CODEN RJAZBM YU ISSN 0351-3327

RAD JUGOSLAVENSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI

KNJIGA 416

RAZRED ZA LIKOVNE UMJETNOSTI

KNJIGA XII

Urednik

Akademik ANDRE MOHOROVIČIĆ

JUGOSLAVENSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI

# R A D

## JUGOSLAVENSKE AKADEMIJE
## ZNANOSTI I UMJETNOSTI



SADRŽAJ CONTENUTO CONTENTS


Prilog monografiji . . . . . 9
Napomene uz katalog . . . . . 10
Katalog . . . . . 10
Izvori podataka . . . . . 15
Likovni prilozi . . . . . 18
Prilozi . . . . . 72

● Supplemento alla monografia . . . . . 87
Note sul catalogo . . . . . 88
Catalogo . . . . . 88
Fonti dei dati . . . . . 94
Illustrazioni e supplementi . . . . . 18
Supplementi . . . . . 72

● Supplement to a Monograph . . . . . 97
Notes to the Catalogue . . . . . 98
Catalogue . . . . . 98
Bibliography . . . . . 104
Plates and Illustrations . . . . . 18
Illustrations . . . . . 72

Vesna Barbić

# MEŠTROVIĆ U RIMU • ZBIRKA SIGNORELLI

Poznato je da je Meštrović predstavljen s nekoliko radova u javnim zbirkama i muzejima Italije: u Firenci, Rimu i Vatikanu, u Anticoli Corrado i Torinu. No manje ili skoro nikako nije poznato da u Rimu jedna obitelj čuva čitavu zbirku Meštrovićevih radova koji pored studijske imaju i visoku umjetničku vrijednost. To je zbirka dra Angela Signorellija i njegove supruge Olge Resnevic, odnosno danas njihovih nasljednika. Nažalost nije mogla biti realizirana namjera da se taj rimski nepoznati Meštrović predstavi na retrospektivi 1983. u Zagrebu. Nadam se da će ovaj napis donekle dati uvid u taj neistraženi dio njegova opusa.

Djela Meštrovićeva nisu kupovana za zbirku nego su dar autora iskrenim prijateljima. Prijateljstvo obitelji Signorelli i Meštrović počelo je već 1911. u Rimu, a traje, može se reći, do danas, jer prijateljske kontakte nastavljaju njihova djeca. O obitelji Signorelli Meštrović u svojih »Nekoliko uspomena na Rodina« kaže: »Viđevalo ga se (Rodina, op. V. B.) najčešće kod jednog talijanskog profesora koji je imao lijepu kolekciju etruščanskih predmeta, nekoliko starih talijanskih majstora i malu kolekciju modernih umjetnika. Uobičajeni povod tim sastancima bilo je slušanje violine, klavira, ili violončela kada je došao koji virtuoz ... Govorilo se često o literaturi jer su tu kuću posjećivali tada najbolji mladi talijanski pisci, a gospodarica kuće, Ruskinja, prevađala je na talijanski jezik ruske pisce, naročito Dostojevskog i Tolstoja.«

O tom prijateljstvu svjedoči i korespondencija koja se čuva u arhivu Ateljea Meštrović i obitelji Signorelli. Ta pisma zrače iskrenim divljenjem ne samo prema umjetnosti Meštrovića nego i prema njegovoj ličnosti i velikim simpatijama prema njegovoj supruzi Ruži. Obrada i publiciranje tog materijala bit će tema posebnog napisa.

Posebni je doživljaj vidjeti Meštrovića u domu obitelji koja je intenzivno sudjelovala, kroz više decenija, a sudjeluje još i danas, u kulturnom i umjetničkom životu Rima, i koja je dala ne samo prijatelje umjetnosti nego i aktivne stvaraoce.

Meštrović je predstavljen radovima iz mladih dana i iz zrele životne dobi — crtežima i skulpturama, ukupno 40 komada. To su skice, dragocjeni zapisi momenta inspiracije, kao i racionalno izvedeni predlošci i dovršena djela. Imala sam mogućnost da ih vidim u dva, nažalost, kratka navrata 1975. i 1979. godine. Do tada ti radovi nisu bili nigdje izlagani ni publicirani, osim jedne bronce u Meštrovićevoj londonskoj monografiji.[1] Susretljivošću obitelji Signorelli dozvoljeno mi je da ih ovdje publiciram — što smatram da je znak pažnje ne samo prema Meštroviću nego i prema naciji kojoj on pripada, na čemu i ovom prilikom iskreno zahvaljujem.

BILJEŠKE

[1] Prema toj monografiji, za vrijeme boravka u Rimu u godinama 1911, 1912, 1913, 1914. i 1915. Meštrović je stvorio 47 skulptura, od kojih je osam u zbirci Signorelli.

## NAPOMENE UZ KATALOG

Posljednji podaci o vlasništvu, izlaganju ili publiciranju radova datiraju iz 1979, samo podatak o reproduciranju malog Krista na križu u formi dopisnice datira iz 1984. godine. Na izričitu želju članova obitelji nije diferencirano recentno vlasništvo radova.

U ovom prikazu publiciran je i jedan Meštrovićev rad iz zbirke jednog njegova bivšeg suradnika u Rimu; vlasnik ne želi da se citira njegovo ime.

Naslovi skulptura navedeni su prema londonskoj monografiji. Naslovi nepubliciranih radova navedeni su prema podacima vlasnika ili po mom nahođenju.

Mjere su navedene u milimetrima.

Slike i crteži nisu skidani sa zida ni vađeni iz okvira, što je uvelike otežalo uzimanje podataka o mjerama, vrstama materijala i oštećenjima.

Ovaj napis obuhvaća radove nastale u godinama prije prvog svjetskog rata, odnosno do kraja 1914. godine. Oni koji su došli u zbirku tokom i nakon drugog svjetskog rata bit će prikazani drugom prilikom.

Na kraju su dodane reprodukcije već poznatih Meštrovićevih radova prema kojima je izvršena datacija i determinacija njegovih radova u zbirci Signorelli.

## KATALOG

1.

*Pastir s mijehom i djevojka,*
ugljen, papir, 1155×1620 mm, Otavice, 1912.

Skulpturu Pastir s mijehom radi Meštrović 1909. u Parizu, sadra u Galeriji Meštrović u Splitu, bronca u Kansas Cityju, SAD. Slika Pastir s mijehom, psom i ovcama u Muzeju Drniške krajine, kat. br. 6.

Široke oštro rezane plohe na crtežu, vrlo škrta modelacija, izraženi ekspresionizam, pojednostavnjena forma analogni su reljefima rezanim u sadri, nastalim 1913. u Beogradu. Lišena krutog ekspresionizma, sintetizirana forma lika djevojke dominirat će početkom dvadesetih godina u Meštrovićevu opusu. Po tipu mladića i djevojke smatram da bi taj crtež mogao biti izveden i za vrijeme boravka ljeti 1912. u Otavicama. Prema postavi figura u dva plana, smjelom skraćenju lica i ruku pastira, kompoziciji kao sapetoj u imaginarni okvir pretpostavljam da je taj crtež predložak za fresku ili reljef.

Do danas nam je poznata samo jedna takva studija za fresku iz ranog razdoblja Meštrovićeva stvaranja i to po reprodukciji u katalogu izložbe Nejunačkom vremenu u prkos iz 1910 (prilog 1). Iako katalog navodi pet studija, do danas nije nađena ni jedna.

2.

*Povorka žena i dječak na konju,*
ugljen, papir, 1400×2000 mm, Rim, 1913.

Do danas je poznato osim ove studije i jedno ulje s tom temom.

Formalno se crtež veže na reljefe Plesačica, mramor, 1911. i 1912, nastale u Rimu, danas u Ateljeu Meštrović i Galeriji Meštrović u Splitu, te na karijatide iz 1908—1909. u Narodnom muzeju u Beogradu, crtež ruku na reljefe iz 1913: Navještenje, Isus i Samaritanka (prilog 5 i 2), stopala na reljef Salome iz 1913, sadra u Ateljeu Meštrović (prilog 3). Figura konja vrlo bliska reljefima konja iz 1911. u Ateljeu Meštrović u Zagrebu.

Krutost ekspresionizma tako izraženog na licima Karijatida iz ranijih godina i na ženskim likovima reljefa iz 1913. još uvijek je i ovdje prisutna, no jedna nova ženstvenost zrači iz tih likova koji mekana plesna koraka predvode mladog konjanika. Impresije viđenog i doživljenog u Rimu očito su ostavile svoj trag na ovoj studiji. Prema tome datiram taj rad u 1913.

Sam prikaz daleko je od nacionalnog epa i zavičajnog života koji su davali snažne inspiracije Meštroviću sve do 1911. Očito je da je poganska mitologija bila inspiracija ove alegorije mladosti i ljubavi.

3.

*Povorka žena i dječak na konju,*
ulje, drvo, 300×500 mm, 1913, Rim.

Vl. jedan od Meštrovićevih rimskih suradnika iz godina prije prvog svjetskog rata i neposredno poslije.

Varijanta crteža pod br. 2.

Prema nemirnim, energičnim potezima kista i malom formatu smatram da je to prva ideja u boji za veću kompoziciju, vjerojatno za fresku.

Jedan od rijetkih primjera Meštrovićeva direktnog rada bojom, kojom ne kolorira određenu plohu, nego sigurnim potezima kista gradi formu poštujući anatomiju ljudske i životinjske figure.

Kako nemam reprodukcije u boji, tek kratki zapis iz 1979. može dati predodžbu kolorističke vrijednosti tog djela: donja polovina plohe na kojoj se kreću likovi zelena je a gornja modra, konj je crn, griva i rep smeđi, haljina prve žene (slijeva) u ružičastom, druge u zelenom, treće u modrom tonu. Ova zadnja nosi pticu oslikanu bijelom, zelenom i narančastom bojom, sjenčanje tijela dječaka izvedeno je zelenom. Otvoreni kolorit djeluje još veoma svježe i cijela površina veoma živo. Slika je dobro sačuvana.

4.

*Pastir s frulom,*
bronca, vis. 1200 mm, baza ovalna vel. 270× ×240 mm, Rim, 1913.

Model u sadri također vl. zbirke Signorelli.[2]
Lit.: A Monograph, London, 1919, br. 170.
Rpd.: A Monograph, London, 1919, br. XXVIII;
Catalogue of Exhibition of Sculpture by Mestrovic, The Twenty One Gallery, London, May—June, 1919, Nr. 5 A young Shepherd;
La Prensa, revista, Buenos Aires, 20 de marzo de 1983, str. 1, uz članak Julia Castaneda »Ivan Mestrovic, un hito en la cultura occidental«.

Prema podacima iz londonske monografije nalazio se 1919. u Londonu. U članku »Mestrovic Sculptor« Pauline Clough Young u časopisu The Microcosm, vo. V, No. 3, Autumn, 1919, Leeds, str. 2—3, spominje uz još neke Meštrovićeve radove i figuru malog dječaka pastira s frulom.

Motiv je reminiscencija na kiparevo djetinjstvo, no sam lik pastira nema onih vanjskih obilježja pomalo surovih, namrgođenih, borbenih likova iz svilajskog i dinarskog kraja. Arhajska plastika očito je bila jak poticaj realizaciji te skulpture — mekana, zaobljena modelacija dječačkog tijela, te smirena, uravnotežena, skoro posve simetrična kompozicija. No onaj unutarnji život i snaga koji zrače iz te skulpture svojstveni su bili Meštrovićevim likovima od njegovih prvih početaka.

Muzika transponirana u skulptorski doživljaj tema je koju će Meštrović nastaviti tek od 1918. i to ponovno u Rimu, i koju će raditi sve do smrti.

Visoka umjetnička kvaliteta kojom je Meštrović taj lik dječaka koncentriranog na sviranje ostvario jednostavnim skulptorskim sredstvima svrstava tu skulpturu u vrhunska djela njegova cjelokupnog opusa.

5.

*U očekivanju (Navještenje),*
ugljen, papir, cca 800×1100 mm, Rim, 1913.

Datirano prema reljefima iz 1913: Navještenje i Posjeta malog Ivana (prilog 7) i crtežu Četiri žene, Atelje Meštrović, inv. br. 257 (zbirka Miletić) (prilog 6).

Vjerojatno skica za istoimenu sliku u zbirci Signorelli. Figuru žene u bogato nabranoj haljini realizirat će Meštrović sa izvjesnom lirskom izražajnošću u više navrata 1915. u Lon-

[2] U arhivu Signorelli nalazi se posjetnica, datirana 1913, tekst pisan rukom Ruže Meštrović; posjetnicu prilaže statui koju je sama izabrala a Ivan poklonio Signorellijevima u znak zahvale.
Ovaj podatak mogao bi se odnositi jedino na Pastira s frulom jer je tai jedina statua iz 1913. godine u zbirci. Ostale

Zgrčene figure žena u kružnici očito su aluzija na ličnu dramu Meštrovićeve prve supruge u ovim godinama, kada je izgubila nadu da će dobiti dijete.[3]

6.

*U očekivanju,*
ulje, karton, vel. 680×980 mm, Rim, 1913.

Građeno na kontrastima boje, s malo sjenčanja, pretežno plošno koncipirano. Vrijedan doprinos poznavanju Meštrovićeva izražavanja bojom.
Kolorit te slike veoma je bliz slikama iz 1911. i 1912, koje se nalaze u Muzeju Drniške krajine, reproducirane u katalogu muzeja, br. 7, 14, 15.

7.

*Navještenje.*
ulje (tempera?), karton, vel. 665×960 mm, Rim, 1913, pod staklom.

Modelacija bojom lica i ruku vrlo slična onoj na slikama u Muzeju Drniške krajine datiranim 1911—1913: plošni traitement širokih površina, sintetizirana forma ide u prilog datiranju 1913. godinom.
Gestu anđela koji šapće vijest Mariji ponavlja Meštrović još samo na reljefu u sadri iz 1913. Meštrovićeva predilekcija za torza koja se očituje na reljefima Kosovka djevojka, već 1909, Figuri za portal iz 1910, te Borcu iz 1911, očituje se i ovdje — kao da radi samo izrezak iz veće kompozicije.

8.

*Skidanje s križa (Depozicija),*
ulje, karton, 600×800 mm, Rim, 1913, pod staklom.

Postav glave Marije i Krista skoro identičan reljefima Pietà, Rim, 1913. i Depozicija, drvo, Beograd, 1913 (prilog 10 i 4), ali nema izraza grčevitog bola koji prožima te reljefe. Linija ovdje teče neprekinuta, oblikuje i zatvara formu koja teži sintezi. Ta tendencija će biti jače izražena 1914. na skulpturi Pietà, nastaloj u Rimu (prilog 9).
Motiv rupca na Marijinoj glavi vezanog na način žena podno Dinare ponavlja se kasnije, iako već stiliziran, na spomenutoj Pietà iz 1914. i istoimenom reljefu iz 1915, nastalom u Londonu. Takvi realistički detalji skoro posve nestaju u stilizaciji 1916. godine. Prikaz aureole oko glave Krista detalj je koji ne nalazimo često u Meštrovićevu opusu.
Prema do sada poznatim podacima Navještenje i Depozicija vjerojatno su predradnje niza Meštrovićeva slikarskog prikaza života Kristova iz 1916—1917, od kojih su nam do sada poznata, nažalost, samo četiri signirana primjerka u privatnom vlasništvu. Numeracije na poleđini daju naslutiti da se niz sastojao od oko petnaest primjeraka.

9.

*Statueta žene,*
bronca, modra patina, vis. 430 mm, 1914, Rim, baza drvena, okrugla.

II. odljev je bio u vlasništvu pok. Ruže Meštrović.
III. odljev je vlasništvo nasljednice pok. Kreše Meštrovića u Zagrebu.
Lit.: A Monograph, London, 1919, br. 180, mjesto nalaženja 1919. u Rimu.
Prema dosadašnjem poznavanju Meštrovićeva opusa ova realizacija predstavlja početak novog stilskog razdoblja. Više nego na Pastiru s frulom promjene fakture kao i koncepcije skulpture, kojima je poticaj bio antikna plastika, izražene su na ovoj statueti: tendencija prema izduženim formama, mirnija modelacija mekanih prelaza, zaglađena površina, elegancija i ženstvenost, skoro lirska osjećajnost. Neki elementi kompozicije — nagib vrata i glave, postava lijeve noge, znaci su napuštanja dosadašnje reljefne koncepcije skulpture koja je dominirala u Meštrovićevu opusu, ali koju neće nikada potpuno napustiti, kao što neće nikada posve prihvatiti ovaj prodor u prostor.

10.

*Figura žene,*
ugljen, papir, vel. 1520×770 mm, 1914, Rim, pod staklom.

Studija za statuetu žene u istoj zbirci. Deformacija lijevog boka ublažena na bronci. Glava i kosa manje figure identični s glavom Statuete. Stoga datiram taj crtež 1914. godinom. Malo je vjerojatno da su listovi grančice na deblu samo dekorativni detalj, držim da imaju simbolično značenje; možda je ta figura dio veće kompozicije ili skica za neku određenu temu.

11.

*Figura žene s leđa,*
s malom figurom žene sklopljenih ruku, ugljen, papir, vel. 1220×690 mm, 1914, Rim, pod staklom.

Kao i prethodni, pretpostavljam da je i ovaj crtež studija za statuetu žene u bronci, stoga ga i datiram 1914. godinom. Čvrsta sigurna linija oblikuje punu formu te daje naslutiti da se možda radi i o predlošku za slikarsku izvedbu, u prilog čemu bi govorio i format crteža. Do sada nije poznata realizacija u plastici figure žene u drugom planu, osim na reljefu Depozicija, drvo, 1913, nastalom u Beogradu.

12.

*Maria Signorelli,*
mramor, Carrara, vel. 390×245×155 mm, Olevano, 1914.

Sign. desno sa strane: Olevano (1914) Meštrović.
Lit.: A Monograph, London, 1919, br. 181, Mlle Signorelli, mramor, mjesto nalaženja 1919. u Rimu.

[3] Prema kazivanju njene prijateljice Vide Krizman, prve supruge slikara Tomislava Krizmana.

Portrait najstarije kćeri dra A. Signorellija i Olge Resnevic. Rađeno u Olevanu, malom gradiću jugoistočno od Rima, gdje su obitelji Signorelli i Meštrović provele ljetne praznike. Prenio u mramor klesar Giovanni Ardini u Rimu. O tome pismo G. Ardinija dru Signorelliju od 8. 12. 1914. u arhivu obitelji Signorelli. U arhivu Ateljea Meštrović pismo br. 1293, nedatirano, u kome Maria Signorelli piše ujaku Ivanu (Meštroviću), uz želje za Božić i Novu godinu, sjećanja na dane provedene tog ljeta u Olevanu.

13.

*Maria pjeva (Maria che canta),*
bronca, vis. 320 mm, Olevano, 1914.

Sign. desno sa strane: Olevano/1914/ Meštrović, odljeveno u broncu u Rimu, model u sadri vl. obitelji Signorelli.
Lit.: A Monograph, London, 1919, br. 182, Glava djeteta, 1914, Rim, bronca, mjesto nalaženja 1919. u Rimu.
U obitelji Signorelli naziv je Maria pjeva.
Varijanta portraita najstarije kćeri dra A. Signorellija i Olge Resnevic, rađeno za vrijeme ljetovanja u Olevanu.
Nekonvencionalan, neposredan, svjež, rađen u jednom dahu, u čistoj formi, zaglađene fakture, portrait zauzima sigurno svoje mjesto među najboljim Meštrovićevim djelima.
Do sada je poznat portrait s prikazom pjevanja samo onaj u Galeriji Meštrović u Splitu iz 1905, nastao u Beču, a predstavlja jednu od sestara Ruže Meštrović.

14.

*Sv. Ivan Krstitelj (glava),*
sadra, vosak, vis. 595 mm, 1914, Rim.

Lit.: A Monograph, London, 1919, br. 184, rpd. XLVIII, bronca, mjesto nalaženja 1919. u Londonu.
Sadra kao legat Ruže Meštrović Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu pohranjena u Gliptoteci JAZU.

I. bronca iz vremena autora, vl. dra M. Mihailovića, Beograd.
II. bronca iz 1962, vl. Ateljea Meštrović, inv. br. 139.
Asketsko lice Ivana Krstitelja nagoviješta likove Krista i apostola na reljefima koji će nastati 1916. i 1917. Modelacija oka bit će karakteristična za apostole, te muške i ženske figure u 1915. godini.

15.

*Autoportrait (statueta),*
bronca, vis. 385 mm, 1914, Rim, odljeveno u broncu u Rimu.

Lit.: A Monograph, London, 1919, br. 187, mjesto nalaženja 1919. u Rimu.
Peti u nizu autoportraita (1901, 1902, 1911, dva iz 1913), a prvi kojim se predstavlja u cijeloj figuri (drugi će biti 1925. Čovjek koji piše, Atelje Meštrović, inv. br. 156). Melankolični i sjetni izraz lica odraz je kipareva tadanjeg raspoloženja i zdravstvenog stanja, te je i po tome prvi u nizu inače prkosnih i energičnih prikaza njegove ličnosti. Škrta modelacija, zaglađena površina, kontrapost, nagib glave, istureni lijevi lakat nastavak je koncepcije kojom je izvedena Statueta žene iz iste godine, u istoj zbirci.

16.

*Studija za statuetu sv. Ivana Krstitelja,*
bronca, vis. 415 mm, 1914, Rim.

Replika u tamnocrvenom vosku, vis. 425 mm, u istoj zbirci, manjka desna podlaktica. Odljeveno u broncu u Rimu.
Lit.: A Monograph, London, 1919, br. 189, mjesto nalaza bronce 1919. u Rimu.
Asketski lik sveca realiziran je istim načinom kao i Autoportrait i Statueta žene iz 1914, ali obogaćen dramatskim izrazom koji će dostići svoj puni intenzitet u reljefima s prizorima života Kristova u 1916. i 1917. godini.
S obzirom na to da je glavu sveca izveo u nadnaravnoj veličini, pretpostavljam da je autor namjeravao izvesti prema ovoj skici i cijelu figuru, kao što je radio i Kraljevića Marka 1910, kasnije Indijance i Ruđera Boškovića, te Viktoriju za spomenik u Bukureštu. Tek 1954. realizirao je Ivana Krstitelja u nadnaravnoj veličini, ali drugačijim načinom. Prvi odljev te skulpture nalazi se u krstionici u Splitu, drugi u župnoj crkvi u Vrpolju.

17.

*Djevojka i ranjenik,*
tuš, perom, laviran, papir, vel. 80×103 mm, 1914, Rim.

Na poleđini rukom dra Signorellija zapis: »Disegno originale del frontespizio del programma del concerto pro Serbia tenuto a Villa Medici nel novembre 1914 a Roma«.[4] Prema tom zapisu uzimam kao sigurnu dataciju crteža 1914. godinu, iako bi po nekim elementima — fizionomiji ranjenika i naročito djevojke, i gracioznom pokretu njenih ruku, mogao biti i iz 1915. ili 1916.[5]
Varijacija teme Kosovka djevojka iz 1909. Plošno tretirane figure i kompozicija veoma su blizi reljefima iz 1913. Nemirna linija kojom opisuje izdužene forme vjerojatno je izazvana hrapavom površinom papira. Pokret i postav figure djevojke prethodi Skici za figuru u molitvi, 1915, London, rpd. katalog Ateljea Meštrović br. 41 (prilog 8).
Crtež je interesantan i rijedak primjer Meštrovićeve ilustracije odnosno dekoracije. Usprkos visokoj umjetničkoj razini ostavlja dojam djela rađenog po određenom zadatku, lišen one spontanosti i zamaha svojstvenih ostalim crtežima zbirke.

18.

*Krist na križu,*
srebro, vis. 730 mm, 1915, Rim.

Sign. straga na bazi: Meštrović. Model u sadri vl. zbirke Signorelli.
Lit.: A Monograph, London, 1919, br. 200, mjesto nalaženja 1919. u Rimu.

Rpd.: reprodukcija dopisnica, u boji, vel. 105 × 150 mm, izdavač Mirfield Publications, House of Resurrection, Mirfield, West Yorkshire WF14 OBN, s naslovom: Crucifix by the Serbian Sculptor, Mestrovic. Nema naznake godine nastanka skulpture, ni materijala a ni godine izdanja reprodukcije.

Skoro identičan s Kristom na križu, sadra, vis. 2100 mm, 1914, Rim, inv. br. Ateljea Meštrović 172, koji je tvrđe modelacije, a desno stopalo položeno preko lijevoga. Ovaj mali Krist na križu jedan je od rijetkih radova Meštrovićevih na kome su prisutne reminiscencije rimske romanike. Izduženi asketski lik Krista nagoviješta naglašeni ekspresionizam likova Krista na križu i na reljefima iz Života Kristova, sada u Splitu, u Crikvinama, a koji će nastati 1916. u Genèvi i Cannesu.

Visoka umjetnička kvaliteta tog djela svrstava ga među najbolje radove Meštrovićeva opusa, a plemenitost površine i materijala čini ga predmetom dostojnim jedne riznice. Prema kazivanju prof. Marina Tartaglie ovaj je Krist bio neko vrijeme pohranjen u njegovu rimskom ateljeu, koji je bio tik do Meštrovićeva, a povodom odlaska iz Rima 1915. darovali su ga Ivan i Ruža Meštrović dru Signorelliju.

Odlaskom Meštrovića i njegove supruge Ruže iz Rima u travnju 1915.[6] završilo se to izvanredno sretno razdoblje njegova života. Nikada poslije nije se ponovio takav sretan splet okolnosti koje su mu dale silni podstrek i inspiracije za rad: fizička i duhovna klima grada bogate umjetničke tradicije, društvo i prijateljstvo intelektualaca i umjetnika, ne samo likovnih već i muzičara i literata i na kraju povoljna materijalna situacija.

Tko zna kakva bi bila sudbina Meštrovićevih radova koji su ostali u njegovu rimskom ateljeu da ih Toma Rosandić[7] nije pohranio u stan dra Signorellija. To je već drugi put da je dr Signorelli učinio prijateljsku uslugu Meštroviću. Svoje prijateljske osjećaje iskazat će i treći put za vrijeme i poslije drugog svjetskog rata.

Sigurno je da će daljnje studije i istraživanja razjasniti neke probleme datiranja, ikonografije i tehnike Meštrovićevih radova u zbirci Signorelli, ali je isto tako sigurno da će u budućim Meštrovićevim monografijama ti radovi neosporno zauzeti svoje mjesto.

[4] »Originalni crtež naslovne strane programa koncerta za Srbiju održanog u Villa Medici u studenom 1914. u Rimu.«

[5] U arhivu Ateljea Meštrović čuva se pozivnica (dar Marie Signorelli) za koncert violončelista Livija Boni, za utorak 11. siječnja 1916. u Villa Medici. Koncert se daje u korist srpskih izbjeglica u Italiji.
Ostaje za istražiti koliko je koncerata priređeno u korist srpskih izbjeglica u Rimu; prema ovim podacima čini se da su bila dva: u studenom 1914. i siječnju 1916.
Te je godine Meštrović već bio u Londonu te je malo vjerojatno da bi odande poslao crtež u Rim da se štampa na programu.

[6] U arhivu Signorelli pismo Ruže Meštrović po dolasku u Pariz upućeno Olgi Resnevic Signorelli u Rim, datirano 24. 4. 1915.

[7] U arhivu Ateljea Meštrović pismo br. 1104 Tome Rosandića iz Genève Ivanu Meštroviću u London, nedatirano: »... Ja sa Signorelliem smo sa kovačem otvorili atelier u slučajnoj prisutnosti gosp. Zanelli, dljeta sam kako si mi rekao namazao sa uljem, i ostavio sam ih tamo, gosp. Signorelli je uzeo kod sebe da očuva bolje sve one stvari koje su u atelieru bile, npr.: Glavu sv. Ivana, onu malu žensku figuru od voska, skicu sv. Ivana u vosku, kartone, i crteže, ja sam na to pristao, jer u istinu će se kod njega bolje sačuvati, sve ostale stvari su ostale u atelier.
Dakle Mita ti neće ništa donjeti od onog što si tražio ne zato što si mu zaboravio dati ključ, već sada znaš zašto...« Na karti, oštećenoj, br. 1097, u arhivu Ateljea Meštrović, Toma i Mara Rosandić javljaju Meštrovićevima u London da su već tri dana u Genèvi. Pečat pošte Genève nosi datum 7. V. 1915. Nedatirano pismo Meštroviću je vjerojatno nekoliko mjeseci kasnije, jer je odgovor na Meštrovićevo pismo Tomi Rosandiću, koje je nosio Mita iz Londona preko Rima do Genève, kako se vidi iz ostalog sadržaja.

IZVORI PODATAKA


Arhiv Ateljea Meštrović, Zagreb, korespondencija i stara kartoteka.

Arhiv obitelji Signorelli, Rim.

*Baldasar, Helena:* Meštrović, Il Vantaggio, rivista di cultura, Anno XII, Nuova serie N. 3. Maggio, 1979.

*Barbić, Vesna,* Katalog Ateljea Meštrović, izložba, Zagreb, 1973.

*Barbić, Vesna:* Muzej Drniške krajine, katalog izložbe, Drniš, 1983.

*Meštrović, Ivan:* Quelques souvenirs sur Rodin, Annales de l'Institut français de Zagreb, 1ère Année-No 1, avril—juin 1937.

*Meštrović, Ivan:* Uspomene na političke ljude i događaje, Matica hrvatska, Zagreb, 1969.

Ivan Meštrović, A Monograph, London 1919. Williams and Norgate.

*Resnevic Signorelli, Olga:* Eleonora Duse, Epoha, Zagreb, 1945.

*Resnevic Signorelli, Olga:* Il Ritratto di Benedetto XV di Auguste Rodin, separat, Strene dei Romanisti, 1978, Staderini SPA, Pomezia.

*Young Clough, Pauline:* Mestrović, Sculptor. The Microcosm, Vol. V, No. 3, Autumn, 1919.

1. Pastir s mijehom i djevojka,
ugljen, papir, 1155×1620 mm, Otavice, (?), 1912.

• Pastore con l'otre e la fanciulla,
carboncino su carta, 1155×1620 mm, Otavice (?), 1912.

• Shepherd with bellows and girl,
charcoal, paper, 1155×1620 mm, Otavice, ?, 1912.



2. Povorka žena i dječak na konju,
ugljen, papir, 1400×2000 mm, Rim, 1913.

● Corteo di donne e ragazzo a cavallo,
*carboncino* su carta, 1400×2000 mm, Roma, 1913.

● Procession of Women and a Boy on a Horse,
charcoal, paper, 1400×2000 mm, Rome, 1913.



2a. Povorka žena i dječak na konju, detalj.

- Corteo di donne e ragazzo a cavallo, particolare.

- Procession of Women and a Boy on a Horse, detail.



3. Povorka žena i dječak na konju,
ulje, drvo, 300×500 mm, Rim, 1913.

● Corteo di donne e ragazzo a cavallo,
olio su tavola, 300×500 mm, Roma, 1913.

● Procession of Women and a Boy on a Horse,
oil, wood, 300×500 mm, Rome, 1913.



3a. Povorka žena i dječak na konju, detalj.

- Corteo di donne e ragazzo a cavallo, particolare.

- Procession of Women and a Boy on a Horse, detail.



4. Pastir s frulom,
bronca, vis. 1200 mm, baza ovalna, vel. 270×240 mm,
Rim, 1913.

● Pastore col piffero,
bronzo, alt. 1200 mm, base ovale, dim. 270×240 mm
Roma, 1913.

● Shepherd with Flute,
bronze, height: 1200 mm, oval base, size: 270×240
mm, Rome, 1913.



4a. Pastir s frulom, detalj,
sadra, vis. 1200 mm, Rim, 1913.

- Pastore col piffero, particolare,
gesso, alt. 1200 mm, Roma, 1913.

- Shepherd with Flute, detail,
plaster, height: 1200 mm, Rome, 1913.



5. U očekivanju, (Navještenje ?),
ugljen, papir, cca 800×1100 mm, Rim, 1913.

● Nell'attesa, (Annunciazione ?),
carboncino su carta, cca 800×1100 mm, Roma, 1913.

● In Expectancy, (the Annunciation?),
charcoal, paper, cca 800×1100 mm, Rome, 1913



6. U očekivanju,
ulje, karton, vel. 680×980 mm, Rim, 1913.

● Nell'attesa,
olio su cartone, dim. 680×980 mm, Roma, 1913.

● In Expectancy,
oil, cardboard, size: 680×980 mm, Rome, 1913.



7. Navještenje,
ulje, (tempera?), karton, vel. 665×960 mm, Rim, 1913.

● Annunciazione,
olio (tempera?) su cartone, dim. 665×960 mm, Roma, 1913.

● The Annunciation,
oil-painting, (tempera?), cardboard, size: 665×960 mm, Rome, 1913.



8. Skidanje s križa (Depozicija),
ulje, karton, 600×800 mm, Rim, 1913.

- Deposizione,
olio su cartone, 600×800 mm, Roma, 1913.

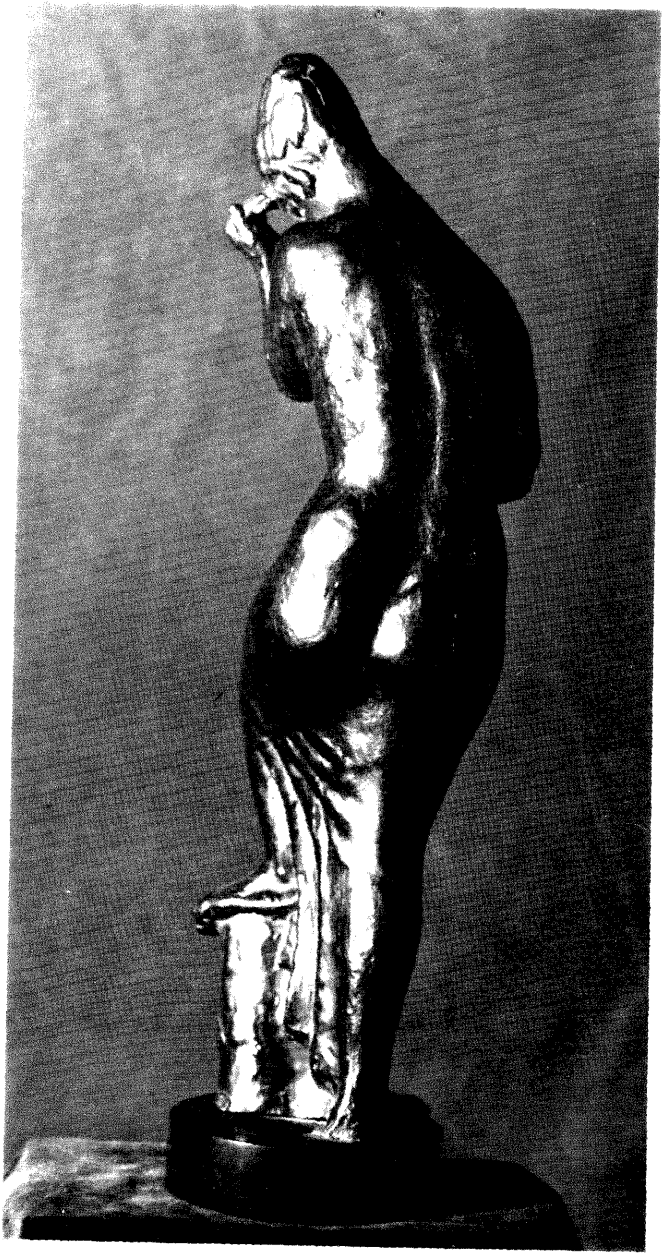
- Deposition from the Cross,
oil, cardboard, 600×800 mm, Rome, 1913.



9. Statueta žene,
bronca, modra patina, vis. 430 mm, Rim, 1914.

- Statuetta di donna,
bronzo, inverniciatura blu, alt. 430 mm, Roma, 1914.

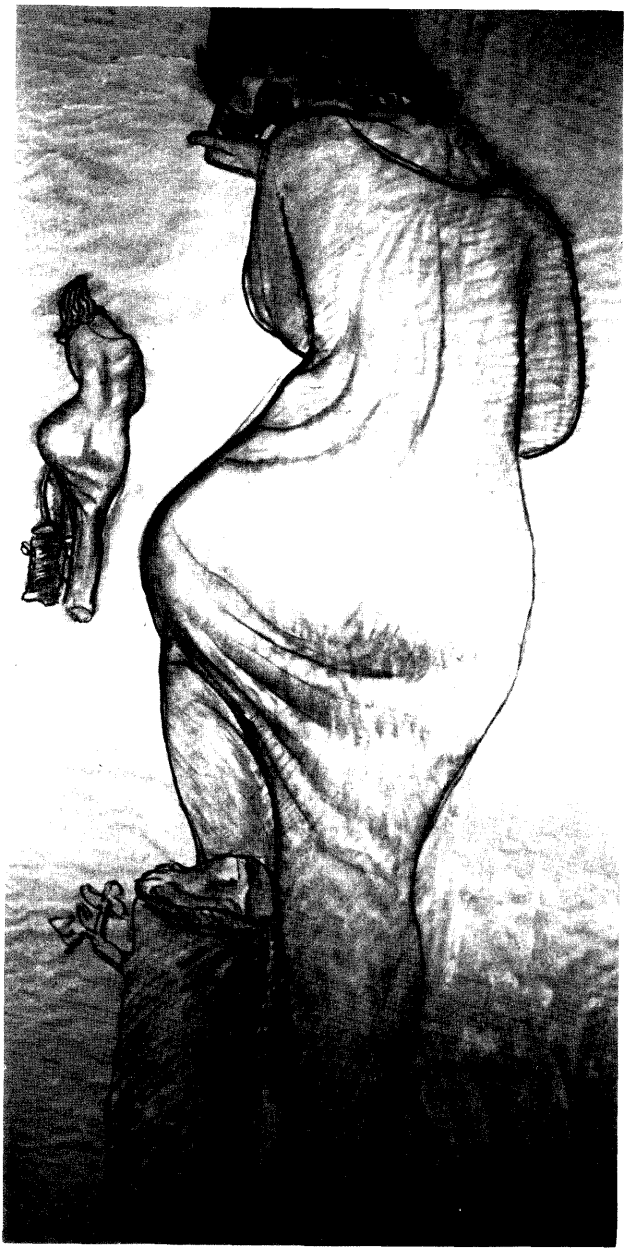
- Statuette of a Woman,
bronze, blue patina, height: 430 mm, Rome, 1914.



10. Figure žena,
ugljen, papir, vel. 1520×770 mm, Rim, 1914.

- Figure di donne,
carboncino su carta, dim. 1520×770 mm, Roma, 1914.

- Figures of Women,
charcoal, paper, size: 1520×770 mm, Rome, 1914.



11. Figura žene s leđa sa malom figurom žene sklopljenih ruku,
ugljen, papir, vel. 1220×690 mm, Rim, 1914.

● Figura di donna vista dal dosso con piccola figura di donna a mani giunte,
carboncino su carta, dim. 1220×690 mm, Roma, 1914.

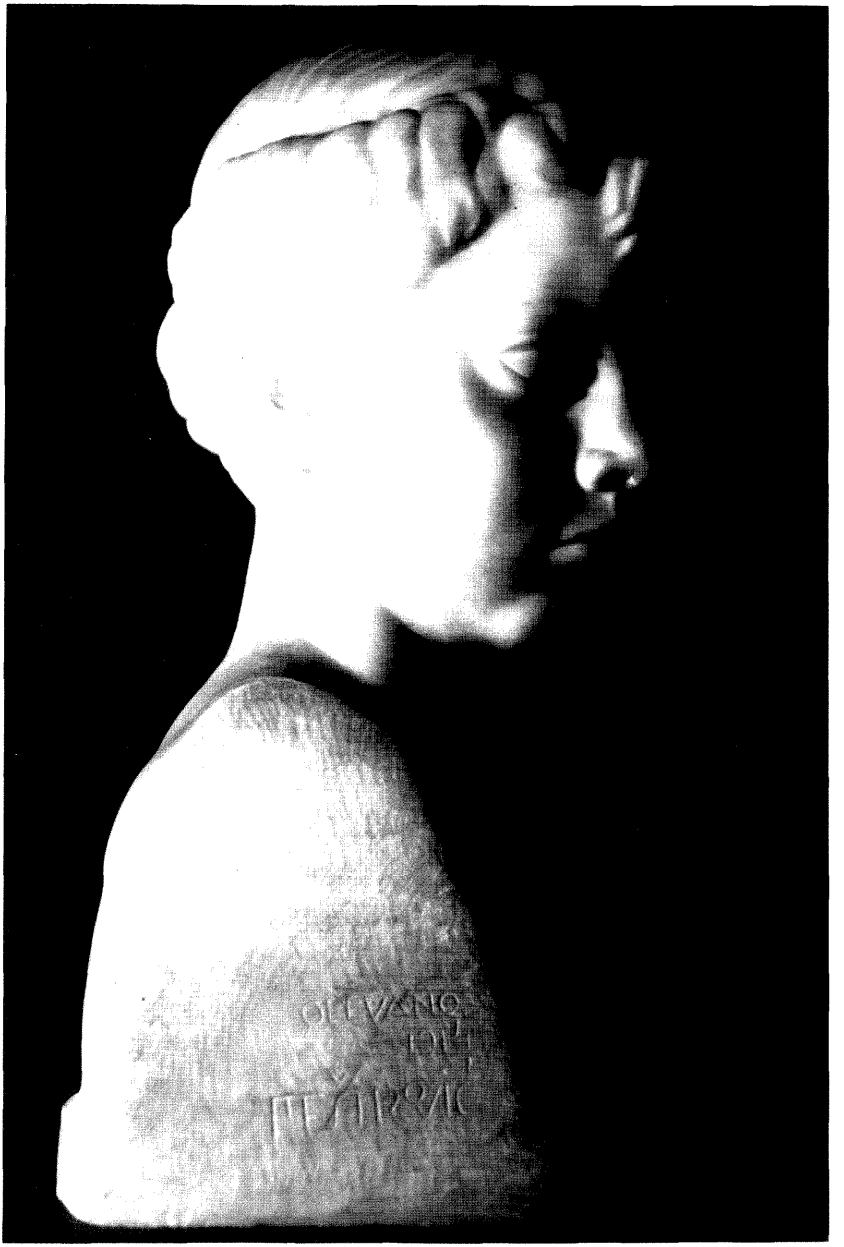
● Figure of a Woman from the Back with a Small Figure of a Woman with Clasped Hands,
charcoal, paper, size: 1220×690 mm, Rome, 1914.



12. Maria Signorelli,
mramor, Carrara, vel. 390×245×155 mm, Olevano, 1914.

- Maria Signorelli,
marmo di Carrara, dim. 390×245×155 mm, Olevano, 1914

- Maria Signorelli,
marble, Carrara, size: 390×245×155 mm, Olevano, 1914.



13. Maria pjeva (Maria Signorelli),
bronca, vis. 320 mm, Olevano, 1914.

- Maria che canta (Maria Signorelli),
bronzo, alt. 320 mm, Olevano, 1914.

- Maria Singing (Maria Signorelli),
bronze, height: 320 mm, Olevano, 1914.



13a. Maria pjeva (Maria Signorelli),
bronca, vis. 320 mm, Olevano, 1914.

- Maria che canta (Maria Signorelli),
bronzo, alt. 320 mm, Olevano, 1914.

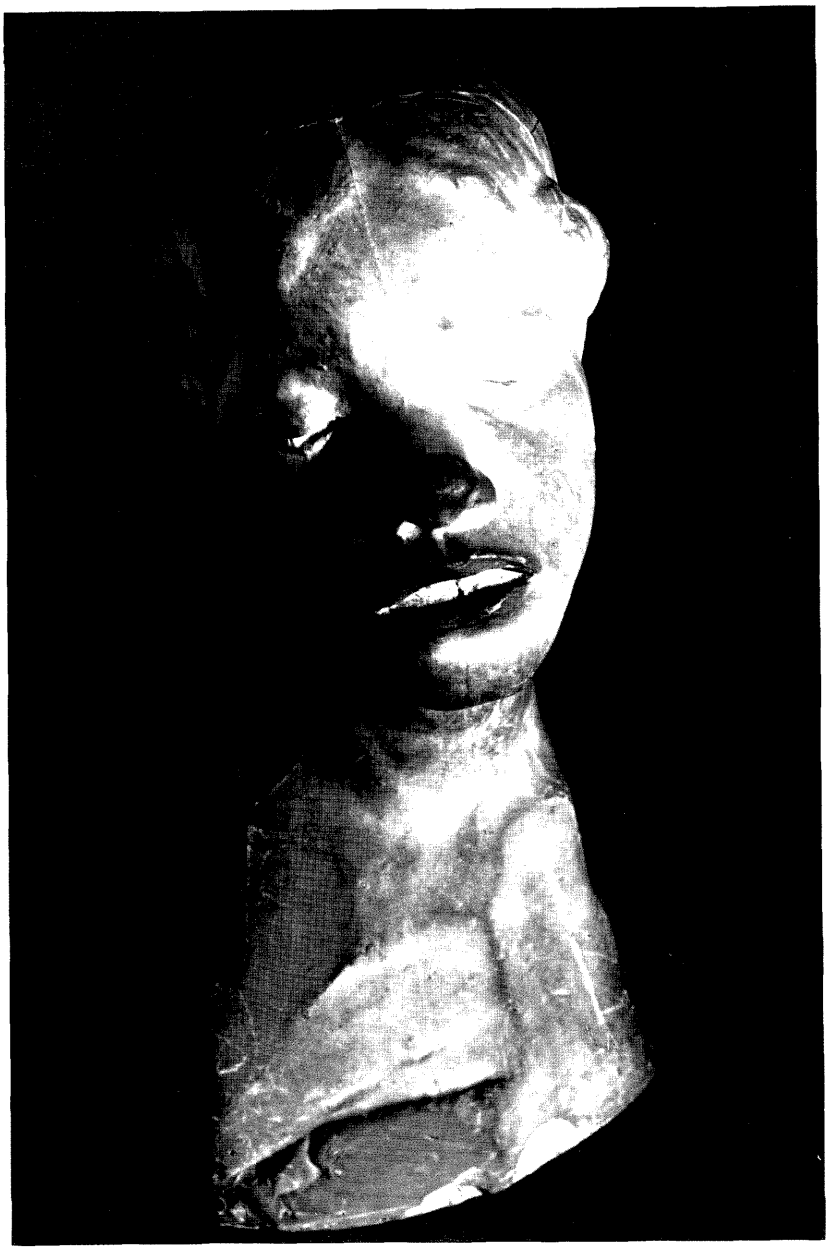
- Maria Singing (Maria Signorelli),
*bronze, height 320 mm, Olevano, 1914.*



13b. Maria pjeva (Maria Signorelli),
sadra, vis. 320 mm, Olevano, 1914.

- Maria che canta (Maria Signorelli),
gesso, alt. 320 mm, Olevano, 1914.

- Maria Singing (Maria Signorelli),
plaster, height: 320 mm, Olevano, 1914.



14. Sv. Ivan Krstitelj (glava),
sadra, vosak, vis. 595 mm, Rim, 1914.

- San Giovanni Battista (testa),
gesso, cera, alt. 595 mm, Roma, 1914.

- St. John the Baptist (head),
plaster, wax, height: 595 mm, Rome, 1914.



15. Autoportrait, (statueta),
bronca, vis. 385 mm, Rim, 1914.

- Autoritratto (statuetta),
bronzo, alt. 385 mm, Roma, 1914.

- Self-Portrait, (statuette),
bronze, height: 385 mm, Rome, 1914.



15a. Autoportrait (statueta), detalj,
bronca, vis. 385 mm, Rim, 1914.

- Autoritratto (statuetta), particolare,
bronzo, alt. 385 mm, Roma, 1914.

- Self-Portrait, (statuette), detail,
bronze, height: 385 mm, Rome, 1914.



16. Studija za statuetu sv. Ivana Krstitelja, bronca, vis. 415 mm, Rim, 1914.

- Bozzetto per la Statuetta di San Giovanni Battista, bronzo, alt. 415 mm, Roma, 1914.

- Study for a Statuette of St. John the Baptist, bronze, height: 415 mm, Rome, 1914.



16a. Studija za statuetu sv. Ivana Krstitelja, detalj,
bronca, vis. 415 mm, Rim, 1914.

- Bozzetto per la Statuetta di San Giovanni Battista, particolare
bronzo, alt. 415 mm, Roma, 1914.

- Study for a Statuette of St. John the Baptist, detail,
bronze, height: 415 mm, Rome, 1914.



17. Djevojka i ranjenik,
tuš, perom, laviran, papir, vel. 80×103 mm, Rim, 1914.

- La fanciulla e il ferito,
inchiostro di China, diluito, penna su carta, dim. 80x103 mm, Roma, 1914.

- A Girl and a Wounded Man,
Indian ink, pen, diluted, paper, size: 80×103 mm, Rome, 1914.



18. Krist na križu,
srebro, vis. 730 mm, Rim, 1915.

- Cristo in croce,
argento, alt. 730 mm, Roma, 1915.

- Christ on the Cross,
silver, height: 730 mm, Rome, 1915.



18a. Krist na križu, detalj,
srebro, vis. 730 mm, Rim, 1915.

- Cristo in croce, particolare,
argento, alt. 730 mm, Roma, 1915.

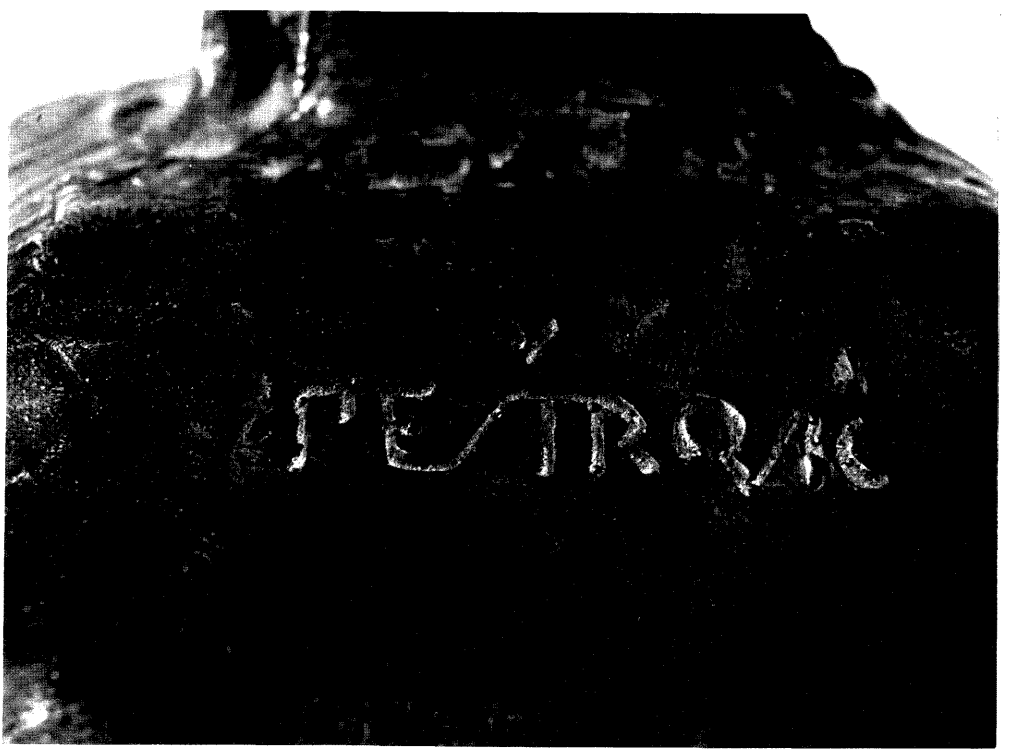
- Christ on the Cross, detail,
silver, height: 730 mm, Rome, 1915.



18b. Krist na križu, detalj, signatura, srebro, vis. 730 mm, Rim, 1915.

- Cristo in croce, particolare, segnatura argento, alt. 730 mm, Roma, 1915.

- Christ on the Cross, detail, signature, silver, 730 mm, Rome, 1915.


PETRAK

PRILOZI

SUPPLEMENTI

ILLUSTRATIONS



1. I. Meštrović, Studija za fresco, katalog izložbe Nejunačkom vremenu u prkos, Zagreb, 1910.

- I. Meštrović: Bozzetto per un affresco, catalogo delfa mostra »A dispetto dei tempi poco eroici«, Zagabria 1910.

- I. Meštrović, A Study for a Fresco, catalogue of the exhibition entitled Defying Unheroic Time, Zagreb, 1910.



2. I. *Meštrović*, Isus i Samaritanka, sadra, Beograd, 1913.

● I. Meštrović: Gesù e la Samaritana, gesso, Belgrado 1913.

● I. Meštrović, Jesus and a Woman from Samaria, plaster, Belgrade, 1913.



3. I. Meštrović, Saloma, sadra, Beograd, 1913.

● I. Meštrovic: Salome, gesso, Belgrado 1913.

● I. Meštrović, Salome, plaster, Belgrade, 1913.



4. I. Meštrović, Skidanje s križa, drvo, Beograd, 1913.

- I. Meštrović: Deposizione, legno, Belgrado 1913.
- I Meštrović, Deposition from the Cross, wood, Belgrade, 1913.



5. I. Meštrović, Navještenje, sadra, Beograd, 1913.

- I. Meštrović: Annunciazione, gesso, Belgrado 1913.
- I. Meštrović, the Annunciation, plaster, Belgrade.



6. I. Meštrović, Četiri žene, ugljen, papir, vel. 890×1240 mm, Beograd, Rim, 1913. ?

- I. Meštrović: Quattro donne, carboncino su carta, dim. 890×1240 mm, Belgrado, Roma, 1913?

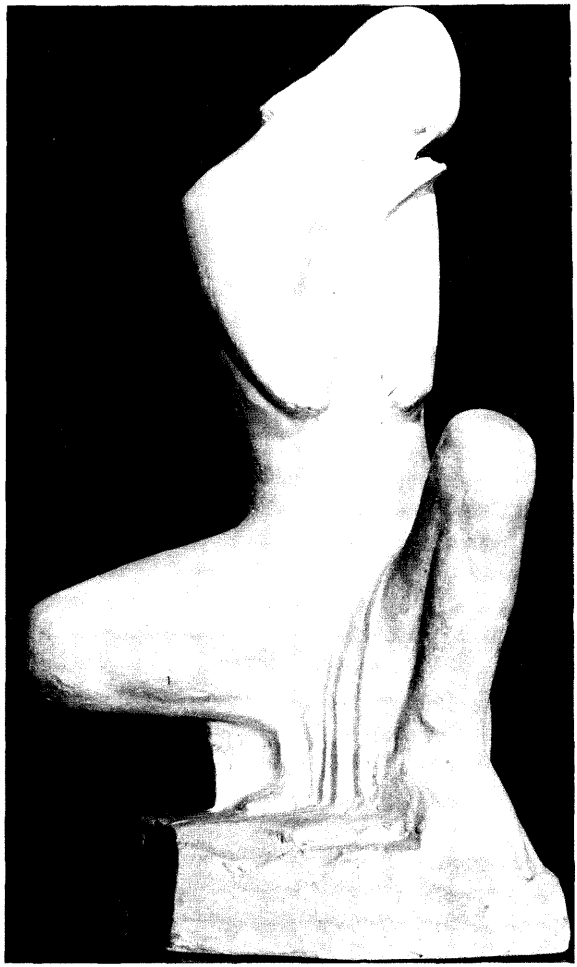
- I. Meštrović, Four Women, charcoal, paper, size: 890×1240 mm, Belgrade, Rome, 1913?



7. I. Meštrović, Gospa s djecom, posjeta malog Ivana, aluminij, Beograd, 1913.

● I. Meštrović: La Madonna e i bambini, visita del piccolo Giovanni, alluminio, Belgrado 1913.

● I. Meštrovic, *Our Lady with Children, visit of little*



8. I. Meštrović, Skica za figuru u Molitvi, sadra, London, 1915.

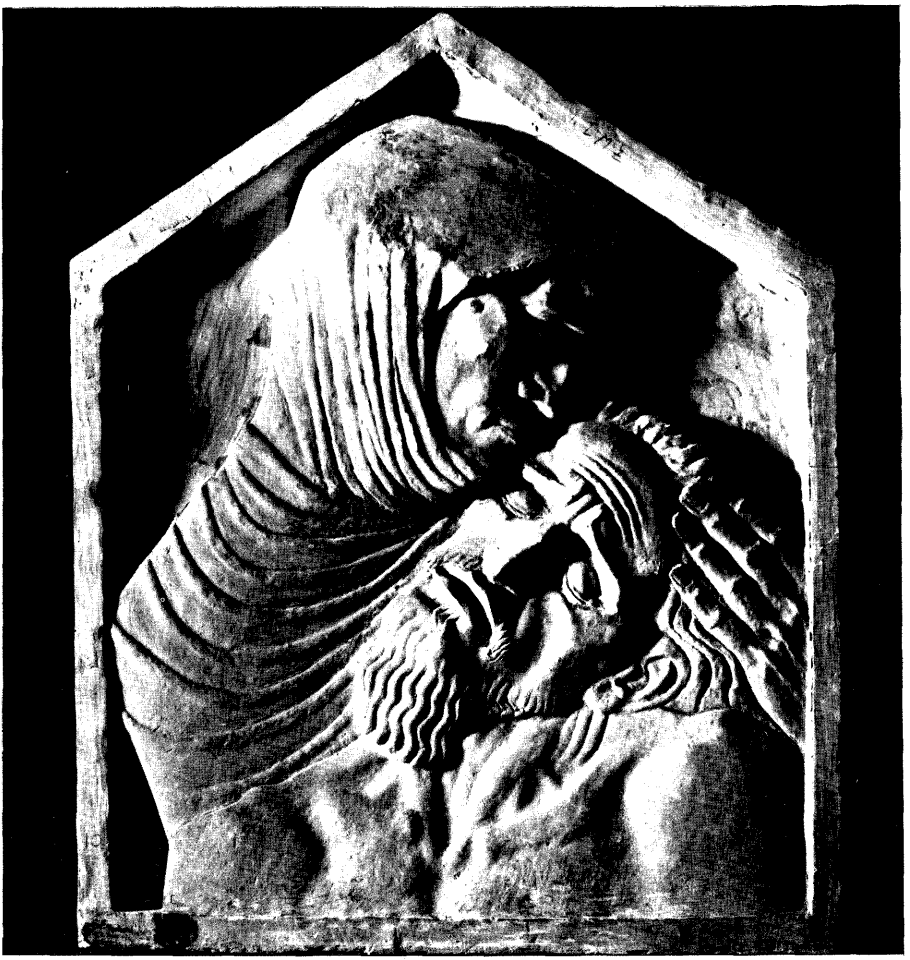
- I. Meštrović: Bozzetto per una figura nella Preghiera, Londra 1915.

- I. Meštrović, Sketch for a Figure at Prayer, plaster, London, 1915.



9. I. Meštrović, Pietà, sadra, Rim, 1914.

- I. Meštrović: Pietà, gesso, Roma 1914.
- I. Meštrović, Pietà, plaster, Rome, 1914.



10. I. Meštrović, Pietà, sadra, Rim, 1913.

- I. Meštrović: Pietà, gesso, Roma 1913.
- I. Meštrović, Pietà, plaster, Rome, 1913.

Vesna Barbić

# MEŠTROVIĆ A ROMA • COLLEZIONE SIGNORELLI

E' noto che in Italia il Meštrović è rappresentato da alcune sue opere nelle gallerie pubbliche e musei di Firenze, Roma, del Vaticano, di Anticoli Corrado e Torino. Ma è ben meno noto che una famiglia di Roma possiede un' intera collezione delle creazioni di Meštrović che oltre al valore di ricerca sono anche artisticamente molto valide. Si tratta della collezione del Dott. Angelo Signorelli e della sua consorte Olga Resnevic, rispettivamente dei loro eredi odierni. L'intento di poter presentarla alla Mostra retrospettiva di Meštrović a Zagabria nel 1983, non potè, purtroppo, essere realizzato. Ma spero che il presente scritto potrà far conoscere, almeno in parte, tale parte del suo opus ancora non analizzata.

Queste opere del Meštrović non furono acquistate per la collezione, bensì si trattava di opere date in dono ad amici sinceri. L'amicizia tra le famiglie Signorelli e Meštrović cominciò a Roma nel 1911 e perdura, si può dire, a tutt'oggi, poiché i contatti amichevoli vengono continuati dai loro figli. Della famiglia Signorelli, nei suoi »Alcuni ricordi di Rodin«, Meštrović dice: »Lo s'incontrava (cioè il Rodin, n. d. s.) abitualmente presso un professore italiano che aveva una bella collezione di oggetti etruschi, alcune opere di antichi pittori italiani e una piccola collezione di artisti moderni. L'occasione per tali incontri usualmente era ascoltare il violino, pianoforte o violoncello quando qualche virtuoso vi capitava ... Si parlava spesso sulla letteratura perché la casa era allora frequentata dai più apprezzati giovani scrittori italiani, e la padrona di casa, una Russa, traduceva in italiano gli scrittori russi, specialmente Dostojevski e Tolstoj.«

Prova dell'amicizia nominata è anche corrispondenza conservata negli archivi dell'Atelier Meštrović e della famiglia Signorelli. Quelle lettere irradiano una sincera ammirazione non soltanto per l'arte del Meštrović ma anche nei riguardi della sua persona e molta simpatia per sua moglie Ruža. L'analisi e la pubblicazione di questi materiali saranno il tema di uno scritto a parte.

Un emozione particolare desta vedere il Meštrović in casa di una famiglia che partecipava intensamente, per parecchi decenni, e vi prende parte ancor oggi, alla vita culturale e artistica di Roma, e la quale dette non solo amici dell'arte ma anche creatori attivi.

Il Meštrović è rappresentato da opere dell'età giovane e anche di quella matura — disegni e sculture, in tutto 40 esposti. Si tratta di schizzi, preziosi documenti degli attimi d'ispirazione, di modelli eseguiti razionalmente e di opere compiute. Ebbi l'occasione di vederle in due riprese, brevi purtroppo, nel 1975 e 1979. Fino allora quelle opere non erano ancora mai pubblicate nè esposte, ad eccezione di un bronzo nella monografia londinese di Meštrović.[1]

Per cortesia della famiglia Signorelli mi è stato permesso di pubblicarle nella presente — e ritengo si tratti di un segno di rispetto non solo nei confronti del Meštrović ma anche della nazione cui egli appartiene, per cui anche in questa occasione vada loro il mio grazie.

NOTE

[1] Secondo questa monografia, durante il soggiorno romano negli anni 1911, 1912, 1913, 1914 e 1915, il Meštrović ha creato 47 sculture, delle quali otto sono nella collezione Signorelli

## NOTE SUL CATALOGO

Gli ultimi dati sulla proprietà, esposizione e pubblicazione delle opere datano dal 1979; soltanto l'informazione sulla riproduzione del piccolo Cristo in croce in forma di cartolina è del 1984.

Su espresso desiderio dei membri della famiglia non è specificata l'attuale proprietà delle opere.

Nel presente esposto è pubblicata anche un' opera di Meštrović dalla collezione di un suo ex-collaboratore di Roma: il proprietario non vuole si faccia il suo nome.

I titoli delle sculture sono indicati secondo la monografia di Londra.

I titoli delle opere non pubblicate sono indicati secondo i dati del proprietario o a mio piacere.

Le misure indicate sono in millimetri.

I dipinti e i disegni non furono tolti dalla parete nè estratti dalla cornice, il che rese molto più difficile rendere i dati sulle misure, qualità dei materiali e deterioramenti.

Il presente scritto comprende le opere nate a Roma prima della Prima guerra mondiale, cioè fino alla fine del 1914. Le opere subentrate nella collezione durante e dopo la Seconda guerra mondiale verranno trattate in altra occasione.

Alla fine sono aggiunte le riproduzioni di opere del Meštrović già note, in base alle quali furono effettuate la datazione e la determinazione delle sue opere nella collezione Signorelli.

## CATALOGO

1.

*Pastore con l'otre e la fanciulla,*
carboncino su carta, 1155 × 1620 mm, Otavice, 1912.

La scultura Pastore con l'otre il Meštrović la crea nel 1909 a Parigi, in gesso nella Galleria Meštrović di Spalato, in bronzo a Kansas City (USA). Il dipinto Pastore con l'otre, cane e pecore nel Museo della marca di Drniš, cat. n. 6.

Sul disegno i piani larghi marcatamente tagliati, la modellatura assai ritenuta, l'espressionismo spiccato, e la forma semplificata sono analoghi ai rilievi intagliati in gesso, nati nel 1913 a Belgrado. La forma della figura di fanciulla sintetizzata e priva dell'espressionismo rigido dominerà nelle opere del Meštrović nei primi anni venti. Secondo il tipo del ragazzo e della fanciulla ritengo che questo disegno possa essere fatto nel 1912, durante il soggiorno estivo a Otavice. Secondo l'impostazione delle figure su due piani, l'osato accorciamento del volto e delle braccia del pastore e la composizione quasi compressa in un riquadro immaginario, suppongo che questo disegno sia stato il modello per un affresco o un rilievo.

A tutt'oggi ci è noto soltanto uno studio tale per affresco, del primo periodo creativo del Meštrović, e cioè in base alla riproduzione nel catalogo della mostra »A dispetto dei tempi poco eroici« del 1910 (allegato 1). Sebbene nel catalogo siano indicati cinque tali studi, finora non fu trovato nessuno di questi.

2.

*Corteo di donne e ragazzo a cavallo,*
carboncino su carta, 1400 × 2000 mm, Roma, 1913.

Oltre a questo studio finora è noto anche un olio col medesimo motivo.

Formalmente il disegno si collega ai rilievi Ballerina, marmo, 1911 e 1912, nati a Roma e oggi nell'Atelier Meštrović e nella Galleria Meštrović a Spalato, nonché alle cariatidi del 1908—1909 al Museo Nazionale di Belgrado; il disegno delle mani ai relievi del 1913: Annunciazione, Gesù e la Samaritana (allegati 5 e 2), i piedi al rilievo Salomè del 1913, gesso nell'Atelier Meštrović (allegato 3). La figura del cavallo è molto simile ai rilievi di cavalli del 1911 nell'Atelier Meštrović di Zagabria. La rigidità dell'espressionismo così espressa

nei volti delle Cariatidi degli anni precedenti e nelle figure di donna nei rilievi del 1913 vi è ancor sempre presente, ma da queste figure che a soffici passi di danza conducono il giovane cavaliere irradia una femminilità nuova. Le impressioni di ciò che il Maestro vide e visse a Roma hanno lasciato una traccia evidente in questo studio. Ed è perciò che come data di quest'opera considero il 1913.

La presentazione stessa ne è lungi dall'epopea nazionale e dalla vita domiciliare che fornivano forti ispirazioni al Meštrović fino al 1911. E' evidente che da ispirazione per questa allegoria di giovinezza e d'amore gli servì la mitologia pagana.

3.

*Corteo di donne e ragazzo a cavallo,*
olio su tavola, 300×500 mm, 1913, Roma.

Proprietario uno dei collaboratori di Meštrović negli anni prima e subito dopo la Prima guerra mondiale.

Variazione del disegno indicato al n. 2.

In base alle pennellate irrequiete ed energiche e al formato piccolo, ritengo di trattarsi della prima idea in colore per una composizione più grande, probabilmente un affresco.

E' uno dei pochi esempi del lavoro di Meštrović in cui egli tratta direttamente il colore, ma non colora un piano determinato bensì a pennellate sicure vi crea la forma rispettando l'anatomia delle figure umane e degli animali.

Non avendo la riproduzione a colori, un'annotazione del 1979 potrà farvi immaginare il valore coloristico dell'opera: La parte inferiore della superficie in cui si muovono le figure è verde e quella superiore ne è blu, il cavallo è nero, la criniera e la coda ne sono marrone, la veste della prima donna (da sinistra) è rosa, della seconda verde e della terza di un tono blù. Quest'ultima porta un uccello dipinto in bianco, verde e arancio; l'ombreggiatura del corpo del ragazzo è fatta in verde. I colori aperti sembrano ancora freschi e tutta la superficie è molto vivace. Il dipinto è ben conservato.

4.

*Pastore col piffero,*
bronzo, alt. 1200 mm, base ovale dim. 270× ×240 mm, Roma, 1913.

Modello in gesso altresì di proprietà della collezione Signorelli.[2]

Lett.: A Monograph, Londra, 1919, n. 170. Ripr.: A Monograph, Londra, 1919, n. XXVIII, Catalogue of Exhibition of Sculpture by Mestrovic, The Twenty One Gallery, London, May—June, 1919, Nr. 5 A young Shepherd; La Prensa, revista, Buenos Aires, 20 marzo 1983. pag. 1, in seno all'articolo »Ivan Mestrovic, un hito en la cultura occidental« di Julio Castanedo.

Secondo i dati della monografia londinese, nel 1919 si trovava a Roma. Nell'articolo »Mestrovic Sculptor« di Paulina Clough Young, pubblicato nella rivista The Microcosm, vol. V, n. 3, Autunno 1919, Leeds, pagg. 2—3 si menziona, oltre a certe altre opere del Meštrović, anche la figura del piccolo pastore col piffero. Il motivo è una riminiscenza dell'infanzia dello scultore, ma la sola figura del pastore è priva di quelle caratteristiche esterne dei tipi un po' grezzi, arcigni e combattivi tipici della zona sotto le montagne Dinara e Svilaja. Evidentemente la plastica arcaica fu un forte stimolo alla realizzazione di questa scultura — tenera e rotonda la modellazione del corpo infantile, e la composizione quasi affatto simetrica, pacifica ed equilibrata. Ma la vita interna e la forza che ne irradiano sono tipiche delle figure del periodo iniziale di Meštrović.

La musica trasferita in emozione scultorea è il tema che dal Meštrović verrà ripreso dal 1918 in poi, e precisamente dinuovo a Roma, e che verrà trattato fino alla morte dello scultore.

L'alto valore artistico raggiunto da Meštrović in questa figura di ragazzo intento a suo-

[2] Nell'archivio Signorelli c'è un biglietto da visita, datata nel 1913, scritto per mano di Ruža Meštrović; il biglietto ella l'ha allegato alla statua da lei stessa prescelta e poi donata da Ivan ai Signorelli in segno di ringraziamento. Questo dato potrebbe riferirsi soltanto al Pastore col piffero essendo questo l'unica statua del 1913 trovantesi nella collezione. Le altre sono del 1914.

nare mediante mezzi scultorei semplici la fa annoverare tra le opere più valide di tutto il suo opus.

5.

*Nell'attesa (Annunciazione?),*
carboncino su carta, cca 800×1100 mm, Roma, 1913.

Datazione in base ai rilievi del 1913: Annunciazione e Visita del piccolo Giovanni (allegato 7) e al disegno Quattro donne, Atelier Meštrović inv. n. 257 (collezione Miletić) (allegato 6).

E' probabilmente l'abbozzo per il dipinto omonimo nella collezione Signorelli.

La figura di donna con la veste riccamente increspata verrà realizzata dal Meštrović, con una certa espressività lirica, a più riprese nel 1915 a Londra.

Le figure contratte delle donne in cerchio sono palesi allusioni al dramma personale della prima moglie di Meštrović in quegli anni quando essa perdette la speranza di avere un bambino.[3]

6.

*Nell'attesa,*
olio su cartone, dim. 680×980 mm, Roma, 1913.

Composta su contrasti di colore, con pochi ombreggi, concepita piuttosto piattamente. Valido contributo alla conoscenza dell'esprimersi in colore del Meštrović. La colorazione di questo dipinto è molto affine a quelli del 1911 e 1912 che si trovano al Museo della marca di Drniš, riprodotti nel catalogo del museo, n. 7, 14, 15.

7.

*Annunciazione,*
olio (tempera?) su cartone, dim. 665×960 mm, Roma, 1913, sotto vetro.

La modellazione del colore del volto e delle mani è molto simile a quella dei dipinti nel Museo della marca di Drniš datati 1911—1913; trattamento piatto dei vasti piani; la forma sintetizzata è a favore della datazione nel 1913.

Il gesto dell'angelo che sussurra a Maria la notizia viene ripetuto dal Meštrović ancora soltanto nel rilievo in gesso del 1913.

La predilezione di Meštrović ai torsi che si manifesta nei rilievi già del 1909; La fanciulla del Kossovo, La figura sul portale del 1910 e nel Combattente del 1911, è anche qui manifesta — come si trattasse soltanto di un ritaglio da una composizione più grande.

8.

*Deposizione,*
olio su cartone, 600×800 mm, Roma 1913, sotto vetro.

L'impostatura dei capi di Maria e di Cristo è quasi identica ai rilievi Pietà, Roma, 1913, e Deposizione, tavola, Belgrado 1913 (allegati 10 e 4), ma non c'è quell'espressione di dolore convulso che pervade detti rilievi. La linea qui scorre continua, foggia e racchiude la forma tendente a una sintesi. Tale tendenza sarà più spiccatamente espressa nel 1914 nella scultura Pietà, nata a Roma (allegato 9).

Il motivo del fazzoletto sul capo di Maria annodato a mo' delle donne sotto la montagna Dinara viene a ripetersi più tardi, sebbene già stilizzato, nella Pietà del 1914 nominata, e altrettanto nel rilievo del 1915 nato a Londra. Tali particolari realistici quasi scompaiono nella stilizzazione del 1916. L'aureola intorno al capo di Cristo è un particolare che non si trova spesso nell'opus del Meštrović.

Secondo i dati finora noti, l'Annunciazione e la Deposizione sono probabilmente lavori preparatori per tutta una serie di dipinti sulla vita di Cristo negli anni 1916—1917, dei quali finora conosciamo, purtroppo, soltanto quattro esemplari segnati, in proprietà privata. Le numerazioni a retro ci fanno intuire che la serie consistesse di una quindicina di esemplari.

9.

*Statuetta di donna,*
bronzo, inverniciatura blu, dim. 430 mm, 1914, Roma base di legno, rotonda.

La seconda copia era in proprietà della def. Ruža Meštrović.
La terza copia proprietà della erede del def. Krešo Meštrović, Zagabria.
Lett.: A Monograph, Londra, 1919, n. 180; luogo del ritrovamento Roma, 1919.
Secondo quanto è noto finora sull'opus del Meštrović, questa realizzazione presenta l'inizio di un periodo nuovo in fatto di stile. Su questa statuetta i mutamenti nella fattura e i concetti della scultura sono più spiccate che non nel Pastore col piffero: la tendenza alle forme allungate, la modellazione più pacata nelle tenere sfumature, la superficie liscia, l'eleganza e la femminilità, quasi una sentimentalità lirica. Alcuni elementi della composizione — l'inclinazione del collo e del capo, l'impostazione della gamba sinistra — sono segni che l'autore vi abbandona i suoi precedenti concetti sul rilievo nella scultura fino allora dominante, ma i quali non verranno dal Meštrović tralasciati per sempre, come altrettanto egli mai accetterà completamente tale sfondamento nello spazio.

10.

*Figura di donna,*
carboncino su carta, dim. 1520×770 mm, 1914, Roma, sotto vetro.

Si tratta del bozzetto per la statuetta di donna nella stessa collezione. La deformazione dell'anca sinistra nel bronzo è stata temperata. Il capo e la chioma della figura più piccola sono identici a quelli della Statuetta. E' perciò ch'io dato questo disegno nel 1914. E' poco probabile che le foglie del ramoscello sul tronco siano soltanto un particolare decorativo: ritengo esse abbiano un significato simbolico; forse questa figura è una parte di una composizione più grande oppure un abbozzo per un tema determinato.

11.

*Figura di donna vista dal dosso,*
con piccola figura di donna con le mani giunte, carboncino su carta, dim. 1220×690 mm, 1914, Roma, sotto vetro.

Come per la precedente, suppongo anche di essere questo disegno un bozzetto per la statuetta di donna in bronzo, e perciò ne metto la data nel 1914.
La linea marcata e sicura ne foggia la piena forma e fa intuire di trattarsi forse di un modello per l'esecuzione pittorica: a favore ne dice anche il formato del disegno. Finora non ci è nota una realizzazione plastica della donna in piano posteriore tranne nel rilievo Deposizione, legno, 1913, nato a Belgrado.

12.

*Maria Signorelli,*
marmo di Carrara, dim. 390×245×155 mm, 1914, Olevano.

Segn. a destra da parte: Olevano (1914) Meštrović. Lett. A Monograph, Londra 1919, n. 181 M.lle Signorelli, marmo, posto di ritrovamento Roma, 1919.
Ritratto della figlia più anziana del dott. A. Signorelli e di Olga Resnevic.
Foggiato a Olevano, cittadina a sud-est di Roma, dove le famiglie Signorelli e Meštrović trascorsero le vacanze estive. Scolpito in marmo dallo scalpellino Giovanni Ardini in Roma. Sul fatto, lettera dell'Ardini dell'8 dicembre 1914 al dott. Signorelli, nell'archivio della famiglia Signorelli. In quello dell'Atelier Meštrović, lettera n. 1293, senza data, nella quale Maria Signorelli scrive allo zio Ivan (Meštrović) facendogli gli auguri di Natale e Capodanno e ricordando le giornate passate l'estate scorsa a Olevano.

[3] Secondo quanto riferisce la di lei amica Vida Krizman, prima moglie del pittore Tomislav Krizman.

13.

*Maria che canta,*
bronzo, alt. 320 mm, Olevano, 1914.

Segn. a destra da parte: Olevano /1914/Meštrović, fusione in bronzo avvenuta a Roma, modello in gesso proprietà della famiglia Signorelli.

Lett.: A Monograph, Londra, 1919, n. 182, Testa di bambino, 1914, Roma, bronzo, luogo di ritrovamento Roma, 1919.

Nella famiglia Signorelli il titolo ne è Maria che canta. Variazione del ritratto della figlia più anziana del dott. A. Signorelli e di Olga Resnevic, lavorata durante le vacanze a Olevano.

Lavoro non convenzionale, immediato, fresco, fatto tutto in un respiro, di forma pulita e fattura liscia, questo ritratto certamente ha il proprio posto tra le migliori opere del Meštrović.

Finora l'unico ritratto recante il cantare conosciuto è quello in Galleria Meštrović di Spalato nato a Vienna nel 1905 e recante una delle sorelle di Ruža Meštrović.

14

*San Giovanni Battista (testa),*
gesso, cera, alt. 595 mm, 1914, Roma.

Lett.: A Monograph, Londra 1919, n. 184, ripr. XLVIII, bronzo, luogo di ritrovamento Londra 1919.

Il gesso quale legata di Ruža Meštrović all'Accademia delle Belle Arti di Zagabria custodito nella Glittoteca dell'Accademia Jugoslava.

Il primo bronzo dai tempi dell'autore proprietà del dr. M. Mihailović di Belgrado.

Il secondo bronzo, del 1962, proprietà dell'Atelier Meštrović, inv. n. 139.

Il volto ascetico di San Giovanni Battista preannuncia l'effigie di Cristo e quelle degli apostoli sui rilievi che avverranno nel 1916 e 1917. La modellazione dell'occhio sarà caratteristica degli apostoli nonché delle figure maschili e femminili del 1915.

15.

*Autoritratto (statuetta),*
bronzo, alt. 385 mm, 1914, Roma, fuso in bronzo a Roma.

Lett.: A Monograph, Londra, 1919, n. 187, luogo di ritrovamento Roma 1919.

Il quinto nella serie di autoritratti (1901, 1902, 1911, due nel 1913) e primo recante l'autore in piena figura (il secondo sarà del 1925 — L'uomo che scrive, Atelier Meštrović inv. n. 156).

L'espressione malinconica e mesta del viso rispecchia l'umore e lo stato di salute d'allora dello scultore, ed è anche per questo fatto il primo nella serie degli altri ritratti recanti la propria personalità di regola in maniera energica e caparbia.

Modellazione scarsa, superficie liscia, contrapposto, l'inclinazione del capo, gomito sinistro sporgente — il tutto è un seguito al concetto nella Statuetta di donna del medesimo anno, nella stessa collezione.

16.

*Bozzetto per la Statuetta di San Giovanni Battista,*
bronzo, alt. 415 mm, 1914, Roma.

La replica in cera rossoscura, alt. 425 mm, nella stessa collezione, vi manca l'avambraccio destro. Fuso in bronzo a Roma.

Lett.: A Monograph, Londra, 1919, n. 189, luogo di ritrovamento del bronzo Roma 1919.

L'effigie ascetica del Santo è realizzata a mo' dell'Autoritratto e della Statuetta di donna, del 1914, ma è arricchita dall'espressione drammatica che raggiungerà la piena intensità nei rilievi delle scene della vita di Cristo negli anni 1916 e 1917.

Avendo foggiato la testa del santo in dimensioni superiori al normale, suppongo che l'autore volesse eseguire secondo questo abbozzo anche l'intera figura, come lo fece con Kraljević (Reuccio) Marko nel 1910, e più tardi con gl'Indiani, Ruggero Bošković e la Vittoria per il monumento a Bucarest. Appena nel 1954 egli realizzò San Giovanni Battista in

grandezza superiore al naturale, ma in altra maniera. La prima fusione di questa scultura si trova nel Battistero di Spalato, l'altra nella chiesa parrocchiale di Vrpolje.

17.

*La fanciulla e il ferito,*
inchiostro di China, diluito, penna su carta, dim. 80×103 mm, 1914, Roma.

A tergo scritto per mano del dott. Signorelli: »Disegno originale del frontespizio del programma del concerto pro Serbia tenuto a Villa Medici nel novembre 1914 a Roma«.[4] In base a tale scritto reco la sicura datazione del disegno nel 1914, sebbene per alcuni elementi — la fisonomia del ferito e specialmente della fanciulla e il movimento gentile del suo braccio — potrebbe venir datato anche nel 1915 o 1916.[5] E' una variazione del tema La fanciulla del Kossovo del 1909. Le figure piuttosto piatte e la composizione sono molto affini ai relievi del 1913. La linea irrequieta con la quale l'autore descrive le forme allungate probabilmente è conseguenza della superficie ruvida della carta. Il gesto e la situazione della fanciulla precede lo Schizzo per una figura che prega, del 1915, Londra, ripr. catalogo dell'Atelier Meštrović n. 41 (allegato 8).

Il disegno è interessante ed è un raro esempio del modo di illustrazione e decorazione del Meštrović. Nonostante l'alto valore artistico, esso dà l'impressione di un'opera fatta su commissione e priva della spontaneità e dello slancio negli altri disegni raccolti in questa collezione.

18.

*Cristo in croce,*
argento, alt. 730 mm, 1915, Roma.

Sign. dietro, alla base: Meštrović, modello in gesso propr. della Collezione Signorelli.

Lett.: A Monograph, Londra 1919, n. 200, luogo di ritrovamento Roma, 1919.

Ripr.: riproduzione su cartolina a colori, dim. 105 × 150 mm, editore Mirfield Publications, House of Resurrection, Mirfield, West Yorkshire WF14 OBN, dal titolo: Crucifix by the Serbian Sculptor, Mestrovic. Non è indicato l'anno della scultura nè il materiale e nemmeno l'anno dell'edizione di tale riproduzione.

Quasi identico al Cristo in croce, gesso, alt. 2100 mm, 1914, Roma, inv. n. 172 dell'Atelier Meštrović, il quale è modellato più rigidamente, e il piede destro ne è sovrapposto al sinistro.

Questo piccolo Cristo in croce è uno dei pochi lavori del Meštrović in cui sono presenti le riminiscenze dello stile romanico di Roma. L'effigie ascetica allungata di Cristo preannuncia il marcato espressionismo delle effigi di Cristo in croce e sui rilievi sulla vita di Cristo, ora a Spalato, in Crikvine, i quali verranno realizzati nel 1916 a Ginevra e a Cannes.

L'alto valore artistico dell'opera in oggetto lo colloca tra i migliori lavori dell'opus meštroviciano, e la nobiltà della superficie e del materiale la rende degna di oggetto da tesoro.

[4] »Disegno originale della copertina del programma del concerto per la Serbia che ebbe luogo in Villa Medici nel novembre 1914«.

[5] Nell'archivio dell'Atelier Meštrović si conserva l'invito (dono di Maria Signorelli) al concerto del violoncellista Livio Boni, per martedì 11 gennaio 1916 in Villa Medici. Il concerto era a favore dei fuorusciti serbi in Italia. Resta da ricercare quanti concerti siano stati tenuti a favore dei fuorusciti serbi a Roma; secondo questi dati sembra che ce ne siano stati due: nel novembre 1914 e nel gennaio 1916. In quest'ultimo anno il Meštrović si trovava già a Londra ed è poco probabile che egli avesse da lì a Roma inviato il disegno per farlo stampare sul programma.

[6] Nell'archivio Signorelli la lettera di Ruža Meštrović dopo l'arrivo a Parigi inviata a Olga Resnevic Signorelli in Roma, con la data 24 aprile 1915.

[7] Nell'archivio dell'Atelier Meštrović al n. 1104 una lettera di Toma Rosandić da Ginevra a Ivan Meštrović a Londra, senza data: »... Io e Signorelli con il fabbro abbiamo aperto lo studio, presente per caso il sig. Zanelli, le subbie le ho unte di olio come m'avevi detto e le ho lasciate là, il sig. Signorelli ha preso a casa per custodirle quelle cose che c'erano nello studio, p. es.: la Testa di S. Giovanni, quella piccola figura di donna in cera, lo schizzo di S. Giovanni in cera, cartoni e disegni, io ne ero d'accordo perché da lui si conserveranno certamente meglio, tutte le altre cose sono rimaste nello studio.
Mita, dunque, non ti porterà nulla di ciò che hai richiesto non perché tu ti sia dimenticato di dargli la chiave, bensì ora ne sai il perché...«
In cartolina, logorata, n. 1097 nell'archivio dell'Atelier Meštrović, Toma e Mara Rosandić comunicano ai Meštrović a Londra di essere a Ginevra da tre giorni. Il timbro postale di Ginevra reca la data 7 maggio 1915. La lettera a Meštrović senza data probabilmente è di alcuni mesi più tardi perché si tratta della risposta alla lettera di Meštrović a Toma Rosandić, di cui latore era Mita che viaggiava da Londra tramite Roma per Ginevra, come si vede dal resto del contenuto.

Secondo l'asserzione del prof. Marino Tartaglia questo Cristo era un certo tempo custodito nel suo studio romano che era accanto a quello di Meštrović, e alla partenza da Roma nel 1915, Ivan e Ruža Meštrović lo regalarono al dott. Signorelli.

Con la partenza di Meštrović e sua moglie Ruža da Roma nell'aprile 1916[6] ebbe termine quel periodo magnifico della sua vita. Più tardi mai si è ripetuto un tale complesso felice di circostanze che l'incitassero tanto e gli dessero tanta ispirazione per creare: il clima fisico e spirituale di una città di ricche tradizioni artistiche, la compagnia e l'amicizia d'intellettuali e di artisti, non solo figurativi ma anche musicisti e letterati, ed infine la situazione materiale favorevole.

Chissà quale sarebbe il destino delle opere di Meštrović rimaste nel suo studio di Roma, se Toma Rosandić[7] non le avesse fatte custodire in casa del dott. Signorelli. E' questa già la seconda volta che il dott. Signorelli fece a Meštrović un favore amichevole. I suoi sentimenti da amico egli li rivelerà ancora una terza volta durante e dopo la Seconda guerra mondiale.

E' certo che le ulteriori ricerche e analisi verranno a chiarire alcuni problemi di datazione, d'iconografia e di tecnica dei lavori meštroviciani nella collezione Signorelli, ma è altrettanto sicuro che nelle future monografie su Meštrović queste opere assumeranno indubbiamente il loro posto.

Traduzione italiana di *Mario Kinel*

FONTI DEI DATI


Archivio dell'Atelier Meštrović di Zagabria, corrispondenza e vecchia cartoteca.

Archivio della famiglia Signorelli, Roma.

*Baldasar, Helena*: Meštrović, Il Vantaggio, rivista di cultura, Anno XII, Nuova serie, N. 3, Maggio 1979.

*Barbić, Vesna*: Catalogo della mostra all'Atelier Meštrović, Zagabria, 1973.

*Barbić, Vesna*: Museo della marca di Drniš, catalogo della mostra, Drniš, 1983.

*Meštrović, Ivan*: Quelques souvenirs sur Rodin, Annales de l'Institut français de Zagreb, 1. ère année, — No. 1, avril—juin 1937.

*Meštrović, Ivan*: Uspomene na političke ljude i događaje (Ricordi su personalità e avvenimenti politici), Ediz. Matica Hrvatska, Zagabria, 1969.

Ivan Meštrović, A Monograph, Londra 1919. Williams and Norgate.

*Resnevic Signorelli, Olga*: Eleonora Duse, ediz. Epoha, Zagabria 1945.

*Resnevic Signorelli, Olga*: Il Ritratto di Benedetto XV di Auguste Rodin, estratto, Strenne di Romanisti, 1978, ediz. Staderini SPA, Pomezia.

*Young Clough, Pauline*: Mestrovic, Sculptor. The Microcosm, Vol. V, No 3, Autoumn 1919.

Vesna Barbić

# MEŠTROVIĆ IN ROME • THE SIGNORELLI COLLECTION

# SUPPLEMENT TO A MONOGRAPH

It is well-known that there are several works by Meštrović in public collections and museums in Italy: in Florence, Rome, the Vatican, Anticoli Corrado and Turin. But it is less known that there is a family in Rome which owns a large collection of Meštrović's works of high artistic value; the collection holders are Dr Angello Signorelli, his wife Mrs Olga Resnevic and their heirs. Unfortunately the intention of presenting these works in the Zagreb 1983 retrospective was not realized. We hope that this article will give an insight into this unexplored part of his opus.

Meštrović's works were not bought for the collection; they were given by Meštrović to his sincere friends. The friendship between the Signorelli family and Meštrović started in Rome in 1911, and it has lasted in their children. In »A Few Reminiscences of Rodin« Meštrović says: »He (Rodin, note V. B.) used to be seen most often in the company of an Italian professor who owned a pretty collection of Etruscan objects, some ancient Italian masters and a small collection of modern artists. They usually met to listen to the violin, piano or cello if some virtuoso were there. Literature was also a frequent topic because the house was open to the best young Italian writers. The lady of the house, who was Russian, translated Russian writers, especially Dostoyevski and Tolstoy, into Italian.« There is also a correspondence kept in the archives of the Meštrović Atelier and the Signorelli family which testifies to their friendship. The letters reveal sincere admiration not only for Meštrović's art but also for his personality, as well as a great liking for his wife, Ruža. Elaboration and publishing of this material will be the subject of a separate article.

It is a special experience to see Meštrović's works in the house of this family, which for many decades has played an active part in the cultural life of Rome and has produced not only art-lovers but also artists.

The Signorelli collection includes both early and mature drawings and scuptures by Meštrović, forty pieces in all. There are also sketches, invaluable records of moments of inspiration, as well as rationally elaborated models and finished works. I had an opportunity to see the collection on two short occasions in 1975 and in 1979. These works had not as then been exhibited, except for a bronze in a London Monograph on Meštrović.[1] The Signorelli family kindly allowed me to write about them in this article, which I consider to be a sign of courtesy to Meštrović as well as to the nation he belonged to. Once more I

NOTES

[1] According to this monograph, Meštrović cut 47 sculptures during his stay in Rome between 1911 and 1915, eight of

## NOTES TO THE CATALOGUE

The latest informations about the ownership, exhibition or reproduction of works date from 1979, with the exception of the information about reproducing the little Christ on the Cross in the form of a postcard which dates from 1984. According to the explicit wish of the family, the ownership of the works of art is not mentioned in the catalogue. A work found in the collection of one of Meštrović's former collaborators in Rome is also included in this article; the owner does not wish his name to be mentioned. Titles of sculptures are cited according to the London Monograph. Titles of unpublished works are quoted according to the information obtained by the owner and at my discretion.

Measurements are stated in millimetres.

The paintings and drawings have not been removed from the wall or taken out of their frames, which made it difficult to take data about measurements, kinds of material and damages.

This article deals with works produced in the years before the First World War, that is, until the end of 1914. The works which were added to the collection during and after the Second World War will be shown on some other occasion.

Reproductions of Meštrović's works that are already known have been added at the end; through them we were able to date and specify the works in the Signorelli Collection.

## CATALOGUE

1.

*Shepherd with Bellows and Girl,*
charcoal, paper, 1155×1620 mm, Otavice, 1912.

The sculpture »Shepherd with Bellows«, was finished by Meštrović in Paris, 1909. A plaster casting is in the Meštrović Gallery in Split, and a bronze in Kansas City, U. S. A.

The painting "Shepherd with Bellows, Dog and Sheep" is exhibited in the Museum of Drniš Region, cat. No. 6.

The broad, sharply cut surfaces in the drawing, very scanty modelling, pronounced expressionism and simplified form are all analogous to the reliefs cut in plaster, originating in Belgrade, 1913. Deprived of rigid expressionism, a synthetized form of the girl's figure dominated Meštrović's work in the early twenties.

Judging by the type of the young man and girl, this drawing might have been made during the sculptor's stay in Otavice, in the summer of 1912. The position of the figures in three dimensions, the bold shortening of the shepherd's face and hands, and the composition which seems to be tightened in an imaginary frame, suggest that this drawing was a model for a fresco or relief.

We know of only one such study made for a fresco, which belongs to Meštrović's early period; it was reproduced in the catalogue for the exhibition entitled Defying Unheroic Time, 1910 (illustr. 1). Although there were five studies quoted in the catalogue not a single one has been found so far.

2.

*Procession of Women and a Boy on a Horse,*
charcoal, paper, 1400×2000 mm, Rome, 1913.

As far as we know, there is also an oil to be found with the same theme.

Formally, the drawing is connected with the reliefs of Women Dancers, marble, 1911 and 1912, made in Rome, today in the Meštrović Atelier and the Meštrović Gallery in Split, and also with the Caryatids in the National Museum, Belgrade, of 1908 to 1909. The drawing of the hands is reminiscent of the reliefs of 1913: the Annunciation, and Jesus and the Woman from Samaria, (illustr. 5 and 2). The feet are similar to those in the relief of Salome of 1913, plaster, in the Meštrović Atelier (illustr. 37.)

The figure of the horse is very similar to the reliefs of horses of 1911 in the Meštrović Atelier, in Zagreb.

The rigidity of expressionism imprinted in the faces of caryatids from the earlier period as well as in the female figures of the relief of 1913 is still present here. Yet a new femininity radiates from these figures, who, with soft dancing steps, lead the young horseman. Therefore, the drawing may be dated 1913.

The representation itself seems to be far from the national epic tradition and homeland life which had strongly inspired Meštrović up to 1911. It is evident that pagan mythology affected this allegory of youth and love.

3.

*Procession of Women and a Boy on the Horse,*
oil, wood, 300×500 mm, Rome, 1913.

The owner is one of Meštrović's Roman cooperators in the years before and immediately after the First World War. Judging by the restless, energetic brush strokes and its small size, the painting seems to be an idea for a larger composition in colour, probably a fresco.

This is one of the rare examples of Meštrović's direct work with colour; he does not colour a specific surface but builds the form with firm strokes of the brush, while respecting the anatomy of the human and animal figures. Since a colour reproduction does not exist, only a short note from 1979 can give us an idea of its coloristic value: the lower half of the surface on which the figures move is green, and the upper half is blue, the horse is black, its mane and tail are brown, the robe of the first woman (from the left) is pink, that of the second is green and that of the third is shaded blue. The third woman carries a bird painted white, green and orange. The shading of the boy's body is carried out in green. The colouring still seems to be very fresh and the whole surface is very lively. The picture is well preserved.

4.

*Shepherd with Flute,*
bronze, height 1200 mm, oval base, size 270× 240 mm, Rome, 1913.

Model in plaster, also in possession of the owner of the Signorelli Collection.[2]

Lit.: A Monograph, London, No. 170, 1919. Rpd.: A Monograph, London, No. XXVIII, 1919.

Catalogue of Exhibition of Sculpture by Mestrovic, The Twenty One Gallery, London, May—June, 1919, Nr. 5 A young Shepherd;

Rep.: La Prensa, revista, Buenos Aires, 20 de marzo de 1983. page 1, along with the article »Ivan Meštrović, un hito en la cultura occidental« by Julio Castaneda.

According to the information in »A Monograph«, the sculpture was in London in 1919. In the article »Meštrović Sculptor« by Pauline Clough Young, published in the periodical "The Microcosm", page 2—3, vol. V No. 3, Leeds, Autumn 1919, she mentioned, among other works by Meštrović, the figure of a little shepherd with a flute.

The motive is a reminiscence from the sculptor's childhood, yet the figure of the shepherd does not possess those exterior features of the somewhat brutal, frowning, pugnacious figures that are typical of the Svilaja and Dinara region. When creating this work, Meštrović was obviously greatly influenced by archaic plastic art, seen in the soft, rounded modelling of the boy's body, and the peaceful, balanced, almost completely symmetric composition. However the interior life and force of this sculpture is characteristic of Meštrović's figures from the very beginning of his work.

Music transposed into sculpture is a theme Meštrović takes up again, though not before 1918, and again in Rome; it is a theme which he works at till his death.

[2] In the Signorelli archives there is a visiting-card dated 1913, written by Ruža Meštrović; she enclosed it with a statue she had chosen and which Ivan donated to the Signorelli family as a token of gratitude.
This could refer only to the Shepherd with a Flute, because it is the only 1913 statue in the collection. The others were made in 1914.

The high artistic quality of the figure of the boy absorbed in playing, sculpted with simple mediums, makes this one of the best works in Meštrović's complete opus.

5.

*In Expectancy (the Annunciation ?),*
charcoal, paper, cca 800×1100 mm, Rome, 1913.

Dated according to the reliefs of 1913: the Annunciation and Visit of Little John (illustr. 7) and according to the drawing Four Women, the Meštrović Atelier (invent. No. 257; the Miletić Collection) (illustr. 6).
This is probably a sketch for the same painting in the Signorelli Collection.
The figure of the woman in a richly draped robe is repeated with a certain lyric expressiveness several times in London in 1915. The distorted figures of the women in the circle are apparently allusions to the personal drama of Meštrović's first wife when she lost all hope of getting a child.[3]

6.

*In Expectancy,*
oil, cardboard, size 680×980 mm, Rome, 1913, under glass.

Built on contrasts of colour, with little shading, conceived predominantly two-dimensionally. This is a valuable contribution to understanding Meštrović's way of expressing himself by means of colour. The colouring of this picture is similar to that in the paintings of 1911 and 1912 which are to be found in the Drniš Region Museum and are reproduced in the Museum's catalogue, no. 7, 14, 15.

7.

*The Annunciation,*
oil (tempera?), cardboard, size 665×960 mm, Rome, 1913, under glass.

The modelling of the faces and hands by means of colour is very similar to that in the pictures dating from 1911 to 1913 in the Drniš Region Museum; the two-dimensional treatment of broad surfaces and synthetized form suggest that the oil dates from 1913. The gesture of the angel who whispers the news to Maria is repeated by Meštrović only in a plaster relief of 1913. Meštrović's predilection for torsos, already seen in the reliefs the Girl from Kosovo (1909), A Portal Figure (1910) and The Fighter (1911) is also present in this picture — as if he was working on a segment of a larger composition.

8.

*Deposition from the Cross,*
oil, cardboard, 600×800 mm, Rome 1913, under glass.

The posture of Maria's head and that of Christ is almost identical with the reliefs "Pietà", Rome, 1913 and "Deposition", wood, Belgrade, 1913 (illustration 10 and 4), but there is not the expression of convulsive pain which permeates these reliefs. The line flows here uninterrupted; it shapes and closes the form, which aspires to synthesis. This tendency is strongly expressed in the sculpture "Pietà", Rome, 1914 (illustr. 9).
The kerchief on Maria's head, tied in the same manner as do the women at the foot of the Dinara mountain, is repeated, although stylized, in the above-mentioned 1914 Pietà and in the relief of the same name in London (1915). Such realistic details almost entirely disappeared in the stylization of 1916. The appearance of a halo around Christ's head is a detail we do not often find in Meštrović's work. Annunciation and Deposition are probably preliminary works in the series of Paintings representing Christ's life (1916—1917). Unfortunately we know of only four signed paintings from the series, in private ownership. By the numbering at the back, we presume that the series may have consisted of about fifteen paintings.

9.

*Statuette of a Woman,*
bronze, blue patina, height 430 mm, Rome, 1914, base: wood, round.

The second casting was owned by the late Ruža Meštrović. The Third casting is in the possession of an heir of the late Krešo Meštrović, Zagreb.
Lit.: A Monograph, London, No. 180, 1919, location: Rome, 1919.
According to present knowledge of Meštrović's opus, this work represents the beginning of a new stylistic period. Even more than in the Shepherd with a Flute, changes in texture and in the conception of the sculpture are strongly influenced by antique plastic art, as is seen in the tendency to elongated forms, the more peaceful modelling of soft transitions, the smooth surface, the elegance and femininity, the almost lyric sensibility. Some elements of the composition, such as the bend of the neck and head or the position of the left leg, indicate a departure from the relief conception, which had dominated Meštrović's opus, but which he never entirely abandons, never fully accepting this break into space.

10.

*Figures of Women,*
charcoal, paper, size 1520×770 mm, Rome, 1914, under glass.

The study for the Statuette of a Woman in the same collection. The deformity of the left hip is softened in bronze. The head and hair of the smaller figure are identical with the head of the Statuette. Therefore the drawing might be dated 1914. It is unlikely that the leaves on the branch on the tree are just decorative detail; in my opinion, their meaning is symbolic. This figure is perhaps a part of a bigger composition or a sketch for some definite theme.

[3] According to her friend Vida Krizman, the first wife of the painter Tomislav Krizman.

11.

*Figure of a Woman from the Back,*
with a Small Figure of a Woman with Clasped Hands, charcoal, paper, size 1220×690 mm, Rome, 1914, under glass.

Like the former drawing, this might also be a study for the statuette of a woman in bronze. Therefore it could be dated 1914. The vigorous, firm line shaping the full form, as well as the format of the drawing, suggest that this might be a model for a painting. The plastic realization of the figure of the woman in the background is seen again only in the relief Deposition, wood, Belgrade, 1913.

12.

*Maria Signorelli,*
marble, Carrara, size 390×155 mm, Olevano, 1914.

Sign. at the right side: Olevano (1914) Meštrović.
Lit.: A Monograph, London, No. 181, 1919, Mlle Signorelli, marble, location Rome, 1919.
This is a portrait of the eldest daughter of Dr A. Signorelli and Olga Resnevic. Made in Olevano, the little town south-east of Rome where the Signorelli and Meštrović families spent their summer holidays. It was transferred into marble by a stone-cutter named Giovanni Ardini in Rome. This information is in a letter written to Dr Signorelli by G. Ardini on December 28, 1914, now in the Signorelli family archives. In the archives of the Meštrović Atelier there is an undated letter, No. 1293, written by Maria Signorelli to her uncle Ivan (Meštrović), in which she sends him Christmas and New Year greetings and remembers the days spent in Olevano that summer.

13.

*Maria Singing (Maria che canta),*
bronze, height 320 mm, Olevano, 1914.

Sign. bottom right side: Olevano (1914) Meštrović, cast in bronze in Rome, model in plaster owned by the Signorelli family.

Lit.: A Monograph, London 1919, No. 182 Head of a Child, Rome, bronze, 1914, located in Rome, 1919.

Called "Maria Singing" by the Signorelli family. It is a variant of the portrait of Dr A. Signorelli and Olga Resnevic's eldest daughter, made during the summer holidays in Olevano.

Unconventional, direct, fresh, in pure form and of smooth texture, this portrait is surely one of Meštrović's masterpieces. The only previously known portrait of someone singing is exhibited at the Meštrović Gallery in Split; dated 1905, produced in Vienna, it portrays one of Ruža Meštrović's sisters.

14.

*St. John the Baptist (head),*
plaster, wax, height 595 mm, Rome, 1914.

Lit.: A Monograph, London, 1919, No. 184, rep. XLVIII, bronze, located: London, 1919.

The plaster is stored at the Glyptotheca (Yugoslav Academy of Science and Arts) in Zagreb as a legacy bequeathed to the Academy of Fine Arts by Ruža Meštrović.

The first bronze dates from the author's time, owner: Dr M. Mihailović Belgrade.

The second bronze is dated 1962, owner: the Meštrović Atelier, inventory No. 139.

John the Baptist's ascetic face presages the figures of Christ and the Apostles in the reliefs created in 1916 and 1917. The modelling of the eye will be characteristic of the Apostles, and of male and female figures in 1915.

15.

*Self-Portrait (statuette),*
bronze, height 385 mm, Rome, 1914, cast in bronze, in Rome.

Lit.: A Monograph, London, No. 187, 1919, located in Rome, 1919.

This is the fifth self-portrait in a series (1901, 1902, 1911, two in 1913) and the first in which the author is represented in full figure (the second, titled the Man Writing, the Meštrović Atelier, invent. No. 156, is from 1925).

The melancholic and cheerless expression in the face reflects the sculptor's mood and state of health at that time. It is also considered to be the first portrait in a series of spiteful, energetic representations of his personality. The scanty modelling, the smooth surface, the contrapposto, the bend of the head and the left elbow jutting out are features that imply a continuation of the conception of the Statuette of a Woman which was produced in the same year and is in the same collection

16.

*Study for a Statuette of St. John the Baptist,*
bronze, height 415 mm, Rome, 1914.

Replica in dark red wax, height 425 mm, is in the same collection, right forearm missing. Cast in bronze in Rome.

Lit.: A Monograph, London, No. 189, 1919; location of the bronze: Rome, 1919.

The ascetic figure of the saint is realized in the same way as the Self-Portrait and the Statuette of a Woman, 1914, yet enriched by a dramatic expression which reaches its peak in the reliefs with scenes from Christ's life in 1916 and 1917. Judging by the head of the saint, carried out in a larger-than-life size, one might assume that Meštrović intended to make a full-figure sculpture, such as the earlier Kraljević Marko, dated 1910, The Indians, Ruđer Bošković and Victoria, which was produced for a monument in Bucharest.

Not until 1954 did he make a sculpture, John the Baptist in a larger-than-life size, though in a different manner. The first cast of the sculpture can be found in the baptistery in Split, and the second in the parish church at Vrpolje.

17.

*A Girl and a Wounded Man,*
Indian ink, pen, diluted, paper, size: 80×103 mm, Rome, 1914.

Dr Signorelli's note on the back of the drawing:

"Disegno originale del frontespizio del programma del concerto pro Serbia tenuto a Villa Medici nel novembre 1914 a Roma".[4] Thus the drawing can be dated 1914, though some elements, such as the physiognomy of the wounded man and especially that of the girl, and the graceful movement of her hands, suggest that it could be dated 1915 or 1916.[5] This is a variation of the theme of the Kosovo Girl of 1909.

The two-dimensional treatment of the figures and the composition are both very near to the reliefs of 1913. The restless line which describes the elongated forms is due to the rough surface of the paper. The movement and position of the girl's figure presage the sketch for a Figure Engaged in Prayer, London 1915, rep. in the catalogue of the Meštrović's Atelier No. 41 (illustration 8).

[4] »Original drawing on the front page of the programme for a concert for Serbia held in Villa Medici in Rome, November, 1914«.

[5] In the archives of the Meštrović Atelier there is an invitation (Maria Signorelli's present) to a concert by the violoncellist Livio Boni, in Villa Medici, Tuesday, January 11, 1916. The concert was held for the benefit of Serbian emigrés in Italy. It remains to be found out how many concerts were held in Rome for the benefit of Serbian emigrés. According to the data available it appears there were two concerts: one in November 1914, and another in January 1916. Meštrović was in London at that time, and it seems unlikely that he would have sent his drawing to Rome to be printed in the programme.

[6] In the Signorelli archives there is a letter by Ruža Meštrović written after her arrival in Paris, sent to Olga Resnevic Signorelli in Rome, dated April 24, 1915.

[7] In the archives of the Meštrović Atelier there is a letter, No. 1104, written by Toma Rosandić in Geneva to Ivan Meštrović in London. It is undated. Here is a quotation from the letter: »I opened the atelier with Signorelli and a smith in the presence of Mr Zanelli, who came by chance; as you told me, I oiled the chisels and left them there; Mr Signorelli took along all the things from the atelier to his flat to take care of them, e. g.: Head of St. John, that small figure of a woman in wax, a sketch of St. John in wax, cardboards and drawings; I agreed to this because they would be better kept with him; all the other things remained in the atelier.
Consequently Mita will not bring you anything that you asked for; not because you had forgotten to give him the key, but you already know why. . .«
On a damaged postcard, No. 1097, in the archives of the Meštrović Atelier, Toma and Mara Rosandić wrote to the Meštrovićs in London that they had been in Geneva for three days. The card was posted in Geneva and dated May 7, 1915. Rosandić's letter to Meštrović was probably written a few months later. Meštrović's letter was carried by Mita from London via Rome to Geneva, as may be seen now from its contents.

The drawing is an interesting and rare example of Meštrović's illustration and decoration. In spite of its masterly quality, it suggests a piece of art made upon request, deprived of the spontaneity and the artistic swing characteristic of the other drawings in the collection.

18.

*Christ on the Cross,*
silver, height 730 mm, Rome, 1915.

Sign.: on the base at the back: Meštrović.
Model in plaster, owner: The Signorelli Collection.

Lit.: A Monograph, London, 1919, No. 200, location: Rome, 1919.

Rep.: picture postcard, size: 105 × 150 mm, publisher: Mirfield Publications, House of Resurrection, Mirfield, West Yorkshire WF14 OBN, entitled: Crucifix by the Serbian Sculptor, Meštrović. There is no sign of the year when the sculpture was made nor is the material specified; the year when the reproduction was published is not known either.

It is almost identical with Christ on the Cross, plaster, height: 2100 mm, Rome, 1915, the Meštrović Atelier, Inv. No. 172, but the modelling is harder and the right foot is laid over the left one. This small Christ on the Cross is one of Meštrović's rare works with reminiscences of Roman Romanesque art. The elongated ascetic figure of Christ presages the pronounced expressionism of the figures in the works representing Christ on the Cross and in the reliefs about Christ's life, created in Geneva and Cannes, 1916, and now at Crikvine in Split.

This work is rated among the masterpieces in Meštrović's opus. Marino Tartaglia states that this Christ was kept for some time in his studio in Rome, next to Meštrović's atelier. When leaving Rome (1915) Ivan and Ruža Meštrović donated it to Dr Signorelli.

The departure of Meštrović and his wife Ruža from Rome in April 1915[6] marked the end of an extremely happy period in the sculptor's life. Never again would such favourable circumstances be repeated.

Meštrović was greatly stimulated there by such factors as the physical presence and spiritual climate of the city, its rich cultural tradition, his friendships with intellectuals, artists, musicians and men of letters, and, last but not least, his extremely favourable financial situation.

Who knows what would have happened to Meštrović's works which had been left in his atelier in Rome if Toma Rosandić[7] had not stored them in Dr Signorelli's flat. For the second time, Dr Signorelli had helped Meštrović. He would also prove his friendship on a third occasion, during and after the Second World War.

Further research and studies will certainly clarify some problems in the dating, iconography and techniques of Meštrović's works in this collection. We also believe that these works will undoubtedly find their place in future studies on Meštrović.

English translation by *Ivana Velčić*

BIBLIOGRAPHY


Archives of the Meštrović Atelier, Zagreb, correspondence and old files.

Archives of the Signorelli family, Rome.

*Baldasar, Helena*: Meštrović, Il Vantaggio, rivista di cultura, Anno XII, Nuova seria, No. 3, Maggio 1979.

*Barbić, Vesna*: Catalogue of the exhibition of the Meštrović Atelier, Zagreb 1973.

*Barbić, Vesna*: Drniš Region Museum, catalogue of the exhibition, Drniš, 1983.

*Meštrović, Ivan*: Quelques souvenirs sur Rodin, Annales de l'Institut Français de Zagreb, 1ère Année No. 1. avril — juin 1937.

*Meštrović, Ivan*: Reminiscences of some Political Personalities and Events, Matica Hrvatska, Zagreb, 1969.

Ivan Meštrović, A Monograph, William and Norgate London 1919.

*Resnevic Signorelli, Olga*: Eleonora Duse, Epoha, Zagreb, 1945.

*Resnevic Signorelli, Olga*: Il Ritratto di Benedetto XV di Auguste Rodin, offprint, Strene dei Romanisti, Staderini, SPA, Pomezia, 1978.

*Young Clough, Pauline*: Meštrović, Sculptor, The Microcosm, vol. V no. 3 Autumn, 1919.

RAD JUGOSLAVENSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI
KNJIGA 416, RAZRED ZA LIKOVNE UMJETNOSTI, KNJIGA XII

Izdavač
JUGOSLAVENSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI

Za izdavača
HRVOJE POŽAR

Likovni urednik
EDO KOVAČEVIĆ

Tehnički urednik
MILENA MIHALINEC

Lektor
MIRKO PETI

Korektor
EVA VOJNOVIĆ

Autori fotografija • Autori delle fotografie
Photographs by
BRANKO BALIĆ, Zagreb, : prilog br. 7 i 9
F. COPPOLA, Rim, : br. 4, 6, 13, 13a, 17
MITJA KOMAN, Zagreb, : prilog br. 6 i 10
IVAN ORŠIĆ, Zagreb, : prilog br. 8
VINCENZO RECCHIA, Rim, : br. 1, 2, 2a, 3, 3a, 4a, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13b, 14, 15, 15a, 16, 16a, 18, 18a, 18b

Strojoslagari
JOSIP IPŠA i SLAVKO MLADINOVIĆ

Meteur
ŽELJKO HERCEG

Rukopis predan u proizvodnju u svibnju 1985.
Tiskanje dovršeno u listopadu 1985.

Naklada 1000

Tisak i uvez
GRAFIČKI ZAVOD HRVATSKE, ZAGREB