PASTELI I CRTEŽI

26. DANTE PRED ČISTILIŠTEM — 1898. MG 523
sign. d. l. C. S.; pastel, papir, 256×501 mm

27. SV. NIKOLA — 1899. MG 518
sign. d. d. Csikos, 1899; pastel, papir, 375×525 mm

28. PUSTITE K MENI MALENE — 1899. MG 519
sign. d. d. Csikos 1899; pastel, papir, 370×522 mm

PRIZORI IZ OTKRIVENJA*

29. PRIKAZANJE SINA ČOVJEČJEGA MEĐU SEDAM SVIJEĆNJAKA (Otk. I, 9-16) — 1903. MG 525
sign. nema; pastel, tuš, papir, 523×372 mm

30. VARIJANTA NA TEMU PRIKAZANJA SINA ČOVJEČJEGA MEĐU SEDAM SVIJEĆNJAKA (Otk. I, 9-16) — 1903. MG 506
sign. d. d. B. C-S; pastel, papir, 523×372 mm

31. PISMA CRKVAMA MALE AZIJE (Otk. II i III) — 1903. MG 526
sign. nema; pastel, papir, 523×372 mm

32. BOŽJE PRIJESTOLJE (Otk. IV, 1-11) — 1903. MG 531
sign. nema; pastel, tuš, papir, 523×372 mm

33. ČETIRI JAHAČA (Otk. Otvaranje sedam pečata, VI, 1-8) — 1903. MG 530
sign. nema; pastel, olovka, papir, 523×372 mm

34. ČETIRI TRUBE (Otk. Sedam truba, VIII, 7-13) — 1903. MG 527
sign. nema; bijela kreda, ugljen, tuš, papir, 523×372 mm

35. ŽENA OBUĆENA U SUNCE (Otk. Sedam prizora, XII, 1-2) — 1903. MG 535
sign. nema; pastel, papir, 523×372 mm

36. ŽENA I ZMAJ (Otk. Sedam prizora, XII, 3-4) — 1903. MG 528
sign. nema; pastel, tuš, papir, 523×372 mm

37. BOŽJA ŽETVA POSLJEDNJEG SUDA (Otk. Sedam prizora, XIV, 14-16) — 1903. MG 529
sign. nema; pastel, tuš, papir, 523×372 mm

38. IZLIJEVANJE SEDAM ČAŠA (Otk. XVI, 2-12 i 17) — 1903. MG 532
sign. nema; tuš, pastel, papir, 523×372 mm

39. PROPAST BABILONA (Otk. XVIII, 1-2) — 1903. MG 533
sign. nema; ugljen, tuš, bijela kreda, papir, 523×372 mm

40. OKIVANJE SOTONE NA TISUĆU GODINA (Otk. XX, 1-2) — 1903. MG 534
sign. nema; ugljen, kreda, tuš, papir, 523×372 mm

41. MESIJANSKI JERUZALEM (Otk. Novo nebo i nova zemlja XXI, 1-21) — 1903. MG 536
sign. nema; tuš, pastel, papir, 523×372 mm

AKVAREL

42. DANTE I BEATRICE — 1904. MG 2023
sign. d. d. Cikos - Sessia. MCMIV; akvarel, papir, 617×476 mm

* Prizori iz Otkrivenja čine ciklus u koji ne ulaze prizori pod rednim brojem 30 i 35.

Oznaka uz naziv djela je broj inventara Moderne galerije. Izložba i katalog: Jelena Uskoković. Datacije: prof. Vinko Zlamalik. Tisak: Izdavački zavod JA, Zagreb, Gundulićeva 24

MODERNA GALERIJA
JUGOSLAVENSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI
ZAGREB, ULICA BRAĆE KAVURIĆA 1

IZLOŽBE IZ FUNDUSA

ARHIV ZA LIKOVNE UMJETNOSTI
JAZU AKADEMIJE - ZAGREB
4372

BELA ČIKOŠ SESIA

OTVORENO OD 14. V DO 4. VI 1969.
SVAKOG DANA OD 10 DO 13 i 17 DO 20 SATI

Bela Čikoš Sesia se rodio 27. siječnja 1864. u Osijeku. Polazi vojne škole u Kisegu i Karlovcu, ali 1887. kao poručnik napušta vojnu službu i studira slikarstvo na Akademiji u Beču (do 1892). Nastavlja studij u Münchenu, putuje u Veneciju a potom u Napulj, Boscotrecase i Pompeje. Od kraja 1894. živi u Zagrebu, gdje nakon kraćeg boravka u Americi (1902–1903) otvara s Crnčićem privatnu slikarsku školu. Iz nje se poslije razvila Akademija likovnih umjetnosti na kojoj je profesorom do svoje smrti 11. veljače 1931.

Popis izložaba na kojima je sudjelovao Čikoš gotovo je kronologija izložbene djelatnosti u Hrvatskoj krajem 19. i početkom 20. stoljeća. Na nekima je sudjelovao u organizaciji i aranžmanu. Nakon studentskih izložaba u Beču izlaže na Hrvatskoj narodnoj umjetničkoj izložbi u Zagrebu 1894, na milenijskoj izložbi u Budimpešti 1896, međunarodnoj izložbi u Kopenhagenu 1897, na prvoj izložbi Društva hrvatskih umjetnika u Zagrebu 1898, austrougarskoj izložbi u Petrogradu i Moskvi 1899, svjetskoj izložbi u Parizu 1900, izložbi društva »Manes« u Pragu 1903. te na izložbama Lade, Hrvatskog društva umjetnosti i dr. Retrospektivne izložbe u Zagrebu 1925. i 1964.

Čikoševa rana djela, nastala u tradiciji tonskog slikarstva, pokazuju ga kao izvanredno nadarenog i obrazovanog slikara (Judita i Holoferno). Godine 1891. Iso Kršnjavi, postavši predstojnikom Odjela za bogoštovlje i nastavu, poziva Čikoša s grupom mladih hrvatskih umjetnika da dekoriraju svečanu dvoranu Odjela. Omogućuje im putovanja u Italiju gdje su nastali Čikoševi mali tonski pejzaži, koji znače jedan od njegovih najviših slikarskih dometa. Nastanivši se u Zagrebu Čikoš djeluje u grupi mladih koji su se po dolasku Bukovca otcijepili od Društva umjetnosti i zajedno s književnicima osnovali Društvo hrvatskih umjetnika (nastanak hrvatske secesije). Pod utjecajem Bukovca Čikoš je razvijetlio svoju paletu (Poluakt žene), a u nekim djelima slikarski uspješno realizirao program secesije (Psiha). Nakon povratka iz Amerike, u vremenu novih likovnih kretanja (Medulić, Proljetni salon), Čikoš ostaje izoliran i zatvoren u svom svijetu historije, mitologije, religije, literature. Obrazovan, sklon intelektualiziranju i meditaciji, često zapada u kompozicijsku konstrukciju a koloritom u simboliku, deskripciju i ilustraciju. Unatoč tomu, Čikoš predstavlja jednu od centralnih figura hrvatskog slikarstva na prijelomu stoljeća. Svojim pedagoškim radom, znanjem i kulturom znatno utječe na podizanje razine likovnog života u Hrvatskoj.

ULJA

1. DVORIŠTE U MARIJI BISTRICI — 1890. MG 515
sign. d. d. Csikos XII 1890; ulje, platno, 19×32,5
2. STARICA S VELOM — 1890. MG 2226
sign. g. l. Csikos (godina nečitljiva); ulje, platno, 38×27,5
3. STARAC — 1891. MG 521
sign. d. d. Csikos II 1891; ulje, platno, 46,5×38
4. JUDITA I HOLOFERNO — 1892. MG 522
sign. d. l. M. 1892 Csikos; ulje, karton, 35×49,5
5. PENELOPA — 1894. MG 516
sign. d. l. CSIKOS; d. d. M. 1894; ulje, platno 31×45
6. BUKOVAC SLIKA »DUBRAVKU« — 1894. MG 514
sign. d. l. CIKOS-SESIA Z. 1894; ulje, platno, 31,5×22,5
7. DVIJE ŽENSKE GLAVE (kopija detalja Čermakove slike »Ranjeni Crnogorac«) — oko 1894. MG 511
sign. nema; ulje, karton, 35×26
8. PEJZAŽ S KUĆOM — 1895. (?) MG 2007
sign. l. d. Cikos; ulje, platno, 16×24
9. PEJZAŽ — 1895. (?) MG 2006
sign. d. d. Cikos; ulje, platno, 16,5×23,5
10. POLUAKT ŽENE — 1895. MG 517
sign. d. l. CSIKOS Z. 1895; ulje, platno, 46,5×37
11. STUDIJA ZA MRTVU STRAŽU — 1896. MG 509
sign. d. l. B. C. S. Z. 1896; ulje, platno, 70,5×160,5
12. PIETÀ — 1897. MG 507
sign. d. l. Csikos. 1897. Z.; ulje, platno, 155,5×100
13. PSIHA — 1898. MG 2114
sign. d. l. Cikos. 1898; ulje, platno, 73,5×34
14. FRIZ DJEVOJAKA — 1900. MG 510
sign. d. d. C. S. 1900; gixigo, platno, 90×290
15. STUDIJA ŽENSKE GLAVE — 1905. MG 2422
sign. d. d. Cikos; ulje, platno, 48×35
16. POKRŠTENJE HRVATA — 1906. MG 520
sign. d. d. B. Csikos-Sessia; ulje, platno, 108×74
17. SAPPHO — 1908. MGP-11
sign. d. l. B. CSIKOS-SESSIA Zgb. 1908; ulje, platno, 106×67
18. ČETIRI PJESNIKA — 1910. MG 2115
sign. nema; ulje, platno, 51×73,5
19. ANA — 1911 MG 504
sign. d. l. B. Csikos-Sessia Z. 1911; ulje, platno, 125×88
20. TA - BU - BU, 1911. MG 2074
sign. d. l. CSIKOS-SESIA Z. 1911; ulje, platno, 33,5×47,5
21. POSLJEDNJI BOGUMILI — 1913. MG 508
sign. d. l. B. ČIKOŠ-SESIA Z. 1913; ulje, platno, 87,5×125
22. OSTAVLJENA — 1913. MG 2354
sign. d. l. B. CSIKOS-SESSIA; Z. 1913; ulje, platno, 90×177
23. PORTRET MIHOLIĆA — 1917. MG 513
sign. d. l. B. CSIKOS-SESSIA Z. III 1917; ulje, platno, 80×60
24. PIETA — 1922. MG 2305
sign. l d.B. CIKOS-SESIA Z. 1922; ulje, platno, 35×49
25. MLIN MG 505
sign. d. d. Csikos; ulje, platno, 42×53