

Skice, crteži i minijature imaju posebnu listovnu kartoteku, poredanu prema autorima bez obzira na narodnost.

Ova bogata i dragocjena zbirka posjeduje biblioteku, bez koje se i ne može zamisliti nijedan naučni rad ni ozbiljna, precizna postava grafičkih listova. Osim svih stručnih i priručnih knjiga, koje se tiču te grane umjetnosti, biblioteka posjeduje sve velike naučne kataloge tiskane grafike (oeuvre-kataloge) od najranijih početaka pa do danas. Oni su poredani po imenu autora. Osim toga biblioteka ima velik broj knjiga iz područja povijesti umjetnosti, cijelu literaturu o izvornim crtežima (poredanu alfabetskim redom), kataloge galerija, muzeja i privatnih zbirka, knjige sa grafičkim ilustracijama. Naročito vrijedna izdanja mogu se dobiti za gledanje samo s dopuštanjem direktora. Biblioteka posjeduje također mape originalne umjetničke grafike, faksimile, izložbene kataloge, koji su poredani kronološki po mjestima izdanja, kataloge aukcija poredane po aukcionim kućama alfabetskim redom, knjige veduta gradova i zemalja poredane alfabetskim redom, knjige s kostimima i karikaturama i plakatima. Ta ogromna biblioteka spremljena je u više dvorana, razvrstana u sekcije prema naprijed spomenutim sadržajima, a knjige su poredane prema formatima. To nije vrlo zgodno i donekle otežava rad. Ali drugačiji raspored nije moguć s obzirom na arhitektonsko uređenje i već prije ugrađene ormari i police. Katalog listića stručne biblioteke postoji u dva primjerka. Prvi je poredan prema autorima, a drugi prema sadržaju (Realkatalog). Budući da je čitaonica odijeljena od biblioteke,

a listovni katalog nalazi se u prostorijama biblioteke, ne može nijedan posjetilac lično pregledati kataloge. Taj posao vrše dežurni činovnici i namještenici, koji izručuju posjetiocima tražene knjige. Veliko bogatstvo knjiga zahvaljuje Albertina susretljivosti i razumijevanju Nacionalne biblioteke, koja je predala ne samo stručnu grafičku literaturu, nego i vrlo vrijedne knjige s originalnim ilustracijama (drvorezima i bakrorezima) i sve one, koje se mogu odnositi na tu granu umjetnosti.

Albertina priređuje od vremena na vrijeme izložbe iz materijala svog fundusa, ali organizira i izložbe iz područja grafičkih tehnika i ostalih austrijskih gradova i drugih država. Izložbe ne traju dulje od 3 mjeseca. U ljetnim mjesecima izlažu se radovi starijih znamenitih majstora s obzirom na veliki priliv stranaca. Na izložbama u toku godine većinom su zastupani radovi modernih majstora. Te izložbe traju samo 2 mjeseca. Prije izložbe Albertina upoznaje s njome javnost preko štampe i radija. Novinari se pozivaju prije otvaranja izložbe, da pregledaju eksponate, a stručni službenici Albertine upoznaju ih s eksponatima i daju kataloške i druge podatke o njima. Tri dana prije otvaranja izložbe daju se svaki dan obavještenja preko radija. Vodstvo na izložbi vrše samo kustosi, ostali namještenici imaju samo nadzor u izložbenim prostorijama. Radi obavješćavanja publike domaće, a naročito strane, kao i propagande, izdaje se u Beču svaki mjesec posebna publikacija s popisom svih galerija, muzeja i Albertine i posebnih povremenih izložaba, koje su tog mjeseca otvorene (Sonderausstellungen).

Ako ih u jednom mjesecu ima više, stavlja se svaka pojedinačno s punim naslovom i kratkom oznakom karaktera izložbe. Naznačeno je trajanje izložbe, dani i satovi posjete i ime stručnog lica, koje će vršiti vodstvo. Većinom počinje vodstvo u 10 sati prije podne. Daci se vode samo radnim danom, a prijava se vrši barem tjedan dana prije. Radi lakšeg obavješćavanja stavlja se u navedenu publikaciju i telefonski broj svake ustanove.

Albertina je u mjesecu srpnju 1953. imala posebnu izložbu pod nazivom »Crteži i grafike velikih majstora 16. i 17. stoljeća«. Izložba je bila postavljena u provizornim prostorijama, u širokom hodniku, što vodi do čitaonice, koja se sada restaurira. Na zidovima lijevo i desno bili su izloženi crteži i akvareli Dürera, crteži Michelangela i Rafaela, a osim toga i neki bakrorezi iz Dürerove Male muke, Melankolija, Vitez i smrt, Jerolim u sobi, pokusni otisak sa bakroreza Ljubomora, kao i nekoliko njegovih listova žanrkaraktera. Izložba nije imala kataloga. Glavni podaci o listovima bili su napisani na ceduljicama lijevo dolje na staklu.

Usporedo s tom izložbom Albertina je već u mjesecu lipnju u jednoj od svojih dvorana postavila izložbu suvremene engleske litografije. Interieur u stilu 18. stoljeća bio je u neskladu s eksponatima. Izložba je bila organizirana suradnjom Albertine i British Councila. Bilo je izloženo 57 eksponata od 20 majstora. Ovoj izložbi u Albertini prethodila je izložba međunarodne litografije, koja je priređena u Albertini prošle jeseni u suradnji sa muzejem u Cincinnatiju.

RESTAURATORSKI ZAVOD × RESTAURATORSKI ZAVOD × RESTAURATORSKI ZAVOD

Radovi izvršeni u Restauratorskom zavodu od početka srpnja 1953. do 15. travnja 1954. g.

111. (786)
Nepoznati autor: »Portret Franje pl. Kružića«. Ulje na platnu. Veličina 60×47 cm. Vlasništvo Povijesnog muzeja Hrvatske.
Slika zamazana i mjestimice prekrita starim potamnjelim retušima. Boja ispucala, mjestimice se ljušti i otpada.
Slika očišćena. Stari potamnjeni retuši odstranjeni. Mjesta, na kojima se boja ljušti, učvršćena. Nanijeti novi retuši. Lakirano damarom. Primljena 24. IV. 1953. Vraćena 5. XI. 1953.
112. (787)
SCHWEIKART (?): »Portret Franciske Ulašić«. Ulje na platnu. Veličina 67×53 cm. Vlasništvo Povijesnog muzeja Hrvatske.
Na slici ima dosta potamnjelih retuša. Boja se na nekoliko mjesta ljušti i otpada. Slika se na nekoliko mjesta odlijepila od platna, kojim je podložena.
Mjesta, na kojima se boja ljušti, učvršćena su, a potamnjeni retuši odstranjeni. Slijepljena su i mjesta, gdje se staro platno odlijepilo od platna rantoalaže. Slika očišćena i nanijeti novi retuši. Lakirano damarom. Primljena 24. IV. 1953. Vraćena 5. XI. 1953.
113. (788)
Nepoznati autor: »Portret Pavla Stoosa«. Ulje na platnu. Veličina 70×54 cm. Vlasništvo Povijesnog muzeja Hrvatske.
Lak na slici prljav. Stari retuši potamnili. Stari lak i retuši odstranjeni. Nanijeti novi retuši i nanovo lakirano damarom. Primljena 24. IV. 1953. Vraćena 5. XI. 1953.
114. (789)
SCHWEIKART: »Portret Franje Ulašića, hrvatskog bana«. Ulje na platnu. Veličina 67,5×54 cm.

Signatura u lijevom uglu »Schweikart 1828«. Vlasništvo Povijesnog muzeja Hrvatske.
Na slici su stari retuši potamnili, a lak uprljan. Lak i retuši odstranjeni i nanijeti novi. Primljena 24. IV. 1953. Vraćena 5. XI. 1953.
115. (790)
ZIEGLER: »Portret Josipa Kukovića, biskupa dakovačkog«. Ulje na platnu. Veličina 80×65 cm. Vlasništvo Povijesnog muzeja Hrvatske.
Lak jako potamnio. Na jednom mjestu boja otpala.
Slika očišćena, mjesto, na kojem je boja otpala, zakitano i retuširano. Lakirano damarom. Primljena 18. V. 1953. Vraćena 5. XI. 1953.
116. (791)
DOSOSSI: »Uskrsnuće«. Tempera na drvu. Veličina 75×76 cm. Vlasništvo Jugoslavenske akademije.
Uslijed stezanja daske boja se zajedno s podlogom odlijepila od daske na većim površinama. Mjestimice se uzdigla i puca. Daska svinuta. Boja i podloga učvršćeni. Daska izravnana. Retuši nanijeti lokalnim tonom. Lakirano damarom. Primljena 2. VIII. 1952. Još se nalazi u Zavodu.
117. (792)
Nepoznati autor: »Genealogija obitelji Draškovič«. Ulje na platnu. Veličina 366×194,5 cm. Vlasništvo dvorca Trakošćan.
Slika zgužvana i preklapana. Na prelomima boja otpala, a ispucala je i odljepljuje se po cijeloj površini slike.
Slika izglacana i napeta na nov unutarnji okvir. Boja, koja se odljepljuje, učvršćena. Oštećena mjesta zakitana i retuširana. Lakirano damarom. Primljena 21. III. 1953. Još se nalazi u Zavodu.

118. (793)
Nepoznati autor: »Pejzaž s patkama«. Ulje na platnu. Veličina 198×151 cm. Vlasništvo državnog dobra »Belje«. Lak potamnio. Na slici mnogo starih potamnjelih retuša i sitnih oštećenih mjesta u podlozi i boji. Slika slabo napeta.
Stari potamnjeni lak i retuši odstranjeni. Oštećena mjesta u podlozi i boji zakitana i retuširana. Slika nanovo napeta i lakirana damarom. Primljena 21. III. 1953. Vraćena 2. IX. 1953.
119. (194)
LJ. BABIĆ: »Golgota«. Ulje na drvu. Veličina 77×81 cm. Vlasništvo Moderne galerije. Signatura u desnom donjem uglu: »Babić 1917«. Daska se svinula i ispucala.
Daska izravnana i parketirana. U pukotine metnuti drveni umetci. Oštećena mjesta retuširana. Lakirano damarom. Primljena 12. I. 1953. Još se nalazi u Zavodu.
120. (795)
IVAN ZASCHKE: »Portret Ljudevita pl. Ukotino- vića«. Ulje na platnu. Veličina 221×142 cm. Vlasništvo Povijesnog muzeja Hrvatske.
Slika uprljana. Boje na nekoliko mjesta izgubene. Oči portretu probodene.
Slika očišćena, izgrebena mjesta retuširana. Probušeno platno zakrpano, zakitano i retuširano. Lakirano damarom. Primljena 24. IV. 1953. Vraćena 5. XI. 1953.
121. (796)
Nepoznati autor: »Glava Kristova«. Tempera na drvu. Veličina 29,5×31,5 cm. Vlasništvo Dominikanskog samostana u Splitu.
Veliki dio podloge s bojom – gotovo čitavo čelo

i gornji dio glave – otpao i nedostaje. Ostatak ispucao i jedva se drži drva. Slika prljava i nečista.

Dijelovi boje i podloge, koji se odljepljuju od drva, učvršćeni su. Nedostaci zakitani i retuširani lokalnim tonom. Očišćeno i lakirano damarom. Primljena 13. V. 1953. Vraćena 4. XI. 1953.

122. (797)
MARINO TARTAGLIA: »Mrtva priroda«. Ulje na platnu. Veličina 53,5×65 cm. Vlasništvo Moderne galerije.

Slika uprljana. Platno na jednom mjestu probito, te nedostaje cca 1 cm².

Očišćena. Proboto mjesto zakrpano, zakitano i retuširano. Lakirano damarom.

Primljena 27. VI. 1953. Vraćena 12. XI. 1953.

123. (798)
KRSTO HEGEDUŠIĆ: »Romari«. Ulje na platnu. Veličina 129,5×162 cm. Signirana »K Hegedušić 1937.«. Vlasništvo Moderne galerije.

Cijela slika prekrita jako vidljivim mrljama. Mrlje odstranjene. Lakirano damarom.

124. (799)
VJEKOSLAV KARAS: »Oproštaj Serežana«. Ulje na platnu. Veličina 82×111 cm. Vlasništvo Povijesnog muzeja Hrvatske.

Slika jako uprljana i loše napeta. Na 3 mjesta platno probušeno.

Slika bolje napeta i očišćena. Probušena mjesta zakrpana, zakitana i retuširana. Lakirano damarom.

Primljena 24. IV. 1953. Vraćena 5. XI. 1953.

125. (800)
Nepoznati autor: »Portret Kajetana Knežića«. Ulje na platnu. Veličina 29×23,5 cm. Vlasništvo Povijesnog muzeja Hrvatske.

Lak prljav. Stari retuši jako potamnili.

Prljavi lak odstranjen. Stari retuši odstranjeni i nanijeti novi. Lakirano damarom.

Primljena 24. IV. 1953. Vraćena 5. XI. 1953.

126. (801)
MOSE WILLY: »Portret mlade djevojke«. Ulje na platnu. Veličina 55×56,5 cm. Vlasništvo Moderne galerije.

Slika loše napeta na nevaljao unutarnji okvir. Jako uprljana i puna ogrebotina.

Napeta na novi unutarnji okvir i očišćena. Izgrebena mjesta retuširana. Lakirano damarom.

Primljena 16. III. 1953. Vraćena 12. XI. 1953.

127. (802)
Nepoznati autor: »Portret Dragutina Rakovca«. Ulje na platnu. Veličina 86,5×67,5 cm. Vlasništvo Povijesnog muzeja Hrvatske.

Slika uprljana, na nekoliko mjesta ogreben. Stari retuši potamnili.

Slika očišćena. Stari retuši odstranjeni i nanijeti novi. Ogrebena mjesta retuširana. Lakirano damarom.

Primljena 24. IV. 1953. Vraćena 5. XI. 1953.

128. (803)
Nepoznati autor: »Portret biskupa Martina Borokovića«. Ulje na platnu. Veličina 163×115 cm. Vlasništvo Jugoslavenske akademije.

Slika dopremljena smotana. Boje jako suhe, potamnile i ispucale, pa se mjestimice sitniji dijelovi ljušte i otpadaju. Neka mjesta prekrita starim jako potamnjelim retušem.

Slika izglacana i napeta na unutarnji okvir. Boje koje se ljušte učvršćene. Stari potamnjeni retuši odstranjeni i nanijeti novi. Oštećena mjesta retuširana. Lakirano damarom.

Dopremljena 26. I. 1953. Još se nalazi u Zavodu.

129. (804)
PETAR DOBROVIĆ: »Portret E. S.«. Ulje na platnu. Veličina 149×128,5 cm. Signatura u donjem desnom uglu: »Dobrović 917«. Vlasništvo Moderne galerije.

Loše napeta, Stare zakrpe se odljepile.

Ponovo napeta. Odljepljene stare zakrpe slijepljene.

Primljena 10. III. 1953. Vraćena 31. VIII. 1953.

130. (805)
Austrijska škola XVI. st.: Oltarsko krilo – prikazani su: »Sv. Rok, sv. Florijan, sv. Uendelin i sv. Margareta«. Tempera na drvu. Veličina 152×52 cm. Vlasništvo Jugoslavenske akademije.

Boja s podlogom se na nekoliko mjesta odljepila od daske pa tvori napuhline.

Uglacano i slijepljeno.

Primljena 20. II. 1953. Još se nalazi u Zavodu.

131. (806)
Austrijska škola XVI. st.: Oltarsko krilo – prikazani su: »Sv. Leonard, sv. Katarina, sv. Kristofor, sv. Juraj«. Tempera na drvu. Veličina 152×52 cm. Vlasništvo Jugoslavenske akademije.

Boja s podlogom se na nekoliko mjesta odljepila od daske i tvori napuhline.

Uglacano i slijepljeno.

Primljena 20. II. 1953. Još se nalazi u Zavodu.

132. (807)
E. VIDOVIĆ: »Svitanje u splitskoj luci«. Ulje na platnu. Veličina 66×125 cm. Signirano u donjem lijevom uglu: »E. Vidović«. Vlasništvo Muzeja narodnog oslobođenja u Zagrebu.

Slika jako prljava.

Očišćeno i lakirano damarom.

Primljena 25. IX. 1953. Još se nalazi u Zavodu.

133. (808)
Nepoznati autor: »Portret Ivana Krizmanića«. Ulje na platnu. Veličina 39×32 cm. Vlasništvo Povijesnog muzeja Hrvatske.

Lak potamnio. Na slici nekoliko ogrebotina. Stari retuši jako potamnili.

Potamnjeni lak i stari retuši odstranjeni, ogrebena mjesta lakirano i retuširano. Lakirano damarom.

Primljena 25. IX. 1953. Vraćena 5. XI. 1953.

134. (809)
Nepoznati autor: »Portret Uilima Königa, zagrebačkog urara«. Ulje na platnu. Veličina 63×50 cm. Vlasništvo Povijesnog muzeja Hrvatske.

Zaštitni lak potamnio. Boje na nekoliko mjesta ogrebene. Platno na jednom mjestu probito. Stari retuši potamnili.

Zaštitni lak i stari retuši odstranjeni. Proboto platno zakrpano. Sva oštećenja mjesta u boji i podlozi zakitana i retuširana. Lakirano damarom.

Primljena 25. IX. 1953. Vraćena 5. XI. 1953.

135. (810)
Nepoznati autor: »Portret djevojčice«. Ulje na platnu. Veličina 71,5×58,5 cm. Vlasništvo Galerije umjetnosti u Zadru.

Slika uprljana i prekrita plijesni. Boja ispucala, ljušti se i otpada. Platno na nekoliko mjesta utisnuto.

Plijesan odstranjena, ispucala boja učvršćena. Platno izravnano. Lakirano damarom.

Primljena 6. X. 1953. Još se nalazi u Zavodu.

136. (811)
MIROSLAV KRALJEVIĆ: »Muški akt«. Ulje na platnu. Veličina 80×40 cm. Vlasništvo Moderne galerije.

Slika malo uprljana. Platno valovito i na jednom mjestu probito, pa nedostaje cca 4 cm².

Slika očišćena. Platno izglacano, a probito mjesto zakrpano, zakitano i retuširano. Lakirano samo retuš.

Primljena 10. XI. 1953. Još se nalazi u Zavodu.

137. (812)
MIROSLAV KRALJEVIĆ: »Bonvivant«. Ulje na platnu. Veličina 91×65 cm. Vlasništvo Moderne galerije.

Nekoliko sitnih mehaničkih oštećenja u boji. Platno probito na nekoliko mjesta sitnim rupicama.

Oštećenja u platnu i boji zakrpana, zakitana i retuširana. Slika očišćena. Lakirani samo retuši.

Primljena 10. XI. 1953. Još se nalazi u Zavodu.

138. (813)
Autor nepoznat: – Ikona – »Bogorodica s djetetom Isusom«. Tempera na drvu. Veličina 32,5×27 cm. Vlasništvo Galerije umjetnosti u Zadru.

Daska napukla. Boja zajedno s podlogom odljepljuje se i otpada. Neki dijelovi nedostaju. Boje na nekoliko mjesta izgrebene. Zaštitni lak prljav.

Daska i podloga, koja se ljušti, slijepljene i učvršćene. Nedostaci zakitani i retuširani. Boje očišćene. Lakirano damarom.

Primljena 6. X. 1953. Još se nalazi u Zavodu.

139. (814)
Nepoznati autor: – Ikona – »Krštenje u Jordanu«. Tempera na drvu. Veličina 51,5×34,5 cm. Vlasništvo Galerije umjetnosti u Zadru.

Boje zajedno s podlogom nadižu se, pucaju i mjestimice otpadaju. Neki dijelovi ikone preslikani. Lak potamnio.

Boje i podloga slijepljeni i učvršćeni. Preslici odstranjeni. Nedostaci zakitani i retuširani. Stari

lak odstranjen. Nanovo lakirano damarom.

Primljena 6. X. 1953. Još se nalazi u Zavodu.

140. (815)
Nepoznati autor: – Ikona – »Nepoznata biblijska scena«. Tempera na drvu. Veličina 28×37 cm. Vlasništvo Galerije umjetnosti u Zadru.

Daska napukla. Boja zajedno s podlogom uzdiže se i otpada. Neki dijelovi uz rubove ikone nedostaju. Boje na nekoliko mjesta izgrebene. Zaštitni lak potamnio.

Daska slijepljena. Boje i podloga učvršćeni i izglacani. Nedostaci zakitani i retuširani. Potamnjeni lak odstranjen i nadomješten novim.

Primljena 6. X. 1953. Još se nalazi u Zavodu.

141. (816)
Nepoznati autor: – Ikona – »Blagovijest«. Tempera na drvu. Veličina 30×35 cm. Vlasništvo Galerije umjetnosti u Zadru.

Daska svinuta i raspala se u dva dijela. Boje i podloga mjestimice otpadaju. Zaštitni lak potamnio i prljav.

Daska slijepljena, no nije izravnan. Podloga, koja je izgubila povezanost s daskom, slijepljena i učvršćena. Zaštitni lak odstranjen. Nedostaci u podlozi i boji zakitani i retuširani. Lakirano damarom.

Primljena 6. X. 1953. Još se nalazi u Zavodu.

142. (817)
Nepoznati slikar alpskog kruga XV. st.: – Oltarsko krilo – Tempera na dasci. Oslikano s obje strane. S jedne strane prikazan je »Prizor iz legende o sv. Nikoli iz Myre«, a s druge »Rođenje Isusovo«. Veličina 131×114 cm.

Boja zajedno s podlogom uzdiže se na velikim površinama i tvori napukline.

Uzdignuta podloga uglacana i slijepljena. Sitniji nedostaci zakitani i retuširani. Lakirano damarom.

Primljena 12. VIII. 1953. Vraćena 14. I. 1954.

143. (818)
Nepoznati autor: – Ikona – »Bogorodica s djetetom Isusom«. Tempera na drvu. Veličina 48,5×38 cm. Vlasništvo Galerije umjetnosti u Zadru.

Ikona zaprljana. Boje i podloga ispucale i na više mjesta ogrebene.

Očišćeno, zakitano i retuširano. Lakirano damarom.

Primljeno 6. X. 1953. Još se nalazi u Zavodu.

144. (819)
Kopija po Ticijanu: »Mater Dolorosa«. Ulje na platnu. Veličina 50×44 cm. Vlasništvo Jugoslavenske akademije.

Slika zamazana i na nekoliko mjesta ogrebena. Lak potamnio.

Stari potamnjeni lak odstranjen. Ogrebena mjesta zakitana i retuširana. Nanovo lakirano.

Primljena 2. II. 1954. Još se nalazi u Zavodu.

145. (820)
Nepoznati autor (Španjolska škola): »Starac«. Ulje na platnu. Veličina 47×39 cm. Vlasništvo Jugoslavenske akademije.

Slika uprljana, a lak potamnio.

Odstranjen stari lak i nanijet novi.

Primljena 2. II. 1954. Još se nalazi u Zavodu.

146. (821)
Nepoznati autor: »Ruševine iz antike«. Ulje na platnu. Veličina 43×34 cm. Vlasništvo Jugoslavenske akademije.

Slika prljava i puna starih potamnjelih retuša. Lak potamnio.

Stari potamnjeni lak i retuši odstranjeni. Slika je nanovo retuširana i lakirana.

Primljena 2. II. 1954. Još se nalazi u Zavodu.

147. (822)
Nepoznati autor: »Ruševine iz antike«. Ulje na platnu. Veličina 36,5×30,5 cm. Vlasništvo Jugoslavenske akademije.

Zaštitni lak potamnio. Podloga i boja ispucale, ljušte se i mjestimice otpadaju.

Podloga i boja učvršćene. Potamnjeni lak odstranjen. Nedostaci u boji i podlozi zakitani i retuširani. Nanovo lakirano.

Primljena 2. II. 1954. Još se nalazi u Zavodu.

148. (823)
T. KRIZMAN: »Ljudi na mostu«. Ulje na platnu. Veličina 90×100 cm. Vlasništvo V. Stranića, Zagreb.

Slika je jako zaprljana čađu i dimom.

Očišćena i lakirana.

Primljena 1. IV. 1954. Vraćena 6. IV. 1954.