 41000 Zagreb, Radićeva 30
»Postindustrijski dizajn«

Tomljanović Anita
Komletinci, 1926.; 57000 Zadar, M. Oreškovića 24
Tomljanović Ivan
Senj, 1927.; 57000 Zadar, M. Oreškovića 24
»Revalorizacija baštine i izvornog materijala u proizvodnji suvremene tapiserije«, (uz projekciju filma *»U traženju izgubljene baštine« – Ivan Tomljanović i Roland Šokčević)*

Bernardi, fotograf

Prva je samostalna izložba fotografija Bernarda Bernardija (Korčula, 16. XII. 1921 – Bol, 20. VII 1985), na žalost, i prva posmrtna izložba toga svestranog i jedinstvenog meštra, koga likovni Zagreb neće ni brzo zaboraviti ni lako nadomjestiti. Arhitekt, dizajner, legendarni fotoman, slobodni učitelj lijepih vještina, urednik stručnih publikacija, svjetski putnik; zanosio se tehnikom i napravama kao dijete, poznavao ih kao ekspert, a širina su njegovih interesa, tonus i tempo rada govorili o nadahnutom pretjerivanju, upućivali na onu svetu neumjerenost po kojoj se izabranik i razlikuje od pedanta. Zato se i moglo dogoditi da je skupljajući (fotografske) aparate, Bernardi oko sebe okupljao ljude. I upravo je to sadržaj ove izložbe, koja tematizira – drugim riječima: i reducira – njegovu golemu ostavštinu (fotografije, filmove, dijapozitive).

Jesu li opravdane naše nade da će sužavanje (motivskoga ili žanrovskoga) registra biti kompenzirano izoštrenjem predodžbe o »temeljnome svojstvu«? Vjerujem da jesu; jer se objektiv uperen u lice subesjednika ili susjeda i sam antropomorfizira i postaje *oko među očima* (ljudima). Možda se u toj formuli može naći i Bernardijev generalni modul: njegova kuća, interieur, namještaj – njegov prostor i predmet – traže čovjeka. (Analogno tome: »Čovjek i prostor«.)

Bernardi se fotografijom bavio od gimnazijskih dana, a ta se đačka, dubrovačka strast razbuktala potkraj šezdesetih godina. Sklonost prema perfekciji i ljubav (slabost) prema svemu što je »dobro napravljeno« izazvat će njegovo zanimanje za naprave kojima se, kao fotograf, služio. Danas je teško reći što ga je više interesiralo: sredstva (instrumenti) ili rezultati. Pitanje je, a napose kad je o njemu riječ, treba li to uopće razdvajati: on je, rođenjem i pozivom, genima i odgojem, bio radnik u kojemu se mag družio s inženjerom.

Za ovu je priliku Bernardijeve negative iskopirao i povećanja napravio arh. Nenad Ilijić; odužio se jednom, zaduživši mnoge.

Igor Zidić

In memoriam Antoaneti Pasinović (1941–1985)

Arhitektura uzdignuta iznad struke

Antoaneta Pasinović više je od dvadeset godina sudionik građenja našeg prostora i složenih društvenih odnosa koji se prostorom manifestiraju. Bila je kritičar i angažiran borac za dostojanstvo arhitektonskog stvaralaštva, shvativši već u početku da bavljenje prostorom nije samo pitanje gomilanja materijala, već da se prostor gradi i suvremenim mišljenjem o njemu, te kritičkom riječi kao vrlo efikasnim, često i presudnim naglaskom u formiranju arhitektonske kulture kao dijela opće stvaralačke kulture društva.

Pisati i objavljivati počinje već na drugoj godini studija arhitekture, i još prije svoje arhitektonske diplome bila je ozbiljan, darovit i vidovit pratilac događanja, ali uvijek s oporbom prema ustaljenim i inertnim tokovima. Ubrzo tako postaje prisutna u našoj kulturi, sa stalnim htijenjem da arhitekturi kao stvaralačkoj disciplini izbori ono mjesto u društvu koje joj kao društvenom, tehničkom i kulturološkom fenomenu po sebi pripada. Uzastopno naglašava arhitektonsko stvaranje kao ključ umjetničkih i širokih društvenih odnosa koji se arhitekturom pokazuju i uvijek nešto izriču. U našoj nenavikloj arhitektonskoj kritici Antoaneta je jedna od rijetkih i pravih kritika koji prostoru pristupa integralno u sklopu misli određenog vremena i društva.

Svojim angažiranim životom i borbenošću djelovala je tamo gdje se mogla izboriti za svoju riječ i misao. Objavljivala je u dnevnom tisku, časopisima, zbornicima (Vjesnik, Večernji list, Telegram, Oko, Slobodna Dalmacija, 15 dana, Dometi, Život umjetnosti, Tlo, Pitanja, Radio Zagreb I i III program itd.), a kao suradnica i urednica godinama je djelovala u stručnim časopisima »Čovjek i prostor« i »Arhitektura«. Organizira stručne skupove i sudjeluje na njima, izdaje publikacije, radi autorske izložbe (Izazov, Noli me tangere, Ogulinski krovovi, U pohvalu longitudinalnom gradu, Tkalčićeva ulica, Od vječnosti do kiča, Urbana obmana ili obnova itd.). Aktivno se angažira i radi na organizaciji Zagrebačkog salona na kojem sudjeluje s mnogim zanimljivim prijedlozima.

Antoanetina borbenost bila je često presudna u arhitektonskim zbivanjima, bila je pokretač mnogih pitanja o prostoru i društvu i njihovoj uzajamnoj vezi, često je uzbuđivala duhove, remetila je ustaljeni inertan red težeći ideji o prostoru dostojnoj čovjeka i proklamiranih društvenih i humanih načela. Često rušeći, gradila je nov odnos prema arhitekturi kao oblikovateljici života i ljudskih vrijednosti.

Kao jedan od rijetkih kritika, shvativši kritiku arhitekture odgovornim i društveno nužnim poslom, ključnim u kulturnom životu naše sredine, pokazivala je uvijek da graditi prostor znači i misliti prostor u sklopu nedjeljivog kulturološkog fenomena. Kritiku je uzdizala do teorije i tako joj dala dignitet koji u našoj sredini nije još bio svakodnevica. Pokazivala je da misao i riječi često mogu graditi efikasnije, bolje i vidljivije od nakupina betona i nizanja građevina. Njena vjera u istinu, neprestana borba i osebujan temperament nisu sustajali u cijelom njenom djelovanju u javnom životu, koje je bilo vrlo bogato i plodonosno. Radila je samostalno, ali često i u timovima, na najrazličitijim temama. Još kao student arhitekture počela je pisati 1962. godine u tom smislu, koji nikada nije napuštala. A to je bio način traženja, pitanja i pokušaja odgovora u obrani razloga i istine, žučljiva i ustrajna borba za najjednostavnija načela humaniteta koji u oblikovanju prostora mora nalaziti svoju pravu potvrdu i smisao.

Prerana smrt Antoanete velik je gubitak u našoj arhitektonskoj kulturi, kojoj je ona bila vrlo važan i neizostavan graditelj, ali i obaveza svima koji su je znali, drugovali s njom ili surađivali, da nastave slijed i oblikuju kritiku i misao o prostoru kao graditelje visokohumanističkih odnosa u društvu i oblikovatelje uzvišenog hrama kulture i umjetnosti.

Tomislav Premerl

Sudjelovanje Antoanete Pasinović na Zagrebačkom salonu

5. ZS 1970.
– član komisije za dodjelu nagrada

11. ZS 1976.
– sudionik u sekciji »Tribina«
tema: *Parter Južnog Zagreba*

14. ZS 1979.
– sudionik u Biltenu ZS
tema: *Podsjetnik situaciji arhitekture 1976–79.*
– sudionik u sekciji »Prijedlog«
tema: *Prijedlog ostvarenja rekreativnog pješačkog toka Frankopanska – Cmrok* (koautor M. Wenzler),
I izvedbena nagrada (sekcija »Prijedlog«)
– sudionik s autorskom izložbom
tema uz tekst: *Čovjek kao pješak* (koautori I. Maroević i F. Kritovac)

15. ZS 1980.
– sudionik s izložbama
teme: *Uloga V. Kovačića u vizualnom identitetu grada Zagreba*
Vizualni identitet grada Splita za vrijeme VIII mediteranskih igara 1979.

16. ZS 1981.
– član organizacijskog odbora (zamjenik predsj.)
– tekst predgovora za sekciju »Prijedlog«
– sudionik s izložbom u sekciji »Prijedlog«
tema: *Od vječnosti do kiča, prijedlog za reanimaciju Tkalčićeve ulice u Zagrebu*

17. ZS 1982.
– Član organizacijskog odbora

18. ZS 1983.
– član organizacijskog odbora
– član ocjenjivačkog suda
– sudionik s izložbama u sekciji »Prijedlog«
teme: *Tkalčićeva po treći put* (koautori B. Doklestić i B. Obsieger)
Po Zagrebu amo-tamo

20. ZS 1985.
– sudionik s izložbama
teme: *Uređenje parka u Ilici* (koautori B. Ivaniš i V. Petrinjak)
Urbanistički trenutak Čakovca (koautori T. Horvat i D. Dropulić)
Uređenje lijevodravske obale Osijeka.
Hadrijanov vrt – gradski vrt (koautori B. Doklestić, N. Gamulin i B. Obsieger)

Uz izložbu dizajna tvornice »Jadran«

(dizajneri Marijan i Mladen Orešić)

Vlastiti industrijski dizajn osnova je vlastitog razvoja i planiranja proizvoda, poslovne i tržišne uspješnosti pojedinog proizvođača, ali i čitave nacionalne ekonomije u međunarodnoj podjeli rada. Po njemu se prepoznaje nacionalna kultura proizvodnje i potrošnje kao autohtona, različita od drugorazredne neokolonijalističke, bazirane na kopiranju i kupovanju licenci, proizvoda ili know-how postupka.

U periodu ne tako davne ustaljene osrednjosti, proizvodne i tržišne, rukovodna garnitura zagrebačke Tvornice metalnog namještaja »Jadran« smogla je snage, a imala je profesionalne vizionarske mudrosti, da sagleda i uzroke i moguće načine izlaska iz takva stanja. Među ostalim, potražila je industrijske dizajnere kao suradnike. »Jadran« se u tom trenutku ni po čemu bitno ne razlikuje od ostalih sedam stotina domaćih proizvođača namještaja. Ali ima profesionalno i poslovnim inovacijama sklono rukovodstvo, ima također sazrele profesionalne industrijske dizajnere Marijana i Mladena Orešića. Bila je to formula uspjeha, poslovnog, tržišnog, stručnog.

»Jadran« počinje proizvodnju programa Ergoline i Modres, rezultata vlastitog razvoja u suradnji s dizajnerima, i ime »Jadran« postaje poznato u mnogim zemljama Evrope, Amerike i Azije. Izlagan u posljednje dvije godine na svim važnim međunarodnim sajmovima (Paris, Köln, Kopenhagen, London, High-Point u SAD, Budimpešta, Tokio) »Jadranov« namještaj izaziva pažnju međunarodnog tržišta. Slijede ugovori i pregovori o ustupanju licenci i povlaštenoj prodaji u SR Njemačkoj, Engleskoj, Švicarskoj, Italiji, Danskoj, Švedskoj, SAD. Serije se povećavaju na više od 100.000 primjeraka po programu u godini, tako da danas već obuhvaćaju više od 50 posto cjelokupne proizvodnje »Jadrana«. Po cijeni koju sam odredi, »Jadran« se od kupca tuđe pretvara u prodavača naše pameti i invencije.

Dizajn braće Orešić ne podnosi manufakturu, poluručnu, neorganiziranu proizvodnju, već zahtijeva industrijsku proizvodnju i industrijski način razmišljanja. Namještaj je demontažan, složiv, tolerancije su male, standardna kvaliteta materijala i proizvodnog procesa visoka. Ovaj dizajnerski zahtjev revolucionira i način mišljenja u »Jadranu« na svim radnim mjestima, do završne kontrole i pakiranja proizvoda. U suvremenoj industriji ništa nije prepušteno slučaju, sve je plod sistematskog promišljanja. U tom procesu dizajner je samo jedan od suradnika. To počinju shvaćati i radnici, zajedno sa shvaćanjem svojeg mjesta, uloge i odgovornosti u tom procesu, nalazeći u dizajneru radnog partnera, a ne suparnika.
U programu stolica i stolova za opremanje ugostiteljskih, radnih i stambenih prostora **Modres,** to sistematsko, industrijsko mišljenje dolazi do najvećeg izražaja kada se od jednog modela dobiva 50 tipova i čak 300 varijacija, primjenom dorađenih standardiziranih modula za montažu namještaja.

Asortiman **Modres** postaje novi zaštitni znak, simbol identiteta »Jadrana« na domaćem i međunarodnom tržištu, originalni proizvod čiju originalnost kupci žele platiti.

Program **Ergoline,** sistem stolica dizajniranih za opremanje poslovnih prostora, začetnik je napora da se dizajnom utječe na proširenje asortimana, ali pod uvjetom da se standardizacijom i unifikacijom omogući jednostavniji tehnološki proces. Pozitivna iskustva u takvom pristupu, danas već uigrana suradnja svih sudionika u procesu razvoja i usvajanja vlastitih programa, rezultirala su još jednom brzom reakcijom »Jadrana« i dizajnera braće Orešić – razradom i usvajanjem novog programa za opremanje sportskih objekata za potrebe **Univerzijade.** Program UNI '87 postaje tako osnova identiteta opreme **Univerzijade** '87.

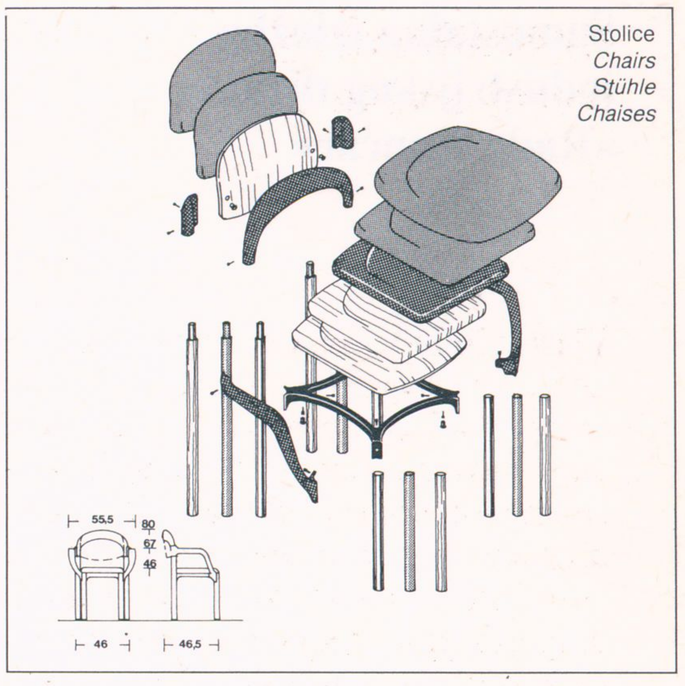
Marijan i **Mladen Orešić** djeluju već petnaestak godina aktivno, stručno i krajnje profesionalno odgovorno u industrijskom dizajnu, profesiji koja mukotrpno dokazuje svoju društvenu, kulturnu i ekonomsku potrebitost u našoj proizvodnoj i društvenoj praksi. U profesionalne tokove samoizgradnje ove »tanke« profesije na spoju industrije i kulture, braća Orešić uključuju se odmah poslije povratka sa studija industrijskog dizajna u Beču, gdje su diplomirali na Visokoj školi za primijenjenu umjetnost (Marijan 1972. god. u klasi prof. H. Hoffmana, Mladen 1978. god. u klasi prof. H. Holleina). Već njihovi studentski radovi, kao i prvi radovi za naručioce, pokazuju njihovo osnovno profesionalno opredjeljenje: industrijski dizajn nije neobavezni ekshibicionizam, intelektualna kreativna gimnastika, nego prije svega istraživanje i optimalno zadovoljavanje zadanih proizvodnih, distributivnih i upotrebnih parametara. Što će ti parametri biti bolje istraženi i zadovoljeni, to će rezultat dizajnerskog rada biti potpuniji i dugotrajniji. Dizajn, dobar dizajn, uvijek je odgovor na neku potrebu, uvijek je rješenje problema. A problem je zadan i od dizajnera istražen i kad naručilac nije svjestan njegova postojanja.

U profesionalnom radu i razvoju braće Orešić zamjećuje se i jedan nedostatak. Oni nemaju za sobom samostalnih izložbi, luksuznih monografija, reprezentativnih prikaza u ekskluzivnim časopisima. Dok su drugi govorili o dizajnu, Marijan i Mladen Orešić su industrijski dizajn radili. Zbog te okolnosti danas za Marijana i Mladena Orešića ne mogu govoriti popisi samostalnih izložbi i revijalnih prikaza. Može govoriti samo poslovno iskustvo i poslovno-tržišni uspjesi domaćih proizvođača, posebice »Jadrana«. Bila bi profesionalna isključivost ustvrditi da je industrijski dizajn braće Orešić jedini uzrok ključnog obrata u razvoju »Jadrana«, ali jednako tako teško bi se moglo prihvatiti bilo kakvo umanjivanje uloge i značaja njihova rada u tom poslovnom usponu.

U našoj proizvodnoj praksi braća Orešić djeluju didaktički, edukativno, ne predavanjima, referatima i seminarima, nego svojim vlastitim radovima za domaću industriju. A kada bi takvih poslovnih slučajeva bilo više, dvije su stvari sigurne:
- naša bi privreda poslovala bolje nego što sada posluje,
- industrijski dizajn kao profesija imao bi čvršće, izvjesnije perspektive nego što ih ima danas.

Goroslav Keller

1

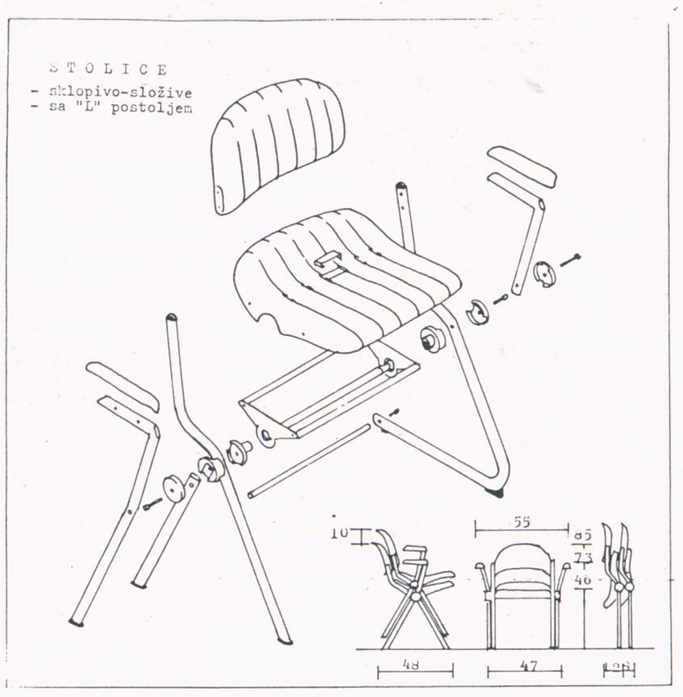


2

4

3

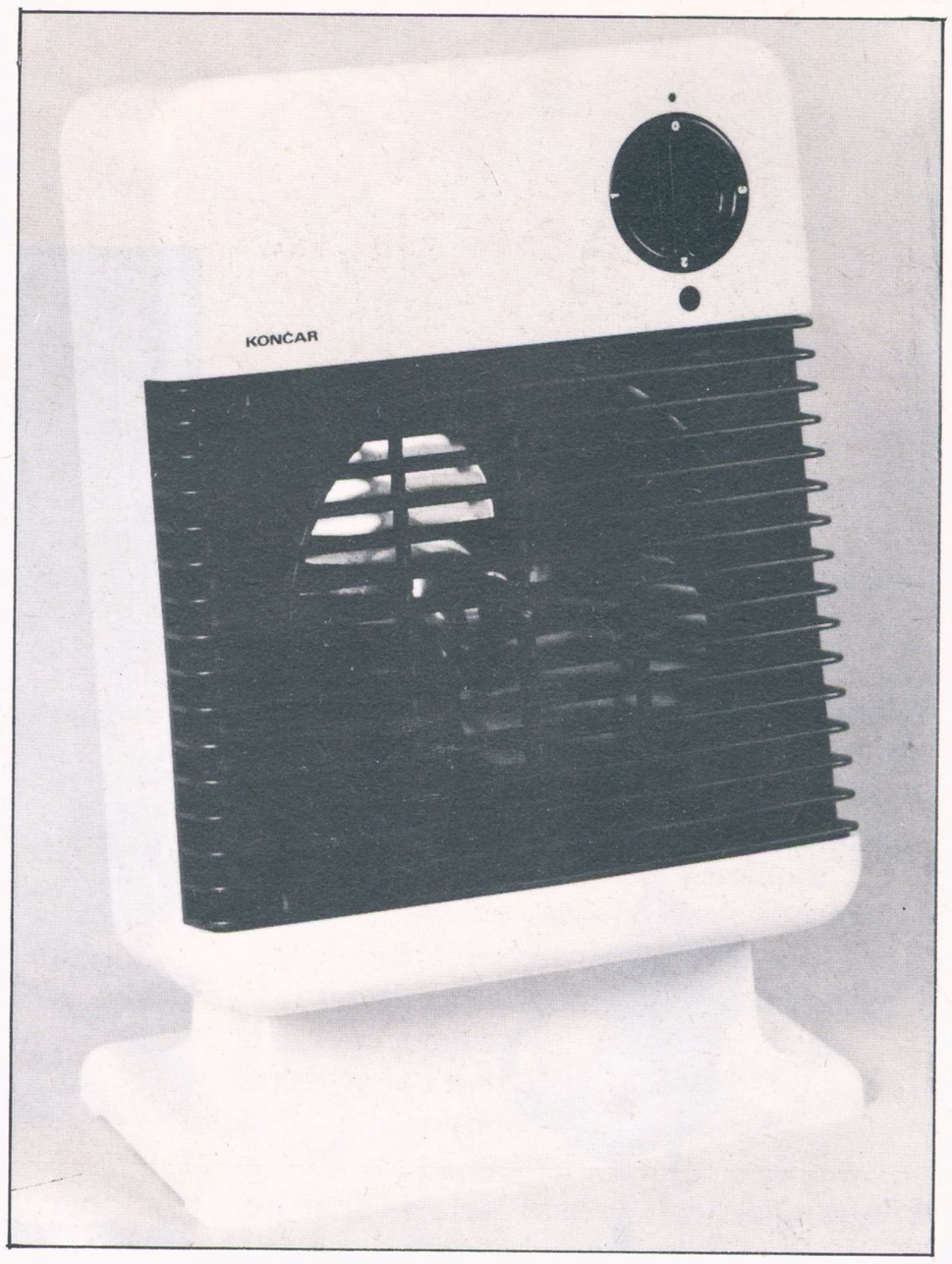
5



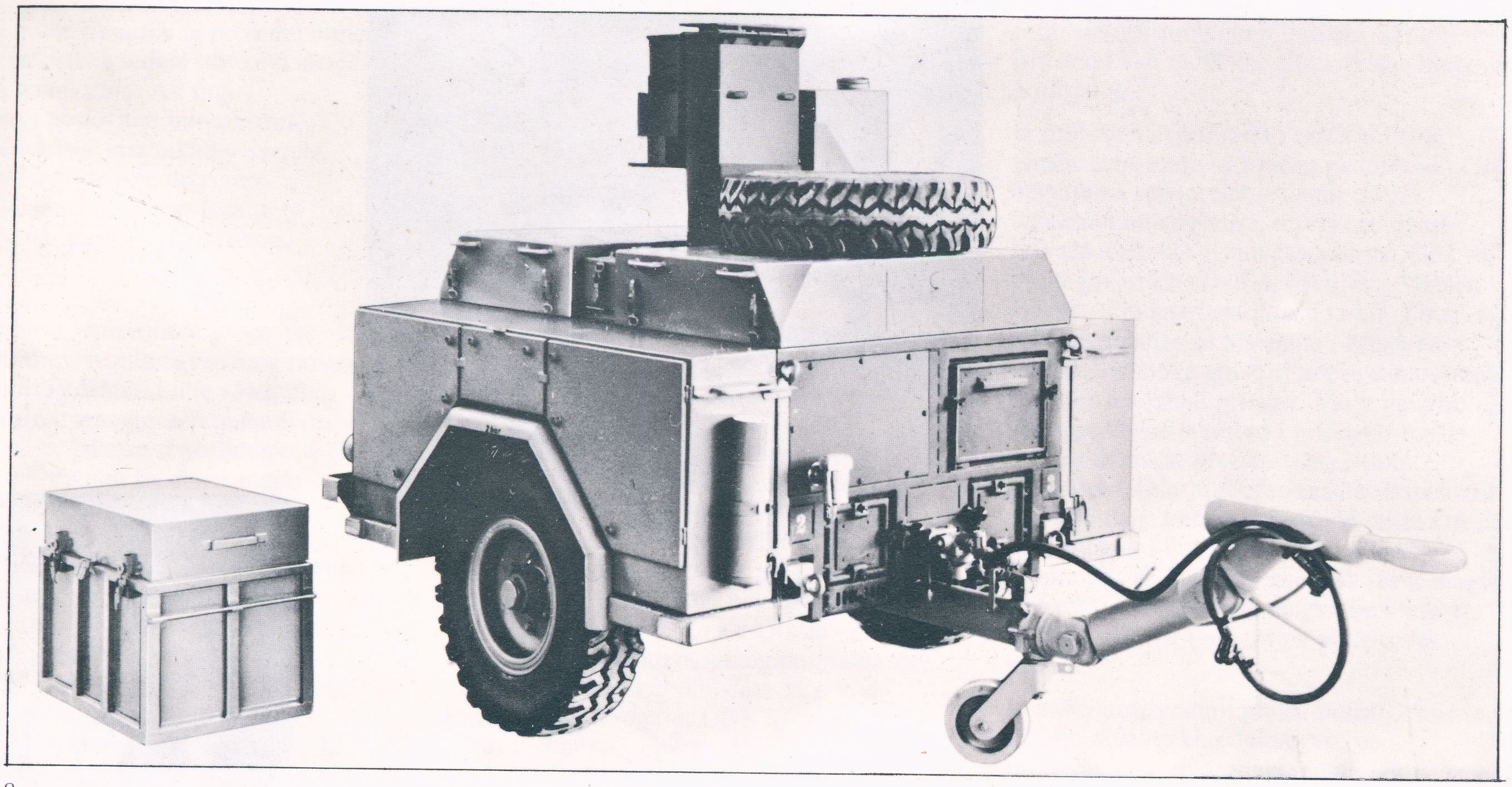
6

1 Stolica Modres
2 Stolica Modres, konstrukcija
3 Stolica Ergoline
4 Stolica Ergoline, konstrukcija
5 Stolica UNI 87
6 Stolica UNI 87, konstrukcija

Samostalna izložba industrijskog dizajna »Rade Končar«



2

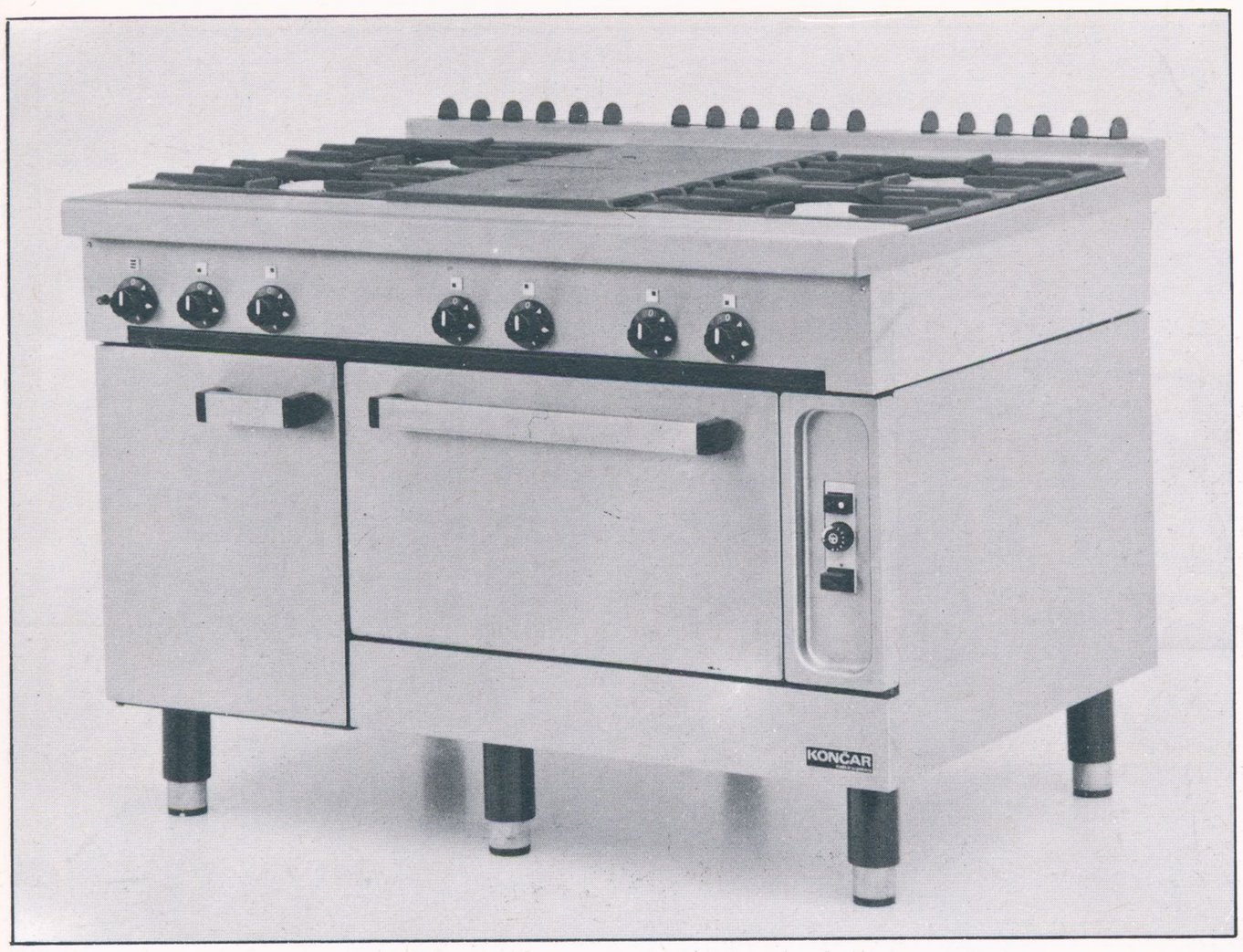


8

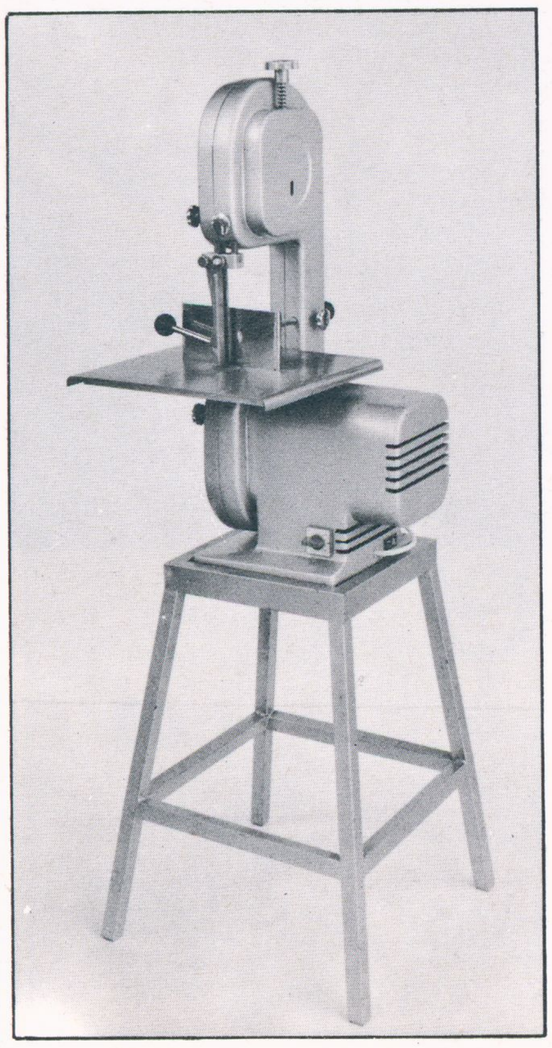
Kućanski aparati

1. *Grijalica zraka – limena*
2. *Grijalica zraka – plastična*
3. *Ugostiteljski štednjak modula 1 – multis*
4. *Ugostiteljski štednjak modula 1,5*
5. *Infra-grijalica zraka*
6. *Mlinac za kavu*
7. *Pila za meso*
8. *Poljska kuhinja*

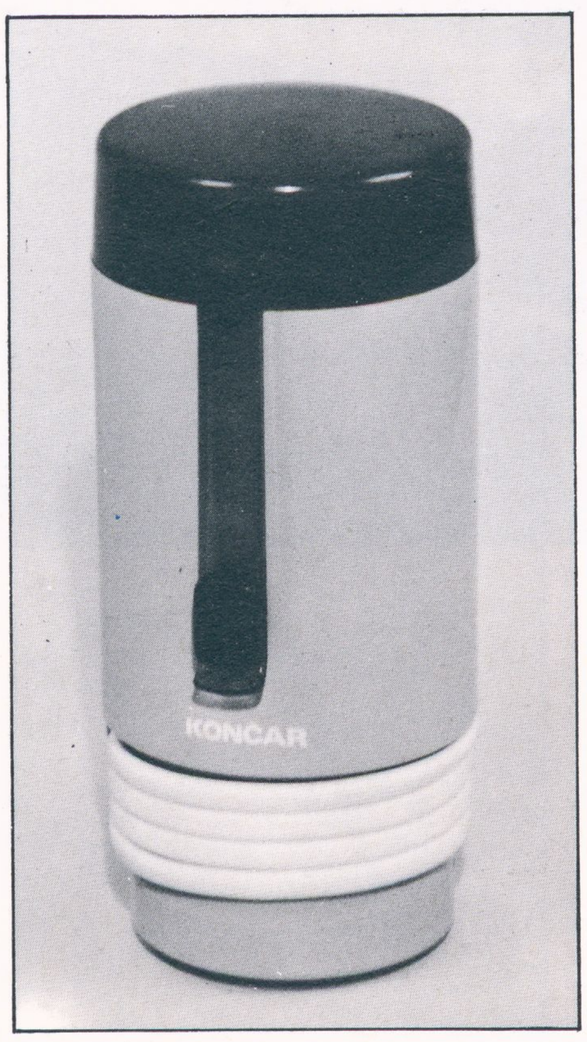
3



4



7



6

Ove godine obilježavamo četrdesetu obljetnicu uspješnog poslovanja SOUR-a »Rade Končar«. Okosnica našeg uspješnog poslovanja bila je i jest orijentacija na vlastito istraživanje i razvoj, u koju je uključen i dizajn novih proizvoda i postrojenja.

U početku, dizajn se smatrao likovnom disciplinom stiliziranja proizvoda, kome se uglavnom pristupalo nakon definiranja tehničke funkcije i strukture proizvoda. Razvoj proizvoda sve složenijih tehničkih i upotrebnih funkcija s vremenom je zahtijevao sve veću specijalizaciju na oba područja. To je bio jedan od osnovnih razloga formiranja industrijskog dizajna u »Radi Končaru« kao specijalističke discipline, sa zadatkom da razvija upotrebnu funkciju proizvoda. Stoga se osniva Odjel za industrijski dizajn u OOUR-u Elektrotehnički institut »Rade Končar«, prije više od petnaest godina, sa zadatkom da neposredno sudjeluje u razvoju proizvoda, na svim proizvodnim područjima SOUR-a.

Iako smo u dizajnu proizvoda i prije osnivanja Odjela postigli značajne rezultate, od osnivanja organiziranim naporima stalno se napreduje u dizajnu novih proizvoda.

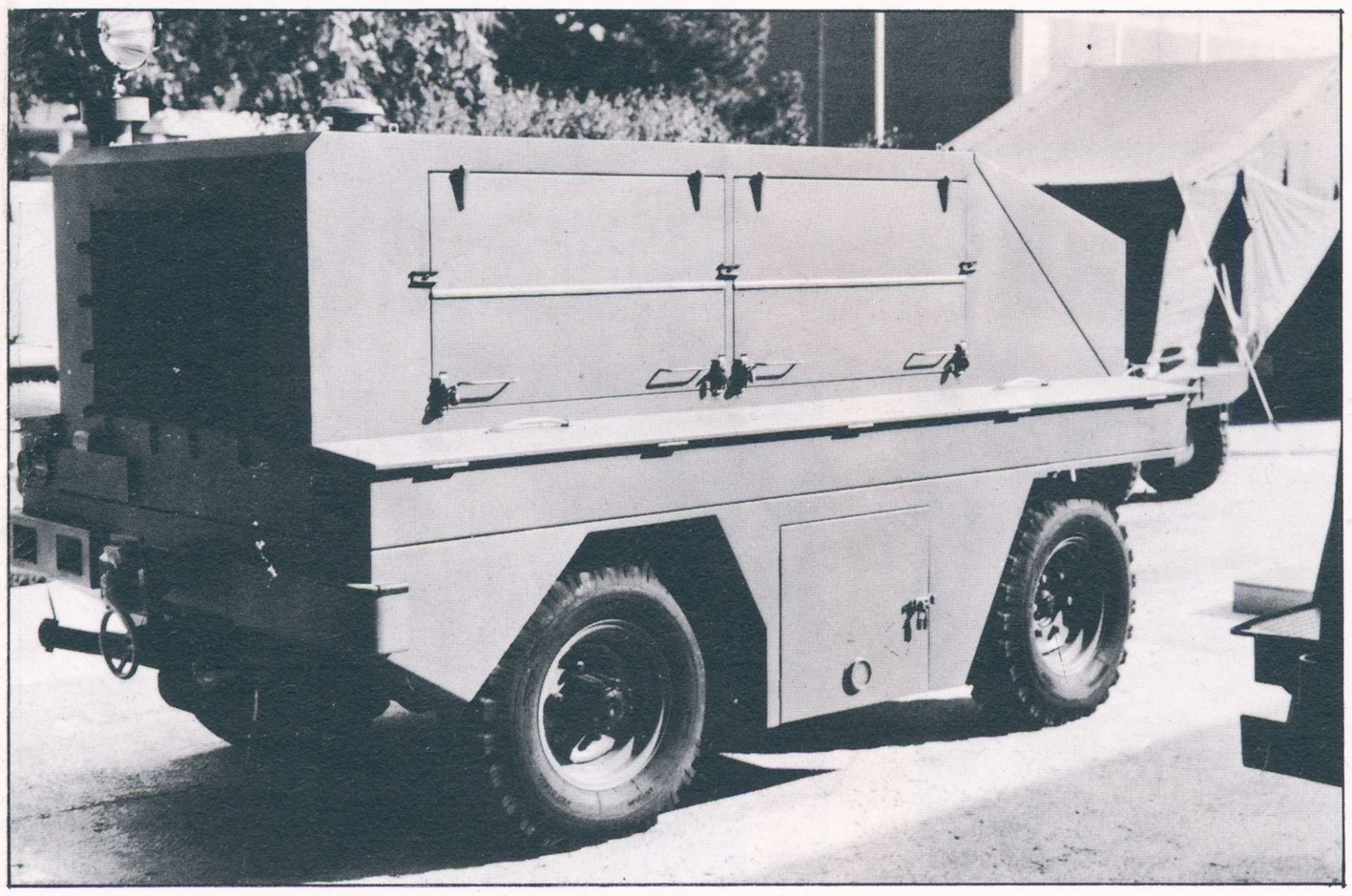
Jedno od takvih uspješnih dizajnerskih rješenja, koje je i jedan od povoda za ovu izložbu, jest dizajn odnosno cjelokupni razvoj pokretne

Vozila i proizvodi elektrotermije

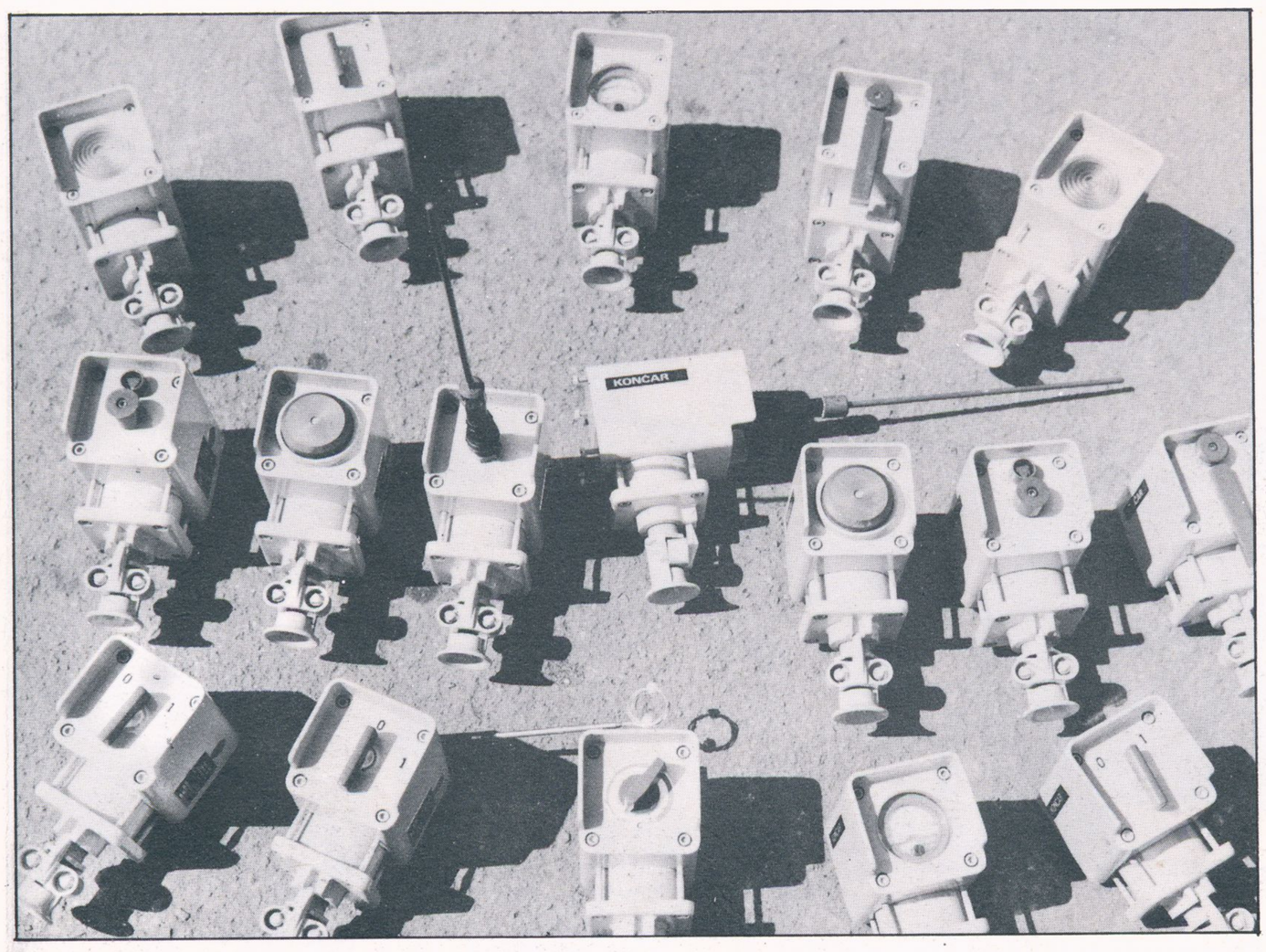
14. Lokomotiva tiristorska
15. Elektrokolica elektronik
16. Indukcijska peć – Sesv. Kraljevec – instalirana u Varaždinu
17. Starter ADPS

15

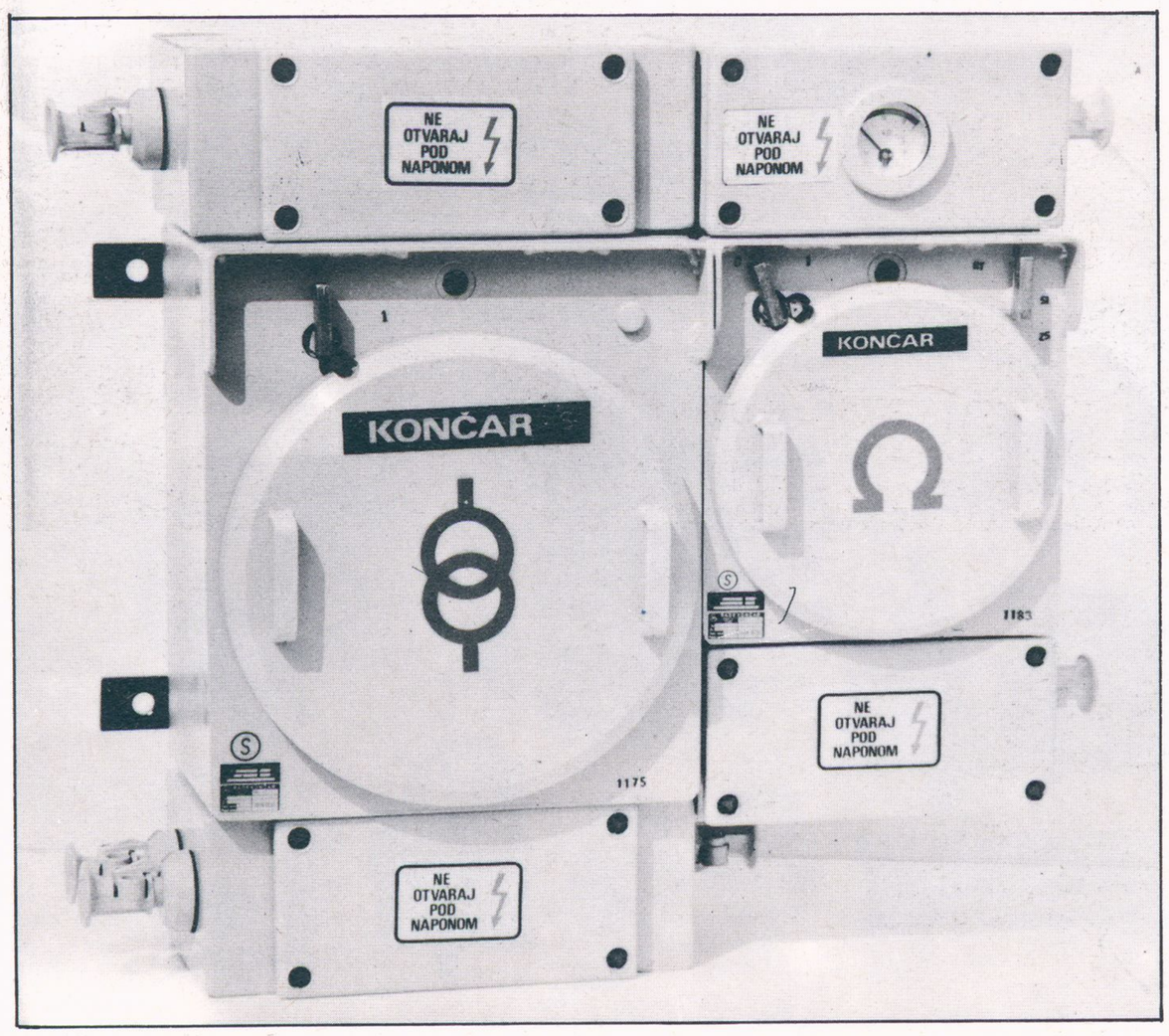
14



17



12



13

Proizvodi protueksplozijske zaštite

9. *Rudničke transformatorske stanice*
10. *Zener-barijere*
11. *Vezni članovi*
12. *Mali aparati KtBA*
13. *Kućišta za sklopne kontrolne i upravljačke uređaje*

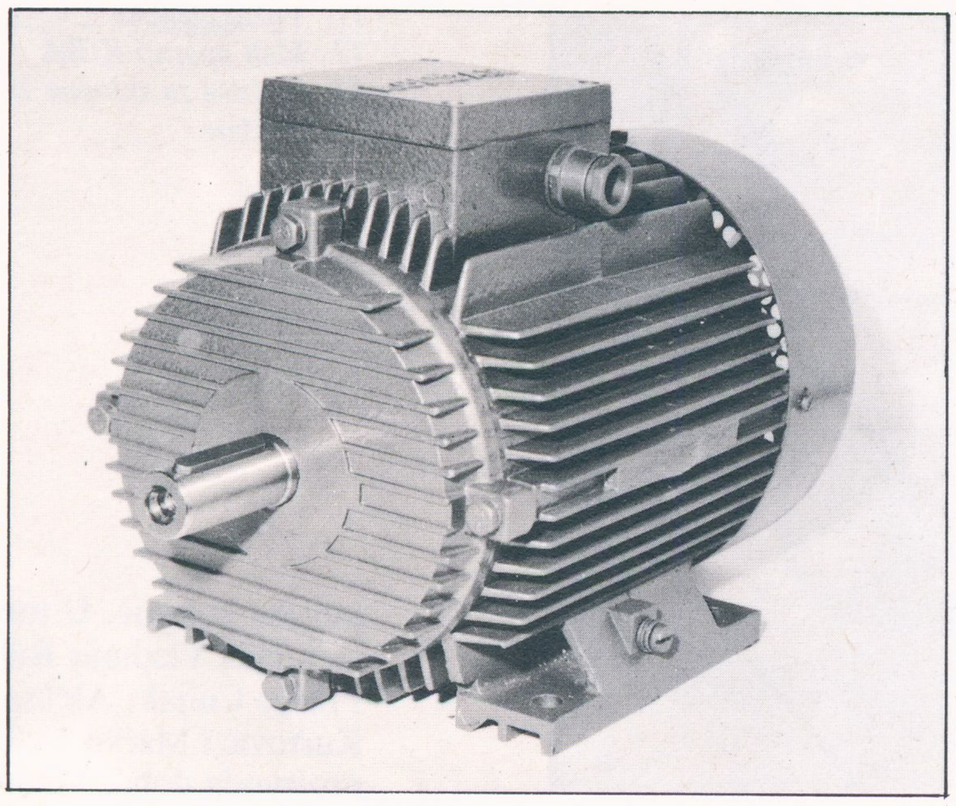
poljske kuhinje. U tom su radu sudjelovali naši suradnici Vladimir Robotić, Mario Puhalović, Franjo Culjak, Aleksandar Braun, Jadranka Kurtović i Marko Velić. Oni su za dizajn toga proizvoda dobili Veliku nagradu 18. zagrebačkog salona u sekciji »Situacija«.

Za nastup na 18. zagrebačkom salonu u sekciji Situacija i Tribina, te ukupan doprinos razvoju dizajna u SR Hrvatskoj, industrijski dizajn Elektrotehničkog instituta »Rade Končar« dobio je Nagradu »Vladimir Nazor« 1983. godine na temelju radova dizajnera Vladimira Robotića, Noe Maričić, Luke Bando, Marije Jeličić-Plavec, Zlatka Kapetanovića, Jadranke Sutlarić i Miroslava Mancea.

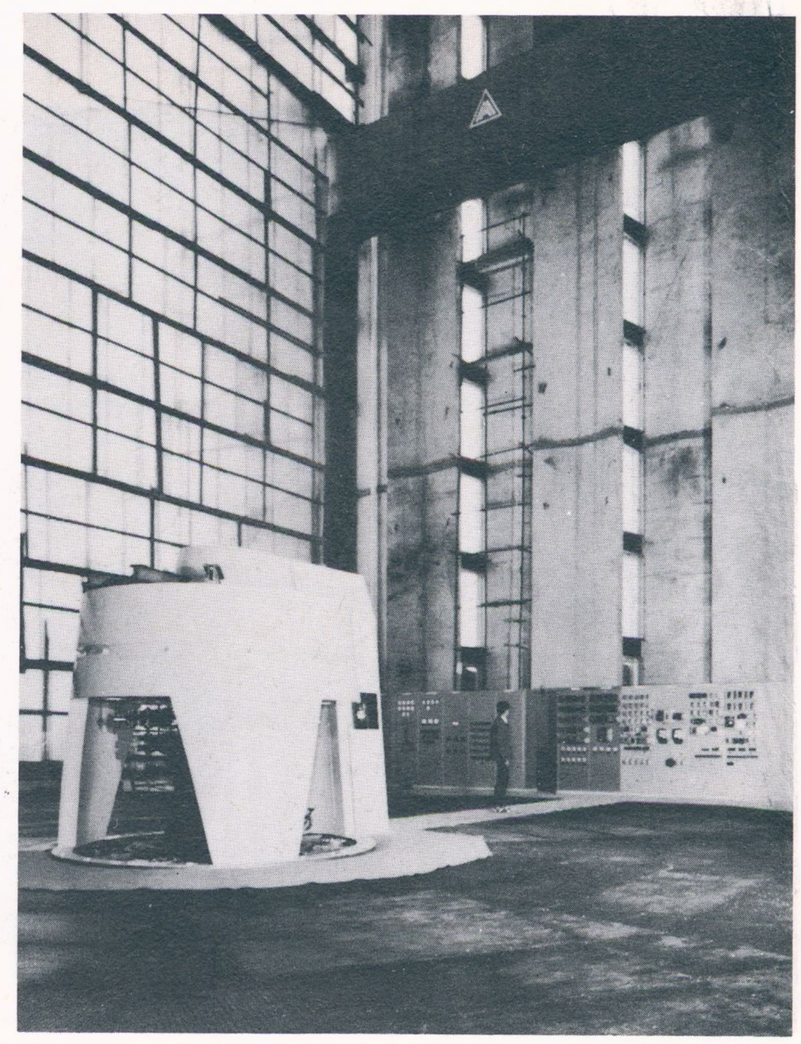
Danas, u oštroj konkurenciji na svjetskom tržištu, industrijski dizajn u razvoju proizvoda i uređaja »Rade Končar« dobiva sve važniju ulogu.

Područje primjene i upotrebe proizvoda od njegova korisnika-čovjeka, i dalje ostaje glavnim područje djelovanja industrijskog dizajna. Međutim, industrijski dizajn sve je aktivniji u proizvodnji i prodaji proizvoda.

Djelujući na sva tri područja, dizajn postaje neposredan sudionik u kreiranju dinamične poslovne politike i plasmanu proizvoda, te ga obilježava tokom cijelog njegovog životnog vijeka. To će reći da je industrijski dizajn u



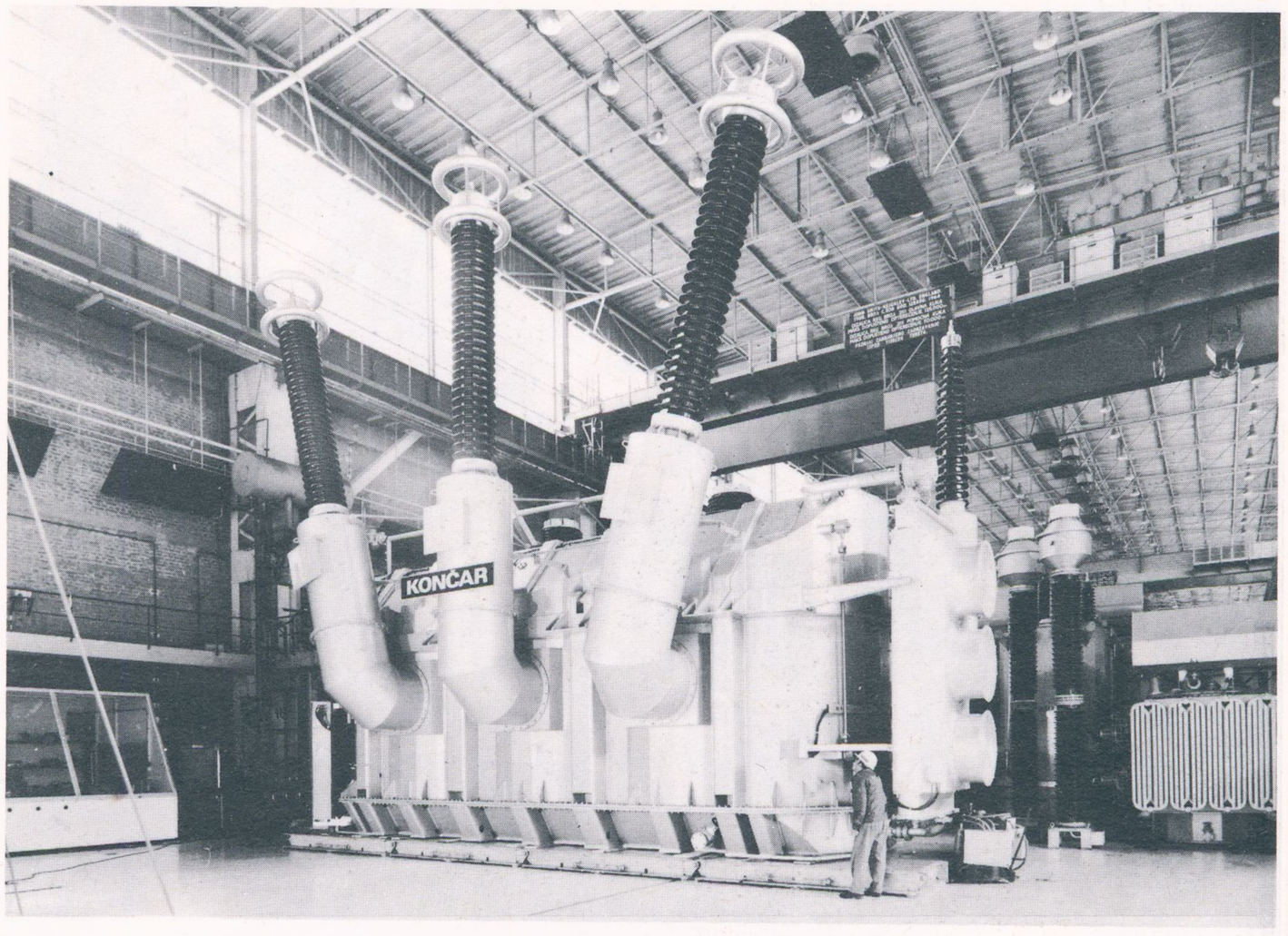
19



18

Transformatori

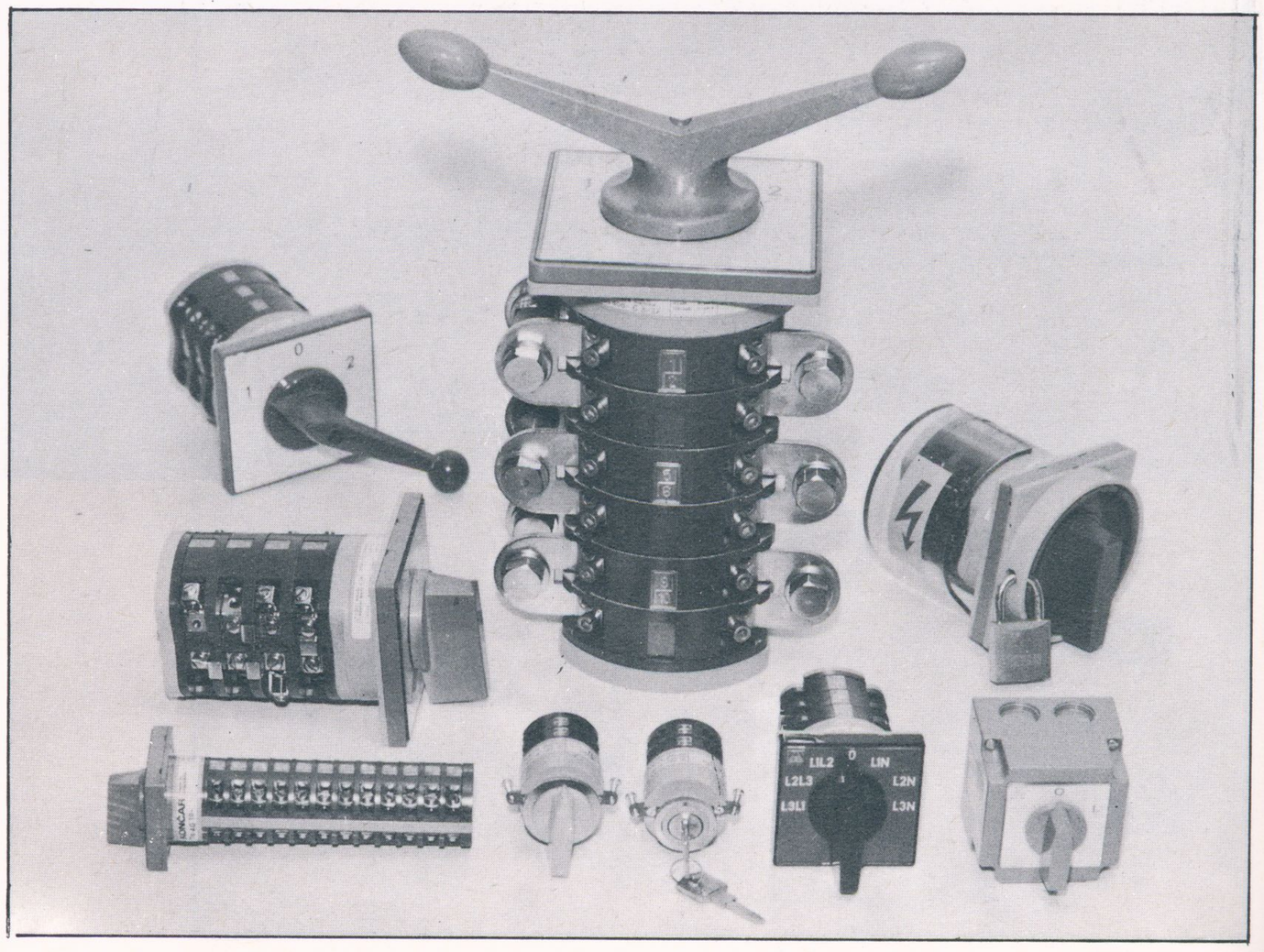
22. Epoksidni transformator
23. Distributivni transformator
24. Energetski transformator 725 MVA



24

Elektrouređaji

25. Komandno-signalne sklopke ∅ 22
26. Ekonomik – niskonaponski prekidač 100 A
27. Vakuumski prekidač
28. Grebenaste sklopke



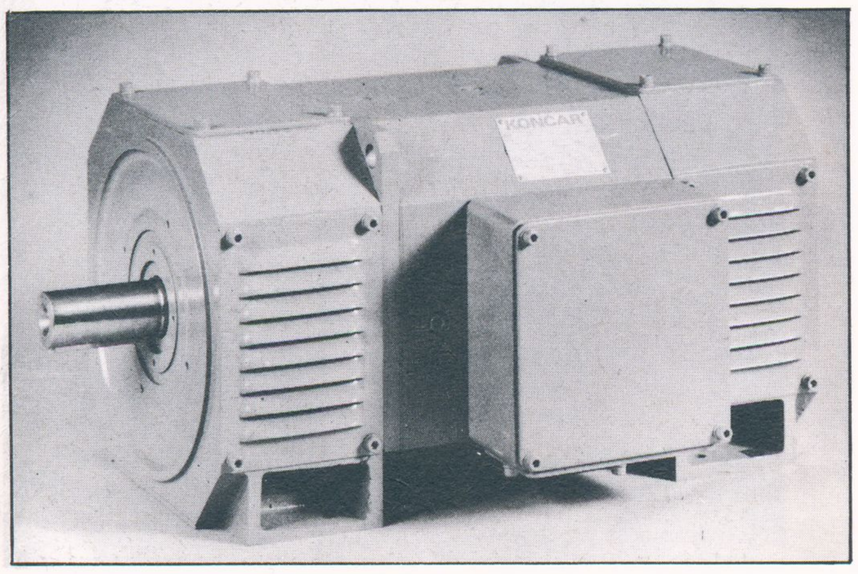
28

Industrijska elektronika

29. Dispečerski centar INA-Naftaplin

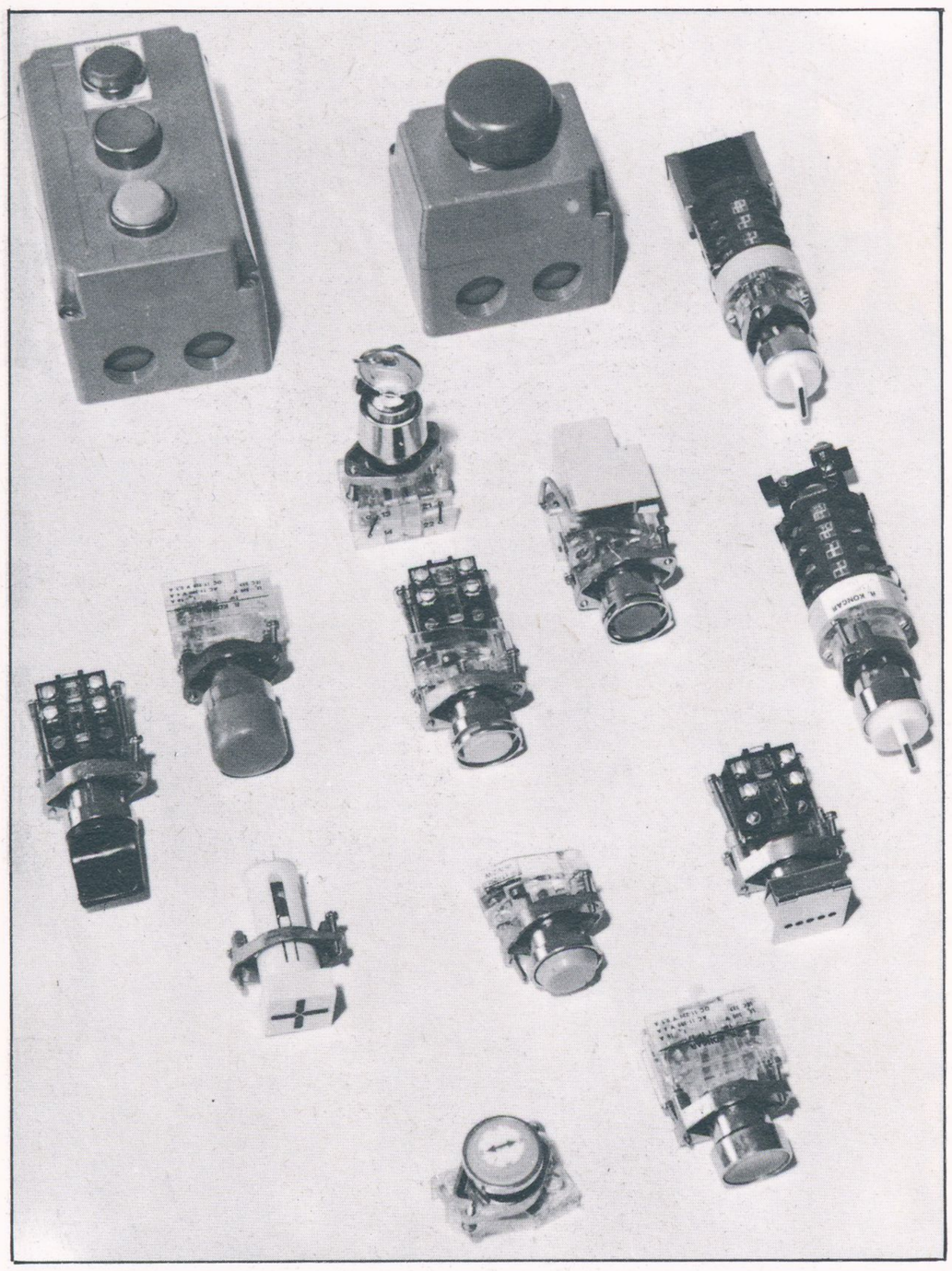
Rotacijski strojevi

18. Generator hidroelektrana Đerdap
19. Asinhroni motor 5AZ
20. Mali motor za perilicu rublja
21. Istosmjerni motori IL 132



21

26



25

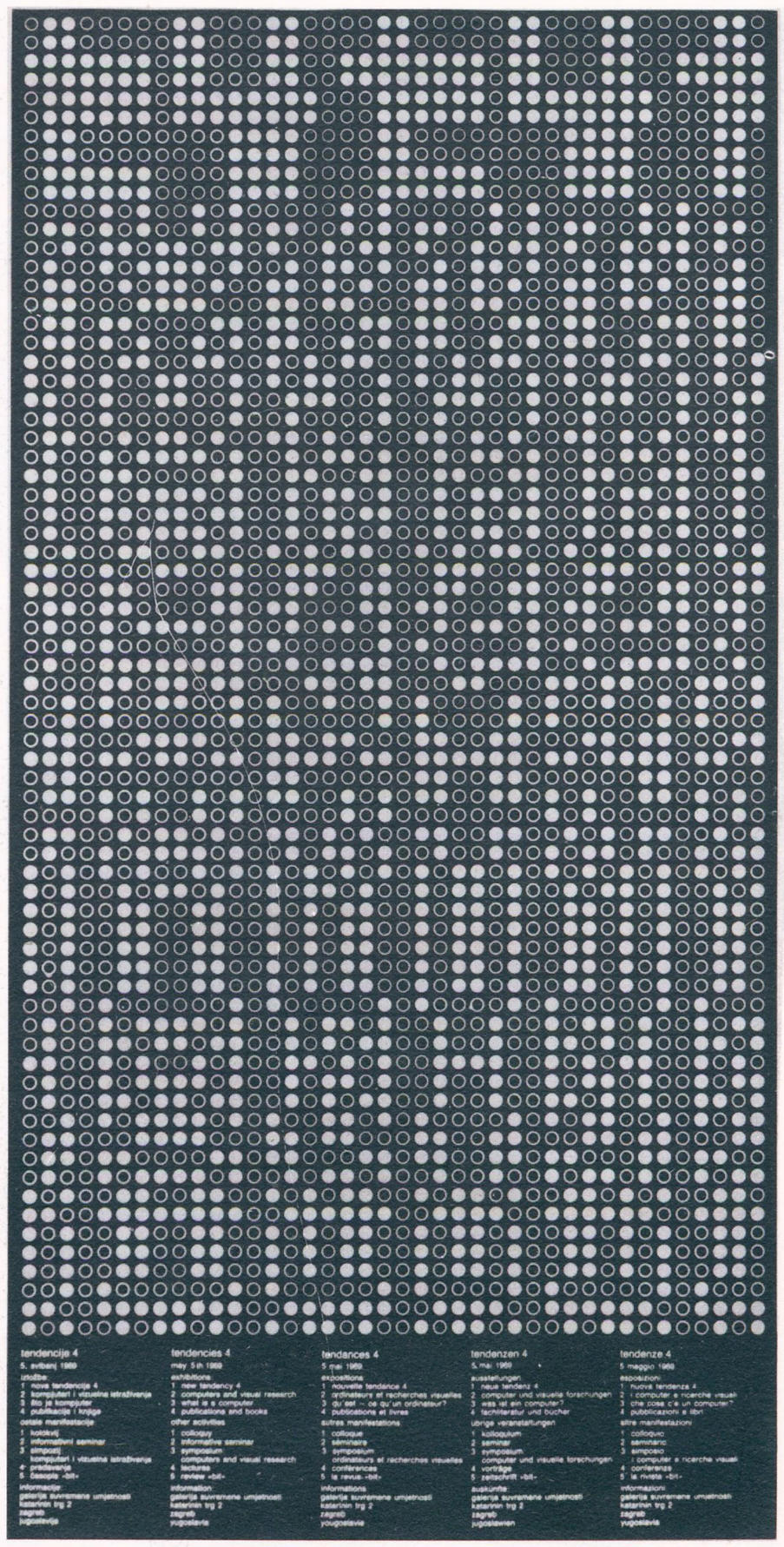
nas postao aktivan sudionik razvoja optimalne kvalitete proizvoda, integralne cjeline njegovih upotrebnih, tehničkih i ekonomskih svojstava u određenom vremenu i okruženju. Dinamičko tretiranje kvalitete zahtijeva dinamički razvoj svih disciplina koje sudjeluju u razvoju proizvoda, pa, dakako, i razvoj industrijskog dizajna.

Razvoj industrijskog dizajna u »Radi Končaru« nije više orijentiran samo na pojedinačne proizvode, nego sve više i na razvoj familija proizvoda, proizvodnih programa i uređaja, kao složenih dinamičkih funkcionalnih proizvodnih i poslovnih sistema. Ta orijentacija zahtijeva optimiranje trostruke ravnopravne uloge čovjeka u procesu dizajna i razvoja proizvoda, tj. kada je čovjek u (ne)posrednoj ulozi proizvođača, kupca i korisnika. Optimiranjem te uloge tokom životnog vijeka proizvoda, dizajn ostvaruje svoju trostruku ulogu: društvenu – kad stvarne potrebe čovjeka postanu ciljevi razvoja proizvoda, tehničko-ekonomsku – kad materijalizirani rezultati dizajna odnosno razvoja proizvoda postanu istinski argumenti njegove uspješne prodaje, i humanu – kad pravilnom i lakom upotrebom proizvoda čovjek zadovolji svoje stvarne biološke i društvene potrebe, a pri tom utječe na smanjenje entropije upotrebne artificijelne i biološke okoline.

Industrijski dizajn »Rade Končar«

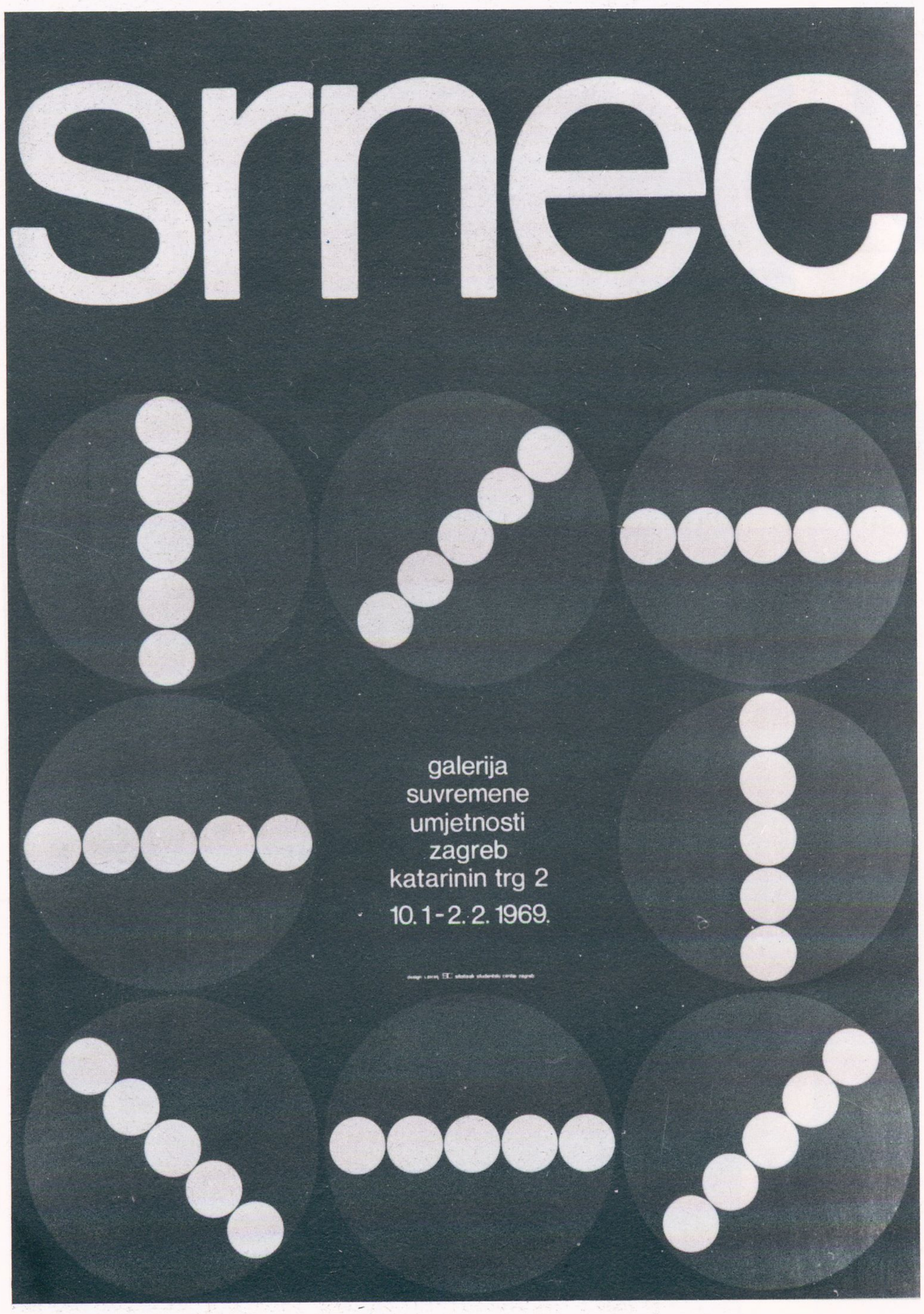
Ivan Picelj
Grafički dizajn 1946–1986
Autor izložbe: Stane Bernik

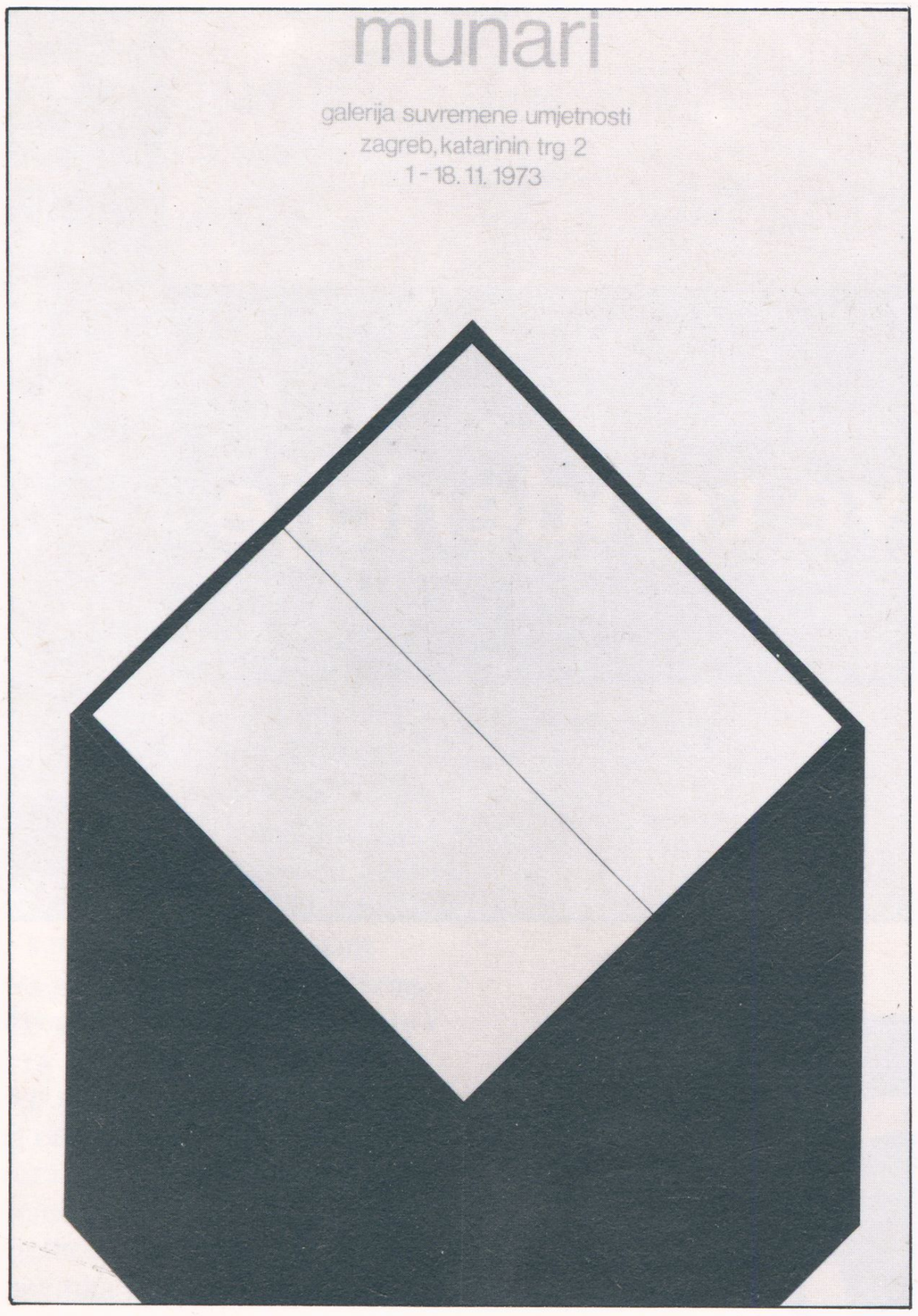
Izložba grafičkog dizajna Ivana Picelja prvi je sistematski i cjelovit pregled njegova oblikovateljskog opusa – od 1946. do 1986. godine – koji ima retrospektivni značaj. Uz dvije izložbe (1962. u zagrebačkom Muzeju za umjetnost i obrt i 1970. u beogradskom Salonu Muzeja primenjene umetnosti), na kojima smo se mogli susresti s njegovim dizajnerskim dostignućima, ova je izložba u Umjetničkom paviljonu jedinstvena prilika za vrednovanje i prosudbu Piceljeva doprinosa jugoslavenskoj suvremenoj likovnoj umjetnosti. Kao slikara i grafičara, jednog od najznačajnijih pionira angažiranog govora apstraktne umjetnosti, dobro ga poznajemo; brojne studije i tekstovi povjesničara umjetnosti, kritičara i umjetnika-suvremenika kompleksno su ga predstavili – od njegova nastupa s grupom Exat 51 preko brojnih prezentacija u domovini i inozemstvu do najnovijih izložaba kojima uspješno dokazuje perzistenciju i aktualnost svojeg likovnog angažmana. Odluka organizatora 21. zagrebačkog salona da predstavi Piceljevo oblikovanje vizualnih komunikacija svakako je rezultat spoznaje o njegovu jednako značajnom kreativnom doprinosu i razvoju te mlade likovne struke u nas. Izložba i iscrpno dokumentiran katalog-monografija, kao rječit dokaz te povijesne Piceljeve uloge, autorski su rad povjesničara umjetnosti i kritičara Stane Bernika. U pripremi izložbe i kataloga, na žalost, nije bilo prijeko potrebnog vremena za opsežniju i možda dorečeniju elaboraciju. Upravo zato treba naglasiti doprinos dizajnera Ranka Novaka i Ksenije Pavlinić-Tomašegović, koja je radila na obradi dokumentacije i prikupljanju materijala, te fotografa Mitje Komana. Bez njihova predana rada Piceljeva izložba bila bi teško izvediva.

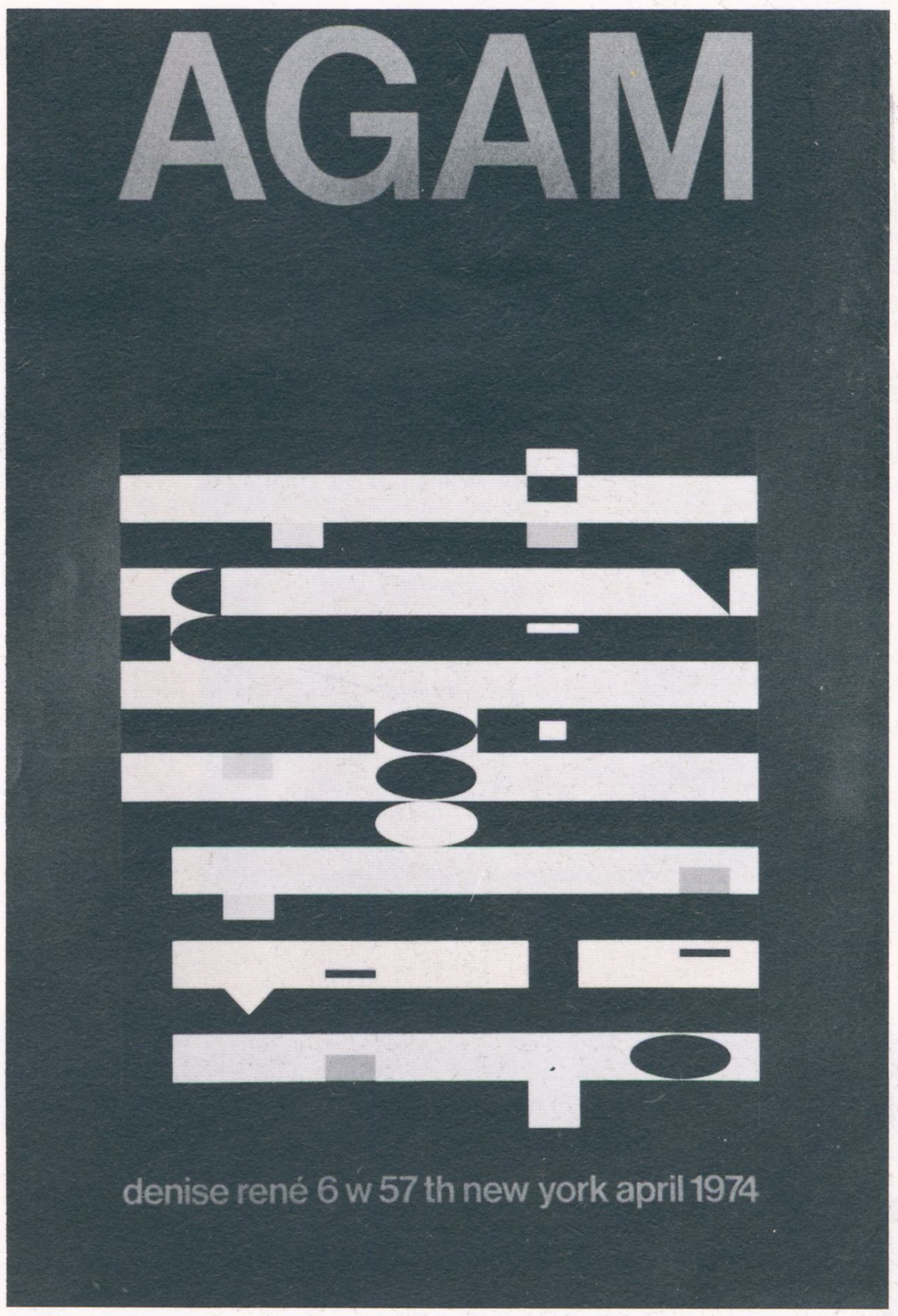


drian galleries
7th - 30th november 1961
sculptures
paintings
reliefs
bakić
picelj
srnec

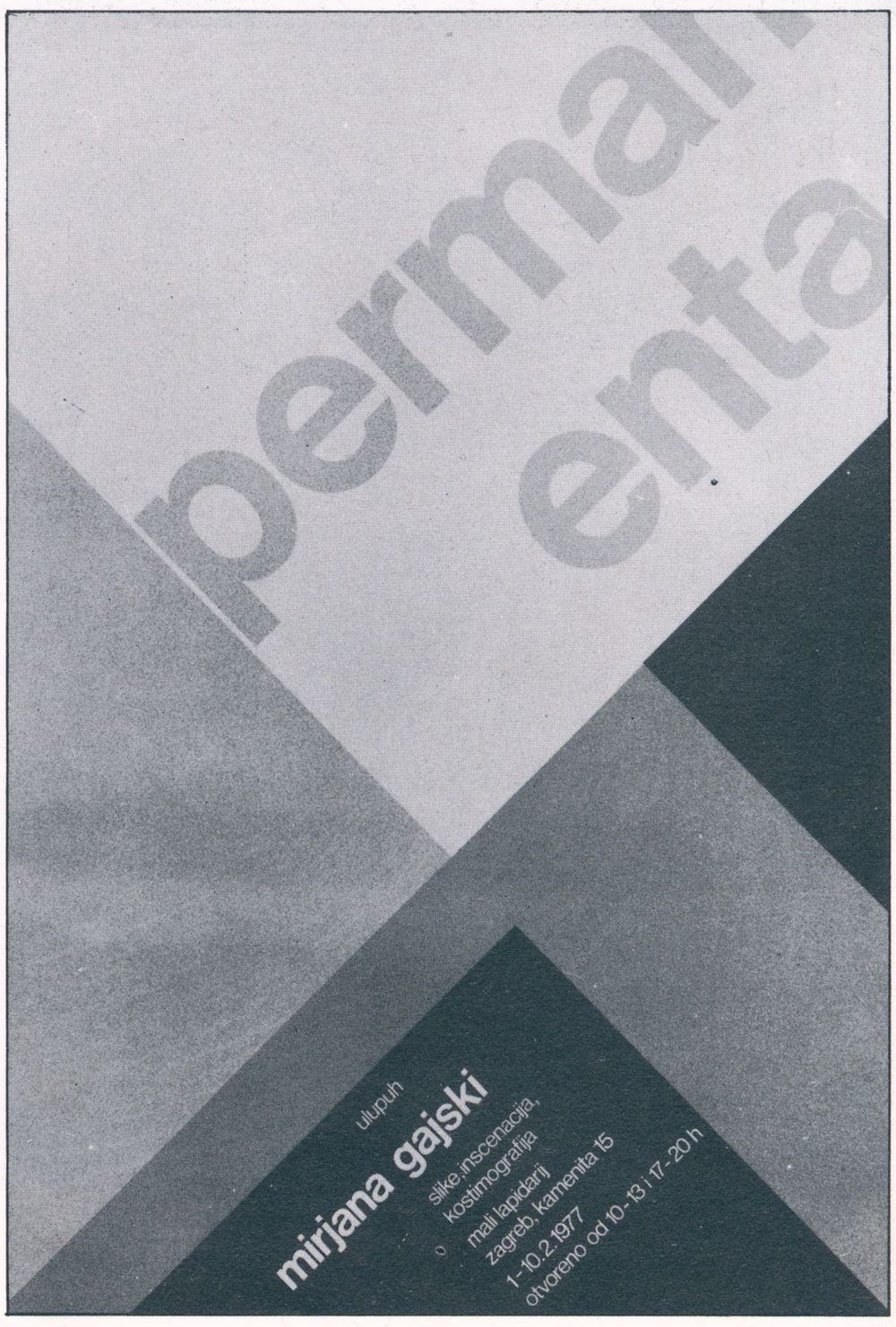
galerija
suvremene umjetnosti
zagreb
katarinski trg 2
nove tendencije
3. VIII - 14. IX 1961.
otvoreno: 10 - 13 + 18 - 20 sati


srnec
galerija
suvremene
umjetnosti
zagreb
katarinin trg 2
10. 1 - 2. 2. 1969.


munari
galerija suvremene umjetnosti
zagreb, katarinin trg 2
1 - 18. 11. 1973


AGAM
denise rené 6 w 57 th new york april 1974

hommage à jean arp
denise rené 124 rue la boétie paris
juin-juillet 1974


ulupuh
mirjana gajski
slike, inscenacija, kostimografija
mali lapidarij
zagreb, kamenita 15
1 - 10. 2. 1977
otvoreno od 10 - 13 i 17 - 20 h

atelje meštrović
otvoreno: 10-13 sati
srijedom i petkom 10-13 i 18-20 sati
zagreb, mletačka 8

Pisana
riječ u Hrvatskoj
Muzejski prostor
Zagreb
Jezuitski trg 4
28.10.1985-23.2.1986.

Gosti salona

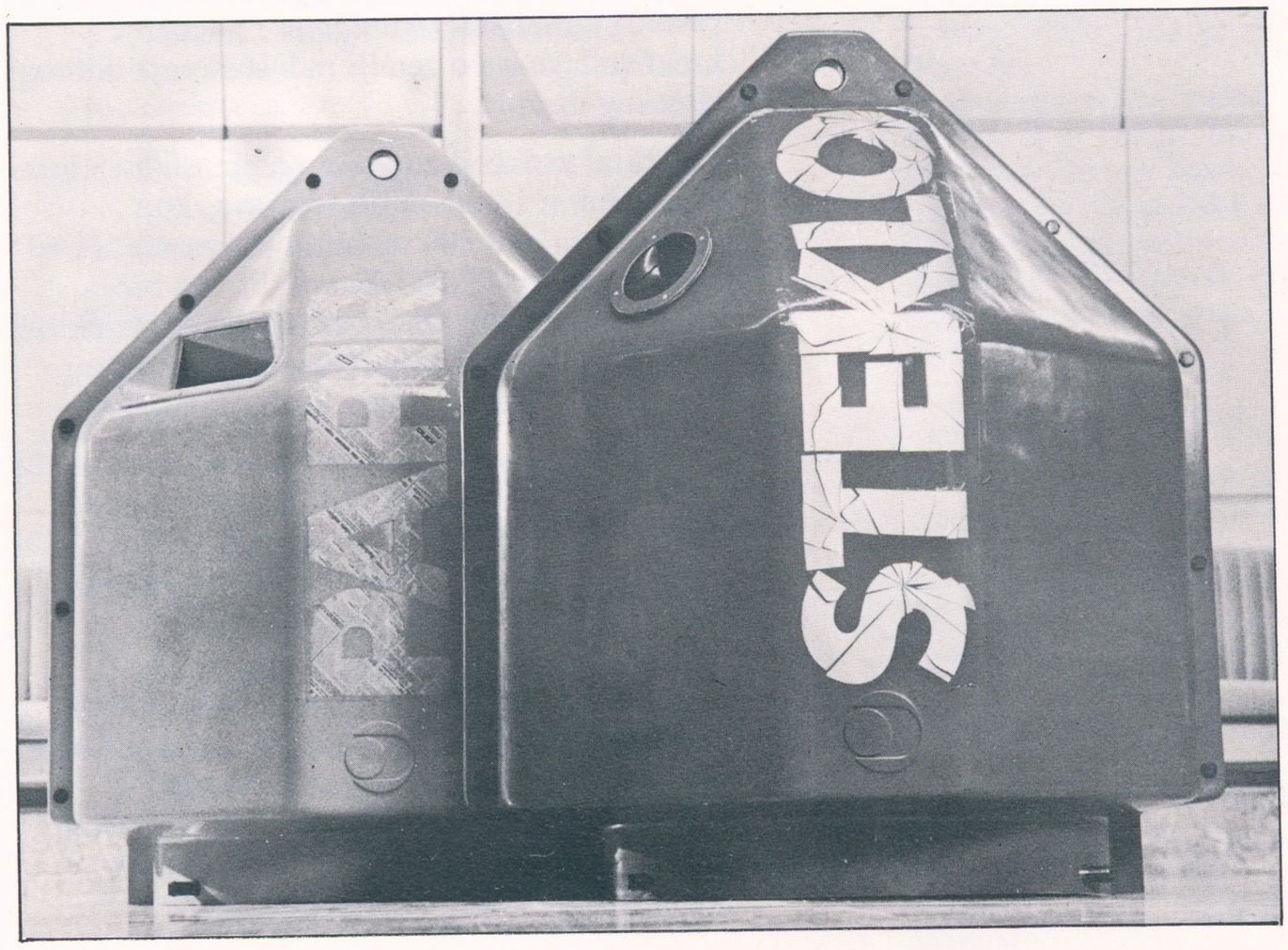
Organizacijski odbor ovogodišnjeg Zagrebačkog salona prihvatio je prijedlog da se u program priredbe uvede posebna stalna sekcija u koju bi se pozivali autori izvan Hrvatske koji su u proteklom razdoblju imali značajnih ostvarenja u industrijskom oblikovanju. Prihvaćen je i prijedlog da prvi gosti te sekcije budu Saša Mächtig i Vladimir Pezdirc iz Ljubljane i Ivan Valenčak iz Beograda. Evo i kratkog obrazloženja.

Saša J. Mächtig, dipl. inž. arh. (D&SP – studio za dizajn i sistemsko planiranje) vodeći je slovenski dizajner s međunarodnom reputacijom. Njegov par plastičnih kontejnera za otpatke papir/staklo rješava akutan problem iz repertoara suvremene opreme gradskog prostora. Slično poznatom sistemu kioska K '67 (od 1971. uključen u zbirku dizajna 20. stoljeća Muzeja moderne umjetnosti u New Yorku), Mächtig je visoko vrednovao materijal ojačanog poliestera koristeći se s krajnjom promišljenošću njegovim konstruktivnim i proizvodno-tehnološkim svojstvima. Smješteni bilo gdje na gradskom parteru, ti objekti namijenjeni skupljanju otpadaka za reciklažu svojom estetskom privlačnošću revaloriziraju ambijent ulice ili trga i diskretno potiču prolaznike na civilizirano ponašanje.

Vladimir Pezdirc (1950), jedan je od mlađih slovenskih dizajnera. Diplomirao je 1974. u Veneciji. Radio je kao dizajner tri godine u LTH, u Škofji Loki, a zatim je 1978. otvorio svoj studio KVADRAT. Složiva naprtnjača sa šatorom i teleskopske invalidske štake primjeri su njegova čisto dizajnerskog shvaćanja zadatka, oslobođenog apriornih formalnih umišljaja. Za ta izuzetno inventivna rješenja domaći proizvođači počeli su se zanimati tek nakon višestrukih uspjeha koje je Pezdirc postigao u stručnim krugovima i na izložbama u inozemstvu. Prvi artikl čekao je na realizaciju osam godina, a danas njegov proizvođač jedva uspijeva udovoljiti brojnim narudžbama. Drugi artikl bio je nešto bolje sreće – projektiran je 1982. godine, a serijska proizvodnja počela je ove godine.

Ivan Valenčak (1952), završio je školu za industrijski dizajn u Beogradu. Inkubator M 2000 svojevrsno je čudo jugoslavenskog dizajna. Proizvodi ga mali pogon za medicinsku opremu, »Beomedicina« beogradskog »Montinga«, osnovana prije samo dvije i pol godine. Zadovoljava najviše međunarodne standarde koji su vrlo rigorozni. Funkcioniranje inkubatora kontrolira mikroprocesor, a šest posebnih indikatora alarmnog sistema svrstava ga među najsigurnije aparate takve vrste u svijetu. Rezultat je to rada jednog od najboljih razvojnih timova u nas. U njegovu je sastavu i Ivan Valenčak. Tehnička i ergonomska rješenja on je oblikovno besprijekorno integrirao. Premda je interes za ovaj naš proizvod na svjetskom tržištu izuzetan, inkubator M 2000 još se proizvodi u neprikladnim uvjetima. U toku su pregovori na nivou grada Beograda da se pronađe veći proizvodni prostor u koji bi se mogla uvesti montažna linija. Na njoj bi se moglo zaposliti stotinjak proizvodnih visokokvalificiranih radnika.

Matko Meštrović



Mächtig Saša
Ljubljana, 1941.
61000 Ljubljana, Pod hrasti 89
ind. dizajn: *Kontejneri za otpadke – staklo/papir*

Pezdirc Vladimir
Ljubljana, 1950.
61000 Ljubljana, Petkovškovo n. 31
ind. dizajn: *Naprtnjača sa šatorom, Teleskopske štake*

Valenčak Ivan
Beograd, 1952.
11000 Beograd, Balkanska 23
ind. dizajn: *Inkubator M 2000 kontroliran bebom*

100 malih ideja za Univerzijadu '87. 22. 5. do 8. 6. 1986.

Cilj je ovoga programa potaknuti likovne stvaraoce na rješavanje »manje važnih« oblikovnih zadataka koji u nas još nisu ili su loše riješeni, a Univerzijadu smatramo dovoljno opravdanim povodom i trenutkom za inauguraciju organizirane suradnje s udruženim radom.

Veliki interes za ovakav način iznalaženja kvalitetnih rješenja nameće potrebu da ova akcija postane trajna.

ULUPUH je na suradnju, u javnim natječajima, pozvao umjetnike iz cijele Jugoslavije te proizvodne organizacije i druge naručioce. Izložba prikazana na Zagrebačkom salonu je promocija programa **100 malih ideja za Univerzijadu '87.**

Djela je izabrao stručni žiri pri ULUPUH-u.

Hanibal Salvaro, predsj. ULUPUH-a

UNIVERZIJADA'87
ZAGREB
JUGOSLAVIJA

»Exportdrvo dizajn 86«

Jugoslavenski javni natječaj za oblikovanje proizvoda od drva

Natječaj su raspisali Poslovna zajednica »Exportdrvo« i Radna organizacija »Exportdrvo«, u suradnji s proizvodnim radnim organizacijama: **Ino** – Otočac, **Majur** – Kostajnički Majur, **Nehaj** – Senj, **Radin** – Ravna Gora, **Razvitak** – Županja i **Tvin** – Virovitica.

Stručna priprema podloga natječaja i obrada prispjelih radova povjerena je RO »Exportdrvu« – Sektoru za razvoj, Institutu za drvo, Šumarskom fakultetu i Društvu dizajnera Hrvatske.

Odluka o raspisivanju natječaja rezultat je nekoliko podudarnih okolnosti.

Prvo, došlo se do spoznaje da drvna industrija Hrvatske bez dobrog proizvodnog programa ne može uspješno poslovati, pogotovu ne na inozemnom tržištu;

Drugo, povećan je interes društvene nadgradnje Republike za brži i kvalitetniji razvoj ove strateški važne privredne grane, te je transformirana Prometna radna organizacija »Exportdrvo« i konstituirana Poslovna zajednica »Exportdrvo« – Zagreb;

Treće, osnovano je Društvo dizajnera Hrvatske (uz potporu i ove privredne grane), čija je suradnja pripomogla pripremi i raspisivanju natječaja.

Ciljevi su natječaja višestruki: racionalnije korištenje drvnih sirovina i proizvodnih kapaciteta, zatim brže i kvalitetnije uklanjanje nedostatka proizvodnih programa, bogatija ponuda na tržištu, okupljanje i poticanje kreativnih snaga u zemlji radi stvaranja dobrog, vlastitog dizajna.

Projektni zadaci imaju više namjenskih cjelina, grupiranih u 14 posebnih zahtjeva, koji obuhvaćaju oko 100 različitih proizvoda. Fond je nagrada 10,000.000 dinara. Prema broju interesenata (130) i broju otkupljenih projektnih zadataka (više od 200) očekuje se velik broj prijedloga, a time i dobar kvalitet natječaja.

Radove su ocijenili stručna komisija raspisivača natječaja i ocjenjivački sud 21. zagrebačkog salona. Nagrađeni i za otkup predloženi projekti izlažu se u galeriji »Ambijenta« (robna kuća »Exportdrvo«), Resselova bb u Novom Zagrebu; to će biti jedna od popratnih manifestacija 21. zagrebačkog salona. Ovim natječajem obnavlja se stvaranje i vrednovanje proizvodnih programa drvne industrije, a njegovi rezultati će pridonijeti bržem razvoju i afirmaciji dizajna i osmišljavanju ovakvih manifestacija Zagrebačkog salona.

Dragan Roksandić

Zagrebački saloni

1. Zagrebački salon (8. 5. – 8. 6. 65.)

1.1 Moderna galerija
1.2 Umjetnički paviljon
2. Organizacijski odbor: Vlatko Pavletić, predsjednik, Dalibor Parać, Josip Restek, Ivan Sabolić, Bojan Stranić, Vinko Zlamalik, Slavko Zlatić
3. Tajnik: Nada Šimunić
4. Umjetnički savjet: Danko Grlić, Krsto Hegedušić, Matko Peić, Vjenceslav Richter, Miljenko Stančić, Petar Šegedin, Frano Šimunović, Marino Tartaglia
5. Oprema kataloga i plakat: Milan Vulpe
6. Postava izložbe:
7. Nagrade:

2. Zagrebački salon (8. 5. – 8. 6. 66.)

u čast dvadeset pete godišnjice oslobođenja Zagreba

1.1 Moderna galerija – slikarstvo, kiparstvo, grafika
1.2 Umjetnički paviljon – memorijalna izložba
1.3 Muzej za umjetnost i obrt – arhitektura, urbanizam, oblikovanje
2. Organizacijski odbor: Petar Šegedin, predsjednik, Aleksandar Bakal, Andrija Mutnjaković, Vlatko Pavletić, Josip Restek, Kamilo Ružička, Ivan Sabolić, Irena Vrkljan, Vinko Zlamalik
3. Tajnik: Lea Ukrajinčik
4. Umjetnički savjet: Bernardo Bernardi, Zlatko Bourek, Jagoda Buić, Marijan Detoni, Ante Despot, Boris Dogan, Jože Gregorin, Ljubo Ivančić, Jure Kaštelan, Albert Kinert, Valerie Michieli, Bruno Milić, Zlatko Movrin, Zdenka Munk, Edo Murtić, Dalibor Parać, Zlatko Prica, Milan Prelog, Vanja Radauš, Vjenceslav Richter, Miljenko Stančić, Neven Šegvić, Edo Šmidihen, Kamilo Tompa
5. Oprema kataloga, plakat i pozivnica: Ivan Picelj
6. Postava izložbe:
1.1 Edo Kovačević
1.2 Andrija Mutnjaković
1.3 Mirko Benažić
7. Nagrade:

3. Zagrebački salon (8. 5. – 8. 6. 68.)

u čast Dana oslobođenja grada Zagreba

1. Umjetnički paviljon
2. Organizacijski odbor: Vjenceslav Richter, predsjednik, Kosta Angeli Radovani, Božo Bek, Tomislav Butorac, Oton Gliha, Vasilije Jordan, Matko Meštrović, Milica Rosenberg, Ljubo Škrnjug, Edo Šmidihen, Marija Ujević
3. Sekretar: Vladimir Gojković
4. Natječajna komisija: Kamilo Tompa, predsjednik, Mario Antonini, Vojin Bakić, Bernardo Bernardi, Oton Gliha, Krsto Hegedušić, Zdenka Munk, Radovan Nikšić, Vjenceslav Richter, Vladimir Turina, Igor Zidić
5. Oprema kataloga, plakat i pozivnica: Ivan Picelj
6. Postava izložbe: Bernardo Bernardi i Oton Gliha
7. Nagrade:

4. Zagrebački salon (8. 5. – 8. 6. 69.)

u čast Dana oslobođenja grada Zagreba

1. Umjetnički paviljon
2. Organizacijski odbor: Kosta Angeli Radovani, Bernardo Bernardi, Stevo Binički, Jagoda Buić, Oton Gliha, Ferdinand Kulmer, Vladimir Maleković, Josip Poljan, Vjenceslav Richter, Edo Šmidihen, Marija Ujević
3. Sekretar: Vlado Bužančić
4. Komisija za dodjelu nagrada: Danijel Dragojević, Vanda Ekl, Dubravko Horvatić, Boris Kelemen, Vladimir Maleković, Tonko Maroević, Kruno Prijatelj
5. Oprema kataloga, plakat i pozivnica: Ivan Picelj
6. Postava izložbe: Vladimir Gojković i Vlado Bužančić
7. Nagrade:
10 nagrada à 5000 din.: Jakov Budeša, Jagoda Buić, Tošo Dabac, Igor Emili, Oton Gliha, Ljubo Ivančić, Eugen Kokot, Nikola Koydl, Ferdinand Kulmer, Marino Tartaglia

5. Zagrebački salon (8. 5. – 8. 6. 70.)

u povodu 25. godišnjice oslobođenja i socijalističkog razvoja Zagreba

1. Moderna galerija
2. Organizacijski odbor: Jagoda Buić, predsjednik, Kosta Angeli Radovani, Bernardo Bernardi, Stevo Binički, Vlado Bužančić, Oton Gliha, Ferdinand Kulmer, Vladimir Maleković, Josip Poljan, Edo Šmidihen, Marijan Ujević
3. Sekretar: Vlado Bužančić
4. Komisija za dodjelu nagrada: Žarko Domljan, Danijel Dragojević, Boris Kelemen, Vladimir Maleković, Antoaneta Pasinović, Kruno Prijatelj, Igor Zidić
5. Oprema kataloga, plakat i pozivnica: Ante Kuduz
6. Postava izložbe: Andrija Mutnjaković
7. Nagrada:
za slikarstvo: Ljubo Ivančić i Šime Perić;
za crtež: Ante Kuduz, Miroslav Šutej, Ivan Lovrenčić i Hrvoje Šercar;
za skulpturu: Vojin Bakić i Ivan Kožarić;
za primijenjenu umjetnost: Ante Jakić, Nenad Gattin, Mihajlo Arsovski i Boris Bućan;
za arh. i urbanizam: grupa Ivan Franić i Grujo Golijanin

6. Zagrebački salon (8. 5. – 8. 6. 71.)

1.1 Moderna galerija – Situacija 70/71
1.2 Umjetnički paviljon – Kritička retrospektiva »Zemlja« (produženo do 27. 6.)
1.3 Galerija Studentskog centra – Prijedlog
2. Organizacijski odbor: Andrija Mutnjaković, predsjednik, Vasilije Jordan, potpredsjednik
1.1 Kosta Angeli Radovani, Vasilije Jordan, Tonko Maroević, Zlatko Movrin, Mladen Vodička
1.2 Željka Čorak, Božidar Gagro, Andrija Mutnjaković, Ika Reberski, Mladenka Šolman, Igor Zidić
1.3 Željka Čorak, Tonko Maroević
3. Sekretar:
4.
5. Oprema kataloga: Ante Kuduz
6. Postava izložbe:
1.1 Boris Dogan i Tonko Maroević
1.2 Edo Kovačević
1.3 Vlado i Ana Šobat, Vladimir Petričević
7. Nagrade:

7. Zagrebački salon (8. 5. – 8. 6. 72.)

1.1 Umjetnički paviljon – Situacija 71/72
1.2 Filmoteka 16 – Kritička retrospektiva »Zagrebačka škola crtanog filma«
1.3 Dvorana Društva arhitekata grada Zagreba – Prijedlog
2. Organizacijski odbor: Andrija Mutnjaković, predsjednik, Žarko Domljan, Vasilije Jordan, Tonko Maroević, Mladen Vodička
3. Sekretar: Albert Goldstein, Guido Quien
4. Stručni odbor: Josip Bifel, Žarko Domljan, Vasilije Jordan, Tonko Maroević, Zlatko Movrin, Andrija Mutnjaković, Slobodan Nikolić, Josip Poljan, Zdenko Rus, Mladen Vodička
5. Dizajn kataloga: Ante Kuduz; plakat: Željko Borčić
6. Postava izložbe: 1.1 Boris Dogan
1.2 Slobodan Nikolić
7. Nagrade:
10 nagrada á din. 5000
za slikarstvo: Rudolf Labaš i Ferdinand Kulmer
za grafiku: Jakov Budeša
za kiparstvo: Šime Vulas
za primijenjenu umjetnost: Vladimir Petričević i Vladimir Šobat
za arhitekturu: Branko Žnidarec, Ivan Crnković i Edvin Šmit
za film: režiser Borivoj Dovniković

8. Zagrebački salon (8. 5. – 8. 6. 73.)

1.1 Umjetnički paviljon: Situacija 72/73, slikarstvo, kiparstvo, grafika
1.2 Moderna galerija – primijenjena umjetnost, arhitektura i urbanizam
1.3 Centar za kulturu i informacije – crtani film
2. Organizacijski odbor: Berislav Šerbetić, predsjednik, Franjo Dominko, Stjepan Gračan, Vahid Hodžić, Vladimir Maleković, Aleksandar Marks, Dubravka Mladinov, Branko Pleše, Branimir Sakač, Antun Tomaš, Ivo Vojvodić
3. Tajnik: Vlado Bužančić
4. Stručni odbor: Vlado Bužančić, Darko Schneider, Mladenka Šolman, Vinko Zlamalik
4.1 Žiri za izbor radova i dodjelu nagrada: Vladimir Maleković, predsjednik, Hildegard Auf Franić, Vlado Bužančić, Franjo Dominko, Stjepan Gračan, Ante Jakić, Bruno Milić, Šime Perić, Darko Schneider, Vinko Zlamalik
5. Oprema kataloga: Ante Kuduz; plakat: Ratko Janjić
6. Postava izložbe:
1.1 Edo Kovačević
1.2 Vjenceslav Richter
7. Nagrade:
za slikarstvo: Ljubo Ivančić, Oton Postružnik, Zlatko Prica
za grafiku: Antun Babić
za kiparstvo: Kosta Angeli Radovani, Valerie Michieli
za primijenjenu umjetnost: Branimir Baković
za arhitekturu: Miroslav Begović, Julije De Luca, grupa Dinko Kovačić – Mihael Zorić

9. Zagrebački salon (8. 5. – 8. 6. 74.)

1.1 Umjetnički paviljon – Situacija 73/74 – slikarstvo, grafika, crtež, kiparstvo
1.2 Muzej za umjetnost i obrt – primijenjena umjetnost, arhitektura i urbanizam
1.3 Moderna galerija – (24. 5. – 24. 6. 74.) Kritička retrospektiva
Hrvatska likovna umjetnost 1945–1955. god.
2. Organizacijski odbor: Berislav Šerbetić, predsjednik, Boris Dogan, Stjepan Gračan, Vlatko Logušan, Vladimir Maleković, Ivo Maroević, Dubravka Mladinov, Branko Pleše, Hanibal Salvaro, Antun Tomaš, Zdenko Tonković, Vinko Zlamalik
3. Tajnik: Vinko Zlamalik
4. Stručni odbor: Vlado Bužančić, Vladimir Gojković, Darko Schneider
4.1. Žiri za izbor i dodjelu nagrada: Vlado Bužančić, Stjepan Gračan, Ante Jakić, Vlatko Logušan, Zvonko Lončarić, Dušan Malešević, Ivo Maroević, Petar Kušan, Darko Schneider, Edo Šmidihen, Igor Toš
5. Oprema kataloga: Ante Kuduz; plakat: Marijan Jakubin
6. Postava izložbe:
1.1 Vlado Bužančić, Vladimir Gojković
1.2 Darko Schneider
1.3 Vladimir Maleković
7. Nagrade:

10. Zagrebački salon (8. 5. – 8. 6. 75.)

1.1 Umjetnički paviljon: Situacija 74/75
1.2 Galerija »Karas« – HDLU, počeci
2. Organizacijski odbor: Hanibal Salvaro, predsjednik, Josip Bifel, Boris Dogan, Ante Jakić, Edo Kovačević, Vlatko Logušan, Zdravko Mahmet, Ivo Maroević, Zdravko Tišljar, Zdenko Tonković, Igor Toš
3. Tajnik:
4. Umjetnički savjet: Vasilije Jordan, predsjednik, Josip Bukal, Ivo Friščić, Stjepan Gračan, Vlado Jakelić, Nives Kavurić-Kurtović, Ivan Lesiak, Miranda Morić, Velibor Mačukatin, Srećko Planinić, Zlatko Prica, Josip Poljan, Zdravko Tišljar
4.1 Žiri za nagrade: Julije Delnca, predsjednik, Zvonko Maković, Stipe Sikirica, Zdravko Tišljar
5. Oprema kataloga: Ante Kuduz
6. Postava izložbe: Zdenko Tonković, Janko Orešić, Stjepan Valenčak
7. Nagrade:
1. nagrada u iznosu od 30.000 din – Ljubo Ivančić, slikarstvo
3 ravnopravne nagrade (à 10.000 din) za slikarstvo: Nataša Cetinić, Julije Knifer, Matija Skurjeni
2 ravnopravne nagrade za kiparstvo (à 10.000 din): Lujo Bezeredi, Šime Vulas

11. Zagrebački salon (8. 5. – 8. 6. 76.)

1.1 Umjetnički paviljon – Situacija 74/76 – arhitektura i urbanizam
1.2 Stara gradska vijećnica – Novo u starom, kritička retrospektiva
2. Organizacijski odbor: Hanibal Salvaro, predsjednik, Josip Bifel, Boris Dogan, Ante Jakić, Edo Kovačević, Zdravko Mahmet, Ivo Maroević, Boris Morsan, Zdravko Tišljar, Mladen Vodička, Ante Vulin
3. Tajnik: Stanko Špoljarić, Lada Kavurić
4. Komisija za nagrade: Željka Čorak, Boris Dogan, Aleksandar Dragomanović, Boris Krstulović, Aleksandar Srnec, Damir Šalat
5. Oprema kataloga:
1.1 Ante Kuduz
1.2 Roko Bolanča
plakat:
1.1 Željko Borčić
1.2 Alfred Pal
6. Postava izložbe:
1.1 Aleksandar Ljahnicki
1.2 Mihajlo Kranjc, Berislav Šerbetić
7. Nagrade:
Velika nagrada Salona (30.000 din):
Mladen Vodička
Pet nagrada po 10.000 din:
Ivan Crnković
autorski tim – Ivan Čižmek, Tomislav Odak, Tomislav Bilić, Zdenko Vazdar
Krešimir Ivanić, grupa – Zvonimir Krznarić, Matija Salaj, Ante Vulin

12. Zagrebački salon (9. 5. – 5. 6. 77.)

1.1 Umjetnički paviljon – Situacija 74/77 – Prijedlog
1.2 Muzej za umjetnost i obrt – Retrospektiva Milana Vulpea
2. Organizacijski odbor: Ante Vulin, predsjednik, Eva Atević, Boris Dogan, Ante Jakić, Eugen Kokot, Zdravko Mahmet, Ivo Maroević, Boris Morsan, Hanibal Salvaro, Antun Tomaš, Mladen Vodička
3. Tajnik:
4. Žiri za nagrade: Edo Kovačević, Sead Saračević, Bernardo Bernardi, Zlatko Bourek, Ante Jakić
5. Oprema kataloga: Ante Kuduz; plakat: Nedeljko Dragić
6. Postava izložbe: Stjepan Brčić
7. Nagrade: Nedeljko Dragić, Boris Ljubičić, Pavle Štalter

13. Zagrebački salon (8. 5. – 9. 6. 78.)

1.1 Umjetnički paviljon – Situacija 75/78
1.2 Moderna galerija – Prijedlog
2. Organizacijski odbor: Stjepan Gračan, predsjednik, Eva Atević, Edit Bakša, Marija Braut, Ivo Delalle, Jagoda Gvozden, Brano Horvat, Mirjana Jakelić, Eugen Kokot, Tomo Kralj, Milena Lah, Zdravko Poznić, Zdenko Rus, Branko Silađin, Žarko Vincek
3. Tajnik:
4. Žiri za izbor radova i nagrade: Vojin Bakić, Nives Kavurić-Kurtović, Eugen Kokot, Ante Kuduz, Zdenko Kolacio, Zdravko Poznić, Marijan Radmilović, Zdenko Rus, Miro Vuco
5. Oprema kataloga:
6. Postava izložbe: Branko Silađin
7. Nagrade:
Velika nagrada Salona (30.000 din) – Marijana Muljević
tri ravnopravne nagrade (à 10.000 din) – Raoul Goldoni, Zlatko Kauzlarić Atač, Miroslav Šutej
Izvedbena nagrada: Ivan Kožarić (»Pjesnik Zagrebu«)
Za izvedbu predloženi: Josip Diminić, Nikola Koydl, Milena Lah

14. Zagrebački salon (8. 5. – 8. 6. 79.)

1.1 Umjetnički paviljon – Situacija 76/79 – arhitektura i urbanizam, Prijedlog, Čovjek kao pješak (autorska izložba A. Pasinović, I. Maroević, F. Kritovac)
2. Organizacijski odbor: Stjepan Gračan, predsjednik, Eva Atević, Edita Bakša Usenik, Marija Braut, Ivo Delalle, Brano Horvat, Mirjana Jakelić, Eugen Kokot, Tomo Kralj, Milena Lah, Zdravko Poznić, Zdenko Rus, Branko Silađin, Predrag Šipka, Žarko Vincek
3. Tajnik: Tomislav Lalin
4. Žiri za izbor radova i nagrade: Ante Vulin, predsjednik, Eva Atević, Božo Bek, Bernardo Bernardi, Ivo Delalle, Eugen Franković, Milan Kočiš, Stevan Luketić, Ivo Maroević
5. Plakat i naslovna strana kataloga: Branko Silađin
6. Postava izložbe: Branko Silađin
7. Nagrade:
Velika nagrada Salona – grupa autora: Hildegard Auf Franić, Mihajlo, Kranjc, Branko Silađin, Berislav Šerbetić
Nagrade Salona za realizaciju – Zlatko Čižmek i Zorka Leušić, Boris Krstulović, Ante Rožić
Nagrade Salona za projekt – Marijan Hržić, Zvonimir Krznarić, Davor Mance i Velimir Neidhardt, Lenko Pleština
Za razradu prijedloga – Antoaneta Pasinović i Mira Wenzler (150.000 din)
Radna grupa Centra za kulturu NSGZ-a (50.000 din)

15. Zagrebački salon (14. 5. – 8. 6. 80.)

1.1 Umjetnički paviljon – Situacija 77/78, Prijedlog, Retrospektiva, Počeci Obrtne škole i vizualni identitet Zagreba, primijenjena umjetnost, grafičko i ind. oblikovanje
2. Organizacijski odbor: Stjepan Gračan, predsjednik, Eva Atević, Edita Bakša Usenik, Marija Braut, Ivo Delalle, Brano Horvat, Mirjana Jakelić, Eugen Kokot, Tomo Kralj, Milena Lah, Zdravko Poznić, Zdenko Rus, Branko Silađin, Predrag Šipka, Žarko Vincek
3. Tajnik: Tomislav Lalin
4. Žiri za izbor radova i nagrade: Marija Braut, Raoul Goldoni, Zlatko Kauzlarić Atač, Fedor Kritovac, Miro Križić, Zvonimir Lončarić, Ivan Picelj, Zdravko Poznić, Vjenceslav Richter
4.1 Za sekciju **Prijedlog**
ocjenjivački sud za nagrade: Bogdan Tomašić, predsjednik, Božo Bek, Bernardo Bernardi, Stane Bernik, Boris Dogan, Brano Horvat, Fedor Kritovac, Milan Prelog, Vjenceslav Richter
5. Plakat i naslovna strana kataloga: Boris Bućan
6. Likovna postava izložbe: Ratko Petrić
7. Nagrade:
Velika nagrada Salona (30.000 din) – za dizajn vizualnog identiteta MIS-a: Borislav Ljubičić, Stipe Brčić, Rajna Buzić, Oskar Kogoj
tri ravnopravne nagrade (10.000 din): Milan Blažeković, Mirko Ilić, Marija Žarak
četiri priznanja za izuzetan doprinos vizualnoj kulturi i nove crtane filmove: Zlatko Bourek, Borivoj Dovniković, Zdenko Gašparović, Damjan Slijepčević
za keramiku: Edith Merle
za dizajn kataloga »IZLOG«: Željko Šegvić
tri treće nagrade (à 25.000 din) za osnovne grafičke standarde vizualnog identiteta Zagreba: Stjepan Brčić, Slavko Heningsman, Borislav Ljubičić
izvedbene nagrade: Nada Falout, Zoran Jerčinović, Zlatko Keser, Tomislav Rastić, Mario Cvirn
pohvaljeni: za postav izložbe Ratko Petrić, za dizajn plakata Boris Bućan

16. Zagrebački salon (8. 5. – 8. 6. 81.)

1.1 Umjetnički paviljon – Situacija 78/81, Prijedlog, Retrospektiva Marijana Muljević (Velika nagrada 12. ZS)
1.2 Moderna galerija (15. 5. – 15. 6. 81.) – Apstraktne tendencije u Hrvatskoj 1951–1961.
2. Organizacijski odbor: Stjepan Gračan, predsjednik, Marina Baričević, Ivo Delalle, Nedeljko Dragić, Eugen Kokot, Tomo Kralj, Milena Lah, Antoaneta Pasinović, Zdravko Poznić, Zdenko rus, Branko Silađin, Marijan Susovski, Predrag Šipka, Žarko Vincek
3. Tajnik: Ivan Šperanda
4. Ocjenjivački sud: Đuro Seder, predsjednik
5. Plakat i naslovna strana kataloga: Nenad Dogan
6. Postava izložbe:
1.1 Branko Silađin
1.2 Zdenko Rus
7. Nagrade:
Velika nagrada Salona: Zlatko Keser
tri ravnopravne nagrade: Eugen Kokot, Ferdinand Kulmer, Ivan Kožarić
izvedbene nagrade: Julije Knifer, Miro Vuco, Edith Merle, Antoaneta Pasinović

17. Zagrebački salon (8. 5. – 8. 6. 82.)

1.1 Umjetnički paviljon – Situacija – Arhitektura 70-tih godina u Hrvatskoj (problemi, pojave, tendencije)
1.2 Salon galerije Karas
1.3 Starogradska vijećnica
1.4 Dvorana Društva arhitekata
1.5 Centar za kulturu i informacije
2. Organizacijski odbor: Milan Kočiš, predsjednik, Marijan Arambašin, Marina Baričević, Slavko Dakić, Ivo Delalle, Žarko Domljan, Rade Krajinović, Ferdinand Kulmer, Marijana Muljević, Antoaneta Pasinović, Marijan Radmilović, Marijan Susovski, Rade Šerbedžija, Fedor Wenzler
3. Tajnik: Miljenka Fischer
Autor izložbe: Ive Maroević
4. Ocjenjivački sud: Slavko Dakić, predsjednik
5. Grafičko likovni urednik kataloga: Slavko Heningsman
6. Postava izložbe: Branko Silađin
7. Nagrade:
sekcija **Situacija**
Velika nagrada Salona (50.000 din) – Boris Magaš
tri ravnopravne nagrade (à 15.000 din) grupa: Aleksandar Dragomanović, Krešimir Kasanić i Fedor Tolja
grupa: Marijan Hržić, Davor Mance i Velimir Neidhardt
Milan Šošterič
sekcija **Prijedlog**
dvije ravnopravne nagrade (à 250.000 din): Vera Petrinjak-Šimek, B. Silađin i M. Ujević

18. Zagrebački salon (8. 5. – 8. 6. 83.)

1.1 Umjetnički paviljon – Situacija – primijenjena umjetnost, grafički i industrijski dizajn
2. Organizacijski odbor: Milan Kočiš, predsjednik, Marina Baričević, Slavko Dakić, Ivo Delalle, Žarko Domljan, Dora Kovačević, Tito Kosty, Rade Krajinović, Ferdinand Kulmer, Antoaneta Pasinović, Marijan Radmilović, Marijan Susovski, Predrag Šimić, Nella Tarbuk, Fedor Wenzler
3. Tajnik: Melita Rački
4. Ocjenjivački sud: Matko Meštrović, predsjednik, Bernardo Bernardi, Ivo Delalle, Žarko Domljan, Raoul Goldoni, Antoaneta Pasinović, Dragan Roksandić
5. Dizajn plakata: Boris Bućan
Vizualni identitet: Tim vizualne komunikacije CIO
6. Postava izložbe: Branko Silađin
7. Nagrade:
sekcija **Situacija**
Velika nagrada Salona (70.000 din), dizajnerski tim: Vladimir Robotić, Mario Puhalović, Franji Culjak, Aleksandar Braun, Jadranka Kurtović, Marko Velić
tri ravnopravne nagrade (à 20.000 din) – Boris Bućan, Nenad Fabijanić, Dina Draga Dejanec, Edith Merle
sekcija **Prijedlog**
izvedbena nagrada: za akciju »Kulturna solidarnost Gračani 1982–1984.« koju su predložili Nenad Dančuo i Andrija Rusan
posebno priznanje: Borislavu Doklestiću, Branki Obsieger i Antoaneti Pasinović za prijedloge »Tkalčićeva po treći put« i »Po Zagrebu amo tamo«

19. Zagrebački salon (8. 5. – 8. 6. 84.)

1.1 Umjetnički paviljon – Situacija – slikarstvo, Zlatko Keser
1.2 Galerija i studio galerija KARAS – kiparstvo, Prijedlog
1.3 Salon galerije KARAS – grafika, crtež, akvarel, pastel
2. Organizacijski odbor: Milan Kočiš, predsjednik, Bernardo Bernardi, Slavko Dakić, ivo Delalle, Žarko Domljan, Tito Kosty, Dora Kovačević, Rade Krajinović, Ferdinand Kulmer, Tonko Maroević, Davor Matičević, Vesna Muhić, Marijan Radmilović, Dragan Roksandić, Marijan Susovski, Predrag Šimić, Fedor Wenzler
3. Tajnik: Melita Rački
4. Ocjenjivački sud: Božo Bek, Nives Kavurić-Kurtović, Rade Krajinović, Vladimir Maleković, Zdenko Rus, Branko Ružić
5. Vizualni identitet: Tim vizualne komunikacije CIO
plakat: Boris Bućan
6. Postava izložbe: Mladen Pejaković, Zdenko Rus
7. Nagrade:
sekcija **Situacija**
Velika nagrada Salona (80.000 din) Ferdinand Kulmer
tri ravnopravne nagrade (à 25.000 din) Đuro Seder, Ivan Kožarić, Dalibor Jelavić
pet posebnih priznanja: Nina Ivančić, Marijana Muljević, Ante Rašić, Ljubomir Stahov, Fadil Vejzović
sekcija **Prijedlog**
Nagrada se ne dodjeljuje
dva posebna priznanja: za akciju »Kulturna solidarnost Gračani 1982/1984.« Nenada Dančua i Andrije Rusana – Ivan Lesiak za »Reljef gradskog kupališta 1957/81«.

20. Zagrebački salon (8. 5. – 8. 6. 85.)

1.1 Umjetnički paviljon – Situacija 82/85 – Prijedlog
1.2 Muzej za umjetnost i obrt – Retrospektiva »Arhitektura u Hrvatskoj 1945–85.«
2. Organizacijski odbor: Brano Horvat, predsjednik, Ognjen Bojadžiski, Mirko Kovačević, Vladimir Maleković, Tonko Maroević, Davor Matičević, Vesna Muhić, Branko Ružić, Predrag Šimić, Miroslav Šutej, Ante Vulin, Fedor Wenzler
3. Tajnik: Ariana Kralj
Koordinator: Lada Kavurić
4. Organizacijski sud za izbor radova i podjelu nagrada: Ante Vulin, predsjednik, Vlado Dvojković, Snježka Knežević, Aleksander Laslo, Davor Matičević, Milan Šosterič, Marija Ujević
4.1 Vidi na kraju liste!
5. dizajn plakata i kataloga: Nenad Dogan
6. Postava izložbe: Branko Silađin
7. Nagrade:
sekcija **Situacija**
Velika nagrada Salona (80.000 din) Radovan Tajder
tri ravnopravne nagrade (à 30.000 din) Branko Silađin, Edvin Šmit, Zdravko Bregovac i Ivan Piteša
dva posebna priznanja: Marina Matulović-Dropulić i Duško Dropulić, Ante Uglešić
sekcija **Prijedlog**
posebno priznanje za prijedlog uređenja Masarykove ulice u Zagrebu Ljubomira Miščevića, Senke Vranicki, Branke Hlevnjak, Miroslava Jileka, Dubravke Kisić, Julijusa Pevaleka i Boška Budisavljevića
4.1 Ocjenjivački odbor: Vladimir Maleković, predsjednik, Slavko Dakić, Žarko Domljan, Tonko Maroević, Miroslav Šutej, Fedor Wenzler

Muzejski dokumentacioni centar

21. ZAGREBAČKI SALON

NAGRADE

Velika nagrada 21. zagrebačkog salona u iznosu od 100.000 dinara i pravo na samostalnu izložbu na 24. zagrebačkom salonu dodjeljuje se **Zlatku Kauzlariću Atača** za scenografiju predstava »Put u raj« (HNK Osijek), »Ostavka« (HNK Zagreb) i »Gorke suze Petre v. Kant« (HNK Split). Atačeva scenografija jedan je od najznačajnijih doprinosa kvaliteti zagrebačkog kazališnog života posljednjih godina. Ona je predstava u predstavi, pomažući joj do punog značenja ne samo organizacijom prostora za igru, nego i zgusnutom simbolikom vizualnih znakova, asocijativnim nabojem narativnih elemenata i nadasve novim sudjelovanjem u vremenu predstave, u njegovu gotovo filmičnom tretmanu, ubrzavanju, zaustavljanju i usmjeravanju. Nagrada je ujedno priznanje za ukupan Atačev rad na ovom području i za doprinos ugledu Zagreba koji je tim radom pronesen po ostalim kulturnim središtima Jugoslavije.

Tri ravnopravne nagrade 21. zagrebačkog salona u iznosu od 40.000 dinara dodjeljuju se **Marijanu i Mladenu Orešiću** za dizajn stolica »Jadran«, **Pavlu Štalteru** za animirani film »Kuća br. 42« te **Mirku Iliću** i **Luki Mjedi** za grafički dizajn naslovnih stranica tjednika »Danas«.

Stolice **Marijana i Mladena Orešića** predstavljaju uravnotežen oblikovno-funkcionalni rezultat visoke vrijednosti, privlačne i prepoznatljive forme i pouzdan u uporabi. One su primjer investiranja u autorstvo, znanje i energiju, čime se ulazi u sferu razvijenog svijeta, za razliku od anonimne proizvodnje sirovine i poluprodukata, čime se zauvijek ostaje na kolonijalnoj razini.

Film »Kuća br. 42« **Pavla Štaltera** djelo je iznimne poetičnosti i blagog humora, puno atmosfere starog srednjoevropskog Zagreba. Spada u vrhunske dosege zagrebačkog crtanog filma, a osobitost mu je i novost u tome što ne priviligira više toliko duhovitost, brzinu i elastičnost grafizma, koliko nježnije i iznijansiranije »izborne veze« s medijem slikarstva, sve do suptilne persiflaže slikanih filmičnih elemenata u stvarnom filmu.

Naslovne stranice tjednika »Danas« **Mirka Ilića** i **Luke Mjede** unose u hiperestetiziranu atmosferu grafičko-dizajnerske produkcije element duhovitosti, ironije i lakoće koja je toliko potrebna za duhovni opstanak sredine i koja je u mnogim slučajevima važan civilizacijski pokazatelj. Konceptualni pristup zadanim sadržajima, revalorizacija vizualne metafore, znače i nov odmak i novu slobodu u očitovanju društvene prakse na koju se ilustracija odnosi.

PRIZNANJA

Podijeljen je i veći broj priznanja koji, dakako, još uvijek nije dovoljan; ta su priznanja željela ukazati na određene primjerne angažmane s područja primijenjenih umjetnosti i dizajna u kulturnom i društvenom životu Zagreba i SR Hrvatske.

Slavenki Drakulić Ilić, za autorski udio u dokumentarnom filmu Petre Krelje »Na primjeru mog života«. Iznimnom humanošću i građanskom hrabrošću Slavenka Drakulić-Ilić ukazuje na neke teške probleme naše društvene prakse i uz visoku cijenu nastoji doprinijeti njihovu rješavanju.

Galeriji »Sebastian« radne organizacije »Atlas« iz Dubrovnika, s direktoricom Ljubom Gamulin, urednicom dizajn-programa Bojanom Komadinom i grafičkim dizajnerom Tomom Gusićem, za dizajn-program »Lik i identitet ponude dućana galerije Sebastian«. Pionirskom djelatnošću Galerija je učinila neusporedivo mnogo za podizanje likovne kvalitete svakodnevnog predmeta, prostora i života u našoj sredini.

Boži Biškupiću, za besprimjerni entuzijazam u izdavačkoj djelatnosti, za održavanje visokih zahtjeva prema oblikovanju knjige, za afirmiranje mladih likovnih stvaralaca, za podržavanje veza između likovnih umjetnosti i literature.

Tomislavu Rastiću, za fotografije koje nam otkrivaju Zagreb iz novog rakursa, koje i naličje grada interpretiraju s ljubavlju i koje povećavaju našu osjetljivost za prostor u kojemu živimo.

Miri Wenzler-Halambek i Snješki Knežević, za prijedlog uređenja starih zagrebačkih stuba, kao primjer konkretnog mišljenja i lako ostvarivog »malog pomaka« u oplemenjivanju grada.

Ariani Kralj i Mariju Beusanu, za uspješno ostvarenje takvog »malog pomaka« uređenjem i funkcioniranjem Uličnih galerija »Likum« u Dežmanovom prolazu.

Vladimiru Robotiću, za visoke estetske rezultate u složenim zadaćama oblikovanja industrijske opreme.

Borislavu Ljubičiću, za dosljednost i čistoću dizajnerskog programa i argumentiranost odnosa znaka i označenog.

Davoru Ribaroviću, za snažan angažman na temu prijetećeg svijeta, ostvaren naizgled bezazlenim sredstvima duhovitog animiranog filma (»B & W«), krajnjom redukcijom izražajnih sredstava i maksimalnim djelovanjem mogućnosti grafizma.

Goranki Dragnić, za vrijedan kreativan doprinos oblikovanju promjenjivog i prolaznog urbanog pejzaža (oblikovanje izloga »Name«).

Autorima kratkometražnih filmova na temu likovnih umjetnosti za kultiviranje likovne osjetljivosti sredine; Bruni Gamulinu za »Broj iz svjetlosti«, Bogdanu Žižiću za »Ekspresionizam u hrvatskom slikarstvu« (proizvodnja Zagreb-film) te Gordani Hajni i Zoranu Budaku za »Svečani zastor« (proizvodnja Croatia-film).

Žiri predlaže za **izvedbu** prijedlog **Ljubice Sponza-Perković** »Spomen-statua prodavačice ciklama«, koji bi se dao ostvariti s minimumom sredstava, a izdvaja se poetičnim afirmiranjem problematike urbanog pamćenja (pamćenje male gradske svakodnevice).

Žiri pohvaljuje Umjetnički paviljon, Organizacijski odbor Salona te sve izvođače, organizatore i stručni nadzor koji su uspjeli u neobično kratkom roku osposobiti donje prostore Umjetničkog paviljona nakon dugih desetljeća zapuštenosti i propadanja. Pozdravlja inicijativu pozivanja u goste značajnih oblikovatelja iz drugih sredina na ovu našu zagrebačku manifestaciju. Također pohvaljuje **Željka Borčića** za oblikovanje grafičkog materijala 21. Zagrebačkog salona.